

ALGUNOS RÍTMOS DE GUITARRA

Francisco Javier Sepúlveda C.



Apuntes de Guitarra

Javier Sepúlveda

Éstos apuntes son exclusivamente de Guitarra rítmica; como un acercamiento en éste caso a pocos ritmos que son de la zona propiamente Argentina, sigo construyendo en próximos tiempos uno para los ritmos que conozco de algunos países latinoamericanos, e inclusive para algunos otros instrumentos que se utilizan en ciertos países por ser el lugar donde nacieron luego de ciertos rasgos históricos, que terminaron apuntalando su raíz y características morfológicas; vaya pues mi pequeña contribución en éste momento para quien le interese aprender o investigar... ha sido años de “investigación acústica” y comparaciones de tocadores de éstos instrumentos por personas de otros países, que se puede definir su influencia, cuando uno se empapa de la escucha y estudio de estos riquísimos instrumentos; construido éste cuadernillo como un auxiliar para la U.N.A. para los que serán Bailarines de Folklore Argentino y Tango; lo he modificado un poco y sumando y quitando algunos componentes no necesarios, es sólo un capítulo de otros más, correspondientes con la historia de cada ritmo y su estructura y compás, de algunos países latinoamericanos.

Contenido:

1.- El Vals.....	3
7.- Zapateo.....	4

8.- Carnavalito.....	4
9.- Huayño.....	6
10.- Bailecito.. ..	7
11.- Cómo escribir cifrado y secuencias de tema o canción.....	9
12.- La Zamba.....	11
13.- Construcción en cifrado de 2 zambas sencillas.....	12
14.- La Cueca.....	13
15.- Rudimentos Guitarrísticos del Tango.....	14
16.-Chacarera.....	16
17.- Chamamé.....	18

Prólogo

Éste Cuadernillo es una guía para el Alumno Neófito o con ciertos conocimientos; o conocedor.

Vals

Género Europeo que viene de la región Alemana/Austriaca Y Sur de Francia y que se da a conocer por la conquista Española posteriormente con la conversión Vienesa en toda Latinoamérica.

El tempo de Vals es 3/4

Vals; con secuencia de Acordes: 1° 5° y 4° Grados; en tonalidad de Mayor y Menor; ahora sólo aprenderemos el 1°, 5° y 4° Grados

Sería así: 1° = La mayor /A Mayor 5° = Mi 7ª/ E7ª 4° Re /D

Ocuparíamos ésos 3 acordes en ésa secuencia o en otras secuencias en clase....

Comenzando con el tiempo de Vals que se escribe en $\frac{3}{4}$

Zapateo:

El Zapateo es un puente o introducción entre un tema y el otro; o el intermedio entre la 1ª y 2ª..... Cuando en las fiestas se tocan varios Carnavalitos; Huayños, Bailecitos y Cuecas Norteñas; éste funge como enganche entre uno y el otro tema, inclusive como introducción. 7º / 3º / 5º / Im

Carnavalito:

El Rítmio de Carnavalito tiene su origen en el norte de Argentina; proveniente de la forma en que los inmigrantes lo tocaban, adaptándose y adoptándose de la tradición andina a la del norte de éste país.

He aquí que al cambiar o sustituir el Bombo grande de ellos (To'khorro) o la Wankara, por el Bombo Legüero; cambió su forma de marcar el ritmo; ya que el To'khorro o Wankara no poseen aros de golpe sino son sólo los aros de cosido de la piel del animal; y se usa un sólo Mazo, medio blando grande (khau'caña) y nada mas; en la Argentina se toca el Bombo con dos Palillos, (Baquetas o Baguettes) y cambió un poco la forma "movediza" que los huayños de Bolivia se tocan entre un compás y otro... y se tocó mas "marcialmente", condicionando un poco el bombo legüero, el Aire o Tempo del Huayño; y se consolidó el Carnavalito como un ritmo mas, y su golpe en el aro y parche así lo hacen saber.

Es así su nomenclatura:

2/4 1 tempo: Corchea (aro) y dos semicorches en el parche 2° tiempo: otra vez corchea (aro) y 2 semicorcheas en parche.



Mientras que el Bombo Andino (To'khoru y Wankara) utilizan el golpe de dos negras sobre el primer compás y dos corcheas y negra sobre el segundo compás (entre la variedad de toques de bombo en el género Wayño que hay)

Golpe del To'khoru o de Wankara en el Huayño	Rítmico de Carnavalito

En la guitarra en la mano derecha que es la encargada de marcar los ritmos tenemos así la gráfica, chasquido como primer paso, y dos rasguídos para las semicorcheas; uno hacia abajo y uno hacia arriba, hacia abajo con los dedos, y hacia arriba con el pulgar.

Huayño o Huayno:

Son las formas de llamarse éste ritmo que también es un género dentro del folklore y abarca muchas regiones de Bolivia y Perú; así como hoy de Argentina y Chile en sus nortños lugares; El Huayño es como el Carnavalito, pero más libre, sin los acentos tan exactos del aro (tiempo)del Bombo Legüero.

<p>Rítmico de Huayño</p> <p>Pan quie-ro pan quie-ro</p> <p>↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑</p>	<p>Rítmico de Carnavalito</p> <p>Pan quie-ro pan quie-ro</p> <p>↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑</p>
<p>1º Ornamento</p> <p>Ca-lien-ti - to pan quie-ro</p> <p>↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑</p>	<p>2º Ornamento (para ambos)</p> <p>Ca - lien-ti - to ca - lien ti - to</p> <p>↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑</p>

Bailecito:

El Bailecito; Danza elegante, donosa...propia del Perú, Bolivia y Argentina.

Rítmico de Bailecito

A - sa - di - to

↓ ↑ ↓ ↓

Ornamento 1 de Bailecito (Charango)

Ca - len - ti - to co - moo

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

Ornamento 2 de Bailecito (para Guit. y Chgo.)

Ca - len - ti - to al - can - za

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Ornamento 3 de Bailecito (Ambos)

Ca - len - ti - ta la so - pi - ta

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

El primer rasguido corresponde a la Guitarra y a veces para cambiar al Charango, el Ornamento 1 de la guitarra, corresponde al rasguido “base” del Charango.

El 3º y 4º ornamento se pueden tocar en los dos instrumentos, pero Ojo!!! La guitarra cada cuando puede ornamentar con uno u otro u otro u otros más sin exagerar... su función es más base rítmica tratando de estar en “Tierra” (Tempo base)

Comparativamente; la estructura musical se superdita a la “coreografía” en el 98% de las Danzas Argentinas.

CÓMO ESCRIBIR CIFRADO....

Como escribir Compases en Cifrado; comenzaremos con la herramientas... sólo son barras que se cierran y abren contando así los Compases...sean de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, que son los que usualmente usamos en el folklore Argentino.

La Doble Barra significa que una cosa o comienza o termina... (tema, melodía o pedazo de música también)

// (Un poco más gruesa) las siguientes representan los compases, pueden ser de 2/4 ¾ 4/4 o 6/8 (Éso se determina al principio de la secuencia) ejemplo:

2/4 //G7/C/E7/Am/C/E7/Am// Significa que cada tiempo de 2/4 debo cambiar de Acorde.. si apareciera así:

2/4 //G7/G7/C/C/E7/E7/Am// Significa que debo poner un compás de Sol7 (G7) y repetirlo igual en el siguiente compás... y después uno y otro compás de Do © 2 compases, y luego dos más de Mi7 (E7) y terminar con uno de La m (Am)

Pero lo correcto al hacer esto, es que el 2º o la suma de todos los compases del mismo acorde se hagan así:

2/4 //G7%/C%/E7%/Am// o sería así si fuesen 4 compases:

2/4 //G7%/%%/%/C%/%%/%/E7%/%%/%/Am/%//

Los dos puntitos en la doble barra significan que se repite la frase desde donde comienzan los 2 puntitos hasta que se encuentran los mismos puntitos cerrando con una doble barra también... y se repite una vez más...

¾ //: G7/C/E7%/Am/%://

Así se arman las secuencias de cifrados y aprenderemos a no escribir lineal, sino por secciones.

Quebradeño (secuencia en cifrado)

Intro/ A/ B/ Intro (puente, intermezzo o enlace) A/ B (ésta es la secuencia)

Intro : 2/4 //C G7/C G7/C E7 /Am_C G7/C G7/ E7 Am// para no escribir la repetición hacemos esto:

Intro 2/4 //:C G7/C G7/C E7/Am://

A //:F%/ G7/C/C G7/E7/Am://

B //: G7/C/E7/Am:// (zapateo en la B)

A //:F%/ G7/C/C G7/E7/Am://

Y al terminarla con su repetición; se comienza desde la Intro..

(segunda) Fácil no es cierto? Ahorramos papel y sobre todo escribir....

y así se pueden escribir muchos temas para tener un archivo.

Zamba:

Ej. 1 Ritmo de Zamba (5 Golpes)

2 Ritmo de Zamba

1 Ornamento de Zamba

2° Ornamento de Zamba

To - co la Zam - ba

To - co la Zam - ba yo

To - co la Zam - ba yo la

To - co la Zam - ba yo si la

Abordaremos una Zamba en mayor y otra en menor... con los tonos que ya conocemos, y la tocaremos y cantaremos también en clase.... Para coordinar poco a poco la destreza del ritmo con los acordes y el tiempo y canto... no importa si nos sale baja o alta, después podremos acomodarla a nuestra voz con el ejercicio de “Transposición” que ya vimos; y así como éstas zambas en mayor y menor podremos hacerlo con cualquier música que nos guste, poco a poco en la vida aprenderemos más y más acordes...

Construcción de 2 Zambas sencillas:

Zamba por Vos en A... lleva sólo: 1° 5° y 4° grado (obviamente no en ése orden, pero son los acordes que se usarán)

Camino y Piedra en Am... ésta zamba su secuencia es un poco diferente y verán que muchas zambas seguirán su camino de secuencia...

La secuencia más sencilla será:

A y A' $\frac{3}{4}$ 6/8 //: Am/Dm/G7/C/Am/E7/Dm E7/Am/%/E7/Dm E7/Am://

B //A7/Dm/G7/C/Am/E7/Dm E7/Am/%/E7/Dm E7/Am://

Segunda...

Cueca:

La Cueca y la Zamba hermanas mayor y menor de la Zamacueca, la mayor, alegre y grácil y la menor más lenta y elegante, donosa y de cortejo; hemos visto la Zamba que posteriormente pasa a tener su variante rápida en la Zamba Carpera; (por su estructura no es cueca, aunque su ritmo se parezca; no así la coreografía)

Rítmos de Cueca:

(de 3 Semicorcheas)

Cueca 1 **Cueca 2**

Ornamento de Cueca

7

Cue-ca yo si to-co ay La

Otra de 4 semicorcheas

Cueca 1 **Cueca 2**

Ornamento de Cueca

To-co la cue-ca to-ma la ay

3 Formas básicas aplicadas a la guitarra de Tango:

Comenzó a escribirse por el 1908 en 4/8 y 2/8 y por lectura y facilidad hoy en día en el famoso 2/4 y 4/4 pero su vaivén y arrastre fueron ligeramente por éste cambio “modificados” un poco.

Marcato:

Marcato

Tambien se marca así:

Marcato

Tambien se marca así:

*

Acá no es necesaria onomatopeya alguna, pues se marca con acentos y ayudan mucho los números: **1-2-3-4** o la 1 y 3 Así: **1-2-3-4**

Síncopa y 3-3-2:

Síncopa

O de ésta forma

3-3-2

O Así

O corcheas con acento

*

Pasaremos ahora a la representante hoy en día del folklore Argentino;
entre otras: La Chacarera

(Atención: se puede combinar una con otra dependiendo de la habilidad del tocador en todos los ritmos; y hacer variantes (variaciones, adornos) u ornamentos que sean de uno u otro sin importar si pertenecen o no; siempre y cuando no sean molestos al oído)

Chacarera:

Ritmo Compuesto o Emiola o Sesquialterno o Polirrítmico; todas correctas y llamadas así, por la combinación de un compás con otro; en éste caso de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ también; más rápido que la Zamba y diferentes acentuaciones, y el pulso salta entre el $\frac{3}{4}$ y el ritmo binario en éste caso de $\frac{6}{8}$ de negra con puntillo.

Chacarera	Ornamento de Chacarera
pa-pi-to Pa - pá pa-pi-to Pa	pa-pi-to Pa -pá pa-pa-ci-to Pa
↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑	↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Aquí podemos ver en la Onomatopeya que se comienza en la 3ª. Corchea del 1er. tempo de $\frac{6}{8}$ (y) papi to pa pá; y el Pá... (sílabas segunda de la palabra papá es en realidad el 1er. tiempo de la chacarera... que al repetirse se convierte ya en el ritmo en sí... (como repetir varias veces lo-co-lo-co-lo-co) se “voltea” en algún momento el ritmo...

Chacarera	Ornamento de Chacarera
pá pa-pi-to Pa - pá pa-pi-to Pa	pá pa-pi-to Pa -pá pa-pa-ci-to Pa
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑	↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Éste segundo ejemplo es la correcta escritura de Chacarera, no así sus rasguídos...pues pueden cambiar según quien la toque... esta figura arriba descrita se queda y es a partir del 2do. en adelante del primer compás que empieza con silencio de negra....

Chamamé:

Emparentado muy cercanamente con el ritmo del país contiguo que es el Paraguay, tenemos claras diferencias que son la manera de tocar uno y el otro que no es tan diferente, y la permisión armónica del Acordeón o “Verdulera” que le permite hacer giros que el Arpa (mal llamada “india”) Paraguaya, no permite por su afinación Diatónica; se cantan las dos en Guaraní y Español; las dos tienen ritmos rápido y lento, (las “mal llamada” Polka Paraguaya y el Chamamé Maceta en un país y el otro) Puraheí Kyreí y Chamamé Kirei el primer en Parahuay y segundo en el Litoral Argentino en su parte rápida; y el Chamamé-Canción (Chamamé-Kanguí) y la Guaranía Paraguaya en los ritmos lentos.

Rítmico de Chamamé 1	Rítmico de Chamamé 2
Yo soy ta-re-fe...	Yo soy ta-re-fe-ro

Éste rasguído es muy característico y no posee chasquidos como en la Cueca o Chacarera; es un solo acento hacia abajo, y se hace sobre las cuerdas graves, (1° y 3°) el 2° se rasguea sobre las cuerdas agudas hacia abajo y el 3°, tiene una peculiaridad, se golpea el pulgar sobre las cuerdas graves de nuevo; y la flecha lateral (4°) da más un acento pareciendo una especie de “chasquido” sin serlo exactamente; el 5° rasguído se hace con las cuerdas agudas, y en el **Segundo** caso, igual pero hay un 6° que tiene un efecto de apagar las cuerdas haciendo como si tocara las cuerdas “como golpear una puerta llamando suavemente”.

Debo acotar que la forma de tocar éstos ritmos se acerca un 85% Aprox. a la manera de tocar de personas, ya que algunos utilizan pulgar hacia abajo y hay ritmos que han de tocarse así por comodidad o velocidad también.

Quien guste escribir y preguntar trataré de contestar lo más pronto posible.
Esperando les haya ayudado

Javier Sepúlveda

Abrazos

kenapop@gmail.com

