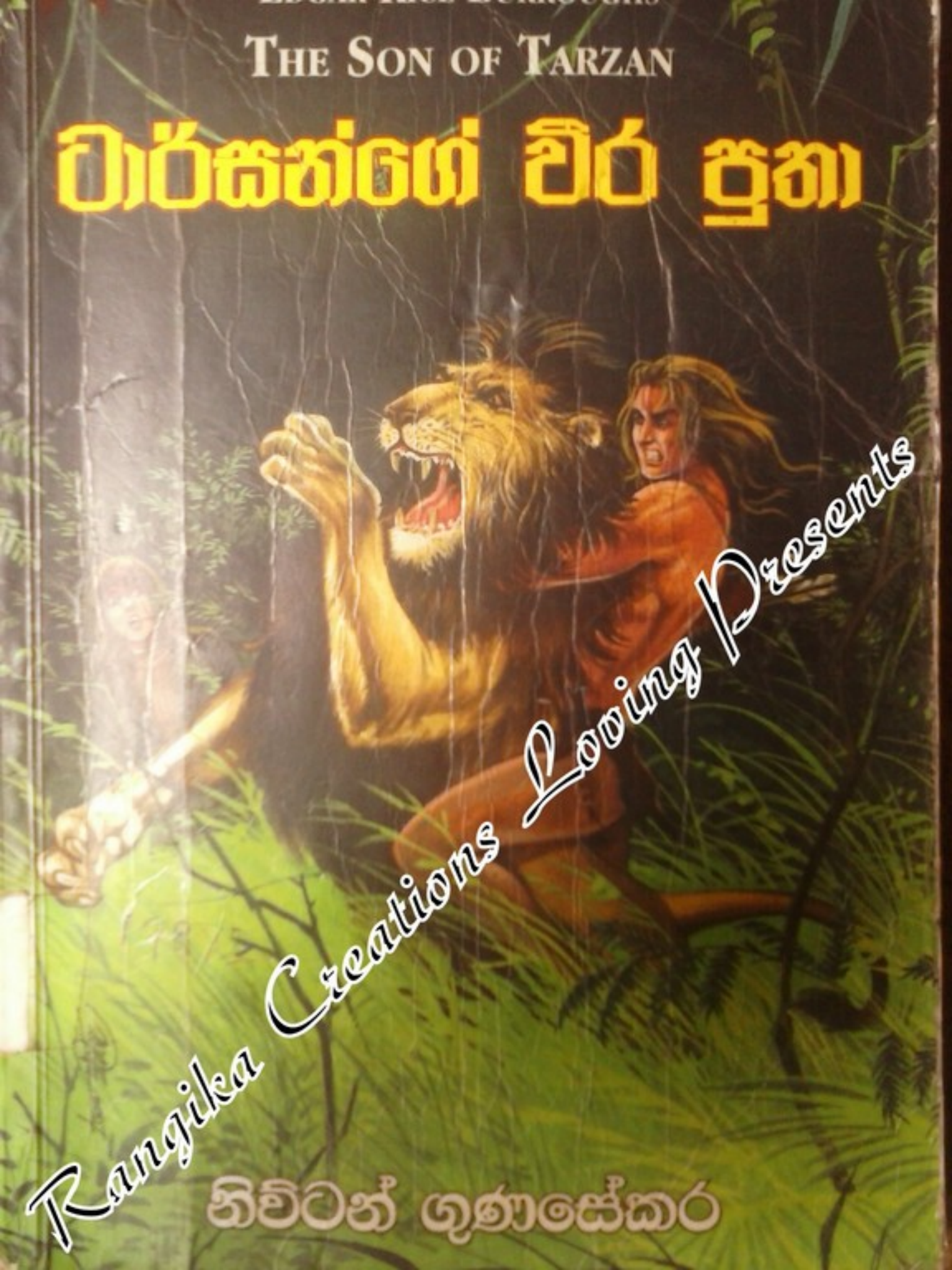
EDGAR RICE BURROUGHS

THE SON OF TARZAN

ටාර්සන්ගේ වීර පුතා



Rangika Creations Loving Presents

නිවටන් ගුණසේකර

ටාර්සන්ගේ වීර පුතා

1

බාලවියේ පසුවූ ජැක්ට හොඳ අධ්‍යාපනයක් ලබාදීම රදළ පෙළපතකින් පැවත ආ බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික ග්‍රේස්ටෝක් සාම්වර ජෝන් ක්ලේටන්ගේ බිරිඳ ජේන් මේයර්ගේ එකම අභිලාෂය විය. ඒ අනුව හැරල්ඩ් මුවර් නම් තරුණ ගුරුවරයෙකු නිවසෙහිම රඳවාගෙන ජැක්ට අමතර ඉගැන්වීමක් ලබාදීමට ඔවුහු පියවර ගත්හ. ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූයේ ජැක් උගත් හා බුද්ධිමත් දරුවෙකු වනු දකින්නටය.

ජැක් පොතපතට වඩා වනසතුන් හා වනාන්තරය ගැන වඩාත් සිත යොමුකරවන බව ගුරුවරයා වටහාගෙන සිටියේය. දෙමව්පියන් අපේක්ෂා කරන මට්ටමේ ඉලක්කයකට ජැක්ට යාමට නොහැකිවේය යන කනස්සල්ල ඔහුගේ හිත යට කැකැරෙමින් තිබුණේය.

දිනෙක හවස්වරුවේ පාඩම් කියාදීම අවසන් කළ මොහොතේ ජැක්ගේ මව වන ජේන් මේයර් සිය දරුවාගේ ඉගෙනීමේ කටයුතුවල ප්‍රගතියක් තිබේදැයි හැරල්ඩ්ගෙන් විමසා සිටියේ ඔහුට තෝරාගන්නට පිළිගන්නමිනි.

"ජැක් මොළේ නැති දරුවෙක් නම් නෙවෙයි. ඔහු ඉතා බුද්ධිමත්. හොඳට කරුණු කාරණා වටහා ගන්න පුළුවන් ශක්තියක් ඔහුට තියෙනවා. ඒත් එයා හැම පාඩමක්ම ඉගෙන ගන්නෙ එය ඉක්මනින් ඉගෙන ගෙන එයින් බේරිලා පැනලා යන්න වගේ. ජැක්ගෙ අවධානය පුරමනින්ම යොමුවෙලා තියෙන්නෙ කායික ශක්තිය පෙන්වන ක්‍රියාවලට. එය නිතරම කතා කරන්නේ වනාන්තරේ ඉන්න නපුරු වන සතුන් ගැන, වනචාරී මිනිසුන්ගෙ ජීවිත ගැන. ඒ ගැන පියවුණ පොත් කියවන්න මිනිහා හරිම රුසියා"

Uploaded By Rangika

හැරල්ඩ් මුවර් කෝපි කෝප්පය ටිකින් ටික හිස් කරමින් දිගටම කියාගෙන ගියේය.

"ඉතින්, ඒ වගේ පොත් කියවන්න එපා කියල ඔබ ජැක්ට අවවාද කළේ නැද්ද?"

"මොකද නැත්තෙ? දවසක් එයා වනචාරීන් ගැන ලියැවුණු පොතක් කියවමින් ඉන්නකොට මම ඒක උදුරලා අහකට ගන්න හැදුවා"

"ඉතින් ඒකට ජැක් ඉඩ දුන්නෙ නැද්ද?"

"නැහැ නේන්නම් ඒ වෙලාවෙ ඔහු හැසිරුණේ හරියට විම්පන්සියෙක් වගෙ. මහ හඬින් ගොරවලා මගෙ ඇඟට කඩා පැන්නා. ඊට පස්සෙ මගේ බෙල්ලෙන් අල්ලගෙන මාව තදින් අහකට විසිකරලා දැම්මා. විම්පන්සියෙක් වගේ අත්දඬු විහිදලා මහ හය්යෙන් කෑගැහැව්වා. හරිම පුදුම දෙයක් එදා වුණේ මේ බලන්න මැඩම් දැනුත් මගේ ඇඟේ මයිල් කෙළින් වෙනවා"

ඇය ගුරුවරයා දෙස බලා සිටියේ කට අයා ගෙනය. තම දරුවා ගැන එබඳු කතාවක් අහන්නට ඇය කැමැති වූයේ නැත. දෙදෙනාම මොහොතක් ගොළුවතින් යුතුව බලා සිටියහ.

"මේ ළමයා හැදිලා තියෙන විදිය නම් හරිම නරකයි. ගුරුවරයෙකුට මෙහෙම සලකපු එක කොච්චර වැරදිද? හැරල්ඩ් ඒ ගැන අමනාප වෙන්න එපා"

"ළමයි ඔය වාගෙ දඟකාර වැඩ කරනවා. මිසිස් මෙයර් අපි ඒවා ඒ හැටි ගණන් ගත යුතු නැහැ."

මේ මොහොතේ එකවරම ඇසුණේ නිවස අසලම තිබූ ගසක අතු වේගයෙන් සෙලවන හඬකි. ඔවුන් දෙදෙනාම එම හඬ ඇසුණු දෙසට දෑස් විදහා බැලුවේ විශ්මයෙන් මෙනි.

ගසේ පහතට නැමුණු අත්තක් මත ජැක් එල්ලී සිටියේ වානරයකු මෙනි. ඔහු එය තදින් පද්දමින් උස් හඬින් "හුග්... හුග්" යැයි අමුතු ශබ්දයක්ද පිට කළේය.

දරුවා පසුවන්නේ මහත් සතුටින් බව ගුරුවරයාටත් මවටත් තේරුම් ගන්නට අපහසු නොවීය.

"මොකද මේ ළමයට වෙලා තියෙන්නෝ? ලෙනා කාලේ

නුරුස්නා හඬිනි.

"මම විම්පන්සියෙක් වෙලා මමා" ජැක් සතුටින් කෑ ගැසුවේය.

"ඔකෙන් බැහැලා එන්න... ඔයාට පිස්සු හැදීගෙන එනවද?"

"මම මැඩම්ට කිව්වෙ. ජැක්ගෙ හැටි ඔහොම තමයි. හරිම දඟවැඩ තමා කරන්නෙ." හැරල්ඩ් හිස වනමින් සිනාසුණේය.

ගසින් බිමට පැන්න ජැක් ගරුවරයා සහ මව වටා රවුමක් යළිත් වතාරක් යුද නටමක් නටුවේ ඔවුන්ව පුදුමයට පත්කරවමිනි.

"මේ මොන විකාරයක්ද අනේ ඔක නවත්වන්න?"

එකවරම නැටුම නැවතූ දරුවා ඉක්මනින්ම මවගේ ගෙල බදාගෙන ඇඟේ දෙකම්මුල් සිපගෙන සිපගෙන ගියේය.

ගුරුවරයා සිය කාමරය දෙසට ගියේ මඳක් විවේක ගන්නා අදහසිනි.

ජේන් මේයර් අසල පුටුවකට බරවී හිසේ අත ගසාගෙන සිටියේ ජැක්ගේ මේ විකාර කෝලම් ගැන කනස්සුවිනි.

ජැක් මව අසලම රැඳෙමින් ඇගේ අවධානය දිනාගන්නට උත්සාහ ගත්තේය.

"අනේ ලොකු. වවුන් එකේ කානිවල් එකට අපූරු විම්පන්සියෙක් ගෙනැල්ලලු. ඊයේ රෑ විලී ශ්‍රිමස්ලා උඟව බලන්න ගිහින් තියෙනවා. උඟට කතාකරන්න විතරයිලු බැරි?"

"මොනවා?"

"මව මමා...උඟ බයිසිකල් පදිනවලු. හැඳි ගෑරුප්පුවලින් කෑම කනවලු. දානයට ගණන් කරනවලු. තව තව හරි පුදුම දේවල් කරනවලු. මාත් ආශයි මමා උඟව බලන්න යන්න. අනේ මට යන්න දෙන්න මමා"

ඉතා ආදරයෙන් දරුවාගේ හිස පිරිමැද්ද ඇය කරුණාබර හඬින් කතා කළාය.

"පුතා දන්නවනෙ මම ඔය කානිවල් බලන්න යන්න අකමැති විත්තිය"

"ඇයි මම් කැමති නැත්තෙ? වනපත්තු බලන්න මට නම්

Uploaded By Rangika

"එපා පුතා. ඔයා හොඳට ඉගෙන ගන්නකො. ඩැඩිත් ඔය වැඩවලට කැමති නැහැ."

"මම කෙල්ලෙක් නෙවෙයිනෙ මම්. මම කොල්ලෙක්. මට මේ ගේ ඇතුළෙම හිරවෙලා ඉන්න බැහැ. මට ඒ විම්පන්සියා බලන්න ඕනෑ"

ඇය හිස හරවා දෑස් ලොකු කොට ජැක් දෙස බැලුවේ ඔහුගේ වචනවලින් තිගැස්සුණාක් මෙනි.

"ඔවට හිත යොමු කරන්න එපා මගෙ පුතේ..."

"මම කොහොම හරි උෆව බලන්න යනවා" ඔහු හිතුවක්කාරයෙකු මෙන් හඬ නැඟුවේය.

"අන්න ඩැඩි එනවා"

මෝටෝරිය නවතා නිවසට ගොඩවූ සැමියා දුටු ජේන් මේයර් පුටුවෙන් නැගිට්ටාය.

"මොකද මේ පුතා මහුණ නරක් කරගෙන?" ජෝන් ක්ලේටන් ජැක්ගේ මුහුණ දෙස බලමින් මඳහස පෑවේය.

"එයාට අර කානිවල් එකට ගෙනත් ඉන්න විම්පන්සියාව බලන්න යන්න ඕනැලු. මම එපා කිව්ව තරහටයි ඔය"

"ආ... ඒකටද මේ?... පුතා ඔකට හිත නරක් කරගන්න එපා. මිනිස්සු කියනවා ඌ හරිම පුදුම වානරයෙක් කියලා. මාත් කැමතියි ජේන් ඌව දකින්න. අපි ඔක්කොම යමු. ඔයා මොකද කියන්නෙ?"

"පුතා ඔයා ගිහින් දැන් මුහුණ කට හෝදගන්නකො"

ජැක් පිටවී ගිය පසු ජේන්, සැමියාට ළංවී මෙසේ කීවාය.

"වන සත්තුන්ට පුතාගෙ තියෙන ආශාව නැතිකරන්න අපි මොනවා හරි කරන්න ඕනෑ ජෝන්. වනගත ජීවිතේට ජැක් ඔය තරම් ප්‍රිය කරන්නෙ ඔයා හින්දා. ඒවා ඔයාගෙන් එයාට උරුම වෙච්ච දෙයක්. ජැක් කැලේ ජීවිතයටම ආශා කළොත් ඒකෙ තියෙන භයංකාර කම ඔයාට තේරෙනවා ඇතිනෙ. ඒවා වෙන්න ඉඩ දෙන්න මට බැහැ"

"ඒකෙ ඒ හැටි අන්තරාවක් ඇතිය කියලා මට නම් හිතෙන්නෙ නැහැ ජේන්. පුතාගේ අනාගතය ගැන තියෙන [illegible] නිසා

සමහරවිට ඔයාට එහෙම හිතෙනවා ඇති. මම ඒවා වැරදියි කියන්නෙ නැහැ. ඔය විම්පන්සියව බලන්න ජැක්ගේ හිතේ තියෙන ආශාව හරිම ස්වභාවිකයි. ඔය වයසෙ ඉන්න හැම පිරිමි ළමයම ඔහොම තමයි හිතන්නෙ. වන සත්තු බලන්න ආශාව තිබුණ පළියට පුතා වනගත ජීවිතයට හුරුවෙයි කියල හිතන ඒකනම් වැරදියි."

මෙසේ පැවසූ ග්‍රේස්ලෙක් සාමිවරා ජෝන් ක්ලේටන් සිය බිරිඳගේ බඳ වටා [illegible] ඇයව තමා වෙතට ළං කර ගත්තේය.

"ඉස්සර, ඔයා මගේ තරුණ ජීවිතය ගැන කිසිම දෙයක් අපේ පුතාට කියලා නැහැ. ඒ වගේම මට කියන්නත් ඉඩ දුන්නේ නැහැ. එහෙම නේද?"

"ඉතින්?"

"වානරයන්ගෙ ටාර්සන්ගෙ අත්දැකීම් හරිම අපූරුයි. ඒත් මට ඒවා ගැන පුතාට කියලා දෙන්න ඉඩක් ලැබුණෙ නැහැ. ඒවා කියලා දෙන්න පුළුවන්කම ලැබුණ නම් පුතාට හුගක් ප්‍රයෝජනවත් වෙන්න ඉඩ තිබුණා. [illegible] වනගත ජීවිතයට ඇදී ගියොත් අත්දැකීම් නැති නිසා ඔහුට වරදින්නත් පුළුවන්"

"නැහැ ජෝන්... අපි [illegible] ගිහින් වනාන්තරේට තියෙන ආශාව වැඩිවෙනු විදිලා [illegible] දේකට ඉඩ කියන්න හාරකයි. ඒක අපි දෙන්නගෙ [illegible] ජෝන්."

නැවත වරක් මේ මාතෘකාව එළියට ඇදී ආවේ එදින ඉර බැස යමින් තිබූ සවස් වරුවේය. එය මතු කළේද ජැක් විසින්මය.

"ඩැඩි මම ගිහිල්ලා අර විම්පන්සියව බලන්නද?"

"මම ඒකට කැමති නැහැ පුතා..."

"ඩැඩි ඒකට කැමතිද?"

"ප්‍රශ්නෙ ඒක නෙවෙයිනෙ පුතා. අම්මා අකමැති එකනෙ"

පියා ඔහුගේ ප්‍රශ්නය මඟ හරවමින් පිළිතුරු දුන්නේය.

"ඒ වුණාට මම යනවා උෆව බලන්න. මගේ යාලුවො ගිහින් තියෙනවා බලන්න. ඌ ඒ කාටවත් කරදරයක් කරලා නැහැ. ඉතින් මම ගියාම මොකද වෙන්නෙ?"

Uploaded By Rangika

ජැක් එය කියූ ආකාරය ගැන පියාණන්ගේ හිතේ අසතුටක් උපන්නේ නැත. එම ස්වරයේ මුරණ්ඩු ගතියක් ඇතැයි ඔහුට නොසිතිණ දරුවන්ගේ සිතුම් පැතුම් ගැන ඔහුට මනා අවබෝධයක් තිබුණේය.

"ජැක් අම්මගෙ කීමට ඔයා අකීකරු වෙන්න හදන්න එපා, ඒත් ඔයාගෙ අවංකකම මම අගය කරනවා. මේ භාරණයෙදි ඔයා දෙමව්පියන්ට කීකරු වෙන්න ඕනෑ. නැත්නම් මට දඬුවම් කරන්න සිද්ධවෙයි"

ජැක් කිසිවක් නොකියා කල්පනා ලොවක ගිලී සිටියේය.

හැරල්ඩ් මුවර් ගුරුවරයාගේ කාමරය පිහිටා තිබුණේ ජැක්ගේ නිදන කාමරයට යාබදවය. ජැක් රාත්‍රී කාලයේදී නිදන්නට යන හැම අවස්ථාවකදීම ඔහුගේ කාමරයට එබිකම් කර බැලීම මුවර් මහතාගේ සිරිත විය. රාත්‍රී කාලයේදී ජැක් ගැන විශේෂ සෙවිල්ලකින් සිටින ලෙස ඔහුට ගෙදර ප්‍රධානීන්ගෙන් උපදෙස් ලැබී තිබිණ.

මුවර් මහතා එදින රාත්‍රී නවය හමාරට පමණ ජැක්ගේ කාමරයේ දොර සෙමින් විවෘත කොට බැලුවේ ඔහු එහි සිටීදැයි සැක හැර දැන ගනු පිණිසය.

එහෙත් එකවරම නෙත ගැටුණු දර්ශනයෙන් ඔහු අන්ද මන්ද විය. ජැක් පිටතට යනු පිණිස ඇඳුම් ඇඳගෙන සිටියේය.

මුවර් මහතා ඔහු දෙස බැලුවේ ඇස් දෙක නළලට රැගෙන කැලඹුන මුහුණිනි.

"ජැක්, මේ රෑ ඇඳුම් ඇඳගෙන කොහෙ යන්නද?"

"මම අර චිම්පන්සියාව බලන්න කානිවල් යන්න කියලා" ඔහු සන්සුන්ව පිළිතුරු දුන්නේය.

"මට හිතාගන්නත් බැහැ දරුවා..."

ගිනිකසයෙකුසේ ඔහු ළඟට ආ ජැක් එකවරම මුවර් මහතාගේ ඉඟටියෙන් අල්ලා ඔසවා ඒ අසල තිබූ ඇඳ වෙතට විසි කර දැමුවේය. ඔහු කෑ ගසන්නට හැදුවේය.

"කට හොල්ලන්නෙ නැහැ"

වානරයන්ගේ ටාර්සන් සිය පුත්‍රයාට අන් කුමක් නොදී තිබුණද සිය අද්භූත ජනක කාය ශක්තිය නම් ලබා දී තිබුණේය. ජැක්ගේ

ශක්තිමත් අත් දඬු අතර මුවර් සිරවී හිටියේ එහා මෙහා හෙල්ලෙන්නට වත් බැරිවය.

"මට යන්න දෙන්න දරුවා"

ගුරුවරයාගේ ඉල්ලීම කුට්ටුවකටවත් මායිම් නොකළ ජැක් ඉරාගත් ඇඳ රෙදි පටියකින් ඔහුගේ දෑත් පිටු පසට තබා තදකොට බැන්දේය. ඉක්මනින් ඔහුව උඩු අත්ව පෙරළා කෑ ගැසීමට බැරිවන ලෙස රෙදිකඩකින් කට බැඳ දැමුවේය. මේ සියල්ල වහ වහා කරන අතරතුර ඔහු ඔහුගේ ශබ්දයින් මොන මොනවාදෝ කෙඳිරුවේය.

"ඔබ තමා වරදි හෝතුයේ නායක වජා. උඹ මගේ තරම තේරුම් ගන්නෙ නැහැ"

මුවර් මහතා බයේ ගැහි ගැහි මෙසේ නන්දොඩවන මේ විකාර ළමයා දෙස බලාසිටියේය.

"මම යනවා... උඹ මගොම හිටපන්. හැබැයි මම ආයෙ එනවා."

මෙසේ පැවසූ ජැක් විවර කරන ලද පළමු මාලයේ ජනේලයෙන් රිංගා බිත්තියට සවිකර තිබූ පුඩිප්පය දිගේ රූරා පහළට පැන්නේය.

මුවර් මහතා අද මුත ඇඳිරෙමින්, දඟලමින් සිටියේය. කටේ මුකවාඩමත් බැඳ තිබුණිත් ඔහුට කට හොල්ලන්නටවත් පුළුවන් කමක් නොවීය. ඔහු ඉතා අමාරුවෙන් ඇඳෙන් පහළට රූරා අවුත් කිමි දිගේ දොර ළඟට බඩගෑවේය. ඉන්පසුව ඔහු කළේ සිය බූට් සපත්තුවලින් දොරට තඩි බෑමය. තවදෝ පියගැට පෙළ දිගේ උඩට නගිනු ඔහුට ඇසුණේය. ඒ සමගම දොරට තට්ටු කරන හඬ නිහැඬියාව බිඳිමින් ඇසිණ.

"ජැක් මහත්තයා...ජැක් මහත්තයා"

ඒ කටහඬ නිවසේ සේවකයෙකුගේ බව ඔහු වහා හැඳින ගත්තේය. කටේ මුකවාඩම නිසා ඊට පිළිතුරක් දීම අපීරු විය. ඔහු ඉතා ආයාසයක් ගෙන "ඇතුළට වරෙන් ළමයා" යැයි කෑ ගැසුවේය. සේවකයා දොරගෙහි හැඩලය තදින් කරකවන අයුරු ඔහු අසරණව බලා සිටියේ කර කියා ගන්නට දෙයක් නැතිවය. දොර තමා විසින්ම ඇතුළින් අගුලු දමූ බව මුවර් මහතාට මතක් වූයේ එවරය.

සේවකයා දොර විවෘත කිරීමට කිප වතාවක්ම උත්සාහ

Uploaded By Rangika

කොට ආපසු හැරී යන හඬ ඔහුට ඇසිණි. කල්පනාව ගතියකින් හිස තදින් බ්‍රමණය වන්නාක් මෙන් ඔහුට දැනෙන්නට විය. ඔහු දොර ළඟ සිහි විකල් වූ කලෙක මෙන් වැතිර සිටියේය.

මේ අතරතුර සැණකෙළි භූමියට පැමිණි ජැක් එහි සංගීත බිමට වී මහත් ආශ්වාදයක් වින්දේය. ඔහු එහි රසවිඳිමින් නොඉවසිලිවන්තව බලා සිටියේ. "ජැක්ස්" නමැති චිම්පන්සියාගේ විනෝද ක්‍රීඩා ආරම්භ වන තුරුය. එය ප්‍රමාදවන විට ඔහුගේ නොඉවසිල්ල දෙගුණ තෙගුණ විය.

ඔහු ක්‍රීඩා මණ්ඩපයේ අත් වැටට හේත්තු වී හුස්මක් කටක් නොගෙන විස්මයෙන් අයාගත් දෙනතින් යුතුව බලා සිටියේය. තව මොහොතකින් මහා වානරයාගේ විස්කම් දස්කම් ආරම්භ වන බව ශබ්ද විකාශනයකින් නිවේදනය කෙරුණේය.

ජැක්ගේ සිතට දැනුණේ නිම් හිම් නැති සතුටකි. වානරයාගේ ක්‍රීඩා විස්කම් ආරම්භ වෙත්ම මුළු ක්‍රීඩාගාරයම නිහැඬියාවක ගිලුණේය. එහි පිරී රොක් වී සිටි ජනතාව දෙනෙත් අයාගෙන මේ අපූරු වානරයා දෙස බලා සිටියහ.

එය ඇත්තෙන්ම විශ්මය දනවන සුළු දර්ශනයක් විය. ඉතා දක්ෂ ලෙස පුරුදු පුහුණු කරන ලද මෙම විශාල වානරයා විවිධ ඉරියව් පාමින් රැස්ව සිටි පිරිස අමන්දානන්දයට පත්කළේය.

ජැක් ඉතා දැඩි ලෙස එම අපූරු වනසිව්පාවා කෙරෙහි ඇදී බැඳී සිටියේය. වානරයා විටින් විට ක්‍රීඩාගාරයේ ඉස්සරහින්ම තනිව වාඩිවී සිටි ජැක් දෙස කිප වරක්ම ඔනෑකමින් බලනු උගේ පුහුණු කරුවා දුටුවේය. වානරයා පසුවන්නේ ළමයා කෙරෙහි පැහැදීමකින් බව ඔහුට වටහාගන්නට අපහසු නොවීය.

ලොමින් ගහන වූ ශක්තිමත් වානරයා එක පිම්මකින් ජැක් වෙතට කඩා පැන්නේ සියල්ලෝම විස්මයට පත් කරමිනි. බොහෝ දෙනා ගල් ගැසුණාක් මෙන් මේ සිදුවීම දෙස බලා සිටි අතර සමහර ගැටවි 'විසිල්' ගසමින් උස් හඬින් ප්‍රීති ඝෝෂා කරන්නට වූහ.

වානර පිම්මට ළමයා තදින් බියපත් වී ඇතැයි පුහුණුකරුවා සිතූ නමුත් ඔහුගේ සිතුවිල්ල වැරදි විය. ළමයා වානරයාගේ ලොමින් පිරුණු ගෙල සතුටින් පිරිමදිමින් සිටියේ කිසිදු

වානරයා ජැක්ව සුරතල් කරන්නට පටන් ගත්තේ කටින් අමුතු හඬක් පිටකරමිනි. මෙය පුහුණුකරුවාට මහත් පුදුමයක් ගෙන දුනි. මෙවැනි දැකුමක් ඔහු මින් පෙර කිසි දිනෙක දක නොතිබිණි. තරඹන්නෝ සිටියේ අතිශයින් ප්‍රබෝධමත්වය. මේ දෙන්නා මෙතරම හොඳින් කුළුපහ වීම ඔවුනට අදහාගත නොහැකි තරම් විස්මය දනවන්නක් විය.

වානරයාගේ විස්කම් දැක්වීමේ වේලාව ඉක්මවා ගොස් තිබූ බැවින් උගව ජැක්ගෙන් ඉවතට ගන්නට පුහුණුකරුට මහත් ආයාසයක් අවශ්‍ය විය. එහෙත් එය ලෙහෙසි පහසු කටයුත්තක් නොවීය. ජැක් කෙරෙහි බැඳී ගිය සිතින් පසු වූ වානරයා සිය දත් විලිස්සා පුහුණුකරුට තදින් ගොරවන්නට විය.

තරඹන්නෝ තවත් තදින් ප්‍රීතිඝෝෂා කරන්නට පටන් ගත්හ. ඔවුන් මේ දර්ශණයෙන් මහත් සතුටක් හා ආස්වාදයක් විඳින අයුරුත් දිස්විය. සමහර විශේෂකාර ගැටවි පුහුණුකරුට කූ කියමින් සමච්චල් කළහ.

අවසානයේදී කිසිවක් කරකියා ගන්නට බැරි වූ පුහුණුකරු වහා ඇතුළට දිව ගොස් බර කසයක් රැගෙන ආවේය. ඔහු කසයෙන් පහරදෙන බව හඟවමින් වානරයාව මෙලෙස කරගන්නට උත්සාහ දරුවේය. මෙහිදී වනා ඉදිරියෙහි සිටින ජැක් පුටුවත් ඔසවාගෙන තම "අලුත් මිතුරාව" ආරක්ෂා කරගන්නට තැත් කළේය. ළමයාගේ දුක්ඛිතවන් දෙනෙත්වල රැඳී තිබුණේ පුහුණුකරු පසු බස්සන සුළු පෙනුමකි. ඒ නිසාදෝ ඔහු තරමක් පසු බැස ඊළඟට කළ යුත්ත කුමක්දැයි සිතමින් සිටියේය.

මේ සිදුවීම මෙසේ සිදු වෙද්දී ජැක්ගේ නිවස තුළ වූයේ මහත් කලබැගෑනියකි. සුදුමැළි වූ මුහුණින් යුතුව පහළට දිව ආ සේවකයා ජෝන් ක්ලේටන් සාමිවරයා ඉදිරියේ එකපාසව ගිද මෙසේ කියන්නට විය.

"සර්.... ජැක් මහත්තයාගෙ කාමරේ ඇතුළෙ අමුතු සද්දයක් ඇහෙනවා. දොරට ගැහුවවත් දොර ඇරියෙත් නැහැ. කව්දෝ ගිම දඟලන හඬක් ඇහුණා."

ජෝන් අඩියට දෙකට තරප්පු පෙළ දිගේ ඉහළට දිව ගියේය. ඔහුගේ බිරිඳ ජේන්ද, අනිකුත් සේවකයෝද ඔහු පසුපසින් දිවආහ.

Uploaded By Rangika

"පුතා ජැක්... දොර අරින්න..?" ඔහු දොරට මහ හඬින් තඩි බාමින් කෑ ගැසුවේය.

එහෙත් පිළිතුරක් නොවීය. අනතුරුව ඔහු කළේ සිය බාහුවල යෝධ ශක්තියම යොදා දොර තල්ලුකර දැමීමය.

'දඩාස්' ගා මහ හඬක් නංවමින් දොර කාමරය තුළට කඩා වැටුණේය. සියලු දෙනාම දුටුවේ දොරට යටවී සිටි මුවර් මහතාගේ සිහිසුන් සිරුරුය.

සේවකයෝ දෙදෙනෙක් වහා දොර ඉවතට ඇද දමා මුවර් මහතාව එළියට ගත්හ.

"වතුර ටිකක් ගෙනත් මුහුණට ඉහපල්ලා" කේන්ත නොවසිල්ලෙන් යුතුව කෑගැසුවාය.

මුවර් මහතාට පියවි සිහිය ආවේ විනාඩි ගණනකට පසුවය. ඔහු පුදුමයෙන් දෑස් කරකවා වට පිට බැලුවේ තැතිගත් දෑසින් යුතුවය. සේවකයෙක් වහා ඉදිරිවට පැන ඔහුගේ මුකවාඩම ඉවත් කළේය.

"මොකද වුණේ... කෝ ජැක්?"

එය ජෝන් ක්ලේටන්ගේ පළමු ප්‍රශ්නය විය.

මුවර් මහතාට එකවරම කතා කර ගත නොහැකි විය. ඔහුට එකවර සියල්ල මතකයට ආවේ නැත. ඔහු අනතුරුව පුටුවක වාඩි වී සිදුවූ දේ කෙටියෙන් කියන්නට විය.

"මහ හිතුවක්කාර ළමයෙක්. මාව බැඳලා දාලා පැනලා ගියා"

"කොහෙද ගියේ?"

"අර මහ වානරයාව බලන්න සැණකෙළි භූමියට. මම මගේ ඉල්ලා අස්වීමේ ලියුම බාර දෙන්නම් සර්..."

"කලබල වෙන්න ඕනෙ නැහැ මිස්ටර් හැරල්ඩ්"

"මගේ පුතාට ගුරුවරයෙක් අවශ්‍ය නැහැ. එයාට ඕනෑ කරන්නෙ කැලේ සත්තු පුහුණු කරන්නෙක්"

මෙම පිළිතුරට ජෝන්ගේ මුවගට නැඟුණේ මඳ සිනාවකි. ඔහු වහා පහළට දිව අවුත් වාහනය පණ ගන්වාගෙන සැණකෙළි භූමිය වෙතට ඉගිලී ගියේය.

2

පුහුණුකරු කසයත් අමෝරාගෙන තමා ඉදිරියේ සිටි ජැක් සහ වානරයා සිටි දෙසට හැරෙන්නේ ඔහු දුටුවේ පුළුල් උරහිස්වලින් යුතු ශක්තිමත් දේහයක් පුද්ගලයෙකු ළමයා සිටි දිසාවට ගමන් ගන්නා අයුරුය.

ඔහු තුළ්ණිමිතුන් මොහොතක් ඒ දෙස බලා සිටියේය.

"ඩැඩි"

පියාණන්ව දුටු ජැක් පැවසුවේ සතුටිනි. ඉංග්‍රීසි සාමිවර ජෝන්ව දුටු සැණින් වානරයා කැළඹුණේය. ඌ මතක් කලබලකාරී ඉරියව්වක් පාමින් සාමිවරයා දෙසට පනින්නට කුරුමාණමි ඇල්ලුවේය.

විස්මයෙන් විස්මයට පත් ජැක් වානරයා දෙසත්, පියාත් දෙසත් බලන්නට වූයේ මේ සිදුවන්නට යන්නේ කුමක් දැයි සිතමිනි. පුහුණුකරුද ඔව අයාගෙන මේ දෙස බලා සිටියේය.

මෙහිදී ඉංග්‍රීසි ජාතික ජෝන්ගේ දෙතොලින් වානරයකුගේ මෙන් උඟුරු හඬවල් දිගු වෙන්නට පටන් ගත්තේය. ඒ සමගම වාගේ ඊට ප්‍රතිචාරයක් දක්වමින් දවැන්න වානරයා ගෙන්ද එබඳුම පිළිතුරු හඬවල් පිට වන්නට විය.

"කාලයක් හිස්සේ මේ ඔබ සෙවිය වාර්සන්. දැන් නුඹ මට මුණ ගැහිලා ඉන්න නිසා මම නුඹේ කැළෑවට ඇවිත් නුඹත් සමග ජීවත් වෙන්නම්."

"ඒක කරන්න බැහැ අකුවි"

වාර්සන් වානරයාගේ හිස පිරිමදිමින් කරුණාවන්න හඬින් කීවේය. ඔහුගේ හිතට අතීත ස්මරණයන් රැසක් එකවර ගලා එන්නට විය. මීට වසර ගණනාවකට පෙර මෙම යෝධ වානරයා අප්‍රිකානු මහා වනාන්තරයකදී තමා සමග උරෙන් උර ගැටී සටන් කළ අයුරු ඔහුගේ මතකයට ඇදී ආවේය. වනාන්තරය කෙරෙහි වූ දැඩි ආශාව යළිත් ඔහුගේ හිත උමතු කරවමින් මතුවෙනු ඔහුට දැණිණ:

පුහුණුකරුවා කසය කරකවමින් යළි ඉදිරියට ආවේ [illegible] වල්ල කොටගෙන කූඩුවට රැගෙන යාමය. එහෙත්

Buddy Albums
Chuti Mallika
A Private Cultures | Community Social Network
Uploaded By Rangika

ඊට අකැමැත්ත පළ කරමින් උෆ තදින් දත් විලිස්සා ගොරවන්ට විය.

"හොඳ එකා වගේ පලයන් අකුට... මම හෙටත් ඇවිල්ලා උඹව බලන්නම්"

ඊට හිස නවා අනුකූලතාවය දක්වූ වානරයා පුහුණුකරු අසලට හෙමිහිට ගෑවුවේය.

"පුතා අපි දැන් යමු"

මේ සියල්ල දෙස විස්මයෙන් යුතුව බලා සිටි ජැක් පියා සමග නිසොල්මනේ ක්‍රීඩාගාරයෙන් පිටතට පා තැබුවේය.

මොටෝරථයට නැඟුණ දෙදෙනා අතර සෑහෙන දුරක් යනතුරු කතා බහක් නොවීය. අවසානයේ නිහැඬියාව බිත්දේ ජැක් ය.

"වානරයා ඩැඩිව හඳුනා ගත්තෙ කොහොමද? මට නම් හරි පුදුමයි. ඩැඩි කොහොමද වානරයගෙ භාෂාව ඉගෙන ගත්තෙ?"

"ඒක දිග කතාවක් පුතා"

"මම ඒක අහන්න ආශයි ඩැඩි...."

මෙහිදී වානරයන්ගේ ටාර්සන් තම ජීවිතයේ මුල් කාලය පිළිබඳව දරුවාට කරුණු කියාපාන්නට විය.

තමා මහ වනයේ උපත ලද හැටිත්, කාලා නමැති යෝධ වානරිය තමාට කිරිපොවමින් ඇති දැඩි කරගත් අන්දමත් ඔහු විස්තර කළේ ජැක්ව විස්මයෙන් විස්මයට පත් කරවමිනි.

"වනාන්තරේ ජීවත් වෙන එක ලේසි නැහැ පුතා. කොටි, ව්‍යාඝ්‍රයො සිංහයෝ, අඳුන් දිවියො වගේ සත්තුන්ගෙන් ජීවිතේ බේරගන්න හරිම අමාරුයි. නියඟයට වගේම මහ වැස්සටත් මුහුණ දෙන්න වෙනවා. බඩගින්නෙ ඉන්න වෙන දවස් බොහොමයි. ඔයා වනාන්තරේට තියෙන ආශාව අත්හැර ගන්න බලන්න. වනාන්තරේ කියන්නෙ හරිම භයංකාර තැනක්"

ඔහු මොටෝරිය පදවමින් දිගටම කියාගෙන ගියේය. දරුවා පියාගේ කථාවට සවන් දී ගෙන සිටියේ මහත් ආශාවෙනි. වනාන්තරය භයානක බව කීවාට ඔහුගේ යටිහිතේ කාවැදී තිබුණේ වෙනත් හැඟීමකි. එනම් ඔහු වනාන්තරයට මහත්සේ ඇලුම් කරන බවය. මෙහිදී ජෝන්ට එක් කරුණක් අමතක වී තිබුණි.

පැවසූ දේවලට ඉමහත් ආශාවකින් මේ සවන් දී ගෙන සිටින්නේ 'ටාර්සන්ගේ වීර පුතා' නොවේද යන්නය.

ගෙදර ආ විගස ජැක් නිදාගනු පිණිස සිය කාමරයට දිව ගියේය. මහත් කුතුලකින් ඔහුගේ සිත පිරී තිබිණ. නිවසින් තනිව පැන යාම ගැන පියා තරවටු නොකිරීම ඔහුගේ හිතට තියුණු අස්වැසිල්ලක් ගෙන දුන්නේය.

"පුතා කරපු වැරැද්දට අනුශාසනාවක් දෙන්නනේ තිබුණේ"

ජෝන් ක්ලේටන් වෙතට ආ බිරිඳ ජේන් කීවාය. ඇගේ මුහුණේ ඇතිවිල්ලක සේයාවක් ඇඳී තිබිණ.

"මම පුතාට මගෙ වනාන්තර ජීවිතේ ගැන විස්තරයක් කිව්වා." අර වානර ධෛර්යවතුගෙන් කිරි බීලා හැටි එහෙම...?" කියමින් ජෝන් දෙවුර සොලවා සිනාසුණේය.

"මොන එහෙකටද ඒ විස්තර දරුවට කිව්වෙ?"

"පුතා ඒවා දැන ගෙන ඉන්න එක හොඳයි ජේන්"

ජැක් තමාව නැවත වරක් වානරයාව බලන්නට කැඳවාගෙන යන ලෙසට පියාට සිතවරක් ඇවිටිලි කළේය. එහෙත් ඊට ජෝන්ගෙන් මෙතෙම මවගෙන්ද අවසරයක් ලැබුණේ නැත. මේ නිසා ජැක් තනිවම හෝ වානරයාව බලන්නට යාමට තීරණය කළේය.

ජැක්ට මේ සඳහා උදව් කළේ ලන්ඩන් නගරයේ එක්තරා ඉසව්වක ජීවත් වූ වැරදිකාරී කළලින් ගෙන ගොස් මිනිසෙකි. ජැක් දිනෙක නුවරයේ වීදියක ඇවිදින විට ඔහුට මේ මහලු මිනිසා හමුවිණ. ඔහු වාසය කළේ අපිරිසිදු කුටියකය. 'අජෙක්ස් නමැති වානරයා මෙම මහලු මිනිසාගේ ඉඹිබැයම තුළ රඳවාගෙන සිටියේය.

"මට වානරයාව බලන්න දුන්නොත් මම තුඹට මුදල් දෙනවා" ජැක් සීවේ මහලු මිනිසාව ඊට පොලඹවා ගනු සඳහාය.

"වානරයා ඔබට අනතුරක් කළොත් මොකද වෙන්නෙ? මට ඒ වගකීම බාර ගන්න බැහැ"

"නැහැ එහෙම වෙන්නෙ නැහැ. අපි හොඳ යාළුවෝ"

මහළු මිනිසා කැලැල් සහිත නහය කසමින් ජැක් දෙස බැලුවේ ඇස් දෙක උලුප්පමිනි.

"කොහොමද යාළුවො වෙන්නෙ? උෆ මහා වනාන්තරෙන්

Uploaded By Rangika

අල්ලගත්ත යෝධ වානරයෙක්"

"මාත් ඒක දන්නවා. මට ඒ විස්තර කිව්වෙ අපේ ඩැඩි..." මහළු මිනිසා එවර ජැක් දෙසට හෙලුවේ පුදුමය දනවන බැල්මකි. මුදල් දෙන බව කී නිසා වානරයා රඳවා සිටි දිසාවට ළමයාව කැඳවාගෙන යන්නට ඔහු එකඟ විය.

වානරයා අපිරිසිදු ගුබ්බෑයමේ ඇඳක් මත දිග ඇදී සිටියේය. ගඳ ගසන පරණ බලැන්කෝට්ටුවක් උගේ උරහිස මත විය.

ජැක්ව දුටු සැණින් වානරයා ඇඳෙන් බිමට පැන සතුටින් ඉදිරියට දිව ආවේය.

"අකුට... කොහොමද? මම උඹව බලන්න ආවා." ඔහුගේ වචන තේරුම් ගන්නාක් මෙන් වානරයා ජැක්ව ලෙව කන්නට විය. මහළු මිනිසා මේ යහළුවන් දෙදෙනා දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියේය.

"කොහොමද ඔය ළමයා මේ සතාව අඳුනන්නෙ?"

"මීට කලින් අකුට මගේ ඩැඩීගෙ යාලුවෙක්"

"මොකක්ද ඩැඩීගෙ නම?"

"ජෝන් ග්‍රේස්ටෝක් සාමිවරයා. ඩැඩියි, මම්මියි දන්නෙ නැහැ මම මෙහෙ ආපු විත්තිය?"

"එහෙනම් හොර ගමනක් ඇවිත් තියෙන්නෙ?"

ජැක් කිසිත් නොකියා වානරයාගේ ලොම්වලින් පිරුණු හිස අතගාමින් සිනාසුණේය.

ළමයා මෙහිදී හෙළිදරව් කළ විස්තරවලින් ඇලෙක්සිස් පවුල් විච් නම් මේ කුරිරු මිනිසාගේ හිත යළි කිසියම් කෝපයක් ඇවිස්සෙමින් තිබුණේය. ඔහුට යටගිය දවස බොහෝ දේවල් ඉබේටම මතකයට නැඟුණේය. ජැක්ගේ පියා වූ ටාර්සන්ට එරෙහිව තමා හා රොකෝ විසින් එක්ව සිදුකරන ලද සියලු උපක්‍රම හා කුමන්ත්‍රණ ව්‍යර්ථවී යෑම නිසා ඔහුට බොහෝ වධ හිංසාවලට මුහුණ පෑමට සිදුවිය. ඒ සියලු දුක් කරදර විඳින්නට සිදු වූයේ ටාර්සන් නිසා බව ඔහු දත්මිටි කමින් සිතුවේය. ඔහුගෙන් පළිගන්නා විදිහක් ඇත්දැයි ඔහු අනතුරුව කල්පනා කළේය. ඒ සඳහා අනාගතයේදී ළමයාව ප්‍රයෝජනයට ගත හැකිය. ඔහු ජැක්ට මහත් කරුණාවක් දක්වමින් ඔහුව සිය ග්‍රහණයට හසුකරගන්නට තීන්දු

කළේය.

ජැක්ගේ පියා ටාර්සන්ගේ අතීත වනගත ජීවිතය පිළිබඳව පවුල්විච් දන සිටි බොහෝ කරුණු ඔහු ජැක් ඉදිරියේ දිගහැරියේ ත්‍රාසයෙන් පිරිණු කතන්දරයක් දිග හරින විලාශයෙනි.

"ජැක්ට පුළුවන් පුළුවන් වෙලාවක ඇවිත් වානර යාලුවාව බලන්න." ඔහු ළමයාව උනන්දු කරමින් කීවේය.

"බොහොම ස්තූතියි තුමාවනි"

"වනාන්තරේ බිහිවුණු කතා අහන්න ඔය ළමයා කැමති ඇති නේද?"

"ඔව් මම හරිම කැමතියි. ඔබ ඒ කතා දන්නවද?"

"ඔව් ගොඩක් වන කතා දන්නවා. ඒවා හරිම රසවත්"

පවුල්විච් තමා දන්නා ත්‍රාසයෙන් පිරුණු බොහෝ කතා කියමින් ජැක්ගේ හිත තුළ වනාන්තරයට ඇති ආශාව දෙගුණ තෙගුණ කළේය. ඔහුට වානරයා සමග කාලය බොහෝ සේ ගත කරන්නට ඉඩ හැරියේය.

වැඩි දවසක් යන්නට පෙර ජැක් සහ වානරයා අතර අදහස් හුවමාරු වන්නට වූයේ මහළු මිනිසාගේ පිලිකුල/පුදුමය දනවමිනි. ඒ තරමටම වානරයාගේ බස හා ඉගි බසින් තේරුම් ගන්නට ජැක් ආශාවක් සිටියේය. ජැක් සහ වානරයාට හොඳින් අවබෝධ විය.

මේ අතරේ අතරතුරදී පවුල්විච් කීප වතාවක්ම ජෝන් සාමිවරයාව (ටාර්සන්) මුණ ගැසෙන්නට පැමිණියේය.

මෙහිදී වානරයාව මිලදී ගන්නට ජෝන් මහත් උනන්දුවක් දක්වීය.

"ඔබ ඇයි අකුටව මිලදී ගන්න මේ තරම් උනන්දුවක් දක්වන්නෙ?"

"උඹට අයිති වනාන්තරේ. මම කැමතියි අකුටව ආයෙත් වනයට මුදාහරින්න. නවත් වැදගත් හේතුවක් තියෙනවා"

"ඒ මොකක්ද?"

"මගෙ බිරිඳ ජේන් හුගක් බයයි පුතාගෙ හිත වනාන්තරයට ඇදිලා යයි කියලා. ඒ ළමයා ඒ තරමටම වනගත ජීවිතයට ඇලුම්

Uploaded By Rangika

කරනවා."

"වානරයාව මිලදී ගන්නවා නම් ඔබට සෑහෙන මිලක් ගෙවන්න වෙනවා."

"ඕනෑම මිලක් ගෙවන්න මම සූදානම්"

විශාල මුදලකට 'අකුට්' නමැති වානරයාව ජෝන්ට ලබාදෙන්නට පවුල්විච් කැමැත්ත පළ කළේය.

"එහෙම නම් අතට සල්ලි ලැබුණ හැටියෙම මම ඩෝවර් වරයාට ගිහින් වානරයාව අප්‍රිකාව බලා යන නැවකට පටවන්නම්."

පවුල්විච්, වානරයාව අලෙවි කරන්නට තීන්දු කළේ එක් ප්‍රධාන කරුණක් මතය. ඒ ටාර්සන් හමුවීමෙන් පසුව වානරයා ක්‍රීඩා විස්කම් දක්වන්නට කිසිදු උනන්දුවක් නොදැක්වීමය. එම නිසා ඌ තවදුරටත් හොඳ ආදායම් මාර්ගයක් නොවීය. දිනක් ඌව බලහත්කාරයෙන් රැඟුම් වේදිකාව මතට ගෙන ඒමට පුහුණුකරු උත්සාහ කරද්දී වානරයාගේ පහර නොකා ඔහු දිවි ගලවා ගත්තේ පූරුවේ වාසනාවකිනි.

පියා පවුල්විච්ට විශාල මුදලක් ගෙවා වානරයාව මිලදී ගත් බව ජැක් දැනගත්තේ මවගෙනි. ඔහු ඒ ආරංචියෙන් දැඩි ලෙස පබෝධයට පත්විය.

"මමී, අපි වානරයාව ගෙදරට එක්කගෙන එමු. ඌ මාත් එක්ක හොඳට යාළුයි."

"ඔයාගෙ මොළේ හොඳ නැද්ද ජැක්? වානරයාව අපිට මේ ගෙයි දාගෙන ඉන්න පුළුවන්ද?"

"ඇයි බැරි....ඌ හරි කීකරුයි"

"බැහැ.... බැහැ... ඒක කොහෙත්ම කුරන්න බැහැ"

ඇය දැඩි ස්වරයකින් කීවාය. වානරයාව නැවට පටවන්නට කලින් කෙසේ හෝ ඌව දැක ගත යුතුයැයි ජැක් තීරණය කළේය. එය කළ යුතු ආකාරය ගැන ඔහු සැලසුම් කළේ දෙමව්පියන්ට සැක නොසිතෙන අයුරිනි.

ජැක්ගේ සැලසුම. පවුල්විච්ගේ සිත යට වැඩ කළ සැලැස්ම හා හොඳින් ගැලපුණේය. එහෙත් ළමයා තවදුරටත් කරන්ට ඉටා ගෙන සිටි දෙය පවුල්විච් දැන සිටියේනම් ඔහු තමාගේ පලිගැනීමේ උපායමාර්ගය මුළුමනින්ම හැරදමා ජැක්ගේ සැලසුමට මුළු හිතින්ම

ආධාර දීමට ඉඩ තිබුණේය.

එදින සවස්වරුවේ ජෝන් සාමිවරයා සහ ආර්යාව ජැක්ව පාසල් යාම සඳහා දුම්රියේ පළමුවැනි පංතියට ගොඩ නංවා ඔහුගෙන් සමුගත්හ. එහෙත් දරුවාගේ හිත යට රහ දුන් අදහස් ගැන ඔවුන් හාත්කවිසියක්වත් දැන සිටියේ නැත.

එදින පාසලට නොගිය ජැක් දුම්රියෙන් බැස කුලී මොටෝ රථයක නැගී පවුල්විච්ගේ අල්ලරු ගුබ්බයම සොයා ගෙන ගිය අතර පවුල්විච් ඔහුව බලාපොරොත්තුවෙන් එහි රැඳී සිටියේය.

"මමලැබුණාවූ පුණාද?"

"නැහැ අපිට තව වෙලා තියෙනවා"

වානරයාව සහ කඹයකින් බැඳ සිටියේ වරායට රැගෙන යාම සඳහාය.

"ඇයි ඔව මේ විදියට බැඳලා තියෙන්නෙ?"

වානරයා කෙරෙහි උපන් කනගාටුවෙන් ජැක් ඇසුවේය.

"බඳින්නෙ නැතුව ඔව ආම්බාත් කරන්න බැහැ. පේනවා නේද කඹේ කඩාගන්න දඟලන හැටි"

"ඔය කියන්න එපා? මම කියන දේ අහනවා. මගෙ යාළුවා මට හොඳට කීකරුයි."

"ඇට්ටර වෙන්නේ නැතුව ළමයා මම කියන දේ අහනවා. මං කියන විදිහටවැඩ නොකළොත් ඌව වරායට ගෙන යන්න මම කුණ්ඩ ඉඩ දෙන්නෙ නැහැ. තේරුණාද?"

පවුල්විච් කතා කළේ තෝතයෙන් දෑත් එහාට මෙහාට විසිකරමිනි.

"ඌ කියන දේවල් මම අහන්නෙ නැහැ"

ජැක්ද තෝතයෙන් ගෙරෙව්වේය.

පවුල්විච් තෝතයෙන් දත්මිටි කමින් ජැකගේ ගෙල තදින් අල්ලා හිර කළේය. අනතුරුව ඔහුව පොළවේ ගසන්නට හැදුවේය. කඹයකින් බැඳ සිටි වානරයා මෙහිදී ගොරවමින් කඹ පට කඩාගන්නට දඟලුවේය.

ජැක් බියෙන් කෑ ගැසුවේ නැත. වනයේ හැදී වැඩුණ තම ගත්තිමත් පියාගෙන් උරුම වූ ජාන ලක්ෂණවලින් යුතු ඔහු මඳක්වත්

Uploaded By Rangika

නොසැලී මිට මුහුණ දී සිටියේය. පවුල්විච් නැවත වරක් ළමයාගේ උගුරු දණ්ඩ මිරිකන්නට හැදුවේය.

"උඹේ තාත්ත මාව විනාශ කෙරුවා. මම ඒකෙ පලිය ගන්නෙ උඹෙන්. මම බෙල්ල මිරිකලා උඹව මරලා දානවා. තාත්තා එනකොට උඹේ මළකඳ උඩ වානරයා වාඩිවෙලා ඉන්නවා දකිවි. බලපන් දැන් උඹට වෙන දේ?"

මහු මෘගයෙකු සේ දත් විලිස්සා මහ හඬින් සිනාසුණේය. ඔහුගේ රළු ඇඟිලි ජැක්ගේ ගෙල වටා එතුණේය. මේ අවස්ථාවේ දුටු වානරයා තමා බැඳ සිටි කඹය වේගයෙන් අදිමින් ගැලවන්නට වෙර දරුවේය.

ජැක්ගේ සිතේ දැඩි ගැස්මක් ඇති වුවද ඔහු බියෙන් හැඩිගුණේ නැත. තමා ටාර්සන්ගේ වීර පුතා බව ඔහු දැන සිටියේය. පවුල්විච්ගේ දරදඬු අත්දඬුවලට ඔහු හිරවී සිටියේ කුරුළු පැටියෙකු මෙනි.

වහා කඹයේ බැමි කඩා බිඳගත් වියරු වානරයා එක පිම්මට පවුල්විච්ගේ ඇඟ මතට කඩා පැන්නේය.

ඔහු යටි උගුරෙන් මර හඬ නැගුවේය. එම වේදනාබර හඬට වානරයා ප්‍රතිචාර දක්වූයේ උගේ තියුණු දළවලින් පවුල්විච්ගේ ගෙල සිදුරු කර දමමිනි. මිනිසාගේ ගෙල පෙදෙසින් ගලාගිය රතු ලේ දහරින් බිම තෙත් විය. ජීවිතයත්, මරණයත් අතර මේ මෘග මිනිසා පොරබදන අයුරු ජැක් බලා සිටියේ ආයාගත් දැසින් යුතුවය.

මෙවැනි බියකරු මිනිස්-වානර ගැටුමක් ඔහු මින් පෙරදුක් නොතිබුණි.

"ඒ මෘගයා ඉවරයි" ක්‍රියාන්නාක් බඳු බැල්මක් හෙලමින් වානරයා ජැක් දෙස බලමින් සිය සිරුර කැසුවේය.

"මගෙ ජීවිතේ බේරාගත්තට උඹට අනේක වාරයක් ස්තුතියි"

ජැක් සිය වානර යහළුවාගේ ගෙල බදා සිපගනිමින් කීවේය.

ඉන් අනතුරුව ජැක්ගේ සැලැස්ම ක්‍රියාවට නැගුණේ කිසිදු බාධාවකින් තොරවය. වානරයා ඔහුට ඉතා කීකරුව ඔහු කී දේ ඉටු කළේය.

දෙන්නාම පවුල්විච්ගේ මළසිරුර උඩින් පැන ඉන් පිටවූයේ මෙබඳු බිහිසුණු සිදුවීමක් ඒ වහල යට සිදුනුනාක් මෙන් පැහැදිලි හැඟීමෙනි.

3

"බිහිසුණු මිනීමැරුමක්"

"පවුල්විච්ගේ මරණය සිදුවුණේ කවිද?"

"මිනීමරුවා සැඟවිලා. පොලිසිය සුනුබදියි"

"ලේ විලක් මැද මළ සිරුරක්. මරණය අබිරහසක්?"

ලන්ඩනයේ පළවෙන සෑම පුවත්පතකම වාගේ මෙබඳු යෝධ සිරස්තල පළවූයේ පොල්ගෙඩි අකුරිනි.

ජැක්ගේ පියාණන් වූ ජෝන් ග්‍රේස්ටෝක් සාමිවරයාගේ තියුණු දෑසද මෙම ප්‍රවෘත්ති වාර්තා වෙත ඇදී ගියේ නිමේෂයකිනි. මෙම සිද්ධියට තමාගේ නම සිසිවිදියකින් හෝ නොගැවෙන්නට ඔහු මහත් වෙහෙසක් ගනිමින් වග බලා ගත්තේය. එපමණක් නොව වානරයා ගැනත්, සිය පුත්‍රයා ගැනත් පොලිසිය විසින් සිදුකරන ලබන පෙළුම් බැලීම් [illegible] යොමු කළේය.

ජැක් හිටිහැටියේ අතුරුදහන්වීම නිසා ඔහුගේ මව සිටියේ බලවත් සිත් තැවුලකින් පසුවය. ඇය නිසි වේලාවට ආහාර පානය පවා නොගනිමින් කඳුළු සලමින් සිටියාය.

"කනගාටුවෙන්න එපා ලේඩි, පුතාව කරදරයක් වෙන්න ඉඩක් නැහැ. එයා කොහේ හරි ඇති" ඇගේ හිත අස්වසාලමින් ජෝන් කීවේය.

"එදා කොලේජ් එකටත් නොගිහින් මේ දරුවා කොහේ ගියාද?"

"මටත් ඒක හිතා ගන්න අමාරුයි ලේඩි"

ජැක් ගේ අතුරුදහන්වීම හා වානරයා වටා ඇති අබිරහස අතර සම්බන්ධයක් ඇතැයි ඔහුට සිතුණේ නැත.

කරන ලද දැඩි පරීක්ෂණවලින් දැන ගන්නට ලැබුණේ තෝච්චය ලන්ඩන් දුම්රිය පොළෙන් පිටත්වීමට කලින් ළමයා එයින් බැස

Uploaded By Rangika

ගිය බවය. ජැක්ව එදින උදෑසන පවුල්විචගේ මුඩුක්කු නිවහන ඉදිරිපිටින් බස්සවා ගිය බව කුලීරථයේ රියැදුරා කීවේය. පවුල්විච වාසය කළ නිවහනේ අයිතිකරුට ජැක්ගේ ඡායාරූපයක් පෙන්වද්දී ඔහු එහි ආගිය ළමයා බව ඔහු හැඳින ගත්තේය. ඊට වැඩි යමක් පවසන්නට ඔහු දන සිටියේ නැත. මේ හේතුන් නිසා පවුල්විචගේ මරණය කවරෙකු විසින් කළාද යන්නත්, ජැක් අතුරුදහන්වූයේ කෙලෙසද යන්නත් පොලීසියට මහත් ප්‍රහේලිකාවක් විය.

• • • •

ඇලෙක්සිස් පවුල්විචගේ මරණය සිදු වූ දිනට පසු දිනයේ ශක්තිමත් සිරුරකින් යුතු තරුණ ළමයෙක් ලෝගුවකින් වසා සිටි රෝගී මිත්තණියකුත් සමග 'ඩෝවර්' වරයේ හිඳුණ නැවකට ගොඩ නැඟුණේය. ඒ අන් කවිරුත් නොව අපේ යහළුවා ජැක්ය. රෝගී මිත්තණිය ලෙසට ලෝගුවකින් සිරුර වසාගෙන වෙස්වලාගෙන සිටියේ වානරයාය. වාසනාවකට මෙන් වරායේ සිටි කිසිවෙකුට වත් මේ ගැන කිසිදු සැකයක් ඇති නොවීය. මිත්තණිය කෙතරම් අබල දුබලව සිටියාද යත් ඇය නැවට කැඳවාගෙන ගියේ රෝද පුටුවක හිඳුවාගෙනය. එයද සිදුවූයේ ළමයා අතින්මය. රෝද පුටුවට අත තබන්නට ඔහු කිසිවෙකුටවත් ඉඩ නුදුන්නේය.

නැවේ කැබින් කාමරයේදීත්, ඉන් පිටතදීත් ඔහු කුමක් කළේදැයි යන්න කිසිවෙකු නොදත්හ. එහෙත් ඔහු නැවේ ගමන්ගත් මගින් හා එහි සිටි නිලධාරීන් සමගද මනා හිතවත්කමක් ගොඩ නගා ගත්තේය. ඔහු කෙරෙහි කැපී පෙනුණු අභිමානවත් ගතියත්, ආත්ම ශක්තියත් හේතුකොටගෙන නැවේ සිටි අලුත් මිතුරන්ගේ ගෞරවය ඔහුට නිතැතින්ම හිමි විය.

නැවේ ගමන් ගත් පිරිස අතර 'කොන්ඩන්' නමැති ඇමරිකන් ජාතිකයෙකුද සිටියේය. ඔහු නම පතළ තක්කඩියෙකු පමණක් නොව සොරදෙටුවෙක්ද විය. ජැක් අතෙහි අලුත්ම බැංකු නෝට්ටු මිටියක් තිබෙනු දුටු ඔහු හෙමින් සීරුවේ ජැක්ට කිට්ටු කළේය. කොන්ඩන්ට අවශ්‍ය වූයේ ඔහු සමග බොරුවට හිත මිතුරුවී මුදල් නෝට්ටු මිටියට විදින්නටය.

ළමයාව කාඩ්ස් ක්‍රීඩාවට අල්ලා ගන්නට කොන්ඩන් කීප වතාවක්ම උත්සාහ ගත්තේය. එහෙත් ජැක් [illegible]

නොදක්වන බව පෙනී ගිය හෙයින් ඔහු වෙනත් උපක්‍රමයක් ගැන සිතන්නට විය.

එක් දිනක් හෙතොව වනගත දේශ සීමාවකට ළංව නැංගුරම් ලෑවේය. එය අසල කුඩා වරායක්ද විය. ජැක් නැවේ උඩ තට්ටුවේ සිට ඇතින් දිස්වූ සුන්දර වන පෙත දෙස මහත් ආශාවෙන් බලාසිටියේය. වරායට ගොඩ බැසිය යුතුය යන හැඟීම ඔහුගේ හිතට පිවිසියේ එකවරමය. ඔහු වටපිට බැලුවේ ඒ ආශාව හිත යට තදකරගෙනය. වරුණු බැමට නියමිත බඩු තොගයක් නැව අසලට ආ කුඩා ඇරුම්පල පටවන අයුරුද ඔහුට පෙනිණ.

"එංගලන්තෙට යන මීළඟ නැව මේ වරායට එන්නෙ කවදා තරමෙද?"

ඔහු නැවේ නිලධාරියෙකුගෙන් ඇසුවේය.

"එම්මැනුවෙල් නැව ඕනෑම මොහොතක එන්න පුළුවන්"

"මම හිතාගෙන හිටියෙ මේ වෙන කොටත් ඒ නැව එන්න ඇති කියලා"

ඔහු නැව වෙතට [illegible] සමූහය දෙස බලමින් සිටියේ එම නැවේත් ගොඩ බසින්නට තීරණය කරමිනි.

දුෂ්කරම කාර්යය වූයේ 'මිත්තණියක්' ලෙස වෙස් ගත්වා සිටි වානරයාව ඔරුවකට ගොඩ බැස්සවීමය. කෙසේ හෝ එය ආරක්ෂා සහිතව ඉටුකර දෙන්නට නාවික පිරිසට හැකි විය. 'ඇයව' ඔරුවකට නැංවූ විගස ඔහු 'පුස් පැටියෙකු' මෙන් ඔරුවට පැන්නේය.

ඔවුන් රැගත් ඔරුව වෙරළ බලා පිටත් වූ විගසම ඒ දෙසට සිය උකුසු ඇස ගසාගෙන සිටි 'කොන්ඩන්' නම් වූ හොර දෙටුවාද වෙනත් ඔරුවකට ගොඩවී ඒ දෙසට ඇදී එන්නට විය.

ජැක් නවාතැන් ගත්තේ වරාය අද්දරම පිහිටි පරණ තාලේ අබලන් නවාතැන් පොළකය. 'මිත්තණිය' ටිකක් එහිදී කලබල කරන්නට හැකිවද ඔහු 'ඇයව' සනහා ගන්නට සමත් විය.

කොන්ඩන් හොරදෙටුවාද එම අබලන් හෝටලයේම නවාතැන් ගත්තේය. ඔහුගේ හිත පතුළ යට කිසියම් කුරිරු අදහසක් [illegible] තිබුණේය. එම අඳුරු අබලන් ගොඩනැඟිල්ලේ

Uploaded By Rangika

ඔහුගේ කලිසම සාක්කුවේ නොවීය. මරාදමන ලද මිනිසාගේ සාක්කුවක එය ඇතැයි සිතූ ඔහු ඊටද අත දමමින් සල්ලි මිටිය හෙව්වේය.

එහෙත් එය සොයාගත නොහැකි විය. තමා නැවෙන් ඔරුවට නගිද්දී සල්ලි මිටිය මුහුදට වැටුණ බව ජැක් නොදැන සිටියේය.

ඔහුගේ හිතට මහා නොසන්සුන් කමක් දැනෙන්නට විය. ඔහු කාමරේ ඒ මේ අත සක්මන් කළේ හිස ගිනිගත්තෙකු පරිද්දෙනි.

හෙට උදේ කාමරයෙන් පිටවී යනවිට කාමර කුලිය ගෙවන්නට අතේ පැන්සයකුදු නොවීය. හොඳම දේ දැන්ම කාමරයෙන් පිට වී යාම බව සිතුවේය. උඩු මහලේ වූ කාමරයේ ජනේලය අසලම තරමක විශාල ගසක් තිබෙනු ඔහු දුටුවේය. ආපසු දෙමව්පියන් වෙත යායුතු යැයි ඔහුගේ හිතේ කලින් එල්බගෙන තිබූ අදහස මේ වනවිට සම්පූර්ණයෙන්ම පහව ගොස් තිබිණ. වානරයාද සමග වනගත වීමේ අදහස මේ වනවිට ඔහුගේ හිත පතුල යටටම කා වැදී තිබුණේය.

වානරයා ළඟට ආ ජැක් හිසින් සංඥා කරමින් "යං" යැයි කීවේය. එම විධානය තේරුම් ගත් වානරයා සතුට පෙන්වමින් ඔහුගේ දෙපාමුල දුවටුණේය.

වීදුරු ජනේලය විවෘත කොට ඒ අසලම වූ ගසේ අත්තකට පැන්න ජැක් ගහේ බඳ දිගේ පහළට රූරා බැස්සේ බළලෙකු පරිද්දෙනි. වානරයාද ඔහු ලෙසින්ම ගහ දිගේ පහළට බැස්සේ හඬක් නොනැගෙන පරිද්දෙනි. මේ අඳුරු රාත්‍රියේ මේ සියල්ල සිදු වෙද්දී හෝටලයේ උදවිය තදින් ගොරවමින් නිදා සිටියහ.

ජැක් සහ වානරයා අඳුරු මාවත් දිගේ නිහඬව ඒ ඔබ්බෙන් පිහිටි මහා වනාන්තරය දෙසට පියමං කරනු කිසිවෙකු හෝ දුටුවේ නැත.

ඔවුන්ගේ අඳුරු ඡායාවන් අඩ අඳුර තුළ වැයී නොපෙනී ගියේය.

4

ටාසන්ගේ පුත්‍රයා වූ ජැක් ඔහා වන මැද ගතකළ පළමු රාත්‍රිය ඔහුට කිසිදිනෙක අමතක නොවන සුළු අනුස්මරණීය එකක් විය. මෙතෙදී කිසිම රුළුරුදු වන මංගයෙකුගෙන් ඔහුට කිසිදු අනතුරක් සිදු නොවීම විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුතුය. මහ වනය තුළ දරුණු වනචාරී මිනිසුන් වෙසෙන ලකුණකුදු දක්නට නොවීය.

ජැක්ට නිරතුරුවම සිහියට නැගුණේ දයාබර මවය. ඇය තමා අතුරුදහන්වීමේ ශෝකය දරාගත නොහැකිව දුකින් කඳුළු සලමින් සිටිනු ඇතැයි ඔහුට දනස්වර සිතුණේය.

ඔහු ඔහුටම තදින් දෝෂාරෝපණය කර ගත්තේය.

අමෙරිකානු හොරදෙටුවා මරා දැමීම ගැන ඔහු තුළ වූයේ අල්ප පසුතැවිල්ලකි. පසුතැවිල්ලක් තිබුණේනම් නැතැයි සිවද තිබෙන්නේය, ඔහු ඒ බියකරු මරණයට හෙළුරු ඩේස් ඔහුගේම වරදිනි. ජැක් ප්‍රධාන කොට පසුතැවිලි වූයේ ජොන්වන්ගේ මරණය නිසා තමාගේ වැඩ පැලැස්ම අලුල්ලාව් යෑම ගැනය.

දැන්නම් දොළේවත් වෙවියන් වෙත යාම කළ නොහැකියැයි ඔහුගේ හිතේ පෙනුරුවේය. මිනීමරුම දෙකකට සම්බන්ධවීම නිසා තමාට දැන් නීතියෙන් ගැලවීමක් නැති බව ඔහු අවබෝධ කරගෙන සිටියේය. තමාට දැන් වනයේ රැකවරණය හැර වෙන පිළිසරණක් නැත.

මුල් දින රාත්‍රිය වනයේ ගස්දෙබලක් උඩ පහන් කළ ජැක් පසුදා අවදි වූයේ කුරුළු කූජනය ඇසීමෙනි. උදා ළා හිරු රශ්මි මහා රූස්ස ගස් අතරින් පොළව සිප ගන්නා විට ඔහුගේ හදවතද ප්‍රබෝධයෙන් ඇළලී ගියේය. තමා සමීපයෙහි සිටි ලොමින් ගහන වානරයාගේ උණුසුම ඔහුට හොඳින් දැනුණේය. ඔහු වානරයාගේ සිරුර හොලවමින් කතා කළේය.

"අකුට කෑගිටපන්. අපි බඩ පුරවා ගන්න මොනවා හරි හොයාගන්න ඕනෑ"

පියතෙරුම ගන්නාක් මෙන් වානරයා අඬුකු 'කුරු කුරු'

Uploaded By Rangika

හඬක් නංවමින් ඇඟ කැසුවේය.

ගහෙන් බිමට බැස්ස ජැක් සහ වානරයා වනපෙතේ පහළට ගමන් කරමින් කෑමට සුදුසු යමක් සොයන්නට වූහ.

වනපෙත කෙළවරේ වූයේ නිල්වන් ජලයෙන් පිරුණු ලස්සන මුහුදු වෙරළෙනි. සුදු පෙණ පිඬු නංවමින් වෙරළේ හැපී විසිරුණු මුහුදු රැළි දෙස ජැක් බලා සිටියේ පිබිදුණු දෑසිනි.

වෙරළේ ටික දුරක් ඇවිදින විට ඔහු දුටුවේ එහි වළ දමා තිබූ කැස්බෑ බිත්තර වගයකි. ජැක්ගේ සිත මහත් සතුටින් පිරී ගියේය.

කුසගින්නේ සිටි ඔහු කැස්බෑ බිත්තර අමුවෙන්ම උරා බිව්වේය. වානරයාද බිත්තර උරා බොන්නට දක්වූයේ මහත් ශ්‍රද්ධාවකි.

වෙරළට ඔබ්බෙන් වූ තැනිතලා වැලි බිමකින් අල වර්ගයක් වානරයා හාරා දුන්නේය. කිරි රසින් යුතු එම අල වර්ගය කුමක්දැයි ජැක් දැන සිටියේ නැත. එහි කිසිදු අම් රසක් තිබුණේ නැත. තැනිතලා බිමට ඔබ්බෙන් පිහිටි මිටියාවතකට පැමිණි ඔවුනට එහි නොගැඹුරු දිය කඳුරක් දක්නට ලැබුණේ හිතේ සතුට වඩවමිනි.

එහෙත් එහි ජලය එතරම් පිරිසිදු නොවීය. ජල ඉවුරු සතුන්ගේ පාදවලට හසුවී කැඩී බිඳී තිබිණ. එය වනසතුන් දිය බොන තුඩා දිය වළක් බව ජැක් තේරුම් ගත්තේ ජලය බොමින් සිටි සීඟ්‍රාවුන් රංචුවක් ඔවුන් දැක එතනින් පැන ගිය බැවිනි.

දැඩි පිපාසයෙන් පසුවූ ජැක් වහා දිය කඳුරේ බැස ජලය බීගෙන බීගෙන ගියේය. ඔහු වතුර බොනිකුරු වානරයා වනය තුළට සිය තියුණු දෑස ගසාගෙන සිටියේය. අනතුරක් නැති බව වටහාගත් පසු වානරයාද දියවළට බැස බැස සිත්සේ දිය පානය කළේය.

කුසගින්න හා පිපාසය සංසිඳුවා ගත් ජැක් වනය තුළට ගමන් කරන්නට වූයේ නිනව්වක් නැතිවය. ඔහුගේ හිතට මහා හුදකලා පාළු ගතියක් දැනෙන්නට විය. වානරයා අවට ඉව අල්ලමින් පසුපස ආවේය.

වනය මැදින් සැහෙන දුරක් ගිය විට හමුවූයේ උස් තණ පඳුරුවලින් යුක්ත තැනිතලා බිම් පෙදෙසකි. මෙ[illegible]

රැදුරු සිංහයින් බහුලව ගැවසෙන බව ජැක් දැන නොසිටියත් වානරයා දැන සිටියේය. ඌ ඉදිරියට ගමන් කළේ මුළු හාත්පස පෙදෙසම දැඩි ලෙස ඉව කරමිනි.

තවත් අඩි කීපයක් ඉදිරියට යද්දී දුටු බියකරු දර්ශනයෙන් ජැක් පණ බයේ ගැහෙන්නට විය. ඔහු දුටුවේ ඇඟ කිළිපොලා යන අත්දමේ විස්මයජනක සතෙකුගේ රූවකි.

උස් තණ පඳුරු අතර සැඟවී සිටියේ සිංහ ධෙනුවකි. දෙදෙනා අතර වූ පරතරය අඩි විස්සකට වඩා වැඩි නොවීය. වානරයාද සිංහ ධෙනුව දැකීමෙන් කලබලයට පත්ව සිටි අතර ඌ අමුතු ශබ්දයක් පිට කරමින් සිංහ ධෙනුවගේ අවධානය තමා වෙත රඳවා ගන්නට උත්සාහ කළේය. සිංහයා මෙන් නොව සිංහධෙනුව ඉක්මනින් කුපිත වන්නෙකි. වානරයාගේ කෑ ගැසීම ඇය රිස්සුවේ නැත. ඇගේ දෑස් ගිනි පුළිඟු දෙකක් මෙන් දිළිසුණේය. ඇය පියවරක් ඉදිරියට තබා මඳක් ගෙරෙව්වාය.

ජැක් එම ගෙරවිල්ලට කෙතරම් බිය වුවාද යත් ආපසු හැරී දුවන්නට විය. ඔහු දිව ගියේ ඒ අසල තිබූ විශාල ගසක් දෙසටය. සිංහධෙනුවද ඔහු පසුපස එළෙව්වාය. එතෙක් වීර පෙරාතුව රැස්ස ගහට නැඟ ගන්නට ජැක් සමත්විය. ඔහු ඉතා දැඩි ලෙස තැතිගැන්මට පත්ව සිටියේය.

වානරයාද ශීඝ්‍රවේගයට ළඟපාත තිබූ තවත් ගසක මුදුනට නැඟ සිටිනු දුටුවේය. වානරයා දත් විරිත්තමින් සිංහධෙනුවට දෙඇඟිලි පිළිට කළේය.

සිංහධෙනුව කෝපාවිෂ්ටව ගස යටට වී සිටියාය. එසේ ටික වේලාවක් ගස යට රැඳී සිටි ඇය මොහොතකින් තණ පඳුරු ගොන්නට වැදී සැඟවී ගියාය.

ජැක්ගේ ඇඟට ලේ ඉනුවේ සිංහධෙනුව නොපෙනී ගිය පසුය.

පෙරදින මෙන් එදින රාත්‍රියද ගෙවී ගියේය. දෙදෙනාම උස් ගහකට නැඟ රැය පහන් කළහ. අධික සීතලක් දැනුණද එය උසුලා සිටීම හැර ජැක්ට කළ හැකි අන් දෙයක් නොවීය. පසුදින අවදි වූ ඔවුන් ගස් කොළන්වලින් තොර වූ පුරුල් බිම් පෙදෙසක් හරහා [illegible] කළහ.

Uploaded By Rangika

මේ අයුරින් ජැක් සහ අකුට් නමැති වානරයා මාස දෙකක පමණ කාලයක් මහවන මැද ඇවිදමින් කාලය ගෙවා දැමූහ. මේ කාලය තුළ ඔවුන්ට විවිධ බිය දනවන අත්දැකීම් රැසකට මුහුණ දීමට සිදුවිය. කෙතරම් බියකරු වුවත් ඒවායෙහි කිසියම් රසවත් බවක්ද රැඳී තිබිණ. අත්දැකීමට මුහුණ දුන් පසු ජැක් ඒවා සිහිකරමින් ආස්වාදයක් වින්දේය.

මේ කාල පරිච්ඡේදය තුළ ඔහුට වනාන්තරය පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ලැබිණ. වනයේ ගති සොබාව පමණක් නොව වනයේ නිතිරීති ගැනද ඔහු දැනුමක් උකහා ගත්තේය. ගඩා ගෙඩි, පළතුරු හා මී පැණි වැඩි වශයෙන් ආහාරයට ගත් ජැක් ඉඳහිට හාවෙක් හෝ මීමෙන්නෙක්ද දඩයම් කර ගනු ලැබීය. මේ නිසා ඔහුගේ සිරුර වැහැරී ගියේ නැත. අත් පා හා උරහිස්වල මාංශ පේශීන් ශක්තිමත්ව වැවුණේය. වනාන්තරයේ රළු ජීවිතයට සරිලන පරිද්දෙන් ඔහුගේ සිරුර හැඩ ගැසෙමින් තිබිණ. රුස්ස ගහක වැලක එල්ලී පැද්දෙදමින් තවත් ගසකට පැනීම ඔහුට පුරුදු පුහුණු කළේ වානරයා විසිනි. ඔහු එම ක්‍රියාවලියට ඉක්මනින් හුරුවිය. විටෙක ඔහුට එය මහත් විනෝදජනක ක්‍රීඩාවක් විය.

අව්වට හා වැස්සට නිරන්තරයෙන්ම ගොදුරු වීම නිසා ඔහුගේ සුමුදුකම කෙමෙන් හැඩි දැඩිවී දුඹුරු පැහැයක් ගන්නට පටන් ගත්තේය.

එක් දිනක් ඔහු කුඩා දොළ පාරක නැමට සිය පිපාසා කලිසම ළිනා තබා දොළට පැන්නේය. වානරයා සමඟ සතුටින් දිය නාද්දී සිදුවූයේ කිසිසේත් අපේක්ෂා නොකළ දෙයකි. කොළහේදෝ යන වඳුරු නාම්බෙක් ගසක අත්තකින් බිමට පැන ඔහුගේ ඉතිරිව තිබූ එකම ඇඳුම ඇහැගෙන පලා ගියේය. ඔහු වෙත තිබූ ශිෂ්ඨ ලෝකයේ එකම සලකුණ වූ ඇඳුම මෙයාකාරයෙන් ඔහුට අහිමි විය.

ඔහුට මෙය දරාගත නොහැකි තරම් විය. නිරුවතින් සිටීම මහා අපහසු දෙයක් බව ඔහුට හැඟෙන්නට විය. එහෙත් දැන් කරන්නට දෙයක් නැත. ටිකින් ටික ජැක් නිරුවතට හුරුවන්නට විය. මනා නිදහස් බවක් ඔහුට දැනුණේය.

දිනක් ඔවුන් ගං ඉවුරක් දිගේ බොහෝ දුරක් ඉදිරියට ගමන් කරද්දී කිසියම් නොදිසුණු ජන කොට්ඨාසයක් වෙසෙන ආදිම් උපදෙසකට අවතීර්ණ විය.

ගඟ අද්දර බිම් කඩෙක කාලවර්ණ නිරුවත් ළමයි හත් අට දෙනෙක් සෙල්ලම් කරමින් සිටියහ. ඔවුන් දකින්ම ජැක්ගේ හිත සතුටින් පිරී ගියේය. මාස ගණනාවකින් ඔහුට මිනිස් ප්‍රාණයක් මුණ ගැසී නොතිබිණ. ඔහු ක්‍රීඩා කරන ළමයි අතරට දිව ගියේ වානරයාගේ අනතුරු හැඟවීම පවා නොතකමිනි.

ක්‍රීඩාව වහා නතර කළ ළමයි ටික පුදුමයෙන් මෙන් දෑස් කත් අයාගෙන නිරුවත් ජැක් දෙස බලාසිටියහ. ඔවුන්ට මෙය මහා විස්මයක් ගෙන දුන්නි.

ජැක් ළමුන් අතරට පිවිසෙන්නේ ඔවුහු මරාගෙඩ නගමින් සිය ගෙදරැල් දෙසට දිව යන්නට වූහ. ඒවායෙහි සිටි ස්ත්‍රීහුද කුඩා දරුවන් ඇකයේ නොවාගෙන ගෙම්දැලට දිත් මේ නිරුවත් ළමයා දෙස බලාසිටියේ කිරාන්තවය.

ජැක් මේ කිසිවක් ගණන් නොගෙන වානරයාද සමග ඉදිරියටම පිය නැඟුවේය. එවර ස්ත්‍රීහුද මර ළතෝනි දෙමින් දිව යන්නට වූයේ 'අවතාරයක්' ගමට තවා වැදී ඇතැයි යන බියපත් හැඟීමෙනි.

ඔවුන්ගේ ළතෝනිය ඇසුණු ගේ තුළ සිටි පිරිස හැඩිදැඩි මිනිසුන්ද අවි අමෝරාගෙන ජැක් දෙසට දිව එන්නට පටන් ගත්හ.

තමා දකිමෙන් ලුහුබැඳීමක් තැළවුණ බව වටහා ගත් ජැක් අතරමඟ නතර විය. හැඩි දැඩි තළු මිනිසුන් අවි හා පොලු මුඟුරු ඇරගෙන තෑ තෝ ගසමින් දිව එන අයුරු දුටු ඔහුගේ හිතට දැඩි බියක් දැණින. නිසැක වශයෙන්ම ඔවුන් තමාව මරා දමනු ඇතැයි යන මරණ බිය ඔහුගේ හිතට ඇතුළු විය.

ආපසු දිව යන්නට සිතුණෙත් ජැක් දිව ගියේ නැත. ඔහු අතින් සංඥා කරමින් තමා සතුරෙකු නොව අහිංසකයෙකු බව පවසන්නට වෑයම් කළේය. එහෙත් ඒ බව කළු හැඩිදැඩියෝ වටහා නොගත්හ. එන පොට හොඳ නැති බව වහා වටහා ගත් ජැක් ඊළඟ නිමේෂයේදී ආපසු හැරී වනය තුළට දිව යන්නට විය. වානරයාද ඔහුට හැකි තරම් වේගයෙන් දුවන ලෙසට සංඥා කළ අතර හැඩි දැඩි මිනිස්සු අතරමඟ නතර වී ඒ දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියහ. නිරුවත්ව හා [illegible] ඔවුන් තමා මෙම ශක්තිමත් කළු මිනිසුන් ඉදිරියේ අසරණ

Uploaded By Rangika

මේ අයුරින් ජැක් සහ අකුට් නමැති වානරයා මාස දෙකක පමණ කාලයක් මහවන මැද ඇවිදමින් කාලය ගෙවා දැමූහ. මේ කාලය තුළ ඔවුන්ට විවිධ බිය දනවන අත්දැකීම රැසකට මුහුණ දීමට සිදුවිය. කෙතරම් බියකරු වුවත් ඒවායෙහි කිසියම් රසවත් බවක්ද රැඳී තිබිණ. අත්දැකීමට මුහුණ දුන් පසු ජැක් ඒවා සිහිකරමින් ආස්වාදයක් විත්දේය.

මේ කාල පරිච්ඡේදය තුළ ඔහුට වනාන්තරය පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ලැබිණ. වනයේ ගති සොබාව පමණක් නොව වනයේ නිතිරීති ගැනද ඔහු දැනුමක් උකහා ගත්තේය. ගඩා ගෙඩි, පළතුරු හා මී පැණි වැඩි වශයෙන් ආහාරයට ගත් ජැක් ඉඳහිට හාවෙක් හෝ මීමෙන්නෙක්ද දඩයම් කර ගනු ලැබිය. මේ නිසා ඔහුගේ සිරුර වැහැරී ගියේ නැත. අත් පා හා උරහිස්වල මාංශ පේශීන් ශක්තිමත්ව වැඩුණේය. වනාන්තරයේ රළු ජීවිතයට සරිලන පරිද්දෙන් ඔහුගේ සිරුර හැඩ ගැසෙමින් තිබිණ. රුස්ස ගහක වැලක එල්ලී පැද්දෙදමින් කවත් ගසකට පැනීම ඔහුට පුරුදු පුහුණු කළේ වානරයා විසිනි. ඔහු එම ක්‍රියාවලියට ඉක්මනින් හුරුවිය. විටෙක ඔහුට එය මහත් විනෝදජනක ක්‍රීඩාවක් විය.

අවවට හා වැසසට නිරන්තරයෙන්ම ගොදුරු වීම නිසා ඔහුගේ සුමුදුකම කෙමෙන් හැඩි දැඩිවී දුඹුරු පැහැයක් ගන්නට පටන් ගත්තේය.

එක් දිනක් ඔහු කුඩා දොළ පාරක නැමට සිය පිපාසා කලීසම ළිහා තබා දොළට පැන්නේය. වානරයා සමග සතුටින් දිය නාදදී සිටියේ කිසිසේත් අපේක්ෂා නොකළ දෙයකි. කොහේදෝ යන වඳුරු නාම්කෙක් ගසක අත්තකින් බිමට පැන ඔහුගේ ඉතිරිව තිබූ එකම ඇඳුම වැහැගෙන පලා ගියේය. ඔහු වෙත තිබූ ශිෂ්ඨ ලෝකයේ එකම සලකුණ වූ ඇඳුම මෙයාකාරයෙන් ඔහුට අහිමි විය.

ඔහුට මෙය දරාගත නොහැකි තරම් විය. නිරුවතින් සිටීම මහා අපහසු දෙයක් බව ඔහුට හැඟෙන්නට විය. එහෙත් දැන් කරන්නට දෙයක් නැත. ටිකින් ටික ජැක් නිරුවතට හුරුවන්නට විය. මනා නිදහස් බවක් ඔහුට දැනුණේය.

දිනක් ඔවුන් ගං ඉවුරක් දිගේ බොහෝ දුරක් ඉදිරියට ගමන් කරද්දී කිසියම් නොදියුණු ජන කොට්ඨාසයක් වෙ[illegible] කුඩා ගම් පෙදෙසකට අවතීර්ණ විය.

ගඟ අද්දර බිම් කඩෙක කාලවර්ණ නිරුවත් ළමයි හත් අට දෙනෙක් සෙල්ලම් කරමින් සිටියහ. ඔවුන් දකින්ම ජැක්ගේ හිත සතුටින් පිරී ගියේය. මාස ගණනාවකින් ඔහුට මිනිස් ප්‍රාණයක් මුණ ගැසී නොතිබිණ. ඔහු ක්‍රීඩා කරන ළමයි අතරට දිව ගියේ වානරයාගේ අනතුරු හැඟවීම පවා නොතකමිනි.

ක්‍රීඩාව වහා නතර කළ ළමයි ටික පුදුමයෙන් මෙන් දෑස් කත් අයාගෙන නිරුවත් ඇස් දෙස බලාසිටියහ. ඔවුන්ට මෙය මහා විස්මයක් ඇතිකළේ.

ඇල්ලී ඔවුන් අතරට පිවිසෙන්ම ඔවුහු මරතඩ නගමින් සිය ඇඟපැල් දෙසට දිව යන්නට වූහ. ඒවායෙහි සිටි ස්ත්‍රීහුද කුඩා දරුවන් ඇකයේ තොවාගෙන ගෙම්දැලට විත් මේ නිරුවත් ළමයා දෙස බලාසිටියේ කිරාන්තවය.

ජැක් මේ කිසිවක් ගණන් නොගෙන වානරයාද සමග ඉදිරියටම පිය නැඟුවේය. එවර ස්ත්‍රීහුද මර ළතෝනි දෙමින් දිව යන්නට වූයේ 'අවතාරයක්' ගමට කඩා වැදී ඇතැයි යන කීපත් හැඟීමෙනි.

ඔවුන්ගේ ළතෝනිය ඇසුණු වේ කුඩා සිටි තරුණ හැඩිදැඩි මිනිසුන්ද අවි අමෝරාගෙන ජැක් ඉදිරිපට දිව එන්නට පටන් ගත්හ.

තමා දැකිලෙන් වුව ගම්මානයම තැළෙමිණ බව වටහා ගත් ජැක් අතරමඟ නතර විය. හැඩි දැඩි තරුණ මිනිසුන් අවි හා පොලු මුඳරු ඇරගෙන තැ තෝ ගසමින් දිව එන අයුරු දුටු ඔහුගේ හිතට දැඩි බියක් දැණිත. නිසැක වශයෙන්ම ඔවුන් තමාව මරා දමනු ඇතැයි යන මරණ බිය ඔහුගේ හිතට ඇතුළු විය.

ආපසු දිව යන්නට සිතුණත් ජැක් දිව ගියේ නැත. ඔහු අතින් සංඥා කරමින් තමා සතුරෙකු නොව අහිංසකයෙකු බව පවසන්නට වෑයම් කළේය. එහෙත් ඒ බව තරුණ හැඩිදැඩියෝ වටහා නොගත්හ. එන පොට හොඳ නැති බව වහා වටහා ගත් ජැක් ඊළඟ තිමේශයේදී ආපසු හැරී වනය තුළට දිව යන්නට විය. වානරයාද ඔහුට හැකි තරම් වේගයෙන් දුවන ලෙසට සංඥා කළ අතර හැඩි දැඩි මිනිස්සු අතරමඟ නතර වී ඒ දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියහ. නිරුවත්ව හා නිරායුධව සිටින තමා මෙම ශක්තිමත් තරුණ මිනිසුන් ඉදිරියේ අසරණ

Uploaded By Rangika

වූ බවක් ජැක්ගේ හිතට දැනෙන්නට විය. ආයුධ කිසිවක් නැතිව මේ අවි අමෝරා ගත් මිනිසුන් සමග සටන් කිරීම මෝඩ ජීවිත පූජාවක් බව ඔහු අවබෝධ කරගෙන සිටියේය.

ගස් අතරින් සෙමින් සෙමින් ඉදිරිය ගමන් කළ ජැක් අනතුරුව කොහේ හරි තමා දෙසට දත් විලිස්සාගෙන සිටිදැයි පරීක්ෂා කළේය. සිංහධේනුව ගෙන් ඉගෙන ගත් පාඩම හිතේ තදින් මුල්බැස ගෙන තිබිණ. හෙල්ලක් අත දරාගත් එක් හැඩි දැඩි කළු මිනිසෙකු ඒ වනවිට ජැක් පසු පස හඹා එමින් සිටියේය. මිනිසා ගස් පඳුරු අතර සැඟවෙමින් හා මුවාවෙමින් ජැක්ව ලුහු බැන්දේය. වානරයා ගමන් කරමින් සිටියේ ඔහුට බොහෝ දුරක් ඉදිරියෙනි.

ජැක් තමා පසු පසින් එහු ඇතැයි සිතමින් වානරයා වනයේ බොහෝ දුරක් ගොස් සිටියේය.

ජැක් පිටුපසින් හඹා ආ කළු හැඩි දැඩි මිනිසා තමන්ට තරමක් නුදුරින් ඉදිරියට ගමන් කරන ජැක්ව පැහැදිලිව දුටුවේය.

ඔහු තව තවත් ළමයාට කිට්ටුවෙන් ඔහුට පහර දෙන්නට කුරුමානම් ඇල්ලුවේ හරියට අඳුන් දිවියෙකු මෙනි. අඳුන් දිවියාද තම ලොදරට කඩා පනින්නේ හරියටම කුරුමානම අල්ලා එස පිම්මේය.

වියලි ගසක අතුරිකිල්ලක් කළු මිනිසාගේ පයට පැටීමේ 'ටකස්' ගා හඬක් නැඟුණේ හිත තිගස්සමිනි. හිස හරවා ආපසු හැරී බලන්ම ජැක් දුටුවේ හෙල්ල අමෝරාගෙන සිටි කළු මිනිසාගේ කෝපයෙන් ප්‍රපුරු ගසන දෑස් දෙකය.

තවත් නිමේෂයක් හෝ ප්‍රමාද වන්නට ඉඩක් නැත. ඒ සතුරාට පහරදිය යුතුය. එසේ නොකළහොත් කළුවා තමා මරාදමනු නිසැකය. කවදාවත් හිතට නොදැනුණ ආත්ම ශක්තියක් මෙන් යෝධ කායශක්තියක්ද ජැක්ගේ හිතට දැනුණේය.

ඔහු මහා වේගයක් ගෙන කළුවාගේ බොටුවට කඩා පැන්නේ උස් හඬක් නගමිනි. ඔහු කෙතරම් වේගයෙන් පැන්නේද යත් ඒ වේගයට කළුවා බිම ඇද වැටුණේය. එවැනි මරු පිම්මක් ඔහු කිසිවිටකත් අපේක්ෂා කළේ නැත. කළුවා නැගිටින්නට මෙන් දරුවද ජැක් ඊට ඉඩක් දුන්නේම නැත. ඔහු තම ශක්තිමත් ඇඟිලි වලින් කළුවාගේ බොටුව හිර කරගෙන

හුස්ම ගන්නට බැරිව මෙන් ඔහු උගුර පාදමින් අමුතු හඬක් නැඟුවේය.

"තෝ ආවෙ මාව මරන්න නේද? මම තෝව මෙතනම ඉවර කරනවා"

ඔහු කෝපයෙන් ඉඟුලේය. තමාගේ ජීවිතය බේරන ලෙසට කළුවා දැනින් කන්නලව් කළේ ළමයාගේ කාය ශක්තියෙන් ඔහු ඒ වන විටත් තෙම්බත් වී සිටි හෙයිනි.

ජැක් ඔහුගේ උගුරු දණ්ඩ කැඩී යනසේ තදින් මිරිකුවේය. ඉන්පසුව කළුවාගේ හිස පහතට කඩා හැලී දෑත් ගැහී නිහඬවිය. ඔහු කට අයාමෙන්ම මැරී සිටියේය.

මහා සටනකින් ජයග්‍රහණ වීරයෙකුසේ කළුවාගේ මළ සිරුරට පා පහරක් එල්ල කළ ජැක් කළුවා හැඳ සිටි ඇඳුම් ආයිත්තම් ගලවන්නට විය.

5

තම යහළුවා වේ පුළුන්දය දුටු වානරයා වනා ඔහු සොයනු පිණිස ආපසු හැරුණේය. එහෙත් ඔහුට යාමට ලැබුණේ ඉතා කෙටි දුරකි. ගස් අතරින් තමා දෙසට එමින් සිටි අද්භුත පුද්ගලයකුගේ දර්ශනයෙන් වානරයා එකවරම නිශ්චේෂ්ඨ විය.

"අද්භුත දරුවාගේ" එක් අතක දිගු හෙල්ලක් ඔබ අතර ඔවාලාකාර හැඩයෙන් යුතු පළිහක් අනෙක් අතේ රැඳී තිබිණ. ඔහු යුගලය පිත්තල වළලුවලින් හැඩ වී තිබූ අතර යටිකය වැසෙන සේ රළු රෙදි කඩක් හැඳ සිටියේය.

තමා දෙස මහත් පුදුමයෙන් බලා සිටි වානරයා ළඟට ඔහු ගියේ මුවගට සිනාවක් නංවාගෙනය. හිටිහැටියේ තමා අමුතු වෙසක් ගන්නේ කෙසේදැයි වානරයා සිතන බවට සැකයක් නැතැයි ඔහුට සිතුණේය.

Uploaded By Rangika

"මොකද මිත්‍රයා ගල්ගැහිලා වාගෙ බලාගෙන ඉන්නෙ?" උඹට මාව අඳුනන්න බැරිද?

ඔහුගේ කටහඬින් තමා ඉදිරියේ සටන් කාමියෙකුගේ වේශයෙන් පෙනී සිටින්නේ අන් කවරුන් නොව ජැක් බව වානරයා වහා වටහා ගත්තේය.

"කොහෙන්ද මේ ආයුධ... ඇඳුම්...ආභරණ ලැබුණේ?" යැයි අසන්නාක් මෙන් වානරයා කුහුලින් යුතුව ජැක් වටා වටයක් දෙකක් කැරකැවුණේය.

"අර ගෝත්‍රික මිනිහා මාව මරන්න මගෙ පස්සෙන්ම ආව. කිසිම ආයුධයක් නැතිව මම ඒකගෙ උගුර දණ්ඩ මිරිකලා මරලා දැම්මා. මේ ඒකගෙ ඇඳුම් ආයිත්තම්. කොහොමද දැන් මගෙ පෙනුම? සටන්කාරයෙක් වගෙයි නේද?"

"ඔව්... ඔව්" කියන්නාක් මෙන් වානරයා සතුටින් හිස වැනුවේය."

"දැන් අපි ඉක්මනට යමු. කැළෙන් මම ගොඩාක් පාඩම් ඉගෙන ගත්තා"

ඔවුන් දෙදෙන යළිත් වනාන්තරය මැදින් මුහුදු වෙරළ දෙසට පා නඟන්නට වූහ.

ඇඳුම් ආයිත්තම් මෙන්ම හෙල්ලක් හා පලිහක්ද ලැබීම නිසා ජැක් පසු වූයේ දැඩි සතුටිනි. හෙල්ල තම මාංශ පේශීන් ශක්තිමත් කරගන්නට මහත්සේ උපකාර වන බව ඔහු දැන සිටියේය. ආරක්ෂාවටත් එය ඉතා හොඳ අවියක් විය.

කාලය සෙමින්... සෙමින් ගෙවී ගියේය.

ඇවිදීමෙන්ද, දඩයමෙන්ද, ගස් නැඟීමෙන්ද, වැල්වල එල්ලී ඇතට පැනීමෙන්ද ජැක්ගේ කාය ශක්තිය ඉක්මනින් වැඩුණේය. ඔහුගේ ක්‍රියාශීලි සුරූ විරූකම් කෙතරම් උපරිම මට්ටමකට පත්වීද යත් වානරයා පවා සිය යහළුවාගේ දස්කම් ගැන විස්මයට පත්විය. සමහර භයංකර වන සතුන් පවා ඔහු දුටුවිට සෙමින් මඟ හැර ගිය අවස්ථා බොහෝ විය. බැරිම තැන්වලදී පමණක් සිංහයින් හා ව්‍යාඝ්‍රයින් බඳු නපුරු සතුන් අනතුරු අඟවා ගෙරවීලි හඬක් කැඳවා මිස ඔහුට පහර දෙන්නට පැන ගෙන ආවේ

එහෙත් හැම සිංහයාම එක හා සමාන නොවේ. මිනිසුන් මෙන් ඔවුන්ද එකිනෙකාට බොහෝ සේ අසමාන වෙති. වන සතුන් අතර අලියා මෙන් සිංහයා ද ඉතා බුද්ධිමත් සතෙකි.

නොදින් ඉර පායා තිබූ එක් දිනෙක මෙබඳු අසමාන ගති සොබා ඇති දවැන්ත සිංහයකු උස් ඉදුක් පඳුරු සහිත මිටියාවතකදී ජැක්ට මුණ ගැසුණේය. උදාවැහිරි සිටියේ ඔහුට ඉතා නුදුරිනි. උස් පඳුරු නිසා ළඟට යනු ඉතාක්ම ඔහු සිංහයාව දුටුවේ නැත.

සිංහයා දුටු සැණින් වානරයා දුවගොස් මහ ගසක මුදුනට නැඟුණේය. ජැක්වද එසේ කරන ලෙසට වානරයා කළ පෙළඹවීම ඔහු ගණනකට නොගත්තේය.

සිංහයා දත්කුරු තමින් තෝපාවිශ්ට හඬින් ගිගුරුවේය. වනාන්තරේ අධිපතියා වූ සිංහයා තෝපාවිශ්ට වූ විට ඉතා දරුණු වෙයි. උගේ දෙදර වටා දිගට වැවුණු ලෝම වළල්ලක්ම විය. උගේ ශක්තිමත් හකුපාවා තියුණු උල් දත්වලින් සන්නද්ධ වී තිබිණ. සිංහයා තමා වෙනට මරු පිම්මක් පනින්නට සූදානම් වන බව උගේ ඉරියව්වලින් ජැක්ට තේරුම් ගියේය. උගට කුලීන් තමා ඉක්මන් විය යුතුය. නැත්නම් උඟ තමන්ව කිනු කිනුවකොට මරා දමනු නිසැකය.

ගස උඩ සිටි වානරයා දැඩි බියකින් අවුකුම් හඬක් නංවන්නට විය. තුරිරු සිංහයා ඉදිරිපස කකුවලින් පොළව හාරමින් ළමයා වෙතට ලුම්පන්නට තුරුමානම් ඇල්ලුවේය.

සිංහයාට නුදුරින් තිබූ කටු සහිත විශාල ගසට පැන ගන්නට විදිහක් ජැක් කල්පනා කළේය. ජීවිතය බේරා ගන්නට වෙනත් මඟක් නොමැති විය.

එකවරම හෙල්ලේ ආධාරයෙන් ජැක් ඒ මාරක රිටි පිම්ම පැන්නේ සිංහයාවද අන්ද මන්ද කරමිනි. ගසේ දෙබලකට පාත් වන්නට හැකිවුවද ගසේ කටුවලට ඔහුගේ ඇඟ පත සීරුණේය. සීරීම් තුවාලවලින් ලේ ගලා ආවේ වේදනා ගෙන දෙමිනි. එහෙත් රුදුරු සිංහයෙකුගෙන් ජීවිතය බේරාගන්නට ලැබුණ එක සීරීම් තුවාල වාගේද? තෝපාවිශ්ට වී සිටි සිංහයා ගස මුලට අවුත් පොළව පතුරු ගාමින් උස් හඬින් ගොරවන්නට විය.

වානරයා මේ සියල්ල දෙස බලා සිටියේ විස්මයෙන් යුතුවය.

Uploaded By Rangika

සිංහයා පරාජය බාරගන්නට අකැමැතිව මෙන් ගහ වටා කැරකී කැරකී සිටියේය. ඌ සෑහෙන වෙලාවකට ඉන් ඉවත් වී නොයනු ඇතැයි ජැක්ට සිතුණේය. සීරීම කුවාලවල වේදනාවද එන්න එන්නම වැඩි විය. එහෙත් ඉවසනවා හැර වෙන කරන්නට දෙයක් නොවීය.

පැයක පමණ කාලයකට පසුව සිංහයා ගහ ළඟින් ඉවත් වී කැළයට වැදී නොපෙනී ගියේය. ජැක්ගේ ඇඟට ලේ ඉනුවේ ඉනික්බිතිවය. ඔහු ගහෙන් බැස ඇඟපතේ වූ සීරීම කුවාලවලට කුඩා ගසක දළු කොළ හපා තැබුවේය. ලේ ගැලීම බලාසිටියදීම වාගේ නතර විය.

කෝපාවිෂ්ඨ වූ සිංහයෙකුට මුහුණ දීමෙන් ජැක් පාවම රැසක් උගත්තේය. ඊට පසුව ඔහු කවර දිනකවත් නිස්කාරණයේ 'දෛවය' උරගා බලන්නට ගියේ නැත.

මෙම සිදුවීමෙන් දින කීපයකට පසුව ජැක්ට වෙරළ තීරුවේ බූට සපත්තුවල සලකුණු කීපයක් දකින්නට ලැබිණ. ඔහු එම සලකුණු ඉතා ඕනෑකමින් පරීක්ෂා කර බැලුවේය. "බූට්" සපත්තු පළඳින්නේ තමා වැනිම සුදු ජාතිකයින් බව පැහැදිලිය. ඔවුහු මෙම වෙරළ තීරුව දිගේ උතුරු දිසාවට ගමන් කර ඇති බව පැහැදිලිය. එසේනම් උතුරු දිසාවට වෙන්නට මිනිස් ජනාවාසයක් තිබෙන්නට පුළුවන. මේ අවස්ථාවේ තමන්ට ඔවුන්ව මුණගැසෙන්න ඇති ඉඩකඩ බොහෝය. එම සිතුවිල්ල ජැක්ගේ හද තුළ මහත් සතුටක් හා ප්‍රබෝධයක් ඇති කරවන්නට සමත් විය.

සුදු ජාතිකයින් ගිය මඟ ඔස්සේ ගොස් ඔවුන් හමුවීම ජැක්ගේ අරමුණ විය. එහෙත් මේ ගමනට වානරයා එතරම් කැමැත්තක් දක්වූයේ නැත. මිනිසුන් සමඟ කරන කිසිම කටයුත්තකට අකැමැති වූයේ නැත. තම හිතවත් මිත්‍රයා මේ උත්සාහ කරන්නේ සිය වර්ගයා වෙත නැවත යාමට බව වානරයා සිතුවේය. ඔහුගේ සිත තුළ ජැක් කෙරෙහි වූයේ දැඩි ලෙන්ගතු කමකි. නිවසක ඇති කරන සුනඛයෙකු සිය ස්වාමියාට දක්වන පක්ෂපාතිභාවය හා විශ්වාසවන්ත කම බඳු හැඟීමක් වානරයා තුළද විය. ජැක් කිසිවිටෙකවත් තමාගෙන් වෙන්වී නොයනු ඇතැයි යන තිර විශ්වාසය ඔහුගේ හදවතෙහි රැඳී තිබිණ.

"මට ඔබෑ අකුට් ඒ සුදු ජාතිකයින්ගේ [illegible] ගැනත්ත" වානර පෙමේ ගමනට අදිමදි කරනවා දුටු ජැක් [illegible]

පිරුණු ගෙල අත ගාමින් සිටියේය.

මේ අවස්ථාවේ ඔහුට අවනත නොවීම නිරර්ථක ක්‍රියාවක් බව වානරයා තේරුම් ගත්තේය. ඒ අනුව අකැමැත්තෙන් වුවද සුදු මිනිසුන්ව සොයා යන ගමනට එක්වීමට ඌ තීරණය කළේය.

වල් පඳුරුවලින් හා රුක් වැල්වලින් ගහණ වන පෙත දිගේ ගමන් කරමින් සිටියේ ඉතා ඝන පොදි ඔසවාගෙන් කළු මිනිසුන් හය දෙනෙකි. ඔවුහු ගඟුන් වෙනෙස නිසාම දඬි ලෙස විඩාවට පත්ව සිටියහ. ආහාරයක් හා රයිෆලයක් අතැතිව ඔවුන් දෙපසින් ගමන් කළ සුදු සපත්තු පැළඳ සිටි උස මහත සුදු ජාතිකයින් දෙදෙනෙකි.

ඔවුන් ගමන් කරමින් සිටියේ ජැක්ට කරමක් ඉදිරියෙනි. මේ පිරිස දකීමෙන් ඔහු තුළ ඇති වූ සතුට නිමක් නැත. ඉඹේටම ඔහුගේ මුවගට ප්‍රීති රාවයක් නැඟුණේය. එහෙත් ඒ ප්‍රීතිය එකවරම සිඳී ගියේ සුද්දන් දෙදෙනා කළු මිනිසුන්ගේ පිටට කස පහරවල් දෙනු දුටු විටය. ඔවුන් අමාරුවෙන් ඉදිරියට ගොටන විටදී පිටට පහර පිට පහර වැදුණේය. බර පොදි තර තියාගත් මේ අසරණ කළු ජාතික වහලුන්ට වධ හිංසා කිරීම ගැන ඔහුගේ හිතේ උපන්නේ අප්‍රසන්න හැඟීමකි.

"මුන් දෙන්නා නම් හිතක් පපුවක් නැති යක්ෂයො දෙන්නෙක්."

එක්වතාවක් කසපහර කෑමෙන් මරාගෙඩ තලද්දී ජැක් තමාටම කියා ගත්තේය.

වානරයා 'හිත්... හිත්...' හඬින් ශබ්ද කරද්දී සුද්දෝ දෙදෙනා එකවරම හැරී බලන්න වූහ. ඔවුන්ගේ මුහුණවල කිසියම් කෝපාවිෂ්ඨ බවක් රැඳී තිබිණ.

කමන්ට තරමක පිටු පසින් එන විශාල වඳුරෙකු හා ඝෝෂාවේ දේහධාරී තරුණ ළමයෙකු දුටු ඔවුහු වහාම රයිෆලය ගෙන තොකා ගස්සන්නට කුරුමානම ඇල්ලුවේය.

"ඔහොම හැවතියල්ලා. හැත්තම් වෙඩි තියෙනවා"

එක් සුද්දෙක් මහා හඬින් කෑ ගැසුවේය.

විශාල අනතුරක සේයාවක් ජැක්ට ඉවෙන් මෙන් වැටහිණ.

ඔහු [illegible] රුස්ස මිත් ගසකට මුවා වුණේය.

Uploaded By Rangika

රයිපලයෙන් පිටවූ වෙඩි උණ්ඩය ඔහුගේ කණ ළඟින් ඉවතට ඇදී ගියේය. උණ්ඩයේ මුණිස්සම් ගඳට ජැක්ගේ නාස්පුඩු හැකිලිණි. ඔහුගේ හිතට වහා කියජනක හැඟීමක් ඇති වන්නට විය. දුක් ගැහැට විඳිමින් දින ගණනාවක්ම මහ වනය මැදින් ගමන් කිරීම නිසා සිදු ජාතිකයින් දෙදෙනා ද, වහලුන් ද සිටියේ අසහනයෙන් හා කේන්තියෙනි. අනතුරුක සේයාවක් දුටු වහාම ඔවුන් ප්‍රතිචාර දක්වූයේ එහෙයිනි.

මේ රුදුරු වන මැද හෙල්ලක් හා පලිහක් අතින් ගත් ශක්තිමත් සුදු සෙබළෙකු දැකීමෙන් ඔවුන් බියට පත්වීම පුදුමයක් නොවිය. රයිෆලයෙන් නිකුත් වූ තවත් වෙඩිල්ලක හඬින් වනපෙත ගිගුම් දුන්නේය. වාසනාවකට මෙන් එම උණ්ඩයත් වැදුණේ අහක තිබූ ගසකටය.

ජැක් ආයාසයෙන් හුස්ම ගනිමින් ගහට මුවාවී සිටියේය.

වාසනාවකට මෙන් ඊට පසු වෙඩි හඬ නැඟුණේ නැත. වනාන්තරය මහා නිහැඬියාවක ගිලී තිබිණ. මෙසේ පැය භාගයක පමණ කාලයක් ගෙවී ගියේ කිසිදු හැල හොල්මනක් නැතුවය.

කම වහලුන්ට සමු ගෙන ආපසු පැමිණි සිදු ජාතිකයින් දෙදෙනා තමන්ට අනතුරක් නැති බව ඒත්තු ගත්හ. පිරිස වන මැද නොපෙනී යන තුරු නොඉවසිල්ලෙන් ඒ දෙස බලා සිටි ජැක් සහ වානරයා වෙනත් අතුරු මගක් දිගේ වහ වනා වනයේ දකුණු දිසාවට ගමන් කරන්නට පටන් ගත්හ.

• • • •

කාලය කෙමෙන් කෙමෙන් පියඹා යද්දී ජැක්ට සහ වානරයාට රුස්ස ගස්වැල්වලින්, දිය ඇළිවලින් හා බියකරු වන සිව්පාවන්ගෙන් ගහණ මහා වනාන්තරය බෙහෙවින් සුපුරුදු තැනක් බවට පත් වී තිබිණ. මේ වන විට ඔවුන් වනගත වී වසරකට ආසන්න කාලයක් ගත වී තිබුණේය. මේ කාලය වන විට ජැක් ගේ ඇඟපත බෙහෝ සෙයින් කඩවසම් ස්වභාවයක් ඉසිලීය. ඔහුගේ බාහු යුගලය යකඩාවක් තරම් ශක්තිමත් විය. දෙපාවල මාංශ පේශීන් අයෝමය ලක්ෂණ පෙන්නුම් කළේය. වන ශිල්පයද මේ වන විට උපරිමයකට වර්ධනය වී තිබිණ. වානරයාගෙන් සමු ගත් කම පිළිබඳව මහා පුහුණුවක් ලැබුණේය. කෙටියෙන් කිවහොත් ඔවුන්

දෙයක්ම පරිසමාප්තියට පත්වෙමින් තිබුණේය.

වනගත ජීවිතයකදී ලද හැකි උපරිම ආස්වාදය විඳින්නටද ජැක්ට හැකිවිය. ඔහුගේ හෙල්ල පහරට ඇන්ටිලෝපයෝ සහ සීබ්‍රාවෝ ලෙහෙසියෙන්ම ගොදුරු වූහ.

ජැක්ගේ යටිකය වැසී තිබුණේ දිවි සමකිනි. එය ඔහුට ඉතා මැනවින් ගැලපුණේය. ශක්තිමත් ශරීරය නිරාවරණය වී තිබිණ. කොටින්ම ඔහු ප්‍රචණ්ඩ ආත්මයකුගේ තත්ත්වයට මෙම තරුණයා පරිවර්තනය වී තිබුණේය.

ඉතාමත් යුක්තිය සේක්ෂිය විය. ඔහු මේ ඔව නොදින් ධාරණය කර්ගෙන සිටියේය. වනයේ ජීවත්වන පුද්ගලයාගේ හිතට මේ සිද්ධාන්තය පිවිසීමට වැඩි කාලයක් ගත නොවේ. වනයේ ජීවත් වූ හැම දෙනෙකුටම තිබුණේ එකම ජීවිතයකි. ජීවිතය දිගු කාලයක් පවත්වාගත හැකි වූයේ සතුරන් වැඩි වැඩියෙන් මරාදමීමෙනි.

මානවකල්ප වානර ගෝත්‍රය සොයමින් ජැක් තම යහළු වානරයා සමග වනය පිරමින් ඇවිද්දේය. අවසානයේදී ඔවුන්ට සෙවූ දේ හමු විය. එතෙක් කාලයක් මිනිස් ඇඟවලින් තුදුවූ මහා වන මැද අභ්‍යන්තරයේ සැඟවී පැවති මහා වානරයින්ගේ ප්‍රචණ්ඩ උන්මාදවත් උත්සවය පැවති ස්ථානයට සමාන ස්ථානයකට ළඟාවීමට ඔවහු සමත්වූහ.

මුලින්ම ඔවුනට දකුණේ මහා වානරයන් වැඳගෙන කළ බෙරහඬය. එම බැතිමත් බෙරහඬ ඔවුනට ඇසුණේ ගස් දෙබලක බැඳගෙන සිටියදීය. නැගී නැගී බැසී බැසී ගිය ඒ ගුම් හඬ කුමක්දැයි ජැක්ට එක්වර සිතාගත නොහැකි විය. ඔහු ගස් දෙබලට වී ඊට මහත් ඔනෑකමින් සවන් දීගෙන සිටියේය.

ටික වේලාවක් එම බෙර හඬට තන්දුන් ජැක් සහ වානරයා ගසින් බිමට බැස්සෝය. ගස් අතු ඉති අතරින් පෙරී ආ සුදු සඳ රශ්ස් දහරින් අවට ඒකාලෝක වී තිබිණ.

ඔවුන් දෙදෙනාම එළිමහන් තැනිතලාවක් දෙසට ගෙමින් හෙමින් පියවර මැන්නහ. තරුණ ජැක් සිටියේ ලොකු සතුටකිනි. තමා මෙතෙක් බලාපොරොත්තු වී සිටි මොහොත දැන් උදාවීමට යන බව ඔහු සිතුවේය. වන මැද ගෙවී ගිය කටුක ජීවිතය එක්වර සිහිනයකට පත්වී තිබිණ. වෙරළට ළඟා වී

A Private Culture Community Social Media
Uploaded By Rangika

ලන්ඩනය බලා යාමේ 'සිහිනය' මෙතෙක් සිදු වූ බාධා හිරිහැර හා තර්ජන නිසා මුදුන් පත්කැර ගැනීමට අසීරුවිය.

මේ වන විට ජැක්ගේ සිතෙහි ගෙදර හා පාසලේ ගත කළ ජීවිතය සම්පූර්ණයෙන්ම අනු මුල්ලකට විසිවී ගොස් තිබිණ. ඔහුගේ සිත මෙන්ම කයද සෑම අතකින්ම හැඩගැසී තිබුණේ තමා සමීපයෙන්ම සිටි දැවැන්ත වානරයාට සමානවය. මේ වන විට වානරයා ජැක්ට අමුතුම අන්දමේ නමක්ද පටබැඳ තිබුණේය. 'ජැක්' යන නාමයට වානරයාගේ කිසිම කැමැත්තක් තිබුණේ නැත. වානරයා ජැක්ව නම් කළේ 'කොරැක්' යනුවෙනි. වානරයින්ගේ භාෂාවෙන් 'කොරැක්' යන්නෙහි තේරුම 'මරුවා' යනුයි.

ප්‍රීති ප්‍රමෝදයෙන් ඉපිලී සිටි ඔහු සිය සගයා සමග විහිළුවලි වාගේ පොරබැදුවේය. වානරයාද ලොමින් ගහන වූ දැතින් තරුණයාව තදින් අල්ලාගෙන ඔහුව අඩපණ කරන්නට වෙර දරුවේය. ඉක්මිතිව තණකිමෙහි පෙරළි පෙරළී උනුන්ට පහරදී ගනිමින්, ගොරවමින් හා සපාකමින් ව්‍යාජ සටනක නියැලුණාහ. තරුණයාගේ පහරවල් කෙතරම් තදින් වැදුණාද යත් වානරයා අයාගත් හනුවලින් විරිත්තමින් පසු බැස්සේය. ඒ අවස්ථාවේදී සතුරාගෙන් ආරක්ෂා වීම සඳහා මහ හඬින් ගොරවන්නට පටන් ගත්හ.

අඳුන්දිවියා මඳක් නැවතී ඊට සවන් දී බලා ගෙනසිටි අනතුරුව නිහඬව පඳුරු අතරින් නොපෙනී ගියේය.

අඳුන් දිවියා නොපෙනී ගිය පසු දෙදෙනාම බෙර හඬ ඇසුණු දිසාවට ඉක්මනින් ගමන් කරන්නට වූහ. වියරු නැටුමක් නටමින් සිටි දැවැන්ත වානරයන්ගේ ගෙරවිලි හඬට ජැක් හෙවත් මරුවා ගේ කොඳුනාරටිය සිතල වී ගියේය. වානරයාගේ සිතෙහිද ඊට සමාන වූ කැළඹීමක් ඇතිවිය. ඔවුහු පිරිමි වානර රංචුව දෙස ඇස පිය නොහෙලා බලා සිටියහ.

අකුටු වානරයාට නම් මෙම වියරු නැටුම සුපුරුදු එකක් විය. එහෙත් මරුවා නොහොත් ජැක්ට නම් එය මුළුමනින්ම අමුතු අත්දැකීමක් විය. ඔහු ඒ බිහිසුණු දර්ශනය දෙස බලාසිටියේ කිසියම් තැතිගැන්මකින් යුතුවය. ඔහුගේ හෘද ස්පන්දනය පිටතටද ඇසෙන තරම් විය.

වානර රංචුව සඳ එළිය ගලාගිය එම පියකරු රාත්‍රියේ පැකලි මුදුන් ඇති මැටි බෙර වටා නටමින් උඩපනිමින් සිටියහ. වානරියෝ කීපදෙනෙක් මටසිළුටු වී ගිය කෙත්වැවලින් එම බෙරවලට ගසමින් රාව ප්‍රතිරාව නැංවූහ.

තම වර්ගයාගේ ගති සොබා ඉතා හොඳින් දන සිටි අකුටු නැටුමේ උමතුව පමාව යන තුරු නිහඬව බලා සිටියේය. බෙර හඬ නිහඬ වී වානරයන්ගේ ක්‍රීඩාවිනි නිවුණ විට උන් හා අදහස් හුවමාරු කරගන්නට ඇතුලු සිදුරොරොත්තු විය. තම මිතුරාව වානරයන්ගේ රජු බවට පත්කිරීමට හැකිනම් කෙතරම් සතුටක් දැයි අකුටට සිතුණි.

වලාකුළු අතර සඳ විළින් විත පැගවී යන්ම බෙරහඬද අනු ක්‍රමයෙන් අඩුවී යන්නට විය. එසේ වෙද්දී නැටුමේ උද්යෝගය බලාගෙන සිටියදීම වානේ පහළ වැටුණේය. දැවැන්ත වානර රංචුව ඒ වන විට සෑහෙන්න වෙහෙසට පත්ව සිටියහ. රිළඟ ජවනිකාව 'රහමඬල' සුදානම් වෙමින් තිබිණ. ඒ 'වානර භෝජන සංගෙහයට' ලක ලැස්තිවීමය. ඔවුන් මේ 'උමතු උත්සවය' පවත්වන්නේ තමන්ට රජෙකු තෝරා ගැනීම සඳහා බව කුතූහලයෙන් පිරී සිටි ජැක්ට තේරුම්කර දෙන්නට අකුටු උත්සාහ කළේය. ඉඟිවලින් ජැක්ට ඒ බව වටහා ගන්නට හැකිවිය. හැඩී දැඩි වානර රංචුව බඩ කට පුරවාගෙන් පසු කෑම් තැන්වල ඉඳි ගැසුණේ කෙටි නින්දක් ගසන්නටය. ඒවා නොදින් නිරීක්ෂණය කළ අකුටු සිය මිතුරාගේ දැඩිත් ඇද තමා පසු පස එන ලෙසට සංඥා කළේය.

නින්දක්, නොනින්දක් අතර සිටි වානර රංචුව අකුටු හෙමින් කළ ගෙරවිල්ලට එකවරම ගැස්සී අවදි වී වටපිට බලන්නට වූහ. ඔවුන්ගේ සියුණු දෑස් ජැක් දෙසටත්, වානරයා දෙසටත් යොමු වූයේ බිහිසුණු අප්‍රටිනි. වානර රජුගේ ලොම් කෙළින් වී සිටි අතර උගේ ඇස් දෙක ගිනි පුළිඟු දෙකක් සේ කෝපාග්නියෙන් දිලිසුණේය. භයංකාර ගෙරවුම් හඬක් නිකුත් කළ මහා වානරයා ඉදිරිපස ගාත්වලින් පොළව පහුරු ගා එක පිම්මට තරුණයාගේ ඇඟට පඩා පැන්නේය.

"මම උඹව මරනවා...."

ගෝරනාඩු හඬින් කැගැසූ තරුණයා මුළු ශක්තියම යොදා වානර රජුට වැරෙන් පා පහරක් එල්ල කළේය. එම පා පහර [illegible] වීද යත්, පහර කෑගෙනම වානර රජු හිම ඇද

Uploaded By Rangika

වැටුණේය. ඔහු වේදනාකාරී හඬින් කෙඳිරිගෑවේය.

තම 'රජා' පහර කා බිම ඇද වැටෙනු දුටු අනෙක් හැඩි දැඩි වානරයෝ මහත් සේ කිපී උස් හඬින් කෑ ගසමින් තරුණයාව සුණු විසුණු කර දරමන්නට මාරාවේශයෙන් දිව ගෙන ආහ.

ඉතා බියකරු ලෙස කෝපගැන්වී සිටි හැඩි දැඩි වානර රංචුව සමග මෙහිදී සටනට යාමේ අවදානම තේරුම් ගත් තරුණයා සහ ඔහුගේ මිත්‍ර වානරයා පසුතොබලා දුවන්නට පටන් ගත්තේ එතපොට හොඳ නැති බව වටහා ගනිමිනි. දත් විලිස්සාගත් මාරයින් ලෙස දරුණු වානර රැළද ඔවුන් පසු පස උස් හඬ නඟමින් හඹා ආහ. එහෙත් ඊගහේ වේගයෙන් දිව ගිය තරුණයා සහ වානරයා නිවටු කරන්නට වානර රැළ අසමත් වූහ.

අවසන දිවුම නතර කළ වානර රංචුව ගස් යට නැවතී තරහින් ගොරව ගොරවා හඬලන්නට පටන් ගන්තේ දරුණු පරාජයේ වේදනාව විඳ දරාගනිමිනි.

මේ වන විට තරුණයා හා වානර මිත්‍රයා බොහෝ දුරක් ගෙවා එළිමහන් භූමියකට සේන්දු වෙමින් සිටියහ.

6

දින කිපයක් වනාන්තරයේ බටහිර බෑවුමට ඔබ්බට ගමන් කළ ඔවුන් දෙදෙනා සතුන්ගේ හමින් සකස් කළ කුඩා කුඩාරම සහිත බිම කඩකට පිවිසියහ. සමහර පැල්පත් මුදුන් වියළි කොළ අතු ඉතිවලින් සෙවිලි කර තිබූ අතර ඒවා වටා ශක්තිමත් ලීවලින් දඬු වැට පෙළක් ඉදිකොට තිබුණේය.

මෙහි පැල්පත්වල ජීවත්වූයේ බිහිසුණු මිනිස් කොට්ඨාසයකි. ඔවුහු 'කළුවෝ' නමින් හැඳින් වූහ.

හදිසියේම වාගේ තරුණයාගේ නෙත ගැටුණේ ගසක් යටට වී බෝනික්කකු නළවමින් සිටි පැහැපත් තරුණ කෙල්ලකි. ඔහුගේ සිත නිතැතින් විස්මයට මෙන්ම ප්‍රබෝධයටද පත් විය. ඉබේටම දෙතොලේ මුදු සිනාවක්ද ඇඳුණේය. ඇයට කළු

කළඹක් වූ අතර තුනී සමකින් සකස් කළ ඇඳුමකින් සිරුර වැසී තිබුණද ඇගේ උරහිස් පෙදෙස නොඳින් නිරාවරණය වී පෙනුණේය. එම දරිය බෝනික්කාව එහා මෙහා පද්දමින් අරාබි නැළවිලි ගීතයක් ගායනා කරමින් සිටියාය. තරුණයා කරමක් දැරීන් ගසකට මුවාවී සිටි නිසා ඔහුට දරියගේ මුහුණ පැහැදිලිව දක බලා ගන්නට අපහසුවිය. එහෙත් ඔහුගේ තරුණ හිත මහත් ප්‍රබෝධයකින් ගැහෙමින් තිබිණ.

ඔහු හෙමින්... හෙමින් දරිය සිටි දිසාවට හිඳිවූ කළේ පයට පැගෙන වියලි අතුරකිල්ලක හෝ හඬක් නොනැගෙන පරිද්දෙනි.

මේ අවස්ථාවේදී ඔහු දරියගේ වටකුරු මුහුණ හොඳින් දුටුවේය. එක් අතක් බිඳී තිබූ කිළිටි බෝනික්කාව ඇය මහත් සෙනෙහසින් යුතුව ළයට තුරුළු කර ගන්නාය.

දරිය කෙරෙහි ඔහුගේ හිත කෙතරම් තදින් බැඳී ගියාද කිවහොත් තමා මේ සිටින්නේ නපුරු කළු මිනිසුන් වර්ගයක් වෙසෙන පැල්පත් සමූහයක් අසබඩ බව ඔහුට සිහිවුලින්ම අමතක වී ගොස් තිබිණ. නොසේවෙතත් ඔහු සිය අතේ වූ හෙල්ලය අත නොහැරියේය.

එකවරම තමා දරිය වෙනුව [illegible] ඇය තුමත් කරනු ඇද්ද? බියෙන් තැති ගනිවිද? [illegible] උස් හඬින් කෑ ගසාගෙන ඉවතට [illegible]? ඇය එසේ කළ හොත් සිදුවන්නේ මෙහි වෙසෙන [illegible] හැඩි දැඩි කළු මිනිසුන් අතින් මැරුම් කෑමටය. [illegible] සහගත සිනිවිලි ඔහුගේ හද තුළ උපන්නද දරිය ළඟට [illegible] ඇය සමග වදනක් දෙකක් කතා කරන්නට ඇත්නම් කොතරම් සතුටක්දැයි ඔහුට සිතුණේය.

එකවරම ගම් කෙළවර දොරටුව දෙසින් කෝලාහලක් ඇසෙන්න් තරුණයා මඳක් පසුබා ඒ දෙසට විපරම් කර බලන්නට විය. ඔහු දුටුවේ අරාබි ජාතික කළු මිනිසුන්ගෙන් සැදුම්ලත් කවලමක් කෑ කෝසන් ගාමින් ගමට ඇතුළු වෙන අයුරුය. මිනිසුන් හා වහලුන්ට අමතරව එහි බර පටවන ලද ඔටුවන්, ඛුරුවන් හා බැටළුවෝද වූහ. කවලම කෙළවර සිටියේ බිහිසුණු පෙනුමකින් යුත් හැඩි දැඩි කළු මිනිසෙකි. ඔහු ඒ අසල වූ කුඩාරමක් අසලට ගොස් කළු ගැහැනියගෙන් යමක් විමසන අයුරු කොරක් බලා සිටි [illegible] විට මිනිහා දරියගේ හාරකරු විය හැකි යැයි ඔහු

Uploaded By Rangika

අනුමාන කළේය. ඔහු දැන් එහා මෙහා කරමින් විමසන්නේ දරිය ගැන විය යුතුය. මේ කළු මිනිසුන් අතර පැහැපත් සමකින් යුතු පියකරු යුවතියක් සිටීම ඔහුට මහත් පුදුමයක් විය.

කළු ගැහැනිය ගසක් යට බෝනික්කෙකු සමග සෙල්ලම් කරමින් සිටි දරියව මිනිසාට අත දිගු කර පෙන්වන අයුරුද ඔහු හොඳින් දුටුවේය. එහෙත් ඔවුන්ගේ කතාබස් කිසිවක් පැහැදිලිව ඇසුණේ නැත. සෝ සුසුමක් හෙලූ තරුණයා දැන් ඉතින් කුමක් කරමදැයි සිතුවේය. ඔහුට ලන්ඩනයේ සිටින සිය මව සහ පියාව සිහියට නැගුණේ ඉඩේය. ඔවුන් තමා නැති සොවින් පසුවෙන බව ඔහු දැන සිටියේය.

හැඩිදැඩි අරාබියා කෝපයෙන් දත් විලිස්සාගෙන දරිය දෙසට දුව ආවේය. ඔහු දිව එන්නේ දරියට පහරදීම සඳහා බව නිසැකය. ඔහු සිතූ පරිදිම මිනිසා දරියට තදින් පහර දෙන්නට වූයේ කෝපයෙන් දත් මිටි කමිනි. දරිය මහත් වේදනාවෙන් නැඟූ හඬට කොරක්ගේ සිත වෙඩරු පිඩක් මෙන් උණු වී ගියේය.

හැඩි දැඩි කළු මිනිසා කෙරෙහි ඔහුගේ හද තුළ උපන්නේ දැඩි තෝපයෙකි. මේ හුරුබුහුටි අහිංසක දරියට ඔහු තලන්නේ මෘගයෙකු පරිද්දෙනි. දරිය උස්හඬින් මර හඬ තලනු තවත් ඉවසන්නට බැරිම වූ තැන ඔහු කළු මිනිසා මතට ගොරවමින් කඩා පැන්නේය.

කිසිවිටකත් "හැඩි දැඩියා" මෙවැන්නක් අපේක්ෂා කළේ නැත. හදිසියේම කොටියෙකු සේ තම ඇඟට කඩා පැන්න මේ අවතාරය කුමක්දැයි ඔහු විස්මයට පත්ව බලා සිටියේය. ඒ සමඟම තරුණයා සිය මුළු කාය ශක්තියම යොදවා මිට මොළවා මුහුණට එල්ල කළ දරුණු පහරින් හැඩිදැඩියා ඇඹරී ගොස් බිම් ඇද වැටුණේ නහයෙන් කටින් ලේ වගුවමිනි.

දරිය කඳුළු පිරුණ දෑසින් යුතුව පහර කෑ මිනිහා හා තරුණයා දෙසත් එකවිට දෑස කරකවමින් බැලුවේ තැතිගත් හඳිනි. සිදු වූ කිසිවක් ඇයට තේරුම්ගත නොහැකි විය. ඔහු නැවත නැගිට තමාට පහර දේවියැයි යන බියද ඇඟේ ඇඟපත හිරිවැටුවේය.

"එයාට සිහිය ආවාම මාව මරාවි" ඇය බියෙන් මුමුණා වසාගෙන සිටියාය.

තරුණයා දරිය දෙස මහත් ප්‍රබෝධයෙන් යුතුව බලා සිටියේය.

බුද්දේමෙ ප්‍රාදේශීය සභාව.

ඇයට ඉතා ප්‍රිය උපදවන පියකරු මුව කමලක් හිඟිණ. ඇඟේ කළුවන් නයන දීප්තිමත් එකත් විය. ඇඟේ හැඩකාර සිරුරු මහල්ලෙකුගේ වුවද හිත මෝහනය කරන තරමට පියකරු විය.

තමා දෙස නෙත දල්වාගෙන බලා සිටින තරුණයා දෙස ඇය බැලුවේ දෑස් කොණිණි. ගත්තිමත් පැහැපත් දේහයකින් යුතු කොරක් සැරසී සිටියේ දිවි හමසින් සපාකරන ලද ඇඳුමකිනි. එක් උරහිසක් නිරාවරණය වී දිස් හම දණහිස දක්වා ආවරණය වී තිබිණ. ඔහුගේ ඇඟේ පැළඳ සිටි අලංකාර ලෝහ තහඩු දෙකට ඇඟේ සිතු සැකිලම ඇඳී ගියේය. තමාව බලයෙන් රඳවාගෙන සිටින කළු ජාතිකයාගේ දරුණු පහරදීම්වලින් තමා ගලවා ගැනීමට අහසින් වැටුණාක්සේ ඔහු තමා පෙනී සිටියේ ප්‍රාතිහාර්යයක් ලෙසිනි. ඔහු තමාට පිළිසරණ වූයේ තමා කෙරෙහි උපන් ආදරය හා කරුණාව නිසා යැයි දරියට සිතෙන්නට විය. දරිය ඔහුට තව තවත් ළංවී පියකරු දෑසින් ඔහු හා සිනාසුණාය. කොරක්ට ඇය කෙරෙහි මහත් ප්‍රේමයක් දැනුණේය. ඔහු සිය අත ඇඟේ උරහිස වටා දමා ඇයව තමා වෙත තුරුළු කර ගත්තේය.

කඳුළින් බොඳව තිබූ ඇඟේ දෑසේ තෙතමනය ඒ වනවිටත් පහව ගොස් නොතිබිණ.

තරුණයා "අපි යමු" යැයි කියමින් ඒ බස ඇයට තේරුම් නොගියද ඔහු ඉන් ඈතට ඉඟිය ඇය වටහා ගත්තාය. යහදාවක් බඳු හස්තයකින් ඇගේ කා බිම ඇද වැටී සිටි මිනිහා ඒ වනවිටත් පහරේ වේදනාව අත් විඳිමින් බිම වැතිරී සිටියේය.

"නඟින්න මගෙ කර උඩට" ඊට අදිමැදි කරමින් ඇය බෝනික්කා දෙස බලා සිටියේය ඊරණයෙන් ගත නොහැකිව මෙනි.

තරුණයා දරියගේ දෑතින් මසවා සිය උරහිස මත තිබුවා ගත්තේය. ඇඟේ එක අතක් ඔහුගේ ගෙල වටා දමමි ගිය අතර අනික් අතින් ඇය බෝනික්කා අල්ලාගෙන සිටියාය.

ඔවුන් මෙසේ ගමිමානයෙන් පිට වී ටික දුරක් යනවිට ගෙස් මුල වාඩිවී සිටි වානරයාව දුටුවේය. වානරයා දෑත් එහා මෙහා කරමින් නැඟූ උස් හඬට දරියගේ ඇඟ බියෙන් තිඳි පොළා ගියේය. ඇය තවත් තදින් තරුණයාගේ ගෙල බදාගත්තාය.

"බය වෙන්න එපා, උෆ මගෙ යාළුවෙක්."

Uploaded By Rangika

වානරයා සිය දත් ඇනිද [illegible]
කරන්නට හැකුවේය.

"ඒයි උඹ එයාව බය කරන්න එපා"

නිර්භීත කමින් යුතු මෙම තරුණයාත්, දැවැන්ත වානරයාත් අතර පැවති මිත්‍රත්වය දැරිය දැන සිටියේ නැත. එහෙත් ඔහු හා වානරයා අතර පැවති ඉඟි බිඟි තේරුම් ගත් මිරියම් නම් වූ එම දැරිය වානරයාගෙන් තමන්ට අනතුරක් නොවන බව වටහා ගත්තාය. එම සැනසුම් සහගත හැඟීම ඇගේ සිතට මහත් සතුටක් ගෙනාවේය.

සැහෙන දුරක් වනාන්තරයේ ඉහළට ගමන් කළ ඔවුන්ට තරමක විඩාබර ගතියක් දැනෙන්නට විය. විඩාවටත් වඩා දැඩි කුසගින්නකි. දැරියට කුසගින්නක් දැනෙනවාද යන්න තරුණයා ඇසුවේ ගොළු භාෂාවෙන් කතා කරමිනි. ඇය 'ඔව්' යැයි එම භාෂාවෙන්ම හැඟවුවාය.

හෙල්ලයෙන් විද මුවෙකු මරාගත් කොරැක් මුවමස් මිරියම්ට පිළිගැන්වුවද ඇය එය පිළිකෙව් කළාය. නැවත වනයට රිංගූ ඔහු ඉදුණු පළතුරු ගොඩක් රැගෙන ආවේ ඊට ඇය නිසැකවම සතුටු වන බව දත් හෙයිනි.

මිරියම් පළතුරු අනුභව කළේ සතුටිනි. කොරැක්ද ඇය සමඟ එක්වී පළතුරු භුක්ති වින්දේය.

"රහයි නේද?"

"ඔව්" කියන්නාක් මෙන් ඇය හිස වනමින් සිනාසුණාය.

නිදාගැනීමේ ප්‍රශ්නය මතු වූයේ රාත්‍රී කාලය ළඟැඟෙද්දීය. තමන් මෙන් ඇයට ගස් දෙබලක නිදිසුඛයි විඳීමට අපහසු බව කොරැක් දැන සිටියේය. එම නිසා ඔහු වඩාත් ආරක්ෂා තැනක බිම නිදන්නට තීරණය කළේය. වාසනාවකට මෙන් අන්ධකාරයෙන් වනාන්තරය වැසී යාමට පෙර ඔහුට කුඩා ගල් ලෙනක් හමුවිය. එහෙත් එකවරම ගල් ලෙන තුළට යාම අවදානම් බව වටහාගත් ඔහු කිසියම් උස් හඬක් නිකුත් කරමින් හෙල්ලයත් අමෝරාගෙන ඒ අවට පරීක්ෂා කළේය. වළසුන්, දිවියන් වැනි නපුරු වන සතුන් එහි සැඟ වී ඇද්දැයි දැන ගැනීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය.

එහෙත් ගල් ලෙන පාළුවට ගොස් තිබිණි. අවම වශයෙන් එහි හාවෙක් හෝ මුව පැටියෙක්වත් සිටියේ නැත[illegible]

ඔවුන් තිදෙනා එදින රාත්‍රිය පහන් කළේ කුරු වදුලින් වටවූ ගල් තලාව මතය. තරුණයා එක් පසෙකිනුත් වානරයා අනික් පසිනුත් වැතිර සිටිද්දී ඇය ඔවුන් දෙදෙනාට මැදිව වැතිරුණාය. දෙදෙනාගේම සිරුරුවල උණුසුම ඇයට හොඳින් දැණින. වැඩි වෙලාවක් යන්නට මත්තෙන් තරුණයාත්, වානරයාත් නින්දෙන් ගොරවන හඬ ඇසෙන්නට විය. එහෙත් ඇයට ඉක්මනින් නින්ද ගියේ නැත. ඇගේ සිතට විවිධාකාර සිතුවිලි ගලා ආවේය. සියල්ල සිදුවූයේ කෙතරම් නොසිතූ විරූ අන්දමින්ද? පහර කෑ පියා තමන් පසුපස හඹා [illegible] මන්ද? ඔහු පසුවෙනවා ඇත්තේ දැඩි වෛරයකිනි [illegible] යුතුය. යළි තමාට ඔවුන් අතරට යා නොහැකිය. [illegible] වන්නේ නිසැක වශයෙන්ම මැරුම් කෑමටය. කෝපාවිෂ්ට වූ හාරකරුවෙන් තමාව ගලවාගත් තරුණයා තමාට ආදරයෙන් හා කරුණාවෙන් සලකනු ඇතැයි සිතුණි. මිරියම්ගේ සිතට ලොකු සහනයක් දැණින.

මෙබඳු සිතුවිලිවලින් සිත මිරිකෙමින් සිටියදීම වාගේ ඇගේ දෑස නිදිබරින් එල්ලා වැටුණේය.

පසුදා අලුයම තුරුසිස් අතරින් බිමට පෙරී ආ ඉර කිරණේ සිතලට ඔවුන් තිදෙනාම අවදි වන [illegible] සිසිලට සතුටින් හැඟෙන්නේම සින් පිරී තිබිණ. මිරියම් දෙදෙනාගේ කාන්තිය විඳිද්දීම තරුණයා දෙස බැලුවේ [illegible]. ඔහු තමාව ආදරයෙන් සිතමලා ගනිවිය යන [illegible] ඇගේ හදපතුලේ රැඳී තිබිණ.

ගල්තලාවේන් එළියට ආ ඔවුහු දිය කඩිත්තක් සොයා සියන්නට වූහ. වැඩි වෙලාවක් යන්නට මත්තෙන් සර්... සර් හඬ නගමින් පහළට ගලා ගිය දොළකින් ඔවුන්ගේ තෙත ගැටිණ. ගලින් ගලට හැපෙමින් ගලා ගිය එහි ජලය නිල් කැටියක් මෙන් පිරිසිදු විය.

මිරියම් එකවරටම ජලධාරාව වෙත දිව ගියාය. තරුණයාද සතුටින් ඇය පසු පස දිවිවේය. වානරයාට ඔවුනට තරම් 'නදියක්' තිබුණේ නැත. අඳුන් දිවියන්, සිංහයින් හා වලහුයින් බඳු නපුරු වන සතුන් දිය බීමට එන්නේ මෙවන් උදෑසන බව වානරයා අත්දැකීමෙන් දැන සිටි බැවින් සිය තියුණු දසුන් වටපිටාවට යොමු කරමින් ගල්පොත්තක් උඩ රැඳී සිටියේය.

Uploaded By Rangika

මිරියම්ටත්, කොරක්කටත් වැඩි දියේ දහරේ රැඳී සිටින්නට අවකාශ ලැබුණේ නැත. වියලි කොළ අතු පැගෙන සර... සර හඬින් නිගැස්සුණ කොරක් වහා නෙත් හැර අවට බැලුවේය.

ඔහු දුටුවේ ගස් පඳුරක් යට සැඟවී තමන් දෙස රෞද්‍ර බැල්මකින් යුතුව බලා සිටි අඳුන් දිවියෙකි. ඌ සිටියේ මාරයෙකු මෙන් දත් විලිස්සාගෙනය. තව මොහොතකින් ඌ තමන්ගේ බොටුවට කඩා පනින බව නියතය. ඊට පෙර ඊයක් මෙන් ඉදිරියට පැන්න කොරක් ගල උඩ තිබූ හෙල්ලය වහා අතට ගත්තේය.

මිරියම් පණ බයේ ගැහෙමින් සිටියාය.

අඳුන් දිවියා එන පිම්මටම කොරක්ගේ බොටුවට කඩා පැන්නේය. ඒ පහරින් කොරක් කිම ඇද නොවැටී බේරුණේ අනුනමයෙනි. ඔහු සිය හෙල්ලයෙන් අඳුන් දිවියාගේ උගුර යටට තදින් ඇන්නේය. එම පහරින් තවත් කෝපාවිෂ්ට වූ අඳුන් දිවියා ඔහුගේ ඇඟ කිනු කර දමන්නට වළි කෑවේය.

වානරයා උස් හඬින් කෑ ගසමින්, මිරියම්ට ආරක්ෂාව සලසා දුන්නේය.

අඳුන් දිවියාත් කොරක් අතරත් සිදුවූයේ මාරාන්තික සටනකි. දරිය මෙම භයංකාර දර්ශනය භීතියෙන් අයාගත් දෙනෙතින් යුතුව බලා සිටියාය.

ඇඟ කිළිපොලා ගිය මෙම බියකරු සංග්‍රාමය නිමාවට පත්වූයේ වීර තරුණයා විසින් අඳුන් දිවියාව ලේ විලක් මැද මරා දැමීමෙනි.

දරියගේ හිතට සැනසුම් හැඟුමක් දැනුණේ අඳුන් දිවියාගේ සිරුරට පය තබා නැඟී සිටි කොරක්ගේ මුහුණේ ඇඳුණ ජයග්‍රාහී සිනාරැල්ල දුටුවිටය. ඇය වහා ඉදිරියට දිව අවුත් ඔහුව බදා ගත්තාය. දිවියාගේ තියුණු නිය පහරවලට ඔහුගේ සිරුරේ සීරීම් තුවාල සිපයක්ම විය. ඒවායින් ගලාගිය ලෙයින් ඔහුගේ අතපය ලේපැහැ ගැන්වී තිබිණ.

"ඔයාට අමාරුදැයි" අසන්නාත් බදු බැල්මකින් ඇය ඔහුගේ සීරීම් තුවාල සිය ඇඟිලි තුඩුවලින් පිසදැමීමාය. වානරයා වහා කිසියම් බෙහෙත් ගසක දළු ඉති වගයක් කඩාගෙ[illegible]

මිරියම් ඒවා ගලක් මත තබා කුඩාවෙන්නට කලා ඔහුගේ සීරීම් තුවාල මත ගැල් වූවාය.

"අපි අනුනවයෙන් බේරුණේ" කොරක් තමාට සාත්තු කරන දරියගේ ප්‍රතිමාධාර ලබමින් සිටියේය.

මෙම සිද්ධියෙන් පසුව ආරක්ෂාව ගැන කොරක් වඩාත් සුපරික්ෂාකාරී වන්නට විය. වනු[illegible]යෙක් කොයි මොහොතේ අනතුරක් කරාවිද යන්න සිතා මතා හැකිය. වනයේ ස්වභාවය එබඳුය. මේ නිසාම ඔහු [illegible] නතිවෙන්නට ඉඩක් දන්නේම නැත. රාත්‍රී කාලයේ [illegible] නිදාගැනීමද භයංකාරය. සමහර නපුරු වනසතුන් [illegible] සොයමින් රාත්‍රී කාලයේද වනයේ සක්මන් කරති. තමන්ට මෙන් ගස් දෙබලක රය පහන් කරන්නට මිරියම්ට හුරුවක් තිබුණේ ද නැත. සමහර ගස් බෙනවල මාරක විෂ සහිත සර්පයින්ද සිටියහ.

දවැන්ත රුස්ස පෙත්ත හැකි තරම් ඉඟලින් පැලක් අටවන්නට කොරක් තීරණය කළේය. එවිට කියක් නැතිව රය පහන් කළ හැකිය. මේ අදහසට දරිය බෙහෙවින් පසුබැස විය. ඔහු ඉතා ඉක්මනින් ගස් දෙබලක් මත මෙම පැල්කොටය ඉදිකළේ වානරයාගේද සහාය ඇතිවය. එහි වහලයට වියලි ගිය ඉලුත් පඳුරු [illegible]ගත්තේය.

සැබැවින්ම එය වන මිරිදෙකුව නැතිය නොහැකි තරම් උසින් පිහිටි නදීම පැල්කොටයක් විය. පේනිමත් වැල්පටවල ආධාරයෙන් ඔහු [illegible]මේතේද පැදුවේය.

පැල්කොටය අටවාගත් පසු ඔවුන්ගේ කාර්යයන් ඒ අවට ප්‍රදේශයම පමණක් සීමාවිය. දිය දහරක් හා එවිට පලතුරුවලින් පිරී ගස් වැල්ද එහි තිබිණ. ගලාගිය දිය දහරෙහි ඇති තරමට මාළුන්ද සිටියහ. ආහාර පොයාගෙන බවකට පුරා කෑමෙන් පසු නිදාගැනීම ඔවුන්ගේ දෛනික දින චර්යාව බවට පත්විය.

තරුණයාටත්, දරියටත් කිසියම් ප්‍රශ්නයකට තිබුණේ පහසුවෙන් අදහස් හුවමාරු කර ගන්නට ඔවුනොවුන්ගේ භාෂාවන් නොදැන සිටීමය. දරිය කතා කළ බස ඔහුට තේරුණේ නැත. එහෙත් ගොළු බසින් තම අදහස් හුවමාරු කර ගන්නට ඒ වන විට ඔවිහු සමත් වී සිටියහ.

යළිත් සිය සුපුරුදු ශිෂ්ට සමාජයට යෑමේ අදහස කොරක් පහළවිත්ම සිතින් බැහැර කොට තිබුණේය. වනගත ජීවිතය ඒ

A Private Culture Community Social Network
Uploaded By Rangika

වනවිට ගසට පොත්ත මෙන් ඔහුගේ ජීවිතයට බද්ධ වී තිබිණ. එසේම නිබඳව දරියගේ ආදර උණුසුම ලැබුවත් ඇයගෙන් ලිංගික ආස්වාදයක් ලබන්නට ඔහු තුළ උනන්දුවක් නොවීය. එබඳු රාගික හැඟීමක් ඔහුගේ සිතෙහි ඉපදුණේම නැත. දරියටද එසේම විය. එහෙත් ඔවුහු ඉතා යොද යහළුවෝ දෙදෙනෙක් වූහ.

දරිය ඉතා ඉක්මනින් වනයේ ගස් අතු ඉතිවල දුව පනිමින් සිටි කුඩා වඳුරු පැටියන් සමඟ මිත්‍ර වූවාය. කොරැක් අහල පහළ නැති අවස්ථාවල ඇය ඔවුන් හා සෙල්ලම් කරමින් ප්‍රීති වූවාය. ඒ නිසා ඇයට තනිකමක්ද, පාළුවක්ද නොදැණින. කුඩා වඳුරෝ ඇගේ ඇඟට පනිමින් සිත්සේ විනෝද වූහ. ඇය උන්ට පලතුරු කන්නට දෙමින් තව තවත් ඔවුන්ගේ ඇසුර ලබාගත්තාය.

තවත් වෙලාවක දරිය සිය පාළුව මකාගත්තේ බෝනික්කා සමඟ සෙල්ලම් කරමිනි. ඇය බෝනික්කාව නළවමින් තනියම කථා කළාය.

"මගෙ පුංචි බෝනික්කො, බලපන්නො මගේ කොරැක් තාම නැහැනේ?. මට නම් එයා නැතුව හරි පාළුයි. ඔයාට නම් ඉතින් මම ඉන්නවනෙ. අද එයා මොනවා හරි අපිට කන්න අරන් ඒවි. පැණි බෙරෙන මීවද? ඒවාට නම් මම හරිම ආශයි. මම ඔයාටත් ටිකක් දෙන්නම්කො. හා දන් ඉතින් නිදාගන්නකො මගෙ පුංචි පැටියෝ"

ඇයට වැඩිවේලාවක් බෝනික්කා සමඟ මෙසේ සුරතල් වෙන්නට ඉඩ නොලැබුණේය. රුඳුරු වානරයෙක් ඇයව ඩැහැ ගන්නට මාන බලමින් සිටියේය. ඔහුගේ ගෙරවිලි හඬින් ඇය එකවරම තිගැස්සී වටපිට බැලුවාය. ඇඟඇඳුම් තමා පසුපස දන් විලිස්සාගෙන බලාසිටි දවැන්ත වානරයෙකි. එවැනි සද්දන්ත පිරිමි වඳුරෙකුව ඇය මින් පෙර කිසි දිනෙක දැක තිබුණේ නැත.

ඇය බෝනික්කාවත් ළයට තුරුළු කරගෙන ගහ මුලින් නැගිටින්නට හදන්න්ම වානරයා දත් කුරු විලිස්සාගෙන ඇය මතට කඩා පැන්නේය. එහෙත් උගේ පිම්ම වැරදුණි.

ඇය පණ බයේ ගැහි ගැහී වේගයෙන් දුවන්නට පටන් ගත්තාය. මහා වානරයාද ඇය පසුපස හඹා ආවේය. ඇයට වැඩිදුරක් දිව යන්නට නොහැකි විය. වානරයා ඇය වෙතට කඩා පැන ලොමින් පිරුණ සිය හස්තීමත් අතින් ඇයව තරයේ වෙළා ගත්තේය.

මෙහිදී තවත් දෙයක් සිදුවිය. එතම් කොරැක්ගේ මිත්‍ර අකුටු වානරයාද ඇයව ආරක්ෂාකර ගන්නට සතුරු වානරයා සමඟ සටනට එළඹීමය. තම යහළුවා නැති මොහොතක ඇයට අනතුරක් වීමට ඉඩ දිය නොහැකි බව අකුටු තේරුම් ගෙන සිටියේය. ඔහුද රෞද්‍ර ආකාරයෙන් අනෙකාට විරුද්ධ වියකරු හඬකින් ගොරවන්නට විය.

තමාව තදින් තුරුළු කරගෙන සිටි සතුරු වානරයාගෙන් ගැලවීමට දරිය උත්සාහ කරමින් ඇඹරෙමින් දුකවූවාය. බැරිම තැන ඇය සිය දකුණතින් උගේ ඔළුවත් තදින් සපා කෑවාය. මහත් වේදනාවෙන් කෑ ගැසූ මහා වානරයා සිය ග්‍රහණය බුරුල් කොට තෝපයෙන් දත් කුරු හැප්පුවේය. ඒ අවසරයෙන් ඇය ඉවතට පැන යන්නට තැත් කළද උඟ ඊට ඉඩක් දුන්නේ නැත.

වානරයන් දෙදෙනාගේ සංග්‍රාමය යළි ඇවිළෙන්නට පටන් ගත්තේ පෙරටත් වඩා වියකරු ලෙසය. ඔවුනොවුන් එසිනෙකාට විකමින් පහර දෙමින් බිම පෙරළෙමින් සටන් කළහ. දෙදෙනාගේම සිරුරු ලෙයින් තෙත් වී තිබිණ. අන්තිමේදී පළුනින් අකුටු පසු බැස්සේය. සතුරු වානරයාගේ පහරදීම්වලින් ඔහු සැඟෙන දුරට අඩපණ වී සිටියේය.

දැඩි ලෙස තෝල්මාරු වී සිටි සතුරු වානරයා මිරියම්වද කර පින්නාගෙන්ගිය කුළට වැදී නොපෙනී ගියේය.

7

පලතුරු පැසුන්ද සමඟ වනපෙත දිගේ ආපසු පැමිණෙමින් සිටි කොරැක්ට ගස් අතු උඩ පනිමින් සිටි වඳුරන් රැළක්ගේ කලබලකාරී ඝෝෂාව ඇසුණේය. වඳුරන් මෙලෙස නොසන්සුන් ලෙස කෑ කෝසන් හඬ නගන්නේ කිසියම් අනතුරක් දුටු විටදීය. කිසියම් බරපතල දෙයක් සිදුවී ඇති බව ඔහුට ඉවෙන් මෙන් හැඟුණේය. එබැවින් ඔහු මිරියම් රැඳී සිටි රුස්ස ගස දෙසට කඩිනමින් ගමන් කළේය.

වහා පැල් කොටය අටවා තිබූ ගස ළඟට පැමිණි ඔහු ගෙන

Uploaded By Rangika

ආ පළතරු ටික ගහමුල තබා මිරියම්ට හඬ ගැසුවේය. පිහෙත් ඇගෙන් පිළිතුරක් නොලැබිණ. ඇය සුරතල් කළ බෝනික්තා ගහමුල වැටී තිබිණ.

"මිරියම්.... මිරියම්... මං ආවා..."

එම හඬ වන පෙත දෝංකාර දෙමින් පැතිර ගියත්, ගහ උඩින් කිසිදු ප්‍රතිචාරයක් ලැබුණේ නැත. ඔහු වහා වැල් ඉතිමගේ එල්ලුණේ සිහිවිකල්ලෙන් මෙනි. කිසියම් අනියත බියකින් ඔහුගේ හදවත ගැහුණේය.

දරිය පැල් කොටය තුළ සිටියේ නැත. කිසිවක් සිතාගන්නට බැරි තරමට ඔහු කැළඹී සිටියේය. ඇයට කුමක් වීද? ඇයව කවිරුන් හෝ පැහැර ගෙන ගියාවන්ද? මිත්‍ර වානරයාද පොනොනතෙක් මානයක නොවීම ඔහුගේ හිතේ නොසන්සුන්කම තවත් උත්සන්න කළේය.

වහා ගසෙන් බිමට බැස්ස කොරැක් මිරියම්ව සොයා වනාන්තරය පීරන්නට විය. ඇය නැති සොවින් ඔහු දැඩි ලෙස වේදනාවටත්, කම්පනයටත් පත්ව සිටියේය.

වැඩ දුටු සැනින් මතකෙන් ඔහු දුටුවේ ගත සියල්ල කවන දර්ශනයකි. සිරිම් තුවාල සහිත ලොමින් පිරුණු දැවැන්ත වානරයෙකු සිය පෙම්බරියව ග්‍රහණයට ගෙන සිටින අයුරු ඔහු හොඳින් දුටුවේය. දැඩි කෝපයකින් ඔහුගේ ශක්තිමත් මස් පිඬු සලිතවන්නට විය.

තවත් බලා සිටින්නට වෙලාවක් නොවීය. ඔහු හෙල්ලත් අමෝරාගෙන රුදුරු කොටියෙකුසේ මහ වඳුරාගේ බොටුවට තවා පැන්නේය.

මහ වඳුරා තර කියා ගන්නට දෙයක් නැතිව කෝපයෙන් දත් විරිත්තුවේය. කොරැක්ගේ එම මරු පිම්මට ඌ කෙතරම් බියට පත්වුවාද යත් පෙරළා පහර දීමට තරම්වත් ඌට ශක්තියක් නොවීය.

මිරියම් වහා ඉවතට පැන ගත්තේ කොරැක්ගේ හදිසි කඩාපාත්වීමෙන් හිත තුළ උපන් සතුටත් දරාගෙනය. මහ වඳුරාට හරිහැටි එල්ල නොවූ හෙල්ලය විසිවී පසෙක තිබූ ගහක ඇමිණුනේය. මිරියම් වහා දිවගොස් හෙල්ලය අතට ගෙන බිම වැතිර සිටි දැවැන්ත වානරයාගේ පපුවට තදින් ඇනගෙන ඇන ගෙන ගියාය.

මහ වඳුරා මරහඬින් කෑ ගැසුවේය. ඌගේ මුළු සිරුරම රතු ලේ වලින් නැහැවී තිබිණ. තව මොහොතකින් ඌ මරණය වැළඳ ගන්නා බව කොරැක්ට පැහැදිලි විය.

කොහේදෝ සිටි මිත්‍ර වානරයා බකල ගසමින් ඔවුන් අතරට දිව ආවේය. කොදිරිගාමින් පණ අදින සතුරු වානරයාගේ ඇඟ උඩ නැගිමින් පනිමින් ඔහු කළ වියරු නැටුම දුටු මිරියම් හා කොරැක් උස් හඬින් සිනාසෙන්නට පටන් ගත්හ.

"උඹ ඇයි මිරියම්ව බලාගත්තු හැටි නේද?"

ඔවුන්ගේ පිට කොනිත්තමින් කොරැක් බොරුවට රැවටේය. ඊට ප්‍රතිචාර දක්වමින් ඌ "ඕක්... ඕක්" ගාමින් කුමක් දෝ කියන්නට වෑයම් කළේය.

දෙවන වරටත් තම ජීවිතය බේරාගැනීම ගැන දරියගේ හිත තුළ ඉපදී තිබුණේ දැඩි සතුටකි. ඇය ආදරය හා සෙනෙහස කැටි වූ දෑසින් සුකුව කොරැක්ගේ මුහුණ දෙස බැලුවාය. ඇයට මේ වීර තරුණයා ගැන මහත් ආවර්ජනයක් දැනිණ.

"උඹෙ කෙරුම් ඉවරවා... අපි දන් යමු... මිරියම්"

මහා වානරයාගේ මළ සත දෙස අවසන් වරටද බැලූ කොරැක් දරියව තමා වෙතට ළං කර ගනිමින් දෙපා පෙරට තැබුවේය. ඒ වනවිට ඇය සිටියේ මහත් සතුටිනි. මීට මොහොතකට පෙර හීතියෙන් මුළුමනින්ම තිබූ හිත දැන් සතුටින් මදවැටී ඇත්තේ කෙතරම් මුදුමාකාර ලෙසද? නැවත ගස උඩ පැල් කොටයට ආ කොරැක් සහ මිරියම් මහත් ප්‍රේමයෙන් යුතුව අදහස් හුවමාරු කරගන්නට වූහ. දෙදෙනාම සිටියේ ප්‍රේමාතුර හැඟීම්වලින් මත්විය. ඔහු ඇයව වැළඳගෙන උමතුවෙන් මෙන් තරයේ සිඹගන්නට විය. ඇයද එම ප්‍රමෝදයේ සතුට හා උණුසුම් විඳිමින් ඔහුට තුරුළු වී සිටියාය. තමා ඇයට ඉතා දැඩි ලෙස ආදරය කරන බව පැවසීමට ඔහුට අවශ්‍ය වුවත් ප්‍රේමයේ උන්මාදය නිසාම එම වචන ඔහුගේ මුව තුළ ගොළු වී ගියේය.

මෙහිදී තවත් සුවිශේෂ දෙයක් සිදුවිය. වනාන්තරේ වානරයන්ගේ රජුව සිටි තැනැත්තා නොසිතූ විරු ලෙස මරුමුවට පත්වීම නිසා වානර රංචුව මහන්සේ අපරණතාවයට පත්ව සිටියහ. ඔවුන්ට රජෙකු ඕනෑ වී තිබිණි.

Uploaded By Rangika

"මේ ඉන්නෙ උඹලට නියම රජෙක්"

තම මිතුරාව වදුරු රංචුවට පෙන්වමින් කොරැක් කෑ ගැසුවේය. තම වර්ගයා සමග එක්වීමට අකුට්ගේ යටි සිතෙහි කැමැත්තක් තිබුණද කොරැක්ගෙන් වෙන්වීමට ඔහුට පුළුවන් කමක් නොවීය.

"අකුට් උඹට ඒ ගොල්ලොත් එක්ක යන්න ඕනෑ නම් පලයන්"

එහෙත් ඔහුගේ ඉල්ලීමට අකුට් එකවරම ප්‍රතික්ෂේප කළේය. බොහෝ කාලයක් තම සෙවනැල්ල මෙන් සිටි මිතුරු කොරැක්ගෙන් වෙන්වී තම ගෝත්‍රයා සමග එක්වීමට හිත හදා ගැනීම ලෙහෙසි කරුණක් නොවීය. මරා දමන ලද මහ වානරයාගේ බිරිය වූ තරුණ වානරිය, තමා දෙසට ඉගිලිගිලි පාහු ලුටු අකුට්ගේ හිත ටිකින් ටික ඇය කෙරේ ඇදී ගියේය. ඇගේ අනුරාගී බැලුම් අකුට්ගේ හිත මොහොතකට නොසන්සුන් කළත් ඔහු සිය ආවේගයන් ආයාසයෙන් මැඩගෙන සිටියේය.

තවත් ටික වේලාවක් බලාපොරොත්තු සහගතව තුරු සෙවනේ රැඳී සිටි වානරිය ප්‍රධාන රංචුවේ එකිනෙකා ගස් අතු ඉති මතට පනිමින් වනපෙත තුළට හෙමින් සීරුවේ ඇදී යන අයුරු යහළුවන් තිදෙනා නිහඬව බලා සිටියහ.

මෙම සිදුවීම මෙසේ පෙළඟැසෙද්දී මීරියම් දරියගේ හදිසි අතුරුදහන්වීම ගැන කළු ජාතිකයෝ මහත්සේ කැළඹීමටත්, කෝපයටත් පත්ව සිටියහ. ඔවුන්ගෙන් තරුණ හැඩිදැඩි පිරිසක් ඇයවත්, කොරැක්වත් සොයමින් මුළු වනාන්තරයම පිරිමින් සිටියේ මෘග රැළක් මෙනි. ඔවුන් තමන් පසු පස ලුහුබඳිමින් සිටින වගක් යහළුවන් තිදෙනා දැන සිටියේම නැත. එම නිසා ඔවුහු ඒ ගැන එතරම් තැකීමක්ද නොකළේය ඔවුන් පසු පස ලුහු බැඳ ආ මෙම කළු අරාබිකාරයින්ගේ නායකයා වූයේ කොවුඩු නම් හැඩි දැඩි නිර්භීත තරුණයෙකි.

තුරු හිසින් වටවූ ගල්තලාවක වැතිරී ගිමන් නිවද්දී හැඩිදැඩි පිරිස ඔවුන් වෙතට හෙමින් හෙමින් කිට්ටු කළහ. දරිය, තරුණයාට තුරුළු වී සිටි අතර ඔහු ඇගේ කර වටා අතක් දමාගෙන මොන මොනවාදෝ කොදුරමින් සිටියේය.

ඒ සමගම ඔවුන්ට ඇසුණේ මහා උස් හඬින් [illegible]

සෝශකාරී හඬය. යටි උගුරෙන් කෑ ගැසූ කොවුඩු ඇතුළු හැඩිදැඩි පිරිස ඔවුන් මතට එකවර කඩා පැන්නෝය.

කොරැක් හීයක් මෙන් වගා ගල් තලාවෙන් නැගිට දෑත් දෙපසට විහිදා සටනට සූදානම් විය. මීරියම් ඒ අසල තිබූ හෙල්ලය අමෝරා ගත්තාය. පිරිස පොදු මුගුරුවලින් පහර දෙන්නට වූයේ තරුණයාටය. ඔවුන් දරියට සිසිල් හිරිහැරයක් නොකළේ ඇය ඔවුන්ගේම අයෙක් වූ බැවිනි. එක් වනචාරියෙක් විදිනු ලැබූ ඊ පහරක් කොරැක්ගේ කකුලෙහි ඇනී ගියේය. ඔහු කිම ඇද වැටෙන්නේ ඔහුව මරා දැමීම සඳහා කළුවෝ එක පිමිමේ දිව ආහ. ඔවුන්ගේ අකමැත්ත අපේක්ෂාව වූයේ කොරැක්ව සීතු සීතු කොට මරාදමා මීරියම්වත් රැගෙන ආපසු යන්නට යාමටය. එහෙත් ඒ අරමුණ ඉෂ්ට කර ගන්නට කළු වනචාරීන්ට නුපුළුවන් වූයේ තවත් හැඩි දැඩි වානර රංචුවක් සමග මහා වානර අකුට් පැලෑවෙන් මතු වී ඒම නිසාය.

අකුට් ප්‍රධාන වානර රංචුව කළු හැඩිදැඩියෙන් අතරට ගොරවමින් දත්කුරු සපමින් එකවර කඩා පැන්නහ. මේ ප්‍රබල වානරයින් සමග ගැටීමේ අන්තරාය දුටු කොවුඩු ඇතුළු කළු අරාබිකාරයෙන් වහා පසුබසින ලෙසට අණ කළේය. එහෙත් ඔවුනට පෙන්නාවිත්ත වී සිටි වානර රංචුවගෙන් ලෙහෙසියෙන් බේරී පලා යාමට ඔබිරිවිය. වානර රැළ කළු හැඩිදැඩි පිරිස දෙපැත්ත කඩින් විනා පස කර දමූහ.

ඔවුන් පහර කෑ කොරැක් සිහිසුන්ව බිම ඇදී වැටී සිටියේ වේදනාවෙන් කෙඳිරි ගාමිනි. ඔහුගේ එක් පාදයකින් ලේ ගලා ගියේය. අකුට් ලේ ගලන කුවාලය ලෙව කමින් ඔහුට ආරක්ෂාව සැපයීය.

දරුණු සටනකින් පරාජය ලැබුවත් මීරියම්ව රැගෙන පලායාමට කළුවෝ සමත් වූහ.

කොරැක්ට පාදයේ වූ කුවාලයටත් වඩා ඉවසන්නට ඔබිරි වේදනාකාරී එකක් වූයේ හදවතේ ඇති වූ කුවාලය ය. මීරියම් නැති ශෝකය හා පාළුව ඔහුට මහත් තදින් දැණින. නිරතුරුවම ඔහුට ඇගේ පියකරු රුව මැවී පෙනිණ. ඇය ළඟ සිටියා නම් තමාට සාත්තු සප්පායම් කරන්නේ ඇය නොවේද? එහෙත් ඒ කාර්යය අකුට් වානරයා විසින් නොඅලසව ඉටු කළේය. ඉදුණු

Uploaded By Rangika

ගඩා ගෙඩි හා මී වද ගෙනැවිත් දෙමින් උන් සය මතුරාගේ කුසගින්න නිවවේය.

ටිකින් ටික ඔහුගේ පාදය සුව අතට හැරෙන්නට විය. ඔහුගේ සිතුවිලි ලෝකය පිරී තිබුණේ මිරියම් ගෙනි. ඇයට කුමක් සිදුවන්නට ඇද්ද යන හැඟුම නිරතුරුවම ඔහුගේ හිතට වේදනා ගෙන දුන්නේය. කළුවෝ ඇයට තලා පෙළා වධ හිංසා කළාද? සමහරවිට ඇයව මරා දමන්නටද බැරි නැත. කළු ගෝත්‍රිකයෝ එබඳු මහා දරුණු ප්‍රචණ්ඩකාරී පිරිසකි.

ඔහුගේ හිත නැවත සසල විය.

පෙර තිබූ කාය ශක්තිය යළි ඔහු වෙතට ළඟා වෙමින් තිබිණ. පාදයේ තුවාලයද ඒ වනවිට සාමාන්‍යලින්ම සුව වී තිබිණ.

"මගේ මිරියම්ට මොකද වුණේ කියලා සොයලා බලන්න මම අද හෙටම ඒ ඉසව්වට යන්න ඕනෑ. ඒක මගේ යුතුකම. ඒ කෙල්ල වෙනුවෙන් මගේ ජීවිතේ වුණත් දෙන්න මම සූදානම්"

ඔහු පැල් කොටය මතට වී සිතුවේය.

8

රැවුල් වවාගත් උස හැඩදැඩි සුදු ජාතිකයින් දෙදෙනෙක් සිය කඳවුරේ සිට වනාන්තරය හරහා ගමන් කරමින් සිටියහ. එක් අයෙක් කාල් ජෙන්සන් වූ අතර අනෙක් පුද්ගලයා වූයේ ස්වේන් මල්බින්ය. මවුන් බොහෝවිට මෙසේ වනාන්තරය තුළට ඇවිදිමේ පිණිසය. වෙඩි නොතබා උගුල් ඇටවීමෙන් සතුන් අල්ලා ගන්නට මවුහු පැබෑ දක්ෂයෝ වූහ.

මෙවර මොවුන් දෙදෙනා වනාන්තරයට පැමිණ සිටියේ යුරෝපීය සත්තුවත්තකට පණ පිටින් සතුන් අල්ලා ගැනීම සඳහාය.

මේ අවස්ථාවේ ඉලක්කය වූයේ එම වනගත ප්‍රදේශයේ බහුලව සිටියා වූ විශාල බැබුන් වර්ගයේ වඳුරන්ගෙන් එකෙකු අල්ලා ගැනීමටය. ඒ සඳහා මවුහු මීට දින දෙකකට පමණ උඩලත් අටවා තිබුණේය.

උගුල අසලට කිට්ටුවෙත්ම බැබුන් වඳුරන්ගේ කෑ ගැසීම ඇසෙන්නට විය. ඒ වඳුරෙකු උගුලට හසුවී ඇති බවට හොඳ සාක්ෂියකි. සුද්දන් දෙදෙනාගේ මුහුණු මත සතුටු සිනා වැල් ඇදී තිබිණ.

"වැඩේ හරි ගිහින් පාටයි කාල්" මල්බින් ඉංග්‍රීසි බසින් කියා ඇත වන පෙත දිහා බැලුවේය.

"මටත් හිතෙනවා. ඉක්මනට ගිහින් බලමු"

ඔවුන් දිගට උගුල අසලට යන්න දුවුවේ කොටු වී සිටි දඬුවැන්න බැබුන් වඳුරෙකි. වඳුරා උගුලෙන් ගැලවෙන්නට එහි යකඩ දඬුලට තදින් ගසමින් සිටියේය. කුඩුවෙන් පිටත සිටි වානරයෝ උෂ්ට ආධාර දෙමින් අතින් පයින් පහර දෙමින් කුඩුව කඩන්නට වෙර දරූහ.

"මූ හදන්නෙ කාල් උගුල කඩාගෙන පනින්ඩ"

"ඔව්... පේනවා නේද කුඩුව හොල්ලන හැටි? අනිත් උවුන් මූට උදව් කරන්ඩ ඇවිල්ලා"

"කලබල නොකර අපි පොඩ්ඩක් බලාගමු ඉමු"

ගසක් උඩට වී. මේ සිදුවීම දෙස බලාසිටි ගත්තිමත් කාරුණයෙක් විය. හොල්ලමින් පනින්නට කුරුමානම් අල්ලන කොටියෙකුගේ බැල්මෙන් ඔහු මෙම සුද්දන් දෙදෙනා දෙස කෝපයෙන් බලා සිටියේය.

යකඩ දඬුවල වටකරගෙන සිටි බැබුන් රැවුල පළවා හරිනු පිණිස කාල් සිය රයිෆලයෙන් උඩට වෙඩිල්ලක් තැබීය. එම හඬට බියවූ බැබුන්ලා උස් හඬින් කෑ කෝසන් ගසමින් දිව ගොස් ගස් උඩට නැඟ ගත්හ.

මෙතෙක් ගස උඩට වී මේ දෙස ඇසපිය නොහෙලා බලා සිටියේ අන් කවරෙක්වත් නොව තොරක් හෙවත් මරුවාය. ඔහු හෙල්ලයක් අමෝරාගෙන ගසෙන් බිමට පැන්නේ උස් හඬින් කෑ ගසාගෙනය.

අවතාරයක් සේ එකවරම කඩාපාත් වූ මේ 'යක්ෂයා' කවරෙක්දැයි සුද්දන් දෙදෙනා දැස් ලොකුකරගෙන බලා සිටියෝය. හෙල්ලය තමන් දෙසට අමෝරාගෙන සිටි තොරක්ගේ දෑසින්

Uploaded By Rangika

ගිනි පුළිඟු පිට වූයේය.

කාල්, රයිෆලය අතට ගත්තේ අන්තරාවක් පිළිබඳව ඉව වැටුණු බැවිනි.

"ෂූට්... හිම්" අනෙකා භීතියෙන් කෑ ගැසුවේය. වෙඩිල්ල වන පෙත දෝංකාර කරමින් ඉවතට ඇදී ගියේය. ඒ සමඟම වාගේ ගස් අතු මත සිටි බැඹුන්නුද එකවර සුද්දන් දෙසට කඩා පැන්නෝය.

අසරණ වූ සුද්දන් දෙන්නා කර කියා ගන්නට බැරිව මෙන් විස්මයෙන් කට ඇරගෙන බලා සිටියහ. වහා මෙතැනින් පලා නොගියොත් මහා විනාශයක් සිදුවන බව ඔවුන්ට හැඟී ගොස් තිබිණ.

උගුලේ හිරවී සිටි බැඹුන් වඳුරා ගැන තැකීමක් නොකළ කාල් සහ ස්වේන් දෙපයට වාරුගෙන පසු නොබලා දිව යන්නට වූහ. වහා උගුල ළඟට කිට්ටු වූ කොරැක් එහි යකඩ දොර හැර බැඹුන් වඳුරාට එළියට එන්නට ඉඩ හැරියේය. මේ දෙස බලා සිටි අනෙක් බැඹුන්ලා උස් හඬින් ප්‍රීති ඝෝෂා කරමින් නටන්නට වූහ.

කොරැක් ගේ හිතට මහත් සතුටක් දැනුණේ මර උගුලට හසුවී සිටි උවැන්න බැඹුන්ව බේරාගන්නට හැකිවීම නිසාය. වඳුරු රංචුව ඔහු වට කරගත්තේ සිය ස්තුතිය හා සතුට පළකරන්නට මෙනි. මෙසේ ටික වේලාවක් සතුට හුක්ති විඳි බැඹුන් රංචුව ගස් අතු ඉතිවලට නැඟ නොපෙනී ගියහ.

බැඹුන් රංචුව නොපෙනී ගිය පසු කොරැක් නැවතත් පෙරපරිදි පහළට ගමන් කරන්නට විය. මේ අතරතුරේදී ඔහුට ඇත් රංචුවක්ද මුණ ගැසුණේය. එහෙත් ඔවුන්ගෙන් ඔහුට කිසිදු තර්ජනයක් වූයේ නැත. කැලයේ විසූ සියලුම සතුන් අතුරින් කොරැක් ඉතා තදින්ම ආදරය කළ සත්වයා වූයේ දළ ඇතාය. වනයේ සිටින ඉතා සාමකාමී වුද, ඉතාම භයංකාර වුද සිව්පාවා දළ හස්තිරාජයා විය.

ඔහු මිරියම්ගේ පැල්පත් සහිත ගම් ඉසව්වට ළඟා වෙන විට ගොම්මන් අඳුර පැතිරෙමින් තිබිණ. මෝරන අන්ධකාරය මැද පැල්කොට නිසංසලේ ගුලිවී තිබිණි. කොරැක් ඉදිරියට පියවර තැබුවේ ඉතා සෝදිසියෙනි. කොයි මොහොතක කළු හැඩිදැඩියෙක් හෝ දඩබල්ලෙකු කඩා පාත්වේවිදැයි කිව නොහැකිය. ප්‍රවේශම් නොවුණහොත් මරණය ඒකාන්ත බව ඔහු දැන

අඩ අඳුර මැද වූ කුඩා ගිනි මැලයක් වටා කළු මිනිසුන් කිප දෙනෙකු හිඳගෙන සිටිනු ඔහුට ඈත සිටා දිස්විය. ඊට තරමක් ඈතින් වියළි කොළ අතුවලින් ගහවිලි කරන ලද පැල් කොටයක් විය. ඒ තුළ මිරියම් සිටිනු ඇතැයි ඔහුට සිතුණේය.

ඔහු හොර බළලෙකු මෙන් හෙමින් සීරුවේ පැල් කොටයට කිට්ටු කළේය. එහෙත් ඒ අසල කළු මිනිසෙකු මුරට සිටින වග ඔහු දැන සිටියේ නැත. අවතාරයක් බඳු මිනිස් සිරුරක සෙවනැල්ලක් සෙලවෙනු දුටු කළුවිලා එක්වරම හිස හරවා කෝපයෙන් ඒ දෙස බැලුවේය. කලුවිලා ඉස්සර වෙන්නට කලියෙන් තමා ඉස්සර විය යුතුයැයි සිතූ කොරැක් එකවරම පිය ගෙන්හිමෙන් ඇඟිලිවලින් ඔහුගේ මුව මිරිකාගෙන බොටුව තදින් හිර කළේය. මහළු වයසේ සිටි කළු මිනිහා වේදනාවෙන් ඇඹරෙමින්, උගුර පාදමින් කෑ ගසන්නට වළි කෑවේය. එහෙත් ඔහුගේ බොටුව යතදාවකට මෙන් හිර වී තිබිණ.

"කට පියා ගනු... නැත්නම් තේව මරනවා"

එම බස නොතේරුණ මිනිසා එහාට මෙහාට ඇඹරෙමින් තමා නොමරණ ලෙසට දෑත් මසවමින් කන්නලව් කළේය.

කළු මිනිසාට දැනුණේ තමා අයෝමුඛ දඬු අඩුවකට හිර වී සිටිනවාක් බඳු බිය උපදවන හැඟීමකි. ඒ අයෝමය ඇඟිලි තව තවත් තදින් තම උගුර දණ්ඩු කිරීමට අපුරක් ඔහුට දැනුණේය. ඔහු මර බියෙන් දඟලවන් ශ්‍රාණය සුළුවෙන් හෝ ලිහිල් වූයේ නැත. අවසන් ශ්‍රාණය පොදද උගුර මැද හිරවීමත් සමඟම පට මිනිසාගේ අප්‍රමාණ සිරුර දවාන් හා බිම ඇද වැටුණේ කතා හෙවූ ගසක් මෙනි.

ඔහු මුව අයාගෙනම මැරී වැටී සිටියේය.

කොරැක් කිසිදු සද්ද බද්දයක් නොකර පැල්කොටය තුළට හිස යොමා බැලුවේ මිරියම් එහි ඇන්දයි සැක හැර දැන ගනු පිණිසය. ඔහුට ඔහුගේ දෑස් අදහා ගත නොහැකි තරම් විය. දෑත් බැඳ දමා තිබූ ඇය ගෙයි මුල්ලේ හිරවී තඳුළු පලමින් සිටියාය.

"මිරියම්... මම ආවා..." ඔහු පසුවින් කෑගැසුවේය. ඇගේ මුවකමල ප්‍රීතියෙන් ඔත් නැංවී තිබිණ. හද පතුලේ උතුරා ගිය සතුටින් යුතුව ඇය කොරැක් දෙස බලා සිටියාය.

"අපි දැන්ම පිටවෙන්න ඕනෑ මිරියම්"

Uploaded By Rangika

ඇය හිස වනමින් ඊට කැමැත්ත පළ කළාය. ඔහු වහා ඇගේ දෑත බැඳ තිබූ වැරපොට කපා දැමීමේය. පැල්කොටයෙන් එළියට ආ තරුණයා සහ යුවතිය අඩඅඳුරේ ගිනි මැලය වටා සිටි කළු මිනිසුන් දෙස බැලුවේ ඔවුන්ගේ දෑසට නොපෙනී පිටවෙන්නේ කෙලෙසදැයි සිතමිනි. කොරැක්ගේ පයේ පැකිලී කුමක්දෝ පහළට පෙරළී ගියේය.

ඒ සමගම පිටස්තර තරුණයාගේ ඉව වැටුණු දඬ බල්ලෙක් මහ හඬින් බුන්නට විය. එම හඬින් නිගැස්සුන කළුවෝ ටික වහා පැල් කොටය දෙසට දිව එන්නට වූහ.

නමන් කොටුවූ බව වටහා ගත් කොරැක් දෙවරක් නොසිතාම කළුවනවාරින් සමග සටනට සූදානම් විය.

රුදුරු වන මෘග රැළක් මෙන් කළුවෝ ටික කොරැක්ට පහර දෙන්නට පටන් ගත්හ. කෝපත් වූ බලු රැළද මහ හඬින් බුරමින් ඔවුන්ට සහාය දුන්හ. පියාගේ වේගවත් පහරකින් මිරියම් විසිවී බිම ඇද වැටී සිටියාය. එම පහර කෙතරම් දරුණු විද යත් ඇයට දැනුණේ හිසින් තරු විසිවෙන්නාක් මෙනි.

බලු රැළගේ බරුම් හඬද එනින් එනිනම් දරුණු විය. මහ හඬින් බුරාගෙන කොරැක්ගේ ඇඟට පැන්න එක් තවි කළු බල්ලෙක්ව නඟුටින් අල්ලා ගත් ඔහු උඟව සිය හිස වටා තදින් කරකවා පොළවේ ගසා වප්ප කර දමුවේය. ඔහුගේ අයෝමය මාංශ පේශීන්ගේ යෝධ ශක්තිය හමුවේ සටන් කිරීමේ කළු ජාතිකයන්ට එකරම් පහසු නොවිය.

පෑහෙන වෙලාවක් මෙම බියකරු සටන ඇදී ගියේය. දෙපාර්ශ්වයම තුවාල ලබා සිටියහ. හැබැ දඩි මිනිසුන් හත් අට දෙනෙකු හා සටන් කොට ජය ලැබීම ලෙහෙසි පහසු දෙයක් නොවිය. අවසානය ළඟා වෙන විට කොරැක් දැඩි වෙහෙසටත්, පීඩාවටත් පත්ව සිටියේය. පහර කෑම්වල දරුණුකම නිසාම ඔහුගේ අත පය තුවාල වී ලේ ගලමින් තිබිණ. ඒවායේ වේදනාව ඉවසන්නට බැරි තරම් වූයෙන් ඔහු ටිකින් ටික පසු බසින්නට විය.

මෙම කළු වනවාරි මිනිසුන්ගෙන් මිරියම්ව ගලවාගත නොහැකි බව ඒ වන විට ඔහුට ඒත්තු ගොස් තිබිණ. [illegible] අවස්ථාවේදී ක්‍රියා කළ යුත්තේ ශාරීරික ශක්තිය පෙන්වමින් [illegible]

මෙහෙයවා බව ඔහු තේරුම් ගෙන සිටියේය. අපරණුව හා වේදනාවෙන් බිම වැතිරී සිටි මිරියම්ට ඔහු නික්ම යන බව ගොළු බසින් කීවේය.

"මම ආයෙත් ඔබව බේරගන්න එනවා"

එම වදන් තේරුම් ගත්තාක් මෙන් දරිය හිස වනා සිනාසී ප්‍රතිචාර දක්වූවාය. නිසැක මියෙන්ම ඔහු නැවත තමා ගලවාගන්නට එන බව ඇය දැන සිටියාය.

"මේ [illegible] ඔබ එනතුරු බලා සිටිනවා" යැයි ඇය ඔහුට සමුදෙමින් ගීත යටින් කොඳුරුවාය. තුවාලවල වේදනාව තාගෙනම කොරැක් කළු මිනිසුන්ගේ ගැලවී වනයේ සැඟවී ගියේය. කළුවෝ ටික දුරක් එළවාගෙන ගොස් නැවතුණේ ඔවුන්ද ඒ වන විට තුවාල ලබා නොදවෝම නෙමියන් වී සිටි හෙයිනි.

නැවත මිරියම්ගේ දෑත් බැඳ පැල්පතට ගෙන ගිය පසු ඇය ගෝන හමක වැතිරී කඳුළු පලමින් සිටියාය. ඔහු කවර මෝහනයක හෝ පැමිණෙන බවට ඇය තුළ ඒතාන්ත විශ්වාසයක් තිබිණ. ඇයට ඔහුව පෙනුණේ සර්ව බලධාරී දෙවියෙකු ලෙසිනි. ඒ තරමටම ඔහු කෙරෙහි [illegible] සම්ප්‍රයෝග [illegible] ඇගේ හද ගැබ තුළ රැඳී තිබිණි.

ඔහුගේ බලසම්පන්න නාමය ගැන ඇගේ හදතුළ රැඳී තිබුණේ දැඩි උද්දාමයකි. තම ආරක්ෂාව ගැන මෙතෙක් කැප කිරීමෙන් ක්‍රියා කළ ඔහු තමාට මුළු හදින්ම ආදරය කළ බවද ඇය සිහිපත් කළාය. මේ අවස්ථාවේදී ඇයට තම පියා වූ ඔහුවද ඉමෙටම වාගේ සිහියට නැඟිණ. දැඩි සිත් පින් ඇති කරේ මිනිසෙකු වූ ඔහුව සිහිපත් වෙත්ම ඇය බියෙන් වෙව්ලා ගියාය. මෙම කළු ජාතික වනවාරින් තමා මෙහි සිරකර තබාගෙන සිටින්නේ කවර හේතුවක් නිසාදැයි ඇයට සිතාගත නොහැකි විය. මෙබඳු සිතුවිලි දාමයක පැටළී සිටි මිරියම්ට නොදනීම නින්ද ගොස් තිබිණි.

• • • •

නැවත බැඹුන් වඳුරෙකුව කොටුකර ගැනීම සඳහා සිදු ජාතිකයින් දෙදෙනා වනාන්තරය තුළ කරත් ගසමින් සිටියදී ඔවුන්ට කළු ජාතික වනලෙක්ව මුණගැසුණේ අහම්බෙන් මෙනි. රැවුල් [illegible] දැඩි කාල් සහ එල්මින් ලුහු වනලා මර බියෙන්

Uploaded By Rangika

ගැහෙන්නට විය. ඔහු වඩාත් කිය වූයේ "රයිෆලයටය." එක වෙඩි පහරින් තමා මරා දමනු ඇතැයි යන හැඟුමින් ඔහු සට... සට ගා වෙව්ලුවේය.

"තෝ කවද... කතා කරපිය?"

රයිෆලය අමෝරාගෙන සිටි කාල් උස් හඬින් ගිගුරුවේය.

"මම වහලෙක්" ඔහු කියගුලු හඬින් කෙඳිරුවේය.

"තෝව බල්ලෙක් වාගෙ මරන්න ඉස්සර කියාපිය තෝ කොහෙද යන්නෙ කියලා?"

කළු ගැටයා කැඩිච්ච භාෂාවෙන් විස්තර කිව්වේ මරකියේ ගැහෙමිනි. මිරියම් නම් රූමත් දරියක් ගමේ පැල් කොටයක සිරකර තබා ගෙන සිටින බව සුද්දන් දෙදෙනා දැන ගත්තේ ඔහු කී විස්තර වලිනි. අන්තිමේදී අසරණ වහලාගේ පපුකුහරය සුණු විසුණු කරදමමින් කාල් විසින් සිය රයිෆලයේ කොකා ගැස්සුවේය.

සුද්දන් දෙදෙනා උරහිස් සලමින් උස් හඬින් නැඟූ සිනා හඬ වනපෙතේ දෝංකාර දුන්නේය.

අසරණ කළුවා වෙඩිතබා කාල් සහ මල්බින් වනයේ ඉදිරියට ගමන් ගත්තේ වහලා බස් කොපලමිනි.

"එදා වගේ අදත් අර යෝධයා ගෝරිල්ලෙක් එක්ක මතු වෙයිද දන්නෙ නැහැ. ඒකාට නම් මහ පුදුම ශක්තියක් තිබුණේ, කාල්ට මතකද?"

"මොකද මතක නැත්තෙ? ඌ හින්දනෙ අපිට එදා උඟලට අසුකර ගත්තු බැඹුන් අල්ලගන්න බැරිවුණේ"

"ඒකා නම් කැලේ වනචාරියෙක් වෙන්න බැහැ. ඇඟපත බොහොම පැහැපත්. යුරෝපියෙකු වෙන්නත් බැරි නැහැ. අනික් එක ගැටවර වයස"

"බැඹුන්ලත් ඒකා එක්ක බොහොම මිත්‍රයි වාගෙ. එදා දක්කනෙ වෙච්ච දේ? අද මුණ ගැහුණොත් එක පහරින්ම උඟව බිම දාගන්න ඕනෑ"

මෙසේ නත් දොඩවමින් ඔවුන් දෙදෙනා ඉදිරියට ගමන් කළේ අරාබි ගමෙහි සිරගත කොට සිටි සුදු තරුණිය අල්ලාගැනීමටය.

Uploaded By Rangika

සඳහාය. පැය දෙකක පමණ කාලයකින් පසුව ඔවුන්ට ගම්මානය වෙතට ළං වීමට හැකිවිය. ගමේ ප්‍රධානියා වූ කොවුඩු, ඔවුන්ව පිළිගත්තේ ආචාර සමාචාර කරමිනි. පැල් කොටවල සිටි කළුවෝ පුදුමයෙන් මෙන් දෙනෙත් අයාගෙන මෙම ප්‍රාංශුදේශධාරී සුදු ජාතිකයින් දෙදෙනා දෙස බලා සිටියහ.

මෙහිදී තමා සිරකරගෙන සිටි යුවතිය පිළිබඳව කොවුඩු කිසිම සඳහනක් නොකරන්නට වග බලා ගත්තේය. සුද්දන් දෙන්නාද ඒ ගැන ඔහුගෙන් විමසීමක් නොකළේ අනිසි සැකයක් ඇති වෙතැයි සිතූ බැවිනි. එහෙත් මල්බින්ගේ කටින් ගිත් මියගිය විත්තිය නිකමට මෙන් කියැවුණේය.

"මොනවා... ගිත් මැරිලා" ඔහු ඇස් දෙක ලොකු කළේ පුදුමයෙන් මෙනි.

"ඇයි ඒ ගැන දන්නෙ නැද්ද?"

"වෙන්න බැහැ"

"ඒක සිද්ධ වෙලා දින් හතයක් විතර වෙනවා"

කොවුඩු හිතේ ඇතිවූ සැකස්පල්දෙන් ලුකුම ගොකුලු ගිස් කැසුවේය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ මිරියම්ව ගිත්ට බාරදී වන්දියක් ගැනීමටය. මහු ඉතාමත් කොල්ලාව ගිත් හමුවන්නට පිටත් කර හැරියේ. ඒ ඉඩමත් ඇතිවය. ගිත් මියගොස් ඇත්නම් දින් ඒ ගනුදෙනුව සිදු නොවැකිය. මේ හැටි දඩි සුද්දන් දෙන්නා තරුණ ගැහැනුන්ට කැදර නොවන්නට විදිහක් නැත. මහු ඒ අදහස ගිත යට හංගා ගෙන මෙසේ කීවේය.

"මම දන්නවා සුදු කෙල්ලක් ඉන්න තැනක්. කැමතිනම් ලාබෙට ගන්න පුළුවන්"

එය ඇසූ මල්බින්ගේ දෑස සතුටින් දිලිසුණේය.

"කොහොමද කෙල්ල?" කාල් ඇසුවේය.

"තරුණයි. හැඩකාරයි"

"හැඩකාර තරුණ කෙල්ලො කොහොද මිනිහො මේ කැලේ?"

මල්බින් උපහාසයෙන් මෙන් දෙවුර ගස්සා සිනාසුණේය.

"යමුකො බලන්න. මං කිව්වෙ බොරුද කියලා එතකොට

Private Cultures | Community Sharing

උඹලට පෙනේවි" කොවුඩු නිකට කසමින් නැගිට්ටේය.

ඊට තරමක් එහා පිහිටි පැල් කොටය වෙත තිදෙනා ගමන් කළේ නිහඬවය.

පැල්පත ඇතුළේ පාළු අඳුරක් ගුලිවී තිබූ බැවින් අත් පා බඳින ලද මිරියම්ගේ රූව ඔවුන්ට පැහැදිලිව පෙනුණේ නැත.

"කෙල්ලෙක් නම් ඉන්නවා තමා. ඒත් කරුවල හින්දා හරියට පේන්නෙ නැහැ."

"ඔහොම හිටපල්ලා මම කෙල්ලව එළියට අරගෙන එන්නම්"

කොවුඩු පැල්පත තුළට රිංගූ පසු කාල් සහ මල්බින් එහි එළිපත්තේ සිටගෙන නොඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියහ.

"ඔය කෙල්ල අර ශික්නාරයාගෙන් පැහැරගත්තු එකියක්ද දන්නෙ නැහැ?"

"මාන් ඒක තමයි කල්පනා කළේ මල්බින්"

"බලමු අපිට අඳුනාගන්න බැරිවෙන එකක් නැහැ"

මිරියම් එළියට කැඳවා ගෙන ආ පසු සුද්දන් දෙදෙනා ඇය දෙස බැලුවේ ඕනෑවට එපාවට මෙනි. ඇය ශික්ගෙන් පැහැරගෙන ආ තරුණිය බව ඔවුන් එකවරම හඳුනාගත්තද ඒ බවක් නොහැඟවීමට වග බලා ගත්හ.

"බලාපල්ලා මේ කෙල්ල තරුණ නැද්ද... හැඩ නැද්ද?"

"අපි මෙහි ආවෙ නම් ගැහැනු හොයාගෙන නෙමෙයි. අපිට ඕනෑ බැලුන්ලා... ගෝන්නු... දිවියො වාගෙ ඔනි සත්තු" කියමින් කාල් ජෙන්සන් හැක... හැක ගා සිනාසුණේය. මිරියම් සුදු මිනිසුන් දෙදෙනා දෙස බලාගත් බැල්මෙන් යුතුව බලා සිටියාය. මල්බින් ඇයට ළංවී අරාබි භාෂාවෙන් කතා කළේය.

"උඹ කැමතිද කෙල්ලෙ අපිත් එක්ක යන්න?"

"නැහැ..." ඇය තරහින් පිළිතුරු දුන්නාය.

"එයා කැමැති නැහැ අපිත් එක්කලා යන්න"

"ඒකිගෙ කැමැත්තක් මොකටද? උඹලා බලෙන් හරි අරගෙන පලයල්ලා. හැබැයි මගෙ ගණුදෙනුව දීලා"

"මොනවද උඹට ඕනෑ?"

"ලොකු දුනු පිහියක්... තුවක්කුවක්... පතරොම් විතක්, කළු සුරුට්ටු මිටියක්"

"නොඳයි අපි ගණුදෙනුවට කැමතියි." වැඩි කේවල් කිරීමක් නැතිවම තමන් ඉල්ලූ දේ දෙන්නට සුද්දන් කැමැති වීම ගැන කොවුඩුගේ හිතට ලොකු සතුටක් දැනුණේය. එනෙත් මිරියම් සිටියේ කෝපයෙන් පිපිරෙමිනි. ඇය ඉතිරිවිටෙකත් මේ 'වෙළඳාමට' කැමැති නොවීය. ඇගේ දැඩි සිතිනය වූයේ හැකි ඉක්මනින් තම ආදරණීයයන්ගා වූ කොරක් වෙත යාමටය.

මෙහිදී කොවුඩු එක තොන්දේසියක් ඔවුනට පැන වීය.

"උඹලා හෙටම ඇවිත් කෙල්ලව කුදලන් යන්න ඕනෑ. නැත්නම් අර සුදු මරුවා කවාපාත්වෙලා කෙල්ලව උස්සගෙන යාවි. ඇහුණද?"

"ඒකා මෙතනටත් කවා පනිනවද?" කැළලින බඳින් ලුතුව කාල් ඇසුවේය.

"ඒ හින්දා තමයි කිව්වෙ" ඔහු රළු හඬින් කීවේය.

"හ්ම අපි යන්නම්"

ඔවුහු පොරොන්ද දෙවලුන් රැගෙන හෙට උදේම එන බව කියමින් පැල්පතෙන් පිටත් වූහ.

ඉඳින් මිරියම්ව මුරකාවල් මැද සිරකරනු ලැබුවාය. සියල්ල කින් සේ ඉටුවීම ගැන කොවුඩු පසුවූයේ සතුටිනි.

පසුදා පොරොන්ද වූ දෙවල්ද රැගෙන කාල් සහ මල්බින් කළු ජාතිකයන්ගේ අඩවිය කරා ආහ. තැනි බෝග දුටු කොවුඩු ඔවුනට පුළුස්සන ලද දඩ මස්වලින් සංග්‍රහ කළේය. ඊට අමතරව ඇඟ පත උණුසුම් කොට මත් ගතිය ඇති කරවන කිසියම් බීමක්ද බොන්නට දුන්නේය.

මෙතෙක් මුරකාවල් මැද රැඳැනින් බැඳ දමා සිටි මිරියම්ව ඉන් මුදවා සුදු ජාතිකයන් දෙදෙනාට බාර දෙනු ලැබුවේ කොවුඩු විසිනි. කාල්ටත් වඩා මේ පැහැපත් මුරුණුවුට කෙල්ල ගැන කෑදර සිතින් පසුවූයේ මල්බින්ය. ඔහු ඇයව සිය වසඟයට ගනු පිණිස පිළිවානම් කල්පනාමින් සිටියේය.

Uploaded By Rangika

"මිරියම්, උඹ හරිම ලස්සනයි"

ඔහු ඇගේ අත සිපගනිමින් කීවේය. ඇය තරහින් ඔහුව ඉවතට තල්ලු කළාය.

"ඇයි කෙල්ලෙ උඹ මට කැමැති නැද්ද?"

"....නැහැ." ඇය ඔහුට රවමින් ඉවත බලාගත්තාය.

මල්බින් එවර බලෙන්ම වාගේ ඇයව වැළඳගෙන ඇගේ මුහුණ සිපගන්නට තැත් කළේය. කොහෙදෝ සිටි කාල් කුඩාරම තුළට ආවේ ඒ අවස්ථාවේදීය. මිරියම්ව බලෙන් සිප වැළඳ ගනිමින් සිටි මල්බින් කෙරෙහි ඔහුගේ හිතේ උපන්නේ තරහක් හා ඊර්ෂාවකි.

"ඒයි ජඩයා ඔය කෙල්ලව අත හැරපන්!" ඔහු උස් හඬින් කෑ ගැසුවේය.

"ඒ මොකටද කාල්? උඹ හිතන්නෙ මම ලී කොටයක් කියලද? මගේ ඇඟෙන් ලේ නහර දුවනවා"

"පිස්සු කතා නොකියා හිටපන් මිනිහො. අපි තාම ඉන්නෙ කළු වනචාරීන්ගෙ අඩවියේ. උන් දරුණු මිනිස්සු. තාම මේ ගණුදෙනුව ඉවර නැහැ"

"උඹට මේ මොකද වෙලා තියෙන්නෙ? ගණුදෙනුව ඉවරයි කාල්. දැන් කෙල්ල අයිති අපිටයි. අපි විනෝද වෙන්න ඕනෑ"

"කට වහගනින් මිනිහෝ" ඔහු නැවත උස්හඬින් ගිගුරුවේය.

මල්බින් සිය මිතුරු සගයා දෙස රවා බලා දෙවුල් උස්සා කුඩාරමින් පිට වී ගියේය.

කාල් සෙමින් මිරියම් ළඟට අවුත් මෘදු හඬින් කතාකළේය.

"එයා ආයෙත් කරදර කරන එකක් නැහැ... බය වෙන්න එපා. මම තුඹව ආරක්ෂා කරනවා"

මිතුරන් දෙදෙනා තදින් බඟින් බස් වූයේ තමා නිසා නොවේදැයි මිරියම්ට සිතිණ. මල්බින් කෙරෙහි ඇගේ හිත කෝපයෙන් දවුණ අතර කාල් ජෙන්සන් කෙරෙහි හද තුළ කිසියම් දයාබර හැඟීමක් උපන්නේය.

කොට උරුම මිතු පරපුර

උදෙසා

9

එදින මුළු දවසම ඇය ගත කළේ සිය ආදරවන්ත කොරත්ගෙන් සංදේශයක් බලාපොරොත්තු වෙමිනි. එහෙත් එබඳු සංදේශයක් ඇයට දැණුනේ නැත. එහෙත් ඔහු තමා සොයා එන බව පමණක් ඇය දැනගත්තාය. ඔහුට වන සතෙකුගෙන් කිසියම් අනතුරක් සිදුවිද? ඔහුත් නැත්නම් කළු වනචාරීන්ගේ පහරදීම්වලින් ඔහු ඔත්පල වී වත්ද?

පසුදින උදේ ආහාරයෙන් පසු සිදෙනාම අරාබි ගම් පියසෙන් පිටත් වූහ.

මල්බින් ඒ වනවිටත් පසුවූයේ තරහිනි. ඔහු මිරියම් පමණවත්, කාල් පමණවත් වචනයක් හෝ කතා කළේ නැත. කාල් ඔහුට මිතු ලීලාවෙන් කතා කළද ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ වචනයෙන් දෙකකිනි. එහෙත් විටින් විට මල්බින් කැදර දෑසින් තමා දෙස බලන අයුරු මිරියම් කිප විටක්ම දුටුවාය. එම පරාදි බැල්මට ඇගේ මුළු ඇඟපතම හිරි වැටී ගියේය.

ගමනේ දෙවන දිනයේ දහවල් වරුවක නොසිතූ දෙයක් සිදුවිය. ඒ දවස්වලම කාල් කුඩාරමින් පිටතට ගොස් සිටියේය. මල්බින්ද ඒ අවට කැරකෙමින් සිටියේ මිරියම්ව පොටු කරගත්තාය. සිදු නාමාතුර සගයා ඒ අවට ගැවසෙමින් 'ගොදුරට' කුරුමානම් අල්ලන බව කාල් දැන සිටියේ නැත.

කිසිවෙකු හෙමින් උකුර පාදන හඬින් කුඩාරමේ සිටි මිරියම් එක්වරම තැති ගත්තාය. ඒ කවුරුන් විය හැකිද? තනුරු සතෙක් නම් විය නොහැක. සතෙකුට මිනිසෙකු මෙන් එලෙස උකුර පෑදිය නොහැක.

කුඩාරමට එකවරම ඇතුළු වූයේ මල්බින්ය. ඔහුගේ කාමාතුර මුහුණ වියරු පෙනුමක් ගෙන තිබිණ. ඔහුගේ මෝහනීය රැළුරු බැල්මට මිරියම්ගේ ඇඟ පත තියෙන් නැතිවුණේය. ඔහු අරඹදින්නේ කුමකටද යන්න ඇයට ඉවෙන් මෙන් හැඟුණාය.

ඇය සිහිසක මුව පොවවියන් මෙන් තියෙන් තැතිගෙන

Uploaded By Rangika

කුඩාරමේ මුල්ලකට ගුලිවිය. රාගයෙන් මුසපත් වී සිටි මල්බින් අවිය තබමින් ඇය වෙතට කිට්ටු කළේය.

මල්බින්ගේ වියරු දෙතොල් සට... සට ගා වෙව්වුම් කෑවේය. අනුරාගී රතියෙන් ඔහුගේ සිරුර ගිනියම් වී තිබිණි. මිරියම් අසරණ මුව පොව්වෙකුසේ ගැහි ගැහී බලාසිටියාය. ආධාරයක් ඉල්ලා කෑ ගසන්නට අහල පහළ කිසිවෙකු සිටියේ නැත.

මල්බින් සුදුසු වේලාව තෝරාගෙන තිබිණ. ඔහු එකවරම ඉදිරියට පැන ඇයව තරයේ බදාගත්තේය. ඇය උස් හඬින් කෑ ගැසුවාය. එහෙත් ඔහුගේ ග්‍රහණය ලිහිල් වූයේ නැත. ඇය ඔහු දතින් සපමින් හා නියෙන් පහුරුගාමින් සටන් කළාය. ඇයව ලෙහෙසියෙන් යටත් කර ගත නොහැකි බව මේ වියරු මිනිසාට තේරුම් ගියේය. ඇය සිහින් මට සිලිටු සිරුරකින් යුතු යුවතියක් වුවද ඇගේ මාංශ පේශීන් තරුණ සිංහ ධේනුවකගේ මෙන් ශක්තිමත් විය. මල්බින්ද මාගයෙකු සේ ශක්තිමත් පුරුෂයෙක් වූ අතර දෙදෙනා ඔවුනොවුන් හා හරි හරියට පොර බැදුවෝය.

කෙසේ හෝ මෙම අසරණ තරුණියව බිම පෙරළාගත්තට ඔහු සමත් විය. ඇය ටිකින් ටික දුර්වල වූවාය. ඔහුගේ තෙරපීමද එන්න එන්නම දැඩි විය.

"දඟලන්න එපා. මට අවනත වෙයන්. නැත්නම් මම උඹව මරනවා" ඔහු උස් හඬින් ගර්ජනය කළේය.

"මරපන්... මම උඹට අවනත වෙන්නෙ නැහැ"

මේ අතර දඩයමේ ගිය කාල් ජෙන්සන් මරගත් මුවනාමබෙකු ද කර පින්නාගෙන කුඩාරම දෙසට වහ් වහා එමින් සිටියේය. ඔහු වනපෙතේ එතරම් ඇතකට ගොස් නොසිටියේය. ඔහු පසුවූයේ මල්බින් කෙරෙහි සැකයෙනි. ඔහු තමා සමග දඩයමට එක් නොවී වෙන දිශාවකට ගමන් කිරීම ගැන ඔහුට බලවත් සැකයක් ඇතිවිය. ඔහු කාමාතුර හැඟීම සහිත පුද්ගලයෙකු බවද කාල් දැන සිටියේය.

කුඩාරම දෙසින් ඔහුට ඇසුණේ ගැහැනියකගේ මරහඬ දීමකි. ඔහු මුව තාම්බා එතැනම දමා ගිනිකසයෙකුසේ කුඩාරම දෙසට දිව ආවේය. මේ අතර වනපෙතේ සිටි තවත් කඩවසම් තරුණයෙකුටද මිරියම්ගේ විලාප හඬ ඇසුණේය.

ඔහුද ඉතා ඕනෑකමින් එම විලාප කටහඬ

එය ගැහැනියකගේ දුක් අදෝනාවක් බව වටහාගන්නට ඔහුට වැඩි වේලාවක් ගියේ නැත. එම තරුණයාද කියපත් හඬ ආ දිශාව දෙසට දුවන්නට විය. කෙසේ වෙතත් ඔහුට කලින් කාල් ජෙන්සන් කුඩාරම වෙතට දිව ආවේය.

මෙහිදී තෙත ගැටුණ දර්ශනයෙන් ඔහුගේ හදවතේ පැන නැංගේ සිය මැර සගයා කෙරෙහි උපන් දැඩි කෝපයකි. ඒ වන විටත් මල්බින් ඇය සමග පොරබදමින් සිටියේය.

"මල්බින්! මය කෙල්ලව අතහැරපන්. නැත්නම් උඹව මල්ලක් වාගෙ මරලා දානවා" පිස්තෝලය ඔහු දෙසට මානමින් කාල් කෝපයෙන් කෑ ගැසුවේය.

මොහොතකට සිය 'හොඳුරු' අතහැර දැමූ මල්බින්ද සිය රිවෝල්වරය අතෙකා දෙසට එල්ල කරමින් කොටියෙකුසේ ගෙරෙව්වේය.

"දාපන් මිනිහො මිත බිම. නැත්නම් මම වෙඩි තියෙනවා" උස් හඬින් කෑ පෙත්ම මල්බින් සිය රිවෝල්වරයේ කොකා ගැස්සුවේය. වෙඩිල්ල වැදුණේ ඔහුගේ දරහිසටය. ලේ ගලා ගිය දරහිස තදින් අල්ලාගෙන පහතට නැමුණේය.

මිරියම් මේ ත්‍රාසජනක සංග්‍රාමය දෙස බියේ ගැහෙමින් බලා සිටියාය. මල්බින් කිසිත් තවුවක් නැත්තෙකුසේ දෙවන වෙඩිල්ලද තැලුවේය. එවර ඔහුට උණ්ඩය වැදුණේ හරියටම කාල් ජෙන්සන්ගේ පපුවේය. ඔහු ලේ පෙරාගෙන මුණින් තලාවී ඇද වැටුණේය.

"කරන්න දෙයක් නැහැ මිත්‍රයා. උඹයි පොට වරද්ද ගත්තේ" ඔහු අසලට ආ මල්බින් බිම පතත් කොට කීවේය.

මිරියම් හෙ හඬින් හඬාගෙන කුඩාරමින් එළියට දුවන්නට හදන්න මල්බින් ඇයව තදින් අල්ලාගෙන වියරු හඬින් පිනාපුණේය.

"මට යන්ට දීපන්... වනචරයා"

"උඹට අද මගෙන් ගැලවිල්ලක් නැහැ මිරියම්" කියමින් ඔහු හැවන ඇයව සිප වැළඳගන්නට තැත් කළේය.

"මාව අත හැරපන් මිනී මරුවා"

ඒ සමගම වාගේ කුඩාරම තුළට කඩා වැදුණේ ශක්තිමත් අග පසඟින් යුතු සුදු තරුණයෙකි. කාල වර්ණ කෙස් කළඹකින්

Uploaded By Rangika

යුතු ඔහු කාකි කොට කලිසමක් හැඳ සිටියේය. ඔහු දුවු වහාම මල්බින් රිවෝල්වරය ඇද ගැනීමට තැත් කළේය. එහෙත් තරුණයා ඊට වඩා ඉක්මන් විය. ඔහු දුන් පා පහරින් රිවෝල්වරය ඇතට විසිවී ගියේය.

මල්බින් වෙඩි කෑ වල් ඌරෙක් මෙන් මෙම අද්භූත මිනිසා දෙසට කෝපයෙන් බලා සිටියේය.

"උඹ ඇයි මේ මිනිහව මැරුවෙ? මේ කෙල්ලව අයිති කරගන්නද?"

"උඹට ඒකෙන් ඇති වැඩක් නැහැ..."

"මම උඹලා දෙන්නගෙම නින්දිත කැරැට්ටුව දන්නවා. හොඳ හිතින් මෙතැනින් පිටවෙලා පලයන්. නැත්නම් මට තරක මිනිහයි කියන්න එපා"

"නොගියොත් උඹ මට මොනවා කරන්නද? උඹ මහ ජඩ මිනිහෙක්..."

"මොකක්ද පරයො උඹ කිව්වෙ?"

මල්බින්ගේ හොක්ක පොඩි වී යන අන්දමේ දරුණු පහරක් එල්ලකරමින් තරුණයා ගිගුරුවේය. හිසෙන් තරු පිට වෙන්නාක් බදු වේදනාවක් මල්බින්ට දැණුනේය.

"පලයන් යන්න වනචරයා..." තවත් තදබල පා පහරක් එල්ල වූයෙන් මල්බින් කුඩාරමින් පිටතට විසිවී ගොස් බිම ඇද වැටුණේය.

"මොකක්ද මේකෙ තේරුම?" තරුණයා මීරියම් ළඟට ගොස් විමසුවේය.

"අර යක්ෂයා මට අතවර කරන්න හැදුවා" ඇය වේදනාවෙන් කෙඳිරි ගෑවාය.

"මට ඒක තේරුණා. ඔබ බය වෙන්න එපා. කොහාටද යන්න ඕනෑ? මම උදව් කරන්නම්"

තරුණිය දෑස් පොපියා මඳහස පෑවාය. තමාට පිළිසරණක් වෙනු ඇතැයි ඇයට සිතිණ.

"මට මගෙ කොරක් ළඟට යන්න ඕනෑ. ඔබ මට උදව් කරනවාද?"

"සත්තකින්ම. කවද කොරක් කියන්නෙ?"

"කොරක් කියන්නෙ වානරයෙක්. ඔහු මට හුඟක් ආදරෙයි. මාත් එහෙමයි. මගේ නම මීරියම්. අපි දෙන්නා සැනෙන කාලයක් වනන්තරේ ජීවත් වුණා...."

"එහෙමද?" ඔහු එසේ කියමින් ඇගේ උරහිසට සෙමින් අත තැබුවේය. ඊට අසතුට පළ කළ ඇය ඔහු දෙස රවා බලා පසෙකට වූවාය.

"බය වෙන්න එපා. මගෙන් ඔබට කරදරයක් වෙන්නෙ නැහැ. අපි අලු යහළුවන් හොයාගෙන"

මීරියම් ඔහුගේ කිදුණු දුඹුරු ඇස් දෙක දෙස එක එල්ලේ බැලුවාය. ඒ දෑස්වල අමිහක් පෙනෙන්නට නැත. ඔහු තමාට අවංක සිසිත්ම පිහිටවෙනු ඇතැයි යන හැඟුම ඇගේ හද තුළ ඉපදිණ ඇය ඔහු හා යාමට එකඟ වූවාය.

"ඔබ කොහොමද කොරක්ව අඳුන ගත්තෙ?"

"මගෙ බැලවුම් කාරයා එයා. කොවුඩු මාව හිරකරගෙනයි හිටියෙ. කොරක් ඇවිත් මාව බේරගත්තා. අපි වනරයො වාගෙ තැනේ ජීවත් වුණා."

"කොරක් ආයෙත් ඉබාවලාගොයා ගෙන ඒවද?"

"ඔව්... ඒක විශ්වාසයි"

"කොවුඩු එකරත් මම ඔබව අපේ ගෙදර එන්න ගෙන යන්නම්. ඔහේ කිරිඳ මය ළමයව නොදින් බලා ගනීවි. කැමැතියි නේද?"

ඇය ඊට එකවරම පිළිතුරක් නුදුන්නාය.

"ඇයි කතා නොකරන්නෙ?... සමහරවිට අපිට යන අතරමඟදී වුණත් කොරක්ව මුණ ගැසෙන්නට බැරි නැහැ. එහෙම වුණොත් මීරියම්ගෙ වාසනාව"

ඒ අදහසට ඇගේ හිත වහා ඇදී ගියේය. ඔහු තමාට කරදරයක් නොකරනු ඇතැයි යන විශ්වාසය ඒ වන විට ඇගේ හිත තුළ වැඩෙමින් තිබිණ.

වනාන්තරය මැදින් එන දිගට ගමන් කළ ඔවුහු හවස් ජාමය වන විට කඳු බෑවුම් සහිත මිටියාවතකට ළඟා වෙමින් සිටියහ. ඊට

Uploaded By Rangika

මඳක් එහායින් කුඹුරු යායක් ද, ගොවිපලක් තිබෙනු ඇය දුටුවාය. ගමනේ විඩාව නිසාම ඇය සිටියේ තරමක් දුරට තෙහෙට්ටු ගතියෙනි.

"මහන්සි ඇති නේද?"

"ඔව්. ඒක නෙමෙයි අපි මේ කොහෙද ඉන්නෙ?" අවට පරිසරය දෙසට දෑස විහිදුවමින් ඇය ඇසුවාය.

"මෙහි තමා අපි ජීවත් වෙන්නෙ. ඔබට මෙහි කරදරයක් නැතිව සන්තෝසෙන් ඉන්න පුළුවන්. මගේ බිරිඳ බොහොම කරුණාවන්තයි. අපි ඉක්මනට එහාට යමු"

"මට බයයි. මෙහෙ මිනිස්සු මට ගහයි. අනේ මට ආපහු කැලේට යන්න ඉඩ දෙන්න. මගේ කොරෝක් කවදාවත් මෙහෙ එන එකක් නැහැ"

"බය වෙන්න එපා. ඔබට කිසිම කරදරයක් වෙන්න මම ඉඩ නියන්නෙ නැහැ. මම කොරෝක්ව හොයන්න මගේ මිනිස්සුන්ව කැලේට යවනවා"

"ඒත් මට කැලේට යන්න ඕනෑ"

"මම කැලේ තනියම ජීවත් වෙන එක හරිම භයානකයි. නපුරු වනසත්තු ඔබව මරා දමන්න පුළුවන්. මම කියන දේ අහලා අපිත් එක්ක ටික දවසක් මෙහෙ නතර වෙන්න"

මිරියම් දයාබර බැල්මක් ඔහු වෙත හෙලමින් දෙතොල් විදහා සිනාසුණාය. මේ කාරුණික සුදු තරුණයාගේ බහට අකීකරු වීය යුතු නැතැයි ඇයට සිතිණි.

"කැලේට නම් මට පොඩ්ඩක් වත් බය නැහැ. මම කැලේටත්, සත්තුන්ටත් ආදරය කරනවා"

"ඔබ නිර්භීත විත්තිය මම දන්නවා. අපි දැන් ගෙදරට යමු නේද?"

"හොඳයි" ඇය හිසවනමින් ඊට කැමැත්ත පළ කළාය.

ඔහු ඇයව කැඳවාගෙන ගියේ පහසුකම් සහිත තරමක් විශාල පරණ තාලේ නිවසකටය. ඒ වටා තිබූ ගස්වල තෙක තෙක පාටින් මල් පිපී තිබිණ. නිවසේ පිටුපස දඬුවැටක් සහිත [illegible] වීය.

නිවසේ දොරකඩ ළඟ සුදුවසින් සැරසුණු කාන්තාවක් පෙරමඟ බලා සිටියාය.

"අර ඉන්නෙ මගේ බිරිඳ"

ඇය මිරියම් දෙස බැලුවේ දෑස් වකුටු කොට කුතූහලයෙනි. සැමියා හැඩකාර තරුණියක් සමඟ පැමිණීම ඇගේ හිතේ කිසියම් විස්මයක් ඇති කළේය.

"කවිද මේ කෙල්ලෝ?

"ඇගේ නම මිරියම්. මට වනාන්තරේදී අනම්බෙන් වාගෙ වුණ ඇතුණෝ. ඇය හුගක් අසරණවෙලයි ඉන්නෙ. අපි එයාට උදව් කරන්න ඕනෑ නේද?"

"එන්න ගෙට" ඇය තරුණියට කරුණාවන්ත හඬින් ආමන්ත්‍රණය කළාය.

ඔහු සිය බිරිඳට මිරියම් වුණ ඇතුණ අන්දම කොටියෙන් පැවේය.

ඇය ඊට සවන් දුන්නේ ඔහුත් මිනැක්මිනි. ඇගේ විස්තරය ඇසූ පේන්නේ හිත තුළ දරිය ගැන ඔහුන් දයානුකම්පාවක් ඉපදිණ. ඇය [illegible] පළ කළාය.

"ඔබට මෙහෙ ඕනෑ අවසර ඉන්න පුළුවන් මිරියම්"

"අපි [illegible] නොයල දෙන්න හැම උත්සාහයක්ම ගන්නවා. නේද පේන්?" ඔහු සිය බිරිඳ දෙස බලමින් පුදුමෙන් කෑගැසීවේය.

දරියගේ හිතට තවදාවත් නොදැනුණ තරම් සතුටක් හා සැනසිල්ලක් දැණිණ.

"අපිට හුගක් මහන්සියි පේන්. ඊටත් වඩා බඩගිනියි"

"ඉන්න. මම ඉක්මනට කෑම ලෑස්තිකරන්නම්..."

යුහුසුළුව බඳ නලවමින් ගේ තුළට පිය නැඟූ එම කරුණාවන්ත ස්ත්‍රිය දෙස මිරියම් සතුටින් බලා සිටියාය.

Uploaded By Rangika

10

කළු අරාබියා වූ කොවුඩු විසින් හිරකරගෙන සිටි මිරියම්ව බේරාගැනීම සඳහා කොරැක් මේ වන විට සියල්ල සූදානම් කරගෙන සිටියේය. ඝන ලොමින් පිරුණු හැඩිදැඩි තරුණ පිරිමි බැබුන් විශාල රංචුවක් මෙම 'මෙහෙයුම' සාර්ථක කරගැනීම සඳහා පෙළ ගැසී සිටියහ.

"උඹලා සේරම මගේ හොඳ මිත්‍රයෝ... එදා අර යකඩ කුඩුවේ හිර වී සිටි මහ බැබුන්ව බේරාගත්තේ මමයි. උඹලා ඒ වෙනුවට මගේ මිරියම්ව බේරාගන්න මට උදව් කරපල්ලා"

ඊට ප්‍රතිචාර දක්වමින් බැබුන් රංචුව උස් හඬින් කෑ ගැසූහ.

"බොහොම හොඳා. එහෙනම් අපි පිටත් වෙමු..."

ඔහු අහසට හිස ඔසවා හඬනඟා සටන ආරම්භ කිරීමේ සංඥාව නිකුත් කළෙය.

කොරැක් ප්‍රධාන කොටගත් බැබුන් රැළ කළු අරාබිකාරයින්ගේ පැල්පත් ටික වට කරන විට අඳුරු වැටී තිබිණ. මහා බයංකාර හඬක් නගමින් එකවරම කඩා පාත්වූ සියයකට අධික වානර රංචුව ගොරවමින් හා ගර්ජනා කරමින් පැල්පත්වල සිටියවුන් භීතියෙන් භීතියට පත් කරන්නට වූහ. කළු ගැහැනුන් තම අත දරුවන් වඩාගෙන විලාප හඬ තබමින් පැල්කොටවලින් දුවන්නට වූහ.

කොරැක් ඉතා හොඳින් හා නිර්භීතව සිය වානර හමුදාව මෙහෙයවනු ලැබීය. ඔහුව නෙත ගැටුණු කළුවෝ භීතියෙන් වෙව්ලා ගියහ. පොලු මුගුරු හා ගල්ගෙඩිවලින් වානරයින්ට දමා ගසමින් ඔවුහු හිස් ලූලූ අත දුවන්නට වූහ.

මිරියම් හිර කරගෙන සිටි පැල්කොටය දැන සිටි කොරැක් වහා හෙල්ලයත් අමෝරාගෙන එහි කඩා වැදුණේය. එහෙත් ඒ තුළ කිසිවකු නොවීය. ඔහුගේ කෝපය කඩිගුලක් සේ ඇවිස්සුණෙන් ඔහු අනෙක් පැල් කොටද පීරා බැලුවද ඒවායෙහිද මිරියම් දක්නට සිටියේ නැත.

"ඔන් ටික මගෙ අහිංසක කෙල්ලව මරාගෙන කන්න ඇති"

එම සිතුවිල්ල සිතට පිවිසි වහාම ඔහුගේ හිත තුළ පැන නැංගේ අති භයංකර ක්‍රෝධයකි.

බැබුන් වානරයින්ගේ ගෙරවීලි සමග කළුවන්ගේ මර ලතෝනි හඬ ඇසුණේ ඔහු ඒ දෙසට දිව ගියේය. හැඩිදැඩි කළුවෝ හත අට දෙනෙක්ම මුගුරුවලින් වානරයින්ට පහර දෙමින් සිටියහ.

ඔවුන් අතරට ඉලාමේයයෙන් කඩාපැන්න කොරැක් කළු මිනිසුන්ට සතරබිලා පහර දෙන්නට විය. ඔහු මෙවර ක්‍රෝධයෙන් ආවේශ වී සිටියේය. ඔහු අසින් හා පයින් දුන් අයෝමය පහරවල් නාගෙන කළුවෝ සීස දෙනෙක්ම බිම ඇද වැටී වේදනාවෙන් කෙඳිරි ගාමින් සිටියහ.

මෙම ත්‍රස්තරජනක සටන සැහෙන වේලාවක් ඇදී ගියේය. ඒ වන විට කළුවෝ සියළු දෙනාම පාමින් සිටියේ දුර්මුඛවය. තවත් දුරට මේ අයෝමය සතු තරුණයා හා නපුරු වඳුරන් සමග සටන් කිරීමට බැරි තරමට ඔවුහු අබල දුබල වී සිටියහ.

අවසානයේදී කළුවෝ එකෙක් වත් ඒ අසල දක්නට නොවීය. පහර කාගෙනම ඔවුහු ලේ වගුරවමින් ඈතට පලාගිමින් සිටිනු දිස්විය. කොරැක් ලේ ගලන කුඩාලු ශරීරය ගෙන් මුල වාවිමි හකිගරිමින් සිටියේය.

වානර රංචුව නැගෙන් ගසමින් ජයග්‍රහණයේ සතුට ඇත්ති විදිමින් ඉන්නේය. මේ සියල්ල මෙසේ සිදුවෙද්දී මිරියම් ඊට ඉතාමත් තදින් පිහිටි නිවසක ලැතුම් ගෙන සිටියාය.

තම දයාබරයා පිළිබඳව කිසිම හේතුවක්වත් නොමැතිව ඇය කල්පනා කළේ උමතුවෙන් මෙනි. ඇයට නිරතුරුවම වාගේ කොරැක්ව සිහියට නැඟිණ. කෙසේ වෙතත් නිවසේ සිටි කාන්තාව ඇයට දක්වූ දයාව හා කරුණාව ඇගේ හිතට මහත් සැනසිල්ලක් ගෙන දුන්නේය. කාලය කෙමෙන් කෙමෙන් ගෙවී ගත්ම මිරියම්ව නිවසේ කාන්තාවගෙන් බොහෝ කරුණු කාරණා දැන ගියහැකි විය. ඇයට ඉංග්‍රීසි බස ඉගෙන ගන්නට හැකියාව ලැබී අතර පියකරු ගවුම්වලින් සැරසී සිටීමට ද ඇය වාසනාවන්ත වූවාය. හොඳ ආහාර පානද නොඅඩුව ලැබුණේය. මේ සෑම දෙයක්ම ලැබුණත් ඇගේ හදවතේ පුංචි දුකක් රැඳී තිබිණ. ඒ කොරැක් ගැන්වත් ඔහුගේ දුකය.

Uploaded By Rangika

ඇය බොහෝ අවස්ථාවල කැළයට යන්නට උනන්දුවක් දක්වූවාය.

"අපි තව ටිකක් බලමු මිරියම්. ඔබ මේ වෙලාවෙ වනන්තරේට යන එක නුවණට හුරු නැහැ" කාන්තාව ඇගේ හිත සනහාලමින් කීවාය. එබඳු අවස්ථාවල ඇගේ දෑස කඳුළින් බොඳවිය. තව කොපමණ කාලයක් මේ වියෝ දුක උහුලන්නද? "අනේ කොරක් ඉන්මනින් මාව හොයා ගෙන එන්න" ඇය හිත යටින් හුල්ලමින් දුක කුනී කරගන්නට වෙර දරුවාය.

මේ කාලය වන විට මිරියම් දහසයවෙනි වියට පා තබා සිටියද ඇගේ බාහිර පෙනුම ඊට වඩා වැඩි අයුරක් දිස්විය. දහඅටවෙනි වියේ පසුවන සුරුබුහුටි කෙල්ලක් මෙන් පිරිපුන් ලය මඩලද, දිගු නයනද ඇගේ පෙනුමට වඩාත් ශෝභමාන බවක් එක් කළේය.

කාලය සෙමින් සෙමින් ගෙවී ගියේය.

ළඟදීම ඉංග්‍රීසි ජාතික අමුත්තන් කීප දෙනෙක් එම නිවසට එන බව ජේන් ඇයට එක්තරා සැන්දෑවකදී පවසා සිටියාය. එය ඇසූ මිරියම් එකවරම කැළඹීම පත්විය. ඔවුන්ගෙන් තමන්ට කිසියම් කරදරයක් විය හැකි යැයි ඇයට සිතිණ.

"ඇයි මිරියම් ඔබ බයවෙලා වගේ? ඒ එන්නේ අපේ පවුලේ මිත්‍රයො පිරිසක්..."

"ඒත් මට බයයි මැඩම්... මට කරදරයක් වෙයිද?"

"පිස්සුද කෙල්ලෙ? ඒ උදවිය බොහොම යහපත් උදවිය. මොරිස් බෙන්ස් කියලා කඩවසම් කොල්ලෙක් ඒ අතර ඉන්නවා"

ජේන් උරහින් නොලවා කොක්හඬලා සිනාසුණාය.

පැමිණෙන්නා වූ අමුත්තන්ගෙන් තමාට ගැහැටක් සිදුනොවන බව සැක හැර දැන ගත් පසු මිරියම්ගේ හිතට සතුටක් දැණිත. ඔවුන් පැමිණෙන තුරු ඇයද කුතුහලයෙන් හා ප්‍රසන්න හැඟුමින් යුතුව බලා සිටියාය.

එම සති අන්තයේ එහි පැමිණි පිරිසට කාන්තාවන් දෙදෙනෙක් හා පිරිමි තිදෙනෙක් අයත් වූහ. කාන්තාවන් දෙදෙනා වැඩිමහල් පිරිමින්ගේ භාර්යාවන් වූ අතර කඩවසම් පෙනුමකින් යුත් මොරිස් බෙන්ස් කණ්ඩායමේ බාලයා විය. ඔහු විනෝදය හා

සන්ත්‍රාසය ප්‍රිය කළ කෙළිලොල් තරුණයෙකු බව පවුලේ සාමාජිකයන් දැන සිටියහ.

මිරියම් මුලදී මෙම අමුත්තන් ඉදිරියේ කරමක කුණාටු බවක් පෙන්නුම් කළාය. මොරිස් තමා දෙස අමුතු අයුරකින් බලනවා දුටු විට ඇය තදින් නොසන්සුන් විය. ඇය පිළිබඳ ඇති තතු අමුත්තන් ඉදිරියේ කියා නොසිටීමට ජේන් ප්‍රවේශම් වූවාය.

"මෙයාගෙ නම මිරියම්. අපේ යාළුවෙක්. මෙයා වන තනා හරියට දන්නවා."

"එහෙනම් අපිට කිසිම පාළුවක් දැනෙන එකක් නැහැ" ඇය දෙස දෑස් ප්‍රවේශෙන් බලමින් මොරිස් පොත්හඬලා සිනාසුණේය.

ජේන් කළ මේ කෙළිදරව්ව නිසා මිරියම්ට පැත්තකට වී නිහඬව සිටින්නට පුළුවන් වූයේ නැත. වනාන්තරේ මිහිසුණු අත්දැකීම් ගැන කියන්නට කියමින් අමුත්තෝ ඇයට බල කරන්නට වූහ. මේ නිසා ඇයට කුස්සක් කටක් නොගෙනම වනය හා බැඳුණු ත්‍රාසජනක වුත්, ලොමුදැහැගන්වෙන සුරවුත් සන්ත්‍රාසයෙන් පිරිණු කතා රැසක්ම කියන්නට සිදු විය.

ඔවුහු එම මිහිසුණු වනතලයේ සිටින් දුන්නේ මෙන් මිනැකමිනි. ඇය කිසියම් කතාවක් හෝ වනගත සිදුවීමක් කියා අවසන් වෙන්ම ඔවුහු ලන්ප්‍රව තලමින් සිය පතුට ප්‍රකාශ කළහ.

ඇගේ කතාබහ මෙන්ම සිත්ගන්නා සුර ඉරියව් නිසාද මොරිස් බෙන්ස් ඇය කෙරෙහි බෙහෙවින් පැහැදී සිටියේය. ඇගේ ඉල්ලීම පරිදි ඔහුද අමුතු අමුතු රසවත් කතා කියමින් ඇගේ සතුටු කළේය.

දිනක් මොරිස්ව මෙන්සේ පුදුමයට පත් කරන ලද සිදුවීමක් සිදුවිය.

මිරියම් ගසක අත්තක් මතට නැඟ වඳුරු රංචුවකට උසුළු විසුළු කරමින් සිටිනු දුටු ඔහු දෙනෙක් අදහාගත නොහැකිව මෙන් ඒ දෙස බලා සිටියේය. ඇය ගසේ අත්තෙන් අත්තට පැන්නේ දඟකාර වානරියක් මෙනි. විහිළුවට මෙන් හැඩි දැඩි වානරයෙක් ඇගේ ඇඟට පනින්නට කුරුමානම් අල්ලනු දුටු මොරිස් කියට පත්වී ඉනේ තිබුණු රිවෝල්වරය එළියට ඇද්දේය.

ඒ සමගම ඔහු දුටුවේ ඇය වානරයාට කතා කරන හඬය.

Uploaded By Rangika

ඇය කව බව ගා කියූ දේ ඔහුට වැටහුණේ නැත. වානරයාද උගේ
භාෂාවෙන් ඇයට කතා කරනු දුටු ඔහු තව තවත් විස්මයට පත්විය.
වානර රංචුව අත්තෙන් අත්තට පනිමින් ඇය වෙත ළංවෙන අයුරු
ඔහු දෑස් ලොකු කරගෙන බලා සිටියේය. වඳුරෝ ඇයගේ යහළුවන්
බව ඔහුට වැටහුණේය.

මෙබඳු අද්භූත දර්ශනයක් ඔහු මින් පෙර කිසි දිනෙක දක
තිබුණේ නැත. ටික වේලාවක් වඳුරන් සමග සෙල්ලම් කළ මිරියම්
ගහෙන් බිමට පැන්නාය.

තමාට තරමක් දුරින් සිටගෙන බලා සිටි මොරිස්ව ඇය
දුටුවේ හදිසියේම වාගේය. ඇය සිනා සෙමින් ඔහු අසලට පිය
නැඟුවාය. ඒ වන විටත් ඔහු සිටියේ ගල් ගැහුණාක් මෙනි.

"ඇයි මේ ගල්ගැහිලා වාගේ?"

"මම දක්කා ඔබ වඳුරන් එක්ක ගස් උඩ සෙල්ලම් කරනවා.
හරිම පුදුමයි."

"උන් මගේ යාළුවෝ"

"ඒ වුණාට වඳුරො කියන්නෙ මහා ජරා සත්තු ජාතියක්. මට
නම් උන්ව පේන්න බැහැ."

"කොහොමද උන් එක්කලා කතා කළේ? ඔබ වඳුරු භාෂාව
දන්නවද?"

"ඔව්" ඇය දෑස් පොපියා සිනාසුණාය.

"ඔය යාළුකම අත්හරින්න. උන් මහා පිළිකුල් සත්තු වර්ගයක්
මිරියම්"

"නැහැ උන් පොඩ්ඩක් වත් පිළිකුල් නැහැ. මම කාලයක් ඒ
ගොල්ලොත් එක්ක කැලේ ජීවත් වුණා"

"තනියමද?"

"නැහැ මට තව යාළුවො දෙන්නෙක් හිටියා. එක්කෙනෙක්
කොරක්. අනික් යාළුවා විශාල වානරයෙක්. එයාගෙ නම අකුට්"

"මොනවා?"

"පුදුමයි නේද?" ඇය නැවත සිනාසුණාය.

මොරිස් ඇය සමග නිවහන දෙසට පා [illegible]

පුදුමාකාර කෙල්ල ගැන දස අතේ සිතමිනි. ඔහුගේ සිතේ එබඳු
සිතිවිලි නැගෙද්දී ඇගේ හිතේ ඉපදුණේ කොරක් පිළිබඳ මිහිරිවූත්,
වීරභවූත් සිතිවිලි ගොන්නකි. ඔහු නොදැක දැන් කොපමණ කාලයක්
ගෙවුණා දැයි සිතූ මිරියම් හදවතින්ම හඬා වැටුණාය.

"කොරක් කියන්නෙ කවිද... සුදු මිනිහෙක්ද?"

"ඔව්..."

"මොකක්ද ඔය දෙන්නා අතර තියෙන සම්බන්ධය?
කොරක් ඔයාගෙ සහෝදරයෙක්ද?"

"නෑ..."

"ඉතින් ඔබේ පෙම්වතාද?"

"නැහැ මගේ ජීවිත පුරුෂයා..." ඇය මතක සතුටින් ගුතුව
සිටියාය. ඇගේ දෑසේ ප්‍රකාශයෙන් ඉවිලී තිබෙනු මොරිස් දුටුවේය.
ඔහුගේ හිතට මතක් අසහනයක් දැනෙන්නට විය. ඇය වෙනුවෙන්
තම හද අභ්‍යන්තරයේ දළුලා වැඩුණු ප්‍රේමණීය හැඟීම් හොත්න
එකවර විනාශ වී යියක් බඳ බෝසී හැඟීමක් ඔහුට දැනෙන්නට
විය.

එදින රාත්‍රි නින්දට යියද මොරිස්ට ඉස්සෙහින් නින්ද ගියේ
නැත. ඔහු කොතෙක් වෙලාවක් පුරාවලින් හා වේදනාවෙන්
සුසුම් ලෑවේය.

කොරක් කෙලිමින් බැඳුණ දැඩි පෙනහළුත් මිරියම් තුළ
තිබුණද මෙලොවින් කෙරෙහිද ඇගේ හදවත පිපියම් දයාකර බෙන්
වැඳෙමින් තිබිණ. ඔහු තමා කෙරෙහි දැන්වූ අසීමිත දයාව හා
සෙනෙහස ඇයට කෙසේවත් අමතක කරන්නට බැරිවිය. ඔහු සී
විනෝදකර කතා මේ සිලිකි කැළෑ කෙල්ලට සුරංගනා කතා මෙන්
රසවත් විය.

තවත් එක් උණුසුම් රාත්‍රියක මොරිස් ඇයට ලංවී රහසක්
කියන්නාක් මෙන් මොන මොනවාදෝ කෙඳිරුවේය. ඔහුට අවශ්‍ය
වී තිබුණේ කෙසේ හෝ ඇගේ හිත දිනා ගැනීමටය. "මලන්නකො
මිරියම් මේ කොයිතරම් උණුසුම් රාත්‍රියක්ද කියලා? හඳින් ලස්සනට
පායලා" සඳ එළිය ගලාගිය රාත්‍රියේ සුන්දරත්වය විඳිමින් ඔහු
කීවේ ඇගේ අතැඟිලි සෙමින් ස්පර්ශ කරමිනි. එම ස්පර්ශය ඇයට
දැණුනේ දෙවියෙකු අත ගත්විට ඇතිවන ප්‍රහර්ෂයට හා සමාන

Uploaded By Rangika

ප්‍රබෝදයකි. ඉඳුරන් අමුතුම කිසියක් පණ පෙවී ගියාක් බඳු මිහිරි හැඟීමක් ඇයට දැණින.

"ඔගේ පුංචි මිරියම් මම ඔයාට ආදරෙයි"

ඇගේ ගෙල වටා ඔහුගේ අත එතුණේ මල් දමක් ලෙසිනි. ඇගේ හදවත ගැහෙන්නට විය. කිසිවක් කියාගන්නට බැරිව මෙන් ඇගේ දෙතොල් සට... සට ගා සැලුණේය.

"කියන්න. ඔබත් මට ආදරෙයි නේද?"

ඔහුගේ දෙතොල් ඇගේ දෙතොලට තවත් ළං වුණේය. නිමේෂයකින් ඔහුගේ දෙතොල්වල උණුසුම් පහස ඇයට දැණින. ඇගේ සියොළඟ මිහිරෙන් කිනි කැවී ගියේය.

තොරක්ගේ ආදරණීය මුහුණ එකවරම දෑස් අඩිමුව මැවුණේය. එය සිදුවූයේ ප්‍රාතිහාර්යක් මෙනි. ඇය වහා මොරිස් වෙතින් මෑත් විය.

"ඇයි මිරියම් කතා නොකරන්නෙ? ඔබ මොනවා ගැනද කල්පනා කරන්නෙ?"

"ආදරය ගැන මට දන්ම යමක් කියන්න බැහැ. තව ඒකට කල් තියෙනව"

"මට ඔබ කියන දේ පැහැදිලි නැහැ"

"මම තාම පුංචි කෙල්ලක්. අනිත් එක ඔබ මට තාම ආගන්තුකයෙක්. ලන්ඩනයේදී ඔබ සමග මට සන්තෝසෙන් ඉන්න පුළුවන් වේවිද කියලා මට බය හිතෙනවා"

"ලන්ඩනය හරිම අපූරු නගරයක්. ඔබට එහි ශියාම හුඟක් ආසා හිතේවි"

ඇය නිසොල්මනේ සඳ එළිය දෙස බලා සිටියාය. තම සිත දිනාගන්නට ඔහු සෑම උත්සාහයක්ම ගන්නා බව ඇයට වැටහිණි.

"මම මුළු ලෝකයම ඔබ ළඟට ගෙනත් දෙනවා කෙල්ලෙ" ඔහු ආදර හඬින් යළිත් මිමිණුවේය.

"අපි යමු ඇතුළට... ඔබට සුබ රාත්‍රියක්..." ඇය දයාබර හඬින් ඔහුට ශුභ පැතුවාය.

"ගුඩ් නයිට්" ඇයට සමුදෙමින් ඔහු හැඟීම්බර හඬින් කීවේය.

11

පසුදින උදයේ අශ්වාරෝහකයෙකු තම නිවස දෙසට එනු ලබන් ප්‍රදීපයෙන් මෙන් ඒ දෙස බලා සිටියේය. ඔහු හදවත අත තබාගෙන ඒ දෙස බලා සිටීමේ අශ්වාරෝහකයා තවරෙකු විය හැකියි සිතාමිනි. ඔහුගේ හිරිඳු පේන් ඒ අවස්ථාවේ සිටියේ මුළුතැන් ගෙයි ආතාගේ පිහිමිනි.

අසුපිටින් එමින් සිටියේ ආරෝහ පරිණාත දේහයකින් යුතු අවුරුදු තිහක් හෝ ඊට වැඩි ධීරු තෙස් තළයකින් හා මනාව බුහාන ලද රැවුලකින් යුත් තරුණයෙකි. ඔහු අසුපිටින් බැස හිස ලාගෙන සිටි හිස් වැස්ම හලවා අතට ගෙන වට පිට බැලුවේය.

තමා මේ තරුණයා කොහේදී හෝ දක්ක තිබූ බව එකවරම බවන් ගේ සිහියට නැඟුණේය. ඒත් ඒ කවදා... කොහේදැයි කියා පැහැදිලි මතකයක් තිබුණේ නැත. තරුණයාගේ නම්ද ඔහුට අමතක වී ගොස් තිබිණ.

අමුත්තාගේ පෙනුම ස්කැන්ඩිනේවියානු ජාතියට අයත් එකෙකුගේ පෙනුමට සමාන බවන් සිටි දෙසට පිය නැඟූ ඔහු තය මඳක් පහළට ළඟා ආවාර් කළේය.

"මේ වදියට මට කලින් නොදන්නා එහා රක සාමාන්‍යයෙන් ඉන්නවෙන දෙයක්"

"එහෙම වෙන්න ඇත්තෙ මම දකුණු ප්‍රදේශයෙන් ආපු ඕන්දා වෙන්න ඇති"

"ඒ පැත්ත හරිම භයානකයි නේද?"

අමුත්තා හිස සලා සිනාසුණා මිස කිසිවක් කෙටලේ නැත. ප්‍රචණ්ඩ මිනිසුන්ගෙන් ගහණ ප්‍රදේශයක සිට මේ සුදකලා සුදු තරුණයා පැමිණියේ කෙසේද යන්න බවන්ගේ සිත තුළ විස්මයක් ඇතිවීය.

"ඔබගේ මේ ගමනේ අරමුණ කුමක්ද?"

"මම දොරාම. ඒ වගේම දඩයම්"

Uploaded By Rangika

"ගමන නම් හරිම දුෂ්කර වෙන්න ඇති."

"ඔව් හරිම දුෂ්කරයි. අපි ආවෙ දන්න කියන කෙටි පාරවල් දිගේ. මාත් එක්ක ආපු කළු මිත්‍රයා අතරමඟදී ලෙඩවෙලා මැරුණා. අපිට හරිහැටි පාර අහගන්නවත් ස්වදේශිකයෙක් හොයා ගන්න බැරිවුණා. මං හිතුවෙ නැහැ මේ හරියෙ ඔබ වගේ සුදු ජාතිකයෙක් හිඳිවී කියලා" ඔහු දිගටම කියාගෙන ගියේය.

"අපි ගෙට ගිහින් කෝපි එකක් බොමින්ම කතා කරමු." බවන් අමුත්තා නිවස තුළට කැඳවමින් කීවේය.

ඔහු ඉතා ප්‍රියමනාප පුද්ගලයෙක් බව බවන්ට වැඩි වෙලාවක් යන්ට පෙර අවබෝධ විය. ඔහුගේ කතා බහ බෙහෙවින් නිරවුල් විය.

"මම ඈත කියාම දක්කා ඔබේ නිවසේ දුම් බටයෙන් පිටවෙන දුම්. ඒ හින්දා මම කෙලින්ම මේ පැත්තට ආවා. ඇත්තටම මම ඔබ ගැන කලින් අහලයි තිබුණෙ. මධ්‍යම අප්‍රිකාවට ආපු හැම කෙනාටමත් ඔබ ගැන අහන්න ලැබෙනවා. සති දෙක තුනක් මට මේ ඉසව්වෙ විවේකිව ඉන්නත්, මේ අවට දඩයමේ යන්නත් මට ඔබේ අවසරය ලැබුණොත් මම හුගක්ම සන්තෝෂ වෙනවා"

"සත්තකින්ම"

"ඔබට බොහොම ස්තූතියි"

"මගේ සේවකයෝ කඳවුරු ගහගෙන ඉන්න තැනට පහළින් ගඟ අද්දරින් ඔබේ කුඩාරම ගහගන්න. නිදල්ලේ ගත කරන්නකෝ ඒ හරිය හරිම අපූරුයි. මොකක්ද ඔබේ නම"

"හැන්සන්" ඔහු හිස සලමින් පිළිතුරු දුන්නේය.

ජේන් කෝපි කෝප්ප දෙකක් අතැ'තිව ආලින්දයට ආවාය. මිරියම්ද ඇය පසු පසින්ම පැමිණියාය.

"මේ මගේ බිරිඳ ජේන්. මෙයා අපේ යාළුවෙක් මිරියම්" හැන්සන් ඔවුන් දෙස බලා හිස පහත් කොට සිනාසුණේය.

"ජේන්... මේ ඉන්නෙ හැන්සන් මහත්තයා. වෙළෙඳාමෙයි... දඩයමෙයි ඇවිත්" මිරියම් සහ ජේන් අමුත්තාට හිස නවා ආචාර කළහ.

තවත් ටික වේලාවක් හැන්සන් සමඟ බවන් අල්ලාප සල්ලාපයේ යෙදුණේ ඔහුගේ ඉරියව් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමිනි.

කාන්තාවන් දෙදෙනාම හඳුනාදෙන්න ඔහු නොසන්සුන් වූ අපූරු බවන් ඉතා හොඳින් දුටුවේය. එසේ වන්නට ඇත්තේ ඔහු විනීත ස්ත්‍රීන්ගේ සමාගමයට හුනුරු හුපුරුදු වූවෙකු නිසා යැයි බවන් කල්පනා කළේය.

"ඔබ කැමති ඇති මේ වෙලාවේ ඉන්ඩි ටිකක් බොන්න?"

"කියෙනවා නම් අපූරුයි" හැන්සන් සතුටින් පිළිතුරු දුන්නේය.

ඔවුන් දෙදෙනා ගොස් කාමරයට ගිය පසු මිරියම් කට හඬ අවදි කළේ දෑසින් පුදුමය ප්‍රකාශමිනි.

"මිට කලින් තොනෙද හරි මම හැන්සන් මහත්තයාව දකලා කියෙනවා"

"මිරියම්ට තොඳටම විශ්වාසද?"

"ඔව්. ඒක තොනෙදිද කියලා මතක නැහැ"

"ඔන්න ඒක අමතක කරලා දාන්න දැන්නෝ" කියමින් ඇය ඉවතට ගියාය.

තම නිවහන සමීපයේම කඳවුරු බැඳ ගන්නා ලෙසට බවන් කළ යෝජනාවට ඔහුගේ සේවකයන් අකමැති වූයේ තමන්ගේ සේවක පිරිස ඔවුන් සඳහා අනවශ්‍ය රණ්ඩු දකුවල පැටලෙනැයි යන භීතිය ඔහුගේ හිතා පිම රැඳී තිබුණ නෙපිනි. එමනිසා හැකි තරම් ඇතින් සිටීම මැනවැයි ඔහු කල්පනා කළේය.

හැන්සන් වැඩිකුර ඔහුගේ නිවහනට පැමිණීමෙන්ද වැළකී සිටියේය. ඔහු හැමවිටම උත්සාහ කළේ කාන්තාවන්ගේ ඇසුර මග හරින්නටය. එහෙත් ඔහු දඩයමේ යන්නට ඔහු වඩාත් ප්‍රිය කළේය. කොටින්ම ඔහු ඉර දඩයක්කාරයෙක් විය.

හැන්සන් මොහෝ සන්ධ්‍යාවරුවන් ගෙවා දමුවේ හොඳ පොළේ සිටි සුදුජාතික ෆෝර්මන් වරයා සමඟය. ඊට අමතරව ඔහු බවන්ගේ නිවස වටාපිටාවේ තිබූ මල් ගස්වල සුන්දරත්වය වර්ධනයට ප්‍රිය කළේය. එහි පිපී තිබූ ලෙවේවර්ණ මල්වලින් වහනය වූයේ මිහිරි සුගන්ධයකි. ඒ මල් අතර පිපුණු තවත් ප්‍රියකරු මලක් විය. ඒ

Uploaded By Rangika

මිරියම් මිස අන් කවරුන්ද?

හැන්සන් ගඟ අද්දර කුඩාරමේ සති කුනක් පමණ තනර වී සිටියේය. ඒ අතරතුර ඔහු සිය සේවක පිරිස පාණ්ඩායම් දෙකකට බෙදා දකුණටත්, බටහිරටත් පිටත් කර හැරියේය. තම වැඩ සැලැස්ම ඔවුන්ට පහදා දුන් හැන්සන් එය සාර්ථකව නිම කරන අයට වටිනා ත්‍යාග ලබාදෙන බව කීවේය.

මෙ අන්දමින් කාලය ගෙවී යද්දී එක්තරා උණුසුම් රාත්‍රියක මිරියම් මල් ගස් අතර සක්මන් කරමින් සිටියාය. මේ අවස්ථාවේ හැන්සන්ද "වයලට්" පුෂ්පයන්ගෙන් පිරීගිය විශාල මල් පඳුරක් යට නිසොල්මනේ සිටගෙන සිටියේය. අශ්ව ශාලේ බැඳ සිටි පෝනියෙකුගේ කෑ ගැසීමෙන් අවට නිහැඩියාව මොහොතකට බිඳී ගියේය.

තවත් කාගෙදෝ අඩි ශබ්දයකින් මිරියම් එකවරම තිගැස්සිනි. පෝනියෙකු සමග එමින් සිටියේ අන් කවරුවක් නොව ඇයට පෙම් බැඳ සිටි මොරිස් ය. ඔහු ඇය බලා සෙමින් මදහස පෑවේය.

"ම්ම බය වුණ තරමක්?" ඇය විස්මයෙන් දෑස් පොපියා සනාසුණාය.

"මට නින්ද යන්නෙ නැහැ. පොඩි රවුමක් යන්න හිතාගෙනයි පෝනියා අරගෙන ආවෙ. ඔයාටත් නිදිමතක් නැහැ වගෙයි?"

"මව් නිදිමත නැහැ"

"අපි රවුමක් යමුද? රාත්‍රියේදී අසුන් පිට යාම හරිම විනෝදජනකයි"

"යමු. මාත් ආශයි"

දෙන්නාම පෝනියා පිට නැඟී ගේට්ටුව ළඟට එත්ම දුටුවේ අශ්වයෙකු තණ බුදිමින් සිටින අයුරුය.

"මේ මොකද? මේ අර හැන්සන් කියන හාදයගෙ අශ්වයා නේද?"

"සමහර විට මිනිහා අර ෆෝර්මන්කාරයා එක්ක කඳේදාගෙන ඉන්නවා ඇති. අපි යමු...." මොරිස් කීවේය.

සඳ පහනින් බැබලුණ වන මිටියාවත දිගේ ඔවුන් දෙදෙනා ඉහළට ගමන් කරමින් සිටියේ සතුටිනි.

වන පෙත දිගේ තවත් සැනෙන දුරක් ඉදිරියට ගමන් කරද්දී ඔවුනට මහළු සිංහයෙකුගේ ගර්ජනාවක් ඇසුණේය.

"සිංහයෙකු නේද ඒ ගෙරෙව්වෙ?"

"මට හරියට ඇහුණේ නැහැ"

"ඌ සිංහයෙක්ම තමයි මිරියම්. අපි ඌව මඟ හැරලා යමු. නැත්නම් අපිට අනතුරක් වෙන්න පුළුවන්"

"ඔබ සිංහයින්ට බයද?"

"කවුද සිංහයින්ට බය නැත්තෙ?"

"ඔබ නම් බය නැහැ. අපි ගිහින් ඌව මුණ ගැහෙමුද?" ඇය සිනාසෙමින් මොරිස් දෙස බැලුවාය. ඔහු කිසිත් නොකියා ඉවත බලා ගත්තේ ඒ මොන විකාර කතාවක්දැයි සිතමිනි.

ඔහුගේ රිවෝල්වරය සැදලය තුළ තිබූ නෙයින් සිංහයා ගැන බියක් ඇති කරගන්නට හේතුවක් තිබුණේ නැත.

"මිනී කන සිංහයො මේ ඉපව්වෙ නැහැ මොරිස්. උන්ට දඩයම් කරගන්න ඕනෑ තරම් සත්තු මේ කැලේ ඉන්නවා"

"ඒත නම් එතෙම තමයි. එළොත් සිංහයා විශ්වාස කරන්න පුළුවන් සතෙක් නොවෙයි"

ඔවුන් ළඟිනි තුළ ඉපව්ව යනමින් ගහ කොළ හා වැල් පඳුරුවලින් නිහඬ පෙදෙසක් විය. පඳුරුවල ගහ කොළ මත පිනින් වී තිබුණෙන්. අශ්වයාගේ පිටේ ඒ හරහා යාම තරමක අපහසු විය.

"මේ ගස්වැල් හින්දා මේ හරියෙ යන්න හිතන තරම් ලේසි නැහැ"

"එහෙනම් අපි අශ්වයාගෙ පිටෙන් බැහැලා පයින් යමු?"

"අපොයි ඒක හරිම භයානකයි"

තවත් දෙයක් රහසිගතව මෙහෙදී සිදුවෙමින් තිබුණේය. ඒ ඔවුන් දෙදෙනා පිටුපස හැන්සන්ද අශ්වයා පසු පිටින් ඒමය. ඒ ගැන මිරියම් හෝ මොරිස් දැන සිටියේ නැත.

මේ අතර මහළු සිංහයාද සිටියේ අධික කුඩ ගින්නෙනි. [illegible] මිනිසුන්ගේ ඉව ඉතා හොඳින් වැටී තිබිණ. නියමිත වේලාව

Uploaded By Rangika

එනතුරු උඉ කල්යල් බැලුවේය.

මේ කිසිදු දෙයක් නොදැන සිටි මිරියම් හා මොරිස් සඳ එළිය වැතිරුණ මිටියාවගේ ඔක් ගහක් යට වාඩිවී සතුටු සාමීචියේ යෙදී සිටියහ.

"ඔබ මාත් එක්ක ලන්ඩනයට යන්න එනවා නේද මිරියම්?"

"මම තාම ඒ ගැන හිතුවෙ නැහැ මොරිස්"

"අපි ස්වභාව ධර්මයේ නීතියට එකඟ වෙමු. ඒක හරියට දෙවියන් වහන්සේගේ නීතියටම සමානයි. අපි දෙන්නා එකිනෙකාට ප්‍රේම කරනවා නම් ඊට වඩා තවත් හිතන්න දෙයක් තියෙනවාද කෙල්ලෙ?"

"ඔබ ඇත්තටම මට ප්‍රේම කරනවාද?"

"සත්තකින්ම මිරියම්"

"ලන්ඩනයට ගියාම ඔබ මාව විවාහ කරගන්නවද?"

"ඔව් ඒක මම දිවුරලා කියනවා"

"එහෙනම් මම ඔබත් එක්ක එන්නම්" ඇය ඒ වචන ටික පැවසුවේ ඔහුගේ උණුසුමට තුරුළු වෙමින්. මොරිස් ඇයව මහත් ස්නේහයෙන් යුතුව වැළඳගෙන ඇගේ දෙතොල් සිප ගත්තේය. ඒ මොහොතේදීම දළ ඇතෙකු වන වදුලින් හිස එළියට දැමීමේය. ඇතා පිට උඩ සිටියේ අන් කවරෙක් වත් නොව ඇගේ මිත්‍ර කොරක්ය. සුදු මිනිසෙකුට තුරුළුව සිටින සුරූපී යුවතියක් ඔහු සඳ එළිය අතරින් දුටුවේය. එහෙත් ඇය හැඳ පැළඳ සිටි ඇඳුම් ආයිත්තම් නිසා ඇය තම දයාබර මිරියම් බව හැඳින ගැනීමට ඔහුට නුපුළුවන් විය.

වනවදුලේ සැඟවී සිටි සිංහයාද උස් හඬින් ගර්ජනා කොට එළියට කඩා පැන්නේය. උගේ ගර්ජනා හඬින් මොරිස්ගේ ඇඟ පත සීතල වී ගිය අතර ගසක් යට සිටි පෝනියාද මහත්සේ භීතියට පත්ව දුවන්නට විය. මොරිස් හා මිරියම් පෝනියා පිට රැඳී සිටියේ මහත් අසීරුවෙනි. කෝපාවිෂ්ට වී සිටි සිංහයා ගොරවමින් ඔවුන් පසු පස හඹා ආවේය. මේ සියල්ලම එකම මොහොතක සිදුවූයේ කිසිවෙකුගෙන් අපේක්ෂා නොකළ අන්දමකිනි.

කොරක් සිය බර හෙල්ල හසරා දිව යන සිංහයාට දමා ගැසුවේය. සිංහයා වේගයෙන් පෝනියා පිටට පනින්න මිරියම් තමාට ඉහළින් තිබූ ගසක ලොකු අත්තක එල්ලුනේ ඉර වානරයෙකු මෙනි. ඇගේ නිර්භීත ක්‍රියාව දුටු කොරක් මහත් ප්‍රීතියෙන් කෑ ගැසුවේය.

ඔහුගේ හෙල්ල පහර සිංහයාගේ ඇලපතටම කිද බැස තිබුණේය. ලේ වගුරුවමින් ඊම වැසිරී සිටි සිංහයා මරු විකල්පෙන් මෙන් දඟලන්නට විය.

Callinnetsanda විශාල ගසකට මුවා වී හිඳගෙන මේ ත්‍රාසජනක සිදුවීම දෙස බලා සිටියේ රිවෝල්වරයද මතාගෙනය. ඒ සමගම ඔහු දුටුවේ පෝනියා පිට නැගී එන මොරිස්වය. ඔහු මහත්සේ භීතියටත්, කැළඹීමටත් පත්ව සිටියේය.

මිරියම් තොමෝ සැඟවුණාදැයි මොරිස්ට සිතාගත නොහැකි තරම් විය. ඔහු ඒ තරමටම දැඩි ලෙස කැළඹීමටත්, භීයටත් පත්ව සිටියේය.

"මම මෙතෙන් බසක අතුපතර අස්සෙන් ඔහුට සිසියම් හඬින් ඇසුණේය. ඔහු එසේ උඩ බලන්නේ දුම්රියේ ගසක දෙබලක් මත වාඩිවී සිටි මිරියම්වය. ඔවුන්ගේ ඇසපෙනට ලේ තෑල්ලක් ඉහුවේ එවිටය.

"ඔබට කරදරයක් නැහැ නේද මිරියම්?"

"නැහැ"

"බැහැලා එන්ඩ. සිංහයා කවිරු නම් මරලා දාලා"

"කවිරුවත් නෙවෙයි මගේ කොරක් උඹ මැරුවෙ" ඇය ගසින් බිමට පනිමින් මහත් සතුටින් උඩ පැන්නාය.

"කොරක් නම් මහා වීරයෙක්... මට එයා ගැන හරිම ආඩම්බරයි"

"ඇයි මට? කොරක් හැබැම වීරයෙක්" ඇය පොරොන්ත වචා සතුටින් සිනාසුණාය.

සිංහයාගේ ඇලපත පහරු කරගෙන තිබූ හෙල්ලය ඉවතට ඇද්ද කොරක් උඉ දෙස මොහොතක් බලා සිටියේය. මිනිස් ජීවිතයක් බේරන්නට කඩාපැන්න රැකුරු සිංහයාව ඊට පෙර මරාදැමීමට

Buddhaalbum.com
Chuli Fallinnetsanda
A Private Cultures / Social Network Community
Uploaded By Rangika

හැකි වීම ගැන ඔහුගේ හිතේ කිසියම් වීරත්වයක් හා මුසුවූ සතුටක් රැඳී තිබිණ.

ඔහු නැවත මිරියම් නැඟ සිටි ගහ වෙතට එනවිට එහි කිසිවෙකු දක්නට නොවීය. ඔහුගේ හිතට මහත් කනස්සල්ලක් දැණින. පෝනියාගේ පිට උඩ සිට ක්ෂණයකින් ගස මතට පැන්නේ මිරියම් දැයි හරියටම ඔහුට නිශ්චයක් නොවීය. කෙසේ වෙතත් ඒ වීර ක්‍රියාව කළ තැනැත්තිය කෙරෙහි ඔහුගේ සිත තුළ සතුටක් උපන්නේය.

ඔහු වහ වහා ඉදිරියට ඇදෙන්නට වූයේ ගස්වැල්වල එල්ලී පැද්දෙමිනි. වැඩි වෙලාවක් යන්නට පෙර පෝනියත් පිට උඩ යමින් සිටි තිදෙනා ඔහුගේ දෑසට හසුවීය. ඔවුන් කවරුන් වීය හැකිද? ඔවුන්ගේ ගමනාන්තය කොතැනද?

ඔවුන් පසුපස යෑමේ ආශාවක් හිතේ උපන්නද ඔහු එම ආශාව හිත යටම තදකරගෙන සිටියේය. තරුණිය හා කාකි ඇඳුමින් සැරසී සිටි ඉංග්‍රීසි ජාතිකයින් දෙදෙනා දකිමෙන් සිදුවූයේ ඔහුගේ අතීත අනුස්මරණ හැඟීම් පිබිදී ඒමය. මේ වන විට ඔහු සිය හද දිනූ මිරියම් සොයමින් වනයේ දින ගණනාවක්ම උමතුවෙන් මෙන් ඇවිද තිබුණේය. අවසානයේදී ඔහුව මිරියම්ව මරාදමා ඇතැයි යන නිගමනයට එන්නට සිදුවිය. එම සිතුවිල්ල ඔහුගේ හිතට දැඩි වේදනාවක් හා කම්පනයක් ගෙන දුන්නේය.

කොරැක්ගේ එකම අපේක්ෂාව වූයේ මිනිසාගෙන් හැකි තරම් ඈත් වී හුදකලාව ජීවත් වීමය. සුසුමක් හෙලා ළය සැහැල්ලු කරගත් ඔහු හෙමින්... හෙමින් වනපෙත තුළට ඇදුණේය.

• • • •

මිරියම් සහ මොරිස් මේ මහ රෑ කොහි ගියේදැයි සිතමින් බවන් සහ ජේන් ආලින්දයට වී කතා බහ කරමිනි. සිටියහ. රාත්‍රිය තව තවත් මෝරද්දී ඔවුන්ගේ හිත් තුළ වූ බිය තවත් වැඩි වන්නට විය. අනිත් උදවිය මේ වනවිටත් සිටියේ නිදි සුවය විඳමින් මීට ටික වේලාවකට පෙර වනපෙත දෙසින් ඇසුණ වෙඩි හඬ බවන්ගේ මෙන්ම ජේන්ගේද හිත තොසන්සුන් කොට තිබිණ. මොරිස්ට සහ

මිරියම්ට කිසියම් අනතුරක් සිදුවීද යන අනියත බිය දෙදෙනාගේම හදවත් තුළ තෙරපෙමින් තිබිණි.

වහා වනපෙත දෙසට ගොස් පෝදිසිකර බැලිය යුතු යන සිතුවිල්ල බවන්ගේ හිතෙහි උපන්නේය. ඔහු කාමරයට දිව ගොස් රයිෆලය අතට ගත්තේ එහි උණ්ඩ දෙකක් දමමිනි.

ඒ වනවිටත් මිරියම් ඇතුළු පිරිස නිවහන දෙසට ගමන් කරමින් සිටියහ. ආලින්දයේ සිටි ජේන්ට ඔවුන්ව පෙනුනේ අඳුරු පෙවනැලි කුහක් මෙනි.

"ඒ ගොල්ලෝ එනවා බවන්"

ඔවුන්ගේ කට හඬ ඇසුන විගස ඔහු කාමරයෙන් එළියට දිව ආවේය. ඔහුගේ මුහුණේ තරමක කැළඹීම ගතියක් සිදුවිය.

පෝනියන්ව බැඳ දමා පිරිස ගෙට ගොඩ වූයේ විඩාබර ගතිනි. බවන් කෝටයෙන් පසුවත බව ඔහුගේ මුහුණින් දිස්වූ ඉරියව්වලින් මිරියම්ට එකවරම අවබෝධ විය. ඇගේ හදවත ගොඩදැමූ මසෙකු මෙන් බියෙන් ගැහෙන්නට පටන් ගත්තේය.

"කොහෙද මේ රෑ ගියේ?" ඔහුගේ ස්වරයෙහි දැඩි බවක් රැඳී තිබිණ. එට පිළිතුරක් තුදන් මිරියම් බියෙන් හැසිලෙමින් සිය කාමරයට දිව ගියාය.

"හැන්සන් කොහෙද මේ ගොල්ලන්ට එකතු වුණේ?"

"මම ඒ ගැන ඇවිදමින් ඉන්නකොට හදිසියේම වගෙ දක්කා අපි දෙන්නා මල් පඳුරක් යටට වෙලා පෙම්කළේ දොඩනවා. අන්තිමේ ටික වෙලාවක් ඉඳලා දෙන්නම පෝනියෙකුගෙ පිටේ නැගිලා වනන්තරේ පැත්තට ගියා. රාත්‍රි කාලයේ මෙහෙම අවදානම් ගමනක් යන එක මගේ හිත අනුමත කළේ නැහැ. ඒ නිසා මම ඔවුන් පිටිපස්සේ ගියා. ප්‍රවේශමට"

"ඉතින් මොකද වුණේ? මට වෙඩි සද්දයක් නම් ඇහුණා"

"ඒ වෙඩිල්ල තිබුණෙ මම සිංහයෙක් කැලෑ පඳුරක් අස්සෙ ඉඳලා එකපාරටම මිරියම්ගෙ ඇඟට පනා පැන්න. ඒ වෙලාවෙයි මම වෙඩිල්ල තිබුණෙ. වාසනාවකට මිරියම්ට සිංහයාගෙන් අනතුරක් නම් වුණේ නැහැ. එයා ගහක අත්තක එල්ලිලා ජීවිතේ බේරා ගත්තා. අපි සිංහයව මරලා දැම්මා."

A Private Cultures / Community Social Network
Uploaded By Rangika

බවන් සැනසුමක් හෙළා ඒ අසල තිබූ පුටුවකට බර වූයේය. ඒ වනවිටත් මොරිස් බෙන්ස් ගේ තුළට ගොස් සිටියේය. හැන්සන් තවත් මොකක්දෝ කියන්නට අරඅදින බව බවන්ට හැඟුණේ ඉවෙන් මෙනි."

"හැන්සන් ඔබට තවත් මොනවා හරි කියන්න තියෙනවා වගෙයි?"

"ඔව්... ඒත් ඔබ මාව වරදවා තේරුම් නොගනිවියැයි හිතනවා."

"නැහැ. කියන්න තියෙන දෙයක් කෙළින් කියන්න. ප්‍රශ්නයක් නැහැ"

හැන්සන් උඟුරේ රැල් බුරුල් කොට කිසියම් කරුණක් හෙළිදරව් කරන්නට පටන් ගත්තේය.

"මිරියම් සහ මොරිස් අතර මොකක්දෝ ආලවන්ත කමක් තියෙන විත්තිය මට පෙනෙනවා. ඒ බව ඔබට කීම මගෙ යුතුකමක්. දෙන්නා නිතරම කුසු කුසු ගානවා මම දකලා තියෙනවා. අදත් හඳපානේ දෙන්න එකට තුරුල්වෙලා පෙම්බස් දොඩමින් හිටියා. මම මෙහෙම කියනවාට සමාවෙන්න ඕනෑ. මොරිස් මහත්තයා සමහරවිට මිරියම්ව පන්නගෙන යන්න උත්සාහ කරනවද දන්නේ නැහැ. ඔබ ඒ ගැන කල්පනාකාරී වුණොත් හොඳයි."

බවන් මොහොතක් ගැඹුරු කල්පනාවක ගිලී ගියේය.

"බවන් මහත්මයා මේක ප්‍රශ්නයක් කරගන්න එපා"

"නැහැ හැන්සන්. මොරිස් අපේ පවුලේ ආගන්තුක මිත්‍රයෙක්. මට ඔහුව පන්නගන්න විදියක් නැහැ. ඒ විදිහේ අචිනිත ක්‍රියාවක් කරන්න මට අමාරුයි"

"මට ඒක තේරුම් ගන්න පුළුවන්. මම කැමතියි ඔබ සතුටු නම් මොරිස්ව උතුරු තවලම් මාර්ගවල වෙළඳාමට එක්කගෙන යන්න"

"ඔබ සමග මොරිස් උතුරට යන්න කැමතිවේවි කියලා මට හිතෙනවා. අපි හෙට උදේ මේ ගැන කතා කරමු. දැන් හුඟක් රෑ බෝ වෙලා. ඔබ ගිහින් දැන් නිදාගන්න. ආ මට කියන්න අමතක වුණා. මිරියම් ගැන සෝදිසියෙන් ඉඳියාට ඔබට ගොඩක් ස්තුතියි. සුබ රාත්‍රියක්"

"ඔබටත් සුබ රාත්‍රියක්"

හැන්සන් පිටත් වී ගිය පසු බවන් සිය ආගන්තුක මිත්‍රයාව සොයාගෙන ඔහුගේ කාමරයට ගියේය. මොරිස් බෙන්ස් නිදන්නට සූදානම් වෙමින් සිටියේය.

"බාධා කළාට සමාවෙන්න. හැන්සන් හෙට උදේ උතුරුකරේට යන්නයි හිතාගෙන ඉන්නෙ. මිනිහා ඔබ ගැන බොහොම පැකැදිලා. ඔහු සමග යන්න ඔබත් එනවා නම් එයා හුඟක් සන්තෝෂ වෙන බව කිව්වා. මමත් ඒ යෝජනාවට කැමතියි මොරිස්"

"මගෙ අකමැත්තක් නැහැ බවන්"

"ඔහොදයි එහෙම නම් මම යන්නම් සුබ රාත්‍රියක්"

"සුබ රාත්‍රියක්"

මොරිස් උතුරු ප්‍රදේශයට යාමට එකඟවීම ගැන මිරියම් හිත යටින් දැඩිව දුක් වූවාය. එහෙත් ඔහුගේ ගමන වලක්වන්නට ඇයට ශක්තියක් හෝ ධෛර්යයක් තිබුණේ නැත.

මොරිස්... නිවසේ සියල්ලන්ගෙන් සමුගෙන හැන්සන් සමග ගමනට එක්විය.

දෙදෙනා විත දුරක් යනතුරු බවන් සඟල් තිබොල්මනේය. විත වේලාවකට පසුව හැන්සන් ඔහුව ප්‍රකෘතිට ඇල්ලාගත්තේය.

"මිරියම් ගැන ඔබ මොකද හිතන්නෙ?"

"එයා දැඩි ශක්තියයි. ප්‍රියතෝතයි"

"ඔබ එයාට ආදරය කරනවද?"

"සත්තකින්ම..."

"ඔබට ඇයව ඉතා හොඳට ගැලපෙනවා. ඔබට තවදාත් මිරියම් හොඳ කිරිඳක් වේවි."

හැන්සන්ගේ එම වචන මොරිස්ගේ හද තුළ ගැල්වූයේ සතුටකි. ප්‍රබෝධයකි. තම පුද්ගලික ජීවිතයට ඇඟිලි ගැසුවත් හැන්සන් තරක මිනිසෙකු නොවේයැයි ඔහුට සිතිණි. එහෙත් ඔහු ඊළඟට කී දෙයින් මොරිස්ගේ හිත කැළඹී ගියේය.

"මම මෙහෙම කිව්වට අහිතක් හිතන්න එපා. මම නම් මන් ආදරය කරන කෙල්ලව කිසිම කෙනෙකු යටතේ තියා ගන්න ඉඩ

Uploaded By Rangika

දෙන්නෙ නැහැ. බෙවන් හරි අමුතු විදියෙ මනුස්සයෙක්. මගෙ නම් කිසිම තැකීමක් නැහැ මිනිහට. ඒත් මම ඔබට උදව්කරන්න හැමවිටම සූදානම්"

"ඒක ලොකු දෙයක් හැන්සන්. දෙවියන්ටත් එපාවෙච්ච මේ මූසල රටේ ඉඳන් මොනවා කරන්නද?"

"මම නම් දන්නවා කරන්න ඕනෑ මොකක්ද කියලා"

"කියන්න බලන්න."

"මම නම් කෙල්ලව බවන්ගෙන් බේරගෙන අරන් යනවා, දෙන්නට දෙන්නා එක හිතින් ආදරය කරනවා නම් ඒක කිසිම ජාතෙකුට නවත්තන්න බැහැ මිත්‍රයා"

"සිහින තරම් ඒක කරන්න ලෙහෙසි නැහැ හැන්සන්. එයාගෙ අණසකට මේ හැම පැත්තම යටත්. බවන්ට රහසින් මිරියම්ව අරගෙන ආවත් අපිට වැඩිදුරක් යන්න ලැබෙන්නෙ නැහැ. මිනිහගෙ සහචරයෝ මේ හැම තැනම ඉන්නවා"

"ඒ මොන විකාර කතාවක්ද? බවන් ඔය කියන තරම් බල පුළුවන්කාරකමත් නැහැ. මාත් අවුරුදු දහයක විතර කාලයක් තිස්සේ මේ පැත්තෙ තමයි වෙළඳාලාදම් කරන්නෙ. මාත් මේ අඩවියෙ නොදන්න තැනක් නැහැ"

මොරිස් ඔහුට සවන් දෙමින් ගමන් කළේ මේ මිනිහා කෙතරම් සටකපට පුද්ගලයෙක් විය යුතුදැයි සිතමිනි. මුලදී බවන්ට බෙහෙවින් ලැදිව කතා කළ මොහු දැන් ඔහුව පාවිච්චි කරමින් කතා කරයි.

"ඔබට මිරියම්ව අරගෙන පැනලා යන්න ඔනෑ නම් මම උදව් කරන්නම්. ඒ ගැන බය වෙන්න එපා. බෙරළුබඩට යන තුරු අපිව අල්ලගන්න කව්රුවත් එන්නෙ නැහැ. මම කියන්නම් කරන්න ඕනෑ වැඩේ"

හැන්සන් කතා කරන්නෙ මිරියම් කෙරෙහි තම හද තුළ දැඩි පෙළඹවීමක් ඇති කරවන අයුරින් නොවේද? මේ කාරණය ගැන ඔහු මෙතරම්ම උනන්දුවක් දක්වන්නේ මන්ද? ඔහුගේ හිත යට කැරකෙන්නේ වෙනත් යටි අරමුණක්ද?

"මොනවද ඔබ ඒ පාර කල්පනා කරන්නේ? ලියන්න ඇයට ලියුමක්"

"මොනවා කියලද?"

"වහාම පැනලා යන්න සූදානම්වෙලා ඉන්න කියන්න. මම ඒක මගේ සේවකයෙකු අතේ මිරියම්ට ලැබෙන්න සලස්වන්නම්. ඇය කැමති වෙයි ඔබත් එක්ක පැනලා ඇත ප්‍රදේශයකට යන්න. ඕනෑම පෙම්වතියක් ඔය වගේ යෝජනාවකට එක පයින් කැමති වෙනවා මොරිස්"

හැන්සන්ගේ යෝජනාවට මොරිස් එතරම් ප්‍රතිචාරයක් දක්වූයේ නැත. ඔහු කල්පනාවේත් බරව සිටියේය.

"ඔබට ඒ ගියොත් බවන්ගෙන් කරදර වෙන්න ඉඩ තියෙනවා." ඒ හිත්ද ඔබ අපේ කඳවුරට වෙලා ඉන්න. මම ඇයව කැඳවාගෙන යන්න එන බව ලියුමේ පැහැදිලිව සඳහන් කරන්න. මම ඔබ ළඟටම ආදරවන්තියව ගෙනත් බාර කරන්නම්."

"එයා නාවොත් එතෙම මොකද කරන්නෙ?"

"පිස්සුද? එයා නැවිත් ඉන්න එකක් නැහැ. ඔට ඒක සහතිකයි"

එම යෝජනාව ඉතා තවදුරටත් කල්පනාකාරීව යුතුයැයි මොරිස්ට සිදුණේය. එතරම් කලබලවීමෙන් සියල්ල අවුල් වී යාමට ඉඩ ඇත. හැන්සන් කෙරෙහි එතරම් විශ්වාසයක් තැබීමටද අමාරුය.

"මොකද ඔබ කියන්නෙ? මිරියම්ට ලියුම් කවදාහියක් යවමුද?"

"කල්පනා කරලා බලමු"

පැහැදිලි මඟක් නොදැන් මොරිස් දැස් පුරවිතොට ඇත දිස්වන සෑම ඉල්ල දෙස බැලුවේය.

උතුරුකර ප්‍රදේශයේ පිහිටි හැන්සන්ගේ කඳවුරට පිවිසුණාවිට ඔවුන් දෙදෙනාම සෑහෙන දුරට විවාහවව සිටියහ. ඒ අතරතුර කාලයේදී වචනයක් දෙකක් හුවමාරු වූයේ ඉඳ හිටය. ඒ වනවිට දෙදෙනාම සිටියේ තම තමන්ගේ මනෝ ලෝකවල සැරිසරමිනි. මෙසේ ඔවුන් සිය අශ්වයින් පිට නැගී වනපෙත දිගේ ඉදිරියට ගමන් කරනු දුටු තවත් තැනැත්තෙක් සිටියේය. ඔහුට මේ දෙදෙනාව ඇස ගැටුණේ අහම්බයෙන් මෙනි. අශ්වාරෝහකයින් දෙදෙනා තම දර්ශන පථයට එනතුරු ඔහු ගසකට මුවාවී නිහඬ දෑසින් බලා සිටියේය. ඒ අන් කවරෙකු නොව අපේ කතාවේ නායක කොරක් නොහොත් ටාර්සන්ගේ වීර පුත්‍රයාය.

Uploaded By Rangika

මොරිස්ව හඳුනාගන්නට කොරැක්ට වැඩි අපහසුවක් නොවීය. එදා මරු විකල්ලෙන් යුතුව සිංහයා මිරියම් වෙතට කඩා පනිද්දී ඇය අසලම සිටියේ මෙම සුදු ජාතික තරුණයය. ඔහුගේ ලුහුණ කොරැක්ගේ හිතේ හොඳින් ඇඳී තිබුණද අනෙකාව හඳුනාගන්නට ඔහුට නොහැකි විය.

අශ්වරෝහකයින් දෙදෙනා ගමන් කළේ උතුරු දිසාවට බව වටහාගත් කොරැක් ඔවුනට නොදැනෙන පරිද්දෙන් ඔවුන් පසු පස ගියේය.

සිය කඳවුර වෙතට ළඟා වූ හැන්සන් සහ මොරිස් ගමන් වෙහෙස නිවාගැනීම සඳහා මඳ වේලාවක් ගිමන් හැරියහ. හැන්සන් එල්ලෙන පැද්දෙන ඇඳට වී දුම් පයිප්පයක් ඉරුවේ මීලඟට කළ යුත්තේ කුමක්දැයි සිතමිනි. මොරිස් කාකි කබාය ගලවා දමා ලී බංකු කොටයක වාඩි වී මිරියම් ගැන සිහින මැවීවේය.

"අර මම කිව්ව විදියට ලියුමක් ලිව්වොත් නේද හොඳ මොරිස්?" පයිප්පය උරන ගමන් හැන්සන් සිය යෝජනාව යළි සිහිපත් කළේය.

"මම අද රෑට ලියන්නම් හැන්සන්"

"ඒක හොඳයි. හෙට උදේට මට එක කොල්ලෙක් අතේ යවන්න පුළුවන්"

කොරැක් කඳවුර අසල තිබූ උස් ගහක දෙබලක වැතිරී සිට අවට සිදුවන දෑ හොඳින් නිරීක්ෂණ කළේය. මිරියම් මෙම කඳවුර තුළ ඇතැයි යන සිතුවිල්ල ඔහුගේ හිතේ රැව් පිළිරැව් දුන්නේය. රාත්‍රිය එළඹුණ පසු ඔහු සෙමින් ගසින් බැස කඳවුරේ ප්‍රධාන කුඩාරම අසලට කිට්ටු කළේ කිසිවෙකුටවත් නොදැනෙන පරිද්දෙනි. එහෙත් ඔහුට තරුණියකගේ මුදු මොළොක් කට හඬක් අසන්නට ලැබුණේ නැත. වරින් වර ඇසුනේ බිමතින් හැක හැක ගා සිනාසෙන හැන්සන්ගේ ගොරෝසු සිනා හඬය. අපේක්ෂා භංගත්වයට පත් වූ කොරැක් පසුදා උදෑසනම මිරියම්ව සොයාගෙන දකුණු දිශාව බලා පිටත් වී ගියේය.

12

එම සියකරු උදෑසන ගෙමිදුලේ මල් පඳුරු අතර මිරියම් එනා මෙනා පත්මන් කළේ සිහිවිල්ලෙන් බරවය. සුදු ගවුමකින් පැරසී හිස් වැසුමක් ලාගෙන සිටි ඇයව ඇතට සුදු සමනලියක් සේ දිස් විය. සිහින් මඳනලක් හමා ගියේ ගහ කොළ සර සර ගා සොලවමිනි. තුවමත්ලිණි කැට හිරු එළියට දිලිසී දිලිසී තිබුණේය.

මොරිස් බෙන්ස්ට සිදුවූ අසාධාරණය ගැන ඇය හිත යටින් කමත්ගෙන් ඔහුව වෙන්කිරීමටය යන අභිලාෂ හැඟුම ඇගේ හද පතුල කොණිකි ගැසුවේය.

කෙසේ වෙතත් බවත් සහ ජේන් කොරෙහි ඇගේ හද කුළ තරහක් නොවීය. ඇය ඔවුන් දෙදෙනාටම ගරු කළාය. කෙනෙකු වූවාය. එහෙත් ඇගේ හද අභ්‍යන්තරයෙහි සියුම් වේදනාවක් රැඳී තිබිණ. ඒ සිය නිදහස අහිමි වීමේ තවුස වේදනාවය. නිදහස තරම් අවසානය. එය සතුට හා නිදහස නැති මෙහි කාලකණ්ණි ජීවිතයකි. කොරැක් තමා සොයාගිනි වනාන්තරයේ හතර අත පීරන ඔවට සැකයක් නැත. ඔවුන් වානරයාට කුමක් වීද? යළි මේ තම් සුමිතුරන් දෙදෙනා කිසිදා නොතනකදී මුණ ගැසෙන්නට ලැබේවිද?"

ඇගේ දෑසට සෙමින් සෙමින් කඳුළු ඉනුවේය. එකවරම මල්වැට අද්දර කවිදෝ එනා මෙනා සෙලවෙනු දුටු මිරියම් වහා හිස හරවා ඒ දෙස බැලුවාය. කළු සෙවනැල්ලක් මෙන් කවිදෝ මල් පඳුරට මුවා වී සිටියේය. මිරියම්ගේ හිතට කියන් දඬුතේ නැත. ඇය වහා වහා මල් පඳුර දෙසට ගමන් කළාය. ඒ සමගම ඇය දුටුවේ ලෝකුවකින් හිස වසාගත් කළු අවතාරයක් බඳු මිනිහෙක් වහා වහා ඇතට පලායන අයුරුය. ඇගේ හිතට දැඩි කුතුලක් දඬුතෙන් ඇය වහා වහා තවත් ඉදිරියට ගමන් කළාය.

මල් පඳුර යට හතරට නැවූ සුදු ලියුම් කවදාහියක් විය. ඇය පහතට නැඹුරු වී ලියමන අතුලා ගත්තාය. එය මොරිස් විසින්

Uploaded By Rangika

එවන ලද්දක් බව ඇයට එහි පේළි දෙක කුනක් කියවාගෙන යද්දී වැටහී ගියේය. ඇගේ හදවත මහත් ආශ්වාදයකින් ප්‍රබෝධමත් වී රැන හැඟුමක් ඇයට දැණින. ඇය එක හුස්මටම එම කෙටි හසුන කියවාගෙන ගියාය.

ආදරණීය මිරියම්,

ඔබ නැති පාළුව මට ඉතා තදින් දැනෙනවා. ඔබ මා ළඟ සිටිය යුතුමයි. හෙට උදේ පාන්දරින් නිවසේ පිටුපස තැනිතලා භූමියට නොවරදවා එන්න. මම ඔබව දකින්න එනවා.

ආදරණීය

මොරිස්

ඇගේ හදවත නොනිමි සතුටකින් ස්පන්දනය වන්නට විය. එබඳු හැඟුමක් මින් පෙර ඇයට නොදැණුන තරම් ය. ඇය දෙතුන් වරක්ම එම කෙටි හසුන් පත ආශාවෙන් කියෙව්වාය.

පසුදින උදෑසනින්ම පිබිදුණු මිරියම් මෙම රහසිගත හමුවීමට සූදානම් වූයේ නිවසේ කිසිවෙකුටවත් නොදැනෙන පරිද්දෙනි. ඒ වන විටත් බවන් සහ ජේන් ඇතුළු කාමරයේ සුවසේ නිදාගෙන සිටියහ.

උදාහිරු පායන්නටත් පෙර මොරිස් සිය අශ්වාරෝහකයා පිට මිරියම්ව බැහැ දකිනු පිණිස ගමන් කරමින් සිටියේ සතුටු සිහිනි. ඔහුගේ හදවත අනුරාගී සිතුවිලිවලින් පිරී තිබිණ. තමා පැමිණෙන තුරු ඇය මල් ගොමුවේ රැඳී සිටිනු ඇතැයි ඔහුට සිතුණේය. ඒ වනවිටත් අවට තරමක අඳුරක් පැවතී අතර ගහ කොළ මත සීතල පින්නක් තැවරී තිබිණ.

පුදුමයකට මෙන් මේ අවස්ථාවේදීම කොරක්ද වනපෙතේ දකුණු දෙසට ගමන් කරමින් සිටියේය. මොරිස් අශ්වයා පිට යන මේ රහස් ගමනේ කිසිම හාන්කවිසියක් ඔහු දැන සිටියේ නැත. අනපේක්ෂිත ලෙස ඔහුට මොරිස්ව ඇහැ ගැටුණේ මිරියම් නවතාගෙන සිටි නිවසට ආසන්න වෙද්දීය.

කොරක් ගේ හිතට දැඩි කුහුලක්ද, මහත් පුදුමයක්ද දැණුනේ එකවරය. ඔහු මෙතරම් ළපටි උදෑසනක දකුණු දිසාවට තනිව යන්නේ කුමන අරමුණක් නිසාද? මීට පෙර දවසක ඔහු මිරියම්

සමග අශ්වයා පිට මත සිටි අයුරු කොරක්ට පිහි වූයේ ඉබේටය. ඔහු ඇය සමග ඇති ළෙන්ගතුකම කුමක්ද? මිරියම්ද ඔහුට පෙරළා ආදරය දක්වන්නේද? මේබඳු අවුල් සහගත සිතුවිල්ලෙන් ඔහුගේ හිත පඹගාලක් මෙන් පැටලී තිබිණි.

නොරැ ඔළලෙකු මෙන් ඔහු මොරිස්ට නොපෙනෙන පරිද්දෙන් ගහ කොළට මුවා වෙමින් හෙමින් සිරුවේ ගමන් කළේය.

මිරියම් පහළ බැට අන්දරි වූ මල් ගොමුවේ රැඳී සිටිනු මොරිස් ඈත සිටියම දැක්කේය. එහෙත් ඇය හිසත්, මුහුණත් තාන් එකකින් අලංකාරයෙ කරගෙන සිටි බැවින් ඔහුට ඇගේ වතකමල පැහැදිලිව දිස් නොවීය.

මොරිස් අශ්වයා පිටින් බිමට බැස හෙමින් හෙමින් මිරියම් අසලට පා නැගුවේය.

ඇගේ මුහුණ ප්‍රීති ප්‍රමෝදයෙන් ඉවිලී තිබිණ. ඔහු ඔහුන් ආදරයෙන් යුතුව ඇගේ අතැඟිලි අල්ලා හෙමින් සිපගත්තේය.

"මට ඔබව ඇතට පෙණුනෙ සුදු පමතලියක් වගේ"

මිරියම් දෙතොල් විදහා මඳහස පෑවාය. මේ අසලම තම දයාබර කොරක් රැඳී සිටින වගක් ඔවුන් දැන නොසිටියාය.

මොරිස් ඇගේ දෑත් අල්ලාගෙන ඇයව සිය ළැමිදට තුරුළු කර ගන්නා අයුරු කොරක් මුවා වී සිටි කොරක් බලා සිටියේ දැඩි කනස්සල්ලෙනි.

දෙදෙනාගේ අනුරාගී දෙතොල් කිවි සිටියේ එකට වෙළෙනු සුලු ඔහු දැඩි වේදනාවෙන් යුතුව ඉවත බලාගත්තේය.

දෙදෙනාම තමාට තරමක් දුරින් සිටින නිසා ඔවුන්ගේ පෙම් පිළිසඳර ඔහුට ඇසුණේ නැත. ඔවුන් දොවන්නේ පෙම්බර බව පැහැදිලිය. දෙදෙනාගේම දෙනෙත් හා දෙතොල්වල අනුරාගී රසිය තැවරී තිබෙනු ඔහුට දිස් නොවීය.

"මම ළඟදීම දවසක ආයෙත් ඔබ බලන්න එනවා මිරියම්"

"අනේ ඒ දවස පමා කරන්න එපා. මට මේ හිරගෙදරින් පිටවෙලා යන්න ඕනෑ"

"හරි... ඒ දවස වැඩි ඈතක නොවෙයි"

Uploaded By Rangika

නොදැනීම වාගේ ඔවුනොවුන්ගේ සමීපතාවේ මොහොත ළං විය. දෙදෙනාම යළිත් ඔවුනොවුන් සිප වැළඳගන්නට වූයේ වියරුවෙන් මෙනි. තම හදවත ඊතලයකින් සිදුරු කරන්නාක් බඳු හැඟීමක් කොරක්ට දැණුනේය.

"මම ගිහින් එන්නම් මගෙ කෙල්ලෙ" ඔහු අවසන් හාදුව දෙමින් කීවේය.

"ඔබට ශුභ ගමන් මොරිස්"

මල් පඳුරු අතරින් මුවා වෙමින් ඇය ඔහුට අත වැනුවාය. අග්වයා පිට නැඟුණ මොරිස් ද පෙරළා අත වනන අයුරු කොරක් උකුස්සකු සේ බලා සිටියේය. මේ ආදර හමුව ඉතා නදබල ලෙස කොරක්ගේ හිත කැළඹීමටත්, වේදනාවටත් පත් කළේය. ඔහුගේ හිතට ඊර්ෂ්‍යාවක් මෙන්ම දැඩි කෝපයක්ද ඇතුළු විය. ළාදල්ලක් මෙන් ඔහුගේ හදවත සැලුණේය. ඔහු මොහොතක් තදින් දෑස් පියාගෙන සිටියේ සිහි විකල්වූවෙකු මෙනි.

නැවත දෑස් පියන්පත් විවර කොට බලන විට මිරියම්ගේ රූව අතුරුදන් වී තිබිණ. ඔහු මෙතෙක් සිතා සිටියේ ඇය මියගොස් ඇති බවය. එහෙත් ඇය ජීවතුන් අතර සුවසේ සිටී. මොනවා වුවත් ඇය හිතට සතුටකි.

කොරක් ආශ්වයා දෙසට පිය නඟමින් සිටි මොරිස් දෙස බලා සිටියේ කෝපයෙන් දත්කුරු කමිනි. තම සිඟිති ආදරවන්තියව පැහැර ගත් පාහරයා ඔහුය. ඔහුගේ ජීවිතය කීතු කීතු කොට දැමිය යුතුය.

කොරක් ඉඟෙහි එල්ලාගෙන සිටි තියුණු දඬුවම් පිහිය දෙසට අත යැව්වේය. ඔහුගේ පණ නළ එක ප්‍රහරකින් සිඳලිය හැකිය. ඔහු පසු පස හඹාගෙන ගොස් ඔහුව මරා දැමීමේ වියරු අදහස කොරක්ගේ පපු කුහරයෙන් එළියට ඇදුනේ පෙණ ගොබයක් පරිද්දෙනි. එහෙත් ඒ සමඟම වාගේ මෙවන් සිතුවිල්ලක්ද ඔහුගේ හිතට ගලා ආවේය.

"මම මොකටද ඒ මිනිහට මරලා දාන්නෙ? මිරියම් ඒ මිනිහට තදින් ආදරය කරනවා. ඇගේ හිතට දුකක් ගෙන දෙන්න මට බැහැ" ඒ වනවිට කොරක්ගේ හිත මහා අවුල් ජලාවක් බවට පත් වී තිබිණ. මහත් නොසන්සුන් ගතියකින් ඔහුගේ හිස බැමෙන්නට

විය. එම තරුණ ඉංග්‍රීසි ජාතිකයාගේ දෑතට ඇය කුරුළු වී සිටි අයුරු මතක් වෙත්ම ඔහුගේ ඇඟේ මස් පිඩු නැලූ අතර ඊර්ෂ්‍යාවෙන් හදවත දැවී පිළිස්සී ගියේය.

ඔහු අවංක හදින්ම හා කැබෑ ලෙසම ඇයට ආදරය දක්වන්නෙක්ද? ඇයට ආදරය කළ නොහැක්කේ කවරෙකුටද? ඇයද ඔහුට කැබෑ ලෙසම ආදරය කරනවා විය හැකිය. එසේ නොවේ නම් අර තරුණ ප්‍රේමවාදී ලෙසින් ඔහුව සිප වැළඳ ගනීවිද?

එවර ඔහුගේ හිතට මහත් වේදනාවක් හා ශෝකයක් දැනෙන්නට විය. කොතරම් දැඩි හදවතක් ඇති අයෙකු වුවද ආදරය, ප්‍රේමය බඳු මානුෂික හැඟීම්වලදී එය පසල වී යාම ස්වභාවිකය. කොරක්ද පත් වී සිටියේ එබඳුම මානසික තැළීමකටය.

මිරියම්ගේ හිත මෙපරිද්දෙන් වෙනස් වෙනු ඇතැයි ඔහුට තුන්සිතකින්වත් සිතුණේ නැත. එහෙත් වෙනස් නොවන සිසිවක් මෙලොව තිබේද? එසේ සිතමින් කොරක් තම පැරුණ හිත සනසාගන්නට උත්සාහ ගත්තේය.

කුරු වඳුරු අතරින් දිස්වූ විශාල කිවිස දෙස ඔහු මොහොතක් විපලිසර දෑසින් සුපුරුදු බලාසිටියේය. මිරියම් දත් වෙසෙනවා ඇත්තේ මෙහි විය යුතුය. තමා අමතා මනවන මැද වනලියක් සේ ජීවත් වූ ඇය දැන් කිසිදු පැමිණීමකට පිවිස සිටින්නීය. ඇගේ ඇඳුම් පැළඳුම් පවා විලාසවත්ය. එහෙත් තමා තවමත් වනචාරී හැඩිදැඩියකු වෙනි. හදවත් ඇඳුමක් පැළඳුමක් නැති තමාට කවදාවත් ශිෂ්ට සම්පන්නයට පිවිසිය නොහැකිය.

මිරියම් සොයා ගොස් ඇය හා කතාකිරීමේ දැඩි ආශාවක් එකවරම ඔහුගේ හිත යට පැන නැංගේය. එහෙත් ඔහුට ඔහු ගැනම ලැජ්ජාවක් ඇතිවිය. ඉංග්‍රීසි ජාතික වංශාධිපතියකුගේ එකම පුත්‍රයා වන තමා අද වන මෙගෙයකුගේ තත්ත්වයට පිරිහී සිටී. ජීවිතයද අර්ථ ශූන්‍ය වී හමාරය. තමා මහත් සේ ආදරය කළද දැන් එම අරාබි යුවතියගේ පාමුලට ගොස් කන්නලව් කිරීමට ඔහු මැලිවිය. එය මහා ලජ්ජා සහගත ක්‍රියාවකැයි ඔහුගේ යටි හිත කෙඳිරුවේය.

ගෙවීගිය අතීතය සිහිවීම් පටන් සේ ඔහුගේ දෑත අමිහිරුව මැවෙන්නට පටන් ගත්තේය. පිය මව හා පියාගෙන් වෙන්වී අවුත් දැන් කෙතරම් කාලයක් ගත වී ඇද්ද? එය හරියට සිහිනයක් මෙනි.

Uploaded By Rangika

දෙමව්පියන් වෙත යෑමට මුලදී තිබූ උනන්දුව හා ඇල්ම නැතිවී ගියේ විවිධාකාර බාධක හා හිරිහැර මතුවීම නිසාය. කුඩා කල සිටම තම හිත යට වදන්කාගෙන තිබුණේ ත්‍රාසජනක අත්දැකීම්වලට මුහුණ දීමේ ආශාවය. අන්තිමේදී සිදුවූයේ කුමක්ද? මැරයෙකු මරා දමා වහා වනාන්තරයට පැන ඒමටය. එහිදී කළු ජාතිකයින් මෙන්ම සුදු ජාතිකයින් අතින්ද සිදුවූ තාඩන පීඩන එමටය. එයින් සිදුවූ එකම දෙය මනස තදබල ලෙස විකෘති වීම පමණි. අන්තිමේදී වානරයින් සමග බැඳුණු මිත්‍රත්වය ඉතා දැඩි නොබිඳෙන එකක් විය. අකුට් නම් වූ දවැන්ත වානරයා මේ මෑතක් වනතුරුම ඔහුගේ සෙවනැල්ල මෙන් ළඟම රැඳී සිටියේය. එහෙත් දැන් ඔහු ආශිය අතක් නැත. ඔහුට අනතුරක්වත් විද?

කොරැක්ගේ හිතට මහත් වේදනාවක් දැනෙන්නට විය. අන්තිම කාලයේදී සුහද මිනිස් ඇසුරක් ලබන්නට තමාට වාසනාව අත්වූයේ මිරියම් මුණ ගැසීමෙනි.

දැන් ඇයද තමාගෙන් උදුරාගෙන තිබේ. එම වියෝ දුක කෙසේවත් උසුලාගන්නට බැරි තරමට වේදනාකාරීය. වන මෘගයෙකු බඳු තමාගේ මතු අනාගතය කෙසේ විසඳේවිදැයි සිතාගන්නට බැරි තරමට අඳුරුය. ව්‍යාකූලය. කුඩා කල සිටම තමා මෘගයෙකු මෙන් මැරී යනු ඇත.

මොරිස් පසුපස යාමට කොරැක් තීරණය කළේය.

• • • •

මුළු අහස් ගැබ පුරාම මළානික හිරු රැස් පිරී පැවතිණ, එම නිසා අවට වූයේ තරමක අඳුරු ගතියකි. මොරිස් බ්‍රෙන්ස් නැවත කඳුවුරු භූමිය වෙත එනවිට මෙම ගොම්මන අඳුර දසත වෙලා ගනිමින් තිබිණ.

හැන්සන් සුපුරුදු පයිප්පය උරමින් වැල් යහනාවේ පැද්දෙමින් සිටියේය. ගමනේ තොරතුරු දැන ගන්නට ඔහුට ඉස්පාසුවක් තිබුණේ නැත.

"කොහොමද ගිය ගමන? සාර්ථකද?" උගුරේ රැල් බුරුල් හරිමින් හැන්සන් කටහඬ බින්දේ කපටි සිනාවක් පාමිනි."

"සාර්ථකයි..." මොරිස් සිනාසෙමින්ම පිළිතුරු දුන්නේය.

"මිරියම් මොකද කිව්වෙ?"

"ඉක්මනටම එහෙන් පිටවෙන්න ඔනෑ කිව්වා. කෙල්ලට බවන්ගෙ ගුබ්බෑයමේ ඉඳලා ඇතිවෙලා"

"ඇයි? මම ඔබට ඒ විත්තිය කිව්වෙ? අතිත් දවසෙ මම ගිහින් කෙල්ලව අරන් එන්නම්" මොරිස් ඊට එක එල්ලේ පිළිතුරක් නොදී අඳුම් මාරුකරන්නට විය.

ඉන් දින කීපයකට පසුව හැන්සන් සිය අසුපිටින් මිරියම්ව සොයාගෙන ගියේය.

ඔහුට වැඩි කරදරයක් නැතිව මිරියම්ව මුණ ගැසීමට ඉඩ ලැබුණේය. ඇගේ මිටියාවතේ මල් නෙලමින් සිටියාය. හැන්සන්ගේ හදිසි පැමිණීම ඇගේ හිත වික්ෂිප්තියට පත් කළ බැවින් ඇය දෑස් ලොකු කරගෙන ඔහු දෙස බලා සිටියාය.

"ඇයි මොරිස් ආවෙ නැත්තෙ? මම ඔහුවයි බලාපොරොත්තුවෙන් හිටියෙ"

"මොරිස් අශ්වයගෙ පිටින් වැටිලා තුවාල වෙලා"

හැන්සන් ඇඟට පතට නොදැනී සිටියේය.

"එයාට හුඟක් අමාරුද?"

"තකුල උලුක්කු වෙලා. ටික දවසක් යනකන් ඇඳේ ඉන්න වෙයි. ඒකයි ඔබව එක්කගෙන යන්න මාව එව්වෙ"

මිරියම් කිසිවක් කතාකර නොතැකිව මෙන් බලා සිටියාය. හැන්සන් දැවැන්තයෙන් සහායක්ද යන්න ඇයට ගැටලුවක් විය.

"ඔබ ඔය කියන්නේ ඇත්තද?"

"ඔව්. ඇයි ඔබ කැමැති නැද්ද ඉක්මනට මොරිස් ළඟට යන්න? අපි ඉක්මන් කරන එක හොඳයි"

හැන්සන් තුළින් දිස්වූයේ තරමක නොඉවසිලිමත් ගතියකි. මිරියම් ගමන යාමට කැමැති වූවාය. ඇයව අශ්වයා පිට තංවාගත් හැන්සන් උතුරු වනපෙත දිශාවට අසුව දක්කුවේය.

දෙදෙනා අතර කතාබහක් ඇති නොවූ තරමිය. තමා කැඳවාගෙන යන්නේ කොයි දිසාවටද යන්න මිරියම් නොදැන සිටියාය. එහෙත් හැන්සන් කෙරෙහි ඇගේ හිත තුළ සැකයක් නොවීය.

Uploaded By Rangika

සැහෙන දුරක් එකදිගට බටහිර දිසාවට ගමන් කළ ඔවුහු අතරමග හමුවූ කුඩා දිය පාරක් අසල මඳකට නතර වූහ. දෙදෙනාටම තරමක බඩගින්නක්ද, වෙහෙසක්ද දැණින. අශ්වයාට දිය පොවාගන්නටද අවශ්‍ය වී තිබිණ.

හැන්සන් කඳවුරෙන් පිටව එද්දී සැදලයේ සාක්කු ආහාර පානාදියෙන් පුරවාගෙන අවුත් තිබිණ. එම නිසා ආහාරපානවල ප්‍රශ්නයක් තිබුණේ නැත.

"බඩ පිරෙන්න කන්න"

මසින් සැකසූ ආහාරයක් මිරියමට පිළිගන්වමින් හැන්සන් කීවේය.

"නව කඳවුරට කොච්චර දුරද? හුඟක් වෙලා යයිද අපිට?"

"නව පැය දෙක තුනක්වත් යයි"

"මං හිතුවෙ නැහැ කඳවුර තියෙන්නෙ මෙච්චර දුරක කියලා"

"අපි මෙතන ටිකක් ගිමන් නිවලා යමු. අශ්වයටත් තණකොළ උලා කන්න දෙන්න එපායැ"

ගහක් මුල වැතිරෙමින් හැන්සන් කීවේය. මිරියම් අසතුටින් ඉවත බලා ගත්තාය. තමා පැමිණියේ කොහි ගමනක්දැයි ඇයට සිහිණ.

පැය භාගයක පමණ කාලයක් ගත යට ගිමන් නිවූ ඔවුහු යළිත් බටහිර බෑවුම දිගේ ගමන් කරන්නට වූහ.

උස් තණ පඳුරු හා ලඳු පෙදෙස් අතරින් වැටී තිබුණ එම කුඩා මං පෙතේ කිසිවෙකු ගමන් කර නොතිබූ බව මිරියමට අවබෝධ වන්නට විය. ඒ තරමට එය ඈඑවට ගොස් තිබිණ. ඒ අතර අලි මංකඩවල් කීපයක් ද ඇගේ දෑසට හසුවිය.

"මේ හරියෙ අලි ඉන්නවද?"

"ඔව්... අපිව ඉව වැටුණොත් උන් කුලප්පු වෙන්න පුළුවන්"

"මට නම් බයයි"

"බය වෙන්න එපා. මේ රයිෆලය තියෙන්නෙ ඒකට තමා" හැන්සන් එවර දෙවුර ගස්සමින් හැක හැක ගා සිනාසුණේය.

බොහොමයක් ගස් කොළන් වියළී ගොසිනි. බොහෝ

කාලයකින් එම ඉසව්වට වැහි පොදක් වැටී තිබුණ ලකුණක් පෙනෙන්නට නොතිබිණ. අශ්වයාගේ කුර හඬින් කැළඹුණ වල් බල්ලන් රංචුවක් මහ හඬින් බුරාගෙන කැළෑව මැද සැඟවී ගියහ.

"ආ... ඔබට මට කියන්න අමතක වුණා. උදේ පාන්දර අපේ කඳවුර ගලවලා පිරිස පිටත් කරලයි මම ආවේ. අපි මේ පාර කැම්ප් එක හදන්නෙ ගඟෙන් එගොඩ."

"එතකොට මොරිස්?"

"ඔයාවත් අශ්වාරූඪ වුණ කියාගෙන අරගෙන යන්න ඇති"

එවර මිරියම් 'කපටියා' ගැන මිරියමගේ හිතේ උපන්නේ දොස්කියන සැකයෙකි. තමා මඳුගේ උගුලේ හසුවී ඇතැයි යන හැඟීම ඇගේ හිතට වද දෙන්නට විය.

"ඔබ ඔය වගක් කලින් කිව්වා නම් මම මේ ගමන එන්නෙ නැහැ"

"දැන් ඔය ගැන කතා කරලා පලක් නැහැ කෙල්ලෙ"

ඔහුගේ කටහඬේ ස්වරයද විකින් විත වෙනස් වෙගෙන යන බවක් ඇයට හැඟිණ

"මොකක්ද ඒ පාර තුළ සිටට හැදුණ පිස්සුව?"

"ඔහේ මගෙ ලොකුකාරයෙක්..."

"ක්‍රියාවල කරන්න එපා දැන් ඔහේ ඉන්නෙ මගේ භාරයේ. ඕන මතක තියා ගන්නවා" ඔහු එවර පිළිවෙ විධානයක් කරන්නක් බඳු දැඩි ස්වරයකිනි.

මේ අවස්ථාවේදී ක්‍රියා කළ යුත්තේ පිහිතුවණ මෙහෙයවා බුද්ධිගෝචරව බව මිරියම් කල්පනා කළාය. ඉඩක් ලද විටෙක ඔහුගෙන් බේරී පලායාමට ඇය හිත හදා ගත්තාය.

හවස් කාලය එළැඹෙන විට ඔවුහු වන පෙදෙසින් මෑත් වී ගංඉවුරු බඩ පෙදෙසකට අවතීර්ණ වෙමින් සිටියහ. ගඟේ එහා ඉවුරේ උස් කටු පඳුරු වැටකින් වටකරන ලද කඳවුරක් විය. මිරියම් ඒ දෙස කුතුලින් පිරුණු දෑසින් බලා සිටියාය.

"ඔන්න අපි කැම්ප් එක ළඟටම ආවා" කියමින් හැන්සන්

Uploaded By Rangika

අශ්වයා පිටින් බැස්සේය. කඳවුර දකීමෙන් මිරියම්ගේ හිතට සතුටක් දැණින.

හැන්සන් සිය රයිෆලය ගෙන උඩට වෙඩිල්ලක් කැබුවේය. එම වෙඩි හඬට අවට දෝංකාර දුන් අතර කඳවුරේ සිටි කළු මිනිස්සු ගං ඉවුර දිගේ ඉහළට දිව යනු පෙණින.

මිරියම්ට මේ කිසිවක් අදහාගත නොහැකි විය. ඇය සෙමින් අසු පිටින් බැස කඳවුර දෙස ඇස ගසාගෙන සිටියාය. කළු මිනිසුන් දෙන්නෙක් මරුවක නැගී ගඟ හරහා පැදගෙන එන අයුරු ඇයට පෙණින. ඔවුන් එන්නේ තමන්ව කඳවුර වෙතට කැඳවාගෙන යන්නට විය යුතුයැයි ඇය සිතුවාය.

ගං ඉවුරට ආ මරුව දෙසට හැන්සන් පිය තැලුවේ කඩිසරවය. මිරියම් ගං ඉවුරේ සිටගෙන සිටියාය.

"හ්ම්... නඟින්න. අපි යමු කැම්ප් එකට"

ඇයට මරුවට නඟින්නට අත දිගුකරමින් හැන්සන් උදව් කළේය. ඔහුගේ අතේ ගොරෝසුකම ඇයට එවෙලේ නොදින් දැණින.

දෙදෙනාම මරු පියල්ලේ වාඩි වූ පසු එක් කළු මිනිහෙක් මරුව පදින්නට විය. අනෙක් මිනිසාට අශ්වයා ළඟ නතර වෙන දෙසට හැන්සන් අණ කළේය.

මොරිස් කඳවුර තුළ ඇතැයි යන විශ්වාසය මිරියම්ගේ හද පතුලේ තදින් එල්බගෙන තිබිණ. ඔහුව දකින ආශාවෙන් ඇගේ හිත කොණිති ගැසූ බිය හා සැකය පහව යන අයුරක් ඇයට දැණින.

"අන්න අර කඳවුරේ මොරිස් ඉන්නෙ"

මරුවෙන් බිමට බට හැන්සන් තරමක් ඇතින් වූ කාකි පැහැති කුඩාරමක් මිරියම්ට පෙන්වමින් කීවේය.

"ඇත්තද?"

"අපි යමු ඒ පැත්තට..."

ඔහු ඇයට ඉස්සර වෙමින් කීවේය.

එහි තවත් කුඩාරම් කීපයක් ගසා තිබිණ. කළු මිනිසුන් කීප දෙනෙක් එහි වැඩ පලවල නිරතවෙමින් සිටිනු දක්නා ලදී.

"මොරිස් මේකෙ තනියමද ඉන්නෙ?" කුඩාරම අසලට ආ මිරියම් ඇසුවාය.

"එන්නකො බලන්න" එහි දොර පැලැල්ල ඔසවා ඉවත් කළ හැන්සන් ඇයට ඇතුළට එන ලෙසට අඟින් සංඥා කළේය.

මිරියම් කුඩාරම තුළට ඇතුළු වූවාය. එහෙත් එහි මොරිස් සිටියේ නැත. කුඩාරම පාළුවට කොස් හිඹිණ. ඇගේ හදවත සට... සට ගා ගැහෙන්නට විය.

"කෝ මොරිස්...?" ඇය බිඳී ගිය කටින් කෑ ගැසුවාය.

"ඒ මිනිහට විතා මම නොද නැද්ද?" ඇය දෙසට කැඳර බැල්මක් හෙලමින් හැන්සන් ඇගේ කර විටා අතක් දමමිණි.

"පලයන් යන්න වතාවරයා"

ඇය ඔහුගේ ග්‍රහණයෙන් ගැලවෙන්නට දඟලුවාය. එහෙත් ඒ නැඩි දැඩි මිනිසාගේ පේශිවලින් අත් දඬුවලින් ගැලවීම ලේසි පහසු නොවීය.

"උඹ මාව රවට්ටුවා. මට පන්ඩ දීපන්"

"අද උඹට මගෙන් ගැලවීල්ලක් නැහැ කෙල්ලේ"

ඔහු සිය දෙතොල් ඇගේ දෙතොලට ලං කරමින් ඇගේ තදින් බදාගන්නේය. කාමාතුරයෙන් ඔහුගේ දෙනෙත් රත් වී තිබිණ. රාගයෙන් වියරු වැදුණු සේ ඔහු ඇගේ මුහුණ හා ලය මඩල සිපගන්නට පිළිවන්

"මාව අත හැරපන්..." ඇය හඬා වැටෙමින් මිරිය යටින් කෑ ගැසුවාය. එහෙත් ඔහුගේ ග්‍රහණය ලිහිල් නොවීය. මෙතිදී ඇයට මීට පෙර මුහුණ දුන් මෙබඳු අත්දැකීමක් හදිසියේම වාගේ සිහියට නැගුණේය. එදිනද ඇයට මෙබඳුම අතවරයක් සිදුවීමට සැරසුණ සුදු ජාතික මල්ලිත්වය. එදා තමාව ඔහුගෙන් ගලවා ගැනීමට ඉදිරිපත් වූ කාල් ජෙන්සන්ව වෙඩි තබා මරා දමූ මල්ලිත්ගේ මුහුණ ඇගේ දෑස් අබිමුව මැවී පෙනුණේය. එදා ඔහුගේ මුහුණ සම්පූර්ණයෙන් මුඩුකර තිබිණ. දැන් ඒ මුහුණ පුරා රැවුල වැඩි ඇත. එහෙත් ඔහු කවරෙක්දැයි හැඳින ගැනීමට ඇයට අපහසු නොවීය. මේ ඉන්නේ ඒ කාමතුර මල්ලිත් මිස අන් කවරෙක්ද? එහෙත් මෙදින ඇයව බේරා ගන්නට ඒ අසල කිසිවෙකු නෝ සිටියේ

Uploaded By Rangika

13

කඳවුර තෙළවරෙහි පිහිටි කුඩා කුඩාරමක මොරිස් වැහිර සිටියේය. හැන්සන්ගේ ක්‍රියා කලාපය නිසා ඔහු පසුවූයේ කලකිරීමෙන් හා කෝපයෙනි. අවිශ්වාසය හා සැකයද වරින්වර ඔහුගේ හිත යට විදුලි කෙටුවේය. කලින් දින රාත්‍රී ඔළුමනින්ම නිදිවර්ජිතව සිටි නිසා ඔහුට නින්ද ගියේ අලුයම කාලයේදීය.

කළු මිනිසුන්ගේ ප්‍රධානියා අවුත් මොරිස්ව අවදි කළේ කඳවුරෙන් පිටත යා යුතු බව පවසමිනි.

"අපි මෙහෙන් ඉක්මනට පිටවෙන්න ඕනෑ මොරිස් මහත්තයා. තව දුරටත් මෙහේ සිටීම අනතුරුදායකයි" බවත්ගෙ මිනිස්සු ඇවිත් කඳවුර වටලන්න ඉඩ තියෙනවා.

මෙම යෝජනාවට මොරිස් කැමැත්තක් නොදැක්වීය. මිරියම් සහ හැන්සන් එනතරු එහි නතරවීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය.

"ඔබට මෙහි ඉදීමේ භයානක කම තේරුම් ගන්න බැරිද? හැන්සන් මහත්තයා මිරියම්ව පන්නගෙන ආවට බවත්ගෙ මිනිස්සු මෙලහකටත් කෝපවෙලා ඇති. අපි ඉක්මනට යමු"

එවර පුංචි තැතිගැස්මක් ඔහුගේ හිතට ඇතුළු වීය. බවත් ඉතා දැඩි මනධාරී දරුණු පුද්ගලයෙකු බව මොරිස් අසා තිබුණේය. වරක් ස්වදේශික තරුණියකට අතවර කළ සුදු මිනිසෙකුව ඔහු විසින් මරාදැමූ බවටද ආරංචියක් පැතිර තිබිණ.

මෙම පුවත සිහිවීමෙන් මොරිස් බියෙන් වෙව්ලා ගියේය. තම බාරයේ සිටි රුමත් මිරියම්ව පැහැරගෙන යෑමට තැත් කළ මිනිසාට බවත් කවර අන්දමේ දඬුවමක් දේවිදැයි ඔහු සිහි කළේය.

"අපි එහෙනම් යමු. උතුරුකරයට යන පාර උඹ දන්නවද?"

"ඔව්"

මොරිස් වහා ගමන යාමට සූදානම්විය. ඔ[illegible]

හැන්සන්ගේ සටකපටකම් ගැන අවබෝධයක් ලබා සිටියේය. මිරියම්ව ඔහු තමාගෙන් පැහැර ගත්තේ දෘෂ්ටියෙන් පරිද්දෙනි. ඊට ඔහුට කවදා හෝ දඬුවම් ලැබෙනු ඇත.

තමා මෙබඳු පව්වලට ඔතුරෙකු ඇසුරු කළේ මන්දැයි මොරිස්ට සිතා ගත නොහැකි විය.

හැන්සන්, මෙහිදී ක්‍රියාකොට ඇත්තේ තමාව ඇමක් ලෙස පාවිච්චි කරමිනි. ඒ බව සිහිවෙත්ම මොරිස්ගේ ඇඟේ ලේ උණුවී ගියේය. ඔහුගෙන් මිරියම් වැනි අතවරයක් සිදු වුවහොත් ජීවත් වී පලක් නැත. ඔහුට සිදුවිය යුත්තේ මරණය බව මොරිස් තීරණය කළේය.

"උඹේ ස්වামියා හැන්සන් ගියේ කොහාවද කියලා උඹ දන්නවද?"

"එයා ගිහින් තියෙන්නෙ ගඟ ළඟ තියෙන අතික් කඳවුරට"

"උඹට පුළුවන්ද මාව එතනට එක්කගෙන යන්න?"

"ඔව්"

මෙම කළු තරුණයා ගිනිකොන දිශාවෙන් මොරිස් වනාන්තරය තුළට කැඳවාගෙන ගියේය.

ගස්අතු පතර සොලවමින් [illegible] සුළඟත් හැමුවේය. ගස්වල ලැග සිටි වානර රංචුවත් [illegible] ගාමින් කොළ අතු සොලවා නෑ ගැසූහ. උන්ගේ [illegible] අවට පරිසරයේ තිබුණ බව හිඳී ගියේය.

මොරිස් තම අක්වයා පිට නැගී තදු [illegible] ඉන් පඳුරු අතරින් ඉදිරියට ගමන් කළේය. පමණ වන ලැහැබ වලදී අසුපිටින් යාම තරමක දුෂ්කර කාර්යක් විය. එබඳු ස්ථානවලදී ඔහු අසුපිටින් බැස පයින් ගමන් කළේය. කළුවා ඔහුව කැඳවාගෙන ගියේ කොටි මංපෙතක් ඔස්සේය. එය අසෙකු පිටින් ගමන් කිරීමට තරම් සුදුසු පාරක් නොවීය.

මෙසේ යන අතරතුරේදීද මොරිස් කල්පනා කළේ මිරියම් ගැනය. හැන්සන් අතින් ඇයට සිදුවීමට ඉඩ ඇතැයි සිතූ නාවත පීඩන ගැන සිහිවෙත්ම ඔහුගේ ක්‍රෝධය තව තවත් ඇවිළී යන්නට විය. ඇයට මෙම කරදරයට මුහුණ දෙන්නට සිදුවූයේ තමාගේම අනුවණකම නිසා නොවේදැයි ඔහුට සිතුණේය. මෙලහකටත් ඔ[illegible]

Uploaded By Rangika

විසින් ඇයට අනවර කොට ඇතැයි යන සිතිවිල්ල හිතට එත්ම ඔහුට ඉඩෙටම දත්මිටි කැවුණේය.

හැන්සන්ගෙන් පළිගත යුතුය යන කුරිරු චේතනාව ඔහුගේ පපු කුහරය උඩින් ඉහළට ඇදී ආවේ ගිනිදැල්ලක් පරිද්දෙනි.

ඒ වනවිටත් ඔවුන් සැහෙන දුරක් මඟ ගෙවා දමා තිබිණි. සින් වේදනාවෙන් හා ගමන් මහන්සියෙන් ඔහු හෙම්බත් වී සිටියේය.

තමා මහත්සේ ආදරය කළ එම සුකුමාල කෙල්ලට තමාගේ නොසැලකිල්ලෙන් සිදුවූ වරද නිසා අත් වූ ශෝකී ඉරණම ගැන ඔහු ඉතා තදබල ලෙස වේදනාවට පත්ව සිටියේය. දත් ඉසින් සිදුවිය යුතු සියල්ල හමාර වී ඇත. තමා ප්‍රමාද වූවා වැඩිය. එහෙත් පළි ගැනීමට තමාට ප්‍රමාද නැත. මෙබඳු වියරු සිතිවිලිවලින් ඔහුගේ හිත තදින් ඇඹරෙන්නට විය.

මේ වනවිට කළු තරුණයා හිටියේ හොඳටෝම හෙම්බත්වය. ඔහු අශ්වයා පිට පැමිණියේයම නැත. බැරිම තැන ඔහු ගහක් අල්ලාගෙන හති ලෑවේය.

"ඇපි ටිකක් ගිමන් හැරලා යමු. මට හරිම මහන්සියි."

"පොඩ්ඩකවත් නිකන් වෙන්න බැහැ. වර යන්න. නැත්නම් උඹව වෙඩි තියලා මරනවා" ඔහු කෝපයෙන් ගුගුළේය.

කළුවා හොඳටෝම බිය පත් විය. තම ස්වාමියා පුදුමාකාර ලෙස කෝපයට පත්වී සිටී. මොහුගෙන් මිදී පැන යාමට ඇත්නම් යන සිතුවිල්ල හිතට ආවත් ඔහු එය ආයාසයෙන් මැඩගත්තේය. කළුවාට කැළේ මැදින් පැනයන්නට මොරිස් කිසිම බුරුලක් නුදුන්නේය. හැකිතරම් වේගයෙන් හැන්සන් හඹා යෑම ඔහුගේ එකම අධිෂ්ඨානය විය.

කුඩා දොළ පාරකින් දිය බීමට පැමිණි මුව නාම්බෙකුට මොරිස් වෙඩි තැබුවේය. ඒ වනවිට ඔහු ඉතා දැඩි කුස ගින්නේ සිටියේය. මුවා සමගහන්නට කළුවාට බාර කළ මොරිස් ගහක් මුල වාඩිවී ගිමන් හැරියේය.

වියලි දරකෝටුවලට ගිනි ඇවිලූ කළුවා මුව මස් මඳ ගින්නේ පිළිස්සුවේය. මස් ගාතය රන්වන් පාටට හැරුණ විට එහි පුළුටු සුවඳ දස අත විහිදී ගියේය. ඊට දෙන්නාගේම කටට කෙළ ඉනුවේය.

වෙලාවේ හැටියට පිළිස්සූ මුවමස් ඉතා රසවත් ආහාරයක් විය. හොඳහැටි බඩකට පුරවා ගත් පසු දෙන්නාම යළිත් පොදි ගැහෙමින් තිබූ අඳුර මැදින් වනන්තරේ පතළ බෑවුම දෙසට ගමන් කරන්නට වූහ.

මේ වනවිට බවන් සිය සහචර කමුදාවද සමග මිරියම්ව සොයා වනගත වී සිටියහ. ඔහු සිටියේ ඉතා දැඩි ලෙස ප්‍රකෝපයට පත්වය. මිරියම්ට තමන්ගේම දූවකට මෙන් සෙනෙහස පෑ ඔහුගේ තිරිඳ ලේන්ද දක වාසනා ගුණවන්ට බැරිව සිටියාය. එහෙත් තම එවිකර ස්වාමි පුරුෂයා ලෙසේ නෝ ඇයව ආපසු කැඳවාගෙන එතැයි අපේක්ෂා කිරීමක් ඇගේ හද පතුලේ රැඳී තිබිණ.

• • • •

මල්ලින්ගේ ග්‍රහණයෙන් මිදෙන්නට මිරියම් දැඩි උත්සාහයක් ගන්නාය. විටෙක ඇය සමග පොර බැදුවාය. තවත් විටෙක සිය උල් නියපොතුවලින් ඔහුගේ මුහුණ හා දෑත් ඉරුවාය. ඇගේ මෙම වියරු හැසිරීම නිසා හැන්සන් පසුවූයේ දැඩි කෝපයෙනි. නිය පොතු පහරවල වේදනාව දරාගෙන ඔහු ඇගේ කම්මුලට පහර දුන්නේය.

"උඹ මගෙන් බේරුම් ගන්නවා" ඔහු කොටියෙකුසේ ඝෝෂාවේය.

"නෙළු කිළිත් මාව අත ඇරපන්"

ඔහුගේ ග්‍රහණයෙන් ගැලවී යාමට ඇය මෙසේ දඟලන්නේ එකවරම ඔහුගේ බඳනටියේ බහා තිබූ රිවෝල්වරය ඇගේ අත අතක ස්පර්ශ විය. එසැනින් ඇය රිවෝල්වරය උදුරාගෙන ඉවතට පැන්නාය.

මෙය හැන්සන් කිසිවිටකත් අපේක්ෂා නොකළ දෙයක් විය. ඔහු බලවත් ලෙස කැළඹී සිටියේය. ඔහුගේ දෑතේ මොහා රෙදි බැල්මක් විය.

මිරියම් රිවෝල්වරය ඔහු දෙසට එල්ලකරගෙන සිටියාය. තවත් එක තත්පරයක් ප්‍රමාද විය යුතු නැතැයි සිතූ මල්ලින් ව්‍යාඝ්‍රයකුසේ ඇගේ ඇඟ මතට කඩා පනින්න ඇය කොකා ගැස්සුවේය.

Uploaded By Rangika

එහෙත් රිවෝල්වරය පත්තු වූයේ නැත. දෙවන වරටද කොකා ගැස්සුවද එය ව්‍යර්ථ විය. මල්බින් යළිත් ඇය වෙතට කඩා පැන්නේය. එහෙත් ඔහුගේ ප්‍රිමම වැරදිණ. ඇය කුඩාරමේ පිටතට පැන දිව්වාය. මල්බින්ද මාරාවේශයෙන් යුතුව ඇය පසු පස ලුහුබැන්දේය.

ඇයට වැඩි දුරක් දිව යන්නට බැරිවීය. මල්බින්ගේ හැඩි දැඩි අත ඇගේ උරහිස මතට පාත්වෙනු ඇයට දැණින. ඔහු ඇගේ උරහිසින් අල්ලාගෙන තමා වෙතට ඇද්දේය. වෙඩි පහර කෑ සිංහධේනුවක සේ කෝපාවිෂ්ඨ වූ මිරියම් තම අත තිබූ රිවෝල්වරයෙන් ඔහුගේ මුහුණට දැඩි පහරක් එල්ල කළාය. එම පහර කෙතරම් තදින් වැදුණාද යත් ඔහු සිහි මූර්ඡා වී දඩාස් ගා බිම ඇද වැටුණේය.

එම අවසරයෙන් ඇය හැකිතරම් දෙපයට ශක්තිය යොදා දුවන්නට වූවාය. කුඩාරමේ පිට ආරක්ෂාවට සිටි කළු ජාතිකයින් දෙදෙනා මෙසේ වේගයෙන් දිව යන මේ සුදු කෙල්ල දෙස බලා සිටියේ දෑස් ලොකු කරගෙනය. ඇගේ එක් අතක රිවෝල්වරයක් තිබෙනු දුටු හෙයින් ඔව්හු ඇය පසු පස පැන්නීමට බිය වූහ.

කඳුවුර වටා ගිය තනු දඬුවැටෙන් පැන්න ඇය මොහොතකින් වන පෙත තුළ සැඟවී ගියාය.

බොහෝ දුරක් එක පිමමේ දිව ගිය මිරියම් ගසක් මුල නැවතී හති අරින්නට වූවාය. මේ බිහිසුණු ත්‍රාසජනක අත්දැකීමෙන් ඇය ඉතා දැඩිලෙස කැළඹීමටත්, බියටත් පත්වී සිටියාය. රාගයෙන් මියරුදු වැටී සිටි එම කාමාතුර මිනිසාට තමා දෙවන වරටද ලඟාදුරු කර ගන්නට නොහැකිවීම ගැන ඇගේ හදවත තුළ ලොකු ආත්ම අභිමානයක් හා සතුටක් රැඳී තිබිණ.

ආයුධයක් නැතිව මේ මහා වනාන්තරයේ ඉදිරියට ගමන් කිරීමේ දැඩි අවදානම හා අන්තරාකාරී බවට ඇය හොඳින් දැන සිටියාය. කොයි මොහොතක සිංහයෙක් හෝ අඳුන් දිවියෙකු කඩා පනිවිදැයි කිව නොහැක. එම බිය වරින් වර හිතට දැණුනද දිරිය ශක්තිය හා නිර්භීතභාවය ඇය වෙතින් පහව ගොස් නොතිබිණ.

මල්බින්ගේ ඉණ වටා රැඳී පතරොම් පටිය උදුරාගෙන එන්නට තමාට කල්පනා නොවූයේ මන්දැයි මිරියම්ට සිතුණාය. මහත්සේ

කැළඹීමටත්, බියටත් පත්ව සිටි තමාට එබඳු කල්පනාවක් ඒ මොහොතේ ඇති නොවීම පුදුමයක් නොවේ. රිවෝල්වරය අත තිබුණද ඊට අවශ්‍ය පතරොම් නැති කමින් එයින්ද ප්‍රයෝජනයක් නැත.

ඇය ගත මුල වාඩිවී දස අතේ කල්පනා කළාය. ඔවුන් ගේ නිවාසයට තව කොතෙක් දුර යා යුතුද? ඒ ගමන නිරුපද්‍රිතව යා හැකිද? අන්ධකාරය වැටෙන්නටද ආසන්නය. තමන්ට අත්වීමට සිදුවනු ඇත්තේ රාත්‍රීකාලීන සත්ත්වයකුගේ කොදුරක් වන්නටය. එම හැඟීම හිත තුළ ඇතිවූ විටදී ඇගේ සියොළඟ ඝීසියෙන් වෙව්ලා සිරුර අවසු කුඩාරමට හොස් පතරොම් බඳපටිය කොයාගත නොත් බිය නැතුව මේ ගමන ගිය හැකිය.

මද වේලාවක් එම කල්පනාවේ නිමග්නව සිටි ඇය අන්තිමේදී තමා පැන ආ කඳුවුර වෙත යළි යාමට තීරණය කළාය.

ඇය කඳුවුරට නිවටු කරන විට ඇඳිරි වැටීමට ආසන්න වෙමින් තිබිණ. කඳුවුර අවට දිස් වූයේ පාළු ස්වභාවයකි. විශාල ගසකට මුවා වූ මිරියම් කඳුවුර තුළ සිදුවන දෑ හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්නට වූවාය. මේ වනවිට එහි සිටි පිරිස ඇවිද යන්නට පටන් ගිය තිබුණේය.

විත වේලාවක් ඒ අවට සොයමින් කළ ඇය අතුරුත සේයාවක් නැති බව තහවුරුවෙන තොර බැලුවිටක් මෙන් ඒ තුළට රිංගුවාය. ඇගේ අවශ්‍ය වූයේ හැකි ඉක්මනින් මල්බින්ගේ පතරොම් බඳ පටිය රැගෙන පලා ඒමටය.

ඇය කුඩාරමේ හැම අස්සක් මුල්ලක්ම අවුස්සමින් පතරොම් පටිය සෙවීවාය. එහෙත් එය හමුවූයේ නැත. බිඳුණු අපේක්ෂාවෙන් යුතුව ආපසු හැරෙන්ම ඇගේ නෙත ගැටුණේ යකඩ ට්‍රන්ක් පෙට්ටියකි. සමහර විට ඒ තුළ පතරොම් තිබෙන්නට ඉඩ ඇතැයි සිතූ මිරියම් විගස එය විවෘත කොට ඒ තුළ වූ අඩුම කුඩුම අවුසන්නට වූවාය.

එම ට්‍රන්ක් පෙට්ටිය හැන්පත්ගේ පුද්ගලික දේවල් අවංගු එකක් බව ඇයට පෙනී ගියේ වැඩිවේලාවක් යන්නට පෙරය. එහි විශේෂ දෙයකට තිබුණේ ලිපි ලේඛන මිටියක් හා පුවත්පතක

Uploaded By Rangika

පළවූ කුඩා දැරියකගේ ඡායාරූපයකි. ඇගේ දෙනෙත එම දැරියගේ සේයාරුව වෙත වගා ඇදී ගියේය. මහා කුතුහලයක් ඇතේ හිතට දැණින.

තමා මීට පෙර කොහේදී හෝ එම ඡායාරූපය දුටු බවක් මිරියම්ගේ මතකයේ රැඳී තිබිණ.

"දෙයියනේ මේ මගේ පින්තූරේ නේද?" ඇයට කියැවුණේ ඉබේටමය. ඇය ඇස පිය නොහෙලා පත්තර පිටුව දිදස බලා සිටියාය. එම පත්තර පිටුව සැහෙන්න පරණ එකක් වූ බැවින් එය තරමක් දුර්වර්ණ වී තිබිණ.

තමාගේ මෙම පින්තූරය කොහිදී ගන්නා ලද්දක්ද? එය මේ මිනිසා අතට පත්වූයේ කෙසේද? සේයාරුව සහිත මේ පුවත්පත් කිරුවෙන් කියවෙන කතාන්දරයේ සුලමුල කුමක්ද? මෙබඳු සිතුවිලි ගොන්නක් ඇගේ හිත යටින් ඇදී එන්නට විය. ඒ වනවිට ඇය පන්ව සිටියේ තරමක වික්ෂිප්තභාවයකටය. කවදාවත් තම පින්තූරය මේ මිනිසාගේ ට්‍රන්ක් පෙට්ටියේ ඇති බවක් ඇයට තුන් සිතකින්වත් සිතුනේ නැත. දුර්වර්ණ වී තිබූ පින්තූරය දෙස තවත් මොහොතක් බලාසිටි ඇය යළිත් ට්‍රන්ක් පෙට්ටියේ පතුළ අවුස්සමින් පත්‍රරොම් ඇද්දැයි සෙවූවාය.

වාසනාවකට මෙන් ට්‍රන්ක් පෙට්ටියේ මුල්ලක තිබී කුඩා පත්‍රරොම් පෙට්ටියක් ඇගේ ඇස ගැටුණේය. එය කලිසම් සාක්කුවේ දමාගත් මිරියම් තම සිත මහන්සේ කැළඹවාලූ සිය සේයාරුව දෙස නැවත පිරික්සා බලන්නට වූවාය.

මෙම ඡායාරූපය පිළිබඳ අබිරහස තේරුම් ගන්නට බැරිව අන්ද මන්ද වී සිටියදී ඇයට එකවරම මිනිස් කට හඬවල් කීපයක් පිටතින් ඇසෙන්නට විය. එහ හඬවල් වඩාත් ළංවෙත්ම ඇය රිවෝල්වරයට පතරෙමේ පුරවාගෙන කුඩාරමේ දොර මුල්ල ළඟ ගුලිගැහුණාය. අහම්බෙන් ඇස ගැසුණ පත්තර ඡායාරූපය ඇය හැට්ටය අස්සේ සඟවා ගත්තාය.

මල්බින්ගේ ගොරෝසු කට හඬ ඇය විගස හඳුනාගත්තාය. ඇය මැදිවී සිටියේ ජීවිතයත්, මරණයත් අතර සටනකටය. කුමකින් කුමක් සිදුවේදැයි කිව නොහැක. එහෙත් පරාජය බාරගන්නට ඇය සූදානම් නොවීය.

ඇය පහතට නැඹුරු වී පෙමින් කුඩාරමේ කැත්වස් රෙදේදේ පහළ කොටස ඉහළට උස්සා ඒ අතරින් පිටත බැලුවාය.

මල්බින් සහ ඔහුගේ තවත් සහචරයින් දෙදෙනා කුඩාරම පසුකොට වෙනත් දිසාවකට යන අයුරු ඇයට පෙණින. වහා ක්‍රියාත්මකව කුඩාරමේ කැත්වස් රෙදේද යටින් බවතා ගෙන වහා එයින් එළියට පැනගත් ඇය රිවෝල්වරයද අමෝරාගෙන කුඩාරමට හුදරින් වූ දඬු වැට අද්දරට එක පිමිමේ දිව්වාය.

ඒ සමගම වාගේ මල්බින් තෝපාවිෂ්ටව මහහඬින් කෑ ගසන හඬ ඇයට ඇසිණ. ඔහු කුඩාරමේ බඩු තොළවේ ගසමින් කෑ ගැසුණේ ශුද්ධාරූපවය. ඔහු එළියට ආවොත් තමාගේ දිවි තොර කෙනෙක් බවට සැකයක් නැතැයි සිතූ මිරියම් දඬුවැටට තරමක් එහායින් පිහිටි උස් ගසකට නැඟ ගත්තේ සිය පණතළ ආරක්ෂාකර ගනු පිණිසය. එය තොළ අතුවලින් පිරී සිටි විශාල ගසක් නිසා එහි සිටින කෙනෙකු පිටතට දිස් නොවීම ඇගේ වාසනාවක් විය.

රිවෝල්වරයත් වහාගෙන කුඩාරමින් එළියට ආ මල්බින් තෝපාවිෂ්ට හඬින් කිසිදු වචන මිරියම්ට පැහැදිලිව ඇසුණේ නැත. ඔහුගේ ඉරියව්වලින් දිස්වූයේ ඔහු අපිමිත ලෙස තෝපාවිෂ්ට වී සිටින බවකි. මෙසේ විත වේලාවක් අවුට පිරිස්පමින් තැගැලූ ඔහු තවත් සහචරයින් සීප දෙනෙක් එමින් ගිය ඉදුරා දෙසට දිව යනු මිරියම් පැහැදිලිව දුටුවාය.

ගං ඉවුරේ ඛුඩ සීපයක්ම නතර නොට තිබිණ. මල්බින් හරු සීපය ගණනේ තර බැලුවේ එක හරුවක් අඩුවී තිබේදැයි දැන ගනු පිණිසය. ඇය හරුවක නැගී ගඟ තරණය කළේ නම් එක් හරුවක් අඩුවෙන් තිබිය යුතුය. එහෙත් හරු ගණන එලෙසම තිබීම මල්බින්ගේ හිතට කිසියම් සහනයක් ගෙන දුන්නේය.

එසේනම් තවමත් ඇය මේ අපලම රැඳී සිටිනවාට සැක නැත. ගඟ තරණය නොකර ඇයට කෙසේවත් මේ ඉක්මවෙන් පළා යා නොහැක.

"උඹලා සේරම හරුවලට නැඟ පල්ලා අපි දන්නම ඉහළට යන්න ඕනෑ"

මල්බින් සිය කළු සගයින්ට අණ දුන්නේය.

"එක හරුවක් ඉතිරි කරපල්ලා"

Uploaded By Rangika

මල්බින් එසේ කීවේ හිත යට කිසියම් උපායක් සඟවාගෙනය. මිරියම් හදිසියේවත් ඔරුවේ නැඟී පළායන්නට ආවොත් එම ඔරුව වහා වටකර පහරදීම ඔහුගේ උපාය විය.

වැඩි වේලාවක් යන්නට මත්තෙන් ඔරු ටික ගඟේ ඉහළට ඇදෙමින් තිබිණ. රිවෝල්වරයත් කර පින්නා ගෙන මල්බින් ඒ අවට උකුස්සෙකුසේ නිරීක්ෂණය කළේය.

පැය භාගයක පමණ කාලයක් ගෙවී ගියේය. මුළු අවටම පාළු නිහැඬියාවක ගිලී තිබුණේය. ඒ වනවිට මිරියම්ගේ හදවත කුළ වූ බිය හා චකිතය සෙමින් සෙමින් පහව යමින් තිබිණ. ඇය කිසිදු හඬක් නොනැගෙන සේ සීරුවට මාරුවට ගසින් බිමට බැස්සේය.

කුඩාරම සියල්ල පාළු අඳුර මැදින් තනිවී තිබෙනු ඇය දුටුවාය. සෙමින්... සෙමින් ඉං ඉවුරට කිටිටු කළ මිරියම් හොර බැළලියකසේ අවට පිරික්සා බැලුවාය.

අනතුරක සේයාවක් නොවීය. තනිවූ එක ඔරු පියල්ලක් පමණ තොටුපළ අසල එහාට මෙහාට සෙලවෙමින් තිබිණ.

වහා ඔරුවට නැඟගත් මිරියම් එය මහත් වේගයෙන් යුතුව හබල් ගාන්නට වූවාය. දිව මත හබල වදින පහරට පලකදද සිව සර හඬින් සෙලවුණාය. ඒ වනවිටත් ඔරුව ගඟ මැදට ආසන්න වෙමින් තිබිණ.

ටික දුරක් උඩුගං බලා ගිය මල්බින් යළි පහළට ආවේ තොටුපළෙහි රඳවා ගිය ඔරු සියල්ල දකිණු පිණිසය. එහෙත් ඔරුව අතුරුදහන් වී තිබිණ. ඔහුට යකා නැංගේය.

දණ්ඩෙන් පහර කෑ නාගයෙකුසේ අවම් බලන්ම ඔහු දුටුවේ ඈත ගඟ තරණය කරන මිරියම්ගේ කුඩා ඔරුවය. ඔහු සිය සගයින්ට උස් හඬින් අණ දෙමින් ඈත ඇදෙන ඔරුව පසුපස හඹායන ලෙසට කෑ මොර දුන්නේය.

"හයියෙන් පැදපල්ලා යකුනේ"

ඔහුගේ කටහඬ වනපෙත පීරමින් දෝංකාර දුන්නේය.

පලායන සිය ගොදුර පසුපස ඔරු ටික හඹාගියද මිරියම් ඒ වනවිටත් ගඟ තරණය කොට අවසන් කර සිටියාය. ඇයට අවශ්‍ය

වූයේ හැකි ඉක්මනින් ගඟෙන් එගොඩ වී වනපෙත කුළ සැඟවෙන්නටය.

මඳ කිපුණ ඇතෙක් සේ කෝපාවිෂ්ටව සිටි මල්බින් සිය සගයින්ට උස් හඬින් බැණ වදිමින් කුවත්කුවේ කොකා හස්සන්නට කුරුමාතම් ඇල්ලුවේය. මෙවරද ඇය තමාගෙන් ගැලවී පැන යන බව වටහාගත් ඔහුගේ හිතට මහත් වේදනාවක් මෙන්ම තරහක්ද දැණිත.

"ලොකම නතරවෙන්නේ කෙල්ලෙ. මම උඹට ආයෙත් කරදර කරන්නේ නැතිලෝ"

ඇය අවතත කර ගැනීමේ අදහසින් ඔහු යාප්පු හඬින් කෑ ගැසුවේය. එහෙත් ඇතේ ඔරුවේ වේගය පොඩ්ඩක් හෝ අඩුනොවුණ බව වටහාගත් ඔහු එවර බිරිය පුත්තමින් ඔරු කඳ මතට පයින් ගැසුවේය.

"නතර නොවුණොත් මම උඹට වෙඩි තියෙනවා"

ඔහුගේ කැළඹුණ ඉරියව් තුළින් පෙනී ගියේ ඔහු උමතුව සිටින බවය. තම අණට ඇය හිස නොනමන බව තේරුම් ගත් මේ වියරු මිනිසා රයිෆලය උරමිස මතට ගෙන ඇයව පිට පිට වෙඩි කීපයක්ම තැලුවේය.

මල්බින් ඉතා දක්ෂ ඉලක්කකාරයෙක් වුවත් ඔහු තැලූ එක වෙඩිල්ලක්වත් ඉලක්කයට වැදුණේ නැත. රලය මත පාවෙන ඔරු කඳේ හිටි හැටියටම හිතට ඉලන්නය ගැනීමට ඔහුට අපිරුවිය. අඳුකාර හඬ නංවමින් වෙඩි උණ්ඩ මිරියම්ගේ හිසට ඉහළින් විහිද ගියේය.

ගං ඉවුර වෙත ඔරුව ළංවෙන්නේ ඇය වහා ඔරු සියල්ලෙන් බිමට පැන උස් තණ පියල්ලෙන් බිමට පැන උස් තණ පඳුරු අතරේ සැඟව ගියාය.

ගං ඉවුර වටා වූයේ තැනිතලා සහිත පහත් බිමක් නිසා ඇයට වේගයෙන් දිව යන්නට හැකිවිය. මල්බින්ගේ වෙඩි හඬට ඇය කෙතරම් බියට පත්ව සිටියද කිවහොත් ඇය දිවවේ සිටි පිම්මෙය. කිප වරක්ම ආපහු හැරී බැලුවත් මල්බින් හෝ ඔහුගේ කළු සහචර පිරිස ඇය දුටුවේ නැත.

Uploaded By Rangika

ඉන් පසු හුස්මක් කටක් ගත් ඇය දිවිල්ල නවතා මිටියාවත දිගේ ගමන් කරන්නට වූවාය.

ඕනෑම මොහොතක තමා වෙත කඩාපාත්වෙන්නට ඉඩ තිබුණ අන්තරාව ගැන හැඟීමක් නොමැතිව ඇය හෙමින් සීරුවේ ඉදිරියට පා තැබුවාය.

මේ අතර ඇගේ ගමන් මාර්ගයට සමාන්තරව තවත් පුරු මිනිසෙක් ඒ දෙසට ගමන් කරමින් සිටියේය. ඔහුගේ කිළිටි කාකි කබාය හා කලිසම ඉරී තිබූ අතර ඇඟපතේ සීරීම් තුවාල කීපයක්ම විය. කටු පඳුරු අතරින් ගමන් කිරීම නිසා මුහුණේ හා අතපයවල ඇති වූ සීරීම් තුවාලවලින් ගැලූ ලෙය ඒ වනවිට වේලී තිබිණ. මේ පුද්ගලයා අන් කවරෙක්වත් නොව මිරියමට මත්සේ ආදරය කළ මොරිස් බෙන්ස් විය. තමා නිසා අහිංසක ඇයට අත් විඳින්නට වූ කටුක ඉරණම ගැන ඔහු ඒ වනවිටත් මහත්සේ කම්පනයට පත්ව සිටියේය.

මොරිස්ගේ පිටු පසින් ඔහුගේ තනියට තවත් කළුමිනිසෙක් ආවේය. ඒ වනවිට දෙදෙනාම මහත්සේ වෙහෙසට පත් වී සිටි බැවින් ගමනේ වේගය ඉතා පහළට වැටී තිබිණ.

මෙසේ දෙදෙනා වනපෙතේ ඇදෙන්ම එකවරම ඇසෙන්ට වූ වෙඩි වරුසාවකින් මව්හු කැළඹී ගියහ. වෙඩි හඬ යටින් මහ හඬින් කෑ කෝ ගසන හඬද ඇසෙන්නට විය. මෙසේ විනාඩි කීපයක් එක දිගට ඇසුණ හඬ ක්‍රමයෙන් යටපත් වී යළිත් අඹුම පරිසරය විශාල නිහැඬියාවක ගිලී ගියේය.

"කොහෙන්ද මිනිහො ඒ වෙඩි හඬ ආවේ?"

මොරිස් කළුවා දෙස බලමින් දෑස් වකුටු කළේය.

"පහළ ගඟ පැත්තෙන් වාගේ"

"අපි ගිහින් බලමු. කව්රුහරි මේ හරියෙ ඉන්නවා. රයිෆලය උරහිසට ගත් මොරිස් ගස් අතරින් පහළ ගං මිටියාවත දෙසට හැරුණේය.

කටු ලැහැබ පීරමින් ගිය ඔවුනට වැඩි වේලාවක් යන්නට මත්තෙන් ගංදියෙහි හබල් ගසන හඬ ඇසෙන්නට විය. ඒ හඬත් සමගම මිනිසුන්ගේ ගොරෝසු කටහඬවල්ද නැඟී ආවේය.

දෙදෙනාගේ කුතුහලය එන්න එන්නම වැඩිවිය.

"උඹට ඇනෙනවා නේද සද්දෙ?" මොරිස් කළුවා දෙසට හැරෙමින් ඇසුවේය

"ඔව්. ඔරු වගයක් ගඟ දිගේ පහළට යනවා"

ගස් පඳුරු අතරින් ඔරු කීපයක් දුටු කළුවා අත තිබූ කෙටේරිට ඔසවා කරුවටට ගත්තේය.

වහා ගංවැදුරට දිය බැස ඔවුන් ඇත තියා දුටුවේ මල්ලින්ගේ ඔරු කීපය වන වනා කඳවුරු භූමිය දෙසට යාත්‍රා කරන අන්දමය.

ඔවුන් ඔරු පදින තම සගයින්ව හඳුනා ගත්තේය.

"කවද ඒ කට මිනිස්සු? උඹ දන්නවාද?"

"ඔව් උන් අපේ රැකේ එවුන්"

ඔරුවක් නැතුව ගඟ තරණය කරන්නේ කෙසේද යන්න මොරිස්ට තිබූ ප්‍රශ්නය විය. ප්‍රමාද වුවහොත් තම සතුරා වහා පලායනු ඇත. තිබුලන් ගතත ගඟ තරණ පිහිනීමද භයානක විය.

"බලපන් පහළ හරියෙවත් ඔරු කමලත් තියෙනවද කියල. ඔව් අර පරයව දන්නම අල්ලගන්න ඕනෑ" මොරිස් වියරුවෙන් මෙන් කෑ ගැසුවේය. ඔහුගේ අණට පිළිතුරු වූ කළුවා ගස් පඳුරු අස්සෙන් ගංඉවුරේ තවත් පහළට දිව ගියේය.

ගං දැලිඩිහිලට වෙන්න තුවා ඔරු පියල්ලක් පැද්දෙමින් තිබිණ. එය දුටු විගසම කළුවාට සතුටින් කෑ ගැසුණේය. එම හඬ ඇසූන මොරිස් අඩියට දෙකට ඔහු සිටි දිසාවට දිව ආවේය. ඒ මිරියම් පැමිණි ඔරුව විය. මොරිස්ගේ හිතට දණින සතුටේ හිතක් නොවීය.

ඔහු මහත් ප්‍රීතියෙන් යුතුව ඔරුවට පැන ගත්තේය.

"ඉස්මනට ඕක පැදපන් යකෝ!"

ඔහු ඔරු කඳේ ඉන මත්තේ වාඩිගෙන ඉදිරියෙන් ඇදෙන ඔරු පේළිය දෙස බලමින් නොඉවසිල්ලෙන් කෑ ගැසුවේය. මල්ලින් නැඟී සිටි ඒ ඔරුව ඒ වන විටත් තිබුණේ යාර සියයකට පමණ ඈතිනි. කළුවා හැකි සියළු වෙර යොදා ඔරුව පහළට පැද්දේය.

තමන් යුතුබැඳ එන මොරිස්ගේ ඔරුව මල්ලින්ගේ ඇස

Uploaded By Rangika

ගැටුනේ හදිසියේම වාගේය. ඔහුගේ හිත ගැස්සී ගියේ එකවරමය. ඔහු එක කළු සගයෙක් සමග මේ අයුරින් තමා පසුපස යුතුබඳිමින් එනු ඇතැයි මල්බින්ට සිතාගැන නොහැකි තරම්විය. ඔහු රයිෆලයත් අමෝරාගෙන පසුපසින් එන ඔරුව දෙස මරුවිකල්ලෙන් බලා සිටියේය. ඔහු තමා පසු පස හඹා එන්නේ තමාගෙන් පළි ගැනීමට මිස අන් කුමකටද? අද ඔහුට හොඳ පාඩමක් ඉගැන්විය යුතු යැයි මල්බින් හිත යටින් කෙඳිරුවේය.

මේ වනවිට මොරිස් පැමිණි ඔරුව මල්බින්ගේ ඔරුව ආසන්නයෙහිම විය. පහසුවෙන් දෙන්නටම කතා කළහැකි මානයට ඔරුව ළංවෙමින් තිබිණ.

"උඹ මොකද මිනිහො මගේ පස්සෙන් පන්නන්නෙ?"

මල්බින් තුවක්කුවත් මානාගෙන උස් හඬින් කෑගැසුවේය.

"කටවහපන් ජඩයා. මට අද තෝව මෙතනම මරනවා" හරියටම ඉලක්කයට රයිෆලයේ කොකා ගස්සමින් මොරිස්ද මහ හඬින් කෑ ගැසුවේය.

මල්බින් වහා ඔරු කඳේ දිගාවී වෙඩි පහරින් බේරෙන්නට උත්සාහ ගත්තද එක් වෙඩි උණ්ඩයක් ඔහුගේ කලවා පෙදෙසට වැදුණේය. වෙඩි පහර කාගෙනම ඔහුද මොරිස්ට එක දිගටම වෙඩි තියන්නට විය.

ගඟ මැද වූ මෙම බියකරු සටනින් කළුවන් ඇඟ කිළිපොලා ගිය අතර ඔව්හු අයාගත් දෙනෙතින් යුතුව ඒ දෙස බලා සිටියහ.

වෙඩි පහරවල හඬින් අවට ගිගුම් දුන් අතර සමහර වෙඩි උණ්ඩ ජලකඳ මැද සැඟවී ගියේය.

කලව ප්‍රදේශයට වැදුණු වෙඩි පහරින් මල්බින්ගේ කාය ශක්තිය දුර්වල වෙමින් තිබිණ. ඉන් ගලාගිය රුධිරයෙන් ඔරු පියල්ල රතු පාටින් නැහැවී ගියේය. ඔහු මහත් වේදනාවෙන් යුතුව කෙඳිරිගාමින් ඔරු කඳ පතුලේ ගුලි ගැසී සිටියේය.

ඔහුගේ කළු සහචරයා හැකි වේගයෙන් ඔරුව කඳවුර දෙසට පැද්දේය. තම ස්වාමියා මිය යතැයි යන බිය ඔහුගේ හිත කිරිගැස්සුවේය.

මොරිස් ඊළඟ ඉලක්කය සපුරා ගන්නට [illegible] ඔරු

කඳේ සිටගෙන සිටියේ කොටියෙකුසේ ගොරවමිනි.

තවත් වෙඩිල්ලක් අවට ගිගුම් දෙමින් පත්තුවිය. එම වෙඩි පහර වැදී තිබුණේ මල්බින්ගේ හරුව පදිමින් සිටි කළුවාගේ හිස මුදුනටය. වෙඩි පහර කාගෙනම ඔහු 'ජබුක්' ගා ගඟ පතුලට ඇද වැටුණේය. ඔරුවේ එහා කෙළවරේ සිටි අනෙක් කළුවා ඔරුවේ ගැහෙමින් හඬල් ගැසුවේය. ලේ ගලාගිය තුවාලයේ වේදනාව දරාගෙනම මල්බින් ඔරු ගෙඩිටට උඩින් ඉලක්කය ගන්නට කුරුමානම් ඇල්ලුවේය. එම වෙඩි පහර මොරිස්ගේ කණ ළඟින්ම ඇදී ගොස් ඔරුගෙඩියේ වැදුණේ ඔහ හඬක් නංවමිනි. වෙඩි උණ්ඩය ඔරු කඳ පුපුරා ගියේය. ගඟේ සැඩ පහරට අසුවී ඔරු දෙක ගඟ පහළට ඇදී යන තුරුම මේ මිනිසුන් දෙදෙනා වරින් වර ඔවුනොවුන්ට වෙඩි තබා ගත්හ.

14

අන්ධකාරය හෙමිහිට වැල් පිපගනිමින් පිහිණ. කඳවුර තුළින් පලා ආ මිරියම් ඒ වනවිට වන පෙත් තුළින් පැනෙන දුරක් ගමන් කොට තිබුණාය. වෘක්ෂවල්ලිවලට මෙන් ඇයට කිසිම රුදුරු වනසතෙකුගේ තර්ජනයක් එල්ල නොවිය.

පසුගිය දවසේ රිවෝල්වරය ඇගේ පුරපෙළි තිබූ නිසා බියවීමට හේතුවක් තිබුණේ නැත.

එහෙත් නිග්‍රෝවරුන්ගේ මෙහියකින් අපලින් ඈදී මිරියම්ට කිසිසේත්ම අපේක්ෂා නොකළ තවත අත්දැකීමකට මුහුණ දෙන්නට සිදු වූවාය.

පැල්පත්වල සිටි නිග්‍රෝවරු කීප දෙනෙක් ඉදිරියට පැන ඇයව අල්ලා ගත්හ. ඒ අතර හැඩිදැඩි පෙනුමකින් යුතු ලෝකුවක් දාගත් මැදිවියේ මිනිසෙක්ද විය. ඔහු ඉතා දරුණු බැල්මකින් ඇය දෙස බලාසිටිනු දුටු මිරියම් බියෙන් හැකිළුණාය.

ඒ පුද්ගලයා ඔක් නම් විය. ළමා කාලයේ තමා හැඳි වැවුණේ ඔහු ළඟ බව ඇයට එකවරම සිහිපත් විය. ඔක් තමාව හඳුනාගත් බව ඔහුගේ නෙතග රැඳි බැල්මෙන් ඇය වහා වටහා ගත්තාය.

Uploaded By Rangika

"උඹ එහෙනම් ආයෙත් ආවා උඹේ මිනිස්සු අතරට?"

ශික් සිය දිගු රැවුල පිරිමදිමින් ගොරෝසු හඬින් ඇසුවේය.

"මට යන්ඩ දීපල්ලා" ඇය තැතිගැන්මෙන් කෑ ගැසුවාය.

"උඹට කොහාටද යන්න ඕනෑ?"

"බවන් ළඟට"

"එහෙනම් උඹ මගෙන් පැනලා ගිහින් ඉඳලා තියෙන්නෙ ඒකාගාව. ඒකා මහා දුෂ්ට මිනිහෙක්." ඔහු බවන්ට තදින් බැනගෙන බැන ගෙන ගියේය.

මේ අයුරින් එම ගමේ ඇත්තෝ යළි මිරියම්ව දුටුවේ බොහෝ කලකට පසුවය. ඇය කුඩා දරියකව සිටියදී බෝනික්කෙකු සමග ගහක් යටට වී සෙල්ලම් කළ අයුරු සමහරු වැඩිමහල් ගැහැනුන්ට අමතක නොවීය. ඇය නැවත පැමිණීම ගැන ශික්ගේ මහළු බිරිඳද සතුට පළකළත් ඇගේ පැරණි නපුරු ගති සිහිවී මිරියම් බියේ කෑ ගැසුවාය.

මිරියම් ගම්මානයේ නොසිටි කාලයේදී එහි පැමිණි සිටි අරාබි ජාතිකයෙක් අතර කඩවසම් හා නපුරු පෙනුමින් යුතු විසිවයැති උස මහත තරුණයෙක් විය. අබ්දුල් නම් වූ ඔහු ඔවුන් අතරේ එහා මෙහා යමින් මිරියම්ගේ පියකරු රූපය නෙතඟින් උරා බිව්වේය. එය ඔහුට මහත් ආශ්වාදයක් ගෙනදුන්නේය. ශික්ගේ අණසකට යටත් වී සිටි මෙම සුකුමාර තරුණිය කාගේ කවිදැයි අබ්දුල්ට සිතාගත නොහැකි විය.

ඇය සිය හැට්ටය අස්සේ සඟවාගෙන සිටි කිසියම් පත්තර කැබෙල්ලක් එළියට ගෙන ඒ දෙස බලමින් සිටින අයුරු දුටු අබ්දුල්ගේ හිතට කුහුලක් දැණින. ඔහු හොර බළලෙකුසේ හෙමින් හෙමින් ඇයට කිට්ටු කළේය.

මේ කඩවසම් තරුණයා ළඟට එන තුරුම මිරියම් ඔහුව දුටුවේ නැත. ඇගේ සිත තිබුණේ වෙනත් ලෝකයකය.

තමා පිටුපසින් යම් කිසිවෙකු සිටගෙන සිටින බව හැඟී ගිය සැනින් ඇය පත්තර කැබෙල්ල හැට්ටය අස්සේ සඟවා ගත්තාය. වහා හිස හරවා පිටු පස හැරී බැලූ කළ ඇය දුටුවේ තමා දෙස මහත් ආශාවෙන් බලා සිටින මේ අරාබි ජාතික කඩවසම් තරුණයා ය.

"මම දක්කා හංගගත්තු පින්තූරේ! මං ආසයි ඒක ආයෙත් පාරක් බලන්න. මට ඒක පොඩ්ඩකට දෙනවද?"

"බැහැ..." ඔහුගෙන් ඇත් වීමට උත්සාහ දරමින් ඇය වේගයෙන් ඇසපිය සැලුවාය.

"මං ඒක බලලා ආපහු දෙන්නම්. ඒ මයාගෙ පුංචි කාලෙ ගත්තු පින්තූරයක් නේද?"

ඔහුගේ කටහඬ කුරුලුණාබර විය. ඔහුගෙන් තමාට අතකුරක් විය. නොහැකි බව තේරුම් ගත් මිරියම් පත්තර කඩදාසිය ඔහු වෙතට දිගු කළාය.

අබ්දුල් පින්තූරය දෙස නොදැනී විමසිල්ලෙන් බැලුවේය. නිසැක වශයෙන්ම මේ තමා අසියස සිටින්නේ කුඩා කළ සිටි ඒ දරිය බව ඔහු නිශ්චිත වශයෙන්ම තේරුම් ගත්තේය.

"ඔව්. මේ මයාම තමයි. කොහෙදද මේ පින්තූරේ ගත්තෙ?"

"ඒක මම දන්නෙ නැහැ. මට ඒක හම්බුණේ මල්ලින් සියක සුද්දගෙ කුඩාරමේ තිබිල"

අබ්දුල් නැවත පින්තූරය දෙස බලා ඉඳිමින් කතන සියවන්නට විය. එය පළකොට තිබුණේ ප්‍රංශ ලාංඡනයිනි. අබ්දුල් කාලයක් ප්‍රංශ යුද සේනා බණ්ඩායමට බැඳී ප්‍රංශයේ වාසය කළ නිසාත් එක්තරා ප්‍රමාණයකට ඔහු ප්‍රංශ භාෂාව දන සිටියේය.

"ඔබ මේක කියවලා බැලුවද?"

"නැහැ මට ප්‍රංශ භාෂාව තේරෙන්නෙ නැහැ"

"මිරියම් ඔබව දක්ක ගමන් මගේ හිතේ මොකක්දෝ අළුතුම හැඟීමක් ඇතිවුණා. මම ඔබේ දාසයා කියලා හිතන්න මිරියම්"

මිරියම් ඔහු දෙස බලාසිටියේ හිතේ රැඳුණු විස්මයකින් යුතුවය. තමාගෙ රූව පළමුවරට ඇස ගැටුන සැණින් ඔහුගේ හිතට මෙබඳු හැඟීමක් ඇති වූයේ කෙසේදැයි ඇයට සිතාගත නොහැකි විය.

"ඔබ මං කවිද කියලා දන්නෙ නැති වුණිය මම දන්නවා. මට පුළුවන් ඔබට උදව් කරන්න. ඔබ වගේම මමත් ඕක්ට ද්වේෂ කරනවා. ඔහුගෙන් ඔබව බේරාගෙන යන්න මට පුළුවන් කියනවා. මම කියන දේ විශ්වාස කරන්න මිරියම්"

Uploaded By Rangika

මහුගේ බහට ඇය නිහඬව සවන් දී ගෙන සිටියාය. තමාගේ රැකවරණය ගැන කරුණාවන්න හඬින් කතා කරන අබ්දුල්ගේ හිත රිදවන්නට ඇයට සිත දුන්නේ නැත.

"අපි මෙතනින් පිටවෙලා යමු. මගේ පියා ඔබේ ශක්ති වඩා හුනක් බලවන්න කෙනෙක්. ඔබ කැමති නැද්ද මාත් එක්ක මෙතනින් ගැලවිලා යන්න. මගෙ හිත ඔබට ආදරය කරනවා"

මහු ඇගේ සුරත අල්ලාගන්නට තැත් කරමින් ආලවන්ත හඬින් කීවේය. වහා මහුගේ අත ගසා දමමින් ඇය පසෙකට වූවාය.

"මාව විශ්වාස කරන්න මිරියම්. මම ඔබට ඇත්තටම ප්‍රේම කරනවා"

"මාව තරහ ගස්සන්න එපා. එහෙම හැඟීමක් මගේ හිතේ නැහැ. ඒත් ඔබ මට දත්තු කරුණාවට ස්තුතිවන්ත වෙනවා"

"ශික් හරිම නපුරුයි. ඒකයි ඔබට උදව්කරන්න මම ලෑස්තිවුණේ"

"ඔව් මම නපුරුයි තමා" පසුපසින් ඇසුණේ ගොරහැඩි හඬකි. කෝපයෙන් උත්කිටි කමින් ශික් මවුන් දෙදෙනා පිටුපස සිටගෙන සිටියේය.

අබ්දුල් හිස හරවා ශික් දෙස බැලුවේ මහු පහර දුන්නොත් පෙරළා පහර දෙමියි යන හැඟීමෙනි. එසේ සිතනවාත් සමගම ශික් මිට මොලවා මහුට පහර දෙන්නට කඩා පැන්නේය. එම පහර වළක්වා අබ්දුල් විසින් එල්ල කර වේගවත් පා පහරින් ශික් බිම ඇද වැටී පහළට පෙරළී ගියේය.

"ඔබ එන්නෙ නැත්නම් මම යනවා මිරියම්"

"මට එන්න බැහැ"

තවත් ඇයට කන්නලව් කිරීමෙන් පලක් නැති බව තේරුම් ගත් අබ්දුල් පසෙක ගසක් යට තණලා කමින් සිටි අශ්වයා දෙසට වහා පිය නැඟුවේය. ශික් සිය පිරිවර සමග හඹා එන්නට පෙර හැකි ඉක්මනින්ම පලායාම මහුගේ අරමුණ විය.

සිය අසුපිට නැඟී වේගයෙන් පලා යන එම කඩවසම් ශක්තිමත් තරුණයා දෙස මිරියම් බලාසිටියේ ශෝකයෙනි. අබ්දුල්ට

මෙම රූමත් තරුණියව දක ගන්නට ලැබුණේ දවසමේ යමින් සිටිද්දීය. ගසක් යට හුදකලාව සිටි ඇය වෙතට මහු පැමිණියේ ඇගේ රැඩට වශී වීමෙනි.

අබ්දුල්ගේ දැඩි පා පහරින් අන්දමන්ද වී ගිය ශික් නැඟිටගත්තේ අමාරුවෙනි.

අසුපිට නැඟී පලාගිය අරාබියාව වතා අල්ලා ගන්නා ලෙසට මහු කෝපයෙන් සුසුරමින් සියලු|ගයින්ට මහ හඬින් කැසන්නට විය. එනෙත් ඒ වනවිලුත් අබ්දුල් බොහෝ දුරක් පසුකොට සිසිණ.

* * * *

මම අතර මල්ගන් වෙඩි පහරින් තුවාල ලබා සිටි මොරිස් මරු පසුලේ දිග ඇදී සිටියේ වේදනාවෙන් කෙඳිරි ගාමිනි. තවත් ඉරාගත් රෙදි පටකින් ලේ ගැලූ තුවාලය මහු අමාරුවෙන් තදකොට බැඳගත්තේය. ඒ නිසා ලේ ගැලීම බොහෝ දුරට අඩුවී සිසිණ. මහු මෙසේ සැහෙන වේලාවක් මරුවේ වැසිරී සිටගෙන සිතුවිලි ගොඩක පැටලී සිටියේය. තමා සතුරෙකුගේ වෙඩි පහරකට ලක්ව අප්‍රිකාවේ මහා ගංගාවක මරුකඳක පාවෙමින් සිටින බව මහුට අවසිහියෙන් මෙන් දැනෙන්නට විය.

එකින් එක තුවාලයේ වේදනාව අඩුවෙමින් සිසිණ. අමාරුවෙන් පය උස්සා මරුඅඩි වාඩිවෙන්නට තරම් සුවයක් ඒ වනවිට ලැබී සිසිණ. දැඩි පිපාසයක් දැනුණ බැවින් මහු පහතට නැමී ගඟේ ජලය බීමට ගෙන ගියේය. පියතරු ගින්නකින් සේ මිරිකෙමින් මහුගේ දෑස අඳුරු වී මැවුණේය. ඇගෙ කුමකින් කුමක් වීදැයි මහු දස අතේ කල්පනාකළේය. මේ ආපදා සියල්ලම සිදුවූයේ තමාගේ නොසැලිකිලිමත් කමින් නොවේද? අහිංසක රූමත් ඇය මාග ගතිපැවතුම් තිබූ හැන්සන්ගේ ග්‍රහණයට අසුවූයේ තමා නිසාය. මොරිස් මහුටම සිතින් දොස් පවරා ගත්තේ පෝ සුසුමක් හෙළමිනි.

වහා මිරියම්ට කුමක් සිදුවීද යන්න තොයා බැලිය යුතුයැයි මහුගේ හිත කීවේය. ප්‍රමාද වුවහොත් ඇගේ ජීවිතය විනාශ වී යාමට ඉඩ ඇත. අන්ධකාරය දසත පැතිරෙමින් තිබුණද මහුට කියක් දැණුනේ නැත. හබල අතට ගත් මහු මුළු වෙර යොදා මරුව පහළට පදින්නට විය.

ගඟ පහළට ඇදී ගිය මරුව වතින් ටික දුරක් ලං වූ අතර

Uploaded By Rangika

ඉවුර දෙපසම වූයේ උස් පඳුරුවලින් ගහණ ළඳු කැළෑවය. එකවරම පඳුරු ගොල්ල අතරින් ඇසුණ සිංහයෙකුගේ ගෙරවිල්ලකින් මොරිස් බියෙන් තැතිගත්තේය. අවුර නිසා උගේ රුව පැහැදිලිව පෙණුනේ නැත. සිංහයා ගොරවන්නේ තමාගේ ඇඟට කඩා පනින්නට විය යුතුය. ඊට පෙර වහාම කුමක් හෝ පියවරක් ගත යුතු යැයි මොරිස් වට පිට බලමින් සිතුවේය. හබල වදින පහරට දිය කැළඹෙන හඬද, ගඟට පාත් වූ ගස්වල අතු ඉති සෙලවෙන හඬද හැරුණු විට මුළු අවටම වූයේ මහා මුසල පාළුවකි.

නැවත වරක් ළඳු කැළෑව මැද්දෙන් සිංහ ගර්ජනාව ඇසෙන්නට විය. සිංහයා තමා පසු පස හඹා එන බව වටහාගත් මොරිස් එකවරම ගඟට පාත් වී තිබූ ගසක අත්තක එල්ලුණේය. වාසනාවකට මෙන් කිපදෙනෙකුට වුවද එල්ලිය හැකි අත්තක් විය. ඔරුව දියේ පහළට සෙමින් පාවී යන අයුරු ඔහු වානරයෙකු සේ ගසෙහි අත්තේ එල්ලී සිටගෙනම බලා සිටියේය.

අත්තේ එල්ලී ගහ උඩට නැගීමට තරම් කාය ශක්තියක් ඔහුට නොතිබිණ. ඒ තරමටම ඔහු දුර්වල වී සිටියේය. ගහ උඩට නැඟ ගන්නට බැරි වුවහොත් සිදු වන්නේ ගඟට වැටී මිනීකන කිඹුල්ලුන්ට ගොදුරු වීමටය.

ඔහු මඳ වේලාවක් මහත් අමාරුවෙන් ගසේ අත්තේ එල්ලී සිටියේය. ගස් පඳුරු අතරින් නැවත සිංහ ගර්ජනාව ඇසෙන්නට විය. මොරිස් දෑස් විදහා ගංඉවුර දෙස බැලුවේ බියෙන් හැකිලෙමිනි.

එවිට දුටු දර්ශනයෙන් ඔහුගේ ඇඟපත හිරිවැටී ගියේ එකවරමය. ගිනි පුළිඟු දෑසින් යුතුව සිංහයා මොරිස් දෙස කට ආයාගෙන බලාගෙන සිටියේ ගොදුරට. කොයි මොහොතේ කඩා පනින්නදැයි සිතමිනි. ගංඉවුරේ සිටි කිඹුලෙක් 'ජබොක්' ගා දියට පැන්න හඬින් ඔහුගේ බිය තවත් වැඩිවිය. ගඟ දිය මත ගෑවෙමින් තිබූ මොරිස්ගේ දුබල දෙපා බියෙන් වෙව්ලන්නට වූ අතර හිරිවැටී ගිය ඇඟිලි ලිස්සා යමින් ග්‍රහණය බුරුල් වෙමින් තිබිණ

තව මොහොතකින් තමා ගං පතුලට ඇද වැටෙන බව ඔහුට නිශ්චිතවම හැඟී ගියේය.

මේ අවස්ථාවේදී සිදුවූයේ මහා පුදුම දෙයකි. ගහේ ඉහළ අත්තේ සිටි යමෙකුගේ හැඩි දැඩි අතක් තමාගේ අතෙහි වදින

අයුරක් මොරිස්ට දැණින. අවට අන්ධකාරය පැවති නිසා කිසිවක් පැහැදිලිව දිස් නොවීය.

කවිදෝ තමාව ඉහළට අදින අයුරු ඔහුට දැණුනේය. ගහ උඩ රැඳී සිටි මිනිසා ගඟට වැටෙන්න ඔන්න මෙන්න කියා සිටි මොරිස්ව ගස උඩට වැරෙන් ඔසවා ගත්තේය.

සිංහයාගේ ගෙරවිල්ල නැවතී අඳුර මැදින් ඇසුණේ පෙරටත් වඩා බියකරු ලෙසිනි. තමාගේ ගොදුර පැහැර ගැනීම නිසා උඩ තව තවත් කෝපාවිෂ්ට වී සිටියේය. සිංහයාට හෝ කිඹුලාට ගොදුරුවීමට සිටි තමාගේ ජීවිතය බේරාගත් මේ අරුම පුදුම මිනිසා දෙස මොරිස් බැලුවේ දයාබර දෑසිනි.

"මාව බේරගත්තට ඔබට ගොඩක් ස්තූතියි. තව පොඩිවෙන් මගේ කැලිවත් නොයන්නා ලැබෙන්නෙ නැහැ. ඇත්තටම ඔබ කවිද?"

"මගෙනම තොරුත්. මරුවා කියලත් කියනවා" ඔහු සිනාසෙමින් සිටියේය.

"මම ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක්. නම මොරිස් බෙන්ස්"

"මට වගේ ඔහුණ නොදට මතකයි. දවසක් තරුණ කෙල්ලක් කුරුල් කරගෙන හිටියෙ නුඹ නේද?"

"ඔව්... ඒ මං තමයි"

"කෝ දැන් ඊළඟට ඔහුව කෙල්ල?"

"මොන්ද මේ නොයන්නෙ එයාව තමා. එයාව හැඳෙරගෙන ගිහිල්ලා"

"කවිද?"

"හැන්සන් කියන දුෂ්ට මිනිහෙක්"

"මොකද මේ තතුල කුවාල වෙලා. වෙච්ච වැකුණද?"

"ඔව්... මට ඒ සේරම විස්තර ඔබට කියන්නම්"

"ඊට ඉස්සෙල්ලා අපි ගහෙන් බැහැලා ඉඳිමු" කොස්ස් සිටියේය.

දෙදෙනාම ගහෙන් බැස ඒ අසල තිබූ ගල්තලාවක් දෙකට පියමං කළහ. මොරිස් ගමන් තළේ එය අද්දමිනි.

ඒ වනවිට අහසේ තරු එක දෙක පායමින් තිබූ නිසා අන්ධකාරය තරමක් දුරට පහව ගොස් තිබිණ. ගංඉවුරට මඳක්

Uploaded By Rangika

නුදුරින් තිබූ ගල්පොත්තක් වෙතට ගිය ඔව්හු එහි නැවතී ගිමන් හරින්නට වූහ.

මෙහිදී හැන්සන්ගේ කඳවුරට ආ තැන් පටන් සිදුවූ සියල්ල මොරිස් සිය ජීවිතය බේරාගත් ගැලවුම් කරුවා සමග කීවේය. කොරක් ඔහුට ඔනෑකමින් සවන් දුන්නේය.

එදින රාත්‍රිය ගල්පොත්තේ පහන් කිරීමට ඔව්හු තීරණය කළහ. කොරක් ඒ අසල තිබූ විශාල අඹ ගසකට නැග ඉදුණු අඹ ගෙඩි කඩාගෙන අවුත් මොරිස්ට කන්නට දුන්නේය.

"මම ඔබට ණය ගැතියි මිත්‍රයා"

"අපි කොහොම හරි මිරියම්ව හොයාගන්න බලමු"

"ඔව්... ඒක කොහොම හරි කරන්න ඕනෑ"

පසුදින අළුයම අවදිවූ ඔවුහු ගඟ වෙතට ගොස් මුහුණකට සෝදාගත්හ. මොරිස්ගේ ඇඟපතේ අමාරුව හා තුවාලයේ වේදනාව ඒ වනවිට බොහෝ දුරට පහව ගොස් තිබිණ.

"මම දන්මම හැන්සන්ගෙ කඳවුරට ගිහින් මිරියම්ව බේරාගෙන එන්නම්" කොරක් ගමනට සූදානම් වෙමින් කීවේය.

"මාත් ඔබ එක්කම එනවා. ඒක මගෙ යුතුකම මිත්‍රයා"

"ඔය තුවාලයත් තියාගෙන ඔබට එච්චර දුරක් යන්න බැහැ. ඔබට වඩා ඉක්මනින් මට යාගන්න පුළුවන්"

"ඒක ඇත්ත. ඒත් මම හෙමින් හෙමින් හරි එන්නම්. ඒක මගෙ යුතුකම කොරක්"

"ඔබේ කැමැත්තක්..." කොරක් ඔහුගේ අදහසට ඉඩ දෙමින් කීවේය.

දෙදෙනාම උතුර බලා ගමන් අරඹන විට ළාහිරු රශ්ම ගහ කොළ මත පතිත වී තිබිණ. කොරක්ගේ ගමන වේගවත් විය. මොරිස් ඔහු පසු පස ගමන් කළේ කොර ගසමිනි. මෙසේ ඔහු පැයක පමණ කාලයක් වන පෙත මැදින් උතුරු දිසාව බලා ගමන් ගත්තේ හිතේ දිරිය රඳවාගෙනය. ඒ වන විටත් කොරක් ඔහු පසු කොට බොහෝ දුර ගෙවා කඳවුරට ළං වෙමින් සිටියේය.

හදිසියේම වාගේ ඇස ගැටුණ දර්ශනයෙන් මොරිස් මහත්

සේ තැතිගත්තේය. ඔහු දුටුවේ අශ්වයින් වට නැඟී ඉදිරියට එමින් සිටි අරාබි ජාතිකයින් කණ්ඩායමකි.

ගාටමින් ඉදිරියට ඇදෙන සුදු ජාතිකයාව දුටු අරාබි අශ්වාරෝහකයෝ උස් හඬින් කෑ ගැසූහ. එය තර්ජනාත්මක කෑ ගැසීමක් බව මොරිස්ට එකවරම හැඟිගියේය.

අරාබිකාරයෝ ඊක එසැනින් ඔහුව වටකරගත්හ. අරාබි භාෂාවෙන් ඇසූ කිසිම දෙයක් මොරිස්ට තේරුණේ නැත. මොරිස් ඉංග්‍රීසි බසින් කී දේ අරාබිකාරයින්ට අණ්ඩර දෙමළ මෙන් විය.

කණ්ඩායමේ නායකයාව සිටි හැඩි දැඩි අරාබියා සිය කඩුවක්කුව මොරිස්ගේ දෑත් පිටුපසට තොට බැඳදමන ලෙස අණ කළේය. ඔහුගේ ඉණෙහි සවි කිරීම් තිබූ රිවෝල්වරය තවත් අරාබියෙක් උදුරා ගත්තේය.

"වර යන්න... පර සුද්දා" එකෙක් අරාබි භාෂාවෙන් කෑ ගැසුවේය. මොරිස් පසුවූයේ කිසිම දෙයක් කරන්නට බැරි තරමට අසරණවය. රිවෝල්වරය උදුරා ගැනීම නිසා ඔහුට ඔවුන්ගේ අණසකට යටත් වීමට සිදුවිය. ඔහුව අශ්වයෙකු පිටුපස නංවාගත් අරාබිකාරයෝ එසැනින් පලාගියහ.

මොරිස් අරාබිකාරයින්ට අසුවෙද්දී කොරක් ගෙ අද්දර පිහිටි කඳවුර අසලට පැමිණ සිටියේය. කඳවුර තුළියේ ගතා තිබූ තුවාලයේ පෙළ ඔහු පැහැදිලිවූවේය. මේ විපල් කොට්ටේ තරණය කරන්නේදැයි ඔහු දන අතේ කල්පනා කළේය. පිහිනාගිය හැකි වුවද ඔහුගේ කන සිහිලන් එහි සිටියනොත් තත්වය වඩාත් දරුණුවෙන බව ඔහු දන සිටියේය.

මේ වෙලාවේදී ඔහුගේ හිතට ගලා ආවේ අලුතු කල්පනාවකි. ඔහුට සිය මිතුරු ටැන්ටෙඩ් ඇතාව සිහිවිය. පමහරවිට ඌ මේ අසල වනයේ සිටින්නට පුළුවන.

"ටැන්ටෙඩ්, ටැන්ටෙඩ්" කියමින් කොරක් වනාන්තරය තුළට දිවයන්නට විය. ඔහුගේ උස් කට හඬ වන පෙත දෝතාර දෙමින් ඇතට විහිදී ගියේය.

"උඹ කොහෙද ටැන්ටෙඩ්?"

කොළ අතු බුදිමින් ඇතා ඒ අසලම යදී සිටියේය.

Uploaded By Rangika

කොරැක්ගේ කටහඬ වහා හඳුනාගත් හස්තිරාජයා හොඬවැලද උස්සාගෙන වන වදුල බිඳගෙන කොරැක් සිටි දිසාවට දුව ආවේය.

"කොච්චර දෙයක්ද ටැන්ටෝර් උඹ මේ ළඟපාත හිටපු එක. අපි ඉක්මනට අර කඳවුර දිහාවට යන්න ඕනෑ" ඇතාගේ හොඬවැල අතගාමින් කොරැක් කීවේය.

ඇතා ඊට සූදානම් බව පෙන්වමින් ඉදිරි දෙපා තවා කොරැක්ට සිය පිට මත නැඟීමට උදව් කළේය.

"හ්ම්. දැන් හරි අපි යමු පුතා"

ඔහු ඇතාව මෙහෙයවූයේ වන පෙතේ වයඹ දිසාවටය. එහි ගඟෙන් එගොඩ විය හැකි පටු ස්ථානයක් තිබෙන බව ඔහු දැන සිටියේය.

ඇතා එම පටු සීමාවට පැමිණ හොඬවැල ඔසවා කුංචනාද කළේය.

"ගඟට බැහැපන් ටැන්ටෝර්. උඹට ඔක සුළු දෙයක්" කොරැක්ගේ දිරි ගැන්වීමෙන් උද්දාමයට පත් හස්තිරාජයා හොඬවැල උස්සාගෙන ගඟ දියට බැස පීනන්නට විය. එය එසේ පිහිනන විටදී කඩා පැන්න කිඹුලෙකුව හොඬින් අල්ලාගත් ඇතා උඩ එහාට මෙහාට කරකවා ඇතට විසිකර දැමීමේය.

ඊට පසු ඔවුනට කිසිදු කරදරයකින් තොරව ගඟෙන් එගොඩ වන්නට හැකි විය.

කඳවුරු භූමිය දෙසට ඇතාව මෙහෙයවූ කොරැක් උත්සාහ කළේ ආරක්ෂකයින්ට නොදැනෙන සේ ඊට කඩා පනින්නටය.

හොඬවැල ඔසවාගෙන කෝපයෙන් දිව එන හස්තිරාජයාව දුටු කඳවුර මුර කළ කළු මිනිසුන් කීප දෙනා පණ බයේ හිස් ලූ ලූ අත දිව යන්නට වූහ.

මර බියෙන් ඇතට දිව යන කළුවෝ ටික පසු පස පන්නන්නට කොරැක්ට අවශ්‍ය නොවීය. ඔහු මිරියම් රඳවා ඇතැයි සිතූ කුඩාරම දෙසට ඇතාව මෙහෙය වීය.

තදබල ලෙස තුවාල ලබා සිටි මල්ලිත් කුඩාරම තුළ වූ එල්ලෙන වැල් ඇඳක දිගාවී සිටියේය. ඔහුගේ තුවාල වේදනාත්මක විය. ඔහු සිටියේ ඉතාමත් අබල දුබල තත්ත්වයකය.

පණ බයේ යටිගිරියෙන් කෑ ගසමින් දැනට දිව ගිය තම ආරක්ෂකයින්ගේ හඬට මල්ලිත්ගේ හිත ගැස්සිණ. ඔහ අතකුරක සේයාවක් ඔහුට ඉවෙන් මෙන් දැණුනේය.

ඔහු අමාරුවෙන් වැල් ඇඳෙන් නැගිටින්නට උත්සාහ කරන්න කුඩාරමට කඩා වැදුණ දවැන්ත දළ ඇතා හොඬවැල ඔසවා ඔහ හඬින් ගිගුරුවේය. කරකියා ගන්නට දෙයක් නොමැතිව මල්ලිත් මර බියෙන් සට සට ගා ගැහෙන්නට විය. පලා දුවන්නට තරම් කාය ශක්තියක් ඔහු තුළ නොවීය. ඔහුට කළ හැකි වූ එකම දෙය හස්තිරාජයාගේ තෝපාලිත්ත මීයරු කුඩා ඇස් දෙක බලා සිටීමින් මරණය බලාපොරොත්තු වීම පමණකි.

ඇතාගේ පසුපසින් එකවරම ඔහු වූ යෝධ මිනිසාව දැකීමෙන් මල්ලිත් තව තවත් මර බියෙන් ගැහෙන්නට විය. ඔහු එක තැනින් කොරැක්ව හඳුනාගත්තේය.

"කියපන් කෝ කෙල්ල?"

"මං දන්නෙ නැහැ. මේකේ ඉන්නෙ මගේ මිනිසුන්ගෙ ගැහැණු වීනරයි. උන්ගෙන් එකියක්ද උඹට මිනෑ කරන්නෙ?"

"මේ අහන්නෙ මිරියම් ගැනයි. අර පුදු ලස්සන කෙල්ල උඹ එහාව පැහැරගෙන ආවා"

"ඒ කෙල්ල ගැන මම කිසිකෙනෙක් දන්නෙ නැහැ"

"බොරු කියන්නද ලීනා මිනිහෙ?" ඔහුට පහර දෙන්නට ඉදිරියට පනිමින් කොරැක් කෝපයෙන් කෑ ගැසුවේය.

"මොරිස් බෙන්ස් කියන පුදු මිනිහයි ඒ කෙල්ලව පැහැරගෙන එන්න මාව පෙළඹෙව්වෙ. ඒ කෙල්ලත් එයත් එක්ක ලන්ඩනයට යන්න කැමැත්තෙන් හිටියෙ. ඒ කෙල්ල ගැන හරියටම දන ගන්න ඕනෙ නම් ගිහින් මොරිස්ව මුණ ගැහියන්."

"උඹට මාව රවට්ටන්න බැහැ මිනිහො. මම දන් එන්නෙත් මොරිස් ළඟ ඉඳලා. එයාත් දන් මගෙ පසු පස්සෙන් එනවා. උඹේ ඔය බොරුව නවත්තලා මට ඇත්ත කියාපන්. නැත්නම් මේ ඇතා ලවා උඹව පොඩිකරලා මෙතනම මරලා දානවා"

කොරැක්ගේ එම තර්ජනයෙන් මල්ලිත් තොදටම බිය විය. තවත් දුරට බොරු කිරීමෙන් පලක් නොවන බව ඔහුගේ කපටි

Uploaded By Rangika

මොළයට වැටහුණේය. ඇතාගෙන් මැරුම් කනවාට වඩා ඇත්ත කීම හොඳයි ඔහු සිතුවේය.

"දෙයියන්ගෙ නාමයෙන් මට අනතුරක් කරන්න එපා. මම දන්න ඔක්කොම විස්තර කියන්නම්"

මල්ඩින් ඇවිටිලි හඬින් කොඳුරුවේය.

"එහෙනම් ඉක්මනට කියාපන්. හැබැයි බොරු කිව්වොත් මම උඹව ඉතුරු කරන්නෙ නැහැ"

කොරක් තර්ජනය කළේය. ඒ වනවිට සද්දන්තයා කුඩාරමින් පිටතට වී ගස් අතුවල කොළ කඩා බුදිමින් සිටියේය.

මල්ඩින් සිදුවූ සියල්ල කියාපාන්නට වූයේ අමාරුවෙන් කෙදිරිගාමිනි. කොරක් ඊට මහත් ඕනෑකමින් යුතුව සවන් දී ගෙන සිටියේය.

සියල්ල කෙටියෙන් කියා පෑ මල්ඩින් අවසානයට මේ වචන ටිකද එකතු කළේය

"මිරියම්ව එයාගෙ භාරකාරයින්ට බාරදුන්නොත් ලොකු තෑග්ගක් ලැබෙන විත්තිය මම දැනගෙන හිටියා. මට ඕනෑ කළේ ඒ තෑග්ග ගන්න විතරයි. නමුත් ඊට කලින් එයා මගෙ ඔළුවක් නැගලා පැනලා ගියා. මම කෙල්ලව අල්ල ගන්න පස්සෙන් පැන්නුවා. ඒ වෙලාවෙදි තමයි මොරිස් එක්කලා සටනකට පැටළුණේ. මට වෙඩි වැදුණා"

"දැන් මිරියම් කොහෙද ඉන්නවා ඇත්තෙ?"

"නිසැක වශයෙන්ම ශික් කාරයා ළඟ. මට ඒක ශ්‍රොඳටෝම විශ්වාසයි. පොඩි සන්දියෙ පටන් ඒ කෙල්ල ජීවත්වෙලා තියෙන්නෙ ශික් ගාව"

"එහෙනම් එයා ශික්ගෙ දුව වෙන්න බැහැ?"

"ඔව් එයා ශික්ගෙ දුව නෙවෙයි"

"එහෙනම් එයා කාගෙ කව්ද? මට ඒක දැනගන්නට ඕනෑ"

"මම ඒක පස්සෙ කියන්නම්. හැබැයි එක කොන්දේසියක් උඩ. නුඹ මගෙ ජීවිතය බේරලා දෙන්න පොරොන්දු වෙන්න ඕනෑ. මිරියම් කාගෙ කව්ද කියලා දන්නෙ ශික් විතරයි. අඩුගාතේ ඒ බව ඒ කෙල්ලවත් දන්නෙ නැහැ"

"ඔය කියන්නෙ ඇත්තනම් මම උඹව මරන්නෙ නැහැ. මම දැන්මම ශික්ව හොයාගෙන ඒ ගම්මානයට යනවා. හැබැයි මිරියම් එහෙ නොහිටියොත් මම ආපහු ඇවිල්ල උඹව කීතු කීතු කරලා දානවා"

මල්ඩින් කිසිත් නොකියා කෙදිරි ගෑවේය. තුවාලවල වේදනාවට වඩා ඔහුට මරණ භය දැණුනේය. කොරක් ඒ අවට වූ කුඩාරම්වලට රිංගමින් මිරියම් එළි සඟවා සිටිදැයි සෙවීමි කරන්නට විය.

ඒ ඇසිපිළිවෙත ප්‍රයෝජනය ගත් සද්දන්ත ඇතා කුඩාරම හොඳාරාමයන් ගලවා දමමින් මල්ඩින් වෙත කඩා පැන්නේය.

මහත් භීතියෙන් තැතියෙන් මල්ඩින් අමාරුවෙන් වැල් ඇඳ යටට රිංගා ගන්නට බලාගෙවේය. ඔහුගේ මුළු ඇඟ පතම සට සට ගා වෙවිලුම් කෑවේය. තව මොහොතකින් දැඟ ඇතාගේ පයට තම සිරුර චප්ප වී යනු ඇතැයි ඔහු මරු විකල්පලෙන්ම සිතුවේය. උදව් ඉල්ලමින් ඔහු මහ හඬින් කෑ ගැසුවත් ඒ හඬ කිසිවෙකුටවත් ඇසුණේ නැත. සද්දන්තයාගේ කබර වැටුණ සංවේදී දිග හොඬවැල මල්ඩින්ගේ සිරුර වටා එතා මෙතා ගිය අතර දැඩි පීඩනයට ඔහුගේ පණනළ සද යනිනයක් මෙන් දැණින.

ඇතා මහ හඬින් ඉකිබිඳුවේය. උගේ කුඩා කියුණු දෑස් දෙකින් ගිනි පුපුරු පිටවන්නට විය. මීට කාලයකට පෙර තම දයාබර ඇතිත්තාට වෙඩි තබා මරාදැමූ පාපිෂ්ඨයා මොහු බව හස්තියා හඳුනාගෙන සිටියේය. මතක තබා ගැනීමේ ශක්තිය මෙන්ම කිසි විටකවත් වරදට සමාව නොදීමද හස්තීන්ගේ සිරිත බව මල්ඩින් වටහාගෙන සිටියේ නැත. ඇතා ඔහුව හොඬවැලින් හකුලා ඉහළට ඔසවා ගනිත්ම මල්ඩින් මර බියෙන් තෑ මොර ගැසුවේය.

"මාව බේරගනිල්ලා.... මේ යක්ෂයා මාව මරන්න හදනවා"

ඒ හඬ ඇසුණ විගසින් කොරක් පොඩි පටටම් කර දමා තිබූ කුඩාරම අසලට දිව ආවේය.

ඒ වනවිටත් කෝපාවිෂ්ටව සිටි හස්තිරාජයා මල්ඩින්ව බිම දමා පයින් පාගමින් සිටියේය. ඔහුගේ හිස් ගෙඩිය චප්ප කර දැමූ සද්දන්තයා මල්ඩින්ගේ මළකඳ තැවත ඉහළට ඔසවා දඬුවැට උඩින් වනතෙක කුළට විසිකර දමමේය.

Uploaded By Rangika

කොරක් නිහඬව මේ ඇඟ කිලිපොළා ගිය දර්ශනය දෙස බලාසිටියේය. ඇතාව ඉන් වළක්වන්නට ඔහුට වෙලාවක් ඉතිරිව තිබුණේ නැති අතර ඒ සඳහා ඔහුට අවශ්‍යතාවයක්ද නොවීය. මල්බින් නම් වූ එම දරුණු සුදු ජාතිකයා කෙරෙහි කොරක්ගේ සිත තුළ කිසිදු අනුකම්පාවක් තිබුණේ නැත. එබඳු මිනිසෙකුට හිමිවිය යුත්තේ එවන් කුරිරු මරණයක් බව කොරක්ගේ යටි හිත කොඳුළේය.

"ටැන්ටෝර් උඹ එහෙනම් ඒ මිනිහගෙන් පළිගත්තා" ඔහු ඇතාගේ හොඬවැල පිරිමදිමින් කීවේය. එම අදහස පිළිගන්නාක් මෙන් හස්තියා පුස් පැටියෙක් මෙන් හොඬවැල ඒ මේ අතට පැද්දුවේය.

"හ්ම දැන් ඉතින් අපි යන්න ඔහෑ. කෝ කකුල පහළට නමාපන්" ඇතා කීකරුව දෙපා පහළට නවා කොරක්ව සිය පිට උඩට නංවා ගත්තේය.

මර බියෙන් පලාගිය මල්බින්ගේ කළු සහචරයෝ ඇත සිට මේ සියල්ල දෙස මහත් භීතියෙන් යුතුව බලා සිටියහ. තම ස්වාමියාගේ මළකද කැළයට විසිවෙන අයුරුද ඔව්හු පැහැදිලිව දුටුවෝය.

15

ශික් සිය සහචරයින්ව පිටත් කර හැරි තිබුණේ අබදුල්ව අල්ලාගෙන එනු පිණිසය. එහෙත් ඔවුන් අල්ලාගෙන අවුත් සිටියේ ඔහු අපේක්ෂා කළ පුද්ගලයා නොවීය. දෙඅත් බැඳ සිටි සිරකරුවා දෙස ශික් බලාසිටියේය. කෝපාවිෂ්ට දෑසිනි.

"උඹ කවද"

"මගෙ නම මොරිසන් බෙන්ස්"

"උඹ මොනවද මගේ දේශ සීමාවට වෙලා කෙරුවෙ" ඔහුගේ ස්වරය දඩිවිය. එහි කිසිදු අනුකම්පා සහගත බවක් නොවීය.

"මම නුඹගෙ දේශසීමාව හරිහැටි දැනගෙන හිටියෙ නැහැ. මම පැනලා ගිය තරුණ කෙල්ලෙක්ව හොයමින් හිටියෙ. ඒ හැඩකාර කෙල්ල පැහැරගෙන ගිය එකා මට වෙඩි තියලා තුවාල කළා. මම ඒකගෙ කඳවුරට යන අතර මගදී නුඹේ ආරක්ෂකයො මාව කුදලා අල්ලා ගත්තේ"

"බලපන් අර ගහයට ඉන්නෙ උඹ ඔය කියන කෙල්ලද කියලා?"

මොරිස් හිස හරවා ඒ දෙස බැලුවේ දෑස ලොකු කරමිනි. ඔහුට ඔහුගේ දෙනෙත් විශ්වාස කරන්නට බැරි තරම් පුදුමයක් දැණින.

ඔහු එළිපෙහෙත් ගස යට සිටි තරුණිව හඳුනාගත්තේය.

"මගේ මිරියම්" ඔහුට එකවරම උස් හඬින් කෑ ගැසුණේය. ඔහුගේ මුහුණ සතුටින් පිරී ඉතිරි ගොස් තිබිණ.

මොරිස්ගේ කටහඬ ඇසෙන්ම මිරියම්ද දෑස විහිදා ඔහු දෙස බැලුවාය. ඇගේ දෙනෙත්ද කාන්තියෙන් බැබළිණි. මොරිස් ඇය වෙතට දිව යන්ට හදන්න ආරක්ෂක පුරකරුවෙක් ඔහුව තදින් අල්ලා ගත්තේය.

"මොරිස්" ඇය උද්දාම හඬින් කටහඬ බින්දාය.

"උඹ කවපියාගෙන හිටපන්" ශික් ඇයට රැව්විවේය. මොරිස් අසරණයෙකු ලෙස බලා සිටියේය. ශික්ගේ අණසක යට ඔහුට කිසිවක්ම කරන්නට උපායක් නැති විය.

"කොහොමද මගෙ දුව හොරෙන් පන්නගෙන ගිය ක්‍රිස්තියානි ඉල්ලා උඹයි?" ශික් කෝපයෙන් දත්මිට කෑවේය.

"එයා උඹේ දුව වෙන්නෙ කොහොමද?"

"එයා මගේ දුව තමයි මිනිහො" අරාබිතාරයා උස්හඬින් කෑ ගැසුවේය. ඔහු පසුවන්නේ කෝපයෙන් බව අවබෝධකරගත් මොරිස් කටපියාගෙන පැන්නකට විය. ඔහුගේ හිතට විවිධාකාර සිතුවිලි ගලාඑන්නට විය. ඔහු මෙතෙක් සිතාගෙන උන්නේ මිරියම් සිටිනවා ඇත්තේ හැන්සන්ගේ අත්අඩංගුවේ බවය. එහෙත් ඒ සිතුවිල්ල වැරදි බව දැන් ඔහුට වැටහේ. මේ සැඩ පරුෂ අරාබි ජාතිකයා ඇයව අල්ලාගත්තේ කොහිදීද? කවදාද? ඔහු ඇයව බලෙන් පැහැරගෙන ආවාද එසේ නැත්නම් ඇය හැන්සන්ගෙන් ගැලවී

Uploaded By Rangika

තමා දුව ලෙස හඳුන්වා ගන්නා මේ අරාබිකාරයා වෙත පැන ආවාද?

මෙයාකාර වූ අවුල් සහගත සිතුවිල්ලෙන් මොරිස් වෙලී සිටියේය. කෙසේ වෙතත් මේ අවස්ථාවේ ක්‍රියා කළ යුත්තේ හැඟීම්වලට වහල් වී නොව සිහිබුද්ධියෙන් යුතුවය. අරාබිකාරයාව සතුරු කර ගැනීමෙන් මිරියම්ට කිසියම් අනතුරක් වේය යන බියත් හැඟීමද ඔහුගේ හිත යට පහුරු ගෑවේය.

"උඹට මගෙන් සමාවක් ඕනැනම් ලොකු වන්දි මුදලක් මට ගෙවන්න වෙයි?" ශික් කීවේය.

"මව්... මම ගෙවන්නම්. නුඹ කොපමණ මුදලක්ද ඉල්ලන්නෙ?" ශික් සඳහන් කළ මුදල මොරිස් බලාපොරොත්තු වූ තරම් අධික නොවීය. එම මුදල ගෙවීමට කැමැත්ත පළ කිරීමෙන් ඔහු අපේක්ෂා කළේ එම මුදල ලන්ඩනයේ සිට ලැබෙන කාලය අතර තුරදී මිරියම් සමඟ හොර රහසේ පැන යාමටය. එහෙත් ඔහුගේ හිත යට තවත් ගැටළුවක් විය. එනම් මිරියම්ගේ පියා තමා බව ශික් සඳහන් කළ නිසා ඇය මෙතනින් පැන යාමට කැමතිවේද යන ප්‍රශ්නයයි.

ඔහු මෙසේ සිතුවිලි අතර සිර වී සිටියදී ශික් පැමිණ කිසියම් තරුණයක් අවධාරණය කළේය."

"උඹ ඇල්ජියර්ස්වල ඉන්න බ්‍රිතාන්‍ය කොන්සල්වරයාට ලියුමක් ලියන්න ඕනෑ වන්දි මුදල ඉක්මනින් එවන ලෙසට දන්වලා"

"මය වැඩේට කාලයක් ගතවෙනවා. ඊට වඩා ලේසියි ළඟම ඇති "ටේබල් ස්ටේෂන්" එකෙන් ටේබල් එකක් යවලා මුදල් ගෙන්න ගන්න එක"

"ඔතෙ නැහැ මට සල්ලි හදිසි නැහැ" ඔහුගේ යෝජනාව ඉවත දමමින් ශික් කීවේය. එසේ කී ඔහු අරාබි බසින් කීදේ කුමක්දැයි මොරිස්ට වැටහුණේ නැත. එහෙත් කළු අරාබි මිනිහා විගස පැමිණ තමාගේ අතින් ඇදගෙන තරමක් ඈතින් වූ දුර්වර්ණ කුඩාරමක් වෙත රැගෙන යද්දී සිදුවන්නට යන්නේ කුමක්දැයි මොරිස්ට ඉවෙන් මෙන් වැටහුණේය.

කළු අරාබියා ඔහුව රැගෙන ගියේ අන්ධකාර ගුහාවක් බඳු අපිරිසිදු පැල්කොටයකටය. එහිදී තමා බැඳ නොතබන ලෙසට මොරිස් කළ බැගෑපත් ආයාචනයට කළුවෙන් කන් නුදුන්හ.

ඔහු එම අඳුරු පැල්කොටය තුළ වැතිරීගෙන දස අතේ කල්පනා කරන්නට විය. තුවාලවල වේදනාවටත් වඩා ඔහුට දැණුනේ හිතේ වේදනාවය. තමාට කවදා මේ හිර ගුහාවෙන් මිදී යාමට හැකිවේද යන්න ඇත්තටම ඔහුට සිහිනයක් විය.

පැල්පතේ දුර්ගන්ධය ඉතා අධිකවිය. එය තාස්තුවලට වඩා ඔහු සිටි කුලෙන් හැකිවිණි. දෑත් පිටු පසට කොට කිටි කිටියේ බැඳ දමා තිබූ බැවින් ඔහුට හෙල්ලෙන්නවවත් නොහැකිවිය. පැල් කොළේ බිම මඩ ගොහොරුවක් බඳ විය. එහි පසෙක දමා තිබූ සතෙකුගේ දුර්ගන්ධ මළ තුණක් වටා හිල මැස්සන් රොන්නක් වසා සිටියහ.

රෑ බෝවෙන තුරුම ඔහු මේ 'නරකාදිය' තුළ දැඩි වධ වේදනා විත්දේය. බැමි කඩා දමීමට ඔහුන් වෙහෙසක් දරුවත් එය නිරර්ථක විය. ඒ වන තුරුම ඔහු සිටියේ වතුර පොදක්වත් නැතිවය. දිව ගිලෙන්නට තරම් දැඩි පිපාසයක් ඔහුට දැණින. මේ සිරිසත් අරාබිකාරයින් හදන්නේ තමා බවගින්නේ මියයාමට ඉඩ හරින්නදැයි ඔහුට දැනෙන් වරක් සිතුණේය.

රෑ බෝවෙන්ම ඇල්ලෙන්නට තුළට මියන් රැළවක් පැවා පැන්නෙය. මීයෙක් ඔහුගේ පිරුර උඩ එහා මෙහා දිවුහ. එක් මීයෙක් ඔහුගේ නළලත් සපා කෑවේය. මීයන්ගේ ගැණුවීන් බෙදීමට ඔහු මුණින් සටහනක් තරන්නට සිදුවිය.

"අනේ දෙවියනේ මේ, වගේ වේදනාවක් විඳින්න ඔබ කරපු වරද කුමක්ද?" එසේ කියමින් ඔහු දෙවියන්ට යාඥා කළාය.

මොරිස් මෙසේ අසරණව මඩගොහොරු හිමේ වැතිර සිටියදී හදිසියේම වාගේ ඇසුණේ ගැහැනියකගේ කටහඬයි. ඇගේ එම ස්වරයෙහි කිසියම් හුරු පුරුදු බවක් ඇති බව ඔහුට එකවරම හැඟී ගියේය. ඒ මිරියම්ගේ කටහඬ විය යුතු යැයි ඔහු සැක කළේය. තවත් කථිදෝ ඇය සමඟ කතාබහ කරන හඬ යමිතමින් ඇසුණත් එය පැහැදිලි නොවීය. ටික වේලාවකින් එම කටහඬවල් පමණ අඳුර මැද නැසී ගියේය.

Uploaded By Rangika

ඔහු නැවත අතේ බැම් ගලවා ගැනීමට මහත් ප්‍රයත්නයක් ගත්තේය. එවර බැම් ටිකින් ටික කැඩෙන බව ඔහුට දැණිත. අන්ධකාරය නිසා අවට කිසිවක් දිස් නොවිය. පළමුව යමිතමින් එක් අතක් නිදහස් කර ගැනීමට හැකිවිය. ඉන්පසු ඔහු දෙපා බැඳ තිබූ රැහැන් පටවල්ද ගලවා දමුවේය. ඔහුගේ හිතට මහත් අස්වැසුමක් දැනෙන්නට විය. මොරිස් පය අද්ද අද්දා අන්ධකාරයෙන් පිරී තිබූ පැල්කොටේ දෙරකඩ දෙසට දිව ගියේය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ හැකි තරම් ඉක්මනින් මෙතැනින් පලාගොස් ජීවිතය බේරාගන්නටය. අඳුර නිසා අවට කිසිවක් පැහැදිලිව නොපෙණුනි. ඒ වටා වූ රුස්ස ගස් වැල් පමණක් කළු අවතාර මෙන් දිස්විය.

මොරිස් මොහොතකින් අඳුර මැද සැඟව ගියේය.

• • • •

මේ අඳුරු රැයෙහි තවත් එක් අපූරු දෙයක් සිදුවෙමින් තිබිණ. එනම් ටැන්ටෙර් නම් සද්දන්න ඇතා පිට නැඟුණ කොරැක් ශීක්ගේ පැල්පත් අසලට හෙමින් සැරේ කිට්ටු කරමින් සිටීමය. ඒ බව ශික් හෝ ඔහුගේ ගැහැනු හා මිනිස්සු හාන්කවිසියක්වත් දන සිටියේ නැත.

පැල්පත් වටා වූ දඬු වැට පෙරට වඩා ශක්තිමත් එකක් බව කොරැක්ට වහා තේරුම් ගියේය. ආරක්ෂක හේතූන් මත ශික් පසු කාලයේ එම දඬුවැට බොහෝ ශක්තිමත් කොට ඉදි කර තිබිණ. ළඟ පාතක පණ ඇති කිසිවෙකු නැති බව සැක හැර අවබෝධ කර ගත් කොරැක් හඬ නොනැගෙන සේ ඇතා පිටින් බැස ඉදිරියට ගමන් කළේය.

කොරැක් ඉතාමත් දක්ෂලෙස සුපරීක්ෂාකාරී වූවේ තම දයාබර මිරියම්ව රඳවා සිටින පැල්පත සොයා ගන්නටය. අඳුර මැද එය සෙවීම ලෙහෙසි පහසු කටයුත්තක් නොවිය. එහෙත් ඔහු උත්සාහය අත් හැරියේ නැත. අඳුර මැදින් ඔහු ගමන් කළේ හොර බළලෙකු මෙන් අවටට ඉව අල්ලමිනි.

ඒ මොහොතේ මිරියම් රඳවා සිටියේ අරාබි ස්ත්‍රීන් වෙනුවෙන් වෙන් කරන ලද තරමක් විශාල වූ පැල්පතක් තුළය. ශික්ගේ ගොරෝසු කට හඬ ඇසුණින් ඇය හිස හරවා ඒ දෙස බැලුවාය.

"මිරියම් මෙහාට වරෙන්"

පැල්කොටය තුළ දල්වෙමින් තිබූ කුඩා පහනේ ආලෝකයෙන් ඇය ශික්ගේ ගොරෝසු මුහුණ දුටුවාය. ඔහු සමග තවත් තරුණ කළු ගැටයෙකු සිටින බවද ඇයට පෙනිණ. ඔහු නිලෝෆර් ජාතික වහලියකගේ පුතෙකු වූ අලිබෙන්ය. මේ තරුණ ගැටයා ශික්ගේ ගෘහිණිවරයෙක් වූ අතර ශික් පැමිණියේ ඔහුට මිරියම්ව බාර දෙනු පිණිසය.

"මිරියම්, උඹට පේනවා ඇති දන් මම වයසට යන බව. ඒ හින්දා මම උඹව මගේ ගෘහිණිය වන අලිබෙන්ට දෙන්න තීරණය කළා. උඹ ඒකට කැමතිවෙන්න ඕනෑ"

"බැහැ... බැහැ... මම එක්ක යන්න බැහැ" ඇය අසතුටින් කෑ ගැසුවාය.

"එහෙම කියලා බැහැ. උඹ අලිබෙන් එක්කලා යන්න ඕනෑ. උඹ ගිහින් කෙල්ලව අරගනින්" ශික් අණ කළ විනාඩි අලිබෙන් අඩියට පසු පුවතිය ලෙසට දිව ගියේ ආයෙමෙනි.

"මිරියම්... උඹ හරි නැවතාරැයි. වරෙන් යන්න ඔන්න එක්කලා"

"මට බැහැ... මට උඹ පේන්න බැහැ"

එහෙත් අලිබෙන් ඇයගේ විරෝධය ගණනකට නොගෙන සිය දරු අතින් ඇල්ලූ වෙලාවේ ඔබේදෙස අල්ලා පසකට ඇද්දේය.

"සිව්වාම අනුදැනගන් යන්න මේ උඹට තැනක්"

ඇය ඔහුගේ අසීරුවෙන් මතුගෙන් බැලුවී ඉවතට දිව්වාය. එහෙත් අලිබෙන්ගෙන් ඇයට ගැලවීමක් නොවිය. ශික් තෙරපෙන් බලා සිටියදීම ඔහු ඇය පපු කඩ පන්නා ඇගේ ඉණටියෙන් අල්ලාගෙන සිය පැල්පත දෙසට ඇදගෙන ගියේය.

මිරියම් හඬා වැටෙමින් ආධාර ඉල්ලා කෑ ගැසුවාය. එහෙත් ඇය සමග සිටි වැඩි හිටි ගැහැනුන්ට කරතියා ගන්නට දෙන්න නොවිය. මව්හු නැති ගත් දැසින් යුතුව පැල්කොටයෙන් ඉවතට ඇදගෙන යන මේ සුකුමාර කෙල්ල දෙස බෝකයෙන් යුතුව බලාසිටියහ.

මෙහිදී තවත් කෙනෙක් තව බළලෙකුසේ මේ සිදුවීම දෙස අඳුරේ සැඟවී බලා සිටියේය. ඒ දත් දෙපා මැද දමා සිටි මෙවක්

Uploaded By Rangika

බෙන්සන් මිස අන් කවරුත් නොවේ දෑත් දෙපා ලිහා ගෙන පැල්පතින් පැන ඇති බව කළු අරාබිකාරයෝ කිසිවෙකුත් දැන සිටියේ නැත.

මිරියම්ව ඇදගෙන ගිය කළු මිනිසාගේ ඇඟ මතට සැඟවී සිටි මොරිස් අඳුන් දිවියෙකු සේ කඩා පැන්නේය. අනපේක්ෂිත ඒ මරු පිම්මෙන් අලිබෙන් බිම පෙරළී ගියේය.

ඉනික්බිතිව සිදුවූයේ දෙදෙනාම මරු සටනකට එළඹීමය. කළුවා තම ඉනෙහි සඟවාගෙන සිටි දුනු පිහිය ඇදගත් අතර මොරිස් ඔහුගේ ගෙල මිරිකීමට වෙර දරුවේය.

හැඩිදැඩි අතින් උඟුර දණ්ඩ තදින් මිරිකෙද්දී කළුවා ආධාර ඉල්ලමින් යටිගිරියෙන් කැගසන්නට උත්සාහ කළත් එම හඬ පිටතට ඇදී ආවේ හෙමින් ගොර.... ගොර ගාමිනි. කෙසේ හෝ මොරිස්ගේ ග්‍රහණයෙන් මිදී ඔහුගේ පපුකැවුන්න පසාරු කර හරින්නට අලිබෙන් දැඩි උත්සාහය ගත්තද එය හිතු තරම් පහසු නොවූයේ ශක්තිමත් පුරුෂයෙක් වූ මොරිස් ද හරිහරියට ඔහු හා පෙර බැගූ බැවිනි.

නිරායුධව සටන් කළ මොරිස්ට වාසනාවකට මෙන් ඒ අසල තිබූ උල් කළු ගලක් අතට හසුවිය. ඔහු එය ඔසවා බිම පෙරළාගෙන සිටි කළුවාගේ හිස් ගෙඩියට වැරෙන් පහරක් එල්ල කළේය. එම පහර කෙතරම් ප්‍රබල විද යත් අලිබෙන් හිස් කබල පොඩිවී වප්ප වී ගොස් උල්පතක් සේ ලේ විදින්නට පටන් ගත්තේය.

ඒ සමඟම වාගේ කළුවා සිහිමූර්ඡා වූ අතර ඇස් දෙකද බාගෙට වැසී ගියේය. අමාරුවෙන් නැඟිට ගත් මොරිස් මිරියම් කොයි ඇද්දැයි දෑස් විදහා වටපිට බැලුවේය. එහෙත් ඇය පෙනෙන තෙක් මානයක නොසිටියාය.

"මිරියම්... මිරියම්" කියමින් ඔහු අඳුරේ ඒ මේ අත දිව්වේය. ඒ වනවිට ඇය සිටියේ පැල්පතේ මුල්ලක සැඟවී බියෙන් ගැහෙමිනි. ඇගේ හිතට මහා බියපත් හැඟීමක් දැණින. කුමකින් කුමක් සිදුවේදැයි යන්න ඇයට නිශ්චිතව සිතා ගත නොහැකි විය.

ඒ සමගම වාගේ පැල්පත අසලින් මතු වූයේ ප්‍රාංශු දේහ ධාරී කොරක් හෙවත් වීර ටාර්සන් ගේ පුත්‍රයාය. ඔහුගේ ඉඟටියෙන් පහළ කොටස කොටි සමකින් සැරසී තිබූ අතර ක්‍රිනිස්සක් වැනි තියුණු ආයුධයක් ඉනෙහි රැඳී තිබිණ. ඔහුගේ නිරාවරණය වූ ශක්තිමත් පැහැපත් උඩුකය සම්පූර්ණයෙන්ම නිරාවරණය වී තිබුණේය.

කොරක් දුටු සැනින් මිරියම් මතක් කතුරින් උඩපැන්නාය ඔහුගේ රූව ඇය තෙත ගැටුණේ කෙතරම් කාලයකට පසුවද? එම ප්‍රීතිය නිසාම ඇගේ හදවත කතුරින් හා උද්දාමයෙන් පිරී තිබිණ.

"කොරක්... මම මගේ..."

"මිරියම් මම ආවා"

පැල්පතේ සිටි කළු ගැහැනු සීප දෙනා බියෙන් එළියට පැන දුවන්නට වූහ. කොරක් දෙන්නා මිරියම් වෙතට දිව ගියේය. ඇය ඔහුන් ප්‍රේමණීය බැල්මෙන් සුතුව ඔහු දෙස බැලුවාය.

"ඉබේ කොළුවර කාලෙකට පස්සෙද දන්නෙ?" මම ඇහැවිතාම ඔබව හෙවිලා.

"මේක නම් පුදුම හසුවීමක් ඇය ද කතුරින් ඉපිලෙමින් සිටියාය.

"ඉන්මත් කරන්න. ප්‍රමාද වුණොත් තරදර වෙන්න පුළුවන්"

මොරිස් දෙසට හැරෙමින් පැවසූ කොරක් වහා එම ස්ථානයෙන් ඉවත්ව යන දෙසට පසුවත්, මිරියම්ගේ දත්වා සිරියේය.

මොරිස් තුන්නිමිතුවව බලාසිටියේ මේ කිසිවක් අදහසෙ නොහැකිවය. තමා මේ වුනුණ දී සිදුවන්නේ මිතුරෙකුටද, එසේ මිත්‍රවේශයෙන් පෙනී සිටින සතුරෙකුටදැයි ඔහුට එකවර නිශ්චය කරගත නොහැකිවිය.

"ඔයාගේ කල්පනා කරන්නෙ? ඉන්මතට මිරියම්ව දඬුවැල දාලා පන්නාගෙන බෙරිලා යනවා. මෙන්න මගේ කතිය"

"ඉන්මත් කරනවා" කොරක් උස්හඬින් කෑ ගැසුවේය.

"එතකොට මයා අපි එක්කලා යන්න එන්නෙ නැද්ද?" මිරියම් ප්‍රශ්න කළාය.

"නැහැ. මට පොඩිවක් නතරවෙන්න ඕනෑ. මට අර ඔන්නෙරයා එක්ක ගනුදෙනුවක් තියෙනවා"

"ඔයාට ඒ මනුස්සයා අනතුරක් කරයි. ඒ ඕන්දා අපිත් එක්කලම යමු කොරක්" ඇය ඔහුට ඇවිටිලි කළාය.

Uploaded By Rangika

"මම කිව්ව දේ අහලා ඉක්මනට පැන ගන්ඩ. මාව කේන්ති ගස්සන්න එපා"

ඔහුගේ ස්වරයේ රැඳී තිබුණේ දැඩි බවකි. මිරියම් තවත් දුර ඔහුට ඇවිටිලි කිරීමට නොගියාය.

"අපි එහෙනම් යමු මිරියම්" මොරිස් ඇගේ අතින් ඇදගෙන කුඩාරම පිටුපස වූ දඬුවැට දිහාවට දිව ගියේය.

ඔවුන් දෙන්නා අන්ධකාරය මැද සැඟවී යන්ම ශික්ගේ සහචර කළු හමුදාව මහ හඬින් කෑ ගසාගෙන කොරැක් සිටි දිසාවට දුවගෙන ආහ. එහි හැඩි දැඩි කළු මිනිසුන් දහ පහළොස් දෙනෙක් පමණ සිටි අතර සමහරු දඬු මුගුරු අමෝරා ගෙන සිටියහ.

කොරැක් තනිවම මේ මිනිමරු කළු අරාබිකරුවන් සමග සැහෙන වෙලාවක් සටන් කළේය. එහෙත් පිරිසේ ශක්තිමත් භාවය වැඩිබව නිසා ඔහු ටිකින් ටික පසුබැවේය. අන්තිමේදී කළුවෝ ටික ඔහුව තුදලා බැදගෙන ශික්ගේ කුඩාරම වෙත ඇදගෙන ගියහ.

බැම්වලින් බැඳ දමා සිටි මෙම ශක්තිවන්ත තරුණයා දෙස ශික් බලාසිටියේ කෝපයෙන් පුපුරු ගසන මුහුණින් යුතුවය. ඔහුගේ දෑස්වල ගිනි පුළිඟු දෙකක් සේ දිළිසුණේය. තමාගෙන් මිරියම්ව පැහැරගෙන යාමට දෙවරක්ම උත්සාහ මේ අයෝමය සුදු සෙබළාට දිය යුත්තේ කවර අන්දමේ දඬුවමක් දැයි ශික් කල්පනා කළේය. මීට පෙර අවස්ථාවක ඔහු අතින් දරුණු අන්දමේ පහරකෑමට ලක්වූ අයුරු ශික් සිහිකළේ කෝපයෙන් හා ද්වේෂයෙන් ගැහෙමිනි. තමාට කළ වධ හිංසාවලට අනුව ඔහුට කවර අන්දමේ බිහිසුණු දඬුවමක් වුවද ප්‍රමාණවත් නොවන බව ශික් සිහි කළේය.

"උඹ මහ නිවට බල්ලෙක්. මගේ අත පය බැඳලා දාලද උඹ පුහු වීරයෙක් වෙන්න හදන්නෙ?"

බැම් ලිහාගන්නට වෙර දරමින් කොරැක් උස් හඬින් කෑ ගැසුවේය.

"කට වහගනින්. මම අද උඹව ඉතුරු කරන්නෙ නැහැ" ශික්ද ඊට ප්‍රතිචාර දක්වමින් අඩි පොළවේ හැප්පුවේය.

ඒ සමගම වාගේ වතපෙහ බිඳගෙන සද්දන්න ඇතෙක් දිවගෙන ආවේය. හොඬවැල උඩට ඔසවාගෙන දිව ආ ඇතා

ගිරිය යටින් නැඟූ හඬට බියවූ පිරිස ගිස් ගූ ගූ අත දිව ගියහ.

සැටවින්ම එම සද්දන්න හස්තිරාජයා සිටියේ මාරාවේශයෙන් යුතුවය.

ශික් අන්දුන් කුන්දුන් වූවෙකු සේ කියපන්ව බලාසිටි අතර කොරැක්ගේ මුහුණේ හසරැල්ලක් ඇඳී ගියේය.

"රැන්ටෙරි... රැන්ටෙරි..." ඇතාට ඇසෙන සේ ඔහු මහ හඬින් කෑ මොර දුන්නේය.

දඬුවැටට ආ හස්තිරාජයා ඉදිරි පාදයෙන් එය කල්ලු කෙලේය. දැති දඩාස් ගා බැලවී ඉවතට විසිවූන දඬු කඳන් ඇතා සිය හොඬවැලට ගෙන ඇතට විසිකර දමමින්ය. ඔහා විනාශයක් සිදුවීමට යන බව ඉවෙන් මෙන් වටහා ගෙන ශික් තම සහචරයෙකුට උස්හඬින් කෑ ගැසුවේය. එම හඬ ඇසුණු පැණින් හැවි දැඩි කලු අරාබියෙක් ඔහු වෙතට දිව ආවේය.

"මේකාව දන්නම ඇදගෙන ගිහින් කණුවෙ බැටගෙලා ගිනි තියපන්"

ශික්ගේ නියෝගයට අනුව කළුඅරාබිකාරයා කොරැක් ඇදගෙන යන්නට උත්සාහ දරුවත් එය පලක් නොවීය.

කලවා තවත් සහයින් දිලිඳුණෙකුගේ පහය මත දාන් බැඳ දමා තිබූ කොරැක්ව අරාබිකරු පිටුවා තිබූ ලී කණුවක් වෙතට ඇදගෙන ගියේය.

ඒ එතැනටත් වියරු වැටී සිටි ඇතා අතර තුළ තිබූ පැල්පත් මොඩි පටටම් කරමින් සිටියේය.

ශික්ගේ පැල්පතට කරකේ පිටුපසට වෙන්නට තිබූ වලිමෙන් බිමහ ශක්තිමත් කණුවක් බිම සිටුවා තිබිණ. කළු අරාබිකාරයෝ ටික කොරැක් ඇදගෙන ගොස් එම කණුවට තමා බැඳ දමමින් මහත් අසීරුවෙනි. ගිනි ඇවිලීම පිණිස කණුව වටා ලී දඬු ගොඩක් අතුරා තිබිණ.

තමාට අත්වන්නට යන මියකරු ඉරණම කොරැක්ව එතැනම වැටහී ගියේය. ඔහුගේ හිත හඬා වැටුණේ නැත. තම මිතුරු හස්තිරාජයා තමාව මේ වියරු මරණයෙන් බේරේ නේ හලවා ගන්නා බව ඔහුගේ හිතේ දැඩි විශ්වාසයක් රැඳී තිබිණ.

Uploaded By Rangika

වියරු ඇතෙක් ගම්මානයට කඩා වැදී සිටින බව දැන දැනත් ශික් ඒ ගැන නොසිතා කොරැක් බැඳ දමා සිටි කණුව අසලට ගියේය. ඒ වනවිටත් ගිනිදැල්වීම සඳහා සියල්ල සූදානම් කොට තිබිණ. ශික්ගේ විධානය ලැබෙන තෙක් ගිනි පන්දම් අතේ රඳවාගෙන සිටි කළු අරාබිකාරයෝ ටික බලා සිටියහ.

"මිනව පුළුවලා දාපල්ලා. මට මිනා පිළිවෙන හැටි බලන්න ආසයි" ශික් උස්හඬින් කෑ ගැසුවේය.

කළුවෝ වහා දර ගොඩට ගිනි තැබූ අතර හොඳහැටි වියළී තිබූ දර ගොඩ වහ වහා ඇවිලෙන්නට විය. වැඩි වේලාවක් යන්නට මත්තෙන් එහි ගිනි බුර බුරා නැගෙන්නට වූයේ කොරැක්ගේ ඇඟපතද ගිනියම් කරමිනි. ගිනි දැල්වල රශ්මිය මහුට තදින් දැණින.

ඒ වනවිට වියරු වී සිටි සද්දන්තයාට කොරැක්ගේ ඉව හොඳහැටි දැනී තිබුණේය. බුර බුරා උඩට නැගෙන ගිනි දැල් දෙස හස්තියා බලා සිටියේ හොඬවැල උඩට ඔසවාගෙනය. ලී දඬු කඳට බැඳ දමා තිබූ කොරැක්ගේ සිරුර වටා ගිනිදැල් එතෙන්නට ආසන්න වෙමින් තිබිණ.

ශික් හා කළුවෝ ටික මහත් උද්දාමයෙන් යුතුව ඒ දෙස බලා සිටියහ.

හස්තියා හෙණ හඬින් කෑ ගසාගෙන එක පිම්මේ ගිනිගොඩ දෙසට දිව ආවේය. උගේ එම වියරු හඬට හැමෝම බියෙන් බිරාන්න වී ගියහ. හස්තියාගේ පාවලට පෑගී දඬුවැට කැබේලි කැබෙලිවලට සුනු විසුණු වී ගියේය.

ශික් හා ඔහු වටා සිටි කළු අරාබිකාරයෝ රොත්ත හිස හැරුණ අත දුවන්නට වූයේ බයේ ගැහෙමිනි.

තමා දෙසට දුව එන සිය මිතුරු හස්තියා දෙස කොරැක් මහත් සතුටින් යුතුව බලා සිටියේය.

කොරැක්ගේ සිරුර වෙලා ගන්නට පොර බැදූ රුදුරු ගින්න මැද කඩා පැන්න හස්තියා සිය හොඬවැලින් ලී කණුව උදුරා ඉහළට ඇද්දේ ගිනිදැල්වලට සිය පාද පිළිස්සී යද්දීය. කොරැක් සමගම කණුව පොළවෙන් උගුල්ලා ගත් හස්තියා ජයග්‍රාහී ලීලාවෙන් අවට සිසාරා බැලුවේය.

ඒ සමගම ශික් තුවක්කුවක් අමෝරාගෙන හස්තියා ඉදිරියට දුවගෙන ආවේ මාරාවේශ වූවෙක් මෙනි. කොරැක් සමගම ලී කණුව හෙමින් බිම තැබූ 'ටැන්ටෝර්' හස්තියා ශික්ව පොළවේ ගසා මරා දමනු පිණිස හඹා ආවේය.

ශික් තුවක්කුවේ කොකා ගැස්සුවේ මර බියේ ගැහෙමිනි. ඒ නිසාම දෝ මහුගේ ඉලක්කය වැරදී ගියේය. වෙඩි උණ්ඩය ටැන්ටෝර්ගේ කනකට ඉඳිමින් පිටවී ගියේ ඇතාව තව තවත් කෝපාවිෂ්ට කරමිනි.

ඉලන් මොහොතේ සිදුවූයේ පතුරා වෙතට කඩා පැන්න සද්දන්ත දළ ඇතාගේ දළැන්ත පාවලට ශික්ගේ සිරුර පොවිලි වප්ප වී යාමය. ලේ විලක් මැද වූ ශික්ගේ මළ කඳ තැවිත පයින් පෙරළ දමූ හස්තියා තවත්වරක් පිසින් යුතුව සිය මිතු කොරැක් දෙසට හෙමින් සිරුවේ ගමන් කළේය. ඒ වන විටත් ලී කණුවෙන් මිදී සිටි කොරැක් තම ජීවිතය බේරාගත් මිත්‍රයාව සතුටින් පිළිගැනීම සඳහා සැදී පැහැදී සිටියේය.

16

මිරියම් අනාරක්ෂිතව සිටින බව වටහාගත් මොරිස් ගෙන්ස් වහා ඇයව සොයාගෙන දඬුවැට අද්දරට දිව ආවේය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ හැකිතාක් ඉක්මනින් ඇයව ආරක්ෂිත දිසාවකට කැඳවාගෙන යාමටය. ඔහු එනවිට මිරියම් සිටියේ දහසක් සිතුවිලි අතර කිමිදෙමිනි. බොහෝ දවසකින් කොරැක්ව හුදුකළු නිසා ඇය දවි ලෙස නොසන්සුන්ව සිටියාය. ඇගේ හිත යට මොහා සින් කැලුලක් කිරී ගැසෙන බව ඇයට දැණින.

මොරිස් මිරියම් වෙතට සමීප වූයේ ඇය මෙබඳු නොසන්සුන් මනසකින් යුතුව කල්පනාවේ නිමග්නව සිටියදීය.

"මිරියම්... අපි ඉක්මනින් මෙතැනින් පැන ගන්න ඕනෑ. මම ආවේ ඔබව එක්කරගෙන යන්න"

Uploaded By Rangika

නින්දකින් අවදි වූවාක් මෙන් ඇය ඔහුගේ මුහුණ දෙස බැලුවාය. ඔහුගේ ඉල්ලීමට අවනත වෙන්නට ඇයට සිතුණේ නැත. ඇයට එකවරම සිහිවූයේ කොරැක්ටය. මේ මොහොතේ තමා සිටිය යුත්තේ ඔහු සමීපයේ බව ඇයට සිතිණ.

"මොනවද ඔබ කල්පනා කරන්නෙ? අපි ඉක්මන් කරලා මෙතැනින් පිටවෙමු" මොරිස් නොඉවසිලිමත් හඬින් කීවේය.

"මට එන්න බැහැ. ඔබ යන්න..." ඇය නොසන්සුන් හඬින් කෑගැසුවාය. ඇය පසුවන්නේ තමා කෙරෙහි තරමක අමනාපයකින් බව මොරිස්ට හැඟුණේය. ඇගේ හිත පැහැදෙන අයුරින් කතා කරන්නට පටන් ගත්තේය.

"මම කියන දේ අහන්න මීරියම්. මම දන්නවා ඔබ කොරැක්ට ආදරය කරන බව. ඔහු ඔබේ හිතවතා. මගේ අතින් ඔබට වැරදි සිද්ධවෙන්න ඇති. ඒ ගැන මම සමාව ඉල්ලනවා. මම හිතාගෙන හිටියෙ ඔබව ලන්ඩනයට එක්කගෙන යන්නයි. ඒත් ඔබව විවාහකර ගැනීමේ අදහසක් මගේ හිතේ තිබුණේ නැහැ. ඔබ දැන් මාව පිළිකුල් කරනවා. කමක් නැහැ. ඒකට මම සුදුස්සෙක්. ඒත් මල් දවස්වල ආදරය... ප්‍රේමය කියන්නෙ මොකක්ද කියලා මම දැනගෙන හිටියෙ නැහැ. දැන් මම දන්නවා සැබෑ ප්‍රේමය කියන්නෙ මොකක්ද කියලා"

"නවත්තගන්න... නවත්තගන්න...." ඔහුගේ දිගු දේශනාව අහන්නට අකැමැත්තෙන් මීරියම් කෑ ගැසුවාය.

"පොඩ්ඩක් මම මේ කියන දේ අහන්න මීරියම්. මට මේ සේරම කියලා මගෙ හිත සැහැල්ලු කරගන්නට ඕනෑ. මගේ ජීවිතය දිහා ආපසු හැරිලා බලනකොට මට දැන් හිතෙනවා මම මොනතරම් ජඩයෙක්ද බයගුල්ලෙක්ද කියලා. මගේ සමාජ මට්ටමට පහළින් සිටි අයව මම හෙළා දක්කා. පහත් කොට සැලකුවා. ඒක වැරදි බව මට දැන් තේරෙනවා. හැන්සන් මාව රවට්ටලා ඔබව අයිතිකරගන්න හැදුවා. ඊට පස්සේ මම හිතින් අපමණවත් දුක් වින්දා. ඒත් ප්‍රමාද වෙලා හරි මම හොඳ මිනිහෙක් වුණා. ඒ ගැන මට සන්තෝසයි. දැන් මට මුළු හදින්ම ඔබට ආදරය කරන්න පුළුවන් මීරියම්."

ඔහුගේ මෙම දිගු පාපොච්චාරණය හමුවේ මීරියම් සිතුවිලි

දහැනක පැටලී සිටියාය. ඔහු මේ කතාකරන්නේ අවංක සිතකින්ද? එසේ නැත්නම් කපටි චේතනාවකින්ද?

"කොහොමද ඔබ මේ ගම්මානයට ආවෙ?"

හැන්සන්ගේ කපටි පිළිවෙත ඔහු මුල සිටම ඇය ඉදිරියේ දිග හැරියාය."

"මම හිතන්නෙ හැහැ ඔබ බියගුල්ලෙක්ය කියලා. ඒත් ඒ වගේ බියගුල්ලෙකුට ආදරය කරන්න පුළුවන් කමක් මට තිබුණෙ නැහැ"

"ඔබට කෙල්ලෙ ඔබ එයින් අදහස් කළේ? මට ආදරය කරන්න බවද?" ඔහුගේ නෙත් සඟල දිදිලිපෙන් දිලිසුණේය. ඔහු ඇගේ අතැඟිලි අල්ලා ගන්නට තැත්කරන්ම ඇය රිට අකැමැත්තෙන් මෙන් පසෙකට වූවාය.

ඔහු තමාට අපිමිතව ප්‍රේම කරන බව වටහාගන්නට මීරියම්ට අපහසු නොවීය. ඒ ගැන තමා ඇයට ප්‍රශ්නයක් තිබුණේ නැත. තමා මේ තරුණ ඉංග්‍රීසි ජාතිකයාට ප්‍රේම කිරීමෙන් කොරැක්ට කරනු ලබන්නේ දෝෂී කමක්දැයි ඇය ඇගෙන්ම ප්‍රශ්න කළාය. එහෙත් එසේ වය නොකළාය. කොරැක්ගේ මිදුලෙන් ඇගේ හද අභ්‍යන්තරයේ යැදී තිබුණේ දැඩි කරදරයක් බැඳීමකි. එය සුදු ප්‍රේමයක් ඉන්මවා ගිය කැලඹිල්ලක් බැඳීමක් විය. එය පොහොසතුරෙකු වෙනුවෙන් සංකල්පයක් හද තුළ බැඳි පවතින ප්‍රේමයක් ලෙසට හැඳින්විය හැකිය.

"එහෙනම් අපි යමුද මීරියම්?" ඇය එවර ඔහුගේ ඉල්ලීමට අවනත වූවාය. ඔවුන් දෙදෙනා ඉදිරියට පියවර තැබුවේ හිස් නවාගෙන ඉතා ප්‍රවේශමේ සහගතවය. ඒ අවස්ථාව වන විට මුළු අවටම මෙන් තැළෙඹිලි ස්වභාවයකට පත් වී තිබිණ. තලමල වූ මිනිසුන්ගේ උකුසු ඇසට හසුනොවී පලායාම ලෙසෙහි පහසු කටයුත්තක් නොවීය.

"සමහරවිට මුන් කොරැක්ව අල්ලාගෙන ඉන්නවා ඇති" මීරියම් හෙමිහිට කොදුරුවාය.

"මටත් එහෙම හිතෙනවා. අපි පොඩ්ඩක් සෙදිසි කරලා බලමු"

Uploaded By Rangika

හිස්ව තිබූ කුඩාරම්වලට එබෙමින් ඔවුහු හෙමින් සීරුවේ ගමන් කළහ. කලබලයෙන් එහා මෙහා ගිය කළු මිනිසුන්ගේ දර්ශන පරයෙන් ගැලවෙනු පිණිස ඔවුනට විටෙක බිම දිගේ බඩ ගාන්නට ද සිදුවිය.

"උන්ට අහුවුණොත් අපිව කම්බස් කරාවි"

"බය වෙන්න එපා. මම ඔබ ළඟ ඉන්නවාණෙ" මොරිස් ඇගේ නැතිගත් හිත සනහාලමින් සිනාසුණේය.

ඔවුනට කොරැක් ගැන කිසිම හෝඩුවාවක් දැක ගත නොහැකිවිය. ඒ නිසා ඔවුන් පසුවූයේ අපේක්ෂාභංගත්වයෙනි.

"එයා මෙහෙ නැහැ. අපි නිකන් වෙහෙසුණා විතරයි" හතිහරිමින් කී මොරිස් ගහකට හේත්තු වුණේය.

"මටත් හොඳටෝම මහන්සියි. අපි කොහොමද මෙච්චර දුරක් පයින් යන්නෙ?"

"අශ්වයෙක් අල්ලගන්න බලමු. ඒක තමා ලේසිම විදිය" ටික වේලාවක් තුරු සෙවන යට ගිමන් හැරිය මිරියම් හා මොරිස් අනතුරුව මිටියාවත දිගේ ඉහළට ගමන් කරන්නට වූහ.

"අන්න... අන්න අශ්වයො දෙන්නෙක් ඉන්නවා. අර බලන්න මිරියම්"

ගසක බැඳ සිටි අශ්වයන් දෙදෙනෙකු දුටු මොරිස් මහත් සතුටින් කෑගැසුවේය.

"අපේ වාසනාව"

දෙදෙනාම අසුන් දෙදෙනා වෙතට දිව්ගියේ එක පිම්මේය. අශ්වයින් කළු මිනිසුන්ට අයත් වූ අතර ඔවුන්ගේ පිට මත සැදුල දෙකක්ද විය.

"ඉක්මන් කරන්න" මිරියම්ට අසු පිට නගින්නට උදව් කරමින් මොරිස් නොඉවසිල්ලෙන් කෑ ගැසුවේය. එහා අශ්වයින් පිට නැගගත් මිරියම් හා මොරිස් එක පිම්මේ ඉදිරියට ඇදී ගියහ.

ඔවුහු කෙතරම් වේගයකින් අසුන් ධාවනය කළේද යත් ගම්වාසින්ට සිදුවී ඇති දෙය වැටෙහෙන විට ඔවුහු ගම හරහා බොහෝ දුරක් ගමන් කරමින් සිටියහ. එක් හැඩිදැඩි අරාබිකාරයෙක්

සිය අසුපිට නැගී ඔවුන් පසුපස නඹා ගියේ එක සීරුවට වෙඩි තබමිනි. එහෙත් ඔහුගේ එම ප්‍රයත්නයෙන් ඵලක් නොවීය. වෙඩි මුර අස්සේම මිරියම් සහ මොරිස් පවනට බඳු වේගයෙන් අසුන් දක්කමින් මහ වනාන්තරය තුළට වැදී නොපෙනී ගියහ.

* * * *

සිය මිතුරු 'වැන්ටෝරි' හස්තියා පිට ගමන් ගත් කොරැක් දැඩි ලෙස වෙහෙසට පත්ව සිටියේය.

ඒ වන විට රෑක පහන් වී අරුණෝදය උදාවෙමින් තිබිණ. මොරිස් ක්ලේන්ස් හා මිරියම් ගං ඉවුර දිගේ උතුරු දිශාවට ගමන් කරමින් සිටියහ. කළු අරාබිකාරයින්ගේ ගම්මානය පසුකොට ඔවුන් බොහෝ දුරක් පැමිණ තිබූ බැවින් ඔවුනට අනතුරක් පිළිබඳ භීතියක් නොවීය. එබැවින් ඔවුහු අසුන් පිට ගමන් කළේ පෙරට වඩා බොහෝ හෙමිනි.

උදා අරුණැල්ලේ ඉදිරියට ඇදෙමින් සිටි ඔවුනට බඩත් ඇතුළ පිරිස හඬවූයේ අනම්මෙන් මෙනි. ඉංග්‍රීසි ජාතික මොරිස් ඇස ගැටුණ පැණින් බඩත් තෝතයෙන් පිපිරුණේය. ඔහුගේ සහ දෙබැම ඉහළට පහළට නැටුවේය. දෙතොල් සට සට ගා වෙව්ලීය. ඒ අසලින්ම මිරියම් ද සිටි නිසා ඔහු විසින් නැගුණ තෝතය මැඩ ගෙන සිටියේය.

"මගෙලඳ ඉස්සර පැහැරගෙන ගේද යන්නෙ?"

"නැහැ. අපි මේ අරාබිකාරයින්ගෙ ගම්මානෙ ඉඳල පැනලා එන්නෙ"

"කොරැක්ව මුණ ගැහුණද?"

"නැහැ... ඒත් අපි හැම තැනම හෙව්වා"

"එයා මොන විදිහෙ පෙනුමක් තියෙන කෙනෙක්ද?"

"හොඳ ශක්තිමත් තරුණයෙක්. අත් පාවල මස් පිඩු යනව වාගේ"

"එයාගෙ කෙස් කළුයි. ඇස් දෙකෙන් අළු පාටයි" මිරියම් කීවාය.

"මම කොහොම හරි මිනිහව හොයා ගන්නම්. ඒයි. උඹල

Uploaded By Rangika

දන් මේ දෙන්නව ගෙදර එක්කගෙන පලයල්ලා. උඹලට ඇහුණද?" තමා අසල සිටි සේවකයින් දෙන්නාට අණ කළ බවත් සිය අග්වයාව ඉදිරියට දක්කුවේය.

"මටත් ඔබ එක්කලා එන්න ඕනෑ කොරක්ව දකින්න මාත් හරිම ආශාවෙ ඉන්නෙ" මීරියම් බැගෑපත් හඬින් බවන්ට කීවාය.

"නැහැ ඔබ එන්න ඕනෑ නැහැ. නුඹ ඉන්න ඕනෑ ප්‍රේම කරන මිනිහා ළඟ" මොරිස්ගේ මුවග ඉබේටම සිතාරැල්ලක් ඇදුණේය. තමා සිතූ තරම් බවත් අසත්පුරුෂ මිනිසෙකු නොවන බව ඔහුගේ යටි හිත කීවේය.

"හ්ම්... ඉක්මන් කරනවා"

බවන් පිරිසට අණ කළේය.

ඔහුගේ නියෝගයට අවනත වීම හැරුණ විට ඔවුනට එහිදී කළ හැකි වෙන දෙයක් නොවීය.

තමා වෙතින් හෙමින් ඉවතට ඇදී යන පිරිස දෙස බවන් ඇතුළු කණ්ඩායම ටික වේලාවක් බලා සිටියහ. ඔවුන් තම නියෝගයට අවනත වීම ගැන බෙවන් ගේ හිත තුළ කිසියම් සතුටක් රැඳී තිබිණ.

මීරියම් කිප වරක්ම ශෝක බරිතව ආපසු හැරී බැළුවාය ඇය අසුපිට ගමන් කළේ හිස නවාගෙන දෙඋර හකුලාගෙනය. තම දර්ශන පථයෙන් ඈත් වී යන මීරියම් දෙස බවන් බලාසිටියේ වේදනාවෙනි. ඔහු මීරියම්ට තම දියණියකට මෙන් අසීමිත සෙනෙහස හා දයාව පෑවේය. ඇය මේ ඉංග්‍රීසි ජාතිකයාගේ අවංකවම ආදරය කරන්නේ නම් තමා ඊට විරුද්ධ විය යුතු නැතැයි ඔහුගේ හිත කොඳුරන්නට විය. එහෙත් මොරිස් කිසිසේත්ම මේ හුරු බුහුටි කෙල්ලට නොගැලපෙන බව ඔහු දන සිටියේය.

මීරියම් සේවකයින් දෙන්නාද සමග ආපසු ගොවි පොළ වෙත ගමන් කළේ අසහනයෙනි. කොරක්ව සොයා යන ගමනට එක්වීමට ඇයට ඉඩ නොදීම ගැන ඇගේ හදවත තුළ බවන් කෙරෙහි කිසියම් කලකිරීමක් හටගෙන තිබිණ.

ඒ මොහොතේ මොරිස් හා ඔහුගේ අග්වයා මීරියම්ට වඩා තරමක් ඉදිරියෙන් ගමන් කරමින් සිටියේය. ඇය අසලින්ම ගමන් කළ ආරක්ෂකයාගෙන් ඇය ඉල්ලා සිටියේ ඇයට බවන්ගේ මිරිත සමග එක්වන්නට අවසරය දෙන ලෙසය.

"මට මගේ ස්වාමියාගෙ නියෝගය කඩකරන්න බැහැ"

"එහෙනම් උඹ මට යන්න දෙන්නෙ නැහැ?"

"ඔව් යන්න දෙන්න බැහැ" ඔහු දැඩි ස්වරයෙන් කීවේය. මීරියම් ඔහු දෙස තෝසයෙන් දැල්වෙන දෑසින් යුතුව මොහොතක් බලාගෙන සිටියාය. ඇගේ හිත අඳ හිතුවක්කාරි නැතිම ගොන්නක්ම විදලි කෙටුවේය.

ඇය සිය අග්වයා සිට ඒ වනවීට ගමන් කරමින් සිටියේ ගඟුලිත් අතු පතර විහිදිමිය රුස්ස ගස් වදුලක් යටිනි. තම ඔසේ ගැවෙන තොගැවෙන කරවට නැවී සිටි ගසක අත්තක් දුටු සැණින් මීරියම් එහි එල්ලුණාය. වාසනාවට මෙන් ඇගේ ආරක්ෂකයා මේය දුටුවේ නැත. ඔහු කරමක් දුර ගොස් ආපසු හැරී බලන්න දුටුවේ හිස්සැදලය සහිතව ගමන් කරමින් සිටි අග්වයාය. මතක්සේ කැඳවූණ ඔහු උස් හඬින් සිය සගයාට කෑ ගැසුවේය.

"උයි අර කෙල්ල කොහේ ගියාද?"

"පුදුමයි මේ දන් අග්වයා පිටේ හිටිවලත"

"හොයපන් යනෝ කොයිතැන්"

මේ සංසිද්ධිය අග්වයාගේ ඉදිරියෙන් ගමන් කරමින් සිටි මොරිස් දුටුවේ නැත. ප්‍රවේශකයින්ගේ කලබලකාරී නැසිවීම දුටු ඔහු මදක් නැවතී ඒ ගැන විපරම් කළේය. ඔහු ඒ වනවිටත් සිටියේ ඉතා දැඩි මූලික විඩාවට පත්වය.

රුස්ස ගස්වල කෙන්තිමත් දඬුවැල්වල එල්ලෙමින් මීරියම් වනපෙත තුළට ඇදුණාය. ඇයට අවශ්‍ය වූයේ තෙමේ නෝ කොරක්ව සොයා ගන්නටය. ඔහු මේ වනය අද්දරම රැඳී සිටිනු ඇතැයි ඇගේ යටි හිත කොඳුරන්නට විය. ඔහු ගැන නොකැලඹිලිමත් වීම ගැන ඇය තමාටම සිතින් දොස් පවරා ගත්තාය. ඇය තුරු වැලින් වැලට එල්ලෙමින් මොහෝ දුරක් වනපෙතේ ඇතුළට ගමන් කරන්නම ඇයට හස්තියෙකුගේ ගන්ධය දැනෙන්නට විය. හස්තියා මේ ළඟම ගැවසෙන බව අන්දසීමෙන් හා පළපුරුද්දෙන් වටහා ගන්නට මීරියම්ට වැඩි අපහසුවක් නොවීය.

Buddhyalbums.com
Private Cultures / Community Social Network
Uploaded By Rangika

"අනුමානයක් නැහැ. ටැන්ටෝර් මේ ළඟම ඉන්නවා"

ඇය සෙමින් කොඳුරුවාය. සමහරවිට ටැන්ටෝර් හස්ති රාජයාගේ පිට මත කොරැක් සිටින්නටද බැරි නැත. හිතට දැනුණු සතුට දරාගෙන ඇය තව තවත් ඉදිරියට පියවර මැන්නාය.

වැඩි මොහොතක් යන්නට මත්තෙන් තුරු වදුලු පීරාගෙන එකවරම ඇය ඉදිරියට ටැන්ටෝර් හස්තියා දිව ආවේය. විරාජමානව උගේ පිට මත වාඩිවී සිටියේ කොරැක්ය. මිරියම්ගේ හිතේ සතුට උතුරා ගියේ පිටාරය ගැලමිනි.

වහා දිවගොස් ඇතාගේ සොඬවැල බදාගන්නට සිතුණත් ඇය එසේ නොකළාය. සතුටු කඳුළින් ඇගේ දෑස තෙත් වී තිබිණ. මේ කොතරම් ආශ්චර්යමත් හමුවීමක්දැයි ඇගේ යටි හිත මොර ගෑවේය.

"කොරැක්... මම මෙහේ" ඇය සතුටින් ඉපිලෙමින් කෑ ගැසුවාය. පුංචි තියුණු දෑසින් ඇය දෙස සොඬවැල වනමින් බලා සිටි ඇතා කුංචනාද කරමින් සිරුර එහාට මෙහාට පැද්දුවේය.

"ටැන්ටෝර්, ඒ මගේ මිරියම්. ඇයව බය කරන්න එපා" එහෙත් හස්තියා එම කියමන ගණනකට නොගත්තාක් මෙන් කිපවිටක්ම හොඬවැල උස්සා ගර්ජනා කළේය. හැම මනුස්සයෙක්ම කොරැක්ගේ සතුරෙකු ලෙසින් ඇතා සිතුවේය. මිරියම් හස්තියා ළඟට යාමට බියෙන් තරමක් ඇතින් සිටගෙන බලා සිටියාය.

"මිරියම්, ඇතා ළඟට එන්න එපා. ඌ මොනවා කරාවිදැයි කියන්න බැහැ. ඌ හරිම කපටියා"

"ටැන්ටෝර්, උඹට පුංචි මිරියම්ව අඳුරන්න බැරිද? මම උඹේ පිට උඩත් ගිහින් තියෙනවා"

එහෙත් ඇතා කළේ හොඬවැල ඒ මේ අතට හරවමින් තර්ජනාත්මක හඬින් කන් පෙති සෙලවීමය. ඇතා මෙලෙස හැසිරෙන්නේ තමාව හඳුනාගත නොහැකිව බව මිරියම් තේරුම් ගත්තාය.

කොරැක් කිසියම් උපාය මාර්ගයක් කල්පනා කරමින් මිරියම්ට ඇසෙන සේ මෙසේ කීවේය.

"ඔබ ආපහු හැරී යනවා වගේ බොරුවට පෙන්නන්න. එතකොට ටැන්ටෝර්ගේ ඔය කලබල ගතිය අඩුවෙවි. යටි හිතට අනුවුණාම ඔබේ ඉව උඹට දැනෙන එක්ක නැහැ. එහෙම කරන්න මිරියම්"

කොරැක් දුන් උපදේශයට අනුව මිරියම් ආපසු යන බව ඇතාට හඟවමින් පසුපසට හැරුණාය.

"හ්ම් අපි සමු ටැන්ටෝර්. මට වතුර තිබෙනයි. වතුර තියෙන තැනකට ගාව අරන් කලයින් මගෙ පුතා" ඇතාගේ හිස පිරිමදිමින් කොරැක් සීඝ්‍රවේගව පිට බලමිනි. මිරියම් විසල් ගසකට මුවා වී ඇති දෙස ඇස දල්වාගෙන බලා සිටින අයුරු ඔහු දුටුවේය.

ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඇතාව කෙසේ හෝ රවටා මිරියම්ව තමා වෙත ළංවීමට ඉඩ සැලසීමය. හස්තියා සිය සුපුරුදු මෙන් විලාශයෙන් යුතුව විතපෙතේ ඉදිරියට ගමන් කළේය. ඌ වරින් වර කන්පෙති සොලවමින් ඉතා තියුණු ලෙස අවට නිරීක්ෂණය කරන අයුරු කොරැක් දුටුවේය.

කුඩා දොළ පාරක් වෙතට ළං වූ හස්තියා සොඬවැල ඔසවා කුංචනාදයක් කළේය.

"ආ... මෙතන තරි අතුරු තැන..."

මිරියම්ද ඇතාගේ තණ්හාවේ ඉව නොවැටෙන සේ උගේ පසු පස මෙන් තුළුණු.

"කෝ ඉතින් මට බහින්න දීපන්..."

ඇතා දෙපා නවා සිරුර පහත්කොට කොරැක්ට බිමට බහින්නට ඉඩ ලබා දුන්නේය.

වහා දොළ පාර වෙත ගිය කොරැක් දෝතට ගත් වතුරින් සිය පිපාසය සංසිඳුවා ගත්තේය.

හස්තිරාජයා ඒ අසල තිබූ ගසක කොළ අතු කඩා ඉදිමින් මුළු වටපිටාව දෙසට සිය තියුණු දෑස යොමාගෙන සිටියේය. ඌ හැම විටම කොරැක්ගේ ආරක්ෂාව ගැන සැලකිලිමත් විය. මේ අතර කුරේදී මිරියම් හෙමින් සීරුවේ යටි ඝුණක දිගේ කොරැක් වෙතට ළං වෙමින් සිටියාය.

Uploaded By Rangika

ඇතාගේ තියුණු ඉව එකවරම ඇය වෙත යොමු වූයේ අපේක්ෂා නොකළ පරිද්දෙනි. ඇය තව තවත් සිය ස්වාමියා වෙත ළං වෙන් තුරු ඌ බොරුවට හොරගල් අහුලමින් සිටියේය.

මේ බව නොදත් මිරියම් මහත් සතුටින් යුතුව බිම දිගාවී ගිමන් හරිමින් සිටි කොරැක් වෙතට ළං විය.

ඒ සමගම උගුර යටින් බියකරු හඬක් නැඟූ ඒ මහා සද්දන්තයා හොඬවැලද ඔසවාගෙන මිරියම් වෙත කඩා පැන්නේ රුදුරු විලාශයක් ගෙනය. කොරැක් වියරු හස්තියාව මෙල්ල කරන අටියෙන් උස් හඬින් කෑ ගැසුවේය.

"ඒයි ටැන්ටෝර්... ආපහු හැරියන්. ඒ කෙල්ලට අනතුරක් කරන්න එපා" ඔහුගේ බහට අවනත නොවූ හස්තියා වියරුවෙන් මෙන් හොඬවැල ඔසවාගෙන ඉදිරියට කඩා පැන්නේය.

පණ බේරගෙන දිවීම හැර මිරියම්ට වෙන කළ හැකි දෙයක් නොවීය.

ඇය සිය දෙපාවල මුළු ශක්තියම යොදා හැකි තරම් වේගයෙන් වන පෙතේ පහළට දිව්වාය. හස්තියාද හොඬය ඔසවා බියකරු හඬින් ගර්ජනා කරමින් ඇය පසුපස පැන්නුවේය.

කොරැක් මේ ලොමු දහැගැන්වුන දර්ශනය ලෙස බලාසිටියේ සසල වී ගිය හදිනි. ඔහුගේ මුළු සිරුරම සිහින් දහදියකින් තැවැළී තිබිණ. හදවතේ ස්පන්දනය එකවරම නතර වූවාක් බඳු හැඟීමක් ඔහුට දැනුණේය. කෝපයෙන් උමතු වී සිටි සද්දන්තයා ඇගේ සුකුමාල සිරුර පාගා තලා චප්ප කර දමනු නිසැකයැයි ඔහුට සිතිණ.

ඔහුගේ උගුර කට වියළි කෙළ සිඳී තිබුණේය. සිය ජීවිත කාලය තුළදී මෙතරම් ප්‍රචණ්ඩ අත්දැකීමක් ඔහු අත්විද නොතිබිණි. බිය යනු කුමක්දැයි ඔහු මීට පෙර කිසිදිනෙක දැන නොසිටියේය.

මිරියම් මහත් වෙර වෑයමින් යුතුව විසල් ගසකට නගින්නට උත්සාහ දරුවාය. වියරු හස්තියා සිටියේ ඇයට වඩා බඹ දහයක් පමණ පිටුපසිනි.

ඌ යටි උගුරින් නැඟූ බියකරු හඬට අවට [illegible] දුන්නේය.

එකවරම උමතු හස්තියා ඉදිරියට කඩා පැන්නේ සිදු යෝධයෙක් බඳු ශක්තිමත් මිනිස්රූවකි. එය කිසිවෙකු හෝ අපේක්ෂා නොකළ මහා අද්භූත සිදුවීමක් විය. මේ සිදු යෝධයා කොහේ සිට මෙහි පාත් වුණේද? ඒ ගැන කිසිවක්ම සිතාගත නොහැකිව මෙන් කොරැක් මේ විස්මිත සිදුවීම දෙස දෑස් ලොකුකරගෙනි බලා සිටියේය.

මිරියම්ට හොඬවැලින් හකුලා පොළවේ ගසා පොඩිකර දමන්නට සැරසුණු සද්දන්ත ඇතා ඉදිරිපිට සිට ගත් සිදු යෝධයා දෑත් උඩට ඔසවා මහා හඬින් කෑ ගැසුවේය.

"ඔහොම නැවතියන්..." එම අණට අවනත වූවාක් මෙන් හස්තියා හොඬවැල පහතට හෙලා හෙමින් සීරුවේ පසු පසට ඇදුණේය.

කොරැක්ට මෙන්ම ගස උඩ සිටි මිරියම්ටද මෙය අදහාගත නොහැකි තරම් විය. මවුන් දෙදෙනා දෑස් උඩකියාගෙන මේ අරුම පුදුම සිදුවීම දෙස බලා සිටියහ.

අන්වෙනුවෙන් ලෙස මෙසේ ආවා වන් වූ සිදු යෝධ මිනිසාගේ උරහිස මත දරණ ගැසූ ලොකු තෑගෙක් විය. ඉණ බැඳි බඳ පටියෙහි දඬයම් පිහියක් තැලුණේ විට වෙනත් කිසිදු ආයුධයක් ඔහු අත නොවීය. ඉලුමක් වියරුවෙන් මෙන් දඟලූ හස්තියා මේ සිදු මිනිසා ඉදිරිපිට බළල් පැටියෙක් මෙන් නිලැවුණේ කෙසේද යන්න කිසිවෙකුට කෙසේවත් සිතාගත නොහැකි විය.

මිරියම් හෙමින් සීරුවේ ගසින් බිමට බැස්ස අතර කඳින් තැළැඹී සිටි කොරැක් හුස්මක් හෙළා ළය සැහැල්ලු කර ගත්තේය.

සිදු මිනිසා ඇතා ළඟටම ගොස් උගේ කොඩවැල පිරිමදිමින් මොන මොනවාදෝ කීවේය. ඇතා කෙමින් කන්කෙළි කොලවමින් කීකරුව ඔහුට සවන් දී ගෙන සිටින අයුරු දුටු කොරැක් නැවතත් විස්මයට පත්විය.

බොහෝ වේලාවක් සිදු මිනිසාගේ ඉරියව් දෙකම ඇසිය නොහෙලා බලාසිටි කොරැක්ගේ හින තුළ අමුතුම හැඟීමක් ඉපදිණ. මේ තමා කමාට බෙහෙවින් සමීප පුද්ගලයෙක්ය යන ලෙන්ගතු හැඟීමෙන් ඔහුගේ හින ඔද වැඩි ගියේය.

Uploaded By Rangika

මෙබඳුම දයාබරින හැඟීමක් මෙම සුදු මිනිසාගේ හද පතුලේද රඟ දෙමින් තිබිණ. ඔහුද මහත් දයාර්ද්‍ර බැල්මෙන් යුතුව පැහැපත් ශක්තිමත් තරුණ කොරක් දෙස බලාසිටියේය. දෙදෙනාගේම හදවත් තුළ සියුම් සතුටක් දෝලනය වෙමින් තිබිණ. මේ කිසිවක් තේරුම් ගන්නට නොහැකිව මෙන් මිරියම් වරින් වර මොවුන් දෙදෙනා දෙස බැලුවාය.

මේ වේන්නට යන්නේ කුමක්ද? යෝධයෙක් බඳු මේ සුදු මිනිහා ප්‍රාතිහාර්යක් ලෙසින් මෙහි කඩා පාත්වූයේ කෙලෙසද?

බොහෝ කාලයකට පසුව අහඹු ලෙස මේ මුහුණට මුහුණලා හමුවන්නේ පිය-පුතු දෙපල නොවේදැයි කිසිවෙකු දන සිටියේ නැත.

"පුතා.... ජැක්" ඔහු හෘදයාංගම හඬින් කට හඬ බින්දේය.

"ඩැඩී" කොරක් එබඳුම හැඟීම්බර හඬින් කෑ ගැසුවේය.

"අපි කොච්චර කාලෙකට පස්සෙද මේ හම්බවුණේ? මම මුළු වනාන්තරේම පීරමින් පුතාව හෙව්වා..." ඔහු කොරක්ගේ ගෙල බදා ගනිමින් සතුටු කඳුළු වැගුරුවේය.

"මට හරිම සන්තෝසයි ඩැඩී.... මේ ඉන්නෙ මිරියම්. ටැන්ටෝර්ගෙන් එයාව ගලවා ගත්තට ඩැඩීට හුඟාක් ස්තුතියි"

පිය-පුතු දෙදෙනා මහත් ආදරයෙන් යුතුව ඔවුනොවුන් වැළඳ ගෙන සිටි අතර මිරියම් හිතේ උපන් සතුට දරාගෙන ඔවුන් දෙස බලා සිටියාය.

"ජැක්... ඔබ එනතුරු මම මඟ බලාගෙන ඉන්නවා..."

"මටත් මමීව බලන්න ආශයි... ඩැඩී"

"මේ ලස්සන කෙල්ලව කොහොමද ඔබට මුණ ගැහුණෙ?"

සුරූපී මිරියම් දෙස බලමින් ඔහු කට පුරා සිනාසුණේය.

"ඒක දිග කතාවක් ඩැඩී"

ඒ සමඟම වාගේ උස්හඬක් නගමින් වනපෙත කුළින් මතු වූයේ දවැන්ත වානරයෙකි. කවිරුත් ඒ දෙස හැරී බැලුවේ පුදුමය පළ කරමිනි.

"ආ... මේ එන්නෙ මගේ යාළු වානරයා අකුරි? උඹ මෙච්චර කල් කොහෙද හිටියෙ?"

වානරයාගේ ගෙල බදාගනිමින් කොරක් සතුටින් සිනාසුණේය. ඊට ප්‍රතිචාර දක්වමින් අකුට උස් හඬින් කෑ මොර දුන්නේය. උගේ වානර භාෂාවෙන් කියැවුණේ මෙවැනි අදහසකි.

"ටාර්සන් ආපහු ඇවිල්ලා... වනාන්තරයේ අධිපති ටාර්සන් එයාගෙ වීර පුතා හොයාගෙන ආපහු ඇවිල්ලා"

අකුරිගේ එබඳුම වනාන්තර පුරා දෝංකාර දෙමින් පැතිර ගියේය. ඒ ගැමොහොතේ හැමෝම සිටියේ මෙතෙක්වත් සතුටට අත්වලින් මිරි ටික වේලාවකට පෙර වුළු වනපෙත ඔහියෙන් හෙල්ලූ 'ටැන්ටෝර්' හස්තියා කැලහොල්මනක් නැතුව ගසක් යට කොළ අතු සිඳිමින් සිටියේය.

මහත් ප්‍රීතියෙන් මද වැටී සිටි 'අකුරි' වනරයා පිරිස වටා උඩ පනිමින් හා කටමින් අඳුනුම් විදියේ රංගනයක් පෑ අතර එය කාගේත් හිතට මහත් සතුටක් හා උද්දාමයක් ගෙන දුන්නේය.

"ජේනවා නේද අකුරිගෙ හිතෙ තියෙන සතුට?"

"ටාර්සන් දක්කම කාටද සතුට තියෙන්නෙ?"

"ඔබ වගේමයි ඔබේ පුතාත් මේරම නිර්භීතයි"

"ඔව් එයා ටාර්සන්ගෙ වීර පුතා"

අත්වලින් තෙවත් ජැක්ගේ දුඹුරුවන් කොණෙරිලි අතර ඇඟිලි පුරවමින් සුදු රාජිනයා උද්දාමයෙන් සිනාසුණේය.

කොරක් ඉමහත් උද්දාමයෙකින් යුතුව පිය පියාගේ උරහිසට අත තබාගෙන සිටියේය.

"අපි දන් මෙහෙන් පිටත් වෙන්න ඕනෑ ජැක්"

"ඒත් මෙහෙම කොහොමද ඔබ මේ ළඟට යන්නේ? මේ හරියට කැලෑ සතෙක් වගේනෙ ඩැඩී"

"නෑහැ පුතා. මයාගෙ ඇඳුම් පැළඳුම් මං අරගෙන ඇවිත් තියෙනවා. ඒවා අතරමග තවාතැන් තලක තියෙනවා. මේව රඟි තවත්වලයි මං ආවෙ"

Uploaded By Rangika

කොරක්ගේ මුවින් ඉබේටම සැනසුම් සුසුමක් පිටවිය. පියාණන් මේ සියල්ල මැනවින් සැලසුම් කොට ඇති බව ඔහුට දිතුණේය.

ඔවුන් තිදෙනා අකුටු වානරයාගෙන් සමුගෙන උතුරු දිසාව බලා පිටත්වන විට ඔවුනට ආශිර්වාද කරන්නාක් මෙන් ගහ කොළ සොලවමින් පොඳ වැස්සක් වැටුණේය.

"පේනවා නේ අපි ගැන පරිසරයත් සන්තෝස වෙන හැටි?"

"මේක නම් හරිම පුදුම හමුවීමක් තමා"

තිදෙනාම ඉදිරිය බලා ගමන් කළේ එක අශ්වයෙකු පිට නැඟීගෙනය. ඒ කොරක්ගේ පියාගේ අශ්වයා විය.

පැය දෙකක පමණ කාලයක් එක දිගට ගමන් කළ ඔවුහු ගංතෙරක් අසල තිබූ කුඩා ගිමන් හලක් ළඟ නතර වූහ. එහි නැවතී ඇඳුම් මාරුකොට නැවත ගමන ආරම්භ කළ යුතු බව කොරක්ගේ පියා දන්වා සිටියේය.

සියල්ල සිදුවූයේ ඔහුගේ සැලසුම හා මඟ පෙන්වීම ඔස්සේය. මිරියම් හා කොරක්ට කළ යුතු අන් කිසිවක් නොවීය. ඔවුන් දෙදෙනා සිටියේ ආදර බස් මුමුනමිනි.

• • • •

ජැක්ගේ මව වූ ජේන් ආර්යාව වරින් වර නවාතැන් පළේ කුඩා ආලින්දයට දිව ආවේ සැමියාගේත්, පුතුගේත් ප්‍රිය දසුන අපේක්ෂාවෙනි. සිය සැමියා වූ ගරේස්ටෝක් සාමිවරයා නිතය වශයෙන්ම වනගත වූ සිය ආදරණීය පුත්‍රයාව සොයාගෙන පැමිණෙනු ඇතැයි යන විශ්වාසය ඊයම් බරුවක් මෙන් ඇගේ හද පතුල යට රැඳී තිබුණේය.

ඈත තියාම අශ්වාරෝහකයෙක් එනු දුටු ජේන් දෑස් පුංචිකරමින් ඒ දෙස බැලුවාය. ඇයට සිය සැමියාව පහසුවෙන්ම හඳුනා ගත්තාය. එහෙත් ඔහු තනිව පැමිණීම ගැන ඇගේ හිතට දැණුනේ කිසියම් කනස්සල්ලකි.

ඇය අඩියට දෙකට ගේට්ටුව දෙසට දිව ගියාය. අශ්වයා පිටින් බැස ගත් ජෝන් ගරේස්ටෝක් සාමිවරයා හිස්වැසුම ගලවා අතට ගනිමින් ගේට්ටුව අසලට සේන්දු විය.

"ජෝන්... ඇයි මේ තනියම? මොකද වුණේ?"

"හොඳ ආරංචියක් තියෙනවා ජේන් ඔයාට කියන්න"

"ඉතින් කියන්නකො ජෝන්. අනේ මගෙ හිත තොගුවඩල්ලට පත්කරන්න එපා" ඇය ඔහුගේ අතේ එල්ලී ඇවිටිලි කළාය.

"මට දත ගන්න ඔතෑ අපි දෙන්නටම සතුට ගෙන දෙන ඒ සුබ ආරංචිය අහන්න ඔයාට ශක්තියක් තියෙනවද කියලා?"

"ඇයි නැත්තෙ ජෝන්? සන්තෝසයට මගෙ හිත සැලෙන්නෙ නැහැ. ඕනෑම සතුටක්... දුකක් උනුලන්න මට ශක්තිය තියෙනවා"

"එහෙනම් මම ඒ සුබ ආරංචිය කියන්නද?"

"කියන්න ජෝන්... කියන්න. ඇත්තටම මගේ පුතා ජැක්ව හම්බවුණාද?"

"පුතා විතරක් නොවෙයි මිරියම්වත් හම්බවුණා"

"දෙවියන්ට ස්තූතිවන්ත වේවා. කෝ දැන් ඒ ගොල්ලො? ඇයි ඔබ ඒ අයව මෙහි කැඳවාගෙන නාවේ?" දෑසට ඉතා සතුටු කඳුළු බිඳු පිරී අත්ලෙන් පිසදාගනිමින් ඇය ඔහුගේ දෑත තරයේ බදාගත්තාය.

"එයාලා මේ ළඟම තැනක ඉන්නවා. පුතා අර කැළෑ ඇඳුම් පිටින් මයා ළඟට එන්න කැමති නැහැ. මිරියම් දැවන් එහෙමයි. මම ආවෙ එයාලව ලැබුණු ඇඳුම් විතරක් අරගෙන යන්න"

"පුතාගෙ ඇඳුම් හේරම මම පරිස්සමින් අරන් තියලයි තියෙන්නෙ. ඔහොම විංගෙන් ඉන්න. මම ඒවා විගහට අරගෙන එන්නම්"

ගේ තුළට දිව යාමට සැරසෙමින් ජේන් කීවාය.

"පොඩඩක් ඉන්න ජේන්. ඔයා හිතන්නෙ මගෙ පුතා එදා වගේම පොඩි කොල්ලෙක් කියලද? මිනිහව දන්නොත් ඔයාට පුදුම හිතෙවි. මිනිහා දැන් ගජ ඉලන්දාරියෙක්. ඔව් එයා ටර්සන්ගෙම වීර පුතා තමයි"

"ඇත්තද? අහන්නත් සන්තෝසයි"

"මගෙ පුතාට සවිලන්නෙ මගේම ඇඳුම් පැළඳුම්. ඉක්මනට ඒවා අරගෙන එන්න"

Uploaded By Rangika

කොරක් හා මිරියම් ගිමන් හලට වී පියාගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියහ. බොහෝ කාලයකට පසු ඔවුනට නිවිසැනසිල්ලේ කතා බස් කිරීමට ඉඩ ලැබුණේ එහිදීය. දෙදෙනාම පසුවූයේ දැඩි සතුටකිනි.

"මට නම් මේක හීනයක් වගේ..." මිරියම් සොම්නසින් ඉල්පෙමින් කීවාය.

"ඇත්තමයි. මටත් දැනෙන්නෙ ඒ වගේ හැඟීමක්"

"අපි දැන් ලන්ඩන්වලටද යන්නෙ?"

"නැහැ. ඒ ගමනට තව ටික් කල්යාවී"

"ඔයාව දක්කහම මම්ට හරි පුදුම හිතේවී. එදා හිටි පුංචි කොල්ලද මේ යෝධයෙක් වාගෙ ඉන්නෙ කියලා" ඇය ඔහුගේ උරහිස සෙමින් කොනින්නා දඟකාර හඬින් සිනාසුණාය. ඇගේ කියමනට කොරක්ටද ඉබේටම සිනා ගියේය.

සිය ආදරණීය මැණියන්ව දකින ආශාව ඔහුගේ හිත යට දැඩි ලෙස තෙරපෙමින් තිබිණ. ඔවගේ දයාබර මුහුණ සිතින් මවා ගන්නට ඔහු කිප වරක්ම උත්සාහ ගත්තේය. ඇයව ඔහුගේ හඳින් මැකී ගොස් තිබුණේ නැත.

සියල්ල සිතූ පරිද්දෙන්ම බාධාවකින් තොරව සිදුවිය. සාමිවරයා කොරක්ට හැඳ ගැනීම පිණිස ගෙනාවේ ඔහුගේ ඇඳුම් ය. ඒවා මනා ලෙස ඔහුට ගැලපුණේය. වනචාරි කැළෑ ඇඳුම ගලවා දමා එම ඇඳුමින් සැරසුණු විට කොරක් කෙරෙන් දිස්වූයේ අමුතුම තේජාන්විත පෙනුමකි.

මිරියම්, මේ කඩවසම් ප්‍රාංශුදේහධාරී තරුණයා දෙස බලාසිටියේ මහත් ආශාවෙනි.

"දැන් නම් ඔබ ටාර්සන්ගේම පුත්‍රයා තමයි" ඔහුගේ උරහිසට අත තබමින් සාමිවරයා ආඩම්බර හැඟීමෙන් සිනාසුණේය.

ඔව්හු නවාතැන් පළ වේත ළඟාවෙන විට සවස් ඇදිරිය දසත් පැතිරෙමින් තිබිණ. පරිසරයේ පවා දිස්වූයේ කිසියම් ශාන්ත නිසසල බවකි. ඇළ දොළ හා ගහ කොළ පවා ඔවුනට ආශිර්වාද කරන අයුරක් දිස්විය.

කොරක් දුවු සැණින් ජේන් පුතු ස්නේහයෙන් පුතුව ඔහුව තරයේ වැළඳගත්තාය. ඇගේ දෑසින් සතුටු කඳුළු ගලා ගියේය. අද ගත්තිමත් කඩවසම් තරුණයෙකු වී සිටින්නේ එදා තම ඇතයේ සිටි පුංචි එකා නොවේදැයි ඇයට සිතුණාය.

ඉරු ඔහුටි මිරියම් දරිය කෙරෙහි ඇගේ හිතේ උපන්නේ මහත් දයානුකම්පාවකි.

"මගෙ පුංචි කෙල්ල" කියමින් ඇය මිරියම්ව බදාගත්තාය. මෙය කා තුළත් මහත් සංවේදී හැඟීම් ජනිත කළ මොහොතක් විය.

"මේ දක්කෙ නැතුව ඇති මොරිස් මෙන්ස්ට සිදු වූ දේ..." සාමිවරයා තනත් හඬින් කීවේය.

එම ආරංචියෙන් ඇගේ හිත පිරී ගැසී ගියේය. ඇය මෙතෙක් දවස් වරින් වර කල්පනා කරමින් සිටියේ මොරිස් ගැනය. හදිසියේම ඔහුගෙන් මිදී පලා ඒමෙන් පසු ඔහුට කුමක් සිදුවීද යන්න ගැන ඇය කිසිවක් ම දැන සිටියේ නැත. ඔහු කෙරෙහි තමාගේ සිත තුළ වූයේ සාමාන්‍ය ඇල්මක් පමණි. එය ගැඹුරු සැලකිලිමත් ප්‍රේමයක් නම් නොවිය. "ප්‍රේමය කියන්නෙ මොකක්ද කියලා මම දැන ගන්නෙ කොරක්ගෙන්" ඇය යළි සිතින් තමාටම ඇසූපසු හඬින් මිමිණුවාය.

සිය පුත්‍රයා මිරියම්ට දැඩි ලෙස ආදරය කරනු ඇතැයි යන හැඟීමෙන් ජේන් මොහොතක් විස්මිත්තව සිටියාය. ඔවුන් දෙන්නාගේම මුදුන්මල් ඉතිරෙන්නේ ප්‍රේමණීය හැඟීමය. එහෙත් තම පුත්‍රයාගේ සමාජ තත්ත්වයට ඇය ගැලපේවිදැයි යන ප්‍රශ්නය ඇගේ හිත තුළ ඉපදුණේ නැත. ඇගේ දැඩිත්ව වූයේ මේ ඉරු ඔහුටි ලස්සන කෙල්ල රජකුමාරයෙකුට වුවද සුදුසු බවය. එහෙත් ජේන්ට එක් දෙයක් දැන ගැනීමට අවශ්‍ය විය. ඒ මේ සුකුමාල ආරක්ෂිත දරියට තම පුත්‍රයා අවංක සිතින්ම ආදරය කරනවාද යන්නය. එහෙත් දෙදෙනාගේම ආදරණීය ඉරියව්වලින් පෙන්නුම් කරන්නේ එය පරම සත්‍යයක් බව නොවේද?

තම හදවත සොම්නස් හැඟුමින් පෙළී යන අයුරක් ජේන්ට දැණින. ඇය මිරියම්ව මහත් ප්‍රේමයෙන් වැළඳ ගත්තාය.

"දැන් ඉතින් ඇත්තටම මට දුවෙක් ඉන්නවා"

ඇගේ ස්වරය තුළ මහත් වූ දයාබරිත බවක් ගැබ් වී තිබිණ.

Uploaded By Rangika

මිරියම්ගේ හදවතටද එබඳුම මාතෘ සෙනෙහසක් දැණුනේය.

"අපි දැන් මොනවා හරි බීලා ටිකක් විවේක ගනිමු නේද?" සාමිවරයා යෝජනා කළේය.

"ඔව් ඒක හොඳයි. ඉන්න මම ඉක්මනට කෝපි ටිකක් ලෑස්ති කරන්නම්"

ඔවුහු එම නවාතැන් පළේ දින දෙකක්ම විවේක සුවයෙන් ගත කළහ. එම කෙටි කාලය සියලු දෙනාටම බෙහෙවින් විනෝදජනක එකක් විය. වනාන්තරයේදී අත්විඳින්නට සිදුවූ ත්‍රාසජනක සිදුවීම් කොරෝක් විස්තර කළේ තෘප්තිමත් හැඟීමෙනි. ඔහුගේ මව ජේන් ඊට සවන් දුන්නේ විස්මයෙන් යුතුවය. වන සිව්පාවන් හා කළු ජාතිකයින් අතර ඇති වූ සමහර භයංකාර සිදුවීම ඇයට අදහා ගත නොහැකි තරම් සන්ත්‍රාසයෙන් යුතුවය.

ඔවුන්ගේ ඊළඟ අරමුණ වූයේ ඉක්මනින් ලන්ඩන් නගරය වෙත යාමය. ඒ සඳහා අවශ්‍ය සියල්ල සාමිවරයා විසින් සූදානම් කොට තිබිණ.

මහා සාගරය හා එහි ගමන් කළ විශාල නැව දැකීමෙන් මිරියම් ලද්දේ පුදුමාකාර ආශ්වාදයක්. දුම්රිය පළඳ ඇගේ හිතේ විස්මිත හැඟීම් දනවූ ස්ථානයක් විය. එහි ජනී ජනයා ගැවසෙන අපූරු ඇය බලා සිටියේ විස්මිත දෑසිනි. ඇය මීට පෙර දුම්රිය පළක් දැක තිබුණේ නැත.

හොස්... හොස් ගා දුම් පිටකරමින් රේල් පීල්ල දිගේ ඇදී ආ දුම් කෝච්චිය දුටු සැණින් ඇය සන්ත්‍රාසයටත්, සතුටටත් පත්විය. එම හැඟීමෙන් ඇයට ඉබේටම අත්පුඩි ගැසුණාය.

"මොකද මිරියම් ඔයා පුදුම වෙලා වාගෙ බලන් ඉන්නෙ? මීට කලින් දුම්කෝච්චි දකලා තිබුණේ නැද්ද?"

"නැහැ අනේ. දුම් කෝච්චියක් මම මේ දැක්කමයි"

"ලන්ඩන්වලට ගියාම තව අපූරු දේවල් මගෙ පුංචි කෙල්ලට දකගන්න පුළුවන් වේවි"

"සතෙක් වගේ වනන්තරේ හිටියට දන්නම ඔයා නියම සුද්දෙක් වාගෙ" ඇය ඔහුට විහිළු කළාය.

"ඇයි මම විතරද? ඔයත් එහෙම තමයි ළමයෙනේ"

ඔහුද පෙරළා ඇයට පිළිතුරු දෙමින් ඇගේ දෑත පිපා ගත්තේය.

ඔවුහු ලන්ඩනයේ පිහිටි නිවහනට අවුත් දින කිපයකට පසුව ග්‍රේස්ටෝක් සාමිවරයාට සිය ඉපැරණි මිතුරා වූ අද්මිරාල් දාර්තෝගෙන් ලියමනක් ලැබිණ.

එම ලියමන රැගෙන ආවේ ආමන්ඩ් ලෙකෝ නම් වූ ප්‍රංශ ජාතිකයෙකි. ගිරා හොටක් බඳු වක් වූ නාසයකින් සහ උඩු රැවුලකින්ද හෙබි ප්‍රමිතිමත් පුද්ගලයාව සාමිවරයා සාදරයෙන් පිළිගත්තේය.

"කොතොම යන්තෝසයි ඔබව හමුවීමට ලැබීම"

ආමන්ඩ්, සාමිවරයාට අතට අත දෙමින් කීවේය.

"එන්න. අපි පුස්තකාලයටම ගිහින් කතා කරමු."

ඔවුහු පිළිසඳර ඇරඹුයේ ඉතා සුහද ලීලාවෙනි. ආමන්ඩ් පැහැදිලි ප්‍රංශ භාෂාවෙන් කතා කළේය.

"අපේ අද්මිරාල් තුමයි මේ ලියමන ඔබ අතට පත්කරන්න කියලා මට දන්නෙ. එයා නිව්වා මධ්‍යම අප්‍රිකාව ගැන ඔබතුමා කරපු කාරණා දන්න කෙනෙක්. මේ අහලකවත් නැතැයි කියලා"

"එක ඇත්ත වෙන්න පුළුවන්" පුටු ඇන්දට ඇඟිලි තුඩුවලින් තට්ටු කරමින් සාමිවරයා කිව පැවුවේය.

"මම මගේ කතාව මුල ඉඳලම ඔබට කියන්නද? එතකොට මම මේ කියන දේ ඔබට පහසුවෙන් තේරුම් ගන්න පුළුවන් වෙයි" පුටුවේ හරිහැටි ගැනෙමින් ආමන්ඩ් කීවේය.

"ඔව් කියන්න. මම අහගෙන ඉන්නම්"

"මීට අවුරුදු ගණනට කලින් මගෙ දුව අරාබිතාරයො වතයක් හොරකම් කරගෙන ගියා මේක වුණේ මම ඇල්ජීරියාවේ විදේශීය හමුදාවෙ සේවය කරද්දී. එයාව හොයා ගන්න මම නොකළ දෙයක් නැහැ. ඒ කිසිම දේකින් පලක් වුණේ නැහැ. ලෝකයේ හැම ප්‍රසිද්ධ පත්තරයකම වාගෙ දුවගෙ පින්තූරෙත් එක්ක විස්තර පළ කළා. ඒත් අද වෙන කුරුම මගේ පුංචි කෙල්ල ගැන කිසිම හාන්කවිසියක් දැන ගන්න නැහැ"

Uploaded By Rangika

සාම්වරයා ඔහුගේ කතාවට ඉතා උනන්දුවෙන් සවන් දීගෙන සිටි අතර ආමන්ඩ් දිගටම සිය කතාව කරගෙන ගියේය.

"මීට සතියකට කලින් මට පැරිසියේ ඉන්න කොට අබ්දුල් කියන කළු අරාබිකාරයෙක් මාව හොයාගෙන ආවා. මිනිහා කිව්වා එයාට මගෙ දුව දකින්න ලැබුණයි කියලා. ඒ වෙලේ මට පුදුමාකාර සතුටක් දැණුනා"

"ඉතින් ඊට පස්සෙ මොකද වුණේ?"

"මම අබ්දුල්ව අද්මිරාල් දාර්තෝ ළඟට එක්ක ගියා. අද්මිරාල් මට කිව්වා මගෙ දුව හිරකරගෙන ඉන්න අරාබි කඳවුර ඔබේ අප්‍රිකානු වතුයාය අද්දරම තියෙන්න පුළුවන් බව. ඒ නිසා ඔහු මට උපදෙස් දුන්නා වහාම ඇවින් ඔබව මුණ ගැහෙන්න කියලා. ඒකයි මම මේ ගමන ආවෙ"

"ඒ අරාබි කඳවුරේ හිරකරගෙන හිටියෙම ඔබගෙම දුවයි කියලා අබ්දුල් ඉදිරිපත් කරපු සාක්කි මොනවද?"

"මිනිහා ළඟ පත්තරේක පළවුණ පරණ පින්තූරයක් තිබුණා. එච්චරයි"

"කෝ දැන් ඒක ඔබ ළඟ තියෙනවද?"

"ඔව්.... මේ තියෙනවා" මෙතෙක් කලබලයේ රුවාගෙන සිටි පත්තර කැබෙල්ල සාම්වරයා අත තබමින් ආමන්ඩ් කීවේය.

"ඔය පින්තූරෙ පිටිපස්සෙ අලවලා තියෙන කොළ කැල්ලෙ ලියලා තියෙනවා එයාව හොයාලා දුන්නොත් ලොකු තෑග්ගක් දෙනවා කියලත්"

සාම්වරයා සිය තියුණු ඇසින් දැරියගේ ඡායාරූපය නිරීක්ෂණය කරමින් සතුටින් හිස වැනුවේය. ඔහුගේ දෑස අමුතුම දීප්තියකින් එළිය වැටෙන අයුරු ආමන්ඩ් බලා සිටියේ දෑස් ලොකු කරගෙනය.

"ඔබගෙ මුහුණෙ නම් තියෙන්නෙ ලොකු සතුටක්"

"ඔව්... ඇත්ත..." සාම්වරයා මුව'ගට හස රැල්ලක් නඟාගනිමින් සේවකයෙකුට කතා කළේය.

"පීටර්... ගිහින් අර අපිත් එක්ක ආව සුදු නෝනට එන්න කියාපන්"

මේ සිදුවන්නට යන්නේ කුමක්දැයි තේරුම්ගත නොහැකිව මෙන් ආමන්ඩ් නිහඬව බලා සිටියේය.

සේවකයාගේ පණිවුඩය ලද පැණින් මිරියම් හා ජේන් පුස්තකාලය දෙසට පිය නැඟුහ

"ජේන් ඔයා දන්නවද මේ ඉන්නෙ කවද කියලා?" සිය මිරිඳට ජෙනරාල් ආමන්ඩව පෙන්වමින් සාම්වරයා දෙබැම රැලි කළේය.

"නැහැ ජෝජ්"

"ඔයාලගේ අදහස ගන්න බැරුව ඇති නේද?"

"ඔව්..." විස්මිත වී ගිය කලෙක මෙන් ඇයද හිස පලමින් සිටියය.

"මේ ඉන්නෙ ඔබේ පියා ප්‍රංශ ජාතික ජනරාල් ආමන්ඩ් ගැකෝ. මේ ඔබ මෙච්චර කාලයක් ලෝකෙ පුරාම හෙව්ව ලස්සන දු පොඩිත්ත මිරියම්..."

ආමන්ඩ්ගේ මුහුණ සඳ එළියක් සේ එතරම දීප්තියෙන් ගිය වැටී ගියේය. මේ සිදුවන් තේරුම් ගන්නට බැරිව මෙන් මිරියම් ඔහු දෙස බලා සිටියාය.

"මගෙ දුවේ... මම තුමේ තාත්තා" ආමන්ඩ් මහත් දාරක ප්‍රේමයෙන් යුතුව මිරියම්ව වැළඳ ගනිමින් කීවේය.

"තාත්තා..." මිරියම්ගේ ස්වරයෙහිද රැඳී තිබුණේ දුව නැතිමගේ බලාපොරොත්තුවේ දැස සතුටින් දිළෙන අයුරු ජේන් බලාසිටියේ සංවේදී නැතිමෙනි.

"මගේ වීර පුතා ඇක්ව මුණ ගැහෙන්නත් ඔබ සතුටින් ඇති?"

"ඇයි නැත්තෙ? කෝ එයා? මට දකින්න හදි ආයෙ"

ජේන් වහා නිවහන තුළට දිව ගොස් ජැක්වද පුස්තකාලය වෙත කඳවාගෙන ආවාය.

"ඇත්තෙන්ම ඔබ නම් වීරයෙක්ම තමා" ආමන්ඩ් ජැක්ගේ අත අල්ලා සොලවමින් සිය සතුට පළ කළේය.

Uploaded By Rangika

මිරියම් දෑස් අගින් කොරක් හෙවත් ජැක් දෙස බලා මඳහස පෑවාය. අවංක ප්‍රේමයේ සුන්දර හැඟීම එම සිනාවේ රැඳී තිබිණ.

"අද අපිට හරිම සන්තෝස දවසක්. සෑම දෙයක්ම හොඳින් අවසන් වුණා" සාම්වරයා මහත් සතුටින් යුතුව දෙබෑම රැළිකරමින් සිටියේය.

"මිරියම් දුවේ, ඔයා එහෙනම් අරාබි කෙල්ලක් තොණෙවයි. ප්‍රංශ කුමාරිකාවියක්" ජේන් ඇගේ සුකුමාල අත්ලෙණික අල්ලා ගනිමින් මුව පුරා සිනාසුණාය.

"ආමන්ඩ්, මට ඔබට තවත් කාර්යයක් කියන්න ඕනෑ. මගෙ පුතා ඔබේ දියණියට හුඟාක් ආදරය කරනවා"

"මටත් ඒක දැනුණා."

"ඒ දෙන්නගෙ විවාහයට අපේ ආශීර්වාදය ලබා දෙන්න ඕනෑ ආමන්ඩ්"

"සත්තකින්ම" ඔහු එවර උරහිස් සොලවමින් උස් හඬින් සිනාසුණේය.

නැමගේම සතුට සිනා මැද ජැක් සිය ආදරවන්තිය වූ මිරියම්ගේ අතැඟිලි අල්ලාගෙන ඇය හා රහසින් ඉවම් වදනක් මිමිණුවේය. දෙදෙනාගේම මුහුණ පෙනෙන්නේ හා සොම්නසින් ඉල්ලී තිබිණ.

"අපි ගේ ඇතුළට ගිහින් සවදිය පුරමු ආමන්ඩ්. ජෝඩුවට තනිවෙන්න ඕනෑ වෙලා වගේ පෙනෙනවා."

තම දයාබර පුතුයා දෙස බලමින් සාම්වරයා තොත් හඬ ලෑවේය.

සියලුදෙනාම විසිත්ත කාමරය දෙසට ගිය පසු ජැක් මහත් ප්‍රේමයෙන් යුතුව මිරියම්ගේ රෝස දෙතොල් මහත් ස්නේහයෙන් යුතුව සිප ගත්තේය.

Uploaded By Rangika

EDGAR RICE BURROUGHS

THE SON OF TARZAN

ටාර්සන්ගේ වීර පුතා

නිව්ටන් ගුණසේකර

"ටාර්සන්ගේ වීර පුතා" නවකතාව ද අනිකුත් ටාර්සන් නවකතා මෙන්ම ත්‍රාසය, භීතිය, කුතූහලය දනවන වීර වික්‍රම ක්‍රියාවලින් පිරුණු ඉතා රසබර නිර්මාණයකි. අයුක්තියට හා අසාධාරණයට විරුද්ධව සටන් වදින 'ටාර්සන්'ගේ චරිතය 'එඩ්ගර් රයිස් බරෝස්' විසින් ගොඩ නගා ඇති අපූරු ඇත්තෙන්ම විස්මය ජනකය.

"ටාර්සන්" නවකතා මේ වන විට ලෝකයේ භාෂා පනහකට අධික සංඛ්‍යාවකට පරිවර්තනය වී ඇත්තේ එම චරිතයේ ඇති අපූර්ව ගුණය නිසාය.

"ද සන් ඔෆ් ටාර්සන්" නමැති මුල් ඉංග්‍රීසි කෘතිය නිව්ටන් ගුණසේකර විසින් "ටාර්සන්ගේ වීර පුතා" නමින් සිංහලට පරිවර්තනය කොට ඇත්තේ ඔහුට සුපුරුදු සරල සුගම භාෂා රීතියට අනුගත වෙමිනි. ඔහු විසින් මීට පෙර සිංහලට පරිවර්තන කරන ලද "සුදු වැද්දා" සහ "සුදු [illegible]" [illegible] ද එක හුස්මට කියවිය හැකි රසාලිප්ත කවයකි.

Team Of
www.buddyalbums.com