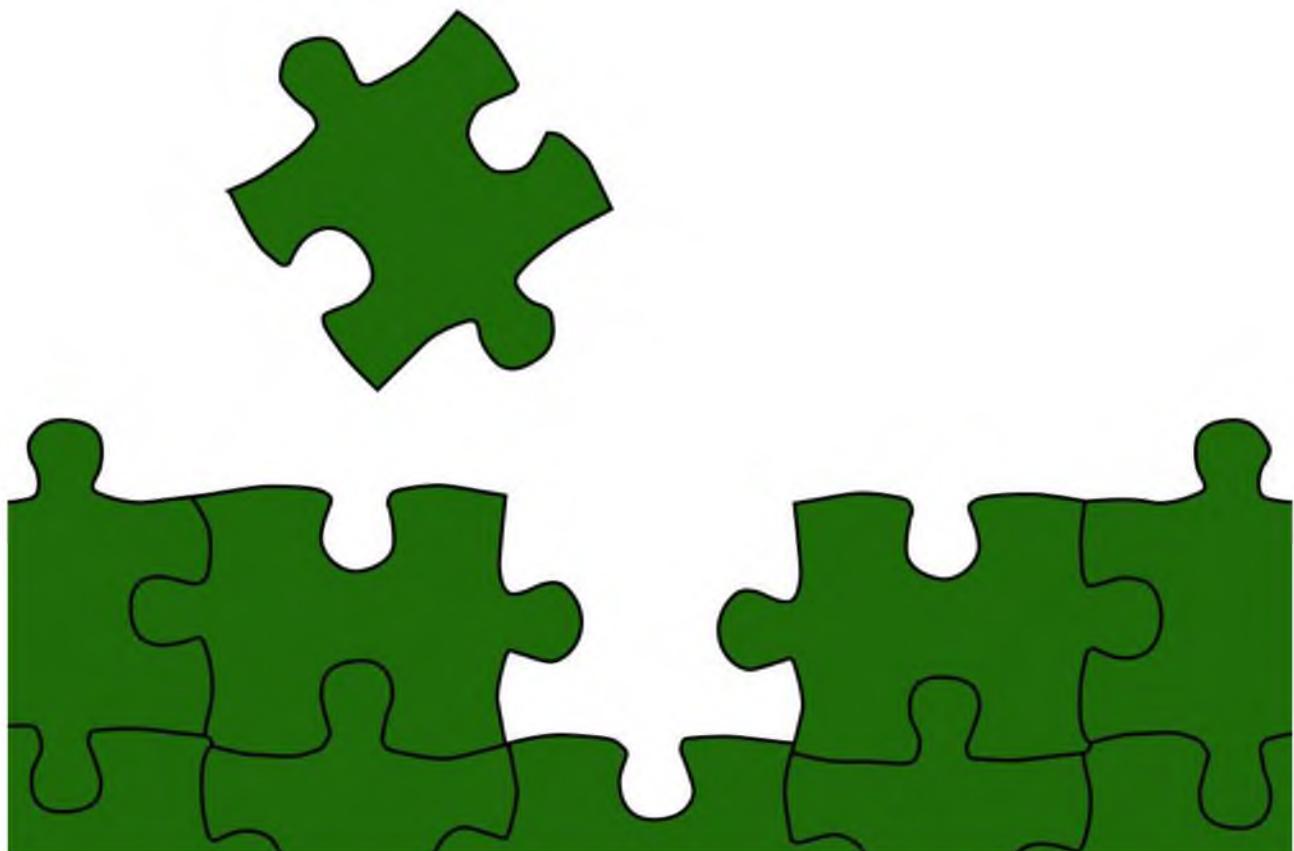


# **Manual de Codificación del Rorschach para el Sistema Comprehensivo**

*Tercera Edición en castellano de la Quinta Edición original*

**John E. Exner, Jr.**





# Ebooks Psicología



<https://www.facebook.com/groups/ebookpsicologiapsicopedagogia/>





**MANUAL DE CODIFICACIÓN DEL RORSCHACH  
PARA EL SISTEMA COMPREHENSIVO**



MANUAL DE CODIFICACIÓN  
DEL RORSCHACH  
PARA EL SISTEMA COMPREHENSIVO

John E. Exner, Jr.

Con la participación de

SUSAN C. COLLIGAN

LISA B. HILLMAN

ANDREA S. METTS

BARRY A. RITZLER

KAREN T. ROGERS

ANTHONY D. SCIARA

DONALD J. VIGLIONE

Quinta Edición  
Tercera edición en castellano

Traducción de

MANUEL ESBERT RAMÍREZ





Título original: *A Rorschach Workbook for the Comprehensive System, Fifth Edition*,  
publicado en 2001 y 2005 por Rorschach Workshops, Asheville, NC, Estados Unidos

© de la edición original: John E. Exner, Jr., 2001  
© de todas las traducciones al castellano: Manuel Esbert Ramírez  
© de las ediciones en castellano: Editorial Psimática

Editorial Psimática  
Modesto Lafuente 5, Bajo 1  
28010 Madrid, España  
[www.psimatica.com](http://www.psimatica.com)  
[psimatica@psimatica.com](mailto:psimatica@psimatica.com)  
Tfn. +34 914 475 052

ISBN: 978-84-88909-24-4  
ISBN eBook: 978-84-88909-27-5  
Depósito Legal: SE-5865-2008  
Maquetación: Alfaestilo, S.L.  
Impresión digital y encuadernación: Publidisa, S.A.



Este libro protege el entorno

El tipo de papel utilizado en este libro ha sido tratado bajo ECF (Elemental Chlorine Free),  
papel libre de cloro que no perjudica el entorno cuando se recicla,  
conforme a las exigencias de la Norma Española UNE-EN ISO 14001:2004.

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir,  
almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir  
alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado  
—electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.—, sin el permiso previo  
de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

# ÍNDICE

PREFACIO A LA EDICIÓN CASTELLANA .....	9
PREFACIO .....	11
PARTE I	
ADMINISTRACIÓN Y CODIFICACIÓN .....	15
1. Procedimientos de administración .....	17
2. Localización y calidad evolutiva .....	41
3. Determinantes .....	49
4. Calidad formal .....	69
5. Contenidos y populares .....	77
6. Actividad organizativa .....	85
7. Códigos especiales .....	89
8. Una estrategia de codificación .....	107
9. El sumario estructural .....	115
PARTE II	
TABLAS DE TRABAJO Y ESTADOS DESCRIPTIVOS .....	131
10. Tablas de trabajo .....	133
11. Estadísticos descriptivos .....	203
PARTE III	
EJERCICIOS DE CODIFICACIÓN .....	303
12. Ejercicios de codificación .....	305
<i>Sección 1</i> .....	307
<i>Sección 2</i> .....	315
<i>Sección 3</i> .....	324
<i>Sección 4</i> .....	331
<i>Sección 5</i> .....	342
<i>Sección 6</i> .....	353
<i>Sección 7</i> .....	366
<i>Sección 8</i> .....	378

**PARTE IV**

<b>APÉNDICE .....</b>	<b>387</b>
<i>Claves de codificación de los ejercicios .....</i>	<i>389</i>
<b>ÍNDICE DE MATERIAS .....</b>	<b>397</b>

## **PREFACIO A LA SEGUNDA EDICIÓN EN CASTELLANO DE LA QUINTA EDICIÓN EN INGLÉS**

Para la presente reedición en castellano de la Quinta Edición original de *A Rorschach Workbook For The Comprehensive System* he realizado una revisión completa del manual. Estamos, por tanto, ante una segunda edición en castellano.

He puesto especial cuidado en revisar la Tabla A (de la calidad formal) para refinar la traducción de algunos elementos que ofrecían dudas. A fin de despejar dichas dudas, he sometido una lista de elementos susceptibles de más de una traducción a la fundación Rorschach Workshops.

Además, he modificado la traducción de algunas respuestas a lo largo del manual y de la lista final de ejercicios de práctica.

Así mismo, en la presente reedición he evitado el empleo de abreviaturas al escribir las respuestas. En opinión de un buen número de usuarios y lectores, el laborioso sistema de abreviaturas creado hace tres años para la traducción de la Quinta Edición constituye más un estorbo que una ayuda para aprender a administrar y codificar el test. Queda, pues, eliminada de nuevo la tabla de abreviaturas (Tabla 2) que figura en el texto original en inglés. Por lo tanto, debido a la falta de un consenso suficiente, y a diferencia de los *rorschachistas* de habla inglesa, los usuarios hispanohablantes deberán emplear sistemas de abreviaturas personales para el registro de las respuestas.

Desde el comienzo de la publicación castellana de las obras del Sistema Comprehensivo del Rorschach ha sido una constante preocupación de Psimática ofrecer una terminología clara y precisa del test. Dicha tarea incluye acuñar los códigos que deberán emplearse cuando se maneja el Rorschach en español. He aprovechado la ocasión para revisar la lista española de codificación e introducir cambios menores.

Durante la preparación de la presente reedición la comunidad mundial del Rorschach ha sufrido la pérdida del Dr. John E. Exner, Jr., el creador del Sistema Comprehensivo. Su ingente trabajo de investigación quedará desde ahora en manos de los investigadores que lo perpetúen y de los usuarios que lo apliquen en su práctica cotidiana. Unos y otros, más que nunca, debemos aunar nuestros esfuerzos por preservar ese gran legado cuya principal cualidad consiste en haber unificado los enfoques más importantes del Rorschach en un único lenguaje y sistema interpretativo. La fidelidad no puede entenderse como una adhesión mecánica y ciega a los postulados del Sistema, pues todo organismo vivo debe crecer y

ampliarse si no quiere anquilosarse y fenercer (el propio Dr. Exner señaló en variadas ocasiones los interrogantes y carencias a los que se enfrentan los continuadores de su obra). Pero es crucial que la enseñanza y ampliación del Sistema Comprehensivo se lleven a cabo con total fidelidad a la obra que él ha dejado establecida y se logren continuos consensos al incorporar nuevos elementos. En mi calidad de traductor y transmisor del Sistema, ése es mi ferviente deseo y el mejor reconocimiento a su memoria.

Manuel Esbert Ramírez, traductor y editor  
Madrid, 2006

### **NOTA A LA TERCERA EDICIÓN CASTELLANA (QUINTA EDICIÓN ORIGINAL)**

La presente Tercera Edición en castellano tiene como su principal objetivo subsanar algunas erratas que aparecieron en la segunda edición. Vaya mi sincero agradecimiento a los colegas que amablemente nos las han señalado, e invito a todos los usuarios a transmitirnos las que encuentren, así como sus comentarios para mejorar esta herramienta clave de trabajo con el Rorschach.

En esa misma línea de mejoras, hemos aprovechado para maquetar de nuevo el manual y mejorar así su presentación y utilidad.

Manuel Esbert Ramírez, traductor y editor  
Madrid, octubre de 2008

## PREFACIO

Quien utilice este manual debe hacerlo básicamente con dos propósitos. El primero es aprender los procedimientos básicos de la administración del test. Nunca se hará bastante hincapié en la importancia que conlleva una buena administración. Requiere destreza, sensibilidad y buen juicio por parte del examinador. Suele ocurrir que los sujetos que van a ser examinados experimenten cierta sensación de amenaza ante la perspectiva de someterse a cualquier test psicológico, y en ese sentido la situación que el Rorschach plantea no supone ningún alivio.

En los ochenta años transcurridos desde su publicación, se ha propagado un abundante conocimiento popular sobre el test y muchas personas a quienes se les vaya a administrar habrán oído hablar de él. Con harta frecuencia tendrán ideas, más basadas en la imaginación que en la realidad, ideas que les pueden generar una sensación de aprensión hacia el test y la propia situación de examen. Incluso aquellos que no tuvieran ningún conocimiento del test podrían sentirse incómodos si les diera por pensar que carece completamente de sentido.

El examinador que, actuando a la ligera o de manera poco sensible, no prepare adecuadamente a su sujeto para el test, puede fomentar fácilmente esa sensación de aprensión. Hay examinadores que, de manera inadvertida, refuerzan ciertos prejuicios o dan lugar a que el sujeto desarrolle otros nuevos, por la forma como le presentan el test o responden a las preguntas que su sujeto les formula. Estas circunstancias indeseables pueden afectar a la manera como un individuo responde al test e incluso, a veces, pueden oscurecer el cuadro de personalidad que el test genera. Hay instancias en las que una administración chapucera puede producir un protocolo que carezca de validez interpretativa. La idea básica a considerar es que *probablemente es peor administrar mal un protocolo que no administrarlo*.

El segundo objetivo para el lector de esta obra es familiarizarse con el *lenguaje* del Rorschach y poder emplearlo con facilidad. El lenguaje del Rorschach está compuesto por una serie de códigos que se usan para clasificar las respuestas y para crear los subconjuntos de datos. Es un lenguaje relativamente universal, compartido por casi todos los que usan el test. Por ejemplo, asumamos que la codificación de una respuesta sea:

*W+ FMa.FCo 2 A,Ls 4.5 COP*

Un conocedor del lenguaje del Rorschach de inmediato sabrá que el sujeto que ha dado la respuesta ha usado toda la mancha (*W*), pero percibiendo en ella más de un objeto (+); que la respuesta contiene actividad animal (*FMa*) y que se han usado elementos cromáticos de la mancha (*FC*); que se trata de una respuesta que hace un uso habitual de la forma (*o*); que parece que hay dos animales (2) y que se los presenta en algún tipo de paisaje (*A,Ls*); que la respuesta presenta una relación significativa entre sus partes (4,5) y que la actividad entre los animales es de tipo cooperativo (*COP*).

El aprendizaje del lenguaje del Rorschach conlleva tiempo y práctica, y la mayor parte de este manual está dedicado a presentar los criterios de los códigos que constituyen el grueso de dicho lenguaje. No se puede administrar bien el test sin estar previamente familiarizado con la variedad de los códigos y con sus criterios de aplicación, hasta el punto que la validez de cualquier interpretación de los datos derivados de la codificación dependerá de la precisión con que se haya llevado a cabo esa codificación.

Como en el aprendizaje de cualquier lenguaje, la práctica es la clave para adquirir su dominio. Al efecto de facilitar esa práctica, en esta obra se incluye una variedad relativamente amplia de respuestas. Han sido seleccionadas para ayudar al neófito a desarrollar la habilidad de codificar, y para ayudar al rorschachista más experto a poner a prueba su habilidad adquirida.

Las respuestas de la sección práctica se dividen en ocho subsecciones, de una complejidad más o menos creciente. Quien desee aprender el lenguaje del Rorschach, es decir, cómo aplicar la codificación del Rorschach con propiedad, deberá adquirir un grado respetable de competencia mediante el ejercicio de *todas* las respuestas de práctica, subsección por subsección, comprobando los resultados con las claves de respuesta que aparecen en el Apéndice.

A veces los estudiantes principiantes del Rorschach tienen la impresión de que los principios y procedimientos de administración y codificación son demasiado farragosos y lentos de aprender. Se trata de una ilusión que los usuarios con experiencia no comparten. No obstante, es cierto que la administración y codificación de los primeros protocolos puede ser lenta y frustrante para el principiante. Se espera que el contenido de este manual ayude a reducir la dificultad de esos momentos iniciales.

Esta obra también presenta numerosas tablas. Algunas son de uso frecuente en la codificación de las respuestas. Otras contienen muestras de referencia que tanto el aprendiz como el experto encontrarán de utilidad en algún momento de la interpretación de los resultados del test.

Las tablas de referencia recogen algunas de las observaciones que se han acumulado durante los más de treinta años de existencia de la Fundación para la Investigación del Rorschach, conocida en general por el sobrenombre de *Rorschach Workshops*. El Sistema Comprehensivo fue formulado en fecha temprana y ha continuado desarrollándose. A intervalos frecuentes durante esos treinta años, el Sistema ha sufrido un número relativamente sustancial de adiciones y cambios.

Parece que el Sistema ha quedado ahora establecido de la forma más completa posible, pero es más que probable que la investigación del futuro conduzca al desarrollo de nuevas perspectivas para codificar algunos tipos de respuestas, o bien al descubrimiento de nuevas variables o estrategias que mejoren la riqueza interpretativa del test. En otras palabras, sería una tontería suponer que el Sistema Comprehensivo ha alcanzado la última cota de su desarrollo.

Si bien el propio test continúa presentando numerosos misterios y retos, en su estado actual el Sistema proporciona al usuario con experiencia un conjunto formidable de información relativa a la organización psicológica y al funcionamiento del sujeto al que se le administra el test, *siempre y cuando* éste haya sido administrado de manera competente, se lo haya codificado correctamente y haya sido interpretado con los principios basados en datos que han quedado establecidos en el Sistema. Se espera que esta obra constituya una herramienta útil para quienes aspiren a ese grado de competencia.

Esta obra es el producto de más de mil examinadores, investigadores, asistentes, directores de proyectos y profesionales asociados que han tenido relación con Rorschach Workshops desde sus comienzos. Afrontaron siempre con fe y a conciencia los desafíos que el test presenta y, también con demasiada frecuencia, sufrieron la frustración de encontrarse en callejones sin salida y con falsas hipótesis. El Sistema Comprehensivo se erige como un tributo a su esfuerzo colectivo. Aunque son demasiados para que los mencione aquí uno por uno, confío en que ellos conozcan de sobra mi profundo aprecio y afecto.

JEE  
Asheville, NC  
Enero de 2001



**PARTE I**  
**ADMINISTRACIÓN Y CODIFICACIÓN**



# 1. PROCEDIMIENTOS DE ADMINISTRACIÓN

## CONSIDERACIONES GENERALES

La administración del Rorschach es un procedimiento razonablemente sencillo, si bien pueden complicarla los examinadores con falta de preparación o inseguros, o quien aborde con descuido la tarea. El proceso requiere preparación, seriedad, ciertas habilidades de aplicación y el compromiso de una escucha cuidadosa.

### **Estar preparado**

El examinador competente es previsor y se ocupa del bienestar del cliente. Tiene los materiales a mano, coloca convenientemente los asientos y administra el test en un momento oportuno. Estas recomendaciones pueden parecer innecesarias, pero no es infrecuente dar con examinadores despistados que no tienen bastante papel a mano, o que guardan la Lámina VIII invertida y metida entre las láminas II y III, que disponen el lugar del examen de manera que los clientes están a cada momento mirando por la ventana lo que ocurre en la calle, o que les citan 15 minutos antes de la hora de comer. A continuación se señalan aspectos que todo examinador debe tener muy en cuenta antes de empezar a administrar el Rorschach.

### **Láminas**

Ordene las láminas de manera que queden consecutivas de menor a mayor y boca abajo. Sitúelas en un lugar adecuado, *frente al sujeto*, de manera que, al dárselas en mano, la mancha aparezca en posición normal. Asegúrese de que las láminas están limpias, sin marcas de lápiz, huellas de dedos ni manchas.

### **Otros materiales**

Tenga varios instrumentos de escritura preparados. Disponga de abundante papel adecuado para registrar por escrito con facilidad todo cuanto el sujeto diga, porque puede no necesitarlo todo, pero tranquiliza saber que está ahí. Tenga por lo menos dos *Hojas de Localización* preparadas para poder usarlas en la Encuesta.

### Posición del sujeto

La colocación del sujeto tiene una importancia crucial y *nunca debe ser* cara a cara. Se ha comprobado que el examinador puede emitir señales involuntarias que inoculan prejuicios en el sujeto. Algunos de esos prejuicios harán que el sujeto se reserve respuestas que de otro modo emitiría. Otros prejuicios pueden llevar a un sujeto a creer que unas respuestas son preferibles a otras. Hay examinadores que gustan de sentarse cerca del sujeto en una mesa. Otros optan por disponer dos asientos cómodos uno junto a otro y trabajar con un bloc de notas, teniendo los materiales en una mesita baja, cerca del examinador y fuera del alcance del sujeto. Cualquiera que sea el gusto del examinador, la colocación cara a cara es injustificable y, probablemente, debe evitarse en toda administración de tests.

### Preparar al sujeto

Algunos examinadores sostienen la falsa impresión de que hay que dar muchas explicaciones sobre el Rorschach antes de empezar a administrarlo. Tal proceder es innecesario y, además, si se dan muchas explicaciones se puede inducir ansiedad o una resistencia indeseable. *Si el sujeto ha sido preparado adecuadamente para el proceso de evaluación completo*, no será necesaria ninguna explicación especial sobre la naturaleza del Rorschach. En la mayoría de los casos dicha preparación se realizará hacia el final de una entrevista relativamente breve, durante la cual el examinador se asegurará de que el sujeto posea una razonable comprensión del propósito de la evaluación.

Muchos sujetos no llegan bien preparados por quienes les han derivado, lo que obliga al examinador a dedicar un tiempo a asegurarse de que su sujeto no albergue prejuicios negativos o erróneos en relación con el proceso de evaluación. De ahí que sea importante, claro está, que el examinador presente una visión general sobre *el proceso de evaluación completo*, incluyendo el Rorschach.

La mayor parte de la gente ha oído hablar del Rorschach, o test de las manchas de tinta, y es apropiado mencionarlo. En la fase de introducción general se le debería decir al sujeto:

*Uno de los tests que haremos es el de las manchas de tinta, el Rorschach, ¿ha oido hablar de él o se lo han pasado alguna vez?*

Si el sujeto no ha oido hablar del test, se le debe ofrecer una breve explicación, tal como: *Es una serie de manchas de tinta que voy a enseñarte y quiero que me diga a qué se parecen, en su opinión.*

Si el sujeto manifiesta tener algún conocimiento sobre el test, el examinador debe dedicar algún tiempo a enterarse de lo que el sujeto sabe o cree que sabe. Las láminas de Rorschach, o muestras similares, han aparecido en diversos medios de comunicación, por lo general películas o series televisivas, y las formas en que ahí aparecen y se usan con frecuencia generan nociónes erróneas sobre el test. Por ello, cuando un sujeto en examen

muestre algún conocimiento previo, puede que sea necesario detectar y corregir sus falsas impresiones.

Por lo general, esto se logra de la manera más fácil mediante una explicación breve y sincera sobre la utilidad del test para el sujeto examinado. Por ejemplo, *Es un test que nos da información sobre la personalidad, y con esa información podremos...* El final de la frase dependerá del motivo por el que pasa el test (*planificar mejor su tratamiento; comprender mejor lo que le pasa; encontrar respuesta a sus dudas personales; hacerle sugerencias oportunas a su médico; hacernos una idea de cómo evoluciona su tratamiento*, etc.). Una explicación similar suele ser adecuada para quien pregunte sobre el empleo y finalidad del test.

Puede que haya sujetos obstinados que quieran averiguar cómo se emplean los datos del test (*¿Cómo puede usted sacar algo de todo eso?*). Cuando así suceda, lo mejor será sugerir que este tipo de cuestiones queden aplazadas hasta que se haya terminado todo el proceso de evaluación, asegurándole al sujeto que todas las preguntas serán entonces respondidas. A veces, los sujetos insisten con preguntas del tipo: *¿Las respuestas tienen algún significado?* La respuesta apropiada a esas preguntas es: *No, el test no funciona de esa manera.*

Si un sujeto dice que se le ha administrado la prueba con anterioridad, es importante saber cuándo, dónde y por qué razón, y preguntarle qué recuerda. Por desgracia es cierto que hay examinadores que tienden a desvirtuar la ingenuidad del sujeto haciéndole excesivas preguntas durante la encuesta o empleando, tras la administración del test, otros procedimientos que pudieran tener alguna utilidad clínica, pero que en sí no forman parte del Rorschach, como, por ejemplo, pedir al sujeto que haga asociaciones a sus respuestas. Dichos procedimientos pueden ejercer una gran influencia a la hora de determinar las respuestas de un sujeto cuando sea examinado de nuevo.

También es muy importante no confundir al sujeto haciéndole creer que es la imaginación lo que se está evaluando. Cuando los sujetos mantienen esta falsa creencia, tienden a dar asociaciones a las manchas en lugar de decir lo que ven; *y es lo que ven lo que constituye la respuesta al Rorschach*. Cuando el examinador describa las manchas, también es importante que evite emplear términos como *ambiguas o no estructuradas*. Son manchas de tinta y deben ser identificadas como tales e incluso, si es necesario, puede añadirse una descripción de cómo están hechas.

### **Sujetos jóvenes**

Los procedimientos descritos hasta ahora se aplican a casi todos los sujetos, incluidos los niños pequeños. No obstante, a veces puede ser necesario introducir alguna variación con los niños muy inquietos. La experiencia adquirida al obtener los datos normativos de 1.390 niños no pacientes, incluyendo 170 niños de 5 y 6 años, indica que el procedimiento estándar es apropiado, pero en el trabajo clínico uno se encuentra a menudo con niños que son tan hiperactivos, o que ofrecen tal resistencia, que es difícil manejarlos a lo largo del procedimiento de la evaluación.

Posiblemente el Rorschach no sea un test adecuado para muchos de esos sujetos; pero si se consideran importantes los datos que aporta la prueba, quizá sea necesario modificar la introducción o la colocación. Con frecuencia, los niños muy pequeños prefieren estar de pie o sentarse en el suelo para hacer casi todas las evaluaciones. Es frecuente que mantengan la atención sólo durante breves momentos y prefieran cumplir lo antes posible la tarea que tienen delante. En esos casos el examinador debe usar el sentido común para apartarse de la rutina normal, y debe tener muy presente que los procedimientos modificados son excepcionales.

Un requisito indispensable en el trabajo de evaluación es establecer un clima de cooperación con todos los sujetos, y eso es especialmente aplicable cuando se trabaja con niños. Los más pequeños no suelen soportar varias horas de evaluación, aún cuando se haya logrado una buena relación. Si hace falta pasar varias pruebas, hay que planificar de manera realista los tiempos de examen. Puede que sea oportuno alternar actividades no de evaluación con las sesiones de tests, o planificar éstos a lo largo de dos o incluso tres encuentros. *¡No pasar demasiados tests a los niños!*

No hay una batería de test mágica que dé toda la información que se desea, y en muchas ocasiones un solo test escogido inteligentemente, o un período de observación realizado en el momento oportuno de la jornada del niño, pueden facilitar toda, o casi toda, la información que se necesita.

Los adultos emplean por término medio entre 40 y 60 minutos en completar un protocolo. Los niños acostumbran a tardar menos tiempo, entre 30 y 45 minutos de media los menores de 10 años. Los niños mayores vienen a tardar aproximadamente igual que los adultos.

### Consigna

Una vez que el sujeto ha sido convenientemente preparado para el test, la consigna es relativamente sencilla. El examinador entrega al sujeto la primera lámina y le pregunta:

*¿Qué podría ser esto? ¡Y nada más!*

Estas cuatro palabras son muy importantes y no deben modificarse o sufrir añadidos de ningún tipo. La consigna *¿qué podría ser esto?* desencadena una serie de operaciones cognitivas complejas que implican examinar, codificar, clasificar, comparar, descartar y seleccionar. Procesar cada lámina exige tomar numerosas decisiones. Es importante que el examinador comprenda bien el proceso de respuesta, porque con frecuencia le será muy útil para calibrar el grado de cooperación o de comodidad que el sujeto experimenta en la situación del Rorschach. Probablemente, la mejor manera de comprender el proceso de respuesta sea considerarlo compuesto por tres fases, como se muestra en la Tabla 1.

TABLA 1. FASES Y OPERACIONES DEL PROCESO DE RESPUESTA

FASE 1	FASE 2	FASE 3
1. Codificación del campo de estímulos.	3. Reexamen del campo estimular para refinar las respuestas potenciales.	5. Selección final entre las respuestas potenciales restantes.
2. Clasificación de la imagen codificada y de sus partes en respuestas potenciales.	4. Eliminación de respuestas no útiles o no deseadas, mediante la comparación por pares o la censura.	6. Articulación verbal de la respuesta seleccionada.

A casi todos los sujetos les resulta fácil concebir varias respuestas potenciales a cada mancha. De hecho, la Fase 1 del proceso de respuesta ocurre a gran velocidad, probablemente entre 2 ó 4 segundos, según que el campo estimular sea compacto o fragmentado. Por ello, la verdadera tarea no es encontrar respuestas en potencia, sino más bien decidir cuáles seleccionar para emitirlas como respuestas definitivas. La mayor parte del tiempo de la Fase de Respuesta se consume en estas decisiones. Los sujetos que se encuentran incómodos en esta situación a menudo oponen resistencia haciendo preguntas para tratar de estructurar más la situación, mientras otros pueden recurrir a alegar incapacidad como un intento de evitar la toma de decisión que el proceso implica.

A veces se oye a los examinadores novatos ofrecer una variación de la consigna, como *¿Qué sería esto?*, o mucho peor, *¿A qué le recuerda esto?* Esta última es especialmente arriesgada, ya que implica un proceso más asociativo que perceptivo y puede fácilmente despertar el fantasma de la imaginación. Si un sujeto da la impresión de haber malentendido las instrucciones y pregunta o supone que lo que tiene que hacer es dar asociaciones a la mancha, como en *Bueno, supongo que el artista está intentando transmitir...* o, *¿Tengo que usar la imaginación?*, el examinador debe responder: *Tan solo digame lo que ve ahí, qué le parece a usted.*

### Respuestas a las preguntas

Si el sujeto hace preguntas cuando la prueba ya ha comenzado, las respuestas del examinador deben ser breves, sinceras y no directivas. Por ejemplo, preguntas como: *¿Puedo darle la vuelta?* o *¿He de usar toda la mancha?*, se responden con: *Como Vd. prefiera*. Si el sujeto pregunta al principio del test: *¿Cuántas cosas debo ver?*, se le debe responder: *La mayoría de la gente ve más de una cosa*. Si la pregunta es: *¿Qué ve la mayoría de la gente aquí?*, la mejor respuesta es: *La gente ve toda clase de cosas*. Si el sujeto pregunta: *¿Cómo están hechas?*, será oportuno dar una breve respuesta acerca de cómo se obtiene una mancha de tinta. Contestar algunas preguntas puede requerir explicaciones extensas, como

en: *¿Cómo puede usted sacar algo de todo esto?* en esos casos es mejor pedir al sujeto que espere a terminar el test para tratar de contestarlas.

#### **Alentar**

Sucede en algunas ocasiones que un sujeto da una sola respuesta a la Lámina I. Entonces, y sólo entonces, el examinador debe estimularle diciendo: *Tómese el tiempo que necesite y mírelo un poco más. Estoy seguro de que verá alguna otra cosa más.* Si alguien que ha dado ya dos o más respuestas a la Lámina I pregunta: *¿Cuántas cosas debo decir?*, la respuesta de rutina será: *Las que Vd. quiera.*

#### **Intentos de rechazo**

A veces, un sujeto puede decir que no encuentra nada en una mancha. Si este intento de rechazo aparece en las láminas I o II, es muy posible que se deba a que el examinador no ha conseguido establecer una buena relación de trabajo con el sujeto, o a que éste no haya comprendido adecuadamente la finalidad de la evaluación. En ambos casos el examinador debe interrumpir la administración de la prueba y revisar con el sujeto cualquiera de esos aspectos, o los dos. Así se resolverá el problema en la mayoría de las ocasiones, lo que permitirá reanudar la administración, empezando de nuevo por la Lámina I.

Hay sujetos que, sencillamente, no desean ser examinados y que, por más explicaciones o ánimos que reciban, seguirán insistiendo en no poder encontrar nada en la primera mancha. Ante tales casos, probablemente lo mejor sea reconocer que el sujeto no quiere que se le administre el test y aceptar sus deseos.

A veces, un sujeto puede dar respuestas a varias manchas, pero luego intenta rechazar una. Esto suele ocurrir sobre todo en las láminas VI, VII o IX. Ante este proceder, el examinador deberá ser razonablemente firme en no aceptar el rechazo. Es un problema que normalmente se resolverá diciendo: *Tómese el tiempo que necesite. No tenemos prisa. Todo el mundo puede ver algo.* En algunos casos puede ser necesario esperar un largo intervalo, pero la mayoría de los sujetos darán una respuesta en menos de un minuto bajo esta nueva consigna.

#### **Protocolos cortos**

El procedimiento estándar de administración establece que después de la Lámina I el examinador *no debe* estimular ni dar ninguna instrucción hasta después de haber sido dada la última respuesta a la Lámina X. Este procedimiento no garantiza que el sujeto dé un protocolo de suficiente longitud (al menos 14 respuestas) a fin de que sea válido para ser interpretado. Por ejemplo, una persona puede dar una sola respuesta a la Lámina I y, tras ser alentada, puede dar una segunda respuesta a esa primera lámina, para proceder a continuación a dar tan solo una respuesta a cada una de las restantes nueve lámi-

nas. El protocolo resultante de solo 11 respuestas probablemente no será fiable, y su información estructural por ende no deberá ser interpretada.

El problema de los protocolos cortos constituye con frecuencia un dilema para los examinadores, sobre todo cuando su presencia parece inevitable. Una gran mayoría de los examinadores avezados se percibirán de tal posibilidad en los primeros momentos de la administración y, a menudo, podrán predecir, con bastante seguridad, la causa más probable. Hay numerosas razones por las que puede darse un protocolo corto, pero casi todas responden a una de estas dos causas: 1) resistencia / defensividad, o 2) perturbación grave. La primera causa suele ser la más frecuente.

Cuando se trata de un problema de defensividad o resistencia, sus indicios aparecen gradualmente de manera muy obvia. Muchos sujetos que desde el comienzo del test están de alguna manera a la defensiva van a hacer preguntas, o bien justo antes de comenzar el test, o después de que se les presenta la Lámina I. Ejemplo de ello, con las respuestas apropiadas, es: *¿A todo el mundo les enseñan las mismas?* (*Sí, es un juego de láminas estandarizado*), *¿Las fabrica usted mismo?* (*No, se emplean siempre las mismas*), *¿Realmente se espera que encuentre algo?* (*Desde luego, todo el mundo ve cosas en todas ellas*).

Es probable que la mayoría de la gente que formule preguntas al comienzo del test no se encuentren bien preparados para su administración, y si un examinador se encuentra con este tipo de situaciones con frecuencia, debería reflexionar bien sobre el procedimiento que aplica para tratar de generar una relación de colaboración con sus sujetos.

Una gran proporción de sujetos que se muestran a la defensiva al comienzo del test pasan a sentirse más cómodos gracias a algunas pocas interacciones con el examinador cuando el test da comienzo y a dar un protocolo válido a los fines interpretativos. Pero otros mantienen su posición resistencial o defensiva, y son los que con mayor probabilidad dan protocolos cortos. A menudo intentan dar como primera respuesta: *A mí eso sólo me parece una mancha de tinta*, a la que una respuesta apropiada sería: *Usted tiene razón, eso es lo que es, pero ¿qué podría ser aparte de eso, a qué se parece?*

En los casos en los que persiste la resistencia o la defensividad, el sujeto de manera regular da una respuesta a la Lámina I y trata de devolver la lámina. Cuando se le aliena a continuar, se produce un lapso de tiempo considerable antes de la aparición de la segunda respuesta. El asunto clave aquí es si la resistencia o defensividad se mantendrá a lo largo del test y dará lugar a un protocolo corto. Lo habitual será que la respuesta a esa cuestión quede de manifiesto por la manera como el sujeto responda a las tres láminas siguientes. Un sujeto muy resistencial o defensivo por lo general dará de mala gana una segunda respuesta a la Lámina I tras ser alentado y a continuación dará tan solo una respuesta relativamente breve a las tres láminas siguientes.

Las personas con una perturbación grave no suelen hacer preguntas al comienzo del test. A veces estos individuos dan protocolos cortos porque se sienten amenazados por el grado de complejidad que impone la tarea del Rorschach. Lo habitual es que se trate de pacientes internos con daño neurológico o con estados psicóticos de larga duración.

Sienten con frecuencia que el test pone a prueba su capacidad de control y el examinador pronto se da cuenta de su lucha interna.

Este tipo de personas suelen seguir las instrucciones despacio y de forma concreta, y suelen ser incapaces de generalizar cuando se les alienta en la Lámina I. De hecho, es fácil que se sientan irritados o confusos cuando se les estimula en la Lámina I. Aunque den una segunda respuesta como consecuencia del estímulo recibido en la Lámina I, en seguida se reinstalan en su postura de dar una sola respuesta a las siguientes tres láminas. Suele transcurrir un tiempo considerable entre la presentación de las láminas y la emisión de la respuesta, y las respuestas por lo general tan solo contienen unas pocas palabras, a veces una nada más. A veces el sujeto dirá *No sé*, o *No se parece a nada* y querrá rechazar la lámina (*Tómese tiempo, no tenemos prisa*).

Cuando, después de recibir sólo una respuesta a las láminas II, III y IV, el examinador esté razonablemente convencido de que será muy probable que el protocolo se quede corto, será apropiado que considere la posibilidad de introducir otra modalidad de aliento, asumiendo que ya ha alentado al sujeto en la Lámina I. Cuando el sujeto examinado vaya a devolver la Lámina IV, el examinador no debe aceptarla y le dirá:

*Espere, no trate de correr tanto. No tenemos prisa, tómese tiempo.*

Esta incitación no es tan directa como la que se emplea en la Lámina I. Tan sólo anima al sujeto a tomarse más tiempo. Aunque no contiene una demanda específica de más respuestas como la sugerencia que se da en la Lámina I, esa es la implicación.

Esta modalidad opcional de aliento *no* debe usarse como rutina, y *por supuesto no simplemente* porque un sujeto haya dado sólo cinco respuestas a las primeras cuatro láminas. Así lo hacen muchos sujetos que terminan dando más de 20 respuestas al test completo. Esta sugerencia opcional queda reservada para ser empleada *tan sólo* cuando el examinador haya detectado varias claves que le permitan concebir razonablemente la creencia de que se va a encontrar con un protocolo corto de no mediar su actuación. A veces resulta útil con esos niños pequeños que tratan de quitarse el test de encima lo antes posible y, en su atofondramiento, es fácil que generen un protocolo corto.

Al margen de si se ha empleado la sugerencia de la Lámina IV, siempre que un sujeto dé menos de 14 respuestas en la fase de respuesta, el examinador deberá interrumpir el procedimiento estándar, que en ese momento consistiría en pasar a describir la finalidad de la encuesta, y, en su lugar, explicar al sujeto:

*Abora ya sabe cómo se hace. Pero tenemos un problema. Vd. no me ha dado suficientes respuestas que me permita sacar algo del test. Así que vamos a hacerlo de nuevo y esta vez quiero que Vd. se asegure de darme más respuestas. Si quiere, puede incluir las mismas que ya ha dicho, pero asegúrese de darme más respuestas esta vez.*

Muchos sujetos buscan orientación en esta nueva circunstancia, y preguntan: *¿En realidad cuántas he de dar?* La respuesta debe depender principalmente de si el examinador cree que el sujeto se ha esforzado en ser cooperador. Por ejemplo, si le ha dado la impresión de serlo, es conveniente decir: *Bueno, la verdad es que eso depende de Vd, pero sólo me ha dado..... respuestas y la verdad es que necesito más para poder obtener algo del test.* Por otro lado, otros sujetos no dejan lugar a dudas de que se están resistiendo o defendiendo más, a veces ignorando incluso el estímulo a que den más de una respuesta a la Lámina I. Si un sujeto resistencial da menos de 14 respuestas, el examinador debe ser más directivo cuando se le pregunta cuántas respuestas debe dar, como en: *Bueno, eso depende de Vd., pero lo cierto es que necesito varias respuestas más de las que Vd. me ha dado.*

Aunque quizás no lleve mucho tiempo, el procedimiento de repetir la fase de respuesta puede resultar frustrante, tanto para el examinador como para el cliente, pero es la única alternativa válida si el examinador piensa que a los fines de la evaluación es crucial obtener un protocolo utilizable. La única opción que queda es abandonar la administración del test y recurrir a otros instrumentos de evaluación.

### Protocolos largos

Mientras que el problema más común en la administración del Rorschach son los protocolos cortos, hay ocasiones en que los sujetos se implican extraordinariamente en la tarea y darían un número interminable de respuestas si se les permitiera hacerlo. La investigación llevada a cabo sobre la longitud de los protocolos ha mostrado que la interpretación no obtiene un menor provecho cuando sólo se emplean las cinco primeras respuestas a cada mancha, del que se obtendría si se usara el protocolo entero. Estos hallazgos sugieren que, *bajo ciertas circunstancias*, es lícito limitar el número de respuestas.

Si un sujeto da cinco respuestas a la Lámina I y retiene la lámina con la intención evidente de seguir dando respuestas, el examinador debe intervenir retirándosela y diciendo: *De acuerdo, pasemos a la próxima.* Si el sujeto vuelve a dar cinco respuestas a la II y muestra la intención de seguir, se procederá de igual manera.

Se debe mantener esta táctica a lo largo de las láminas siguientes, siempre que el sujeto dé cinco respuestas y aún persista en retener la lámina. No obstante, si ante cualquier nueva lámina da menos de cinco respuestas, o bien la devuelve voluntariamente después de haber dado cinco, se dará el procedimiento por terminado. No se intervendrá más en el resto del test, incluso en el caso de que el sujeto dé más de cinco respuestas a las manchas siguientes.

Si esta táctica de intervenir tras cinco respuestas se mantiene a lo largo de todo el protocolo, éste constará de cincuenta respuestas. Por el contrario, si esta táctica se interrumpe en un momento dado de la administración, es posible obtener un protocolo mucho más largo. Por ejemplo, supongamos que la táctica se aplica en las tres primeras láminas, pero se interrumpe en la Lámina IV porque el sujeto da sólo tres respuestas. Hasta ese momento se habrá obtenido un total de dieciocho respuestas. Pero el sujeto puede dar tres respuestas a la V, cinco a la VI, siete a la VII, nueve a la VIII y a la IX, y

catorce a la X, dando lugar, por consiguiente, a un protocolo de sesenta y cinco respuestas.

Serán contadas las ocasiones, probablemente menos de una cada 500 protocolos, en las que una persona dé sólo dos o tres respuestas a las láminas iniciales, o dé menos de cinco a alguna de ellas, y después se ponga a dar una gran cantidad de respuestas, quizá diez o incluso más, a las siguientes láminas. De esa manera se podría obtener un protocolo muy largo, de a lo mejor más de setenta respuestas. Se trata sin duda de una experiencia penosa para cualquier examinador. Es como un tren a toda máquina y sin frenos. No existe una regla fija sobre la mejor manera de manejar estas situaciones. Si se aplicaran los procedimientos estandarizados habría que incluir todas las respuestas en el recuento final, pero la lógica y la experiencia se oponen a la aceptación de los protocolos extremadamente largos.

Cuando un examinador se encuentre ante esta difícil situación, deberá recurrir a su buen juicio. Por ejemplo, supongamos que un sujeto da menos de cinco respuestas a las tres primeras láminas y, de sopetón, da ocho o diez respuestas a la Lámina IV. Como es lógico, en este momento no hay que intervenir, dado que tan inesperada cantidad de respuestas a la Lámina IV puede ser un incidente puntual y entre ellas puede haber respuestas de gran interés interpretativo. Ahora bien, si a continuación el sujeto da más de cinco respuestas a la Lámina V, probablemente el examinador deba retirarle la lámina después de la sexta o séptima respuesta y aplicar ese procedimiento al resto del protocolo o hasta que el sujeto dé menos de cinco respuestas a una lámina.

Se pueden aplicar numerosas variantes de este modelo, pero la decisión de llevar cualquiera de ellas a la práctica debe tomarse con cautela y con lógica. Esta forma de intervención queda restringida tan sólo a cuando con su buen juicio el examinador llegue a la conclusión de que sin ella el protocolo va a resultar de una longitud fuera de lo común. Esta táctica de interrumpir tiene ciertos riesgos por cuanto puede afectar a la integridad de algunas proporciones, especialmente la Proporción Afectiva o la relación *W: D: Dd* y puede que también el Índice de Egocentrismo. Es el equilibrio que a veces hay que buscar entre mantener la administración dentro de límites temporales razonables y la vigencia interpretativa de un protocolo.

## REGISTRO DE LAS RESPUESTAS

Cada respuesta *debe ser anotada literalmente*. A los principiantes esto puede parecerles imposible, pero la experiencia demuestra lo contrario. Tomar notas con rapidez requiere práctica, pero la velocidad *no debe* ser la cuestión crucial. Es mucho más importante que las respuestas escritas sean legibles, para que también otros puedan leerlas y saber exactamente lo que el sujeto dijo.

Por consiguiente, es esencial que el examinador marque el ritmo de administración del test que le resulte más cómodo, sea cual fuere. *Al administrar el Rorschach no se ha de dar un valor excesivo al tiempo.* Es mucho más importante que el examinador fije una

velocidad que asegure que todos los datos son recogidos adecuadamente con un formato que los haga fácilmente utilizables.

Algunos sujetos hablan muy deprisa, casi como para poner a prueba al examinador. Aunque nunca es deseable intrumpir al sujeto, en algunas ocasiones es necesario pedirle que repita parte de su respuesta o, sencillamente, que hable más despacio. El examinador puede decir algo así como *¡Esperel! Me cuesta seguirle. Vaya un poco más despacio, por favor.*

Si es necesario pedir al sujeto que repita parte de una respuesta, para hacerlo se deben repetir las últimas palabras que se han anotado, tal como, *Lo siento, no he podido recogerlo todo. Vd. ha dicho dos personas con sombrero y...?* Esta técnica aumenta la probabilidad de que el sujeto repita la misma respuesta, pero hay que estar seguros de repetir las palabras del sujeto exactamente como las dijo.

En la anotación literal de las palabras del sujeto resulta de gran utilidad el uso de ciertas abreviaturas que todo el mundo puede reconocer con facilidad. La mayoría de los rorschachistas comparten una buena cantidad de abreviaturas. Algunas se derivan de la lógica, como: *xl-* en lugar de *por lo menos*, *x ej* en lugar de *por ejemplo*, *tb* por *también*, *m pce* por *me parece*, y otras consisten en el empleo de códigos del Rorschach, como *F* por *forma*, *C* por *color*, *H* por *humano*, *A* por *animal*, *ex* por *explosión*, *na* por *naturaleza*, etc.

A los examinadores principiantes que se sientan incómodos en la situación de test porque escriben con lentitud, puede serles útil practicar haciendo que alguien les dicte de libros o de periódicos para aumentar su velocidad de escritura y para acostumbrarse a emplear abreviaturas. Una lista de abreviaturas comunes al anotar las respuestas del Rorschach se presenta en la Tabla 2.<sup>1</sup>

### Preguntas y comentarios

Deben registrarse todas las preguntas que haga el sujeto durante el test, así como las respuestas del examinador. De igual modo, hay que anotar los comentarios del sujeto, como *Ésta es fea* o *Caramba, cuánto colorido*. En la mayoría de los casos contribuirán poco a la interpretación, pero habrá ocasiones en las que supondrán una aportación significativa a la interpretación final.

### Organización del protocolo

Uno de los aspectos más importantes de la administración del test es la forma en que se recoge la información del protocolo. Las respuestas se registrarán de una manera que facilite trabajar con ellas. Es decir, no sólo tendrán que ser legibles y literales, sino también fáciles de revisar.

---

1. La TABLA 2 del original, con un listado de abreviaturas utilizadas al registrar los protocolos en inglés, se ha suprimido. Véase el prefacio a la reimpresión de la Quinta Edición (N. Ed.).

Por ejemplo, es muy importante que la respuesta quede alineada con el material que aporte después la Encuesta. Importa tanto para la codificación como para la interpretación. Es habitual que la Encuesta contenga muchas más palabras que la Fase de Respuesta, por lo que al anotar las respuestas habrá que dejar un considerable espacio entre ellas para que quepa al lado el material de la Encuesta. Una práctica recomendable consiste en no registrar más de dos o tres respuestas por página y, sin duda alguna, empezar cada lámina en una página nueva.

Al elegir el formato para registrar las respuestas, la mayoría de los examinadores prefiere colocar la hoja en sentido horizontal en vez de vertical. Reservan una pequeña columna a la izquierda para anotar el número de las láminas y de las respuestas. La siguiente sección, que no debe sobrepasar la mitad de la hoja, es para anotar las respuestas. A su derecha se extiende la zona más amplia, que se dedica a la encuesta. Hay examinadores que dedican una columna a la codificación en el margen derecho, pero esta opción no es muy atractiva debido a que la codificación puede incluir varios códigos especiales y precisar un espacio mayor del reservado a la derecha. Por ello, la mayoría de los examinadores prefieren dedicar toda la zona derecha de la hoja a la Encuesta y suelen anotar las codificaciones a la izquierda, debajo de las respuestas. La Figura 1 ilustra esta organización con las codificaciones anotadas a la izquierda debajo de las respuestas.

Como ilustra la Figura 1, se han de numerar las respuestas en un orden consecutivo hasta la última del test. Puede verse en esta figura que se emplean signos especiales (v, > y <) para indicar la posición de la parte superior de la lámina cuando no se la sujetó en la posición habitual. También es una buena costumbre anotar el nombre o un número de identificación del sujeto en cada página que se use y, al proceder a la Encuesta, en la Hoja de Localización.

## LA ENCUESTA

Por desgracia, la encuesta ha sido uno de los elementos del Rorschach peor comprendidos y utilizados. Cuando se realiza bien, permite extraer toda la riqueza de los datos del test. Cuando se hace de manera incorrecta, puede embrollar tremadamente el protocolo y a menudo dar lugar a un material que puede tener su interés clínico, pero que no constituye un material verdadero de Rorschach.

### El objetivo

El objetivo general de la encuesta es asegurar que la codificación de la respuesta se haga con la mayor precisión posible. La codificación está concebida para representar lo que el sujeto está percibiendo en el momento en el que da la respuesta. Por lo tanto, el objetivo inmediato de la encuesta es que el examinador vea lo que el sujeto ha visto o, al menos, comprenda en qué parte de la mancha ve el sujeto algo y qué características de la misma hacen que lo vea de esa forma.

FIGURA 1: FORMATO PARA ANOTAR LAS RESPUESTAS

LÁMINA	RESPUESTA	ENCUESTA
I	<p>1. Esto me parece un murciélagos pero no estoy seguro, bueno, supongo que será un murciélagos, pensé en un pájaro pero creo que un murciélagos es mejor, un murciélagos.</p> <p>Wo FMa, FC'o A P 1,0</p> <p>(S quiere devolver la lámina).</p> <p>E: Creo que si se toma tiempo y mira un poco más, encontrará algo más.</p>	<p>E: (Repite respuesta del S)</p> <p>S: Sí, tiene alas y cuerpo, y me parece que esto podrían ser las antenas, no sé si los murciélagos tienen antenas, me imagino que sí; pues eso, me da idea de un murciélagos con las alas abiertas, volando.</p> <p>E: Muéstreme dónde lo está viendo.</p> <p>S: Ah, es todo, mire, éstas son las alas (señala) extendidas como en vuelo y éste es el cuerpo, en el centro, tiene el color de los murciélagos.</p> <p>E: ¿El color de los murciélagos?</p> <p>S: Claro, son negros igual que éste.</p>
II	<p>2. Supongo que la parte central podría ser una mujer de pie, con las manos levantadas.</p> <p>D+ Ma.FVo H,Cg 4,0 GHR</p> <p>S: ¿Puedo girarla?</p> <p>E: Cm Vd. quiera.</p> <p>&lt;V&gt;</p>	<p>E: (Repite respuesta del S).</p> <p>S: Sí, mire ahí (traza con el dedo), me parece la forma de una mujer, lleva un vestido transparente, por lo menos eso me parece a mí.</p> <p>E: ¿Transparente?</p> <p>S: Bueno, eso podrían ser las piernas y la cintura, con curvas como de una mujer; no se le ve bien la cabeza, lo ve, tiene las manos levantadas, como si estuviera saludando o algo así; se le ve el cuerpo a través del vestido como si fuera transparente o quizás hay una luz que brilla detrás de ella.</p>
III	<p>3. No, mejor así; podría ser como una máscara, como las de Halloween.</p> <p>WSo Fo (Ad) 3,5</p>	<p>E: (Repite respuesta del S).</p> <p>S: Sí, como una máscara de animal, lo blanco son los ojos y la boca y estas cosas que sobresalen son como cintas para atártela alrededor de la cabeza, me parece una máscara de gato</p> <p>E: ¿Dónde la ve?</p> <p>S: Es todo.</p>

La encuesta es la fase del test en la que el sujeto hace partícipe al examinador de sus respuestas. No se trata de un nuevo test, ni es momento para que se genere nuevo material, sino, simplemente, una situación en la que se revisa y se aclara la información de la que ya se dispone. Constituye una fase delicada del test, que puede dar lugar a muchos problemas de codificación o de interpretación si el sujeto no comprende su finalidad o si el examinador la conduce mal.

### **El ritmo**

Ya se ha señalado antes que el examinador debe fijar su propio ritmo en la administración del test. Esto es mucho más importante aún en la encuesta. Mientras que el tiempo promedio de la Fase de Respuesta es habitualmente de menos de 20 minutos, la encuesta raras veces se termina en menos de 30 minutos.

La cantidad de tiempo real que lleve la encuesta dependerá mucho del grado de cooperación del sujeto o de su capacidad de expresión. Si se le ha preparado bien para su cometido, trabajará con rapidez y soltura. De lo contrario, cuando al sujeto no se le ha preparado de manera adecuada, las preguntas e instrucciones del examinador pueden provocarle ansiedad, irritación y reacciones defensivas.

### **La presentación**

Nunca se exagerará la importancia de presentar la encuesta correctamente. Es esencial que el sujeto entienda por qué se hace y qué se espera de ella. Como se ha dicho antes, el objetivo es que el examinador vea, como lo ve el sujeto, lo que éste ha explicado. De ello se sigue que si el examinador puede ver lo que el sujeto dijo, es probable que la codificación de la respuesta se haga con facilidad y exactitud.

Para presentar la encuesta, la explicación habitual es:

*Abora vamos a volver a ver las láminas de nuevo. No nos llevará mucho tiempo. Quiero ver lo que Vd. ha dicho que ha visto, para estar seguro de que lo veo igual que Vd. Lo haremos lámina por lámina. Voy a leerle lo que ha dicho y después quiero que Vd. me enseñe en qué parte de la mancha está y, posteriormente, que me diga qué hay ahí que ha hecho que le parezca eso, para que yo también pueda verlo tal como Vd. lo ha visto. ¿Está claro?*

En este momento algunos sujetos hacen preguntas, como por ejemplo, *¿Por qué tenemos que hacer esto?.* (*Porque quiero ver las cosas tal como Vd. las ha visto*), o bien, *¿Qué quiere Vd. que le diga?.* (*Sólo que me muestre dónde lo ha visto y qué hace que le parezca así*), o también *¿Tengo que encontrar además otras cosas?.* (*No, sólo me interesan las que Vd. ya ha visto antes*). Las respuestas han de ser directas y francas, y siempre dirigidas a mantener la atención centrada en el objetivo de la encuesta.

Se puede empezar la encuesta cuando el sujeto da a entender que ha comprendido lo que tiene que hacer, pero no antes de que eso ocurra. Si se le ve inseguro respecto a cómo

proceder o se resiste a ello, es aconsejable repetir la explicación sobre su cometido o dar más información respecto al procedimiento a seguir, tal como *Recuerde que se trata de que yo llegue a ver las cosas como Vd. las ha visto. Necesito saber dónde las ha visto y lo que hay en las manchas que ha hecho que vea esas cosas.*

### **El procedimiento**

Cuando el examinador esté convencido de que el sujeto se encuentra listo para empezar, le entregará la primera lámina, diciéndole, *Muy bien, vamos a probar con la primera*. Luego irá entregándole las siguientes láminas, a la vez que le dice: *Aquí Vd. ha dicho... o Luego Vd. dijo...*, seguido de una lectura **literal** de la respuesta dada. Si el sujeto ha entendido realmente las instrucciones introductorias, procederá a explicar o señalar la zona que utilizó, y a identificar alguna de las principales características del objeto que mencionó.

En algunas ocasiones, puede ocurrir que un sujeto que parecía haber comprendido la tarea no sepa qué decir al principio. Por ejemplo, después de oír la lectura literal de la respuesta, es posible que diga: *Sí, así es*. Si sucede eso, habrá que volver a explicar el propósito y el procedimiento, por ejemplo con la frase *Recuerde por qué hacemos esto ahora. Yo también tengo que ver lo que usted ha visto, y por eso me tiene que ayudar. Enséñeme dónde está y dígame qué es lo que hace que le parezca ...*

A veces, en especial con niños, el sujeto puede señalar sin dificultad dónde ha visto el objeto pero luego no dar más explicaciones, como en *Pues no sé por qué, porque me parece eso*. Ante una situación así, el examinador debe reforzar al sujeto y a la vez ser firme: *Ya sé que a usted le parece eso, pero recuerde que tengo que verlo yo también, así que ayúdeme, dígame algunas de las cosas que ve ahí y que hacen que parezca.*

Pueden darse contadas ocasiones en las que sea apropiado hacer un poco de práctica con los niños pequeños. En tales casos, será conveniente tener a mano un objeto bien caracterizado y fácilmente identificable (un coche de bomberos de juguete, por ejemplo, puede servir bien a tal efecto). Tras ponérselo delante, se le hará la pregunta *¿Qué es esto?* Despues de que el chico responda, el examinador le dirá *Está bien, pero ¿cómo sabes que es un coche de bomberos?*, sugiriendo que le explique las características que lo distinguen, como las escaleras, las ruedas, el color, etc. Cuando el chico haya identificado algunas de esas características, el examinador le dará su conformidad y volverá a la tarea de la encuesta. *Ya ves, lo has hecho muy bien; ahora vamos a hacer lo mismo con lo que me has dicho.*

### **La decisión de preguntar**

Cada respuesta debe encuestarse empezando por leer *literalmente* las respuestas del sujeto. Los sujetos normalmente cooperadores comprenderán rápidamente su cometido, y darán una información más que suficiente como para poder decidir la codificación de la respuesta. En condiciones óptimas, el examinador no tendrá que hacer ninguna pre-

gunta en toda la encuesta. Sin embargo, lo óptimo no suele ser habitual y, en la mayoría de los casos, habrá que intercalar preguntas para aclarar dónde o por qué se ha visto algo.

El examinador debe estar perfectamente familiarizado con las posibilidades de codificación. Este conocimiento constituye la base sobre la que tomar la decisión de preguntar o no. Los componentes de una respuesta pueden dividirse en tres categorías: (1) localización (dónde está), (2) determinante(s) (qué hace que parezca eso), y (3) contenido (qué es). Si el sujeto da información sobre esos tres tipos de características, se podrá codificar correctamente la respuesta.

La tercera categoría (contenido) es normalmente la más fácil de despejar, porque la respuesta misma casi siempre explica lo que es el objeto. De igual manera, en la mayoría de las respuestas el sujeto delimita la primera categoría (localización). Una vez que la localización quede fijada, el examinador debe registrarla en la Hoja de Localización, bien usando el símbolo *W* después del número de la respuesta, como, por ejemplo, *3 = W* si se ha empleado toda la mancha, o bien, cuando sólo se ha utilizado una zona, trazando con precisión una línea por su contorno y anotando junto a ella el número de respuesta. Hay examinadores avezados que saben registrar el número del área utilizada dentro de un paréntesis en el material verbal de la encuesta, tal como (*W*), (*D4*), (*Dd21*), etc., y si es posible hacerlo, constituye una buena práctica. El objetivo general al registrar la localización es que después cualquiera sea capaz de revisar el protocolo e identificar con facilidad el área empleada para las respuestas.

Es de crucial importancia que el examinador sepa exactamente dónde sitúa el sujeto la respuesta. Sin este conocimiento seguramente no le será posible utilizar la Tabla de la Calidad Formal para codificarla. Si considera que a otros podría costarles situar la respuesta, o bien si presenta características inusitadas, debe anotar también en la Hoja de Localización algunos de los rasgos específicos del objeto.

Si el sujeto no especifica la localización de la respuesta o si ésta no queda clara, habrá que formular la pregunta pertinente. Puede ser desde *¿En dónde lo está viendo Vd.?* a *No sé si lo estoy viendo bien, delímite el contorno con el dedo*, o en casos extremos *No estoy seguro de dónde está; indíqueme con el dedo dónde está... (la nariz, la cabeza, el ala, la rueda, etc.).* Esto se hace sobre la lámina, *no* sobre la Hoja de Localización.

La mayoría de los problemas de la encuesta surgen en los determinantes, la segunda de las categorías básicas. Mientras que la respuesta revela por sí misma su contenido, y muchos sujetos muestran en seguida la localización, la cuestión de por qué parece eso puede ser bien diferente. Los objetos parecen lo que parecen por su forma, color, sombreado o, en algunos casos, por su movimiento aparente. Se debe tener muy presente que el sujeto no se da del todo cuenta de ello, y el examinador *no debe facilitarle* esa lista de posibilidades. Por consiguiente, lo que el sujeto explica, es decir, las palabras que dice, libres de cualquier guía o referencia preestablecida, constituye el conjunto de datos en el que habrán de basarse las decisiones de codificación. Por desgracia, lo que algunos suje-

tos refieren resulta vago o no termina de aclarar algunos rasgos de los que la respuesta presenta indicios.

#### **Preguntas básicas en la encuesta**

Las preguntas que se hagan al sujeto deben ser *no directivas* y libres de toda pista que pudiera dar lugar a cualquier referencia. Es importante que al responder, el sujeto lo haga con la mayor precisión, pero también que *no* se refiera más que a lo que vio en un principio, al dar la respuesta. Hay varias sugerencias o preguntas de rutina que bastarán en la mayoría de los casos, pero, en otros, el examinador tendrá que adaptar su formulación a partir del material verbal que el sujeto haya dado anteriormente, en la Fase de Respuesta, o luego en la encuesta. La sugerencia básica es:

***No estoy seguro de verlo igual que Vd., ayúdeme.***

Esta fórmula sirve para recordar al sujeto la tarea que está haciendo. Por desgracia, si se la emplea repetidamente acaba sonando aburrida o sin sentido. Por eso, a menudo será conveniente recurrir a variaciones del tipo de

***Tendrá que ayudarme, me parece que todavía no lo veo.***

En algunas ocasiones será más apropiado hacer una pregunta dirigida a la cuestión del determinante:

***No acabo de ver qué hay ahí que hace que le parezca eso.***

Esta es, probablemente, la mejor alternativa a la sugerencia básica, porque reclama de manera directa una clarificación. A veces, cuando el sujeto parece insistentemente vago, será mejor combinar la sugerencia con una pregunta más focalizada, como en:

***Ya sé que le parece eso, pero recuerde que yo también lo he de ver. Así que ayúdeme a entender por qué le parece que es eso.***

#### **Preguntas basadas en palabras clave**

Aunque las preguntas y sugerencias básicas serán suficientes en la mayoría de las respuestas en las que el sujeto ha sido poco claro, hay otra clase de respuestas de encuesta obligada, aún en el caso de que el sujeto haya cooperado con diligencia. Se trata de aquellas en las que se han articulado *palabras clave* en la Fase de Respuesta, o han aparecido de manera espontánea *al principio* de la encuesta.

Las palabras clave son aquellas que contienen indicios positivos de la existencia de un determinante que *no ha sido expresado verbalmente por el sujeto*. Algunas palabras clave son adjetivos como bonito, feo, delicado, golpeado, oscuro, feroz, dañado, brillante, etc., mientras que otras pueden ser sustantivos o verbos como circo, fiesta, estar triste, estar

contento, merendar en el campo, piel, sangre, etc. El examinador tiene que estar atento ante cualquier palabra que pueda suponer la presencia de un determinante, y cuando detecte una debe hacer la pregunta apropiada. Por ejemplo:

**RESPUESTA**

**Una flor muy bonita.**

**ENCUESTA**

**E: (Repite respuesta del S).**

**S: Sí, esto podría ser el tallo y aquí están los pétalos.**

(En este momento, el sujeto ha confirmado la localización y ha aludido a la forma de la mancha como determinante, sin embargo la palabra clave *bonita* implica la posibilidad de que esté usando el color, por lo que hay que proseguir):

**E: ¿Ha dicho Vd. que es bonita?**

Si el sujeto no hubiera empleado la palabra *bonita*, el examinador no debería hacer ninguna pregunta al encuestar esta respuesta, *incluso en el caso de que hubiera sido dada en un área coloreada de la mancha*.

A veces hay que preguntar para clarificar un aspecto de un determinante que ya ha sido identificado. Por ejemplo:

**RESPUESTA**

**Parecen dos personas**

**ENCUESTA**

**E: (Repite respuesta del S).**

**haciendo algo por la noche.** **S: Sí, mire, éstas son las personas aquí (señala), mire, las cabezas, las piernas y los brazos.**

(En esta respuesta ya ha quedado establecida la presencia de movimiento, las personas están haciendo algo. Pero el movimiento, *¿es activo o pasivo?*. Además se ha usado una palabra clave, *noche*, lo que plantea la posibilidad de que estén implicadas las características grises y negras de la mancha. El examinador podría enfocar cada asunto de forma separada, pero probablemente sea mejor tratar de abordar ambas en una única pregunta):

**E: ¿Dijo Vd. que están haciendo algo por la noche?**

(Si el sujeto responde sólo a uno de los dos temas, hay que hacer una segunda pregunta):

**S: Parece que están levantando algo**

**E: ¿Y es por la noche?**

La palabra clave puede aparecer en la encuesta, lo cual plantea el problema de si la característica estaba presente en el momento de emitirse la respuesta. Como regla general, las palabras clave que aparezcan por primera vez en la encuesta deben explorarse *si su aparición ocurre durante la primera verbalización del sujeto o si parecen haber sido articuladas espontáneamente en la primera respuesta a una pregunta hecha por el examinador.*

¡Hay excepciones a esta regla! El punto crítico para decidirse a investigar una palabra clave depende de hasta qué extremo el examinador está convencido de que la característica estaba presente en el momento en que se dio la respuesta.

Las respuestas de dos sujetos, S1 y S2, servirán para ilustrar este punto:

RESPUESTA	ENCUESTA
<b>S1: Eso me parecen dos osos.</b>	<p>E: (Repite respuesta del S).</p> <p>S: Sí, mire uno aquí y aquí otro, la cabeza y las patas, están de pie con las patas juntas, como si estuvieran luchando, por lo menos uno de ellos está herido.</p> <p>E: ¿Dice que está herido?</p> <p>S: Eso rojo podría ser sangre, parece que están heridos.</p>
<b>S2: Diría que un par de osos.</b>	<p>E: (Repite respuesta del S).</p> <p>S: Hay uno a cada lado.</p> <p>E: No estoy seguro de qué hace que parezcan osos.</p> <p>S: La forma, esto podría ser la cabeza, las patas y éstas serían las delanteras, como tocándose.</p> <p>E: ¿Tocándose?</p> <p>S: Sí, como si las tuvieran juntas, como si estuvieran ahí de pie y con las patas juntas, supongo que incluso se podría pensar que quizás incluso se han herido.</p>

En la encuesta de S1 se ha incluido un movimiento activo y una palabra clave, *herido*, que ha sido encuestada por si se estuviera usando el color. La respuesta del sujeto lo ha confirmado.

En la de S2, la palabra *tocándose* ha planteado la posibilidad de un movimiento. Ha sido adecuadamente indagado y el sujeto ha confirmado un movimiento *pasivo* al comienzo de su respuesta. Sin embargo, a continuación parece que ha empezado a tener en cuenta el color y ha empleado la palabra herido. Probablemente no deba investigarse más, al haber surgido como una idea tardía (*Supongo que incluso se podría pensar que quizás incluso se han herido*), provocada por la segunda pregunta del examinador. De

haber dicho el sujeto *Parece que están heridos* en lugar de haberlo dejado caer como mera posibilidad, el examinador habría tenido que pasar a encuestarlo.

El examinador se enfrenta, en última instancia, a intentar obtener una descripción del objeto que se corresponda con la percepción del sujeto en el momento de decidir la emisión de la respuesta. Hay respuestas en las que la palabra o frase clave aparece tarde en la encuesta, pero se impone con suficiente fuerza como para que su posterior indagación esté justificada. De nuevo, la decisión dependerá de la espontaneidad que haya mostrado el sujeto, además del razonable grado de convencimiento que el examinador tenga de que esa característica estaba presente en el momento de darse la respuesta.

Sirva de ejemplo la siguiente respuesta:

#### RESPUESTA

**Esto parecen un par  
de personas.**

#### ENCUESTA

E: (Repite respuesta del S)  
**S: Sí, una a cada lado**  
 E: No estoy seguro de qué las hace parecer personas  
**S: Bueno, las cabezas, las piernas, los brazos, como  
inclinándose para llevarse algo, como si estuvieran  
preparándose para cocinar.**

(La frase clave, *preparándose para cocinar*, junto al hecho de que se van a llevar algo, justifican sin lugar a dudas que se continúe encuestando)

E: ¿Como si estuvieran preparándose para cocinar?  
**S: Sí, como si estuvieran llevando esta olla o algo  
así otra vez a este fuego**  
 E: ¿Fuego?  
**S: Sí, eso rojo al fondo**  
 E: ¿Qué hace que parezca un fuego?  
**S: Es rojo, como un fuego.**

(La forma era el único determinante que había cuando esta respuesta fue emitida. Posteriormente se ha tenido conocimiento del movimiento, luego de la dimensión y, finalmente, del color. Aunque el examinador ha hecho cuatro preguntas, en las contestaciones del sujeto no hay señales de que haya reformulado la respuesta durante la encuesta).

Este ejemplo es una buena ilustración de lo que hacen a veces los sujetos cautelosos. Se mantienen reservados durante la Fase de Respuesta y sus contestaciones son, con frecuencia, escuetas y poco elaboradas. Más tarde, al sentirse bajo la guía más estructurada de la encuesta, se sienten más cómodos y predisuestos a explayarse sobre lo que habían visto antes.

Los que están aprendiendo a administrar el Rorschach se frustran a menudo porque les resulta difícil decidir cuándo preguntar. Sin embargo, pronto descubren que la frustración disminuye en la medida en que se familiarizan con los criterios de codificación. Pero, con independencia del nivel de habilidad que se posea, la regla básica sigue siendo *no intentar ir deprisa en la encuesta*. Dése tiempo para pensar con tranquilidad la información que aparece en la encuesta, así como para revisar de nuevo la respuesta original. El objetivo es codificarla correctamente.

Por ello, si tras considerar las palabras del sujeto aún duda sobre si hacer o no una pregunta, *hágala!* Casi todos los rorschachistas prefieren prescindir de información que ha sido forzada inadvertidamente por una pregunta de más en la encuesta, que encontrarse luego con la irritación producida al descubrir que han dejado de hacer una pregunta importante.

### Preguntas inapropiadas

Hay ciertos tipos de preguntas que nunca se deben hacer durante la encuesta. Se trata de las que son muy directas o inductivas, o las dirigidas a recoger material que no está directamente relacionado con el problema de la codificación. Preguntas directas como *¿Le ha ayudado el color?*, o *¿Están haciendo algo?*, o *¿Lo ha visto en perspectiva?*, sólo sirven para crear al sujeto unos puntos de referencia que estorban y, a la vez, pueden contaminar gran parte del protocolo. Del mismo modo, preguntas inductivas como *¿Qué lado de la piel es el que está arriba?*, o *¿Le parecería eso si tuviera un color distinto?*, o *¿Hay algo más que pudiera decirme de esto?*, crean el mismo tipo de puntos de referencia indeseables que pueden desbaratar un protocolo potencialmente válido.

Normalmente, lo que motiva estas preguntas suele ser que el examinador se ha sentido tentado por una *casi certeza* de la presencia de un determinante escondido. Sin embargo, *preguntas de este tipo no deben hacerse nunca*, y el único consuelo para los que se sientan frustrados por no poder ir tras una coronada, es que la presencia o ausencia de un solo determinante no alterará tanto la interpretación de un protocolo como para que sea de una importancia abrumadora.

La otra clase de pregunta que no se debe hacer nunca se refiere al material irrelevante para la codificación, por muy atractivo que parezca desde el punto de vista clínico. Sin duda, hay ocasiones en las que sería interesante saber el género de las figuras humanas de una respuesta, o qué le ocurre a un gato descrito como *triste*. Informaciones de este tipo pueden ser de gran riqueza clínica, pero *no pertenecen al Rorschach*. Si se realizan durante la encuesta, se crea un encuadre del test totalmente nuevo y, en consecuencia, más vale olvidarse de los principios interpretativos basados en datos empíricos, porque dejan de ser aplicables.

### Resistencias durante la encuesta

Algunos sujetos, en especial los que consideran el test como una carga o una imposición, se irritan ante la encuesta. En honor a la verdad, no se les dijo al principio del test que se les pedirían más explicaciones, y enterarse de ello después del esfuerzo por elegir respuestas a las 10 láminas puede resultar insultante desde su actitud defensiva. Algunos sujetos pueden tratar de negar que dieron una respuesta (*Yo no he dicho eso*). Otros querrán rechazarla (*Ah, ni idea, ahora no lo veo*).

La mayoría empleará una forma más sutil para evitar tener que cooperar en la encuesta. (*Pues no sé, sólo me parece eso*). Sea cual sea la forma que adopte la resistencia, el examinador tiene que ser firme, pero extremando el tacto. Por ejemplo, al sujeto que pretenda no haber dado una respuesta, puede decirle *Vamos a ver, mire, lo tengo aquí escrito. Seguro que puede encontrarlo, tómese el tiempo que necesite*. O al sujeto que se queja de no poder encontrar una respuesta, se le puede decir *Tómese el tiempo que necesite, no tenemos prisa. Si lo ha visto una vez, estoy seguro de que lo puede encontrar de nuevo*. A veces en la encuesta los examinadores se topan con el silencio, pero ello no debe dar lugar ni a preguntas apresuradas, ni tampoco a abandonos prematuros de la encuesta.

### La encuesta con niños

Los que trabajan con niños pequeños saben que, a veces, es difícil conseguir que mantengan la atención puesta en una tarea. Hay quien opina que, debido a ello, lo mejor sería realizar la encuesta después de cada lámina, en lugar de esperar hasta haber terminado las diez. Esta técnica tiene algunas ventajas incuestionables cuando se trabaja con la gente menuda difícil, pero también tiene serios inconvenientes. La experiencia de examinadores que han evaluado a una gran cantidad de niños, pacientes y no pacientes, en el curso de una investigación de la Fundación para la Investigación del Rorschach, sugiere que el procedimiento habitual funciona muy bien en más del 95% de los casos.

Por el contrario, también se pudo comprobar que un reducido grupo de niños, sobre todo pequeños hiperactivos entre 6 y 9 años, dieron claramente la impresión de que no podrían *mantener el hilo* mucho tiempo seguido, y desde luego no durante los 30 ó 40 minutos que se podrían necesitar para el Rorschach. En la mayoría de las situaciones clínicas, lo lógico sería decidir un aplazamiento del Rorschach, o excluirlo del proceso de evaluación. Sin embargo, si se considera que los datos del test resultarán esenciales, se puede recurrir al procedimiento de encuestar al terminar cada lámina.

Para ello, se alteran las instrucciones originales. En lugar de decir *¿Qué podría ser esto?*, el examinador dirá:

*Quiero que mires esto y me digas qué podría ser, y me lo enseñes para que yo pueda verlo igual que tú.*

En este procedimiento, las preguntas de la encuesta quedan drásticamente restringidas. Normalmente las sugerencias del tipo *No creo estar viéndolo como tú, ayúdame o*

*No estoy seguro de por qué te parece eso, ayúdame a verlo también*, son todo lo más que está permitido preguntar. Las palabras clave que aparecen en la respuesta básica se encuestan oportunamente, pero con precaución. Las que surgen en la encuesta, dentro de una contestación a una pregunta del examinador, no se investigan. Este procedimiento modificado es menos que satisfactorio, y sólo se debe emplear como último recurso en las ocasiones en que los resultados del Rorschach se consideren cruciales para el conjunto del proceso de evaluación.

### **Prueba de límites**

A veces puede ser relevante determinar si un sujeto es capaz de ver con facilidad objetos que normalmente ve la mayoría de la gente, pero que él no ha mencionado. Por lo común, esto adquiere importancia cuando el sujeto no ha dado ninguna respuesta Popular o ha dado tan sólo un par de ellas. Lo cual no es raro entre los sujetos psiquiátricos gravemente trastornados, pero también puede darse en el caso de un sujeto sumamente creativo a la hora de seleccionar las respuestas y que, por lo tanto, rechaza las que son convencionales. La táctica de la Prueba de Límites es muy sencilla.

Después de completar la encuesta, el examinador selecciona dos o tres láminas (habitualmente la VIII, la III, y quizás la V) en las que el sujeto no haya dado la respuesta Popular. Luego dice *Estamos a punto de acabar, pero tenga ésta (entrega la lámina al sujeto) y mírela otra vez. A veces aquí la gente ve (le menciona la respuesta Popular). ¿Ve Vd. aquí algo que sea parecido?* No se le indica el área de localización de la Popular. Cabe esperar del sujeto que ha sido realmente creativo que la identifique de inmediato, mientras que el sujeto psiquiátrico con un trastorno grave puede expresar asombro de que la gente vea esas cosas. Para decidir realizar la prueba de límites, el examinador debe estar convencido de que la información es de verdad importante, ya que el procedimiento puede tener cierta influencia en cualquier retest que pudiera hacerse en el futuro.

### **Resumen**

Debe quedar claro que para administrar un Rorschach con profesionalidad hay que presentarlo de modo adecuado, registrarlo literal y fielmente, y encuestarlo racionalmente. Esto último dependerá sin duda de la soltura que el examinador posea para codificar respuestas. Una vez que se domina la codificación de manera ágil y sin dificultad, la encuesta se consigue realizar con facilidad, en relativamente poco tiempo y, además, con plena eficacia.



## 2. LOCALIZACIÓN Y CALIDAD EVOLUTIVA

### LOCALIZACIÓN

La primera decisión a tomar sobre la codificación, y quizá la más sencilla, se refiere a la localización de la respuesta, es decir, a qué parte de la mancha corresponde. El hecho de que el test sea no estructurado permite elegir entre dos maneras de dar respuestas: el sujeto puede decidir emplear la mancha entera o puede seleccionar sólo una parte.

Si se usa la mancha entera, será una respuesta *global*, cuya codificación, simple y directa, se refleja mediante el símbolo *W*. Todas las demás respuestas serán de *detalle*, y el símbolo para codificarlas dependerá de la frecuencia con que se utilice la zona seleccionada. Si la zona es de uso frecuente, se codificará mediante el símbolo *D*. Si, por el contrario, el área seleccionada no es de las que los sujetos utilizan con frecuencia al dar respuestas, se empleará el símbolo *Dd*. Cada vez que el sujeto incluya en la respuesta el uso del espacio blanco, se añadirá el símbolo *S* al código de localización.

Habrá ocasiones en las que la información necesaria para decidir la localización vendrá dada en la propia respuesta, como *Bueno, mirándolo todo, parece...,* o *Si se mira sólo esta parte de arriba, podría ser....* En estos casos, en la encuesta solo será necesaria una breve verificación de la localización. Sin embargo, en muchas respuestas el sujeto no especificará el área de la mancha que emplea, e identificar ese área se convertirá en un objetivo importante de la encuesta.

De ordinario es fácil obtener la información sobre la localización, sobre todo si el sujeto ha sido adecuadamente preparado para realizar la encuesta. Con todo, siempre habrá sujetos que se expresen con vaguedad, en cuyo caso el examinador deberá insistir mediante instrucciones del tipo *Rodéelo despacio con el dedo*, o *Señale algunos elementos para que lo vea yo también*. La Tabla 3 muestra los cuatro símbolos con sus criterios para codificar la localización:

TABLA 3. SÍMBOLOS PARA CODIFICAR  
LA LOCALIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS

Símbolo	Nombre	Criterio
<i>W</i>	Respuesta global	Incluye la mancha entera, debiendo utilizarse todas sus partes.
<i>D</i>	Respuesta de detalle usual	Respuesta dada a un área de la mancha utilizada con gran frecuencia.
<i>Dd</i>	Respuesta de detalle inusual	Respuesta dada a un área de la mancha utilizada con escasa frecuencia.
<i>S</i>	Respuesta de espacio	Respuesta que incluye una zona de espacio blanco (se codifica siempre acompañando a otro símbolo de localización: <i>WS</i> , <i>DS</i> , o <i>DdS</i> ).

Como se ha señalado en el capítulo anterior, la *Hoja de Localización* constituye el registro seguro a partir del cual codificar esta variable. Resulta para ello de vital importancia que el área que el sujeto especifica quede delineada claramente en esta hoja y que se anoten en ella determinados rasgos del objeto, sobre todo si son llamativos, tales como ojos, sombrero, patas, etc. Cualquiera debe ser capaz de reconstruir fácilmente la respuesta con la Hoja de Localización delante. Los examinadores expertos suelen identificar el área de localización simplemente anotando el número de la localización junto al número de la respuesta, como 1 = *D4*. Ahora bien, si la localización aparece en un área sin numerar, la zona empleada debe delimitarse cuidadosamente en la Hoja de Localización. Una delimitación vaga o descuidada no permitirá una codificación precisa.

**W:** El criterio para codificar *W* se basa en una exclusión. O el sujeto emplea la mancha entera o emplea menos de la mancha entera. Sólo en el primer caso se codifica *W*. Es muy importante que el examinador esté seguro de que la respuesta emplea toda la mancha. De vez en cuando un sujeto dará una respuesta que es como las que se dan a toda la mancha, pero sin usar realmente la mancha entera al formar la respuesta. Por ejemplo, *murciélagos* es la respuesta más frecuente a las láminas I y V. Cerca del 97% de los sujetos que dan esta respuesta emplean la mancha entera, pero hay una pequeña minoría que, tratando de dar una respuesta más precisa, deja fuera algunas partes de la mancha. Ese tipo de respuestas *no son* codificadas *W*, aún cuando lo que se omita sean sólo pequeños fragmentos de la mancha.

**D:** Si la respuesta no es global, entonces será *D* o *Dd*. Todas las áreas *D* se han identificado en función de que son utilizadas con frecuencia por parte de un gran número de sujetos. En el Sistema Comprehensivo se designan 82 áreas *D*. Muchas de ellas comprenden grandes zonas de las manchas, pero ése no es

siempre el caso, ya que también hay varias que abarcan zonas pequeñas. La Tabla A de este Manual, que también figura en la *Guía de Bolsillo de la Calidad Formal*<sup>1</sup>, reúne las áreas *D* de las diez láminas, clasificadas por su orden de frecuencia de aparición. Por lo tanto, si una respuesta no es *W*, el examinador debe consultar las figuras correspondientes de la Tabla A para determinar si debe codificarla como *D*.

- Dd:** Cualquier respuesta que no sea *W* ni *D*, será codificada automáticamente como *Dd*. El tamaño no es un factor determinante para codificar *Dd*, porque algunas áreas *Dd* son muy pequeñas, mientras que otras son relativamente grandes. Algunas áreas *Dd* vienen identificadas por un número en las figuras de la Tabla A. Se trata de áreas que han recibido un número suficiente de respuestas como para ser incluidas en las cifras estadísticas de frecuencias registradas por la Fundación para la Investigación del Rorschach (*Rorschach Workshops*) y de las que, al mismo tiempo, se dispone de información sobre su calidad formal. Si el área de una respuesta *no está incluida* en la Tabla A, su codificación será siempre *Dd* y su número de localización será *Dd99*.
- S:** Se codificará *S* siempre que la respuesta utilice una zona de espacio blanco. El espacio blanco puede emplearse de dos maneras: el sujeto integra el espacio blanco con zonas de la mancha, o bien opta por dar una respuesta sólo al área blanca. Con independencia de esas dos maneras, el código *S* no se utiliza nunca aislado como código de localización, sino que acompaña siempre a otro código de localización: *WS*, *DS* o *DdS*.

#### Codificación de la localización cuando se utilizan varias áreas *D*

Hay respuestas que abarcan dos o más áreas *D*. Habrá casos en los que el código adecuado será *D*, mientras que en otros será *Dd*. De hecho, ciertas áreas *D* son combinaciones de otras áreas *D*. Por ejemplo, la *D1* de la Lámina III se compone del área *D9* más la *D7*. De igual manera, en la Lámina X el conjunto de *D1* y *D3* compone el área *D12*. Naturalmente, se codificará *D* toda respuesta dada a un área que en la Tabla A figura como *D*.

Sin embargo, se dan casos en que los sujetos combinan áreas *D* y componen una nueva área no habitual. Si tal combinación implica *sólo un objeto*, la respuesta se codificará *Dd*. A la inversa, si el sujeto emplea cada área *D* del conjunto para identificar un objeto separado, el código de localización apropiado seguirá siendo *D*, a pesar de integrar más de un área de detalle usual. La respuesta resultante será de síntesis, lo que se anotará mediante el correspondiente código de calidad evolutiva.

Por ejemplo, en la Lámina III un sujeto puede dar una respuesta de una persona (*D9*) trabajando en cerámica (*D7*). En dicha respuesta cada área *D* mantiene su integri-

---

1. Psimática, Madrid 1996 (N. Ed.).

dad al tratarse de objetos separados, uno la persona y otro la cerámica. Por otra parte, las mismas dos áreas pueden quedar integradas de manera más peculiar en una respuesta consistente en una persona (*D9*) con una mano grotesca (*D7*). Aquí el sujeto está describiendo la conjunción de las dos zonas en una sola área, cosa muy infrecuente y que requiere la codificación *Dd*.

### CALIDAD EVOLUTIVA

El valor interpretativo general de los datos relacionados con la selección de la localización se ve notablemente incrementado por la adición de un segundo código, que refleja la calidad del proceso implicado en la formación de la respuesta. No todas las respuestas se construyen de la misma manera.

Ciertas respuestas son muy simples y no están bien organizadas. No necesitan características formales específicas, como ocurre con las nubes, la suciedad, la sangre, etc. Son respuestas indiferenciadas que reflejan un empleo poco preciso del campo estimular, al identificarlo de una manera que evita tener que andar especificando diferentes elementos o rasgos. Estas respuestas se refieren a objetos que pueden adoptar cualquier variedad de formas y *a los que el sujeto no consigue precisar ningún rasgo formal*.

En un nivel superior, aunque todavía bastante simplista y económico, la mancha es definida como un objeto sencillo que requiere especificidad formal, como puede ser un murciélagos, una persona, un jarrón, una silla, etc. La actividad cognitiva que conllevan estas respuestas requiere que a ciertos rasgos del campo estimular se les asigne alguna significación particular.

Las respuestas combinatorias, es decir, aquellas que conjugan dos o más objetos en una relación significativa, requieren un grado muy superior de actividad cognitiva. Por ejemplo, dos personas levantando algo, un árbol que proyecta su larga sombra sobre un lago a la luz de la luna, o una persona que lleva puesto un sombrero.

Los códigos de localización *W*, *D* y *Dd* no aportan información sobre las modalidades de esta cualidad, que por ello requiere un nuevo código que la recoja. Hay cuatro códigos de calidad evolutiva (*DQ*, por *Developmental Quality*). Los símbolos que los representan, junto con sus correspondientes criterios, se muestran en la Tabla 4.

### Las respuestas de síntesis

El criterio para los dos tipos de respuestas de síntesis (+ y *v/+*) incluye la condición de ... *distintos pero en relación*. Tiene que haber más de un objeto, y además ha de haber una relación significativa entre ellos. Por ejemplo, *Dos pájaros posados en una valla* se codificará + porque en la respuesta hay tres objetos y están interrelacionados: los dos pájaros están posados sobre la misma valla. Si la respuesta fuera *Dos pájaros*, en alusión a la simetría de la mancha, la codificación de *DQ* a aplicar sería *o* (ordinaria) por la ausencia de una relación significativa entre ellos.

TABLA 4. SÍMBOLOS Y CRITERIOS DE LA CALIDAD EVOLUTIVA

Símbolo	Definición	Criterio
+	Respuesta de síntesis	Se describen dos o más objetos como distintos pero en relación. <b>Por lo menos</b> uno de ellos requiere una forma específica, o se lo describe de tal manera que se genera esa necesidad de una forma particular (ej.: un perro que camina entre arbustos, un hombre con un sombrero gracioso, un avión que vuela entre las nubes, la cabeza de una niña, lleva puesta una cinta del pelo).
o	Respuesta ordinaria	Se identifica un área de la mancha como un solo objeto, con rasgos que exigen por sí mismos una determinada forma, <b>o la manera en que el objeto es descrito exige</b> una especificidad formal (ej.: un abeto, un gato, un poste totémico, una hoja de roble, un murciélago, una bandera, la cabeza de un hombre).
v/+	Respuesta de síntesis	Se describen dos o más objetos como distintos pero en relación. <b>Ninguno de ellos</b> requiere una forma específica, <b>ni tampoco su articulación verbal introduce una especificidad formal en ellos</b> (ej.: nubes arremolinándose, una bahía con vegetación a lo largo de la orilla, una piedra con terrones de tierra pegados).
v	Respuesta vaga	Se describe un objeto que carece de especificidad formal, <b>y la manera en que aparece expresado verbalmente tampoco implica</b> que el objeto adquiera una necesidad de forma específica (ej.: una nube, el cielo, los colores del atardecer, un trozo de hielo).

Una respuesta como *Dos nubes acercándose* se codificará v/+ porque la expresión “acercándose” comporta la relación que exige este criterio, a la vez que ninguno de los objetos (nubes) requiere una forma particular. Por el contrario, “*dos nubes que se están formando, como ensanchándose y juntándose*” se codificará + porque el sujeto ha introducido la necesidad de forma mediante las palabras *se están formando, ensanchándose*.

Si el objeto distinto son las ropas que lleva una figura, para poder aplicar a la respuesta el código de síntesis (+) esas ropas tienen que estar especificadas de manera que *modifiquen los contornos naturales de la figura*, o constituir una zona diferente de la mancha. Por ejemplo, una respuesta que aparece con cierta frecuencia es una o dos figuras

humanas en la Lámina III, a veces descritas como vistiendo esmoquin, por la coloración oscura que tienen. Esto se codifica *o* y no *+* porque se está empleando la misma zona de la mancha para la figura y para el esmoquin, sin que éste modifique el contorno natural de la figura.

Sin embargo, si se describe la figura *D9* como vestida con una chaqueta de la que sobresale la solapa (*Dd27*, que es parte de *D9*), o como una persona (*D9*) que lleva manoplas (*Dd31*), el código apropiado será *+*. En el primer caso la solapa altera el contorno natural de la persona. En el segundo, se utilizan dos áreas distintas de la mancha. De manera similar, si se describe la figura (*D9*) llevando zapatos (*Dd33*, que forma parte de *D9*), el código apropiado será *+*.

### **La cuestión de la exigencia de forma**

Los criterios para codificar *+* y *o* requieren del objeto la posesión de una forma específica. Esto significa que el objeto tenga, en general, una forma estable, es decir, que el nombre empleado para identificarlo implique ciertas formas específicas. Por ejemplo, las palabras hombre, pájaro, mariposa, araña, león, silla, navío, casa, etc., identifican cada una de ellas a una clase de objetos que tienen algunas características formales específicas, *aún cuando puedan darse ciertas variaciones dentro de cada clase*. Los hombres pueden ser bajos o altos, delgados o gruesos, etc. De igual modo, las sillas pueden presentar una gran variedad de formas, aunque todas comparten ciertas características formales comunes, es decir, reclaman una determinada forma.

Por consiguiente, todo objeto que *realmente exija* una forma específica tendrá que codificarse como *o* (*DQ* ordinaria), o bien como *+* (*DQ* de síntesis) en el caso de que se establezca en una relación significativa con otro objeto de la respuesta, *incluso cuando el segundo objeto carezca de requerimiento formal*.

Otros objetos como nubes, lagos, islas, follaje, sangre, pintura, arte abstracto, etc., pertenecen a una clase que es susceptible de adoptar una variedad casi infinita de formas. Como clase, ninguno demanda una forma específica. Cuando se describen objetos de esta clase, la codificación de la *DQ* será *v* (vaga), o *v/+* (síntesis) en el caso de estar combinados con otros objetos que tampoco requieran forma.

Sin embargo, hay ocasiones en las que un sujeto puede mencionar un objeto que por sí mismo no exige una forma específica, y luego, al elaborarlo, *puede introducir la necesidad de la forma*. Por ejemplo, *nube* se codifica casi siempre como *v*, pero el sujeto puede articularla diciendo que *se está formando como un cúmulo*. Esta articulación *inyecta* cierto grado de formalización, por lo que la codificación será *o* y no *v*. De igual manera, *una hoja*, *un arbusto*, o *sangre* suelen ser *v*, pero es posible incorporarles un grado de requerimiento de forma. Por ejemplo, *una hoja, aquí tiene tres partes puntiagudas*, o, *una hoja, esto es el tallo y aquí el final en punta*, son dos respuestas en las que el sujeto ha introducido elementos con forma específica, por lo que el código apropiado será *o*. De manera similar, *sangre que gotea* contiene un grado de formalización, igual que *un arbusto, le*

*sobresalen estas ramas.* En ambas, el sujeto *ha inoculado* un grado de formalización y se codificarán *o*.

#### **Resumen**

El componente de localización de cada respuesta incluye siempre dos símbolos: uno para el área utilizada (*W, D, Dd*, con *S* como posible segundo código) y otro para la *DQ* (+, *o*, *v/+*, *v*), y el examinador debe siempre estar alerta a los casos en los que el sujeto introduzca una demanda formal en objetos que de otra manera se codificarían *v*.



### **3. DETERMINANTES**

#### **CONSIDERACIONES GENERALES**

Quienes se inician en el Rorschach suelen tener la impresión de que los determinantes constituyen la parte más complicada de la codificación. Probablemente se deba a que el examinador ha de considerar todas las posibilidades que pueden dar cuenta de *por qué* el objeto descrito le parece realmente eso al sujeto. El mundo es complejo y, cuando identificamos cosas en él, por lo general nos influyen múltiples estímulos, como por ejemplo la forma, el color, la sombra, el supuesto movimiento, etc. Así también sucede con las manchas del Rorschach, ya que en ellas, como en un microcosmos, se dan muchos de los estímulos visuales que encontramos a nuestro alrededor.

Aunque el campo estimular no sea más que una serie de formas y colores arbitrarios, lo cierto es que posee una serie de rasgos estimulares destacados y elementos característicos que, aunque no sean exactamente los mismos, presentan semejanzas con objetos conocidos o con objetos imaginables por el sujeto. Esta similitud, que puede basarse en cualquier rasgo estimular tal como la forma, el color, etc., permite que pueda darse el necesario proceso de clasificación de la mancha. Dicho proceso clasificadorio, de hecho, crea muchas más respuestas potenciales de las necesarias; de ahí que algunas queden descartadas.

Después de descartar varias respuestas posibles, aún suelen quedar más de las requeridas para cumplir la tarea en cuestión, y tiene lugar un nuevo proceso de selección. Esta selección final resulta fuertemente influida por los hábitos o los rasgos de personalidad del sujeto, y también por el estado psicológico en el que se encuentre cuando se le administra el test. Necesidades, actitudes, preconcepciones, conflictos, estilos, etc., son todos aspectos importantes que incidirán en la selección final de las respuestas a emitir.

Por desgracia, no hay modo de medir con precisión este complejo proceso intrapsíquico, tal como se desarrolla durante los segundos que transcurren entre la presentación de la lámina y la emisión de la primera respuesta. Sin embargo, el resultado del proceso, *la propia respuesta*, suele contener elementos que reflejan algunas de las características del proceso. Cuando se codifican correctamente esos elementos, los códigos representan en alguna medida las operaciones psicológicas que ha realizado el sujeto.

La codificación de una sola respuesta aporta una información escasamente útil, si es que aporta alguna, sobre las características psicológicas del sujeto; pero la información

sobre la frecuencia con que aparecen cada uno de los distintos códigos, y en especial los determinantes, puede ser de gran utilidad para generar un conocimiento detallado sobre la psicología de una persona.

Las palabras del sujeto son los datos básicos de los que surgen las decisiones de codificación. Es un hecho que los individuos varían en vocabulario y en capacidad expresiva. Por esa razón, mientras que la información sobre la localización se suele obtener de modo directo y fácil, la que hace referencia al determinante o a los determinantes se muestra a menudo de muy variadas maneras.

El caso más favorable es cuando el sujeto ofrece directamente la información pertinente, como en *Suele tener esa forma*, o *Son de ese mismo color que tiene aquí* o *Los distintos tonos que tiene me dan esa impresión*. Esto no es infrecuente entre los sujetos colaboradores que comprenden bien la misión de la encuesta. Pero, a veces, ni el sujeto más colaborador expresa la información esencial de manera tan explícita.

Por el contrario, la verbalización suele ser menos directa y contener tan sólo indicios de la posible existencia de un determinante. Estos indicios generalmente aparecen en forma de palabras o frases clave, como las descritas en el Capítulo 1, y el examinador debe indagarlas durante la encuesta, aunque de manera no directiva, concentrándose en la cuestión de *¿qué hace que parezca eso?*

El examinador familiarizado con la variedad de los posibles determinantes no se verá en un aprieto para detectar esos indicios y hacer sugerencias o preguntas que permitan explorarlos adecuadamente. La experiencia enseña que esta familiaridad sólo se consigue con la práctica, y por esa razón se ha incluido un gran número de diferentes respuestas en el *Apéndice*, a modo de práctica de codificación.

## CATEGORÍAS DE DETERMINANTES

Existen siete categorías de determinantes y cada una de ellas representa una de las formas en que el sujeto puede traducir el campo de estímulos. En este contexto, también reflejan algún aspecto del proceso cognitivo que ha tenido lugar en la formulación de la respuesta. Algunas de estas categorías, a su vez, se dividen en subcategorías que permiten registrar las distintas modalidades en que se puede utilizar un cierto elemento. Muchas respuestas contendrán más de una categoría y todas ellas pueden coexistir con las demás o pueden darse solas, con una excepción. Las 7 categorías son:

1. **Forma.** Este determinante es común a casi todas las respuestas, bien como determinante único, o bien combinado con otros.
2. **Movimiento.** Esta categoría tiene tres subcategorías, (1) movimiento humano, (2) movimiento animal y (3) movimiento inanimado. Todas las respuestas de movimiento se codifican, además, como activas o pasivas.
3. **Color cromático.** Incluye tres símbolos, dependiendo su elección del grado de implicación de la forma en la respuesta.

4. **Color acromático.** Incluye tres símbolos y también su elección depende del grado en que se use la forma en la respuesta.
5. **Sombreado.** Esta categoría tiene tres subcategorías, cada una con tres símbolos, que recogen distintos usos del sombreado, (1) textura, (2) profundidad o dimensión y (3) sombreado difuso.
6. **Forma Dimensión.** Se usa un símbolo para las respuestas en que la impresión de dimensión se basa en el tamaño o en el contorno.
7. **Pares y Reflejos.** Siempre implican algún uso de la forma y se basan en la simetría de las manchas.

Las siete categorías incluyen 24 símbolos para la codificación de los determinantes. En la Tabla 5 se recogen todos ellos, junto con sus criterios de aplicación.

TABLA 5: SÍMBOLOS Y CRITERIOS PARA LA CODIFICACIÓN DE LOS DETERMINANTES

Categoría	Símbolo	Criterio
Forma	F	<i>Respuesta de forma.</i> Se emplea en las respuestas que se basan exclusivamente en las características formales de la mancha.
Movimiento	M	<i>Respuesta de movimiento humano.</i> Se emplea en respuestas que implican una actividad cinestésica humana, o de un animal o personaje de ficción en actividad antropomórfica.
	FM	<i>Respuesta de movimiento animal.</i> Se emplea en respuestas que implican una actividad cinestésica animal. El movimiento percibido tiene que ser adecuado al de la especie identificada en el contenido. Cuando se describen animales en un movimiento impropio de su especie, se codifica M.
	m	<i>Respuesta de movimiento inanimado.</i> Se emplea en respuestas que implican el movimiento de objetos inorgánicos, inanimados o sin facultad de sentir.
Color cromático	C	<i>Respuesta de color puro.</i> Se aplica a respuestas basadas exclusivamente en las características de color cromático de la mancha, en las que no se recurre a usar la forma.
	CF	<i>Respuesta de color-forma.</i> Se emplea en respuestas que se formulan utilizando principalmente las características de color cromático de la mancha. También se usan los rasgos formales, pero son de importancia secundaria.

Categoría	Símbolo	Criterio
	FC	<i>Respuesta de forma-color.</i> Se aplica a respuestas que se basan <i>principalmente</i> en las características formales. También se usa el color cromático, pero es de importancia secundaria.
	Cn	<i>Respuesta de color nominal.</i> Se emplea cuando los colores de la mancha son identificados <i>por su nombre</i> , con la intención de dar así una respuesta.
Color acromático	C'	<i>Respuesta de color acromático puro.</i> Se emplea en las respuestas que se basan exclusivamente en las características grises, negras o blancas de la mancha, utilizadas claramente como color. <i>No se usa la forma.</i>
	C'F	<i>Respuesta de color acromático-forma.</i> Se aplica a respuestas que se han creado a partir, <i>principalmente</i> , de las características negras, blancas y grises de la mancha y cuya utilización como color no ofrece duda. También se emplean los rasgos formales, pero son de importancia secundaria.
	FC'	<i>Respuesta de forma-color acromático.</i> Se aplica a las respuestas que se basan <i>principalmente</i> en las características formales. También se incluyen los rasgos acromáticos utilizados claramente como color, pero son de importancia secundaria.
Sombreado-textura	T	<i>Respuesta de textura pura.</i> Se emplea en respuestas en las que los componentes de sombreado de la mancha se traducen como un fenómeno táctil, y sin recurrir a los aspectos formales.
	TF	<i>Respuesta de textura-forma.</i> Se emplea en aquellas respuestas en que las características de sombreado de la mancha son interpretadas como rasgos táctiles, y la forma es utilizada secundariamente con fines de elaboración o clasificación.
	FT	<i>Respuesta de forma-textura.</i> Se aplica cuando las respuestas se basan de <i>manera primaria</i> en las características formales y los rasgos de sombreado de la mancha son traducidos como táctiles, pero son de importancia secundaria.

Categoría	Símbolo	Criterio
Sombreado-dimensión V	V	<i>Respuesta de vista pura.</i> Se emplea en las respuestas cuyas características de sombreado son interpretadas como profundidad, perspectiva o dimensión, y sin recurrir al uso de la forma.
	VF	<i>Respuesta de vista-forma.</i> Se emplea en las respuestas cuyas características de sombreado son interpretadas como profundidad, perspectiva o dimensión. Se incluyen características formales, pero son de importancia secundaria.
	FV	<i>Respuesta de forma-vista.</i> Se emplea en respuestas que se basan principalmente en las características formales de la mancha, y también se interpretan como profundidad, perspectiva o dimensión los rasgos de sombreado, pero son de importancia secundaria en la formulación de la respuesta.
Sombreado difuso	Y	<i>Respuesta de sombreado puro.</i> Se aplica a las respuestas que se basan exclusivamente en las características de claroscuro, sin ninguna utilización de la forma y que no hacen referencia ni al uso de la textura ni al de la dimensionalidad.
	YF	<i>Respuesta de sombreado-forma.</i> Se emplea en las respuestas que se basan ante todo en las características de claroscuro de la mancha, pero sin implicar textura ni dimensionalidad. Se incluyen los rasgos formales, pero son de importancia secundaria.
	FY	<i>Respuesta de forma-sombreado.</i> Se emplea en las respuestas que se basan principalmente en las características formales de la mancha. Los rasgos de claroscuro, no empleados para articular textura ni dimensionalidad, se incluyen como elaboración o clarificación y son secundarios al uso de la forma.
Forma Dimensión	FD	<i>Respuesta de dimensión basada en la forma.</i> Se aplica a respuestas en las que la impresión de profundidad, perspectiva, distancia o dimensión está creada por el uso de elementos de tamaño o forma de los contornos. Esta impresión no está dada por el sombreado.

Categoría	Símbolo	Criterio
Pares y Reflejos	(2)	<i>La respuesta de par.</i> Se aplica cuando en una respuesta se describen dos objetos idénticos basándose en la simetría de la mancha. Tienen que ser iguales en todos los aspectos, pero no tienen que identificarse como reflejados o como imágenes de un espejo.
rF		<i>Respuesta de reflejo-forma.</i> Se aplica cuando en una respuesta se describe la mancha, o un área de ella, como un reflejo o una imagen en un espejo, debido a la simetría. El objeto o contenido descrito carece de forma específica, como en nubes, paisaje, sombras, etc.
Fr		<i>Respuesta de forma-reflejo.</i> Se emplea en respuestas en las que la mancha o un área de ella se identifica como reflejada o como una imagen en un espejo, debido a la simetría. Lo esencial de la respuesta descansa en las características formales y el objeto requiere una forma específica.

## EXPLICACIÓN

### FORMA F

Un sujeto puede expresar de muchas maneras el uso de la forma. Probablemente lo menos habitual es que diga la palabra *forma*. Más bien, suele decir que *se parece*, y lo más frecuente es que haga alusión sin más a las distintas características formales del objeto descrito.

Siempre y cuando los aspectos formales que el sujeto describe sean evidentes, como en *Éstas son las alas, el cuerpo y la cola* o *Ésta es la cabeza y aquí están las piernas y éste es el tronco*, el examinador no debe preocuparse de que no se empleen las palabras *forma* o *se parece*.

Que un objeto no *exija una forma específica* no significa necesariamente que la forma esté ausente. Por ejemplo, la respuesta *una nube de lluvia* puede presentarse sin hacer referencia a ninguna utilización de una forma específica, como en *Es todo negro, como una nube de lluvia*, lo que se codificará C'. Ahora bien, el sujeto podría haber dicho *Es toda irregular y más estrecha por arriba, como una nube de lluvia*, y se codificaría F.

Siempre que se empleen las características formales se añadirá el símbolo F a la codificación de los otros determinantes, excepto en el caso de que los únicos códigos de una respuesta sean M o m. La forma ya va incluida en ellos dos.

Cuando no hay otro determinante en una respuesta, la decisión de codificar F no presenta el menor problema. En cambio, cuando está implicado otro determinante, los

examinadores se debaten, a veces, con la cuestión de si la forma es primaria o secundaria en la articulación de la respuesta. Probablemente esto suceda con la máxima frecuencia cuando el otro determinante en juego es el color cromático.

Por ejemplo, la respuesta *Una flor muy bonita*; la primera explicación del sujeto en la encuesta es: *Bueno, es roja como una rosa y esto serían los pétalos y el tallo está aquí*. Es incuestionable el uso del color cromático, pero hay que dilucidar si tiene una importancia primaria o secundaria a la forma, en la gestación de la respuesta. La combinación de palabras en la fase de respuesta, junto a las de la primera explicación en la encuesta, deberán servir de base para inclinarse a favor de *CF* o de *FC*.

El examinador intentará resolver la cuestión solicitando una aclaración posterior, como *No estoy seguro de verlo como Vd., ayúdeme*. Si entonces el sujeto contesta *Pues es que parece una rosa, mire los pétalos y el tallo*, la codificación más apropiada será *FC*, ya que la nueva información aclaratoria se centra en la forma. Si, por el contrario, la aclaración fuera *Es tan bonita, es como una rosa de color rojo vivo, éstos son los pétalos*, lo correcto será codificar *CF*, porque el sujeto ha puesto ahora el énfasis en el color y no en la forma.

Por desgracia, hay sujetos que, tras una sugerencia, simplemente repetirán lo mismo que ya dijeron antes, como en *Bueno, es como una rosa, es roja y tiene pétalos y tallo*. Ante esta situación, la decisión dependerá sobre todo del juicio del examinador.

En el presente ejemplo, habrá examinadores que decidan codificar *CF* sobre la base de que el empleo de la forma es secundario, dado que la palabra *bonita* aparece en la fase de respuesta y la palabra *roja* aparece en primer lugar cuando el sujeto identifica los rasgos del objeto. Sin embargo, también se puede defender que la forma es primaria en esta respuesta porque la palabra *bonita* no volvió a ser empleada en la encuesta y porque la ésta no revela ningún énfasis particular en el color. Esta argumentación, que propone la codificación de *FC*, es más conservadora y, en esta instancia, probablemente sea la más adecuada. No obstante, la decisión queda a cargo de un juicio fino por parte del examinador.

La cuestión de diferenciar el uso de la forma como primario o secundario será abordada de nuevo en varios lugares de este capítulo.

### MOVIMIENTO M FM m

Los tres códigos de movimiento son bastante claros y normalmente fáciles de discriminar.

**M:** Se codifica como movimiento humano todo tipo de actividad humana; ésta puede variar desde movimientos muy activos como *luchar, saltar, levantar, aserrar, etc.*, hasta acciones muy pasivas como *pensar, dormir, reflexionar, apoyarse, mirar, etc.*

No sólo se codifica *M* cuando se trata de figuras humanas en movimiento, sino también cuando se trata de figuras antropomórficas o *animales u objetos inanimados que desarrollan una actividad humana*. Por ejemplo, serán *M Dos osos jugando al póquer* o *Dos insectos discutiendo* o *Un árbol muy feliz*.

También se codifica *M* cuando la respuesta implica una experiencia sensorial, aunque pueda ser presentada como una abstracción; por ejemplo, *Esto me recuerda la melancolía*, *Me parece amor* o *Cuando miro esto oigo un sonido fuerte*.

El estudiante avisado reconocerá que algunas o todas las respuestas de esta clase pueden carecer de forma, representando esos casos raros en los que se asigna una *M* pero no se registra ningún código de calidad formal (*Msin*).

**FM:** Se codifica como movimiento animal todo tipo de actividad animal; no obstante, el movimiento descrito *tiene que ser adecuado a la especie del animal que lo realiza*. Los animales que aparecen descritos realizando una actividad *impropia de su especie*, como *osos jugando al póquer*, *una rana volando*, *dos insectos empujando una carretilla* o *un pez que está de pie junto a un árbol*, se codifican *M*.

**m:** Las respuestas de movimiento inanimado también abarcan una variedad muy amplia. Probablemente el caso más fácil de identificar sea cuando sólo se incluye en la respuesta el objeto inanimado, como *Una nube elevándose*, *Una cascada*, *Una bandera ondeando al viento*, *Una bala atravesando algo* o *Llamas que suben*.

En algunos casos, el movimiento es estático. Por ejemplo, *Un abrigo colgando de un poste* o *Una piel estirada para secarse*, se codifican ambos *m* porque existe un *estado de tensión no natural*. Si éste no estuviera presente, como en *Una alfombra extendida en el suelo*, no se codificaría *m*. Por ejemplo, *Un hombre ahorcado, colgado de la soga* será *m*, mientras que *Un muerto ahí tirado* no se codifica *m*. Ahora bien, *Un muerto ahí tirado, tiene la cabeza levantada hacia arriba* se codificaría *m*. Es decir, resulta crucial determinar si existe un estado de tensión no natural a la hora de codificar como *m* objetos estáticos y, si la verbalización del sujeto no permite dicha determinación, no se debe codificar *m*.

### Los superíndices activo-pasivo

Un segundo código que hay que poner a *todas* las respuestas de movimiento es una anotación, a modo de exponente, que recoge si la acción es activa o pasiva (*a* para activa, *p* para pasiva).

Los intentos de establecer criterios precisos para discriminar los superíndices *a* y *p* han sido una de las cuestiones más frustrantes surgidas en el desarrollo del Sistema Comprehensivo. Ha sido un objetivo que nunca se ha alcanzado plenamente. Sin embargo, la mayoría de la gente parece coincidir en cuanto al significado de estos términos activo y pasivo a la hora de aplicarlos a las respuestas de movimiento.

El acuerdo es particularmente consensuado si se emplea un rasero o pauta de referencia discriminante. Probablemente el mejor sea el verbo *hablar*, que debe codificarse *siempre como pasivo*. Se tomará como referencia para decidir sobre las respuestas dudosas. Por ejemplo, verbos como susurrar, mirar, estar de pie, gandulear, encorvarse, suspirar, etc. se definirán fácilmente como *pasivos* al compararlos con dicho rasero, mientras que discutir, gritar, mirar airadamente, alcanzar, etc., serán fácilmente considerados como *activos* en ese mismo contexto.

Ciertas respuestas de movimiento siempre se codificarán como *pasivas*. Son aquellas en las que el movimiento descrito es *estático*. La característica estática de la respuesta viene dada por la inclusión en ella de una referencia a que el objeto o la escena sean descritos como una abstracción, una caricatura, un cuadro o una fotografía. Todos estos casos se codificarán *p*, con independencia de la naturaleza del movimiento descrito, como en *Una representación abstracta de fuegos artificiales*, *Un cuadro con dos perros luchando* o *Una foto de dos hombres que levantan algo*.

Naturalmente, es muy importante asegurarse de que el sujeto realmente ha calificado la respuesta y de que no ha utilizado el calificativo simplemente como una forma de expresarse. Por ejemplo, los niños usan a menudo las palabras *dibujo* o *cuadro* refiriéndose más a la mancha que a la propia respuesta. Sin embargo, a veces el examinador puede no estar seguro de si el sujeto está incluyendo una referencia que califica de estática a la respuesta o está empleando un recurso expresivo. Si se trata de lo segundo (parece un dibujo de un murciélago), se encontrarán más ejemplos a lo largo del protocolo, aunque, en caso de duda, se debe siempre preguntar en la encuesta para aclararlo.

#### **Activo y pasivo en la misma respuesta**

Hay algunas respuestas en las que coinciden los dos superíndices *a* y *p* en el mismo determinante de movimiento. Son aquellas en las que se describen *dos o más objetos en movimiento*, pero de los que, por lo menos uno, es activo, mientras que el (los) otro(s) son pasivos.

Por ejemplo, *Dos personas bailando (activo) alrededor de una persona que está de pie (pasivo) en el centro* se codifica  $M^{ap}$ . El determinante se anota sólo una vez y se cuenta también sólo una vez al calcular su frecuencia; pero cada exponente se cuenta por separado al hacer el recuento de las respuestas de movimiento activo y pasivo.

Se codifican ambos superíndices en un único movimiento sólo cuando hay dos o más objetos en acción. Puede darse una respuesta en la que un mismo objeto presente ambos movimientos activo y pasivo, como *Un perro sentado (pasivo) aullando a la luna (activo)*. En estos casos solamente se codifica el movimiento activo, ( $FM^a$ ).

#### **COLOR CROMÁTICO *FC, CF, C, Cn***

Como se ha señalado antes, el dilema más común con el que se tropieza al codificar las respuestas de color cromático reside en la distinción entre *FC* y *CF*, o entre *C* y *CF*. La clave de este problema probablemente se encuentre en una adecuada identificación de las respuestas *CF*.

**CF:** Por desgracia no hay una regla empírica perfecta fácilmente aplicable a la identificación de las respuestas *CF*. La mayoría de ellas son identificadas en seguida porque el énfasis en el color es muy evidente y las características formales juegan un papel claramente secundario. Sin embargo, ese énfasis abarca una considerable variación. Por ejemplo:

RESPUESTA	ENCUESTA
<b>Una flor bonita.</b>	<b>S:</b> Es de un naranja precioso, con hojas verdes y éste es el tallo.
<b>Es una especie de bosque.</b>	<b>S:</b> Está lleno de plantas y áboles de distintos colores.
<b>Una mariposa muy exótica.</b>	<b>S:</b> Es de un rojo precioso, un color poco frecuente, las alas están abiertas.
<b>Huevos fritos en mantequilla.</b>	<b>S:</b> Son amarillos, como cuando se fríen en mantequilla, mire, la yema está en el centro.

Todas estas respuestas deben codificarse *CF* porque en todas domina el color y sólo se ha hecho un discreto uso de la forma. Sin embargo, en ninguna se lo ha mencionado antes de la encuesta. De hecho, cualquier de ellas, o todas, podrían haberse articulado con el resultado de codificarse *FC* o incluso *F pura*, tal como se ilustra a continuación.

RESPUESTA	ENCUESTA
<b>Una flor bonita.</b>	<b>S:</b> Aquí está el tallo, éstas son las hojas, ésta es la flor, está en un tiesto. <b>E:</b> Vd. dijo bonita. <b>S:</b> Sí, tiene una flor de color naranja.
<b>Es una especie de bosque.</b>	<b>S:</b> Se pueden ver las formas de algunos áboles y arbustos, y esto podría ser el camino que baja por el centro.
<b>Una mariposa muy exótica.</b>	<b>S:</b> Tiene unas alas muy extrañas, me parece que sólo se encuentran alas con esa forma en algunas mariposas muy raras, creo que incluso son rojas, como ésta.
<b>Huevos fritos en mantequilla.</b>	<b>S:</b> Bueno, tiene un aspecto irregular como de un huevo después de cascarlo y ésta es la yema <b>E:</b> Vd. ha dicho fritos en mantequilla. <b>S:</b> Bueno, como son amarillos me parecía que estaban fritos con mantequilla.

Tres de estas respuestas (flor, mariposa, huevos) se codificarán *FC* porque, aunque se haya hecho referencia al color, el énfasis principal se ha puesto en la forma. La que queda (bosque) se codifica *F* porque en ella no se ha incluido otra cosa que la forma y no hay palabras o frases clave que justifiquen una pregunta adicional por parte del examinador.

Otras respuestas que a simple vista parecerían ser *C pura* se tendrán que codificar *CF* porque el sujeto introduce una discreta exigencia de forma. Por ejemplo, las palabras en negrita en *Esto rojo parece sangre manando* o ésta: *Uy, mire todos esos colores, fuegos artificiales explotando hacia afuera* o en ésta: *Lo rosa me recuerda como helado de fresa, dos cucharadas*, hacen que todas ellas sean respuestas *CF* aunque el uso de la forma sea mínimo.

Con bastante frecuencia, los objetos que no exigen una forma específica suelen ser *CF* pero ésta *no es* una regla muy estable. Por ejemplo, un sujeto podría decir *Esto verde es del color de las hojas, como la hoja de un arbusto*. Si no hay una elaboración formal posterior, la respuesta se debe codificar como *CF*. Sin embargo, esa misma respuesta podría elaborarse así: *Esto verde, es del color de una hoja, una hoja de un arbusto, como un arbusto frutal; mire, la forma en que acaba en punta como, ¿cuáles son?, las fresas crecen, tienen una forma así*. La elaboración más precisa de la forma reclama una codificación de *FC*.

**FC:** La característica principal de la respuesta *FC* es el énfasis en la forma. Con frecuencia el uso del color es casi un comentario de paso, como en *Hay dos personas que se inclinan una sobre otra, quizás se susurran algo, llevan sombreros rojos*. En otros casos se emplea el color de una forma más clara, pero sigue siendo secundario a la forma. Por ejemplo, *Estos son dos ratoncitos de color rosa, cuando están recién nacidos son de color rosa; mire, las patitas, la cabeza y el rabo*.

También puede ser *FC* la codificación correcta de objetos que habitualmente carecen de forma. Considérense las siguientes tres respuestas:

RESPUESTA	ENCUESTA
<b>El naranja ése podría ser fuego.</b>	<b>S: Así, naranja, es como se ven las llamas al mirar el fuego.</b>
<b>Ese naranja me recuerda el fuego.</b>	<b>S: Lo naranja parecen llamas, como brotando para arriba.</b>
<b>Lo naranja parecen llamas.</b>	<b>S: Saltan hacia arriba, tal como podrían verse en una fogata de campaña en la que todos los troncos ardieran de manera uniforme dando una impresión de simetría; como si la combustión de un lado fuese casi exactamente igual que la del otro.</b>

La primera de las tres respuestas será *C* porque no utiliza la forma. La segunda se codificará *CF* porque las palabras *brotando para arriba* han introducido un grado de exigencia formal. La tercera es claramente una respuesta *FC*; a pesar de que se ha mencionado el color en primer lugar, el énfasis global de la respuesta está puesto en la forma.

Casi todas las dificultades que se presentan para discriminar entre *CF* y *FC* proceden de las prisas del examinador, que no se preocupa por preguntar una vez más sobre el asunto. La pregunta en cuestión tendrá, con toda intención, que ser muy vaga, como *Me parece que no lo estoy viendo como lo ve Vd., ¿puede ayudarme?* o *Creo que lo veo, pero no acabo de entender lo que hay ahí que hace que a Vd. le parezca así.* No debe hacerse un uso rutinario de estas preguntas adicionales, ni tampoco debe esperarse que resuelvan todos los dilemas que surjan entre *CF* y *FC*. Sin embargo, empleadas con prudencia, pueden aclarar muchas cuestiones que luego, al repasar el protocolo, se convertirían en dificultades de codificación.

### **El principio del grado inferior**

La distinción entre *C* y *CF* suele ser menos problemática. Las respuestas *C*, por lo general, no ofrecen duda: *Esto es rojo, es como sangre, es así de roja, o Es azul, así que podría ser agua, o Sólo un montón de pintura de distintos colores, nada más, o Es azul, tal como el hielo se vuelve azul a veces.* Estas ilustraciones son respuestas *C* evidentes; pero en ocasiones, un objeto que en condiciones normales se codificaría *C* ha de convertirse en *CF* porque está *tocando* a un objeto con forma.

Por ejemplo, *El rojo será sangre, está en esos osos que parecen luchando entre sí.* Aunque lo habitual sería codificar sangre roja como *C*, la codificación se rebaja un grado hasta *CF* por la proximidad directa a un objeto dominado por la forma. Si la respuesta hubiera sido *Dos osos que luchan, quizás están heridos porque este rojo de aquí detrás del fondo es como sangre,* la codificación de la sangre seguiría siendo *C* porque no está en los osos, aunque esté asociada a ellos.

### **Confirmación del uso del color**

Hay dos ocasiones que suponen un dilema sobre si se ha empleado el color. La primera se da cuando los sujetos articulan el color para señalar la posición de un objeto, como en *Esto rojo parece una mariposa*, o en *Este azul es una araña.* Ninguna de estas dos frases avala la codificación del color, pues en ambas no es más que un localizador. En última instancia, las dos pueden incluir color pero, si ha de ser codificado como determinante, lo será a partir de otras verbalizaciones.

La segunda instancia suele frustrar más a los examinadores. Surge cuando el sujeto ha dado un objeto en un área coloreada de la mancha y parecería *casi seguro* que el color ha influido en la formación de la respuesta, aunque el sujeto *no ha hecho mención* al color, ni directa ni implícitamente.

He aquí una buena ilustración de este caso: *Esto parece una flor muy bonita.* En la encuesta el examinador aborda la palabra clave, *Vd. ha dicho que es muy bonita*, y el sujeto responde *Sí, parece muy frágil y delicada.* No se codifica color ni aún en el caso de que toda la zona usada esté coloreada. La codificación *tiene que atenerse* a la verbalización del sujeto.

### Empleo claro e inequívoco del color

Hay respuestas en las que el modo en que el sujeto articula un color no deja dudas de que lo está usando como determinante. Son casos en los que convergen color y contenido. Por ejemplo:

*Ese rojo lo veo como sangre, sin duda.  
Ese naranja parece un incendio forestal.  
El azul es agua.  
Lo verde de aquí es la hoja.*

En estas respuestas el color parece emplearse de manera inequívoca y debe codificarse. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones su uso no resultará tan evidente, incluso en respuestas en las que parecen converger contenido y color. Por ejemplo:

*Ese rojo puede que sea sangre.  
El naranja podría ser un fuego o algo así.  
Esta parte azul podría ser agua.  
La zona verde puede ser un bosque.*

En estas respuestas el sujeto no ha sido claro, sino que da lugar a un posible equívoco (*puede que sea, podría ser, puede ser*). Por consiguiente, el examinador debe indagar más para decidir si, efectivamente, se está usando el color, por ejemplo preguntando, *No estoy seguro, ¿qué hace que le parezca...?* o bien, *¿Qué hay ahí, en su opinión, que hace que sea...?*

### COLOR ACROMÁTICO C' C'F FC'

Las cuestiones relacionadas con la diferenciación de los símbolos del color cromático también son aplicables a la codificación del color acromático. Las respuestas de color acromático aparecen con una frecuencia muy inferior a las de color cromático, y la mayoría de ellas son *FC'*.

El criterio especifica que ha de haber un uso *claro e inequívoco* de las características acromáticas de la mancha tomadas como color. Por suerte, la mayoría de las respuestas de color acromático suelen incluir las palabras *negro*, *blanco* o *gris*, empleadas de tal manera que el asunto se resuelve con rapidez. Por ejemplo, *Este murciélagos es negro, como lo son la mayoría de ellos*, o *Es blanco como la nieve*, o *Tiene que ser una sombra porque es completamente gris*. En todas estas respuestas el uso del color acromático está perfectamente claro.

También suelen emplearse otras dos palabras clave para sugerir el uso del color acromático, *claro* y *oscuro*. Ambas pueden utilizarse para dar cuenta del color, pero, por desgracia, también las dos se las usa para indicar sombreado.

Por ejemplo, *Está muy oscuro, como por la noche*, denota el uso de la cualidad de gris-negro como color; pero, *Está muy oscuro, como si fuera más profundo aquí*, da cuenta del uso del sombreado para producir la impresión de profundidad, y eso se codifica como **vista**; y *Está más claro aquí arriba, como la parte superior de una nube*, indica el uso del **sombreado difuso**.

Las respuestas de humo y de radiografía casi siempre implican el empleo del color acromático o del sombreado difuso. Pueden ser sólo *F* en el caso de que el sujeto no lleve a articular los rasgos del sombreado, ni siquiera después de que el examinador le haya planteado una pregunta adecuada al respecto, pero la gran mayoría de estas respuestas de humo o radiografías llevarán un componente de *C'* o de *Y* en la codificación. Casi todos los sujetos articulan tanto el humo como las radiografías incluyendo palabras como *Es así de oscuro*, en cuyo caso se debe codificar color acromático.

Ocasionalmente, un sujeto puede decir algo así como *Por cómo son/están los colores*, lo cual puede o no ser color acromático, y hará que el examinador dé un paso más en la indagación, por ejemplo repitiendo las palabras del sujeto, pues de lo contrario se enfrentará al dilema de no saber si la respuesta debe ser codificada como sombreado difuso o como color acromático.

Si la intención no está clara en respuestas en las que se han empleado las palabras *claro u oscuro*, o frases del tipo *por cómo son los colores*, probablemente lo más adecuado sea codificar sombreado difuso.

Hay que ser prudentes, pues suelen usarse las mismas palabras clave que comportan el empleo del color acromático (*negro, blanco, gris, claro, oscuro*), para señalar la selección de un área, como en *Esto gris parece...*, o *Esta parte blanca puede ser...* De manera que, igual que en el caso del color cromático, la decisión de codificar el color acromático se tomará sobre la base de decidir que la intención del sujeto ha sido clara e inequívoca.

#### SOMBREADO-TEXTURA T TF FT

Cuando se empieza a estudiar el Rorschach se tiene la impresión de que es más fácil detectar el empleo del sombreado que decidirse por el tipo de sombreado de que se trata. En realidad, la discriminación no es tan complicada y puede hacerse empleando un proceso de eliminación.

Los símbolos de textura se utilizan para codificar respuestas en las que las características de sombreado se emplean para recoger una impresión táctil, como suave, áspero, liso, peludo, húmedo, etc. Lo determinante es que el sujeto *tiene que* dar a entender que está utilizando de alguna manera las características del sombreado.

Por desgracia, la mayoría de los sujetos no usan la palabra *sombreado*. Es mucho más habitual oír decir la palabra color, como en *El modo en que están los colores aquí*, o *Este colorido diferente es lo mismo que...* En otras ocasiones un sujeto puede decir, *Es por la manera en que están dibujadas las líneas*, lo que puede entenderse como que está usando el contorno cuando, en realidad, es una referencia a distintos niveles de saturación de la

tinta. Algunos sujetos, sobre todo los niños, suelen frotar la lámina para transmitir la impresión táctil y *esto es suficiente para codificar la textura*, siempre que el frotamiento coincida con una verbalización que dé a entender algún tipo de componente táctil en el objeto.

La situación ideal se produce cuando el sujeto expresa directamente la impresión táctil, *Parece como suave al tacto* o *Parece que si lo tocas va a estar caliente*. Sin embargo, es muy importante no dar por sentado que en una respuesta debe codificarse la textura simplemente porque el contenido la implica, como en *Un trozo de piel*, o porque se ha utilizado una palabra clave que *podría dar a entender* una impresión táctil, como *áspido o frío*.

Un trozo de piel puede ser descrito como tal en razón de que *Es todo muy irregular por los bordes*, lo que sencillamente sería *F*. De igual manera, un área puede describirse como áspera porque *Estas líneas hacen que parezca como que se hunde aquí, es como desigual*, lo que denota el uso del sombreado para expresar la impresión de profundidad o vista. En el mismo contexto, se puede describir una zona como fría porque *Hay distintos tonos de azul, como el hielo cuando está muy frío*. De nuevo aquí se usa el sombreado, pero en este caso es sombreado difuso y no se ha incluido ninguna impresión táctil. Por el contrario, se codificaría textura si la respuesta fuera *Estos tonos diferentes de azul dan la impresión de hielo, está muy frío*, o si el sujeto frotara la lámina en el momento de decir ...*como el hielo cuando está muy frío*.

Las sutiles diferencias entre textura y sombreado difuso, o textura y vista, pueden traer a menudo complicaciones y, de nuevo, reafirman la importancia de una encuesta hecha a conciencia.

#### SOMBREADO-VISTA V VF FV

Se asignan los símbolos de vista cuando se emplean las características de sombreado para crear la impresión de profundidad o dimensionalidad, como en *Está hondo*, *Está detrás*, *Está redondeado por los bordes*, *Está más levantado que...*, *Está como plegado*, *Es como una vista aérea de...*, etc.

Habitualmente, debido a que la impresión de profundidad o dimensión suele resultar evidente, el trabajo del examinador consistirá más bien en determinar *si dicha impresión se basa en el sombreado o si simplemente viene dada por el tamaño o por las características del contorno de la mancha*. Cuando ocurre esto último, el código apropiado es *FD* y no vista.

En lo que a las respuestas de vista se refiere, la diferenciación más problemática es la que implica la posibilidad de textura. Por ejemplo, es relativamente fácil discriminar entre los distintos niveles de una cordillera (*vista*) y un papel de lija áspero (*textura*); pero, a veces, palabras como *protuberancia*, *abollado* o *áspero* pueden implicar tanto vista como textura.

Por ejemplo, *Esto parece el cerebro; mire la forma que tienen las líneas de ahí, dan la impresión de circunvoluciones, parece con muchas protuberancias*. Ésta es una respuesta de

vista porque se usa el sombreado (*la forma que tienen las líneas*) y no hay implícita una impresión táctil (*parece con muchas protuberancias*). Si la respuesta hubiera sido ...*Parece como si pudieran notarse las protuberancias al tocarlo*, se usaría el símbolo de textura en lugar del de vista.

La cualidad dimensional de una respuesta a veces puede ser sutil y los examinadores deben mantenerse alerta a la necesidad de realizar alguna pregunta ad hoc en la encuesta. Por ejemplo, una respuesta a la Lámina IV podría ser: *Un monstruo con la cabeza entre las patas*, la cual podría conllevar dimensionalidad, tanto formal como basada en el sombreado. En cualquier caso, el examinador debe indagar el asunto con una pregunta como: *¿Dijo usted con la cabeza entre las patas?*

#### SOMBREADO DIFUSO Y YF FY

Toda respuesta de sombreado que no sea ni textura ni vista se codificará como sombreado difuso. De ordinario, estas decisiones son sencillas y directas, aunque en ocasiones, como se ha indicado antes, un sujeto puede emplear palabras como *claro, oscuro, negrura, etc.* de forma equívoca, implicando color acromático o sombreado difuso. En esos casos, es el criterio respecto al color acromático el que fuerza la decisión, a saber, a menos que el examinador esté convencido de que las características claras u oscuras se emplean como color acromático, debe codificar sombreado difuso.

A veces se expresa el sombreado difuso mediante un contraste de colores, como en *Los distintos tonos de rosa hacen que parezca podrido*, o en *Tiene diferentes grises, como en una tormenta*, o en *La forma en que se juntan los colores da la impresión de sangre seca*, o en esta otra: *Aquí se mezclan los colores, como en una pintura de dedos*.

#### FORMA DIMENSIÓN FD

Son respuestas que implican impresiones de profundidad, distancia o dimensión y que no se basan en las características de sombreado. Normalmente la diferencia del tamaño es el elemento determinante, como en *Los pies son mucho mayores que la cabeza, tiene que estar echado* o *Es tan pequeño, tiene que estar lejos, a distancia*, o *Parece como en perspectiva, como si lo estuviera viendo de abajo arriba*.

En algunas respuestas, la ausencia de ciertas características del objeto son traducidas por el sujeto en el sentido de que existe profundidad o dimensión, como en *Sólo se le ve la pierna y parte del brazo, así que tiene que estar detrás de éste...* Estas respuestas también se codifican *FD*.

Hay respuestas *FD* mucho más sutiles, que exigen del examinador un mayor trabajo para determinar si en ellas realmente participa la dimensionalidad. Por ejemplo, la respuesta *Una persona de pie con una capucha puesta* plantea la cuestión de si la capucha está cubriendo algo, como la cara, la cabeza o parte de ella y, en tal caso, qué da lugar a esa impresión. Habrá casos en los que la capucha sea un elemento bidimensional, pero, en otros, el sujeto puede decir *Sólo se le ve parte de la cara*. Una respuesta así será *FD*.

### PARES Y REFLEJOS (2) *Fr rF*

Ambos implican que en una respuesta el sujeto ha empleado la simetría de la mano para especificar dos objetos idénticos.

(2): Por lo general, se expresan los pares por *Hay dos...*, pero en muchos casos no se menciona la palabra *dos*. En su lugar, puede aparecer el plural del objeto, como en *unos osos, perros, personas*, o un sinónimo de dos, como *Un par de...* A veces, puede que un sujeto aluda sólo a un objeto en la fase de respuesta, *Esto parece un perro*, para señalar luego en la encuesta que *Hay uno a cada lado*. En estos casos debe también codificarse el par.

En algunas raras ocasiones el sujeto puede dar un par, *Esto parecen dos personas*, pero después, más adelante en la misma respuesta o en la encuesta, los diferencia: *Parecen un hombre y una mujer*. Si entre los objetos se establece una diferencia, de cualquier tipo que sea (éste es más grande, éste es más gordo, éste es más oscuro, etc.), *ya no se codifica* par.

El código de par (2) se coloca normalmente separado, a la derecha de los demás determinantes y después del de la calidad formal. Esto hace más fácil su identificación cuando se lleva a cabo el recuento de frecuencias.

**Fr rF:** El código de reflejo incluye los mismos requisitos que el de par, o sea, tiene que estar implicada la simetría y ser los objetos idénticos; pero el sujeto además ha de describir el objeto como reflejado o como siendo una imagen en un espejo. Por ejemplo, *Alguien mirándose en un espejo*, *Un animal mirando su reflejo en un lago*, o *Todo esto se refleja en el agua*.

En todo caso, el reflejo tiene que basarse en la simetría y los objetos ser idénticos, sea explícita o implícitamente. Mientras que el código de par se registra por separado y a la derecha de los determinantes, los de reflejo, *Fr* y *rF*, se incluyen dentro del segmento de la codificación destinado a los determinantes. *No se registra par cuando se codifica el determinante de reflejo*.

### MÚLTIPLES DETERMINANTES: LA RESPUESTA COMPLEJA

Casi todos los protocolos suelen tener al menos una respuesta en la que coinciden dos o más determinantes. Es la *Respuesta compleja (Blend)*. Cada uno de ellos ha de presentarse en la codificación separado de los demás por un punto (.), que es el signo de *respuesta compleja*. Por ejemplo, *Mº.FC.Fr* indica que la respuesta contiene movimiento humano pasivo, un rasgo de color dominado por la forma y un reflejo.

No hay límite para el número de combinaciones de determinantes que en teoría podrían darse. La mayoría de las respuestas complejas suelen incluir dos determinantes, aunque hay muchas con tres. Más de tres es ya algo mucho más raro y, como regla general, las respuestas con más de tres deben revisarse para confirmar que su codificación sea correcta. Sin embargo, hay respuestas que son ciertamente muy complejas, y ello quedará plasmado en su codificación, como por ejemplo *Mº.mº.CEFT.FD*, que significa que la respuesta contiene movimiento humano activo, movimiento inanimado pasivo, color cromático con forma, textura secundaria a la forma y forma dimensión.

Los determinantes de las respuestas complejas deben codificarse *en el orden en que aparecen en la fase de respuesta*. Por ejemplo, si el sujeto dice *Hay un fuego* (posteriormente aclarando que se basa en el color cromático) *y una mariposa que vuela por encima de él*, la combinación sería *C.FM<sup>a</sup>*. Y, a la inversa, si la respuesta hubiera sido *Hay una mariposa que vuela por encima de un fuego*, la combinación sería *FM<sup>a</sup>.C*.

Es extremadamente infrecuente, pero no del todo imposible, que una *F* se incluya por separado en una respuesta compleja. Suponiendo que tal respuesta esté correctamente codificada, señala la presencia de una disfunción cognitiva grave, porque indica que se ha dado más de un objeto en la respuesta, pero *no se ha establecido ninguna relación*.

Por ejemplo, *Hay dos personas, una mariposa, y están levantando algo*. Esta respuesta suena casi como dos, una serían las dos personas y la segunda la mariposa, y el examinador tendrá que asegurarse de poder descartar esa opción. La encuesta de esta respuesta puede proporcionar la mejor ilustración:

- E: (Repite literalmente la respuesta del sujeto).
- S: Sí, aquí están las personas, mire las cabezas y las piernas.
- E: Ha mencionado Vd. que hay ahí una mariposa.
- S: Sí, exactamente en el medio.
- E: Ud. ha dicho que las personas están levantando algo.
- S: Sí, esto de aquí, puede ser una olla.
- E: No estoy seguro de ver la mariposa como la ve Vd.
- S: Está precisamente aquí, mire, tiene alas.

El procedimiento de la encuesta ha sido el de investigar cada componente en el orden en que se ha dado en la respuesta. Se ha preguntado dos veces sobre la mariposa. El sujeto ha confirmado las personas, lo que están levantando y la mariposa. Pero no hay integración de la mariposa con las personas o con la olla. En consecuencia, la codificación correcta será *M<sup>a</sup>.F*.

Si se hubiera mencionado la mariposa *al final* de la respuesta original, *Son dos personas que levantan algo, y hay una mariposa ahí*, el examinador debería haber preguntado, al principio de la encuesta y *después* de repetir literalmente la respuesta del sujeto, *Esto que ha dicho son dos respuestas separadas?* Sin embargo, esta pregunta es improcedente cuando el objeto sin relación está colocado en medio de una respuesta. En su lugar, el examinador tiene que intentar abordar este asunto de una forma menos directa, tal como se hace en el ejemplo recién expuesto, preguntando alguna cosa concreta sobre cada uno de los componentes de la respuesta. El resultado de esta táctica suele ser que el sujeto diga, *No las he visto juntas*; pero cuando no ocurre así, lo correcto será poner una *F* sola en la respuesta compleja.

También es infrecuente, aunque no imposible, que una respuesta compleja contenga más de una clase de determinantes de sombreado, como *FV.FT*, o *FT.FY*. De nuevo se impone la precaución. *Las mismas palabras o la misma frase no pueden codificarse dos veces*. Por ejemplo, la respuesta *Estas líneas oscuras y onduladas hacen que parezca peludo*

es una tentación para considerar tanto el sombreado difuso (líneas oscuras y onduladas) como también la textura (peludo). Pero, de hecho, son las líneas oscuras y onduladas las que han creado la impresión táctil.

Lo que *no es posible* es que una respuesta compleja contenga dos o más códigos de un mismo determinante, como *FC.CF*, *FY.YF*, o *FC'.C'*. ¡Esas codificaciones son erróneas! Ciertamente, algunas respuestas contienen múltiples objetos que podrían codificarse según distintas categorías del mismo determinante. Sin embargo, siempre que una respuesta contenga elementos que impliquen diferentes grados de uso de un mismo determinante, el código a registrar será el que lleve un menor énfasis en la forma.

Un ejemplo de esto es la respuesta *Dos osos con sombreros rojos; están luchando y el rojo de aquí abajo es sangre que tienen por el cuerpo*. En principio, los sombreros rojos se codificarían *FC*, pero el componente *CF* predomina sobre el *FC*, *sangre que tienen por el cuerpo*. Por lo tanto la respuesta debe codificarse *FM<sup>a</sup>.CF*.

### **Resumen**

Debe quedar claro que, en una adecuada administración del test, es esencial dominar los criterios de los determinantes. Ese conocimiento constituye la base de una encuesta eficaz, la cual, a su vez, conduce a una codificación correcta; y la codificación correcta de los determinante proporciona, finalmente, uno de los elementos interpretativos más ricos del test.



## **4. CALIDAD FORMAL**

### **CONCEPTO Y CRITERIOS**

Un aspecto muy importante del proceso de codificación consiste en el registro de la calidad formal (*FQ*). Aporta información sobre *el ajuste* de la respuesta, es decir, si el área de la mancha utilizada se acomoda realmente a los requerimientos formales del objeto descrito.

La importancia de este aspecto radica en que uno de los problemas habituales de las personas que sufren grave estrés o patología consiste en poder mantener una buena captación de la realidad. Esto no quiere decir que la gente con un buen ajuste nunca distorsione o se desvíe de la realidad, sino que la cuestión se puede reducir a *cuánta singularidad* o inadecuación perceptiva puede darse sin que se rompa de modo significativo el propio ajuste, o a *qué grado* puede alcanzar la incorrección perceptiva antes de que el rendimiento del sujeto resulte notablemente limitado.

La evaluación de la calidad formal se hace mediante una escala de cuatro puntos, a cada uno de los cuales corresponde un nivel de precisión formal. Tres representan respuestas en las que se hace un uso apropiado de la forma. De ellas, dos representan respuestas dadas con frecuencia, mientras que el tercer nivel recoge respuestas en las que el contenido lo dan un número escaso de sujetos. El cuarto corresponde a respuestas en las que se ha empleado la forma de manera inadecuada o distorsionada. En la Tabla 6 se presentan estas categorías y sus respectivos criterios.

El símbolo apropiado de la calidad formal se anota al final de la codificación de los determinantes. Las respuestas que se basan exclusivamente en la forma se codifican *F+,Fo,Fu*, o bien *F-*. Del mismo modo, cuando hay otros determinantes distintos de la forma pura o cuando varios determinantes crean una *respuesta compleja*, el lugar del código de la *FQ* o calidad formal sigue siendo el mismo, como en *M<sup>a</sup>o, TFu, FC.FD-, FM<sup>a</sup>.FC.FC'*.

Para decidir el símbolo a emplear, se empieza por consultar la Tabla A, que es una de las tablas de trabajo que se incluyen en el Capítulo 10, en la Parte II. Esta tabla presenta una lista de respuestas, lámina por lámina y según las áreas de localización.

La Tabla A ha sido reelaborada varias veces. La última versión se ha hecho a partir de 9.500 protocolos, que totalizan 205.701 respuestas. Incluye protocolos de adultos no

pacientes (51.183 respuestas), de pacientes externos no esquizofrénicos (92.951 respuestas) y de pacientes internos no esquizofrénicos (61.567 respuestas).

El resultado es un listado de 5.018 ítems o clases de ítems, cada uno de los cuales viene identificado como *ordinario (o)*, *único (u)*, o *menos (-)*.

TABLA 6: SÍMBOLOS Y CRITERIOS PARA CODIFICAR  
LA CALIDAD FORMAL

Símbolo	Definición	Criterio
+	ordinaria-elaborada	Hay una articulación muy detallada de la forma en respuestas que de otro modo serían codificadas como ordinarias, y que enriquece la calidad de la respuesta sin merma de su adecuación formal. La respuesta + no necesita ser original, ya que lo singular en ella es el modo en que se usan y especifican los detalles formales. Hay ejemplos en la Tabla B, Capítulo 10.
o	ordinaria	Es la respuesta común, en la que el objeto es identificado mediante una fácil articulación de las características formales generales. Estas respuestas son fáciles de ver, y las han dado por lo menos un 2% de los sujetos de la muestra de la que se ha obtenido la calidad formal en áreas <i>W</i> o <i>D</i> , o por lo menos 50 sujetos cuando aparecen en áreas <i>Dd</i> . La respuesta no aparece particularmente enriquecida mediante una elaboración detallada de sus características formales.
u	única	Es una respuesta poco frecuente, pero cuyos contornos básicos no están significativamente forzados. Son respuestas raras y, a la vez, que pueden ser vistas con rapidez y facilidad por el observador.
-	menos	La respuesta se organiza usando la forma de manera distorsionada, arbitraria y carente de realismo. La respuesta resulta impuesta sobre la estructura de la mancha con total o casi total desprecio por los contornos del área empleada. Con frecuencia aparecen líneas o contornos claramente arbitrarios donde no existen.

Si un ítem aparece en la Tabla A calificado como *ordinario (o)* y pertenece a un área *W* o *D*, significa que el objeto descrito apareció, por lo menos, en un 2% (190 o más) de los 9.500 protocolos, y que está delimitado por contornos que existen de hecho en la

mancha y que además son razonablemente coherentes con la forma de dicho objeto. En la tabla hay 865 ítems o clases de ítems designados como ***o*** en localizaciones *W* o *D*.

Cuando el ítem de la lista es ***o*** y se da en una localización *Dd*, significa primero que al menos 50 sujetos usaron esa área, además de que, por lo menos dos tercios de ellos, mencionaron el objeto, y finalmente que para definir el objeto se utilizan contornos de la mancha que realmente existen. La Tabla A incluye 146 ítems clasificados como ***o*** en localizaciones *Dd*.

### Diferenciación entre respuestas ordinarias y elaboradas

Cuando la respuesta aparece en las listas de la Tabla A como *ordinaria*, su código de calidad formal sólo puede ser ***o***, o bien ***+***. La mayoría de estas respuestas se codificarán ***o*** debido a que la frecuencia de respuestas ***+*** es muy baja en todos los grupos. No obstante, los examinadores no deben ser negligentes y descuidar la detección de posibles respuestas ***+***. La respuesta que se codifica ***+*** es normalmente fácil de distinguir porque el sujeto la elabora y articula muchos más detalles de *forma* que la mayoría de los sujetos que dan una respuesta similar. Es decir, suele destacar por la mayor atención que reciben las características formales.

Por ejemplo, la mayoría de los sujetos describe la figura humana señalando la cabeza, el cuerpo y las piernas. Una descripción elaborada añadirá tres o cuatro rasgos más, como ciertos elementos faciales, la mención de los brazos o la cintura, y quizás le pondrá pies o zapatos. De manera similar, cuando casi todo el mundo describe un animal suele mencionar la cabeza y el cuerpo, y a veces las patas. Una descripción elaborada incluirá dos o tres rasgos adicionales, tales como el hocico, las orejas, la cola, las garras, etc.

La decisión de codificar ***+*** u ***o*** depende hasta cierto punto del criterio subjetivo de quien codifica, que aprenderá a aplicarlo con soltura con un poco de experiencia. La mayoría de los protocolos que dan los sujetos inteligentes o con estudios suele contener una o dos respuestas ***+***, pero las respuestas ***+*** también aparecen en los protocolos de personas con menos estudios, una posibilidad que no debe escapar a la atención de los examinadores.

Los codificadores no deben confundir las respuestas largas o creativas con las auténticas respuestas ***+***. Éstas simplemente contienen más articulación de la forma. Además de ello, pueden ser largas o creativas, sin que ello sea imprescindible. La Tabla B del Capítulo 10 muestra ejemplos de este tipo de respuestas.

### Codificación de respuestas únicas

Las respuestas *únicas* no difieren de las respuestas *ordinarias* con respecto a los requisitos del uso adecuado de la forma. La diferencia se basa simplemente en que la respuesta aparezca o no en un 2% al menos de los 9.500 protocolos a partir de los que se ha creado la Tabla A.

Cuando en la Tabla A se designa un ítem como *único* (*u*) y afecta a una *W* o a un área *D*, significa que fue mencionado por una cantidad inferior al 2%, el criterio para designar como *o* una respuesta, pero que, en opinión unánime de por lo menos tres jueces que trabajaron por separado, el objeto se ve *con rapidez y facilidad*, y se acomoda a los contornos del área empleada. La Tabla A incluye 1.611 ítems de este tipo.

Si el ítem designado como *u* afecta a un área *Dd*, significa que lo dieron menos de 50 sujetos, pero que, en la opinión unánime de por lo menos tres jueces trabajando por separado, se ve con rapidez y facilidad, y se ajusta a los contornos utilizados. La Tabla A incluye 565 ítems designados como *u* en localizaciones *Dd*.

### Codificación de *FQ* por extrapolación

Aunque la Tabla A contiene una gran cantidad de elementos designados como *ordinarios* o como *únicos*, no agota todos los elementos posibles de esas categorías. En muchas instancias, si una respuesta no aparece en la Tabla A, probablemente será codificada como *única* o *menos*. Sin embargo, antes de tomar la decisión, el examinador debe hacer un esfuerzo por *extrapolar de forma conservadora*, partiendo de los ítems existentes, porque, en muchos casos, extrapolar llevará a codificar como *o* un objeto que no aparece en la Tabla A. La extrapolación consiste simplemente en realizar una búsqueda cuidadosa entre los ítems de la tabla de aquellos que sean muy similares a la respuesta que hay que codificar.

Por ejemplo, un *giroscopio* no aparece en la lista del área *DS5* de la Lámina II; pero una revisión de lo que allí hay indica que una *peonza*, que es muy parecida a un giroscopio, aparece como *ordinaria*. Por lo tanto, no será disparatado codificar también un giroscopio, que tiene forma de peonza, como *ordinario*. De igual modo, no hay número de localización para la Lámina V si se excluyen las áreas externas *D10*, pero a veces la gente las elimina al dar la respuesta de murciélagos o mariposas. En tales casos es apropiado extrapolar desde la lista de respuestas *W* y codificar *o* porque la zona excluida es de un valor muy secundario.

Extrapolar supone buscar formas similares. Si el objeto de una respuesta es tan inadecuado como lo son algunas respuestas clasificadas como *menos* en la Tabla A, está claro que ese objeto tendrá que ser codificado como *menos*. Igualmente, si el objeto de una respuesta es similar a algunos que aparecen en la Tabla A como *únicos*, tendrá que ser codificado como *u*.

*¡Una advertencia!* Las extrapolaciones implican siempre una apelación al criterio subjetivo y es muy importante no caer en excesivas generalizaciones. *¡Hay que actuar con lógica conservadora!* A veces, los objetos descritos pueden tener solamente una similitud remota con los ítems de la Tabla A. En esos casos, resulta preferible renunciar al proceso de extrapolación y aplicar, para decidir la calidad formal, las reglas que distinguen *u* de *menos*.

Algunas ilustraciones adicionales de los procedimientos de extrapolación se ofrecen en la sección inicial del Capítulo 10.

### Codificación de respuestas *menos*

El listado en la Tabla A de las respuestas *menos* es limitado. Incluye 1.395 ítems - en áreas *W* y *D*, y 436 ítems - en áreas *Dd*. La aparición de un ítem señalado como *menos* significa que esa respuesta apareció por lo menos en cuatro ocasiones entre los 9.500 protocolos de la muestra. Es obvio que se han dejado fuera de la Tabla A muchas respuestas *menos* para evitar que la tabla sea inmanejable.

Como se ha señalado antes, si un ítem no figura en la Tabla A, se requiere un procedimiento para decidir y la mayoría de las respuestas terminarán siendo *únicas* o *menos*, dependiendo de que el objeto encaje de manera apropiada en los contornos de la mancha. Cuando no sea posible extrapolar, habrá que aplicar el criterio diferencial entre *único* y *menos* con cuidado y rigor. Es decir, si se puede ver el objeto *rápida y fácilmente*, sin notable violación de los contornos de la mancha, debe codificarse como *único*. En los demás casos, se codificará como *menos*.

Además hay que señalar que, aunque la mayoría de las respuestas *menos* de hecho *pueden poseer* algunos contornos que son congruentes con el objeto descrito, en general estas respuestas *no encajan* bien y tienden a forzar considerablemente los contornos. No suelen verse con *rapidez y facilidad*. Muchas respuestas *menos* implican que el sujeto ha creado contornos donde no los hay. Siempre que tales contornos *inexistentes* sean cruciales para la definición del objeto, la respuesta será codificada como *menos*.

Además, como regla general, es preferible codificar *menos* una respuesta dudosa, de acuerdo con el principio de que una o dos respuestas *menos* no van a influir significativamente en la interpretación global del protocolo. Algunos examinadores se resisten a codificar una respuesta como *menos*, aparentemente influidos por la falsa impresión de que tendrá una gran significación interpretativa. ¡No es verdad! La mayoría de los sujetos de todos los grupos suelen dar una o más respuestas *menos*. Las respuestas *menos* adquieren importancia interpretativa cuando su frecuencia es significativamente alta o, en algunos casos, cuando en todas ellas coincide un mismo contenido.

También es importante señalar que los ítems que figuran como *menos* en la Tabla A no son necesariamente respuestas de baja frecuencia en todos los grupos. Por ejemplo, la respuesta de cara, usando toda la Lámina X invertida, es relativamente corriente entre algunos grupos de adolescentes, sean o no pacientes. Es un fenómeno curioso que no se entiende bien, pero que se produce, en apariencia, porque esos sujetos tienden a cerrar perceptivamente la figura abierta. Sin embargo, la codificación apropiada es *menos* porque el sujeto crea contornos que no existen en la mancha.

### Respuestas con varios objetos

Habrá respuestas que contengan varios objetos cuya calidad formal no sea la misma. La regla a seguir es asignar a toda la respuesta la calidad formal *menos favorable*, donde *o* es más favorable que *u*, y *u* es más favorable que *menos*. Pero *esta regla ha de aplicarse tan sólo a los objetos que sean importantes en el conjunto de la respuesta*.

Por ejemplo, en la Lámina III un sujeto dice, *Dos personas (D9) inclinadas hacia adelante y tirando de unos pulmones (D7) aquí abajo*. El área D9 como figura humana es **o** en la Tabla A, y, de hecho, es además una respuesta popular. Sin embargo, el área D7 como pulmones, que en esta respuesta son objetos relevantes porque dan lugar a un código especial y a ellos está enfocada la atención, viene como *menos*. Por lo tanto, la calidad formal de la respuesta será *menos*.

Por otra parte, si un objeto que no es muy importante para la respuesta en general posee una peor calidad formal que los demás objetos de la respuesta, se asignará una *FQ* más favorable. Por ejemplo, una respuesta a la Lámina III puede ser *Dos personas (D9) bailando alrededor de esto del centro (D7), es como un tambor*. Como se sabe, en el área D9 las personas tienen una calidad formal **o**, pero el área D7, como tambor, es *única*. En esta respuesta los objetos importantes son las dos personas, mientras que el tambor resulta añadido de modo un tanto casual, *es como un tambor*. De ahí que la calidad formal más apropiada resulte ser la *ordinaria*. Este ejemplo explica por qué en el área D1 de la Lámina III son *ordinarias* "dos figuras humanas, con D7 como un objeto separado", es decir, la inmensa mayoría de las respuestas al D1 que sean dos personas, incluirán el D7 como algo marginal, sin distorsionar por ello las características formales de ese área.

Es evidente que quien codifique debe decidir de manera juiciosa si se trata de un *objeto separado*. Si el objeto que se describe no viola de manera significativa los contornos del área D7, tal como un tambor o una mesa, que por sí mismos serían codificados como **u**, será apropiada la codificación de **o**. Pero si, por el contrario, el área D7 es identificada como un objeto que resulta de gran importancia para la respuesta y comporta una distorsión formal notable, como *tirar de pulmones, arrancar una cabeza, o pelearse por un submarino*, la respuesta será codificada *menos*.

Otro ejemplo sería esta respuesta a la Lámina II: *Dos perros (D1) haciendo un número de circo, lo rojo da una sensación de circo, y parece que están sujetando algo entre los morros (D4), seguramente una pelota*. Perros en el D1 es popular, pero el D4 como pelota no figura en la Tabla A, y ciertamente no tiene aspecto de pelota. ¿La respuesta debe ser codificada como **o**, como **u**, o incluso como *menos*? Servirá de ayuda rehacer la lógica seguida por el sujeto al dar la respuesta. Los elementos cruciales, los más importantes, parecen ser los perros y la sensación de circo. Hasta aquí, la codificación es **o**. Ahora bien, ¿qué importancia reviste la pelota? probablemente no demasiada, ya que el sujeto ha dicho que están haciendo un número de circo... sujetando algo. Sería lógico que el *algo* sea una pelota. Es decir, aún cuando el área D4 no tiene gran aspecto de pelota, la lógica seguida es coherente y la distorsión formal no es muy grave. Por lo tanto, es probable que codificar **o** sea más apropiado que **u** o que *menos*.

Esta situación se da con la máxima frecuencia en la Lámina X, cuando un sujeto, al describir varios insectos o criaturas submarinas, la mayoría de los cuales son *ordinarios* en las listas, incluye uno que aparece como *único* o incluso como *menos*. Si se acepta que ese *único* o *menos* no reviste una importancia crucial para la respuesta tomada en su conjunto, la codificación correcta será *ordinaria*.

### **Resumen**

Nunca se insistirá bastante en lo importante que es codificar con precisión la calidad formal. Unos codificadores pecan por demasiado concretos y otros por demasiado relajados. Ambas posturas son injustas para con los sujetos. Sostiene Mayman que la *FQ* representa, a nivel de microcosmos, la actitud con que la persona mantiene su contacto con el mundo externo. Es decir, la calidad formal tiene que ver con las operaciones implicadas en la prueba de realidad y, por dicha razón, nunca se la debe tomar a la ligera.



## 5. CONTENIDOS Y POPULARES

### CONTENIDOS

La codificación de los contenidos y las respuestas populares es la menos complicada del Rorschach. El contenido se codifica de una manera directa, consistente en anotar la abreviatura de la categoría a la que pertenece el objeto descrito. La Tabla 7 muestra los símbolos y criterios para su codificación.

TABLA 7. SÍMBOLOS Y CRITERIOS PARA LA CODIFICACIÓN  
DEL CONTENIDO

Categoría	Símbolo	Criterio
Figura humana completa.	<i>H</i>	Implica la percepción de una figura humana completa. Si el perceptor se refiere a una figura histórica que tuvo existencia <i>real</i> , como Napoleón, Juana de Arco, etc., se debe añadir el código <i>Ay</i> como contenido secundario.
Figura humana completa de ficción o mitológica.	<i>(H)</i>	Implica la percepción de una figura humana completa de ficción o mitológica, como payasos, hadas, gigantes, brujas, personajes de cuentos de hadas, fantasmas, enanos, demonios, ángeles, personajes de ciencia ficción que son humanoides, o monstruos antropomórficos, siluetas de figuras humanas, etc.
Detalle humano.	<i>Hd</i>	Implica la percepción de una figura humana incompleta, como un brazo, pierna, dedos, pies, la parte inferior de una persona, una persona sin cabeza, etc.

Categoría	Símbolo	Criterio
Detalle humano, de ficción o mitológico.	(Hd)	Implica la percepción de una figura humana incompleta que es de ficción o mitológica, como la cabeza del demonio, el brazo de una bruja, los ojos de un ángel, partes de criaturas de ciencia ficción que son humanoides, una calabaza de Halloween y todas las máscaras, excepto las máscaras de animales.
Experiencia humana.	Hx	El contenido Hx se suele codificar como secundario en respuestas que atribuyen una clara emoción o experiencia sensorial al objeto de la respuesta, tales como <i>dos personas que se miran llenas de amor, un gato triste, gente enfadada, una mujer que huele algo asqueroso, una persona feliz, un hombre muy excitado, alguien con un dolor</i> , etc. La atribución de emoción o experiencia sensorial debe ser clara e inequívoca. Respuestas tales como <i>personas en una fiesta, una cara que podría ser de enfado, un hombre como de aspecto malvado, dos personas que parecerían cansadas</i> , no se codifican Hx, porque la atribución no está asegurada. Hx se codifica como contenido primario en las respuestas M sin forma que expresan emociones o experiencias sensoriales, tales como amor, odio, depresión, felicidad, sonido, olor, miedo, etc. Son respuestas que llevan el código especial AB.
Figura animal completa.	A	Implica la percepción de una figura animal completa.
Figura animal, de ficción o mitológica.	(A)	Implica la percepción de una figura animal completa que es de ficción o mitológica, como unicornio, dragón, rana mágica, Pegaso, Pluto, Juan Salvador Gaviota., etc.
Detalle animal.	Ad	Implica la percepción de una figura animal incompleta, como el casco de un caballo, la pinza de una langosta, la cabeza de un perro, la piel de un animal, etc.
Detalle animal, de ficción o mitológica.	(Ad)	Implica la percepción de una figura animal incompleta que es de ficción o mitológica, como las alas de Pegaso, la cabeza de la Ratita Presumida, las patas del Oso Yogui, y todas las máscaras de animal.

Categoría	Símbolo	Criterio
Anatomía.	<i>An</i>	Se usa en respuestas cuyo contenido es la anatomía del esqueleto, muscular o interna, como estructura ósea, cráneo, caja torácica, corazón, pulmones, estómago, hígado, fibra muscular, vértebras, cerebro. Si la respuesta hace referencia a un tejido en una placa de microscopio, se debe añadir el código <i>Art</i> como secundario.
Arte.	<i>Art</i>	Implica la percepción de pinturas, dibujos o ilustraciones, tanto abstractas como figurativas, objetos de arte, como estatuas, joyas, una lámpara de araña, candelabros, blasones, insignias, sellos, adornos, etc. Una pluma en la cabeza como elemento decorativo, habitualmente en la L. VII, es también <i>Art</i> . Muchas respuestas codificadas <i>Art</i> recibirán además un segundo código de contenido: un cuadro de dos perros será <i>Art,A</i> , la escultura de dos brujas será <i>Art,(H)</i> , la caricatura de dos personas será <i>Art,H</i> , etc.
Antropología.	<i>Ay</i>	Implica perceptos que tienen una connotación cultural o histórica específica, como un tótem, un casco romano, la Carta Magna, la Santa María, el sombrero de Napoleón, la corona de Cleopatra, una punta de flecha, un hacha prehistórica, un penacho de plumas de guerra indio, etc.
Sangre.	<i>Bl</i>	Implica la percepción de sangre, tanto humana como animal.
Botánica.	<i>Bt</i>	Implica la percepción de cualquier forma de vida vegetal, como arbustos, flores, algas, árboles, o de sus partes, como hojas, pétalos, troncos de árbol, una raíz, un nido de pájaro, etc.
Vestimenta.	<i>Cg</i>	Implica la percepción de cualquier artículo de vestir, como sombrero, botas, cinturón, vestido, corbata, chaqueta, pantalones, bufanda.
Nubes.	<i>Cl</i>	Se usa específicamente para el contenido de nube. Otras variaciones de esta categoría como niebla o bruma, se codifican <i>Na</i> .
Explosión.	<i>Ex</i>	Implica la percepción de una explosión o estallido; se incluyen los fuegos artificiales.
Fuego.	<i>Fi</i>	Implica la percepción de fuego o humo.

Categoría	Símbolo	Criterio
Comida.	<i>Fd</i>	Implica la percepción de cualquier cosa que sea de ordinario comestible para los humanos, como pollo frito, helado, camarones fritos, verduras, algodón de azúcar, chicle, bistec, filete de pescado, o bien comida de animales que comen algo natural a su especie, como un pájaro comiéndose un gusano o un insecto.
Geografía.	<i>Ge</i>	Implica la percepción de mapas, específicos o sin especificar.
Hogar.	<i>Hh</i>	Implica la percepción de cosas del hogar, como cama, cuchillo de trinchar, silla, utensilio de cocina, taza, manguera de jardín, vaso, lámpara, silla de jardín, plato, alfombra (una alfombra de piel de animal se codifica <i>Ad</i> y <i>Hh</i> como contenido secundario), cubertería. Algunos objetos que se codifican <i>Hh</i> también se codificarán <i>Art</i> , como candelabros, lámpara de araña, floreros o piezas trabajadas artísticamente, como un centro de mesa decorado, etc.
Paisaje.	<i>Ls</i>	Implica la percepción de un paisaje, como montaña, cordillera, colina, isla, cueva, rocas, desierto, pantano, o de vistas marinas, como arrecife de coral o escenas submarinas.
Naturaleza.	<i>Na</i>	Se usa con una amplia gama de contenidos del medio ambiente natural que no se codifican como <i>Bt</i> o <i>Ls</i> . Ejemplos son sol, luna, planeta, cielo, agua, océano, lago, río, hielo, nieve, lluvia, niebla, bruma, arco iris, tormenta, tornado, noche, gota de lluvia, etc.
Ciencia.	<i>Sc</i>	Implica perceptos asociados, de forma directa o indirecta, a la ciencia o a la ciencia ficción, o que son productos de ellas, como aviones, edificios, puentes, coches, bombilla, microscopio, motocicletas, motores, instrumentos musicales, estación de radar, carretera, telescopio, armas, cohetes o naves espaciales, barcos, armas, tren, antena de TV, etc.

Categoría	Símbolo	Criterio
Sexo.	Sx	Implica la percepción de órganos sexuales o de una actividad de naturaleza sexual, como pene, vagina, nalgas, pechos (excepto cuando son mencionados para identificar el sexo de una figura humana), testículos, menstruación, aborto, coito. Normalmente se codifica Sx como contenido secundario, siendo contenidos primarios característicos H, Hd, o An.
Radiografía.	Xy	Se usa específicamente para el contenido de radiografía y puede incluir tanto partes del esqueleto, como órganos. Cuando se codifica Xy, no se incluye An como contenido secundario.

### Codificación de varios contenidos

Muchas respuestas tienen más de un contenido. Deben incluirse *todos ellos* en la codificación, con *dos excepciones* que afectan a las categorías de naturaleza (Na), botánica (Bt) y paisaje (Ls). El código Na siempre prevalece sobre Bt o Ls. Es decir, si una respuesta incluye Na y Bt o Ls, solamente se codifica Na. Por ejemplo, *Esto es un animal subiéndose a unas piedras que están en el agua, e intenta llegar a este arbusto*. Esta respuesta tiene cuatro contenidos, animal (A), piedras (Ls), agua (Na) y arbusto (Bt), pero la codificación correcta del contenido es A,Na.

Si una respuesta no incluye Na, pero contiene tanto Bt como Ls, sólo se codifica uno de los dos. Por lo tanto, si la respuesta fuera *Un animal subiéndose a unas piedras que están junto a este arbusto*, la codificación correcta del contenido sería A,Bt o A,Ls.

La justificación de esta regla de los contenidos de naturaleza, botánica y paisaje radica en que los tres se incluyen en el cálculo del *Índice de Aislamiento* y su aplicación evita que una sola respuesta contribuya excesivamente a dicho cálculo.

Los contenidos de una misma respuesta se separan por una coma, colocándose en primer lugar el *principal* de la respuesta. De ordinario, pero no siempre, ese contenido principal es el primero que se menciona en la verbalización.

Por ejemplo, la respuesta *Un cuadro de una persona con un sombrero grande, está de pie junto a un árbol* sería Art,H,Cg,Bt. Aquí el cuadro es el contenido principal, y lo que la pintura representa constituye los contenidos secundarios. En una respuesta como *Vamos a ver, esto podría ser un árbol, creo, y hay una persona de pie ahí, al lado del árbol, lleva puesto un sombrero grande*, el elemento central es la persona, aunque se haya mencionado el árbol en primer lugar. Por lo tanto, la codificación será H,Bt,Cg.

Es importante que todos los contenidos de la respuesta se incluyan en la codificación. Ciertas proporciones interpretativas se basan en el número total de contenidos y las omisiones pueden dar lugar a datos erróneos.

### Contenidos inusuales

Algunas respuestas incluyen contenidos que no encajan con facilidad en ninguna de las categorías establecidas. Un contenido que sea poco corriente deberá anotarse tal cual y se contabilizará como contenido idiomático (*Id*) en el sumario estructural. No obstante, es importante asegurarse de que el contenido no se ajusta a ninguna de las categorías ya establecidas antes de decidirse a considerarlo como idiomático.

Por ejemplo, un *tubo de ensayo* es una respuesta muy poco común y, a primera vista, puede parecer adecuado registrarla como idiomática por su rareza. Sin embargo, encaja perfectamente en la categoría *Sc*, y así debe codificarse. De igual modo, un *carrusel* es también un contenido más bien inusual. Técnicamente podría codificarse como *Sc* basándose en la premisa de que se lo puede considerar como un producto de la ciencia, pero sería más adecuado codificarlo como *Art*, y añadir *Sc* como contenido secundario.

De manera similar, puede argüirse que un *búmeran* se debe codificar *Sc* por ser un arma. También se puede pensar en codificarlo *Art* por ser un objeto tallado. Ambos códigos, si bien sobre todo *Sc*, pueden ser válidos y preferibles a codificarlo simplemente como *Id*.

### RESPUESTAS POPULARES

Hay trece respuestas que se dan con una frecuencia claramente elevada en la mayoría de los grupos de sujetos. Se las denomina respuestas populares, y para seleccionarlas se ha seguido el criterio de que aparezcan *por lo menos* una vez cada tres protocolos.

La presencia de una popular se identifica mediante el código *P*. Cuando aparece, el código va en una columna separada, a continuación de la codificación del contenido.

La decisión de codificar *P* sigue un razonamiento basado en la *exclusión*: una respuesta es popular o no lo es. Pueden aparecer respuestas que se parezcan mucho a una verdadera popular, sin coincidir del todo con ella, quizás porque el contenido esté ligeramente modificado o su localización no coincide del todo con la verdadera popular. Dichas respuestas no reciben la codificación de *P*.

La más frecuente de esas *cuasi-populares* se da en la Lámina V, cuando el sujeto identifica la figura como un murciélagos o mariposa, para a continuación eliminar las áreas exteriores *D10* al identificar la localización. Esas respuestas *no reciben* la codificación de *P*.

Hay que tener cuidado, además, con la posición de la lámina a la hora de decidir si una respuesta es *P*. Las láminas no requieren estar en la posición normal para que se puedan asignar sus correspondientes populares, pero, en el caso de varias de estas respuestas, la cabeza humana o animal implicada tiene que identificarse en la misma posición que si la lámina estuviera en posición normal. Esta regla es aplicable a las populares de las láminas I, II, III, IV, V, VII, VIII y IX.

Por ejemplo, hay que codificar *P* en las láminas I y V las respuestas globales de murciélagos y mariposa, aún si la lámina está invertida, *siempre que* el área que se identifica como la cabeza sea la misma que tendría en la respuesta con la lámina en posición normal. El animal popular del área *D1* de la Lámina VIII es mencionado casi tantas veces

con la lámina girada que con la lámina en posición normal, pero la cabeza debe verse en el mismo lugar que tendría con la lámina en posición normal.

La Tabla 8 muestra la lista de las respuestas populares que se utilizan en el Sistema Comprehensivo, junto con la localización requerida y sus criterios correspondientes.

TABLA 8: RESPUESTAS POPULARES DEL SISTEMA COMPREHENSIVO

Lámina	Localización	Criterio
I	W	Murciélagos, donde la parte superior de la mancha se identifica como la parte de arriba del murciélagos, y referido éste <i>siempre</i> a toda la mancha.
I	W	Mariposa, donde la parte superior de la mancha se identifica como la parte de arriba de la mariposa, y referida ésta <i>siempre</i> a toda la mancha.
II	D1	Animal, identificado específicamente como oso, perro, elefante o cordero. De ordinario, la respuesta se refiere a la cabeza o a la parte superior, pero también se codifica P cuando se ve el animal entero.
III	D9	Figura humana o sus representaciones, como muñecas, caricaturas, etc. Cuando se emplea el D1 como dos figuras humanas, ni el D7 ni el Dd31 deben ser descritos como parte de ellas para que se pueda codificar P.
IV	W o D7	Figura humana o antropomórfica, como gigante, monstruo, criatura de ciencia ficción, etc. Las figuras animales no se codifican P.
V	W	Murciélagos, donde la parte superior de la mancha se identifica como la parte de arriba del murciélagos, y referido éste <i>siempre</i> a toda la mancha.
V	W	Mariposa, donde la parte superior de la mancha se identifica como la parte de arriba de la mariposa, y referida ésta <i>siempre</i> a toda la mancha.
VI	W o D1	Piel de animal, cuero, alfombra o pellejo. Es frecuente que una piel aparezca incluida en la descripción de un animal entero, como un gato o zorro, tanto como se encuentra o como no se encuentra en la Naturaleza. La decisión de codificar P en estas respuestas depende de que el sujeto haga mención expresa a la piel, o la dé claramente a entender.

Lámina	Localización	Criterio
VII	D9	Cabeza o cara humana, identificada específicamente como femenina, infantil o de indio, o bien sin identificar el género. Esta popular aparece a menudo incluida en respuestas dadas a las áreas de mayor tamaño D1, D2 o Dd23. Cuando se emplea el D1, el segmento superior (D5) suele identificarse como pelo, pluma, etc. Si la respuesta incluye toda el área D2 o toda el área Dd23, solamente se codifica P si la cabeza o la cara se circunscriben al D9.
VIII	D1	Figura animal completa, normalmente de la variedad de los caninos, los felinos o los roedores, con la cabeza del animal adyacente al área D4.
IX	D3	Figura humana o antropomórfica, como bruja, gigante, monstruo, criatura de ciencia ficción, etc.
X	D1	Cangrejo, con todos sus apéndices circunscritos al área D1.
X	D1	Araña, con todos sus apéndices circunscritos al área D1.

NOTA: Sendín (Actas del X Congreso Internacional de Rorschach, Washington D.C., 1981) presentó, para la población española, una lista de respuestas populares de la cual se incluyen a continuación, *exclusivamente*, las variaciones que presenta con relación a la lista de Rorschach Workshops:

- L II: Conejo en sustitución de cordero
- L IV: Figura solamente antropomórfica o para-humana. La humana queda excluida.
- L IV: Popular exclusiva de sujetos españoles: *W, Piel de animal*.
- L VII: Cabeza(s) o cara(s) humana(s), sin necesidad de mayor especificación, siendo infantil(es) la(s) más habitual(es).
- L VIII: Figura de animal mamífero completa.
- L IX: No hay popular española. La respuesta que más se aproxima al criterio de popular es: D3, *Figura antropomórfica*.

Recientemente ha habido otros estudios sobre populares en poblaciones diferentes de la norteamericana sobre la que se basa la lista de populares incluida en este manual. A este respecto, cabe mencionar el trabajo de Lunazzi y cols. (*El Rorschach en sujetos no pacientes: tablas normativas*. Madrid, Psimática 2006). (N.E.)

## 6. ACTIVIDAD ORGANIZATIVA

### CONCEPTOS Y CRITERIOS

Otra característica *susceptible de ocurrir* en la respuesta de Rorschach es la actividad organizativa. Las respuestas en las que se da el fenómeno de la organización reciben un valor numérico llamado puntuación *Z*. Las puntuaciones *Z* aisladas carecen de valor interpretativo, pero la frecuencia con que aparecen (*Zf*) y la suma de sus valores (*ZSum*) aportan una información valiosa relativa al grado en el que el sujeto tiende a organizar los nuevos campos de estímulos, así como la eficacia de su intento.

La actividad organizativa se produce cuando un sujeto establece relaciones entre los diferentes elementos constitutivos del campo estimular. En la mayoría de las manchas resulta más fácil seleccionar un área de detalle usual que dar una respuesta *W*, porque en la mayoría de las áreas de detalle usual se identifican posibles objetos con gran facilidad. Por lo tanto, si el sujeto opta por dar una respuesta *W*, de algún modo se ve obligado a organizar más ese campo estimular.

Un sujeto que procese mentalmente con economía optará por seleccionar objetos individuales, o en pares mediante el uso de la simetría. Ahora bien, no hay nada en el campo de estímulos que establezca de antemano una relación entre un(os) objeto(s) y el resto de las zonas de la mancha. Para que aparezca una relación significativa, el sujeto tiene que realizar un esfuerzo adicional dirigido a tal fin, es decir, ha de organizar el material dentro del campo. Por ejemplo, el *D1* de la Lámina VIII se identifica a menudo como un animal. Es una respuesta popular. Hay sujetos que se limitan a mencionar un animal en ese área, y otros mencionan un animal a cada lado de la mancha. Ambas respuestas son simples y económicas. Ahora bien, muchos otros dicen que el animal(es) está(n) subiendo a un árbol o a una montaña, o giran la lámina y explican que el animal camina sobre unas rocas. Estas respuestas representan grados superiores de una actividad cognitiva que organiza el campo estimular de un modo más elaborado y son identificadas mediante la puntuación *Z*.

Se asigna una puntuación *Z* a toda respuesta que *contenga forma* y cumpla por lo menos uno de los siguientes criterios:

1. **ZW.** Respuesta global que tiene un código *DQ+*, *DQv/+*, o *DQo*. (Las respuestas que llevan una *DQv* nunca reciben puntuación *Z*).
2. **ZA.** Respuesta en la que dos o más objetos separados, vistos en áreas de detalle adyacente (áreas que se tocan), son descritos en una relación significativa.
3. **ZD.** Respuesta en la que dos o más objetos separados, vistos en áreas de detalle no adyacente (*distantes*, son áreas que no se tocan), son descritos en una relación significativa.
4. **ZS.** Respuesta que se genera al integrarse el espacio blanco con otras áreas de la mancha. Las respuestas que solamente emplean espacio blanco no reciben puntuación *Z*.

Hay que advertir que dos de los criterios, (1) *ZW* y (4) *ZS*, están en función del empleo que se haya hecho de la mancha. Toda respuesta *W* que no sea *Wv*, y toda respuesta en la que el espacio blanco forme parte, pero *no constituya toda* la respuesta, llevarán *Z*.

Los otros dos criterios, (2) *ZA*, que se refiere a áreas adyacentes de la mancha, y (3) *ZD*, que se refiere a áreas de la mancha que no son adyacentes, requieren que los objetos estén *separados* o sean *distintos* y se encuentren en una relación *significativa*. Si una respuesta cumple cualquiera de estos criterios, el código *DQ* será + o *v/+*, reflejando de este modo la actividad de síntesis que se ha dado. Por ejemplo, *Dos personas mirándose la una a la otra*, *Un animal atravesando un riachuelo*, *Fuego saliendo de un cohete*, *Un monstruo sentado en un árbol cortado*, etc.

En las respuestas que llevan *Z* siempre tiene que estar presente la *forma*. Por lo tanto, *Manchurones de pintura*, con *DQv* y codificada *C*, no llevará *Z*. De igual modo, *Humo, es todo gris como humo*, se codifica *C'* y no recibirá puntuación *Z*. Las respuestas *Wv* no llevan *Z* porque no requieren una forma específica.

Para que el espacio blanco lleve *Z*, *también tienen* que usarse otras áreas de la mancha. Por ejemplo, las áreas blancas de la Lámina I se identifican con frecuencia como ojos o boca en respuestas como *Todo esto parece como una máscara, de esas de Halloween*, éstos *son los ojos*. De igual modo, el *DS5* de la Lámina II es visto con frecuencia como una nave espacial, con el *D3* rojo como los gases que expulsa. Ambas respuestas cumplen los criterios de *Z*. Por el contrario, el área *DS5* como cohete, sin incluir ninguna otra zona, no cumple el criterio de *Z*.

Debe ponerse cuidado en no dar por supuesta la integración del espacio blanco con otras zonas de la mancha. Al señalar la localización de un objeto, un sujeto puede indicar un área de la mancha que incluya espacio blanco, *sin expresar que está asignando realmente al espacio blanco un papel específico en la respuesta*. En estos casos *no* deben codificarse *ZS*.

La *ZS* se asigna erróneamente con más frecuencia en las láminas III y X, donde las áreas de las manchas están más fragmentadas que compactas. En ocasiones, las distintas partes de la mancha se identifican en conjunto como una cara y se especifican áreas *D* o *Dd* como ojos, nariz, boca, orejas, barba, etc. Al especificar el sujeto el área que está usan-

do, traza arbitrariamente líneas que engloban distintas zonas y también buena parte del fondo blanco, lo que lleva a la conclusión lógica de que el blanco también se está integrando. *Pero eso no es verdad.* En la mayoría de estas respuestas el sujeto simplemente está poniendo de manifiesto el principio gestáltico de cierre e *ignora* el fondo blanco. Por lo tanto estas respuestas no llevan ZS.

Hay respuestas de cara en las láminas III y X en las que, por el contrario, se integra el espacio blanco. Son respuestas en las que se hace un uso específico de las áreas blancas, como en *Es la cara de un payaso, estos son los ojos, la nariz, y tiene pintura blanca.* Se asigna ZS, naturalmente, a este tipo de respuesta.

Cuando se tenga la seguridad de que por lo menos se cumple en una respuesta uno de los cuatro criterios de Z, el siguiente paso será decidir el valor apropiado que se le va a asignar. Los valores son distintos para cada lámina y según el tipo de actividad organizativa que sea aplicable. Los valores aumentan en relación con la complejidad o el esfuerzo requerido para organizar. Aparecen en la Tabla 9.

TABLA 9. VALORES ORGANIZATIVOS (Z) PARA LAS DIEZ LÁMINAS

Lámina	W (DQ: +, v/+, o)	Tipo de actividad organizativa		
		Detalle adyacente	Detalle distante	Integración del espacio blanco
I	1,0	4,0	6,0	3,5
II	4,5	3,0	5,5	4,5
III	5,5	3,0	4,0	4,5
IV	2,0	4,0	3,5	5,0
V	1,0	2,5	5,0	4,0
VI	2,5	2,5	6,0	6,5
VII	2,5	1,0	3,0	4,0
VIII	4,5	3,0	3,0	4,0
IX	5,5	2,5	4,5	5,0
X	5,5	4,0	4,5	6,0

Cuando en una respuesta se cumpla más de un criterio de Z, se escogerá el valor más alto. Por ejemplo, si una respuesta a toda la Lámina I es *Una persona en el centro (D4) y dos personas bailando alrededor de ella (D2)*, se cumplen los dos criterios de ZW (global) y ZA (detalle adyacente). El valor de ZW es 1,0 y el de ZA de 4,0. Por lo tanto, se asignará a la respuesta el valor más alto de 4,0.

El valor de Z se registra detrás de los códigos de contenido y de popular, tal como se muestra a continuación en una respuesta a toda la Lámina VIII.

W+ FM<sup>a</sup>.FC<sub>0</sub> (2) A,Ls P 4.5



## 7. CÓDIGOS ESPECIALES

El último paso en la codificación de la respuesta al Rorschach consiste en determinar si concurre alguna de las condiciones que requieren la adición de uno o más *códigos especiales*. Al igual que la mayoría de los demás componentes del léxico del Rorschach, que sirven para identificar los rasgos de una respuesta, los *códigos especiales* son códigos y no puntuaciones numéricas. Se emplean para señalar la presencia de características inusuales de las respuestas.

El empleo de estos códigos especiales permite cuantificar una serie de aspectos de la respuesta que en el pasado se han interpretado de forma más cualitativa. El Sistema Comprehensivo cuenta en la actualidad con quince códigos especiales. Seis se refieren a verbalizaciones inusuales, uno se utiliza para la perseveración, cuatro reflejan características especiales de los contenidos, dos se aplican a diferenciar aquellas respuestas que contienen representaciones humanas, uno se usa cuando se personaliza la respuesta y otro se emplea para recoger un fenómeno especial del color.

### VERBALIZACIONES INUSUALES

Las verbalizaciones inusuales constituyen un elemento importante en el estudio de la actividad cognitiva y, más en concreto, de las formas de su disfuncionalidad. Con frecuencia, cuando se produce alguna forma de desliz cognitivo, ya sea momentáneo o más prolongado, suele manifestarse verbalmente. De vez en cuando aparecen muestras de deslices cognitivos en la verbalización de casi todos los adultos, y con mayor frecuencia en la de los niños. Pocas personas se expresan con total precisión y claridad *todo* el tiempo, y casi todos sabemos de momentos en los que nuestra lógica o capacidad de juicio se alteran de forma temporal.

Al responder al Rorschach, a veces se cometen deslices similares en la actividad cognitiva, y su identificación correcta puede aportar una información útil para la evaluación del pensamiento. Esto aparece en las respuestas al Rorschach bajo las siguientes tres formas posibles: (1) *Verbalizaciones Desviadas*, (2) *Combinaciones Inadecuadas* y (3) *Lógica Inadecuada*.

Existen seis códigos especiales para señalar la presencia de diferentes formas de deslices cognitivos en las respuestas al Rorschach. Dos son para las verbalizaciones desvia-

das (*DV* y *DR*), tres para las combinaciones inadecuadas (*INCOM*, *FABCOM*, *CONTAM*) y una para la lógica inadecuada (*ALOG*).

Además, cuatro de estos seis códigos especiales se diferencian en cuanto al grado de su condición bizarra, mediante una clasificación en niveles 1 y 2. Esos cuatro incluyen las dos verbalizaciones desviadas (*DV* y *DR*) y dos de las tres combinaciones inadecuadas (*INCOM* y *FABCOM*). Esta precisión adicional es necesaria dada la amplitud de la disfuncionalidad posible en esas categorías.

### **Diferenciación entre nivel 1 y nivel 2**

El nivel 1, por oposición al nivel 2, sirve para identificar las respuestas que representan formas de desliz desde benignas a discretas, frente a aquellas que reflejan formas más graves de desajuste. Aunque estas discriminaciones adolecen de cierto grado de subjetividad, suelen ser considerablemente fiables si se aplica el criterio de diferenciar el funcionamiento bizarro de una simple ineptitud leve.

Al llevar a cabo estas discriminaciones, el codificador debe calibrar el grado en que el sujeto desprecia la realidad al dar la respuesta, es decir, debe determinar si el desajuste cognitivo en realidad no es más que una forma casual de negligencia ideativa, o si se debe a un pensamiento forzado, perturbado o inapropiado que se aparta claramente de la realidad.

#### ***Respuestas de nivel 1***

Se asigna un valor de 1 a las respuestas que constituyen casos benignos o discretos de pensamiento ilógico, lábil, peculiar o mediatizado por la situación. Aunque las respuestas de nivel 1 cumplen el criterio del código especial que se les asigna, por lo general no difieren mucho de los deslices cognitivos que suele tener la gente cuando no presta demasiada atención a su forma de expresarse o a los juicios que emite.

En otras palabras, aunque los códigos especiales de nivel 1 reflejan un mal uso de las palabras, un cierto despiste ante la tarea o un juicio defectuoso, no poseen una cualidad verdaderamente bizarra. Suelan con frecuencia como si se debieran a una elección atolondrada de las palabras, a inmadurez o a una educación limitada, o bien a un discernimiento insuficientemente elaborado.

#### ***Respuestas de nivel 2***

Se asigna un valor de 2 a las respuestas que constituyen casos más severos de pensamiento disociado, ilógico, lábil o mediatizado por la situación. Implican un juicio claramente inadecuado, una desviación evidente de la tarea, o un modo de expresión muy poco habitual.

Las respuestas de nivel 2 destacan por ser raras o bizarras, y muy pocas veces crean dudas respecto a su codificación. Cuando haya fundadas dudas de si una respuesta cumple o no el criterio de nivel 2, se debe adoptar una postura conservadora y asignar el nivel 1.

Al diferenciar entre nivel 1 y nivel 2, *no deben tenerse en consideración* elementos ajenos a la cuestión, como la edad, el nivel educativo o el marco cultural del sujeto. Dichos elementos ajenos serán considerados al hacer la *interpretación*, y nunca deberán servir de apoyo, en todo caso artificial, a las decisiones relativas a la codificación.

## VERBALIZACIÓN DESVIADA

Hay dos códigos especiales para las verbalizaciones desviadas (*DV* y *DR*). Uno se emplea para identificar situaciones en las que un percance cognitivo da lugar a una elección de palabras inapropiadas. El segundo identifica un segmento entero de la respuesta que posee una cualidad extraña. Ambos se caracterizan por ser modos de expresión que entorpecen la capacidad del sujeto para comunicarse con claridad.

### 1. VERBALIZACIÓN DESVIADA (*DV*)

Se asigna *DV* a las respuestas en las que se han usado una o más palabras que no resultan apropiadas. Aparecen bajo una de las dos formas siguientes, *neologismos* o *redundancias*, cualquiera de las cuales confiere a la respuesta un tinte extraño. Las *DV* son casi siempre fáciles de detectar porque la(s) palabra(s) inadecuada(s) suele(n) destacar de forma llamativa.

a. **Neologismo.** Implica el uso de una palabra disparatada, o neologismo propiamente dicho, en lugar de la palabra adecuada que sería de esperar según la capacidad verbal del sujeto. Algunos ejemplos, diferenciados en nivel 1 y nivel 2, son:

Respuesta	Código
Arañas que intentan <i>aplastarse</i> una a otra.	<i>DV1</i>
Una mujer con un aspecto <i>disreal</i> .	<i>DV2</i>
Una bacteria que podría verse por un <i>telescopio</i> .	<i>DV2</i>
El arco <i>público</i> de alguien.	<i>DV2</i>
Una mosca <i>desmoronándose</i> .	<i>DV1</i>
Una persona <i>desapropietada</i> , como de Rusia.	<i>DV1</i>
Estas flores tienen el centro de <i>margarina</i> .	<i>DV1</i>
La sangre está toda <i>fangosa</i> .	<i>DV1</i>
Esto son serpientes de la Biblia, del jardín <i>viperino</i> .	<i>DV2</i>
Estas personas están <i>aflatochadas</i> en esta roca.	<i>DV2</i>

A veces alguien puede emplear una palabra equivocada al identificar una parte de un objeto, como decir la palabra *tentáculos* en lugar de *antenas* al describir una mariposa. Estas no son *DV*, sino *INCOM*.

b. **Redundancia.** Implica un uso extraño del lenguaje en virtud del cual el sujeto se refiere **dos veces** al objeto(s) descrito. Algunos ejemplos, diferenciados en nivel 1 y nivel 2, son:

<b>Respuesta</b>	<b>Código</b>
Los dos labios gemelos de una vagina.	DV2
Un alto elevado promontorio.	DV1
(NOTA: Un alto promontorio elevado no sería una DV).	
El cadáver muerto de una persona.	DV1
Un trío de tres personas.	DV2
Un par de pulmones emparejados.	DV2
Está vacío, como un agujero hueco.	DV1
Esto baja abajo.	DV1

## 2. RESPUESTAS DESVIADAS (DR)

Se asigna *DR* a las respuestas que tienen una calidad extraña o peculiar debido a que el sujeto ha introducido un material verbal que refleja una tendencia a salirse de, o a distorsionar, la tarea que está haciendo. Se debe codificar *DR* cuando el sujeto introduce una frase que no es pertinente en el contexto de la respuesta. También cuando el sujeto divaga o se va por las ramas al responder. La respuesta *DR* no es necesariamente bizarra, pero no hay duda de que presenta una verbalización inadecuada a la tarea. Algunas *DR* pueden contener una *DV*, en cuyo caso *sólo* se codificará la *DR*. Ésta se puede manifestar de dos maneras.

- a. **Frases inadecuadas.** Implica la inclusión de frases que son muy inadecuadas o totalmente irrelevantes en la respuesta o en el contexto de la tarea. No hay que confundirlas con las exclamaciones o comentarios breves que los sujetos enuncian como entre paréntesis, del tipo *En ésta es más difícil imaginarse algo, Vaya, aquí tenemos colores, para variar, o Si me pongo a ello, me parece que aquí puedo ver un montón de cosas.*

La codificación de *DR* por frase inadecuada se asigna tan solo a frases enunciadas en el interior de la respuesta y que hacen alusión a ella. Son comentarios que hacen que la respuesta sea más peculiar de lo esperado. En realidad son ajenas a la tarea pero, por alguna razón, el sujeto las inserta en ella.

La mayoría de las *DR* son benignas, pero cuando aparece una de nivel 2, suele reflejar una dificultad para mantener el control ideativo adecuado. Algunos ejemplos, diferenciados en nivel 1 y nivel 2, son los siguientes:

<b>Respuesta</b>	<b>Código</b>
Pueden ser ostras, pero yo diría que están fuera de temporada.	DR1
Podría ser un gato, mi padre odiaba muchísimo a los gatos.	DR1
Es una clase de bicho que nadie ha visto nunca jamás.	DR2
Parece la cara de Clinton si eres demócrata.	DR2
Un pájaro, pero lo que yo quería ver era una mariposa.	DR2
Una vagina, el que la pintó estaba muy revuelto.	DR1

- b. **Respuestas circunstanciales.** Implican respuestas que son fluidas o divagantes y en las que el sujeto hace una elaboración inadecuada, con tendencia a olvidar la tarea que tenía entre manos. La mayoría de los examinadores detectan con facilidad las *DR* circunstanciales porque presentan una verbalización que no guarda relación con la respuesta. Reflejan una forma de desaguisado ideativo que se aparta de la tarea y expresa la dificultad que tiene el sujeto para lograr definir el objeto o para dar por concluida la respuesta.

No tienen por qué ser necesariamente largas, y se debe poner cuidado en no confundirlas con las respuestas rebuscadas pero apropiadas, o las respuestas muy detalladas pero válidas en su contexto.

Hay personas que se debaten por explicarse bien, y su forma de expresarse puede parecer rebuscada. Por ejemplo, alguien podría decir *Esto de aquí, no, espere, sí, vale, esto de aquí parece como si fuera una cabeza, diría yo. Sí, una cabeza como, diríamos que sería una cabeza de, ja, ja, ¡st! Yo diría que de perro. No, espere, no de perro, de un zorro sería mejor.* Se trata de una respuesta forzada, pero no es circunstancial. El sujeto maniobra para ajustarse al cumplimiento de la tarea. *No* se codifica *DR*.

En un contexto similar, hay sujetos que elaboran sus respuestas con cuantiosos detalles, o al dar la respuesta o en las descripciones de la encuesta. Se trata de respuestas apropiadas siempre que el sujeto se atenga a la tarea, en las que simplemente la verbalización o la organización del material están dadas con gran detalle.

Por el contrario, en la *DR* circunstancial el sujeto tiende a perder el hilo, e incluso puede extraviarse y no saber retomar el tema de la respuesta. Algunos ejemplos, diferenciados en nivel 1 y nivel 2, son:

Respuesta	Código
No estoy seguro de qué podría ser esto, algo como el hocico de un animal, quizás equino o bovino, como <i>en esa obra que estaba tan cargada de pasiones o de drama psicológico. Yo la vi dos veces. Sí, el hocico de un caballo.</i>	DR2
Es como pollo, como los que preparan en el bar de abajo, <i>pero mi madre los hace mejor, creo que me está entrando hambre.</i>	DR1
Esto como un mapa de Irlanda, bueno quizás no de Irlanda, esto podría ser otro lugar, <i>pero podría ser un mapa de Irlanda, digo yo. No sé muchas cosas de Irlanda, pero en cambio de México sí que sé cantidad de cosas.</i>	DR2
Quizá dos serpientes, <i>yo las encuentro odiosas a las serpientes, mi hermano siempre me tomaba el pelo de mala manera con ellas.</i>	DR1
Parecen unos árboles a lo lejos, en una colina, esto parece tan apacible, <i>como un lugar al que te gustaría escaparte para alejarte de todo.</i>	DR1

Respuesta	Código
Parece aceite en el agua y también está lleno de basura, mucha contaminación, con toda la suciedad que la gente inmunda arroja al medio ambiente. <i>La gente es verdaderamente asquerosa, debería haber leyes que la elimine o que la obligue a revolcarse en su propia porquería.</i>	DR2

## COMBINACIONES INADECUADAS

Hay tres códigos especiales (*INCOM*, *FABCOM* y *CONTAM*) que denotan respuestas en las que se mencionan rasgos irreales como propios de un objeto, se infieren o mencionan abiertamente relaciones inverosímiles entre objetos, se atribuye a un objeto una actividad inadmisible, o aparece una condensación inapropiada de ideas que claramente viola la realidad. Dos de los tres tipos de respuestas combinatorias inadecuadas (*INCOM* y *FABCOM*) también se diferencian en niveles 1 y 2.

### 1. COMBINACIONES INCONGRUENTES (*INCOM*)

El código *INCOM* se emplea para identificar las respuestas en las que a un solo objeto se le atribuyen uno o más rasgos o actividades que resultan inverosímiles o imposibles. No se asigna *INCOM* cuando el objeto pertenece al mundo de los dibujos animados o del cómic, porque los objetos en esos contextos pueden tener cualquier forma y realizar actividades que fuera de ellos no serían plausibles.

Como en las *DV* y las *DR*, los niveles 1 y 2 de las *INCOM* se establecen en función del grado de su cualidad bizarra. Las *INCOM* de nivel 1 son accidentales o benignas, mientras que las de nivel 2 son extrañas e irreales. Algunos ejemplos, diferenciados en niveles 1 y 2, son:

Respuesta	Código
Una rana con cuatro testículos.	<i>INCOM2</i>
Un murciélagos, aquí están las alas, el cuerpo y aquí tiene las manos.	<i>INCOM1</i>
Una mujer con cabeza de gallina.	<i>INCOM2</i>
Osos azules.	<i>INCOM1</i>
Un pene maravilloso con alas.	<i>INCOM2</i>
Un hombre con ojos de color naranja.	<i>INCOM1</i>
Ahí un perro, se ríe a carcajadas.	<i>INCOM2</i>
Una persona con dos cabezas.	<i>INCOM2</i>
Una araña, esos son los cuernos.	<i>INCOM1</i>
La cara de un gato, muy sonriente.	<i>INCOM1</i>

## 2. COMBINACIONES FABULATORIAS (*FABCOM*)

El código *FABCOM* se emplea para identificar las respuestas en las que dos o más objetos son presentados manteniendo una relación inverosímil o imposible. También se codifican *FABCOM* las transparencias inadmisibles. Excepto en el caso de las transparencias, la *FABCOM* siempre incluye dos o más objetos.

Las respuestas *FABCOM* se diferencian en niveles 1 y 2 siguiendo como criterio básico el grado de su condición bizarra. Las *FABCOM* de nivel 1 suelen darse en respuestas que, si fueran identificadas por el sujeto como propias de dibujos animados, no llevarían ningún código especial, mientras que las de nivel 2 son mucho más llamativas o bizarras por la forma en que violan fuertemente la realidad. También se codifican *FABCOM* las transparencias inverosímiles, que siempre son de nivel 2. Algunos ejemplos, diferenciados en niveles 1 y 2, son:

Respuesta	Código
Dos pollos sosteniendo <i>pelotas de baloncesto</i> .	<i>FACBOM1</i>
Dos mujeres que atacan a mordiscos a <i>un submarino</i> .	<i>FACBOM2</i>
Dos hormigas <i>bailando</i> .	<i>FABCOM1</i>
Hay un hombretón sentado ahí y se le puede ver el corazón <i>bombeando</i> .	<i>FABCOM2</i>
Ratones en un <i>tiovivo</i> .	<i>FABCOM1</i>
La cabeza de un conejo <i>le sale una humareda por los ojos</i> .	<i>FABCOM2</i>
Aquí dos perros, están <i>dando palmas</i> .	<i>FABCOM1</i>
Esto parece un montón de insectos <i>haciendo una fiesta</i> .	<i>FABCOM1</i>
Dos castores <i>podando un árbol de navidad</i> .	<i>FABCOM1</i>

## 3. CONTAMINACIÓN (*CONTAM*)

Es la más bizarra de las combinaciones inadecuadas. La *CONTAM* se codifica cuando dos o más impresiones se han fundido en una sola respuesta de una manera que, claramente, viola la realidad. El proceso de fusión es lo que las convierte en inadecuadas, en contraste con lo que sucedería si se hubieran dado por separado.

Mientras que en la *INCOM* se funden dos impresiones de distintas áreas de la mancha en un solo objeto imposible, en la *CONTAM* se emplea una única área. De hecho, una respuesta se superpone psicológicamente sobre la otra, como en una doble exposición fotográfica.

A menudo, pero no siempre, las contaminaciones incluyen el uso de un neologismo u otras verbalizaciones peculiares para describir el objeto. Un ejemplo clásico de *CONTAM* con neologismo es la condensación de la vista frontal de un chinche con la de un buey, *La cara de un chinche-buey*. Otro es cuando se ve la Lámina III en su posición habitual, luego se la invierte, y entonces se concluye que el rojo central, *D3*, es *Sin*

*duda alguna, una mariposa*, fundiendo claramente las impresiones de una flor y una mariposa.

En otras ocasiones, la lógica forzada que caracteriza a la *CONTAM* se manifiesta de manera más directa, como en la respuesta *Parece sangre, y una isla, tiene que ser una isla sangrienta*, o en esta otra *Parece fuego y parece una montaña, así que será una montaña de fuego*.

Algunas contaminaciones son menos evidentes o dramáticas en la fase de respuesta, y sólo se manifiestan en la encuesta. Una respuesta a toda la Lámina I es una buena ilustración de ello:

#### RESPUESTA

**Es una mariposa.**

#### ENCUESTA

**E: (Repite la respuesta de S).**

**S: Éstas son las alas (D2) y el cuerpo (D4),  
y aquí están los ojos (DdS26), la boca (DdS29)  
y las orejas (Dd28).**

En esta respuesta el sujeto ha fundido la respuesta *popular* mariposa con una respuesta de cara. La calidad formal de ambas es *ordinaria* y por eso la codificación de toda la respuesta es:

*WSo Fo A P 3,5 CONTAM*

Cuando se codifica una *CONTAM* no se debe incluir ninguno de los otros códigos especiales de verbalizaciones inusuales (*DV, DR, INCOM, FABCOM, ALOG*) en la codificación, *incluso aunque la verbalización de la respuesta cumpla los criterios correspondientes*.

### LÓGICA INADECUADA (*ALOG*)

Se asigna *ALOG* siempre que el sujeto, *sin ninguna inducción*, emplee un razonamiento forzado y nada convencional para justificar la respuesta. Representa una forma de pensar floja y simplista que es un semillero de pensamiento deteriorado.

Normalmente se identifica en seguida el *ALOG* debido a la presencia de un factor causal llamativo, mediante el cual el sujeto trata de justificar la conclusión a la que llega. En general, suele manifestarse por el énfasis puesto en rasgos como el tamaño, los elementos espaciales, el colorido u otros rasgos del objeto, con los cuales pretende justificar, de forma disparatada, las supuestas características del objeto. Algunos ejemplos son:

*Ha de ser el Polo Norte porque está en la parte de arriba de la lámina.*

*Será un minero del carbón porque está todo negro.*

*Esto una lechuga, está al lado de este conejo.*

*Un pájaro, es gigantesco porque lo ocupa todo (la lámina).*

Es importante enfatizar que se codifica *ALOG* sólo cuando la lógica forzada surge espontáneamente y sin que medie ningún estímulo por parte del examinador. Normalmente, las respuestas *ALOG* ya son evidentes en la respuesta básica, pero a veces pueden presentarse al inicio de la encuesta, o como contestación a una pregunta hecha por el examinador sobre una palabra clave *que se ha dado en la fase de respuesta*. A continuación se ofrecen algunos ejemplos con la verbalización que confirma el *ALOG* escrita en cursiva.

RESPUESTA	ENCUESTA
<b>Esto ha de ser un gigante.</b>	E: (Repite la respuesta de S) S: Aquí está la cabeza y los brazos, tiene que ser un gigante <i>porque tiene aquí estos pies enormes.</i>
<b>Esto parece una persona malvada.</b>	E: (Repite la respuesta de S) S: Aquí está la cabeza, sombrero y piernas E: Vd. ha dicho que es una persona malvada. S: <i>Tiene que serlo porque lleva puesto un sombrero negro.</i>
<b>Eso parece un gato.</b>	E: (Repite la respuesta de S) S: Ésta es la cabeza, las patas, <i>debe estar muerto porque no se le ven los ojos.</i>
<b>Esto parece la cara de un hombre triste.</b>	E: (Repite la respuesta de S). S: Aquí los ojos, la nariz, la boca y tiene bigote. E: ¿Dijo Vd. que es un hombre triste? S: <i>Tiene que serlo, le cuelga el bigote.</i>
<b>Dos dragones que se están comiendo a una mujer</b>	E: (Repite la respuesta de S). S: Ella está en el medio y los dragones a los lados E: No estoy seguro de verlo igual que lo ve Vd. S: Bueno, ya no le queda la cabeza, estas cosas <i>son tan grandes que serán dragones, ya se sabe que son los únicos que comen mujeres.</i>

En dos de estos ejemplos (la persona malvada y el hombre triste) se ha encuestado una palabra clave de la respuesta, resultando un *ALOG*. En ninguno de esos casos el *ALOG* ha sido provocada. En dos de los otros tres ejemplos el sujeto ha dado el *ALOG*

de manera espontánea en la encuesta tras serie repetida la respuesta. En el tercer caso, el *ALOG* ha aparecido después de una petición general de clarificación.

No se codificará como *ALOG* la lógica defectuosa que aparezca a partir de preguntas del examinador, si dichas preguntas no se refieren a alguna palabra clave contenida en la respuesta misma. Aunque la lógica fallida esté presente, no se ha de codificar *ALOG* porque puede haber sido provocada por la pregunta o por la naturaleza de la encuesta misma, con motivo de que el sujeto esté explicando la respuesta. Por ejemplo:

RESPUESTA	ENCUESTA
<p>Parecen dos personas que hacen algo, a lo mejor están bailando.</p>	<p>E: (Repite la respuesta de S).            S: Sí, hay dos, aquí una y aquí la otra, vea            las cabezas y las piernas, se están inclinando            como en un baile, podrían ser africanos            E: ¿Africanos?            S: Bueno, como son de color oscuro,            negro, supongo que esa otra cosa (señala            D7) será un tambor porque está alrededor            de lo que están bailando, es lo que hacen            siempre.</p>

La lógica fallida (*Será un tambor porque está alrededor de lo que están bailando*) es muy evidente, pero la cuestión radica en si ha sido provocada. La pregunta del examinador (*Africanos?*) puede haberla provocado o no, pero no queda claro que habría aparecido si el examinador no hubiera formulado dicha pregunta. Por lo tanto, no debe codificarse *ALOG*, pero sí una *DR* que refleje no solo el razonamiento forzado, sino también el pensamiento concreto (*es lo que hacen siempre*).

### PERSEVERACIÓN

El código especial *PSV* se aplica para señalar la presencia de cualquiera de tres tipos de respuesta. Uno es cuando dos o más respuestas casi idénticas se dan a la misma mancha. El segundo es cuando al responder a una determinada lámina se vuelve a hacer alusión a una respuesta que se había dado en otra lámina anterior. El tercero es cuando aparece la misma respuesta de forma redundante a lo largo de varias láminas. Estos tipos de respuesta reflejan formas de perseveración que pueden deberse a rigidez o disfunción cognitivas, o a una acentuada alteración psicológica.

Aunque resulta bastante evidente que son distintos, a los tres se les asigna el mismo código especial, *PSV*. Se utiliza el mismo código ante la ausencia de datos de validación que justifiquen tratamientos diferenciados, a pesar de que parece lógico suponer que son muy diferentes los tipos de disfunción cognitiva o alteración psicológica que comportan.

### 1. Perseveración intralámina

Las respuestas *PSV* dentro de la lámina o *intralámina* son respuestas consecutivas que llevan la misma localización, *DQ*, determinante(s), *FQ*, contenido, y la misma puntuación *Z* (si se ha asignado una, aparece en ambas respuestas). El contenido específico puede cambiar ligeramente, pero la categoría de contenido es la misma. Los códigos especiales no tienen por qué ser iguales.

El caso más común de esta *PSV* se da en la Lámina V, cuando el sujeto responde primero *Un murciélagos* (*Wo Fo A P l,0*) y luego da *Un pájaro* (*Wo Fo A 1,0*), que se codifica de igual manera, excepto que no es *popular*. La repetición de *P* no es esencial para codificar la *perseveración intralámina*, pero los restantes códigos, excepto los códigos especiales, han de ser iguales y las respuestas deben ser consecutivas.

### 2. Perseveración de contenido

Mientras que la *PSV intralámina* se refiere únicamente a respuestas consecutivas dentro de una misma lámina, la *PSV* de contenido no suele darse normalmente en la misma lámina. Son respuestas en las que el sujeto identifica el objeto como siendo *el mismo* que ha visto anteriormente. La codificación de la segunda respuesta no necesita ser idéntica a la de la primera, y, a menudo, suele diferir de ella de manera incluso bastante significativa.

Por ejemplo, un sujeto puede mencionar en una lámina dos personas luchando, y después indicar *¡Oh!, aquí están esas personas otra vez, pero ahora no luchan*. El elemento crítico en la codificación de la *perseveración de contenido* es que el sujeto identifique el nuevo objeto como siendo el mismo que ha visto en una respuesta anterior.

### 3. Perseveración mecánica

Este tercer tipo de perseveración se da sobre todo entre sujetos con deterioro intelectual o neurológico. Suele aparecer en protocolos cortos y pobres. El sujeto *menciona mecánicamente* el mismo objeto una y otra vez. La Lámina I es un murciélagos, la Lámina II es un murciélagos, la Lámina III es otro murciélagos, etc.

Es probable que los sujetos con *perseveración mecánica* presenten protocolos de menos de catorce respuestas, o sea, protocolos no válidos. Si ocurre esto, el examinador debe sopesar cuidadosamente las ventajas de intentar examinar de nuevo al sujeto.

## CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE LOS CONTENIDOS

Algunos estudios se han centrado en los aspectos especiales del contenido, y, sobre todo, en las características de las respuestas que tienden a reflejar rasgos cognitivos específicos o particularidades proyectadas del *self*. Son características de la respuesta que van más allá de las simples categorías de clasificación del contenido y que, por lo tanto, precisan de algún tipo de código adicional que señale su presencia. Hay cuatro códigos espe-

ciales de este tipo, cada uno relacionado con algún aspecto del pensamiento o con características de la autoimagen o de las relaciones interpersonales.

#### **CONTENIDO ABSTRACTO (AB)**

Se usa el código *AB* en respuestas que pueden ser de dos tipos, pero que siempre incluyen una representación simbólica clara y específica. El primer tipo lo constituyen aquellas cuyo único código de contenido es *Experiencia Humana (Hx)*, para registrar una emoción humana o una experiencia sensorial. Se trata de respuestas *DQv* que llevan un determinante *M* sin forma, como ésta, *Todo esto parece la depresión, es negro y de aspecto lúgubre (Wv Mp.C' Hx AB)*, o bien, *Esto, pura rabia, los colores intensos todos revueltos (Wv Ma.C.Y Hx AB)*, o esta otra, *Es un revoltijo, es como un sonido espeluznante (Wv Ma Hx AB)*.

El segundo tipo de *AB* está constituido por respuestas en las que el sujeto hace *uso de la forma* y describe *una representación simbólica clara y específica*. A veces, a un objeto se le atribuye una significación simbólica, como en, *Esta estatua representa el amor a la vida (Do Fu Art AB)*. En otras respuestas se utiliza un fragmento separado de la mancha para expresar la representación simbólica que se le atribuye al objeto en cuestión, como en *Esto son dos personas enamoradas que se añoran. La parte roja de enmedio muestra el amor y la añoranza que sienten (D+ Ma.Co 2 H,Hx P 4,0 AB)*.

Las pinturas abstractas *no* se codifican *AB*, a no ser que se incluya una representación específica. Algunos ejemplos de este tipo de respuestas *AB* son:

- 
- Una estatua que representa la tiranía comunista.
  - La bandera de un país con la representación de sus bosques y ríos.
  - Unas personas en una danza moderna que representa la belleza de la mujer.
  - Un corazón, representa el Día de San Valentín.
  - Dos animales, tienen sangre y quien ha dibujado esto ha puesto este rojo aquí abajo para simbolizar el dolor que están sintiendo.
  - Una máscara que representa el mal.
  - Un cuadro abstracto que expresa la agonía de vivir.
  - Un cuadro de Blake sobre la lucha del hombre por la pureza.
  - Dos estatuas que representan la amistad de los niños.
  - Dos personas cogidas de la mano, están en azul para simbolizar la serenidad que les embarga.
- 

#### **MOVIMIENTO AGRESIVO (AG)**

Se usa el código *AG* en cualquier respuesta de movimiento (*M, FM*, o *m*) en la que la acción sea claramente agresiva, como luchar, romper, discutir, parecer muy enfadado, etc. La agresión *debe* estar ocurriendo. Hay que tener cuidado para no codificar como *AG* las respuestas en las que el objeto ha sido sometido a la agresión, como *Un oso al que han disparado* o *Un barco que ha sido bombardeado*. Éstas *no* son respuestas *AG*. De igual

modo, una explosión no es *per se AG*, pero algo que está siendo destruido por una explosión sí lo será. Algunos ejemplos son:

- 
- La cara de un hombre, está furioso por algo.
  - Parece una bala reventando algo de parte a parte.
  - Parece un trozo de tela que lo están desgarrando.
  - Dos personas discutiendo. Dos insectos que intentan tirar abajo este poste.
  - Parece un hombre que te fulmina con la mirada.
- 

### **MOVIMIENTO COOPERATIVO (COP)**

Se asigna el código *COP* a cualquier respuesta de movimiento (*M, FM, o m*) que implique dos o más objetos cuya interacción sea *claramente positiva o colaboradora*. Las características positivas o colaboradoras de la interacción tienen que ser *inequívocas*. Por consiguiente, dos personas que miran algo o dos personas hablando *no* se codifican *COP*. Bailar se codificará *siempre COP*, si el baile es entre dos o más objetos. Se codificarán a la vez *AG* y *COP* aquellas respuestas en las que personas o animales estén cooperando en un acto agresivo. He aquí algunos ejemplos de *COP*:

- 
- Dos hombres levantando algo.
  - Dos insectos que intentan tirar abajo este poste.
  - Dos personas que se inclinan una hacia otra, compartiendo un secreto.
  - Tres personas haciendo una danza juntas.
  - Un pájaro alimentando a su cría.
  - Dos niños jugando en un sube-y-baja.
  - Dos lobos atacando a otro animal.
- 

### **CONTENIDO MÓRBIDO (MOR)**

El código *MOR* se emplea en todas las respuestas en las que se identifica un objeto con cualquiera de las dos clases de características siguientes:

1. El objeto es identificado como muerto, destruido, arruinado, estropeado, dañado, herido o roto.  
Ejemplos son: un espejo *roto*, un perro *muerto*, un par de botas *muy desgastadas*, un oso que está *herido*, una *herida*, un abrigo *hecho trizas*, una hoja *pudriendose*, unas raíces que han sido *arrancadas* del suelo, una cara *sangrando*, una casa *destruida*, una mariposa *aplastada*, etc.
2. Al objeto se le atribuye un sentimiento o característica claramente disfórica. Son ejemplos, una casa *tenebrosa*, un árbol *triste*, una persona *desgraciada*, alguien *llorando, la depresión*, etc.

### RESPUESTAS DE REPRESENTACIÓN HUMANA *GHR, PHR*

Casi todos los protocolos contienen algunas respuestas en las que hay alguna forma de representación humana. Esas respuestas guardan ciertas relaciones con la manera como las personas perciben a los demás o interactúan con ellos. Las respuestas de representación humana se detectan gracias a otros códigos que reciben, y se identifican mediante dos códigos especiales de *bondad* (*GHR*) y *pobreza* (*PHR*).

Lo habitual será que las respuestas de representación humana se detecten con facilidad porque incluyan uno o más códigos de contenido humano, *H*, (*H*), *Hd*, (*Hd*) o *Hx*. Sin embargo, en otras instancias, los rasgos de tipo humano se manifestarán de otras maneras. Por ejemplo, *Un conejo bailando ballet* llevará un código determinante de *M* debido a la naturaleza humana de la actividad. De la misma forma, *Dos perros jugando* recibirá el código especial *COP* debido a la atribución de una interacción positiva.

En este contexto, las respuestas de *representación humana* se definen como aquellas que cumplen cualquiera de los siguientes tres criterios:

1. Respuestas que llevan cualquiera de los códigos de contenido humano: *H*, (*H*), *Hd*, (*Hd*), *Hx*.
2. Respuestas determinadas por *M*.
3. Respuestas determinadas por *FM* que llevan el código especial *COP* o el *AG*.

En el proceso de asignar la codificación de las otras características de la respuesta también habrá que comprobar si se cumplen los criterios de la representación humana. En caso afirmativo, el codificador tendrá que decidir cuál de los códigos especiales, *GHR* o *PHR*, debe asignar, para lo cual recurrirá a la secuencia de pasos que se muestra en la Tabla 10.

TABLA 10. SECUENCIA DE CRITERIOS SUCESIVOS  
PARA ASIGNAR LA CALIDAD DE BUENAS (*GHR*) O POBRES  
(*PHR*) A LAS RESPUESTAS DE REPRESENTACIÓN HUMANA

- 
1. Se codifican como *GHR* las respuestas que lleven un contenido de *H* puro y que, además, cumplan todas las condiciones siguientes:
    - a) Calidad formal *FQ+*, *FQo* o *FQu*.
    - b) Ausencia de códigos especiales cognitivos, exceptuado *DV*.
    - c) Ausencia de *AG* y de *MOR*.
  2. Se codifican como *PHR* las respuestas que cumplan cualquiera de las dos condiciones:
    - a) *FQ-* o *FQsin* (sin forma), o *FQ+*, *FQo* o *FQu* junto a alguno de los códigos *ALOG*, *CONTAM* o cualquier código especial cognitivo de Nivel 2.
  3. Se codifican como *GHR* las restantes respuestas de representación humana que lleven el código especial *COP* y no lleven el código especial *AG*.
-

- 
4. Se codifican como *PHR* las restantes respuestas de representación humana que lleven cualquiera de los siguientes códigos:
    - a) Un código especial *FABCOM* o *MOR*.
    - b) El código de contenido *An*.
  5. Se codifican como *GHR* las restantes respuestas de representación humana que sean populares en las láminas III, IV, VII y IX.
  6. Se codifican *PHR* las restantes respuestas de representación humana que cumplan cualquiera de estas condiciones:
    - a) Un código especial *AG*, *INCOM* o *DR*.
    - b) Contenido *Hd* [no un contenido (*Hd*)].
  7. Se codifican como *GHR* las restantes respuestas de representación humana que queden en el protocolo.
- 

Estos pasos se van siguiendo por orden hasta que se alcance una decisión de codificación. Por ejemplo, suponiendo que una respuesta tenga la codificación *Do Fo H*, cumple el criterio nº 1 para codificar *GHR*: es una respuesta de *H pura* con calidad formal o y sin códigos especiales. Por el contrario, si la codificación fuera *Do Fo Hd*, la decisión no se alcanzaría por el primer criterio a causa de que el contenido es *Hd* y no *H*. Esta respuesta se clasificaría como *PHR* por el criterio nº 6 debido, justamente, al contenido de *Hd*. A continuación se presentan más ejemplos, mostrando el criterio por el que se alcanza la decisión de codificación:

<b>Lámina</b>	<b>Codificación de la respuesta</b>	<b>Código <i>GHR</i> o <i>PHR</i></b>
III	<i>D+ Ma.FYo 2 H,Cg P 3,0 FABCOM.</i>	<i>PHR</i> por el criterio 4.
IX	<i>DSo FC'o (Hd)</i>	<i>GHR</i> por el criterio 7.
VIII	<i>W+ FMa.FCo 2 A,Bt 4,5 COP,ALOG.</i>	<i>PHR</i> por el criterio 2.
VII	<i>D+ Ma.mpo 2 Hd,Art P 3,0 DV.</i>	<i>GHR</i> por el criterio 5.

## RESPUESTAS PERSONALIZADAS

Muchas respuestas contienen pronombres personales como yo, mi, me o nosotros. La mayoría se usan de forma natural durante la articulación de las mismas, como *Me parece un murciélagos*, o *Yo creo que parecen dos personas*. Sin embargo hay ocasiones en las que estas formas de referirse a uno mismo se emplean de modo diferente y, cuando ocurre esto, se necesita un código especial, ya que ello indica una modalidad defensiva.

### PERSONAL (*PER*)

Se asigna el código *PER* a cualquier respuesta en la que el sujeto haga referencia a un conocimiento personal o a su experiencia, como una forma de justificarla o aclarar-

la. De ordinario la *PER* incluirá el uso de un pronombre personal, yo, mí, me o nosotros; pero en algunos casos el conocimiento personal o la experiencia se expresará sin su empleo. En estas ocasiones el examinador debe estar seguro de que el sujeto recurre al conocimiento personal o a su experiencia como un modo de justificar la respuesta, y no de que está haciendo un simple comentario. Por ejemplo, las frases del tipo *Los usaban hace mucho tiempo* o *Nunca los he visto, pero creo que son así*, o *A mí no me gustan, no son PER*. Algunos ejemplos son:

- 
- Nosotros tuvimos una vez uno igual.
  - Yo los veo siempre en el patio.
  - Yo solía hacerlos así como éste.
  - Te hacen llevar cosas así en el ejército.
  - Mi padre una vez me enseñó uno de éstos.
  - Si has estudiado biología sabes que tienen ese aspecto.
  - Yo le compré uno así a mi hija.
  - Mi abuelo los coleccionaba.
  - He visto en la tele uno igual que éste.
  - Sabe usted, como esos que ponen colgando de las puertas.
  - La gente las usa mucho como decoración.
- 

### FENÓMENOS ESPECIALES DE COLOR

En la mayoría de los casos, los sujetos identifican los colores cromáticos de forma correcta, es decir, el rojo como rojo, el verde como verde, y así sucesivamente. En raras ocasiones, no obstante, hay sujetos que no lo hacen, identificando mal los colores cromáticos. Ante ello, el examinador debe investigar el asunto con prudencia en la encuesta para determinar si se ha producido un lapsus verbal. Si el sujeto hace la corrección oportuna, se debe codificar la respuesta como *DV* para indicar el desliz. Por el contrario, si no se corrige, debe realizarse un examen de la visión del color. Si está intacta, la respuesta será una *DV*.

Hay otro fenómeno especial que atañe al color y para él que se utiliza un código especial.

### PROYECCIÓN DEL COLOR (*CP*)

Se asigna el código *CP* a toda respuesta en la que el sujeto identifica una mancha acromática o un área de ella como de color cromático. Son respuestas raras, cuya mayor frecuencia aparece en las Láminas IV o V. En la mayoría de las ocasiones, el colorido cromático está insinuado, sin quedar especificado en la respuesta original, como en *;Oh, qué preciosa mariposa!* Evidentemente, la palabra clave *preciosa* debe explorarse en la encuesta, y algunos sujetos dirán efectivamente que la mancha tiene *un colorido morado agradable*, o *distintos amarillos y azules* y cosas por el estilo.

No hay datos que sugieran que este tipo de respuestas se relacione con dificultades en la visión del color y la investigación indica que tienen un significado interpretativo especial.

Sólo se codifica *CP* cuando el sujeto identifica la presencia de color cromático en un área de la mancha acromática. La mayoría de los sujetos que dan respuestas *CP* suelen basar los colores cromáticos en el claroscuro de la mancha, por lo que la respuesta recibe un código de sombreado difuso (*FY*, *YF* o *Y*). Obviamente, jamás se incluyen los determinantes de color cromático (*FC*, *CF* o *C*) en la codificación de estas respuestas, ya que la mancha no tiene color cromático.

### MÚLTIPLES CÓDIGOS ESPECIALES

No es raro que una respuesta cumpla los requisitos para tener más de un código especial, en cuyo caso se deben incluir en la codificación todos los que concurran. Pero esta regla tiene sus excepciones. Nueve de los quince códigos especiales (*PSV*, *AB*, *AG*, *COP*, *MOR*, *GHR*, *PHR*, *PER* y *CP*) son independientes entre sí y deben codificarse siempre que se den sus condiciones. Los seis restantes, a menudo conocidos como los seis códigos especiales críticos, pueden tener entre sí cierta interrelación y se deben tomar precauciones a la hora de codificar más de uno de ellos en una misma respuesta. Alguna de dichas precauciones ha sido ya mencionada.

Cuando se codifique *CONTAM* no se codificará ninguno de los otros cinco códigos especiales críticos (*DV*, *DR*, *INCOM*, *FABCOM* o *ALOG*). La *CONTAM* denota una alteración cognitiva muy grave y, aunque con frecuencia incluya una *DV* o una *DR*, y siempre, de manera implícita o explícita, cumpla el criterio de *ALOG*, la adición de un segundo código especial crítico puede confundir la interpretación.

La cuestión de si se debe o no codificar más de un código especial crítico de los cinco restantes no está sujeta a tanta precisión. La decisión dependerá de si se producen por separado: si la verbalización que da lugar a un código especial crítico es completamente independiente de la que justifica otro, habrá que codificar ambos; pero si los criterios se superponen, sólo uno podrá ser codificado, y será el que posea un valor ponderado más elevado (*SumPon6*).

Por ejemplo, *Dos osos dándose bofetadas con las manos* presenta tanto una *INCOM* (manos) como una *FABCOM* (osos que se dan bofetadas). Pero sólo se codificará la *FABCOM*, pues la *INCOM* está alojada en la verbalización que da lugar a la *FABCOM* en la respuesta. La misma verbalización o la misma confusión cognitiva no debe utilizarse *nunca* para codificar más de un código especial. Se señaló antes que puede aparecer una *DV* en el contexto de una *DR*, pero solo se codificará la *DR*.

Por el contrario, si una respuesta contiene una verbalización tal que cumpla por separado los criterios de más de un código crítico sin que entre ellos haya ningún solapamiento, habrá que codificar ambos códigos especiales críticos. Por ejemplo, *Dos osos de color rosa que trepan por los lados de un helado* contiene por un lado una *INCOM1* (osos de color rosa) y una *FABCOM2* (trepan por los lados de un helado). Son aspectos

separados, las verbalizaciones no se superponen y el hecho de que los osos sean rosa no tiene nada que ver con el hecho de que estén trepando por los lados de un helado. Así que se codificarán ambos códigos.

## 8. UNA ESTRATEGIA DE CODIFICACIÓN

El procedimiento que siguen algunos rorschachistas para codificar las respuestas consiste en lo que podría llamarse un *enfoque por elementos*. Consiste en centrarse por separado en cada uno de los componentes principales de la codificación, examinando varias veces la fase de respuesta y la encuesta para averiguar primero la localización, luego el(s) determinante(s), a continuación el contenido, y así sucesivamente. Es posible que este proceder se vea favorecido por el formato en que se presenta la *secuencia de codificación*, donde cada componente principal de la misma se anota en su propia columna.

Este *enfoque por elementos* puede ser adecuado para quienes codifiquen con precaución, pero adolece, por otra parte, de ciertos riesgos debido a su redundancia, ya que examina varias veces la verbalización y no estimula la necesidad de *pensar* en la codificación como un todo integrado, lo cual puede dar lugar a errores u omisiones.

### UN ENFOQUE CONTINUO

Es preferible una estrategia que consista en realizar una sola lectura de la respuesta, haciendo un alto en los puntos lógicos en que parece posible tomar una decisión, definitiva o provisional, sobre cualquiera de los componentes de la codificación. Este procedimiento trata de garantizar que, tanto en la fase de respuesta como en la encuesta, se preste atención y se emplee de modo adecuado cada elemento de la verbalización examinada.

#### Las nueve preguntas

El objetivo de la codificación es obtener una representación codificada de algunas de las operaciones o resonancias psicológicas que han contribuido a que el sujeto dé la respuesta tal y como de hecho la articula. Los codificadores se enfrentan al reto de asegurarse de que contemplan todas las posibilidades de codificación. Para eso han de tener en mente nueve cuestiones. Quienes no estén aún plenamente familiarizados con el Rorschach quizás debieran tenerlas escritas en una tarjeta de recordatorio, para estar seguros de no olvidarlas.

- 
1. ¿Cuál es la localización?
  2. ¿Cuál es la calidad evolutiva?
  3. ¿Cuáles son los determinantes?
  4. ¿Cuál es la calidad formal?
  5. ¿Hay par?
  6. ¿Cuáles son los contenidos?
  7. ¿Es popular?
  8. ¿Debe llevar puntuación Z?
  9. ¿Hay algún código especial?
- 

#### **Anotación de las palabras clave**

Muchos codificadores encuentran útil señalar las palabras relacionadas con la codificación, bien sea subrayándolas o marcándolas cuando se las escribe. Ya se ha dicho que el formato de la secuencia de codificación presenta destacados en columnas separadas los componentes principales de la codificación total de cada respuesta. Por lo tanto, marcar la palabra o palabras clave puede servir de señal para registrar luego los códigos a medida que se suceden en la respuesta.

#### **La fase de respuesta como punto de partida**

La primera verbalización que se ha de examinar es la que el sujeto ofrece en la fase de respuesta, con el fin de extraer de ella la máxima codificación posible. A veces no se obtiene más que la categoría de contenido, pero, por suerte, muchos sujetos suelen dar respuestas que aportan de inmediato *toda o casi toda* la información relativa a la codificación. En estos casos, la encuesta es casi superflua, sirviendo simplemente para confirmar lo que ya se sabe. El siguiente ejemplo muestra qué puede obtenerse de la respuesta básica antes de examinar la encuesta:

Lámina	Respuesta	Encuesta
III	La zona oscura parecen dos hombres levantando algo.	

La primera palabra clave que se identificará con toda facilidad en la gran mayoría de las respuestas, será la que se refiere a la localización o al contenido. En este caso se trata del contenido (hombres) *H* y un segundo contenido (algo), que todavía no ha sido definido. También hay información sobre un determinante, los hombres están *levantando* algo. Esto es *M<sup>a</sup>*. Además, indica que hay que registrar un código especial: los hombres están involucrados en un movimiento cooperativo (*COP*).

La localización no está clara. El sujeto ha dicho «la zona oscura» y, como la Lámina III también tiene áreas cromáticas, puede asumirse que la respuesta *no es W*, pero se desconoce la localización específica. Por otro lado, la calidad evolutiva *no* ofrece dudas. Hay varios

objetos (dos hombres y algo) que se encuentran *separados pero en relación*, y por lo menos uno (hombres) exige una forma específica. Por lo tanto la codificación de la *DQ* es +.

Possiblemente haya un par (dos hombres), pero no se podrá confirmar hasta que se aclare la localización. De igual modo, la decisión sobre la calidad formal y la comprobación de si es una respuesta popular tienen que esperar hasta que la localización se defina. Es preciso darle una puntuación *Z*, pero no se sabe si se trata de detalle adyacente o distante porque se desconoce la localización.

Por lo tanto, tras examinar la verbalización de la respuesta básica, se ha obtenido información sobre cinco de las nueve preguntas cruciales y la codificación total ya cuenta con varios registros:

Loc	<i>DQ</i>	Determinantes	<i>FQ</i>	Par	Contenidos	<i>P</i>	<i>Z</i>	<i>CE</i>
	+	<i>M<sup>a</sup></i>		2	<i>H</i>		<i>Z</i>	<i>COP</i>

Ahora se continúa con el examen de la verbalización de la encuesta y con la tarea de completar toda la codificación.

Lámina	Respuesta	Encuesta
III	<p>La zona oscura parecen dos hombres levantando algo.  E: Repite respuesta de S.  S: Sí, uno aquí y otro aquí (<i>señala D9</i>); mire las cabezas, brazos, piernas, y levantan esta cosa (<i>D7</i>), no sé lo que es.</p>	

La información de la encuesta ha definido la localización. Es toda el área *D1*, donde el *D9* son los hombres y el *D7* es el *algo*. Ahora ya se puede registrar el código de la localización, *D*. Se confirma el par (cada *D9* es un hombre). La consulta de la Tabla A indica que la calidad formal es *ordinaria* y que no hay una elaboración inusual de la forma (sólo se han especificado cabeza, brazos y piernas). La Tabla A también revela que la respuesta es *popular*. El segundo contenido sigue siendo difícil de aclarar porque el sujeto ha dicho «no sé lo que es». En consecuencia, se añade un *Id* (Idiográfico). La imagen de la localización que aparece en la Lámina III de la Tabla A, indica que el área *D1* es toda ella una zona continua. Por lo tanto la puntuación *Z* será de detalle adyacente, 3,0. Ahora los signos de interrogación que se habían colocado antes pueden reemplazarse por códigos, quedando así resueltas en su totalidad las nueve cuestiones. La codificación final será:

Loc	<i>DQ</i>	Determinantes	<i>FQ</i>	Par	Contenidos	<i>P</i>	<i>Z</i>	<i>CE</i>
<i>D</i>	+	<i>M<sup>a</sup></i>	<i>o</i>	(2)	<i>H, Id</i>	<i>P</i>	3,0	<i>COP</i>

## 110 JOHN E. EXNER, JR.

Como se ha señalado antes, hay ocasiones en que se puede obtener de la respuesta básica toda la codificación. Por ejemplo:

Lámina	Respuesta	Encuesta
I	<b>Toda</b> la mancha parece un murciélagos volando, es <b>negro</b> . Tiene las alas extendidas como en vuelo, <b>aquí (señala); y aquí está el cuerpo</b> .	

Al comienzo de esta respuesta se identifican la localización, *W*, y el contenido, *A*, y se han incluido dos determinantes, *FC'* (es negro), y *FM'* (está volando). Hay que darle puntuación *Z* porque es una respuesta global que implica el uso de la forma. El examen de la Tabla A revela que la calidad formal para un *murciélagos* visto en toda la mancha es *ordinaria*, y que, además, la respuesta es *popular*. Así, la codificación hasta el momento es:

Loc	DQ	Determinantes	FQ	Par	Contenidos	P	Z	CE
W	o	<i>FC'.FMa</i>	o		<i>A</i>	<i>P</i>	1,0	

Siempre existe la posibilidad de que la encuesta añada información sobre la codificación y nunca debe despreciarse la que puede aportar, incluso aunque parezca que se ha completado toda la codificación con sólo la respuesta básica. Por ejemplo, el sujeto que ha dado la respuesta de antes, podría haber añadido:

Lámina	Respuesta	Encuesta
I	<b>Toda</b> la mancha parece un <b>murciélagos</b> volando, es <b>negro</b> . Tiene las alas extendidas, <b>está volando</b> , aquí y aquí está el cuerpo.	E: Repite respuesta de S S: Sí, toda entera, es todo negro como un murciélagos, mire, las alas, el cuerpo y éstas son las <b>antenas</b> como las que tienen los murciélagos.

Prácticamente toda la encuesta confirma lo que aportaba la respuesta básica, pero se ha añadido espontáneamente una característica incongruente (antenas). Esto exige que se modifique la codificación final, para incluir la *INCOM*.

Por desgracia, en algunas respuestas la mayoría de las palabras clave que permiten decidir la codificación aparecen en la encuesta, pudiéndose obtener bien poco de la respuesta básica. Por ejemplo:

Lámina	Respuesta	Encuesta
VI	Es bastante espeluznante, una <b>bala</b> , supongo.	

Esta respuesta sólo tiene contenido, *Sc (bala)*. *La palabra espeluznante* da a entender que aún hay más y que posiblemente haya un código especial *MOR*; sin embargo, hasta este momento sólo la codificación del contenido se puede decidir con seguridad.

Loc	DQ	Determinantes	FQ	Par	Contenidos	P	Z	CE
					Sc			

La encuesta ahora se convierte en la fuente de todas las decisiones restantes de codificación.

Lámina	Respuesta	Encuesta
VI	Es bastante espeluznante, una bala, supongo.	E: Repite respuesta de S. S: Sí, exactamente aquí (señala el <i>D6</i> ). E: No estoy seguro de qué hace que le parezca eso. S: Pues que parece una bala; está como desgarrando un animal. E: Creo que no lo llego a ver como Vd., ayúdeme. S: Mire, es aquí arriba, se ve la punta, y parece que acaba de desgarrar a este gato, aquí abajo ( <i>D1</i> ); mire, estas líneas ( <i>Dd22</i> ) representan el impacto E: ¿Ha dicho que es un gato? S: Sí, probablemente es un gato atigrado, tiene todas esas líneas oscuras como las de los gatos atigrados, las patas están aquí fuera, yo creo que le <b>han debido volar la cabeza porque no la veo.</b>

En esta ocasión la encuesta se ha complicado porque el sujeto no se sabe expresar y el examinador ha tenido que hacerle tres preguntas. No obstante, la respuesta por fin se puede codificar.

La localización, que al principio parecía *D*, se convierte en *W*. El sujeto ha usado el *D6* para la bala, el *D1* para el animal, y el resto de la mancha, *Dd22*, para el impacto. Tras la primera pregunta articula un determinante, *m<sup>a</sup> (desgarrando)* y también un segun-

do contenido, *A*, que luego se convierte en *Ad* (*le han debido volar la cabeza porque no la veo*). Al llegar a este punto también se cumplen los criterios de dos códigos especiales, *AG* y *MOR*.

La segunda pregunta tan solo confirma el determinante, pero la tercera desvela un segundo, *FY* (*esas líneas oscuras*). Se podría argumentar que sería más adecuado *YF* que *FY* porque hay muy poca articulación de la forma del gato. Pero probablemente eso no sea correcto, dado que, a lo largo de la encuesta, el acento ha recaído en la forma, y se ha incluido el sombreado sólo en el último comentario.

Se trata de objetos separados, implicados en una relación y ambos con forma. Por lo tanto, la calidad evolutiva será + y llevarán puntuación *Z*. La respuesta cumple los criterios de *Z* de global y de detalle adyacente. En esta lámina ambos valen lo mismo, 2,5.

Por último, esta respuesta específica no aparece en la lista *W* de la Tabla, pero en el *D6* aparece una baña como *ordinaria* y en el *D1* también es *ordinaria* la respuesta de piel o pellejo de animal, por lo que será apropiado asignar un código de calidad formal *o*. Además, una piel de animal también es *popular*. Así pues, la codificación completa será:

Loc	DQ	Determinantes	FQ	Par	Contenidos	P	Z	CE
<i>W</i>	+	<i>mºFY</i>	<i>o</i>		<i>Sc</i>	<i>P</i>	2,5	<i>AG,MOR</i>

En la mayoría de los casos, la respuesta básica y la encuesta contribuirán de modo significativo a las decisiones de codificación. Por ejemplo:

Lámina	Respuesta	Encuesta
II	Esto parecen dos <b>brujas arrimadas una a la otra</b> , tienen <b>capas negras y sombreros rojos</b> .	

Aparece suficiente información en la fase de respuesta como para llevar a cabo casi toda la codificación. La localización no queda clara, pero han aparecido dos contenidos, (*H*) (*brujas*) y *Cg* (*capas, sombreros*). Se ha articulado un movimiento pasivo, *Mº* (*arrimadas una a la otra*) y también se han dado otros dos determinantes, *FC'* (*capas negras*) y *FC* (*sombreros rojos*). La calidad evolutiva es +, por lo que habrá que darle una puntuación *Z*. Es posible que haya par, pero esa decisión y la de la calidad formal tendrán que esperar hasta que quede establecida la localización. Hasta este momento la codificación es:

Loc	DQ	Determinantes	FQ	Par	Contenidos	P	Z	CE
<i>W</i>	+	<i>Mº,FC',FC</i>	-	-	<i>(H),Cg</i>		-	

Es esperable que durante la encuesta aparezca toda la información necesaria para completar la codificación y que clarifique la información de la que ya se dispone. Así

ocurre en este caso, en el que la codificación de esta respuesta termina siendo más compleja de lo que cabía esperar.

Lámina	Respuesta	Encuesta
II	<b>Esto parecen dos</b> brujas arrimadas una a la otra, tienen capas negras y sombreros rojos.	E: Repite respuesta de S. S: Es como si estuvieran sentadas o arrodilladas <b>detrás</b> de un <b>fuego</b> y como inclinándose una hacia otra y <b>susurrándose</b> cosas entre ellas; se ven los sombreros aquí arriba (D2) y aquí están los cuerpos (D1). E: ¿Ha dicho detrás de un fuego? S: Sí, esto <b>rojo</b> de aquí abajo (D3) parecen <b>llamas</b> que <b>brotan</b> como un pequeño fuego y ellas están detrás, calentándose. E: No estoy seguro de qué las hace parecer que estén detrás. S: Pues que el fuego está delante de ellas, <b>ocultando el lugar en el que estarían sus pies</b> .

La encuesta ha añadido dos determinantes, *FD* (*detrás...*, *ocultando el lugar en el que estarían sus pies*) y *m<sup>a</sup>* (*llamas que brotan*), y se tiene que cambiar un determinante codificado antes. Se anotó *FC* para los sombreros rojos, pero las llamas rojas que brotan se codifican *CF*, que reemplaza la anterior codificación. La naturaleza de la interacción requiere el código especial *COP* (*susurrándose*) y también se ha añadido un tercer contenido, *Fi* (*fuego*). Se ha confirmado la presencia de un par. Se ha aclarado que la localización es *W*. Es una respuesta de síntesis y, por consiguiente, el código *DQ* ha de ser +; la respuesta cumple dos criterios de *Z*, es una global (4,5) y un detalle adyacente (3,0). Por lo tanto, el valor más alto y que se asigna es 4,5. De acuerdo con la Tabla A, dos figuras antropomórficas son *ordinarias*. Así que la codificación completa resultará:

Loc	DQ	Determinantes	FQ	Par	Contenidos	P	Z	CE
<i>W</i>	+	<i>M<sup>a</sup>.FC'.CFm<sup>a</sup>.FD</i>	o	(2)	(H),Cg,Fi		4,5	<i>COP</i>

Evidentemente, el uso del enfoque continuo para codificar requiere práctica. Se ha incluido un amplio número de respuestas en la Parte III que pueden ser útiles a tal fin.



## 9. EL SUMARIO ESTRUCTURAL

El objetivo que persigue la codificación correcta de las respuestas, en última instancia, es elaborar el *Sumario Estructural*. Este sumario es el conjunto de las frecuencias de los códigos, más una serie de proporciones, porcentajes y derivaciones numéricas. Todo ello constituye el acervo de datos del que se obtiene una buena cantidad de postulados importantes relacionados con las características y el funcionamiento psicológicos.

Se ha creado un *Formulario del Sumario Estructural* (*FSE*, hay edición española: Psimática 1993, 1996, 2000, 2005) para utilizarlo con el Sistema Comprehensivo y facilitar el resumen del protocolo. La primera página se emplea para anotar los datos demográficos. La segunda, la *secuencia de codificación*, está concebida para registrar la codificación de todas las respuestas. La tercera es el *sumario estructural* propiamente dicho. La cuarta es una hoja de trabajo para el recuento de variables de seis constelaciones e índices importantes. La quinta es una página para hacer cálculos e incluye también las tablas de las puntuaciones  $Z$  y de la  $Z$  estimada, además de tablas de ajuste de edad para tres variables, y la última es la *hoja de localización* del Rorschach, que se emplea al administrar el test para identificar las distintas localizaciones que el sujeto elige al dar las respuestas.

Tres son los procedimientos implicados en la confección del *sumario estructural*: (1) hacer la lista o secuencia de las codificaciones, (2) anotar las frecuencias de cada variable, y (3) realizar los distintos cálculos necesarios para obtener las proporciones, porcentajes y derivaciones numéricas. La mejor forma de ilustrar estos procedimientos probablemente sea trabajar con los datos de un protocolo.

### *Secuencia de codificación*

El primer paso consiste en hacer una lista de las codificaciones de las respuestas en el orden en que han aparecido, es decir, lámina por lámina y en su orden consecutivo. Esto puede hacerse a la vez que se codifican las respuestas, pero muchos examinadores prefieren codificarlas directamente en el protocolo, en la parte derecha de la encuesta y copiarlas después en la página de la *secuencia de codificación*.

**SECUENCIA DE CODIFICACIÓN**

Lám.	Nº Rpta.	Loc. y DQ	N.º Loc.	Determinante(s) (2)	Contenido(s)	P	Punt.	Z	Códigos Especiales
Calidad formal									
I	1	Wo	1	Fo	A	P	1,0		
	2	D+	4	Mºo	H,Id		4,0		GHR
	3	WSo	1	Mºu	(Hd)		3,5		GHR
II	4	WSo	1	Mº.CF-	Hd		4,5		MOR,AB PHR
III	5	D+	1	Mºo	2	H,Hh	P	3,0	COP,GHR
	6	WSo	1	F-	Hd		5,5		PHR
IV	7	Wo	1	FDo	(A)		2,0		
V	8	Wo	1	Fo	A	P	1,0		
	9	Do	7	Fu	(A)				
VI	10	Wo	1	Fo		(A)	2,5		MOR,DV
VII	11	D+	9	Mº.FYo	2	Hd	P	3,0	AG, GHR
VIII	12	W+	1	FMº.Fr.FCo		A,Na	P	4,5	INC
	13	D/	4	FC.FVo		Ls		3,0	
	14	DdSo	99	FC-		Ad		4,0	PER
IX	15	Wv	1	Mº.C	Hx				AB,PHR
X	16	W+	1	Mºu	(H), Art		5,5		GHR
	17	DdS+	22	F-	Hd,Id				4,0 PHR

## **SUMARIO ESTRUCTURAL**

Localización		Determinantes		Contenidos		Resumen del enfoque		
		COMPLEJOS	SENCILLOS			LÁMINA	LOCALIZACIÓN	
Zf	= 15	M.CF	M = 4	H = 2	I:	W.D.WS		
ZSum	= 51,0	M.FY	FM =	(H) = 1	II:	WS		
ZEst	= 49,0	FM.Fr.FC	m =	HD = 4	III:	D.WS		
		FC.FV	FC = 1	(H) = 1	IV:	W		
W	= 10	M.C		Hx = 1	V:	W.D		
D	= 5		CF =	A = 3	VI:	W		
W+D	= 15		C =	(A) = 3	VII:	D		
Dd	= 2		Cn =	Ad = 1	VIII:	W.D.Dds		
S	= 3		FC'	(Ad) =	IX:	W		
			C/F =	An =	X:	W.Dds		
			C' =	Art = 1				
			FT =	Ay =				
DQ			TF =	Bl =				
+	= 6		T =	Bt =		Nivel 1 Nivel 2		
o	= 9		FV =	Cg =	DV =	= 1 x 1	x 2	
v/+	= 1		VF =	Cl =	INC =	= 1 x 2	x 4	
v	= 1		V =	Ex =	DR =	= x 3	x 6	
			FY =	Fd =	FAB =	= x 4	x 7	
			YF =	Fi =	ALOG =	= x 5		
			Y =	Ge =	CON =	= x 7		
<b>CALIDAD FORMAL</b>				Fr =	Hh =	SumBruta6 =	2	
FQx	MQual	W+D	rF =	Ls =		SumPon6 =	3	
+	=	=	FD = 1	Na =				
o	= 9	= 3	F = 6	Sc =	AB = 2	GHR =	5	
u	= 3	= 2		Sx =	AG = 1	PHR =	4	
-	= 4	= 1		Xy =	COP = 1	MOR =	2	
sin	= 1	= 1	(2) = 3	Id = 2	CP =	PER =	1	
						PSV =		
Sección principal				Afectos	Interpersonal			
R = 17	L = 0,55			FC:CF+C = 3:2	COP	AG = 1		
EB = 7:40	EA = 11,0	EBPer = 1,8		C Pura = 1	GHR:PHR	= 5:4		
eb = 1:2	es = 3	D = +3		SumC':SumPonC = 0:4,0	a:p = 6:2			
	Adj es = 3	Adj D = +3		Afr = 0,55	Fd = 0			
FM = 1	SumC' = 3	SumT = 0		S = 5	SumT = 0			
m = 0	SumV = 1	SumY = 1		Complj:R = 5:17	H = 8			
				CP = 0	H Pura = 2			
					PER = 1			
					Aisl/R = 0,18			
Ideación				Mediación	Procesamiento	Autopercepción		
a:p = 6:2	SumBruta6 = 2			XA% = 0,71	Zf = 15	I. Egoc =	= 0,35	
M <sup>+</sup> :M <sup>-</sup> = 5	Nvl-2 = 0			WDA% = 0,80	W:D:Dd = 10:5:2	Fr+F =	= 1	
2AB+Art+Ay = 5	SumPon6 = 3			X-% = 0,24	W:M = 10:7	SumV =	= 1	
MOR = 2	M- = 1			S- = 4	Zd = +2,0	Fd =	= 1	
	MQsin = 1			P = 5	PSV = 0	An+Xy =	= 0	
				X+% = 0,53	DQ+ = 6	MOR =	= 2	
				XU% = 0,18	DQv = 1	H:(H)+Hd+(Hd) =	2:6	
PTI = 0	DEPI = 5	CDI = 1	S-CON = 3	HVI = YES	OBS = No			

Dejar establecida y ordenada la codificación facilita los recuentos de las frecuencias que se necesitan, además de que la *secuencia en sí misma* suele ser una buena fuente adicional de información. La página de la *secuencia de codificación*, del *formulario del sumario estructural*, incluye columnas para el número de lámina, el número de respuesta y para cada una de las categorías principales de la codificación empleada. También hay una columna tras la sección de localización, titulada *NºLoc.*, para anotar el número de localización del área empleada en la respuesta, como *D3*, *DdS26*, etc. Si el sujeto ha usado un área *Dd* que no figura en la Tabla A, se ha de registrar con el número 99. A veces disponer de la lista de los números de localización en la *secuencia de codificación* contribuye a la interpretación de un determinado protocolo, y resulta muy útil de cara a la investigación.

A continuación se muestra la codificación del protocolo de una mujer de 19 años, que se va a emplear para ilustrar la preparación del *sumario estructural*.

## EL SUMARIO ESTRUCTURAL - SECCIÓN SUPERIOR

El segundo paso en la preparación del *sumario estructural* es anotar los recuentos de frecuencias de todos los códigos de la mitad superior del *formulario del sumario estructural*, tal como se acaba de mostrar en el protocolo de ejemplo.

### 1. Características de la localización

Hay tres elementos a registrar relacionados con la localización, (1) la actividad organizativa, (2) los códigos de localización y (3) la calidad evolutiva.

- a. **Actividad organizativa.** La actividad organizativa requiere tres registros en la parte superior del *sumario*. El primero, *Zf* (frecuencia de *Z*) es el número de veces que se han dado en el protocolo respuestas con puntuación *Z*. El segundo, *ZSum*, es la suma de las puntuaciones ponderadas de las *Z* asignadas. El tercero es una estimación de la suma de las puntuaciones *Z* ponderadas (*Zest*) que se obtiene de la tabla de estimaciones que se presenta más abajo en la Tabla 11. El valor de *Zest* es el que corresponde a la *Zf* del protocolo. En el ejemplo la *Zf* es 15, por lo tanto la *Zest* es de 49,0.
- b. **Códigos de localización.** Se suman por separado cada uno de los tres códigos básicos de localización. También se anota la frecuencia de las respuestas *S*. La frecuencia de *S* no se resta de los valores de los tres códigos de localización básicos, *W*, *D* o *Dd*.
- c. **Calidad evolutiva.** También se recogen las frecuencias de cada uno de los códigos de la calidad evolutiva, con independencia del tipo de localización usado.

**TABLA 11. PREDICCIÓN ÓPTIMA DE ZSUM PONDERADA  
CUANDO SE CONOCE ZF**

Zf	Zest	Zf	Zest
1	*	26	88,0
2	2,5	27	91,5
3	6,0	28	95,0
4	10,0	29	98,5
5	13,5	30	102,5
6	17,0	31	105,5
7	20,5	32	109,0
8	24,0	33	112,5
9	27,5	34	116,5
10	31,0	35	120,0
11	34,5	36	123,5
12	38,0	37	127,0
13	41,5	38	130,5
14	45,5	39	134,0
15	49,0	40	137,5
16	52,5	41	141,0
17	56,0	42	144,5
18	59,5	43	148,0
19	63,0	44	152,0
20	66,5	45	155,5
21	70,0	46	159,0
22	73,5	47	162,5
23	77,0	48	166,0
24	81,0	49	169,5
25	84,5	50	173,0

## 2. Determinantes

Se hace el recuento de los determinantes por separado, *excepto* cuando están en una respuesta compleja. Cada respuesta compleja se registra en una sección aparte con el título de *Rptas. Complejas* y esos determinantes *no* se vuelven a contar de nuevo cuando se anotan las frecuencias de los determinantes simples en la columna encabezada por *Sencillos*.

## 3. Calidad formal

Hay que registrar tres distribuciones en la calidad formal. La primera, llamada FQx (*Calidad Formal Ampliada*) incluye *todas* las respuestas del protocolo. Hay cuatro espacios disponibles para anotar las frecuencias de cada uno de los tipos de calidad formal, y uno más para el número de respuestas que no tienen código de calidad formal.

La segunda es la de ***MQ***, y es para la distribución de ***FQ*** de todas las respuestas de movimiento humano.

La tercera está encabezada por ***W+D*** (la ***FQ*** de las áreas comunes). Es para registrar las frecuencias de la ***FQ*** de todas las respuestas dadas en áreas ***W*** y ***D***.

#### **4. Contenidos**

La columna que lleva el título de Contenidos incluye las 27 categorías. La cifra que figura en cada ítem representa el número total de veces que el contenido ha aparecido en el protocolo, con independencia de si tiene un valor primario o secundario en la codificación de las respuestas.

#### **5. Resumen del enfoque**

La sección superior derecha del sumario estructural tiene un espacio para registrar el *enfoque de localización* que el sujeto ha seguido. Se refiere a la secuencia de las localizaciones elegidas para las respuestas que el sujeto da sucesivamente a cada lámina. Por ejemplo, en el protocolo de muestra el sujeto dio tres respuestas a la Lámina I. La primera fue una respuesta global (***W***), la segunda fue una de detalle usual (***D***), y la tercera fue una global que incluía el uso del espacio blanco (***WS***). Por lo tanto, hay que anotar en la Lámina I del Resumen del Enfoque: ***W.D.WS***.

#### **6. Códigos especiales**

El último bloque de frecuencias a registrar son las de cada uno de los quince códigos especiales. Se deben hacer también dos cálculos. El primero es la suma bruta de los seis códigos especiales críticos (***SumBrut6***, también llamada ***Raw Sum6***). Es el total de los códigos especiales ***DV***, ***INCOM***, ***DR*** y ***FABCOM*** incluidos en ambos niveles, Nivel 1 y Nivel 2, más ***ALOG*** y ***CONTAM***.

El segundo es la suma ponderada de esos mismos seis códigos especiales (***SumPon6***, también llamada ***WSum6***). Cada uno de los seis recibe un valor ponderado:

$$\begin{aligned} \text{SumPon6} = & (1) \times DV + (2) \times DV2 + (2) \times INCOM + (4) \times INCOM2 + (3) \times DR \\ & + (6) \times DR2 + (4) \times FABCOM + (7) \times FABCOM2 + (5) \times ALOG + (7) \times CONTAM. \end{aligned}$$

### **EL SUMARIO ESTRUCTURAL - SECCIÓN INFERIOR**

Una vez organizados los datos en frecuencias, se completa el *sumario estructural* mediante la realización de los cálculos necesarios para cumplimentar los registros de la sección inferior, que está dividida en siete bloques de datos. Ciertos ítems aparecen en más de un bloque debido a que se relacionan con más de una característica. Al final de la sección inferior hay seis índices especiales, ***PTI***, ***DEPI***, ***CDI***, ***S-CON***, ***HVI*** y ***OBS***, que son los últimos en completarse, para lo cual se utiliza la *hoja de constelaciones* que se

muestra al final de este capítulo, y que se ha rellenado con el protocolo que sirve de ejemplo.

### **La sección principal**

La sección principal se encuentra arriba a la izquierda de la sección inferior del *sumario estructural*. Se compone de dieciséis registros. Siete son frecuencias. Incluyen *R* (número total de respuestas) y el número total de cada uno de los determinantes de *FM*, *m*, *SumC'*, *SumT*, *SumV* y *SumY*. Los cuatro últimos comprenden todas las variaciones, es decir, *SumC'* es la suma de *FC'*, *CF* y *C'*, *SumT* la de *FT*, *TF* y *T*, etc.

Los otros nueve registros son porcentajes y derivaciones. Son:

#### **1. Lambda (L)**

El segundo registro es el de *Lambda (L)*. Se trata de una proporción en la que se compara la frecuencia de respuestas de *F* pura con el resto de las respuestas del protocolo. Tiene que ver con la manera como se economiza el uso de los recursos. Se calcula así:

$$L = \frac{F (\text{número de respuestas que tienen sólo determinante de } F \text{ pura})}{R - F (R \text{ total menos respuestas de forma pura})}$$

En el protocolo de ejemplo, de las 17 respuestas, seis son de *F* pura y once tienen otros determinantes, dando un *L* = (6/11) = 0,55.

#### **2. Erlebnistypus (EB)**

Se trata de una relación entre dos variables importantes, el movimiento humano (*M*) y la suma ponderada de las respuestas de color cromático. Se registra así: *suma de M: suma ponderada del color*. La *suma ponderada del color* (*SumPonC*, también llamada *WSumC*) se obtiene multiplicando cada tipo de respuesta de color cromático por un valor. Las respuestas de color nominal, *Cn*, **no se incluyen** en la *SumPonC*.

$$\text{SumPonC} = 0,5 \times FC + 1,0 \times CF + 1,5 \times C.$$

El protocolo de ejemplo tiene siete respuestas *M*, tres *FC*, una *CF* y una *C*. Por lo tanto, la *SumPonC* = 0,5 x 3 + 1,0 x 1 + 1,5 x 1 = 4,0, resultando un **EB** de 7: 4,0.

#### **3. Experiencia accesible (EA)**

Es una derivación que se relaciona con los recursos disponibles. Se obtiene sumando los dos lados del **EB** uno con otro, es decir, *SumM + SumPonC*. En el protocolo de ejemplo es 7 + 4,0 = 11,0.

#### **4. EB rígido (EBPer)**

Es una proporción relacionada con el predominio de un estilo del **EB** en la toma de decisiones. El **EBPer** se calcula *sólo* cuando el **EB** muestra un estilo definido, lo

que depende de tres criterios. Primero, el valor de la *EA* debe ser 4,0 o mayor. Segundo, el *Lambda* ha de ser inferior a 1,0. Por último, si el valor de la *EA* está entre 4,0 y 10,0, un lado del *EB* tiene que ser *por lo menos* 2 puntos mayor que el otro lado; y si la *EA* tiene un valor superior a 10,0, un lado del *EB* tiene que ser *por lo menos* 2,5 puntos mayor que el otro.

Cuando se cumplen los tres criterios, el *EBPer* se calcula dividiendo el lado mayor del *EB* por el lado menor. En el protocolo de ejemplo la *EA* = 11,0, *Lambda* = 0,55 y la diferencia entre los valores del *EB* es de 3,0. Por lo tanto, el valor más alto del *EB* (7) se divide por el más bajo (4), resultando 1,8.

### 5. Experiencia base (*eb*)

Es una relación que compara todos los determinantes de movimiento no humano (*FM* y *m*) con los determinantes de sombreado y color acromático. Informa sobre las demandas estimulares experimentadas por el sujeto. Se calcula así:

$$FM + m: SumC' + SumT + SumY + SumV.$$

En el protocolo de ejemplo, como se aprecia en los registros debajo del área entre líneas, hay un *FM* y ningún determinante de *m*, más una respuesta de *vista* (*SumV*) y otra de *sombreado difuso* (*SumY*). Por lo tanto, la *eb* es 1: 2.

### 6. Estimulación sufrida (*es*)

Es una derivación que se obtiene de los datos del *eb*. Se relaciona con las demandas estimulares actuales. Se calcula sumando los dos lados de la *eb*, es decir, *FM* + *m* + *SumC'* + *SumT* + *SumY* + *SumV*. En el protocolo de ejemplos hay 1 + 2, así que *es* = 3.

### 7. Puntuación D (*D*)

La puntuación *D* aporta una importante información sobre la relación entre *EA* y *es*. Se relaciona con la tolerancia al estrés y con elementos de control. Para hallarla, primero se calcula el valor bruto de la diferencia entre las dos variables, es decir, *EA* - *es*, incluyendo el signo resultante. Luego se convierte el valor bruto de esa diferencia en un valor ajustado a una escala, basada en desviaciones típicas, en las que cada *DT* se ha redondeado en 2,5.

Si el valor bruto de la diferencia de *EA* - *es* se encuentra entre +2,5 y -2,5, la diferencia que existe entre ambos valores no es significativa y la puntuación *D* es 0. Si *EA* - *es* es mayor de +2,5, la puntuación *D* aumentará en unidades de +1 por cada 2,5 puntos del valor bruto de la diferencia. Si *EA* - *es* es menor de -2,5, la puntuación *D* disminuirá en unidades de -1 por cada 2,5 puntos de la diferencia. La Tabla 12 es la tabla de conversión para hallar la puntuación *D*.

En el protocolo de ejemplo la diferencia *EA* - *es* es de 11,0 - 3 = +8,0, resultando una puntuación *D* de +3.

**TABLA 12. CONVERSIÓN DE EA - es EN PUNTUACIÓN D**

Puntuación EA - es	Puntuación D
+13,0 a +15,0	+5
+10,5 a +12,5	+4
+8,0 a +10,0	+3
+5,5 a +7,5	+2
+3,0 a +5,0	+1
-2,5 a +2,5	0
-3,0 a -5,0	-1
-5,5 a -7,5	-2
-8,0 a -10,0	-3
-10,5 a -12,5	-4
-13,0 a -15,0	-5

#### **8. La es ajustada (Adj es)**

Considerando que la puntuación *D* aporta información sobre la tolerancia al estrés y los recursos disponibles, es importante determinar si ha sido influida por elementos propios del momento actual. Lo primero que hay que hacer es restar de la *es* la mayoría de los elementos relacionados con fenómenos propios de la situación. El procedimiento es sencillo. Para crear la *Adj es* se restan de la *es* todas las *m* e *Y* excepto una *m* y una *Y*. En el protocolo de ejemplo no hay determinantes *m* y sólo un determinante *Y*. Por lo tanto, no se resta nada y la *Adj es* tiene el mismo valor que la *es*, es decir, 3.

#### **9. Puntuación D ajustada (Adj D)**

La *Adj D* se obtiene de aplicar la fórmula  $EA - Adj es$ . El resultado se transforma mediante la tabla de conversión en puntuación *D*. En el protocolo de muestra, el resultado es el mismo que para la puntuación *D*, es decir,  $11 - 3 = +8$ , resultando una *Adj D* de +3.

#### **La sección de la ideación**

Esta sección se compone de nueve registros. Cinco de ellos son frecuencias que se transcriben desde la sección superior del sumario estructural. Son las frecuencias de *MOR*, *Sum6*, *CE Nvl-2*, *M-* y *Msin* (movimiento humano sin forma). El sexto registro (*SumPon6*) ya ha sido calculado, y también debe transcribirse tomándolo de la parte superior del sumario. Los tres restantes son dos proporciones y un índice. Son:

### **1. Proporción activo: pasivo (*a: p*)**

Esta relación tiene que ver con la flexibilidad, tanto en la ideación como en las actitudes. Se registra anotando el número total de respuestas de movimiento *activo* ( $M^a + FM^a + m^a$ ) a la izquierda y el total de las respuestas de movimiento *pasivo* ( $M^p + FM^p + m^p$ ) a la derecha. Los determinantes de movimientos con exponentes  $^{+p}$  se suman a ambos lados. El protocolo de ejemplo tiene una proporción *a: p* de 6: 2.

### **2. Proporción *M activo: pasivo (M<sup>a</sup>: M<sup>p</sup>)***

Esta variable se relaciona con ciertas características del pensamiento. *Solamente* incluye las respuestas de movimiento humano, con el total de los *activos* anotado a la izquierda y el de los *pasivos* a la derecha. Las respuestas de  $M^{a,p}$  se suman a ambos lados. El protocolo de ejemplo tiene una  $M^a: M^p$  de 5: 2.

### **3. Índice de intelectualización [2AB+(Art+Ay)]**

Este índice incluye el código especial *AB* (abstracción) y los contenidos arte (*Art*) y antropología (*Ay*). Se calcula multiplicando por dos el número de respuestas *AB* y sumándole el número de contenidos de *Art* y *Ay*. En el protocolo de muestra hay dos respuestas *AB* más un contenido secundario *Art*, resultando un valor del índice de 5.

## **La sección del afecto**

Se compone de siete registros. Tres son frecuencias (*C pura*, *S*, y *CP*) y sus valores se recogen de la sección superior del sumario estructural. Los cuatro registros restantes son descritos a continuación.

### **1. Proporción forma-color (*FC: CF+C*)**

Esta proporción se relaciona con la modulación del afecto. Se calcula poniendo el número total de determinantes *FC* a la izquierda y la suma de los determinantes *CF+Cn* a la derecha. En esta proporción, y contrariamente a lo que ocurre con la *SumPonC* que se emplea en el *EB* y la *EA* (en la cual *no* se incluyen las respuestas *Cn*), todos los determinantes de color cromático tienen el mismo peso. El protocolo de ejemplo tiene tres *FC*, una *CF* y una *C*. Por lo tanto, la proporción es 3: 2.

### **2. Proporción de la constricción (*SumC': SumPonC*)**

Esta proporción se relaciona con la excesiva internalización del afecto. Se registra anotando la cantidad total de determinantes *C'* (*FC'+CF+C*) a la izquierda y la suma ponderada del color (*SumPonC*) a la derecha. El protocolo de muestra no tiene respuestas *C'*, y la *SumPonC* es de 4,0, por lo que la proporción es 0: 4,0.

### 3. Proporción afectiva (*Afr*)

Es una proporción que compara el número de respuestas a las tres últimas láminas con las que se dan a las siete primeras. Se relaciona con el interés por la estimulación emocional. Se calcula del siguiente modo:

$$Afr = \frac{\text{Número de respuestas a las láminas VIII+IX+X}}{\text{Número de respuestas a las láminas I+II+III+IV+V+VI+VII}}$$

En el protocolo de ejemplo el sujeto dio seis respuestas a las tres últimas láminas y once a las siete primeras, resultando una proporción  $Afr = (6/11) = 0,55$ .

### 4. Proporción de la complejidad (*Complj: R*)

Normalmente esta relación *no* se efectúa para obtener un porcentaje, sino que se anota indicada, con el número total de respuestas complejas a la izquierda y el número total de respuestas a la derecha. En el protocolo de ejemplo hay cinco respuestas complejas, lo que da una proporción de 5: 17.

#### La sección de la mediación

Contiene siete registros. Dos son frecuencias que deben obtenerse directamente de la secuencia de codificación: el número de respuestas populares (*P*) y el número de respuestas *menos* en las que el espacio blanco (*S*) forma parte de la localización. Los restantes cinco registros son porcentajes: *XA%*, *WDA%*, *X-%*, *X+%*, y *Xu%*.

#### 1. Forma apropiada ampliada (*XA%*)

Esta variable refleja la proporción de respuestas de forma adecuada. Se calcula así:

$$XA\% = \frac{\text{Suma de respuestas con } FQ+, o, u}{R}$$

El protocolo de ejemplo tiene 17 respuestas, entre las que no hay ninguna +, hay nueve *ordinarias* y tres *únicas*. Por lo que 12 se divide entre 17 y da una *XA%* de 0,71.

#### 2. Forma apropiada en áreas comunes (*WDA%*)

Esta variable refleja la proporción de respuestas de forma adecuada dadas a las áreas *W* y *D*. Se calcula así:

$$WDA\% = \frac{\text{Suma de respuestas } W+D \text{ con } FQ+, o, u}{\text{suma de } W+D}$$

El protocolo de ejemplo contiene un total de quince respuestas *W o D*, de las que doce tienen una *FQ o o u*. Por lo que 12 se divide entre 15 y da una *WDA%* de 0,80.

**3. Forma distorsionada (X-%)**

Esta variable se refiere a la proporción de respuestas en las que el empleo de la forma no se corresponde con los rasgos de la mancha. Se calcula:

$$X\% = \frac{\text{suma de } FQx-}{R}$$

El protocolo de ejemplo incluye cuatro respuestas *menos*, dando un X-% de 0,24.

**4. Forma convencional (X+%)**

Esta variable se relaciona con la frecuencia en que el empleo apropiado de rasgos formales incluye objetos comunes. Se calcula:

$$X+ \% = \frac{(FQx+) + (FQxo)}{R}$$

En el protocolo de ejemplo no hay respuestas + y hay nueve *ordinarias*, por lo que resulta un X+ % de 0,53.

**5. Forma única (Xu%)**

Esta variable se relaciona con la proporción de respuestas en las que se han usado los contornos de manera adecuada pero no convencional. Se calcula:

$$Xu \% = \frac{\text{suma de } FQxu}{R}$$

En el protocolo de ejemplo hay tres respuestas *únicas*, dando una Xu % de 0,18.

**La sección del procesamiento**

Esta sección se compone de siete registros, cuatro de los cuales son frecuencias (*Zf*, *PSV*, *DQ+* y *DQv*) que deben obtenerse de la parte superior del sumario estructural. Dos de los tres restantes son proporciones que expresan relaciones y el tercero es una puntuación diferencial.

**1. Índice de economía (W: D: Dd)**

Esta relación se registra tal cual, con el número total de respuestas *W* a la izquierda, el de respuestas *D* en el centro y el de respuesta *Dd* a la derecha.

**2. Proporción de aspiraciones (W: M)**

Esta relación no se efectúa para obtener un porcentaje, sino que se anota indicada, con el número total de respuestas *W* a la izquierda y el de *M* a la derecha.

### **3. Eficiencia del procesamiento (Zd)**

La *Zd* es una puntuación diferencial obtenida mediante la fórmula *Zsum - Zest*, anotándose el signo resultante. En el protocolo de ejemplo la *ZSum* es 51,0 y la *Zest* es 49,0, dando una puntuación *Zd* de +2,0.

#### **La sección interpersonal**

Esta sección se compone de diez registros, cinco de los cuales son frecuencias que se obtienen directamente de la parte superior del sumario estructural (la suma de respuestas *COP*, el total de *AG*, el total de contenidos de *comida*, la suma de respuestas *H* pura y el total de apariciones del código especial *PER*).

Un sexto ítem es una relación (*GHR: PHR*) que se elabora a partir de los datos de la parte superior del sumario, en la que la suma de *GHR* va a la izquierda y la suma de *PHR* a la derecha. Un séptimo ítem, *SumT*, se toma de la sección central y un octavo ítem, *a: p*, se toma de la sección de la ideación. Los dos registros restantes requieren ser calculados.

#### **1. Interés interpersonal (ContH)<sup>1</sup>**

Este registro da información sobre el interés por las personas. Se calcula así:

$$\text{ContH} = H+(H)+Hd+(Hd) \quad [Hx \text{ no se incluye}]$$

En el protocolo de ejemplo hay dos *H*, un *(H)*, cuatro *Hd* y un *(Hd)*, por lo que *ContH* tiene un valor de 8.

#### **2. Índice de aislamiento (Aisl/R)**

Esta variable se relaciona con el aislamiento social. Se compone de los contenidos de cinco categorías (botánica, nubes, geografía, paisaje y naturaleza), donde el valor de dos de ellos se multiplica por dos. Se calcula así:

$$\text{Aisl/R} = \frac{Bt+2C1+Ge+Ls+2Na}{R}$$

El protocolo de ejemplo tiene un contenido *Ls* y un *Na*, lo que da una suma ponderada de 3 y un valor final del índice de 0,18.

---

<sup>1</sup> Nótese que en obras anteriores, el autor se ha referido a *H+(H)+Hd+(Hd)* con el nombre de *HCont* y a *H: (H)+Hd+(Hd)* con el de *Interés Interpersonal*. En *Principios de Interpretación*, en la 4<sup>a</sup> edición de *El Rorschach, un Sistema Comprehensivo* y en la presente 5<sup>a</sup> edición del *Manual de Codificación*, sin embargo, el nombre *Interés Interpersonal* se refiere a *H+(H)+Hd+(Hd)* y la fórmula *H: (H)+Hd+(Hd)* carece de nombre (véase a continuación la Sección de la Autopercepción) (N. del E.).

### La sección de la autopercepción

Esta sección contiene siete registros, cuatro de los cuales son recuentos de frecuencias, o sumas de frecuencias que se encuentran en la sección superior del sumario estructural. Incluyen  $Fr+rF$ , el total de respuestas de forma dimensión ( $FD$ ), el total de respuestas de contenido mórbido ( $MOR$ ) y la suma de respuestas con contenidos de anatomía ( $An$ ) o radiografía ( $Xy$ ). El quinto registro,  $SumV$ , se obtiene de la sección central.

El sexto registro es la proporción  $H$ :  $(H) + Hd + (Hd)$ , donde el número de contenidos de  $H$  pura se anota a la izquierda, y a la derecha se recoge la suma de  $(H) + Hd + (Hd)$ . En el protocolo de ejemplo hay dos respuestas con contenido  $H$  puro y seis respuestas con otros tipos de contenido humano, por lo que la proporción será de 2: 6

El séptimo ítem debe ser calculado:

#### 1. Índice de egocentrismo [ $3r+(2)/R$ ]

Este índice se relaciona con la autoestima. Representa la proporción de respuestas de reflejo y de par en todo el protocolo, valorándose cada determinante de reflejo como equivalente a tres respuestas de par. Se calcula así:

$$3r+(2)/R = \frac{3 \times (Fr+rF) + \text{Suma } (2)}{R}$$

El protocolo de ejemplo tiene una respuesta de reflejo y tres de par, lo que da un índice de egocentrismo de  $3 \times 1 + 3 / 17 = 0,35$ .

### Índices especiales

Al final del *sumario estructural* hay seis índices especiales, el índice de percepción-pensamiento (*PTI*), el índice de depresión (*DEPI*), el índice de inhabilidad social (*CDI*), la constelación de suicidio (*S-CON*), el índice de hipervigilancia (*HVI*) y el índice de estilo obsesivo (*OBS*).

Las variables que componen cada uno de estos índices se muestran en la *hoja de constelaciones* (véase la página siguiente), llevando cada una la correspondiente casilla para anotar si es positiva. El número total de variables positivas debe registrarse al final del *sumario estructural* para los índices *PTI*, *DEPI*, *CDI* y *S-CON*. En el *HVI* y el *OBS* sólo se debe escribir sí o no.

Cuando se codifiquen protocolos de sujetos jóvenes habrá que tener en cuenta que los valores de cuatro variables deben ser ajustados por edad. Una variable es *SumPon6*, que aparece en el *PTI*. Otra ( $3r+(2)/R$ ) entra en la composición del *DEPI*, y una tercera (*Afr*), que aparece dos veces, entra tanto en el *DEPI* como en el *CDI*. Esos valores que hay que ajustar aparecen en la hoja de constelaciones con un asterisco (\*), y los valores por edad a considerar aparecen a continuación:

<b>Ajustes de edad para el Índice de egocentrismo</b>			<b>Ajustes de edad para <i>SumPon6</i></b>
Edad	Significativo si $3r+(2)/R$ es inferior a:	Significativo si $3r+(2)/R$ es superior a:	
5	0,55	0,83	
6	0,52	0,82	
7	0,52	0,77	
8	0,48	0,74	
9	0,47	0,69	
10	0,47	0,61	
11	0,46	0,58	
12	0,46	0,58	
13	0,41	0,55	
14	0,37	0,54	
15	0,33	0,50	
16	0,33	0,48	

<b>Si <i>R</i> es 17 o mayor</b>	
De 5 a 7 años	<i>SumPon6</i> > 20
De 8 a 10 años	<i>SumPon6</i> > 19
De 11 a 13 años	<i>SumPon6</i> > 18

<b>Si <i>R</i> es menor de 17</b>	
De 5 a 7 años	<i>SumPon6</i> > 16
De 8 a 10 años	<i>SumPon6</i> > 15
De 11 a 13 años	<i>SumPon6</i> > 14

<b>Ajustes de edad para <i>Afr</i></b>	
De 5 a 6 años	<i>Afr</i> < 0,57
De 7 a 9 años	<i>Afr</i> < 0,5
De 10 a 13 años	<i>Afr</i> < 0,53

**HOJA DE CONSTELACIONES****S-CON (Constelación de suicidio):**

[ ] Márquese positivo si se cumplen 8 ó más condiciones:

NOTA: Sólo se aplica a sujetos mayores de 14 años.

[ ]  $FV + VF + V + FD > 2$

[x]  $Complj.Cof-SH > 0$

[ ]  $3r+(2)/R < 0,31$  o  $> 0,44$

[ ]  $MOR > 3$

[ ]  $Zd > +3,5$  o  $Zd < -3,5$

[ ]  $es > EA0$

[ ]  $CF + C > FC$

[x]  $X+ \% < 0,70$

[x]  $S > 3$

[ ]  $P < 3$  ó  $P > 8$

[ ]  $H$  pura  $< 2$

[ ]  $R < 17$

**DEPI (Índice de depresión)**

[x] Márquese positivo si se cumplen 5 ó más condiciones:

[x]  $(FV+VF+V > 0)$  o  $(FD > 2)$

[x]  $(Complj.Cof-SH > 0)$  o  $(S > 2)$

\*[ ]  $(3r+(2)/R > 0,44$  y  $Fr+rF = 0)$

o  $(3r+(2)/R < 0,33)$

\*[ ]  $(Afr < 0,46)$  o  $(Complj. < 4)$

[x]  $(SumSH > FM+m)$  o  $(Sum C' > 2)$

[x]  $(MOR > 2)$  o  $(2xAB+Art+Ay > 3)$

[x]  $(COP < 2)$  o  $(Aisl/R > 0,24)$

**HVI (Índice de hipervigilancia)**

[x] Márquese positivo si se cumple la condición 1 y al menos 4 del resto:

[x] (1)  $FT+TF+T = 0$

[x] (2)  $Zf > 12$

[ ] (3)  $Zd > +3,5$

[x] (4)  $S > 3$

[x] (5)  $H+(H)+Hd+(Hd) > 6$

[x] (6)  $(H)+(A)+(Hd)+(Ad) > 3$

[x] (7)  $H+A: Hd+Ad < 4: 1$

[ ] (8)  $Cg > 3$

**PTI (Índice de percepción - pensamiento):**

[ ]  $XA\% < 0,70$  y  $WDA\% < 0,75$

[ ]  $X-\% > 0,29$

[ ]  $Nvl-2 > 2$  y  $FAB2 > 0$

\*[ ]  $R < 17$  y  $SumPon6 > 12$

ó  $R > 16$  y  $SumPon6 > 17$

[ ]  $M- > 1$  ó  $X-\% > 0,40$

0 Sum PTI

**CDI (Índice de inhabilidad social)**

[ ] Márquese positivo si se cumplen 4 ó 5 condiciones:

[ ]  $(EA < 6)$  o  $(AdjD < 0)$

[x]  $COP < 2$  y  $AG < 2$

[ ]  $(SumPonC < 2,5)$  o \* $(Afr < 0,46)$

[ ] (pasivos > activos +1) o  $(H$  pura  $< 2)$

[ ] o bien:  $(SumT > 1)$

o  $(Aisl/R > 0,24)$

o  $(Fd > 0)$

**OBS (Índice de estilo obsesivo):**

[ ] (1)  $Dd > 3$

[x] (2)  $Zf > 12$

[ ] (3)  $Zd > +3,0$

[ ] (4)  $P > 7$

[ ] (5)  $FQ+ > 1$

[ ] Márquese positivo si se cumplen una o más condiciones:

[ ] Se cumplen todas, de 1 a 5

[ ] Se cumplen 2 ó más, de 1 a 4 y  $FQ+ > 3$

[ ] Se cumplen 3 ó más, de 1 a 5,  
y  $X+\% > 0,89$

[ ]  $FQ+ > 3$  y  $X+\% > 0,89$

\*NOTA: Debe ajustarse en los protocolos de sujetos jóvenes.

**PARTE II**

**TABLAS DE TRABAJO Y**

**ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS**



## 10. TABLAS DE TRABAJO

Esta sección contiene dos tablas, una de las cuales se utiliza con frecuencia al codificar las respuestas. Es la Tabla A, que incluye las figuras de cada una de las 10 manchas, con las áreas de localización de detalle común y detalle inusual numeradas. El grueso de la Tabla A lo componen listas de respuestas en función de las láminas y de las áreas de localización. Cada respuesta es calificada como **o** (ordinaria), **u** (única), o - (menos), dependiendo de si se cumplen los criterios de frecuencia o los descritos en el Capítulo 4.

La Tabla A podría ampliarse considerablemente añadiendo gran cantidad de *respuestas menos*, seleccionadas de entre las más de 205.000 que se han empleado para establecer los criterios de frecuencia, o tomándolas de protocolos de psicóticos o esquizofrénicos no incluidos en la base de datos. No obstante, la inmensa mayoría de dichas respuestas aparecen con una frecuencia extraordinariamente baja, a menudo menos de una vez cada 500 protocolos. Posiblemente su inclusión sería más un inconveniente que una ayuda para el manejo útil de la tabla, ya que la haría mucho más extensa. En consecuencia, se ha utilizado un criterio de frecuencia de aparición de cuatro o más al seleccionar las *respuestas menos* incluidas en las áreas *W* y *D*; y de tres o más para las incluidas en las áreas *Dd*.

La Tabla B presenta ilustraciones de respuestas en las que los rasgos formales han sido mejor articulados de lo habitual, por lo que merecen una codificación de *FQ+*. Como se señala en el Capítulo 4, la decisión de codificar una respuesta como *FQ+* implica un cierto grado de subjetividad. Estas respuestas + reflejan un uso pormenorizado e inusual de las características formales, que puede ser muy creativo o puede representar sencillamente una mayor tendencia a la precisión. Todas podrían haberse articulado poniendo menor énfasis en los elementos formales específicos, y, si así hubiera sido, se habrían codificado como **o**. En cada uno de esos ejemplos, el sujeto, al elaborar la forma, ha ido más allá de lo que es habitualmente necesario, y, de ese modo, ha enriquecido su respuesta con más precisión o detalle.

Es importante tener presente que la codificación de + se asigna a las respuestas que, de haber presentado una elaboración formal menos articulada, habrían sido codificadas como **o**. Esta regla tiene una base empírica, y es que la inmensa mayoría de las respuestas de la base de datos que incluyen una elaboración poco común de los elementos formales, y por eso se codifican +, también cumplen el criterio de **o**. Es cierto que algunas escasas respuestas *únicas*, especialmente si son muy creativas, pueden incluir una articu-

lación muy precisa o elaborada de las características formales. Pero aún así, el código de *FQ* que se debe asignar no es + sino *u*. De esta manera se asegura que los cálculos del *X+%* y de *Xu%* reflejen con precisión hasta qué punto la forma ha sido o no empleada de un modo convencional o peculiar.

Algunos examinadores prefieren codificar la presencia de una articulación formal muy elaborada en las respuesta cuyo *FQ* es *u*, utilizando la anotación especial de *u/+* para destacar el uso superior de la forma. Esta codificación puede ayudar a formular postulados interpretativos, sobre todo si esas respuestas aparecen con elevada frecuencia en un protocolo; pero, aunque se le asigne el código *u/+*, la respuesta debe seguir siendo tratada como *u* en todos los cálculos estructurales.

### USO DE LA TABLA A

En un sentido amplio, se puede considerar la Tabla A como la fuente para establecer la codificación correcta de la calidad formal de las respuestas. La tarea sería razonablemente simple si todas las respuestas se diferenciaron tan solo en dos categorías, una que señalara un uso apropiado de la forma (*buen ajuste*) y otra para el empleo inadecuado de ella (*ajuste pobre*). Rorschach utilizó ese modelo en su investigación, y también fue empleado por varios rorschachistas ilustres que hicieron contribuciones al desarrollo del test. El Sistema Comprehensivo se apoya en esa distinción básica entre forma buena y pobre, a la que añade un grado ulterior de diferenciación, a fin de obtener más información sobre las operaciones perceptivas y mediacionales y cómo afectan al funcionamiento cognitivo. Este segundo nivel de diferenciación se establece sólo en las respuestas que presentan un uso adecuado de la forma. Su propósito es distinguir entre las respuestas razonablemente frecuentes (*ordinarias*) y las que aparecen con una frecuencia considerablemente más baja (*únicas*).

La lista de respuestas de la Tabla A tiene una considerable extensión, por lo que será fácil decidir la codificación *FQ* en la mayoría de los casos. Sin embargo, es posible que algunos ítems no figuren en la tabla exactamente como aparecen en una respuesta dada. Cuando un ítem no aparece en su correspondiente área de la tabla, hay que realizar una extrapolación, *conservadora y a la vez realista*, desde el listado de la Tabla A.

Hay extrapolaciones que se hacen de manera directa. Por ejemplo, un sujeto puede decir *un puma* en el área *D1* de la Lámina VIII. La consulta de la Tabla A para este área revela que, aunque aparecen algunos animales específicos en la lista, *puma* como tal no figura. Sin embargo, bajo la entrada *animal*, que en la lista es *o*, se observa que figuran animales cuadrúpedos que encajan en los contornos del área *D1*. También se incluyen varios animales dados con frecuencia, entre los que se encuentra *gato*. En un caso así no es difícil extrapolar a partir de las notas disponibles y decidir que la codificación adecuada de *puma* sea *o*.

Otras extrapolaciones requieren un trabajo algo mayor y una buena dosis de lógica. Por ejemplo, un sujeto puede mencionar *Unas cuantas cerezas, hay cuatro*, en el área *D6* de la Lámina IX. En la lista de este área no figuran cerezas. En un caso así, el primer

paso será revisar los ítems de la lista en busca de algún parecido. El resultado de tal revisión arroja al menos tres posibilidades (*manzanas, rábanos y frambuesas*), pero los tres no comparten el mismo código de calidad formal: manzanas figura como ***o***, mientras que rábanos y frambuesas son ***u***. Puede haber codificadores que se sientan tentados a tomar una decisión en este momento, pero aun habrá que dar otro paso antes de alcanzar una decisión final. Se trata de revisar la lista de los ítems del área *D4* porque el sujeto ha indicado que *hay cuatro* y una se encuentra en el área *D4*. Dicha revisión muestra que *cereza* no consta en la lista del área *D4*, mientras que tanto *manzana* como *frambuesa* figuran como ***o***.

De manera que la decisión final sobre esta respuesta se reduce a decidir si *cuatro cerezas* se debe codificar ***o*** o ***u***. Algunos codificadores, actuando de manera más mecánica, supondrán que si *cerezas* no está en las listas del *D6* ni del *D4*, la codificación debe ser ***u***. Pero ésa *no es* una extrapolación razonable. Una cereza se parece a una manzana pequeña y no es tan distinta de una frambuesa, por lo que una extrapolación razonable sugiere que el código adecuado será ***o***. Y este último razonamiento es el correcto, aplicando la misma lógica que se puso en juego en la extrapolación de *puma*, es decir, si la revisión de la lista muestra un concepto similar al ítem dado en la respuesta, será apropiado asignar la misma codificación a ese ítem que no consta en la lista.

Si, por el contrario, los objetos específicos que aparecen en la lista no tienen una forma comparable a la del objeto en cuestión, la decisión dependerá más de la subjetividad, empleándose los siguientes principios derivados del criterio de *FQ*:

- (1) Si un ítem específico no aparece en la lista y no resulta fácil realizar una extrapolación, debe ser codificado como ***u*** o ***menos***, aplicando los principios 2 ó 3.
- (2) Si un ítem particular no aparece en la lista y es imposible extrañar, pero el objeto se puede ver *rápida y fácilmente*, además de no distorsionar sustancialmente el contorno, debe codificarse ***u***.
- (3) Si un ítem específico no aparece en la lista, es imposible de extrañar y el objeto puede verse con dificultad o no puede verse en absoluto, debe ser codificado como ***menos***.

Como se acaba de ver en el ejemplo de las *cerezas*, a veces puede ser necesario revisar las listas de más de un área de localización antes de tomar una decisión. Por ejemplo, una respuesta podría contener dos o tres objetos anatómicos y en la lista de toda el área completa podría tener asignado un determinado código *FQ* para *anatomía (sin especificar)*. En este caso deben repasar las listas en las áreas empleadas para cada uno de los objetos específicos de anatomía y determinar si se dispone de codificación para cualquiera de ellos.

Se ha señalado en el Capítulo 4 que algunas respuestas que contienen múltiples objetos y que no figuran en la Tabla A también requerirán la revisión de más de una lista de localización antes de tomar una decisión acerca de la codificación de *FQ*. En tal caso, debe asignarse a la respuesta el valor de *FQ* más bajo, *si el objeto con la FQ más baja es un objeto importante en el conjunto de la respuesta*. Por ejemplo, en la Lámina II, las áreas

*D*1 son populares como osos y se les suele dar una codificación *o*. Sin embargo, si la respuesta fuera *Dos osos (D1) de pie detrás de una flor roja (D3)*, el código de *FQ* tendría que ser *u* porque *flor* viene como única en la Tabla A y es importante en esa respuesta. Pero es importante asegurarse de que el objeto con la *FQ* más baja tenga realmente importancia en el contexto de la respuesta total.

Se incluyen en algunas respuestas los signos (*< v >*) para indicar la orientación de la mancha. Si no aparecen junto a un ítem, significa que el código de *FQ* que viene en las listas será adecuado sólo cuando la lámina esté en la posición vertical habitual, o cuando el objeto que se menciona se describa de tal forma que coincida con la descripción que habitualmente se habría dado de este mismo si se hubiera tenido la lámina en la posición vertical habitual.

**TABLA A: FIGURAS QUE MUESTRAN LAS ÁREAS DE DETALLE USUAL (D) E INUSUAL (Dd) DE CADA LÁMINA, LAS CLASES DE RESPUESTAS POR ÁREAS DE LOCALIZACIÓN, LA LISTA DE RESPUESTAS DE CALIDAD FORMAL, ordinaria (o), única (u) y menos (-), ADEMÁS DE LOS VALORES DE Z Y LAS RESPUESTAS POPULARES DE TODAS LAS LÁMINAS**



LÁMINA I (pág. 137)

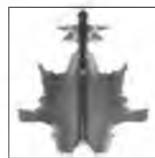


LÁMINA VI (pág. 165)

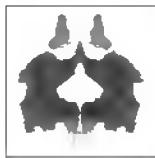


LÁMINA II (pág. 144)

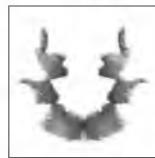


LÁMINA VII (pág. 172)



LÁMINA III (pág. 149)



LÁMINA VIII (pág. 178)



LÁMINA IV (pág. 155)

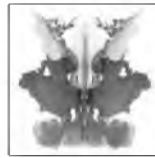


LÁMINA IX (pág. 184)



LÁMINA V (pág. 160)



LÁMINA X (pág. 191)

**TABLA A 137**

**LÁMINA I**

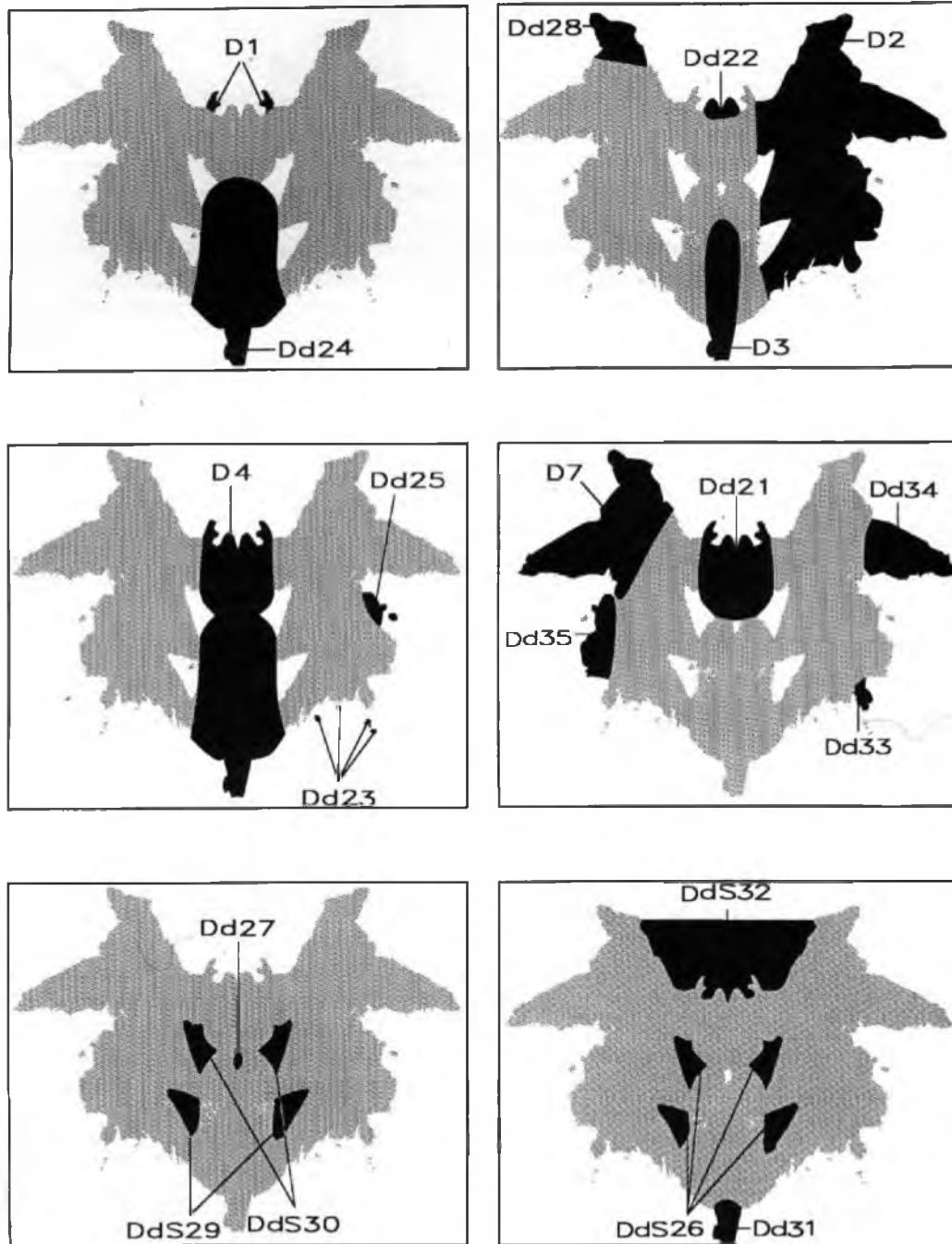


LÁMINA I	Popular: <b>W = Murciélagos o mariposas</b>	<b>ZW = 1,0    ZA = 4,0    ZD = 6,0    ZS = 3,5</b>
	<b>W</b>	
- abaco	o bailarín o bailarina, en D4, con disfraz o capa	Dd34 sean las orejas, y las DdS29 y DdS30 sean los ojos y la boca, y el contenido sea (Hd), Ad o (Ad). Sin embargo, hay caras inapropiadas para los contornos de la mancha. A continuación se ofrece una lista parcial.
- abanico	- bala	
- abdomen	u v balaustrada, baranda	
u abeja	- bandera	
- abrazadera, pinza	- barba	
- abrigo, chaquetón	- barco	
u abstracción	- barco acorazado	
o adorno	u barro, fango	
o águila	- bicho o insecto no alado, sin especificar	
- alfombra, tapete	- bicho o insecto con alas	o cara de animal sin especificar
u ameba	o bicho o insecto aplastado	u cara de animal con cuernos
- ancla	- blasón	u cara de bicho
o ángel	- bosque	u cara de bruja
o ángeles, dos con D4 como otro objeto	o brujas, dos o tres	- cara de caballo
u animal alado, sin especificar	- caballete	- cara de cabra
o animal marino, con D2	cabeza (ver cara)	u cara de conejo con orejas caídas
o Dd34 como aletas	u v cabina, cabaña	o cara de gato
- animal sin alas (NOTA: Esta clase de respuesta incluye un amplio grupo de animales que carecen de alas o de aletas, como oso, gato, perro, león, etc.)	u cabo (geografía)	- cara de hormiga
- araña	- cacerola	u cara de insecto sin especificar
- árbol	- cactus	o cara de lobo
- árbol de cítricos	- cajón de embalaje, contenedor	- cara de mapache
u ardilla volando	- v calabaza	u cara de monstruo: gremlin, diablo, alienígena...
u arte abstracto	u calavera animal	
- arte chino	- calavera humana	u cara de oso
- Australia	- campana	- cara de pájaro
- avión, vista frontal	o v candelabro	u cara de perro
u avión, vista superior	u cangrejo	- cara de pez
u avispa	u cangrejo de río	u cara de ratón
- babero, pechera	o cantantes de ópera, dos o tres	u cara de robot
- babuino	u capa	o cara de tigre
- bacalao	u capullo con insecto alado saliendo	- cara de tortuga
	CARA: la mayoría de las caras serán 'o' o 'u', cuando el área	- cara de un insecto específico
		u cara de vaca
		o cara de zorro

- cara humana	- diente de león	- gato (animal)
u carbón, pedazo	- dirigible	u v gorro de nieve
- carne	o disco (anatomía)	- hebilla
u v carpa de circo	u diseño	- helecho
- carro, carrito, carreta	u Drácula	- helicóptero
u v casa	u dragón (en general, con alas)	- hielo
u v casa china	u v edificio	- hierbajos
o v casco	- elfos, gnomos	o hoja
u v castillo	o emblema	u hueso
u v catamarán, vista frontal	u escarabajo con alas	- huevo
- cerebro	u escoria, resollo, ceni- za	o insecto alado
u cerebro, corte seccio- nal	u escudo de armas	- insecto no alado
- cerebro vista superior	- escudo de marca de automóvil	o insignia, chapa, botón
o chicas bailando o de pie en corro	- esperma	u isla
- cisterna	- esponja	- jardín
- clavo de olor (especia)	- esqueleto sin especifi- car	u jarrón, florero
- clítoris	u v estadio cubierto	- jaula, canasta
- coche, automóvil	o estatuas, dos o tres	- lámpara
u v cohete, nave espacial	- estufa	o v lámpara de araña
u v colina	- explosión	- langosta, cigala, can- grejo de río
- colmena, enjambre u cometa (juguete)	- felpudo	- lavadora
- comida	- figura humana	u libélula
- copo de nieve	o figura humana alada o con capa	- libro
u coral	o figuras humanas bai- lando, dos	- madera, leña
o v corona	- figuras humanas dán- dose la espalda, dos	u mancha de tinta
- costilla(s)	u figuras humanas de cara a la línea central,	- manta, frazada, cobija
o cráneo, calavera (humano o animal)	dos	- mapa de carreteras
- cráter	o figuras humanas, tres, una en D4	- mapa específico
u cuadro abstracto	- follaje	u mapa sin especificar
- cuello	u fósil	o mariposa
u cuenco, tazón (con asas)	- fuego	o máscara
- cuerpo	u v fuelle	(NOTA: esta categoría incluye una amplia variedad de máscaras: de animales, de carna- val, de monstruos, de fiesta, de budú, etc.)
- cuerpo partido, dividido	o v fuente	- medusa
o cuervo	- galón (en forma de v)	u Medusa
u v cueva, vista frontal	- gamba	- melón
u v cúpula, bóveda de observatorio	- ganado (rebaño)	- molusco (tipo oreja de mar)
u demonio con capa o alas		
- diapasón		

## 140 Popular: W = Murciélagos o mariposa

u v monstruo	- púa de guitarra	un puente
u v montaña	- puente artificial	u urna
u mosca	u puente natural	- vaca
u mosquito	- puerta	- válvula
u mosquito zancudo	u pulga	- vegetación, follaje
- muelle	- pulmones	- velero
o mujer con alas o con capa	- quilla de barco	- veleta
o murciélagos	o radiografía de la pelvis	- vértebra cervical
- nariz	- radiografía de los pulmones	- vestido
u v nave espacial	- radiografía del corazón	- violín
- nido	- radiografía del estómago	- yate
u niebla, bruma	o radiografía del pecho	<b>D1</b>
- nota musical	o radiografía sin especificar	o antenas
u nube(s)	- rana	- árbol
- ola	- red	- arma de fuego
- olla	- reloj	u astas, cornamenta
- oso	- reloj de sol	u bailarines(as)
- oso hormiguero	u remero en bote	- banderas
u paisaje (NOTA: esta categoría incluye rocas, terreno rocoso y paisajes más amplios como laderas montañosas)	- riñón, riñones	- bichos
o pájaro	u robot	u cabezas de águilas
u v pájaro prehistórico	u v roca	- cabezas de animales
- parquímetro	- semilla	u cabezas de insectos
u partícula, mota de polvo	- señalador (marcador) de libro	u cabezas de monstruos
- pastel	o v sombrero de mujer	o cabezas de pájaros
u pato	- sonrisa	u cabezas de patos
- pecho (seno)	u suciedad, mugre, tierra	u cabezas de reptiles
- pecho (torax)	- sueño (de soñar)	- cangrejos
u v pelo peinado	u v taladradora	- clip, broche
u pelusa, mechón	- taladro, broca	- cohete, misil
o pelvis	- tanque militar	o cuernos
u v pérgola	u v tienda de campaña	o dedos
- pez tipo atún o abalone	- imón	u diablos, demonios
u piedra tallada	u inta	- diente
u piel (peluda)	o v tocado, peinado, indio	- duendes, geniecillos, elfos
- planta	u otros	u escultura abstracta
o polilla	- tornado	u fantasmas
- prensa de imprimir	- torre, aguja de campamento	o figuras humanas o antropomórficas
	- tortuga	- gamba, langostino, camarón
	o tótem con alas	o garras, zarpas
	u v tren (en D4), cruzando	- hormigas
		- huesos

- insectos	pájaro, de cómics o de monstruo, con Dd34	u < caimán reflejado	
o manos	como oreja	- cara	
u marionetas, títeres	o cara de animal, de pájaro, de cómics o de monstruo, con Dd34	o estatua	
u mariposas	como nariz	o figura humana, mitad inferior	
o mitones, manoplas	- cara humana	- insecto	
u monstruos	- cerdo	o jarrón, florero	
- olas, ondas	- cielo	u médula espinal	
- pájaros	u < conejo	- nariz	
- pene	o demonio	u nave espacial	
o pinzas, tenazas	- dragón	- palatoria, candelabro	
u pulgar	- escarabajo	- pene	
- raíces	o figura antropomórfica	o piernas o patas	
u rocas	o figura humana	o poste totémico	
- simios, monos	- gallina, pollo	u robot	
- tenedor	u gárgola	o sarcófago de momia	
o tentáculos	- gato	- serpiente	
<b>D2</b>		- tallo cerebral	
o acróbata	u hoja	- vagina	
o ala(s)	u humo	- vela, cirio	
- anatomía	- lobo	u violin	
o ángel	- mapa específico	<b>D4</b>	
o animal de dibujos animados	u mapa sin especificar	- abeja	
- animal específico con orejas pequeñas, tal como gato, vaca, algunas razas de perros, etc.	- murciélagos	- anatomía	
o animal específico con orejas grandes, tal como asno, elefante, algunas razas de perros, etc.	u nube	- animal sin especificar	
u animal sin especificar	o paisaje	- araña	
- árbol	u pájaro carpintero de perfil	u v árbol	
u < árbol(es) y follaje	o pájaro, con las alas en Dd34	- avispa	
- avión	o pegaso	u babuino, mandril	
o bailarín(a)	perro = ver animal	- bala	
u bicho, con alas en Dd34	- pez	o bicho, con D1 como antenas o tentáculos	
- bicho sin alas	- radiografía, específica o inespecífica	- caimán	
- botas	- roedor	- cangrejo	
o cabeza de pájaro	- vaca	- cara	
- cara de animal, de	<b>D3</b>		
	- adomo	- ciempiés	
	- árbol	- clítoris	
	- arma de fuego	u v cohete	
	o v bolo	u corona ceremonial	
	u caimán	u criatura del espacio	
		o escarabajo	
		- espina dorsal	
		o estatua	
		- estructura ósea	

## 142 Popular: W = Murciélagos o mariposa

o v figura antropomórfica	morro	<b>Dd22</b>
o figura humana entera	u cara de bruja	- árboles
o figura humana sin cabeza	u cara de dibujos animados, con Dd34 como nariz	- cabezas de animales
o figuras humanas, dos	- cara humana	u cabezas humanas
- gato	- cráneo, calavera	o colinas
o gorila	- cuerno	- fantasmas
u grillo	o cuervo	u joroba de camello
u hombre	o escultura de pájaro	u labios vaginales
- hormiga	o esfinge	o montañas
o insecto sin especificar, con antenas o tentáculos en D1	- hueso	- nalgas
- isla	u insecto alado	u ojos de bicho o de rana
u jarrón	- insecto sin alas	u pechos
- lámpara	- mapa específico	- pelotas
- langosta	u mapa sin especificar	u piedras grandes
o monstruo	u nido	- verrugas
u monumento	u nube	<b>Dd23</b>
- mosca	u olla o cacerola, con Dd34 como las asas	- aviones
o mujer	u orejas de animal	u insectos
u muñeco de caja sorpresa	o paisaje	o islas
- nariz	o pájaro	- moscas
u v nave espacial	u pato	- notas musicales
- pájaro	- planta	u pájaros
- pez	u precipicio	- puntos
- planta	u punta de flecha	- símbolos
- puerta	u roca	<b>Dd24</b>
- rana	- sombrero	- bicho
- reptil	u veleta	- cabeza
- tortuga	<b>Dd21</b>	o campana
u viola	- anatomía	u casco
o violonchelo	- animal marino	u emblema
<b>D7</b>	o bicho, con tentáculos en D1	u falda
o águila	u cangrejo	u farol, linterna
u ala de avión o pájaro	- corazón	- figura humana entera
o alas	u escudo	u figura humana, mitad inferior
o animal alado	- estatua	u lámpara
- animal sin alas	- medusa	u monstruo
u cabeza de pájaro, pato	o nido	- planta
o caballo	u paisaje	radiografía
u cara de animal, con Dd34 como hocico o	- vegetación, follaje	u vestido
		o violonchelo

Dd25	DdS29	Dd33
- animal - árboles u cara humana u cara humana abstracta - grupa de animal	o agujeros u alas o fantasmas u montañas u naves espaciales u nieve o ojos abstractos - ojos humanos u pirámides u platillos volantes u tiendas de campaña u triángulos	o v árbol - cabeza de animal u v cara humana - campana u v champiñón - hueso - lámpara - pelota u rabo, cola u v rabo de caniche
Dd26	Dd30	Dd34
- árboles o detalles de máscara o fantasmas u nieve o nubes o ojos o ventanas	- árboles o fantasmas u figura humana vestida o disfrazada u nieve o ojos - pulmones	o < abeto o aleta u < árbol sin especificar - cabeza - cara u < fantasma u < foca u hoja de cuchillo - insecto u <matorral o <montaña u nariz de dibujos animados u < paraguas cerrado o precipicio, acantilado u punta de flecha u roca u sierra u < torre
Dd27	Dd31	Dd35
u ascensor, con la línea central de la mancha u barco, con la línea central de la mancha - cabeza - cara - corazón u escudo o hebilla u nave espacial - peonza - úlcera	- aguijón u v cabeza de conejo - cabeza sin especificar u v cima de montaña - cráneo, calavera u diente - martillo - nariz u pies - raíz u v volcán	- cara de animal - cara de pájaro u v cara humana u < perro
Dd28	Dd32	
u árbol u cabeza antropomórfica con sombrero - cabeza de animal o cabeza de pájaro - cabeza humana - pájaro entero - poste u punta de flecha u sombrero - zapato	u bahía u cañón (geografía) - jarrón, florero - máscara - pájaro	

LÁMINA II

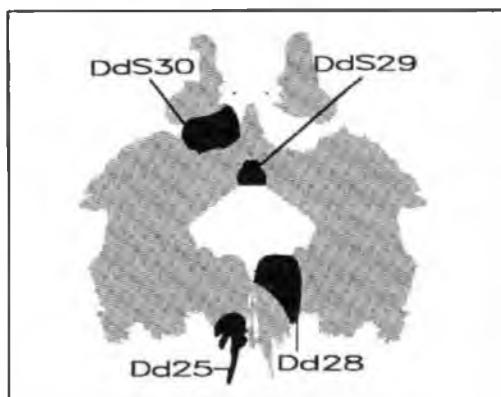
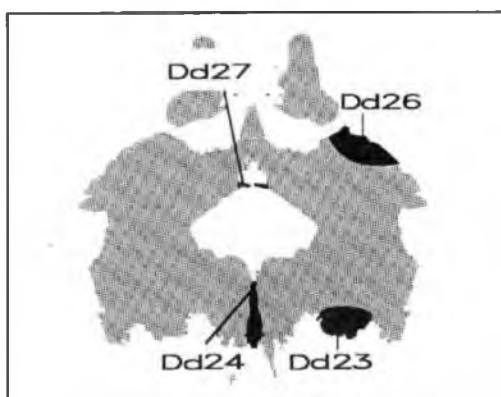
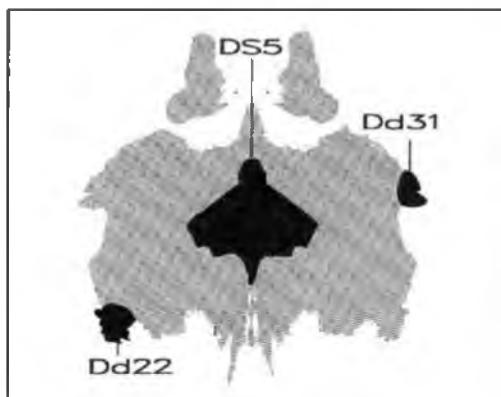
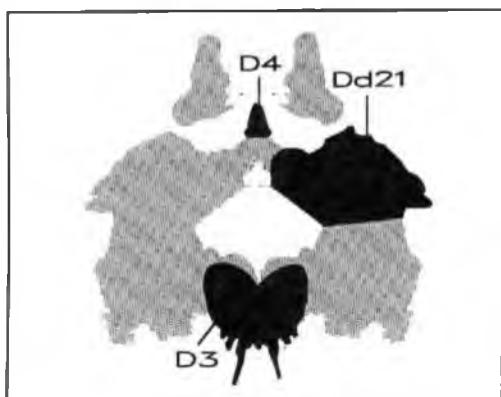
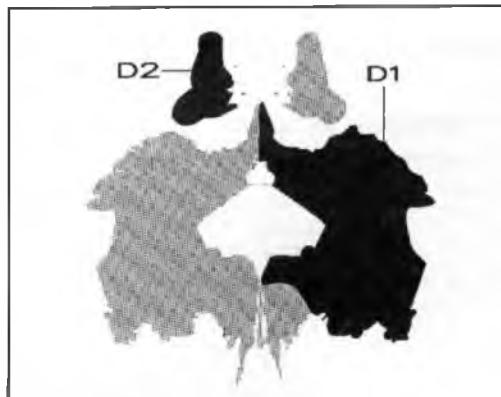


TABLA A 145

**LÁMINA II Popular: W = Oso, perro, elefante o cordero;  
la cabeza o animal completo  
ZW = 4,5 ZA = 3,0 ZD = 5,5 ZS = 4,5**

W		D1
- adorno	- insecto sin alas	
u agujero u orificio de bala	- insignia	u v abrigo
- anatomía específica	- intestinos	- ala
u anatomía sin especificar	u lámpara ornamental	- ameba
u animales sin especificar	- mapa	u animal, de juguete o disecado
u v antorchas con humo	o v mariposa	u animal sin especificar
u arte abstracto	u máscara	- árbol
u v Ave Fénix	(NOTA: esta categoría incluye una variedad de máscaras de animales, dibujos animados, carnaval, disfraces, etc.)	u babuino o mandril
o bailarines/as	u monstruo	u < búfalo
- bicho aplastado	- mosca	- cerdo
u v bicho con alas	- murciélagos	o < conejo
- boca	- nave espacial	- corazón
- cara humana o animal	o osos	o cordero
- carne	- pájaro	o v demonio
u cometa (juguete)	u pájaros, dos	o elefante
- corazón	u patos	- esponja
- v corona de adorno navideño	u pavos	o v figura humana
- cuerpo	u v pelvis	- figura humana
u cueva	u perros, con D3 como sangre o un objeto separado	- gallina o pollo sin cabeza
o diablos	o personajes de dibujos animados, humanos o animales	o < gato
- disco (anatomía)	u pingüinos, dos	u v gorila
u diseño abstracto	- planta	o < hamster
u emblema	u v polilla	- hipopótamo
o estatuas humanas o animales	- pulmones	- hoja
- estómago	- radiografía	u humo
o v explosión	- recto	u insecto
o figuras humanas o antropomórficas	- riñones	u jabalí
- flor	u sujetalibros, dos	- mapa
o fuego y humo	- tornado	- máquina
u gallinas o pollos	- vagina	o v monstruo
- garganta	u volcán	o v montaña(s)
u gorilas	u v volcán en erupción	- monumento
u insecto alado		u nube
		o oso
		u paisaje
		- pájaro
		- payaso
		u v perro

**146 Popular: W = Oso, perro, elefante o cordero;  
la cabeza o animal completo**

o perro	- mano	u v cara de diablo o monstro		
- pez	- manopla			
u roca	u v mapa de América del Sur	- cara humana		
- sombrero		u caracol		
u tigre	u v mapa de Italia	u carne		
- tortuga	o mariposa vista de lado	- cinta del pelo		
o vaca	o máscara animal, de pájaro, de dibujos animados, antropomórfica	u coral		
<b>D2</b>				
- anatomía	u morsa	- escarabajo		
u ángel	u > pájaro	o v explosión		
- animales sin especificar	o pájaro	u v flor		
	- pene	o fuego		
o antorcha	o personaje de dibujos animados	u gaita		
u bicho con alas		- hormiga		
- bicho sin alas	- pierna o pata	u insecto		
- bota	u v pistola	- langosta		
u cabeza antropomórfica	u pulgar	u manta raya		
- cabeza de animal	- rata	o mariposa		
u cabeza de pájaro	- riñón	- máscara		
- cabeza humana	o sangre	u medusa		
u v calcetín	o sombrero	u menstruación		
u caracol	- termita	u monstruo		
u carne	o titere	- mosca		
- célula sanguínea	- vela, cirio	u nave espacial		
u v colibrí	- zapato	- pez		
u conejo	<b>D3</b>			
u cuadro hecho con pintura de dedos	u abanico o pai-pai	o pintura		
u diablo	u abrazadera	u planta		
- diente	u anémona	u polilla		
- farol, linterna	- ano	- pulmón		
o foca	o v antorcha	- riñón		
o fuego	u v auriculares, cascós	o sangre		
u gallina o pollo	o bicho con alas	o v sol		
u gallo	- bicho sin alas	- útero		
o gorra	u v cabeza de animal astado	o vagina		
- huella dactilar	- cabeza de animal sin cuernos	o volcán		
u v huella de pie	- cabeza de pájaro	<b>D4</b>		
- jarrón o florero	- cabeza humana	o aguja de campanario		
u lava	o cangrejo	u alicates		
- lengua	- cangrejo de río	- árbol inespecífico		
o llama	- cara de animal	u árbol, tipo abeto		
u mancha o marca de lápiz de labios		u arma		
		o bala		
		- bate de béisbol		

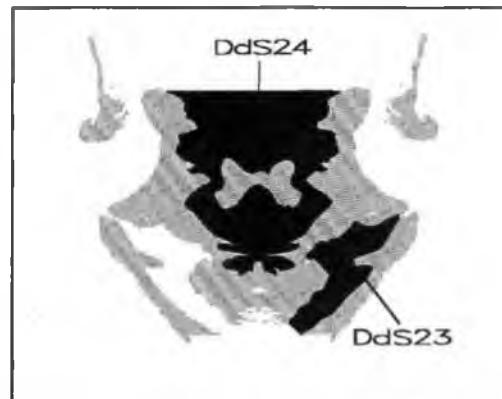
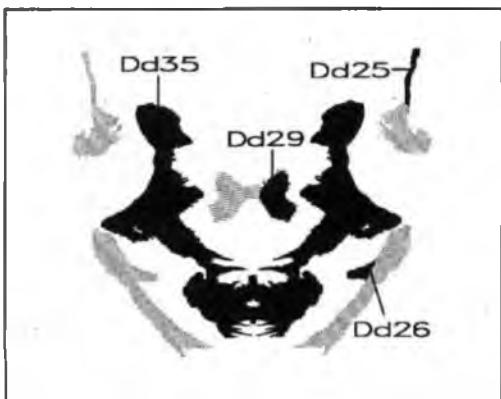
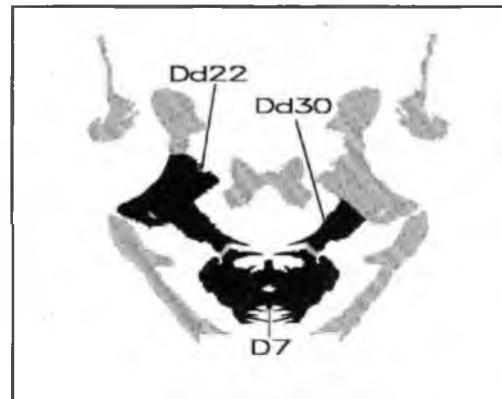
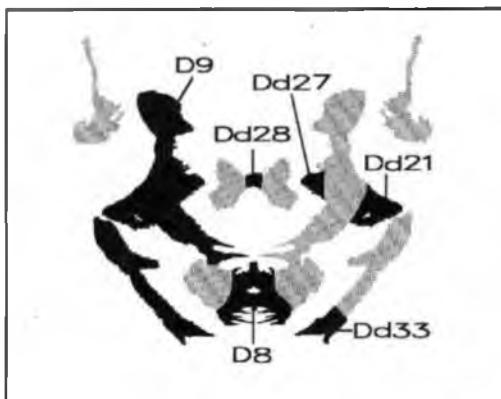
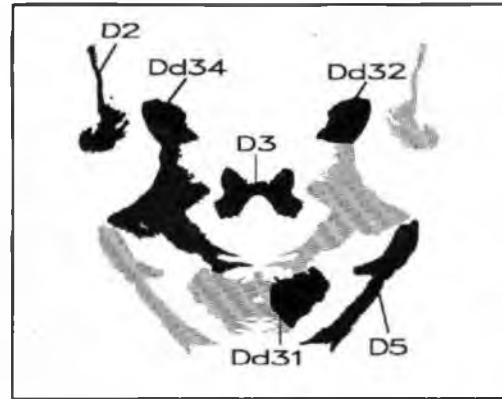
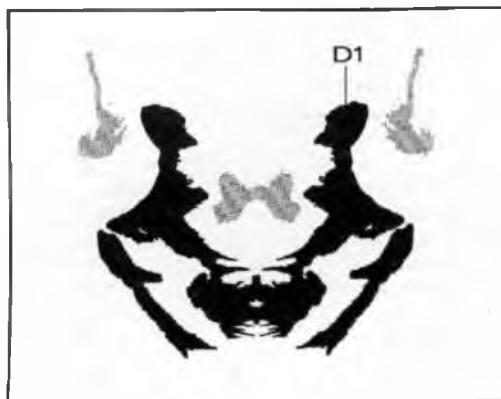
- botella	u campana	<b>D6</b>
- cabeza	u casco	- alfombra
- campana	o castillo, puede incluir D4	- anatomía
o cápsula espacial	u cesta	o animales, dos que cumplen el criterio de "o" en D1
- cara	o cohete	u animales, dos sin especificar
u casco	u colgante	- columna vertebral
u castillo	u cometa (juguete)	u columna vertebral, corte en sección (puede incluir DS5)
o cohete	u copa o vaso	- estómago
- cola o rabo	u copo de nieve	o v figuras humanas, dos
u cortaúñas o tijeras de jardín	- corazón	- figuras humanas, dos
- crucifijo	u corona	u insecto con alas
- crucifixión	u cuenco	- insecto sin alas
- cuchillo	o cueva	u isla
u cúpula o bóveda	u cúpula	- mapa específico
o flecha	u diamante	u mapa inespecífico
- jarrón o florero	- estómago	u mariposa
u manos rezando	u fuente	u montaña
o misil	o iglesia	- murciélagos
- montaña	u isla	u nave espacial (suele hacer referencia a DS5)
u monumento	o jarrón o florero	u nube(s)
- nariz	o lago	u paisaje (suele incluir DS5 como lago)
o nave espacial	o lámpara	- pájaro
u pene	o lámpara de araña	o v pelvis
u pirámide	o luz	u polilla
- puerta	- mariposa	- pulmones
u punta de bolígrafo	- máscara	o v radiografía de pelvis
o punta de flecha	o misil	- radiografía específica, no de pelvis
u punta de lanza	- murciélagos	- radiografía sin especificar
u robot	o nave espacial	u tubo de desagüe (con DS5)
- serpiente	- pájaro	<b>Dd21</b>
u sombrero	o peonza	o cabeza de animal
u v taladro	u pozo	- cabeza de pájaro
o templo	u v raya de mar	
o torre	u silueta humana, debairín/a o de patinador/a con vestimenta	
u vela, cirio	u sombrero femenino	
<b>DS5</b>		
o adorno	u taladro	
u aguja de campanario	u templo	
o agujero	o túnel	
u arco de entrada	u vagina	
o avión	u vaso	
- barco	- vestido	
- boca		

**148 Popular: W = Oso, perro, elefante o cordero;  
la cabeza o animal completo**

- cabeza de pez	<b>Dd25</b>	<b>DdS30</b>
- cabeza humana	u aguja	- almeja
- foca	o antenas	- cabeza
- matojo o seto	o astas, cornamenta	u ensenada, brazo de
o montaña	u carámbanos	mar, entrada
- nido	- cola, rabo	- ojos
- oreja	- colmillo de elefante o	- ostra
- pájaro	morsa	
- pico de pájaro	o cuernos	<b>Dd31</b>
- radiografía	u lanza	- árboles
- rana	u palo	u cabeza antropomórfica
	u púa, clavo largo	- cabeza de animal
	u tentáculos	u cabeza humana
<b>Dd22</b>	<b>Dd26</b>	u caras
- árbol	o fuego	u escultura de piedra
o v arbusto	u gusano	- garra
- cabeza de animal	- morsa	u < montañas
u v cabeza humana	u oruga	u v orejas de animal
u v conejo	u puesta de sol	u pico de pájaro
- gallina o pollo	o sangre	
u v roca		
<b>Dd23</b>	<b>Dd27</b>	
- árbol	- clavo	
u v arbusto	- cola, rabo	
- cabeza	u garra	
u v montaña	- pared, muro	
- rana	u puente	
u v roca		
<b>Dd24</b>	<b>Dd28</b>	
u ano	- cabeza	
u bala	u esmalte, barniz	
u bolo	u madera teñida	
- cara	u mancha de sangre	
u v cascada	- radiografía	
u cohete	- tortuga	
- diente		
u fantasma		
u figura antropomórfica		
- figura humana		
u pene		
u tótem		
o vagina		
u vela, cirio		
		<b>DdS29</b>
	u cerámica	
	u v copa	
	u cueva	
	u cúpula	
	u taza	
	u túnel	

**TABLA A 149**

**LÁMINA III**



**LÁMINA III**      **Popular: D1 o D9 = Figura humana o representación de ella**  
**ZW = 5,5**      **ZA = 3,0**      **ZD = 4,0**      **ZS = 4,5**

**W**

(Nota: la mayoría de las respuestas W que contienen un único objeto se codificarán “-” porque ésta es una lámina fragmentada. En ciertos casos infrecuentes, las frecuencias de respuesta favorecen codificar como ‘u’ aquellas respuestas que se ajustan a los contornos y no se basan demasiado en contornos creados de forma arbitraria. Las respuestas W que se codifican “o” contendrán de ordinario varios objetos)

- anatomía
- animal
- o animales en D1, en una escena con otros objetos, tal como en un circo. Cada uno de los demás objetos por separado ha de poder codificarse “o”
- araña
- u arte abstracto
- bicho
- caja torácica
- cangrejo
- cara
- u cuenco o tazón con asas y dibujo
- u emblema
- esqueleto
- figura humana
- o figuras humanas o antropomórficas en D1,

en una escena con otros objetos que se codificarían “o” tomados por separado, tal como en una ceremonia, una fiesta, un patio de juegos, etc.

- flor
- fuego fatuo
- gato
- gorila
- hormiga
- insecto
- u insignia
- u v islas
- u v jarrón con asas y dibujo
- u lámpara de araña
- mapa específico
- u mapa inespecífico
- mariposa
- medusa
- u v monstruo
- mosca
- u v paisaje
- o pájaros en D1, en una escena con otros objetos, tal como una jaula. Cada uno de los demás objetos por separado ha de poder codificarse “o”
- radiografía
- rana diseccionada
- soga, lazo

**D1**

- animal
- u animales, dos sin especificar

- araña
- árboles
- u v arco
- o aveSTRUZ, dos
- bicho
- cráneo o calavera
- u v entrada de cueva
- esqueleto
- o estructura ósea
- o estructura pélvica
- figura humana
- u v figuras humanas con D5 como brazos
- figuras humanas, dos con D7 o Dd31 formando parte de la figura humana
- o figuras humanas, dos con D7 como un objeto separado
- u v gremlin
- hormiga
- insecto
- u jarrón o florero
- langosta
- mapa específico
- u mapa sin especificar
- o monos, con D7 como un objeto separado
- u v monstruo, extraterrestre
- o robot
- u v montaña, habitualmente nevada
- o muñecos, dos
- o ovejas o corderos, dos
- o v paisaje
- pájaro
- o pájaros, dos
- perro

o perros, dos con <i>D7</i> como un objeto separado	u estómago u farol, interna u feto	- pato - perro - pez
u quilla de barco, con <i>D5</i> como soportes	o figura antropomórfica (esta clase de respuesta abarca múltiples variaciones de figuras de dibujos animados, mitológicas o de ciencia ficción, tales como demonio, enano, genio, diablillo, etc.)	u v pipa u v planta - pulmón u riñón u robot o sangre - serpiente o símbolo abstracto o sombrero de payaso o de disfraz
o radiografía de pelvis		
u radiografía sin especificar		
u rana diseccionada		
- túnel		
<b>D2</b>		
u ameba	o figura humana (esta clase de respuesta abarca una variedad de figuras humanas con la lámina vista en diferentes posiciones, tales como acróbata, niño, gimnasta, etc.)	
- ancla		
o animal de cola larga		
- animal sin cola larga		
u anzuelo		
u v árbol		
- arteria		
- bayas, frutos		
- bicho	o v flamenco	
u caballito de mar	u v flor	
u cabeza antropomórfica	o fuego	
- cabeza de animal	o gallina o pollo colgando	
- cabeza de pájaro		
- cabeza humana	u gancho, garfio	
- capullo o crisálida	- garrote	
- caracol	u germen	
- carne	- gotas de lluvia	
o carne colgada	u guitarra	
- cerebro	- hueso	
- conejo	- insecto	
u coral	- intestino	
- corazón	u isla	
o cordón umbilical con placenta	- jarrón o florero	
u cuerda, liana	u lámpara de araña	
o decoración inespecífica	o v loro	
o diablo	o v títere	
- dragón	o mono	
o embrión	- mosca	
u esófago	o neurona	
u estatua abstracta	u nota musical	
u estatua animal	o olla colgada	
o estatua humana	o pájaro	
	- palo, bastón	
<b>D3</b>		
		u ala
		u ala delta
		- antenas
		u aparato de ejercicios
		- árboles
		- astas, cornamenta
		u avispa
		- boca
		- cangrejo
		- casco
		- cerebro
		o cinta
		u columna vertebral (sección transversal)
		u cometa (juguete)
		- corazón
		o decoración sin especificar
		u dique entre colinas
		u emblema abstracto
		- esqueleto
		- esternón
		o estructura pélvica
		- faja
		- figura(s) humana(s)
		- fosas nasales
		u fósil
		o fuego
		u fuelle
		- gafas

**152 Popular: D1 o D9 = Figura humana o su representación**

u gafas de sol	u garra	- hebilla
u hueso	u garrote, palo	o huesos
- hueso de la suerte	- hueso	u humo
u insecto alado	u isla	u isla
- insecto sin alas	u lanza	- mariposa
- intestino	- liana	u mesa
u isla	- mano	o nido
- labios	- mapa	- patos
o lazo	u misil	o pelvis
- libélula	u nave espacial	u puerta, verja
o mariposa	- pájaro	- pulmones
- máscara	u palo	o radiografía de pelvis
- mosca	o pata de animal	- radiografía específica (no de pelvis)
u mosquito	u pata de insecto, gene- ralmente araña	u radiografía sin especifi- car
- murciélagos	o pata de pájaro	- riñón
- naranjas	u península	o roca(s)
- nariz	o pez	u v setas, hongos
- pájaro	o pierna	u sombras
- pechos	u rama	u tambor
u pesa para deporte, mancuerda	- serpiente	- v tornado
o polilla	o tiburón	- vagina
u protector nasal	u torpedo	u vértebras
o pulmones	u tronco	
u respaldo de silla de ofi- cina		
u riñón	- anatomía	u v antorcha
o sangre	- animal	- calabaza
- semilla	o v árboles (DdS24 un lago)	u cangrejo
u sujetador	- cabeza	u cara de extraterrestre o monstruo
- testículos	u cabeza de monstruo	u v cesta
u tirachinas, honda	- cactus	u v copa para vino
u visera	u calabaza de Halloween	o costillas
	o caldero	- dragón
	o cangrejo	o huesos
<b>D5</b>	- cara	u v jarrón
- árbol	u carbón (pedazo)	u lago (entre montañas)
- arma de fuego	o cesta	u lámpara
u bala	o chimenea, hogar	u monstruo
- bicho	- corazón	u parte de esqueleto
- bolígrafo, rotulador	- costillas	especificada, excepto costillas
u bomba	- escarabajo	o parte de esqueleto sin especificar
u brazo	- estómago	
u cohete	- gafas	
- cuerno		
u flecha		

- pecho (tórax)
- u piedra
- radiografía
- u reloj de arena
- río
- tallo cerebral
- vagina

**D9**

- anatomía
- u animal sin especificar
- araña
- árbol
- bicho
- o bruja
- conejo
- o cordero, oveja
- u demonio
- u esqueleto
- u estatua
- u fantasma
- o figura humana
- u gallina o pollo
- hormiga
- insecto
- King Kong
- u loro
- o titere
- o mono
- u monstruo
- u v montaña
- o muñeco/a
- u muñeco de caja sor-
- presa
- u nube
- o ovejas, una en cada

*D9*

- u v paisaje
- o pájaro
- u pato
- o perro
- o personaje de dibujos
- animados
- radiografía

- raíz
- vegetación, follaje

**Dd21**

- u v árbol
- bomba
- cabeza de animal
- o cabeza de pájaro
- o cabeza de pez
- cabeza humana
- o v montaña
- u paisaje
- u pájaro
- u península
- perro
- u precipicio, acantilado

**Dd22**

- animal
- u estatua
- u figura humana, mitad
- superior
- hueso
- u nube
- u v paisaje
- o pájaro
- roedor

**DdS23**

- u agua
- cabeza
- u fantasma
- u nube
- u pájaro

**DdS24**

- cabeza
- u cuenco
- u v estatua
- u v hongo, seta
- u jarrón o florero
- u lago
- u v lámpara
- u nieve

**Dd25**

- cabeza
- cara
- u cola, rabo
- u cordón umbilical
- u cuerda, soga
- u esófago
- u gusano
- herramienta
- lanza
- u palo, bastón
- u raíz
- u soga
- u tubo

**Dd26**

- u aleta
- cabeza
- o pene
- u pico de pato
- pierna, pata
- u tocón, cepa, muñón

**Dd27**

- o cabeza de animal
- o cabeza de pájaro
- u cabeza de pez
- cabeza humana
- cráneo, calavera
- edificio
- u v montaña
- u nariz
- o pecho (seno)

**Dd28**

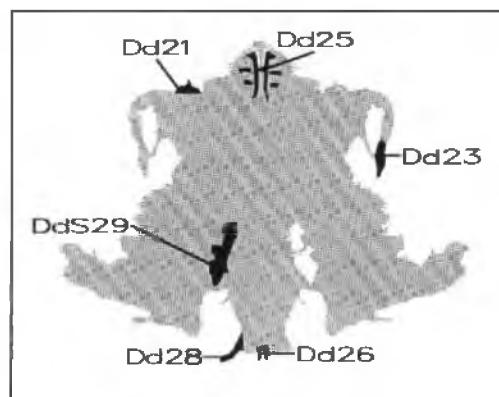
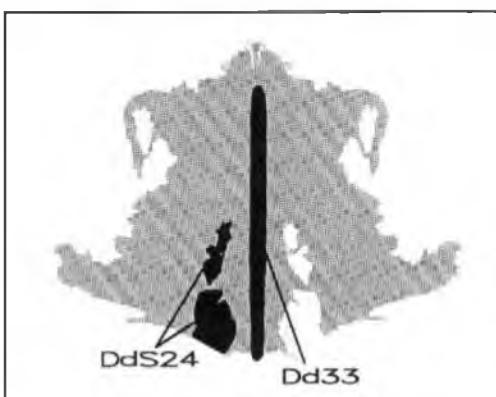
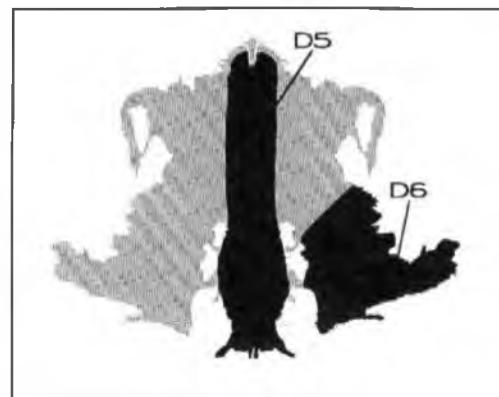
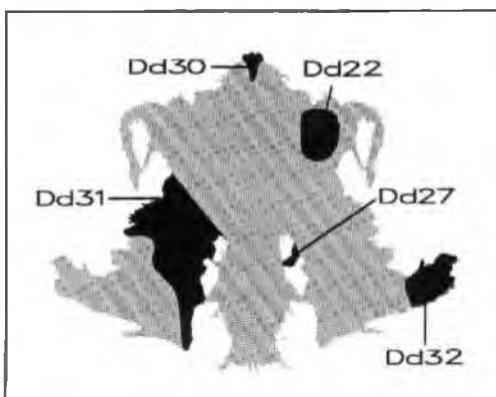
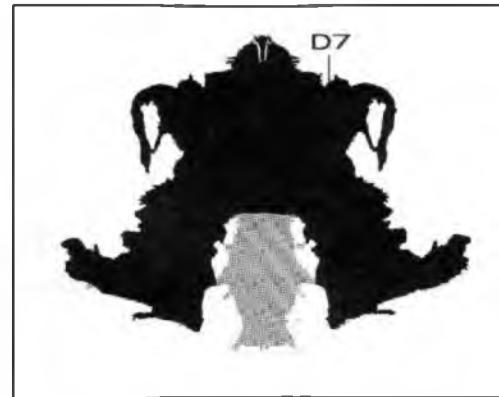
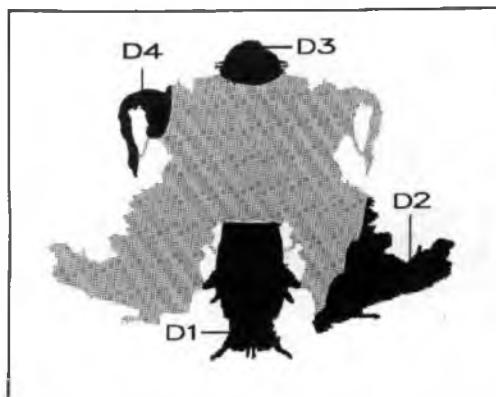
- cabeza
- cara
- u corsé
- diente
- u dique
- u puertas batientes
- u red

**154 Popular: D1 o D9 = Figura humana o su representación**

<b>Dd29</b>	ósea u humor - lámpara u manoplas, mitones - montañas u nube - ojos o olla - orejeras o parte de esqueleto o pelota o piedras u plumero - pulmones - sombrero u timbales - tortuga - útero - zapatos	u pie - punta de estilográfica o bolígrafo -< tenedor o zapato
<b>Dd30</b>		<b>Dd34</b>
		- animal o figura humana, parte superior - insecto o v montañas o v paisaje o pájaro - parte de esqueleto - pez - radiografía
<b>Dd31</b>		<b>Dd35</b>
		- árboles u arco - cangrejo u cuenco u huesos u islas u jarrón o florero u montañas, vista aérea o v paisaje o pájaros, dos o pelvis o radiografía de pelvis - radiografía específica, excepto de pelvis u radiografía sin especificar - rana
<b>Dd32</b>	almeja - animal - cabeza de animal o cabeza de pájaro o cabeza humana u coco u estatua - huevo u máscara - ojo u ostra - pelota - pez u roca	<b>Dd33</b>
		- cabeza de animal u cabeza de pájaro - cabeza humana u dedo de mano u garra - lanza u mano o pezuña

**TABLA A 155**

**LÁMINA IV**



**LÁMINA IV      Popular: W o D7 = Figura humana o antropomórfica**  
**ZW = 2,0      ZA = 4,0      ZD = 3,5      ZS = 5,0**

<b>W</b>			
o abrigo (en un poste)	- coral	- insecto	
u v águila	- cráneo o calavera de animal	u v insecto con alas	
o alfombra	u cucuricho de helado	o v insignia	
u alga(s)	o cuero de animal	u isla sin especificar	
- ameba	- cueva	o jorobado	
o v ancla	u dibujo abstracto	u v lámpara de araña	
o animal	u dinosaurio visto de frente	- langosta	
u animal aplastado	u dragón visto de frente	- lechuga	
o animal marino	- edificio	- mapa específico	
o árbol	- elefante	u mapa sin especificar	
o arbusto(s)	o v emblema	o mapa topográfico sin especificar	
u ardilla	- embrión	o mariposa	
u ardilla volando	o v escudo	u marmota	
u barro, cieno	u espantapájaros	u máscara, suele ser de ciencia ficción	
- bicho aplastado	u esponja	- medusa	
u v bicho con alas	u estatua	o v monstruo	
u bosque, vista superior	u v explosión	u montaña	
o botas (en un poste)	o figura antropomórfica	o v murciélagos	
u cabeza de animal	o figura humana	u nube(s)	
- cabeza de pájaro	(Nota: esta clase de respuestas puede tomar W como figura humana o D7 como figura humana con D1 como un segundo objeto, tal como una bicicleta, un asiento, un tocón, etc.)	u oso hormiguero	
u cabeza de reptil	La lámina ha de estar en la posición habitual)	o paisaje	
- cabeza humana	u figuras humanas, dos y apoyándose en un objeto central	o < paisaje reflejado	
u cadáver o carroña de animal	u v flor	u v pájaro	
u calamar	u fósil	o pellejo	
u campana	u v fuente	o v pelvis	
- cangrejo	- gelatina	u perro sentado, suele mirar hacia fuera	
u cañón (geografía), y a menudo río en área central	o gigante	o piel de animal	
- cara	o gorila	o v planta	
- caracol	o hoja	u v polilla	
- carne con hueso	u hongo	- pulmón(es)	
u v cascada en D1, con paisaje alrededor	u humo	o radiografía de pelvis	
- casco		- radiografía específica, excepto de pelvis	
- cerebro		u radiografía sin especificar	
- cohete		car	
u cometa (juguete)		- raíz	
- copo de nieve		u rana	
		o v raya marina	
		u robot	

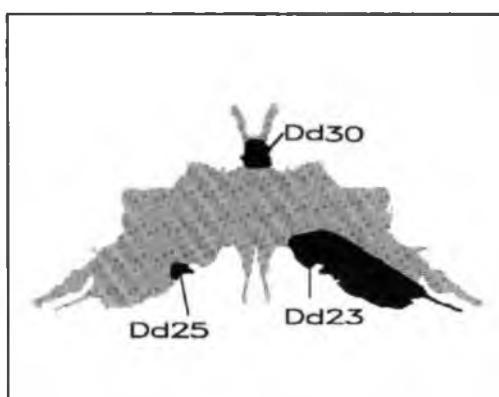
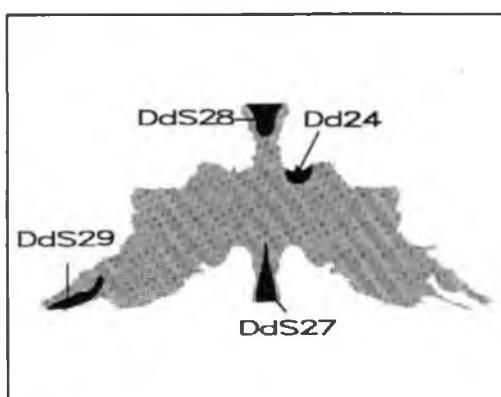
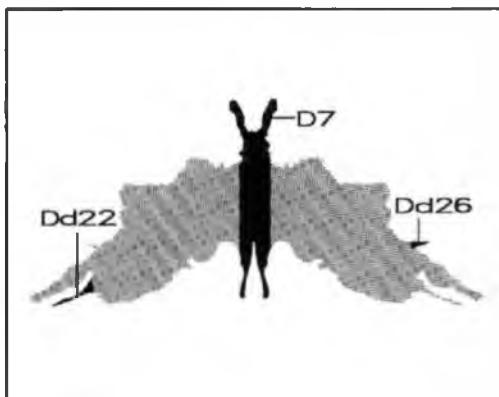
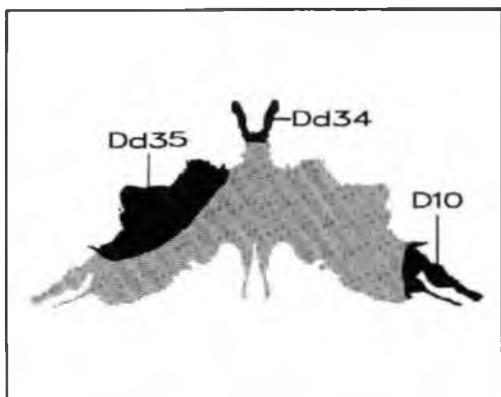
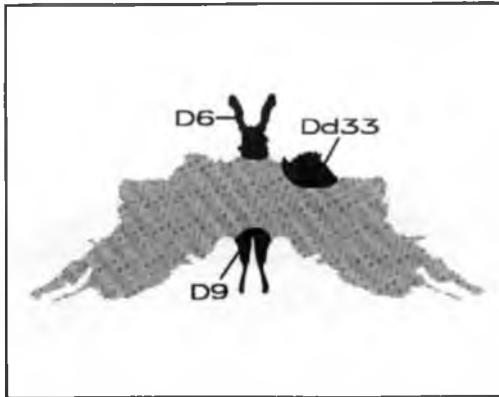
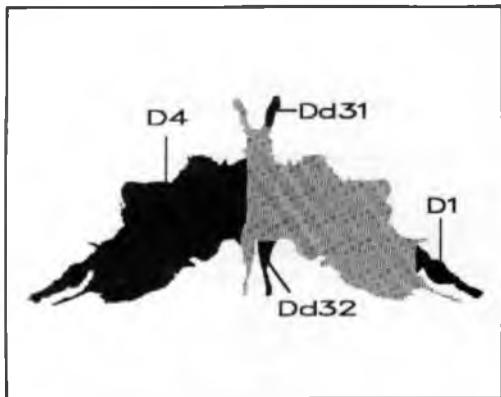
u roca	u v faro	- mapa específico, excepto de África o Sudamérica	
u templo	- figura humana	u mapa sin especificar	
u tierra, suciedad	- gusano	u nube	
u toga, manto	o insecto	u < ola	
- tornado	- intestinos	o < oso	
- toro	- lámpara	u paisaje	
- tortuga	o matojo o seto	u península	
o Tortuga Ninja	u médula, tejido	o v perro	
u v urna	u nariz antropomórfica	o pie	
- vela, cirio	u hocico de animal de ficción	u precipicio	
u volcán	- nariz u hocico	- radiografía	
<b>D1</b>			
- animal	o oruga	u roca	
o arbusto(s)	- pene	u < tótem	
u bicho	- pez	- vaca	
u v boca de riego	- radiografía	o zapato	
o v cabeza de animal, equino o astado	- serpiente	<b>D3</b>	
- v cabeza de animal específico, no equino ni astado	o taburete	u abanico	
u v cabeza de animal sin especificar	o tocón	u almeja	
u v cabeza de caracol	o tronco de árbol	- ano	
u cabeza de dragón	u v vela, cirio	u arbusto	
o v cabeza de insecto	o vértebras	u boina escocesa	
u v cabeza de monstruo	<b>D2</b>		
u v cabeza de pájaro	u ala	o cabeza de animal de cara achatada, como gato, mono, lechuza, etc.	
- v cabeza de reptil, excepto tortuga	- barco	- cabeza de animal especificado y sin cara achatada	
u v cabeza de tortuga	o < cabeza de animal de hocico chato o romo, tal como oso, perro, cerdo, foca, etc.	u cabeza de animal sin especificar	
- v cabeza humana	u < cabeza de animal sin especificar	u cabeza de monstruo o de ciencia ficción	
o v cactus	u v cabeza de camello	u cabeza de pájaro	
- caimán	- cabeza de insecto	- cabeza de reptil	
- cangrejo	- cabeza de pájaro	- cabeza humana	
- cangrejo de río	- cabeza de reptil	o capullo de flor	
u caracol	o < cabeza humana	- cara	
u v castillo	o < cerdo	u cerebro	
u cola	- emblema	o concha de mar	
- concha	u esfinge	u copa de árbol	
u v corona	u estatua	u corona	
- cráneo o calavera	o < foca	o flor	
o espina dorsal	- hueso		
u v estufa de leña	u mapa de África o Sudamérica		

**158 Popular: W o D7 = Figura humana o antropomórfica**

u hoja	<b>D5</b>	u mapa sin especificar
u hongo o seta	- árbol	o pie
u insecto con alas	- cangrejo de río	o pierna o pata
- insecto no alado	o cañón (geografía)	u timón
u mariposa	- cohete	u zapato
u matojo o seto	o columna	<b>D7</b>
u montaña	o curso de agua	u v ancla
- pico de pájaro	o desfiladero	o animal
u repollo, col	o espina dorsal	u ardilla
u vagina	- estatua	- bicho
<b>D4</b>		- cabeza
u anguila	u v fuente	- cangrejo
- animal	u gusano	- cara
u v anzuelo	o hueso del esqueleto	u casco
o asa, mango	- insecto	u estatua
u brazo deformado	- pez	o figura humana
- cabeza de animal	o poste	u fósil
o cabeza de pájaro	u radiografía específica, excepto de columna	o gigante
o carámbano	o radiografía de columna	o gorila
u clavo doblado	u radiografía sin especifi- car	u v insignia
u cola, rabo	o río	u isla
u cuerno	u taladro, barrena	o jorobado
o figura humana inclinán- dose o zambulléndose	u tótem	o máscara
- flecha	o vértebras	o monstruo
- flor muerta	<b>D6</b>	u montaña
o garra	u v ala	o v murciélagos
u gorro, tipo caperuzón	o < animal en D2, sobre una colina o roca	u pájaro
o lagarto	- animal marino	o v pelvis
o liana colgando	o bota	o piel de animal
- oreja	u v cabeza de animal de dibujos animados	u rana
o pájaro de cuello largo	u v cabeza de camello	<b>Dd21</b>
- pene	- cara	u cabaña, choza
u península	o < figura humana en D2, sentada en una silla o en una colina	- cabeza animal
- pez	u humo	o cabeza humana
- pierna, pata	- Italia	o cara humana de perfil
u raíz	u mapa de Italia	u corona
o rama de árbol	- mapa específico, excepto de Italia	- manzana
o saltador zambulléndo- se hacia atrás	u templo	u paisaje
o serpiente	- tienda de campaña	- puño
u trompa de elefante		u verruga

<b>Dd22</b>	<b>Dd27</b>	u v estatua u fantasma - figura humana u v foca - pájaro - raíz - roca
- cabeza - cara - luna - matojo o seto - ojo	- cola, rabo - pie u precipicio, acantilado u puente	
<b>Dd23</b>	<b>Dd28</b>	
- cabeza de animal o cabeza de pájaro u cabeza de reptil - cabeza humana u pico de ave	u agujones o antenas u cuernos - garras - piernas, patas - pies - raíces	<b>Dd32</b> u < cabeza de animal u v cabeza de animal con morro chato u v cabeza humana u dedo del pie - puño u roca
<b>Dd24</b>	<b>Dd29</b>	
- cabeza(s) u fantasmas u nieve u nubes	u fantasmas u lagos u monstruos u nubes	<b>Dd33</b> o curso de agua, canal o desfiladero, cañón o espina dorsal o hueso del esqueleto o lápiz de cera u poste o río u taladro o barrena
<b>Dd25</b>	<b>Dd30</b>	
- cara - figura(s) antropomórfica(s) - figura(s) humana(s) u paisaje, vista aérea	- cara u cascada u clavo o v cohete - corazón u diente - figura humana u flor - lengua u pico de ave o soporte (tee) de pelota de golf u tachuela	
<b>Dd26</b>	<b>Dd31</b>	
- árboles - cabezas de animal u cabezas de pájaro - cabezas humanas - clítoris u dedos de la mano - dientes u v fantasmas u v figuras antropomórficas - figuras humanas u gusanos u piernas o patas u pies u serpientes	- animal - árbol u v bruja u v cabeza antropomórfica - cabeza de animal - cabeza de pájaro - cabeza humana	

**LÁMINA V**



**TABLA A 161**

<b>LÁMINA V</b>	<b>Popular: W = Murciélagos o mariposa</b>			
	<b>ZW = 1,0</b>	<b>ZA = 2,5</b>	<b>ZD = 5,0</b>	<b>ZS = 4,0</b>
	<b>W</b>			
- abrigo	- esqueleto	u pájaro, con el pico en		
u v acróbata haciendo el pino	u estola de piel	D9		
u águila	- explosión	o < pájaro sobre la línea central, reflejado		
u alas	u figura antropomórfica, especificada con brazos gigantes o alas	- paraguas		
- anatomía	- figura humana	u pato		
- ancla	o figura humana en ala delta	u pavo real		
u ángel	o figura humana vestida	u pelo, pelaje, piel		
- animales	o figuras humanas espalda contra espalda	o v pelvis		
o animales, dos y chocando las cabezas	u flor	u pelvis		
- araña	u ganso	u piedra		
u avestruz	- gato	- plátano		
u avión	u hada	o polilla		
u avispa	- helecho	- postizo, peluquín		
u avispón	- hélice	u pterodáctilo		
o bailarín(a) vestido (a)	- hielo	u pulga		
- bandera	u hoja	- pulmón(es)		
- barco de vela	u v humo	o radiografía de pelvis		
u bicho con alas	o insecto con alas	- radiografía específica, excepto de pelvis		
- bicho sin alas	- insecto sin alas	u radiografía sin especificar		
- bomba de agua	- insignia	u remero en barco		
u buitre	- mapa	- riñón		
u búmeran	- máquina	- saltamontes		
- cabeza	o mariposa	u sujetalibros		
- canguro	- microorganismo	- tienda de campaña		
u capa	u monstruo	- < tocón de árbol, reflejado		
u carbón, trozo	u montaña	u < tornado reflejado		
- clavo de olor	u mosca	u trozo de tela		
u colina con árboles	- mosquito	o vampiro		
u cometa (juguete)	u mosquito zancudo	u vegetación, follaje		
- coral	u mostacho, bigotes	- vértebra cervical		
- costillas	o murciélagos	u v wok, instrumento culinario		
o cuervo	u nave espacial			
u demonio	u nube(s)			
u diablo, a veces con alas	u ornamento, adorno			
o drácula	o paisaje	<b>D1</b>		
- duendes	o pájaro, con el pico en D6	- anguila		
- escarabajo		u brazo		
		- cabeza de animal		

## 162 Popular: W = Murciélagos o mariposa

u	cabeza de animal de dibujos animados	o v	humo	u	figura humana, mitad inferior
o	cabeza de reptil	-	insecto	u v	fórceps
-	cabeza humana	u	madera flotante	u	gorro de Mickey Mouse
-	cilindro	u	manga de pantalón (pierna en D1)	u	huevos de la suerte
u	cráneo o calavera de animal	u	manta	u	insecto con antenas
-	flecha	u	mapa	u	insignia
o	hueso	u	medusa	-	jarrón
-	lanza	u	nube	-	pájaro
-	llave inglesa	u	oso hormiguero	u v	pinzas
u	músculo	u	paisaje	u	robot
-	nariz	u	pata o muslo de pollo o pavo, cocinado	u	tijeras, de podar u otras
u	palo	-	piel	u	tirachinas
o	pata de animal	u	pierna en D1, vestida		D7
-	pez	-	pierna, pata	o	animal con orejas largas
u	pie de animal	u	planta	o	cuernos
-	pie humano	o	roca	-	animal sin orejas largas ni cuernos
o	pierna	u	saco de dormir	-	árbol
u	raíz			u	bailarina vestida para bailar
u	rama de árbol			u	bicho con antenas
u	tronco			u	caracol

### D4

u	abanico	u v	caballete para serrar	u	bicho con antenas
u <	ala	u	cabeza de animal	u	caracol
o	animal, con la cabeza en D7	o	cabeza de animal con orejas largas o cuernos	o	conejo
-	árbol	u	cabeza de insecto	o	demonio
o	arbusto(s)	-	cabeza de reptil	o	diablo
-	barro, cieno	u <	cabeza de reptil	-	escarabajo
-	cabeza de animal	-	cabeza humana	-	esqueleto
u	cabeza de caimán	o	cabeza humana vestida o con una máscara	u	extraterrestre
-	cabeza de pájaro	o	cara de animal con orejas largas	o	figura humana con vestimenta
o	cabeza humana de perfil	-	cara humana	u	figura humana mitológica
-	caimán	o	cara humana con más cara	-	figuras humanas, dos
-	cangrejo	-	cara sin especificar	u	figuras humanas, dos con los brazos levantados
-	canguro	u	dedos, dos y haciendo un signo de victoria	-	hueso
u <	cisne	-	diapasón	u	insecto con antenas
o	figura humana recostada	u v	duendes	u	monstruo
u	herbajos, maleza	u	estatua	-	pez

<b>D9</b>	u abrazadera u alicates u aspiradoras - cabeza u < cabeza de caimán u cabezas, dos, de pájaros u v campanas o cisnes u cola(s), rabo(s) u v escobas - estetoscopio fonendo o v flamencos o v gansos o garras de pájaro (los pies) o hueso de la suerte - insecto(s) o v pájaros, dos, de cuello largo u palillos orientales para comer u patas de animal - extremidades de animal (pies o manos) o patas de pájaro u pico de ave - piernas - pies humanos o pinzas - vagina	<b>Dd25</b>	u madera, trozos flotantes, troncos o palos - nariz u patas de animal - patas de pájaro u península u piernas u pinzas de cangrejo o raíces
<b>D10</b>	- cabeza de animal u cabeza de dibujos animados u cabeza de pájaro o cabeza de reptil - coral u huesos - insecto u llave de tubo	<b>Dd22</b>	u bayoneta - cabeza de animal u cabeza de pájaro - cabeza humana o cola o rabo - dedo de la mano o espada o flecha - insecto o lanza u muleta - pata u pata de pájaro - pierna o rama de árbol o reptil
		<b>Dd23</b>	- cabeza de animal - cabeza humana u litoral u paisaje
		<b>Dd24</b>	u árbol u fantasma - figura humana u monstruo u pájaro - pecho, seno u pezón u tienda de campaña
		<b>Dd26</b>	- árbol - cabeza u v pájaro volando u rama de árbol - reptil
		<b>Dd27</b>	u cala, ensenada u cono u fantasma u v jarrón o florero u punta, pincho u torre
		<b>Dd28</b>	u cala, ensenada u v campana - casco u v colina u jarrón o florero u v montaña u taza
		<b>Dd29</b>	u cala, ensenada u río - serpiente
		<b>Dd30</b>	u cabeza de animal u cabeza de pájaro - cabeza humana - cara de animal, excepción de gato o conejo u cara de conejo

## **164 Popular: W = Murciélagos o mariposa**

---

- u cara de gato
- u cara de pájaro
- cara humana
- cráneo o calavera
- o máscara
- pelota

### **Dd31**

- árbol
- cabeza
- u dedo de la mano
- u duende
- figura humana
- u gusano
- o hueso
- u oreja de animal
- u palo, bastón
- u pene
- pie
- u pierna o pata

### **Dd32**

- u antenas
- árbol
- o cabeza de pájaro
- cerilla
- o v cisne
- dedo
- u garrote, palo
- u hueso
- o v pájaro de cuello largo
- o pico de pájaro

- raíz
- serpiente

### **Dd33**

- u cabeza antropomórfica
- cabeza de animal
- cabeza humana
- o colina
- u matojo(s) o seto(s)
- o montaña
- pecho (seno)

### **Dd34**

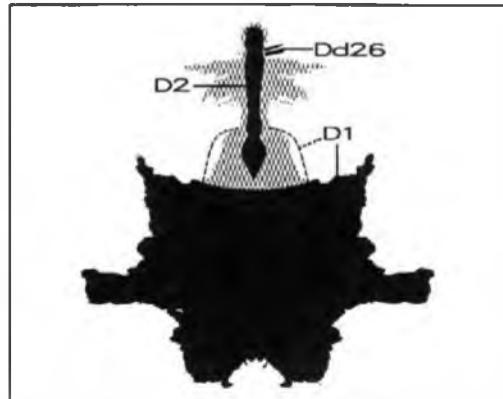
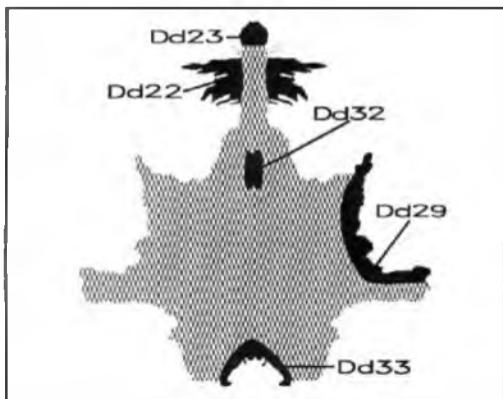
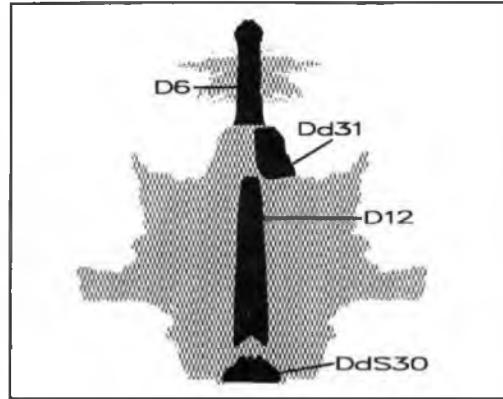
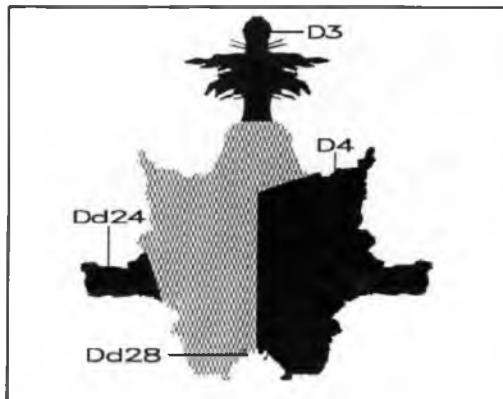
- u alicates
- o antenas
- árboles
- u < boca de animal o de pájaro
- cabezas de animales
- u cabezas de insectos
- cabezas de pájaros
- u cabezas de reptiles
- cabezas humanas
- u cortauñas
- o cuernos
- u duendes
- u figuras antropomórficas
- figuras humanas
- u huesos
- u pico de pájaro
- u v piernas
- u v taburete
- u tijeras

### **Dd35**

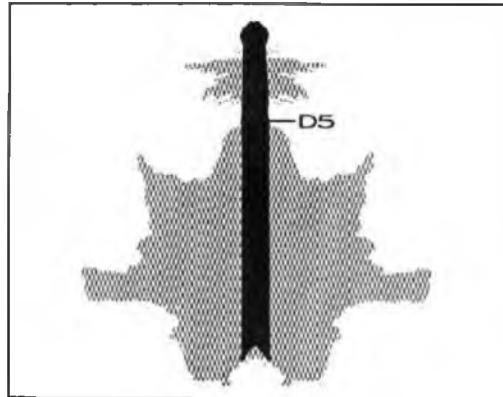
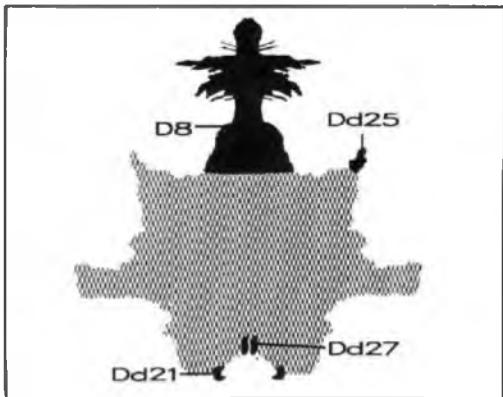
- cabeza de animal
- cabeza de pájaro
- o cabeza humana de perfil
- u figura humana, sentada
- o echada
- u máscara de perfil
- o montañas
- nariz
- o paisaje
- pecho (seno)
- u rocas

**TABLA A 165**

**LÁMINA VI**



NOTE: The D1 location may also include the dashed area.



**LÁMINA VI**      **Popular: W o D1 = Cuero, pellejo, piel de animal  
o alfombra**

**ZW = 2,5      ZA = 2,5      ZD = 6,0      ZS = 6,5**

<b>W</b>			
o v abanico	u bosque, vista aérea	u insecto con alas	
- abeja	- cangrejo	- insecto sin alas	
o v abrigo colgando de un poste	u capullo, con mariposa	- insignia	
u abrigo, con perchas en D3	- larva en D3	u isla	
- alcachofa	- cara	- lagarto volando	
o alfombra	- caracol	- lámpara	
- ameba	- cazo, sartén	- libélula	
- ancla	- cerebro	u v manta raya	
u animal al natural, canino	- corona	- mapa específico	
o felino, tal como gato, perro, lince, tigre, lobo, etc.	o cuero de animal	u mapa sin especificar	
- animal al natural, no canino ni felino, tal como oso hormiguero, elefante, jirafa, etc.	u cuero, un trozo	- mariposa	
- animal con alas	- cuerpo	u v martillo neumático, perforadora	
u animal marino, como una raya con D3 como cabeza o cola	- cuervo	u máscara de ciencia ficción	
o animal transformado, por ejemplo aplastado, desollado, etc.	o curso de agua en D5, con el resto como paisaje	u v monstruo, a veces con dos cabezas	
- araña	u dibujo abstracto	u monstruo animal	
o v árbol	u diseño abstracto	u monstruo marino	
u ardilla volando	u dragón volando	- montaña	
u arma de fuego, del espacio o de juguete	- emblema	- mosca	
u avión	- escarabajo	- mosquito	
u balsa	u v escudo	- mosquito zancudo	
u v bandera	u espada clavada en piedra	- muñeca	
o < barco reflejado, con D3 como segundo(s) objetos(s)	u v espantapájaros	- murciélagos	
- barro	u v espejo de mano	- nota musical	
u bicho con alas	u v esponja	- olla	
- bicho sin alas	- esqueleto	u ornamento	
	u v estatua	- oso	
	u explosión	o < paisaje reflejado	
	u faro sobre una colina	u pájaro	
	u v flor	u pájaro prehistórico	
	u fuente abstracta	u pato	
	- gamba	- pecho (tórax)	
	u ganso	o pellejo	
	- garrote, palo	o pellejo o piel de animal	
	- genitales masculinos	o pellejo peludo	
	- grifo	- pelo	
	u guitarra, a veces excluyendo Dd24	- pez (véase también animal marino)	
	u hoja	o piel de oso	
	o < iceberg reflejado	u v planta	

u v plomero con mango	u v animales espalda contra espalda	u hielo	
- polilla	- barco reflejado	- hígado	
u pozo de mina, en sección	u babero	o hoja	
- pulga	u barro	u humo	
- pulmones	- bicho	o v iceberg reflejado	
- radiografía específica	u bosque, vista aérea	u insignia	
u radiografía sin especificar	- cabeza	u isla	
- rampa de lanzamiento de cohetes ( <i>D3 el cohete y D1 la plataforma o el humo</i> )	- cabezas de animales	o manta	
o rampa de lanzamiento de misiles ( <i>D6 el misil y D1 la plataforma o el humo</i> )	u cabezas humanas de perfil, nuca contra nuca	u manto	
- rana	u v capa	- mapa específico	
u v señal de tráfico	- caparazón de tortuga	u mapa sin especificar	
u v taladro	- cara	u mapa topográfico	
- tallo cerebral	u cara de monstruo	- mariposa	
u tanque, vista superior con cañón	u carbón, un trozo	u v monos, espalda contra espalda	
- tienda india	- carne	u v monstruo, a menudo de ciencia ficción	
u timón	- cerebro	u v monstruos	
u tortuga	u v chaqueta	u nube(s)	
o tótem en <i>D3</i> , con <i>D1</i> como colina o extensión	u v colmena	o olla con asas	
u utensilio indio	- concha	u ornamento	
o vela, cirio, con <i>D1</i> como base	o < cordillera reflejada	o paisaje	
u violín, suele excluir <i>Dd24</i>	u v corona	- pecho (tórax)	
u violonchelo	- cráneo, calavera	o pellejo	
- volcán	u cuenco con asas	u v personajes de dibujos animados	
u v zanco con muelle, "pogo saltarín"	- cuerpo	o piel de animal	
	o curso de agua en <i>D5</i> , con otras áreas como paisaje	u puertas batientes	
	- disco vertebral	- pulmón(es)	
	u emblema	- radiografía específica	
	u escudo	u radiografía sin especificar	
	u esponja	u roca(s)	
	o estatuas	u sujetalibros	
	- estrella	- taza, copa	
	- estrella de mar	u urna	
	- figura humana	u vegetación o follaje, vista aérea	
	u figuras humanas, espalda contra espalda	u verja, cancela	
<b>D1</b>		<b>D2</b>	
o abrigo	u filete de carne o pescado	- aguja	
- alcachofa	- flor	u anguila	
o alfombra	u v gorilas, espalda contra espalda	- animal	
u ameba	u grieta (área central) entre rocas	o barrote de barandilla	
- anatomía		- bicho	

## **168 Popular: W o D1 = Cuero, pellejo, piel de animal o alfombra**

---

u broca	u bandera rasgada	u pez volador
o caimán	o bicho alado	u poste de luz o de teléfono
o candelabro	u bicho sin alas	o poste totémico
u clavo	u cabeza de animal con bigotes	- válvula
u cocodrilo	- cabeza de insecto	u veleta
o cohete	- cabeza de pájaro	
u cuchillo	- cabeza de reptil	
u espada	- cabeza humana	
o estatua antropomórfica	- cara	<b>D4</b>
o farola	o cerilla con fuego	u v animal
o figura antropomórfica	u cohete	o < animal en Dd24, y el resto, otro objeto
o figura humana	o cohete con fuego o humo	u < arma de fuego de ciencia ficción
u garrote, palo	- cráneo, calavera	o < bañera, con Dd24 como otro objeto
o gigante	o crucifijo abstracto	o < barco (en algunos casos, Dd24 puede aparecer como un objeto aparte)
u hueso	u crucifixión	o < barco de vela
- insecto	o cruz abstracta o moderna	- cabeza de animal
u instrumento de escritura: bolígrafo, rotulador, etc.	o emblema	- cabeza de pájaro
o lámpara ornamental	o espantapájaros	o cabeza humana de perfil
o misil	o estatua	- capullo (animal)
- oruga	u farola, puede incluir D5	u coral
u pene	o figura antropomórfica	u cuna, con Dd24 como bebé
- pez	- figura humana	- edificio
o pilar de la cama	o figura humana abstracta	o estatua
u pistón	u flor	u < explosión
o poste de alumbrado	o ganso volando	u v figura antropomórfica
o poste totémico	- hoja	u v figura humana
- radiografía específica	o insecto con alas	o iceberg
u radiografía sin especificar	u insecto sin alas	- insecto
car	o lámpara	- mapa específico
u reptil	- lechuza	u mapa sin especificar
u termómetro	u mariposa	o máscara
u tren, vista aérea	u < matojo(os) reflejado(s)	o < montaña(s)
o vela, cirio	u mosca	o < navío
- vértebras	u objeto quemándose con llamas en Dd22	o < navío de guerra
<b>D3</b>		
o adorno	o pájaro	u nube
- anatomía	o pato volando	o < nube
u animal alado	- pene	o paisaje
- animal sin alas	- perchero	o < portaaviones

o < remero en barca	u tubo	u cabeza de animal con bigotes
o roca	u vegetación o follaje, vista aérea	- cabeza de pájaro
o < submarino		- cabeza de reptil
u < tanque de guerra		- cabeza humana
	<b>D6</b>	
<b>D5</b>		
- anguila	u anguila	o cohete con humo o fuego
- animal	- animal	o crucifijo abstracto
- árbol	u arma sin especificar	o crucifixión sobre una colina
o canal	o bala	o cruz sobre una colina
o cañón (geografía)	u bastón	o espantapájaros
o carretera	u brazo, con Dd23 como puño	o estatua antropomórfica
o columna vertebral	- cabeza de animal	u estatua de pájaro
- cuchillo	u cabeza de reptil, generalmente tortuga	o faro
o curso de agua	- cabeza humana	u figura humana con vestidura o flor o planta en tiesto
o desfiladero	u carretera	o fuente
- figura humana	u cilindro	u insecto con alas
u gusano	o cohete	u libélula
- helecho	- cráneo, calavera	- mapa
o hueso	- cuello	- mariposa
- insecto	u estatua	- médula espinal
u lanza	- figura humana	u pájaro
o médula espinal	u garrote, palo	o planta
- oruga	u insecto	u poste de alumbrado
u palo, bastón	o misil	o poste totémico
u perchero	u parquímetro	- radiografía
u poste de alumbrado, generalmente con Dd22 como farol	o pene	- tortuga
u poste, mástil	- pez	
o pozo, como de mina, etc.	o poste, mástil	
o radiografía de columna	o reptil	
- radiografía específica, excepto de columna	u sarcófago de momia	
u radiografía sin especificar	u talla, escultura	<b>D12</b>
o rampa de lanzamiento de misil, con el misil en D2 o D6 y el resto como fuego o humo	u torre	- aguja
u reptil	u tronco	o canal
o río	- válvula	o cañón (geografía)
u serpiente		u carretera
u termómetro		u cohete
	<b>D8</b>	
	- animal	u cremallera
	u árbol	o curso de agua
	u avión	o desfiladero
	u bicho con alas y arrastrándose desde un objeto	- figura humana
	- bicho sin alas	- flecha
		u lanza
		u lápiz
		- mechero Bunsen

## **170 Popular: W o D1 = Cuero, pellejo, piel de animal o alfombra**

u médula espinal  
u misil  
- pene  
o pozo de mina  
- recto  
o río  
u vagina  
o vela, cirio

### **Dd21**

- cabeza de animal  
o v cabeza de pájaro  
o v cabeza de reptil  
- cabeza humana  
u v cuerno  
o v garra  
- mano  
o v pinzas  
o v tenazas

### **Dd22**

o agua salpicando  
u < árbol(es)  
o bigotes  
- brazos  
u < cactus  
- flores  
u gansos en bandada  
- hielo  
u llamas  
u matojos(s), seto(s)  
u pájaros, dos de perfil  
- pellejo  
o plumas  
u rama(s)  
u rayos de luz o solares

### **Dd23**

- bicho  
- cabeza animal  
u cabeza de insecto  
u cabeza de monstruo  
u cabeza de pájaro  
u cabeza de reptil  
- cabeza humana

- cabezas, dos  
u manos entrelazadas  
- nariz  
- ojos  
u pomo de puerta  
u puño

### **Dd24**

o acantilado, precipicio  
u v animal sentado  
- bota  
u v cabeza de animal con parte superior del torso  
- cabeza de pájaro  
- cabeza humana  
u v castillo  
o < chimenea  
u < estatua  
o < foca  
u madera  
u < morsa  
o península  
- pierna, pata  
o roca  
- zarpa

### **Dd25**

- cabeza  
u cactus  
u estatua  
u figura humana  
u manopla, mitón  
- montaña  
u muñeco(a)  
- pene  
u pie  
u talla, escultura  
u zapato  
u zarpa

### **Dd26**

u antenas  
u bigotes  
u palos  
- reptiles

### **Dd27**

- anatomía  
- cabezas  
u v cascada  
- figuras humanas  
u v huevos  
- nalgas  
- ojos  
- pinzas  
- testículos  
- vagina

### **Dd28**

- árboles  
- cabezas  
- cohete(s)  
u cuernos  
u v garras  
u v reptiles

### **Dd29**

- cabeza  
u litoral  
- perfil humano

### **Dd30**

u cala, ensenada  
- jarrón  
- taza

### **Dd31**

- cabeza  
- figura humana  
u iceberg  
- nariz  
u pájaro  
u salero o pimentero

### **Dd32**

u almeja abierta  
- amígdalas  
u barco  
- cerebro  
u concha abierta

	<b>Dd33</b>	
u	flotadores de brazos	o v nido
-	huevos	u paisaje
u	llamas	u pinzas
u	mariposa	u tenazas
-	ojos	u vagina
u	ostra abierta	u v cañón, puede incluir cascada
-	pulmón(es)	- insecto
-	riñón(es)	

LÁMINA VII

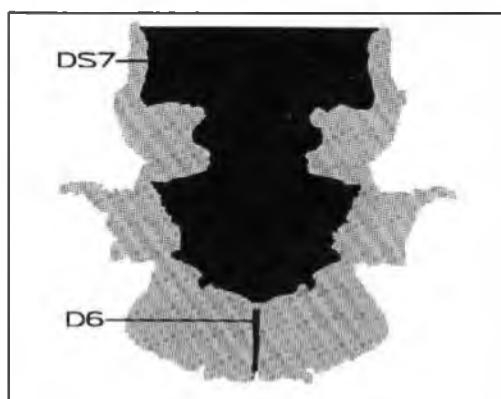
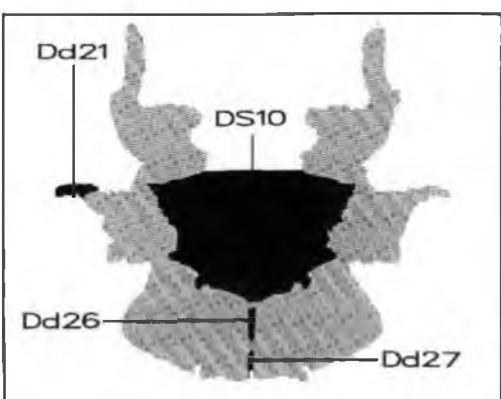
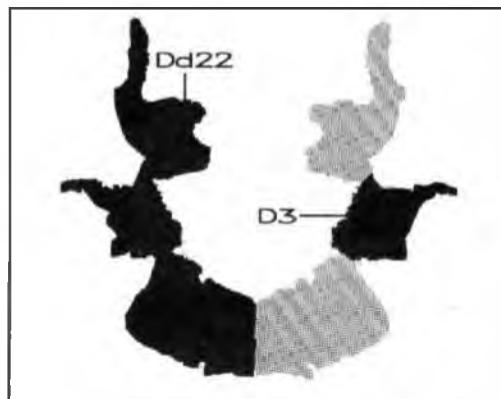
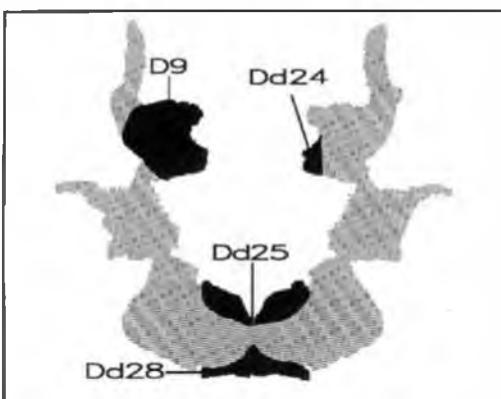
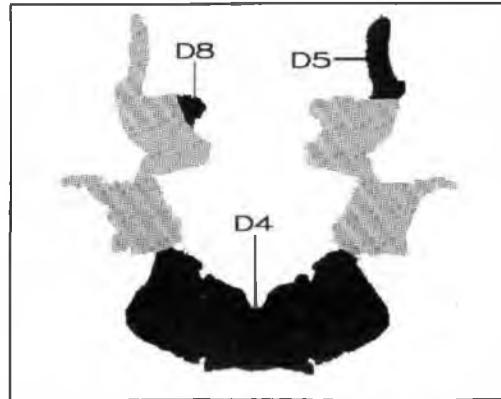
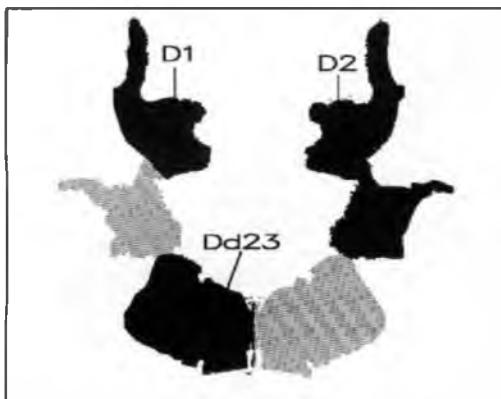


TABLA A 173

**LÁMINA VII Popular: D9 = Cabeza o caras humanas,  
a menudo en D1, D2 o Dd22**
**ZW = 2,5    ZA = 1,0    ZD = 3,0    ZS = 4,0**

<b>W</b>			
- abrigo	- bicho	o	figuras antropomórficas, generalmente
u abstracto	- boca	ángeles, muñecos de	
- ameba	u bumerán	nieve o espíritus, a	
- anatomía	u caballito de balancín	menudo con D4 como	
u ancas de rana (comida)	o cañón (geografía), suele incluir S	objeto distinto	
- ancla	- cara	o figuras humanas, dos	
- animal marino	u v cara, negativo fotográfico que incluye el empleo de DS7 o DS10	o v figuras humanas, dos	
u animales, dos de dibujos animados, cada uno en una mitad de la mancha	u casco antiguo	o figuras humanas en	
o animales, dos en D2 e identificados como gato, dibujo animado, mono o conejo, con D4 como objeto distinto (NOTA: si los animales en D2 no son gato, dibujo animado, mono o conejo, deben ser codificados como u si hay un uso adecuado de los contornos, o - en los demás casos. Ejemplos de u son animales de cara achataada, como ciertos perros. Ejemplos de - son zorro, elefante, caballo, león, etc.)	o v chicas	D2, con D4 como objeto distinto	
- animales, dos reales, cada uno en una mitad de la mancha	u collar	- galleta, entera o en trozos	
u v arco	u columpio	u gambas, cuatro, generalmente empanadas o fritas	
u arrecife	o comida, empanada o frita	- gambas, dos al natural	
u astas, cornamenta	u comida en trozos, generalmente de pescado o pollo	o genio, generalmente con D4 como lámpara	
o v bailarines(as), dos	- concha de caracol(a)	- gigante	
- barba	u corona	u v gorra con orejeras	
	- cráneo, calavera	u herradura	
	- cuello	- hoja	
	u cuenco, suele incluir S	u hoja rota, desgarrada	
	- cuerpo, mitad inferior	u huesos sin especificar	
	- cuerpo, partido	u humo	
	u v cueva, la entrada	u v imán	
	u v dintel o marco de puerta	- insecto	
	o duendes en D2, con D4 como objeto distinto	o isla(s)	
	u v enrejado, celosía	u jarrón, florero	
	u escultura	u v lámpara ornamental	
	o estatuas en D2, con D4 como base	- mapa específico	
	u v explosión, con D4 como la nube en hongo	u mapa sin especificar	
	- figura humana	- mariposa	
		- matojo(s)	
		- mesa	
		u monumento	
		u muñecos(as)	
		u muñecos de nieve	

**174 Popular: D9 = Cabeza o caras humanas,  
a menudo en D1, D2 o Dd22**

o muñecos(as) en D2, con D4 como objeto distinto	- animal marino u v animal pequeño, de cola larga y con el hocico en Dd24	u muslo de pollo cocinado o nube(s)
u nave espacial	- árbol	u paisaje - pájaro
o niños, con D4 como objeto distinto, tal como cojines, subibaja, etc.	u arte abstracto - caballo	u pendientes - pez
o nube(s)	o cabeza antropomórfica o cabeza de animal, como gato, dibujo animado, mono o conejo	u puño, con un dedo apuntando hacia arriba - radiografía
u paisaje, generalmente visto desde arriba, pero a veces, cuando incluye S, visto como un valle entre acantilados	(NOTA: si la cabeza de animal no es gato, dibujo animado, mono o conejo, debe ser codificada como u si hay un uso adecuado de los contornos, como en ciertas cabezas de perro, o - en los demás casos.)	u silla u v timón u vegetación, follaje
- pájaro	u v cabeza de animal, con D5 como trompa	<b>D2</b>
u v peluca	u cabeza humana de hombre adulto	u alitas de pollo empanadas o fritas
- perros	o cabeza humana infantil o india, femenina o sin especificar género	o ángel
- piernas o patas	u cacillo, cucharón	- v animal
u pinza de cangrejo	u cactus	o animal de dibujos animados
- planta	u cómoda	u v animal de dibujos animados
- polilla	o conejo, con el hocico en D8	- animal grande
o puerto, incluye DS7	o estatua	o animal pequeño, D5 oreja y Dd21 el rabo, tal como gato, perro, mono o conejo
- quilla de barco	- gallina, pollo	- árbol(es)
- radiografía específica	o gamba, empanada o frita	u arbusto(s)
u radiografía sin especificar	- gato	- burro
- ranas	u v gorro de piel	- caballo
u rocas	- insecto	- cabeza
u rompecabezas, puzzle	- mapa específico	- carne
o v silla, incluye DS7	u mapa sin especificar	u colina
u taburete	u máscara	u comida empanada o frita
u talla, escultura	- montaña	o conejo
- vagina		u < cordero
- vértebra cervical		- cuchillo
u "U"		- dragón
<b>D1</b>		
o acantilado, precipicio		o v elefante de dibujos animados o de juguete
- águila		o enano
- anatomía		o estatua
- animal		
u < animal de dibujos animados, con D5 como hocico largo o pico		

- o figura antropomórfica
- o figura humana infantil o india, femenina o sin especificar género; puede ser de cuerpo entero o la cabeza y el torso
- u figura humana masculina de adulto
- u gambas, dos empanadas o fritas
- o isla(s)
- o juguete, figura humana o animal
- mapa específico
- u montañas
- o muñeco de nieve
- o nube(s)
- u paisaje
- pájaro
- o < perro
- pez
- pollo o gallina
- o querubín
- radiografía
- rana
- tigre
- vaca
- zorro
- o cabeza de animal de dibujos animados o de juguete
- u cabeza de estatua, a menudo una gárgola
- u cabeza de monstruo
- u v cabeza de pájaro, con *Dd21* como pico
- cabeza de reptil
- cabeza humana
- u cometa (juguete), con *Dd21* como cola
- u cuchillo o hacha de carnicero
- u estatua
- u gamba empanada o frita
- gorra
- insecto
- u isla
- jamón
- mano
- mapa
- o máscara
- matojo, seto
- nido
- u nube
- u paisaje
- pelo postizo
- u península
- perro
- u pez, con cola en *Dd21*
- u puño, con pulgar en *Dd21*
- botas
- cabeza
- caja torácica
- carroña
- u cesta
- u cojín(es)
- u cometa (juguete)
- concha
- cráneo, calavera
- cuenco
- u cuna de mecer
- emblema
- figura humana
- u insecto con alas
- insecto sin alas
- o lazo
- u libro abierto
- mapa específico
- u mapa sin especificar
- o mariposa
- matojo(s)
- u meseta, vista aérea
- montaña(s)
- mosca
- o v murciélagos
- nalgas
- o nube(s)
- u paisaje
- u pajarita
- o pájaro
- u papel roto
- pecho
- u v peluca
- o pelvis
- puente artificial
- u puente natural
- u puertas batientes
- pulmón(es)
- o radiografía de pelvis
- radiografía específica, no de pelvis
- u radiografía sin especificar
- o roca(s)
- u sujetalibros

#### **D3**

- u acantilado, precipicio
- u algodón de azúcar
- animal
- árbol
- barba
- u cabeza antropomórfica
- o cabeza de animal, con *Dd21* como oreja o cuerno
- u v cabeza de animal, con *Dd21* como hocico o trompa

#### **D4**

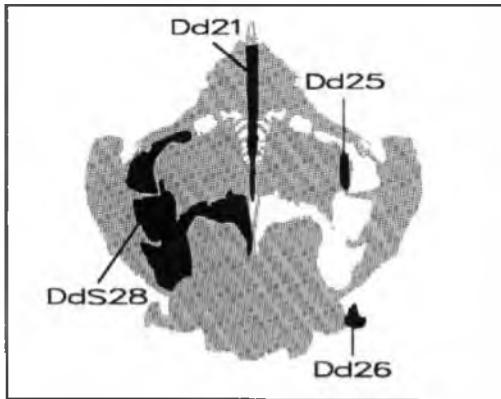
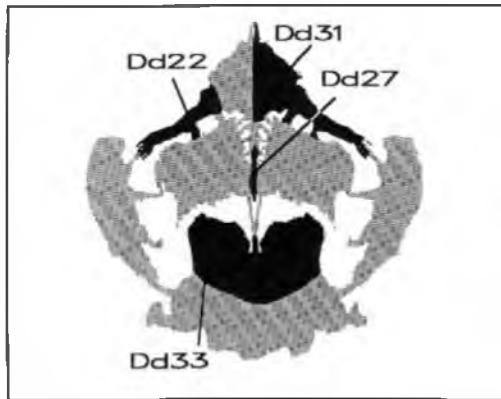
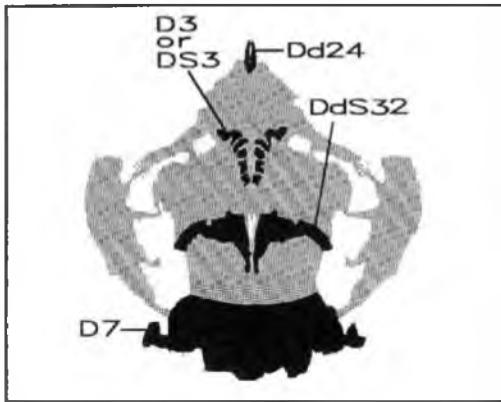
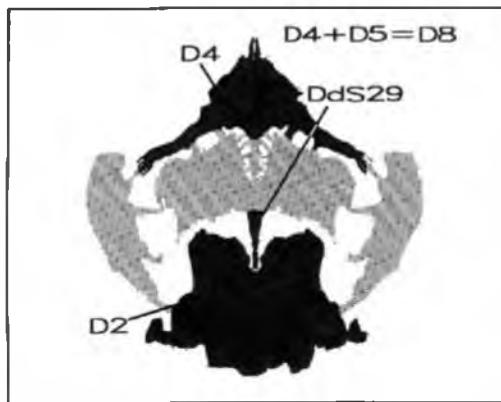
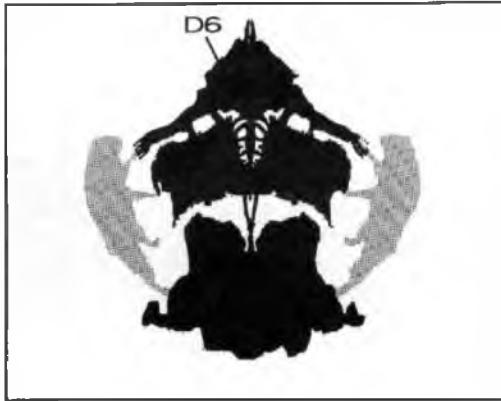
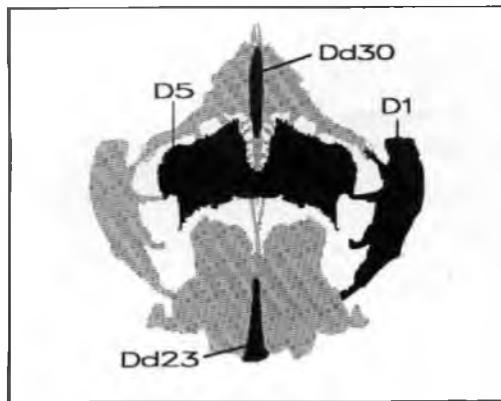
- u ala delta, puede incluir *D6* como persona
- u alas
- anatomía
- animal marino
- animal(es)
- o arco
- u bicho con alas
- bicho sin alas

**176 Popular: D9 = Cabeza o caras humanas,  
a menudo en D1, D2 o Dd22**

- tienda de campaña	- rifle	<b>DS7</b>	
- vagina	u sable	- anatomía	
u verja, cancela, portón	- salchicha	- árbol	
- zapatos	u sierra o serrucho	- cabeza	
<b>D5</b>		u v cabeza en negativo, como de una foto	
u ala	- taladro	- campana	
- anguila	u tocado, adorno para el pelo	- cara	
- animal	u tótem	u v casco	
- árbol	- tronco	o v champiñón o seta	
- arma de fuego	<b>D6</b>		
u < barco	- animal	o cuenco	
u cabeza de conejo, el hocico hacia fuera de la mancha	u ano	u entrada	
- cabeza humana o de animal	- árbol	o v esfinge	
u < canoa	- bicho	o v estatua	
u v carámbano	o bisagra de puerta	u jarrón, florero	
u cola larga como de mapache	- cabeza	u lago	
u cuerno	o canal	o v lámpara	
u dedo de la mano	o cañón (geografía)	- nube	
u espada	u clitoris	u olla, cazuela	
u stalagmita	u cohete (el Dd28 suele ser la plataforma de lanzamiento o los gases)	u v pagoda	
- figura humana	- columna vertebral	o puerto	
- flecha	o curso de agua	u punta de flecha	
u garra	o cañón, desfiladero	u v sombrero de época	
- gusano	u dique	u v templo con cúpula	
o hoja de cuchillo	o figura antropomórfica	<b>D8</b>	
u hueso	o figura humana	u acantilado(s), precipi- cio(s)	
- humo	u grieta, raja	u animal marino	
- insecto	- hueso	u árboles	
u orejas largas, como las de conejo	- insecto	u ballena	
u oruga	u misil (el Dd28 suele ser la plataforma de lanzamiento o los gases)	o bosque	
- pájaro	u monstruo animal	- cabeza	
u peineta	u muñeco(a)	u caracol	
u pelo arreglado o peina- do como en postizo o coleta	- oruga	u caracol de dibujos ani- mados	
- pene	u palo, bastón	u v carámbanos	
u pierna, pata	- pene	u ciudad a lo lejos	
u planta	- pez	- dragón	
o pluma	o río	u stalagmitas	
u púa de guitarra	- taladro	u figuras humanas, varias sobre acantilado	
u pulgar	- torre	o colina	
u punta de flecha	o vagina	u nido	
		o paisaje	
		o pueblo, aldea	
		u torres eléctricas	

<b>D9</b>	<b>Dd22</b>	<b>Dd26</b>
u acantilado, precipicio	- rifle	o cañón (geografía)
- animal marino	u trompa de elefante	o desfiladero
o cabeza antropomórfica	u zarpa	o estatua
u v cabeza de animal		u figura antropomórfica
- cabeza de pájaro	<b>Dd22</b>	u figura humana
- cabeza grande de animal	- animal	o río
o cabeza humana	u animal de dibujos animados o de juguete	o vagina
o cabeza pequeña de animal, como gato, perro, mono, etc.	u estatua	
o estatua, busto	o figura antropomórfica	<b>Dd27</b>
- insecto	o figura humana	- animal
u nube	u v figura humana	u ano
u paisaje	- huesos	- cerradura
	u v muñeco(a)	- dientes
	u titere	- figura humana
		- vagina
	<b>Dd23</b>	- ventana
<b>DS10</b>	U almohada	<b>Dd28</b>
u agujero	- animal	u agua
- cabeza	- cabeza de animal, excepto de oso o de perro	- animal
- cara	o cabeza de oso o de perro	u cara de animal
o casco	- cabeza humana	u cara de monstruo
u v champiñón (la cabeza)	u colina	- cara humana
o cuenco	u gorro de piel	o v cascada
u entrada	u ladrillo	u estatua(s)
u lago	u nube	u figuras humanas, dos
o pantalla de lámpara	u roca	- nalgas
- pene	- zapato	u v olas
u pomo de puerta		- pájaro
o puerto		u v paracaídas, con D6 o Dd26 como persona
o v sombrero de época		- planta
u tienda de campaña		
	<b>Dd24</b>	
<b>Dd21</b>	- cabeza	
u brazo	u cueva	
- cabeza	- nube	
- cara	u suciedad, tierra	
u cola, rabo		<b>Dd25</b>
u cuerno		
o dedo de la mano	u cascada	
- hormiga	u gaviota	
u mano	u montañas	
u oruga	u paisaje	
- pájaro	u pájaro	
- pene	- vagina	
u península		
u pulgar		

LÁMINA VIII



**TABLA A 179**

<b>LÁMINA VIII</b>	<b>Popular: D1 = Figura animal entera</b>	<b>ZW = 4,5</b>	<b>ZA = 3,0</b>	<b>ZD = 3,0</b>	<b>ZS = 4,0</b>
	<b>W</b>				
o adorno	u casco de ciencia ficción	u luces de colores por efectos intermitentes			
u alfombra oriental	u cenador, pérgola	- mapa específico			
- anatomía específica	- cerebro	u mapa sin especificar			
o anatomía sin especificar	- chaqueta	- máquina			
- animal	u cohete	- mariposa			
- animal marino	u cometa (juguete)	u máscara			
o animales en D1, con las demás áreas identificadas como objetos adecuados a sus contornos.	u concha marina	- medusa			
u v antorcha	- copo de nieve	u monstruo			
- araña	u coral	u montaña			
- árbol	u corona	u montaña y bosque, vista lejana			
u árbol abstracto o de dibujos animados	- cráneo, calavera	u monumento			
o árbol de navidad	o cuenco de adorno	- murcielago			
o arte abstracto	o diseño abstracto	u nave espacial, a menudo con llamas			
- avión	o diseño floral	- nube(s)			
u bandera	o emblema	u pagoda			
o barco de vela, vista frontal	o escudo de armas	o paisaje, a menudo como vista aérea			
o barco de vela, vista posterior	- esqueleto	- pajaro			
u basura	u estatua	- pastel, tarta, bizcocho			
u broche de escarabajo	- estómago	- pelvis			
- cabeza de animal	- explosión	u v peonza			
- cabeza de insecto	u farol oriental	- pez			
u cabeza de monstruo	- figura humana	-pirámide			
- cabeza de pájaro	o flor	o planta, a menudo en tiesto			
- cabeza humana	o fuente	- polilla			
- cangrejo	u v helado derritiéndose	u poste de tótem			
- cara	u hoja	o póster abstracto			
u cara de monstruo	- huesos, parte del esqueleto	o póster de naturaleza			
u cara de payaso	o ilustración médica, los elementos más esquemáticos que figurativos	- pulmón(es)			
- carne	- insecto	- radiografía			
u carpa de circo	u insignia	- rana			
o carrusel, tiovivo	- intestinos	- riñón(es)			
	u isla(s)	u robot			
	u jardín	u rocas de colores			
	u jarrón, florero	u tocado ornamental			
	u jaula de pájaro	u trofeo			
	u joyas, alhajas	u vegetación, follaje			
	u lámpara decorativa	u vegetación submarina			
	- langosta				

**180 Popular: D1 = Figura animal entera**

---

u vegetación tropical  
u volcán en erupción

**D1**

- anatomía  
o animal de cuatro patas y adecuado al contorno. Esta clase de respuesta incluye una amplia variedad de animales, incluso algunos considerados como prehistóricos. Los más frecuentes son tejón, oso, gato, perro, ardilla, león, ratón, zangueña, rata y lobo. Animales cuadrúpedos que no encajan en los contornos deben ser codificados - , tales como jirafa, elefante, caballo, canguro, etc.

u animal prehistórico  
- árbol  
u camaleón  
- camello  
- delfín  
u demonio  
- escorpión  
- figura humana  
- flor  
- foca  
- gamba  
u iguana  
- insecto  
u lagarto  
- loro  
- marsopa  
- pájaro  
u pétalo de flor  
- pez  
- pulmón  
- radiografía

- rana  
- reptil, excepto camaleón, iguana o lagarto  
u sangre  
- tortuga

**D2**

u v abrigo  
u alfombra  
- anatomía  
- animal  
u bicho  
u v cabeza de animal, con orejas pequeñas o cuernos cortos  
- cabeza de animal, sin orejas pequeñas ni cuernos cortos  
- cabeza de insecto  
u v cabeza de monstruo  
- cabeza de pájaro  
- cabeza humana  
- cangrejo  
u cañón (geografía)  
u v capa  
- carne, tejido muscular  
- cerebro  
u v chaqueta o chaquetón  
u cometa (juguete)  
u coral  
- corona  
u costra  
- cráneo, calavera  
u cuenco decorativo  
u desierto  
- disco vertebral  
- emblema  
- estómago  
o flor  
u fuego  
u gelatina (postre)  
o helado  
u hoja  
- insecto  
o larva

u mapa sin especificar  
o mariposa  
u v máscara  
u montaña(s)  
- murciélagos  
- nalgas  
u olla, cazuela  
u paisaje  
u pastel, tarta, bizcocho  
- pecho (tórax)  
- pelvis  
- perro  
u portaobjetos (microscopio)  
- rana  
u roca(s)  
u sangre  
- sombrero  
- vagina  
- vértebra en sección  
u volcán

**D3 / DS3**

u < animal reflejado  
u v árbol (abeto)  
- cabeza  
o caja torácica  
- cara  
u corsé  
o cráneo de animal  
- cráneo humano  
- cueva  
o esqueleto, parcial  
o estructura ósea  
u hielo  
- insignia  
o máscara  
u v nave espacial  
u nieve  
- puerta  
- red  
- telaraña  
u v tienda de campaña  
u v tienda india  
o vértebras

**D4**

(Nota: D4 + D5 = D8)

- u acantilado(s), precipicio(s)
- animal
- u animal marino
- u animal prehistórico
- u araña
- u árbol
- u v astas, cornamenta
- u avión a reacción, vista frontal
- u v bumerán
- u cabeza de ciencia ficción
- cabeza humana o de animal
- u cangrejo
- cangrejo de río
- cara
- u cara de ciencia ficción
- casa
- u cascada
- u castillo sobre una montaña
- u cohete
- corona
- cráneo, calavera
- u dragón
- escorpión
- figura(s) humana(s)
- u hielo
- u iceberg
- u insecto
- u lagarto visto de frente
- langosta
- u liquen en una roca
- mariposa
- u máscara de ciencia ficción
- u matojo(s), seto(s)
- medusa
- o monstruo
- o montaña
- murciélagos
- o nave espacial
- nube

**u v pelvis**

- pez
- puente artificial
- u v puente natural
- pulpo
- o raíces
- o rana
- u robot
- u roca
- sombrero
- u templo
- u tienda de campaña
- u tocón
- u vid, viñedo

**D5**

(Nota: D4 + D5 = D8)

- u acantilado(s), precipicio(s)
- o agua
- u almohada(s)
- animal
- o banderas
- cabeza(s)
- caja torácica
- cara
- cielo
- u corsé
- cráneo, calavera
- flor
- o hielo
- hojas
- hueso
- o lago
- o mariposa
- u matojos, setos
- u murciélagos
- u nube(s)
- o paisaje, a menudo vista aérea
- u pájaro
- o pájaro prehistórico o de ciencia ficción
- o paño, tela
- u papel roto

**pelvis**

- pulmón(es)
- radiografía
- riñón(es)
- u rocas
- u velas de barco

**D6**

- u adorno
- anatomía específica
- o anatomía sin especificar
- o árbol
- o árbol de navidad
- o arbusto
- u arte abstracto
- cabeza
- cangrejo
- cara
- casa
- u cascada en el centro con vegetación alrededor
- u casco de ciencia ficción
- cerebro
- u cometa (juguete)
- u conchas marinas
- u estatua
- figura humana
- o flor
- u glaciar
- huesos
- u insecto
- u isla(s)
- u lámpara de araña
- u lámpara oriental
- langosta
- u máscara
- o montaña
- u nave espacial
- u pagoda
- o paisaje, a menudo vista aérea
- pájaro

## 182 Popular: D1 = Figura animal entera

o planta  
u rocas  
u vegetación  
u velero visto de proa o de popa

### D7

- animal  
- cabeza  
u cañón (geografía)  
- cara  
u v chaleco  
u v chaqueta, chaquetón  
u cuernos de carnero  
u desierto  
u gelatina (postre)  
o helado  
u hoja otoñal  
u mariposa  
- montaña  
- nalgas  
u paisaje  
- pájaro  
- pecho (tórax)  
o rocas  
o sangre, generalmente seca

### D8

(Nota: D4 + D5 = D8)  
- anatomía  
u árbol  
u arreglo o exposición floral  
- cabeza  
- cangrejo  
- cara  
u casco de ciencia ficción  
u choza  
u cohete  
- concha  
- flor  
u glaciar  
u v lámpara de araña

- mariposa  
u máscara  
o nave espacial  
u pagoda  
u paisaje  
u pájaro  
o planta  
u tienda de campaña

### Dd21

- animal  
u cascada  
u cohetes, separándose sus fases  
u cuchillo, y la funda  
o curso de agua  
- esófago  
- figura humana  
o hueso, una parte del esqueleto  
- lanza  
u v lanzamiento de misil  
o médula espinal  
u palo(s), bastón(es)  
o río

### Dd22

- animal  
o brazo humano  
u cuerno de animal  
u garra  
u guante  
u mano  
u patas (pies de animal)  
u raíz  
u rama

### Dd23

u ano  
- cabeza  
u cañón (geografía)  
- cara  
u cascada  
- figura(s) humana(s)  
u frasco, redoma

u jarrón, florero  
u vagina  
u vela, cirio

### Dd24

u antenas  
o árboles  
u cuernos  
u dedos de la mano  
- dientes  
- figura(s) humana(s)  
u flecha  
- pájaros  
u pico de pájaro  
u v piernas  
u pinzas  
u raíces  
u tentáculos

### Dd25

- animal  
u caimán  
u estatua  
u isla  
u nave espacial  
- pájaro  
- pene  
- pez

### Dd26

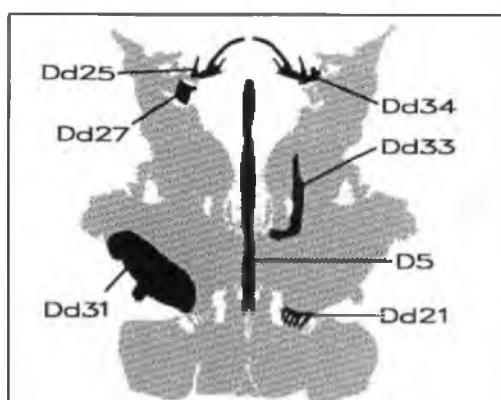
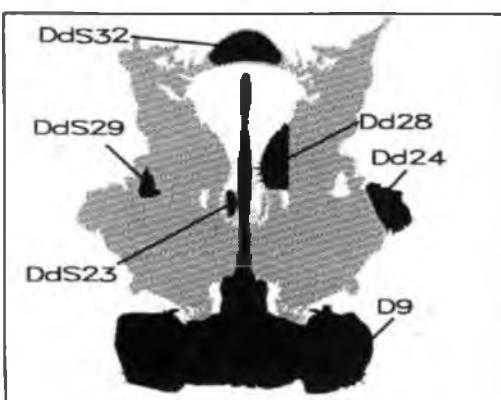
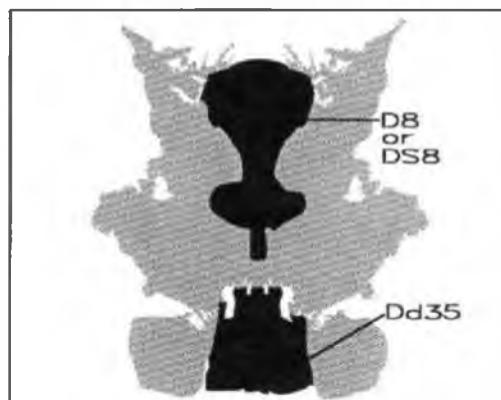
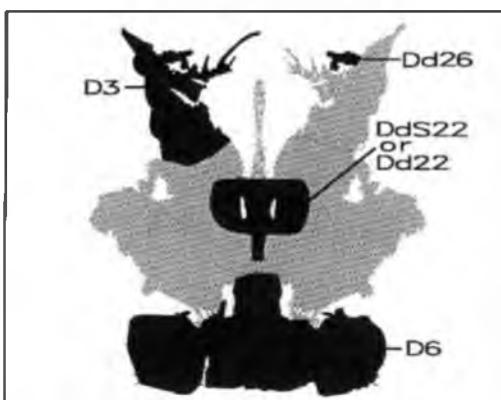
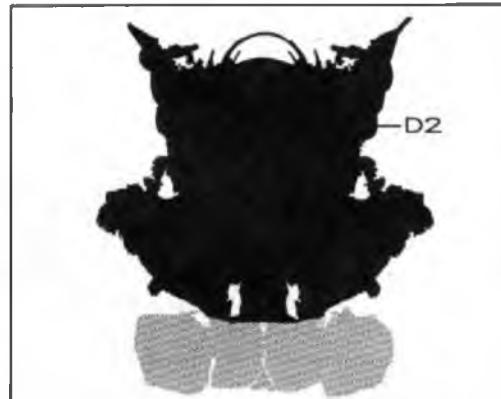
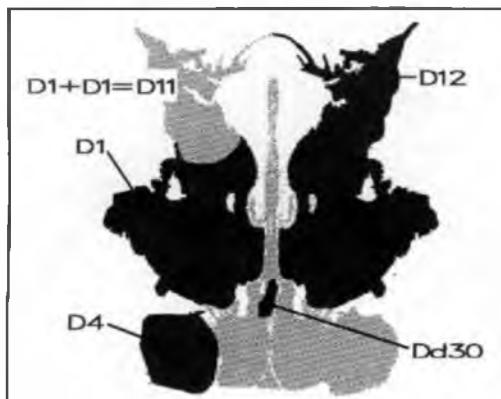
u v acantilado, precipicio  
u < cabeza de animal  
- cabeza de pájaro  
- cabeza humana  
u cuernos  
u < estatua  
u < perro  
u rocas

### Dd27

- aguja  
u aguja hipodérmica  
u bolígrafo, rotulador  
u broca

u caimán	<b>Dd30</b>	o gaviota
u cohete		u mariposa
u cuchillo	o bastón	o nieve
- gusano	u cascada	o pájaro
u hueso	u desfiladero	
u lanza	- espada	<b>Dd33</b>
u misil	o médula espinal	- anatomía
	u río	u cabeza de animal
	u serpiente	- cabeza de pájaro
		- cara
<b>DdS28</b>	<b>Dd31</b>	u flor(es)
u agua		u helado
u nieve	- ala	u mariposa
u nube(s)	- animal	- pulmón(es)
	- cangrejo	u roca(s)
<b>DdS29</b>		
u < ballena	- insecto	
u v bolo	u monstruo de aspecto	
u v botella de leche	animal	
- diente	u raíz(es)	
- estatua	- reptil	
- fantasma		
u v salero		
u v triángulo (instrumento	<b>DdS32</b>	
musical)	u agua	
	u albatros	

LÁMINA IX



**TABLA A 185**
**LÁMINA IX Popular: D3 = Figuras humanas o para-humanas**  
**ZW = 5,5 ZA = 2,5 ZD = 4,5 ZS = 5,0**

<b>W</b>			<b>D1</b>
u adorno	u ensalada, a menudo en ensaladera	o < paisaje reflejado	
- alfombra	o explosión	- pájaro	
u alga(s)	u v figura antropomórfica	o v pájaros en D3, bajo un árbol	
- anatomía	- figura humana	o paleta de pintor	
u ancla	u v figura humana con disfraz vestimenta	o pintura	
- animal marino	o flor, a menudo con D6 como tiesto	o planta, a veces con D6 como tiesto	
u v árbol	o fuego, a menudo con D1 como humo	u puente en la zona superior de la mancha, sobre un bosque	
o arreglo floral	o fuente	- pulmón(es)	
o arte abstracto	- garganta (anatomía)	- radiografía	
- cabeza de animal	- hoja	u v robot	
- cabeza de insecto	- hormiga	u v ropa de mujer	
u cabeza de monstruo	o hortalizas: zanahorias en D3, lechuga en D1, tomates en D6	- semilla	
- cabeza humana	o ilustración médica	u sillón de orejas, con D6 como base o pie giratorio	
u cactus	o incendio forestal	u sombrero	
- cangrejo	- insecto	u tarta, con velas en D3	
o cañón (geografía) en D8, con otras zonas como follaje o paisaje	u insignia	o tocado ceremonial	
u v capa (teatral)	u isla	u trono	
- capullo (animal)	o jardín	- vagina	
- cara	o jarrón, florero	o vegetación, follaje	
u cara de monstruo	u v lámpara de adorno		
u cara de payaso	u lámpara de petróleo		
o cascada en D5, con otras zonas como follaje o paisaje	u v mago, brujo	(Nota: D1 + D1= D11)	
u casco de ciencia ficción	u v maniquí	- ala	
u cohete en D5, con humo y llamas	- mapa específico	u alga(s)	
o coral	u mapa sin especificar	- anatomía	
- cráneo, calavera	- máquina	- animal	
u cráter en D8, con otras zonas como follaje o paisaje	- mariposa	- animal marino	
o cuenco de adorno	o máscara	u < animal sin especificar	
u decoración	u v medusa	- árbol	
u v elefante de dibujos animados	u monstruo	- bicho	
u emblema	- mosca	u bosque, habitualmente vista aérea	
	u v muñeco(a)	u cabeza de animal con hocico en el eje D5	
	u v nave espacial		
	- nube(s)		
	o paisaje		

#### **186 Popular: D3 = Figuras humanas o para-humanas**

o v cabeza de animal con hocico en el eje D5 o en Dd24	u < perro - pez u planta - pulmón - radiografía - rana u roca - silla	o flor o fuego en D3, con otras zonas como humo u fuente u hoja otoñal u ilustración médica - insecto u insignia u jardín o jarrón, florero u langosta y algas - mapa - mariposa o máscara u v medusa - mosca - nube(s) u nubes y relámpagos o paisaje o < paisaje reflejado - pájaro o v pájaros en D3, bajo un arbusto u pintura abstracta o planta - ropa u sillón de orejas o tocado ceremonial u vagina o vegetación, follaje
o < cabeza de animal con hocico en Dd24, y a menudo con ojo en DdS29	o < simio - sombrero	
- cabeza de insecto	o vegetación, follaje	
- cabeza de pájaro		
u < cabeza humana o antropomórfica con barbilla en Dd24		
u v cerdo	<b>D2</b>	
- champiñón, seta	u adorno - anatomía	
u < conejo	o ancla - animal marino	
u coral	o v árbol	
- corazón	u arte abstracto - bicho	
- elefante	u cabeza antropomórfica - cabeza de animal	
u esponja	- cabeza de insecto - cabeza humana	
u < estatua	- cangrejo	
- figura humana	o cañón en D8, con otras zonas como follaje o paisaje	
o < figura humana con cabeza en Dd24	- cara	
- gato	u cara de monstruo	
o < gigante	o cara de payaso	
u < gorila	u v cascada en D5, con otras zonas como follaje o paisaje	
u helecho	u casco	
o hierba o césped	u coral - cráneo, calavera	
u hoja	o cráter en D8, con otras zonas como follaje o paisaje	
- hueso	o cuenco	
u humo	u dragón	
- insecto	u emblema	
- Irlanda	u explosión	
u lago	- figura humana	
u lechuga		
- león		
- mapa		
- mariposa		
o matojo, seto		
u < mono		
u < monstruo		
u nube		
o < oso		
o paisaje		
- pájaro		
	<b>D3</b>	

o bruja	- pulmón	o cerilla	
u v búho, lechuza	u v raíces	o < costa, ribera	
u caballito de mar	- roedor	u curso de agua	
o cabeza antropomórfica	u sangre	u desfiladero	
o cabeza de animal con cornamenta o con cuernos	u zanahoria	- esófago	
- cabeza de animal no astado	<b>D4</b>		
- cabeza de insecto	o algodón de azúcar	- figura humana	
u cabeza humana	- anatomía	u flecha	
u cangrejo	- bicho	u géiser	
- cara	u cabeza de animal	o hueso	
- carne	o < cabeza humana	- insecto	
o < ciervo	- capullo (animal)	u llama	
o colina	- carne	o médula espinal	
u cuernos	u concha marina	u misil	
o demonio	- esperma	o paisaje	
u dragón	u flor	- pene	
u estatua	o frambuesa	- península	
o fantasma	u fresa	o pincho para brocheta	
o figura antropomórfica	u helado	u reptil	
o figura humana	o manzana	u río	
o flor	u máscara	u tallo	
o fuego	- ojo	o vela, cirio	
- gamba, langostino	o olla, cazuela	<b>D6</b>	
- garrote	o pelota, balón	- ala	
o v gnomo, duende	- pez	o algodón de azúcar	
- hueso	u roca	- anatomía	
- insecto	u rosas	- animal(es)	
o juguete para golpear	u sangre	o bebés, dos	
u langosta	- tortuga	u borla para empolverse	
o lava	<b>D5</b>		
o v loro	- anatomía	- cabeza de animal	
u mancha solar	- animal	u cabeza de dibujos animados	
u mapa sin especificar	- árbol	u v cabeza de elefante o de roedor	
u nube	u banco de arena	u v cabeza de insecto	
o paisaje	u bastón	o < cabeza humana reflejada	
u pájaro	u broca	u capullos de rosa	
o v pájaro	- cabeza	- cara	
o payaso	u caimán	u v cara de ciencia ficción	
- perro	u caña	u v cara de insecto	
- pez	u carretera	- carne	
- pierna o pata	o cascada, con D8 como fondo	u v champiñón, seta	
u planta			

## 188 Popular: D3 = Figuras humanas o para-humanas

u chicle	o cañón (geografía)	o v flor
o embriones, dos	- cara de animal	o fuente
- figura humana	u cara de dragón	u v garza sobre una pata
o < figura humana sentada y reflejada	u v cara de monstruo	u v lámpara
u flor(es)	- cara humana	u lámpara de araña
u frambuesas	o cascada	u v martillo
u fresas	u cielo	o v nube en forma de hongo
u fuego	- cráneo, calavera	o v paraguas
o globos	o cueva	u v sacacorchos
u golosinas, dulces blandos	o v fantasma	- taladro
u v hombreras	u v figura antropomórfica	u v válvula
u v hombros humanos	- figura humana	
u humo	u v frasco, redoma	
- insecto	o jarrón, florero	<b>D11</b>
- isla	u v lámpara	(Nota: D1 + D1= D11)
u malvaviscos, dulces de merengue	u v maniquí	- anatomía
o manzanas, cuatro	u v máscara	- auriculares, cascos
u v mariposa	u v monstruo	- cabeza
- nalgas	u morro de vaca o de caballo	- figura humana
o nube, también nube en forma de hongo	u nube	- insecto
- olla(s), cazuela(s)	u ojo de cerradura	u insecto con alas
- pájaro	u parquímetro	o mariposa
- piel	- pecho (tórax)	u matojos, setos
u rábanos	o reloj de arena	u murciélagos
u rocas	u v robot	- orejeras
o sangre	o v salero	u pájaro
o sorbete	u tornado	o pelvis
- vagina	- útero	u planta
	- vagina	- pulmones
	u v vaso	u sujetalibros
	u v vestido	o vegetación, follaje
	u violín	

### D8 / DS8

o agua
- anatomía
- animal
- árbol
u batidora turmix
o bombilla
o botella
u burbuja
- cabeza de animal
u v cabeza de monstruo
- cabeza humana

### D9

o aguja para clavar notas de papel
- animal
u v árbol
- cabeza de animal, excepto elefante
u v cabeza de elefante
- cabeza de insecto
- cabeza humana
- figura humana

### D12

- animal
- árbol
u < dragón
o < figura humana en D1, con D3 como otro objeto, tal como colina, arena, etc.
u hojas
o incendio de un bosque
- monstruo
o < paisaje

<b>Dd21</b>	<b>Dd24</b>	-
u v aletas	u cabeza de animal	estómago
- árboles	u < cabeza humana	u huevo
u carámbanos	u precipicio, acantilado	u insecto con caparazón
u v cohetes, un grupo		u pecho (seno)
u v cuernos		- sangre
o dedos de la mano	<b>Dd25</b>	
u estalagmitas	u antenas	- bicho
- figuras humanas	- árboles	o campana
o garras	- dedos de la mano	- cara
- lanzas	u garras	o fantasma
- rastrillo	u hierbajos	u figura antropomórfica
<b>Dd22 / DdS22</b>	u raíces	- figura humana
- cabeza	u ramas	u lago
o calabaza de Halloween	u tentáculos	u ojo
- cara de animal	<b>Dd26</b>	
- cara de insecto	- animal	u cera de vela
o cara de monstruo	u arma de fuego, a	- intestino
- cara humana	menudo de ciencia fic-	u oruga
u caverna	ción	- pene
- cráneo, calavera	u boquilla de manguera	- reptil
u cuenco	o dedo de la mano	<b>Dd31</b>
u lago(s)	u < espantapájaros	- árbol(es)
o máscara	u < estatua	u < cara de animal
- medusa	- figura humana	u < cara humana
u morro, hocico	u garra	u pecho (seno)
- ojos	u llave	u v tapadera de olla
- puerta(s)	- nariz	u vegetación, follaje
- tarro, bote de cristal	u < persona	<b>Dd32</b>
- taza	- pie	- casco
- velas, cirios	u trompeta	u concha
<b>DdS23</b>	<b>Dd27</b>	u v cuenco
o agujeros	- animal	u cúpula
- almohadas	- cabeza	u luna, mitad superior
- conchas	- cara	u mancha solar
u cuevas	- figura humana	u sol, mitad superior
u fosas nasales de ani-	u < peonza	u tienda de campaña
mal	u < tienda de campaña	
u islas	<b>Dd28</b>	
u lagos	- cabeza	
u ojos	u concha	
	- costra	

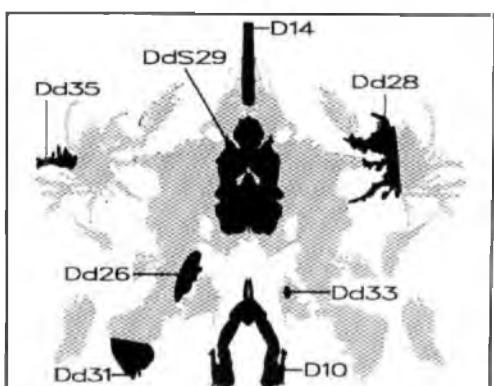
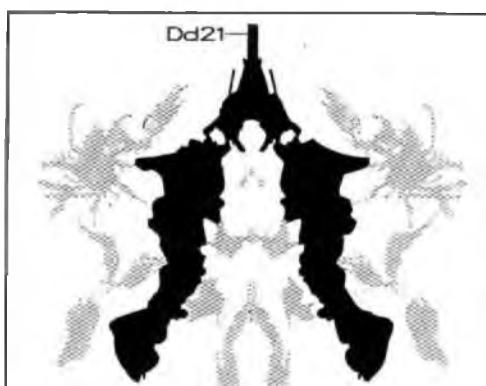
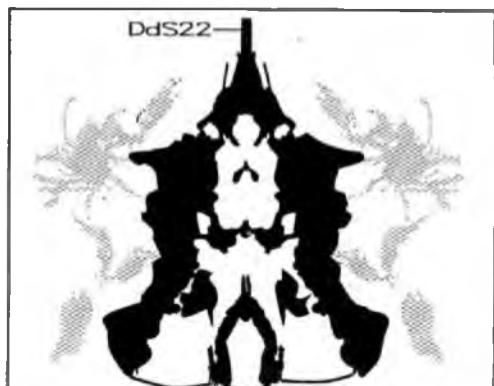
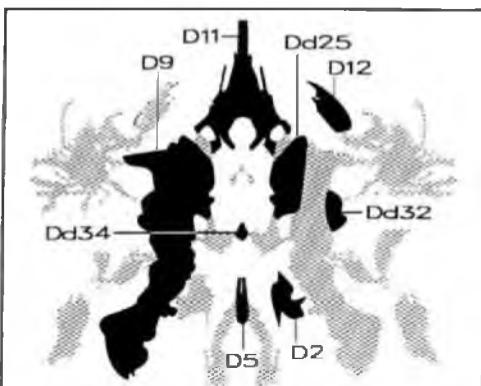
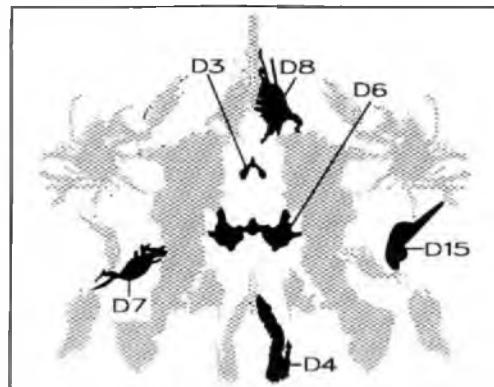
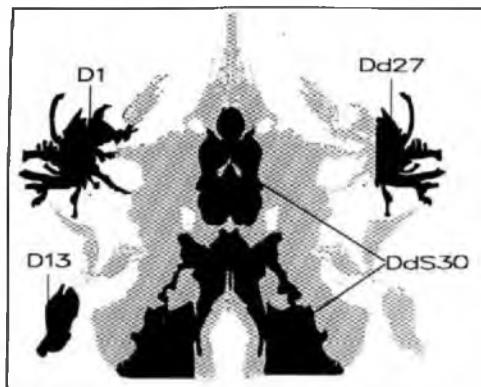
**190 Popular: D3 = Figuras humanas o para-humanas**

---

<b>Dd33</b>		<b>Dd35</b>
- árbol	u astas, cornamenta	- animal
u < cabeza de animal, excepto ciervo	u cañón (arma, habitual- mente de ciencia fic- ción)	u batisfera
o < cabeza de ciervo	u cuernos	- cabeza
u < cabeza de reptil	u espinas	u caldera
- cabeza humana	- figura(s) humanas(s)	u estufa de hierro
o < caimán	u garra(s)	- máscara
o < cocodrilo	u lianas	u nalgas
u lagarto	u manguera	u olla, cazuela
- montaña(s)	- manos	- pájaro
u tronco	- parte de esqueleto	- pulmón(es)
u vegetación, follaje	o puente levadizo (a menudo abriéndose)	u roca(s)
	u puente natural	u zona vaginal
<b>Dd34</b>		
- animal	u raíces	
- árboles	u ramas	
	u relámpago	

**TABLA A 191**

**LÁMINA X**



**LÁMINA X**      **Popular: D1 = Araña o cangrejo**  
**ZW = 5,5      ZA = 4,0      ZD = 4,5      ZS = 6,0**

<b>W</b>			
o acuario	o insectos sin especificar	o araña	
- anatomía	o, si están especificados, adecuados a los contornos	u bicho	
- animal marino	u islas	- cabeza	
o animales marinos sin especificar, o adecuados a los contornos si están especificados	o jardín de flores	o cangrejo	
u animales no marinos pero de contornos adecuados	u lámpara de araña	- cara	
- árbol de Navidad	u luces por efectos intermitentes	u célula (biología)	
o arte abstracto	- mapa específico	- concha marina	
u bacteria	u mapa sin especificar	u copo de nieve	
- bicho aplastado	- máscara	u coral	
u caleidoscopio	- nubes	- cucaracha	
- cara	- pagoda	u dragón	
u dibujo abstracto	u v pajarera, aviario	o escorpión	
u diseño de alfombra o tapiz	- pájaros	u estrella	
u escena de ciencia ficción que incluye a menudo seres extraterrestres, criaturas y monstruos, pero puede también ser una batalla espacial como de la guerra de las Galaxias	u paleta de pintor	u flor	
o escena de jardín, con flores o setos en algunas áreas y esculturas o arquitectura en otras como D11 o D6	u parque infantil de juego, con todas las áreas incluidas como objetos para jugar	u fuegos artificiales	
o escena submarina	o paseo, en el espacio central, y las otras áreas como macizos de flores o setos	u germen, microbio	
u escultura móvil abstracta	u piezas de rompecabezas	o gota de agua	
u v explosión	u pintura con los dedos	u helecho	
o exposición floral	o pintura moderna	u hierbajo	
- figura humana	u plantas	- hoja	
o fuegos artificiales	o póster abstracto	u insecto	
- huesos	o v ramo de flores	u isla	
	u ropa de teatro colgada en la pared	u langosta	
	- tocado para la cabeza	- mapa	
	u vertedero, basurero	- máscara	
		- medusa	
		u monstruo	
		u orquídea	
		u paisaje	
		u pendiente	
		- pez	
		u pom pom	
		o pulpo	
		u raíces	
		- red	
		- reno	
		u salpicaduras de pintura	
		- sombrero	
		- telaraña	
	<b>D1</b>		
	u alga(s)		
	o ameba		
	- animal		

<b>D2</b>			
- abeja	u casclos	o v caballito de mar	
u ameba	u v collar	- cabeza de animal	
u anémona	- estetoscopio, fonendo	u v cabeza de animal pre-	
- animal marino	- figura humana	histórico	
u animal sin especificar	- flor(es)	u v cabeza de cisne	
u bicho	u flotadores de brazos,	- cabeza de pájaro,	
- cabeza	manguitos	excepto pavo real o	
- cara	o v globos meteorológicos	cisne	
o célula (biología)	o hueso de la suerte	u v cabeza de pavo real	
u concha marina	o huesos de cereza	- cabeza humana	
- esperma	u instrumento médico	u caracol	
o flor	u luces eléctricas	u cola de pájaro	
u foca	o llave reguladora en un	u cuerno	
- gallina o gallo	motor, mecanismo	u v dragón	
u gato	u nave espacial de cien-	u humo	
u hoja	cia ficción	- insecto	
o huevo, roto o frito	- notas musicales	o oruga	
u insecto	- ojo	- pepino	
u isla	u orejeras	- pez	
o león	- ovarios	u planta	
- mono	- pájaro	u v saxofón	
- monstruo	- paracaidista	o serpiente	
- ojo	u pinzas para el hielo		
u v pájaro	- pulmones	<b>D5</b>	
u pato	u ramita		
o perro	- remero en barco	o v ángel	
u v pez	o símbolo del prestamis-	- bicho	
u planta	ta	o cabeza de animal con	
u rana	- testiculos	orejas largas	
	- tijeras	- cabeza de animal sin	
<b>D3</b>	u v tirachinas	orejas largas	
u aldaba	o vaina de semilla de	u cabeza de insecto con	
o anemómetro, instru-	arce	antenas	
mento meteorológico	u v "V", señal de victoria	- cabeza humana	
u antenas de insecto		- cara	
o v antenas de radar o de		u v crucifijo	
tv	<b>D4</b>	u v diablo	
u auriculares	- ala	u v diente	
- avión	- anatomía	u v figura antropomórfica	
- bicho	o anguila	o v figura humana	
- cabeza	- animal	- insecto	
- cangrejo	u v animal prehistórico	o máscara	
u capullos, vegetales	- árbol	u pinza de la ropa	
	- bicho	u pinzas, tenacillas	
	u bota de bufón	u v tachuela, chincheta	
	- brazo		

**194 Popular: D1 = Araña o cangrejo**

---

<b>D6</b>			
u agua	u capullo (animal)	- cabeza humana	
- anatomía	- cara	- cabra	
- animal	o ciervo	u cangrejo	
o v antropoides	o cucaracha	- cara	
u v cabezas de animales	u escorpión	o criatura, bestia, mons-	
u cabezas de pájaros	- figura humana	tru	
- cabezas humanas	u garra	- dragón	
- cara(s)	u garrapata	u duende, elfo	
u conchas marinas	u hierbajo	u emblema	
u coral	o hormiga	u enano	
o v fantasmas	u langosta	o escarabajo	
o v figuras antropomórficas	u mantis religiosa	- figura humana	
o v figuras humanas	o nido	- gallina o pollo	
u v flores	- pájaro	- gamba, langostino	
- gafas	- perro	- gato	
u gaitas	o raíces	u gnomo	
o v gorilas	u rama	u grillo	
- insecto(s)	- rana	o hormiga	
- mandíbula	- riñón	o insecto	
- manos	u roedor, con la cabeza	- lagarto	
o v monstruo	hacia D9	u loro	
u v muñecos(as)	u salamandra	u máscara	
- murciélagos(s)	o saltamontes	- mono	
- nariz	u vaina de semilla	o monstruo antropomórfi-	
u nido		co	
- nube(s)	<b>D8</b>	- parte de esqueleto	
- ovarios	u abeja	- pez	
u pájaros	u animal de dibujos ani-	u puercoespin	
u parte de esqueleto	mados o prehistórico	u raices	
u patos	- animal marino	u rana	
- pechos	o animal monstruoso	u roedor	
u pipas de fumador	- animal sin especificar	u toro	
o puente natural	o araña	u trol	
- pulmones	u ardilla listada o de cola	u unicornio	
u sujetador	corta		
	o bicho	<b>D9</b>	
	- bruja	- anatomía, excepto	
	u búfalo	intestino	
	- cabeza de animal	u anguila	
	o cabeza de criatura ani-	- animal	
	maloide	u bacon, tocino	
	u cabeza de criatura	- bicho	
	humanoide	u caballito de mar	
	o cabeza de insecto	- cabeza	
		u caracol	

o coral	u v cabeza de animal con cuernos	- figura humana
u cordillera, a menudo vista aérea	u collar	u v flor
u costa de California	o v cuernos	o insectos en D8 y otro objeto en D14
u criatura animaloide	- embudo	- intestinos
- delfín	o v figura humana en D5, con otras áreas como banderas, humo, serpentinas, columpios, etc.	u máscara
o duende, elfo	- flor	o misil, con humo o en la plataforma
u esponja	u fuente	u muérdago
o figura antropomórfica	u gusanos	o nave espacial
o figura humana, precisando que la parte inferior del cuerpo no se diferencia	o hueso de la suerte	u parte de esqueleto
u figura humana, sin mencionar que la parte inferior está indiferenciada	- insecto	u planta
o fuego	u lira	- pulmones
o gusano	u mariposa	- radiografía específica
u hueso	o matojo(s)	u radiografía sin especificar
u insecto	u orugas	o raíces
u intestino	u v pájaro	- sistema nervioso
u isla	o paracaidista	o Torre Eiffel
- Italia	u v peineta	o vela o cirio con palmaatoria
- mapa	u v pelvis	
u mapa topográfico	o pérgola, cenador	<b>D12</b>
- marsopa	u v "U"	u ballena
o microbio, microorganismo		o bicho
o momia	- animal	o búfalo
u nube	o v antorcha	u cabra
o oruga	u v árbol	o carnero
- pelo	u avión	u cordero
o sangre	- cara	u garra
o sirena	u cara de monstruo	u haba, judía
	o casco de ciencia ficción	o hoja
	u castillo	o insecto
	- ciempiés	- pájaro
	o cohete, con humo o en la plataforma	u pepinillo
o v aldaba	- cráneo, calavera	u perro
u alga(s)	u edificio con chimenea	- pez
- anatomía	o torre	- planta
u v ángel	u v embudo	- roedor
- animal	- escoba, cepillo	u saltamontes
o arco	u estatua	o toro
u bigote, mostacho		o unicornio
- cabeza		o vaca
		u vaina de semilla
		(W/D7)

**D10**

o v aldaba	o cohete, con humo o en la plataforma
u alga(s)	- cráneo, calavera
- anatomía	u edificio con chimenea
u v ángel	o torre
- animal	u v embudo
o arco	- escoba, cepillo
u bigote, mostacho	u estatua
- cabeza	

**D11**

**196 Popular: D1 = Araña o cangrejo**

---

**D13**

o < animal, a menudo echado o saltando; incluye una amplia variedad, como oso, búfalo, gato, perro, león, conejo, etc.  
- árbol  
u ballena  
u bicho  
- cabeza  
- cara  
- concha marina  
u erizo de mar  
u esponja  
u estera, felpudo  
- figura humana  
- flor  
u hoja  
u hongo  
- hormiga  
u insecto  
u nube  
u ostra  
- pájaro  
o patata frita  
u pez  
u roca

**D14**

- animal  
u arteria  
u asa, mango  
u batuta  
- cabeza  
- cara  
o chimenea  
o cohete  
u comedero de pájaro  
- cuchillo  
- dedo de la mano  
u escopeta  
u espada  
u estatua

- figura humana  
u flauta  
o hueso  
u inflador de neumáticos  
u jarrón, florero  
u lápiz sin afilar  
o médula espinal  
o misil  
u palanca  
u palo  
u pene  
o poste  
u raíz  
u regla  
u telescopio  
u testigo de relevos  
u tronco  
u tubo de ensayo  
o tubo de estufa  
o vela, cirio

**D15**

u ala  
- animal  
- cabeza  
o capullo de flor  
o flor  
- foca  
u hoja  
- humo  
- insecto  
u mariposa  
- medusa  
- morsa  
- nube  
o pájaro  
u pez  
o rosa

**Dd21**

u v adorno  
u alicates  
- animal(es)  
u v antenas  
u arco

u arrecife  
- bumerán  
u v cañón (geografía)  
- diapasón  
- figura(s) humana(s)  
o v flor, a veces incluye D6  
u v galón militar  
u v hueso de la suerte  
- insecto  
o v mariposa vista de fren-  
te  
u paisaje  
u v pájaro volando  
u pinzas, tenacillas  
u v quilla de barco

**Dd22**

- anatomía  
- cabeza  
- cara  
u diseño abstracto  
u escena submarina  
u islas  
- mapa específico  
u mapa sin especificar  
- máscara

**Dd25**

o cabeza antropomórfica  
- cabeza de animal  
o cabeza humana  
u litoral

**Dd26**

u cara antropomórfica de  
perfil  
- cara de animal  
u cara humana de perfil  
- pecho (seno)

<b>Dd27</b>	<b>DdS30</b>	<b>Dd34</b>
- alga(s) - árboles - cara u insecto	u agua - esqueleto	- bala u botella - cabeza u cesta - cráneo, calavera u diente
	<b>Dd31</b>	
	u v cabeza antropomórfica u v cabeza de animal u v cabeza de oruga - cabeza humana	
<b>Dd28</b>	<b>Dd32</b>	<b>Dd35</b>
u insecto - payaso u raíces u titere	- animal u cabeza de animal - cabeza humana	- animal u árboles sobre un precipicio u gente sobre un precipicio - reptil
	<b>Dd33</b>	
	o abanico, con el mango en D11 o Buda - cara o figura humana, sentada o agachada u linterna, a veces con mango en D11 o niño/a con las manos en alto u paleta o remo con mango en D11	o bellota - cabeza u galleta u naranja o nuez - ojo u pelota, balón u sol
<b>DdS29</b>		

**TABLA B: Ejemplos de respuestas que deben codificarse FQ+**

LÁMINA	RESPUESTA	ENCUESTA
I	Esto parece una de esas mariposas, tiene los <b>bordes irregulares</b> , y <b>marcas</b> y las <b>antenas</b> pequeñas	E: Repite respuesta de S S: Pues sí, casi todas las mariposas tienen las alas más rectas, pero hay algunas más raras con la <b>estructura así de irregular</b> . Y tiene estas <b>marcas blancas</b> triangulares, y aquí tiene las <b>antenitas</b> y unos <b>bultitos</b> redondos en la cabeza, y ésta es la <b>cola</b>
I	Hay alguien <b>de pie</b> en el centro, y <b>hay gente bailando</b> alrededor de ella con <b>capas ondeantes</b> y <b>gorritos</b>	E: Repite respuesta de S S: Ésta es la persona, las <b>piernas</b> , la <b>cintura</b> y aquí arriba tiene las <b>manos</b> , no se le ve la cabeza, a lo mejor está bailando también y tiene la cabeza echada hacia atrás y a cada lado tiene <b>otros bailarines</b>  E: ¿Otros bailarines? S: Van con estas <b>capas</b> largas que <b>ondean</b> por aquí fuera, aquí las <b>cabezas</b> y casi parecen verse los <b>pies</b> juntos aquí, quizás es un juego de equilibrio o una danza, y parece que llevan <b>gorritos</b> , ¿lo ve aquí?
II	Hay dos brujas, llevan <b>gorros</b> rojos, <b>se inclinan</b> hacia dentro con las <b>manos</b> juntas	E: Repite respuesta de S S: Parecen <b>acurrucarse</b> como echando un embrujo. Tienen juntas las <b>manos</b> aquí y delante hay un fuego. Llevan <b>gorros rojos en punta</b> , esto puede ser la <b>nariz</b> , las <b>manos</b> , y llevan puestas capas, ¿lo ve? <b>Capas</b> negras que parecen pegadas al <b>cuerpo</b> , y aquí abajo crepita un fuego, ¿no ve las llamas que <b>echa</b> hacia fuera?

**TABLAS DE TRABAJO 199**

LÁMINA	RESPUESTA	ENCUESTA
II	Un cohete, la envergadura de las alas, la expulsión de gases por abajo, una cápsula de mando aquí arriba, la salida de emergencia estrecha, hacia arriba	E: Repite respuesta de S S: Al estilo de la nave espacial de Buck Rogers. La cápsula de mando redonda, una salida de emergencia y las llamas que salen disparadas por detrás como en un lanzamiento, ¿lo ve? Esto rojo como la llamarada del escape, y todo ello contrasta contra el fondo oscuro, como si fuera de noche
III	Dos mujeres aborígenes, esto el pecho, en el medio un caldero, llevan puestos delantales y aros en el cuello	E: Repite respuesta de S S: El caldero aquí, aquí las cabezas, la mandíbula, la nariz, la frente, estos son aros para el cuello, los pechos, brazos y piernas, y esto es como un delantal. Se están inclinando sobre el caldero
IV	Esto parece como un tío encorvado al conducir una moto o una bicicleta, lleva un casco pequeño y le sobresalen los pies	E: Repite respuesta de S S: Aquí tiene las piernas grandotas, le sobresalen así, y el centro es el neumático de la moto, éste es el manillar, ¿ve cómo acaba en puntas porque se dobla hacia abajo, éste es el cuerpo del tío y aquí arriba como la cabeza, probablemente la lleva hacia adelante y sólo se le ve el casco y aquí los pies grandes
IV	Parece una criatura o monstruo como los que salen en los programas de niños, bracitos, una cabeza extraña, pies enormes, un monstruo tonto como los de la tele	E: Repite respuesta de S S: Brazos, cabeza, nariz, ojos, como si lo vieras hacia arriba en un ángulo de 45°, pies grandes, más grandes por los talones y el pulgar enorme y una estructura enorme a modo de cola

**200 JOHN E. EXNER, JR.**

LÁMINA	RESPUESTA	ENCUESTA
V	Esto parecen dos <b>personas sentadas</b> en el suelo y descansando <b>espalda contra espalda</b> como si llevaran quizás <b>gorros</b> de esquí, se están tapando con mantas	E: Repite respuesta de S S: Están <b>espalda contra espalda</b> , aquí tiene las <b>cabezas</b> y esto parecen <b>gorros</b> con borla como llevan los esquiadores a veces, aquí fuera están las <b>piernas</b> , se les ve el <b>contorno</b> , pero los <b>cuerpos</b> están demasiado abultados, como si se cubrieran con una manta, se les ven los <b>bultos</b> donde tendrían los <b>brazos</b> y las rodillas
V	Parece un buitre	E: Repite respuesta de S S: Bueno, lleva las <b>patas</b> por delante y la <b>cola</b> partida, y estas <b>alas</b> enormes y <b>con picos inclinadas</b> hacia atrás, son muy <b>irregulares</b> , de bordes irregulares y terminan <b>en punta</b> , creo que los buitres tienen alas así
VI<	Esto parece un <b>submarino</b> en <b>guerra</b> , se le ve la <b>torreta blindada</b> , y aquí la <b>explosión</b> de una bomba delante de él	E: Repite respuesta de S S: Aquí está la <b>torreta blindada</b> , la <b>proa</b> , la <b>línea de flotación</b> , el <b>casco</b> , la <b>popa</b> , y aquí afuera se produce un efecto de explosión, como si lo estuvieran bombardeando, se ve cómo <b>salpica todo esto</b>
VII	Esto es como dos <b>niños</b> pequeños en un <b>sube-y-baja</b> , niñas pequeñas con las <b>coletas</b> al viento	E: Repite respuesta de S S: Sí, una aquí y aquí, se ve la <b>cabeza</b> , <b>naricilla y boca</b> y ésta es la <b>coleta</b> y aquí como una <b>barra</b> en la que se apoyan, están como <b>en cuclillas</b> , y aquí abajo está la base de este aparato, está <b>curvada hacia arriba</b> como los sube-y-baja

**TABLAS DE TRABAJO 201**

LÁMINA	RESPUESTA	ENCUESTA
VIII	Esto es un <b>tiovivo</b> , quizá solo una pintura d un tiovivo, como una pintura elaborada, con <b>cada parte detallada en un color diferente</b>	E: Repite respuesta de S S: Pues porque tiene dos <b>animales</b> a los lados, como <b>de pie</b> sobre sus <b>cuartos traseros</b> y esta parte azul cuadrada sería la <b>maquinaria</b> , y la parte de arriba hace un efecto de <b>carpa</b> , aquí abajo la <b>base redonda</b>
VIII<	Esto parece un <b>animal</b> está caminando sobre unas <b>rocas</b> y unas cosas que sobresalen del agua, para ir desde esta roca hasta este <b>tronco</b> de aquí abajo, y todo <b>se refleja</b> aquí abajo	E: Repite respuesta de S S: Aquí, lo rosa, vea la <b>cabeza</b> , las <b>patas</b> , el <b>rabo</b> , vea el rabo, vea el <b>hocico</b> puntiagudo y esto naranja es como un <b>peñasco</b> enorme, y él va pisando por estas <b>rocas</b> más pequeñas y la <b>pata</b> delantera la posa sobre este <b>tronco</b> que <b>sobre-sale</b> aquí, y lo azul es el agua, y todos los <b>detalles se reflejan</b> aquí abajo
VIII	A ver, dos ratones	E: Repite respuesta de S S: Son <b>dos</b> , uno aquí y aquí (señala), tienen <b>cuatro patas</b> , el <b>rabo</b> , la <b>cabeza</b> , el <b>tronco</b> , oreja, <b>hocico</b> , <b>ojos y patitas</b> delanteras
IX<	Esto parece una <b>persona corpulenta</b> que está persiguiendo a esta <b>niña colina</b> arriba, por aquí	E: Repite respuesta de S S: Bueno, ésta es la persona, parece una <b>mujer voluminosa</b> , vea la <b>cabeza</b> , el <b>cuerpo</b> y esto es su <b>brazo</b> , y delante de ella está la niña, se le ve la <b>cabeza y el cuerpo</b> , lleva como el <b>pelo ondeando</b> al viento, y esto es como una colina, sube por aquí, puede ser una <b>duna</b> por el color naranja que tiene, como si estuvieran corriendo por la arena.

**202 JOHN E. EXNER, JR.**

LÁMINA	RESPUESTA	ENCUESTA
IX	Un tocado muy colorido de alguna clase como los que se ven en el sureste de Asia	E: Repite respuesta de S S: Tiene en la parte de arriba a cada lado unas zonas grandes y puntiagudas, d color naranja y luego un arco que las conecta. Debajo, las cabezas de dos animales, una a cada lado (D1), se ve el morro y la barbillia, esto sería el ojo y lo central tiene forma de reloj de arena, y esto rosa de abajo es la cinta para ajustarlo a la cabeza
X	Esto parece el interior de un acuario	E: Repite respuesta de S S: Hay un montón de seres submarinos. Lo azul y esto marrón los dos parecen cangrejos, tienen un montón de patas sobresaliente y lo verde parece vegetación, lo rosa son troncos o un coral, esto verde d aquí abajo es como dos caballitos de mar, se les ven las cabezas curvadas, y lo amarillo son como amebas pero más grandes, con el centro redondo, y esto marrón podría ser algún tipo de concha
X	Podría ser los jardines delante de la Torre Eiffel, como si lo estuvieras viendo de lejos	E: Repite respuesta de S S: Repite respuesta de S Bueno, esto es la Torre Eiffel (D11) al fondo, la estructura elevada, y lo blanco es el paseo que lleva hasta ella, y está flanqueado por arriates de flores de color rosa (D9) y hay dos pequeños estanques (D6) de agua en el paseo y algunas estatuas, un arco aquí al principio (D10) y las estatuas de dos leones (D2), se les ven las cabezas y las patas, sentados sobre sus cuartos traseros, y hay una estatua pequeña y triangular algo más adelante en el paseo, lo ve aquí (D3), no cuento lo que está ahí por fuera de las zonas rosa

## 11. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS

Este capítulo contiene varias tablas de referencia, con datos de sujetos pacientes y no pacientes que pueden ser de utilidad para comprender y aplicar el test. El grueso de la información aquí presentada no difiere mucho de los datos de referencia publicados con anterioridad en las ediciones previas del *Manual* o en los tres volúmenes de la serie *El Rorschach: Un Sistema Comprehensivo*<sup>1</sup>, pero ahora se presenta en parte con un formato diferente.

En versiones anteriores los datos de los grupos aparecían en tablas simples que no hacían referencia a subgrupos dentro de cada muestra. Si bien los datos presentados así pueden ser de utilidad en la interpretación del test, también pueden resultar equívocos. Esto se debe a que las distribuciones de algunas variables tienden a ser bimodales, o incluso trimodales. Dichas distribuciones inusuales aparecen por lo general a causa de las diferencias existentes entre ciertos estilos de respuesta, tales como los que representan el *EB* (introversivo, extratensivo, ambigual) o el *Lambda* (evitativo).

Por ejemplo, los introversivos dan, por definición, más respuestas de movimiento humano que de color cromático, mientras que los extratensivos se comportan al revés. Si los datos sobre *M* y *SumPonC* de ambos subgrupos se suman en un solo conjunto de datos, los estadísticos descriptivos de ambas variables suelen ser falsos. No representan adecuadamente ni a los introversivos ni a los extratensivos. Este detalle carecería de importancia si tan solo dos variables se vieran afectadas y además fueran relevantes a solo dos estilos de respuesta. Pero los introversivos y los extratensivos se diferencian sustancialmente en más de 20 variables, entre determinantes, contenidos y códigos especiales. Diferencias que se difuminarán aún más si se incorporan los datos correspondientes a los ambiguales, y el asunto es aún más complicado debido a la influencia de la variable *Lambda*.

*Lambda* recoge la proporción de respuestas de *F* pura. Por tratarse de respuestas económicas, aparecerán algunas en casi todos los protocolos. Cuando haya una frecuencia considerable de *F* pura en un protocolo, produciendo valores de *Lambda* de 1,0 o mayores, será de esperar que baje la frecuencia de otros determinantes y de algunas varia-

---

<sup>1</sup> Ha sido traducido al castellano solamente el primer volumen de la serie, *Fundamentos Básicos* (3<sup>a</sup> edición, Psimática, Madrid 1994). La 4<sup>a</sup> edición se encuentra en preparación.

bles adicionales del test. A veces, un valor alto del *Lambda* simplemente representará una modalidad defensiva ante el test, pero muchos protocolos de *Lambda* alto representan un estilo de respuesta tan potente, o incluso más aún, que los estilos de respuesta introversivo y extratensivo identificados por el EB. Cuando los datos de protocolos de *Lambda* alto se mezclan con los de los introversivos, los ambiguales y los extratensivos, aumenta la probabilidad de que los estadísticos descriptivos resulten engañosos. Si bien los datos totales proporcionan información sobre el grupo total, la verdad es que aportan escasa información sobre los rasgos comunes a los diferentes subgrupos.

El propósito principal de los datos de referencia es servir de ayuda a quien se encargue de la interpretación de los resultados del test. Dado que los diferentes estilos de respuesta señalados arriba aconsejan realizar enfoques claramente diferentes al test, parece lo más apropiado presentar los datos de acuerdo con esos estilos, siempre que ello sea un recurso práctico. Algunas de las tablas que siguen están organizadas según ese principio.

Hay diez tablas (13 a 22) que se han obtenido a partir de 600 protocolos de adultos no pacientes, parcialmente estratificados por distribución geográfica y nivel socioeconómico. El grupo se compone de 300 hombres y 300 mujeres, 50 menos por sexo que en las tablas de no pacientes presentadas en la edición anterior del manual. Esta reducción se debe a que, al seleccionar la muestra de los 700 no pacientes aplicando criterios de estratificación, se incluyeron más de 200 protocolos duplicados. Tras ser detectados, fueron eliminados y muchos de ellos reemplazados por protocolos nuevos para componer la muestra que ahora se presenta.

Las dos primeras tablas de no pacientes contienen el conjunto de datos de la muestra entera. Se publican principalmente para los investigadores. Las restantes ocho tablas presentan datos de subgrupos, diferenciados por estilo de respuesta: introversivo, ambigual, extratensivo y evitativo (*Lambda* alto). Serán las tablas de mayor utilidad para quienes interpreten el test.

Las tablas 23 y 24 presentan datos de referencia de 1.390 niños no pacientes, subdivididos por edades, desde 5 a 16 años. Estos grupos *no* se muestran subdivididos por estilos de respuesta porque daría lugar a muestras con tamaños muy inferiores a los necesarios para arrojar resultados significativos. De hecho, estos datos deben ser empleados con precaución, debido a dos razones. En primer lugar, el número de sujetos en cualquier grupo de edad no es considerable. Y en segundo lugar, se trata de niños cuyos padres han ofrecido hacerles participar en el proyecto de no pacientes. Como es lógico, los padres no suelen ofrecer a sus hijos para participar en un proyecto si no tienen confianza en que van a hacerlo bien. De ahí que los diferentes subgrupos pueden contener un número excesivo de niños con un funcionamiento muy bueno.

Las tablas 25 a 34 contienen los datos de un grupo de 535 pacientes externos adultos que presentan una amplia sintomatología. Siguiendo el formato de las tablas de no pacientes, dos tablas recogen los datos de la muestra total, y las otras ocho tablas muestran los datos de los subgrupos, diferenciados por estilo de respuesta. Las restantes tablas (35 a 42) ofrecen información sobre 279 pacientes internos diagnosticados de trastorno

depresivo mayor y sobre 328 esquizofrénicos de primera admisión. Estos grupos han sido subdivididos por el *Lambda* ( $L < 1,0$ ,  $L > 0,99$ ). Una diferenciación adicional por estilos de respuesta daría lugar a que algunos subgrupos fueran demasiado pequeños para ser significativos.

Al trabajar con una tabla conviene considerar *todos* los datos de las variables. Las medias y las desviaciones típicas de muchas variables del Rorschach, por sí solas, pueden resultar engañosas, sobre todo en aquellas variables que se distribuyen según una curva J. Se han incluido las medianas y las modas porque con frecuencia proporcionan una información más realista. Esto es especialmente cierto en las variables cuyas desviaciones típicas aparecen entre corchetes. Los corchetes de las *DT* significan que el uso de la desviación típica para determinar un rango *normal* o esperable puede ser muy engañoso, por lo que, en general, no deben emplearse con fines interpretativos.

**TABLA 13. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 600 ADULTOS NO PACIENTES**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Edad	31,73	10,69	19,00	69,00	600	30,00	22,00	1,34	1,65
Años educ.	13,43	1,58	8,00	19,00	600	13,00	12,00	0,33	0,22
R	22,32	4,40	14,00	43,00	600	22,00	23,00	0,86	1,90
W	8,28	2,36	3,00	24,00	600	8,00	9,00	1,67	7,82
D	12,88	3,77	0,00	32,00	598	13,00	14,00	-0,14	1,72
Dd	1,16	[1,67]	0,00	15,00	370	1,00	0,00	4,00	24,01
S	1,57	[1,28]	0,00	10,00	514	1,00	1,00	1,99	7,61
DQ+	7,36	2,23	1,00	19,00	600	7,00	6,00	0,53	1,24
DQo	13,58	3,67	5,00	36,00	600	14,00	15,00	1,26	5,69
DQv	0,98	[1,26]	0,00	6,00	306	1,00	0,00	1,35	1,30
DQv/+	0,39	[0,61]	0,00	2,00	193	0,00	0,00	1,32	0,65
FQx+	0,71	0,88	0,00	5,00	290	0,00	0,00	1,33	2,19
FQxo	16,44	3,34	7,00	29,00	600	17,00	17,00	0,25	0,59
FQxu	3,49	2,03	0,00	16,00	580	3,00	3,00	1,50	5,33
FQx-	1,56	1,20	0,00	8,00	513	1,00	1,00	1,25	2,58
FQxin	0,11	[0,37]	0,00	3,00	60	0,00	0,00	3,80	17,53
MQ+	0,44	0,68	0,00	3,00	210	0,00	0,00	1,52	1,98
MQo	3,57	1,84	0,00	8,00	595	3,00	3,00	0,42	-0,62
MQu	0,21	0,51	0,00	5,00	104	0,00	0,00	3,24	16,14
MQ-	0,07	[0,27]	0,00	2,00	35	0,00	0,00	4,48	21,40
MQsin	0,01	[0,08]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	12,15	146,23
S-	0,25	[0,56]	0,00	3,00	117	0,00	0,00	2,71	8,25
M	4,30	1,95	1,00	10,00	600	4,00	3,00	0,48	-0,55
FM	3,74	1,31	0,00	9,00	598	4,00	4,00	0,15	0,58
m	1,28	0,99	0,00	6,00	458	1,00	1,00	0,62	0,61
FM+m	5,01	1,70	0,00	12,00	599	5,00	5,00	0,20	0,25
FC	3,56	1,88	0,00	9,00	580	3,00	3,00	0,38	-0,24
CF	2,41	1,31	0,00	7,00	564	2,00	3,00	0,29	-0,17
C	0,12	[0,37]	0,00	3,00	61	0,00	0,00	3,76	17,14
Cn	0,01	[0,08]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	12,15	146,23
FC+CF+C+Cn	6,09	2,44	0,00	12,00	599	6,00	5,00	0,11	-0,66
SumPonC	4,36	1,78	0,00	9,50	599	4,00	3,50	0,11	-0,54
SumC'	1,49	[1,16]	0,00	10,00	490	1,00	1,00	1,41	5,96
SumT	0,95	[0,61]	0,00	4,00	490	1,00	1,00	0,83	3,33
SumV	0,28	[0,61]	0,00	5,00	124	0,00	0,00	2,71	9,58
SumY	0,61	[0,96]	0,00	10,00	262	0,00	0,00	3,53	23,46
SumSH	3,32	2,09	0,00	23,00	588	3,00	3,00	2,54	15,45
Fr+rF	0,11	[0,43]	0,00	4,00	48	0,00	0,00	4,98	30,45

**TABLA 13. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 600 ADULTOS NO PACIENTES (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
FD	1,18	[0,94]	0,00	5,00	456	1,00	1,00	0,84	1,35
F	7,95	2,83	2,00	23,00	600	8,00	7,00	0,92	2,04
(2)	8,52	2,18	1,00	21,00	600	8,00	8,00	0,29	2,11
3r+(2)/R	0,40	0,09	0,03	0,87	600	0,39	0,33	0,47	3,86
Lambda	0,60	0,31	0,11	2,33	600	0,53	0,50	2,27	8,01
EA	8,66	2,38	2,00	18,00	600	9,00	9,50	-0,04	0,42
es	8,34	2,99	3,00	31,00	600	8,00	7,00	1,43	6,58
PuntD	-0,03	0,97	-10,00	3,00	600	0,00	0,00	-3,06	24,34
AdjD	0,15	0,82	-5,00	3,00	600	0,00	0,00	-0,88	5,89
a (activo)	6,44	2,23	0,00	14,00	599	6,00	6,00	0,32	0,01
p (pasivo)	2,90	1,64	0,00	9,00	572	3,00	2,00	0,57	0,03
M <sup>p</sup>	2,90	1,57	0,00	8,00	583	3,00	2,00	0,52	-0,26
M <sup>p</sup>	1,42	1,03	0,00	5,00	493	1,00	1,00	0,53	-0,13
Intelec	1,57	1,48	0,00	9,00	449	1,00	1,00	1,27	2,16
Zf	11,84	2,78	5,00	27,00	600	12,00	12,00	0,87	3,44
Zd	0,57	2,98	-11,50	9,50	560	0,50	-1,00	0,31	0,48
Compljs	5,15	2,08	0,00	12,00	598	5,00	5,00	0,00	-0,26
Compljs/R	0,24	0,10	0,00	0,67	598	0,24	0,26	0,35	0,65
CompljsColSH	0,45	[0,68]	0,00	5,00	215	0,00	0,00	1,70	4,12
Afr	0,67	0,16	0,23	1,29	600	0,67	0,67	0,35	0,65
Populares	6,58	1,39	3,00	10,00	600	6,00	6,00	-0,09	-0,47
XA%	0,92	0,06	0,57	1,00	600	0,94	0,96	-1,34	3,68
WDA%	0,94	0,06	0,54	1,00	600	0,95	1,00	-1,42	4,93
X+%	0,77	0,09	0,35	1,00	600	0,78	0,80	-0,86	2,33
X-%	0,07	0,05	0,00	0,43	513	0,05	0,04	1,41	4,56
Xu%	0,15	0,07	0,00	0,45	580	0,15	0,13	0,54	0,86
AisI/R	0,19	0,09	0,00	0,60	588	0,18	0,16	0,51	0,41
H	3,21	1,71	0,00	9,00	595	3,00	2,00	0,97	0,84
(H)	1,22	1,02	0,00	6,00	432	1,00	1,00	0,65	0,48
Hd	0,84	1,02	0,00	7,00	336	1,00	0,00	1,98	6,60
(Hd)	0,21	0,50	0,00	4,00	109	0,00	0,00	2,90	11,25
Hx	0,03	[0,23]	0,00	4,00	14	0,00	0,00	11,29	164,54
TodoH	5,49	1,75	1,00	15,00	600	5,00	5,00	0,59	1,24
A	7,96	2,25	3,00	25,00	600	8,00	7,00	1,06	5,03
(A)	0,27	[0,54]	0,00	3,00	137	0,00	0,00	2,31	6,38
Ad	2,30	[1,20]	0,00	9,00	571	2,00	2,00	0,79	2,85
(Ad)	0,10	[0,34]	0,00	2,00	53	0,00	0,00	3,57	13,07

**TABLA 13. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 600 ADULTOS NO PACIENTES (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
An	0,54	[0,77]	0,00	4,00	243	0,00	0,00	1,59	2,81
Art	0,90	0,91	0,00	5,00	363	1,00	0,00	0,98	1,20
Ay	0,35	[0,52]	0,00	3,00	198	0,00	0,00	1,23	1,38
Bl	0,20	[0,46]	0,00	3,00	104	0,00	0,00	2,40	5,80
Bt	2,37	1,32	0,00	6,00	551	2,00	3,00	0,17	-0,29
Cg	1,41	1,09	0,00	5,00	482	1,00	1,00	0,73	0,29
Cl	0,14	[0,38]	0,00	2,00	78	0,00	0,00	2,67	6,76
Ex	0,20	[0,40]	0,00	2,00	119	0,00	0,00	1,57	0,74
Fl	0,56	[0,77]	0,00	4,00	240	0,00	0,00	1,09	0,22
Fd	0,21	[0,47]	0,00	3,00	112	0,00	0,00	2,26	5,03
Ge	0,05	[0,24]	0,00	2,00	27	0,00	0,00	5,18	28,97
Hh	0,99	0,90	0,00	4,00	407	1,00	1,00	0,85	0,57
Ls	0,86	0,79	0,00	3,00	382	1,00	1,00	0,60	-0,23
Na	0,36	[0,63]	0,00	6,00	178	0,00	0,00	2,35	11,12
Sc	1,12	[1,15]	0,00	6,00	388	1,00	0,00	1,22	1,96
Sx	0,11	[0,47]	0,00	5,00	46	0,00	0,00	6,16	48,09
Xy	0,05	[0,24]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	4,80	24,46
Idio	1,36	1,32	0,00	7,00	404	1,00	0,00	1,03	1,43
DV	0,59	[0,78]	0,00	4,00	266	0,00	0,00	1,36	1,77
INCOM	0,56	[0,78]	0,00	4,00	263	0,00	0,00	1,74	3,91
DR	0,39	[0,69]	0,00	4,00	175	0,00	0,00	1,97	4,15
FABCOM	0,27	[0,52]	0,00	3,00	141	0,00	0,00	1,85	3,02
DV2	0,00	[0,06]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	17,27	297,49
INC2	0,02	[0,13]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	7,57	55,49
DR2	0,01	[0,11]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	8,50	70,61
FAB2	0,03	[0,16]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	5,89	32,81
ALOG	0,04	[0,20]	0,00	2,00	21	0,00	0,00	5,58	33,07
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	1,91	1,47	0,00	7,00	496	2,00	1,00	0,80	0,56
Sum6CE2	0,06	[0,25]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	4,33	19,52
SumPon6	4,48	4,08	0,00	28,00	496	4,00	0,00	1,42	3,25
AB	0,16	[0,43]	0,00	3,00	84	0,00	0,00	2,82	8,39
AG	1,11	1,15	0,00	5,00	380	1,00	0,00	1,02	0,60
COP	2,00	1,38	0,00	6,00	498	2,00	2,00	0,25	-0,63
CP	0,01	[0,09]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	10,84	115,98
GOODHR	4,93	1,78	0,00	10,00	598	5,00	5,00	0,36	0,02
POORHR	1,53	1,46	0,00	8,00	431	1,00	1,00	1,25	2,30
MOR	0,79	[0,89]	0,00	4,00	321	1,00	0,00	1,01	0,60
PER	0,92	0,91	0,00	5,00	385	1,00	1,00	1,33	3,39
PSV	0,07	[0,25]	0,00	2,00	38	0,00	0,00	3,84	14,28

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 14. FRECUENCIAS  
DE 36 VARIABLES DE 600 ADULTOS NO PACIENTES**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS									
<b>Estado Civil</b>	<b>Edad</b>			<b>Raza</b>					
	Soltero/a	165	28%	18-15	195	33%	Blanca	493	82%
	Convive	49	8%	26-35	240	40%	Negra	60	10%
	Casado/a	270	45%	36-45	102	17%	Hispana	36	6%
	Separado/a	32	5%	46-55	32	5%	Asiática	11	2%
	Divorciado/a	72	12%	56-65	23	4%			
Viudo/a	12	2%	66 ó más	8	1%				
<b>Sexo</b>									
Hombre	300	50%							
Mujer	300	50%							
<b>Educación</b>									
			Hasta 12 a.	32	5%				
			12 años	163	27%				
			13-15 años	318	53%				
			16 a. o más	87	15%				
<b>PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES</b>									
<b>Estilos</b>				<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>					
<i>Intraversivo</i>	199	33%		$X_A > 0,89$	443	74%			
<i>Rígido</i>	52	9%		$X_A < 0,70$	2	0%			
<i>Ambigual</i>	116	19%		$WDA < 0,85$	29	5%			
<i>Extratensivo</i>	227	38%		$WDA < 0,75$	3	1%			
<i>Rígido</i>	59	10%		$X+ < 0,55$	9	2%			
<i>vitativo</i>	58	10%		$X_u > 0,20$	129	22%			
				$X- < 0,20$	15	3%			
				$X- > 0,30$	2	0%			
<b>Puntuación D</b>				<b>Proporción FC:CF+C</b>					
Puntuación $D > 0$	100	17%		$FC > (CF+C)+2$	151	25%			
Puntuación $D = 0$	420	70%		$FC > (CF+C)+1$	245	41%			
Puntuación $D < 0$	80	13%		$(CF+C) > FC+1$	70	12%			
Puntuación $D < -1$	29	5%		$(CF+C) > FC+2$	24	4%			
$Adj\ D > 0$	151	25%							
$Adj\ D = 0$	389	65%							
$Adj\ D < 0$	60	10%							
$Adj\ D < -1$	21	4%							
$Zd > +3,0$ ( <i>hiperinc</i> )	100	17%		S-CON Positiva	0	0%			
$Zd < -3,0$ ( <i>hipoinc</i> )	39	7%		HVI Positivo	18	3%			
				OBS Positivo	8	1%			
$PTI = 5$	0	0%	$DEPI = 7$	2	0%	$CDI=5$	2	0%	
$PTI = 4$	0	0%	$DEPI = 6$	4	1%	$CDI=4$	21	4%	
$PTI = 3$	1	0%	$DEPI = 5$	24	4%				
<b>DIVERSAS VARIABLES</b>									
$R < 17$	58	10%		$(2AB+Art+Ay) > 5$	12	2%			
$R > 27$	55	9%		<i>Populares</i> < 4	7	1%			
$DQv > 2$	73	12%		<i>Populares</i> > 7	184	31%			
$S > 2$	86	14%		$COP = 0$	102	17%			
$SumT = 0$	110	18%		$COP > 2$	213	36%			
$SumT > 1$	65	11%		$AG = 0$	220	37%			
$3r+(2)/R < 0,33$	80	13%		$AG > 2$	74	12%			
$3r+(2)/R > 0,44$	140	23%		$MOR > 2$	26	4%			
$Fr+rF > 0$	48	8%		$CE\ NvI\ 2 > 0$	34	6%			
$C\ Pura > 0$	61	10%		$GHR > PHR$	526	88%			
$C\ Pura > 1$	7	1%		$H\ Pura < 2$	71	12%			
$Afr < 0,40$	18	3%		$H\ Pura = 0$	5	1%			
$Afr < 0,50$	66	11%		$p > a+1$	11	2%			
$(FM+m) < SumSH$	87	15%		$M^p > M^a$	82	14%			

**TABLA 15. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 199  
ADULTOS INTROVERSIVOS NO PACIENTES**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Edad	33,23	11,39	19,00	69,00	199	31,00	26,00	1,26	1,30
Años educ.	13,69	1,52	8,00	18,00	199	14,00	14,00	0,08	0,05
R	22,90	4,84	14,00	38,00	199	23,00	20,00	0,63	0,56
W	8,62	2,59	3,00	20,00	199	8,00	8,00	1,58	6,26
D	13,01	3,88	0,00	22,00	198	13,00	14,00	-0,06	0,96
Dd	1,27	[1,34]	0,00	9,00	137	1,00	1,00	1,97	7,36
S	1,51	[1,24]	0,00	7,00	165	1,00	1,00	1,35	2,48
DQ+	8,54	2,31	4,00	19,00	199	9,00	9,00	0,15	1,12
DQo	12,77	3,61	5,00	26,00	199	12,00	11,00	0,68	0,40
DQv	1,20	[1,41]	0,00	5,00	111	1,00	0,00	0,97	-0,27
DQv+/-	0,39	[0,61]	0,00	2,00	65	0,00	0,00	1,30	0,63
FQx+	0,79	0,99	0,00	5,00	99	0,00	0,00	1,46	2,71
FQxo	17,00	3,68	8,00	27,00	199	17,00	18,00	0,36	0,52
FQxu	3,64	1,94	0,00	14,00	196	4,00	4,00	1,50	5,39
FQx-	1,45	1,17	0,00	6,00	163	1,00	1,00	0,98	0,85
FQxsin	0,02	[0,14]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	6,89	45,95
MQ+	0,52	0,76	0,00	3,00	78	0,00	0,00	1,47	1,77
MQo	5,41	1,36	1,00	8,00	199	5,00	6,00	-0,33	0,12
MQu	0,39	0,69	0,00	5,00	62	0,00	0,00	2,52	10,38
MQ-	0,09	[0,35]	0,00	2,00	13	0,00	0,00	4,33	19,06
MQsin	0,01	[0,10]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	9,89	96,96
S-	0,20	[0,48]	0,00	3,00	34	0,00	0,00	3,01	11,58
M	6,42	1,26	2,00	10,00	199	7,00	7,00	-0,02	0,27
FM	3,72	1,21	1,00	6,00	199	4,00	4,00	0,07	-0,31
m	1,47	0,94	0,00	4,00	164	2,00	2,00	0,06	-0,40
FM+m	5,20	1,49	1,00	9,00	199	5,00	5,00	0,17	-0,32
FC	3,03	1,49	0,00	7,00	193	3,00	3,00	0,31	-0,13
CF	1,65	0,82	0,00	5,00	185	2,00	2,00	0,17	0,66C
0,02	[0,12]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	8,02	62,95	
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FC+CF+C+Cn	4,70	1,65	0,00	9,00	198	5,00	5,00	0,08	0,39
SumPonC	3,19	1,07	0,00	6,00	198	3,50	3,50	-0,18	0,36
SumC'	1,33	[1,13]	0,00	8,00	146	1,00	2,00	1,21	4,89
SumT	0,93	[0,54]	0,00	3,00	164	1,00	1,00	0,32	2,08
SumV	0,31	[0,53]	0,00	2,00	54	0,00	0,00	1,53	1,44
SumY	0,45	[0,83]	0,00	6,00	65	0,00	0,00	3,06	13,94
SumSH	3,01	1,88	0,00	13,00	194	3,00	3,00	1,50	4,30
Fr+rF	0,11	[0,49]	0,00	4,00	14	0,00	0,00	5,97	41,10

**TABLA 15. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 199  
ADULTOS INTROVERSIVOS NO PACIENTES (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
FD	1,30	[0,95]	0,00	4,00	154	1,00	1,00	0,31	-0,31
F	7,46	2,91	2,00	15,00	199	7,00	7,00	0,48	-0,39
(2)	8,99	2,06	3,00	14,00	199	9,00	8,00	0,38	0,28
3r+(2)/R	0,41	0,09	0,25	0,87	199	0,40	0,38	1,81	6,56
Lambda	0,50	0,17	0,11	0,92	199	0,50	0,33	0,40	-0,17
EA	9,61	2,17	2,00	16,00	199	9,50	9,50	-0,05	0,47
es	8,21	2,72	3,00	21,00	199	8,00	7,00	0,96	2,39
PuntD	0,17	0,74	-3,00	2,00	199	0,00	0,00	-0,57	4,25
AdjD	0,41	0,73	-3,00	2,00	199	0,00	0,00	-0,25	2,31
a (activo)	7,84	2,09	2,00	14,00	199	8,00	6,00	0,29	-0,30
p (pasivo)	3,79	1,72	0,00	9,00	192	4,00	5,00	-0,08	-0,29
M <sup>a</sup>	4,41	1,27	1,00	8,00	199	4,00	4,00	-0,13	0,08
M <sup>p</sup>	2,03	1,12	0,00	5,00	181	2,00	3,00	-0,01	-0,50
Intelec	1,35	1,47	0,00	9,00	136	1,00	1,00	1,67	4,02
Zf	12,80	2,98	6,00	25,00	199	13,00	13,00	0,42	2,52
Zd	-0,12	3,08	-6,50	8,50	190	-0,50	-3,00	0,39	-0,28
Compljs	4,83	2,11	0,00	11,00	198	5,00	5,00	0,24	-0,27
Compljs/R	0,22	0,10	0,00	0,57	198	0,20	0,25	0,63	0,24
CompljsColSH	0,29	[0,52]	0,00	2,00	52	0,00	0,00	1,56	1,57
Afr	0,64	0,15	0,23	1,14	199	0,67	0,67	0,33	1,03
Populares	6,54	1,36	3,00	10,00	199	6,00	6,00	0,07	-0,11
XA%	0,94	0,05	0,69	1,00	199	0,95	0,95	-1,39	4,25
WDA%	0,95	0,05	0,69	1,00	199	0,96	1,00	-1,50	3,83
X+%	0,78	0,09	0,35	1,00	199	0,79	0,80	-1,36	4,66
X-%	0,06	0,05	0,00	0,31	163	0,05	0,05	1,43	4,47
Xu%	0,16	0,07	0,00	0,45	196	0,15	0,15	0,87	1,92
AisI/R	0,19	0,10	0,00	0,60	193	0,17	0,13	0,69	1,00
H	4,79	1,71	1,00	9,00	199	5,00	5,00	0,30	-0,09
(H)	1,27	1,19	0,00	4,00	134	1,00	0,00	0,66	-0,46
Hd	0,48	0,85	0,00	5,00	65	0,00	0,00	2,25	5,99
(Hd)	0,15	0,40	0,00	2,00	27	0,00	0,00	2,66	6,77
Hx	0,03	[0,16]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	6,11	35,75
TodoH	6,69	1,51	2,00	15,00	199	7,00	7,00	0,72	4,14
A	7,91	2,07	3,00	14,00	199	8,00	8,00	0,22	0,07
(A)	0,29	[0,56]	0,00	3,00	48	0,00	0,00	2,19	5,43
Ad	2,34	[1,07]	0,00	5,00	189	2,00	2,00	-0,13	-0,17
(Ad)	0,08	[0,29]	0,00	2,00	15	0,00	0,00	3,71	14,19

**TABLA 15. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 199  
ADULTOS INTROVERSIVOS NO PACIENTES (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
An	0,59	[0,79]	0,00	4,00	86	0,00	0,00	1,31	1,60
Art	0,72	0,84	0,00	4,00	103	1,00	0,00	1,12	1,28
Ay	0,38	[0,53]	0,00	3,00	73	0,00	0,00	1,11	1,47
Bl	0,06	[0,27]	0,00	2,00	9	0,00	0,00	5,35	30,64
Bt	2,03	1,25	0,00	5,00	177	2,00	3,00	0,09	-0,73
Cg	1,73	1,27	0,00	5,00	163	1,00	1,00	0,32	-0,79
Cl	0,18	[0,45]	0,00	2,00	31	0,00	0,00	2,48	5,68
Ex	0,31	[0,46]	0,00	1,00	61	0,00	0,00	0,84	-1,30
Fi	0,46	[0,66]	0,00	2,00	72	0,00	0,00	1,15	0,10
Fd	0,10	[0,30]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	2,67	5,22
Ge	0,03	[0,16]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	6,11	35,75
Hh	1,24	1,00	0,00	4,00	151	1,00	1,00	0,70	0,35
Ls	1,14	0,85	0,00	3,00	148	1,00	1,00	0,13	-0,86
Na	0,41	[0,75]	0,00	6,00	60	0,00	0,00	2,88	14,66
Sc	1,09	[1,09]	0,00	6,00	136	1,00	1,00	1,44	2,92
Sx	0,10	[0,49]	0,00	5,00	12	0,00	0,00	6,89	57,06
Xy	0,03	[0,16]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	6,11	35,75
Idio	1,42	1,22	0,00	7,00	141	1,00	0,00	0,71	0,97
DV	0,70	[0,89]	0,00	4,00	94	0,00	0,00	1,18	0,78
INCOM	0,51	[0,77]	0,00	4,00	76	0,00	0,00	1,77	3,46
DR	0,30	[0,61]	0,00	3,00	45	0,00	0,00	2,17	4,52
FABCOM	0,27	[0,50]	0,00	3,00	49	0,00	0,00	1,92	4,47
DV2	0,01	[0,07]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	14,10	199,00
INC2	0,01	[0,10]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	9,89	96,96
DR2	0,03	[0,17]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	5,53	28,95
FAB2	0,05	[0,21]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	4,41	17,63
ALOG	0,02	[0,16]	0,00	2,00	2	0,00	0,00	11,30	133,83
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	1,88	1,54	0,00	7,00	155	2,00	2,00	0,70	0,10
Sum6CE2	0,09	[0,32]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	3,76	14,75
SumPon6	4,30	4,09	0,00	28,00	155	4,00	0,00	1,56	4,97
AB	0,12	[0,42]	0,00	2,00	17	0,00	0,00	3,61	12,41
AG	1,16	1,17	0,00	5,00	132	1,00	1,00	1,09	0,81
COP	2,45	1,54	0,00	6,00	170	2,00	2,00	0,04	-0,76
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GOODHR	6,24	1,69	2,00	10,00	199	6,00	5,00	-0,04	-0,49
POORHR	1,35	1,45	0,00	7,00	126	1,00	0,00	1,15	1,12
MOR	0,93	[0,98]	0,00	4,00	114	1,00	0,00	0,75	-0,23
PER	0,98	0,87	0,00	5,00	133	1,00	1,00	0,80	1,51
PSV	0,04	[0,19]	0,00	1,00	7	0,00	0,00	5,08	24,10

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.+

**TABLA 16. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES  
DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 199  
INTROVERSIVOS ADULTOS NO PACIENTES**

<b>VARIABLES DEMOGRÁFICAS</b>								
<b>Estado Civil</b>	<b>Edad</b>			<b>Raza</b>				
Soltero/a	47	24%	18-15	56	28%	Blanca	172	85%
Convive	13	7%	26-35	75	38%	Negra	16	10%
Casado/a	99	50%	36-45	43	22%	Hispana	5	3%
Separado/a	14	7%	46-55	11	6%	Asiática	6	2%
Divorciado/a	21	11%	56-65	10	5%			
Viudo/a	5	3%	66 ó más	4	2%			
<b>Sexo</b>				<b>Educación</b>				
Hombre	104	52%		Hasta 12 a.	4	2%		
Mujer	95	48%		12 años	47	24%		
				13-15 años	112	56%		
				16 a. o más	36	18%		
<b>PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES</b>								
<b>Estilos</b>	<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>							
<i>Introversivo</i>	199	100%		X <sup>a</sup> >0,89	167	84%		
<i>Rígido</i>	52	26%		X <sup>a</sup> A<0,70	1	1%		
<i>Ambigual</i>	0	0%		WDA%<0,85	6	3%		
<i>Extratensivo</i>	0	0%		WDA%<0,75	1	1%		
<i>Rígidos</i>	0	0%		X+<0,55	3	2%		
<i>Evitativo</i>	0	0%		Xu%>0,20 40	20%			
				X-%>0,20	4	2%		
				X-%>0,30	1	1%		
<b>Puntuación D</b>	<b>Proporción FC:CF+C</b>							
Puntuación D>0	47	24%		FC> (CF+C)+2	53	27%		
Puntuación D=0	138	69%		FC> (CF+C)+1	89	45%		
Puntuación D<0	14	7%		(CF+C)> FC+1	9	5%		
Puntuación D<-1	6	3%		(CF+C)> FC+2	4	2%		
Adj D >0	82	28%						
Adj D =0	108	45%						
Adj D <0	9	26%						
Adj D <-1	2	15%						
Zd> +3,0(hiperinc)	33	28%		S-CON Positiva	0	0%		
Zd< -3,0 (hipoinc)	22	33%		HVI Positivo	6	3%		
				OBS Positivo	5	3%		
PTI = 5	0	0%	DEPI = 7	0	0%	CDI=5	0	0%
PTI = 4	0	0%	DEPI = 6	1	1%	CDI=4	1	1%
PTI = 3	1	1%	DEPI = 5	9	5%			
<b>DIVERSAS VARIABLES</b>								
R < 17	18	9%		(2AB+Art+Ay) >5	2	1%		
R > 27	25	13%		Populares < 4	3	2%		
DQv > 2	40	20%		Populares > 7	58	29%		
S > 2	28	14%		COP = 0	29	15%		
SumT = 0	35	18%		COP > 2	97	49%		
SumT > 1	18	9%		AG = 0	67	34%		
3r+(2)/R<0,33	20	10%		AG > 2	25	13%		
3r+(2)/R>0,44	52	26%		MOR > 2	13	7%		
Fr+rF> 0	14	7%		CE Nvl 2 > 0	16	8%		
C Pura> 0	3	2%		GHR >PHR	187	94%		
C Pura>1	0	0%		H Pura <2	3	2%		
Afr<0,40	9	5%		H Pura =0	0	0%		
Afr<0,50	25	13%		p > s+1	3	2%		
(FM+m)<SumSH	17	9%		M <sup>b</sup> > M <sup>a</sup>	16	8%		

**TABLA 17. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 227 EXTRATENSIVOS ADULTOS**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Edad	31,25	11,06	19,00	67,00	227	29,00	22,00	1,38	1,53
Años educ.	13,41	1,61	9,00	19,00	227	13,00	12,00	0,40	0,22
R	22,43	3,09	15,00	32,00	227	22,00	21,00	0,06	0,61
W	8,68	2,11	5,00	24,00	227	9,00	9,00	2,80	15,52
D	12,92	3,26	1,00	23,00	227	13,00	13,00	-0,59	1,50
Dd	0,82	[0,84]	0,00	3,00	130	1,00	0,00	0,65	-0,50
S	1,45	[0,87]	0,00	4,00	205	1,00	1,00	0,62	0,45
DQ+	7,11	1,91	3,00	17,00	227	7,00	6,00	1,21	3,33
DQo	14,00	2,44	7,00	22,00	227	14,00	15,00	-0,19	0,87
DQv	0,87	[1,00]	0,00	5,00	123	1,00	0,00	1,17	1,36
DQv/+	0,44	[0,61]	0,00	2,00	86	0,00	0,00	1,05	0,09
FQx+	0,86	0,83	0,00	4,00	138	1,00	0,00	0,65	-0,04
FQxo	16,70	2,74	10,00	23,00	227	17,00	17,00	-0,08	-0,15
FQxu	3,22	1,73	0,00	9,00	216	3,00	3,00	0,48	0,25
FQx-	1,49	1,09	0,00	7,00	198	1,00	1,00	1,49	4,28
FQxsin	0,17	[0,42]	0,00	3,00	35	0,00	0,00	2,85	10,50
MQ+	0,57	0,67	0,00	3,00	107	0,00	0,00	0,85	-0,02
MQo	2,36	1,02	0,00	5,00	226	2,00	3,00	0,18	-0,69
MQu	0,04	0,21	0,00	1,00	10	0,00	0,00	4,47	18,17
MQ-	0,02	[0,13]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	7,38	52,95
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S	-0,19	[0,45]	0,00	3,00	40	0,00	0,00	2,56	8,09
M	2,99	0,92	1,00	6,00	227	3,00	3,00	0,12	0,52
FM	3,94	1,17	0,00	8,00	226	4,00	4,00	-0,08	0,52
m	1,13	0,96	0,00	6,00	172	1,00	1,00	1,27	3,31
FM+m	5,07	1,59	1,00	9,00	227	5,00	5,00	0,19	-0,15
FC	4,65	1,80	0,00	9,00	224	5,00	5,00	0,04	-0,11
CF	3,45	1,07	0,00	7,00	226	3,00	3,00	0,18	0,59
C	0,19	[0,47]	0,00	3,00	37	0,00	0,00	3,03	11,39
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FC+CF+C+Cn	8,28	1,65	3,00	12,00	227	8,00	8,00	-0,14	0,03
SumPonC	6,05	1,09	4,00	9,50	227	6,00	6,00	0,26	0,09
SumC'	1,47	[1,04]	0,00	5,00	194	1,00	1,00	0,83	0,93
SumT	1,04	[0,59]	0,00	4,00	201	1,00	1,00	1,27	4,75
SumV	0,23	[0,61]	0,00	5,00	38	0,00	0,00	3,59	18,47
SumY	0,71	[0,77]	0,00	3,00	124	1,00	0,00	0,96	0,58
SumSH	3,46	1,61	0,00	10,00	225	3,00	3,00	1,03	1,56
Fr+rF	0,08	[0,37]	0,00	3,00	12	0,00	0,00	5,25	29,80
FD	1,18	[0,79]	0,00	5,00	191	1,00	1,00	0,92	2,44
F	7,66	1,87	3,00	12,00	227	8,00	8,00	-0,10	-0,35
(2)	8,46	1,67	5,00	12,00	227	8,00	8,00	0,20	-0,65

**TABLA 17. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 227 EXTRATENSIVOS ADULTOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>3r+(2)/R</i>	0,39	0,07	0,27	0,61	227	0,38	0,33	0,90	0,55
<i>Lambda</i>	0,54	0,17	0,19	0,91	227	0,53	0,53	0,10	-0,51
<i>EA</i>	9,04	1,82	5,50	15,50	227	9,00	8,50	0,26	0,49
<i>es</i>	8,53	2,48	4,00	18,00	227	8,00	7,00	0,59	0,83
<i>PuntD</i>	0,07	0,69	-3,00	2,00	227	0,00	0,00	-0,08	3,88
<i>AdjD</i>	0,15	0,68	-2,00	3,00	227	0,00	0,00	0,59	3,48
<i>a</i> (activo)	5,73	1,81	0,00	11,00	226	6,00	5,00	0,21	-0,20
<i>p</i> (pasivo)	2,37	1,31	0,00	8,00	221	2,00	2,00	1,31	2,99
<i>M<sup>a</sup></i>	1,95	0,99	0,00	6,00	214	2,00	2,00	0,29	0,47
<i>M<sup>p</sup></i>	1,07	0,78	0,00	4,00	179	1,00	1,00	0,65	0,70
<i>Intelec</i>	1,96	1,44	0,00	7,00	201	2,00	1,00	1,12	1,42
<i>Zf</i>	11,83	2,31	8,00	27,00	227	11,00	11,00	1,92	9,10
<i>Zd</i>	1,57	2,74	-3,50	9,50	210	1,00	2,00	0,73	0,49
<i>Compljs</i>	5,86	1,75	0,00	12,00	226	6,00	6,00	-0,02	0,87
<i>Compejs/R</i>	0,26	0,08	0,00	0,57	226	0,26	0,26	0,01	2,22
<i>CompljsColSH</i>	0,70	[0,83]	0,00	5,00	116	1,00	0,00	1,33	2,75
<i>Afr</i>	0,71	0,16	0,27	1,09	227	0,71	0,91	0,18	-0,15
<i>Populares</i>	6,77	1,36	4,00	9,00	227	7,00	8,00	-0,36	-0,63
<i>XA%</i>	0,93	0,05	0,72	1,00	227	0,94	0,96	-1,01	1,99
<i>WDA%</i>	0,93	0,05	0,72	1,00	227	0,95	0,96	-1,00	2,12
<i>X+%</i>	0,78	0,09	0,38	1,00	227	0,79	0,86	-0,74	2,16
<i>X-%</i>	0,07	0,05	0,00	0,24	198	0,05	0,04	0,88	1,32
<i>Xu%</i>	0,14	0,07	0,00	0,35	216	0,14	0,14	0,22	0,18
<i>Aisl/R</i>	0,21	0,09	0,05	0,45	227	0,19	0,16	0,57	-0,37
<i>H</i>	2,41	0,90	1,00	6,00	227	2,00	2,00	0,47	0,75
<i>(H)</i>	1,18	0,90	0,00	6,00	170	1,00	1,00	0,69	2,50
<i>Hd</i>	0,93	0,84	0,00	4,00	153	1,00	1,00	0,81	0,78
<i>(Hd)</i>	0,24	0,49	0,00	3,00	49	0,00	0,00	2,42	7,80
<i>Hx</i>	0,01	[0,13]	0,00	2,00	1	0,00	0,00	15,06	227,00
<i>TodoH</i>	4,76	1,43	2,00	12,00	227	5,00	4,00	0,95	2,79
<i>A</i>	8,14	2,08	4,00	14,00	227	8,00	7,00	0,75	-0,17
<i>(A)</i>	0,21	[0,49]	0,00	3,00	42	0,00	0,00	2,75	9,48
<i>Ad</i>	2,21	[0,98]	0,00	5,00	219	2,00	2,00	0,02	-0,19
<i>(Ad)</i>	0,12	[0,40]	0,00	2,00	21	0,00	0,00	3,53	12,22
<i>An</i>	0,44	[0,67]	0,00	4,00	82	0,00	0,00	1,96	5,93
<i>Art</i>	1,15	0,87	0,00	5,00	176	1,00	1,00	0,76	1,69
<i>Ay</i>	0,34	[0,51]	0,00	2,00	72	0,00	0,00	1,10	0,08
<i>Bl</i>	0,35	[0,58]	0,00	3,00	68	0,00	0,00	1,58	2,22
<i>Bt</i>	2,97	1,30	0,00	6,00	220	3,00	3,00	0,09	-0,15
<i>Cg</i>	1,17	0,86	0,00	5,00	181	1,00	1,00	0,86	1,87
<i>Ci</i>	0,11	[0,32]	0,00	2,00	23	0,00	0,00	2,97	8,33
<i>Ex</i>	0,10	[0,30]	0,00	1,00	23	0,00	0,00	2,66	5,12

**TABLA 17. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 227 EXTRATENSIVOS ADULTOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Fl</i>	0,75	[0,88]	0,00	4,00	110	0,00	0,00	0,74	-0,51
<i>Fd</i>	0,36	[0,58]	0,00	3,00	71	0,00	0,00	1,51	1,98
<i>Ge</i>	0,08	[0,28]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	3,84	15,22
<i>Hh</i>	0,88	0,75	0,00	3,00	157	1,00	1,00	0,76	0,70
<i>Ls</i>	0,76	0,72	0,00	3,00	138	1,00	1,00	0,68	0,19
<i>Na</i>	0,37	[0,56]	0,00	2,00	74	0,00	0,00	1,23	0,56
<i>Sc</i>	1,12	[1,07]	0,00	6,00	150	1,00	0,00	1,08	2,29
<i>Sx</i>	0,05	[0,24]	0,00	2,00	11	0,00	0,00	4,91	26,09
<i>Xy</i>	0,04	[0,21]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	4,47	18,17
<i>Idio</i>	1,53	1,28	0,00	5,00	170	1,00	1,00	0,59	-0,30
<i>DV</i>	0,53	[0,65]	0,00	3,00	102	0,00	0,00	0,93	0,20
<i>INCOM</i>	0,61	[0,76]	0,00	4,00	112	0,00	0,00	1,58	3,63
<i>DR</i>	0,37	[0,73]	0,00	4,00	60	0,00	0,00	2,29	6,03
<i>FABCOM</i>	0,23	[0,47]	0,00	2,00	47	0,00	0,00	1,91	2,93
<i>DV2</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>INC2</i>	0,00	[0,07]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	15,06	227,00
<i>DR2</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>FAB2</i>	0,02	[0,15]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	6,55	41,35
<i>ALOG</i>	0,05	[0,22]	0,00	1,00	11	0,00	0,00	4,23	16,06
<i>CONTAM</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Sum6CE</i>	1,82	1,46	0,00	7,00	190	2,00	1,00	1,09	1,34
<i>Sum6CE2</i>	0,03	[0,16]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	5,94	33,62
<i>SumPon6</i>	4,21	4,23	0,00	22,00	190	3,00	2,00	1,80	4,08
<i>AB</i>	0,23	[0,47]	0,00	2,00	48	0,00	0,00	1,88	2,76
<i>AG</i>	1,15	1,19	0,00	5,00	145	1,00	0,00	1,00	0,46
<i>COP</i>	1,83	1,23	0,00	4,00	189	2,00	2,00	0,14	-0,91
<i>CP</i>	0,02	[0,15]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	6,55	41,35
<i>GOODHR</i>	4,32	1,33	1,00	8,00	227	4,00	4,00	0,27	0,50
<i>POORHR</i>	1,51	1,33	0,00	8,00	168	1,00	1,00	1,02	1,89
<i>MOR</i>	0,71	[0,78]	0,00	4,00	121	1,00	0,00	1,01	0,97
<i>PER</i>	0,99	0,94	0,00	5,00	158	1,00	1,00	1,57	4,24
<i>PSV</i>	0,07	[0,27]	0,00	2,00	15	0,00	0,00	4,01	16,78

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 18. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES  
DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 227  
EXTRATENSIVOS ADULTOS NO PACIENTES**

<b>VARIABLES DEMOGRÁFICAS</b>								
<b>Estado Civil</b>	<b>Edad</b>			<b>Raza</b>				
Soltero/a	73	32%	18-15	82	36%	Blanca	176	78%
Convive	14	6%	26-35	90	40%	Negra	27	12%
Casado/a	99	44%	36-45	26	11%	Hispana	19	8%
Separado/a	13	6%	46-55	18	8%	Asiática	5	2%
Divorciado/a	24	11%	56-65	7	3%			
Viudo/a	4	2%	66 ó más	4	2%			
<b>Sexo</b>				<b>Educación</b>				
Hombre	118	52%		Hasta 12 a.	13	6%		
Mujer	109	48%		12 años	65	29%		
				13-15 años	115	51%		
				16 a. o más	34	15%		
<b>PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES</b>								
<b>Estilos</b>				<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>				
Introversivo	0	0%		XA>0,89	168	74%		
Rígido	0	0%		XA<0,70	0	0%		
Ambigual	0	0%		WDA<0,85	7	3%		
Extratensivo	227	100%		WDA<0,75	1	0%		
Rígido	59	26%		X+<0,55	2	1%		
Evitativo	0	0%		Xu>0,20	41	18%		
				X-%>0,20	3	1%		
				X->0,30	0	0%		
<b>Puntuación D</b>				<b>Proporción FC:CF+C</b>				
Puntuación D>0	36	16%		FC>(CF+C)+2	67	30%		
Puntuación D=0	168	74%		FC>(CF+C)+1	102	45%		
Puntuación D<0	23	10%		(CF+C)>FC+1	36	16%		
Puntuación D<-1	6	3%		(CF+C)>FC+2	11	5%		
Adj D >0	44	19%						
Adj D =0	166	73%						
Adj D <0	17	7%						
Adj D <-1	4	2%						
Zd> +3,0(hiperinc)	45	20%		S-CON Positiva	0	0%		
Zd< -3,0 (hipoinc)	3	1%		HVI Positivo	3	1%		
				OBS Positivo	1	0%		
PTI = 5	0	0%	DEPI = 7	1	0%	CDI=5	0	0%
PTI = 4	0	0%	DEPI = 6	0	0%	CDI=4	6	3%
PTI = 3	0	0%	DEPI = 5	7	3%			
<b>DIVERSAS VARIABLES</b>								
R < 17	14	6%	(2AB+Art+Ay) >5		8	4%		
R > 27	17	7%	Populares < 4		0	0%		
DQv > 2	13	6%	Populares > 7		81	36%		
S > 2	25	11%	COP = 0		38	17%		
SumT = 0	26	11%	COP > 2		68	30%		
SumT > 1	28	12%	AG = 0		82	36%		
3r+(2)/R<0,33	36	16%	AG > 2		36	16%		
3r+(2)/R>0,44	39	17%	MOR > 2		5	2%		
Fr+rF > 0	12	5%	CE Nvl 2 > 0		6	3%		
C Pura> 0	37	16%	GHR >PHR		195	86%		
C Pura>1	4	2%	H Pura <2		34	15%		
Afr<0,40	2	1%	H Pura =0		0	0%		
Afr<0,50	14	6%	p > a+1		7	3%		
(FM+m)<SumSH	30	13%	M <sup>p</sup> > M <sup>a</sup>		47	21%		

**TABLA 19. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 116 AMBIGUALES ADULTOS**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Edad	31,13	9,36	19,00	62,00	116	30,00	30,00	1,30	2,14
Años educ.	13,09	1,54	9,00	18,00	116	13,00	12,00	0,33	0,76
R	20,84	4,99	14,00	38,00	116	20,00	20,00	1,21	1,96
W	7,86	2,17	3,00	18,00	116	8,00	7,00	0,95	3,74
D	11,53	3,82	0,00	20,00	115	12,00	14,00	-0,37	0,15
Dd	1,45	[2,49]	0,00	15,00	70	1,00	0,00	3,75	16,62
S	1,90	[1,65]	0,00	9,00	98	2,00	2,00	1,89	5,21
DQ+	6,73	1,87	2,00	13,00	116	7,00	8,00	-0,15	0,56
DQo	12,82	4,58	5,00	34,00	116	12,00	14,00	2,18	7,93
DQv	0,88	[1,25]	0,00	5,00	50	0,00	0,00	1,50	1,85
DQv/+	0,41	[0,70]	0,00	2,00	33	0,00	0,00	1,44	0,60
FQx+	0,57	0,83	0,00	4,00	47	0,00	0,00	1,70	3,61
FQxo	15,27	3,54	7,00	29,00	116	15,00	13,00	0,55	0,95
FQxu	3,16	2,10	0,00	13,00	110	3,00	2,00	1,93	6,78
FQx-	1,68	1,26	0,00	6,00	101	1,00	1,00	1,07	1,16
FQxin	0,16	[0,47]	0,00	3,00	14	0,00	0,00	3,60	14,91
MQ+	0,26	0,59	0,00	3,00	23	0,00	0,00	2,68	7,87
MQo	3,28	1,44	0,00	8,00	114	3,00	3,00	0,54	0,86
MQu	0,25	0,51	0,00	2,00	25	0,00	0,00	1,94	3,01
MQ-	0,15	[0,36]	0,00	1,00	17	0,00	0,00	2,02	2,14
MQsin	0,01	[0,09]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,77	116,00
SQ-	0,41	[0,82]	0,00	3,00	29	0,00	0,00	2,03	3,21
M	3,95	1,36	1,00	10,00	116	4,00	3,00	1,08	2,65
FM	3,85	1,33	1,00	9,00	116	4,00	4,00	0,43	1,22
m	1,48	1,08	0,00	4,00	90	2,00	2,00	0,31	-0,29
FM+m	5,34	1,69	2,00	10,00	116	5,00	5,00	0,19	0,18
FC	3,12	1,77	0,00	8,00	111	3,00	2,00	0,53	0,05
CF	1,91	1,13	0,00	5,00	105	2,00	1,00	0,20	-0,54
C	0,15	[0,40]	0,00	2,00	15	0,00	0,00	2,80	7,72
Cn	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,51	55,43
FC+CF+C+Cn	5,20	2,02	1,00	9,00	116	5,00	4,00	0,11	-0,59
SumPonC	3,69	1,40	0,50	8,00	116	3,50	3,50	0,02	0,01
SumC'	1,97	[1,38]	0,00	10,00	107	2,00	1,00	1,97	8,83
SumT	0,94	[0,64]	0,00	4,00	92	1,00	1,00	0,87	3,85
SumV	0,38	[0,77]	0,00	3,00	28	0,00	0,00	2,07	3,55
SumY	0,80	[1,42]	0,00	10,00	55	0,00	0,00	3,92	20,18
SumSH	4,09	2,95	1,00	23,00	116	3,00	3,00	3,16	15,33
Fr+rF	0,10	[0,35]	0,00	2,00	9	0,00	0,00	3,96	16,24
FD	1,29	[1,17]	0,00	5,00	84	1,00	1,00	1,08	1,39
F	6,96	2,56	2,00	17,00	116	7,00	7,00	0,91	2,36
(2)	7,89	2,76	1,00	13,00	116	8,00	7,00	-0,07	0,22
3r+(2)/R	0,40	0,11	0,03	0,63	116	0,40	0,50	-0,91	2,43
Lambda	0,52	0,19	0,13	0,92	116	0,50	0,50	0,11	-0,25
EA	7,64	2,53	2,00	18,00	116	7,50	7,50	0,51	1,52
es	9,42	3,65	4,00	31,00	116	9,00	9,00	2,60	11,17

**TABLA 19. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 116 AMBIGUALES ADULTOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	
KUPuntD	-0,53	1,51	-10,00	2,00	116	0,00	0,00	-3,24	15,20
AdjD	-0,25	1,05	-5,00	2,00	116	0,00	0,00	-1,75	5,49
a (activo)	6,37	1,87	2,00	12,00	116	6,00	6,00	0,55	0,58
p (pasivo)	2,93	1,48	0,00	6,00	109	3,00	2,00	0,28	-0,12
M <sup>a</sup>	2,60	1,08	1,00	7,00	116	2,00	2,00	1,29	2,78
M <sup>p</sup>	1,37	0,87	0,00	3,00	98	1,00	1,00	0,16	-0,61
Intelec	1,27	1,37	0,00	6,00	72	1,00	0,00	1,04	0,47
Zf	11,29	2,66	5,00	24,00	116	11,00	10,00	0,78	3,71
Zd	0,64	2,69	-6,50	8,00	108	0,50	1,00	0,38	0,16
Compljs	5,34	2,01	1,00	10,00	116	5,00	5,00	-0,03	-0,55
Compljs/R	0,26	0,11	0,05	0,67	116	0,26	0,26	0,69	1,14
CompljsColSH	0,33	[0,54]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	1,40	1,05
Afr	0,63	0,16	0,27	1,29	116	0,60	0,60	0,54	1,83
Populares	6,43	1,53	3,00	10,00	116	6,00	8,00	-0,02	-0,37
XA%	0,91	0,07	0,57	1,00	116	0,93	0,95	-1,53	4,07
WDA%	0,92	0,07	0,54	1,00	116	0,94	1,00	-1,81	7,49
X+%	0,76	0,09	0,50	1,00	116	0,78	0,75	-0,46	1,02
X-%	0,08	0,07	0,00	0,43	101	0,06	0,04	1,76	5,67
Xu%	0,15	0,08	0,00	0,39	110	0,15	0,16	0,50	0,75
Aisl/R	0,18	0,09	0,00	0,47	111	0,17	0,13	0,25	0,07
H	2,55	1,23	0,00	7,00	113	3,00	3,00	0,85	2,25
(H)	1,32	0,99	0,00	4,00	87	1,00	2,00	0,29	-0,24
Hd	0,97	1,19	0,00	7,00	71	1,00	1,00	2,61	10,41
(Hd)	0,26	0,63	0,00	4,00	22	0,00	0,00	3,26	13,10
Hx	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,51	55,43
TodoH	5,09	1,75	1,00	10,00	116	5,00	5,00	0,60	0,91
A	7,65	2,31	3,00	14,00	116	7,00	6,00	0,24	-0,51
(A)	0,27	[0,53]	0,00	3,00	27	0,00	0,00	2,24	6,11
Ad	2,10	[1,55]	0,00	9,00	107	2,00	2,00	1,83	5,45
Ad)	0,11	[0,34]	0,00	2,00	12	0,00	0,00	3,12	9,84
An	0,57	[0,87]	0,00	4,00	45	0,00	0,00	1,69	2,68
Art	0,76	0,98	0,00	5,00	55	0,00	0,00	1,39	2,17
Ay	0,30	[0,48]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	1,11	-0,16
Bl	0,18	[0,43]	0,00	2,00	19	0,00	0,00	2,32	4,91
Bt	1,94	1,14	0,00	4,00	100	2,00	2,00	-0,12	-0,72
Cg	1,43	0,93	0,00	4,00	98	1,00	1,00	0,33	-0,19
Cl	0,20	[0,42]	0,00	2,00	22	0,00	0,00	1,88	2,53
Ex	0,23	[0,44]	0,00	2,00	26	0,00	0,00	1,58	1,31
Fi	0,48	[0,70]	0,00	3,00	43	0,00	0,00	1,28	0,83
Fd	0,16	[0,44]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	2,74	7,17
Ge	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,17	25,16
Hh	0,76	0,87	0,00	3,00	61	1,00	0,00	0,97	0,19
Ls	0,72	0,79	0,00	3,00	65	1,00	0,00	1,07	1,04
Na	0,29	[0,56]	0,00	2,00	28	0,00	0,00	1,78	2,25
Sc	1,05	[1,28]	0,00	5,00	63	1,00	0,00	1,37	1,70
Sx	0,17	[0,58]	0,00	3,00	12	0,00	0,00	3,80	14,65

**TABLA 19. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 116  
AMBIGUALES ADULTOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Xy	0,11	[0,37]	0,00	2,00	11	0,00	0,00	3,49	12,48
Idio	1,09	1,19	0,00	5,00	67	1,00	0,00	0,96	0,50
DV	0,61	[0,88]	0,00	4,00	49	0,00	0,00	1,62	2,41
INCOM	0,51	[0,75]	0,00	4,00	46	0,00	0,00	1,84	4,44
DR	0,46	[0,75]	0,00	3,00	39	0,00	0,00	1,78	2,90
FABCOM	0,37	[0,65]	0,00	2,00	32	0,00	0,00	1,54	1,07
DV2	0,01	[0,09]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,77	116,00
INC2	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,17	25,16
DR2	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,51	55,43
FAB2	0,01	[0,09]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,77	116,00
ALOG	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,17	25,16
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	2,05	1,48	0,00	6,00	96	2,00	2,00	0,45	-0,31
Sum6CE2	0,07	[0,25]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	3,44	10,05
SumPon6	4,97	4,06	0,00	17,00	96	4,00	0,00	0,83	0,33
AB	0,10	[0,31]	0,00	1,00	12	0,00	0,00	2,63	5,05
AG	1,15	1,05	0,00	4,00	79	1,00	1,00	0,77	0,34
COP	1,82	1,25	0,00	4,00	94	2,00	2,00	0,08	-0,98
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GOODHR	4,37	1,65	0,00	10,00	115	4,00	4,00	0,32	0,92
POORHR	1,69	1,53	0,00	7,00	90	1,00	1,00	1,37	2,54
MOR	0,78	[0,99]	0,00	4,00	55	0,00	0,00	1,18	0,80
PER	0,94	0,88	0,00	5,00	77	1,00	1,00	1,14	2,85
PSV	0,04	[0,20]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	4,55	19,11

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 20. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 116 AMBIGUALES ADULTOS**

<b>VARIABLES DEMOGRÁFICAS</b>								
<b>Estado Civil</b>	<b>Edad</b>			<b>Raza</b>				
Soltero/a	30	26%	18-15	35	30%	Blanca	98	84%
Convive	12	10%	26-35	53	46%	Negra	7	6%
Casado/a	45	39%	36-45	21	18%	Hispana	11	9%
Separado/a	4	3%	46-55	2	2%	Asiática	0	0%
Divorciado/a	22	19%	56-65	5	4%			
Viudo/a	3	3%	66 ó más	0	0%			
<b>Sexo</b>				<b>Educación</b>				
Hombre	52	45%		Hasta 12 a.	10	9%		
Mujer	64	55%		12 años	36	31%		
				13-15 años	61	53%		
				16 a. o más	9	8%		
<b>PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES</b>								
<b>Estilos</b>				<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>				
<i>Intraversivo</i>	0	0%		X <sup>a</sup> >0,89	76	66%		
<i>Rígido</i>	0	0%		X <sup>a</sup> <0,70	1	1%		
<i>Ambigual</i>	116	100%		WDA%<0,85	10	9%		
<i>Extratensivo</i>	0	0%		WDA%<0,75	1	1%		
<i>Rígido</i>	0	0%		X+%<0,55	2	2%		
<i>Evitativo</i>	0	0%		Xu%>0,20	21	18%		
				X-%>0,20	8	7%		
				X-%>0,30	1	1%		
<b>Puntuación D</b>				<b>Proporción FC:CF+</b>				
Puntuación D>0	10	9%		FC> (CF+C)+2	23	20%		
Puntuación D=0	69	59%		FC> (CF+C)+1	42	36%		
Puntuación D<0	37	32%		(CF+C)> FC+1	13	11%		
Puntuación D<-1	12	10%		(CF+C)> FC+2	4	3%		
<i>Adj D &gt;0</i>	16	14%						
<i>Adj D =0</i>	72	62%						
<i>Adj D &lt;0</i>	28	24%						
<i>Adj D &lt;-1</i>	11	9%						
Zd> +3,0( <i>hiperinc</i> )	20	17%		S-CON Positiva	0	0%		
Zd< -3,0 ( <i>hipoinc</i> )	6	5%		HVI Positivo	8	7%		
				OBS Positivo	2	2%		
PTI = 5	0	0%	DEPI = 7	1	1%	CDI=5	2	2%
PTI = 4	0	0%	DEPI = 6	2	2%	CDI=4	8	7%
PTI = 3	0	0%	DEPI = 5	6	5%			
<b>DIVERSAS VARIABLES</b>								
<i>R &lt; 17</i>	23	20%		(2AB+Art+Ay) >5	1	1%		
<i>R &gt; 27</i>	8	7%		Populares < 4	4	3%		
<i>DQv &gt; 2</i>	11	9%		Populares > 7	35	30%		
<i>S &gt; 2</i>	24	21%		COP = 0	22	19%		
<i>SumT = 0</i>	24	21%		COP > 2	36	31%		
<i>SumT &gt; 1</i>	15	13%		AG = 0	37	32%		
<i>3r+(2)/R&lt;0,33</i>	17	15%		AG > 2	9	8%		
<i>3r+(2)/R&gt;0,44</i>	35	30%		MOR > 2	7	6%		
<i>Fr+rF &gt; 0</i>	9	8%		CE Nvl 2 > 0	8	7%		
<i>C Pura&gt; 0</i>	15	13%		GHR >PHR	95	82%		
<i>C Pura&gt;1</i>	2	2%		H Pura <2	20	17%		
<i>Afr&lt;0,40</i>	5	4%		H Pura =0	3	3%		
<i>Afr&lt;0,50</i>	18	16%		p > a+1	1	1%		
<i>(FM+m)&lt;SumSH</i>	24	21%		M <sup>b</sup> > M <sup>a</sup>	14	12%		

**TABLA 21. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 58 ADULTOS NO PACIENTES DE LAMBDA ALTO**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Edad	29,64	8,66	19,00	61,00	58	28,50	24,00	1,21	1,90
Años educ.	13,28	1,66	10,00	18,00	58	13,00	13,00	0,91	0,94
R	22,83	5,34	14,00	43,00	58	21,50	23,00	1,68	2,83
W	6,36	1,72	4,00	12,00	58	6,00	5,00	0,85	0,61
D	14,91	4,19	2,00	32,00	58	15,00	16,00	0,47	5,28
Dd	1,55	[2,65]	0,00	11,00	33	1,00	0,00	2,54	6,11
S	1,65	[1,72]	0,00	10,00	46	1,00	1,00	2,45	8,98
DQ+	5,55	1,72	1,00	10,00	58	6,00	6,00	0,07	0,53
DQo	16,21	4,34	6,00	36,00	58	16,00	16,00	1,90	7,78
DQv	0,91	[1,57]	0,00	6,00	22	0,00	0,00	1,89	2,79
DQv/+	0,16	[0,37]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	1,95	1,89
FQx+	0,12	0,38	0,00	2,00	6	0,00	0,00	3,33	11,57
FQxo	15,88	3,24	8,00	24,00	58	16,00	16,00	0,13	0,71
FQxu	4,72	2,67	1,00	16,00	58	4,00	3,00	1,78	4,95
FQx-	1,95	1,47	0,00	8,00	51	2,00	1,00	1,29	3,53
FQxsin	0,16	[0,45]	0,00	2,00	7	0,00	0,00	3,04	8,94
MQ+	0,05	0,29	0,00	2,00	2	0,00	0,00	6,04	37,89
MQo	2,59	1,44	0,00	7,00	56	2,00	2,00	0,80	0,74
MQu	0,16	0,45	0,00	2,00	7	0,00	0,00	3,04	8,94
MQ-	0,02	[0,13]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	7,61	58,00
MQsin	0,02	[0,13]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	7,61	58,00
S-	0,28	[0,52]	0,00	2,00	14	0,00	0,00	1,76	2,37
M	2,83	1,49	1,00	7,00	58	3,00	2,00	0,80	0,18
FM	2,78	1,64	0,00	9,00	57	3,00	3,00	1,37	3,22
m	0,76	0,82	0,00	2,00	32	1,00	0,00	0,87	0,15
FM+m	3,53	2,06	0,00	12,00	57	3,00	3,00	1,67	4,75
FC	1,95	1,22	0,00	5,00	52	2,00	2,00	0,70	0,87
CF	1,95	1,29	0,00	4,00	48	2,00	3,00	-0,05	-1,08
C	0,12	[0,38]	0,00	2,00	6	0,00	0,00	3,33	11,57
Cn	0,03	[0,18]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	5,23	26,35
FC+CF+C+Cn	4,05	1,63	1,00	7,00	58	4,00	3,00	0,16	-0,64
SumPonC	3,10	1,36	0,50	5,50	58	2,75	4,00	0,06	-0,94
SumC'	1,12	[0,94]	0,00	3,00	43	1,00	1,00	0,67	-0,25
SumT	0,67	[0,71]	0,00	3,00	33	1,00	1,00	1,18	2,22
SumV	0,12	[0,50]	0,00	3,00	4	0,00	0,00	4,66	22,88
SumY	0,41	[0,73]	0,00	3,00	18	0,00	0,00	2,01	4,19
SumSH	2,33	1,78	0,00	9,00	53	2,00	2,00	1,43	2,70
Fr+rF	0,28	[0,56]	0,00	2,00	13	0,00	0,00	1,93	2,88
FD	0,57	[0,68]	0,00	2,00	27	0,00	0,00	0,78	-0,48
F	12,72	2,80	7,00	23,00	58	12,00	11,00	1,24	3,08
(2)	8,38	2,71	3,00	21,00	58	8,00	8,00	1,74	7,27

**TABLA 21. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 58 ADULTOS NO PACIENTES DE LAMBDA ALTO (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>3r+(2)/R</i>	0,40	0,08	0,21	0,61	58	0,40	0,35	0,27	0,16
<i>Lambda</i>	1,33	0,38	1,00	2,33	58	1,16	1,00	1,53	1,29
<i>EA</i>	5,93	1,92	2,00	11,00	58	6,00	6,00	0,12	0,11
<i>es</i>	5,86	2,87	3,00	14,00	58	5,00	3,00	1,40	1,62
<i>PuntD</i>	-0,07	0,90	-3,00	3,00	58	0,00	0,00	-0,92	5,52
<i>AdjD</i>	0,02	0,78	-2,00	3,00	58	0,00	0,00	-0,03	4,86
<i>a</i> (activo)	4,57	2,15	1,00	10,00	58	4,50	5,00	0,72	0,63
<i>p</i> (pasivo)	1,79	1,32	0,00	7,00	50	2,00	1,00	1,10	2,75
<i>M<sup>a</sup></i>	2,02	1,28	0,00	6,00	54	2,00	2,00	1,11	2,02
<i>M<sub>p</sub></i>	0,81	0,81	0,00	3,00	35	1,00	1,00	0,78	0,18
<i>Intelec</i>	1,45	1,53	0,00	8,00	40	1,00	1,00	1,66	4,53
<i>Zf</i>	9,62	2,42	5,00	19,00	58	9,00	9,00	1,14	2,75
<i>Zd</i>	-1,12	2,66	-11,50	4,50	52	-1,25	-3,00	-0,78	2,95
<i>Complejas</i>	3,07	1,68	1,00	7,00	58	3,00	2,00	0,48	-0,66
<i>Complejas/R</i>	0,14	0,07	0,04	0,36	58	0,13	0,05	0,74	0,26
<i>Complj. Col. SH</i>	0,24	[0,47]	0,00	2,00	13	0,00	0,00	1,75	2,28
<i>Afr</i>	0,56	0,18	0,27	1,26	58	0,54	0,67	0,80	1,61
<i>Populares</i>	6,31	1,22	4,00	9,00	58	6,00	5,00	0,27	-0,87
<i>X<sub>A</sub>%</i>	0,91	0,06	0,76	1,00	58	0,90	0,96	-0,39	-0,55
<i>WDA%</i>	0,92	0,06	0,78	1,00	58	0,94	0,96	-0,62	-0,36
<i>X+%</i>	0,71	0,09	0,40	0,85	58	0,71	0,65	-0,99	2,41
<i>X-%</i>	0,09	0,06	0,00	0,19	51	0,07	0,04	0,23	-1,03
<i>Xu%</i>	0,20	0,08	0,05	0,40	58	0,19	0,15	0,51	-0,17
<i>Aisl/R</i>	0,15	0,08	0,00	0,35	57	0,16	0,17	0,27	-0,30
<i>H</i>	2,29	1,18	0,00	5,00	56	2,00	2,00	0,58	0,21
( <i>H</i> )	0,98	0,83	0,00	3,00	41	1,00	1,00	0,61	0,01
<i>Hd</i>	1,47	1,38	0,00	6,00	47	1,00	1,00	1,59	2,68
( <i>Hd</i> )	0,22	0,50	0,00	2,00	11	0,00	0,00	2,20	4,26
<i>Hx</i>	0,16	[0,59]	0,00	4,00	6	0,00	0,00	5,37	33,27
<i>TodoH</i>	4,97	1,52	2,00	9,00	58	5,00	4,00	0,89	0,94
<i>A</i>	8,07	3,14	3,00	25,00	58	8,00	6,00	2,90	14,31
( <i>A</i> )	0,40	[0,62]	0,00	3,00	20	0,00	0,00	1,78	4,23
<i>Ad</i>	2,95	[1,43]	0,00	7,00	56	3,00	3,00	0,24	0,41
( <i>Ad</i> )	0,09	[0,28]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	3,02	7,42
<i>An</i>	0,72	[0,85]	0,00	3,00	30	1,00	0,00	1,09	0,65
<i>Art</i>	0,76	0,96	0,00	3,00	29	0,50	0,00	1,24	0,68
<i>Ay</i>	0,38	[0,62]	0,00	3,00	19	0,00	0,00	1,87	4,59
<i>Bl</i>	0,14	[0,35]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	2,15	2,74
<i>Bt</i>	1,97	1,14	0,00	5,00	54	2,00	2,00	0,43	-0,17
<i>Cg</i>	1,24	1,26	0,00	5,00	40	1,00	1,00	1,26	1,46
<i>Ci</i>	0,03	[0,18]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	5,23	26,35

**TABLA 21. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 58 ADULTOS NO PACIENTES DE LAMBDA ALTO (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ex	0,16	[0,37]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	1,95	1,89
Fi	0,31	[0,57]	0,00	2,00	15	0,00	0,00	1,69	1,98
Fd	0,12	[0,42]	0,00	2,00	5	0,00	0,00	3,67	13,26
Ge	0,07	[0,37]	0,00	2,00	2	0,00	0,00	5,23	26,35
Hh	1,00	0,97	0,00	3,00	38	1,00	1,00	0,82	-0,17
Ls	0,57	0,57	0,00	2,00	31	1,00	1,00	0,32	-0,84
Na	0,29	[0,50]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	1,37	0,88
Sc	1,38	[1,30]	0,00	5,00	39	1,00	0,00	0,75	0,18
Sx	0,26	[0,74]	0,00	5,00	11	0,00	0,00	4,94	30,09
Xy	0,05	[0,22]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	4,15	15,82
Idio	1,05	1,85	0,00	7,00	26	0,00	0,00	2,26	4,49
DV	0,38	[0,52]	0,00	2,00	21	0,00	0,00	0,88	-0,42
INCOM	0,67	[0,91]	0,00	4,00	29	0,50	0,00	2,02	5,14
DR	0,64	[0,67]	0,00	2,00	31	1,00	0,00	0,57	-0,66
FABCOM	0,22	[0,42]	0,00	1,00	13	0,00	0,00	1,35	-0,16
DV2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
INC2	0,05	[0,22]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	4,15	15,82
DR2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FAB2	0,02	[0,13]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	7,61	58,00
ALOG	0,07	[0,26]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	3,49	10,57
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6 CE	2,05	1,26	0,00	7,00	55	2,00	1,00	1,20	3,02
Sum6 CE2	0,07	[0,26]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	3,49	10,57
SumPon6	5,21	3,30	0,00	15,00	55	4,50	2,00	0,45	-0,16
AB	0,16	[0,49]	0,00	3,00	7	0,00	0,00	4,12	20,31
AG	1,71	1,01	0,00	4,00	24	0,00	0,00	1,37	1,19
COP	1,47	1,13	0,00	4,00	45	1,00	1,00	0,35	-0,75
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GOODHR	4,00	1,34	0,00	7,00	57	4,00	3,00	-0,13	0,74
POORHR	1,85	1,72	0,00	8,00	47	1,00	1,00	1,67	3,98
MOR	0,62	[0,67]	0,00	3,00	31	1,00	0,00	0,98	1,40
PER	0,40	0,82	0,00	5,00	17	0,00	0,00	3,56	17,37
PSV	0,19	[0,40]	0,00	1,00	11	0,00	0,00	1,62	0,66

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, probablemente, su valor es poco fiable o erróneo al ser variables no para-métricas y que por ende no deben utilizarse para la estimación de valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis para-métricos.

**TABLA 22. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES  
DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 58 ADULTOS  
NO PACIENTES DE LAMBDA ALTO**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS										
Estado Civil		Edad			Raza					
Soltero/a	15	26%	18-15	22	22%	Blanca	47	81%		
Convive	10	17%	26-35	22	53%	Negra	10	17%		
Casado/a	27	47%	36-45	12	6%	Hispana	1	2%		
Separado/a	1	2%	46-55	1	8%	Asiática	0	0%		
Divorciado/a	5	9%	56-65	1	11%					
Viudo/a	0	0%	66 ó más	0	0%					
Sexo		Educación								
Hombre	26	45%			Hasta 12 a.	5	9%			
Mujer	32	55%			12 años	15	26%			
					13-15 años	30	52%			
					16 a. o más	8	14%			
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES										
Estilos		Desviaciones de la Calidad Formal								
Introversivo	0	0%			XA>0,89	32	55%			
Rígido	0	0%			XA<0,70	0	0%			
Ambigual	0	0%			WDA%<0,85	6	10%			
Extratensivo	0	0%			WDA%<0,75	0	0%			
Rígido	0	0%			X+%<0,55	2	3%			
Evitativo	58	100%			Xu%>0,20	27	47%			
					X-%>0,20	0	0%			
					X-%>0,30	0	0%			
Puntuación D		Proporción FC:CF+								
Puntuación D>0	7	12%			FC> (CF+C)+2	8	14%			
Puntuación D=0	45	78%			FC> (CF+C)+1	12	21%			
Puntuación D<0	6	10%			(CF+C)> FC+1	12	21%			
Puntuación D<-1	5	9%			(CF+C)> FC+2	5	9%			
Adj D >0	9	16%								
Adj D =0	43	74%								
Adj D <0	6	10%								
Adj D <-1	4	7%								
Zd> +3,0(hiperinc)	2	3%			S-CON Positiva	0	0%			
Zd< -3,0 (hipoinc)	8	14%			HVI Positivo	1	2%			
					OBS Positivo	0	0%			
PTI = 5	0	0%	DEPI = 7	0	0%	CDI=5	0	0%		
PTI = 4	0	0%	DEPI = 6	1	2%	CDI=4	6	10%		
PTI = 3	0	0%	DEPI = 5	2	3%					
DIVERSAS VARIABLES										
R < 17	3	5%			(2AB+Art+Ay) >5	1	2%			
R > 27	5	9%			Populares < 4	0	0%			
DQv > 2	9	16%			Populares > 7	10	17%			
S > 2	9	16%			COP = 0	13	22%			
SumT = 0	25	43%			COP > 2	12	21%			
SumT > 1	4	7%			AG = 0	34	59%			
3r+(2)/R<0,33	7	12%			AG > 2	4	7%			
3r+(2)/R>0,44	14	24%			MOR > 2	1	2%			
Fr+rF > 0	13	22%			CE Nvl 2> 0	4	7%			
C Pura> 0	6	10%			GHR >PHR	49	84%			
C Pura>1	1	2%			H Pura <2	14	24%			
Afr<0,40	2	3%			H Pura =0	2	3%			
Afr<0,50	9	16%			p > a+1	0	0%			
(FM+m)<SumSH	16	28%			M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	5	9%			

**TABLA 23. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS,  
POR EDADES, DE 1390 NIÑOS Y ADOLESCENTES NO PACIENTES  
5 AÑOS (N = 90)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	17,64	1,44	14,00	20,00	90	18,00	18,00	-0,83	-0,25
W	9,97	1,65	7,00	12,00	90	9,00	11,00	0,24	-1,35
D	7,10	2,61	3,00	12,00	90	8,00	6,00	-0,83	-0,24
Dd	0,58	[0,65]	0,00	2,00	44	0,00	0,00	0,70	-0,53
S	1,40	[1,14]	0,00	3,00	64	1,00	0,00	0,14	-1,39
DQ+	5,47	1,43	2,00	8,00	90	5,50	4,00	0,35	-1,29
DQo	10,72	2,07	7,00	13,00	90	12,00	13,00	-1,25	0,05
DQv	1,37	[0,62]	0,00	4,00	83	1,00	1,00	0,36	-0,63
DQv+/-	0,09	[0,29]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	2,94	6,78
FQx+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FQxo	11,54	2,50	6,00	15,00	90	13,00	13,00	-0,70	-0,52
FQxu	3,59	1,96	1,00	7,00	90	4,00	1,00	0,13	-1,19
FQx-	1,46	0,64	0,00	3,00	86	1,00	1,00	0,04	-0,19
FQxsin	0,87	[0,62]	0,00	2,00	63	1,00	1,00	0,36	-0,63
MQ+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
MQo	1,13	0,34	1,00	2,00	90	1,00	1,00	2,19	2,88
MQu	0,38	0,66	0,00	2,00	25	0,00	0,00	1,53	1,00
MQ-	0,19	[0,39]	0,00	1,00	17	0,00	0,00	1,62	0,63
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,91	[0,69]	0,00	3,00	62	1,00	1,00	0,45	-0,83
M	1,70	1,00	1,00	4,00	90	1,00	1,00	1,26	0,36
FM	5,00	0,95	4,00	7,00	90	5,00	4,00	0,32	-1,20
m	0,78	0,80	0,00	3,00	49	1,00	0,00	0,43	-1,32
FM+m	5,78	1,19	4,00	9,00	90	6,00	5,00	0,65	0,50
FC	0,71	0,46	0,00	1,00	64	1,00	1,00	-0,95	-1,13
CF	3,02	1,41	1,00	6,00	90	3,00	3,00	0,53	-0,20
C	0,67	[0,62]	0,00	2,00	63	1,00	1,00	0,36	-0,63
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FC+CF+C+Cn	4,40	1,10	2,00	6,00	90	4,00	4,00	-0,39	-0,11
SumPonC	4,38	1,09	2,50	6,50	90	4,00	4,00	0,27	-0,73
SumC'	0,63	[0,48]	0,00	1,00	57	1,00	1,00	-0,56	-1,72
SumT	0,83	[0,48]	0,00	2,00	57	1,00	1,00	0,42	2,42
SumV	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumY	0,36	[0,33]	0,00	2,00	20	0,00	0,00	-0,65	2,71
SumSH	1,77	0,97	0,00	2,00	57	2,00	2,00	-0,56	-1,72
Fr+rF	0,38	[0,45]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	1,01	-1,00
FD	0,28	[0,63]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	1,77	0,58
F	6,98	1,26	4,00	9,00	90	6,00	6,00	0,19	-0,35
Par	9,08	1,96	5,00	11,00	90	9,00	11,00	-0,91	-0,29
3r(2)/R	0,69	0,14	0,33	1,00	90	0,60	0,64	0,28	0,57

**TABLA 23. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS,  
POR EDADES, DE 1390 NIÑOS Y ADOLESCENTES NO PACIENTES  
5 AÑOS (N = 90) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Lambda</i>	0,86	0,15	0,36	1,25	90	0,75	0,60	0,76	-0,52
<i>EA</i>	5,08	1,34	2,50	8,50	90	5,50	5,00	-0,24	-0,75
<i>es</i>	7,04	1,14	5,00	9,00	90	7,00	7,00	0,10	-0,60
<i>PuntD</i>	-0,24	0,43	-1,00	0,00	90	0,00	0,00	-1,21	-0,55
<i>AdjD</i>	-0,20	0,40	-1,00	0,00	90	0,00	0,00	-1,53	0,33
<i>a</i> (activo)	6,28	0,95	5,00	8,00	90	6,00	6,00	0,38	-0,70
<i>p</i> (pasivo)	1,20	1,37	0,00	4,00	49	1,00	0,00	0,82	-0,60
<i>M<sup>a</sup></i>	1,42	0,67	1,00	3,00	90	1,00	1,00	1,32	0,47
<i>M<sup>p</sup></i>	0,28	0,45	0,00	1,00	25	0,00	0,00	1,01	-1,00
<i>Intelec</i>	0,17	0,38	0,00	1,00	90	0,00	0,00	1,82	1,34
<i>Zf</i>	10,08	2,18	8,00	14,00	90	10,00	14,00	0,15	-1,52
<i>Zd</i>	-1,13	2,60	-5,00	4,50	90	-1,75	-2,50	0,70	0,09
<i>Compljs</i>	2,86	1,92	0,00	5,00	77	3,00	5,00	-0,21	-1,56
<i>CompljsCol.SH</i>	0,18	[0,56]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	1,81	-2,37
<i>Afr</i>	0,88	0,13	0,50	1,00	90	0,90	0,80	-0,65	-0,08
<i>Populares</i>	4,66	1,69	3,00	10,00	90	4,00	4,00	0,55	-0,94
<i>X<sup>a</sup>%</i>	0,88	0,05	0,78	1,00	90	0,88	0,83	0,43	-0,34
<i>WDA%</i>	0,91	0,06	0,78	1,00	90	0,91	0,94	-0,08	-0,73
<i>X+%</i>	0,67	0,10	0,47	0,83	90	0,68	0,78	-0,27	-0,68
<i>X-%</i>	0,08	0,04	0,00	0,17	86	0,07	0,11	-0,02	-0,16
<i>Xu%</i>	0,21	0,11	0,06	0,40	90	0,22	0,06	0,09	-1,44
<i>Aisl/R</i>	0,17	0,06	0,11	0,27	90	0,17	0,11	0,57	-0,88
<i>H</i>	2,19	0,50	1,00	3,00	90	2,00	2,00	0,38	0,34
<i>(H)</i>	1,46	0,50	1,00	2,00	90	1,00	1,00	0,18	-2,01
<i>Hd</i>	0,36	0,48	0,00	1,00	32	0,00	0,00	0,61	-1,66
<i>(Hd)</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Hx</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>TodoH</i>	4,00	1,15	2,00	6,00	90	4,00	3,00	0,41	-0,90
<i>A</i>	10,69	2,32	6,00	14,00	90	11,00	12,00	-0,87	-0,28
<i>(A)</i>	0,37	[0,48]	0,00	1,00	33	0,00	0,00	0,56	-1,72
<i>Ad</i>	0,71	[0,60]	0,00	2,00	57	1,00	1,00	0,22	-0,57
<i>(Ad)</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>An</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Art</i>	0,17	0,38	0,00	1,00	15	0,00	0,00	1,81	1,34
<i>Ay</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Bl</i>	1,13	[0,46]	0,00	2,00	86	1,00	1,00	0,54	1,30
<i>Bt</i>	0,28	0,45	0,00	1,00	25	0,00	0,00	1,00	-1,00
<i>Cg</i>	3,73	1,35	2,00	6,00	90	3,00	3,00	0,61	-0,92
<i>Ci</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Ex</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-

**TABLA 23. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS,  
POR EDADES, DE 1390 NIÑOS Y ADOLESCENTES NO PACIENTES  
5 AÑOS (N = 90) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Fi</i>	0,22	[0,51]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	2,30	4,54
<i>Fd</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Ge</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Hh</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Ls</i>	2,68	0,63	2,00	4,00	90	3,00	3,00	0,38	-0,65
<i>Na</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Sc</i>	0,12	[0,33]	0,00	1,00	11	0,00	0,00	2,34	3,58
<i>Sx</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Xy</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Idio</i>	0,14	0,35	0,00	1,00	13	0,00	0,00	2,05	2,28
<i>DV</i>	0,98	[1,05]	0,00	4,00	53	1,00	0,00	1,00	0,57
<i>INCOM</i>	0,96	[0,70]	0,00	2,00	66	1,00	1,00	0,06	-0,93
<i>DR</i>	0,04	[0,21]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	4,49	18,63
<i>FABCOM</i>	0,89	[0,57]	0,00	2,00	70	1,00	1,00	-0,01	0,06
<i>DV2</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>INC2</i>	0,09	[0,29]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	2,93	6,78
<i>DR2</i>	0,09	[0,29]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	2,93	6,78
<i>FAB2</i>	0,22	[0,42]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	1,35	-0,16
<i>ALOG</i>	0,41	[0,50]	0,00	1,00	37	0,00	0,00	0,36	-1,91
<i>CONTAM</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Sum6CE</i>	3,68	1,92	1,00	8,00	90	4,00	5,00	0,16	-0,77
<i>Sum6CE2</i>	0,40	[0,58]	0,00	2,00	32	0,00	0,00	1,12	0,30
<i>SumPon6</i>	11,08	4,68	4,00	19,00	90	12,00	4,00	-0,10	-1,05
<i>AB</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>AG</i>	1,23	0,67	0,00	3,00	82	1,00	1,00	0,60	0,74
<i>COP</i>	1,08	0,52	0,00	2,00	81	1,00	1,00	0,10	0,67
<i>CP</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>GOODHR</i>	3,59	0,98	1,00	6,00	90	3,50	3,00	0,03	1,46
<i>POORHR</i>	1,50	0,80	0,00	3,00	86	1,00	1,00	0,61	-0,40
<i>MOR</i>	0,78	[0,75]	0,00	2,00	53	1,00	0,00	0,38	-1,10
<i>PER</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>PSV</i>	0,63	[0,48]	0,00	1,00	57	1,00	1,00	-0,56	-1,72

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 6 AÑOS (N = 80)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	18,91	0,98	14,00	20,00	80	19,00	20,00	-0,23	-1,25
W	10,79	1,17	7,00	10,00	80	11,00	9,00	-0,56	-1,16
D	7,94	1,01	7,00	11,00	80	7,00	8,00	-1,38	2,27
Dd	0,30	[0,46]	0,00	1,00	24	0,00	0,00	0,89	-1,24
S	0,79	[0,76]	0,00	3,00	51	1,00	1,00	1,09	1,67
DQ+	4,42	0,59	3,00	5,00	80	4,00	4,00	-0,46	-0,66
DQo	11,31	1,35	9,00	13,00	80	11,00	13,00	0,11	-1,45
DQv	2,54	[1,19]	1,00	5,00	80	3,00	3,00	0,14	-0,89
DQv/+	0,45	[0,64]	0,00	1,00	38	1,00	1,00	-1,18	-0,63
FQx+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FQxo	13,39	1,22	12,00	16,00	80	14,00	14,00	0,25	-0,92
FQxu	4,01	1,29	3,00	7,00	80	4,00	4,00	0,75	-0,32
FQx-	0,94	0,50	0,00	6,00	66	0,00	0,00	0,21	-2,01
FQxsin	0,74	[0,48]	0,00	2,00	68	1,00	1,00	-0,58	-1,70
MQ+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
MQo	1,96	0,75	1,00	3,00	80	2,00	2,00	0,06	-1,22
MQu	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
MQ-	0,23	[0,67]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	1,24	4,12
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,42	[0,78]	0,00	0,50	11	0,00	0,00	0,98	3,15
M	1,96	0,75	1,00	3,00	80	2,00	2,00	0,06	-1,22
FM	4,52	0,81	1,00	8,00	80	5,00	4,00	-1,25	2,76
m	1,40	1,48	0,00	4,00	51	1,00	0,00	0,81	-0,72
FM+m	5,92	0,99	2,00	10,00	80	8,00	8,00	1,11	0,35
FC	1,11	1,09	0,00	3,00	42	2,00	0,00	0,07	-1,72
CF	3,51	0,94	1,00	5,00	80	3,00	3,00	-0,36	0,83
C	0,94	[0,48]	0,00	2,00	68	1,00	1,00	-0,58	-1,70
Cn	0,06	[0,09]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	4,15	35,81
FC+CF+C+Cn	5,56	1,63	1,00	7,00	80	6,00	6,00	-0,94	0,29
SumPonC	5,02	1,42	1,00	6,50	80	5,50	5,50	-1,23	1,26
SumC'	0,58	[0,50]	0,00	1,00	46	1,00	1,00	-0,31	-1,95
SumT	0,83	[0,22]	0,00	1,00	69	1,00	1,00	-1,21	6,12
SumV	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumY	0,54	[0,48]	0,00	1,00	37	0,00	0,00	0,70	-1,55
SumSH	1,95	0,88	0,00	3,00	76	2,00	2,00	-0,18	-0,89
Fr+rF	0,28	[0,40]	0,00	2,00	17	0,00	0,00	1,83	0,35
FD	0,48	[0,68]	0,00	1,00	29	0,00	0,00	1,49	2,34
F	5,77	1,47	3,00	10,00	80	4,00	4,00	3,10	10,34
Par	9,61	1,79	5,00	12,00	80	10,00	11,00	-0,88	0,30
(2)	0,67	0,15	0,25	0,90	80	0,66	0,60	0,38	0,61
Lambda	0,79	0,17	0,18	1,50	80	0,78	0,65	-1,56	0,64
EA	6,98	1,42	2,00	8,50	80	6,00	5,00	0,85	1,77

TABLA 23. 6 AÑOS (N = 80) (CONTINUACIÓN)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	7,87	1,00	8,00	11,00	80	7,00	6,00	0,13	-1,52
PuntD	-0,41	0,59	-2,00	0,00	80	0,00	0,00	-1,11	0,28
AdjD	-0,21	0,41	-2,00	0,00	80	0,00	0,00	-1,43	0,05
a (activo)	6,03	1,27	5,00	9,00	80	6,00	5,00	0,43	-1,17
p (pasivo)	1,85	1,90	1,00	6,00	80	2,00	1,00	0,51	-1,49
M <sup>p</sup>	0,98	0,84	0,00	2,00	51	1,00	0,00	0,05	-1,59
M <sup>p</sup>	0,99	1,35	0,00	3,00	29	0,00	0,00	0,70	-1,44
Intelec	0,96	0,51	0,00	2,00	80	1,00	1,00	-0,06	0,93
Zf	10,15	1,44	6,00	12,00	80	11,00	9,00	-0,45	-1,21
Zd	-1,38	2,20	-5,00	1,00	80	0,00	0,00	-0,91	-0,93
Compljs	2,16	0,49	1,00	3,00	80	2,00	2,00	0,38	0,64
CompljsCol.SH	0,44	[0,64]	0,00	1,00	18	0,00	0,00	2,13	4,67
Afr	0,87	0,26	0,25	1,11	80	0,82	0,78	-0,76	-0,36
Populares	5,02	1,43	4,00	9,00	80	5,00	5,00	0,14	-0,70
XA%	0,93	0,04	0,84	1,00	80	0,95	0,95	0,04	-0,75
WDA%	0,93	0,04	0,84	1,00	80	0,95	0,95	-0,05	-0,82
X+%	0,70	0,06	0,60	0,80	80	0,70	0,60	-0,07	-0,92
X-%	0,03	0,03	0,00	0,13	45	0,05	0,00	0,42	-1,32
Xu%	0,23	0,07	0,07	0,35	80	0,22	0,22	0,43	-0,22
Aist/R	0,23	0,09	0,06	0,39	80	0,22	0,15	0,22	-1,27
H	2,49	1,18	1,00	4,00	80	3,00	3,00	-0,18	-1,51
(H)	0,66	0,50	0,00	2,00	52	1,00	1,00	-0,38	-1,12
Hd	0,58	0,63	0,00	2,00	40	0,50	0,00	0,63	-0,53
(Hd)	0,04	0,19	0,00	1,00	3	0,00	0,00	4,96	23,21
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
TodoH	3,76	0,75	2,00	5,00	80	4,00	4,00	0,23	-0,83
A	8,03	1,34	2,00	10,00	80	8,00	8,00	-1,34	4,29
(A)	0,34	[0,48]	0,00	1,00	27	0,00	0,00	0,70	-1,55
Ad	1,11	[0,60]	0,00	3,00	76	1,00	1,00	2,18	5,90
(Ad)	0,01	[0,11]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	8,94	80,00
An	0,01	[0,11]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	8,94	80,00
Art	0,86	0,41	0,00	2,00	67	1,00	1,00	-0,96	1,83
Ay	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Bl	0,30	[0,49]	0,00	2,00	23	0,00	0,00	1,22	0,28
Bt	1,52	0,64	0,00	2,00	74	2,00	2,00	-1,00	-0,04
Cg	0,03	0,16	0,00	1,00	2	0,00	0,00	6,20	37,40
Cl	0,14	[0,35]	0,00	1,00	11	0,00	0,00	2,14	2,67
Ex	0,25	[0,44]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	1,17	-0,63
Fi	0,61	[0,52]	0,00	2,00	48	1,00	1,00	-0,18	-1,32
Fd	0,59	[0,50]	0,00	1,00	47	1,00	1,00	-0,36	-1,92
Ge	0,05	[0,22]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	4,20	16,12
Hh	1,17	0,65	0,00	3,00	73	1,00	1,00	0,93	1,71

**TABLA 23. 6 AÑOS (N = 80) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	0,96	0,19	0,00	1,00	77	1,00	1,00	-4,96	23,21
Na	0,78	[0,78]	0,00	2,00	45	1,00	0,00	0,41	-1,23
Sc	0,71	[0,66]	0,00	3,00	49	1,00	1,00	0,65	0,64
Sx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Xy	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Idio	0,15	0,36	0,00	1,00	12	0,00	0,00	1,99	2,04
DV	0,06	[0,24]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	3,68	11,87
INCOM	2,35	[0,58]	2,00	3,00	79	2,00	2,00	-0,60	1,86
DR	0,09	[0,33]	0,00	2,00	6	0,00	0,00	4,03	17,30
FABCOM	0,60	[0,49]	0,00	1,00	48	1,00	1,00	-0,41	-1,87
DV2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
INC2	0,04	[0,19]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	4,96	23,21
DR2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FAB2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
ALOG	0,65	[0,48]	0,00	1,00	52	1,00	1,00	-0,64	-1,63
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	3,79	1,35	1,00	6,00	80	4,00	5,00	-0,27	-1,21
Sum6CE2	0,04	[0,19]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	4,96	23,21
SumPon6	10,83	4,72	3,00	18,00	80	13,00	15,00	-0,55	-1,36
AB	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
AG	0,36	0,60	0,00	2,00	24	0,00	0,00	1,45	1,09
COP	1,84	0,56	0,00	3,00	74	2,00	2,00	-2,68	6,69
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GOODHR	3,68	0,98	2,00	5,00	80	3,00	3,00	0,20	-1,24
POORHR	1,14	0,73	0,00	3,00	69	1,00	1,00	0,80	1,10
MOR	0,08	[0,35]	0,00	2,00	4	0,00	0,00	4,88	23,92
PER	0,08	0,38	0,00	3,00	4	0,00	0,00	6,35	45,06
PSV	0,01	[0,11]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	8,94	80,00

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 7 AÑOS (N = 120)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	19,93	1,25	14,00	24,00	120	19,00	19,00	-0,10	-0,50
W	10,33	2,01	5,00	12,00	120	9,00	9,00	0,02	-1,34
D	9,09	2,86	7,00	15,00	120	9,00	7,00	0,07	-1,77
Dd	0,82	[0,32]	0,00	3,00	74	0,00	0,00	0,42	2,91
S	1,44	[1,06]	0,00	4,00	102	2,00	2,00	-0,49	-0,38
DQ+	6,48	0,80	6,00	9,00	120	6,00	6,00	0,11	-0,41
DQo	11,15	0,98	10,00	13,00	120	11,00	11,00	0,36	-0,92
DQv	1,63	[0,58]	0,00	3,00	89	2,00	1,00	0,28	-0,71
DQv/+	0,28	[0,45]	0,00	1,00	33	0,00	0,00	1,02	-0,98
FQx+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
FQxo	14,37	1,46	12,00	18,00	120	15,00	14,00	0,24	-1,28
FQxu	2,08	0,69	1,00	3,00	120	2,00	2,00	-0,10	-0,86
FQx-	1,99	1,27	0,00	4,00	117	2,00	1,00	0,36	-1,18
FQxin	1,10	[0,30]	0,00	3,00	72	1,00	1,00	2,70	5,38
MQ+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
MQo	2,51	1,16	2,00	6,00	120	3,00	2,00	1,25	0,67
MQu	0,56	0,34	0,00	1,00	13	0,00	0,00	2,20	4,96
MQ-	0,45	[0,22]	0,00	2,00	28	0,00	0,00	2,18	11,75
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
S-	0,12	[0,32]	0,00	1,00	14	0,00	0,00	2,42	3,91
M	3,02	1,22	2,00	6,00	120	3,00	2,00	1,15	0,12
FM	5,92	1,20	3,00	7,00	120	6,00	6,00	-1,11	0,14
m	1,06	0,40	0,00	2,00	114	1,00	1,00	0,52	3,35
FM+m	6,08	1,14	5,00	8,00	120	7,00	8,00	-0,80	-0,79
FC	2,17	0,93	1,00	4,00	120	2,00	2,00	0,27	-1,82
CF	3,19	0,98	1,00	6,00	120	3,00	3,00	-0,71	0,47
C	0,99	[0,30]	0,00	3,00	72	0,00	0,00	2,70	5,38
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
SumC	6,15	1,39	4,00	10,00	120	5,00	5,00	0,70	-1,11
SumPonC	4,97	1,14	3,00	7,00	120	4,00	4,00	0,16	-1,17
SumC'	1,25	[0,86]	0,00	2,00	87	2,00	2,00	-0,51	-1,47
SumT	0,93	[0,78]	0,00	2,00	110	1,00	1,00	0,42	4,14
SumV	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
SumY	0,23	[0,42]	0,00	1,00	37	0,00	0,00	1,33	-0,23
SumSH	2,48	1,12	1,00	4,00	120	3,00	3,00	-0,05	-1,37
Fr+rF	0,30	[0,39]	0,00	2,00	22	0,00	0,00	2,70	5,38
FD	0,13	[0,70]	0,00	1,00	14	0,00	0,00	1,31	-2,94
F	7,62	1,60	3,00	10,00	120	7,00	8,00	-0,68	-0,31
Par	9,73	1,94	7,00	12,00	120	9,00	8,00	0,03	-1,75
(2)	0,65	0,12	0,33	0,90	120	0,62	0,60	0,14	0,28
Lambda	0,79	0,16	0,20	1,25	120	0,70	0,62	-0,17	-0,32
EA	7,48	1,04	4,00	9,00	120	8,00	7,00	-0,41	-1,07

**TABLA 23. 7 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	8,56	1,67	4,00	12,00	120	8,00	7,00	0,01	-0,98
PuntD	-0,53	0,67	-2,00	0,00	120	0,00	0,00	-0,92	-0,32
AdjD	-0,47	0,58	-2,00	0,00	120	0,00	0,00	-0,79	-0,35
a (activo)	6,97	1,24	4,00	8,00	120	7,00	8,00	-1,00	-0,19
p (pasivo)	3,03	1,28	2,00	6,00	120	2,00	2,00	0,91	-0,50
M <sup>a</sup>	2,82	0,87	2,00	5,00	120	3,00	2,00	0,84	-0,07
M <sup>p</sup>	0,20	0,40	0,00	1,00	24	0,00	0,00	1,52	0,31
Intelec	0,27	0,44	0,00	1,00	120	0,00	0,00	1,07	-0,87
Zf	11,51	1,46	10,00	15,00	120	11,00	14,00	-0,08	-1,14
Zd	-1,04	2,41	-3,50	3,00	120	-1,00	-3,50	0,39	-1,46
Compljs	5,11	0,65	3,00	7,00	120	4,00	5,00	-0,72	0,74
CompljsCol.SH	0,36	[0,64]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	2,12	8,35
Afr	0,79	0,09	0,45	0,83	120	0,67	0,75	0,02	-1,21
Populares	4,75	0,79	2,00	8,00	120	6,00	4,00	-0,35	-0,16
XA%	0,92	0,07	0,79	1,00	120	0,94	1,00	-0,31	-1,26
WDA%	0,92	0,07	0,79	1,00	120	0,94	1,00	-0,52	-0,99
X+%	0,81	0,05	0,70	0,89	120	0,82	0,86	-0,61	-0,33
X-%	0,08	0,07	0,00	0,21	87	0,06	0,00	0,33	-1,09
Xu%	0,11	0,03	0,05	0,15	120	0,11	0,11	-0,67	-0,56
Aisi/R	0,25	0,05	0,17	0,35	120	0,25	0,25	0,41	-1,08
H	1,67	0,79	1,00	3,00	120	1,00	1,00	0,65	-1,10
(H)	1,34	0,88	0,00	3,00	93	2,00	2,00	-0,28	-1,00
Hd	0,38	0,49	0,00	1,00	45	0,00	0,00	0,52	-1,76
(Hd)	0,74	0,87	0,00	3,00	63	1,00	0,00	1,14	0,71
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
TodoH	4,13	0,89	3,00	6,00	120	4,00	4,00	0,17	-0,94
A	9,26	0,77	8,00	10,00	120	9,00	10,00	-0,48	-1,16
(A)	1,18	[0,81]	0,00	2,00	90	1,00	2,00	-0,34	-1,39
Ad	0,68	[0,79]	0,00	2,00	57	0,00	0,00	0,65	-1,10
(Ad)	0,05	[0,22]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	4,18	15,75
An	0,37	[0,48]	0,00	1,00	44	0,00	0,00	0,56	-1,72
Art	0,10	0,30	0,00	1,00	12	0,00	0,00	2,70	5,38
Ay	0,17	[0,37]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	1,81	1,30
Bl	0,28	[0,45]	0,00	1,00	33	0,00	0,00	1,02	-0,98
Bt	2,11	0,56	1,00	3,00	120	2,00	2,00	0,03	0,12
Cg	1,15	0,36	1,00	2,00	120	1,00	1,00	1,98	1,97
Cl	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Ex	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Fi	0,48	[0,50]	0,00	1,00	57	0,00	0,00	0,10	-2,02
Fd	0,20	[0,40]	0,00	1,00	24	0,00	0,00	1,51	0,31
Ge	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Hh	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—

**TABLA 23. 7 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	1,00	0,00	1,00	1,00	120	1,00	1,00	-	-
Na	0,96	[0,77]	0,00	2,00	82	1,00	1,00	0,07	-1,31
Sc	1,54	[1,14]	0,00	4,00	96	1,00	1,00	0,39	-0,62
Sx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Xy	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Idio	0,53	0,59	0,00	2,00	57	0,00	0,00	0,63	-0,53
DV	1,39	[0,49]	1,00	2,00	120	1,00	1,00	0,45	-1,83
INCOM	1,39	[0,58]	0,00	2,00	114	1,00	1,00	-0,33	-0,71
DR	0,46	[0,63]	0,00	2,00	46	0,00	0,00	1,06	0,06
FABCOM	0,29	[0,46]	0,00	1,00	35	0,00	0,00	0,92	-1,16
DV2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
INC2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
DR2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FAB2	0,08	[0,26]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	3,26	8,83
ALOG	0,38	[0,49]	0,00	1,00	45	0,00	0,00	0,52	-1,76
CONTAM	0,01	0,09	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,95	120,00
Sum6CE	3,99	1,40	1,00	8,00	120	4,00	5,00	0,23	0,45
Sum6CE2	0,08	[0,26]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	3,26	8,83
SumPon6	9,18	5,66	1,00	29,00	120	10,00	4,00	0,85	0,69
AB	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
AG	1,20	0,40	1,00	2,00	120	1,00	1,00	1,51	0,31
COP	1,17	0,59	0,00	2,00	108	1,00	1,00	-0,05	-0,28
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GOODHR	3,82	1,16	2,00	5,00	120	4,00	5,00	-0,52	-1,19
POORHR	0,99	0,98	0,00	3,00	71	1,00	0,00	0,50	-0,95
MOR	1,64	[0,58]	1,00	3,00	120	2,00	2,00	0,22	-0,70
PER	1,22	0,57	1,00	3,00	120	1,00	1,00	2,51	4,94
PSV	0,54	[0,50]	0,00	1,00	65	1,00	1,00	-0,16	-2,01

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 8 AÑOS (N = 120)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	18,73	2,46	14,00	23,00	120	18,00	16,00	0,21	-1,57
W	10,03	1,01	6,00	11,00	120	11,00	8,00	0,55	-1,05
D	7,00	1,28	7,00	11,00	120	7,00	7,00	0,41	-1,12
Dd	1,70	[0,84]	0,00	3,00	104	1,00	0,00	0,40	-1,47
S	1,73	[0,58]	1,00	3,00	119	2,00	2,00	0,08	-0,43
DQ+	6,80	1,74	4,00	10,00	120	6,00	6,00	0,64	-0,57
DQo	11,27	1,40	9,00	14,00	120	12,00	12,00	-0,04	-0,68
DQv	0,90	[0,62]	0,00	3,00	99	1,00	1,00	0,50	-0,59
DQv/+	0,17	[0,25]	0,00	1,00	19	0,00	0,00	3,56	11,07
FQx+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FQxo	13,22	1,83	10,00	17,00	120	13,00	12,00	0,44	-0,37
FQxu	3,47	1,37	2,00	6,00	120	4,00	2,00	0,24	-1,34
FQx-	1,72	0,76	1,00	4,00	120	2,00	1,00	0,53	-1,07
FQxsin	0,43	[0,48]	0,00	1,00	43	0,00	0,00	0,73	-1,53
MQ+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
MQo	3,12	1,62	1,00	6,00	120	2,00	2,00	0,68	-0,97
MQu	0,20	0,40	0,00	1,00	24	0,00	0,00	1,54	0,38
MQ-	0,07	[0,25]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	3,56	11,07
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,13	[0,34]	0,00	1,00	29	0,00	0,00	2,21	3,00
M	3,38	1,85	1,00	7,00	120	3,00	2,00	0,79	-0,49
FM	4,72	1,37	3,00	8,00	120	4,00	4,00	0,71	-0,30
m	0,57	0,50	0,00	3,00	57	0,00	0,00	0,14	-2,05
FM+m	5,28	1,56	3,00	8,00	120	5,00	4,00	0,20	-1,29
FC	1,80	0,84	1,00	3,00	120	2,00	1,00	0,40	-1,47
CF	2,73	0,78	1,00	4,00	120	3,00	3,00	-0,38	-0,01
C	0,43	[0,48]	0,00	1,00	43	0,00	0,00	0,73	-1,53
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumC	4,87	0,72	3,00	6,00	120	5,00	5,00	-0,90	1,37
SumPonC	4,13	0,77	3,00	6,00	120	4,00	3,50	0,80	0,22
SumC'	1,30	[0,89]	0,00	3,00	102	1,00	1,00	0,92	-0,26
SumT	1,08	[0,60]	0,00	2,00	107	1,00	1,00	0,76	2,58
SumV	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumY	0,92	[0,85]	0,00	2,00	68	1,00	0,00	0,37	-1,54
SumSH	2,90	1,47	1,00	5,00	120	2,00	2,00	0,18	-1,46
Fr+rF	0,33	[0,48]	0,00	1,00	33	0,00	0,00	0,73	-1,53
FD	0,53	[0,34]	0,00	2,00	39	0,00	0,00	2,21	3,00
F	6,98	1,64	5,00	10,00	120	7,00	7,00	0,67	-0,58
Par	7,97	1,19	6,00	10,00	120	8,00	8,00	0,07	-0,60
(2)	0,62	0,12	0,30	0,90	120	0,67	0,60	0,28	0,39
Lambda	0,77	0,27	0,29	1,35	120	0,65	0,70	0,91	-0,21
EA	7,51	1,45	4,00	11,50	120	7,00	6,50	0,48	-0,31

**TABLA 23. 8 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	8,18	2,51	4,00	12,00	120	7,00	6,00	0,07	-1,31
PuntD	-0,22	0,64	-2,00	1,00	120	0,00	0,00	-1,38	2,44
AdjD	-0,15	0,61	-2,00	1,00	120	0,00	0,00	-1,82	4,40
a (activo)	6,73	1,63	4,00	10,00	120	6,00	6,00	0,15	-0,34
p (pasivo)	1,93	1,30	0,00	5,00	112	2,00	1,00	0,89	0,20
M <sup>e</sup>	3,12	1,66	1,00	6,00	120	3,00	2,00	0,52	-1,01
M <sup>p</sup>	0,37	0,45	0,00	2,00	46	0,00	0,00	1,08	-0,86
Intelec	0,46	0,98	0,00	1,50	120	0,00	0,00	2,46	3,15
Zf	11,27	1,49	10,00	15,00	120	12,00	11,00	0,28	-1,27
Zd	-0,70	1,93	-4,50	5,00	120	-1,00	0,00	1,23	3,73
Compljs	4,88	1,03	3,00	6,00	120	5,00	5,00	-0,54	-0,82
CompljsCol.SH	0,30	[0,40]	0,00	1,00	34	0,00	0,00	1,54	0,38
Afr	0,69	0,09	0,36	0,90	120	0,68	0,63	0,64	0,00
Populares	5,68	0,80	3,00	7,00	120	6,00	6,00	-0,57	-1,22
XA%	0,89	0,06	0,75	0,95	120	0,89	0,94	-0,79	-0,05
WDA%	0,90	0,06	0,75	0,95	120	0,93	0,95	-1,29	0,86
X+%	0,71	0,07	0,58	0,81	120	0,71	0,63	0,01	-1,33
X-%	0,09	0,04	0,05	0,19	120	0,09	0,06	0,80	-0,29
Xu%	0,18	0,06	0,12	0,32	120	0,18	0,13	0,89	-0,16
Aisl/R	0,23	0,04	0,14	0,27	120	0,24	0,19	-0,64	-0,47
H	1,87	1,03	1,00	4,00	120	1,00	1,00	0,64	-1,07
(H)	1,47	0,62	1,00	3,00	120	1,00	1,00	0,98	-0,05
Hd	0,27	0,44	0,00	1,00	32	0,00	0,00	1,06	-0,87
(Hd)	1,20	0,54	1,00	3,00	120	1,00	1,00	2,65	5,75
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
TodoH	4,80	1,91	3,00	9,00	120	4,00	3,00	0,87	-0,45
A	9,27	1,44	7,00	12,00	120	9,00	8,00	0,34	-1,07
(A)	1,73	[0,58]	1,00	3,00	120	2,00	2,00	0,08	-0,46
Ad	0,33	[0,47]	0,00	1,00	40	0,00	0,00	0,71	-1,51
(Ad)	0,13	[0,34]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,18	2,82
An	0,20	[0,40]	0,00	1,00	24	0,00	0,00	1,51	0,31
Art	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Ay	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Bl	0,33	[0,47]	0,00	1,00	40	0,00	0,00	0,71	-1,51
Bt	1,45	0,65	0,00	3,00	118	1,00	1,00	0,75	0,04
Cg	1,80	1,17	1,00	4,00	120	1,00	1,00	0,90	-0,93
Cl	0,13	[0,34]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,18	2,82
Ex	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Fi	0,33	[0,47]	0,00	1,00	40	0,00	0,00	0,71	-1,51
Fd	0,20	[0,40]	0,00	1,00	24	0,00	0,00	1,51	0,31
Ge	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Hh	0,15	0,36	0,00	1,00	18	0,00	0,00	1,98	1,97

**TABLA 23. 8 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	0,93	0,25	0,00	1,00	112	1,00	1,00	-3,51	10,56
Na	0,80	[0,40]	0,00	1,00	96	1,00	1,00	-1,51	0,31
Sc	2,45	[0,62]	1,00	3,00	120	3,00	3,00	-0,66	-0,50
Sx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Xy	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Idio	0,53	0,62	0,00	2,00	56	0,00	0,00	0,72	-0,43
DV	1,33	[0,70]	0,00	2,00	104	1,00	2,00	-0,57	-0,82
INCOM	2,07	[0,44]	1,00	3,00	120	2,00	2,00	0,31	2,04
DR	0,47	[0,62]	0,00	2,00	48	0,00	0,00	0,98	-0,05
FABCOM	0,55	[0,89]	0,00	3,00	42	0,00	0,00	1,60	1,65
DV2	0,07	[0,25]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	3,51	10,56
INC2	0,13	[0,34]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,18	2,82
DR2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
FAB2	0,13	[0,34]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,18	2,82
ALOG	0,73	[0,44]	0,00	1,00	88	1,00	1,00	-1,06	-0,87
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	5,48	1,70	3,00	10,00	120	5,00	5,00	0,95	1,21
Sum6CE2	0,33	[0,47]	0,00	1,00	40	0,00	0,00	0,71	-1,51
SumPon6	14,33	5,10	5,00	28,00	120	14,00	14,00	0,71	1,74
AB	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
AG	0,93	0,58	0,00	2,00	96	1,00	1,00	0,00	0,05
COP	1,93	1,00	1,00	4,00	120	2,00	1,00	0,54	-1,06
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GOODHR	4,98	2,29	1,00	9,00	120	4,00	4,00	0,48	-0,86
POORHR	0,68	0,83	0,00	3,00	56	0,00	0,00	0,83	-0,51
MOR	1,13	[0,34]	1,00	2,00	120	1,00	1,00	2,18	2,82
PER	0,33	0,47	0,00	1,00	40	0,00	0,00	0,71	-1,51
PSV	0,46	[0,78]	0,00	2,00	18	0,00	0,00	2,74	9,86

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 9 AÑOS (N = 140)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	20,53	2,46	14,00	26,00	140	21,00	19,00	0,41	0,57
W	10,33	1,57	6,00	12,00	140	11,00	9,00	0,55	0,05
D	9,00	1,28	7,00	13,00	140	9,00	8,00	0,41	0,84
Dd	1,20	[0,84]	0,00	4,00	102	1,00	0,00	0,40	3,47
S	1,73	[0,58]	0,00	4,00	108	2,00	1,00	1,78	3,43
DQ+	6,40	1,94	3,00	12,00	138	7,00	6,00	0,64	2,57
DQo	11,67	1,80	7,00	14,00	140	11,00	10,00	-0,04	-0,68
DQv	1,61	[0,65]	0,00	4,00	72	1,00	0,00	0,50	-0,59
DQv/+	0,45	[0,65]	0,00	1,00	23	0,00	0,00	3,56	11,07
FQx+	0,26	0,31	0,00	1,00	5	0,00	0,00	4,18	13,67
FQxo	14,22	1,83	10,00	18,00	140	14,00	12,00	0,44	-0,37
FQxu	3,49	1,37	2,00	6,00	140	4,00	2,00	0,24	-1,34
FQx-	2,04	0,76	1,00	3,00	140	2,00	1,00	0,53	-1,07
FQxin	0,38	[0,48]	0,00	2,00	31	0,00	0,00	0,73	-1,53
MQ+	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
MQo	3,12	1,62	1,00	6,00	140	2,00	2,00	0,68	-0,97
MQu	0,20	0,40	0,00	1,00	22	0,00	0,00	1,54	0,38
MQ-	0,37	[0,25]	0,00	2,00	7	0,00	0,00	3,27	10,61
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,13	[0,34]	0,00	1,00	29	0,00	0,00	2,21	3,00
M	3,12	1,85	1,00	7,00	140	3,00	2,00	0,79	-0,49
FM	4,22	1,47	3,00	9,00	140	4,00	4,00	0,71	0,64
m	0,67	0,58	0,00	3,00	66	0,00	0,00	0,14	3,65
FM+m	5,64	1,86	2,00	9,00	140	6,00	4,00	0,20	0,59
FC	1,89	0,86	0,00	3,00	131	2,00	1,00	0,40	2,47
CF	2,79	0,78	1,00	4,00	140	3,00	2,00	-0,38	2,01
C	0,43	[0,48]	0,00	2,00	22	0,00	0,00	0,73	2,53
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumC	4,15	0,72	3,00	9,00	140	6,00	5,00	-0,90	1,37
SumPonC	5,13	1,07	2,50	7,50	140	4,00	3,50	0,80	0,22
SumC'	1,16	[0,79]	0,00	4,00	104	1,00	1,00	0,92	1,66
SumT	0,97	[0,63]	0,00	2,00	123	1,00	1,00	0,24	3,58
SumV	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumY	0,83	[0,85]	0,00	3,00	102	1,00	1,00	0,37	-1,76
SumSH	2,96	1,27	1,00	6,00	140	2,00	2,00	0,18	-1,46
Fr+rF	0,42	[0,43]	0,00	1,00	26	0,00	0,00	0,73	2,53
FD	0,63	[0,34]	0,00	1,00	64	0,00	0,00	2,45	3,13
F	9,14	1,84	5,00	11,00	140	8,00	8,00	0,67	-0,58
Par	8,97	1,69	5,00	12,00	140	9,00	8,00	0,07	-0,60
(2)	0,57	0,12	0,30	0,88	140	0,60	0,55	0,18	0,54
Lambda	0,81	0,37	0,29	1,45	140	0,85	0,70	0,91	0,21
EA	8,25	1,95	4,00	11,50	140	8,00	6,50	0,38	0,56
es	8,60	2,59	4,00	13,00	140	7,00	6,00	0,07	1,31
PuntD	-0,18	0,54	-3,00	1,00	140	0,00	0,00	1,18	1,44
AdjD	-0,10	0,41	-2,00	1,00	140	0,00	0,00	-1,32	3,44
a (activo)	6,26	1,23	3,00	11,00	140	7,00	6,00	0,12	0,30

TABLA 23. 9 AÑOS (N = 140) (CONTINUACIÓN)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>p</i> (pasivo)	2,51	1,40	0,00	5,00	76	2,00	1,00	0,89	0,70
<i>M<sup>a</sup></i>	2,72	1,36	1,00	6,00	134	3,00	2,00	0,52	-1,01
<i>M<sup>p</sup></i>	0,27	0,45	0,00	1,00	61	0,00	0,00	1,28	1,86
<i>Intelec</i>	1,03	0,98	0,00	1,00	140	0,00	0,00	2,68	10,89
<i>Zf</i>	11,16	1,54	7,00	15,00	140	11,00	11,00	0,28	0,47
<i>Zd</i>	0,40	2,03	-4,50	6,00	140	0,00	0,00	0,23	0,73
<i>Compljs</i>	4,38	1,23	2,00	7,00	140	5,00	5,00	-0,44	-0,92
<i>CompljsCol.SH</i>	0,90	[0,56]	0,00	3,00	59	0,00	0,00	1,04	0,34
<i>Afr</i>	0,79	0,13	0,38	1,05	140	0,76	0,68	-0,44	0,03
<i>Populares</i>	5,78	0,63	4,00	7,00	140	6,00	5,00	-0,52	-1,02
<i>XA%</i>	0,91	0,07	0,67	1,00	140	0,91	0,95	-2,07	7,52
<i>WDA%</i>	0,92	0,05	0,71	1,00	140	0,91	0,95	-1,80	5,89
<i>X+%</i>	0,74	0,07	0,61	0,85	140	0,77	0,79	-0,90	-0,22
<i>X-%</i>	0,09	0,06	0,05	0,25	140	0,07	0,09	-0,32	0,25
<i>Xu%</i>	0,17	0,07	0,10	0,33	140	0,18	0,15	0,81	-0,15
<i>Aisl/R</i>	0,16	0,05	0,06	0,32	140	0,14	0,17	-0,67	-0,34
<i>H</i>	2,87	1,03	0,00	6,00	138	2,00	2,00	0,66	-1,06
( <i>H</i> )	1,32	0,61	1,00	3,00	140	1,00	1,00	0,84	1,25
<i>Hd</i>	0,57	0,40	0,00	2,00	46	0,00	0,00	1,58	0,36
( <i>Hd</i> )	0,74	0,58	0,00	2,00	62	0,00	0,00	1,60	4,06
<i>Hx</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>TodoH</i>	5,50	1,62	2,00	8,00	140	5,00	4,00	0,59	-0,41
<i>A</i>	8,28	1,59	5,00	13,00	140	9,00	8,00	0,35	0,06
( <i>A</i> )	0,73	[0,68]	0,00	3,00	101	1,00	1,00	0,28	1,63
<i>Ad</i>	0,53	[0,98]	0,00	2,00	80	1,00	1,00	-0,63	2,73
( <i>Ad</i> )	0,23	[0,39]	0,00	1,00	13	0,00	0,00	3,27	4,00
<i>An</i>	0,36	[0,60]	0,00	3,00	34	0,00	0,00	2,54	2,38
<i>Art</i>	0,32	0,71	0,00	2,00	31	0,00	0,00	1,38	3,09
<i>Ay</i>	0,13	[0,28]	0,00	1,00	11	0,00	0,00	3,94	8,28
<i>Bl</i>	0,33	[0,48]	0,00	1,00	28	0,00	0,00	1,03	1,33
<i>Bt</i>	1,45	0,65	0,00	3,00	129	1,00	1,00	0,97	1,10
<i>Cg</i>	1,84	1,08	1,00	4,00	133	1,00	1,00	0,92	1,92
<i>Cl</i>	0,16	[0,39]	0,00	1,00	40	0,00	0,00	2,01	3,34
<i>Ex</i>	0,26	[0,54]	0,00	1,00	21	0,00	0,00	1,93	4,06
<i>Fi</i>	0,69	[0,68]	0,00	1,00	68	0,00	0,00	0,33	2,73
<i>Fd</i>	0,18	[0,46]	0,00	1,00	15	0,00	0,00	2,54	4,38
<i>Ge</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Hh</i>	0,59	0,36	0,00	1,00	49	0,00	0,00	2,11	2,07
<i>Ls</i>	0,93	0,59	0,00	3,00	107	1,00	1,00	-0,28	0,83
<i>Na</i>	0,70	[0,48]	0,00	2,00	96	1,00	1,00	-0,54	1,38
<i>Sc</i>	1,55	[0,72]	0,00	3,00	102	2,00	1,00	0,68	2,46
<i>Sx</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Xy</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Idio</i>	0,63	0,42	0,00	1,00	48	0,00	0,00	0,84	1,40
<i>DV</i>	1,01	[0,61]	0,00	2,00	97	1,00	1,00	-0,08	2,80
<i>INCOM</i>	1,37	[0,75]	0,00	3,00	81	1,00	1,00	0,32	2,18

**TABLA 23. 9 AÑOS (N = 140) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
DR	0,67	[0,72]	0,00	2,00	91	1,00	1,00	-0,73	2,00
FABCOM	1,05	[0,89]	0,00	3,00	102	1,00	1,00	0,63	1,68
DV2	0,07	[0,21]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	1,56	12,07
INC2	0,11	[0,59]	0,00	1,00	7	0,00	0,00	1,27	11,40
DR2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
FAB2	0,05	[0,39]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	0,68	13,00
ALOG	0,61	[0,49]	0,00	1,00	56	0,00	0,00	1,08	3,86
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6CE	5,95	2,16	1,00	9,00	140	6,00	6,00	0,74	0,52
Sum6CE2	0,27	[0,51]	0,00	2,00	14	0,00	0,00	0,63	6,53
SumPon6	13,06	4,72	3,00	26,00	140	12,00	11,00	0,92	0,86
AB	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
AG	1,37	0,78	0,00	4,00	128	2,00	1,00	0,67	1,11
COP	2,03	1,14	0,00	5,00	136	2,00	2,00	0,18	1,05
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
GOODHR	4,11	1,42	1,00	8,00	140	4,00	4,00	0,17	-0,78
POORHR	1,86	1,02	0,00	5,00	140	1,00	1,00	1,62	6,02
MOR	0,87	[0,64]	0,00	4,00	116	1,00	1,00	-0,41	1,87
PER	1,16	0,78	0,00	6,00	99	1,00	1,00	0,73	-1,53
PSV	0,26	[0,61]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	1,04	4,14

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 10 AÑOS (N = 120)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	20,97	1,92	18,00	25,00	120	19,00	19,00	0,85	-0,39
W	9,52	0,87	9,00	12,00	120	9,00	9,00	1,59	1,46
D	10,10	1,48	8,00	13,00	120	10,00	9,00	0,31	-1,32
Dd	1,35	[0,44]	0,00	3,00	119	0,00	0,00	1,17	-0,64
S	1,48	[0,70]	1,00	3,00	107	1,00	1,00	1,12	-0,08
DQ+	7,68	0,96	3,00	9,00	120	8,00	7,00	-0,48	-0,18
DQo	12,07	1,78	9,00	17,00	120	12,00	11,00	0,08	0,01
DQv	0,53	[0,50]	0,00	2,00	64	1,00	1,00	-0,14	-2,02
DQv/+	0,38	[0,28]	0,00	1,00	36	0,00	0,00	3,05	7,45
FQx+	0,30	0,50	0,00	1,00	11	0,00	0,00	4,04	9,15
FQxo	15,80	1,98	13,00	21,00	120	15,00	15,00	0,81	0,33
FQxu	2,95	0,79	1,00	4,00	120	3,00	3,00	-0,54	0,12
FQx-	1,58	1,03	0,00	6,00	104	2,00	2,00	1,74	6,56
FQxsin	0,13	[0,34]	0,00	1,00	29	0,00	0,00	2,19	2,82
MQ+	0,08	0,21	0,00	1,00	2	0,00	0,00	4,80	13,25
MQo	3,23	1,48	1,00	6,00	120	3,00	3,00	0,22	-0,78
MQu	0,25	0,44	0,00	1,00	30	0,00	0,00	1,17	-0,64
MQ-	0,17	[0,37]	0,00	2,00	21	0,00	0,00	1,81	1,30
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,12	[0,32]	0,00	1,00	14	0,00	0,00	2,42	3,91
M	3,65	1,63	1,00	7,00	120	4,00	3,00	-0,04	-0,69
FM	5,53	1,46	3,00	7,00	120	6,00	7,00	-0,43	-1,38
m	1,08	0,28	1,00	2,00	120	1,00	1,00	3,05	7,45
FM+m	6,62	1,40	4,00	8,00	120	7,00	8,00	-0,56	-1,06
FC	2,55	0,96	1,00	4,00	120	2,00	2,00	0,44	-1,03
CF	3,68	1,29	2,00	6,00	120	3,50	5,00	0,14	-1,27
C	0,13	[0,34]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	2,19	2,82
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumC	6,37	1,50	4,00	8,00	120	7,00	8,00	-0,41	-1,30
SumPonC	5,16	1,25	3,00	7,00	120	5,00	4,00	-0,23	-1,26
SumC'	0,79	[0,85]	0,00	4,00	73	1,00	1,00	0,41	0,44
SumT	0,98	[0,39]	0,00	2,00	106	1,00	1,00	-0,16	3,86
SumV	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,65	57,43
SumY	0,43	[0,65]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	0,82	-0,37
SumSH	1,83	1,32	1,00	6,00	120	3,00	4,00	0,06	-1,16
Fr+rF	0,35	[0,36]	0,00	1,00	36	0,00	0,00	1,98	1,97
FD	0,67	[0,58]	0,00	2,00	78	1,00	1,00	1,33	0,81
F	6,38	2,04	3,00	12,00	120	5,50	5,00	0,57	-0,73
Par	9,62	1,36	6,00	12,00	120	9,00	9,00	-0,29	0,09
(2)	0,54	0,07	0,29	0,68	120	0,52	0,47	-0,71	6,30
Lambda	0,49	0,23	0,19	1,11	120	0,36	0,36	0,90	-0,23
EA	8,81	1,36	4,00	11,00	120	9,00	7,00	-0,37	1,09

**TABLA 23. 10 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	8,45	1,90	5,00	12,00	120	8,00	7,00	-0,33	-0,89
PuntD	-0,15	0,44	-2,00	1,00	120	0,00	0,00	-1,89	5,07
AdjD	-0,12	0,49	-2,00	1,00	120	0,00	0,00	-1,17	3,81
a (activo)	7,15	1,37	6,00	11,00	120	8,00	7,00	0,32	-0,74
p (pasivo)	3,27	0,66	1,00	4,00	120	2,00	2,00	1,46	1,91
M <sup>e</sup>	2,82	1,09	1,00	5,00	120	3,00	3,00	-0,10	-0,63
M <sup>p</sup>	0,98	0,83	0,00	3,00	88	1,00	1,00	0,93	0,76
Intelec	0,53	0,56	0,00	2,00	120	0,50	0,00	0,44	-0,81
Zf	13,52	1,19	11,00	16,00	120	13,50	13,00	-0,19	-0,27
Zd	-0,13	2,32	-5,00	5,00	120	0,00	-3,00	0,22	-0,35
Compljs	5,80	1,05	3,00	7,00	120	6,00	7,00	-0,39	-0,70
CompljsCol.SH	0,42	[0,13]	0,00	1,00	22	0,00	0,00	7,65	57,43
Afr	0,63	0,09	0,50	0,85	120	0,58	0,58	0,94	-0,05
Populares	6,07	0,84	3,00	7,00	120	6,00	6,00	-1,01	1,55s
XA%	0,92	0,04	0,75	1,00	120	0,91	0,95	-1,44	5,47
WDA%	0,93	0,04	0,78	1,00	120	0,95	0,95	-1,24	3,22
X+%	0,77	0,05	0,62	0,85	120	0,79	0,79	-0,85	1,39
X-%	0,07	0,05	0,00	0,25	104	0,07	0,05	1,46	5,42
Xu%	0,15	0,05	0,05	0,21	120	0,16	0,16	-0,43	-0,53
Aisl/R	0,19	0,03	0,14	0,26	120	0,19	0,16	0,67	-0,53
H	2,47	1,12	1,00	5,00	120	3,00	3,00	0,01	-0,83
(H)	1,48	0,74	0,00	2,00	102	2,00	2,00	-1,06	-0,37
Hd	0,25	0,47	0,00	2,00	28	0,00	0,00	1,64	1,80
(Hd)	0,85	0,36	0,00	1,00	102	1,00	1,00	-1,98	1,97
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
TodoH	5,05	1,64	2,00	8,00	120	6,00	6,00	-0,58	-0,59
A	8,92	1,18	7,00	11,00	120	9,00	9,00	0,54	-0,43
(A)	1,20	[0,77]	0,00	3,00	96	1,00	1,00	-0,14	-0,88
Ad	1,35	[1,08]	0,00	3,00	76	2,00	2,00	-0,25	-1,49
(Ad)	0,07	[0,25]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	3,51	10,56
An	0,67	[0,57]	0,00	2,00	74	1,00	1,00	0,14	-0,66
Art	0,53	0,56	0,00	2,00	60	0,50	0,00	0,43	-0,81
Ay	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Bl	0,60	[0,59]	0,00	2,00	66	1,00	1,00	0,36	-0,70
Bt	2,17	0,74	1,00	4,00	120	2,00	2,00	0,49	0,33
Cg	1,48	1,03	0,00	3,00	102	1,00	1,00	0,32	-1,10
Cl	0,08	[0,28]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	3,05	7,45
Ex	0,08	[0,28]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	3,05	7,45
Fi	0,75	[0,44]	0,00	1,00	90	1,00	1,00	-1,16	-0,64
Fd	0,53	[0,50]	0,00	1,00	64	1,00	1,00	-0,13	-2,02
Ge	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Hh	0,60	0,49	0,00	1,00	72	1,00	1,00	-0,41	-1,86

**TABLA 23. 10 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	1,00	0,45	0,00	2,00	108	1,00	1,00	0,00	2,14
Na	0,30	[0,46]	0,00	1,00	36	0,00	0,00	0,88	-1,24
Sc	2,85	[0,40]	2,00	4,00	120	3,00	3,00	-1,16	1,62
Sx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Xy	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Idio	0,08	0,28	0,00	1,00	10	0,00	0,00	3,05	7,45
DV	1,00	[0,00]	1,00	1,00	120	1,00	1,00	—	—
INCOM	1,35	[0,51]	1,00	3,00	120	1,00	1,00	1,01	-0,16
DR	0,08	[0,28]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	3,05	7,45
FABCOM	0,35	[0,48]	0,00	1,00	42	0,00	0,00	0,63	-1,62
DV2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
INC2	0,23	[0,43]	0,00	1,00	28	0,00	0,00	1,27	-0,38
DR2	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,64	57,43
FAB2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
ALOG	0,37	[0,48]	0,00	1,00	44	0,00	0,00	0,56	-1,72
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6CE	3,40	1,10	2,00	6,00	120	3,00	3,00	1,29	0,85
Sum6CE2	0,25	[0,44]	0,00	1,00	30	0,00	0,00	1,16	-0,64
SumPon6	8,22	3,79	3,00	17,00	120	7,00	7,00	1,07	0,65
AB	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
AG	1,57	0,62	1,00	3,00	120	1,50	1,00	0,61	-0,55
COP	1,73	0,84	1,00	4,00	120	2,00	2,00	1,41	1,94
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
GOODHR	5,32	1,53	2,00	8,00	120	5,00	5,00	0,02	-0,72
POORHR	1,10	0,65	0,00	3,00	104	1,00	1,00	0,63	1,22
MOR	0,55	[0,62]	0,00	2,00	58	1,00	1,00	0,66	-0,50
PER	0,75	0,44	0,00	1,00	90	1,00	1,00	-1,16	-0,64
PSV	0,05	[0,22]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	4,18	15,75

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 11 AÑOS (N = 135)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	21,29	2,43	15,00	27,00	135	22,00	19,00	0,93	0,29
W	9,61	0,95	9,00	12,00	135	9,00	9,00	1,49	1,06
D	10,01	1,31	9,00	13,00	135	11,00	11,00	0,05	-1,09
Dd	1,67	[1,13]	0,00	4,00	128	0,00	0,00	2,12	3,75
S	1,75	[0,68]	1,00	3,00	135	2,00	2,00	0,36	-0,81
DQ+	8,07	1,22	6,00	10,00	135	8,00	7,00	0,10	-1,08
DQo	12,08	2,14	9,00	17,00	135	12,00	11,00	0,73	0,25
DQv	0,64	[0,88]	0,00	3,00	63	0,00	0,00	1,57	1,99
DQv+/-	0,50	[0,69]	0,00	2,00	41	0,00	0,00	1,98	2,39
FQx+	0,21	0,38	0,00	1,00	9	0,00	0,00	3,08	11,42
FQxo	15,83	1,40	13,00	18,00	135	16,00	17,00	-0,29	-1,09
FQxu	3,18	1,26	1,00	6,00	135	3,00	3,00	0,52	0,49
FQx-	2,20	1,87	0,00	7,00	125	2,00	2,00	1,73	2,02
FQxsin	0,18	[0,27]	0,00	1,00	18	0,00	0,00	3,09	7,69
MQ+	0,11	0,45	0,00	1,00	3	0,00	0,00	4,24	13,85
MQo	3,59	1,38	1,00	6,00	135	4,00	3,00	-0,15	-0,69
MQu	0,33	0,47	0,00	1,00	44	0,00	0,00	0,75	-1,46
MQ-	0,20	[0,40]	0,00	1,00	27	0,00	0,00	1,52	0,30
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,31	[0,46]	0,00	1,00	52	0,00	0,00	0,82	-1,34
M	4,12	1,67	1,00	7,00	135	4,00	3,00	0,08	-0,56
FM	4,48	1,21	2,00	7,00	135	6,00	4,00	-0,51	-0,65
m	1,00	0,89	0,00	2,00	122	1,00	1,00	0,84	1,69
FM+m	5,48	1,21	4,00	8,00	135	7,00	7,00	-0,51	-0,65
FC	2,93	0,95	1,00	4,00	135	3,00	4,00	-0,19	-1,29
CF	3,43	1,13	2,00	6,00	135	4,00	4,00	0,10	-1,14
C	0,28	[0,27]	0,00	1,00	17	0,00	0,00	3,09	7,69
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumC	6,44	1,39	4,00	8,00	135	7,00	7,00	-0,57	-0,93
SumPonC	4,02	1,15	2,50	8,00	135	5,00	4,00	-0,36	-1,06
SumC'	1,06	[0,71]	0,00	2,00	105	1,00	1,00	-0,09	-0,99
SumT	0,94	[0,47]	0,00	2,00	116	1,00	1,00	-0,20	1,55
SumV	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumY	0,85	[0,70]	0,00	2,00	91	1,00	1,00	0,21	-0,92
SumSH	2,85	1,10	1,00	4,00	135	3,00	4,00	-0,32	-1,31
Fr+rF	0,21	[0,41]	0,00	1,00	29	0,00	0,00	1,40	-0,03
FD	0,91	[0,84]	0,00	2,00	92	0,00	0,00	0,59	-1,34
F	6,70	2,37	4,00	12,00	135	6,00	5,00	1,12	0,09
Par	9,90	1,08	7,00	12,00	135	10,00	10,00	-0,31	0,86
(2)	0,53	0,04	0,35	0,75	135	0,58	0,50	0,44	0,38
Lambda	0,68	0,22	0,27	1,50	135	0,69	0,60	0,89	-0,62
EA	8,14	1,37	7,00	12,00	135	8,00	7,00	0,57	-0,53

**TABLA 23. 11 AÑOS (N = 135) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	8,33	1,72	4,00	12,00	135	9,00	7,00	-0,22	-1,08
PuntD	-0,09	0,29	-1,00	0,00	135	0,00	0,00	-2,92	6,63
AdjD	-0,06	0,34	-1,00	1,00	135	0,00	0,00	-1,00	5,32
a (activo)	7,89	1,42	6,00	11,00	135	8,00	7,00	0,67	-0,27
p (pasivo)	2,79	1,60	2,00	8,00	135	2,00	2,00	2,08	3,12
M <sup>a</sup>	2,81	1,01	1,00	5,00	135	3,00	3,00	0,29	-0,01
M <sup>p</sup>	1,38	1,33	0,00	5,00	104	1,00	1,00	1,26	0,76
Intelec	0,77	0,65	0,00	2,00	135	1,00	1,00	0,26	-0,67
Zf	13,70	1,22	11,00	16,00	135	14,00	15,00	-0,30	-0,72
Zd	0,60	2,74	-4,50	4,50	135	1,00	4,50	-0,07	-1,15
Compljs	6,04	1,41	3,00	8,00	135	6,00	7,00	-0,28	-1,05
CompljsCol.SH	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Afr	0,62	0,09	0,47	0,80	135	0,58	0,58	0,33	-0,90
Populares	6,06	0,86	4,00	9,00	135	7,00	5,00	-0,76	-0,78
XA%	0,90	0,07	0,74	1,00	135	0,91	0,91	-1,51	1,55
WDA%	0,92	0,04	0,78	1,00	135	0,95	0,95	-1,47	2,85
X+%	0,75	0,08	0,52	0,85	135	0,77	0,79	-1,65	2,46
X-%	0,10	0,07	0,00	0,26	125	0,09	0,09	1,41	1,41
Xu%	0,15	0,05	0,05	0,24	135	0,16	0,14	-0,34	-0,35
Aisl/R	0,20	0,05	0,14	0,37	135	0,18	0,17	2,06	4,31
H	2,80	1,27	1,00	5,00	135	3,00	3,00	0,22	-0,71
(H)	1,51	0,66	0,00	2,00	123	2,00	2,00	-1,00	-0,12
Hd	0,52	0,66	0,00	2,00	58	0,00	0,00	0,89	-0,30
(Hd)	0,87	0,33	0,00	1,00	118	1,00	1,00	-2,28	3,25
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
TodoH	5,70	1,80	2,00	9,00	135	6,00	6,00	-0,22	0,04
A	8,59	1,25	7,00	11,00	135	8,00	8,00	0,83	-0,19
(A)	1,00	[0,83]	0,00	2,00	89	1,00	0,00	0,00	-1,55
Ad	1,54	[0,95]	0,00	3,00	101	2,00	2,00	-0,75	-0,78
(Ad)	0,16	[0,36]	0,00	1,00	21	0,00	0,00	1,92	1,72
An	0,73	[0,64]	0,00	2,00	85	1,00	1,00	0,29	-0,66
Art	0,56	0,50	0,00	1,00	76	1,00	1,00	-0,25	-1,96
Ay	0,21	[0,59]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	2,62	5,19
Bl	0,44	[0,57]	0,00	2,00	54	0,00	0,00	0,87	-0,24
Bt	2,10	0,67	1,00	4,00	135	2,00	2,00	0,65	1,16
Cg	1,60	0,99	0,00	3,00	122	1,00	1,00	0,26	-1,15
Cl	0,06	[0,24]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	3,77	12,44
Ex	0,03	[0,17]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,61	29,92
Fi	0,85	[0,36]	0,00	1,00	115	1,00	1,00	-2,00	2,04
Fd	0,64	[0,48]	0,00	1,00	87	1,00	1,00	-0,61	-1,65
Ge	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Hh	0,82	0,46	0,00	2,00	106	1,00	1,00	-0,65	0,55

**TABLA 23. 11 AÑOS (N = 135) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	1,28	0,61	0,00	2,00	124	1,00	1,00	-0,22	-0,58
Na	0,35	[0,48]	0,00	1,00	47	0,00	0,00	0,64	-1,61
Sc	2,96	[0,36]	2,00	4,00	135	3,00	3,00	-0,57	4,57
Sx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Xy	0,09	[0,29]	0,00	1,00	12	0,00	0,00	2,92	6,63
Idio	0,06	0,34	0,00	2,00	4	0,00	0,00	5,61	29,92
DV	1,21	[0,41]	1,00	2,00	135	1,00	1,00	1,46	0,13
INCOM	1,44	[0,63]	0,00	3,00	131	1,00	1,00	0,42	-0,07
DR	0,12	[0,32]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,38	3,75
FABCOM	0,36	[0,48]	0,00	1,00	48	0,00	0,00	0,61	-1,65
DV2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
INC2	0,12	[0,32]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,38	3,75
DR2	0,03	[0,17]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,61	29,92
FAB2	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
ALOG	0,24	[0,43]	0,00	1,00	33	0,00	0,00	1,20	-0,56
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6CE	3,51	1,09	2,00	6,00	135	3,00	3,00	0,58	-0,53
Sum6CE2	0,15	[0,36]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	2,00	2,04
SumPon6	7,73	3,04	3,00	16,00	135	8,00	7,00	0,77	1,10
AB	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
AG	1,42	0,57	1,00	3,00	135	1,00	1,00	0,93	-0,11
COP	1,56	0,50	1,00	2,00	135	2,00	2,00	-0,22	-1,98
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
GOODHR	5,65	1,49	3,00	8,00	135	5,00	5,00	0,09	-0,83
POORHR	1,12	0,53	0,00	2,00	123	1,00	1,00	0,11	0,38
MOR	0,42	[0,57]	0,00	2,00	52	0,00	0,00	0,93	-0,11
PER	0,88	0,53	0,00	2,00	107	1,00	1,00	-0,11	0,38
PSV	0,04	[0,21]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	4,47	18,26

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 12 AÑOS (N = 120)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	21,40	2,05	14,00	23,00	120	20,00	22,00	-1,03	0,96
W	8,79	1,85	1,00	14,00	120	9,00	9,00	-1,94	7,05
D	10,85	1,96	1,00	13,00	120	11,00	12,00	-3,26	12,20
Dd	1,76	[1,11]	0,00	5,00	117	1,00	1,00	3,51	16,47
S	1,92	[0,76]	0,00	5,00	118	2,00	2,00	1,30	4,92
DQ+	8,16	1,90	2,00	10,00	120	8,00	10,00	-1,42	2,39
DQo	12,12	1,07	9,00	15,00	120	12,00	12,00	-0,13	1,90
DQv	1,03	[0,26]	0,00	2,00	72	1,00	1,00	0,65	2,43
DQv/+	0,38	[0,38]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	3,62	13,45
FQx+	0,30	0,54	0,00	2,00	10	0,00	0,00	4,16	16,95
FQxo	15,34	2,32	5,00	17,00	120	16,00	17,00	-2,40	6,80
FQxu	3,77	0,89	1,00	5,00	120	4,00	3,00	-0,95	1,08
FQx-	1,95	1,04	1,00	7,00	120	2,00	2,00	3,71	16,47
FQxsin	0,43	[0,26]	0,00	2,00	42	0,00	0,00	2,65	7,43
MQ+	0,10	0,30	0,00	1,00	5	0,00	0,00	7,45	45,23
MQo	3,21	1,52	1,00	5,00	120	3,00	5,00	-0,33	-1,26
MQu	0,67	0,51	0,00	2,00	78	1,00	1,00	-0,32	-1,01
MQ-	0,22	[0,41]	0,00	1,00	26	0,00	0,00	1,39	-0,06
MQsin	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,65	57,43
S-	0,57	[0,62]	0,00	3,00	63	1,00	1,00	1,02	2,14
M	4,21	2,06	1,00	7,00	120	4,00	4,00	-0,22	-1,07
FM	5,02	1,66	0,00	9,00	118	6,00	4,00	-1,34	1,64
m	1,00	0,45	0,00	3,00	112	1,00	1,00	2,26	12,57
FM+m	6,02	1,70	1,00	9,00	120	7,00	7,00	-1,44	1,83
FC	2,87	1,17	0,00	4,00	106	3,00	3,00	-1,61	1,77
CF	3,14	1,40	0,00	5,00	112	3,00	3,00	-0,55	-0,30
C	0,39	[0,13]	0,00	1,00	38	0,00	0,00	1,65	7,43
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
SumC	6,03	2,29	0,00	8,00	119	7,00	7,00	-1,49	1,26
SumPonC	4,05	1,78	0,00	6,50	120	5,00	6,50	-1,17	0,69
SumC'	1,08	[0,88]	0,00	3,00	99	1,00	1,00	0,38	-0,47
SumT	0,88	[0,32]	0,00	1,00	106	1,00	1,00	-2,42	3,91
SumV	0,07	[0,36]	0,00	2,00	4	0,00	0,00	5,27	26,16
SumY	1,01	[0,67]	0,00	2,00	108	2,00	2,00	-1,04	-0,13
SumSH	3,74	1,37	0,00	6,00	114	4,00	4,00	-0,98	1,25
Fr+rF	0,20	[0,13]	0,00	1,00	15	0,00	0,00	3,65	17,43
FD	1,48	[0,83]	0,00	2,00	94	2,00	2,00	-1,11	-0,61
F	5,84	1,65	5,00	13,00	120	5,00	5,00	2,75	7,47
Par	9,09	1,89	1,00	10,00	120	10,00	10,00	-2,89	9,00
(2)	0,54	0,08	0,10	0,50	120	0,55	0,50	-3,53	16,28
Lambda	0,66	0,58	0,29	4,25	120	0,70	0,50	5,18	30,28
EA	8,26	2,38	1,00	12,00	120	8,50	7,00	-1,38	1,99

**TABLA 23. 12 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	8,97	2,59	1,00	13,00	120	8,00	6,00	-2,08	3,95
PuntD	-0,21	0,53	-2,00	1,00	120	0,00	0,00	-1,17	2,25
AdjD	-0,11	0,67	-2,00	2,00	120	0,00	0,00	-0,04	1,74
a (activo)	6,53	1,45	2,00	8,00	120	7,00	6,00	-1,34	2,04
p (pasivo)	4,00	2,01	0,00	8,00	118	3,00	2,00	0,50	-0,57
M <sup>e</sup>	2,47	0,80	0,00	4,00	118	2,00	2,00	0,32	0,24
M <sup>p</sup>	1,73	1,60	0,00	5,00	92	2,00	2,00	-0,06	-1,04
Intelec	1,05	0,59	0,00	4,00	120	1,00	1,00	2,96	12,69
Zf	13,14	1,96	5,00	16,00	120	14,00	14,00	-2,25	6,48
Zd	1,67	2,11	-4,50	5,00	120	1,50	1,50	-0,24	-0,26
Compljs	6,67	2,29	0,00	9,00	118	7,00	8,00	-1,79	2,12
CompljsCol.SH	0,05	[0,22]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	4,18	15,75
Afr	0,65	0,11	0,21	0,67	120	0,69	0,67	-0,80	0,75
Populares	6,22	1,10	2,00	7,00	120	7,00	6,00	-1,53	2,56
XA%	0,90	0,06	0,59	0,95	120	0,91	0,91	-4,09	18,15
WDA%	0,93	0,05	0,67	1,00	120	0,95	0,95	-3,57	14,97
X+%	0,75	0,09	0,29	0,88	120	0,77	0,77	-3,32	14,09
X-%	0,10	0,06	0,05	0,41	120	0,09	0,09	4,04	19,33
Xu%	0,15	0,05	0,05	0,29	120	0,15	0,14	-0,27	2,29
Aisl/R	0,15	0,04	0,00	0,33	118	0,16	0,18	0,18	5,42
H	3,38	1,64	1,00	5,00	120	3,00	5,00	-0,36	-1,42
(H)	1,24	0,84	0,00	4,00	97	1,00	1,00	0,38	0,53
Hd	0,59	0,69	0,00	3,00	61	1,00	0,00	1,36	2,75
(Hd)	0,78	0,41	0,00	1,00	94	1,00	1,00	-1,39	-0,06
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
TodoH	6,00	2,56	2,00	11,00	120	5,00	5,00	-0,24	-1,18
A	7,70	1,29	4,00	13,00	120	8,00	7,00	0,65	4,48
(A)	0,48	[0,50]	0,00	1,00	57	0,00	0,00	0,10	-2,02
Ad	1,97	[0,45]	0,00	3,00	116	2,00	2,00	-2,43	11,96
(Ad)	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
An	1,14	[0,60]	0,00	2,00	106	1,00	1,00	-0,05	-0,27
Art	0,92	0,28	0,00	1,00	110	1,00	1,00	-3,05	7,45
Ay	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,26	26,16
Bl	0,26	[0,44]	0,00	1,00	31	0,00	0,00	1,11	-0,76
Bt	1,52	0,65	0,00	2,00	110	2,00	2,00	-1,03	-0,03
Cg	1,90	1,06	0,00	4,00	116	1,00	1,00	0,11	-1,63
Cl	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,64	57,43
Ex	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Fi	0,97	[0,26]	0,00	2,00	114	1,00	1,00	-1,61	12,13
Fd	0,87	[0,34]	0,00	1,00	104	1,00	1,00	-2,18	2,82
Ge	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,64	57,43
Hh	0,88	0,32	0,00	1,00	106	1,00	1,00	-2,41	3,91

**TABLA 23. 12 AÑOS (N = 120) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	1,36	0,61	0,00	2,00	112	1,00	1,00	-0,36	-0,65
Na	0,10	[0,35]	0,00	2,00	10	0,00	0,00	3,78	14,82
Sc	2,48	[0,87]	0,00	3,00	112	3,00	3,00	-1,71	2,12
Sx	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,64	57,43
Xy	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Idio	0,15	0,51	0,00	3,00	12	0,00	0,00	4,02	17,31
DV	1,21	[0,55]	0,00	2,00	112	1,00	1,00	0,08	-0,13
INCOM	1,35	[0,58]	0,00	3,00	116	1,00	1,00	0,34	-0,10
DR	0,24	[0,43]	0,00	1,00	29	0,00	0,00	1,22	-0,52
FABCOM	0,26	[0,53]	0,00	2,00	26	0,00	0,00	1,95	2,99
DV2	0,03	[0,16]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	6,16	36,58
INC2	0,18	[0,56]	0,00	3,00	13	0,00	0,00	3,54	12,65
DR2	0,03	[0,16]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	6,16	36,58
FAB2	0,04	[0,20]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	4,64	19,91
ALOG	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	3,33	1,11	1,00	8,00	120	4,00	4,00	0,82	3,59
Sum6CE2	0,27	[0,68]	0,00	4,00	22	0,00	0,00	3,47	14,41
SumPon6	6,86	3,85	2,00	26,00	120	7,00	3,00	2,32	9,04
AB	0,05	[0,22]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	4,18	15,75
AG	1,08	0,66	0,00	2,00	99	1,00	1,00	-0,08	-0,65
COP	1,23	0,53	0,00	2,00	114	1,00	1,00	0,17	-0,19
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GOODHR	5,77	1,84	2,00	8,00	120	6,00	6,00	-0,65	-0,89
POORHR	1,01	0,98	0,00	7,00	97	1,00	1,00	3,97	22,18
MOR	0,17	[0,37]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	1,81	1,30
PER	0,93	0,36	0,00	2,00	108	1,00	1,00	-0,88	4,40
PSV	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,26	26,16

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 13 AÑOS (N = 110)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	21,20	3,30	14,00	33,00	110	20,00	20,00	1,07	3,51
W	8,57	2,15	1,00	14,00	110	9,00	9,00	-1,07	3,04
D	11,15	3,09	1,00	21,00	110	11,00	12,00	-0,25	3,08
Dd	1,46	[1,66]	0,00	6,00	93	1,00	1,00	2,74	7,81
S	1,33	[1,16]	0,00	7,00	106	2,00	1,00	1,93	5,93
DQ+	7,70	2,54	2,00	15,00	110	8,00	8,00	0,24	1,27
DQo	12,40	2,02	8,00	20,00	110	12,00	12,00	0,73	2,74
DQv	0,45	[0,99]	0,00	4,00	24	0,00	0,00	2,31	4,70
DQv/+	0,24	[0,57]	0,00	2,00	18	0,00	0,00	2,33	4,18
FQx+	0,20	0,59	0,00	3,00	14	0,00	0,00	3,25	10,63
FQxo	15,24	3,04	5,00	23,00	110	15,00	17,00	-0,70	2,09
FQxu	3,27	1,53	0,00	8,00	106	3,00	3,00	0,42	1,24
FQx-	2,00	1,42	0,00	7,00	108	2,00	2,00	2,15	4,81
FQxin	0,07	[0,32]	0,00	2,00	6	0,00	0,00	4,81	23,90
MQ+	0,13	0,43	0,00	2,00	10	0,00	0,00	3,52	11,76
MQo	3,23	1,66	1,00	8,00	110	3,00	5,00	0,34	-0,38
MQu	0,54	0,66	0,00	3,00	51	0,00	0,00	1,23	2,00
MQ-	0,14	[0,51]	0,00	2,00	12	0,00	0,00	2,08	3,61
MQsin	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,31	52,42
S-	0,52	[0,81]	0,00	4,00	43	0,00	0,00	2,16	5,84
M	4,14	2,24	1,00	11,00	110	4,00	4,00	0,50	-0,01
FM	4,42	1,94	0,00	8,00	108	4,00	6,00	-0,25	-0,89
m	1,25	0,94	0,00	5,00	98	1,00	1,00	1,88	4,46
FM+m	5,67	2,10	1,00	11,00	110	6,00	7,00	-0,28	-0,34
FC	2,95	1,72	0,00	9,00	96	3,00	3,00	0,42	1,72
CF	2,70	1,50	0,00	5,00	102	3,00	3,00	-0,07	-0,98
C	0,07	[0,26]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	3,34	9,30
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumC	5,73	2,61	0,00	10,00	110	6,50	8,00	-0,71	-0,33
SumPonC	4,29	1,94	0,00	7,50	110	4,75	6,50	-0,61	-0,49
SumC'	1,20	[0,89]	0,00	3,00	87	1,00	1,00	0,48	-0,37
SumT	0,97	[0,51]	0,00	3,00	90	1,00	1,00	0,64	4,99
SumV	0,14	[0,48]	0,00	2,00	10	0,00	0,00	3,31	9,70
SumY	1,02	[0,81]	0,00	2,00	80	1,00	2,00	-0,22	-1,44
SumSH	3,34	1,44	0,00	6,00	104	4,00	4,00	-0,55	-0,07
Fr+rF	0,45	[0,23]	0,00	1,00	32	0,00	0,00	2,98	4,08
FD	1,27	[0,87]	0,00	3,00	82	2,00	2,00	-0,39	-1,25
F	6,90	2,52	3,00	13,00	110	6,00	5,00	0,93	-0,20
Par	8,64	2,30	1,00	14,00	110	9,50	10,00	-1,18	2,59
3r(2)/R	0,49	0,10	0,20	0,66	110	0,48	0,50	-1,84	4,97
Lambda	0,67	0,61	0,20	4,33	110	0,38	0,33	4,44	24,00
EA	8,43	2,69	1,00	15,00	110	9,00	7,50	-0,60	0,64

**TABLA 23. 13 AÑOS (N = 110) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	9,01	3,01	1,00	14,00	110	10,00	8,00	-0,83	-0,02
PuntD	-0,09	0,82	-2,00	3,00	110	0,00	0,00	0,78	3,45
AdjD	0,10	0,84	-2,00	3,00	110	0,00	0,00	0,74	2,06
a (activo)	6,23	1,89	2,00	11,00	110	6,00	6,00	-0,34	0,13
p (pasivo)	3,61	2,11	0,00	8,00	104	3,00	3,00	0,45	-0,49
M <sup>a</sup>	2,49	1,30	0,00	8,00	106	2,00	2,00	1,80	6,06
M <sup>p</sup>	1,67	1,44	0,00	5,00	84	2,00	2,00	0,12	-0,80
Intelec	1,22	0,95	0,00	4,00	110	1,00	1,00	1,24	1,45
Zf	12,64	3,02	5,00	23,00	110	13,00	11,00	0,05	2,17
Zd	1,37	2,27	-4,50	5,00	110	1,50	-0,50	-0,35	-0,40
Compljs	5,81	2,43	0,00	9,00	108	7,00	7,00	-0,90	-0,34
CompljsCol.SH	0,16	[0,37]	0,00	1,00	18	0,00	0,00	1,84	1,42
Afr	0,69	0,15	0,28	1,00	110	0,58	0,67	0,10	0,52
Populares	6,19	1,34	2,00	9,00	110	7,00	6,00	-0,59	0,79
XA%	0,90	0,07	0,59	1,00	110	0,91	0,91	-2,84	9,41
WDA%	0,92	0,06	0,67	1,00	110	0,95	0,95	-2,55	8,57
X+%	0,74	0,11	0,29	1,00	110	0,77	0,77	-1,86	5,39
X-%	0,10	0,07	0,00	0,41	108	0,09	0,09	2,66	8,99
Xu%	0,16	0,07	0,00	0,33	106	0,15	0,14	-0,02	0,76
Aisl/R	0,16	0,06	0,00	0,33	108	0,16	0,18	0,58	1,30
H	3,09	1,72	1,00	8,00	110	3,00	5,00	0,41	-0,57
(H)	1,25	1,02	0,00	5,00	84	1,00	1,00	1,06	2,35
HD	0,68	0,83	0,00	3,00	55	0,50	0,00	1,23	1,11
(Hd)	0,56	0,53	0,00	2,00	60	1,00	1,00	0,11	-1,21
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
TodoH	5,59	2,46	2,00	11,00	110	5,00	5,00	0,12	-1,03
A	7,96	1,81	4,00	13,00	110	8,00	7,00	0,62	0,65
(A)	0,37	[0,49]	0,00	1,00	41	0,00	0,00	0,53	-1,75
Ad	2,00	[0,81]	0,00	4,00	106	2,00	2,00	0,41	1,71
(Ad)	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
An	0,84	[0,69]	0,00	2,00	74	1,00	1,00	0,21	-0,89
Art	0,86	0,48	0,00	2,00	88	1,00	1,00	-0,36	0,78
Ay	0,11	[0,31]	0,00	1,00	12	0,00	0,00	2,54	4,55
Bl	0,19	[0,40]	0,00	1,00	21	0,00	0,00	1,59	0,55
Bt	1,74	0,98	0,00	5,00	98	2,00	2,00	0,43	1,35
Cg	1,62	1,10	0,00	4,00	98	1,00	1,00	0,47	-0,93
Cl	0,06	[0,23]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	3,97	14,08
Ex	0,09	[0,29]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	2,88	6,44
Fi	0,76	[0,54]	0,00	2,00	78	1,00	1,00	-0,11	-0,23
Fd	0,62	[0,52]	0,00	2,00	66	1,00	0,00	-0,10	-0,15
Ge	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,02	23,65
Hh	1,07	0,81	0,00	4,00	90	1,00	1,00	1,34	2,87
Ls	1,10	0,97	0,00	6,00	84	1,00	1,00	2,27	10,32
Na	0,22	[0,50]	0,00	2,00	20	0,00	0,00	2,25	4,39

**TABLA 23. 13 AÑOS (N = 110) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Sc	1,97	[1,14]	0,00	5,00	96	2,00	3,00	-0,17	-0,48
Sx	0,07	[0,42]	0,00	3,00	4	0,00	0,00	6,42	42,22
Xy	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Idio	0,78	1,14	0,00	4,00	44	0,00	0,00	1,26	0,28
DV	1,01	[0,70]	0,00	3,00	86	1,00	1,00	0,31	0,06
INCOM	1,07	[0,79]	0,00	3,00	84	1,00	1,00	0,33	-0,33
DR	0,30	[0,66]	0,00	4,00	27	0,00	0,00	3,54	16,72
FABCOM	0,42	[0,71]	0,00	3,00	34	0,00	0,00	1,71	2,45
DV2	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,31	52,43
INC2	0,22	[0,60]	0,00	3,00	16	0,00	0,00	3,06	9,49
DR2	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,02	23,65
FAB2	0,07	[0,32]	0,00	2,00	6	0,00	0,00	4,81	23,91
ALOG	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,02	23,65
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	3,18	1,86	0,00	11,00	108	3,00	2,00	2,01	6,04
Sum6CE2	0,34	[0,77]	0,00	4,00	24	0,00	0,00	2,73	8,42
SumPon6	7,54	6,99	0,00	40,00	108	6,00	3,00	2,88	9,56
AB	0,13	[0,34]	0,00	1,00	14	0,00	0,00	2,26	3,20
AG	1,18	0,91	0,00	4,00	85	1,00	1,00	0,66	0,48
COP	1,65	1,22	0,00	6,00	100	1,00	1,00	1,58	3,11
CP	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,31	52,43
GOODHR	5,24	1,89	1,00	8,00	110	6,00	6,00	-0,25	-1,04
POORHR	1,31	1,21	0,00	7,00	88	1,00	1,00	2,16	7,57
MOR	0,49	[0,74]	0,00	3,00	40	0,00	0,00	1,42	1,38
PER	1,05	0,89	0,00	5,00	90	1,00	1,00	2,30	7,82
PSV	0,06	[0,23]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	3,97	14,08

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 14 AÑOS (N = 105)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	21,72	3,36	14,00	33,00	105	20,00	20,00	1,11	3,43
W	8,92	2,19	4,00	14,00	105	9,00	9,00	-1,01	2,83
D	11,13	3,16	1,00	21,00	105	11,00	10,00	-0,23	2,82
Dd	1,67	[1,70]	0,00	6,00	98	2,00	1,00	2,67	7,31
S	1,32	[1,09]	0,00	7,00	101	2,00	2,00	1,89	5,56
DQ+	7,81	2,55	2,00	15,00	105	8,00	8,00	0,33	1,36
DQo	12,69	2,06	8,00	20,00	105	12,00	12,00	0,73	2,58
DQv	0,58	[1,01]	0,00	4,00	27	0,00	0,00	2,23	4,30
DQv/+	0,65	[0,58]	0,00	2,00	48	0,00	0,00	2,25	3,79
FQx+	0,14	0,50	0,00	2,00	11	0,00	0,00	3,16	9,97
FQxo	15,17	3,09	5,00	23,00	105	15,00	15,00	-0,64	1,93
FQxu	3,27	1,56	0,00	8,00	101	3,00	3,00	0,42	1,10
FQx-	1,84	1,25	0,00	5,00	103	2,00	2,00	2,10	4,46
FQxsin	0,02	[0,53]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	4,69	22,65
MQ+	0,11	0,44	0,00	2,00	6	0,00	0,00	3,42	11,04
MQo	3,21	1,66	1,00	8,00	105	3,00	1,00	0,43	-0,26
MQu	0,51	0,67	0,00	3,00	46	0,00	0,00	1,34	2,18
MQ-	0,13	[0,50]	0,00	2,00	11	0,00	0,00	2,18	4,01
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,39	[0,82]	0,00	3,00	31	0,00	0,00	2,24	6,00
M	4,06	2,24	1,00	11,00	105	4,00	4,00	0,59	0,16
FM	4,35	1,96	0,00	8,00	103	4,00	6,00	-0,17	-0,92
m	1,27	0,96	0,00	5,00	93	1,00	1,00	1,81	4,08
FM+m	5,62	2,14	1,00	11,00	105	6,00	7,00	-0,21	-0,42
FC	2,93	1,76	0,00	9,00	91	3,00	3,00	0,45	1,59
CF	2,70	1,53	0,00	5,00	97	3,00	3,00	-0,08	-1,05
C	0,10	[0,27]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	3,14	7,67
Cn	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
SumC	5,71	2,67	1,00	10,00	105	7,00	8,00	-0,69	-0,44
SumPonC	4,29	1,98	0,50	7,50	105	5,00	6,50	-0,60	-0,58
SumC'	1,11	[0,91]	0,00	3,00	82	1,00	1,00	0,44	-0,50
SumT	0,99	[0,52]	0,00	3,00	85	1,00	1,00	0,66	4,71
SumV	0,13	[0,50]	0,00	2,00	8	0,00	0,00	3,21	9,06
SumY	0,88	[0,84]	0,00	2,00	75	1,00	2,00	-0,14	-1,44
SumSH	3,10	1,47	0,00	6,00	99	4,00	4,00	-0,49	-0,19
Fr+rF	0,38	[0,43]	0,00	1,00	15	0,00	0,00	3,97	10,25
FD	1,24	[0,87]	0,00	3,00	71	1,00	2,00	-0,31	-1,30
F	6,96	2,56	3,00	13,00	105	6,00	5,00	0,87	-0,35
Par	8,59	2,34	1,00	14,00	105	9,00	10,00	-1,12	2,38
3r(2)/R	0,47	0,10	0,05	0,56	105	0,45	0,50	-1,79	4,60
Lambda	0,67	0,62	0,20	4,33	105	0,38	0,33	4,34	22,96
EA	8,34	2,70	1,00	15,00	105	9,00	7,50	-0,55	0,60

**TABLA 23. 14 AÑOS (N = 105) CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	8,92	3,06	1,00	13,00	105	9,00	9,00	-0,76	-0,15
PuntD	-0,09	0,84	-2,00	3,00	105	0,00	0,00	0,78	3,19
AdjD	0,09	0,86	-2,00	3,00	105	0,00	0,00	0,74	1,95
a (activo)	6,20	1,92	2,00	11,00	105	6,00	7,00	-0,32	0,06
p (pasivo)	3,49	2,07	0,00	8,00	99	3,00	3,00	0,52	-0,35
M <sup>e</sup>	2,59	1,32	0,00	8,00	101	2,00	2,00	1,81	5,93
M <sup>p</sup>	1,49	1,36	0,00	5,00	89	2,00	2,00	0,17	-0,74
Intelec	1,23	0,97	0,00	4,00	105	1,00	1,00	1,18	1,22
Zf	12,56	3,06	5,00	23,00	105	13,00	14,00	0,12	2,11
Zd	1,27	2,26	-4,50	5,00	105	1,50	-0,50	-0,30	-0,38
Compljs	5,74	2,46	0,00	9,00	103	7,00	7,00	-0,84	-0,47
CompljsCol.SH	0,17	[0,38]	0,00	1,00	18	0,00	0,00	1,77	1,15
Afr	0,69	0,16	0,31	0,89	105	0,68	0,67	0,03	0,47
Populares	6,02	1,17	3,00	9,00	105	7,00	6,00	-0,53	0,67
XA%	0,90	0,07	0,59	1,00	105	0,91	0,91	-2,76	8,82
WDA%	0,92	0,06	0,67	1,00	105	0,94	0,95	-2,48	8,09
X+%	0,74	0,12	0,29	1,00	105	0,77	0,75	-1,80	5,01
X-%	0,10	0,07	0,00	0,41	103	0,09	0,05	2,59	8,43
Xu%	0,16	0,07	0,00	0,33	101	0,15	0,14	-0,03	0,61
Aisl/R	0,16	0,06	0,00	0,33	103	0,16	0,16	0,59	1,15
H	3,00	1,71	1,00	8,00	105	3,00	1,00	0,54	-0,35
(H)	1,23	1,03	0,00	5,00	79	1,00	1,00	1,13	2,44
Hd	0,67	0,85	0,00	3,00	50	0,00	0,00	1,27	1,07
(Hd)	0,56	0,54	0,00	2,00	57	1,00	1,00	0,13	-1,19
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
TodoH	5,46	2,44	2,00	11,00	105	5,00	5,00	0,22	-0,91
A	7,97	1,85	4,00	13,00	105	8,00	7,00	0,60	0,49
(A)	0,39	[0,49]	0,00	1,00	41	0,00	0,00	0,45	-1,83
Ad	2,00	[0,83]	0,00	4,00	101	2,00	2,00	0,40	1,50
(Ad)	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
An	0,84	[0,71]	0,00	2,00	69	1,00	0,00	0,24	-0,97
Art	0,85	0,50	0,00	2,00	83	1,00	1,00	-0,31	0,62
Ay	0,11	[0,32]	0,00	1,00	12	0,00	0,00	2,46	4,13
Bl	0,20	[0,40]	0,00	1,00	21	0,00	0,00	1,52	0,32
Bt	1,73	1,00	0,00	5,00	93	2,00	2,00	0,44	1,22
Cg	1,55	1,08	0,00	4,00	93	1,00	1,00	0,60	-0,69
Cl	0,06	[0,23]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	3,87	13,24
Ex	0,10	[0,30]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	2,79	5,94
Fi	0,75	[0,55]	0,00	2,00	73	1,00	1,00	-0,05	-0,32
Fd	0,60	[0,53]	0,00	2,00	61	1,00	1,00	-0,01	-1,16
Ge	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	4,89	22,40
Hh	1,08	0,83	0,00	4,00	85	1,00	1,00	1,30	2,59

**TABLA 23. 14 AÑOS (N = 105) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	1,06	0,97	0,00	6,00	79	1,00	1,00	2,46	11,28
Na	0,23	[0,51]	0,00	2,00	20	0,00	0,00	2,17	4,01
Sc	1,93	[1,15]	0,00	5,00	91	2,00	3,00	-0,10	-0,48
Sx	0,08	[0,43]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	6,27	40,17
Xy	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Idio	0,82	1,16	0,00	4,00	44	0,00	0,00	1,19	0,11
DV	0,98	[0,69]	0,00	3,00	81	1,00	1,00	0,37	0,22
INCOM	1,05	[0,79]	0,00	3,00	79	1,00	1,00	0,39	-0,24
DR	0,30	[0,66]	0,00	4,00	25	0,00	0,00	3,60	16,99
FABCOM	0,44	[0,72]	0,00	3,00	34	0,00	0,00	1,64	2,19
DV2	0,02	[0,14]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,13	49,92
INC2	0,22	[0,60]	0,00	3,00	15	0,00	0,00	3,06	9,40
DR2	0,03	[0,17]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	5,74	31,57
FAB2	0,08	[0,33]	0,00	2,00	6	0,00	0,00	4,69	22,65
ALOG	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	4,89	22,40
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6CE	3,14	1,90	0,00	11,00	103	3,00	2,00	2,06	5,97
Sum6CE2	0,34	[0,78]	0,00	4,00	22	0,00	0,00	2,74	8,37
SumPon6	7,52	7,14	0,00	40,00	103	6,00	3,00	2,84	9,12
AB	0,13	[0,34]	0,00	1,00	14	0,00	0,00	2,18	2,84
AG	1,20	0,92	0,00	4,00	81	1,00	1,00	0,63	0,36
COP	1,65	1,24	0,00	6,00	95	1,00	1,00	1,56	2,91
CP	0,02	[0,14]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,13	49,92
GOODHR	5,14	1,87	1,00	8,00	105	6,00	6,00	-0,19	-1,03
POORHR	1,32	1,24	0,00	7,00	83	1,00	1,00	2,09	7,06
MOR	0,51	[0,75]	0,00	3,00	40	0,00	0,00	1,35	1,17
PER	1,06	0,91	0,00	5,00	85	1,00	1,00	2,24	7,32
PSV	0,06	[0,23]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	3,87	13,24

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 15 AÑOS (N = 110)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	21,94	4,21	14,00	32,00	110	21,00	20,00	0,94	1,14
W	8,87	2,20	3,00	20,00	110	9,00	9,00	1,57	9,58
D	11,42	3,66	0,00	20,00	109	12,00	12,00	-0,31	1,91
Dd	1,65	[1,31]	0,00	7,00	91	1,00	1,00	1,31	3,76
S	1,44	[1,31]	0,00	5,00	104	2,00	1,00	2,66	12,86
DQ+	7,88	2,02	2,00	13,00	110	8,00	8,00	-0,33	0,15
DQo	12,67	3,62	5,00	29,00	110	12,00	12,00	1,49	5,43
DQv	0,75	[1,29]	0,00	4,00	40	0,00	0,00	1,84	2,46
DQv/+	0,14	[0,42]	0,00	2,00	12	0,00	0,00	3,22	10,13
FQx+	0,36	0,70	0,00	3,00	27	0,00	0,00	1,81	2,20
FQxo	16,35	3,34	7,00	29,00	110	16,00	15,00	0,60	2,79
FQxu	3,08	1,57	0,00	11,00	108	3,00	3,00	1,37	5,75
FQx-	1,60	0,91	0,00	6,00	99	2,00	2,00	0,81	3,89
FQxin	0,04	[0,25]	0,00	2,00	4	0,00	0,00	6,07	39,81
MQ+	0,25	0,57	0,00	3,00	22	0,00	0,00	2,46	6,34
MQo	3,54	2,01	0,00	8,00	108	3,00	1,00	0,20	-0,91
MQu	0,44	0,52	0,00	2,00	48	0,00	0,00	0,43	-1,36
MQ-	0,12	[0,32]	0,00	1,00	13	0,00	0,00	2,40	3,82
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,38	[0,57]	0,00	2,00	37	0,00	0,00	1,22	0,52
M	4,35	2,17	1,00	9,00	110	4,00	4,00	0,06	-0,97
FM	4,82	1,73	1,00	9,00	110	5,00	6,00	-0,20	-0,80
m	1,17	0,78	0,00	4,00	97	1,00	1,00	1,49	3,79
FM+m	5,99	1,78	2,00	10,00	110	6,00	7,00	-0,14	-0,67
FC	3,14	1,14	0,00	6,00	107	3,00	3,00	-0,56	0,76
CF	2,85	1,53	0,00	6,00	101	3,00	2,00	-0,11	-0,73
C	0,03	[0,16]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	5,88	33,24
Cn	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,31	52,42
SumC	6,04	2,01	1,00	10,00	110	7,00	8,00	-0,62	-0,37
SumPonC	4,47	1,68	0,50	8,00	110	4,50	3,50	-0,33	-0,64
SumC'	1,63	[1,35]	0,00	10,00	94	1,00	1,00	2,49	12,61
SumT	1,06	[0,51]	0,00	3,00	101	1,00	1,00	2,62	13,12
SumV	0,18	[0,49]	0,00	2,00	12	0,00	0,00	2,75	6,73
SumY	1,30	[1,27]	0,00	10,00	83	1,00	2,00	3,35	20,69
SumSH	4,17	2,55	0,00	23,00	109	4,00	4,00	4,04	27,31
Fr+rF	0,50	[0,45]	0,00	2,00	26	0,00	0,00	6,67	53,57
FD	1,33	[0,97]	0,00	5,00	83	1,50	2,00	0,35	0,78
F	6,48	2,71	2,00	17,00	110	5,00	5,00	1,31	2,02
Par	9,10	2,00	1,00	14,00	110	10,00	10,00	-1,37	4,47
3r(2)/R	0,44	0,10	0,05	0,79	110	0,45	0,50	-0,58	4,63
Lambda	0,65	0,22	0,14	1,71	110	0,36	0,33	2,27	8,94
EA	8,82	2,34	2,00	13,50	110	9,50	9,50	-0,69	0,39

**TABLA 23. 15 AÑOS (N = 110) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	9,16	3,40	4,00	17,00	110	10,00	9,00	2,13	12,31
D	-0,45	1,39	-10,00	2,00	110	0,00	0,00	-3,73	20,85
AdjD	-0,25	1,07	-5,00	2,00	110	0,00	0,00	-1,71	5,14
a (activo)	6,99	1,73	3,00	12,00	110	7,00	8,00	0,18	0,32
p (pasivo)	3,36	1,93	0,00	9,00	106	3,00	3,00	0,75	0,31
M <sup>a</sup>	2,58	1,44	1,00	7,00	110	2,00	2,00	0,96	0,38
M <sup>p</sup>	1,77	1,46	0,00	5,00	81	2,00	2,00	0,48	-0,51
Intelec	1,04	0,83	0,00	4,00	110	1,00	1,00	1,59	3,76
Zf	12,68	2,59	5,00	23,00	110	13,00	13,00	0,01	2,61
Zd	1,03	2,96	-6,50	9,00	110	0,50	-0,50	0,17	0,11
Compljs	6,34	2,16	1,00	12,00	110	7,00	7,00	-0,63	0,03
CompljsCol.SH	0,22	[0,51]	0,00	2,00	19	0,00	0,00	2,35	4,69
Afr	0,65	0,18	0,27	1,29	110	0,67	0,67	0,97	1,69
Populares	6,33	1,23	3,00	9,00	110	7,00	7,00	-0,59	0,22
XA%	0,92	0,05	0,57	1,00	110	0,91	0,95	-3,35	23,67
WDA%	0,94	0,05	0,54	1,00	110	0,95	0,95	-4,34	32,40
X+%	0,78	0,07	0,50	1,00	110	0,77	0,75	-0,45	2,72
X-%	0,08	0,05	0,00	0,43	99	0,09	0,05	3,29	23,27
Xu%	0,14	0,06	0,00	0,37	108	0,15	0,14	0,45	1,97
Aisi/R	0,15	0,07	0,00	0,47	108	0,15	0,16	1,76	8,19
H	3,42	1,96	0,00	8,00	109	3,00	5,00	0,49	-0,51
(H)	1,05	0,90	0,00	4,00	75	1,00	1,00	0,52	-0,16
Hd	0,57	0,82	0,00	4,00	48	0,00	0,00	1,96	5,02
(Hd)	0,54	0,50	0,00	1,00	59	1,00	1,00	-0,14	-2,01
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
TodoH	5,57	2,28	1,00	9,00	110	5,00	5,00	-0,14	-0,95
A	7,98	1,96	3,00	15,00	110	8,00	7,00	0,55	1,91
(A)	0,36	[0,55]	0,00	3,00	37	0,00	0,00	1,55	3,35
Ad	2,08	[1,20]	0,00	9,00	102	2,00	2,00	2,25	11,70
(Ad)	0,06	[0,30]	0,00	2,00	4	0,00	0,00	5,79	34,15
An	0,93	[0,79]	0,00	3,00	73	1,00	0,00	0,24	-1,02
Art	0,86	0,63	0,00	4,00	82	1,00	1,00	1,01	4,67
Ay	0,14	[0,35]	0,00	1,00	15	0,00	0,00	2,14	2,67
Bl	0,22	[0,42]	0,00	1,00	24	0,00	0,00	1,38	-0,09
Bt	1,68	0,82	0,00	4,00	102	2,00	2,00	-0,04	-0,06
Cg	1,47	1,11	0,00	4,00	93	1,00	1,00	0,58	-0,80
Cl	0,09	[0,35]	0,00	2,00	8	0,00	0,00	4,11	17,53
Ex	0,12	[0,32]	0,00	1,00	13	0,00	0,00	2,39	3,82
Fi	0,69	[0,52]	0,00	2,00	73	1,00	1,00	-0,22	-0,72
Fd	0,60	[0,51]	0,00	2,00	65	1,00	1,00	-0,20	-1,47
Ge	0,01	[0,10]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,48	110,00
Hh	0,89	0,60	0,00	4,00	88	1,00	1,00	1,36	7,28

**TABLA 23. 15 AÑOS (N = 110) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	1,12	0,71	0,00	2,00	88	1,00	1,00	-0,17	-1,00
Na	0,12	[0,35]	0,00	2,00	12	0,00	0,00	3,02	9,12
Sc	1,70	[1,34]	0,00	6,00	77	2,00	3,00	0,02	-0,83
Sx	0,11	[0,44]	0,00	3,00	8	0,00	0,00	4,64	23,43
Xy	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,02	23,65
Idio	1,09	1,47	0,00	7,00	52	0,00	0,00	1,48	2,28
DV	0,98	[0,70]	0,00	3,00	84	1,00	1,00	0,35	0,03
INCOM	0,88	[0,74]	0,00	4,00	76	1,00	1,00	0,74	1,58
DR	0,13	[0,34]	0,00	1,00	14	0,00	0,00	2,26	3,20
FABCOM	0,23	[0,46]	0,00	2,00	23	0,00	0,00	1,87	2,73
DV2	0,03	[0,16]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	5,88	33,24
INC2	0,01	[0,10]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,48	110,00
DR2	0,01	[0,10]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,48	110,00
FAB2	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,02	23,65
ALOG	0,05	[0,27]	0,00	2,00	5	0,00	0,00	5,36	31,19
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6CE	2,35	1,38	0,00	5,00	96	2,00	2,00	-0,19	-0,97
Sum6CE2	0,08	[0,28]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	3,09	7,71
SumPon6	4,71	3,33	0,00	15,00	96	4,00	3,00	0,60	0,27
AB	0,03	[0,16]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	5,88	33,24
AG	1,15	0,91	0,00	4,00	82	1,00	1,00	0,53	-0,05
COP	1,54	0,97	0,00	5,00	98	1,00	1,00	0,74	0,98
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
GHR	5,01	1,91	0,00	9,00	109	6,00	6,00	-0,38	-0,55
PHR	1,57	1,22	0,00	6,00	75	1,00	1,00	2,00	4,33
MOR	0,54	[0,83]	0,00	4,00	41	0,00	0,00	1,73	3,06
PER	0,92	0,65	0,00	5,00	89	1,00	1,00	2,31	14,11
PSV	0,04	[0,19]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,02	23,65

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

TABLA 23. 16 AÑOS (N = 140)

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
R	22,89	5,16	14,00	31,00	140	21,00	20,00	0,94	1,70
W	8,96	2,37	3,00	20,00	140	9,00	9,00	1,70	8,32
D	11,91	3,74	0,00	21,00	139	12,00	12,00	-0,23	1,41
Dd	2,02	[1,82]	0,00	7,00	121	2,00	1,00	3,49	15,11
S	1,24	[1,23]	0,00	5,00	132	2,00	2,00	2,70	14,04
DQ+	7,94	2,04	2,00	13,00	140	8,00	8,00	-0,28	-0,13
DQo	13,12	3,47	5,00	27,00	140	12,00	12,00	1,23	4,58
DQv	0,89	[1,35]	0,00	5,00	59	0,00	0,00	1,59	1,62
DQv/+	0,84	[0,53]	0,00	2,00	46	0,00	0,00	2,21	3,98
FQx+	0,54	0,83	0,00	3,00	48	0,00	0,00	1,26	0,31
FQxo	16,43	3,36	7,00	29,00	140	16,00	15,00	0,59	2,16
FQxu	3,19	1,56	0,00	11,00	138	3,00	3,00	1,18	4,32
FQx-	1,58	0,91	0,00	5,00	126	2,00	2,00	0,70	2,97
FQxsin	0,06	[0,26]	0,00	2,00	7	0,00	0,00	5,01	27,20
MQ+	0,35	0,64	0,00	3,00	38	0,00	0,00	1,96	3,75
MQo	3,50	2,01	0,00	8,00	138	3,00	1,00	0,29	-0,86
MQu	0,37	0,50	0,00	2,00	51	0,00	0,00	0,71	-1,07
MQ-	0,09	[0,29]	0,00	1,00	13	0,00	0,00	2,84	6,13
MQsin	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
S-	0,34	[0,55]	0,00	2,00	43	0,00	0,00	1,32	0,81
M	4,31	2,13	1,00	9,00	140	4,00	4,00	0,20	-0,88
FM	4,58	1,66	1,00	9,00	140	4,00	4,00	0,04	-0,73
m	1,14	0,80	0,00	4,00	117	1,00	1,00	1,10	2,43
FM+m	5,72	1,78	2,00	10,00	140	6,00	7,00	0,03	-0,73
FC	3,43	1,34	0,00	8,00	137	3,00	3,00	0,14	1,16
CF	2,78	1,45	0,00	6,00	130	3,00	3,00	-0,05	-0,59
C	0,04	[0,20]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	4,56	19,10
Cn	0,01	[0,12]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	8,27	67,44
SumC	6,26	2,08	1,00	11,00	140	7,00	8,00	-0,56	-0,16
SumPonC	4,56	1,66	0,50	8,00	140	5,00	3,50	-0,42	-0,49
SumC'	1,15	[1,27]	0,00	6,00	118	1,00	1,00	2,48	13,59
SumT	1,02	[0,48]	0,00	3,00	128	1,00	1,00	2,44	13,39
SumV	0,19	[0,51]	0,00	2,00	20	0,00	0,00	2,64	6,03
SumY	1,04	[1,21]	0,00	5,00	95	2,00	1,00	3,25	20,79
SumSH	3,44	2,35	0,00	23,00	139	4,00	4,00	4,25	31,18
Fr+rF	0,48	[0,41]	0,00	3,00	32	0,00	0,00	6,27	48,14
FD	1,31	[0,93]	0,00	5,00	108	1,00	2,00	0,33	0,77
F	6,85	2,69	2,00	17,00	140	6,00	5,00	0,96	0,93
Par	9,04	2,00	1,00	14,00	140	9,00	10,00	-0,90	3,36
3r(2)/R	0,43	0,09	0,05	0,79	140	0,45	0,50	-0,32	3,89
Lambda	0,65	0,21	0,24	1,71	140	0,68	0,63	1,85	7,03
EA	8,87	2,23	2,00	13,50	140	9,00	8,50	-0,59	0,63

**TABLA 23. 16 AÑOS (N = 140) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
es	9,21	3,29	4,00	17,00	140	10,00	8,00	2,09	12,09
PuntD	-0,31	1,31	-10,00	2,00	140	0,00	0,00	-3,70	22,64
AdjD	-0,11	1,04	-5,00	2,00	140	0,00	0,00	-1,56	5,47
a (activo)	6,82	1,71	3,00	12,00	140	7,00	6,00	0,25	0,13
p (pasivo)	3,22	1,89	0,00	9,00	133	3,00	2,00	0,70	0,33
M <sup>e</sup>	2,62	1,42	1,00	7,00	140	2,00	2,00	0,88	0,20
M <sup>p</sup>	1,69	1,38	0,00	5,00	106	2,00	2,00	0,55	-0,32
Intelec	1,14	0,93	0,00	5,00	140	1,00	1,00	1,38	2,72
Zf	12,61	2,64	5,00	23,00	140	13,00	13,00	0,37	3,18
Zd	1,12	2,96	-6,50	9,00	140	0,75	-0,50	0,09	0,15
Compljs	6,11	2,13	1,00	12,00	140	7,00	7,00	-0,44	-0,26
CompljsCol.SH	0,24	[0,50]	0,00	2,00	28	0,00	0,00	2,08	3,56
Afr	0,65	0,17	0,27	1,29	140	0,67	0,67	0,80	1,61
Populares	6,46	1,27	3,00	10,00	140	7,00	7,00	-0,35	0,39
XA%	0,93	0,05	0,57	1,00	140	0,92	0,95	-3,12	22,84
WDA%	0,94	0,05	0,54	1,00	140	0,95	0,95	-3,80	29,25
X+%	0,78	0,07	0,50	1,00	140	0,78	0,75	-0,41	2,27
X-%	0,07	0,05	0,00	0,43	126	0,07	0,05	3,07	22,85
Xu%	0,14	0,06	0,00	0,37	138	0,15	0,15	0,45	1,42
Aisl/R	0,16	0,07	0,00	0,47	138	0,16	0,16	1,30	4,09
H	3,39	1,94	0,00	8,00	139	3,00	3,00	0,62	-0,28
(H)	1,07	0,89	0,00	4,00	97	1,00	1,00	0,36	-0,43
Hd	0,59	0,81	0,00	4,00	62	0,00	0,00	1,79	4,08
(Hd)	0,46	0,50	0,00	1,00	64	0,00	0,00	0,17	-2,00
Hx	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
TodoH	5,51	2,12	1,00	9,00	140	5,00	5,00	-0,06	-0,76
A	8,04	1,97	3,00	15,00	140	8,00	7,00	0,46	1,18
(A)	0,32	[0,54]	0,00	3,00	41	0,00	0,00	1,72	3,69
Ad	2,11	[1,15]	0,00	9,00	131	2,00	2,00	1,97	10,34
(Ad)	0,07	[0,33]	0,00	2,00	7	0,00	0,00	4,93	24,56
An	0,81	[0,79]	0,00	4,00	82	1,00	0,00	0,44	-0,97
Art	0,83	0,68	0,00	4,00	97	1,00	1,00	0,78	2,33
Ay	0,19	[0,41]	0,00	2,00	25	0,00	0,00	1,95	2,75
Bl	0,21	[0,43]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	1,68	1,61
Bt	1,87	1,03	0,00	6,00	130	2,00	2,00	0,62	1,27
Cg	1,39	1,06	0,00	4,00	116	1,00	1,00	0,64	-0,57
Cl	0,11	[0,36]	0,00	2,00	14	0,00	0,00	3,32	11,31
Ex	0,31	[0,32]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,45	4,06
Fi	0,39	[0,57]	0,00	2,00	82	1,00	0,00	0,19	-0,76
Fd	0,51	[0,52]	0,00	2,00	31	0,50	0,00	0,13	-1,62
Ge	0,01	[0,12]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	8,27	67,44
Hh	0,91	0,67	0,00	4,00	108	1,00	1,00	1,14	3,97

**TABLA 23. 16 AÑOS (N = 140) (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ls	1,07	0,74	0,00	3,00	108	1,00	1,00	-0,00	-0,87
Na	0,17	[0,41]	0,00	2,00	22	0,00	0,00	2,35	5,05
Sc	1,51	[1,31]	0,00	6,00	93	2,00	0,00	0,23	-0,82
Sx	0,11	[0,41]	0,00	3,00	11	0,00	0,00	4,57	23,67
Xy	0,04	[0,19]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	5,05	23,93
Idio	1,31	1,45	0,00	7,00	81	1,00	0,00	1,07	1,04
DV	0,99	[0,71]	0,00	3,00	107	1,00	1,00	0,38	0,11
INCOM	0,83	[0,75]	0,00	4,00	91	1,00	1,00	0,81	1,34
DR	0,14	[0,37]	0,00	2,00	19	0,00	0,00	2,48	5,51
FABCOM	0,21	[0,45]	0,00	2,00	28	0,00	0,00	1,89	2,75
DV2	0,02	[0,15]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	6,68	43,26
INC2	0,01	[0,12]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	8,27	67,44
DR2	0,01	[0,09]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	11,83	140,00
FAB2	0,04	[0,19]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	5,06	23,93
ALOG	0,05	[0,25]	0,00	2,00	6	0,00	0,00	5,49	32,88
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
Sum6CE	2,30	1,34	0,00	5,00	125	2,00	2,00	-0,03	-0,92
Sum6CE2	0,08	[0,27]	0,00	1,00	11	0,00	0,00	3,16	8,14
SumPon6	4,57	3,23	0,00	15,00	125	4,00	3,00	0,67	0,32
AB	0,06	[0,25]	0,00	1,00	9	0,00	0,00	3,59	11,06
AG	1,20	0,99	0,00	5,00	106	1,00	1,00	1,02	1,98
COP	1,60	1,10	0,00	5,00	120	1,00	1,00	0,69	0,45
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
GHR	5,29	1,80	0,00	9,00	139	6,00	6,00	-0,21	-0,49
PHR	1,16	1,29	0,00	6,00	96	1,00	1,00	1,67	2,67
MOR	0,58	[0,81]	0,00	4,00	59	0,00	0,00	1,56	2,57
PER	0,96	0,72	0,00	5,00	110	1,00	1,00	1,59	7,12
PSV	0,04	[0,20]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	4,56	19,10

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 24. FRECUENCIAS DE 36 VARIABLES, POR EDADES,  
DE 1390 NIÑOS Y ADOLESCENTES NO PACIENTES**

	<b>5 años N = 90</b>		<b>6 años N = 80</b>		<b>7 años N = 120</b>		<b>8 años N = 120</b>		<b>9 años N = 140</b>		<b>10 años N = 120</b>	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
<b>Estilo del EB</b>												
<i>Introversivo</i>	0	0	0	0	6	5	16	13	23	16	24	20
<i>Introvers. rígido</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
<i>Ambigual</i>	24	27	20	25	42	35	36	30	48	40	38	32
<i>Extratensivo</i>	54	60	51	64	58	48	48	40	49	35	45	38
<i>Extratens. rígido</i>	48	53	46	58	40	33	24	20	15	11	26	22
<i>Evitativo</i>	12	13	9	11	14	12	20	17	20	14	13	11
<b>Puntuaciones D y D Ajustada</b>												
Punt.D > 0	0	0	0	0	0	0	6	5	7	5	2	2
Punt.D = 0	68	76	51	64	69	58	90	75	117	84	100	83
Punt.D < 0	22	24	29	36	51	43	24	20	16	11	18	15
Punt.D <-1	4	4	4	5	12	10	8	7	9	6	2	2
AdjD > 0	0	0	0	0	0	0	6	5	9	6	6	5
AdjD = 0	72	80	63	79	69	58	98	82	121	86	96	80
AdjD < 0	18	20	17	21	51	43	16	13	10	7	18	15
AdjD <-1	3	3	4	5	5	4	8	7	7	5	2	2
Zd > +3,0 (Hiperinc.)	3	3	0	0	0	0	8	7	28	20	30	25
Zd < -3,0 (Hipoinc.)	23	26	27	34	32	27	19	16	22	16	19	16
<b>Desviación de Cal. Formal</b>												
XA% > 0,89	25	28	41	51	62	52	56	47	61	44	66	47
XA% < 0,70	14	16	15	19	12	10	16	13	18	13	9	7
WDA% < 0,85	14	16	8	10	18	15	22	18	24	17	16	13
WDA% < 0,75	4	4	3	4	0	0	0	0	3	2	1	0
X+% < 0,55	4	4	0	0	0	0	3	3	4	3	3	3
Xu% > 0,20	49	54	55	69	23	19	32	27	36	26	22	18
X-% > 0,20	3	3	2	3	6	5	4	4	4	3	9	8
X-% > 0,30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Proporción FC:CF+C</b>												
FC > (CF+C)+2	0	0	0	0	9	8	1	1	0	0	1	1
FC > (CF+C)+1	0	0	0	0	12	10	9	8	10	7	14	12
(CF+C) > FC+1	87	97	71	89	17	14	48	40	30	21	60	50
(CF+C) > FC+2	43	48	49	61	11	9	32	27	19	14	21	18

TABLA 24 (CONTINUACIÓN)

	5 años N = 90		6 años N = 80		7 años N = 120		8 años N = 120		9 años N = 140		10 años N = 120	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
<b>Indices</b>												
HVI positivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OBS positivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PTI = 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PTI = 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PTI = 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DEPI = 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DEPI = 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DEPI = 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CDI = 5	1	1	2	2	3	3	3	3	0	0	0	0
CDI = 4	11	12	10	13	13	11	8	7	9	6	18	15
<b>Diversas Variables</b>												
R < 17	17	19	15	19	14	12	40	33	21	15	13	11
R > 27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
S > 2	21	23	4	5	37	31	9	8	12	9	14	12
SumaT = 0	33	37	11	14	10	8	8	7	17	12	14	12
SumaT > 1	0	0	0	0	2	2	8	7	12	9	12	8
3r+(2)/R > 0,33	0	0	6	8	0	0	0	0	7	5	4	3
3r+(2)/R < 0,44	86	96	62	78	82	68	82	68	99	71	110	92
C Pura > 1	53	59	56	70	12	10	40	33	28	20	16	13
Afr < 0,40	0	0	12	15	0	0	1	1	8	6	2	2
Afr < 0,50	13	14	19	24	0	0	24	20	16	11	16	13
(FM+m) > SumSH	0	0	0	0	2	2	10	8	14	10	8	7
Populares < 4	6	7	8	10	3	3	4	3	0	0	4	3
COP = 0	13	14	13	16	12	10	6	5	4	3	6	5
COP > 2	6	6	5	6	16	13	30	25	37	26	21	18
AG = 0	8	9	40	50	0	0	24	20	12	9	3	3
AG > 2	4	4	4	5	3	3	13	11	19	14	18	15
MOR > 2	3	3	5	6	6	5	3	3	11	8	13	11
CE Nvl2 > 0	32	36	16	20	19	16	13	11	14	10	10	8
GHR > PHR	79	88	69	77	93	78	101	84	98	70	94	78
H Pura > 2	4	4	24	30	63	52	32	27	31	22	36	30
H Pura = 0	1	1	0	0	0	0	4	3	2	1	4	3
p > a+1	7	8	5	6	16	13	10	8	19	14	12	10
Mº > Mº	9	10	9	11	11	9	14	12	17	12	14	12

**TABLA 24 (CONTINUACIÓN)**

	11 años N = 135		12 años N = 120		13 años N = 110		14 años N = 105		15 años N = 110		16 años N = 140	
	Frec.	%										
<b>Estilo del EB</b>												
Introversivo	27	20	24	20	30	27	28	27	37	34	46	33
Rígido	0	0	8	6	6	5	6	6	7	6	11	8
Ambigual	37	27	47	39	35	32	32	30	27	25	28	20
Extratensivo	51	38	33	28	35	32	35	33	34	31	52	37
Rígido	14	10	22	18	18	16	18	17	18	16	23	16
Evitativo	21	16	16	13	10	9	10	10	12	10	14	12
<b>Puntuaciones D y D Ajustada</b>												
Punt.D > 0	0	0	4	3	14	13	10	10	9	8	14	10
Punt.D = 0	123	91	90	75	70	64	69	66	71	65	110	79
Punt.D < 0	12	9	26	22	26	24	26	25	30	27	16	11
Punt.D <-1	5	4	3	3	4	4	3	3	10	9	9	6
AdjD > 0	4	3	14	12	25	23	21	20	16	15	17	12
AdjD = 0	119	88	80	67	65	59	70	67	67	61	86	61
AdjD < 0	11	8	26	22	20	18	14	13	27	25	12	9
AdjD <-1	4	3	2	2	2	2	2	2	6	5	7	5
Zd > +3,0 (Hiperinc.)	36	27	34	28	30	27	21	20	25	23	30	21
Zd < -3,0 (Hipoinc.)	14	10	20	17	15	14	16	15	16	15	14	10
<b>Desviación de Cal. Formal</b>												
X <sub>A</sub> > 0,89	111	82	110	92	86	78	81	77	87	79	114	81
X <sub>A</sub> < 0,70	0	0	4	3	4	4	4	4	2	2	3	2
WDA% < 0,85	6	4	4	3	8	7	8	8	2	2	2	1
WDA% < 0,75	0	0	4	3	4	4	4	4	1	1	1	1
X+% < 0,55	12	9	6	5	8	7	8	8	2	2	3	2
Xu% > 0,20	26	19	16	13	16	15	17	15	9	8	16	11
X-% > 0,20	18	13	4	3	6	5	7	6	2	2	2	1
X-% > 0,30	0	0	2	2	2	2	2	2	1	1	1	0
<b>Proporción FC:CF+C</b>												
FC > (CF+C)+2	3	2	8	7	6	5	4	4	10	9	18	13
FC > (CF+C)+1	17	13	12	10	12	11	8	8	20	18	38	27
(CF+C) > FC+1	45	33	24	20	19	17	16	15	23	21	23	16
(CF+C) > FC+2	14	10	0	0	3	3	3	3	2	2	2	1

TABLA 24 (CONTINUACIÓN)

	11 años N = 135		12 años N = 120		13 años N = 110		14 años N = 105		15 años N = 110		16 años N = 140	
	Frec.	%										
<b>Indices</b>												
HVI Positivo	5	4	4	3	3	3	6	6	0	0	1	1
OBS Positivo	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
SCZI = 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SCZI = 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SCZI = 3	0	0	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
DEPI = 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DEPI = 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DEPI = 5	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
CDI = 5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
CDI = 4	12	9	29	24	22	20	13	12	16	15	15	11
<b>Diversas Variables</b>												
R < 17	4	3	8	7	10	9	10	10	12	11	13	9
R > 27	0	0	0	0	4	4	5	5	8	7	11	8
S > 2	18	13	10	8	16	14	13	12	17	15	18	13
SumaT = 0	19	14	14	12	20	18	17	16	6	5	12	9
SumaT > 1	11	8	0	0	4	4	2	2	9	8	11	8
3r+(2)/R < 0,33	0	0	6	5	18	16	18	17	7	6	10	7
3r+(2)/R > 0,44	123	91	85	71	62	56	59	56	49	45	74	53
C Pura > 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Afr < 0,40	0	0	6	5	8	7	6	6	5	5	6	4
Afr < 0,50	13	10	45	38	33	30	24	23	19	17	21	15
(FM+m) < SumSH	10	7	12	10	11	10	9	9	17	15	20	14
Populares < 4	0	0	4	3	4	4	1	1	3	3	4	3
COP = 0	6	4	6	5	10	9	13	12	12	11	20	14
COP > 2	13	10	19	16	16	15	18	17	15	14	24	17
AG = 0	5	4	21	18	25	23	19	28	28	25	34	24
AG > 2	10	7	15	13	8	7	10	10	8	7	11	8
MOR > 2	6	4	6	5	2	2	5	5	4	4	5	4
CE NvI2 > 0	20	15	22	18	13	12	9	9	9	8	7	5
GHR > PHR	105	78	109	91	94	85	89	85	84	76	111	79
H Pura < 2	27	20	30	25	28	25	18	17	23	21	14	10
H Pura = 0	4	3	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
p > a+1	12	9	10	8	7	6	13	12	13	12	15	11
M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	20	15	18	15	9	8	8	8	16	15	17	12

**TABLA 25. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 535 PACIENTES EXTERNOS ADULTOS**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Edad	33,81	12,06	18,00	70,00	535	31,00	23,00	1,12	0,79
Años educ.	13,46	4,65	10,00	20,00	535	14,00	13,00	-0,67	1,39
R	20,25	5,49	14,00	41,00	535	19,00	16,00	1,21	1,03
W	7,88	3,36	1,00	24,00	535	7,00	7,00	0,60	0,82
D	9,11	5,21	0,00	30,00	525	8,00	4,00	0,94	0,65
Dd	3,26	[2,79]	0,00	16,00	465	3,00	1,00	1,39	3,04
S	2,11	[1,81]	0,00	10,00	416	2,00	0,00	0,88	0,95
DQ+	6,09	3,23	0,00	20,00	530	6,00	5,00	0,92	1,40
DQo	12,74	5,19	4,00	32,00	535	11,00	9,00	1,14	1,44
DQv	1,23	[1,50]	0,00	9,00	313	1,00	0,00	1,56	2,53
DQv/+	0,19	[0,56]	0,00	5,00	79	0,00	0,00	4,40	26,22
FQx+	0,58	1,35	0,00	7,00	112	0,00	0,00	2,41	4,69
FQx+	12,20	3,82	6,00	34,00	535	12,00	12,00	1,31	3,62
FQxu	3,80	2,48	0,00	12,00	512	3,00	3,00	0,91	0,43
FQx-	3,20	2,28	0,00	13,00	488	3,00	1,00	0,88	1,00
FQxsin	0,48	[0,85]	0,00	5,00	169	0,00	0,00	2,09	4,72
MQ+	0,44	1,05	0,00	4,00	99	0,00	0,00	2,35	4,26
MQo	2,38	1,65	0,00	9,00	486	2,00	1,00	0,79	0,63
MQu	0,58	0,80	0,00	5,00	227	0,00	0,00	1,43	2,19
MQ-	0,44	[0,73]	0,00	4,00	171	0,00	0,00	1,79	3,39
MQsin	0,00	[0,06]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	16,30	264,98
SQ-	0,79	[1,001]	0,00	4,00	264	0,00	0,00	1,26	0,97
M	3,85	2,53	0,00	11,00	498	4,00	4,00	0,82	0,62
FM	2,56	1,85	0,00	13,00	477	2,00	2,00	0,96	1,71
M	1,28	1,27	0,00	7,00	346	1,00	0,00	1,00	1,01
FM+m	3,84	2,45	0,00	14,00	495	4,00	4,00	0,66	1,01
FC	1,37	1,35	0,00	7,00	388	1,00	1,00	1,36	1,99
CF	1,22	1,32	0,00	8,00	336	1,00	0,00	1,31	2,25
C	0,53	[0,88]	0,00	4,00	183	0,00	0,00	1,74	2,67
Cn	0,01	[0,11]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	9,30	84,98
FC+CF+C+Cn	3,14	2,01	0,00	11,00	501	3,00	2,00	0,80	0,73
SumPonC	2,71	1,91	0,00	10,00	501	2,50	1,50	1,04	1,59
SumC'	1,01	[1,25]	0,00	7,00	303	1,00	0,00	1,60	2,72
SumT	0,52	0,84	0,00	3,00	191	0,00	0,00	1,70	2,23
SumV	0,44	[0,77]	0,00	3,00	153	0,00	0,00	1,67	1,80
SumY	1,02	[1,14]	0,00	7,00	328	1,00	0,00	1,48	3,02
SumSH	2,99	2,72	0,00	12,00	463	2,00	1,00	1,10	0,55
Fr+rF	0,19	[0,63]	0,00	6,00	63	0,00	0,00	5,07	33,65
FD	0,91	[1,02]	0,00	5,00	317	1,00	0,00	1,53	3,06
F	9,22	4,90	2,00	30,00	535	8,00	7,00	1,24	2,12
(2)	7,85	3,71	1,00	23,00	535	7,00	5,00	1,21	1,88

**TABLA 25. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 535 PACIENTES EXTERNOS ADULTOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>3r+(2)/R</i>	0,41	0,14	0,12	1,25	535	0,40	0,33	1,04	3,88
<i>Lambda</i>	1,14	1,26	0,11	7,67	535	0,78	1,00	3,21	12,06
<i>EA</i>	6,56	3,46	0,00	19,00	533	6,00	7,50	0,99	1,23
<i>es</i>	6,83	4,19	1,00	23,00	535	6,00	5,00	0,65	-0,20
<i>PuntD</i>	-0,09	1,34	-4,00	5,00	535	0,00	0,00	-0,20	2,26
<i>AdjD</i>	0,25	1,16	-3,00	5,00	535	0,00	0,00	0,53	2,49
<i>a (activo)</i>	4,22	2,69	0,00	17,00	510	4,00	3,00	0,89	1,18
<i>p (pasivo)</i>	3,48	2,46	0,00	13,00	483	3,00	2,00	0,54	-0,31
<i>Ma</i>	2,06	1,81	0,00	8,00	430	2,00	2,00	1,10	0,91
<i>Mp</i>	1,80	1,49	0,00	8,00	409	2,00	2,00	0,88	1,32
<i>Intelect</i>	1,66	1,74	0,00	10,00	363	1,00	0,00	1,20	1,20
<i>Zf</i>	11,09	3,83	2,00	26,00	535	11,00	10,00	0,53	1,48
<i>Zd</i>	0,27	4,54	-14,00	13,00	521	-0,50	5,00	0,06	-0,33
<i>Complejas</i>	3,12	2,42	0,00	13,00	458	3,00	1,00	0,61	-0,21
<i>Complejas/R</i>	0,16	0,12	0,00	0,57	458	0,14	0,00	0,63	-0,13
<i>Complj. Col. SH</i>	0,63	[0,80]	0,00	4,00	247	0,00	0,00	1,24	1,28
<i>Afr</i>	0,58	0,19	0,13	1,25	535	0,55	0,50	1,31	1,84
<i>Populares</i>	5,73	2,17	0,00	10,00	529	6,00	4,00	-0,09	-0,61
<i>XA%</i>	0,82	0,11	0,50	1,00	535	0,82	0,94	-0,28	-0,36
<i>WDA%</i>	0,85	0,10	0,60	1,00	535	0,85	0,83	-0,46	-0,14
<i>X+%</i>	0,64	0,14	0,27	0,95	535	0,63	0,52	-0,16	-0,63
<i>X-%</i>	0,16	0,10	0,00	0,46	488	0,15	0,00	0,45	-0,30
<i>Xu%</i>	0,18	0,09	0,00	0,42	512	0,18	0,21	0,18	-0,49
<i>Aisl/R</i>	0,13	0,14	0,00	0,81	415	0,11	0,00	2,43	8,87
<i>H</i>	2,28	1,44	0,00	9,00	505	2,00	1,00	0,88	1,12
<i>(H)</i>	1,17	1,21	0,00	6,00	332	1,00	0,00	0,90	0,25
<i>Hd</i>	1,45	1,53	0,00	8,00	393	1,00	1,00	1,97	4,82
<i>(Hd)</i>	0,55	0,86	0,00	5,00	189	0,00	0,00	1,62	2,83
<i>Hx</i>	0,03	[0,21]	0,00	2,00	11	0,00	0,00	8,01	67,67
<i>TodoH</i>	5,44	2,79	0,00	16,00	519	5,00	4,00	0,62	0,36
<i>A</i>	7,62	2,70	2,00	20,00	535	7,00	5,00	0,68	0,24
<i>(A)</i>	0,32	[0,64]	0,00	3,00	134	0,00	0,00	2,40	6,30
<i>Ad</i>	1,94	[1,89]	0,00	11,00	431	2,00	1,00	1,75	3,68
<i>(Ad)</i>	0,11	[0,33]	0,00	2,00	52	0,00	0,00	3,19	10,17
<i>An</i>	0,78	1,211	0,00	11,00	238	0,00	0,00	2,66	11,95
<i>Art</i>	1,06	1,13	0,00	5,00	318	1,00	0,00	0,86	-0,01
<i>Ay</i>	0,18	[0,41]	0,00	2,00	93	0,00	0,00	1,99	2,94
<i>Bl</i>	0,22	[0,55]	0,00	3,00	89	0,00	0,00	2,91	9,13
<i>Bt</i>	1,09	1,21	0,00	5,00	321	1,00	0,00	1,11	0,50
<i>Cg</i>	1,68	1,70	0,00	8,00	359	1,00	0,00	1,00	0,57
<i>Ci</i>	0,16	[0,44]	0,00	2,00	67	0,00	0,00	2,90	7,88

**TABLA 25. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 535 PACIENTES EXTERNOS ADULTOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ex	0,15	[0,40]	0,00	2,00	73	0,00	0,00	2,63	6,56
Fl	0,29	[0,51]	0,00	2,00	142	0,00	0,00	1,48	1,26
Fd	0,25	[0,50]	0,00	2,00	116	0,00	0,00	1,88	2,77
Ge	0,07	[0,37]	0,00	4,00	24	0,00	0,00	7,95	74,77
Hh	0,64	0,93	0,00	4,00	204	0,00	0,00	1,33	1,15
Ls	0,68	1,09	0,00	6,00	205	0,00	0,00	2,12	5,55
Na	0,22	[0,67]	0,00	4,00	79	0,00	0,00	4,09	18,61
Sc	0,51	[0,78]	0,00	5,00	201	0,00	0,00	2,17	7,50
Sx	0,58	[0,99]	0,00	5,00	188	0,00	0,00	2,06	4,40
Xy	0,12	0,33	0,00	1,00	66	0,00	0,00	2,29	3,29
Idio	1,09	1,24	0,00	6,00	309	1,00	0,00	1,16	1,04
DV	0,80	[1,04]	0,00	5,00	272	1,00	0,00	1,81	4,40
INCOM	0,98	[1,11]	0,00	6,00	310	1,00	0,00	1,23	1,34
DR	0,26	[0,77]	0,00	5,00	74	0,00	0,00	3,55	13,47
FABCOM	0,41	[0,66]	0,00	3,00	173	0,00	0,00	1,49	1,56
DV2	0,09	[0,30]	0,00	2,00	45	0,00	0,00	3,34	10,88
INC2	0,17	[0,47]	0,00	2,00	69	0,00	0,00	2,83	7,26
DR2	0,14	[0,74]	0,00	10,00	45	0,00	0,00	9,94	121,29
FAB2	0,26	[0,64]	0,00	3,00	94	0,00	0,00	2,70	7,03
ALOG	0,13	[0,42]	0,00	3,00	52	0,00	0,00	3,77	15,59
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6 CE	3,24	2,91	0,00	21,00	484	3,00	1,00	1,83	5,74
Sum6 CE2	0,66	[1,29]	0,00	11,00	200	0,00	0,00	4,07	24,14
SumPon6	9,36	10,84	0,00	97,00	484	7,00	1,00	3,23	17,78
AB	0,21	[0,47]	0,00	3,00	98	0,00	0,00	2,43	6,75
AG	0,89	1,22	0,00	8,00	257	0,00	0,00	2,25	8,7
COP	0,97	1,10	0,00	6,00	304	1,00	0,00	1,38	2,76
CP	0,01	[0,09]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	11,46	129,98
GOODHR	3,46	1,75	0,00	10,00	509	4,00	4,00	0,31	0,59
POORHR	2,58	2,15	0,00	12,00	466	2,00	2,00	1,44	2,83
MOR	1,06	[1,33]	0,00	7,00	314	1,00	0,00	1,69	2,70
PER	1,04	1,65	0,00	11,00	235	0,00	0,00	2,51	9,21
PSV	0,20	[0,58]	0,00	3,00	74	0,00	0,00	3,39	12,00

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, probablemente, su valor es poco fiable o erróneo al ser variables no paramétricas y que por ende no deben utilizarse para la estimación de valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 26. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES  
DE 26 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 535  
PACIENTES EXTERNOS ADULTOS**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
<b>Estado Civil</b>			<b>Edad</b>			<b>Raza</b>		
			18-15	154	29%	Blanca	453	85%
Soltero/a	170	32%	26-35	194	36%	Negra	43	8%
Convive	32	6%	36-45	102	19%	Hispana	27	5%
Casado/a	264	49%	46-55	35	7%	Asiática	12	2%
Separado/a	28	5%	56-65	36	7%			
Divorciado/a	37	7%	66 ó más	14	3%			
Viudo/a	4	1%						

<b>Sexo</b>			<b>Educación</b>					
			Hasta 12 a.	12 años	13-15 años	16 a. o más		
Hombre	208	39%						
Mujer	327	61%						

**PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES**

<b>Estilos</b>			<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>					
			X <sup>a</sup> >0,89	X <sup>a</sup> <0,70	WDA%<0,85	WDA%<0,75	X <sup>a</sup> %<0,55	X <sup>a</sup> u%>0,20
Introversivo	151	28%						
Rígido	113	21%						
Ambigual	110	21%						
Extratensivo	73	14%						
Rígido	45	8%						
Evitativo	201,00	38%						

<b>Puntuación D</b>			<b>Proporción FC:CF+C</b>					
			FC> (CF+C)+2	FC> (CF+C)+1	(CF+C)> FC+1	(CF+C)> FC+2		
Puntuación D>0	125	23%						
Puntuación D=0	262	49%						
Puntuación D<0	148	28%						
Puntuación D<-1	55	10%						

<i>Adi D &gt;0</i>			<b>Proporción FC:CF+C</b>					
			FC> (CF+C)+2	FC> (CF+C)+1	(CF+C)> FC+1	(CF+C)> FC+2		
<i>Adi D =0</i>	168	31%						
<i>Adi D =0</i>	277	52%						
<i>Adi D &lt;0</i>	90	17%						
<i>Adj D &lt;-1</i>	27	5%						

<i>Zd&gt; +3,0(hiperinc)</i>			<b>Proporción FC:CF+C</b>					
			S-CON Positiva	HVI Positivo	OBS Positivo			
<i>Zd&lt; -3,0 (hipoinc)</i>	159	30%						
<i>Zd&lt; -3,0 (hipoinc)</i>	134	25%						

<i>PTI = 5</i>			<b>Proporción FC:CF+C</b>					
			CDI=5	CDI=4				
<i>PTI = 4</i>	3	1%						
<i>PTI = 3</i>	7	1%						

**DIVERSAS VARIABLES**

<i>R &lt; 17</i>	165	31%	<i>(2AB+Art+Ay) &gt;5</i>		22	4%
<i>R &gt; 27</i>	65	12%	<i>Populares &lt; 4</i>		76	14%
<i>DQv &gt; 2</i>	89	17%	<i>Populares &gt; 7</i>		131	24%
<i>S &gt; 2</i>	206	39%	<i>COP = 0</i>		231	43%
<i>SumT = 0</i>	344	64%	<i>COP &gt; 2</i>		40	7%
<i>SumT &gt; 1</i>	56	10%	<i>AG = 0</i>		278	52%
<i>3r+(2)/R&lt;0,33</i>	141	26%	<i>AG &gt; 2</i>		19	4%
<i>3r+(2)/R&gt;0,44</i>	166	31%	<i>MOR &gt; 2</i>	70	13%	
<i>Fr+rF &gt; 0</i>	63	12%	<i>CE Nvl 2 &gt; 0</i>		200	37%
<i>C Pura&gt; 0</i>	183	34%	<i>GHR &gt;PHR</i>		328	61%
<i>C Pura&gt;1</i>	74	14%	<i>H Pura &lt;2</i>		188	35%
<i>Afr&lt;0,40</i>	109	20%	<i>H Pura =0</i>		30	6%
<i>Afr&lt;0,50</i>	258	48%	<i>p &gt; a+1</i>		158	30%
<i>(FM+m)&lt;SumSH</i>	164	31%	<i>M<sup>b</sup> &gt; M<sup>a</sup></i>		170	32%

**TABLA 27. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 151 PACIENTES EXTERNOS INTROVERSIVOS**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Edad</i>	30,81	8,62	18,00	57,00	151	29,00	29,00	0,65	-0,02
<i>Años educ</i>	14,19	3,70	11,00	20,00	151	14,00	14,00	0,92	1,31
<i>R</i>	20,64	5,81	14,00	38,00	151	18,00	16,00	1,15	0,32
<i>W</i>	7,95	2,71	4,00	15,00	151	7,00	7,00	0,96	0,27
<i>D</i>	9,46	5,58	2,00	30,00	151	7,00	7,00	1,47	1,35
<i>Dd</i>	[2,23]	[2,23]	0,00	12,00	127	4,00	4,00	0,39	0,51
<i>S</i>	[1,59]	[1,59]	0,00	7,00	138	2,00	1,00	0,87	0,69
<i>DQ+</i>	8,62	3,44	3,00	20,00	151	8,00	8,00	0,94	0,15
<i>DQo</i>	11,31	3,94	5,00	30,00	151	11,00	11,00	1,63	5,61
<i>DQv</i>	[1,10]	[1,10]	0,00	7,00	40	0,00	0,00	2,83	9,91
<i>DQv/+</i>	[0,67]	[0,67]	0,00	5,00	18	0,00	0,00	5,49	35,51
<i>FQx+</i>	1,56	2,03	0,00	7,00	65	0,00	0,00	0,79	-1,02
<i>FQx+</i>	12,31	3,79	7,00	34,00	151	11,00	10,00	2,60	9,84
<i>FQxu</i>	3,87	3,01	0,00	11,00	139	3,00	2,00	0,81	-0,49
<i>FQx-</i>	2,72	2,00	0,00	13,00	141	3,00	1,00	1,54	4,65
<i>FQxsin</i>	[0,60]	[0,60]	0,00	5,00	17	0,00	0,00	4,76	29,44
<i>MQ+</i>	1,25	1,59	0,00	4,00	64	0,00	0,00	0,68	-1,26
<i>MQo</i>	3,37	1,63	1,00	9,00	151	3,00	2,00	0,71	0,22
<i>MQu</i>	0,93	0,99	0,00	3,00	87	1,00	0,00	0,75	-0,52
<i>MQ-</i>	0,79	[1,01]	0,00	4,00	68	0,00	0,00	1,06	0,40
<i>MQsin</i>	0,01	[0,11]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	8,60	72,95
<i>S-</i>	0,99	[0,92]	0,00	4,00	107	1,00	1,00	1,31	2,01
<i>M</i>	6,36	2,30	4,00	11,00	151	6,00	6,00	0,78	-0,76
<i>FM</i>	2,95	1,95	0,00	13,00	147	3,00	2,00	1,60	4,20
<i>m</i>	1,60	1,30	0,00	5,00	106	2,00	2,00	0,36	-0,33
<i>FM+m</i>	4,55	2,35	1,00	13,00	151	4,00	4,00	1,21	2,41
<i>FC</i>	1,66	1,39	0,00	6,00	128	1,00	1,00	1,33	1,64
<i>CF</i>	1,02	0,76	0,00	3,00	117	1,00	1,00	0,70	0,64
<i>C</i>	[0,54]	[0,54]	0,00	3,00	25	0,00	0,00	2,68	7,30
<i>Cn</i>	[0,11]	[0,11]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	8,60	72,95
<i>FC+CF+C+Cn</i>	2,91	1,81	0,00	8,00	139	2,00	2,00	0,71	0,38
<i>SumPonC</i>	2,17	1,43	0,00	6,50	139	1,50	1,50	0,72	0,13
<i>SumC'</i>	0,89	[1,09]	0,00	4,00	81	1,00	0,00	1,24	0,80
<i>SumT</i>	0,72	[0,95]	0,00	3,00	72	0,00	0,00	1,36	0,96
<i>SumV</i>	0,62	[0,89]	0,00	3,00	61	0,00	0,00	1,28	0,68
<i>SumY</i>	1,20	[1,00]	0,00	7,00	125	1,00	1,00	2,07	7,90
<i>SumSH</i>	3,44	2,59	0,00	12,00	146	2,00	2,00	0,86	-0,15
<i>Fr+rF</i>	0,18	[0,75]	0,00	6,00	16	0,00	0,00	6,54	47,92
<i>FD</i>	1,09	[0,90]	0,00	4,00	114	1,00	1,00	0,93	0,83
<i>F</i>	7,30	2,97	2,00	15,00	151	7,00	7,00	0,50	-0,36
(2)	9,07	4,44	3,00	23,00	151	8,00	6,00	1,33	1,21

**TABLA 27. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 151 PACIENTES EXTERNOS INTROVERSIVOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>3r+(2)/R</i>	0,46	0,16	0,12	1,25	151	0,44	0,28	1,47	6,26
<i>Lambda</i>	0,57	0,21	0,11	0,92	151	0,63	0,33	-0,35	-0,89
<i>EA</i>	8,53	3,47	4,00	16,50	151	7,50	5,50	0,74	-0,54
<i>es</i>	7,99	3,56	2,00	18,00	151	7,00	5,00	0,61	-0,54
<i>Punt D</i>	0,03	1,40	-4,00	5,00	151	0,00	0,00	1,08	3,50
<i>AdjD</i>	0,40	1,20	-3,00	5,00	151	0,00	0,00	1,67	4,63
<i>a (activo)</i>	5,37	2,70	3,00	17,00	151	5,00	3,00	1,14	1,25
<i>p (pasivo)</i>	5,54	2,24	1,00	13,00	151	6,00	7,00	0,13	0,42
<i>Ma</i>	3,22	1,94	0,00	8,00	149	2,00	2,00	0,85	-0,23
<i>Mp</i>	3,15	1,43	1,00	8,00	151	3,00	4,00	1,05	2,18
<i>Intelect</i>	1,56	1,35	0,00	7,00	117	2,00	2,00	1,34	2,92
<i>Zf</i>	13,11	3,70	7,00	26,00	151	12,00	12,00	0,95	0,72
<i>Zd</i>	2,62	4,73	-12,00	10,00	151	3,50	5,00	-0,53	-0,12
<i>Complejas</i>	4,15	2,29	0,00	8,00	139	4,00	3,00	0,02	-0,90
<i>Complejas/R</i>	0,20	0,11	0,00	0,50	139	0,21	0,23	0,40	0,56
<i>Complj. Col. Sh</i>	1,01	[0,92]	0,00	3,00	102	1,00	1,00	0,71	-0,23
<i>Afr</i>	0,53	0,19	0,13	1,25	151	0,48	0,50	1,59	4,20
<i>Populares</i>	7,09	1,90	2,00	10,00	151	8,00	8,00	-0,72	-0,38
<i>XA%</i>	0,87	0,08	0,54	1,00	151	0,85	0,84	-0,97	1,79
<i>WDA%</i>	0,88	0,07	0,63	1,00	151	0,88	0,85	-0,81	1,59
<i>X+%</i>	0,69	0,13	0,13	0,89	151	0,73	0,52	-0,84	0,20
<i>X-%</i>	0,13	0,08	0,00	0,46	141	0,12	0,16	0,93	2,18
<i>Xu%</i>	0,18	0,11	0,00	0,35	139	0,14	0,11	0,13	-1,15
<i>Aisl/R</i>	0,14	0,10	0,00	0,50	138	0,12	0,11	1,21	1,79
<i>H</i>	3,02	1,46	1,00	8,00	151	3,00	2,00	0,97	0,86
<i>(H)</i>	1,64	1,12	0,00	6,00	131	2,00	2,00	1,06	2,32
<i>Hd</i>	1,74	1,90	0,00	8,00	106	2,00	2,00	1,66	2,55
<i>(Hd)</i>	0,44	0,68	0,00	2,00	51	0,00	0,00	1,24	0,23
<i>Hx</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Todo H</i>	6,84	2,65	3,00	14,00	151	7,00	7,00	0,58	-0,32
<i>A</i>	7,52	2,46	3,00	20,00	151	7,00	6,00	1,02	3,57
<i>(A)</i>	0,51	[0,95]	0,00	3,00	42	0,00	0,00	1,78	1,86
<i>Ad</i>	1,63	1,17	0,00	7,00	126	2,00	2,00	1,16	3,46
<i>(Ad)</i>	0,06	0,29	0,00	2,00	7	0,00	0,00	5,28	29,37
<i>An</i>	0,43	0,79	0,00	4,00	44	0,00	0,00	2,14	5,13
<i>Art</i>	0,99	0,91	0,00	3,00	93	1,00	0,00	0,23	-1,29
<i>Ay</i>	0,24	[0,44]	0,00	2,00	35	0,00	0,00	1,47	0,81
<i>Bl</i>	0,13	[0,44]	0,00	2,00	13	0,00	0,00	3,56	11,85
<i>Bt</i>	1,41	1,18	0,00	4,00	109	1,00	2,00	0,54	-0,35
<i>Cg</i>	2,29	1,80	0,00	8,00	117	2,00	2,00	0,52	-0,13
<i>Cl</i>	0,11	[0,39]	0,00	2,00	13	0,00	0,00	3,69	13,45

**TABLA 27. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS  
DE 151 PACIENTES EXTERNOS INTROVERSIVOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ex	0,17	[0,38]	0,00	1,00	26	0,00	0,00	1,75	1,09
Fl	0,36	[0,53]	0,00	2,00	51	0,00	0,00	1,09	0,16
Fd	0,11	[0,32]	0,00	1,00	17	0,00	0,00	2,47	4,19
Ge	0,05	[0,23]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	4,03	14,44
Hh	0,99	1,02	0,00	3,00	80	1,00	0,00	0,31	-1,45
Ls	0,93	1,44	0,00	6,00	64	0,00	0,00	1,80	2,96
Na	0,13	[0,44]	0,00	3,00	16	0,00	0,00	4,37	22,89
Sc	0,85	[1, 02]	0,00	5,00	83	1,00	0,00	1,81	4,97
Sx	0,58	[1,01]	0,00	4,00	48	0,00	0,00	1,86	3,09
Xy	0,28	[0,45]	0,00	1,00	42	0,00	0,00	1,00	-1,01
Idio	1,38	1,46	0,00	6,00	87	1,00	0,00	0,82	-0,06
DV	0,66	[0,77]	0,00	4,00	79	1,00	0,00	1,45	3,42
INCOM	1,25	[1,26]	0,00	4,00	94	1,00	0,00	0,70	-0,60
DR	0,19	[0,65]	0,00	3,00	15	0,00	0,00	3,62	12,37
FABCOM	0,51	[0,77]	0,00	3,00	56	0,00	0,00	1,46	1,53
DV2	0,03	[0,18]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	5,27	26,13
INC2	0,25	[0,56]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	2,13	3,52
DR2	0,33	[1,29]	0,00	10,00	23	0,00	0,00	6,16	42,17
FAB2	0,32	[0,57]	0,00	2,00	40	0,00	0,00	1,62	1,68
ALOG	0,10	[0,41]	0,00	3,00	11	0,00	0,00	5,32	32,33
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6 CE	3,64	3,60	0,00	21,00	147	3,00	1,00	2,21	6,79
Sum6 CE2	0,93	[1,90]	0,00	11,00	68	0,00	0,00	3,68	14,92
SumPon6	11,55	15,06	0,00	97,00	147	8,00	1,00	3,09	13,40
AB	0,17	[0,51]	0,00	3,00	18	0,00	0,00	3,63	14,46
AG	1,48	1,50	0,00	8,00	112	1,00	2,00	2,31	7,91
COP	1,23	1,33	0,00	6,00	90	1,00	0,00	1,25	2,28
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
GOODHR	4,37	1,57	0,00	10,00	149	4,00	3,00	0,48	1,08
POORHR	3,36	2,42	0,00	12,00	150	2,00	2,00	1,59	2,65
MOR	1,00	[1,05]	0,00	5,00	106	1,00	1,00	2,02	5,22
PER	0,82	1,17	0,00	4,00	62	0,00	0,00	1,33	0,84
PSV	0,05	[0,23]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	4,03	14,44

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indica que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 28. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 151 PACIENTES EXTERNOS INTROVERSIVOS**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
<b>Estado Civil</b>			<b>Edad</b>			<b>Raza</b>		
Soltero/a	56	37%	18-15	44	29%	Blanca	129	85%
Convive	8	5%	26-35	67	44%	Negra	9	6%
Casado/a	72	48%	36-45	31	21%	Hispana	4	3%
Separado/a	6	4%	46-55	7	5%	Asiática	9	6%
Divorciado/a	9	6%	56-65	2	1%	Viudo/a	0	0%
66 ó más	0	0%						
<b>Sexo</b>					<b>Educación</b>			
Hombre	75	50%			Hasta 12 a.	8	5%	
Mujer	76	50%			12 años	23	15%	
					13-15 años	83	55%	
					16 a. o más	37	25%	
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES								
<b>Estilos</b>					<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>			
<i>Introversivo</i>	151	100%			XA>0,89	64	42%	
<i>Rígido</i>	113	75%			XA<0,70	5	3%	
<i>Ambigual</i>	0	0%			WDA<0,85	33	22%	
<i>Extratensivo</i>	0	0%			WDA<0,75	5	3%	
<i>Rígido</i>	0	0%			X+<0,55	29	19%	
<i>Evitativo</i>	0	0%			Xu>0,20	55	36%	
					X->0,20	14	9%	
					X->0,30	5	3%	
<b>Puntuación D</b>					<b>Proporción FC:CF+C</b>			
Puntuación D>0	30	20%			FC> (CF+C)+2	21	14%	
Puntuación D=0	82	54%			FC> (CF+C)+1	27	18%	
Puntuación D<0	39	26%			(CF+C)> FC+1	7	5%	
Puntuación D<-1	15	10%			(CF+C)> FC+2	4	3%	
<i>Adj D &gt;0</i>	46	30%						
<i>Adj D =0</i>	85	56%						
<i>Adj D &lt;0</i>	20	13%						
<i>Adj D &lt;-1</i>	1	1%						
Zd> +3,0(hiperinc)	89	59%			S-CON Positiva	0	0%	
Zd< -3,0 (hipoinc)	24	16%			HVI Positivo	20	13%	
					OBS Positivo	35	23%	
PTI = 5	0	0%	DEPI = 7	2	1%	CDI=5	0	0%
PTI = 4	3	2%	DEPI = 6	10	7%	CDI=4	24	16%
PTI = 3	3	2%	DEPI = 5	10	7%			
DIVERSAS VARIABLES								
R < 17	44	29%			(2AB+Art+Ay) >5	2	1%	
R > 27	24	16%			Populares < 4	8	5%	
DQv > 2	10	7%			Populares > 7	85	56%	
S > 2	60	40%			COP = 0	61	40%	
SumT = 0	79	52%			COP > 2	22	15%	
SumT > 1	20	13%			AG = 0	39	26%	
3r+(2)/R<0,33	40	26%			AG > 2	12	8%	
3r+(2)/R>0,44	75	50%			MOR > 2	13	9%	
Fr+rF > 0	16	11%			CE Nvl 2 > 0	68	45%	
C Pura> 0	25	17%			GHR >PHR	108	72%	
C Pura>1	7	5%			H Pura <2	15	10%	
Afr<0,40	22	15%			H Pura =0	0	0%	
Afr<0,50	79	52%			p > a+1	75	50%	
(FM+m)<SumSH	48	32%			M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	62	41%	

**TABLA 29. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 73 PACIENTES  
EXTERNOS EXTRATENSIVOS**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Edad</i>	33.60	10.47	22.00	56.00	73	29.00	28.00	1.25	0.27
<i>Años educ</i>	12.89	3.22	10.00	19.00	73	13.00	13.00	0.81	-0.64
<i>R</i>	20.49	5.92	14.00	40.00	73	19.00	16.00	0.84	0.05
<i>W</i>	9.97	3.64	4.00	19.00	73	10.00	13.00	-0.20	-0.70
<i>D</i>	7.22	5.27	0.00	22.00	63	6.00	14.00	0.41	-0.78
<i>Dd</i>	3.30	[3.74]	0.00	11.00	61	2.00	1.00	1.34	0.35
<i>S</i>	2.51	[2.02]	0.00	7.00	56	4.00	4.00	0.16	-1.09
<i>DQ+</i>	5.19	2.29	1.00	1.00	73	5.00	3.00	0.44	-0.72
<i>DQo</i>	12.36	5.36	5.00	31.00	73	11.00	9.00	0.95	0.52
<i>DQv</i>	2.59	[1.82]	0.00	6.00	67	2.00	1.00	0.32	-1.31
<i>DQv/+</i>	0.36	[0.63]	0.00	3.00	22	0.00	0.00	2.26	6.53
<i>FQx+</i>	0.01	0.12	0.00	1.00	1	0.00	0.00	8.54	73.00
<i>FQx+</i>	12.69	3.61	7.00	24.00	73	12.00	11.00	0.65	0.92
<i>FQxu</i>	3.36	2.29	0.00	11.00	72	3.00	1.00	0.80	0.32
<i>FQx-</i>	3.27	2.07	0.00	6.00	71	2.00	2.00	0.34	-1.51
<i>FQxsin</i>	1.16	[1.17]	0.00	5.00	47	1.00	0.00	0.85	0.17
<i>MQ+</i>	0.01	0.12	0.00	1.00	1	0.00	0.00	8.54	73.00
<i>MQo</i>	1.80	1.80	0.00	7.00	61	1.00	1.00	1.91	3.50
<i>MQu</i>	0.30	0.46	0.00	1.00	22	0.00	0.00	0.88	-1.25
<i>MQ-</i>	0.00	[0.00]	0.00	0.00	0	0.00	0.00	-	-
<i>MQsin</i>	0.00	[0.00]	0.00	0.00	0	0.00	0.00	-	-
<i>S-</i>	0.55	[0.60]	0.00	2.00	36	0.00	0.00	0.59	-0.55
<i>M</i>	2.11	1.78	0.00	7.00	61	2.00	2.00	1.49	2.50
<i>FM</i>	2.77	1.30	1.00	7.00	73	2.00	2.00	0.48	-0.19
<i>m</i>	1.70	1.15	0.00	7.00	67	1.00	1.00	1.63	5.50
<i>FM+m</i>	4.47	2.06	1.00	14.00	73	5.00	5.00	1.19	5.01
<i>FC</i>	0.99	0.92	0.00	4.00	52	1.00	1.00	1.34	2.28
<i>CF</i>	2.60	1.68	0.00	6.00	62	3.00	2.00	0.33	-0.17
<i>C</i>	1.30	[1.23]	0.00	4.00	49	1.00	0.00	0.68	-0.48
<i>Cn</i>	0.00	[0.00]	0.00	0.00	0	0.00	0.00	-	-
<i>FC+CF+C+Cn</i>	4.89	1.74	3.00	9.00	73	4.00	4.00	1.22	0.56
<i>SumPonC</i>	5.05	1.93	3.00	9.50	73	4.50	3.00	1.05	0.23
<i>SumC'</i>	1.88	[1.62]	0.00	7.00	58	1.00	1.00	0.96	0.94
<i>SumT</i>	0.47	[0.58]	0.00	2.00	31	0.00	0.00	0.79	-0.33
<i>SumV</i>	0.64	[0.77]	0.00	2.00	34	0.00	0.00	0.71	-0.94
<i>SumY</i>	1.18	[1.21]	0.00	5.00	47	1.00	0.00	0.91	0.18
<i>SumSH</i>	4.16	2.52	1.00	12.00	73	4.00	5.00	1.05	1.12
<i>Fr+r</i>	0.27	[0.73]	0.00	4.00	11	0.00	0.00	3.02	9.92
<i>FD</i>	1.20	[1.17]	0.00	5.00	50	1.00	1.00	0.88	0.16
<i>F</i>	7.86	3.47	3.00	19.00	73	7.00	6.00	1.21	0.56
(2)	6.84	3.39	1.00	13.00	73	8.00	8.00	0.05	-1.12

**TABLA 29. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 73 PACIENTES EXTERNOS EXTRATENSIVOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
3r+(2)/R	0.36	0.14	0.13	0.75	73	0.38	0.38	-0.09	0.21
Lambda	0.64	0.22	0.23	0.93	73	0.60	0.93	-0.30	-0.93
EA	7.16	3.60	3.00	16.50	73	6.50	6.00	1.31	1.47
es	8.63	3.41	3.00	23.00	73	9.00	11.00	0.88	3.35
PuntD	-0.30	1.44	-4.00	2.00	73	0.00	-1.00	-0.48	0.66
AdjD	0.04	1.34	-2.00	3.00	73	0.00	-1.00	0.78	-0.03
a (activo)	4.03	1.62	2.00	8.00	73	3.00	5.00	0.58	-0.39
p (pasivo)	2.55	2.14	0.00	9.00	62	2.00	1.00	0.77	-0.21
Ma	1.07	1.42	0.00	5.00	40	1.00	0.00	1.71	2.48
Mp	1.04	0.89	0.00	3.00	47	1.00	2.00	0.04	-1.48
Intelect	2.29	2.26	0.00	7.00	50	1.00	0.00	0.50	-1.32
Zf	11.08	2.19	9.00	21.00	73	10.00	10.00	1.97	5.04
Zd	-0.74	3.73	-14.00	8.50	71	-0.50	-0.50	-0.22	2.5
Complejas	3.77	1.96	0.00	11.00	72	4.00	4.00	0.77	1.48
Complejas/R	0.19	0.10	0.00	0.44	72	0.14	0.14	0.56	-0.34
Complj. Col. Sh	0.75	[0.81]	0.00	2.00	38	1.00	0.00	0.48	-1.32
Afr	0.66	0.13	0.32	0.92	73	0.64	0.64	1.41	2.55
Populares	5.19	1.88	2.00	10.00	73	5.00	5.00	-0.06	-0.63
XΑ%	0.78	0.10	0.60	1.00	73	0.76	0.76	-0.10	-0.65
WDA%	0.79	0.11	0.60	1.00	73	0.83	0.83	-0.44	-0.92
X+%	0.63	0.09	0.41	0.80	73	0.63	0.63	0.10	-0.36
x-%	0.16	0.10	0.00	0.40	71	0.13	0.21	1.12	1.17
Xu%	0.16	0.08	0.00	0.35	72	0.19	0.21	0.04	-0.76
Aisl/R	0.23	0.25	0.04	0.81	73	0.14	0.07	1.73	1.58
H	1.29	0.91	0.00	5.00	60	1.00	1.00	1.00	3.33
(H)	1.14	1.25	0.00	3.00	40	1.00	0.00	0.56	-1.36
Hd	0.81	0.74	0.00	2.00	45	1.00	1.00	0.32	-1.09
(Hd)	0.36	0.56	0.00	2.00	23	0.00	0.00	1.32	0.83
Hx	0.06	[0.23]	0.00	1.00	4	0.00	0.00	3.99	14.35
TodoH	3.59	2.01	0.00	7.00	63	4.00	4.00	-0.18	-0.39
A	7.04	2.14	4.00	14.00	73	6.00	6.00	0.70	0.20
(A)	0.37	0.49	0.00	1.00	27	0.00	0.00	0.55	-1.75
Ad	2.16	[2.72]	0.00	8.00	55	1.00	1.00	1.53	0.82
(Ad)	0.37	[0.54]	0.00	2.00	25	0.00	0.00	1.08	0.18
An	0.64	1.12	0.00	4.00	24	0.00	0.00	1.84	2.59
Art	1.52	1.41	0.00	5.00	50	1.00	0.00	0.51	-0.88
Ay	0.11	[0.36]	0.00	2.00	7	0.00	0.00	3.45	12.43
Bl	0.49	[0.90]	0.00	3.00	22	0.00	0.00	1.90	2.67
Bt	1.36	1.17	0.00	4.00	59	1.00	1.00	1.13	0.58
Cg	1.99	2.37	0.00	6.00	38	1.00	0.00	0.71	-1.14
Cl	0.21	[0.41]	0.00	1.00	15	0.00	0.00	1.48	0.22
Ex	0.30	[0.49]	0.00	2.00	21	0.00	0.00	1.24	0.38
Fi	0.23	[0.43]	0.00	1.00	17	0.00	0.00	1.29	-0.34

**TABLA 29. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 73 PACIENTES  
EXTERNOS EXTRATENSIVOS (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Fd</i>	0,26	0,60	0,00	2,00	13	0,00	0,00	2,18	3,48
<i>Ge</i>	0,04	0,20	0,00	1,00	3	0,00	0,00	4,72	20,86
<i>Hh</i>	0,88	1,26	0,00	4,00	30	0,00	0,00	1,31	0,73
<i>Ls</i>	0,81	1,01	0,00	6,00	40	1,00	0,00	2,23	8,62
<i>Na</i>	0,80	[1,37]	0,00	4,00	26	0,00	0,00	1,70	1,44
<i>Sc</i>	0,58	[0,80]	0,00	3,00	29	0,00	0,00	1,09	0,05
<i>Sx</i>	0,62	[0,86]	0,00	4,00	30	0,00	0,00	1,37	1,88
<i>Xy</i>	0,10	[0,30]	0,00	1,00	7	0,00	0,00	2,80	6,02
<i>Idio</i>	0,59	1,09	0,00	6,00	25	0,00	0,00	2,67	8,77
<i>DV</i>	1,78	[1,50]	0,00	5,00	60	2,00	2,00	1,06	0,48
<i>INCOM</i>	0,89	[0,57]	0,00	2,00	57	1,00	1,00	-0,02	0,12
<i>DR</i>	0,38	[0,83]	0,00	3,00	14	0,00	0,00	1,89	2,15
<i>FABCOM</i>	0,59	[0,70]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	0,78	-0,60
<i>DV2</i>	0,14	[0,35]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	2,15	2,72
<i>INC2</i>	0,06	[0,23]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	3,99	14,35
<i>DR2</i>	0,10	[0,38]	0,00	2,00	5	0,00	0,00	4,19	17,63
<i>FAB2</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>ALOG</i>	0,32	[0,66]	0,00	2,00	15	0,00	0,00	1,88	2,04
<i>CONTAM</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>Sum6CE</i>	4,25	2,37	0,00	9,00	71	4,00	4,00	0,65	0,18
<i>Sum6CE2</i>	0,29	[0,61]	0,00	3,00	17	0,00	0,00	2,74	8,9
<i>SumPon6</i>	9,71	4,68	0,00	20,00	71	11,00	12,00	-0,31	-0,36
<i>AB</i>	0,33	[0,47]	0,00	1,00	24	0,00	0,00	0,74	-1,49
<i>AG</i>	0,49	0,71	0,00	2,00	27	0,00	0,00	1,10	-0,13
<i>COP</i>	0,51	0,71	0,00	2,00	28	0,00	0,00	1,05	-0,22
<i>CP</i>	0,06	[0,23]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	3,99	14,35
<i>GOODHR</i>	2,69	1,49	0,00	8,00	63	3,00	3,00	0,20	1,68
<i>POORHR</i>	1,27	1,23	0,00	4,00	47	1,00	0,00	0,75	-0,06
<i>MOR</i>	1,25	[1,48]	0,00	5,00	49	1,00	1,00	1,54	1,44
<i>PER</i>	1,63	1,51	0,00	4,00	50	1,00	0,00	0,38	-1,41
<i>PSV</i>	0,37	[0,57]	0,00	2,00	24	0,00	0,00	1,24	0,63

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 30. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 73 PACIENTES EXTERNOS EXTRATENSIVOS**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
Estado Civil	Edad			Raza				
Soltero/a	36	49%	18-15	16	22%	Blanca	58	79%
Convive	2	3%	26-35	39	53%	Negra	8	11%
Casado/a	21	29%	36-45	4	6%	Hispana	6	8%
Separado/a	4	5%	46-55	6	8%	Asiática	1	1%
Divorciado/a	10	14%	56-65	8	11%	Viudo/a	0	0%
			66 ó más	0	0%			
Sexo				Educación				
Hombre	21	29%		Hasta 12 a.	13	18%		
Mujer	52	71%		12 años	15	21%		
				13-15 años	29	40%		
				16 a. o más	16	22%		
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES								
Estilos					Desviaciones de la Calidad Formal			
Introversivo	0	0%			XA>0,89	8	11%	
Rígido	0	0%			XA<0,70	12	16%	
Ambigual	0	0%			WDA<0,85	48	66%	
Extratensivo	73	100%			WDA<0,75	27	37%	
Rígido	45	62%			X+<0,55	12	16%	
Evitativo	0	0%			Xu>0,20	29	40%	
					X->0,20	24	33%	
					X->0,30	6	8%	
Puntuación D					Proporción FC:CF+			
Puntuación D>0	17	23%			FC>(CF+C)+2	0	0%	
Puntuación D=0	24	33%			FC>(CF+C)+1	0	0%	
Puntuación D<0	32	44%			(CF+C)>FC+1	65	89%	
Puntuación D<-1	7	10%			(CF+C)>FC+2	36	49%	
Adj D >0	21	29%						
Adj D =0	22	30%						
Adj D <0	30	41%						
Adj D <-1	5	7%						
Zd> +3,0(hiperinc)	11	15%			S-CON Positiva	1	1%	
Zd< -3,0 (hipoinc)	16	22%			HVI Positivo	11	15%	
					OBS Positivo	2	3%	
PTI = 5	0	0%	DEPI = 7	0	0%	CDI=5	12	16%
PTI = 4	0	0%	DEPI = 6	3	4%	CDI=4	14	19%
PTI = 3	0	0%	DEPI = 5	33	45%			
DIVERSAS VARIABLES								
R < 17	28	38%			(2AB+Art+Ay) >5	4	5%	
R > 27	14	19%			Populares < 4	19	26%	
DQv > 2	35	48%			Populares > 7	4	5%	
S > 2	39	53%			COP = 0	45	62%	
SumT = 0	42	58%			COP > 2	0	0%	
SumT > 1	3	4%			AG = 0	46	63%	
3r+(2)/R<0,33	20	27%			AG > 2	0	0%	
3r+(2)/R>0,44	13	18%			MOR > 2	12	16%	
Fr+rF> 0	11	15%			CE Nvl 2 > 0	17	23%	
C Pura> 0	49	67%			GHR>PHR	54	74%	
C Pura>1	28	38%			H Pura <2	44	60%	
Afr<0,40	13	18%			H Pura =0	13	18%	
Afr<0,50	33	45%			p > a+1	12	16%	
(FM+m)<SumSH	19	26%			M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	21	29%	

**TABLA 31. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 110 PACIENTES  
EXTERNOS AMBIGUALES**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Edad</i>	37,08	15,22	18,00	70,00	110	34,00	23,00	1,01	-0,02
<i>Años educ</i>	13,41	2,72	10,00	17,00	110	13,00	13,00	-1,85	10,69
<i>R</i>	18,91	4,44	14,00	35,00	110	18,00	16,00	1,19	1,01
<i>W</i>	8,80	3,19	4,00	24,00	110	9,00	7,00	1,60	5,53
<i>D</i>	7,03	3,89	2,00	19,00	110	7,00	4,00	0,98	0,32
<i>Dd</i>	3,08	[2,00]	0,00	11,00	100	3,00	4,00	0,66	1,26
<i>S</i>	2,08	[1,82]	0,00	9,00	79	2,00	0,00	0,77	0,77
<i>DQ+</i>	6,91	2,34	2,00	15,00	110	7,00	7,00	0,35	1,70
<i>DQo</i>	10,63	3,78	4,00	21,00	110	10,00	11,00	1,19	1,15
<i>DQv</i>	1,19	[1,25]	0,00	9,00	81	1,00	1,00	2,88	14,35
<i>DQv/+</i>	0,18	[0,39]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	1,67	0,81
<i>S FQx+</i>	0,48	0,80	0,00	4,00	39	0,00	0,00	2,20	6,09
<i>FQx+</i>	11,39	3,83	6,00	22,00	110	11,00	13,00	0,60	0,07
<i>FQu</i>	3,51	2,02	0,00	12,00	107	3,00	2,00	1,17	2,82
<i>FQx-</i>	3,03	1,94	0,00	9,00	100	4,00	4,00	0,39	0,58
<i>FQxsin</i>	0,50	[0,65]	0,00	4,00	50	0,00	0,00	1,97	7,81
<i>MQ+</i>	0,28	0,54	0,00	3,00	27	0,00	0,00	2,16	5,65
<i>MQo</i>	2,79	1,22	0,00	7,00	108	3,00	3,00	0,07	0,29
<i>MQu</i>	0,56	0,89	0,00	5,00	37	0,00	0,00	1,79	4,27
<i>MQ-</i>	0,30	[0,53]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	1,59	1,69
<i>MQsin</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>S-</i>	0,93	1,20	0,00	4,00	48	0,00	0,00	0,95	-0,29
<i>M</i>	3,93	1,51	0,00	10,00	108	4,00	4,00	1,00	4,36
<i>FM</i>	3,93	1,74	0,00	8,00	108	4,00	5,00	0,14	-0,34
<i>m</i>	1,58	1,32	0,00	6,00	82	2,00	2,00	0,78	0,74
<i>FM+m</i>	5,51	1,92	2,00	13,00	110	6,00	6,00	0,72	1,64
<i>FC</i>	1,98	1,66	0,00	7,00	87	2,00	2,00	0,84	0,35
<i>CF</i>	1,63	1,37	0,00	8,00	85	1,00	1,00	1,09	2,95
<i>C</i>	0,54	[0,77]	0,00	4,00	44	0,00	0,00	1,62	3,21
<i>Cn</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>FC+CF+C+Cn</i>	4,14	2,09	1,00	11,00	110	4,00	4,00	0,69	0,71
<i>SumPonC</i>	3,42	1,66	1,50	10,00	110	3,50	3,50	1,44	3,39
<i>SumC'</i>	1,47	[1,46]	0,00	5,00	82	1,00	1,00	1,19	0,60
<i>SumT</i>	0,84	[1,06]	0,00	3,00	51	0,00	0,00	0,94	-0,49
<i>SumV</i>	0,60	[0,94]	0,00	3,00	36	0,00	0,00	1,22	0,05
<i>SumY</i>	1,28	[1,20]	0,00	5,00	71	1,00	0,00	0,55	-0,51
<i>SumSH</i>	4,19	3,30	0,00	11,00	96	3,00	3,00	0,58	-0,77
<i>Fr+rF</i>	0,16	[0,43]	0,00	3,00	15	0,00	0,00	3,60	17,11
<i>FD</i>	1,18	[1,32]	0,00	5,00	75	1,00	1,00	1,69	2,70
<i>F</i>	5,53	2,42	2,00	12,00	110	5,00	4,00	1,22	0,50
(2)	6,81	2,70	4,00	16,00	110	5,00	5,00	0,98	0,41

**TABLA 31. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 110 PACIENTES EXTERNOS AMBIGUALES (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>3r+(2)/R</i>	0,38	0,11	0,24	0,93	110	0,34	0,33	1,64	5,66
<i>Lambda</i>	0,43	0,20	0,15	0,92	110	0,36	0,36	0,97	0,08
<i>EA</i>	7,35	3,03	1,50	19,00	110	7,50	7,50	1,42	4,44
<i>es</i>	9,70	4,13	2,00	17,00	110	9,00	12,00	0,29	-1,10
<i>Punt D</i>	-0,66	1,38	-4,00	2,00	110	0,00	0,00	-0,75	-0,01
<i>AdjD</i>	-0,11	1,31	-3,00	4,00	110	0,00	0,00	-0,27	1,01
<i>a</i> (activo)	5,99	2,43	2,00	14,00	110	6,00	5,00	0,61	1,58
<i>p</i> (pasivo)	3,45	2,18	0,00	7,00	105	3,00	2,00	0,34	-1,10
<i>Ma</i>	2,56	1,71	0,00	7,00	95	2,00	2,00	0,48	-0,08
<i>Mp</i>	1,36	1,12	0,00	4,00	75	1,50	2,00	0,11	-1,23
<i>Intelect</i>	1,74	1,97	0,00	10,00	72	1,00	0,00	1,37	2,00
<i>Zf</i>	12,26	3,31	5,00	26,00	110	12,50	10,00	1,32	4,54
<i>Zd</i>	0,53	4,52	-6,50	13,00	106	-0,25	-3,50	0,37	-0,72
<i>Complejas</i>	4,30	2,47	1,00	13,00	110	4,00	1,00	0,54	0,10
<i>Complejas/R</i>	0,23	0,13	0,05	0,57	110	0,24	0,07	0,32	-0,77
<i>Complj.Col</i>									
<i>Sh Complejas</i>	0,69	[0,85]	0,00	4,00	54	0,00	0,00	1,36	2,38
<i>Afr</i>	0,56	0,21	0,18	1,10	110	0,58	0,48	1,24	0,71
<i>Populares</i>	5,14	2,50	0,00	10,00	104	5,00	5,00	-0,05	-0,57
<i>XA%</i>	0,81	0,12	0,60	1,00 .00	110	0,83	0,89	-0,27	-0,87
<i>WDA%</i>	0,85	0,09	0,67	1,00	110	0,85	0,94	-0,17	-0,92
<i>X+%</i>	0,63	0,15	0,28	0,95	110	0,65	0,68	-0,03	-0,74
<i>X-%</i>	0,16	0,11	0,00	0,36	100	0,15	0,27	0,16	-1,25
<i>Xu%</i>	0,18	0,09	0,00	0,41	107	0,18	0,21	0,24	-0,52
<i>Aisl/R</i>	0,12	0,09	0,00	0,38	90	0,11	0,00	0,69	0,09
<i>H</i>	2,36	1,40	0,00	9,00	108	2,00	1,00	1,14	3,32
<i>(H)</i>	1,44	1,24	0,00	4,00	86	1,00	1,00	0,74	-0,50
<i>Hd</i>	1,41	0,88	0,00	5,00	96	1,00	1,00	0,73	1,92
<i>(Hd)</i>	0,56	0,83	0,00	4,00	40	0,00	0,00	1,39	1,54
<i>Hx</i>	0,01	[0,10]	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,48	110,00
<i>TodoH</i>	5,77	2,71	0,00	16,00	108	5,00	5,00	0,85	0,89
<i>A</i>	6,85	2,46	4,00	13,00	110	6,50	5,00	1,30	1,00
<i>(A)</i>	0,16	[0,37]	0,00	1,00	18	0,00	0,00	1,84	1,42
<i>Ad</i>	1,93	1,58	0,00	6,00	91	1,00	1,00	0,70	-0,27
<i>(Ad)</i>	0,06	[0,25]	0,00	1,00	7	0,00	0,00	3,62	11,35
<i>An</i>	0,74	0,96	0,00	5,00	57	1,00	0,00	2,05	5,91
<i>Art</i>	1,02	1,09	0,00	5,00	69	1,00	1,00	1,21	1,24
<i>Ay</i>	0,16	[0,36]	0,00	1,00	17	0,00	0,00	1,93	1,79
<i>Bl</i>	0,24	[0,45]	0,00	2,00	25	0,00	0,00	1,56	1,28
<i>Bt</i>	0,89	0,90	0,00	3,00	68	1,00	1,00	0,90	0,18
<i>Cg</i>	1,39	1,40	0,00	7,00	74	1,00	0,00	1,29	2,86

**TABLA 31. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 110 PACIENTES  
EXTERNOS AMBIGUALES (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Cl	0,16	[0,36]	0,00	1,00	17	0,00	0,00	1,93	1,79
Ex	0,21	[0,53]	0,00	2,00	17	0,00	0,00	2,50	5,28
Fi	0,34	[0,53]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	1,25	0,61
Fd	0,23	0,42	0,00	1,00	25	0,00	0,00	1,32	-0,26
Ge	0,14	0,68	0,00	4,00	5	0,00	0,00	5,25	27,13
Hh	0,46	0,71	0,00	2,00	37	0,00	0,00	1,21	0,05
Ls	0,74	0,91	0,00	5,00	55	0,50	0,00	1,45	3,34
Na	0,15	[0,43]	0,00	3,00	14	0,00	0,00	3,78	18,75
Sc	0,11	[0,46]	0,00	4,00	9	0,00	0,00	6,33	49,31
Sx	0,62	[0,90]	0,00	3,00	47	0,00	0,00	1,61	1,91
Xy	0,05	[0,21]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	4,42	17,90
Idio	1,25	1,01	0,00	6,00	93	1,00	1,00	1,59	3,92
DV	0,70	[1,04]	0,00	5,00	48	0,00	0,00	2,04	5,14
INCOM	0,66	[0,85]	0,00	3,00	53	0,00	0,00	1,46	1,78
DR	0,29	[0,88]	0,00	4,00	16	0,00	0,00	3,56	12,30
FABCOM	0,46	0,70	0,00	2,00	37	0,00	0,00	1,23	0,14
DV2	0,12	[0,38]	0,00	2,00	11	0,00	0,00	3,38	11,63
INC2	0,13	[0,41]	0,00	2,00	11	0,00	0,00	3,39	11,34
DR2	0,01	0,10	0,00	1,00	1	0,00	0,00	10,48	110,00
FAB2	0,13	[0,47]	0,00	2,00	8	0,00	0,00	3,61	11,64
ALOG	0,04	0,19	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,02	23,65
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6 CE	2,52	2,83	0,00	11,00	81	1,00	0,00	1,67	2,78
Sum6 CE2	0,38	[0,85]	0,00	4,00	25	0,00	0,00	2,69	7,77
SumPon6	6,57	9,72	0,00	40,00	81	3,50	0,00	2,46	5,89
AB	0,28	[0,47]	0,00	2,00	30	0,00	0,00	1,24	0,23
AG	1,14	1,30	0,00	6,00	60	1,00	0,00	1,31	2,32
COP	1,45	1,33	0,00	5,00	70	2,00	2,00	0,51	-0,35
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
GOODHR	3,93	1,62	0,00	10,00	108	4,00	5,00	0,12	1,13
POORHR	2,56	1,95	0,00	10,00	98	2,00	2,00	1,06	1,40
MOR	1,18	[1,38]	0,00	4,00	62	1,00	0,00	0,98	-0,30
PER	0,70	1,46	0,00	11,00	35	0,00	0,00	3,91	22,61
PSV	0,13	[0,43]	0,00	2,00	10	0,00	0,00	3,51	11,76

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 32. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 110 PACIENTES EXTERNOS AMBIGUALES**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
<b>Estado Civil</b>			<b>Edad</b>			<b>Raza</b>		
Soltero/a	33	30%	18-15	31	28%	Blanca	93	85%
Convive	12	11%	26-35	33	30%	Negra	11	10%
Casado/a	49	45%	36-45	22	20%	Hispana	6	5%
Separado/a	5	5%	46-55	4	4%	Asiática	0	0%
Divorciado/a	11	10%	56-65	8	7%	Viudo/a	0	0%
66 ó más	12	11%						
<b>Sexo</b>					<b>Educación</b>			
Hombre	38	35%			Hasta 12 a.	9	8%	
Mujer	72	65%			12 años	38	35%	
					13-15 años	46	42%	
					16 a. o más	17	15%	
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES								
<b>Estilos</b>					<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>			
<i>Introversivo</i>	0	0%			X <sub>A</sub> %>0,89	22	20%	
<i>Rígido</i>	0	0%			X <sub>A</sub> %<0,70	19	17%	
<i>Ambigual</i>	100	100%			WDA%<0,85	52	47%	
<i>Extratensivo</i>	0	0%			WDA%<0,75	20	18%	
<i>Rígido</i>	0	0%			X+%<0,55	35	32%	
<i>Evitativo</i>	0	0%			X <sub>u</sub> %>0,20	46	42%	
					X-%>0,20	43	39%	
					X-%>0,30	15	14%	
<b>Puntuación D</b>					<b>Proporción FC:CF</b>			
Puntuación D>0	21	19%			FC> (CF+C)+2	12	11%	
Puntuación D=0	39	35%			FC> (CF+C)+1	22	20%	
Puntuación D<0	50	45%			(CF+C)> FC+1	28	25%	
Puntuación D<-1	25	23%			(CF+C)> FC+2	8	7%	
Adj D >0	31	28%						
Adj D =0	50	45%						
Adj D <0	29	26%						
Adj D <-1	16	15%						
Zd> +3,0(hiperinc)	31	28%			S-CON Positiva	0	0%	
Zd< -3,0 (hipoinc)	36	33%			HVI Positivo	22	20%	
					OBS Positivo	6	5%	
PTI = 5	3	3%	DEPI = 7	0	0%	CDI=5	2	2%
PTI = 4	0	0%	DEPI = 6	3	3%	CDI=4	21	9%
PTI = 3	0	0%	DEPI = 5	13	12%			
DIVERSAS VARIABLES								
R < 17	38	35%			(2AB+Art+Ay) >5	8	7%	
R > 27	6	5%			Populares < 4	26	24%	
DQv > 2	12	11%			Populares > 7	21	19%	
S > 2	46	42%			COP = 0	40	36%	
SumT = 0	59	54%			COP > 2	16	15%	
SumT > 1	28	25%			AG = 0	50	45%	
3r+(2)/R<0,33	24	22%			AG > 2	6	5%	
3r+(2)/R>0,44	25	23%			MOR > 2	20	18%	
Fr+rF> 0	15	14%			CE Nvl 2 > 0	25	23%	
C Pura> 0	44	40%			GHR >PHR	74	67%	
C Pura>1	12	11%			H Pura <2	40	36%	
Afr<0,40	34	31%			H Pura =0	2	2%	
Afr<0,50	51	46			p > a+1	16	15%	
(FM+m)<SumSH	26	24%			M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	21	19%	

**TABLA 33. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 201 PACIENTES  
EXTERNOS DE LAMBDA ALTO**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Edad</i>	34,35	12,40	18,00	66,00	201	31,00	23,00	0,83	-0,15
<i>Años educ</i>	12,88	4,13	10,00	20,00	201	12,00	12,00	-1,53	2,15
<i>R</i>	20,61	5,52	14,00	41,00	201	19,00	16,00	1,32	1,74
<i>W</i>	6,58	3,25	1,00	18,00	201	6,00	4,00	0,46	-0,35
<i>D</i>	10,66	4,97	4,00	25,00	201	10,00	14,00	0,68	0,09
<i>Dd</i>	3,38	[3,13]	0,00	16,00	177	2,00	1,00	1,56	3,59
<i>S</i>	1,84	[1,85]	0,00	10,00	143	1,00	0,00	1,36	2,75
<i>DQ+</i>	4,08	2,13	0,00	10,00	196	4,00	5,00	0,40	0,52
<i>DQo</i>	15,11	5,70	7,00	32,00	201	16,00	16,00	0,76	0,42
<i>DQv</i>	1,28	[1,42]	0,00	6,00	125	1,00	0,00	1,33	1,65
<i>DQv/+</i>	0,14	[0,51]	0,00	3,00	19	0,00	0,00	4,22	18,88
<i>FQx+</i>	0,10	0,58	0,00	4,00	7	0,00	0,00	6,25	38,85
<i>FQx+</i>	12,37	3,89	6,00	29,00	201	12,00	12,00	1,07	2,21
<i>FQxu</i>	4,06	2,30	0,00	12,00	194	3,00	3,00	0,87	0,59
<i>FQx-</i>	3,64	2,62	0,00	11,00	176	3,00	4,00	0,68	0,11
<i>FQxsin</i>	0,44	[0,83]	0,00	3,00	55	0,00	0,00	1,88	2,60
<i>MQ+</i>	0,08	0,45	0,00	3,00	7	0,00	0,00	5,94	34,98
<i>MQo</i>	1,63	1,35	0,00	8,00	166	1,00	1,00	0,97	1,21
<i>MQu</i>	0,44	0,57	0,00	2,00	81	0,00	0,00	0,87	-0,23
<i>MQ-</i>	0,41	[0,57]	0,00	2,00	74	0,00	0,00	1,02	0,07
<i>MQsin</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>S-</i>	0,66	1,02	0,00	4,00	73	0,00	0,00	1,42	0,91
<i>M</i>	2,56	1,79	0,00	11,00	178	2,00	2,00	0,76	1,23
<i>FM</i>	1,44	1,26	0,00	5,00	149	1,00	1,00	0,67	-0,44
<i>M</i>	0,72	1,07	0,00	5,00	91	0,00	0,00	2,01	4,38
<i>M+m</i>	2,16	1,86	0,00	8,00	161	2,00	1,00	0,87	0,20
<i>FC</i>	0,96	1,05	0,00	5,00	121	1,00	0,00	1,27	1,70
<i>CF</i>	0,65	1,01	0,00	4,00	72	0,00	0,00	1,42	1,07
<i>C</i>	0,49	[0,81]	0,00	3,00	65	0,00	0,00	1,57	1,56
<i>Cn</i>	0,02	[0,14]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	6,92	46,45
<i>FC+CF+C+Cn</i>	2,12	1,44	0,00	6,00	179	2,00	1,00	0,70	0,38
<i>SumPonC</i>	1,87	1,46	0,00	7,00	179	1,50	1,00	0,84	0,48
<i>SumC'</i>	0,53	[0,74]	0,00	3,00	82	0,00	0,00	1,46	1,94
<i>SumT</i>	0,22	[0,53]	0,00	3,00	37	0,00	0,00	2,94	10,32
<i>SumV</i>	0,13	[0,41]	0,00	2,00	22	0,00	0,00	3,19	9,94
<i>SumY</i>	0,69	[1,10]	0,00	6,00	85	0,00	0,00	2,40	7,17
<i>SumSH</i>	1,58	1,72	0,00	8,00	148	1,00	1,00	1,57	2,21
<i>Fr+rF</i>	0,17	[0,58]	0,00	3,00	21	0,00	0,00	3,73	13,95
<i>FD</i>	0,51	[0,70]	0,00	2,00	78	0,00	0,00	1,02	-0,26
<i>F</i>	13,18	4,82	7,00	30,00	201	12,00	11,00	1,24	1,81
(2)	7,88	3,43	3,00	21,00	201	7,00	6,00	0,94	0,70

**TABLA 33. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 201 PACIENTES EXTERNOS DE LAMBDA ALTO (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>3r+(2)/R0</i>	0,41	0,14	0,14	0,79	201	0,39	0,39	0,57	0,15
<i>Lambda</i>	2,14	1,59	1,00	7,67	201	1,75	1,00	2,23	4,58
<i>EA</i>	4,43	2,29	0,00	14,50	199	4,00	2,50	0,59	0,66
<i>es</i>	3,74	2,77	1,00	14,00	201	3,00	2,00	1,62	3,05
<i>Punt D</i>	0,20	1,11	-4,00	2,00	201	0,00	0,00	-0,94	3,68
<i>AdjD</i>	0,42	0,89	-2,00	4,00	201	0,00	0,00	0,47	1,37
<i>a (activo)</i>	2,45	1,94	0,00	13,00	176	2,00	2,00	1,37	3,63
<i>p (pasivo)</i>	2,28	1,79	0,00	7,00	165	2,00	2,00	0,74	-0,14
<i>Ma</i>	1,27	1,22	0,00	8,00	146	1,00	1,00	1,54	4,48
<i>Mp</i>	1,29	1,23	0,00	4,00	136	1,00	0,00	0,81	-0,08
<i>Intelect</i>	1,45	1,59	0,00	6,00	124	1,00	0,00	1,13	0,81
<i>Zf</i>	8,95	3,59	2,00	21,00	201	9,00	11,00	0,30	0,37
<i>Zd</i>	-1,26	3,92	-11,50	9,50	193	-1,00	-1,00	-0,06	-0,40
<i>Complejas</i>	1,46	1,57	0,00	7,00	137	1,00	1,00	1,20	0,86
<i>Completas/R</i>	0,07	0,08	0,00	0,29	137	0,05	0,00	1,11	0,40
<i>Complj.Col.Sh</i>	0,27	[0,46]	0,00	2,00	53	0,00	0,00	1,21	-0,10
<i>Afr</i>	0,48	0,20	0,23	1,13	201	0,50	0,46	1,07	0,73
<i>Populares</i>	5,21	1,78	1,00	10,00	201	5,00	4,00	0,33	-0,06
<i>XA%</i>	0,80	0,11	0,50	1,00	201	0,80	1,00	0,14	-0,11
<i>WDA%</i>	0,85	0,10	0,64	1,00	201	0,83	1,00	-	-0,76
<i>X+%</i>	0,61	0,13	0,33	0,89	201	0,60	0,52	0,11	-0,56
<i>X-%</i>	0,17	0,11	0,00	0,44	176	0,19	0,00	0,07	-0,66
<i>Xu%</i>	0,19	0,09	0,00	0,42	194	0,19	0,14	0,31	0,22
<i>Aisl/R</i>	0,09	0,11	0,00	0,36	114	0,06	0,00	1,10	0,24
<i>H</i>	2,03	1,33	0,00	5,00	186	2,00	1,00	0,55	-0,70
<i>(H)</i>	0,68	1,07	0,00	4,00	75	0,00	0,00	1,51	1,23
<i>Hd</i>	1,49	1,66	0,00	8,00	146	1,00	1,00	1,78	3,46
<i>(Hd)</i>	0,69	1,04	0,00	5,00	75	0,00	0,00	1,46	1,90
<i>Hx</i>	0,05	[0,30]	0,00	2,00	6	0,00	0,00	6,11	36,98
<i>TodoH</i>	4,89	2,64	0,00	15,00	197	4,00	3,00	0,74	0,63
<i>A</i>	8,33	3,00	2,00	16,00	201	8,00	7,00	0,16	-0,90
<i>(A)</i>	0,24	[0,45]	0,00	2,00	47	0,00	0,00	1,52	1,15
<i>Ad</i>	2,09	2,09	0,00	11,00	159	2,00	2,00	1,66	3,26
<i>(Ad)</i>	0,07	0,25	0,00	1,00	13	0,00	0,00	3,56	10,83
<i>An</i>	1,10	[1,50]	0,00	11,00	113	1,00	0,00	2,46	9,77
<i>Art</i>	0,98	1,14	0,00	4,00	106	1,00	0,00	0,90	-0,36
<i>Ay</i>	0,18	[0,41]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	2,11	3,67
<i>Bl</i>	0,18	[0,48]	0,00	3,00	29	0,00	0,00	2,99	9,76
<i>Bt</i>	0,87	1,33	0,00	5,00	85	0,00	0,00	1,59	1,41
<i>Cg</i>	1,28	1,28	0,00	6,00	130	1,00	0,00	1,03	1,19
<i>Cf</i>	0,17	[0,52]	0,00	2,00	22	0,00	0,00	2,92	7,13

**TABLA 33. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 201 PACIENTES  
EXTERNOS DE LAMBDA ALTO (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Ex</i>	0,05	[0,24]	0,00	2,00	9	0,00	0,00	5,22	29,65
<i>Fl</i>	0,23	0,49	0,00	2,00	40	0,00	0,00	2,05	3,49
<i>Fd</i>	0,35	0,57	0,00	2,00	61	0,00	0,00	1,39	0,97
<i>Ge</i>	0,05	[0,23]	0,00	2,00	8	0,00	0,00	5,61	34,47
<i>Hh</i>	0,39	0,71	0,00	4,00	57	0,00	0,00	2,19	5,93
<i>Ls</i>	0,40	0,82	0,00	3,00	46	0,00	0,00	1,93	2,59
<i>Na</i>	0,12	[0,36]	0,00	2,00	23	0,00	0,00	2,92	8,37
<i>Sc</i>	0,44	[0,57]	0,00	2,00	80	0,00	0,00	0,89	-0,20
<i>Sx</i>	0,55	[1,06]	0,00	5,00	63	0,00	0,00	2,50	6,37
<i>Xy</i>	0,06	[0,24]	0,00	1,00	12	0,00	0,00	3,74	12,14
<i>Idio</i>	0,98	1,17	0,00	4,00	104	1,00	0,00	0,95	-0,15
<i>DV</i>	0,61	[0,78]	0,00	2,00	85	0,00	0,00	0,81	0,88
<i>INCOM</i>	0,99	[1,23]	0,00	6,00	106	1,00	0,00	1,33	1,75
<i>DR</i>	0,25	0,76	0,00	5,00	29	0,00	0,00	4,17	19,91
<i>FABCOM</i>	0,25	0,48	0,00	2,00	46	0,00	0,00	1,71	2,08
<i>DV2</i>	0,10	[0,29]	0,00	1,00	19	0,00	0,00	2,79	5,86
<i>INC2</i>	0,17	[0,48]	0,00	2,00	25	0,00	0,00	2,88	7,45
<i>DR2</i>	0,10	0,34	0,00	2,00	16	0,00	0,00	3,86	15,44
<i>FAB2</i>	0,39	0,82	0,00	3,00	46	0,00	0,00	2,20	3,89
<i>ALOG</i>	0,12	0,37	0,00	2,00	22	0,00	0,00	3,12	9,76
<i>CONTAM</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
<i>Sum6 CE</i>	2,97	2,39	0,00	11,00	185	2,00	1,00	1,27	1,76
<i>Sum6 CE2</i>	0,75	[1,02]	0,00	4,00	90	0,00	0,00	1,37	1,13
<i>SumPon6</i>	9,10	8,74	0,00	48,00	185	7,00	8,00	1,96	4,96
<i>AB</i>	0,15	[0,41]	0,00	2,00	26	0,00	0,00	2,82	7,69
<i>AG</i>	0,47	0,80	0,00	4,00	58	0,00	0,00	1,49	1,31
<i>COP</i>	0,68	0,67	0,00	3,00	116	1,00	1,00	0,67	0,25
<i>CP</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
<i>GOODHR</i>	2,81	1,65	0,00	9,00	189	3,00	4,00	0,58	0,95
<i>POORHR</i>	2,48	2,06	0,00	11,00	171	2,00	2,00	1,22	1,82
<i>MOR</i>	0,96	[1,43]	0,00	7,00	97	0,00	0,00	1,95	3,80
<i>PER</i>	1,18	2,01	0,00	10,00	88	0,00	0,00	2,52	7,54
<i>PSV</i>	0,29	[0,78]	0,00	3,00	32	0,00	0,00	2,81	6,86

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 34. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 201 PACIENTES EXTERNOS DE LAMBDA ALTO**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
<b>Estado Civil</b>			<b>Edad</b>			<b>Raza</b>		
Soltero/a	45	22%	18-15	63	31%	Blanca	173	86%
Convive	10	5%	26-35	51	25%	Negra	15	7%
Casado/a	122	61%	36-45	49	24%	Hispana	11	5%
Separado/a	13	6%	46-55	18	9%	Asiática	2	1%
Divorciado/a	7	3%	56-65	18	9%	Viudo/a	4	2%
66 ó más	2	1%						
<b>Sexo</b>			<b>Educación</b>					
Hombre	74	37%	Hasta 12 a.	28	14%			
Mujer	127	63%	12 años	72	36%			
			3-15 años	66	33%			
			16 a. o más	35	17%			
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES								
<b>Estilos</b>			<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>					
<i>Introversivo</i>	0	0%	XA>0,89	33	16%			
<i>Rígido</i>	0	0%	XA<0,70	26	13%			
<i>Ambigual</i>	0	0%	WDA%<0,85	116	58%			
<i>Extratensivo</i>	0	0%	WDA%<0,75	27	13%			
<i>Rígido</i>	0	0%	X+<0,55	70	35%			
<i>Evitativo</i>	201	100%	Xu>0,20	81	40%			
			X-%>0,20	83	41%			
			X->0,30	16	8%			
<b>Puntuación D</b>			<b>Proporción FC:CF+</b>					
Puntuación D>0	57	19%	FC> (CF+C)+2	4	2%			
Puntuación D=0	117	35%	FC> (CF+C)+1	38	19%			
Puntuación D<0	27	45%	(CF+C)> FC+1	40	20%			
Puntuación D<-1	8	23%	(CF+C)> FC+2	23	11%			
<i>Adj D &gt;0</i>	70	35%						
<i>Adj D =0</i>	120	60%						
<i>Adj D &lt;0</i>	11	5%						
<i>Adj D &lt;-1</i>	5	2%						
Zd> +3,0(hiperinc)	28	14%	S-CON Positiva	0	0%			
Zd< -3,0 (hipoinc)	58	29%	HVI Positivo	8	4%			
			OBS Positivo	1	0%			
PTI = 5	0	0%						
PTI = 4	0	0%						
PTI = 3	4	2%						
			DEPI = 7	0	0%	CDI=5	28	14%
			DEPI = 6	8	4%	CDI=4	64	32%
			DEPI = 5	26	13%			
DIVERSAS VARIABLES								
<i>R &lt; 17</i>	55	27%	(2AB+Art+Ay) >5	8	4%			
<i>R &gt; 27</i>	21	10%	Populares < 4	23	11%			
<i>DQv &gt; 2</i>	32	16%	Populares > 7	21	10%			
<i>S &gt; 2</i>	61	30%	COP = 0	85	42%			
<i>SumT = 0</i>	164	82%	COP > 2	2	1%			
<i>SumT &gt; 1</i>	5	2%	AG = 0	143	71%			
<i>3r+(2)/R&lt;0,33</i>	5	28%	AG > 2	1	0%			
<i>3r+(2)/R&gt;0,44</i>	53	26%	MOR > 2	25	12%			
<i>Fr+rF &gt; 0</i>	21	10%	CE Nvl 2 > 0	90	45%			
<i>C Pura&gt; 0</i>	65	32%	GHR >PHR	92	46%			
<i>C Pura&gt;1</i>	27	13%	H Pura <2	89	44%			
<i>Afr&lt;0,40</i>	49	24%	H Pura =0	15	7%			
<i>Afr&lt;0,50</i>	98	49%	p > a+1	55	27%			
<i>(FM+m)&lt;SumSH</i>	71	35%	M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	66	33%			

**TABLA 35. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 193 PACIENTES  
INTERNOS DEPRIMIDOS Y CON LAMBDA < 1,0**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Edad</i>	40,02	13,01	18,00	71,00	193	40,00	46,00	0,19	-0,80
<i>Años educ</i>	11,83	6,02	10,00	20,00	193	12,50	12,00	-1,09	0,04
<i>R</i>	22,56	7,20	14,00	43,00	193	21,00	17,00	0,99	0,52
<i>W</i>	9,33	4,27	0,00	18,00	184	10,00	11,00	-0,52	-0,52
<i>D</i>	9,75	5,94	1,00	27,00	193	8,00	4,00	0,95	0,76
<i>Dd</i>	3,49	[3,88]	0,00	14,00	157	2,00	0,00	1,67	2,07
<i>S</i>	2,24	[2,07]	0,00	9,00	148	2,00	0,00	0,97	0,74
<i>DQ+</i>	6,83	3,33	1,00	18,00	193	6,00	4,00	0,77	0,71
<i>DQo</i>	12,82	6,15	4,00	33,00	193	11,00	11,00	1,44	2,25
<i>DQv</i>	2,60	[2,10]	0,00	7,00	155	2,00	0,00	0,57	-0,52
<i>DQv/+</i>	0,31	[0,65]	0,00	3,00	42	0,00	0,00	2,10	3,71
<i>FQx+</i>	0,04	0,27	0,00	3,00	6	0,00	0,00	8,39	82,67
<i>FQx+</i>	11,65	3,79	5,00	20,00	193	11,00	11,00	0,21	-0,61
<i>FQxu</i>	5,49	3,20	1,00	13,00	193	6,00	2,00	0,51	-0,32
<i>FQx-</i>	4,35	2,82	0,00	11,00	180	4,00	2,00	0,53	-0,41
<i>FQxsin</i>	1,03	[1,31]	0,00	4,00	103	1,00	0,00	1,26	0,44
<i>MQ+</i>	0,03	0,19	0,00	2,00	4	0,00	0,00	8,13	72,02
<i>MQo</i>	2,65	1,50	0,00	6,00	185	2,00	2,00	0,55	-0,26
<i>MQu</i>	0,73	1,04	0,00	5,00	88	0,00	0,00	2,00	5,35
<i>MQ-</i>	0,52	[0,83]	0,00	4,00	67	0,00	0,00	1,76	3,39
<i>MQsin</i>	0,05	[0,22]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	4,07	14,77
<i>S-</i>	0,84	[1,05]	0,00	4,00	96	0,00	0,00	1,19	0,84
<i>M</i>	3,98	2,10	1,00	9,00	193	4,00	4,00	0,59	-0,17
<i>FM</i>	3,97	2,92	0,00	14,00	187	3,00	2,00	1,82	4,11
<i>m</i>	1,89	2,15	0,00	11,00	139	1,00	0,00	2,14	6,29
<i>FM+m</i>	5,86	3,76	0,00	15,00	190	5,00	3,00	0,92	0,35
<i>FC</i>	1,75	1,98	0,00	11,00	124	1,00	0,00	1,59	3,73
<i>CF</i>	1,79	1,42	0,00	8,00	156	2,00	1,00	0,87	1,19
<i>C</i>	0,73	[1,01]	0,00	4,00	85	0,00	0,00	1,50	2,02
<i>Cn</i>	0,03	[0,16]	0,00	1,00	5	0,00	0,00	6,01	34,55
<i>FC+CF+C+Cn</i>	4,29	2,53	0,00	12,00	181	4,00	2,00	0,28	-0,33
<i>SumPonC</i>	3,76	2,19	0,00	9,00	181	4,00	2,00	0,22	-0,78
<i>SumC'</i>	2,44	[1,92]	0,00	8,00	158	2,00	1,00	0,61	-0,12
<i>SumT</i>	0,90	[1,50]	0,00	7,00	84	0,00	0,00	2,43	6,34
<i>SumV</i>	1,27	[1,29]	0,00	5,00	121	1,00	0,00	0,82	-0,04
<i>SumY</i>	2,03	[1,22]	0,00	4,00	170	2,00	3,00	-0,18	-1,20
<i>SumSH</i>	6,64	3,76	1,00	18,00	193	6,00	4,00	0,90	0,08
<i>Fr+rF</i>	0,12	[0,36]	0,00	2,00	21	0,00	0,00	3,04	9,24
<i>FD</i>	1,04	[1,14]	0,00	4,00	114	1,00	0,00	0,99	0,15
<i>F</i>	7,56	3,85	2,00	21,00	193	7,00	4,00	1,56	3,34
(2)	7,49	3,39	3,00	18,00	193	7,00	5,00	0,86	0,11

**TABLA 35. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 193 PACIENTES INTERNOS DEPRIMIDOS Y CON LAMBDA < 1,0 (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>3r+(2)/R</i>	0,36	0,14	0,16	0,67	193	0,33	0,21	0,56	-0,59
<i>Lambda</i>	0,52	0,21	0,15	0,95	193	0,50	0,50	0,14	-1,05
<i>EA</i>	7,74	3,64	2,00	18,00	193	6,50	5,00	0,80	0,26
<i>es</i>	12,51	5,08	4,00	27,00	193	12,00	9,00	0,52	0,31
<i>Punt D</i>	-1,54	1,87	-6,00	3,00	193	-2,00	-2,00	-0,41	0,04
<i>AdjD</i>	-0,81	1,74	-6,00	3,00	193	-1,00	-1,00	-0,90	1,81
<i>a (activo)</i>	5,80	3,05	0,00	14,00	186	6,00	6,00	0,22	-0,20
<i>p (pasivo)</i>	4,11	2,48	0,00	11,00	188	3,00	3,00	0,96	0,77
<i>Ma</i>	2,29	1,66	0,00	7,00	160	2,00	2,00	0,74	0,61
<i>Mp</i>	1,71	1,25	0,00	5,00	159	2,00	1,00	0,53	-0,15
<i>Intetect</i>	2,47	2,01	0,00	10,00	150	2,00	0,00	0,64	0,16
<i>Zf</i>	12,45	4,31	4,00	25,00	193	13,00	14,00	-0,02	-0,28
<i>Zd</i>	-1,16	5,05	-12,00	13,00	180	-0,50	-2,50	-0,08	-0,12
<i>Complejas</i>	5,46	3,09	1,00	15,00	193	6,00	6,00	0,59	0,14
<i>Complejas/R</i>	0,25	0,14	0,04	0,61	193	0,27	0,32	0,28	-0,37
<i>Complj. Col. Sh.</i>	1,19	[1,23]	0,00	5,00	127	1,00	1,00	1,21	1,21
<i>Afr</i>	0,46	0,16	0,16	0,94	193	0,40	0,36	0,65	0,04
<i>Populares</i>	5,42	2,00	2,00	8,00	193	5,00	8,00	-0,06	-1,26
<i>XA%</i>	0,76	0,10	0,59	1,00	193	0,77	0,71	0,25	-0,39
<i>WDA%</i>	0,80	0,10	0,57	1,00	193	0,79	0,71	0,22	-0,19
<i>X+%</i>	0,53	0,12	0,28	0,80	193	0,53	0,47	0,00	-0,51
<i>x-%</i>	0,19	0,10	0,00	0,41	180	0,17	0,13	0,13	-0,73
<i>Xu%</i>	0,24	0,11	0,04	0,47	193	0,25	0,32	-0,10	-0,75
<i>Aisl/R</i>	0,19	0,11	0,00	0,52	178	0,17	0,32	0,26	-0,41
<i>H</i>	1,96	1,34	0,00	7,00	179	2,00	1,00	1,13	1,75
<i>(H)</i>	1,10	0,91	0,00	3,00	144	1,00	1,00	0,68	-0,17
<i>Hd</i>	1,23	1,38	0,00	6,00	115	1,00	0,00	1,17	1,15
<i>(Hd)</i>	0,71	0,90	0,00	4,00	93	0,00	0,00	1,43	2,24
<i>Hx</i>	0,03	[0,17]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	5,44	27,95
<i>TodoH</i>	5,00	2,50	1,00	15,00	193	5,00	7,00	0,96	1,52
<i>A</i>	7,91	3,06	3,00	14,00	193	8,00	8,00	0,37	-0,81
<i>(A)</i>	0,61	[1,16]	0,00	5,00	65	0,00	0,00	2,63	7,16
<i>Ad</i>	1,97	[1,65]	0,00	6,00	156	2,00	1,00	0,72	-0,41
<i>(Ad)</i>	0,25	0,48	0,00	2,00	44	0,00	0,00	1,73	2,15
<i>An</i>	0,84	1,15	0,00	5,00	92	0,00	0,00	1,65	2,73
<i>Art</i>	1,73	1,64	0,00	5,00	130	1,00	0,00	0,49	-1,13
<i>Ay</i>	0,29	0,45	0,00	1,00	55	0,00	0,00	0,96	-1,09
<i>Bl</i>	0,57	1,19	0,00	6,00	51	0,00	0,00	2,84	9,28
<i>Bt</i>	1,13	1,25	0,00	4,00	110	1,00	0,00	0,82	-0,53
<i>Cg</i>	1,79	1,48	0,00	8,00	161	1,00	1,00	1,18	2,10

**TABLA 35. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 193 PACIENTES  
INTERNAOS DEPRIMIDOS Y CON LAMBDA < 1,0 (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Cl	0,35	[0,60]	0,00	2,00	54	0,00	0,00	1,54	1,29
Ex	0,11	[0,39]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	3,76	13,99
Fl	0,64	[0,73]	0,00	3,00	100	1,00	0,00	1,07	1,10
Fd	0,37	[0,63]	0,00	3,00	58	0,00	0,00	1,88	3,78
Ge	0,11	[0,33]	0,00	2,00	20	0,00	0,00	2,96	8,40
Hh	0,48	0,64	0,00	2,00	78	0,00	0,00	0,98	-0,12
Ls	1,18	1,21	0,00	5,00	118	1,00	0,00	0,88	0,27
Na	0,50	[0,73]	0,00	3,00	71	0,00	0,00	1,16	0,18
Sc	0,78	[1,23]	0,00	5,00	73	0,00	0,00	1,73	2,65
Sx	0,91	[1,41]	0,00	5,00	74	0,00	0,00	1,41	0,84
Xy	0,16	[0,41]	0,00	2,00	28	0,00	0,00	2,53	6,01
Idio	2,08	1,69	0,00	7,00	162	2,00	1,00	0,99	0,81
DV	0,78	[1,07]	0,00	6,00	91	0,00	0,00	2,11	7,02
INCOM	1,25	[1,18]	0,00	4,00	127	1,00	0,00	0,63	-0,55
DR	1,15	[1,63]	0,00	5,00	78	0,00	0,00	1,01	-0,59
FABCOM	0,61	[1,20]	0,00	5,00	59	0,00	0,00	2,52	6,25
DV2	0,29	[0,69]	0,00	4,00	38	0,00	0,00	3,21	12,36
INC2	0,74	[1,08]	0,00	5,00	88	0,00	0,00	1,81	3,19
DR2	0,84	[1,53]	0,00	6,00	66	0,00	0,00	2,02	3,23
FAB2	0,58	[0,90]	0,00	5,00	78	0,00	0,00	2,12	5,22
ALOG	0,17	[0,39]	0,00	2,00	32	0,00	0,00	2,02	2,92
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6 CE	6,40	2,73	1,00	13,00	193	7,00	4,00	0,15	-0,60
Sum6 CE2	2,44	[2,40]	0,00	12,00	159	2,00	1,00	1,41	2,02
SumPon6	22,62	13,65	2,00	65,00	193	22,00	39,00	0,65	-0,14
AB	0,23	[0,62]	0,00	3,00	26	0,00	0,00	2,71	6,37
AG	0,71	1,06	0,00	4,00	75	0,00	0,00	1,44	1,24
COP	0,86	0,92	0,00	3,00	105	1,00	0,00	0,66	-0,71
CP	0,07	[0,25]	0,00	1,00	13	0,00	0,00	3,47	10,21
GOODHR	2,56	1,38	0,00	8,00	190	2,00	3,00	0,98	1,64
POORHR	3,35	2,20	0,00	8,00	176	3,00	5,00	0,37	-0,63
MOR	1,80	[2,00]	0,00	7,00	135	1,00	1,00	1,28	0,74
PER	1,98	2,09	0,00	8,00	133	1,00	0,00	0,90	-0,38
PSV	0,28	[0,66]	0,00	2,00	32	0,00	0,00	2,08	2,61

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 36. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 193 PACIENTES INTERNOS Y CON LAMBDA < 1,0**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
<b>Estado Civil</b>			<b>Edad</b>			<b>Raza</b>		
Soltero/a	67	35%	18-15	37	19%	Blanca	154	80%
Convive	0	0%	26-35	34	18%	Negra	16	8%
Casado/a	95	49%	36-45	42	22%	Hispana	13	7%
Separado/a	12	6%	46-55	56	29%	Asiática	10	5%
Divorciado/a	16	8%	56-65	18	9%	Viudo/a	3	2%
			66 ó más	6	3%			
<b>Sexo</b>						<b>Educación</b>		
Hombre	94	49%				Hasta 12 a.	4	2%
Mujer	99	51%				12 años	57	30%
						13-15 años	66	34%
						16 a. o más	66	14%
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES								
<b>Estilos</b>						<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>		
Introversivo	53	27%				XA%>0,89	15	8%
Rígido	21	11%				XA%<0,70	39	20%
Ambigual	104	54%				WDA%<0,85	129	67%
Extratensivo	36	19%				WDA%<0,75	55	28%
Rígido	17	9%				X+%<0,55	102	53%
Evitativo	0	0%				Xu%>0,20	129	67%
						X-%>0,20	80	41%
						X-%>0,30	24	12%
<b>Puntuación D</b>						<b>Proporción FC:CF+</b>		
Puntuación D>0	25	13%				FC> (CF+C)+2	25	13%
Puntuación D=0	41	21%				FC> (CF+C)+1	37	19%
Puntuación D<0	127	66%				(CF+C)> FC+1	75	39%
Puntuación D<-1	107	55%				(CF+C)> FC+2	36	19%
Adj D >0	39	20%						
Adj D =0	48	25%						
Adj D <0	106	55%						
Adj D <-1	55	28%						
Zd> +3,0(hiperinc)	46	24%				S-COM Positiva	0	0%
Zd< -3,0 (hipoinc)	57	30%				HVI Positivo	18	9%
						OBS Positivo	6	0%
PTI = 5	1	1%						
PTI = 4	5	3%				CDI=5	29	15%
PTI = 3	12	6%				CDI=4	62	32%
DIVERSAS VARIABLES								
R < 17	41	21%				(2AB+Art+Ay) >5	13	7%
R > 27	49	25%				Populares < 4	35	18%
DQv > 2	90	47%				Populares > 7	51	26%
S > 2	72	37%				COP = 0	88	46%
SumT = 0	109	56%				COP > 2	9	5%
SumT > 1	39	20%				AG = 0	118	61%
3r+(2)/R<0,33	84	44%				AG > 2	16	8%
3r+(2)\R>0,44	54	28%				MOR > 2	53	27%
Fr+rF > 0	21	11%				CE Nvl 2 > 0	159	82%
C Pura> 0	85	44%				GHR >PHR	60	31%
C Pura>1	39	20%				H Pura <2	86	45%
Afr<0,40	79	41%				H Pura =0	14	7%
Afr<0,50	114	59%				p > a+1	48	25%
(FM+m)<SumSH	110	57%				M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	57	30%

**TABLA 37. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 86 PACIENTES INTERNOS DEPRIMIDOS Y CON LAMBDA > 0,99**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Edad</i>	38,30	11,64	18,00	63,00	86	37,00	33,00	0,11	-0,68
<i>Años educ</i>	12,95	4,93	11,00	16,00	86	13,00	16,00	-1,79	2,18
<i>R</i>	24,55	11,21	14,00	55,00	86	21,50	16,00	1,49	1,39
<i>W</i>	6,39	2,91	1,00	14,00	86	6,00	7,00	0,74	0,89
<i>D</i>	11,57	6,16	4,00	30,00	86	10,00	7,00	1,15	1,09
<i>Dd</i>	6,58	[7,48]	0,00	30,00	83	4,00	4,00	1,96	3,36
<i>S</i>	2,93	[2,80]	0,00	10,00	78	2,00	1,00	1,61	1,77
<i>DQ+</i>	3,38	1,95	0,00	8,00	79	3,00	2,00	0,23	-0,47
<i>DQo</i>	18,61	9,85	7,00	46,00	86	14,50	13,00	1,36	1,41
<i>DQv</i>	2,34	[1,85]	0,00	8,00	74	2,00	1,00	0,98	1,14
<i>DQv/+</i>	0,22	[0,54]	0,00	2,00	14	0,00	0,00	2,41	4,84
<i>FQx+</i>	0,04	0,19	0,00	1,00	3	0,00	0,00	5,16	25,21
<i>FQx+</i>	12,87	5,27	4,00	28,00	86	11,00	17,00	1,02	0,90
<i>FQxu</i>	4,95	3,44	1,00	14,00	86	4,00	3,00	1,00	0,57
<i>FQx-</i>	5,87	4,31	1,00	18,00	86	5,00	2,00	1,42	1,64
<i>FQxsin</i>	0,81	[1,23]	0,00	6,00	42	0,00	0,00	2,68	9,03
<i>MQ+</i>	0,04	0,19	0,00	1,00	3	0,00	0,00	5,16	25,21
<i>MQo</i>	1,48	1,11	0,00	5,00	71	1,00	1,00	0,79	0,69
<i>MQu</i>	0,28	0,64	0,00	2,00	15	0,00	0,00	2,09	2,82
<i>MQ-</i>	0,58	[0,73]	0,00	2,00	38	0,00	0,00	0,83	-0,63
<i>MQsin</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>S-</i>	1,51	[1,55]	0,00	5,00	58	1,00	0,00	0,88	-0,33
<i>M</i>	2,37	1,70	0,00	6,00	74	2,00	2,00	0,56	-0,23
<i>FM</i>	1,64	2,03	0,00	8,00	55	1,00	0,00	1,78	3,24
<i>m</i>	0,92	1,05	0,00	3,00	45	1,00	0,00	0,78	-0,69
<i>FM+m</i>	2,56	2,73	0,00	11,00	68	1,00	1,00	1,67	3,03
<i>FC</i>	1,28	1,55	0,00	6,00	49	1,00	0,00	1,29	1,16
<i>CF</i>	0,94	1,06	0,00	3,00	46	1,00	0,00	0,73	-0,77
<i>C</i>	0,66	[1,00]	0,00	4,00	38	0,00	0,00	1,95	3,56
<i>Cn</i>	0,05	[0,21]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	4,38	17,63
<i>FC+CF+C+Cn</i>	2,93	2,10	0,00	8,00	76	2,00	2,00	0,44	-0,59
<i>SumPonC</i>	2,58	1,83	0,00	6,00	76	2,00	4,00	0,18	-1,24
<i>SumC'</i>	1,31	[1,29]	0,00	4,00	54	1,00	0,00	0,47	-1,19
<i>SumT</i>	0,81	[1,08]	0,00	4,00	39	0,00	0,00	1,24	0,89
<i>SumV</i>	0,57	[0,91]	0,00	3,00	32	0,00	0,00	1,72	2,12
<i>SumY</i>	1,40	[1,77]	0,00	8,00	50	1,00	0,00	1,97	4,87
<i>SumSH</i>	4,09	3,30	0,00	16,00	83	3,00	2,00	1,67	3,6
<i>Fr+rF</i>	0,04	[0,19]	0,00	1,00	3	0,00	0,00	5,16	25,21
<i>FD</i>	0,36	[0,59]	10,00	2,00	26	0,00	0,00	1,43	1,06
<i>F</i>	14,43	6,28	7,00	33,00	86	12,00	9,00	1,51	2,24
(2)	6,71	4,85	1,00	21,00	86	6,00	7,00	1,63	2,54

**TABLA 37. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 86 PACIENTES INTERNOS DEPRIMIDOS Y CON LAMBDA > 0,99 (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
$3r+(2)/R$	0,27	0,12	0,06	0,63	86	0,27	0,19	0,28	-0,35
<i>Lambda</i>	2,09	2,91	1,00	15,00	86	1,34	1,18	4,19	16,50
<i>EA</i>	4,95	2,19	0,00	9,00	82	5,50	6,00	-0,44	-0,52
<i>es</i>	6,65	4,72	1,00	17,00	86	4,00	4,00	0,81	-0,55
<i>Punt D</i>	-0,67	1,39	-4,00	1,00	86	0,00	0,00	-1,00	-
<i>AdjD</i>	-0,22	0,91	-3,00	1,00	86	0,00	0,00	-1,15	1,72
<i>a</i> (activo)	2,49	2,01	0,00	6,00	70	2,00	2,00	0,49	-1,04
<i>p</i> (pasivo)	2,50	2,15	0,00	7,00	69	2,00	2,00	0,74	-0,55
<i>Ma</i>	1,24	1,33	0,00	5,00	61	1,00	1,00	1,63	2,47
<i>Mp</i>	1,19	1,07	0,00	4,00	56	1,00	2,00	0,50	-0,26
<i>Intelect</i>	1,95	2,02	0,00	9,00	65	1,00	1,00	1,60	3,23
<i>Zf</i>	8,51	3,09	1,00	16,00	86	9,00	9,00	-0,23	0,93
<i>Zd</i>	0,04	3,91	-12,50	5,00	80	1,75	3,00	-1,34	1,83
<i>Complejas</i>	1,90	1,65	0,00	6,00	63	2,00	0,00	0,51	-0,59
<i>Complejas/R</i>	0,08	0,07	0,00	0,19	63	0,09	0,00	0,14	-1,30
<i>Complj. Col.SH</i>	0,45	[0,50]	0,00	1,00	39	0,00	0,00	0,19	-2,01
<i>Afr</i>	0,49	0,17	0,27	1,00	86	0,45	0,45	1,54	3,06
<i>Populares</i>	5,13	1,86	2,00	10,00	86	5,00	4,00	0,47	-0,21
<i>XA%</i>	0,73	0,11	0,47	0,90	86	0,73	0,73	-0,45	-0,30
<i>WDA%</i>	0,81	0,11	0,50	1,00	86	0,81	0,81	-0,81	1,11
<i>X+%</i>	0,54	0,11	0,27	0,81	86	0,50	0,65	-0,20	-0,08
<i>x-%</i>	0,23	0,09	0,06	0,44	86	0,23	0,13	0,28	-0,67
<i>Xu%</i>	0,20	0,09	0,04	0,38	86	0,21	0,24	-0,10	-0,72
<i>Aisl/R</i>	0,10	0,10	0,00	0,29	55	0,09	0,00	0,41	-1,11
<i>H</i>	1,87	1,41	0,00	5,00	81	1,00	1,00	1,15	0,26
<i>(H)</i>	0,98	1,25	0,00	6,00	52	1,00	1,00	2,39	7,39
<i>Hd</i>	1,55	1,61	0,00	6,00	61	1,00	0,00	1,37	1,46
<i>(Hd)</i>	1,09	1,51	0,00	5,00	47	1,00	0,00	1,73	2,17
<i>Hx</i>	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	-	-
<i>TodoH</i>	5,49	3,60	1,00	15,00	86	4,00	4,00	0,77	-0,15
<i>A</i>	7,41	3,75	3,00	17,00	86	6,00	5,00	1,49	1,13
<i>(A)</i>	0,29	0,46	0,00	1,00	25	0,00	0,00	0,93	-1,15
<i>Ad</i>	3,44	4,27	0,00	19,00	70	3,00	3,00	2,79	8,11
<i>(Ad)</i>	0,06	0,24	0,00	1,00	5	0,00	0,00	3,84	13,08
<i>An</i>	1,74	2,26	0,00	7,00	45	1,00	0,00	1,15	0,06
<i>Art</i>	1,40	1,80	0,00	9,00	62	1,00	1,00	2,79	9,28
<i>Ay</i>	0,30	[0,65]	0,00	2,00	17	0,00	0,00	1,94	2,29
<i>Bl</i>	0,38	[0,90]	0,00	3,00	14	0,00	0,00	2,06	2,70
<i>Bt</i>	0,74	1,27	0,00	5,00	34	0,00	0,00	2,27	5,14
<i>Cg</i>	1,59	1,29	0,00	5,00	71	1,00	1,00	1,11	1,24

**TABLA 37. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 86 PACIENTES  
INTERNOS DEPRIMIDOS Y CON LAMBDA > 0,99 (CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Ci	0,09	[0,29]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	2,85	6,28
Ex	0,20	0,50	0,00	2,00	16	0,00	0,00	2,21	4,27
Fi	0,20	0,40	0,00	1,00	17	0,00	0,00	1,54	0,40
Fd	0,41	[0,66]	0,00	2,00	27	0,00	0,00	1,36	0,64
Ge	0,30	[0,70]	0,00	4,00	20	0,00	0,00	3,63	16,35
Hh	0,78	1,28	0,00	4,00	32	0,00	0,00	1,67	1,66
Ls	0,42	0,58	0,00	2,00	32	0,00	0,00	1,05	0,15
Na	0,35	[0,55]	0,00	2,00	27	0,00	0,00	1,28	0,74
Sc	0,40	[0,56]	0,00	2,00	31	0,00	0,00	1,04	0,12
Sx	0,48	[0,73]	0,00	2,00	29	0,00	0,00	1,19	-0,07
Xy	0,22	[0,60]	0,00	2,00	11	0,00	0,00	2,52	4,72
Idio	1,07	1,01	0,00	3,00	56	1,00	1,00	0,61	-0,70
DV	0,24	[0,55]	0,00	2,00	16	0,00	0,00	2,20	3,89
INCOM	0,98	[1,31]	0,00	6,00	47	1,00	0,00	2,13	5,64
DR	0,49	[0,66]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	1,03	-0,09
FABCOM	0,28	0,52	0,00	2,00	21	0,00	0,00	1,73	2,19
DV2	0,09	[0,29]	0,00	1,00	8	0,00	0,00	2,85	6,28
INC2	0,40	[0,67]	0,00	2,00	25	0,00	0,00	1,45	0,78
DR2	0,07	[0,26]	0,00	1,00	6	0,00	0,00	3,43	10,05
FAB2	0,22	0,54	0,00	2,00	14	0,00	0,00	2,41	4,84
ALOG	0,06	0,24	0,00	1,00	5	0,00	0,00	3,84	13,08
CONTAM	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
Sum6 CE	2,83	2,48	0,00	11,00	75	2,00	2,00	1,65	2,91
Sum6 CE2	0,78	[1,08]	0,00	4,00	40	0,00	0,00	1,60	2,33
SumPon6	8,80	9,02	0,00	34,00	75	6,00	6,00	1,60	L96
AB	0,13	[0,43]	0,00	2,00	8	0,00	0,00	3,50	11,81
AG	0,17	0,54	0,00	3,00	11	0,00	0,00	3,90	17,10
COP	0,45	0,50	0,00	1,00	39	0,00	0,00	0,19	-2,01
CP	0,00	[0,00]	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
GOODHR	3,16	1,77	1,00	9,00	86	3,00	2,00	1,17	2,08
POORHR	2,69	2,43	0,00	7,00	62	2,00	0,00	0,38	-1,28
MOR	0,99	[0,73]	0,00	2,00	63	1,00	1,00	0,01	-1,08
PER	1,87	3,05	0,00	9,00	35	0,00	0,00	1,56	1,02
PSV	0,55	[0,76]	0,00	2,00	33	0,00	0,00	0,98	-0,56

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, probablemente, su valor es poco fiable o erróneo al ser variables no paramétricas y que por ende no deben utilizarse para la estimación de valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 38. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 86 PACIENTES INTERNOS DEPRIMIDOS Y CON LAMBDA > 0,99**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
<b>Estado Civil</b>			<b>Edad</b>			<b>Raza</b>		
Soltero/a	14	16%	18-15	63	21%	Blanca	75	87%
Convive	0	0%	26-35	51	26%	Negra	6	7%
Casado/a	60	70%	36-45	49	30%	Hispánica	5	6%
Separado/a	1	1%	46-55	18	17%	Asiática	0	0%
Divorciado/a	6	7%	56-65	18	6%	Viudo/a	5	6%
			66 ó más	2	0%			
<b>Sexo</b>						<b>Educación</b>		
Hombre	10	12%				Hasta 12 a.	3	3%
Mujer	76	88%				12 años	24	28%
						13-15 años	26	30%
						16 a. o más	33	38%
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES								
<b>Estilos</b>						<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>		
Introversivo	0	0%				XA%>0,89	1	1%
Rígido	0	0%				XA%<0,70	26	30%
Ambigual	0	0%				WDA%<0,85 47	55%	
Extratensivo	0	0%				WDA%<0,75	14	16%
Rígido	0	0%				X+%<0,55	44	51%
Evitativo	86	100%				Xu%>0,20	43	50%
						X-%>0,20	46	53%
						X-%>0,30	20	23%
<b>Puntuación D</b>							<b>Proporción FC:CF+</b>	
Puntuación D>0	11	13%				FC> (CF+C)+2	3	3%
Puntuación D=0	47	55%				FC> (CF+C)+1	14	16%
Puntuación D<0	28	33%				(CF+C)> FC+1	24	28%
Puntuación D<-1	25	29%				(CF+C)> FC+2	13	15%
Adj D >0	70	35%						
Adj D =0	120	60%						
Adj D <0	11	5%						
Adj D <-1	5	2%						
Zd> +3,0(hiperinc)	9	10%				S-CON Positiva	0	0%
Zd< -3,0 (hipoinc)	18	21%				HVI Positivo	5	6%
						OBS Positivo	0	0%
PTI = 5	0	0%	DEPI = 7	0	0%	CDI=5	16	19%
PTI = 4	0	0%	DEPI = 6	8	9%	CDI=4	41	48%
PTI = 3	0	0%	DEPI = 5	48	56%			
DIVERSAS VARIABLES								
R < 17	24	28%				(2AB+Art+Ay) >5	3	3%
R > 27	20	23%				Populares < 4	20	23%
DQv > 2	33	38%				Populares > 7	6	7%
S > 2	37	43%				COP = 0	47	55%
SumT = 0	47	55%				COP > 2	0	0%
SumT > 1	22	26%				AG = 0	75	87%
3r+(2)/R<0,33	60	70%				AG > 2	2	2%
3r+(2)/R>0,44	7	8%				MOR > 2	0	0%
Fr+rF > 0	3	3%				CE Nvl 2 > 0	40	47%
C Pura> 0	38	44%				GHR >PHR	42	49%
C Pura>1	8	9%				H Pura <2	49	57%
Afr<0,40	18	21%				H Pura =0	5	6%
Afr<0,50	50	58%				p > a+1	12	14%
(FM+m)<SumSH	59	69%				M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	33	38%

**TABLA 39. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 200 PACIENTES  
INTERNAOS ESQUIZOFRÉNICOS Y CON LAMBDA < 1,00**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Edad	29,15	11,02	18,00	66,00	200	25,00	21,00	1,37	1,22
Años educ	12,86	4,16	11,00	19,00	200	14,00	12,00	-1,90	3,72
R	24,80	9,46	14,00	55,00	200	22,00	28,00	1,20	1,10
W	10,11	5,38	2,00	22,00	200	10,00	10,00	0,52	-0,33
D	9,62	6,91	0,00	32,00	196	9,00	4,00	1,08	1,22
Dd	5,07	[5,50]	0,00	21,00	192	3,00	2,00	1,97	3,07
S	2,99	[2,35]	0,00	10,00	176	2,00	1,00	0,83	0,12
DQ+	8,76	3,85	1,00	19,00	200	9,00	7,00	0,22	-0,26
DQo	14,35	8,42	3,00	42,00	200	12,00	13,00	1,74	2,45
DQv	1,49	[2,04]	0,00	8,00	128	1,00	0,00	2,05	3,69
DQv/+	0,20	[0,47]	0,00	2,00	34	0,00	0,00	2,34	4,87
FQx+	0,07	0,33	0,00	2,00	10	0,00	0,00	4,95	24,80
FQx+	9,32	3,72	2,00	20,00	200	9,00	8,00	0,31	-0,09
FQxu	5,37	3,37	1,00	14,00	200	4,00	3,00	0,70	-0,44
FQx-	9,35	5,79	1,00	27,00	200	7,00	7,00	1,26	1,15
FQxin	0,69	[1,06]	0,00	4,00	86	0,00	0,00	1,93	3,40
MQ+	0,06	0,31	0,00	2,00	8	0,00	0,00	5,46	29,94
MQo	3,29	1,98	0,00	7,00	194	3,00	1,00	0,28	-0,98
MQu	1,34	1,26	0,00	5,00	148	1,00	1,00	1,24	1,46
MQ-	2,88	[2,67]	0,00	10,00	180	2,00	1,00	1,21	0,35
MQsin	0,12	[0,40]	0,00	3,00	20	0,00	0,00	4,46	24,71
S-	1,57	[1,69]	0,00	6,00	126	1,00	0,00	1,03	0,34
M	7,69	4,10	0,00	19,00	198	7,00	8,00	0,44	-0,05
FM	3,23	2,85	0,00	13,00	174	2,00	1,00	1,20	1,37
m	1,39	1,17	0,00	5,00	146	1,00	2,00	0,65	0,08
FM+m	4,62	3,26	0,00	15,00	188	4,00	3,00	1,01	0,78
FC	2,07	1,73	0,00	7,00	164	1,50	1,00	0,72	-0,25
CF	1,63	1,52	0,00	5,00	144	1,00	0,00	0,75	-0,47
C	0,44	[0,78]	0,00	3,00	62	0,00	0,00	1,99	3,57
Cn	0,02	[0,14]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	6,90	46,20
FC+CF+C+Cn	4,16	2,73	0,00	11,00	186	4,00	4,00	0,59	-0,03
SumPonC	3,33	2,45	0,00	10,50	186	3,00	2,00	0,82	0,38
SumC'	2,03	[1,82]	0,00	7,00	162	1,50	1,00	0,92	-0,14
SumT	0,66	[1,29]	0,00	7,00	76	0,00	0,00	3,32	12,74
SumV	0,69	1,191	0,00	7,00	78	0,00	0,00	2,81	10,33
SumY	2,78	[2,87]	0,00	9,00	130	2,00	0,00	0,69	-0,81
SumSH	6,16	4,80	0,00	23,00	180	6,00	6,00	1,27	2,29
Fr+rF	0,27	[0,62]	0,00	2,00	36	0,00	0,00	2,11	2,98
FD	0,79	[1,07]	0,00	6,00	94	0,00	0,00	1,75	4,39
F	8,19	5,78	1,00	27,00	200	6,50	5,00	1,58	2,07

**TABLA 39. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 200 PACIENTES  
INTERNOS ESQUIZOFRÉNICOS Y CON LAMBDA < 1,00  
(CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
(2)	9,73	5,12	0,00	29,00	196	9,00	9,00	0,90	2,42
3r+(2)/R	0,42	0,17	0,00	0,75	196	0,41	0,33	-0,25	-0,24
Lambda	0,49	0,28	0,05	0,96	200	0,41	0,96	0,33	-1,25
EA	11,02	4,93	0,50	26,00	200	10,50	8,00	0,63	0,86
es	10,78	5,95	2,00	28,00	200	9,00	8,00	0,59	-0,40
Punt D	0,12	2,10	-7,00	7,00	200	0,00	0,00	-0,39	2,56
AdjD	0,91	1,77	-4,00	7,00	200	0,00	0,00	0,42	0,94
a (activo)	7,27	3,72	1,00	20,00	200	6,50	6,00	0,90	0,88
p (pasivo)	5,26	3,50	0,00	14,00	196	4,00	4,00	0,76	-0,33
Ma	4,61	2,86	0,00	19,00	194	4,00	6,00	1,40	4,93
Mp	3,26	2,67	0,00	9,00	172	2,00	1,00	0,66	-0,61
intelect	1,84	3,32	0,00	28,00	112	1,00	0,00	5,22	37,55
Zf	14,70	4,91	6,00	26,00	200	13,00	13,00	0,87	-0,14
Zd	1,38	4,83	-9,00	13,50	196	2,00	0,50	0,06	-0,17
Complejas	5,68	3,57	0,00	19,00	196	5,00	3,00	1,18	1,55
Complejas/R	0,23	0,13	0,00	0,61	196	0,20	0,14	1,10	1,43
Complj. Col.SH	0,81	[1,25]	0,00	7,00	86	0,00	0,00	2,11	5,63
Afr	0,53	0,20	0,18	1,00	200	0,50	0,33	0,52	-0,54
Populares	4,96	2,04	1,00	10,00	200	5,00	6,00	0,21	-0,11
XA%	0,61	0,14	0,30	0,95	200	0,61	0,73	-0,17	-0,43
WDA%	0,67	0,13	0,38	1,00	200	0,70	0,71	-0,47	0,15
X+%	0,40	0,15	0,13	0,74	200	0,40	0,25	0,26	-0,68
x-%	0,36	0,13	0,05	0,67	200	0,33	0,25	0,17	-0,54
Xu%	0,21	0,10	0,05	0,43	200	0,21	0,27	0,28	-0,57
Aisi/R	0,18	0,14	0,00	0,54	176	0,14	0,11	0,99	0,46
H	3,81	2,45	0,00	9,00	176	4,00	5,00	0,27	-0,58
(H)	1,90	1,53	0,00	8,00	188	1,00	1,00	1,90	4,13
Hd	1,62	2,09	0,00	8,00	124	1,00	0,00	1,81	2,96
(Hd)	0,88	0,98	0,00	4,00	114	1,00	0,00	1,16	1,30
Hx	0,27	[0,71]	0,00	4,00	32	0,00	0,00	3,01	9,64
TodoH	8,21	3,94	2,00	21,00	200	8,00	8,00	0,66	0,84
A	8,51	4,15	2,00	27,00	200	7,00	7,00	2,02	6,22
(A)	0,62	[0,91]	0,00	3,00	78	0,00	0,00	1,32	0,68
Ad	2,42	1,96	0,00	8,00	156	2,00	0,00	0,50	-0,40
(Ad)	0,23	0,57	0,00	2,00	32	0,00	0,00	2,36	4,31
An	1,08	1,39	0,00	8,00	104	1,00	0,00	1,76	4,79
Art	0,83	1,52	0,00	7,00	72	0,00	0,00	2,42	5,94
Ay	0,21	[0,43]	0,00	2,00	40	0,00	0,00	1,80	2,24
Bl	0,34	[0,73]	0,00	5,00	50	0,00	0,00	3,35	16,13

**TABLA 39. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 200 PACIENTES  
INTERNAOS ESQUIZOFRÉNICOS Y CON LAMBDA < 1,00  
(CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Bt	0,87	1,11	0,00	4,00	100	0,50	0,00	1,31	1,09
Cg	2,31	1,89	0,00	9,00	174	2,00	1,00	1,22	1,74
Cl	0,41	[0,89]	0,00	4,00	46	0,00	0,00	2,50	6,34
Ex	0,08	[0,27]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	3,12	7,81
Fi	0,44	0,59	0,00	2,00	78	0,00	0,00	0,97	-0,03
Fd	0,25	[0,57]	0,00	3,00	40	0,00	0,00	2,84	9,33
Ge	0,24	[0,59]	0,00	2,00	32	0,00	0,00	2,31	3,93
Hh	0,39	0,83	0,00	3,00	48	0,00	0,00	2,30	4,44
Ls	0,65	0,99	0,00	4,00	78	0,00	0,00	1,57	1,87
Na	0,89	[1,11]	0,00	4,00	100	0,50	0,00	1,14	0,36
Sc	0,56	[0,77]	0,00	3,00	84	0,00	0,00	1,34	1,36
Sx	1,51	[2,24]	0,00	8,00	102	1,00	0,00	1,76	2,27
Xy	0,20	[0,55]	0,00	3,00	28	0,00	0,00	3,01	9,18
Idio	3,02	2,46	0,00	10,00	172	3,00	1,00	1,09	1,30
DV	1,00	[1,44]	0,00	7,00	98	0,00	0,00	2,12	5,40
INCOM	1,56	[1,54]	0,00	6,00	134	1,00	0,00	0,88	0,25
DR	1,11	[1,61]	0,00	7,00	102	1,00	0,00	2,02	4,15
FABCOM	0,69	[1,16]	0,00	5,00	70	0,00	0,00	1,80	Z62
DV2	0,38	[0,88]	0,00	5,00	48	0,00	0,00	3,42	13,83
INC2	1,48	[1,82]	0,00	7,00	118	1,00	0,00	1,43	1,42
DR2	1,92	[2,65]	0,00	10,00	124	1,00	0,00	1,67	1,89
FAB2	2,38	[2,13]	0,00	9,00	152	2,00	2,00	0,91	0,38
ALOG	1,21	[2,00]	0,00	14,00	94	0,00	0,00	3,27	16,04
CONTAM	0,17	0,43	0,00	2,00	30	0,00	0,00	2,52	5,92
Sum6 CE	11,90	7,44	2,00	32,00	200	11,00	8,00	0,88	0,31
Sum6 CE2	6,16	[5,48]	0,00	25,00	184	4,00	3,00	1,25	1,41
SumPon6	52,31	38,94	4,00	173,00	200	35,00	23,00	1,16	0,92
AB	0,40	[1,47]	0,00	14,00	46	0,00	0,00	8,14	73,63
AG	1,62	2,00	0,00	9,00	122	1,00	0,00	1,67	2,97
COP	1,12	1,00	0,00	4,00	142	1,00	1,00	0,89	0,51
CP	0,05	[0,22]	0,00	1,00	10	0,00	0,00	4,16	15,47
GOODHR	3,14	2,00	0,00	9,00	188	3,00	3,00	0,81	0,83
POORHR	6,79	4,38	0,00	18,00	194	6,00	6,00	0,88	0,25
MOR	1,77	[1,82]	0,00	7,00	128	2,00	0,00	1,04	0,80
PER	1,69	2,61	0,00	15,00	120	1,00	0,00	3,10	12,14
PSV	0,08	[0,34]	0,00	2,00	12	0,00	0,00	4,53	20,83

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 40. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 200 PACIENTES INTERNOS EZQUIZOFRÉNICOS Y CON LAMBDA < 1,0**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS							
Estado Civil		Edad		Raza			
Soltero/a	136	68%	18-15	102	51%	Blanca	190
Convive	0	0%	26-35	54	27%	Negra	8
Casado/a	54	27%	36-45	22	11%	Hispana	2
Separado/a	4	2%	46-55	12	6%	Asiática	0
Divorciado/a	4	2%	56-65	8	4%	Viudo/a	2
66 ó más	2	1%					1%
Sexo						Educación	
Hombre	96	48%				Hasta 12 a.	8
Mujer	104	52%				12 años	98
						13-15 años	51
						16 a. o más	43
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES							
Estilos				Desviaciones de la Calidad Formal			
Introversivo	142	71%		X>A%>0,89		2	1%
Rígido	90	45%		XA%<0,70		134	67%
Ambigual	38	19%		WDA%<0,85		184	92%
Extratensivo	20	10%		WDA%<0,75		142	71%
Rígido	16	8%		X+%<0,55		168	84%
Evitativo	0	0%		Xu%>0,20		100	50%
				X-%>0,20		180	90%
				X-%>0,30		118	59%
Puntuación D				Proporción FC:CF+			
Puntuación D>0	68	34%		FC> (CF+C)+2		34	17%
Puntuación D=0	78	39%		FC> (CF+C)+1		52	26%
Puntuación D>0	54	27%		(CF+C)> FC+1		52	26%
Puntuación D<-1	24	12%		(CF+C)> FC+2		38	19%
Adi D >0	94	47%					
Adi D =0	82	41%					
Adi D <0	24	12%					
Adi D <-1	10	5%					
Zd> +3,0 (hiperinc)	76	38%		S-CON Positiva		2	1%
Zd< -3,0 (hipoinc)	50	25%		HVI Positivo		44	22%
				OBS Positivo		0	0%
PTI = 5	74	37%	DEPI = 7	6	3%	CDI=5	6
PTI = 4	49	25%	DEPI = 6	20	10%	CDI=4	22
PTI = 3	24	12%	DEPI = 5	34	17%		
DIVERSAS VARIABLES							
R < 17	42	21%		(2AB+Art+Ay) >5		14	7%
R > 27	68	34%		Populares < 4		50	25%
DQv > 2	30	15%		Populares > 7		14	7%
S > 2	96	48%		COP = 0		58	29%
SumT = 0	124	62%		COP > 2		20	10%
SumT > 1	22	11%		AG = 0		78	39%
3r+(2)/R<0,33	48	24%		AG > 2		52	26%
3r+(2)/R>0,44	84	42%		MOR > 2		60	30%
Fr+rF > 0	36	18%		CE Nvl 2 > 0		184	92%
C Puras > 0	62	31%		GHR > PHR		32	16%
C Puras > 1	16	8%		H Puras < 2		34	17%
Afr<0,40	62	31%		H Puras =0		24	12%
Afr<0,50	90	45%		p > a+1		36	18%
(FM+m)<SumSH	100	50%		M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>		70	35%

**TABLA 41. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 128 PACIENTES  
INTERNAOS ESQUIZAFRÉNICOS Y CON LAMBDA > 0,99**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
<i>Edad</i>	30,19	21,28	18,00	179,00	128	23,50	19,00	5,48	36,55
<i>Años educ</i>	11,69	5,22	10,00	18,00	128	12,00	12,00	-1,24	0,43
<i>R</i>	21,27	8,10	14,00	45,00	128	19,00	14,00	1,55	1,72
<i>W</i>	7,20	4,48	1,00	28,00	128	6,00	4,00	1,86	5,96
<i>D</i>	9,89	6,64	0,00	28,00	126	9,00	9,00	1,04	0,84
<i>Dd</i>	4,17	[3,51]	0,00	16,00	120	3,00	2,00	1,55	2,34
<i>S</i>	2,38	[2,24]	0,00	9,00	92	2,00	0,00	0,80	-0,04
<i>DQ+</i>	3,42	2,95	0,00	10,00	92	3,00	0,00	0,39	-0,82
<i>DQo</i>	16,34	7,01	6,00	36,00	128	15,50	11,00	1,11	0,89
<i>DQv</i>	1,30	—	0,00	9,00	82	1,00	0,00	2,33	9,44
<i>DQv/+</i>	0,20	—	0,00	2,00	22	0,00	0,00	2,33	4,86
<i>FQx+</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
<i>FQx+</i>	8,92	3,60	4,00	18,00	128	8,00	8,00	0,99	0,15
<i>FQxu</i>	3,81	2,88	0,00	13,00	120	3,00	4,00	1,13	1,39
<i>FQx-</i>	8,03	4,31	1,00	23,00	128	8,00	8,00	1,18	2,24
<i>FQxin</i>	0,50	[0,87]	0,00	4,00	40	0,00	0,00	1,89	3,52
<i>MQ+</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0,00	—	—
<i>MQo</i>	0,91	0,97	0,00	4,00	76	1,00	0,00	1,14	1,40
<i>MQu</i>	0,45	0,73	0,00	2,00	40	0,00	0,00	1,27	0,09
<i>MQ-</i>	0,95	[1,26]	0,00	7,00	70	1,00	0,00	2,34	7,91
<i>MQsin</i>	0,02	[0,13]	0,00	1,00	2	0,00	0,00	7,90	61,44
<i>S-</i>	1,64	[1,56]	0,00	6,00	86	1,50	0,00	0,76	-0,02
<i>M</i>	2,33	2,04	0,00	10,00	100	2,00	0,00	1,06	1,61
<i>FM</i>	1,34	1,69	0,00	6,00	70	1,00	0,00	1,24	0,71
<i>m</i>	0,72	1,07	0,00	5,00	56	0,00	0,00	1,83	3,35
<i>FM+m</i>	2,06	2,40	0,00	9,00	86	1,00	0,00	1,38	1,33
<i>FC</i>	0,75	0,77	0,00	3,00	72	1,00	0,00	0,67	-0,35
<i>CF</i>	0,83	1,06	0,00	4,00	64	0,50	0,00	1,24	0,61
<i>C</i>	0,28	[0,65]	0,00	3,00	24	0,00	0,00	2,42	5,34
<i>Cn</i>	0,09	[0,39]	0,00	2,00	8	0,00	0,00	4,27	17,68
<i>FC+CF+C+Cn</i>	1,95	1,83	0,00	10,00	100	2,00	1,00	1,57	4,21
<i>SumPonC</i>	1,63	1,71	0,00	10,00	100	1,25	0,00	2,13	7,38
<i>SumC'</i>	0,77	[1,09]	0,00	5,00	60	0,00	0,00	1,81	3,37
<i>SumT</i>	0,06	0,24	0,00	1,00	8	0,00	0,00	3,65	11,56
<i>SumV</i>	0,16	[0,37]	0,00	1,00	20	0,00	0,00	1,91	1,70
<i>SumY</i>	0,89	[1,50]	0,00	7,00	56	0,00	0,00	2,39	5,87
<i>SumSH</i>	1,88	2,07	0,00	10,00	86	1,50	0,00	1,59	3,20
<i>Fr+rF</i>	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,45	28,17
<i>FD</i>	0,17	[0,42]	0,00	2,00	20	0,00	0,00	2,39	5,26
<i>F</i>	14,28	5,43	7,00	32,00	128	13,00	10,00	1,29	1,70

**TABLA 41. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 128 PACIENTES  
INTERNOS ESQUIZAFRÉNICOS Y CON LAMBDA > 0,99  
(CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
(2)	6,38	4,90	0,00	21,00	114	6,00	0,00	1,14	1,48
3r+(2)/R	0,29	0,18	0,00	0,71	114	0,32	0,00	-0,08	-0,93
Lambda	3,49	4,76	1,00	29,00	128	1,80	1,11	3,57	13,99
EA	3,95	2,73	0,00	12,00	124	3,50	2,00	1,07	0,63
es	3,94	3,39	0,00	13,00	110	3,00	2,00	1,00	0,42
Punt D	-0,02	0,95	-3,00	3,00	128	0,00	0,00	-0,08	3,26
AdjD	0,16	0,84	-2,00	3,00	128	0,00	0,00	0,51	2,31
a (activo)	2,34	2,14	0,00	8,00	96	2,00	2,00	0,94	0,44
p (pasivo)	2,09	2,04	0,00	10,00	98	2,00	2,00	1,56	3,03
Ma	1,17	1,30	0,00	5,00	72	1,00	0,00	0,90	0,02
Mp	1,20	1,35	0,00	6,00	84	1,00	1,00	1,59	2,58
Intelect	1,11	1,71	0,00	9,00	64	0,50	0,00	2,38	6,67
Zf	9,47	4,13	2,00	23,00	128	10,50	11,00	0,45	0,29
Zd	0,46	3,77	-6,00	9,00	124	0,75	1,50	0,08	-0,98
Complejas	1,20	1,42	0,00	6,00	72	1,00	0,00	1,37	2,05
Complejas/R	0,06	0,06	0,00	0,21	72	0,04	0,00	0,76	-0,57
Complj.Col.SH	0,28	[0,63]	0,00	3,00	26	0,00	0,00	2,44	5,87
Afr	0,49	0,18	0,27	1,25	128	0,48	0,27	1,36	3,43
Populares	3,67	1,81	1,00	8,00	128	4,00	4,00	0,30	-0,62
XΑ%	0,60	0,13	0,28	0,89	128	0,60	0,53	0,18	0,57
WDA%	0,65	0,14	0,35	0,88	128	0,67	0,50	-0,39	-0,57
X+%	0,43	0,11	0,14	0,77	128	0,41	0,36	0,78	1,54
X-%	0,38	0,14	0,05	0,72	128	0,39	0,47	-0,18	0,55
Xu%	0,17	0,10	0,00	0,42	120	0,18	0,07	0,48	-0,09
Aisi/R	0,11	0,10	0,00	0,43	92	0,06	0,00	0,83	-0,07
H	1,67	1,78	0,00	9,00	90	1,00	0,00	1,64	3,56
(H)	0,91	0,97	0,00	3,00	76	1,00	0,00	0,93	-0,05
Hd	1,73	1,99	0,00	9,00	82	1,00	0,00	1,68	3,45
(Hd)	0,56	1,06	0,00	6,00	42	0,00	0,00	2,87	10,49
Hx	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,45	28,17
TodoH	4,88	3,55	0,00	19,00	118	4,00	3,00	1,12	2,51
A	8,17	3,44	3,00	19,00	128	8,00	5,00	0,84	0,36
(A)	0,55	[1,14]	0,00	7,00	40	0,00	0,00	3,45	15,41
Ad	1,42	1,82	0,00	10,00	76	1,00	0,00	2,10	6,50
(Ad)	0,16	[0,51]	0,00	3,00	14	0,00	0,00	3,89	16,52
An	1,19	1,52	0,00	6,00	76	1,00	0,00	1,70	2,46
Art	0,56	0,83	0,00	3,00	46	0,00	0,00	1,14	-0,05
Ay	0,23	[0,70]	0,00	5,00	22	0,00	0,00	5,13	31,81
Bl	0,34	[0,78]	0,00	5,00	32	0,00	0,00	3,79	18,92

**TABLA 41. ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS DE 128 PACIENTES  
INTERNAZIONALMENTE ESQUIZOFRENICOS Y CON LAMBDA > 0,99  
(CONTINUACIÓN)**

VARIABLE	MEDIA	DT	MIN	MAX	FREC	MEDIANA	MODA	ASIM	KU
Bt	0,81	1,22	0,00	5,00	58	0,00	0,00	2,02	4,34
Cg	1,05	1,41	0,00	7,00	72	1,00	0,00	2,22	5,98
Cl	0,23	[0,46]	0,00	2,00	28	0,00	0,00	1,74	2,18
Ex	0,13	0,33	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,29	3,32
Fi	0,17	0,45	0,00	2,00	18	0,00	0,00	2,71	6,88
Fd	0,36	[0,88]	0,00	4,00	26	0,00	0,00	2,93	8,61
Ge	0,06	0,24	0,00	1,00	8	0,00	0,00	3,65	11,56
Hh	0,44	1,36	0,00	6,00	18	0,00	0,00	3,38	10,32
Ls	0,30	0,88	0,00	5,00	20	0,00	0,00	3,86	15,95
Na	0,36	[0,74]	0,00	3,00	30	0,00	0,00	2,15	4,02
Sc	0,48	0,71	0,00	2,00	46	0,00	0,00	1,13	-0,11
Sx	1,06	1,64	0,00	5,00	50	0,00	0,00	1,30	0,16
Xy	0,13	[0,33]	0,00	1,00	16	0,00	0,00	2,29	3,32
Idio	1,66	2,03	0,00	9,00	82	1,00	0,00	1,83	3,73
DV	0,83	[1,24]	0,00	6,00	62	0,00	0,00	2,16	5,01
INCOM	1,41	[1,47]	0,00	6,00	90	1,00	1,00	1,37	1,65
DR	0,58	[0,79]	0,00	2,00	50	0,00	0,00	0,90	-0,79
FABCOM	0,48	[0,62]	0,00	2,00	54	0,00	0,00	0,88	-0,21
DV2	0,42	[1,19]	0,00	9,00	36	0,00	0,00	6,05	41,90
INC2	0,64	[1,13]	0,00	4,00	42	0,00	0,00	1,88	2,73
DR2	1,48	3,05	0,00	14,00	50	0,00	0,00	2,80	7,91
FAB2	0,64	[1,13]	0,00	6,00	44	0,00	0,00	2,35	6,90
ALOG	0,27	[0,65]	0,00	3,00	22	0,00	0,00	2,53	5,86
CONTAM	0,13	0,42	0,00	2,00	12	0,00	0,00	3,49	11,83
Sum6 CE	6,88	5,96	0,00	31,00	118	5,00	3,00	1,92	4,34
Sum6 CE2	3,19	[4,30]	0,00	18,00	88	2,00	0,00	2,05	4,11
SumPon6	26,31	28,35	0,00	129,00	118	18,00	6,00	2,01	4,03
AB	0,16	[0,54]	0,00	3,00	12	0,00	0,00	3,79	14,54
AG	0,50	0,89	0,00	3,00	36	0,00	0,00	1,58	1,22
COP	0,33	0,69	0,00	3,00	28	0,00	0,00	2,11	3,70
CP	0,03	[0,18]	0,00	1,00	4	0,00	0,00	5,45	28,17
GOODHR	1,73	1,41	0,00	5,00	100	1,50	1,00	0,62	-0,27
POORHR	3,84	3,08	0,00	17,00	118	4,00	1,00	1,39	3,60
MOR	0,81	[1,30]	0,00	5,00	54	0,00	0,00	2,00	3,57
PER	1,08	2,30	0,00	11,00	52	0,00	0,00	3,27	10,94
PSV	0,28	[0,52]	0,00	2,00	32	0,00	0,00	1,65	1,91

**Nota:** Las desviaciones típicas entre corchetes indican que, con mucha probabilidad, su valor es poco fiable o erróneo al ser la variable no paramétrica, y por ende no debe utilizarse para la estimación de los valores esperados. Por lo general, estas variables no deben incluirse en la mayoría de los análisis paramétricos.

**TABLA 42. FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE 36 VARIABLES ESTRUCTURALES DE 128 PACIENTES INTERNOS ESQUIZOFRÉNICOS Y CON LAMBDA > 0,99**

VARIABLES DEMOGRÁFICAS								
<b>Estado Civil</b>	<b>Edad</b>	<b>Raza</b>						
Soltero/a	82	64%	18-15	70	55%	Blanca	110	94%
Convive	0	0%	26-35	24	19%	Negra	4	2%
Casado/a	36	28%	36-45	22	17%	Hispana	4	3%
Separado/a	2	2%	46-55	8	6%	Asiática	0	0%
Divorciado/a	8	6%	56-65	2	2%	Viudo/a	0	0%
			66 ó más	2	2%			
<b>Sexo</b>						<b>Educación</b>		
Hombre	72	56%				Hasta 12 a.	23	18%
Mujer	56	44%				12 años	64	50%
13-15 años	19	15%						
16 a. o más	22	17%						
PROPORCIONES, PORCENTAJES E ÍNDICES ESPECIALES								
<b>Estilos</b>						<b>Desviaciones de la Calidad Formal</b>		
Introversivo	0	0%				XA>0,89	0	0%
Rígido	0	0%				XA<0,70	110	86%
Ambigual	0	0%				WDA<0,85	114	89%
Extratensivo	0	0%				WDA<0,75	94	73%
Rígido	0	0%				X+<0,55	110	86%
Evitativo	128	100%				Xu>0,20	36	28%
						X-<0,20	114	89%
						X->0,30	100	78%
<b>Puntuación D</b>						<b>Proporción FC:CF+</b>		
Puntuación D>0	22	17%				FC>(CF+C)+2	0	0%
Puntuación D=0	80	63%				FC>(CF+C)+1	4	3%
Puntuación D<0	26	20%				(CF+C)>FC+1	22	17%
Puntuación D<-1	4	3%				(CF+C)>FC+2	8	6%
Adj D >0	30	23%						
Adj D =0	82	64%						
Adj D <0	16	13%						
Adj D <-1	4	3%						
Zd> +3,0(hiperinc)	36	28%				S-CON Positiva	0	0%
Zd< -3,0 (hipoinc)	8	22%				HVI Positivo	10	8%
						OBS Positivo	0	0%
PTI = 5	10	8%	DEPI = 7	0	0%	CDI=5	14	11%
PTI = 4	26	20%	DEPI = 6	10	4%	CDI=4	56	44%
PTI = 3	56	44%	DEPI = 5	18	14%			
DIVERSAS VARIABLES								
R < 17	42	33%				(2AB+Art+Ay) >5	2	2%
R > 27	18	14%				Populares < 4	60	47%
DQv > 2	20	16%				Populares > 7	2	2%
S > 2	50	39%				COP = 0	100	78%
SumT = 0	120	94%				COP > 2	2	2%
SumT > 1	0	0%				AG = 0	92	72%
3r+(2)/R<0,33	70	55%				AG > 2	6	5%
3r+(2)\R>0,44	32	25%				MOR > 2	10	8%
Fr+rF > 0	4	3%				CE Nvl 2> 0	88	69%
C Pura> 0	24	19%				GHR >PHR	16	13%
C Pura>1	10	8%				H Pura <2	72	56%
Afr<0,40	40	31%				H Pura =0	38	30%
Afr<0,50	68	53%				p > a+1	20	16%
(FM+m)<SumSH	48	38%				M <sup>a</sup> > M <sup>b</sup>	44	34%



**PARTE III**  
**EJERCICIOS DE CODIFICACIÓN**



## 12. EJERCICIOS DE CODIFICACIÓN

Esta sección del manual consta de trescientas respuestas de práctica para facilitar el aprendizaje de una correcta codificación. Está dividida en ocho secciones, cada una de veinticinco a cincuenta respuestas. La codificación de estas trescientas respuestas equivale más o menos a la experiencia que se obtiene con unos quince protocolos y es aproximadamente la necesaria para que el principiante se sienta cómodo y hábil en el proceso.

Las respuestas de cada sección se han seleccionado de acuerdo con cuatro niveles estimados de dificultad y complejidad. También sirven para ilustrar cuándo preguntar y qué tipos de preguntas son importantes en la encuesta.

Las secciones 1 y 2 constan de setenta y cinco respuestas bastante sencillas. Casi el 50% de las respuestas de Rorschach son de esta clase. Han sido seleccionadas para que permitan practicar con todas las categorías básicas de codificación: localización, *DQ*, determinantes, contenidos, populares y puntuaciones *Z*, e incluyen unos cuantos códigos especiales. Practicar con ellas debe permitir identificar con facilidad los distintos determinantes, lo que resulta crucial para realizar con soltura los procedimientos de administración.

Las secciones 3 y 4 contienen sesenta y cinco respuestas más difíciles o de mayor complejidad. Muchas son respuestas complejas con varios determinantes y aparecen códigos especiales con mayor frecuencia que en las dos primeras secciones. También son ilustrativas de tipos de respuesta que representan una proporción significativa del Rorschach.

Las secciones 5 y 6 constan de noventa repuestas cuyo objetivo es aumentar la complejidad de la codificación en comparación con las dos secciones anteriores, 3 y 4. No son más difíciles, pero incluyen una frecuencia más elevada de respuestas en las que se tiene que decidir sobre la asignación de códigos especiales. Las secciones 7 y 8 agrupan setenta respuestas que ponen a prueba la habilidad de cualquier rorschachista. En el *Apéndice* se presentan las soluciones de codificación de cada sección.

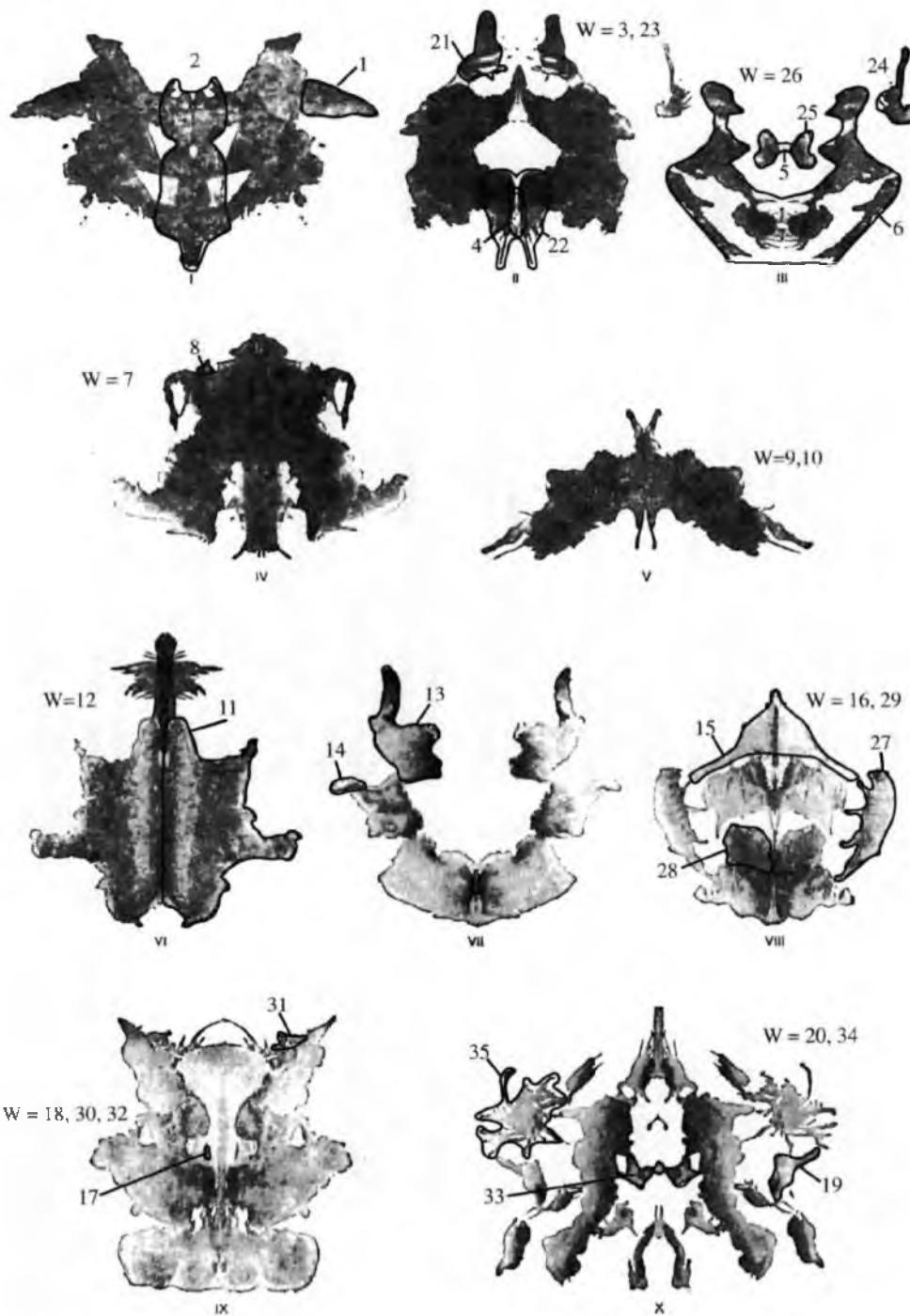
Lo mejor es codificar unas cuantas respuestas cada vez y luego compararlas con las soluciones del *Apéndice*. Si uno de los códigos asignados difiere de los de la solución, se debe revisar el contenido correspondiente de este manual, con el objeto de resolver el error. Si se comete un número considerable de equivocaciones en una determinada sección, es aconsejable empezar de nuevo con dicha sección después de haber repasado el material correspondiente del manual.

Es importante recordar que, a veces, se dan ciertas discrepancias legítimas entre los codificadores respecto a aspectos tales como *CF* frente a *C*, *FC* frente a *CF*, *FY* frente a *YF*, etc. Algunas no tienen solución, pero casi todas se pueden resolver si se estudian los criterios correspondientes con cuidado y detenimiento, y se aplican con rigor.

*Son mucho más importantes* los errores por omisión que las discrepancias sobre si una respuesta se debe codificar *FT* o *TF*. Si bien ninguna de ellas es deseable, las omisiones aumentan el riesgo de que el *sumario estructural* presente un cuadro erróneo o incluso distorsionado de diversas características psicológicas del sujeto.

Mientras que las respuestas de las seis primeras secciones pueden ser consideradas como *ejercicios prácticos para aprender*, las de las dos últimas pueden contemplarse más como una *evaluación del aprendizaje*. Todo aquel que sea capaz de codificar correctamente, o sólo con algún error, las setenta respuestas de las secciones 7 y 8, puede sentirse razonablemente seguro de que la codificación que haga de un protocolo representará con veracidad y exactitud las características destacadas de las respuestas dadas por el sujeto.

SECCIÓN I



## **SECCION 1**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

I < 1. Si lo pongo de esta forma, esta parte parece un árbol de hoja perenne.

I 2. Podría ser una persona, en el centro, levantando las manos.

II 3. Todo entero parece una cara.

II 4. Esta parte parece una vela.

III 5. Esto parece una mariposa.

III 6. Dos personas levantando algo.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, realmente tiene la forma de un árbol de hoja perenne: sabe Ud., de ese tipo, como un abeto, de aspecto muy majestuoso.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Estas serían las manos, aquí arriba; como si estuviera agitando los brazos; aquí están las piernas y aquí el cuerpo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, lo rojo serían los ojos, aquí las mejillas (negro) y la zona blanca sería la boca; sólo la forma de una cara.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, es larga y delgada como una vela, y parece como si la cera estuviera goteando. La parte dequí abajo podría ser el soporte en el que está la vela.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí, las alas y el cuerpo; está volando, se le ven las alas abiertas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Dos personas, la cabeza, el cuerpo; tienen las espaldas arqueadas, aquí tiene las piernas; están bajando los brazos y levantando algo pesado, se ve cómo hacen muecas y lo agarran fuerte con las manos.	

**SECCION 1 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IV            7. Quizá un árbol.

IV            8. Este trocito podría ser un sombrero.

V            9. Parece un murciélagos, como planeando.

VI            10. Bueno, podría ser un órgano de algún tipo.

VI v            11. Esto me recuerda a un submarino.

Vi            12. De esta forma podría ser una criatura marina  
                      como un pez o una manta raya

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene la forma general de un árbol, con las ramas colgando, como flojas, con un peso grande encima ( señala), el tronco aquí.	
E: (Repite respuesta S)	
S: ¿Sabe vd.? Uno de esos gorros que acaban en punta, tiene esa forma.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí están las alas abiertas y el cuerpo está en el centro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, algún tipo de órgano.	
E: No estoy seguro de verlo, ayúdeme.	
S: Es todo, no sé qué órgano, sólo me parece alguna parte interna, como un órgano de algún tipo, quizás un estómago, tiene la forma que podría tener un estómago.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene la forma bastante parecida a un submarino, la proa larga, aquí está la opa, la torreta de mando y esto de aquí arriba podría ser la punta del periscopio, no se mueve.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Poque tendría esta cola larga, un cuerpo plano y aquí arriba en donde estaría la boca, es como una manta raya que está nadando.	

**SECCION 1 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

VII        13. Esta parte de arriba parece como dos ángeles que están hablándose.

VII        14. Aquí son como dos animales huyendo.

VIII        15. Esto de arriba podría ser un hombre, la mitad superior, con los brazos extendidos.

VIII        16. Parecen como dos animales subiendo por la ladera de una montaña.

IX        17. Esta zona ovalada parece lago

---

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
-----------------	---------------------

---

E: (Repite respuesta S)  
S: Caras, ojos, nariz, boca, como ángeles hablando el uno con el otro.

E: (Repite respuesta S)  
S: Sólo este trocito, la cabeza está aquí afuera, y el resto es el cuerpo, son dos, están corriendo muy rápido.

E: (Repite respuesta S)  
S: La cabeza podría estar en la punta y éstos serían los brazos extendidos a cada lado, como si estuviera tendiendo las manos.  
E: Creo que no lo acabo de ver, ¿podría ayudarme?  
S: Sólo parece como un hombre, aquí la cabeza y aquí brazos.

E: (Repita respuesta S)  
S: Uno a cada lado, la cabeza, patas, cuerpo. Las patas traseras parecen más grandes, más musculosas, como si empujaran estas rocas de abajo en el esfuerzo por subir a este saliente.

E: (Repite respuesta S)  
S: Hay algunos lagos que son largos y estrechos, éste me recuerda justamente a un lago de éhos, es largo y estrecho.

## **SECCION 1 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

IX        18. Toda entera podrían ser nubes flotando sobre una montaña, aquí en la parte de abajo.

X        19. Parece una persona en una cancha de baloncesto, saltando para lanzar la pelota.

X        20. Oh, todo esto me recuerda los fuegos artificiales del 4 de Julio.

II        21. Supongo que esta cosa roja podría ser un pulmón.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Estas zonas sup (D3+D1) parecen nubes, sin forma definida.	
E: ¿Ud. ha dicho sobre una montaña?	
S: Encima de ella, flotando, la cubren en su mayor parte, se puede ver la base aquí (D6), la parte superior estaría oculta por las nubes.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí a la derecha (D15), el brazo levantado, saltando en suspensión como para lanzar el balón.	
E: No soy seguro de verlo bien.	
S: Está justo aquí, el cuerpo y el brazo suben por el aire para hacer el lanzamiento.	
E: Y el balón.	
S: Al final dl brazo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, fuegos artificiales, están explotando.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezcan fuegos artificiales.	
S: Bueno, están estallando y salen hacia fuera, haciendo un dibujo lleno de color, como hacen los fuegos artificiales cuando explotan.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo me recuerda a un pulmón, es rojo por la sangre que tiene, y los pulmones tienen una forma así, creo.	

**SECCION 1 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

II        22. Esto parece sangre.

II        23. Dos personas, caras, manos, llevan puestos unos sombreros.

III        24. Estos parecen trozos de carne.

III <     25. Esta parte roja me recuerda una tarjeta del día de San Valentín.

III        26. Gente bailando en una fiesta.

VIII        27. Esto podría ser un pene.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, esta zona roja, me parece sangre, mire, es roja.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Me parecen dos personas, las cabezas aquí arriba, con grandes sombros rojos encima, y el resto es el cuerpo. Se pueden ver los brazos, la espalda y las piernas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es como carne de guisar, uno a cada lado; es igual de roja que la carne antes de echarla a la sartén para hacerla.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Me parece una tarjeta de San Valentín.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezca eso.	
S: Tiene forma de corazón, las tarjetas de San Valentín tienen forma de corazón; yo he mandado algunas parecidas a ésta.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, aquí hay dos personas, mire, los cuerpos y cabezas aquí, como si estuvieran bailando el boggie y estas cosas rojas son como adornos de fiesta llenos de color.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene esa forma general y, hasta donde yo sé, son de ese color.	

## **SECCION 1 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

- VIII        28. Una flor aquí.
- VIII        29. Podría ser un jarrón si se imagina esto rosa como asas, como un jarrón egipcio.
- IX        30. Oh, esto es muy bonito. Algo rosa, verde y naranja.
- IX        31. Esto parecen pistolas, lo naranja pequeño.
- IX        32. Esto es como las tripas de una mosca aplastada.
- X        33. La parte central parece un sostén especial.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: El color tan bonito que tiene me recuerda una flor, podría ser un capullo, los capullos suelen tener esa forma redondeada.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Las asas y la forma, como un jarrón, y todos estos colores distintos son dibujos que tiene; es bonito.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Son colores bonitos. Sólo rosa, naranja y verde.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí está el cañón, largo, con la piececita esa del final para apuntar, la culata curva como una pistola del Oeste, el gatillo está aquí, hay una a cada lado.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Están todas llenas de colorido, el rosa podría ser un órgano y el resto las trispas, no puedo distinguirlo demasiado bien, pero así es como parece si se aplasta una mosca.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Si lo sujetas en el aire tiene esa forma; es azul, así que tiene que ser especial.	
E: ¿Especial?	
S: Claro, los azules son especiales, los blancos no..	

**SECCION 1 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

- X        34. Parecen manchas de pintura; es muy bonito, como algo abstracto parece que el artista quería representar la belleza del color en el mundo.
- X        35. Esto azul podrían ser cangrejos..

---

**ENCUESTA**                   **CODIFICACION**

---

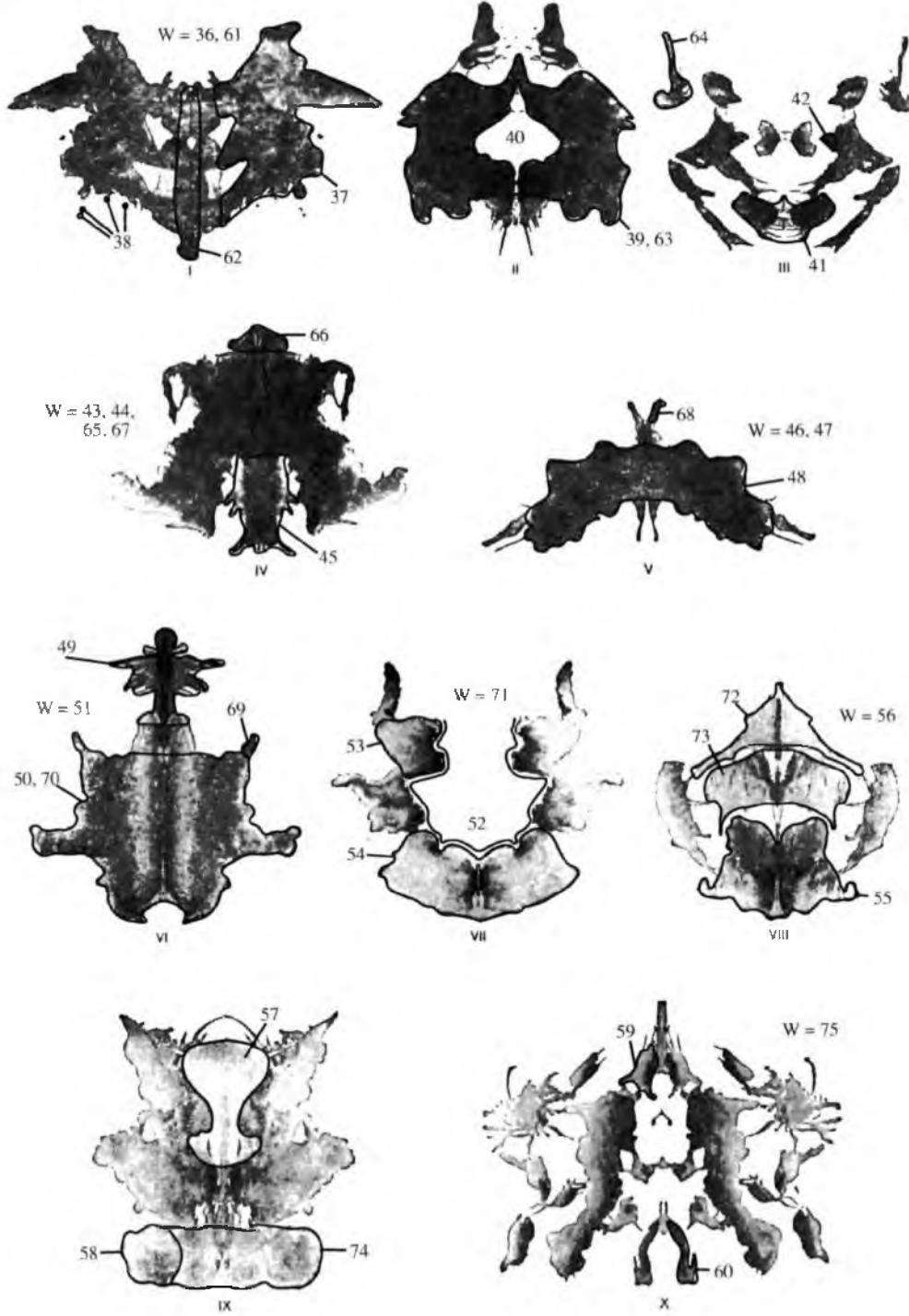
E: (Repite respuesta S)

S: Toda la mancha parece como si alguien hubiera cogido un pincel y hubiera hecho así con el azul, el verde, amarillo, rosa, todo es muy bonito, es como una pintura abstracta que representa cómo los colores embellecen el mundo.

E: (Repite respuesta S)

S: La zona azul parece un cangrejo con todas sus patas, aunque los cangrejos no suelen ser azules, para mí que son marrones o verdes, pero me parece que en Vigo hablan de cangrejos azules, pero yo la verdad no me creo que sean azules, pero bueno no es seguro, supongo que están muy ricos, pero aquí no estoy pensando en cangrejos azules, sólo son cangrejos y ya está, olvide el azul.

**SECCIÓN 2**



## **SECCION 2**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

I        36. Podría ser una cara, es una cara tonta con grandes dientes blancos.

I        37. Nubes a cada lado.

I        38. Estos parecen carbones o trozos de carbón.

II        39. Esto negro podrían ser dos ositos que se tocan los hocicos.

II        40. Aquí hay un copo de nieve.

III        41. Puede ser una radiografía.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Mire, los dientes grandes y los ojos, no es una cara real, como una máscara con las mejillas y unas orejas grandes y divertidas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo negro oscuro y lo negro claro me recuerda el aspecto de una nube de tormenta.	
E: ¿Ha dicho a cada lado?	
S: Sí, una aquí y otra aquí (señala).	
E: (Repite respuesta S)	
S: Son negros como el carbón, trocitos redondos de carbón.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es la zona negra, podrían ser osos, aquí las cabezas, orejas, patas delanteras, cuerpo y patas traseras.	
E: Ha dicho que se tocan los hocicos.	
S: Sí, como olisqueándose.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La parte central, es igual por todos lados como un blanco copo de nieve, los copos de nieve tienen igualdad, sabe Vd., las cosas que son iguales por todos lados, me parece que tienen como 4 o 6 lados	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es todo negro, como una radiografía, no sé de qué, quizás del pecho, quizás no, sólo me parece una radiografía.	

## **SECCION 2 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

III        42. Esto parece una especie de caramelo o gominola.

IV        43. Esto solamente me parece tinta.

IV        44. Quizá otra nube, como por la noche..

IV        45. Esta parte podría ser un pez.

V        46. Puede ser un murciélagos.

V        47. Es una especie de bocanada de humo, como esparciéndose.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Como redondo, como una gominola negra de caramelo, si eso es lo que parece, como los que Reagan se guardaba en su mesa, a él le encantaban las gominolas de caramelo, pero a mí no me gustan mucho, sobre todo las negras.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Mucha tinta, unas partes están más secas que otras, mire, aquí en el centro está más oscuro y más claro por los bordes.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Son sólo negras como ésta, como cuando se mira al cielo por la noche y se ven nubes que son como ésta, sólo una nube, me refiero a todo, como algunas que he visto yo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La cabeza del pez estaría aquí abajo, y el resto sería el cuerpo a rayas, las líneas oscuras parecen rayas..	
E: (Repite respuesta S)	
S: Efectivamente, las alas y la cabeza, y es negro como un murciélagos.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece cargada de humo, no toda de un solo color, como una bocanada de humo que se está esparciendo.	

**SECCION 2 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

V v        48. De esta forma podría ser una radiografía de una caja torácica.

VI            49. Podría ser un poste totémico, creo.

VI            50. Esta parte parece una olla antigua de hierro colado; mi abuela tenía una así.

VI v        51. Me recuerda un cerebro muerto y esto sería el tronco cerebral.

VII v       52. Una escultura de nieve como las que hacen los niños.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite Respuesta S)	
S: Sólo esta parte; es simétrica como un tórax y es toda oscura, toda negra oscura y gris, como una radiografía.	
E: (Repite respuesta S)	
S: El poste y la tierra que hay debajo, tiene forma de tótem con las alas, pintado con manchas oscuras, vimos muchos en nuestro viaje al Oeste.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo esta zona de aquí abajo tiene la forma de una de esas ollas antiguas que creo que tenía todo el mundo, tiene asas, es todo negro, ésta parece que ha llevado mucho uso por todos estos distintos tonos de negro que tiene ahí.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene un aspecto muy oscuro, como un cerebro muerto, un cerebro vivo es de un solo color, pero éste tiene distintas concentraciones de gris, yo he visto dibujos de algunos como éste, es redondeado y éste es el tronco, aquí abajo..	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es blanca como la nieve, no estoy seguro de qué es, sólo que es más pequeña por la base y mas redondeada por arriba..	

## **SECCION 2 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

VII        53. Esto podrían ser dos caras.

VII        54. Un par de zapatos de niño a los que se les ha sacado brillo..

VIII        55. Algo que está quemándose, como una hoguera.

VII        56. Oh!, un cangrejo muerto, completamente abierto.

IV        57. Esta zona blanca parece un salero.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Esto gris podría ser la cara de una persona, con flequillo cardado, el hueco del ojo, una nariz chata, una mandíbula firme, son dos, una a cada lado.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tienen esta forma, como zapatitos de niño.	
E: ¿Ha dicho que se les ha sacado brillo?	
S: El colorido les hace parecer brillantes, como si se les hubiera sacado brillo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, parecen llamas, es naranja como un fuego, la forma que tiene ahí me recuerda una hoguera.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, un cangrejo, es todo esto, parece un cangrejo muerto.	
E: No estoy seguro de por qué le parece eso.	
S: Tiene la forma de uno.	
E: No estoy seguro de por qué parece muerto.	
S: Tiene los huesos blancos (DS3) y los colores que se verían por dentro, es como si le hubieran quitado el caparazón y todo lo que se ve son las entrañas con su color.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene la forma de un salero y es blanco como si tuviera sal, si fuera negro podría ser un pimentero, todo el mundo los puede diferenciar porque la sal es blanca y la pimienta es negra.	

**SECCION 2 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IX        58. Parece redondo, como una manzana

X        59. Estas parecen dos rocas, rocas grises.

X        60. Esto parece un anzuelo, un anzuelo de pesca.

I        61. Parece un murciélagos, volando.

I        62. Una vagina también.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, es rojo y redondo, como una manzana.	
E: ¿Redondo?	
S: Como un círculo, como una manzana o una cereza, creo que una manzana.	
E: (Repite respuesta S)	
S: El gris, eso me ha hecho pensar en el color de una roca, y son como redondeadas, no exactamente redondas, pero podrían ser rocas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene la forma de un anzuelo de pesca y también es brillante como el metal.	
E: ¿Brillante?	
S: Los distintos tonos del color le dan ese aspecto.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es completamente negro, las alas están extendidas y el cuerpo es el centro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo la parte central con la raja me parece una vagina.	
E: Me parece que no lo veo como Vd., ayúdeme.	
S: Mire, aquí (recorre con el dedo el contorno del área).	
E: ¿Y la raja?	
S: La línea negra que hay en el medio, es la abertura.	

## **SECCION 2 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

II        63. Parecen dos osos de peluche apoyados uno en otro, de modo que los hocicos quedan juntos.

III        64. Estas cosas rojas parecen una representación artística de notas musicales.

IV        65. Parece un trozo de terciopelo

IV        66. Aquí arriba una flor.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Respuesta respuesta S)	
S: Parecen dos ositos de peluche; se pueden ver las cabezas, hocicos, la piel y parece que alguien les ha sentado en esa posición, de modo que sus hocicos están juntos, tocándose.	
E: ¿Ha dicho que se puede ver la piel?	
S: Por la manera que están ahí los colores, les da un aspecto peludo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tienen ese tipo de forma, como en los dibujos animados cuando se representa que está sonando música.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene un aspecto suave, se ven distintos tonos, parece sólo un trozo, no un abrigo ni un sombrero, sólo trozo de terciopelo.1 sombrero, solo 1 trozo d terciopelo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece una flor, tiene unos pétalos suaves que salen del centro.	
E: No estoy seguro de qué hace que le parezcan suaves.	
S: Por cómo están coloreados parece como si fueran suaves.	

**SECCION 2 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IV        67. Me hace pensar en un cucuricho de helado de chocolate, soy un chocohólico.

V        68. Es como la cabeza de una oruga.

VI        69. Estas punitas podrían ser una pata de perro o de conejo.

Vi        70 Lo de abajo parece piel, quizá sea una alfombra, además muy peluda.

---

**ENCUESTA****CODIFICACION**

- E: (Repite respuesta S)  
S: El cucuricho lo de abajo, creo que hay gente que no les gusta el chocolate, pero si te gusta te vuelves loco por él, es mucho mejor que la vainilla o que el turrón.  
Creo que todavía no consigo verlo,  
E: ayúdeme.  
S: Esto parece todo helado de chocolate, como amontonado en los lados.  
E: ¿Qué hace que parezca helado de chocolate?  
S: Pues que lo parece, mire, tiene diferentes sombras que le dan un aspecto pegajoso, como el chocolate.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Aquí parece una pata de perro o de conejo.  
E: No estoy seguro de qué le hace parecer que sea así.  
S: Bueno, tiene la forma y el sombreado, le da la apariencia de peluda como la pata de un conejo.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Seguro que parece piel, por cómo es la tinta (frota la lámina), podría ser una alfombra con una forma curiosa.

---

**322 JOHN E. EXNER, JR.**

## **SECCION 2 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

VII            71. Podrían ser dos indiecitos en cucillas sobre una roca.

VIII          72. Digo yo que podría ser hielo..

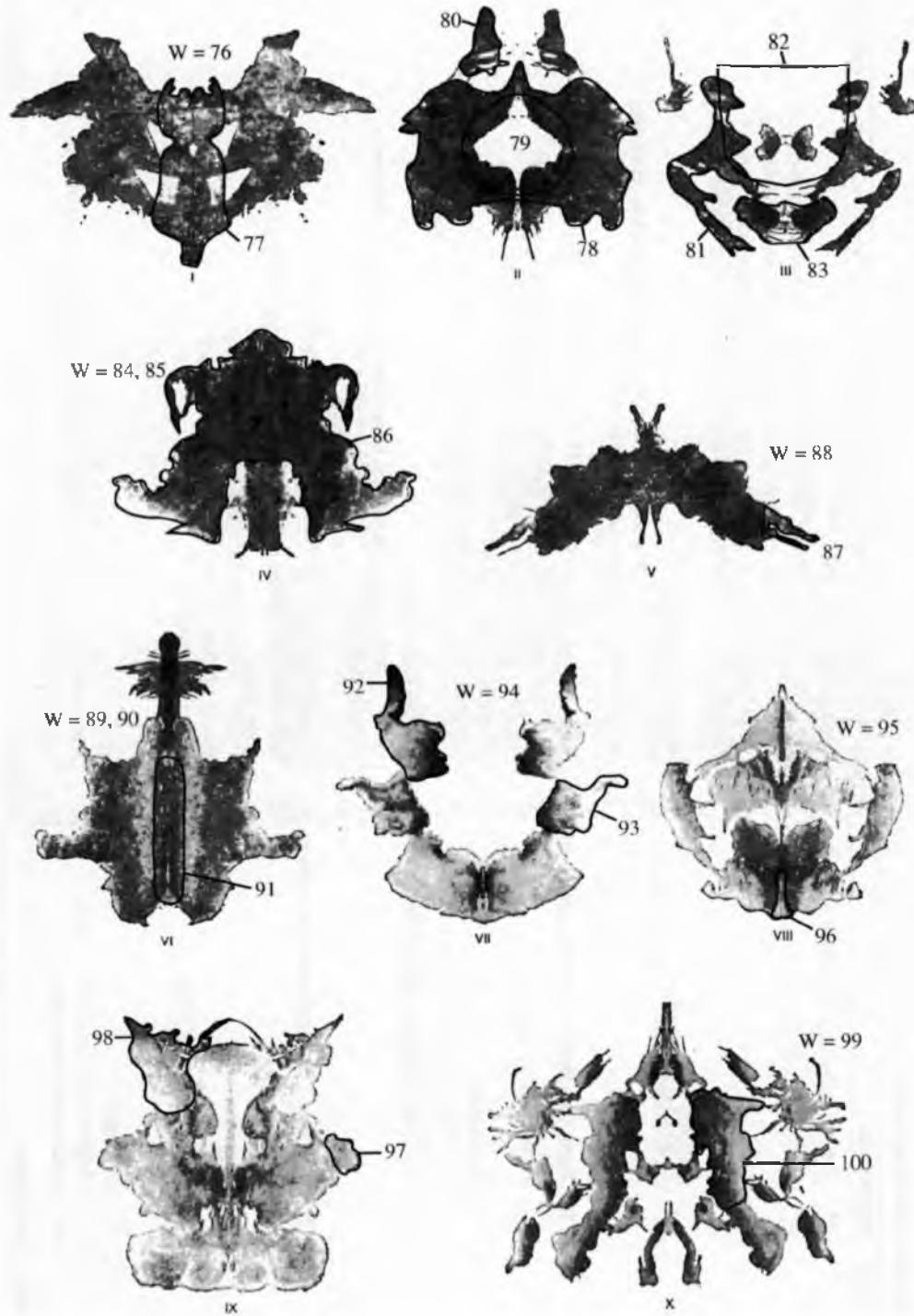
VIII          73. Parecen banderas, en el centro, colgando de un mástil.

IX            74. Unas bolas de algodón (frota la lámina)

X             75. Todas esas cosas pueden ser islas o lo blanco es agua.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Son como dos, se les ve la frente, la nariz, barbilla, cuello y tienen el cuerpo redondeado, como cuando uno se agacha, y parece que tienen los brazos hacia atrás y cada uno lleva una pluma en el pelo, de las que llevan los indios, pero tienen la cara joven, como niños jugando a algo o haciendo alguna cosa juntos.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Supongo que la forma en que están mezclados los colores ahí hace que parezca frío, como hielo, que si lo tocas te quedas pegado de lo frío que está.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La forma cuadrada con flecos en un lado, como si estuvieran colgando de un mástil en el centro, incluso hacen el efecto táctil de la tela.	
E: ¿El efecto táctil de la tela?	
S: Las tintas hacen que parezcan suaves como la tela.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Son cuatro, dos a cada lado, estas manchas que tienen les hacen parecer suaves como con tacto de algodón.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo distintas masas de tierra, el blanco sería agua, islas y el agua estaría entre ellas.	

SECCIÓN 3



### **SECCION 3**

---

#### **LAMINA RESPUESTA**

---

- I        76. Creo que es un cangrejo o una langosta, probablemente un cangrejo.
  
- I        77. Esta parte podría ser una mujer, se puede ver a través de su vestido.
  
- II       78. Si no se usa lo rojo, podrían ser huesos de la pelvis.
  
- II       79. El centro parece un hoyo o un charco con agua.
  
- II       80. Estas parecen dos manoplas arrugadas.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: El centro es el cuerpo, lo de fuera son los brazos y las pinzas, me parece un cangrejo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene la cabeza y el cuerpo, cintura delgada, se puede ver a través del vestido, la parte más clara, tiene unas caderas bastante anchas aquí, por donde está más oscuro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene la forma de la pelvis, con un hueco a través del centro (señala).	
E: ¿Un hueco en el centro que la atraviesa?	
S: Lo blanco, ahí no hay nada, como el hueco de la pelvis, se mete hacia atrás.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La parte blanca es agua y está en el fondo de este hoyo, los lados alrededor parece que se hunden.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezca así.	
S: Los distintos colores dan una sensación de profundidad.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tienen forma de manoplas, redondas por la punta.	
E: Ha dicho que están arrugadas.	
S: Estas zonas más claras parecen pliegues, dan la impresión de remetidas, como arrugas.	

**SECCION 3 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

III        81. Aquí hay una persona y aquí su imagen en el espejo.

III v      82. De esta manera es como una mariposa roja gigante delante de una cueva.

III        83. Parte de la cara de hombre, la nariz.

IV v      84. Una hoja con todos sus dobleces.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: La cabeza, brazo, cuerpo, pierna y su reflejo en este lado.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo rojo es la mariposa y lo blanco es la cueva, lo negro son sus paredes, como si la mariposa estuviera delante de ella, aquí las olas.	
E: ¿Ha dicho una mariposa gigante?	
S: Tiene que serlo, se la ve grande como una mariposa gigante.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es la nariz, se le ven las fosas nasales.	
E: ¿Las fosas nasales?	
S: Las zonas más negras parecen la parte de dentro de la nariz, se puede ver lo de dentro, como que es más oscuro, sólo es una nariz.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Toda esta cosa parece una hoja grande que tiene todos estos pliegues.	
E: ¿Pliegues?	
S: Mire, donde se ve más oscuro parecen dobleces, y están por todos lados, como arrugas, lo que les pasa a las hojas cuando se caen y mueren.	

### **SECCION 3 (continuación)**

---

#### **LAMINA RESPUESTA**

---

IV        85. Como algo de una película de ciencia ficción, como mirándole desde abajo.

IV        86. ¡Caramba, qué cosa más feaj, parece una rana con unos brazos muy raros.

V        87. Esto parecen dos cocodrilos preparándose para morder algo.

V        88. Podría ser un niño dentro de una tienda de campaña.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene las piernas y una cabeza rara, una cosa grande, gorda y voluminosa, como si estuviera de pie ahí y lo ves desde abajo.	
E: ¿Lo ves desde abajo?	
S: Parece como en perspectiva.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Se conoce que es una rana por la cabeza pequeña, pies grandes, brazos raros y está toda abultada.	
E: ¿Abultada?	
S: Los colores le hacen parecer con relieve.	
E: (Repite Respuesta S)	
S: Sólo los extremos, aquí la mandíbula superior y aquí la de abajo, sola las cabezas, tienen la boca abierta como a punto de morder algo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Toda la cosa es como una tienda transparente y se le puede ver la silueta ahí, cabeza y cuerpo, y éstas son las estacas de los extremos que sirven para sujetarla.	
E: ¿Ha dicho que es transparente?	
S: Se puede ver a través de ella, quizás haya una luz detrás y eso crea los distintos colores, sea como sea, la cosa es que se puede ver como a través de ella.	

### **SECCION 3 (continuación)**

---

#### **LAMINA RESPUESTA**

---

VI            89. Me recuerda algo profundo, no estoy seguro de qué.

VI <        90. Puesto de lado parece un reflejo de unos árboles en el agua.

VI            91. Quizá un río que corre por el centro, como una garganta.

VII           92. La cabeza de una niña pequeña con cola de caballo; es una negrita.

VII           93. Parecen dos cabezas de cabra.

VII           94. Trozos de galleta que los han remojado en agua.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo parece profundidad, está más hondo en el centro donde se pone más oscuro, sólo un lugar grande muy profundo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es un reflejo en el agua, mire, es lo mismo aquí, estos podrían ser árboles, las formas, unos más altos que otros.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Esto parece la tierra de alrededor, muchos árboles y cosas.	
E: No estoy seguro de entender por qué le parece eso.	
S: Parece que se mete hacia dentro, ahí abajo, todo lo del centro más oscuro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La nariz, la frente y la cola de caballo.	
E: ¿Ha dicho una negrita?	
S: Es de color.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí y aquí, parece una cabra, el cuerno, la boca, la nariz.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Están hinchados, algunas zonas están levantadas, los tonos hacen ese efecto, como si estuvieran mucho más crecidas.	

### **SECCION 3 (continuación)**

---

#### **LAMINA RESPUESTA**

---

VIII < 95. De lado parece una escena de vida animal reflejada en el agua.

VIII 96. Como una vagina, puede verse toda la carne interior rosada.

IX 97. Esto podrían ser dos arbustos .

IX 98. Aquí arriba parecen dos brujas, están echándose hacia atrás, como partiéndose de risa.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Hay un animal que está ahí de pie, la cabeza, cuatro patas, esto tiene forma de rocas, arbustos y lo azul es el agua.	
E: ¿Ha dicho reflejada?	
S: Esto de aquí abajo sería agua, parece el reflejo de la otra parte.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Esto es la raja, la abertura más profunda porque está más oscura aquí, como sus pliegues, sólo me parece con la forma de una vagina y además tiene el mismo color.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Me parecen unos matorrales o arbustos, más o menos redondeados como un arbusto.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Llevan puestos unos trajes naranja, el sombrero puntiagudo, largas uñas terminadas en punta, una extraña nariz corva, un cuerpo grande y grueso, y parece que se tiran para atrás, como revolcándose de risa por algo que piensan o que una le ha dicho a la otra.	

**SECCION 3 (continuación)**

**LAMINA RESPUESTA**

Xv        99. Parece un ramo precioso.

X        100. Parece el páncreas de una persona maligna.

---

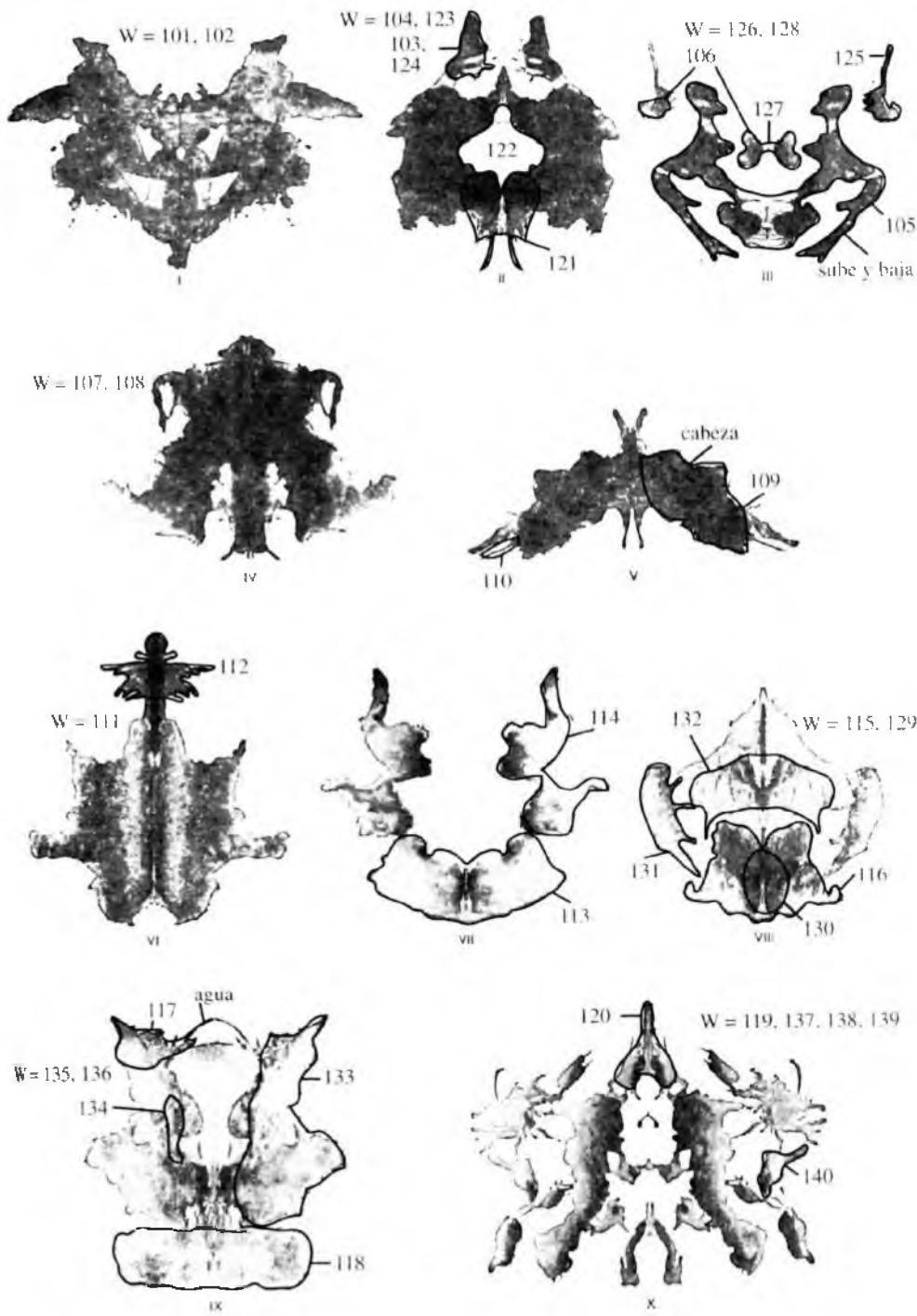
**ENCUESTA****CODIFICACION**

- E: (Repite respuesta S)  
S: Tiene todo tipo de flores, rosas, azules, amarillas, están atadas todas juntas aquí abajo (*D11*), las de color rosa podrían ser gladiolos y las azules yo diría que son áster, son muy bonitas.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Tiene la forma de un páncreas, yo entiendo de esto, he estudiado las entrañas de la gente maligna.
- E: ¿Cómo sabe que es una persona maligna?  
S: Este rosa no está liso, tiene como matices de rosa, y cuando ves distintos matices de rosa, sabes que la persona es maligna.

---

**330 JOHN E. EXNER, JR.**

**SECCIÓN 4**



## **SECCION 4**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

I            101. La cara de un perro con cuatro ojos, está enfadado.

I            102. Como en la mitología, una diosa en el centro y un par de animales alados a cada lado.

II            103. Parece un pollo, está corriendo.

II            104. Dos personas sentadas junto a una hoguera para calentarse.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo la cabeza del perro, orejas, ojos, tiene cuatro, un perro raro, tiene la boca abierta como si estuviera gruñendo, como cuando un perro está enfadado por algo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Está aquí de pie, levantando las manos y los dos animales alados están sobre sus patas traseras, como irguiéndose alrededor de ella, como haciendo lo que ella quiere que hagan, son como sus siervos.	
E: No acabo de ver los animales.	
S: A cada lado de ella, mire las alas y las patas traseras aquí abajo y las patas delanteras, las cabezas, están saltando porque ella ha levantado los brazos, como una señal para que lo hagan.	
E: (Repite respuesta S)	
S: El rojo superior podría ser un pollo, cuerpo redondeado, las patitas como si estuviera corriendo, otro aquí también.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Dos personas sentadas, encorvadas, llevan sombreros rojos, se ven las espaldas dobladas, con las manos puestas cerca del fuego para calentarse.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezca fuego.	
S: Es rojo como el fuego y la forma que tiene, como llamas que brotan.	

## **SECCION 4 (continuación)**

### **LAMINA RESPUESTA**

III        105. Parecen dos personas en un sube-y-baja a motor, de modo que lo único que hay que hacer es sentarse ahí.

III        106. Mucha sangre animal ahí.

IV        107. Esto me recuerda la cólera.

IV        108. Un hombre montado en moto.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí las cabezas y los cuerpos, sentadas en este parte inferior que es el sube-y-baja, el motor ( <i>D7</i> ), y está subiendo y bajando.	
E: No estoy seguro de si veo bien a las personas.	
S: Las cabezas, las piernas como subidas encima, como en cucillitas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Hay un poco aquí y aquí ( <i>D2</i> ), y más aquí abajo ( <i>D3</i> ). No estoy seguro de por qué parece sangre animal. Es toda roja, pero no tanto como la sangre humana, así que es sangre animal.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es todo, no sé por qué pero me recuerda la cólera.	
E: No estoy seguro de verlo como Vd.	
S: Yo qué sé, por nada en particular, solo pienso en cólera.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí está la cabeza del hombre y el cuerpo y las piernas. ¿Y la moto? Aquí abajo; se ve la rueda y éste sería el manillar.	

**SECCION 4 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

V        109. Esto parece una persona acostada.

V        110. Un gusano arrastrándose.

VI        111. Parece un bombardero de grandes riquezas.

VI        112. Un animalito como una nutria saltando fuera del agua.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece el contorno de una persona que está echada, debe ser de noche.	
E: No estoy seguro de ver la persona.	
S: Bueno, la cabeza, piernas, cuerpo.	
E: ¿Ha dicho Vd. Que debe ser de noche?	
S: Bueno, es como una silueta, toda negra, por eso he pensado que seguramente es de noche.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, largo y fino como un gusano, y se arrastra por aquí, sólo esta parte pequeña, eso me parece.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, cuestan mucho dinero porque el radar no puede detectarlos, éste está volando, tiene unas alas raras y un morro puntiagudo..	
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece que el agua está salpicando.	
E: Muéstremelo tal como lo ve.	
S: Aquí el agua salpicando, como si la nutria saliera disparada para arriba, aquí tiene la cabeza, ojos, bigotes.	

#### **SECCION 4 (continuación)**

#### **LAMINA RESPUESTA**

VII        113. Esta parte podría ser una mariposa flotando en el viento.

VII        114. Dos niñas pequeñas jugando entre ellas.

VIII        115. Un emblema de un club de fauna.

VIII        116. La parte interior parece la cara de una persona, sonriendo, un payaso.

IX        117. Parecen dos seres con unas pistolas y se dispara agua entre sí.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, el centro es el cuerpo, las alas extendidas exactamente como si estuviera flotando, dejando que el viento haga el trabajo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Están arrodilladas, cada una tiene un brazo detrás, como si estuvieran haciendo un juego en el que se ocultarán algo una a otra, está la cabeza, nariz, brazo, están peinadas con una cola de caballo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí están los osos a los lados y es como una montaña, están de pie, y éstas parecen manos humanas extendidas hacia ellos para simbolizar la armonía entre el hombre y los animales..	
E: (Repite respuesta S)	
S: Justo aquí (señala), los ojos arriba, aquí abajo la sonrisa, parece una cara feliz.	
E: Dijo Vd. Un payaso.	
S: Está todo pintado de naranja y rosa como la cara de un payaso.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo lo de arriba, la mitad superior de ellos, desde los hombros para arriba, en las manos tienen las pistolas y esto parece el agua que se están disparando.	

**SECCION 4 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IX        118. Esto podria ser una nube que pasa flotando.

X        119. Un montón de insectos pululando alrededor de estas dos cosas muertas.

X        120. Dos abrigos colgando de un perchero.

II V      121. Un hombre con la cara colorada, parece avergonzado.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Es redondeada como una nube, flotando en el cielo, como en un día tranquilo.	
E: ¿Dice Vd. redondeada como una nube?	
S: Parece llena, por el modo como está dibujando el contorno, hace que parezca espesa como a veces lo están las nubes.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Pues me parecen insectos, todos distintos y pululando alrededor de estas dos grandes cosas de aquí, cangrejos, arañas y otros insectos.	
E: ¿Dijo que esto son cosas muertas?	
S: Bueno, son todas rojas como trozos muertos de un animal muerto.	
E: ¿Puede mostrarme alguno de los insectos?	
S: Bueno, los azules parecen cangrejos (D1), otros cangrejos aquí debajo, por aquí hormigas quizá y cosas, gusanos aquí abajo (D5).	
E: (Repite respuesta S)	
S: La zona gris; dos abrigos, casi no tienen forma, ahí colgados de este perchero en el centro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Los ojos, nariz, muy avergonzado, mire, tiene las mejillas rojas y las manos levantadas a ambos lados de la cara.	

#### **SECCION 4 (continuación)**

---

#### **LAMINA RESPUESTA**

---

II        122 Un cohete despegando.

II        123 Dos osos en un circo, haciendo equilibrios con algo que llevan en los hocicos.

II        124. Esto podrían ser unas flores a punto de abrirse.

III       125. Quizá dos costados de ternera, como colgados en un frigorífico.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo blanco sería el cohete y aquí los gases que está expulsando.	
E: ¿Qué les hace parecer gases?	
S: Son de fuego, mire, rojos como el fuego.	
E: (Repite respuesta)	
S: Esto del centro es lo que están balanceando, y éstos son los osos, las cabezas y los cuerpos.	
E: ¿Dijo en un circo?	
S: Están actuando y el color rojo son las luces que les iluminan hacia abajo, lo ve, los realzan mientras actúan.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo rojo de arriba, dos flores, como empezando a abrirse, dos flores rojas	
E: (Repite respuesta S)	
S: Como costados de ternera, como los que cuelgan en los frigoríficos, así, colgando.	
E: No estoy seguro de por qué le parece eso.	
S: Son del color rojo que tiene la carne cruda y tienen la forma de costados de ternera, están dibujados como ahí colgando.	

**SECCION 4 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

III        126. Dos señoras trasladando muebles, deben estar cambiando la decoración.

III        127. Un insecto rojo volando, en el centro.

III        128. La cara de un payaso, está sonriendo.

VIII       129. Dos animales subiendo una montaña, es precioso.

---

**ENCUESTA****CODIFICACION**

- E: (Repite respuesta S)  
S: Estas son las señoras, con tacones altos, y están moviendo un mueble.  
E: Dijo que deben estar cambiando la decoración.  
S: Bueno, hay algunos adornos rojos o pinturas al fondo, por eso creo que están rehaciendo un apartamento y una habitación.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Es rojo y parece una mariposa, tiene las alas extendidas como volando.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Tiene la nariz roja y también las orejas, y la mayor parte de la cara la tiene pintada de blanco, estos serían los ojos y la boca, está como sonriendo.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Aquí, las cuatro patas y la cabeza, y lo del centro podrían ser rocas o una montaña.

---

**338 JOHN E. EXNER, JR.**

#### **SECCION 4 (continuación)**

---

#### **LAMINA RESPUESTA**

---

VIII            130. La parte de abajo podría ser el interior de un volcán.

VIII            131. Un tigre rosa

VIII            132. Un pájaro grande batiendo las alas, no un pájara de verdad, sino algo mitológico.

IX <            133. Un tío en moto subiendo esta colina, se le puede ver la cabeza encorvada sobre el manillar.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Como si se viera hacia abajo mirando desde un avión dentro del volcán, es un lago redondo de lava hirviendo, así es el color de la lava.	
E: ¿Hirviendo?	
S: Parece que se está moviendo todo como lava hirviendo.	
E: ¿Ha dicho como si se viera hacia abajo mirando desde un avión?	
S: Sí, una vez lo hicimos en Hawái y parece así, puedes mirar directamente adentro del volcán, así, y parece un charco pequeño, pero por supuesto que no lo es, sólo lo parece porque tú estás muy arriba.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo me parece un tigre, la cabeza, las patas, el rabo, aunque yo nunca he visto uno rosa.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Las alas, grandes, de forma cuadrada y el color azul, me han hecho pensar en una criatura, de la mitología, batiendo sus alas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La parte verde es el tío, esto son las ruedas de la moto, y esto de aquí delante es como arena, todo lo naranja, es el color de la arena, como el que tienen las cuestas de algunas colinas, está como subiendo muy rápido por ahí, con la cabeza encorvada hacia abajo.	

**SECCION 4 (continuación)**

**LAMINA RESPUESTA**

IX >      134. Un caimán, uno a cada lado, echados en la hierba.

IX            135. Sólo me recuerda la felicidad y la alegría.

IX <        136. Podría ser la selva reflejada en el agua.

X            137. Todo parece un enjambre de insectos que están celebrando una fiesta.

X            138. Un castillo de fuegos artificiales.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo la cabeza y un poco de la zona del lomo, como si estuviera escondido ahí, la mayor parte del cuerpo está oculta por la hierba, sólo se le puede ver un trozo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Todos esos colores tan bonitos me hacen pensar en la alegría y la felicidad, una imagen serena que me hace sentirme bien conmigo mismo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Una selva multicolor, con árboles, matorrales, unas cosas rosas allí, todos de colores distintos, y en el centro sería agua, lo azul, y todo se refleja aquí abajo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Todos están bailando y buscando diversión y comida, lo azul parecen areñas, gusanitos verdes, cangrejos, hormigas y el resto podrían ser hojas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es el momento final, todos los distintos cohetes están explotando a la vez; una bella escena.	
E: No estoy seguro de qué hace que le parezca eso.	
S: Que todos los diferentes colores estallan, haciendo una composición que alguien ha planificado muy bien, así son los fuegos artificiales cuando están hechos por profesionales.	

#### **SECCION 4 (continuación)**

---

#### **LAMINA RESPUESTA**

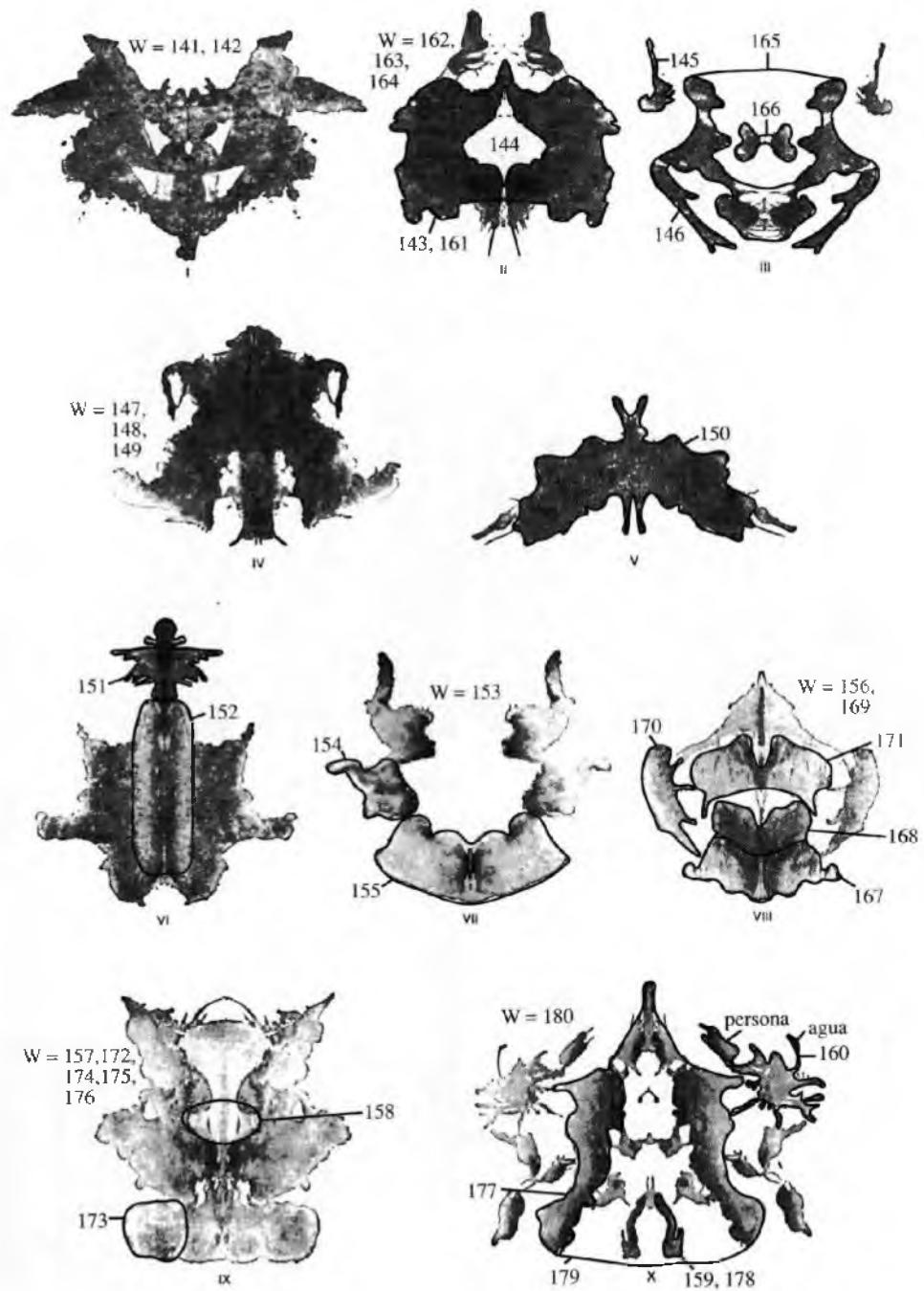
---

X v        139. La cara de una puta china, está moviendo sus pendientes azules, intentando llamar la atención.

X        140. Parece un pájaro posado ahí, supongo que se siente triste.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene cejas inclinadas (D10), ojos rasgados (D2) y la boca pequeña (D3), y hace bailar esos pendientes azules hacia delante y hacia atrás para hacer que la gente la mire y por supuesto lleva barba).	
E: ¿Ha dicho que es china?	
S: Las putas chinas usan barba	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene la forma de un pájaro, amarillo, como un jilguero, y no parece que esté volando, sino sólo ahí posado.	
E: Dijo que se siente triste.	
S: Sí, parece como si estuviera inclinado, como sintiéndose triste, no debe haber tenido un buen día.	

SECCIÓN 5



## **SECCION 5**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

I        141. Parece una mariposa volando.

II        142. Podría ser un objeto volante, como una cometa en el aire.

II        143. Dos caniche peludos que se manifiestan su mutuo amor con un beso.

III        144. Una bella persona haciendo una pируeta en el centro.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí está el cuerpo, las manos, aquí fuera las alas, con manchas, manchas blancas, como si fueran un dibujo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Toda la mancha, la cuerda aquí, mire, la línea oscura, está colgando, es como una cometa china, un pájaro o un dragón.	
E: No estoy seguro sobre lo de la cuerda	
S: ¿Ha dicho que está colgando?	
S: Sólo esta línea más oscura, eso es la cuerda, es más oscura, y precisamente eso es lo que hace que parezca que está colgando delante de la cometa.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Mire, todas estas manchas oscuras de ahí, tiene mechones de pelo como los caniche, aquí tiene el hocico y unas orejas monas, están muy enamorados, seguramente se habían peleado y ahora están haciendo las paces.	
E: (Repite respuesta S)	
S: (La punta de los pies está aquí abajo, las manos aquí arriba con guantes grises, los brazos levantados y ésta es la falda completa (Delimita con el dedo).	

**SECCION 5 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

III        145. Un mechón de pelo de una chica.

III        146. Dos personas escarbando en un montón  
                de tierra, tierra muy negra.

IV        147. Una piel de vaca extendida como para  
                secarla.

IV        148. Una esponja que crece en el agua.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sobre todo, el sombreado me ha hecho pensar en pelo, esto (frota) me parece textura de pelo, colgando, como caído, con un rizo en la punta.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí y aquí, los brazos estirados hacia abajo, los cuellos hacia delante, cabezas, narices, las espaldas arqueadas por el esfuerzo, los pies firmemente plantados aquí abajo, están trabajando para mover el montón y usar la tierra para algo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La han recortado, las patas delanteras, traseras, el lugar que ocupaba la espina dorsal es muy visible, mire, aquí donde está más oscuro, ahí es donde estaba.	
E: No estoy seguro de por qué le parece una piel de vaca.	
S: Creo que esa forma es la que tendría.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Se desarrolla en el agua, mire, el centro es la base y se está expandiendo, como flotando, y las manchas oscuras serían los agujeros que tiene.	
E: ¿Agujeros?	
S: Sí, las manchas oscuras parecen agujeros.	

## **SECCION 5 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

IV        149. Me recuerda el mal, ¿sabe?, la intolerancia y el odio..

V        150. La silueta de una mariposa.

VI        151. Podría ser como un fuego, como cuando se enciende una cerilla.

VI        152. Me recuerda el tejido muscular.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, es todo negro, para mí eso simboliza todas las cosas malas como el odio, la guerra, la violación de derechos, todas las cosas malas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene la forma de una, como volando, los extremos no.	
E: ¿Dijo una silueta?	
S: Es totalmente negra como una silueta, no se aprecian todos los detalles.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Esto sería la cerilla y todo eso podría ser el fuego que chisporrotea, como cuando se enciende, y tiene distintos colores naranja así.	
E: ¿Colores naranja?	
S: Sí, parecen distintos tonos de naranja claro, casi blanco, pero Vd. Sabe que es naranja ¿eh?	
E: (Repite respuesta S)	
S: El aspecto táctil que tiene me recuerda la tensión muscular, como si fuera fibra, me hace recordar esas cositas que están incrustadas a lo largo de la columna, mire, exactamente a lo largo de aquí (señala).	
E: ¿Ha dicho que parece tensión muscular?	
S: Como un músculo tirante, como cuando está doblado.	

**SECCION 5 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

VII        153. Dos ángeles sentados en una nube.

VII        154. Un par de dos cabezas de perros.

VII v      155. Parece un culo de una oveja.

VIII        156. Es como un barco de vela grande que viene hacia aquí.

---

**ENCUESTA**                   **CODIFICACION**

---

- E: (Repite respuesta S)  
S: Esto podría ser un halo, la cara, las alas aquí detrás, mirándose uno al otro, esto de aquí abajo es gris, como una nube, y es donde estarían sentados.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Esta parte parece una cabeza de perro, tiene como un cuerno o algo que le sale de la frente.  
E: No estoy seguro de verlo igual que Vd.  
S: Aquí (*D3*), el hocico, el ojo y tiene un cuerno.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Parece suave como la lana, la forma del contorno hace que parezca una oveja, se puede ver el agujero del culo, la mancha oscura de ahí.  
E: No estoy seguro de qué hace que le parezca suave como la lana.  
S: El colorido que tiene, le da una apariencia lanuda.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Es exactamente un barco con velas grandes y llanas de color, aquí está el mastil (línea central) y el casco (*D2*).  
E: ¿Ha dicho que viene hacia aquí?  
S: Bueno, o viene hacia aquí o se va desde aquí, está como a distancia.

## **SECCION 5 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

IX        157. Es una explosión, algo está volando por los aires.

IX        158. Parece una carita que mira fijamente por una ventana.

X        159. Esto parece dos serpientes reptantes.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Esta parte central está reventando, hay fuego y humo saliendo por todos lados.	
E: No estoy seguro de verlo como Vd. ¿Dice fuego y humo?	
S: Claro, el naranja es fuego y también el rosa, la parte verdosa creo que sería humo, no es como el humo verdadero, es verde y el humo, normalmente, no lo es, pero probablemente sea de ese color debido a esa cosa que está reventando, esa de ahí detrás, en el centro.	
E: ¿Ahí detrás, en el centro?	
S: Bueno, una parte está oculta por el humo y el fuego, por lo tanto está detrás, es como un edificio redondo o algo redondeado.	
E: Repite respuesta S)	
S: Una carita, lo blanco son los ojos mirando a hurtadillas y este trozo parece translúcido, que se puede ver a través y él está detrás.	
S: No lo sé, creo que el colorido, una especie de azul claro, no se puede ver la cara entera, está un poco difuminada como cuando se mira a través de algo translúcido.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tienen los cuerpos curvados como cuando reptan, creo que sólo son serpientes de jardín.	
S: ¿Serpientes de jardín?	
Sí, creo que suelen ser así, verdes.	

**SECCION 5 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

X        160. Una persona tirándose de cabeza fuera de un charco de agua.

II        161. Una nave espacial volando por el espacio.

II        162. Quizá partes de un animal muerto o de algo así.

II        163. Parecen dos personas que están haciendo una danza de algún tipo, se lo están pasando bien.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo verde es la persona, está tirándose de cabeza fuera de este gran charco de agua, mire, lo azul es agua, el agua es azul.	
E: No estoy seguro de cómo está viendo a la persona.	
S: Exactamente aquí ( <i>D12</i> ), tiene los brazos levantados como si estuviera tirándose de cabeza.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo blanco es la nave y esto es la expulsión de gases, roja, y lo de alrededor es el espacio exterior negro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Esto de aquí sería un órgano y lo de aquí la piel.	
E: Ayúdeme a verlo como lo ve Vd.	
S: El órgano es así de rojo y esto es un trozo de la piel del animal.	
E: No estoy seguro de por qué le parece piel.	
S: Las líneas que tiene dentro, le dan la apariencia de piel con pelo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene sombreros y zapatos rojos, tienen las manos juntas como si estuvieran bailando la polka o algo así, mire, las cabezas y los sombreros acabados en punta. Dijo que se lo están pasando bien. Me dan la impresión de pasárselo en grande.	

## **SECCION 5 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

II            164. Algún tipo de cara, una persona con la boca abierta.

III v        165. De esta forma parece una especie de criatura, sólo su parte superior.

III            166. Esto del centro podría ser una mariposa.

VIII v        167. Así puesto, lo de arriba podría ser lava, muy caliente.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo blanco es la boca y la lengua la tiene sacada, esto blanco de aquí arriba son los ojos.	
E: Me parece que no veo la lengua.	
S: Esto rojo, es roja como una lengua y la tiene sacada y se ve que la enrolla sobre el labio inferior, el colorido que tiene hace que parezca más abultada, como cuando alguien saca la lengua.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene la mano y los ojos negros, esto rojo podrían ser los pulmones, son rojos, pero el pecho es blanco, es extraño, como de otro planeta.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene forma de mariposa, es bonita, mire las alas y el cuerpo.	
E: ¿Ha dicho que es bonita?	
S: Es de un bonito color rojo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece de fuego, la forma en que los colores se mezclan unos con otros dan la impresión de estar hirviendo igual que la lava.	
E: No estoy seguro de la impresión de hervir.	
S: Bueno, son colores distintos, rosa, naranja, y con distintos tonos, parece exactamente como que todo junta está hirviendo.	

## **SECCION 5 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

VIII        168. Esta parte parece un sorbete de distintos sabores, naranja y frambuesa.

VIII        169. Una hoja, me refiero a todo, como después de que caen.

VIII        170. Lo del lado me recuerda pintura de labios.

VIII        171. Hay una tela azul.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece como si alguien hubiera mezclado naranja y frambuesa en una bola.	
E: ¿Una bola?	
S: Bueno, más o menos es de grande como una bola, pero con ambos sabores mezclados.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La punta es la parte de arriba, lados redondeados como una hoja de abedul, como una hoja de otoño por los colores y su forma de entremezclarse, es como la que ponen los maestros en las ventanas de la clase por la fiesta de Halloween o de Acción de Gracias, preciosa.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es precisamente rosa, como una mancha de pintura de labios, la mía se parece a ésta cuando la seco con un kleenex	
E: (Repite respuesta S)	
S: Lo del centro es como tela azul, suave como terciopelo azul.	
E: ¿Suave?	
S: Parece suave, la forma en que están los colores (Frota), como un trozo de terciopelo azul.	

## **SECCION 5 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

IX            172. Hay una cascada al fondo, en la jungla.

IX >        173. La cara de un bebé, parece un recién nacido, todavía arrugado.

IX            174. Una pintura de arte moderno.

IX            175. Una jaqueca.

IX            176. Una lámpara muy adornada, como de cerámica, toda de colores distintos.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: La parte central parece una cascada al fondo, entre muchos árboles y follaje, es una especie de blanco azulado como agua pulverizada al caer, delante hay árboles verdes y grandes, creo que la zona naranja de aquí arriba es una formación rocosa.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La frente, la nariz, una barbillita pequeña, es rosa como un recién nacido.	
E: ¿Ha dicho arrugado?	
S: Esas pequeñas líneas ahí parecen arrugas, pequeñas hendiduras.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece justamente como si alguien hubiera tirado pintura ahí encima, verde, blanco, rosa y naranja, una pintura moderna.	
E: Repite respuesta S)	
S: Todos los colores se mezclan; el naranja es el color subiendo disparado, el rojo es el origen, el verde es lo que queda, todo como una horrible sensación, como cuando uno sufre una migraña o como lo que te da antes de la regla.	
E: (Repite respuesta S)	
S: El rosa es la base y el blanco de la parte superior es la propia luz blanca, y el resto es un dibujo muy adornado que tiene.	

**SECCION 5 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

X        177. El rosa es una costra.

X        178. Quizá orugas verdes.

X        179. Esto me parece una cara.

X        180. Piezas de un rompecabezas.

---

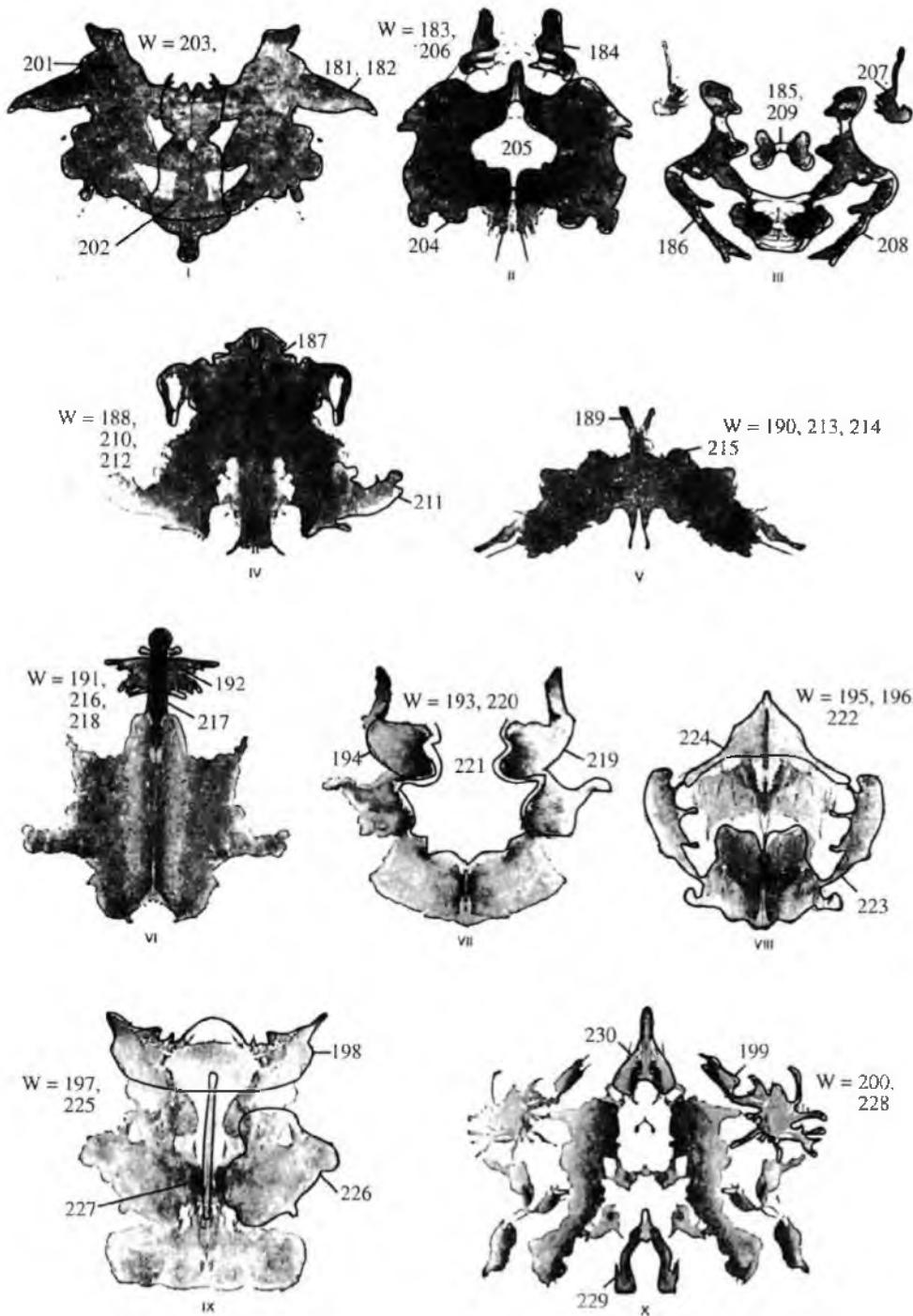
**ENCUESTA****CODIFICACION**

- E: (Repite respuesta s)  
S: Es como cuando uno se hace una herida y empieza a curarse, normalmente es así, rosa, cuando empieza a endurecerse.  
E: ¿Empieza a endurecerse?  
S: Bueno, el color no es uniforme, en parte es rosa claro y en parte rosa oscuro.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Son dos, con patitas a los lados, y curvadas hacia aquí donde está la cabeza.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Aquí arriba está el sombrero gris, a los lados pelo largo y rojo, éstos podrían ser los ojos, tiene puestas unas gafas azules, aquí abajo el bigote.
- E: (Repite respuesta S)  
S: Fundamentalmente porque tiene muchos colores, mire, dentro de cada color hay muchas variaciones y me recuerda un rompecabezas, además todo con formas raras.

---

**352 JOHN E. EXNER, JR.**

SECCIÓN 6



## **SECCION 6**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

I            181. Parece una persona mirándose en un espejo.

I <        182. Esto parece un elefantito que está de pie ahí.

II          183. Dos elefantes sobre sus patas traseras, llevan sombreros.

II <        184. Esto parece las cabezas de dos pájaros escupiéndose uno a otro.

III        185. Una mujer preparada para un examen vaginal.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: La nariz, boca rara, la tripita, se sostiene sobre un pie, un sombrero con forma extraña y una bufanda, lo mismo en este lado de aquí.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Una trompa puntiaguda, cabeza, patas, rabo corto, la joroba de la espalda, una gran oreja.	
E: ¿Ha dicho un elefantito?	
S: Ahí parece pequeño, luego tiene que ser un elefantito.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Las patas las tienen sobre el tambor rojo de aquí, como en una actuación de circo, las trompas juntas, están como echándose hacia atrás, el tambor está delante de ellos y ellos tienen las trompas unidas mientras se echan hacia atrás.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Los rasgos son los de una cara de pájaro, ya sabe, pico, nariz, y se están escupiendo uno a otro, como si estuvieran furiosos entre ellos, y escupiéndose, puede verse el escupitajo volar por ahí.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene las piernas abiertas como en esa especie de estribos, preparada para el examen, éstos son los muslos y eso del fondo es la zona sexual, ve cómo es más pequeño ahí atrás.	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

III        186. Un camarero practicando su saludo.

IV        187. El contorno de un perro muy peludo, con orejas grandes, sólo la cabeza.

IV <        188. Un charco de aceite o de grasa.

V        189. Esto me recuerda la cosa sexual del hombre.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Lleva un traje negro como el que normalmente llevan los camareros, se está mirando en el espejo y se está examinando así mismo; mire, en este lado de aquí está su reflejo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene el hocico (D3) y las orejas grandes, no sé qué raza, se le ve desde arriba, por eso no se le ve la cara..	
E: ¿Dijo que es muy peludo?	
S: Los colores le dan una apariencia de pelo, es así como una gran bola de pelo, sólo se le ve el contorno del hocico y las orejas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, es todo Negro y parece grasiento o pegajoso.	
E: ¿Grasiento o pegajoso?	
S: Sí, a nadie le gustaría tocarlo porque se le quedaría pegado.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo esta parte (traza) parece un pene de hombre, como con una erección, que se ponen con ese aspecto.	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

V            190. Es una mariposa, tiene las alas extendidas como volando.

VI            191. Es como estar arriba, en el aire y ver abajo una lancha rápida.

VI            192. Parece el reflejo de algo, podría ser una hoguera junto a un lago.

VII v        193. Parece una danza, dos chicas bailando, dándose la espalda, pero tocándose las cabezas.

VII            194. Alguien que se mira en un espejo y ve su reflejo.

---

**ENCUESTA**

**CODIFICACION**

- E: (Repite respuesta S)
- S: Tiene las alas extendidas como en vuelo, está como en perspectiva, la estoy viendo como desde abajo, por eso hace un efecto angular.
- E: ¿Un efecto angular?
- S: Bueno, las patas al llevarlas hacia atrás parecen más cerca, es como más grande a medida que la veo en ángulo, como si volara hacia delante.
- E: (Repite respuesta S)
- S: La lancha rápida es esta zona oscura en la parte superior (D2), lo ve, está salpicando mucho por lo rápido que va por el agua, y detrás la estela, el rastro que deja detrás, como un surco en el agua (traza la linea central), lo ve, es más oscuro donde está más hondo, como hacen las lanchas rápidas.
- E: (Repite respuesta S)
- S: Esto parece las llamas del fuego que se elevan y se refleja aquí abajo, en el lago.
- E: (Repite respuesta S)
- S: Es como una danza sincronizada, bailan sobre una pierna, extendiendo los brazos adelante y tienen las cabezas echadas hacia atrás, de modo que apenas se tocan.
- E: (Repite respuesta S)
- S: Son iguales, esta parte de aquí y ésta de aquí, es la persona y ésta (izquierda) es la imagen de la cara en el espejo, mire, la nariz y la barbilla.

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

VIII        195. Una bola de cristal como la que usan los magos.

VIII <      196. En esta posición parece un castor de pie, reflejándose aquí abajo.

IX        197. Una planta marina, creo; sí eso.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene una forma redondeada (ahueca las manos), parece redondeada por los lados y por arriba; mire, la forma de una impresión de redondez.	
E: No estoy seguro de por qué le parece una bola de cristal.	
S: Bueno, también tienen todos esos colores raros, naranja vivo, azul, rosa y hasta tiene blanco, eso es, muchos colores diferentes.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí está el castor; mire, la cabeza, patas, está de pie ahí, y se refleja todo aquí abajo, o quizás está esperando algo; se refleja aquí abajo, igual que se reflejan algunos arbustos, rocas y esas cosas.	
E: (Repite respuesta)	
S: Sólo parece un tipo de algas de aguas profundas o algo así.	
E: Ayúdeme a verlo como Vd. lo ve.	
S: Toda la mancha me da esa impresión, nada más.	
E: Ya sé que le da esa impresión, pero ayúdeme a verlo igual que Vd.	
S: Tiene muchos colores, como una planta submarina o algo que crece bajo el agua, como plantas marinas o algas o algo así.	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IX        198. Una nave especial despegando entre una explosión de llamas.

X        199. Esto parece una langosta atacando a una mantis religiosa.

X v        200. Dándole así la vuelta puede ser el dibujo de una flor, como en un libro de botánica.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: La nave tiene forma de cúpula, esto blanco de aquí (lo delimita) y éstas son llamas saliendo de aquí, por los dos lados.	
E: No estoy seguro de por qué eso parece llamas.	
S: Aquí (señala D3), salen a los lados, la nave las atraviesa, estas llamas grandes de color naranja, salen por los dos lados, como si estuvieran por delante y también por detrás de la nave, parece que se eleva en medio de ellas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es una langosta azul con todas las pinzas, las pinzas delanteras son más grandes y más poderosas que las de atrás, y está estirándose para agarrar a esta mantis religiosa, lo ve, esto verde de aquí, tiene una cabeza pequeña y antenas puntiagudas, son así como ésta, verdes.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Está dibujada para que se puedan observar los detalles, unas partes más cerca de otras para mostrar distintas relaciones; mire, éstas son de mayor tamaño, como vista de perfil, aquí está el estambre y el tallo, quien lo hizo empleó colores diferentes para destacar las diferentes partes.	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

- I        201. Parece un murciélagos.
  
- I        202. La zona de en medio podría ser un caracol
  
- I        203. Una calabaza con cara, como si la hubieran recortado para Halloween.
  
- II       204. Dos perritos con las cabezas juntas, como besándose.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: He visto murciélagos volando por nuestro vecindario y son así, pero quitando esta parte de aquí abajo (delimita), es un murciélagos.	
E: No estoy seguro de qué le hace parecer un murciélagos.	
S: Este es el cuerpo, la cabeza, las alas y las manitas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, es gris como los caracoles y aquí está el cuerpo y ésta podría ser la cornamenta.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Estos son dos ojos, la boca, los dientes están como carcomidos, es la forma general y está toda sombría.	
E: ¿Sombría?	
S: La oscuridad que tiene le da un aspecto sombrío.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí, sólo las cabezas, mire la oreja, las bocas juntas besándose, como dos perritos peludos.	
E: ¿Qué les hace parecer peludos?	
S: Estas líneas por aquí hacen que parezca suave, como peludo.	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

II        205. Un trozo de metralla como los que les sacan a los heridos.

II        206. Una mariposa, puede ser.

III        207. Este rojo es el color de la sangre, casi como sangre de verdes, seca.

III v      208. Vista desde arriba, una araña horripilante.

III        209 Esto me parecen pulmones, son muy rojos, así que tienen que ser.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: He visto cantidad de estas cosas en el ejército y eso parece como los trozos de metralla, que les he visto que se las extraen a los heridos.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es bicéntrica, es decir, igual en ambos lados, cabeza, antenas, con las alas extendidas como planeando.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Así es como parece la sangre seca, no es de un rojo vivo, es un tono rojizo, pero no un rojo vivo, no tiene ninguna forma, la sangre no necesita tener formas, puede salir con la forma que quiera.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Como una vista superior, viéndola hacia abajo, ojos, dos manchas grandes,	
E: mandíbulas afiladas, el cuerpo detrás de la cabeza, el lomo, las pinzas con las puntas pegajosas, es negra y me resulta horripilante, odio las arañas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La forma es de pulmones, redondeados por arriba y por abajo, con una pequeña pieza de conexión que los une donde se junta la tráquea, y ademas, tienen diferentes tonos de rojo igual que los pulmones.	

**SECCION 6 (continación)**

**LAMINA RESPUESTA**

IV        210. Parece un mono sentado en un tocón de  
árbol.

IV        211. Hay un par de dos pies llenos de barro.

IV        212. Parece un animal peludo.

V        213. Un mosquito que cae en picado a picar a  
alguien.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Un gorila grande y peludo, mire la cabeza, los brazos y las patas, y con los pies grandes, parece echado hacia atrás porque se le ven las plantas de los pies, tiene la cabeza como hacia atrás, el tocón es esta cosa del centro.	
E: ¿Ha dicho que es peludo?	
S: Bueno, sí, parece todo peludo, mire aquí (zona central) la forma en que está sombreado, parece piel.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Exacto y aquí, los dedos de los pies, el talón, sólo dos pies grandotes y con zonas más oscuras, como si tuvieran barro o suciedad, es como estar viendo sólo la parte de abajo de una persona, sólo los pies.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece un tipo de cangrejo ermitaño, el pelo y la forma me lo recuerdan.	
E: ¿El pelo?	
S: Lo claro y lo oscuro hace que tenga pinta de textura peluda, creo que los cangrejos ermitaños son peludos para estar a salvo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, es negro como algunos mosquitos y tiene las alas abiertas, volando hacia abajo para picar a alguien.	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

V        214. Esto es un conejo haciendo ejercicios.

V        215. Un montoncito de tierra marrón.

VI        216. Como una bala que atraviesa algo destrozándolo, quizá un animal.

VI        217. Es una mujer cobra, parece una cobra, pero también es una mujer que tiene la cintura fina.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece que está levantando pesas.	
E: Me parece que no lo veo bien, ayúdame.	
S: Está en el medio, mire las orejas (arriba), las patitas flacas, y está intentando levantar estos pesos, uno a cada lado, parecen bastante pesados.	
E: ¿Bastante pesados?	
S: Bueno, son mucho más grandes que él.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo es tierra marrón y tiene la forma de un montoncito.	
E: No estoy seguro de por qué le parece barro marrón.	
S: Porque es así, distintos tonos de marrón.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Se puede ver la bala que revienta esto, y el resto es piel de animal, se ve lo peludo por todos esos puntos, pero está deformado por este proyectil, no se sabe lo que es.	
E: (Repite respuesta S)	
S: El cuerpo largo y fino de la serpiente, a mí me parece una cobra.	
E: ¿Ha dicho una mujer cobra?	
S: Mire aquí la cabeza de la mujer y la cintura delgada, aquí tiene las piernas, es una mujer serpiente, por eso he dicho que podría ser una mujer cobra.	

## **SECCION 6 (continación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

VI v        218. Supongo que en esta posición podría ser un espejo..

VII        219. Esas son las dos mujeres que Vd. me enseñó antes, pero ahora están discutiendo por algo.

VII v        220. Parecen dos elefantes bailando con una mariposa sobre sus cabezas.

VII        221. Podría ser un aparato de dientes.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Un espejo de mano, la parte del mango y el espejo, pero está roto.	
E: ¿Roto?	
S: Todas esas líneas más oscuras de ahí dentro serían las grietas, como si estuviera roto.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo la mitad de arriba del cuerpo, las manos con los puños cerrados, aquí la boca, parece que gritan y aquí le sobresale la ceja como cuando uno frunce el ceño, qué gracioso, parece que tienen orejas de conejo, pero sea como sea se están peleando por algo, mire aquí la naricilla y las cejas (señala).	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí están los elefantes bailando; mire la trompa y la pata y esto de arriba es como una mariposa, la tienen sobre la cabeza, mire aquí las alas, no sé por qué está ahí arriba, a lo mejor forma parte del baile.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece el que se supone que tengo que llevar por la noche, el mío es blanco como éste y tiene la misma forma.	
E: No estoy seguro de qué es un aparato de dientes.	
S: Es para que no te rechinien los dientes mientras duermes, te lo hace el dentista.	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

VIII        222. Esto son dos animales subiendo a una montaña oriental.

VIII        223. Parecen dos hombres de pie en el útero de una mujer.

VIII        224. Un abeto con manitas en las puntas de las ramas.

IX        225. Es como un sonido estrepitoso, muy fuerte.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí y aquí ( <i>D1</i> ), parecen animales, quizá leones o tigres, mire las patas, la cabeza, y el resto es la montaña.	
E: ¿Una montaña oriental?	
S: Claro, tienen así la cumbre, es como la de, ya sabe, en China son así las casas por arriba, los sombreros son así y las montañas también.	
E: Repite respuesta S)	
S: Aquí están los dos hombres, las piernas y los penes.	
E: ¿Dijo que están de pie en el útero de una mujer?	
S: Sí, es terrible lo que hacen, mire, aquí abajo está el útero de la mujer, tiene justo esa forma y además son de color rosa como éste.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Acaba en punta y es un abeto verde, tiene exactamente forma de abeto.	
E: Ha dicho con manitas en las puntas de las ramas.	
S: Sí, esto me parecen manitas, espere, no quiero decir manos, me refiero a que las ramas parecen como manos, tienen esa forma, como manos con deditos.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, cuando lo miro me viene a la cabeza un sonido terriblemente fuerte.	
E: Entiendo, pero no estoy seguro de qué le da esa impresión.	
S: Supongo que todos esos colores distintos, a menudo los grandes artistas representan el sonido con color, mire lo que hizo Disney en <i>Fantasía</i> , estos colores están puestos ahí para producir un fortísimo sonido estrepitoso, probablemente como Haendel, Rachmaninoff o Bernstein	

**SECCION 6 (continación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IX        226. Dos saltamontes metidos en capullos, se están mirando.

IX        227. La parte del centro es una espina dorsal.

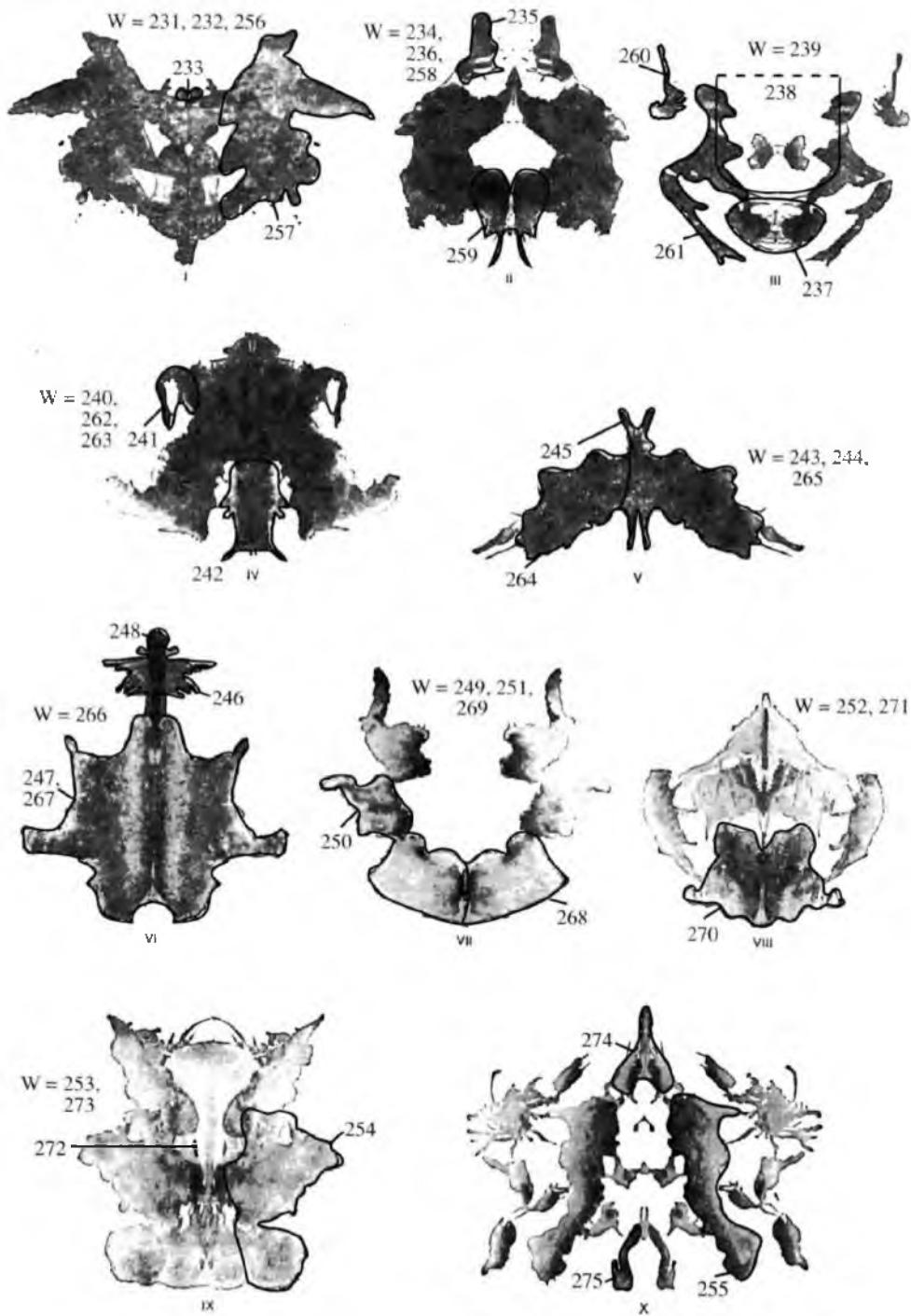
X        228. Un montón de gérmenes como los que se ven al telescopio, todos de distintos colores.

X v      229. Parece una persona con alas.

X        230. Aquí arriba parece un cuchillo hincado en una calavera.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene la cabeza, mire el ojo (S), las alas todavía no las tiene abiertas por lo que aún está formándose en el capullo, son dos, verdes y parece que están mirándose, no se pueden mover, sólo mirar.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, parece un hueso y va justo derecho hacia arriba, así que tiene que ser una columna, porque son así.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es sólo un montón de cositas, no se las puede ver sin un microscopio, yo he visto eso en la tele, un montón de gérmenes, todos de distintos colores como éstos, como los que llevas en la sangre.	
E: Repite respuesta S)	
S: Esta es la persona en el centro, mire las piernas, cabeza y aquí estarían las alas, como si volara, exactamente eso es lo que me parece, pero estoy seguro de que nunca he visto a nadie así.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La calavera es todo excepto esto que es el cuchillo clavado, como en un ángulo, echado hacia atrás, quizás por el peso del cuchillo parece que esté vencido un poco o quizás es que es la forma en que lo hincaron, es horrible, ¿verdad?	

**SECCIÓN 7**



## **SECCION 7**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

I        231. Esto es un murciélagos que va como una bala.

I        232. Es un pájaro mágico volando.

I        233. Esto podrían ser los pechos de una reina africana.

II        234. La cara de un hombre con la boca abierta.

II <     235. Parece un trozo de hígado crudo y se refleja aquí abajo.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene las alas que van flip, flap; y el cuerpo en el centro y aquí tiene la cara, la boca y los ojos que son estos espacios blancos, es un murciélagos.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Las alas y el cuerpo, las alas abiertas, como volando.	
E: ¿Vd. dijo que es un pájaro mágico?	
S: Sí, tiene estas marcas blancas especiales en las alas, son triángulos que representan la magia blanca, que es mejor que la magia negra.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Son así, grandes y negros, como los pechos de una mujer voluptuosa. ¿Ha dicho una reina africana? Están ahí en lo alto, donde se pondrían los pechos de una reina.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene los ojos rojos, esto blanco sería su boca y lo negro sería el resto de la cara, y también se le ve la lengua, lo rojo de aquí, la está sacando fuera de la boca.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es todo rojo, como un trozo de hígado crudo y es igual aquí abajo, sería el reflejo, sólo hígado crudo, a mí no me ha gustado nunca el hígado, me abría gustado más ver un trozo de carne o una buena chuleta de cerdo, pero esto no es más que hígado crudo.	

## **SECCION 7 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

II        236. Osos, los hocicos juntos, están luchando, hay sangre por todos lados.

III        237. Esta parte podría ser una cara, como Ghandi.

III v      238. Un bosque con una mariposa que vuela entre los árboles, como en invierno, todo el camino está nevado.

III        239. Esto representa los Idus de Marzo.

---

**ENCUESTA**                   **CODIFICACION**

---

E: (Repite respuesta S)

S: Aquí, las patas, cabeza, cuerpo, están luchando, les sale sangre roja de la cabeza, salpicando, y más aquí abajo cerca del rabo, una lucha espantosa, los dos bastante malheridos, creo.

E: (Repite respuesta S)

S: Los ojos grandes y negros, las mejillas, parece que le han cortado la frente, pero aún se puede decir que se parece a Ghandi.

E: (Repite respuesta S)

S: Lo blanco es como un camino que recorre el bosque y esta mariposa roja va volando por el medio, hay árboles a los lados.

E: Vd. dijo como en invierno, todo el camino está nevado, ayúdeme a ver eso.

S: Sí, es como en invierno con la nieve blanca y cuanto más lejos se mira, más ancho se hace el camino.

E: ¿Más ancho se hace?

S: Sí, parece más grande por allí.

E: (Repite respuesta S)

S: El día en que mataron a César, esto es un retrato del crimen.

E: No estoy muy seguro de verlo como Vd.

S: Es un dibujo abstracto, muestra a dos de los asesinos apuñalando el cuerpo, mire cómo están inclinados sobre él con los cuchillos todavía hundidos en el cuerpo muerto, y las partes rojas representan la sangre que fue derramada ese día.

## **SECCION 7 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

IV        240. Es un mapa de un mundo inexistente.

IV >      241. Es un lago en la mitad de un bosque.

IV        242. Esto parece una vagina femenina.

V        243. Una mosconeja.

V <      244. ¡Oh!, así de lado es horrible, como un hombre muerto que está colgado..

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Es un mundo muy suyo, tiene una costa y lo blanco son lagos y una línea que va justo por todo el centro, se trata de una superautopista.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es como si lo estuviera viendo desde gran altura, el lago es la parte blanca y está rodeado por muchos árboles.	
E: ¿Muchos árboles?	
S: Los distintos colores de alrededor hacen que parezcan las copas de los árboles, no tienen todos la misma altura.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo esta parte, se puede ver que va hacia adentro, como una vagina.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezca eso.	
S: Está más oscuro en el medio, parece más profundo por ahí..	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí hay un conejo en el medio, el cuerpo, orejas grandes y éstas son las alas de la mosca abiertas y el cuerpo lo tiene en el centro, oscuro como el de una mosca, éstas podrían ser las antenas.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tiene los brazos levantados por encima de la cabeza, como si los tuviera juntos y atados, tiene el estómago hinchado y le cuelgan las piernas, es una escena muy fuerte, espero que no la hayan hecho así a propósito.	

**SECCION 7 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

V        245. Parece un pájaro con cabeza de alce.

VI        246. Eso parece la misma mariposa que vi  
antes

VI        247. Me recuerda la piel de un animal, yo solía  
ir a cazar cuando era un chaval.

VI        248. Es un puño dispuesto a golpear algo o a  
alguien.

VII        249. Podría ser humo que sube..

VII        250. Dos animales con una sonrisa en la cara,  
tienen morros raros.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo esta parte, sin tener en cuenta los extremos, las alas están abiertas, como volando.	
E: Vd. dijo que tiene cabeza de alce.	
S: Sí, un pájaro la mar de extraño, mire las astas aquí arriba, en la cabeza.	
E: ((Repite respuesta S)	
S: Estas son alas y tiene unos bigotitos aquí, ahora parece que vuela, la forma como están las alas, hacia fuera como en vuelo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Solamente tiene la forma, las zarpas aquí fuera, no le han cortado bien la cabeza, ha sido un trabajo chapucero, está toda a jirones por los bordes, no parece tener gran valor.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo esa forma redonda, ya sabe, como cuando uno cierra el puño para golpear algo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo me recuerda humo, mire, todas esas intensidades del color, parece como que todo va subiendo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Dos toros o vacas, mire el ojo, el morro raro y la boca, miran en direcciones opuestas, pero los cuerpos se tocan, sólo se puede ver una parte, las patas no se les ven.	

## **SECCION 7 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

VII v        251. Parece el cerebro de mi hija después de hacerle un TAC

VIII <        252. La pantera rosa montada en una tabla de surf y deslizándose por una ola.

IX            253. La cara de una gata, lleva puesto un collar rosa.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Parece el resultado de su TAC con todas esas masas oscuras donde tenía coágulos, no tiene una forma particular y algunas zonas son grandes, otras pequeñas.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezca un TAC.	
S: Parecen los coágulos de su cerebro, grandes trozos de nada, como estas masas blancas y oscuras, unas pequeñas y otras grandes en su cerebro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí está, lo ve, es rosa, tiene las piernas firmes en la tabla, como cogiendo esta ola, y se refleja todo en el agua aquí abajo.	
E: Dijo que es la pantera rosa.	
S: Sí, el tipo de los dibujos animados.	
E: No estoy seguro de ver la tabla de surf y el agua.	
S: Bueno, no se ve muy bien la tabla, creo que ese trozo naranja podría ser una parte de ella, el agua es todo lo azul y la ola es otra zona gris, como si la cresta estuviera justamente cayendo.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Las orejas son lo naranja y lo del centro es el hocico (D8), las manchas blancas (DdS29) son los ojos y tiene puesta esta cinta o collar rosa.	

**SECCION 7 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IX < 254. Una mujer montando en moto

X 255. Estos son gusanos gigantes de color rosa.

I 256. Parece un crustáceo, no entero, sólo un trozo de uno muerto.

I < 257. Esta cosa parece un coyote aullando a la luna.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Está encorvada sobre el manillas, mire, aquí tiene la cabeza, el cuerpo y esto rosa de aquí son como los gases del escape o algo así.	
E: ¿Gases del escape o algo así?	
S: No los gases del escape, probablemente un poco de tierra que salta detrás de ellam, puede ser que acaba de arrancar y es un montón de tierra lanzando al aire como una nubecita detrás de ella.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí, aquí y aquí, tienen unas patitas, mire, justo aquí, me parecen gusanos.	
E: Dijo Vd. gusanos gigantes?	
S: Aquí son de un tamaño enorme así que serán gigantes.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Como una criatura marina, aquí hay una parte del esqueleto, el cuerpo, podría haber sido un cangrejo, éstas serian las pinzas, parece muerto.	
E: No termino de entender qué le hace parecer muerto.	
S: Bueno, es negro y tiene estos agujeros ahí.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Aquí tiene las patas, el rabo, la cabeza, y tiene esta oreja grande y la cabeza la tiene levantada como aullando, como hacen por las noches, vi en la tele un documental sobre coyotes.	

## **SECCION 7 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

II        258. Esto parecen dos mujeres gordas con cabezas de pollo, dando palmas.

II        259. Bueno, esta parte inferior es roja, luego podría ser una vagina.

III v      260 Lo rojo de los lados podría ser sangre que corre hacia abajo..

III        261. Podría ser un perro, dos, los dos lados son idénticos.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Están hablando entre ellas y dando palmas, mire, aquí están las manos y aquí las nalgas grandes, mujeres grandotas y gordas, aunque con muñecas delgadas.	
E: Dijo Vd. que tienen cabezas de pollo?	
S: Sí, pues claro, mire el pico, la verdad es que son muy raras.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Es así de roja y tiene básicamente esa forma, y por aquí está más claro, como la abertura de la vagina, ya sabe cómo se mete hacia dentro.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, es como una gota de sangre a cada lado y parece que chorrea hacia abajo, vea cómo la línea va bajando por aquí.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezca sangre.	
S: Bueno, es todo rojo como la sangre.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Un perro con un hocicáncho, puntiagudo, no tiene cola pero debería tenerla, aquí las patas, quizás un caniche con la cola rebanada, las patas, la cabeza acabada en punta; he visto una raza como ésta, pero no sé como se llama.	

**SECCION 7 (continuación)**

---

**LAMINA RESPUESTA**

---

IV        262. Un par de botas de trampero colgando de un poste.

IV        263. Parece una muela picada que la han extraído.

V        264. Esta parte lateral parece un muslo de pavo que alguien ha dejado demasiado tiempo en la parilla.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Sí botas grandes y de pelo, como las que solían llevar los viejos tráperos, mire cómo cuelgan de este poste del centro, mire cómo ésta es la parte del pie y los cordones cuelgan por ahí arriba (D4).	
E: ¿Dice que son de pelo?	
S: Sí que parecen de pelo, un tanto agrietadas por los bordes, tienen el contorno irregular.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, tiene justo la forma de una muela, como los del fondo de la boca, pero ésta está toda negra, como podrida, y se pueden ver las caries.	
E: No estoy seguro de las caries.	
S: Estas zonas más oscuras, está como carcomida, y éstos son los agujeros, las caries.	
E: (Repite respuesta S)	
S: La verdad es que a mí no me gusta el pavo y mucho menos los muslos, y si es que llego a comerlo sólo pruebo la pechuga, éste parece realmente asqueroso.	
E: No estoy seguro de qué hace que parezca un muslo de pavo.	
S: Pues tiene esa forma.	
E: ¿Y dijo que lo han dejado demasiado tiempo en la parrilla?	
S: Sí, está completamente quemado, ennegrecido, muslo de pavo ennegrecido, ¡puaj!	

## **SECCION 7 (continuación)**

### **LAMINA RESPUESTA**

V v        265. De esta forma es una mariposa, una mariposa gris abriendo las alas hacia arriba.

VI        266. Un gato muerto, parece atropellado por un camión, los solíamos llamar gatos-vela.

VI v        267. Parece un pedazo de piel de animal, el pellejo.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Cuando pone las alas hacia arriba tiene un aspecto hermoso y grácil, la forma simétrica, las antenas, el cuerpo esbelto, las patas minúsculas y los colores variados.	
E: ¿Colores variados?	
S: Las alas están coloreadas con distintas tonalidades de gris.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Está totalmente aplastado, aquí están los bigotes, los brazos y tiene manchas de grasa encima, cuando era chiquillo en Tejas solíamos esperar hasta que estuvieran bien y muy aplastados, ya sabe, hasta que les pasaran muchos camiones por encima, y entonces los despegábamos de la carretera para ondearlos al viento como velas de barco, por eso les decíamos gatos-vela.	
E: Y dice que tiene manchas de grasa?	
S: Sí, tiene manchas oscuras por todos lados.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Sólo el pellejo peludo de un animal, como el pellejo de un gran búfalo o de algo así.	
E: No sé qué tiene para que le parezca eso.	
S: Tiene la forma de un pellejo, esto es donde estaban las patas, justo como si lo hubieran colgado para secarlo, un poco estirado.	
E: Le parece peludo?	
S: Sí, es bastante irregular por los bordes como los pellejos con pelo.	

## **SECCION 7 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

VIII v      268. La parte de arriba parece una roca grande que se está rompiendo en trozos.

VII            269. Eso es una mariposa, lleva en las alas dos conejitos de juguete.

VIII            270. Lo de abajo podría ser una flor.

VIII            271. ¡Oh!, un hermoso velero antiguo y le está dando el sol.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Es gris, como una roca y la marca oscura es la grieta por donde empieza a partirse, como una abertura que permite ver dentro, donde está rajada, y rompiéndose en trozos; es un momento antes de que se rompa en dos.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Bueno, la mariposa tiene grande alas, un cuerpo estrecho y estos dos conejitos están en sus alas, volando en sus alas con unos hocicos graciosos de conejito, orejas largas y aquí una patita.	
E: ¿Vd. dijo que son conejitos de juguete?	
S: No me parecen de verdad.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Estos de arriba podrían ser pétalos y el tallo en el centro y estos petalitos en forma de asa a los lados, una flor de aspecto delicado.	
E: ¿De aspecto delicado?	
S: A mí me parece delicada la forma, el aspecto de frágil.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Está visto de lejos, como alejándose de aquí, visto de popa, con mucho colorido y el mástil en medio, unas enormes velas rosas por fuera y a los lados, la vela mayor azul, una gavia gris, el casco parece naranja, pero probablemente sea porque la luz del sol está exagerando todos los colores.	

## **SECCION 7 (continuación)**

---

### **LAMINA RESPUESTA**

---

IX        272. Esto es un espermatozoide, es pequeño y blanco, así que tiene que ser eso, hay dos.

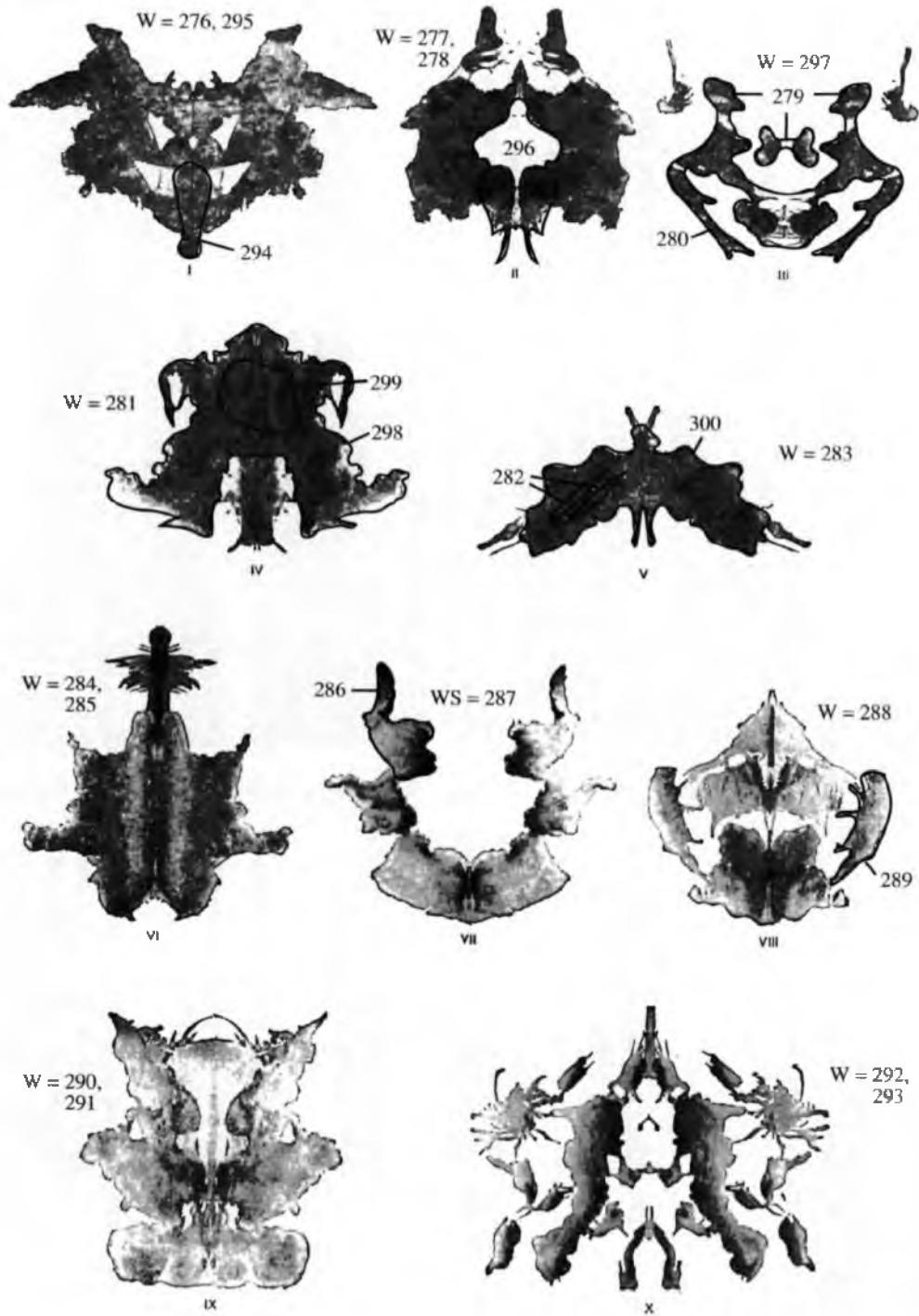
IX v      273. Esto es como cuando estás colocado, es como cuando te da un subidón de emociones.

X        274. Aquí arriba parecen dos dinosaurios grises que se apoyan en un poste.

X v      275. Dos caballitos de mar que han discutido y se han apartado el uno del otro, parecen muy estirados, como enfadado cada uno con el otro.

<b>ENCUESTA</b>	<b>CODIFICACION</b>
E: (Repite respuesta S)	
S: Es blanco como un espermatozoide, yo los he visto y es así como parece un espermatozoide, y son pequeños.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Como cuando estoy muy drogado a tope con algo; esto te muestra cómo nace toda la experiencia, va penetrando el subconsciente por el medio y todo llega a su culminación, a la realidad, lo ves, todos los colores tan bonitos equivalen a las sensaciones.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tienen que estar muy cansados, tienen unas antenas muy raras, las patas, y se apoyan en este poste, aquí en el medio.	
E: (Repite respuesta S)	
S: Tienen esa forma y creo además que son verdes, pero éstos están muy estirados, como enfadados entre ellos, como si acabasen de discutir y no quieren ni mirarse.	

SECCIÓN 8



## **SECCION 8**

---

- I            276. Alguien con capa, ella está de pie y al viento, con las manos en el aire, sin cabeza.

E:  
S:

- II          277. Un pobre gato al que han golpeado en la boca, la tiene abierta de dolor, y le mana sangre de la boca y de las orejas.

E:  
S:

- II          278. Dos brujas con zapatos rojos, haciendo una de sus magias.

E:  
S:

- III        279. Un par de personas que tratan de cazar esta mariposa.

E:  
S:

(Repite respuesta S)

Aquí el cuerpo, de aspecto corpulento, no realmente gorda, con la cintura pequeña y el busto grande, lleva un cinturón, la hebilla tiene un color más claro, en el centro, mire, lo más claro y más oscuro, aquí las piernas y el cuello de la capa pero sin cabeza.

Dice que está de pie y al viento?

Todo esto es la capa flotando al viento, está rota, los bordes están hechos jirones.

(Repite respuesta S)

Como cuando le rompes el cráneo a alguien, que sangra por la boca y las orejas así, todo rojo de sangre y lo blanco es la boca, abierta porque duele, esto es más sangre que le sale a borbotones de la boca hacia delante de él.

¿Dice Vd. que es un gato?

Sí, un gato o un perro, puede que un gato porque tiene orejas puntiagudas, pero es difícil asegurarlo.

(Repite respuesta S)

Tienen sombreros y zapatos rojos, y las manos las tienen juntas como haciendo un conjuro, envueltas en vestiduras negras, encorvadas, con las manos juntas.

¿Decía que están haciendo un conjuro?

Bueno, es lo que pensaba, pero a lo mejor sólo se cuchichean cosas.

(Repite respuesta S)

Aquí está la mariposa roja, está más cerca, como si estuviera escapando de ellas, y aquí están las dos personas, mire las cabezas, piernas, y tienen redes porque la quieren cazar, pero vuela muy deprisa.

## **SECCION 8 (continuación)**

- |       |  |          |
|-------|--|----------|
| III v | 280. Como la cara de un perro, con un hocico grande y rojo, tiene la boca abierta.                       | E:<br>S: |
| IV    | 281. Esto es como yo me siento, deprimido.   | E:<br>S: |
| V     | 282. Estas líneas de aquí, ¡qué pensamiento más retorcido! parecen como las cicatrices de una operación. | E:<br>S: |
| V     | 283. Podría ser una polilla saliendo de la crisálida y convirtiéndose en mariposa.                       | E:<br>S: |

(Repite respuesta S)

Esto rojo de aquí fuera no, sólo el resto, éstos son los ojos y esto rojo (*D3*) es su gran hocico, la boca, está abierta, se le pueden ver los dientes.

Se le pueden ver los dientes?

Sí, son puntiagudos, como afilados.

(Repite respuesta S)

Es negro como la tristeza y tiene esa mezcla de tonalidades.

No estoy seguro de verlo.

Esto sólo me parece un sentimiento, un sentimiento horrible de que todo esto es desolado y deprimente.

(Repite respuesta S)

Estas líneas más oscuras y claras de aquí, parecen exactamente cicatrices, han operado a mi otro significativo y sus cicatrices son como éstas, esto no son más que cicatrices, y no sé cómo se me ha podido ocurrir, habría preferido ver otra cosa, supongo que porque tengo tantas preocupaciones estos días.

Repite respuesta S)

Bueno, todavía tiene distintos tonos de negro, la forma no está hinchada del todo como cuando tiene las alas y todo acabado.

¿Dice que está saliendo de la crisálida?

Sí, la parte central es la crisálida, ya sabe, el cascarón, mire, se le ven las alas, como si estuvieran rompiéndolo, atravesándolo, todavía es una polilla, pero pronto será una mariposa y tomará distintos colores, ahora sólo está luchando por salir.

## **SECCION 8 (continuación)**

- |     |   |          |
|-----|---|----------|
| VI  | 284. Jesús de pie con su sombra, está proyectada de una forma rara.   | E:<br>S: |
| VI  | 285. Parece un pobre insecto que ha quedado atrapado en esta crema de cacahuete.  | E:<br>S: |
| VI  | 286. Una mujer mirando en un espejo y viéndose reflejada.   | E:<br>S: |
| VII | 287. Como contemplando una jungla desde arriba, se pueden ver distintos niveles de árboles que están en una isla con una laguna.. | E:<br>S: |

(Repite respuesta S)

Tiene los brazos abiertos y lleva una túnica suelta, y por la manera en que a la luz está detrás de él se forma esta enorme sombra delante suyo, todo es gris oscuro como una sombra enorme que abarca toda la explanada que hay delante de él, esto representa un mensaje sobre su vuelta.

Un mensaje?

No es ningún pensamiento en concreto, sino sólo una demostración, el que sea tan grande significa que nadie escapa a su juicio.

(Repite respuesta S)

Es un insecto con alas, la cabecita y los bigotes y está batiendo deprisa las alas intentando salir de esta crema de cacahuete.

Qué hace que le parezca crema de cacahuete?

La tinta hace que todo parezca pegajoso, viscoso, como crema de cacahuete, el insecto quería un poco y se quedó pegado.

(Repite respuesta S)

Son prácticamente iguales, ésta parece un poco borrosa, la oscuridad del borde es más pronunciada y estos bordes son más precisos, lo ve, ésta podría ser la mujer real y ésta la imagen del espejo.

(Repite respuesta S)

Se pueden ver los distintos niveles, los distintos colores, como si la isla bajara en pendiente hacia el lado de la laguna y estuviera más elevada por el lado exterior, da la impresión de que unos árboles son más altos que otros.

¿Y la laguna?

La zona blanca de aquí, como una laguna.

## **SECCION 8 (continuación)**

---

- |        |  |                      |
|--------|--|----------------------|
| VIII v | 288. Una cara fea de comunista con una sonrisa malvada y orejas grandes. | E:<br>S:             |
|        |  | E:<br>S:             |
| IX     | 289. Esto me recuerda un camelot en verano.                              | E:<br>S:<br>E:<br>S: |
| IX     | 290. Parece una fuente, como si estuviera toda iluminada por la noche.   | E:<br>S:             |
| IX     | 291. Una pintura de dos pajaritos escondidos bajo un árbol.              | E:<br>S:             |

(Repite respuesta S)

Tiene la frente con bultos y ojos aquí en lo rosa, y lo blanco de aquí es la boca, curvada hacia arriba en una sonrisa, pero parece malvada, y también todo el pelo rosa a los lados.

¿Dice que tiene la frente con bultos?

Como si tuviera mellas, lo ve?, la forma en que están ahí los colores, ¿ve?, hace que parezca abollado, como mal acabado.

Y ha dicho que es la cara de un comunista?

Claro, tienen pelo rosa, por eso les llaman rojos.

(Repite respuesta S)

Esas cosas que cambian de color en temporada.  
No acabo de entenderle bien.

Son animalillos repugnantes y cuando van por ahí cambian de color dependiendo de la estación del año, lo ve aquí?, las patas y la cabeza, es rojo ahora, o sea que está en verano.

(Repite respuesta S)

La cosa del medio podría ser el chorro de agua que sale disparado hacia arriba, todo lo de fuera es agua y polvo de agua que cae hacia fuera, y está toda iluminada con luces de distintos colores, el rosa es la base de la fuente.

(Repite respuesta S)

Hay uno aquí y otro aquí (D3), son pájaros de color naranja, quizá oropéndolas, están refugiados debajo de este gran árbol coloreado, mire el abundante follaje verde y esta enorme copa rosa, realmente el artista le echó mucha imaginación, están muy al fondo debajo del árbol, algunas hojas los tapan en parte.

## **SECCION 8 (continuación)**

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| X   | 292. Un mago lanzando hechizos.  | E:<br>S: |
| X   | 293. Es una bailarina de variedades, con un tocado estrambótico y un vestido que ondea hacia fuera, lleva un colgante pequeño, un sostén azul y un tanga verde, es perfectamente anónima porque no se le ve el cuerpo. | E:<br>S: |
| I > | 294. Un caimán que flota en el agua, de noche, con su reflejo aquí abajo.  | E:<br>S: |
| I   | 295. Toda la cosa es un dibujo abstracto del mal.  | E:<br>S: |

(Repite respuesta S)

La zona gris de arriba es la cara, los ropajes son la zona rosa y todas estas cosas son los hechizos que ya ha lanzado y por eso están ahí delante de él y a los lados, el que sean todos de colores diferentes representa que tienen significados diferentes.

Significados diferentes?

Cada uno tiene un significado, pero yo no sé cual.

(Repite respuesta S)

Aquí arriba (*D11*) está el tocado, lo rosa es el vestido abierto, tiene cogidas estas borlas azules, como abanicos de los que cuelgan serpentinas amarillas y marrones cuando los agita al viento y aquí esté el colgante, el sostén y lo verde es el tanga, parece que está bailando y que todo se mueve, pero en realidad no se le puede ver la cara o su cuerpo, o sea que no es nadie.

(Repite respuesta S)

Sólo se ve la cabeza, el largo hocico con ese bulto que tiene la punta, junto a la boca, está su reflejo en el agua, es igual que aquí arriba, las tonalidades hacen que parezca todo sombreado, ¿cómo si fuera de noche?

(Repite respuesta S)

Es como una cara que representa todo lo perverso del hombre, la boca de aspecto vicioso, los ojos blanco y vacíos, el contorno abrupto de la mejillas y los cuernos montados arriba a cada lado, el artista ha querido representar lo perversos y podridos que son los humanos, se corrompen entre sí y todo lo que tocan, pero son tan estúpidos que nunca se darán cuenta del daño que han hecho al planeta.

## **SECCION 8 (continuación)**

- |     |   |                      |
|-----|---|----------------------|
| II  | 296. Un estallido de luz roja que sale de una lámpara de araña blanca.                      | E:<br>S:             |
| III | 297. Dos payasos que fingén ser algo.   | E:<br>S:             |
| IV  | 298. Un gorila grande y viejo, que está echado de espaldas, con los pies fuera, hacia aquí. | E:<br>S:<br>E:<br>S: |
| IV  | 299. La parte central parece una zanja profunda en medio de un campo embarrado.             | E:<br>S:             |

(Repite respuesta S)

La lámpara está en el centro y la luz roja está debajo, quizás tiene una bombilla roja, pero hay un estallido de luz por delante como si acabaran de encenderla.

(Repite respuesta S)

He dicho payasos por la cara, parece que podrían llevar puestas unas máscaras, llevan cuellos blancos y esos adornos rojos al fondo.

Vd. dijo que fingen ser algo.

Las máscaras son como de pollo, como si fingieran ser pollos.

(Repite respuesta S)

Seguro que tiene pinta de gorila, todo pelo, mire cómo salen los pies hacia aquí, los brazos están aquí y la cabeza la tiene hacia atrás.

Vd. ha dicho todo pelo ¿qué hace que parezca pelo?

Supongo que el sombreado, parece pelo.

Y ha dicho echado de espaldas?

Tiene esos pies grandes que sobresalen hacia aquí, y tiene la cabeza hacia atrás, así que ha de estar echado.

(Repite respuesta S)

Hay una zanja en medio de este campo o lo que sea, parece muy oscura, como profunda y el campo que la rodea parece todo embarrado, como húmedo, mire dónde está oscuro, como barro que te quedas pegado a él si andas por encima.

## **SECCION 8 (continuación)**

---

V            300. Eso es Drácula, ahí de pie con su capa    E:  
                     negra y listo para salir volando.                    S:

---

(Repite respuesta S)

Tiene los brazos hacia fuera, pero no cuente estas puntas ni tampoco estas cosas de arriba, no se le puede ver la cara, va todo de negro, está estirando los brazos hacia fuera, listo para volar y encontrar otra víctima de su masoquismo.



**PARTE IV**  
**APÉNDICE**



---

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 1 - RESPUESTAS 1 - 35**

---

1. *Ddo34 Fo Bt*
2. *Do4 M<sup>a</sup>o H GHR*
3. *WSo F- Hd 4.5 PHR*
4. *Dd+24 m<sup>p</sup>u Hh 3.0*
5. *Do3 FM<sup>a</sup>o A*
6. *D+1 M<sup>a</sup>o 2 H,Id P 3.0 COP,GHR*
7. *Wo m<sup>p</sup>o Bt 2.0*
8. *Ddo21 Fu Cg*
9. *Wo FM<sup>a</sup>o A P 1.0*
10. *Wo F- An 1.0*
11. *Do4 Fo Sc*
12. *Wo FM<sup>a</sup>u A 2.5*
13. *D+1 M<sup>a</sup>o 2 (Hd) P 3.0 GHR*
14. *Ddo21 FM<sup>a</sup>- 2 A*
15. *Do4 M<sup>p</sup>- Hd PHR*
16. *W+ FM<sup>a</sup>o 2 A, Ls P 4.5*
17. *DdSo23 Fu Na*
18. *Wv/+ m<sup>p</sup>.FD- Cl,Ls 5.5*
19. *D+15 M<sup>a</sup>- H,Id 4.0 PHR*
20. *Wv m<sup>a</sup>.CFo Ex*
21. *Do2 FC- An,Bl*
22. *Dv3 C Bl*
23. *W+ FCo 2 H,Cg 4.5 GHR*
24. *Dv2 C 2 Fd*
25. *Ddo29 Fu Art PER*
26. *W+ M<sup>a</sup>.Co 2 H,Art P 5.5 COP,GHR*
27. *Do1 FC- Hd,Sx PHR*
28. *Ddo99 CFu Bt*
29. *Wo FCu Hh,Ay 4.5*
30. *Wv Cn Art*
31. *Ddo26 Fu 2 Se*
32. *Wv CF- An MOR*
33. *Do6 FCu Cg ALOG*
34. *Wv C Art,AB*
35. *Do1 Fo 2 A P DR*

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 2 - RESPUESTAS 36 - 75**

---

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 36. WSo FC'o (Hd) 3,5 GHR           | 56. WSo FC'.CF- Ad,An 4,5 MOR,INC                |
| 37. Dv2 YFu 2 Cl                    | 57. DSo8 FC'o Hh DR                              |
| 38. Ddv23 C'Fu Ls                   | 58. Do4 FCo Fd,Bt                                |
| 39. D+1 FM <sup>p</sup> o 2 A P 3,0 | 59. Dv8 C'Fu 2 Ls                                |
| 40. DSv5 FC'u Na DV                 | 60. Do4 FYu Sc                                   |
| 41. Dv7 C'Fu Xy                     | 61. Wo FM <sup>a</sup> .FC'o A P 1,0             |
| 42. Ddo27 FC'- Fd DR                | 62. Ddo99 FV- Hd,Sx PHR                          |
| 43. Wv Y Art                        | 63. D+1 m <sup>p</sup> .FTo 2 (A) P 3,0          |
| 44. Wv C'Fu Cl PER                  | 64. Do2 Fu 2 Art AB                              |
| 45. Do1 FY- A                       | 65. Wv T Cg                                      |
| 46. Wo FC'o A P 1,0                 | 66. Do3 FTu Bt                                   |
| 47. Wv m <sup>p</sup> .YFu Fi       | 67. W+ TFu Fd 4,0 DR                             |
| 48. Ddo99 FC'- Xy                   | 68. Ddo31 FTu Ad                                 |
| 49. D+3 FYo Ay,Ls 2,5 PER           | 69. Ddo25 FTu Ad                                 |
| 50. Do1 FC'.FYo Hh PER              | 70. Dv1 TFo Ad,Hh P                              |
| 51. Wo YF- An 2,5 MOR,PER           | 71. W+ M <sup>p</sup> + 2 H,Art,Ls P 2,5 COP,GHR |
| 52. DdSv99 C'Fu Na,Art              | 72. Dv4 T Na                                     |
| 53. Do9 F+ 2 Hd P GHR               | 73. D+5 m <sup>p</sup> .FTo 2 Art 3,0            |
| 54. Do4 FY- 2 Cg                    | 74. Do6 TFo 2 Hh                                 |
| 55. Dv2 m <sup>a</sup> .CFu Fi      | 75. WSv/+ Fu Na 6,0                              |

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 3 - RESPUESTAS 76 - 100**

- |  |   |
|--|---|
| 76. <i>Wo Fu A 1,0 INC</i>             | 89. <i>Wv V Ls</i>                          |
| 77. <i>D+4 FVo H,Cg 4,0 GHR</i>        | 90. <i>Wv/+ rFo Ls 2,5</i>                  |
| 78. <i>DSo6 FDo An 4,5 DV</i>          | 91. <i>Dv/+12 FVo Ls 2,5</i>                |
| 79. <i>DdSv/+99 VFo Na 4,5</i>         | 92. <i>Do1 FC'o Hd P GHR</i>                |
| 80. <i>Do2 FV- 2 Cg</i>                | 93. <i>Do3 Fo 2 Ad</i>                      |
| 81. <i>D+9 FrO H P 4,0 GHR</i>         | 94. <i>Wv VF- Fd</i>                        |
| 82. <i>DdS+99 FC.FDu A,Ls 4,5 ALOG</i> | 95. <i>W+ Fr.FM'.CFo A,Na P 4,5</i>         |
| 83. <i>Do7 FV- Hd PHR</i>              | 96. <i>Ddo23 FC.FVu Hd,Sx PHR</i>           |
| 84. <i>Wv VFo Bt DV,MOR</i>            | 97. <i>Ddv24 Fu 2 Bt</i>                    |
| 85. <i>Wo M'.FDo (H) P 2,0 GHR</i>     | 98. <i>D+3 M'.FC+ 2(H),Cg P 4,5 COP,GHR</i> |
| 86. <i>Do7 FVu A INC</i>               | 99. <i>W+ CFo Bt 5,5</i>                    |
| 87. <i>Do10 FM'o 2 Ad AG,PHR</i>       | 100. <i>Ddo99 CFYF- An ALOG,PER</i>         |
| 88. <i>W+ FVu H,Sc 2,5 GHR</i>         |   |

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 4 - RESPUESTAS 101 - 140**

---

- |   |  |
|---|--|
| 101. WSo FM <sup>p</sup> u Ad 3,5 AG,INC2,PHR                         | 121. Do3 FC.M <sup>p</sup> - Hd,Hx PHR                           |
| 102. W+ M <sup>p</sup> .FM <sup>p</sup> o 2 (H),(A),Ay 4,0 COP,GHR    | 122. DS+5 m <sup>p</sup> .CFo Sc,Fi 4,5                          |
| 103. Do2 FM <sup>p</sup> u 2 A  | 123. W+ FM <sup>p</sup> .CFo 2 A,Id P 4,5 COP,GHR                |
| 104. W+ M <sup>p</sup> .CF.m <sup>p</sup> o 2 H,Fi,Cg 4,5 GHR         | 124. Dv2 m <sup>p</sup> .FCu 2 Bt                                |
| 105. D+I MP.m <sup>p</sup> u 2 H,Sc 3,0 GHR                           | 125. Do2 m <sup>p</sup> .CFo 2 Fd                                |
| 106. Ddv99 C 2 Bl ALOG  | 126. W+ M <sup>p</sup> .C.FDo2 H,Art,Cg,Hh P 5,5 COP,GHR         |
| 107. Wv M <sup>p</sup> Hx AB PHR                                      | 127. Do3 FC.FM <sup>p</sup> o A                                  |
| 108. W+ M <sup>p</sup> o H,Sc P 4,0 GHR                               | 128. WSo M <sup>p</sup> .FC.FC'- (Hd) 5,5 PHR                    |
| 109. Ddo99 M <sup>p</sup> .FC'u H GHR                                 | 129. W+ FM <sup>p</sup> .CFo 2 A,Ls P 4,5                        |
| 110. Ddo22 FM <sup>p</sup> o A  | 130. Ddo99 FD.m <sup>p</sup> .CFu Fi PER                         |
| 111. Wo m <sup>p</sup> u Sc 2,5 DV2                                   | 131. Do1 FCo A P INC   |
| 112. Dd+22 FM <sup>p</sup> .m <sup>p</sup> u A,Na 2,5                 | 132. Do5 FM <sup>p</sup> .FCo (A)                                |
| 113. Do4 FM <sup>p</sup> o A  | 133. D+12 M <sup>p</sup> .CFo H,Sc,Ls 2,5 GHR                    |
| 114. D+2 M <sup>p</sup> o 2 H P 3,0 COP,GHR                           | 134. Dd+33 FM <sup>p</sup> .FDo 2 A,Ls 2,5                       |
| 115. W+ FM <sup>p</sup> .M <sup>p</sup> o2 Art,A,Hd,Ls P 4,5 1 AB,PHR | 135. Wv M <sup>p</sup> .C Hx AB,PHR                              |
| 116. Do2 M <sup>p</sup> .FC- (Hd) PHR                                 | 136. Wv/+ rFCFo Na 5,5   |
| 117. Dd+99 M <sup>p</sup> .m <sup>p</sup> o 2 (Hd),Na,Sc 4,5 GHR      | 137. W+ M <sup>p</sup> .FCo 2 A,Bt P 5,5 FAB,COP,GHR             |
| 118. Dv6 m <sup>p</sup> .FDo Cl                                       | 138. Wv m <sup>p</sup> .CFo Ex,Art                               |
| 119. W+ FM <sup>p</sup> .CFu 2 A,Ad P 5,5 MOR                         | 139. WS+ M <sup>p</sup> .m <sup>p</sup> .FC- Hd,Art 5,5 ALOG,PHR |
| 120. D+11 m <sup>p</sup> -2 Cg,Hh 4,0                                 | 140. Do15 M <sup>p</sup> .FCo A,Hx,INC,MOR,PHR                   |

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 5 - RESPUESTAS 141 - 180**

- |   |  |
|---|--|
| 141. <i>WSo FM<sup>a</sup>.FC'o A P 3,5 INC</i>                       | 161. <i>DS+5 m<sup>a</sup>.CF.C'Fo Sc,Fi,Na 4,5</i>    |
| 142. <i>W+ m<sup>a</sup>.FVu Art 4,0</i>                              | 162. <i>Wv/+ CF.TF- Ad,An 4,5 MOR</i>                  |
| 143. <i>D+1 M<sup>a</sup>.FTo 2 Ad,Hx P 3,0</i><br><i>FAB,COP,GHR</i> | 163. <i>W+ M<sup>a</sup>.FCo 2 H,Hx,Cg 4,5 COP,GHR</i> |
| 144. <i>DdS+99 M<sup>a</sup>.FC'u H,Cg 4,5 GHR</i>                    | 164. <i>WSo M<sup>a</sup>.FC.FV- Hd 4,5 PHR</i>        |
| 145. <i>Dv2 TFm<sup>a</sup> - Hd PHR</i>                              | 165. <i>DdSo99 FC'.FCu (Hd),An 4,5 PHR</i>             |
| 146. <i>D+1 M<sup>a</sup>.C'F+ 2 H,Ls P 3,0 COP,GHR</i>               | 166. <i>Do3 FCo A</i>                                  |
| 147. <i>Wo m<sup>a</sup>.FYo Ad 2,0 DV</i>                            | 167. <i>Dv7 C.Y.m<sup>a</sup> Fi</i>                   |
| 148. <i>Wv FM<sup>a</sup>.FVu A</i>                                   | 168. <i>Dv2 CFYFo Fd</i>                               |
| 149. <i>Wv M<sup>a</sup>.C' Hx AB,PHR</i>                             | 169. <i>Wo FC.FYu Bt 4,5 MOR</i>                       |
| 150. <i>Ddo99 FC'.FM<sup>a</sup>o A</i>                               | 170. <i>Dv1 C Art PER</i>                              |
| 151. <i>D+3 m<sup>a</sup>.YFo Fi 2,5 CP</i>                           | 171. <i>Dv5 C.T Id</i>                                 |
| 152. <i>Ddv99 M<sup>a</sup>.TF- An PHR</i>                            | 172. <i>W+ m<sup>a</sup>.FD.CFo Na 5,5</i>             |
| 153. <i>W+ M<sup>a</sup>.C'Fo 2 (H),Cl P 2,5 GHR</i>                  | 173. <i>Do4 FC.FVo Hd PHR</i>                          |
| 154. <i>Do3 Fo 2 Ad DV2,INC</i>                                       | 174. <i>WSv C.C' Art</i>                               |
| 155. <i>Do4 FT.FV- Ad</i>   | 175. <i>Wv M<sup>a</sup>.Y Hx DR,MOR PHR</i>           |
| 156. <i>Wo m<sup>a</sup>.FC.FDo Sc 4,5</i>                            | 176. <i>WSo FC.FC'u Hh,Art 5,5</i>                     |
| 157. <i>Wv/+ m<sup>a</sup>.CFFVo Ex,Fi 5,5 MOR,AG</i>                 | 177. <i>Dv9 C.Y B1</i>                                 |
| 158. <i>DdS+22 M<sup>a</sup>.FV.FC- Hd,Sc 5,0 PHR</i>                 | 178. <i>Do4 FCo 2 A</i>                                |
| 159. <i>Do4 FM<sup>a</sup>.FCo 2 A</i>                                | 179. <i>DdS+22 FC'.FC- Hd,Sc,Cg 4,0 PHR</i>            |
| 160. <i>D+12 M<sup>a</sup>.CF- H.Na 4,0 FAB2,PHR</i>                  | 180. <i>Wv CFYFu Art</i>                               |

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 6 - RESPUESTAS 181 - 230**

---

- |  |   |
|--|---|
| 181. D+2 M <sup>p</sup> .Fro H,Cg 6,0 GHR                        | 206. Wo FM <sup>p</sup> o A 4,5 DV2                 |
| 182. Do2 FM <sup>p</sup> O A ALOG                                | 207. Dv2 C Bl DR                                    |
| 183. W+ FM <sup>p</sup> .FCo 2 A,Cg,Id 4,5 COP,GHR               | 208. Do1 FC <sup>-</sup> A DV                       |
| 184. D+2 M <sup>p</sup> .m <sup>p</sup> u 2 Ad,Hx 5,5 AG,FAB,PHR | 209. Do3 FC.FYo An ALOG                             |
| 185. Do3 M <sup>p</sup> .FD- Hd,Sx DV2,PHR                       | 210. W+ FM <sup>p</sup> .FT.FDo A,Bt 4,0            |
| 186. D+9 M <sup>p</sup> .FC <sup>-</sup> .Fro H,Cg P 4,0 GHR     | 211. Do2 FYo Hd,Ls DV2,PHR                          |
| 187. Ddo99 FT- Ad  | 212. Wo TF- A 2,0 INC                               |
| 188. Wv C <sup>-</sup> T Id                                      | 213. Wo FM <sup>p</sup> .FC'u A 1,0 AG,PHR          |
| 189. Ddo31 M <sup>p</sup> u Hd,Sx PHR                            | 214. W+ M <sup>p</sup> o 2 A,Sc 2,5 FAB,PHR         |
| 190. Wo FM <sup>p</sup> .FDo A P 1,0                             | 215. Ddv33 YFu Ls CP                                |
| 191. W+ m <sup>a</sup> .FVo Sc,Na 2,51.                          | 216. W+ m <sup>a</sup> .TFo Sc,Ad P 2,5 AG,MOR      |
| 192. Dv/+3 rF.m <sup>a</sup> u Fi 2,51.                          | 217. Do2 Fu (A) CONTAM                              |
| 193. W+ M <sup>p</sup> o 2 H 2,5 COP,GHR                         | 218. Wo FYu Hh 2,5 MOR                              |
| 194. D+9 M <sup>p</sup> .Fro Hd P 3,0 GHR                        | 219. D+2 M <sup>p</sup> + 2 Hd P 3,0 PSV,AG,INC,GHR |
| 195. WSo FD.FC.FC <sup>-</sup> Art 4,5                           | 220. W+ M <sup>p</sup> o 2 A 2,5 FAB2,COP,PHR       |
| 196. W+ FM <sup>p</sup> .Fro A Ls P 4,5                          | 221. DSo10 FCu Sc PER                               |
| 197. Wv CFo Bt   | 222. W+ FM <sup>p</sup> o 2 A Ls P 4,5 ALOG         |
| 198. DdS+99 m <sup>a</sup> .FD.CFu Sc,Fi 5,0                     | 223. D+1 M <sup>p</sup> .FC- 2 H,Sx,An 3,0 FAB2,PHR |
| 199. D+1 FM <sup>p</sup> .FCu A 4,0 AG,INC,FAB,PHR               | 224. Do4 FCu Bt INC                                 |
| 200. Wo FCo Art,Bt 5,5   | 225. Wv M <sup>p</sup> .C Hx AB,DR,PHR              |
| 201. Ddo99 Fo A PER,INC  | 226. DS+1 FM <sup>p</sup> .FC- 2 (A) 5,0 FAB2       |
| 202. Do4 FC <sup>-</sup> A INC                                   | 227. Do5 Fo An ALOG                                 |
| 203. WSo FYu (Hd) 3,5 MOR,PHR                                    | 228. Wv CFu A DV,PER                                |
| 204. D+1 M <sup>p</sup> .FTo 2 Ad P 3,0 AB,COP,GHR               | 229. Do10 M <sup>p</sup> o (H) INC,PHR              |
| 205. DSv5 Fu Sc PER  | 230. D+11 m <sup>p</sup> .FD- An,Hh 4,0 MOR         |

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 7 - RESPUESTAS 231 - 275**

- |  |  |
|--|--|
| 231. WSo FM <sup>o</sup> A P 3,5 CONTAM                                  | 252. W+ M <sup>o</sup> .Fr.CE.m <sup>o</sup> (A),Na,Id P 4,5 GHR |
| 232. WSo FM <sup>o</sup> FC <sup>o</sup> (A) 3,5 ALOG                    | 253. WS+ FC- Ad,Id 5,5   |
| 233. Ddo22 FC'u Hd,Sx ALOG,PHR   | 254. D+1 M <sup>o</sup> .m <sup>o</sup> H,Sc,Ls 2,5 GHR          |
| 234. WSo M <sup>o</sup> .FC.FD- Hd 4,5 INC,PHR                           | 255. Do9 FCo 2 A INC,ALOG  |
| 235. Dv/+2 C.rF Fd 5,5 DR2   | 256. WSo FC <sup>o</sup> Ad 3,5 MOR                              |
| 236. W+ FM <sup>o</sup> .m <sup>o</sup> .FCo 2 A,Bl 4,5<br>DV,AG,MOR,PHR | 257. Do2 FM <sup>o</sup> A PER                                   |
| 237. Do7 Fc'- Hd MOR,PHR   | 258. W+ M <sup>o</sup> + 2 H,Sx 4,5 INC2,PHR                     |
| 238. DdS+99 FM <sup>o</sup> .FC.FC'.FDu A,Na<br>4,5 FAB                  | 259. Do3 FC.FV <sub>o</sub> Hd,Sx PHR                            |
| 239. W+ M <sup>o</sup> .Co 2 Art,H,Bl,Sc P 5,5<br>MOR,AG,AB,PHR          | 260. Dv2 CFm <sup>o</sup> 2 Bl                                   |
| 240. WSo Fu Ge 5,0 DR2   | 261. Do9 Fo 2 A DV,PER,MOR                                       |
| 241. DSv/+4 VFu Na 5,0   | 262. W+ m <sup>o</sup> (2) Cg,Id 4,0                             |
| 242. Do1 FV- Hd,Sx DV2,PHR   | 263. Wo FC'.FV- Hd 2,0 MOR,PHR                                   |
| 243. Wo FM <sup>o</sup> .FC'u (A) 1,0 CONTAM                             | 264. Do4 FC'u Fd DR,MOR  |
| 244. Wo m <sup>o</sup> - H 1,0 DR2,MOR,PHR                               | 265. Wo FC'.FM <sup>o</sup> .FY <sub>o</sub> A P 1,0             |
| 245. Ddo99 FM <sup>o</sup> A INC   | 266. Wo FY <sub>o</sub> A 2,5 MOR,INC,PER                        |
| 246. Do3 FM <sup>o</sup> u A INC,PSV                                     | 267. Do1 m <sup>o</sup> Ad P                                     |
| 247. Do1 Fo Ad P PER,MOR   | 268. Dv4 m <sup>o</sup> .C'FVFo Ls MOR                           |
| 248. Ddo23 M <sup>o</sup> u Hd AG,PHR                                    | 269. W+ FM <sup>o</sup> 2 A,(A) 2,5 FAB2                         |
| 249. Wv m <sup>o</sup> .YFu Fi   | 270. Do2 Fo Bt   |
| 250. Dd+99 M <sup>o</sup> u 2 Ad 2,5 INC,PHR                             | 271. Wo FC.FD.m <sup>o</sup> .FC <sup>o</sup> Sc 4,5             |
| 251. WSo YFCF- Xy 4,0 PER,MOR  | 272. DdSo23 FC'- 2 Sx ALOG,PER                                   |
|  | 273. Wv M <sup>o</sup> .C Hx DR2,PER,AB,PHR                      |
|  | 274. D+11 FC'.FM <sup>o</sup> u 2 A,Id 4,0 FAB                   |
|  | 275. D+4 M <sup>o</sup> .FCo 2 A 4,5 AG,FAB,PHR                  |

**CLAVES DE CODIFICACIÓN DE LA SECCIÓN 8 - RESPUESTAS 276 - 300**

---

- |   |   |
|---|---|
| 276. <i>W+ M<sup>p</sup>.FY.m<sup>p</sup> + Hd,Cg 4,0<br/>INC,MOR,PHR</i>         | 289. <i>Do1 FCu A DV2,ALOG</i>  |
| 277. <i>WS+ FM<sup>p</sup>.m<sup>a</sup>.CFFD-B1Ad, 4,5 MOR</i>                   | 290. <i>W+ m<sup>a</sup>.CFo Art,Na 5,5</i>                               |
| 278. <i>W+ FC.M<sup>a</sup>.FC' + 2 (H),Cg 4,5<br/>COP,GHR</i>                    | 291. <i>W+ FM<sup>p</sup>.FV.CFo 2 Art,A,Bt 5,5</i>                       |
| 279. <i>D+1 M<sup>a</sup>.FC.FD.FM<sup>p</sup>o 2 H,A,Id P 4,0<br/>AG,COP,GHR</i> | 292. <i>W+ M<sup>a</sup>.FD.CF- (H),Id,Cg 5,5<br/>AB,DR,PHR</i>           |
| 280. <i>DdSe99 FC.FM<sup>p</sup>- Ad</i>  | 293. <i>WS+ M<sup>a</sup>.m<sup>p</sup>.CF- H,Cg,Art 6,0<br/>ALOG,PHR</i> |
| 281. <i>Wv M<sup>p</sup>.C'Y Hx AB,MOR,PHR</i>                                    | 294. <i>D+3 FM<sup>p</sup>.Fr.FYu Ad 4,0</i>                              |
| 282. <i>Ddv99 YF- Hd DR2,PER,MOR,PHR</i>  | 295. <i>WSo FC'o Art,(Hd) 3,5 AB,DR2,PHR</i>                              |
| 283. <i>W+ FM<sup>p</sup>.FYo A,Ad 2,5 INC</i>                                    | 296. <i>DS+5 m<sup>a</sup>.CF.FC'o Art 4,5 DV</i>                         |
| 284. <i>W+ M<sup>p</sup>.C'FFDu H,Cg,Ls 2,5<br/>AB,GHR</i>                        | 297. <i>WS+ M<sup>a</sup>.FC'.C.FDo 2 (H),Art,Cg<br/>P 5,5 GHR</i>        |
| 285. <i>W+ FM<sup>p</sup>.TFu A,Fd 2,5 INC</i>                                    | 298. <i>Do7 FM<sup>p</sup>.FD .FTo A</i>                                  |
| 286. <i>D+1 M<sup>p</sup>.Fr.FYu Hd P 3,0 GHR</i>                                 | 299. <i>Ddv99 VFTF- Ls</i>  |
| 287. <i>WSv/+ VFo Na 4,0</i>  | 300. <i>Ddo99 M<sup>p</sup>.FC'u (H),Cg DV,GHR</i>                        |
| 288. <i>WSo M<sup>p</sup>.FV.FC- Hd 4,5<br/>INC,ALOG,PHR</i>                      |   |

## **ÍNDICE DE MATERIAS**



- (*FQ*) 70, 73
- + (*DQ*) 44
- + (*FQ*) 70
- 2AB+(Art+Ay)* 128
- 3r+(2)/R* 128
- AB* 100
- Actividad organizativa *Z* 85
- Activo y pasivo en la misma rpta. 57
- Activo-pasivo 56
- Adj D* 123
- Adj es* 123
- Afr* 125
- AG* 100
- Aisl/R* 127
- Alentar al sujeto 22
- ALOG* 96
- Blanco *C'* 61
- Botánica *Bt* 79
- C* 50, 57
- C pura* impedida por referencia formal 60
- C'* 61
- Calidad evolutiva *DQ* 44, 45
- Calidad evolutiva alterada por la ropa 45
- Calidad formal *FQ*, concepto 69
- Calidad formal *FQ*, criterios 70
- Calidad formal de objetos secundarios 74
- Calidad formal, diferencia entre único *u* y menos - 73
- Calidad formal, diferencia entre ordinario *o* y más + 71
- Calidad formal +, Tabla B *FQ+* 198
- Características especiales de los contenidos, *CE* 99
- Caras en LIII y LX *Z* 87
- CE* 89
- CDI* 130
- Ciencia *Sc* 80
- Claro *C'* 62
- Fases del proceso de respuesta 21
- Cn* 52
- Codificación de objetos separados 44
- Codificación de un solo objeto 43
- Codificación de varias áreas *D* 43
- Codificación por extrapolación *FQ*
- Códigos de calidad evolutiva *DQ* 45
- Códigos de localización 42
- Códigos especiales *CE* 89
- Colocación del sujeto 18
- Color acromático *C', FC', CF* 51, 52
- Color como localizador 60
- Color cromático *C, FC, CE, Cn* 50, 51, 57
- Color cromático, confirmación de su uso 60
- Combinaciones fabulatorias *FABCOM* 95
- Combinaciones inadecuadas 94
- Combinaciones incongruentes *INCOM* 94
- Comida *Fd* 80
- Compleja *Compl.* 65
- Compleja, cómo se anota 65
- Complj:R* 125
- Consigna ante protocolos cortos 24
- Consigna de la encuesta 30
- Consigna de la encuesta a niños 38
- Consigna del test 20
- Constelación de suicidio *S-CON* 130
- ContH* 127
- Contaminación *CONTAM* 95
- Contenido abstracto *AB* 100
- Contenido mórbido *MOR* 101
- Contenido principal, secundario 81
- Contenidos, criterios 77

- Contenidos inusuales ***Id*** 82  
**COP** 101  
**CP** 104  
**D** 42  
**Dd** 43  
Defensividad del sujeto 23  
**DEPI** 130  
Detalle humano ***Hd*** 77  
Detalle humano de ficción (***Hd***) 77  
Detalle inusual ***Dd*** 42  
Detalle usual ***D*** 42  
Determinantes 49  
Determinantes, anotarlos por orden 66  
Determinantes, símbolos y criterios 51  
Determinantes múltiples 65  
Dimensión ***V*** 53, 63  
**DQ**, símbolos y criterios 45  
**DR** 92  
**DV** 91  
**EA** 121  
**EB** 121  
**EB** rígido ***EBPer*** 121  
**Eb** 122  
Eficiencia del procesamiento ***Zd*** 127  
Empleo del color 61  
Encuesta 28  
Encuesta con niños 38  
Encuesta, preguntas básicas 33  
Encuesta, preguntas basadas en palabras clave 33  
Encuesta, preguntas inapropiadas 37  
Encuesta, prueba de límites 39  
Encuesta, resistencias del sujeto 38  
Enfoque continuo al codificar 107  
Erlebnistypus ***EB*** 121  
**es** ajustada ***adj es*** 123  
Espacio blanco ***S*** 42, 43  
Estadísticos descriptivos 203  
Estimulación sufrida ***es*** 122  
Experiencia accesible ***EA*** 121  
Experiencia base ***eb*** 122  
Explosión ***Ex*** 79  
**FABCOM** 95  
Fases del proceso de respuesta 21  
**FC:CF+C** 124  
**FD** 64  
Fenómenos especiales de color ***CE*** 104  
Figura humana completa ***H*** 77  
Figura humana de ficción (***H***) 77  
**FM** 56  
Forma ***F*** 50, 51, 54  
Forma apropiada ampliada ***XA%*** 125  
Forma apropiada en áreas comunes ***WDA%*** 125  
Forma convencional ***X+%*** 126  
Forma distorsionada ***X-%*** 126  
Forma única ***Xu%*** 126  
Forma-Dimensión ***FD*** 51, 53, 64  
Formato para la recogida de datos 28  
Formulario del sumario estructural ***FSE*** 115  
**FQ+** 70  
**FQo** 70  
**FQu** 70  
**FQ-** 70  
**FQ** de rptas. con varios objetos 73  
**Fr** 54  
Frases inadecuadas ***DR*** 92  
Fuego ***fi*** 79  
Geografía ***Ge*** 80  
**GHR** 102  
Global ***W*** 42  
Grado inferior, principio del 60  
Gris ***C'*** 62  
**H** 77  
**H: (H)+Hd+(Hd)** 128  
**H+(H)+Hd+(Hd)** 127  
Hogar ***Hb*** 80  
Hoja de constelaciones 130 (atención: **Hoja de constelaciones** es el título de toda la página, no sólo de la *S-CON*)

## ÍNDICE DE MATERIAS 401

- Humo **C'** 62  
**HVI** 130  
**INCOM** 94  
Índice de aislamiento **Aisl/R** 127  
Índice de depresión **DEPI** 130  
Índice de economía **W:D:Dd** 126  
Índice de egocentrismo **3r+(2)/R** 128  
Índice de egocentrismo, ajustes de edad 129  
Índice de estilo obsesivo **OBS** 130  
Índice de hipervigilancia **HVI** 130  
Índice de inhabilidad social **CDI** 130  
Índice de intelectualización **2AB++ (Art+Ay)** 124  
Índice de percepción-pensamiento **PTI** 130  
Índices especiales **PTI**, **DEPI**, **CDI**, **S-CON**, **HVI**, **OBS** 128  
Interés interpersonal **ContH** 127  
Lambda **L** 121  
Limitación de **R** 25  
Localización 41  
Localización de varias áreas **D** 43  
Localización, símbolos y criterios 42  
Lógica inadecuada **ALOG** 96  
**M** 50, 51, 55  
**m** 56  
Menos - **FQ** 73  
Movimiento 50, 51, 55  
**MOR** 101  
Movimiento *representado (p)* 57  
Movimiento agresivo **AG** 100  
Movimiento animal **FM** 51, 56  
Movimiento cooperativo **COP** 101  
Movimiento estático **m** 56  
Movimiento humano **M** 51  
Movimiento inanimado **m** 51, 56  
Múltiples códigos especiales 105  
Naturaleza **Na** 80  
Negro **C'** 61  
Neologismo **DV** 91  
Nivel 1 y nivel 2 90  
Nubes **Cl** 79  
Nueve preguntas para codificar 107  
**o (FQ)** 70  
**OBS** 130  
Ordinaria **o DQ** 45  
Ordinaria **o FQ** 70  
Ordinaria – elaborada **FQ** 70  
Organización del protocolo 27  
Oscuro **C'** 62  
Paisaje **Ls** 80  
Palabras clave 108  
Pares (2) y reflejos 51, 54, 65  
Perseveración **PSV** 98  
Perseveración de contenido **PSV** 99  
Perseveración intralámina **PSV** 99  
Perseveración mecánica **PSV** 99  
Personal **PER** 103  
**PHR** 102  
Populares 82  
Populares españolas (nota al pie) 84  
Populares, lista por láminas 83  
Posición del sujeto 18  
Preguntas y comentarios del sujeto 21, 27  
Preparación del sujeto 18  
Principio del grado inferior 60  
Proporción activo:pasivo **a:p** 124  
Proporción Afectiva **Afr** 125  
Proporción afectiva **Afr**, ajustes de edad 129  
Proporción de Aspiraciones **W:M** 126  
Proporción de la complejidad **Complj.:R** 125  
Proporción de la constricción **SumC': SumPonC** 124  
Proporción forma-color **FC:CF+C** 124  
Proporción **M** activo:pasivo **M':M'** 124  
Protocolos cortos 22  
Protocolos largos 25  
Proyección de color **CP** 104  
Prueba de límites 39

- PSV** 98  
**PTI** 130  
 Puntuación **D** 122  
 Puntuación **D** ajustada **Adj D** 123  
 Puntuación **Z** 85  
 Radiografía **Xy** 81  
 Radiografía en color acromático 62  
 Razonamiento forzado **ALOG** 96  
 Rechazos 22  
 Redundancia **DV** 91  
 Reflejos **F<sub>r</sub>, rF** 54, 65  
 Registro de las respuestas 26  
 Representación humana **GHR y PHR** 102  
 Resistencias al test 23  
 Respuesta compleja **Complj.** 65  
 Respuestas circunstanciales **DR** 93  
 Respuestas desviadas **DR** 92  
 Resumen del enfoque 120  
 Ropa que altera la **DQ** 45  
**S** 43  
**S-CON** 130  
 Sangre **Bl** 79  
 Sección central 121  
 Sección de la mediación 125  
 Sección de la autopercepción 128  
 Sección de la ideación 123  
 Sección del afecto 124  
 Sección del procesamiento 126  
 Sección inferior 120  
 Sección interpersonal 127  
 Sección principal 121  
 Sección superior 118  
 Secuencia de codificación 115  
 Sexo **Sx** 81  
 Simetría en pares y reflejos 65  
 Síntesis **DQ** 44  
 Síntesis por vestimenta **DQ** 45  
 Sombreado 51  
 Sombreado difuso **Y, FY, YF** 53, 64  
 Sombreado textura **T, FT, TF** 52, 62  
 Sombreado dimensión **V, FV, VF** 53, 63  
 Sujetos jóvenes 19  
 Suma bruta de 6 **CE SumBrut6** 120  
 Suma ponderada de 6 **CE SumPon6** 120  
 Sumario estructural 115  
**SumPon6**, ajustes de edad 129  
 Superíndices activo-pasivo 56  
**T** 52, 62  
 Tabla A, introducción 133  
 Tabla A, Lámina I 137  
 Tabla A, Lámina II 144  
 Tabla A, Lámina III 149  
 Tabla A, Lámina IV 155  
 Tabla A, Lámina V 160  
 Tabla A, Lámina VI 165  
 Tabla A, Lámina VII 172  
 Tabla A, Lámina VIII 178  
 Tabla A, Lámina IX 184  
 Tabla A, Lámina X 191  
 Tabla A, manejo 134  
 Tabla B, **FQ+** 198  
 Tabla de populares 83  
 Tabla de respuestas de representación humana **GHR y PHR** 102  
 Tabla de **Z** estimada 119  
 Tabla de 5 años (Tabla 23) 226  
 Tabla de 6 años (Tabla 23) 229  
 Tabla de 7 años (Tabla 23) 232  
 Tabla de 8 años (Tabla 23) 235  
 Tabla de 9 años (Tabla 23) 238  
 Tabla de 10 años (Tabla 23) 241  
 Tabla de 11 años (Tabla 23) 244  
 Tabla de 12 años (Tabla 23) 247  
 Tabla de 13 años (Tabla 23) 250  
 Tabla de 14 años (Tabla 23) 253  
 Tabla de 15 años (Tabla 23) 256  
 Tabla de 16 años (Tabla 23) 259  
 Tabla de adultos no pacientes (tablas 13 y 14) 206

- 
- Tabla de adultos no pacientes de *Lambda* alto (tablas 21 y 22) 222  
Tablas de adultos pacientes externos de *Lambda* alto (tablas 33 y 34) 282  
Tablas de adultos pacientes externos introversivos (tabla 27 y 28) 270  
Tablas de adultos ambiguales no pacientes (tablas 19 y 20) 218  
Tablas de adultos extratensivos no pacientes (tablas 17 y 18) 214  
Tablas de adultos pacientes externos (tablas 25 y 26) 266  
Tablas de adultos pacientes externos extra-tensivos (tablas 29 y 30) 274  
Tablas de adultos introversivos no pacientes (tablas 15 y 16) 210  
Tablas de adultos pacientes externos ambiguales (tablas 31 y 32) 278  
Tabla de conversión de *EA-es* en puntuación *D* 123  
Tabla de niños y adolescentes por edades (Tabla 24) 262  
Tablas de pacientes internos deprimidos de *Lambda* > 0.99 (tablas 37 y 38) 290  
Tablas de pacientes internos deprimidos de *Lambda* < 1.0 (tablas 35 y 36) 286  
Tablas de pacientes internos esquizofrénicos de *Lambda* > 0.99 (tablas 41 y 42) 298  
Tablas de pacientes internos esquizofrénicos de *Lambda* < 1.0 (tablas 39 y 40) 294  
*Textura T* 52, 62  
Transparencias inverosímiles *FABCOM* 95  
Única *u FQ* 70, 71  
*Vaga v DQ* 45  
Varios contenidos 81  
Verbalización desviada *DV* 91  
Verbalizaciones inusuales 89  
Vestimenta *Cg* 79  
*Vista V* 53, 63  
*W* 42  
*W:D:Dd* 126  
*W:M* 126  
*WDA%* 125  
*X+%* 126  
*X-%* 126  
*XA%* 125  
*Xu%* 126  
*Y* 53, 64  
*Z*, tabla de valores 87  
*Zd* 127  
*Zest* 119  
*ZSum* ponderada 119

