

# CANCIONERO PARA GUITARRA



Güimi

Cancionero para guitarra - v.0.5.11 - Septiembre 2011  
Canciones incluidas: 227

Güimi  
<http://guimi.net>

# INTRODUCCIÓN

**Atención:** Este cancionero se realiza con la pretensión de ser útil, pero si crees que garantiza la calidad de alguna de las transcripciones es que acabas de llegar a este planeta...



**Este cancionero está en continuo desarrollo** (hasta el día que me canse, que puede ser mañana). Esto quiere decir que si quieres contribuir con nuevas canciones o corregir alguna metida de pata solo tienes que escribirme un correo-e a [contacto@guimi.net](mailto:contacto@guimi.net).

Si quieres conseguir una copia gratuitamente visita <http://guimi.net> -sección descargas-. También es gratuito enviar mensajes de agradecimiento, crítica...

## Agradecimientos

A todos los que me han ayudado a maltratar la música con una guitarra. Entre otros Rafa Porcar, Andrés Lidón, Ignasi Salvador, Toni Muñoz, José Codina, Don PinPom...

**Dedicado a Ana**, por ser ella, por soportarme cuando toco e incluso cuando canto, por cuidarme, por dejarse querer, por lo que no voy a explicar... por todo.

## Sobre los derechos de autor

Lo admito, no soy el autor de las canciones. He intentado indicar el cantante o grupo que interpreta cada canción. En los casos en que hay un solo transcriptor y es conocido por mí también lo indico. Si no lo indico es que ha sido varias veces corregido por mí (muchas veces con indicaciones ajenas ;-).

## Sobre los derechos de copia

Las transcripciones pueden encontrarse todas publicadas en internet por lo que entiendo que no es ilícito recopilarlas. Si tú crees que sí, ¡rápido!, ¡deshazte del cancionero! ;-)

→ Por otra parte entiendo que todo artista ha aprendido escuchando primero, copiando después y versionando por fin a los artistas precedentes; solo entonces pueden pasar a creadores.

Nuestra cultura no sería la misma sin las obras de músicos que vienen desde tiempos inmemoriales hasta el día de hoy.

→ Los derechos de copia deben permitir a un artista vivir de su obra y fomentar la creación. Entiendo -y es una opinión- que el que los nietos cobren por derechos de copia pasados más de 40 años de la muerte del autor ni permiten nada al autor -que lleva 40 años criando malvas- ni consiguen otra cosa que entorpecer el acceso a la cultura y secuestrar obras, aparte del enriquecimiento inmerecido de personas y, sobre todo, editoriales.

La duración de los derechos de autor debería reducirse y no aumentarse como se está haciendo en EE.UU. y Europa.

→ Como muestra un botón: Disney, empresa famosa y rica gracias a personajes e historias que no eran originalmente suyas (Blancanieves y los siete enanitos, Cenicienta, La bella y la bestia, Pinocho, El jorobado de Notre-Dam, La isla del tesoro....) ha sido sin embargo quien más ha presionado para que Micky Mouse sea solo suyo y nadie pueda usarlo (modificación de la ley sobre derechos de copia -copyright- en EE.UU. para ampliarlos a 95 años).

¿Es justo que Disney pueda usar personajes de otros y otros no puedan usar personajes de Disney?

**Sobre este documento**, en lo que corresponda:



2002-2011 Güimi (<http://guimi.net>)

Está permitido copiar, distribuir y/o modificar los documentos bajo los términos de la licencia

"[Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España](#)" de [Creative Commons](#).



Versión 0.1  
→ Compilación de canciones



Versión 0.2  
→ Utilización de formatos



Versión 0.3  
→ División del documento: creación y reorganización de documento maestro  
→ Generación (y utilización) de nuevos estilos



Versión 0.4  
→ Inclusión de canciones populares y de tuna  
→ Revisión de acordes de algunas canciones



Versión 0.5  
→ Nuevo formato. Tamaños de letra más grande, variable según canción  
→ Nueva guía rápida de acordes y nueva guía propia sobre escalas, acordes y claves  
→ Incorporación de punteos simplificados



Pendiente para la versión 1  
→ Homogeneizar notaciones  
→ Incluir canciones infantiles y de campamento



# GUÍA RÁPIDA DE ACORDES

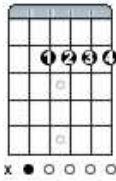


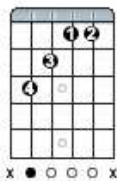

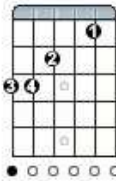
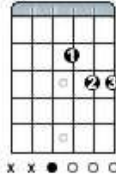
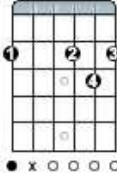


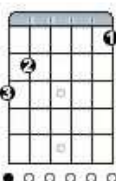

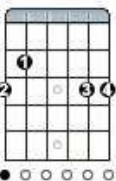
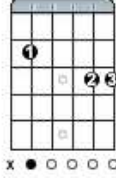
Base para imágenes de acordes: <http://www.e-chords.com/>

	Do / C	Re / D	Mi / E	Fa / F	Sol / G	La / A	Si / B
Mayor							
m (menor)							
7 (séptima)							
m7 (menor 7a)							

La misma forma de tocar un acorde, subiendo y bajando semitonos, nos permite tocar diferentes acordes.

Mi / E	Fa / F	Sol / G	La / A
Lam / Am	Sim / Bm	Dom / Cm	Rem / Dm

## OTROS ACORDES UTILIZADOS

<p>A6 (x02222/xAEAC#F#)</p> 	<p>Asus4/7 (x02233/xAEACF)</p> 	<p>C9 (x32033/xCEGCF)</p> 	<p>Caug (x3211x/xCEG#Cx)</p> 
<p>C/E (032010/ECEGCE)</p>  <p>Se usa mucho en lugar de C, ya que es igual pero tocando la primera cuerda.</p>	<p>C/G (332010/GCEGCE)</p>  <p>Se usa mucho en lugar de C, sobre todo cuando se marcan los bordones.</p>	<p>Dsus4 (xx0233/xxDADG)</p>  <p>Se usa para dar color a D.</p>	<p>D/F# (2x0232/F#xDADF#)</p>  <p>Se usa para modificar el bordón de D.</p>
<p>E/9- (023100/EBFG#BE)</p>  <p>Llamado "Mi flamenco". Se usa para dar color a E.</p>	<p>Esus4/7 (020200/EBDABE)</p> 	<p>G7 (320001/GBDGBF)</p>  <p>Variante 1</p>	<p>G7 (3x0001/GxDGBF)</p>  <p>Variante 2</p>
<p>G (320033/GBDGDG)</p>  <p>"Sol Flamenco". Se usa para dar color a G y en punteos.</p>	<p>G/B (x20033/xBDGDG)</p> 		

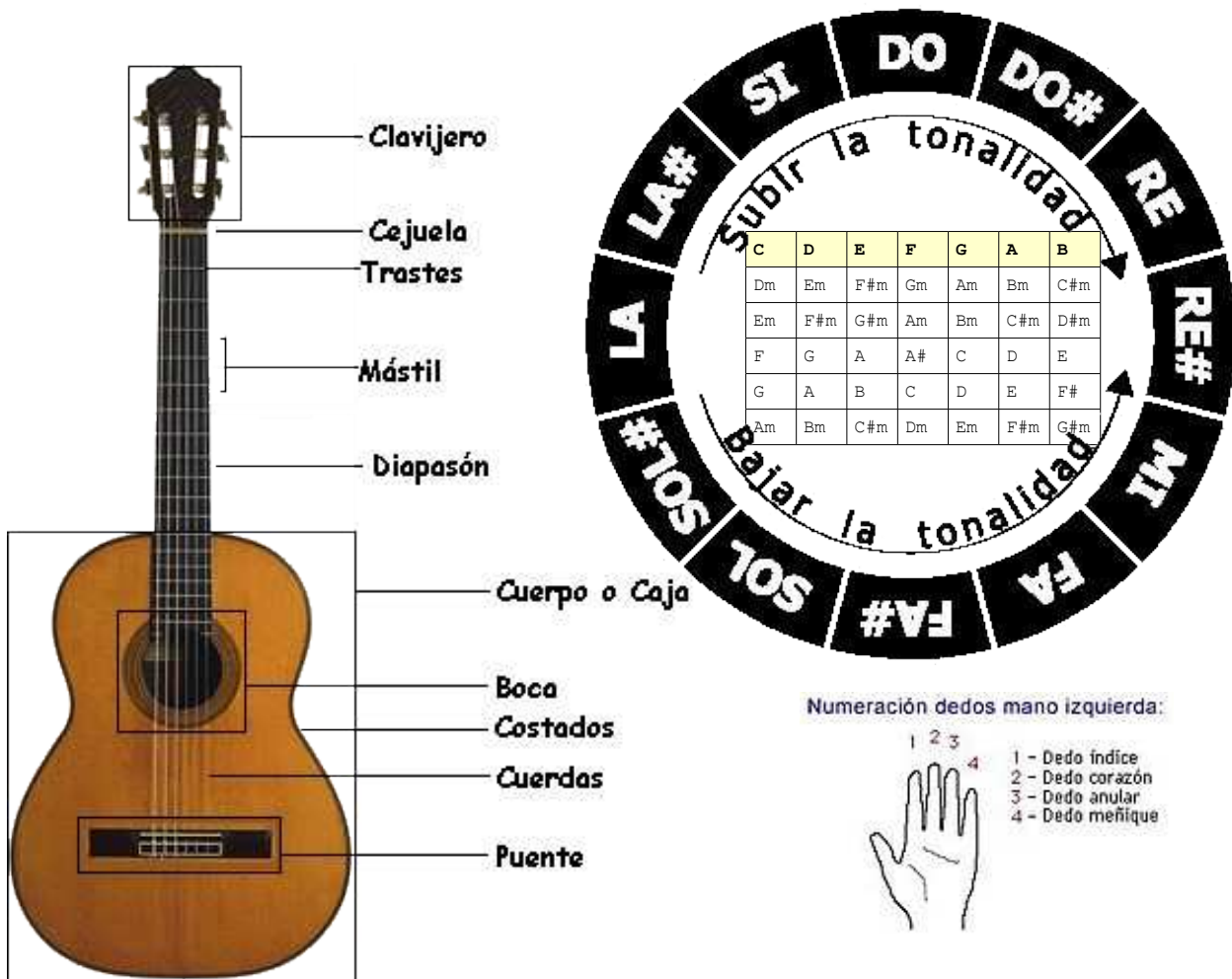


# LA GUITARRA

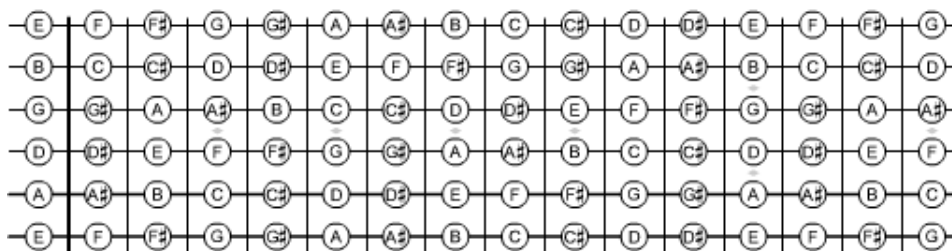


## Afinación básica para guitarra:

1. Afinar la quinta cuerda ( $La_2$ : 110Hz), por ejemplo con un diapasón.
2. La 6ª cuerda ( $Mi_2$ ) en el 5º traste suena igual que la 5ª "al aire" ( $La_2$ ).
3. La 5ª cuerda ( $La_2$ ) en el 5º traste suena igual que la 4ª "al aire" ( $Re_3$ ).
4. La 4ª cuerda ( $Re_3$ ) en el 5º traste suena igual que la 3ª "al aire" ( $Sol_3$ ).
5. La 3ª cuerda ( $Sol_3$ ) en el 4º traste suena igual que la 2ª "al aire" ( $Si_3$ ).
6. La 2ª cuerda ( $Si_3$ ) en el 5º traste suena igual que la 1ª "al aire" ( $Mi_4$ ).



Todas las notas del diapasón. A partir del traste 12 se repite:



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>GUÍA RÁPIDA DE ACORDES.....</b>	<b>4</b>
OTROS ACORDES UTILIZADOS.....	5
<b>LA GUITARRA.....</b>	<b>6</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>7</b>
<b>CANCIONES DE AUTOR.....</b>	<b>12</b>
19 DÍAS Y 500 NOCHES - Joaquín Sabina [19 días y 500 noches].....	13
A LA SOMBRA DE UN LEÓN - Joaquín Sabina.....	14
A UN PERRO FLACO - Juan Perro.....	15
ACABO DE LLEGAR – Fito y Fitipaldis.....	16
AL ALBA - Luis Eduardo Aute.....	17
ALGO CONTIGO – Chico Novarro.....	18
ALGO DE MI – Camilo Sexto.....	19
ALL MY LOVING - The Beatles.....	20
AMANECE TAN PRONTO - Héroes del silencio.....	21
AMANECÍ EN TUS BRAZOS - Chavela Vargas.....	22
AMARRADITOS - María Dolores Pradera.....	23
AMIGOS PARA SIEMPRE - Los Manolos.....	24
ANGIE - Rolling Stones.....	25
ARA QUE TINC VINT ANYS - Joan Manuel Serrat.....	26
AZZURRO - Paolo Conte.....	27
BAILAR PEGADOS - Sergio Dalma.....	28
BAMBA, LA - Richy Valens.....	29
BAMBOLA, LA - Patty Pravo.....	30
BELLA - Jovanotti.....	31
BITCH – Meredith Brooks.....	32
BLACK IS BLACK - Los Bravos.....	33
BLOWING IN THE WIND - Bob Dylan.....	34
BURDO RUMOR – J. Krahe, J. Sabina, A. Pérez [LA MANDRÁGORA].....	35
CABALLO VIEJO – Simón Díaz.....	36
CADILLAC SOLITARIO - Loquillo y Trogloditas.....	37
CALOR DEL AMOR EN UN BAR, EL - Gabinete Galigari.....	38
CAMAS VACÍAS – Joaquín Sabina.....	39
CAMINO SORIA - Gabinete Caligari.....	40
CHANEL, COCAINA Y DON PERIGNON - Loquillo y Trogloditas.....	41
CHICA YE-YE, LA - Concha Velasco.....	42
CHIQUILLA - Seguridad Social.....	43
CIELO DEL SUR - La Frontera.....	44
CIRCULOS VICIOSOS - Joaquín Sabina [Malas Compañías].....	45
COMO UN BURRO AMARRADO EN LA PUERTA DEL BAILE - El Ultimo De La Fila.....	46
CORAZÓN DE NEÓN - Orquesta Mondragón.....	47
CORAZÓN PARTÍO - Alejandro Sanz.....	48
DÉJAME - Los Secretos.....	49
DERROCHE - Ana Belén.....	50
DESDE MI LIBERTAD - Ana Belén.....	51
DISTANCIA, LA – Roberto Carlos.....	52
DOCK OF THE BAY, THE - Otis Redding.....	53
DOLORES SE LLAMABA LOLA - Los Suaves.....	54
DON'T CRY - Guns'N'Roses.....	55
ECHO DE MENOS - Kiko Veneno.....	56
EN EL LODO - Los Panchos.....	57
EN UN MERCEDES BLANCO - Kiko Veneno.....	58
ENTRE MIS RECUERDOS - Luz Casal.....	59
ERES TÚ - Mocedades.....	60
ES POR TI - Cómplices.....	61

ESCUELA DE CALOR - Radio futura.....	62
ESPAÑA, CAMISA BLANCA - Ana Belén.....	63
ESOS OJOS NEGROS - Duncan Dhu.....	64
EVERY BREATH YOU TAKE - The Police.....	65
FINA ESTAMPA - María Dolores Pradera.....	66
FLOR DE LA CANELA, LA - María Dolores Pradera.....	67
GRITA - Jarabe de palo.....	68
HASTA SIEMPRE COMANDANTE - Carlos Puebla.....	69
HELP - The Beatles.....	70
HÉROE DE LEYENDA - Héroes del silencio.....	71
HOLA MI AMOR - Junco.....	72
HOMBRE DEL PIANO, EL - Ana Belén.....	73
HOTEL CALIFORNIA - The Eagles.....	74
HOUSE OF THE RISING SUN - The Animals.....	75
I WILL SURVIVE - Gloria Gaynor.....	76
IMAGINE - John Lennon.....	77
JARDÍN DE ROSAS - Duncan Dhu.....	78
JOAQUÍN EL NECIO - Albert Plá.....	79
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR - Bob Dylan.....	80
LADO MÁS BESTIA DE LA VIDA, EL - Albert Pla.....	81
LÁGRIMAS NEGRAS - Trío Matamoros.....	82
LEMON TREE - Fool's Garden.....	83
LET IT BE - The Beatles.....	84
LIBRE - Nino Bravo.....	85
LIGHT MY FIRE - The Doors.....	86
LIMEÑA - María Dolores Pradera.....	87
LLUEVE SOBRE MOJADO - Sabina y Paez [Enemigos Íntimos (1998)].....	88
LLUVIA EN SOLEDAD - Celtas Cortos.....	89
LOOSING MY RELIGION - REM.....	90
LOVE IS ALL AROUND - WET, WET, WET.....	91
LUCÍA - Joan Manuel Serrat.....	92
MADRE DE FABIÁN, LA - Javier Álvarez.....	93
MALA REPUTACIÓN, LA - Paco Ibañez.....	94
MALAPERSONA - Académica Palanca.....	95
ME CUESTA TANTO OLVIDARTE - Mecano.....	96
ME GUSTA JUGAR - Toreros Muertos.....	97
MEDITERRANEO - Joan Manuel Serrat.....	98
MEDITERRANEO - Rebeldes.....	99
MEMPHIS BLUES AGAIN - Kiko Veneno.....	100
MILLON DE AMIGOS, UN - Roberto Carlos.....	101
MORE THAN WORDS - Extreme.....	102
MOVING - Macaco.....	103
MRS ROBINSON - Simon & Garfunkel.....	104
MUNDO TRAS EL CRISTAL, EL - La Guardia.....	105
MURALLA, LA - Ana Belén.....	106
MUSICA, LA - Mocedades.....	107
MY WAY - Frank Sinatra.....	108
NADA DE NADA - Cecilia.....	109
NO DUDARÍA - Antonio Flores.....	110
NO WOMAN NO CRY - Bob Marley.....	111
NOS SOBRAN LOS MOTIVOS - Joaquín Sabina.....	112
OH! CAROL - Neil Sedaka.....	113
OJALÁ - Silvio Rodríguez.....	114
OJOS DE HIELO - Modestia Aparte.....	115
PARAULES D'AMOR - Joan Manuel Serrat.....	116
PARE - Joan Manuel Serrat.....	117
PEDRO NAVAJA - Rubén Blades.....	118
PERO QUÉ HERMOSAS ERAN - Joaquín Sabina.....	119
PIANO MAN - Billy Joel.....	120



PIEL CANELA – Nat King Cole.....	121
PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID – J. Sabina, A. González.....	122
POR TU AUSENCIA – Manzanita.....	123
POROMPOMPERO, EL - Manolo Escobar.....	124
PROGRESO, EL - Roberto Carlos.....	125
PUERTA DE ALCALÁ, LA - Suburbano.....	126
QUÉ DIFÍCIL ES HACER EL AMOR EN UN SIMCA 1000 - Inhumanos.....	127
¿QUÉ TE PASA? - Manolo Tena.....	128
QUE TINGUEM SORT - Lluís Llach.....	129
QUIERO UN CAMIÓN - Loquillo y Trogloditas.....	130
RAMITO DE VIOLETAS, UN - Cecilia.....	131
RESISTIRÉ - Dúo Dinámico.....	132
RITMO DEL GARAJE - Loquillo y los Trogloditas.....	133
ROCK AND ROLL STAR - Loquillo y los Trogloditas.....	134
ROMPEOLAS, EL - Loquillo y Trogloditas.....	135
RUÍDO - Joaquín Sabina.....	136
SE ME OLVIDÓ OTRA VEZ - Juan Gabriel.....	137
SENDA DEL TIEMPO, LA - Celtas Cortos.....	138
SIEMPRE LIBRE - Loquillo y los Trogloditas.....	139
SIETE VIDAS - Antonio Flores.....	140
SIN DOCUMENTOS - Los Rodríguez.....	141
SITIO DE MI RECREO, EL – Antonio Vega.....	142
SIXTEEN TONS - Merle Travis.....	143
SOLO LE PIDO A DIOS - León Gieco.....	144
SOLO PIENSO EN TI - Victor Manuel.....	145
SOLO SE VIVE UNA VEZ - Gabinete Caligari.....	146
STAND BY ME - Ben E. King.....	147
TALISMÁN, EL - Rosana.....	148
TAN JOVEN Y TAN VIEJO - Joaquín Sabina.....	149
TE QUIERO COMO EL MAR - Melendi.....	150
TEARS IN HEAVEN - Eric Clapton.....	151
THESE BOOTS WERE MADE FOR WALKIN' - Nancy Sinatra.....	152
TODO CAMBIA – Mercedes Sosa.....	153
TÓMAME O DÉJAME - Mocedades.....	154
TU NOMBRE ME SABE A YERBA - Joan Manuel Serrat.....	155
TWIST AND SHOUT - The Beatles.....	156
VELERO LLAMADO LIBERTAD, UN - José Luis Perales.....	157
VENENO EN LA PIEL - Radio Futura.....	158
VOL DE L'HOMME OCELL, EL - Sangtrait.....	159
VOLANDO VOY - Kiko Veneno.....	160
VOLARE - Domenico Modugno.....	161
WALK ON THE WILD SIDE - Lou Reed.....	162
WHAT A WONDERFUL WORLD – Sam Cooke.....	163
WONDERWALL – Oasis.....	164
Y SIN EMBARGO - Joaquín Sabina.....	165
Y VOLÓ - Pecos.....	166
YESTERDAY - The Beatles.....	167
YOLANDA - Pablo Milanés.....	168
YOU'VE GOT A FRIEND - Carole King.....	169
<b>CANCIONES DE TUNA Y POPULARES.....</b>	<b>170</b>
A MI PAPA EN CHOCOLATE.....	171
ABRE EL BALCÓN.....	172
ADELITA.....	173
ADIÓS A LA LLANERA.....	174
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE.....	175
ALMA, CORAZÓN Y VIDA.....	176
ALMA LLANERA.....	177
AMALIA ROSA.....	178
AMAPOLA.....	179

AURORA, LA.....	180
AVENTURA MÁS, UNA.....	181
BARRIO BRUJO.....	182
BESO, EL.....	183
CALLE DE ALCALÁ, LA.....	184
CHOTIS DEL FEO.....	185
CIELITO LINDO.....	186
CINTAS DE MI CAPA, LAS.....	187
CLAVELITOS.....	188
DEBAJO DE TU VENTANA.....	189
DESPIERTA NIÑA.....	190
DESPIERTA SI TE ENCUENTRAS DORMIDA.....	191
ESTUDIANтина COMPOSTELANA.....	192
ESTUDIANтина MADRILEÑA.....	193
ESTUDIANтина PORTUGUESA.....	194
FONSECA.....	195
FRANCISCO ALEGRE.....	196
GUANTANAMERA.....	197
HIEDRA, LA.....	198
IMÁGENES DE AYER.....	199
ISLAS CANARIAS – Los Sabanderos.....	200
LADRONES.....	201
LUNA DE ESPAÑA.....	202
MALAGUEÑA SALEROSA.....	203
MAÑANITAS DEL REY DAVID, LAS.....	204
MARÍA DOLORES.....	205
MARÍA LA PORTUGUESA.....	206
MIRA QUE ERES LINDA.....	207
MOLIENDO CAFÉ.....	208
MORENA DE MI COPLA, LA.....	209
MUÑEQUITA LINDA.....	210
NO TE PUEDO QUERER.....	211
NOCHE DE RONDA.....	212
NOVIA DEL PESCADOR, LA.....	213
PALMERO.....	214
PALOMA, LA.....	215
PASACALLES (SEBASTOPOL).....	216
PASO TRAS PASO.....	217
PERFIDIA.....	218
PÍO, PÍO.....	219
PLAZA PRECIOSA.....	220
QUE NADIE SEPA MI SUFRIR – M: Ángel Cabral; L: Enrique Dizeo.....	221
RELOJ, EL.....	222
SAN CAYETANO.....	223
SILENCIO.....	224
SIRENA, LA.....	225
TRES VECES GUAPA - Jorge Sepúlveda .....	226
VALENCIA.....	227
VIVA EL PASODOBLE.....	228
VIVA ESPAÑA.....	229
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS.....	230
<b>CANCIONES INFANTILES Y DE CAMPAMENTO.....</b>	<b>231</b>
ARCA DE NOÉ.....	232
BEAR NECESSITIES, THE – Jungle Book.....	233
HAKUNA MATATA - Elton John ("The Lion King" - Disney).....	234
HAY UN AMIGO EN MI - Toy Story (Pixar / Disney).....	235
IN THE JUNGLE – The Tokens / EN LA JUNGLA – Trad. Güimi.....	236
MIL MILLONES DE ESTRELLAS.....	237
MARTILLO, EL - Victor Jara.....	238

PAÍS AZUL.....	239
PECOS BILL.....	240
QUIERO SER COMO TÚ – El libro de la selva (Disney).....	241
VIVA LA GENTE.....	242
<b>ANEXOS.....</b>	<b>243</b>
<b>TABLATURAS SIMPLIFICADAS.....</b>	<b>244</b>
<b>ESCALAS, ACORDES Y CLAVES.....</b>	<b>250</b>
CONCEPTOS PREVIOS.....	250
TRIADAS Y ACORDES.....	251
CLAVES.....	255
ACORDES EN LA GUITARRA.....	256
ESCALAS EN LA GUITARRA.....	257
<b>BRINDIS.....</b>	<b>259</b>
<b>NOTAS PROPIAS.....</b>	<b>260</b>

## CANCIONES DE AUTOR



## 19 DÍAS Y 500 NOCHES - Joaquín Sabina [19 días y 500 noches]

### Acordes utilizados:

E Bbdim F#m B7 E7 Am C#m  
1.e|--0--|--0--|--2--|--2--|--0--|--0--|--4---||-  
2.B|--0--|--2--|--2--|--0--|--0--|--1--|--5---||-  
3.G|--1--|--0--|--2--|--2--|--1--|--2--|--6---||-  
4.D|--2--|--2--|--4--|--1--|--0--|--2--|--6---||-  
5.A|--2--|--1--|--4--|--2--|--2--|--0--|--4---||-  
6.E|--0--|-----|--2--|-----|--0--|-----|-----||-



**Intro:** Am-E-B7-E-B7

**E** **Bbdim** **F#m**  
[1]Lo nuestro duró lo que duran dos peces de hielo en un güisqui *on the rocks*,  
**B7** **F#m** **B7** **E**  
en vez de fingir, o, estrellarme una copa de celos, le dio por reír.

**E7** **A**  
De pronto me vi, como un perro de nadie, ladrando, a las puertas del cielo.  
**Am** **E** **C#m** **F#m** **B7** **E** **B7**  
Me dejó un neceser con agravios, la miel en los labios y escarcha en el pelo.

[1]Tenían razón mis amantes en eso de que, antes, el malo era yo,  
con una excepción: esta vez, yo quería quererla querer y ella no.  
Así que se fue, me dejó el corazón en los huesos yo de rodillas.  
Desde el taxi, y haciendo un exceso, me tiró dos besos... uno por mejilla.

**A**  
[2]Y regresé a la maldición del cajón sin su ropa, a la perdición de los bares de copas a las  
cenicientas de saldo  
y esquina, y, por esas ventas del fino Laina, pagando las cuentas de gente sin alma que pierde la  
calma con

**E** **B7** **F#m** **B** **B7**  
la cocaína, volviéndome loco, derrochando la bolsa y la vida la fui, poco a poco,  
**E**  
dando por perdida.

[2]Y eso que yo, para no agobiar con flores a María, para no asediarla con mi antología de sábanas  
frías y  
alcobas vacías, para no comprarla con bisutería, ni ser el fantoche que va en romería, con la  
cofradía del  
Santo Reproche, tanto la quería, que, tardé, en aprender a olvidarla, diecinueve días y  
quinientas noches. **B7**

[1]Dijo hola y adiós, y, el portazo, sonó como un signo de interrogación  
sospecho que, así, se vengaba, a través del olvido, Cupido de mí.  
No pido perdón, ¿para qué? si me va a perdonar porque ya no le importa...  
siempre tuvo la frente muy alta, la lengua muy larga y la falda muy corta.

[2]Me abandonó, como se abandonan los zapatos viejos, destrozó el cristal de mis gafas de lejos,  
sacó del espejo  
su vivo retrato, y, fui, tan torero por los callejones del juego y el vino, que ayer el portero me  
echó del casino  
de Torredolones. Que pena tan grande, negaría el Santo Sacramento, en el mismo momento que ella me  
lo mande.

[2]Y eso que yo, para no agobiar con flores a María, para no asediarla con mi antología de sábanas  
frías y  
alcobas vacías, para no comprarla con bisutería, ni ser el fantoche que va en romería, con la  
cofradía del  
Santo Reproche, tanto la quería, que, tardé, en aprender a olvidarla, diecinueve días y quinientas  
noches.

Transcripción de Ariel Gonzalez (Las Palmas)  
<arigon@teleline.es> - Septiembre 1999

## A LA SOMBRA DE UN LEÓN - Joaquín Sabina

---

**G A7** **D7** **Am/F#**  
Llegó con su espada de madera  
**B7/F** **Em A7** **D7**  
y zapatos de payaso a comerse la ciudad  
**G C** **D7** **G** **Am/F#**  
compró suerte en doña Manolita  
**B7/F** **Em A7** **D7**  
y al pasar por la Cibeles quiso sacarla a bailar  
**C** **D7** **G** **Am/F#**  
un vals como dos enamorados  
**B7** **Em A7** **Dm G7**  
y dormirse acurrucados a la sombra de un león,  
**C Cm** **G** **A7/Bb**  
que tal, estoy sola y sin marido  
**Am D7** **G**  
gracias por haber venido a abrigarme el corazón.

Ayer a la hora de la cena  
descubrieron que faltaba el interno dieciséis  
tal vez disfrazado de enfermero  
se escapo de Cienpozuelos con su capirote de papel  
A su estatua preferida un anillo de pedida  
levanto en El Corte Inglés  
con él en el dedo al día siguiente  
vi a la novia del agente que lo vino a detener.

**D7 C** **D7/F#** **G** **Am/F#**  
Cayó como un pájaro del árbol  
**B7/F** **Em A7** **Dm G7**  
cuando sus labios de mármol lo obligaron a soltar  
**C Cm** **G** **A7/Bb**  
quedó un taxista que pasaba  
**Am D7** **G**  
mudo al ver como empezaba la Cibeles a llorar  
**C** **D** **G**  
y chocó contra el Banco Central,  
**C** **D** **G**  
y chocó contra el Banco Central,  
**C** **D** **E**  
y chocó contra el Banco...

Transcripción de Juan Rodriguez Vega  
<[juanmusical@cs.com](mailto:juanmusical@cs.com)>



Fuente de Cibeles, Madrid  
(Ventura Rodríguez)



## A UN PERRO FLACO - Juan Perro

---

1.e|-----||-  
2.B|-----3-----||-  
3.G|---3-4---4-3p4---5p6-----||- La7  
4.D|-5-----7-----2p4-:-||-  
5.A|-----||-  
6.E|-----||-

**Mi** **La7**  
Un perro flaco merodeando  
**Mi** **Si7**  
bajo la mesa del restaurant  
**Si7** **La7**  
ay perro flaco que tal va eso  
**Si7** **La7** **Mi**  
tómame un trago que aquí no hay hueso ya.

**La7**  
Y estirando un poquito la oreja  
**Si7**  
en sus ojos brillaba una queja  
**La7** **Mi**  
pero el plato vacío está

Mira el zapato del camarero  
y la cuchilla del cocinero  
lluvia en la acera sigue sonando  
y el perro flaco merodeando  
se va, se va, se va...

Perro flaco, perro flaco  
perro flaco, perro flaco.

No vaya usted a darle un hueso  
a ese perro descara'o  
y en su pellejo arruga'o  
las pulgas hacen congreso.

Dedíquele una canción  
que ese perro es un artista  
y en dramas, especialista  
y sabe bailar el son.



Mortadelo, de Ibañez

## ACABO DE LLEGAR - Fito y Fitipaldis

---

**F** **C**  
Qué te voy a decir si yo acabo de llegar  
**G** **Am**  
si esto es como el mar ¿quién conoce alguna esquina?  
**F** **C**  
Dejadme nacer que me tengo que inventar  
**G** **Am**  
para hacerme pez empecé por las espinas.

5.A|--7-7-7-7-7-7-7-7--  
6.E|--5-5-5-5-5-5-5-5--

**Dm** **Am**  
Nunca lo escribí en un papel  
**C**  
y nunca me ha encantado mi voz  
**G**  
y tú ahora me preguntas qué hacer  
**Dm** **Am**  
Y yo que siempre voy detrás del error  
**C**  
que canto a lo que nunca tendré  
**G**  
al beso que ella nunca me dio  
**F** **C**  
Dime tú qué puede saber  
**G**  
alguien que ha pasado la vida buscando la melodía

Qué te voy a decir si yo acabo de llegar...

**F** **C**  
La vida es algo que hay que morder  
**G**  
y en cada boca tiene un sabor  
**Am**  
tus huesos no los tapa mi piel  
**F**  
por eso siempre digo que no  
**C**  
ahora tengo cosas que hacer  
**G (en quintas)**  
que aún me queda media vida para encontrar la melodía...

Qué te voy a decir si yo acabo de llegar...

**fito&fitipaldis**



**Lam** Si te dijera amor mío  
**Rem**  
**Lam** que temo a la madrugada.  
**Rem**  
No se que estrellas son estas  
**Lam**  
que hieren como amenazas.  
**Rem**  
Ni se que sangra la luna  
**Mi** **Lam**  
al filo de su guadaña.

**Rem** **Mi**  
 Presiento que tras la noche  
**Fa#m**  
 vendrá la noche más larga.  
**Re** **Mi**  
 Quiero que no me abandones  
**Fa#m**  
 amor mío, al alba.  
**Fa#m** **Mi** **Fa#m** **Mi** +7  
 Al alba, al alba, al alba, al alba.

Los hijos que no tuvimos  
se esconden en las cloacas,  
comen las últimas flores,  
parece que adivinaran  
que el día que se avecina  
viene con hambre atrasada.

Miles de buitres callados  
van extendiendo sus alas.  
¿No te destroza, amor mío  
esta silenciosa danza?  
Maldito baile de muertos,  
pólvora de la mañana.

## ALGO CONTIGO - Chico Novarro

---

Transcripción de: Adrián Alejandro Ríos V. (riosvillada@hotmail.com)

**Intro:** D / Dm / A F# / D / Dm / E / A / D / E

**A**  
Hace falta que te diga  
**C#** **F#m/Em7/A7**  
que me muero por tener algo contigo  
**D**  
Es que no te has dado cuenta  
**F#7** **Bm**  
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo.  
**D** **Dm**  
Ya no puedo acercarme a tu boca  
**A** **F#7**  
sin deseártela de una manera loca.  
**Bm** **Dm**  
Necesito controlar tu vida,  
**E**  
saber quien te besa, quien te abriga.

**A**  
Hace falta que te diga  
**C#** **F#m/Em7/A7**  
que me muero por tener algo contigo.  
**D**  
Es que no te has dado cuenta  
**F#7** **Bm**  
de lo mucho que me cuesta ser tu amigo  
**D** **Dm**  
Ya me quedan tan pocos caminos  
**A** **F#7**  
y aunque pueda parecerte en desatino  
**Dm** **E**  
no quisiera yo morirme sin tener  
**A**  
algo contigo.

**A/C#/F#m/A/D/F#/Bm**

**D** **Dm**  
Ya no puedo continuar espiando  
**A** **F#**  
día y noche tu llegar adivinando  
**Bm** **B7**  
Ya no se con que inocente excusa  
**E F#**  
pasar por tu ca-sa  
**D** **Dm**  
Me quedan muy pocos caminos  
**A** **F#7**  
aunque pueda parecerte un desatino  
**Dm** **E**  
no quisiera yo morirme sin tener  
**D** **Dm**  
algo contigo  
**A** **F#** **D** **E** **A**  
sin tener algo contigo, Sin tener algo contigo.

**Am Dm**  
[INTRO] Un adiós sin razones  
**E7 Am Dm G7 C Am Dm F E7**  
unos años sin valor...

**Am Dm**  
Me acostumbré a tus besos  
**G7 C E7**  
y a tu piel color de miel  
**Am Dm**  
a la espiga de tu cuerpo  
**F E7**  
a tu risa y a tu ser.

Mi voz se quiebra cuando te llamo  
y tu nombre se vuelve hiedra  
que me abraza y entre sus ramas  
ella esconde mi tristeza.

**Dm E7**  
[EST] Algo de mí, algo de mí,  
**Am E7**  
algo de mí se va muriendo  
**Dm E7**  
quiero vivir, quiero vivir,  
**Am E7**  
saber por qué te vas amor.

Te vas amor pero te quedas  
porque formas parte de mí  
y en mi casa y en mi alma  
hay un sitio para ti.

Sé que mañana al despertarme  
no hallaré a quien hallaba  
y en su sitio habrá un vacío  
grande y mudo como el alma.

[EST] Algo de mí, algo de mí....

## ALL MY LOVING - The Beatles

---

**SOL**                    **LAm**                    **RE**  
Close your eyes and I'll kiss you,

**SOL**                    **MIm**  
tomorrow I'll miss you,

**DO**                    **LAm**                    **RE**  
remember I'll always be true.

**Lam**                    **RE**  
And then while I'm away,

**SOL**                    **MIm**  
I'll write home every day,

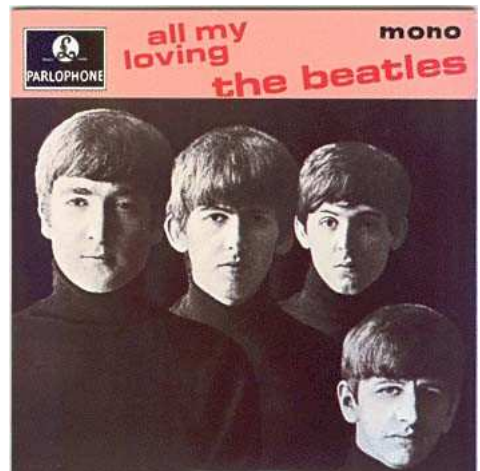
**DO**                    **RE**                    **SOL**  
and I'll send all my loving to you.

I'll pretend that I'm kissing,  
the lips I am missing,  
and I hope that my dreams will come true.  
And then while I'm away,  
I'll write home every day,  
and I'll send all my loving to you.

**SOL**                    **MIm**  
All my loving  
**RE**                    **SOL**  
I will send to you.

All my loving.  
Darling I'll be true.

Close your eyes and I'll kiss you,  
tomorrow I'll miss you,  
remember I'll always be true.  
And then while I'm away,  
I'll write home every day,  
and I'll send all my loving to you.





## AMANECE TAN PRONTO - Héroes del silencio

---

**MI**

**RE**

He oído que la noche es toda magia

**DO**

**RE**

y que un duende te invita a soñar.

Y se que últimamente apenas he parado  
y tengo la impresión de divagar.

Amanece tan pronto y yo estoy tan solo  
y no me arrepiento de lo de ayer.

Las estrellas te iluminan y te sirven de guía  
te sientes tan fuerte que piensas, que nadie te puede  
tocar.

Las distancias se hacen cortas, pasan rápidas las horas  
y este cuarto no para de menguar.

Tantas cosas por decir, tanta charla por aquí  
si fuera posible escapar de este lugar.



## AMANECÍ EN TUS BRAZOS - Chavela Vargas

---

Letra y Música de José Alfredo Jiménez.

G/B: x20033

**G**

Amanecí otra vez entre tus brazos.

**D7**

Me desperté llorando de alegría.

**D4/7**

**D7**

**D4/7**

Me cobije la cara con tus manos

**D7**

**G**

para seguirte amando todo el día.

**G**

Te despertaste tú, casi dormida,

**G7**

**C**

me querías decir no sé que cosa,

**Am**

**G/B**

pero callé tu boca con mis besos

**C**

**Am**

**D7**

**G**

y así pasaron muchas, muchas horas.

**A**

Cuando cayó la noche apareció la luna,

**D**

**A**

entró por la ventana ;qué cosa tan bonita

**G/A**

**D**

cuando la luz del cielo iluminó tu cara!

**G**

Yo me volví a meter entre tus brazos.

**G7**

**C**

Tú me querías decir no sé que cosa,

**Am**

**G/B**

pero callé tu boca con mis besos

**C**

**Am**

**D7**

**G**

y así pasaron muchas, muchas horas.



## AMARRADITOS - María Dolores Pradera

---

**Intro:** La7 RE Si7 Mim SOL La7 RE SOL La7 RE

**La7** **RE**  
Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo,  
**Si7** **Mim**  
tú con un recogin de almidón y yo serio y altanero.  
**SOL** **La7** **RE**  
La gente nos mira con envidia por la calle,  
**MI** **Mi7** **LA**  
murmuran los vecinos, los amigos y el alcalde.

**La7** **RE**  
Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,  
**Si7** **Mim**  
dicen que no se estila, no, no, ni tu medallón ni mi \  
cinturón.  
**SOL** **La7** **RE**  
Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo  
**SOL** **La7** **RE**  
cuando voy de tu brazo por el sol y sin apuro.

**La7** **RE**  
Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor,  
**La7** **RE**  
a trotecito lento recorreremos el paseo,  
**Sib** **FA**  
yo saludo tocando el ala de mi sombrero mejor  
**MI** **LA**  
y tú agitas con donaire tu pañuelo.

No se estila, ya sé que no se estila  
que te pongas para cenar, jazmines en el ojal...  
Desde luego parece un juego pero no hay nada mejor  
que ser un señor de aquellos que vieron mis abuelos.

Dicen que no se estila...

No se estila...

## AMIGOS PARA SIEMPRE - Los Manolos

---

**DO** **LA**  
No, no necesito conversar  
**RE**  
porque adivino que ya sabes como soy.  
**SOL** **DO**  
Tú me has conocido siempre.

Tú, cuando me miras puedes ver  
dentro de mí lo que ni yo puedo  
entender.  
Yo te he conocido siempre.

**DO** **FA**  
Amigos para siempre,  
**SOL**  
means you'll always be my friend.  
**DO**  
Amics per sempre,  
**LA**  
means a love that can not end.  
**RE**  
Friends for live not just a summer  
**SOL** **DO**  
or a spring, amigos para siempre.

I feel you near me even when we are  
apart  
just knowing you  
are in this world can warm my heart.  
Friends for live not just a summer  
or a spring, amigos para siempre.

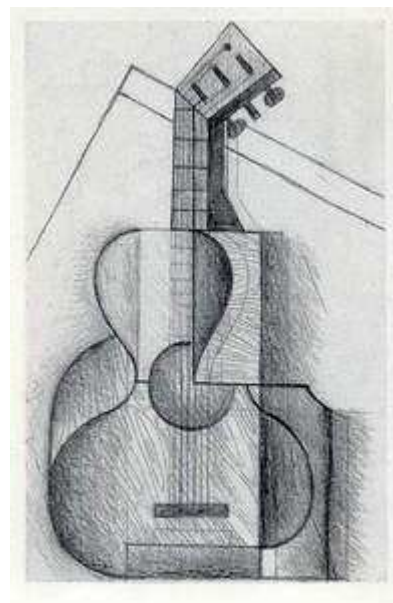
Ven, nos queda tanto por vivir  
buenos momentos que podemos compartir  
tan solo se vivir contigo.

Sé, que cualquier día partirás  
pero también se que jamás olvidarás  
la amistad que nos ha unido.

[TEXTO ALTERNATIVO]

Amigos para siempre  
es nuestro canto de amistad.  
Amics per sempre,  
es ser amigos de verdad.  
Nada ni nadie nuestro  
lazo romperá, amigos para siempre.

Te siento cerca si es que estás lejos  
de mí  
Solo teniéndote a  
mi lado soy feliz.  
Y en todo tiempo donde estés  
podrás oír, amigos para siempre.



## ANGIE - Rolling Stones

Word and Music by: MICK JAGGER/KEITH RICHARD (1973)

**Am E7**  
[1]Angie, Angie  
**G F A# F GCG**  
When will those dark clouds all disappear?  
**Am E**

Angie, Angie  
**G F A#FGC**  
Where will it lead us from here?

**G**  
[2]With no loving in our souls  
**Dm Am**  
and no money in our coats  
**C F G**  
You can't say we're satisfied  
**Am E**  
But Angie, Angie  
**G F A#FGCE7**  
You can't say we never tried

[1]Angie, you're beautiful  
but ain't it time we said goodbye?  
Angie, I still love you  
remember all those nights we cried  
[2]All the dreams we held so close  
seemed to all go up in smoke  
Let me whisper in your ear  
Angie, Angie  
where will it lead us from here?

[1]\_Instrumental\_

[2]Oh Angie don't you weep  
all your kisses still taste sweet  
I hate that sadness in your eyes  
but Angie, Angie  
ain't it time we said goodbye?

[1]\_Instrumental\_

[2]With no loving in our souls  
and no money in our coats  
You can't say we're satisfied



**Dm Am**  
But Angie, I still love you baby  
**Dm Am**  
Ev'ry where I look I see your eyes  
**Dm Am**  
There ain't a woman that comes close to you  
**C F G**  
Come on baby dry your eyes  
**Am E7**  
Angie\_\_\_\_\_ An-gie  
**G F**  
Ain't it good to be alive?  
**Am E**  
Angie, Angie  
**G F A#FGCE7**  
You can't say we never tried

## ARA QUE TINC VINT ANYS - Joan Manuel Serrat

**Intro:** Am Dm Am E Am (bis)

**Am**  
[1] Ara que tinc vint anys,  
**Dm**  
Ara que encara tinc força  
**G**  
Que no tinc l'ànima morta  
**C**  
I em sento bollir la sang,  
  
**E** **Am**  
[2] Ara que em sento capaç  
**Dm**  
De cantar si un altre canta  
**Am**  
Avui que encara tinc veu  
**E** **Am**  
I encara puc creure en deus.

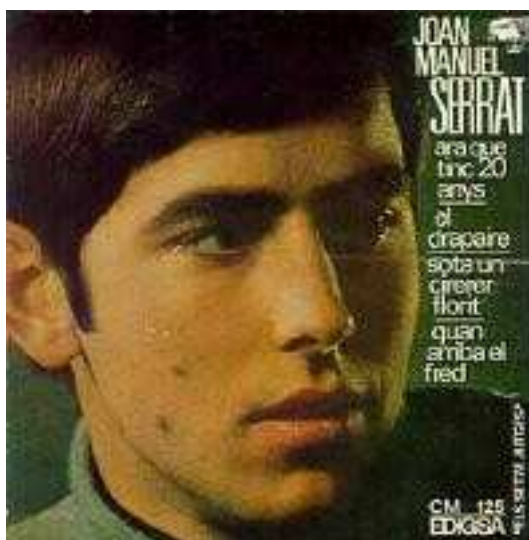
[3] Vull cantar a les pedres, la terra, l'aigua,  
**E**  
al blat i al camí que vaig trepitjant.  
  
A la nit, al cel, a aquest mar tan nostre  
**Am**  
i al vent que al matí ve a besar-me el rostre.

**Dm** **Am**  
[4] Vull alçar la veu per una tempesta,  
**Dm** **C Dm** **E/E7**  
per un raig de sol o pel rossinyol que ve a cantar al vespre...

[1] Ara que tinc vint anys,  
Ara que encara tinc força  
Que no tinc l'ànima morta  
I em sento bollir la sang,  
  
[2] Ara que tinc vint anys,  
avui que el cor se m'embala  
per un moment d'estimar  
o en veure un infant plorant.

[3] Vull cantar a l'amor, al primer, al darrer  
Al que et fa patir i al que viu d'un dia  
Vull plorar amb aquells que es troben tots  
sols  
Sense cap amor van passant pel món.

[4] Vull alçar la veu per cantar als homes  
Que han nascut d'empeus, que viuen d'empeus i  
que d'empeus moren...



**Dm** **Am**  
Vull i vull i vull cantar,  
**E**  
avui que encara tinc veu  
**Am Dm E**  
Qui sap si podre dema  
  
**Am**  
Però avui nomes tinc vint anys,  
**Dm**  
Avui encara tinc força  
**Am**  
i no tinc l'ànima morta  
**E/E7 Am**  
I em sento bollir la sang.



## AZZURRO - Paolo Conte

---

**Intro:** Dom Sol7 Dom Sol7 Dom

**Dom Sol7 Dom Sol7 Dom Sol7 Dom**  
Cerco l'estate tutto l'anno e all'improvviso eccola qua  
**Fam Do7 Fam Do7 Fam Do7 Fam**  
Lei è partita per le spiagge e sono solo quaggiù in città  
**Do Sol7 Mim7 La7 Re7 Sol7 Do Sol7**  
sento fischiare sopra i tetti un aeroplano che se ne va

**Do Re7 Sol7 Rem7 Sol7**  
Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo, per me  
**Do Sol7 Do Sol7 Do Do7**  
mi accorgo di non avere più risorse senza di te  
**Fa Mim Lam Fa La7 Re7 Sol7**  
e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te  
**Do Do/Sib Lam Fam Do Fa Sol7 Do**  
Ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

Cerco un po' d'Africa in giardino, tra l'oleandro e il baobab  
come facevo da bambino, ma qui c'è gente, non si può più  
stanno innaffiando le tue rose, non c'è il leone, chissà dov'è

Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo, per me  
mi accorgo di non avere più risorse senza di te  
e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te  
Ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

Sembra quand'ero all'oratorio, con tanto sole, tanti anni fa  
Quelle domeniche da solo in un cortile, a passeggiar,  
Ora mi annoio più di allora, neanche un prete per chiacchierar.

Azzurro, il pomeriggio è troppo azzurro e lungo, per me  
mi accorgo di non avere più risorse senza di te  
e allora io quasi quasi prendo il treno e vengo vengo da te  
Ma il treno dei desideri nei miei pensieri all'incontrario va

## BAILAR PEGADOS - Sergio Dalma

---

**MI** **LA**  
Bailar de lejos no es bailar  
**RE**  
es como estar bailando solo  
**SI**  
tu bailando en tu volcán,  
**MI**  
y a dos metros de ti  
**LA**  
bailando yo en el polo.

Probemos una sola vez  
bailar pegados como a fuego  
abrazados al compás,  
sin separar jamás  
tu cuerpo de mi cuerpo.

Bailar pegados es bailar  
igual que baila el mar  
con los delfines  
corazón con corazón,  
en un solo salón dos bailarines.

Abrazadísimos los dos,  
acariciándonos, sintiéndonos la piel,  
nuestra balada va a sonar  
vamos a probar,  
probar el arte de volar

**LA RE SI**  
Bailar pegados es bailar,  
**LA RE SI**  
bailar pegados es bailar,  
**MI LA**  
es bailar.

Verás la música después  
te va pidiendo un beso a gritos  
y te sube por los pies  
un algo que no ves  
o que nunca se ha escrito.



*Fotografías de Luis Malibrán (Bailarines de la compañía de Víctor Ullate)*

## BAMBA, LA - Richy Valens

---

Acordes Utilizados:

C x32010

F 133211

G 355433

Introducción:

```
1.e|-----|-----|  
2.B|-----|-----|  
3.G|-----2p0-|-----2p0-|  
4.D|----023----|----3320-023----|  
5.A|--023-----|--02----3-----|  
6.E|-3-----|-3-----|
```

**C F G**

Para bailar la Bamba

**C F G C F G**  
Para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia

**C F G C F G**  
una poca de gracia y otra cosita ay arriba y arriba

**C F G C F G**  
ay arriba y arriba por ti seré, yo no soy marinero

**C F G C F G**  
yo no soy marinero, soy capitán, soy capitán, soy capitán

**C F G**

Bamba la Bamba

**C F G**

Bamba la Bamba

**C F G**

Bamba la Bamba

**C F G**

Bamba la Bamba

Para subir al cielo

para subir al cielo se necesita una escalera larga  
una escalera larga y otra chiquita y arriba y arriba

Bamba la Bamba...

Cada vez que me baño,

cada vez que me baño se atasca el baño

y por eso me baño, y por eso me baño una vez al año.

**Lam**

Tu mi fai girar, tu mi fai girar

**Mi7**

come fossi una bambola

**Lam**

poi mi butti giù, poi mi butti giù

**La7**

**Rem**

come fossi una bambola.

**Mi7**

**Lam**

Non ti accorgi quando piango

**Mi7**

**Lam**

**Rem6**

quando sono triste e stanca tu

**Mi7**

**Lam**

**Mi7**

pensi solo per te.

No ragazzo no, no ragazzo no,  
del mio amore non ridere.

Non ci gioco più, quando giochi tu  
sai far male da piangere.

Da stasera la mia vita  
nelle mani di un ragazzo no,

**Mi7**

**Lam**

**Do7**

non la metterò più.

**Fa**

**Solm7**

No ragazzo no,

**Do7**

**Fa**

tu non mi metterai

**Solm**

tra le dieci bambole

**Do7**

**Fa**

che non ti piacciono più,

**Mi7**

**Lam**

**Mi**

oh no, oh no

**Lam**

**Mi7**

Tu mi fai girar, tu mi fai girar...

**Lam**

**Mi7**

poi mi butti giù, poi mi butti giù...



## BELLA - Jovanotti

---

D: x00232  
A: 002220  
A6: 002222  
Bm7: 224235  
G7+: xx0002

**INTRO:** D A Bm7 G7+ A6 (x2)

**Em7** **D7+**  
[1] E gira gira il mondo  
**Em7** **D7+**  
e gira il mondo e giro te  
**Em7** **D7+**  
mi guardi e non rispondo  
**Em7** **D**  
ah, perche' risposta non c'e'  
nelle parole

**D**  
[2] Bella  
**A** **Bm7**  
come una mattina d'acqua cristallina  
**G7+** **A6**  
come una finestra che mi illumina il  
**D**  
cuscino  
**A**  
calda come il pane  
**Bm7**  
ombra sotto un pino  
**G7+** **A6**  
mentre t'allontani stai con me forever.

[1] Lavoro tutto il giorno  
e tutto il giorno penso a te  
e quando il pane sforno  
ah, lo tengo caldo per te...  
ah ah ah

[2] chiara  
come un A B C  
come un lunedì' di vacanza dopo un anno di lavoro  
bella  
forte come un fiore  
dolce di dolore  
bella come il vento che ti ha fatto bella

[2] amore  
gioia primitiva di saperti viva  
vita piena giorni e ore batticuore  
pura  
dolce mariposa  
nuda come sposa  
mentre t'allontani stai con me forever.

**Em7 A D7+ (x2)**

[2] Bella  
come una mattina di acqua cristallina  
come una finestra che mi illumina il  
cuscino  
calda come il pane  
ombra sotto un pino  
come un passaporto con la foto di un bambino

**A**  
[3] bella come un tondo  
**Bm7**  
grande come il mondo  
**G7+** **A6** **D**  
calda di scirocco e fresca come tramontana  
**A**  
tu come la fortuna  
**Bm7**  
tu cosi' opportuna  
**G7+** **A6**  
mentre t'allontani stai con me forever.

[2] Bella  
come un'armonia come l'allegria  
come la mia nonna in una foto da  
ragazza  
come una poesia  
o Madonna mia  
**G7+** **A6** **D**  
come la realta' che incontra la mia fantasia  
**A** **Bm7**  
ah ah, la la la  
**G7+** **A6**  
bella-----...

**D A Bm7 G7+ A6**

## BITCH - Meredith Brooks

---

CAPO en 2o traste

INTRO: **G C G C**

**G**

I hate the world today

**C**

You're so good to me,

**G**

I know but I can't change

**C**

**Em**

Tried to tell you but you looked at me like maybe

**A**

**C**

I'm an angel underneath innocent and sweet

Yesterday I cried

You must have been relieved

to see the softer side

I can understand how you'd be so confused

I don't envy you I'm a little bit of everything all rolled into one

**G**

[ESTRIBILLO] I'm a bitch, I'm a lover,

**D**

I'm a child, I'm a mother,

**Am**

I'm a sinner, I'm a saint,

**C**

I do not feel ashamed

**G**

I'm your hell I'm your dream

**D**

I'm nothing in between

**Am**

**C**

You know you wouldn't want it any other way

So take me as I am

This may mean you'll have

to be a stronger man

Rest assured that when I start to make you nervous

And I'm going to extremes, Tomorrow I will change and today won't mean a thing

[ESTRIBILLO]

[SOLO]: **G D Am C [x2]**

**D**

[PUENTE] Just when you think you got me figured out

**Em**

**C**

The season's already changin'

**D**

**Em**

**C**

I think it's cool you do whatcha do and don't try to save me

[ESTRIBILLO]

[ESTRIBILLO 2] I'm a bitch, I'm a tease

I'm a goddess on my knees

When you're hurt, When you suffer

I'm your angel undercover

I've been numb, I'm revived

Can't say I'm not alive

You know I wouldn't want it any other way

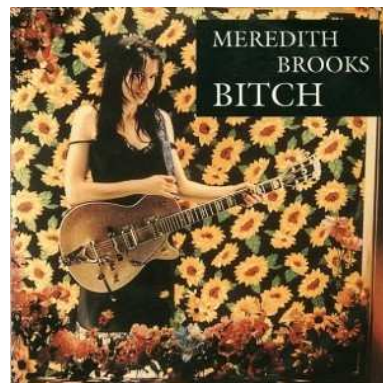
[SOLO]: **G D Am C**

**G D**

**Am**

**C**

You know you wouldn't want it any other way





## BLACK IS BLACK - Los Bravos

Intro: [4X]:

```
      (Em)                                (D)
      v  v  v  v      v  v  v  v      v  v  v  v      v  v  v  v
3.-+-----|-----|-----|-----|
4.-+---0-2---0-2-|---0-2---0-2-|-0---0---0-|-0---0---0-|
5.-+~2-----2---|---2-----2---|---0-2---0-2---|---0-2---0-2---|
6.-+-----|-----|-----|-----|
```

**Em**

Black is black

**D**

I want my baby back

**Em**

It's gray, it's gray

**A7**

Since she went away, whoa-whoa

**D**

(D)

What can I do

**Em**

**A7**

'Cause I-I-I-I-I

**D**

I'm feelin' blue

If I had my way

She'd be back today

But she don't intend

To see me again, whoa-whoa

What can I do

'Cause I-I-I-I-I

I'm feelin' blue

**Em**

I can't choose

**F#m**

It's too much to lose

**G**

(G) **F# F**

My love's too strong / / / (Wow!)

**E7**

Maybe if she would come back to me

**A**

**F#m B**

Then it can't go wrong

Bad is bad

That I feel so sad

It's time, it's time

That I found peace of mind, whoa-whoa

What can I do

'Cause I-I-I-I-I

I'm feelin' blue

I can't choose...

Black is black...

**Em**

**A7**

'Cause I-I-I-I-I'm

**D**

I'm feelin' blue



Transcripción de Andrew Rogers

## BLOWING IN THE WIND - Bob Dylan

---

**C**                    **F**                    **C**                    **Am**  
How many roads must a man walk down  
**C**                    **F**                    **G**                    **G7**  
before you can call him a man?  
How many seas must a white dove sail  
before she sleeps in the sand?  
Yes 'n how many times must the cannon balls fly  
before they're forever banned?

**F**                    **G**                    **C**                    **Am**  
The answer, my friend, is blowin' in the wind  
**F**                    **G**                    **C**                    **C7**  
the answer is blowin' in the wind.

Yes 'n how many years can a mountain exist  
before it is washed to the sea?  
How many years can some people exist  
before they're allowed to be free?  
How many times can a man turn his head  
and pretend that he just doesn't see

Yes 'n how many times must a man look up  
before he can see the sky?  
Yes 'n how many ears must one man have  
before he can hear people cry?  
Yes 'n how many deaths will it take till he knows  
that too many people have died?

## BURDO RUMOR - J. Krahe, J. Sabina, A. Pérez [LA MANDRÁGORA]

Intro: Dm-Dm/A-....

**Dm Dm/A Dm Bb Bb/F**  
No se tus escalas por lo tanto eres muy dueña  
**Bb Bb/F Bb Dm Dm/A**  
de ir por ahí diciendo que la tengo muy pequeña  
**Dm Dm/A Dm Bb Bb/F Bb Bb/F Bb Dm Dm/A**  
no esta su tamaño en honor a la verdad fuera de la ley de la relatividad.  
**Gm Gm/D Dm Dm/A Gm Gm/D Dm Dm/A Am A# Dm**  
Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor ciertamente es un burdo rumor.

Pero como veo que por ser tu tan cotilla  
va de boca en boca y es la comidilla  
en vez de esconderla como haría el avestruz tomo mis medidas, hágase la luz.  
Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor una encuesta he hecho a mi alrededor.

**Dm A F C/G**  
Trece interesadas respondieron a esta encuesta de las cuales una, no sabe no contesta  
**A# A A# A A# A Dm**  
y en las otras doce división como veréis se me puso en contra la mitad, es decir seis.  
**Gm Dm Gm Dm Am A# Dm**  
Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor otras seis francamente a favor.

Y si hubo reproches fueron en resumen  
por su rendimiento, no por su volumen,  
y las alabanzas que también hubo un montón hay que atribuir las a una cuarta dimensión.  
Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor a que a veces soy muy cumplidor.

Mi mujer incluso, dijo - aunque prefiero  
como tu ya sabes, la del jardinero,  
por si te interesa pon que estáis a la par, solo que la suya es mucho menos familiar.  
Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor nunca olvida traerme una flor.

Es mísero, sórdido u aún diría tétrico someterlo todo al sistema métrico  
no estés con la regla más de lo que es natural te aseguro chica que eso puede ser fatal.  
Y aunque en rigor no es mejor por ser mayor o menor yo que tú,  
**A# A D**  
consultaba al doctor López Ibón.

Transcripción de Ariel González (Las Palmas)  
<arigon@teleline.es> - Agosto 2000



## CABALLO VIEJO - Simón Díaz

---

**Dm** **A7**  
Cuando el amor llega así de esta manera, uno no se da ni cuenta,  
**Gm** **A7**  
que en el carutal reverdece, el guamachito florece  
**Dm**  
y las sogas se revientan.

**Gm** **Dm**  
Caballo le dan Sabana porque esta viejo y cansa'o  
**A7**  
pero no se da usted cuenta que un corazón amarra'o,  
**Dm**  
cuando le sueltan las riendas, es caballo desboca'o.

**Gm** **Dm**  
Y si una potra alazana caballo viejo se encuentra  
**A7**  
el pecho se le desgrana y no le hace caso a faseta  
**Dm**  
y no le obedece a freno ni lo paran falsas riendas.

Cuando el amor llega así de esta manera, uno no tiene la culpa.  
Quererse no tiene horarios, ni fecha en el calendario,  
cuando las ganas se juntan.

Caballo le dan sabana y tiene el tiempo conta'o  
y se va por la mañana con su pasito apura'o  
a verse con su potranca que lo tiene embarrasca'o.

El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad.  
Caballo viejo no puede perder la flor que le dan,  
porque después de esta vida no hay otra oportunidad.



## CADILLAC SOLITARIO - Loquillo y Trogloditas

---

**DO SOL LAm**

Siempre quise ir a L.A.

**FA DO**

dejar un día esta ciudad

**SOL LAm FA Sol Do**

cruzar el mar en tu compañía...

Pero ya hace tiempo que me has dejado  
y probablemente me habrás olvidado  
no se que aventuras correré sin ti.

Y ahora estoy aquí sentado  
en un viejo Cadillac segunda mano  
junto al Mervelle, a mis pies mi ciudad.

Y hace un momento que me ha dejado  
aquí en la ladera del Tibidabo  
la última rubia que vino a probar el asiento de atrás.

Quizás el Martini me ha hecho recordar  
nena porque no volviste a llamar  
creí que podría olvidarte sin más y aún a ratos ya ves...

Y al irse la rubia me he sentido extraño  
me he quedado solo fumando un cigarro  
quizás he pensado nostalgia de ti.

Y desde esta curva donde estoy parado  
me he sorprendido mirando tu barrio  
y me han atrapado luces de ciudad.

El amanecer me sorprenderá  
dormido, borracho, en el Cadillac  
junto a las palmeras, triste y solitario.

Y dice la gente que ahora eres formal  
y yo aquí borracho en el Cadillac  
bajo las palmeras luce solitario y no estás tú, ¡nena!

**DO SOL LAm FA**

No estás tú, nena no estás tú.



**Mim** **SI7**  
Amor, la noche ha sido larga y llena de emoción,

**Mim** **SI7**  
pero amanece y me apetece estar juntos los dos.

**Lam** **Mim** **SI7**  
Bares, qué lugares tan gratos para conversar.

**Lam** **Mim** **SI7** **Mim**  
No hay como el calor del amor en un bar.

Amor, no he sabido encontrar el momento justo  
pues con el frío de la noche no estaba a gusto.  
Mozo, ponga un trozo de bayonesa y un café,  
que a la señorita le invita el Monsieur.

Y dos alondras nos observan sin gran interés.  
El camarero está leyendo el "As" con avidez.  
Bares, que lugares tan gratos para conversar.  
No hay como el calor del amor en un bar.

Amor, aunque a estas horas ya no estoy muy entero,  
al fin llego el momento de decirlo: "te quiero".  
Pollo, otro bollo no me tenga que levantar.  
No hay como el calor del amor en un bar.

Jefe, no se queje y sirva otra copita mas.  
No hay como el calor del amor en un bar.

Transcripción de Alfredo Martín  
<alexores@caronte.adi.uam.es>

## CAMAS VACÍAS - Joaquín Sabina

Arreglo 1	Arreglo 2	Arreglo 3	Arreglo 4	Arreglo 5
e ----1-0-----	e -----			
B -1-----3-1-----	B -----	C9 C7 A F de fondo		
G ----2-0-----3-2-	G ----2-2p0-	(*) sólo 3era estrofa		
D -2-----4-2--0---	D -2-3-----	D -----0-----	D -----	D -----
A -----3-	A -----	A -(3*)---3-1-0-----	A ---0-1-	A -0-1-0-----
E -----	E -----	E -----3-1-	E -1-----	E -----3-1-0-

**Gm** **C7** **F**  
**[INTRO]** Ya no cierro los bares, ni hago tantos excesos  
**Gm** **C7** **F**  
cada vez son más tristes, las canciones de amor. (arreglo 1)

**C7** **F**  
**[1]** Ni tú bordas pañuelos, ni yo rompo contratos.  
**C7**  
Ni yo mato por celos, ni tú mueres por mí. (arreglo 2)  
Y antes de que me quieras como se quiere a un gato, (arreglo 2)  
**F**  
me largo con cualquiera que se parezca a ti. (arreglo 3)

**C7** **F**  
**[2]** De par en par te abro las puertas que me cierras. (ay de mi!)  
**F7** **Bb**  
Me cuentan que el olvido (arreglo 4) no te sienta tan mal.  
**Bbm** **F**  
La paz que has elegido es peor que mi guerra,  
**C C7** **F**  
aquella cama nido... (arreglo 5) parece un hospital. (arreglo 3\*)

**G** **C**  
**[3]** Yo en cambio no he sabido ir a favor del viento,  
**G** **C C7**  
que muerde las esquinas de esta ciudad impía.  
**Bb** **F**  
Pobre aprendiz de brujo que escupe al firmamento,  
**C7** **F**  
desde un hotel de lujo... (arreglo 5) con dos camas vacías.  
**C7** **Bb** **F**  
;;Pobre aprendiz de brujo, que escupe al firmamento  
**C7** **F**  
desde un hotel de lujo... (arreglo 5) con dos camas vacías!! (arreglo 3)

**[1]** ¿Quién hará mi trabajo debajo de tu falda?  
La boca que era mía ¿de qué boca será? (arreglo 2)  
El roto de tu ombligo ya no me da la espalda, (arreglo 2)  
cuando pierdo contigo lo que gano al billar. (arreglo 3)

**[2]** Aunque nunca me callo... guardo un par de secretos. (déjame...)  
Lo digo de hombre a hombre, (arreglo 4) de mujer a mujer.  
Ni me caso con nadie, ni guardo pa mis nietos.  
Por no tener, no tengo... (arreglo 5) ni edad de merecer. (arreglo 3)

**[3]** Como pago al contado, nunca me falta un beso.  
Siempre que me confieso, me doy la absolución.  
Ya no cierro los bares, ni hago tantos excesos.  
Cada vez son más tristes (arreglo 5) las canciones de amor.  
;;Ya no cierro los bares, ni hago tantos excesos;  
cada vez son más tristes... (arreglo 5) las canciones de amor!! (arreglo 3)

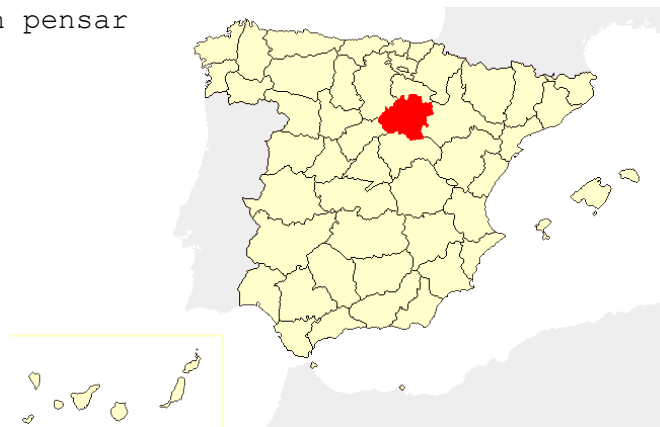
Transcripción de: Ever Casella [ever\_casella@hotmail.com]

## CAMINO SORIA - Gabinete Caligari

---

**FA** **DO**  
Todo el mundo sabe que es difícil encontrar  
**MI** **LAm**  
en la vida un lugar,  
**FA** **DO**  
donde el tiempo pasa cadencioso sin pensar  
**MI** **LAm**  
y el dolor es fugaz.

**FA** **DO**  
A la ribera del Duero  
**SOL** **DO**  
existe una ciudad,  
**FA** **DO**  
si no sabes el sendero  
**SOL** **MI**  
escucha esto.



Lentamente caen las hojas secas al pasar  
y el cierzo empieza a hablar  
en una tibia mañana el sol asoma ya  
y no llega a calentar

Cuando divises el monte de la ánima al llegar  
no lo mires sobreponete y sigue el caminar.

Bécquer no era idiota ni Machado un ganapán  
y por los dos sabrás  
que el olvido del amor se cura en soledad,  
se cura en soledad.

A la ribera del Duero  
existe una ciudad,  
a la ribera del Duero  
mi amor te espero.

**DO** **FA** **SOL**  
Voy camino Soria tu hacia dónde vas,  
**FA** **DO** **MI** **LAm**  
allí me encuentro en la gloria que no sentí jamás.

**DO** **FA** **SOL**  
Voy camino Soria quiero descansar,  
**FA** **DO** **MI** **LAm**  
borrando de mi memoria traiciones y demás,  
**FA** **DO** **SOL**  
borrando de mi memoria, camino Soria.



## CHANEL, COCAINA Y DON PERIGNON - Loquillo y Trogloditas

---

**SOL**                    **DO**                    **SOL**  
Hay compañeros de profesión  
                         **DO**                    **SOL**  
portavoces de su generación  
                         **DO**                    **SOL**  
creen que la marginación  
                         **DO**                    **SOL**  
vive en su barrio "oh que ilusión".

**DO**                    **RE**  
Me gustan las chicas  
**SOL**                    **MI**  
que por condición  
**DO**                    **RE**  
necesitan tiempo y dedicación.  
**DO**                    **RE**  
Elegantes y bonitas,  
**SOL**                    **MI**  
con ligüero de Dior  
**DO**                    **RE**  
Chanel, cocaína y Don Perignon.  
**SOL DO**                    **SOL DO**  
No hay color (bis)

Una lástima lo del bourbon  
a manos de críticos de rock,  
autopistas, calles y qué se yo,  
no nací en los USA, nací en el Clot.



## CHICA YE-YE, LA - Concha Velasco

---

[Parlato]

**Sol**

No te quieres enterar...

**Mim**

que te quiero de verdad...

**Do**

**Re**

No te quieres enterar...

**Sol**

No te quieres enterar, ye-ye,

**Mim**

que te quiero de verdad, ye-ye ye-ye

**Do**

**Re**

**Fa**

**Re**

y vendrás a pedirme de rodillas, un poquito de amor.

**Sol**

Pero no te lo daré, ye-ye,

**Mim**

porque no te quiero ver, ye-ye ye-ye

**Do**

**Re**

**Sol**

**La**

**Sol**

porque tú no haces caso ni te apiadas de mi pobre corazón.

**Do**

Búscate una chica, una chica ye-ye,

**Re**

que tenga mucho ritmo y que cante en inglés.

**Sol**

**Mim**

**Sol**

**Mim**

Que tenga el pelo alborotado y las medias de color.

**Do**

**Lam**

**Re**

Una chica ye-ye, una chica ye-ye, que te comprenda como yo.

**Sol**

No te quieres enterar, ye-ye,

**Mim**

que te quiero de verdad, ye-ye ye-ye

**Do**

**Re**

y vendrás a pedirme y a rogarme

**Fa**

**Sim**

y vendrás como siempre a suplicarme

**Do**

**Re**

**Sol**

que sea tu chica, tu chica ye-ye,

**Do**

**Re**

**Sol**

que sea tu chica, ye-ye.

**Do**

**Re**

**Sol**

que sea tu chica, tu chica ye-ye,

**Do**

**Re**

**Sol**

que sea tu chica... ye-yeeee.

## CHIQUELLA - Seguridad Social

---

**INTRO:** MI MI FA SOL FA MI

**MI**

Por la mañana yo me levanto,

**FA**

y voy corriendo desde mi cama,

**SOL**

**FA**

para poder ver a esa chiquilla

**MI**

por mi ventana.

Y es que yo llevo todo el día sufriendo,  
es que la quiero con toda el alma  
y la persigo en mis pensamientos  
de madrugada.

Tengo una cosa que llevo dentro,  
que no me deja pensar en nada,  
que no sea de esa chiquilla  
y de su mirada,

**Lam**

**Sol**

Y yo la miro, y ella no me dice nada.

**FA**

**MI**

Pero sus dos ojos negros se me clavan como espadas.(bis)

Ese silencio que me desvive,  
me dice cosas que son tan claras  
que yo no puedo,  
no puedo, no puedo  
dejar de mirarla.

Y yo le tengo que decir pronto  
que estoy loquito de amor por ella,  
y que sus ojos llevan el fuego  
de alguna estrella.

Que las palabras se quedan cortas,  
para decir todo lo que siento,  
pues mi chiquilla es lo más bonito  
del firmamento.

## CIELO DEL SUR - La Frontera

---

**Sol**

Bajo por la carretera,

**Do**

voy hacia la frontera

**Sol**

**Re**

que nos separa a ti y a mi.

**Sol**

**Do**

El polvo del amanecer despejará y del viejo tren

**Sol**

**Re**

**Sol**

saldrás cuando escuches el motor.

Vivo en un camión sin ruedas,

al lado de la carretera,

a mil kilómetros de ti.

Y allí donde se esconde el sol, donde se pierde mi voz,  
estoy seguro que te encontraré.

**Do**

**Sol Do**

Cielo del sur, azu--u----u---ul...

**Sol**

**Mi**

**Lam**

**re7**

**Sol**

cielo del sur nunca te podré olvidar.

Mi hermano me aconsejó

"no te escapes que es peor",

fue la última vez que habló.

Y otra vez en la autopista,

como un lobo solitario,

voy siguiéndote la pista yo.

Vivo en un camión sin ruedas,

al lado de la carretera,

a mil kilómetros de ti.

Y allí donde se esconde el sol, donde se pierde mi voz,  
estoy seguro que te encontraré.

Cielo del sur, azul...

Cielo del sur nunca te podré olvidar.

Cielo del sur nunca te podré olvidar.

Cielo del sur nunca te podré olvidar.

## CIRCULOS VICIOSOS - Joaquín Sabina [Malas Compañías]

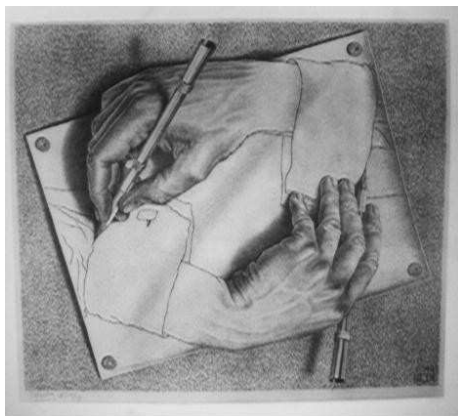
(E) B7 (B7-B7/9..) E (E-E6..)  
Quisiera hacer lo que ayer, pero introduciendo un cambio  
B7 E B7  
No metas cambios Hilario que esta el jefe por ahí, ¿Porqué esta de jefe?  
E B7 E  
Porque va a caballo ¿Porqué va a caballo? Porque no se baja  
B7 E B7  
¿Porqué no se baja? Porque vale mucho ¿Y como lo sabe?  
E B7 E  
Porque esta muy claro ¿Porqué esta tan claro? Porque esta de jefe.  
B7 E B7 E  
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta de jefe?

Yo quiero bailar un son y no me deja Lucia  
Yo que tú no bailarías porque esta triste Ramón. ¿Porqué esta tan triste?  
Porque esta malito ¿Porqué esta malito? Porque esta muy flaco  
¿Porqué esta tan flaco? Porque tiene anemia ¿Porqué tiene anemia?  
Porque come poco ¿Porqué come poco? Porque esta muy triste  
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta tan triste?

Quisiera formar sociedad con el vecino de abajo  
Ese no tiene trabajo no te fíes Sebastian ¿Porqué no trabaja?  
Porque no lo cogen ¿Porqué no lo cogen? Porque esta fichado  
¿Porqué lo ficharon? Porque estuvo preso ¿Porqué lo metieron, titi?  
Porque roba mucho ¿Porqué roba tanto? Porque no trabaja  
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué no trabaja?

Quiero conocer aquel, hablarle y decirle hola  
No le has visto la pistola deja esa vaina Javier ¿Porqué la pistola?  
Porque tiene miedo ¿Porqué tiene miedo? Porque no se fía  
¿Porqué no se fía? Porque no se entera ¿Porqué no se entera?  
Porque no le hablan ¿Porqué no le hablan? Por llevar pistola

B7 E B7 E  
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué la pistola?  
B7 E B7 E  
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué no trabaja?  
B7 E B7 E  
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta tan triste?  
B7 E B7 E  
Eso mismo fue lo que yo le pregunté ¿Porqué esta de jefe?



M.C. Escher - "Manos dibujando"

## COMO UN BURRO AMARRADO EN LA PUERTA DEL BAILE - El Ultimo De La Fila

---

**La4/7** **Sol**  
[1]Me dices 'goodbye' en tu nota tan ricamente,  
**La4/7** **Sol**  
y no me hago a la idea de no volver a verte.  
**La4/7** **Sol**  
Si lo llego a saber, mimosa, no te bajo el puente,  
**La4/7** **Sol**  
me tiré de cabeza y me arrastró la corriente.

**Do**  
[2]Ese es mi destino,  
**Re7**  
al cabo de la calle estoy.  
**Do** **Re7**  
Me siento como aquel ladrón que busca su fortuna  
**Do**  
en un callejón  
**Re7**  
por donde nunca pasa nadie,  
**Do** **Re7**  
como un burro amarrado en la puerta del baile.

[1]Mi primo que tiene un bar desde siempre me ha dicho  
(y me consta que todo lo dice de muy buena fe)  
"tanto tienes, tanto vales, no se puede remediar,  
Si eres de los que no tienen, a galeras a remar".

[1]Y si solo tengo amor, ¿Qué es lo que valgo yo?  
Si tengo ganas de bailar, ¿Para qué voy a esperar?  
Ahora necesito amor, es mi única ambición.  
Como yo no se' bailar, a galeras a remar.

[2]Baila conmigo amor  
que soy muy cariñoso, guapa,  
que aunque muy chico y muy feo piloto de aeroplanos soy.  
Llévame al cine, amor,  
y a tomar un arroquito a Castellón,  
si total son cuatro días, pa' que vas a exprimirme el limón.

[1]Escolta Pibe, dame aire con tu abanico,  
*que soc de Barcelona i em moro de calor.*

[SOLO DE GUITARRA]

[1]Y si solo tengo 'love', ¿Qué es lo que valgo yo?  
Si tengo ganas de bailar, ¿Para qué voy a esperar?  
Ahora necesito amor, porque mi novia me dejó.  
Como yo no sé bailar, a galeras a remar.

**La4**  
Ahora necesito amor....



"Donkey" de Shrek (Dreamworks)

## CORAZÓN DE NEÓN - Orquesta Mondragón

---

**Intro:**Solsus4, Sol

**Sol** **Re**  
La ciudad donde vivo ha crecido de espaldas al cielo,  
**Sol** **Re**  
la ciudad donde vivo es el mapa de la soledad.  
**Do** **Re** **Mim** **Do**  
Al que llega le da un caramelo con el veneno de la ansiedad.  
**Sol** **Re** **Sol** **Re**  
La ciudad donde vivo es mi cárcel y mi libertad.

La ciudad donde vivo es un ogro con dientes de oro,  
un amante de lujo que siempre quise seducir.  
La ciudad junta a Dios y al diablo, al funcionario y al travestí.  
La ciudad donde vivo es un niño limpiando un fusil.

**Sol** **Re**  
Corazón, corazón, corazón, corazón de cemento.  
**Sol** **Re**  
Corazón, corazón, corazón, corazón de hormigón.  
**Do** **Re** **Mim** **Do**  
Corazón, corazón, corazón, enfermo de polución.  
**Sol** **Re** **Sol** **Re**  
Corazón, corazón, corazón, corazón de neón.

La ciudad donde vivo es un monstruo con siete cabezas,  
es un pájaro herido envuelto en papel celofán,  
un inmenso barril de cerveza que de repente puede estallar.  
La ciudad donde vivo es el templo del bien y del mal.

Barcelona, Moscú, Casablanca, Bruselas, Manila,  
Roma, Tokio, Los Angeles, Nápoles, Londres, Berlín,  
Nueva York, Estocolmo, Donosti, México, Río, Tanger, París,  
Nueva Delhi, Caracas, El Cairo, Varsovia, Madrid.

Corazón, corazón, corazón...

Corazón, corazón, corazón...

Vista de Dubai desde el Burj Khalifa



## CORAZÓN PARTÍO - Alejandro Sanz

---

**Intro:** F Gm C F

**F** **Gm**  
Tiritas pa' este corazón partío... (tirititando de frío)  
**C** **F**  
Tiritas pa' este corazón partío... (pa' este corazón)

**F** **Am**  
Ya lo ves, que no hay dos sin tres,  
**Dm** **F** **Am**  
que la vida va y viene, y no se detiene, y qué se yo...  
**Gm** **C** **F**  
Pero miénteme, aunque sea dime que algo queda entre nosotros dos,  
**Am** **F**  
que en tu habitación nunca sale el sol  
**Dm** **Am**  
ni existe el tiempo ni el dolor.  
**Gm** **C**  
Llévame si quieres a perder,  
**Am** **D7** **Gm** **C**  
a ningún destino, sin ningún por qué.

Ya lo se, que corazón que no ve  
es corazón que no siente o corazón que te miente amor.  
Pero sabes que en lo más profundo de mi alma sigue aquel dolor  
por creer en ti, ¿qué fue de la ilusión  
y de lo bello que es vivir?  
Para que me curaste cuando estaba herío  
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

**Gm**  
¿Quién me va a entregar sus emociones?  
**C**  
¿Quién me va a pedir que nunca le abandone?  
**Am**  
¿Quién me tapar esta noche si hace frío?  
**D7**  
¿Quién me va a curar el corazón partío?  
**Gm**  
¿Quién llenará de primaveras este Enero  
**C**  
y bajará la luna para que juguemos?  
**Am**  
Dime si tu te vas, dime, cariño mío,  
**D7**  
¿Quién me va a curar mi corazón partío?



**Gm C Am Dm Gm**

Tiritas pa' este corazón partío... (pa' este corazón partío)  
Tiritas pa' este corazón partío... (pa' este corazón)

Dar solamente aquello que te sobra  
nunca fue compartir, sino dar limosna, amor.  
Si no lo sabes tú te lo digo yo. Después de la tormenta  
siempre llega la calma, pero se que después de ti,  
después de ti no hay nada.  
¿Para que me curaste cuando estaba herío  
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

¿Quién me va a entregar...

**Bm Em G Am E7 C Em Am G B** (/--más o menos--/) (cambio de tono)

¿Quién me va a entregar...

Transcripción de Eduardo Hernández  
<edu@est.unileon.es>



## DÉJAME - Los Secretos

---

**Do Lam Fa Sol**  
Déjame, no juegues más conmigo,  
**Do Lam Fa Sol**  
esta vez en serio te lo digo.  
**Fa Sol Do Mi Lam**  
Tuviste una oportunidad  
**Fa Sol Do Sol**  
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado,  
una vez estuve equivocado.  
Pero ahora todo eso pasó,  
no queda nada de ese amor.

**Fa Sol Fa Sol**  
No hay nada que ahora ya puedas hacer  
**Do Lam Fa Rem Fa Sol**  
porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido.  
Es mejor que sigas tu camino.  
Que yo el mío seguiré,  
por eso ahora déjame.

Déjame, ya no tiene sentido.  
Es mejor que sigas tu camino.  
Que yo el mío seguiré,  
por eso ahora déjame.

Tuviste una oportunidad... ah, ah, ah  
y la dejaste escapar.

## DERROCHE - Ana Belén

---

**Intro:** Lam FA Lam FA (bis)

**FA**  
[1]El reloj de cuerda suspendido,  
**lam FA lam**  
el teléfono desconectado

**FA**  
En una mesa dos copas de vino  
**lam FA lam**  
y a la noche se le fue la mano

**FA**  
Una luz rosada imaginamos,  
**lam FA lam**  
comenzamos por probar el vino

**FA**  
Con mirarnos todo lo dijimos  
**lam FA lam**  
y a la noche se le fue la mano

**DO SOL**  
[2]Si supiera contar todo lo que sentí,  
**FA MI7**  
no quedó un lugar que no anduviera en ti  
**Lam MI7**

Besos, ternura,  
**lam MI7**  
que derroche de amor, cuánta locura

**Lam MI7**  
Besos, ternura,  
**lam MI7**  
que derroche de amor, cuánta locura

[2]Que no acabe esta noche ni esta luna de abril,  
para entrar en el cielo no es preciso morir  
Besos, ternura,  
que derroche de amor, cuánta locura  
Besos, ternura,  
que derroche de amor, cuánta locura

[1]Parecíamos dos irracionales  
que se iban a morir mañana  
Derrochamos, no importaba nada,  
las reservas de los manantiales  
Parecíamos dos irracionales  
que se iban a morir mañana.

[2]Si pudiera contar...

[2]Que no acabe esta noche...

**Lam MI7 lam MI7**  
Besos, ternura, que derroche de amor, cuánta locura  
(Y la noche es testigo de esta inmensa locura)  
Besos, ternura, que derroche de amor, cuánta locura  
(Nuestra ruta de amor se convierte en ternura)  
Besos, ternura, que derroche de amor, cuánta locura

**Do Fa**

Sentada en el andén

**Sol Do**

mi cuerpo tiembla y puedo ver

**Lam Rem**

que a lo lejos silba el viejo tren

**Fa Sol**

como sombra del ayer

No será fácil ser  
de nuevo un solo corazón  
siempre había sido una mitad  
sin saber mi identidad

**Fa**                    **Sol**                    **Do**                    **Lam**  
No llevaré ninguna imagen de aquí

**Rem**                    **Sol7**                    **Do +7**  
me iré desnuda igual que nací

**Fa**                    **Sol**                    **Do**                    **Lam**  
debo empezar a ser yo misma y saber

**Rem**                    **Sol**  
que soy capaz y que ando por mi pie

Desde mi libertad  
soy fuerte porque soy volcán  
nunca me enseñaron a volar  
pero el vuelo debo alzar.

No llevaré...



"La liberté guidant le peuple" - Eugene Delacroix

## **DISTANCIA, LA - Roberto Carlos**

---

**Cm** **Fm**  
Nunca más oíste tú hablar de mí  
**A#7** **D#** **G7**  
en cambio yo seguí pensando en ti.  
**Cm** **Fm**  
De toda esa nostalgia que quedó,  
**Dm**  
tanto tiempo ya pasó  
**Sol**  
y nunca te olvidé.

**C** **Dm**  
Cuantas veces yo pensé volver  
**G7** **C**  
y decir que de mi amor nada cambió  
**C7** **F**  
pero mi silencio fue mayor  
**Fm**  
y en la distancia muero  
**C** **G** **C**  
día a día sin saberlo tú.

El rezo de ese nuestro amor quedó  
muy lejos olvidado para ti.  
Viviendo en el pasado aun estoy  
aunque todo ya cambio  
sé que no te olvidaré.

Cuantas veces yo pensé volver...

Pensé dejar de amarte de una vez  
fue algo tan difícil para mí.  
Si alguna vez mi amor piensas en mí  
ten presente al recordar  
que nunca te olvidé

Cuantas veces yo pensé volver...

## DOCK OF THE BAY, THE - Otis Redding

---

**G** **B**  
Sittin' in the morning sun  
**C** **A**  
I'll be sittin' when the evening comes  
**G** **B**  
Watching the ships roll in  
**C** **A**  
Then I watch 'em roll away again

**G** **Em**  
I'm sittin' on the dock of the bay  
**G** **Em**  
Watching the tide roll a-way  
**G** **A**  
I'm just sittin' on the dock of the bay  
**G** **Em**  
Wastin' time-----

I left my home in Georgia  
Headed for the Frisco Bay  
'cause I had nothing to live for  
And look like nothing's gonna come my way

So I'm just sittin'...

**G** **D** **C**  
Looks like nothing's gonna change  
**G** **D** **C**  
Everything still remains the same  
**G** **D** **C**  
I can't do what them people tell me to do  
**F** **D**  
So I guess I'll remain the same

Sittin' here restin' my bones  
And this loneliness won't leave me alone  
This two thousand miles I roamed  
Just to make this dock my home

### [Silbado]

**G** **Em**  
**G** **Em**

## DOLORES SE LLAMABA LOLA - Los Suaves

Punteo :

	A	B5	G5
1.e ----- ----- -----			
2.B ----- ----- -----			
3.G ----- ----- -----0-			
4.D -0-0-2-0-4-2-0---	-0-2-0-4-2-0---	-0-2-0-4-2-0---	
5.A -----0- -----2- -----			
6.E ----- ----- -----			

**La** **Mi**  
Fuiste la niña de azul  
**Fam#** **Re**  
el en colegio de monjas,  
**La** **Mi**  
calcetines y coletas  
**Fam#** **Re**  
y estabas loca por Paco  
Exámenes y veranos,  
vacaciones.. y de Paco,  
ni el recuerdo de su sombra  
ni el olor de su tabaco.

Eres la chica de Andrés  
y has sido la de tantos,  
eres la niña moderna  
que nunca has roto un plato.  
Lola, nena de papá  
no trabaja pasa el rato.  
Bares, "Pubs" y discotecas  
y así vuelan los años.

**La** **Fam#**  
Las vueltas que da la vida  
**Re** **Mi**  
el destino se burla de ti.  
**Fam#**  
Dónde vas bala perdida, dónde  
**Re** **Mi**  
vas triste de ti.  
**Re** **Mi**  
Dónde vas triste de ti.

Se fueron los buenos tiempos  
la juventud ya se escapó.  
Papá ha muerto arruinado  
el dinero se esfumó  
¡Pobre! Se encuentra en la calle,  
nunca nada supo hacer.  
Ahora quema su vida  
en barra americana de 7 a 3.

Dolores se llamaba Lola  
Hace "la calle" hasta las 6,  
pues sin dinero en esta tierra  
¡ay, Dolores! al burdel.  
Fuiste la niña de azul  
ahora eres la vieja verde.  
¡Como se porta la vida...  
cuando vales lo que tienes!

Las vueltas que da la vida  
el destino se burla de ti.  
Dónde vas bala perdida, dónde  
vas triste de ti.  
Dónde vas triste de ti

## DON'T CRY - Guns 'N' Roses

---

Do - - -> - > Lam  
1.e|-----0-----|-----0-----0-----|  
2.B|-----1-----|-----1-----1-----|  
3.G|---0-----0-----|---2---2---2---2---|  
4.D|-----|-----|  
5.A|-3-----2---3-2-|-0-----0-----|  
6.E|-----|-----|

**Lam**            **Rem**                    **Sol**                    **Do**  
Talk to me softly there's - something in your eyes  
**Lam**            **Rem**                    **Sol**                    **Do**  
Don't hang your head in sorrow - and please don't cry  
**Lam**                    **Rem**                    **Sol**                    **Do**  
I know how you feel inside I've - I've been there before  
**Lam**            **Rem**                    **Sol**                    **Do**  
Somethin's changin' inside you - and don't you know, oh honey

**Fa**            **Sol**            **Do**            **Mi**            **Lam**  
Don't you cry tonight - I still love you baby  
**Fa**            **Sol Do Mi**  
Don't you cry tonight  
**Fa**            **Sol**            **Do**                    **Mi**            **Lam**  
Don't you cry tonight - there's a heaven above you baby  
**Fa**                    **Sol**            **Lam**  
and don't you cry tonight

Give me a whisper (shhh) - and give me a sigh  
Give me a kiss before you - tell me goodbye  
Don't you take it so hard now and please, don't take it so bad  
I'll still be thinking of you - and the times we had, baby

And don't you cry tonight  
Don't you cry tonight  
Don't you cry tonight - there's a heaven above you baby  
and don't you cry tonight

And please remember - that I never lied  
and please remember - how I felt inside now honey  
You gotta make it your own way - but you'll be all right now sugar  
you feel better tomorrow - come the morning light now baby

**Fa**            **Sol**            **Fa**                    **Sol**  
Don't you cry - don't you ever cry  
**Fa**            **Sol**            **Do**  
Don't you cry tonight



## ECHO DE MENOS - Kiko Veneno

---

Acordes utilizados:

Lam/7M: x02110  
Lam6: x04550  
Ladim/Si: x21212  
La7: 575655  
Re7: x57575  
Sol7: 353433  
Do7: 335353

INTRO: Lam Lam/7M Lam7 Lam6 F(F E Eb)E

**Lam**

**Re7**

Echo de menos la cama revuelta,

**Mi7**

**Lam**

ese zumo de naranja y las revistas abiertas.

En el espejo ya no encuentro tu mirada;  
no hay besos en la ducha ni pelos, ni nada.

Entre nosotros un muro de metacrilato  
no nos deja oler nos, ni manosearnos.

Y por las noches todo es cambio de postura;  
encuentro telarañas por las costuras.

**Fa7**

**Ladim/Si**

Lo mismo te echo de menos, lo mismo,

**Mi**

que antes te echaba de más..

**LA7**

**Rem7**

Si tu no te das cuenta de lo que vale,

**Sol7**

**Do7**

el mundo es una tontería,

**FA7**

**Si7**

si vas dejando que se escape

**Mi7**

**Lam**

lo que más querías

Si tu no te das cuenta de .....

Echo de menos el crujir de tus tostadas,  
sentir por el pasillo tu gato que araña.

En mi camisa llevo tu aroma preso  
y el rojo de tus labios por el cuello.

Y entre nosotros un muro de metacrilato...

Y por las noches...

Lo mismo te echo de menos...

Si tú no te das cuenta...





**INTRO:** Lam Rem Sol7 Do Fa Mi Fa Sol Fa Lam

**Lam** **Rem**  
Si tú me dices ven lo dejo todo.  
**Sol7** **Do**  
Si tú me dices ven será todo para ti.  
**Fa** **Mi**  
Mis momentos más ocultos también te los daré,  
**Fa** **Mi**  
mis secretos que son pocos, serán tuyos también.

**La7** **Rem Sol7** **Do**  
Si tú me dices ven todo cambiará.  
**Do** **Fa** **Mi**  
Si tú me dices ven habrá felicidad.  
**Re** **Mi** **Lam**  
Si tú me dices ven, si tú me dices ven.

**Lam** **Rem**  
No detengas el momento por las indecisiones,  
**Sol7** **Do**  
para unir alma con alma, corazón con corazón.  
**Lam** **Rem**  
Reir contigo ante cualquier dolor,  
**Lam** **Mi** **Lam**  
llorar contigo, llorar contigo será mi salvación.

**Rem**  
Pero si tú me dices ven lo dejo todo,  
**Sol7**  
que no se te haga tarde y te encuentres en la calle  
**Do** **Lam** **Rem Mi** **Lam**  
perdida sin rumbo y en el lodo.  
**Si7 Mi** **Lam**  
Si tú me dices ven lo dejo todo.

**[INTRO]**

No detengas...  
Pero si tú...

## EN UN MERCEDES BLANCO - Kiko Veneno

---

Adim/B: x21212

**Em** **D**  
En un Mercedes blanco llego  
**B7** **Em**  
a la feria del ganado  
**Em** **D**  
diez duros de papel Albal  
**C** **B7**  
y el cielo se ha iluminado

Viene desde muy lejos y ya  
no le queda ni memoria  
dice que un duende se la cambio  
por un ratito de gloria.

En un Mercedes blanco llego  
de lunares el pañuelo  
todos los chiquillos detrás de el  
siempre va mirando al suelo.

**G7** **D**  
¡Qué pena de muchacho!  
**C** **B7**  
le dice la gente en los bares  
**Em** **D7**  
cuando juegan a las maquinas  
**C7** **B7**  
y recogen lo que les sale.  
**G** **D7**  
cuando juegan a las maquinas  
**C7** **B7**  
y recogen lo que les sale.



**Adim/B** **Em7**  
Tres reyes van en un barco  
**C** **Em7**  
son tres leyes y un secreto  
**F#7** **Bm7**  
ni ruinas ni cenizas  
**Am** **B7**  
ni papel que lleve el viento

**[EST]**

Ponme, ponme la cinta otra vez  
pónmela hasta que se arranquen  
los cachitos de hierro y cromo  
y a cantar como tú sabes.

**Do** **Fa**  
[1] Cuando la pena cae sobre mí,  
**Lam** **Sol**  
el mundo deja ya de existir,  
**Fa** **Sol** **Sol#** **Sib** **Do**  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

[1] Para encontrar la niña que fui  
y algo de todo lo que perdí,  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

**Do** **Fa** **Lam**  
[2] Sueño con noches brillantes al borde  
**Fa** **Lam**  
de un mar de aguas claras y puras  
**Fa** **Sol**  
y un aire cubierto de azahar.  
**Do** **Fa**  
Cada momento era especial  
**Lam** **Sol**  
días sin prisa, tardes de paz.  
**Fa** **Sol** **Sol#** **Sib** **Do**  
Miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

[2] Yo quisiera volver a encontrar la pureza,  
nostalgia de tanta inocencia  
que tan poco tiempo duró.  
Con el veneno sobre mi piel,  
frente a las sombras de la pared,  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

**Do** **Sol Fa**  
Y si las lágrimas vuelven  
**Do** **Sol La**  
ellas me harán más fuerte.

[1] Cuando la pena cae sobre mí  
quiero encontrar aquello que fui  
miro hacia atrás y busco entre mis recuerdos.  
**Fa** **Sol** **Sol#** **Sib** **Do**  
Vuelvo hacia atrás y busco entre mis recuerdos.

Transcripción de <curro@atlas.uvigo.es>

## ERES TÚ - Mocedades

---

**DO SOL FA DO**  
Como una promesa eres tú, eres tú,  
**DO SOL FA SOL**  
como una mañana de verano,  
**DO SOL FA DO**  
como una sonrisa eres tú, eres tú  
**FA SOL DO**  
así, así eres tú.

Toda mi esperanza eres tú, eres tú  
como lluvia fresca en mis manos  
como fuerte brisa eres tú, eres tú  
así, así eres tú.

**DO SOL LAm FA REm DO SOL**  
E--res tú, como el agua de mi fuente.  
**DO SOL LAm DO SOL DO**  
E--res tú, el fuego de---- mi hogar.

Eres tú, como el fuego de mi hoguera.  
Eres tú, el trigo de mi pan.

Como mi poema eres tú, eres tú  
como una guitarra en la noche  
todo mi horizonte eres tú, eres tú  
así, así eres tú.

## ES POR TI - Cómplices

---

**RE**                      **LA**  
Es por ti que veo ríos  
         **SOL**                      **FA**  
donde sólo hay asfalto,  
**RE**                      **LA**  
es por ti que hay océanos  
         **SOL**                      **FA**  
donde sólo había charcos.

**DO**                      **RE**                      **MI**                      **FA**  
Es por ti que soy un duende cómplice del viento,  
**LA**                      **FA**  
que se escapa de madrugada,  
**LA**                      **FA**  
que se escapa de madrugada,  
**MI**                      **RE**  
para colarse por tu ventana.  
**LA**

Y decirte:

**RE**                      **MI**  
Tus labios son de seda,  
         **FA**                      **SOL**                      **RE**  
tus dientes del color de la Luna llena,  
         **MI**                      **FA**                      **SOL**  
tu risa la sangre que corre por mis venas,  
**RE**                      **MI**                      **FA**  
tus besos la tinta de mis versos  
**SOL**                      **DO**  
que siempre te cuentan.

Es por ti que no hay cadenas  
si sigo el ritmo de tus caderas  
es por ti que rozo la locura  
cuando navego por tu cintura.

## ESCUELA DE CALOR - Radio futura

---

(o como hacer una obra maestra con 2 acordes)

	FA	SOL
1.	e --2p3-2-0----- -----  -	
2.	B -----3-2--- -----3-2-  -	
3.	G -----2- -----0-2----- -	
4.	D ----- -----0-2----- -	
5.	A ----- ----- -	
6.	E ----- ----- -	

**FA** **SOL**  
Arde la calle al sol de poniente, hay

**FA** **SOL**  
tribus ocultas cerca del río.

**FA** **SOL**  
Esperando que caiga la noche estoy.

**FA** **SOL**  
Hace falta valor, hace falta valor.

**FA** **SOL**  
Ven a la escuela de calor.

Se lo que tengo que hacer para conseguir  
que tu estés loca por mí.  
Ven a mi lado y comprueba el tejido mas  
cuida esas manos, chico.

Esa paloma sobrevuela el peligro  
aprendió en una escuela de calor.

Vas por ahí sin prestar atención  
y cae sobre ti una maldición.  
En las piscinas privadas las chicas  
desnudan sus cuerpos al sol.

No des un paso, no des un mal paso  
esto es una escuela de calor.

Deja que me acerque,  
deja que me acerque a ti,  
quiero vivir del aire  
quiero salir de aquí.

Arde la calle al sol del poniente, hay  
tribus ocultas cerca del río.  
Esperando que caiga la noche estoy.  
Hace falta valor, hace falta valor.  
Ven a la escuela de calor.

**Do**

**Sol**

España camisa blanca de mi esperanza

**Fa**

reseca historia que nos abraza

**Do**

por acercarse sólo a mirarla.

**La7**

**Rem**

Paloma buscando cielos más estrellados

**Sol**

donde entendernos sin destrozarnos

donde sentarnos y conversar.

España camisa blanca de mi esperanza

la negra pena nos amenaza

la pena deja plomo en las alas.

Quisiera poner el hombro y pongo palabras

que casi siempre acaban en nada

cuando se enfrentan al ancho mar.

España camisa blanca de mi esperanza

a veces madre y siempre madrastra;

navaja, barro, clavel, espada.

Nos haces siempre a tu imagen y semejanza

lo bueno y malo que hay en tu estampa

de peregrina a ningún lugar.

España camisa blanca de mi esperanza

de fuera a adentro, dulce o amarga

de olor a incienso, de cal y caña.

Quién puso el desasosiego en nuestras entrañas

nos hizo libres pero sin alas

nos dejó el hambre y se llevó el pan.

España camisa blanca de mi esperanza

aquí me tienes nadie me manda

quererte tanto me cuesta nada.

Nos haces siempre a tu imagen y semejanza

lo bueno y malo que hay en tu estampa

de peregrina a ningún lugar.

Duelo a garrotazos  
Goya



## ESOS OJOS NEGROS - Duncan Dhu

---

**SOL** **Sol7**  
Esos ojos negros,  
**DO**  
esos ojos negros no los quiero ver llorar.  
**RE DO RE**  
Tan sólo quiero escuchar, dime  
**DO RE**  
lo que quiero oír, dime  
**DO RE**  
que vas a reír, dime,  
**DO SOL RE**  
dime ahora que duerme la ciudad.

Hace ya algún tiempo,  
hace ya algún tiempo que tu voz parece ser  
una pluma y un papel que cuentan  
que vas a volar en sueños,  
que serán tus ojos negros  
los que me iluminen al andar.

**SOL**  
La lluvia cae sobre el suelo gris,  
**Sim**  
el tiempo pasa y no puedo reír.  
**SOL**  
La noche es larga, mi voz amarga,  
**Sim**  
hoy he visto despertar el sol.

**RE**  
Y tus pupilas brillarán  
**DO RE SOL Mim**  
pero espera, descuida y ya verás:  
**DO RE SOL Sol7**  
los buenos tiempos volverán.  
**DO RE SOL Mim**  
Pero espera, descuida que ya vendrán:  
**DO RE SOL**  
la lluvia los devolverá.

La lluvia cae...

Esos ojos negros...  
...que vas a reír, dime,  
dime ahora que duerme la ciudad,  
dime ahora que duerme la ciudad,  
dime ahora que duerme la ciudad.



*Ojos negros (Teruel)*



## EVERY BREATH YOU TAKE - The Police

---

G9: 3x0230 (Dedos: 1 2 3 2 4 3 2 3)  
Em9: 024000  
C9: 032033  
D9: xx0230  
D#: xx1343

**G9**  
Every breathe you take  
**Em9**  
Every move you make  
**C9**  
Every bond you break  
**D9**  
Every step you take  
**Em9**  
I'll be watching you

**G9**  
Every single day  
**Em9**  
And every word you say  
**C9**  
Every game you play  
**D9**  
Every night you stay  
**G9**  
I'll be watching you

**C9** **G9**  
Oh can't you see, you belong to me  
**A** **D9**  
How my poor heart aches, with every step you take

**G9**  
And every move you make  
**Em9**  
And every vow you break  
**C9**  
Every smile you fake  
**D9**  
Every claim you stake  
**Em9**  
I'll be watching you

**Eb** **F**  
Since you've gone I've been lost without a trace  
**D#**  
I dream at night I can only see your face  
**F**  
I look around but it's you I can't replace  
**Eb**  
I feel so cold and I long for your embrace  
**G9**  
I keep cryin', baby, baby please

*[Repetir última estrofa y estribillo]*



## FINA ESTAMPA - María Dolores Pradera

---

**MI**                      **Si7**                      **MI**  
Una veredita alegre, con luz de luna o de sol,  
                                 **Si7**                      **MI**  
tendida como una cinta con sus lados de arrebol.  
                                 **Si7**                      **MI**  
Arrebol de los geranios y sonrisas con rubor,  
                                 **Si7**                      **MI**  
arrebol de los claveles y las mejillas en flor.  
                                 **Si7**                      **MI**  
Perfumada de magnolia, rociada de mañanita,  
                                 **Si7**                      **MI**  
la veredita sonríe cuando tu piel acaricia.  
                                 **Si7**                      **MI**  
Y la cuculí se ríe y la ventana se agita  
                                 **Si7**                      **MI**  
cuando por esa vereda tu fina estampa paseas.

**Si7**                      **MI**  
Fina estampa, caballero,  
                                 **Si7**                      **MI**  
caballero de fina estampa, un lucero  
                                 **Si7**                      **MI**  
que sonriera bajo un sombrero, no sonriera,  
                                 **Si7**                      **MI**  
más hermoso ni más lucero, caballero,  
                                 **Si7**  
que en tu andar, andar reluce la acera,  
                                 **MI**  
al andar, andar.

**Si7**                      **MI**  
Te lleva por los aguajes y a los patios encantados,  
                                 **Si7**                      **MI**  
te lleva por las plazuelas y a los amores soñados.  
                                 **Si7**                      **MI**  
Veredita que se arrulla con tafetanes bordados,  
                                 **Si7**                      **MI**  
tacón de Chafín de seda y justes almidonados.  
                                 **Si7**                      **MI**  
Es un caminito alegre, con luz de luna o de sol,  
                                 **Si7**                      **MI**  
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar.  
                                 **Si7**                      **MI**  
Fina estampa caballero, quién te pudiera guardar.

Fina estampa, caballero,...

## FLOR DE LA CANELA, LA - María Dolores Pradera

Original de Chabuca Granda

**Intro:** SOL DO MI LA Rem Lam MI Lam

**MI** **Lam**  
[1] Déjame que te cante limeña,  
**La7** **Rem**  
déjame que te diga la gloria  
**Sol7** **DO**  
del ensueño que evoca la memoria

**MI** **Lam**  
del viejo puente, del río y la alameda.

[1] Déjame que te cuente limeña  
ahora que aún perdura el recuerdo,  
ahora que aún se mece en un sueño  
el viejo puente del río, en la alameda.

**Sol7** **DO**  
[2] Jazmines en el pelo y rosas en la cara,  
**Sol7** **DO**  
airosa caminaba la flor de la canela.  
**Sol7** **DO**  
Derramaba lisura y a su paso dejaba  
**La7** **Rem** **Sol7** **DO**  
aroma de mixtura que en el pecho llevaba.

[2] Del puente a la alameda menudo pie la lleva  
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas.  
Recogía la risa de la brisa del río  
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

**MI** **Lam**  
Déjame que te cante limeña,  
**MI** **Lam**  
ay, deja que te diga, morena, mi sentimiento,  
**MI** **Lam**  
a ver si así despiertas del sueño,  
**MI** **Lam**  
del sueño que entretiene, morena, tu pensamiento.

**MI** **Lam** **MI** **Lam**  
Aspiraste la lisura que da la flor de la canela,  
**FA** **Lam**  
adornada con jazmines, matizando tu hermosura,  
**MI** **Lam** **MI** **Lam**  
alfombras de nuevo el puente y engalanas la alameda,  
**FA** **MI** **Lam**  
y el río acompañará tus pasos por la vereda.

Y recuerda que:  
Jazmines en el pelo...



## GRITA - Jarabe de palo

**Intro:** Do - Re - Mim - Lam x2

**Sol** **Sim**  
Hace días que te observo, y he contado con los dedos,  
**Mim** **Do**  
cuantas veces te has reído, una mano me ha valido.  
**Sol** **Sim**  
Hace días que me fijo, no se qué guardas ahí dentro  
**Mim** **Re**  
a juzgar por lo que veo, nada bueno, nada bueno.

**Intro x2**

De que tienes miedo, a reir y a llorar luego,  
a romper el hielo, que recubre tu silencio.  
Súeltate ya! y cuéntame, que aquí estamos para eso,  
"pa" lo bueno y "pa" lo malo, llora ahora y ríe luego.

[EST]

**Do** **Re**  
Si salgo corriendo, tú me agarras por el cuello,  
**Mim** **Lam**  
y si no te escucho, grita  
**Do** **Re**  
Te tiendo la mano, tú agarra todo el brazo,  
**Mim** **Lam**  
y si quieres más pues, grita

[SOLO]

Hace tiempo alguien me dijo, cual era el mejor remedio  
cuando sin motivo alguno, se te iba el mundo al suelo  
Y si quieres yo te explico en que consiste el misterio  
que no hay cielo, mar ni tierra, que la vida es un sueño

**SOLO**

Sol Si7 Mim Do  
1.e|-----7-----11-----14^--15p14--12-----|-  
2.B|----8-----12-----12-----15--12--10~-10/12--13--12-|-  
3.G|-7/9-----9/11-----|-  
4.D|-----|-  
5.A|-----|-  
6.E|-----|-

Sol Si7 Mim Re  
1.e|-----14p12-----|-  
2.B|-----12h14-----14p12-----|-  
3.G|-----12h14-----14^--|-  
4.D|-----7--9--7--9--7-----|-  
5.A|-10^--8--10-----7-----|-  
6.E|-----|-

El grito - Edvard Munch



## HASTA SIEMPRE COMANDANTE - Carlos Puebla

---

**Lam**      **Rem**                      **Mi**

Aprendimos a quererte

**Lam**      **Rem**                      **Mi**

desde la histórica altura

**Lam**                      **Rem**                      **Mi**

donde el sol de tu bravura

**Lam**                      **Rem**                      **Mi**

le puso cerco a la muerte.

**Lam**                      **Rem**                      **Mi**

Aquí se queda la clara

**Lam**                      **Rem**                      **Mi**

la entrañable transparencia

**Lam**                                      **Sol**

de tu querida presencia

**Fa**                                      **Mi**

comandante Che Guevara.

Tu mano gloriosa y fuerte  
desde la historia dispara  
cuando toda Santa Clara  
se despierta para verte.

Aquí se queda la clara...

vienes quemando la brisa  
con soles de primavera  
para plantar tu bandera  
con la luz de tu sonrisa.

Aquí se queda la clara...

Tu amor revolucionario  
te conduce a nueva empresa  
donde esperan la firmeza  
de tu brazo libertario.

Aquí se queda la clara...

Seguiremos adelante  
como junto a ti seguimos  
y con Fidel te decimos:  
¡Hasta siempre comandante!

Aquí se queda la clara...



Retrato del Che. Fitzpatrick  
Basado en fotografía de Alberto Korda.

## HELP - The Beatles

---

Versión de Paco Castillo ([www.tocamela.cat](http://www.tocamela.cat))

**Am** [bass A G F]

Help, I need somebody

**F** [bass F E D]

Help, Not just anybody

**D**

Help, You know, I need someone

**G**

Help!

**G**

**Bm**

When I was younger so much younger than today

**Em** **C** **F** **G**

I never needed anybody's help in any way

**G**

**Bm**

But know these days are gone, I'm not so self-assured

**Em** **C** **F** **G**

Now I find I've changed my mind and opened up the doors

**Am**

[bass A G F]

Help me if you can, I'm feeling down

**F**

[bass F E D]

And I do appreciate your being 'round

**D**

[Dsus4]

Help me get my feet back on the ground

**G**

Won't you please, please help me?

And now my life has changed in oh so many ways

My independence seems to vanish in the haze

But every now and then I feel so insecure

I know that I just need you like I've never done before

Help me if you can, I'm feeling down

And I Do appreciate you being round

Help me get my feet back on the ground

Won't you please please help me?

When I was younger, so much younger than today

I never needed anybody's help in any way

But now these days are gone, I'm not so self assured

Now I find I've changed my mind I've opened up the doors

Help me if you can, I'm feeling down

And I do appreciate you being round

Help me, get my feet back on the ground

Won't you please please help me?

**G**

Help me, help me.

## HÉROE DE LEYENDA - Héroes del silencio

---

**LAm** **FA**  
Siempre en la oscuridad  
**MI** **LAm**  
la voz no tiene sentido  
**LAm** **FA**  
el silencio lo es todo  
**MI** **LAm**  
héroe en su propio olvido.

**SI** **MI**  
En sus ojos apagados  
**SI** **MI**  
hay un eterno castigo  
**LAm**  
el héroe de leyenda  
**FA** **SI**  
pertenece al sueño de un destino.

Encerrado en el tiempo  
a perdido el valor  
para escapar de su celda  
el héroe sin ilusión.



**Do**

Hola mi amor,

**Mim**

tengo que hablar contigo,

**Fa**

estoy cansado,

**Sol**

estoy echo un lío.

Dime mi amor,

que es lo que quieres de mi.

Dímelo ya

y no me hagas sufrir.

Que yo no quiero ser tu amante,

que yo no puedo serlo más.

Que yo no quiero ser tu amante.

que yo quiero ser algo más. (X2)

Hace ya tiempo

que te lo digo,

no es suficiente

vente conmigo.

Quiero algo más,

lo necesito,

déjalo todo

y vente conmigo.

Que yo no quiero... (X2)

Quiero saber

si esto es verdad, mi amor,

si es un deseo

o es una ilusión



## HOMBRE DEL PIANO, EL - Ana Belén

(Piano man - Billy Joel)

**SOL** **MIm**  
Esta es la historia de un sábado  
**DO** **RE**  
de no importa que mes  
**SOL** **MIm**  
y de un hombre sentado a un piano  
**DO** **RE** **SOL**  
de no importa que viejo café.  
  
**SOL** **MIm**  
Toma el vaso y le tiemblan las manos  
**DO** **RE**  
apestando entre humo y sudor  
**SOL** **MIm**  
y se agarra a su tabla de naufrago  
**DO** **RE** **SOL**  
volviendo a su eterna canción.

**LAm** **LA7** **RE** **SOL**  
[EST1] Lara rarara larala larara larara

**SOL** **MIm**  
[EST2] Toca otra vez viejo perdedor  
**DO** **RE**  
haces que me sienta bien.  
**SOL** **MIm**  
Es tan triste la noche que tu canción,  
**DO** **RE** **SOL**  
sabe a derrota y hiel.

Cada vez que el espejo de la pared,  
le devuelve más joven la piel,  
se le encienden los ojos  
y su niñez vuelve a tocar junto a él.

Pero siempre hay borrachos con babas,  
que le recuerdan quien fue,  
el más joven maestro al piano,  
vendido por una mujer.

[EST1]

Ella siempre temió echar raíces  
que pudieran sus alas cortar  
y en la jaula metida, la vida se le iba  
y quiso sus fuerzas probar.

No lamenta que dé malos pasos,  
aunque nunca desea su mal,  
pero a ratos, con furia, golpea el  
piano  
y hay algunos que le han visto llorar.



[EST1]  
[EST2]

El micrófono huele a cerveza  
y el calor se podría cortar.  
Solitarios oscuros, buscando pareja,  
apurándose un sábado más.

Hay un hombre aferrado a un piano,  
la emoción empapada en alcohol,  
y una voz que le dice: "Pareces cansado  
y aún no ha salido ni el sol."

[EST1]  
[EST2]

## HOTEL CALIFORNIA - The Eagles

---

**Bm** **F#**  
On a dark desert highway, cool wind in my hair  
**A** **E**  
Warm smell of colitas rising up through the air  
**G** **D**  
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light  
**Em**  
My head grew heavy and my sight grew dim  
**F#**  
I had to stop for the night

**Bm** **F#**  
There she stood in the doorway; I heard the mission bell  
**A** **E**  
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell  
**G** **D**  
Then she lit up a candle, and she showed me the way  
**Em** **F#**  
There were voices down the corridor, I thought I heard them say

### CHORUS

**G** **D**  
Welcome to the Hotel California.  
**Em** **Bm7**  
Such a lovely place, such a lovely face.  
**G** **D**  
Plenty of room at the Hotel California.  
**Em** **F#**  
Any time of year (any time of year) you can find it here.

Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes bends  
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends  
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat  
Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the captain: "Please bring me my wine."  
"We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"  
And still those voices are calling from far away  
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say

### [CHORUS]

Welcome to the Hotel California.  
Such a lovely place, such a lovely face  
They livin' it up at the Hotel California  
What a nice surprise (what a nice surprise) bring your alibis

Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice  
And she said "We are all just prisoners here, of our own device"  
And in the master's chambers, they gathered for the feast  
They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was running for the door  
I had to find the passage back to the place I was before  
"Relax" said the nightman, "We are programmed to receive"  
"You can check out anytime you like, but you can never leave"

### [Instrumental and fade]

Transcripción de Mike Mongeau  
<mongeau@nmc.ed.ray.com>



## HOUSE OF THE RISING SUN - The Animals

---

[En cada acorde pulsar bordón, 3, 2, 1, 2, bordón]

**Lam Do Re Fa**

There is a house in New Orleans

**Lam Do Mi**

They call the Rising Sun

**Lam Do Re Fa**

And it's been the ruin of many a poor boy

**Lam Mi Lam**

And God I know I'm one

My mother was a tailor

Sewed my new blue jeans

My father was gambling man

Down in New Orleans

Now the only thing a gambler needs

Is a suitcase and a trunk

And the only time he'll be satisfied

Is when he's all a-drunk

Oh mother, tell your children

Not to do what I have done

Spend your lives in sin and misery

In the house of the Rising Sun

Well I've got one foot on the platform

The other foot on the train

I'm going back to New Orleans

To wear that ball and chain

Well there is a house in New Orleans

They call the Rising Sun

And it's been the ruin of many a poor boy

And God I know I'm one

**Am** **Dm**  
First I was afraid, I was petrified,  
**G** **C**  
to thinking I could never live without you by my side,  
**Am**  
but then I spent so many nights  
**Dm**  
thinking how you did me wrong,  
**E** **E7**  
and I grew strong....and I learn how to keep along.

Go on now, walk out the door  
...  
Oh no, not I. I will survive.  
...



## IMAGINE - John Lennon

---

**C** **F**  
Imagine there's no heavens,  
**C** **F**  
it's easy if you try,  
**C** **F**  
no hell below us,  
**C** **F**  
above us only sky.  
**Am** **Dm**  
Imagine all the people  
**G** **+7**  
living for today.

Imagine there's no countries  
it isn't hard to do  
nothing to kill or die for  
and no religion too.  
Imagine all the people  
living life in peace.

**C** **F**  
You may say I'm a dreamer  
**C** **F**  
but I'm not the only one  
**C** **F**  
I hope some day you'll join us  
**G** **C**  
and the world will live as one.

Imagine no possessions  
I wonder if you can  
no need for greed or hunger  
a brotherhood of man.  
Imagine all the people  
sharing all the world.

You may say I'm a dreamer  
but I'm not the only one  
I hope some day you join us  
and the world will live as one.



**SOL**            **Lam**

Dime tu nombre

**RE**

**SOL**

y te haré reina en un jardín de rosas.

**Lam**

Tus ojos miran

**RE**

**SOL**

hacia el lugar donde se oculta el día.

**SOL**

Has podido ver dónde morirán

Los oscuros sueños

**Lam**

que cada día vienen y van,

**RE**

soy el dueño del viento y el mar.

Al pasar el tiempo despertarás  
y descubrirás cientos de rosas a tu alrededor  
hoy la Luna y mañana el Sol.

**DO**

**RE**

Y tú sin saber aún quién eres

**SOL**

**Mim**

desde el país donde mueren las flores

**DO**

**Lam**

**DO**

**RE**

dime que aún creerás en mí.

Dime tu nombre...



## JOAQUÍN EL NECIO - Albert Plá

---

Intro: DO SOL FA MI

**LAm**

**SOL**

[1]Yo que estaba acostumbra'o a dormir acompaña'o,

**FA**

**MI**

y yo que tanto la había amado, son diez años de casa'o

[1]¿Por qué te fuiste Rosa, mi vida? ¿Por qué te fuiste con ese negro?

¿Por qué te fuiste si yo te quiero? ¿Qué tendrá el negro que yo no tengo?

**DO**

**SOL**

[2]Se preguntaba Joaquín el Necio, metro sesenta, bajito y feo,

**FA**

**MI**

de ideas fijas, un tipo duro, marido cornudo, padre gruñón.

(Solo)

(Coro)

Y de oficio... Zapatero remendón ¡Ay, qué tacón!

[1]Será que tiene un pollón grandote, que el negro tiene un cacharro enorme,  
qué puta que eres, Rosa, mi vida, perder el culo por un cipote

[1]Será que Rosa se ha vuelto loca, no por su cosa se quiere al hombre,  
sino que dentro hay mucha más gracia, yo tengo mucha gracia interior.

[2]Se lamentaba Joaquín el Necio, celoso y macho como hombre que era,  
yo te perdono Rosa, mi vida, pero ese tipo no tiene perdón.

Yo le capó... A ese negro por ladrón ¡Ay, qué dolor!

[1]Una vez que el último zapato estuvo arreglado salió a la calle,  
navaja en mano, sol de verano, en un bar del centro los encontró.

[1]Y entró en el bar y se hizo silencio, la clientela apuró los vasos,  
y sin dar tiempo Joaquín el Necio le cortó al negro su palo entero.

[2]Rosa lloraba sobre la barra, el negro en el suelo se desangraba,  
Joaquín se limpiaba su navaja, la clientela volvió a beber.

Joaquín... ¿Pero qué pasa, cornudo? ¡Ay, qué pasión!

[1]Joaquín miró la parte amputada y de verdad que eso no era nada  
Ay, ¿qué tendría el maldito negro?, ¿qué tendrá el negro que yo no tengo?

[1]Será que Rosa se ha vuelto loca, ¿Por qué te fuiste con ese negro?  
¿Y por qué te fuiste si yo la tengo mucho más grande? Aquí no hay color.

[2]Lloró de rabia Joaquín el Necio, no comprendía, preguntó al cielo,  
la clientela llenó los vasos y al unísono le respondió:

¿Pero por qué será, Joaquín? ¿Por qué? ¿Por qué será!

**DO**

**SOL**

[3]Porque el negro es mejor que tú,

**DO**

**SOL**

no tiene malicia ni mal corazón.

**DO**

**SOL**

El negro es mejor que tú,

**FA**

**MI**

es más bondadoso y más vacilón.

[3]El negro es mejor que tú, no tiene perfidia, es más bonachón.

El negro es mejor que tú, es más honrado y trabajador.

**INTRO:** G D Am7 – G D C (D)



## LADO MÁS BESTIA DE LA VIDA, EL - Albert Pla

---

**Do** **Fa7**  
Manolo era todo un macho de pelo en pecho  
**Do** **Fa7**  
pero estaba algo cansado, estaba harto de su sexo  
**Do** **Sol**  
así que se afeitó y se depiló  
**Fa7**  
y ahora Manolo es toda una mujer  
**Do** **Fa7**  
desde que va por el lado de la vida más salvaje.  
**Do** **Fa7**  
Sí Manoli por el lado salvaje de la vida.

Natalia era un poco pija libertina y sin manías.  
Sus amantes mantenían su pisito de estudiante.  
Pero eso sí, era muy decente  
sus clientes eran ricos, finos y elegantes  
y así sobrevive por el lado más salvaje de la vida.  
Sí Natalia, por el lado más bestia de la vida.

Jaimito el camellito nunca dio nada  
ni un toque por ahí ni un toque por allá  
si te quieres flipar tendrás que pagar  
y es que en esta ciudad ya no hay nadie que no diga.  
Hey amigo te vienes conmigo.  
Eh Jaimito, por el lado más bestia de la vida.

Aurelio se fue del pueblo, voy a comerme el mundo  
era un poquito palurdo campechano y aburrido  
y si ahora lo vieras en la discoteca  
que marcha lleva venga venga venga  
bailando por el lado más bestia,  
sí el Aurelio por la pista más bestia de la vida.

María iba a mil por hora, iba muy deprisa  
cuanto más ciega se ponía más a gusto se sentía  
acabó con ella una taquicardia  
y su mejor amigo ya me lo decía  
es que María iba por el lado más bestia de la vida,  
y sus amigas lo decían vas por el lado más bestia de la vida

Transcripción de Avaro Pitt  
<alvaropitt@navegalia.com>

## LÁGRIMAS NEGRAS - Trío Matamoros

---

**Intro:** Am-Dm-Am-E7-Am

**Am** **Dm**  
Aunque tú me has dejado en el abandono,  
**G7** **C**  
aunque tú has muerto todas mis ilusiones,  
**Am** **Dm**  
en vez de maldecirte con justo encono  
**Am**  
en mis sueños te colmo  
**F** **E** **Am**  
en mis sueños te colmo de bendiciones.

**Am** **Dm**  
Sufro la inmensa pena de tu extravío  
**G7** **C**  
siento el dolor profundo de tu partida  
**B7** **E7**  
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío  
**Am**  
tiene lágrimas negras,  
**F**  
tiene lágrimas negras  
**E7** **Am**  
como mi vida.

### [Intro]

Sufro la inmensa pena de tu extravío,  
siento el dolor profundo de tu partida  
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío  
tiene lágrimas negras,  
tiene lágrimas negras  
como mi vida.

**Am**  
Tú me quieres dejar  
**Dm**  
y yo no quiero sufrir.  
**Am** **F**  
Contigo me voy mi negra  
**E7** **Am**  
aunque me cueste morir.

Que tú me quieres dejar,  
yo no me quiero ir.  
Contigo me voy mi negra  
aunque me cueste morir.



## LEMON TREE - Fool's Garden

---

**Intro:** Em Bm Em Bm Am Bm Em

**Em** **Bm**  
I'm Sitting Here In A Boring Room  
**Em** **Bm**  
It's Just Another Rainy Sunday Afternoon  
**Em** **Bm**  
I'm Wasting My Time I Got Nothing To Do  
**Em** **Bm**  
I'm Hanging Around I'm Waiting For You  
**Am** **Bm** **Em**  
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

I'm Driving Around In My Car  
I'm Driving Too Fast I'm Driving Too Far  
I'd Like To Change My Point Of View  
I Feel So Lonely I'm Waiting For You  
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

**G** **D**  
I Wonder How I Wonder Why  
**Em** **Bm**  
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky  
**C** **D** **G** **D**  
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree  
**G** **D**  
I'm Turning My Head Up And Down  
**Em** **Bm**  
I'm Turning Turning Turning Turning Turning Around  
**C** **A** **D**  
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree

**Em Bm Em Bm Am Bm Em**  
dadada....

I'm Sitting Here I Miss The Power  
I'd Like To Go Out Taking A Shower  
But There's A Heavy Cloud Inside My Head  
I Feel So Tired Put Myself Into Bed  
Where Nothing Ever Happens - And I Wonder

**B** **Em**  
Isolation - Is Not Good For Me  
**D** **G** **B**  
Isolation - I Don't Want To Sit On A Lemon-tree

I'm Steppin' Around In A Desert Of Joy  
Baby Anyhow I'll Get Another Toy  
And Everything Will Happen - And You'll Wonder

I Wonder How I Wonder Why  
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky  
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree  
I'm Turning My Head Up And Down  
I'm Turning Turning Turning Turning Turning Around

**C** **D** **G**  
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree  
**D**  
And I wonder I wonder

I Wonder How I Wonder Why  
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky  
**C** **D**  
And All That I Can See  
**C** **D**  
And All That I Can See  
**C** **D**  
And All That I Can See  
**G**  
Is Just A Yellow Lemon-tree.

## LET IT BE - The Beatles

**INTRO:** C G Am F

```
1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-1-----1-----|-0-----0-----|-1-----1---1---|-1-----1-----|-
3.G|-0-----0-----|-0-----0-----|-2-----2---2---|-2-----2-----|-
4.D|-2-----2-----|-0-----0-----|-2-----2---2---|-2-----0-----|-
5.A|-3-----3-----|-0-----0-----|-0-----0---0---|-0-----0-----|-
6.E|-----0-2---|-3-----3-----|-----3---|-1-----1-----|-
```

C G

```
1.e|-----|-----|
2.B|-1-----1-----|-0-----0-----|-
3.G|-0-----0-----|-0-----0-----|-
4.D|-2-----2-----|-0-----0-----|-
5.A|-3-----3-----|-3-----3-----|-
6.E|-----0-2---|-3-----3-----|-
```

(Det 1) F C

```
1.e|-----|-----|
2.B|-1-----1---1---|-1-----|
3.G|-2-----0---0---|-0-----|
4.D|-3-----2---0---|-2-----|
5.A|-----|-3-----|
6.E|-----|-----|
```

(Det 2) F C G F C

```
1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-1-----1---1---|-1-----1---1---|-1-----|-----|
3.G|-2-----0---0---|-0-----0---0---|-0-----2-----|-0-----|
4.D|-3-----2---0---|-2-----3-----|-0-----3-----|-2-----|
5.A|-----|-3-----2---0---|-3-----|-3-----|
6.E|-----|-----|-3-----1-----|-----|
```

C G  
When I find myself in times of trouble

Am F  
Mother Mary comes to me

C G  
Speaking words of wisdom  
F (Det 1) C  
Let it be

And in my hour of darkness  
She is standing right in front of me  
Speaking words of wisdom  
Let it be

Am G  
Let it be, let it be  
F C  
Let it be, let it be  
C G  
Whisper words of wisdom  
F (Det 1) C  
Let it be

And when the broken hearted people  
Living in the world agree  
There will be an answer  
Let it be

For though they may be parted there is  
still a chance that they will see  
There will be an answer  
Let it be

Let it be, let it be  
Let it be, let it be  
yeah, there will be an answer  
Let it be

Let it be, let it be  
Let it be, let it be  
Whisper words of wisdom  
Let it be

Let it be, let it be  
Let it be, let it be  
Whisper words of wisdom  
Let it be

(Det 2)  
And when the night is cloudy  
There is still a light that shines on me  
Shine until tomorrow  
Let it be

I wake up to the sound of music  
Mother Mary comes to me  
Speaking words of wisdom  
Let it be

Let it be, let it be  
Let it be, let it be  
There will be an answer  
Let it be

Let it be, let it be  
Let it be, let it be  
There will be an answer  
Let it be

Let it be, let it be  
Let it be, let it be  
Whisper words of wisdom  
Let it be

(Det 2)

## LIBRE - Nino Bravo

---

**Sim Fa#7 Sim La Re**  
Tiene casi veinte años y ya está cansado de soñar,  
**Mim Fa#7 Sim Sol Fa#7**  
pero tras la frontera está su hogar, su mundo y su ciudad.  
**Sim Fa#7 Sim La Re**  
Piensa que la alambrada sólo es un trozo de metal,  
**Mim Fa#7 Sim Sol Fa#7 La**  
algo que nunca puede detener sus ánsias de volar...

**Re La Sim Sol**  
Libre, como el sol cuando amanece,  
**Re La Re Si7**  
yo soy libre, como el mar  
**Mim Si7 Mim Sol La**  
libre, como el ave que escapó de su prisión  
**La7 Re La7**  
y puede al fin volar.  
**Re La Sim Sol Re Fa#7 Sim**  
Libre, como el viento que recoge mi lamento y mi pesar.  
**Sol La Re**  
camino sin cesar, detrás de la verdad,  
**Sol La Re**  
y sabré lo que es al fin la libertad.

Con su amor por bandera se marchó cantando una canción,  
marchaba tan feliz que no escuchó la voz que le llamó.  
Y tendido en el suelo se quedó sonriendo y sin hablar,  
sobre su pecho flores carmesí brotaban sin cesar...

Libre, como el sol cuando amanece,  
yo soy libre, como el mar .  
Libre, como el ave que escapó de su prisión  
y puede al fin volar.  
Libre, como el viento que recoge mi lamento y mi pesar,  
camino sin cesar, detrás de la verdad,  
y sabré lo que es al fin la libertad.

## LIGHT MY FIRE - The Doors

---

(Lam - Sim)

```
1.e|----5--h7h8-5--5--5-h7h7-5-5----0-h2h3---0-----5-h7h8-5-----| -
2.B|--8-----8-----8-----3---5h8-----8-5-h7h8-----| -
3.G|-----7-5-h7h8-----| -
4.D|-----7--| -
5.A|-----| -
6.E|-----| -
```

**Lam** **Fam#**  
You know that it could be untrue  
**Lam** **Fam#**  
You know that I would be a liar  
**Lam** **Fam#**  
If I was to say to you  
**Lam** **Fam#**  
Girl, we couldn't get much higher

**Sol** **La** **Re**  
Come on baby, light my fire  
**Sol** **La** **Re**  
Come on baby, light my fire  
**Sol** **La** **Mi7**  
Try to set the night on fire

The time to hesitate is through  
There's no time to wallow in the mire  
Try now we can only lose  
And our love become a funeral pyre

Come on baby, light my fire  
Come on baby, light my fire  
Try to set the night on fire, yeah

The time to hesitate is through  
No time to wallow in the mire  
Try now we can only lose  
And our love become a funeral pyre

Come on baby, light my fire  
Come on baby, light my fire  
Try to set the night on fire, yeah

You know that it would be untrue  
You know that I would be a liar  
If I was to say to you  
Girl, we couldn't get much higher

Come on baby, light my fire  
Come on baby, light my fire  
Try to set the night on fire (x4)

**RE** **La7** **RE Re7**  
Limeña, que tienes alma de tradición,

**SOL** **La7** **RE Si7**  
repican las castañuelas de tu tacón.

**Mim** **La7**  
Pasito a paso vas caminando

**RE**  
por la vereda que va entonando  
**La7**

como si fuera un bordón

**RE** **La7** **RE Re7**  
compases de marinera con tu tacón.

**SOL**  
Boquita de caramelo, cutis de seda,  
**RE**  
magnolia que se ha escapado de la alameda.

**La7**  
En tu sonrisa hay un pañuelo

**RE**  
que enamorado llega hasta el cielo,  
**La7**

perfumado de jazmín

**RE** **La7** **RE [Re7]**  
para bailar marineras por San Martín.

Boquita de caramelo...

[Música de "Limeña (...) con tu tacón"]

Boquita de caramelo...

Boquita de caramelo...

## LLUEVE SOBRE MOJADO - Sabina y Paez [Enemigos Íntimos (1998)]

D E  
Hay una lágrima en el fondo del río  
G D  
de los desesperados,  
E  
Adán y Eva no se adaptan al frío,  
G D  
llueve sobre mojado.  
D E  
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,  
G D  
ya no sabe a pecado,  
E  
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,  
G D  
llueve sobre mojado.

Al asesino de la cola del cine  
el Padrino Dos le ha decepcionado,  
los violadores huyen de los jardines,  
llueve sobre mojado.

E  
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,  
G E  
sueños equivocados,

E  
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,  
G F#m  
llueve sobre mojado.

C#m  
Y después de llover,  
F#m  
un relámpago va  
C#m  
deshaciendo la oscuridad  
D E G A  
con besos que antes de nacer, morirán.

Ayer Julieta denunciaba a Romeo,  
por malos tratos, en el juzgado,  
Cuando se acuestan la razón y el deseo  
llueve sobre mojado.

Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, cosas de enamorados,  
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, llueve sobre mojado.

La ultima guerra fue con mando a distancia,  
el dormitorio era un vagón de soldados,  
por más que llueva y valga la redundancia,  
llueve sobre mojado.

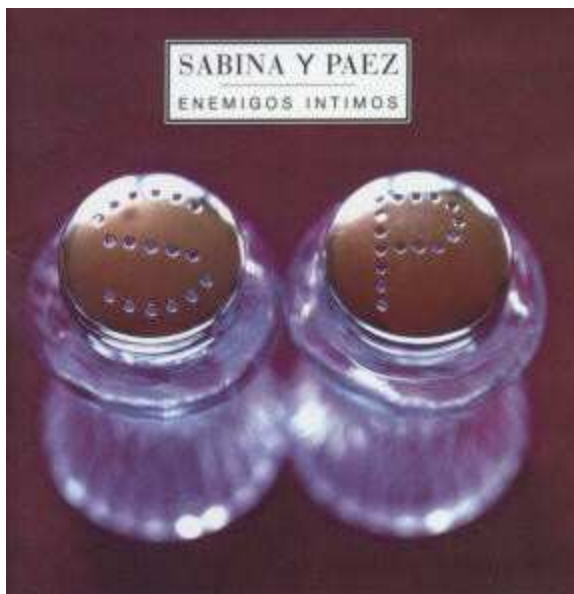
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, uno y uno son demasiado,  
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, lleve sobre mojado.

Y, al final, sale un sol  
incapaz de curar  
las heridas de la ciudad  
y se acostumbra al corazón a olvidar.

Dormir contigo es estar solo dos veces,  
es la soledad al cuadrado,  
todos los sábados son martes y trece,  
todo el año llueve sobre mojado.

Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, cada cual por su lado,  
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, llueve sobre mojado...

Y...colorín colorado, este cuento se ha terminado





## LLUVIA EN SOLEDAD - Celtas Cortos

Transcripción de Oscar Santiago

```

      G           Em           C           D
1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-----|-----|-----|-----|
3.G|-----9-7-----|-----9-7-----|
4.D|-----7-9-----7-9-----9-7-----7-9-----9-7-----|
5.A|--9-10-----|-----10-7---9-10-----|-----10-----9-10-|
6.E|-----|-----|-----|-----|

      G           Em           C           D           G
1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-----|-----|-----|-----7-|
3.G|-----9-7-----|-----|-----7-9-|
4.D|-7-9---7-9---9-7-----|-----7-9---10-9-7-----|
5.A|-----|-----10-7---7-9-10-----|-----10-9-10-----|
6.E|-----|-----10-----|-----|-----|

      C           G           C           D           G
1.e|-----|-----|-----|-----7-|
2.B|-8---7-7-----|-----7-8---7-7-----|-----10-10-8---|
3.G|-----9-7---7-|-----7-9-----|-----9-7-----7-|-----9-|
4.D|-----9---9-----|-----|-----9-7-----|
5.A|-----|-----10-----|-----|-----|
6.E|-----|-----|-----|-----|

      Em           C           D           G
1.e|-----|-----|-----|-----||
2.B|-8-----|-----|-----|-----||
3.G|-----9-7-----|-----9-7-----|-----|
4.D|-----9-----|-----7-9-----9-7-----|
5.A|-----10---9-10-----|-----10-7-10-10---|
6.E|-----|-----|-----|-----||

```

D/F#: 2x0232

```

  G  D/F#    Em      C      D
Si    hay si temblor   la lluvia cae en soledad
  G  D/F#    Em      C      D      G
Si    hay si temblor   no llamas si no vendrás.
  G      D/F#    Em      C      D
Ahora recuerdo tus manos   tu ausencia ahora es soledad
  G      D/F#    Em      C      D      G      D/F#
en mi calle ya no hay críos   y mi jardín seco está Si....
  G      D/F#    Em      C      D
Ahora recuerdo tu cara   tu fantasma quiere hablar
  G      D/F#    Em      C      D      G      D/F#
y junto a mi esta en la cama   pero calor no me da. Siii

```

SOLO

```

Si    hay si temblor   la lluvia cae en soledad
Si    hay si temblor   no llamas si no vendrás.
Juntos hicimos la casa   a imagen de nuestro amor
fuiste y quedó tu fantasma   y la casa se cayó. Si....
Ahora recuerdo tus risas   que lágrimas nos costó
y ahora ya no somos nada   ni tu fantasma ni yo. Si....

```

SOLO

```

Si    hay si temblor   la lluvia cae en soledad
Si    hay si temblor   no llamas si no vendrás.
Los días se quedan en nada   recuerdos de nuestro amor
le doy pena a tu fantasma   y consuelo a mi dolor Siii
Ahora recuerdo tus ojos   clavados en mi canción
y mi canción me recuerda   a tu fantasma y mi amor. Sii

```

SOLO

## LOOSING MY RELIGION - REM

Fsus2: 135211

Am Em  
[1] Oh life is bigger, it's bigger than you.  
Am Em  
And you are not me, the lengths that I will go to.  
Am  
The distance in your eyes.  
Em Em(II) D#m Dm G  
Oh no, I've said too much, I've said enough.  
[1] That's me in the corner, That's me in the spot light,  
Losing my religion. Trying to keep up with you.  
And I don't know if I can do it.  
Oh no, I've said too much, I haven't said enough.

### F Fsus2

I thought that I heard you laughing.  
F G Am Am(II)  
I thought that I heard you sing.  
F Fsus2 F G Am  
I think I thought I saw you try.  
G Am  
Every whisper,

[1] Every waking hour, I'm choosing my confessions.  
Trying to keep eye on you.  
Like a hurt lost and blinded fool, fool.  
Oh no, I've said too much. I said enough.

Am Em  
Consider this, consider this hint of the century.  
Am Em  
Consider this, the slip, that brought me to my knees pale.  
Am Em  
What if all these fantasies come flaming aground.  
Em(II) Dm G  
Now I've said too much.

### F Fsus2

I thought that I heard you laughing.  
F G Am Am(II)  
I thought that I heard you sing.  
F Fsus2 F G Am G  
I think I thought I saw you try.

1.e|-12-12-12-10-|-10-10-10-10-8-8-5-|-5-5-5-||-

C Am  
That was just a dream.  
C / C Am  
That was just a dream. That's me in the corner.  
Em Am  
That's me in the spot light, losing my religion.  
Em Am  
Trying to keep up with you. And I don't know if I can do it.  
Em Em(II) D#m Dm  
Oh no, I've said too much.  
G  
I haven't said enough.

### F Fsus2

I thought that I heard you laughing.  
F G Am Am(II)  
I thought that I heard you sing.  
F Fsus2 F G Am(II)  
I think I thought I saw you try.  
F Fsus2 F G Am Am(II)  
But that was just a dream, try, cry, why try.  
F Fsus2 F G Am G /  
That was just a dream, just a dream, just a dream, dream.

v v v v  
1.e|-12-12-12-12-12-12-|-12-12-12-12-12-12-|-12-10-----10-----10-12-|  
2.B|-----|-----|-----13-10---13-10-13-10-----|

## LOVE IS ALL AROUND - WET, WET, WET

---

          D                  Em          G                  A          D          Em  G  A  
I feel it in my fingers, I feel it in my toes  
D                  Em          G                  A          D          Em  G  A  
love is all around me, and so the feeling grows  
          D                  Em          G                  A          D  Em  G  A  
It's written on the wind, it's everywhere I go  
          D                  Em          G                  A          D          Em  G  A  
So if you really love me, come on and let it show

### [CHORUS]

G  Em  
You know I love you, I always will  
G  D  
My mind's made up by the way that I feel  
          G  Em  
There's no beginning, there'll be no end  
  A                  [bass A B C#]  
'cause on my love you can depend

I see your face before me as I lay on my bed  
I kinda get to thinking of all the things you said  
You gave your promise to me and I gave mine to you  
I need someone beside me in everything I do

### [CHORUS]

It's written on the wind, it's everywhere I go  
So if you really love me, come on and let it show  
Come on let it show, Come on let it show  
Come on let it show, Come on let it show

Come on let it show, Come on let it show  
Come on let it show, Come on let it show  
Come on let it show, Come on let it show  
Come on let it show, Come on let it show

## LUCÍA - Joan Manuel Serrat

---

**LAm** **REm**  
[1] Vuela esta canción para ti, Lucía,  
**DO** **MI**  
La más bella historia de amor que tuve y tendré.  
**LAm**  
Es una carta de amor  
**REm** **DO**  
Que se lleva el viento pintada en mi voz.  
**SOL** **LAm**  
A ninguna parte, a ningún buzón.

**SOL** **REm**  
No hay nada más bello que lo que nunca he tenido  
**DO** **LAm**  
Nada más amado que lo que perdí.  
**Sim** **LAm**  
Perdóname si hoy busco en la arena  
**REm** **MI**  
Una luna llena que arañaba el mar...

**LAm** **MI**  
Si alguna vez fui un ave de paso,  
**LAm**  
Lo olvidé para anidar en tus brazos.  
**REm** **SOL**  
Si alguna vez fui bello y fui bueno,  
**MI** **LAm**  
Fue enredado en tu cuello y tus senos.  
**La7** **REm**  
Si alguna vez fui sabio en amores,  
**SOL** **DO**  
Lo aprendí de tus labios cantores.  
**+7**  
Si alguna vez amé.  
**REm** **LAm**  
Si algún día después de amar, amé,  
**MI** **+7**  
Fue por tu amor, Lucía... Lucía

[1] Tus recuerdos son cada día más dulces.  
El olvido solo se llevó la mitad,  
Y tu sombra aún  
Se acuesta en mi cama con la oscuridad,  
Entre mi almohada y mi soledad.



## MADRE DE FABIÁN, LA - Javier Álvarez

---

**Intro:** Sol Mi Do Re

**Sol** **Mi**  
[1]Hoy me vino a la memoria  
**Do** **Re**  
la madre de Fabián,  
aquel niño tan callado  
que vivía en mi portal.  
No salía casi nunca,  
se tenía que aplicar  
ya le habían diseñado  
una vida singular.

**Mi** **Do**  
[2]Por las noches en silencio,  
**Mi** **Do**  
mientras estabas durmiendo,  
**Re** **Do**  
con aletas en los pies  
**Re** **Do**  
jugaba a que era un pez  
**Re** **Do**  
buceando por el mar  
dulce mar, dulce mar,  
**Sol**  
sumérgeme en tu sal.

[1]Siempre echábamos carreras  
por los charcos del canal  
era un juego muy vulgar  
para la madre de Fabián  
nos juntábamos los viernes  
con la paga semanal  
todos íbamos al cine  
menos él, pobre Fabián.

[2]En un internado inglés  
su mamá le fue a meter  
un lugar selecto y caro  
un sitio equivocado,  
condenado a estudiar  
dulce mar, dulce mar,  
sumérgeme en tu sal.

[1]Me contaron que Fabián  
hacia el norte se escapó  
se calzó sus dos aletas  
y en el mar se sumergió  
lo encontraron a los días  
más inflado que un balón  
y su madre, medio loca,  
en un psiquiátrico ingresó.

[2]Desde entonces, a menudo,  
cuando el sueño me ha vencido,  
con aletas en los pies  
jugando con un pez  
veo a veces a Fabián  
dulce mar, dulce mar,  
sumérgeme en tu sal

## MALA REPUTACIÓN, LA - Paco Ibañez

(Georges Brassens "La mauvaise réputation")

**Lam**

En mi pueblo sin pretensión

**Mi**

**Lam**

tengo mala reputación.

Haga lo que haga es igual

**Mi**

**Lam**

todo lo consideran mal.

**Rem**

**Lam**

Yo no pienso pues hacer ningún daño

**Rem**

**Mi**

queriendo vivir fuera del rebaño, .

**Lam**

A la gente no gusta que

**Mi**

**Lam**

uno tenga su propia fe.

**Lam**

A la gente no gusta que

**Mi**

**Lam**

uno tenga su propia fe.

**Mi**

Todos, todos me miran mal,

**Lam**

salvo los ciegos, es natural.

En la fiesta nacional  
yo me quedo en la cama igual,  
que la música militar  
nunca me supo levantar.  
En el mundo pues no hay mayor pecado  
que el de no seguir al abanderado.  
A la gente no gusta que  
uno tenga su propia fe.  
A la gente no gusta que  
uno tenga su propia fe.  
Todos me muestran con el dedo,  
salvo los mancos, quiero y no puedo.

Si en la calle corre un ladrón  
y a la zaga va un ricachón,  
zancadilla pongo al señor  
y he aplastado el perseguidor.  
Eso sí que sí que será una lata,  
siempre tengo yo que meter la pata.  
A la gente no gusta que  
uno tenga su propia fe.  
A la gente no gusta que  
uno tenga su propia fe.  
Todos tras de mi a correr,  
salvo los cojos, es de creer.

No hace falta saber latín  
yo ya se cual será mi fin.  
En el pueblo se empieza a oír,  
muerte, muerte al villano vil.  
Yo no pienso pues armar ningún lío  
con que no va a Roma el camino mío.  
A la gente no gusta que  
uno tenga su propia fe.  
A la gente no gusta que  
uno tenga su propia fe.  
Todos vendrán a verme ahorcar,  
salvo los ciegos, es natural.

## MALAPERSONA - Académica Palanca

---

### Lam SOL FA MI

Y en la celda de castigo de la cárcel de un presidio de un penal...  
Estoy cumpliendo condenaaaaaa,  
estoy sufriendo una penaaaaaaaaa,  
en ausencia de mi libertaaaddd!

Yo (tú, él),  
un hombre tranquilo que busca la vi'a para él y los suyos ;Popopooo!  
porque la familia es lo más importante que hay en este mundo ;Popopooo!  
y no hay na' que se pueda comparar.  
Mas, al llegar a casa tras un largo día de trapicheo ;Poropopo poropopo!  
Esa mujer cruel no tenia listo to'avía el papeo ;Poropopo poropopo!  
Y la tuve que que remataaaaaar

Lam  
Solo porque la cosí a navajazos y los niños la miraban desangrarse  
y como me daban pena fui también y los maté! (;Ahi le duele!)

Me llaman mala persona  
Me llaman mala persona  
Me llaman mala persona  
Y es que no hay, no no hay derecho, no lo hay no lo hay  
no no hay derecho, no lo hay no lo hay  
no no hay derecho, no lo hay no lo hay  
Ni lo ha habi'o ni lo habrá

Pues yo (pues tú, pues él)  
otro hombre tranquilo, pa' quien la amista' es siempre lo primero  
Porque los amigos son como un tesoro caído del cielo  
;Y no hay na' que se puea comparaaaaaaaa!  
Mas, (mas, mas) un amigo un día muy de madrugada, muy temprano  
Vino a despertarme, a decirme soy un campanillero  
Y lo tuve que que reventáaaaa

Por haberle introducido un total de 25 campanillas  
una a una por el culo para luego destriparlo,  
y sacárselas de nuevo con el animo alevósico de hacérselas tragar.  
;Ahí le duele!

Me llaman ...

Pues yo, (pues tú, pues él)  
que soy mas tranquilo, todavía si cabe que mis compañeros  
Encontré entre rejas lo que me faltaba fuera del talego  
Y es que odio la vil libertad  
Mas, (mas, mas)  
El alcaide un día dijo que por mi buen comportamiento (;comportamiento,  
comportamiento!)  
Me daría el indulto y seria de nuevo libre como el viento! (;libre como el  
viento, libre como el viento!)  
Y lo tuve que que degollaaaar!

Porque de un solo porrazo que le di en mita' la boca le saqué todos los piños y  
con un cuidado primo recogí todas las piezas, las pegué con pegamento  
-que por cierto era muy bueno-  
Y con su propia dentadura, una vez reconstruida le corte la yugular!  
;Ahí le duele!

Me llaman ...

**RE** **LA**  
Entre el cielo y el suelo hay algo  
**SOL** **LA** **SOL**  
con tendencia a quedarse calvo de  
**LA** **RE**  
tanto recordar.

Ese algo que soy yo mismo  
es un cuadro de bi-frontismo que  
sólo da una faz.

**SOL** **FA** **SI** **LA**  
La cara vista es un anuncio de Signal.  
**SOL** **FA** **SI**  
La cara oculta es la resulta  
**LA** **SOL**  
de mi idea genial de echarte.

**FA** **SI**  
Me cuesta tanto olvidarte,  
**SOL** **FA**  
me cuesta tanto....

Olvidarte me cuesta tanto,  
olvidar quince mil encantos es  
mucha sensatez.

Y no sé si seré sensato,  
lo que sé es que me cuesta un rato hacer  
cosas sin querer.

Y aunque fui yo quien decidió que ya no más  
y no me cansé de jurarte  
que no habría segunda parte...

Me cuesta tanto olvidarte. [3 veces]



## ME GUSTA JUGAR - Toreros Muertos

---

**LA RE LA**  
Me gusta jugar con mi amigo Manolito,  
**SOL LA**  
me gusta jugar con mi amigo Joselito,  
**RE LA**  
me gusta jugar con mi amigo Lolo,  
**SOL LA**  
me gusta jugar con mi amigo Sebastián

**RE LA SOL LA**  
La, la, la, la,...

Cerca de mi casa hay un solar  
donde no puedo ir a jugar.  
Porque a las niñas del lugar  
les da por venirnos a visitar.

**SOL**  
Y nos entretienen,  
**MI**  
y eso nos molesta,  
**RE**  
y nos meten la mano entre las piernas,  
**SOL MI**  
y todo eso es muy aburrido,  
**LA +7**  
quiero estar a solas con mis amigos,  
  
[EST]

Que bien me lo paso en el salón  
con mis amigos de la oficina  
nos ponemos a jugar a las cartas  
y mi mujer se encierra en la cocina

Y si está callada,  
y no lo estropea,  
y nos trae las cervezas,  
y nos limpia el cenicero,  
y nos recoge si nos caemos al suelo.

## MEDITERRANEO - Joan Manuel Serrat

Basado en una transcripción de <benjavaletero@terra.es>

Sim4/La: x04430;

Lam/Sol: 302210;

**Intro:** Lam Sim4/La Lam Sim4/La (BIS)

**Lam Sim4/La Lam**

[A] Quizás porque mi niñez

**Fa7 MI**

sigue jugando en tu playa

**FA SOL DO**

y escondido tras las cañas

**MI Lam**

duerme mi primer amor,

**Lam/Sol FA**

llevo tu luz y tu olor

**SOL DO**

por donde quiera que vaya.

**MI Lam**

[A1] Y amontonado en tu arena

**FA MI**

guardo amor, juegos y penas. Yo...

[A] que en la piel tengo el sabor  
amargo del llanto eterno  
que han vertido en ti cien pueblos  
de Algeciras a Estambul  
para que pintes de azul  
sus largas noches de invierno.

**MI Lam**

[A2] A fuerza de desventuras,

**FA MI Lam**

tu alma es profunda y oscura.

**Rem Lam**

[B] A tus atardeceres rojos

**MI**

se acostumbraron mis ojos

**Lam**

como el recodo al camino.

[B] Soy cantor, soy embustero,  
me gusta el juego y el vino.  
Tengo alma de marinero...

**Rem Lam**

[C] Qué le voy a hacer si yo...

**Rem MI Lam**

nací en el Mediterráneo,

**Rem MI Lam**

nací en el Mediterráneo.

[A] Y te acercas, y te vas  
después de besar mi aldea.  
Jugando con la marea  
te vas, pensando en volver.  
Eres como una mujer  
perfumadita de brea.

[A1] que se añora y que se quiere,  
que se conoce y se teme. Ay...

[A] Si un día para mi mal  
viene a buscarme la parca,  
empujad al mar mi barca  
con un levante otoñal  
y dejad que el temporal  
desguace sus alas blancas.

[A2] Y a mí enterradme sin duelo  
entre la playa y el cielo...

[B] En la ladera de un monte,  
más alto que el horizonte.  
Quiero tener buena vista.

[B] Mi cuerpo será camino,  
le daré verde a los pinos  
y amarillo a la genista...

[C] Cerca del mar. Porque yo  
nací en el Mediterráneo,  
nací en el Mediterráneo,

**Rem MI Lam·MI·Lam**

nací en el Mediterráneo.

**Lam Sim4/La...**

La la la...

## MEDITERRANEO - Rebeldes

**RE**

Que agobio de verano

**SOL**

**RE**

tengo el cuerpo empapado en sudor.

Se me cae la casa encima,

**SOL**

**RE**

y ya no aguanto el calor.

**SOL**

La vida ya no es vida

**LA**

en la ciudad,

**RE**

llego la hora de cambiar

**SI**

asfalto por mar.

**RE**

Cansado de vivir en una

**SOL**

**RE LA**

jaula como un animal.

Quema la ropa de invierno

y prepárate para viajar.

Que la tierra prometida

está más cerca de lo que puedes pensar

California ya no existe,

tu sueño acabó,

pero yo se de un lugar

donde brilla el sol

déjame llevarte este verano

donde está la acción

**RE**

[EST]MEDITERRANEO, HACE CALOR,

**SI**

MEDITERRANEO, AL CENTRO DEL SOL,

**SOL**

**LA**

MEDITERRANEO, NOCHES DE LUZ Y COLOR,

**RE**

MEDITERRANEO, TIERRA DE PASION,

**SI**

MEDITERRANEO, HACE CALOR,

**SOL**

**LA**

**RE**

MEDITERRANEO, ETERNO VERANO AL SOL.

Si buscas sensaciones,

aquí hay algo realmente especial.

Si quieres un paraíso,

esto es lo más parecido que vas a encontrar.

Si buscas algo que el dinero

no pueda comprar,

y si quieres ver a mescalina nadar,

no hay mejor rincón en el planeta

si quieres soñar.

Nos veremos en Ibiza, en Mallorca,

en San Luis y Mahón.

Bailaremos en Valencia,

en Alicante, en Gandía y Benidorm.

Desde la Escala

hasta playa San Juan, en cada rincón, el sol, playa, libertad,

seremos los elegidos en el centro del Dios del Mar.



## MEMPHIS BLUES AGAIN - Kiko Veneno

### Acordes

1.e|-----|--4--|--2--|--2--|--4--|--5--|--2--|--4--|  
2.B|--0--|--5--|--2--|--4--|--4--|--5--|--2--|--4--|  
3.G|--1--|--6--|--2--|--4--|--4--|--6--|--2--|--4--|  
4.D|--2--|--6--|--2--|--4--|--4--|--7--|--4--|--6--|  
5.A|--2--|--4--|--4--|--2--|--6--|--7--|--4--|--6--|  
6.E|--0--|--2--|--2--|-----|--4--|--5--|--2--|--4--|  
Mi Do# Fa#m7 Si Sol#m7 La Fa#m Sol

**Mi Do# Mi Do#**  
El trapero va dibujando círculos por la manzana  
**Mi Do# Fa#m7 Si**  
yo le preguntaría pero sé muy bien que no habla  
**Mi Do# Mi Do#**  
Las señoras me tratan amable me van a llenar de cintas  
**Mi Do# Fa#m7 Si**  
y en lo profundo *deep in my heart* sé que no tengo salida

### [ESTRIBILLO]

**Sol#m7 La**  
Oh mama esto puede ser el fin. Esto puede ser el fin  
**Mi Sol#m La Sol#m Fa#m Si Mi-Sol#m7-Fa#m**  
Atascado con el Blues de Memphis sin poder salir

### [BIS] +

1.e|-----| -  
2.B|-----| -  
3.G|---1-2p1-2-4-1---| -  
4.D|-4-----2-|- Mi (rasgueado, varias veces)  
5.A|-----| - La última nota enlaza con el acorde.  
6.E|-----| -

Mona intentó mantenerme lejos de los ferroviarios  
no sabes que se beben tu sangre como el vino a diario  
Yo le dije que no lo sabía pero después tirando del hilo  
me acordé de aquél que una vez me dio un puñetazo en todo el higadillo

### [ESTRIBILLO]

Ya se murió la abuelita ya está enterrada entre las rocas  
pero la gente habla todavía de la pena que le toca  
Yo ya lo estaba viendo que iba de mal en peor  
últimamente la vi encendiendo candela por la calle mayor

### [ESTRIBILLO]

El senador ha llegado enseñando la pistola  
mañana se casa mi hijo todo el mundo está invitado a la boda  
con el bajío que yo tengo todo lo malo a mí me pasa  
voy seguro me cogen de marrón debajo de un camión y sin entrada

### [ESTRIBILLO]

El hombre-lluvia me dio dos remedios que aliviaran mi locura  
el primero era un remedio sureño el segundo ginebra pura  
como un loco hice una mezcla que me estranguló el cerebro  
ahora veo a la gente más fea y he perdido el sentido del tiempo

### [ESTRIBILLO]

Transcripción de Santiago Martínez  
<gerni79@mixmail.com>



**MILLON DE AMIGOS, UN - Roberto Carlos**

---

**DO SOL DO**  
Yo sólo quiero mirar los campos,  
**SOL SO**  
yo solo quiero cantar mi canto,  
**SOL DO**  
pero no quiero cantar solito,  
**SOL DO**  
yo quiero un coro de pajaritos.

**FA DO**  
[EST 1]Quiero llevar este canto amigo  
**SOL DO**  
a quien lo pudiera necesitar.

**FA DO**  
[EST 2]Yo quiero tener un millón de amigos  
**SOL DO**  
y así más fuerte poder cantar.[BIS]

Yo solo quiero un viento fuerte,  
llevar mi barco con rumbo norte,  
y en el trayecto voy a pescar,  
para dividir luego al arribar.

Quiero crear la paz del futuro,  
quiero tener un hogar sin muro,  
quiero a mi hijo pisando firme,  
cantando alto, sonriendo libre.

Yo quiero amor siempre en esta vida,  
sentir calor de una mano amiga,  
quiero a mi hermano sonrisa al viento,  
verlo llorar, pero de contento.

Vente conmigo a ver los campos,  
canta conmigo también mi canto,  
porque no quiero cantar solito,  
yo quiero un coro de pajaritos.

DC Comics



## MORE THAN WORDS - Extreme

---

Sol: 320033  
Do9: x32033

[A]

**Sol**        **Do9**                **Lam**  
Saying I love you, is not the words  
      **Do**    **Lam** **Re**    **Re7**        **Sol**  
I want to hear from you  
It's not that I want you  
not to say but if you only knew

[B]

**Sol**    **Lam** **Do**                        **Sol**                **Do9**  
How easy it would be to show me how you feel  
              **Lam**                **RE**                **Rem**                **Do**  
More than words is all you have to do to make it real  
              **Sol**                        **Mim**                **Lam**  
then you wouldn't have to say that you love me  
              **Do**        **Re**        **Sol**  
'cause I'd already know.

[C]

**Re**                **Lam**                **Do**  
What would you do if my heart was torn in two?  
                      **Lam**                        **Do**                **Re**                **Sol**  
More than words to show you feel that your love for me is real

[C]

What would you say if I took these words away?  
then you couldn't make things new just by saying "I love you"

[A]

Now that I've tried to  
talk to you and make you understand,  
all you have to do  
is close your eyes and just reach out your hands

[B]

and touch me. Hold me close don't ever let me go.  
More than words is all I ever needed you to show  
then you wouldn't have to say that you love me  
'cause I'd already know

## MOVING - Macaco

---

Versión de Paco Castillo (<http://www.tocamela.cat>)

G: 320033 (Sol flamenco)  
E7sus4: 020200  
E/9-: 023100 (Mi flamenco)  
D/F#: 2x0232 (D con bajo en F#)

### **E7sus4**

#### **[Rasgado]**

[Parlato] La ley universal de la locomoción no puede fallar en este momento...

**G** **D/F#** **F** **Am**  
Moving, all the people moving, one move for just one dream  
**G** **D/F#** **F** **E** **(E/9- E)**  
We see moving, all the people moving, one move for just one dream

#### **Em**

Son tiempos de pequeños movimientos, movimientos en reacción

#### **Am**

Una gota junto a otra hace oleajes, luego mares... océanos

#### **Em**

Nunca una ley fue tan simple y clara: acción, reacción... repercusión

#### **Am**

Murmullos se unen forman gritos, juntos somos evolución

Moving... (x2)

Escucha la llamada de Mama Tierra, cuna de la creación  
Su palabra es nuestra palabra, su queji'o nuestra voz  
Si en lo pequeño está la fuerza, si hacia lo simple anda la destreza  
Volver al origen no es retroceder, quizás sea andar hacia el saber

Moving... (x2)

#### **[Rasgado]**

One move-move-moviendose... (x2)

#### **[Rasgado]**

This is the life-life fest-fest under your feet (x2)

Moving... (x2)

## MRS ROBINSON - Simon & Garfunkel

---

E5: 022xxx

A5: x022xx

G/B: x20033

**Intro:** | E5 | E5 | E5 | E5 | E5 |  
| A5 | A5 | A5 | A5 |

| D5 | G5 | C5 B5 | Am A5 | A5 | E5 | E5 | D |

**G Em**  
And here's to you Mrs Robinson,  
**G Em C**  
Jesus loves you more than you will know,  
**D**  
whoa-whoa-whoa.

**G Em**  
God bless you please Mrs Robinson,  
**G Em C**  
Heaven holds a place for those who pray,  
**Am E5**  
hey-hey-hey hey-hey-hey.

**E5**  
We'd like to know a little bit about you for our files.

**A5**  
We'd like to help you learn to help yourself.

**D5 C G/B Am**  
Look around you all you see are sympathetic eyes,  
**E5**  
Stroll around the grounds until you feel at home.

And here's to you Mrs Robinson,  
Jesus loves you more than you will know,  
whoa-whoa-whoa.

God bless you please Mrs Robinson,  
Heaven holds a place for those who pray,  
hey-hey-hey hey-hey-hey.



**Sol** **Re**  
Cartas en el cajón y ninguna es de amor.  
**Do** **Re** **Sol**  
Nunca un príncipe de azul por tu vida pasó.

Ves las horas pasar frente al televisor.  
El teléfono está dormido en algún rincón.

**Sol** **Re**  
Y ese disco que da vueltas sin descansar,  
**Do** **Re** **Mim**  
esa música que no podrás olvidar,  
**Do** **Re** **Sol**  
no podrás olvidar.

**Sol** **Re** **Mim**  
Háblame de tu oscura habitación,  
**Do** **Re** **Sol**  
de tus noches sin dormir, de tu calor.

Llámame y a tu lado estaré,  
no me preguntes quien soy, pues no lo sé.

Sabes que algo va mal y no quieres hablar,  
te conformas con ver el mundo tras el cristal.

Y ese disco...

## MURALLA, LA - Ana Belén

---

**DO SOL Lam Rem MI**  
Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos,  
**Lam Rem MI**  
tráiganme todas las manos,  
**Lam Rem MI**  
los negros sus manos negras los blancos sus blancas manos.  
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

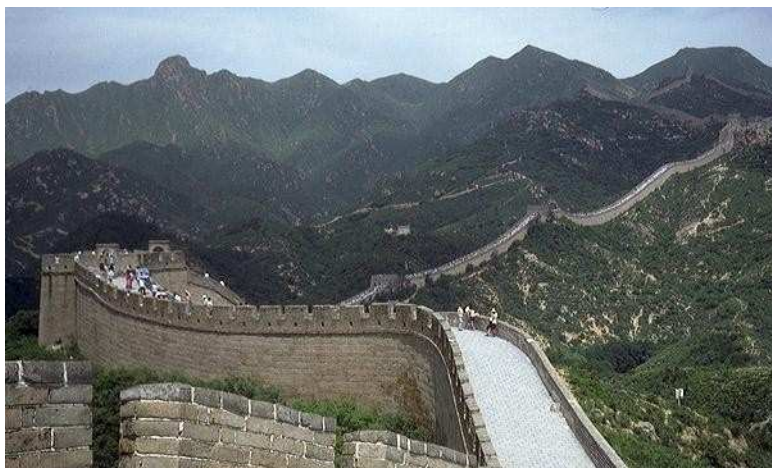
### DO FA SOL

**FA SOL DO FA SOL**  
Tum, tum ¿Quién es? Una rosa y un clavel. Abre la muralla.  
**DO FA SOL DO**  
Tum, tum ¿Quién es? El sable del coronel. Cierra la muralla.  
**FA SOL DO FA SOL**  
Tum, tum ¿Quién es? La paloma y el laurel. Abre la muralla.  
**DO FA SOL DO**  
Tum, tum ¿quién es? El gusano y el ciempiés. Cierra la muralla.  
**FA SOL**  
Tum, tum ¿Quién es?

**DO FA SOL**  
Al corazón del amigo. (Abre la muralla)  
**DO FA SOL**  
Al veneno y al puñal. (Cierra la muralla)  
**DO FA SOL**  
Al mirto y la yerba buena. (Abre la muralla)  
**DO FA SOL**  
Al diente de la serpiente. (Cierra la muralla)  
**DO FA SOL**  
Al ruiseñor en la flor. (Abre la muralla)

Alcemos esta muralla juntando todas las manos,  
juntando todas las manos,  
los negros sus manos negras, los blancos sus blancas manos.  
Una muralla que vaya desde la playa hasta el monte,  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, allá sobre el horizonte.

Tum, tum ¿Quién es?...



Gran Muralla China

## MUSICA, LA - Mocedades

**LA RE FA**  
Y es que sí y es que no  
**SOL LA**  
un amor de carnaval  
**SOL LA**  
y una noche que no puede  
**FA SI**  
acabar mal, amor.  
**RE FA**  
Y es que tú, es que yo,  
**SOL LA**  
es un mundo para dos  
**SOL LA**  
es un hola y un adiós  
**FA SI**  
con razón o sin razón  
**SOL**  
el final de una  
**MI LA**  
novela de ficción.

**RE MI**  
Contigo todo suena a música  
**LA RE**  
tu melodía es la más íntima  
**SI**  
hablas de amor y todo es  
**SOL MI LA**  
música y la música eres tú.  
**RE MI**  
Una mirada que es la música  
**LA RE**  
una palabra que es la única  
**SI**  
hablas de amor y todo es  
**SOL MI LA RE**  
música y la música eres tú.

Un color, un sabor  
un sonido que no sé  
porque tú lo estás fijando  
sin querer, amor.

Es que vas, es que voy  
y esta noche es especial  
puede ser, puede que no  
es la lluvia en el cristal  
o el principio de una  
música genial.



Es que sí, es que no  
un amor de carnaval  
y una noche que no puede  
acabar mal, amor.

Es que tú, es que yo  
esta noche es especial  
puede ser, puede que no  
es la lluvia en el cristal  
o el principio de una  
música genial.

## MY WAY - Frank Sinatra

---

**Fa**

And now, the end is near

**Dom6**

**Re7**

and so I face the final curtain.

**Solm**

**+7**

My friend, I'll say it clear,

**Do7**

**Fa**

I'll state my case of which I'm certain.

**Fa7**

I've lived a life that's full,

**Sib**

**Simb**

I travelled each and every highway

**Fa**

**Do7**

and more, much more than this,

**Solm Fa**

I did it my way.

Regrets, I've had a few

But then again too few to mention.

I did what I had to do

And saw it through, without exemption.

I planned each charted course

Each careful step, along the byway

And more, much more than this,

I did it my way.

Yes there were times, I'm sure you knew,

When I bit off more than I could chew

But through it all, when there was doubt

I ate it up, and spit it out,

I faced it all, And I stood tall,

And did it my way.

I've loved, I've laughed and cried

I've had my fill, my share of losing.

And now, as tears subside,

I find it all so amusing.

To think, I did all that,

And may I say, "not in a shy way",

Oh no, oh no not me,

I did it my way.

For what is a man, what has he got,

If not himself, then he has not,

To say the things, he truly feels,

And not the words of one who kneels.

The record shows, I took the blows,

And did it my way.



## NADA DE NADA - Cecilia

---

F#m5-/7: xx4210

**Intro:** F#m5-/7 C#7 G D (x2)

La espuma del mar, un grano de sal o de arena  
Una hebra de pelo, una mano sin dueño, un instante de miedo  
Una nota perdida, una palabra vacía en un poema  
Una luz de mañana, así de pequeña soy yo  
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi  
Una brisa sin aire soy yo, nada de nadie  
Nada de ti, nada de mi  
Una brisa sin aire soy yo, nada de nadie

Un copo de nieve, una lluvia que llueve, un pensamiento  
Un abismo entreabierto, una palabra callada, un lo siento  
Un paso sin huella, soy un camino que no tiene destino  
Una estrella apagada así de pequeña soy yo  
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi...

Un soplo de vida, una verdad que es mentira, un sol de invierno  
Una hora en tu noche, el silencio de adioses, un sin quererlo  
Un segundo en tu sueño, soy un peldaño subiendo tu escalera  
Una gota sin agua, así de pequeña soy yo  
Nada de nada

Nada de ti, nada de mi...

F#m5-/7 C#7 G D

**Do**

Si pudiera olvidar todo aquello que fui

**Sol**

si pudiera borrar todo lo que yo vi

**Fa**

**Sol**

**Do**

no dudaría, no dudaría volver a reír.

Si pudiera explicar las vidas que quité

si pudiera quemar las almas que usé

no dudaría, no dudaría volver a reír

**Fa**

**Sol**

**Do**

**Mi**

**La**

Prometo ver la alegría, escarmentar de la experiencia

**Fa**

**Sol**

**Do**

pero nunca, nunca más usar la violencia.

Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia

pero nunca, nunca más usar la violencia.

**Fa**

**Sol**

**Do**

Parachururuchuru parachururupuchurururu (BIS)

Si pudiera sembrar los campos que arrasé

si pudiera devolver la paz que quité,

no dudaría, no dudaría en volver a reír

Si pudiera olvidar el llanto que oí

si pudiera lograr apartarlo de mí,

no dudaría, no dudaría en volver a reír.

Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia

pero nunca, nunca más usar la violencia.

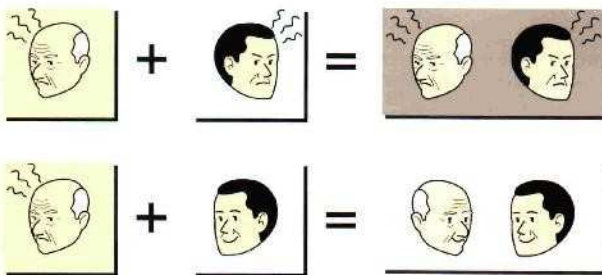
Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia

pero nunca, nunca más usar la violencia

Parachurururuchuru.....



No abuses de mi inspiración...





**OH! CAROL - Neil Sedaka**

---

**C** **Am**  
Oh! Carol, I am but a fool.  
**Am** **G7**  
Darling I love you,  
**G7** **G7**  
though you treat me cruel.  
**C** **Am**  
You hurt me and you make me cry  
**Am** **G7** **C**  
but if you leave me I will surely die.

**C**  
Darling there will never be another  
**Am**  
'cause I love you so.  
**G7**  
Don't ever leave me,  
**G7** **G7**  
say you'll never go.

**C**  
I will always want you from my sweet heart,  
**Am**  
no matter what you do.  
**G7**  
Oh! Carol, I'm so in love with you.

**[Parlato]**

Oh! Carol, I am but a fool.  
Darling I love you,  
though you treat me cruel.  
You hurt me and you make me cry  
but if you leave me I will surely die.

Darling there will never be another  
'cause I love you so.  
Don't ever leave me,  
say you'll never go.

I will always want you from my sweet heart,  
no matter what you do.  
Oh! Carol, I'm so in love with you.

## OJALÁ - Silvio Rodríguez

Acordes	Base	Original	
C	x32010	8 10 10 9 8 x	Asus4/A#   657755
Dm	xx0231	x x 0 10 10 10	
Dm7M	xx0221	x x 0 10 10 9	
Dm7	xx0211	x x 0 10 10 8	
Dm6	xx0201	x x 0 10 10 7	
Em	133111	x 7 9 9 8 7	
Fm	133111	x 8 10 10 9 8	

**Dm Dm7M Dm7 Dm6 Dm Dm7M Dm7 Dm6**  
 Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan  
**C Dm Dm7M Dm7 Dm6**  
 para que no las puedas convertir en cristal  
**Em A D D/C# Bm Bm/A**  
 ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo  
**A G F# Bm Bm/A E**  
 ojalá que la luna pueda salir sin ti  
**Dm Dm/C Asus4/A# A7 Dm Dm7M Dm7 Dm6**  
 ojalá que la tierra no te bese los pasos  
**Dm Dm7M Dm7 Dm6 C**  
 ojalá se te acabe la mirada constante  
**Fm**  
 la palabra precisa, la sonrisa perfecta  
  
**G C**  
 Ojalá pase algo que te borre de pronto  
**E Am**  
 una luz cegadora  
**C F**  
 un disparo de nieve  
**G**  
 ojalá por lo menos  
**C**  
 que me lleve la muerte  
**E Am**  
 para no verte tanto  
**C F**  
 para no verte siempre  
**Dm Dm7M Dm7 Dm6**  
 en todos los segundos  
**C**  
 en todas las visiones  
**Fm G Dm Dm7M Dm7 Dm6**  
 Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones  
  
 Ojalá que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda  
 ojalá que tu nombre se le olvide a esta voz  
 ojalá las paredes no retengan tu ruido  
 de camino cansado ojalá que el deseo se vaya tras de ti  
 a tu viejo gobierno de difuntos y flores ojalá se te acabe la mirada constante  
 la palabra precisa, la sonrisa perfecta  
  
 Ojalá pase algo que te borre de pronto una luz cegadora  
 un disparo de nieve ojalá por lo menos  
 que me lleve la muerte para no verte tanto  
 para no verte siempre  
 en todos los segundos  
 en todas las visiones  
  
 Ojalá que no pueda tocarte ni en...  
  
 Ojalá pase algo que te borre de pronto...

## OJOS DE HIELO - Modestia Aparte

---

**Sol** **Mim**  
No importa que no haya salido el sol,  
**Do** **Re**  
me hace sentir que tu luz es más fuerte

**Sol** **Mim**  
da igual que no utilices la razón,  
**Do** **Re**  
porque nunca te ha faltado suerte.

**Sol** **Mim**  
Escucha, sé que no debes pensar,  
**Do** **Re**  
porque he tardado tanto en conocerte.

**Sol** **Mim** **Do** **Re**  
Sabes que no se aprende a volar tan fácilmente,  
**Mim** **Do** **Re**  
y que además el tiempo nunca miente.

**Sol** **Mim**  
Y no volver a pasar  
**Do** **Re**  
delante de tu mirada.  
**Sol** **Mim**  
Puedes hacerme temblar  
**Do** **Re** **Sol Mim Do Re**  
y no quiero ver tus ojos de hielo llorar.

**Sol** **Mi** **Do** **Re**  
Se ve que los artistas no te van,  
**Sol** **Mi** **Do** **Re**  
parece que hay tipos con mucha más suerte,  
**Sol** **Mi** **Do** **Re**  
me invento mil formas de arreglar las cosas,  
**Sol** **Mi** **Do** **Re** **Sol**  
pero se me olvidó que somos dos, que somos dos.

Y no volver a pasar...

## PARAULES D'AMOR - Joan Manuel Serrat

---

**Do Mim Lam**  
Ella em va estimar tant...

**Fa Sol Do**  
Jo me l'estimo encara.

**Mim Lam**  
Plegats vam travessar

**Fa Sol Do**  
una porta tancada.

**Do7 Fa Fam**  
Ella, com us ho podre dir,

**Do Mim Sol**  
Era tot el meu mon llavors,

**Fa Sol**  
quan en la llar cremavem

**Do**  
noms paraules d'amor...

**Do Mim Lam**  
Paraules d'amor senzilles y tendres.

**Fa Do**  
No en sabiem mes, teniem 15 anys.

**Mim Sol Do Mim**  
No havíem tingut massa temps per aprendre'n

**Sol Fa Do**  
tot just despertavem del son dels infants.

**Do Mim Lam**  
En teniem prou amb tres frases fetes

**Fa Do**  
que havíem apres d'antics comediants,

**Mim Sol Do**  
d'histories d'amor, somnis de poetes...

**Sol Do**  
no en sabiem mes, teniem 15 anys.

Ella qui sap on es  
Ella qui sap on para.  
La vaig perdre i mai mes  
He tornat a trobar-la  
Pero sovint en fer-se fosc  
De lluny m'arriba una canço.  
Velles notes, vells acords,  
Velles paraules d'amor.

Paraules d'amor senzilles i tendres..

## PARE - Joan Manuel Serrat

---

**lam Sol lam**  
Pare, digueu-me què  
**Rem lam Mi lam**  
li han fet al riu que ja no canta.  
**Sol lam**  
Rellisca com un barb  
**Rem lam Mi lam**  
mort sota un pam d'escuma blanca.  
**Do Sol lam**  
Pare, que el riu ja no és el riu.  
**lam Sol lam**  
Pare, abans que torni l'estiu  
**Sol lam**  
amagui tot el que és viu.

Pare, digueu-me què  
li han fet al bosc que no hi han arbres.  
A l'hivern no tindrem foc  
ni a l'estiu lloc on aturar-se.  
Pare, que el bosc ja no es el bosc.  
Pare, abans de que es faci fosc  
ompliu de vida el rebost.

**Do Sol**  
Sense llenya i sense peixos, pare,  
**lam mim**  
ens caldrà cremar la barca,  
**Fa**  
llaaurar el blat per les runes, pare,  
**Sol**  
i tancar amb tres panys la porta.

I digueu vostè, pare:  
Si no hi ha pins no es fan pinyons,  
ni cucs, ni ocells.  
Pare, on no hi han flors  
no es fan abelles, cera ni mel.  
Pare, que el camp ja no és el camp.  
Pare, demà del cel plourà sang,  
el vent ho canta plorant.

Pare, ja són aquí...  
monstres de carn amb cucs de ferro.  
Pare no, no tingueu por.  
Digueu que no, que jo us espero.  
Pare, que estan matant la terra.  
Pare, deixeu de plorar,  
que ens han declarat la guerra.

## PEDRO NAVAJA - Rubén Blades

La Fam# Sim Mi  
Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar  
Sim Mi La  
con el 'tumbao' que tienen los guapos al caminar.  
Las manos siempre dentro 'el bolsillo de su gabán  
pa' que no sepan en cual de ellas lleva el puñal.

Usa un sombrero de ala ancha de medio la'o  
y zapatillas por si hay problema salir vola'o.  
Lentes oscuros pa' que no sepan qué está mirando  
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.

Como a tres cuadas de aquella esquina una mujer  
va recorriendo la acera entera por quinta vez.  
Y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar  
que el día está flojo y no hay clientes pa' trabajar.

Un carro pasa muy despacito por la avenida  
no tiene marcas pero to's saben que es policía.  
Pedro Navaja las manos siempre dentro 'el gabán  
mira y sonríe y el diente de oro vuelve a brillar.

Mira pa' un lado, mira pal' otro y no ve a nadie  
y a la carrera pero sin ruido cruza la calle.  
Y mientras tanto en la otra acera va esa mujer  
refunfunando pues no hizo pesos con que comer.

Mientras camina del viejo abrigo saca un revolver  
y va a guardarlo en su cartera pa' que no estorbe.  
Un treinta y ocho Smith and Wesson del especial  
que carga encima pa' que la libre de todo mal.

Y Pedro Navaja puñal en mano le fué pa' encima.  
El diente de oro iba alumbrando to'a la avenida.  
Mientras reía el puñal le hundía sin compasión,  
cuando de pronto sonó un disparo como un cañón ¡Bum!

Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía  
a esa mujer que revolver en mano y de muerte herida a  
él le decía:  
"Yo que pensaba: hoy no es mi día, estoy salá.  
Pero Pedro Navaja tú estás peor, tú estás en na'".

Y créanme gente que aunque hubo ruido nadie salió.  
No hubo curiosos, no hubo preguntas nadie lloró.  
Sólo un borracho con los dos cuerpos se tropezó.  
Cogió el revolver, el puñal, los pesos y se marchó.

### [Parlato]

...En la ciudad de Nueva York dos personas fueron encontradas muertas. Esta madrugada los cuerpo sin vida de Pedro Barrios y Josefina...

Y tropezando se fue cantando desafina'o,  
el coro que aquí les traje, mira el mensaje de mi canción:  
"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay  
Dios."

### COROS:

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.  
Pedro Navaja matón de esquina quien a hierro mata a hierro  
termina.

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.  
Valiente pescador, al anzuelo que tiraste, en vez de una  
sardina un tiburón enganchaste.

La, lalalara lalala...

La, lalalara lalala...

I like to live in America...

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.  
Ocho millones de historias tiene la ciudad de Nueva York.  
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.  
Como decía mi abuelita: El que el último ríe se ríe mejor.

La, lalalara lalala...

La, lalalara lalala...

I like to live in America...

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.  
Cuando lo manda el destino no lo cambia ni el más bravo,  
si naciste pa' martillo del cielo te caen los clavos.  
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.  
En barrio de guapos cuidao en la acera, cuidao camara' que  
el que no corre vuela.

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay Dios.  
Como en una novela de Kafka el borracho dobló por el  
callejón.

La vida te da...

## PERO QUÉ HERMOSAS ERAN - Joaquín Sabina

Midism Fadism RE7 RE9 Lam Lam7M FA Mim7 MI7  
 1.e|-3-----4-----2---5---5-----5---1---0---0---|-  
 2.B|-2-----3-----1---5---5-----5---1---0---3---|-  
 3.G|-3-----4-----2---5---5-----5---2---0---1---|-  
 4.D|-2-----3-----0---4---7-----6---3---0---0---|-  
 5.A|-x-----x-----0---5---7-----7---3---2---2---|-  
 6.E|-x-----x-----0---X---5-----5---1---0---0---|-

INTRO: SI7 MIm DO Midism SOL FAdism LA (LA7) RE (RE7)

**SOL**

Mi primera mujer era una arpía

**SI7**

pero muchacho, el punto del gazpacho,

**MIm**

joder si lo tenia.

**LA**

**LA7**

**RE**

**RE7**

Se llamaba, digamos que Sofía.

**SOL**

**DO**

Un mal día, me puso las maletas

**SOL**

**(SOL7)**

**DO**

a los pies de la estatua de un poeta

**DOm**

**Midism**

**RE7**

que esta inmortalizado en su glorieta

**SI7**

**MIm**

después de, no se asombre, registrar a su nombre

**RE RE7**

**SOL**

**(SOL7)**

mi chalet adosado, mi visa, mi pasado

**FA**

**SI7**

su prisa, su futuro...

**LA**

**LA7**

**RE**

**RE7**

dejándome tirado, y sin un duro.

**SI7**

**MIm**

La gota que colmó, damas y caballeros,

**LA**

el vaso de su amor fue de colesterol.

**LA7**

**RE**

**RE7**

Harto tras dos infartos de acercarme al tercero,

**SOL**

**DO**

al sistoles y al diástoles de mi corazón

**LAm**

**LAm7M**

le puso un marcapasos que andaba con retraso

**LAm7**

**RE9**

**RE**

**RE7**

haciendo interferencias en la frecuencia del  
 televisor...

Desde que la perdí hasta hoy, pobre de mí,

**SI7**

**LA7**

**LAm**

**RE7**

**SOL**

cada vez mas borracho ruedo de mostrador en mostrador  
 ¡Jefe! ¿tienen gazpacho?

**SI7**

Pero que hermosa era

**MIm**

**MIm7**

cuando iba de mi brazo por la acera.

**DO**

**DOm**

**SOL**

**FAdism**

Ustedes me han mirado. Pedirle a ese bombón

**MI7**

**LA**

**LA7**

que me quisiera, ¿no les parece que era

**RE RE7**

pedirle demasiado?

Mi segunda mujer era una bruja,

y yo tan mamarracho que besaba

el suelo que pisaba.

Se llamaba, digamos que Maruja.

Aquel día volví pronto del tajo

y en mi cama, debajo de un idiota,

una dama en pelotas se lo hacía.

Y yo que nunca había estado en una orgía

quitándome las botas me dije "esta es la mía".

Y tanto que lo era. La del tacón de aguja era Maruja.

"Entre ese idiota y yo -cual Júpiter tronante-

tú eliges" -dije yo ¿que qué me contestó?

Sin dudarlo un instante: "me voy con el idiota".

Y ustedes que creían que el idiota era yo.

Pues no, la muy pendón se iba y se venia

poniéndose las botas con el menos idiota de los dos.

Y saben que les digo aquel idiota y yo

nos hicimos amigos el día en que Maruja nos dejó

(por otro idiota).

Pero que hermosas eran,

mi segunda mujer y la primera.

Ustedes me han mirado... pedirles además que me quisieran

¿no les parece que era pedirles demasiado?

Mi tercera mujer era, señores,

de todos los amores que he perdido

el que más me ha dolido.

Adivinan, se llamaba Dolores.

Pero el día de mi cumple mi amorcito

me dijo "aunque eres malo Joaquinito

te traigo de regalo un regalito".

Con su santa inconsciencia se declaro en estado

y yo que había jurado morir sin descendencia

como murió mi padre, a la futura madre consternado:

"hay dolores que matan" -le grité dolorido-

"y ¿no se te ha ocurrido pensar

que tu marido hubiera preferido otra corbata?"

Fue niña, niña pija, ni siquiera varón.

Por fin, con veinte años, se la llevo un extraño

y no perdí una hija, gane un cuarto de baño -con perdón.

Sofía me aliñaba, Maruja me adornó,

ya solo me faltaba tomar clases de parto sin dolor

(y con dolores).

Pero que hermosas eran las tres

y sobre todo la tercera.

Ustedes me han mirado pedirles además que me quisieran

¿no les parece que era pedirles demasiado?

## PIANO MAN - Billy Joel

---

**SOL** **MIm**  
It's nine o'clock on a Saturday

**DO** **RE**  
The regular crowd shuffles in

**SOL** **MIm**  
There's an old man sitting next to me

**DO** **RE** **SOL**  
Makin' love to his tonic and gin

He says, "Son, can you play me a memory?  
I'm not really sure how it goes  
But it's sad and it's sweet and I knew it complete  
When I wore a younger man's clothes."

**LAm** **LA7** **RE** **SOL**  
[EST1] Lara rarara di da da di da da dum

**SOL** **MIm**  
[EST2] Sing us a song, you're the piano man

**DO** **RE**  
Sing us a song tonight

**SOL** **MIm**  
Well, we're all in the mood for a melody

**DO** **RE** **SOL**  
And you've got us all feelin' all right

Now John at the bar is a friend of mine  
He gets me my drinks for free  
And he's quick with a joke and he'll light up your smoke  
But there's some place that he'd rather be.

He says, "Bill, I believe this is killing me."  
As his smile ran away from his face.  
"Well I'm sure that I could be a movie star,  
If I could get out of this place"

[EST1]

Now Paul is a real estate novelist  
Who never had time for a wife  
And he's talkin' with Davy, who's still in the Navy  
And probably will be for life

And the waitress is practicing politics  
As the businessman slowly gets stoned  
Yes, they're sharing a drink they call loneliness  
But it's better than drinkin' alone

[EST2]

It's a pretty good crowd for a Saturday  
And the manager gives me a smile  
'Cause he knows that it's me they've been comin' to see  
To forget about their life for a while

And the piano, it sounds like a carnivore  
And the microphone smells like a beer  
And they sit at the bar and put bread in my jar  
And say, "Man, what are you doin' here?"

[EST1] [EST2]



## PIEL CANELA - Nat King Cole

---

**Intro:** Lam RE7 Lam RE7, SOL RE7 SOL RE7, Lam RE7 Lam RE7 SOL

**Lam RE7 SOL MI**

Que se quede el infinito sin estrellas

**Lam RE7 SOL**

o que pierda el ancho mar su inmensidad,

**Si7 MI**

pero el negro de tus ojos que no muera

**Lam RE7**

y el canela de tu piel se quede igual.

Si perdiera el arco iris su belleza  
y las flores su perfume y su color  
no sería tan inmensa mi tristeza  
como aquella de quedarme sin tu amor.

**Lam RE7 Lam**

Me importas tú, y tú, y tú,

**RE7 SOL RE7 SOL**

y solamente tú, y tú, y tú.

**Lam RE7 Lam**

Me importas tú, y tú, y tú,

**RE7 SOL SOL FA# FA**

y nadie más que tú.

**Mim LA7**

Ojos negros, piel canela,

**SOL DO RE7**

que me llegan a desesperar.

**Lam RE7 Lam**

Me importas tú, y tú, y tú,

**RE7 SOL SOL-FA#-FA**

y nadie más que tú.

**Lam RE7 Lam RE7, SOL RE7 SOL RE7, Lam RE7 Lam RE7 SOL SOL-FA#-FA**

**Mim LA7**

Ojos negros, piel canela,

**SOL DO RE7**

que me llegan a desesperar.

**Lam RE7 Lam**

Me importas tú, y tú, y tú,

**RE7 SOL**

y nadie más que tú.

Do Fa Do Fa Do  
Allá donde se cruzan los caminos  
Fa Rem Mi Fa  
donde el mar no se puede concebir  
Mi Rem  
donde regresa siempre el fugitivo  
Sol Do Fa Do  
..pongamos que hablo de Madrid

Donde el deseo viaja en ascensores  
un agujero queda para mí  
que me dejó la vida en sus rincones  
..pongamos que hablo de Madrid

Las niñas ya no quieren ser princesas  
y a los niños les da por perseguir  
el mar dentro de un vaso de ginebra  
..pongamos que hablo de Madrid

Los pájaros visitan al psiquiatra  
las estrellas se olvidan de salir  
la muerte viaja en ambulancias blancas  
..pongamos que hablo de Madrid

El sol es una estufa de butano  
la vida un metro a punto de partir  
hay un jeringuilla en el lavabo  
..pongamos que hablo de Madrid

Cuando la muerte venga a visitarme  
no me despiertes déjame dormir  
aquí he vivido, aquí quiero quedarme  
..pongamos que hablo de Madrid

## POR TU AUSENCIA - Manzanita

---

**G** **Dm** **G**  
Algunos años han pasado ya  
**Bm** **Em** **Bm**  
Y mi corazón no deja de llorar

**Em**  
Por tu ausencia

**Bm**  
Por tu ausencia

**Am** **Em**  
Y no comprendo yo

**Am** **Em**  
Por qué te llevó dios

**Bm** **Bm-Bbm-Am**  
Y te quitó de mi

**Am** **Em**  
También te quiero yo

**Am** **Em**  
Sin ser tu creador

**D**  
Naciste para mi

**(G)**

eu te canto de coração / Yo te canto de corazón  
eu te canto con minha voz / Yo te canto con mi voz  
eu te canto de coração / Yo te canto de corazón  
eu te canto con minha voz / Yo te canto con mi voz

**G** **Am**  
Y si me falta la voz

**D** **G**  
Yo te canto con las manos

**Am**  
Y si me faltan las manos

**D** **G**  
Yo te canto con el corazón

**Em** **Am**  
Y si me falta el corazón...

**D** **(bajo D#)** **G**  
Es que en el cielo estamos los dos

**G** **Dm** **G**  
Lamentándose, están ya las cuerdas de aquella guitarra

**Bm** **Em** **Bm**  
que tu con tus manos tocabas y yo la escuchaba

**C** **D** **Bm** **Em**  
Y aquel pajarillo escondido cantaba y cantaba, ahahá

**Am** **D** **G**  
Mientras yo soñador como siempre en la ventana miraba

**G** **Dm** **G**  
Y ya no me hago reproches pues ya no te tengo

**Bm** **Em** **Bm**  
El señor ha querido que vivas con el en el cielo

**C** **D** **Bm** **Em**  
Y yo como siempre me quedo cantando y llorando, ahahá

**Am** **D** **G**  
El destino ha querido tenernos a los dos separados

**[EST]**

**Lam**

**SOL**

Porompompom poropo porompompero pero

**FA**

poropo porompompero pero

**MI**

poropo porompompom

**Lam**

El trigo en to'as las flores

**Mi**

ha elegido a la amapola

y yo elijo a mi Dolores

**Lam**

Dolores Lolita, Lola.

**Lam**

**Sol**

Y yo, y yo elijo a mi Dolores

**Fa**

que es la, es la flor más perfumada

**Mi**

Dolo, Dolores Lolita, Lola.

Porompompom...

A los Cristos de mi cara

voy a poner un canda'o

por no ver las cosas raras

de ser niñato chala'o.

Por no, por no ver las cosas raras de ser,

de ser niñato chala'o que te,

que te apunta y no dispara.

Porompompom...

El cateto de tu hermano

que no venga con leyes

que es payo y yo soy gitano

y tengo sangre de reyes.

Que es pa, que es payo y yo soy gitano y te,

y tengo sangre de reyes en la,

en la palma de mi mano.

Porompompom...

## PROGRESO, EL - Roberto Carlos

---

Do Sol Do +7  
Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible,  
Fa Sol Do +7  
yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible,  
Fa Sol Do Lam  
yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo,  
Fa Sol Do  
yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo.

Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba,  
navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares  
y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales...  
yo quisiera ser civilizado como los animales.

Lara-la lara-la  
lara-la lara-lala  
lara-la lara-lala  
Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo  
y en las aguas de ríos, los peces desapareciendo,  
yo quisiera gritar que ese tal oro negro no es más que negro veneno,  
ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos.

Yo no puedo aceptar tantas cosas que ya no comprendo,  
el comercio de armas de guerra, de muertes viviendo.  
Yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza, más no soy capaz...  
yo quisiera ser civilizado como los animales.

Lara-la lara-la  
lara-la lara-lala  
lara-la lara-lala  
Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Fa Sol Do Lam  
Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso,  
Fa Sol Do +7  
errores, no corrigen otros, eso es lo que pienso.  
Fa Sol Do Lam  
Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso,  
Fa Sol Do  
errores, no corrigen otros, eso es lo que pienso.

## PUERTA DE ALCALÁ, LA - Suburbano

---

**DO** **Lam**  
Acompaño mi sombra por la avenida,  
**Rem**  
mis pasos se pierden entre tanta gente.  
**DO** **Lam**  
Busco una puerta, una salida  
**Rem** **DO**  
donde convivan pasado y presente....  
**DO** **Lam**  
De pronto me paro, alguien me observa,  
**Rem** **DO**  
levanto la vista y me encuentro con ella.  
**FA** **DO** **Sib**  
Y ahí está , ahí esta, ahí está,  
**FA**  
ahí está viendo pasar el tiempo:  
**DO**  
La Puerta de Alcalá.



Puerta de Alcalá - Francesco Sabatini

**SOL** **DO**  
Una mañana fría llegó, Carlos III  
**SOL**  
con aire insigne se quitó el sombrero  
**DO**  
muy lentamente bajó de su caballo  
**SOL**  
con voz profunda le dijo a su lacayo:  
**DO** **SOL**  
-Ahí está, la Puerta de Alcalá.  
**FA** **DO**  
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo:  
**SOL**  
La Puerta de Alcalá.

Lanceros con casaca, monarcas de otras tierras,  
fanfarrones que llegan inventando la guerra,  
milicias que resisten bajo el "no pasarán"  
y el sueño eterno como viene se va.

Y ahí está, ahí está, la Puerta de Alcalá.  
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo.  
La Puerta de Alcalá.

Todos los tiranos se abrazan como hermanos,  
exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes.  
Manadas de mangantes, doscientos estudiantes  
inician la revuelta, son los años sesenta.

### ESTRIBILLO

Un travestí perdido, un guardia pendenciero,  
pelos colorados, chinchetas en los cueros,  
roqueros insurgentes, modernos complacientes,  
poetas y colgados; aires de libertad.

### ESTRIBILLO

La miro de frente, me pierdo en sus ojos,  
sus arcos me vigilan, su sombra me acompaña,  
no intento esconderme, nadie la engaña,  
toda la vida pasa por su mirada.

Miralá, miralá, miralá, miralá. La Puerta de Alcalá...

## QUÉ DIFÍCIL ES HACER EL AMOR EN UN SIMCA 1000 - Inhumanos

**Do Lam**  
Soy pobre y sólo pude comprar  
**Fa Sol**  
un Simca 1000 bastante vulgar.  
**Do Lam**  
Soy pobre y no pude alquilar  
**Fa Sol**  
un apartamento para ligar.  
**Fa Sol17**  
Y cuando alguna me quiero cepillar,  
**Fa Sol**  
en mi coche me tengo que apañar.

**Do Lam Fa**  
Qué difícil es hacer el amor en un Simca 1000,  
**Sol**  
en un Simca 1000. (BIS)

El asiento no se echa pa' atrás  
y la postura a buscar tiene dificultad.  
Pon tu pierna aquí yo la pondré allá  
tendremos que abrir la puerta de atrás.  
El volante me vuelve a fastidiar  
ese no es el pito que debes tocar.  
Cuando sea rico voy a comprar  
un autobús para pillar.  
Y cuando alguna me quiero cepillar  
en mi coche me tengo que apañar.

Qué difícil...



### "Conducteur du dimanche, s'abstenir".

Si pour vous la voiture n'est que le moyen le plus pratique pour vous rendre d'un point à un autre, ne pensez pas à la 1000 "Spécial".  
Si au contraire, vous préférez aux nationales les petites routes secondaires, tortueuses, aux virages serrés : c'est la 1000 "Spécial" qui vous offre le plaisir de conduire.  
Avec la 1000 "Spécial" vous allez vous faire plaisir.  
Mais avant les sensations, des chiffres : 145 km/h, 18.80 au kilomètre départ arrêté, 90 ch DIN, quatre vitesses synchro Borech. Vous avez là de quoi vous expliquer.



Encore qu'elle les aille allégrement, la 1000 "Spécial" n'a pas été particulièrement conçue pour les lignes droites. Son terrain ? Les virages, les épingles, les virages qui se ressourcent, bref les VO, routes qu'empruntent les rallyes.  
Ses réactions ? Saines, rapides, précises, "réflexionnées" par une direction ferme et précise.  
Vos sensations ? Difficiles à décrire : elles dépendent de vous. La 1000 "Spécial" n'est pas assez complaisante pour vous faire croire au premier virage que vous avez "un cœur gros comme ça".  
Mais elle est assez indulgente pour savoir pardonner. Et aussi enseigner.  
Ce n'est pas au bruit (sympathique) de sa double sortie d'échappement que vous mesurerez votre talent. C'est au chronomètre. Au cours d'un rallye régional par exemple. A l'arrivée une bonne surprise vous attend, vous seul.  
La 1000 "Spécial" n'attend pas les autres. Alors, vous non plus, ne les attendez pas. Venez la voir.  
Une autre bonne surprise vous attend. Son prix. Compétitif, lui aussi.  
**Simca 1000 "Spécial" / 145 chrono / 8.995 F**



ASSOCIÉ DE CHRYSLER

## ¿QUÉ TE PASA? - Manolo Tena

---

**Fa** **Do**  
Tengo una moto estropeada  
**Fa** **Do**  
y tengo un coche que no anda  
**Fa** **Sol**  
tengo un pez que no sabe nadar  
**Fa** **Do**  
y tengo un perro que no sabe ladrar.

Tengo una radio estropeada  
y tengo un loro que no habla  
tengo un mono que no sabe imitar  
y una mosca que no me deja en paz.

**Fa** **Sol**  
Todos me dicen ¿qué te pasa?  
**Fa** **Sol** **Do**  
y yo no sé que contestar

**Fa**  
Todos se piensan que estoy triste  
**Do**  
desde que tú te fuiste de casa  
**Fa** **Sol**  
y me preguntan ¿qué te pasa?  
**Fa** **Sol** **Do**  
y yo no sé que contestar.  
**Fa** **Sol**  
y yo no sé que contestar.

Tengo el blues de la mañana  
y tres relojes que se atrasan  
tengo un amigo que no sabe soñar  
y una guitarra que no puedo afinar.

Todos me dicen ¿qué te pasa?  
y yo no sé que contestar.

Tengo una casa sin ventanas  
y una tristeza enamorada  
tengo un disfraz pero no es carnaval  
y esta locura que no puedo parar.

Todos me dicen ¿que te pasa?  
y yo no sé que contestar

Todos se piensan que estoy triste  
porque tampoco volviste a casa  
y me preguntan ¿qué te pasa?  
y yo no sé que contestar.  
y yo no sé que contestar.



## QUE TINGUEM SORT - Lluís Llach

---

**Do**                    **Rem**  
Si em dius adéu  
                 **Mim**                    **Fa**  
vull que el dia sigui net i clar,  
**Do**                    **Rem**  
que cap ocell  
                 **Mim**                    **Fa**  
trenqui l'harmonia del seu cant,  
**Do**                    **Rem**  
que tinguis sort  
                 **Fa**                    **Sol**                    **Do**  
i que trobis el que t'ha mancat amb mi

Si em dius "et vull"  
que el Sol faci el dia molt més llarg,  
i així robar  
temps al temps d'un rellotge aturat,  
que tinguem sort  
i que trobem tot el que ens va mancar ahir

**Do**                    **Fa**                    **Sol**  
I així pren, i així pren  
                 **Do**                    **Mi**                    **Lam**  
tot el fruit que et pugui donar  
                 **Fa**                    **Sol**                    **Do**    +7  
el camí que poc a poc escrius per demà,  
                 **Fa**                    **Sol**  
que demà, que demà  
**Do**                    **Mi**                    **Lam**  
mancarà el fruit de cada pas,  
                 **Fa**                    **Sol**                    **Do**  
per això malgrat la boira cal caminar

Si vens amb mi  
no demanis un camí planer,  
ni estels d'argent,  
ni un demà ple de promeses, sols  
un poc de sort  
i que la vida ens doni un camí ben llarg

I així pren, i així pren  
tot el fruit que et pugui donar  
el camí que poc a poc escrius per demà,  
que demà, que demà  
mancarà el fruit de cada pas,  
per això malgrat la boira cal caminar

## QUIERO UN CAMIÓN - Loquillo y Trogloditas

---

**RE** **LA**  
Yo para ser feliz quiero un camión,  
**RE** **LA**  
yo para ser feliz quiero un camión.  
**SOL**  
Llevar el pecho tatuado,  
**RE**  
ir en camiseta, mascar tabaco.  
**LA** **RE**  
Yo para ser feliz quiero un camión.

Yo para ser feliz quiero un camión,  
yo para ser feliz quiero un camión.  
Escupir a los urbanos,  
a mi chica meter mano.  
Yo para ser feliz quiero un camión.



## RAMITO DE VIOLETAS, UN - Cecilia

---

INTRO: Lam

Rem Lam Mi Lam  
Era feliz en su matrimonio aunque su marido era el mismo demonio  
Re Lam  
tenía el hombre un poco de mal genio  
Mi Lam  
ella se quejaba de que nunca fue tierno

Mi Lam Rem Lam  
Pero hace ya más de tres años recibe cartas de un extraño  
Mi Lam Mi Lam  
cartas llenas de poesía que le han devuelto la alegría

Lam Rem Mi  
¿Quién te escribía versos?, dime quién era  
Lam  
¿Quién te mandaba flores por primavera?  
Rem Mi Lam  
¿Quién cada nueve de noviembre, como siempre sin tarjeta  
Mi Lam  
te mandaba un ramito de violetas?

A veces sueña y se imagina  
cómo será aquél que a ella tanto la estima  
sería un hombre más bien de pelo cano  
sonrisa abierta y ternura en sus manos.

No sabe quién sufre en silencio quién puede ser su amor secreto  
y así vive de día en día con la ilusión de ser querida.

¿Quién te escribía ...

Y cada tarde al volver su esposo  
cansado del trabajo la mira de reojo.  
No dice nada porque lo sabe todo  
sabe que es feliz, así de cualquier modo.

Porque él es quien le escribe versos, él es su amante, su amor secreto  
y ella que no sabe nada mira a su marido y luego calla

¿Quién te escribía ...

Laraira...



## RESISTIRÉ - Dúo Dinámico

---

**Intro:** Min - Re - Min - Re

**Mim** **Lam**  
Cuando pierda todas las partidas,  
**Si7** **Min**  
cuando duerma con la soledad,  
**Lam**  
cuando se me cierren las salidas  
**Si7** **Min**  
y la noche no me deje en paz.

**Mim** **Lam**  
Cuando sienta miedo del silencio,  
**Re7** **Sol** **Si7**  
cuando cueste mantenerse en pie,  
**Min** **Lam**  
cuando se rebelen los recuerdos  
**Si7** **Min**  
y me pongan contra la pared.

**Mi** **Lam**  
Resistiré, erguido frente a todos.  
**Re7** **Sol**  
Me volveré de hierro para endurecer la piel  
**Lam** **Si7**  
y aunque los vientos de la vida soplen fuerte  
soy como el junco que se dobla  
**Min**  
pero siempre sigue en pie.  
**Mi** **Lam**  
Resistiré, para seguir viviendo  
**Re7** **Sol**  
soportaré los golpes y jamás me rendiré  
**Lam** **Si7**  
y aunque los sueños se me rompan en pedazos  
resistiré, resistiré.

Cuando el mundo pierda toda magia,  
cuando mi enemigo sea yo,  
cuando me apuñale la nostalgia,  
y no reconozca ni mi voz.

Cuando me amenace la locura,  
cuando en mi moneda salga cruz,  
cuando el diablo pase la factura,  
o si alguna vez me faltas tú.

Resistiré, erguido frente...

Transcripción de Ivan Gonzalez Toro  
<tierra\_defuego@yahoo.es>

## RITMO DEL GARAJE - Loquillo y los Trogloditas

---

**DO**                      **FA**      **SOL**                      **DO**  
Tu madre no lo dice, no, pero me mira mal  
**FA**                                      **SOL**                      **DO**  
¿Quién es el chico tan raro con el que vas?  
   **FA**      **SOL**                      **DO**  
Cuando yo estoy delante me trata muy normal  
**FA**                                      **SOL**                      **DO**  
y a solas te imagina un novio más formal.

**FA**                                      **SOL**      **DO**                      **LA**  
Cualquier noche los gatos de tu callejón  
**FA**                                      **SOL**                      **DO**  
maullarán a gritos esta canción.

**FA**                                      **SOL**                      **DO**      **LA**  
Porque yo tengo una banda de "rock and roll"                      (bis)

Tu padre no lo dice, no, pero me mira mal  
¿Quién es la chica tan rara con la que vas?  
Cuando yo estoy delante me trata muy normal  
y a solas te imagina una novia formal.



## ROCK AND ROLL STAR - Loquillo y los Trogloditas

---

DO SOL LA FA SOL  
Has tenido suerte de llegarme a conocer  
DO SOL LA FA SOL  
creo que a nadie le gusta nacer para perder  
DO SOL LA FA SOL  
abrirás una revista y me encontrarás a mí  
DO SOL LA FA SOL  
puedo ser algo payaso pero eso me hace feliz.

[EST]

DO SOL LA FA SOL DO  
Nena, voy a ser una *Rock and Roll Star*. [BIS]

Invertiré mucha pasta me dice mi productor  
con el objeto de hacerme estrella de *Rock and Roll*  
me dice yo te haré rico tu sólo has de cantar bien,  
si no te pegan diez tiros en la puerta de un hotel.

[EST]

Me verás en los carteles para hacerte irme detrás  
te creerás que soy alguien con un toque especial  
soy un chico de la calle que vive su canción  
también me emborracho y lloro cuando tengo depresión.

[EST]

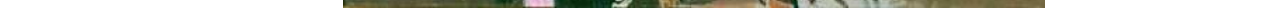
En la lluvia pondré mi corazón de *Rock and Roll*  
y cuando me llene el cuerpo de anfetis y alcohol  
querré alguien a mi lado que me recoja al caer  
así nena tendré suerte de llegarte a conocer.



---

1. e	----	----	----	----	----
2. B	----	----	----	----	----
3. G	----	----	0----	2-0----	----
4. D	----	0-2-0-0----	0----	2-0----	----
5. A	----	0-2----	0-2-3-3----	2-0----	----
6. E	3-3----	3----	----	3-0----	----

—





## RUIDO - Joaquín Sabina

<b>Gm</b>	<b>Dm</b>	
Ella le pidió que la llevara al fin del mundo.		
<b>Gm</b>	<b>Dm</b>	
Él puso a su nombre todas las olas del mar.		
<b>A7</b>	<b>Dm</b>	
Se miraron un segundo		
<b>A7</b>	<b>Dm</b>	
como dos desconocidos.		
Todas las ciudades eran pocas a sus ojos.		
Ella quiso barcos y él no supo que pescar.		
Y al final números rojos		
en la cuenta del olvido.		
<b>Bb</b>	<b>C</b>	
Y hubo tanto ruido		
	<b>Dm</b>	
que al final llegó el final.		
<b>Gm</b>	<b>D7</b>	
Mucho, mucho ruido, ruido de ventanas,		
<b>Eb</b>	<b>Edim</b>	
nidos de manzanas que se acaban por pudrir.		
<b>Bb</b>	<b>Gm</b>	<b>A7</b>
		<b>Dm</b>
Mucho, mucho ruido, tanto, tanto ruido,		
<b>A7</b>		<b>Dm</b>
tanto ruido y al final por fin el fin.		
<b>A7</b>		<b>Dm</b>
Tanto ruido y al final.....		
Hubo un accidente se perdieron las postales.		
Quiso Carnavales y encontró fatalidad.		
Porque todos los finales		
son el mismo repetido.		
Y con tanto ruido no escucharon el final.		
Descubrieron que los besos no sabían a nada.		
Hubo una epidemia de tristeza en la ciudad.		
Se borraron las pisadas,		
se apagaron las latidos.		
Y con tanto ruido no se oyó el ruido del mar.		

Mucho, mucho ruido, ruido de tijeras,		
ruido de escaleras que se acaban por bajar.		
Mucho, mucho ruido, tanto tanto ruido,		
tanto ruido y al final por fin el fin.		
<b>A7</b>	<b>Dm</b>	
Tanto ruido y al final...		
<b>Dm</b>		
ruido de tenazas,		
<b>A7</b>	<b>Dm</b>	
ruido de estaciones, ruido de amenazas,		
<b>A7</b>	<b>Dm</b>	
ruido de escorpiones, tanto, tanto ruido.		
(Tanto ruido y al final.....)		
(Tanto ruido y al final la soledad.)		
Ruido de abogados, ruido compartido,		
ruido envenenado, demasiado ruido.		
Ruido platos rotos, ruido años perdidos,		
ruido viejas fotos, ruido empedernido.		
Ruido de cristales, ruido de gemidos,		
ruidos animales, contagioso ruido.		
Ruido mentiroso, ruido entrometido,		
ruido escandaloso, silencioso ruido.		
Ruido acomplejado, ruido introvertido,		
ruido del pasado, descastado ruido.		
Ruido de conjuros, ruido malnacido,		
ruido tan oscuro, puro y duro ruido.		
Ruido que me has hecho, ruido "yo no he sido",		
ruido insatisfecho, ruido a que has venido.		
Ruidos como sables, ruido enloquecido,		
ruido intolerable, ruido incomprendido.		
Ruido de frenazos, ruido sin sentido,		
ruido de arañazos, ruido, ruido, ruido.		





Por eso aún estoy en el lugar de siempre,  
en la misma ciudad y con la misma gente,  
para que tú al volver no encuentres nada extraño,  
y sea como ayer, y nunca más dejarnos.

Por eso aún estoy...

D A D E D A D E D A D E D A D E D A

---

Cancionero para guitarra - v.0.5.11

## SENDA DEL TIEMPO, LA - Celtas Cortos

---

### INTRO

```
1.e|-----|-----|-----7-10-7-----|-7-----|-
2.B|-----|-----|-----7-8-10-10-7-10-----10-8-----|-
3.G|-----7-----|-----7-----|-----7-9-----|-----|-
4.D|-7--9--7-7-|---7-9--9-7---|-7-9-----|-----|-
5.A|-----|9-----9-|-----|-----|-----|-
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-

1.e|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
2.B|10-----7-|-7-----|-7-----|-----7-8-|-10-10-8-7-|-----7-----|
3.G|-----|---9--7-|---9--7-|-7-----|-7-9-----|-9--7---9-7-|
4.D|-----|-----|-----9-|---7-9-|-----|-----|
5.A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

**D** **A** **Bm** **G**  
A veces llega un momento en que te haces viejo de repente  
**D** **A** **Bm** **G**  
sin arrugas en la frente pero con ganas de morir  
**D** **A** **Bm** **G**  
Paseando por las calles todo tiene igual color  
**D** **A** **G** **A** **D**  
siento que algo hecho en falta no se si será el amor

Me despierto por las noches entre una gran confusión  
esta gran melancolía esta acabando conmigo  
Siento que me vuelvo loco y me sumerjo en el alcohol  
las estrellas por la noche han perdido su esplendor

He buscado en los desiertos de la tierra del dolor  
y no he hallado mas respuesta que espejismos de ilusión  
He hablado con las montañas de la desesperación  
y su respuesta era solo el eco sordo de mi voz

A veces llega un momento en que te haces viejo de repente  
sin arrugas en la frente pero con ganas de morir  
Paseando por las calles todo tiene igual color  
siento que algo hecho en falta no se si será el amor

## SIEMPRE LIBRE - Loquillo y los Trogloditas

---

**DO**                      **MI**                      **FA**                      **DO**  
Ya desde el colegio, tuve siempre que aguantar,  
alguien cerca mío para hacerme recordar,  
todos mis deberes desde aquel mi rincón,  
para imponerlos por la fuerza o la razón.

**FA**                      **SOL**  
Cuando el film se venga a bajo, Johnny recuérdame.

Con el tiempo a golpes ellos me hicieron crecer,  
cogí la guitarra como quien podía haber  
cogido el revolver de tener más valor  
o simplemente menos sentido del humor.

Cuando el film se venga a bajo, Johnny recuérdame.

**DO SOL**                      **LA FA**  
Siempre libre,                      siempre libre.

Y hoy me descubierta como aquel lobo que soy  
ladrón en tu mundo, anarquista de salón,  
para mantenerme siempre en libertad,  
sea a costa tuya o de la sociedad.

Puedes reprocharme mi sinceridad,  
suele consolarte falsa solidaridad.  
Crecí a golpes para mi ingenua imaginación,  
ya desde pequeño me hicisteis como soy.

Así si algún día ves tu mundo estallar,  
yo probablemente, nunca te vaya a ayudar  
no me creo mundos ni causas que quemar  
nada que me ate, para siempre en libertad.



## SIETE VIDAS - Antonio Flores

---

Rem Lam Mim Do Fa / Do' Sol/Si Sol (x2)

**SOL**                      **RE**                      **Mi**  
Cuatro años de felicidad intercalada  
**SOL**                      **RE**                      **Mi**  
cuatro años de desconfiadas miradas  
**Do**                      **SOL**                      **La**  
una historia de amor interrumpida  
**Do**                      **SOL**                      **Do**                      **RE**  
maldita sea, maldita sea mi vida

Una rosa ha nacido entre mis manos  
y sus púas mi sangre han derramado  
sangre que brota del fondo del corazón  
maldita sea que paso con mi razón

**SOL**                      **RE**                      **DO**  
Tranquila mi vida he roto con el pasado  
**Si**                      **La**  
mil caricias pa' decirte  
                    **Do**  
que siete vidas tiene un gato,  
                    **RE**  
seis vidas ya he quemado  
                    **SOL**  
y esta última la quiero vivir  
                    **RE**                      **Mi**                      **Si**  
a tu lado      ouoooo                      uouoooo

Y ahora me encuentro en medio de este lago  
con los pelos de punta, recuerdos del pasado  
con la frente arrugada mirando la explanada  
pensando en ella que me dio todo por nada.

No puedo olvidar su cuerpo desnudo  
me revienta pensar que puede estar encima suyo  
cuando pienso que alguien te puede probar  
te lo juro, que el corazón se me hace un nudo.

Tranquila mi vida he roto con el pasado  
mil caricias pa' decirte  
que siete vidas tiene un gato,  
seis vidas ya he quemado  
y esta ultima la quiero vivir  
a tu lado      ouoooo                      uouoooo  
**RE**                      **Do**                      **RE**  
a tu lado      y a tu lado

**LAm** **Mi**  
Déjame atravesar el viento sin documentos  
**FA** **Mi**  
que lo haré por el tiempo que tuvimos  
**LAm** **Mi**  
porque no queda salida, por que pareces dormida  
**FA** **Mi**  
porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida.

**FA** **Mi**  
Quiero ser el único que te muerda la boca  
**FA** **Mi**  
Quiero saber que contigo la vida no va a terminar

Déjame que te cierre esta noche los ojos  
y mañana vendré con un cigarro a la cama  
Porque no tengo mas intenciones que seguir bebiendo de esta  
copa que no esta tan rota.

**LAm**  
Porque sí, porque sí, porque sí,  
**Mi**  
porque de esta vida no quiero pasar  
**FA** **Mi**  
más de un día entero sin ti.

**LAm**  
Porque si, porque si, porque si,  
**Mi**  
porque mientras espero por ti me  
**FA** **Mi**  
muero y no quiero seguir así.

**Do**

Donde nos llevó la imaginación,

**Lam**

donde con los ojos cerrados

**Rem**

**Sol**

se divisan infinitos campos.

Donde se creó la primera luz  
junto a la semilla de cielo azul  
volveré a ese lugar donde nací.

**Fa**

**Sol**

[2] De sol, espiga y deseo

**Fa**

**Sol**

son sus manos en mi pelo,

**Fa**

**Sol**

de nieve, huracán y abismos,

**Fa**

**Sol**

el sitio de mi recreo.

Viento que a su murmullo parece hablar  
mueve el mundo con gracia, la ves bailar  
y con él, el escenario de mi hogar.

Mar, bandeja de plata, mar infernal  
es su temperamento natural,  
poco o nada cuesta ser uno más.

[2] De sol, espiga y deseo...

[2] Silencio, brisa y cordura  
dan aliento a mi locura,  
hay nieve, hay fuego, hay deseo,  
ahí donde me recreo.



## SIXTEEN TONS - Merle Travis

---

**Lam**                      **Sol**                      **Fa**                      **Mi**

Some people say a man is made outa mud

**Lam**                      **Sol**                      **Fa**                      **Mi**

A poor man's made outa muscle 'n blood...

**Lam**                                      **Rem**

Muscle an' blood an' skin an' bones

**Lam**                                      **Mi**                                      **Lam**

A mind that's weak and a back that's strong

**cho:** You load sixteen tons an' whaddya get?

Another day older an' deeper in debt

Saint Peter doncha call me 'cause I can't go

I owe my soul to the company sto'

If ya hear me a-comin' ya better step aside

A lotta men din't an' a lotta men died

With one fist of iron an' the other of steel

If the right one don' getcha then the left one will.

I was born one mornin' when the sun didn't shine

Picked up my shovel and I went to the mine

Loaded sixteen tons of number nine coal

And the strawboss said, "Well, Bless my soul!"

I was born one morning in the drizzlin' rain

Fightin' and trouble are my middle name

I was raised in the canebreak by an' ol' mama hound

Ain't no high-tone woman gonna push me around.

## SOLO LE PIDO A DIOS - León Gieco

---

**Do Sol Lam**  
Solo le pido a Dios

**Fa Sol Fa**

que el dolor no me sea indiferente,

**Do Sol**

que la reseca muerte no me encuentre

**Fa Mi Lam**

vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Solo le pido a Dios  
que lo injusto no me sea indiferente,  
que no me abofeteen la otra mejilla  
después de que una garra me arañó esta suerte.

Solo le pido a Dios  
que la guerra no me sea indiferente;  
Es un monstruo grande y pisa fuerte  
toda la pobre inocencia de la gente.

Solo le pido a Dios  
que lo injusto no me sea indiferente;  
Si un traidor puede mas que unos cuantos,  
esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Solo le pido a Dios  
que el futuro no me sea indiferente;  
Desahuciado esta el que tiene que marcharse  
a vivir una cultura diferente.

Solo le pido a Dios  
que la guerra no me sea indiferente;  
Es un monstruo grande y pisa fuerte  
toda la pobre inocencia de la gente.



## SOLO PIENSO EN TI - Victor Manuel

---

**Do Sol Fa Sol Lam**  
Ella fue a nacer en una fría sala de hospital  
**Do Sol Fa Rem Sol**  
cuando vio la luz su frente se quebró como cristal  
**Fa Sol Do Mi Lam**  
porque entre los dedos a su padre como un pez se le escurrió  
**Do Sol Fa**  
hace un mes cumplió los 26  
**Sol Do Fa Sol Do**  
solo pienso en ti.

**Do Sol Lam**  
Hey!, solo pienso en ti.  
**Fa Sol**  
Juntos, de la mano,  
**Do Mim Lam**  
se les ve por el jardín---i--in  
**Fa Sol Do Mim**  
No puede haber nadie en este mundo tan feliz.  
**Do Sol Lam**  
Hey!, solo pienso en ti.

El nació de pie, le fueron a parir entre algodón.  
Su padre pensó, que aquello era un castigo del señor.  
Le busco un lugar para olvidarlo y siendo niño lo interno.  
Pronto cumplirá los 33.  
Solo pienso en ti.

Hey!, solo pienso en ti.  
Juntos, de la mano,  
se les ve por el jardín  
No puede haber nadie en este mundo tan feliz.  
Hey!, solo pienso en ti.

En el comedor, se sientan separados a comer.  
Si se miran bien, les corren mil hormigas por los pies.  
Ella le regala alguna flor y él le dibuja en un papel  
algo parecido a un corazón.  
Solo pienso en ti.

Hey!, solo pienso en ti.  
Juntos, de la mano,  
se les ve por el jardín  
No puede haber nadie en este mundo tan feliz.  
Hey!, solo pienso en ti.

## SOLO SE VIVE UNA VEZ - Gabinete Caligari

---

**DO**

No quiero eternidad, solo velocidad,

**FA SOL**

el más allá ya vendrá.

**DO**

No me hago fotos ni guardo un papel de mi,

**FA SOL**

mi cara es mi carné.

**FA**

**SOL**

Tan sólo dime que hora es,

**MI LA**

día, semana y que mes.

**FA**

**SOL**

Tan sólo dime que año es,

**MI**

**LA**

**FA**

**SOL**

**DO**

para gritar con más fé, sólo se vive una vez.

Me suscribí a "Private", es un amor de ley,  
por rapidez y comodidad.

Por mi seguridad no cuides mi salud,  
no soy gandul, sólo un "Bon vivant".

Tan sólo dime que hora es,

día, semana y que mes.

Tan sólo dame un JB,

para gritar con más fe, sólo se vive una vez.

**MI**

**FA**

**SOL**

Sí, una vez pero rápido.

**MI**

**FA**

**SOL**

Sí, una vez.

**RE**

**SOL**

Que si otra vez he de vivir,

**RE**

**SOL**

ya trataré de ser feliz.

Así que bésame o bien despídete  
sólo una vez, pero rápido.

Que tengo prisa por si vivo la vez dos,  
en realidad soy un cínico.

Tan sólo dime que hora es,

día, semana y que mes.

Tan sólo dame un JB,

para gritar con más fe, sólo se vive una vez.

## STAND BY ME - Ben E. King

---

	DO	DO	LAm	FA	SOL	DO	DO
1.e	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
2.B	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
3.G	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
4.D	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
5.A	--2--33-	--2--33-	-3200-00-	-0-----	--0---	--2--33-	--2--33-
6.E	-3-----	-3-----	-----3---	--311-	-1-33-	-3-----	-3-----

**DO**

**LAm**

When the night has come and the land is dark

**FA**

**SOL**

**DO**

and the moon is the only light we'll see.

No I won't be afraid, no I won't be afraid  
just as long as you stand, stand by me.

So darling, darling stand by me Oh, stand by me,  
oh yes stand now, stand by me, stand by me.

If the sky that we look up on should tumble and fall  
or the mountain should crumble in the sea.

I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear.  
Just as long as you stand, stand by me



## TALISMÁN, EL - Rosana

---

[Bbm] [F] [Bbm] [G#] [F#] [F]

[Bbm]El talismán de tu [F]piel me ha dicho  
que soy la reina de [Bbm]tus caprichos.  
Yo soy el as de los [D#m]corazones  
[F]que se pasean en tus [Bbm]tentaciones.  
El talismán de tu [G#]piel me cuenta  
[F#]que en tu montura cae[F]r n las riendas.

(I)

Cuando una noche de a[D#m]mor desespe[F]rados  
caigamos [Bbm]juntos y enre[Bbm]dados,  
la alfombra [F#]y el alrede[F]dor  
acaba[Bbm]rán desordenados.  
Cuando una noche de amor que yo no dudo  
la eternidad venga seguro  
tu y yo, el desnudo y el corazón  
seremos uno.

(II)

Yo soy la tierra de tus raíces,  
el talismán de tu piel lo dice.  
Yo soy la tierra de tus raíces,  
lo dice el corazón y el fuego de tu piel y  
yo soy la tierra de tus raíces,  
el talismán de tu piel lo dice.  
Yo soy la tierra de tus raíces.  
A ver que dices tú.

El talismán de tu piel me chiva  
que ando descalza de esquina a esquina  
Por cada calle que hay en tus sueños,  
que soy el mar de todos tus puertos.  
El talismán de tu piel me cuenta  
que tu destino caer a mi puerta.

(I)

(II)

(II)

Cuando una noche de amor desesperados  
caigamos juntos y enredados,  
tu y yo, el desnudo y el corazón  
seremos uno.

## TAN JOVEN Y TAN VIEJO - Joaquín Sabina

**Sol** **do**  
Lo primero que quise fue marcharme bien lejos;  
**Sol/Si** **lam** **re/fa#** **Sol**  
en el álbum de cromos de la resignación  
pegábamos los niños que odiaban los espejos  
guantes de Rita Hayworth, calles de Nueva York.

**E** **A**  
Apenas vi que un ojo me guiñaba la vida,  
**F#m** **B** **B/A** **E**  
le pedí que a su antojo dispusiera de mi.  
**E** **A**  
Ella me dio las llaves de la ciudad prohibida,  
**F#m** **B** **B/A** **E**  
yo todo lo que tengo que es nada se lo di.

Así crecí volando y volé tan deprisa  
que hasta mi propia sombra de vista me perdió,  
para borrar mis huellas destrocé mi camisa  
confundí con estrellas las luces de neón.

Hice trampas al póquer, defraudé a mis amigos,  
sobre el banco de un parque dormí como un lirón;  
por decir lo que pienso sin pensar lo que digo  
más de un beso me dieron (y más de un bofetón)

Lo que sé del olvido lo aprendí de la luna,  
lo que sé del pecado lo tuve que buscar  
como un ladrón debajo de la falda de alguna  
de cuyo nombre no me quiero acordar.

Así que, de momento, nada de adiós muchacho,  
me duermo en los entierros de mi generación;  
cada noche me invento, todavía me emborracho;  
tan joven y tan viejo, *like a rolling stone*.

1.e|-----0-|-----|-----|-----|-----0-|-----|-----|-----|  
2.B|----0---|----0-4-|----0-2-|----0-|----2---|----2-4-|----2---|----0-|  
3.G|---1-----|---1-----|---1-----|---1-----|---2-----|---2-----|---3-----|---2-----|  
4.D|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|-2-----|  
5.A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
6.E|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|



## TE QUIERO COMO EL MAR - Melendi

---

(Cejilla en 4° traste)

**Lam** **FA**  
Sentado en un coche de hielo, que se derrite cada amanecer,  
**SOL**  
no puedo pedirte que te quedes hasta mañana,  
**MI**  
pedirte que me enredes hoy en tu pelo.  
**LAm**  
Quisiera ir de la mano de este sentimiento,  
**FA**  
que llevo tan dentro y me cuesta tanto,  
**SOL** **MI7**  
tener callado cuando te encuentro...

**DO** **SOL**  
[EST] Porque te quiero como el mar, quiere a un pez que nada dentro  
**FA** **MI7**  
dándole de respirar protegiéndolo del viento..  
**DO** **SOL**  
Porque te quiero dibujar desnuda en el firmamento,  
**FA** **MI**  
Pa' hacer to'avía más bonito, más bonito el universo...

**LAm**  
Pa' subirme a un tejado con cara de pena,  
**FA**  
tocarte un teta sin que me veas,  
**SOL**  
y hacer bien La maleta pa' quedarme en casa  
**MI**  
jugando un parchís con la luna llena...

**Lam** **MI**  
Porque está muy deprimida y se está volviendo loca  
**FA** **MI**  
porque el sol ya no la mira; porque el sol ya no la toca...  
**FA** **Lam**  
Pero cuando se ponga buena, ay brillará en tu ventana, morena,  
**MI** **FA**  
para decirte con luz blanca y sincera, que esta noche  
**MI7**  
quiero morirme a tu vera..

ESTRIBILLO

**FA** **SOL** **LAm**  
Quisiera ser tu amuleto y veneno en tu aire.  
**FA** **SOL** **Lam**  
Quisiera ser para ti un vicio inconfesable.  
**FA** **Lam** **SOL** **LAm**  
Yo quisiera llegar hasta marte, desnudo sobre tu cama.  
**FA** **SOL** **FA**  
Quisiera volver a hechizarme en tu bruja mirada...

ESTRIBILLO (x3)

## TEARS IN HEAVEN - Eric Clapton

---

### Intro:

```
1.e|-----|-----|-----|-----|
2.B|-----2h3p2--|-5--5-2-----2---2---2---|-3---3---3---3---|-2---2-----2-|-
3.G|-----2-2-----2-|-4--4-2-----2---2---2---|-2---2---2---1---|-2--2-2-----2-2-|-
4.D|-----|-----|-6---4-----4---2---2---|-----|-----|-----|
5.A|----0-----|-----|-----|-----|-----0-----|
6.E|-0h2-----|-4---2---2---2-0-0---0-|-2-2---2-0-0--(0)-|-----|
```

**Do Sol Lam Fa Do Sol +7**  
Would you know my name if I saw you in Heaven?  
**Do Sol Lam Fa Do Sol +7**  
Would it be the same if I saw you in Heaven?

**Lam Mi Fa Mim**  
I must be strong and carry on  
**Fa Sol Do**  
Cause I know I don't belong here in heaven

### [Intro]

Would you hold my hand if I saw you in Heaven?  
Would you help me stand if I saw you in Heaven?

I'll find my way Through night and day,  
'Cause I know I just can't stay here in heaven

### [Intro]

Time can bring you down Time can bend your knees  
Time can break your heart Have you beggin please

Beyond the door there's peace I'm sure  
And I know there'll be no more tears in heaven...

### [Intro]

Would you know my name if I saw you in Heaven?  
Would you feel the same if I saw you in Heaven?

I must be strong and carry on  
Cause I know I don't belong here in heaven...  
Cause I know I don't belong here in heaven...

## THESE BOOT WERE MADE FOR WALKIN' - Nancy Sinatra

---

[A]You keep sayin' you got something for me  
Somethin' you call love but confess  
[D]You been messin' where you shouldn't been messin'  
And now [A]someone else is getting all your best

These [C]boots were made for [A]walking 'n' [C]that's just what the'll [A]do  
[C]One of these days these [A]boots are gonna walk all over you

[A]You keep lyin' when you oughta be truthin'  
You keep losing when you oughta not bet  
[D]You keep samein' where you oughta be changin'  
Now what's [A]right is right, but you ain't been right yet

These boots..

[A]You keep playin' where you shouldn't be playin'  
You keep thinking that tou'll never get burned  
[D]I just found me a brand new box of matches  
And [A]what she knows you ain't got time to learn

These boots..



[illegible]

DO	DO	SOL	SOL
-----3-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----
-1-----1-----	-----1--1-----	-----3--3-----	-----3--3-----
-0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
--2-----2-----	-----	-----	-0-----
-3-----	-3-----	-----	-----
-----	-----	-3-----	-----
REm	REm Dism.	LAm	SOL (puente)
-----1-----	-----1-----	-----	-----
-----3-----3-----	-----0-----0-----	-----1-----	-0-----1-----3-----
--2-----2-----	--1-----1-----	--2-----2-----	-0-----2-----4-----
-0-----	-0-----	-2-----2-----	-----
-----	-----	-0-----	-----
-----	-----	-----	-----

cambia, todo cambia

Cambia, todo cambia...

## TÓMAME O DÉJAME - Mocedades

---

Letra y música de Juan Carlos Calderón

**Do Sol**

Tómame o déjame

**Fa Sol Do +7**

pero no me pidas que te crea más

**Fa Sol**

cuando llegas tarde a casa

**Do Lam**

no tienes porque inventar

**Fa Sol Do Sol**

pues tu ropa huele a leña de otro hogar.

Tómame o déjame

si no estoy despierta, déjame soñar

no me beses en la frente

sabes que te oí llegar

y tu beso sabe a culpabilidad.

**Do Sol Lam**

Tú me admiras porque callo y miro al cielo

**Fa Sol**

porque no me ves llorar

**Do Sol Lam**

y te sientes cada día más pequeño

**Fa Sol Do**

y esquivas mi mirada en tu mirar.

Tómame o déjame

ni te espío ni te quito libertad

pero si dejas el nido

si me vas a abandonar

házlo antes de que empiece a clarear.

Tómame o déjame

y si vuelves trae contigo la verdad

trae erguida la mirada

trae contigo mi rival

si es mejor que yo, podré entonces llorar.

**Sol** **Sim**  
Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
**Do Re7 Sol**  
cerré mi puerta una mañana y eché a andar.  
**Sol Sim**  
Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
**Do Re7 Sol (+7)**  
dejé los montes y me vine al mar.

**Do Re Sol Mim**  
Tu nombre me sa-be a yerba  
**Do**  
de la que nace en el valle  
**Lam Re7 Sol**  
a golpes de sol y de agua.

Tu nombre me lleva atado  
en un pliegue de tu talle  
y en el bies de tu enagua.

Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
aunque estás lejos yo te siento a flor de piel.  
Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
se hace más corto el camino aquel.

Tu nombre me sabe...

Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
mi voz se rompe como el cielo al clarear.  
Porque te quiero a ti, porque te quiero,  
dejo esos montes y me vengo al mar.

La ra la la la, la la la,  
la la, la la la la,  
la ra la la la.

## TWIST AND SHOUT - The Beatles

---

INTRO                    D            G            A  
1.e|-----2--|-----|-----||  
2.B|-----3--|-----|--2-----||  
3.G|-----2--|-----|--2-----||  
4.D|-----0---|--0--0--|--2-----||  
5.A|-0--2--4-----|--2--2--|--0--0--0--0--||  
6.E|-----|--3--3--|-----||

Well shake it up baby now, twist and shout  
Come on come on come on come on baby , now work it on out  
Well work it on out , you know you look so good  
You know you got me goin' now , just like you knew you would

          Ahh                    Ahh                    Ahh                    Ahh  
1.e|-----0-----3-----  
2.B|-----2-----2-----  
3.G|---2-----2-----2-----2-----  
4.D|---2---2---2---2---2---2---2---2-----  
5.A|---0--0---0-----0---0---0---0---0-----  
6.E|-----

Well shake it up baby now, twist and shout  
Come on come on come on come on baby , now work it on out  
You know you twist it little girl , you know you twist so fine  
Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

Well shake it up baby now, twist and shout  
Come on come on come on come on baby , now work it on out  
You know you twist it little girl , you know you twist so fine  
Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

Well shake it shake it shake it baby now (x3)

1.e|-----  
2.B|-----0---3---2-----0-----  
3.G|---2-----2-----4---2---2-----2-----  
4.D|---2-----2-----2-----2-----2-----  
5.A|-----  
6.E|-----

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)  
Twist and shout. (twist and shout)  
C'mon c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)  
Come on and work it on out. (work it on out)

Well, work it on out, honey. (work it on out)  
You know you look so good. (look so good)  
You know you got me goin', now, (got me goin')  
Just like I knew you would. (like I knew you would)

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)  
Twist and shout. (twist and shout)  
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)  
Come on and work it on out. (work it on out)

You know you twist your little girl, (twist, little girl)  
You know you twist so fine. (twist so fine)  
Come on and twist a little closer, now, (twist a little closer)  
And let me know that you're mine. (let me know you're mine)

Well, shake it up, baby, now, (shake it up, baby)  
Twist and shout. (twist and shout)  
C'mon, c'mon, c'mon, c'mon, baby, now, (come on baby)  
Come on and work it on out. (work it on out)

You know you twist your little girl, (twist, little girl)  
You know you twist so fine. (twist so fine)  
Come on and twist a little closer, now, (twist a little closer)  
And let me know that you're mine. (let me know you're mine)

Well, shake it, shake it, shake it, baby, now. (shake it up baby) (x3)

**Sol**

[1]Ayer se fue,

**Mim**

**Re**

**Sol**

tomó su cosas y se puso a navegar.

**Do**

**Re**

**Sol**

Una camisa, un pantalón vaquero

**Mim**

**Do**

y una canción, ¿dónde irá?,

**Re Sol**

¿dónde irá?

[1]Se despidió,

y decidió batirse en duelo con el mar

y recorrer el mundo en su velero

y navegar nai-na-na

y navegar

**Si**

[2]Y se marchó

**Do**

**Re**

**Sol**

y a su barco le llamó "Libertad"

**Do**

**Re**

y en el cielo descubrió

**Sol Si Mim**

**Do**

gavio-o--tas y pintó

**Re**

**Sol**

estelas en el mar.

[1]Su corazón,

buscó un forma diferente de vivir

pero las olas le gritaron "vete

con los demás", nai-na-na

con los demás

[2]Y se durmió

y la noche le gritó ¿dónde vas?

y en sus sueños dibujó

gavio-o--tas y pensó

hoy debo regresar.

[2]Y regresó

y una voz le preguntó

"¿cómo estás?"

y al mirarla descubrió

unos o--o--jos, nai-na-na,

azules como el mar.



## VENENO EN LA PIEL - Radio Futura

---

1.e|-----|  
2.B|-----3-2-----3-----|  
3.G|-----0-2-0-----2-----2-0-2---2-0---|  
4.D|--0---0-2-3-----3-2-0---0-2-3-----3-|  
5.A|---3-----3-----|  
6.E|-----|

**A (7)** **Dm** **(C) (Bb)**  
Dicen que tienes veneno en la piel  
**A (7)** **Dm** **(C) (Bb)**  
y es que estás hecha de plástico fino.  
**A (7)** **Dm** **(C) (Bb)**  
Dicen que tienes un tacto divino  
**A** **Dm** **(C) (Bb)**  
y quien te toca se queda con él.

Y si esta noche quieres ir a bailar  
vete poniendo el disfraz de pecadora,  
pero tendrás que estar lista en media hora  
por que si no yo no te paso a buscar.

Pero primer quieres ir a cenar  
y me sugieres que te lleve a un sitio caro  
a ver si aceptan la cartilla del paro,  
porque sino lo tenemos que robar.

### PUNTEO

Yo voy haciéndome la cuenta de cabeza  
y tu prodigas tu sonrisa con esmero  
y te dedicas a insultar al camarero  
y me salpicas con espuma de cerveza.

Y aquí te espero en la barra del bar,  
mientras que tú vas haciendo discoteca.  
Como te pases, te lo advierto, muñeca,  
que yo esta vez no te voy a rescatar.

### ESTRIBILLO:

**Dm** **A**  
Te crees que eres una bruja consumada  
**Dm** **A**  
y lo que pasa es que estás intoxicada;  
**Dm** **A**  
y eso que dices que ya no tomas nada,  
**Dm** **A**  
pero me dicen por ahí: "Que sí, que sí,  
**Dm** **A** **Dm**  
que sí, que sí", y dicen, dicen...

Dicen que tienes veneno en la piel  
y es que estás hecha de plástico fino.  
Dicen que tienes un tacto divino  
y quien te toca se queda con él.

Dices que yo no soy tu hombre ideal  
mientras hojeas con soltura una revista  
y me pregunto si tendrás alguna pista  
o alguna foto de tu "tal para cual".

**Do Sol Lam**  
[1] Aquesta és la història  
**Do Sol Lam**  
d'un home que volia ser ocell  
**Do Sol Lam**  
volia saltar muntanyes  
**Do Sol Lam**  
i amb els arbres barallar.

[1] La gent se'l mirava  
no t'ho pots imaginar  
els cabells li tapaven la cara  
tenia lleuger el caminar.

**Sol Rem Fa Sol**  
[2] I es tornarà ocell per un dia  
**Rem Fa**  
i entre les estrelles podrà volar  
**Do Sol Lam**  
Això no és cap joc  
**Do Sol Lam**  
Deixeu-me volar  
**Do Sol Lam**  
Jo sóc lliure de fer el que vulgui  
**Do Sol Lam (Fa)**  
no em tragueu la llibertat.

[1] El cel és un somni  
on ell hi vol arribar  
els núvols les seves muntanyes  
el cel horitzó llunyà.

[2] I es tornarà ocell per un dia  
entre les pedres podrà volar  
Això no és cap joc  
Deixeu-me volar  
Que sóc lliure de fer el que vulgui  
no em tragueu la llibertat.

## **VOLANDO VOY - Kiko Veneno**

---

**F#m** **E**  
Volando voy, volando vengo (x2)  
**F#m** **E**  
Por el camino yo me entretengo (x2)

Enamora'o de la vida aunque a veces duela (x2)  
Si tengo frío busco candela (x2)

Señoras y señores, sepan ustedes (x2)  
que la flor de la noche es pa' quien la merece. (x2)

Enamora'o de la vida aunque a veces duela (x2)  
Yo no sé quién soy ni lo pretendiera. (x2)

Porque a mi me va mucho la marcha tropical (x2)  
y los cariños en la frontera, me van. (x2)

(opcional chords): 4/4 F#m / B7 / - E / (C#7b9) /

Transcripción de Sergi  
<sfr77@yahoo.es>



Mi Fa#m  
 [C]Penso che un sogno co[Eo]sì non ritorni mai [Dm7]più, [G7]  
 Si7 Mi  
 [Dm7]mi dipingevo le [G7]mani e la faccia di [C6]blu.  
 Si7 Do#m Si7  
 [F#o]Poi d'improvviso venivo dal [Ao]vento ra[Dm7]pito,  
 Si7 Mi Si7  
 [D7]e incominciavo a vo[Am7]llare nel [D7]cielo infi[Dm7]nito.[G7]

Fa#m Si7  
[Eo] Vo[Dm]lare, [A7] oh [Dm] oh,  
Mi  
[G]can[C]tare, [Em7]oh oh oh [Am]oh.[C7]  
Fa#m Si7 Mi  
Nel [F]blu di[G7]pinto di [C]blu,[Am]  
Fa#m Si7 Mi  
fe[F]lice di [G7]stare las[C]sù.

E vo[Am]lavo volavo felice  
più in alto del [Em]sole ed ancora più su  
mentre il [E7]mondo pian piano spariva  
lontano lag[Am]giù.  
Una [Fm]musica dolce suonava sol[Bb]tanto per [Eb]me.[G7]

Volare, oh oh  
cantare, oh oh oh oh.  
Nel blu dipinto di blu  
felice di stare lassù.

Ma tutti i sogni nell'alba svaniscono perché  
quando tramonta la luna li porta con sé.  
Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli  
che sono blu come un cielo trapunto di stelle...

Volare, oh oh  
cantare, oh oh oh oh.  
Nel blu degli occhi tuoi blu  
felice di stare quaggiù.

E continuo a volare felice  
più in alto del sole ed ancora più su  
mentre il mondo pian piano scompare  
negli occhi tuoi blu  
La tua voce è una musica dolce che suona per me...

Volare, oh oh  
cantare, oh oh oh oh.

Nel blu degli occhi tuoi blu  
felice di stare quaggiù.  
Nel blu degli occhi tuoi blu  
felice di stare quaggiù.



Mucho azul - Jakalito

## WALK ON THE WILD SIDE - Lou Reed

---

**C** **F**  
Holly came from Miami, FLA  
**C** **F**  
Hitchhiked her way across the USA  
**C** **D**  
Plucked her eyebrows on the way  
**F** **D**  
Shaved her legs and then he was a she  
**C** **F**  
She says Hey babe, take a walk on the wild side  
**C** **F**  
Said hey honey, take a walk on the wild side

[**C F**] Do do-do...

Candy came from out on the island  
In the backroom she was everybody's darling  
But she never lost her head  
Even when she was giving head  
She says Hey babe, take a walk on the wild side  
Said hey, babe, take a walk on the wild side  
And the colored girls go

[**C F**] Do do-do...

Little Joe never once gave it away  
Everybody had to pay and pay  
A hustle here and a hustle there  
New York City is the place where  
They say Hey babe, take a walk on the wild side  
Said hey Joe, take a walk on the wild side

Sugar Plum Fairy came and hit the streets  
Looking for soul food and a place to eat  
Went to the Apollo, you should have seen him go, go go  
They said Hey Sugar, take a walk on the wild side  
I said hey babe, take a walk on the wild side

Jackie is just speeding away  
Thought she was James Dean for a day  
Then I guess she had to crash  
Valium would have helped that fast  
She said Hey babe, take a walk on the wild side  
I said hey honey, take a walk on the wild side  
And the colored girls say

[**C F**] Do do-do...

Transcripción de Elder Sano Pereira  
<elder\_sp@ig.com.br>

## WHAT A WONDERFUL WORLD - Sam Cooke

---

What a wonderful world this would be - Sam Cooke (1960)

Intro: **G Em**

**G** **Em**  
Don't know much about history  
**C** **D**  
Don't know much biology  
**G** **Em**  
Don't know much about a science book  
**C** **D**  
Don't know much about the French I took  
**G** **C**  
But I do know that I love you  
**G** **C**  
And I know that if you love me too  
**D** **G**  
What a wonderful world this would be

Don't know much about geography  
Don't know much trigonometry  
Don't know much about algebra  
Don't know what a slide rule is for.  
But I do know that one and one is two,  
And if this one could be with you,  
What a wonderful world this would be.

**D** **G**  
Now I don't claim to be an "A" student,  
**D** **G**  
But I'm trying to be.  
**A7** **G**  
'cause maybe by being an "A" student baby  
**A7** **D7**  
I can win your love for me.

Don't know much about history  
Don't know much biology  
Don't know much about a science book  
Don't know much about the French I took.  
But I do know that I love you,  
And I know that if you love me too,  
What a wonderful world this would be.

Latatatatatatahuwaah (history)  
Oehwoewoe (biology)  
Latatatatatatahuwaah (science book)  
Oehwoewoe (French I took)  
But I do know that I love you,  
And I know that if you love me too,  
What a wonderful world this would be.

## WONDERWALL - Oasis

---

Cejilla en segundo traste.

Em7: 022033  
G: 320033  
Dsus4: xx0233  
Asus4/7: x02233  
C9: x32033  
Dsus4/F#: 2xx233

**Em7 G**  
Today is gonna be the day  
**Dsus4 Asus4/7**  
that they gonna throw it back to you,  
**Em7 G**  
by now you should have somehow  
**Dsus4 Asus4/7**  
realized what you gotta do.  
**Em7 G Dsus4 Asus4/7**  
I don't believe that anybody feels the way I do  
**Cadd9 Dsus4 Asus4/7**  
about you now.

Backbeat, the word is on the street  
that the fire in your heart is out,  
I'm sure you've heard it all before,  
but you never really had a doubt.  
I don't believe that anybody feels the way I do  
about you now.

**Cadd9 Dsus4 Em7**  
And all the roads we have to walk along are winding  
**Cadd9 Dsus4 Em7**  
And all the lights that lead us there are blinding  
**Cadd9 Dsus4**  
There are many things that I  
**G Dsus4/F# Em7 Asus4/7**  
would like to say to you but I don't know how

**Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7 G**  
Because maybe..... You're gonna be the one that saves me  
**Em7 Cadd9 Em7 G Em7 Cadd9 Em7 G Em7**  
And after all..... You're my wonderwall

Today was gonna be the day  
but they'll never throw it back to you,  
by now you should have somehow  
realized what you're not to do.  
I don't believe that anybody feels the way I do  
about you now.

And all the roads that lead to you were winding  
And all the lights that light the way are blinding  
There are many things that I  
would like to say to you but I don't know how

I said maybe  
You're gonna be the one who saves me? (2x)  
And after all  
You're my wonderwall

Said maybe  
You're gonna be the one that saves me  
You're gonna be the one that saves me  
You're gonna be the one that saves me

## Y SIN EMBARGO - Joaquín Sabina

---

C#dim7: x45300

**Am7**       **D**                   **Em**  
De sobra sabes que eres la primera  
**G**               **D**               **Em**  
que no miento si juro que daría  
**D**               **Am7**       **D**               **Em**  
por ti la vida entera, por ti la vida entera.

**Am7**                               **B7**               **Em**       **D**  
Y sin embargo un rato cada día ya ves,  
                             **Am7**  
te engañaría con cualquiera,  
             **C**       **D**       **Em**  
te cambiaría por cualquiera.

**Am7**       **D**                   **Em**  
Ni tan arrepentido ni encantado  
             **G**               **D**               **Em**  
de haberme conocido lo confieso,  
**D**               **Am7**       **D**                               **Em**       **Am7**  
tú que tanto has besado, tú que me has enseñado,  
                             **B7**                               **Em**       **D**  
sabes mejor que yo que hasta los huesos  
   **Am7**               **C**       **D**               **Em**  
solo calan los besos que no has dado, los labios del pecado.

**G**                               **C**                               **D**       **B7**  
Porque una casa sin ti es una emboscada,  
   **Em**  
el pasillo de un tren de madrugada,  
             **C**     **C#dim7**  
un laberinto sin luz ni vino tinto,  
**Am7**               **C**                               **D**  
un velo de alquitrán en la mirada.

**G**                               **C/G**                               **G**       **C/G**  
Y me envenenan los besos que voy dando  
                             **G**     **C**  
y sin embargo cuando duermo sin ti contigo sueño,  
**Am7**     **D**  
y con todas si duermes a mi lado,  
**Am7**               **Em**                               **G**  
y si te vas me voy por los tejados  
                             **C**  
como un gato sin dueño  
**Am7**                               **C**                               **D**  
perdido en el pañuelo de amargura  
**Am7**               **C**                               **B7**  
que empaña sin mancharla tu hermosura.

No debería contarle y sin embargo,  
cuando pido la llave de un hotel  
y a media noche encargo un buen champán francés  
y cena con velitas para dos,  
siempre es con otra, amor, nunca contigo,  
bien sabes lo que digo.  
Porque una casa sin ti es una oficina,  
un teléfono ardiendo en la cabina,  
una palmera en el museo de cera,  
un éxodo de oscuras golondrinas.

Y me envenenan los besos...

Y cuando vuelves hay fiesta en la cocina  
y baile sin orquesta y ramos de rosas con espinas,  
pero dos no es igual que uno mas uno  
y el lunes al café del desayuno vuelve la guerra fría  
y al cielo de tu boca el purgatorio  
y al dormitorio el pan de cada día.....

## Y VOLÓ - Pecos

---

**Lam** **Mi**  
Tiene 18 años en su joven piel,  
residuos de muñecas en sus uñas,  
**Lam**  
aunque sigue siendo niña en su cuerpo de mujer.  
**Mi**  
Vive encarcelada entre los murmullos de una gran ciudad  
**Lam**  
y de vez en cuando llora, no vio nunca el mar.  
**Mi**  
Desconoce tantas cosas que una noche de estas tiene que escapar.

**Fa** **Sol** **Do**  
Y voló, se marchó dejando padres y un cajón  
**Lam** **Fa**  
donde guarda cartas de un primer amor.  
**Sol** **Mi**  
Se marchó llorando sin decir adiós.

**Fa** **Sol** **Do**  
Y voló, se escapó una noche en dirección al sol,  
**Lam** **Fa**  
se marchó gritando con su dulce voz,  
**Sol** **Mi**  
"Quiero ser eterna, quiero ser canción".

[Música como "Tiene 18 (...) cuerpo de mujer"]

**Lam** **Mi**  
Y cuando la veas dile que no le guardo ningún rencor,  
**Lam**  
aunque aquellas cartas que dejó olvidadas las haya escrito yo.

Y voló, se marchó...  
Y voló, se escapó...



---

Suddenly I'm not half the man I used to be.  
There's a shadow hanging over me.  
Oh yesterday came suddenly.

Yesterday love was such an easy game to play,  
now I need a place to hide away.  
Oh I believe in yesterday.

Yesterday, love was...

---

Si me faltas, yo voy a morirme,  
si he de morir quiero que sea contigo.  
Mi soledad se siente acompañada,  
por eso a veces es que necesito  
tu mano, tu mano,  
eternamente tu mano.

Si alguna vez me siento derrotado  
renuncio a ver el sol cada mañana.  
Rezando el credo que me has enseñado  
miro tu cara y digo en la ventana  
Yolanda, Yolanda,  
eternamente Yolanda.



## YOU'VE GOT A FRIEND - Carole King

---

La#7 Lam#/Fa# Do7 Simb7 Re#7 Sol# Sol7 Dom7  
1.e|--4--|---1---|--0--|--1--|--2--|--4--|--3---|--3--|-  
2.B|--2--|---2---|--1--|--2--|--1--|--4--|--3---|--4--|-  
3.G|--3--|---3---|--3--|--1--|--2--|--5--|--4---|--3--|-  
4.D|--3--|---4---|--2--|--3--|--1--|--6--|--3---|--5--|-  
5.A|--x--|---x---|--3--|--1--|--x--|--6--|--5---|--3--|-  
6.E|--x--|---x---|--x--|--x--|--x--|--4--|--3---|--x--|-

**Fa Do7**  
When you're down and troubled  
**Fa Do7 Fa Do7 Fa**  
and you need some love and care  
**Sibm7 Re#7 Sol#**  
and nothin', nothin' is goin' right,  
**Sol7 Do7**  
Close your eyes and think of me  
**Fa Do7 Fa Do7 Fa**  
and soon I will be there  
**Sibm7 Dom7 La#7 Re# La#7**  
To brighten up even your darkest night.

**Sol#**  
You just call out my name  
**Do#**  
and you know wherever I am  
**Sol# La#7**  
I'll come runnin' to see you again.  
**Sol#**  
Winter, spring, summer or fall  
**Do# Sol#7**  
All you have to do is call  
**Do7 Sibm7 Dom7 La#7**  
and I'll be there, yes I will.  
**Sol# Do# Sol# Solm Do**  
You've got a friend, you've got a friend.

If the sky, up above you  
grows dark and full of clouds.  
And that ol' north wind begins to blow,  
Keep your head together  
and call my name out there  
Soon you'll hear me knockin' on your door.

You just call...  
Winter, spring...

**Fa# Do#**  
Now is so good to know that you've got a friend  
**Sol#**  
when people can be so cold.  
**Do# Lam#/Fa#**  
They hurt you, yes and desert you  
**La# Lam#**  
and take your soul if you let them.  
Don't you let them.

# CANCIONES DE TUNA Y POPULARES



La base de esta sección (Canciones de tuna y populares) ha sido extraída del trabajo de Benjamín Valero Espinosa y sus compañeros de la Tuna de Santiago de Orihuela, si bien se han realizado una selección, modificaciones y añadidos. Para ellos mi agradecimiento y reconocimiento.

## A MI PAPA EN CHOCOLATE

---

**Mi**

**Lam**

A mi papa en chocolate

**Mi**

le pagaron su salario

y sin pensarlo dos veces

**Lam**

se fue para malgastarlo.

**Lam7**

Una semana de juerga

**Rem**

y perdió el conocimiento,

**Lam**

como no volvía a su casa

**Mi**

**Lam**

todos lo daban por muerto.

**Mi**

Y no estaba muerto, no, no.

**Lam**

Y no estaba muerto, no, no.

**Mi**

Y no estaba muerto, que no,

**Lam**

estaba tomando caña, leré-lererele.

Pero al cabo de unos días  
de haber desaparecido,  
se encontraron con un muerto,  
un muerto muy parecido.

Le montaron un velorio,  
le rezaron la novena,  
le perdonaron sus deudas y  
le lloraron con pena.

Y no estaba muerto...

Pero un día se apareció  
lleno de vida y contento,  
diciéndole a todo el mundo  
"¡oye! ¡se equivocaron de muerto!  
El lío que se formó,  
eso sí que tiene cuento,  
su mujer ya no lo quiere,  
no quiere dormir con muertos.

**Mi**

No estaba muerto,

**Lam**

estaba de parranda. (x2)  
(Coro de improvisaciones)

Y no estaba muerto...

## ABRE EL BALCÓN

---

**Lam MI Lam**  
En esta noche clara de inquietos luceros  
**Rem Lam MI Lam**  
lo que yo te quiero te vengo a decir,  
**MI Lam**  
en tanto que la luna extiende en el cielo  
**Rem Lam MI Lam**  
su pálido velo de plata y marfil.

**Sol7 DO**  
Y en mi corazón siempre estás  
**Sol7 DO**  
y no puedo olvidarte jamás,  
**Sol7 DO**  
porque yo nací para ti  
**FA MI**  
y en mi alma la reina serás.  
**Lam MI Lam**  
En esta noche clara de inquietos luceros  
**Rem Lam MI LA**  
lo que yo te quiero te vengo a decir.

**LA**  
Abre el balcón y el corazón  
**Mi7**  
siempre que pasa la ronda.  
Mira mi bien que yo también  
**LA**  
tengo una pena muy honda.  
Para que estés cerca de mí  
**La7 RE**  
te bajaré las estrellas  
**LA**  
y en esta noche callada  
**Mi7 LA**  
de toda mi vida será la mejor.  
  
Y en mi corazón...  
Abre el balcón...

## ADELITA

---

**Intro:** SOL RE LA RE Re7 SOL RE LA RE

RE La7 RE RE7  
Si Adelita se fuera con otro  
SOL LA7  
la seguiría por tierra y por mar,  
RE  
si por mar en un buque de guerra,  
La7 RE  
si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en la guerra  
y si mi cuerpo en la tierra va a quedar,  
Adelita por Dios te lo ruego  
que por mis huesos no vayas a llorar.

La7 RE  
Si Adelita quisiera ser mi esposa,  
La7 RE  
si Adelita fuera mi mujer  
Re7 SOL  
le compraría un vestido de seda  
RE La7 RE  
para llevarla a conmigo al edén.

Y si acaso...

## ADIÓS A LA LLANERA

---

**Intro:** [Lam Rem MI] x4

[Lam Rem MI Lam Rem MI] x2

[Lam Rem MI] x3 Lam  
Aaah, aaah, aaah.

**Lam** **MI**  
Por si acaso ya no vuelvo  
**Lam**  
me despido a la llanera.  
**MI**  
Venezuela, Venezuela,  
**Lam**  
despedirme no quisiera  
**Rem** **MI**  
porque no encuentro manera. (BIS)

**Lam**  
Si yo pudiera tener  
**Rem**  
alas para volar,  
**MI** **Lam**  
sólo tengo un corazón  
**Rem** **MI**  
que sabe muy bien amar. (BIS)

Cuántas veces yo quisiera  
que estuvieras junto a mí  
pero no encuentro manera  
de acercarme un poco a ti. (BIS)

**LA** **RE**  
Mañana cuando partamos  
**MI** **LA RE MI**  
un recuerdo te dejaré:  
**LA** **RE**  
lágrimas en tus mejillas  
**MI** **LA**  
y de ti qué me llevaré.  
Por si acaso...

**[Intro]**  
**Lam Rem MI Lam Rem MI**  
**Lam Rem MI Lam Rem SOL**  
Mañana cuando partamos  
un recuerdo te dejaré:  
lágrimas en tus mejillas  
y de ti qué me llevaré.  
Por si acaso...

**[Intro]**

## ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

---

**Do**

Allá en el "Rancho Grande",

**Sol7**

allá donde vivía,  
había una rancherita

**Do**

que alegre me decía,

**Do**

que alegre me decía:

**Sol7**

Te voy a hacer unos calzones

**Do**

como los usa el ranchero,

**Sol7**

te los empiezo de lana,

**Do**

te los acabo de cuero.

Te voy a hacer una camisa  
como la que usa el ranchero,  
con el cuello hasta la espalda  
y las mangas hasta el suelo.

El gusto de las rancheras  
es usar su buen calzado  
y ponérselo el domingo  
cuando bajan al poblado.

Nunca te fíes de promesas  
ni mucho menos de amores,  
que si te dan calabazas  
verás lo que son ardores.

El gusto de las rancheras  
es tener su buen caballo,  
apretarle bien la silla  
y correrlo por el llano.

Pon muy atento el oído  
cuando rechine la puerta,  
hay muertos que no hacen ruido  
y son muy gordas sus penas.

## ALMA, CORAZÓN Y VIDA

---

**Lam** **Rem**  
Recuerdo aquella vez que yo te conocí,

**Lam**  
recuerdo aquella tarde

**MI** **Lam**  
pero no me acuerdo ni cómo te vi.

Pero sí te diré que yo me enamoré  
de aquellos lindos ojos,  
de tus labios rojos que no olvidaré.

**Lam**  
Oye esta canción que lleva

**SOL**  
alma, corazón y vida,

**FA** **MI**  
estas tres cositas nada más te doy.

Porque no tengo fortuna  
estas tres cosas te ofrezco,  
alma, corazón y vida y nada más.

**Rem**  
Alma para conquistarte,

**Lam**  
corazón para quererte

**MI** **Lam [La7]**  
y vida para vivirla junto a ti. (BIS)



## ALMA LLANERA

---

**Intro:** Lam MI Lam MI [LA RE MI] x2

**LA**

Yo, yo, yo...

Yo nací en una ribera

**MI**

del Arauca vibrador,

**RE**

**MI**

soy hermano de la espuma,

**RE**

**MI**

de las garzas, de las rosas,

**RE**

**MI**

soy hermano de la espuma,

**LA**

de las garzas, de las rosas

**MI**

**LA**

y del sol, y del sol.

**[LA RE MI] x2**

Me arrulló la viva diana  
de la brisa del palmar  
y por eso tengo el alma  
como el alma primorosa,  
y por eso tengo el alma  
como el alma primorosa  
de cristal, de cristal.

**RE MI LA**

Amo, río, canto, sueño

**MI**

con claveles de pasión,

**LA**

con claveles de pasión.

**RE MI LA**

Para ornar las rubias crines,  
para ornar las rubias crines

**MI**

**LA**

del potro que monto yo.

Yo nací en una ribera...

Amo, río,...

Yo nací en una ribera del...

## AMALIA ROSA

---

**LA** **RE**  
De Maracaibo salieron dos palomitas volando  
**MI** **LA**  
y a La Guaira volverán, a La Guaira volverán,  
**MI** **LA**  
ay, pero a Maracaibo cuándo. (BIS)

**RE**  
María me dio una cinta,  
**LA**  
Rosa me la quitó,  
**La7**  
Amalia peleó con ella  
**RE**  
porque Juana, porque Juana se enojó. (BIS)  
**MI**  
Llorando fueron las cuatro  
**LA**  
y ésa es la que quiero yo.

**LA**  
Amalia, Amalia, Amalia,  
**RE**  
Amalia, Amalia Rosa  
**MI**  
ésa es la que yo me llevo,  
**LA**  
ésa es la que yo me llevo  
**MI** **LA (la 2ª vez, LA RE MI Mi7 LA)**  
por ser la más buena moza. (BIS)

Coge niña ese puñal y ábreme por un costao  
pa' que veas mi corazón, pa' que veas mi corazón,  
ay, como el tuyo atravesado. (BIS)

María me dio una cinta...

Amalia, Amalia...

## AMAPOLA

---

**Lam** **Mi7**  
De amor, en los hierros de tu reja  
**Lam**  
de amor, escuché la triste queja  
**Rem** **Lam**  
de amor, que sonó en mi corazón,  
**Mi** **Si7** **Mi7 Sol7**  
diciéndome así con su dulce canción.

**Do**  
Amapola, lindísima Amapola,  
**Sibdis Sol7**  
será siempre mi alma tuya sola.  
**Rem**  
Yo te quiero, amada niña mía,  
**Sol7** **Do7**  
igual que ama la flor la luz del día.

**Do**  
Amapola, lindísima Amapola,  
**La7** **Rem La7** **Rem**  
no seas tan ingrata y á - ma - me.  
**Fa Fam** **Do Dodis**  
Amapola, Amapola,  
**Rem7** **Sol7** **Do**  
como puedes tú vivir tan sola.

Amapola, lindísima Amapola,  
no seas tan ingrata y ámame.  
Amapola, Amapola,  
como puedes tú vivir tan sola.

## AURORA, LA

---

**LA**

Cuando la aurora tiende su manto

**Mi7**

y el firmamento viste de azul

**RE**

**LA**

no hay un lucero que brille tanto

**Mi7**

**LA**

como esos ojos que tienes tú.

Tú eres, mi niña, la ilusión mía,

tú eres, mi niña, mi gran amor.

Tú eres, mi niña, el bien de mi vida,

tú eres, mi niña, mi único amor.

**Mi7**

**LA**

Bella aurora, si es que duermes

**Mi7**

**LA**

en brazos de la ilusión,

**RE**

**LA**

despierta si estás dormida, morena sí,

**Mi7**

**LA**

**La7**

para escuchar mi canción de amor,

**RE**

**LA**

despierta si estás dormida, morena sí,

**Mi7**

**LA**

para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)

Bella niña, sal al balcón,

**RE**

que te estoy esperando a ti

**LA**

para darte una serenata

**Mi7**

**LA**

sólo, sólo para ti. (2 veces)

## AVENTURA MÁS, UNA

---

**Intro:** Do Lam Rem Sol7 (BIS)

Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem  
Yo sé que soy una aventura más para ti,  
Sol7 Do Lam Rem Sol7 Do Lam Rem  
**Sol7**  
que después de esta no-che te\_olvidarás de mí.  
Yo sé que soy una ilusión fugaz para ti,  
un capricho del alma que hoy se acerca a ti.

**FA** La7 Rem **Fam**  
Aunque me beses con loca pasión y yo te bese feliz,  
**Sol7** Do **Re7** **Sol7**  
con la aurora que llega muere mi corazón por ti.

Yo sé que soy una aventura más para ti,  
que después de esta noche te olvidarás de mí,  
te olvidarás de mí, te olvidarás de mí.

## BARRIO BRUJO

---

**INTRO:** Lam Sol Fa Mi7 Lam Sol Fa Mi7

[42 40 53 52 50 63 61 60 61 60]

**La**

Entre los barrios sevillanos,

existe uno de leyenda,

**Sol**

**Fa**

**Mi7**

pues son sus calles tan solitarias que es un encanto.

**Sol**

**Fa**

**Mi7**

Y en el verano en ninguna de ellas penetra el sol.

[42 40 53 52 50 63 61 60 61 60]

**La**

Plaza preciosa de Doña Elvira,

**Sibdis**

**Mi7**

es el más bello placer en esta vida,

**Sim**

**Mi7**

hermosa y bella, pues son notables,

**Sim**

**Mi7**

**La**

Santa Teresa, Lope de Rueda y los Venerables.

**La**

Plaza preciosa de Doña Elvira,

**La7**

**Re**

calle Pimienta y del Agua el callejón,

**Rem**

**La**

**Fa#7**

bellos jardines de Murillo,

**Sim**

**Mi7**

lo más hermoso

**La Mi7 La**

que Dios creó.

**Mi**

**Lam**

Plaza preciosa, de luces y de claveles,

**Sol**

**Fa**

**Mi7**

como sultanas viven tus mujeres

**Mi**

**Lam**

engalanadas, siempre tras de la reja,

**Mi7**

que en grandes fiestas tan solo se ven.

[42 40 53 52 50 63 61 60 61 60]

## BESO, EL

---

**Intro:** Mim Si7 Mim Mi7 Lam Mim Si7 Mim

**Fa#m Si7 MI**  
En España, bendita tierra,  
**Fa#m Si7 MI**  
donde puso su trono el amor.  
**Fa#m Si7 MI**  
Sólo en ella el beso encierra  
**Fa#m Si7 MI**  
alegría, sentido y valor.

**Lam SOL FA MI**  
La española cuando besa es que besa de verdad  
**Lam Re7 Do7 Si7**  
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

**Mim Si7**  
El beso, el beso, el beso en España  
**Mim Re7 SOL**  
lo lleva la hembra muy dentro del alma.  
**Lam Si7 Mim**  
Me puede usted besar en la mano,  
**Lam Si7 Mim**  
me puede dar un beso de hermano  
**Lam Mim**  
y así me besará cuanto quiera,  
**Si7 Mim**  
pero un beso de amor no se lo doy a cualquiera.

### [Intro]

Es más noble, se lo aseguro  
y ha de causarle mayor emoción  
ese beso tan noble y puro  
que llevamos en el corazón.

La española cuando besa es que besa de verdad  
y a ninguna le interesa besar con frivolidad.

El beso, el beso, el beso en España  
con ellos se quiere, con ellos se engaña.  
Me puede usted besar en la mano,  
me puede dar un beso de hermano  
y así me besará cuanto quiera,  
pero un beso de amor no se lo doy a cualquiera.

## CALLE DE ALCALÁ, LA

---

**LA**

Por la calle de Alcalá  
con la falda almidoná

**Mi7**

y los nardos apoyaos en la cadera,  
la florista viene y va  
y sonríe descará

**LA**

por la acera de la calle de Alcalá.  
El buen mozo que la ve  
va y le dice: venga usted

**La7**

**RE**

a ponerme en la solapa lo que quiera,  
que la flor que usted me da

**LA**

con envidia la verá

**Mi7**

**LA**

todo el mundo por la calle de Alcalá.

**Rem**

Compre usted nardos caballero,

**La7**

si es que quiere a una mujer.

**Solm**

**Rem**

Nardos, no cuestan dinero

**La7**

**Rem**

y son lo primero para enamorar.

**Solm**

**Rem**

Luego, si alguien se los pide

**La7**

**Rem**

nunca se le olvide que yo se los di.



## CHOTIS DEL FEO

---

**LA**

**Mi7**

Y todos los feos conquistan las hembras más bellas,

**LA**

Agustín Lara y un tal Sinatra,

**Mi7**

en cambio yo que nací un pollopera

**LA**

aquí me tengo la lengua de fuera.

**Mi7**

He visto a flacos y gordos sin sal ni talento

**LA**

muy de bracete de un monumento.

**RE**

**LA**

Ay, yo quisiera ser feo

**Mi7**

**LA**

para lucir en la calle una chica gachí.

Yo voy a buscar

**Mi7**

un cirujano especialista en lo facial  
que me cambie a mí

**LA**

este perfil que tengo tan angelical.

Con mi nueva faz

**RE**

entonces sí podré lucir supergachís.

**LA**

Y las mujeres dirán que soy un adonis

**Mi7**

**LA Mi7 LA**

cuando les baile en un ladrillo este chotis.

Yo voy a buscar...

## CIELITO LINDO

---

**LA MI LA**

Ese lunar que tienes

**MI LA MI**

cielito lindo junto a la boca  
no se lo des a nadie

**LA**

cielito lindo, que a mí me toca.

De la sierra morena,  
cielito lindo, vienen bajando,  
un par de ojitos negros,  
cielito lindo, de contrabando.

**La7 RE**

Ay, ay, ay, ay,

**Mi7 LA**

canta y no llores

**Mi7**

porque cantando se alegran

**LA**

cielito lindo los corazones.

De tu puerta a la mía,  
cielito lindo, no hay más que un paso.  
Ahora que estamos solos,  
cielito lindo, dame un abrazo.

Ay, ay, ay...

Pájaro que abandona,  
cielito lindo, su primer nido,  
si lo encuentra ocupado,  
cielito lindo, bien merecido.

Ay, ay, ay...

De domingo a domingo,  
cielito lindo, te vengo a ver.  
Cuando será domingo,  
cielito lindo, para volver.

Ay, Ay, Ay, Ay,  
yo bien quisiera  
que toda la semana  
cielito lindo domingo fuera.

## CINTAS DE MI CAPA, LAS

---

**Intro:** [Rem Lam MI Lam] x2

**Lam** **MI**  
Cual las olas van amantes a besar  
**Lam**  
las arenas de la playa con fervor,  
**MI**  
así van los besos míos a buscar  
**Lam**  
en la playa de tus labios el calor.

Si del fondo de la mina es el metal  
y del fondo de los mares el coral,  
de lo más hondo del alma me brotó  
el cariño que te tengo, tengo yo. (**Rem MI**)

**LA**  
Y enredándose en el viento  
**Mi7**  
van las cintas de mi capa  
y cantando a coro dicen:

**LA**  
"Quiéreme, niña del alma".  
Son las cintas de mi capa,  
**+7** **RE**  
de mi capa estudiantil

**LA**  
y un repique de campanas,  
**Mi7**  
y un repique de campanas  
**Lam**  
cuando yo te rondo a ti.

No preguntes cuándo yo te conocí  
ni averigües las razones del querer,  
sólo sé que mis amores puse en ti,  
el por qué no lo sabría responder.  
Para mí no cuenta tiempo ni razón  
de por qué te quiero tanto corazón.  
Con tu amor a todas horas viviré,  
sin tu amor cariño mío moriré.

Y enredándose...

## CLAVELITOS

---

**Intro:** Mi7 Lam Rem Mi Lam (Bis)

**Lam MI7 Lam**  
Mocita dame un clavel,  
**MI7**  
dame el clavel de tu boca,  
para eso no hay que tener  
**Lam**  
mucho vergüenza ni poca.

**Sol7 DO**  
Yo te daré un cascabel,  
**Sol7 DO**  
te lo prometo mocita,  
**MI7 Lam**  
si tú me das esa miel  
**MI7 LA**  
que llevas en la boquita.

**LA**  
Clavelitos, clavelitos,  
**Mi**  
clavelitos de mi corazón,  
yo te traigo clavelitos  
**LA**  
colorados igual que un fresón.  
Si algún día clavelitos  
**LA7 RE**  
no lograra poderte traer  
**LA**  
no te creas que ya no te quiero,  
**Mi LA**  
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz  
vi tu boquita de guinda,  
yo no he visto en Santa Cruz  
otra boquita más linda.  
Y luego al ver el clavel  
que llevabas en el pelo,  
mirándolo creí ver  
un pedacito de cielo.

Clavelitos...

## DEBAJO DE TU VENTANA

---

**Rem**

Debajo de tu ventana

**La7**

hay un lindo mirador  
donde se para la tuna

**RE**

hechizada por tu amor.

**Rem**

Ya sé que estás en la cama,

**La7**

ya sé que no duermes, no,  
ya sé que estás escuchando

**RE**

las notas de mi canción.

No vayas, no vayas

**SOL**

donde se agita la mar

**RE**

que si dulce es la brisa

**LA**

**RE**

más dulce será el amor. (2 veces)

## DESPIERTA NIÑA

---

**LA**

Despierta niña, despierta,

**Mi7**

despierta si está dormida  
y asómate a la ventana

**LA**

que pasa la estudiantina.

Debajo de tu ventana

**Mi7**

hay un lindo mirador  
donde se para la tuna

**LA**

detenida por tu amor.

**Mi7**

Sal niña a la reja

**LA**

y oirás nuestras canciones

**Mi7**

que salen del fondo del alma

**LA**

y alegran los corazones. (BIS)

## DESPIERTA SI TE ENCUENTRAS DORMIDA

---

**RE** **La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)**  
Despierta, dulce amor de mi vida.  
**RE (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)**  
Despierta, si te encuentras dormida.  
**La7 (V-4 IV-0·2·4·2·0 V-4)**  
Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,  
**RE (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)**  
con esta canción te vengo a entregar el alma.  
**(IV-0 V-4·3) Re7 SOL**  
Perdona si interrumpo tu sueño  
**RE** **La7 (IV-4 III-0·2·4·2·0 IV-4)**  
pero no pude más y esta noche te vengo a decir  
**RE**  
"te quiero".

Y escucha mi voz vibrar bajo tu ventana,  
con esta canción te vengo a entregar el alma.  
Perdona si interrumpo tu sueño  
pero no pude más y esta noche te vengo a decir  
"te quiero".

**DO Sib RE**  
Te quiero, te adoro, mi amor.

## ESTUDIANтина COMPOSTELANA

**INTRO:** Re Sol Re La Re (Bis)  
Solm Rem La7 Rem (Bis)

**Rem** **Solm**  
Pasa la tuna en Santiago  
**Rem** **La7** **Rem**  
cantando y tocando canciones de amor.  
**Solm**  
Luego en la noche sus ecos  
**DO** **FA**  
se cuelan de ronda por cada balcón.

**La7** **Rem**  
Y allá en el templo del Apóstol Santo  
**Solm** **Do** **Fa**  
una niña llora ante su patrón  
**Solm** **Do** **Fa**  
porque la capa del tuno al que adora  
**La7** **Rem/7**  
no lleva la cinta que ella le bordó  
**Solm** **Do** **Fa**  
porque la capa del tuno al que adora  
**La7** **RE**  
no lleva la cinta que ella le bordó.

**RE**  
Cuando la tuna te de serenatas  
**La7** **RE**  
no te enamores compostelana  
pues cada cinta que adorna mi capa  
**La7** **RE** **RE7**  
guarda un trocito de corazón.

**SOL** **La7** **RE** **Si7**  
Ay, trailaralailará,  
**Mim** **La7** **RE** **RE7**  
no te enamores compostelana  
**SOL** **La7** **RE** **Si7**  
y deja la tuna pasar  
**Mim** **La7** **RE**  
con su trailaralará.

Hoy va la tuna de gala  
cantando y tocando la Marcha Nupcial.  
Suenan campanas de gloria  
que dejan desierta la Universidad.

Y allá en el templo del Apóstol Santo  
con el estudiante hoy se va a casar  
la galleguiña melosa, melosa  
que oyendo esta copla ya no llorará,  
la galleguiña melosa, melosa  
que oyendo esta copla ya no llorará.

Cuando la tuna te de serenatas  
no te enamores compostelana  
pues cada cinta que adorna mi capa  
guarda un trocito de corazón.

Ay, trailaralailará,  
no te enamores compostelana  
y deja la tuna pasar  
con su trailaralará,  
con su trailaralará.



## ESTUDIANтина MADRILEÑA

---

**Intro:** SOL Re7 SOL MI Lam SOL Re7 SOL

**Mim**

Por las calles de Madrid

**Si7**

bajo la luz de la luna  
de Cascorro a Chamberí

**Mim**

pasa rondando la tuna.

**MI**

Su alegría y buen humor

**Mi7**

**Lam**

son en la noche abríleña

**Mim Si7**

como un requiebro de amor

**MI**

a la mujer madrileña.

Asómate, asómate al balcón,

**Si7**

carita de azucena  
y así verás que pongo en mi canción

**MI**

suspiros de verbena.

**Mi7**

Adórnate ciñéndote un mantón

**LA**

de la China, la China.

**Si7**

Asómate, asómate al balcón

**MI**

a ver la estudiantina.

**LA**

**MI**

Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.  
Madrileña no nos plantes

**Lam**

porque somos estudiantes

**Si7**

y cantamos para ti.

Asómate, asómate al balcón,  
carita de azucena  
y así verás que pongo en mi canción  
suspiros de verbena.

Adórnate ciñéndote un mantón  
de la China, la China.  
Asómate, asómate al balcón  
a ver la estudiantina.

**Lam** **MI**  
Somos cantores de la tierra lusitana,  
**Lam**  
traemos canciones de los aires y del mar,  
**La7** **Rem**  
vamos llenando los balcones y ventanas  
**So17** **DO** **Mi**  
con melodías del antiguo Portugal.

**Lam** **MI**  
Tu Oporto riega, el vino rojo, las praderas,  
**Lam +7**  
de flores rojas va cubierto el litoral,  
**Rem** **Lam**  
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,  
**MI** **LA** **Mi**  
los dos colores de la enseña nacional.

**LA**  
Por qué tu tierra toda es un encanto,  
**Mi7**  
por qué, por qué se maravilla quien te ve,  
ay Portugal, por qué te quiero tanto,  
**LA** **Mi**  
por qué, por qué te envidian todos, ay por qué.

**LA**  
Será que tus mujeres son hermosas,  
**Mi7**  
será, será que el vino alegra el corazón,  
será que huelen bien tus lindas rosas,  
**LA** **Lam**  
será, será que estás bañado por el sol.

Por qué tu tierra...

## FONSECA

---

**Intro:** Lam Mim Si7 Mim Mi7 / Lam Mim Si7 Mim

[Parlato]

Quién entiende al corazón,  
cómo es que no estoy cantando,  
mi carrera terminó  
y aquí me encuentro llorando.  
Y es que hoy dejo con dolor  
aulas, amigos y risas,  
el recuerdo de un amor:  
dejo un pedazo de vida.

**Mim**

Adiós, tierra donde estudié,

**Si7**

donde con ilusión mi carrera empecé.

**Lam**

**Mim**

Adiós, mi Universidad

**Si7**

**Mim [Mi7]**

cuyo reloj no volveré a escuchar. (BIS)

**Mim**

**Si7**

**Mim**

Las calles están mojadas

**Si7**

y parece que llovió,

son lágrimas de una niña,

**Mim**

por el amor que partió.

**Mim Si7 Mim**

**Si7**

Triste y sola, sola se queda Fonseca,

**Mim**

triste y llorosa queda la Universidad.

**Si7 Mim**

**Mi7**

**Lam**

Y los libros, y los libros empeñados

**Mim**

**Si7**

**Mim**

en el Monte, en el Monte del Piedad.

No te acuerdas cuando te decía

**Si7**

a la pálida luz de la luna,

yo no puedo querer más que a una

**Mim**

y esa una mi niña eres tú.

Triste y sola...

## FRANCISCO ALEGRE

---

**Lam** **Mi** **Lam**  
[1] En los carteles han puesto un nombre que yo no quiero mirar  
**Mi** **Lam**  
Francisco Alegre ¡y olé!, Francisco Alegre ¡y olá!.  
**Mi** **Lam**  
La gente dice: "¡Vivan los hombres!" cuando le ven torear.  
**Mi** **Lam**  
Yo estoy rezando por él con la boquita cerra'.

**Sol7** **Do**  
[2] Desde la arena, me dice: "Niña morena  
**Sol7** **Do**  
¿Por qué me lloras, carita de emperadora?"  
**Mi** **Lam**  
Dame tu risa, mujer, que soy torero andaluz  
**Fa** **Mi**  
y llevo al cuello la cruz de Jesús que me diste tú...

**Fa** **Mi**  
Francisco Alegre, corazón mío,  
**Lam** **Mi**  
tiende su capa sobre la arena del redondel;  
**Fa** **Mi**  
Francisco Alegre, tiene un vestido  
**Lam**  
con un "te quiero" que entre suspiros yo le bordé.

**Sol7** **Do**  
Torito bravo, no me lo mires de esa manera  
**Sol7** **Do**  
deja que adorne tus rizos con su montera.  
**Mi** **Lam** **Rem** **Lam**  
Torito noble, ten compasión, que entre bordados lleva encerrado  
**Mi** **Lam**  
Francisco Alegre ¡y olé! mi corazón.

[1] En mi ventana tengo un letrero pa' que lo venga a mirar  
Francisco Alegre ¡y olé!, Francisco Alegre ¡y olá!  
En el te dice cuanto te quiero pero que pena me da,  
por culpa de otro querer no nos podemos casar.

[2] Desde la arena me dice: "Niña morena  
¿Quién te enamora, carita de emperadora?"  
Ya no te acuerdas, mujer, de este torero andaluz  
que lleva al cuello la cruz de Jesús que le diste tú...

Francisco Alegre, corazón...  
Torito bravo, no me lo mires...



Arles: El ruedo delante del Ródano - Picasso

## GUANTANAMERA

---

**Intro:** DO FA SOL

**DO FA SOL**

Guantanamera,

**DO FA SOL**

guajira guantanamera.

**DO FA SOL**

Guantanamera,

**DO FA SOL**

guajira guantanamera.

Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
Y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

Con los pobres de la Tierra  
quiero yo mi suerte echar.  
Con los pobres de la Tierra  
quiero yo mi suerte echar.  
El arroyo de la sierra  
me complace más que el mar.

Guantanamera...

## HIEDRA, LA

---

**Intro:** Solm RE Solm RE Fa#m SOL LA Solm DO FA Sib LA

[Parlato]

Pasaron desde aquel ayer ya tantos años,  
dejaron en su gris correr mil desengaños.  
Mas cuando quiero recordar nuestro pasado,  
te siento cual la hiedra, ligado a mí.

**RE** **La7** **RE**  
Y así hasta la eternidad me sentiré.

**RE** **Fa#m** **Fam** **Mi/LA/RE**  
Yo sé que estoy ligado a ti más fuerte que la hiedra,  
**Fa#m** **Fam** **Mim** **LA**  
porque tus ojos de mis sueños no pueden separarse jamás.

**RE**  
Dondequiera que estés mi voz escucharás  
**Re7M** **SOL** **RE**  
llamándote con ansiedad, con la pena ya sin final  
**LA** **RE/LA**  
de sentirte en mi soledad.

**RE** **Fa#m** **Fam** **Mim** **LA**  
Jamás la hiedra y la pared podrían acercarse más  
**RE** **Fa#m** **Fam** **Mim** **LA**  
igual tus ojos de mis ojos no pueden separarse jamás.

**RE**  
Dondequiera que estés mi voz escucharás  
**Re7M** **SOL** **RE**  
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor  
**LA** **RE**  
se aferra nuestro amor como la hiedra.

Dondequiera que estés mi voz escucharás  
llamándote con mi canción, más fuerte que el dolor  
se aferra nuestro amor como la hiedra.

**FA**  
Más fuerte que el dolor se aferra nuestro amor  
**Sibm** **FA**  
como la hiedra. Como la hiedra por ti,  
**Sibm** **FA**  
como la hiedra por ti, como la hiedra por ti.

Amor la hiedra y la pared.

## IMÁGENES DE AYER

---

RE                      La7                      RE                      RE7  
Recuerdo una canción que cantábamos entonces,  
SOL                      Si7                      Mim  
hablaba de un balcón adornado con faroles,  
La7    RE  
recuerdo aquel pardillo que no paraba de llorar,  
Mim                      Mi7                      LA7  
recuerdo unas mujeres que no estaban nada mal.

Recuerdo como dimos los mil parches siempre juntos  
cansado de vivir aventuras por el mundo,  
recuerdo aquel preludio de amor, un beso y un cantar,  
recuerdo aquella flor que no tardaste en deshojar.

La7    RE  
Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,  
La7    RE  
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.  
SOL                      La7                      RE  
Y déjame vivir porque aún soy un galante  
Si7                      Mim                      La7                      RE  
y mientras el cuerpo aguante seré tuno hasta morir.

Pero quiero volver a vivir aquellos tiempos,  
imágenes de ayer que están en mi pensamiento.  
Y quiero revivir aquellas noches de luna  
que cantando con la tuna me sentía yo feliz.

(2ª voz:

Yo quiero volver a conocer  
la ilusión que me hace cantar.  
Quiero revivir un bello Abril  
y con mi guitarra cantar.                      )

Hoy vuelvo a recordar aquellas juergas de antaño  
que el tiempo no ha logrado borrar en tantos años,  
recuerdo aquella ronda de amor debajo de un balcón,  
al son de nuestras voces se rindió tu corazón.

Todo ello vuelve a mí en esta noche de luna  
cantando en mi guitarra canciones de la tuna,  
las lágrimas me invaden aquí sentado en mi sillón  
y me pongo a llorar recordando mi ilusión.

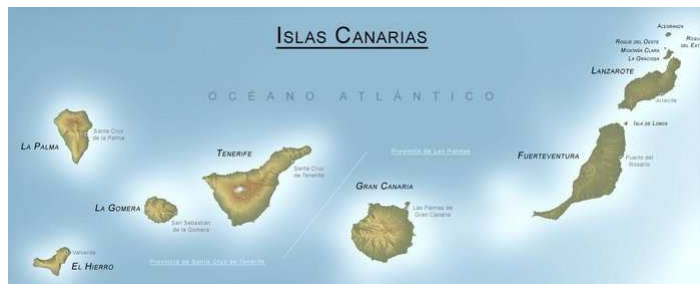
Pero quiero volver...

## ISLAS CANARIAS – Los Sabandeños

---

**RE** **Solm**  
Ay Canarias, la tierra de mis amores,  
**La7** **RE La7**  
ramo de flores que brota de la mar.

**RE Rem**  
Vergel de belleza sin par  
**La7**  
son nuestras Islas Canarias  
**Rem**  
que hacen despierto soñar.



**RE Rem**  
Jardín ideal siempre en flor,  
**Do7** **FA**  
son las mujeres las rosas,  
**La7** **RE**  
luz del cielo y del amor.

**La7**  
El corazón de los guanches, (islas canarias, islas canarias)  
**RE**  
el murmullo de la brisa. (islas canarias, islas canarias) (BIS)  
**Rem** **La7**  
Suspiran todos amantes (islas canarias, islas canarias)  
**RE**  
por el amor de una isa. (islas canarias, islas canarias) (BIS)

Desde la cumbre bravía  
hasta el mar que nos abraza. (BIS)  
No hay tierra como la mía  
ni raza como mi raza (BIS)

Siete estrellas brillan en el mar:  
Benahoare, Hero y Tamarán,  
Tytherogakaet y Achinech,  
Maxorata y Gomera también.

**La7**  
Ay, mis siete Islas Canarias  
**RE**  
con el pico Teide de guardián.  
**La7**  
Son siete hermosos corazones  
**RE**  
que palpitan al mismo compás.  
**Solm** **RE**  
Mis siete Islas Canarias.



## LADRONES

---

**Mim** **Si7**  
Si oyes cantar a la tuna  
**Mim**  
escóndete el corazón,  
**RE**  
no vayas luego diciendo  
**Lam** **Si7**  
que un estudiante te lo robó. (BIS)

**Mim**  
Asómate despacito  
**Si7** **Mim**  
que están hablando de amores,  
pero las mismas promesas  
**Si7** **Mim**  
oirán luego otros balcones,  
**Lam** **Mim**  
las mismas promesas  
**Si7** **Mim**  
oirán luego otros balcones. (BIS)

**MI** **Si7**  
Niña bonita, niña gentil,  
**MI**  
la estudiantina va a partir,  
**Mi7 LA**  
nunca te olvides de esta canción,  
**MI**  
la que un estudiante  
**Si7** **MI**  
siempre galante te dedicó.

## LUNA DE ESPAÑA

---

**Intro:** [MI Lam SOL FA MI] x2

**Lam**  
La luna es una mujer  
**+7** **Rem**  
y por eso el sol de España  
**Mi** **Lam**  
anda que bebe los vientos  
**Si7** **Mi**  
por si la luna le engaña,  
ay, le engaña porque,  
**Lam**  
porque cada anocheecer,  
**+7** **Rem**  
después de que el sol se apaga  
**Mi** **Lam**  
sale la luna a la calle  
**Si7** **Sol**  
con andares de gitana.

**DO** **FA**  
Cuando la luna sale, sale de noche  
**DO**  
un amante le aguarda en cada reja.  
**SOL**  
Luna, luna de España cascabelera,  
**DO** **FA** **SOL**  
luna de ojos azules, cara morena.  
**DO** **FA**  
Y se oye a cada paso la voz de un hombre  
**DO**  
que a la luna que sale le da su queja.  
**SOL**  
Luna, luna de España, cascabelera,  
**DO** **[FA DO]**  
luna de ojos azules, cara morena.

**[Intro]**

**Lam Rem Lam MI Lam Rem Lam MI Lam**

Quando la luna sale...

**Fam** **DO**  
Luna de España, mujer.

## MALAGUEÑA SALEROSA

---

**Lam**

Qué bonitos ojos tienes

**Rem**

debajo de esas dos cejas.

**Sol7**

**DO**

Debajo de esas dos cejas

**Rem**

**MI**

qué bonitos ojos tienes.

Ellos te quieren mirar,  
pero si tú no los dejas,  
pero si tú no los dejas  
ni siquiera parpadear.

**Mi7**

**Lam**

Malagueña salerosa,

**Sol7**

besar tus labios quisiera,

**DO**

besar tus labios quisiera,

**FA**

**Mi7**

malagueña salerosa,

**Lam**

y decirte, niña hermosa,

**Sol7**

que eres linda y hechicera,

**DO**

que eres linda y hechicera

**Mi7**

**Lam**

como el candor de una rosa.

Si por pobre me desprecias  
yo te concedo razón,  
yo te concedo razón  
si por pobre mi desprecias.

Yo no te ofrezco riquezas,  
te ofrezco mi corazón,  
te ofrezco mi corazón  
a cambio de mi pobreza.

## MAÑANITAS DEL REY DAVID, LAS

---

**LA** **Mi7** **LA** **RE**  
Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David  
**LA** **Mi7** **LA**  
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

**Mi7** **LA** **Mi7** **LA**  
Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,  
**RE** **LA** **Mi7** **LA**  
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

**Mi7**  
Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte,  
**LA**  
venimos todos con gusto y placer a felicitarte,  
**Mi7**  
el día que tú naciste nacieron todas las flores  
**LA**  
y en la pila del bautismo cantaron los ruiñeñores.

**Mi7** **RE**  
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,  
**LA** **Mi7 LA**  
levántate de mañana mira que ya amaneció.

Éstas son las mañanitas que cantaba el rey David  
y a las muchachas bonitas se las cantamos aquí.

Despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció,  
ya los pajaritos cantan, la luna ya se metió.

Quisiera ser un rayito para entrar por tu ventana  
y darte los buenos días acostadita en tu cama.  
Quisiera ser un San Juan, quisiera ser un San Pedro  
y venirme a saludar con la música del cielo.  
Ya viene amaneciendo, ya la luz del día nació,  
levántate de mañana mira que ya amaneció.

## MARÍA DOLORES

---

**LA** **Rem** **LA**  
Dios te ha dado la gracia del cielo María Dolores  
**Rem** **LA**  
y en tus ojos en vez de mirada hay rayos de sol.  
**Rem** **Solm** **Rem**  
Déjame que te cante morena de mis amores  
**Solm** **LA** **RE**  
un bolero que ensalce tu garbo que es tan español.

Olé y olé, te mueves mejor que las olas,  
pues llevas la gracia del cielo,

**La7**  
la noche en tu pelo, mujer española.  
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros  
que cuando los miro de cerca

**RE**  
prendido en su embrujo soy tu prisionero.  
Olé y olé, envidia te tienen las flores  
pues llevas la esencia en tu entraña

**Re7** **SOL**  
del aire de España, María Dolores.

**Solm** **RE** **La7**  
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero  
y en vez de decirte un piropo

**RE**  
María Dolores, te canto un bolero.

Olé y olé...

**Solm** **La7** **RE**  
Olé, olé y olé.

## MARÍA LA PORTUGUESA

---

**Intro:** Si7 Mim Si7 Mim MI Lam Mim Si7 Mim

**Si7**  
En las noches de luna y clavel,  
**Mim**  
de Ayamonte hasta Vilarreal,  
**Si7** **Mim**  
sin rumbo por el río entre suspiros una canción viene y va.  
**MI** **Lam RE** **SOL**  
Se la canta María al querer de un andaluz,  
**Si7** **Mim**  
María es la alegría y es la agonía que tiene el sur.

### [Intro]

Que conoció a ese hombre  
en una noche de *viño* verde y calor,  
y ente palma y fandango, la fue enredando, le trastornó el corazón.  
Y en las playas de Isla se perdieron los dos  
donde rompen las olas besó su boca y se entregó.

**MI** **Si7**  
Aaah, María la portuguesa,  
**MI**  
desde Ayamonte hasta Faro  
**Si7** **MI**  
se oye ese fado por las tabernas  
**Si7** **MI**  
donde bebe *viño* amargo,  
**Lam** **Mim Si7**  
por qué canta con tristeza,  
**MI** **Si7**  
porque sus ojos cerraron,  
**MI**  
por un amor desgraciado,  
**Si7** **Mim**  
por eso canta, por eso pena.

**RE**  
Fado porque me faltan tus ojos,  
**DO** **Si7**  
fado porque me falta tu boca,  
**Lam** **Mim**  
fado porque se fue por el río,  
**Si7** **Mim**  
fado porque se fue con la sombra.

Dicen que fue el "te quiero" de un marinero  
razón de su padecer,  
y una noche en los barcos de contrabando  
al "Langostino" se fue.  
Y en las sombras del río un disparo sonó  
y de aquel sufrimiento  
nació el lamento de esta canción.

Aaah...

Fado...

## MIRA QUE ERES LINDA

---

**MI**  
Mira que eres linda,  
**Lam**  
qué preciosa eres,  
**SOL** **FA**  
verdad que no he visto en mi vida  
**Mim** **Rem** **MI**  
una chica tan linda como tú.

Con esos ojazos  
**Lam**  
que parecen soles,  
**FA**  
con esa mirada siempre enamorada  
**MI**  
con que miras tú.

Mira que eres linda,  
qué preciosa eres,  
que estando a tu lado verdad que  
me siento más cerca de Dios.

Porque eres divina,  
tan linda y primorosa  
que sólo una rosa caída del cielo  
fuera como tú.

## MOLIENDO CAFÉ

---

[Bordones]

**[Mi Sol] Lam**

Cuando la tarde languidece renacen las sombras

**Rem [La Do] Rem**

y en la quietud los cafetales vuelven a sentir

**Lam [Mi Sol] Lam**

esa triste canción de amor de la vieja molienda

**Fa**

**Mi**

**Lam [Mi Sol] Lam**

que en el letargo de la noche parece gemir.

Cuando la tarde...

**Rem Lam**

Una pena de amor, una tristeza,

**Rem Lam**

lleva el zambo Manuel en su amargura.

**Fa Mi**

Pasa incansable la noche moliendo café.



## MORENA DE MI COPLA, LA

---

**Intro:** MI FA MI, MI FA MI  
Lam SOL FA MI FA MI

**MI** **FA** **MI**  
Julio Romero de Torres pintó a la mujer morena  
**SOL FA MI**  
con los ojos de misterio y el alma llena de pena.  
**Sol7 DO MI**  
Puso en sus manos de bronce la guitarra cantaora,  
**RE FA MI RE FA MI**  
en su bordón un suspiro y en su capa una dolora.

**Re Si7 / Re Mi**

**LA** **Mi7**  
Morena, la de los rojos claveles,  
**LA** **Mi7**  
la de la reja florida, la reina de las mujeres.  
**LA**  
Morena, la del bordado mantón,  
**La7 RE LA Mi LA Mi La**  
la de la alegre guitarra, la del clavel español.

Como escapada de un cuadro en el sentir de una copla  
toda España la recibe y toda España la llora.  
Trenza con su taconeo la seguidilla de España,  
baila su danza moruna en la venta de la Italia.

Morena...



Mujer con guitarra - Julio Romero de Torres

## MUÑEQUITA LINDA

---

**RE**

"Te quiero" dijiste  
tomando mis manos

**La7**

entre tus manitas de blanco marfil,

**Fa#m**

**Sim**

y sentí en mi pecho

**MI**

un fuerte latido,

**Fa#m**

**RE**

después un suspiro

**MI**

**LA**

y luego el chasquido de un beso feliz.

**RE**

Muñequita linda  
de cabellos de oro,

**La7**

de dientes de perlas,  
labios de rubí.

**RE**

Dime si me quieres  
como yo te adoro,

**La7**

si de mí te acuerdas

**RE**

como yo de ti.

**SOL**

**RE**

Y a veces escucho un eco divino

**La7**

que envuelto en la brisa parece decir:

**RE**

Yo te quiero mucho,  
mucho, mucho, mucho,

**La7**

tanto como entonces,

**RE**

siempre hasta morir.

## NO TE PUEDO QUERER

---

**Bm** **Em** **F#7** **Bm**  
[1] No quiero que me supliques que yo te quiera.  
**Em** **A** **D**  
No quiero verte llorar ni quiero que pases pena  
**F#7** **Bm** **F#7** **G**  
Despreciaste mi cariño cuando yo te lo entregaba  
**F#7**  
y un cuchillo me clavabas en mitad del corazón.

**F#7** **G** **F#7**  
[2] Lo mismo que estás sufriendo yo también por ti sufrí.  
**D** **G** **Em** **F#7** **B**  
Hazte cuenta que me he muerto y no te acuerdes de mí.

**B**  
[EST] No te puedo querer  
**F#7**  
porque no sientes lo que yo siento.

No te puedo querer,  
**B**  
apártame de tu pensamiento.

**A**  
Un día te quise  
**G**  
y al verme llorando  
**F#7**  
tú te reías de mi padecer.

**Em** **F#7** **Bm**  
Ahora es tarde, no hay remedio  
**G** **F#7** **Bm**  
ya no te puedo querer.

[1] Yo bien quisiera quererte, pero no puedo.  
La culpa no tengo yo, ni mando en mis sentimientos.  
Tú jamás podrás negarlo, que te quise ciegamente.  
Y que esclavo estuve siempre de tu gusto y voluntad.

[2] Si ahora ya no te quiero no te debes de quejar,  
que te pago con monedas que tú me ensañaste a acuñar.

[EST]

## NOCHE DE RONDA

---

**Rem Solm Rem**  
Noche de ronda, qué triste pasas,  
**Solm Rem Solm La7**  
qué triste cruzas por mi balcón.

**Solm**  
Noche de ronda, cómo me hieres,  
**LA**  
cómo lastimas mi corazón.

**RE**  
Luna que se quiebra sobre la tiniebla  
**La7**  
de mi soledad, ¿a dónde vas?  
Dime si esta noche tú te vas de ronda

**RE**  
como ella se fue, ¿con quién estás?  
Dile que la quiero, dile que me muero  
**Re7 SOL**  
de tanto esperar que vuelva ya.

**Solm Rem**  
Que las rondas no son buenas  
**La7 Rem**  
que hacen daño, que dan pena  
**La7 RE**  
y se acaba por llorar.

Luna que se quiebra...

**Intro:** MI Lam MI Lam Rem Lam MI Lam

Por todo lo que más quieras...

## PALMERO

---

**LA** **Mi7**  
Palmero sube a la palma  
**LA**  
y dile a la palmerita  
**Mi7**  
que se asome a la ventana  
**LA**  
que su amor la solicita,  
**Mi7**  
que su amor la solicita,  
**LA**  
palmero sube a la palma.  
  
Virgen de Candelaria,  
**Mi7**  
la más morena, la más morena,  
la que tiende su manto  
**LA**  
sobre la arena, sobre la arena.  
Virgen de Candelaria,  
**Mi7**  
la morenica, la morenica,  
la que tiene su manto  
**LA**  
sobre la ermita, sobre la ermita.

**Lam** **MI**  
Todas las canarias son  
**Lam**  
como el Teide gigante,  
**Sol7** **MI**  
muchoa nieve en el semblante  
**LA**  
y fuego en el corazón,  
**Sol7** **MI**  
y fuego en el corazón,  
**LA**  
todas las canarias son.

Quiero que te pongas la mantilla blanca,  
**Mi7**  
quiero que te pongas la mantilla azul,  
quiero que te pongas la de colorao,  
**LA**  
quiero que te pongas la que sabes tú,  
**Mi7**  
la que sabes tú, la que sabes tú,  
quiero que te pongas la mantilla blanca,  
**LA**  
quiero que te pongas la mantilla azul.

**LA**

Cuando salí de La Habana -válgame Dios-

**MI**

**LA**

nadie me ha visto salir si no fui yo.

**MI**

Una linda guachinanga me dio su amor

**LA**

y se vino tras de mí, que sí señor.

**MI**

Si a tu ventana llega una paloma,

**LA**

trátala con cariño que es mi persona.

**MI**

Cuéntale mis amores, bien de mi vida,

**LA**

corónala de flores, que es cosa mía.

**MI**

Ay chinita que sí, ay que dame tu amor,

**LA**

ay que vente conmigo chinita a donde vivo yo.

Si a tu ventana...

## PASACALLES (SEBASTOPOL)

---

**Lam**

Escucha niña este pasacalles

**MI**

que dedicado a tu belleza va,  
por ser la chica más guapa del barrio,

**Lam**

la más bonita de la localidad.

Adiós te dicen los de la infortuna,  
nos despedimos con este alegre son,  
pero tú sabes muchacha bonita  
que te llevamos dentro del corazón.

**LA**

Se va, se va, se va

**Mi7**

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

**LA**

se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va

**La7 RE**

se va la tuna ya se va.

**LA**

Se va, se va, se va

**Mi7 LA**

pero otro día volverá.

Cuando la tuna mujer española  
pasa de noche rondando tu balcón,  
tú bien lo sabes chiquilla del alma  
que con cariño te canto esta canción.

Se va...



## PASO TRAS PASO

---

**Intro:** Si7 Mim Si7 Mim Lam Mim Si7 Mim

**Mim** **Si7**  
Paso tras paso la noche al pasar  
**Mim MI**  
por las acacias en flor,  
**Mi7** **Lam**  
los farolillos de gas al temblar  
**DO** **Si7**  
iluminan nuestro amor.  
**Mim** **Si7**  
Plaza tranquila del barrio antañón,  
**Mim MI**  
reja que guarda el jardín.  
**Mi7** **Lam**  
Paso tras paso, pasando  
**Mim Si7 MI**  
por las calles de Madrid.

**MI** **Si7**  
Cascorro, Cibeles y el arco de Cuchilleros,  
**MI**  
mirando tus ojos para decirte: "Te quiero".  
**Do#m** **LA**  
Y entre las rosas me paro a escuchar  
**FA#** **Si7**  
las cuatro fuentes cantar.  
**MI** **Si7** **MI**  
Cascorro, Cibeles, para decirte: "Te quiero".

### [Intro]

Calles sin rumbo que van a soñar  
donde la luz se apagó,  
los soportales te miran pasar  
sombras de un viejo landó.  
Maceta humilde que adorna el balcón,  
flor de azahar y alhelí.  
Paso tras paso, pasando  
por las calles de Madrid.

Cascorro...

## PERFIDIA

Letra y Música: Alberto Dominguez

---

[Parlato]

Nadie comprende lo que sufro yo,  
tanto que no puedo sollozar.  
Solo, temblando de ansiedad estoy,  
todos me miran y se van.

**Do Lam Rem**

Mujer,

**Sol7 Do Lam Rem**

si puedes tu con Dios hablar

**Sol7 Do Lam**

pregúntale si yo alguna vez

**Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7**

te he dejado de ado--rar.

Y al mar,  
espejo de mi corazón  
las veces que me ha visto llorar  
la perfidia de tu amor.

**Rem**

Te he buscado por doquiera que yo voy

**Mi**

y no te puedo hallar.

**Rem**

¿Para qué quiero otros besos

**Sol Fa Mi**

si tus labios no me quieren ya besar?

Y tú,  
¿quién sabe por dónde andarás?  
¿Quién sabe que aventuras tendrás?  
Que lejos estás de mí...

Te he buscado por donde quiera que voy  
y no te puedo hallar.  
Para qué quiero tus besos  
si tus labios no me quieren ya besar.

Y tú, quién sabe por dónde andarás,  
quién sabe qué aventuras tendrás,  
qué lejos estás de mí,  
de mí, de mí.

## PÍO, PÍO

(La ronda del silbidito)

**RE**

El día que yo me case

**La7**

**RE**

ha de ser a gusto mío. (BIS)

**SOL**

**RE**

Has de salir al balcón

**La7**

**RE**

sólo por hacerte pío, pío,

**La7**

**RE**

pío más pío más pío, pío,

**La7**

**RE**

pío más pío más pa.

Muerto de hambre y sin cenar

titiritando de frío. (BIS)

Estoy pasando y pasando

sólo por hacerte pío, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

Si me caso y tengo suegra

ha de ser a condición. (BIS)

Que si al año no se muere

la tiro por el balcón, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

Y aquí se acaba la historia

de aquellos amores míos. (BIS)

Ella se marchó con otro,

yo me quedé haciendo pío, pío,

pío más pío más pío, pío,

pío más pío más pa.

## PLAZA PRECIOSA

---

**Intro:** Lam SOL FA MI Lam SOL FA MI [Rem FA MI]

**LA Mi7 LA**  
Entre los barrios sevillanos  
**Mi7 LA**  
existe uno de leyenda,  
**SOL FA**  
pues son sus calles tan solitarias  
**MI**  
que es un encanto,  
**SOL FA**  
y en el verano en ninguna de ellas  
**MI [Rem FA MI]**  
penetra el sol.

**LA**  
Plaza preciosa de doña Elvira,  
**Mi7**  
es el más bello placer en esta vida.  
Preciosa y bella pues son notables  
**LA**  
Santa Teresa, Lope de Rueda y los venerables.  
Plaza preciosa de doña Elvira,  
**La7 RE**  
calles, viviendas y del agua al callejón.  
**LA**  
Bellos jardines de Murillo,  
**Mi7 LA**  
lo más hermoso que Dios creó.

**Rem Lam**  
Plaza preciosa de luces y claveles,  
**SOL FA MI**  
como sultanas viven sus mujeres.  
**Rem Lam**  
Encadenadas detrás de aquella reja  
**SOL FA MI [Rem FA MI]**  
en grandes fiestas tan sólo se ven.

Plaza preciosa...

**[Intro]**

**LA Mi7 LA Mi7 LA SOL FA MI SOL FA MI [Rem FA MI]**

Plaza preciosa...

## QUE NADIE SEPA MI SUFRIR - M:Ángel Cabral; L: Enrique Dizeo

---

### Intro:

[60 61 62 63 64 40]Rem// [43 42 40 50]Lam [53 52 50 60]Mi// [60 62 64 50]  
[60 61 62 63 64 40]Rem// [43 42 40 50]Lam [53 52 50 60]Mi// [60 62 64 50]Mi\Lam\

[50]Lam// [52]La7// [40]Rem//  
No te asombres si te digo lo que fuiste,  
[43 42 40 63]Sol7// [63 50 52 53]Do//  
una ingrata con mi pobre corazón,  
[53 52 50 52]Mi//[60]Mi// [50]Lam//[60]Lam//  
porque el brillo de tus lindos ojos negros  
[40]Rem// [61]Fa// [52]Mi// [60]Mi//  
alumbraron el camino de otro amor.

Lam	La7	Rem
Y pensar que te adoraba ciegamente,		
Sol7	DO	
que a tu lado como nunca me sentí,		
MI	Lam	
y por esas cosas raras de la vida		
Rem	FA	MI
sin el beso de tu boca yo me vi.		

[63]Sol7// [63 50 52 53]Do//  
Amor de mis amores, reina mía, ¿qué me hiciste?,  
[53 52 50 63]Sol7// [63 50 52 53]Do//  
que no puedo conformarme sin poderte contemplar.  
[53 52 50 52]Mi//[60]Mi// [50]Lam//[60]//  
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,  
[40]Rem// [61]Fa// [52]Mi//[60]Mi//  
sólo conseguirás que no te nombre nunca más.  
[63]Sol7// [63 50 52 53]Do//  
Amor de mis amores, si dejaste de quererme,  
[53 52 50 52]Sol7// [56 50 52 53]Do//  
no hay cuidado que la gente de eso no se enterará.  
[53 52 50 52]Mi//[60]Mi// [50]Lam//[60]Lam//  
Qué gano con decir que una mujer cambió mi suerte.  
[40]Rem// [52]Mi// [50]Lam//[60]Lam//  
Se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

### [Intro]

El silencio que se quiebra en mi guitarra  
nuestro amor a voz lo hace en su cantar,  
y la tuna lo convierte en serenata  
a unos ojos que me niegan su mirar.  
Si la noche consiguiera su mirada  
las estrellas dejarían de brillar,  
y entre notas de bandurrias y guitarras  
nuestra tuna te diría este cantar.

Amor de mis amores...

### Notación:

Se indican los bordones de los acordes. Por ejemplo en:

[53 52 50 52]Mi//[60]Mi// [50]Lam//

los números antes del primer acorde indican que -con el acorde Mi- se debe tocar la quinta cuerda en los trastes 3-2-0-2 y después dos veces el propio acorde (//). Luego la sexta cuerda al aire (60) y de nuevo el acorde Mi dos veces (//).

Cambiamos al acorde Lam y tocamos la quinta al aire (50) y dos veces el acorde (//)...

Por supuesto es mejor tocar el acorde haciendo arpeggio en cuyo caso se indica si es mejor tocarlo descendente (/) o ascendente (\).

## RELOJ, EL

---

**INTRO:** Do Rem7 Sol Do Re7 Sol7

Do Lam Rem7 Sol7  
[1] Reloj no marques las horas  
Do Lam Rem7 Sol7  
porque voy a enloquecer,  
Do Lam Rem7 Sol7  
ella se irá para siempre  
Do Lam Rem7 Sol7  
cuando amanezca otra vez.

[1] No más nos queda esta noche  
para vivir nuestro amor  
y tu tictac me recuerda  
mi irremediable dolor.

Lam Mim  
[2] Reloj detén tu camino,  
Fa Do  
porque mi vida se apaga  
Rem Fam Do Lam  
ella es la estrella que alumbra mi ser  
Rem7 Sol7 Do  
yo sin su amor no soy nada.

[2] Detén el tiempo en tus manos  
haz esta noche perpetua  
para que nunca se vaya de mí,  
para que nunca amanezca

## SAN CAYETANO

---

**DO**

Hay un lugar en el mundo

**Sol7**

donde Dios puso la mano,

Madrid se llama ese sitio

y es en Madrid la verbena

**DO**

más chula de San Cayetano.

Las calles engalanadas,

**Do7**

**FA**

la corrala, qué emoción,

**DO**

recuerda tiempos pasados

**Sol7**

**DO**

con el chotis verbenero y chulapón.

**Sol7**

Verbenas y verbenas, la más chipé,

**DO**

chavalas de este barrio son las que están fetén,

**Do7**

**FA**

verbenas y verbenas, la más chipé,

**DO**

**Sol7**

**DO**

cohetes, cohetes verbeneros y a bailar a la verbé.

## SILENCIO

---

**Intro:** Solm La7 Rem Solm La7 Rem  
Re7 Solm Rem La7 Rem

**Rem La7 Rem**  
Duermen en mi jardín  
**La7**  
las blancas azucenas,  
**Rem**  
los nardos y las rosas.  
**Re7 Solm**  
Mi alma tan triste y temblorosa  
**Rem La7**  
que a las flores quiere ocultar  
**Rem**  
su amargo dolor.

**DO Sib LA**  
Yo no quiero que las flores sepan  
**La7 Rem**  
los tormentos que me da la vida.  
**DO Sib LA**  
Si supieran lo que estoy sufriendo,  
**Rem Solm LA La7**  
de pena morirían también.

**RE La7**  
Silencio, que están durmiendo  
**RE**  
los nardos y las azucenas.  
**FA# SOL**  
No quiero que sepan mis penas  
**RE La7 RE**  
porque si me ven llorando morirán.

**Puente: RE La7 RE**

**FA# SOL**  
No quiero que sepan mis penas  
**RE La7 RE Solm RE**  
porque si me ven llorando morirán, morirán.



## **SIRENA, LA**

---

**Lam**

Cuando mi barco navega

**MI**

por las llanuras del mar

pongo atención por si escucho

**Lam**

a una sirena cantar.

Dicen que murió de amores

**MI**

quien su canción escuchó.

Yo doy gustoso la vida

**Lam**

siempre que sea por amor.

**MI**

Corre, vuela, surca las olas del mar,

**Lam**

quién pudiera a una sirena encontrar. (BIS)

## TRES VECES GUAPA - Jorge Sepúlveda

---

**Lam**                    **Mi7**                    **Lam**  
Estás que arrebatas, preciosa.  
**Lam**                    **Mi7**                    **Lam**  
Estás de lo más retrechera.  
**Lam**                                    **Sol**  
Estás tan bonita y airosa  
                                 **Fa**                                    **Mi7**  
que luces mimosa, tu gracia chispera.  
**Lam**                                    **Sol**  
Estás tan soberbia y hermosa  
                                 **Fa**                    **Mi7**    **Lam**                    **Rem/Mi/Mi7**  
que luces airosa, tu sal postinera.

**Lam**                    **Mi7**                    **Lam**  
Cuando me miras morena,  
                                 **Mi7**                    **La**                    **Sibd**                    **Mi7**  
de adentro del alma, un grito me escapa  
**Sim**                                    **Mi7**  
para decirte muy fuerte:  
**Sim**    **Mi7**                    **La**                    **Re/Mi7**  
guapa, guapa y guapa.

Y es que tu cara agarena,  
me roba la calma con gracia chulapa,  
y te diré hasta la muerte:  
guapa, guapa y guapa.

Estás que da gloria mirarte.  
Estás que se para la gente.  
Estás como para adorarte  
y luego besarte ardorosamente.  
Estás como para robarte  
y muy lejos llevarte, ¡estás imponente!

Cuando me miras morena,  
de adentro del alma, un grito me escapa  
para decirte muy fuerte:  
guapa, guapa y guapa.

Y es que tu cara agarena,  
me roba la calma con gracia chulapa,  
y te diré hasta la muerte:  
guapa, guapa y guapa.

## VALENCIA

---

**DO**

Valencia, es la tierra de las flores

**Sol7**

de la luz y del amor.

Valencia, tus mujeres todas tienen

**DO**

de las rosas el olor.

Valencia, al sentir como perfuma

**Sol7**

en tus huertas el azahar

quisiera en la huerta valenciana

**DO**

mis amores encontrar.

**Lam**

**MI**

**Rem**

**Lam**

La blanca barraca, la flor del naranjo,

**SOL**

**Re7**

**SOL**

las huertas pulidas, almendros en flor,

**Re7**

**SOL**

el Turia de plata, el cielo turquesa,

**Re7**

**SOL**

el sol valenciano que van diciendo amor.

Amores, en Valencia son floridos  
como ramos de azahar.

Quereres, en Valencia sus mujeres  
con el alma suelen dar.

Pasiones, en la huerta valenciana  
si te dan el corazón.

Sus hembras ponen alma y ponen vida  
en un beso de pasión.

Te quiero, mi morena valenciana  
de mirada traicionera.

Te quiero porque cuando miras dices  
ay amor, si me quisieras.

Te quiero porque llevas en los labios  
miel y rosa carmesí.

Te quiero y al decirlo me estremezco  
ay que me siento morir.

## VIVA EL PASODOBLE

---

**LA**

Oro, plata, sombra y sol,

**Lam**

el gentío y el clamor,

**FA**

**SOL**

**DO**

tres monteras, tres capotes en el redondel

**Si7**

**MI**

y un clarín que corta el viento

**Rem**

**Mim**

**Lam**

anunciando un toro negro que da miedo ver.

Chicuelinas de verdad,

tres verónicas sin par

y a caballo con nobleza lucha el picador,

y la música que suena

cuando el toro y la muleta van al mismo son.

**LA**

**Do#m**

**Fa#m**

Viva el pasodoble que hace alegre la tragedia,

**Sim**

viva lo español,

**MI**

la bravura si medida, el valor y el temple

**LA**

de esta vieja fiesta.

**Do#m**

**Fa#m**

Viva el pasodoble, melodía de colores,

**Sim**

garbo de esta fiesta,

**MI**

queda en el recuerdo cuando ya en el ruedo

**Mi7**

**LA**

la corrida terminó.

## VIVA ESPAÑA

---

**Lam**                      **MI**                      **Lam**  
Y entre flores, fandanguillos y alegría  
**SOL**                      **FA**                      **MI**  
nació mi España, la tierra del amor.  
**Lam**                      **MI**                      **Lam**  
Sólo Dios pudiera hacer tanta belleza  
**SOL**                      **FA**                      **MI**  
que es imposible que puedan haber dos.  
**FA**    **MI**  
Y todo el mundo sabe que es verdad,  
**FA**    **MI**  
y llora cuando tiene que marchar.

**LA**  
Por eso se oye este refrán:

**Mi7**  
¡Qué viva España!  
Y siempre lo recordarás:

**LA**  
¡Qué viva España!  
La gente canta con ardor:

**Mi7**  
¡Qué viva España!  
La vida tiene otro color:

**Lam SOL FA MI**  
España es la mejor.

En las tardes soleadas de corrida  
la gente aclama al diestro con fervor.  
Y él saluda paseando a su cuadrilla  
con esa gracia de hidalgo español.  
La plaza con sus olés vibra ya  
y empieza nuestra fiesta nacional.

Por eso se oye...

Qué bonito es el mar Mediterráneo,  
su Costa Brava y su Costa del Sol.  
La sardana y el fandango me emocionan  
porque en sus notas hay vida y hay calor.  
España siempre ha sido y será  
eterno paraíso sin igual.

Por eso se oye...

## YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

---

**MI**

Yo vendo unos ojos negros,

**Si7**

¿quién me los quiere comprar?

Los vendo por traicioneros

**MI**

porque me han pagado mal. (BIS)

**Si7**

Más te quisiera,

**MI**

más te amo yo

**Si7**

y todas las noches las paso

**MI**

suspirando por tu amor.

Ojos negros traicioneros,

¿por qué me miran así?

Tan alegres para otro

y tan tristes para mí. (BIS)

Más te quisiera...

Las flores de mi jardín

con el sol se decoloran

y los ojos de mi chata

lloran por el bien que adoran. (BIS)

Más te quisiera...

Cada vez que tengo pena

voy a la orilla del mar

a preguntarle a las olas

si han visto a mi amor pasar. (BIS)

Más te quisiera...

# CANCIONES INFANTILES Y DE CAMPAMENTO



## ARCA DE NOÉ

---

**Do**

**Sol**

Estando el cocodrilo y el orangután

**Do**

dos pequeñas serpientes y el águila real

**Sol**

el gato, el topo, el elefante, no falta ninguno

**Do**

tan solo no se ve a los dos icos.

**Sol**

Un día Noé a la selva fue,

**Do**

Puso a los animales alrededor de él

**Sol**

"El señor está enfadado, el diluvio va a caer,

**Do**

pero no os preocupéis, porque yo os salvaré"

Estando el cocodrilo y el orangután...





## BEAR NECESSITIES, THE - Jungle Book

---

[ESTRIB] Look for the bare necessities, the simple bare necessities  
Forget about your worry and your strife  
I mean the bare necessities or Mother Nature's recipes  
That bring the bare necessities of life

Wherever I wander, wherever I roam, I couldn't be fonder of my big home  
The bees are buzzin' in the tree to make some honey just for me  
You look under the rocks and plants and take a glance at the fancy ants,  
and maybe try a few  
The bare necessities of life will come to you, they'll come to you

[ESTRIB]

When you pick a paw-paw or prickly pear and you prick a raw paw, next time beware  
Don't pick the prickly pear by paw, when you pick the pear try to use the claw  
But you don't need to use the claw  
When you pick a pear of the big paw-paw, have I given you a clue?  
The bare necessities of life will come to you, they'll come to you

[ESTRIB]

So try to relax in my backyard if you act like that bee acts, you're workin' too hard  
Don't spend your time just lookin' around for something you want that can't be found  
When you find out you can live without it  
And go along not thinkin' about it, I'll tell you something true  
The bare necessities of life will come to you, they'll come to you



## HAKUNA MATATA - Elton John ("The Lion King" - Disney)

---

C/E: 032010

D/F#: 2x0232

**C/E**                    **F**    **C**  
Hakuna matata, what a wonderful phrase!

**C/E**                    **F**    **G7**  
Hakuna matata, ain't no passing craze.

**Am**    **D/F#**  
It means no worries for the rest of your days

**C/G**    **G**    **C**  
It's our problem-free philosophy: Hakuna matata



## HAY UN AMIGO EN MI - Toy Story (Pixar / Disney)

---

**mi si7 mi**  
Hay un amigo en mi  
**la si7 mi**  
hay un amigo en mi  
**la mi sol# do#m**  
cuando echas a volar  
**la mi sol# do#m**  
y tal vez añores tu dulce hogar  
**la mi sol# do#m**  
lo que te digo debes recordar  
**la si7 mi**  
porque hay un amigo en mi.

Hay un amigo en mi  
Hay una migo en mi  
y cuando sufras,  
aquí me tendrás  
no dejaré de estar contigo,  
ya verás,  
no necesitas a nadie más,  
porque hay un amigo en mi..

**la**  
Otros hablará, tal vez,  
**sol#**  
mucho más listos que yo  
**la si7 mi**  
eso puede ser, tal vez  
**la sol#**  
más nunca hablará quién pueda ser  
**do#m**  
un amigo fiel,  
**la si7**  
y tú lo sabes,  
**mi si7 mi**  
el tiempo pasará  
**la si7 mi**  
lo nuestro no morirá  
**la mi sol# do#m**  
lo vas a ver, es mejor saber  
**la si7 mi**  
que hay una amigo en mi  
**la si7 mi**  
sí, hay un amigo en mi.



**C** **F**  
In the jungle, the mighty jungle,  
**C** **G**  
the lion sleeps tonight.

**C** **F**  
In the jungle, the mighty jungle,  
**C** **G**  
the lion sleeps tonight.

**C F C G**

Near the village, the peaceful /  
village,  
the lion sleeps tonight.  
Near the village, the peaceful /  
village,  
the lion sleeps tonight.

Hush, my darling, don't fear /  
my darling,  
the lion sleeps tonight.  
Hush, my darling, don't fear /  
my darling,  
the lion sleeps tonight.

**C** **F**  
En la jungla, la inmensa jungla,  
**C** **G**  
hoy duerme el león.

**C** **F**  
En la jungla, la inmensa jungla,  
**C** **G**  
hoy duerme el león.

**C F C G**

Cerca del pueblo, el tranquilo /  
pueblo,  
hoy duerme el león.  
Cerca del pueblo, el tranquilo /  
pueblo,  
hoy duerme el león.

Mi cariño, no tengas miedo,  
hoy duerme el león.  
Duerme niño, duerme tranquilo,  
hoy duerme el león.



Sleeping lion - Dustin Curtis

**Do Sol Lam**  
Hay mil millones de estrellas  
**Fa Sol Do**  
en esta noche que ahora negra ves.  
**Fa Sol Do**  
En el desierto un oasis te espera  
**Fa Sol**  
aunque sólo arena veas a tus pies.

**Do Fa Sol**  
Si al caminar tú ves a un hermano  
**Do**  
que en tinieblas va,  
**Fa Sol Do**  
estrecha tu mano, vive junto a él,  
**Fa Sol**  
y cántale después...

y es que  
hay mil millones...



The Pleiades Star Cluster - Robert Gendler

**Do**

Si tuviera un martillo golpearía en la mañana

**Mim**

**Sol**

golpearía en la noche por todo el país.

**Fa**

**Do**

Alerta al peligro debemos unirnos

**Fa**

**Do**

para defender la paz.

Si tuviera una campana tañería en la mañana,  
tañería en la noche, por todo el país.

Alerta al peligro debemos unirnos  
para defender la paz.

Si tuviera una canción cantarí en la mañana,  
cantarí en la noche, por todo el país.

Alerta al peligro debemos unirnos  
para defender la paz.

Ahora tengo un martillo y también una campana  
y una canción que cantaré por todo el país...

Martillo de justicia, campana de libertad  
y una canción de paz.

La ra la ra ra la ra ra...

Martillo de justicia, campana de libertad  
y una canción de paz.

## PAÍS AZUL

---

**C** **Em**  
Era un país azul de azúcar y de miel  
**F** **G**  
de barro, de cartón y de papel.

**C** **Em**  
Armas de mazapán, corazas de latón,  
**F** **G**  
murallas de cartón y de algodón.

Era un país donde nunca había guerras,  
donde siempre brillaba el sol.  
Era un país sin cárceles ni puertas,  
donde la única ley era el amor.

Era un país azul.....

Era un país donde la música era viento,  
que a veces tomaba forma de voz.  
Era un país como sacado de un cuento  
lleno de luz, vida y color.

Era un país azul.....



## PECOS BILL

---

**C** **G** **C**  
Pecos Bill fue un super-hombre en todo Texas:  
**G** **C**  
hubo un tiempo en que la lluvia no cayó  
**F**  
Pecos no tenía trabajo,  
**C**  
fue a por agua y tanta trajo  
**F** **G** **C**  
que hasta a México su Golfo le formó.

**F** **C**  
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,  
**F** **G** **C**  
fue el vaquero más auténtico que existió  
**F** **C**  
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,  
**F** **G** **C**  
fue el vaquero más auténtico que existió

Una vez hubo un ciclón y lo detuvo,  
y después para domarlo lo montó.  
Fue tan fácil la faena  
que, el ciclón con mucha pena,  
convertido en suave brisa se alejó.

Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,  
fue el vaquero más auténtico que existió.  
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,  
fue el vaquero más auténtico que existió.

Una vez perdió una pista en el desierto  
Se moría de sed y lo abrasaba el sol  
Y cuando estaba medio muerto,  
hizo un tajo en el desierto,  
Y desde entonces río bravo ya corrió!

Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,  
fue el vaquero más auténtico que existió.  
Ay ay ay ay ay ay, lo digo yo,  
fue el vaquero más auténtico que existió.





## QUIERO SER COMO TÚ - El libro de la selva (Disney)

---

**Lam**

**Mi**

Yo soy el rey del jazz a go-go, el más mono rey del swing

**Lam**

más alto ya no he de subir, y esto me hace sufrir

**Mi**

yo quiero ser hombre como tú, y en la ciudad gozar

**Lam**

como hombre yo quiero vivir, ser tan mono me va a aburrir

**Sol7**

**Do**

**Lam**

Ah, dubi-do, quiero ser como tú

**Re**

**Sol7**

quiero andar como tú, hablar como tú

**Do**

**Sol7**

**Do**

dubi-dubi-do-da-do, a tu salud

**Lam**

**Re**

**Sol7**

**Do**

**Mi**

dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú

A mí no me engañas, Mowgli, un trato hicimos yo y tú  
y dame luego, luego del hombre, el fuego para ser como tú  
y dame el secreto cachorro, dime, cómo debo hacer  
dominar quiero el rojo fuego, para tener poder

Ah, dubi-do, quiero ser como tú  
quiero andar como tú, hablar como tú  
dubi-dubi-do-da-do, a tu salud  
dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú



## VIVA LA GENTE

---

**RE**

Esta mañana de paseo,

**SOL**

**RE**

con la gente me encontré,

al lechero, al cartero,

**SOL**

**RE**

al policía saludé.

Detrás de cada ventana

**SOL**

**RE**

y puerta reconocí

**SOL**

**RE**

a mucha gente que antes

**SOL**

**RE**

ni siquiera la ví.



**[EST]** Viva la gente,

**SOL**

**RE**

la hay donde quiera que vás.

Viva la gente,

**SOL**

**LA**

es lo que nos gusta más.

**RE**

Con más gente a favor de gente,

**SOL**

**RE**

en cada pueblo y nación.

**SOL**

**RE**

Habría menos gente difícil

**LA**

**RE**

y más gente con corazón. **[BIS]**

Dentro de cada uno hay un bien y hay un mal,  
mas no dejes que ninguno ataque a la humanidad.

Ámalos como son y lucha porque sean  
los hombres y las mujeres que Dios quiso que fueran.

Gente de las ciudades y también del interior  
las vi como un ejercito, cada vez mayor.  
Entonces me di cuenta de una gran realidad,  
las cosas son importantes, pero la gente lo es más.

# ANEXOS



# TABLATURAS SIMPLIFICADAS

A continuación unos cuantos punteos simplificados, que sirven como ejercicio de calentamiento. Internet está lleno de buenas tablaturas. Recomendando el programa TuxGuitar (<http://tuxguitar.herac.com.ar/>), que es magnífico. Como muestra incluyo un par de tablaturas más complejas. Cuando se domina bien las tablaturas complejas, el siguiente paso es usar tablaturas con partituras y después usar únicamente partituras. ¡Ánimo! :-)

Sirva como ejemplo de las posibilidades dos versiones del “Himno a la alegría” de Beethoven.

## HIMNO A LA ALEGRÍA - Beethoven (versión simplificada)

Melodía

```
1.e|-0-0-1-3-3-1-0---|-----0-0-----|-0-0-1-3-3-1-0---|-----0-----|-----0-----0-1-0---|
2.B|-----3-|-1-1-3-----3-3---|-----3-|-1-1-3-----3-1-1-|-3-3---1-3-----1-|
3.G|-----|-----0-|-----|-----|-----|

1.e|---0-1-0-----|---0-0-1-3-3-1-0---|-----0-----|
2.B|-3-----3-1-3---|-----3-|-1-1-3-----3-1-1-|
3.G|-----0-|-----|-----|
```

## HIMNO A LA ALEGRÍA - Beethoven (versión completa)

Intro

```
1.e|-----|-----|
2.B|-----|-----|
3.G|---0---0---0---0---0---0---0---|---0---0---0---0---0---0---0---|
4.D|---2---2---2---3---3---3---|---2---2---2---3---3---3---|
5.A|-3---3---3---3---3---3---|---3---3---3---3---3---3---|
6.E|-----|-----|
```

Melodía

```
1.e|-0---0---1---3---3---1---0-----|-----0---0-----|
2.B|-----3---|-1---1---3-----3-3-----|
3.G|---0---0---0---0---0---0---0---|---0---0---0---0---0---0---0---|
4.D|---2---2---2---0---0---0---|---2---2---2---0---0---0---|
5.A|-3---3---3---2---2---2---|---0---0---0-----3-----|
6.E|-----|-----3-----|

1.e|-0---0---1---3---3---1---0-----|-----0-----|
2.B|-----3---|-1---1---3-----3---1-1-----|
3.G|---0---0---0---0---0---0---0---|---0---0---0---0---0---0---0---|
4.D|---2---2---2---0---0---0---|---2---2---2---0---2---|
5.A|-3---3---3---2---2---2---|---0---0---0-----3-----|
6.E|-----|-----3-----|

1.e|-----0-----0-1-0-----|-----0-1-0-----|
2.B|-3---3---1---3-----1---|---3-----3---1-3---|
3.G|---0---0---0---0---0---0---|---0-----1---1-2-2-0-|
4.D|---0---2---2-----2---|-----2-0-0-|
5.A|-2-----3-----2-----3-----|---2-----0-----|
6.E|-----|-----0-----2-3-|

1.e|-0---0---1---3---3---1---0-----|-----0-----|
2.B|-----3---|-1---1---3-----3---1-1-----|
3.G|---0---0---0---0---0---0---0---|---0---0---0---0---0---0---0---|
4.D|---2---2-----2---0---|-----2-----0---2-|
5.A|-3-----2-----2-----|---0---0---0-----3---|
6.E|-----3-----|-----3-----|
```

## BASE PARA BLUES

```
6.E|-0-00-00-0343-0-00-00-0343-0-00-00-0543-0-00-00-0543-0--00--
```

## BLUES BROTHERS (Bajo)

```
6.E|-00-30-40-65-00-30-40-65-
```

## CAMPANITAS, LAS

FIN

```
3.G|----22-----|----22-----|-----||
4.D|---55---5-3322---|---55---5-3322---|553322---553322---:|| D.C. al FIN
5.A|-33-----553-|-33-----553-|-----5-----5---||
```

# CANTIGA A STª Mª - Alfonso X, El sabio

FIN

1.e|---00-----0---00-----|---00-----0---00-----| |  
2.B|---3113-----310-1-|---3113--1---310-----| |  
3.G|-2-----22-----2-|-2-----2-----202-:| |  
4.D|-----|-----| |  
  
1.e|---02--02320--0010---|---02--02320--0010-----| |  
2.B|---3-----3-----31-|---3-----3-----310-----| |  
3.G|:-|-----|-----2022-:| | D.C. al FIN  
4.D|-----|-----| |

# CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU - Elvis Presley

1.e|---8-|-5-|-6-5-|-----|-----|-----5-6-|-5-|-|-----| |  
2.B|---6-|-6-6-8-|-|-----|---8-|-5-|-6-8-|-8-|-6-6-|-| |  
3.G|\*-----|-----|-----5-|-7-|-|-----|-----\*| |  
4.D|\*-----|-----|-----|-----|-----|-----\*| |  
  
1.e|-----8-12-10-|-----8-12-10-|-----8-12-10-|-8-8-8-8-|-6-6-|-|  
2.B|---10-----|---10-----|---10-----|---10-----10-|-|-----|  
3.G|-9-----|---9-----|---9-----|-----|-----|-----|  
4.D|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

# CONCIERTO DE ARANJUEZ (Adagio) - Joaquín Rodrigo

Lam Lam Lam Mim  
1.e|-0-0-|-0-0-1-3-5-3-1---0-0-|-0-0-1-3-5-5-7-3-3-1-1-0-----0-----|---  
2.B|---3-|-|-----3-|-|-----3-1-3---1-0-1-0-0-1-3-1-0-|-|---  
3.G|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

# ENTRE DOS AGUAS - Paco de Lucía

Bajo

La7 La#7 Si7  
5.A|-0-|-0-0-1-2---2---2-1-0-|-|  
6.E|---|-0-0-0-----2---2-----:| |

Primera falseta

1.e|---3-|-3-2-2-0-0-----|-----0-2-3-|-5-3-3-2-2-2-2-2-|-2-0-----0-2-|-3-2-2-0-0---0-|  
2.B|-----|-----3-3-|-3-1-1-3-----|-----|-----3-3-3-----|-----3-3-|-|  
  
1.e|-0-----|---2-0-----2-|-2-3-|-3-2-2-0-0-----|-----0-2-3-|-5-3-2-0-|-|-----0-2-|  
2.B|---3-1-|-|---4-4-|-|-----|-----3-3-|-1-1-3-----|-----3-|-3-3-0-1-3-|-|  
3.G|-----|-----|-----|-----|-----1-1-3-----|-----3-|-3-3-0-1-3-|-|  
  
1.e|-3-2-0-----|-----0-|-2-0-----|---2-0---0-2-3-5-|-3-2-0-----|-----3-|  
2.B|-----3-1-|-1-1---0-1-3-|-|---4-4-|-|---4-----|-----3-1-0-|-|-----0-1-|-|  
3.G|-----|---2-----|-----|-----|-----|-----2-0---0-2-----|  
4.D|-----|-----|-----|-----|-----|-----4-----|  
  
1.e|-2-0-----|-----|-----0-----|-----|-----|  
2.B|---3-1-0-----|---0-----0-1-|-3-1-0-1---4-|-0-1-0---0-1-0-|  
3.G|-----2-0-|-0-2---2-0-2-----|-----3-----|  
4.D|-----4-|-|-----|-----|-----|  
  
1.e|-----|-----3-3-3-|-3-2-5-3-7-|-7-5-8-7-10-8-|-7-5-3-2-3-2-0-|-0---0-2-3-|  
2.B|-0-0-0-0-0-|-0-----|-----|-----|-----3-----|  
  
1.e|-8-7-5-3-2-0-|-|-----|-----0-2-3-|-3-2-5-3-2-5-|-5-3-2-7-5-3-2-5-|  
2.B|-----3-|-1-|0-1-4-1-0---0-1-|-4-1-0-1-4-----|-----|-----|  
  
1.e|-3-2-0-|-5-3-2-3-5-7-8-|-10-8-7-8-12-10-|-8-7-8-7-6-7-8-7-|-7-7-7-7-|  
2.B|-----3-|-3-----|-----|-----|-----|

## FÜR ELISE - Beethoven

1.e|-----12-11-| | -12-11-12-7-10-8-| -5-----5-| -7-----0-4-7-| -8-----0-12-11-| -12-11-12-7-10-8-|  
2.B|-----| | -----| -----5-| -----| -----| -----|  
3.G|-----| | \*-----| -----5-| -----| -----| -----|  
4.D|-----| | \*-----| -----7-| -----6-| -----7-| -----|  
5.A|-----| | -----| -----7-| -----7-| -----7-| -----|  
6.E|-----| | -----| -----5-| -----0-| -----5-| -----|

1.e|-----5-| -----5-| -7-----0-8-7-| -5-----0-12-11-| | -5-----7-8-10-| -12-----13-12-|  
2.B|-----5-| -----| -----| -----| -----8-| -----|  
3.G|-----5-| -----| -----\*| | -----| -----|  
4.D|-----7-| -----6-| -----7-| -----\*| | -----7-| -----10-|  
5.A|-----7-| -----7-| -----7-| -----7-| -----10-| -----|  
6.E|-----5-| -----0-| -----5-| -----5-| -----8-| -----|

1.e|-----10-12-10-| -8-----10-8-| -7-----12-| -12-12-5-11-12-11-|  
2.B|-----0-| -----5-| -----| -----| -----|  
3.G|-----0-10-| -----| -----9-9-9-| -----|  
4.D|-----7-| -----6-| -----7-| -----|  
5.A|-----10-| -----7-| -----7-| -----|  
6.E|-----5-| -----0-| -----0-| -----|

## GODFATHER THEME, THE

1.e|-----10-13-| -12-10-13-10-12-10-| -----10-13-| -12-10-13-10-12-10-| -----6-9-|  
2.B|-----10-| -----11-13-| -10-10-10-| -----10-10-9-| -8-8-8-|  
3.G|-----| -----| -----| -----| -----|

1.e|-----12-12-6-9-| -10-10-| -----| -----10-10-9-|  
2.B|-----8-| -----10-10-13-| -13-10-11-10-10-| -----|  
3.G|-----| -----| -----10-10-6-| -7-7-|

1.e|-----8-8-12-| -----| -----| -----|  
2.B|-----13-11-| -10-10-10-10-9-| -8-8-11-11-8-| -10-10-|  
3.G|-----| -----| -----| -----|

## HABANERA DE CARMEN - Bizet

1.e|-----12-11-10-10-| -10-9-8-7-7-| -7-6-5-4-3-4-6-4-3-|

## MARCHA FÚNEBRE

6.E|-----3-3-3-3-6-5-3-3-2-3-0-|

## MUNSTERS, THE

3.G| | -----| | -4-4-4-2-0-2-0-2-0-0-0-| -----D.C.-----|  
4.D| | -----0-2-4-2-0-0-| -----3-3-2-3-2-3-0-|  
5.A| | :--0-3-0-3-3-2-3-2-0-| :| -----|  
6.E| | --0-| -----3-1-3-| | -----|

## NANA

1.e| | -----0-1-3-3-5-7-5-0-3-3-5-3-1-0-0-0-| |  
2.B| | :--1-3-| -----1-3-3-0-1-1-:| |

## PASODOBLE

Lam Sol Fa Mi Fa Mi Fa Mi Fa Mi Fa Mi Mi Fa Mi  
1.e|-----| -----| -----|  
2.B|-----0-1-0-3-1-0-| -----0-1-0-| -----0-|  
3.G|-----2-| -2-2-2-0-2-| -0-2-0-2-0-|  
4.D|-----| -----| -----3-|

## RIFF - SMOKE ON THE WATERS

6.E|-----0-3-5-| -0-3-6-5-| -0-3-5-| -3-0-|

**ROMANCE ANONIMO (1a PARTE)**

1.e|-7--7--7---|-7--5--3---|-3--2--0---|-0--3--7---|-12--12--12---|-12--10--8---|  
 2.B|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|  
 3.G|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|  
 4.D|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 5.A|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 6.E|-0-----|-0-----|-0-----|-0-----|-0-----|-0-----|

1.e|-8--7--5---|-5--7--8---|-7--8--7---|-10--8--7---|-7--5--3---|-3--2--0---|  
 2.B|---5--5--5---|---5--5--5---|---7--7--7---|---7--7--7---|---0--0--0---|---0--0--0---|  
 3.G|---5--5--5---|---5--5--5---|---7--7--7---|---7--7--7---|---0--0--0---|---0--0--0---|  
 4.D|-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
 5.A|-0-----|-0-----|-7-----|-7-----|-----|-----|  
 6.E|-----|-----|-----|-----|-0-----|-0-----|

1.e|-2--2--2---|-2--3--2---|-0--0--0---|-0---|  
 2.B|---0--0--0---|---0--0--0---|---0--0--0---|---0---|  
 3.G|---2--2--2---|---2--2--2---|---0--0--0---|---0---|  
 4.D|-----|-----|-----|-----|  
 5.A|-2-----|-2-----|-----|-----|  
 6.E|-----|-----|-0-----|-0---|

**TICO TICO - Abreu Zequinha**

1.e|-----|-----|-----10-----|-----|  
 2.B|-----|-----10-----|-----9-----|-----12-9-----|-----10--9--8---|  
 3.G|---9-8-9-|-10-9---9-8-9-|-10-9---9-8-9-|-10-9-----9-----|-----|  
 4.D|-----|-----|-----12-11-|-10-----|-----|

1.e|-----10-8-----|-----8--8-7---|-7-----8-7---|-7-----|-----|  
 2.B|---10-----10---|---10-----10-|-7-10---10-|-9-10-----|-----10-----|  
 3.G|-10-----10-|-9-----|---8-----|-----9-8-9-|-10-9---9-8-9-|  
 4.D|-----|-----|---9-----|-----|-----|

1.e|-----|-----10-----|-----|-----10-8-----|-----8-8-7---|  
 2.B|---9-----|-----12-9-----|-----10-9-8-|-10-----10---|---10-----10-|  
 3.G|-10-9---9-8-9-|-10-9---9-----|-----|10-----10-|-9-----|  
 4.D|-----|-----12-11-|-10-----|-----|-----|

1.e|-7-----7-12-10-8---|-----|  
 2.B|---9-----12-|-10-----|  
 3.G|---9-----|-----|  
 4.D|-----|-----|

**WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN - Popular**

(Do) Sol (Do) Sol (Do) Sol Mi Re  
 1.e|---0---1---3---|---0---1---3---|---0---1---3---|0---0---0---|  
 2.B|-1-----|-1-----|-1-----|-1-----|-1-----|-3---|  
 Oh when the saints go mar-ching in Oh when the saints go mar-ching in

(Mi) Re Do Sol (Mi) Sol Mi Do Re Do  
 1.e|0-0-----0---3---3---1-|-0---0---1---3---|-0-----|  
 2.B|---3---1-1-----|-----|---1---3---1---|  
 How I want to be in that num-ber Oh when the saints go mar-ching in

**ZORBA, EL GRIEGO - Mikis Theodorakis****Melodia**

1.e|-----9-|-10---10-12-10-9---|-10---9-|-10---10-12-10-9---|-10---10---|-8---8--10-8-7---|  
 2.B|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

1.e|-8---8-|-7---9-|-7---9---|-10-10-10-10-10-10-9---|-10-10-10-10-10-10-9---|  
 2.B|-----|-----11-|-12-12-12-12-12-12-11-|-12-12-12-12-12-12-11-|

1.e|-10-10-10-10-10-10-10-|-8--8--8--8--8--8--7-|-8--8--8--8--8--8--8--|-7---9---|-7---|  
 2.B|-12-12-12-12-12-12-12-|-10-10-10-10-10-10-9-|-10-10-10-10-10-10-10-|-8---11-|-8---|

Bajo x5 x2  
 1.e|---3-----3---|---5-----5---|  
 2.B|---3-----3---|---5-----5---|  
 3.G|---4-----4---\*|---5-----5---\*|  
 4.D|---5-----5---\*|---7-----7---\*|  
 5.A|-----5-----|-----|  
 6.E|-3-----|-5-----0-----|

## NOTAS PROPIAS

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|



1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

1.e|-----|  
2.B|-----|  
3.G|-----|  
4.D|-----|  
5.A|-----|  
6.E|-----|

# ESCALAS, ACORDES Y CLAVES

Por Güimi (Abril 2011). Trabajo propio con pequeños extractos de la Wikipedia (<http://www.wikipedia.es>), de <http://bloguitar.es> y de un texto de Howard Wright (11/10/96) con traducción de José R. Planas (Sep 97).

## CONCEPTOS PREVIOS

### NOTAS

Una nota es un sonido determinado por una vibración cuya frecuencia fundamental es constante. La escala musical diatónica (sin alteraciones ni cambios en la tonalidad) está compuesta por siete notas:

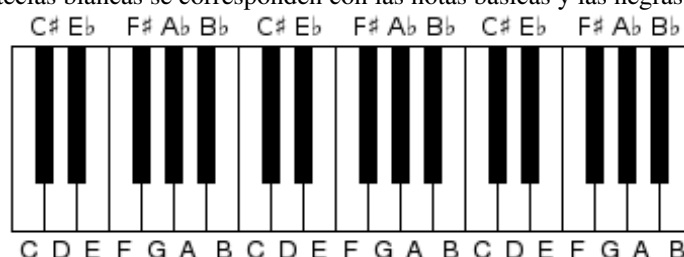
Notación latina: do re mi fa sol la si

Notación internacional: C D E F G A B

La separación entre las notas no es constante. Existen 5 intervalos o separaciones de un tono (T) y 2 intervalos de un semitono (St): T-T-St-T-T-St. Así, además de las siete notas existen otros cinco sonidos que se obtienen subiendo (# sostenido) o bajando (b bemol) un semitono<sup>1</sup> en las separaciones de un tono completo<sup>2</sup>. Así la escala cromática completa tiene los siguientes 12 sonidos en notación internacional: C C# D Eb E F F# G Ab A Bb B.

De forma simplificada tendríamos: C C# D D# E F F# G G# A A# B

En un teclado de piano las teclas blancas se corresponden con las notas básicas y las negras con los sostenidos/bemoles.



### ESCALAS

Una escala es un conjunto de notas definido por unos intervalos de semitonos. Para la notación de los acordes y las escalas se llama a las notas, en lugar de por su nombre, por su orden dentro de la escala (1ª, 2ª, 3ª...).

Int.*	Nota	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
0	1ª o unison "Tónica"	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
1	2ª disminuida	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
2	2ª "Supertónica"	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
3	3ª menor (o disminuida)	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
4	3ª mayor "Mediana"	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
5	4ª perfecta "Subdominante"	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
6	5ª dism. (4ª aumentada)	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
7	5ª perfecta "Dominante"	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
8	6ª menor	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
9	6ª mayor (7ª doble dism.) "Supermediana" o "Relativa"	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
10	7ª menor (o disminuida)	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
11	7ª mayor "Subtónica"	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
12	8ª "Tónica"	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

[\*] Intervalo en semitonos.

Así, la escala mayor de cada una de las 12 notas, viene marcada por la escala musical diatónica (escala de C) y se obtiene con las notas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª (marcadas con fondo gris en la tabla anterior).

1 En teoría musical no es exactamente lo mismo un C# que un Db, aunque en la práctica se usan indistintamente.

2 En la notación internacional las alteraciones, tanto de notas como de acordes, se colocan detrás.

Por ejemplo: C# = do sostenido; C#m = do sostenido menor.

La escala menor se genera con las notas 1ª, 2ª, 3ªm, 4ª, 5ª, 6ªm, 7ªm, 8ª.

Int.*	Nota	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
0	1ª o unison “ <b>Tónica</b> ”	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
1	2ª disminuida	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
2	2ª “ <b>Supertónica</b> ”	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
3	3ª <b>menor</b> (o disminuida)	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
4	3ª mayor “ <b>Mediana</b> ”	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
5	4ª perfecta “ <b>Subdominante</b> ”	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
6	5ª dism. (4ª aumentada)	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
7	5ª perfecta “ <b>Dominante</b> ”	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
8	6ª <b>menor</b>	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
9	6ª mayor (7ª doble dism.) “ <b>Supermediana</b> ” o “ <b>Relativa</b> ”	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
10	7ª <b>menor</b> (o disminuida)	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
11	7ª mayor “ <b>Subtónica</b> ”	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
12	8ª “ <b>Tónica</b> ”	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

[\*] Intervalo en semitonos.

Se observa que dada una escala mayor, la escala menor de su nota 6ª mayor es igual a la escala mayor original, cambiando la tónica (es decir empezando por la nota correspondiente). A esta escala menor se le conoce como escala relativa menor. Por eso a la nota 6ª mayor se le llama también “Relativa”.

Por ejemplo, la escala de C es igual que la escala de Am, la escala de D es igual que la escala de Bm, la escala de E es igual que la escala de C#m...

## TRIADAS Y ACORDES

Un acorde consiste en un conjunto de dos o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en sucesión (arpeggio) y que constituyen una unidad armónica dentro de la composición.

Las triadas son los bloques básicos para la formación de acordes. Una triada es un grupo de tres notas que determinan el sonido básico de un acorde. Cada acorde se compone a partir de una triada añadiendo o modificando notas.

## TRIADAS Y ACORDES

### TRIADAS MAYORES Y MENORES

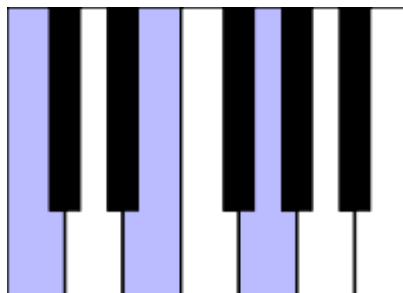
Las triadas mayores y menores se forman con las notas 1ª, 3ª y 5ª, pero utilizando una 3ª menor para las triadas menores y una 3ª mayor para las triadas mayores. Por tanto es la 3ª la que determina si el acorde es mayor o menor.

Por ejemplo:

C (C mayor) = 1ª, 3ª mayor, 5ª = C E G

Cm = 1ª, 3ª menor, 5ª = C D# G

Triada y acorde C en piano:



Acorde C en guitarra:



El acorde C se compone una nota C (en la quinta cuerda, la de la izquierda en la imagen), una nota E (en la cuarta cuerda), una nota G (en la tercera cuerda) -lo que compone la triada-, otra nota C una octava más alto (en la segunda cuerda) y otra nota E también en la segunda octava (en la primera cuerda).

Como vemos el acorde C en la guitarra tiene cinco notas, no tres como la triada, pero dos de ellas son notas repetidas en la siguiente octava. Es decir solo usamos las notas de la triada.

Las 12 triadas mayores (M) y las 12 triadas menores (m):

	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
M	C E G	C# F G#	D F# A	D# G A#	E G# B	F A C	F#A#C#	G B D	G# C D#	A C# E	A# D F	B D# F#
m	C D# G	C# E G#	D F A	D#F#A#	E G B	F G# C	F# A C#	G A# D	G# B D#	A C E	A# C# F	B D F#

### TRIADAS SUSPENDIDAS

En las triadas suspendidas se sustituye la 3ª por la 2ª o la 4ª.

- sus2: 1ª, 2ª, 5ª
- sus4: 1ª, 4ª, 5ª

Por ejemplo:

Csus2 = 1ª 2ª 5ª = C D G

Csus4 = 1ª 4ª 5ª = C F G

### ACORDES DE SÉPTIMA

Partiendo de una triada mayor se pueden construir dos tipos de acordes séptima:

- Añadiendo una 7ª menor: acorde de 7ª (o 7ª dominante). P.e.: C7 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor = C E G A#
- Añadiendo una 7ª mayor: acorde de 7ª mayor. P.e.: Cmaj7 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª mayor = C E G B

Partiendo de una triada menor, se pueden construir dos tipos de acordes séptima:

- Añadiendo una 7ª menor: acorde menor 7ª. P.e.: Cm7 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª menor = C D# G A#
- Añadiendo una 7ª mayor: acorde menor 7ª mayor. P.e.: Cm/maj7 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 7ª mayor = C D# G B

### ACORDES DE SEXTA

Se obtienen añadiendo siempre una 6ª mayor a una triada mayor o menor. P.e.:

- C6 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 6ª mayor = C E G A
- Cm6 = 1ª, 3ª menor, 5ª, 6ª mayor = C D# G A

### ACORDES DE 6ª / 9ª

Partiendo de un acorde de 6ª se añade una 9ª. En ocasiones puede omitirse la 5ª. P.e.:

C6/9 = 1ª, 3ª, (5ª,) 6ª, 9ª = C E (G) A D

### ACORDES AUMENTADOS

Un acorde aumentado está formado por las notas: 1ª, 3ª mayor, 5ª aumentada. Los intervalos entre las notas sucesivas que forman los acordes aumentados son siempre de 3ª mayor (4 semitonos). Por tanto solo existen 4 acordes aumentados diferentes: C<sup>aug</sup> (augmented), C<sup>#aug</sup>, D<sup>aug</sup> y D<sup>#aug</sup>. Cualquier otro acorde aumentado es repetición de uno de los anteriores.

Por ejemplo:

C<sup>aug</sup> = E<sup>aug</sup> = G<sup>#aug</sup> = C E G#

### ACORDES DISMINUIDOS

Un acorde disminuido está formado por las siguientes notas: 1ª, 3ª menor, 5ª disminuida, 7ª doble disminuida. Los intervalos entre las notas sucesivas que forman los acordes disminuidos son siempre de 3ª menor (3 semitonos). Por tanto solo existen 3 acordes disminuidos diferentes: C<sup>dim</sup> (diminished), C<sup>#dim</sup> y D<sup>dim</sup>. Cualquier otro acorde disminuido es repetición de uno de los anteriores.

Por ejemplo:

C<sup>dim</sup> = E<sup>bdim</sup> = F<sup>#dim</sup> = A<sup>dim</sup> = C D# F# A

### ACORDES SEMI-DISMINUIDOS

Un acorde semi-disminuido está formado por las siguientes notas: 1ª, 3ª menor, 5ª disminuida, 7ª disminuida. También se indican como menor séptima, bemol quinta (m7b5).

Por ejemplo:

Cm7b5 = C D# F# A#

### ACORDES DE 9ª, 11ª y 13ª

Para formar acordes de 9ª se toma un acorde de 7ª, en cualquiera de sus variedades, y se añade la nota 9ª.

Para formar acordes de 11ª se toma un acorde de 9ª, en cualquiera de sus variedades, y se añade la nota 11ª, aunque la mayor parte de las veces se omite la 9ª. Es decir solo se añade una 11ª al acorde de 7ª.

Para formar acordes de 13ª se toma un acorde de 11ª, en cualquiera de sus variedades, y se añade la nota 13ª, aunque la mayor parte de las veces se omiten la 11ª y la 9ª. Es decir solo se añade una 13ª al acorde de 7ª.

Además en todos ellos se puede omitir también la 5ª.

Así la formación más habitual de los acordes de 9ª, 11ª o 13ª es la siguiente:

- 9ª: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª menor, 9ª
- 11ª: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª menor, 11ª
- 13ª: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª menor, 13ª
- 9ª mayor: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª mayor, 9ª
- 11ª mayor: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª mayor, 11ª
- 13ª mayor: 1ª, 3ª mayor, (5ª,) 7ª mayor, 13ª
- ...

### ACORDES X/Y

Los acordes X/Y se componen de un acorde (X) al que se añade una nota (Y) más baja que la 1ª, es decir de una octava anterior. Esta nota añadida puede formar parte de la triada del acorde o no. Por ejemplo: C/G es un do mayor con un sol como nota grave (bajo o bordón).

### ACORDES AÑADIDOS

Son acordes a los que se añade otras notas. La notación es XaddY. P.e.: Cadd2 = 1ª, 2ª, 3ª mayor, 5ª = C D E G

Se pueden añadir tantas notas como se quieran, por ejemplo: Cadd2add4, pero normalmente se utiliza sólo una nota añadida. Se pueden añadir notas a cualquier tipo de acorde, no sólo mayores o menores, por ejemplo: Csus4add9.

Es importante hacer notar la diferencia entre por ejemplo un acorde 9ª y un acorde con la 9ª añadida ('add9'). Un acorde 9ª debe incluir la 7ª menor, pero el acorde añadido add9 no, es sólo el acorde base más la 9ª.

Por ejemplo:

C9 = 1ª, 3ª, 5ª, 7ª menor, 9ª = C E G A# D

Cadd9 = 1ª, 3ª, 5ª, 9ª = C E G D

### ACORDES ALTERADOS CROMÁTICAMENTE

A partir de cualquier acorde se puede aumentar o disminuir en un semitono una o varias de las notas. Estas alteraciones cromáticas nos permiten realizar cualquier combinación de notas. Existen varias formas de notar estos acordes alterados.

Por ejemplo:

C7#9 = C7+9 = C7aug9 = C7 + #9 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor + #9ª (15 semitonos) = C E G A# D#

C7b9 = C7-9 = C7dim9 = C7 + b9 = 1ª, 3ª mayor, 5ª, 7ª menor + b9ª (13 semitonos) = C E G A# C#

C13b5b9 = C13 + b5 + b9...

Bm7b5 = Bm7-5 = Bm7dim5 = Bm7 + b5 = B D F A

## GENERACIÓN DE ACORDES

Tipo	Notas	Ejemplo C	Notas ejemplo C
Mayor	1ª, 3ª mayor, 5ª	C	C E G
menor	1ª, 3ª menor, 5ª	Cm	C D# G
sus2	1ª, 2ª, 5ª	Csus2	C D G
sus4	1ª, 4ª, 5ª	Csus4	C F G
M 7ª (7ª dominante)	1a, 3a mayor, 5a, 7a menor	C7	C E G Bb
Mayor 7ª mayor	1a, 3a mayor, 5a, 7a mayor	Cmaj7	C E G B
menor 7ª	1a, 3a menor, 5a, 7a menor	Cm7	C Eb G Bb
menor 7ª mayor	1a, 3a menor, 5a, 7a mayor	Cm/maj7	C Eb G B
sexta	1a, 3a mayor, 5a, 6a mayor	C6	C E G A
menor sexta	1a, 3a menor, 5a, 6a mayor	Cm6	C Eb G A
sexta/novena	1a, 3a, (5a,) 6a, 9a	C6/9	C E (G) A D
aumentado	1a, 3a mayor, 5a aumentada	Caug = Eaug = G#aug	C E G#
disminuido	1a, 3a menor, 5a disminuida, 7a doble disminuida	Cdim = Ebdim = F#dim = Adim	C Eb F# A
Semi-disminuido o menor séptima, bemol quinta	1a, 3a menor, 5a disminuida, 7a disminuida	Cm7b5	C Eb F# Bb
Otros: 9ª, 11ª, 13ª, X/Y, añadidos, alterados cromáticamente			

Int.*	Nota	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
0	1ª o unison "Tónica"	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
1	2ª disminuida	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
2	2ª "Supertónica"	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
3	3ª menor (o disminuida)	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
4	3ª mayor "Mediana"	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
5	4ª perfecta "Subdominante"	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
6	5ª dism. (4ª aumentada)	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
7	5ª perfecta "Dominante"	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
8	6ª menor	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
9	6ª mayor (7ª doble dism.) "Supermediana" o "Relativa"	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
10	7ª menor (o disminuida)	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
11	7ª mayor "Subtónica"	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
12	8ª "Tónica"	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

[\*] Intervalo en semitonos.

## CLAVES

La clave de una canción determina los acordes a utilizar en la misma a partir de la escala de la nota tónica. En ocasiones una pieza está en una determinada clave y por las características del cantante o los instrumentos deseamos subir o bajar una tonalidad, es decir hacer la canción más grave o más aguda. Esto lo conseguimos modificando la clave de la canción.

Como ejemplo generaremos los acordes para la clave de C (C mayor). La escala mayor de C es C D E F G A B y por tanto para la clave de C usaremos un acorde de C, uno de D, otro de E, etc.

Como estamos generando la clave de C mayor, para la nota C usamos el acorde C mayor, que como ya hemos visto se compone de (C E G). Todas las notas que componen el acorde están en la escala mayor, por tanto es un acorde válido para la clave de C. Para la nota D probamos con el acorde D mayor que se compone de (D F# A). Como vemos este acorde utiliza una nota F# que no está en la escala mayor de C, por tanto no podemos usar el acorde D en la clave de C. Si en vez de la nota F# usamos F (D F A) tenemos el acorde Dm, que es el acorde que nos sirve en la clave de C. Igualmente usaremos los acordes Em (E G B), F (F A C), G (G B D) y Am (A C E). Para el acorde de B vemos que no podemos utilizar ni B (B D# F#) ni Bm (B D F#). En su lugar usaremos el acorde semidisminuido: Bm7b5 (B D F A).

Así pues la clave de C se compone de los siguientes acordes: C, Dm, Em, F, G, Am, Bm7b5.

El patrón de acordes para las escalas mayores es: Mayor, menor, menor, Mayor, Mayor, menor, Semi-Disminuido.

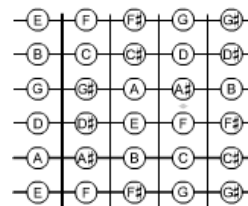
Otro ejemplo, para D tenemos que su escala mayor es: D, E, F#, G, A, B, C#; por tanto siguiendo el patrón anterior la clave de D se compone de los acordes: D, Em, F#m, G, A, Bm, C#m7b5.

En la siguiente tabla vemos las claves mayores de 8 notas (recordemos que hay 12) y sus acordes:

Nota	C mayor	D mayor	E mayor	F mayor	G mayor	A mayor	B mayor	C# mayor
1ª (M)	C	D	E	F	G	A	B	C#
2ª (m)	Dm	Em	F#m	Gm	Am	Bm	C#m	D#m
3ª (m)	Em	F#m	G#m	Am	Bm	C#m	D#m	Fm
4ª (M)	F	G	A	A#	C	D	E	F#
5ª (M)	G	A	B	C	D	E	F#	G#
6ª (m)	Am	Bm	C#m	Dm	Em	F#m	G#m	A#m
7ª (m7b5)	Bm7b5	C#m7b5	D#m7b5	Em7b5	F#m7b5	G#m7b5	A#m7b5	Cm7b5

## ACORDES EN LA GUITARRA

Para generar un acorde en la guitarra debemos recordar que partimos de la triada que define el acorde y después repetimos alguna de las notas de la misma. Para generar las formas básicas de los acordes necesitamos recordar las notas de los primeros 4 trastes de la guitarra.



Veamos como componer acordes en la guitarra mediante varios ejemplos.

Empecemos por el acorde D (re mayor). Tomamos su triada (D F# A) y buscamos la 1ª (D) en el diapasón de la guitarra, empezando por la nota más grave (la sexta cuerda tocada al aire: Mi<sub>2</sub>). Encontramos la nota D en la cuarta cuerda, tocada al aire. Esa será la primera nota que tocaremos en la guitarra, por tanto no tocaremos la sexta y quinta cuerdas y tocaremos la tercera “al aire” (ya tenemos xx0??). Buscamos ahora la 3ª (F#). La encontramos en el cuarto traste de la cuarta cuerda, pero solo podemos tocar una nota por cuerda, así que seguimos buscando y la encontramos en el segundo traste de la primera cuerda (hasta ahora xx0??2). Buscamos ahora la 5ª (A) entre las cuerdas libres. La encontramos en el segundo traste de la tercera cuerda (hasta ahora xx02?2). Con eso ya tenemos la triada y, por tanto, un acorde D válido (xx02x2 / xxDAxF#). En la segunda cuerda que no está descartada ni en uso, buscamos una nota de la triada que podamos repetir, para poder hacer arpeggios cómodamente, y encontramos D en el tercer traste. Así completamos el acorde D: xx0232 / xxDADF#.



Para componer un D7 (re séptima -dominante-) partimos de la triada mayor (D F# A) y le añadimos una 7ª menor (C). Realizamos la misma operación que antes para situar la triada mayor (xx02?2) y en la segunda cuerda encontramos C en el primer traste, obteniendo el acorde D7: xx0212 / xxDACF#.

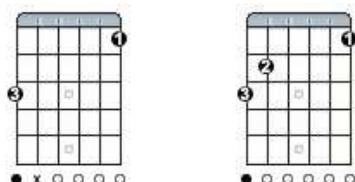
Para componer un G (sol mayor) tomamos su triada (G B D) y buscamos la 1ª (G) en el diapasón de la guitarra, encontrándola en el tercer traste de la sexta cuerda. (3????). La 3ª (B) la encontramos en el segundo traste de la quinta cuerda (32????). La 5ª (D) la encontramos en la cuarta cuerda al aire (320????). Con eso ya hemos completado la triada y ahora solo debemos repetir notas en el resto de cuerdas a nuestro gusto. Esto quiere decir que podemos generar diferentes combinaciones de notas (variantes o inversiones<sup>3</sup>) para el mismo acorde. La decisión de usar una u otra se basa en la comodidad y gusto del ejecutante. Por ejemplo en la tercera cuerda podemos usar una G si tocamos al aire o una B si pulsamos en el cuarto traste (por comodidad se usa la primera opción). En la segunda cuerda podemos usar una B tocando al aire o una D tocando en el tercer traste. En la primera cuerda debemos usar necesariamente G en el tercer traste (el resto de notas no pertenece a la triada y generaríamos otro acorde).



Así el acorde de G es ampliamente utilizado tanto en la forma 320003 (GBDGBG) como en la forma 320033 (GBDGDG), siendo ambos igual de válidos. Otra versión habitual de G es haciendo una cejilla en el tercer traste (355433 / GDGBDG).

En muchas ocasiones mientras se toca un acorde se puede cambiar a otra versión del mismo acorde para que el sonido sea menos monótono, más colorido o cromático. Por ejemplo entre las dos primeras versiones del acorde G que hemos visto, la única diferencia es añadir o quitar un dedo en la segunda cuerda.

Lo mismo ocurre con G7 y sus variantes 320001 (GBDGBF) -más cómoda para tocar ritmos- y 3x0001 (GxDGBF).



La misma técnica puede utilizarse al contrario, dado un acorde se anota las notas que lo componen y se acude a las tablas para saber qué acorde es el que se está tocando. Normalmente la nota más baja es la que marca el acorde. Esto no es cierto en los casos de inversiones y de acordes modificados con otro bordón.

<sup>3</sup> En teoría musical no toda versión de un acorde es una inversión.



## ESCALAS EN LA GUITARRA

Conociendo las escalas en el mástil de la guitarra se puede realizar punteados, solos e improvisaciones sobre las notas de la escala que se está utilizando. Como veremos, una de las grandes ventajas que tiene la guitarra sobre otros instrumentos como el piano son los patrones de escalas en el mástil.

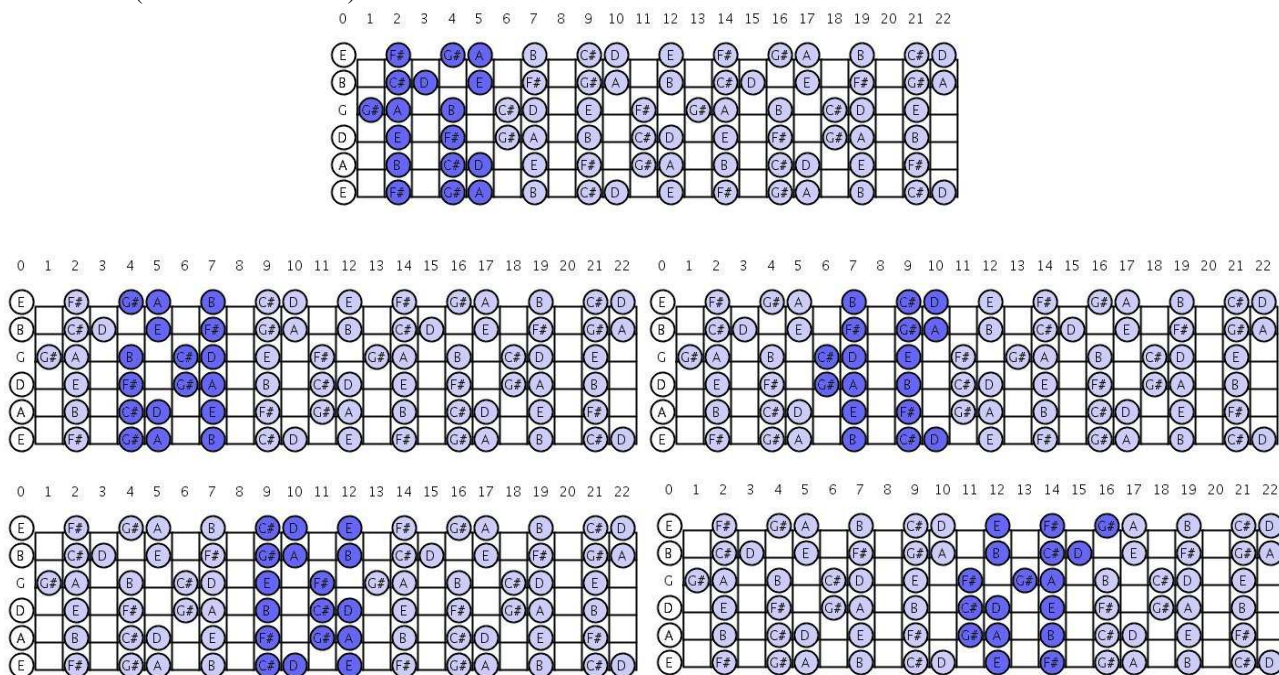
Practicar las escalas y sus patrones hasta conocerlos de memoria es un gran ejercicio que permite, además de ganar soltura y velocidad, conocer mejor el mástil de la guitarra, moverse por la escala con agilidad, improvisar o componer.

Los patrones o dibujos son representaciones de los trastes que tenemos que pisar en el mástil para tocar las notas de una escala. Cada patrón busca tocar “en posición”, es decir asignando a cada dedo de la mano izquierda un traste (dos como mucho) y ese dedo sólo va a pisar cuerdas de ese traste. La mano queda relativamente estática en una zona del mástil, lo que facilita la digitación. Esto quiere decir que dividimos la longitud total del mástil en varios tramos, en varios patrones de la escala.

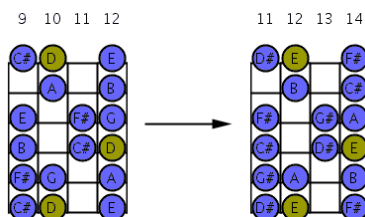
### ESCALAS MAYORES

Dado que todas las escalas mayores se generan mediante el mismo patrón de suma de semitonos, nos encontramos con que el patrón en el mástil es el mismo para todas las escalas mayores, pero desplazado arriba o abajo.

En total se utilizan cinco patrones básicos a lo largo del mástil. A continuación se muestran los cinco patrones para la escala de A (A B C# D E F# G#):



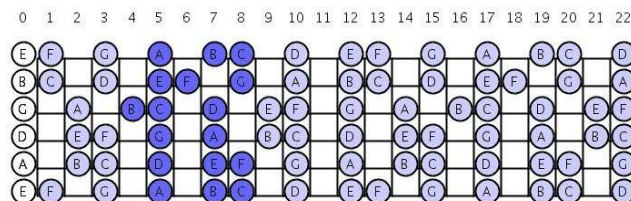
Podemos ver como usar por ejemplo el segundo patrón para las escalas mayores de D -compuesta por las notas D, E, F#, G, A, B, C#- y de E -compuesta por las notas E, F#, G#, A, B, C#, D#-.



Como vemos, dado que entre A y D hay 5 semitonos y entre D y E hay otros dos semitonos, basta con desplazar el patrón de A cinco trastes para obtener el patrón de D y otros dos para obtener el patrón de E.

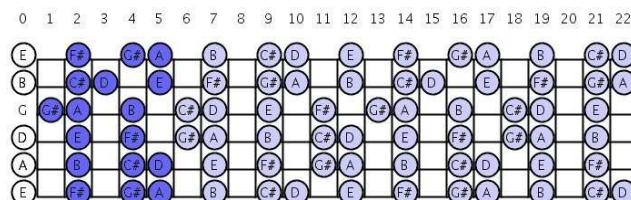
## ESCALAS MENORES

Para las escalas menores basta recordar que una escala mayor y su relativa menor comparten la disposición de notas a lo largo de todo el mástil y por tanto los patrones son iguales y se ubican en los mismos trastes. La diferencia entre ellas es dónde empieza y dónde termina cada una. Una escala empieza en su tónica. Por ejemplo la escala de C y la de Am comparten el mismo patrón mostrado a continuación, pero la escala mayor de C empieza en el traste 8 de la sexta cuerda y la menor de A en el traste 5 de la sexta cuerda:



De esta forma vemos que los mismos 5 patrones mostrados al principio para la escala mayor de A sirven para las 12 escalas mayores y las 12 escalas menores.

Además se da la curiosidad de que para una nota dada entre una escala mayor y una escala menor solo hay tres trastes de diferencia, pivotando sobre la nota tónica. Podemos comparar la escala de Am vista en la figura anterior con la escala de A que habíamos visto.

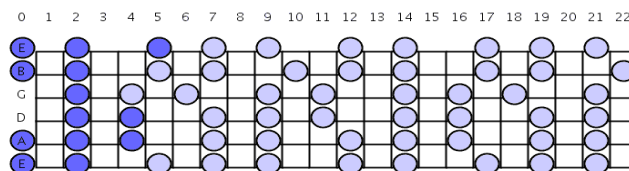


## ESCALAS PENTATÓNICAS

Las escalas pentatónicas son escalas derivadas de las escalas mayores o menores, simplificadas, y que son muy adecuadas para improvisar o tocar solos.

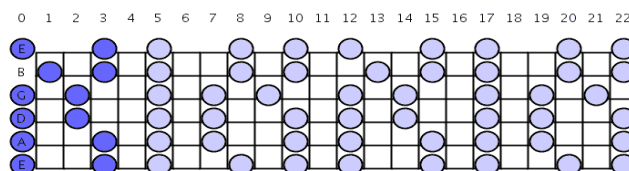
La escala pentatónica mayor se obtiene eliminando las notas cuarta y séptima de la escala mayor.

**A Major Pentatonic**



La escala pentatónica menor se obtiene eliminando las notas segunda y sexta de la escala mayor.

**A Minor Pentatonic**



Estas son las escalas más utilizadas pero existen multitud de otras escalas.

# BRINDIS

## El brindis de la tuna de Teleco de Valencia tal y como me lo enseñó Don PinPom:

(El presidente -u otro veterano- hace el brindis y la tuna responde -texto en cursiva-)

¡Caballeros! ¿Estamos todos?  
¡Como quien somos...  
¡A las mujeres...  
¡Con los hombres...

*¡Estamos!  
cumplimos!  
amamos!  
nos batimos!*

¿Bebió nuestro padre Adán?  
¿Y nuestra madre Eva?

*¡Bebió!  
¡Borracha perdida era!*

Porque antes que no nos conocíamos  
Ahora que nos conocemos  
¡Bebamos pues!

*Bebíamos  
Bebemos  
¡Hasta que no nos conozcamos!*

Porque el que bebe...  
El que se emborracha...  
El que duerme...  
El que no peca...  
Puesto que al cielo bebiendo vamos...

*se emborracha.  
duerme.  
no peca.  
va al cielo.  
¡Bebamos hermanos!*

Bienaventuranzas:  
Bienaventurados los borrachos  
Bienaventurados los vikingos  
Bienaventurados los que creen en el paso de cebrá  
...

*porque verán dos veces a Dios.  
porque los suyos son postizos.  
porque verán antes a Dios.  
...*

Oración, plegaria y recogimiento:

(beca sobre la cabeza a modo de capucha)

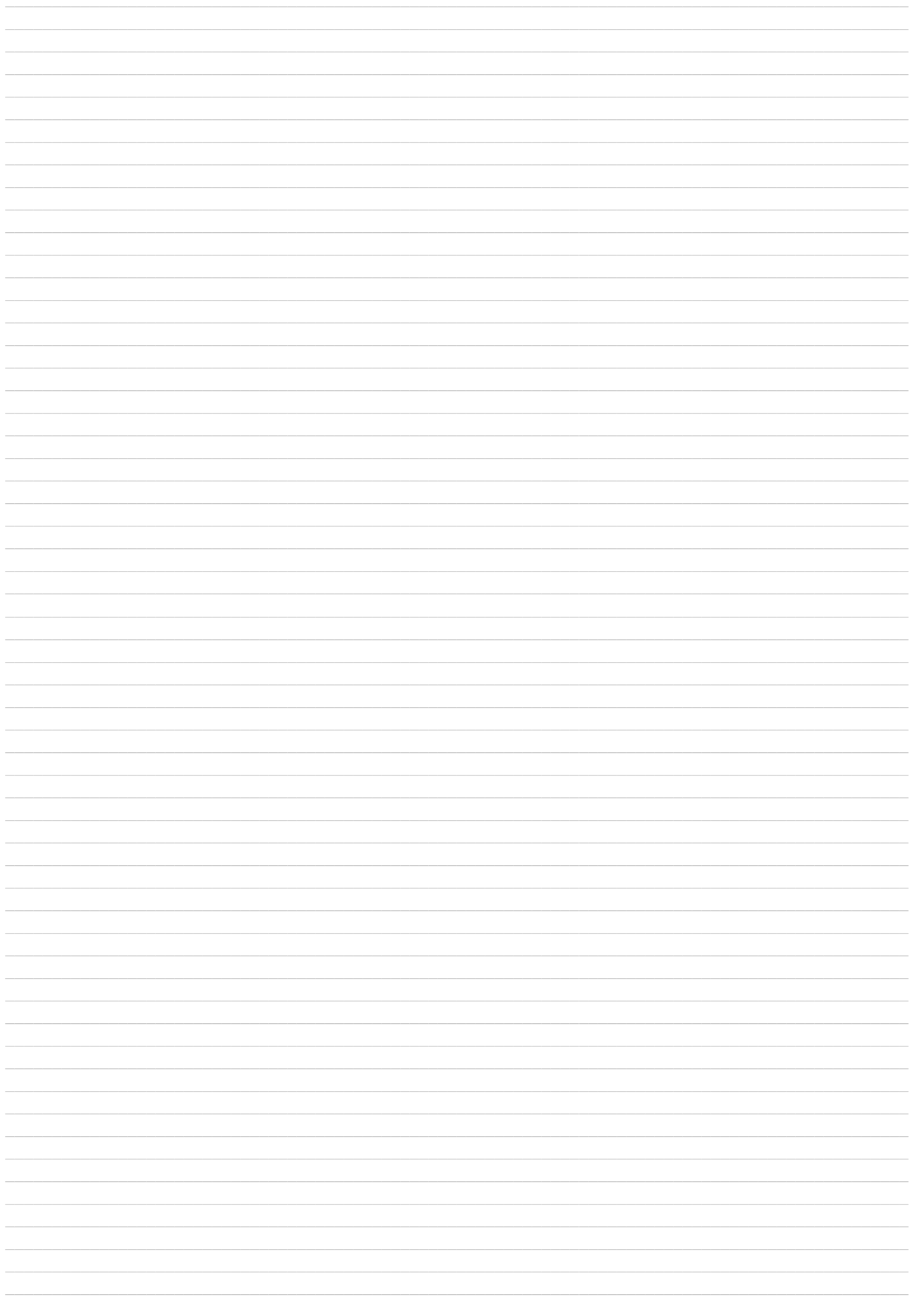
Dios que en su infinita bondad todo el día borracho nos tiene  
Arriba, abajo, al centro

*será porque nos conviene ¡hágase su voluntad!  
¡y a la bodega!*

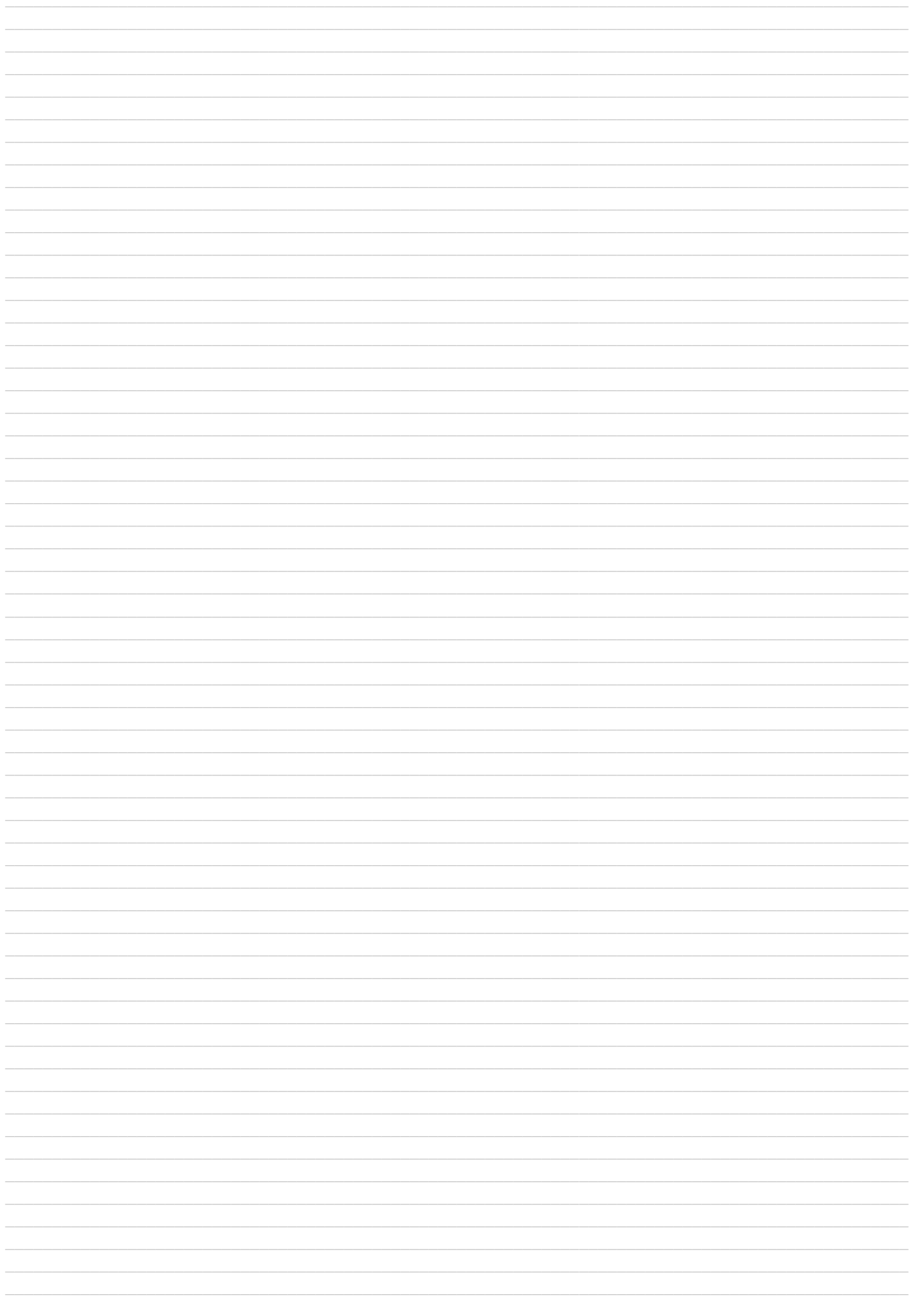
## Otros brindis menores:

- Por San José que lo tuvo sin hacerlo para que nosotros lo hagamos sin tenerlo.
- Porque Jesús no dijo "Gabino ven" sino "¡Venga vino!".
- Por nuestras mujeres para que no se queden viudas.



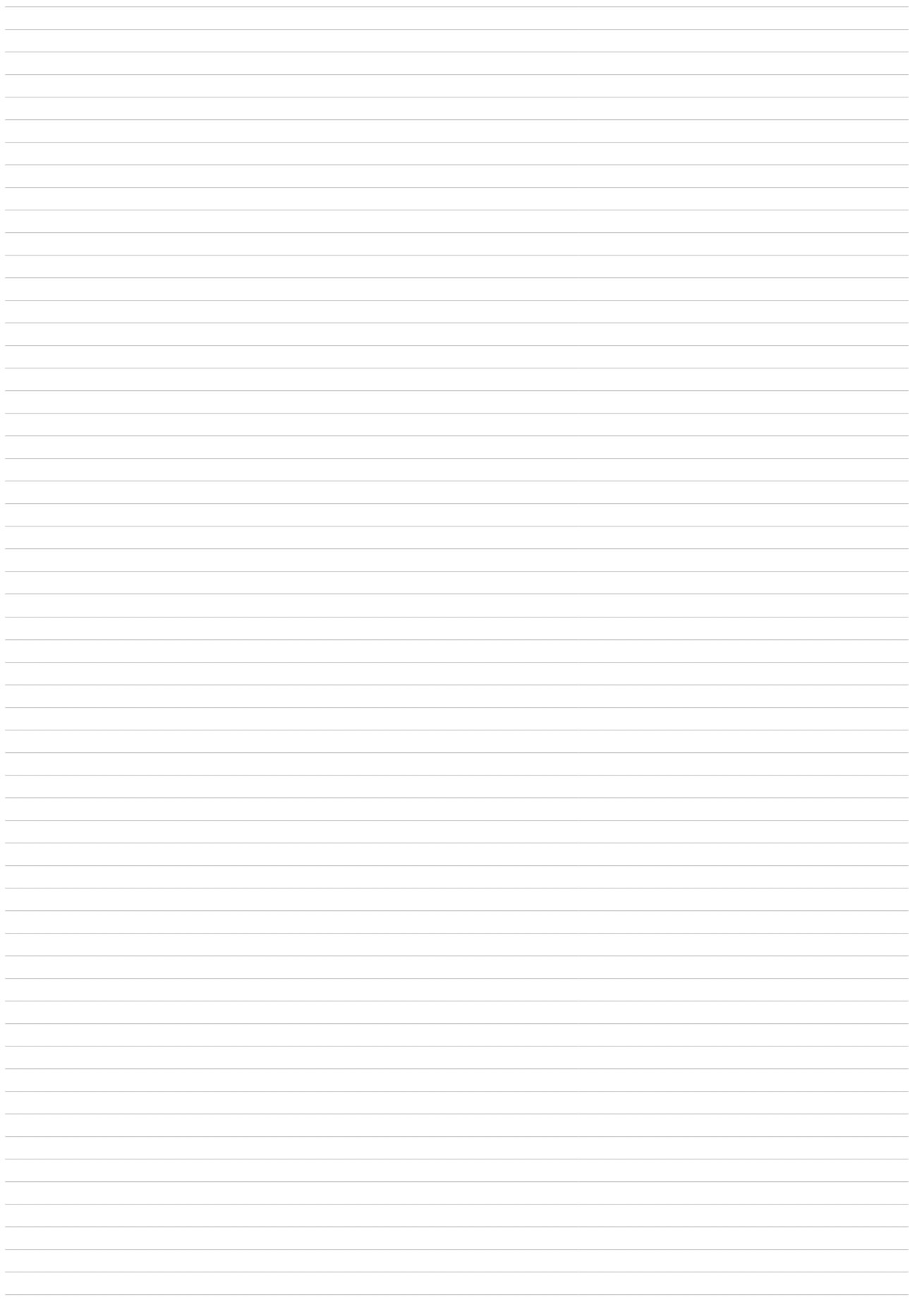


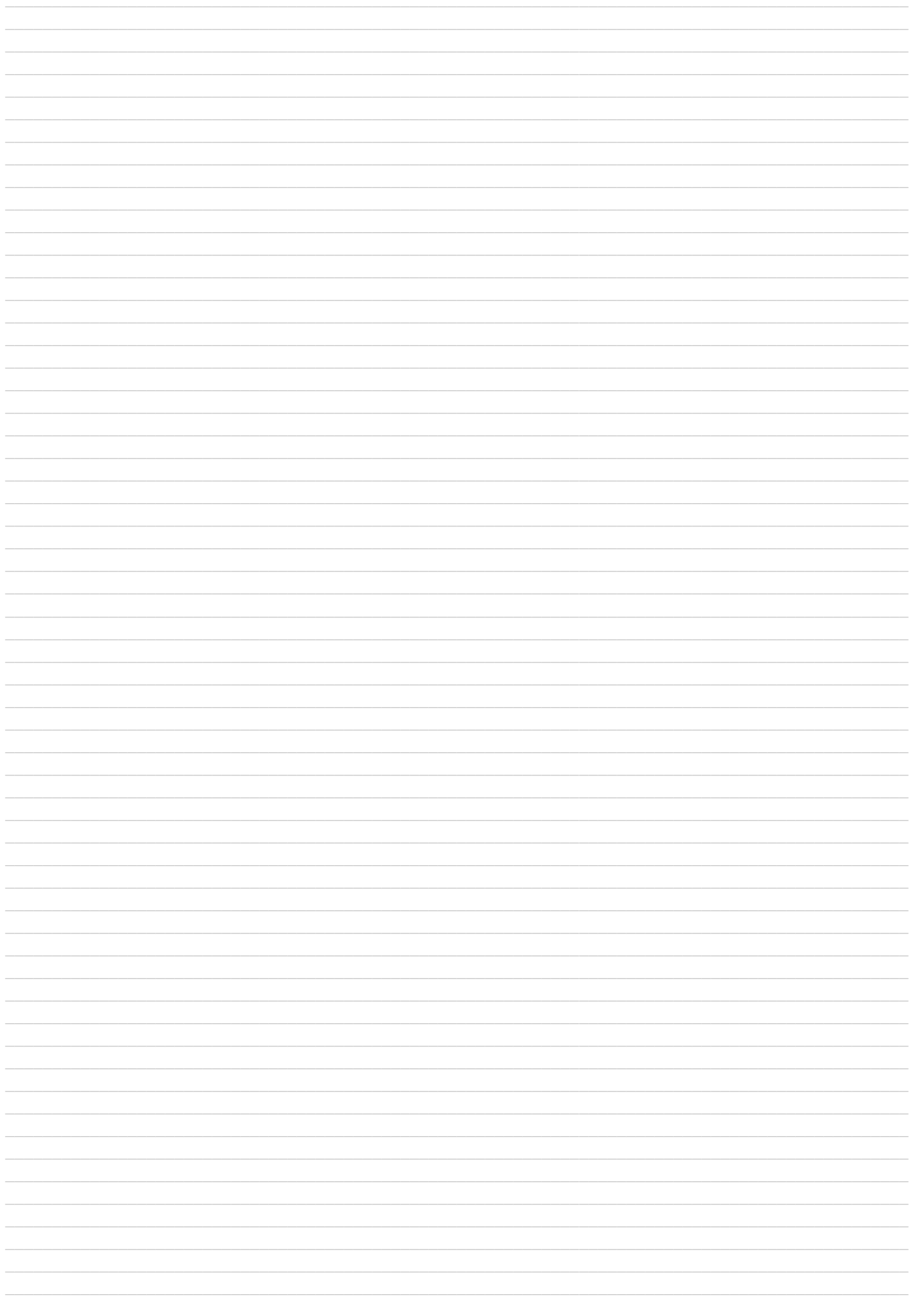
A blank sheet of music paper with 30 horizontal staves. Each staff is composed of five lines, and there are ten staves per system, with three systems on the page.



Handwriting practice lines consisting of 30 horizontal lines.

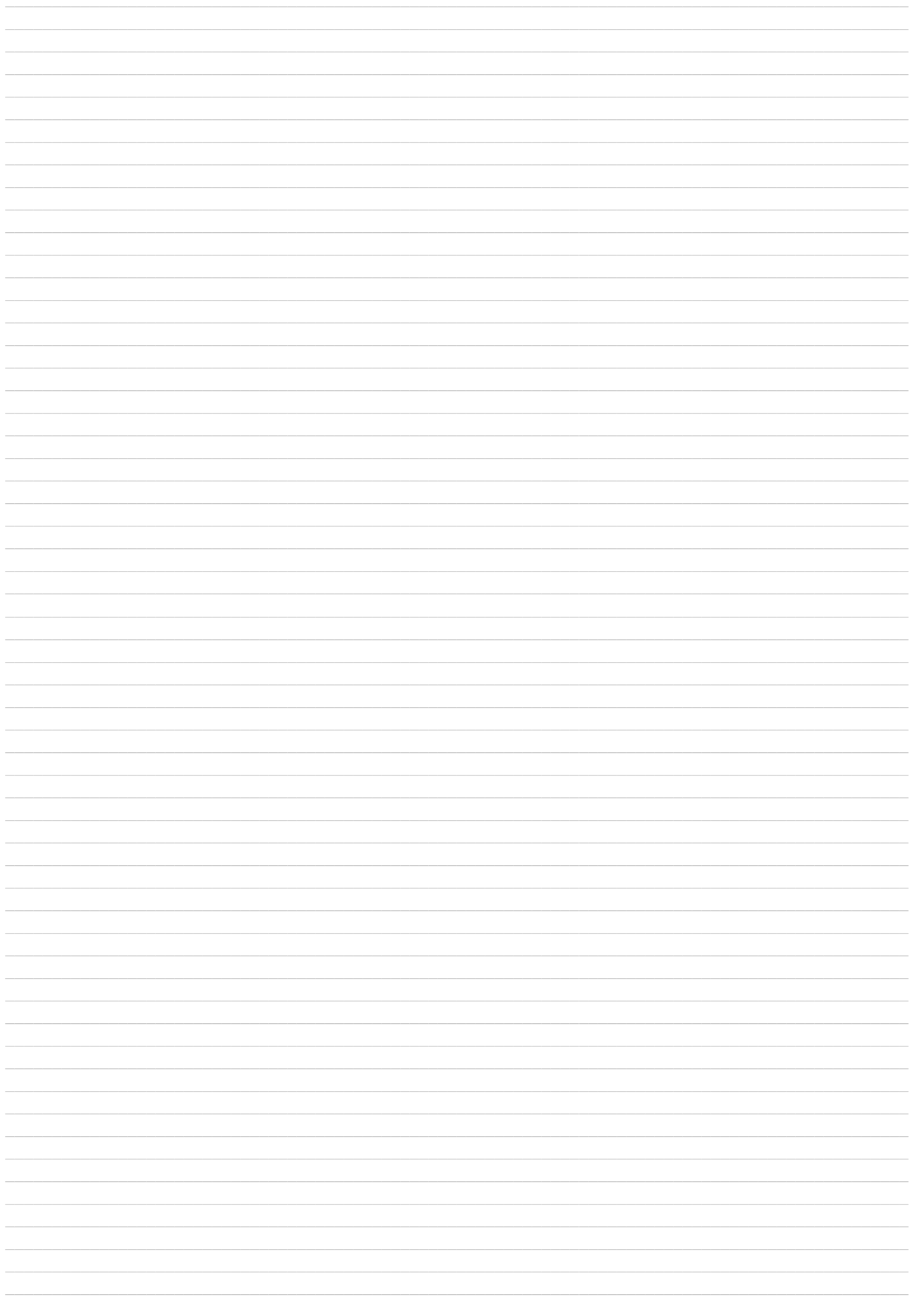






A blank sheet of music paper with 30 horizontal staves. Each staff is composed of five lines, and there are ten staves per system, with three systems on the page.

Handwriting practice lines consisting of 30 horizontal lines.



A blank sheet of music paper with 30 horizontal lines, evenly spaced, for writing musical notation.

Handwriting practice lines consisting of 30 horizontal lines.

