

# 一部イタリックを使用していますので、フォント変更の際に御注意下さい。  
**de-mo-ne** (24のタイトルと本文の2箇所) と **ta-me-ra-u** (17のタイトルと本文の2箇所) です。

# 各作品番号の直前にある「eo」はエスペ란トの略号です。

---

eo

33 Transloki akvon el Flako A al Flako B

2012, Du-ekrana videoinstalaĵo (11'02" je ĉiu ekrano)

Akvon en flako sur la strato de Ŝinĵuku, Tokio, mi translokas al la urbeto Naraha en la distrikto Futaba, Fukuŝima. La urbeto troviĝas malpli ol 20 kilometrojn for de la atomcentralo Fukuŝima-Daiiĉi. Kiam la centralo rompiĝis pro la Granda Tertremo en Orienta Japanio de 2011, la japana registaro deklaris la urbeton kiel ekstreme danĝeran areon kaj evakuis ĉiujn loĝantojn. En la somero de 2012 nuligita estis la malpermeso eniri la urbeton, sed pro timo de radioaktiveco kaj katastrofaj damaĝoj en la infrastrukturo nur tre malmultaj loĝantoj revenis al la urbeto. Nur herboj kreskas sur la senhomaj stratoj. Kiam mi demandas min, kiel mi alfrontu la realon de la urbeto ne tre malproksima de Tokio, mi rimarkas, ke malgraŭ la klopodo engaĝiĝi mi restas eksterulo forviŝota el la situacio. Mi do povus fari nenion krom transloki akvon en surstrata flako. Jen kial mi komencis ĉi tiun projekton. Mi manfaris kubaĵon kungluante kartonajn restaĵojn de ujoj uzitaj por transportado. En la kubaĵon mi metis du ekranojn. La enirejo estas ŝtopita escepte de malgranda spaco ĉe la planko. Ĉi tiu strukturo devigas la vizitantojn kaŭri por aprezi la verkon, same kiel la verkinto faris por krei ĝin.

---

eo

32 Multobligi kaj surstrate disdoni la ŝlosilon de mia domo

2012, Dokumenta video de plenumaĵo (15'21")

Mi petas ŝlosiliston fari multajn kopiojn de la ŝlosilo de mia domo kaj donas ilin al perfektaj nekonatoj sur la strato de Akihabara. Mia adreso ne estas malkaŝita, do multaj ekzempleroj de la ŝlosilo de mia domo cirkulas, dum oni ne scias, kie kaj kiel ili estas uzeblaj. Kreante la situacion, en kiu nekonatoj ĉiam ajn povas malŝlosi mian domon, mi evidentigas la fakton, ke havi solidarecon aŭ kundividon kun aliaj homoj estas praktike nefarebla afero.

---

eo

31 Kolekti rubaĵojn ĝis la ĉefministra rezidejo

2012, Dokumenta video de plenumaĵo (8'36")

Dimanĉe posttagmeze mi kolektas rubon kaj polvon sur la strato, piedirante de la stacidomo de Ŝinĵuku ĝis la oficiala rezidejo de la ĉefministro. Etajn rubaĵojn, kiujn neniu atentis, mi kolektas irante paŝon post paŝo kun fervoro. Oni suspektas, ke mi ricevis tiel entuziasman inviton partopreni en la protesto kontraŭ atomcentraloj okazanta antaŭ la rezidejo. Kiam mi alvenis, tie tamen ne plu troviĝis la kamaradoj. Jam pasis la tagoj, kiam multaj homoj sieĝis la rezidejon en ĉiu vendreda vespero kaj kune travivis la epokon. Anstataŭe nur policianoj verŝajne okupite staris en vicoj. Ĉio tio povas esti ironia konstato pri la portempa ardiĝo de la movado kontraŭ atomcentraloj, sed samtempe helpas nin rimarki, kiel facile ni, la civitanoj, povas ardiĝi kaj malardiĝi.

-----

eo

30 Ambaŭbrake porti policianojn antaŭ la Parlamenta Domo

2012, Dokumenta video de plenumaĵo (7'08")

Al policianoj gardantaj ĉirkaŭ la Parlamenta Domo mi proponas, ke mi portos ilin en miaj brakoj kiel infanon. Ordinare, la policianoj protektas civitanojn. Do mi estigas la inversan rilaton kaj per tio cerbumas pri la rilato inter la ŝtata sistemo kaj la individuo. Kion la policianoj protektas de kio entute? En efektiveco ĉiuj miaj negocoj kun la policianoj malsukcesas, sed el la vortoj interŝanĝitaj kun ili mi povas starigi jenajn demandojn: Kion ni, la civitanoj, timas kaj kion ni antaŭvidas aŭ antaŭsupozas? Krome, en ĉi tiu verko mi eksperimentis pri la akordo inter subteksto kaj reala konversacio. Mi intence aperigis subtekston klare malsaman ol la reala konversacio, kaj per tio detruis la veran scenaron de la dialogo. Mi konscie aldonis fikcion al la dokumentaĵo por kaŭzi konfuzon inter aferoj efektive okazintaj kaj ne okazintaj. Ĉu la veraj diraĵoj de la policianoj estas eble pli laŭaj al tio, kion la spektantoj volas aŭdi? Tia demando klare leviĝas pro tiu konfuzo.

-----

eo

29 Manifestacii de la ĉefministra rezidejo ĝis la pinto de Monto Fuĵi

2012, Du-ekrana videoinstalaĵo (15'25" je ĉiu ekrano)

Kun granda flago en mia mano mi partoprenas en la protesto kontraŭ atomcentraloj okazanta ĉiuvendrede antaŭ la oficiala rezidejo de la ĉefministro. Rekte de tie tute sola mi daŭrigas la manifestacion ĝis la pinto de Monto Fuĵi. Mi ekiras de la rezidejo kaj baldaŭ mi ne plu vidas la protestantojn. La pinto de Monto Fuĵi, al kiu mi tranokte marŝadis, estis plenplena de turistoj. Ĉu ĉiuj aferoj sur la Tero viciĝas sur unu rekta linio? Mi dubas. Mi spertis strangan senton pri la protesta agado. Tuj kiam la protesto finiĝas je la antaŭfiksita horo, rapide malaperas la solidareco inter la protestantoj. Poste regas la vakeco, kvazaŭ oni survojus hejmen post spektado de pompa fajraĵfestivalo. Ĉi tiu sperto inspiris min fari la verkon.

-----  
eo

28 Manifestacii de la ĉefministra rezidejo ĝis la pinto de Monto Fuĵi

2012, Blukopioj kun olea markilo (16 folioj ĉiu je 594mm x 841mm)

Mi eltiris senmovajn bildojn el la videofilmo de la sama projekto, faris el ili inĝenieriajn blukopiojn, kaj aldonis desegnaĵojn al ili per olea markilo. La demandojn, kiuj venis al mi en la kapon dum la projekto, mi rekte fiksas per vortoj. La blukopioj perdos la koloron kun la paso de tempo, dum nur la vortoj restos senŝanĝe.

-----  
eo

27 Manifestacii de la ĉefministra rezidejo ĝis la pinto de Monto Fuĵi

2012, Inkŝpruca presaĵo sur ŝtofo (1450mm x 2650mm) kun ligna kadro

Mi eltiris senmovan bildon el la videofilmo de la sama projekto kaj inkŝpruce presis ĝin sur speciale granda ŝtofo. Per elmetado en pli-ol-reala grandeco mi malpliigis la kvaliton de la bildo. Mi do forigis la fotografian estetikon kaj emfazis la sencon de la ago. En la ekspoziciejo mi utiligis la diafanecon de ŝtofo tiel, ke la ombro de la ligna kadro fiksanta la bildon ĵetiĝis sur la bildon mem. Krome, mi metis la kadron oblikve. Rezulte, la ombro sur la bildo aspektas kvazaŭ fotoĵo de reala horizonto. Ĉu ĝi estas horizonto, kiun oni vere vidis surloke? Ĉu ĝi estas simpla ombro de la kadro? Intence tion mi lasas ambigua por esprimi la necertecon de la nin ĉirkaŭanta medio.

-----  
eo

26 Deponi mian monon surstrate

2012, Dokumenta video de projekto (7'20")

Senorde staras aŭtomataj vendiloj sur la strato. Arbitre mi metas monerojn el mia poŝo en unu vendilon kaj foriras al alia vendilo. La monumoj restas montritaj sur la vendiloj, ĝis poste iuj rimarkos tion. Kiuj poste posedos la monon? Ĉu la monon iuj trovos kaj alportos al policejo? Neniu scias. Mi portempe retiriĝas el la altnivele sistemigita mekanismo de vendado kaj aĉetado kaj per tio mi kreas monon, kies posedanton oni ne scias.

-----  
eo

25 Serĉi Vladimir Lenin en apartamentoj en Moskvo

2012, Tri-ekrana dokumenta video de projekto (8'40" je ĉiu ekrano)

Mi elserĉas ĉiujn figurojn, kiuj prezentas Valdimir Lenin, la unuan gvidanton de Soveta Unio, kaj kiuj ankoraŭ restas en hejmoj en Moskvo eĉ post la falo de Sovetunio en 1991. Mi vizitas ordinarajn hejmojn en la urbo, serĉante ĉiaspecajn aĵojn pri Lenin inkluzive de portretoj, fotoj, propagandaj afiŝoj, ĵurnalartikoloj, flagoj kaj insignoj. Ĉiuj trovaĵoj estas transportitaj al la ekspoziciejo por elmontrado dum la ekspozicio. Mi uzas la metodon traserĉi loĝejojn kvazaŭ la Ŝtata Sekureca Komitato KGB dum la tempo de Sovetio. Mi montras bagatelajn dialogojn kaj negocojn kun urbanoj. Kaj tiel mi prideseonas iliajn memorojn pri Sovetio, kiuj estis disrompitaj en la reala socio de Rusio. Ĉi tio estas 3-ekrana reredaktaĵo de la video, kiun mi faris por la grupa ekspozicio "Duobla perspektivo: Nuntempa Arto el Japanio" (2012) ĉe Muzeo de Moderna Arto de Moskvo.

Kunlaboro: Muzeo de Moderna Arto de Moskvo, Japania Fonduso

-----  
eo

24 Neona reklamilo "de-mo-ne"

2012, Neontuboj (400mm x 500mm)

Mi mendis neonan reklamilon, kiu legiĝas kiel japanaj literoj "de-mo-ne" skribitaj permane. Ne estas klare, ĉu ili signifas "Manifestacio, ĉu ne?" aŭ "Sed tamen (ne estas tiel)". Mi kreis ambiguan reklamon por sugesti, ke ni decidus la signifon de literoj depende de nia mensa stato.

-----  
eo

23 Eldoni verkaron kun 36-lingvaj tradukoj

2012, Projekto

Mi eldonas kolekton de ĉiuj miaj verkoj ekde 2004 kun 36-lingvaj tradukoj. Origine lingvoj estis elpensitaj kiel ilo por komunikado interne de regionoj. Dum tutmondismo akceliĝas en la hodiaŭa socio, la angla lingvo nun funkcias pli-malpli bone en multaj evoluintaj landoj, eĉ se ĝi estas fremda lingvo por ili. Por kontraŭstari la hegemoniismon en tia tutmondismo, artefaritaj lingvoj inkluzive de Esperanto estis kreitaj kiel komunaj mondlingvoj apartenantaj al neniuj landoj. En ĉi tiu verkaro ni havas tradukojn en 36 lingvoj, kiuj estis elektitaj per hazarda metodo el sennombraj lingvoj sur la tero. Mi pruvu, ke la mondo estas tiom vasta, kiom sennombre multaj ekzistas la tradukitaj versioj, pli ol necese al unuopa leganto; tiel mi esperas trovi respondon al nia fantazia demando pri identeco.

Kunlaboro: Mirror Publishing  
-----

eo

22 Serĉi Vladimir Lenin en apartamentoj en Moskvo

2012, Dokumenta video de projekto (26'14") kaj 150 aĵoj pri Lenin

Mi elserĉas ĉiujn figurojn, kiuj prezentas Valdimir Lenin, la unuan gvidanton de Soveta Unio, kaj kiuj ankoraŭ restas en hejmoj en Moskvo eĉ post la falo de Sovetunio en 1991. Mi vizitas ordinarajn hejmojn en la urbo, serĉante ĉiaspecajn aĵojn pri Lenin inkluzive de portretoj, fotoj, propagandaj afiŝoj, ĵurnalartikoloj, flagoj kaj insignoj. Ĉiuj trovaĵoj estas transportitaj al la ekspoziciejo por elmontrado dum la ekspozicio. Mi uzas la metodon traserĉi loĝejojn kvazaŭ la Ŝtata Sekureca Komitato KGB dum la tempo de Sovetio. Mi montras bagatelajn dialogojn kaj negocojn kun urbanoj. Kaj tiel mi prideseonas iliajn memorojn pri Sovetio, kiuj estis disrompitaj en la reala socio de Rusio.

Kunlaboro: Muzeo de Moderna Arto de Moskvo, Japana Fonduso

---

eo

21 Ripeti en Istanbul monŝanĝon inter la turka liro kaj eŭro ĝis mi senmoniĝas

2011, Dokumenta video de plenumaĵo (25'10")

Ĉe monŝanĝejoj en kaj ĉirkaŭ la Granda Bazono, la turisma vidindejo de Istanbul, mi ripetas monŝanĝon inter la turka liro kaj eŭro ĝis fine mi perdas la tutan monon. Mi vagas en la areo kun similaj monŝanĝejoj. Mi ne turnas mian atenton al varoj en la bazono, sed indiferece ripetas nur la monŝanĝon. Ĉi tiu dokumenta video observas, kiel la ĉemana mono, la sola vivlinio por vojaĝantoj, nur malpliĝas dum la sensignifa procezo. En Turkio, la vojkrucado de Azio kaj Eŭropo, mi ludas ekonomian perdon ĉe la individua nivelo, kvazaŭ reliefigante la lastatempan situacion de Eŭropa depresio.

---

eo

20 Aplaudi la ursojn en Berno

2011, Dokumenta video de projekto (17'47")

En Berno, kune kun multaj lokaj loĝantoj, mi aplaudas, dankas kaj benas la ursojn de la urbo. La projekto celas trovi, kion ni povas diri al la ursoj, kiuj simbolas la urbon kaj morale identigas la urbanojn. Antaŭ ol komenci, mi intervjuis lokajn homojn por esplori, kiujn vortojn ili efektive havas por diri. La tuta procezo de intervjuado estis surbendigita. Kion ni komuniku al la komunumo mem, tio estas, al la ursoj? Ili ne komprenas nian lingvon kaj ni ricevas de ili nenian reagon. Sed ĉi tia situacio ofte okazas en nia vivo.

Kunlaboro: BONE Festival, Svislando

---

eo

19 Meti ŝtonojn el marfundo sur montpinton en Hakkoda

2011, Dokumenta video de projekto (24'24"), 3 fotoj (3000mm x 3000mm), mapo

Mi kolektis ŝtonojn falintajn sur la fundo de la haveno de Aomori, kaj tagon post tago en kelkaj tagoj mi alportis ilin al Monto Akakura en la montoĉeno Hakkoda por plialtigi la montpinton per unu metro. Ĉi tiu procezo verŝajne kontraŭas la naturan leĝon, laŭ kiu la rivero fluas de monto al maro kaj ŝtonoj transportiĝas laŭ la fluo. Hakkoda estas parto de ŝtataadministrata parko artefarita en la naturo kaj ĝin mi et-ete prilaboras per agoj kvazaŭ asketaj. Per tio mi povas reekzameni la rilaton inter la naturo kaj la homo. Al la lokaj loĝantoj renkontitaj laŭ la montvojo kaj telfero, mi klarigas, ke mi nun transportas ŝtonojn por plialtigi la montpinton. Vidante, kiel ili perpleksiĝas, mi povas rerigardi nian konscion pri la naturo.

Kunlaboro: Internacia Arto-Centro de Aomori

-----

eo

18 En Pusano mi jen organizas sencelajn grupfotajn jen entrudiĝas en ies memorfotajn

2011, Fotoj sur reklamtabulego (3000mm x 6000mm)

En la urbo Pusano mi organizas sencelajn grupfotajn. Kutime ni faras grupfotajn kiel memoraĵojn de niaj komunumoj, sed en ĉi tiu evento neniam komunumoj por grupfota bazo estas klare prezentitaj al la partoprenantoj. Do ili mem devas doni signifon al la grupfotaj. Kiam mi entrudiĝas en memorfotajn de turistoj, mi disordigas iliajn komunumsferojn. La fotoj estas pligrandigitaj kaj afiŝitaj sur reklamtabulego en la urbo. Per la fremdsento el tiuj nenaturaj fotoj, mi provas esplori nian komunuman senton, kiu sin kaŝas malantaŭ la simpla socia ago de memorfotado. Kiam ni alfrontas la mondon, ni ofte mencias la vorton "ni" senplue, sed kion ĝi signifas entute?

Kunlaboro: Plenumkomitato de Pusana "Biennale"

-----

eo

17 Neona reklamilo "ta-me-ra-u"

2011 Neontuboj (250mm x 450mm)

Surbaze de mia propra kaligrafiaĵo mi mendis neontubojn, kiuj legeblas kiel la japanaj literoj "ta-me-ra-u" nome "heziti". La vivo de homo estas plenplena de diversaj sinsekvaj decidoj. Homo suferas ĉagrenon kaj angoron ĉe ĉiu decido;

nome la ulo "hezitas". La sento de hezito enhavas diversajn maltrankvilojn, pensojn al aliaj homoj kaj timojn. Ĝi baziĝas sur la normokonscio kaj respegulas la mondrigardon de ĉiu homo. Por forviŝi solecon, homo provas atingi interkompreniĝon per ĉiuj komunaj kodoj, lingvaj kaj korpaj. Ne eblas forĵeti sian deziron tiel fari. Eltondinte nur la anoniman vorton, kiu havas nek komercan signifon nek klaran mesaĝintencon, mi rememorigas al la spektantoj la ĉiutagajn interhomajn rilatojn, kiuj kuŝas malantaŭ ĉi tiu vorto.

---

eo

16 Aĉeti miajn proprajn posedaĵojn en la urbo

2011, Tri-ekrana dokumenta video de plenumaĵo (7'06", 9'34", 6'06")

Kun antaŭe aĉetita semajngazeto aŭ frukto en la mano mi eniras en alian butikon por denove aĉeti ĝin -- ekzakte tiun objekton, kiun mi mem alportis. Per ĉi tiu senfina ciklo, mi povas elgliti el la ĉiutaga ripetado de konsumado kaj posedado. Interne de nia ekonomia sistemo, ĉiam oni turnas ĉion sendistinge de ĝia deveno en varon, kiu tuj vendiĝas kontraŭ pago. Mi elmontras strangan fendon en la strukturo, nome la fakton, ke io neniam okazanta en regulaj agadoj ekonomiaj estas farebla por iu ajn, kiu tion intencas. Kion ni konsumas kaj kion ni akiras entute?

---

eo

15 Marŝi kontraŭ manifestacia procesio

2011, Dokumenta video de plenumaĵo (10'01"), ŝtofo kun preso de videobildo (2600mm x 1450mm)

Okazis en Ŝinĵuku granda manifestacio kontraŭ atomcentraloj. Kontraŭdirekte, de la kapo ĝis la vosto de la procesio, mi sola simple nur marŝas. Unu viro iras kontraŭ la fluo de homoj, kvazaŭ li havus nenian rilaton kun la sloganoj de la manifestacio. Mi kaptas la subtilajn mienojn kaj mesaĝojn al mi prezentitajn de la manifestaciantoj. Per tio mi provas malamasigi la kolektivan fenomenon "manifestacio" ĝis la nivelo de unuopaj partoprenantoj. Mi produktis ĉi tiun plenumaĵon surbaze de la ideo, ke la kontraŭdirekta marŝo tra unu manifestacia procesio por iu politika mesaĝo povas esti alia manifestacia procesio en si mem.

---

eo

14 Celebre ĵeti en la aeron socialistojn en Rumanio

2010, Video de soci-intervena plenumaĵo (29'09")

La sceno estas en Bukareŝto du jardekojn post la Rumania Revolucio de 1989.

Junuloj, kiuj ne konas la revolucion, celebre ĵetas socialistojn kaj ekspartianojn en la aeron. Mi registris, kiel mi negocas kun politikistoj kaj aktivuloj, ankoraŭ hodiaŭ memdeklare socialistaj, ke ili partoprenu en la plenumaĵo. Mi devigas la du homgrupojn renkontiĝi sur tegmento de konstruaĵo en Rumanio, kiu rapide evoluas ekonomie malgraŭ la valorsistema breĉo inter la antaŭ- kaj post-revolucia generacioj. Mi estigas komplikan situacion, en kiu oni benas negativan historion, nome, socialismon kaj socialistojn. Per tio mi provas eltiri sopirajn sentojn de iuj homoj pri la neforgesebla pasinta socisistemo kaj ankaŭ realajn vortojn de ordinaraj urbanoj pri la nuna politiko.

Kunlaboro: Pavilion Unicredit, Rumanio

---

eo

13 Neona reklamilo "Pardonas"

2010, Neontuboj (400mm x 600mm)

Surbaze de mia propra kaligrafiaĵo mi produktigis la japanajn literojn por "Pardonas" per neontuboj uzataj ĉefe por subĉielaj reklamtabuloj. La vorto devias de ĉiaj komercaj postuloj, per kiuj neonaj reklamoj estas ŝarĝitaj. Mi montras nek mesaĝon nek sencon, sed agon mem kun la celo pensigi pri tio, kiu pardonas pri kio kaj kiel, en ĉiutage ŝanĝiĝantaj rilatoj kun aliaj homoj. Kiel min influos la ago pardoni eraron de iu alia?

---

eo

12 Korespondi kun ŝtelistoj

2010, Video de plenumaĵo (4'54"), Presaĵo laŭ Lambda (1200mm x 1200mm)

Sur muroj de pluraj bank-konstruaĵoj en Helsinko mi projekcias la mesaĝon: "ĈIUJ ŜTELISTOJ, JEN LA TEMPO POR ŜTELI!". Per grandaj lum-ĵetiloj mi tion faris kelknokte post la fermo de la bankoj. Alparoli al ŝtelistoj -- homoj kontraŭsociaj -- en la foresto de bankoficistoj en la konstruaĵoj signifas komunikiĝi kun aliaj homoj sin kaŝantaj en la komunumo. Tiuj, kiuj vidas la signon sur la muroj, povas imagi ne nur reziston kontraŭ banka kapitalo aŭ posedo en kapitalisma socio, sed ankaŭ ĉiunivelajn ŝtelojn en sia ĉiutaga vivo.

Produktita dum gastado ĉe Helsinka Internacia Artist-en-loĝeja Programo (HIAP), Finnlando  
Apogita de HIAP

---

eo

11 Urso urson renkonte iras al zoologia ĝardeno



2010, Video de plenumaĵo (26'52")

De la fervojstacio Ueno ĝis la Zoologia Ĝardeno de Ueno kondukas pado kiel oazo por urbanoj. Laŭ ĝi kvarpiede mi iras en ursa kostumo por renkonti realan urson. Nekaŝeble homo en ursa kostumo, mi tamen ricevas kuraĝigajn reagojn de tiuj, kiujn mi renkontas survoje. Kiam mi alproksimiĝas al la Ĝardeno, alarmite la Ĝardeno plimultigas gardistojn. Fine okazas lukto inter la "urso" kaj la gardistoj. Mi kreas la fikcion, ke urso iras renkonti urson, kaj kontrastigas la reagojn de ordinaraĵ urbanoj kun tiuj de la reguligita Ĝardeno. Per tio mi levas demandojn pri pliiĝanta reguligo de publika spaco.

---

eo

10 Re-plekti forprenitajn birdonestojn sur la plafono de galerio

2010, Forprenitaj birdonestoj, kamforarboj, koto, ŝtuparetoj, video (12'01")

Mi petas kaj ricevas birdonestojn, kiujn municipo detruis kaj forprenis por forpeli malutilajn bestojn, kaj plektas ilin denove per homaj manoj. Ŝajnas, kvazaŭ mi mem detruus kaj rekonstruus la samajn nestojn. Per ĉi tiu kontraŭdira ago mi demandas min pri la neceso de ni homoj por tiuj bestoj, kun kiuj neblas interkomunikiĝi. Mi demandas min kaj mem respondas, kvazaŭ en zen-dialogo, kio estas mia rolo en la renkontejoj de du neintertrudkeblaj komunumoj.

---

eo

9 Okazigi geedziĝan ceremonion sub stratlampo meznokte je la 2-a por miaj amikoj, kiuj longe ne povis decidiĝi pri geedziĝo

2009, Presaĵo laŭ Lambda (1200mm x 1500mm)

Ĉi tiu projekto komenciĝis per mia propono al miaj geamikoj, kiuj ne povis decidiĝi pri geedziĝo post multjara partnereco, ke mi fotos ilin en novedzina robo kaj smokingo. Ĉar tiam mi ne plu havis vortojn por diri al ili, ĉi tiu verko do nemal multe helpis min esplori, kiamaniere mi povus rilati kun ili. Kaj, mi aŭdis, ĉe la finpretiĝo de ĉi tiu verko la paro ja gefianĉiĝis.

---

eo

8 Sencela Grupfoto de 76 homoj

2009, Presaĵo laŭ Lambda (530mm x 400mm)

Kiel unu vojaĝanto, mi planis grupfoton de urbanoj de Toronto apud la Turo de CN, unu el la famaj turismaj vidindaĵoj de Toronto. En ĉi tiu plenumaĵo, mi diskonigis antaŭe, ke temas pri grupfoto por nenia celo, do ĉiuj devis mem trovi kaj kunporti sian propran celon. Homoj simple kolektiĝas -- tiun fenomenon mi

volis enpreni en mian verkon. Homoj fotitaj ĉi tie estas inter si nekonatoj. Kian sferon ni povas nomi "nia rondo"?

Kunlaboro: FADO Performance Inc, Kanado

---

eo

7 Bril-briligi la Artan Universitaton de Tama

2008, Video de plenumaĵo (14'11")

Dum ĉirkaŭ 30 minutoj ĉiun kvinan sekundon jen ŝaltitaj jen malŝaltitaj estis ĉiuj lampoj en la klasĉambroj, laboratorioj, koridoroj, kiel ankaŭ stratlampoj kaj subĉielaj horloĝoj, sur la tereno en Kaminoge de la Arta Universitato de Tama. Tra la sperto de kunlaborado kun multaj volontuloj, mi provis transformi la efemeran fenomenon de lum-intermitado en neanstataŭigeblan ĝojon de vivo. Fine, mi vidis tre originalan ŝaltadon/malŝaltadon de klasĉambraj lampoj fare de tiuj studentoj, kiuj malobeis la kvin-sekundan takton. Ĉi tiu plenumaĵo okazis sub la temo de komuna iluzio aŭ kundivido kun aliaj homoj.

---

eo

6 Mi aĉetos vian spiron por unu juano kaj vendos ies spiron por unu juano

2008, Plenumaĵo

En la ĉina urbo Ĉengdu mi deklaras al la spektantoj, ke mi aĉetos ilian spiron por unu juano, kaj petas ilin enpaki sian spiron en plastan sakon. Tiun spiron mi vendas al ties deziranto por unu juano. Temas pri samprezaj aĉeto kaj vendo, do evidente rezultas nenia profito por mi. Mi pure rolas kiel peranto de la interŝanĝo kaj klopodas aktive gvidi la spektantojn. La plenumaĵo celas okazigi spontan eventon. Kiam mi vendis spiron de ĉarma knabino, eĉ aŭkcio nature ekestis. Post la plenumaĵo studentoj amase alkuris al mi por aĉeti mian spiron.

---

eo

5 Memoroj kun legomoj

2008, Video de plenumaĵo (14'00")

En Ŝanhajo, Ĉinio, mi tenas legomojn facile aĉeteblajn tiuloke, kiel karotoj, brokoloj kaj cepoj, kaj petas unuopajn spektantojn kunlabori per memorfotiĝo. Poste, reveninte al Japanio, mi rivelas la 36-fotan filmon. El la tiel faritaj 36 fotoj mi produktas afiŝon, kiun mi resendas al la partoprenintoj per internacia poŝto. Ĉi tio komenciĝis, kiam mi klopodis trovi, kiajn rilatojn povas naski unufojaj renkontiĝoj. Kaj mi sugestis, ke facile aĉeteblaj legomoj estas neniel raraj, sed tiaj banalaĵoj povas profunde enmemoriĝi.

---

eo

4 Manpremi kun 100 katoj en Norvegio

2007, Video (15'06")

En la urbo Stavanger, Norvegio, mi senĉese provas manpremi kun ĝis 100 katoj vagantaj sur la strato. Pere de kontaktiĝo inter homo kaj kato sen komuna lingvo, mi demandas min, ĉu renkontiĝoj, eĉ la plej modestaj, tamen povas signifi multon. La dokumenta video montras min postkuranta katojn tra la havenurbo Stavanger en preskaŭ frosta mezvintro.

Produktita dum gastado ĉe la artista loĝejo TOAH de la centro por nuntempa arto TOU SCENE, Norvegio

---

eo

3 Iri al Sanfrancisko por forĵeti rubon el mia hejmo

2006, Video de plenumaĵo (17'33")

Alporti al Usono rubon de Japanio. Mi aviadile veturas al Usono kun rubo el mia hejmo en Tokio kaj enportas ĝin en rubo-stacion de Sanfrancisko por fintrakto. Per tiu nekonsekvenceco, kiun entenas la translandlima flugo kun loka problemo, mi ekzamenas la rilaton inter Japanio kaj Usono, la du landoj kun multaj similecoj en politikaj kaj sociaj sistemoj. Ni produktas rubon ĉiutage, sed de kie ĝi venas kaj kien ĝi iras?

---

eo

2 Kokbredejo "Jankio"

2005, Plenumaĵo

De junio ĝis decembro en 2004, kiam birdgripo furiozis en Japanio, mi vizitadis kokojn proksime de mia domo, kunportante nigran tabulon kaj kreton, kaj eksperimentis, kion mi povas rakonti al ili. Mi laŭtlegis ĵurnalartikolojn kaj klarigis novaĵojn el la tuta mondo. Foje temis pri la Iraka milito, la elektado de Usona prezidento, damaĝoj pro tajfunoj ktp. Kvazaŭ luktante kontraŭ vento, mi demandas min kaj mem respondas, kian signifon niaj tragedioj povas havi al ili. Ju pli neebbla montriĝas mia dialogo kun la kokoj, des pli forte releviĝas la demando, ĉu nia komunikado en la homa socio vere funkcias.

---

eo

## 1 Transloki akvon el Flako A al Flako B

2004, Videoj de plenumaĵo (10'53")

Tie, kie iam staris la Muro de Berlino, mi perbuŝe translokas akvon el unu flako al alia flako. Mi demandis min, kiamaniere mi, estante japano, povas rilati al la Orient-Okcidentaj problemoj kiel la Malvarma Milito kaj la Muro de Berlino. Tiam mi ekpensis, ke ĉio, kion mi povas fari, estas transloki flakakvon el iama Orienta Berlino al iama Okcidenta Berlino. En efektiveco, ne forviŝeblas la historia fakto, ke eblis nek iri nek reiri trans la Muron, sed ĝi longe restos en memoro. Poste mi faris la saman plenumaĵon diversloke tra la mondo.

---