

Bakumapu

DISEÑO TÉCNICO.

Estudio % - 2021.8.14_v0.0.1

1. Introducción.

El presente documento busca ser una herramienta de diseño, un mapa de ruta que encamine tanto el desarrollo técnico del software en general como la implementación del código en el motor de juegos **Godot**. Pretende servir de ayuda o consulta para detalles específicos y servir de referencia para otorgar una visión general del funcionamiento interno del juego. Para facilitar el acceso a la información relevante se agrupan los contenidos en secciones afines, y se añade un completo índice de contenidos junto a referencias cruzadas a las distintas secciones relevantes dentro del mismo texto.

El documento incluye información con respecto al flujo de trabajo (**Metodología Kanban**, **Modelo de Ramas de función**), a la propuesta de diseño o arquitectura (**Modelado del software**), al uso de sistemas de control GIT (**Modelo de Ramas de función**), a consideraciones de **Internacionalización** y a muchos otros detalles relevantes para un software de esta magnitud y complejidad.

1.1. Cómo usar este documento.

Lo ideal es una primera lectura para hacerse de una noción general del funcionamiento del software o lo que se espera lograr en cuanto a su diseño. Posteriormente la idea es usarlo a modo de referencia o mapa de ruta antes y durante la implementación del código.

El texto estará disponible en formato TEX, PDF y HTML en el repositorio de documentación del proyecto: <https://github.com/polirritmico/Bakumapu-docs>. La versión HTML se encuentra disponible en la siguiente dirección: <https://polirritmico.github.io/Bakumapu-docs/>. Si fuera necesario se puede generar una copia en formato Markdown utilizando Pandoc o algo similar.

El manejo del documento se abordará con más detalle en el apartado **El documento de Diseño técnico**.

1.2. Lista de requerimientos.

A continuación se presenta la lista inicial de requerimientos y consideraciones del programa. Importante destacar que este listado probablemente cambie a lo largo del desarrollo, además que las distintas implementaciones quizás generen nuevos requisitos o hagan obsoletos otros.

1. Enfoque en la facilidad de agregar y editar contenido.
 - a)* Locaciones.
 - b)* Quests.
 - c)* Ítems.
 - d)* Personajes.
 - e)* Cutscenes.
 - f)* GUI.
2. Multiplataforma: Inicialmente PC y Android.
3. Multilenguaje: Español e inglés (en primera instancia).
4. Pixelart.
5. Isométrico 2:1.
6. Relación de aspecto 16:9.
7. Resolución ajustable a dispositivos Android. En PC a 720p y 1080p.
8. Tasa de refresco idealmente de ≥ 60 hz.
9. Ajuste dinámico de la velocidad del juego.
10. Ajuste de stats de ítems.
11. Mixes de audio (estéreo y 5.1):
 - a)* Master.
 - b)* Música.
 - c)* Ambiente.

1.3. Listado de software y herramientas de producción.

1.3.1. Godot v3.3.

Se utilizará como herramienta principal de desarrollo el motor de videojuegos multiplataforma open source **Godot** en su rama 3.3 estable. Ante el lanzamiento de la versión 4.0 se estudiará la migración del proyecto.

GUT 7.1.0.

Plugin de **Godot** para escribir y controlar las pruebas de los scripts. Instalable desde la propia interfaz de Godot (tutorial [aquí](#)). Más información en el apartado [Desarrollo dirigido por tests \(TDD\)](#).

1.3.2. Trello.

Se utilizará la plataforma **Trello** para coordinar todo el desarrollo y el flujo de trabajo del equipo siguiendo la *Metodología Kanban*. Más información en el apartado [El Tablero Kanban](#).

1.3.3. GIT y Github.

El código estará alojado en un repositorio GIT en **Github** en la siguiente dirección: <https://github.com/polirritmico/Bakumapu>. Todos los participantes deben tener una cuenta con permisos.

El control de versiones se explicará en detalle en el apartado [Repositorio](#).

1.3.4. Google Suite.

Por conveniencia, tanto los archivos para la organización del proyecto así como los de diseño artístico del juego, se realizarán principalmente en la suite de Google. Más información en el apartado [Google Drive](#).

1.3.5. LaTeX.

Para realizar el presente documento se ha utilizado \LaTeX 2 ϵ (del paquete TeX Live 2021) en el editor TeXstudio v3.1.2. Como alternativa se encuentra la plataforma online [Overleaf](#) (gratuita con registro). En cualquier caso, un archivo TEX es simplemente un archivo de texto plano, por lo que para su edición cualquier editor de textos sencillo debería funcionar sin inconvenientes.

Para su conversión a HTML se utilizará **make4ht** en su versión 0.3g. Si es necesario convertirlo a Markdown se recomienda tomar el mismo HTML y transformarlo con Pandoc. Más información en el apartado [El documento de Diseño técnico](#).

1.3.6. Aseprite.

Se utilizará en su versión 1.2.25 para el trabajo en estilo pixel art de los sprites de tiles, props, animaciones, GUI y la gran mayoría de los elementos visuales del juego. Ejecutable compilado para Windows [aquí](#).

1.3.7. Krita.

En su rama 4.4 se utilizará principalmente como alternativa (no pixel art) para el diseño visual de los personajes, mapas, etc.

1.3.8. Inkscape.

Se utilizará como herramienta de diseño vectorial en su versión 1.1.

1.3.9. Finale 2014.

Se utilizará para toda la composición musical en formato MIDI y MUSX.

1.3.10. Ableton Live.

Se utilizará la versión 10.1.4 para los MIX, masters y/o conversión de archivos MIDI a formato WAV estéreo y toda la producción de diseño sonoro del juego. Tomar nota en caso de utilizar VST específicos.

1.3.11. LAME 64bits.

Conversor de WAV a MP3 en su **versión 3.100**. El formato para los archivos de música y sonido ambiente será el MP3 en estéreo, con un bitrate de 192 kbps a 44.1 khz. Muy importante: conservar los archivos WAV.

```
$ lame -b 192 -m s ARCHIVO.wav ARCHIVO.mp3
```

1.3.12. FFmpeg.

Se utilizará en su versión 4.4 para convertir archivos WAV a OGG.

```
$ ffmpeg -i ARCHIVO.wav -acodec libvorbis ARCHIVO.ogg
```

2. Visión general del desarrollo y principios del diseño técnico.

2.1. Principios de diseño.

Se pretende generar un código sólido, flexible y eficiente, pero el énfasis en esta primera etapa de desarrollo será hacia la *flexibilidad*. En principio, la idea original de diseño es solo eso, una idea; a medida que se vaya obteniendo más información y *aprendamos más del proceso de desarrollo y los requerimientos del diseño*, deberemos ir refactorizando el código¹ para obtener unidades más definidas, mejor alineadas a los requerimientos y particularmente, que sean unidades fáciles de mantener.

Para ello, se deberá implementar un sistema de pruebas por cada feature que se trabaje. Esto implica invertir el proceso de desarrollo escribiendo primero el test, dejar que falle y a continuación implementar la funcionalidad. El principio es concentrarse en las pruebas no en el debugging; aunque es ineludible, *no queremos estar arreglando bugs, sino que queremos evitarlos*.

Se simplifica el diseño para agilizar el desarrollo y facilitar el mantenimiento.

2.2. Desarrollo dirigido por tests (TDD).

Se comienza a trabajar por la fase roja escribiendo un test que supervise la implementación de la nueva funcionalidad. *No queremos probar cómo funciona el código, sino probar que se comporte de la forma que esperamos*. Dado que aún el código no ha sido implementado este test fallará. Es importante no saltarse este paso y dejar que el test falle.

A continuación en la fase verde, se trabaja en la implementación del código tratando de superar el test de la forma más directa y rápida posible; *no importa que el código sea horrible*.

Habiendo superado el test sabemos que contamos con un código que

¹Reestructurar su estructura interna sin alterar su comportamiento externo.



Figura 1: Flujo de desarrollo TDD.

funciona, pasamos entonces a la fase azul donde refactorizamos este código ahora en búsqueda de eficiencia y limpieza. Ya que contamos con nuestros test unitarios, podremos saber en todo momento cuando nuestra refactorización es correcta o genera problemas.

Repetimos el ciclo hasta alcanzar nuestras metas de implementación.

Siguiendo esta metodología, se otorgará mayor flexibilidad para el diseño creativo del juego. Al mismo tiempo, dada la magnitud y complejidad de todo el sistema, ya que el testeo del código es parte del proceso de desarrollo, se pretende minimizar considerablemente la cantidad de bugs que llegue a la rama **main** (ver el apartado [Repositorio](#)).

2.3. Refactorización: Rendimiento y limpieza.

Aunque es frecuente limpiar el código a medida que se escribe, al hacer eso no estamos refactorizando; el factor clave de la refactorización es hacerlo intencionalmente pero de forma separada a la adición de nueva funcionalidad. *Al ya tener definidas las pruebas, la reescritura del código se puede hacer con seguridad y confianza.*

El objetivo en este proceso es doble, por un lado se busca un rendimiento

óptimo en los apartados que lo requieran (combate, IA, físicas y animación por ejemplo) y por otro la revisión del código además de mejorar la legibilidad del mismo (mejores nombres de funciones, variables y comentarios), nos ayuda al entendimiento del sistema y puede señalar oportunidades de encapsulación y mejoras al modelamiento.

2.4. El documento de diseño técnico: una herramienta de diseño.

El presente documento ha sido concebido como una potente herramienta de diseño, pues ofrece la oportunidad de reunir la gran cantidad de elementos relevantes para la construcción de este software en un solo lugar y por lo mismo, ordenar y sistematizar el proceso de producción en una manera coherente al proyecto y sus requerimientos.

Dado que Bakumapu se encuentra en estado de planificación o preproducción, el contar con un instrumento que reúna todas las dimensiones relevantes al desarrollo en un solo lugar, hace de su redacción y lectura un ejercicio de diseño. La continua revisión del texto servirá como una oportunidad para optimización y mejora en el software y en la administración de los flujos de trabajo.

Los detalles con respecto al uso del texto se verán en detalle dentro del apartado [El documento de Diseño técnico](#).

Aplicando simplicidad junto al desarrollo colectivo de la documentación y el software, nos aseguramos que a medida que el código crezca, el equipo conocerá de manera más profunda y con mayor amplitud el sistema completo y la naturaleza de sus interacciones.

3. Flujo de trabajo y control de versiones.

3.1. Metodología Kanban.

3.1.1. El Tablero Kanban.

Trello será la herramienta principal para mantener la coordinación del flujo de trabajo a través de un **Tablero Kanban**. Para el desarrollo del proyecto dividiremos el trabajo en tareas y las iremos incorporando a este tablero dentro de columnas que vienen a representar nuestros procesos de producción.

La idea es anotar cada tarea del proyecto en una tarjeta y agregarla a la columna de la izquierda. Mientras se trabaja en la tarea, su tarjeta va avanzando de izquierda a derecha hasta llegar a la última columna.



Figura 2: Tablero Kanban en Trello.

3.1.2. Límites de trabajo y columnas asociadas.

Cada columna tiene asociado un límite máximo de tareas simultáneas (WIP) por lo que si el límite ha sido alcanzado no se podrán incorporar nuevas tareas a la columna hasta haber avanzado una de sus tarjetas a la columna siguiente. Este límite se puede ver en el número dentro de llaves [].

Al mismo tiempo, cada columna tendrá una división vertical, dejando a la izquierda las tareas en proceso y a la derecha las tareas que ya han completado la etapa. El límite es compartido por ambas secciones, por lo que independiente de la sección en la que se encuentre la tarjeta, no puede haber más tarjetas que el límite establecido en la columna.

Lamentablemente la plataforma Trello no permite dividir una misma columna en dos secciones, por lo que se añadirá una enumeración al nombre

de cada columna que se repetirá en los casos de columnas asociadas. Por ejemplo en la **Figura 3**, sumando las tareas de la columna “2. [5] Trabajando” y las de la columna “2. Terminadas” solo puede haber 5 tareas simultáneas por lo que no deberemos añadir una sexta.

Figura 3: Límites de trabajo en Trello.



Respetar los límites de cada columna, facilitará la distribución de trabajo en un modelo de entrega continua y nos permitirá tomar decisiones más acertadas y realistas al momento de la planificación.

3.1.3. Descripción de columnas.

El funcionamiento de cada columna es bastante sencillo:

1. **Columna Tareas:** Acá dejamos las tareas en sus tarjetas y las ordenamos según prioridad (arriba más urgentes). Solo se debería empezar a trabajar en la tarea superior. La prioridad de las tareas será determinada por el equipo.
2. **Columna Desglose de tareas:** Es *muy importante* que las tareas sean descompuestas en tareas sencillas para que no se demoren más

de unos días en completarse. Las tareas que entran a esta columna se analizan y dividen en tareas acotadas.

3. **Columna Desglosadas:** Aquí las tareas desglosadas esperan hasta que alguien se haga cargo de implementar el código y pasan a la siguiente columna.
4. **Columna Trabajando:** Aquí el encargado se anota en la tarjeta y trabaja hasta completarla, pasándola a Terminadas. Una tarea se considerará completada solo cuando haya pasado todos los test correspondientes.
5. **Columna Implementadas:** Acá quedan las tarjetas con tareas terminadas esperando revisión.
6. **Columna En revisión:** Acá van las tareas que se estén revisando. Si tienen problemas o bugs pequeños se resuelven aquí mismo, si tuviera bugs o un problema más grande podría volver a analizarse el desglose con alta prioridad.
7. **Columna Hecho:** Aquí van las tareas terminadas. Se eliminan al hacer el merge de un conjunto de features completo a develop (cuando sube la versión).

3.1.4. Flexibilidad.

Esta es una herramienta que permite tener visualizadas las distintas áreas del proyecto, identificar cuellos de botella y contribuir a la gestión mediante límites de trabajo; no obstante, no debe olvidarse que es solo una guía. Si algo del sistema necesita cambiarse porque va contra el flujo de trabajo, se debe ajustar rápidamente.

3.1.5. Nombres de Tarjetas.

Los nombres de las tareas se deben corresponder con la tarea o funcionalidad a implementar y a su rama asociada en GIT. Más detalles en el apartado [Nombres de ramas y tarjetas](#).

3.2. Repositorio.

El repositorio GIT de Bakumapu se encuentra alojado en la siguiente dirección: <https://github.com/polirritmico/Bakumapu>.

La contribución de código será organizada a través del modelo de ramas de función (feature branching) adaptada a un sistema de TDD de entrega continua (más información en el apartado [Principios de diseño](#)).

3.2.1. Modelo de Ramas de función.



Figura 4: Ramas en GIT.

Ramas principales.

Bakumapu contará con 3 ramas principales, **develop**, **main** y **release**:

- a. **develop**: Esta rama contará siempre con las últimas funciones implementadas. Es la rama principal del desarrollo ya que para trabajar cada feature, se creará una rama a partir de **develop**. A medida que se avance esa implementación continuamente se harán merges de vuelta a **develop** (al menos uno al día)². De esta forma se pretende que esté siempre disponible el código completo para no perder la referencia global del proyecto.
- b. **main**: En esta rama se tratará de mantener el código lo más estable posible. Representa la última entrega del desarrollo y por lo tanto se creará a partir de **develop** cuando el código haya completado el conjunto de features de cada etapa de implementación del proyecto. Los testers trabajarán en base a esta rama.
- c. **release**: Se creará a partir **main** una vez que esta haya sido extensamente probada y depurada. Esta rama será la que pasará el código a producción por eso debe ser la más robusta (por ejemplo deploys automáticos a todas las copias instaladas y conectadas a internet).

Ramas de implementación.

- a. **Ramas de features**: Debe crearse una para cada funcionalidad que se quiera implementar a partir del estado actual de la rama **develop**. El nombre de la rama debe comenzar con “**ft-**” y corresponderse con el de su tarjeta asociada en el tablero (apartado **Nombres de Tarjetas**). La idea es desarrollar test que permitan verificar el funcionamiento de la feature y que deben ser superados antes de dar por concluido el trabajo en la rama. De esta forma se intentará hacer continuos merges hacia **develop** con la certeza de haber superado los test.

²Es muy importante este punto porque el tiempo que el código de la rama permanezca fuera de develop puede generar bugs desconocidos al estar aislado de los commit de otras ramas.

- b. **Ramas de bugs:** Debe crearse una por cada bug encontrado. Dependiendo del bug la rama será creada a partir de **main**, **develop** o **release**. El merge del fix deberá ser hacia **develop** y si corresponde también a **release**. El nombre de la rama debe comenzar con “**bug-**” y corresponderse con el de su tarjeta asociada en el tablero (apartado [Nombres de ramas y tarjetas](#)).

Para una información más detallada sobre el funcionamiento de GIT bajo el modelo de ramas de función ver el [siguiente enlace](#) (no olvidar los matices con respecto al trabajo bajo TDD en el apartado [Visión general del desarrollo y principios del diseño técnico](#)).

3.2.2. Versionado y nombres semánticos.

Los nombres de las versiones seguirán la nomenclatura de versionado semántico, en este caso **Bakumapu_vX.Y.Z** donde cada número representa:

- **X:** La versión principal. 0 alfa, 1 release. Si hay cambios no compatibles con la versión anterior, **X** se incrementa en 1.
- **Y:** La versión menor. Aumenta cuando se agreguen nuevas funcionalidades. Los archivos del usuario (savegames) deben ser siempre compatibles con la versión menor anterior.
- **Z:** La versión de patch. Siempre que se solucionen bugs se incrementa. Cuando avance la versión menor o principal vuelve a cero.

Esta nomenclatura se debe aplicar en las ramas **main** y **release**.

3.2.3. Alternativas al modelo de ramas de función.

Si el flujo bajo el sistema de ramas de función resulta demasiado tedioso o la visualización general del código se pierde con mucha facilidad ya sea por merges muy complejos o espaciados, se propone como alternativa la metodología de [Entrega continua](#).

3.2.4. Comandos de GIT.

Este apartado es una referencia rápida a los comandos y configuraciones más comunes en el trabajo con GIT.

- Configuración:

```
$ ./config/git/config
```

```
conf[user]
name = USUARIO
email = MAIL_REGISTRADO_EN_GITHUB
[credential]
helper = store
[core]
autocrlf = input
```

- Credentials en archivo `~/.config/git/credentials` (asociado al usuario y al repositorio)
- Archivos y directorios ignorados por GIT (en `.gitignore` dentro de Bakumapu):

```
# Godot-specific ignores
.import/
export/
export.cfg
export_presets.cfg

# Mono-specific ignores
.mono/
data_*/
```

- Evitar problemas de formato de archivo entre Windows (CRLF) y el resto de sistemas:

```
$ .gitattributes:
```

```
# Set the default behavior, in
# case people
# don't have core.autocrlf set

* text eol=lf

# Explicitly declare text
# files you want to always
# be normalized and converted
# to native line endings on
# checkout.

*.godot text
*.tscn text
*.gd text
*.tres text
*.import text
*.md text
*.txt text
*.json text
*.xml text
*.py text
*.c text
*.h text

# binary files that should not
# be modified

# fonts
*.ttf binary
*.otf binary

# images
*.png binary
*.jpg binary
*.jpeg binary
*.webp binary
*.aseprite binary
*.gif binary
*.xcf binary
*.svg binary
*.kra binary

# sound
*.wav binary
*.ogg binary
*.sf2 binary
*.midi binary
*.amr binary
*.musx binary
*.mp3 binary

# misc
*.zip binary
*.rar binary
*.tar.gz
```

- Clonar el repositorio en el espacio de trabajo local:

```
$ git clone https://github.com/polirritmico/Bakumapu
```

- Ver el estado de la rama actual:

```
$ git status
```

- Cambiar a una rama (por ejemplo develop):

```
$ git checkout develop
```

- Crear una nueva rama en base a la rama actual (ejemplo “ft-01”:

```
$ git checkout -b ft-01
```

- Enviar la rama local a Github (origin es un alias de la ruta al repo en github):

```
$ git push -u origin ft-01
```

- Agrega todos los cambios al área de pruebas:

```
$ git add .
```

- Agrega comentarios al commit:

```
$ git commit -m descripcion
```

- Envía los cambios locales de la rama actual a Github:

```
$ git push
```

- Actualizar el repositorio local desde Github:

```
$ git pull
```

Referencia rápida para comandos GIT [aquí](#).

3.3. Documentación.

3.3.1. El documento de Diseño técnico.

A nivel de desarrollo muchas veces terminamos dedicando más tiempo a estudiar el código y a entender su funcionamiento que a escribir nueva funcionalidad, por ello la documentación se vuelve tan relevante. Un código más fácil de entender ahorra tiempo, por eso ayuda a mejorar la estabilidad del software y en general todo el desarrollo se torna más productivo. La documentación técnica de Bakumapu estará dividida en este documento y en los archivos de código (apartado [Documentación dentro del código](#)).

El presente texto, como ya se ha mencionado, tiene como objetivo desempeñar tres funciones principales:

1. Usarse como referencia ante dudas técnicas o de modelado.
2. Entregar toda la información relevante acerca del flujo de trabajo y del funcionamiento del software para integrar a nuevos miembros del equipo.
3. Servir de instrumento de diseño.

Para que estos objetivos se cumplan, el documento debe mantenerse actualizado a medida que se vaya escribiendo el código y tomando las distintas decisiones de diseño e implementación. Por lo mismo se ha generado un repositorio especial para ello (apartado [Repositorio de documentación](#)).

¿Qué se documenta aquí?

No se debe confundir la documentación de este texto con los comentarios o explicaciones dentro del código. El código debe estar debidamente documentado dentro de los archivos y líneas correspondientes (apartado [Documentación dentro del código](#)). No obstante, cuando haya modificaciones importantes que involucren cambiar o definir la interacción entre clases o elementos de ámbitos más globales, se deberán anotar en este texto a modo de referencia técnica en el apartado [Funcionamiento general](#).

Importante: Es muy relevante dejar en claro que el objetivo no es escribir una explicación *línea a línea* de cómo funciona el código, sino una *noción general* de ámbitos o lógicas más globales. Con señalar el sentido de estas entidades dentro del sistema y su interacción con el resto será suficiente.

3.3.2. Modificando el documento.

Para modificar el documento, basta con utilizar un editor de textos sencillos y seguir la nomenclatura del sistema L^AT_EX. En el apartado [LaTeX](#) se proporcionará una breve guía con un listado de los comandos relevantes. En cualquier caso, considerando que el grueso del documento ya está definido, simplemente es cosa de usar los mismos apartados del documento como ejemplo.

Dado que en ciertos contextos la instalación de L^AT_EX puede ser bastante engorrosa (la instalación manual de muchísimos paquetes), no es necesario compilar una nueva versión con cada cambio sino simplemente mantener los archivos TEX y la versión dentro de **Makefile** actualizados.

3.3.3. Versionado del documento.

Cada modificación a este documento deberá aumentar la numeración de la subversión en 1 (v0.0.1 a v0.0.2). Los primeros 2 índices (v**0.0.1**) estarán en línea con la última rama **main** del repositorio. Cada vez que se suba una nueva versión de la rama, se deberá chequear que el documento contenga los cambios relevantes a esa versión e incorporarlos. Con cada cambio de versión menor, la subversión debe volver a cero (v0.5.36 a v0.6.0). El versionado de las ramas se discutirá más adelante en el apartado [Versionado y nombres semánticos](#).

Para ajustar la versión del documento solo hay que editar el archivo **Makefile**, que se encargará automáticamente de hacer todos los ajustes durante la recompilación:

Versión actual: v0.0.1.

```
Bakumapu-docs $ nano Makefile
```

```
SHELL = /bin/sh  
# Actualizar con cada cambio  
VERSION = 0.0.1
```

3.3.4. Exportar a HTML.

Para exportar a HTML bastará con usar el paquete **make4ht** (utiliza `pdflatex` y `htlatex`). Las instrucciones de compilación están configuradas en el fichero `Makefile`, por lo que la conversión se automatiza con el comando:

```
Bakumapu-docs $ make html
```

Esto generará la página HTML con todos los archivos CSS, de fuentes y de imágenes relevantes en la carpeta `/docs`. Luego restaría simplemente actualizar el repositorio.

3.3.5. Repositorio de documentación.

Un simple repositorio GIT en Gitbub, ubicado en: <https://github.com/polirritmico/Bakumapu-docs>. Desde aquí solo se puede revisar el código fuente del HTML, para acceder a una versión renderizada está la siguiente URL: <https://polirritmico.github.io/Bakumapu-docs/>.

Para sincronizar el servidor además de los comandos GIT habituales, el archivo `Makefile` tiene las instrucciones para automatizar el proceso:

```
Bakumapu-docs $ make sync
```

3.3.6. Documentación dentro del código.

La búsqueda de simplicidad en el diseño también aplica a la documentación del código. Idealmente éste debe estar “autodocumentado”, es decir que los nombres de las variables, métodos y clases den cuenta de manera transparente e intuitiva su rol dentro de la lógica del algoritmo. En los casos más complejos, es de vital importancia añadir comentarios no solo para facilitar la comprensión de líneas más complejas, sino para ayudar al futuro proceso de refactorización y debbuging. *Los nombres largos no lastran la eficiencia del código.*

En cuanto al formato del código dado que GDScript está basado en Python, además de las propias sugerencias de Godot se recomienda seguir la [guía de estilo PEP-8](#). En especial las siguientes indicaciones:

- Límite horizontal de 79 caracteres.
- Separación de 1 línea en blanco entre funciones y 2 entre clases.
- Indentación por 4 espacios.
- Operadores y variables separados por un espacio:

```
var ejemplo = Vector2(2, 5 + PI.get(2))
```

3.4. Google Drive.

Se manejará la [carpeta compartida Bakumapu](#), cuyo acceso será proporcionado a todos los miembros del desarrollo. En la raíz de esta carpeta se encuentran los documentos principales del diseño del juego, y las siguientes subcarpetas:

- **Herramientas:** Contiene los instaladores, código fuente, o links de descarga del software mencionado en el apartado [Listado de software y herramientas de producción](#) además de los scripts de desarrollo. También contiene tutoriales para los colaboradores no técnicos del proyecto.

- **Referencias:** Libros, imágenes, documentos, audios, videos y todo material referenciado para el desarrollo, inspiración, discusión o diseño del juego.
- **Historia:** Una especie de repositorio para la narrativa del juego. Contiene documentos sobre la historia, biografía de personajes, arcos narrativos, descripciones, locaciones, historia, trasfondos, etc.
 - **Quest y Diálogos.**

Dentro de la carpeta Historia hay dos subdirectorios relevantes a nivel técnico: Quest y Diálogos. Cada uno contendrá planillas con datos que serán importados a Godot programáticamente, es decir se deberá desarrollar un script o programa que transforme su contenido a XML, CSV o JSON y este sea manejable por Godot con *muy poca* intervención.

Más información de estas herramientas en los apartados [Cutsce-
nes y diálogos](#) y [Quests](#). Además, estos archivos deberán seguir la convención de nombres detallada en el apartado [Nombres de
archivos](#).

3.5. LaTeX.

Pese a lo que pueda parecer, el uso de \LaTeX a nivel básico es bastante sencillo, simplemente es escribir el texto y utilizar comandos para marcar el estilo o contenido para el compilador. En términos prácticos, a nivel básico es escribir el título de una sección, subsección o incluso sub-subsección con el comando correspondiente y separar los párrafos con un línea en blanco entremedio.

En cualquier caso, teniendo los mismos archivos TEX del documento a modo de ejemplo y con la información de este apartado, debiese ser suficiente para todas las modificaciones. Si hubiera por mencionar algo que facilite el proceso, se debería agregar en este apartado.

En lo posible tratar de no agregar nuevos paquetes.

3.5.1. Lista de comandos LaTeX.

Los comandos son palabras claves que el compilador interpreta para generar el documento. Siempre deben comenzar con el signo backslash (\).

A continuación una lista con los comandos más fundamentales:

1. Comentarios:

```
Esto es un texto normal.  
% Esto es un comentario. No se compila.  
Texto % Comentario.
```

2. Escapar símbolos:

```
Necesito escribir una linea \_ y un porcentaje \%  
El signo \ funciona con este comando: \textbackslash.
```

3. Secciones (en orden descendente):

```
\section{Titulo de seccion.}  
\subsection{Titulo de subseccion.}  
\subsection*{Titulo.} % Asterisco para no ennumerar.  
\subsubsection{Titulo de subsubseccion.}  
\paragraph{Titulo de seccion parrafo.}
```

4. Ajustes tipográficos:

```
Negrita: Texto a \textbf{negrita}.  
Enfasis: Texto a \emph{enfasis}  
Cursiva: Texto a \textit{cursiva}.  
Versalita: Texto a \lsc{versalita}.
```

5. Ajustes de párrafo:

a) Alineación:

```
\begin{centering} % alternativas: flushleft, flushright  
Texto alineado en base al valor en begin.  
\end{centering}
```

b) Saltos de línea:

```
Los saltos necesitan este comando\\  
sino se encadenan en una misma linea.  
  
Los parrafos se separan con una linea en blanco.
```

c) Quitar sangría:

```
\noindent Primera linea sin sangria.
```

6. Referencias:

```
% Lo que queremos referenciar:  
\subsection{Titulo subseccion}  
% Le agregamos label. Ojala usar {nombre_archivo:descripcion}  
\subsection{Titulo subseccion}\label{modelado:titulo-sec}  
  
% Para crear la referencia hacia ese titulo:  
La siguiente referencia: \nameref{modelado:titulo-sec}  
  
% Ojo: En label{} solo ASCII basico, no tildes ni enie.
```

7. Listas:

```
\begin{enumerate} % Para listas no numeradas usar itemize.  
  \item Primer item numerado.  
  \item Segundo item numerado.  
\end{enumerate}
```

8. Imágenes:

```
\begin{figure}[h] % h de here, t top, b bottom o nada.  
  \centering  
  \includegraphics[] {ruta/al/archivo}  
  \caption{Subtitulo.}  
  \label{fig:imagen} % Si queremos label para referencia.  
\end{figure}
```

9. Código:

```
\begin{lstlisting*} % sin el asterisco
% Dentro de lstlisting solo ASCII basico sin tildes ni enies
var test = Clase.llamado(ejemplo.datos, objeto.pos())
$ comando -opciones ruta_a_archivo.txt
\end{lstlisting*} % sin el asterisco
```

10. Otros:

- a) Mover a la siguiente página si no hay espacio disponible:

```
% el 2\baselineskip es para obtener el alto de 2 lineas
\Needspace{2\baselineskip}
```

- b) Salto de página:

```
\pagebreak
```

- c) Espacios indivisible (non-breaking space):

```
60~hz, 50~km, siglo~\lsc{XVI}.
```

4. Internacionalización.

4.1. Qué entendemos por internacionalización (i18n).

El principal sentido de la i18n es diseñar el código de tal forma que el programa sea fácil de localizar y distribuir internacionalmente. Para ello es importante considerar los siguientes aspectos:

1. **Diseño y desarrollo que facilite la localización o la distribución internacional:** Por ejemplo usar el sistema Unicode para la codificación de caracteres, usar tipografías compatibles, controlar la concatenación de cadenas y evitar que el código dependa de strings pertenecientes a la UI.
2. **Crear métodos específicos para la localización:** Añadir etiquetas para habilitar texto bidireccional, la identificación de idiomas ([ISO-639](#)) o hacer la UI compatible con el texto vertical y otras tipografías ajenas al alfabeto latino.
3. **Preparar el código para que se ajuste a las preferencias locales, lingüísticas o culturales:** Esto supone incorporar características y datos de localización predefinidos a partir de bibliotecas existentes o de preferencias de usuario, formatos de fecha y hora, calendarios locales, formatos y sistemas de números, ordenamiento y presentación de listas, uso de nombres personales y formas de tratamiento, etc.
4. **Separar del código los elementos localizables:** De este modo podrán cargarse o seleccionarse alternativas localizadas según lo que determinen las preferencias internacionales del usuario.

4.2. Qué entendemos por localización (l10n).

Se entiende por l10n la adaptación del software con el objetivo de adecuarlo a las necesidades lingüísticas, culturales o incluso legales de un mercado, país o localidad en concreto.

Más allá de considerar la traducción de la documentación y la interfaz de usuario, la l10n es bastante más compleja pues además implica ajustar:

- Formatos numéricos, de fecha y de hora.
- Uso de símbolos de moneda.
- Uso del teclado.
- Algoritmos de comparación y ordenamiento.
- Símbolos, íconos y colores.
- Texto y gráficos que contengan referencias a objetos, acciones o ideas que en una cultura dada puedan ser objeto de mala interpretación u ofensas.
- Diferentes exigencias legales.

4.3. Implementación.

Tal como se ha mencionado en el apartado **Visión general del desarrollo y principios del diseño técnico**), muchos aspectos del diseño se irán definiendo en la medida que se obtenga más información de los desafíos y los requerimientos del software.

Dada la enorme cantidad de texto que se espera del proyecto, es de vital importancia considerar desde el principio los desafíos de la i18n y l10n. Al mismo tiempo, dado el desconocimiento de nuestra propia implementación, no podremos restringir *a priori* la elección de un mecanismo a otro. Por lo tanto el enfoque debe tener las siguientes consideraciones:

4.3.1. Exploración.

Durante el desarrollo de las distintas funciones que requieran strings y assets con texto visibles por el jugador (letreros, videos, mapas), será importante considerar algún sistema para el manejo de los texto por cada idioma que soportará el juego. En este sentido, al mismo tiempo que los strings sean almacenados de forma eficiente para el uso en la ejecución del programa, deberán facilitar la modificación continua de las cadenas como parte integral del desarrollo.

4.3.2. Codificación:

Para la codificación de caracteres se usará el sistema Unicode bajo el formato UTF-8 en *todos* los textos de contenido del juego.

4.3.3. Estructura de los directorios de l10n.

En la carpeta raíz del proyecto se encontrará la carpeta locales. Dentro de ésta habrá una carpeta por cada idioma según su código ISO-639. Dentro, se crearán las mismas subcarpetas y archivos manteniendo la misma estructura de directorios. La cuenta, o cantidad de archivos y subdirectorios debe ser la misma para todos los idiomas. El idioma base para el contenido del juego será el español; no obstante los nombres de los archivos y las carpetas se deben escribir en inglés siguiendo la nomenclatura propuesta en el apartado **Nombres de archivos**.

4.3.4. Diagrama del árbol de directorios:



Figura 5: Organización de archivos de i18n.

4.3.5. Kit de desarrollo y API.

Se estudiará la creación de un kit de herramientas para el desarrollo, específico de la l10n que interactúe con el programa y entre otras funciones permita:

- Generar documentos de referencia de personajes, locaciones, quests, etc.
- Generar reportes de actualización en el diseño o la l10n.
- Comprobar límites de strings, codificación y otras especificaciones.
- Comprobar nombres de archivos.
- Control de los elementos localizados pendientes.
- Categorización de cambios (relevantes, irrelevantes) y prioridades.

Referencias: [El caso de BioWare](#).

4.3.6. Godot.

Godot (versión 3.3) tiene implementadas dos formas de localización: a través de archivos CSV y mediante el uso de **gettext** (reducido).

Según este análisis previo a la implementación, el primer método es insuficiente y puede generar problemas al considerar la enorme cantidad de strings que debería contener el archivo CSV por cada idioma. Al ser un único archivo propone varias complicaciones al desarrollo tales como: el control de versiones, el trabajo en paralelo, algoritmos de parsing, corrupción y otros problemas.

Por otro lado, **gettext** parece ser una alternativa bastante acertada pues en principio permitiría cumplir todos los requisitos presentados en este apartado dependiendo la implementación del manejo de strings del código. Lo mejor de esta alternativa es que es uno de los estándares utilizados en los entornos de desarrollo de software, por lo que es una solución muy robusta y terminada. Además es importante destacar que cuenta con plataformas online tales como [Transifex](#) o [Weblate](#) y mucho soporte y documentación en general.

El mayor punto en contra de **gettext** es una curva de aprendizaje mucho más inclinada, pero por otro lado los desafíos de la i18n y la l10n son de por sí muy complejos. El utilizar herramientas creadas específicamente con estos fines puede ahorrar mucho tiempo en el largo plazo y al mismo tiempo mejorar la calidad del contenido.

4.3.7. Toma de decisiones.

Dado que aún no hay código implementado la decisión de usar un sistema como **gettext** o implementar una API propia, se puede tomar más adelante. Lo importante es que en el diseño narrativo, se utilicen templates que permitan a futuro la utilización de scripts para acondicionar los formatos una vez se tenga decidido el sistema y su implementación.

5. Modelado del software.

5.1. Arquitectura.

La principal decisión de diseño es construir una arquitectura que permita modificarse a lo largo del desarrollo, para ello se dividirá la funcionalidad del software en Unidades Manager. Estas unidades además de delimitar scopes, irán construyendo en conjunto un lenguaje común de funciones y variables, acorde a la lógica de funcionamiento del sistema. Es decir, el nombre de las funciones y variables de cada manager tendrán coherencia externa generando idealmente una “narración” del funcionamiento del código.

Por ejemplo `tyanka.gd` podría reimplementar funciones de `PlayerMng`:

```
@@ src/characters/player/tyanka.gd
PlayerMng.storeItem(Tyanka.item_bag, GM.getRewardFromCurrentQuest(\
    PlayerMng.currentQuest.getPath()))
```

```
@@ src/game/game_manager.gd
def getRewardFromCurrentQuest(path) -> item:
    quest = QuestMng.getQuestFromPath(path)
    return quest.getReward(path)
```

A nivel de arquitectura más global, tendremos la posibilidad de ajustar la interacción entre managers, aislando sus cambios internos de su exterior. Es decir, cada manager operará como una estación de una cadena productiva cuyo funcionamiento interno es ignorado por el sistema, siendo lo único relevante sus inputs y outputs esperados.

De esta forma por ejemplo, podremos fusionar o separar el manager de data entre uno que administre la memoria y uno que interactué con una base de datos, podríamos separar el manager de música con el de sonido sin cambiar el código de los managers específicos que lo utilizan concentrándonos exclusivamente en ajustar las llamadas en GM.

Por último e igual de relevante, esta encapsulación de funcionalidad va a servir para enfocar de mejor manera los distintos test unitarios que se generen

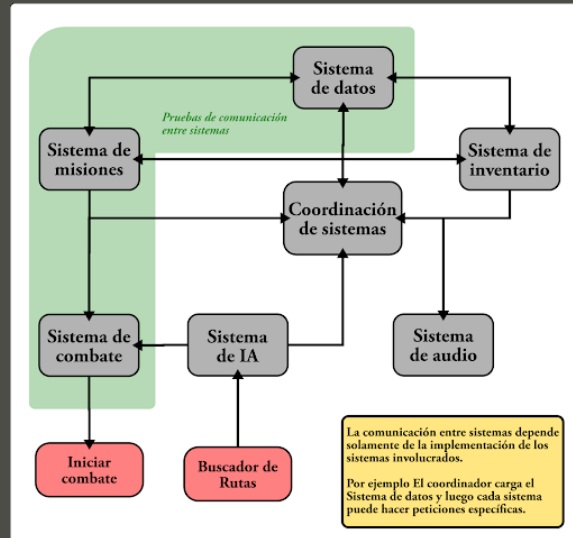


Figura 6: Ejemplo de sistema de managers ajustable.

en el desarrollo. Esto podría permitir agrupar una serie de comportamientos esperados, para comprobar relaciones entre los distintos managers (test de interacción) generando objetos y variables de casos o situaciones específicas.

En cuanto a su implementación, quizás el mayor desafío sea que la interacción con el modelo de Godot no lastre el rendimiento.

5.2. Funcionamiento general.

Enfoque de diseño a priori.

Como adelantamos, la idea principal es desacoplar los distintos niveles lógico-funcionales de diseño, de la implementación de los niveles y el resto del contenido.

Este sistema de managers encapsulará las distintas áreas del juego en una serie de submanagers y un manager principal que los coordine llamado GameManager (GM).

GameManager	
<p>Manager principal a nivel de ejecución cuya función además de iniciar el juego será la de instanciar al resto de SubManagers. GM tendrá una clara tendencia a crecer en complejidad por lo que es muy importante que opere delegando funciones más que implementándolas. En esta misma línea si la interacción entre managers termina siendo demasiado compleja entonces será un síntoma de que es necesario un rediseño en cuanto a los in/outs de los submanagers implicados.</p>	
SubManager	Dimensión
LevelManager	<p>Todo lo relativo a los niveles. Por ejemplo el conjunto de métodos que se encargan de toda la lógica relevante del nivel, una interfaz para que GM pueda conectar los distintos requerimientos del nivel, carga de locaciones, ubicación e inicio de subrutinas de Player y NPC, señales de áreas para CutsceneManager, UI específicas, etc. Al igual que GM posiblemente tenderá a complejizarse por lo que es importante estar pendiente de posibles desacoplamientos.</p>
QuestManager	<p>Todo lo relevante a las misiones: requerimientos, objetivos, experiencia, ítems, cutscenes, niveles, etc.</p>
Cutscene Manager	<p>Todo lo relativo a los momentos en el que el jugador no está interactuando con la UI ni tiene control del personaje, es decir animaciones dentro y fuera del gameplay. Incluye diálogos pero estudiar si es conveniente una separación.</p>
PlayerManager	<p>Todo lo relativo al jugador: estados, ítems, exp, estadísticas, estados de misiones, controles, path del árbol de decisiones, etc. Implementar una state machine.</p>

IAManager	Todo lo referente a IA: Rutas de NPC, combate de NPC aliados y enemigos y si compete, la generación procedural de niveles.
UIManager	Todo lo relativo a la interfaz gráfica: Barras de vida, visualización del mapa, menús, inventario, árbol de habilidades e interfaz de diálogo.
AudioManager	Control de la música, transiciones, volumen, etc.; y los sonidos de los distintos objetos, su paneo, volumen, efectos, etc.
Debug Manager	Interfaz de debug que obtenga información relevante para el desarrollo sobre el funcionamiento de los distintos managers y objetos instanciados.

5.3. Diagrama del sistema.

1.ToDo: Hacer diagrama

5.4. Funcionamiento del sistema de managers.

Al partir, lo primero es iniciar GameManager que instancia los submanagers correspondientes para mostrar las escenas de presentación y luego iniciar el menú principal del juego. La escena del menú principal enviará señales a GM para que se inicie una nueva partida, se cargue o continúe partidas guardadas, se ajusten opciones, se inicien actualizaciones o se cierre el juego.

Independiente del sistema o mecanismo para iniciar o cargar una partida, será LevelManager el encargado de cargar los elementos del nivel como el mapa, los sprites, scripts de cutscenes, instanciar objetos, música, sonidos ambiente, quests, etc. Sin embargo será GM el encargado de conectar la lógica

del nivel con los distintos managers correspondientes. Por ejemplo LevelManager carga la música, pero es GM quién conecta la señales de reproducción con MusicManager. Es decir GM funciona como una interfaz a través de la cual LevelManager interactúa con el resto del sistema.

A continuación una idea general preliminar, o una guía para la implementación de los distintos managers:

5.4.1. GameManager.

Descripción: Encargado de coordinar los submanagers e iniciar y controlar las distintas funciones de ejecución del programa (incluye la velocidad del juego).

Consideraciones: GM tendrá tendencia o a crecer o delegar en exceso, volviéndose inútil. La idea es que cuando un submanager necesite datos o funciones de otro submanager sea GM quien llame la función y no el propio submanager. De esta forma estaremos respetando la encapsulación del diseño y flexibilizando el código ya que en caso de desacoplar funciones de un submanager, no romperíamos la interacción entre sistemas y solo será necesario ajustar la llamada en GM.

Funcionamiento: Colección de métodos que accedan a data de los submanagers, cambien sus estados y/o informen de ellos. Controlar los estados del juego.

5.4.2. LevelManager.

Descripción: Carga las escenas TSCN de los niveles y su lógica. Envía señales o ejecuta métodos para conectar las señales del nivel entre submanagers.

Consideraciones: También va a tender a crecer en complejidad, por lo mismo es importante delegar funciones específicas a los submanagers correspondientes y estar atentos a posibles rediseños en cuanto a su encapsulación.

Funcionamiento: Carga y almacena los niveles. Contiene funciones del tipo `load_level(level)`. El objeto `level` podría contener el mapa, música, áreas interactivas y objetos del nivel como `props`, `NPC` y `player`. La idea es que el sistema procese automáticamente todos los elementos relacionados al nivel.

5.4.3. QuestManager.

Descripción: Controla el flujo de las quest en el gameplay, contiene los estados de las quests activas y actualiza el árbol de decisiones del jugador. Carga los distintos objetos o elementos de la quest en el o los niveles que corresponda. Dentro de estos elementos encontramos por ejemplo opciones de diálogo, ítems, áreas de interacción, `NPC`, etc.

Consideraciones: Cada quest es inicialmente un archivo de hoja de cálculo con todos los detalles de la quest que pasará por una herramienta del kit de desarrollo (apartado [Kit de desarrollo y API](#)) para importarse dentro de Godot como un nodo `Quest` o similar. La idea es que `QuestManager` sea capaz de interpretar estos nodos en tiempo de ejecución para simplificar los procesos de testeo y diseño. Es importante recordar que todos los métodos que trabajen con texto deben ajustarse a los métodos de `l10n` pertinentes (ver el apartado [Implementación](#)).

Funcionamiento: Extraer la data de los archivos quest referenciados por el nivel e incorporarlos al runtime del juego. Se debe mantener un control de las decisiones del jugador con respecto a las quests ya finalizadas y las que se encuentran en curso para modificar tanto quests, como diálogos disponibles según el árbol de decisiones u otras decisiones narrativas. El objeto `Quest` idealmente debería contener solo data y `getter/setters`. Sobre cómo se adjunta el objeto `Quest` a la colección de Quest activas, puede ser un comando específico en `CutsceneManager` o un objeto “interactable” que se adose a un área, un ítem, a una opción del diálogo, etc.

5.4.4. CutsceneManager.

Descripción: Controla los momentos del juego en que el jugador no tiene el manejo directo de algún personaje o interfaz; se incluyen también los diálogos entre los NPC y/o el jugador. Cada cutscene corresponderá a un archivo de guión procesado por la herramienta del toolkit que la convertirá desde un formato de hoja de cálculo a un nodo dentro de Godot. Este nodo contendrá un listado de acciones secuenciales y la información requerida para su ejecución; será trabajo de CutsceneManager implementarlas y ejecutarlas. Las acciones van desde transiciones, fades a negro, diálogos, efectos atmosféricos, efectos de sonido, dar o quitar objetos; a mover NPC, agregar quests, cambios de estados de props, aparición de enemigos, etc.

Consideraciones: Lo principal es implementar un sistema de scripts que interprete las distintas instrucciones para los guiones adjuntos. La idea es que todas estas instrucciones se puedan ajustar directamente desde el archivo (o Godot). Puede ser útil añadir un sistema de control para que se ejecuten solo scripts que tengan satisfechas todas sus dependencias. Por ejemplo indicar de antemano qué personajes u objetos deben estar implementados para que la cutscene funcione correctamente, y arrojar un error en caso de que falte algo. Dado que trabajará con texto, no olvidar hacer los ajustes necesarios para la llon del contenido (ver el apartado [Implementación](#)).

Funcionamiento: Cada nodo cutscene podría adjuntarse a un área de activación/interacción, a una entrada de diálogo, al tomar o activar un ítem, según condiciones de tiempo, quest completadas, etc. Al activarse la cutscene, CutsceneManager va interpretando y ejecutando las distintas líneas del guión según corresponda. Por ejemplo para los diálogos, cada línea podría tener una primera columna para identificar al personaje hablante, luego la siguiente que señale qué sprite usar (quizás asociado a alguna emoción del tipo enojo, alegría, herido, etc.).

Como se comentó en QuestManager, quizás sea útil un objeto “Interactable” que se pueda anexas a objetos relevantes como a un área de interacción, un timer, una transición, una opción de diálogo, etc.

5.4.5. PlayerManager.

Descripción: Encargado de la conexión entre el objeto Player con el resto del sistema. Controla o informa los cambios en los estados de la Finite State Machine (FSM) del jugador, además de contener los distintos stats tales como experiencia, nivel, equipamiento, items de quest, munición, etc. Además, contiene el árbol de decisiones de quests y diálogos clave.

Consideraciones: Por el propio diseño que propone Godot, quizás mucha de estas funciones terminen siendo implementadas en la escena Player, sobre todo lo referente a la FSM. Para que el acoplamiento de ese código tenga un scope y relación coherente con los otros managers, es esencial estudiar la forma en que PlayerManager y la escena Player terminan interactuando entre sí y con el resto del sistema.

Funcionamiento: La escena Player podría tener nodos de sprite, FSM (con estados anexables), controles, animaciones, data y todo lo que interactúe directamente con los elementos visuales del juego. Por su parte PlayerManager debería controlar todo lo referente a la lógica del sistema de juego, vale decir los stats, modificadores de equipamiento al ataque, velocidad, árbol de decisiones, etc.

5.4.6. IAManager.

Descripción: Encargado de conectar los métodos de IA con los distintos funcionamientos del juego, es decir los sistemas de inteligencia artificial de los enemigos en combate, el sistema de tácticas de aliados, pathfinding de NPC y si compete un generador de niveles procedural.

Consideraciones: Probablemente sea la dimensión más difícil de implementar, por lo mismo se propone no comenzar de inmediato con el

código sino investigar las distintas tecnologías disponibles y estudiar su implementación en Godot y dentro del sistema de managers del juego. Además debido a esta complejidad, lo más probable es que sea necesario utilizar un lenguaje de más bajo nivel como C++ para mantener una buena performance del sistema. Considerar la división a submanagers más específicos.

Funcionamiento: Define en tiempo real las rutas de movimiento de los NPC, además de estrategias de ataque y posicionamiento tanto de enemigos como aliados en combate. Genera niveles en base a heurísticas de acoplamiento y optimización.

5.4.7. UIManager.

Descripción: Controla toda la interfaz gráfica del juego y sus elementos como HUD, pantallas de inventario, equipamiento, menús del juego, escenas de diálogo, burbujas de texto, ayudas, letreros, mapas, información de debug, etc.

Consideraciones: Idealmente debe proveer una interfaz para que la información en la pantalla de los distintos managers se actualice cuando corresponda. Debe resolver un modo debug que muestre toda la información relevante al desarrollo. Si fuera necesario se podría delegar esta funcionalidad a un DebugManager.

Funcionamiento: Colección de escenas Godot que se muestran en función del estado del juego. Estas escenas envían señales a través de UIManager.

5.4.8. AudioManager.

Descripción: Encargado de manejar todos los sonidos del juego incluyendo música y efectos. Debe controlar los efectos de sonidos (por ejemplo reverb en cuevas), paneos (por ejemplo en base a la posición en pantalla) y los fundidos entre canciones.

Consideraciones: Tratar que los distintos parámetros (duración de transiciones, ganancia, etc.) se puedan ajustar directamente desde la interfaz de Godot.

Funcionamiento: Quizás utilizar las animaciones de Godot para las transiciones. Los eventos deberían enviar archivos de audio y parámetros. Generar buses por escenario con efectos predefinidos (BUS de poco reverb, BUS de cuevas, BUS de escenas submarinas, etc.)

5.4.9. DebugManager.

Descripción: Permite observar los diferentes estados de los distintos objetos de la ejecución, en especial aquellos relevantes para el control de flujo.

Consideraciones: Idealmente debe ser independiente al funcionamiento del juego y no debería intervenir directamente los distintos managers sino ocupar los IO disponibles de cada uno y no generar código específico dentro de los managers para debug.

Funcionamiento: Nodo adosable al objeto que queremos debuggear y que imprima en la consola de Godot o directamente en la pantalla la información relevante. Quizás algo parecido a la consola en algunos juegos tipo Fallout o Quake.

5.4.10. Otros managers.

Como se ha comentado, quizás sea necesario agregar otros managers más específicos como por ejemplo InventoryManager, ItemsManager, DialogueManager, SaveManager, etc. Lo principal es mantener la coherencia del sistema y mantener un diseño limpio.

5.5. Otras consideraciones.

5.5.1. Plantillas.

Algunos managers utilizarán objetos estandarizados, por ejemplo QuestManager utilizará objetos Quest, CutscenesManager Cutscenes, AudioManager Music y Audio, LevelManager objetos Level, etc. La idea es generar plantillas de estos objetos para una expedita generación de contenido.

6. Input/Output.

El sistema interactuará con el usuario a través de inputs y outputs específicos. A futuro dentro del desarrollo será preciso implementar algunas tecnologías en concreto. De momento solo es necesario mantener la flexibilidad del código y estudiar la propia implementación para decidir con mejores indicadores. Las decisiones al respecto serán de responsabilidad del equipo de diseño en mutuo acuerdo con el equipo técnico.

En cualquier caso, a continuación se presenta un listado con elementos recurrentes y algunos que desde ya se deberían considerar. Es importante volver a recalcar que la implementación de varios de estos componentes debería ejecutarse en las etapas finales del desarrollo. Lo importante en este punto es considerar que existen y que el sistema debería estar preparado para una implementación lo más fluida posible.

6.1. Inputs.

Fundamentalmente son 3 elementos de entrada los que interactúan con el sistema a nivel de usuario: **Archivos** de carga, guardado y de configuración, **periféricos** como teclado, ratón, gamepad o touchscreen; e **internet** para actualizaciones y servicios en la nube como savegames y configuraciones. A nivel de desarrollo se mantienen los mismos inputs, y adicionalmente también incluiría archivos de stats, niveles, diálogos, sprites, audio, etc.

6.1.1. Archivos.

Savegames: Archivos de carga a checkpoints u otro sistema de puntos de control dentro del gameplay. Se debería definir exactamente que se carga y que no. Por ejemplo poder cargar el árbol de decisiones, stats, ítems, equipamiento, munición, etc., y no la posición de NPC, ítems aleatorios, enemigos, entre otros.

Configuración: Permite cargar la configuración de usuario en distintas instalaciones o dispositivos. Este archivo debería ser un texto plano.

6.1.2. Controles.

Teclado: Uno de los controles principales de juego. Lo importante es considerar la *il8n* para el mapeo y no utilizar teclas específicas de una layout en concreto.

Mouse: Lo relevante es que involucra generar un puntero (el ícono) que se adapte a los distintos contextos de la interfaz e incluso ofrezca respuesta visual del juego. Por ejemplo que letreros cambien de color al poner el cursor encima, que la interfaz haga un efecto ojo de pez en los botones cuando el ratón pase por encima, o muestre áreas de impacto al seleccionar un ataque, etc.

En cuanto a su configuración, sería conveniente que en el menú de opciones o a través del archivo de configuración se pudiera ajustar la aceleración, sensibilidad o velocidad del puntero.

Gamepad: El esquema de botones será estudiado en el diseño del juego por lo que se mantiene la premisa de la flexibilidad a nivel técnico, no obstante debería poder modificarse a gusto del jugador en el menú de configuración. Idealmente el sistema se adaptará automáticamente a los mandos de control más populares como controles de tipo snes, psx, xbox, etc. Si no es posible la detección automática en determinados contextos, al menos se debería ofrecer los layout correspondientes en el menú de configuración. Bakumapu debería ofrecer la posibilidad de controlar el juego con un control con D-Pad y sticks análogos (respondiendo gradualmente).

Godot ofrece opciones especiales con respecto a los controles, por lo que la implementación podría comenzar desde allí. Con respecto a las características adicionales de los controles más modernos, a nivel de diseño se estudiará si se incluye o no el soporte de inputs más específicos tales como giroscopio, micrófono y panel táctil entre otros.

Touchscreen: Control táctil de un gamepad simulado y demarcado por la interfaz. Estudiar si ayuda a la jugabilidad el poder interactuar direc-

tamente con elementos en el área de juego. Por ejemplo para iniciar un diálogo con un NPC, se podría mover con el stick virtual y pulsar el botón de acción, o simplemente presionar sobre el personaje y automáticamente el jugador camina hacia donde corresponde y abre el diálogo.

Touchpad: Similar al ratón. Investigar si es necesaria alguna consideración especial.

6.1.3. Internet.

Archivos de usuario: Lo principal a nivel de usuario es poder importar los ficheros de configuración y savegames desde algún sistema en la nube para facilitar la posibilidad de jugar una única campaña a través de diferentes dispositivos.

Actualización: Automáticamente el sistema debería poder comprobar la versión instalada del juego, informar la disponibilidad de una nueva versión, descargar los archivos necesarios e iniciar el proceso de actualización automáticamente. Además se deberán implementar opciones para desactivar tanto la descarga como la instalación automática de las actualizaciones.

6.2. Outputs.

6.2.1. Controles.

Vibración: El juego deberá soportar los sistema de rumble de los distintos controles y smartphones. Idealmente con las distintas posibilidades que ofrece la tecnología como intensidad, duración, dirección, etc.

6.2.2. Video.

La proporción a soportar será de 16:9 en resoluciones de 720p y 1080p a 60 hz. En todos los sistemas la orientación será horizontal (landscape). El uso de tecnologías como HDR o mayores framerates deberá estudiarse, pero probablemente no sean necesarias.

6.2.3. Audio.

El audio a soportar en primera instancia será estéreo a 44 khz. Godot ofrece un sistema de mezcla y posicionamiento 5.1 que se deberá estudiar su implementación; no obstante el criterio debe ser técnico con respecto a la dificultad y el tiempo requerido para su codificación.

6.2.4. Archivos

Partidas guardadas: El sistema debería poder generar rápidamente archivos de guardado que incluyan toda la información relevante para continuar la partida. Estos archivos deberán estar codificados para evitar trampas, y se debe determinar qué tipo de información almacenan. Por ejemplo se podría conservar solo la información con respecto al árbol de decisiones, stats, ítems, etc. y no a las posiciones de NPC, enemigos, ítems aleatorios, etc.

Configuración: Cualquier opción distinta a las por defecto deberían estar señaladas en un archivo de texto plano que contenga comandos y valores separados por el símbolo “=” de todas las opciones modificadas. Estos archivos serán útiles para guardar los ajustes del usuario entre distintos dispositivos y para realizar tests, ofrecer soporte y debugging.

Depurado: Quizás sea conveniente generar un mecanismo de generación de reportes con información relevante para facilitar el soporte a los usuarios, o facilitar la comprensión de los distintos fallos que puedan ocurrir sobretodo por consideraciones especiales en determinados sistemas.

Varios: Probablemente a medida que avance el desarrollo aparezcan nuevos archivos que sea conveniente generar. Por ejemplo logs, informes de estadísticas del gameplay o algún tipo de telemetría. A medida que estos archivos sean definidos deberían agregarse en este apartado.

6.2.5. Internet.

Archivos de usuario: Lo principal a nivel de usuario es poder guardar los ficheros de configuración y savegames en algún sistema en la nube. Dependiendo del sistema utilizado se debería realizar una implementación acorde; por ejemplo Steam tiene API específicas al respecto. También se podría facilitar la posibilidad de subir pantallazos a distintas redes sociales.

Soporte: El sistema debería ser capaz de generar y enviar reportes de error con información relevante del sistema y ejecución para debugging. Si es demasiado complejo que contengan el backtrace, al menos un informe que indique bajo que circunstancias se produjo el error o algo al respecto.

6.2.6. Otros outputs.

Estos son outputs de tecnologías específicas que no deberían implementarse hasta las etapas finales del desarrollo (si es que se implementan).

Sonido desde el control: Independiente a la posibilidad de algunos controles más modernos de funcionar como una “segunda tarjeta de sonido” donde conectar audífonos, algunos mandos incluyen un parlante que ayuda a la inmersión en distintos contextos de juego. Se debe estudiar las posibilidades que ofrece Godot al respecto cuando se trabaje en los ports para las distintas consolas.

Leds del control: Probablemente se deba implementar una funcionalidad que ajuste el color de los leds del control en base a los puntos de vida actuales del jugador (verde a rojo), y algunos flashes de daño y ataque.

Pantallas del control: De momento no se considera a nivel de desarrollo implementar alguna funcionalidad con esta tecnología.

Touchscreen: Para pantallas de smartphones se deberá adaptar la interfaz para acomodar los botones en pantalla o al menos tener una guía visual para el área de interacción del control en la pantalla.

6.3. DRM.

En la etapa final del desarrollo se deberá implementar un sistema *no invasivo* de control de copia del juego. Quizás asociar un archivo que contenga alguna clave de cifrado única con un usuario o descarga en concreto. Los sistemas de distribución como Steam suelen ofrecer sistemas al respecto.

7. Organización del proyecto.

Dado que el proyecto será manejado por distintas personas en distintos sistemas operativos, es vital mantener una coherencia en la estructura y el orden de los archivos y directorios del proyecto.

A continuación se presenta una propuesta base que considera tanto los ficheros del código como los del diseño artístico:

7.1. Árbol de directorios.

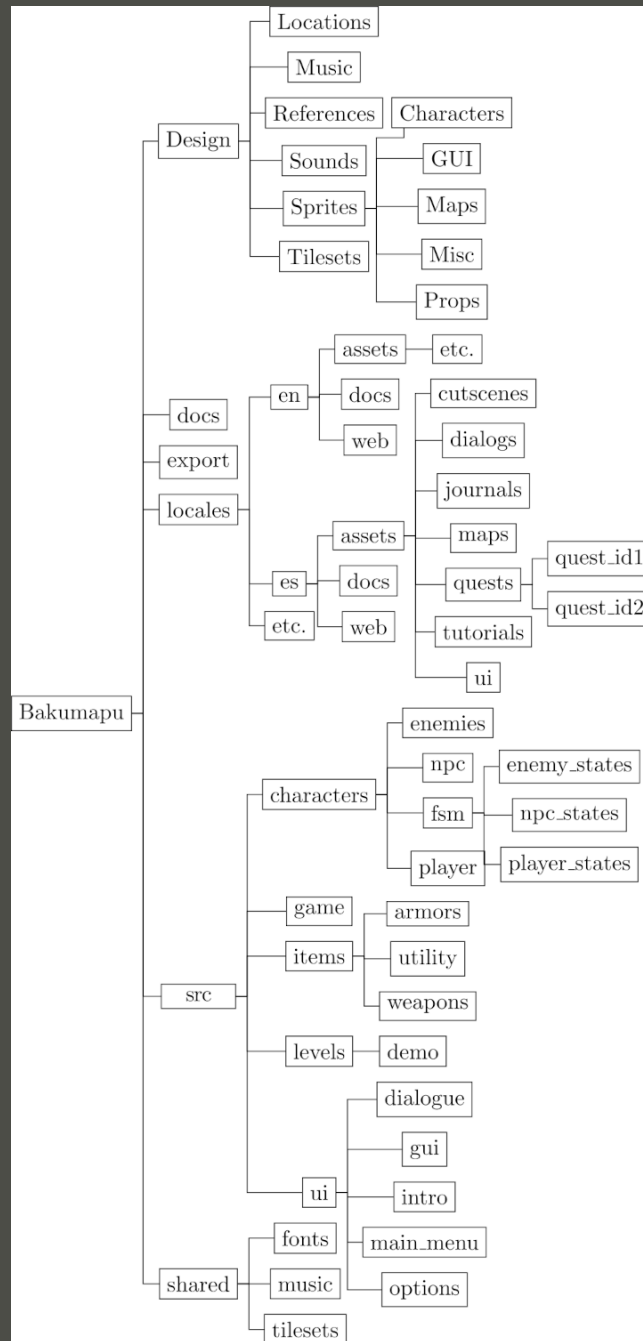
- **Design:** Esta carpeta contiene todos los archivos relacionados al desarrollo artístico de los distintos componentes audiovisuales del juego tales como música, sonidos, sprites, tilesets, bocetos, dibujos, animación, etc. Es de uso interno para artistas y desarrolladores, y debe mantenerse organizada bajo reestructuración regular en el tiempo. *Ningún archivo dentro de esta carpeta debe ser referenciado por el código*, por lo mismo permite mayor libertad en los nombres de los archivos. Más información al respecto en el apartado [Nombres de archivos](#).
- **docs:** Contiene toda la documentación de librerías, licencias, API, SDK, apuntes, notas de compilación y configuración relevante para el desarrollo del software.
- **export:** Contiene binarios para distintas plataformas del juego y librerías necesarias para su compilación (Por ejemplo librerías propietarias para generar binarios de una consola).
- **locales:** Todos los ficheros relativos a la i18n, es decir la carpeta que utilizarán los traductores y desde donde el juego debe tomar los strings y assets correspondientes.
- **src:** Probablemente la carpeta principal para el desarrollo técnico. Además del código fuente del programa, contendrá todo lo relativo a nodos, escenas y scripts de Godot.

Debido a que ésta será la misma estructura que se usará dentro de Godot, es preferible que la carpeta de la escena, además de contener el archivo TSCN, contenga todo lo necesario dentro de sí misma para evitar problemas de dependencia.

Si se detecta que muchas escenas están utilizando los mismos sprites, probablemente se trate de archivos que deberían procesarse e ir dentro de la carpeta shared (detallada a continuación).

- **characters:** Contiene las subcarpetas fsm, enemies, npc y player.
 - **game:** Todo lo relativo a los Managers y el funcionamiento del juego.
 - **items:** Todo lo relativo a ítems. A priori dividir en armors, utility y weapons.
 - **levels:** Escenas de niveles organizadas en distintas subcarpetas. Contemplar una ubicación para diversos templates.
 - **ui:** Todo lo relativo a la escenas de interfaz gráfica.
- **shared:** Colección de todos los assets y resources compartidos por más de una escena. Por ejemplo fuentes tipográficas, música, tilesets, sprites, assets genéricos, etc.

Diagrama del árbol.



7.2. Nombres de archivos.

2.ToDo: Criterios de nombres

Los nombres de archivos deben seguir ciertas especificaciones.

En la carpeta Design los nombres de los archivos pueden contener signos como eñes, acentos y mayúsculas.

7.3. Nombres de ramas y tarjetas.

Ya que las ramas del repositorio GIT y las tarjetas del tablero Kanban tienen su origen en la misma tarea designada por el equipo de desarrollo, para mantener un seguimiento más riguroso y tener mejor información compartirán un mismo nombre. Este nombre será designado al momento de establecer la tarea y deberá cumplir las especificaciones detalladas a continuación.

3.ToDo: Tabla resumen de archivos

Los siguientes nombres corresponden a cada subrama:

1. Rama de features: FT-
2. Rama de bugs: BUG-
3. Rama de patches: PATCH- Los patches son cambios al código motivados por features nuevas más que por problemas.

Así, tareas relacionadas con algún elemento de la interfaz gráfica del juego tendrán el nombre de “ui-”

Las ramas con nombres con los que se va a interactuar son las de features y bugs. Las ramas de nombre fijo Hay tres tipos de subramas, ramas de features, ramas de bugs y ramas de patch

8. Kit de desarrollo de software.

Tal como se ha descrito en el apartado [Modelado del software](#), ya que el diseño del programa está orientado hacia la *flexibilidad en la creación y edición de los contenidos*, es necesario desacoplar lo más posible los elementos narrativos y de jugabilidad, de la programación.

Concretamente, se propone en primera instancia que todos estos elementos se trabajen desde hojas de cálculo o planillas en Google Sheets o similar, y desde allí se exporten a JSON, CSV o XML. Estos archivos serán convertidos a escenas (archivos [TSCN](#)) o scripts (archivos [GDScript](#)) e importados dentro de Godot.

Dado que la IDE de Godot permite exponer variables o miembros de una clase en el propio Editor de propiedades a través de la keyword **export**, estos elementos de diseño podrían ajustarse fácilmente tanto desde este panel como de su planilla. Esta posibilidad, muy útil para el ajuste rápido y fino de elementos de jugabilidad, lamentablemente al mismo tiempo puede ser una fuente de muchos errores. Por ejemplo, si la velocidad de un enemigo se ajusta desde el panel dentro de Godot, estos valores no serán reflejados en la planilla correspondiente. Si a esto agregamos la enorme cantidad de personajes, misiones, texto, etc. del contenido del juego, se hace evidente la necesidad de construir software específico tanto para automatizar la importación a Godot, como para mantener un control de estos elementos editados.

A continuación se presenta una propuesta de aplicaciones sencillas que faciliten todo este trabajo. Considérese que es una propuesta inicial y se debe estudiar la externalización o no de determinados contenidos una vez se haya escrito y depurado la base del código. Así, cuando comience la etapa de la implementación de contenidos —que a nivel de desarrollo se estima la que implica más trabajo—, estas herramientas ya van a estar disponibles.

Recordar también en cuanto a la implementación que los textos de contenidos deben corresponder a la codificación UTF-8.³

³Al parecer la codificación de los archivos TSCN debe ser US-ASCII. Investigar y testear esto antes de implementar la exportación a estos archivos.

8.1. Elementos narrativos.

8.1.1. Textos varios.

Se consideran textos como diarios, descripciones y pensamientos. Son elementos sencillos, básicamente strings. Como tal la transformación puede ser sencillamente a un nodo en Godot. Quizás el nombre del archivo podría indicar el tipo (entrada del diario, descripción, etc.).

8.1.2. Fichas de personaje.

Además de servir para el proceso de traducción, es probable que ciertos strings como nombres, descripciones o incluso stats de altura y peso sean usados directamente por el software. Por lo mismo es importante tener un formato unificado al respecto. En este sentido quizás sea necesaria una herramienta específica que controle estos templates de personajes en base al funcionamiento de las escenas para poder importar sus strings (por ejemplo el nombre o pseudónimo del personaje en distintos idiomas).

8.1.3. Cutscenes y diálogos.

Básicamente es una hoja de cálculo. En la primera columna está el comando y en las siguientes los datos necesarios para que se ejecute. Probablemente deba transformarse a un archivo GDScript con una colección de strings.

Particularmente dentro de los comandos de la tabla de cutscenes, debiera existir la instrucción **dialog**. Como primer dato relevante para este comando, se debe señalar el personaje hablante, luego la “emoción” que indica qué sprite usar del personaje y finalmente la línea de texto en si. Revisar la información en el apartado [CutsceneManager](#).

8.1.4. Quests.

Esto va a depender de la implementación de QuestManager y Quest, pero a nivel de diseño de juego probablemente se trabajen en guiones o scripts similares a los de las cutscenes con comandos específicos en base a una planilla. Probablemente dentro de Godot debieran transformarse a nodos, archivos GDScript o escenas TSCN.

8.2. Elementos de mecánicas de jugabilidad.

Todo lo relativo a las mecánicas o sistemas del juego, vale decir a qué velocidad se mueven los personajes, qué tipo de IA deben manifestar, cuanto daño produce la combinación de determinada armadura y arma, el área de efecto, etc.

8.2.1. Estadísticas del jugador.

Extraído de la planilla con los stats de personajes o de una hoja de cálculo general con todos los valores.

8.2.2. Armas, equipamiento e ítems.

Muy probablemente tablas con stats. Un elemento por cada fila y un stat por cada columna. Estas planillas debieran poder exportarse y actualizarse de forma automática en Godot.

8.2.3. Personajes.

Stats que se extraen de la ficha del personaje, o de una hoja de cálculo que contenga los stats de todos los personajes. Ver [Fichas de personaje](#).

8.2.4. Locaciones o niveles.

Quizás se pueda generar una escena base desde una planilla de texto, para editar en Godot.

8.3. Traducción.

Además de los elementos de jugabilidad y narrativos ya descritos, quizás sea muy útil disponer de software específico para la llon del contenido del juego que permita por un lado, un seguimiento o control de strings y assets ya traducidos y los por traducir, en base a criterios de relevancia y límites de strings, dimensión o similares; y por otro lado la generación de informes con todo el material y documentación del transfondo de todo el mundo de Bakumapu. Así se conseguirá mejorar la calidad de la traducción y dinamizar el proceso con él o los equipos encargados de manera considerable.

4.ToDo ¿Cómo va a funcionar esto? ¿qué debería entrar y que salir? Y una idea de como preparar el material de input pera que este programa o script sepa qué interpretar y generar estos documentos de traducción.

8.4. Lineamientos para el software del Kit.

Para todas estas herramientas se propone utilizar Python, por su similitud con GDScript y por la disponibilidad multiplataforma. Para la mayoría solo será necesario una batería de scripts, no obstante por ejemplo para los que use directamente el equipo de traducción, se propone el uso de una GUI en Qt5 (PyQt5) por su fácil manejo y compatibilidad entre sistemas.

9. Optimización.

5.ToDo: Optimización

9.1. ¿Qué optimizar?

El principio básico es: *no optimizar nada que no necesite optimización*. Revisar la información del Debugger panel, el monitor de recursos y el resto de opciones de Godot para encontrar los elementos que lastren el rendimiento. En base a esa información se deberán tomar las distintas decisiones

9.2. Referencias.

- [Debugger panel](#).
- [Inferred types en Godot](#).
- [GDNative C++ example](#).