

NATALIA GUTIÉRREZ MONTES

natalia.gutimont@gmail.com / 3178587844

Bogotá, Colombia

Maestra en Artes e Historiadora del arte la Universidad de los Andes interesada en la investigación y la circulación de imágenes y archivos de arte en Colombia.

EXPERIENCIA LABORAL

Asistente artista y archivo

Beatriz González

Junio 2016 - en curso

Catalogación y organización del archivo compuesto documentos de prensa, fotografía, libros e invitaciones sobre arte en Colombia y América latina que data de más de sesenta años. Apoyo en el manejo y gestión de obra en exposiciones.

Investigadora Piedra Papel y Tijera

La Silueta y Biblioteca Nacional de Colombia

Octubre- diciembre 2017; junio 2018 – marzo 2019

Identificación, digitalización y catalogación de material gráfico en los fondos de la Biblioteca Nacional para la investigación a cargo de La Silueta sobre la historia del diseño gráfico en Colombia. Revisión total del fondo *carteles, folletos y hojas* y de publicaciones seriadas colombianas de la primera mitad del siglo XX. Creación de contenido en la base de datos web.

Investigadora y gestora de proyectos

LIBERIA Central Contemporánea

Julio 2016 – julio 2017

Investigación sobre los efectos de la llegada de un sector del arte contemporáneo al barrio San Felipe en Bogotá. Gestión de eventos paralelos, principalmente con los habitantes del barrio y apoyo en el desarrollo de los diferentes eventos de la galería.

Monitora Sala de Proyectos

Departamento de Arte, Universidad de los Andes

Julio 2016 - mayo 2017

Coordinación del montaje y desarrollo de las exposiciones de arte de la Sala de Proyectos, su difusión y el manejo de la página web (<http://saladeproyectos.uniandes.edu.co>).

Asistente de investigación proyecto ARCA de Jaime Borja

Vicerrectoría Académica, Universidad de los Andes

Mayo 2015 - agosto 2016

Identificación, catalogación y creación de contenidos en la página web del proyecto *Arca* de Jaime Borja, a partir de su archivo que contiene más de veintidós mil imágenes de pinturas de Arte Colonial Americano.

PROYECTOS

Directora de proyectos de *Gráficas Molinari* y editora de la revista *Remanente* (ISSN 2619 - 2969)

2017 - 2019

Proyecto de investigación y creación sobre el desarrollo, circulación y usos de la gráfica popular producida por la imprenta Gráficas Molinari en Cali entre 1952 y 1990.

www.graficasmolinari.com

Co-directora de *Por las galerías: atlas de galerías y espacios autogestionados en Bogotá 1940-2018*

2016 - 2019

Proyecto de investigación que reúne a partir de trabajo de archivo la historia de las galerías comerciales y espacios autogestionados en Bogotá entre 1940 y 2018. El proyecto ha sido reconocido por Idartes con la *Beca de Investigación en Artes* (julio-nov 2018) y la beca *Red Galería Santafé modalidad Laboratorios Experimentales El Parqueadero*, MAMU (agosto 2018).

CURADURÍA

- **Los archivos de Beatriz González**, Museo de arte Miguel Urrutia, Bogotá (junio 25 – octubre 2020). Co-curaduría
- **Sube el telón: Beatriz González y el Teatro Santander**, Sala Fondo Antiguo, Biblioteca Nacional de Colombia (octubre 2019- febrero 2020). Curaduría.
- **Beatriz González: A retrospective**, PAMM Perez Art Museum Miami (abril 2019), MFAH Museum of Fine Arts Houston (noviembre 2019) y Museo de Arte Miguel Urrutia (junio 2020), curada por Mari Carmen Ramírez y Tobías Ostrander. Asistente curatorial.
- **Ciénaga de oro: tradición y creación**. Universidad de los Andes, febrero 2019. Museografía e imagen con Equipo Gráficas Molinari.
- **Por las galerías: laboratorio de archivo en El Parqueadero**. Museo de Arte Miguel Urrutia, agosto - septiembre 2018. Co-curadora.
- **Beatriz González: 1965-2017**, CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos (nov 2017-feb 2018), Museo Reina Sofía, Madrid (marzo-sept 2018) y KW Instituto para el arte contemporáneo, Berlín, (oct-dic 2018), curada por María Inés Rodríguez. Asistente curatorial.
- **Beatriz González: Persistencia de la imagen**, Galería Sextante, Bogotá, sept dic 2017. Co-curadora.

EXPOSICIONES

- **Fantasma y Paratexto**, talleres experimentales en El Parqueadero, Museo Miguel Urrutia, marzo-abril 2020.
- **Complejidad dinámica**, La antena, Bogotá, abril – julio 2019.
- **El método del trono**, Centro Colombo Americano, Bogotá, dic 2018.
- **Bajo el sol, exactamente**. Más allá, oct - dic 2018.
- **La Asamblea**, Espacio Odeón, septiembre 2018.
- **16 Salón Regional Zona Centro ¿Qué saben los artistas de?**, maleta itinerante, zona centro Colombia, junio-septiembre 2018.
- **Metrocuadrado**. Flora Ars Natura, junio-julio 2018.

- **Cañonazos de la piratería.** Centro Colombo Americano, nov-dic 2017.
- **El Vitrinazo.** Galería Valenzuela-Klenner, abril-agosto 2017.
- **Salón Séneca,** Universidad de los Andes, oct 2016.
- **Diseño de Interiores.** Galería Espacio Alterno, abril-junio 2017.
- **No todo lo que brilla es obra.** Universidad de los Andes, dic 2016.
- **Interiores.** Espacio Odeón, mayo 2016.
- **Producir sin Facturar.** El Faro del Tiempo, nov 2015.

PUBLICACIONES

Cerón, Gutiérrez y Ruiz. *Por las galerías: atlas de las galerías y los espacios autogestionados en Bogotá 1940-2018*. Bogotá: Idartes (inédito, 2020).

“Los telones de Beatriz González: telones de fondo para la cultura.” En *Revista Santander* nº15 (marzo 2020), pg. 54 – 65.

“El milagro de Soriano.” En *Las colecciones de arte de la Universidad de los Andes*, Alexander Herrera edit. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2019. ISBN: 978-958-774-768-3.

“Cronología.” En *Beatriz González: a retrospective*, catálogo. Miami: Perez Art Museum, 2019.

EDUCACIÓN

Universidad de los Andes, Bogotá

2012 – octubre 2017 Pregrado, Maestra en Arte con énfasis en Artes Plásticas.

2013 – octubre 2017 Pregrado, Historiadora del Arte.

Gimnasio Fontana, Bogotá

2008 – 2012 Bachiller Académico.

DISTINCIONES

- Estímulo *Espacios en Residencia otorgada* por IDARTES para el proyecto *Fantasma y Paratexto* en El Parqueadero, Museo Miguel Urrutia. (2019)
- *Beca de Investigación en Artes* para la investigación *Por las galerías: atlas de espacios autogestionados y galerías de arte en Bogotá*. (2018)
- Estímulo *Red Galería Santafé modalidad Laboratorios Experimentales El Parqueadero*, MAMU (agosto 2018) para la exposición y talleres del proyecto *Por las galerías: atlas de espacios autogestionados y galerías de arte en Bogotá*.
- Distinción Académica y Beca Ramón de Zubiría por mejor promedio acumulado del programa de Historia del Arte durante el 2016-1. Otorgada por la Universidad de los Andes. Noviembre, 2016.
- Beca *Visita de Estudio en el marco de la Retrospectiva Doris Salcedo en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago*. Otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia. Marzo, 2015.