

⑤ 형상화

정서나 교훈, 삶의 이치 등과 같이 분명한 형태로 나타나 있지 않은 것을 다양한 방법이나 매체를 통해 구체적이고 실감 나게 그려 내는 것을 뜻한다. 문학에 서는 마음이나 윤리적 덕목과 같은 추상적인 대상도 구체적인 형상으로 드러난다.

⑥ 표현과 형식의 관계

시적 표현이라는 말의 의미는 그 폭이 매우 넓어서 형식의 의미를 포괄하는 경우가 많다. 그러므로 표현과 형식을 별도의 개념으로 인식하기보다는 형식을 표현의 한 부분으로 이해하는 것이 바람직하다.

⑦ 독백과 대화

독백은 화자가 자신을 청자로 삼아 하는 말이고, 대화는 청자를 향해서 하는 말이다. 따라서 상대방을 상징하고 하는 질문, 명령, 부탁, 위로, 격려 등의 말은 형식적으로 대화에 해당한다. ‘~입니다’ 등의 높임말도 자신에게 하는 말이 아니라는 점에서 표면적으로는 대화 형식에 해당한다.

1 시적 표현

(1) 시적 표현의 개념

- 시의 주제나 화자의 정서를 형상화하는 데 기여하는 일체의 언어적 표현을 가리킴.
- 비유, 상징, 역설, 반어, 대구, 반복, 설의, 영탄, 도치, 열거, 점층, 우의, 풍자, 병렬 등의 표현 기법이 있음.

(2) 시적 표현의 여러 가지 효과

- 음악적인 리듬이 느껴지게 함.
- 시어의 함축성을 높여 의미를 풍부하게 함.
- 어떤 대상을 감각적으로 연상하게 함.
- 상식적인 생각을 뒤집거나 깨뜨림으로써 지적 충격을 줌.
- 재미를 느끼고 웃게 하거나 반대로 슬픈 감정을 환기하게 함.
- 일상적인 표현에 변화를 가하여 말의 묘미를 느끼게 함.
- 화자의 사고나 감정, 상황 등을 강조하거나 부각함.

2 시의 형식

(1) 시의 형식의 개념과 특성

- 율격, 시행, 연 등의 요소가 시의 주제나 화자의 정서를 표현하면서 이루는 전체적인 형태나 구조를 가리킴. 크게 고정된 형식과 자유로운 형식으로 구별됨.
- 시의 형식은 문화적으로 형성된 시 고유의 체계와 관습에 기반을 두고 있음.

(2) 시의 형식의 여러 층위

- 갈래: 민요, 시조, 가사, 자유시 등
- 담화 양식: 독백, 대화, 편지, 전화 통화의 형식 등
- 구조: 기승전결, 수미상관, 선경후정, 대칭, 아이러니(반어) 등
- 진술 형태: 정형시, 자유시, 산문시, 이야기시, 극시 등
- 형태: 시행 및 연의 배열 등
- 청자의 존재: 독백, 대화 등
- 시상 전개: 원경-근경, 외부 풍경-내면세계, 과거-현재-미래 등