

रूपान्तरकार

आनन्दकुमार



ISBN : 9788170284901

प्रथम संस्करण : 2016 © राजपाल एण्ड सन्ज़

VALMIKI RAMAYAN (Sanskrit Epic) by Valmiki

राजपाल एण्ड सन्ज़

1590, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट-दिल्ली-110006

फोन: 011-23869812, 23865483, फैक्स: 011-23867791

website: www.rajpalpublishing.com

e-mail : sales@rajpalpublishing.com

क्रम

1. रामायण की प्रस्तावना

आदर्श पुरुष कौन है?; काव्य की उत्पत्ति; कवि की साधना; रामायण का प्रचार।

2. बालकाण्ड

अयोध्या का वैभव; दशरथ का ऐश्वर्य; पुत्रेष्टि-यज्ञ; राम-जन्म; कुमारों की शिक्षा-दीक्षा; विश्वामित्र का आगमन; ताड़का-वध; सिद्धाश्रम-यात्रा; मिथिला की यात्रा; अहल्योद्धार; धनुर्भंग, राम-सीता का विवाह; राम-परशुराम विवाद।

3. अयोध्याकाण्ड

जनगणमन-अधिनायक राम; रामाभिषेक का प्रस्ताव; मन्थरा की कुमन्त्रणा; रंग में भंग; ऋषिपथ पर प्रस्थान; अयोध्या में हाहाकार; भरत की चित्रकूट-यात्रा; राम का चित्रकूट से प्रस्थान।

4. अरण्यकाण्ड

दण्डकारण्य में प्रवेश; विराध-वध; दक्षिण के आश्रमों का निरीक्षण; राम-अगस्त्य मिलन; पंचवटी-वास; शूर्पणखा की दुर्गति; खर-दूषण-वध; मारीच की माया और सीता-हरण; राम का पंचवटी से प्रस्थान; कबन्ध-वध; राम-शबरी-मिलन।

5. किष्किन्धाकाण्ड

राम-हनुमान-मिलन; राम-सुग्रीव की मित्रता; बालि-वध; राम का एकान्तवास; राम की चेतावनी; सीता की खोज।

6. सुन्दरकाण्ड

हनुमान का लंका-गमन; सीता-हनुमान-मिलन; अशोक-वाटिका का विनाश; रावण-हनुमान-संवाद; लंका-दहन; हनुमान की स्वदेश-यात्रा।

7. युद्धकाण्ड

सैन्य-प्रयाण; लंका में हल-चल; राम-विभीषण की मैत्री; सेतु-निर्माण; लंका पर चढ़ाई; युद्धारम्भ; दूसरे दिन का युद्ध; तीसरे दिन का युद्ध; चौथे दिन का युद्ध; पांचवें दिन का युद्ध; छठे दिन का युद्ध; सातवें दिन का युद्ध; आठवें दिन का युद्ध; नवें-दसवें

दिन के युद्ध; ग्यारहवें-बारहवें-तेरहवें दिन के युद्ध; राम-रावण का महायुद्ध; रावण-वध; राम-सीता का पुनर्मिलन; राम का स्वदेश-आगमन; राम का राज्याभिषेक; राम-राज्य।

परिशिष्ट

8. उपसंहार (परिशिष्ट-1)

सीता-परित्याग; राम की लंका-यात्रा; विभीषण का उद्धार; लक्ष्मण का परित्याग; महाप्रयाण।

9. भगवान वाल्मीकि (परिशिष्ट-2)

10. वाल्मीकि-रामायण की सूक्तियां (परिशिष्ट-3)

धर्म सत्य; कर्मफल; सफल जीवन; सुख; उत्साह; शोक; क्रोध : अपना और पराया; मित्रता; राजधर्म; लोक-नीति; दण्ड-नीति, विविध।

रामायण की प्रस्तावना (बालकाण्ड से)

आदर्श पुरुष कौन है?—तपस्वियों और वक्ताओं में श्रेष्ठ तथा वेद शास्त्र, इतिहास, पुराण आदि के अधिकारी विद्वान् देवर्षि नारद से एक बार महर्षि वाल्मीकि ने यह प्रश्न किया... भगवन्! समस्त संसार में ऐसा कौन है जो अनुपम, गुणवान्, वीर्यवान्, धर्मज्ञानी, कृतज्ञ, सत्यवक्ता तथा दृढव्रती हो? कौन ऐसा पुरुष है जो ईर्ष्या-द्वेष आदि से रहित, प्रशान्तात्मा, मनस्वी, तेजस्वी, विद्वान्, सच्चरित्र, अतिशय रूपवान् तथा अन्यतम लोक-हितैषी हो? ऐसा सामर्थ्यवान् कौन है जिसके रण में क्रुद्ध होने पर देवता भी भयभीत हो जाते हों? आप जैसे बहुश्रुत और सर्वदर्शी महामुनि के मुख से किसी आदर्श पुरुष का वृत्तान्त सुनने की मेरी बड़ी इच्छा है।

ज्ञानवृद्ध नारद प्रसन्न होकर बोले—मुनिवर! संसार में सर्वगुण-सम्पन्न पुरुष दुर्लभ हैं। जहां तक हमें ज्ञात है। इक्ष्वाकु-वंशोत्पन्न, जगद्विख्यात राम ही एकमात्र ऐसे व्यक्ति हैं, जिनमें सभी गुण एकसाथ मिलते हैं। ऐसे यशस्वी महापुरुष के विषय में आप बहुत कुछ जानते ही होंगे। फिर भी, मैं आपको उनकी कुछ विशेषताएं बताता हूं, ध्यान से सुनिए:

राम स्वरूप से चन्द्र के समान अभिराम, बल वीर्य सम्पन्न, महा तेजस्वी और सर्व शुभ लक्षणयुक्त हैं। उनके अंग-प्रत्यंग सम, सुदृढ, सुविभक्त और सुविकसित हैं। स्वभाव से वे और भी सौम्य, सुसंस्कृत तथा महान् हैं।

राम की प्रकृति अत्यन्त शान्त, सरल और सुकोमल है। वे बड़े ही सहृदय, विनयी, उदार, सहनशील और समदर्शी तथा क्षमावान् पुरुष हैं। उनके चित्त में किसी के प्रति कोई दुर्भाव नहीं रहता। लोक-रंजन के लिए वे बड़े से बड़ा त्याग करने की उद्यत रहते हैं।

सर्व समर्थ सत्ताधारी होकर भी राम प्रमादी, अहंकारी या स्वेच्छाचारी नहीं हैं। वे अन्यतम मर्यादावान् हैं, किसी भी परिस्थिति में लोकधर्म की मर्यादा का उल्लंघन नहीं करते, सदा सत्य और न्याय के मार्ग पर ही चलते हैं। आत्म संयम, इन्द्रिय-निग्रह, सदाचार-पालन तथा धर्मसत्य के अनुशीलन में उनकी समता करने वाला व्यक्ति लोक में कोई नहीं है।

राम बड़े स्वाभिमानी, स्वावलम्बी, दृढनिश्चयी तथा कर्मशूर हैं। भयंकर परिस्थितियों में भी वे कर्तव्य-विमुख नहीं होते और अपने पौरुष पराक्रम से प्रबलतम वैरी को भी परास्त

करने का उत्साह रखते हैं। संसार में उनके जोड़ का धुरन्धर वीर और शत्रुहन्ता दूसरा नहीं है। वे महारथियों के भी महारथी माने जाते हैं। देवता, दानव, मनुष्य सभी उनका लोहा मानते हैं।

विद्या-बुद्धि में भी राम की सर्वमान्यता निर्विवाद है। ये अत्यन्त प्रतिभाशाली, मेधावी, देश-काल-ज्ञानी, आचार-कोविद तथा सर्वशास्त्रविशारद हैं।

जिस दृष्टि से भी देखा जाए, राम एक आदर्श नर-नेता, पूर्ण पुरुष ही प्रतीत होते हैं। बल-पराक्रम, धर्म-उत्साह, मनस्विता-तेजस्विता, विद्या-बुद्धि, शील-सौजन्य, संयम-सदाचार, त्याग, उदारता और कर्मवीरता आदि में उनकी बराबरी करने वाला कौन है! सार रूप में यही समझिए कि वे गम्भीरता में समुद्र के समान, धैर्य में हिमाचल के समान, पराक्रम में विष्णु के समान, क्षमा में पृथ्वी के समान, प्रजा-पालन में प्रजापति के समान तथा सत्य-पालन में दूसरे धर्म के समान हैं। अपनी ऐसी ही विशेषताओं के कारण राम आज जगत् में सर्वपूज्य तथा सर्वप्रिय हैं। सज्जनों के बीच में वे सरिताओं से सेवित समुद्र के समान लगते हैं।

ऐसे महिमावान् पुरुष के विशिष्ट गुणों का पूरा परिचय उनके जीवन-चरित्र से ही मिल सकता है। इसलिए हम आपको संक्षेप में राम का इतिहास सुनाते हैं।

इसके उपरान्त नारद मार्मिक ढंग से सर्वगुणनिधान राम का गौरवपूर्ण वृत्तान्त सुनाने लगे। महर्षि वाल्मीकि को वह हृदयहारी एवं लोकोपयोगी वार्ता बहुत ही प्रिय लगी। उन्होंने मन्त्र-मुग्ध होकर एक-एक प्रसंग को ध्यान से सुना और कथा के तत्व-तथ्य को भली भांति हृदयंगम किया। एक आदर्श जननायक, आदर्श पुत्र, आदर्श पति, आदर्श वीर और आदर्श महामानव की कीर्ति-कथा सुनकर वे कृतार्थ हो गए।

काव्य की उत्पत्ति—महर्षि वाल्मीकि को राम के जन्म से लेकर उनके राज्याभिषेक तक का इतिहास सुनाकर देवर्षि नारद वहां से चले गए। उसके बाद वाल्मीकि अपने प्रधान शिष्य भारद्वाज को साथ लेकर गंगा के समीप तमसा नदी के किनार गए। तटवर्ती वन का दृश्य अति नयनाभिराम था। महर्षि इधर-उधर घूमकर प्रकृति की मनोरम छटा देखने लगे। वहां क्रौंच पक्षियों का एक सुन्दर जोड़ा आनन्दपूर्वक विहार कर रहा था। सहसा एक व्याध ने उन क्रीड़ासक्त जीवों पर बाण चला दिया। नरपक्षी रुधिर बहाता हुआ गिर पड़ा और छटपटाकर मर गया। अनाथिनी क्रौंची अपने चिरसंगी को निहत देखकर अत्यन्त करुण स्वर में विलाप करने लगी।

एक सीधे-सादे प्रेमी जीव की हत्या और उसकी वियोगिनी के करुण क्रन्दन से महर्षि का कोमल हृदय द्रवित हो गया। उनके मुख से सहसा यह शोकोद्गार निकल पड़ा—रे निषाद! तुझे अनन्त काल तक कहीं भी सद्गति न प्राप्त हो; क्योंकि तूने इस जोड़े में से एक काममोहित जीव को (अकारण) मार डाला है:

मा निषाद प्रतिष्ठां तवमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥

शोक की तीव्रता में मुनि के मुख से यह वाक्य अपने-आप निकल पड़ा था। बाद में, इसके अर्थ पर विचार करके वे पछताने लगे। साधु पुरुष अपने द्रोहियों के अपराधों को भी क्षमा कर देते हैं; लेकिन वाल्मीकि ने क्षणिक आवेश में उस व्याध को घोर शाप दे डाला। इसके लिए उनका पश्चात्ताप करना स्वाभाविक ही था। वे मन ही मन भांति-भांति के तर्क-वितर्क करते हुए अपने शिष्य भारद्वाज से बोले—“भारद्वाज ! तुमने मेरा हृदयोद्गार तो सुना ही होगा! वह साधारण वाक्य नहीं है। वह तो चार पदों से युक्त, सम अक्षर-वाली, गीतिलय-बद्ध विलक्षण रचना है। मेरा शोकजनित वाक्य निश्चय ही श्लोक (काव्य, छन्द, यशःस्वरूप) होगा; अन्यथा नहीं होगा।”

भारद्वाज ने गुरु के उस मनोहर वाक्य को कंठस्थ कर लिया। तदनन्तर महर्षि तमसा में स्नान करके आश्रम में आए। वहां उन्होंने अपने शिष्यों को सारा हाल बताया। भावुक हृदय के लिए वह साधारण घटना नहीं थी। क्रौंच-वध और क्रौंच-क्रन्दन का करुणाजनक दृश्य बार-बार उनकी आंखों के आगे आ जाता था और अन्तःकरण में वही वेदनाजनित वाक्य गूँजने लगता था। देर तक मनो मन्थन करते-करते उन्हें उक्त वाक्य का एक दूसरा ही अर्थ सूझ गया। वह यह था—हे श्रीमान् (राम), आप अनन्त काल तक लोक में प्रतिष्ठित रहेंगे, क्योंकि आपने कुटिल, कुचाली, नीच राक्षस-दम्पती में से एक का, जो महाकामी था, संहार किया है।

इस सूक्ष्म के साथ महामनीषी वाल्मीकि एक नई विचारधारा में बह चले। उनकी हृत्तन्त्री झकृत हो उठी, हृदय की सरस वृत्तियाँ जाग गईं। उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ मानो क्रौंच-वध एक महान् कार्य के लिए दैवी संकेत था और उनके कंठ से जो छन्द स्वतः प्रस्फुटित हुआ था, वह मनोरमा मुखवासिनी सरस्वती का सन्देश या कवि-हृदय का उच्छ्वास था। उनका अन्तर्ब्रह्म उन्हें राम का जीवन-काव्य लिखने के लिए प्रेरित करने लगा।

महर्षि वाल्मीकि राम-विषयक लोक-कथाओं के अतिरिक्त नारद के मुख से उनका क्रमबद्ध-जीवन-चरित सुन चुके थे। श्लोक का आविर्भाव स्वयं उन्हीं के मुख से हुआ था। उन्होंने दोनों का सुन्दर समन्वय करके सुसंस्कृत भाषा में एक सर्वोपयोगी, सरस, सजीव महाकाव्य प्रस्तुत करने का दृढ़ संकल्प किया। उनका शोकजन्य श्लोक संसार के सर्वप्रथम और सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य का बीज बन गया।

कवि की साधना—महर्षि वाल्मीकि ने बड़े मनोयोग से राम-विषयक सम्पूर्ण मौखिक साहित्य का संकलन अध्ययन और विवेचन किया। वे काव्य में राम का सुन्दर से सुन्दर, किन्तु सच्चा और प्रभावशाली चित्र उपस्थित करना चाहते थे। इसलिए उन्होंने प्रत्येक घटना के सम्बन्ध में अच्छी तरह छानबीन करके जो कुछ सत्य था, उसी को ग्रहण किया।

शुभ मुहूर्त में महर्षि वाल्मीकि शुद्धभाव से पूर्व की ओर मुख करके पवित्र कुशासन पर बैठे और गम्भीरतापूर्वक मनन करने लगे। उस समय वे वर्ण्य विषय में ऐसे तन्मय हो गए कि राम के जीवन की सारी घटनाएं उनकी आँखों के आगे नाचने लगीं। उन्हें अतीत का उज्ज्वल चित्र और राम का लोकोत्तर चरित्र स्पष्ट दिखाई पड़ने लगा। वाल्मीकि के हृदय का रस-स्रोत उमड़ पड़ा। वे रसमग्न होकर काव्य-रचना में लग गए। उन्होंने मधुर और