ආතර් සී. ක්ලාක්

3001

අවසන් වීර ගැමි

පරිවර්තනය • එස්.එම්.බන්දුසේන

www.sinhalaelibrary.com

ආතර් සී. ක්ලාක්

3001

අවසාන වීර චාරිකාව

පරිවර්තනය : එස්. එම්. බන්දුසීල

නව විද්‍යා ප්‍රකාශනයකි

www.sinhalalibrary.com

3001 - අවසාන විජය වටමගට
පළමුවැනි මුද්‍රණය - ජනවාරි 1999
දෙවැනි මුද්‍රණය - ජනවාරි 2001
සිංහල පරිවර්තනයේ සියලුම ප්‍රකාශන අයිතිය සුරක්ෂිතයි.

3001 - The Final Odyssey
Copyright by Arthur C. Clarke
This Sinhala translation is published
by arrangement with
Ballantine Books,
Random House, New York

3001 - අවසාන විජය වටමගට
කර්තෘ - ආතර් සී. ක්ලාක්
පරිවර්තනය - එස්. එම් සිරිසේන
විදු කලා සංස්කරණ සැලැස්ම - චන්ද්‍රන විජේසිංහ

ප්‍රකාශකයා:
නව විදහා ප්‍රකාශන
43/8, චන්ද්‍රානන්ද මාවත,
කනත්ත පාර, නුගේගොඩ.
මුද්‍රණකරුවන්
ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ
34/34 ජිනිඳු පංතිරාජ, සන්තපෙරේරාගේ පාර,
කොළඹ 12.
දුරකථනය : 435074
මුද්‍රණය
ඇන් කම්ප්‍යුටේෂන්ස්
දුරකථනය 728206

ISBN 955-96354-2-5

අනුග්‍රහය : මොරින බැංකුව

1. සමීක්ෂණය

"ඩිම්" යන සරතල් නාමයෙන් ඔහුගේ මිතුරන් විසින් හඳුන්වනු ලැබූ කපිතාන් ඩේවිඩ් වැන්ඩර්, පසුවූයේ එතරම් සතුටකින් නොවේ. නෙප්ට්‍රන්හි කක්ෂයෙන් පිටත තිබූ ඔවුන්ගේ යානයට, සොලොවෙන් නිකුත් වූ පණිවුඩය ලැබෙන්නට පැය හයක් ගතවී තිබුණි. එය තව මිනිත්තු දහයක් ප්‍රමාද වූයේ නම් මේ ගැන සිත වෙහෙසවීමට සිදු නොවේ.

"බොහොම කනගාටුයි. දැන් මොකුත් වෙනසක් කරන්න බැහැ. අපි හිරු ආවරණය දිග හැරීම ආරම්භ කරලා." යන්න ඔහුගේ පිළිතුර වන බවට සැකයක් නැත.

එය කිසිවෙකුට විරුද්ධ විය නොහැකි තත්වයකි. දිගින් කිලෝමීටර ගණනාවක් වන, එහෙත් අණු කිපයක ඝන කමින් යුත්, පරාවර්තන පටලයකින් ධූම කේතුවක හිස ආවරණය කිරීම අතර මග නතර කළ හැකි කටයුත්තක් නොවේ. කෙසේ වෙතත් ඒ වන විට එම කාර්යය ආරම්භ කොට නොතිබූ බැවින්, සොලොවේ ඉල්ලීම අනව කටයුතු කිරීමට ඔහු තීරණය කළේය.

www.sinhalaelibrary.com

සැබෑවක් 'ගොලියක්' යනුවෙන් කරන්නට ලියන්න, සොයාගැනීම් අවදානමට ලක්වීමේ අවදානමක්, එය සිතුරු හා ග්‍රීක් ඉතිහාසය කරන්නේ කෙසේ 'ඉතිහාසය' ලියන්නේ ඔවුන් යන අදහසක් ඇති කරන්නේ 2700 දී පමණ අතීත රටවල රජවරුන්ගේ නිලය ලබාගත් ඔවුන් ගැන ලියන්නේ ලියන්නේ 'ගොලියන්' ලියන්නේ ඔවුන් ගැන ලියන්නේ

දිනපති දැක්වීලත් ගේ 'ගොලියන්' යනුවෙන් මේ වන විට අපේ අතර ඉතිහාස පිරිමයේ, ඉතිහාස කලාපය තුළයි. ග්‍රීක් හා සිතුරු ඉතිහාසය වල සිංහලීකරණ ගණනාවක් ලැබිලා පොත් තැනීමට අවශ්‍ය කරමින් අපේ මෙහි සිදුවේ. එසේත්, එම ලෝක වල උණුසුම් අවධානය, එවා සිය පැවතීම තුළ තමන්ගේ ගෙන එමින් පවා ගණනාවක් අතරට ඇත. 2304 දී ගොත්ස්ගර් පාලකයාට කවා වැඩිලත අත්වෙරොයිඩියන් සිදුවූ විනාශය, පුරාගුප්ත මණ්ඩලයේ අපේක්ෂ ලෝක ඉතිහාස සිරීමට විරුද්ධව ගෙන ගිය ව්‍යාපාරය අවසන් වීමට එක් හේතුවකි. පොළොව එක පමණක් සිරීමෙන් මිනිස් වර්ගයා සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශවීමට ඉඩ ඇති බව මෙයින් යක් සුදක් සේ කාටත් පැහැදිලි විය.

මෙහි සිට යවන අපේ කොගය රහි ගමනාන්තයට ලොවීමට අවුරුදු පනහක් පමණ ගතවන බැවින්, සහියක ප්‍රමාදය එතරම් දෙයක් නොවේ. නමුත් පරිභ්‍රමණ වේගය, ප්‍රවේග අනුපාත ආදී සියල්ල නැවත ගණනය කිරීමට සිදුවෙනු ඇත. මෙම ගණනය කිරීම් අහසරු ලෝකයේ පිහිටි පර්යේෂණාගාරයක් ලවා නිවැරදි කරවා ගැනීමත් අවශ්‍ය වේ.

නම දර්ශන පථයේ ඇසට පෙනෙන තරම් දුරට විහිදී තිබුණ අපේ නවවැව දෙස බලා සිටි දිමිත්‍රිට සිහිවූයේ, ඔවුන් අවුරුදු දහසකට පමණ පෙර පොළොවේ ඇන්ටාක්ටික් ප්‍රදේශ ගවේෂණය කළ විද්‍යාඥයින්ය. නමුත් පොළොවේ අපේ මෙන්, මේවා පිරිසිදු සුදු පැහැ නොවීය. මෙහි අපේ තිබුණේ ගීයයට අනුවත් පමණයි. ඉතිරිය සමන්විත වූයේ කාබන් හා සල්ෆර් සංයෝග වලිනි. රත්වන විට මෙම වායු පිටවීමෙන් විවිධ ආකාරයේ ගන්ධයන් නිකුත් වුණි.

"සමහරක් යන්න පිටල අදහසක්" යනුවෙන් ලග ගිවිසුනය කරගිය කෙල්ල.

"ගොඩක්කාගය අරන්වෙලා ගමටයි, ගමටයි යනු පලුවා කුලී ඇති ඉලුත්තයක් පරිත්‍යාග කරන අලුත ඉල්ලීමක් තියෙනවා, ඔයාගේ බැලිලා, ඔයාට වැඩ පිළියවල මැදක් ගමනක් කරන්නට පිළිවෙලක්"

"ගමන විතරක් මොකුත් දන්නවද?"

"නැතු. ඒවා ඔයාගේ ගමන අතුත් කොටසක්ය අරගිනයේ. ගමන යනවාගේ ඇති."

වර්ෂ 3000 අලුතින් ගමනක්වත් ස-විධානය කළ උත්සව වල කිසිත් නැත.

"ප්‍රමාණ විවිධ ගමන, පලමිය එක වගේ, වැදගැති කොලුවක් ගමනක් ප්‍රවේගත්, කොටසක්ත අපි ගමන ගැන විසඳන් ගොයා බලා, අපේ වැඩට ගනිමු."

පුරාගුප්ත මණ්ඩලය කොතරම් ගවේෂණය කර තිබුණත් එහි ඇති විශ්මය ජනක දෑ සියල්ලම සොයා ගෙන නොතිබුණි. කවිකාන් ගේ එකම පැතුම වූයේ මෙය රන් ඇස්ටරොයිඩය සොයන තාරකා විද්‍යාඥයෙකුගේ ඉල්ලීමක් නොවේවා යන්නයි. එවැන්නක් නම්වලින් එය මේ තත්වයන් යටතේ දුර්ලභ වස්තුවක් පමණි. හිස් ලෝකවල ජීවය ඇතිකිරීම සඳහා එවාට ගෙනයන අපේ තරම් වෙන සිසිල් දෙයක් මෙහිදී වටින්නේ නැති.

තවත් සිදුවිය හැකි දෙයක් තිබේ. දැනටමත් මිනිස් වර්ගයා, විශ්වයේ ආලෝක වර්ෂ සියයක් පමණ ඈතට රොකෙට් යානා යවා තිබේ. මෙවැනිම කටයුතු වල නිරත වූ වැඩිහිටි ශිෂ්‍යාචාරයක් විශ්වයේ සිටි බව හඳුනා ගත් කුරුණෙන් පැහැදිලි වෙයි. අපේ පුරාගුප්ත

www.sinhalalibrary.com

මණ්ඩලය තුළින් මෙවැනි දේ කවමක් මෙන් කරනවා වන්නට ද පුළුවන. අභාවකාශ ආර්කෂක සේවය, මේවා සංඥාව, රවැන්නක් යයි සිතූ බව පෙනේ.

එය කතරකට පසුව ගොලයන් යානයට එය පොදුගත නැති විය. ඉතා කුඩා වස්තුවක් ලෙස මිලදී පෙනුණත්, ඒ වන විට ප්‍රමියෙන් විශාල වූ රය, මීටර කිපයක් දිග ලෝහ වස්තුවක් බව පෙනෙන්නට තිබුණි. රය හමින් කරමින් තිබුණේ සූර්යශක්ති මණ්ඩලයෙන් ඉවතට මැදින්, මේය නිසැකයෙන්ම පසුගිය කාලයේ මිනිසා විසින් යවන ලද අභාවකාශ යානයක් විය යුතුයි වැනඩිලර් නිගමනය කළේය. කවදා හෝ මිනිස් වර්ගයා මෙහි සිටි බවට ඇති එකම සාක්ෂිය වන්නේ මේවා පමණි.

රය දැඩි පරීක්ෂණයට සුදුස්ස කරමි ඒවූ විට, කපිතාන් වැනඩිලර් මවිතයට පත් වූයේය. එතා පොලොවට කථා කළ ඔහු එම ආරංචිය දැන්වූයේ මෙසේයි.

'අපි අවුරුදු දහසක් පැරණි අභාවකාශගාමියෙක් අරගෙන එනවා. ඔබට හිතා ගන්න පුළුවන්ද ඒ කවිද කියා.'

2. අවදිවීම

පුංචන් පුල් අවදි වූවත්, ඔහුට කිසිවක් මතක තිබුණේ නැත. ඔහුට නම් නම් පවා අමතකව තිබුණි.

තමා සිටින්නේ රෝහලක බව ඔහු දැන ගත්තේ දෑස් අර අවට බැලීමෙන් නොව, පරිසරයේ තිබ විය තීජ නාගක සුවඳිනි. ඒ සමගම ප්‍රමියෙන් ඔහුගේ මතකය අවදිවීමට පටන් ගත්තේය.

තමා පුංචන් පුල් වටත්, ඉතා රහස් කටයුත්තක් සඳහා ලුහස්පති වෙනට ගමන් කළ වටත් ඔහුට සිහිවිය. කුඩා යානය තමා වෙනට අ

ආකාශයක්, රය වැදීම නිසා අභාවකාශ ඇඳුම පිදුරු වීමත්, රය අලුත්වැඩියා කර ගැනීමට ගත් උත්සාහයක් අවසාන වශයෙන් ඔහුගේ මතකයට ආවේය.

තුමත් සිදුවී තිබුණත් දැන් තමා සුරක්ෂිත බව ඔහුට හැඟේ. වේවි වගා පිටතට පැමිණ ඔක්සිජන් නැති වීමෙන් මොලයේ සෛල විනාශ වීමට පෙර තමා බේරා ගන්නට ඇත. කලින් මෙය සිද්ධවෙමින් යානය නොවේ. නැවත පොලොවට යෑමට තරම් කාලයක් ගතවූයේත් නැත.

ඒ සමගම කාමරයට ආ හෙදියන් දෙදෙනා මදක් විමතියට පත්වී ඇති බවක් පෙනුණි. ඔහු කථා කරන්නට තැත් කළත් මේජර්වරිය දෙනොලට අත තබා, කථා නොකරන ලෙස ඉඟි කළාය. රුධිර පීඩනය, උෂ්ණත්වය ආදිය මැන බැලූ එක් හෙදියක් ඔහුගේ අත ඔසවා පහලට වැටීමට ඉඩ හැරියේය. එය දැනලට ආවේ ඉතා සොමෙන් බවත්, සාමාන්‍ය තරමට බර නොදැනුන බවත් පුල්ට අවබෝධ විය.

මේ අනුව තමා සිටින්නේ වෙනත් ලෝකයක හෝ අභාවකාශ මධ්‍යස්ථානයක විය යුතු යයි ඔහු තීරණය කළේය. ප්‍රශ්නයක් අසන්නට සූදානම් වන විටම මේජර්වරිය බෙල්ලේ පැත්තකට යමක් තද කළ බව පුල්ට දැනුණි. තරමක සුසුරු ගැසීමක් සමග ඔහු නැවතත් නින්දට වැටුණි.

3. පුනරුත්ථාපනය

දෙවක වරට ඔහු අවදිවන විට ඇඳ වටා සිටි මේජර්වරිය හා හෙදියන්ගෙන් පුල්ට බොහෝ දේ දැන ගැනීමට අවශ්‍ය විය.

'මම ඉන්නේ කොහේ ද ?'

ගැහැණුන් තිදෙනා එකිනෙකා දෙස බැලූ අතර, රයින් පුල්ට පැහැදිලි වූයේ තිව ඉන්නේ කුමක්දැයි ඔවුන් නොදන්නා බවයි. අවසානයේ මේජර්වරිය ඉතා සොමෙන් කථා කරමින් මෙසේ පැවසුවාය.

www.sinhalalibrary.com

"සියල්ල හොඳින් සිදුවෙනවා. මහාචාර්ය ඇන්ඩර්සන් තව විනාඩියක් ඇවිත්, ඔක්කොම විස්තර කියාවි."

විස්තර කරන්නට ඇත්තේ කුමක්දැයි පුල්ට සිතාගත හැකි නොවිය. ඒ සමගම එහි ඇතුළුවූ මහාචාර්ය ඇන්ඩර්සන් එතරම් උස පුද්ගලයෙක් නොවූ අතර ඔහු ජාති කිපයක මිශ්‍රණයක් විය යුතු යයි පුල්ට සිතුණි.

"ඉතින් කොහොමද පුල් මහත්මයා ? තව ටික දවසකින් හොඳට සනීප වේවි."

"අහන්නත් සතුටුයි. හැබැයි මම ප්‍රශ්නයක් දෙකක් අහන්න ද?"

"ඔව්, පොඩ්ඩක් ඉන්න." යයි කී ඇන්ඩර්සන්, මේට්‍රන්වරිය සමග කළ කථා බහ පුල්ට ඇසුණේ නැත. මේට්‍රන් හිස වැනූ විට, එක් හෙදියක් තුනී ලෝහ පටියක් ගෙන පුල්ගේ හිස වටා එතුවාය.

"ඒ මොකක් ද ?" කියා ඇසූ විට, සියලු දෙනාම විමතියට පත්වූ බවක් පෙනුණි.

එහෙත් ඉන්මතින්ම සිනහ මුහුණක් පෙන්වූ මහාචාර්ය වරයා කියා සිටියේ, පුල්ගේ මොළයේ කටයුතු මැන බැලීමට අවශ්‍ය බවයි.

"පුල් මහත්මයා" කියමින් ඇන්ඩර්සන් නැවතත් කථාව ආරම්භ කළේය.

"ඔබට මතක ඇති, ඩිස්කවරි යානයෙන් පිම්ම වැඩ කරද්දී ඔබ ලොකු අනතුරකට මුහුණ පෑ බව."

පුල් එකඟත්වය පළ කරමින් හිස වැනුවේය.

"ඔබ දන්නවද මොකක්ද උනේ කියලා."

"මම හිතන්නේ මට සිහි නැති උනහම, ඩේවි බෝමන් මම කෙරාගෙන මේ යානයට ගෙනත් තියෙනවා."ඩේවිට කොහොම ද ? කවුරුත් මට මොකුත් කියන්නේ නැහැනේ."

"නියම වේලාවට කියන්නම්. හොඳයි කියන්න බැලන්න, වෙන්න ඇති තරකම දේ."

ඒ සමගම ඔහුගේ සිත්ත ටික වේලාවක් තලියමින් තිබූ කැකය ස්ථිර වන්නට විය.

"තරකම දේ නම් මම මැරෙන්න ඇති. ඔය හොල්ලලා මාව මෙහාට ගෙනත් ආයේ පණ ගන්වන්න ඇති."

"හරියට හරි. ඔබ දැන් ඉන්නේ පොළොවේ. තැනැ ඊට තුනක් කිට්ටුවෙන්."

"තුනක් කිට්ටුවෙන්" යනුවෙන් ඔහු අදහස් කළේ කුමක්ද ? මෙහි තරමක ගුරුත්වයක් තිබේ. රොස් නම් මේය කක්ෂගත අභාවකාශ මධ්‍යස්ථානයක් විය යුතුයි. ඒ කුමක් වුවත් ඔහුගේ සිත යොමු කළ යුතු තවත් වැදගත් ප්‍රශ්නයක් තිබුණි.

පුල් හිසින් ගණන් හදන්නට පටන් ගත්තේ මේ ප්‍රශ්නය විසඳා ගැනීමටයි. ඩේවි නමා කෙරාගෙන ඉහළපති වෙතට ගොස්, ගමන් නිමා කොට පොළොවට ආවේ නම්, ඒ සඳහා අවුරුදු පහක් පමණ ගතවිය යුතුය.

"දද දිගේ මොකක් ද ?" කියා ඔහු ඇසුවේ ඒ හිසයි.

මහාචාර්යවරයාත්, මේට්‍රන්වරියත්, එකිනෙකා දෙස බැලූහ. මෙහි යම්කිසි රහසක් ඇතැයි පුල්ට සිතුණි.

"පුල් මහත්මයා. බෝමන් ඔබව කෙරා ගත්තේ නැහැ. ඒයා හිතුව, ඔබ මැරුණු කියා. ඒ අතර ඒයාගෙ ජීවිතය සඳහාත් විශාල සටනක් කරන්න සිදුවුණා..."

"මේ හිසා ඔබ ඉහළපති පද්දතියෙන් රැලිවල ගිහින් තරු අතරට පාවෙන්න ගත්තා. වාසනාවකට මෙන් ඔබේ පටිපාරය, හදය මිදෙන උෂ්ණත්වයටත් වඩා පහළ මට්ටමක තිබූ හිසා පටිවැත්තිය ක්‍රියා සිදුවූයේ නැහැ. නමුත් ඔබ ආපහු කලුවීම නම් ප්‍රාණහානියක් තමයි. මෙයත් ජීවතාවූ දය අතුරෙන් වාසනාවන්තම නැහැන්නා ඔබයි."

www.sinhalaelibrary.com

එසේ නම් ගතවූ කාලය පස් අවුරුද්දක් නොව, ශතවර්ෂයෙන් පමණ විය හැකියි.

"මට දැන්න කියන්න."

පුල්ට සිතුණේ මහාචාර්යවරයා හා මෙත්‍රන්වරිය ඔහුට නොපෙනෙන පරිගණක කිරයක් විමසන බවයි.

"ප්‍රශ්නක් කියමින් මහාචාර්යවරයා දිගු කථාවකට මුල පිරුවේය.

"මම කියන්නට යනදේ ඔබට ලොකු කම්පනයක් ඇති කරාවි. නමුත් මම හිතනවා ඔබට ඊක දරාගන්න පුළුවන් කියා. අනිත් අතට මේ කරුණ ඉක්මනට දැනගත් කරමට නොදයි."

"අපි දැන් ඉන්නේ වර්ෂ තුන් දහසේ ආරම්භයේයි. ඔබ පොළොවෙන් පිටත්වූයේ මින් අවුරු දහසකට පමණ පෙර."

"මම ඔබ විශ්වාස කරනවා"යයි පුල් කීවේ ඉතා සංශුද්ධවයි. ඒ සමගම කාමරය තමා වටා භ්‍රමණය වනු දැනුණ අතර, ඉන්පසු සිදුවූ කිසිවක් ඔහු නොදනී.

ඊළඟ අවස්ථාවේ සිහිය ලැබෙන විට ඔහු සිටියේ පසුගිය වතාවේ මෙන් රෝහලක නොව, ඉතා සුඛෝපභෝගී කාමරයකයි. එහි බිත්තිවල දක්නට තිබූ දර්ශන වරින් වර වෙනස් වන බව පෙනෙයි. වට පිටාව යම් කිසිවෙකු විසින් හොඳින් හිතා මතා සකස් කළ බවක් පෙනෙන්නට තිබූ අතර,. තමා, හදිසියේ ශිෂ්ටාචාරයට පැමිණි වනචාරියෙක් නොවේදයි ඔහුට සිතුණි.

පළමුව තමාගේ සිරුරේ ශක්තිය නැවත ලබා ගත යුතුයි. භාෂාව ඉගෙන ගත යුතුය. පුල් ඉපදීමට ශතවර්ෂයකට පමණ පෙර සොයාගත් ශබ්ද පටිගත කිරීම නිසාවත්, ව්‍යාකරණයේ හා ශබ්ද උච්චාරයේ වෙනස්කම් සිදුවීම වැළකී නැත. විද්‍යාවේ හා තාක්ෂණයේ අලුත් වචන දහස් ගණනක් බිහිවී තිබේ.

පුල්ගේ සෞඛ්‍ය තත්වය හොඳ අතට හැරෙන විට ඔහු හමුවීමට එන අමුත්තන් ගණන ද වැඩි වූයේය. ඔවුන් අතර වෛද්‍ය විශේෂඥයින් මෙන්ම විවිධ ක්ෂේත්‍රවල උගතුන්ද වූහ.

පොළොවේ යෞවන මිනිස් මුහුණු වල අඩංගු නොවූ දෙයක් ඇත්නම් ඒ ඉතා සුවිශේෂයකි. නමුත් තම යුගයේ සිද්ධීන් පිළිබඳව ඉතිහාසඥයින් නොදැක පැත්තකින් කරුණ පැහැදිලි කිරීමට පුල්ට හැකි වූයේය. ඔහුට ඉතා ගෞරවාන්විතව සැලකූ අමුත්තන්, සියල්ල සාවධානව අසා සිටි නමුත්, ඔහුගේ ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු දීමට මැලිකමක් දක්වන බව පෙනුණි. සංස්කෘතික කම්පනයක් සිදුවීම වැළැක්වීමට ඔවුන් ක්‍රියා කරනැයි යන්න පුල්ගේ අදහස විය.

එහෙත් ආචාර්ය ඉන්ද්‍රා වොලස් ගේ පැමිණීමත් සමග සියල්ල වෙනස් වූයේය. පුල්ට දැ පෙනුණේ ඒ කාලයේ සිටි ජපන් ගේෂා ලදක් ලෙසයි. මෙය කිසිසේත් විශිෂ්ට විද්‍යාල මහාචාර්ය ධුරයක් දැරූ අයට සුදුසු ප්‍රතිරූපයක් නොවේ. පුල්ට කුරු පුරුදු ආකාරයට භාෂාව හැසිරවූ පළමුවැනි අමුත්තා වූයේත් ඇයයි.

"පුල් මහත්මයා" කියමින් ඇ තමා හඳුන්වා දුන්නේ මෙසේය.

"මා පත්කර තිබෙනවා ඔබේ නිල උපදේශකයා ලෙස. මා ඔබේ යුගය පිළිබඳ විශේෂඥයෙක්. ආචාර්ය උපාධිය සඳහා මම ඉදිරිපත් කළ නිබන්ධය 'ජාතික රාජ්‍ය බිඳ වැටීම, 2000-50' යන්නයි. මට විශ්වාසයි අපට එකිනෙකාගෙන් ඉගෙන ගන්න තුනක් දේවල් ඇති බවට."

"ඊක ගැන සැකයක් නැහැ. නමුත් මම ඉස්සෙල්ලම කැමතියි ඔය ගොල්ලන්ගේ ලෝකය දකින්න. ටිකක් මෙතනින් පිටතට යන්න."

"ඒකම තමයි අපිත් බලාපොරොත්තු වෙන්නෙ. ඊට කලින් ඔබ හඳුනාගන්න උපකරණයක් දෙන්න ඕන. එහෙක් ඔබ තියම පුද්ගලයෙක් හැටියට සැලකෙන්නේ නැහැ. ඒක නැතිව කොහේවත් යන්න වත්, කිසිම දෙයක් කරන්නවත් බැහැ. කිසිම උපකරණයකට ඔබව හඳුනාගන්න බැරිවෙයි."

"මම හිතුවා" යි පුල් කීවේය.

"මගේ කාලෙත් ඒ වගේ දෙයක් පටන් අරන් තිබුණා. නමුත් කාගත් මිනිස්සු ඒකට කැමති උනේ නැහැ."

"එහෙම අය තවමත් ඉන්නවා. නමුත් ඒ ගොල්ලො වනාන්තර වලට යන්නෙත් පරිගණකයක් අරගෙන. ඒ කරදරයක් උන ගමන්

www.sinhalaelibrary.com

ආධාර ඉල්ලන්න සාමාන්‍යයෙන් කවුරුන් දවස් පහකට හයකට, පස්සේ ආපසු ශිෂ්‍යාචාර්යට එනවා !"

"අහන්නත් කණගාටුයි. මිනිස් වර්ගයා හුඟක්ම පිරිහිලා."

පුල් අවශ්‍ය වූයේ ඇ පරීක්ෂා කිරීමටයි. ඇය සමග බොහෝ කාලයක් එතැන ගතකිරීමේ සිදුවන බවත්, බොහෝ කටයුතු වලට ඇගේ උපකාරය අවශ්‍යවන බවත් ඉතා පැහැදිලිය. ඇ තමාට සලකන්නේ කෙතුක වස්තුවක් ලෙස වීමට හොඳට ඉඩ තිබේ.

පුල් සුදුමයට පත් කරමින් මඟගේ විංචිවනයට ඇ එකතු වූවාය.

"සමහර අංග වලින් බලන කොට ඒක ඇත්ත තමයි. අපි කායික වශයෙන් දුර්වල උනත්, මෙහෙක් ලෝකයේ ජීවත්වූ සියලුම මිනිසුන්ට වඩා සෞඛ්‍ය සම්පන්නයි."

ඇ කාමරයේ දොර මත ඇස් මට්ටමේ සවිකර තිබූ කුඩා සදිශකෝණාස්‍රාකාර තැටිය වෙත ගියාය. මේවා සෑම කාමරයකම සවිකර තිබෙනු පුල් දැක තිබේ. සාමාන්‍යයෙන් එහි කිසිවක් නොවූ අතර සමහර විටක විවිධ අකුරු සහ සංඥා දක්නට ලැබේ.

එම තැටිය මත තම අත්ල තබා තත්පර කිපයකට පසු ඉවතට ගත් අය, 'ඇවිත් මේක බලන්න'යි කීවාය.

එහි දක්නට ලැබුන දේ කියවූ පුල්ට එය ඉන්දා පිළිබඳ විස්තරයක බව පැහැදිලි විය. 'අනිත් ඒවා මක්කොම පැහැදිලියි. එත් මේ 31,855 මොකක් ද ?'

"පුල් මහත්මියාට මතක ඇති, ඒ කාලේ තිබුන ඉලෙක්ට්‍රොනික තැපැල් ලිපියක් හා ස්ක්‍රීට් කාඩ්පත් වල නිමිණ කෙළවරක් නැති, අක්ෂරාංක මාලාව. තව මිනිසුන් 99,999 ට වැඩිය ගණනකට අපේ උපන් දිනය කියෙන්න බැහැ. ඒක නිසා හඳුනා ගැනීමේ අංකයකට අවශ්‍ය වන්නේ ඉලක්කම් පහක් පමණයි. මේක අමතක උනත් ප්‍රශ්නයක් නැහැ. ඒක තමන්ගෙම තොරතුරක්."

"ශරීරය ඇතුලේ සවිකරපු දෙයක් ද ?"

"මව් උපදින කොටම අත් දෙකටම දාන තැනොවිපයක් ඒක අත ඇඟිලට දාන කොට දැනෙන ඒකක්වත් නැහැ. හැබැයි පුල් මහත්මියා සමිතත්වයෙන් තමි පොඩි ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා."

"ඒ මොකක් ද ?"

"අපේ කිසිම උපකරණයක්, ඔබේ උපන් දිනය විග්‍රහ කරන එකක් නැහැ. ඒක නිසා අපි ඒක අවුරුදු දහසකින් ඉදිරියට ගෙනාවා."

අනිත් මිනිසුන් ගේ ආචාර ධර්ම දියුණු කිරීමේ වගකීම ආරක්ෂක සුවරිතවාදීන් හෝ රජය පත්කල ලෙඩාරින් තවමත් පිටිදැයි පුල්ට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය විය. ඔවුන්ගේ වගකීමය, මිනේ කාලයට වඩා සාර්ථක වී ඇද්දැයි ආචාර්ය වොලස් හෙන් ඇසිය යුතු යයි පුල් තීරණය කළේය.

4. දර්ශනය

"මහාචාර්ය ඇන්ඩර්සන් හිතනවා, දැන් ඔබ පොඩි ගමනක් යන්න තරම් ශක්තිමත් කියා."

"ඒක අහන්නත් සතුටයි."

පුල්, අඩු අරුණේ තත්වයට හොඳින් හැඩ ගැසී ඇති බව ඔහුගේ ඇවිදීමෙන් පැහැදිලි විය. මේ ගමනේදී ඔවුන්ට හමුවූයේ කීපදෙනෙක් පමණක් නමුත් ඒ සඳහාත් පුල් හඳුනන බව පෙනෙයි.

ඔවුන් ගමන් කල කොරිඩෝරයේ තැනින් තැන වූ විවිධ අංක සහිත දොරවල් හැරෙන්නට වෙනත් කිසිම දෙයක් දක්නට නොමිලුණි අතර මෙය බොහෝ අහඹුකාශ මධ්‍යස්ථානයක් විය යුතුය යන්න පුල් ගේ අදහස විය.

ඔහු සමග කුඩා යානයකට ගොඩවූ ඉන්දා තුන්මුහුණි තිරයක්ෂණ මැදිරිය යනුවෙන් විධාන කළේය. තමි අත් තිබූ පටියෙන් වේලාව

www.sinhalaelibrary.com

බලාපොරොත්තු වූ බැවිනි. අභාවකාශයේ අදර තුල නොපෙනී යන කුරු එය ඉහලට යන බවක් පෙනෙන නිසා, එය නිරක්ෂයට කිලෝමීටර කිහිපය දහසක් ඉහලින් ඇති ස්ථාවර කක්ෂය දක්වා විහිදෙනු ඇතැයි ඔහු තීරණය කළේය. තමාගේ කාලයේත් මෙවැනි අදිකිරීම් පිළිබඳ විවිධ මත තිබුණු නමුත් එවැන්නක් දැකිය හැකි වෙතැයි ඔහු කිසිදාක බලාපොරොත්තු වූයේ නැත.

හැගෙනහිර පැත්තේ පෙනෙණ නුලක් වැනි ආලෝක ධාරාවට අත දිගු කල පුල් "ඒ කවත් එකක් වෙන්න ඇති" යි කීවිය.

"ඔව්, ඒ ආසියානු කුරුණ"

"ඔක්කොම කියක් තියෙනව ද ?"

"නිරක්ෂය වටා පමදරින් හතරක්. පැසිෆික් සාගරයේ එක නවම ලබා නැහැ."

"මගේ කාලයේ නම් ඔය මට්ටමේ ගමන් කල වන්දිකා දහස් ගණනක් තිබුණා. ඒවා ගැටෙන එක වලක්වන්නෙ කොහොම ද ?"

"මම ඒක ගැන කවදාවත් හිතුවෙ නැහැ. මම හිතන්නේ හෙවරිය ගණනාවකට කලින් ඒවා ඔක්කොම ඉවත් කලා."

මෙම කුරුණු සමග තව දුරටත් වන්දිකා අවශ්‍ය නොවේ. වන්දිකා හා අභාවකාශ මධ්‍යස්ථාන වලින් සැපයන සේවාවන් පිංගලම්, කුරුණු වලින් සැපයිය හැකිවේ.

"පොළොවෙන් පිටත්වන හෝ පොළොවට ඇතුල් වන අභාවකාශ යානා, සමග මේවා ප්‍රශ්නයක් වන්නේ නැද්ද ?"

ඉන්ද්‍රා මගු දෙස බැලුවේ ප්‍රදේශයෙන් මෙනි.

"එහෙම ප්‍රශ්නයක් නැහැ. අභාවකාශ යානා අහස් ගත කරන්නේ අහසේ සිටයි. මම හිතන්නේ පොළොවෙන් ගිය අන්තිම රොකට් එක පිටත් වුයේ මීට අවුරුදු හාරසියයකට කලින්."

බලාපොරොත්තු වුයේ නැත. දැන් ඉර ලෝකයම කටයුතු කළේ විශේෂ කාලය තිබුණේ නැත. දැන් ඉර ලෝකයම කටයුතු කළේ විශේෂ කාලය යනුවෙන් හැඳින්වූ එකම වේලාවකටයි. තවම දින දර්ශනයේ වෙනසක් දක්නට නොවීය. අනාගතයේ යම් දිනක දෙවියන්ගේ වරද නිවැරදි කරන්නට ඉඩ ලැබේ. දින තිහේ මාස දොලහකින් යුත් කක්ෂයකට පොළොව ගෙන කොට,

[illegible]

'[illegible] ?'

'[illegible] ?'

'[illegible] ?'

'[illegible]

[illegible]

5. අධ්‍යාපනය

රූපවාහිනියක් කාමරයට ගෙන ආවිට පුල් වඩාත් පහුවට පත්වූයේ, එය මුනුගේ කාලයටත් වඩා පැරණි යන්ත්‍රයක් බව දැකීමෙනි.

'අපි මේක ආපහු දෙන්න පොරොන්දුවෙලා කොකුකාගාරයෙන් ගෙනාවේ. මේක ක්‍රියා කරවන්න නැටි මක දන්නවා ඇති නේද ?'

රූපවාහිනිය අතපත ගෑ පුල්ට පිහිටියේ මුනුගේ ළමා කාලයයි. ඒ කාලයේ රූපවාහිනී වලට කටහඬින් දෙන විධාන අවබෝධ කර ගන්න නැති වූයේ නැත.

'කොහොම ඒකුනිසි. මොකක්ද කොදම් වැනලය ?'

එම ප්‍රශ්නයෙන් මදක් විමසිලිමත්වූ ඇ මෙසේ කීවාය.

'ආ එහි දන්නවා මම අතන දේ. නමුත් මහාචාර්ය ඇන්ඩර්සන් හිතන්නේ මම තවම ඊලා මැන්න කරමි සැදැස නතර්යක නැහැයි කියා. ඒ නිසා මගක අතක් සැදැස ආකාරයේ වැඩ පටහන් කීපයක් පිහැරිමි.'

මේ කාලයේ ගමන්ගිය මාධ්‍යය කුමක්ද යන්න පුල්ගේ සිතට ආ විශේෂ ප්‍රශ්නයයි. ඒ කාලයේ ටීවියෝ පටි හා ධ්‍වනිත පැටි අතර

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

'[illegible]

[illegible]

'[illegible]

[illegible]

'[illegible]

www.sinhalaelibrary.com

දනයේ අවසාන කාලයයි. මේ අතරට වාහන පහසිමත්, විදුලි බලය, දුරකථනය, අවුත් විදුලිය, ඉංජිනේරුකිණිය, පිනකාරය, ඉංජිනේරුකිණිය පරිපාලනය, අවුත් විදුලිය, ඉංජිනේරුකිණිය, පිනකාරය, ඉංජිනේරුකිණිය විදෙසට අලිය ඇතුළත් වෙයි. වාහනය බලය හා අනාවරණය තරඟය පිදුවගේ එක් ජීවිත ජීවිත කාලයක් තුලයි. අක්ෂිමිටක් හෝ ලෙනාගේ වැනි අක්ෂයක් සිව ප්‍රාදේශීය ප්‍රදේශලයකුට ප්‍රවාහ මේ ලෝකය හෝරුම් ගැනීම අපහසු වන හොඳතැනකි.'

'අවුරුදු දහසක් අතාගතයට ගෙන ගියේ නම් අප ද පත්වන්නේ රවුනිත තත්වයකටයි. එදා අපට තනිවන තාක්ෂණික උපකරණ, ඉන්ද්‍රජාලයක් මෙන් පෙනෙන බවට සැකයක් නැත.'

'මේවායින් වඩා කොම්පියුටරයක්, කිව්වොත්, ටාවින් හා අයින්ස්ටයින් වැනි අය අපේ මිතුම් පැතුම් පමණක් නොව විශ්වය පිළිබඳ ආකල්පයම වෙනස් කොට ඇති බැවින් , අතීතයෙන් දා පෙනෙනුට අප පෙනෙන දැන්නේ අලුත් පත්වයෙන් බලයයි.'

'නව අවුරුදු දහසකට පසුව එන අපේ අනාගත පරම්පරාව, අප දෙස බලන දැන්නේ, අපි, අපේ මිතුන් මිත්‍රන් දෙස බැලූ ආකාරයටද? අවුරුදු දහසකට පෙර සිට අපේ මිතුන් මිත්‍රන් මිථ්‍යා ඇදහිලි වලින් හා ලෙඩ රෝග වලින් පීඩා විඳි, කෙටි ජීවිත කාලයක් සහිත නුගත ප්‍රදේශලයන් වූ බව රහසක් නොවේ.'

'එළෙහ අවුරුදු දහස තුළ තුමන් සිදුවේදැයි කිව හොඳැති. නමුත් දැන් එය අපේ අත උහවම පැමිණ තිබේ. දැන් විසියැති සියවසට ආදාලෙවන් කිවයුතු වේලාවයි.'

කිරයේ වූ පින්තූරය ක්‍රමයෙන් මැකියාමත් සමග එහි වූයේ වෙනත් කිවේදනයෙකි. මගාගේ තාමා උච්චාරණය දැන් පුල්ල නරුවී දැනි තාමවට සමාන විය.

'දැන් අප සිය නගන තුන් දහස් එකේ ඔල් මිනිත්තු කීපය තුළදී, පෙර ඒ අතීත ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දිය හැකියි.'

'මම තරු මින් සිටි විත්‍රපටියේ, 2001 දී ඒ ප්‍රශ්නය දැක්ක මිනිසුන්ට අපි කවුරුන්ම අපේ ලෝකය එතරම් දාදාරු තැනක් නොවන දැන් එය 2001 ම දා 1001 මිනිසෙකුගේ තත්වයට වඩා

හොඳටත් වෙනස් වෙයි. අද අප ලබා දැති තාක්ෂණික පහසුකම් මෙතෙක්වියන්ම 2001 සිට මිනිසුන් ඇතුළතවන්නා ප්‍රශ්න පහදිනා තාමත්, ගුණාලක්ෂණ අනාවරණ හැකිය සැලකිලි විමසන්නෙමු අද අපට දැති අතර, තවමත් අපි ලබන තරු වලට ගමන් කර නොමැතිව හෝ අමිරණීයත්වය ලබා නොගිනිමි. මල්ලන්ගේ ප්‍රදේශයේ [illegible] නොදනිමිනි.'

මේ අවස්ථාවේ රූපවාහිනිය පිටා [illegible] මගේ දැන් මගේ පාවයි. ඉඳිරි තරිය පත්වන [illegible]

'මගොකාමි ඇතුලිව. ඒක [illegible]

'මොකක්ද ඒ ?'

'2001 සිට 1001 දා [illegible] නැත [illegible] වෙන්න [illegible] නැහැ, [illegible] [illegible] [illegible]

"එහෙ කරන්නේ කොහොම ද ?"

"ලේසර් කිරණ වලින්, සෘජුවම විනාශ කිරීමෙන් "

"ආපහු හිසකෙස් වවන්න පුළුවන් ද ?"

"පුළුවන්, හැබැයි ටිකක් කරදරයි. මාස ගණනක් යනවා."

"එහෙනම් සදහටම ඉවත් කරමු."

"මගට ඕනෙ කොයි වගේ බොරු කොණ්ඩයක් ද?"

"ඒක පස්සේ බලමු."

මේ ස්ථානයේ පැමිණි කෙනෙක්ම හිස මුඩ කර ඇති බවත් කවුරුත් බොරු කොණ්ඩා පළඳින බවත් පුල් අවබෝධ කර ගත්තේ මින් පසුවයි. වරක් ඔහුගේ ක්ෂුද්‍රජීව පරීක්ෂාවක් කිරීමට පැමිණි හෙදියෝත් වෛද්‍යවරුත් කිසිම අපහසුතාවකින් තොරව ඔවුන්ගේ හිසකෙස් ගලවා දැමූහ. හිසකෙස් රහිත මිනිසුන් මෙපමණ ගණනක් ඔහු වට කොට සිටි වෙනත් දිනයක් පුල්ගේ ජීවිතයේ නොවීය. මේ, විෂබීජ වලට විරුද්ධව වෛද්‍ය විද්‍යාව ගෙන යන තොතවකින සටනේ අවසාන පියවර ද ? කෙසේ වෙතත් මෙය බොරු කොණ්ඩා සාදන්නන්ගේ යුගයක් වූ බවට නම් සැකයක් නැත.

පුල්, තීරණය දැනම් දුන් වහාම මහාචාර්ය ඇන්ඩර්සන් ක්‍රියාත්මක විය. හෙදියක් පැමිණ ඔහුගේ හිස මත යම් කිසි ද්‍රව්‍යයක් ආලේප කළ අතර, පැයකට පමණ පසු කණ්ඩායමක් ඉදිරියට ගිය පුල්ට, තමා හඳුනාගත නොහැකි තරමට වෙනස් වී ඇති බව පෙනුණි. බොරු කොණ්ඩය හොඳ අදහසකැයි ඔහු තීරණය කළේ මේ අවස්ථාවේයි.

මොළ වැස්ම සවිකිරීමට මිට වඩා කලක් ගතවුණි. මුලින්ම අව්වක් සාදාගත යුතු විය. මේ සඳහා ප්ලාස්ටර් සවිවන තුරු පුල්ට බොහෝ වේලාවක් නිසොල්මන්ව සිටීමට සිදුවූයේය.

පලමුවෙනුව සවිකරණ ලද්දේ හිස කබලේ වැස්මයි. එය හිස කබලට හොඳින් සවිවන, ලෝහ තොප්පියකි. මිනිත්තු කීපයකට පස එය ඇතුන්නක් තම හිස මත ඇති බවක් ඔහුට දැනුණේ නැත.

මොළ වැස්ම සවි කිරීමට ආ ශල්‍යවෛද්‍ය පුල්ට කීවේ "ලෙඩා ගත්ත උවමනාවක් නැහැ" කියාය.

"මේක ක්‍රියාත්මක වෙන කොට මගේ ශරීරය ඇතුළේ සියල්ලම රිකට යනවා. ඇස් ඇරගෙන හිටියත් මොකුත් පෙනෙන්නේ නැහැ."

මේ තමාගේ සිත, තමා පාලනය යටතේ ඇති අවකාශ මොහොතදැයි ඔහුට සිතුණි. කෙසේ වෙතත් මේ ස්ථානයේ තාක්ෂණය තමා පාලයට වඩා දියුණුවේ ඇති බැවින් නිය විමට හේතුවක් නැත.

කාර්මික ශල්‍යවෛද්‍යවරයා හි ආකාරයට, තමා හිස කබලේ තුලින් කුඩා කම්බි සියදහස් ගණනක් මොළය තුලම ගමන් කරලී වත්, ඔහුට කිසිම වේදනාවක් දැනුණේ නැත. මොළ වැස්මෙන් ආ කම්බි, කුඩා පරිගණකයක් වැනි උපකරණයකට සම්බන්ධ කල ශල්‍යවෛද්‍ය "මය පුළුවන්ම ?" කියා ඇසුවේය.

ක්‍රමයෙන් ආලෝකය අඩුවෙන බව පෙනුණි. ඒ සමගම දැඩි නිහඬතාවක්ද ඇතිවිය. තමා වටා ඇති විශාල අවකාශයේ ඉතා ඇතක සිට යම්කිසි හඬක් එන බවක් පුල්ට දැනුණි.

"ක්‍රමාංකනය ආරම්භ කරනවා. විටින් විට ඔබෙන් ප්‍රශ්නයක් අහන්න වෙයි. ඔබට කිසිදෙන්ම උත්තර දෙන්න පුළුවන්, නැතින් උත්තර දීමත් සමගර විට ප්‍රයෝජනවත්"

"හොඳයි" කියා කීවත් තම කොල් වලනය වුණේදැයි පුල්ට කියන්නැති නොවීය.

තමා ඉදිරියේ විශාල ප්‍රස්තාර කවදාසියක් වැනි දෙයක් ඇති බවත් එය සම්පූර්ණ දර්ශනපටය පුරාම විහිදී ඇති බවත් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඒ මත තමාට කියවිය නොහැකි තරම් ඛණ්ඩයෙන් විවිධ අංක ඇතිවී නැතිවී යන බවත්, යම්කිසි පරිතාරයක එහා පරෙන්න එන බවත් පුල්ට හැඟුණි.

www.sinhalaelibrary.com

[illegible] ඒ නා [illegible] සිදුකිරීමක් තමන්ගේ දර්ශනයටත් [illegible] පුළුවන්. [illegible] කලින් [illegible] සිය [illegible] ඔහුගේ [illegible] ඉතිරි [illegible] ඇතිවන [illegible]

ඔහුගේ අදහස නිවැරදි නම් දකින්නේ, අදහන්නට පුළුවන් [illegible] කරන්න [illegible] පැවැත්ම [illegible] ඒ [illegible] ඔහුගේ පරීක්ෂණ අවසන් වීමට පෙර, තමා වටා විවිධ [illegible] ඔහුට දැනුණි. ඊළඟට සිදුවන්නේ [illegible] ක්‍රියාකරන රූකඩයක් වගේ ඔහු පහළවීමයි. [illegible] - [illegible] පරීක්ෂා කිරීමක් විය [illegible] පුල්ගේ අදහස විය. නමුත් ඉතා ඉක්මණින්ම ඔහු නිහඬව [illegible] වගේ පෙනුණි.

ඇත්ත වශයෙන්ම ඉතා නිදහස්වෙලයි ඔහුට සිටගන්න නොහැකි නොවීය. [illegible] කාලයක් ගතවුණේද යන්න පිළිබඳව ද හැඟීමක් නොවීය. ඔහු හැඳිනන විට කිස් වැස්සක්, ශිල්පියාත් අතුරුදහන් වී තිබුණි.

'[illegible] නොදට කෙරුණා'යයි මේවුන්වරිය කියාය.

'නමුත් අනියමයක් නැති බව පරීක්ෂා කිරීමේ [illegible] කිපයක් යාළු. කියවීම සියල්ල නිවැරදි නම් ඔබේ මොළේ වැස්ස [illegible] දාන්න පුළුවන්.'

මොළ වැස්ම සවිකරන දා පුල්ට හැඟුණේ තමා නැවතත් කුඩා දරුවෙක් වී ඇති බවයි. එය ලෙන් ක්‍රීඩා භාණ්ඩයක් ලිහා බැලීමට ඇති ලොකොරෙන්තුවට සමාන විය.

'පසුගිය [illegible] කරපු ආරම්භක කටයුතු අවශ්‍ය වෙන්නේ නැහැ. දන්න [illegible] කිරීම එක් වරම ආරම්භ වේවි. මම විනාඩි පහක [illegible] දෙන්නම්.'

ඔහු වටා ඉතා මිහිරු සංගීතයක් පැතිරෙන්නට විය. ඉදිරියේ ඇති විදුරුව තුළින් තමා ගත්ත කරන බවක් පුල්ට හැඟුණි. ක්‍රමයෙන් [illegible] ඔහුට තරමක අසනීප දායක හැඟීමක් ඇති කරවමිනි. නමුත් තමා ගාම්භීර වශයෙන් ක්‍රියාකරන බවක් නොදැනීම පුල්ට තේරුම් ගත නොහැකි විය.

මේය, තමන්ගේ කාලයේ විද්‍යාඥයින් බලාපොරොත්තු වූ පිහිත යන්ත්‍රයක් විය. ඒකය. මෙවැනි යන්ත්‍ර මැද මිනිස් වර්ගයා ඉතිරිවී ඇත්තේ කෙසේ ද ?

පුල්ගේ දර්ශන පථයට ආ විවිධ දර්ශන, ගංගා, ඇළ දොළ, පාලු, සිවුපාවන් කෙලවරක් නැත. ඒ කැමි දර්ශනයකම ඔහුද කොටසක් බවට හැඟීමක් විය. ක්‍රමයෙන් සියල්ල මැකී ගොස් ඉතිරිවූයේ කළු පැහැය පමණි. ඒ සමගම සංගීත නාදයක් ඇසෙන්නට විය. ක්‍රමයෙන් ඇස් ඇර බැලූ පුල් දුටුවේ ඔහු ඉදිරියේ සිටි ශිල්පීන් කණ්ඩායමයි.

'මේ දර්ශන ඔක්කොම ගේන්න තරම් නොරතුරු අඩංගු කරන්න පුළුවන් මාධ්‍යය මොකක් ද ?'

පුල්ගේ අතට කුඩා විදුරු චතුරස්‍රයක් දුන් ශිල්පියා, මේවා ඒ කාලේ තිබුණු ගබඩා මාධ්‍යවලට හුඟක් සමානයි. එකම වෙනස ධාරිතාව වැඩිවීම පමණයි' කියමින් තරුණ පැහැදිලි කළේය.

තමා අත ඇත්තේ විදුත් ප්‍රකාශ ශිල්පයේ අවුරුදු දහස් ගණනක දියුණුවේ ප්‍රතිඵලයක් බව පුල්ට අවබෝධ විය. එය බාහිර වශයෙන් තමා දැන සිටි උපකරණ වලට සමාන වීමෙන් පෙනී යන්නේ කුමන යුගයකදී වුවත් අදිනෙදා භාවිතයට ගැනෙන ද්‍රව්‍ය සඳහා, ස්ථිර සුදුසු හැඩයක් හා ප්‍රමාණයක් ඇති බවයි.

'මේතෙක ධාරිතාව නොවිවරද? අපේ කාලේ නම් මේ වගේ එකක ටෙරාබයිටයක් දාන්න පුළුවන් වෙලා තිබුණා. දැන් එක හුඟක් වැඩිවෙලා ඇති.'

'ඔබ හිතන තරම් වැඩිවුනේ නැහැ. පදාර්ථ වල ව්‍යුහයෙන් ඇති කෙරෙන සීමාවක් තියෙනවා. මේකට පෙටාබයිටයක් ඇතුල් කරන්න පුළුවන්. යමෙක් ජීවිත කාලයක් තුළ ලබන සියලුම ඇන්දැකීම් අඩංගු කරන්න එක ප්‍රමාණවත්.'

www.sinhalelibrary.com

එය යන්නේ ඔවිසියට පත්කරන ගිතුවිල්ලක් වුවත්, එක් අතකින් බලන විට එහි ප්‍රගතිය ඊළඟට අදාස නැත. ඔබේත් මගේ කාමරේ තුල දැනි ගෙදර වැනි ප්‍රදේශයේ කිලාපර්ගැයක් පුරා අත ඇති විදුරු කැබැල්ල කැපී ඒ ඔස්සේ කටයුතු කරන අතර, මේකෙය කමින් සඳහන්වන එම ගෙදර වැනි ප්‍රදේශය, විශාල කොටසකුදු ගෙවෙන්න ලෙසද ලිපිය කරයි.

'සැලිය එක කොටසයි' කියමින් ඔළුවිය තව ප්‍රශ්නයක් කරුණු විස්තර කරන්නට විය.

'මේකට කොටසකුදු පමණක් නොවෙයි, පුද්ගලයොත්ම උනත් ගෙවා තර කමා ගන්න පුළුවන්'

'ඒ වගේම අලුතෙන් රජනය කරන්නත් පුළුවන්ද ?'

'ඔව්, ඒවි. නැතො කාමරේය අතර එක පුළු වැටක්'

'ඔබ එක අතා කිසිකෙනෙක් විශ්වාස කරේ නැහැ.'

ඔහුගේ කාලයේදී ශ්‍රේෂ්ඨ කලාකරුවෙකුගේ නිර්මාණ කුඩා විස්තයක නැත්නම් තර කැමිති සැලියට කරුණක් විය. දැන් එම කාමරේයට නිර්මාණ පමණක් නොව කලාකරුවාද ගෙවා කළ හැකියි.

7. පැහැදිලි කිරීම

'කෙවරිම ගණනාවකට පස්සෙත් 'ධම්මක්කන්ධියන් ආයතනය' කියන එක සැලසුමයි !'.

'නමුත් ඔබට එක හැඳුනාගන්න බැරිවෙයි.' යයි කීවේ එහි අනාවකයා අංශයේ ප්‍රධානියා වූ ආචාර්ය ඇලිස්ටර් කිමිය.

'දැන් ඊළඟ වර සුරියගුහ මණ්ඩලය පුරාම විසිරී ගිහින්, සමහර අංශ කියෙන්නෙ කොදන් අහසක් ලෝකයක්. ජීවකාලාකුලව අපට අයිති සමහර ප්‍රදේශය හොයමු, තවම කරු දෙසට යන නිසා අල්ල ගන්න

බැරිවෙනා. කොහොම හරි අපි එහා ආපහු ගෙනියා. විශේෂයෙන්ම, මිනිසා සැදූ සුරියගුහ මණ්ඩලයෙන් පිටතට ගිය පළමුවැනි කාණ්ඩය වන පයනීර්-10 අල්ල ගන්න අපි ලොකු උත්සාහයක් දරනවා.'

'ඔබ කොයා ගන්න කොට. හිටියේ එතැන කවුද කිව්වලොත්.'

'ඔව්, අපි කොදන්නා කවුරු දේවල් ඔබට පැහැදිලි කරන්න පුළුවන් ඒවි.'

'ඔබ තමි එහෙම කියන්නේ නැහැ. අනිත් අතට ඔබ යානයෙන් ඉවතට තල්ලු උනාට පස්සේ මිදුවුන කිසිම දෙයක් ඔබ මතක නැහැ. ඔබ තමි විශ්වාස කරන්න බැරි උනත්, කුහක් අය කියන්නෙ හල් වග කියන්න ඕන කියලයි.'

'එහා ඇත්ත. නමුත් එක සංකීර්ණ කථාවක්. අපි දන්න කියල්ලම මේ පවියේ කියෙනවා. මේක සම්පූර්ණයෙන් බලන්න පැය විස්සක් විතර යාවි. ඔබට අවශ්‍ය නැත් විතරක් බලන්න.'

'ඔබ දන්නවා අපි, ඩේවිඩ් බෝමන් ඔබ මෙහාගන්න අනිත් කුඩා යානයේ තැබී එලියට ගිය බව. නමුත් එයාට ඇතුළට එන්න හල් දොරවල් විවෘත කළේ නැහැ.'

'ඇයි දෙවියනේ, හල් එහෙම කළේ ?'

ආචාර්ය කිමි ගේ දැස් නැකුලන ආකාරයෙන් තමා නුසුදුසු දෙයක් කී බව පුල්ව වැටහෙයි. මේ සංස්කෘතියේ දෙවියන් යනු තරක වචනයක් බව පෙනේ. කොයේවෙතත් මේ පිළිබඳව ඉන්දාගෙන් ඇසිය යුතු යයි ඔහු තීරණය කළේය.

'හල්ව දැන් උපදෙස් වල විශාල ක්‍රමවේදය වරදක් පිළිවි තිබුණා. ඔබත්, බෝමනුත් නොදැන හිටි කරුණු හල් දැනගෙන හිටියා. ඒ විස්තර ඔක්කොම ඔය පටියේ අපි.'

'ඒ වගේම අනිත් ඉන්දෙනා ගේ ජීව ආධාරක පද්ධති හල් විසන්ධි කළා. බෝමන්ට ඒ සිදුවීම් යානයෙන් පිටතට දමන්නට සිදුවුනා.

www.sinhalalibrary.com

" ඒ අන්දෙනත් මම වගේ බෙරාගන්න බැරි වගේ ඇයි ?"

"බෝමත් ඒ සිරුරු යානයෙන් පිටතට දැමීමේ එයා යානයේ පාලනය අතට අරන් පැය ගණනකට පස්සෙයි. ඒ නිසා ඊළඟට කක්ෂ මඟට වඩා වෙනස්. ඒ අන්දෙනා ග්‍රහස්පතිට ඉහලින් දැවී ගියා. ඔබට ග්‍රහස්පතිගෙන් ලැබුන ගුරුත්ව තල්ලුව නිසා මරියත් තෙබියලාව දිසාවට යැවුණා."

"පරිගණකයක් නැතිව ඒ යානය පදවන එක ලේසි පහසු වැඩක් නොවෙයි. කොහොම හරි බෝමත් යානය ග්‍රහස්පති වටා කක්ෂයකට ගෙන ගිහින් තියෙනවා. එයාට යෝධ කුරුණ හමුවුනේ එහෙදියි."

"ඉන් පස්සේ අපට එයාගේ සම්බන්ධය නැතිව ගියා. අපි අවරුදු දහසක් පමණ නිස්සේ බෝමත් ගේ අන්තිම පණිවුඩය තේරුම් ගන්න නැත් කළා. 'දෙවියනේ, එක තරු වලින් පිරිලා' ඉන් අවරුදු දහයකට පස්සේ ඇමරිකන්-රුසියන් ලියනොප් යානය එහාට යනතුරු අපට වෙන මොකුත් දැනගන්න ලැබුණේ නැහැ."

"මම එක දන්නවා. ආචාර්ය චන්ද්‍රා ඩිස්කවරි යානයට ගිහින් හල් ක්‍රියාත්මක කළ බව."

"ඔව්, ඊට පස්සේ තමයි අමතු දේවල් වෙන්න පටන් ගත්තේ. ලියනොෆ් යානය නිසා ලොකු කුරුණේ යමක් සිදුවුණා. මේවා ආර්තා වී නොතිබුණා නම් කිසිම කෙනෙක් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ."

"මෙන්න ආචාර්ය ෆොලොයිඩ් ඩිස්කවරි යානයේ රැ මුරයේ යෙදී සිටිද්දී. මම හිතන්නේ ඔබට මේක හර්ෂවර්ධ දර්ශනයක්."

(ඇත්ත වශයෙන්ම එය හර්ෂවර්ධ දර්ශනයකි. කොහෝ කලකට පෙර මියගිය හේවඩ් ෆොලොයිඩ් හා හල් ගේ රූප ඇස නැවතත් දකින්නට ලැබීම කොතරම් ප්‍රමයක් ද ? එක අතකින් බලන විට හල්ද, මා මෙන්ම වරලයෙන් නැවත ඉපදුන කෙනෙක් නොවේද ?)

එක් මොහොතරයක පණිවුඩයක් එන බව සඳහන් වෙයි. ෆොලොයිඩ් පිළිතුරු දෙන්නේ අලස ලෙසයි.

"හොඳයි හල්, කවුද කථා කරන්නේ ?"

"හැඳිනීමක් නෑ."

"එහෙනම් මේක විහිළුවක්ම තමයි."

"කොහොම හොඳයි. මට පණිවුඩය දන්න."

"පණිවුඩය මේකයි, මෙතැන සිටින අනතුරුදායකයි. මෙ දින 15 ක් තුලදී මෙතැනින් පිටත් විය යුතුයි."

"එක කොහොමවත් කරන්න බෑ. තව අවුරු 25 ක් යන තෙක් නියමිත ගමන් මගක් ලැබෙන්නේ නෑ. තවත් පිටතදීමට තරම් අපි ලෙ ඉන්ධන ඇත්තෙත් නෑ."

"ම- ඒව ඔක්කොම දන්නවා. කොහොම වුනත් දින 15 ක් තුලදී ඔබ මෙතැනින් යා යුතුයි."

"මට මේ පණිවුඩය බරපතල ලෙස සලකන්න ඕනෑ. එක එන්නේ කොහෙන් දැයි දන්නේ නැතිව. මේක රොකෙට් තගේ නැද්ද ?"

"මේ රොකෙට් තල පණිවුඩයක් නොවේ."

"එහෙනම් මට තනා කරන්න නැද්ද ?"

"මම තමයි, ඩේවිඩ් බෝමන් කෙලා තිබියේ."

"යම්කිසි අනතුරුදායක පාසලි නැතුව මට එක පිළිගන්නට ඕනෑ."

"එක මට දැරිගෙනවා. මගේ ඉතිරි විශ්වාස සිටිම ඉතා දැඩිත් පිටුපසට හැරී ගලන්න."

හෙදියි ෆොලොයිඩ් කරකැවෙන පටලවී ඉඳගෙනත් පරිගණක තිරයෙන් ඉවතට හැරුණේය.

www.sinhalaelibrary.com

ඩිස්කවරි යානයේ මෙතරම් දුවිලි තිබූ බව ඔහු දැන සිටියේ නැත. වාතය පිරිසිදු කරන උපකරණ නවම ක්‍රියාත්මක කර නැති බව පෙනේ. ඈත හිරුගේ කිරණ යෝධ කවුළු තුලින් යානය තුලට ගලා ආවේ ආලෝක කදම්භයක් මෙනි.

ක්‍රමයෙන් මෙම දුවිලි අංශුවල අවුතු දෙයක් සිදුවන බව පෙනුණි. එවා මිටරයක් පමණ උස ව්‍යුහයක ආකාරයට එක් රැස් වන්නට විය. දුවිලි අංශු මිනිස් ස්වරූපයක් ගැනීම පුල්ගේ පුදුමයට හේතු වූයේ නැත.

විදුරු වලින් තැනූ මෙවැනි රූප ඔහ විවිධ ප්‍රදර්ශන වලදී කොහෙකුත් දැක තිබේ. මෙය ඒ තරම් හොඳ නිර්මාණයක් නොවේ. නමුත් හිසේ හැඩය නම් ඩේවිඩ් බෝමන්ට සමාන බව පෙනුණි.

"හලෝ ආචාර්ය ප්ලොයිඩ්. ඔබ දැන්වත් විශ්වාස කරනවාද?" රූපයේ තොල් චලනය නුවුවත් එම හඬ ඩේවිඩ් බෝමන් ගේ බවට සැකයක් නොවීය.

"මේක මට බොහොම අමාරු දෙයක්. මට තියෙන්නෙ කෙටි කාලයයි. මෙම අනතුරු ඇඟවීම කරන්න මට අවසර ලැබී තියෙනවා. ඔබට තියෙන්නෙ නව දින 15 ක් පමණයි."

ඔබ කවද? ඔබ හිටියේ කොහේද ? ආදි ප්‍රශ්න ඇසීමට අවශ්‍ය වූ නමුත්, රූපය ඒ වන විටත් මැකී යමින් තිබුණි.

"ආයුබෝවන් ආචාර්ය ප්ලොයිඩ්. මතක තියාගන්න, නව දින 15 යි. අපට නවදරටත් සම්බන්ධ වෙන්නට බැහැ. හැම දේම හොඳින් සිදුවුණොත් ඔබට තව එක පණිවුඩයක් ලැබේවි."

සියල්ල සාවධානව බලා සිටි පුල් නැවතත් වර්තමානයට ආ විගස කිමි මෙසේ ඇසුවේය.

"ඔබ මොකක්ද මේ ගැන හිතන්නේ "

මද වේලාවක් යනතුරු පුල් කිසිවක් කීවේ නැත.

"මිනුණයි, කට හඬයි නම් බෝමන්ගෙම තමයි..... නමුත් ඒ මොකක් ද ?"

"මිනිස් වර්ගයාම ඒක ගැන තවම තර්ක කරනවා. ඒක හොලොග්‍රෆියක් හරි ඒ වගේ දෙයක් හරි වෙන්න පුළුවන්. නමුත් ඊළඟට සිදුවුණ දේ ඊටත් වඩා පුදුමයි."

"බෝමන්ගේ අනතුරු හැඟවීම නියා ලියනොව් යානයට බ්‍රහස්පතිගේ පිපිරීමෙන් බේරෙන්න පුළුවන් උනා."

"බෝමන්ගේ රූපය මොකක් උනත් ඒක මිත්‍රශීලි එකක්"

"අපට තව එක පණිවුඩයක් ලැබුණා. ඒ යුරෝපා ලෝකය මත ගොඩ නොබසින්න ලෙස ඉල්ලීමක්."

"ඉතින් කවුරුවත් එහාට ගියේ නැද්ද ?"

"අවුරුදු හිස් පහකට පස්සේ හදිසියෙන් එක් වරක් එහි ගොඩබසින්නට සිදුවුනා. අපේ රොබෝවන් යුරෝපා ලෝකය දුටු හැටි මේ පටිවල තියෙනවා."

"මම ආසයි ඒක බලන්න."

"යුරෝපා ලෝකයේ විවිධ හැඩයේ හා ප්‍රමාණයේ ජීවීන් හිටියත් ඒ ඔක්කොම උභය ජීවීන්. ලුසිෆර් නිසා අයිස් දියවෙන කොට, ඒ ගොල්ලො ගොඩට එන්න පටන් ගත්තා. එහැන හිටන් ඇතිවෙච්ච දියුණුව, අප දන්නා ජීව විද්‍යාත්මක න්‍යායයන් මගින් පැහැදිලි කරන්න බැහැ."

"මට මතක හැටියට යුරෝපා වල අයිස් තට්ටුවේ පිපිරුම් තිබුණා නේද ? සමහර උභයජීවීන් මේවා තුළින් කලින්ම ගොඩ බිමට එන්න ඇති."

"ඒක තමයි හුඟ දෙනෙකුගේ මතය. තව මතයක් තියෙනවා, අපි නොදන්නා ආකාරයකට කළු කුළුණ මේකට සම්බන්ධයි කියලා. මේකට හේතු වුනේ ඔබේ කාලයෙන් අවුරුදු පන්සියයකට විතර පස්සේ, ඒ වගේම තවත් එකක් පොළොවේ දී හොයා ගැනීමයි."

www.sinhalalibrary.com

'ඇති ඔබ එය දැක්කාය, එය කියන්නේ අලියෙක් !'

'ඔව්, අපි මේ හැන්ද දැක්කා කොයන්න කොයන්න ලැබිලාම තව තවත් අලුත් වුණා කොළඹටත් පිට දිවයිනේ කියලා ගොඩක් තැන්වලට අලි එනවා කියලා එක තමයි එක්ක තියෙන්නේ.'

'ඔබ එය දැන ගන්න තමයි පැමිණි. ඔබ කියලා කොහෙන් හරි එන අලුත් විදැලි තරංග දැන් හත්මාසේලා අලි කියලා. තාරකා විද්‍යාඥයා පිට කොයන්න තරන් කෙනෙක් ඔබ කොහි අලියෙක් කාගේ.'

'එක ඉතිහාසයක් තමයි කියන්නේ. නමුත් අපි එක දැන ගන්න කලා තරන්නෙක් කැමති නැහැ. ඔබ අපේ කියනවා ද කොළා රක්ෂකයියේ.'

'ඔබ තමයි එක විශේෂය තරන්නේ නැහැ.'

'තාරකා ප්‍රකාශ යන්න හැම විටම සිදුවෙනවා. නමුත් මේක ප්‍රකාශ කොට ඒ වටා ශුභාලාභ ගණනාවක් තියෙනවා.'

'ඔබේ රහස ?'

'කියන්න බැහැ. අවන් විදැලි තරංග මොකුත් ලැබෙන්නේ නැහැ. නමුත්, පුදුමේ, මුලින් පිපිරුණේ සූර්යයා නෙවෙයි, ග්‍රහ ලෝකයක් ! පස්සෙයි තරුව පිපිරුණෙ.

'ඉතින්'

'ග්‍රහලෝකයකට එහෙම පිපිරෙන්න බැහැ, ඒක විදියකට දැරෙන්න.'

'මම විද්‍යා ප්‍රකාශයක කියවලා තියෙනවා සුපර්නෙවා කියන්නේ කාර්මික අනතුරු කියලා.'

'ඒක විහිළුවක් නොවෙන්න පුළුවන්. හගත් දෙනෙක් පිළිගන්න මතය නම්, සවුරු හරි රික්තක ශක්තිය ලබාගන්න අතරේදී ඒක පාලනය කර ගන්න බැරිවුනා කියන එකයි.'

'සමහර විට එක ප්‍රදේශයක් විතරා වගෙකත් තරන්න.'

'හරියටම කියන්න බැහැ. නමුත් අපේ මිත්‍රශාස්ත්‍රයක් ඉතිහාසයේ මේ ගැන්නිය මත විතරා අපටත් දැනුම ලබන්න පිළිතුරු.'

'ඒ කාගේ අපි ඔය ප්‍රශ්න තාක්ෂණික බලාපොරොත්තුවට.'

'දැන් ඒව ප්‍රශ්න නොවෙයි. ඔබ කැමැත්ත කියන්න මත ප්‍රශ්න, කොළඹටම හත්වැනි තුරුණ ගැනයි. එක හදිසිම මිනිස් ඉතිහාසයේ පහළවීමක්ගයක් උනා.'

8. අලිකාවට රහ

ආචාර්ය ස්ටීවන් ඩේල් මාර්කෝස් ගේ අදහස වූයේ මින් යන වර්ෂ පහකට පෙර ලීසි ලුවල අපේ මුතුන් මිත්තන් ගේ ඇටකටු කොයාගත් ස්ථානය, අද ඔවුන්ට හඳුනාගත නොහැකි තරමට වෙනස් වී ඇති බවයි. ලෝකය රත්වීමත්, ඉන් පසුව ඇතිවූ කෙටි අයිස් යුගයත්, භූ-දර්ශනය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කර තිබුණි.

මේ කාලය, එනම් 2513 වන විට ඔල්ඩුවේ ප්‍රදේශයේ මානව විද්‍යාඥයින් හදාරා නොතිබූ තැනක් නැති තරමිය. නමුත් හදිසියේ ඇතිවූ ගංවතුරින් මතුපිට පසේ මීටර කීපයක් සෙදීයාමට ලක්විය. දඩි ලෙස ඛාදනයට ලක්වූ කොටස පතුලේ දුටු දේ, ආචාර්ය ස්ටීවන්ට විශ්වාස කළ හැකි නොවීය.

එය සම්පූර්ණයෙන් නිරාවරණය කිරීමට අවුරුද්දක් පමණ ගතවූ අතර මුල් හැරීම් කරන ලද්දේ රොබෝ යන්ත්‍ර වලිනි. පසුව පැමිණි උපාධි ශිෂ්‍යයන් විසින් රිළහ කොටස ඉවත් කළේ ඉතා සැළකිල්ලෙනි. ඔවුන්ගේ සහායට ජාන-දියුණුකල ගොරිල්ලන් කීප දෙනෙක්ද වූහ. එහි අවසන් මීටරයේ පස් ඉවත් කිරීමත් සමග, මෙතෙක් පැවති මිනිස් විශ්වාස හා දර්ශන වාද සියල්ලම වෙනස් වූ බව ආචාර්ය මාර්කෝස්ගේ අදහස විය.

www.sinhalalibrary.com

එය මින් යන වරම පහනට ගෙන තෙල්දී ඇතැයෙන් තව තුරුණට තැබී අමිහිරි පමණක් ලබන ලියකට තමන් තමලු තුරුණ මෙන් ඔහුගේ ඒ ඔහු වැඩියන් ගැලපෙන්නේ උරා ගෙන්නා බව පෙනෙයි.

පසුදා ඇත්තෙන් ගියලුම ලුධන ඔහුගේ අවධානයට අවධානයක්, මිනෙන් විදුහලේ සහ ඔහුගේ අවධානයන් ඇතත ලුධන්ගේ දැනුම සහතිකයන් මේ යොමා ගැනීම සඳහාම ගෙන යදී අවධානය මිනිසෙක්ට මිනුන් මෙවැනි සහතිකයන් මින් ගෙන තවදුරටත් මෙතෙක්ම ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ පිහිටක් යන්නයි.

තුරුණ වරා විටක අතරතුරේ අපට මෙතෙක් අපි කලු වරුණ ලුන. ඊට යම්කිසි රටාවකට අපට කලා අපි පවද සොයන්ට මිනෙයි. මෙය කමින්ට කෙරුණි ගත හොතැයි ලු අදහස වස්තුවකට කරන උපකාරයක් වශයෙන්, යන්නමින් ප්‍රිදිය අනිවාර්යෙන ඊට පත්වියන් විසින් කරන අද ලුන කාලය මය ප්‍රශ්නය.

අපිත වශයෙන්ම මෙය මිනුන්ගේ පමණක් නොව අපේ ප්‍රිදිය ද ඉතිහාස යන වස්තුවක් නොවේදැයි යන්න පාර්ශකවලින් සිතට අ අදහසයි. මෙතු කල හොතැයි ලුවන් කරුණ ඇතත් පමණක්වලින් මතට සිසිල සැනසුමක් නොවීය.

ප්‍රිල් කරුණ ලුයේ මේ මිනිස් වර්ගයා ගේ ආරම්භය ස්වභාවය පැවයි. දෙවැන්න, මිනිසා ගේ දෙවිවරුන් ගේ ආරම්භය මේ කර කුරුණය යන්න දෙවැනි කරුණයි.

9. අහස් ගොලාව

"මගේ නාමරේ ඊයේ රෑ මියෝ හිටියා"යයි ලුල් පැමිණිලි කළේ බරපතල දෙයක් ලෙස නොවේ.

"මට බලලෙක් හොයා දෙන්න බැරිද ?"

මදක් ප්‍රලම්භයට පත්වූ ආචාර්ය ගොලස්, පසුව සිනහ වීමට පටන් ගත්තාය.

"ඒ දැනෙන්න දැන්නේ කාගෙද්ද කියලා කවුද කියලා උපකාරයක් කරලා. මිනිට කරදරයක් කොහොමද, ඒ ගිය ගුණ ඇත්තය ඔවුන්ගේ කරන්නේ. ඒවා කොහෙද තමයි ඒකා."

මේ ඇත්තෙන් දැනගතකලු කල්දුල් ගොලස්ගේ සිහිවැටී ලුල්ල තැලුන්ගේ සිටියේය. නමුත් ඒ පදනා තැන්නේ කාලයටම ලබලා විදුහලට අතුර කරන්ට කල ගත වර්ගයක් ලබන්ගේ ඒවා තැති බව ලුල් දැනී.

මේ වනවිට ලුල්ල මේ කාලයේ කොහොමද කොහෙන්දැයි මෙවැනි ගැනීමට පමණක් නොව, අලුත් වස්තු ගිලිදැල ලබිවාරණය කිරීමටද තැසිරීම ගිහිය. දැන් ඔහු ගියානේද මැරුණෙන් ඊටත් තැනැත්තා ඉන්දා පමණක් ලුයේ තැත.

"ඔබට කොහේ ආරංචියක් තියෙනවා." කියමින් දිනක් ඉන්දා කාමරයට ඇතුල් වූවාය.

"ඒ මොකක්ද ?"

"ගොවිවර ඇත්වරුන් අවධර දිලා තියෙනවා ඔබට කද වර්ගමට යන්න."

"ගොවිවර උරුද ?"

"කිලෝමීටර දොළොස් දාහක් විතර."

"ඉතින් ඊකට පැය ගණනක් යාවි නේද ?"

"ඒ තරම් වේලා යන්නේ නැහැ. නමුත් ඒ ගමනට අරන් ඇදුම් අවශ්‍යයි. ඒ වගේම ඔබට උදව්වට කෙනෙකුත් අවශ්‍යයි. ඒ නිසා අපි ඔබට සුදුසු කෙනෙක්ගෙන් කොයා ගන්නා. ඩැනිල් මෙහාට එන්න."

ඩැනිල්, වයස හිහක් පමණ වූ කුඩා පුද්ගලයෙක් විය. ඔහු අන් අය මෙන් අත්ලට අත්ල තබා ආචාර කළේ නැත. ඩැනිල්ගේ හදනා ගැනීමේ උපකරණය තිබුණේ අත්ලේ නොව කුඩා ප්ලාස්ටික් කාඩ්පතකයි. එය විසි රත්වෙනි සියවසේ තිබූ 'දකින කාඩ්පත්' කට සමාන විය.

www.sinhalalibrary.com

"මේ ගමේදී මගට හමුවන් කරන්න කොයා යන්න පුරුවන්. මිට කොටසකයන් මියගත් කොල දර්ශනයක් තරක්කන්න පුරුවන්. දැනුත් කොටසකන් මියගත් කොලව කොහේ කන්න කන්න පුරුවන්."

"මට මියගන්න බැනු කිසිම කෙනෙක් දැකුණේ යන්නේ දැකි මියලා."

"උස නැතක ඉඳන් පහල බලන්න බැරි අයට ඊට වඩන් අනාරක්ෂිත. මේක මීටර් ගණනක් කොහෙටවි, කිලෝමීටර් දහස් ගණනක් ඉහලට යැවීන් මට අමතක කරන්න එපා."

"කරන්න නැතා. මම කැමතියි මිට කොටසකයේ යන්න."

මඩුන් වා අඳුර් ඉලින් දැකුල් ලියේ කුඩා ගුවන්ගොඩනැගිලක් වැනි කාමරයකටයි. අපට ඉහයේ පෙලි කීපයක් එකි වූ අතර එවා මිනුණ ලා කිලුණේ එකම දිසාවකටයි. පුල් කඳුකරයන් අතිකුත් කෙලින් මිට තමා කිකුට ආවාර කොට, මිටත දර්ශනය නැරඹීමේ නිරත වූන.

මඩුන් අලුත් ගත්තාවක් පමණක් එකි කමිද විකාශනයක් පණිවුඩයක් නිකුත් වූයේය.

"අහස් කාලාවට පැමිණි මගේ සැම සාදරයෙන් පිළිගන්නවා. අපි තව මිනිත්තු පහකින් ඉහලට යෑම ආරම්භ කරනවා. මේක ආහාර පාන අවශ්‍ය නම් පහල කවුවුවට යන්න."

කිලෝමීටර දෙදහසක් පහලින් පෙනෙන දර්ශනය ඉතා පැහැදිලි විය. උතුරු අර්ධගෝලයේ දැන් සීත කාලය වුවත් මෙහි හිම දැකිය නැති වූයේ උත්තර ධ්‍රැව ප්‍රදේශයේ පමණි. දේශගුණය එතරමිව වෙනස් වී තිබීම පුල්ගේ පුදුමයට හේතුවූයේය.

යුරෝපයේ නගර, කුඩා වීමේ ප්‍රවනතාව ඇරඹුණේ විසි වන වෙනි සියවසේ පන්තිවාදී විප්ලවයත් සමගයි. එහෙත් පුල්ට එවා තවමත් නඳුනාගත හැකි බව පෙනුණි. මේ අතර සහරාව වැනි බලාපොරොත්තු හොවු තැන්වල ජලය ඇති බවද මහ දැක්වේය. ක්‍රමයෙන් දර්ශන පථය විශාල වන බව පෙනුනත් තමන් එතරම් වේගයකින් ඉහලට ගමන් කරනැයි මඟුට පිළිගත හැකි නොවීය. පුල් මේ පිළිබඳව ඉන්ද්‍රායගත් විමසුවේ ඒ නිසයි.

"මම දන්නා තැනු එක තරක්කන් කොහොමද කියලා මිටත් කියන්න අවශ්‍ය කියා එක කොහොමත කියන්න තමයි රැකියාන් වැදගත්."

මෙය තමි ඉන්ද්‍රායගයන් මෙන් කොහොත කතාකරන්නේ කෙසේ දැන්නට විය.

"අපේ කාලයේ කිවිය අපේ ගමනට අවශ්‍ය වන කෙනෙකි සඳහා ගුවන්විදුලියට ගැලපීම සඳහා ඒ මගින් කවරය පිළිබඳ තැලීමකින් කොහේ, වලනය වීමේ තැනි යයි කියයි ඒ කාලයේ ප්‍රශ්නයක් අය එක වියැරිය කෙල්ල තැනු. නමුත් අතීතයට බලන කොට ඒ කොහේද තරි වැරදියි. දැන් මේ මට අදා මගියන කොට වගේ දැනෙනවා."

"මම මේ කෙල්ල ඉදිරියට කොහේ කොහොමද. දැන් එළියට බැලුවොත් කඳ මිත ඉන්නවා වගෙයි. මගා ඉංජිනේරුවන් මට විශේෂයි අමතක කරලා. මේ දර්ශනය නරඹා විශේෂයි කරන්න."

එය කොඳු උපාදානයක් ප්‍රවත් පුල්ට මේ විශේෂයේ නිරවද්‍යයෙන් කියා ඉවතට යන තැනි කොලිය. එක් අතකින් බලන විට මෙහි පැරණි විමට සඳහන් තැනි මට කොහේ. තමාගේ කාලයේත් විදෙසැටින් විවිධ ප්‍රවාලන ක්‍රම ගැන කොහා බැලුවත්, මෙවැන්නක් නිසැකවම තැකියයි කිසිවෙක් පිතුවේ නැත. කිලෝමීටර නිත්‍ය දහසක් උස ගොඩ ගොඩනැගිල්ලක් අද දිනෙදා දෙයක් බවට පත් වී තිබේ.

රොකට් යානය මින් කෙ වර්ෂ ගණනාවකට පෙර අවසන් විය ප්‍රවාලන පද්ධති, දහන කුටීර හා විලයන ප්‍රතික්‍රියා අදිය පිළිබඳ මගාගේ දැනුම සම්පූර්ණයෙන්ම යල් පැන ගිය එවා බව පෙනේ. රොකෙට් නවසින් "අපි තව මිනිත්තු දෙකෙන් ගමනාන්තයට ලඟා වෙනවා" යි නිවේදනය වීමත් සමග පුල්ගේ සිතේ කවනාවය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වූයේය.

තම අත් ඔරලෝසුව දෙස බැලූ පුල් දැවෙමි මේ ගමනට ගතවී ඇත්තේ පැය භාගයකටත් අඩු කාලයක් බවයි. මේ අතර සැපයුමේ වේගය අඩම වශයෙන් පැයට කිලෝමීටර විසිදහසක් විය යුතුය. තමන්, පහල දර්ශන පථය විශාල වීම නැරඹන්නට, වලනය වන බවට වෙනත් කිසිම සාක්ෂියක් නොතිබිණි.

www.sinhalalibrary.com

[illegible] වලින් [illegible] ඉදිරියට [illegible] තරමක් [illegible] ගත් [illegible] ඉතිහාසය [illegible] ඉදිරිපිට [illegible] ඔබ [illegible] දැන් දැනී.

[illegible] ලෝකයේ [illegible] අදරණීය [illegible] ලෝකයේ [illegible] ඇති බව, [illegible] අවබෝධය [illegible] ලෝකයේ [illegible] කුටීර ඇති බව [illegible] ලෝකයේ විශාල කුටීර ඇති බව අපා නිදුණත් මෙතරම් විශාල [illegible] ඇතැයි [illegible] අපේක්ෂා කළේ නැත.

[illegible] නිදෙනා සිටියේ සිටන කිත්තියෙන් මිටර පනහක් පමණ ඇතින් වූ [illegible] මිනයි. පොළොවේ [illegible] විශාල පරාසයක් [illegible] දක්නට ලැබුනත් එවා අඩ ගුරුත්වයට හැඩ ගැසී ඇති බව පෙනෙයි. තරමක් උරන් කුඩා වැවක් වූ අතර, එයට ජලය ගෙන එන දිය පාරක් ද දකින්නට හැකිවිය. පහත ලෝකයේ ඇති සියලු දෙයකම මෙසිද නිර්මාණය කොට ඇත්තේ, කොතරම් ඇතට ගමන් කළත් තම [illegible] කිරීමට මිනිසාට නොහැකි නිසා විය යුතුය.

"අපි යමු තව ඔබේන්න කුතක් දේවල් තියෙනවා." කියමින් ඉන්දා ගමන් කරන්නට විය. මෙහි ඇවිදීම පොළොවේ තරම් වෙහසකර කටයුත්තක් නොවුවත්, මඩත් නිදෙනා ගමන් කළේ තැන තැන නතර වෙමිනි.

" පුල් ජීවිතයේ පළමු වරට මියට පත්වූයේ රහි යෝධ මිනිඩ රහොත් තරමින් සිටිදීය. හදිසියෙන් විවර වූ උයන් පල්ලාගේ කාමරයෙන් එළියට ආවේ ඩයනෝසරයෙකි. පුල් මියට පත්වී ඇති බව වටහාගත් ඉන්දා කරුණු විස්තර කළාය.

"මට කියන්න අමතක වුනාට බොහොම කණගාටුයි."

රේඩියෝවක් හා ලොකු කතුරක් අතට ගත් ඩයනසෝරයාට මල් රහොට අතින් නොපෙනී යාමට වැඩි වේලාවක් ගත වූයේ නැත.

"අපි හැමි හැම අවස්ථාවකම මරාගෙන්වත් බෙදාගැනීම මිය යන්නන් බොහොම ගෙන උන්නියා කරනවා. එක කාලෙක අතරාගය ඔලුව කපලා පාරයක්. හැබැයි මේකා තවම අතට විසඳන්න බැරි වුන අභිරහසක් තියෙනවා."

"ඒ මොකක් ද ?"

"මිනැම කෙනෙකුට කිසිකෙනෙක් මරන්නවත්, ගොරිල්ලා වැනි ගාත කන්ඩායමක් මේ වගේ වැඩක් කරන එක ලේසියි කියා ඇත්තෙන්ම නමි ඒ සතුන්ට. මේ කලකා අවශ්‍ය ඉවසීම නැහැ."

"නමුත් මේ අපේ යාළුවා වගේ මාංශ භක්ෂකයො, කරි ලේසියෙන් පුහුණු කරන්න පුළුවන්. මේ පිටුපස අවශ්‍ය ධනය පමණ ඕන ඉංජිනේරු, කාර්යය තියෙනවා."

"ඔබ විශ්වාස කරයිද මන් දන්නේ නැහැ, ඉතින් අය ලබාදී ගලා ගන්නත් දැන් ඩයනසෝරයන් බොහා ගන්නවා."

මේ ලෝකයේ ගලන්නට, අධ්‍යයනය කරන්නට ඇති ඉඩ අනන්ත අප්‍රමාණ බව පුල්ට ඉතා ඉක්මණින් පැහැදිලි විය. මොළවැඩුම් හා එයට සම්බන්ධ මොළ පෙට්ටිය ඉතා අගනා උපකරණයක් බව තේරුම් ගැනීමට වැඩි කලක් ගියේ නැත. එය ක්‍රියා කළේ දැනුම ක්ෂණිකව ලබාදෙන උපකරණයක් ලෙසයි. පුල්ට දැනුණේ තමා එක්වරම විශාල පුස්තකාලයක අයිතිකරු වී ඇති බවයි.

පුල් ඔහු ගෙන් කෙරෙන සියලු ඉල්ලීම් ඉටුකර දීමට තැත් කළේය. ඔහු හමුවීමට වැඩි පුරම පැමිණියේ විද්‍යාඥයින්, ඉතිහාසඥයින්, ලේඛකයන් හා කලාකරුවන් වැනි අයයි. අභිකූත් කුරුණවලින් ආරාධනයන් ලැබුණත් එවා ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට සිදුවූයේ කාලය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නිසාය. මේ සියල්ලටම වඩා පුල්ට අවශ්‍ය වූයේ පහල පෙනෙන ලෝකය මිනට යෑමටයි. නමුත් මොළවාරිය ඇත්වරිසත් එයට එකඟ වූයේ නැත.

"ඒ ගුරුත්වය යටතේ ඔබේ දුර්වල ජනාය මේකි පදයකියට විශාල අපහසුවක් දැනේවි" යයි කියමින් මොළවාරියවරයා පහල ගමනට සම්පූර්ණයෙන්ම විරුද්ධ විය.

www.sinhalaelibrary.com

මිනිසාගේ අවශ්‍යතාවලට අදාල කටයුතු කල ඉන්දා කරගැනීම, අනාථය කටයුතු වලින් පුල් ධන ලබාගැනීම. මිලියන ගණන් නා නොගනන අපි මැරීම් නා ආත්මාර්ථය මිලියනවල ඔහුට උපකාර උන්නේ දැයයි.

මේ කාලය වන විට පරිගණක නා අනාථ-තාථ තාක්ෂණය ප්‍රගතියකට ගොස්තිත් විට අනාගතයේ ක්‍රීඩා කිරීමෙන්ය කර මිලදී අරගත හැකි මිනිසෙක් විට තැලී බලාවටා යැපී ඉවත් ප්‍රාර දෙයක් විය පුල් අසාගේ කාලයක් ගත කල්ල මෙම කල තාක්ෂණය අත්කරා ගලමින් විට තැනවල ඇති කැමිමටයි. තමි ලබා කාලය ගත කල ප්‍රාර්ථනාව මියගිය පුල් තමි ප්‍රාර මිතුරු රීක් සිහිවීමත් දැනට කදර ඉතාමය.

10. අපූරු ශ්‍රාවයක්

පුල් නා ඉන්දා අතර ඇතිවූ වාද විවාද නා තර්ක විතර්ක වල කෙළවරක් නොවීය.

"දැන්නොතේම ශ්‍රාවක් අය අතනවා, ඔබ ඉතිහාසයේ මෙවිවරම තරම කාලයක් තෝරාගත්තේ ඇයි කියලා."

"ඇයි, ඉතින් මොන තෙවරියෙම තෝරා ගත්තේ ?"

"මම හිතන හැටියට ඒ කාලේදී තමයි මිනිසා මියෙව්ගත්වයෙන්, ශිෂ්ටාචාරයට ආවේ."

"ඒ කාලේ දියණු රටවල හිටපු අය තමි හිතුවේ ඒ කාලේ ශිෂ්ටාචාරයි කියලයි. යදිය තවත්වන්න එක්කත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය පටන් ගරමි හෙතයි ගත්තා."

www.sinhalaelibrary.com

"ඔව්වගේ සාර්ථක වනයි කියන්න බැහැ. එක්සත් ජාතීන්ට මම නම් දහයෙන් ලකුණු නුනකට වඩා දෙන්නේ නැහැ. ඒ ගත වර්ෂයේ අහ වෙනකන්ම මිනිස්ස ප්‍රදම දෙවල් විශ්වාස කරා".

"උදාහරණයක් ?"

"ඔයා දැනගෙන හිටියද, සමහර රටවල කුඩා ගැහැණු ළමයි සත්‍යාභාවයේ නාමයෙන් ඉතා භයානක ලෙස අංගච්ඡේදය කළ බව. හහක් අය මැරුණා. නමුත් බලධාරීන් ඒක නොදැක්කා වගේ හිටියා."

"මම පිළිගන්නවා. නමුත් මගේ ආණ්ඩුව මොකද කරන්නේ?"

"ඔන නම් හහක් දේවල් කරන්න තිබුණා. නමුත් එහෙම කළා නම් ඔය ගොල්ලන්ට නෙල් දන්න කට්ටිය අමනාප වෙනවා. එහෙම නැත්නම් දහස් ගණනින් සාමාන්‍ය වැසියන් මරාදාපු බිම් බෝම්බ වගේ ආයුධ ගන්න අය අමනාප වෙනවා."

"ඔයාට වැටහෙන්නේ නැහැ ඉන්ද්‍රා. අපට මුළු ලෝකෙම හදන්න බැහැ. කවද කෙනෙක් කියලා තියෙනවා නේද දේශපාලනය කියන්නෙ කළ හැකි දේ පිළිබඳ කලාවයි කියා."

"ඇත්ත. ඒක නියා නමයි. හොඳ මොළයක් තියෙන අය දේශපාලනයට යන්නෙ නැත්තේ."

"ඔය ගොල්ලන්ට හොඳ බුද්ධිමතුන් ඉන්න නියා දැන් මක්කොම හරියට කරන්න පුළුවන් නේ."

"ඒක ඇතුම්පදයක් වගෙයි. අපේ පරිගණක නියා ඕනෑම දේශපාලන අත්හදා බැලීමක් මුලින් යයිවර්අවකාශයේ කරල බලන්න පුළුවන්. මම හිතන්නේ ලෙනින් හරි අවාසනාවන්තයි. ඊයා ඉපදෙන්න තිබුණෙ අවරුදු සියයකට පස්සේ. එදා මයික්‍රොවිප නිපදවා තිබුණ නම් හොඳියක් ක්‍රමය සාර්ථක වෙනවා"

නම් යුගය පිළිබඳව ඉන්ද්‍රා ගේ දැනුම මුල් මවිතයට පත් කළේ වරක් දෙවරක් නොවේ. අනිත් අතට මේ යුගයේ තව අවරුදු සියයක් ජීවත් වුවත් මේ සමාජයේ කටයුතු අවබෝධ කර ගැනීමට තමාට හැකි නොවන ඇත. තමාට නොවැටහෙන යෙදුම් හා විහිළු කොතෙකුත් තිබේ.

වරක් ඔහු ඉන්ද්‍රා හා ඇන්ඩර්සන් සමග ආහාර ගනිද්දී මෙවැනි තත්වයක් උදාවිය. ස්වයංක්‍රිය කෝපියා සියල්ල ආහාර පිළියෙල කරන ලද්දේ ශාරීරික අවශ්‍යතාවලට අනුවයි. එදා පිළියෙල කර තිබූ රත් රසවත් ආහාරයක් පුල්ට පිහි කෙළේ ඒ කාලයේ තිබූ සතුන් දඩයම් කිරීම හා මස් පුළුස්සා කෑ ආකාරයයි. එහෙත් රහි රසයේ හා නිමාවේ වෙනසක් තිබූ බැවින් ඔහු ඒ ගැන ප්‍රශ්න කළේය.

ඇන්ඩර්සන් මදක් සිතන ලදත්, ඉන්ද්‍රාට දැඩි පිළිකුලක් ඇතිවූ බව පෙනී ගියේ. තත්වය මදක් සමතය වූ පසු ඇ කීවේ "අපි කාලා ඉවර වුනාට පස්සේ කියමු" යන්නයි.

නමා අනිත්වූ වරද කුමක්දැයි පුල්ට අවබෝධ වූයේ පැය භාගයකට පමණ පසු ඇන්ඩර්සන් තත්වය පැහැදිලි කර දුන් විටයි.

"මල මිනී ආහාරයට ගැනීම ඔබේ කාලයේදීම අවසන්න පටන් අරන් තිබුණා. කෑම සඳහා සතුන් ඇතිකිරීම ආර්ථික අතින් ඵලදායි කටයුත්තක් උනේ නැහැ. ඒක දන්නේ නැහැ. ඒක හෙයෙකුට කන්න දෙන්න තණකොළ අනාරක් කියන්න උනාද කියලා. හැබැයි ඒ ඉඩම් ප්‍රමාණයෙන් හැදෙන පැළෑටි වලින් අපේ වගයෙන් මිනිසුන් දහ දෙනෙකුට කෑම සපයන්න පුළුවන්. දිය වගාව හොඳා ගත්තොත් තිය දෙනෙකුට උනත් අපිට ආහාර නිපදවා ගන්න පුළුවන්."

"නමුත් මේ සත්ව මාංශ වෙළෙඳාම තැතිගැන්ම ආර්ථික කරුණ නිසාම නොවෙයි. රෝගයක් නිසා. මුලින් ඒක හැදුණේ හෙයෙකට උනත් පස්සේ අනිත් සතුන්ටත් බෝවුනා. ඒක මොලය විනාශ කරන භයානක වයිරස එකක්. ඉතින් අය ඒකෙන් මැරුණා. අවසානයේ පිලියමක් හොයා ගත්තත්, ඒ වන විට සෑම්ප්‍රත් ආහාර කිසිදු රසයකින්, ඉතා ලාභයටත් ප්‍රමාණවත් ලබා ගන්න පුළුවන් උන නිසා පළමුවුන් අපිය වස් කෑවට කොම උනේ නැහැ."

www.sinhalalibrary.com

වරක් ඇමෙරිකානු කුළුණට ගිය පුල්ට තමා කුඩා කාලයේ ජීවත්වූ ප්‍රදේශ සියැසින්ම දැකගැනීමට හැකිවිය. කාලගුණය හොඳ අවස්ථාවකදී එහි මාර්ග වල ඇවිදින මිනිසුන්ද දැක ගැනීමට හැකිවූ අතර, තමා ආදරය කළ සියල්ලන්ම ජීවත්වූයේ මේ පරිසරයේ බව ඔහුට සිහිවිය.

හෙලේනා ඔහුට මතක් වූයේ මේ අවස්ථාවේයි. ග්‍රහස්පති ගමනින් පසුව ස්ථිර ලෙස එක් වීමට ඔවුන් දෙදෙනා බලාපොරොත්තු වූහ. යම් හේතුවක් නිසා ඔහුට ආපසු ඒමට නොහැකි වුවහොත්, පුල්ගේ දරුවන් හදාවඩා ගැනීමට ඇය තීරණයක් ගෙන තිබුණි.

පුල්ගේ මතකයේ හිඩැස් ඇත්තාක් මෙන් මිනිස් වර්ගයාගේ වාර්තා වලද විශාල හිඩැස් තිබුණි. මෙයට බොහෝ දුරට හේතුවූයේ, 2504 ඇසිටෙරොයිඩය පොළොවේ වැදීමෙන් ඇතිවූ විදෘත් චුම්බක කැළඹීමයි. ලෝකයේම සියලුම තොරතුරු බැංකු වල සැලකිය යුතු කොටසක් මේ නිසා මැකී ගියේය. ඔහුගේ දරුවන් පිළිබඳ තොරතුරු ද ඒ විනාශ වූ කොටසට අයත් වන්නට ඇත. ඒ දරුවන්ගෙන් පැවත එන්නන්, අදත් පොළොව මත ඇවිදීමට ඉඩ ඇති නමුත්, ඔවුන් සොයාගත හැකි මගක් තිබුණේ නැත.

මේ සියලු සැම පහසුකම් මැද වුවත් තම ජීවිතයේ අඳුරුත් ඇතැයි පුල්ගේ හැඟීම විය. ඔහුට ජීවත්වීම සඳහා අරමුණක් නොවිය. ඔහුට දැනුණේ තමා 'අමුතු යුගයකට ආ අමුත්තෙක්' බවයි. පුල්ට අවශ්‍ය දෙය ලැබුණේ ඔහු කිසියේත් බලාපොරොත්තු නොවූ ආකාරයකිනි.

'ප්‍රැන්ක් පුල් මහත්මයා, දෙවැනි වතාවටත් හමුවන්න ලැබීම ගැන හරි සතුටයි.'

'පමාවෙන්න! මට මගා මතක නැහැ.'

'පමාව ඉල්ලන්නට ඕනෙ නැහැ. පලින් පැරේ අපි හමුවෙන්නේ වෙන්වන ලෝකයෙන් එහාදී.'

'කසිනත් වැනඩලර්! කොහොම සන්තෝෂයි. මොකටද මෙහෙ කරන්නේ ? මම අහල තියෙනවා ඔබ කවදාවත් අනාගරු කකමයෙන් වෙනාට වන්නේ නැහැ කියා.'

'ඒක ඇත්ත කමයි. මම ඉපදුන තැන දැනත්, මම දැන් මේ ලෝකෙට කැමති නැත්තෙ, මේකෙ ජනගහණය වැඩි නිසයි.'

'මේක මොකක්ද ? මගේ කාලේ බිලියන අහයක් හිටියා.'

පුල්ගේ අදහස වූයේ කසිනාත් එක්තරා ආකාරයක අමුතු පුද්ගලයෙක් විය යුතුය යන්නයි.

'පොළොවට කැමති නැත්නම් මේකෙ මොකද කරන්නේ ?'

'වැඩිපුරම පරණ යාලුවො මුණ ගැහෙනවා. අනික් එක මගේ යානය පිරිසිදු කරගන්න තියෙනවා.'

'පිරිසිදු කරන්න ?'

'ඔව්, දූවිලි ආවරණය ඉවත් කරන්න. ග්‍රහස්පති අවට පරිසරය එවර පිරිසිදු නැහැ. අපි ආපහු යන්න ඉස්සෙල්ල අවිත් අපේ යානය බලන්න.'

'මම හරි ආසයි. ඔය හොල්ලො යන්නෙ ග්‍රහස්පති ලෝකෙට ද?'

'ඔව්, ඇත්තෙන්ම නම් ගැනීම්වලට. අපිට එහෙ හුඟක් වගකීම් තියෙනවා. අපි කීපදෙනෙකුගේ පවුල් ඉන්නෙත් එහෙ.'

පුල්ට කසිනාත් කීදේ හරියටම දැනෙන්නේ නැත.

හදිසියේම, බලාපොරොත්තු නොවූ ආකාරයකින් ඔහුට ජීවත්වීමට හේතුවක් ලැබී තිබේ. ප්‍රැන්ක්පුල් කිසිදු කාර්යයක් අවසානය කෙරෙන්ම කිරීමට පරාජය වූ නෙමෙයි.

ඔහුට අවසන් තරු නොහැකි වූ කාර්යයක්, තවමත් කෝ ග්‍රහස්පති යනුවෙන් හැඳින්වූ ලෝකයේ තිබේ.

www.sinhalelibrary.com

11. පිටත්වීම

මිනුම් දඬුවක් ඉල්ලන ලෙස කියා තිබුණත් ප්‍රභස්පති ගැනත් ඔහුගේ ගමන ගැන ඉල්ලීම සාධාරණයැයි පුළුත් පුල්ට පිනා ගත හැකි නොවීය. එක් අතකින් බලන විට මිනිසාද මේ ගැන පැහැදිලි අදහසක් නොතිබුණ අතර, දෙවරක් පිනා බැලීම අවශ්‍ය විය.

තව යම් ගණනක් ඉදිරියට විවිධ අය හමුවීම සඳහා දින කියම තරගෙන තිබුණත්, එවා කොහොමයක් කපා හැරීමට සිදුවීම ගැන නම් ඔහුගේ සිත් කනස්සල්ලක් නොතිබුණි. කොයි වෙලත් තමු පැරණි පාපයේ ප්‍රතිඵල කියයන් හමුවීමට ඉඩ නොලැබීම ගැන තමා මහ කනගාටුවට පත්වූයේය.

ප්‍රභස්පති වෙනව යැම හොඳ අදහසක් ලෙස ඉන්ද්‍රා හා මහාචාර්ය ඇන්ඩර්සන් යන දෙදෙනාම සැලකීම පුල්ගේ පදමයට හේතුවක් විය. ඔවුන්ගේ අදහස වූයේ පොළොවෙන් පිටතට හොඳ ගතකරන තිවාඩුවක්, මානසික සෞඛ්‍යයට විශාල යහපතක් වන අතුයි යන්නයි.

මෙම තීරණය ගැන වැඩියෙන්ම සතුටට පත්වූයේ නිදිකාන වැන්ඩිලර්ය. දිග රැවුලක් සහිත කසිනාත් දකින හැම විටම පුල් කිසි දිනයේ එහෙ කොල්ලකරුවෙකි.

පුල් තීරණය ගැනීමත් සමග සියල්ල වේගයෙන් සිදුවිය. ගෙත යා යුතු තාණ්ඩ අතර වැදගත්ම දෙය වූයේ ඔරාවයිට ගණනාවක වනසයින් සමන්විත වූ, ඔහුගේ ලෙකම්ලියා ලෙස කටයුතු කළ ඉලෙක්ට්‍රොනික උපකරණයයි. එය හැම විටම අතේ ගෙනයා හැකි තාණ්ඩයක් වූවා පමණක් නොව, ඔහු සමග සිනැමි අවස්ථාවක සමීපතම විශ්වාසවන්ත සහායකු ලෙස කටයුතු කළේය.

පුල් ඔවොලුනීමට තිබුණේ ඉතා විශේෂ දෙනෙකුගෙන් පමණි. ගුරුත් විදුලි තරංග වල අඩ වේගය නිසා තරඟ කාලේ සාකච්ඡාවක පවා ඔවුන්ගේ අදහසුවලින්, ඔහුගේ අවශ්‍යතා වූ ඉන්ද්‍රා හා ඇන්ඩර්සන් සමග සම්බන්ධතාය දිගටම පවත්වා ගෙන යැමට පුල් සමත්වෙමින් සිටියේය.

මෙම ගමනේ දී මෙවැනි කල් මිනිසුන් සහකාර, අදත් කටයුතු කළ යැනිල්ලේ සහාය හොඳටම රැකිනවා කටයුතු කරගැනීමට පුල්ට සිදුවෙන අදත්. මියාමි අලුත්කාරුවා කියලා ඔවුන් ඉතිහාසයේ අති යෝධ අනාවරණය වලින්වල යැමේ පිටතින්ගේ පැනිල් මිය තමා දාවාර කළ තමන් කිසිම හැඟීමක් පෙන්වූයේ නැත.

වැඩි කලක් ගතවීමට පෙර පුල් ඔවුන්ගේ වැඩිමහලු අයි කියන්න ගමට පත්වූහ. දෙදෙනා කොහොමදැයි කියලා ඔවුන් ඉතිරි වූයේද යන්න, රහස්‍යකාර මිනිසුන් විශිෂ්ටයක් කළ හැකි අවස්ථාවේ ඔවුන් පෙනී සිටියේ.

"ඔයා දන්නවද, මේ ඔක්කොම දකින්නකොට මට මොකක්ද කියලා?"

"වෙන්න කොඳ දෙයක් වෙන්න ඕනෑ."

"හැබැ. පරණ විදිහට ප්‍රභස්ථ පනරා වල තිබුණ අනාවැකියා යානා වල පින්තූර. ඒවායේ කවදාවත් ඉන්න වැඩි දකින්නට තිබුණේ නැහැ. මගේ කාලේ කැනලවල් අඩුවෙන් අතට ගන්න ඉන්න වැඩි ඒ පින්තූර වලට සමාන ඇත් කෙනෙකුගේ කාලේ නැහැ."

"අන්තිමේදී බලන කොට, අනාගතය හරියට දැකල තියෙන්නේ ඒ චිත්‍ර ශිල්පියා. හොඳයක් යානය ඒ චිත්‍ර වලට කලින් සමාකයි."

මේ වන විට ඔවුන් පැමිණි පිටියේ පාවිච්චිය වලා හොඳ නගා තිබුණ, එහි විශිෂ්ටතය ගැන්න් ගත අණයක් වූ ගෙදර වළලුගේ පිටතක් කොටසයි. තමාගේ කාලයේ ලෝකයේ තිබූ සිසිල් අනාවරණ මධ්‍යස්ථානයක් මෙතැනම විශාල කොඳු ගස් වලින් වටවී තිබුණ කොට සියක්කටයි ගැන්න් සිට අණයක් විශාල යානා සිසිල් කළේය කොහොමද අනාගතය රහස් ගලා පිටියේ පැමිණෙමි. පුල් පවත් පදමයට පත්වූයේ මේවායි ගැන් පිළිබඳ කැමැති තිබීම ගැනයි.

හොඳයක් යානය පිටතින්ගේ විට පුල් අවධානය වූයේ කෙලින්ම යානයේ පිටි අතින් පිටිපිටි ගතක් ඇතක් ගැනුණ ඉත් ඇතක්, ඔහුගේ රහස අවධාන කෙරුණි ගතක අවරුදු අතරක් තුළ ඇවැත්ති වන්ද කොඳුන්ගා ඉදිකරන්ට කරා පොළොවෙන් පිටතින්ට විය යුතු අදහසක් කැමැති නොවේද යන්න ඔවුනට විනා ගත හැකි විය.

www.sinhalaelibrary.com

[illegible]

12. පංක්‍රාන්තිය

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

පසුව පාගර ඇති කරන්නට පුළුවන් ඒ සාගරයේ කොරල් පර වගා වාතයේ ඇති අවිය කාබනේට්වලින්සයිඩ් ඉවත් කිරීමට අපි මලාපොහොරක්කු වෙනවා.'

පුල් මෙයට කවක් දුන්නේ නිහඬව වුවත්, මේ පුරෝගාමී විද්‍යාඥයින් පණිවිඩය ගැන මහු තුල ඇතිවූයේ දැඩි ගෞරවයකි. පොලොවේ තරම් පලාතීය සාගර වල මහු දැක ඇති වර්ණවත් ජීවීන් වෙනත් ලෝකයක ජීවිතය හැසිරිය යන්න මහුගේ සිතට ආ අදහසකි.

'මඩු නියම වේලාවට ගාර දුන්නා. දැන් අපි ගැනිමිඩ් ඔලා පිටත්වෙනවා. සිසුරු ලෝකයට ආපසුවෙන් යයි කපිතාන් වැන්ඩලර් කීවේ ඉතා සැපහිමින් හැඟීමකින් යුතුවයි.

තම පුද්ගලික ලේඛකිවරිය ලෙස කටයුතු කරන උපකරණය අතට ගත් පුල්, ඉන්ද්‍රාට පණිවුඩයක් යැවීම ආරම්භ කළේ ඉන් පසුවයි.

'හලෝ ඉන්ද්‍රා, මට අපේ පරණ වාද විවාද නිහර මතක් වෙනවා. යානයේ අනිත් අය මට සලකන්නේ ගුද්ධ වස්තුවක් ලෙසයි. මෙහෙ ඉඳන් මම සමේ අපිරිසිදු අහහරු ලෝකයෙන් ඔබිකට නිහින් ඇති නිසා, ගුවන් විදුලි පණිවුඩයකට පැයකට විවා. යනවා.'

'ග්‍රහපති වෙනට යන්න නව සතියක් පමණ කාල දැනත්, මම එහි ගොඩ බසින්න යොදා ගන්නා කුඩා මටලයේ ප්‍රහාරවීම කටයුතු පටන් ගන්නා. ඒක ප්‍රමාණයෙන් ඩිස්කවරි යානයේ අපි භාවිතා කල යානා වලට සමානයි. නමුත් අනිත් හැම අතින්ම වෙනස්. මේකට අණ දෙන්නේ කට වචනයෙන්. ඒකෙ පරිගණකයට මගේ උච්චාරණය නවම තුරු නැහැ.'

'නව සියන්න තුවක් වැල් තිබුනත්, වැන්ඩලර් කරා කරනවා. ඒ නිසා දැනට ආපසුවෙන් - ප්‍රැන්ක්.'

'හලෝ ප්‍රැන්ක්, මේ ඉන්ද්‍රා. මම මේක ලියන්නේ මගේ අලත් අදහස් ලියනයෙන්. මේක සංස්කරණය කර එවන්නට වේලාවක් නැහැ. ඒත් මට හිතෙනවා ඔබට තේරුම් ගන්න පුළුවන් වේවි කියා.'

'මේක අලත් නිසා නවම මගේ කෙටි යෙදුම් මොකක්ත් දන්නේ නැහැ. මට හිතෙන්නේ මගේ පරණ යන්ත්‍රය මානසික විශ්ලේෂණයකට භාජනය කරන්න ඕවි. ප්‍රැන්ක් දන්නවද මට මෑතදී මානසික විශ්ලේෂණය ගැන අර්ථ දැක්වීමක් හමුවුණා. ඒකෙ කියලා තිබුණා, මානසික විශ්ලේෂණය යනු විසිවෙනි සියවසේ ආරම්භයේ වියාතාහි දක්නට තිබුණ බෝවන රෝගයක් බව. දැන් යුරෝපයේ නැති වුවත් නවම විටින් විට පොහොසත් ඇමෙරිකානුවන් අතර මේ රෝගය දක්නට ලැබෙනවා.'

'මයා වැනිල් ගැන අහල තිබුණා. අපි ඔබේ ප්‍රශ්න වලට උත්තර දුන්නේ නැත්නේ හේතුවක් ඇතිවයි. ඔහුගේ ඔබ මේ සමාජයේ අපරාධ ගැන ඇහුවා. ඔබේ එම උනන්දුව මම හිතන්නේ ඔබේ යුගයේ තිබුණ රූපවාහිනී වැඩ සටහන් නිසා ඇතිවුන රෝගයක් වෙන්න ඕනෙ. මට නැති වුනා මිනිත්තු කිපයකට වඩා බලන්න බැහැ.'

'අපරාධ, හැම සමාජයකම සිදුවෙනවා. ඒකට ඔබේ පිළිතුර වුනේ හිරගෙවල්. ඒවා රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබූ අවවර්ජන කම්හල් ලෙස පසුකාලයේ අර්ථ දක්වා තිබුණා. හිරගෙයක් තුල එක් කෙනෙක් නියා ගන්න පුළුවන් ආදායම් ඒවා වලට වඩා වැඩි නම්, එක බුද්ධිමත් අදහසක් නෙවි.'

'වැඩි වැඩියෙන් හිරගෙවල් තැනූ මිනිසුන්ගේ මොකක් හරි වරදක් තියෙන්න ඕනෙ. නමුත් එක අතින් බලන කොට ඉලෙක්ට්‍රොනික සමීක්ෂණය හා පාලනය නිපදවන තුරු වෙනත් විකල්පයක් තිබුණෙත් නැහැ.'

'වැනිල් කල අපරාධය මොකක්ද කියන්න මම දන්නේ නැහැ. නමුත් ඊයාගෙ මානසික පැතිකඩ අතර ගුප්ත රැකියාව තමයි ලැබිල තිබුණෙ. සමහර වැඩවලට මිනිස්සු කොයාගන්න අමාරුයි. අපරාධකාරයො හිටියෙ නැත්නම් ඒවට මිනිස්සු කොහොම කොයා ගන්නද කියලා හිතා ගන්න බැහැ.'

'තැලක් යන කොට මේකට මගේ අදහස් හරියට ලියන්න පුළුවන් වේවි. තැන්නම් ඔය ගොල්ලන්ගේ කාලේ තිබුණ පද සකසනයකවත් නොයා ගන්න වෙනවා. මිනිස් සමාජයෙන් යතුරු පවරලා ඉවත් කරන්න ශතවර්ෂ කීයක් ගතවුනා ද ?'

www.sinhalalibrary.com

"හලෝ ප්‍රැන්ක්, මේ ඉන්ද්‍රා. මගේ කලින් පණිවුඩයට තවම පිළිතුරක් ලැබුණේ නැහැ. ගැනිමේඩ් වලදී ඔයාට ටෙඩ් කාන් හමුවෙලා. ඊයා කවම් ආගම ගැන උනන්දුවක කෙනෙක් මට තවම හමුවෙලා නැහැ. මේ අය සත්‍යය හොයා වෙහෙසක ඉතාම අවංක බුද්ධිමතුන් වුවත්, ඒ ගොල්ලන්ගේ සම්පූර්ණ දර්ශනයම මිථ්‍යාවෙන් පිරිලා."

"මේකෙත් නියම අරමුණක් ඇතිව ලියන්න බැහැ. හිතට එක අදහස් ඔක්කොම ලියවෙනවා. මම කිව්වේ ටෙඩ් කාන් ගැන. ඊයාගේ සියමත් දෙකක් නිසා ලෝකය පුරා ඊයා ප්‍රසිද්ධ උනා. එකක් තමයි, 'ශිෂ්‍යාචාරයත්, ආගමත් එකිනෙකට ගැලපෙන්නේ නැහැ' කියන ප්‍රකාශය. අනිත් එක 'හක්තිය කියන්නේ, සත්‍ය නොවන බව දන දනම යම් දෙයක් ගැන විශ්වාස කිරීමයි,' කියන එක.

"ටෙඩ් කාන් එක්ක විහිළු කරන්න යන්න එපා. ඊයා කවදාවත් හිනහ වෙන්නෙ නැහැ. මම මගේ හොඳම විහිළුව කිව්වමත් ඊයා හිනහ වුයේ නැහැ. ඒකත් ඔයාට කියලා මේ පණිවුඩය අවසන් කරන්නම්."

"විශ්ව විද්‍යාලයක පීඨාධිපති කෙනෙක් මෙහෙම කියනවා 'මේ විද්‍යාඥයින්ට පර්යේෂණ කරන්න කොච්චර වටිනා උපකරණ අරන් දුන්නත් මදි. ඔය ගොල්ලන්ට ගණිත අංශය වගේ පර්යේෂණ කරන්න බැරිද? ඒ ගොල්ලන්ට ඕනෙ කළු ලැල්ලකුයි, ලියපු කඩදාසි විසිකරන්න කුණු කූඩෙකුයි විතරයි. දර්ශන අංශය ඊටත් වැඩිය හොඳයි. ඒ ගොල්ලන්ට කුණු කූඩෙත් ඕනෙ නැහැ !."

13. සාකච්ඡාව

මෙතරම් කීර්තිමත් අමත්තෙක් පැමිණීම නිසා ගොලයත් යානයේ තරමක අවුලක් ඇතිවීම අරුමයක් නොවේ. නමුත් සියලු දෙනාම ඉතා සතුටින් අලුත් තත්වයට හැඩ ගැසුණි. සැමදාම පැය 16.00 දී රාත්‍රී භෝජනය සඳහා සියලු දෙනාම එකතුවීම සිරිතක් විය. කෑම මේසයේ තිබුනේ ආසන 7 ක් පමණක් වීම නිසා එක් අයෙකුට තනිව ආහාර ගැනීමට සිදු වුයේය.

මෙම දින දහයේ ගමන තුලදී, තම යශයන්ගේ කථා බහට සවන් දීමෙන්, පුල්ට පොළොවේ ගතකල මාස ගණනක කාලය තුලදී, දැනගත් දේට වඩා බොහෝ දේ දැන ගැනීමට හැකිවිය. තමන් ගැන කී දේ අතරින් නියම සත්‍යය තෝරා බේරා ගැනීම පුල්ට දුෂ්කර වුයේ නැත.

රන් ඇස්ටොරයිඩය, විසිරුන් වෙනි සියවසේ මිථ්‍යාවත් වුවත්, පිළිගත හැකි සාක්ෂිකරුවන් දුසිම් ගණනක්, බුදගේ ස්ලාස්මොයිඩ, දුට බව වාර්තා කර තිබේ. මෙය ජීවිතික විද්‍යුතය ලෙස පැහැදිලි කිරීමට සමහරුන් තැත් කළද, එම මතයේද හිඩැසි ගණනාවක්ම දක්නට තිබුණි.

මෙම සාකච්ඡා නිතැතින්ම යොමු වුයේ විශ්වයේ ජීවය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයටයි. පුල්ගේ යශයේ බොහෝ අය පොළොවට පිටසක්වල ජීවීන් පැමිණි බව විශ්වාස කළ අතර, භාවාතිග තුවත් පත් වාර්තා තිසා එම විශ්වාසය තවත් වැරගැන්වුණි. මෙය පසු කාලයක වෛද්‍ය විද්‍යාවේ හඳුන්වන ලද්දේ ඇඩම්ස්කි රෝගය ලෙසයි.

චන්ද්‍රයා මත කළු කුළුණ සොයා ගැනීමත් සමග මෙම මිථ්‍යා විශ්වාස අවසන් වුයේය. බාහිර විශ්වයේ බුද්ධිමත් ජීවීන් සිටියත්, අවුරුදු මිලියන ගණනක කාලයක් තුල ඔවුන් මිනිස් වර්ගයා ගැන සොයා නොබැලූ බව එයින් පැහැදිලි වීම මෙයට හේතුවයි. විශ්වයේ ඇති එකම බුද්ධිය මිනිසා පමණක් යයි තර්ක කළ විද්‍යාඥයින්ගේ මතද මේ සමග සම්පූර්ණයෙන්ම බිඳ වැටුණි.

ගොලයත් යානයේ ගමන් කළ අය වඩා උනන්දු වුයේ පුල්ගේ යශයේ තාක්ෂණය පිළිබඳව දැන ගැනීමටයි. පොසිල ඉන්ධන අවසන් වී රික්තක ශක්තිය ප්‍රයෝජනයට ගැනීම ආරම්භ වුයේ මේ කාලයේයි. ඉන්ධන දහනයෙන් ශක්තිය නිපදවීම හේතු කොට ගෙන විසිවෙනි සියවසේ සිදුවූ පාරිසරික හානිය ඔවුන්ට සිතාගත නොහැකි තරමේ ව්‍යසනයක් වූ බව සිවයකු නොවේ.

"ඒ ඔක්කොම වැරදි වලට මට වග කියන්න බැහැ." යි කියමින් පුල් තම යශය ආරක්ෂා කිරීමට ඉදිරිපත් වුයේය.

"අනිත් අතට බලන්න, විසිවන්වෙනි සියවසේ වුන විනාශය

www.sinhalaelibrary.com

"ඒ කියන්නේ ?"

"අනන්ත ප්‍රමාණයක් බල ශක්තිය ලබාගෙන තැබීමේ කියා කියුවත් ඒ තමයි දන්නවා."

"මය කියන්නේ තාප අවිනාශය නැතද ? ඊක තරිගෙස්සන්ට පුළුවන් ප්‍රශ්නයක්."

"ඔව්, අවසානයේ දී සූර්ය රශ්මිය ආපසු අභාවකාශයට යවන්න පරාවර්තක පවී තලාව පස්සේ එහෙම කළේ නැත්නම් පොළොවේ සිතුරු ශුන්‍යා වගේ වෙන්න තිබුණා."

නොලයන් යානයේ සිටි සියලුම දෙනාම ඩිස්කවරි යානය හා එම වාර්තාව පිළිබඳ සියල විස්තර දැන සිටීම පුල් විස්මයට පත් කළේය.

පසුවැනි දිනයේ කෑම මේසය වටා ඔවුන් එක්වූ අවස්ථාවේ එක් සිල්පියෙක් මෙසේ ඇසුවේය.

"මගේ ගමනේ 86 වැනි දිනයේ ඩිස්කවරි යානය 7794 ඇස්ටොරොයිඩය අසලින් ගිය බව ඔබට මතක ද ?"

"ඇයි නැත්තෙ, මට දැනෙන හැටියට ඊක සිදුවුණේ අවුරුද්දකට විතර කලින්."

"අපි හෙට 13,445 වැනි ඇස්ටොරොයිඩයට ඊටත් වඩා වෙලෙනවා. අපිට ඊක දකින්න පුළුවන් මිලි තත්පර දහයක් ඉල විතරයි."

ඩිස්කවරි යානය ඉල ගනුවන ඒ මිනිත්තු කිපය ඉතා කටයුතු බහුල අවස්ථාවක් වූ බව පුල්ට සිහිවිය. දැන් සියල්ල එයට වඩා පහත් ගුණයක වමණ වේගයෙන් සිදුවන බව පෙනේ.

"ඊක කොච්චර විශාලද ?"

"මීටර සිහයි, විස්සයි, පහළොවයි. ඊකට දාන්න දෙයක් නම් අපි ගාව නැහැ."

මේ සාකච්ඡාව මුහු ගෙන ගියේ අවුරුදු දහසක් පැරණි අතීතයටයි. 7794, මිවය තමා, වායුවක් වත් නැති පාෂාණ කැබැල්ලක් සහ බෝමත් හා පුල් පැහැදිලිව දැන සිටියත්, එය ඔවුන්ගේ හැඟීම් වලට බාධාවක් නොවීය. ඉතාසරලයි හමුවන තුරු ඔවුන් දකින එකම ගන වස්තුව මෙයයි. ඔවුන් දෙදෙනා ඒ දෙස බලා සිටියේ මිනුදු ගමනක් යන නැව්යෙකු ඇත පෙනෙන ගොඩබිමක් දෙස බලා සිටින ආකාරයටයි.

නම් ඉලක්කය නිවැරදිව දැන ගන්නා තෙක් පැවති, සිතේ තැළෙමින් පුල්ට තෙක් විය. තත්පරයකට කිලෝමීටර විස්සක සාපේක්ෂ වේගයකින් ගමන් කරන කිලෝමීටර දෙදහසක් ඇතින් ඇති කුඩා වස්තුවකට, හරියටම යමක් එල්ල කිරීම පහසු කටයුත්තක් නොවේ.

ලෝහ කැබැල්ල ඇස්ටොරොයිඩයේ වැදීමත් සමග එකවරම දැඩි ආලෝකයක් විහිදුනේ සියල ශක්තිය තාපදීප්ත වායුවක් බවට පත්වීම නිසාය. යානයේ කැමරාවලින් පටිගත කරගන්නා ලද මෙම දර්ශනාවලිය, පොළොවේ විද්‍යාඥයින්ට ඇස්ටෙරොයිඩයේ සංයුතිය පිළිබඳ බොහෝ දත්ත සපයනු ලැබීය.

කෑම මේසය වටා කෙරුණු විවිධ සාකච්ඡාවන්ට සමිතාත් වැන්ඩලර්ද නොවරදවාම සහභාගී වූයේය. එකම තිතිය වූයේ යානයේ තාක්ෂණය හෝ ශිල්පිය ප්‍රශ්න ගැන මෙහිදී සාකච්ඡා කිරීම තහනම් වීමයි.

නොලයන් යානයේ විවිධ පද්ධති පිළිබඳව තාර්ක මණ්ඩලයට ඇත්තේ ඉතා සුලු දැනුමක් වීම පුල්ගේ පුදුමයට හේතු විය. එහි ඇති බොහෝ ප්‍රශ්න වලට ඔවුන් පිළිතුරු සොයා ගන්නේ යානයේ පරිගණකයෙනි. තමාගේ කාලයේ මෙන් නොව දැන් මෙවැනි යානයක සියලු පද්ධති ගැන දැන ගැනීම මිනිසෙකුගේ හැකියාවන් ඉක්මවා තිබෙන බව පුල් ඊක දිනකින් අවබෝධ කර ගත්තේය. මිනිසුන් දැනගත යුතු වූයේ යම්කිසි උපකරණයකට කළ හැකි දේ පමණි. එය කරන්නේ කෙසේදැයි දැන ගැනීම කිසිසේත් අවශ්‍ය නොවීය.

www.sinhalaelibrary.com

ඉහළ අහසේ දෙවැනි ඉරු දර්ශනය වන තුරුම මෙම යානයේ සටයකු වලට මිනිස් මැදහත් වීමක් අවශ්‍ය වූයේ නැත.

14. ගැලීලියෝ ගේ ලෝක

(සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලය පිළිබඳ සංචාරක අත්පොතින් උපුටා ගෙන්නා ලදී.)

කලින් ග්‍රහස්පති යනුවෙන් හඳුන්වනු ලැබූ ලෝකය වටා භ්‍රමණය වූ යෝධ චන්ද්‍රයන් අදත් අද්භූත වස්තු ලෙස හැඳින්විය හැකි වුවද එකම ප්‍රමාණයේ චන්ද්‍රයන් හතර දෙනා අත් සැම අතකින්ම වෙනස් වන්නේ කෙසේ ද ?

මේ පිළිබඳ පිළිගත හැකි පැහැදිලි කිරීමක් කළ හැක්කේ, ග්‍රහස්පති ලෝකයට ආසන්නව චලනය වන අයෝ චන්ද්‍රයා සම්බන්ධයෙනි. එය ග්‍රහස්පති ලෝකයට කොතරම් ආසන්නද යත්, ඒ තිසා ඇති වන ගුරුත්වාකර්ෂණ බලයත්, තිපදවෙන තාපයත් නිසා එහි මතුපිට අර්ධ ද්‍රවයක් පෙන්වයි. එය සූර්ය ග්‍රහ පද්ධතියේ අලි ජනාවාස පිහිටුවීමට හැකිවී තැනත් ඒ මතට රොකෙට්වලින් ගොඩ බසවා මවුන් ලවා එහි මතුපිට දිගටම සමීක්ෂණයට භාජනය කෙරේ.

ඊළඟට ඇති යුරෝපා, මිලදී සම්පූර්ණයෙන්ම අයිස් වලින් වැසී තිබුණ අතර, ග්‍රහස්පති ගේ ගුරුත්වාකර්ෂණ බලය රියට එතරම් තදින් බලපාන බවක් නොපෙනේ. මෙහි මතුපිට ජලය ඇති අතර එහි විවිධ ජීවීන් පරිණාමය වී තිබේ.

2010 දී මෙහි ගොඩ බසින ලද චීන අභාවකාශ යානය එහි සිට ජීවියෙකු විසින් විනාශ කරන ලැබිය. 2061 දී, ග්‍රහස්පති, කුඩා සූර්යයෙන් බවට පත්වීමත් සමග එහි අයිස් තවදුරටත් දියවී ඇති අතර, කුඩා සූර්ය ලෝකයක් බිහිවී තිබේ.

ඉතිරි දෙන්නා වන්නේ, අර්රූ දහසක පමණ කාලයක් තුල ඉතාමත් ඈතට ගොඩ බැසීමක් නොකරණ ලද නමුත්, එය නිරතුරුවම සමීක්ෂණයට භාජනය කෙරේ.

සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලයේ ඇති විශාලම චන්ද්‍රයා වන ගැනිමීඩ් ද අලුත් සූර්යයා නිසා වෙනස්වීම් වලට භාජනය වූ අතර, එහි නිරක්ෂ ප්‍රදේශ පොළොවේ සත්වයන්ට ජීවත් විය හැකි තරම් උණුසුම් වී තිබේ. එහි ඇති ප්‍රධාන ජනාවාසය වූ ඇනබිස් නගරයේ ජනගහණය 41,000 ක් පමණ වන අතර මවුන් බොහෝ දෙනෙක්, විදුහාත්මක පර්යේෂණ වල නියැලී අය වේ.

කැලිස්ටෝ චන්ද්‍රයා මේ සියලුලෙන්ම වෙනස්ය. එහි මතුපිට විවිධ ආකාරයේ, ආවාට දක්නට ඇති අතර මෙය අවුරුදු මිලියන ගණනාවක් තිස්සේ සිදුවූ ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵල බව පෙනේ. කැලිස්ටෝ මත ස්ථිර මිනිස් ජනාවාසයක් නැති නමුත් සජීවීය-ක්‍රීය පර්යේෂණ මධ්‍යස්ථාන ගණනාවක් පිහිටවා තිබේ.

15. ගැනිමීඩ්

ප්‍රැන්ක් පුල් වැඩිපුර නිදාගන්නා කෙනෙක් නොවේ. නමුත් ඔහුට නොකවවා හොඳින් නිදිමත් වී ඇති අතර, ඔහු ඇඳ මත වැතිරී සිටියේ ඇඳුම් පවා නොගලවා ඔහුගේ ඇඳුම් පමණක් ඇඳගෙන ය.

මතුපිටට එමට තැන් කරන පිහිනුම් තරුවෙක් මෙන් ඔහු අවකාශයේ පියවී ලෝකයට එන්නේ මා සිටින්නේ කොතැනදැයි තමාගෙන්ම ප්‍රශ්න කරමිනි. තම ශරීරයට ඉහලින් වූ කුඩා කැබලිකිරි වෙස්ස මැන කල පුල් දැක්වේ නැති ඊන සූර්යයන් දෙදෙනෙකි.

ඒ වනවිට යානය තිබෙන්නේ විශාල ලද ඛෙඩ කුහරයක් මෙන් පෙනෙන දර්ශනයකට කිසිලෙසක් විය හැකෙන් ඉහලිනි. නැව අතරමග අගල් කපා ඇති ඔව පෙනෙන අතර තැනින් තැන විශාල අවකාශයන්ද විය.

තමා දැන් සිටින්නේ මිනිසා අභාවකාශයේ සමීපත් පිහිටවා ඇති ඇතම ජනපදයට ඉහලින් ඔව පුරවා පිහිටියේ වේවායි. ඒ අවස්ථාවේ කාර්යයට අදාල වූ සමහරක් වැඩවලදී ද ඔහුගේ අවධානය සොම් කගල් පහලින් පෙනෙන දර්ශනයටයි.

www.sinhalalibrary.com

පුල් දුවවේ එකිනෙක ඡේදනය කරමින් ඒ මේ අතට විහිදෙන මං මාවත් සමූහයකි. මෙම ජාලය මැදින් ගංගාවක් ගලායන බවද පෙනෙයි. සිහසමුදු බැල්මකින් යුතුව වැන්ඩලර් බලා සිටින්නේ තමා දෙස බව පුල් දුවවේ එවිටයි.

'මේ වගේ කිලෝමීටර දහයක් විතර පළල පාරවල් ප්‍රයෝජනයට ගන්නා අය යෝධයන් වෙන්න ඕනෙ.'

පුල් කිසිවක් කීවේ නැත.

'බලන්න අයිස් වලට කරන්න පුළුවන් දේ. මම පෙත්තන්නම් මීටත් වඩා කෘත්‍රිම ලෙස පෙනෙන රටාවන්.'

'ඔව්, මම පොඩි කාලේ ලොකු කලබැගෑනියක් ඇතිවුනා, අහහරුගේ මිනිස් මුහුණක් තියෙනවා කියලා. පස්සේ තමයි හොයාගත්තේ ඊක වැලි කුණාටු නිසා හැදුනු දෙයක් බව.'

'ඉතිහාසයේ එකම දේ නැවත නැවතත් වෙනවයි කියන්නේ ඊකනේ. සමහරු කිව්වා මේකත් බාහිර බුද්ධියකින් ගොඩනගපු නගරයක් කියලා. නමුත් මේක වැඩි කල් තියෙන්නේ නැහැ.'

'ඒ ඇයි ?'

'දැනටමත් අලුත් සූර්යයා නිසා මේවා දියවෙන්න පටන් අරන්. මම කල්පනා කරන්නේ මේ වතුර සිකුරු ලෝකයටම ගෙනියන විදියක් ගැන.'

'ඊක ධූමකේතු වලින් වතුර ගේනවට වැඩිය ලෙහෙසි වෙන්න ඕනෙ.'

'ඔව්, ගැනිමීඩවල ගුරුත්වයෙන් ගැලවෙන්න අවශ්‍ය වෙන්නෙ ඉතා සුළු ශක්තියක්. මම හිතන් ඉන්නේ ලොකු කුළුණක ඉහළට ජලය ගෙන ගිහින් අයිස් කරලා එතනින් අවශ්‍ය දිසාවට විදින්නයි.'

16. හෝටලය

ගැනිමීඩ් හෝටලයට පොළොවේ ප්‍රමිති වලට අනුව නම් තරු එකකට වඩා ලැබෙන්නේ නැත. මෙම තත්වයට හේතු වන්නට ඇත්තේ රිළහ තරහකරුවා හමුවන්නේ කිලෝමීටර මිලියන ගණනකට ඇතින් වීමයි.

එහෙත් පුල්ට පැමිණිලි කිරීමට තරම් දෙයක් නොවීය. තමා වටා ඇති අර්ධ බුද්ධිමත් උපකරණ සමග කටයුතු කිරීමට ඇතිල් වැනි කෙනෙක් සිටියා නම් වඩා හොඳයයි ඔහුට නොයෙක් විට සිතුණි. වරක් හෝටල් සේවකයා දොර වසන ක්‍රමය විස්තර කරද්දී ඔහු කාමරයේ තනි කරමින් දොර වැසුණුවිට පුල් ගේ සිතේ තරමක තැති ගැන්මක් ඇතිවිය. තම කථා විලාසය තේරුම්ගත් උපකරණයක් සොයා ගැනීමට පුල්ට හැකි නොවූයේ නම් එය සියලු ලෝකවල ප්‍රධානම ප්‍රවෘත්තිය වීමට ඉඩ තිබුණි. 'ලෛතිහාසික අභාවකාශගාමියා ගැනිමීඩ් හෝටල් කාමරයක නාමතේ මියයයි.'

නවත් දෙවයේ සරදමක් වූයේ මෙහි තිබූ එකම සුඛෝපභෝගී කාමරය නම් කර තිබුණේ බෝමන්ගේ නමින් වීමයි. බෝමන්ගේ ජීව ප්‍රමාණයේ හොලොග්‍රෑමයක් එහි ඉදිරිපිට දක්නට ලැබීම ඔහුට තරමක කම්පනයක් ඇති කළේය.

ගොලියත් යානයේ බොහෝ දෙතෙකුට ඇතුලිස් නගරයේ පවුල් ඇති බව වටහා ගැනීමට පුල්ට වැඩි කාලයක් ගතවූයේ නැත. මේ නිසා පුල්ද මෙම ජනාවාසයේ සමාජීය හා වෘත්තීය කටයුතු වලට සම්බන්ධ වීම වැළැක්විය හැකි මඟක් නොවීය.

එකක් කිලෝමීටර දෙකක විෂ්කම්භයෙන් යුත් පීසන බුබුල කුහකින් මෙම ජනාවාසය සමන්විත විය. එය පිහිටා තිබුණේ කෂිකිජය දක්වා විහිදෙන අයිස් තලාවකයි. කලින් බ්‍රහස්පති තමින් හැඳින්වූ ගැනිමීඩ් හි දෙවැනි හිරුගෙන් නිකුත්වූ තාපය, අයිස් දිය කිරීමට තරම් ප්‍රමාණවත් නොවූ බැවින් ඇතුලිස් නගරයේ පදනම් තව ශතවර්ෂ ගණනාවක් බිඳ නොවැටී පවතිනු නොඅනුමානයි.

www.sinhalabooks.com

පිටත බාහිර ඉඳිදී අවට විශ්වය අමතක කර දැමිය හැකි වාතාවරණයක් තිබුණි. තම කාමරය තුල පරිසරය විවිධ ආකාරයට වෙනස් කර ගත හැකි බව පුල්ට ඉතාමතින්ම අවබෝධ විය. අතරා තරා නාක්ෂණයේ මෙහෙයෙන් ඔහුට පැසිෆික් වෙරළේ හෝ හිමාලය කඳවැටිය අසබඩ හෝ සිටින ආකාරයට පසුබිම් දර්ශන වෙනස් කර ගැනීමට හැකි වූයේය.

එහෙත්, මේ පොළොවේ වමත්කාර ජනක දර්ශන ගැන සිතමින් කල්ගත කළ යුතු වේලාවක් නොවේ. පොළොවේ සිට සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලයේ හමී අඩක් දුර ගමන් කොට ඔහු මෙහි පැමිණ ඇත්තේ වෙනත් වැදගත් කටයුත්තකටයි.

බ්‍රහස්පති ලෝකයේ ගුරුත්වාකර්ෂණය හේතුකොට ගෙන මෙම ලෝකයේ භ්‍රමණය නතරවී බොහෝ කල්ය. මේ නිසා ගැනිමීඩිහි එක් පැත්තකට නිරතුරුවම අලුත් ඉරුගේ ආලෝකය ලැබුණ අතර, රාත්‍රී පැත්තට ඇත එපිට ඇති සූර්යයාගේ ආලෝකය ලැබුණි. ගැනිමීඩ් ලෝකයට තම සූර්යයා වටා යෑමට ගත වූයේ දින හතකුත් පැය තුනක් පමණි. එක් ගැනිමීඩ් දිනයක් පොළොවේ සතියකට සමාන කිරීමට ගත් සියලුම ප්‍රයත්නයන් මීට ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර අත්හැර දමන ලදී. දැන් සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලය පුරා විහිදී සිටින මිනිසුන් කවුරුත් භාවිතයට ගත්තේ විශ්ව කාලයයි.

ගැනිමීඩිහි අලුත් වායුගෝලය ඉතා තුනී වූ බැවින් හා එහි වලාකුළු නොවූ බැවින්, අහස ඉතා දැකුම් කළු දර්ශනයක් වූ බව කිවයුතු නොවේ. ලහින්ම දක්නට තිබුණෙන් අයෝ හා කැලිස්ටෝ යන ලෝක දෙකයි. අයෝ, අලුත් ඉරුට ඉතා ආසන්නව පිහිටා තිබූ බැවින් එයට හිරු වටා යෑමට ගතවූයේ දින දෙකකටත් අඩු කාලයකි. කැලිස්ටෝ පිහිටියේ, අයෝ ලෝකයට වඩා හතර ගුණයක් දුරින් නිසා, එයට හිරු වටා යෑමට පොළොවේ දින දහසයක් ගතවිය.

මෙම ලෝක දෙක අතර භෞතික ලක්ෂණද එකිනෙකට වෙනස් වූයේය. අලුත් හිරු නිසා කැලිස්ටෝහි එතරම් වෙනසක් සිදු නොවන අතර එය තවමත්, මිදන අයිස් වලින් පිරී ලෝකයකි. නමුත් අයෝ ලෝකයේ මතුපිට සනිපනාම වෙනස් වන බව පෙනෙයි. අලුත් හිරු බිහිවීමට පෙර නරකාදියක් වූ එය දැන් ගිනියම් නරකාදියක් ලෙස එක් විද්‍යාඥයෙක් හඳුනාදී තිබුණි. ගැනිමීඩ් හි ඇති දරදක්න තුලින්

අයෝ ලෝකය දෙස බැලූ පුල් දුටුවේ එහි ගිනිකඳු වලින් පිටවන ගෙන්ධමි උල්පත් කිලෝමීටර සියගණනක ඉහලට නැගෙන බවයි. ගලායන උණු ගෙන්ධගමි පැහිරීයන විට සිසිල් වීම නිසා මෙම ලෝකයේ මතුපිට වර්ණයද ඉතා ඉක්මනින් වෙනස් වන බව පෙනෙයි.

කෙසේවෙතත් පුල්ගේ මූලික අවධානය යොමුවූයේ යුරෝපා ලෝකයටයි. මෙහි සිට එය පෙනුනේ පොළොවේ චන්ද්‍රයාට සමානවයි. දර්ශනය විශාලතය නොකරම වුවත්, එහි මතුපිට පසුගිය අවුරුදු දහය තුල වෙනස් වී ඇති ආකාරය පුල්ට දැකිය හැකි විය. එදා දක්නට තිබුණ මකුළු දැලක් වැනි රේඛා දැන් පෙනුනේ ධ්‍රැව ප්‍රදේශවල පමණි. මෙයට හේතුව එහි අයිස් තවම දියවී නොගිවීමයි. වෙනත් ප්‍රදේශවල දක්නට තිබූ නොයිදල් සාගර වල ජලය උකුරන බව පෙනුනත්, උෂ්ණත්වය, කාමර උෂ්ණත්වයට වඩා වැඩි නොවන බව පුල් දැනී.

එහි බිහිවී ඇති ජීවීන්ටද මෙය ඉතා සැපහසු උෂ්ණත්වයක් විය. මෙම ලෝකය වටා භ්‍රමණය වූ වත්දිනා ගණනාවකින්, ලැබුණ දත්ත වලින් පෙනී ගියේ, උභය ජීවීන් එහි පරිණාමය වෙමින් පවතින බවයි. තවමත් මවුන් වැඩි කාලයක් ජලයේ ගත කලත්, සරල ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම වැනි කටයුතු ඇරඹී ඇති බව පෙනෙයි.

අවුරුදු දහසක් තුල මෙවැන්නක් සිදුවීම පුදුමයට කරුණක් වුවත්, කිලෝමීටර ගණනාවක් දිග යෝධ බිත්තිය මෙයට හේතුව බවට සැකයක් නොවීය.

මීට අවුරුදු මිලියන ගණනකට පෙර පොළොවේදී සිදුවල ආකාරයටම, මෙම ලෝකයේ ආරම්භ කර ඇති පරීක්ෂණය ද, එයින් නිරීක්ෂණය කෙරෙන බවද කිසිවෙක් සැක කළේ නැත.

www.sinhalelibrary.com

17. මිනිස් වර්ගයාගේ උමතුව

'ආදරණීය ඉන්ද්‍රා. මම මීට කලින් කථා නොකළේ වැඩ කටයුතු අධික නිසයි. මුලින්ම මගේ හෙප්ප ප්‍රශ්නයට පිළිතුරක් දෙන්නම්. මේ මෙ දැන් ගැනිමිඩ් වලට පැමිණි වෙලා. අයෝ හා බ්‍රහස්පති අතර සිදුවන විද්‍යාත්මක විසර්ජනය නිසා ඇතිවන දර්ශනය ඉතාම චමත්කාරයි. ඊක පොළොවේ අවරෝරා වලට වඩා දැකුම් කළු දර්ශනයක්.'

'මෙහෙදීත් මගේ කාලය ගතවන්නේ අප්‍රිකා කුළුණෙ හිටිය කාලේ වගේමයි. වැඩි වේලාවක් ගත වෙන්නේ එක් එක් අය හමුවෙන්නයි. මෙහි අධ්‍යාපන කටයුතු වලටත් සම්බන්ධ වෙන්න සිදුවුණා. මිනිසුන් මෙහෙ ඉන්නේ ඇයිදැයි මට දැන් වැටහෙනවා. පොළොවේ නැති එක දෙයක් මෙහි තියෙනවා. ඒ යම් කිසි අරමුණක් පිළිබඳ හැඟීම. ඊක අභියෝගයක්-ජයගතයුතු අභියෝගයක්.'

'ගැනිමිඩ් වල ඉන්න හුහක් අය මෙහිම උපන් අයයි. ඒ අයගේ අදහස නම් මේ ලෝකය පරිහානියට පත්වෙමින් පවත්නා බවයි. ඒ නිසා සමහර තරුණ කොටස් පොළොව ආක්‍රමණය කිරීමට රහස් සැළසුම් සකස් කරනවා.!'

'අපි එක දවසක් රෑ පැත්තට ගියා. මෙහි අහස සම්පූර්ණයෙන්ම කලපාටයි. මට දැනුනේ අභ්‍යවකාශයේ ඉන්නවා වගෙයි. අපට පොළොවත් චන්ද්‍රයාත් පැහැදිලිව පෙනුනා. මට තවම ඔබේ මිත්‍රයා, ආචාර්ය කාන් හමුවුයේ නැහැ. ඊළඟ සතියේ මම කොහොම හරි එයා මුණ ගැහෙනවා. දැනට මේ ඇති - පුල්.'

පුල්ගේ යුගයේ දී යමෙකුගේ නම අනාවරණ ඔහුගේ පෙනුම ගැන සිතා ගතහැකි වුවත් පරම්පරා තිහකට පසු එය කිසියේත් සත්‍ය නොවීය. සෙන්ටිමීටර එකසිය පනහකට වටා උස් නොවූ කාන්ට තිබුණේ නෙඩික් පෙනුමකි. ඉතා ප්‍රායෝගික නැඹුරුවක් සහිත සමාජයක් වූ මෙහි විසීමට කාන් ගේ විශේෂ සදසුකම් ප්‍රයෝජනවත් වූ බවට සැකයක් නැහැ.

විශ්ව විද්‍යාල මණ්ඩපයක් පවත්වා ගැනීමට තරම් ඇනබිස් නගරය විශාල වූයේ නැත. වෙනත් ලෝක වල තවමත් මෙවැනි මණ්ඩප දැකිය හැකි වුවත්, විදුලි සංදේශ විප්ලවය නිසා ඒවා තවදුරටත් අවශ්‍ය වූයේත් නැත.

ඇනබිස් නගරයේ තිබුණේ ඇකඩමියක් පමණි. එතරම් සැප සහසා නොවන ආකාරයට සැළසුම් කර තිබූ ආසනයක අසුන් ගත් පුල්ට, ආචාර්ය කාන් කරුණු විස්තර කර දෙන්නට විය.

'මේක හදල තියෙන්නේ හත් දෙනෙකුට ඉදගන්න විත්තරයි. ඒ කාර්යක්ෂම ලෙස සංවාදයක් පවත්වා ගතහැකි වැඩිම ගණනයි. දර්ශනය පිළිබඳ ඔබේ දැනුම කොහොම ද ?'

'මම උපාධියට පෙර දර්ශනය ගැන පාඨමාලාවක් හැදෑරුවා. ඒ කාලේ හිතුවේ ඉංජිනේරුවන් උනාම ශිෂ්ටාචාරය ගැනත් විතක් දැනගන්න ඕනෙ කියලයි.'

'ඒක හොඳයි, එහෙම තමි අපේ කටයුතු හුහක් පහසු වෙනවා. ඔබ මෙහෙ ආවේ තැන්නම් මම පොළොවට ඇවිත් ඔබ හමුවෙන්නයි හිටියේ. ඉන්ද්‍රා සිව්වද මගේ අවශ්‍යතාව ?'

'නැහැ' යනුවෙන් පුල් පිළිතුරු දුන්නත් එය සම්පූර්ණ සත්‍යය නොවේ.

'ඔබ අහලා ඇති, මම අනිශ්වර වාදියෙක් බව. නමුත් ඒක ඇත්ත නෙවෙයි. අනිශ්වර වාදය ඔප්පු කරන්න බැහැ. අනිත් අතට දෙවියන් කවදාවත් හිටියේ නැහැ කියන්නත් බැහැ. ගෞතම බුද්ධ වගේ මමත් මේ පිළිබඳව එක් මතයක් දරන්නේ නැහැ. මගේ උනන්දුව ආගම යනුවෙන් හඳුන්වන මානසික ව්‍යාධිය ගැනයි.'

'ඒක බොහොම දරුණු විනිශ්චයක්.'

'ඔව්, නමුත් ඉතිහාසය දිහා බැලුවම ඒ විනිශ්චය සාධාරණ බව ඔප්පු වෙනවා. හිතන්න, ඔබ බාහිර ලෝකයකින් ආ බුද්ධිමත් ජීවියෙක් කියලා. ඔබට දකින්නට ලැබෙන්නේ භෞතික කණ්ඩායම් දහස් ගණනකට බෙදන, විශ්වයේ ආරම්භය පිළිබඳව විවිධ විශ්වාසයන් සහිත සත්ව වර්ගයක් නේද ? මේ කණ්ඩායම් අතර ඇති වන බොහෝ විට සමානයි. සියයට අනූ නවයක් එකක උනත් එකක නොවන සියයට එක, ඔවුන්ට එකිනෙකා මරාගන්න තරම් ප්‍රමාණවත්.'

www.simhalelibrary.com

'ඒ වගේ මෙතෙක් කැපිලිම පැනදිලි කරන්නේ කොහොමද ?
නැහැ, ඔබතුමා ඊට අදාල විශේෂයට ඇති කිය කිපා ඇතිවුණත්
මිනිස් ප්‍රතිභාවක් ඔබේ ප්‍රශ්නයේ නම් එවැනි දෙයක අවශ්‍යතාවක් තියෙන්න
ඇති. නමුත් අවශ්‍ය තරමට වඩා එය පැවතුනේ ඇයි ?'

'මේ කිය කිපා තමයි කුරිරු බව ඇති වන්නේ. පල්ලිය මිරන
දඬුවමක් විඳින්න කිරීමට යොදාගත් නුම් මිනිස් වර්ගයාටම නින්දාවක්
කියන්න කැරුන විට, බොහෝ ආගම් වලින් සිදුවන්නේ අයහපතක්.'

'නුම් තෙවරියෙකම ඉපදුන උන්මත්තකයෙක් තමන්ට පමණක්
දැවියන්ගේ පණිවුඩය ලැබුන බව පැවසීමත්, මිනිසුන් දහස් ගණනින්
එය විශ්වාස කිරීමත් තමයි මේකෙ තියෙන ප්‍රදේශය. අනිත් අතට, මේ
සිද්ධිය දැවියන්ගෙන් ලැබුණු පණිවුඩ වලින් කියවුන දේ රහිතකට
වෙනස් කිසා මිනිසුන් දහස් ගණනින් රහිතෙකා මරාගන්න පෙළඹෙනා.'

තමන්ද වචනයක් වත් කිවයුතු යයි මේ අවස්ථාවේ සිතුණි.

'මට මතක් වෙනවා, මම පොඩි කාලේ අපේ නගරයේ සිද්ධවුන
දෙයක් තමන්ට ප්‍රාතිහාර්යක් කළ හැකි යයි කියාගත් කෙනෙක් ඇවිත්
යන්න රත්න උනා. ඒ අය මෝඩයො කියන්න බැහැ.'

'ඔතුමා කියන්නෙ 'රස්පුටින් සින්ඩ්‍රොමය' කියලා. ඉතිහාසය
පුරා හැම රටකට මය වගේ සිදුධි ඇතිවෙලා තියෙනවා. මේ විශ්වාසය
සමෙර වෙලාවට පරම්පරා කීපයක් යනකන් පවතිනවා. අත්තිමේ දී
මොකද වුනේ ?'

'ටික කාලෙකට පස්සේ තවත් කෙනෙක් ආවා. ඊයා අහසෙන්
අළු අරන් ඊයාගේ අනුගාමිකයන්ට දුන්නා. අපේ අම්මා එතෙන්ට
යන්න පටන් ගත්තේ ඒ කාලේදියි. ඒ ගමන් වලට මමත් ඇදගෙන
ගියා. මම හිතන්නේ ඊයාගේ රැවටලේ කුරුල කුඩ ගණනාවක්ම තියෙන්න
ඇති.'

'ඊක තමයි සාමාන්‍ය මෝඩලය. කොච්චර කල් හිටිය ද ?'

'අපොපෝ, හතරක් විතර. තරුණ ගැහැණු ලමයි පමණ අතාවාරයේ
කැපිරීමේ චෝදනා රල්ලවීමත් පමණ ඊයා අතුරුදහන් උනා. හැබැයි
ඊයාගේ අනුගාමිකයෝ ඒ කතා විශ්වාස කළේ නැහැ.'

'ඊක තමයි මම කියන්නේ, මිනිස් වර්ගයා ගෙන් වැඩි කොටසකට
ලේමාදද කියලා.'

'ඒ කියන්නෙ දැඩි ආගමික විශ්වාසයක් තියෙන ඕනෙම කෙනෙක්
පිස්සෙක් කියල ද ?'

'බොහෝ දුරට ඔව්.'

'මට හමුවෙලා තියෙන හොඳම බුද්ධිමතා තමයි හල් නිර්මාණය
කල ආචාර්ය චන්ද්‍රා. මම එක් දවසක් ඊයාගේ කාමරයට යන කොට,
ඊයා පින්තල රූප රාශියකට වඳිනවා. එක රූපයක් අලියෙක් වගෙයි.
අනිත් එකේ අත් ගණනාවක් තිබුණා. චන්ද්‍රා, පිස්සෙක් කියා කියන්න
පුළුවන් ද ?'

'ඔයා තෝරාගෙන තියෙන්නේ වැරදි නිදර්ශනයක්. ඊයා පිස්සෙක්
නෙවෙයි. මෙං කාලයේ ඇතිවුන පුරුදු වලට මානසික වශයෙන්
ඇබ්බැහි වූ කෙනෙක්. චන්ද්‍රා, පොඩ කාලේ වෙන රටක හිටිය නම්,
හින්දු තන්ත්‍රිකයෙක් නොවෙයි, කතෝලිකයෙක් වෙන්න තිබුණා.'

'වෙන්න පුළුවන්. නමුත් මට හිතාගන්න බැහැ ඔබට මම
හමුවෙන්න ඕන වුනේ ඇයි කියලා ?'

ආචාර්ය කාන් ඊයට හේතුව කියා දුන්නේ, තම හිස මත ඇති
බරක් ඉවත් කරන්නාක් මෙනි.

www.sinhalaelibrary.com

18. නැරයාම

"නෙවෝ නෙස්. එහෙනම් ඔයාට ටෙඩ් හමු උනා. මට තමි නිතයෙන්ම හැඳුනු රියා පිස්සෙක් කියලා. ඔයා කියලා තිබුනා පාප්තුමා ගේ ආයාචනයක් රියාගේ කාමරේ තියෙනව දැකල පුදුම උනා කියලා. ඒ රියා වීරයෙක් හැටියට සලකන විසිවෙනි පියුස් පාප්තුමාගෙ පිත්තුරය වෙන්න ඕනෙ. එහෙත් හොඳ කථාවක්."

"ඔයා දන්නව ද සෝවියට් අධිරාජ්‍යයේ ජනාධිපති, ගෝර්බාචෝව් ඒ සමාජයේ වැරදි අනාවරණය කිරීමෙන් රිය විනාශ කළ හැටි. ඇත්තෙන්ම රියාට ඕනෙ වුනේ ඒ වැරදි හරිගස්සන්නයි. නමුත් ඊක රියාට පාලනය කරන්න බැරි තරම් දුරදිග ගියා. විසිවෙනි පියුස් පාප්තුමා කතෝලික සභාවේ රහස් ලිපිගොනු මහජනයාට විවෘත කිරීමත් සමග කාඩිනල් කෙනෙක් ඔහු ඝාතනය කළා. පොලොවේද පළු කුළුණක් සොයා ගැනීම ආගමික විශ්වාස දෙදරා යෑමට හේතුවූ බව කිවයුතු නොවේ. පාප්තුමාගේ තීරණයට බොහෝදුරට බලපාන්නට ඇත්තේ රියයි."

"ඔයා තවම මට කිව්වේ නැහැ ටෙඩ්, දෙවියන් සොයා ගැනීමට ඔබෙන් ඉල්ලන උපකාරය මොකක්ද කියා ? දෙවියන් මෙච්චර කල් හැඟී සිටීම ගැන රියාට තරහ ගිහින් ඇති. දැනට මේ ඇති-ඉන්ද්‍රා."

"හලෝ ඉන්ද්‍රා. ආචාර්ය ටෙඩ් සමග මම තව සාකච්ඡාවක් පැවැත්වුවා. අපි බොහොම දේවල් ගැන තර්ක කළා. හැබැයි වැඩිය කතා කළේ රියා තමයි. මම අපේ සම්පූර්ණ සාකච්ඡාවම ඔයාට එවන්නම්. ඔබේ අදහස් පස්සේ දන්වන්න."

"දැන් මම ඔබ අහපු ප්‍රශ්නයට උත්තර දෙන්නම්. මම මෙහෙ ඉන්න රිය ගැන ටෙඩ් කැමති මේකයි. රියා හිතනවා හුහක් ප්‍රශ්ත වලට පිළිතුරු යුරෝපා වල ඇතැයි කියා. පසුගිය අවුරුදු දහස පුරාම කිසිම කෙනෙකුට රිහි ගොඩ බසින්නට බැරි වුනත්, මට ඒක කරන්න හැකි වේය කියා ටෙඩ් හිතනවා."

"ටෙඩ් ගේ මතය මගේ පරණ යාලුවා ඩේවිඩ් බෝමන් එහෙ ඉන්නවා කියන එකයි. ටෙඩ් කාන්, අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ මේ පිළිබඳ කරුණු එකතු කරලා තියෙනවා. රියාට ඒවා පැහැදිලි කරන්න බැරි වුනත්, ඒ කරුණු පසය බවට කිසිම සැකයක් නැහැ. කෙටියෙන් කිව්වම වගයෙන් හය වනාවක්වත්, පොලොවෙඩි දැකපු ආකාරයේ දර්ශනයක්, විශ්වාස කළතැකි පුද්ගලයෙක්, මෙහිදී අප බොහෝ වාර්තා තියෙනවා. මින් අවුරුදු තෙසියයකට පමණ කලින්, ලුවෝනා අඹලට ගිය, පමිත්තණ යාත්‍රාවත් මෙවැන්නක් දැක තියෙනවා."

"වෙන් වෙන් වගයෙන් ගත්තම මේවායේ වටිනාකමක් නැති උනත්, යම්කිසි රටාවක් ඇතිබව පෙනෙනවා. ටෙඩ්ගේ මතය නම් යම් ආකාරයකට ඩේවිඩ් බෝමන් තවම සිටිනා බවත්, මිනිස් වර්ගයා ගැන ඔහු උනන්දු වන බවත්ය. ඒ වගේම ටෙඩ් හිතනවා බෝමන් සමග සම්බන්ධ කම් පැවැත්විය හැකි එකම මිනිසා මමයි කියා."

"මම තවම තීරණයක් අරගෙන නැහැ. හෙට මම මේ ගැන කපිතාන් වැන්ඩ්ලර් එක්ක කථා කරන්න බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඉන් පස්සේ මගේ තීරණය කියන්නම්."

19. නිරෝධානය

"ඔබ අවතාර ගැන විශ්වාස කරනවද, ඩිම් ?"

"කිසිසේත් නැහැ. හැබැයි හැම මිනිහෙක් වගේම මමත් ඒවට බයයි. ඇයි එහෙම ඇහුවේ ?"

"මම රියේ රෑ දැක්ක දේ අවතාරයක් නෙවෙයි නම්, ඒක හරි හොඳ සිහිනයක් වෙන්න ඕනෙ. මම ඩේවිඩ් බෝමන් එක්ක කථා කළා."

"ඔයා කියන්නේ ඇත්ත බව මම පිළිගන්නවා. හැබැයි ඕක ලෙහෙසියෙන්ම පැහැදිලි කරන්න පුළුවන්. ඔයා ඉන්නේ බෝමන්ගේ නම තියෙන කාමරේ. අනිත් අතට ඔයා හිතනවා ඕකෙ අවතාරයක් තියෙනව කියා."

"මම හිතනවා සියයට අනු නමයක්ම ඔබ හරියි කියා. මේ දර්ශනයට හේතුව මම, ටෙඩ් එක්ක සාකච්ඡා කළ දේවල් වෙන්නත් පුළුවන්. ඔයා අහල තියෙනවද ඩේවිඩ් බෝමන් ඇතුලිස් නගරයේ කාට හරි අවුරුදු සියයකට වරක් පෙනෙනවා කියන කථාව ?"

www.sinhalelibrary.com

"මේ අහලා තියෙනවා. ටෙඩ් ඊක ගැන උනන්දු වන්නේ දැලි ?"

"ඊක ගැන තමයි මට සාකච්ඡා කරන්න ඕනෙ."
"හොඳයි මොකක්ද ප්‍රශ්නෙ ?"

"ටෙඩ් හිතනවා, ඩේව් බෝමන් මොන රූපයකින් හරි, තවම යුරෝපා මත ඉන්නවා ඇති කියා."

"අවුරුදු දහසකට පස්සේ ?"

"වෙන්න බැරිද ? බලන්න මං දිහා."

"ඊක නියදියකින් මොකුත් ඔප්පු කරන්න බැහැ. ඊකට කමක් නැහැ. මට ඩේවිගේ මතය මොකක්ද කියන්න."

"ඊක මහා සංකීර්ණ කථාවක්. දැන් කවුරුත් පිළිගන්නවා, මීට අවුරුදු මිලියන හතරකට පෙර අප්‍රිකාවේ අර කළු කුළුණ දර්ශනය වීමත් සමග අපේ මුතුන් මිත්තන්ගේ යම්කිසි වෙනසක් සිදුවුනාය කියන මතය. ඊක අපේ පූර්ව ඉතිහාසයේ සන්ධිස්ථානයක්. ඒ එක්ක තමයි ආයුධත්, ආගමත් ඇතිවුනේ."

"ටෙඩ් කියන්නේ, අපට ලැබුනේ යනපත් දෙයක්ම නොවන බවයි. අපේ පැවැත්ම සඳහා අපි මෙතරම් කුරිරු විය යුතු ද ? ටෙඩ් ගේ මතය අපේ මොළයේ ඇති මූලික වරදක් නිසා අපට බුද්ධිමත් ලෙස හිතන්නට නොහැකි වී ඇති බවයි. අපට ලැබී තිබෙන්නේ බුද්ධියෙන් තොර, පමණට වැඩි හිංසාකාරී බවක්. වෙන කිසිම සතෙක්, අපි තරම් තමන්ගේ සගයන්ට වද හිංසා කරන්නේ නැහැ.

"හදේ කුළුණ පිහිටවන්නට ඇත්තේ, ඔවුන්ගේ පරීක්ෂණයේ සාර්ථක අසාර්ථක බව, බ්‍රහස්පති මත ඇති කුළුණට වාර්තා කරන්නයි. ඊක අවුරුදු මිලියන හතරක් බලාගෙන හිටියා ඩිස්කවරි එනතෙක්."

"ඔව්, මම එකඟ වෙනවා ඒ අදහසට."

"ටෙඩ් ගේ මතයේ පිළිගන්න අමාරු කොටස මේකයි. කුළුණ, බෝමන් ගිල ගත්තත් එයාගෙ මොනව හරි ඉතිරි වුනා. ෆොලොයිඩ්ටත්, එයාගෙ මුණපුරා වූ ක්‍රිස්ටත් හමුවුනේ ඒකයි."

"මට හිතාගන්න පුළුවන් ටෙඩ් කියනවා. කළු කුළුණ යුරෝපා මත නවත් පරීක්ෂණයක් ආරම්භ කරලා."

"ඔව්, බ්‍රහස්පති ගිනි තිබෙමින් ඒ ලෝකය උණුසුම් කරන්නයි. අපට එහි ගොඩ නොවෙසින ලෙස දැනුම් දුන්නේ ඒ පුළුවන්කම දියුණුව අවශ්‍ය ආකාරයට සිදුවීමට ඉඩ දීම සඳහායි."

"ඉතින් ටෙඩ් අපෙන් බලාපොරොත්තු වෙන්නේ මොකක් ද ?"

"පළමුවෙන්ම රියාට ඕනෙ යුරෝපා මත වෙන්නේ මොනවද දැනගන්න. අභාවකාශයේ ඉඳන් බැලීම ප්‍රමාණවත් නැහැ."

"වෙන මොකක්ද කරන්න පුළුවන්. අපි යුරෝපා වලට යැවූ හැම උපකරණයක්ම පිපුරුණා."

"ඔව්, මිනිසුන් සහිත යානා ඔක්කොම යම්කිසි බලයකින් වෙන දිසාවකට යැවුනා. ඒකෙන් තෙනෙන්නේ යුරෝපා මත ඇති බලවේගය ගන්නේ ආරක්ෂාකාරී පියවරක් පමණක් බවයි. ඒක රොබෝවන් හා මිනිසුන් වෙන්කර හඳුනා ගන්නවා."

"මට වැඩිය හොඳට ?"

"ටෙඩ් හිතනවා එක මිනිසෙකුට යුරෝපා මතට යා හැකි වේවි කියා. එයාගෙ පරණ යාලුවා එහෙ ඉන්න නිසා, එයාට අනතුරක් වෙන එකක් නැතැයි ටෙඩ් කියනවා."

"ඉතින් ඔයා සූදානම් ද ඒක අත්හදා බලන්න ?"

"මට නැතිවෙන්න දෙයක් නැහැ."

"ඇයි අපේ ඔටලය. ඒක හුහක් වටිනවා."

"කෝකටත් මම මේක ගැන කල්පනා කරල බලන්න ඕනෑ. ප්‍රශ්න හුහක් තියෙනවා."

www.sinhalelibrary.com

'මම මට උදුම් කරන්න තීරණය කළොත් එතා විසඳන්න ඇති ප්‍රශ්න කොයවායි' යනි කියමින් පුල් කාමරයෙන් පිටවූයේය.

'අපරාධය අපලා - මේ මම ගැනිමිඩ් වලින් එවන අනතුරු පණිවුඩය වෙනත් ප්‍රවෘත්ත. කලට මේක ලැබෙන තොට මම ප්‍රවෘත්ත වලට ඇති අවශ්‍ය කරලා.

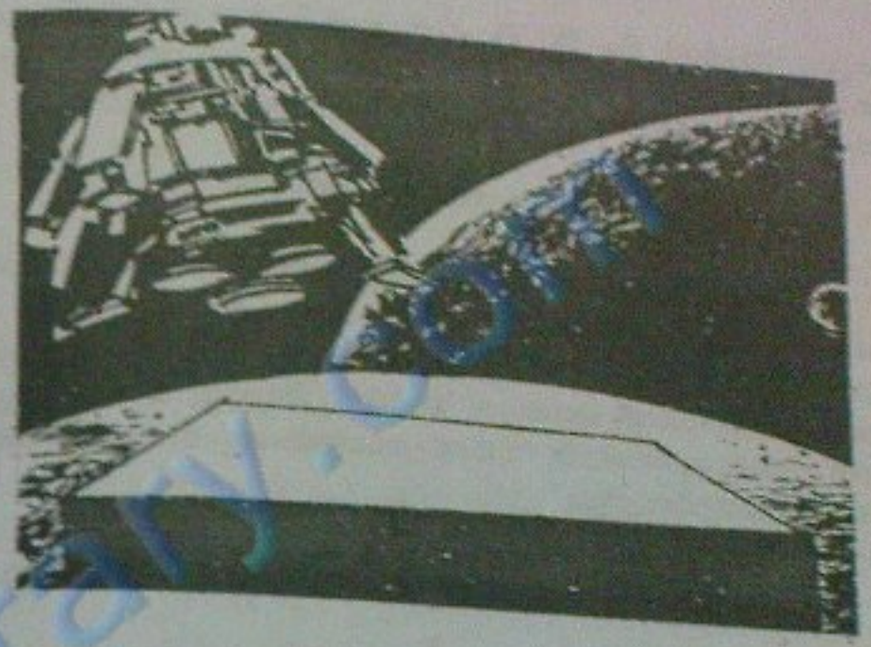
'මගේ මෙම තීරණයට කොහෙත්ම බලපෑවේ ටෙඩ් කියන අය නිවැරදි නැති. මට අවශ්‍ය වන්න ඇති උනොත් ඊක රියාගේ ප්‍රශ්නයක්'

'මා වරදවා වටහා ගන්න එපා. මේක සියදිවි නසාගැනීමක් කොයවායි. ටෙඩ් ගේ තරිත නම් කවට මට සියයට අනුවක්ම විශ්වාසයි. ඒ නිසා මේ අවස්ථාව මිගහැරිය යුතු නැහැ.'

'මම පහලට යන්නේ හොලයක් යානයේ තියෙන ෆැල්කන් වලයේ පදනිය වාරිකයන්ට අනුව වෙන්න ප්‍රවේශන් එක දෙයක් නෙමෙයි, වලයේ ගමන් මග වෙනස් කර වෙන අනකට යැවීම.'

'කට් කුරුණ, වලය රොබෝවක් ලෙස සැලකුවොත්, හොඳේ අපරාධ දමාවි. මගේ ගමනේ දැනි එකම අවදානම ඒකයි.'

'නුමෙදාටම ස්තුතියි. ප්‍රරෝපා මගට ගොඩ බැස්සොත් අපායේ කතා කරන්නම්.' - පුල්.



20. පහළ බැසීම

'ප්‍රරෝපා දැන් තිබෙන්නේ ගැනිමිඩිහි සිට කිලෝමීටර හාර ලක්ෂයක් ඇතින්. උපරිම වේගයෙන් ගියොත් පැය කීපයකදී ප්‍රරෝපා මගට යා හැකියි. හැබැයි එවිටර වේගයෙන් ගියොත් අන්ත දේශීය යාලුවා බය වෙන්න ඉඩ තියෙනවා.'

'ඊක ඇත්ත. මම කැමතියි මේ ගමනට පැය ගණනාවක් ගන්න. එතකොට මට මේක ගැන හොඳට කල්පනා කරන්න ප්‍රවේශන් මම තවමත් හිතනවා.....'

'මොකක්ද ?'

'ප්‍රරෝපා වලට ගොඩ බහින්න ඉස්සෙල්ල. මට ඩේවි එක්ක සම්බන්ධ වෙන්න ප්‍රවේශන් ඩේවි කියා.'

'මම තවම කල්පනා කරන්නේ අපිත් අයව හොඳ හොන්න අපි මේක කරන්නේ කොහොමද කියා. ඔයා ආපහු අංගවත් කිසි ප්‍රශ්නයක්

www.sinhalaelibrary.com

නැහැ, නෙසොයාට ඒක විය හිටියත්. හැබැයි කවුලුවයි, ඔබයි අතර තාක්කන් ඔබ ඒකෙන් බිය වෙන්නේ ? ඔබට කවුලුව කොරගෙයි තමන්ගේ වැනුම බිය නිසාවට කඩුරුන්ගේ ගිණිවාය කරන්න ඕනෙත් නැහැ."

"ඔයගොල් කොහොමද අපි මේක කරන්නේ ?"

"ඔබේ තාලයෙන්ද අපි කවුලුව අරන් පාමිතය වගිකියන්න ප්‍රශ්නය ඇරුණාම ඔබේගේ සිංහලිවරු ගැලපෙන්නේ කොහොමද ? ඒ ඇතුලේ ඔබ ඒ ගැලපීම් කිරීමයි. ගොල්ලන් කරන්නේ, ඒ ගැලපීම් ඔබ ඒකට ගැලපෙන්නේ. ඒක ඔබේ ගැලපීම් කරන්න ඕනෙ. ඔබේ ඊළඟ

තවත් තත්පර කිහිපයට පසුව, ගැනිමීඩ් වලින් ඒ පණිවුඩයම ලැබිණි. ඒ ගැන කිහිඩව සිටීමට පුල්ට අවශ්‍ය වුවත්, ඔටලය එසේ බව දැන්නේ නැත.

"ඔබට මේ ආකාරයට යන්න ඕනෙද ප්‍රෑන්ක් ?"

"ඔව්, ඔව්, මම දන්නවා මම කරන දේ."

නමුත් සත්‍යය එය නොවේ. අනාගතයේ තව තවත් බොරු කීමට සිදුවන බව පුල් දනී.

පාලන පුවරුවේ කලාතුරකින් දැල්වෙන විදුලි බුබුළු හා දර්ශක ක්‍රියාත්මක වන්නට වූයේ මේ අවස්ථාවේයි.

"මේ ගැනිමීඩ් පාලන මැදිරියයි. ඔටලයේ පාලනය දැන් ඔබ අතට ගෙන ඇති බැවින් අපට ආධාර කිරීමට බැහැ. ඔබ තවමත් යුරෝපා දෙසට යන බව පෙනෙනවා. එහාම තත්වය පිළිබඳව වාර්තා කරන්න."

පාලකවරියගේ කටහඬ පුල් හඳුනා ගත්තේය. නගරාධිපතිවරයා පැවැත්වූ සාදයක දී ඔහුට ඇ හමුවී තිබේ. ඇගේ හඬේ තැන්පත් ස්වභාවයක් විය.

ඔවුන්ගේ බිය නැති කිරීමට පුල් තීරණය කළේය. එයින් කිසිවෙකුට හානියක් නොවේ. අනිත් අතට එයින් යහපත් ප්‍රතිඵලයක් ලැබීමට ද ඉඩ තිබේ.

"මේ ප්‍රෑන්ක් පුල්, ඔටලයේ සිට. මට කරදරයක් නැහැ. නමුත් කවුරුන් හෝ ඔටලයේ පාලනය තම අතට ගෙන එය යුරෝපා දෙසට පහත් කරනවා. මම හිතනවා ඔබට මේ පණිවුඩය ලැබෙනවා ඇති කියා. මම දිගටම වාර්තා කරන්නම්."

එක් අතකින් බලන විට ඔහු පාලකවරියට කිවේ බොරුවක් නොවේ. නමා සම්පූර්ණයෙන්ම නිර්දෝෂී බව හඟවමින් ඔහු දිගටම කථා කළේය.

"මේ යුරෝපා මතට පහත් වන ඔටලයේ සිට ප්‍රෑන්ක් පුල්. ඔබ හිතන්නේ යම්කිසි බාහිර බලවේගයක් යානයේ පාලනය තම අතට ගෙන යුරෝපා මතට සුරක්ෂිතව ගොඩ බස්සනවා."

"ඩේව්, මේ ඔබේ පරණ යාලුවා ප්‍රෑන්ක්..... මේ යානය පාලනය කරන බලවේගය ඔබද ? මම හිතනවා, ඔබ යුරෝපා මත ඉන්නවා කියලා. එහෙමනම් ඔබ කුමන ආකාරයකින් හිටියත් ඔබ හමුවීම මගේ ආසාවයි."

මෙයට පිළිතුරක් ලැබෙයයි ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ නැත. ගැනිමීඩ් පාලන මැදිරිය ද මෙයින් පසු නිහඬ විය.

එක් අතකින් බලන විට ඔහුට පිළිතුරක් ලැබුණි. ඔටලය යුරෝපා මතට පහත් වීමට ඉඩදීම ම පිළිතුරක් නොවේ ද ?

දැන් යුරෝපා හා ඔටලය අතර වූයේ කිලෝමීටර පහකි පමණි. හරහා වැටුණු යෝධ කුළුණ පැහැදිලිව පෙනුණ අතර එය පිහිටා තිබුණේ නගරයෙන් මිදක් ඇතිනි.

අවුරුදු දහසක් තුළ කිසිම මිනිසකුට යුරෝපා වලට මෙතරම් ආසන්න වීමට හැකිවී නැත.

22. ආගාධයේ ගිත්ත

අවුරුදු මිලියන ගණනක් එය සාගර ලෝකයක් වූ අතර, අයිස් තට්ටුවකින් ජලය ආරක්ෂා වී තිබුණි. බොහෝ විට මෙම අයිස් තට්ටුව කිලෝමීටර ගණනාවක් ඝන වුවත්, කිසිත නැතකදී එය සම්පූර්ණ ජලය නිරාවරණය විය. මුහුද හා අභ්‍යවකාශය අතර වූ සටන නැවතීමේ අවසන් වූයේ එකම ආකාරයටයි. නිරාවරණය වූ ජලය උකුරා යන විටම ඝන බවට පත්වීමෙන් අයිස් ආවරණය අලුත්වැඩියා කෙරුණි.

අසලින් වූ බ්‍රහස්පති ලෝකය නොතිබෙන්නට යුරෝපාහි සාගර සම්පූර්ණයෙන්ම මිදෙන්නට ඉඩ තිබුණි. බ්‍රහස්පතිගේ යෝධ ගුරුත්ව බලය හේතු කොට ගෙන යුරෝපාහි සාගර තුළ හුම්පම්පා, වායු නිකුත්වීම් ආදී විවිධ විපර්යාසයන් සිදුවන නිසා, එය නිහඬ ලෝකයක් නොවීය.

www.sinhalaelibrary.com

සාගර පතුලේ සිට ඉහළට ආ උතුරන ලාවා වලින් මුහුද පත්ලේ විවිධ ආකාරයේ දූපත් සෑදුණි. මේවායේ ජීවය සඳහා අවශ්‍ය සියලුම රසායනිකයන් ද විය. පොළොවේ සාගර වලද මෙවැනි සංසිද්ධියක් සිදුවන බව විසිවෙනි සියවසේ සාගර විද්‍යාඥයින් විසින් සොයා ගෙන තිබුණි.

මෙම නාප ප්‍රභවයන්ට ආසන්නව ආදි ශාක ලෙස හැඳින්විය හැකි මකුළු දැල් වැනි ව්‍යුහයන් දක්නට වූ අතර, ඒ අතර විවිධ ආකාරයේ පණුවන් වැනි ජීවීන්ද වූහ. මේ අතරම කකුළුවන් වැනි වඩා සංකීර්ණ ජීවීන්ද දක්නට ලැබුණි.

මේ එක් ක්ෂේම භූමියක් අධ්‍යයනය කිරීමට ජීව විද්‍යාඥයන් හමුදාවකට මුළු ජීවිත කාලයම වුවත් ප්‍රමාණවත් නොවේ. යුරෝපා ලෝකයේ මුහුද පත්ල ස්ථාවර ලෝකයක් නොවූ බැවින්, පරිණාමය ඉතා වේගවත් ලෙස සිදුවූ බව පෙනේ. කල්යාමේදී මේ සෑම ජීව උල්පතක්ම දුර්වල වී මිය යන ඇත. යුරෝපා ලෝකයේ සාගර පත්ලේ නැතින් නැන මෙවැනි ව්‍යසනයන් ගේ නටඹුන් දැකිය හැකි විය. පරිණාමීය ක්‍රියාවලියේ විවිධ නිපයුම් සඳහටම ජීව ලෝකයෙන් ඉවතවූ අවස්ථා ද මේ අතර තිබුණි.

යුරෝපා ලෝකයේ සාගරවල දක්නට තිබූ හොඳම දර්ශනය වූයේ, මුහුද පතුලේ ගිනිකඳු වලින් එන, ගිනිගෙන දැවෙන ලාවා ගලා යෑමයි. මෙම ගැඹුරේ දී දක්නට තිබූ පීඩනය නිසා ද්‍රව වර්ග දෙකම අපහසු සමතුලිතතාවක පැවතුණි.

මිනිසා ඇතිවීමට පෙර මිසරයේ සිදුවූවාක් වැනි දෙයක්, වෙනත් ලෝකයක් තුළ සිදුවී තිබේ. නයිල් ගඟ, කාත්තාරයේ කුඩා කීරුවකට ජීවය ගෙන ආවාක් මෙන්, ලාවා ගංගාවද යුරෝපා ආගාධයට ජීවය ගෙනවත් තිබේ. කිලෝමීටර කීපයක් පළල කලාපයක් තුළ, සත්ව විශේෂ ඇතිවී නැතිවී ගිය අතර සමහරෙක් ස්ථිර සිහිවටන ඉතිරිකොට මිය ගොස් තිබුණි.

සාගරයේ මෙම සරු කලාප තුළ එකිනෙකා පිළිබඳ අවබෝධයකින් තොරව, මුළු මහත් ශිෂ්ටාචාරයක්ම ඇතිවී නැතිවී යන්නට ඇත. ලාවා ගංගාවල උණුසුම තුළ ජීවත්වූ මේ ජීවීන් වෙනත් ක්ෂේම භූමියකට යෑමට, එවා අතර වූ දුෂ්කර පරිසරය ඉන්

නදුන් බැවින්, ඔවුන් අතර ඉතිහාසඥයින් හා දාර්ශනිකයන් සිටියේ නම්, ඒ සෑම ශිෂ්ටාචාරයක්ම, විශ්වයේ ඇත්තේ තමන් පමණැයි තීරණය කරනු නොඅනුමානයි.

ක්ෂේමභූමි අතර තිබූ දුෂ්කර පරිසරයේ ද ජීවීන් නොමිටියා නොවේ. මේ අතර වඩාත්ම සාර්ථක වූයේ පොළොවේ මත්සයන්ට සමකළ හැකි, වරල් භාවිතයට ගනිමින් චලනය වූ දිගැට පත්වයන්ය. නමුත් පොළොවේ මත්සයන්ගෙන් ඔවුන් වෙනස් වූයේ කරමල් රහිත වීම නිසාය. යුරෝපා ලෝකයේ සාගරවල පලයේ ඔක්සිජන් නොවූ බැවින්, කරමල් අවශ්‍ය නොවේ. පොළොවේ ගිනිකඳු ආශ්‍රිතව ජීවත්වන ජීවීන් මෙන් මොවුන්ගේද පරිවෘත්තීය ක්‍රියාවලිය සඳහාම වී තිබුණේ සල්ෆර් සංයෝග මිනයි.

සම්පූර්ණයෙන්ම ආලෝකයෙන් තොර පරිසරයක් වූ මෙහි ජීවීන් වැඩි කොටසකගේ දෘෂ්ටි තිබුණේ නැත. එකම ආලෝකය ලෙස දැකිය හැකි වූයේ සහකරුවන් සොයන ජීවීන් හෙන් නිසුන් වූ ජෛව පත්‍රිකාය පමණි.

මෙයද විනාශයේ දොරටුව අසියස ඇති ලෝකයකි. මෙම ක්‍රියාවලියට බලය සැපයූ ශක්ති ප්‍රභවයන් නිතර වෙනස් වූවා පමණක් නොව, එය දුර්වල වීමද ආරම්භ වී තිබුණි. තියම බුද්ධිය වර්ධනය වූවත් මෙම ජීවීන්, ගින්න හා අයිස් අතර උගුලේ සිරවී සිටීම අනාගතයක් විය.

ඔවුන්ගේ කුඩා ලෝකය, අවකාශයේ සිතියමෙන් මිදීමත් සමග, ඔවුන් විනාශ වීම වැළැක්විය නැති වන්නේ ප්‍රාතිහාර්යකට පමණි.

ඒ ප්‍රාතිහාර්යය වූයේ, ඉතිහාසයේ සුපුරා දෙවැනි සූර්යයෙන් බිහිවීමයි.

www.sinhalaelibrary.com

23. නගරය

පැයකට කිලෝමීටර සියයක පමණ වේගයෙන් පහළට එදි පුල්ට සිතුනේ අත්මිය මොහොතේ හෝ කුමක් හෝ සිදුවෙනු ඇතැයි යන්නයි. නමුත් යෝධ ප්‍රාකාරයට ඉහළින් ගමන් කරද්දී එන් කිසිවක් සිදුවූයේ නැත.

යුරෝපාණි තරු කුළුණ මෙසේ නම් කරන ලද්දේ පොළොවේ හා හඳේදී හමුවූ එහි සහෝදරයන් මෙන් නොව, එය තිරස් අතට පිහිටි කිලෝමීටර විස්සක් පමණ දිග ව්‍යුහයක් වූ බැවිනි. එය කොතරම් විශාල වූවත් එහිද මිනුම් වල අනුපාතය හරුපුරුදු 1:4:9 ම විය.

යෝධ ප්‍රාකාරයේ සිරස් මුහුණත කිලෝමීටර දහයක් පමණ උසවූ බැවින්, සමහරුන්ගේ මතය වූයේ අනිකුත් කාර්යයන්ට අමතරව එය, නගරය කුණාටු වලින් ආරක්ෂා කරන සුළං බාධකයක් ලෙසද ක්‍රියාකරන බවයි.

හඳේ දී හමුවූ කළු කුළුණ හෝ 'අප්‍රිකාවේ ඔල්ඩුවෙයි පෙදෙසේ හමුවූ එහි සහෝදරයා හෝ දැක ගැනීමට පුල්ට හැකිවූයේ නැත. මෙයට හේතුව වූයේ, පුල් බ්‍රහස්පති කරා පිටත්වන කාලයේ හඳේ කුළුණ අති රහස්‍ය දෙයක් ලෙස ආරක්ෂා කිරීමත්, පොළොවේ ගුරුත්වය නිසා ඔහුට අප්‍රිකාවට ගොඩ බැසීමට නොහැකිවීමත්ය. නමුත් ඒවායේ ඡායාරූප හා චිත්‍රපටි නම් ඔහු කොතෙකුත් තරඹා තිබේ. පරිමාණයේ වෙනස හැරෙන්නට මේ එක් කුළුණක් වත් එකිනෙකින් වෙන් කර හඳුනාගත හැකි ලක්ෂණයක් නොවීය.

සමහරුන් ගේ අදහස් වලට අනුව ඇත්තේ එකම කළු කුළුණක් පමණක් වන අතර අන් සියල්ල එහි ප්‍රතිබිම්බ හෝ ප්‍රක්ෂේපණයන් වේ. යෝධ ප්‍රාකාරයේ මුහුණතේ සුමට බව පුල් පුදුමයට පත් කළේ ශත වර්ෂ ගණනාවක් මෙවැනි පරිසරයක තිබූ දෙයක පැල්ලම් කිපයක් වත් තිබිය යුතු බැවිනි. එය පුල්ට පෙනුනේ මොහොතකට පෙර පිරිසිදු කර ඔප දැමූවාක් මෙනි. හඳේදී හා පොළොවේදී හමුවූ කළු කුළුණවල ඔප දැමූ මතුපිටට ලංවීමට කිසිවෙකුට නොහැකිවූ බැවින්, සමහරුන්ගේ මතය වූයේ, මේවා ඇත්තේ වෙනත් විශ්වයක බවයි.

යෝධ ප්‍රාකාරය වටා වරක් ගමන් කළ පුල් නගරයේ පිටත සුමාව අසලට මටලය ගෙන ගොස් එය ගොඩ බැස්සීමට සුදුස්සක් තැනක් සොයන්නට විය. මටලයේ කවුළුව තුලින් ඔහු දුටුවේ නරුකුරුදු දර්ශනයකි. මෙම ජීවිතේ නගර සැලසුම් පිළිබඳව එතරම් අවබෝධයක් නැති බව තමා පෙනෙන්නට තිබුණි. කිලෝමීටරයක් පමණ විශාල ප්‍රදේශයක් පුරා, තැනින් තැන අපිළිවෙලට අර්ධ ගෝලීය ව්‍යුහයන් රාශියක් දක්නට හැකි විය. සමහරක් මිනිස් පවුලකට වාසය කළ හැකි තරමට විශාල වූ අතර, සමහරක් කුඩා දරුවෙකුටවත් ඇතුල් විය නොහැකි තරම් කුඩා ඒවා විය. එකකවත් මීටර පහකට වඩා උස නොවීය. පොළොවේ ඊස්කිමෝ නිවෙස් මෙන් මෙම ව්‍යුහයන්ද තනා තිබුණේ අයිස් වලිනි.

මෙම නගරයේ මාර්ග වෙනුවට දක්නට ලැබුනේ ඇළ මාර්ගයි. උභය ජීවීන් වූ මෙම සත්වයන් නිදාගන්නේ ගොඩබිම හොඳ ජලයේයි. කෙසේවෙතත් පුල්ට මුළු නගරයම පෙනුණේ, අඩුරුදු ගණනාවකට පෙර අත්හැර දමන ලැබූ ප්‍රදේශයක් ලෙසයි.

අලුත් සූර්යයා, පැරණි හිරුට වඩා පතස් ගුණයක් පමණ දීප්තිමත් වූවත්, මෙහි ජීවීන් තවම කටයුතු කළේ පැරණි හිරුගේ දිවා රාත්‍රී රටාවට අනුවයි. නව පැයකදී පමණ හිරු උදාව එලඹෙන බැවින්, නගර වාසීන් ගොඩ බිමට පැමිණ, සෙමෙන් සෙමෙන් තම උදිතෙදා කටයුතු වල යෙදෙනු ඇත. මෙයට හේතුව වූයේ යුරෝපා ලෝකයේ ජීවීන්ට අවශ්‍ය ශක්තිය සැපයූ සල්ෆර් පදනම් වූ ජීව රසායනික ප්‍රතික්‍රියා, ඔක්සිජන් පදනම් වූ ප්‍රතික්‍රියා තරම් කාර්යක්ෂම නොවීමයි.

මේ අවස්ථාවේ ගැනිමීඩ් පාලන මැදිරියට කථා කළ යුතු යයි පුල් තීරණය කළේය. තම සගයා වූ කපිතාන් වැන්ඩ්ලර් මෙම තත්වයට මුහුණ දෙනු ඇත්තේ කෙසේ ද ?

'ගැනිමීඩ් පාලන මැදිරියට මේ කථා කරන්නේ ප්‍රැන්ක් පුල් මම නගරය අසලටම ගෙනවිත් ඇති බව ඔබට පෙනෙනවා ඇති. කිසිම ප්‍රතික්‍රියාවක් නැහැ. තවම රාත්‍රිය වන බැවින්, ජීවීන් සියල්ලෝම ජලයේ. මම ගොඩබිමට පය තැබූ වනාම ඔබට කථා කරන්නම්'

ඉතා සෙමෙන් මටලය යුරෝපා මතුපිටට ගෙන ඒමට පුල් සමත් විය. වර්ෂ දහසකට පසු යුරෝපා මත පය තැබූ පළමුවැනි මිනිසා ඔහුයි.

www.sinhalelibrary.com

රිගල් යානය හද තෙට පාත්වූ අවස්ථාවේ ආමිස්ට්‍රෝං, නා බල්ඩ්‍රින්ව ඇතිවූයේත් මෙවැනි හැඟීමක් ද ? කොහෙත් දුරට ඔවුන් දෙදෙනා, එකරම බුද්ධියක් නොතිබූ යානයේ පද්ධති පරීක්ෂා කරමින් සිටින්නට ඇති නමුත්, මෙම මට්ටමේ සියල්ලම ස්වයංක්‍රීය ලෙස ඉටුකරන බුද්ධිමත් යන්ත්‍රයක් වූ බැවින්, සුල්ට ඒ ගැන සිත යොමු කිරීම අවශ්‍ය වූයේ නැත.

හදිසියේ ම ඉලෙක්ට්‍රෝනික උපකරණ වල පසුබිම් හඬ තුළින් සුල්ට සපිනාන් ගේ කටහඬ ඇසීම තරමක නිගැස්මකට හේතුවිය.

"එහෙනම් ඔබ ඒක කළා. බොහොම සන්තෝෂයි. තව සති දෙකින් අපට මටලය ඕනෑ වෙනවා. කොහොමටත් දින පහකට පස්සේ, මටලය ඔබ ඇතුව හෝ නැතිව මෙහාට එවි."

සපිනාන්ට දිගු පිළිතුරක් යැවීමට සිතූ සුල්, තම යන්ත්‍රයට කථා කිරීමට පටන් ගත්තේය.

"හලෝ ඩිම්, ඔබේ උද්යෝගිමත් පණිවුඩයට ස්තූතියි. මම මේ පණිවුඩය ගුප්ත ප්‍රමලේඛය තුළින් එවන්නේ තරමක රහසිගත භාවයක් අවශ්‍ය නිසයි."

"සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලයේ සෑම ජන මාධ්‍යයකින්ම මට විවිධ ඉල්ලීම් ලැබෙනවා. මට ඒ සඳහා ගත කරන්න වේලාවක් නැහැ. ඒවා ඔක්කොම ආචාර්ය කාන්ට බාර දෙන්න."

"ගැනිමීඩ් පාලන මැදිරියේ කැමරා වලට මම පෙනෙන නිසා, මම මේ පරිසරය විස්තර කරන්න යන්නේ නැහැ. තව මිනිත්තු කිපයක දී යුරෝපා ලෝකයේ ජීවිත්ට, මම දකින්න පුළුවන් වේවි."

"ඒ හමුවේ දී කුමක් සිදුවුවත්, මෙතන අවුරුදු දහසකට පෙර ගොඩබට ආචාර්ය වැන් හා ඔහුගේ සගයන්ට මෙන් පුදුම වෙන දෙයක් සිදුවෙන එකක් නැහැ. මම වැන්ගේ පණිවුඩය නැවත වරක් අහනවා. නැවතත් එවගේ දෙයක් වේදැයි කියන්නට බැහැ."

"හැබැයි වැනට එගේ නොවෙයි, මට අවශ්‍ය අවස්ථාවක ඉහළට නගින්න පුළුවන්. මම දන්නේ නැහැ, මේ ලෝකයේ ඉතිහාසයක් හෝ ඒ පිළිබඳ වාර්තාවක් තියෙනවාද කියා. එහෙම නම් මින් අවුරුදු දහසකට පෙර මෙතැන සිදුවූ දෙය ගැන ඔවුන්ට මතකයක් ඇද්ද ?"

24. අයිස් හා රික්තකය

".....මේ ආචාර්ය වැන්, යුරෝපා වල සිට ආචාර්ය..... .....ෆොලොයිඩ් ආචාර්ය ෆොලොයිඩ් මම හිතනවා මේක ඔබට දැනෙනවා ඇති කියා."

".....ඔබ ලියනොෆ් යානයේ ඉන්නා අව..... වැඩි කාලයක් නෑ ... මගේ ඇඳුමේ ඇත්තටනාව මම හිතන හැටියට ..."

".....මේ තොරතුරු පොළොවට යවන්න. පැය තුනකට කලින් ලියාන් යානය විනාශ වුනා. බේරුණේ මම විතරයි. මම මේ පාවිච්චි කරන්නේ මගේ ඇඳුමේ ඇති ගුවන් විදුලි යන්ත්‍රයයි. මේ සම්ප්‍රේෂණය ඔබට ලැබෙදැයි මා දන්නේ නෑ. නමුත් මට කළ හැකි එකම දේ එවිවරයි. කරුණාකර හොඳින් අහගන්න. යුරෝපාවල ජීවය තියෙනවා..... යුරෝපා මත ජීවය තියෙනවා.....

.....යානයට වැදුනේ කිලෝවොට් පහක් පමණ බලවත් අකුණක්. ඒක පෙනුනේ ලස්සන නත්තල් ගහක් වගේ. ඇලෙන් විශාල කළු දෙයක් ඉහළට නගිනවා මුලින්ම දැක්කේ මි. ඒක එක සතෙකුට විශාල වැඩියි. ඊළඟට ඒක අයිස් මැද්දෙන් එන්න ගත්තා."

"ආචාර්ය ෆ්ලොයිඩ්, ඔබට මේක ඇහෙනවා ද? මේ මහාචාර්ය වැන්... අපි 2002 දී බොස්ටන් වලදී හමුවුනා."

"..... විශාල මුදු පැලැටියක් වගේ අයිස් උඩ ඇදිගෙන ගියේ. කැමරාවක් ගේන්න ලී යානයට දිව්වා. මම වෙන දේ බලාගෙන හිටියා. මට තිබුණේ බයට වඩා කුතූහලය....."

"..... මට දැනුණා එයාට අපහසුවක් ඇති බව. එයාට පුරුදු පරිසරයට වඩා අංශක 150 ක් පහළ උෂ්ණත්වයක ජීවත් වන එක ලේසි නැහැ. එයාගේ කැලි විකින් ටික කැඩුණත්, යෝධ කළු උදම් තරංගයක් මෙන් යානය දෙසට ඇදී ආවා."

"මම කොච්චර පුදුම වුනාද කිව්වොත්, මට මොකවත් කල්පනා වුනේ නැහැ. එයා කරන්න යන්නේ මොකක්ද කියා මට හිතාගන්න බැරිවුනා."

www.sinhalalibrary.com

"...යානයට ගොඩ වෙන්න පටන් ගන්නා. ඉදිරියට රිත ගමන් අයිස් අතාවක් වගේ එතක් නදාගන්නා. මං හිතන්නේ සීතලෙන් ගැලවෙන්න ඊක හරියටම.....වේයෝ හිරුඑළියෙන් ආරක්ෂා වෙන්න මවවලින් ඉඳිස් නදාගන්නවා වගේ."

"යානය උඩ දැන් අයිස් ටොන් ගණනක් ..... ඉස්සෙල්ලම තැඩගේ ඉවන් විදුලි ඇන්ටනාවයි. ඊළඟට මම දැක්කේ යානයේ කඩුල් ඇද ඒ ගෙන යන තැටියි. ඊක හරියටම හීනයක් වගේ."

"යානය කවා වැටෙන කොටයි මට තේරුණේ ඊක කරන්න තදන ඒ. නමුත් එතකොට පරක්කු වුනා වැඩියි. අපට බේරෙන්න තිබුණා. අපි අර විදුලි පහන් නිවා දැම්මා නම්."

"මම හිතන්නේ ප්‍රභාවර්ති ජීවියෙක්. අයිස් මැදින් එන සූර්යාලෝකයෙන්, ඊකෙ ලේව වක්‍රය ක්‍රියාත්මක වෙනවා ඇති. නැත්නම් ඉටිපන්දමකට එන සළඹයෙක් මෙත් අපේ ආලෝකයට ආකර්ෂණය වන්නට ඇති. අපේ විදුලි පහන්, යුරෝපා වන්ද්‍රයා සිසිදාක නුදුවූ විරූ ආලෝකයක් වුවාට සැකයක් නැහැ."

"යානය කවා වැටෙනවාත් සමගම විදුලි පහන් නිවී ගියා. එතක් පමණක් පොළොවෙන් මීටර් කිපයක් ඉහළින් කම්බියක ඒ මේ අත පැද්දෙමින් තිබුණා."

"ඊට පස්සේ වුණේ මොකක්දැයි මට කියන්නට බැහැ. මට මතක මම ඒ විදුලි පහන යටට ගිය බව පමණයි. ඊකෙ සමහර කොටස්, මිනිස් අතක් විතර මහත කැලි තැන් තැන් වලින් කැඩී තිබුණා."

"ඊක වේලාවකින් ප්‍රධාන කොටස වලනය වෙන්න පටන් ගත්තා. යානය අතහැර ඊක එන්න පටන් ගත්තේ මා දිහාවටයි. එතකොටයි මට වැටහුනේ, ඊක ආලෝක සංවේදී බව. මම හිටියේ වොට් 1000 ක ලාම්පුවක් යටයි."

"ඉරුත්වය නිසා පැනලි වුණු නූග ගහක් බඩ ගාගෙන එන කැටි හිතා ගන්න. විදුලි පහනට මීටර පහක් පමණ ළඟට ආ ඊක මා වටේ රවමින් හැදුවා. මං හිතන්නේ ඊක තමයි ආලෝකය දරා සිටිය හැකි සීමාව. ආලෝක ආකර්ෂණය එතැනදී විකර්ෂණයක් බවට පෙරළුනා. මිනිත්තු කීපයක් කිසිම දෙයක් වුනේ නෑ. මට හිතුනා ඊක මැරිල කියලා. ඊක් අතුවලින් ලොකු ඇඟුර හැදෙනවා මම දැක්කේ ඊට පස්සේ. ඊක හරියට මලක් පිපෙන ආකාරය අධිවේග චිත්‍රපටියක පෙනෙනවා වගෙයි. මිනිස් හීසක් තරම් ලොකු වූ මේවා, මේ හිතුවේ මල් කියල."

"ඉතාම ලස්සන වර්ණවත් පටල දිග ඇරෙන්න පටන් ගත්තා. මෙය විශ්වයේ කිසිම කෙනකු මීට කලින් නුදුටු දෙයක් බව මට එතකොට මතක් වුනා. ඒ මන්ද, අපේ මාරක විදුලි පහන් මේ ලෝකයට එනතෙක් මෙවැන්නක් සිදුවෙන්නට ඉඩක් තිබුණේ නෑ."

රේණු සහ පඳුරු වැනි කොටස් තිදහසේ වැනෙමින් තිබුණා. මම ඊකට තවත් ළංවුණේ සිදුවන දේ කොදින් බලා ගන්නයි. මට කිසිම වෙලාවක මෙම සතා ගැන බියක් ඇති වුණේ නැහැ. මට හිතුනා ඊකෙන් මට අනතුරක් නොවේවි කියා."

පිපිරීමේ නොයෙක් අවස්ථාවල ඇති මල් වැනි කොටස් ගණනාවක් දකින්න තිබුණා. මට මතක් වුණේ ස්වන් පිලවා හෙන් එලියට එන සමනලයින්.....නමුත් ඊවා හැදෙනවාත් එක්කම මැරෙන බව පෙනුනා. එතින් ඊක හැලෙන්නට පටන් ගත්තා. ඊවා හොඩකිමට දැමූ මාළුවන් මෙත් ටික වේලාවක් දැහැරුවා. එතකොටයි මට තේරුණේ මේ මොනවාදැ කියා. මේක මේ යානාගේ නිදහසේ පිහිනන කීට අවස්ථාවයි. අපේ ශිහාදේ කිඹෙන කොරල් වගේ, අරක් ප්‍රදේශ කොයින් ඊක කුඩා පැටවුන් යවනවා ඇති."

"මේ කුඩා සතා ගැන කොයා බැලීමට මම තිබ දණ නො ගත්තා. වර්ණවත් පාට තැනිවී, දුඹුරු පාට විතරක් ඉතුරු වුනා. මල් පෙති වගේ කොටස් ගැලවී ගියත්, ඊකට තාමත් වලනය වෙන්නට පුළුවන් බව පෙනුනා."

"මම දැක්ක රේනු වගේ කොටස්වල, නිල්තැඹිලි වගේ දීප්තිමත් කොටස් තිබුණා. මම බලාගෙන ඉන්දැද්දී ඒ නිල් පාට තැනිවී ගියා....."

"ආචාර්ය ෆොලොයිඩ්, මට කරා කරන්න වැඩි වෙලාවක් නෑ. ඉක්මණින්ම මගේ සංඥාව ශ්‍රහස්පති හෙන් වැනිලා යාවි. මම මගේ කථාවේ අන්තිම කොටසට ඇවිත්....."

www.simhalaelibrary.com

[illegible]

[illegible]

'[illegible] අපේ [illegible] [illegible] [illegible]

කෙලෙස් ප්‍රතිචාරයක් කියන්න පුළුවන්. මෙහි වායුගෝලය ඉතා ඉහළ නිසා, ඔබේ හඬ එතරම් ඈතට යන එකක් නැහැ.

'හලෝ මම ප්‍රැන්ක් පුල්. මම මෙහි ඇවිත් ඉන්නේ මුළු මිනිස් වර්ගයා වෙනුවෙන්.'

මෝඩ වැඩක් වගෙයි. ඒක වෙන මොනව කරන්න ද ?

'කවරුන් මා ගැන තැකීමක් කරන්නේ නැහැ. ඔවුන් ඔක්කොම අර අයිස් ගුහා ඇතුළට යනවා. මම හිතන්නේ උන් පස්සෙන් ගියොත් හොඳයි වගේ.'

මේ ඔක්කොම යන්නේ එකම දිසාවට. මේක හරියට ඉලෙක්ට්‍රොනික විප්ලවයට පෙර, දිනපතා මිලියන ගණන් මිනිසුන් ගෙදර ඉඳන් කාර්යාල වලට ගියා වගේ. තව සැරයක් කථා කරල බලමු.

'හලෝ මම ප්‍රැන්ක් පුල්. පොලොවේ ඉඳන් ආ අමුත්තෙක්. ඔබට මේක ඇහෙනව ද ?.

'ඔව් ප්‍රැන්ක්. මේ ඩෙව්.'

26. යන්ත්‍රයේ අවතාරය

ප්‍රැන්ක් පුල් එක්වරම විස්මයට පත්වුවත්, ඊළඟට ඔහුට දැනුණේ දැඩි සතුටකි. යම්කිසි ආකාරයක සම්බන්ධතාවක් ඇති කර ගැනීමට හැකිවේයැයි ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම විශ්වාස කළේ නැත.

යම්කිසි බුද්ධියක් ඔහු ගැනීමේ වලින් පිටත්වූ අවස්ථාවේ සිටම ඔහුගේ ගමන පිළිබඳව පරීක්ෂාවෙන් පසුවන්නට ඇත. ටෙඩ් කාන්ගේ අදහස් ගැන මීට වඩා උනන්දු විය යුතුව තිබුණේ යයි පුල්ට සිතුණි.

ඉතා සෙමින් කථාකල ඔහු මෙසේ ඇසුවේය.

'ඩෙව්, ඔය ඇත්තටම ඔබ ද ?

එක් අතකින් එය මෝඩ ප්‍රශ්නයකි. මෙලෙයේ ගබඩ විකාශන උපකරණ තුලින් ඇසුණු හඬේ, යාන්ත්‍රික ඝටක් වූ බව පුල්ගේ අදහස විය.

'ඔව් ප්‍රැන්ක්. මේ හල්.'

මඳ වේලාවකට පසුව පටිගත කරන යන්ත්‍රය ක්‍රියාත්මක කරවූ පුල් තම හැඟීම් විස්තර කළේ මෙසේයි.

'මම තවමත් සාමාන්‍ය තත්වයට පත්වී නැහැ. මිත් අවුරුදු දහසකට පෙර වුවත් මා මරන්නට තැත්කල කෙනෙක් පිළිබඳව මට ඇතිවන හැඟීම කුමක් ද ? නමුත් මම දැන් දත්තවා හල් එකට වගකිවයුතු නැති බව. මම සිසිදාක දැන නොසිටි, ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර මිය යන්නට ඇති ක්‍රම ලේඛකයන් පිරිසක් ගැනත් මට කෝපයක් ඇති වන්නේ නැහැ.

'මම කියන හැඟක් දේවල් විකාර ලෙස පෙනෙන්නට පුළුවන්. මට දැනටමත් දරාගත හැකි ප්‍රමාණයට වඩා තොරතුරු ලැබීමේ ප්‍රශ්නයට මුහුණ දීමට සිදුවෙලා. මට ටිකක් විවේකයෙන් ඉන්න ඉඩදෙන්න කියා ඩේවිට කියන්න සිදුවුනා. මම හිතන්නේ නැහැ එයාගේ හිත රිදුනා කියලා.'

'ඔහු කවුද ? ඊක හොඳ ප්‍රශ්නයක්. එයා ඩේවි බෝමන්ම තමයි. හැබැයි එයාගේ මිනිස්කම ඉතාමම ඉවත් වෙලා. හරියට පොත්පත හෝ තාක්ෂණික ලිපියක සාරාංශය වගේ. නමුත් මට සමහර වෙලාවට හිතෙනවා පරණ ඩේවිම ඉන්නවා කියලා.

'මගේ හැඟීම් තරමක් අවුල් වෙලා. මට දැනෙන්නේ දීර්ඝ කාලයකට පසුව හමුවන මිතුරා වෙනත් පුද්ගලයෙක් වෙලා කියලයි. මේ අවුරුදු දහස තුල එයාට ලැබුන අත්දැකීම් නිසා එහෙම වෙන්න පුළුවන්. එයින් සමහරක් මට කියා දෙන්න ඩේවි තැත් කළා.'

'හල්ද මෙතැන ඉන්නා කවට සැකයක් නැහැ. කුහක් වේලාවට මට කථා කරන්නේ කවුද කියා හඳුනාගන්න බැහැ. මට මතක් වෙනවා අපේ වෛදෝ විද්‍යාත්මක පොත් වල තිබු බහු පුද්ගල චරිත ගැන. මේකත් ඊළඟේ දෙයක් වෙන්න පුළුවන්.'

www.sinhalaelibrary.com

'මම එක ගැන දැනුවා. ඔවුන් කී දේ මට වැටහුණේ මෙහෙමයි. කර් කුරුණු හොඳ කාර්ය උපකාරණයක්. එයට අවශ්‍ය මිනැති දෙයක් කරන්නට එය ප්‍රමාදෙනෙය කර තියෙනවා.'

'වර්ෂ තිලියන හතරකට පෙර, අප්‍රිකාවේ දී එක අපට මේකෙන් පරිණාමය වෙන්න උදව් කළා. අපි අත්‍යවශ්‍යතාය ජය ගන්නකම් කළේ කුරුණ අපි ගැන බලාගෙන හිටියා. ඩේවිඩ් ගේ මතයක් මේකයි.'

'ශ්‍රේෂ්ඨතම මත තිබූ කුරුණු, මිනි ඇතුලට ගන්නේ පොදුවේ ගැන පරීක්ෂා කරන්නයි. නමුත් ඩේවිඩත් ඉතින් දේ ඉගෙන ගන්න පුළුවන් උනා. හල්ගේ උපකාරයෙන් කර් කුරුණේ මිනිසා ගැවේෂණය කරන්නටත්, එහි අරමුණ හොයා ගැනීමටත් ඩේවිඩ් තැත්කළා. කර් කුරුණ ඉතා බලවත් යන්ත්‍රයක් වුවත්, එයට විඥානයක් නැහැ. සමහර විට එහි පද්ධති දුර්වල වීමට පවත් අරන් ඇති බව ඩේවිඩ් ගේ අදහසයි.'

'මට මෙහෙ වැටහෙන ඇති එක ලොකු පහසුවක්. ඩේවිඩ් එක ක්‍රියාත්මක කරන හැටි හොයා ගන්න මිනිත්තු කීපයකට වඩා ගියේ නැහැ. ඉන් අපට කෙලින්ම සිතෙන්, සිතට සමීපවන්ට වෙන්න පුළුවන් එවන වේගය අවුකරන්න කියා.'

'ශ්‍රේෂ්ඨතම පුපුරුවා හැටියේ යුරෝපා ලෝකයේ පරිණාමය වේගවත් කරවීමට බව ඩේවිඩ් ද මතයයි. නමුත් ප්‍රශ්නය මෙම පිළිවත් ඉදිරියට යා හැකිද යන්නයි. පසුගිය අවුරුදු දහස තුල ඔවුන් කිසිම ප්‍රගතියක් පෙන්වා නැහැ. මෙයට එක් හේතුවක් නම් ඔවුන් හොඳකිමට සම්පූර්ණයෙන් දාංශ්‍රමණය නොවී ජලයේද වාසය කිරීම වෙන්නට පුළුවන්.'

'අපි හිතූ තවත් දෙයක් තියෙනවයි. මේ පිළිවත් හොඳට එන්නේ කිදාගන්නයි. මම ඩේවිඩගේ මේ අයිස් ගුහා ගැන අහලා. ඩේවිඩ් ගේ මතය එය බිඳේ දියවීමක් නොවන බවයි. එවා ශීතල පත්තල දී ඔවුන් ආරක්ෂාවට සාදාගන්න ව්‍යුහයන්ට සමානයි.'

'එක අංශයකින් නම් මේ පිළිවත්, අලුත් උත්පාතයක් වෙන තියෙනවා. සාගරයේ තැනි දෙයක් තියා ලෝක වලට මෙතුන් පැදි කැබැල්ලක් දකින්නට තියෙන් යාතය කැබලි වලට වෙන් කරල් එකයි.

ලෙසින් වැටිණි. වන්දිකා වලටත් උගන් එකයි. එකතු කරන ලෙන කැබලි වලින් එක එක ආකාරයේ රටාවක් හදන බව පෙනෙනවා. සමහර විට මේ සෞන්දර්යාත්මක කැබිමිවල අරමුණය ඔවුන්ට පුළුවන්.'

'ඩේවිඩ් හා හල් කුරුණු යන්න ප්‍රශ්නය තැබෙන්න [illegible] මේ දෙන්නම කර් කුරුණේ යෙදිය මිනිසාගේ ඇති විවිධතාවය [illegible] හොඳකිමට ඔවුන් පිටින්නේ අප්‍රිකා තමයි. ඩේවිඩ් [illegible] පසුගිය අවුරුදු දහසටම මිනි අවදියෙන් පිටියේ [illegible] පත්තල් පමණක් තමයි.'

'මට වැටහෙන ආකාරයට හල් හා ඩේවිඩ් සම්පූර්ණයෙන්ම කර් කුරුණේ පිරිකරුවන් හොඳටම. ඔවුන්ට කරන්න තියෙනවා පසුගිය කාලේ ගැනිමිදී හා [illegible] වැනි ස්ථාන පරීක්ෂා කරන්නට මිනි යොදා ගෙන තියෙනවා. ඩේවිඩ් එතන් වර තැනින් තැන දකින්නට ලැබුණේ එකයි.'

'එක වර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ කිසිම කෙනෙකුට එය හසුවෙලා නැහැ. ඒ හොඳින් ප්‍රයෝජන ලෝකයට මට එක්කර ඉස්සර ඇතිවුණි [illegible] ඩේවිඩ් ගෙන් ඇහුවා. කර් කුරුණ, අපි පිළිබඳව විමසිල්ලෙන් [illegible] ඔවුන් ගැලවා ගැනීම ඇතුල පිරුවා කියලා ඔවුන් දන්නා පසුවන් ඔවුන් ඩේවිඩ් මට දැනුම් දුන්නා.'

'සමලය මා සහිතව හෝ රහිතව මෙහෙමින් පිටත් වෙන්නට බව පැය හතලිස් අටක් තියෙනවා. තවත් දැන් අවශ්‍ය ඉන්ධනින් ගැනිමිඩ් වලට එන්නයි. ඩේවිඩ් කාන් එන්න කථා කරන්න නම් ප්‍රමත් ලේවල් තියෙනවා.'

www.sinhalelibrary.com

27. විවේකී කාලයක්

සාමාන්‍යයෙන් බලන විට රිළහ දශක තුන එතරම් වැදගත් දෙයක් සිදුනොවූ කාලයක් විය. ඒ යුගයේ දක්නට ලැබුණේ කාලයත්, දේවයත් මිනිසාට ගෙන එන දුක හා සතුට පමණි. මෙයින් ඉතාම ප්‍රීතිමත් සිදුවීය, පුල් කිසිසේත් බලාපොරොත්තු වූවක් නොවීය. ඇත්ත වශයෙන්ම පොළොවෙන් පිටත්වීමට පෙර තම් මෙය කිසිසේත් සිදුවිය නොහැකි දෙයක් ලෙස සලකා ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට පුල් පසුබට නොවන ඇත.

කෙසේ වෙතත් දුරස්තර වීමෙන්, හදවත් ලංවේය යන කියමන සත්‍ය බව පෙනේ. පුල් හා ඉන්ද්‍රා වොලස් නැවත හමුවූ අවස්ථාවේ ඔවුන් දෙදෙනා එකිනෙකාට ඉතා ඇලුම් කරන බව දෙදෙනාටම අවබෝධ වූයේය. සියල්ල අවසන් වූයේ ඔවුන් දෙදෙනාට ඩෝන් වොලස් හා මාර්ටින් පුල් තම් දරු දෙදෙනා ලැබීමෙනි.

අලුත් පවුල් ජීවිතයක් ඇරඹීමට පුල් තරමක් ප්‍රමාද වී ඇති බව කිවයුතු නොවේ. දෙදෙනා අතර වයස පරතරය ද අවුරුදු දහසක් ව අතර පිතාවාර්ය ඇන්ඩර්සන් ගේ මුල් අදහස වූයේ එය කිසිසේත් හසුදුසු බවයි.

"අපි හිතුවාට වඩා මම හුඟාක් වාසනාවන්තයි" යන්න ඔහුගේ අවසාන නිගමනය විය.

"විකිරණ හානිය එතරම් බලවත් නැහැ. නමුත් තව පරීක්ෂණ කීපයක් කරන තුරු ජාතවල සම්පූර්ණ බව ගැන සහතික වෙන්නට බැහැ. එම නිසා මම කියනකන් අවුලක් හදන්න හිතන්නවත් එපා."

මෙම පරීක්ෂණ සඳහා බොහෝ කාලයක් ගතවූ අතර ජාත සකස් කිරීමක් අවශ්‍ය බව එයින් සනාථ විය. පිළිසිඳ ගත් ප්‍රථම දරුවා මේ නිසා කවි කීපයකට වඩා ජීවත් නොවන බවට සැකයක් තොලියොන් එය අවත් කරන ලදී. කෙසේවෙතත් මර්වින් හා ඩෝන්, සඳු දත් පා නියම ප්‍රමාණයෙන් යුත් සම්පූර්ණ දරුවන් විය. ඔවුන් දෙදෙනා සාදයිමින් මෙන්ම කවවසමි දරුවන් දෙදෙනෙක් වූ අතර, අවුරුදු පහළොවකට පසුව ස්වාධීන ජීවිතයක් ගත කිරීම සඳහා ඔවුන් දෙමව්පියන් ගෙන් වෙන් වූහ.

මේ කාලය තුල පුල්ගේ සදාචාරික ජීවිතයට විශාල වෙනසක් සිදු වෙමින් පැවැති සූර්යග්‍රහණ මණ්ඩලයම සමිතයට පත් කල සිද්ධියක් වූයේ, කපිතාන් වැන්ඩ්ලර් හා ඔහුගේ කණ්ඩායම, පරීක්ෂා කරමින් සිටි ධූමකේතුවක් පිපිරීමෙන් විනාශ වීමයි.

මෙම හදිසි පිපිරීමේ දී හොලයක් යාතයද සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ වූ අතර, එහි සුන්බුන් ලෙස කොයා ගතහැකි වූයේ කැලලි කීපයක් පමණි. ඉතා පහල උෂ්ණත්වයන්හි ඇති අස්ථායි අණුවල ප්‍රතික්‍රියා හේතු කොට ගෙන සිදුවන මේවැනි පිපිරීම් මට කලින්ද, වැන්ඩ්ලර් ගේ කණ්ඩායම දැක අති වැවින් එය තනිරු දෙයක් නොවේ. මෙතරම් අත්දැකීම් ඇති අභ්‍යවකාශගමියෙක් විනාශවීමට හේතුවූයේ කුමක්ද යන්න කිසිදාක කොයා ගැනීමට නොහැකි වන ඇත.

ඩෙව් ගෝමත් නැරෙන විට පුල්ගේ ජීවිතයට ඉතාම වැදගත් වූයේ වැන්ඩ්ලර්ය. නැවත වරක් අභ්‍යවකාශයේ ඉතා ඇතට ගොස් එහි අභිරහස් අනාවරණය කරගැනීමට ඔවුන් දෙදෙනා සැලසුම් කොට තිබුණි. මේ අතර, වෛද්‍යවරුන් ගේ උපදෙස් වලට විරුද්ධව පුල් පොළොව මත පය තැබීමට ද පුල්ට හැකිවූයේය. ඔහු පොළොව මත ගොඩවන් කාලේ පුල්ගේ කාලයේ දක්නට තිබූ රෝද පුරුක් වැනි වාහනයකිනි. එකම වෙනස වූයේ එයට පොළොවේ සිට පෙනෙමින්වර විස්සක් පමණ ඉහළින් ගමන් කිරීමට හැකිවීමයි.

මෙම වායු සෝදාන යන්ත්‍රයේ වාසිවී සිටි ඔහුට පහළට ගමන් කරද්දී ගර පිළිබඳ හැඟීම දැනුණේ නැත. නමුත් ඉක්මන් ගැනීම නිසාත් අපහසු බව පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු දරෙන්නා නොසලා එකම දෙය වූයේ උෂ්ණත්වයයි.

පුල් පොළොව මත ගත කළේ පැයකටත් අඩු කාලයකි. ආපසු එයට පෙරා තම ආධාරයෙන් ඉස්සේ අවි කීපයක් පොළොවේ ඉරුණිය යටින් ගමන් කිරීමට ද ඔහු අමතක කළේ නැත. 10,000 පැති වෝයමේ පිහිටි ඔහුගේ නිවසට පැමිණීමෙන් පසුව ඔහුගේ ඇඳුනාට අවුදු ගෙන් නොපෙනුණි. ඔහුගේ සොහොයුරන් ඔවුන් සඳහා ද ඉන්ද්‍රා, වලට වනාම ඇඳට දී විවේක ගෙන්නා ලෙස අණ කළාය.

www.sinhalalibrary.com

ප්‍රමාණවත් තරම් ශාරීරික ව්‍යායාම නොලැබුණොත් මිනිස් වචා අඩු ආදායම් මට්ටමක ජීවත් වීමට තමාට සිදුවන බව පුල් මෙයින් අවබෝධ කර ගන්නේය. නම් ඉලෙක්ට්‍රොනික සහකරුවන් ගේ ආධාරයෙන් ජීවිතය අර්ථවත් ආකාරයට සකස් කර ගැනීමට පුළුවන් නැති වුණි. මේනිසා ඔහුට මොළ වැසුම් සවිකරගෙන නිදහසේ විවිධ විෂයන් ගැන කරුණු සෙවීමට ද ඇති තරම් කාලය ලැබුණි. ඔහුගේ පවුලේ කටයුතු වලට අමතරව පුල්ගේ අවධානය වැඩිපුරම යොමු වූයේ, ඉතිහාසයේ ගේ වන්දයන්ටයි. ඔහු ඒ පිළිබඳ විශේෂඥයෙකු වූ අතර යුරෝපා කමිටුවේ ස්ථිර සාමාජිකයෙක්ද විය.

මින් අවුරුදු දහසකට පමණ පෙර පිහිටුවන ලද මෙම කමිටුවේ කාර්යය වූයේ මෙම අද්භූත වන්දයා නිරීක්ෂණය කිරීමත්, කලයුතු හෝ නොකළ යුතු දේ පිළිබඳව උපදෙස් දීමත්ය. 1979 දී ඇරඹුන වොයේජර් වැඩ පිළිවෙලේ සිට ගත වර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ ඒ පිළිබඳව එකතු වුන දත්ත හා තොරතුරු මෙම කමිටුව සතු වූයේය. මේ අතර විස්තරාත්මක සමීක්ෂණයක් ලෙස සැලකිය හැක්කේ 1990 ගැලීලියෝ අභවකාශ යානයෙන් ලැබුණු ඡායාරූපයි.

අතීතත් වයස් ගත කමිටු මෙන් යුරෝපා කමිටුවද දැන් කටයුතු කළේ මන්දගාමී ස්වරූපයකිනි. ඔවුන් රැස්වූයේ ද ඉතා කලාතුරකිනි. එක්වරම නින්දෙන් අවදිවූ මෙම කමිටුව, නව සභාපති කෙනෙක් පත්කර ගන්නා ලද අතර ඇගේ මුල්ම නිල කාර්යය වූයේ පුල් මෙම කමිටුවේ සාමාජිකයෙක් ලෙස පත්කිරීමයි.

මෙතෙක් වාර්තාවී ඇති කරුණු වලට අමතරව, අලුත් තොරතුරක් ඉදිරිපත් කිරීමට තමන්ට නොහැකි වුවත්, කමිටුවේ සාමාජිකයෙක් වීම ගැන පුල් සතුටු වූයේය. මේ නිසා ඔහුට මෙතෙක් නොතිබුණ නිල තත්වයක්ද ලැබුණි. යුද හා අවි ගැටුම් වලින් පිරී පසුගිය යුග වලට වඩා සමෘද්ධිමත් ලෝකයක් වූ මේ යුගයේ තමාට අවශ්‍ය ආකාරයේ සුඛෝපභෝගී ජීවිතයක් ගත කිරීම ප්‍රශ්නයක් නොවුවත්, යම්කිසි කාර්යයක නියලී තමාද දායකත්වයක් දැක්විය යුතුය යන්න පුල්ගේ අදහස විය.

පුල්ගේ අතීත අපේක්ෂාව වූයේ තවදා හෝ තම සගයා නැවතත් තමන් අමතන අදහසයි යන්නයි. ඩේවි දැන් දශක දෙකක් පමණ නිහඬව සිටින්නේ මිනිස් සබඳතාවන් ගැන ඔහු උනන්දු නොවන

නිසාද ? ඩේවි ගේ නිහැඬියාව පැහැදිලි කළ හැකි එක් හෙත්, එය වුවත් සත්‍යය එය නොවේවායි යන්න පුල්ගේ පැහැම විය.

කෙසේවෙතත්, පුල් නිරතුරුවම ටෙඩ් කාත් සමග සංවාදයේ යෙදුණි. දැන් යුරෝපා කමිටුවේ ගැනිමිඩ් නියෝජිතයා වූයේ කාත්ය. ඩේවි බෝමන් සමග සම්බන්ධතාවක් පවත්වා ගැනීමට ඔහු කොහත් උත්සාහයක් නැත. ඔහු බෝමන්ගේන් දැඩි විවිධ දාර්ශනික හා ඓතිහාසික ප්‍රශ්න වලට, බෝමන් කිසිම ප්‍රතිචාරයක් නොදැක්වීම කාත්ගේ විමතියට හේතු විය.

"ඔයාගේ මිත්‍රයාට එච්චරටම වැඩ තියෙනවා ද ? අපට එක සැරයක්වත් කථාකරන්න බැරි දැඩි ?" යන්න කාත්, පුල්ගෙන් නිතර ඇසූ ප්‍රශ්නයකි.

එය ඉතා සාධාරණ ප්‍රශ්නයක් වූ බව කිවයුතු නොවේ. හෙණයක් වැනි පිළිතුර, හදිසියේ බෝමන්ගෙන් ලැබුණේ සාමාන්‍ය විඩියෝ දුරකථන පණිවිඩයක් ලෙසයි.

28. සම්බන්ධය

"හලෝ ප්‍රෑන්ක්, මේ ඩේවි, ඔබට කියන්නට ඉතා වැදගත් පණිවුඩයක් තියෙනවා. මම හිතන්නේ ඔබ දැන් ඉන්නේ අප්‍රිකා කුරුණෙයි. ඔබට මේ පණිවුඩය ලැබුණොත් ඔබ තිවැරදිව හඳුනාගැනීම සඳහා අපේ පැරණි කක්ෂ යාන්ත්‍රික උපදේශකයාගේ නම දෙන්න. තත්පර හැටක් තුළ ඔබෙන් පිළිතුරක් නොලැබුණොත්, මම හරියටම තව පැයකින් කථා කරන්නම්."

එක්වරම ඇතිවූ කම්පනයෙන් මිදීමට පුල්ට ඒ මිනිත්තුව ප්‍රමාණවත් වූයේ නැත. ඔහුට දැඩි සතුටක් මෙන්ම විමතියක් දැනුණි. කෙසේවෙතත් "ඉතා වැදගත් පණිවුඩය" යන වචන ඔහුට හැඟුණේ අනතුරක ඡායාවක් ලෙසයි.

වාසනාවකට මෙන් ඔහු ඇසුවේ, තමාට මතක ඇති එක් නමකි. කියන දේ තේරුම් ගත හැකි වූ විට ඔහු දක්ෂ දෙශකයෙක්

www.sinhalalibrary.com

ලෙස හැඳිනවිය හැකිය.

"ආචාර්ය ලොරෙන් මැක්ස්වීල්"

"හරි, දැන් ඔබේ මෙහල වැඩේ ක්‍රියා කරවන්න. මේ පණිවුඩය ඔබට දීමට මිනිත්තු ඉතුරු තිබෙනවා. එය තේරුම් ගන්න තැත් කරන්න එපා. මේ දනයට එකක පමිළිවෙනයක් යොදා ගන්නවා. මේ පණිවුඩය රවීම තව මිනිත්තු දෙකකින් පටන් ගන්නවා."

ලොරෙන් දැන් ඇත්තේ ආලෝක මිනිත්තු පහළක් පමණ උරිත් තැවිත්. මෙම පණිවුඩය ඩේවිඩ් හෙන් නිසුන් වන්නට ඇත්තේ පැයකට පමණ කලින් විය යුතුය. කරා-කාල සංවාදයක් පවත්වා ගනිමින් මහ ක්‍රියා කරන්නේ කෙසේද යන්න පුල්ගේ සිතට ආ ප්‍රශ්නයයි. ඒ පමිගම මහගේ මොළ වැස්මේ විදුලි බිඳක දැල්වීම ආරම්භ විය. එයින් කියවුනේ පණිවුඩය ලැබෙන බවයි.

පමිළිවෙක තනවයෙන් එන මෙම පණිවුඩය තේරුම් ගැනීමට පුල්ට පැය භාගයක් එක් අවශ්‍ය වන ඇත. තම නිදහස් විවේකී පිළිවන රවාස, අවධානය බව තේරුම් ගැනීමට මහට ගතවූයේ මිනිත්තු දහයක් පමණි.

29. විනිශ්චය

ප්‍රමාණික සන්නිවේදනයක් සහිත ලෝකයක රහස් තබා ගැනීමේ හැකියාවක් නැත. මේ නිසා වහාම සාකච්ඡාවක් පැවැත්වීමට පුල් තීරණය කළේය.

ලොරෙන් කම්ටිවේ සාමාජිකයන් හත්දෙනාම පුල්ගේ නිවසට පැමිණි පසු අන් අයගේ ඉන්දෙනෙක් පුල් හමුවූ මල් අවස්ථාව මෙයයි. කෙසේ හෝ මෙම වැස්මට පින් සිදුවන්නට ඔවුන් ගැන දනයතු සියල්ලට පුල් දැන සිටියේය.

"කම්ටිවේ සාමාජිකයනි.....මට ලොරෙන් වලින් ලැබුණු පණිවුඩය ඔබට දීමට පෙර වරක් කීපයක් කියන්නට කැමතියි. ඔබේ සෑම විත්ත කථාවකට මට තවම ප්‍රශ්න තැහැ."

"ඔබ හැම දන්නා පරිදි, ඩේවිඩ් හෙන් හා හල් යමිනිසි ආකාරයකින් ලොරෙන් ගේ ඇති කුරුණු සිටිතවා. කුරුණු අපේ තවදුර අවශ්‍යතය තිරීමට විටින් විට ඔවුන් ක්‍රියාත්මක කරනවා."

"නමුත් ඩේවිඩ් හා හල් හුදු උපකරණයක් පිතරක් නොවෙයි. ඩේවිඩ් ගේ තවම යමිනිසි මිනිස් ගති දනතට පියනවා. අපි දෙන්නා ඉතින් කල් එකට සිටි නිසා, මා සමග සම්බන්ධ වීම ඩේවිඩ් වලා පහසුයි. ඒ වගේම විද්‍යාඥයින් වනයන් ලැබුණයන් එකතු කර ගන්නා ආකාරයට, කුරුණු තමා අල්ලා ගැනීම ගැන මහගේ කරමික අභිනාපයකුත් තියෙනවා. නමුත් කර් කුරුණ තිරමාණය කල බුද්ධිය සමග සාපේක්ෂව බලන විට, අපි එන පකුත් ඔබ සැලකීම වැරදි නැහැ."

"එම බුද්ධිය ඇත්තේ කොහේදැයි ඩේවිඩ් දන්නවා. අපි හැමදාම නිතු ආකාරයට කර් කුරුණ, මන්දාකිණියේ ඇති යෙදා ජාලයක කොටසක්. කර් කුරුණේ පාලකයා නැත්නම් එහි ආත්මය අධිපතියා ඇත්තේ ආලෝක වර්ෂ 450 කට ඇතින්. ඒ කියන්නේ අපේ ඉන්නයේ පවතිය පිළිබඳව විසි එක්වෙනි සියවස ආරම්භයේදී යවන ලද වාර්තාව ඔවුන්ට ලැබෙන්නට ඇත්තේ, මීට අවුරුදු පනසියයකට පෙරයි. එයට පිළිතුරු වශයෙන් එන උපදෙස් කර් කුරුණට ලැබෙන අත්තේ මේ කාලයේයි."

"පසුගිය දින කීපය තුළ කර් කුරුණට දිගටම පණිවුඩ ලැබී තියෙනවා. ඒ අනුව අලුත් ප්‍රමාණය පසස් කිරීමක් සිදුවී අපි බවත් පෙනෙනවා."

"අවසානයකට, ඩේවිඩ් මේ උපදෙස් වල සාරාංශය පිළිබඳ යමක් කිව හැක්කේ අනුමාන වශයෙන් පමණයි. මා ඔබේ මොළයට කෙලින්ම එවන පණිවුඩය ලැබුණාට පසුව ඔබට වැටහේවි. ඩේවිඩ් කුරුණේ සමහර පරිපථ හා විතක ඇංකු වලට ප්‍රවේශ වීමට හැකි බවත්, ඒවා පමිග එක්තරා ආකාරයක සංවාදයක් පවත්වා ගත හැකි බවත්. මට නම් හරිම හිතාගන්න බැහැ. මෙතරම් ඩෝස් කුරුණට විඥානයක් තැතැයි කියා."

"ඩේවිඩ් හා හල් මේ ප්‍රශ්න ගැන අවුරුදු දහස් ගණනක කරුණු කොයා බලා තියෙනවා. මේ නිසා ඔවුන්ගේ තීරණ වලා විවෘතයි පැලකීම වරදක් නැහැ."

www.sinhalalibrary.com

'දෙව නිරාමාණය කළ හෝ අපේ මනුෂ්‍ය මිත්‍රයන්ගේ සිත් හෝ ජාන වෙනස් කළ හැකියි රිදෙනට හදියකින් කුමක්දැයි තීරණය කිරීමට යන බව ඩේවි ගේ අදහසයි. මිනිස් වර්ගයා ගේ අනාගතය හෝ පැවැත්ම තවදුරටත් මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්නයක් නොවූවත් ඩේවි අපට උදව් කිරීමට සැලසියි.' කී පුල් එක්වරම තම කථාව නතර කොට නිහඬ වීම, අනිත් කමිටු සාමාජිකයන්ගේ සැලකිලිය වේතු විය.

'හරිම සුදුසුයි. මට හිතියෙම පරණ සිද්ධියක් මතක් වුනා. මම හිතන්නේ වෙන්නේ මොකක්ද කියා රහසේ පැහැදිලි වෙනවා.'

'අපි අහවරකාල ගමනට ප්‍රස්ථාවෙන කාලයේ දවසක් ඩේවි සමත් එක්ක වෙරළේ ඇවිදින්න ගියා. අපි දැක්කා වැල්ලේ උඩ අතට වැටී ඉන්න ලොකු කුරුමිණියෙක් හකුල් වනමින් උඩ අනිත් පැත්තට හැරෙන්න වෙහෙසුනා.'

'අපි දෙන්නා සංකීර්ණ තාක්ෂණික ප්‍රශ්නයක් ගැන සාකච්ඡා කරමින් ගිය නිසා මම කුරුමිණියා ගැන උනන්දුවක් දැක්වූයේ නැහැ. ඩේවි උඩ අනිත් පැත්ත හැරෙව්වා. ඒ එක්කම උඩ පියාඹා ගියා.'

'මයා කලේ හොඳ වැඩක් ද ? දැන් උඩ හිඟිල්ලා කාගෙ හරි මල් වගාවක් විනාශ කරාවි' යයි මම කිව්වා

'මයා හරි වෙන්න පුළුවන්. නමුත් මම කැමතියි ඔයාගේ වයිය උඩට දෙන්න.'

'මට පමාවෙන්න. මම පටන් ගත්තේ වචන කීපයක් කියන්න උනත් කථාව තනකම දිග් උනා. අර සිදුවීම මතක් වීම ගැන මට සතුටයි. මම හිතන්නේ ඩේවි ගේ පණිවිඩය තේරුම් ගන්න එක උදව් වෙයි. එයා හදන්නේ සැකයේ වාසිය මිනිස් වර්ගයාට දෙන්නයි.'

'දැන් මගේ මොළ වැඩේ සඳහා කර ගන්න..... මෙතන අපි සතුටු පමණකින් පාරක්ෂකයේ කලාපයේ 110 වැනියේ. එන්න මම පටන් ගන්නම්.'

30. සිද්ධ මණ්ඩලය

කිසිවෙක් එය තැවත සමීප්‍රේක්ෂණය කරන ලෙස ඉල්ලා සිටියේ නැත. එක් වරක් හොඳටම ප්‍රමාණවක් විය. ටික වේලාවක් පැවති නිහැඬියාව බිඳමින් පලමුවෙන්ම කථාව අවදි කළේ සමිතිවේ සභාපතිනිය වූ ආචාර්ය මතකොරිය.

'මේක නම් හරිම අපලක් යයි කියමින් අපි තමි මොළ වැඩේ ඉවත් කලොය.

'ඇත්තෙන්ම කොම්පියුටරවත් හැලිවත් කර කුරිය කරන්නට යන ගේද වැටිලෙනවා ද ? එහෙම නැත්නම් මේක ඒ හොල්ලන් විසින් පවා ගත් එකක් ද ?' කියා ඇසුවේ එක් සමිති සාමාජිකයෙකි.

'මම නම් හිතන්නේ නැහැ, මේක විසින් පවාගත් දෙයක් කියලා. ප්‍රශ්න කරුණු ගැලපෙනවා. විශේෂයෙන්ම කොරියා ජනපදියෝ ගැන කියනකල් අපි හිතුවේ එක අනතුරක් කියලයි.'

www.sinhalalibrary.com

'ඉස්සෙල්ලම ප්‍රකාශකයි, දැන් ප්‍රකාශියෝ' යයි කීවේ පිළිගත හැකිය විද්‍යාලයක් වූ ආචාර්ය ප්‍රුවයිනෝය. ඔහු සලකන ලද්දේ ලේඛකයින්ගේ නූතන උත්පත්තියක් ලෙසයි.

'ඔබතුමා විනාශ වෙන්නේ කවද ?'

'අපේ සැකයක් තිබුණා, මේ කට කුටුණු අපි සමිත්‍රණය කරන බවට. අපේ අවසානයට, අවසාන වාර්තාව පිටවුනේ ඊනියා ඉතිහාසයේ තරමක් කාලයෙන් පස්සේ' යයි කීවේ සහාපතිනියයි.

එක ඩේලාවක් යනතුරු කිසිවෙකු කතා කළේ නැත. විසිවෙනි සියවස 'මියගිය හෙවරිය' ලෙස හඳුන්වනු ලැබූ බව කවුරුත් දනී.

පාසලකට ඉරින් යමිකිසි ඊනහනාවක් ඇති වනතුරු පුද්ගලයන් කළේ සියල්ලන්ටම සවන් දීමයි. කමිටුවේ ගුණාත්මක මිටිටම ගැන ඔහු සතුට විය. කිසියෙක් යම් මතයක් ඊනු ගැන්වීමට වත්, තර්කයකින් රිය ගැනීමටවත් තැත් කළේ නැත. තමන්ගේ ප්‍රශ්නයේ, අභාවකාශ ඊනයිගේ ඉංජිනේරුවන් හා පරිපාලකයන් අතර ඇතිවූ වාද විවාද ඔහුට මෙතෙක් සිහිවිය.

ඊනිත් වරායා දිගේ වී ඇති බවට කිසිම සැකයක් නැත. නවීන ශාස්ත්‍රීය ලබන් කිරීමට මෙතෙම අධ්‍යාපනය කාර්යක්ෂම කිරීමට මෙබඳු පුද්ගලයින් ලැබී ඇති විටකදී ඉතා අගේ කළ ප්‍රාග්ධනය වැනි ඇති ඔවුන්ගේ ප්‍රකාශය කිරීමට ඉඩදීම ගැටලුවක්ම, කිසිදාක අදහස් ගොනු කිරීමට තැත් කළාය.

'මේ කවිතාව ලොකුවම බරපතල ලෙස සැලකිය ප්‍රශ්න යන්න ගැන සාකච්ඡා කිරීම සඳහා සහ දැනීමක් ඇතිය විදුලිමක් විවෘත, ඒ බස කවියට දැන ගන්න ඉතිරි අපේ සාකච්ඡා කරනතාල අපට සලකන්නට කිසිදු.'

'අපේ අදහස ලේඛකයින් නැතැ, අපට ලොකුවම සාකච්ඡාවක් කියනවද ඒ කියා අතපත ඉතා ඉක්මනින් කිරීමය කැමති අදහස අපට කැමැති ලබාගන්නට ක්‍රමයකි. සමහර විටක ලොකුවක් අපට තව දැනුම් ලබන ගන්නට පුළුවන. ඒ එක ලොව යමක් කරන්න කල් ඒදි කරන්නේ කියනවා.'

'මේ නිසා අපට කිරණය කරන්න එන්නේ කල් තුරුණ වැනි කවුන් දෙයකින් අපි ආරක්ෂා වෙන්නේ කොහොමද කියන එකයි. මේ කිසිවක්ම නැතැ. බලය යොදා මේක ජයගත හැකියි කියා කෙනෙක් අපි ඒ විකල්පයක් ඉවත දමන්නේ නැතැ. ආචාර්ය ප්‍රුවයිනෝ, පසිදු කෙමියක් හදන්න කොච්චර කල් යාවි ද ?'

'අලුත් පරීක්ෂණ අවශ්‍ය නැත්නම්, පරණ [illegible] කියනවනම්, යම් දෙකකින් පුළුවන්. කාය කායික ආයුෂ්කාලය [illegible] අමාරු නැතැ. නමුත් මගට අවශ්‍ය [illegible] එක එළිවර දෙයක් නම් ඒකට මාස ගණනක් යාවි [illegible] කෙමියක් වැනි

'කොහොම කැමැතියි ඒ ගැන කිසිවක් කොයා බලන්න. නමුත් මේ නම් විශ්වාස කරන්නේ නැතැ. එක වැරදි කරාවි කියලා එක පෙන්නා කියනවා ද ?'

'අපිට මේ ගැන ඒ බලවේගය එක්ක සාකච්ඡා කරන්න ඕනේ.'

'මොකක්ද ඒකේද සාකච්ඡා කරන්නේ ? කල් තුරුණ [illegible] අනාව කටයුතු කරන යන්නුයන් විතරයි. අපට ඒකේ [illegible] කාර්යාලයට කථාකරන්න ඕනෑ. එක කියන්න අපිට [illegible] පනතියකට එනා.'

ඉන් මෙතෙක් සාකච්ඡාවට සහභාගී නොවූව කිසිවෙ අදහස් ගොනුවූ ඇතිනි. මෙම ගණිතයය නොදී කිසිවා කෙනි ඔහු ගොවිදැයි වරක් කියට කිසිකල්. ඉන්ද්‍ර ප්‍රාග්ධන වටකයක් අදහස් මෙහෙම කරගන සිටිදීය.

'ඔබතුමන් අංශයා.'

ඉන් ශිල්පියකුගේ පසු කියලු අදහස් ලබන්ට පටන්ගන්ට ඒක කියා සහභාගීවීමට තම ලැබ ඔහුට කියලා ශිල්පීන් කියන සිටිදීය.

'ඒ' දදනකට කතාකරන්න කැමැතියි. කතාවේදී කිරීමක්කරන්නේ, කන කැපෙන්ද ඒක කියන්න කරන්න.'

www.sinhalalibrary.com

"ඔව්, කළු කුරුණු අපි හැමෝම හිතනව වගේ විඥානයක් රහිත යන්ත්‍රයක් පමණක් නම්, ඒක පරාජය කළ හැකි උපකරණ අපේ ආරක්ෂිත බිම්මගෙයි දැනටමත් තියෙනවා."

"පොඩ්ඩක් ඉන්න මහාචාර්තුමනි. අපි කළු කුරුණේ ව්‍යුහය ගැන ලිඛිතම දන්නේ නැහැ. අපි වගේ නොදියුණු පන්ච වර්ගයක කිසියම්ක් ඒකට විරුද්ධව යොදා ගැනීම සාර්ථක වෙයි කියා හිතන්න පුළුවන් ද ?"

"කිසිසේත්ම බැහැ. හැබැයි මේක මතක තියාගන්න. කළු කුරුණු නොවිවර සංකීර්ණ උනත්, ඇරිස්ටෝටල් හා ප්ලේටෝ වැනි අය හොයාගත් තර්කයේ විශ්ව නීති ඉක්මවා යන්නට ඒකට බැහැ. ඒකයි අපේ ආරක්ෂිත බිම්මගෙයි තියෙන ඒවා ඒකට අනතුරුදායක වන්නේ. ඒයින් එකක් හරි ඛැඩකරන ආකාරයට ඒවා සකස් කරන්න ඕනෙ. වෙන විකල්පයක් නැත්නම් අපට බලාපොරොත්තු තියාගන්න පුළුවන් එකම දේ ඒව්වරයි."

මේ කිසිවක් අවබෝධ කරගත නොහැකි වූ පුල් ගේ ඉවසීමේ සීමාව ඉක්මවූ බවක් පෙනුණි.

"මට සමාවෙන්න. කවුරු හරි කියනවද ඔය කියන බිම්මගෙයි තියෙන්නේ මොනවද කියා?"

31. බියකරු ව්‍යසන

ඉතිහාසය, බියකරු ව්‍යසනයන් ගෙන් පිරී ඇත. මෙයින් සමහරක් ස්වාභාවික ඒවා වන අතර, සමහරක් මිනිසා විසින්ම ඇති කරන ලද ඒවා වෙයි.

විසි රක්වෙනි සියවසේ අවසානය වන විට. වසූරිය හා එඩ්ස් වැනි ස්වාභාවික ව්‍යසනයන් වෛද්‍ය විද්‍යාව මගින් පාලනය කර තිබුණි. කෙසේවෙතත් ස්වභාව ධර්මයේ හැකියාවන් ගැන අඩ තක්සේරුවක් තිබීම නිවරණට හරු නොවන බැවින්, මේ සියල්ල ජීවීන්, දැඩි ආරක්ෂාව යටතේ සුරක්ෂිතව තැබීමට තීරණය විය. එහෙත් මේවා සම්ප්‍රදායික ආකාරයකින් පිටවී මිනිස් වර්ගයාට විනාශ නොකරන බවට සහතික විය හැක්කේ කාටද ?

විසිවෙනි සියවසේ අගභාගයේදී වසූරිය වයිරසය ඇමරිකාවේ හා රුසියාවේ ව්‍යාධි පාලන මධ්‍යස්ථාන දෙකක තනා ගැනීම පිළිබඳව හා ආත්මෝද්‍යානයක් ඇතිවීමේ පදනමක් රහිතව නොවේ. ඉතිහාසයක්, යන්ත්‍ර සත්‍රවල කිඳාවැටීමක් හෝ ත්‍රස්තවාදී ක්‍රියාවක් තියා මේවා පරිසරයට නිකුත් නොවෙතැයි සහතික වීම අපහසුය.

සියලු දෙනාම එකඟවූ විසඳුම වූයේ, හදේ කත්දක කනන ලද ගුහාවක මේවා තැන්පත් කිරීමයි. එහෙත් හදේ ස්වාභාවික පරිසරය වෙනුවෙන් පෙනීසිටි කණ්ඩායම් මෙයටද විරුද්ධ වූ බව කිවයුතු නොවේ. මෙම ස්වාභාවික ව්‍යසනයන්ට අමතරව, මිනිසා විසින් තනනු ලැබූ භයානක රසායනික සංයෝගයන් ද මෙහි තැන්පත් කරන ලදී. ඉතා කුඩා ප්‍රමාණයකින් පවා ජීවිත හානි සිදුකළ හැකි මෙම ද්‍රව්‍ය නිපදවන ලද්දේ විද්‍යාත්මක දැනුමක් තිබූ, එහෙත් මානසික ව්‍යාධිවලින් පෙළෙන අය විසිනි. මෙයින් කොහෝ දෙනෙක් අයත් වූයේ විවිධ ආගමික කණ්ඩායම් වලටයි. මිසි රක්වෙනි සියවස ආරම්භයේ මේවා පාලනය කරගන්නා විට, ඒවායින් මිලියන් දහස් ගණනක ගේ ජීවිත බිලිගෙන තිබුණි.

මෙම ගබඩාවේ තැන්පත් කරන ලද ඉන්වැනි වර්ගය වසංගත රෝග සලකන ලැබූ නමුත්, ඒවායින් කිසිවෙක් මරණයට පත්වූයේ නැත. විසිවෙනි සියවසේ අගභාගය වන තෙක් ඒවා දක්නට නොලැබුණි. අතර දශක කිපයක් තුල ඩොලර් කෝටි ගණනක හානියක් කිරීමට ඒවා සමත් විය. ඒ මිනිසාගේ අලුතම මෙහෙකරුවා වූ පරිගණකයට විය කළ රෝගයයි.

වයිරස් හා ප්‍රියොන් අඳි වෛද්‍ය විද්‍යාත්මක නම් වලින් හඳුන්වන ලැබූ මේවා ඔවුන්ගේ වෛද්‍යීය නැයන් ගේ වර්ගයේ අනුකරණය කළ ක්‍රමලේඛනයන් විය. මෙයින් සමහරක් අනතුරක් නැති විහිළු පමණක වූ අතර, සමහරක් පරිගණක ක්‍රමලේඛන හා දත්ත විනාශකිරීම පදනම් නිපදවන ලද ඒවා වූයේය.

බැංකු හා වාණිජ ආයතන වලට තර්ජනය කොට මිදල් ලබාගැනීම සඳහා අපරාධකරුවන් යොදා ගත්තේ මෙම වයිරසයන්ය. නම් දත්ත බැංකු මැකීමැම ගැන බියවූ මෙම ආයතන, අපරාධකරුවන්ට අවශ්‍ය වූ ගිණුමකට මිනැම මිදල් ප්‍රමාණයක් බැර කිරීමට මැලි වූයේ නැත. බොහෝ අය මේ ගනදෙන පොලිසි වලට දැනුම්දෙන්න වූයේත් නැත.

www.sinhalaelibrary.com

ඇතැම්විට රහසක්කරගය යනහැකිවීමට කිසිදු කැමැත්ත නිසා මෙය ඉලෙක්ට්‍රනික මෙහෙයවීමක් සිදුකිරීම ඉතා පහසුවූ බව කිවයුතු නොවේ. මෙම අපරාධකරුවන් අල්ලා ගැනීමට තැබූ අවස්ථාවකදී දී කොළඹ පැරණි අපරාධ කමිෂනරුවෙන් කටයුතු කළ යුතු ආකාරය කීමි සහා මෙවැනි අපරාධ කමිෂනරුවෙන් කටයුතු කළ යුතු ආකාරය කීමි සහ

එකකටත් කලකුලුව නිදාගෙන එනම් දෙයක් පමණි. එනම්, මෙම කණ්ඩායම යකඩයක් බිඳින්නේ නිව නා රසායනික රසකුත් යමක් බිඳා තමා හේද තැන්තැනකට නැතිවීමයි.

32. මේනෙදුම්

ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට සිදුකාලවිටයි සියලු දෙනාම ප්‍රාර්ථනා කළ ඒ අවස්ථාව කැද කණ්ඩායම සමග පුල්ට එකරමි සම්බන්ධයක් නොතිබුණි. මේම කාර්යයේ නිරත වූ සමහරුන් පුල්ට පෙනුණේ එවැන්න සතර විශේෂයකට අයත් වූවන් ලෙසයි. ඇත්තෙන්ම එක් අයෙක් මේම කටයුත්තට සහභාගීවීමට පැමිණියේ මානසික රෝහලක සිටයි. එවැනි තවත් දෙදෙනෙක් මෙයට සම්බන්ධව කරගත යුතු බව සහතපිනි ඔසනෝගේ අදහස වූවාය.

"මම අහා තියෙනව ද එතිහාසික ව්‍යාපෘතිය ගැන ?" යනුවෙන් වරක් ඇ පුල්ගෙන් විමසුවාය. හිස කෙලිමෙන් එවැන්නක් ගැන නොදන්නා බව හැඟවූ විට ඇ ඒ ගැන විස්තර කරන්නට වූයේ මෙසේය.

"මම හිතන්නේ ඒ මම උපදින්න දශක තිහයකට කලින් සිදුවූ දෙයක් ඒ කාලේ තිබුණ රක ශ්‍රද්ධයකදී සතුරන්ගේ සංකේත පණිවිඩ හෙරුම් ගැනීමේ ක්‍රමයක් හොයන්න, ඉතා දක්ෂ ගණිත ශාස්ත්‍රඥයින් කණ්ඩායමක් ඉතා රහසිගතව රක් වුණා. ඇත්තෙන්ම මේ සඳහා මුළු පරිගණකය හැදුවේ ඒ අයයි කියන්න පුළුවනි. මිල අපේ කණ්ඩායම දැක්කම ඒ හොල්ලො මිනක් වෙනවා."

අදත් මේ කණ්ඩායමද නම් කාර්යයක් නිරත වූයේ, කවදා එය නිම කළයුතු දැයි දැනගෙන නොවේ. එය දින ගණනක්, සති ගණනක් හෝ අවුරුදු ගණනක් හෝ වීමට පුළුවනි. මෙයට අමතරව රහස්‍යභාවය රැකගැනීමද ප්‍රශ්නයක් විය මේ පිළිබඳව මුළු මහත් සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලයම කිය වැඳීමේ හෙරුමක් තුලි ඉවත් ව්‍යාපෘතිය ගැන දැන සිටියේ පහක් දෙනෙක් පමණි. ඒ පහක් දෙනා අතරට අවශ්‍ය සියල බලවේග ප්‍රයෝජනයට ගත හැකි අය ඇතුලත් වූ අතර, හදේ ආරක්ෂිත ගුහාව විවෘත කිරීමේ බලය තිබුණේ ද ඔවුන්ටයි.

නව කුටීරයට, වය වඩා වේගයෙන් පමණක් ලැබෙන බව බොහෝ දැන්මු විට, ඉන්පසුව යමක් සිදුවිය හැකි බව කාටත් පුදහන්ම විය. මොළ වැක්කම් දැඩි නින්ද ගෙනෙන ක්‍රමවේදත ඵල උපකාරයෙන්වත් මේ දිනවල නිදාගැනීමට නොහැකි වූයේ පුල්ට පමණක් නොවේ. නින්දට වැටෙන හැම විටකට පුල්ගේ සිහියේ ආදී තමාට අවදිවීමට හැකිවේදැයි යන සැකයයි. කෙසේ හෝ අවකාශයේදී සතර කරන ලද ආයාචය, නොපෙනෙන, ස්පර්ශයට අසනාවන, මෙතෙක් හල් සිටි කිසිම රණශූරයෙකුට සිතාගත නොහැකි දෙයක් වූයේය.

මොළ වැක්ම කෙටි ගණනක දිනපතා යොදා ගන්නා ටෙරාබයිට තෙක පෙන්න ඉතා අහිංසක දෙයක් ලෙස පෙනුණත්, ඒ වටා වූ ලෝහ වලේ නිසා එය අසාමාන්‍ය දෙයක් බව පැහැදිලිව පෙනුණි. එය අතට ගත් පුල්ට සිහිවූයේ, හිරොෂිමාවට දැමූ බෝම්බය පැසිපිත් ගුවන් නදවුරට ගෙන යාමට බාරගත් සෙනෙවියායි. මිනිස් වර්ගයා ගේ බිය, සාධාරණ නම් තමාට පැවරී ඇත්තේ වඩාත් බරපතල වගකීමකි.

අනිත් අතට, තම ගමනේ මුල් කොටසවත් සාර්ථක ලෙස අවසන් කළ හැකිද යන්න ගැන පුල්ට විශ්වාසයක් නොතිබුණි. කිසිම පරිපථයක් සියයට සියයක්ම ආරක්ෂිත නොවන බැවින්,බෝමන්ට මේ පිළිබඳව මෙතෙක් දන්වා නොතිබුණි. පුල් එය කිරීමට බලාපොරොත්තු වූයේ ගැනිමීඩ් වලට පය තැබීමෙන් පසුවයි.

ට්‍රොජන් අශ්වයෙකුගේ කාර්යය ඉටු කරමින්, එම ක්‍රියාවලිය තුල විනාශ වීමට බෝමන් කැමතිවේදැයි පුල්ට දැනගත හැකිවන්නේ එවිටයි.

33. පහරදීම

අවුරුදු ගණනාවකට පසුව නැවතත් ගැනිමීඩ් හෝලයට පැමිණීමට හැකිවීම අපූර්ව සිද්ධියක් ලෙස පුල්ට පෙනුණේ එහි කිසිම වෙනසක් දක්නට නොලැබීම නිසා පමණක් නොව, බෝමන් ගේ නමින් හඳුන්වන ලැබූ කාමරයට ඇතුල්වන විට, බෝමන් එහි සිටීම නිසායි. !

සපරුදු ආචාර සමාචාර කිරීමටත් පෙර කාමරයේ විඩියෝ දැරකථනය නාදවූ අතර, එහි තිරය මත දිස්වූයේ ටෙඩ් කාතය.

www.simhalibrary.com

"ඔබ එන බව බව නොදැන්නවාමේ ඇයි? කවරුවත් ඔයා එන්න ඉන්නව ද ? ඔයත් එන්න හොයාගැනත් අනින් අය සමඟ ?"

"වෙඩි, කරුණාකර මාව තේරුම් ගන්න. මම පස්සේ විස්තර කරන්නම්. මම එන්න හොඳෙක් ඉන්නවා. මම ප්‍රථමත් තරම් ඉක්මනින් ඔයාට කතා කරන්නම්."

පුල් ඊශෙ වචන කීපය කියලා සමාව ඉල්ලන අයුරින්. "හොඳොම නතගාටයි. දන්නව නේ සමීද කියලා."

"ඔව්, ආචාර්ය කාත්, මමත් එක්ක සම්බන්ධ වෙන්න හදන්න උත්සාහ කරනවා."

"ඔබ කාගේ කවදාවත් පිළිතුරු නොදන්නේ ඇයි ?"

අසන්නට නොතෙකුත් වැදගත් කරුණු තිබුණත් පුල්ට එම ප්‍රශ්නය නොඅසා සිටීමට සිත් උන්නේ නැත. "මම විවෘතව තමා හැඳිනීමට තැමිති වුණේ අප දෙන්නා අතර සම්බන්ධය සමඟයි. අනින් එක මම අවුරුදු ගණන් පිටට ගිහින් හිටියා."

විවිධ කාලවලදී විවිධ තැනවලදී බෝමන් පෙනී ඇතත්, අවුරුදු ගණන් ගතවන වාර්තාවල තියලනේ නම් ඔහු ඇත එපිට තරු වලවත් මෙන් කරන්නට ඇති බවට සැකයක් නැත.

"නමුත් අපට අවශ්‍ය වේලාවේ ඔබ මෙහි සිටිය එක වාසනාවක්."

සාමාන්‍යයෙන් පිළිතුරු දීමට කාලයක් ගැනීම බෝමන්ගේ සිරිත නොවේ. නමුත් මෙහිදී නොවැළෙක්විය හැකි තත්පර තුනේ පමාවට වැඩි කාලයක් ගතවූ බව පෙනෙයි.

"ඔබට සහතිකද එක වාසනාවක් කියලා ? "

"ඔබ මොකක්ද කියන්නේ ?"

"මම එක ගැන කතා කරන්න කැමති නැහැ. මම කළු කුළුණට වඩා ලොවක් ලොවීග හා ඉතාමත් දැක තිබෙනවා. අපට දැන්නේ අපි හිතනවාට වඩා අධ්‍ය නිදහසක් වෙන්න පුළුවන්."

එය සිත සසලකරවන අදහසක් වුවත් එය අමතක කොට, දැන් තනිව දීමට ඇති ප්‍රශ්නය ගැන සිත යොමු කිරීමට පුල් තැත් කළේය.

"අපි හිතමු, අවශ්‍ය වේ කරන්න තරම් අපට නිදහස කියෙනවා කියලා. කළු කුළුණ දන්නව ද අපේ හමුවීම? එකට සැක හිතෙන්නේ නැද්ද ?"

"කුළුණට ඒ වගේ හැඟීම් නැහැ."

"එක අපේ කථාවට අදාළ කත් වේවි ද ?"

"මම හිතන්නේ නැහැ."

තම බැගය විවෘත කර වයිරස් අඩංගු පෙත්ත සහිත පෙට්ටිය එළියට ගත් පුල්ට, මිනිස් වර්ගයා ගේ ඉරණම රැඳී ඇත්තේ එය මත බව විශ්වාස කළ නොහැකි තරම් විය.

"ඔබට ආරක්ෂිත පරිපථයකින් සම්බන්ධ වෙන ආකාරය අපි දන්නේ නැහැ. ඒකයි අපට විස්තර කියන්න බැරි වුණේ. මිනිස් වර්ගයාට තර්ජනයක් වන විධානයක් කළු කුළුණ ක්‍රියාත්මක කිරීම වළකවන ප්‍රතිලේඛන මේ පෙත්ත තියෙනවා. මෙතෙක් කිසිදු විධානයක් වයිරසයක් විස්තර මෙහි අඩංගු වෙනවා. ඔබට කියන්නේ අවශ්‍ය අවස්ථාවක මේවා නිකුත් කිරීමයි. මේ වගේ වගකීමක් මිනිස් ඉතිහාසයේ උලෙන එකම නැතැත්තා ඔබයි."

"අපි මේවා නිදහස් කළොත් කුළුණේ ක්‍රියාකාරීත්වය සම්පූර්ණයෙන්ම නවතීවි. එතකොට අපට වෙන්නේ කුමක්දැයි පැහැදිලි නැහැ."

"අපි එක ගැන අවධානය යොමු කළා. අපට තේරුම් ගත හොඳකි ආකාරයේ පහසුකම් ඔබ සතුව ඇති බවට සිසිම සැකයක් නැහැ. අපි මේ සටහ පෙටාඟයට මිනක පෙත්තක් එවනවා. ජීවිත ගණනාවක අත්දැකීම් හා තොරතුරු අඩංගු කරන්න රය ප්‍රමාණවත් ඒ එක ක්‍රමයක්. මට සහතිකයි ඔබට තවත් ක්‍රම ඇති බවට."

"නොදැයි, කුමක් ප්‍රයෝජනවාට ගත යතුද යන්න කියා අපි නියම වේලාවට තීරණය කරන්නම්."

www.sinhalaelibrary.com

[illegible]

'දැන් ඒ ඒ කෙනා ඔබට ලැබෙන්නට පටන්ගන්න මියන, ඒ අත්තෙන් ඔබට ලක්ෂ සිහිට ලක්ෂ ගලනය කළ හැකි බව. ඔබ වගේ කොළඹට වටා කිය කෙනෙක් ප්‍රකාශවා තැරියා හෙද ? ඔබට මේක ප්‍රකාශනා වලට ගෙනි යන්න පුළුවන් ද ? එසේ නැත්නම් අපට මේක ඔබ කියන තැනකට රැගෙන්නට පුළුවන්.'

'ඔබ කියන්නේ රිය වගා කොළඹයි. රිය රිය යකය වැලිත තැනට රැගෙන.'

ඒ පමණේ පුළුට කථාකල කරිනල් ගෝතම් රිය තව පැයකින් කිලිනොච් 10 කදී රියට ලැබේද' යයි කියමින් තවත් ප්‍රශ්නයක් දැක්වීය.

'කෙටිමත්ව මේක කතාවලින ප්‍රවලන් ද කියන එකයි ප්‍රශ්නය.'

'මගේ රිය ගැන කිතුවා. ප්‍රරෝගා කමිටුවේ සාමාජිකයෙක් තමයි රිය පැහැදිලි කළේ. පරීක්ෂක කණ්ඩායමේ මිනයක් කියෙනවා, කිසිදු පරීක්ෂකයට තවත් පරීක්ෂකයක් අනාගමනය කළ හැකියි කියා. ඒට පක්ෂපාතී කෙනෙක්ට මේක කළ හැකි බවට. බැරිකම් රියා රිය වෙන්නේ නැතු.'

'මේ ප්‍රාර්ථනා කරනවා මග හරියි කියා. මේක හැරෙන්න අපට වෙන විකල්පයකුත් නැතු.'

මද වේලාවක් පැවතුන නිහැඩියාව බිඳිමින් නැවතත් කථාකලේ පුළුය.

'මයා අතල කියෙනවද අපි කෙනොල රම ගැන පැහිරිවිව කථා'

'කොයි එකද ?'

'අපි මේ නගරයේ අපරාධ හා දූෂණය ගැන නොයන්න එවප කොමිසමක් කියා, මල ආරංචියි නගරාධිපති, ඇතුළු නිලධාරීන් හැමෝම බය වෙලයි කියා.'

'ඔබ ඒ කොල්ලා ගැන ඉරිසියා කියනවා' යයි කියමින් ඔහු [illegible] 'කෙනෙක් වැරදුවට, තවත් කෙනෙක් ගැන කරදර වෙන්න කියනවා නම් එක ලොකු කතාවක් !'

34. අනතුර

ඇනමලයේ නගරයේ සියලු දෙනාම මෙන් ආචාර්ය ටෙඩ් කාත් ද හොඳ අනතුරු හැඟවීමේ නාදයත් සමග මැදියම් රෑයේ අවදි වූයේය. ඔහු සවඳවට අසලට ගියේ ඔහ නඩිත් රය විවෘත කිරීමට විධාන කරමින් නමුත්, කාමරයට රය අවශ්‍යක නොවූ බැවින්, සාමාන්‍ය තරඟවින් එම විධානයම නැවතත් දීමට සිදුවිය. මේ වේලාවේ අලත් සූර්යයා ගේ ආලෝකය කාමරය තුළට ආ යතු නමුත්, එවැන්නක් දකින්නට ලැබුණේ නැත. ඒ වෙනුවට ඔහ දුටුවේ ගැනිමීඩිහි අවරුදු දහසක් තිස්සේ දක්නට නොලැබුණ තරුවලින් පිරී අහසකි. දෙවැනි සූර්යයා අතුරුදහන්වී තිබුණි.

තවත් විමසිල්ලෙන් අහස පිරික්සූ කාත් දුටුවේ එයටත් වඩා භයානක දෙයකි. දෙවැනි හිරු තිබුණ ස්ථානයේ දක්නට ලැබුණේ තද කළු පැහැති කුඩා තැටියකි.

මෙයට හිඹිය හැක්කේ එකම පැහැදිලි කිරීමක් පමණි. කළු කුහරයකින් දෙවැනි හිරු ගිල දමන්නට ඇත. ඊළඟට එන්නේ අපේ වාරයයි !

ගැනිමීඩ් හෝටලයේ සිට පුල්ද මේ දර්ශනය නැරඹුවේ වඩාත් සංකීර්ණ හැඟීම් සමුදායක් මැදය. අනතුරු තලාහඩ නිකුත් වීමට පෙර, ඔහුට බෝමත් ගෙන පණිවිඩයක් ලැබුණි.

'එක ආරම්භ වෙනවා. ඔබේ වයිරස ගණනාවක් කළු කුළුණටත් අපේ පරිපථ වලටත් ඇතුල් වී තියෙනවා. ඔබ දැන් මතක පෙන්න ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට හැකිවේදැයි කියන්නට බැහැ. එක සාර්ථක උනොත් අපි ඕයාන්විල් වලදී හමුවෙමු.'

www.sinhalaebook.com

පණිවඩයේ ඊළඟ කොටස ඉතාම සිත් සසල කරවන වචන කීපයක් වූ අතර, එහි අන්තර්ගත වූ හැඟීම් පිළිබඳව පරම්පරා ගණනාවක් විවාද කොරමින් ඇත.

'අපට එතෙක් පෙත්තට ප්‍රවේශ වීමට හැකි උනොත්, අප අමතක කරන්න එපා.'

ඊළඟ කාමරයෙන් පුල්ව ඇසෙන් රූපවාහිනියෙන් නගරවැසියන් පාසන් කිරීමට තැන් කරන නගරාධිපති ගේ කටහඬයි.

'කියවීමට කරුණක් නැත' යි කියමින් කරාව ආරම්භ කල නගරාධිපතිවරයා ඇඟිලි වැසියන් සැනසීමට තැත් කලේය.

'අපි හරියටම දකින්න තැනැ වෙන්නේ මොකක් ද කියා. නමුත් දෙවැනි තිරු ගත් තවම ආලෝකය නිසුත් වෙනවා. මීට පැය හාගයකට කලින් කැලිස්සරෝ වෙනට ගිය ඇල්ලියොත් කටලයෙන් ලැබෙන දර්ශනය මේකයි.'

ඊළඟට තිරය මත දිස්වූයේ සාමාන්‍ය ආකාරයට ආලෝකය විහිදුවන සූර්යයායි.

'යම්කිසි හේතුවක් නිසා කාවකාලික ග්‍රහණයක් සිදුවී තියෙනවා. අපි දැන් කැලිස්සරෝහි ආකාශවස්තු පරීක්ෂණාගාරයෙන් සූර්යයා දෙස බලමු.'

දෙවැනි සූර්යයා තිරයෙන් මැකිගිය අතර, ඒ වෙනුවට දුන්නල ලැබෙන් තරු කලාපයකි. ඒ සමගම නගරාධිපතිගේ හඬ වඩාත් වෙනත් කටහඬක් දැසෙන්නට විය.

'මේ දර්ශනය ලැබෙන්නේ මීටර 4000ක දුරක්‍රමණයකිනයි. එක කම්පාරණයෙන් කරපාව ප්‍රවාහයක් සැදෙන තැලියක් පමණ කිලෝමීටර දස දහසක් පමණ වන අතර, ගතකලත් දැනී තිබෙන වෙනතක් නැහැ. අපි දැන් තව එකක් දර්ශනය වෙලා තියෙනවා බලමු.'

කොකරලි විශාල කැලෑ කිසිම වෙනසක් දැකිය හැකි නොවිය. එහි සැම තැනකම දැනෙන ඝනම ප්‍රමාණයක් ගිය වෙනකි. යන්තමි කෝ වගයක් දැකිය හැකි වූයේ කැමිරාව එහි දාරයට යොමු කිරීමෙන් අනතුරුවයි.

'දාරය හරියටම කියන්න තලයක් වගෙයි. අපට ශාරීරික ඊට වඩා විශාල කරන්නට හැකැ.'

මෙම දර්ශනය දැකීමත් සමග පුල්ගේ සිතේ ඇතිවූයේ එක්තරා ආකාරයක කැලඹීමකි. මෙය සෘජු කෝණාස්‍රාකාර කොටස් වලින් තවයක් සෑදුවිට එහි දාරයේ ස්වරූපය නොවේදැයි පුල්ට සිහිවිය. ඒ වන විට තවත් කොහෝ දෙතෙක් එය අවබෝධ කරගෙන තිබුණි.

කිරු වැසියාම තාවකාලික දෙයක් ලෙස විස්තර කල නගරාධිපති ගේ අනාවැකිය නිවැරදි බව පෙනෙන්නට විය. සමෙවෙන්ම ආලෝකය නිසුත් වූයේ තවයේ මැදිනි. භ්‍රම භ්‍රමයෙන් නැතින් නැන සිදුරු පෙනෙන්නට වූ අතර, මෙම තවය සෑදී ඇත්තේ එක සමාන සෘජුකෝණාස්‍රාකාර මිලියන ගණනකින් බවද පැහැදිලි විය.

තැටියේ විවරයන් වැඩිවීමත් සමග නැවතත් ගැනිමිඩි ලෝකයට සූර්යාලෝකය ලැබෙන්නට විය. මිනිත්තු දහයක් පමණ කාලයක් තුලදී සියල්ල අවසන් වී ඇතත් නගරය යථා තත්වයට පත්වන තුරු සිසිවෙන් සිරිවා වෙන අවධානය යොමු කලේ නැත.

එහි තිබූ ගොඩ ප්‍රාකාරයක් අතුරුදහනක් තිබුණි. සූර්යයා තත්පර කීපයක් තුල වංචලනය වූ බව පොලොවෙන් හා හඬෙන් වාර්තා වූයේ තවත් පැයකට පමණ පසුවයි. හඬේ හා පොලොවේ දී පොයාගත් කල කුරුණු අතුරුදහන් වී ඇති බව වාර්තා වූයේ තවත් වන විට මේලාවකට පසුවයි.

ප්‍රාරම්භක පිළිවෙල කිසිසා හමුවීමට තිබූ හොඳම අවස්ථාව මෙය වුවත්, ඔවුන් තමන් අතර මේගයෙන් එහා මෙහා යන ගොඩ පෙළක් ගැන හැකිවන තරම් බවක් පෙනෙන්නේ නැත. පහත්වේදන ක්‍රමයක් හෝ සංවිධිත ඉතිහාසයක් හෝ රහිත කුඩා පදාර්ථ ලෙස පෙනෙන මෙම ජීවීන් ගේ හැකිමි හෙරුම් ගැනීම පහසු කාර්යයක් නොවේ. එහෙත් ඔවුන් අලුයියොත් යානය හෝ එයින් එළියට ආ මිනිසුන් ගැන හෝ කිසිවක් නම්, තම අයිත් නිවැරදිව සැකසෙන්නට ඉඩ තිබුණි.

දිලියෙන තම කමිසියක් ගෙන මියානවිල් හි අවිදින පුදුන්ක පුල් ගේ මිනියට අංශවී ප්‍රාරම්භ ජීවීන් පසුගිය පිළිබඳ ගැන කුතුහල මිනෙන් ද යන්නයි. දෙවැනි සූර්යයාගේ ග්‍රහණය ඔවුන්ට නොපෙනුනත් හා ප්‍රාකාරය අතුරුදහන් වීම ඔවුන්ගේ විමසීමට හේතු වන්නට ඇත.

www.sinhalalibrary.com

[illegible]

35. අවසානය

[illegible]

'දැන් ඔබෙන් පැහැදිලිව සමුගැනීමට කාලයයි. මගේ ඔබේ කාර්යය නිමයටම ඉටුකළා. සමහර විටක අනාගත පරම්පරාවක් මගේ නැවතුම අවදිකරනවා ඇති.'

කෝමත් ගේ දැනුම නැවත වරක් මිනිස් වර්ගයාට අවශ්‍ය වන අවස්ථාවක් එන බව පුල්ගේ මතය විය. යමෙක්ලා ගත සිටි නම් මෙහෙකරුවා තවදුරටත් එහි නැති බව දකින්න පමණි. ඔහුට දැනටමත් එහි පාලන මධ්‍යස්ථානය වෙත ගමන් කරනවා දැන. ඊයට ප්‍රතිචාරයක් ලැබෙන්නට අඩුම වශයෙන් තව අවුරුදු 950 ක් ගතවන නොඅනුමානයි.

අතීතයේ විවිධ අවස්ථාවන්හි පුල්, අධිසටයින්ට සාප කර ඇති නමුත්, මේ මොහොත ප්‍රශංසා කළ යුතු අවස්ථාවකි. කළු කුළුණ පිටපස ඇති බලවේගයට උදේ ආලෝකයේ වේගය ඉක්මවා යා නොහැකි බව දැන් පැහැදිලිය. මේ නිසා ඊළඟ හමුවීමට පෙර, ඒ සඳහා මෙවැන් සූදානම් වීමට මිනිස් වර්ගයාට අවුරුදු දහසක සමාන කාලයක් ලැබී තිබේ.

[illegible]

'මිනිස් වර්ගයා ගේ විනාශකාරී ක්‍රියා සොදාගනිමින්ම සවුත් විනාශයකින් ගලවා ගත හැකිවීම මොක්ක තරම් දුරට මෙදවසේ පරිදිත් දැයි පුල්ව සිතුණි. මෙයින් ලබාගත හැකි උපදෙස කුමක්ද ?.'

වලාකුළු තට්ටුවකින් ආරක්ෂාවී ඇති නිල් තොලොව මුළු තෙත් යොමු කළ පුල්ව සිහිවූයේ තව යම් කීපයකින් තමා රහිත පළමුවැනි මිනිසුන්ගෙන් දැනට වඩා ගත්තා බවයි.

නරු අතර, කුමන ආකාරයේ බලවේග හෝ අභිරහස් නිදහස් සාමාන්‍ය මිනිසුන්ට වැදගත් වන්නේ, ආදරය හා මරණය පමණක් බව පුල්ගේ මතය විය.

ඔහුගේ සිරුරට තව අවුරු කීයක් වී තැති ඉඳින්, මේ දෙකටම තව කොහෙත් කල් දැනැයි යන්න පුල්ගේ අදහස වූයේය.

www.sinhalaelibrary.com

තාක්ෂණික පසුබිම විස්තර

කුඩිතර් සඳහනය

1992 දී ඇමෙරිකානුවා ලද මෙම සඳහනය පිළිබඳ වැඩි විස්තර පසුව 1996 මැයි මාසයේ Scientific American සඟරාවේ සඳහන්.

අක්ෂරයන් අක්ෂරවල සහරකුරු පුවරුව

අක්ෂරවල අක්ෂර තමා සහරකුරු පුවරුව සාරගැන්මේ බොහෝ ඉදිරිපසින් සටහන් ලද්දේ මා විසින් යයි කියා තමයි, දැනට අවුරුදු හතළිහකට පමණ කලින් මාසාචුසෙට්ස් තාක්ෂණික විද්‍යාලය (MIT) විද්‍යාලයේ විද්‍යුදාගාරවලදී ප්‍රධාන සංවිධායකයන් මේ පිළිබඳව පර්යේෂණය පවත්වා තිබුණු බව දැන් පාර්සනේ කියයි. (Being Digital 1995)

සාරකා තාරකා

ඉ-ස්ටාර් සමාගමය තුළ ඔවුන් වළලුවන් සොයාගොඩ් තිරසටහන මත පිහිටි කුඩිත ගණනයන් හා පමණක් කිරීම, පිළිගත හැකි අදහසක් බලය හොයන්න මේක සංකල්පයට තැනෙන්නේ විද්‍යාත්මක සඳහනක් බියි. මෙය රූපිකාත ඉංජිනේරුවකු වූ යම් අවිධිමත්කමක් ගේ අදහසේ ඉදිරි පියවරකි.

ඉතින් අදහස වූයේ, තිරසටහන පිහිටන ස්ථානයක් හා ඉ-ස්ටාරයි සමාගමය තුළ වන්නියන්ගේ ගණනයන් පමණක් පමණක් කරන්න තමා තමන්ගේ ගණනයන් කරන්න මේවැනි සමාගමක්. මේවිට මේක ගොඩ කරන්න ගම

මෙවැනි උපකල්පනයක් දිග හැරි තව 'අතර මෙහෙවර' දැක්ම ඔස් කොලදිමි. මේවායේ වඩා විස්තර සහිත අදහස් තමයි Robert L. Forward ගේ Indistinguishable From Magic (Baen 1995) කෘතියේ තියෙන්නේ.

අනන්ත ශක්තිය

අනාගත ලෝකය සම්පූර්ණයෙන් ශක්තිය (විද්‍යුත් ශක්තිය) උත්පාදනය කෙරෙන ඊළඟ පරම්පරාවේ ඉතිහාසය ලියන්නේ ඔවුන් මිලියන්වලින් ගැලවීම කෙරෙන ප්‍රතිපත්තිය කියා හැඳින්වෙන්න පුළුවන්. දැනට මේ ක්‍රියාවලියට යන්නට පුළුවන්, කලා, ගල්අඟුරු, ගල් තිලිණ හා ලුවිය ශක්තිය වැනි විවිධ ක්ෂේත්‍රවලට යන අතර, පසින් ලුණු හැරුණු කොට සියලුම මිලියනවලින් ගැලවීම සඳහා ලුණු ලුණුවලට

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 2010 [illegible] 2001 [illegible] (Collected Works of H. S. Tsien : 1938 -1956, Science Press, 16, Donghuangchenggen North Street, Beijing 100707)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1996 [illegible] 15 [illegible] 13010 [illegible]

[illegible] 2001, 2010 [illegible] 2001

[illegible]

www.sinhalaelibrary.com

ස්තුතිය

මෙම පුස්තකය මුද්‍රණ ලදාව අධිකරණ සමාගමේන් මට තෑගි කරන ලද "කිසිත් පැවි 735" පරිගණකයකටයි. 2001 පුස්තකයේ දී තමන්ගේ කල් තැබීම් පරිගණකයට ඒ තමා සොයාගැනි IBM හි එක් අතුරක් ඉදිරියට ගැනීමෙන් යම් ස්ථානයේ එය විස්තාරය කල තැවින් 2010 දී එහි කිරීමකදී ගොවාරය වන්දා ලබාගි එහි අදහස ප්‍රතිඵලය කරගීමට මට සිදුවිය. නමුත් අධිකරණ සමාගම එය ගොවාරයක් ලෙස සලකන බව දැන ගන්නට ලැබි තැවින්, එහි අදහස නිවැරදි කිරීමේ ප්‍රයත්නය අත්හැර දමීමට මම තීරණය කළෙමි. 1997 මාර්තු 12 වැනිදා කල්පිත උපන්දිනය සැමරීමට ඉල්ලාගෙයි විශේෂ විදහලයේ පැවැත්වෙන උපන්දින උත්සවයට මගේ පුත්‍ර පැතුම් යවමි.

ඩෙල් ඒ පොත් සමාගමේ මෙලී කාර්සියෝ වද මගේ ස්තුතිය හිමිවිය යුතුය. ඔහුගේ විශ්වාසය හා අදහස නිසා අවසාන නිෂ්පාදනය මොනතෝ දුරට දියණු වූ බව සත්‍යයකි.

අවසාන වශයෙන්, මේ පොත ලිවීමට අවශ්‍ය පරිසරය සකස් කර දුන් ගාල විශ්වදාර කෝටලයේ සභාපති සිරිල් ගාවිතර් මහතා ද විශේෂයෙන් සඳහන් කරන්නේ කෘතඥතා පූර්වකවයි. මගේ ජීවිතයේ කිසිදාක් රහසකි පුරවනය පරිසරයක ලේඛන කටයුතු වල නියලී තැති බව කිව යුතුය.

මෙම සුප්‍රසිද්ධ කෝටලයේ දොරටුවේ ඇති ඵලකයක එහි පැමිණි රාජ්‍ය නායකයන් හා අතිසුන් විශේෂ අමුත්තන් සිය ගණනකගේ නම් සඳහන් වේ. මේ අතර ලූසි ගගාරින්, ග්‍රෙගරි පෙක් ඇලෙක්, ගිගීස්, විවියන් ලී හා ලෝරන්ස් ඔලිවියර් ආදීන් එක අතර මගේ නමද ඒ අතර දක්නට ලැබීම මා සලකන්නේ විශාල ගෞරවයක් ලෙසයි.

නිව්යෝක්හි වෙළඳ කෝටලයේ ආරම්භ වූ මේ විශාලතම ලෙඩකය අතීත පැත්තේ වූ තවත් කෝටලයකින් අවසන් වූවත් මගේ කාර්යයේ කවදාවත් යාර කිපයක් ඇතින් ඇවෙන්නේ විසිතුන්වැනි විදියේ රාවණන කෝකව් කොට, කොකටන්ටා නව තගත ඉතදියන් පාගරයයි.

සිරිල් ගාවිතර් මහතා මියගිය බව මට දැනගන්නට ලැබුණේ මේ කොටස සංස්කරණය කරද්දීයි. ඉතා සිළිඳඳ මා දුකක් ඉයා ඇති කොටස ගාවිතර් මහතා කලින් දක්ක කිසි අතර ඒ පිළිබඳ ඉස්සෙන් ඔහුට පත්වූ බව දැනගන්නට ලැබීම කරමින කෝ අස්වැසිල්ලක් වේ.

පසු වදන

"පැතැදිලි කිරීමක් පමණ ගැනීමක් අනාගතයේ යන්න ... සොයාගිනයන්ට කොඳු උපකාරයක් වුවත්, අවශ්‍යයක් නම් ... තැබෙමින් විය යුතුය යන්න මගේ අදහසයි. ... පැතැදිලි කිරීමක් අවශ්‍ය යම් බව සිතමි.

අතීත වශයෙන්ම මගේ ... ... සඳහනක් කරගත්තේ ... "සොක්ටිනල්" ... ...

1981 දී එය ලිවීම ආරම්භ කරන විටත් මිනල යුද්ධය අවසන් වී නොතිබුණි. මේ නිසා දැවෙරිකත් රුසියාත එකාබද්ධ වැඩ පිළිවෙලක් ගැන ලිවීමෙන් විවේචනයට භාජනය විය හැකි බව මගේ අදහස විය. කෙසේවෙතත් මේ පොත නොබෙල් තෑග ලාභී ඇන්ඩ්‍රි සකරොව් හා අප්ටාකාශගාමී ඇලෙක්සි ලියොනොව් ට පිළිගැන්වීමෙන් අනාගත සහයෝගතාව පිළිබඳ මගේ අපේක්ෂාවන් පැහැදිලි කළෙමි.

1983 දී පිටර් හයිම්ස්, 2010 චිත්‍රපටයට නගාදැදී, වොයජර් ගමන් වලින් ලබාගත් ඡායාරූප ප්‍රයෝජනයට ගැනීමට හැකිවීම විශ්වාස කළ නොහැකි තරමිය. කෙසේ හෝ ගැලීලියෝ වැඩ පිළිවෙල තුලින් මෙම වන්දයන් මාස ගණනාවක් සමීක්ෂණය, ඉතළ තත්වයේ ඡායාරූප ලබාගැනීමට අපේක්ෂා කරන ලදී. ඉන්පස මට තුන්වැනි වාරිකාව නොලියා සිටීමට හේතුවක් නැත.

නමුත් අවාසනාවකට මෙන් වැලෙන්ජර් යානය විනාශ වීමත් සමග මෙම වැඩපිළිවෙල විශාල සසුඤ්මකට ලක්වූයේය. මේ නිසා නව දශකයක් පමණ ගතවනතුරු අයෝ, යුරෝපා, ගැනිමීඩ් හෝ කැලිස්ටෝ පිළිබඳ අලුත් තොරතුරු ලබාගත හැකි නොවේ.

එහෙත් කල් බලා ඉන්නපිටිමට මම තීරණය කළෙමි. 1985 හැලිගේ ධූමකේතුව සූර්යාගුන මණ්ඩලය තුලින් යෑම මට හොඳ හේමාවක් විය. එය නැවතත් අපට දර්ශනය වන 2061, තුන්වැනි වාරිකාව සඳහා සුදුසු යුගයය යන්න මගේ අදහස විය. එය පිළිගන්වන ලද්දේ ඉතා ශ්‍රේෂ්ඨ සංස්කාරක වරයෙක් වූ ජුඩි - ලින් වෙල් රේටයි.

දේශපාලනයේ හා තාක්ෂණයේ විශාල පරිවර්තනයක් සිදුවූ අවුරුදු සිහසය කාලයක් තුල ලියන ලද විදෙස් ප්‍රබන්ධ හතරක්, එකිනෙකට ගැලපෙන ලෙස ලිවීම පහසු කටයුත්තක් නොවේ. මේ බව මම 2061 ට ලියූ පෙර වදනේ ද සඳහන් කළෙමි.

2010 දෙවැනි වීර වාරිකාව, 2001 - හෙවත්තාන වීර වාරිකාවේ දෙවැනි කොටස ලෙස සැලකිය නොහැකිවාක් මෙන්ම, මෙයද 2010 ඊලග අනුගාමී කොටස නොවේ. මේ සියල්ලම එකම හේමාවක් තුල එකම චරිත හා සරාන තත්වයන් යටතේ සිදුවන එහෙත් අවශ්‍යයෙන්ම, එකම විෂයයකම නොවිය යුතු සිදුවීන් මාලාවකි.

ඒ අනව මේ අවසාන වාරිකාවේදී මල් පොත්වල කිසිදු සමකර අදහස අත්හැර දමා ඇති අතර අලුත් අංග ඉදිරිපත් කර තිබේ. එසේත් වැදගත් අදහස්, එසේත් විස්තරාත්මකව දක්වා ඇත. නමුත්, යම්කිසි පාඨකයෙකුට මේ නිසා යම්කිසි අවුලක් ඇතිවූයේ නම් මෙය ප්‍රශ්නයක් පමණක් බව පිහි කිරීමට කැමැත්තෙමි.

මම මැනක පිට කීපදෙනෙක් සමග සහයෝගයෙන් එකම පොත් ලියා ඇතත් මෙය, තනිවම ලිවීමට අදහස් කළෙමි. ඒ නිසා මෙහි එන සෑම අදහසක් මෙන්ම සෑම වචනයක් සම්බන්ධයෙන් මම වගකීම භාරගනිමි. කෙසේ වෙතත් අවස්ථා කීපයකදී මාගේ ආචාර ලබාගත් බවද සඳහන් කළ යුතුය.

මහාචාර්ය නිරුත්තරයම්පවත්මූර්ති ගේ නම මම කොයා ගත්තේ කොළඹ දැරකරන තාරාවලියකි. ඒ පිළිබඳ ඔහු උරණ නොවන ඇතැයි මුළු විශ්වාස කරමි. ඔහුගේ ඉංග්‍රීසි කථාව කෙරෙහි ලබාගත් වචනද කීප තැනකම අඩංගු වේ. කෙසේ වෙතත්, වචනවල තේරුම පැහැදිලි කිරීම සඳහා මගේ පොත් වලින් ගත් විදිය කොටස 66 කට වඩා ඒවා අලුත් වන බව දන්, ගැනීම මගේ ඉමහත් ප්‍රීතියට හේතු වූ බව කිසියම් නොවේ.

වෙනත් වශයෙන්, මගේ නොදැ, මියන්මාරයේ, මිත්‍ර, සෙවුම් හා ප්‍රේමය මිනුරන්ට අත්මිනෙන් ලැබුණු අනාගමන් ඔවුන්ගේ මානසික ලක්ෂය ගැන මම ඉතා සතුටට පත්වන බව කිවයුතුයි. (මෙහිදී ඔවුන්ගේ ලක්ෂ්‍ය ලෙස ලිපි මිලියනය ප්‍රවේද පිළිගෙන ඇති ආකාරයට එය භෞතික ලක්ෂ්‍යයද, සතු, ඒ.)

ක්‍රෙමලිනය අතහැරගෙන සිටීමට වඩා, ක්‍රෙමලිනයේ තොරතුරු වඩා හොඳ යයි මට සිතේ. නමුත් වර්තමාන කාලය, තත්ත්ව වශයෙන් සතුටින් සිටිමයි.

අපේ මතු පරම්පරාවන්ට ඒ ඉලක්කය සාක්ෂාත් කරගත හැකිද යන්න, අනාගතයේ මගක් දිගට පිදුවන දොකුම ප්‍රශ්නයයි. අන්ත වශයෙන්ම අපට අනාගතයක් ඇද්ද යන්න තීරණය කළ යුත්තේ අපිමය විමට පුළුවන.

ආතර් සී. ක්ලාක්

කොළඹ, ශ්‍රී ලංකාව

www.sinhalibrary.com