

ANT  NOV

STONE-CRAFTING

Инновации

Камнерезного Дома Антонова



Виды техник камнерезного искусства в XVIII-XIX век

«Флорентийская мозаика»



«Камнерезная пластика»



«Объемная мозаика»



«Русская мозаика»



Середина XX века

Возрождение утерянных традиций
камнерезного искусства

Новые виды техник Камнерезного Дома

«Многофигурная объемная мозаика»

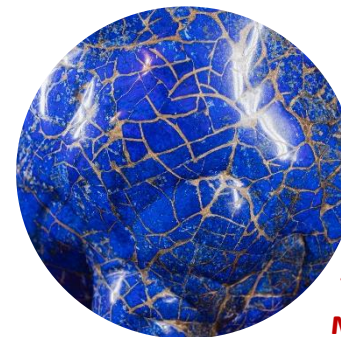


«Объемная мозаика крупных форм»



«Флорентийская мозаика объемных форм»

«Русская мозаика объемных форм»



«Кракелюровая мозаика»



Инновации Камнерезного Дома Антонова

2000-е годы

С начала 2000-х годов формируется новый этап в камнерезном деле, возрождаются традиции, утраченные революцией. Мастера нового времени совершенствуют техники работы с камнем и выводят свой художественный стиль. Одним из самых заметных художников-камнерезов становится Алексей Антонов. Его работы собирают частные коллекционеры, политики и зарубежные ценители искусства. Мастер создает идейные композиции, раскрывая красоту камня, но при этом повышает уровень детализации. После известных фигурок «столбиков» Фаберже появляются реалистичные, динамичные персонажи, которые будто застыли в момент своего действия. Впервые у фигурок появляется миссия. Они становятся не просто статичными образами, а начинают говорить со зрителем с помощью своих действий, эмоций и намерения. У фигурок появляется не только эстетическая, но и образовательная функция.

2010 год

Алексей Антонов вместе со своей командой впервые начинает создавать проекты – целые сюжетные композиции, объединяющие несколько направлений мастерства: камнерезного, ювелирного, литейного дела. На создание работы уходит от полугода до 2х лет.

Виды техник камнерезного искусства: объемная мозаика

Новшество: многофигурная объемная мозаика



Инновации Камнерезного Дома Антонова

2017 год

Изобретение «Технологии крупных форм».

В 2017 г новый виток в развитии камнерезного дела стал возможен при использовании новой инновационной технологии Камнерезного Дома. Данная технология, изобретенная командой мастеров Алексея Антонова, позволила создавать работы рекордной высоты, сохраняя ювелирное качество при любой сложности композиции. Ранее этого добиться было невозможно из-за небольших размеров редкого камня и тяжести конструкции, а сама фигура достигала чаще всего высоты не более 30 сантиметров. Одной из первых больших работ компании стала скульптура «Золотой Джокер» высотой достигающей 1 метр. Произведение охарактеризовалось как прорыв в камнерезном и ювелирном деле. Были раздвинуты рамки для безграничного творчества со столь сложным материалом как твёрдый камень. Это стало прецедентом в камнерезном деле, где традиции и технологии не менялись тысячелетиями.



Виды техник камнерезного искусства: объемная мозаика, флорентийская, русская мозаика

Новшество: объемная мозаика крупных форм, флорентийская мозаика объемных форм, русская мозаика объемных форм

Сегодня уже высота работ компании достигает 1,35 см (Коллекция «Коррида»: «Тореадор» и «Фламенко»).

Инновации Камнерезного Дома Антонова

2018 г

Инновационная «Технология крупных форм» позволяет компании развить новое направление – арт-объекты. В 2018 году появляется арт-объект рекордной высоты более двух метров. А именно, реализуется проект «Лого Транснефть» для небоскрёба «Башня Эволюция» с применением новой техники «Русская мозаика объемных форм» (раньше техника «русская мозаика» или «флорентийская мозаика» применялась для отделки плоских или точенных поверхностей. Благодаря данной разработки мы стали применять традиционную технику на объемных формах любой сложности). Данный арт-объект становится самой высокой в мире инновационной скульптурой, сделанной из природных камней. В проекте также впервые создается максимально однотонный подбор оттенка камня каждого элемента лого.

Виды техник камнерезного искусства: русская мозаика

Новшество: русская мозаика объемных форм

2020 г

Изобретение техники «Кракелюровая мозаика»

Лазурный Бык – первая работа, созданная в данной технике. Это камнерезная скульптура с эффектом золотого кракелюра и мозаичного набора однородного камня в сочетании с металлом. Эта технология выходит за рамки стандартных техник камнерезного искусства. Данный принцип может считаться новым направлением работы с камнем.

Бык создан по уникальной мозаичной технологии, названной – Кракелюр. В процессе работы над скульптурой было использовано более 300 кг лазурита. Работа создавалась на протяжении 15 месяцев.

Новшество: кракелюровая мозаика



Инновации Камнерезного Дома Антонова. Коллекция Коррида



В 2020 году Камнерезный Дом Антонова завершает грандиозный проект "Коррида", создававшийся на протяжении семи лет. В проект вошли инновационные скульптуры бренда: Тореадор, Фламенко, Лазурный Бык. В каждой работе скрыта особая технология, изобретенная командой мастеров, которая позволила создать шедевры больше метра высотой. На сегодняшний день это самые высокие камнерезно-ювелирные скульптуры.

Тореадор

Тореадор стал первой самой большой скульптурой, созданной из драгоценных и поделочных камней в технике объемной каменной мозаики. Его высота составила 1 метр 35 см.

Камни: кахолонг, яшма, гранат, долерит, родонит, кристалл, кремний, родонит, соколиный глаз.

Металл: бронза, серебро, золото, серебрение, золочение.

Год создания: 2019.

Завершение первого шедевра "Тореадор" было приурочено к презентации в Лувре в 2019 году. Затем в 2020 году коллекцию дополнили скульптуры "Фламенко" и "Лазурный бык".

Коллекция "Коррида" носит особую дипломатическую миссию. Её целью является объединение культур двух наций Европы и России.



Инновации Камнерезного Дома Антонова. Коллекция Коррида

Фламенко. Танец страсти



Камнерезно-ювелирная скульптура "Фламенко" не уступила в своём размере и мастерстве "Тореадору". Они сыграли общий ансамбль из двух невероятно сложных и трудоемких произведений. В скульптуре-девушке применяется ещё одна новая техника - флорентийская мозаика в объёме. Так, мы видим, что ее юбка создана из разного набора каменной мозаики в струящейся объемной форме.

Камни: лепидолит, флюорит, родонит, кварц, топаз, яшма, долерит, окаменелое дерево, мрамор.
Металл: серебро, бронза, золочение, эмали.

Камнерезный Дом Антонова

Год создания: 2020

