ADIÓS A CLEMENTE PADÍN (1939-2025)

POSVERSO BIENAL despide al poeta experimental uruguayo Clemente Padín, referente indiscutido del arte de vanguardia y la poesía experimental en Latinoamérica

El pasado 3 de octubre se produjo el fallecimiento del reconocido poeta experimental y artista de vanguardia uruguayo Clemente Padín. Figura central de la poesía experimental y el arte correo en Latinoamérica, su influencia ha sido de indiscutible relevancia dentro del campo de las prácticas poéticas expandidas, y eslabón clave del repertorio teórico de POSVERSO BIENAL.

A modo de homenaje, recordamos las diversas activaciones de su obra realizadas en la primera edición de POSVERSO BIENAL.

Como evento pre-bienal, en agosto de 2024, la Galería HOTEL DADA presentó la muestra homenaje ***EL LENGUAJE DE LA ACCIÓN***, integrada con material del Archivo HOTEL DADA, donde se atesoran obras originales del artista, como sobres intervenidos, poemas visuales, libros de artista, registros videográficos y diversos documentos.

En el contexto de la BIENAL, Padín fue parte de la muestra central ***Poéticas de la resistencia*,** que se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo Argentino “Víctor Grippo” – MACA, desde el 18 de octubre al 30 de noviembre. La obra acogida por el museo fue una instalación vinílica del célebre poema visual PAZ-PAN.

Además, como parte del programa de acciones poéticas en el espacio público, los artistas Silvio De Gracia y Ricardo Salido concretaron una acción, que consistió en la impresión de la frase PAZ-PAN empleando caracteres tipográficos de gran tamaño. Esta acción tuvo lugar en el sitio de emplazamiento del *Horno de Grippo*, pieza escultórica que homenajea al destacado artista conceptual nacido en Junín.

Palabra y acción. Arte como forma de vida y como práctica crítica. Para Clemente Padín, que fue esencialmente un poeta, era evidente que toda experiencia de la realidad estaba condicionada por el discurso que la articulaba. Por eso, lo que le importaba era, por un lado, la subversión operada desde la palabra poética, la creación de nuevos signos y codificaciones de lenguajes conocidos o inéditos; y por otro, el desarrollo de un lenguaje de la acción que pudiera actuar directamente sobre la realidad, favoreciendo nuevos modelos de comportamiento y alimentando nuevas utopías. Su obra, imperecedera e ineludible, nos seguirá inspirando. Adiós, maestro y amigo.