



## ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении I Республиканского конкурса-фестиваля искусств «DALONI» - 2022**

**при поддержке Министерства образования Республики Беларусь**

**Дата проведения:** 28-30 октября 2022 г.

**Место проведения:** Могилевская область, г.Бобруйск, ул.Ульяновская, 35, ГУК “Дворец искусств г. Бобруйска”.

**Организаторы:**

-Республиканский Дворец культуры профсоюзов

- ООО

**при поддержке:**

Творческого лейбла “Звездочет”, Республиканского молодежного центра, ООО “Белорусская лига танца”, ООО “Продвижение молодежи”, Министерства образования Республики Беларусь, Автономной некоммерческой организации «Содружество талантов»(РФ).

**Форма проведения:** очно — заочная.

**Сценическая площадка:** размер 13\*14 метров, оборудована LED - экраном, профессиональным покрытием - танцевальный линолеум, профессиональный звук и свет.



**Жанры:** Вокал, Хореография, Театр моды, Театральное искусство, Инструментальное исполнительство.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** Настоящее Положение определяет правила и порядок проведения I Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni» (далее – фестиваль), требования к участникам и материалам, порядок их предоставления, сроки проведения фестиваля и действует до завершения всех конкурсных мероприятий.

**1.2.** При поддержке Творческого лейбла “Звездочет”, ОО “Белорусская лига танца”, ОО “Продвижение молодежи”, Министерства образования Республики Беларусь.

**1.3.** Целями фестиваля являются: популяризация современного детского и юношеского творчества; повышение эстетического уровня юных артистов; обмен творческим опытом среди участников и педагогов; информационная поддержка юных исполнителей посредством печати, радио и телевидения; выявление талантливых молодых исполнителей для оказания им поддержки в продвижении.

Все расходы и финансирование на организацию фестиваля осуществляются за счет средств организаторов и взносов участников.

Возраст участников: без возрастных ограничений.

Прием заявок: **по 21 октября 2022г.**

### **Наши преимущества:**

- Абсолютный Гран-при 1000 бун
- Минимальная стоимость участия (от 20 бун)
- Начинающие и продолжающие отдельными блоками
- Награждение в день участия
- Обладатель Гран-при в каждом жанре
- Гала-концерт по окончании фестиваля с претендентами на GrandPrix
- Шикарная площадка с профессиональным звуком, светом, LED экраном
- Информационная поддержка в виде интервью для победителей проекта
- Сертификаты на участие в проектах творческого лейбла “Звездочет”
- Максимальное разделение на возрастные группы
- Благодарность каждому педагогу, концертмейстеру
- Специальные призы от партнеров

*Оргкомитет фестиваля при необходимости по запросу коллектива/участника отправит официальное приглашение.*

## **2. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ ЖАНРАМ:**

1. Вокал
2. Хореография
3. Театр моды
4. Театральное искусство
5. Инструментальное исполнительство

## **3. ПО КАТЕГОРИЯМ\*:**

1. Солисты
2. Малая группа (2 - 7 участников)
3. Ансамбли формейшн (8-24 участников в номере)
4. Ансамбли продакшн (25 и более участников в номере)
5. Ансамбли «педагог-ученик»

\* При формировании допустимого количества заявок в категориях (дуэт, трио, малые группы) - такие категории могут быть выделены отдельно по решению жюри и оргкомитета.

## **4. ПО НОМИНАЦИЯМ:**

### **Вокал:**

- Академический;
- Народный;
- Эстрадный;
- Джазовый;
- Авторская песня;
- Песня на родном языке или на языке страны, которую представляет участник;
- Кавер от блогера (исполнение под аккомпанемент самостоятельно либо под фонограмму);
- Мировой хит;
- Песня из мультфильма, кинофильма, мюзикла;
- Ретро-шлягер;
- Патриотическая песня;
- Хит Евровидения.

### **Хореография:**

- детский сюжетно-игровой танец для группы от 4 до 6 лет;
- народный танец и стилизованный народный танец;
- современный эстрадный танец;
- street dance; dance show; fantasy show
- танцы с помпонами, мажоретки;
- оригинальный жанр (гимнастика, акробатика, спортивно-эстрадный танец, эстетическая гимнастика, художественная гимнастика);
- belly dance/oriental (восточный танец);
- современная хореография (модерн, джаз, экспериментальная хореография контемпорари,);
- классический танец;
- бальный танец;
- патриотический танец;
- номинация по запросу участника.

## **Театр моды:**

### **Театр моды (коллекции одежды):**

- прет-а-порте;
- вечерняя одежда;
- национальный костюм;
- исторический костюм;
- патриотический костюм;
- современный костюм;
- фантазийная одежда;
- одежда делового стиля;
- одежда для спорта и отдыха

### **Модельное агентство (дефиле):**

- прет-а-порте;
- вечерняя одежда;
- национальный костюм;
- исторический костюм;
- патриотический костюм;
- современный костюм;
- фантазийная одежда

## **Театральное искусство:**

- Театр (спектакль музыкальный, драматический, камерный; военно-патриотическая пьеса; театр танца, кукол, теней);
- Экспериментальный жанр;
- Художественное слово.

## **Инструментальное исполнительство:**

- Фортепиано;
- Народные инструменты;
- Струнно-смычковые инструменты;
- Духовые и ударные инструменты;
- Смешанный ансамбль/оркестр.

## **5. В КАЖДОЙ КАТЕГОРИИ СЛЕДУЮЩИЕ ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ\*:**

- **Группа А:** до 6 лет включительно;
- **Группа В:** от 7 до 9 лет;
- **Группа С:** от 10 до 12 лет;
- **Группа D:** от 13 до 15 лет;
- **Группа Е:** от 16 до 18 лет\*\*;
- **Группа F:** учащиеся и выпускники музыкальных, специализированных училищ и колледжей – до 5 минут звучания;
- **Группа G:** учащиеся и выпускники ВУЗов — до 5 минут звучания (без возрастных ограничений);
- **Группа H:** учащиеся частных студий и любители (без возрастных ограничений);
- **Группа I:** смешанная возрастная группа

\*Возраст коллектива определяется **по наибольшему количеству участников одного возраста** (в полных годах на день проведения фестиваля).

**\*\*Учащиеся музыкальных училищ и колледжей к участию в данной группе не допускаются.**

## **6. ЖЮРИ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

**6.1.** В состав независимого конкурса-фестиваля входят представители оргкомитета, действующие артисты, участники телепроектов «Х-фактор», «Евровидение», «Голос», «Танцуют Все», хореографы проектов «Евровидение», «Славянский базар», «Голос», «Детская новая волна», музыканты, режиссеры, артисты, заслуженные деятели искусств, педагоги, композиторы, продюсеры, поэты, представители СМИ, партнеров.

**6.2.** Выставление баллов членами жюри происходит способом закрытого голосования. **Система оценки - квалификационная. Это означает, что соответствующее место участнику присваивается согласно выставленному среднему баллу. Так может быть несколько лауреатов 1 степени или не быть вообще. На итоговое место влияет только ваше выступление, а не конкуренция в категории и группе.** Каждый член жюри выставит балл согласно шкале, далее эти баллы суммируются и выводится средний балл, который соответствует занятому месту.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПО СРЕДНЕМУ БАЛЛУ ОТ СУММЫ ОЦЕНОК ВСЕХ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ:**  
Шкала баллов от 1 до 10. Можно выставить с помощью десятых и сотых.

< 4,99 баллов — Диплом III Степени;

5 – 5,99 баллов — Диплом II Степени;

6 – 6,99 баллов — Диплом I Степени;

7 – 7,99 баллов — Диплом Лауреата III степени;

8 – 8,99 баллов — Диплом Лауреата II степени;

9 – 9,99 баллов — Диплом Лауреата I степени / Возможный Претендент на Гран - при.

10 баллов и специальное решение жюри - Диплом GRAND PRIX.  
Председатель жюри имеет + 1 балл к судейской оценке.

**6.3.** Внимание, при неуважительном обращении к участникам, членам жюри или оргкомитету онлайн или офлайн коллектив может быть дисквалифицирован до фестиваля, во время него или после окончания всех конкурсных мероприятий.

**6.4.** Протоколы предоставляются только руководителю коллектива по письменному обращению в течение 10 рабочих дней после проведения фестиваля.

**6.5.** Все участники могут быть (при наборе, соответствующем конкуренции) поделены/объединены на блоки согласно уровню подготовки: НАЧИНАЮЩИЕ (до года занятий) и ПРОДОЛЖАЮЩИЕ (свыше года занятий).

**6.6.** Участники, родители, руководители, педагоги не могут обсуждать и вступать в дебаты с членами жюри по поводу оценок и результатов. Решение жюри не обсуждается и пересмотру не подлежит. Оргкомитет не отвечает на обращения с просьбами о дополнительной экспертизе и пересмотре выставленных оценок.

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ**

Разрешается участие представителей одного и того же коллектива в разных номинациях. Количество номеров от одного участника/коллектива не ограничено.

## **7.1. Вокал**

Для участия по одной заявке необходимо подготовить 1 (один) конкурсный номер. Продолжительность – **не более 4.00 минут** (при превышении хронометража звукооператор «уводит» композицию и участник может быть дисквалифицирован).

Критерии оценки: вокальные данные исполнителя; воплощение сценического образа; качество репертуара и его соответствие возрасту участника; постановка номера; костюм; качество фонограммы «минус один».

## **7.2. Хореография**

Для участия по одной заявке необходимо подготовить 1 (один) конкурсный номер.

Продолжительность:

Соло - **не более 3,30 мин.**;

Дуэт – **не более 2,15 мин.**;

Трио, малая группа – **не более 3.30 мин.**;

Формейшн, продакшн - **не более 4.00 мин.**

При превышении хронометража звукооператор «уводит» композицию и участник/коллектив может быть дисквалифицирован.

В заявке в соответствующей графе необходимо указать, является ли исполнение номера на сцене **ПРЕМЬЕРНЫМ!**

Критерии оценки: техника; имидж; композиция; синхрон (для соответствующих номинаций); соответствие танца и костюма возрасту исполнителей.

Внимание! В случае, если заявлены 1 - 3 номера в номинации, оргкомитет вправе вносить изменения (объединять).

Ответственность за несоответствие номера номинации, стилю лежит полностью на руководителе. Жюри имеет право остановить исполнение в случае обнаружения таковых несоответствий, а также без предупреждения перенести номер в соответствующий стиль и оценивать его с равным направлением. Жюри имеет право не присуждать места лауреатов, если уровень исполнительского мастерства не соответствует уровню даже при наличии 1-3 номеров в номинации.

### **7.2.1. Правила конкурса в номинации ДЕТСКИЙ СЮЖЕТНО - ИГРОВОЙ ТАНЕЦ:**

Данная номинация представлена для исполнителей в возрасте до 6 лет включительно и объединяет все танцевальные стили и направления, работу с атрибутом, предметами, реквизитом в форме игры. Может участвовать преподаватель во время номера на сцене.

### **7.2.2. Правила конкурса в номинации НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ:**

Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие этнические, народные и фольклорные танцевальные техники и стили. Номер может быть представлен как одним танцевальным стилем, так и смешением нескольких, также можно исполнять акробатические фигуры, поддержки и другие. Все танцевальные дисциплины могут быть представлены в собственной интерпретации танцоров.

**Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет, **Группа С:** от 10 до 12 лет, **Группа D:** от 13 до 15 лет - исполнение поддержек запрещено.

При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

### **7.2.3. Правила конкурса в номинации СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ:**

Вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера, включает эксцентрику, акробатику, ритмичные танцы и др. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Хореографическая постановка должна представлять собой историю, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров.

**Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

### **7.2.4. Правила конкурса в номинации STREET DANCE:**

Используемые стили – все виды уличных танцев, хип-хоп культуры и ее экспериментальных форм: jazz-funk, jazz-pop, waacking, voguing, hip-hop choreography, locking, popping, bboying/bgirling (breaking), house dance, hip-hop dance, party dances, krumping, stepping, stomp, dancehall, flexing, turfing, chicago footwork, Baltimore, Modern Salsa и т.д.

**Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

### **7.2.5. Правила конкурса в номинации DANCE SHOW:**

Красочное, яркое и зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел автора. Коктейль из таких танцевальных направлений, как классический танец, модерн-балет, джаз-модерн, концептуальная хореография, экспериментал и элементы клубных танцев. Использование акробатики, не противоречащей основной концепции номера.

**Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет - лифты (поднятия/падения) запрещены.

### **7.2.6. Правила конкурса в номинации FANTASY SHOW:**

Танцоры могут использовать в своем выступлении все существующие техники и стили, включая эстрадное шоу, а также допускается использование движений без определенных техник и стилей. Хореографическая постановка должна представлять собой историю, содержащую начало, развитие, кульминацию и финал. Она также должна содержать выразительные эмоции и артистичность танцоров. Акробатические трюки разрешены. При исполнении оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

### **7.2.7. Правила конкурса в номинации ТАНЦЫ С ПОМПОНАМИ:**

Подвид чирлидинга, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта. Танцевальная программа разнообразных стилей с использованием помпонов. Возможное использование речёвок и кричалок. Возможно использование пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц. Командам рекомендуется выступать в единой форме: верхняя часть – топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, леггинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации. Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их. Главное отличие от чирлидинга – это не привязанность к команде. Танец с помпонами - это, прежде всего, танец. Помпоны в нём помогают более чёткому раскрытию образа и, конечно же, создают эффект шоу.

### **7.2.8. Правила конкурса в номинации МАЖОРЕТКИ:**



Вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику). Танцевальная программа разнообразных стилей с использованием определенного инвентаря (помпоны, мячи, обручи, флаги, наколенники), так и без вспомогательных средств. Возможно использование речёвок, кричалок, пирамид не выше роста человека и обязательное присутствие страхующих лиц. Командам рекомендуется выступать в единой форме: верхняя часть - топ, футболка, жилет, куртка; нижняя часть - юбка, шорты, брюки, леггинсы. Намеренное снятие деталей костюма во время выступления запрещено в данной номинации. Разрешено использование декораций при условии, что артист сам выносит и заносит их.

#### **7.2.9. Правила соревнований в номинации **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР:****

Вид танцевального спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастику и акробатику). Спортивно – эстрадный танец с использованием элементов акробатики, спортивной и художественной гимнастики, эстетической гимнастики. Оригинальный жанр (гимнастика, акробатика, спортивно-эстрадный танец, эстетическая гимнастика, художественная гимнастика и др.).

#### **7.2.10. Правила конкурса в номинации **BELLY DANCE \ ORIENTAL (восточный танец):****

Основан на классическом стиле и включает или может состоять из элементов восточных народных танцев и стилей. Запрещается использовать акробатические движения или лифты, использовать реквизит или аксессуары, кроме трости, цимбал, и обычных платков. Использование «Крыльев» допускается, если они не в центре внимания хореографии и используются для драматического эффекта в начале или в конце выступления. Музыкальное сопровождение для Belly Dance/ Oriental: классические инструментальные работы с возможным сопровождением вокала. Современная поп-версия музыки может быть использована, если созданный образ этому соответствует. При заявлении конкурентоспособного количества направлений Восток возможно деление его на категории (Folk, Oriental, Show).

#### **7.2.11. Правила конкурса в номинации **СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ:****

Красочное зрелищное представление, сочетающее в себе индивидуальный и неповторимый «балет без правил» - это новое глубокое понимание современной музыки в сочетании с искусным использованием своего тела в качестве совершенного инструмента. Танцоры могут использовать сочетание экспериментальных форм и стилей - модерн, контемпорари, классический балет, экспериментальная хореография, элементы йоги, восточных единоборств. Акробатические трюки разрешены, но должны использоваться только для раскрытия идеи композиции и не превращать ее в акробатический танец. **Группа А:** до 6 лет, **Группа В:** от 7 до 9 лет лифты (поднятия/падения) запрещены.

При исполнении оценивается вся группа - в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими. Повествование в хореографической постановке может быть линейным или нелинейным по усмотрению хореографа, однако члены жюри оценивают целостность высказывания и завершенность композиции, наличие собственного хореографического языка, яркость и оригинальность созданных на сцене образов, осознанную работу с телом у танцоров.

### **7.3. ТЕАТР МОДЫ (коллекции) и МОДЕЛЬНОЕ АГЕНТСТВО (дефиле)**

Критерии оценки для «Театр моды»: главный акцент на дизайн коллекции; оригинальность, новизна; художественная выразительность; соответствие теме и целостность коллекции; творческий подход в использовании материалов и технологических решений. Участники представляют на фестиваль одну коллекцию в одной номинации и в одной возрастной группе. Продолжительность номера – **не более 5 минут**.



Критерии оценки для «Модельное агентство»: главный акцент на постановку (дефиле); оригинальность, новизна, дизайн; художественная выразительность; соответствие теме и целостность коллекции; синхронность; композиция; соответствие костюмов возрасту участников и музыкальной композиции. Участники представляют на фестиваль одну коллекцию в одной номинации и в одной возрастной группе. Продолжительность номера – **не более 5 минут**.

#### **7.4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Участник/коллектив должен подготовить один конкурсный номер. Хронометраж в каждой номинации свой (см. ниже).

Критерии оценки: исполнительское мастерство; раскрытие и яркость художественных образов; композиционное построение номера; сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения); художественное и музыкальное оформление номера, реквизит; режиссерское решение; оригинальность постановки; тематика и подбор репертуара.

##### **7.4.1. Театр**

Репертуар на свободную тематику. Коллективы представляют на фестиваль малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер. Продолжительность постановки – **не более 15 минут** (при превышении хронометража коллектив дисквалифицируется).

Критерии оценки: оригинальность и выразительность; степень эстетического воздействия на зрителя; исполнительское мастерство; художественное оформление.

##### **7.4.2. Экспериментальный жанр (юмор)**

Творческий юмористический скетч (КВН, Stand up, Скетчи и др.) **не более 3 -х минут**.

##### **7.4.3. Художественное слово**

Участники представляют прозу, поэзию, сказ, литературно-музыкальную композицию. Участники исполняют 1 произведение, общий хронометраж – **не более 3-х минут**.

Критерии оценки: полнота и выразительность раскрытия темы произведения; артистизм, раскрытие и яркость художественных образов; исполнительский уровень; дикция; сложность исполняемого произведения; соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

#### **7.5. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Участники представляют на фестиваль 1-2 номера в одной номинации и в одной возрастной группе. Исполнение возможно как без дополнительного музыкального сопровождения, так и под фонограмму «-1» или с концертмейстером. В оркестре допускается участие преподавателей – не более 25% от общего количества участников в коллективе. Общая продолжительность выступления – **не более 4 минут**. В заявке в графе “Номинация” необходимо обязательно указать инструмент, на котором играете\*\*\*.

Критерии оценки: техника, музыкальность, подбор репертуара, артистизм исполнения.

\*\*\*для категории «фортепиано» предоставляется один инструмент

#### **8. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**8.1.** Одновременно с подачей заявки необходимо прикрепить (или отправить по электронной почте) фонограмму. Трек именовать следующим образом: название коллектива/ФИО сольного исполнителя, название композиции, номинация.

**ПРИМЕР:** *студия танца СТРЕКОЗА\_ «ШТОРМ»\_ СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ*

– для вокала: качественная фонограмма «минус один» (возможно использование прописанного бэк-вокала, не дублирующего партию солиста);

– для хореографии: трек должен быть сведен и записан качественно, без изменения уровня громкости, в формате .mp3.

Участники также должны проинформировать организаторов фестиваля (В КОММЕНТАРИЯХ ЗАЯВКИ) о том, как начинается их выступление – они выходят на сцену до того, как начнется музыка (“с точки”) или одновременно с началом музыки (“из-за кулис”), а также если фонограмма содержит паузы, после которых идут бесовки и коды.

**8.2.** Запрещается использование нецензурной лексики в музыкальных композициях на любых языках мира.

**8.3.** Замена конкурсной композиции производится по согласованию с оргкомитетом фестиваля. За невыполнение условий фестиваля оргкомитет ответственности не несёт. Руководителям коллективов или их представителям рекомендуется иметь запасную фонограмму на съёмном носителе на случай возникновения технических проблем.

**8.4.** Исполнение вокальных и хореографических композиций, все имущественные авторские, интеллектуальные права остаются в зоне ответственности участников фестиваля, руководителей коллективов и/или их законных представителей.

## **9. НАГРАЖДЕНИЕ**

Награждение участников и Гала-концерт являются неотъемлемой частью мероприятия.

**9.1.** Обладатель **АБСОЛЮТНОГО ГРАН - ПРИ (GRAND PRIX)** I Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni» получает фирменную статуэтку и сертификат на сумму 1000 белорусских рублей, денежный эквивалент которого должен быть использован в качестве взносов только на участие в проектах организатора на протяжении 1 года с момента вручения. По решению жюри и оргкомитета ГРАН - ПРИ могут не присуждаться либо делиться.

**9.2.** ГРАН - ПРИ ЖАНРА по решению жюри вручается в каждом жанре, если он состоит не менее чем из 30 номеров. А общее количество номеров в фестивале превышает 100 в один день.

**9.3.** ГРАН - ПРИ НОМИНАЦИИ по решению жюри вручается в каждой номинации, если она состоит не менее чем из 25 номеров. А общее количество номеров в фестивале превышает 100 в один день.

**9.4.** Каждый номер I Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni» награждается фирменным дипломом проекта.

**9.5.** Победители определяются в каждой номинации, категории и возрастной группе. В категории “Соло” и “Дуэт” за 1, 2 и 3 места Лауреатов предусмотрены медаль победителя и диплом Лауреата соответствующей степени.

**9.6.** Коллективы от 3 человек, занявшие I, II, III места Лауреатов, получают именные дипломы Лауреатов конкурса и фирменные кубки за каждый номер.

**9.7.** Места в соответствии с баллами и квалификацией будут распределены между Дипломантами и Лауреатами соответствующих степеней (образец: Диплом Лауреата 1 степени и Диплом 1 степени).

**9.8.** Допускается дублирование призовых мест.

**Внимание!** Для получения дипломов и призов необходимо личное присутствие участника на награждении. При его отсутствии спец. приз и наградная продукция не передаются и не высылаются по почте. Получить награды ранее официального времени награждения и после него невозможно. Просим обратить внимание, что все изменения в благодарности и дипломы из-за ошибок, допущенных заявителем, вносятся за дополнительную плату.

**9.9.** Предусмотрено вручение призов в номинациях:

- «Надежда фестиваля»
- «Самый креативный участник проекта»
- «За наибольшее количество участников фестиваля» - руководителю
- «За наибольшее количество номеров в фестивале» - руководителю
- «Самая активная команда поддержки» - коллективу болельщиков
- «Приз симпатий жюри»
- и другие спец. номинации от партнеров в виде ценных подарков и/или интервью в журналах, радио, газетах.

**9.10.** Педагоги и руководители коллективов получают благодарности от оргкомитета фестиваля.

## **10. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

Все расходы и финансирование на организацию фестиваля осуществляются за счет средств организаторов, партнеров и взносов участников.

## **11. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

**11.1.** Стоимость участия в конкурсной программе I Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni»:

**Соло** - 50 рублей;

**Дуэт** - 50 рублей за номер (25 рублей с каждого участника);

**От 3-х человек и более** — 20 рублей за каждого участника ансамбля.

**Ссылка на таблицу расчетов:** <https://bit.ly/3qHJoQA>

Скидки не суммируются между собой и др. сертификатами, не распространяются на заочную форму участия. Действие одного подарочного сертификата на участие в конкурсе распространяется на 1 (один) номер.

**11.2. !!!!!** Дуэты и коллективы перечисляют организационный взнос **ОДНИМ** платежным поручением, указывая в назначении платежа название коллектива (или фамилии участников дуэта) и номера конкурсной программы. Платежей должно быть столько, сколько заявлено номеров.

**11.3.** Оплата за проезд, проживание и питание участников осуществляется за счет командирующей стороны. **В случае отмены заявки конкурсантом по любым причинам оплата за участие не возвращается, на последующие фестивали не переносится!!! Оргкомитет вправе предложить перенос на заочное участие.**

**11.4.** Стоимость входа в зал для зрителей - 10 рублей на все дни конкурсной программы. Бесплатно проходит 1 сопровождающий для солиста. Для коллективов - 1 сопровождающий на 20 участников.

## **12. ПРИЕМ ЗАЯВОК**

К участию в фестивале приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители (далее – Участники) без возрастных ограничений, являющиеся гражданами Республики Беларусь или постоянно проживающие на ее территории (далее – резиденты Республики Беларусь), а также в странах ближнего и дальнего зарубежья (далее – нерезиденты Республики Беларусь).

Для участия в I Республиканском конкурсе-фестивале искусств «Daloni» необходимо:

**12.1. Ознакомиться** с Положением о конкурсе и Договором публичной оферты, размещенными в официальном сообществе <https://vk.com/zvezdo4etfestival>

**12.2. Оплатить организационный взнос** в соответствии с заявленной категорией и **ПРИКРЕПИТЬ КВИТАНЦИЮ ОБ ОПЛАТЕ К ЗАЯВКЕ.**

В банковском документе, подтверждающем перевод денег на расчетный счет организатора фестиваля, необходимо **обязательно указать название фестиваля, исполнителя (коллектива) и номера**, за который производится оплата. При неверно оформленном платеже оргкомитет оставляет за собой право его не принять.

**12.3.** по 21 октября 2022г. **оформить творческую заявку** на исполняемые номера через гугл – ссылку <https://forms.gle/D3huZG9BiZxP2Mp68>

Оргкомитет имеет право закрыть прием заявок в любом жанре, категории, номинации раньше установленного срока, если количество заявок превысило технические возможности Конкурса. В случае подачи большого количества заявок Оргкомитет проекта оставляет за собой право переноса некоторых номинаций на другой конкурсный день.

**Заявки, поданные в другом виде (не через Гугл-ссылки), не рассматриваются!!!** К участию принимаются заявки, оформленные в соответствии с Положением. Если возникли трудности с подачей заявки, необходимо обратиться в оргкомитет.

**Внимание!** После закрытия приема заявок неоплаченные вовремя заявки отклоняются! Внесение изменений после закрытия приема заявок производится на платной основе.

Подав заявку на фестиваль, участник/руководитель коллектива подтверждает то, что он ознакомлен с данным Положением о фестивале и согласен с правилами его проведения. С целью создания конкурентных условий для участников организаторы имеют право вносить изменения в данное Положение, включая корректировку дат, времени, места проведения, объединение либо разделение возрастных групп, номинаций, категорий.

Подробная информация о проекте будет дополнительно публиковаться в социальной сети «ВКонтакте» в официальной группе <https://vk.com/zvezdo4etfestival>

Заполненная Участником регистрационная форма (заявка) является основанием для оплаты организационного (стартового) взноса. Оргкомитет готов к переговорам о любых формах сотрудничества.

## **13. УСЛОВИЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ УЧАСТИЯ**

Для ЗАОЧНОЙ формы участия в конкурсной программе I Республиканского конкурса-фестиваля искусств «Daloni» необходимо СДЕЛАТЬ ТОЖЕ САМОЕ (см. п.12) И ПРИКРЕПИТЬ

## **ВИДЕОЗАПИСЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ЗАЯВКИ В ПОЛЕ "ССЫЛКА НА ВИДЕОЗАПИСЬ ДЛЯ ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ":**

-Видеозапись должна быть размещена на любой интернет-платформе в любом формате. Видеоматериалы предоставляются при помощи ссылок в гугл-заявке (проверяйте отсутствие ограничений по просмотру, если ваш профиль закрытый или публикация доступна только избранным – жюри не сможет оценить видео). Не удаляйте предоставленное видео до момента получения результатов онлайн-конкурса;

-Исполнение должно быть живым и записано одним дублем, без монтажа и нарезки (видео, звук, видео+звук) или каких-либо специальных эффектов, в высоком качестве, без акустических провалов;

-Выступления должны быть под фонограмму «минус», либо с использованием «живого» аккомпанемента, либо без музыкального сопровождения (a cappella);

-Ансамблям не допускается использовать фонограмму с записанными БЭК-вокальными партиями, солистам не допускается, чтобы БЭК-вокальные партии дублировали основной голос. Не разрешаются фонограммы с записанным dubl-om «караоке»;

-Не рассматриваются видео с наложенной студийной записью голоса (плюс) или видео, снятые под фонограмму «плюс»;

-Инструмент, руки и лицо исполнителя должны быть хорошо видны;

-Съемка осуществляется на сцене, в актовом зале, классе с инструментом, любом приспособленном помещении или на открытом воздухе на красивом фоне;

-Можно присылать любые видеозаписи с концертов, других конкурсов, репетиций. Допускаются непрофессиональные видео, записанные на телефон или планшет, но хорошего качества и с чистым звуком. Домашнее видео разрешено.

-Для номинации ХОРЕОГРАФИЯ видео должно быть записано общим планом, чтобы был виден рисунок танца.

**Стоимость участия в заочном формате - 50% от очного (акции и прочие скидки не учитываются).**

Жюри оценивает видеозаписи способом закрытого голосования в последующие дни после проведения очного конкурса, материалы рассылаются в течение месяца после окончания проекта.

Наградная продукция высылается за счет получателя наложенным платежом (по договоренности можно забрать в Минске).

## **14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Оргкомитет и жюри фестиваля формируются организаторами. В организации могут принять участие спонсоры и партнеры. Условия их участия в организации фестиваля оговариваются дополнительно.

Оргкомитет фестиваля имеет право использовать и распространять (без выплат гонорара участникам и гостям фестиваля) аудио и видеозаписи, фото, печатную и иного рода продукцию, произведенные во время проведения мероприятий фестиваля и по его итогам.

Уважаемые руководители! Проверяйте внимательно электронную почту и официальные группы «Вконтакте» ежедневно, также рекомендуем подписаться на наше сообщество в VIBER, чтобы

не пропустить важную информацию. **Накануне фестиваля Вам будет выслана программа конкурса для согласования и инструкция для руководителя, которую необходимо будет заполнить и сдать при регистрации на фестиваль.**

Важное! В переписке с оргкомитетом фестиваля убедительно просим начинать свое письмо с представления (коллектив, город, конкурс), а затем информацию с пояснениями, пожеланиями, комментариями.

## **15. КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ ОРГКОМИТЕТА**

**Администратор проекта +375 29 3388698 Вероника**

**Артдиректор +375 29 3396106 Юлиана**

Электронная почта: [art293396106@gmail.com](mailto:art293396106@gmail.com)

Официальная группа «ВКонтакте»: <https://vk.com/zvezdo4etfestival>

Данное Положение является официальным приглашением на участие в I Республиканском конкурсе-фестивале искусств «Daloni».