

Analyse modale de *Vide Homo*
Marco Gurrieri

Finalis : La.

Armure : aucun bémol.

Ambitus (Tenor I) : fa-la >>> la-la.

Ambitus (Tenor II) : mi-sol >>> mi-mi.

Repercussio : mi/do.

Mode de base : tonus peregrinus [ambiguïté entre Dorien/Hypodorien transposés à la 5^e supérieure, ou Éolien/Hypoéolian (Glaréan)].

Tonal type : h-g2-A.

Cadences

M. 6-7* (cadence textuelle mais pas musicale).

[* entre `<measure xml:id="m-289" metcon="false" n="6">`
et `<line xml:id="m-352" dur.ges="1024p" layer="1" staff="2" tstamp="3" tstamp2="1m+1" type="bracket" vo="5mm"/>`]

M. 9-10* (cadence 'principale' parfaite à Do) :

- *clausula bassizans* à la voix de Tenor I ;
- *clausula cantizans* à la voix de Alto I ;
- *clausula altizans* à la voix de Canto I ;
- la voix de Canto II échappe la cadence.

[* entre `<measure xml:id="m-430" metcon="false" n="9">`
et `<sb xml:id="m-523"/>`]

M. 12* (cadence secondaire à Sib) :

- *clausula tenorizans* à la voix de Basso ;
- *clausula cantizans* à la voix de Tenor II ;
- les voix de Tenor I et Alto II échappent la cadence.

[* entre `<measure xml:id="m-573" metcon="false" n="12">`
et `<line xml:id="m-594" dur.ges="1024p" layer="1" staff="4" tstamp="1" tstamp2="0m+3" type="bracket" vo="5.9375mm"/>`]

M. 15-16* (cadence textuelle mais pas musicale).

[* entre `<measure xml:id="m-720" metcon="false" n="15">`
et `<line xml:id="m-808" dur.ges="1280p" layer="1" staff="6" tstamp="4" tstamp2="1m+2.5" type="bracket" vo="5mm"/>`]

M. 17-18* (cadence 'principale' à Do) :

- *clausula cantizans* à la voix de Basso ;
- *clausula tenorizans* à la voix de Tenor II ;
- *clausula altizans* à la voix de Tenor I ;
- *clausula altizans* à la voix de Alto II.

[* entre <measure xml:id="m-823" metcon="false" n="17">
et <tie xml:id="m-871" endid="#m-942" startid="#m-870"/>]

M. 20-21* (cadence secondaire à Fa) :

- *clausula tenorizans* à la voix de Alto I ;
- *clausula cantizans* à la voix de Canto I ;
- les voix de Canto II et Tenor I échappent la cadence par anticipation.

[* entre <measure xml:id="m-987" metcon="false" n="20">
et <line xml:id="m-1080" dur.ges="1221p" layer="1" staff="6" tstamp="1" tstamp2="0m+3.3848"
type="bracket" vo="5mm"/>]

M. 23* (cadence principale parfaite à La) :

- *clausula bassizans* à la voix de Basso ;
- *clausula tenorizans* à la voix de Tenor II ;
- les voix de Tenor I et Alto II échappent la cadence.

[* entre <measure xml:id="m-1127" metcon="false" n="23">
et <tie xml:id="m-1168" endid="#m-1246" startid="#m-1167"/>]

M. 27-28* (cadence secondaire à Fa) :

- *clausula tenorizans* à la voix de Tenor I ;
- *clausula altizans* à la voix de Alto I ;
- *clausula cantizans* à la voix de Canto II ;
- les voix de Alto II et Canto I échappent la cadence.

[* entre <measure xml:id="m-1409" metcon="false" n="27">
et <tie xml:id="m-1531" endid="#m-1581" startid="#m-1530"/>]

M. 30-31* (cadence textuelle mais pas musicale).

[* entre <measure xml:id="m-1595" metcon="false" n="30">
et <tie xml:id="m-1667" endid="#m-1718" startid="#m-1666"/>]

M. 35* (cadence textuelle mais pas musicale).

[* entre <measure xml:id="m-1852" metcon="false" n="35">
et <syl xml:id="m-1980" con="d" wordpos="i">In</syl>]

M. 39* (cadence principale plagale à La avec une saveur phrygienne due à la *clausula tenorizans* inversée à la voix de Alto II).

[* entre <measure xml:id="m-2073" metcon="false" n="39">
et <tie xml:id="m-2093" endid="#m-2174" startid="#m-2092"/>]

M. 45-46* (cadence principale à La) :

- *clausula tenorizans* à la voix de Tenor II ;
- *clausula cantizans* à la voix de Alto II ;
- les voix de Alto I et Canto I échappent la cadence.

[* entre <measure xml:id="m-2495" metcon="false" n="45">

et <tie xml:id="m-2632" endid="#m-2697" startid="#m-2631"/>]

M. 50-51* : cadence principale plagale à La avec une cadence imbriquée phrygienne à Mi (avec l'inversion des *clausulae cantizans* et *tenorizans*, respectivement à la voix de Tenor II et de Canto II). Tierce picarde à la voix de Canto I.

[* entre <measure xml:id="m-2867" metcon="false" n="50">

et <line xml:id="m-2995" dur.ges="1585p" layer="1" staff="6" tstamp="1" tstamp2="0m+2.5479" type="bracket" vo="5mm"/>]