

## АЛЕКСЕЙ АНТОНОВ – УРАЛЬСКИЙ ХУДОЖНИК-КАМНЕРЕЗ, ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ДЕЛА ФАБЕРЖЕ И ДЕНИСОВА – УРАЛЬСКОГО.



Валентин Скурлов

кандидат искусствоведения, эксперт по  
оценке художественных ценностей  
Министерства культуры РФ, консультант  
по Фаберже Аукционного дома Christie's.

АНТОНОВ Алексей Николаевич, Екатеринбург. Род. в 1973 г. в Свердловске. Отец профессиональный каменотес.

С камнем Алексей знаком с детства. Закончил художественное профессиональное училище № 42 по специальности «резчик по художественной обработке камня», педагог – заслуженный работник профтехобразования. Н. Сухачева.

Работал на заводе «Русские самоцветы», принимал активное участие в создании портретов исторических личностей и карты Свердловской области, находящейся в Городской думе.

С 2002 г. член Союза художников России. Работы в собраниях Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Музея камнерезного и ювелирного искусства, Минералогического музея В. А. Пелепенко. а также в частных коллекциях России, Германии, США и стран СНГ.

В 2008 г. награждён орденом А.К. Денисова-Уральского (знак № 2) «за выдающиеся достижения в русском камнерезном искусстве, сохранение и развитие традиций А.К.Денисова-Уральского», с присвоением звания «заслуженный деятель камнерезного искусства». В 2010 г. Мемориальный Фонд Фаберже отметил заслуги А. Антонова орденом Михаила Перхина (мастера, исполнившего для Фаберже 28 из 50 императорских пасхальных яиц), в в 2012 г. – орденом Франца Бирбаума, главного мастера фирмы Фаберже, с присвоением звания «Главный мастер».

**Уральское камнерезное искусство** — уникальная разновидность русского декоративно-прикладного искусства. С XVII в. русские "рудознатцы" открывали на склонах Уральских гор (др.-русс. Оралтова гора, от манси *urāla* — "горная вершина") богатейшие в мире залежи цветных полудрагоценных камней: агатов, сердоликов, халцедонов. Около 1635 г. был обнаружен самый знаменитый из уральских камней — малахит, бирюзовый (от светло-

зеленого до изумрудного цвета) и плисовый (темной окраски с шелковистым блеском). В 1789 г. близ г. Колывань в Пермской губернии (см. Колыван) открыли светло-зеленую яшму с волнистыми темно-зелеными полосами. Ее месторождение находится на склоне горы Ревнюха, отсюда название: ревневская яшма. В 1792—1797 гг. выявили большую группу минералов "роговиков", один из которых, розового цвета, позднее получил название "орлец", или родонит.

**Карлу Фаберже российское искусство обязано рождению нового направления российской мелкой пластики – камнерезных блокированных фигурок.** Всего фирма Фаберже в 1894-1917 гг. исполнила от 60 до 70 фигурок, включая незаконченные. В научной литературе эта серия получила название «русские типы» (Бэйнбридж, 1938, 1949, Сноуман, 1953). Правильнее было бы название «национальные типы», поскольку в составе серии были английские типажи, американец, китаец, цыганка, финка, украинец, черкес. Несколько фигурок исполнил А. К. Денисов-Уральский (1916), в том числе германского императора и «Марианну» - символ Франции. «Человеческие» фигурки вторая, после императорских пасхальных яиц группа, наиболее ценных предметов искусства Фаберже. Они известны во всём мире. К началу 1990 гг. проблема состояла в возрождении художественных традиций школы русской мелкой пластики, утратившей свои передовые позиции за период советской власти.

В отличие от фарфоровых фигурок, в том числе советского агитационного фарфора, которые исполнялись массовыми тиражами на многих заводах, направление камнерезные фигурки возродилось лишь в середине 1980 гг. в Ленинграде и в начале 1990-х гг. – в Екатеринбурге.

Ещё на рубеже 1940-1950 гг., в Свердловске учащиеся ремесленного училища № 42 исполняли в качестве дипломной работы камнерезную группу мелкой пластики «Урал куёт победу». В 1973 году на выставке в Русском музее демонстрировались камнерезные фигурки работы Василия Коноваленко (1929-1989). После 1981 года художник исполнил более 40 фигурок той же серии «русские типы» в Америке. В середине 1970-х гг. учащиеся художественного училища № 11 в Ленинграде выполняли камнерезные «человеческие» фигурки в качестве дипломных работ. В конце 1860-х гг. в Ленинграде группа Зингера, а затем в конце 1970-х и до ноября 1982 г. группа ленинградских мастеров под руководством Михаила Монастырского (1945-2007) исполнила неустановленное до сих пор количество фигурок.

Антикварная и музейно-выставочная история сохранившихся фигурок Фаберже и Денисова-Уральского за последние 30 лет способствовало колоссальному интересу к этому направлению и созданию устойчивого имиджа серии «русские типы» как предметов высшего

уровня искусства и художественного мастерства. Четыре фигурки от Фаберже в мае 2005 года были проданы на аукционе «СОТБИС» в Нью-Йорке на общую сумму 5,2 млн. \$.

**Мастерская Алексея Антонова** в настоящее время является самой выдающейся в художественном плане и в организационном отношении в Екатеринбурге, да, пожалуй, и в России. Работает в режиме творческой студии, сочетает исполнение эксклюзивных изделий с высшим профессиональным обучением. Знания каменной пластики и многих секретов уральской технологии работы с камнем Алексей Антонов сочетает с предпринимательским талантом, что является редкостью у художников. У него есть группа хороших клиентов-коллекционеров. Как и Фаберже, Алексей Антонов большое внимание уделяет созданию комфортных условий для работы и для приема гостей-клиентов. В ателье рождаются новые технологии исполнения «человеческих фигурок». Любимая тема «Танцы народов мира». Работы мастерской Алексей старается не дублировать. Особенность произведений студии, принципиальная, как пояснил Антонов – все фигурки исполняются в динамике, экспрессивны. Это кредо мастера. Фигурки Фаберже, художник называет «столбиками», за их неподвижность. Но эта экспрессия требует закрепления фигурок на подставках, внутри опорной ноги находится стержень. Подставкам придаётся декоративный вид и она «работает» в единой композиции. Некоторые фигурки, как и у Фаберже «сидят» на стульях и креслах и скамейках. Само кресло под священником размещено на подставке из уваровита. Тора у «Хасида» передана «еврейским камнем». Художественными средствами передана иллюзия написанного текста. Кинжал ювелирной работы у «Осетина» вынимается, в танце зажат между зубов.

В июле 2009 г. А. Антонов сообщал: «...Работаем над новыми проектами. Делаем композиции из 6 – 7 фигур, на одном подиуме. Работы с лошадьми и собаками. Ищем новые интересные темы, работаем по всем направлениям.

В 2009 году я наблюдал в мастерской Алексея Антонова процесс изготовления композиции «Цыганский танец». На большой площадке (подставке), покрытой уваровитом – фирменная «трава» уральских камнерезов» 5 фигур. Посредине сидит в кресле «Русский барин». Перед ним, справа и слева по две фигуры: «Цыган со скрипкой», «Танцующий Цыган», «Танцующая Цыганка» и «Поющая Цыганка».

В 2009 г. художник исполнил целую серию: «Хасид читает тору», «Русский митрофорный священник», «Танцовщица со шпагой», «Балерина», «Барабанщик», «Осетин танцует лезгинку», «Черкес танцует вприсядку», «Барин в бане», «Охотник и Заяц», «Швея», Нуриев», два Охотника», «Доярка», «Коллекционер», «Мушкетер».

После кризиса 2008 г. многие камнерезные мастерские России резко снизили объемы производства и вынуждены были временно сократить число работников. Однако никто не отменял знаменательных дат и дней рождения. Ведь, не секрет, что многие камнерезные «человеческие фигурки» предназначены для подарков и пополнения коллекций. В 2012 г. Россия отмечала «день Бородина», 20-летием начала Отечественной войны 1812 г. Студия Алексея Антонова отметила мемориальную дату созданием коллекции из 10 персонажей – героев народной эпопеи 200-летней давности. Надо отметить, что это была первая после серии «Воюющие державы», 1916 года художника Алексея Денисова-Уральского попытка создания серии, объединённой единым замыслом. Однако у Денисова-Уральского собственно «человеческими фигурками» являются только фигурки германского кайзера и аллегория Франции – девушка Марианна. У Фаберже в период первой Мировой войны была попытка создания серии фигурок «военных» для императора Николая II, однако все они были разноплановыми в стилистическом отношении, разноразмерными (маленький «Офицер Харьковского Уланского полка» и рядом огромный «Казак в черкеске в белой папахе»), создавались по моделям разных скульпторов. В настоящее время эти фигурки разбросаны по разным коллекциям, в отличие от коллекции, созданной Алексеем Антоновым, место которой в Музее войны 1812 года, открытого в Государственном Историческом музее в Москве, к 200-летию Бородинского сражения в сентябре 2012 г. Эта серия стала отличным подарком мастерской Алексея Антонова не только музею, но и России. Отклики в печати характеризовали мастерскую Алексея Антонова как «лидера российского камнерезного искусства, прямого продолжателя традиций Фаберже и Денисова-Уральского».

Статья 2012 года.