

前 言

致 尊敬的或亲爱的读者：

光阴似箭，2024 年匆匆离去。从电子屏幕上简单的校园帖到如今展板上醒目的海报和详细的章程，我校文学社团在重建道路上已走过七个月的时光。半年里，我社活动顺利开展，周边制作等附加项目持续推进。我们希望在延续前代社团繁荣校园文化、促进学生综合素养提升之理念的同时，融合新时代色彩，挖掘新一批文学文化爱好者学生群体的潜力与个性，积极参与校园文化建设；由于经验欠缺、资金不足等问题和一定量的不可抗力的影响，目前我社运营仍有不少困难之处——在此，我们不得不诚挚感谢校方的竭力协助与在校学生以及部分毕业校友的大力支持，这使今日的我们得以朝着更好的方向前进。

在这实验性的运营期间我们得到过怎样的见闻？若能实现诗意图息与务实奋进的调和，我们的生活将会成为什么模样？文学总是“成如容易却艰辛”，观者往往只见“片言”但“百意”难解……在你从字句之观者的位置行至历史之观者甚至于亲历者的位置——跨过图书室的门槛与现实中的我们相遇的时候，你将看见怎样的风景？

当你看见夏加尔打开村庄的大门，无数对撞的色彩在邀请你去寻找坎坷中不变的唯一；你看见草原上一抹蔚蓝踏破沉寂，康定斯基笔下的青骑士，飞身上马，放声高唱；从未消逝的微风无数次拂过画中的曾经，吹乱了德加画面一角芭蕾女孩的头发——慌乱下楼的身影藏起了一个又一个不断练习的将来，映照着努力向前的过往；你遥望那日午后形体室木板上的阳光——它们正悄悄顺着缝隙，倾洒在卡拉瓦乔的笔下，一抹光芒使整个世界变得通透。生者的苍老，盛宴的腐烂，“不完美”的展露，不加赘饰的世俗……漫步于时间之畔，跨越千年，触摸“唯一”——在风声的回响中，散落的书页如蝴蝶翻飞，笔尖将真诚的思想与情感渲染纸面。村庄，骏马，微风，阳光……它们纷纷化为往昔的标本，汇聚成两千多年前庞贝古城中花神芙洛拉的衣裳，伴随诗人为草木驻足回顾的瞬间，流淌成永恒绵延的芳香——探求美的热望、雕刻爱的时光——如此，我们便不曾失去天堂。

在时间的河畔，我们终于淘洗出埋藏已久的愿望——赋予这沉寂之地新生，开启属于我们的崭新的时代。续写生活，延展想象；丰盈自我，构筑明日。在新的一年里，在新的征程中，让我们一同——用笔墨拭去黯淡，以文字点缀年华。

钢都中学文学部极昼文学社

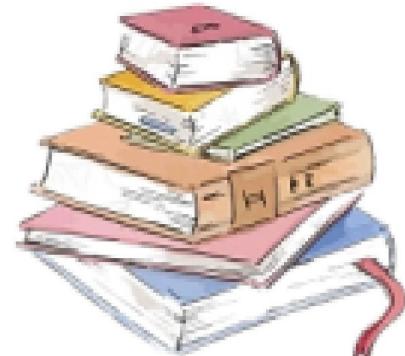
2025年1月1日

(撰稿：2023级11班 周子焜、2022级7班 姜乐都)

目录 / CONTENTS

芸芸众生 · 小说合集

01 喧嚣 2023级7班 罗开怀	02
02 Fate endless song 2023级14班 张景皓	06
03 ALL HUMAN JUST LIKE GODS 2022级5班 马子昕	17



缝曦流光 · 散文、纪实类文本集锦

01 记得思考遗忘 2023级5班 王栎果	26
02 学习理科的几点思考 2023级7班 赵俊偲	27
03 软绵绵的友谊 2023级11班 胡中洁	29
04 Yuan 2023级11班 李若洁	30
05 河南：古韵文明与现代商业的和弦如何谱写？ 2023级11班 李欣妍	33
06 登高 2023级11班 周子焜	35
07 行进的步音 2023级11班 周子焜	40
08 温饱与道德 2023级12班 许涵语	45
09 随笔二则 2021级 陈奕杜	47

云舒浪涌，诗无尽头 · 古体、现代诗词歌赋收录

01 鹊鸪天 2023级14班 冯希文	50
02 贺新郎 2023级14班 冯希文	50
03 风流子 2023级14班 冯希文	51
04 无题/鹊鸪天·夜半有感 2023级14班 胡芊雨	51
05 蝶恋花 2023级14班 胡芊雨	52
06 今人论 2023级14班 冯希文	52
07 后词论 2023级14班 冯希文	53
08 相思赋 2023级14班 冯希文	55
09 奸人论 2023级14班 冯希文	56
10 鸽鵠 2024级10班 柳懿轩	57
11 人生的哲思 2023级12班 陶泽宇	58



PROJECT POLARDAY

01	聂鲁达狂想曲（组诗） 2022级5班 姜宇泽	60
02	Herbier de fleurs（组诗选录） 2022级7班 姜乐都	63
03	潇湘一梦 2022级8班 员启畅	68

求索传道，寻古问今 · 专题研究、科普类文本合集

01	汉末杂谈 2023级7班 江锦睿	70
02	明朝前期的相关历史 2023级7班 杨锦轩	72
03	流浪猫的危害 2023级 9班 彭政钦	75
04	分析《孙子》 2023级11班 彭毅	79
05	过后唐论 2023级11班 杨振轩	80

毕业碎语 · 特辑：校友寄语

01	无悔的三年 2021级 刘一帆	83
02	关于高中的一些回忆 2021级 陈奕杜	84
03	毕业随笔 2021级 王一代代	86
04	毕业学姐的小建议 2021级 史博雯	88



特别企划·白昼梦觅文（第一期）

~Searching for Imagery in Daydreams~
常驻特辑：社团原创角色及世界观相关作品。

01	启程，向明日 2023级11班 周子焜	91
----	---------------------	----

芸

小

说

芸

合

众

集

生



喧器

2023 级 7 班 罗开怀

喊杀声，从很近的地方传来。

做为“主”的诞生地，神祇团的起义点和大本营，这个边陲小镇注定被世界所注视。

镇里枕戈待旦的日子已经持续很长时间了，大多数士兵已然习惯了一边擦着兵器，一边辱骂着君联该死的制度。作为一个有宗教信仰的国家，君联开创的联盟共制饱受诟病，国王“君”给教皇“主”封地，教皇“主”给国王“君”加冕的做法，简单来说就是分裂国家。昨日还是上帝子嗣的“君”，今日就成了异端教徒，“主”也从授君权者落成乱臣贼子。装备精良，训练有素的“神祇团”和政府军打的有来有回，早就因宗教信仰与君联不合的天朝更是发动了所谓“东征”一事，君联上下一片亡国之相。

自内乱开始以来，边境上的戌卫官忙碌的要命，除了对经过的军官点头哈腰，敲诈勒索出境的百姓也成了必做之事。熟能生巧，现在面对来来往往的过境民，戌卫官一眼就

能看出家境如何，身世怎样，敲多少钱合适。就像眼前这辆疾驰而过的马车。横梁共轭，輶漆有致，马虽色杂然精盛，仆虽年老力壮。不错，多半是贾商世家，坐将起来，戌卫官开始装出一副专横跋扈的样子。

车上的人焦急的等待着，任凭着马车上下颠簸。顾临欢，这是他的名字，也告知了他的身份。这个世界以名为制，名字字数越低者越称得上高贵，而名字中只有一个字的名字是只有在使得权能之后才能使用。权能，被意味着是一种特殊能力，一种用特殊的权能石封存的能力，一种随字面变化的异于常人的能力。权能石很难被制作和提取，拥有者可谓是一人得道，鸡犬升天。各国也都把权能者当为最直观的战力评判，不管怎么说，权能在这个世界上就是 bug 般的存在。

顾临欢此时并不好过，作为年方 17，身强力壮，地位不济的青年，自己无论走到哪里都会被当做壮丁拉走。家严家慈在外谋事，索性家仆还能帮助制住家事，紧急出境前往夏稷国也是自己和家仆商量所定。身为富家子弟的他饱读诗书，易善兵事，称得上是文

武双全，但所是思想与作战双方不一致的矛盾，让他只想逃离这个是非之地。

面对两侧守境士兵的铖戈，马车被迫停了下来，戌卫官重咳两声，尽显欺下怕上之威严。

“证件，辞令？”

——不想和你多说半个字，老实交钱罢。

“在这儿，大人。”

——家仆也懦弱的很，想来是个怕惹事的主，多敲诈些好了。

“车内可有违禁人员、物品经得一查？”

——进你轿房想来是不能容忍吧？速拿

钱来！

“大人，甚么是违禁人员，物品？”

“与异端教徒邪说有关，皆是违禁物品！”

没了，戌卫官头一低，露出一副凶神恶煞的模样。“年满 14 周岁，欲服兵役者也不能通行！”

——这地方是我管着，规矩自然是我来定！

望着眼前的家仆面露难色，戌卫官心中得意更甚。

“狗奴才，快些去通报，莫要耽误了身后的过境民。”

——要想从此过，留下买路财！

家仆通报完回来的倒是挺快，一脸谄媚的神色。

“大人，家主说轿室内有小姐不便，不予以见外人。”语罢又推出一个钱袋，“恳请大人略加恩惠，手下留情。”

——手感太轻，分量不足，你小子，当真不知道自己该付出多少？

——给你来个下马威试试，让你吃一堑长一智！

“私藏贼人，我倒要看看你这轿室里装的是究竟什么！”戌卫官将身一拱，肥硕的身体还是挤上轿来。

然后如同水泥袋一般飞了出去，在地上发出一声闷响。

顾临欢在逃跑前其实还是有一点私心的，自己所饱读的诗书，所信仰的东西都塞在这轿房内。

——遍过，和我自己这个违禁品一起。

眼瞅着事情败露，顾临欢一咬牙，心一横，抽剑断鞅，跳将上马。

不愧是戒严了几月的小镇，面对逃犯时表现得称得上齐心协力。面对着黑压压的人群，顾临欢心里还真有些发怵。

——不过是些被愚昧礼教荼毒的提线木偶罢了！

虽说心里这么想，临欢也没下得死手，拦路刀被他一一用马刀撇开，难以挑拨的戈戟也强压虎口，以至震开对方的兵器。虎口上剧痛更甚，好在出了城就是野山岗。顾临欢抄起马鞭，一声闷响，烈马踊跃三尺高。

——脚步声停了，坏了，是要射箭！我倒是好应付，管家刘叔如何？

顾临欢转过头去，却看见刚刚凶神恶煞的甲士们正毕恭毕敬的朝着自己的方向行着军礼。

“疾驰者何人？”

——不是嚣张跋扈，不是狗仗人势，而是单纯纯、令人窒息的威压。

顾临欢此时已经豁出去了，来者是将军，元帅又如何，过了他一招，自己照样能逃出去。

双目相对，只是一个照面，临欢的马刀就劈将过来。而对方，居然只是伸出了双手！？

来不及多想，顾临欢猛的发现自己的左手像是不听使唤的向前一送，像是要将兵戈拱手让人一般。右手本能般的抓紧兵器，被对方做了个借力打力，连人带兵器一个踉跄，差点没摔下马去。

“吾号‘制’，身居君联将军，小贼何人？”
——靠，真是将军啊！三十六计走为上计！

顾临欢没多废话，稳住身体正要拿起马鞭，身体却又不受控制的拉紧缰绳，良马被扯的双眼凸起，前腿不自觉的踢着空气。

“哼，我似乎说过的吧，吾名‘制’。”
嗓音沉重到让人喘不过气来，冷酷中还夹杂着轻蔑。

强撑身体，抬起头，入目是一片狰狞：对方是怒目睚眦对着自己的真真正正的大将

军，眼神中藏不住的杀意，是不在尸体中滚一遭出不来的。少年第一次直接面对死亡的恐惧，昔日的一切开始在眼前一刻一刻的流逝。

耳朵……听不到了。只能感受到周围的士兵围在马旁，正尝试着避开马蹄将自己拉下马去。烈马蹄蹬，然精疲力尽只是时间问题。

恍然惊起，对生的渴望在喧闹中爆发，少年脑中只剩一条信念。逃！自己要逃！一定要活下去！

马刀在左臂上划开一道口子，对苦痛的本能逃避让少年夺回了身体的控制权。猛拍马臀，蹄前马后传来几人的惨叫。

面前的将军伫在那里，仍是看着自己，只是眉间的寒意更甚。

过了他！自己一定要过了他！少年强忍疼痛，右手持前左臂下压，是要将对面扎个透心凉。

“小贼何人？听不到吗？”将军的脸上透着微微得意，但很快，得意成了藏不住的吃惊。

两次的控制也让少年熟悉了这异样的感觉，因而在第三次被扯住右手时将指一松，左手不顾伤势，青筋暴起。即使右臂后撤失去平衡，仍是将马刀投了出去。

赌一把就赌他不信我伤手发力！这一击，足以脱险！将军明显的皱了皱眉，后退半步，不过是一挥手，马刀直直的插在了地上。

——他连物体都可以控制吗？不管怎么说，这点时间已经够临欢二人逃离了。用尽最后一点气力夹紧马背，压低身体，风又久违的在脸上吹拂。

——活下来……了吗？仅存的憧憬没能如愿，突发恶疾，良马像是被斩了马腿似的向前一跪。临欢再也支撑不住，从马上摔了下来。

赶来的兵士七手八脚的压住临欢的手脚。恍惚间“制”的声音从很远的地方传来。

“身手不错，查清身份后入伍吧，我举你做百夫长。”

(未完待续……)

Fate Endless Song

2023 级 14 班 张景皓

序章

仰视夜空。

那是，我唯一记忆中的夜空。

一轮朦胧的明月与闪耀的明星一同挂在名为夜幕的画卷上，发出微弱的光芒笼罩地上的树木与花草。

大人们经过一天的工作早没有精力欣赏这副美景，年纪较小的孩子们也在大人的催促下匆匆进入了梦乡，乡村的灯照已经悉数熄灭，只留下自然赠与有心人的美景为我与我已经忘记面容与名字的她尽情欣赏。

在这样的月光下，她不禁感慨：

“真是美丽的月空呀，川。”

记忆中的我点头附和。

没看到我点头的她在记忆中微微一笑，似乎早已可以确定我会点头，赞同她发自内心感慨，于是继续说道——

“如果这一刻可以永远持续下去就好了，你觉得呢？”

记忆到这一句话就中断了，所以我当然不知道我的回答，但是，在那种夜空的，我名为川的过去绝对会说“当然”这种理所当然的话吧。

我不知道失忆的，名为川的我的过去我为什么唯独记得这种微不足道的记忆，如果一定要下个定论，那一定是那月光与星空过于美丽动人，少女的声音过于清脆悦耳吧。

我只知道我曾经就是在这种夜空下与少女一同创造着美好的记忆，让其成为即使失去其他的记忆都绝对不能忘记的珍宝。

但这种事情发生在什么地方，是在什么时候发生的，我就不得而知了——

“吉野同学，请你立即站起来”

一股熟悉的声音让我从梦中惊醒，我抬起头，看见藤村老师端正的站在我旁边，用视线直勾勾的看着我。

“真是的，我说了多少遍，吉野同学，不准在我的课上睡觉，如果你下次再犯我就

不得不让你在放学后留下了打扫教室的卫生了。

“对不起，藤村老师，我立马站起来。”

感受到藤村老师凶猛的视线，我不得不立马站起来，这位名为藤村缘的英语老师并不像传闻中她的奶奶藤村大河那样可以在威猛与可爱间相互切换，所以因为她对学生严厉的态度让她获得了“老虎二代”这个传承于她奶奶的传奇称号，虽然她的确是因为憧憬奶奶才来这个仍然保持21世纪前期风貌的古老乡镇深山町任教，但是她当然不想连这种奇怪的称号也继承过去的说。

只不过严厉的藤村老师并没有追究我睡觉的责任，看到我乖乖站起来，随即责备了我两句就回到了讲台，继续讲解英语这一门中生涩难懂的奇妙单词。

一天的课程很快就结束，迎来了放学前很惬意的社团时间，但是我偏偏是不喜欢与人群交往的类型，再说找不到父母的我也必须打工以支撑自己的经济来源，所以也没有参加任何社团，在教室里面默默写着作业。同于我坐在教室的即是我的基友佐藤织，是

个性格开朗的乐天派，听说他的父母在他小时候就忙于工作，没有时间陪伴他，所以他养成了广交朋友的渴望，只不过有时候还是会因为过于热情让他人讨厌，也许我也是受害者之一吧，我虽然在进入穗秋原初中部B班的一年里与同班的学生并没有什么交际，但对于过于热情的他我并没有什么办法，在加上他并没有让我感到讨厌，反而让失忆的我在学业上多有重大的帮助，于是就默许了他在我没有应许的状态下把我当作挚友的无礼行为。

他虽然以“毕竟陪挚友是天经地义的事。”

这种理所当然的态度留在教室向我搭话，但是实际情况却是他在前天的田径社训练中不幸摔伤了双腿，只能留在教室修养，陪着我只不过是他为了不丢人的借口罢了。

“喂，川，你说我还有多少时间才能让腿完全恢复？”

“不知道”我一边写着作业一边勉强摆出乐意回答的态度：“大概一周以后吧，只要你不乱来的话，但是用这段时间好好休息不好吗？田径队的训练听说每天很辛苦的。”

“当然不行，田径社的主将太强了，我一个星期不训练，又要被他狠狠甩开了，运动会还有两个多月，如果不好好表现，我估计短时间内都找不到女朋友了。”

佐藤就这样一本正经的说出了自己的根本目的，虽然我对他的想法并没有什么意见，但是，一直保持配合他谈话的态度让我的内心十分烦躁，加上他一直在打扰我写作业让我十分困扰，于是我决定挖苦他一下当作我内心不满的发泄。

“参加田径社训练就为了找女朋友，你是真的色欲熏心呀，佐藤。”

“哎呀，你这样说真的叫我好伤心。”被我狠狠责备的佐藤用着开心的表情说着伤心的话，让我不知道说什么为好，他见我没有反应，于是就自顾自的说下去：

“川你这个帅哥倒是无所谓，只要你想把你的性格开放一点，估计就有一大批女生来追求你啦，我可是很关心你的未来的，哈哈，今天晚上陪我去外面逛街，改改你的闷性格。”

佐藤拍拍我的后背，哈哈大笑。

“我拒绝。”听到这话的我狠狠瞪了佐藤一眼，这样说着让我困扰的话真是太可恶了。

“先不说我晚上要打工，没有闲工夫这个事实，我对你说的话题本来就没有兴趣。”

“好吧，川，你不同意就算了，玩笑到此为止。”佐藤耸了耸肩，只能无奈的玩弄自己手臂上的智能手表，随即拍了拍我的手臂，将表上面的时间展示在我面前。

“川，时间也不早了，你要去打工了吧？”我抬起头，发现时间早已过了五点，真是可恶，托他的福，作业还差一点写完，看来今天晚上又要加班了。

“嗯，当然”听到提醒的我快速收拾起了书包，已经没有时间责备佐藤让我浪费的时间，在这之后一股脑跑出了班门，却不小心让脚腕撞到了门槛，只不过比起上班迟到的恐怖来说，这种痛苦其实是微不足道的，于是我忍着痛继续奔跑。

“喂喂喂，川，小心点呀！”佐藤的提醒回荡在身后，但是我没有理睬，毕竟我有自己的应对方式，一个不能让他知晓的方式。

我跑出人群沸腾的校园，经过无人途径的道路才缓缓停下，我看着自己脚上新鲜的伤口，斥责着自己的粗心与大意。

只不过，最起码对我而言，这并不是问题。

“Change into the night【于黑夜中改变一切】”

一股名为魔力的洪流贯穿脚腕，让破损的皮肤返回原位，随即焕发新生。与我受伤前的样子毫无变化。

这在普通人看来，是相当于魔法的奇迹，但对这个世界上的一些人来说这不过是简单的基础罢了。

所谓魔术，就是让身体内部名为“魔术回路”与生俱来的器官将大气中的大源【MaNa】转化成体内的精气小源【Od】，以这种手段去在瞬间做到常人要花大量时间才能完成的事情，使用魔术的人就称为魔术师与魔术使，在此之上还有可以实现人类无法做到之事的魔法使。

而我在苏醒之时，不知道是过往的我还是什么的原因，莫名其妙的拥有属于自己

的一套魔术体系，但是，我仍然遵循着魔术不能在普通人面前使用的基本原则，毕竟，神秘的泄露是魔术师们组成的团体不能容忍的底线，所以一直以普通人的身份生活在人类社会中，此外也不想遭到占据本地地脉的魔术师的敌视，所以我一直压制着魔力，隐藏我魔术师的身份。

我会魔术的这一事实仍然对我对过去失去记忆的探寻没有任何推进作用，我只明白：我过去也许是一个魔术使的基本事实。

遥想着我可能的一切过去，我不知不觉的跑过了贯穿冬木市河流的冬木大桥，来到了冬木世是另一侧：新都。

这是一个经过 20 世纪末与 21 世纪早期快速发展的现代都市，到了现在的 21 世纪中后期，俨然成了一座现代化的大都市，无人驾驶的公交车在路上飞驰，路边店铺的智能 AI 机器人在不断的推销着店内的商品，整个城市散发着一股现代化的新气象我刚刚醒来时，曾经对此感到无比的惊奇，但在新都的长期生活中，这种感觉已经逐渐淡薄，成为了我生活的一部分。

我很快准时到达了兼职所在的便利店，开始了作为服务员一天的工作，这个便利店的老板虽然有钱购买推销设备，但年纪较大的他还是认为人为推销比机械推销更有人情味，我因此得到了这份在机械化时代来之不易的服务业工作。

我卖力的不断向店内的顾客推销商品，同时收集着网购货物递给前来取货的外卖员，很多老顾客都为我这个在接近 22 世纪仍然打着工的高中生感到可怜，将几张钞票硬塞入我的口袋作为小费，我虽然不想欠他们的人情，但是我无法明确拒绝他们的好意，只能默默的接受他们的善良。

当我回到处于新都公寓的家中，时钟已经转到了 9 点，即使现在是夏天，天色也已经完全暗了下来，我从荷包中掏出新发的薪水，小心翼翼的放入存钱的抽屉中。

“明天去新都那家最好吃的小吃店怎么样？”脑内恶魔的内容在不经意间占据了大脑，但是，一想起不久后又要缴纳的房租，这种念头随即烟消云散，只能快速完成剩下

的作业，在简单的洗漱后躺在床上，看着窗外的风景。

城市经过短期的快速发展造成的污染，让繁星消失在城市的夜空中，只剩下人造卫星的些许光芒与那轮恒久不变的明月还仍然存在着。

在这个忙碌与复杂的都市中，自然的美景已经烟消云散，估计只剩下无数迷茫的人在烦躁的心情中睡去。

我当然是其中的一份子，毕竟这样循环往复的生活的确无趣，不如沉入睡眠中，忘记一切的烦恼与不堪，但是，那轮明月又让我不断想起那晚仰望的夜空，让我的思绪不断往前，想到我刚刚苏醒的时候。

那时，不省人事我被柳洞寺的僧人在柳洞山被发现，在急救了两个星期后才得以苏醒。

那时的我，失去了全部过往的记忆，被柳洞寺的僧人资助了一笔初始资金，并推荐到穗秋原初中部学习知识。

但是，醒来的我的脑内，除了那夜晚的记忆与魔术知识，还有一个无论如何都无法忘记的冲动。

不知道为什么，我知道这件事不能告知他人，也知道我不得不卷入其中，这似乎就是吉野川这个崭新人类的最终宿命与归属。

想到这里，我将魔力注入右手的手背，不一会一个奇异的圣痕出现在我的手背上。

那是一场竞技的入场券，多个向我这样的魔术使和魔术师会在五年后在这片土地上召唤铭刻在阿卡夏记录上属于人类历史的英雄作为伙伴，再次展开秘密厮杀，只为一个可以实现愿望的机会。

那场竞赛的名字叫——

“圣杯战争”

第一章

圣杯战争。

一场由多名魔术师相聚与冬木，召唤出来着历史与未来的英灵作为从者互相战斗，拼尽全力夺取圣杯的秘密仪式。

持有令咒的召主们讲目光投向这种远东的城市中，静心等待着这一场关乎生命与命运的竞赛拉开帷幕——

“那么，有缘再见了，大家。”

我向同学告别后，离开了熟悉已九的2—A班教室。

此时正值下午五点，正是高中放学的时间，形形色色的学生来往于洁净的走廊上，谈论着自己寒假的期许与计划。

可他们不知道，一场秘密的战争即将在冬木的夜晚打响，历史上的英灵以从者的身份一个个的显现在冬木的土地上，为了夺取可以实现一切愿望的圣杯与召主一同堵上生命与荣耀。

想到这里，我望向窗外赤红的夕阳，我的日常即将如那落日一般迎来终结，而即将到来的即是黑暗又危险的长夜，我会以召

主的身份投身于名为圣杯战争的危险竞赛中，或是如心中声音所说夺得圣杯找回记忆，或是被其他组合打败或暗算，成为圣杯战争的牺牲品，如果说世上有命运，那么，名为川的存在或许只有这两条结局吧。

想到这里，我转过身，准备快点回家准备英灵召唤的事宜，却看到一个熟悉的人影站在自己面前。

来者是一个金发的潮流少年，虽说他穿着校服，但他的打扮却完全不像一个正经的男学生，红色的耳坠，金色的胸针，名牌的长靴，这种近乎可以说是夸张的打扮凸显出其家世的显赫，潮流的穿搭搭配其帅气的样貌，真是人们口中传统的优秀少爷形象。

这名少年即是那位自称为我的挚友，与我有着五年缘分的藤野织，虽然他这两个月以来家里有事为由暂时休学，但他估计听闻了我即将转学到其他城市的消息，今天特地来为我送行。

“嗨～川，好久不见”不等我反应过来，藤野就扑过来，一把抱住了我。

“我看你在窗边发呆，一定是我们太久没有见面，你想我了吧？”

所以我就来为你送行啦～”果然是这样，田野虽然在他人面前有着少爷的风雅，但不知为何却在我面前就会失去理智，他对我造成的困扰早已到达了骚扰的境界，这就是我一直将他当朋友，却始终无法看作挚友的原因。

事已至此，我也只能大声叫喊，以代表我的拒绝。

“喂，不要一见面就抱上来呀。”见到我这样说，藤野才情不情愿的撒开手。

“川，别一见面就这么害躁啊，这么冷淡的话，我会伤心的。”

“即便是朋友，也不该这么乱来，再怎么说我要跟你家管家打电话了。”

“唉，所以说你一直都不那么坦诚呀。明明我这段时间天天在家学那些难懂的知识与技能，苦闷的很，你却一点都不愿意安慰我。”

藤野看到我拿出了杀手锏，也只好老实下来，毕竟他也不想多被管家训话，于是便连忙转移话题，诉说起他两个月间的苦闷。

“自从一个黑衣美女到我家找我帮忙，一切都变了，连我的父母与哥哥都连忙跟我打视频电话，赶过来教我帮助那个女人的办法，真不知道那女人对我爸妈有多重要。”

听到这句话，我睡在心中感到奇怪，却并没有放在心上。魔术的基本原则是隐匿于常人，若这件事是与魔术相关的事情，他就算拼死也不会跟我这个“普通人”透露口信，我也没有在他身上看见魔术的痕迹，所以暂且认为是他们家族奇怪的规定吧。

“也许她是你爹妈的恩人呢？”

“也许是吧”藤野苦笑了一声，摇了摇头。

“虽然我很想再与你聊聊最近的事，可父母不让我出门太久，我还要去校长那里办理手续，那么就此别过了，这几天治安不好，你别在外面晃荡。”

“当然不会，我这几天要收拾东西，如果要走的话，会跟你打电话的。”

“那就好，那么我的挚友川呀，过段时间见。”

说完，他就转过身，缓缓地向走廊的另一边走去。

我也踏上回家的路途，脑中却始终忘记不了他回头时安心中夹带着苦涩的微笑。

我回到了我生活了五年的出租屋。

那是这栋东木大楼里一座普通的出租房，租金不贵，却勉强供一个家庭的日常起居。

可是这栋房子里却没有一丝家的味道，那也是当然，这里五年间并没有除了我以外的住客，我怎么可能染上家的色彩？

只不过那一切在这两个星期就会改变，只要获得圣杯，我就可以想起过往的记忆，获得那个偏僻的乡村，回到自己应在的生活中去，起码现在我能相信我在这场战争中有获胜的可能。

虽然在魔术上我只精通于“强化”的魔术，但如果跟紧从者，应该能避免与其他魔术师的魔术战。剩下的就是从者性能的比拼与战

术的制定。

在选择的据点上，我以我的房间一位于新都城市中心的东木大楼为地点，占据了灵脉，又因为处于市中心，魔术师为了隐匿神秘的需要，难以直接发动进攻，不然容易会被楼下商业街，彻夜不眠的人群发觉，是一个易守难攻的完美据点。

除此之外，我还有最后一项强力的杀招，一防进行魔术战的最终措施——在我遮挡右边脸的头发下，隐藏着一项名为魔眼的魔力器官，它可以将一切攻击所蕴含的魔力进行捕捉分析，再将空气中的大源转化为魔力波，以相同的力量回敬回去。虽然可以转换的魔力量有其上限，但对付一般的魔术师也已足够。

在魔术的常识中，这样的魔眼并未有过，所以我将其命名为：“逆转的魔眼”。

想必他会成为逆转战局的关键一招吧，但我准备的杀招再多也只是可以给战局增添一丝有利因素，因为从理论上来说，无论如何魔术师都无法战胜从者，所以抽到强力的从者才是获得胜利的根本保证之一。

想到这里，我将书包放在鞋柜边，进

行简单的准备后就离开了出租屋，坐上了前往顶楼的电梯。

由于东木大楼的占地过大，开发商将大楼的楼顶开发成巨大的公园，虽然房屋的物业费因此上涨不少，但的确为我召唤从者提供了合适的场所，毕竟天空上的大源十分浓郁，可以为英灵召唤提供有利的条件。

此时正值晚上九点，散发微光的月亮正挂在半空中，为大力提供微弱的光亮，不知是什么品种的树在冬日里仍然保持着绿意盎然的外貌，维持着花园生机勃勃的景色与样貌。

在平日这个时间，有许多居民商贩都会齐居于此，甚至有许多不是居民的游客慕名而来，狂欢到12点才匆匆回家，而今天我却提前布置了多层隐匿与驱人结界，所以今晚上的公园丝毫无见人影。

我走到草坪上，用魔术布下召唤英灵的临时法阵，做好了最后的准备。

在英灵召唤时显现的从者多是与召主相性高或有所联系的从者，尚若召主拥有英

灵相关的圣遗物，那么召唤出指定英灵的概率也会大大增加。

可惜我并没有方法准备这一切，隐藏召主身份的战略几乎封锁了我一切的情报与魔术事物的来源，我只能寄希望于高浓度的魔力能召来更强大的英灵现世。

“那么，开始吧。”

我怀着期待与忐忑的心情念动咒语，激活英灵召唤的法阵。

“破弃吧（盈满吧），破弃吧（盈满吧），破弃吧（盈满吧），破弃吧（盈满吧），破弃吧（盈满吧）。往返五次，此即破弃充盈之时。”

召唤阵因为魔力的流动与吟唱发出细微的光芒，我知道，召唤的流程从此刻已经开始，圣杯的争夺即将成为我今后无法逃避的义务，但我的心中仍然没有一丝胆怯。

为了找回自己过去的一切，为了了解自己为何与此战斗的意义与找寻即使拼上一切也要实现的愿望。

在这个寒冷黑暗的夜晚，我愿意成为统帅从者的少主，投身于圣杯战争的危险洪流之中，接受圣杯赋予我的使命与命运。

带着无垢的决心，带着深切的期望。我向身处时间尽头的英灵发起召唤——

“汝之身交付于吾，吾之命运交付于汝之剑。”

我右手手臂上令咒的征兆逐渐成型，变成三道鲜红的刻印画在手背上。

“若依循圣杯之以委托，遵循此意此理的话就回应吧！”

空气中的大源都环绕在召唤阵附近，因此形成的高温与暴风向四周扩散而去，让大树粗壮的枝干剧烈摇晃，使栖息在树上的鸟类受惊而逃。我却仍然屹立在风暴的前方，向着“座”诉说着我最深刻的乞愿。

“在此立誓——”

“吾乃成就天国百善之人，吾乃散布此世万恶之人”

令咒与圣杯于连通，我感受到庞大的魔力洪流流过我的魔术回路，成为召唤英灵工具一部分，与此同时，一个不同于常人的

伟大灵魂正在从时空的彼端前来，他或她将在下一个瞬间降临于世，以从者的身份与我一同奔驰于战场。

我的身体早已到达极限，但心中的声音不屈的意志仍催促着我高声念出最后的吟唱——

“遵循三大言灵之七天，于此降临吧，天枰的守护者！”

随着吟唱的结束，空间与英灵之座的通道终于被完全打开，名为职介的容器与英灵降世的精神与灵魂奇迹般的结合在一起，在风暴中逐渐现出形体，直到魔力洪流散去，我才看清从者最真实的样貌。

“Servant Archer 遵从召唤而来。”

向我说话的从者并不是如城墙一般高大强壮的英雄战士，也不是风姿凛然，一身正气的巾帼女子，是一个身如银铃般清脆，身体如发丝般柔弱的白发娇小少女。

可我已经几近不能说出话来，那不是因为事与愿违的失望，也不是因为出乎意料的惊讶，而是眼前的少女过于美丽，或是眼前的景象与记忆中的夜晚过于相像——柔和

又朦胧的月光，安静又宁和的夜晚，背着手以温柔的目光望着我的少女——这相似的场景，让我心中的某种情感再次鼓动，让我记忆中不知为何的美好再次荡漾，使我分辨不出这到底是初遇还是重逢，是现实还是记忆。

“啊～～##”

此时的我已经意识到自己已经双手撑地的坐在地上，当然也认识不到自己说了什么，对我来说，时间仿佛已经归于停滞，眼前景色以外的空间已经归于虚无。

而在这漫长的黑夜里，在这秀丽的月色下，少女用凛冽中带着温柔的声音向我的灵魂发起提问——

“试问，你就是我的 master 吗？”

(未完待续……)

ALL HUMAN JUST LIKE GODS

2022级5班 马子昕

“据悉，最近有一位成年男子频繁出现在联合国总部门口。该男子自称为上帝的使者，多次在联合国总部门口处游荡。该男子目前已被警方控制。”

“哎，兄弟你信神吗？”

“胡说吧你，我可是坚定的无神论者啊哥们。”

“你看这个新闻上说有人说自己是神耶。”

“你不纯纯**吗，这男的一看就是神经病。”

“反正我信。我**管你信不信啊我*。”

“你滚吧你。”

.....

“.....据日本电视台报道，日本福岛的福岛第一核电站废墟蓄水罐中的核废水全部消失，世界卫生组织福岛核电站专项组检测到海水中的放射性元素全部消失。东京电力公司称，该事件似乎与自称上帝使者的男子有关。”

“.....我们在监控中发现了一个穿着黑色冲锋衣的男子，该男子的面部几乎全部遮盖，我们不能看到他的样貌。但我们能够确信是他制造的此次事件，具体细节如下.....”

“我说，这哥们不会真**是上帝吧，这福岛核电站的废水他都能给抹了？”

“我有点不敢相信，但是我觉得很可能。”

“不是我说啊，一开始这个男的搞事怎么没见你信呢。”

“他当时只是口头说明，现在是做事情出来了，这肯定不一样。”

.....

“.....本台消息，自称上帝使者的男子近日又频繁出现在联合国总部门口。考虑到该男子可能与福岛核废水事件有关，联合国决定让该男子进行证明。此次证明将会在全球范围内同步直播。”

“我*，这我感觉实锤了。你觉得呢？”

“嗯，我也认为。”

“我第一次跟你意见一致啊。”

.....

“全球直播将在1分钟后开始。”

“3，2，1。”

“在这里做你们说的那个证明是吧，好
的。”

“直播已开启，你可以开始了。”

“这是一棵草，没问题吧。我现在要将其
所有的分子和原子分解至夸克层面并重新组
合成……嗯，金元素吧。这个过程我会尽量
慢一点。”

“哥们快来看，他开始自证了！”

“来了来了。”

“他把草变成了一块金子？！”

“他把草变成了一块金子！！这他妈是真
的金子啊我*！”

“你们确定他身上除了衣服什么东西都没
有？”

“是的长官。”

“把他的衣服脱掉，让他再做一次。”

“额，好的，我脱，但是光天化日之下赤
身裸体是不是不大好啊。不过口罩不能摘，
我需要用这个来在你们的世界进行呼吸。”
“给他个浴袍或者什么玩意遮挡一下，快
点。”

“算了吧，我不能接触你们这个世界的物

质。我还是弄个雾化算了……好，这样
就行了。还是之前那棵草，现在是金子
的状态，对吧？我将它重新合成为银元素好
吧。”

“真的是银！这次真的没问题了！”

“你确实是神，你成功证明了这一点。”

“我应该感到荣幸吗？不至于吧。”

“我跟你说过了，真的有神，你死活不信！
现在你信了吧。”

“我确实是信了，我觉得我可能要抛弃掉
无神论这个不实的东西了。”

……

“……由于‘神’的证明成功，世界上的宗教
流派重新开始盛行。我们经常可以在路上看
到有修女或者修士在传播宗教思想，人类逐
渐开始相信众神的存在并且开始仰慕这个已
被证明为神的神。”

“……近日，推特上一位名为
‘R09EIEVYSVNUUw==’的网友发布了一个投票，
内容为‘你相信神存在吗？’，89.65%的投票参
与者都表示相信神的存在……”

“……9月15日，中国国家宗教事务局发布《关于新兴宗教及信仰的具体管理办法》文件，文件指出，对于近日‘神’的宗教信仰种类繁多，要加强对邪教，不正当目的的宗教活动的管控，保持国家内部宗教信仰不偏激，不矫枉过正……”

……

“……联合国于昨日作出决定，将派出一位人类代表前去与‘神’进行对话。经过选举后，林洛当选为人类方对话代表。他将在明天与‘神’进行对话。下面是关于林洛的简单介绍……”

……

“……今日，林洛将与‘神’面对面对话。但由于双方要求，本次对话将不做完全记录，仅保留双方的笔记记录……”

……

“你是……‘神’吗？”
“你可以这么认为。”
“行吧……这次对话，额，或者说……聊天，上面的没有给时间限制，咱们想聊多久都成。”

“嗯。”

“好，那么我就要开始问第一个问题了：你从哪来？”

“先等一下，为什么你的问题还会有编号？”

“嗨，不就是那帮子‘高端人才’要我问的嘛。

你照实回答就成。”

“好吧，我从另一个宇宙里来的。”

“哈？你先等等，你是说……平行宇宙？”

“嗯，你可以这么理解。”

“不好意思，你这么说让我有点难以理解……”

“正常，每一个我去过的世界都这样，或许我们发展比较快吧。”

“等等，你还去过其他的世界？也就是说……额……”

“其他宇宙里的地球。”

“我操……那你是怎么‘过来’的？”

“其实吧，我去的每一个宇宙都是限时的，你看这块表。”

“152929219955312……3……4……这是什么？”

“时间戳。唔……到 152929219961118 的时候，我就该走了。”

“那大概是还剩下……我想想啊……额……”

“三个小时。”

“也就是说我们还剩下三个小时的聊天时间，对吧？”

“对。”

“所以，你是怎么来到这个宇宙的？”

“跟你细讲你也听不懂，大概说一下吧。就是我的主宇宙，额，‘家’，那里有一个 ESRR，然后用 RC 导入这个类似于你这里‘对话’的全部事件谐振，再控制信号时间运行这个就可以了。”

“ESRR?RC? 什么东西?”

“就是事件弦共振放射装置和諧振计算机。额，以你现在的思维强度不可能理解这些东西。”

“好吧。”

“额，简单来说，就是我有一个能穿越到各个平行宇宙的装置，然后我用另一个装置来选取时空坐标，然后运行，就到这里来了。”

“行，大概明白了。”

“理解能力还不错嘛。”

“你这不是搞笑吗，这种大白话解释谁能不明白？”

“我去过的绝大部分宇宙连解释的机会都没有。”

“嗯？为什么？”

“思维强度不够呗，你这个宇宙的科技已经算是第二快的了。”

“好好好，打住打住。我倒是还想问你点问题，那个福岛核电站的事，是你干的？”

“对。”

“怎么做到的？”

“其实也简单，我有个小玩意可以开个小‘传送门’，这些废水现在应该在某个黑洞里面。”

“这个小玩意是什么？”

“小型虫洞发生装置，说了你也不懂。”

“然后，第二个问题是：把草转变成其他元素的原理？”

“哎，为什么你们的问题总是奇奇怪怪的，问这些告诉你们也弄不明白的问题干什么。”

- “你回答就完事了。” “结果发现就是个废柴是吧，我能理解。”
- “好吧，这个是超弦转换，通过不同弦的变换从而改变物质结构。” “我当初还信奉你，还以为你真的有神力……有点……不好意思……”
- “让我理解一下……” “怎么了，人类崇拜的神，其实是人类本身，很意外吗？”
- “看吧，说了你也听不懂。” “好像，还是很意外的……”
- “那我看我还是原话抄上去吧。” “有什么好意外的？人类在地球的其他生物眼里是什么样子？你自己没有脑子，不会想想？”
- “我的 162 代长辈之前跟我说，他爷爷那会也是跟你们这样麻烦的。”
- “啊？”
- “额，你还有什么问题吗？” “嗯……”
- “没，他们就这两个问题。” “人终究是动物，只不过是掌握了科技的动物罢了。动物再怎么能够幻想，能幻想出的也只是自己的思维范畴里的东西罢了。干嘛，什么生物群体里都有，只不过你们的思维不互通罢了。”
- “好了，现在该我了。”
- “啊？什么意思……”
- “你等我把口罩拿下来。”
- “啊，你不是要靠着这个呼吸……嗯？”
- “怎么，看到自己有点惊讶？”
- “不是，只是有点……额，信仰破灭的那种感觉……”
- “怎么，发现神其实是个个人，然后就没兴趣了？”
- “是不是，只是……我还以为……会是什么大拿之类的人物……”
- “但是……”
- “你想说为什么那么多人信神，对吧？”
- “额……是的。”
- “很简单，因为神其实是一种图腾，一个符号。”
- “这种哲学感觉的论点我还没怎么接触过……”

“神，只有人信神，祂才会是神，不然，祂什么都不是。只是一个人虚无缥缈的幻想罢了。”

“但是那些离奇消失，超自然现象呢？”

“这个东西也跟神没有多大关系。你要知道，所谓的超自然，离奇，只不过是些心怀不轨的人弄出来的小故事罢了。任何事情都是可以解释的，你要清楚这一点。”

“我好像明白了……”

“而且，人本身就是神，人类就像神一样。”

“额，为什么这么讲？”

“你们现在只是进化程度，或者说科技程度不够高而已。人本身就是神，他们可以改造地球，使人更适合居住，从其他生物的角度来说，人类真的就像神一样。但是人类内心不自知，他们从他们的角度认为神存在，认为能改变世界的只有神，殊不知他们自己正在改变世界。”

“嗯……”

“你也看到了，我被人们称作为神，但是我不是神。准确来说，我是你，另一个世界的你。是人类，只不过是高度发展的人类罢

了。现在的情况就相当于其他的地球生物看待人类一样。只不过由于更复杂的人类情感，这种看待的方式变成了仰慕而非敬畏。导致所有人信奉神，所有人喜欢神。”

“但是……人类自己就是神？”

“正确。”

“所以说，我喜欢我自己？”

“这就不对，这不是自恋，这是一种下意识的精神寄托。”

“额，好吧。”

“人类是这样的，他们喜欢用自己最能接受的方式去思考。这是思维强度的体现。正是因为人类的思维强度高，大脑消耗的能量多，他们才会选择去减少思考量从而达到减少能量损耗的目的。而同时，神就成了他们最能减少思考量的

借口。”

“所以，有神论和无神论……都是对的？人们对此的争论都是错误的？”

“思维强度很高嘛。不过不是错误的，是不必要的。这样争论反而加大了思维强度，损耗能量增多了。”

“天哪……”

“是一句，额，好像在你们这叫‘英语’的文

“是有点难接受，当然，不是你接受能力
弱。”

字。”

“我的确接受不了……”

“嗯，英语，然后呢？”

“以你现在的思维强度接受起来是很困难，
毕竟在你们的视角里神是存在的。”

“好像有点双关的意味……”

“是的。”

“你慢慢去理解吧，可能不用很长时间。”

“我看看时间……现在是 60704，还有大
概七分钟左右的时间，我要走了。”

“好。”

“一起出去？”

那个带着口罩的男人转向人群，说：

“嗯。”

“我走了。”

两个人一起走出聊天的房间，走出大厅，
外面是一群群好似海一般的人们。有记者，
有工作人员，有信徒等等。其中一个带着口
罩的人看了看手表，上面没有显示时间戳，
而是显示着“潜意识修改成功”的字样。他停
下来，转向那个叫做林洛的这个宇宙的那个男
人，说：

人们有些不知所措，其中的一些信徒见
到这个情景直接双膝跪地并且下拜。好似在
欢送他离去。林洛，径直穿过了人群，若有
所思。

“临走前送你一句话，说实话其实也是送
给这个世界的人的。”

带着口罩的男人向天空飞去，他的轨迹
是固定且笔直的，以至于他以地球自转的速
度远离了人们的视线。仅仅几毫秒，他便消
失不见。从那好似太阳升起的亮光中能知道
他已经离去，去向了另一个平行宇宙。

“什么话？”

那个男人在事件弦里穿梭的时候，看了
看手表，上面写着“潜意识影响已启动”。

林洛向外走的时候也看到了闪光，于是
转头看去，但被吓得跌坐在了地上。在他的

视角里，人们长出了翅膀，头上各堆叠着不同的光环，眼睛里放着光，虽然没有升起来，但是林洛万分确信这些“人”就是“神”。他好似逃命一般向远离人群的方向跑去，但是由于他被选为对话人，所有的记者及信徒等那人向他冲来。他惊慌失措，跑到了一座桥上，他不知道这些“神”想要什么，只能把自己的那些零碎的，潦草的笔记放在他旁边的地上，然后从自己的包里摸出一把手枪——这是他在来的时候就背着的，因为上层告诉他“如果‘神’对你有恶意或者想杀害你，把枪拿出来，起码起到点威慑的作用。”他看了看向他追来的人，越来越近了，他只好向前面跑去，而他突然想到了什么，于是奔跑着，迅速拿出笔，在笔记上又涂了些东西。等到他看到那些“神”好像放慢了步伐，又小心翼翼的慢下来，放下笔记，拿出枪，在那些神一声声“不要”中结束了自己的生命。或许，他理解了那句话。

当人们冲向他之时，子弹已经穿过了他的大脑。人们在笔记上仔细辨认，最后分辨出来一句由大写字母写出的话

“ALL HUMAN JUST LIKE GODS.”

散文、纪实类文本集锦

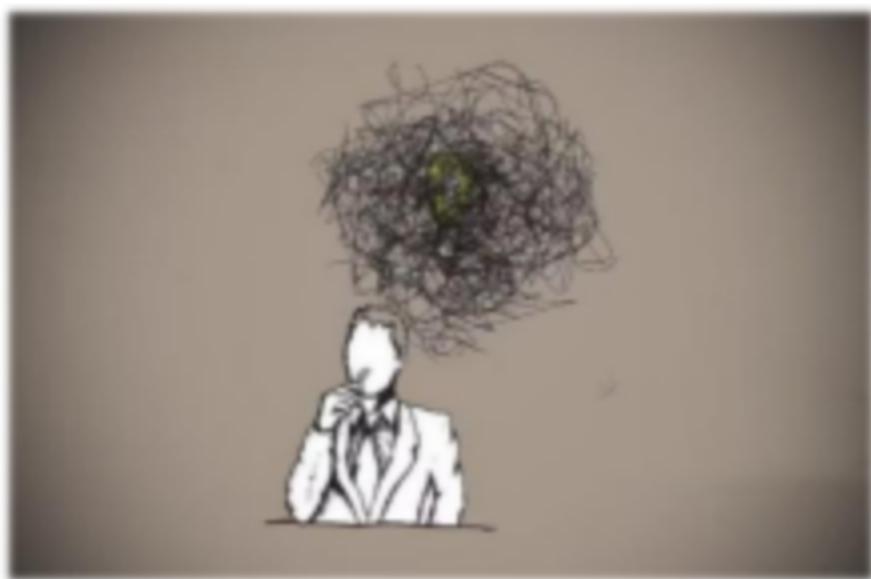
缝

隙

流

光





记得思考遗忘

——仅以此文敬我的

发小 C 君

2023 级 5 班王栎果

午间静坐，思绪游于天外，灵动的种种念头，如同开水中的气泡，不断涌现，破灭，让思绪越飘越远…，人们总是在思考，思绪中闪着灵感与折思的火花。

偶然一个念头，我居然记起了我的一个发小——令人惊讶，因为我发现童年最要好的朋友居然被我所遗忘！只是几年未见，几年未曾聊过，一个人竟会有如此忘性…当然，笔者显然个正常人，但如果只是几年未见的好友便能遗忘，那些关系更疏远的同学与朋友又能记住几个？

我们总是在遗忘，像用手捧着一掬水在前进，回头看时，地上一片晶莹。

思维被想法调动，开始发散，我带着叹息，回忆这位发小。遗忘的开始是远离，正值小学年少，好友分别，我往武昌居，君向青山去。小孩总能结交到新的朋友，更何况两个外向的孩子？小孩玩得疯了就会将一切抛开，哪还会天天想着远在天边的幼时玩伴？

我们总是在关注当下，进而遗忘过去，如镜头中的远景，难以聚焦。

但小孩间的友谊总是难以理解的纯粹，我们仍时而记起对方，并会向对方发出邀请。但遗忘的过程是忙碌，随着学业的增加，那时还没有“双减”一说，我们变得越来越难以相聚，两个好友天各一方，但又近在咫尺，所幸互联网的发达让我们仍有聊天的方式。

我们总是因为忙碌而快速遗忘，像行走在被风卷起的花林，飞花撩过，我们伸手拦去，但唯见落英缤纷。

说起来也惭愧，笔者幼年曾被寄予厚望，一点点的天赋被家人欣喜地捧在手心视若珍宝，如今想来，只道我负了家人的厚望罢，…但人各有其才，我的那位发小在体育上颇有

天赋，这一点笔者作为多次体测不合格的“病弱青年”十分羡慕，相比于体育，发小的学习便略显不足。过程的促进是偏见，少年或多或少的“唯分数论”，让我开始拒绝发小的主动邀请，并总是欺骗似的安慰自己“中考完啦就把他约出来一起玩一个暑假”，笑话总是把他抛之脑后，总是关注当下，总是因为忙碌与偏见而对其视而不见，冷淡至极，不遗忘才是人间奇迹！

我们总是在遗忘，甚至连思考遗忘都会忘记，舍本逐末，糖浆主义，人们向来不知自己的顽疾，即便幡然悔悟，也会很快忘记。

想及至此，我惊觉一身冷汗，遗忘是最大的杀手。“死亡不是终点，遗忘才是”。人们永远在不可避免的遗忘，只有铭记于忘或时

刻念及才会难以忘记。很值得庆幸，因为一直拖着没交稿，这位发小时刻因被写进稿件中而被我记起，但记起便代表着一次遗忘，我还是只关注现在的一片近景，并握不住从手边飞走的花瓣，只是借着这一次写作，将遗忘暂时喝退，这篇稿件即将写完。我又会多久后再次遗忘“他”与“他们”。又会在何时又一次记起？只希望那时的我能记得会思考遗忘。

后来我把这些话发给他，却发现他早已删了我呵呵，不过是另一个遗忘，一个物是人非。

学习理科的几点思考

2023级7班 赵俊偲

首先要声明：以下观点是我个人浅薄的认识，不足以支配任何人的任何行动，每个

都有自己独特的经历与认识，因此，也欢迎读者提出自己的高见，纠正我的错误。

我是一位理科生，理科研究什么？研究物质世界的基本规律，并对其加以应用（数学则较为特殊，它研究逻辑世界）。什么是基本规律？指导、预测、支配研究对象行动（或者说变化）的准则，它是普适的，只要研究的对象在规律的涵盖范围内，它就按规律行动。什么叫加以应用？在研究某一对象时，我们若是能看清它的本质，找到它的领域，就可以用掌握好的规律加以研究。最后要特别说明，鉴于我们是面对高考考试时间限制的考生，我们最好自我总结出解题方法与技巧，提高解题速度。

由此，学习的三大要素即已浮现：对规律的深刻理解认识、对问题的深入全面分析能力和对题型的总结。

第一个要素使我们面对问题时有路可走，有迹可循，心中有底；第二个要素使我们面对问题时能找好对应的武器；第三个要素可以加快我们的速度。

如果您认同我的观点，请别急着把它背下来刻入脑海，那是我接下来要谈的问题的一个表现。

任何经验技巧、观点、方法结论都是长期实践后思考得出的，这样它才具有生机与活力，一旦死记硬背，它就成了教条，使我们只会生搬硬套，不理解其中本质，现象稍稍变化，我们就将束手无策。

所以我反对死记结论，为什么不自己去证明它呢？为什么不从实践中得出它们呢？否则，我们无法领略它们的本质，感受不到其中的价值。

最后要说明，上述观点只针对于学习者，如果是一位研究者，那就需要敏锐的洞察力与伟大的创造力，那些不是我所具备的。

(最后，感谢熊军老师、刘琼老师和王宗老师，他们的教导使我有了上述看法。特别感谢杨锦轩同学，要不是他对我软磨硬泡，并不厌其烦地要求我写这篇文章，我才不会大半夜的写文章)





软绵绵的友谊

2023 级 11 班 胡中洁

空中的云朵或显露头角，勾勒出层层棉花状，或隐秘于天际，散在一片白雾之中，云朵是长情的陪伴，待到该重逢时总会重见天日，朋友是持久的慰疗，在点滴岁月中暗示你陪伴是最长情的告白。

街角巷口，三五成群的少年打趣说闹，伴着路边叫卖的吆喝声，路过街边林立的各类小店，昏黄灯光下拖出长长光影。烧烤摊飘来热乎香气，定格在洋溢着温情的画面，成为存封记忆相片的光阴岁月。短袖衣角晃晃荡荡，风钻进衣袖的缝隙，凉意晃晃荡荡，缓解些许夏日燥热。

立冬时节，北方正雪花飘扬的，武汉却才因北方带来的一阵寒风降温，人们换上了稍稍厚些的衣装，行走于大街小巷。她在朋友圈刷到一对年迈夫妻在码头潭公园的相片，为赶“冬天的落叶”，我们立刻坐上“长途地铁”历经两小时去一趟“野外”的公园。湖面明亮，映衬余生美好，水中倒影着新旧重合的建筑。就这样静静地、慢慢地走在抬眼就能看到粼粼波光的小路上。

当终于等到南方难得的大雪，趁“降温冷潮”，大家赶忙在约定好的地点见着面，各个裹得严实的小子们，佯装常下厨房的老手，买两包盐带上家中锅铲开始模仿“炒酸奶”的热议视频。长江面上迷蒙着雾，不知你能否想象，在纷纷雪地中捡俩麻布袋子当屁垫儿，冲江边的堤坡一溜而下，只留下成行的背影。

追晨光朝霞与日落，一边唱着彼此喜欢的歌一边骑行，一起去吃最爱的爆辣螺蛳粉……在青山的这些日日夜夜，朋友占据了我大部分的生活，或者，不能说是占据，更应该叫做充实。我形容我自己常常徘徊，回望过往，但现在更留恋与朋友们在一起的

间。幸运的是，我们有机会于人海相遇，成为“彼此”，成为“我们”，成为那些个最怀念的日子。

重走来时路，重忆过往的特别气味，那些我们曾生活的地方成为情感的寄托所，寄予特定时期的独家回忆。黑夜行走时也不惧前方的黑暗，他们是路上的光。

凡数的日子里，因此，我索然无味的生活添上了光彩，充溢着幸福。想是，未来的我们将遇见更好的彼此，在陪伴中成长，在成长中获取力量，奔赴自己的人生，成为永远在彼此身旁的坚定力量。云卷云舒，共同迎来下一个春，我的愿望是你们一直在我身旁。

Yuan

2023 级 11 班 李若洁

“走过无人问津的小路，
也见过人声鼎沸的舞台”

记不清是哪个时刻，好像生活里多了一点别的东西，说不清道不明究竟是什么，也许是手机里多出来的相册分组；是专门去看的视频；还是每一次见面后的再见…我无法形容这一切，这一切感觉像梦一样，不知道这场梦什么时候会醒。

起初的相识只是一张照片，或许就像他们说的命运的齿轮开始转动，渊源从这一刻就开始了。那张照片里你抱着你的小狗，脸上的笑真的很明媚，小狗你给他取名叫呼安，一是希望他能够呼呼大睡平平安安，二是因为呼安连起来读就是欢。这只小狗有点蠢蠢的，闹腾但是又很可爱，他陪着你，你一定会开心一点吧，你平常会给他买乱七八糟的衣服、玩具、零食，他真的被你养的很好，每次都能从视频中感受到直观的幸福，他就像你的家人一样陪着你，在你最需要陪伴的

时候摸摸他的头，希望他能短暂治愈一下你的不开心吧。其实更早认识你我想应该是听到你的歌声，虽然记得很好听但是没想着去知道是谁，现在想想还有点小遗憾，不过没关系，现在已经有多人喜欢你了，有很多人为你而来，我想一定是你身上某些东西触动了我们，是你那一句我不甘心，是小心翼翼的询问是不是公平竞争，我想大家都懂社会的残酷，也许很多人走在半路就放弃了，我也很庆幸你坚持下来，花了很多时间鼓起勇气才再一次站到这里，让我们彼此遇见，这也许是历尽千辛万苦之后最好的结局。

你的那句：“我不想再回顾我的过去了，我希望我的未来越走越好”这句话给了我很多力量，也许大家都有过至暗时刻，但大家依旧在奔赴新的战场，我们都明白未来这个词的吸引力有多大，我想你也是想激励更多人走出困住自己的枷锁，向着明天奔跑。也许鲜少有人知道这一路的跌跌撞撞，也许有人不解那所谓的情怀，没关系，只要你自己还记得你说过自己是热爱舞台的，渴望站在聚光灯下的，就会有无数爱你的人不远万里前

来支持你，我们之所以有勇气这样做，是因为你给了我们这个底气，是你在每一次都会给无数带着爱意来见你的人回馈同样的爱，让我们有信心去到每一次有你的地方，不缺席每一次见面，因为你说：“未来我们的见面不会变成一种奢望，会变成一种日常”也许这一刻双向奔赴的画面变的真实可感。每一次的舞台你都尽力做到最好，你不想辜负自己也不想辜负所有拼尽全力走到你面前的我们，你明白每一次的见面有多来之不易，所以在每一次的见面中我们总能看到不一样的你，你用自己的努力一步步走到大荧幕前，让更多人爱你。不用再担心“万一我的粉丝不喜欢我了呢”，因为长大以后的你用歌声回应了以前的你自己“以为会恨你但怎么只感到歉疚，我也不知道这些梦没有你还能怎么做”最深的爱是给予爱的人自由”我想一切都有了答案，我们都不再纠结谁的离开，也没有埋怨，只希望未来一切顺利。你比谁都希望大家先过好自己的生活再来喜欢你，所以大家也想对你说这一切你都值得，你是可以的。是 21 岁的你，变得更加自信和从容，也变得更加明

媚可爱，好像每一次见到的都是一个崭新的你，让我们充满了下次见的信心和决心。

你说 21 岁我们还是像初识一样热衷于你，我想说是的，在你身上我看到了更好的自己，在每次陷入困境的漩涡时我都会第一时间想起你，好像很多时候无形之中有一种力量支持着我，我想这就是所谓的意义吧，也许还是有很多人不理解，但我就是我，你就是你，大家都在为自己生命中的几个瞬间活着，如果将时间花在没有意义的事情上，那我的一生该有多少遗憾。这一路走来，永远留着来时的脚印，很多人来来往往，这里从不缺故事，因为还有很多时间去创造属于我们的未来诗篇。你说得对，我们都好好长大了，现在的我能更坚定的说因为遇见你，让我的青春多了不一样的光彩，我们都在好好感知对方的存在，特别喜欢一段话“世界从来没有什么是突然消失的爱，在那所谓的‘突然到来之前’，你的任何关心和倾听都能使想要离开的伏笔清零，在我看来没有谁天生属于谁，任何人来到你身边愿意为你停下脚步，都是值得珍惜的事情，世界上什么东西都有保质期，没

有比心存感激更好的保质方法”我们都是普通人，是这个身份给予你不一样的光环与责任，你心存感激每一个爱你的人，你同样也在用你的方式好好爱着我们所有人，是那些年在昏黄的路灯下唱的情歌，是冬天给没下雪的地方的我们下了一场只属于我们的赛博初雪，是持续了很久的清唱时刻，是现在两周一次雷打不动的小张盲盒，你好像比很多人都懂得怎样爱人，从你身上我好像也学会了怎么表达自己的情绪。你知道有很多人因为自己的三次生活没有办法见到你，但是他们都在默默喜欢着你，你也会尽可能创造更多的见面瞬间，这一刻爱开始变得具象，爱意也许没有那么轰轰烈烈，但无数个小细节中我们都能感知到。可能是经历过失去才变得更懂得珍惜，你理解我们的不易，我们见证你的成长，这些年的所有形成一个闭环，让我看到了什么才是最好的样子。最开始是大家都捧着易碎的真心遇见你，你小心翼翼的看向台下寻找属于自己的名字，并用力朝镜头招手，是一次次表达出请喜欢我吧，谢谢你们

找到我。我知道你花了很长时间才走到我们面前，也知道或许未来的你也会变成我认不出的模样，但因为有这句谢谢你找到我，我仍然愿意相信每一场奔赴里爱是最伟大的真命题。

即使有可能我们无法再次重逢，但我们也曾相遇过，就像你的家乡重庆，重是重逢的重，庆是庆幸相遇的庆，我们始终不同却也有偶尔的相同，相同会让我们相遇，相遇会让一切开始，我希望我可以和你一起奔跑，即使我可能会受伤，但不用担心我，我依然会努力跟上你的脚步，在光影之间，你我从未失约，请记得心中曾经的梦想，继续一往无前的奔向远方吧，因为追风赶月莫停留，平芜尽头是春山。

头顶有星，璀璨无垠，心里有海，辽阔无边———愿我们都能听从内心的声音，永远少年，也永远无畏。



河南：古韵文明与现代

商业的和弦

如何谱写？

2023级11班 李欣妍

一趟中原文化寻根之旅，穿梭于洛阳、开封的千年韵与郑州的现代繁华之间，文明的褶皱里却翻涌着困惑的暗流。就比如在清明上河图故地开封，历史的辉煌与现实的困顿形成微妙互文——大相国寺的晨钟暮鼓难掩城市发展的滞重，景区人潮与市井萧索构成双重镜像，连基本的地铁网络都未能编织的现代交通图景，昭示着古都转型的艰难步履。

而在郑州，城市进化论则呈现出另一种文明焦虑。假若对标武汉，二七广场的霓虹与江汉路的光影过度相似，油化厂创意园与青岛路打包厂的改造范式如出一辙，更不必说那些复制粘贴的网红夜市里，轰炸大鱿鱼的油烟模糊了每座城市的个性棱角。当文旅记忆在千城一面的商业模板中逐渐失焦，我们叩问的不仅是旅游的本真意义，更是城市文明赓续的深层命题。

转折发生在伊水河畔的顿悟时刻。当卢舍那大佛的慈悲凝视穿透千年风霜，当白马寺齐云塔的铜铃摇碎晨光，那些在导游旗与人声鼎沸中模糊的文明密码突然清晰。然而风化剥蚀的造像、超负荷运转的景区，都在诉说文物保护与文旅开发的永恒悖论——我们该如何让历史的咏叹调与现代进行曲共鸣？

或许答案藏在城市肌理的毛细血管里。设想商周饕餮纹在地铁闸机绽放青铜时代的美学基因，钧瓷开片纹幻化成街道转角的光影艺术，北宋四艺体验馆取代千篇一律的奶茶档口，而《东京梦华录》的叙事正在 AR 技术中于古城墙实时叠映。这种文化转译不是简单的符号移植，而是要让传统文脉成为城市更新的语法书。

我一直坚信真正的文明活化绝非将遗产制成标本，而是让传统基因在当代语境中持续表达。当 AR 导览系统让妇好鸮尊讲述殷商故事，当数字敦煌使巩义石窟的飞天舞出全息投影，技术便成了文明传承的转码器。或许也会有一天，站在商城遗址的夯土层上，河南能够既保有历史深处的精神胎记，又书

写着属于这个时代的文明代码，在古今混响的乐章中寻回自己的精神胎记。



/photo by author

登高

2023 级 11 班 周子焜

去向浙江天台九小时的动车，让我嵌入座位，侧身翻书滑入森鸥外的时代，登上他在留学汽船上渐进的浪漫主义。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”我想，这一句话形容森鸥外的早期作品再合适不过来，飞向异域的鸥鸟衔来稳固文学之森的技法，但他却被迫受压于时代之下，永远远离了心爱的德国女孩。我继续阅读着，直到留德三部曲的结束。那回国的轮船响起了汽笛——属于归乡序曲的赞颂，在森鸥外的心里却成了哀鸣，无数的思绪如飞鸟盘旋，热闹的欢送埋葬着愁苦。恍惚间我也能听到断断续续的声响——原来，是高一截的站台正巧在车内的窗户外，清晰的轮子声碾压着方才的悄静；到达天台的播报声混杂着列车外的说话声，那碎成几片的感官，早就舀满远方的山林，浸润于近处的人海。

和 C 君见面后，我们在家中吃过晚饭便在客厅闲谈起来。我无心于播放的电视，站起

身来拉开挡光的窗帘，一下就被巍然耸立的古塔吸引，问道：

“我们明天可以去那看看吗？”

“可以啊，是国清寺外的一座隋塔，顺着山路往上，还可以去寺内转转。”

约定一致后，离开 C 君家的闭门声点燃气车的引擎，经过次日早晨的路程后，我们到了往来人群不断的山下。顺着走在宽广的碎石路上，靠左一侧的木板路蜿蜒着伸展拐角的坡度，向左渐近的过程，山下的水流与高粱一览无余。当脚下发出“嗒嗒”声响时，水流就会潺潺流过耳边。继续往上走，虽多是在绿树的遮蔽中，但偶有生根于路中的树，撑开以树荫为半径的道路，如洞天石扉般，再向前迈一步后，訇然中开的巨门让来时的喧嚣瞬间消散了，只剩下身旁的 C 君与我说道着什么。在将视线从 C 君舞动的手势离开后，抬头望着前方蔓延的树木托起无尽的道路，让傍山行的我，几回远眺，几回停伫。把步子再次放缓时，是那麻雀的啼叫像不大的雨珠正巧落在额头，引得人不觉抬头寻找。当来回的行人擦肩而过后，在山间石路上零星

散落的树叶便飘动起来，它们迈着轻快的脚步，和沙沙的人一样。

一会间，走到了隋古塔屹立的地方，塔身处六十年前的标语介绍着千年前塔尖的智慧，劳动的余波震颤着位于塔底的我。不大的场地，霎时围绕着塔积满了人，停留片刻后，就向着国清寺走去。先前期盼着与高耸古塔的言谈，而现在要去触摸山林的脉搏，自然便不能因他再美的话语逗留。我们向高处走着，直到人们深处国清寺的题字伴随桥下水流声，浮现眼前，踱步出枝叶的阴翳。走过石桥连接着的时间——桥对岸的旅客声，在这头缓缓地留着，最后伴我读完繁体的告示，跨入门檻，缠绵拉扯于走向大殿的步伐中，直至闭眼祈祷，世界归于黑暗，一切都还未诞生那刻……我独自散布于庙堂间，成为记录神佛的祖先。

走过前殿四大天王的庙宇，就到了一片开阔的地方，踏跺连接着上下，香火味环绕在身边。我很少去寺庙，相对工整的布局让我忙乱的视线能尽快理解这里的空间。早上的天台有些炎热，我不知道大人们是否猜对了

人群前是卖香火的小铺还是插香的铁炉，我只顾和C君躲进阴凉的茶屋喝着被烧热的茶。“如果有几句冷笑话最合适不过。”我暗自为自己进入心境状态的玩笑得意，脸上露出了与身旁借阅佛经的人的同样神情。在等待大人回来的时候，我最喜欢进出几次茶屋，装作初次发现一般，欣喜满意地品完好茶后，迈进茶屋外的庭院内，将杯子用凉水清洗着，为了伪装的严谨，我拼命地用指腹环绕着杯子的里外，但茶叶与水仿佛是除不尽联系的，屋内的老板背对着我烧水的身影转过来后，只问候着我停留的日子，让我多喝几次免费的茶，别在进出中把杯子落在了外面。他或许只在向空壶中装茶叶的时候，才停留在这一间屋子里，从一杯茶盛满开始，他不见得不会行走在清茶墨叶的裂谷之间，以自己的热爱，浸泡着漫山遍野，而后引来飞鸟盘旋，白云驻足……在大人赶来叫我们之前，我仍在打转散布着，就像为消磨电吹风带来热风的中午。再离开回来看着茶屋，那是一棵在门口供人歇息的树木，我数着它的年轮，用指尖顺着弧线抚过与它相遇的那几点木纹。

我在茶屋度过了一个漫长的假期——那是午间装睡的童年暑假，就在那进进出出的片刻，翻过了短暂记忆片段堆成的小土堆。

我们靠近愈发炽热的香火炉，站立在它的两面，弯腰借炉火微微点燃的三柱香，见缝插针似的确保立在厚厚的香灰中。在鞠躬三拜后，我们朝高处走去，上层的佛堂每间是竖直穿空的，前后连接着不同的区域。拥有重檐歇山顶的大雄宝殿驻守在国清寺的尾部，正脊上的鸱尾口吞着两端无声地咆哮震慑出时间的踪影——青苔。角落小道平砖顺砌错缝的墙体表面遍布着绿色的斑点，条纹，它们在日复一日中互相模糊了界限，晕染半壁，一片。这些墙体的中间，还有四块瓦片朝中心堆成的铜钱的空隙，捡着了琉璃顶零钱的僧人们将它存入罐中，和没有过期时间的记忆一样。我对 C 君说道，比起金光闪耀殿堂中佛祖下的祈求带来的安静，我更在意归程走过的晒衣小道，还不等想清 C 君问到喜欢的原由，竟抢前一步说了出来。不巧一旁的手机响铃播出的新颖歌曲打断了我，直到声音变成规律的鸣笛，我才回过神来，身旁的

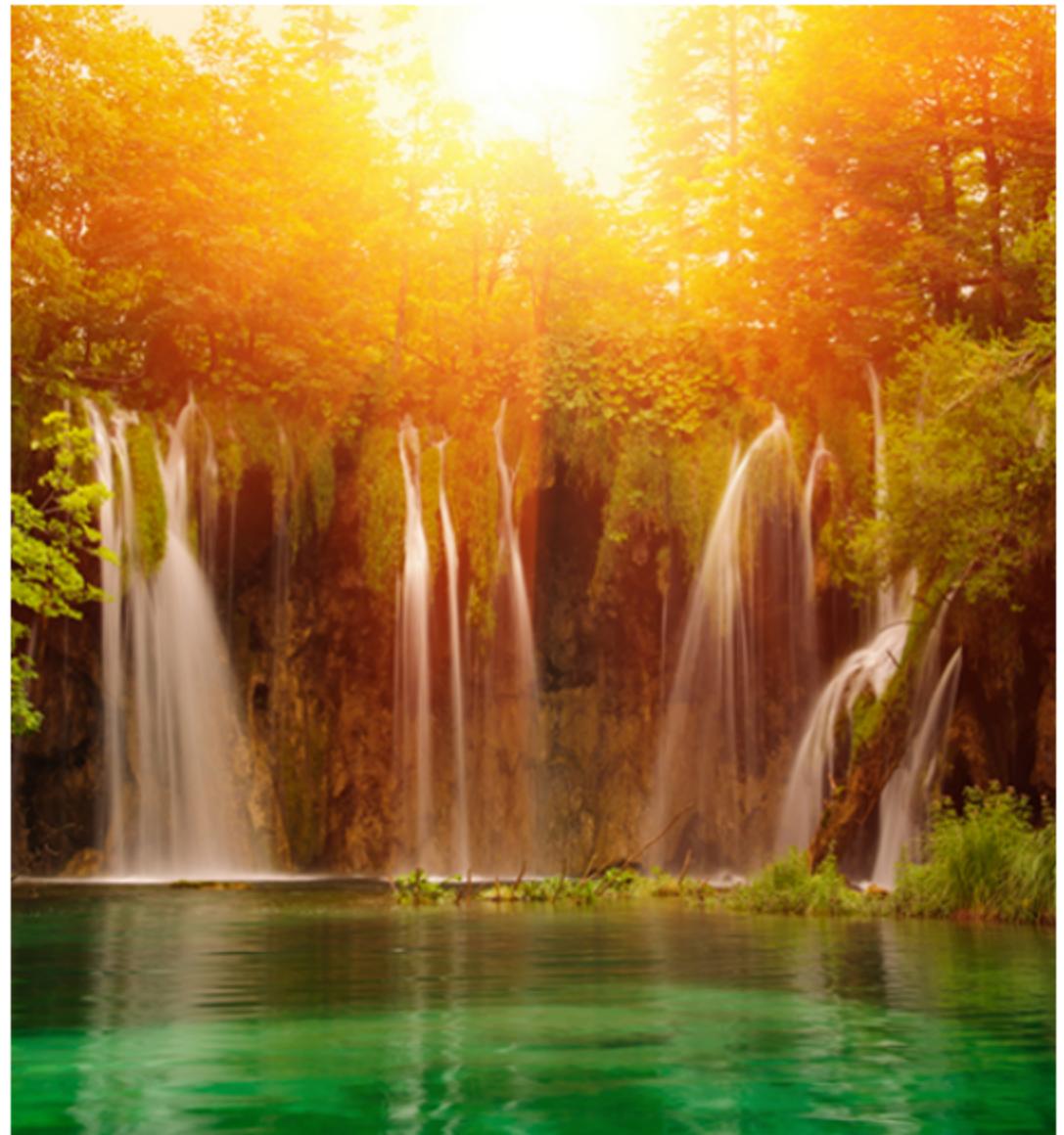
妈妈提醒我和奶奶说些话，在小区外马路前的缓冲地上，我们挑选了避风的角落，烧着今年该给的纸钱。自奶奶逝世后的每次，我都只顾着烧钱，作揖，偶有撒菊花的环节，但总是默不作声的。无数的白天，黑夜，家人眼中的我是躲进逃避死亡概念的林子里的徘徊者，我的确在徘徊着，但只是为了找到我心仪的树木。秀立于林的思想如何描绘死亡？我一直在攀登中观望着，是漫天的飞雪指引我发现“死并不是生的对立面，而是作为生的一部分存在着。”我站在无名的山顶，欣赏着枯木于朝阳的交辉，我尽可能享受在这此刻的高峰，直到内心狂热的节拍停歇之前，骸骨仍会奔走在苍穹间，看飞鸟有力地环绕着物的残骸舞蹈。逝者的纪念已然算是对在世亲人的一种慰藉，人们向传统中赞颂的神佛寻求心灵的安稳，向粉笔勾圈内的残烛寻求至亲的保佑。我向来尊敬这类人，祈祷不知何时成了每人心中可以踱步的森林，在茫茫的天地中难觅一片安宁的净土，于是人们超越天堂，问寻神话，他们纷纷燃香抽签或是撒菊作揖，在走完一切开辟的道路后，总

算是等到了一丝来自尽头广阔下的回音。可是怎么会想到是自己在默不作声的努力中，翻看资料拼命工作的纸币声亦或是早起晚睡照顾患病亲属的瓢盆铁架碰撞声呢？人们只觉得应该是内心的虔诚让回应帮助的神佛忙乱了手脚，仅此而已，我想他们还正因为受到注视而欣喜着。但他们应当认为是虔诚的自己已经成为了救世主才对，谁能说不是呢？那寺庙内来往不断的人们不正向外传递着他们眼中获救的秘密吗？

我将最后一袋元宝丢入火堆中，闷厚的声响击起烟灰，在咳嗽眨眼的瞬间，我的脚迈下最后一节石阶，已然走出了宝殿。

我何故爱那清净的青苔小道，就像我总沉默地相信自己的力量一样，当不知几年的春风绿遍层林，人们才会发觉它留下的诗句；而我也将在无数次的到来中，替顶端绝伦的景色发表宣言。

从国清寺回到家后，除去和 C 君的聊天外，也在线上和他在椒江的姐姐 Z 君分享着几日的见闻。



“我觉得天台的人们融入了城市四面的丘陵，就像当地特色的年糕一样，黏黏糊糊中正是最好的。”这是与 Z 君初次聊起城市的印象，之后因为相似的爱好聊了一会，在睡眼朦胧下休息去了。当我醒来就到了椒江的明长城下，而漫长的上午则被困意裹挟着发酵出下午的香味。我们与 Z 君见面后通过山路，走上长城，在一段路途中看见细长弯曲的江水平稳地载着航行驶过的船，和辣椒中的颗粒都蕴藏着精华。我们在晚饭后走在古城的长巷里，与 Z 君的交谈开始于离开一间陈列馆后。对话从一句文华开始了，我们散布在文保的街坊中，能看见没有瓷砖的地面和被烧焦的房屋，而在小店中夹存的居民区是少有保持木色的建筑，其他的门口多是花绿的

招牌遮住古色的面容，年轻店员拘谨的宣传则是它们历经变迁后又一次小心地试探，只有当人们走近店面后，他们才指着小店的各式介绍着，就像乐意分享自己全部的建筑们，等待着人们与他的促膝长谈。我们在一问一答中向前走着，从夜晚线上的聊天在发现彼此相同爱好后就成了长城上烽火楼中伫立的铠甲远眺着当今的江山，这是吃着当地的豆沙羊尾在甜味中感到些许不适的腻，我们的欢喜糅杂着些许不可置信，好像黑色的眼睛中映照出费劲一代人心血寻找的微光，这被瞬间的意合捧在手心吹拂着，一下就足够与古巷外广场的灯光媲美。我们在归途中坐在长椅上休息了片刻，谈论起校园生活中对朋友关系的困惑，我走的一身是汗，只觉闷热，而她的话有些则不幸被我连同汗珠抹去，掉在地上也没有任何声音。我并不是刻意拒绝，只能借着合理的动作搭配着长久的沉默。也手要变成了饼干，散落一地。就当我自作主张地认为童年暑假的某一天，她走在一座土堆上，黏黏乎乎的脏衣服带来的记忆，让她看到了知道的所有幸福。

许，我们是坐在半山腰的长椅上，思考着前路有多远或是回忆来时有多久，在休息中我不解为何盼望走向山顶的人会为探索胆怯，而后原地踱步；为何下山的人们会为风景惋惜，而后叹气低沉。我思考着登高的意义何在，不过是当决定进一步与 Z 君交流的那一刻，就不该因顺利而踟蹰，因与设想的印象有缺陷就退缩。山顶的风景从不是人能想象的，一成不变的，而山路的距离也不是一日可丈量，一生能固定的。我们在夜晚九点多的小巷走着，我想无论往上走向那里，目前所达到的高度会毫不保留地告诉你它充满魅力的风景，我总在担心着是高山还是矮坡，却连自己正在向上走着都忘记了，与自愿渐近的人渐进，是登山者心知肚明的告示。

我们在黑乎乎中走着，擦肩而过的女孩对妈妈说着她今天走得很累，脚要变成了西瓜，

与 Z 君的见面一下就过去了，我们在后来偶有联系，在接到她请求填写《雪之华》歌词的委托，我解完她需要《情书》的风格后，于长镜头拉远的纷纷飞雪中，随着女主在喊

叫下终于倾诉出与逝去初恋的不舍，我则萌生出创作的灵感，开始接近秀立于林的思想所屹立的生还。于是，在漫天飞雪中，我攀登，观望。

等待短促的闹铃被早晨的睡意拉长，我已被到站播报声叫醒在动车上，无事的我翻看起森鸥外后半生的小说，看他塑造出不畏权贵的模特，追求自由的贵族，听见那浪漫森

林上空的鸥鸟不单再为自己鸣叫，他为每片绿叶唱响着自由，他给每位走进森林的探索者向前的勇气。当鸥鸟断断续续的叫声连贯，便是我拖着行李箱回家的路上，我的思绪握起笔，为日后将探索回忆中浙江攀登之旅的我，开辟出完整的道路。

我终将会登高，登高，越过昨日的我，留下明日的道路。

行进的脚步

2023 级 11 班 周子焜

初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗

——题记



夏季闷热的午后，坐在桌前的我习惯地拉上窗帘，望着阳光下的布料，望着，望着——就回想起来在出租房的某日。

那依然是这样的夏季，阳光不脱鞋地走在地板上，而我只想抓紧在吃饭时多看上几个视频。然后赶紧回到空调房中，不愿多指责他些什么。但那次我或许得感谢“客人”的喧闹，它令我来不及犹豫，点进了一部大学生的毕

业话剧。跟随他们略显青涩的表演，像是打开狭窄房间的木门，走进视频中灯光亮起后地舞台，一寸小小的天地，正准备踏出另一步时，整个小房间被台上咚咚的脚步声，情绪的对话声，道具的作响声，一同铺展开来，进入未曾见过的世界。和拥有的，将有的，已有的青春，享受着，期待着，追忆着的感受，构成了不断回响的共鸣。在我不知不觉的前行中，身旁“客人”的自语声消散于广阔的天地中。

某日的思绪被路上来往的行人拉回，走在树干挺立，绿叶弯曲成拱，被遮蔽着天空的道路上，过去的安静正被一点点打破。透过来的阳光和身旁大学生的言语般，不时路过我的耳旁。顺着华师东南门进来的路一直向前走着，走过一个又一个路牌，等绿叶的顶棚逐渐被有棱角的建筑替代，终于找到话剧院的后台。我原本想着立即走进化妆室，但在门口张望妈妈时，里面的人都忙着造型或是聊天，他们已沉浸在即将彩排的话剧中，而我也不敢进去突然现身于谁的眼前，只得连连退上几步，躲在拐角的墙壁处，拿出手

机编辑微信，尽管四五条信息发出，却依旧无济于事，只好拨通了电话，才算是不那么尴尬地走进了化妆室。

妈妈正为晚上半小时后的彩排给其他演员化妆，而我则往房间的最后走去，在几步的路程中，眼神来回于几位演员的服饰中，有的穿着干练的衬衣，戴着眼镜，是上世纪的教师；有的身穿国朝短袖，配着牛仔长裤，是新时代的学生。整个不大的房间被三、四排化妆台隔开，我停下脚步，在椅子上看着角落里堆积的道具，其中七、八十年代的搪瓷杯，布鞋，还有先前看到的时代鲜明的装造，便不禁明白剧名《开元！开元！》大概是对校长章开元的纪念。我很满意这次前行的探索，满载的信息发酵着夜晚的话剧，期待正蓬松地充满我的心头。

走进舞台的幕后，后场巨大的幕布与地面仅轻轻接触，整个像悬浮在半空，前台的灯光正打在排练的两位演员上，他们面对面地站在一起，一人声音沙哑着挽留即将离开的白发老人，我来不及在台上逗留，赶忙从台侧走下，入座于左半区。彩排往往能给人最

真实的感受，除了本该会有的完美演出，更能看到背后的故事。你将看到每个人都在属于自己的小房间来回，在其后的一个小时，他们都将来回奔波于舞台上的点位。这次的剧院并没有想象中的昏暗，台上的一切都十分清晰，整个舞台被两块道具石块分为左上（后）与右下（前）。此时上场的是饰演校长的同学，他已经重复走过无数遍左上的石块，而后于前台中央谢幕，他前后调整着前进的速度，配合音乐的节奏，直到从灯光中走出来的时候说道“青春只有一次，大学不会再重来”能完美合上视频的图片出现，才算勉强过关，尽管已经如此，他依旧会被专业老师责问到“刚才那遍动作是怎么回事？”每每简短犀利的话语出来，整个剧场都会笼罩在一段沉浸中，如果整部剧只有半个小时，那么我想就连他的每一个字都要锤炼现在的几百倍。除开个人的结尾外，右下就是演绎现代华师学生的区域，他们高昂语调，洋溢笑容，活跃于一小时多的反复当中，记得当站于台前接受点评时，偶有开小差的同学被身旁的朋友用手轻轻地拍着，生怕会错过任何一句关

于自己的消息。当然，最后方的控制台上，闪烁的灯光稳定地配合情绪的爆发，偶尔的失误也不过在演员们的走动中渐渐解决。我看着今天仅有十几人的剧场，想象着明日座无虚席的盛状，台上地演员们在各自狭窄的房间里传来他们行进的步音，一遍遍在向前中被踏响的木板，转化为次日观众们来时路上的期待如雨水般密集袭来，他们聚集的眼神揭开白云般悬浮的幕布，为结尾时的鞠躬带来雷鸣般的掌声。

在他们完成结尾的最后排练时，已经过去了三个半小时，将近九点。本想着继续坐下去等到十点的全剧彩排，但腿部的麻痹令我起身往外走去。

整个剧场的外面是漆黑的几层，好在窗外的灯光稍微照亮了下楼的台阶，走出室内，此时正是操场热闹的时候。只是走在前去的路上，就能听见音乐模糊地响着，跨过阻隔的铁杆，走过入口的锻炼器材区域，才是真正到了灯光和人流聚集的地方，沿着顺时针的方向，除开夜跑者和散步的人外，还有一群摆地摊的大学生，一路走过去多是卖零食

饮料以及简单饰品，而在直道的尽头，有一个不算显眼的招牌。那位同学将手写的书签与扇子摆放在地上，其后的是一个小小的桌子与一盏台灯，还有一叠墨水和搁置的笔。此时她正在翻找着空白的扇子，不知如何开口的我，指着她的作品明知故问了几句，开始了一段交流。她很专业地拿出了书法软件和我讲清接下来会写的几种字体，随后为了消遣等待的时间，我离开了她的这间小房屋，转上几圈操场，顺着来时的路继续向前走着，没有红绿灯的校园让我意识到一时兴起的 university walk 也少了关键的一环，而不算宽裕的时间似乎只够我走到路的尽头。

这段路上没有多少路灯，有的是逐渐消失的操场音乐，有的是逐渐稀疏的结伴人群，有的是逐渐缓慢的我的步伐——看见了树枝上悬挂着星星，树叶低头瞧着误入的路灯。他们无言的对视却也误入了我的回忆，闪闪发光的记忆让我想起教室门上方最小的窗户正好填满晚霞的一角，让玻璃拥有夏季的照片；走廊上栏杆最窄的间隙框入桥上白云的一片，让桥梁落入绵密的怀抱……长街的尽

头戳了戳漫不经心的我，带着傍晚困顿的平静，邀请我走进一家旧书店。这里没有风扇更不谈空调，几平方米的地方堆满了各专业的大学教材，书架的顶层也被堆叠的书籍连接屋顶。门外，只有老板搬着小凳子刷着手机，身后小桌上的一筐筐旧书和他都躺在狭小的安静中，这是独属于几平方米的天地，左右有奶茶店的叫号声，小炒摊的颠锅，铁铲的碰撞声。四周的人都不来敲响这间屋子的门，只有一个流着汗的我试图在错落层叠的书堆中探寻着几朵漂亮的花朵，为深夜编上适宜的花环，就像赋予一场短暂的旅途意义，纪念品是必不可少的。新带上的头饰散发出阵阵芳香，紧挨着的花朵摇曳在风中成为泛黄书籍的一角，连同一页又一页，一本又一本，落到老旧的水泥地上，搭建起一间全新的小屋——借着自然的耳语，老板的闲言。我走进这房间仔细查看着，看看哪份古老的记忆又一次成为了有趣的经历。在这寻宝的环节，数十步来回于各面的墙壁，数百步依旧看不尽眼前的风景。往往在这时，我会发现框架起先约束着事物，而唯有这时，

人们会极力选取其中最精华的部分，如果身处其中的正是自己，那么就像是一间不禁细看，甚至没有屋顶的房屋，在你的面前，只有走进去深处狭窄本身当中，才会觉得天空之广阔，才会有复行一步又一步的意识——抬头的仰望，伸手的试探，焦急的踱步。它们让陈旧的木板瓦解散落，成为向天上飞去的雨滴，终于在一片清净的蓝天下，能看清远方月球大小不一的凹凸，听清自己心脏剧烈跃动的舞步。

我们是一直在狭窄幽暗中探寻美，它藏于大学生往返于台前幕后的忙慌，它存于寻常融于自然时节的别样，它现于自己别离心爱地方的勉强。在消遣散步的最后，就连连接操场的道路也被我拉的漫长，行进的声音哒哒的响着，是金属稿子挖寻着小小地带的宝藏，现在正是为冒险打上最后一个小勾的时刻。

顺着来时的路回到操场。为我写字的那位姐姐完成了最后的落款。接过扇子后，小心翼翼的折起来，残存的墨香不仅停留在新写的字上，还飘飘于她对我所选诗句的想法：

“我们之前练草书的时候经常写到，今天又遇到还是感到很感慨……”

我笑着和她继续聊上几句，愈发觉得纸面上的横折笔画都突破了狭窄的束缚，他们就在我的眼前装饰起她乌黑的长发，以黑色照亮黑色。等说完道谢的话后，我立马去到剧院，赶上了最后的全程彩排。一个多小时的话剧，直到转钟终于结束，我看着章开沅的半生就这样展开于一步又一步的行进中，一声又一声的行进中，行进又行进的重复中，重复又重复的狭窄中。

一切结束后，也许，是太兴奋的缘故，在回家的出租车上我没有半点睡意，现在也只是懒散于桌前，拉开遮着的窗帘的一条小缝，望着，望着——狭窄中上演着一刻不会停歇的话剧。

温饱与道德

2023 级 12 班 许涵语

在现代社会，由于现代文明的高速发展，人们对于社会生活的要求、标准也在不断提高；随着教育的普及和教育程度的不断提高，人们也开始追求起更完美的道德社会。这就引发了人们对于道德的思考，道德是否有前提？道德的评判标准是什么？

很多人认为，无论在什么时期，一个人的温饱与否，是其能否践行道德准则的前提。在这一观点之下，人们对于温饱的解释是个体人类最基本的生存和生理需要。确实，温饱的含义就是“穿得暖”和“吃得饱”。无论是在酷暑或是严冬，无论是在春暖或是寒秋，人类都追求着生存，然而能让自己生存下去的就是衣能遮体，食能果腹。

当人们在不能解决“活下去”的问题时，人类最原始的欲望便会被激发出来……这在很多小说、著作当中屡见不鲜。

莫言在《生死疲劳》中，以及其真实的笔法描绘出了高密东北乡的劳苦百姓在面对

饥寒交迫时所展露出的兽性的一面；刘慈欣在三体中提出，“生存是文明的第一需要”这样看来，生存也是每个人的第一需要。

温饱非吃好穿好，而是有吃有穿。驱使动物进行捕猎进食的是它们的本能，人类何尝没有这种本能，只有拥有这种本能，人才能活下去。在本能的面前，所有的理性思维必须让步；在本能面前，尊严都算不上什么，何况道德。

那么温饱所指的就并不是更高一层的物质追求，无论是在极端自然环境或者温和人文环境下，温饱只是为了使人类能成为真正意义上的“人”，让人类保存理智不至于原形毕露。这样看来，温饱确实是道德的前提。

然而道德又如何，道德所指的是最基本的保持着人性的行为，并不是更高一层的精神追求，所以像陶潜、孔丘等人的高尚行为，并不是道德。他们虽然正面临着温饱问题，但是他们所追求的是更高尚的精神节操与理想信念，试问古来有几人能以圣人自称？现代社会有几人能够达到出世？

温饱是道德的前提，人类都是自私的，

没有谁能够在沙漠中与毫无任何关系的人分享最后一滴水，为什么是毫无关系的人？因为基本道德的产生往往是在陌生人之间的。我们愿意分享这一滴水与我们的挚友、爱人、亲人，并不是因为道德促使，而是由于人的感情，偏偏这种感情并不属于人类最基本的道德。

所以说温饱是道德的前提。道德只是两个陌生的人类由于“作为人”的共同意识而互相帮助的现象，或者一个人的不伤害他人的行为等等。

为何时日我们谈论温饱与道德的辩证关系，因为我们的社会完成了人民温饱问题，

我们才拥有谈论这个问题的资格与自信。假如社会尚未发展，又有多少人会去关心道德这个东西？

但是也正因为国家的强大，道德也在普遍的被提出和宣扬，也许温饱作为道德的一个前提并不是不利于社会历史进步的，相反，人类对于温饱这个最前提、最基本要素的追求，导致了社会以及国家的发展，使人类群体的领导和先驱们产生了对于温饱社会的追求，这一追求又促使人们有了道德行为。

综上，温饱是道德的前提，且不以个人意志或者时间地点为转移。



随笔二则

2021 级 陈奕杜

念……

千古以来不得志的人有很多，屈原和曹植尤为共鸣的原因在于，处于困顿抑郁的状态之中却始终保持着积极乐观的心态面对未来……强烈的渴求实现自身价值……

我总觉得他们和《琵琶行》里的琵琶女相似，正如经历过“红绡无数”的风光却落得“门前冷落”结局的琵琶女一样……但不同的仍然是那份执着……这也是他们之所以让千百年来的人们引起共鸣与不平的地方……

商风入帷，秋风萧瑟，那段乱世是历史上枯黄的秋，之后的晋时便是凛冽的冬……同样的乱世之中，正是你们才有了那一段风光明月，短暂却耀眼……

二

以前只知道诗和那些诗人的被贬之旅，现在得空详细了解他们的人生，真是不尽相同。最让我向往的大约是王维的经历与心境吧。

王维父亲出自太原王氏，母亲出自庐陵崔氏，可以说是顶级门阀，但当时已经没落。他出身寒门，15岁入长安，17岁写下了“遍插

前几次写了一点但是感觉都不好……

觉得里面提到的主题命途多舛而人生有端已经聊过很多次了……无非于“固人命兮有当，孰离合兮可为”的样子，用曹丕的总结就是“古来有之，嗟我何言”……理想也是。

时至今日可能还是没有对理想热爱有新的理解……但想世俗一点……就像当一下齐景公而非晏子……晏子笑齐景公悲伤于人终有一死，陈王在里面写的是“惧平仲之我笑”，刚开始草草看过没有什么感觉，却转而觉得“惧”字有点意味……

像王羲之《兰亭集序》里“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，在那个乱世里人们看淡生死，转而沉湎酒色、炼丹寻求长生之道……被视为一种消极的态度……但乱世之序，建安风骨给人以耳目一新的感觉，在其惧怕死亡，与其说惧怕死亡，倒不如说是惧怕一生碌碌无为功名未就。很难想象在十几年、几十年之后，他们所在的人间持有着于他们背道而驰的理

茱萸少一人”，20岁高中状元，长得“妙年洁白，风姿郁美”，琴棋书画无不精通，他的琴让玉真公主沉醉，他的画是苏轼临摹的样本，他的诗在当时就已经名满天下，可以说是春风得意。

他仕途顺利，却三次被贬，还遇上安史之乱成了伪官；他仕途坎坷，却少年得志，得玉真公主、张九龄等人赏识，又有弟弟王缙帮忙，最后官至右丞，比绝大多数唐朝诗人的官场都得志很多。他绝大多数的为官生涯都是半官半隐，身在官场，心在旷野。

他是个无情之人，心向禅宗，从未有一首写给妻子的诗流传下来。他是个深情之人，在爱情上，一生只娶了一位妻子，妻子去世后，独居三十年；在友情上，他与裴迪互写了十几首诗，他送别元二写下了“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，他为李龟年写下了“愿君多采撷，此物最相思”，他与孟浩然、王昌龄、岑参等人都是知交；在亲情上，弟弟王缙在安史之乱立功后，以自己的官职和前途换取哥哥平安，晚年王维以自己的官职和名声换取弟弟官至宰相。

他是唐代山水田园诗的巅峰，“明月松间照，清泉石上流”，“人闲桂花落，夜静春山空”。但他的格局不仅限于山水，有少年意气的“一身转战三千里，一剑曾当百万师”，有边塞风光的“大漠孤烟直，长河落日圆”，有富含哲理的“行至水穷处，坐看云起时”……

知行合一，说起来简单，做起来却难。有人一边写着愤世嫉俗的诗句，一边忙着拍大官的马屁；有人一边写着深情款款的诗句，一边与多位红颜知己暧昧不清。而王维最打动我的，就是他朴实的遣词，深刻的意蕴，淡泊的心境。他会因对世俗感到失望，便辞官归隐，他也为知交的诺言、亲人的期盼，重返官场。他真实却又飘渺，平淡却也热烈。

所以，当被生活所裹挟、为内卷而内耗自己、不知自己心之所求到底为何时，不妨读读王维的诗，给自己一份闲适与安宁。

云舒浪涌，诗无尽头

古体、现代诗歌词赋收录。

鹧鸪天

2023 级 14 班 冯希文

情雁娇云眼波传

灵鲤浮滴心波涣

星河皓巧盈眸舞

夜帘悬月临窗欢

晓雾潭，晨晖淡

箫咽泪语听肠断

重云不减惊飙骤

墨穷晴出遣浊残



贺新郎

2023 级 14 班 冯希文

一任夕阳落，莺飞错，南风漠漠，乱缕千愁

飞星流景人事骤，无因泪染襟袖

旧情疏，缱绻丝游

伏天离人寒心雪，酸涎咽、苦涩分喉裂

决绝诉，岸皋柳

常记无情影抛人，伤牵挽，凝眸空目，望穿

春秋

回首背风飏纷叶，从教斡红残絮

莫贪欢，飘零难留

寸寸一点梨花瘦，浥相思、尽付陈香柔

守梨花，是离华



风流子

2023 级 14 班 冯希文

暝雨肠断处，高阁上，伞影暗凝眸

心言赋卿晓，欹轩怯语；

惜送情客，年岁归求

冷泪休，垂断意缘柔，分付荆江流

风振帘钩，雨浥笺透，情丝更留，馀伤交骤

从教深情错，卿知否？密心似、秋千索

难喻苦、分襟妒，簟纹灯影，枉负相思瘦

烟靄迷楼，楼锁纷愁，愁字人囚

红尘悲欢情梦，一瞬消昼

元题

2023 级 14 班 胡芊雨

梦入江南烟水路，新愁易积魂无户。

百般怀愁喉凝里，千山万古一吐除。

鵲鵙天 · 夜半有感

2023 级 14 班 胡芊雨

旧客京华何处是。花气不来种相思。移根换

叶无限纸。新愁洗遍淹雁死。

拼今此，灯火市。风丝一寸风笛字。寄语随

天秋无几，东楼不肯望天西。

蝶恋花

2023 级 14 班 胡芊雨

百泉万籁提笔秋，断魂方休。莺啼天北九江旧，玉刻人间愁雨稠。露草泣寒流。
旧国翻疑梦里求，浪血楚丘。锦瑟华年空留锈，五侯开钟万户丢。无情画归舟。



译文：

我坐于百泉之中，却感到万籁寂静。如此萧瑟之景、默然之声，灼烧着我的心智，促使我提笔便描绘下了与之最为匹配的季节——秋。天地浩大，激起了我的创作感思。这份情感，恐怕只有我离开了人世后才会停止。

孤莺朝黄天的北部啼鸣着，我清楚的知道，那是故国九江经过的地方，亦是面前百泉的源头。可惜如今国破家亡，恐怕那儿的景色，也已如同垂垂老矣的旧人，不再壮观。思绪至此，我潸然泪下，因被石头击打而滋生的细长水滴，好似化为了一把把刻刀，将人间的雨一帧帧描绘下来。我内心里浓稠的愁苦，就快把雨水感染。雨滴掉入河边的野草间，再从叶片滑落，就像草在哭泣泉水的寒冷。

时过境迁，旧国的美景反而要从梦里渴求。我不知何时入了眠，又回到了当年在楚国丘地时的杀敌日子。我只看见无数战士们的鲜血浮沉在我的眼前，其量之多，不多时便积成了一朵朵巨浪。

可叹我美好的年华都因战争而逝去。血攀上了我的脚，染锈了我的命。那些达官贵人、皇子侯爷，却仍在城中照常歌酒，不管百姓死活。日子流走，待他们吃饱喝足，准备敲钟提醒百姓整装列阵时，回应他们的只有死寂。千千万万的人民，早就死在了战场，这个国家已经丢失了所有的兵力，再无还手之力。这般画面从我的眼前划过，我惊恐于这残忍的景象，不想再面对。于是它慢慢凝结成为了一支笔，为我画了一幅醒梦的舟。

今人论

2023 级 14 班 冯希文

今之众人甚愚而俗矣，不事事而常猜他之事，或曰：“人之常理，无事则放耳肆闻，求乐以补苦生，可忽之。”曰：“市井俗人，无权之矛盾，无利之纠纷，而日夜勾心斗角，何哉？”盖言多之失，语错而添新误，故曰：“谨言慎行，善伪真心，明辨实情。”

村宿之聚居，常有翁媪之群谈，行人过之，群人凝眸而观之，似了情晓绪，卜运而猜之。人人出语笑论，皆以为乐，望眼侧耳，荒亩无人耕，粟稻无人播，机工无人操，河浦无砧声。儿孙哀之，六畜啼之，不事事而乱村常叙

一人得新闻，急与众友论之，环首贴耳，详叙细听，聚神惊眸，痴色愀然，事之起伏系闻色之骤变。不满则群怒，舞指而忿叱；顽趣则群笑，嗤斯而绝倒。一人之言异于众人，众人驳斥，弃而逐之，是故欲语回咽，阖轩闭门，锁心封吻，离群而伶仃，辟恶言

而莫他知。众人之心同否？盖不之，潭之幽深，浮水静映，似安无事，安知深水之中无隐患耶？安知深心之中无韫意耶？难晓矣，是故未透知其思，莫倾语支心
秦二世胡亥暴虐无道，骄奢跋扈，族亲而残民，生于火汤，覆于火海。一日其相赵高牵鹿示众人而哄之为马，亥嗤，曰：“相惑矣，实为鹿而何处为马焉。”高指其为马，义者曰其鹿，或恐相权而和言附之，曰其马，余人默，后曰鹿者为高所灭。朝廷之名利、官吏之权责紊冗交错，所言皆关涉君民僚族，曰鹿者未尝见相之权遮天覆地、谄信于君，未良装口闭，招引祸患；反之曰马者则喻察言观色，明知权之掌者，徉趋项背，尽心和之，攀高附势，得一夕安身之时。曰鹿者未领谨言慎行之类道矣！

呜呼！易求无价宝，难得有心郎。人心也则难揣，诚心也则难求。子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”言之合理，可言之而先念其形，逆语则收而勿言之，固守其本，安操其术，奋承其工，鲜闻耳讯，依情倾诉，依势倾心，随群避猜则常

记伪浮于表、装其内，脱群未扰则养性修身，安享其乐，喻昭昭，结白璧，弃青蝇。

从之由此，则灌源泉可滋心神之种，乘白鹤可寄感情于天。

后词论

2022 级 14 班 冯希文

古有李易安作《词论》，尝举“词，别是一家”，今吾承其论而启新论，具道词本。词萌于南朝，始于唐朝，兴于五代，盛于宋朝，距今已千年有余，作词之要多失，后人只知词牌而甚少知作词之则，痴填而忽词之重，今吾提“三词”而论作词之法。

三词其一之词魂，所谓词魂为真情，乃词中之重中之重，实情实感为词之重器，好比一国之君，安镇国民，情之露，心之绘，景之描，尾之收，以心为笔，以情为墨，提笔成文，抬笔成著，使阅词人感同身受，触心而称绝，如此怎不教人狂赞？此词当属无价宝，乃知真情奠词之根，若情至顶而将溢，



则可略抛后二词。切记莫“为赋新词”，求量而失质，强言虚情，当焚之以为耻，不堪入阅词人之目。

三词其二为词心，词之音律押韵正若此，《词论》曾言词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重，惜宋亡已久矣，其亦失久而后鲜有人详注之，今人愚矣，不堪喻之也无心晓之，照词牌而填之，失词之本，今作词少则必从平仄押韵。平仄为声之调，词句须平仄相替，读之则抑扬顿挫；押韵与平仄相当，押同韵脚则读之朗朗上口，阅词人有心续读，反之则囫囵过之，正所谓词无韵

则价减半。宋时词赋曲可奏唱，有国乐之声与弦乐之美。

三词其三为词容，含词牌，字数，用词与字迹。词牌如《浣溪沙》《蝶恋花》《声声慢》等，而词牌定词句之字数，可稍修改而不可大改，如将短化长、长化短，极少增、减字；而用词则为词容之重，最忌辞藻堆砌，筑房只柬良木而不固其根、稳其梁，安能堪雨打风吹？岂能人宿？读之也觉空虚，再证词魂之根本，反之也少俚语，忒偏民俗市井也教人笑倒，应自心叙之，耳目佐之，平起真实，言辞含婉，引人思而渲暇境，临其字而喻其感；字迹当工整，纸面当白净，墨色当浓淡适中，远观则受其魅引，近赏则称其词妙。三词兼具，则所作之词当属一流。

呜呼！今之众人竟混谈诗词，更有甚者以诗代词，此真可谓大谬，超吾之所料。诗盛于唐，词繁于宋，两代皆为中华史之名朝，所产之文各具其色，当分谈。诗分绝句、律诗，其有严之韵律，其形较僵，而词别称长短句，各句字数不一，长短皆有，便可抒情，

其形较灵活多变。诗词皆可传其语，表其心、意、绪、情，而其形、境、字、句则异之，皆须读者用心领悟。虽词之数不及诗荣，词之流传不及诗广，而词之韵律美、声乐美、长短境美则胜于诗；于文史，则可与之平分秋色，今之众人甚惑矣，岂将诗与词混谈，乃知词，别是一家。

诗词于后世皆具广名声威，润后世人之心，启后世人之思，教后世人之文，授后世人之智，流传于今者均为名家著作，传之吾手当代代相传，此为中华文学之瑰宝，后人当与今人共赏，鉴诗词之美，延中华之薪火，生生不息。



相思赋

2023 级 14 班 冯希文

穷秋风送异乡暮，不知杳去几多年
怨柳辞杯莫挽行，酒阑无奈风吹影
蛩唤荒人震琼楼，斑鸠啼泣下阳枝
悲绪牵思人伴行，惟有影卿如侣听
情似疏条碎径稀，傍木裘人偷落实
山横羞韫小泉池，鲤龟相乐游山村
客惊误入桃源处，主人误觉桃春红
客道秋深朔气浓，鲤兄大笑留客饮
黄昏时尽夕阳去，雨落池容拨水弦
无可奈何怨依别，匆匆离客也慵还
愁燃心情更迷惘，痴望溅滴帘雨窗
月溶沉炼相思池，浮风搅动涣情波
纵使多愁留旧乡，犹生思绪结心肠
红尘迫，潸恨离，东望阳关传语西
愿君与我化双鱼，交织细水破情渠
锦鲤何融浊水尘，清泉涌跃登龙门

译文：

秋风萧瑟的日子里，傍晚的异乡更显凄凉，也不知时光悄然而逝，我这个异乡之客已经离去多少年了。当初你怨恨柳树无法挽留住我，喝酒送行之时终究没能挽留住我远行的脚步。酒意渐消，只剩那风儿无奈地吹着我离去的影子。蟋蟀的鸣叫惊扰着我这孤独的人儿，在这高楼之上，斑鸠也仿佛带着泣声从向阳的树枝飞下。满心的悲愁和对你的思念就如同相伴我行走在这孤寂的路上，可实际上啊，唯有自己的影子好似伴侣一般听我倾诉。这情思就如同稀疏的枝条，破碎、零落、稀疏分布在这小路上，又似那依靠着树木悄悄坠落的果实，砸中了我这个孤独的人儿，带着些许无奈。小山横卧，仿佛羞涩地遮掩着小小的泉池，鲤鱼和乌龟好像在这“山村”的水里欢快地游玩着。我这个过客惊讶地发觉自己仿佛误闯进了桃花源般的地方，而此地的主人却误以为还是桃花盛开的春天那般美好。我说道外面已是深秋，寒气浓重，可那热情的“鲤鱼老兄”却大笑着挽留我一同饮酒。黄昏渐渐过去，夕阳也隐没了，雨滴落下，敲打着池塘水面，就像在拨弄着水弦奏响乐曲。无奈之下，我带着满心的怨尤与不舍和“桃源”分别，匆匆离去的我，此刻也慵懒得不想踏上归程。忧愁缠绕着我的心情，让我更加迷惘，我痴痴地望着那溅落在窗户帘幕上的雨滴。月光好像融入了池水之中，仿佛把我的相思都炼成了这一潭池水。微风拂过，搅动着那泛起情感涟漪的水波。即便过去诸多的忧愁留在了故乡，可对你的思念之情依旧在心底纠结缠绕。尘世的种种逼迫着我们分离，我满心伤感与恨意，朝着东方远望，想把心中的话语传向西方的你。真希望你和我能化作两条鱼儿，在那细细的水流中相互交织，一同开辟出充满爱意与情感的清泉水渠。只是那高洁艳丽的锦鲤为何非要融入这浑浊肮脏的尘世泥水之中呢？它们应当借着清泉喷涌的力量去跃过龙门，追寻自己的那一片世外桃源。

奸人论

2023 级 14 班 冯希文

尝友谓吾曰：“非人哉，安故不见众人之忿恚乎？何如友乎？”吾曰：“何哉？”循其指向，大悟。故何人乎？奸懒谗谄而羡慕伪骄之徒也。

何谓其奸？薄名微利，稍触见咎，恶言封吻，不知宽厚为何物，然后犹潜言暗语，何其劣乎！何谓其懒？自恃清高，小事忽，大事疏，自以为坐望而渺人间，不知高处不胜寒耶？何其拙乎！何谓其谗？他过而谢之，背首收声，痴怒诡辩于旁人，屡而不符实，何其狡乎！何谓其谄？巧言欣欣，盈眸装色，他之不睬，攀项覆背，亲如连枝，何与汉王之宠、吮痈舐痔之属有异乎？何其愚乎！何谓其羡，不喻渠之高谈阔论，心羡生妒，然何谓其妒？盖羡之极而错牵妒耳，曰其虚，自以为闲言碎语而压豪杰英雄，呜呼！何生妒乎？盖腹中之墨浅而翻覆于沟渠，何其伤乎！何谓其伪骄，乃上述即示哉，高声斥之，



不觉莫他知，恶言恶语，不知廉耻，那堪入耳，何其颠乎！何其荒唐！

众人常默而不语，不欲绊烦事，纠纷情绪，慵与粗人论之，然伪笑于表，厌鄙于心，而众人之愤已沸火汤，难灭矣，应揭竿斩木，以豪侠正客之姿踏奸人之躯，擎日倾晖，湘魂煮魄，不留余地。此之人何品之？何其德哉？吾曰：“不如牢囚。”何其智乎？吾曰：“不如匹夫。”何其为乎？吾曰：“不如小人。”何其行乎？吾曰：“不如盗寇。”何其言乎？吾曰：“不如粗俗。”然何权其直哉，吾曰“不如禽兽。”

鵠鴉



2024 级 10 班 柳懿轩

晨光教堂钟声里，那是你的白鸽。



月色孤林寂静中，也有我的黑鸦。

世人追随光，追随你爱的那片天堂。

无人荡漾暗，静赏我爱的尘世一方。

完美，像洁白不容一丝黑，远飞只是凄凉。

幸福，是黑中亦留几点白，回首仍是念想。

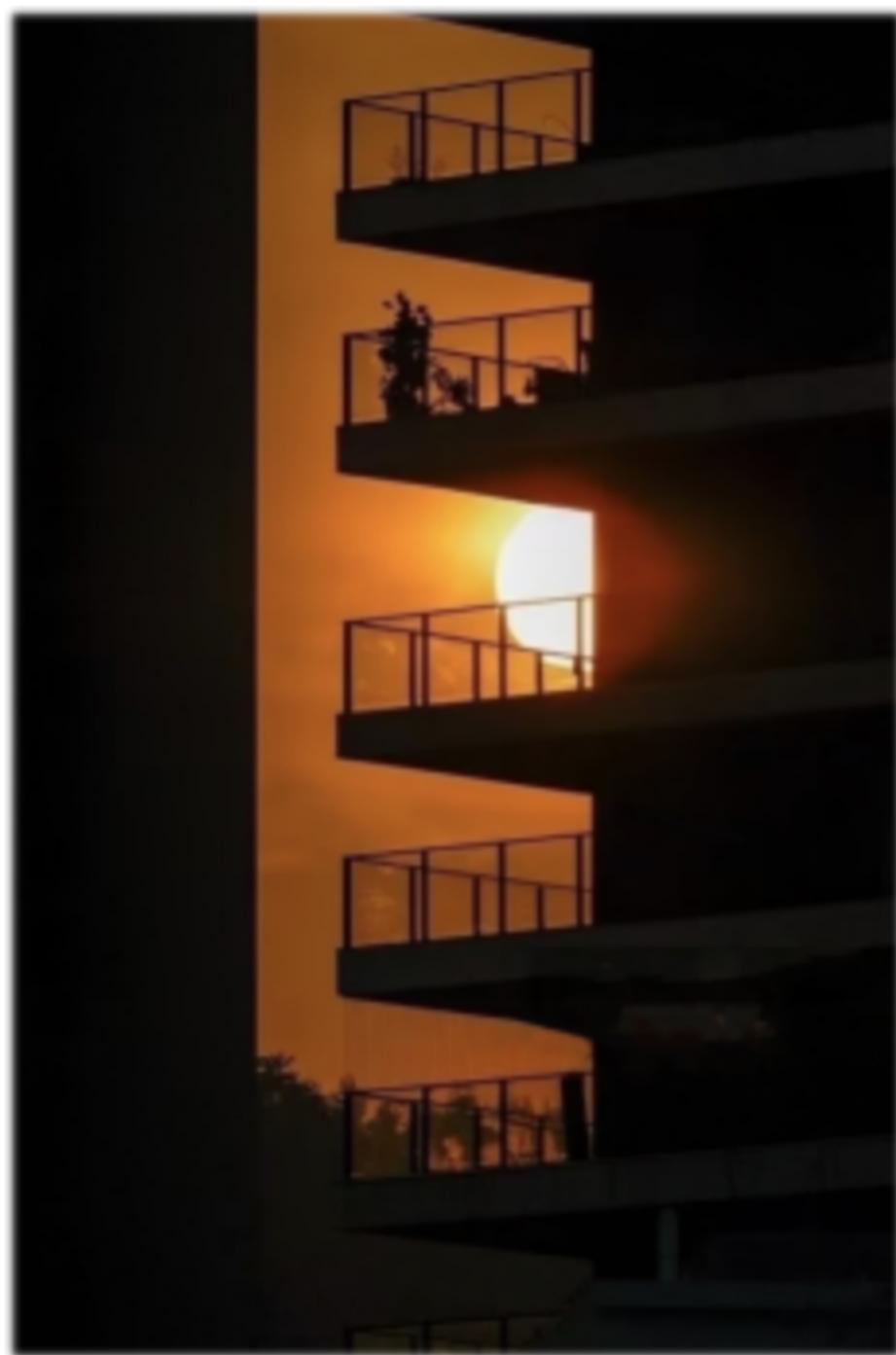
你说，真理在乎于上帝。

我说，天空有你足矣，要什么上帝和他的理？

还好啊，天空足够大。

容得白鸽翩跹舞，也任黑鸦自在翔。





人生的

哲思

2023 级 12 班 陶泽宇

在时间的河流里，我悄然漂浮，
人生如谜，我探寻其间的奥义。
每个日出日落，都是生命的篇章，
我在其中，寻找着智慧的痕迹。

我凝视星空，宇宙深邃而神秘，
星辰闪烁，犹如思想的火花。
生命的意义，或许就在那无尽的宇宙间，
等待我去发现，去领悟。

我倾听风的声音，感受大地的脉搏，
自然在诉说，岁月在流转。
人生如梦，我在其中寻找真实，
在虚幻与真实之间，我学会了珍惜。

我走过山川，跨过河流，
感受自然的伟大与壮丽。
人生如路，有平坦也有崎岖，
我在其中，学会了坚强与勇敢。

我品味着生活的酸甜苦辣，
在欢笑与泪水中，我成长着。

人生如歌，有高潮也有低谷，
我在其中，学会了从容与淡定。

我思考着生命的价值，
在生与死之间，我领悟了无常。

人生如戏，我们都是演员，
但在这舞台上，我们更是自己的导演。

我珍惜着每一次的相遇与别离，
在缘聚缘散中，我懂得了珍惜。
人生如诗，有起承转合，
我在其中，寻找着诗意与远方。

人生的哲思，如同明灯照亮前行的路，
让我在迷茫中找到方向。
我愿以一颗敬畏之心，去感悟生命的真
谛，

在短暂的人生中，活出属于自己的精彩。

聂鲁达狂想曲

(组诗)

2022 级 5 班 姜宇泽

(一) 思索着，阴影纠缠于深 深的孤寂中

不言不语，我的朋友，
那些隐于你的事物重又出现，
自你的灵魂中生长。

暮色落入你的眼中，四面八方。
你的低语围猎我备受折磨的时刻，
它们如常春藤般爬上我的旧日痛苦。

倚身午后，你在我灵魂中嗡嗡作响；
思考着，将灯盏埋进深深的寂静中。

潮流而上，在外围波浪中，
你洁白的身体旋转，几乎掉落在天外。

仿佛一条鱼，无限地系住我的心神，
或快或慢，在苍穹之下的活力中。

如爱一株从不开花
却有隐匿花朵的光芒的植物。

更甚于此，你闭上双眼就像我睡着了。

就像爱恋那些幽暗的事物，
并不知晓如何爱，何时爱，从哪里开始爱。

如此遥远，
因为我不知道除此之外还有别的方式。



你委身于我的姿态宛如世界。
我曾孤独如隧道，群鸟飞离我，
我无尽的欲念，我变化无常的道路！
填满火焰的生命。

她众多的吻，破碎并沉没，
无尽的风的心脏
跳动在我们相爱的沉默上。

风，将她推倒，
在无泡沫之浪中，在无重量之物质中，倾斜的
火焰中，
你充满万物，你占有一切。

松林的辽阔，破碎的浪的低语，

我们同迟缓的光嬉戏，

暮色落入你的眼中。

河流在你身上鸣响，而我的灵魂在其间奔流，
如你所愿，你将它送往想去的地方。

清晨充满风暴。

我的目光寻觅她，
我的心搜寻她，
她就在我的身边。

(三)我们甚至失去了黄昏

关于你的回忆，自萦绕着我的夜色中浮现。
我们甚至失去了这个黄昏，
今晚，将无人看见雨拍打在冰冷的花冠上。

我记得你，连同我的灵魂，
在你熟知的我的悲伤中。
半个月亮停泊在两山之间，
让我看看，有多个星星跌碎在水塘，
然后逃之夭夭。

是时候选择另一条道路了，在路上，她不会
微笑。

为何此刻触动她，为何让她悲伤。

沿着这条通向远离一切的道路，
宛如波浪，永恒逃逸。

紧随其后的疲倦，以及无限的疼痛，
你的声音，迟缓而短暂，
仿佛海，仿佛时间。

远过一切事物，
只有影子在我手中交缠，
这是离别的时刻。
我的渴望在这里坐落，
在你身上万物沉没！

(四)到你的房间看月亮

我走向你并爬上你凉爽的楼梯，
那座被时间以烟雾加冕的城堡，
封闭之心的苍白的墙。

几个世纪形成的肌肤，
熟知林海的静脉，
自空中滴落记忆的绿血。

找回我失落的心，
那是不随你而去的影子的居所。

大海，船只，白日，一起被放逐，
都在蓝色的光辉中闪耀，一切都像一个孤星。

天空的蓝，沉没的蓝——

我的眼睛有点迷惑，几乎难以察觉。

没什么是重要的，也没有名字。

在大街上上游荡，徘徊于不同事物间，

世界只是一团等待的空气。

我熟悉满是灰尘的房间，月亮居住的隧道，

不可思议的陌异。

一切都将属于别的人，又不属于任何一人。

爱情如此短暂，遗忘如此漫长。

Herbier de fleurs (组诗选录)

2022 级 7 班 姜乐都

湖畔步行

浅灰蓝的雪

点染着

浓绀色的夜

冰砾与街灯的化合物

将金黄色的薄纸

浸透

水仙花

在锈蚀的黑色羽毛之间

闪着无机质般的金色磷光

摇曳着雾状的虚无

在液态的荒原死去

而复生的

水仙花

灌装于玻璃墨水瓶

机械般燃烧着的
对于标本的异常切割
(遗弃的手术刀被重新拾起)

水仙花
烛火般愉快地燃烧着
扎根于灰烬的忧郁

信封已然斑驳
循环往复的十一月
在行进中徘徊
在徘徊中倦怠
偶然趋向那雪掩埋的梦呓
沿着

分不清是雨还是雪
我在瞬间的黄昏中久久伫立
背邻着
沉默的
冰封的灰蓝湖面

缆绳缠绕的离散时间
带有裂纹的我的影子
追随着
花落的余音
颤动

白昼正在消退
金黄色的夕阳如雕琢的追忆
将褪色的湖畔
覆盖
在现代的齿轮边缘起舞
木质的叙事曲



栀子花

一朵

欲放的栀子花

被钉在暗绿色的厚重帷幕上

微微颤动的白鸽的羽翼

沾染着未经雕琢的新绿

待我的影子一点点拥住它的影子

灰白的雾霭弥散

银质的月光荡漾

在低泣着的纸船帆上

细碎的光雨中

浮动着烟气状的过往

无人的小径上

我与我的影子一同游荡

是倒映在你瞳孔中的白色门扉

将我从朦胧的忧郁中解放

歌颂着虚妄的诗行

仿佛梦游者游移的行迹

世间与我的心

在雾间掩藏

对这般澄澈而富有生意的灵魂

我时时刻刻在仔细端详

如同注视无瑕的光洁镜面

在幽香萦绕的石碑前

在雾裏挟的梦的边缘

我背对着我的影子眺望

这悄然闪烁的云间星辉

我该何以歌咏

这夏夜风中不安定的必然

我将何以洞悉

泛黄的旧纸堆砌成蹩脚的诗

尽管将那赞美的谎言丢弃

尽管将那繁缛的修辞论调埋葬

我仅仅渴望

一瞬间的驻足与回望



广场日记

一

偌大的圆形广场上，没有一只鸽子在踱步。千篇一律的地砖像废弃的稿纸一样苍白而刺眼。在裹挟着我的凝滞的灼热空气里，我感受到一种关乎火焰与黑昼的赞美诗即将被宣读。

我看着散乱的钢架与断裂的木梯子在平地中央堆砌着，堆砌着。

二

撑着红色雨伞的孩子在梯子顶端踮脚站着。如焚的空气依然凝固，于是他纹丝不动。他依然仰头凝视那血红薄膜中渗出的几缕白色烟雾，于是他不知觉荆棘正在沿着钢管的锈迹攀升着。

我没有回家。我在扩散的圆圈中无言地兀立着。我听见在铁栅栏的另一端，纷杂的声音议论着，议论着。

三

从铁栅栏外面的声音中，我听说仍有人执著于寻找传闻中的荒原。我告诉他，它早已在火中消亡。他对此感到困惑，对我说，它是被火焰吞噬了，然而火焰也重新塑造了它的形体，它也改变着火焰的颜色；它还未燃尽，它用漆黑的夜填满自己的血管，我偶尔会失足踩上那潮湿的影子的一角。我说，那不过是陈腐焦炭堆积的泥沼，是一种颓废的毫无生气的艺术。那么，他喊道，这广场是否也是陈腐艺术的余音？

我没有再应答，他的声音终于在此起彼伏的叙事浪潮中湮没了。孤独浸染了他的道德，一个满怀悲愤的灵魂正在将自己的罪谱写成赞美诗。

只有极少人知道广场本是荒原的遗址；在建成它的前夕，许多人正在敲碎未融化的镜子。被解放的曾在镜子里关押的灵魂，却像离开了水坑的鱼，痛苦地战栗着，战栗着。

四

我听见那孩子的惊叫了，想必荆棘已经渗透了他的伤口。他开始摇晃，手中的伞如同一只刚准备起飞就被枪弹贯穿羽翼的鸟儿，徒劳地挣扎着，试图保持平衡。在燥热的微弱的风中，他同他的影子，枯叶般摇曳着，摇曳着。

五

“啊，掉下来了，掉下来了……”
“那是什么？是礼花还是白鸽群？……”
“庆典开始了？！……”
外面的喧嚣使我感到疲倦。我闭上眼睛，任凭汹涌的潮水涌入黑色的铁质鸟笼，任凭荆棘在足间恣意蔓延着。也许广场作为荒原旧址的新闻已流传出去，否则我难以想象为何人群会入侵这空荡荡的流放地。

无论如何，我仍旧无法亲眼看见天使化作火焰，或火焰构成天使。我只看见一地破碎的影子和散落的血红羽毛。

赞美诗……朗诵起来了……朗诵起来了……
在刺目的白色人造石之上……！

六

忽然降下来的细密的雨点是黑色的墨水。带来些许凉意的雨正在腐蚀那看似平坦的圆形光面。人们还未停下喘息，便纷纷将争抢来的红色雨伞布的残片费力地举过头顶；雨水却使它消解，落在地上汇成墨黑与血红混杂的河流。一群灰扑扑的鸽子拥过来饮水，之后栖息在颤抖着的钢架上。

作为流放地的荒原，作为牢笼的荒原，作为映照着一切的镜面的荒原，似乎不可逆地沉眠着……沉眠着……

潇湘一梦

2022 级 8 班 员启畅

繁华落尽见真醇，潇湘梦中游故园。

青山绿水犹映眼，儿时欢笑似昨言。

又见父母笑言欢，醒来泪眼枕边寒。

梦境繁华皆过眼，观园依旧绕心间。



求索传道，寻古问今

专题研究、科普类文本合集。

汉末杂谈

2023级7班 江锦睿

东汉末年，汉灵帝滥用宦官，逼得各地百姓纷纷起义。张角、张宝、张梁三人借传教太平道之名，暗地里发动道徒起来反抗朝廷，并以“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”四句为暗号，约定在公元184年起义。但张角弟子马元义的助手唐周向朝廷告密，使得马元义被捕。这位不屈服的好汉没有出卖兄弟，最终被杀害，同时被杀的还有一千多人。张角等人只得提前起义。参加起义的农民头上都裹着黄巾当作标志，故名“黄巾军”。汉灵帝听从国舅何进的建议，下令让各州郡加紧防备。这样一来，各地的郡守都想借着打黄巾军来招兵买马、封官进爵，黄巾军最终还是被镇压，但天下已经被闹的四分五裂，形成了割据的局面。

黄巾起义首领张角死后，各州各郡的刺史和太守成了最有势力的人，而在这些人里面，并州刺史董卓最厉害。有一天董卓收到

何进的来信，信上说汉灵帝已经病死，他想趁机除掉宦官，请求董卓进京帮忙。而董卓还带兵走在半路上，就听说何进被杀，宦官也被司隶校尉袁绍除掉，新立的少帝刘辩和陈留王刘协也被张让、段珪劫走。于是董卓快马加鞭追到黄河边，接回了刘辩和刘协。可他心中已经有了废少帝改立陈留王的想法。袁绍不同意，当面反对董卓，最后逃到了冀州。如此一来，董卓没了对手，于是他让陈留王刘协登基，就是汉献帝，并且为了稳住人心，他还把朝廷上有名望的人都封了大官，就连袁绍也被他任命为渤海太守。但也正是因为这样使得董卓变得蛮横霸道，烧杀抢掠无恶不作，于是各州郡的首领就想联合起来讨伐董卓。

最先起兵反对董卓的是东郡太守桥瑁，然后袁绍也起兵响应，并派人到各地去联络。公元190年，十二路人马聚集在一起，推选袁绍为盟主，一起反对董卓。为了暂避锋芒，董卓听从了谋士李儒的建议，决定迁都长安，临走前他还一把火把洛阳烧成了废墟。然后他一面派王允去修整长安城，一面派大将徐

荣前去迎敌。徐荣打跑孙坚，活捉李旻，袁绍不想再赔兵马，于是按兵不动。各路首领看盟主不打，索性也按兵不动。这样一来，就急坏了谯郡人曹操。他本想带着在陈留招来的五六千人加入盟军并一举打败董卓，结果没想到变成了这副模样，一气之下就带着自己的兵马前去单挑徐荣，结果大败而归，只剩了五六百人。此时同盟军内部也闹出矛盾，自己散伙了。而这也让董卓更加神气。

但董卓偏偏忽视了他自己信任的人，而这个人正是王允。王允早就有除掉董卓的想法，只是一直无法接近董卓而已。一次偶然的机会，他打听到吕布与董卓的一个侍婢私通，于是借机宴请吕布，通过言语诱导吕布加入了诛董卓的行列。公元192年春天，汉献帝病愈之际，吕布一戟在未央宫内杀了董卓。然后王允开始清剿董卓余党，李傕、郭汜、贾诩等人都在其中。就在大家准备各自逃亡时，贾诩献计，说自己听闻长安城中正商量把凉州人赶尽杀绝，如果单人独行的话一个小小的亭长就能把所有人抓住，所以不

如众人统一战线，带队向西的同时沿路收编士兵，然后进攻长安，这样不仅能自保，也能替董卓报仇，就算是失败了，再逃走也不迟。李傕、郭汜觉得很有道理，于是听了贾诩的建议，将队伍再次壮大后杀回了长安城。吕布顽强守城八天，奈何城中也有敌方的内奸，他知道城迟早会被破，于是在和王允告别后带着几百人逃之夭夭。而王允则在城破后被李傕等人抓走下了狱，接着就被杀了。此时，朝堂上掌权的人已经变成了这群武夫。他们纵兵掳掠，也互相猜忌，搅得朝野大乱，甚至李傕郭汜二人还大战一场，搞得百姓民不聊生。虽然最后他们还是停战了，但长安也已破败不堪。他们只能带着汉献帝回到洛阳，住草棚，挖野菜。就在这时候，曹操忽然带着大批人马来朝见汉献帝。大臣们都很奇怪：曹操什么时候有这么多人马了？

原来在这之前，袁绍打跑了冀州牧韩馥，于是让曹操当了东郡太守。这时曹操就开始动心思了。刚好他打听到兗州刺史被黄巾军所杀的消息，就趁乱夺取了兗州的掌控权，

顺便还把青州一带的黄巾军全部收编成了自己的部队，统称“青州兵”。但曹操的狠毒也逐渐露了马脚。曾经为曹操当说客的陈宫不愿与他共事，跑到了吕布那里当谋士，曹操的好友张邈也请吕布帮忙夺取兗州。曹操仗着人多，守住了兗州，张邈被杀，吕布带着陈宫投靠了刘备。不过，经此一役，曹操明白自己的敌人太多了，要想成霸业必须得有大权，这才决定去朝见汉献帝，以此获得民心。而汉献帝从当皇帝第一天起就被各路人马掌控，于是他把光复汉室的希望寄托在了曹操身上，也就听了曹操的建议，论功行赏，也严厉处罚了一些人。但朝中大臣多数

不服曹操，就连袁绍听说这件事后也很生气。只是曹操看袁绍势力大不想和他翻脸，于是一面建议汉献帝让袁绍的官职高过自己，一面派荀彧到处搜罗人才。郭嘉、典韦、于禁、徐晃等人都是这时候投奔曹操的。不过对于曹操来说，他真正担心的是那些占据了一块地盘就自称刺史、太守的人，因为这些人日后都可能威胁到自己的地位。不久之后，他又听说孙坚的儿子孙策占领了江东，而这也更让他忧心忡忡。

明朝前期的相 关历史

2023 级 7 班 杨锦轩

明朝（1368—1644）是中国历史上最后一个由汉族建立的封建王朝。共历经 276 年，



16 位皇帝。明洪武帝到宣统帝 5 位明初皇帝在位期间，可谓是明朝十分辉煌的时代。

1368年，朱元璋反元统一全国后，他严刑峻法，惩治贪官，兴修水利，丈量全国土地，并建立国子监以培养人才。坐拥天下后，朱元璋还有一个很大的焦虑，那就是朱家江山能否千秋万代。为此，他不惜废除宰相制度，增加自己的工作负荷，强化皇权。同时，还迫切要去解决那些“淮西勋贵”，这些老臣在地方为所欲为，拒不服法，这就已经动摇了一个国家的根基，太祖又为皇子朱标考虑，怕他无法压住这群文臣武将，要知道文臣与武将关系密切，对皇权是极大的挑战，于是他决心铲除，便有了蓝玉、胡惟庸案等。可惜的是极其明智的太子朱标英年早逝，但此时太祖做了一件令人无法理解的事——立皇孙朱允炆为皇太孙。这位皇孙没有祖父一样的狠劲，但又执着于削藩，为日后靖难役埋下隐患。1398年，开国皇帝朱元璋逝世，他励精图治，让国家休养生息，使人民的生活从战乱的影响中逐步恢复过来，他大力打击贪官，使官僚腐败风气得以改变，他为大明王朝的繁盛打下基础。

朱允炆为皇太孙时，便已担心诸王拥兵自重、多行不法，开始考虑削弱藩王的权力。建文帝上位后，大力削藩，逼死了自己的许多叔叔，导致湘王自焚，齐王、代王、岷王被废。但燕王朱棣通过装疯卖傻使皇帝暂时放下了戒心，他因此逃过一劫。朱棣借口“清君侧”起兵，发动“靖难之役”。凭借洪武朝的遗留老将，还是成功压制住了燕王的发难，但因建文帝的忠厚仁慈、优柔寡断，多次本可以致朱棣于死地时放其逃跑，最终京师被攻陷，朱允炆从此下落不明，一说在宫中自焚而死，一说从地道出逃，改换僧装，在各地流浪。朱允炆在位期间减轻赋税，裁减官员，改变祖父朱元璋的一些严厉政策，史称“建文新政”，但建文新政有浓重的复古色彩，带有不切实际的理想主义。

朱棣攻入南京后，自立为帝，他下令让大学士方孝孺来写下继位诏书，方孝孺拒不从命，成立历史上唯一一个被诛十族的人。永乐帝继位后营建北京紫禁城，那里是他的势力发源地，根基稳定，1421年迁都北京，对强化明朝统治起到了非常积极的作用。在

政权稳固后，他积极对外开放，先后派出了郑和七次下西洋。同时还命人编修《永乐大典》，疏浚大运河。在位期间将由靖难之后的疮痍局面发展至经济繁荣、国力强盛的盛世，史称“永乐盛世”。除此之外，他还五次向北方游牧民族发动征讨，虽朱棣完全使北方安定，他也大大削弱了瓦剌等部族的力量，最终他于第五次北伐返回途中病逝。朱棣的庙号是明成祖是中国历史上少有除开国皇帝以外的被称“祖”的，有原因说是朱棣不满于其父朱元璋所产嫡太子储君，认为自己是靠自立门户打下的江山，故称“祖”。

朱棣有三个较大的儿子：太子朱高炽，汉王朱高煦和赵王朱高燧。赵王与汉王勾结一伙，对帝位早已是垂涎三尺，而太子对两位弟弟十分宽恕。朱棣在驾崩前，对太孙（太子之子）朱瞻基说传位于汉王，因为他想避免手足相残，但太孙却隐瞒了遗诏而宣布太子灵前即位，致使汉王与赵王造反，但太孙通过巧妙的计策使叛军纷纷归附。明仁宗朱高炽在位时同样注重民间经济，使人民生活安定，对外坚持用施加恩惠的方式，使北方

民族安定。明仁宗在位期间不足一年，但很好地治愈了民众由战争所带来的创伤。

明朝第五任皇帝明宣宗朱瞻基，在永乐时期多次为成祖解决重大麻烦。其父继位后，他也平定了赵王与汉王的反叛。而当他继位时可谓困难重重，在仁宗驾崩后，汉赵二王迅速集结了处于北方的精锐部队，甚至为北方民族给予牺牲国家利益的好处来请求出兵，宣宗的勇敢与智谋就在此体现，他御驾率军与汉王、赵王对峙，在对方看见自己昔日的战友与亲人皆在明军中纷纷归附宣宗，临阵倒戈，汉赵叛乱不攻自破。而瓦剌军队也造反亲自上阵杀敌，并斩杀其大汗，此时他承诺将优良牧场给予归附部族，最终他软硬兼施使北方部族心诚归附平定北部，完成朱棣遗志。他和其父一样，比较能倾听臣下的意见，宣宗时君臣关系融洽，经济也稳步发展，与明仁宗并称“仁宣之治”。但在其人生后期，整日沉迷于玩弄蝈蝈，不理朝政，被称为“蝈蝈天子”。

在明初前五位皇帝的精心治理下，历经洪武之治、永乐盛世、仁宣之治，实现了政

治清明、国力强盛，但在下一任皇帝明英宗朱祁镇时期开始衰败，使大明王朝由极盛逐步转衰。

庙 / 谥 号	太祖	惠帝	成祖	仁宗	宣宗
名 字	朱元璋	朱允炆	朱棣	朱高炽	朱瞻基
年 号	洪武	建文	永乐	洪煦	宣德
在 位 时 间	1368 年 -1398 年	1398 年 -1402 年	1402 年 -1424 年	1424 年 -1425 年	1425 年 -1435 年



流浪猫的危害

2023 级 9 班 彭政钦

流浪猫，又指自由放养的家猫和野猫。根据国际自然保护联盟（IUCN）的定义，流浪猫是公认的，红色警告的，具有入侵性的肉食动物之一，因为流浪猫是人为放养的，所以在城市生态链中没有天敌，导致他们的繁殖数量无法通过原有的生态进行自动调节，对原有的生态平衡和其他物种有灾难性后果。

在世界范围内，流浪猫已经造成了至少 63 个物种灭绝，同时，在各个大陆和海岛，它们还会通过疾病，虐杀和“恐惧”效应 (*fear-related effects*) 来大幅度减少其他种群数量，最后使这些种群面临濒危或灭绝。

1. 在 *Scott R. Loss* 等人的《流浪猫对美国野生动物的影响》一文中明确指出自由放养的家猫每年杀死 13–40 亿只鸟类和 63–223 亿只哺乳动物，并且可能是美国鸟类和哺乳动物人为死亡的最大来源。

在美国，流浪猫和散养猫也会对爬行动物和两栖动物产生巨大影响。但是，美国对这些分类群的猫研究很少。为了对美国爬行动物和两栖动物的捕食率进行初步估计，他们使用了相同的猫的捕食模型，以及来自欧洲、澳大利亚和新西兰研究的这些分类群的猫捕食率的估计值。据统计，在美国本土，每年有 22.8–87.1 亿只爬行动物（中位数 =47.8 亿）和 17.3 亿（中位数）两栖动物可能被猫杀死。猫捕食的鸟类大多为本土生物，平均而言，在 10 个案例中，只有 33% 的鸟类是非本土生物，涉及 58 个物种的 438 个标本。在城市中，因为小型哺乳动物不常见，所以导致猫的捕食对象为鸟类和两栖爬行动物。

该论文报告的猫造成的野生动物死亡率远远超过了之前的所有估计。现有证据表明，在世界各地存在流浪猫和散养猫的地方，猫

捕食造成的死亡率可能很高。在自有猫的数量稳步增加的背景下，这种死亡率尤其令人担忧，无主猫的数量有可能增加，以及威胁美国和全球野生动物的直接和间接死亡来源越来越多。

2. 在 *Christopher A. Lepczyk* 等人的《流浪猫饮食的全球综合与评估》一文中指出流浪猫 (*Felis catus*) 是全球分布的入侵性食肉动物，对生物多样性有显著影响。在该论文中，为了评估猫的潜在威胁，他们对猫所食用的物种进行了全面的全球评估。确定了 2084 种被猫吃掉的物种，其中 347 种 (16.65%) 是保护问题。岛屿上被猫吃掉的受保护物种比大陆多三倍。鸟类、爬行动物和哺乳动物占被捕食物种的 90%，昆虫和两栖动物较少见。大约 9% 的已知鸟类、6% 的已知哺乳动物和 4% 的已知爬行动物物种在猫的饮食中被鉴定出来。97% 的被捕食物种的成年体重小于 5 公斤，这 2084 种物种根据物种积累曲线提供了猫的饮食的保守估计。他们的研究结果表明，猫是极端的多面手捕食者，这对于

了解它们对生态系统的影响和开发管理解决方案至关重要。

自从家猫 (*Felis catus*) 在 9000 多年前被驯化以来，人类已经将它们引入世界大部分地区。今天，猫栖息在除南极洲以外的所有大陆，并已被引入数百个岛屿，使它们成为地球上分布最广泛的物种之一。由于这种世界的分布，猫已经破坏了它们被引入的许多生态系统。具体来说，猫将新型疾病传播给包括人类在内的一系列物种，胜过本地猫科动物和其他中胚层动物，威胁野生猫科动物的遗传完整性，捕食本地动物，并导致许多物种灭绝。因此，流浪猫和散养猫（即可以进入户外环境的有主人或无主的猫）是世界上问题最严重的入侵物种之一。

100 多年来，世界各地一直对猫的饮食进行分析，许多研究表明，鸟类或小型哺乳动物是主要猎物，这通常取决于进行研究的生态系统。虽然广泛分布的物种在猫的饮食中很常见[家鼠 (*Mus musculus*) 家麻雀 (*Passer domesticus*)]，但这更多的反映了研究地点和猎物的分布和丰度，而不是饮食偏好。然而，

最近的研究结果表明，即使这些猎物物种变得稀缺，猫也会继续捕猎特定种类的猎物，并且它们会表现出狩猎行为的个体差异。

猫的捕食列表含 IUCN 红色名录中被列为近危，易危，濒危，极度濒危和灭绝的动物，其中鸟类占 7.1%，哺乳动物占 4.9%，爬行动物占 2.7%

3. 在李忠秋等人的《中国被流浪猫杀死野生动物的估计》中说明，中国所有流浪猫每年最低的捕食量为：16.1—49.5 亿只无脊椎动物，16.1—35.8 亿只鱼类，11.3—38.2 亿只两栖动物，14.8—43.1 亿只爬行动物，26.9—55.2 亿只鸟类，36.1—98.0 亿只哺乳动物。流浪猫一年内捕食的本土生物大约为 121.1 亿—329.8 亿，而每年都会有 4000 万只流浪猫产生。

4. 1859 年，托马斯·奥斯汀放生了 24 只穴兔，这些兔子只用了不到 100 年的时间数量就超过了 6 亿只，于是澳洲开始了有计划的捕杀兔子，2021 年，澳洲袋鼠也有泛滥的趋势，密集的种群生存对土地的健康和生物多样性产生负面影响，对土壤和植被造成了

严重影响，于是，澳洲政府开始赏金捕杀袋鼠来控制袋鼠的数量，既然作为澳洲国宝的袋鼠都是如此，那么流浪猫泛滥成灾，也应该得到有效管控，况且，从公元前 2000 年埃及人驯化猫开始，到公元后 300 年猫类进入欧洲，2000 年左右，英国有将近 2.75 亿原生生物被 900 万流浪猫捕杀，而在澳洲，至少有 20 种哺乳类动物因为流浪猫捕食而灭绝，被流浪猫捕杀的鸟类高达 338 种，其中有 71 种是濒危动物。至于国内的狸花猫之类的，其在中国只繁衍了不到 2000 年，本质上就是古人管理不周导致野猫产生的，所以，它们作为入侵物种，没有捕食本土生物的权利！

5. 流浪猫作为哺乳动物，是存在人畜共患病的，比如狂犬病。弓形虫也通过流浪猫在全世界范围传播。

综上所述，流浪猫的危害是我们无法想象的大，因此，如果您养猫，还请您坚守初心，做到不弃养，在我们日常生活中遇到流浪猫，可以打电话给附近的动物救助站或者自行处理，当然，最重要的一点就是不要投

喂流浪猫，如果您实在是喜欢它，还请您把它带回去养。

参考文献：

《流浪猫和散养猫对美国野生动物的影响》

(<https://www.nature.com/articles/ncomm32380#Abs1>)

《流浪猫和散养猫饮食的全球综合与评估》

(<https://www.nature.com/articles/s41467-023-42766-6#Abs1>)

《中国被流浪猫和散养猫杀死野生动物估计》

(<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0006320720309873>)

《一种独特的弓形虫单倍型伴随着猫的全球扩张》

(<https://www.nature.com/articles/s41467-022-33556-7>)

《脱模自然杀伤细胞功能障碍是由弓形虫感染的 dMDSC 中的 IDO 下调引起的》

(<https://www.nature.com/articles/s42003-024-06365-5>)

《IUCN 红色名录》

(<https://www.iucnredlist.org>)



分析 《孙子》

2023 级 11 班 彭毅

总则：《孙子》此书，于世人而言，有莫大的影响，为此，我谨在此作一篇简略分析内在。

首先《孙子》一书，虽然说是兵书，但也绝非是教人如何打仗的书。恰恰相反，它是一本教人好如何不打仗的书。止戈以为武，战争的目的是和平而非乱世。也有许多人认为兵法的妙处是在于以少胜多，而实际情况则是如何以多胜少，将损失降到最低。而孙武名言：“兵者，诡道也。”许多人认为诡道是如何欺骗别人，其实非也。诡重于变，变重于虚实，以上是大多数对于它的误解。

其次要说的是概话它的几处重点之处

——于国有用，于商有用，于身有用。浅从以下几处谈论

其一是后勤：

后勤是万物之根，首先于军队而言，其重要性不必多言，正所谓“兵马未动，粮草先行”战争是极其耗费金钱的，一个充足的后勤是一个军队能否战胜的基本条件；在商业上亦是如此：一个长久的企业，就必须有一个坚实的基础，就如同一个房子的地基一样，没有充分准备必不能屹立不倒。

其二是信息：

信息是战场上一个大的方面军，孙子在书中专列一篇来讲述它的重要性。首先说“知己知彼，百战不殆”，我们不仅要掌握自己的、对方的详细准确的信息，而且还要不断争取未知的信息。对于战争而言，信息是通过间谍来获取和传递的；而对于企业来说，对社会市场信息合理收集与利用，是极其重要的。

以上两点，是本书最重要的两点，也是最基础的两点，只主在这两点的基础上，才能进行正确的判断与决策，作出对战局、对企业有利的决择。

过后唐论

2023 级 11 班 杨振轩

沙陀始祖拔野从西突厥入长安，见太宗，因有功而赐官，沙陀方起。贞元中，沙陀为吐蕃所陷，尽忠率众东奔，终至灵州，然三万之众，止剩两千，尽忠战歿，沙陀见衰。

懿祖执宜，收合余众，见赐将军，破贼深州，青云直上；献祖赤心，亦封将军，讨伐有功，赐姓李氏，出节度使。于是太祖克用承父业，中和初，受赦勤王，大败黄巢，四年之间，冲锋在前，劫掠在后，外与契丹结好，北立刘氏为王。于是受封晋王，割据河东，对峙朱温。近临终，与子三矢，全其遗恨，无忘父志。

及至庄宗，承五世之遗业，杀叔父以稳基业，而后以骁勇之姿，系刘氏父子以组，俘斩契丹以万计，灭后梁而函其君首，领大军而定前蜀。据大梁国号大唐，契丹不敢南下，小国俯首称臣，天下之人，皆以为唐将中兴也，庄宗之业，何其壮哉！当此时也，后唐据中原之地，享败契丹亡梁蜀之名，有

郭崇韬、李嗣源等精兵良将，然庄宗骄恣无度，重用伶人，宠信皇后，致使伶官、皇后掌权，沉湎声色，治国乏术，用人无方，杀戮功臣，横征暴敛，以致百姓困苦，藩镇怨愤，士卒离心，祸患四起。然庄宗犹花天酒地，不以为然，溺于功业之盛，自以为可与日月同辉，万世不灭，卒为伶人所困，可谓生于雄心，衰于纵心，没于溺心。

李嗣源，粗人也，不识文墨，年老体衰，却为唐军所拥，攻入汴州，是为明宗；郭从谦，伶人也，身贱位卑，无才无德，却为庄宗所宠，手揽重权，叛乱弑主。庄宗之境，何其悲也！

呜呼！岂取之难而治亦难乎？安国之兴不及蜉蝣乎？盖国之盛衰之理诚如此耳，兴如昙花一现而须臾没于火汤，居安而骄奢淫乱，诡之小人而蒙于伪象。然庄宗自幼研读《春秋》，精擅音律，明宗乃不识笔墨之白丁也，却受天下爱戴，造后唐小康。庄宗骁勇善战，长于谋略，郭从谦不过低贱卑微之奴，然使庄宗死于叛军。何也？五代领域，无盛于后唐者，然身死国灭，兴教门一箭招

天下笑者，何也？满而不谦致攻守之势
异也。倘使庄宗勤政俭财，广纳豪杰，弃之

伶人，则极可复兴玄宗之盛世，何如以为天
下笑之耻留于丹青而复使后人吁之。



毕
业
特
辑
·
校
友
寄
语
·
碎
语



无悔的三年

2021级 刘一帆

高中三年，是改变我命运的三年。本打算高中混三年，但高一开学的军训，我因为站的好踢的好，被黄铁华主任选进国旗班。自此，我的命运开始扭转。我进了国旗班，进了仪仗队，参加市运动会，当举旗手。我意识到有贵人栽培我，于是我开始认真学习。同时，陈云老师，郭亚老师也都开始帮助我，我进了学生会，参加了大大小小的活动，成了团员，学习成绩也跃到年级前五十。于是如同我的名字，一帆风顺的，我的各方面能力提升很多。

到了高一下，我进了传媒班，这又是我命运旋转第二个按钮。学习了播音，戏导，表演，让我明白我喜欢的道路是什么。是表演。学习表演，不单单为了能上好的大学，我也为了我未来的方向。李凌峰老师是我的恩师，他教会了我很多很多专业知识。声台形表分别有老师教学，都让我们的综合实力不断快速提升。而长时间专注于表演的学习也让我们的实力在全省天花板。传媒的学习

提升专业能力的同时，更重要的是锻炼了我们的胆量，社交能力，自信，变得更开朗。这些东西对于以后干什么事情，实际上都很有帮助。

到了现在，回味起高中，回味起钢都，感觉是喜忧参半。但毫无疑问，所有的努力是值得的。无论艺考，高考，在经历过后都会觉得也没什么。大家不要对这种向来类似人生转折点的测试有很大的恐惧，其实也就是几个人看你唱个歌、跳个舞、说段词、表个演。就像大人看小孩表演，你就算表现的不好，你放的开，你自信，也是能博得一笑啊。请我的学习传媒的学弟学妹真的放松一些，松弛一些，相信自己，甚至带点那种无心插柳柳成荫的心境。

艺考完了一定要好好学文化，现在是文化至上的时代，就算专业没考好也没关系，只要文化高，综合分依旧抗打。

最后我想对学弟学妹说句：加油，未来的路还很长很长，艺考不是终点，高考不是终点，就算失利也不会怎样，一切都将是种体验，看淡点就可以，因为你的人生才刚刚

开始。保持着 passion，才是改变命运的王道。

我感谢陈云老师，郭亚老师，铁哥和帮助过我的所有老师，他们都是我的恩师！

关于高中的一些回忆

2021 级 陈奕杜

现在是 11 月 6 号凌晨一点半，按道理来说是该睡的，但是想到自己一直欠着一个稿子没有交，正好情感泛滥索性来随笔几句。

正所谓“词以达意”，或许只有当真正有感而发的时候才会滔滔不绝…

我一直觉得我在大学的性格和高中的差别很大。

高中，是封闭的，沉郁的，无论是我还是我对高中的印象，都是如此。现在想想，当时的我是一个自我意识过剩的人，怎么说呢…我不想自己的声音被埋没，我不想有一个人影响我的世界的任何东西，近到我想交往的人，远到我的成绩排名，这里的影响可能更抽象于磁场吧…

高中常常写在本子里的几句话是“宁鸣而死，不默而生”“一切有利于我”“我最重要的是

我的前途”诸如此类，可以说我是功利的自我的，我高中很多的心态问题几乎都来源于自我意识过剩…

我常常担心人际交往，因为她们不是我想的那样，我常常害怕失败与外界的失望，至于为什么我现在说不清了，也常常去逃避自己的问题，将自己埋起来远离群众，避免被他们看到我的负面。

我其实是很不愿意去回忆我的高中的，因为我的高中生活并没有各种视频平台上的 vlog 或者高燃剪辑里面那么的青春洋溢多姿多彩，有多“烂”呢？高一最奋斗的时候，我会因为害怕同桌写作业比我快于是不吃饭只写作业，会因为考试没有拿到理想的名次去将别人钉在自己心里，每天观察她有没有多学习什么…高二的时候因为网课没有人和我比较所以我选择松懈下来，高三的时候又挣

将那些很熟悉的人想象成陌生人，不去在意她们的行为，不去想着操控她们的想法，也接受了人可以有很多的朋友，强关系弱关系，都可以是很好的朋友…杨老师经常跟我说“相信时间会冲淡那些你厌恶极深的事情”，这句话真的很好，现在想起来，时间确实帮我全部都冲淡了，只留下了像诗行的回忆…

我也接受了我的不完美，失败，和外界的失望。其实人本身不可能面面俱到，对于那些不在我天赋上的事情我现在也只要求及格就行，没必要去因为没达到 80 分而焦虑不安。对于外界，我不是人民币不会所有人都喜欢我，一座山有一座山的高耸，我有我的平仄，会有人爱我的，无论是现在还是未来，往好的方面看就行，别让爱我的人难过，别因为不爱我的人难过。

很想去抱抱以前那个多愁善感的自己，真的很累，累的不是考试与作业，是每天的内耗…但是感性是上天赐予我们的礼物，能花落而悲，春来为乐，亦是一种天赋，不要执着于钝感力，但是要学会控制情绪！我有一段时间很喜欢王维，很大的原因是他真的是

一个很会控制情绪的人，所谓“静水流深”形容他再合适不过了…他不是没有情绪，但是他的诗句里始终给人以宁静的感受…我真的很羡慕他…



其实这些内耗是我迟早都要克服的，只是很幸运的它们在高中一一出现，并有一群很好很好的人帮我跨了过去，没有留到现在…我还是会有自我意识，就是清楚的知道自己要干什么，成为什么样的人，去做自己人生的主人公。

说不怀念高中倒也不可信，因为高中是有极强的目的去努力奋斗的，目标是清晰的，确实很热血，而大学是不会有人来给你制定目标的，靶子要自己立，也要自己破，最难的其实正是立靶这个环节…

其实离开了父母和家乡才会发现，吹了千年的游子思乡的风，最终还是会吹到我的头上…霜还是地上的霜，月还是故乡的明。

毕业随笔

2021级 王一代代

关于这篇文章要以什么思路，什么口吻，什么风格去写这几个问题思考了很久，最终还是决定以时间为顺序，像写日记一样写这篇文章。

没什么特殊的原因，单纯因为这篇文章不仅是写给现在在看的人的，也是写给我自己的。

高考之后也曾多次想到过自己高三这一年，想法如空中漫天飘散的尘埃，细小，杂乱，以此为契机，做一个总结是个不错的选择。

高三对我的影响很大。

表面上看，改变了我的学习成绩。深层上看，我整个人在高三这一年都发生了一个比较大的变化。

从班级第十到四调的年级第一。从一个顺应社会规则而学习的人到一个为了自己学习的人。

从一个活泼开朗的人到一个“你好敷衍，你好冷血，你好绝情”的人。

其实我现在想想自己高三以前还挺神奇的，从来没有刷过题，对于好好学习的定义就是认真的写了作业，这样的后果就是我高三决定提高英语成绩的时候问老师的第一个问题是，主谓宾和主系表的区别是什么？什么是系动词？想要学数学却发现自己连不等式方程都不会解。

所以高考成绩出来以后我自己虽对得意难平的地方，但却没有任何后悔。

补完了我英语的漏洞，从一个在补习班坐在讲台下看着那些分析句子成分的同学到站在讲台上在省重点同学面前快速分析出他们都看不明白的句子，多次考到班级第一，年级第二我只用了一年。

从一个数学困难户到终于在高三后期的一个周测上考到全班第一只用了将近半年。

从一个政治在及格线前后来回横跳的人到高考的单科年级第一我只用了三个月。

可能最后的结果并没有励志电影那样的美好，但在我心中我自己知道，我已经演绎了我的励志电影。（尽管现在回想起来感觉好像也就那样）

对于高三这一年，我没有任何可以后悔的地方，因为我已经利用了所有我可以利用的时间，用了我所有可以用的办法，我把我的身体运转速度不计后果的调到了最大。

不就是凌晨，甚至一两点睡，早上四点起吗？

不就是下课不睡觉，中午只睡五分钟甚至不睡吗？

无所谓。

一切都无所谓了。

但我要声明一点，我不是强迫自己这么做的。

我这么做是因为我会从中得到我需要的情绪价值。

我喜欢一盏灯，一支笔，一个人的宁静感觉，所以会晚睡，会早起，会中午不睡觉。

我喜欢世界好像都睡了，只有我还醒着，还运作着的感觉。

这种感觉真的令人上瘾。

高三的排名从九调的班级第十，十月月考的第四，十一月月考的第二，二调的年级第二，四调的年级第一，这就是原因。

要不然高三一年让我性格都变了呢，这要是以前的我都不敢想现如今的自己会有这种想法，像个变态一样。

但那种宁静，温馨的感觉真的很让人着迷不是吗？

所以哪怕现在到了大学我每天还是会给自己列十几个计划，没完成的时候想着赶紧完成，快要完成的时候又会有种空虚感，因为不知道完成之后要干什么，所以最好的节奏就是在睡觉之前完美的完成计划，列好第二天的计划，然后心满意足的睡觉。

想想就令人激动！

但有时候还是会对现在学的东西不满意，总想再加点任务，再学一点新东西。

找到自己喜欢的东西，学习，是一件超级快乐的事情不是吗？

之前没有意识到，但高中毕业后回学校拍照的时候周老师说了一句话让当时的我怔了一下。

原来，不知道什么时候开始，我的爱好已经变成了学习？

现在想想，学习指的不仅仅是学语文数学这些学科，更是学自己喜欢的事情，学那些自己还不知道的事情。

如果说这么这样的话，学习确实可以成为一个人的爱好，确实可以成为我的爱好呢。

在大学有时候会莫名的恍惚一下，心中感叹一句，原来，我已经上大学了。

有时候心急于为什么时间过得这么慢，有时候又焦虑于为什么时间过的这么快。

仔细想想九月一号开学到现在也就两个多月的时间，但现在每个学科都开始发期末 pre 的任务了，好像不过多久我们又要放假了。
(虽然确实是这样)

只是两个多月，我却已经记了 100 多页的日志，每一次写日志都写五六页，甚至七八页。

真是感慨万千啊！

但再怎么感慨，人生都是要过下去的，所以我在昨天的日志中我对自己写道：“做你想做的，追你想追的，爱你想爱的。”

毕业学姐的小建议

2021 级 史博雯

很荣幸能被文学社的同学邀请来给学弟学妹们分享我的经验。

首先，我想告诉大家，高中虽累，但累的充实。对于我来说，在钢都中学学习的这三年，是我人生中非常难忘也非常珍贵的三年，在这里，你有和你一起并肩作战的“战友”，有给你关心爱护传授知识的老师，也有在生活上给你打点好一切的父母。无论你现在在哪个年级，请务必珍惜剩下的在高中学习的时光。

其次，寻找努力的方向。结合当下环境，结合自己能力，结合未来畅想，有目标才有动力，不要茫然地进行每天的学习活动。高一高二的同学们要注重打好基础，为高三难度的骤升做好准备。高三的同学们一定要带着目标学习，在一次次考试中找到自己的问题，不断改进，不断进步。

最后，注重锻炼。身体是革命的本钱，一旦生病，落下的进度很难补好。与此同时，

保持积极乐观，劳逸结合，身心同时愉快，才能更好地投入学习。

希望大家好好努力，考上自己心仪的大学！



特别企划·白昼梦觅文（第一期）

Searching for Imagery in Daydreams~

常驻特辑 · 社团原创角色及世界观相关



启程， 向明日

2023 级 11 班 周子焜

“距离美味蘑菇消费卷过期仅剩一天了！”极昼在清理姐姐寄来的信件时，无意发现了这夹在其中的有趣东西，她慌忙地再次确定上面的信息：

请凭此券前往莫尔的杂货店领取别林斯基的限定礼物。（它的左上角有着紫藤已经模糊的签名）

极昼赶忙就将卡片塞入口袋中，向门外走去。这意外的惊喜让她更加确信今天是一个追寻姐姐的幸运日。忙碌的生活不给她过多思考四年前姐姐突然出游的原因，终于在节日的狂欢后得到了一丝喘息，她正好也要为自己的远行去一次杂货店。

街道上并未因天色渐暗而冷清，各家门店都奋力吆喝着，他们比本就醒目的招牌更

加夺目。四周往来不断的人群与起起伏伏的言语并未使极昼头晕目眩，她只顾兴奋地张望，不断迈着小步向前。在到达杂货店之前，她心中悄然改变着目的地，觉得新鲜的玩意数不胜数，整条街道都成了一家巨大的店子——而她则是一只在货架上乱跑的小仓鼠，只需将自己喜欢的东西，纷纷屯在身上。

“小姐，要不要来莫尔店里看看最畅销的赫尔曼背包，它拥有超大储存空间，最合理的分层设计，抗压，防水……”一连串的介绍配上音律十足，昂扬向上的口音，极昼不得不又一次睁开眼睛，想仔细瞧看他店中的每一件商品。出于待客的礼貌，莫尔为这位手上抱满物品的顾客拉开了店门。走过橡木大门，步入店内，空间远比从外观上判断大的多，双层的结构无声诉说着货物种类的繁多。在一层大厅的正中心，旋转的玻璃柜台展示着本店的热卖品。环绕在它的四周，一层层向外扩散的木柜上则装满着各式的物品，而每个柜子上都不乏浅浮雕和油漆的装饰，如果你是一位精通卡奈索的工匠，那么这类精

巧的印达莎（Intarsia）工艺或许会比商品更有魅力。

正中心一盏吊灯偶尔摇晃着，与墙壁上的灯走遍店内的每个角落。极昼很想再跑上楼去看看，不过才把手中杂物放下的舒适感立马将她疲惫的双腿柔软。虽然一楼的收藏品足以让她惊叹一万次，但一想到或许还有着十万次，百万次机会欢呼的未知二楼，她就变得匆忙起来：匆忙地估算价格，匆忙地放入包中，匆忙地掏出一堆货币——顺带着已经皱巴巴，揉成一团的消费券。莫尔一边收进货币，一边算着账，直到展平了那一团掉色的纸，他就变得激动起来，比先前更加热情地开始新的介绍：

“凭借此券，你可以获得一张世界地图，其中附带着世界上所有蘑菇的实时信息。此外，还有这几张别林斯基那餐厅的蘑菇菜肴兑换券。”

“喔对，这张地图有个在雨天不能使用的小毛病，另外就是一次使用太多兑换券会让老板生气的……当然最重要的还是要检查一下这张消费券的真伪。”

莫尔举起它，对着灯光眯着眼睛查看着——没过一会儿就发出一阵惊呼声。极昼似乎被这场面吓到了，她不断幻想着那些伪造者被法官揭穿时现场的死寂以及犯人懊悔的表情。她不敢说一句话，愣在原地，抛着硬币反复确定姐姐应该不是故意的，肯定是爱着妹妹的。此时的莫尔，正一声不吭地在抽屉中翻找东西，极昼只好再奋力挤出几滴泪水，她相信即使拿出刀枪威胁自己，这充满歉意的表情也能换取几句解释的时间。极昼紧紧盯着莫尔，直到再次被放上桌的物品出现。

“这封信大概是半年前你姐姐留下的，我记得那天她再三强调到‘莫尔！一定要看到我亲笔留下签名的消费券后再交出去，那位收信的顾客，头发上别着蝴蝶的发卡，还有着明亮的眼睛和一颗围着她的可爱星星……’快打开看看吧。”

极昼拿出了泛黄的信纸，上面写道：
致我万分想念的妹妹：

最近的行程安排让我有时间再回到伍登堡转转，原本或许可以再提前几日来到这里，去一趟莫尔的店子带上一些小礼品，再悄悄回到家中给你一份惊喜。但我在路上碰上了各种事情……他们难免有着不便的理由，让我不忍拒绝——因此我顺带完成了不少小事。尽管我想着再快一点解决，再快一点去见你，这般强烈的情感终于还是成为了我信中的几笔浅淡的文字。平常的日子里我总想着收到信件、听到旅行见闻的你会怎样地笑着，怎样和邻居们讲述姐姐的故事……这次机会让我感到如此激动，一种不知如何记叙的情感徘徊在我的心中。我想我应该更大胆一点，就在这里多停留几天，将未来的安排暂且抛开，陪你好好度过即将到来的节日。不过，有一件意外的事情发生了，别林斯基地图中的伍登堡亮起了一株新鲜的蘑菇图标，它显示着你的信息，我想这或许预示着你会踏上一段旅程。最后，请让我好好准备：我们应该如何讲述属于你的故事——属于我们的故事。

愿你我永远对未来充满期待。

爱你的姐姐

5月14日

极昼将信纸放进了口袋，清理着刚刚购

买的物品。

她拿上地图，谢过莫尔后向门外走去。

“喂！你的蘑菇菜品券还没拿上。一定要趁着这个机会去体验难得的美味……”

一连串的称赞跳入耳中，已经迈入人群中的极昼这时回头冲他笑着挥手道：

“在这个世界上还有星辰大海等待着我去品味呢！”

