

ТАТЬЯНА ФАБЕРЖЕ О КОЛЛЕКЦИИ ФИГУРОК 1812 ГОДА АЛЕКСЕЯ АНТОНОВА

(10. 09. 2012)



Татьяна Федоровна Фаберже (7 марта 1930, Версуа, Швейцария — 13 февраля 2020, Версонне, Франция) — правнучка знаменитого придворного ювелира Карла Фаберже, историограф фирмы «Фаберже», почетный председатель Мемориального Фонда Фаберже.

Лично я отметила выдающуюся камнерезную работу, полировку и подбор камня, особенно белого кахолонга. Использованы в основном камни уральских месторождений. Есть некоторые особенности, по сравнению с подбором камней у Фаберже. Так лицо и руки у Фаберже чаще всего выполнялись из белореченского кварцита. Алексей Антонов вводит в оборот телесный джезказганский мрамор. Губы у персонажей — из родонита, чего не было у Фаберже. Сапоги здесь из долерита, у Фаберже такого камня практически не было. В то же время активно

применяется камень - тигровый глаз, один из любимых камней Екатерины II и Фаберже, о чем Карл Густавович поведал в интервью журналу «Столица и Усадьба» в 1914 г.



Наконец, применяются в серии работ подставки из халцедоновой щети, чего никогда не была у Фаберже. Таким образом, мы видим слияние традиций и смелой новизны, объединенных единой художественной концепцией. Приятно удивила ювелирная работа. Здесь она сложная, насколько действительно сложны мундиры. Не случайно, император Николай I приказал создать коллекцию фигур солдат и офицеров разных полков, и она занимала почетное место в его кабинете, а император Николай II захотел иметь такие же фигурки, но уже из камня. Интересно, что даже в этой серии Алексей Антонов не изменил декларируемой им экспрессии фигурок. Фигурки явно в движении, что их выгодно отличает от "столбиков" Фаберже. Рассматривать можно долго, для этого работа и предназначена, чтобы обозревать со всех сторон (владелец может вертеть ее в руках, потому что размер фигурок, как раз укладывается в ладонь, «по руке»), узнавать неожиданные детали и получать эстетическое удовольствие.



«Давыдов». Из коллекции 1812 года.



«Ермолов». Из коллекции 1812 года.



Люблю хороший ляпис. Пьедестал, как часто у Антонова - овальной формы, украшен обильно камнями. Лица персонажей также выделяются светлыми пятнами и прочитывается выражение, характер, они не безликие. Руки и лицо - самое сложное в станковой скульптуре и живописи. Чувствуется сила русского воинского духа.

«Куткзов». Из коллекции 1812 г.

То, что серия «1812 год» демонстрировалась на выставке в Музее в Москве имеет большое значение для истории камнерезного искусства, и для всего камнерезного и рынка маркетинга тоже, поскольку с каждым годом, арт-объекты подобного класса будут дорожать, поскольку не тиражируются. Антиквариат делается сегодня, для этого изделия должны быть высокохудожественными, что я и наблюдаю в творчестве художников и мастеров Студии Алексея Антонова. Серия «1812 год» доказала, что возможности реализма в каменном искусстве - безграничны.

Спасибо Алексей, Вы открываете новые горизонты, не доступные Фаберже!