

Artiste-auteur  
Siret n° 84351028000020

19 rue Jean Robert  
75018 Paris, France  
+ 33 6 28 23 92 83  
[contact.mariannethibault@gmail.com](mailto:contact.mariannethibault@gmail.com)

[mariannethibault.eu](http://mariannethibault.eu)  
[@mashkatango](mailto:@mashkatango)

# Marianne THIBAUT

Je cherche un langage dissolu dans le réel.

Je cherche à matérialiser les mots.

Je cherche leur texture.

Leur couleur.

Leur goût.

Je cherche tous les mots et tous les langages.

Toutes les histoires de tous les endroits.

Je cherche les ruptures.

Les silences.

Les accidents indicibles.

2025



©Frédéric Allegri

# UN CHÂTEAU LOINTAIN





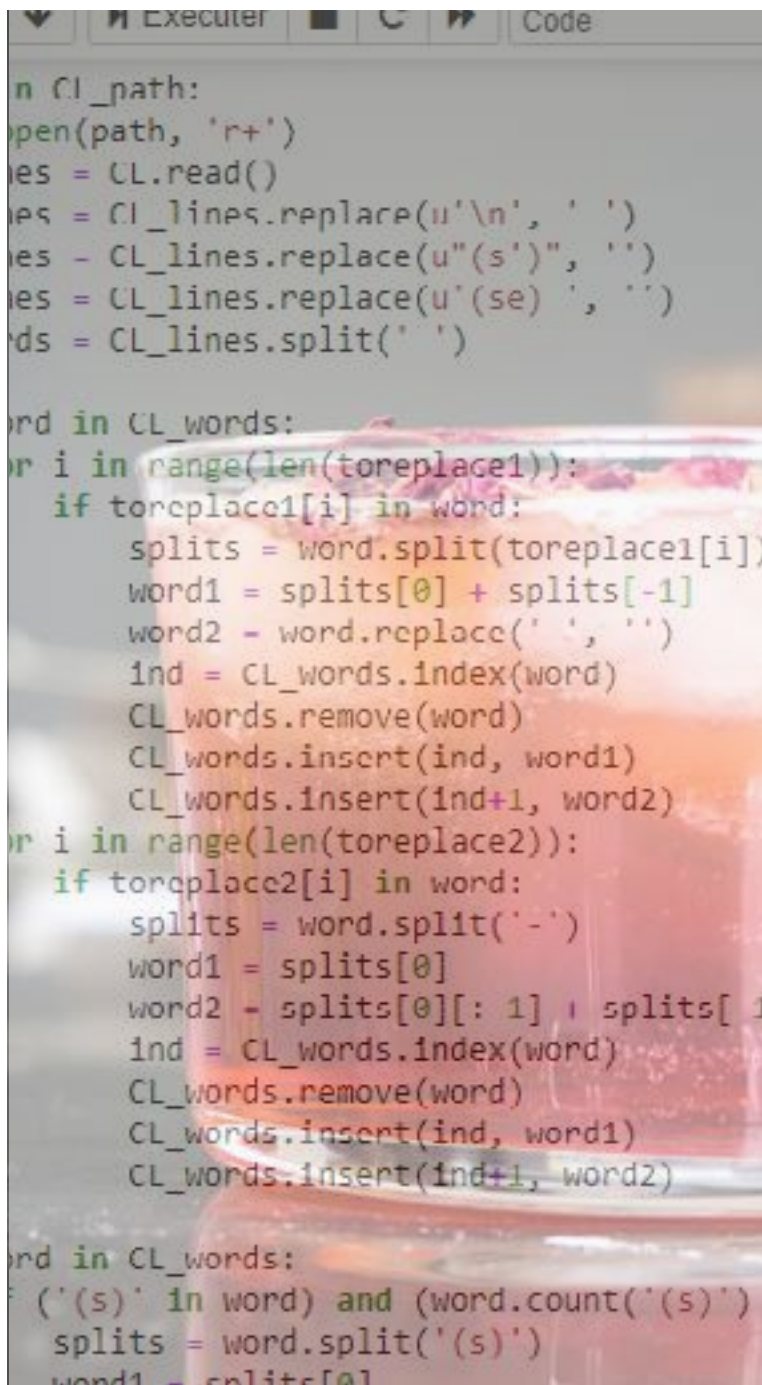
Installation  
3,16x5,50x4m  
2024

« Un château lointain » est un endroit pour rêver et rassembler des contes et récits imaginaires de l'enfance. Le public est invité à générer des images de leurs histoires préférées avec une Intelligence Artificielle. Les images sont ensuite intégrées aux parois colorées et transparentes du château. Leur similarité avec le vitrail et leurs formes de cathédrale brisée évoquent une architecture à moitié en ruines ou en cours de construction. C'est un château transparent qui occupe nos imaginaires et qui est construit et re-construit en permanence par le fait de raconter des histoires.



POÉSIE LIQUIDE





```

n CL_path:
open(path, 'r+')
es = CL.read()
es = CL_lines.replace(u'\n', ' ')
es = CL_lines.replace(u'"(s)"', '')
es = CL_lines.replace(u'(se) ', '')
ds = CL_lines.split(' ')

ord in CL_words:
or i in range(len(toreplace1)):
    if toreplace1[i] in word:
        splits = word.split(toreplace1[i])
        word1 = splits[0] + splits[-1]
        word2 = word.replace(' ', '')
        ind = CL_words.index(word)
        CL_words.remove(word)
        CL_words.insert(ind, word1)
        CL_words.insert(ind+1, word2)
or i in range(len(toreplace2)):
    if toreplace2[i] in word:
        splits = word.split('-')
        word1 = splits[0]
        word2 = splits[0][:1] + splits[1]
        ind = CL_words.index(word)
        CL_words.remove(word)
        CL_words.insert(ind, word1)
        CL_words.insert(ind+1, word2)

ord in CL_words:
    if ('(s)' in word) and (word.count('(s)')
        splits = word.split('(s)')
        word1 = splits[0]

```

Performance  
Poèmes, cocktails, code informatique  
2020- en cours

*Poésie Liquide* est une performance qui permet de composer des cocktails à partir de poèmes, grâce à un programme informatique codé en python. Les membres du public proposent chacun un texte qui est copié dans l'ordinateur et analysé par l'algorithme. L'algorithme répond avec une recette de cocktail, dont les ingrédients correspondent aux univers et symboliques présents dans le texte. La recette est ensuite transmise à un bar à cocktails présent sur place qui réalise la boisson pour que la personne puisse boire le cocktail associé à son poème.



THE WORLD  
DOESN'T FALL  
DOWN





Installation  
2x2x2m  
2023

Cette installation a été créée dans le quartier du Haut-du-Lièvre à Nancy, un endroit en mutation où les buildings de béton sont en train d'être détruits. Les habitants du quartier sont progressivement relogés ailleurs. Ce projet représente des souvenirs sous la forme de bulles transparentes. Le public peut les ouvrir, lire leur contenu et y ajouter leurs propres souvenirs sur le quartier. Le titre est inspiré de la chanson *As the world falls down*, par David Bowie, dans le film *Labyrinth*. Dans ce film, le personnage de David Bowie tente de manipuler les rêves et souvenirs de l'héroïne. Chaque souvenir, chaque petite bulle, est comme un monde en soi. C'est un projet qui cherche à garder ces souvenirs suspendus quelque part.





LE PLUS LONG FEU





Tablettes d'argile  
Dimensions variables  
2022

*Le plus long feu* est une recherche sur la perception collective de la violence. Dans ce projet, la terre, objet de conflit, est elle-même utilisée comme matériau pour parler de l'impact de la violence sur le langage et la mémoire collective. Recueillie sur le terrain, et travaillée de manière à modeler des tablettes d'argile, la terre accueille des phrases gravées par la population exprimant son ressenti. Ce projet a fait l'objet de trois voyages en Israël et en Palestine, en 2022, 2023 et 2024. Il est toujours en cours en 2025.



J'AI VENDU MON  
ÂME AU DIABLE





Édition d'artiste  
15x15cm  
2023

Édition d'artiste en tirage limité, un collage mêlant poésie et reportage, souvenirs d'enfance et références à l'histoire de la peinture et du cinéma. De la couleur, des WITCH, des mouettes, des fées, un poème et des photos prises en Israël et Palestine. Un conflit entre la mémoire et la résilience, entre l'innocence et la mort. Cette édition a été acquise et exposée par Athens Art Book Fair (Grèce), La Fanzinothèque (Bruxelles), La Sapinière (Bruxelles) et Show Up for Palestine (Paris).

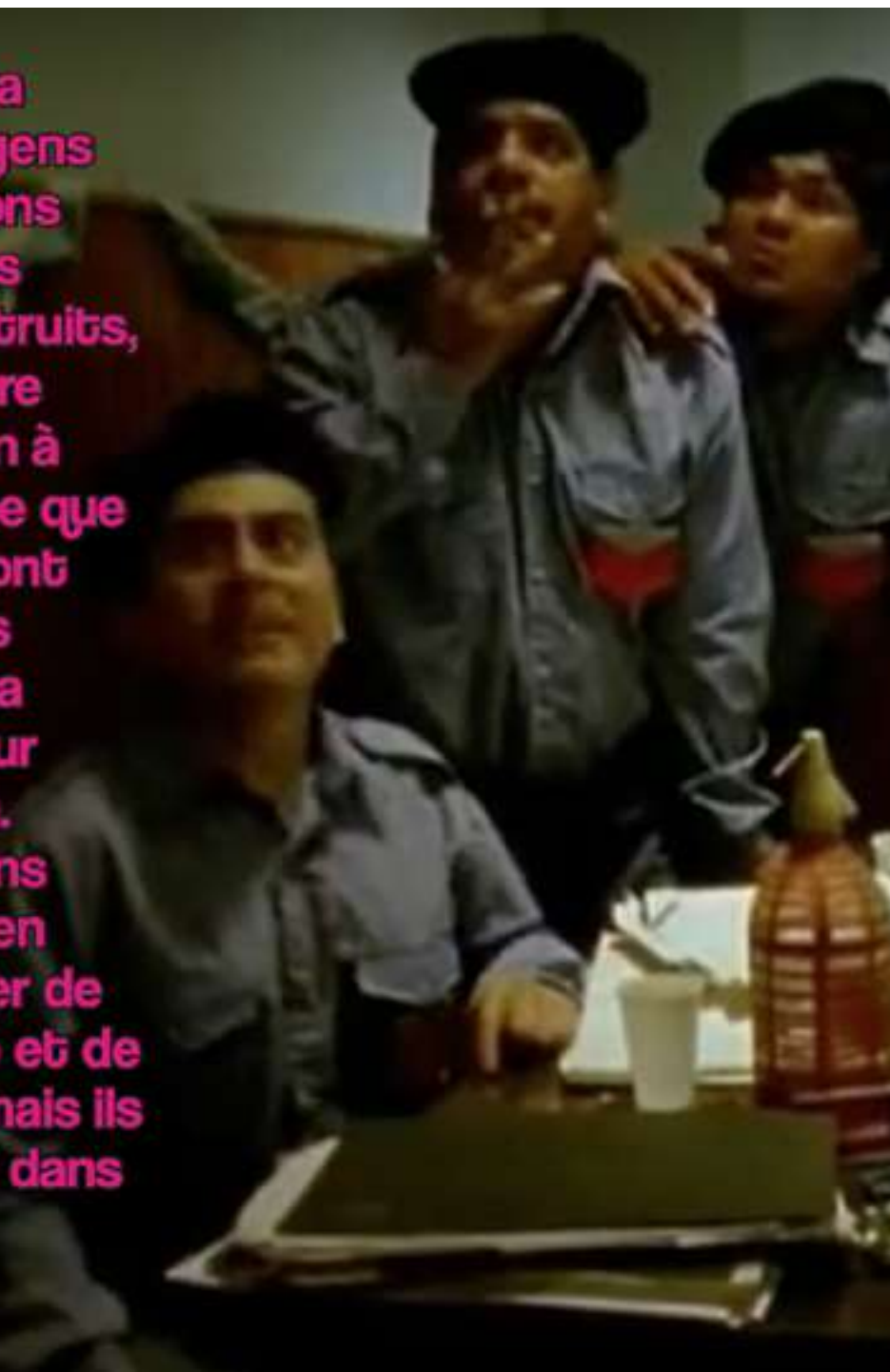
(on ne sera pas)  
**DES CADAUVRES INSTRUITS**



(on ne sera pas) DES  
CADAUVRES INSTRUITS



**Enseignons la culture aux gens mais ne faisons pas d'eux des cadavres instruits, à qui la culture ne donne rien à manger. Parce que sinon ce seront des cadavres instruits et la culture ne leur servira à rien. Ils seront dans le cimetière en train de parler de Shakespeare et de Beethoven mais ils n'auront rien dans le ventre.**



Édition d'artiste  
28 x 15cm  
2022

Cette édition d'artiste regroupe des éléments de recherche et des extraits de films, livres et interviews sur le parcours de Julio Arrieta.

Dans un quartier précaire de Buenos Aires, Julio Arrieta, un habitant passionné de cinéma, monte une agence d'acting avec l'aide de ses voisins. Le but : tirer profit de leur pauvreté en la revendiquant comme une véritable profession. Ils proposent leurs services en tant que « pauvres authentiques » et louent les rues de leur quartier à des réalisateurs en quête de réalisme. Leur projet fonctionne et Julio Arrieta devient la tête d'affiche du film « Estrellas ».



# L'ESSENTIEL

Avec Yassine Haj Idrissi





Installation  
Dimensions variables  
2021

Conçue avec Yassine Haj Idrissi, cette installation comprend deux palettes, une marmite, son support de cuisson relié à sa bouteille de gaz butane et l'ustensile nécessaire pour mélanger les ingrédients. Ces outils servent à préparer plusieurs centaines de rations de nourriture à la fois. Depuis 2015, ils ont cuit environ 2 millions de plats pour des personnes en situation de migration, à Bruxelles et à Calais. Ils sont actuellement toujours utilisés au sein de l'association Belgium Kitchen, à Bruxelles. Une part des droits d'auteur en cas d'exposition ou d'acquisition de la pièce artistique est reversée à l'association, comme cela a été le cas suite à l'exposition Les Jours Meilleurs, galerie Poirel à Nancy en 2021.



# BUREAU DÉCENTRALISÉ DES FINANCES AUTOFINANCÉ

Avec Gil Zinck





Performance  
Matériel bureautique, réflexion, discussions  
2021

Le *Bureau décentralisé des finances autofinancé* est un espace de recherches, de réflexion et d'échanges ouvert avec Gil Zinck dans l'espace et le temps alloué aux artistes lors de la biennale de la jeune création Mulhouse 021. Ce bureau, installé en quelque sorte en perruque sur un lieu dédié à l'exposition et à la médiation, avait pour but de rassembler des documents incitant les institutions à rémunérer les artistes pour exposer et présenter leur travail. Suite aux rencontres et discussions engagées lors de cette performance, les artistes participant à la biennale ont rédigé collectivement une lettre ouverte adressée aux organisateur-ices de la biennale, et ont obtenu de leur part une rémunération.

Considérant que :

Fin juillet 2021, la quantité d'euros en circulation dans le monde sous forme de pièces et de billets est de 1 528 759 793 119 d'après le site de la Banque Centrale Européenne.

La zone euro connaît un taux d'inflation annuel estimé à 3% par Eurostat en août 2021.

L'article R642-3 du Code Civil français dispose que  
"Le fait de refuser de recevoir des pièces de monnaie ou des billets de banque ayant cours légal en France selon la valeur pour laquelle ils ont cours est puni de l'amende prévue pour les contraventions de la 2e classe."

Au 4 septembre 2021, le taux de change du franc suisse est estimé à 0,92 euro.

En échangeant un franc suisse contre un euro, nous soussigné-es

.....

et

.....

reconnaissons enfreindre l'article R642-3 du Code Civil français et contribuer de 0,000000000000052% à l'appréciation de l'euro dans le monde.

Nous acceptons la responsabilité de la micro-déflation qui pourrait s'ensuivre de cet échange.

Nous avons connaissance de la nullité juridique du présent contrat.

Fait en deux exemplaires à ..... le .....

# FIAT DEFLATION





Impression jet d'encre  
21x29,7cm  
2021

Ce contrat invite les usager-ères-s à échanger un euro contre un franc suisse. L'euro étant plus apprécié (de valeur plus forte) que le franc suisse, la transaction ne correspond pas au taux de change en vigueur et crée ainsi une appréciation («gain» de valeur) de l'euro. L'impact de ce geste sur l'économie de la zone euro peut être décrit comme engendrant une micro-déflation, ce qui contribue à une micro-avancée vers une économie décroissante.



PARADIGME  
SYNTHÉTIQUE





Performance  
Durée variable  
2019-2020

Dicours inaugural dédié aux vernissages d'art contemporain. Le discours est écrit aléatoirement par un programme informatique, et une nouvelle version est générée pour chaque vernissage où il est prononcé. La performeuse ou le performer le lit au public, pendant un temps pouvant aller de vingt minutes à plusieurs heures. À première écoute, le texte paraît complexe, théorique et bien référencé. En réalité, la plupart des phrases sont absurdes. Il arrive pourtant que les spectateurs prétendent ou croient en comprendre le sens.



TAUX  
D'ÉCHANGE





Archive de performance  
impression jet d'encre, 10x15cm  
2018

Performance dans le quartier de Barracas, à Buenos Aires. Tous les dimanches, les habitants mettent sur pied un marché de quartier où chacun tient son stand de tout-pour-rien. Je monte là-bas mon propre commerce informel, sur le principe d'une vente de discussion à 60 pesos les 30 minutes. Une cliente m'a acheté un quart d'heure à 30 pesos.



# AUDIOGUIDES



Installation sonore  
10 mp3 avec lanières portatives, socle  
2019

Au sein d'une exposition, 10 mp3 avec lanières portatives, insérés dans un socle fixé au point de médiation, sont mis à disposition des spectateurs comme des audioguides. Chaque piste sonore est associée à une pièce de l'exposition, mais au lieu d'un commentaire de l'œuvre artistique, elle décrit les matières premières qui la composent. Esquissant un rapide historique de l'acier ou les enjeux mondiaux du commerce du coton, les pistes sonores se concluent systématiquement par une évaluation de l'énergie grise nécessaire à la création de chacune des pièces, et par son équivalent en heures ou jours de course à pied. La pièce peut être acquise telle quelle ou actualisée pour s'insérer dans une nouvelle exposition.

À écouter sur : <https://soundcloud.com/user-196439259>



