

# Passeurs de lumière

## Philosophie de l'initiation à l'opéra



Depuis 18 années comme directrice du théâtre d' Herblay (Val d'Oise – France) j'ai entrepris un travail d'initiation à l'opéra destiné aux élèves de 5 ans à 11 ans. Cette longue expérience qui a touché près de 40 000 enfants, m'a permis de mettre en lumière l'importance essentielle de cette transmission culturelle.

Parce que je suis intimement persuadée que, dans la vie, tout est affaire de hasard ou d'opportunité, parce que je sais que certaines rencontres seront décisives, qu'elles pourront infléchir le cours d'une destinée et agir comme une véritable révélation, je me suis attachée à mettre en place les meilleures conditions pour que le rendez-vous entre l'œuvre et l'enfant ait lieu.

La formation à l'opéra que je mène, en collaboration étroite avec les enseignants vise à développer l'intelligence sensible des enfants. L'opéra, ce domaine élitiste et réputé difficile d'accès, devient alors pour eux aussi évident et merveilleux que les contes des mille et une nuits. Ils connaissent l'œuvre en profondeur, ils sont sensibles à l'émotion qu'elle procure et savent en goûter la magie. Ayant le pouvoir de les faire pénétrer dans un royaume fermé à la plupart, je considère qu'il est de notre responsabilité de les aider à apprivoiser la musique et à s'appropriier ce domaine important de la culture. Tous ont droit à cette lumineuse expérience, à nous de leur fournir les outils qui leur permettront d'apprécier *le Beau*, selon la définition qu'en donnait le Siècle des Lumières.

A nous tous d'être les passeurs de lumière.

Janie Lalande  
Chargée du projet pédagogique

PRESENTATION DU PROJET DE SENSIBILISATION A L'OPERA

### Objectif :

Réussir la médiation entre l'œuvre et l'enfant.

Mettre en place les conditions d'une vraie rencontre avec l'art. L'opéra, grâce à son visuel très fort permet de déclencher facilement un éveil à la musique chez les élèves.

Ce programme pédagogique est destiné plus spécialement aux élèves des écoles élémentaires. Il s'appuie à la fois sur la connaissance approfondie de l'œuvre présentée mais aussi sur la découverte des métiers des différents acteurs artistiques et techniques.

### Déroulement de l'opération :

1<sup>ère</sup> étape : remise aux enseignants d'un dossier pédagogique complet au cours d'une rencontre avec la responsable du projet pédagogique. Il contient de nombreuses pistes qui permettent aux enseignants de choisir leurs axes de travail : l'œuvre, le compositeur, l'analyse musicale grâce à un guide d'écoute mais aussi de nombreuses autres portes d'entrée possibles (sociologique, géographique, historique, littéraire, arts plastiques...)

Ce document offre une initiation approfondie musicale et scénique, donnant les clés pour s'approprier les codes et les conventions de l'opéra.

2<sup>ème</sup> étape : intervention d'une heure environ en classe : « Comment le compositeur raconte l'histoire par la musique. » Janie Lalande présente l'histoire en faisant écouter l'œuvre, ses passages principaux, les instruments de l'orchestre, et surtout les thèmes musicaux attachés soit aux personnages, soit aux sentiments ou à l'action décrite par le compositeur. Une écoute commentée qui permettra ensuite aux enfants de se repérer facilement dans l'œuvre.

3<sup>ème</sup> étape : Les rencontres avec les acteurs de cette création :

Un véritable dialogue s'établit :

- a- avec le metteur en scène qui explique son parti-pris pour la création de cet opéra, son regard personnel sur cette œuvre ainsi que son métier et son parcours
- b- avec la scénographe et la costumière pour les décors et les costumes
- c- avec les chanteurs, présentation de leur métier, physiologie de la voix, parcours
- d- avec le chef d'orchestre
- e- d'autres rencontres peuvent être envisagées selon la demande des enseignants

Cet approfondissement dans la connaissance d'une œuvre et du genre opéra permettra aux élèves et à leur enseignants, le jour de la représentation, d'en goûter pleinement toute l'émotion et la magie.