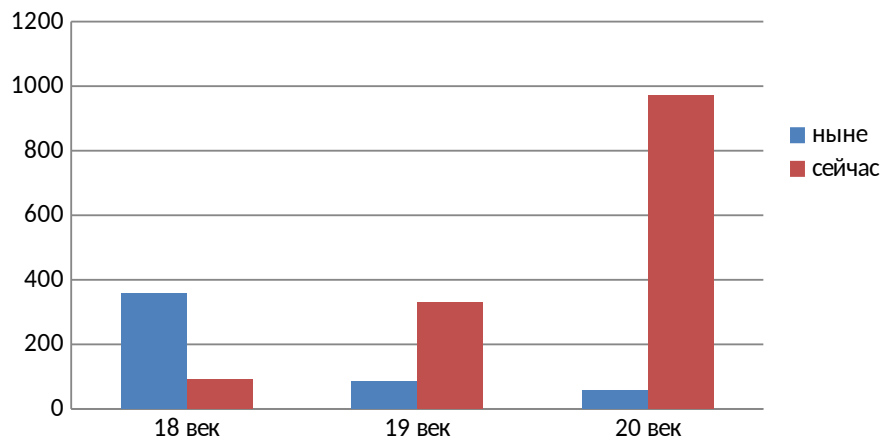
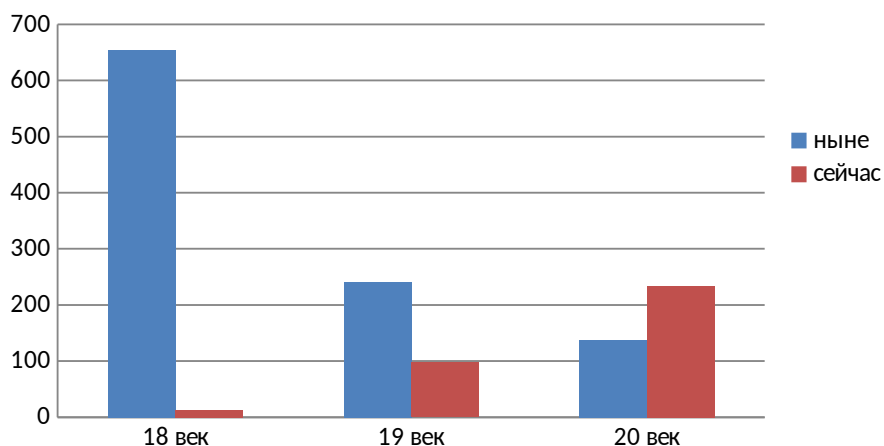


Задание 1. Основываясь на Национальном корпусе русского языка, мы проанализировали частоту употребления слов "ныне" и "сейчас" на протяжении XVIII, XIX и XX веков. Для удобства мы представили частоту употребления на миллион слово форм в диаграммах:

Основной корпус (частота употребления на миллион словоформ)



Поэтический корпус (частота употребления на миллион словоформ)

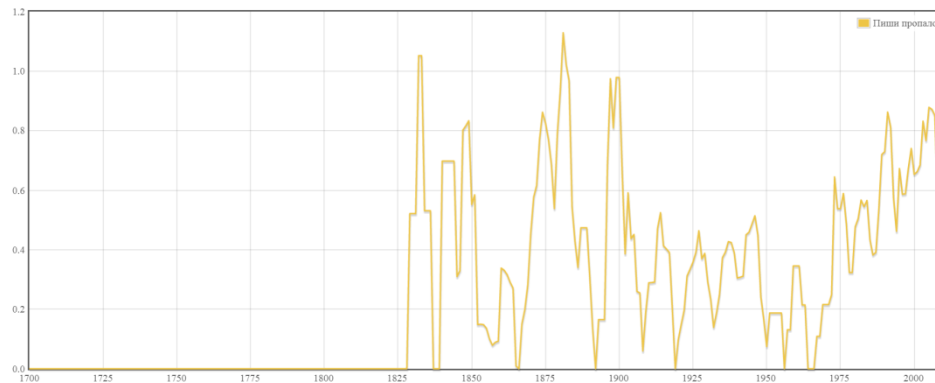


На основании Основного корпуса мы видим, что с веками употребление слова "ныне" неуклонно уменьшалось. Совершенно обратное происходило с употреблением слова "сейчас" которое достигло своего апогея в XX веке.

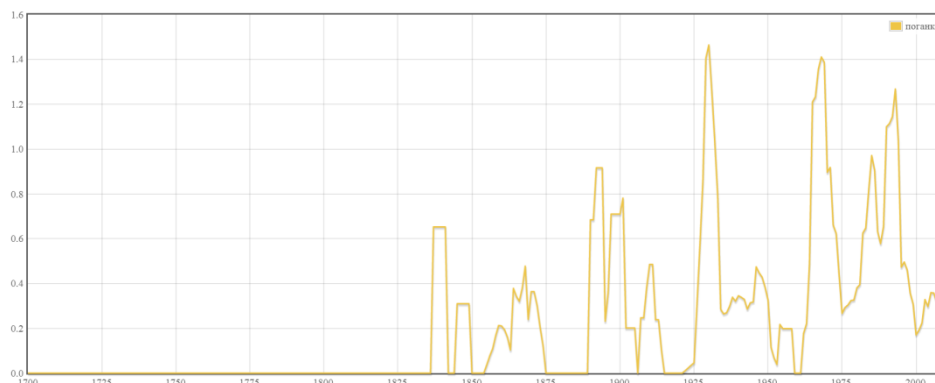
Ту же самую тенденцию для обоих слов можно наблюдать в поэтическом корпусе. Однако отметим, что в XVIII веке слово "ныне" употреблялось особенно много. Смотря на тенденцию роста употребления слова "сейчас", сделаем предположение о том, что в XXI веке оно достигнет очень большого количества. Действительно, в современной России слово "сейчас" употребляется повсеместно, тогда как "ныне" уже нигде в живой речи не услышишь. "Ныне" представляет собой устаревшую форму слова, и потому

Задание 2. Для того, чтобы выяснить могли ли предложенные диалоги вестись в эпоху Екатерины II, мы брали отдельные словосочетания или слова и смотрели их употребление на основании Национального корпуса русского языка. Соответственно, если мы видим, то какие-то словоформы не употреблялись во второй половине XVIII века, это значит, что такой диалог не может относиться к эпохе Екатерины II; и наоборот. Мы в первую очередь будем искать, слова, которые НЕ употреблялись в указанную эпоху, и если таких не найдем, то значит диалог подходит.

Диалог 1. Словосочетание "пиши пропало" появляется лишь в XIX веке:

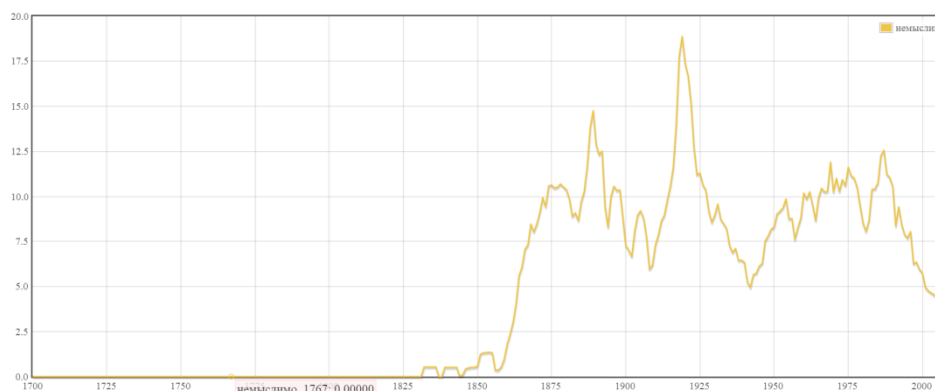


Также и слово "поганка":

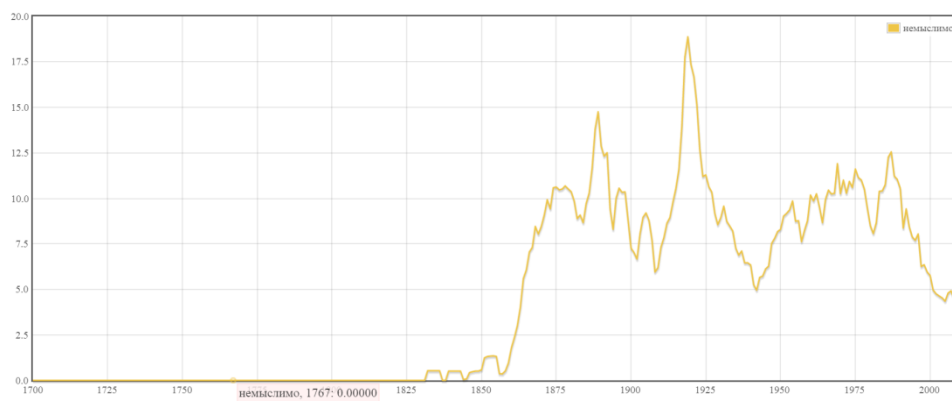


Несмотря на то, что некоторые слова все-таки употреблялись в нужный нам период, прикрепленные диаграммы нам указывают на то, что первый диалог не мог вестись в эпоху Екатерины II.

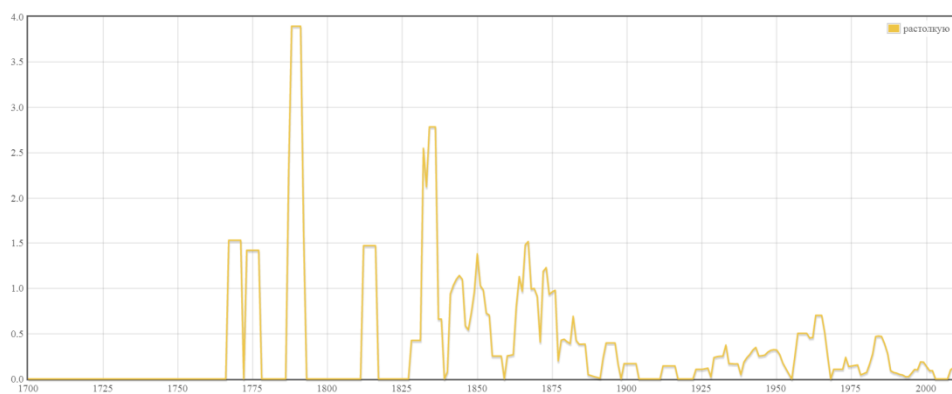
Диалог 2. "Немыслимо" появляется в употреблении во второй четверти XIX века:



А слово "лопух" лишь во второй половине XIX века:



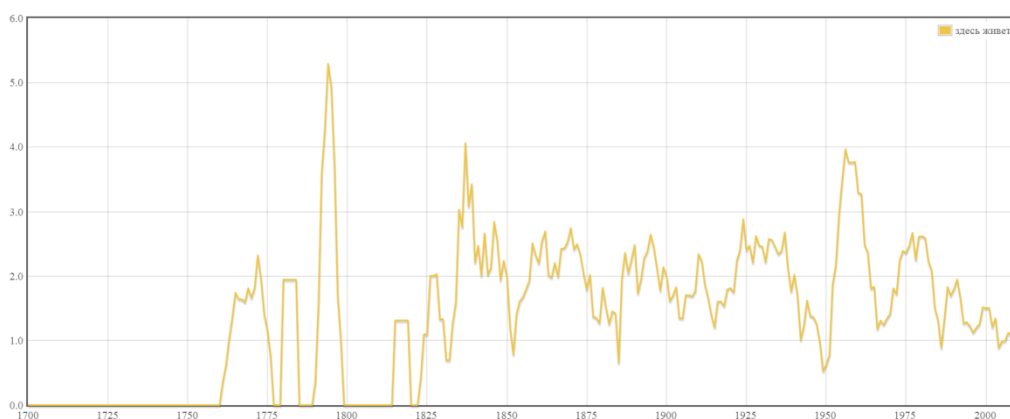
Диалог 3. Слово "растолкую" встречается во второй половине XIX века:



Также и со словом "напасть":

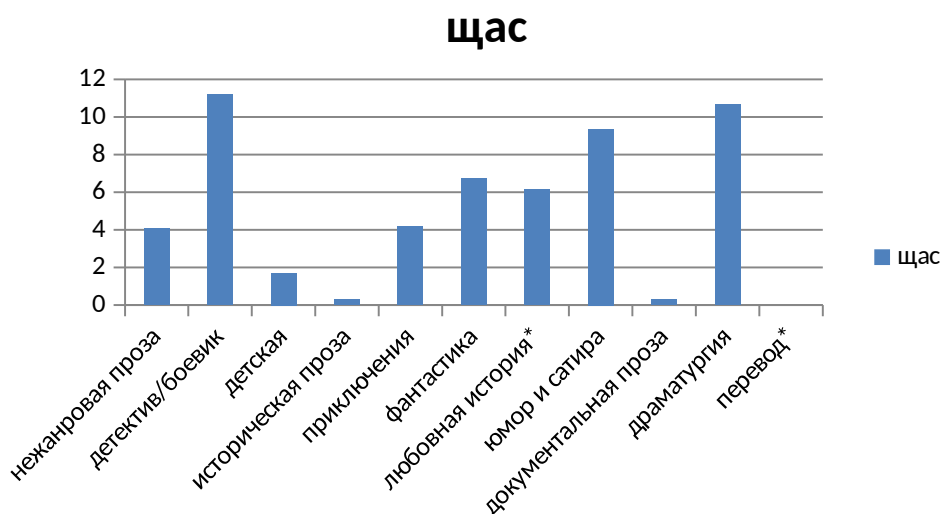


Для подтверждения смотрим употребление целой фразы из диалога "здесь живет":



И мы убеждаемся, что третий диалог, действительно, мог вестись в эпоху Екатерины II.

Задание 3.



Для того, чтобы проанализировать динамику употребления слова "щас", начиная с 1950 года и заканчивая сегодняшним днем, мы поделили количество употреблений "щас" на общее количество слов в каждом жанре. В результате получили предложенную таблицу.

На основе нее видим, что в наиболее формальной прозе (историческая, документальная) "щас" употребляется реже всего. Чуть больше в приключениях и фантастике, то есть в неформальной литературе, художественной. Более всего "щас" употребляется в сатире, драматургии - самые "живые" жанры, приближенные к живой речи. Нам кажется, что такая статистика употребления слова "щас" достаточно закономерна, учитывая, что это слово является нелитературным и близким к жаргонизму.

Что касается любовной истории и переводов, то мы из не включаем в наш анализ, так как в этих жанрах слишком мало употребляется слов "щас".

Задание 4.

Искусство эпохи, человека, фотографии, управления, театра, создания, России, религии, поэзии, политики, народов, игры, возможного. Вот слова, с которыми наиболее часто употребляется слово искусство. Особо отмечу некоторые моменты.

Очень много раз слово "искусство" употребляется в связке как "Музей изящных искусств имени А. С. Пушкина". Из этого мы делаем вывод, что этот музей имеет большое значение для русской культуры, раз он так много раз встречается в литературе.

Также отмечу такие употребления как: искусство любви, искусство спиритуализма, искусство развлечения и некоторые другие. Это фразы показывают многозначность термина "искусство", а также тот факт, что этим термином пользуются авторы из самых разных областей науки и литературы.