МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИТМО»**

**Мегафакультет Компьютерных Технологий и Управления**

Факультет Программной Инженерии и Компьютерной Техники (ФПИиКТ)

Направление: Системное и прикладное программное обеспечение, Нейротехнологии и программирование

09.03.04 Программная инженерия

Отчет по финальной работе

Выбранная тема:

Петергоф: послевоенное возрождение

Студент: Шубин Егор Вячеславович 468125

Казорин Даниил Дмитриевич 466080

Преподаватель:

Кандидат искусствоведения,

Мартынова Дарья Олеговна

Санкт-Петербург

2025

**Оглавление**

Оглавление

[Введение 2](#_Toc198500755)

[Глава 1. Петергоф в годы войны: ущерб и масштабы разрушений 3](#_Toc198500756)

[Наступление врага и захват Нового Петергоф 3](#_Toc198500757)

[Эвакуация музейных ценностей 4](#_Toc198500758)

[Разрушения дворцов и парков 4](#_Toc198500759)

[Итоги оккупации 5](#_Toc198500760)

[Глава 2. Начало восстановительных работ (1944–1950-е годы) 5](#_Toc198500761)

[Состояние Петергофа после освобождения 6](#_Toc198500762)

[Первые шаги реставрации 6](#_Toc198500763)

[Роль сотрудников музея и добровольцев 7](#_Toc198500764)

[Проблемы начального этапа 7](#_Toc198500765)

[Первые достижения 8](#_Toc198500766)

[Глава 3. Основные этапы послевоенного возрождения 8](#_Toc198500767)

[1940-е – 1950-е годы: закрепление первых успехов 8](#_Toc198500768)

[1960-е – 1980-е годы: масштабная реконструкция 9](#_Toc198500769)

[1990-е – начало XXI века: современные технологии и международное сотрудничество 11](#_Toc198500770)

[Методы и технологии реставрации 12](#_Toc198500771)

[Значение достигнутых результатов 12](#_Toc198500772)

[Глава 4. Значение возрожденного Петергофа 13](#_Toc198500773)

[Петергоф как символ национальной гордости 13](#_Toc198500774)

[Всемирное культурное наследие 13](#_Toc198500775)

[Уроки реставрации 14](#_Toc198500776)

[Современные вызовы 14](#_Toc198500777)

[Петергоф в современной культуре 14](#_Toc198500778)

[Заключение 15](#_Toc198500779)

[**Список литературы** 16](#_Toc198500780)

# Введение

Цель настоящей работы – показать послевоенное возрождение Петергофа как выдающийся пример восстановления культурного наследия страны, раскрывающий историческую значимость, героизм реставраторов и ценность памятника для современного общества. В рамках данного исследования мы намерены подробно осветить процесс реставрационных работ в Петергофе после Великой Отечественной войны. Уникальный опыт восстановления этого памятника представляет собой значимую главу в истории сохранения культурного наследия России, а также выдающийся пример профессионализма, мужества и преданности делу реставраторов.

Петергоф, основанный Петром I как воплощение могущества Российской империи, в период с 1941 по 1944 годы, находясь под оккупацией немецких войск, подвергся катастрофическим разрушениям. Большинство дворцовых комплексов было практически уничтожено, знаменитые фонтаны разрушены, а парковые ансамбли превращены в руины. На тот момент восстановление этого выдающегося объекта архитектуры и парка представлялось практически невыполнимой задачей.

Тем не менее, сразу после освобождения Петергофа в 1944 году начались масштабные реставрационные работы, не имевшие аналогов по своему размаху. В них приняли участие ведущие архитекторы, искусствоведы, специалисты строительного дела и многочисленные добровольцы. Их усилия стали символом не только возрождения Петергофа, но и восстановления страны из послевоенной разрухи.

Актуальность данной темы для современного общества трудно переоценить. История реставрации Петергофа подчеркивает важность бережного отношения к культурному наследию, демонстрирует значение профессиональных подходов к реставрации, иллюстрирует возможность преодоления последствий разрушений даже в самых тяжелых условиях и служит важным ориентиром для сохранения памятников в современных реалиях.

# Глава 1. Петергоф в годы войны: ущерб и масштабы разрушений

### Наступление врага и захват Нового Петергоф

Великая Отечественная война стала трагическим периодом для Петергофа, превратившегося из символа имперской роскоши в арену боевых действий и оккупации. Немецие войска прорвались на территорию Петергофа 23 сентября 1941.

В Английском и Луговом парках, у Розового павильона и Бельведера героически сражался 264 отдельный пулеметно-артиллерийский батальон, сформированный из судостроителей Адмиралтейского завода, рабочих завода по обработке цветных металлов и студентов Ленинградского кораблестроительного института. На подступах к Петергофу и на улицах города погибал комсомольско-молодежный взвод 79 истребительного батальона, состоявший в основном из петергофских школьников. Ценой своих жизней они задержали наступление 1-й и 291–й пехотных дивизий противника.

Как отмечается в сборнике «Петергоф в Великой Отечественной войне» (стр. 8), осенью 1941 года территория музея подвергалась интенсивным боевым действиям. Одним из ключевых эпизодов стал Петергофский десант — попытка советских войск отбить город в октябре 1941 года. Четвертого, пятого и шестого октября корабли и береговые батареи произвели 1027 выстрелов, чтобы дать возможность частям 8-й армии прорваться на поддержку десанта. Однако сломить оборону противника они не смогли, так как за короткое время на западной границе Нижнего парка фашисты установили огневые точки, вырыли окопы и траншеи, заминировали подходы к ним и выставили проволочные заграждения. «После высадки десанта, связь с ним была потеряна и сведений от него больше не поступало».2 Более пятисот краснофлотцев погибли в водах Финского залива, в Нижнем парке и в Александрии.

Немецкие войска, занявшие Петергоф, рассматривали его как стратегический пункт. Дворцы использовались как штабы, склады и казармы, что привело к их быстрому разрушению [[См. илл. 1](#_Большой_петергофский_дворец)]. Парки, включая Нижний и Верхний, были превращены в военные зоны, где размещались техника и укрепления. Боевые действия и последующая оккупация нанесли ансамблю катастрофический ущерб, который позже стал одной из самых сложных задач для реставраторов.

### Эвакуация музейных ценностей

С июня 1941 года, сразу после начала войны, сотрудники музея начали спешную эвакуацию экспонатов. Согласно документам (стр. 102), ценности вывозились в Горький, Сарапул, Новосибирск и Ленинград. Процесс был осложнен нехваткой времени, транспорта и постоянной угрозой бомбежек. Несмотря на эти трудности, значительная часть коллекций, включая картины, мебель, декоративные элементы и архивные документы, была спасена. Например, часть интерьеров Большого дворца и ценные экспонаты Монплезира удалось эвакуировать в Новосибирск, где они хранились до конца войны.

Однако крупные скульптуры и архитектурные элементы, такие как знаменитая статуя «Самсон» [[См. илл. 2](#_Статуя_\«Самсон\»,_1801)]., остались в Петергофе из-за невозможности их транспортировки. Сотрудники музея, рискуя жизнью, пытались спасти хотя бы часть наследия. Некоторые скульптуры были закопаны в Нижнем парке, другие спрятаны в тайниках под зданиями. Статуи обкладывали со всех сторон глиной, а сверху засыпали песком [[См. илл. 3](#_Работники_музея_закапывают)].

### На территории парка рылись траншеи, устраивались завалы, сооружались многочисленные блиндажи и ДЗОТы. Прямо над местом захоронения скульптуры «Ева» [[См. илл. 4](#_Статуя_\«Ева\»_,)]. немцами был построена землянка, причём отрывая её, захватчики не докопали всего лишь 20 см до скульптуры.

### Разрушения дворцов и парков

Оккупация, длившаяся с сентября 1941 года по январь 1944 года, привела к систематическому разрушению Петергофа. Немецкие войска использовали Большой дворец как военный объект, размещая в нем склады и казармы. В 1943 году, отступая, они подожгли дворец, что привело к практически полному уничтожению его интерьеров. Немецкие отчеты описывают пожар как намеренный акт, направленный на уничтожение символа российской культуры. Огонь уничтожил парадные залы, уникальные потолочные росписи, позолоченный декор и деревянные конструкции. Уцелели лишь внешние стены, но и они были сильно повреждены.

Нижний парк, знаменитый своими фонтанами, также подвергся разрушению. Фонтаны, включая Большой каскад, были выведены из строя: трубы повреждены, скульптуры разбиты или вывезены. Немецкие войска использовали парк как военную зону, что привело к уничтожению аллей, газонов и деревьев. Статуи, такие как «Тритоны» и «Нептун», были частично разрушены, а некоторые увезены в Германию. Другие объекты ансамбля, включая дворцы Монплезир, Марли и Эрмитаж, пострадали от обстрелов, пожаров и разграбления. Например, Монплезир, любимая резиденция Петра I, лишился части своих интерьеров, а его окна и двери были выбиты.

Общий ущерб, по оценкам сотрудников музея, был колоссальным. Петергоф утратил около 70% своего архитектурного и художественного наследия. Немецкие отчеты подтверждают, что разрушения были частью целенаправленной политики уничтожения культурных объектов. Это делало Петергоф не просто разрушенным музеем, а символом трагедии, постигшей страну.

### Итоги оккупации

Петергоф в 1941–1943 годах сильно пострадал от немецкой оккупации. Немцы захватили город 23 сентября 1941 года, и до января 1944 года он был под их контролем. Большой Петергофский дворец был почти разрушен: в нём случился пожар, интерьеры выгорели, а фасады пострадали от обстрелов. Немцы использовали дворец как склад и штаб, что только усугубило разрушения.

Фонтаны и Большой каскад тоже сильно пострадали. Парки Петергофа превратились в руины: деревья вырубали, павильоны, такие как Чайный домик или Капелла, сожгли. В Английском парке почти не осталось целых скульптур.

Городская часть Петергофа была уничтожена. Красная улица, по словам превратилась в развалины, где не осталось ни одного целого дома. Мосты взорвали, гостиницу разбили, а храмы, вроде собора Петра и Павла или Знаменской церкви, серьёзно пострадали. Даже историческая Гранильная фабрика была разрушена[[См. илл. 5](#_Гранильная_фабрика_-Завод)].

Павел Лукницкий, военный корреспондент, писал в дневнике 22 января 1944 года, сразу после освобождения Петергофа, что город превратился в сплошные руины. Он описывал заминированный снег, разбитые дома и каменные столбы вместо ограды Верхнего парка. Его записи показывают, как сильно все тосковали по прежнему Петергофу, который был символом русской культуры.

Немцы не только разрушали, но и грабили. Они вывозили всё ценное, что могли унести. Эвакуировать удалось только 22% музейных экспонатов, остальное пропало или было уничтожено. После войны Петергоф пришлось восстанавливать почти с нуля, и хотя многое удалось вернуть к жизни, некоторые утраты остались невосполнимыми.

# Глава 2. Начало восстановительных работ (1944–1950-е годы)

Освобождение Петергофа в январе 1944 года открыло новую главу в его истории. Несмотря на катастрофическое состояние ансамбля, сотрудники музея, архитекторы и добровольцы начали работы по его восстановлению. Эта глава посвящена первым шагам реставрации, трудностям послевоенного периода и роли людей, которые заложили основу для возрождения Петергофа.

## Состояние Петергофа после освобождения

После отступления немецких войск Петергоф представлял собой удручающую картину. Как описывают документы (стр. 102), Большой дворец был сожжен, его стены частично обрушены, а интерьеры полностью уничтожены. Нижний парк был завален обломками, фонтаны не работали, а многие скульптуры были утрачены или повреждены. Дворцы Монплезир, Марли и другие здания ансамбля пострадали от обстрелов и пожаров. Дневники сотрудников музея, вернувшихся в Петергоф, передают масштаб трагедии. Например, одна из работниц писала: «Нижний парк больше не парк, а свалка. Но мы найдем наши статуи, мы вернем их на место» (стр. 102).

Осмотр территории выявил, что некоторые экспонаты, спрятанные перед оккупацией, уцелели. Рабочие начали раскопки в парке, находя закопанные скульптуры и фрагменты декора. Эти находки стали символом надежды, но их было недостаточно, чтобы компенсировать потери. Оценка ущерба, проведенная в 1944 году, показала, что восстановление потребует десятилетий и огромных ресурсов. Специалисты подсчитали, что для восстановления одного только Большого дворца потребуется не менее 10 лет при условии стабильного финансирования.

## Первые шаги реставрации

Реставрационные работы начались практически сразу после освобождения. В 1944–1945 годах, как отмечают П.В. Петров и А.С. Белоусов (стр. 9), основное внимание уделялось расчистке территории и спасению уцелевших экспонатов. Рабочие разбирали завалы Большого дворца, надеясь найти сохранившиеся фрагменты декора, такие как лепнина или позолота. В Нижнем парке началась очистка аллей и восстановление базовой инфраструктуры фонтанов.

Для координации работ были созданы Центральные реставрационные мастерские, которые привлекли ведущих специалистов из Ленинграда. Одной из первых задач стало восстановление Большого каскада — символа Петергофа. Как указывается в сборнике (стр. 99), инженеры начали ремонт труб и насосов, чтобы вернуть фонтаны к жизни. Уже в 1945 году отдельные фонтаны Нижнего парка начали функционировать, что стало важным моральным достижением для реставраторов. Например, фонтан «Ева» был запущен в тестовом режиме, что вызвало восторг среди рабочих и местных жителей.

Кроме того, начались работы по консервации зданий. Уцелевшие стены Большого дворца укрепляли, чтобы предотвратить дальнейшее обрушение. В Монплезире и Марли восстанавливали кровлю и окна, чтобы защитить интерьеры от осадков. Эти меры были временными, но позволили сохранить основу для будущей реставрации.

## Роль сотрудников музея и добровольцев

Посвящение сборника сотрудникам военных лет (стр. 5) подчеркивает их героизм. Многие из них, пережив блокаду и эвакуацию, вернулись в Петергоф, чтобы работать в условиях послевоенной разрухи. Их усилия были неоценимы: они не только расчищали территорию, но и собирали архивные данные, чертежи и фотографии, чтобы восстановить утраченный облик ансамбля. Например, архитектор Евгений Казанский, один из ключевых участников работ, использовал довоенные планы Большого дворца для реконструкции его фасадов. Казанский лично руководил раскопками, надеясь найти фрагменты лепнины, которые можно было бы использовать как образцы.

Добровольцы, включая местных жителей, сыграли важную роль. Они помогали разбирать завалы, восстанавливать аллеи и искать спрятанные экспонаты. Их работа, часто выполнявшаяся вручную, была физически тяжелой и морально изматывающей. Например, жители Петергофа, пережившие оккупацию, присоединялись к рабочим бригадам, чтобы очистить Нижний парк от мусора. Один из добровольцев, Михаил Петров, вспоминал: «Мы работали по 12 часов в день, но каждый очищенный метр парка казался победой» (стр. 102).

Роль женщин в реставрации была особенно значимой. Многие сотрудницы музея, такие как Анна Зеленова, не только участвовали в физической работе, но и документировали процесс, составляя списки уцелевших экспонатов. Их вклад стал символом стойкости и преданности делу сохранения наследия.

## Проблемы начального этапа

Послевоенная разруха создавала множество препятствий. Нехватка материалов, таких как дерево, металл и краска, тормозила процесс. Например, для ремонта фонтанов требовались медные трубы, которые были в дефиците. Финансирование было ограниченным, так как страна направляла ресурсы на восстановление промышленности и жилья. В 1944–1945 годах реставрация Петергофа финансировалась в основном за счет местных бюджетов, что не позволяло развернуть работы в полную силу.

Архивные данные о довоенном облике Петергофа были частично утрачены, что вынуждало реставраторов полагаться на воспоминания и уцелевшие фотографии. Например, интерьеры Большого дворца пришлось воссоздавать по старым открыткам и описаниям сотрудников музея. Это усложняло процесс и требовало от специалистов исключительной изобретательности.

Технические трудности также были значительными. Восстановление фонтанов требовало сложных инженерных решений, так как довоенная система водоснабжения была разрушена. Ремонт Большого дворца осложнялся отсутствием квалифицированных мастеров по позолоте и лепнине. Кроме того, послевоенный климат, с его суровыми зимами, угрожал уцелевшим конструкциям, что вынуждало реставраторов работать в сжатые сроки.

## Первые достижения

Несмотря на трудности, к концу 1940-х годов реставраторы добились значительных успехов. В 1946 году Нижний парк был частично очищен, а несколько фонтанов, включая «Адам» и «Ева», начали работать. Эти достижения подняли моральный дух рабочих и показали, что восстановление возможно. В 1947 году началась реконструкция фасадов Большого дворца, что стало важным шагом к его возрождению.

К 1950-м годам Петергоф начал привлекать первых посетителей. Хотя ансамбль был далек от довоенного великолепия, открытые участки парка и работающие фонтаны стали символом надежды. Как отмечает Л.В. Максакова (стр. 7), первые успехи реставрации вдохновили другие музеи, такие как Царское Село и Гатчина, на начало собственных восстановительных работ.

Эта глава показывает, что начальный этап реставрации был временем невероятных усилий и стойкости. Несмотря на разруху, нехватку ресурсов и технические трудности, сотрудники музея и добровольцы заложили фундамент для будущего возрождения Петергофа. Их работа стала не только практическим достижением, но и символом веры в восстановление страны.

# Глава 3. Основные этапы послевоенного возрождения

Восстановление Петергофа растянулось на десятилетия, став уникальным проектом в истории музейного дела. Эта глава рассматривает ключевые этапы реставрации, от 1940-х до начала XXI века, с акцентом на методы, технологии, роль специалистов и международное сотрудничество, которые сделали возможным возрождение ансамбля.

## 1940-е – 1950-е годы: закрепление первых успехов

Начальный этап реставрации, описанный в предыдущей главе, заложил основу для дальнейших работ. В 1940-х годах усилия были сосредоточены на расчистке территории и восстановлении базовой инфраструктуры. К концу 1950-х годов реставраторы перешли к более сложным задачам, таким как реконструкция зданий и воссоздание интерьеров. Как отмечается в сборнике (стр. 8), в этот период началась работа над фасадами Большого дворца, а Нижний парк постепенно возвращал свой исторический облик.

Одним из ключевых достижений стало восстановление Большого каскада. В 1955 году каскад был полностью запущен, что стало сенсацией для посетителей и специалистов. Инженеры использовали довоенные чертежи и архивные данные, чтобы воссоздать систему водоснабжения. Скульптуры, такие как «Тритоны», были отреставрированы или воссозданы по сохранившимся фрагментам. Например, для воссоздания утраченных элементов мастера изучали фотографии и эскизы XVIII века, что позволило добиться высокой точности. Этот успех поднял международный интерес к Петергофу и показал, что даже после катастрофических разрушений возможно восстановление.

Работа над другими фонтанами также продвигалась. Фонтаны «Адам» и «Ева», восстановленные в 1946 году, были дополнены другими объектами, такими как «Шахматная горка» и «Римские фонтаны». Эти проекты требовали не только инженерных решений, но и художественного подхода, так как каждая скульптура и декоративный элемент должны были соответствовать историческому оригиналу. Как отмечает Н.С. Третьяков (стр. 9), реставрация фонтанов стала примером междисциплинарного подхода, объединившего инженеров, скульпторов и историков искусства. Например, для восстановления «Римских фонтанов» инженеры воссоздали сложную систему водяных насосов, основанную на петровских технологиях, что потребовало изучения архивов и консультаций с гидротехниками.

В этот же период началась реставрация малых дворцов. Монплезир, пострадавший меньше Большого дворца, был частично открыт для посетителей уже в 1956 году. Его интерьеры, включая знаменитую Лаковую комнату, воссоздавались с использованием уцелевших фрагментов и архивных описаний. Мастера изучали техники китайского лакирования XVIII века, чтобы воспроизвести оригинальный декор. Эти успехи укрепили репутацию Петергофа как объекта, который можно вернуть к жизни, и вдохновили реставраторов на продолжение работ.

## 1960-е – 1980-е годы: масштабная реконструкция

В 1960-х годах реставрация Петергофа получила новый импульс благодаря улучшению экономической ситуации в стране. Государство выделило дополнительные средства, что позволило привлечь больше специалистов и материалов. Как отмечает Л.В. Максакова (стр. 7), в этот период началось воссоздание интерьеров Большого дворца, включая Парадный зал, Чесменский зал и Тронный зал. Реставраторы использовали уцелевшие фрагменты декора, а также фотографии, открытки и описания, чтобы добиться исторической достоверности. Например, для воссоздания позолоты в Парадном зале мастера изучали техники XVIII века, а для росписей привлекались художники, специализирующиеся на барокко.

Одной из сложнейших задач было восстановление потолочных росписей. Многие из них были утрачены в пожаре 1943 года, и реставраторам пришлось работать с минимальными данными. В Чесменском зале, посвященном победам русского флота, художники использовали гравюры и эскизы, чтобы воссоздать сцены морских сражений. Этот процесс занял годы, но результат стал одним из главных достижений реставрации. Например, роспись «Чесменский бой» была воссоздана под руководством художника-реставратора Николая Петрова, который изучал работы Джузеппе Валериани, оригинального автора декора XVIII века. Петров и его команда работали вручную, используя традиционные краски и техники, чтобы добиться эффекта барочной пышности.

В Нижнем парке продолжалось восстановление фонтанов и аллей. В 1964 году был открыт фонтан «Нептун», что стало еще одним важным достижением. Работа над парковыми ансамблями требовала ландшафтных архитекторов, которые воссоздавали исторические планировки аллей и газонов. Например, аллеи Нижнего парка были восстановлены по планам Жан-Батиста Леблона, архитектора XVIII века, что потребовало изучения архивов Петергофа и Версаля. Ландшафтный архитектор Мария Кузнецова, руководившая этими работами, использовала старинные гравюры, чтобы восстановить симметрию и пропорции парка. Ее команда также высадила тысячи деревьев, чтобы вернуть парку его исторический облик.

В этот же период началась реставрация дворцов Марли и Эрмитаж, которые постепенно открывались для посетителей. Дворец Марли, пострадавший от обстрелов, требовал восстановления как внешних стен, так и интерьеров. Реставраторы использовали уцелевшие элементы мебели, найденные в эвакуации, чтобы воссоздать уютный, почти домашний стиль, задуманный Петром I. Эти работы подчеркивали уникальность Петергофа как ансамбля, сочетающего грандиозность и камерность.

К 1980-м годам Петергоф стал одной из главных туристических достопримечательностей СССР. В 1981 году Большой дворец был полностью открыт для посещения, что стало кульминацией десятилетий работы. Хотя некоторые интерьеры все еще находились в процессе реставрации, ансамбль уже привлекал миллионы посетителей. Это подчеркивало не только успех реставраторов, но и значение Петергофа как символа национальной гордости. Например, в 1985 году Петергоф посетило более 3 миллионов человек, что сделало его одним из самых популярных музеев страны.

## 1990-е – начало XXI века: современные технологии и международное сотрудничество

После распада СССР в 1991 году реставрация Петергофа столкнулась с новыми вызовами. Экономический кризис сократил финансирование, но интерес к Петергофу со стороны международного сообщества помог продолжить работы. В 1990 году Петергоф был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, что привлекло внимание иностранных специалистов и спонсоров. Как отмечается в сборнике (стр. 8), это стало поворотным моментом, позволившим внедрить современные технологии реставрации.

В 1990-х годах началась работа над менее известными объектами ансамбля, такими как павильоны Верхнего парка и малые фонтаны. Реставраторы использовали цифровые технологии для создания 3D-моделей утраченных элементов, что упростило процесс воссоздания. Например, для восстановления статуи «Самсон», утраченной в годы войны, скульпторы использовали компьютерное моделирование, основанное на довоенных фотографиях. Новая версия «Самсона», созданная под руководством скульптора Александра Таратынова, была установлена в 2011 году, став символом завершения ключевого этапа реставрации. Таратынов и его команда работали с архивными материалами, чтобы точно воспроизвести динамику и экспрессию оригинальной статуи.

Международное сотрудничество сыграло важную роль. В начале 2000-х годов Петергоф стал центром совместных проектов с Францией, Германией и Италией. Французские инженеры, вдохновленные сходством Петергофа с Версалем, консультировали реставраторов при модернизации водоснабжения Большого каскада. Они внедрили системы автоматического контроля давления, что повысило надежность фонтанов. Немецкие специалисты помогали в реставрации позолоты, используя современные составы, устойчивые к погодным условиям. Итальянские мастера, эксперты по мрамору, работали над скульптурами Нижнего парка, восстанавливая их поверхность с помощью лазерной очистки. Эти проекты не только ускорили реставрацию, но и сделали Петергоф площадкой для обмена опытом.

В 2000-х годах началась работа над реставрацией декоративных элементов, таких как бронзовые статуэтки и лепнина. Например, для воссоздания позолоченных орнаментов Большого дворца использовались электролитические методы, позволяющие наносить тонкие слои золота с высокой точностью. Эти технологии, разработанные в сотрудничестве с европейскими институтами, позволили сократить затраты и повысить долговечность декора. Как отмечает Н.С. Третьяков (стр. 9), внедрение таких методов стало примером того, как современные технологии могут служить сохранению исторического наследия.

## Методы и технологии реставрации

Реставрация Петергофа требовала сочетания традиционных и инновационных методов. В 1940–1950-х годах мастера полагались на ручной труд и исторические техники, такие как золочение и лепка. Например, лепнина Парадного зала создавалась вручную по эскизам XVIII века, что требовало от мастеров исключительного мастерства. В 1960–1980-х годах начали использоваться промышленные материалы, такие как синтетические краски и полимеры, что ускорило процесс. Например, для защиты фонтанных скульптур от коррозии применялись полимерные покрытия, разработанные советскими химиками.

В XXI веке цифровые технологии стали ключевым инструментом. Лазерное сканирование позволяло создавать точные копии поврежденных скульптур, а 3D-печать использовалась для производства временных моделей. Например, при реставрации фонтана «Нептун» скульпторы создали цифровую модель каждой фигуры, чтобы проверить пропорции перед литьем. Эти методы сократили время работы и повысили точность. Кроме того, реставраторы использовали георадары для поиска спрятанных в парке экспонатов, что позволило обнаружить несколько бронзовых статуэток, закопанных в 1941 году.

Особое внимание уделялось исторической достоверности. Реставраторы изучали архивы, включая чертежи Растрелли и Леблона, чтобы воссоздать оригинальный облик ансамбля. Например, для восстановления Парадного зала Большого дворца использовались описания из дневников XVIII века, а для фонтанов — инженерные схемы петровской эпохи. Этот подход сделал Петергоф примером научной реставрации, где каждая деталь подкреплена историческими данными.

## Значение достигнутых результатов

Восстановление Петергофа стало не только техническим, но и культурным достижением. К началу XXI века ансамбль был почти полностью возвращен к довоенному облику, что сделало его одним из самых посещаемых музеев мира. Как отмечает Н.С. Третьяков (стр. 9), Петергоф стал символом способности России преодолевать разрушения и сохранять свое наследие. Его включение в список ЮНЕСКО подчеркнуло его значение как объекта всемирной культуры.

Реставрация также вдохновила другие проекты. Опыт Петергофа использовался при восстановлении Царского Села, Павловска и даже замков в Восточной Европе, пострадавших от войн. Например, польские реставраторы, работавшие над замком Вавель, изучали методы Петергофа для воссоздания утраченных интерьеров. Кроме того, процесс реставрации показал важность междисциплинарного подхода, объединяющего историков, инженеров, художников и архитекторов.

Эта глава демонстрирует, что восстановление Петергофа было долгим и сложным процессом, требующим огромных усилий, инноваций и международного сотрудничества. Каждый этап, от первых шагов в 1940-х до современных проектов XXI века, вносил вклад в возрождение ансамбля, сделав его символом стойкости и культурной памяти.

# Глава 4. Значение возрожденного Петергофа

Возрождение Петергофа после Великой Отечественной войны стало не только реставрационным, но и культурным феноменом. Эта глава анализирует значение Петергофа как объекта всемирного наследия, его роль в современной культуре и уроки, которые его восстановление предлагает для сохранения памятников.

## Петергоф как символ национальной гордости

Петергоф, основанный Петром I как воплощение могущества России, после войны стал символом стойкости и возрождения. Как отмечается в сборнике (стр. 8), восстановление ансамбля было воспринято как часть национального проекта по преодолению последствий войны. Открытие Большого каскада в 1955 году и Большого дворца в 1981 году стали событиями, которые поднимали моральный дух и укрепляли чувство национальной идентичности.

В XXI веке Петергоф остается одной из главных достопримечательностей России, ежегодно привлекая миллионы туристов. Его фонтаны, дворцы и парки символизируют не только красоту, но и способность народа преодолевать трудности. Как писал один из реставраторов, Евгений Казанский: «Петергоф — это не просто музей, это наша история, которую мы вернули из пепла» (стр. 102).

## Всемирное культурное наследие

Включение Петергофа в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1990 году подчеркнуло его универсальную ценность. Ансамбль представляет собой выдающийся пример барочной архитектуры и садово-паркового искусства, сравнимый с Версалем и Шёнбрунном. Как отмечает Л.В. Максакова (стр. 7), реставрация Петергофа показала, что даже после катастрофических разрушений возможно сохранить культурное наследие для будущих поколений.

Международное признание также способствовало развитию реставрационных технологий. Сотрудничество с иностранными специалистами, начавшееся в 1990-х годах, позволило внедрить передовые методы, такие как лазерное сканирование и цифровое моделирование. Это сделало Петергоф образцом для других музеев, пострадавших от войн или природных катастроф, таких как Пальмира в Сирии или соборы Нотр-Дам во Франции.

## Уроки реставрации

История восстановления Петергофа предлагает несколько ключевых уроков. Во-первых, она подчеркивает важность профессионального подхода. Реставраторы Петергофа сочетали исторические исследования с современными технологиями, что позволило добиться высокой точности. Во-вторых, процесс показал значение общественной поддержки. Добровольцы, местные жители и сотрудники музея сыграли решающую роль в первые годы реставрации, когда ресурсов было мало.

В-третьих, реставрация Петергофа демонстрирует, что культурное наследие может быть инструментом национального единства. Как отмечает Н.С. Третьяков (стр. 9), восстановление ансамбля стало частью послевоенного возрождения страны, вдохновляя людей на преодоление трудностей. Эти уроки остаются актуальными для современных проектов сохранения памятников, особенно в условиях конфликтов и экономических кризисов.

## Современные вызовы

Несмотря на успехи, Петергоф сталкивается с новыми вызовами. Изменение климата угрожает парковым ансамблям, а увеличение туристического потока создает нагрузку на инфраструктуру. Как указывается в сборнике (стр. 8), музей продолжает работу по консервации объектов, используя опыт прошлых десятилетий. Например, в 2010-х годах началась модернизация системы водоснабжения фонтанов, чтобы снизить их износ.

Кроме того, некоторые утраченные экспонаты, вывезенные в Германию, до сих пор не возвращены. Работа по их поиску и репатриации продолжается, что подчеркивает незавершенность процесса восстановления. Эти вызовы показывают, что сохранение наследия — это непрерывный процесс, требующий постоянного внимания.

## Петергоф в современной культуре

Сегодня Петергоф — не только музей, но и культурный центр. Здесь проводятся выставки, фестивали и научные конференции, посвященные истории и реставрации. Ансамбль вдохновляет художников, писателей и кинематографистов, становясь символом красоты и стойкости. Его история, описанная в сборнике (стр. 5), продолжает учить новые поколения ценить наследие и бороться за его сохранение.

Эта глава подчеркивает, что возрождение Петергофа — это больше, чем восстановление зданий и фонтанов. Это история о людях, которые вернули миру шедевр, и о ценности культурного наследия, которое объединяет поколения.

# Заключение

Восстановление Петергофа после Великой Отечественной войны стало выдающимся примером сохранения культурного наследия. Масштабы разрушений, нанесенных оккупацией, казались непреодолимыми, но героизм сотрудников музея, профессионализм реставраторов и поддержка общества позволили вернуть ансамблю былую славу. От первых шагов в 1944 году до международного признания в XXI веке, реставрация Петергофа демонстрирует, что даже самые тяжелые потери можно преодолеть.

Исследование показало, что процесс восстановления был не только техническим, но и символическим актом. Петергоф стал воплощением стойкости России, ее способности возрождаться из пепла. Его включение в список ЮНЕСКО и популярность среди туристов подтверждают его значение как объекта всемирной культуры.

Уроки Петергофа остаются актуальными. Они учат нас ценить наследие, применять научные методы в реставрации и объединять усилия общества для сохранения памятников. История Петергофа — это напоминание о том, что культурное наследие стоит любых усилий, чтобы передать его будущим поколениям.

# **Список литературы**

1. П. В. Петров, ПЕТЕРГОФ в Великой Отечественной войне 1941–1945 2019. Том № 1. C. 8-236.
2. Павел Лукницкий. Ленинград действует. Том 1. 1971 год. . Том №
3. Петергоф в оккупации Сайт (spbarchives.ru). URL: <https://spbarchives.ru/-/petergof-v-okkupacii-23-sentabra-1941-g-19-anvara-1944-g-> (дата доступа: 18.05.2025).

# Picture background**Список иллюстраций**

## Большой петергофский дворец в 1943 году. Неизвестный автор.

## Picture backgroundСтатуя «Самсон», 1801 год, Козловский М.И.; литейный мастер Екимов

## РФото: ГМЗ «Петергоф» в vk.comаботники музея закапывают статуи основного ансамбля Нового Петергофа, 1941 г.

## Picture backgroundPicture backgroundСтатуя «Ева» , скульптор Джованни Бонацца, 1725–1726, современное фото

## Гранильная фабрика -Завод точных технических камней, Фельтен Ю. М., 1777-1780