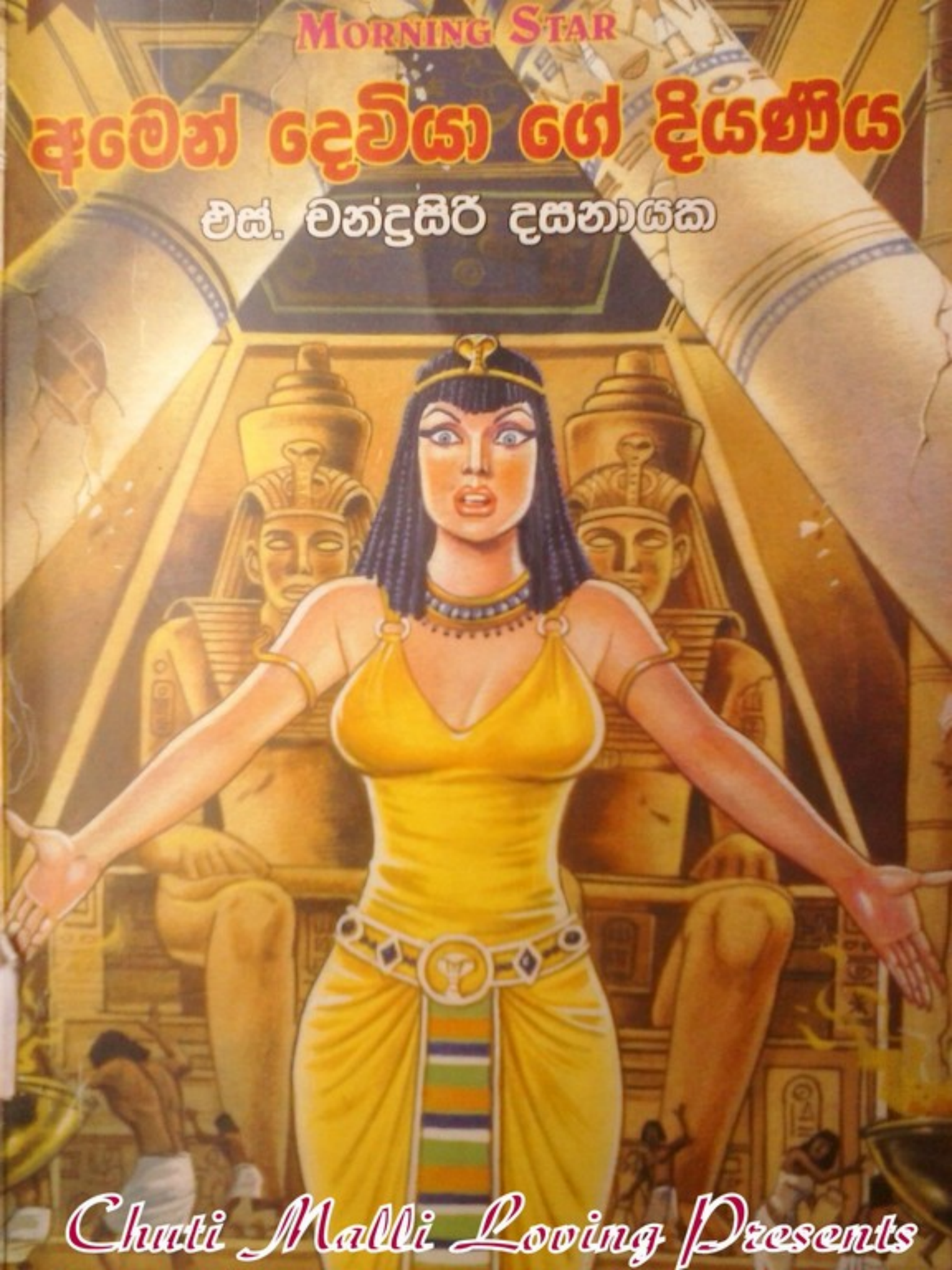
MORNING STAR

අමෙන් දෙවියා ගේ දියණිය

එස්. චන්ද්‍රසිරි දසනායක



Chuti Malli Loving Presents

Buddyalbums.Com

සෙටිනා සහ මායා පුස්ථකය

ඊජිප්තුවේ පාරාඕ වන මහා රැම්සීස් හට සෙටිනා නමින් පුත්‍රයෙකු සිටියේ ය. හෙ තෙම, සියළු පුරාණ ලියවිලි හා මන්ත්‍රකාරයින් විසින් ලියන ලද අබිරහස් සටහන් පිළිබඳවත් හසල දැනුමක් ලබා සිටි අයෙක් විය. අනෙකුත් කුමාරවරු දඩයම් කිරීමටත් දුර බැහැර පෙදෙස්වල් හමුදාමය කටයුතු සඳහා තම පියවරුන් ගේ යුද සේනා මෙහෙයවමිනුත් සිටින විටෙක, සෙටිනා පමණක් පුරාණ ලියවිලිවල රහස් ආවරණය කර ගැනීමට හා මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍ර පිළිබඳ අධ්‍යයන කටයුතුවල යෙදීමට තම කාලය මුළු මනින් ම කැප කෙළේ ය.

ඔහු ගේ හැකියාව සීමා වූයේ දෙවොල් පවුරුවල තිබූ පැරණි හියරෝග්ලිපික අක්ෂර කියවීමට පමණක් නො වේ; හෙ තෙම, එම භාෂාවේ දැක්වෙන දහස් ගණනින් වූ අබිරහස් සළකුණු පවා පහසුවෙන් හඳුනා ගනිමින් ඒවා ඉක්මනින් හා පහසුවෙන් ලිවීමේ හැකියාවකින් ද පසු වුණේ ය. එපමණක් නො ව, ඔහු කිසිවෙකුට අභිභවා ලිය නොහැකි මන්ත්‍රකාරයෙකු ද විය; එ සේ වූයේ, ඔහු සිය ශාස්ත්‍රය ප්‍රගුණ කර තිබුණේ අමෙන් රා ගේ හෝ ප්ටාහ් ගේ පූජකවරුන්ට පවා කියවිය නොහැකි වූ ඉපැරණි රහස් ලියවිලිවලින් වීම නිසා ය.

දිනක් ඔහු ඉමහත් ඇළකිල්ලකින් යුතුව දෙපිට ලියා තිබූ පැරණි පැපිරස් එකුම් පොතක් කියවමින් සිටින විටෙක, ඊට වසර සිය ගණනාවකට පෙර වාසය කළ වෙනත් ආර්ය පුත්‍රයෙකු වූ නෙෆ්රිකෙප්ටා පිළිබඳ පුදුමාකාර පුවතක් දැන ගත්තේ ය; මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රය හොඳින් ප්‍රගුණ කළා වූ හා ඉපැරණි රහසිගත ලියවිලි පිළිබඳව ද හසල දැනුමකින් හා ලිවීමේ හා කියවීමේ දැනුමකින් ද පරිපූර්ණ වී සිටි අයෙකු ද වූ හෙ තම, පෘථිවිය හා දෙව් ලොව වශී කර ගත හැකියාවක් හා සතුන් ගේ බස තේරුම් ගැනීමේ හැකියාවක් ලබා දෙන තෝත් ගේ පොත කියවා ඇති බව ද දැන ගත්තේ ය.

තව දුරටත් එම එකුම් පොත කියවා ගෙන යන සෙටිනා, එහි සඳහන් තෝත් ගේ පොත නෙෆ්රිකෙප්ටා සමග මෙම්පිසයේ පිහිටි ඔහු ගේ සොහොන් ගැබේ තැන්පත් කර ඇති බව දැන ගත්තේ ය. එය සොයා ගෙන එහි ඇතුළත් ප්‍රඥාව ලබා ගන්නා [illegible]

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එබැවින් ඔහු තම සොහොයුරු අන්හේරු සොයා ගොස් මෙ සේ කීවේ ය:

"මට තෝත් ගේ පොත සොයා ගැනීමට උදව් කරන්න; එය නැතිව මගේ ජීවත් වීමෙන් පළක් නැහැ."

"මම ඔබත් සමග එය සෙවීමේ අනතුරට මුහුණ දීමට එනවා," යි එවිට අන්හේරු කීවේ ය.

මෙම්පිසය කරා නික්ම ගිය සොහොයුරන් දෙදෙනාට මීට වසර තුන්සියකට පෙර රජ කළ අමෙන් - හෝතෙප් නම් වූ මහා පාරාඕ ගේ පුත්‍රයා වූ නෙෆ්රිකෙප්ටා ගේ සොහොන් ගැබ සොයා ගැනීමට අපහසු වුයේ නැත. සෙට්නා එම සොහොන් ගැබ මධ්‍යයේ වූ නෙෆ්රිකෙප්ටා සාමයෙන් සැතපී සිටි ආගාරය කරා ගිය විට, මරණයේ දී පවා බියකරු දැක්මක් ගෙන හැර පෑ ලිනන් රෙද්දෙන් දවටා තිබූ කුමරු ගේ සිරුර දුටුවේ ය. එහි පසෙකින් තිබූ ගල් මිනී පෙට්ටියක් මත භූතාකාර 'කා' රූප දෙකෙක් තො වේ නම්, රූමත් ගැහැණියක ගේ හා කුඩා පිරිමි ළමයෙකු ගේ ද්විත්ව රූප දෙකක් වාඩි වී සිටියෝ ය. ඔවුන් දෙදෙනාට මැදි ව වැතිර සිටි නෙෆ්රිකෙප්ටා ගේ පපුව මත තෝත් ගේ පොත තබා තිබුණේ ය.

කා රූප දෙකට ගෞරවයෙන් නමස්කාර කළ සෙට්නා මෙ සේ කීවේ ය:

"ඔබ දෙදෙනාට ඔසිරිස් ගේ රැකවරණය ලැබේවා! මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රය හා පැරණි ලියවිලි පිළිබඳ හසල දැනුමැත්තෙක් වූ මළ පාරාඕ ගේ මිය ගිය පුත්‍ර නෙෆ්රිකෙප්ටා ගේ පසෙකට වී කා රූපයෙන් පසුවන ඔබ කවරෙකු වුවත් මා ප්ටාහ් ගේ පූජකවරයා මෙන්ම මහා රැම්සීස් ගේ පුත් සෙට්නා වන බව ඔබ දනී යි. මා මෙහි පැමිණියේ පෘථිවියේ ජීවත්ව සිටි සමයේ දී ඔබ සතුව පැවති තෝත් ගේ පොත ගෙන යාමට යි; ඔබ එය මට සාමයෙන් රැගෙන යාමට ඉඩ දෙන ලෙස බැගෑපත්ව ඉල්ලා සිටිනවා; නොදෙන්නේ නම්, බලය පා වුව ද එය රැගෙන යාමට මගේ මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රය ප්‍රබල බව කිව යුතු යි."

එවිට ගැහැණිය ගේ කා රූපය මෙ සේ කියන්න විය "අද දවසේ සිටින පාරාඕ ගේ පුත් සෙට්නා, තෝත් ගේ පොත ගෙන යන්න එපා! එ සේ කිරීමෙන් මෙහි වැතිරී සිටින නෙෆ්රිකෙප්ටාටත් ඔහු ගේ බිරිඳ වන අහුරා වන මටත් සිදුවූ නපුර ඔබටත් සිදුවිය හැකි යි; මගේ හා ඔබ්බෙන් සිටින කා රූපය හිමි අප ගේ පුත්

මෙරාඕ ගේත් සිරුරු මිහිදන් කර ඇත්තේ නැගෙනහිර තීබසයේ කෙළවරෙහි පිහිටි කොප්ටෝස් හි වුවත්, තමන්ට ඉතා ආදරණීය වූ සැමියාත් පියාත් සමග වෙසෙනු සඳහා ඔවුන් ගේ කා රූප මෙහි පැමිණ ඇත. මගේ කථාව අසා ඔබ ප්‍රවේශම් වන්න."

"... නෙෆ්රිකෙප්ටා හා මා යනු අප දෙදෙනා පාරාඕ අමෙන් - හෝතෙප් ගේ දරුවන් වන්නේමු. සිරිතට අනුව අප සැමියා හා බිරිය බවට පත් වූයෙන් මෙහි සිටින මෙරාඕ නම් පුත්‍රයා අපට උපන්නේ යි. නෙෆ්රිකෙප්ටා සියල්ලකට ඉහළින් සැළකිලිමත් වූයේ ප්‍රඥාව ලබා ගැනීමට යි; දෙවොල් බිත්තිවල තිබූ කැටයම්වල අබිරහස් මෙන් ම, බොහෝ කලකට පෙර මළ පාරාඕවරුන් හා පූජකවරුන් ගේ සිරුරු තැන්පත් කර ඇති, අප මේ සිටින අවට පිහිටි මළවුන් ගේ නගරයේ ඇති සක්කරා පිරමීඩවල හා සොහොන් ගැබවල වූ පවුරු මත කැටයම් වූ අබිරහස් හෙළිදරව් කර ගනිමින්, ඒවා යේ ඇති දැනීම ලබා ගැනීමට ඔහු තම කාලය කැප කෙළේ ය"

"... දිනක්, ඔහු දෙවියන් උදෙසා තනන ලද ඉපැරණි දෙවොල් පවුරක කැටයම් හදාරමින් සිටින විට, පූජකවරු ඔහුට සරදම් කරමින් සිනා සෙනු ඇසුණේ ය; අනතුරු ව, එක් පූජකයෙකු ඔහුට මෙ සේ කීවේ ය:

"ඔබ මෙහි දී දැන ගන්නා සියල්ලෙහි තිසිදු වටිනාකමක් ඇත්තේ නැහැ. දෙවියා වන තෝත් නම අත් අකුරින් ලියූ මායා පුස්තකය සතුව ඇති තැන මට ඔබට කිව හැකි යි; එම පොළොත් පළමු පිටුව කියවූ විට, දෙව්ලොවත් පොළවත් වශී කර ගත හැකි දැනුම ලැබ ගන්නා ඔබ, ආගාධ කඳුගැට හා මුහුදු පිළිබඳ දැනුමත් සමග කුරුල්ලන් සිවුපාවුන් හා උරගයින් ගේ බස තේරුම් ගැනීමේ හැකියාවත් ලබා ගනු ඇත. දෙවන පිටුව කියවීමෙන් ඔබේ දෑසට දෙවියන් ගේ රහස් පෙනෙනු ඇත; තාරකාවල සැඟවී ඇති සියළු රහස් ද එයින් එළිදරව් වනු ඇත."

එවිට නෙෆ්රිකෙප්ටා පූජකවරයාට කියනුයේ, "ඔබ මට තෝත් ගේ පොත තිබෙන තැන කියනවා නම්, පාරාඕ ගේ ජීවිතයේ නාමයෙන් මා දිවුරා කියන්නේ ඒ වෙනුවෙන් ඔබ ඉල්ලා සිටින ඕනෑම දෙයක් ලබා දෙන බව යි."

"ඔබට එය තිබෙන තැන දැන ගන්නට අවශ්‍ය නම්, ඉලින් මගේ අවමංගල්‍ය කටයුතු කිරීම සඳහා රිදී පොළු සීයක් මට දිය යුතු ය; එ සේ ම, මා මළ පසු රජෙකු ලෙසින් මිහිදන් කළ යුතු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

බවට නියෝගයක් ද පැනවිය යුතු ය."

පූජකවරයා ඉල්ලා සිටි සියල්ල නෙෆ්රිකෙප්ටා විසින් ඉටු කරනු ලැබුවේ ය. රිදී පොළු සීය අතට ගත් පූජකයා මෙ සේ කියන්න විය:

"තෝත් ගේ පොත තිබෙන්නේ කොප්ටෝස් හි නයිල් නදිය මැද තබා ඇති යකඩ පෙට්ටියක ය. එම යකඩ පෙට්ටිය ලෝකඩ පෙට්ටියකත්, එම ලෝකඩ පෙට්ටිය මේපල් දැවයෙන් කළ පෙට්ටියකත් තබා ඇත; මේපල් දැව පෙට්ටිය තබා ඇත්තේ ඇත් දළෙන් සහ කළුවර දැවයෙන් තැණුනු පෙට්ටියක ය; එම පෙට්ටිය තබා ඇත්තේ රිදී පෙට්ටියක ය; එය රන් පෙට්ටියක් තුළ තබා ඇත; තෝත් ගේ පොත ඇත්තේ එම රන් පෙට්ටිය තුළ ය. විසකුරු නාගයින් හා ගෝනුස්සන් යකඩ පෙට්ටිය වට කර ගෙන සිටිද්දී මැරිය නොහැකි සර්පයෙකු විසින් එය ආරක්ෂා කරනු ලබන්නේ ය."

නෙෆ්රිකෙප්ටා මෙය ඇසීමෙන් අපමණ ප්‍රීතියකට පත් විය. හෙ තෙම, නිවසට පැමිණ තමා දෙවොලේ දී දැන ගත් සියල්ල මා සමග කීවේ ය. එයින් අපට නපුරක් සිදුවනු ඇතැ යි බිය වූ මම, ඔහුට මෙ සේ කිවෙමි. "පොත සොයා කොප්ටෝස් කරා යන්න එපා! මා දන්නා පරිදි එයින් සිදුවනු ඇත්තේ ඔබට ආදරය කරන අය මහා දුකකට පත් වීම යි." එහෙත් මා කළා වූ වැයම නිරර්ථක එකක් විය. මා පසෙකට තල්ලු කර දැමූ ඔහු, තමා ගේ රාජකීය පියා වූ පාරාඕ හමුවට ගොස් තමා පූජකවරයා ගෙන් දැන ගත් දේ ගැන කියා සිටියේ ය.

"ඔබේ කැමැත්ත කුමක් ද?" යි එවිට පාරාඕ ඇසුවේන් නෙෆ්රිකෙප්ටා ඊට පිළිතුරු වශයෙන් මෙ සේ කීවේ ය.

"පමාවකින් තොර ව ඔබේ සේවකයින්ට නියෝග පනවා මටත් මගේ බිරිය වන අහුරාටත් පුත්‍ර මෙරාබටත් තෝත් ගේ පොත සොයා දකුණු දිසාවේ පිහිටි කොප්ටෝස් කරා යාම සඳහා යාත්‍රාවක් පිළියෙල කර දෙන්න."

"ඔහු ගේ කැමැත්ත පරිදි සියල්ල සූදනම් කරනු ලැබුවෙන් අප නයිල් නදිය ඔස්සේ යාත්‍රා කරමින් කොප්ටෝස් කරා පැමිණියෙමු. එහි දී අයිසිස් ගේ පූජක පූජකවරියන් විසින් අප පිළිගෙන අයිසිස් ගේ හා හෝරස් ගේ දොවොල් කරා අප කැටුව ගියෝ ය. අනතුරු ව, නෙෆ්රිකෙප්ටා ගොනෙකු, පාත්තයකු හා

වයින්වලින් සමන්විත මහා බිලි පූජාවක් කෙළේ ය. ඉන් අනතුරු ව, අප නදිය පෙනන කදිම නිවසකට වී, පූජකවරුන් හා ඔවුන් ගේ බිරියන් සමග භෝජන උත්සවයකට සහභාගී වූයෙමු."

"නමුත්, පසු දින උදයේ එම නිවසේ කවුළුව අසල මා හා මෙරාබ් බලාගෙන සිටිද්දී නදියේ පහළට ගිය නෙෆ්රිකෙප්ටා මහා වයි බත්ධනයක් සිදු කෙළේ ය."

"පළමුව, මිනිසුන් ගෙන් හා මෙවලම් ආම්පන්නවලින් පිරී ගිය මායා කුටියක් නිර්මාණ කළ ඔහු, ඒවා සජීවී වන ලෙසින් දෑනැතක් මතුරා, මිනිසුන් සහිත එම කුටිය ගඟ පතුලට යැවිවේ ය. අනතුරු ව, තමා සිටි යාත්‍රාව වැල්ලෙන් පුරවා, එය නයිල් නදියේ ගිල්ලවමින්, එය මධ්‍යයේ වූ පතුල කරා ගෙන ගියේ ය. අවසානයේ එය නදී පතුලේ තිබූ මායා කුටිය අසලට ළඟා වන විට, මහ හඬින් බලවත් දෑනැතක් මතුරමින් ඔහු මෙ සේ කීවේ ය. "සේවකයිනි, සේවකයිනි. මා වෙනුවෙන් වෙහෙස මහන්සි වී තෝත් ගේ පොත සැඟවී ඇති තැන සොයා ගනිව."

"දිවා රාත්‍රී කිසිදු විවේකයක් නොලබන වෙහෙසක යෙදෙමින් පොත සෙවීමේ යෙදුණු වවුනු, තෙවන දින තෝත් ගේ පොත තිබූ ස්ථානය අනාවරණය කර ගත්තෝ ය. ඒ මොහොතේ වැලි මතුරා ජලයට ගැසූ නෙෆ්රිකෙප්ටා, පොත තිබූ යකඩ පෙට්ටිය වැලි තලාව සමගින් දිය මතුපිටට ගෙන්වූ ය."

"බලනු මැනවි! පොත තිබූ යකඩ පෙට්ටිය අවට සිටියේ නාගයින් සහ ගෝනුස්සන් ය. එ සේ ම, මරා දැමිය නොහැකි වූ අමරණීය සර්පයා පෙට්ටිය වෙළා ගෙන සිටියේ ය. නෙෆ්රිකෙප්ටා මායා බලැති කියකරු වදනින් නාගයින්ට සහ ගෝනුස්සන්ට මහා හඬකින් අණ කර සිටියෙන් ඔහු ගේ වදනින් බෙලහීන වූ ඔවුහු සෙළවීමක් පවා කළ නොහැකි ලෙසින් නිසල වූහ."

"එ විට, නිරුපද්‍රිව ඔවුන් අතරින් ගමන් කළ නෙෆ්රිකෙප්ටා, නොමැරෙන සර්පයා විසින් වෙළා ගෙන තිබූ යකඩ පෙට්ටිය කරා ළඟා වූයේ ය. කිසිදු මායා බලයකට යටත් කර ගත නොහැකි වූ සර්පයා ඔහු සමග සටනට සැරසුණේ ය. කඩුව ඇද ගෙන පෙරට පැන ගත් නෙෆ්රිකෙප්ටා එක ම ප්‍රහරකින් උගේ හිස කපා දැමීමේ ය. නමුත්, එක් වර ම, හිස සහ සිරුර උඩ පනිමින් කැපී ගිය කොටස් යළි එකට එකතු වූයෙන් නොමැරෙන සර්පයා යළිත් තම සතුරා ගොදුරට ගැනීමට සැරසුණේ ය. නෙෆ්රිකෙප්ටා යළිත්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තවමත් සෙටිනා නෙෆ්‍රිකෙප්ටා ගේ 'කා' ව සමග දම් අදිමින් සිටි ආගාරය කරා පැමිණුනේ ය. ඔහු එහි ඇතුල් වන මොහොතේ නෙෆ්‍රිකෙප්ටා තරගයේ අවසාන වටය ජය ගැනීමේ අවස්ථාවට ළඟා වී සිටියේ ය. තමාට සෙටිනාව සදකාලිකව පොළොවේ ගිල්ලවා දැමීමට ලැබෙන බැවින් ඔහු විජයග්‍රාහී රාවයක් නගමින් ජයග්‍රාහී ඉත්තා ඇද්දේ ය. නමුත් ඊට පෙර පෙරට පැන ගත් අන්හේරු, ප්ටාහ් ගේ කවචය සෙටිනා ගේ හිස මත තැබුවේ යැ. එය ඔහු ගේ හිසේ ස්පර්ශ වෙනවාත් සමග ම පොළවෙන් ඉහළට පැන ගත් සෙටිනා, නෙෆ්‍රිකෙප්ටා ගේ සිරුරෙන් තෝත් ගේ පොත උදුරා ගෙන අන්හේරු සමග සොහොන් ගැබෙන් පලා ගියේ ය.

ඔවුන් තෝත් ගේ පොත රැගෙන යද්දී, "අහෝ! සොහොන් ගැබේ වැතිරී සිටින ඔහු වෙත තිබූ බලයත් ඒ හා සමග නැති වී ගියා," යි කියමින් අහුරා ගේ 'කා' ව විලාප නැගුවා ය. නමුත් නෙෆ්‍රිකෙප්ටා ගේ 'කා' ව මෙ සේ පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"කනගාටුවන්න එපා! මා සෙටිනා ලවා ම තෝත් ගේ පොත මෙහි රැගෙන ඒමට කටයුතු සලසනවා. තමා පශ්චාත්තාපයෙන් බැගෑ බවට පත් ව සිටින බව හැඟවීම සඳහා දෙබල් සහිත සැරයටියක් අතින් ද, ගිනි සහිත තැටියක් හිසින් ද දරා ගෙන ඔහු මගේ සොහොන් ගැබට පැමිණේවි."

බලසම්පන්න පාරාඕ හමුවට ගිය සෙටිනා සිදු වූ සියල්ල ඔහු සමග පවසා ප්ටාහ් ගේ කවචය ඔහුට දුන්නේ ය. රැමිසීස් තෙමේ ඔහුට මෙ සේ කීවේ ය. "මගේ පුත්‍රය, මම ඔබට එක් අවවාදයක් කරමි; නුවණින් හා විචක්ෂණශීලී බවින් හෙබි නෙෆ්‍රිකෙප්ටා ගේ සොහොන් ගැබේ ඔබ යළි තෝත් ගේ පොත තැන්පත් නොකරන්නේ නම්, ඔහු නිසැකවම, නපුර ඔබ වෙත ගෙන එන බව යි. අවසානයේ, පශ්චාත්තාපයෙන් බැගෑ බවට පත් වූ බවක් පළ කරන සේ, අතකින් දෙබල් සහිත සැරයටියක් සහ ගිනි සහිත තැටියක් හිසින් ද දරා ගනිමින් ඔබ ලවා පොත ආපසු සොහොන් ගැබ වෙත ගෙන්වා ගැනීමට ඔහු කටයුතු කරනු ඇත."

නමුත් සෙටිනා එවන් උපදෙස්වලට කන් දෙන තැනැත්තෙකු නො වූයේ යැ ඒ වෙනුවට ඔහු කෙළේ තම නිවස කරා ගොස් තෝත් ගේ පොත කියවමින් එහි සඳහන් මන්ත්‍ර දැහැත් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා තමා ගේ මුළු මහත් කාලය ම කැප කිරීම යි. බොහෝ විට ප්ටාහ් ගේ දෙවොල කරා පොත රැගෙන ගිය ඔහු තමා ගේ

නුවණ ලබා ගැනීම සඳහා එහි පැමිණියවුන්ට ඇසීම සඳහා පොත කියවූයේ ය.

දිනක් ඔහු දෙවොලේ ඉහළ කොටසේ පිහිටි වැම් පෙළක සෙවණේ වාඩි වී සිටින විටෙක, පණස් දෙනෙකු ගෙන් යුතු ස්වකීය පරිවාර යුවතියන් පිරිවරා ගත් අභිරමණීය රූප ශෝභාවකින් හෙබි යුවතියක් දෙවොලට ඇතුල් වන සැටි දුටුවේ ය. දුටු සැණින් සෙටිනා ගේ සිත මේ රූමත් ප්‍රාණියා වෙත ඇදී ගියේ ය. බඳ වටා ස්වර්ණමය රසනාදමයක් පැළඳ සිටි ඇගේ හිස විවිධ වර්ණැති මාණික්‍යයෙන් සැරසී තිබිණි. ඕ තොමෝ ප්ටාහ් දෙවියා ගේ පිළිරුව අභියස දණින් වැටී එම දෙවියා වන්දනා මාන කරන්න වූවා ය. තබුබුවා නම් වූ මෙම යුවතිය, බුබාස්තසයේ බිළාල දෙවිඳුව වන බැස්ටේට් දෙවොලේ ප්‍රධාන පූජකවරයා ගේ දියණිය බව ඔහු ඉක්මනින්ම දැන ගත්තේ ය. එම දෙවොල පිහිටියේ උතුරු මෙම්පිසයේ ය. බැස්ටේට් දෙවඟන වූ කලී මෙම්පිසයේ ප්ටාහ් දෙවියා ගේ මනාලිය වූවා ය.

සෙටිනා තබුබුවා දෙස බැලූ මොහොතේ ආදරයේ දෙවඟන වූ හාතෝර් ම ඔහුට දැනැනක් ජප කළ බවක් පෙනී ගියෙන් ඔහුට සියල්ල අමතක විය - තෝත් ගේ පොත පවා අමතක කර දැමූ ඔහු ගේ එක ම ආශාව වූයේ ඇය දිනා ගැනීම පමණයි. ඔහු ගේ ආශාව නිෂ්ඵල එකත් නො වූ බව පෙනුනේ යැ. ඒ පිළිබඳව විමසා ඔහු ඇයට පණිවුඩයක් යැවූ විට, ඇය දුන් පිළිතුර වූයේ ඔහු ඇය කරා එළඹ නැමති නම් ඔහුට ඒ සඳහා අවසරය ලැබෙන බව යි. නමුත් ඇය අවධාරණය කර සිටියේ ඔහු ඇය සොයා ඊනවා නම් බුබාස්තසයට පිටතින් පිහිටා ඇති ඇගේ මැදුර කරා තනිව හා රහසේ පැමිණිය යුතු බව ය.

සෙටිනා ඇගේ මැදුර කරා යන ගමන ඉක්මන් කෙළේ ය. විශාල උද්‍යානයක උස පවුරකින් වට වී තිබූ උස මන්දිරයේ ද්වාර මාර්ගය ඔහු දුටුවේ ය. එහි දී තබුබුවා මිහිරි වදනින් ඔහු පිළිගෙන, ස්වකීය ආගාරය කරා කැඳවා ගෙන ගොස් රන් බඳුණක පිරවූ වයින් ඔහුට පිරිනැමුවා ය.

ඔහු තමා ඇයට ආදරය කරන බව පැවසූ විට, ඇය මෙ සේ පිළිතුරු දුන්නා ය. "ප්‍රේමණීය උතුමාණෙනි, මා ඉරණමේ තොට ඇත්තේ ඔබේ මනාලිය වීමට වන බැවින් සකුටුවන්න. ඒත් ඔබ, අතිරූමත් බැස්ටේට් ගේ දියණිය වන මා අනෙකුත් සාමාන්‍ය ගැහැණියක ලෙස නොතැකිය යුතු බව සිහි තබා ගන්න. මා තවත්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තරගකාරියක නොරැස්සන නිසා අපේ විවාහයට පෙර ඔබේ වර්තමාන බිරිය සමග ඇති විවාහ ගිවිසුම අවලංගු කරන බවට පොරොන්දු පත්‍රයක් ලියා දී, මව්සින් මරණයට පත් කර බැස්වෙට ගේ බළලුන් ගේ අහර බවට පත් කරනු සඳහා ඔබේ දරුවන් ද මට පැවරිය යුතු ය. මා එ සේ කළ යුතුව ඇත්තේ විවාහයෙන් පසු අප දෙදෙනාට ලැබෙන දරුවන්ට එදිරිකරුවන් ඇති වෙනු දැකීම මගේ කැමැත්ත නොවන බැවිනි."

"එය ඔබේ කැමැත්ත පරිදිම සිදු වෙනු ඇත," යි එවිට සෙට්නා මහ හඬින් කීවේ ය. හෙ තෙම, කිසිදු පැකිළීමකින් තොර ව පින්සල අතට ගෙන ස්වකීය බිරිය සිඟමනෙන් භාමතට පත් කරනු සඳහාත්, තම දරුවන් මරා පූජනීය බළලුන් ගේ අහර කොට දමනු සඳහාත් තබ්බුවාට බලය පවරන පොරොන්දු පත්‍රය ලීවේ ය. ඔහු එම කාර්යය නිම කළ විට, ඔහුට තවත් මී විතක් පිරිනැමූ ඇය, මංගල ස්තෝත්‍ර ගායනයක යෙදෙමින් තමා ගේ රූමත් භාවය මුළු මනින්ම දක්වා ලමින් ඔහු අභියස සිට ගත්තා ය. ඒ මොහොතේ මැඳුරේ උස් කවුළුවක් අතරින් බියකරු විලාප හඬක් ඇදී ආවේ ය. ඒ හඬ, මිය යමින් සිටි ඔහු ගේ දරුවන් නැඟූ හඬ විය, ඉමහත් වේදනාවකින් තමා අමතමින් විලාප නැඟූ ඒ සෑම කට හඬක්ම ඔහුට හැඳින ගත හැකි විය. අවසානයේ සියල්ල නිහඬ විය. සෙට්නාට කළ හැකි වූයේ මී විත පානය කර තබ්බුවා වෙත හැරෙමින් මෙ සේ කිමට පමණි.

"මගේ බිරිය සිඟමනටත් මගේ දරුවන් මැඳුරු ද්වාරයේ පාමුල මරණයටත් පත් ව ඇත. මේ ලොවේ මට ඔබ හැරෙන්නට අන් කිසිවෙක් ඉතිරිව නැත. මගේ බිරිය ගෙන් ලැබුවා වූ මට නැති වූ සියල්ල මා ඔබට ලබා දෙනවා. මගේ ආදරය දීනා ගත් තැනැත්තිය, මා වෙතට එන්න."

තබ්බුවා විදහා ගත් දෑතින් යුතුව හාතෝර් දෙවඟන අභිභවා යන සුරූපී හා ප්‍රේමණීය විලාසයක් පාමින් ඔහු ගේ තුරුළට ආවා ය. ඉහවහා ගිය ප්‍රීතිමත් රාවයක් පළ කළ සෙට්නා, ඇය තම තුරුළට ඇද ගත්තේ ය. ඔහු එ සේ කරනවාත් සමග ම, ඇය ක්ෂණික වෙනස් වීමකට භාජනය වෙමින් ඇගේ සුරූපී භාවය කෙමෙන් මැකී යන්න විය. අවසානයේ ඔහු ගේ දෑතට හසුව තිබුණේ බැලීමට බිය උපදවන වියළී ගිය මළ සිරුරක් වූයෙන් ගීතියට පත් සෙට්නා මහ හඬින් කෑ ගැසුවේ ය. ඒ හා සමග ම ඔහු සන අඳුරකින් වෙළී ගියෙන්, උස මැඳුර කැබලි වන්නට වූ

බවක් පෙණුනේ ය. ඔහුට යළි පියවි සිහිය ලැබෙන විට, තමා කාන්තාරයේ පිහිටි මාවතක් අයිනේ නිරුවතින් වැතිර සිටින බව දුටුවේ ය, එම මාර්ගය වැටී තිබුණේ බුබාස්තසය හා මෙම්පිසය අතර විහිදී යන ලෙසිනි.

ඔහු පසු කරමින් එම මාර්ගයේ ගමන් කළ ජනයා සෙට්නාට සරදම් කළෝ ය. නමුත් ඔවුන් අතර සිටි කාරුණික අයෙක් තමා පැළඳ සිටි පැරණි ප්‍රාවරණයක් ගලවා ඔහු වෙතට වීසි කෙළේ ය. එය පැළඳ ගත් ඔහු යළි මෙම්පිසය කරා ආවේ සිඟන්නෙකු මෙනි.

ඔහු සිය නිවහන කරා පැමිණි විට බිරිය සහ දරුවන් නිරුද්දිතව සිටිනු දුටුවේ ය, ඒ මොහොතේ ඔහු ට ඇතිවූයේ නෙෆ්රිකෙප්ටා වෙත තෝත් ගේ පොත ගෙන යා යුතු ය යන සිතිවිල්ල ය. "තබ්බුවා සහ ඇගේ සියළු මායා ප්‍රයෝග සිහිනයක් මිස සැබෑවක් නො වූවා නම්, ඒවායින් මට පෙන්වා දෙන්නට ඇත්තේ ඉදිරියේ දී මට වුනුණ දීමට ඇති බියකරු සැබෑ අනතුර එය වන බව යි," යනුවෙන් සෙට්නා වුර ගෑවේ ය. "නෙෆ්රිකෙප්ටා විසින් මතුරනු ලබන එවන් තවත් එක් දැහැනකින් ඊ ළඟ වතාවේ දී එම සිහිනය සැබෑවක් බවට පත් වෙනු ඇත."

තෝත් ගේ පොත අතැතිව තම පියා වූ පානෝෂ් අභියසට ගිය ඔහු සිදු වූ සියල්ල ඔහු සමග කීවේ ය. එ විට මහා රැමිසීස් මෙ සේ කීවේ ය. "සෙට්නා, මා ඔබට පැවසූ දෙය දැන් සිදු වෙමින් තිබෙනවා. ඔබ තෝත් ගේ පොත යළි තිබූ ස්ථානයේ තොතැබුව හොත් නෙෆ්රිකෙප්ටා නිසැකවම ඔබ මරා දමනු ඇත. එම නිසා ඔබ පශ්චාත්තාප වන බවට සළකුණක් වශයෙන් දෙබල් සහිත සැරසටියක් අතකින් ද ගිනි තැටියක් හිසින් ද ගෙන සොහොන් ගැබ කරා පොත රැගෙන යා යුතු ය. ඔබ තොපමාව මගේ ඒ කැමැත්ත ඉටු කළ යුතු ය."

සෙට්නා පාරාමී ගේ උපදෙස්වලට අනුව කටයුතු කෙළේ ය. සොහොන් ගැබ කරා පැමිණි ඔහු දැහැනක් මැතිරුවේ ය, එහි ද්වාරය ඔහු වෙනුවෙන් විවෘත වූ විට, නෙෆ්රිකෙප්ටා වැතිරී සිටි ගල් මිනී පෙට්ටිය තිබූ ආගාරය කරා ගියේ ය. අනුරා ගේ හා මෙරාබ් ගේ 'කා' වන් එහි දෙපසින් වාඩි වී සිටියෝ ය. "සැබෑවින් ම, පශ්චාත්තාප වන්නෙකු ලෙසින් මෙහි පැමිණෙන ඔබ ගේ ගමන පහසු කරවමින් ඔබේ දිවි ගලවනු ලැබුවේ මහා දෙවියා වන ප්‍රාහ් විසිනි," යි අනුරා ගේ 'කා' ව කීවා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එ විට නෙෆ්රිකෙප්ටා ගේ 'කා' ව ඔහු ගේ සිරුරින් නැගිට මෙ සේ කියමින් සිනා සෙන්න විය. "ඔබ පශ්චාත්තාප වන්නෙකු බවට පත් ව තෝත් ගේ පොත මෙහි ගෙන එන බව මම කී වෙමි. වසර බොහෝ ගණනාවක් පුරා එය තැන්පත් වී තිබූ මගේ සිරුරේ ළය මතින් එය තබන්න; නමුත් එතෙකින් මගේ පලි ගැනීම නිම වූ බවක් සිතන්න එපා! මා විසින් ඔබ අණවන කාරියක් නිම කිරීමකින් මිස තබුබුවා පිළිබඳ සිහිනය සැබෑවක් නො වී නොතිබෙනු ඇත."

එ විට, නෙෆ්රිකෙප්ටා ට ප්‍රණාමය පළ කළ සෙටිනා මෙ සේ කීවේ ය. "නෙෆ්රිකෙප්ටා නම් වූ මායාවෙහි අධිපතියාණෙනි, ඔබේ පලි ගැනීමෙන් නිදහස් වීමට මා විසින් කළ යුත්තේ කුමක් දැ යි කියන්න; එය මිනිසෙකුට කළ හැකි දෙයක් නම් මා එය ඔබ වෙනුවෙන් කරන්නම්."

"මා ඔබෙන් ඉල්ලන්නේ ඉතා සුළු උපකාරයකි," යි නෙෆ්රිකෙප්ටා කීවේ ය. "මෙහි ඇති මගේ සිරුර ඔබට දකින්නට ඇතත් අහුරා ගේත්, මෙරාබ් ගේත් සිරුරු මිහිදන් කර ඇත්තේ කොප්ටෝස් හි පිහිටි ඔවුන් ගේ සොහොන් ගැබ තුළ ය. ඔවුන් ගේ සිරුරු මෙම සොහොන් ගැබ ට ගෙන එන්න; එ විට, ඔසිරිස් යළි පොළවට පැමිණෙන දින අවදි වන තෙක් අප තිදෙනාට එක් ව සැතපී සිටිය හැකි ය. එකිනෙකාට ආදරය කරන අපට වෙන් වී සිටිය නොහැක."

සැණින් පාරාඕ හමුවට ගිය සෙටිනා ඔහු ගෙන් රාජකීය යාත්‍රාව ඉල්ලා සිටියේ ය. ඊට අනුමැතිය පළ කළ පාරාඕ, යාත්‍රාව ගමනට සූදනම් කරන ලෙස තම සේවකයින්ට අණ කෙළෙන් යාත්‍රාවේ නැගුණු සෙටිනා තමාට අවශ්‍ය ස්ථානය වූ කොප්ටෝස් කරා යාත්‍රාව පදවා ගෙන ගියේ ය. එහි දී අයිසිස්ට හා හෝරස්ට මහා බිලි පූජාවක් පැවැත්වූ ඔහු, තමාට අහුරා සහ මෙරාබ් මිහිදන් කර ඇති ස්ථානය පෙන්වන ලෙස දෙවොලේ පූජකයින් ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ය. නමුත් දෙවොලේ තිබූ ඉපැරණි ලියවිලිවල පවා ඒ පිළිබඳ කිසිදු තොරතුරක් වාර්තා වී නොතිබුණෙන් ඔවුන්ට කළ හැක්කක් නොවිණි.

මේ නිසා සෙටිනා තුළ පැවති බලාපොරොත්තු කඩ වී ගියත්, තමාට එම සොහොන් ගැබ සොයා ගැනීමට සහාය දෙන ඕනෑම කෙනෙකුට වටිනා ත්‍යාගයක් දෙන බව කියා සිටියේ ය.

පැකිළෙන දෙපාවෙන් යුතු ව දෙවොල කරා පැමිණි මහල්ලෙක් සෙටිනා අමතා මෙ සේ කීවේ ය. "ඉපැරණි ලියවිලි පිළිබඳ හසළ දැනුමක් ඇති සෙටිනා ඔබ නම් මා සමග පැමිණෙන්න. මා කුඩා ළමයෙකුව සිටිය දී, දැන් මා වියපත්ව සිටින තරමක මහල්ලෙකු වූ මගේ සීයා ගේ පියා මා සමග කීවේ, තමා මා සමාන කොළුවකුව සිටිය දී අහුරා සහ මෙරාබ් ගේ සිරුරු මිහිදන් කර ඇති ස්ථානය තම පියා මනුට පෙන්වා දුන් බව ය. පාරාඕ, අමෙන්හොතෙප් ගේ සමයේ තරුණයෙකුව සිටි ඔහු, ඔවුන් ගේ සිරුරු මිහිදන් කිරීමට සහාය වී තිබිණි.

ඉමහත් සතුටකට පත් සෙටිනා, මහල්ලා තමා කැටුව යන ස්ථානය කරා ගමන් කෙළේ ය. අවසානයේ ඔවුහු කොප්ටෝස් කෙළවර වන මායිමේ පිහිටි නිවසක් කරා පැමිණියෝ ය. "ඔබ මේ නිවෙස පොළවට සමතලා කර ඊට යටින් ඇති පොළව සෑරිය යුතු ය," යි මහල්ලා කීවේ ය. එහි වාසය කළ ලියවිලි පිටපත් කරන්නෙකු ගෙන් එම නිවස මිළ දී ගත් සෙටිනා, තමා සමග පැමිණ සිටි පාරාඕ ගේ සේවකයින් අණවා එම නිවෙස පොළවට සමතලා කර යටින් පිහිටි පොළව කනින ලෙස කියා සිටියේ ය.

ඔහු ගේ නියෝගයට අනුව කටයුතු කළ ඔවුන්ට වැල්ලෙන් යට වී තිබූ සොහොන් ගැබ මතු කර ගැනීමට හැකි විය. ගලේ කපා තිබූ එම සොහොන් ගැබවල අහුරා ගේ හා මෙරාබ් ගේ සිරුරු තැන්පත් කර තිබුණේ ය. ඔහු ඒවා දකින විට මහල්ලා අත ඔසොවා මහ හඬින් කෑ ගැසුවේ ය; කෑ ගසනවාත් සමග ඔහු දර්ශනයෙන් මැකී ගියෙන් ඔහු අන් කවරෙකුත් නො ව, සොහොන් ගැබ කරා තමා කැටුව ඒම සඳහා මහළු වේෂයක් ගත් නෙෆ්රිකෙප්ටා ගේ 'කා' ව බව සෙටිනා දැන ගත්තේ ය.

හෙ හෙම, අහුරා ගේ සහ මෙරාබ් ගේ මේ සිරුරු පිටතට ගෙන ඊජිප්තුවේ රැජින ගේ හා කුමරු ගේ සිරුරුවලට පිළෙන ආකාරයක පූර්ණ ගෞරවයෙන් යුතුව ඒවා රාජකීය යාත්‍රාවෙන් නයිල් ගඟේ පහළින් පිහිටි මෙම්ෆිසය කරා ගෙන යනු ලැබුවේ ය.

සක්කරා හි පිහිටි සොහොන් ගැබ කරා පිටත් වූ අවමංගල පෙරහැරේ මූලිකත්වය ගත්තේ පාරාඕ ය. සෙටිනා, තෝත් ගේ පොත තිබූ රහස් ආගාරයේ ම අහුරා ගේ හා මෙරාබ් ගේ මේ සිරුරු තැන්පත් කෙළේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අවමංගල පෙරහැර සොහොන් ගැබ කෙරෙන් නික්ම ගිය පසු සෙටිනා දැහැනක් මැතිරුවෙන් එහි ද්වරය සොයා ගැනීමට හැකි සළකුණකුදු ඉතිරි නොකරමින් වැසී ගියේ ය. අනතුරු ව, පාරාඕ ගේ නියෝගයට අනුව සොහොන් ගැබේ පිවිසුම් දොරටුව වැසී යන ලෙසින් එය වටා පිහිටි කෙටි ගල් පවුර වැල්ලෙන් වසා දමනු ලැබුවේ ය; වැඩි කල් යාමට පෙර හැමූ වැලි කුණාටු නිසා එය එකම වැලි කන්දක් බවට පත් ව, අනතුරු ව සමතලා බිමක් බවට පත් වූයෙන් කිසිවෙකුට හෝ අඹුරා, මෙරාබ් ගේ හා නෙෆ්රිකෙප්ටා ගේ සිරුරු මෙන් ම තෝත් ගේ පොත කැන්පත් කර තිබුණේ මෙහි යැ යි හඳුනා ගත හැකි කිසිදු සළකුණක් එහි ඉතිරි වූයේ නැත. පෘථිවිය සදකාලික පාලනයකට නතු කරනු සඳහා ඔසිරිස් යළි පොළවට පැමිණෙ දිනයේ අවදි වන තෙක් ඔවුහු එහි බලා සිටියෝ ය.

මහා හැට්ෂේප්සුට් රැජින

දෙවියන් ගේ රජු වන ආමෙන් - රා, තම සිහසුන අරා ගෙන ඊජිප්තුව දෙස බලා සිටියේ ය. අනතුරු ව, ඔහු රැස් ව සිටි තෝත්, ඛොන්සු, ඛෙමුණ්, අයිසිස්, ඔසිරිස්, නෙප්තිස්, හෝරස්, හර්මැකිස් සහ ඇනුබිස් ඇතුළු දේවගනයා අමතා කථා කරන්න විය.

"ද්විත්ව කිරුළෙන් සමන්විත ඊජිප්තුව නම් වූ ඛෙමි දේශයට බොහෝ පාරාඕවරු පහළ වූහ. බලසම්පන්න වූ ඔවුන් ගෙන් සමහරෙක් මා සතුටට පත් කළහ. ඛුෆු, කෆ්රා සහ මෙන්කවුරා යන පාරාඕවරු ගීසා හි මහා පිරමීඩ ඉදි කලෝ ය. අද දවසේ සිටින අමෙන් - නොතොප් සහ තුත්මෝස්, ලොවේ ජනතාව මගේ පාමුල දණ ගැස්සවීමට කටයුතු කර ඇත්තාහ. ඊජිප්තුවේ දැන් ගෙවී යන්නේ ස්වර්ණමය යුගයක ආරම්භය යි; ඛෙමි දේශය පාලනය කරනු සඳහා රැජිනක් නිමවීමේ අදහසක් මට පහළ වී ඇත. මව්, මම දේශයන් දෙක ඇතේ පාලනය කරන්නේ එක්සේසත් කුරවමි. මා ඇයට ඊජිප්තුව හැරුණු කොට සිරියාව සහ නුබියාව මෙන් ම, දුරස්ථ පුන්ට් දේශය ඇතුළු මුළු ලොව ම පාලනය කිරීමේ බලය පවරා දෙමි."

ඒ දිවි තම සිස්ට්‍රමය සෙළවෙද්දී නැගෙන හඬට සමාන රිදීමක් කට හඬකින් අයිසිස් දෙවගන කථා කරන්න වූවා ය. "දෙවියන් හා මිනිසුන් මැවූ පියාණෙනි, පූජනීය ඛෙමි දේශය පාලනය කරන මා හැරුණු කොට වෙනත් රැජිනක් ඊජිප්තුව පාලනය කර නැත. මා එහි පාලනය භාර ගත්තේ යහපත් දෙව් ඔසිරිස් මළවුන් ගේ රාජ්‍යය වන ඩුඅට් කරා ගිය අවස්ථාවේ ය - ඒ වන විට යහපත් දෙවි හෝරස් පසුවූයේ බිලිඳු වයසක ය. ඒ අතර තුර හීතිය හා නපුර හොබවන සෙට්, ඊජිප්තුව දෙකඩ කිරීමේ වෑයමක නිරතව සිටියේ ය. දෙවියන් හා මිනිසුන් මැවූ පියාණෙනි, ඔබ එවැනි රැජිනක් මවතු ලබන්නේ නම් මම මගේ ආශිර්වාදය හා ප්‍රඥාව ඇයට ලබා දෙන්නෙමි."

එ විට, සෙසු දෙව්වරුන්ට වඩා තෙගුණයක ප්‍රඥාවකින් ලොබ් හා කිසිදු තැග්ග ව රහසකින් තොර තෝත් දෙවියා කථා

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කරන්න විය. "අහෝ! දේශයන් දෙකේ අධිපතියාණන් වූ ද, දෙවියන් ගේ රජු මෙන් ම මිනිසා ගේ මැවුම්කරුවා ද වන අමෙන් රා, මා කියන්නකට සවන් දෙන්න. කාලවණ දේශයක පිහිටි තීබස් හි පාරාඕ මැඳුරේ කන්‍යාවියක් වාසය කරන්නී ය. නයිල් නදියේ පිටාර ගැලීමට අවකාශය සලසමින් එයට අධිපති දෙවියා වන ඛෙමුණු, එම ධනයෙන් ආඪ්‍ය දේශය රොන් මඩින් සශ්‍රීක කර ඇත. නමින් ආහ්මිස් වූ එම කන්‍යාවිය තරම් වූ රූමතියක් මෙන් ම, ඇගේ සිරුර සැදි අවයවවල පියකරු බවට සමාන අවයවවලින් යුතු තැනැත්තියක් ලොව අන් කිසිදු තැනෙක නැත. ඇය යහපත් දෙවි තුත්මෝස් පාරාඕ ගේ අළුත් මහාලිය බවට පත් ව සිටින්නී ය. හෙ තෙම, පළවන් සයුරට ඔබ්බෙන් පිහිටි සිරියාව හා අපුරාව ජය ගෙන, යළි තීබසය කරා පැමිණ ඇත. ඔබ විසින් දේශයන් දෙක එක්සේසත් කිරීම සඳහා මැවීමට නියමිත බලසම්පන්න රා ජීන ගේ මව බවට පත් විය හැක්කේ ඇයට පමණි. මේ වන විට, ඇය පාරාඕ මැඳුරේ විවේකී සුවයෙන් පසුවන්නී ය. එන්න! ඔබේ කර්තව්‍යය අරඹනු සඳහා අප දැන් ම ඇය කරා යමු."

තෝත් තමා ප්‍රිය කරන දෑකැත්තා නම් වූ ජලචර පක්ෂියෙකු ගේ රූවකට පරිවර්තනය විය; ඔහුට කිසිවෙකුට හැඳින ගත නොහැකි එම වේශය දරා ගනිමින් වේගයෙන් ගුවන්තලය හරහා පියඹා යා හැකි විය. අනතුරු ව, එම රූපයෙන් ම තීබසයේ පිහිටි තුත්මෝස් පාරාඕ ගේ මැඳුර කරා පැමිණි ඔහු, පින්තාරු කළ බිත්තිවලින් යුතු විශාල ආගාරයක නිදි සුවයෙන් පසු වූ ආහ්මිස් රැජින වෙත ගියේ ය.

තෝත් දැහැනක් මැතිරුවෙන් රජ මැඳුරේ සිටි සජීවී සියල්ලෝම නින්දට පත් වූහ. තුත්මෝස් පාරාඕ පමණක් අවදිව සිටින බවක් පෙණුනේ ය - අවදිව සිටියත් සජීවීව ඇති බවක් පෙණුනේ ඔහු ගේ සිරුර පමණි. ඔහු දැනටමත් මිය ගොස් සිටින බවක් පෙණුනේ, ඔහු ගේ ආත්මයට අයත් කොටස් තුන, එ නම් බායි හෙවත් ආත්මයත් කා හෙවත් ද්විත්ව රූපයත් කො හෙවත් ජීව ශක්තියක් ඔහු ගේ සිරුරින් ඉවත්ව, ඔහු ගේ සිරුර වැතිරී තිබූ රාජකීය යහන වටා අහසේ පාවෙමින් එක් ව සිටි බැවිනි; යහපත් දෙවි තුත්මෝස් පාරාඕ එහි පසු වූයේ ඔසිරිස් පොළවට පැමිණෙන තෙක් රජවරුන් ගේ නිමනයේ පිහිටි ගැඹුරු සොහොන් ගැබක අවසන් නින්දට පිවිසි සිටියාක් මෙනි.

මේ මොහොතේ, තුත්මෝස් ගේ සිරුර යහනින් නැගී සිටියෙන් ඔහු ගේ රූපයෙන් යුතු ව ඔහු ගේ කා ව යහනේ වැතිරුණේ ය; ඒ අතර බායි හෙවත් ආත්මය, මිනිස් හිසක් සහිත පක්ෂියෙකු ලෙසිනුත් කො හෙවත් ජීව ශක්තිය, ගින්නෙන් වෙළුණු දිවක් ලෙසිනුත් එම කා රූපයට ඉහළින් පාවෙමින් තිබුණේ ය.

මේ මොහොතේ දෙවියන් ගේ මහා දෙවියා වූ ද, දෙවියන් සහ මිනිසුන් සඳහා ඉඳ ඉහත් පෘථිවියම වෙමින් ඔවුන් ගේ පියාණන් බවට පත් වූ සිටි අමෙන් රා, තුත්මෝස් ගේ සිරුරට ඇතුල් විය. ඒ මොහොතේ ඔහු ගේ මහිමතාවය, පාරාඕ ගේ සිරුරින් මනේහාක්‍යව බබළන්න විය. වටිනා මිණිකැටවලින් යුතු පාරාඕ ගේ කර පළඳනාව ඔහු ගේ ගෙල වටාත්, අත්වල නිමල රතින් හා මිශ්‍ර ලෝහයෙන් නිම වූ අත් පළඳනාත් තිබිණි; එම වේශයෙන් පසුවන්නේ අමෙන් රා බව සීමට සිරසේ පැළඳි යුගල පිහාටු කළඹ පමණක් ම සැනුණේ ය. එ සේ ම, අඳුර අතරින් ගමන් කරන ඔහු ගේ සිරුරෙන් ආලෝකයක් විහිදෙන බව පෙණුනේ ය. ඔහු මාලිගයේ ශාලා, ආගාර හා කොරිඩෝ පසු කර ගෙන යද්දී, ඒ සෑම ස්ථානයක් ම, එක්වර, එම එළියෙන් ආලෝකවත් ව, අනතුරු ව අඳුරු වූයේ හිරු එළියට ලක් ව තිබූ වස්තුවක් වළාකුලකින් හිරු වසා ගත් විට අඳුරු වී යන ලෙසකිනි. ඒ සෑම ස්ථානයක් ම මොහොතක කාලයක් ඉතාමත් දේශයෙන් ගෙන්වන්නා වූ අමිල සුවඳක දැවටී තිබිණි.

ඔහු ආහ්මිස් රැජින නිද සිටින ස්ථානය කරා ළඟා විය. රිදී රාමුවල සවි කළ කළුවර දැවයෙන් තනන ලද ද්විත්ව දොරවල් ඔහු වෙනුවෙන් විවෘත වෙමින් ඔහු ඒවායින් ඇතුල් වූ පසු ඉබේ වැසී ගියේ ය. සිංහයෙකු ගේ රූපාකාරයකින් තනා තිබූ රන්මුවා යහනක තැබූ මිණි කැටයක් මෙන් රැජින නිද සිටිනු ඔහු දුටුවේ ය. යහපොහි වාඩි වූ අමෙන් රා, ස්වකීය දිව්‍ය ම ය සළකුණ වූ ජීවන සළකුණ ඇගේ නාස් පුඩුවලට අල්ලා ගෙන සිටියේ ජීවය ඇය තුළට පිවිසෙන තෙක් ය. ඉහළ එසවෙන්නට වූ යහන අහසේ පාවෙන්න විය. ඒ මොහොතේ අවදියෙන් හෝ නින්දෙන් සිටි ඇය, තමා ආලෝකයකින් නැහැවී ඇති බවක් දුටුවා ය. තමාට ඉහළින් හෝ පහළින් හෝ අවටින් ඇය එවන් ආලෝකයක් නොදුටුවා වුවත්, තමා වටා ස්වර්ණමය මීදුමක් දැවටී ඇති බවක් ඇය දුටුවා ය. ඒ තැරෙන්නට, ඇය තම සැමියා වන තුත්මෝස් ගේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

රූපකාය දුටුවා ය. ඔහු ගේ කටහඬ ඔබ්බෙන් දෝංකාර දෙන බවක් පෙණුනේ ය. "බෙහෙවින් වාසනාවන්ත වූ කාන්තාවෙනි, ඔබ දියණියක ගේ මවක් වන බැවින් සතුටු වන්න; අමෙන් රා ගේ දියණිය වන ඇය, ඊජිප්තුවේ දේශයන් දෙක පාලනය කරමින් ලොවට ශ්‍රේෂ්ඨ වන්නී ය."

අනතුරු ව, ආහ්මිස් රැජින සිහිනෙන් තොර ගැඹුරු නින්දකට වැටෙද්දී තුත්මෝස් ගේ රූපය ඉක්මන් ගමනින් ස්වකීය කා ව වැතිරී සිටි යහන කරා ආපසු ගියේ ය. ඔහු ගේ බායි සහ කෞ තවමත් යහනට ඉහළින් පා වෙමින් සිටියෝ ය. ඒ ළඟ මොහොතේ, තුත්මෝස් කිසිවක් නොසිදු වූ ලෙසකින් යහන මත නින්දට වැටෙන විට බායි කා හා කෞ ලෞකික දෑසින් නොපෙනී ගියෝ ය.

දෙව්ලොව විස්කම් වශයෙන් සැළකෙන ඛෙමුණු දෙවියා තමා හමුවට කැඳවූ දෙවියන් ගේ හා මිනිසුන් ගේ පියා වන අමෙන් රා මෙ සේ කීවේ ය. "ඔබ මිනිසා කිරිමැටියෙන් සෑදුවා සේ තීබස් රජ මැඳුරේ සිටින තුත්මෝස් ගේ හා ආහ්මිස් ගේ දරුවා වශයෙන් ඉපදෙන මගේ දියණිය ගේ රූපයත් ඔබේ සකපෝරුවෙන් හැඩ ගන්වන්න."

යථා කාලයේ දී හැට්ෂේප්සූට් ගේ උපත සිදු වූයෙන් ඊජිප්තුවේ ජනයා උත්කර්ෂවත් ආකාරයකින් තම සතුට පළ කළෝ ය. කුඩා කුමරිය රාජකීය යහන පසෙකින් තිබූ තොටිල්ලේ වැතිර සිටිද්දී ඒ මහා ආගාරය අලෝකමත් වූයේ සඳ එළියෙන් පමණි.

ඒ මොහොතේ, නැවත වතාවක් තීබස් මැඳුරේ සිටි සියල්ලෝම ගැඹුරු නින්දකට වැටුණෙන්, පියවි ස්වරූපයෙන් එහි පැමිණි අමෙන් රා ට පිවිසෙණු සඳහා එහි වූ ද්වින්ව දොරටු විවර වුණේ ය. අමෙන් රා සමග හාතෝර් දෙවඟනත් ඇගේ දියණියන් සත් දෙනාත් පැමිණ සිටියෝ ය; පෘථිවියේ උපත ලබන සෑම කෙනෙකු ගේ ම ජීවිත දැළ වියනු ලබන්නේ ඔවුන් විසිනි.

හැට්ෂේප්සූට් කුමරිය දෝතින් ගත් අමෙන් රා, තමා ගේ දියණියකට උචිත වන බලපරාක්‍රමයක් ලබා දීම සඳහා ඇගේ නළල සිප ගත්තේ ය. ඔහු ගේ ඇණවීමකට අනුව හාතෝර් ගේ දියණියෝ ඇගේ ස්වර්ණමය ජීවන දැළ වියන්න පටන් ගත්තෙන්, ආහ්මිස් තම දියණිය ගේ ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා තමා ඉදිරියේ දිග හැරෙන බව දුටුවා ය.

හැට්ෂේප්සූට් පියකරු ගැහැණු දරුවෙකු ලෙස කර්නැක් දෙවොලේ හෝ උතුරු තීබසයේ පිහිටි දෙවොලක දණ ගාමින් සිටිනු ඇය දුටුවා ය; ඒ අතර තුර අමෙන් රා සහ හෝරස්, පවිත්‍ර කිරීමේ ජලය ඇගේ හිසට වත් කරමින් සිටියෝ ය. සෙසු දෙව් දෙවඟනන් කුඩා කුමරියට ආශිර්වාද කරනු සඳහා සුවිශාල ටැම් පෙළක සෙවණේ එක් රැස් වී සිටියෝ ය. අනතුරු ව, ඇය දුටුවේ, හැට්ෂේප්සූට් සිය මිනිස් පියාණන් වූ තුත්මෝස් පාරාඕ හා එක් ව, ඊජිප්තුවේ ඩෙල්ටා ප්‍රදේශයේ පිහිටි වෙනීස් හි සිට උතුරින් පිහිටි එලිපැන්ටියානු භූමිය දක්වා වූ චාරිකාවක යෙදෙමින්, බලවත් රැජිනක් ලෙස සියළු භූමි ප්‍රදේශ ජය ගෙන, ඊජිප්තුවේ පාරාඕ ලෙසින් අභිෂේක ලබන සැටි ය. ක්ලියෝපැට්‍රා හැරුණු කොට, ඊජිප්තුවේ පාරාඕ රැජින වශයෙන් අභිෂේක ලැබූ එකම කාන්තාව හැට්ෂේප්සූට් වූවා ය. අනතුරු ව, ඇය තම දියණිය රාජකීය විලාසයකින් සිහසුන අරා සිටිද්දී මිහිපිට රජවරු ඇය හමුවේ දණින් වැටෙන බව දුටුවා ය; ලෝකයේ අවසන් කෙළවර දක්වා සිටි රජවරු ගෙනෙනු ලැබූ පුද පඬුරු ද එහි විය. අනතුරු ව, හැට්ෂේප්සූට් රැජින දුරින් පිහිටි පුන්ට් දේශය දක්වා කළා වූ ගවේෂණය දුටුවා ය. රතු මුහුදෙන් නිත්වුණු ප්‍රදේශය, ඇත සයුරු කරා විහිදී තිබූ ජලතලය මතින් මධ්‍යම ආසියාවේ වෙරළබඩ කරා ඇපත් වූහ. ඇය පුන්ට් දේශයේ පදිංචි කළ ජාතිකයින් ගේ මිවද බඳු ව විසිරී පැවති ගෙළිපත් දුටුවා ය; ගොවැලි මතත්, සුවඳැති ගස් හා ෆාම් ගස්වල සෙවණේත්, ජලයේත් තනා තිබූ ඊවායේ පිළිසුම් දොරවල්වල ඉණිමං තබා තිබිණි. අනතුරු ව, ඇය එම ගවේෂණයේ යෙදුණු පිරිස පුන්ට් දේශයේ තිබූ සියළු වස්තුව හැට්ෂේප්සූට් වෙත ගෙනෙන සැටින්, ඇය එම වස්තුව ස්වකීය පියාණන් වූ අමෙන් රා ට කැප කරන සැටින් දුටුවා ය; හෝරස් නම තුලාවෙන් රන්වල, බර කිරන විට තෝත් සුවඳ ද්‍රව්‍යවල ප්‍රමාණය සටහන් කර ගත්තේ ය; අනතුරු ව, යහපත් දෙව් හැට්ෂේප්සූට්, තමා ගේ අයිතියට පැවරී තිබූ ඒ සියළු වස්තුව අමෙන් රා ගේ චාරිත්‍රානුකූල මංගල යාත්‍රාවේ තැන්පත් කෙළෙන්, තීබසයේ පූජකවරු එය රැගෙන ගියෝ ය.

අවසානයට ඇය දුටුවේ පෙදරේරුවන්, කැටයම් ශිල්පීන් හා කලාකරුවන් එක් ව, හැට්ෂේප්සූට් රැජින ගේ ප්‍රකට මෘත දෙවොල ඉදි කරන සැටිය. එහි පඬුරු මත සිත්තම් කරන සැටින්, කැටයම් [illegible] ඇය මේ සියල්ල දුටුවේ තම දියණිය

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගේ උපත සිදු වූ දින රාත්‍රී හාතෝර් ගේ දියණිවරු තම දෑස් හමුවේ කුඩා දැරිය වෙනුවෙන් වියන ජීවිත දැළ තුළිනි.

ආහ්මීස් රැජින දුටු සියල්ල ඒ ආකාරයෙන් ම සිදු විය. ඊජිප්තුව, හැට්ෂේප්සූට් රැජින හා ඇගේ ඊ ළඟ උරුමක්කරු වූ ඇගේ බෑණනුවන් වන තුන්වන තුත්මෝස් ගේ පාලනය යටතේ විශාල කීර්තියක් අත් කර ගත්තේ ය. ඒ පිළිබඳ සියළු පුවත්, දේල් - ඒර් - බහ්රි නම් වූ මෘත දෙවොලේ ශෘපවලින් හා හියරෝග්ලිෆික අක්ෂරවලින් සටහන් කර ඇත. බටහිර තීබසයේ පිහිටා ඇති එම දෙවොල සැමට දැක ගත හැකි පරිදි අදත් දක්නට ඇත.

A Private Cultures / Community Social Net

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

2 වන පරිච්ඡේදය

දෙවියන් ගේ පොරොන්දුව

එය හිඛසයේ ගෙවෙමින් තිබූ උදෑසනක් විය. ඒ මහා නගරය උදා වූ නැවුම් හිරු ගේ ආලෝකයෙන් බැබළුණේ ය. අනගි සළු පිළියෙන් සැරසුණු ආබ්, දිගු රාජකීය ඔරුවක අසුන් ගෙන සිටියේ ය. ඔහු සමග ජෝතිෂ ඇදුරු කාකුත්, හමුද ප්‍රධානියා හා ඔහු ගේ තවත් නිලදරුවන් තිදෙනෙකුත් සිටි අතර වහළුන් විසිනුත් ඳේවිනු ලැබූ දෙවන ඔරුවේ, සටනේ දී අල්ලා ගත් ඇරේබි නායකයින් දෙදෙනෙක් සහ රූමත් කතුන් කීප දෙනෙක් ද වූහ. එ සේ ම, පාරාම් ට පිළිගැන්වීම සඳහා ගෙනෙනු ලැබූ ලුණු ගල්වන ලද සතුරන් ගේ කැපූ හිස් සහ අත් අඩංගු පෙට්ටි ද එහි තබා තිබිණි.

ධවල ප්‍රාවරණයෙන් සැරසී සිටි හබල්කරුවෝ හබල් කරා නැඟුරුව හබල් ගාන්නට වූයෙන්, නයිල් නදියේ නවතා තිබූ සුද නෞකා දෙපේළියක් අතරින් එම ඔරුව වේගයෙන් ඉදිරියට ඇදී ගියේ ය. එම සුද නෞකා, සෙබළුන් ගෙන් පිරී පැවතිණි. තමා ගේ පැමිණීම අපේක්ෂාවෙන් පාරාවෝ ඒවායින් එකක සිටිනු ඇතැ යි යන හැඟීමෙන් ආබ් ඒවා දෙස සැළකිල්ලෙන් බලා සිටියේ ය. පෙර දින රාත්‍රී තමා ක්‍රියාවට නැංවීමට අදහස් කළ කාරිය නොකරන ලෙස ඉල්ලා සිටීම මගින් කාකු තමාට දෙන ලද්දේ අනගි උපදෙසක් බව මෙහි දී ඔහුට වැටහිණි. ප්‍රාහැදිලි ව ම, එ වන් හදිසි වෙර දීමකට එරෙහි වූ කටයුතු කිරීමට පාරාම් සූදනම්වී සිටියේ ය. ඔහු ජැටියේ කලින් කපා තිබූ පිය ගැට ඉපදෙන විට යළිත් වරක් ඒ ගැන සිතීමට ඉඩ සැලසිණි. එහි ලක්ෂ්‍ය මෙහෙයකට සූදනම්වී තබා තිබූ පාබල හා අශ්වාරෝහක කණ්ඩායම්වලින් සැදී මහා යුද සේනාවක් විය. එහි වූ පවුරු මත තවත් සිය ගණනාවක සෙබළ මුළුවක් රැකවලෙහි යෙදී සිටියේ ය. අපේක්ෂා භංගත්වයකින් පසු වන සිය සුළු පිරිස සමග එම අයෝමය ආරක්ෂක වළල්ල බිඳ දමන්න පැමිණියා නම්, තමා ට කුමක් සිදුවන්නට තිබුණා ද යන වග ඔහු වඩා හොඳින් වටහා ගත්තේ ය.

පිය ගැට පෙළ අභියස දී සන්නාහධර ජෙනරල්වරුන් හා පූර්ණ ප්‍රාවරණයෙන් සැරසී සිටි සූජකවරුන් ගෙන් සැදි කණ්ඩායමක් ඔහු ට මුණ ගැසිණි. ගෞරවපූර්වක ප්‍රණාමයකින් ආබ් පිළිගත්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ඔවුහු, නගර ද්වාරය අතරින් හා තිබසයේ [illegible]
කැපවුණු "දකුණු දිග් භාගයේ අමෙන් දෙවොල" නම් ප්‍රකට
ස්ථානයේ පිහිටි උස් තොරණේ ද්වාරය අතරින් ඔහු කැඳවා ගෙන
ගියහ. එහි වූ අහසට නෙරා ගිය උස් කොඩි ගස් මත පැහැපත්
පතාක ලෙළ දිනි. උයන් වතු සහිත උස නිවෙස් පිහිටි දිගු වීදි
අතරින් ගමන් කළ ඔවුහු, අවසානයේ, මාලිගයේ පවුර කරා
පැමිණියෝ ය. මෙහි දී, ඔවුන් හා එක් ව සිටි බොහෝ රැකවලුන්
යළි ලෝහ ම ය බිහි දොරවල් කරා ආපසු ගියෝ ය. හෝරා
ගණනාවකට පෙර එම මුර කපොලු තම බලයෙන් මැඩ පැවැත්විය
හැකි ය යන අමන සිතිවිල්ල ඔහු තුළ විය. අනතුරු ව, දෙපස
මලින් ගැවසුණු ගස් පිහිටි මගක් ඔස්සේ ගමන් ගත් ඔවුහු, මහා
කුලුණු සහිත ප්‍රේක්ෂක ශාලාවක් කරා ඔහු කැඳවා ගෙන ආවෝ ය.
ඉහළින් පිහිටි විවෘත කවුළු පෙළක අවකාශයක් අතරින් ගලා ආ
හිරු රැස් දහර නොවන්නට ඒ මහා ශාලාව මුළු මනින් ම අඳුරේ
ගිලී පැවති බවක් පෙණුනේ ය. ශාලා අන්තය කරා පතිත වූ එම
ආලෝකයෙන්, ඇත් දළයෙන් හා රනින් නිම වූ සිහසුන් මත
රාජකීය ලීලාවෙන් අසුන් ගෙන සිටි පාරාමී සහ රැජින දර්ශනය
විය. ලිපි පිටපත් කරන්නවුන්, උපදේශකවරුන් හා හමුද ප්‍රධානීන්
ඒ අවට සිටියෝ ය. ඊට ඔබ්බෙන්, සිය පරිවාරිකාවන් පිරිවරාගත්
සෙසු රාජිනියන්, ස්වකීය කැටයම් කරනු ලැබූ අසුන් මත වාඩි වී
සිටියහ. ඒ සෑම රැජිනක් අසල ම සිටි එම පරිවාරක පිරිස්, රජ
වාසලට අයත් රූමත් කතුන් ගෙන් සැදී සිටියහ. ඊට අමතර ව,
සිහසුන්වලට පිටුපසින් හා කුලුණු පේළි අතර රඳා ගේ
අංගාරක්ෂකයින් ලෙස හැඳින් වූ සුප්‍රකට නුබියානු රැකවලුන් දෙසිය
දෙනා ද වූහ. ඒ සියල්ලෝ ම, අවංක භාවය හා නිර්භීත භාවය
පෙරදැරි කර ගත් සැළකිල්ලකින් තොරා ගත්තවුන් වූහ.

එහි වූ මුළු මහත් විශිෂ්ටත්වය මධ්‍යයේ පසු වූ පාරාමී හසු
කර ගනිමින් ආලෝකය පතිත ව තිබුණෙන්, සැමෙකෙකු ගේ ම
දෑස් ඔහු වෙත එල්ල ව තිබිණි. ඔහු ගේ බැල්ම ඒ දෑස් කෙරෙහි
යොමු වෙද්දී, දණින් වැටුණු ඔවුන් ගේ සිරස්, ප්‍රණාමය පළ
කෙරෙමින් පහත් විණි. හෙ තෙම, සතළිස් වසරක පමණ වියක්
ගෙවමින් සිටින, සිහින් සිරුරකින් හා සිතිවිල්ලෙන් බර, රැළි
වැටුණු කාරුණික මුහුණකින් යුතු මිනිසෙකු වූයේ ය, හිස පැළඳි
ගෙන සිටි ඇතුළට නෙරා ගිය රාජකීය සර්ප ලාංඡනය සහිත
ස්වර්ණමය දවිත්ව කිරුළේ බරින් ඔහු ගේ ඇසි බැම ගිලී ගිය

බවක් පෙණිනි. හණ පිළියෙන් සැරසී සිටි ඔහු ගේ කැළඹිලි සහිත
සිහින් දෑත, පෙරවා ගෙන සිටි ස්වර්ණමය ප්‍රාවරණයේ බෝඩරය
සමග සෙල්ලම් කෙළේ ය. මිහිතලයේ රජු වන බලසම්පන්න
පාරාමී ගේ ස්වභාවය එවැනි විය. ඔහු ගේ පාලනයට නතු ව සිටි
දස ලක්ෂ ගණනින් යුතු ජනයා ඔහු නොදැක නමුදු දෙවියෙකුට
ලෙසින් ඔහු ට වන්දනා මාන කළෝ ය.

සුළඟ් දෙතොලක් ආරණ්‍යාකාර දෑසක් සහිත කලු පැහැති
ශක්තිමත් සිරුරකුගේ සිම්කම් කී ආබිත්, පාරාමීත්, එක ම පියා ගේ
දරුවන් [illegible] හෙ තෙම, පාරාමී දෙස විස්මයෙන් යුතු විදහා ගත්
දෑසින් බලා සිටියේ ඔවුන් ගේ කලින් හමුවීමෙන් පසු මේ වන
විට වසර බොහෝ ගණනක් ගත වී තිබූ බැවිනි. ඔවුන් මාලිගාවේ
ළමුන් වශයෙන් පසු වන අවධියේ, රාජකීයත්වය විසින් අනියම්
භාර්‍යාවක් පාවා ගැනීමේ තත්ත්ව ස්වභාවය මත, හයික්සෝස
පරපුරේ රාජ මාතාව හා දරුවා ස්වභාවයෙන් ම ඔහු ගෙන් දුරස්
ව සිටියේ ය. කායික ශක්තිය හා බලවත් මිනිස් භාවය මත
සිටින්නෙකු වූ ඔහු ගේ අයා ගත් දෑස, මෙම බෙලහීනයා දෙස
යොමු වී තිබුණේ, මුනුබුරෙකු ගේ උපතක් සඳහා මෙවන් සොයුරු
ඇත් ද යන්න සිතා ගත නොහැකි විලක්ෂණිනි. ආබි ගේ රළු
ප්‍රණාමය හමුවේ පවා එම දෑසේ ආන්තරික තේජස පිළිබඳ අත්‍යාවශ්‍ය
භාවයක උරුමයක් රැඳී තිබිණි. මෙම සිරුර වැදගැම්මකට නැති
වුවත් එහි රජවරුන්ගේ සියයක ගේ පැවැත්මකින් උරුමය ලද ප්‍රෞඪ
ආත්මයක් තිබිණි.

සිහසුනේ පිය ගැට පෙළ කරා ගොස් ඒ අභියස දණ ගැසූ
ආබි, තමාට සිප ගැනීම සඳහා පාරාමී තම අතේ තිබූ රාජ යෂ්ටිය
දිගු කරන තෙක් බලා සිටියේ ය. එම කාර්යයෙන් අනතුරු ව, ඔහු
තම සැහැල්ලු හා ඉක්මන් ස්වරයෙන් කරා කෙළේ ය.

"සොයුරු කුමාරයිනි, මා ඔබ පිළිගන්නවා," යි ඔහු කීවේ ය.
"බොහෝ කලකට පෙර නම් අප සටන් වැදුනා, ඒත්, අපේ ඒ
හමුවෙන් පසු දැන් බොහෝ කාලයක් ගෙවී ගිහින්, කාලය යනු
සියළු තුවාල සුව කරන ඔසුවක්, මගේ පියා ගේ පුත්‍රය, මා ඔබ
සාදරයෙන් පිළි ගන්නවා. ඔබ සුවෙන් පසු වෙන නිසා එවැන්නක්
ඇතීමේ අවශ්‍යතාවයක් නැහැ," යි පැවසූ ඔහු, තමා හමුවේ දණින්
වැටී සිටින මිනිසා ගේ ශක්තිමත් සිරුර දෙස ඊර්ෂ්‍යාවෙන් බලා
සිටියේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"දිව්‍යමය ඔබතුමා ගේ මහිමතාවයට [illegible] වගයෙන් ගැඹුරු කට හඬකින් ආබි කීවේ ය. [illegible] අමෙන් ගේ කිරුළේ පිහාටුත්, රා ගේ කීර්තිය සහිත ලෞකික සිරුරත් දරා සිටින තැනැත්තාණෙනි, සුවය හා ශක්තිය ඔබ සමග වේවා!"

"කුමරුණි, ඔබ පවසන්නා සේ ම, ඔසිරිස් ගේ කසයෙන් ලැබෙන දේ පමණක් ලැබෙනු ඇතැ යි යන බියෙන් පසුවන මට සුවයත් සවියත් අවශ්‍යව තිබෙන නිසා මා ඔබේ ඒ ආශිර්වාදයට ස්තුතිවන්ත වෙනවා," යි පාරාඕ මෘදු ස්වරයකින් කීවේ ය. "ඒත්, අප ඒ කතා පසුවට තබා දැන් රාජකාරි කටයුතු ගැන කතා කරමු. මගේ ඇමතීමකින් තොර ව, මෙම්ෆිසයේ ආණ්ඩුකාර ධුරයේ රාජකාරී කටයුතු හැරපියා, මා හමුවීම සඳහා ඔබ මගේ නගර ද්වාර කරා පැමිණියේ ඇයි?"

"මා සමග උරණ වන්න එපා," යි ආබි යටහත් පහත් ලෙස කීවේ ය. "මීට ටික දිනකට පෙර ඔබේ දිව්‍යමය නියෝගයට අවනත වූ මා, ඔබේ ස්වාධිපත්‍යයට තර්ජනයක් වී සිටි කතරේ බාබේරියානුන්ට පහර දුන්නා. යුදයට අධිපති මෙන්තු දෙවියා මෙන් මා ඔවුන් වෙත කඩා වැදෙමින් ඔවුන් පුදුමයට පත් කළා. ප්‍රහාරයට ලක් වූ ඔවුන් දහස් ගණනින් මා ඉදිරියේ පොළෙවේ පස් කමින් මැරී වැටුණා. එහි දී මා විසින් අල්ලා ගනු ලැබූ ඔවුන් ගේ රජුන් දෙදෙනෙකු සහ ඔවුන් ගේ බිරියන් ඔබේ නියෝගයට අනු ව මරණ දඬුවම පැමිණවීම සඳහා මෙහි කැඳවා ගෙන විත් තිබෙනවා. මගේ සත්‍ය වදනේ අවංක භාවය පළ කරනු සඳහා මා ගෙනවිත් ඇති හමුද ප්‍රධානීන් සිය දෙනෙකු ගේ කැපූ හිස් සහ සෙබළු පන්සියක ගේ කැපූ අත් ඔබ හමුවේ ඇතිරීමට ඉඩ දෙන්න. අඩු තරමින්, තවත් එක් පරම්පරාවක් ගත වෙන තුරු වත්, එවන් බාබේරියානු පිරිසක් යළි ඇති නොවන බව, ඔබේ දිව්‍යමය මහිමතාවය හමුවේ මා වාර්තා කර සිටිනවා; ඔබේ ස්වාධිපත්‍යයේ පැවැත්මට අනුකූල වන ලෙසින් මා උතුරු ප්‍රදේශය මුළු මනින් ම සුරක්ෂිත කළා; ඔබේ මහිමතාවය හමුවේ ගැණ බලනු සඳහා මෙහි ගෙන එනු ලැබූ එහි දී කපා හෙළුවන් ගේ හිස් සහ අත්වල ආශ්‍රහණය ඔබේ දිව්‍යමය නාස් පුඩුවලට සුවඳක් වේ වි."

"නෑ, එපා; මගේ නිලධාරීන් පවා ඒවා ගණන් නොකරනු ඇති; මරණය පිළිබඳ එවන් දසුන්වලට මා අකැමති නිසා ගණන පිළිබඳ ඔබේ ප්‍රකාශය මා පිළිගන්නවා. මගේ සොයුර, එම සේවාව

වෙනුවෙන් ඔබ මගෙන් අපේක්ෂා කරන්නේ කිනම් මිලක් ද? මට හා ඊජිප්තුවට හොඳ සේවයක් කර ඇති ඔබට මා විශිෂ්ට ත්‍යාගයක් පිරිනැමිය යුතුයි නේ ද?"

ඊට පිළිතුරු දීමට පෙර ඔහු පාරාඕ ගේ පසෙකින් අසුන් ගෙන සිටි රුමත් අනුරා රැජින දෙසත්, එහි වූ අනෙකුත් රාජකීය කතුන් හා ගැහැණුන් දෙසත් බලා සිටියේ ය.

"උතුමාණෙනි, මුල ඔබේ ඔබ ගේ බොහෝ බිරියන් හා ආර්‍යාවන් දක්නට ඇතත්, ඔවුන් අතර රාජකීය දරුවෙක් සිටින බවක් පෙනෙන්නට නැහැ. නිසැක ව ම, ඔවුන් තම ආහාරයන්ට විෂයුක්ත වෙනු ඇති. අහෝ පාරාඕ, ඔවුන් ගේ පියකරු භාවය මගේ දෑසින් දකිනු සඳහා ඔවුන් මෙහි කැඳවනු මැනවි. එවිට මා එන තෙක් මෙම්ෆිසයේ බලා සිටින ඔවුන් ගේ ඥාති සොයුරු සොයුරියන් හට ඔවුන් සැම කෙනෙකු ගැන ම තොරතුරු පැවසිය හැකි ය," යි ආබි කීවේ ය.

මෙම වදන් ඇසෙන විට, උඩ පහත දෙරටේ රාජිනිය වන අනුරා බිසව් ගේ මුහුණ ලජ්ජාවෙන් රතු ව යද්දී එහි සිටි අනෙකුත් රාජකීය කතුන් එසිනෙකා හා අම්සිරි බස් දොඩමින් මුහුණු ඉවත හරවා ගත්හ. එම අපහාසය ඔවුන් වේදනාවට පත් කරවන්නක් විය. පාරාඕ පමණක් තම සුදුමැලි ව ගිය ශ්‍රීර කෙළින් තබා ගෙන ප්‍රෞඪ ලෙස පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"ආබි කුමරුණි, ඔවුන් දෙවියන් ගේ ප්‍රහාරයට ලක් ව දරුවන් ගෙන් තොර ව සිටිති; එවන් කාරණයක දී කෙනෙකු රජෙකු හෝ ගැහැණියකු වීම ගැන දෙවියෝ නොතකති. මට දරුවන් නොමැති බව ඔබ හොඳින් දන්නෙහි යැ. එවන් විටෙක, ඔවුන් ගේ පියකරු භාවය දක්වන ලෙස මගෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ ඇයි?"

"අහෝ පාරාඕ, ඒ පිළිබඳ දුසමාන ආරංචි හැරෙන්නට වැඩි යමක් මා දන්නේ නැහැ; මෙ තරම් බිරියන් සංඛ්‍යාවක් සිටිය දී, නිසැක ව ම ඔවුන් අතර මව්වරු සිටිය හැකි බැවින් මා ඒ බවක් විශ්වාස කෙළේ නැහැ. මා දැන් කිරීමට යන ඉල්ලීමට පෙර ඒ පිළිබඳ ව දැන ගෙන සිටීම අවශ්‍ය වූ නිසා මා ඒ ප්‍රශ්නය ඔබෙන් ඇසුවා; එය හුදෙක් මා ගැන සිතා කරන්නක් නො ව, ඊජිප්තුව ගැන සිතා බලා කෙරෙන්නක්; අහෝ පාරාඕ, එය මෙහි ප්‍රසිද්ධියේ පැවසීමට මට ඔබේ අවසරය ලැබෙනවා ද?"

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"එය ඊජිප්තුවේ සුබ සිද්ධියට හේතු වන දෙයක් බව ඊජිප්තුවට ඇසෙනු සඳහා කතා කරන්න," යි පාරාඕ තද ගතියකින් කියා සිටියේ ය.

"කෝපයට පත් දෙවියන් ඔබ දරු සම්පතින් වළකා ඇති බවක් ඔබේ මහිමතාවය මා හමුවේ පැවසුවා," යි ආබි ප්‍රණාමය පළ කරමින් කියා සිටියේ ය. "ඔබෙන් පසු සිහසුන අරා ගැනීම සඳහා ඔබේ ලෙයින් ගැහැණු දරුවෙකු හෝ උපද්ද දීමට ඔවුන් ගේ අනුග්‍රහය පළ වී තිබුණා නම්, ඔබට සතුටු සිතින් ඔසිරිස් කරා යා හැකි ව තිබුණා. ඔබට සිටින අප්‍රමාණ සංඛ්‍යාවක පියකරු රාජිනියන් ගෙන් ඔබේ දිව්‍යමය පෙළපත සඳහා එක් ගැහැණු දරුවෙකු හෝ ඉපදී සිටියා නම්, මා මෙවැන්නක් නොකියා සඳහට ම නිහඬ ව සිටිනවා; මෙතෙක් කල් ඔබ දෙවියන් උදෙසා අප්‍රමාණ දෙවොල් ගොඩ නගමින් ඔවුන් වෙත කරනු ලැබූ පූජෝපහාර හමුවේ පවා ඔවුන් ගේ සවන් බිහිරිව ගොස් තිබෙනවා - ඒවා විවර වන බවක් ද පෙනෙන්නට නැහැ - ඔබේ දෙවි පියා වන අමෙන් - ඔබ දරන්නේ ද ඔහු ගේ නම ය- අහෝ! පාරාඕ, ඔහුට ඔබ වෙනුවෙන් ආශ්චර්යවත් යමක් කළ හැකි ව තිබිය දීත්, එතරම් බලසම්පන්න ඔබ, කීර්තිය බෙදා ගැනීමට එක ද තරුවක් නොමැති ව හුදකලා රාත්‍රී අහසක බබළන පූර්ණ චන්ද්‍රයා බවට පත් කිරීමට මහු තීන්දු කර තිබෙනවා."

මෙතෙක් සියල්ලට සාවධානව සවන් දීගෙන සිටි අහුරා රැජින ප්‍රථම වතාවට ඉක්මන් කෝපකාරී හඬකින් කථා කරන්න වූවා ය. "මෙම්පිසයේ කුමරුණි, ඔබ එවැන්නක් කියන්නේ කෙසේ ද? ඇතැම් විට දෙවියන් තම දැඩි අදහස් ඉවත් කර සහනකාරී අවකාශයක් ලබා දිය හැකි යි. මගේ ස්වාමියා මෙන් ම මා ද තවමත් ජීවත් ව සිටින බැවින් ඊජිප්තුවේ සිහසුන හෙබවිය හැකි දරුවෙක් මහු ගෙන් ඉපදිය හැකි යි."

"අහෝ! රාජිනිය, එය එ සේ ම වේවා!" යි ආබි ස්වකීය ප්‍රණාමය පළ කරමින් තිබේ ය. "මා ගැන කියනවා නම්, මා යාච්ඤා කරන්නේ ද එ සේ විය යුතු බව ය. - දෙව්ලොව රජවරුන් ගේ අරමුණු ගැන මා කෙ සේ දැන ගන්න ද? පාරාඕට දව ඔබට එක ගැහැණු දරුවෙකු හෝ උපන්නා නම්, මා මගේ වචන ඉල්ලා අස් කර ගන්නවා පමණක් නො ව, මෙතෙක් කල් ව්‍යාජ ලෙස ඔබේ සිහසුන මතත් ස්මාරක හා ලේඛනවලත් ඔබ ගේ නාමයට ඉදිරියෙන් සඳහන් කරන ලද 'රාජකීය මෙනාව' යා විරුවලින්

නිතැතින්ම මා ඔබ වෙත පවරනවා."

මේ අවමන් සහගත ඇනුම්පදයේ දෂ්ට කිරීම නිසා අහුරා යළි පිළිතුරු දීමට සැරසුණත්, පාරාඕ ඇගේ දණ හිස මත අත තබා ඇය සංසුන් කර මෙ සේ කියන්න විය.

"සොයුරු කුමරුණි, කතාබහ කර ගෙන යන්න; අපට දරුවන් නැති බව අප දන්නා ඇතත් අප නොදන්නා දෙයක් - එනම්, මේ සියලු වදන්වලින් ඇඟවී ඇති - ඔබේ හදවතේ පවතින ආශාව පිළිබඳ කිසිවකි ගැන අපට කියන්න."

"පාරාඕ, එය මෙය යි.... මට ඇත්තේ ද ඔබේ නහර ගත ව ඇති රුධිරය යි. අප එක ම දිව්‍යමය පියෙකු ගෙන් උපත ලද්දවුන් වෙමු..... "

"නමුත් ඔබේ මව දිව්‍යමය තැනැත්තියක් නො වෙ යි," යනුවෙන් මෙහි දී අහුරා කථාවට මැදිහත් වෙමින් කීවා ය.

"මෙම්පිසයේ කුමරුණි, ඇය බෙහෙ දේශය කරා බොහෝ ශාපයන් ගෙනා පරපුරකින් පැවත එන තැනැත්තියක්; ඒ බව ඕනෑ ම කැඩපතකින් ඔබේ පිළිබිඹුව දෙස බැලීමෙන් තහවුරු වේ වි."

ආබි ඇගේ කථාව ගැන සැළකිල්ලක් නොදක්වමින් කථා කර ගෙන යන්න විය. "පාරාඕ, ඔබ දුබල බවට පත් වෙමින් සිටිනවා; ඔබේ පාමුලින් ඇවිදිය දිය ව යද්දී දෙව්ලොව ඔබ එහි කැඳවා ගැනීමේ අදහසකින් පසු වෙනවා. ඔබ උරුමක්කාරයෙකු ගෙන් තොර ව මිය යා යුතු අයෙක් ද? එ සේ වූ විට, උතුරු දෙසින් හා දකුණු දෙසින් ඔබේ ස්ථානය අත්පත් කර ගැනීමේ අරගලයක යෙදීමේ අරමුණින් බාබේරියානුවෝ මෙහි ගලා එනු ඇත. පාරාඕ, ගත්තිමත්ව වැටුණු යුද සෙබළෙක් වන මට බොහෝ දරුවන් සිටිනවා; මගේ මැදුර ඉදි වී ඇත්තේ නොසැළෙන පාදමක් මත යි; යුද හමුදාව මා කෙරේ විශ්වාසය තබා තිබෙනවා; මිලියන ගණනක ජනයා මට ආදරය කරනවා. මා ඔබේ රාජ්‍ය පාලනයට හවුල් කර ගන්නා; එවිට මාත් මගේ දරුවනුත් ඔබේ ජයග්‍රහණයේ උරුමකරුවන් වී ඇති බව පෘථිවිය පුරා පැතිරී යනු ඇත. රජ පරපුර සඳහා පරම්පරා ගණනාවක අඛණ්ඩ පැවත්මකට මග සලසමින්, ඔබේ ජීවිත කාලය සාමයෙන් හා අපේක්ෂාවෙන් ගෙවී යනු ඇත. මට කීමට ඇත්තේ එපමණ යි."

මේ මොහොතේ, මෙම නිර්භීත ඉල්ලීමේ සැබෑ අරුත ඔවුන් ගේ හදවත් තුළ ගිලී ගියහොත්, මුළු රාජ සභාවම ඒකාන්තිකව නදින්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

හුස්ම ගනිමින් ඒ පිළිබඳව කොඳුරන්නට [illegible] අතර අනුරා ගේ කෝපය කොතෙක් ඉහළ නැගුණේ ද යත්, ඇය තම අතේ වූ නෙළුම් මල පොඩි කර බිම ගසා දැමීමා ය. පාරාශු පමණක් තවමත් නිසල ව අසුන් ගෙන සිටියේ ය. යාච්ඤාවක යෙදෙන විලාසයකින් ඔහු ගේ හිස පහත් ව දෑස වැසී තිබිණි. විනාඩියක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් එ සේ අසුන් ගෙන සිටි ඔහු ගේ හිස එසවෙන විට, සුදුමැලි පැහැ ගත් පිවිතුරු මුහුණේ මඳ සිනාවක් ඇඳී තිබිණි.

"මගේ සොයුරු ආඛ්, මා කියන දෙයට කන් දෙන්න," යි ඔහු මෘදු ස්වරයකින් කියා සිටියේ ය. "ඔබ මතු කර පෙන්වූ වදන්වලට එරෙහි ව මට පෙර මේ සිහසුන අරා ගෙන සිටි අය ගේ රාජ යෂ්ටි ඔබ වෙත දිගු වෙනවා. ආඛ්, සුපුරුදු පරිදි සදකාලයට ම ඔබේ අව කැපෙන දෙතොල් තියුණු වෙමින් තිබෙනවා; ඔබේ හා ඔබෙන් පැවතෙන්නන් ගේ නාමය මරණයෙන් බොඳ වී යාවි; ආඛ්, ඔබේ හදවතේ ඇති සිතිවිලි එළිදරව් කිරීමට තරම් නිර්භීත වීම ගැන මා ඔබට සමාව දෙනවා. නමුත්, ඔබ ඒ ගැන පැවසිය යුතු සියල්ල අපට පැවසුවේ නැහැ....." මොහොතකට ඔහු සෙමෙන් කථා කරන්න විය. තියුණු නිශ්ශබ්දතාවයක් පවත්නා අතර තර ඔහු මෙ සේ කියන්න විය. "සෙබළුන් සමග මගේ මන්දිරයට කඩා වැදීමෙන් අනතුරුව ඔබේ අසිපතට මා කැප කර, උරුමයට අනුව ලැබිය යුතු පාරාශු සිහසුන අත් කර ගැනීමට තමාට ඇති හැකියාව ගැන, අර සිටින ඔබේ රැකවලා සමග පෙර දින රාත්‍රියේ විවාදයක යෙදුණු බවක් ඔබ නිකමට හෝ පැවසුවේ නැහැ; ඔව්, ආඛ්; රුධිරයේ උරුමයට අනුව, මගේ ම රුධිරය ඇති මගේ සොහොයුරා වන ඔබ, මගේ රුධිරය වගුරුවාලීමේ සුදනමකින් පසු වූ බවක් ඔබ පැවසුවේ නැහැ."

රාජකීය දෙතොලින් එම වදන් පිට වෙනවාත් සමග ම ශාලාව පුරා කැළඹීමක් හට ගත්තේ ය. කාන්තාවන් හා ඉහළ තනතුරු දරන නිලධාරීන් ඉන් තිගැස්සිණි. හමුද ප්‍රධානීන් කොපුවලින් පිටතට ඇද ගත් අසිපත්වලින් යුතුව, පූජනීයත්වයට කරනු ලැබූ එම බියකරු නිග්‍රහයට පලි ගැනීම සඳහා පෙරට පැමිණිය ද පාරාශු තම රාජ යෂ්ටිය වැනූ විට ඔවුහු නැවතුණාහ. ආඛ් පමණක් මහ හඬින් කථා කෙළේ ය.

"එවන් බියකරු මුසාවක් කෙඳිරීමට තරම් නිර්භීත වූයේ කවරෙක් ද?" ඔහු පළමුව කාකු දෙසත් අනතුරු ව, කලාට පිළිපදින්

සිටි රැකවලුන් ගේ ප්‍රධානියා දෙසත් කෝපයෙන් සිර කර ගත් අශ්වාසයෙන් හෝ බියෙන් නැති නම් ඒ දෙකෙන්ම පසුවෙමින් බලා සිටියේ ය.

"ඔබේ නිලධාරීන් ගැන සැක කරන්න එපා, කුමරුණි," යි මඳ සිනාවකින් පාමින් පාරාශු කියන්න විය. "මගේ රාජකීය වදනින් පැවසෙන්නේ මෙහි දී ඔබේ නිලධාරීන් අහිංසක බව යි. ආඛ්, නැවක ඩෙක් තට්ටුවක [illegible] රාජකීය ආහාරය රජවරුන් මරා දැමීමේ කුමන්ත්‍රණයක් යෙදීමට සුදුසු තැනක් නො වේ. පාරාශිට බොහෝ ඔත්තුකරුවන් සිටිනවා; ඔබ පවසන්නා සේ ඇතැම් අවස්ථාවල ඔහු ලබින් සිටින දෙවිවරු නින්දේ දී ඒවා පැහැදිලි ව ඔහුට කොඳුරා පවසනවා. ඔබේ නිලධාරීන් ගැන සැක කරන්න එපා, ආඛ්; ඔබට පිටු පසින් සිටින තාරකාවන් ගේ අධිපතියා, ඔබ ඒ උමතු ක්‍රියාවේ නිරත වීමට තැත් කරන විට එය වළකාලීමට තැත් නොකළා නම්, එම තත්ත්වය විසතුරු සර්පයෙකු ස්වකීය බුමුතුරුණ යටට රිංගා සිටින වීටෙක මෙන් ඔබ මරා දැමීමට මට බල කිරීමක් වන්නට තිබුණා. ඒ වෙනුවෙන් මා ඔහුට ස්තුතිවන්ත වෙනවා; ජෝතිෂ ඇදුර, ඔබ ගුණවන්තයෙකු නිසා මගෙන් ඔබට ලැබෙන තුටු පඳුරින් ඔබට අමිමි වූ දෙයක අඩුව පිරිමැසේවා; එ සේ වන්නේ ඔබට නැති වුණේ පෙර දින රාත්‍රියේ ඔබේ ස්වාමියා ඔබට ලබා දුන් එස්තරා වතල් [illegible] නොවුණා නම් පමණ යි; ඇයට දඬුවම් දී තිබුණේ [illegible] වරදකින් තොර ව නො වේ ද?"

අවසානයේ, [illegible] වූ මෛත්‍රී විසින් සියල්ල අසා සිට ඔවුන් [illegible] දී තිබූ බව වටහා ගත් කාකු, පාරාශු ගේ තේජස හමුවේ මුණින්තලා ඇද වැටුණේ ය. ඔහු ගැන තැකීමක් නොකළ රජු කථාව කර ගෙන ගියේ ය.

"ආඛ්, මගේ සොයුරු කුමරුණි, ඔබ අදහස් කළත් කිරීමට තැත් නොකළ ක්‍රියාවට මා ඔබට සමාව දෙනවා. දෙවිවරුන් හා අප ගේ පියවරුන් ගේ ආත්ම කැමැති නම් ඔබට සමාව දෙනු ලැබේවා! දැන් අපි ඔබේ ඉල්ලීම ගැන කතා කරමු. ජීවත්ව සිටින මගේ එකම සොහොයුරා ඔබ වන නිසා එහි බර මා මත පැටවෙනවා. සමහර විට අනුප්‍රාප්තිකයෙකු නම් නොකොට මා මරණයට පත් වූ විටෙක - මුළු මනින් ම රාජකීය අයෙකු නොවන ඔබේ කහාර ගත ව ඊජිප්තුවේ වෛරයට පාත්‍ර වූ රුධිරය දිව ගියා වුවත් - ස්වකීය ස්වාමියා හා රජු වන කෙනෙකු මරා දැමීමේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

නැහැ; අහෝ! පාරාඹ, අහෝ! රාජිනියනි, දැන් ඔබ දැක්කට ගොස් එක් ව සැනපුණු මැනවි; අනුකම්පා සහගත අමෙන් දෙවිඳු තමන්ට ආදරය කරන දරුවන්ට ආදරය කරනවා. ඔබට දකින්නට ලැබෙන සංඥාවට අනුව ආබිට පිළිතුරු දෙන්න - හොඳට හෝ නරකට ඔබේ ආශාව පරිපූර්ණත්වයකට පත් වීම සහතික වන බැවින් නොබිය ව, සැකයකින් තොර ව, ඒ පිළිතුර දෙන්න," යි පූජකවරයා කියා සිටියේ ය.

අනතුරු ව, එකට අත්වැල් පටලා ගත් රාජකීය යුවළ, ඇඳිරි සෙවණැලි මෙන් කුලුණුවලින් සැදි මහා ශාලාවේ පහළට යමින් දොවොල් බිහිදොර කරා පැමිණ සිටියහ; එය ඔවුන් වෙනුවෙන් විවෘත වූයෙන් එහි වූ ස්වකීය දෝලාවන්ට නැගුණු ඔවුහු, පිරිමි බැටළු හිස් සහිත ස්ඵින්ක්ස් ප්‍රතිමාවෙන් යුතු මහා පෙත් මගක් ඔස්සේ කැඳවා ගෙන යනු ලැබූහ. එම පෙත් මග පිහිටියේ මාලිගා පවුරේ පිහිටි රහස් දොරටුවකට පිටුපසිනි.

එය මැදියම් රැය ගෙවී ගොස් තිබූ මොහොතක් විය. සනාන්ධකාරය හා බර නිහැඬියාව තීබසය වසා ගෙන තිබිණි; එම නිහැඬියාව බිඳී ගියේ තාරකාවන්ට උඩු බුරුලන බල්ලන් ගෙන් හා පවුරු මත සිටි සෙබළුන් ගෙන් ඉඳ හිට නැගුණු අභිලෝගාත්මක හඬින් පමණි. වෙහෙසට පත් පාරාඹ සහ රැජින තම ස්වර්ණමය යහන මත තද නිදි සුවයක පසු වූහ. මේ මොහොතේ, අනුරා නින්දෙන් පිබිදුණා ය; කළබලයට පත් ස්වභාවයකින් පසු වූ ඇය, තමා වට කර ගෙන තිබූ අන්ධකාරය දෙස බියපත් දෑසින් බලා සිටියා ය. ඇය, පාරාඹ ගේ අතින් අල්ලා සොළවමින් ඔහු ගේ කනට විජයග්‍රාහී හඬකින් මෙ සේ කොඳුරන්න වූවා ය.

"නැගිටින්න, නැගිටින්න! මට ඔබට කිව යුතු දෙයක් තිබෙනවා."

පාරාඹ අවදි විය; අනුරා ගේ කට හඬෙහි වූ කිසිවක් නිසා ඔහු ගේ දෑසින් නින්ද පලා ගොස් තිබිණි.

"සිදුවූයේ කුමක්ද, අනුරා?"

"අහෝ! පාරාඹ, සැබැවින් ම මා දුටුවේ සිහිනයක් නම්, එය සිහිනයක් ම තමා. අන්ධකාරය විවෘත වන බවක් මට පෙණුනා; එහි සිටි මා කිසිදු හැඩයකට හෝ කිසිදු රූපාකාරයකට අයත් නැති තේජස්වී මහිමතාවයක් දුටුවා; එය කෙරෙන් පහත් ස්වරයකින් යුතු මිහිරි කට හඬක් ඇදී එන බවක් පෙණුනා; 'අනුරා රැජින,

මගේ දියණිය,' යි කියමින් එම කට හඬ මා අමතන්න වුණා; 'අද රාත්‍රියේ මගේ දෙවොල් පූජා ගර්භයේ දී ඔබත් ඔබේ සැමියාත් යාච්ඤා කළ දිව්‍යාත්ම භාවය මම වෙමි. එම යාච්ඤාව මට නැසුණු බව ඔබ දෙපොළට පෙනෙන්නට ඇතත් එය එ සේ නො වේ. මගේ පූජකවරයා ඒ ගැන නොදින් දනී යි. මෙපමණ අවුරුදු ගණනාවක් අනුරා රැජින වන ඔබත්, ඔබේ සැමියා වන පාරාඹත්, මා කෙරෙහි තැබූ විශ්වාසය අනුව ගොස් නැහැ; ඔබටත් පාරාඹටත් දියණියක් උපදිනු ඇත. එම දරුවා තුළ මගේ ආත්ම භාවය පිහිටනු ඇත. මා ඇය නිරෝගී භාවයේත්, බලයේ සහ ප්‍රඥාවේත් සළ පිළිසඳත් සරසවන බැවින් මෙතෙක් කලකට උපන් කිසිදු ගැහැණියක් නොලද සුරූපී භාවයක් හා උත්කෘෂ්ට භාවයක් ඇය අත්කර ගනිමින් උතුරු හා දකුණු යන දේශයන් දෙකම පාලනය කරනු ඇත. ඔව්, වසර කොහෝ ගණනාවක් ඉවත්ව කිරුළ ඇගේ සිරස දරා ගනු ඇත. ඇගෙන් පසු බොහෝ රජවරු ඊජිප්තුවට පහළ වුවත් ඒ කිසිවෙකු ඇගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය අභිභවා යාමේ හැකියාව නොලබනු ඇත. කරදර හා අනතුරු ඇයට තර්ජනය කරනු ඇතත් මා විසින් ඇය වෙත පවරනු ලැබූ දිව්‍යාත්ම භාවය ඒ සියල්ලෙන් ඇය සුරකිනු ඇත. එ සේ ම, ඇයට ලැබෙන රාජකීය ආදරවන්තයා ගෙන් ඇය ඉමහත් සොම්නසක් අත් කර ගනී යි. ඔවුන් ගෙන් බොහෝ රජවරු හා කුමරියන් උත්පාදනය වෙන්නෝ ය. 'නෙතිර්-තුආ හෙවත් උද තරුව' අදහස් කෙරෙන නාමය වන්නේ ය. ඇය දෙවිලොවේ සිට පොළව කරා එවුණු මගේ දියණිය වන බැවින් අමෙන් දෙවියා ගේ ප්‍රධාන පූජකවරිය ගේ රාජකාරියෙන් අඩු රාජකාරියක් ඇය වෙත ගිනාපැවරෙන්නේ ය. ඇගේ මිතුරියන් වනු පිණිස මම දෙවඟනන් පත් කරමි. එ සේ ම, ඇගේ අවසානය එළඹි විටෙක, ඇය භාර ගන්නා ලෙසින් මම ඉසිරිස්ට නියෝග කරමි.'

"බලන්න! මේ සියල්ලට සාක්ෂි වශයෙන් මම මගේ ජීවිත සළකුණ ඔබේ ළය මත සටහන් කරමි. දරුවා ගේ ළය මතත් එම සළකුණ ම සටහන් වනු ඇත. මා එය ඔබේ ළය මත තබා අවසන් වන විට ඔබේ දෑස විවර වනු ඇත. එවිට, ඔබ පපෙසින් සිටින පාරාඹ අවදි කර, මා පැවසූ මේ සියල්ල කිසිවෙකුට අමතක නොවනු පිණිස එතුමා පොතක ලියවා තබන්න.'

"අහෝ! පාරාඹ," යි කියමින් අනුරා කරාව කර ගෙන යන්න වූවා ය. "එවිට ඒ තේජස්වී මහිමතාවය කෙරෙන් අතක් දිගු වුණා. එහි ජීවිත සළකුණ ගින්නක මෙන් දිලිසෙමින් තිබුණා. එම අත

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

3 වන පරිච්ඡේදය

රැමීස්, රජ කුමරිය හා කිඹුලා

නියමිත කාලය එළඹුණු විට, පාරාඕ බිරිඳ වන අහුරා ගේ දරු උපත සිදු විය; නැවුම් පියකරු මුහුණකින් යුතු ගැහැණු දරුවෙකු වූ ඇයට අක්බඹුරු හිස කෙස් විය; මුල දී ඇගේ නෙත් පැහැය ගිම්හාන අහසේ නිල් පැහැයට සමානව බැබළිණි. එ සේ ම, ඇගේ ළය මත නියපොත්තක ප්‍රමාණයක වූ උපන් ලපයක් විය; එම උපන් ලපය පූජනීය ජීවිත සළකුණේ හැඩය ගෙන තිබිණි.

මේ මොහොතේ පාරාඕ ඇතුළු මැදුරේ නිවැසියන් ද සෑම දෙවොලකම සිටි පූජකවරු ද ප්‍රීතියෙන් පිනා ගියහ - සැබැවින් ම, මුළු ඊජිප්තුවම මෙයින් අතිමහත් සොම්නසකින් ඉපිළී ගියේ ය; එ සේ වුවත්, ඔවුන් අතර සිටි බොහෝ දෙනෙකු ළදරුවා දැරිවියක වීම ගැන දුක් වෙමින් ද්විත්ව කිරුළ හිස පැළඳිය යුත්තේ ගැහැණියක නො ව පිරිමියෙකු බවට කොඳුරන්නට වූහ; නමුත්, ඔවුහු ප්‍රසිද්ධියේ ඒ පිළිබඳ කිසිවක් නොකීහ. මෙම දරුවා පිළිබඳ පුවත දේශාන්තරවල පැතිරී ගියෙන් ගැමියෝ මෙම දරුවා දෙවියන් විසින් දෙනු ලැබූ දීමනාවක් ලෙස පිළිගත්හ; එ සේ ම, සූතිකාගාරය තුළ අයිසිස්, නෙප්තිස් හා හාතෝර් යන දෙවඟනන් සමග මිනිස් වර්ගයා ගේ නිමැවුම්කරු වන ඛෙමූ[1] දෙවියා ද රන් පැහැයෙන් දිළිසෙමින් සිටිනු දක්නට ලැබිණි.

එ සේ ම, පාරාඕ නියෝගයක් නිකුත් කරමින් කියා සිටියේ මින් ඉදිරියට දේශයේ කොතැනක හෝ රැජින ගේ නම ඇතුළත් කෙරෙන සෑම ලේඛනයක ම ඇගේ නමට පෙරටුව, 'අමෙන් දෙවියා ගේ ආශිර්වාදය ලත් උඳ තරුවේ මාතාව' යන පදවි නාමය ඇතුළත් කළ යුතු බව ය. එ සේ ම, 'දකුණු දිග් භාගයේ පිහිටි අමෙන් දෙවොල' ට අළුතින් ශාලාවක් ඉදි කර, එහි බිත්ති මත ආබි කුමරු ගේ පැමිණීම හා රැජින දුටු දර්ශනය පිළිබඳ සෑම පුවතක් ම කැටයම් කරනු ලැබිණි.

නමුත්, මෙම කීර්තිමත් ස්ථානය දැක ගැනීමට අහුරා ජීවත් නොවුණා ය. තම දරුවාට උපත ලබා දුන් හෝරාවේ පටන් ඇය

1. මොනු දෙවිලොව විස්තර වශයෙන් සැළකෙන ඛෙමූණු දෙවියා විය හැකි යි.

දුබල වන්නට පටන් ගත්තා ය. දරු උපතෙන් අනතුරු ව, පවිත්‍රත්වය ලබන දහතර වැනි දවස එළඹී විට, පියකරු දැරිවිය තමා වෙත ගෙනෙන ලෙස ඇය තම හෙදිය ගෙන් ඉල්ලා සිටියා ය. දරුවා දෙස බොහෝ වේලාවක් බලා සිට ආශිර්වාද කළ ඇය, දරුවා ගේ 'කා' නො වේ නම් ද්විත්ව රූපය සමග කථා කළා ය - එය, ඇගේ හස්තයේ පසුවනු තමා දුටු බව ඇය පැවසුවා ය. ඒ හැරුණු කොට, ජීවිතය පුරාවටත් මළවුන් ගෙන් නැගිටීම සිදුවන අවස්ථාව දක්වාත් තම දියණියට දුක් දීමට සිදුවන උපද්‍රවවලින් ආරක්ෂා කර ගන්නා ලෙස ඇය 'කා' ව ගෙන් ඉල්ලා සිටියා ය. දිව්‍යමය දරුවා ගේ උපත වෙනුවෙන් තමා ගෙවන්නට පොරොන්දු වූ දීමනාව ගෙවන ලෙස දන්වමින් අමෙන් දෙවියා තමා අමතන හඬ තමාට ඇසුණු බව ඇය කීවා ය - එම දීමනාව වූයේ ඇගේ ම ජීවිතය යි; අනතුරු ව, සැමියා වන පාරාඕ වෙත සිනහවක් පාමින් පැහැබර මුහුණකින් යුතු ව ඇය මරණයට පත් වූවා ය.

ඒ මොහොතේ, සතුට දුකකට පෙරළිණි. ඇගේ මළ සිරුර සුරක්ෂිත කරමින් පැවති කාලය තුළ, ඊජිප්තුව අහුරා වෙනුවෙන් වැළපුණේ ය. අවසානයේ, කාලය එළඹී විට, ඇය විසින් ම රාජිනියන් ගේ මිටියාවතේ ඉදි කරවනු ලැබ තිබූ අතුරුඵ සොහොන් ගැබ කරා ඇගේ සිරුර නිසල නිදිය මතසෙළ ගෙන යනු ලැබුවේ ය; එය තැනීම සඳහා පෙදරේරුවන් හා කලා ශිල්පීන් නොමසුරුව සිය දායකත්වය සපයා තිබුණේ ය. දර්ශනය දුටු දින ම තමා මිය යන බව ඇය දැනී තිබිණි ය; මළ අයෙකු වෙනුවෙන් තැනෙන සදකාලික නිවාසයට වැය වුණේ සුළු රන් ප්‍රමාණයක් හා සුළු වෙහෙස මහන්සියක් පමණක් වූ බැවින් මළ අය වෙනුවෙන් තැනෙන සොහොන් ගැබ සජීවී දෑත් විසින් එය හැර දමා යන ලෙසින් ම පවතින බව ඇගේ හෙතකයේ තිබිණි.

මෙ සේ, මහා උත්කර්ෂවෙන් ආකාරයකින් අහුරා ගේ සිරුර ඇගේ සියළුම ස්වර්ණාභරණ හා සමගින් මිහිදන් කරන ලැබුවේ ය. ඇය වෙනුවෙන් සැබෑ ලෙසින් දුකට පත් පාරාඕ, මහෝඝ වස්තු ඇගේ සොහොන් ගැබේ වූ දෙවොලට පූජා කෙළේ ය; එ සේ ම, නයිල් නදිය ඔස්සේ ඇගේ සිරුර සොහොන් ගැබ කරා ගෙන ආ කුඩා යාත්‍රාව, එහි මුවවිට අසලින් තබා සදකාලයට ම එම සොහොන් ගැබට මුදා තැබූ ඔහු, ඇය යළි මළවුන් ගෙන් නැගී සිටින දවස උඳ වෙන තෙක් කිසිවෙකුට එම ස්ථානය සොයා ගත නොහැකි වන ලෙස කන්ද වැල්ලෙන් වසා දැමීමේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මේ අතර බිළිඳිය සුවසේ වැඩුණා ය. ඇ[illegible] වූ විට අමෙන් ගේ පූජකවරියන් ගේ වාත්තීය අධ්‍යාපන ආයතනයට භාර දෙනු ලැබිණි - ඇය රැක බලා ගැනීම සහ ඇගේ අධ්‍යාපන කටයුතු භාර වූයේ ඔවුන්ට ය.

නෙතිර්-තුආ කුමරිය ගේ උපත සිදු වූ දිනයේ ම, අප ගේ කරාවට එකතු වන තවත් අයෙකු ගේ උපතක් සිදු විය. අමෙන් දෙවොලේ රැකවලුන් ගේ ප්‍රධානියා වූයේ මර්මිස් නම් අයෙකි, හෙ තෙම, විවාහ වී සිටියේ තම අර්ධ සොහොයුරිය වූ අස්තී නම් ඉන්ද්‍රජාලිකාව සමගිනි. මෙම මර්මිස් වූ කලී වර්තමාන ඊජිප්තුව පාලනය කරන රාජවංශය විසින් පලවා හරින ලද කලින් ඊජිප්තු සිහසුන හෙබ වූ සැබෑ පාරාම්වරුන් ගේ පෙළපතින් පැවතෙන්නෙකු බව ප්‍රකට කරුණක් විය - නමුත්, මේ වන විට අළුත් රජවංශයෙන් ඉතිරිව සිටියේ රජය කරන පාරාඕ සහ ඔහු ගේ දියණිය වන නෙතිර්-තුආ පමණි. ගෙවී ගිය බොහෝ කාලයකට පෙර, ඔහු ගේ පාලනය ඇරඹි සමයේ, ඔහු ගේ උපදේශකයින් නොදුරා පැවසුවේ මර්මිස් හා ඔහු ගේ සොහොයුරිය මරා නොදමන්නේ නම්, රුධිරයෙන් ලැබී ඇති අයිතිය ලබා ගැනීම සඳහා කිසියම් දිනෙක ඔවුන් පාරාඕට එරෙහිව කැරලි ගසනු ඇති බවකි; නමුත්, මෘදු හදවතක් ඇති අයෙකු වූ ඔහු මිනිමැරුම් පිළිකුල් කෙළේ ය. මර්මිස් මරා දමනු වෙනුවට තමා හමුවට කැඳවූ පාරාඕ, ඔහු සමග සියල්ල පැවසුවේ ය.

වංශවත් පෙනුමකින් යුතු මිනිසෙකු වූ මර්මිස්, සිත් වේදනාවෙන් යුතු ව පෙරට පැමිණ පරාඕ ඉදිරියේ මුණිත්තලා වෙමින් මෙ සේ කියන්න විය.

"අහෝ පාරාඕ, ඔබ මා මරා දමන්නේ ඇයි? මගේ නිවස බිඳ දමා එතැන ඔබේ නිවස ඉදි කිරීම දෙවියන් ගේ කැමැත්ත ය. මගේ පෙර පියවරුන් රජවරුන් වුවත්, කිසි විටෙක ඔබට එරෙහිව මගේ පය එසවී තිබෙනවා ද? ඔබේ හමුදාවේ උතුම් සෙබළ තනතුරක් ලබා සිටින මා එම තත්වයෙන් සෑහීමකට පත් ව සිටිනවා, එනිසා මටත් මගේ අර්ධ සොහොයුරියටත් ජීවත් වීමට ඉඩ දෙන්න - මා විවාහ වීමට අදහස් කර ගෙන සිටින ඇය ප්‍රඥාවන්ත ආර්‍යාවක්, අපට ඔබේ සැබෑ යටහත් සේවකයින් ලෙස වාසය කිරීමට ඉඩ දෙන්න, අප ගේ අහිංසක රුධිරය දෑතේ තවර නොගන්නා ලෙස මා ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිනවා, එ සේ නොවෙතොත් දෙවියන් ගේ ශාපය [illegible]

අපේ භූතාත්ම මිනී වළෙන් නැගිට ඔබ වටා ගැවසෙනු ඇත."

පාරාඕට මෙම වදන් ඇසෙද්දී ඔහු ගේ හදවත අනෙකා වෙනුවෙන් අනුකම්පාවෙන් පිරී ගියේ ය. ඔහු තම රාජ යෂ්ටිය මර්මිස් වෙත දිගු කෙළෙන් එය සිප ගත් ඔහු, පාරාඕ ගෙන් ජීවිත්වීමේ වරම හා ආරක්ෂාව ලබා ගත්තේ ය.

"මර්මිස්, ඔබ උතුම් අයෙක්, [illegible] ඉතළ තංවා තවෙකෙකු පහත හෙළීමට දෙවියන් [illegible] ඇති වෙන අදහස ඉටු වනු පිණිස ඔබට මා සිටින ස්ථානය අහිමි වී ගියා වුවත්, ඔබට ඇත්තේ ද මගේ තාර්කික රාජකීය රුධිරය යි. ඔබ ඔට හෝ මගේ අයෙකු [illegible] එරෙහි වන බවක් මා විශ්වාස නොකරන නිසා ඔබට හෝ ඔබේ සොහොයුරියට එරෙහිව කටයුතු කරනු වෙනුවට මම කරන්නේ ඔබ මගේ මිතුරා හා උපදේශකයා බවට පත් කර ගැනීම යි."

පාරාඕ ඔහුට ඉතළ රාජකාරි තනතුරක් පවරා දුන් නමුත් මර්මිස් එය පිළි නොගත්තේ, එවැනි තනතුරක් ඇතමුන් ගේ ඊර්ෂ්‍යාවට හේතු වී එයින් තමා ගේ මරණය පවා සිදුවිය හැකි බව පවසමිනි; ඔලින් ඇද වැටෙන්නේ උස ගස් බව වනු සීවේ ය.

අවසානයේ, ඔහු අමෙන් දෙවොලේ රැකවල් [illegible] ප්‍රධානියා බවට පත් කළ පාරාඕ, වංශවිදසියෙකු [illegible] ඔහුට ඊළඟ ගෙවිය ඇති පරිදි ඉඩමක් හා නිවසක් ද ලබා දුන්නේ ය.

පසු විටෙක [illegible] අස්තී හා විවාහ වුව ද, පාරාඕ සේ ම, ඔහු ද බොහෝ කාලයක් ගත වෙන තුරු දරු සම්පතකින් තොරව තල් ඇවිළුවේ ය; නමුත් ඔහු තවත් බිරියක් පාවා ගන්නේ නැත. මෙ සේ වෙතත්, අමෙන් ගේ උදා තරුව හෙවත් නෙතිර්-තුආ ගේ උපත සිදුවුණු දවසේ ම, අස්තී ද පිරිමි දරුවෙකු බිහි කළා ය. ඔහු බෙහෙවින් ම පැහැපත් වූ සමකින් යුතු ගත්තිමත් ළමයෙකු විය. පාරම්පරිකව ඔහු ගේ පරපුරේ වූවන් පෙර දවස රජකම් කළ බවක් කියැවුණු මොහුට තිබුණේ කාලවණ් බබළන දෑසකි.

"බලන්න, ඔහු ගේ සිරස නම් කිරුළක් දැරීමට සුදුසු ලෙසින් ම හැඩ ගැසී ඇති එකක්," යැ යි වින්නඹුව කීවා ය.

ප්‍රීතිය නිසා දරුවා ගේ මව වන අස්තීට ස්වකීය ප්‍රවේශමෙ ගැන අමතක විය; ළමා කාලයේ පූජකවරියක් ව සිටි ඇය දෙවියන් ගේ අදහස් විමසා බලමින් ඕ මෙ සේ පිළිකුරු දුන්නා ය.

"ඔව්, මේ සිරසට කිරුළක් ළංවන බවක් මා හිතනවා," යි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කියමින් ඇය රැමිස් සිප ගත්තා ය - ඇගේ
ගේ පෙළපතේ පළමුවැන්නා ගේ නම වූයේ

මෙම සංවාදය වරපුරුෂයෙකු ගේ කනට වැටීම නිසා ඒ බව උපදේශක සභාවට දන්වනු ලැබිණි. මෙම පිරිමි ළමයා පිටු දැකිය යුතු අයෙක් බව පැවසූ උපදේශක සභාව, ඔහු ගේ පියා වන මර්මිස් ගේ සිද්ධියේ දී කටයුතු කළ ආකාරයට ම, අස්තී පළ කළ අදහස හා අමෙන් ගේ මහිමතාවයට පසු ව ඇමතෙන රාජකීය නාමයක් සැබෑ රජ දරුවෙකු වූ ඔහුට තැබීමත් අසුබ පෙරනිමිත්තක් විය හැකි බවට කරුණු ගෙන හැර පාමින්, මෙම පිරිමි දරුවා පිටු දැකිය යුතු බව පවසමින් පාරාඹට බල කරන්න වූහ. නමුත්, තම දියණිය උපන් දවසේ ම උපත ලද වෙනත් ළදරුවකු ගේ රුධිරයෙන් ඇය බෞතිස්ම කරනු සඳහා ඔවුන් කළ ඉල්ලීමට කන් නොදුන් පරාඹ, සුපුරුදු මුදු සිනාවෙන් යුතුව මෙ සේ පවසන්න විය.

"සියල්ලන්ට ම කීර්තිය පතුරන්නේ රා ය. ඉතින්, අමෙන් ගේ දීමනාවක් වන වංශවත් පෙලපතක උපන් මේ පිරිමි දරුවා, ඇගේ යහළුවෙක් ව කල් ගෙවන ලෙස ජීවත් වෙනු ඇත; සියල්ල දෙවියන් ගේ කැමැත්ත පරිදි සිදු වීමට ඉඩ දෙමු. දෙවියෙකු බවට පත් වෙමින් ඔවුන් විසින් හැඩ ගැන්වූ ජීවිතයක් වැනසීමට මා කවරෙක් ද?"

එ බැවින් රැමිස් නම් වූ පිරිමි ළමයා ශක්තිමත්ව වැඩුණේ ය; මර්මිස්ට හා අස්තීට මේ සියල්ල අසන්න ලැබුණු විට ඒ වෙනුවෙන් ඔවුහු පාරාඹට ස්තුති කර ආශිර්වාද කළහ.

රැකවල් ප්‍රධානියා වන මර්මිස් ගේ නිවෙස පිහිටියේ අමෙන් ගේ මහා දෙවොලේ පවුරු අතර වූ බැවිනුත්, ඒ නෙතිර්-තුආ කුමරිය රැක බලා ගත් අමෙන් ගේ පූජකවරියන් සිටි ස්ථානයට ආසන්නව පැවති බැවිනුත්, අහුරා රැජින ගේ මරණයෙන් පසු අස්තී ආයිතාව, කුමරිය ගේ හෙදිය ලෙස පත් කරනු ලැබුවා ය. අස්තී ගේ නහර ගත ව රාජකීය රුධිරයක් දිවෙන බැවින් ඇගෙන් හැරෙන්නට වෙනත් අයෙකු ගේ කිරි තම දියණිය පානය නොකළ යුතු බවට පැවසුණු පාරාඹ ගේ වදන් ඊට හේතු විය. මෙ සේ තුආ ගේ කිරි මව බවට අස්තී පත් වූවා ය; රාත්‍රියක් රාත්‍රියක් පාසා ස්වකීය පුත්‍රයා වූ රැමිස් හා කුමරිය යන දෙදෙනා ම ඇගේ දෑතට මැදිව නිදා ගත්තේ එකට ය. ඔවුන් මව් කිරි වැරීමෙන් අනතුරු ව බහ තේරීම හා ඇවිදීම උගත්තේ එකට ය; අනතුරු ව ළමා වියට එළඹි විට, එකට සෙල්ලම් කරන යහළුවන් බවට පත් වූහ.

මෙ සේ දෙදෙනා ම ආරම්භයේ පටන් ම නිවුන් සොයුරු සොයුරියන් මෙන් එකිනෙකාට ආදරය කරන්නට වූහ. පිරිමි ළමයා කැපී පෙනෙන ශක්තිමත් නිර්භීත භාවයකින් පසු වුවත් කුඩා කුමරිය සැම විටම ඔහු පාලනය කළා ය; ඊට හේතු වූයේ ඇය කුමරියක් වීම හෝ ඊජිප්තු සිංහසුනේ හිමිකාරිය වී ම නො ව, ඇය තුළ පිහිටියා වූ කිසියම් සුවිශේෂී තත්ත්වයක් හේතු කොට ගෙන විය - තමා වෙත පිරිනැමුණු සියලු අහිමි තානාන්තර ඇගේ සවනට ළඟ වූයේ අලස බවක් දැක්වමිනි; එ සේ ම, තමාට අනුග්‍රහය දක්වමින් පූජකවරු කරන ලද ඉල්ලීම්වලට හිමි වූයේ ද එවන් තත්ත්වයකි. ඔවුන් කියල්ලා ඇය නැටවූ රැකඩ බඳ වූහ. ඇය කථා කරන විට රැමිස් ඒ සවන් දිය යුතු ම වූයේ එවන් ආරෝග්‍යසම්පන්න බලාධිකාරියක් ඇය සතු වූ බැවිනි.

ඇය විසින් 'නිකඩ නෝරාවත්' ලෙසින් නම් කළ කාලයක් විය; ඇය හුදකලාව ගත කළ එම කාලය තුළ කවරෙකු හෝ තමා අසලට පැමිණෙනවාට ඇය කැමැති වූයේ නැත; ඇගේ පරිවාර කතුන්ට පමණක් නො ව, ඇගේ කිරි මවට පවා ඊට අවසර ලැබුණේ නැත. නමුත්, කිසියම් දුරකින් කාන්තාවක් ඇය පසු පසින් යන අතර තුර කුමරිය දෙවොලේ මහා කුළුණු අතර ගමන් කරමින් බිත්ති මත වූ කැටයම් අධ්‍යයනය කළා ය; පාරාඹ ගේ දියණිය වීම නිසා ඇයට එහි වූ කුළු කැටයම් කැනකටම යාමේ අවසරය ලැබුණේ ය. ඇය පූජා භූමි සැලි තිබූ කළු ගලෙන් හා කිරි ගරුඬෙන් තෙළා තිබූ ප්‍රතිමා දෙස විදහා ගත් දැසින් බලා සිටියා ය; අසලකට යාමට පවා මැදිහතික මිනිසුන් බියෙන් තැති ගැන් වූ එම පූජා භූමි තුළට ය සද එළියේ පවා ඇතුල් වූ ඇය, ඒවායින් පිටතට පැමිණියේ හිනා සෙමිනි.

"උඳ තරුව, ඔබ එහි දී දකින්නේ මොනවා ද?" යි වරක් රැමිස් ඇගෙන් ඇසුවේ ය. "ඒ රළු, කෛලමය දෙව්වරු ලෝකාරම්භයේ පටන් නොසෙල් වී පසු වෙනවා; ඒ ඇරෙන්න, විශේෂයෙන් රා දෙවියා සෙට් බවට පත්වෙන විට මා බියෙන් තැති ගැනෙනවා."

"ඒවා රළු නොවෙනවා පමණක් නො ව, මා බියපත් කරන්නේත් නැහැ," යි ඊට පිළිතුරු වශයෙන් තුආ කීවා ය. "ඔවුන් මා සමග කතා කරනත් ඔවුන් පවසන සියල්ල මට තේරුම් ගන්න බැහැ; නමුත් ඔවුන් අතර සිටින විට මට සතුටක් දැනෙනවා."

"කතා කරනවා කිව්වා," යි මෙහි දී ගරු පරු බවකින් තොර ව ඔහු ඇසුවේ ය. "ගල් කුළුම කතා කරන්නේ කොහොම ද?"

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"මා දන්නේ නැහැ; මා ඉපදෙන්නට පෙර සිදු වූ බොරා පුවත් හා මගේ මරණින් පසු සිදුවන දේ ගැනත් මට පවසන්නේ මළවුන් මෙන් සිටින බවක් පෙනෙන ඔවුන් ගේ දිව්‍යාත්ම බව යි මා සිතන්නේ; දැන් නිහඬ වන්න - මට පැවසීමට ඇත්තේ ඔවුන් මට කතා කරන බව පමණ යි; ඒ ප්‍රමාණවත්"

"මා ඇසූ දේත් හොඳටම ඇති; මට කියන්න ඇත්තේ, මා අමෙන් ගේ දරුවෙකු නොවන බව හා මා නමදින්නේ යුදයට අධිපති මෙන්තු දෙවියා පමණක් බව යි," යනුවෙන් පිටිමි ළමයා කීවේ ය.

රැමිස් සතා වන වියට එළඹි විට, සෑම උදෑසනක ම සිප් සතර හැදෑරීම සඳහා දෙවොලේ පැවති පාසල කරා ගියේ ය; එහි දී පූජකවරු ඔහුට පන් ගසින් සැදූ පෑනෙන් ලී පුවරු මත ලියන ආකාරය උගැන්වූවා මෙන් ම, ඔහු සෑම විට ම අසන්නට ප්‍රිය කළ ඊජිප්තු දෙවිවරුන් ගැන ද කියා දුන්නෝ ය. මෙ සේ කාලය ගෙවෙන අතර තුර, කුමරිය රජවාසලට අයත් ශ්‍රේෂ්ඨ කාන්තාවන් නො වේ නම් පූජකවරියන් ලබා දෙන උපදෙසින් පරිපූර්ණ වූවා ය තුආ හුදකලාව පසු වූවා ය; ඇය සමග වෙනත් ළමුන් සෙල්ලම් විට, දෙවොලේ උගන්නා ළමුන් අතර ඇගේ වයසට සරිලන වංශවත් පෙළපතක උපන්නෙකු නො වූ නිසා එ සේ වන්නට ඇත.

වරක් එක් සැඳෑවක පාසල හමාර වී ආපසු පැමිණි රැමිස්, තමා නැති නිසා ඇයට තනි කමක් දැණුනා දැ යි ඇසූ විට, ඇය කියා සිටියේ තමා යහළුවෙකු ගේ සමාගමියේ පසු වූ බැවින් එවැනි තනි කමක් නොදැණුනු බව යි.

"කවුද ඒ? ඔහු මට පෙන්වන්න; මා ඔහු සමග සටන් කරනවා," යි ඔහු ඊර්ෂ්‍යාවෙන් බර ව කීවේ ය.

"ඒ ඔබට පෙනෙන කෙනෙක් නො වේ, රැමිස්; ඒ මගේ 'කා' ව යි." ඇය කීවා ය.

"ඔබේ 'කා'! මම 'කා' වන් ගැන අසා ඇතත් කිසි විටෙක දැක නැහැ; ඒක කොයි වගේ ද?"

"හරියට මා වගේ ම යි; වෙනසකට ඇත්තේ සෙවණැල්ලක් නැති එක යි; එය මා කරා පැමිණෙන්නේ මා හුදකලාව පසුවන විට යි; බොහෝ අවස්ථාවල එය මා අසල ගැවසෙන බව මට

ඇසෙනවා; එය ආලෝකය හා ඔසු ව ඇති බවක් මා කලාතුරකින් දකිනවා."

ඇගේ අදහස හෙළා දකිමින් රැමිස් මුර ගාන්නට වූයේ, "මම 'කා' වුත් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ; එය ඔබ හිතින් මවා ගත් දෙයක්"යැ යි කියමිනි.

මෙම කථාවෙන් අනතුරුව වැඩි කලක් ගත වීමට පෙර, 'කා' වුන් ගැන - විශේෂයෙන් තුආ ගේ 'කා' ව ගැන - රැමිස් ගේ මතය වෙනස් වීමට හේතු වන දෙයක් සිදු විය. දෙවොලේ සැඟවුණු අංගනයක සිමෙන්ති බදමයෙන් ඉදි කළ පැති සහිත ලොකු පොකුණක් තිබිණි; එහි පූජනීය කිඹුලන් සිටින වගත් පැවසුණු අතර එහි වසර සිය ගණනාවක පටන් දැවැන්ත කිඹුලෙක් වාසය කෙළේ ය. රැමිස්ට හා තුආට මෙම කිඹුලා ගැන අසන්න ලැබී තිබිණි; බොහෝ අවස්ථාවල ඒ ගැන කථා බහ කළ ඔවුන්ට, එම සත්වයා දැක ගැනීමේ ආශාවක් ඇති වී තිබුණත් පොකුණ වට කරමින් ඉදි කර තිබූ උස් පවුර නිසා එය කළ නොහැකි විය ඊට ඇතුල් වීමට තිබූ තඹමය ද්වාරය ද නිතර අගුළු ලා තිබිණි. අට දිනකට වරක් කිඹුලාට කෑම ගෙන යන පූජකවරු වෙනුවෙන් පමණක් එය විවර වූයේ ය. එහි දොරටුවේ ලැබුවේ කිසි විටෙක ආපසු නොපැමිණි සුදු පිටින් සිටින එළුවන් හා බැටළුවන් යැ කලාතුරකින් සුදු ඇටුවකු ද ඔවුන් අතර විය.

දිනක්, රැමිස් ඔවුන් ආපසු යන අයුරු බලා සිටි මොහොතක, දොරේ භාරකාරු වයියෙන් කටයුතු කළ පූජකයා දොර ඇගුළ දැමූ යතුර තුන් පසුම්බියේ ලා ගන්නා විට, පසුම්බියේ කට මඟ හැරීම නිසා එය බිම තිබූ වැල්ල මත වැටුණේ යැ තමා අතින් සිදු වූයේ කුමක් දැ යි නොදත් ඔහු යන්න ගියේ ය.

තරබාරු සිරුරකින් යුතු මහළු පූජකයා මහා ඉත්මත් තමයින් යන්නට ගියේ භෝජනයට නියමිත වේලාව එළඹ තිබූ බැවිනි. ඔහු ගිය පසු එක් වර ම යතුර අතට ගත් රැමිස්, එය සිය ප්‍රාවරණයේ සඟවා ගත්තේ ය. අනතුරු ව, කුමරිය සොයා ගිය ඔහු මෙ සේ කීවේ ය.

"උදා තරුව, මේ හැන්දෑවේ පාසල හමාර වූ විට ඔබ ඔබ සමග සෙල්ලම් කිරීමට අවසර ලැබී තිබෙන නිසා අපට පොකුණේ සිටින සුදුමාකාර සත්වයා බලන්න යන්න පුළුවනි; දවස් ගතත් ගත වෙන තුරු අර මහත පූජකයා යළිත් සොයා නොබලන දොරේ යතුර මා ළඟ තිබෙනවා; ඔහු එය සොයා බලන්න පෙර,

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

වැල්ලේ තිබී හමු වූ බවක් පවසා එය ඔහුට [illegible] නම් මට එය ඔහු ගේ පසුම්බියට වුවත් දැමී[illegible]

මෙය ඇසීමෙන් තුආ ගේ දෑස බබළන්න විය. ඇය මෙම පූජනීය වූ බියකරු සත්වයා දැක ගැනීම සඳහා ඉමහත් ආශාවකින් පසු වූවා ය. එම සැඳෑවේ පිරිමි ළමයා ඉමහත් සතුටකින් ඇය වෙතට දිව ආ විට, තුආ වෙනස් මානසික ස්වභාවයකින් පසුවන වගක් ඔහු දුටුවේ ය. මුළු දවස පුරාම කිඹුලා ගැන සිතමින් සිටි ඔහු, හිරිසන් සතාට ආහාර වශයෙන් පාසල් මිතුරෙකු ගෙන් පරෙවියෙකු පවා මිල දී ගෙන තිබුණේ ය.

"රැමිස්, අප අද පූජනීය කිඹුලා දැකීමට යා යුතු බවක් මා සිතන්නේ නැහැ," යි ඇය සිහිවිල්ලෙන් බර ව ඔහු දෙස බලමින් පැවසුවා ය.

"ඇයි නැත්තේ ?" යි ඔහු පුදුමයෙන් අසා සිටියේ ය. "අවට කිසිවෙකුත් නැහැ; මට තරබාරු පූජකයවරයාට යතුර ආපහු දෙන්න පුළුවනි; කිසිම කරදරයක් වෙන එකක් නැහැ."

" රැමිස්, මා සමග සිටි මගේ 'කා' ව එය නරක දෙයක් බවත් එයින් අප කරදරයට පත් වෙන බවත් කියා හිටියා."

" [illegible] එය පෙන්වන්න; මා එයත් සමග ගනු දෙනු බේර ගන්නම්."

" රැමිස්, එය මා වන නිසා මට එවැන්නක් කළ නොහැකි යි; සෙට් මගේ 'කා' ව අර ගත්තොත් එයින් මාවත් අරගත්තා වෙනවා; එවැනි දෙයක් සිතන්න හැකි වුණු ඔබ නපුරු අයෙක්!"

මේ මොහොතේ පිරිමි ළමයා ඇය විශ්වාස කළ නොහැකි අයෙකු බව පවසමින් අමනාපයෙන් ආඩපාලි කියන්න විය. එ සේ ම, තමන්ට දැක ගැනීම සඳහා සත්වයා දිය මතු පිටට ගැනීමේ දී ඌ පෙළඹවීමේ අරමුණින් පාරාඹ අවසන් වතාවට දෙවොල කරා ආ ගමනේ දී තමාව තැබි දුන් ලෝකඩ පිහිය පරෙවියෙකුට හුවමාරු කර ගත් බව ඔහු කීවේ ය; එ සේ ම, පරෙවියන් ගණනාවක් වටිනා එම පිහිය තමා අහිමි කර ගත් බව පාරාඹ දැන ගත හොත් ඔහු කෝපයට පත් වෙනු ඇති බව ද ඔහු කීවේ ය.

ඔහු කනගාටුවෙන් පසුවන බව දුටු ඇය, මඳ වශයෙන් මුදු භාවයකට පත් ව මෙ සේ ඇසුවා ය. "අප ගේ සතුට වෙනුවෙන් අසරණ පරෙවියෙකු ගේ ජීවිතය වැනසිය යුත්තේ ඇයි?"

"දැනටමත් ඌ මැරිලා," යි ඔහු [illegible]

[illegible] නොපෙනෙන්න ඔට ඌ දමා සිටි බැගය උඩ ඉඳ ගන්න සිදු වුණා; ඔහු ගියා ට පසු ඌ මැරී සිටි බව දුටුවා," යි කී හෙ තෙම, තම අත වූ ලිනන් රෙදි බැගය විවර කරන්නට වූයේ ය.

"ඔබ එවැන්නක් කෙළේ ඌ මරන්න හිතා ගෙන නොවන නිසා එහි වරද ඔබට පැවරෙන්නේ නැහැ," යි ඇය එය විනිශ්චය කරමින් කියා සිටියා ය. "හොඳක් කමක් නැහැ; මගේ 'කා' ව යන්තමින් කිඹුලා දිනා ඇවිල්ලට ඉඩ නොදෙන එකක් නැහැ; කොහොමටත් අහම්බ පරෙවියා අපගේ යැවීම වැරදි යි."

[illegible] වෙනුවෙන් පළ වුණු අනිමහත් කාරුණික භාවයක් බැවින් රැමිස් ඊට එකඟතාවය පළ කෙළේ ය. එබැවින් ළමුන් දෙදෙනා උද්‍යානයේ වූ ගස් අතරින් ඇදී යමින් පවුරේ සෙවණට ළඟා වූහ. සෙවණ දිගේ ඉදිරියට ගමන් කළ ඔවුහු පොකුණට පිවිසෙන තබ දොරටුව වෙත ආවෝ ය. එවිට රැමිස්, නීති විරෝධී දෙයක් වූවා මෙන් ම සෑහෙන තරමින් අසීරු කාර්යක් වූ මහා යතුර අගුලට දමා ලීවරයක් ලෙස ක්‍රියා කරවීම සඳහා කලින් සූදානම් කොට ගෙන තිබූ ලී කැබැල්ල යතුරු වළල්ලට පිවිසුවේ යැ; අනතුරුව දෙදෙනා ම එක් වී, එහි වූ බරැති අගුල පැන්නවීම සඳහා එය වේගයෙන් කරකවන්නට වූහ.

තමන් අසුවීමට මග පාදමින් ඇති බැවින් යතුර අගුලේ නොතබා එය පිටතට ඇද ගත් ළමුන් දොර මඳක් විවර කර, එම විවරය අතරින් ස්ථාණු බිඳුරු ඒ අතරින් තෙරපා ගනිමින් තහනම් ස්ථානයට පිවිසුණා හ. එහි පරිසරයේ ඔවුන් බිය වැදීමට සුදුසු භාවමින් කිසිවක් වූ බැවින් තමන් මෙහි නාවා නම් යන අදහස ඔවුන් ගේ සිත්වලට නැගීමට එතරම් කාලයක් ගත වූයේ නැත. එහි කෙතරම් දුර්ගන්ධයක් පැවතියා ද යත්, තුආ ට අසනීප ගතියක් දැණුනා ය. එහි වූයේ, මැදින් පිහිටියා වූ කෘත්‍රිම දූපතක් වට කරමින් තැණුනු මහා පොකුණෙකි. එය වටා පිහිටි පවුරේ ඇඳිරි සෙවැණැල්ල විසින් එහි වූ නිසල ජල තලය මුළු මනින් ම කළු පාටින් වසා ගෙන තිබිණි. පවුර වට කර ගනිමින් ගලින් තැණුනු පටු මාර්ගයක් එහි වූ අතර අප්‍රසන්න බවක් දනවන කිසියම් ගස් හා පඳුරු වගයක් එහි වැවී තිබිණි. එහි එක් තැනෙක, පොකුණට බැවුම් ව පිහිටන සේ ගලින් තැනූ ස්ථානයක් ඉදිරියේ ජලය මත හබල් සහිත කුඩා ඔරුවක් පාවෙමින් තිබුණේ ය. නමුත් එහි කිඹුලා [illegible]

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"ඌ කොහාට හරි වෙලා නිදා ගෙන ඇ

ය. "අපි ඉක්මන් කරමු; මට මේ අප්‍රසන්න ගඳ ඉවසන්න බැහැ."

"අප්‍රසන්න ගඳ?" රැමිස් ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කීවේ ය; "මට නම් දැනෙන්නෙ වතුරේ තියෙන ලිලී මල්වල සුවඳ විතර යි. ඌට ඇවිදින්න කම්මැලි ඇති; අපි ඌ අවදි කරමු. කරුව, ඇත්තටම ඔබ බය නැහැ නේ ද?"

"ඔහ් මම බය නැහැ," යි තරුව සාඩම්බර ආකාරයකින් පිළිතුරු දුන්නා ය. "ඒත්, කරුණාකර ඌව ඉක්මනින් අවදි කරවන්න."

පොකුණේ දොර වැසී තිබූ බැවින් හා දොරටුවේ ඇතුල් පැත්තේ අගුල් සිදුරක් නොමැති වීම නිසා ඔවුන්ට මින් පිට වී යාමට නොහැකි ව තිබූ බවක් රැමිස් කථාවට එක් කෙළේ නැත.

එ බැවින් ඔවුහු පොකුණ වටා ඇවිද්දෝ ය. නමුත් කිඹුලා නැගිටීම ප්‍රතික්ෂේප කළ බැවින් අඩමාන සැකයෙන් කළ ඔවුන් ගේ ගමන නිෂ්ඵල විය.

"අපි ඔරුවට නැගලා ඌව හොයමු," යි රැමිස් යෝජනා කෙළේ ය. "සමහර විට ඌ දූපතේ හැංගිලා ඇති."

ඔහු ඇය ගල් බෑවුම කරා කැඳවා ගෙන ගියේ ය. කිඹුලා විසින් ගන්නා ලද අවසන් ආහාරයේ සුන් බුන් එහි තිබෙනු දුටු තුආ බියට පත් වූවා ය. තමා තුළ තිබූ සැක සහිත බව එම දසුන විසින් අමතක කර දමනු ලැබුවෙන් ඇය වහා ඔරුවට පැන ගත්තා ය; රැමිස් ද එය තල්ලු කරමින් ඇයත් සමග ම ඔරුවට පැන්නේ ය; අනතුරු ව, තමන් ඔරුවේ පාවෙමින් සිටින බව දෙදෙනාට ම දැණිනි. ඔරුවේ ඉදිරියෙන් තිබූ හබලක් අතට ගත් පිරිමි ළමයා දූපත වටා ඔරුව පදවමින් හබල් ගාන්න විය. නමුත් තවමත් එහි කිඹුලා පිළිබඳ සළකුණක් දක්නට නොවිණි.

"ඌ මෙහි ඇති බවක් මා කොහොමට වත් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ," යි සිය නිර්භීත භාවය ඇති කරගත් ඔහු කීවේ ය.

"ඔබට පරෙවියා වතුරට දලා බලන්න පුළුවන්," යැ යි මෙහි දී තුආ යෝජනා කළා ය. මේ වන විට එහි පැවති දුගඳ සමනය වී තිබුණෙන් කිඹුලා පිළිබඳ ඇගේ කුතූහලය යළි මතුවෙමින් තිබිණි.

මෙය රැමිස්ට එකවර ක්‍රියාත්මක වීමට ලැබුණු හොඳ අවස්ථාවක් විය. තම බෑගයේ වූ මළ පරෙවියා අතට ගත් ඔහු, ඌට පණ ඇති පෙනුමක් ලබා දෙන [illegible]

දමමින් මෙ සේ කෑගැසුවේ ය. "ගුද්ධ වූ කිඹුල නැගිටිනු!"

අනතුරු ව, ඔවුන්ට කිසිසේත් ම සිතා ගත නොහැකි වූ බියකරු ඉක්මන් කමකින් කිඹුලා ජලයෙන් මතු වූණේ ය. මතු වූ කොර පොතු සහිත බියකරු මුහුණේ රළු දෑසක් සහ ඒවාට පසු පසින් වූ සිරුරේ පශ්චාත් භාගය කරා රළු ආකාරයකින් විහිදී ගිය කොඳු ඇට පෙළක් විය. විදුලි වේගයෙන් ජලය කැළතූ කිඹුලා, අවානක් ලෙසින් සැදි කිඹුණන් පනුරුවලින් පරෙවියා ඩැහැ ගත්තෙන් සැණින් කිසඳුල අතුරුදහන් විණි.

"ඒ කිඹා," පාරාවිවරුන් අට දෙනෙකු ගේ රාජ්‍ය කාලයක් තුළත් නම් ඊට වැඩි කාලයක පටන් මෙහි ජීවත් වෙන ගුද්ධ වූ කිඹුලා; දැන් අපි ඌව දැක ගත්තා," යි රැමිස් කීවේ එහි වූ උණුසුම් ජල තලයට විහිදී ගත් දෑස යොමු කර ගත් ගමන් පසුවෙමිනි.

"ඔව්, අපි ඌව දුටුවා; ඒත් මට ආයෙ කවදවත් ඌ දකින්න අවශ්‍ය නැහැ," යි තුආ කීවාය; "මාව මෙතැනින් පිටතට ගෙනියන්නා; නැත් නම් මා ඔබේ පියාට කියනවා."

මෙම බල කිරීමට එරෙහි නො වූ පිරිමි ළමයා තම අත වූ හබල නදින් අල්ලා ගත්තේ ය; මේ මොහොතේ, ඒ වන විට පරෙවියා ගිළ දමා තිබූ ඉපැරණි කිඹුලා කිසිදු කොහුව ඔවුන්ට පහතින් වූ ජල තලයෙන් පිටතට දමමින් ඔරුව හබා ඒවට පටන් ගත්තේ ය. මේ මොහොතේ ඔවුන් කිරියෙන් කෑ ගසන්නට වූ තුආ සිය 'කා' ව පිළිබඳ [illegible] කියන්න වූවා ය.

"කිඹුලා අප ගෙන් ඇත් කරවන ලෙස ඔබේ 'කා' ව ගෙන් ඉල්ලා සිටින්නා; 'කා' වට අනතුරක් කළ නොහැකි යි." රැමිස් කීවේ ය; ඔහු ගේ අත වූ හබල සාහසික වේගයකින් ක්‍රියාත්මක වෙමින් තිබිණි. "නමුත්, ඔවුනට කිඹුලා ගෙන් දුරස් වීමට හැකි වූණේ නැත. කටයුතු සිදු වූයේ ඊට එරෙහි වන ආකාරයකිනි; ඔරු අවරයට සිය හොඹුව දැමූ ඌ අත් පනුරුවලින් එය කෙතරම් දැඩි ග්‍රහණයකට ගත්තේ ද යත් තව දුරටත් රැමිස්ට හබල් ගැසීම කළ නොහැකි වීය; ඔහු ජලයෙන් පිටතට ඇද ගත් හබලෙන් උගේ බියකරු හකුවලට පහර දුන්නේ ය. මේ මොහොතේ, තුආ පිටි ඇණිය, නැවතුම් ස්ථානයේ හැපී ඔරුව වටයක් කර කැවුණේ ය; ඊට කිඹුලා හිසින් දුන් පහර හේතු විය. සත්වයා දැඩි කෝපයකින් පසු වෙන බවක් ඉන් පෙනී ගියේ ය. අවසානයේ ඌ ඔරුව මතට පැන ගත්තෙන්, එහි අවරය පහත් ව, ඇතුලට වතුර ගලා එන්න

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

විය. මේ මොහොතේ, තමා තුළ පැවති [illegible] කරන්නට වූ කුඩා රැමිස් කෑ ගසමින් තුආ ට මෙ සේ කියන්න විය.

"ඉවුරට පැන ගන්න, ඉවුරට පැන ගන්න!"

ඔහු ඇය පසු කර දිව යමින් දැවැන්ත උරගයා ගේ හිසට හබල් තලයෙන් පහර දුන්නේ යෑ ඌ තම බියකරු මුව විවර කෙළෙන් හබල ඒ තුළට රිංගවූ ඔහු එය තදින් අල්ලා ගත්තේ ය.

"ඌට යන්න අරින්න," යි කෑගසමින් තුආ අපහසුවෙන් තමුදු ගොඩ බිමට පැන ගත්තා ය.

නමුත් රැමිස් කිඹුලා අත් නොහැරියේ තමා එ සේ කළා නම්, ඌ තුආ හඹා ගොස් ඇය ගිළ දමනු ඇති බවක් ඔහු ගේ නිර්භීත කුඩා හදවතට දැණුනු බැවිනි; එ බැවින්, ඔහු කිඹුලා හප කර දෙකඩ කර දමන තෙක් හබල අල්ලා ගෙන සිටියේ ය. සැබැවින් ම ඔහු ඊට වැඩි දෙයක් ද කෙළේ ය. කිඹුලා හබල දෙකඩ කර දැමූ බව දැක එය අතහැර දැමූ ඔහු - ඔහු ඒ වන විටත් සිටියේ බෑවුම දෙසට යමිනි - යළිත් ජලයට පැන තම මිටි කර ගත් කුඩා අතින් උගේ ඇසට මුෂ්ටි ප්‍රහාරයක් දුන්නේ යෑ ඉන් වේදනාවට පත් බියකරු සත්වයා ඔහු මතට පැන අත ඩැහැ ගනිමින් ඔහු ගැඹුරු දියට ඇද ගෙන යන්න විය.

රැමිස් කිසිවක් නොකිවත්, ඒ වන විට ගල් වේදිකාවේ ඉඳිරිපසින් සිටි තුආ ඔහු ගේ මුහුණේ පැවති වේදනාව දුටුවා ය.

"අමෙන්, මට උදව් කරන්න!" යි කෑ ගසමින් ජලයට පැන ගත් ඇය, රැමිස් ගිළී යන මොහොතේ ඔහු ගේ වමත අල්ලා ගෙන ඔහු ගොඩ බිම දෙසට අදින්න වූවා ය. ඒ මොහොතේ ඇගේ පාදය ගල් විවරයක් මතට තැබුණෙන් මොහොතක් පුරා ඔහු තමා වෙතට අදින්න වූවා ය. තමා මුණින් අතට වැටී රැමිස් සමග කිඹුලා ගේ කටට යනු ඇති බවක් ඇයට සිතිණි. නමුත්, ඊ ළඟ මොහොතේ ඇයට කිසියම් අනුග්‍රහයක පිටිවහලක් ලැබුණෙන් පිරිමි ළමයාත් සමග එක ගොඩට ගල් බිම මත ඇද වැටුණා ය. නැගිට ගත් ඔවුහු උස් බිම වෙත ගාටන්නට වූහ; ඔවුන් එ සේ කරනා අතර රැමිස් තම දකුණත දෙස කුතුහලයකින් බලනු තුආ දුටුවා යෑ සුළැඟිල්ල ඉඳිරි යාම නිසා අත මුළු මතින් ම රුධිරයෙන් නැනැවී තිබුණේ ය. අනතුරු ව සිදුවූ කිසිවක් ඇයට අමතක යෑ ඇගේ මතකයේ තිබුණේ තඹ දොරටුවට පිටතින් මිනිසුන් කෑ

ගසන හඬ සහ ඔවුන් ගේ අත්වලින් දොරටුවට වැදෙන පහරවල හඬ පමණි.

ඇය සිහිය ලබන විට තමා මර්මිස් ගේ නිවසේ සිටින බව ඇය දැන ගත්තා යෑ මර්මිස් සහ වැළපෙමින් සිටි අස්හි ආකාරව ඇය වෙත නැඹුරුව බලා සිටියහ.

"හෙදිය, මා අනතුරකින් [illegible] ව පසුවන බව දැක දැකත් ඔබ හඬන්නේ ඇයි?" යි ඇය ඇසුවා ය.

"කුමාරිය, මා හඬන්නේ මගේ පුතා වෙනුවෙන්." ඇය ඉකි බිඳමින් කියා සිටියා ය.

"අස්හි, එ සේ නම් ඔහු මිය ගියා ද?"

"නෑ, උදව් කරුව, ඔහු තවමත් ජීවත් ව ඔහු ගේ ආහාරයේ පසු වෙනවා; නමුත් ඊජිප්තුවේ රැජින ගේ ජීවිතය භයානක අනතුරකට පත් කිරීමේ වරදට පාරාඕ ඔහු මරා දමාවි."

"මගේ ජීවිතය බේරා ගත් ඔහුට එ සේ විය නොහැකි යි," යනුවෙන් තුආ පෙරට පනිමින් කීවා ය.

ඇය කථා කරන මොහොතේ දොර විවෘත වී පාරාඕ ඇතුලට ආවේ ය. හදිසියේ ම ඔහු මාලිගයෙන් පැදවා ලැබී තිබිණි. තමා ගේ එක ම දරුවා දියේ පිඩුණු බවට ලැබුණු වාර්තාව නිසා හෙතෙම, මුහුණ සුදුමැලි වී දුකින් ගැහෙමින් සිටියේ ය. ඇය ජීවත්ව සිටින බව දැනුම් ඇති වූ සතුට ඔහුට දරා ගත නොහැකි විය; ඇය [illegible] උකුළ මත හිඳුවා ගත් ඔහු දෙවියන්ටත් ඇගේ ආරක්ෂාව දේවාත්මයටත් ස්තුති කෙළේ ය. ඔහු දෙස බලා සිටිමින් ඔහු ගේ මුහුණු අධ්‍යයනය කරන්නට වූ ඇය, ඔහු එතරම් බියකින් පසු වන්නේ මන් දැ යි ඇසුවා ය.

"මගේ දියණිය, ඔබ මරණයට පත් වී ඇති බවක් මා සිතුවා."

"අහෝ පියාණෙනි, අමෙන් මහා දෙවියා මගේ උපතටත් පෙර සෑම විට ම මා ආරක්ෂා කරන බවට පොරොන්දු වී තිබිය දීත් ඔබ එ සේ සිතුවේ ඇයි? මට එවන් පොරොන්දුවක ආරක්ෂාව ලැබී තිබුණත් රැමිස්ට එවැන්නක් නො වූ බව නම් සත්‍යයක්..."

"ඔහු ගේ නම ගැන කිසිම සඳහනක් කරන්න එපා," යි පාරාඕ ඇවිළී ගිය වියරු කෝපයෙන් කීවේ ය.

"යළි කිසි විටෙක ඔය නපුරු කොළවා ගැන කතා කරන්න

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එපා! ඔහු මැරෙන තුරාවට කස පහර දිය යුතු ගැවේ ය.

සැණින් නැගිට ගත් කුආ මෙ සේ කියන්න වූවා ය, "පියාණෙනි, රැමිස් මැරෙනවා නම් මමත් මැරෙන නිසා ඔය වදන් අමතක කර දමන්න; වරද පැවරිය යුතු ව ඇත්තේ ඔහුට නො ව, සත්වයා දෙස නොබැලිය යුතු බවට මගේ 'කා' ව අනතුරු හඟවා තිබිය දීත් ඒ අනු ව කටයුතු නොකළ මට යි. නමුත් රැමිස්ට කතා කළ 'කා' වෙක් නැහැ. එපමණක් නො ව, ඒ නපුරු දෙවියා මා ගිළ දමන්නට එද්දී මා වෙනුවෙන් මරු කටට බිලි වීම සඳහා ඔහු උඹ සමග සටන් කළා. අසා සිටින්න පියාණෙනි, මා මුළු කතාව ම ඔබට කියන්නම්."

කථාව අසා සිටීමෙන් අනතුරු ව පාරාඕ රැමිස් එහි කැඳවූයේ ය. අධික ලෙස රුධිරය වහනය වීම නිසා ඇවිදීමට නොහැකි තරමින් දුබලව සිටි ඔහු ඔසොවා ගෙන එනු ලැබුවේ ය; අනතුරු ව, ඔහු පාරාඕ ඉදිරියෙන් තැබූ කුඩා බංකුවක වාඩි කරවනු ලැබිණි.

"අහෝ පාරාඕ, මා පව් කළා වුවත් මරා දමන්න එපා. මට මැරෙන්න සිදුවුවත්, කුමරිය නපුරු සත්වයා ගෙන් බේරා ගැනීම සඳහා මගේ ආත්මය මට ශක්තිය ලබා දුන් නිසා සතුවෙන් මැරෙන්න පුළුවන්; කුමරිය එවන් කරදරයකට පත් කෙළේ මම යි," යි හෙ තෙම දුබල හඬින් කිවේ ය.

"සැබැවින් ම ඔබ කෙළේ නපුරු දෙයක් තමා," යි පාරාඕ ඔහු වෙත හිස සොළවමින් කිවේ ය. "සමහර විට එයින් නුඹේ අත පමණක් නො ව ජීවිතය වුවත් අහිමි වෙන්න තිබුණා; නමුත් දරුවා, පළමුව, එකට සෙල්ලම් කරන යෙහෙළිය ආරක්ෂා කර ගනිමින් දෙවනු ව, මා ඉදිරියේ සිසළු වැරදි පවරා ගත් නුඹට ඇත්තේ රාජකීය හදවතක්! එම නිසා මර්මිස් ගේ පුත්‍රය, මා නුඹට සමාව දෙනවා; එපමණක් නො ව, උපන් මෙහොතේ දී ම ඔබ පිටු දැකිය යුතු බවට මගේ උපදේශකයින් දුන් උපදෙස්වලට එකඟ නොවීමෙන් මා කර ඇත්තේ නුවණැති දෙයක් බවත් මට පෙනෙනවා." මෙ සේ කියමින් පිරිමි ළමයා වෙත නැඹුරු වූ පාරාඕ, ඔහු ගේ ඇසි බැම සිප ගත්තේ ය.

එ සේ ම, රටේ සිටින දක්ෂම වෛද්‍යවරුන් ලවා රැමිස් ගේ සිරුරට කා වැදී ඇති කිඹුල් දත්වල විස ඉවත් කර ඔහු සුවපත් කරවන ලෙස ඔහු නියෝග කෙළේ [illegible]

ඔහුට අහිමි ව තිබුණේ දකුණතේ සුළැඟිල්ල පමණි. පරෙවියාට හුවමාරු කළ පිහිය වෙනුවට කිඹුල් රුවක් මූර්තිමත් වූ රනින් කළ මිටක් සහිත කඩුවක් ඔහුට පාරාඕ ගෙන් තෑගි ලැබුණේ, රැජින ගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන් එය නිරර්ථකව හා වඩා ඥානවන්තව පරිහරණය කරන ලෙසට කරන ලද ඉල්ලීම ද සමගිනි. එපමණක් නො ව, තවමත් කුඩා වියේ පසු වුවත්, ස්වකීය අවංක ආදරය පළ කරමින් ඔහු අගය කරනු වස් 'රාජකීය ආධිපත්‍යයේ ආරක්ෂකයා' යන තනතුරු [illegible] සමග උසස් කවුන්සිල් තනතුරක් ද පාරාඕ ඔහුට ලබා දී තිබුණු [illegible] ය.

පාරාඕ නික්ම ගිය පසු අනාගතවක්තෘවරියක වන අස්සී, ඔහු තම පුත්‍රයාට දුන් කඩුව දෙස බැලුවා ය.

"මෙහි රාජකීය ලෙසක් තැවරෙන බව මට පෙනෙනවා," යි කී ඇය, කඩුව යළිත් රැමිස් අත තැබුවා ය.

නමුත් තව දුරටත් රැමිස්ට හා කුආ ට එක් ව සෙල්ලම් කිරීමට අවසර ලැබුණේ නැත. සෑම විට ම, කුමරිය සමග සන්නාහධර ආයුධ සන්නද්ධ රැකවලෙක් සමග ගොරෝසුකම්වලින් ද ඇය පවරා තිබුණි. ඒ ලෙස ම, වසරක් හෝ දෙවසරක් ඇතුලත කුඩා පිරිමි ළමයා ඔහු වඩා තැමැත්තක් දැක් වූ සෙබළ කමිය පුහුණු කිරීම සඳහා ජෙනරල්වරයෙකු ගේ භාරයට පත් කරනු ලැබුවෙන්, එවක් පටන් ඔහු හා නෙඟිරි-කුආ මුණ ගැසුණේ කලාතුරකිනි. එකට මුණ නොගැසුණ ද බිඳ හෙළිය නොහැකි බැමිමක් දෙදෙනා අතර විය. ඒ වන විටත් දෙදෙනා ඔවුන්ගේ ආදරය කළෝ ය; සෑම රැයක ම හා සෑම උදයක ම, ඇය අමෙන් දෙවියාට තන්හලව කරන අතරවාරයේ, පාරාඕ වන සිය පියා වෙනුවෙන් හා සිය රාජකීය මාතාව වන අනුරා ගේ ආත්මය වෙනුවෙනුත් කරන යාච්ඤාවලින් අනතුරු ව, ඇය ඉක්මනින් ම රැමිස් හා තමා මුණ ගස්සවන ලෙස දෙවියන් ගෙන් ඉල්ලා සිටියා ය. ඔහු ගේ මුහුණ නොදැක ගෙවී ගිය දවස් කුආ ට වීඩා බර කාල පරිච්ඡේදයක් වී තිබිණි.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

4 වන පරිච්ඡේදය

අමෙන් දෙවියා කැඳවීම

වසර ගණනාවක් ගෙවී ගිය අවසානයේ, අමෙන් ගේ උද තරුව නමින් හැඳින් වූ නෙතිර්-තුආ කුමරිය වැඩි වියට පත් වූයෙන්, පවිත්‍ර වීමේ මංගල්‍යය උත්කර්ෂවත් ආකාරයකින් පවත්වනු ලැබුවේ ය. මුළු ඊජිප්තුවට ම එවන් බුද්ධියකින් හෙබි ආත්මයක් සහිත සුරූපී යුවතියක් තවත් සිටියේ නැත. ඇය, සිහින් උස තැනැත්තියක් වූවා ය. සයුරේ නිල් පැහැය ඇගේ දෑසේත්, අරුණේ රෝස පැහැය ඇගේ දෙ කොපුලේත් විය. ඇය ස්වර්ණමය ජාලය හිසේ නොපැළඳි විට, අක්බඹුරුවන් කළු පැහැති කෙස් කළඹ ඇගේ ඉඟටිය දක්වා ගලා හැළුණේ ය. දැන ගත යුතු සියල්ල, පූජකවරුන් හා පූජකවරියන් විසින් ඇයට උගන්වා තිබූ බැවින් දැනුමෙන් පරිපූර්ණව සිටි ඇය ඒ හා සමග වීණ වාදනය, ගායනය හා නර්තනයත් උගන්නා ය. ඒ අතර තුර, අමෙන් විසින් ඇයට ලබා දුන් 'කා' වඩාත් ගැඹුරු වූ ඥාන සම්භාරයක් ඇයට ලබා දුන්නේ ය. එම ඥානය ඇයට ලැබුණේ නිදබර පාරවය රාත්‍රී පිණි කැට එක් කරන යාමයේ ඇය අවිඥානවකව නින්දේ පසුවන විට හා සිහිනයන් ගෙන් පිබිදෙන අවස්ථාවන් හි දීත් ය.

ඒ හැරුණු කොට, ඇගේ පියා වන බුද්ධියෙන් හෙබි වියපත් පාරාම්, ඇයට රාජ්‍ය පාලන කටයුතු හැදෑරවීම ඇරඹුවේ, ඒ මගින් ප්‍රජා පාලනය හා සතුරන් ජය ගැනීමේ හැකියාව ඇයට ලබා දෙනු සඳහා විය. එ සේ ම, ඔහු තවත් දේ ද ඇයට ඉගැන්වූයේ ය. අධ්‍යාපන කටයුතු හමාර වූවායින් පසු ඊජිප්තු රාජ්‍යය පාලනය කිරීම සඳහා ඔහු ඇය හවුල් කර ගත්තේ මෙ සේ කියමිනි.

"දියණිය, සෑම විට ම සිරුරින් අබල මා වියපත් වෙමින් දුබල භාවයට පත් වෙන බැවින් මේ බලවත් කිරුළ මට තනිව දැරිය නොහැකි තරමට බරින් වැඩි වී ඇතැ. එම නිසා එහි බරින් කොටසක් ඔබත් දරා ගන්න."

මෙ සේ, යොවුන් නෙතිර්-තුආ රැජිනක් බවට පත් වූවා යැ ඇගේ රාජාභිෂේක මංගල්‍යය මහ ඉහළින් පැවැත්විණි. ඇය ඇමතූ නිල ප්‍රවාරණයන් ගෙන් පැසේ සිටි ප්‍රධාන පූජකවරුන් හා

[illegible] නාමයන් ගෙන් ආශිර්වාද කර සදකාලික ජීවිතයක් ඇයට ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වූහ. කුමරියන් හා වංශාධිපතියන් ඇයට දක්ෂිණා පිරිනැමූහ. විදේශීය නායකයින් හා ස්වකීය තනාපතීන් විසින් මෙහෙයවනු ලැබූ විදේශික රජවරු ඇය ඉදිරියේ සිය ප්‍රණාමය පළ කළෝ ය. දේශයන් දෙකට අයත් නායකවරු හා කවුන්ටවරු සිය අවනත භාවය පළ කරමින් ඇය හමුවේ දිවුරුම් දුන්හැ. සියලු කවුන්ටවරු ඉදිරියේ ද්විත්ව කිරුළ ඇගේ හිස පැළඳ වූ පාරාම්, ඇගේ සිහසුනට, 'රා ගේ පිරිපුන් තේජස හා ශක්තියෙන් අනූන නාතෙර් ගේ රුව' යන නාමය පට බැන්දේ ය.

මෙ සේ ඉමහත් බැතියකින් ඇය අගයන ජනයා, ඇය අසුන් ගෙන සිටි ස්වර්ණමය අසුන වට වට කර ගත් එම විජයග්‍රාහී හෝරාවේ දී තුආ ගේ දෑස සොයා ගියේ එක ම එක මුහුණකි. එය වූ කලී ළමා වියේ ඇගේ කෙළි සොයුරා වූ නිර්භීත රැමිස් සෙන්පතියාට අයත් මුහුණ විය. මොහොතකට ඒවා තෘප්තිමත් භාවයකට පත් විය. එවිට, කිරුළ හිස පැළඳ ස්වකීය සිහසුන අරා ගත් නව අධිරාජිනිය ගේ සිහසුනට පහළින් සිටි වංශවත් යොවුන් තරුණයා ගේ දෑස් එකට හමු විණි. සුබ පැතීම කෙටි එකක් වූයේ ඊ ළඟ මොහොතේ ඇගේ දෑස ඉවත හැරවුණ බැවිනි. නමුත් එම දෑස් පළ කෙළේ මුළු දවසක් පුරා කරනු ලබන්නාවාට වඩා පිරිපුන් අවබෝධයක් ලත් වෙති.

ළමයා ගේ මතකයට නැගෙන, 'දෙවඟන තවමත් ගැහැණියකි' යන කියමනු තුවමින් රැජිනට අමතක නැති බවක් ඇගේ මුවින් පිට වෙන්නාක් මෙන් විය. එම පණිවුඩය රැමිස්ට කොතරම් රසවත් වුණා ද යත් ඔහු රජ මැදුරෙන් නික්ම ගියේ හිරු තාපයෙන් පහර ලත් අයෙකු මෙන් වැනෙන සිරුරින් යුතුව ය.

අවසානයේ රැ. ඩෝ වූයෙන්, ස්වකීය විධායක නිලදරුවන්, පිටපත් කරන්නන් හා කරදරකාර පරිවාර කතුන් ගෙන් නිදහස් වූ විඩාපත් යුවතිය, මේ මොහොතේ ධවල වණිවත් ඇඳුමකින් සැරසී තම ආහාරයේ හුදකලාව අසුන් ගෙන සිටියා ය. ගෙවී ගිය සෑම උත්කර්ෂවත් මොහොතක්ම සිහිපත් කළ ඇය, තමාට හිමි වූ ශ්‍රේෂ්ඨ අධිරාජ්‍යමය ස්වභාවයේ තේජස් වී බලය ගැන හා තමා ගේ දෙපා හමුවේ දිග හැරුණු අනාගතය ගැනත් සිතුවා ය. තමා ආදරය කළ ළමා වියේ තමා හා සෙල්ලම් කළ මිතුරා වූ රැමිස් නම් මිනිසා ගැන සිතා ඇය පුදුම වූවා ය. ඇය එතරම් පුදුම වූයේ ඔහු හිමි කර ගැනීමට තරම් හැකියාවක් තමාට ලැබෙව් ද යන්න ගැන ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තමාට එය කළ නොහැකි නම් දස ලක්ෂ ගණ
කිරීම සඳහා තමා ගේ ලෝකයට හිමි ව ඇති
බලයෙන් ඇති ඵලය කුමක් ද? ඔවුහු ඇය නම් කෙළේ දෙවඟනක
ලෙසිනි; එය සත්‍යයෙන් තොර නොවූයේ ඇතැම් අවස්ථාවල
තමා අර්ධ දිව්‍යමය තැනැත්තියක් බව ඇය විශ්වාස කළ බැවිනි;
එ සේ නම්, අනෙක් සාමාන්‍ය යුවතියක ගේ මෙන් ඇගේ හදවත
වේදනා දෙන්නේ මන් ද?

ඒ හැරෙන්නට, සැබෑ ලෙසින් ම ඇය තබා තිබුණේ ස්වකීය
පරපුරේ අවාසනාවන්ත භාවයට ඉහළින් නො වේ ද? කොතරම්
දිළිසෙන රතින් කළ සිහසුනකට වුවත් ඇය වීදිමින් සිටින මිනිස්
වේදනාවන් ගෙන් ඉහළකට ඇය ඔසොවා ගැනීමට හැකි වේ ද?
ඇය, සත්‍යය - සැබෑ තත්ත්වය - දැන ගැනීමේ ආශාවෙන් පසු වූවා
ය. මේ පිළිබඳව දැඩි වැදගත්කමක් දැක් වූ ඇගේ මනස, ඉදිරියේ දී
කුමක් සිදුවන්නට යන්නේ දැ යි විමසා බලා, කොතරම් නපුරු
වුවත් ඒවාට නොබියව මුහුණ දීමට ඇය මෙහෙයවනු ලැබුවේ ය.
මව්, තමාට ඒ සඳහා ශක්තිය ඇති බව විශ්වාස කළ ඇය, මෙ තෙක්
එම ශක්තියේ සහාය පැතීමට උත්සුක නොවූවා ය.

කෙ සේ වුවත්, එවන් දෙයක් ඇයට තනිව කළ නොහැකි
විය. මොහොතක් කල්පනාවේ ගැලී සිටීමෙන් අනතුරුව,
ආකාරයේ දොරටුව කරා ගොස් එහි සිටි ගැහැණියක ඇමතූ කුආ,
අමෙන් දෙවියා ගේ පූජකවරිය. මෙන් ම දෙව්ලොවේ පරිවර්තිකාව
වන අස්ති ආර්‍යාව කිසිදු පමාවකින් තොර ව තමා හමුවට කැඳවන
ලෙස අණ කළා ය; මොහොතකින් ඇය පැමිණියා ය; අළුත ඔටුන්
පළන් මෙම රැජින ගේ සහායට නිතර ඇය අසල රැඳී සිටියේ මනා
අඟ පසඟයෙන් සැදි උස සිරුරක් සහිත වංශවත් පෙනුමකින් යුතු
මෙම කාන්තාව ය; පනස් වසරක වියක් ඉක්ත කළා වුව ද අළු
පැහැයක සළකුණක් හෝ නොපෙන්වූ ඇගේ කෙස් කළඹ අතිශයින්
කාලවණ් විය.

"ඔබේ මහිමතාවය කැඳවන විට මා සිටියේ දෙවොල් පුදසුන
අභිසෙක නිසා මගේ පැමිණීමට ප්‍රමාදයක් වූවා නම් සමා වෙන්න,"
යි ඇය තමා පැළඳි පූජනීය ප්‍රාවරණය දක්වමින්, ඇය හමුවේ පහත්
ව, සිය ආචාරය පුද කරමින් කියා සිටියා ය. නමුත් ඇය නැගිටුවා
සිප ගත් රැජින මෙ සේ කියන්න වූවා ය.

"අද දවසට ඇති පමණටත් වඩා අසන්නට ලැබුණු මේ උසස්
තනතුරු නාමයන් ගෙන් මා විඩාපත් ව සිටිනවා; අහෝ මාතාවෙනි,
මා කුආ නමින් අමතන්න; මා ජීවිතය ලැබුවේ [illegible]

ඔබ සැමදම මගේ මාතාව වී සිටියා."

"මගේ දරුවා, ඔබ කරදරයට පත් කරවන්නේ කුමක් ද? මේ
කිරුළ ඔබේ යොවුන් සිරසට බර වැඩි ද?" මෙ සේ අසමින් අස්ති
සිය කැප වුණු අතින් කුආ ගේ කැරළි කෙස් සහිත හිස පිරිමදින්න
වූවා ය.

"ඔව්, මාතාවෙනි, මෙම කිරුළේ ඇති රන් මිණි මුතුවල බරෙන්
මගේ හිස පොඩි වී යන ආරක් දැනෙනවා. මා විඩාවට පත් ව
සිටින බැවින් නිදා ගන්න බැහැ; මංගල්‍යයෙන් පසු පාරාම් සිය
උපදේශක ආචාර්ය රැස් කර වූයේ ඇයි කියා මට කියන්න. මර්මිස්
එහි සාමාජිකයෙක් වන නිසා හේතුව ඔබ දන්නවා ඇති; එ සේ
ම, මෙතැන් පටන් පාරාම් සමග රාජ්‍ය පාලනය සඳහා හවුල් වී
සිටින මට ඒ සඳහා කැඳවීමක් නොලැබුණේ ඇයි?"

"ඔබ ඒ ගැන දැන ගන්න කැමති ද?" යි අස්ති මඳ සිනාවක්
පාමින් ඇසුවා ය. "ඔව්, රැජිනක වශයෙන් ඔබට ඒ ගැන දැන
ගැනීමේ අයිතියක් තිබෙනවා. ඊට හේතු වූයේ ඔවුන් ඔබේ විවාහය
සම්බන්ධයෙන් සාකච්ඡා කිරීම යි."

මොහොතකට කුආ ගේ මුහුණ ආලෝකමත් වී, අනතුරු ව,
ඇය කළබලයෙන් මෙ සේ ඇසුවා ය.

"මගේ විවාහය; හොඳ යි. ඉතින් ඒ කා සමග ද?"

"ඔහ්! ඒ සඳහා බොහෝ භූමි යෝජනා වී තිබෙනවා, දරුවා;
ඊජිප්තුව පාලනය කරන්න ඔබ වැනි අයෙකුට ගැලපෙන සහකාරයින්
හිඟ වෙන්නෙ නැහැ."

"ඉක්මනට ඔවුන් ගේ නම් මට කියන්න, අස්ති."

එබැවින් ඇය ඔවුන් ගේ නම් කියන්න වූවා ය; ඔවුන් ගණනින්
සත් දෙනෙකු වූහ. තේග් දේශයේ රජ කුමරු ද ඇතුළු ව, විදේශික
රාජ පුත්‍රයින්, මහා වංශවතුන් හා වර්තමාන පරාම් පරපුරෙන් පැවත
එන හමුදාවේ ජෙනරල් වරයෙක් ද ඔවුන් අතර වූහ.

අස්ති ගේ තොලින් පිටවෙන ඒ සෑම නාමයක් පාසා ම, කුආ
තම අත වනමින් මෙවන් ගර්හිත වදන් තෙපළන්න වූවා ය. "මා
ඔහු ගැන දන්නෙ නැහැ. වයස වැඩියි. මහතයි, විරූපි යි." මෙ සේ
කියා ගෙන ගිය අවසානයේ, "ඔහු අපේ දෙව්වරුන්ට කෙළ ගසන
විදේශික බල්ලෙක්," යන වදන් ද එක් කළා ය.

"ඔව්, කියා ගෙන යන්න."

"කියල්ලා [illegible] මාතාවෙනි, ඒ හැරෙන්නට වෙනත්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

නාමයක් සඳහන් වී නැහැ. උපදේශක සභා
පසුව ගනිවි."

"වෙනත් නමක් නැහැ ?"

"තුආ, එ සේ නම් ඔබට අභිමත වූ නාමයක් ඉන් මග හැරී ගොස් තිබෙනවා ද? සමහර විට ඔබ ඉන් අදහස් කරන්නට ඇත්තේ..."

ඇය ඊට පිළිතුරක් නුදුන්නා ය. ඇයට කියා ගත නොහැකි එක්තරා නාමයක් උසුරු වීමට ඇගේ දෙතොල් හැඩ ගැසෙන බවක් පෙණුනේ ය. ගැහැණුන් දෙදෙන එකිනෙකා ගේ දෑස් දෙස බලා සිටීමෙන් අනතුරු ව, අස්ති හිස වැනුවා ය.

"එවැන්නක් විය නොහැකි යි," ඇය කොදුරමින් කීවා ය. "ඊට හේතු ගණනාවක් තිබෙනවා; මේ අතර බොහෝ කලකට පෙර අපේ රුධිරයට සදකාලිකව ම පාරාඹ සිහසුන අහිමි කරමින් නියෝගයක් පැන වී ඇති බව කිව යුතු ය. කිසිවෙක් එම නියෝගය කඩ කිරීමට එඩිතර වන්නේ නැහැ; පාරාඹට පවා එ සේ කිරීමේ හැකියාවක් නැහැ. තුආ, ඔබ නුදුරු ඉලාවේ දී ඔහු වෙත හෙළූ ආකාරයේ තවත් එක බැල්මකින්, සැබෑවට ම, මගේ පුත්‍රයා ගේ මරණය පවා සිදුවිය හැකි යි."

"නැහැ, මා ඔහුට මරු කැඳවනවා නො ව ඔහු ගේ ජීවිතය ආදරයට හා ගෞරවයට පාත්‍ර කරනවා," යි ඇය සෙමෙන් කීවා ය. "දවසක මා පාරාඹ බවට පත් වේවී. අස්ති, ඔබ ඔහුටත් මටත් ද්‍රෝහී වෙනවා නම්, ඔබ මගේ ආදරය කෙතරම් දිනා සිටියා වුවත් මා ඔබට මරණය පමුණුවන බවට දිවුරා සිටිනවා."

"සැබෑවින් ම ඉතා සුරූපී තැනැත්තිය, මා කැමති වුවත් ඔහු ඔබට පාවා දීමේ හැකියාවක් ඇතැ, යි මා සිතන්නේ නැහැ," යි යළිත් මඳ සිනා පාමින් පූජකවරිය කීවා ය. "එ සේ නම්, අද දවසේ එක්තරා හමුදා ප්‍රධානියෙක් ඔබේ දෑසේ බැල්ම නිසා අසිහියෙන් මෙන් ශාලවෙන් පිට වී ගියේ ඇයි දැ යි මට කියන්න."

"උෂ්ණත්වය නිසා වෙන්න ඇති," යි රත් පැහැ ගැන්වෙමින් තුආ කීවා ය.

"ඔව්, ඒ උෂ්ණත්වය නිසා තම යි; එ සේ වුවත්, එ වැන්නක් විඳ දරා ගත හැකි තරමින් ඔහු අනෙකුත් බොහෝ මිනිසුන්ට වඩා ශක්තිමත්; නමුත් එහි තිබුණේ ගින්නක් වැනි..."

"ඒ ඔහු මගේ මහිමතාවයට බිය ව නිසා යි," තුආ
කියා ගෙන ගියා ය. "මාතාවෙනි,

ලීලාවකින් පසු වුණා ද කියා ඔබ වුවත් දුටුවා."

"ඔව්, නිසැක ව ම, බිය විසින් හෝ වෙනත් ආවේගයක් විසින් ඔහු එ වැනි ස්වභාවයකට පත් කරන්න ඇති. එ සේ වුවත්, ආදරණීය තැනැත්තිය, මා ලෙසින් ම ඔබත් එම සිහිවිල්ල හදවතින් උසුලා දැමිය යුතු යි. ඔබ පාරාඹ බවට පත් වූ විට, රජු වහලෙකු ලෙසින් තම ජනතාවට හා නීතියට අවනත විය යුතු බව ඉගෙන ගනිවි. ඔබ ආදරයෙන් ඔහු ගේ නම උසුරුවන්නේ නම් ඔසිරිස් හමුවේ දී හැරෙන්නට අන් කිසි විටෙක ඔබට ඔහු දකින්නට නොලැබෙනු ඇත."

තුආ මොහොතක් ගත වෙන තුරු තම දෑස දෑතේ සඟවා ගෙන සිටියා ය. අනතුරු ව, හිස ඔසොවා බැලූ විට, ඇගේ මුහුණේ දක්නට ලැබුණේ වෙනත් ආවේගයක් බැල්මකි.

"මා පාරාඹ වූ විට, ජනතාව අකැමැති වුවත් මගේ නීතියට අනුව නිරාකරණය කර ගත යුතු කාරණා කිපයක් තිබෙනවා. එය එ සේ නොවන්නේ නම් ඔවුන් වෙනත් පාරාඹ කෙනෙකු සොයා ගත යුතු යි."

ඇගේ වදන් නමුවේ අස්ති ගේ දෑස් තෙරවී ගියේ යැ; ඇගේ ගැඹුරු දෑස් ප්‍රීතියේ ආලෝකයකින් බැබළුණි.

"සැබෑවින් ම ඔබට ඇත්තේ උතුම් හදවතක්," යි ඇය කීවා ය. "නමුත් අහෝ! ඔබ මට ලබාදෙන කරනවා නම් ඒ අන් කෙනා වෙනුවෙන් ඇති කිරීමේ ආදරය හදවතේ ගැඹුරින් ම වළලා දැමිය යුතු යැ; ඒ අන් නොවන්නේ නම්, ඔබ ස්වර්ගමය සිහසුන අරා ගන්නා සැටි දැකීමට ඔහු ජීවතුන් අතර නොසිටිනු ඇත. දැන ගන්න ආධීනාව, දැනටමත් ගත වෙන හෝරාවක් හෝරාවක් පාසා මා පසු වෙන්නේ ඔහුට වස දිය හැකි බවට හා රාත්‍රියේ දී හෙල්ලකින් ඔහු ගේ හදවත හෝ ඊයකින් ඔහු ගේ ගෙල සිදුරු වී යා හැකි බවට ඇති බියකිනු යි; එ වැන්නක් කොතැනකින් ළඟාවෙනු ඇත් දැ යි අප කිසිවෙකුට කිව නොහැකි ය."

තුආ තම දෑත මිටි මොළවා ගන්නා ය.

"එ සේ වුවහොත් ඒ වෙනුවෙන් ගනු ලබන පලිය, මිනා ගේ රාජ්‍ය කාලයේ ගන්නා ලද පලි ගැනීම්වල මිහිසුණු බව ඉක්මවා ගිය බවක් ඊජිප්තුවට අසන්න ලැබේ වී."

"දරුවා, හදවත හිස්ව ගොස් කොහොතට මුදා තැබුණු පසු පලි ගැනීමකින් ඇත්තේ කවර නම් ඵලයක් ද?"

[illegible] තුආ මෙ සේ කීවා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"ඔසිරිස් හැරෙන්නට තවත් දෙවිවරු [illegible] ජනතාව මගේ රාජකීය නමෙන් හැරුණු [illegible] ලබන්නේ කිනම් නමකින් දැ යි මට කියන්න."

"ඔවුන් ඔබ අමතනු ලබන්නේ අමෙන් ගේ උද තරුව කියා යි; ඔවුන් ඔබ අමෙන් ගේ දියණිය වශයෙන් නම් කරනවා."

"අස්හී ඉන්ද්‍රජාලිකාව, එම කතාව සැබෑවක් ද?"

"ඔබේ මව අවසානයට දුටු සිහිනය ගැන මට පැවසුවා; මා අමෙන් ගේ පූජකවරියක් වන නිසා ඒ පිළිබඳ ව ලියවුණු වාර්තාවත් කියවා තිබෙනවා."

"එ සේ නම්, ඒ ශ්‍රේෂ්ඨ දෙවියා මට ආදරය කළ යුතු යි; එය එ සේ නොවිය යුත්තේ මන් ද? ඔහු මගේ යාච්ඤාවට කන් දී මට බලය ලබා දෙමින් මට ආදරය කරන්නවුන් ආරක්ෂා කර දිය යුතු යි. මාතාවෙනි, රහස්‍ය දේ පිළිබඳ අධිපතිනිය ලෙසින් ඔවුන් හඳුන්වන ඔබට දෙවියන් ගේ සවන් විවර කර ඔවුන් ලවා කතා කරවීමේ හැකියාව තිබෙනවා; මාතාවෙනි, ඔබේ රැජින වශයෙන් මා ඔබ අණවන්නේ මට කතා කළ හැකි වෙන ලෙස මගේ පියාණන් වන අමෙන් දෙවියා මා හමුවට කැඳවන ලෙස යි; ඔහු විසින් සවන් දිය යුතු වූ වදන් මා වෙත තිබෙනවා."

"ඔබ ඊට බිය නැත් ද?" යි මෙහි දී කුතුහලයකින් ඇය දෙස බලමින් අස්හී ඇසුවා ය. "දෙවියන් ගෙන් ශ්‍රේෂ්ඨතම දෙවියා වන්නේ ඔහු යි. මේ ගැන සැහැල්ලුවට සිතා ඔහු කැඳවීම ගුද්ධත්වය කෙළසන්නක් වෙනවා."

"දියණියක් තම පියාට බිය විය යුතු ද?" යි කුඅා ඇසුවා ය.

"තමාට දරුවෙකු ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලමින් ඔබේ මාතාව වන දිව්‍යමය රාජිනිය හා පාරාඕ දෙවොලේ දී ඔහු හමුවේ දණින් වැටී සිටි මොහොතේ පවා පෙනී සිටීමට උත්සුක නොවුණු අමෙන් දෙවියා, පසු විටෙක දැන්විය යුතු සියල්ල සිහිනයකින් ඇයට දන්වා සිටියා; ඔබ ඔවුන් අභිභවමින් එඩිතර වන්න යනවා ද? අහෝ උද තරුව, නින්දට ගොස් සිහිනයෙන් එය දැන ගන්න."

"නෑ, ගිම්හානයේ වළාකුළු මෙන් එක් වර ම විසිරී යන සිහින ගැන මා විශ්වාස කරන්නේ නැහැ," යි දැරිය නිර්භීත පිළිතුරක් දුන්නා ය. "ආත්මයෙන් හෝ මාංශයෙන් සිටින දෙවියා මගේ පියාණන් නම් - මා සැබෑවින් ම ඒ බවක් දන්නේ නැහැ - මුහුණට මුහුණ දකින සේ ඔහු මා හමුවට පැමිණේවා! මට ප්‍රඥාව ලබා දෙන ලෙස හා වෙනත් කරුණක් සම්බන්ධයෙන් ඔහු ගේ අනුග්‍රහයත් මා ඉල්ලා සිටිනවා. ඔබට බලයක් ඇත් නම් ඔහු මගේ

කැඳවන්න. අස්හී, මා මරා දැමුවා වුවත් ඔහු මෙහි කැඳවන්න. වේදනාවෙන් ජීවත් වෙනවාට වඩා මරණය වඩා හොඳ යි...."

"ඒ ඒ නම සඳහන් කරන්න එපා," යි අස්හී තම අත කුඅා ගේ තොල් මත තබමින් කීවා ය. "ඔව්, මට ඒ පිළිබඳව කිසියම් නිපුණත්වයක් තිබෙන නිසා ඔබත් තවත් අයෙකුත් වෙනුවෙන් මා ඊට උත්සාහ කර බලන්නම්; ඒත්, ඒ මෙහි දී නො වේ. සමහර විට ඔහු පැමිණිය හැකියි, සමහර විට ඔහු නොපැමිණේ වී; ඔහු පැමිණියොත් ඔබත් ඔබේ ඊට වන්දි ගෙවිය යුතු වෙයි. අහෝ රැජින, ඔබ බිය නැත්තේ නම් ප්‍රවරණයෙන් සැරසී, ඒ මත මේ වෙලඳ අළු ගෙන මා පසු පස පැමිණෙන්න."

පටු මාර්ග ඔස්සේ ගමන් කරමින් ද, රහසිගත සෝපාන පථයන් ගෙන් පහළට බසිමින් ද ගමන් කළ ඔවුහු, අවසානයේ ඉදිරිපසින් දිගු ගල් බෑවුමක පිහිටි ද්වාරයක් කරා පැමිණියහ. දොරේ අඟුල බුරුල් කළ අස්හී, එය විවර කළා ය; ඔවුන් ඇතුල් වීමෙන් අනතුරු ව, දොර වසා දැමුණේ ය.

"මේ ස්ථානය කුමක් ද?" යි කුඅා කොඳුරමින් ඇසුවා ය.

"අමෙන් ගේ ප්‍රධාන පූජකවරියන් ගේ සිරුරු තැන්පත් කරන සොහොන් ගැබ මෙය යැ; මෙතැනට දෙවියන් ඉඟි බැල්ම වැටෙන බවක් පැවසෙනවා. හිස් වසරකින් උපු කිසිවෙකු මෙහි පැමිණ නැහැ. සමාදානයේ සැනසවිය සඳහා අවසන් පූජකවරිය ගේ සිරුර මෙහි ගෙනා ලැබුවන් ගේ පියවර සටහන් මත දුවිලි බැඳී ඇති සැටි බලන්න."

ඇය තම අතෙහි වූ පහන එසවූයෙන් තමන් පසු වන්නේ දේව රූප සිත්තම් කරනු ලැබූ මහා ගුහාවක බව කුඅා දුටුවා ය. දෙපස වූ පවුරු ඇතුලට සාරා සකස් කළ ආහාර කුළ එම රූප ඇඳ තිබිණි. ඒ සෑම එකකම දිළිසෙන මුහුණතකින් යුතු මිනී පෙට්ටියක් තබා තිබුණේ ය; ඊට පිටු පසින් වූයේ එහි සැතපී සිටි තැනැත්තිය ගේ කිරි ගරුඬ පිළිරුවකි. ඊට ඉදිරියෙන් පුදසුනක් විය. සොහොන් ගැබට ප්‍රමුඛත්වයක් ගෙන දුන් පිය ගැට සහිත කළු ගලින් සෑදී අල්තාරය හැරෙන්නට, එහි ඉතිරි කොටස පැවතුණේ හිස් ව ය.

අල්තාරයට ඉදිරිපසින් වූ පිය ගැටය කරා කුඅා කැඳවා ගෙන ගිය අස්හී, ඇයට එහි දණින් හෙවෙන ලෙස පවසා පහනත් රැගෙන එතැනින් බැහැරට ගියා ය; ඇය එම පහන අවමංගල්‍ය [illegible] ගාරයේ පැත්තකින් සඟවා තැබුවෙන්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අන්ධකාරය තවත් දැඩි විය. අනතුරුව, නිහැඬියාව අතරින් අස්ති තමා අසලට රිංගා එන හඬ ඇයට ඇසිණි. ඇය කොතරම් සෙමෙන් පියවර තැබුවා වුවත් ඇගේ පයට පැගෙන දුවිල්ල විළාප නගන බවක් පෙණුනේ ය. ඇය තබන සෑම පියවරකින් ම නැගුණු හඬ පවුරේ ඇතුළට විහිදී ගිය ගර්භ වටා දෝංකාරය දුන්නේ ය. ඊට වැඩිමනත් ව, ඇය කෙරෙන් ආලෝකයක් ගලා ආවේ යැ මරණය පැවති ස්ථානයේ දී එ සේ මතු ව ආයේ ඇගේ ජීවයේ ආලෝකය පි. තුආ පසු කර ගෙන ගිය අස්ති, අල්තාරය අසල ඇය ළඟින් ම දණ ගසා ගත්තෙන්, එතෙක් පැවති සසළවීම්වලින් නැගුණු හඬ මැකී ගියේ ය. තුආට දැණුනේ තමා ගේ වම් පසින් හා දකුණු පසින් තිබූ සෑම සොහොන් ගෙයකින් ම ඒවා යේ සැතපී සිටියවුන් ගේ 'කා' වන්, ඔවුන් කරා පැමිණ සවන් යොමු කරමින් සිටින බව ය. ඇයට ඔවුන් පෙණුනේ නැත; ඔවුන් පැමිණෙන හඬ ඇසුණේ නැත; නමුත්, ඔවුන් එහි සිටින බවත් තමාට ඔවුන් ගණන් කිරීමට පවා හැකියාව ඇති බවත් ඇයට දැණුනා ය; ඔවුන් තිස් දෙදෙනෙක් එහි වූහ. ඇය ඔවුන් පිළිබඳ චිත්‍රයක් මවා ගත් විට දැනී ගියේ ඔවුන් සෑම කෙනෙක් ම එකිනෙකාට වෙනස් ස්වභාවයකින් පසුවන බව හා සියල්ලෝම ධවල වර්ණවත් ව සරීරසාර අපේක්ෂාවකින් පසුවන බව ය.

මේ මොහොතේ, තුආ ට තේරුම් ගත නොහැකි වූ රහස් යාතිකාවක් අස්ති කොදුරන්න වූවා ය. එම ස්ථානයේ පැවති නිහැඬියාවේ මැතිරුණු එයින් නැගුණේ අද්භූත හා බියකරු හඬකි; මුල් වරට ඒවා ඇසෙන විට බිය ඇය තුළට රිංගා ගත්තේ ය; දණින් හෙවී සිටි ඇය මුහුණ පොළොවේ ඇති දුවිල්ලෙහි වදින තරමින් පහත් කර ගනිමින්, තමාට ඇහුම් කන් දී තම හදවතේ පවත්නා ආශාව සෑහීමකට පත් කර දෙන ලෙස ඉල්ලා අමෙන්ට යාච්ඤා කරන්න වූවා ය; අස්ති සිය යාතිකාව කර ගෙන යන අතර තුර, විචාවට හා ක්ලාන්ත භාවයට පත් වෙන තෙක් තුආ දිගින් දිගට යාච්ඤාව කර ගෙන ගියා ය. නමුත් ඊට පිළිතුරු ලැබුණේ නැත; දෙවියා පෙනී සිටියේ නැත; කථා කෙළේ නැත. අවසානයේ හුන් තැනින් නැගී සිටි අස්ති ගේ කොදුරන හඬ ඇයට ඇසුණේ ය.

"දෙවියන් ගේ සවන් වැසී ඇත. මෙහි බලා සිටින සමාදානයේ පසුවෙන ආත්ම භවයන් ගේ කෝපය එල්ල වීමට පෙර අප මෙතැනින් පිට වී යමු."

තුආ අස්ති ගේ ගතේ එල්ලී [illegible]

මොහොතේ ඇය ඊට හේතු නොදැන සිටියත් ඇය තුළ පැවති භීතිය දැඩි වෙමින් පැවතිණි. මොහොතකට පයට බර දී සිට ගැනීමෙන් අනතුරු ව, යළිත් ඇය දණින් වැටුණා ය; ඊට හේතු වූයේ මළවුන් ගේ ආගාරයේ ඇත කෙළවරකින් - ඔවුන් ,ඊට ඇතුල් වූ ද්වාරය අසලින් - අන්ධකාරය තුළින් - ආලෝකයක් මතු වූ බැවිනි. එම ආලෝකය මන්දගාමී ආකාරයකින්, ඊජිප්තුවේ රාජකීය ඇඳුමෙන් සැරසී, අතකින් රාජකීය යෂ්ටිය දරා ගත් කාන්තාවක ගේ හැඩයකට පරිවර්තනය විය. ආලෝකයෙන් නිර්මිත රූපය ඔවුන් ඉදිරියට එමින් සිටි මොහොතේ ඔවුහු එහි මුහුණ දුටුවෝ ය; එය තුආ නොහඳුනන මුහුණක් වුව ද තමා ගේ මුහුණට සමාන වූ එකක් බව ඇයට පෙනී ගියේ ය. නමුත් එය හැඳින ගත් අස්ති, එය දකිනවාත් සමග ම බිම ඇද වැටුණා ය.

ඒ මොහොතේ, අන්ධකාරය තුළ ආලෝකයෙන් හැඩ ගැන්වී ඔවුන් ඉදිරියෙන් සිටි එම රූපය පහත් වූ මිහිරි හඬකින් කථා කරන්න විය.

"ජයවේවා! ඊජිප්තු රැජිනියනි," යි එය කීවේ ය. "අමෙන් ගේ දියණිය වන නෙතිර්-තුආ, ඔබට ජය වේවා! දුබ මෙලොවට බිහි කළ තැනැත්තිය ගේ ආත්ම භවය දෙදරා බැලීමට ඔබ බිය ද? නමුත්, තම ඉල්ලීම ඉටු කරවා ගනු සඳහා දෙවියන් ගේ පියා මෙහි කැඳවීමට නම් ඔබ බිය බලයි නැතැ."

"මා බිය යි," යි තුආ අවයව වෙව්ලමින් කීවා ය.

"මේ මොහොතකට පෙර, 'දෙවිලොවින් පැමිණ පිළිතුරු දෙන්න' යනුවෙන් අමෙන් රා ට හඬ ගැමට තරම් රවිතර වුණු ඉන්ද්‍රජාලික අස්ති, ඔබත් මට බිය ද?"

"අහෝ අනුරා රාජිනිය, එයත් එසේ ම තමා," යි අස්ති කෙඳිරුවා ය.

කට හඬ කථා කර ගෙන යන්න විය. "ගැහැණිය, එ සේ කිරීමෙන් ඔබ කළා වූ පාපයත්, ඔබ පසෙකින් සිටින රාජකීය තැනත්තිය විසින් කළා වූ පාපයත් අතිමහත් ය. වරක් ඔබ සේ ම ලෞකික තැනැත්තියක්ව උපත ලද මගේ ස්වරූපය දැකීමෙන් පවා තැති ගෙන සිරුරු කිමට වකුටු කර ගත් විටෙක, නපුරුකමින් කළ ඔබේ හඬ ගැමට අනුව අමෙන් දෙවියා මෙහි පැමිණියා නම්, ඔහු ගේ මහිමතාවය හමුවේ පසු වීම කෙ සේ වෙතත්, දණින් හෙවී සිටි තැන්වල ම ඔබ දෙදෙනා මරණයට පත් වන්නට ඉඩ තිබ[illegible] නමුත්, සියල්ල දන්නා කාරුණික ඔහු, ඔබ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දෙදෙනාට හෙට දින හිරු එළිය දකිනු සඳහා

ලෙසින්, ස්වකීය පණිවුඩකරු වශයෙන් මා මෙ

"අපට අමෙන් ක්ෂමා කරනු ලැබේ වා!" යි තදින් හුස්ම ගනිමින් තුආ කීවා ය. "අහෝ! මාතාවෙනි, අස්හී ගෙන් සිදු වූයේ, මා කළ නියෝගයට අවනත වීම පමණක් නිසා එහි වරද මා අත ය, බියෙන් හා සැකෙන් දෙදරා ගොස් සිටියේ අන් කිසිවෙකු නො ව, මා වන නිසා එහි වරද පැවරිය යුත්තේ මට මිස ඇයට නො වේ. ඒ මා හා තවත් කෙනෙකු වෙනුවෙනු යි; ඉතින් මා අනාගතය ගැන දැන ගත යුතු යි."

"අහෝ! නෙහිර්-තුආ රැජින, ඔබ අනාගතය ගැන දැන ගත යුත්තේ ඇයි? නරකය ඔබේ පාමුල අලසව පසු වෙන විටෙක, ඔබ කාලයේ ස්වර්ණමය දොරටු අතරින් එබී බැලීමට යන්නේ ඇයි? ලෞකික භාවය තුළ අනාගතය සැඟවී ඇත්තේ එය වැසී ඇති වේල් පොට සිදුරු කර දැමීමේ හැකියාවක් ඊට ඇති නිස යි. එහි ඇති ගීතිය පොඩි පට්ටම් කර දැමීමට ඊට හැකියාව තිබෙනවා. අහෝ! ජීවිතයේ හා මරණයේ ඇති සියලු ව්‍යසන දෑසේ බැල්ම හමුවේ විවෘතව දිග හැරී තිබෙන විටෙක, ජීවත් වීමට එඩිතර වනු ඇත්තේ කවරෙක් ද...? එ සේ ම, කවරෙක් මිය යාමට එඩිතර වෙයි ද?"

"මගේ මාතාව වී සිටි තැනැත්තියනි, මා වෙනුවෙන් ව්‍යසන බලා සිටිනවා; ඉතින් මා කළ යුත්තේ කුමක් ද?"

"ආලෝකය හා අන්ධකාරය එක්වීමෙන් දවසත්, සතුට හා දුක එක්වීමෙන් ජීවිතයත් ඇති වෙනවා නම්, ඊට වෙනස් ආකාරයක් ඇති වෙනු ඇත්තේ කෙ සේ ද? යි. ඔබ මනුස්ස දුවක් වන නිසා ඒවා සමග සටන් කරන්න."

"අහෝ! අනුරා, ඇය පිළිබඳ සියලු කථා සැබෑ නම්, ඇයට දිව්‍යමය භාවයකුත් තිබෙනවා නො වේ ද?"

"එ සේ නම්, ඔබේ තදුළ දිව්‍යමය භාවයට කැප කරමින් පැහීමකට පත් වෙන්න. සටන් කිරීම වනාහී ව්‍යසන නම් වූ බියකරු සත්වයා ජය ගැනීමෙන් ලැබෙන පාරිතෝෂිකය යි; නමුත් දෙවියෝ නම්, වේදනාවේ පියාපත් මතින් ඉහළට පාවී යන්නෝ ය. ගීතේ පාස තොලබා රන් පිවිතුරු භාවයට පත් වන්නේ කෙලෙසක ද?"

"ඔබ මට පැවසූ කිසිවක් නැහැ," යි තුආ

ය. "ඔසිරිස් ගේ රාජ්‍යයේ තිවැසියාණෙ

තනතුර අද ලැබූ මා, මේ ඉල්ලීම කරන්නේ මා උදෙසා නො වේ; අමෙන් ගේ දියණිය වීම නිසා කරදරයෙන් මුක්තව පසුවන මට හිමිව ඇත්තේ අගනා උරුමයක්! ආදරයකින් තොරව ජීවත් වෙනවාට වඩා මේ පුතු උදර බව ඉවත හැළීම මට කළ හැකි වුවත්, මා පිළිකුල් කරන්නෙකුට කැප ව ඔහු ගේ චංචල දේපළක් බවට පත් විය නොහැකි ය; නමුත්, එසේ කැප විය හැකි මගේ පිළිකුලට ලක් නොවුණු අයෙක් සිටිනවා; මා ජීවත්ව සිටින්නේ, ඔහු තමා ගේ බිරිඳ ලෙසින් මා අමතනු දැකීමට යි. ඔහුටත් මටත් ප්‍රබල නපුරක ආරක්ෂාවක් එළඹ තිබෙනවා; අහෝ! මැටිටෙන් මිනිසුන් මවන කුඹලා වන බලසම්පන්න අමෙන් දෙවියා ගේ දරුවා මා නම්, එ සේ ම, ඔහු ගේ ආත්ම භවයේ හුස්ම මා තුළට පිවිසී තිබෙනවා නම්, මේ මොහොතේ ඔහු මට උපකාර කරනු ලැබේවා!"

"ඔබේ හක්තියම ඔබේ පිහිටට පැමිණේවා! අමෙන් ඔබ ගැන පැවසුවා වූ වදන් ලියවී තිබෙනවා නො වේ ද? තවත් වදන් නොදොඩා ඒවා අධ්‍යයනය කරන්න; ඇල්ලය මග හැර නොයන ඊයක් වන ආදරය, සුළඟින් හෝ ජලයෙන් නිවී නොයන අමරණීය ගින්නකි; එ නිසා ආදරය පවතින දෙයකි; රැජින හා දියණිය, ඔබේ ආදරය අපිතේ නොයනු ඇත; එ සේ නම්, මේ මොහොතේ මා ඔබෙන් සමු ගන්නවා."

"එපා! අමරණීය තැනැත්තිය, තවත් එක වදනකට මට අවසර දෙන්න; දෙවියන් ගේ ළඟිවුවකරුවා වන ඔබට මම ස්තුති කරමි; නමුත් මේ කියන්නේ අනතුර මා හා අනෙක් තැනැත්තා කරා පැමිණ, අනතුරු සයුර අප ගේ හිස් මතින් උතුරා ගිය විටෙක, මා ලජ්ජාව ආඝාතනයට පැමිණ හුදකලා වනු ඇත; ඔව්, එවැන්නක් ඇතිවීමට ඉඩ ඇති නිසා එවන් අවස්ථාවක මා පිහිට පතා යා යුත්තේ තා වෙත දැ යි කියන්න!"

"එවැනි අවස්ථාවක ඔබ තුළ ම තිබෙන දෙයකට දැඩි ශක්තියකින් ඔබට උපකාර කිරීමේ හැකියාව ඇත්තේ ය; එය ඔබේ උපතේ දී ම ඔබට දයාද කරන ලද්දකි; අහෝ! අමෙන් ගේ තරුව, ඊට ඇමතීමේ ශක්තිය අස්හීට ඇත; අස්හී, ඉක්මනින් මෙහි එන්න; මා නික්ම යා යුතු නමුත් ඊට පෙර ඔබ සමග කතා කළ යුතු ය."

අස්හී පෙරට ආවා ය; රාජකීය වස්ත්‍රයෙන් යුතු දිළිසෙන රූපය ඇය කරා නැඹුරු වූයෙන් එහි ආලෝකයෙන් ඇගේ මුහුණ බබළන්න වීය; ඇය වෙතට නැඹුරු වූ එය, ඇගේ සවනට තොදුරන [illegible] තුආට ආශීර්වාද කරන ආකාරයකින්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දෑත පෙරට දිගු කළ එය, මොහොතකින් නොපෙනී ගියේ ය.

කම්පනය නිසා සුදුමැලිව ගිය ගැහැනු දෙදෙනා යළිත් වතාවක් තුආ ගේ ආගාරයේ එකිනෙකා ගේ දෑස් දෙස බලා ගෙන සිටියෝ ය.

"රැජින, අමෙන් නොපැමිණියා වුවත් ඒ වෙනුවට රාජකීය පණිවුඩකරුවෙකු එවීම මගින් ඔබේ කැමැත්තට අනුමැතිය ලැබුණා," යි අස්තී කීවා ය.

"අප දුටු දසුන මට තේරුම් කර දෙන්නෑ කෙ සේ වෙතත්, ඒ ආත්ම භවය මා හා කී දේ අල්ප යි." තුආ කීවා ය.

"නැහැ, එය කී දේ බොහෝ යි. ආදරයට එහි ත්‍යාගය නොලැබී නොයන වගත් එය පැවසූ බැවින් ඊට වැඩි යමක් දැන ගැනීමේ අවශ්‍යතාවයක් ඔබට තිබෙනවා ද?"

"එ සේ නම්, එයින් මා සතුටු වෙනවා," යි තුආ සතුටින් කෑ ගාමින් කීවා ය.

"රැජිනෑ, අද රාත්‍රියේ අමෙන් දෙවියා දෙව්ලොව සිහසුනෙන් මෙහි නැඳවීමට තරම් එඩිතර වීම නිසා අප දෙදනා ම පව්කාරයින් බවට පත් ව සිටින බැවින් වැඩියෙන් ඒ ගැන සතුටු වෙන්න එපා! පාපය නිසා ආදරයට ලැබෙන්නට ඇති ත්‍යාගය නොලැබී නොයනවා වුවත් ගලා යන රුධිරයකින් එම පේනය ඇසීමේ මිල අප විසින් ගෙවිය යුතුව තිබෙනවා."

"ඒ කාගේ රුධිරයෙන් ද අස්තී, අප ගේ ද?"

"නෑ, එය ඊට වැඩියෙන් බියකරු යි; ඒ වෙනුවේන් අපට ආදරය කරන අයෙකු ගේ රුධිරය ගලා යාවි. රැජින, ඊජිප්තුවේ කරදර හට ගනිවි."

"එවැන්නක් ඇති වූ විටෙක, ඔබ මා හැර යන්නේ නැහැ නේ ද, අස්තී?"

"ඊට අවශ්‍යතාවයක් තිබුණා වුවත් ඉරණම විසින් අප දෙදෙනා එකට බැඳ තිබෙන නිසා මට එ සේ කළ නොහැකි යි; ඔබ මගේ තුරුලේ නැළවුණු මොහොතේ පටන් මා ඔබේ බවට පත් ව සිටිනවා. ඒත්, යළි අමෙන් මහු ගේ සිහසුනෙන් කැඳවන ලෙස මට කියන්න එපා!"

5 වන පරිච්ඡේදය

කේශ් හි රජ කුමරු සමග රැමීස් සටන් කළ සැටි

මසක කාලයක් පුරා නීලනදියේ අති උත්කර්ෂවත් ලෙස උත්සව පැවැත්වුණේ යෑ ඒවා පවත්වන ලද්දේ 'රා ගේ පිරිපුත් තේජස හා ශක්තියෙන් අනුන ආෂෙර් ගේ රුව' ලෙසින් හැඳින් වූ නෙෆිර් තුආ හෝවත් අමෙන් ගේ උද තරුව, ඊජිප්තුවේ නව කිරුළ හිමි කරගත් රැජින බවට පත් වීම හේතු කොට ගෙන විය. රාජකීය භෝජන සංග්‍රහයකින් අනතුරු ව තවත් භෝජන සංග්‍රහ පැවැත්වුණේ යෑ ඒ සෑම භෝජන සංග්‍රහයක් ම පවත්වනු ලැබුවේ ඇගේ අත ගැනීමට සුදුසු යැ යි නම් කර සිටි එක් එක් ගෞරවණීය අමුත්තෙකු වෙනුවෙනි.

ඒ සෑම භෝජන සංග්‍රහයක් අවසානයේ ම, ඇගේ පියා වන පරාමී සහ උපදේශක සහාව ඒ ඒ මිනිසා පිළිබඳ ව ඇගේ කැමැත්ත විමසා සිටියෝ ය. ඥානවන්ත ලෙස බුද්ධිය මෙහෙයවූ ඇය, එක එල්ලයේ පිළිතුරක් නොදුන්නා ය. ඇය මවුන් ගෙන් බොහෝ දෙනෙකු ගෙන් ගැලවී ගත්තේ, ලක්ෂ අකාරයෙනි.

සිය මාතාව වන අනුරු ගේ සිහිනය පිළිබඳව ලියවුණු වාර්තාව තමා ඉදිරියේ කියවන ලෙස ඉල්ලා සිටි ඇය, එය කියවන විට එහි සඳහන් ආකාරයේ කරුණු උපුටා දක්වමින්, අමෙන් තමාට පොරොන්දු වී ඇත්තේ රාජකීයත්වය නොබවන සහකරුවෙක් බවත්, මෙම ප්‍රධානීන් හා ජෙනරල්වරුන් රාජකීයයන් නොවන බවත් පෙන්වා දෙමින්, දෙවියන් විසින් තහනම් කරනු ලැබූ අයෙකු දෙස බැලීමටවත් තමා එඩිතර නොවන බව කියා සිටියා ය.

ඇය සෙසු අය ගැන කීවේ, ඔවුන් රජවරුන් වුවත් තම රාජ්‍යවලින් බැහැර වීය නොහැකි බැවින් සිය තානාපතිවරුන් මෙහි එවා ඇති බව යෑ ඔවුන් නොදැන කිසිවක් තමාට කිව නොහැකි බැවින් ඊජිප්තු මාලිගාවට ඔවුන් පැමිණි විටෙක ඒ ගැන සළකා බලන බව කීවා ය.

අවසානයේ සුදුසු යැ යි සම්මත වුවත් ගෙන් එක ම එක පුද්ගලයෙකු පමණක් ඉතිරි වීය; ඇය මෙම මිනිසා ගැන නොදින් දැන සිටියෙන්, පාරාමී සහ උපදේශක සහාව ඇය තම ස්වාමියා වශයෙන් තෝරා ගනු දැකීමේ ආශාවකින් පසුවූහ. මෙම තැනැත්තා [illegible] රු වූ ඇමෙනිල් යෑ හෙ තෙම, වියපත්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තැනැත්තෙකු විය; ඔහු ගේ පියා දකුණු දිසාවේ [illegible] පුරවරයක් වූ නපාතාව පාලනය කෙළේ ය. එය දූපතක් ලෙසින් නම් කරනු ලැබුවේ, නයිල් නදිය ස්වකීය දෙඅතින් එය වැළඳ ගනිමින් ගලා බස්නා ස්ථානයක එය පිහිටි බැවිනි; ඊජිප්තුව ළඟට මුළු ලොවින් ම ධනවත්කමින් දෙවන තැන ගන්නේ මෙම රාජ්‍යය බව කියනු ලැබිණි; එහි ජනයා අත රන් කොපරම් බහුල ව ගැවසුණා ද යත්, ඔවුන් ඒවාට සැළකුවේ හඹ හා යකඩවලටත් වඩා වටිනාකමින් අඩු ලෝහයක් ලෙසිනි; එ සේ ම, වටිනා ගල් වර්ග ලැබෙන පතල් එහි වූ අතර සරුසාර පසින් යුතු භූමියේ බහුල ලෙසින් ධාන්‍ය වගා කෙරුණේ ය.

මීට වැඩිමනත් ව, බොහෝ කලකට පෙර, වරක් නපාතා නගරයෙන් පැන නැගුනා වූ පාරාමී පෙළපතක් විසින් ඊජිප්තු සිහසුන හොබවනු ලැබුවේ ය. අවසානයේ, පූජකවරුන් ගේ පුරෝගාමීත්වයෙන් ඇති වූ බලවේගයක් විසින් ඔවුන් සිහසුනෙන් තෙරපා දමනු ලැබුවේය; ඔවුන් විදේශිකයින් වීමත් නුබියානු ගති සිරිත් රට වැසියන් ට හඳුන්වා දීමට යාමත් ඊට හේතු විය. එ බැවින්, එම පාරාමී පරපුරෙන් පැවත එන කිසිවෙකුට යළි ඊජිප්තුවේ ද්විත්ව කිරුළ පැළඳීම තහනම් කරමින්, නීතියට පවා වෙනස් කළ නොහැකි නියෝගයක් ද පනවා තිබිණි එම පරපුරට අයත් අවසන් නීත්‍යානුකූල පැවතෙන්නා වූයේ තුආ ගේ ක්‍රීඩා සගයා වූ රැමීස් ය.

ඊජිප්තුවාසීන්ගේ ඔවුන් පළවා හරිනු ලැබුවද සැම විට ම, තමන්ට අහිමි වී ගිය ධනයෙන් ආඪ්‍ය නපාතා නගරය ගැන හදවතින් ශෝක වූහ. නපාතාවේ එම පාරාමී පෙළපත ඇද වැටී, ඒය නිදහස් රාජ්‍යයක් බවට පත් වීමෙන් අනතුරු ව, එහි පාලනය කේශ් නමින් හැඳින් වූ වෙනත් රජ වංශයකට පැවරිනි. එම රජ වංශයේ වර්තමාන උරුමක්කාරයා බවට පත් ව සිටියේ ඇමතිල් කුමරු ය. ඇමතිල් කුමරු ගේ හා යොවුන් නෙතිර්-තුආ කුමරිය ගේ සරණ මංගල්‍යය නිසා එම රාජ්‍යය යළිත් ඔවුන්ට අයත් වනු ඇති බවක් ඔවුන් විශ්වාස කළහ. රටේ සිරිතට අනුව ඇයට විවාහ කර දීමට තමාට පුත්‍රයෙකු නැති බව දැන සිටි පාරාමීත්, ඇය උපන් ද පටන් ඊජිප්තුවේ සිටි ශ්‍රේෂ්ඨ ස්වාමිවරුන් හා උපදේශක වරුනුත්, අවසානයේ, එම අදහස ක්‍රියාත්මක කිරීමේ ගිවිසුමකට එළෙඹ සිටියහ. එ බැවින්, කුමරියට කිරුළ පළඳවන මෞලි මංගල්‍යයට ඇමතිල් කුමරු ගේ පෙනී සිටීමට අවශ්‍ය කටයුතු රහසේ ම සූදානම් කෙරුණේ සරණ මංගල්‍යයෙන් පසු ඔහු [illegible]

බවට වූ එක ම එක කොන්දේසියට ඔහු යටත් කරමිනි. ඇයට ගැලපෙන තවත් අය එහි සිටි බව සැබෑවක් වුවත්, මෙහි දී තමන් භාවිතා කර ඇත්තේ ජනයා සතුටු කිරීමේ ක්‍රීඩාවක ඉන්තන් වශයෙන් බව ඔවුන් සියල්ලෝ ම හොඳින් දැන සිටියහ.

දෛවය විසින් මෙම බලවත් රැජින යටත් කර ගැනීමේ ගිමිකම ලබා දී තිබුණේ මෙම රජුට මිස අනෙකෙකුට නො වේ. තුආ ඒ බව දැන සිටියත්, ලෝක මිනිසාට තිබූ බිය නිසා හෝ රැමීස්ට ඇති තමා ගේ ආදරය නිසා හෝ දෙවලොවින් යළි අමෙන් කැඳවා පූජනීයත්වය කෙළවීමේ වෑයමක යෙදීමට ඇය බිය වූවා ය; අස්සී ද ඒ බවක් ඇයට පැවසුවා නො වේ ද? තවමත් පාරාමී ඇය සමග ඇමතිල් ගැන කථා බහ කර තිබුණේ නැත; ඇයට ද ඔහු මුණ ගැසී තිබුණේ නැත. ඇගේ මෞලි මංගල්‍යයට ඔහු වෙස්වළා ගෙන පැමිණෙන බවට කතාවක් පැතිරී තිබුණේ ය. තමා ගේ මනාපයට ගැලපෙන අයෙකු නොවූයේ නම්, මෙවන් ඊජිප්තු රාජිනියන් දස දෙනෙකු වුව ද ප්‍රතික්ෂේප කරනු මිස එවැන්නියක් කම රාජකීය බිරිඳ වශයෙන් පිළිගන්නා වූ පොරොන්දුවක නොබැඳීමට තරම් වූ සාඩම්බර තමකින් මෙම කුමරු පෙළුණේ ය. එම නිසා, ඇය තමාට ගැලපෙන බව ස්ථිර කිරීමට පෙර ඇය දැක ගැනීම ඔහුට අවශ්‍ය විය.

මේ වන විට ඔහු ඇගේ රූපලක්ෂණත් තේජසත් දැක තිබුණෙන්, ඇගේ අත ගැනීමට තරම් ලැජ්ජා බැව් ඔහු දන්වා සිටියත්, දකුණු දිසාවට අයත් ඔහු ගේ රුධිරය ඇගේ පිළිකුලම ලක් වූ බැවින් ඔහු ගේ මනඃක්ෂේත්‍රයේ ගැඹ ව තිබුණේ අර්ධ සත්‍යයකි; ඇය ස්වකීය භාර්‍යාව ලෙසින් ඇමතීමේ සතුට ලැබීම හැරෙන්නට ඔහු සතුටු කරන අන් කිසිවක් ඇය සතුව පැවතියේ නැත.

ඇමතිල්ට දෛවයෙන් හිමි තෙරෙන සිය මනාලිය මුණ ගැසීමට නියමිත දින රාත්‍රියේ, මින් පෙර කවර කලෙක වත් නොපැවති ආකාරයක උත්කර්ෂවෙක් මහා භෝජන උත්සවයක් පැවත්වීමට අවශ්‍ය කටයුතු සම්පාදනය කර තිබිණි. තුආ මේ කිසිත් නොදන්නා බව පළ කරමින්, විලක්ෂු දහස් ගණනකින් ආලෝකමත් කරන ලද පියැස්සකින් තොර මහා ශාලාවට පිවිසුණා ය. මේස අසල සිටි අතිමහත් පිරිස් සංඛ්‍යාව දෙස බලමින් ඊට හේතුව කුමක් දැ යි ඇය තම පියා වන පාරාමී ගෙන් ඇසුවා ය; සංග්‍රහකරු වශයෙන් පෙනී සිටි හෙ තෙම, මිනිසෙකුට වඩා අතිසම්භාවනීය දෙවියෙකු බඳු අයෙකු පිළිගන්නා ආකාරයක [illegible] පසු වූයේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මහළු නරපතියා සසල බවකින් යුතුව ඊ
විය. "දියණිය, මෙම උත්සවය අන් කවරෙකු වෙනුවෙන් නො
කේශ් හි රජ කුමරු වෙනුවෙන් පවත්වනු ලබන්නක්. අපේ රට
වන ඊජිප්තුවේ මෙන් ම, ඔහු ගේ රටේ ද දෙවියෙකුට ලෙසින්
නමස්කාර කරන ඔහු සැබවින්ම නරපතියන් අතර සිටින ශ්‍රේෂ්ඨ
නරපතියෙක්."

"කේශ් යනුවෙන් ඇසූ ඇය, "මා සිතා සිටියේ එය අප
ආධිපත්‍යය දරණ රාජ්‍යයක් කියා යි," යි කීවා ය.

"දියණිය, වරක් එය අප සතුව පැවතියා තමා," යි පියා
හෙළුණු සුසුමක් ද සමගින් කීවේ ය. "වැඩිමහත්ව ම කියනවා
නම්, කේශ් හි රජවරු ඊජිප්තුවේන් රජවරු බවට පත් ව සිටියා
නමුත්, ඔවුන් ගේ රජ පෙළපත මගේ ආදී මුතුන්මිත්තාට සිහසුන
අත්හිමිට පෙර බිඳ වැටුණා. දැන් ඔවුන් ගෙන් ඉතිරි වී ඇත්තේ
අමෙන් ගේ දෙවොලේ රැකවල් කණ්ඩායම් නායක මර්මිස්, ඔහු
ගේ බිරිඳ වන ඔබේ කැපකාර මාතාව හා පරිවාර කාන්තාව වන
අනාගත දකින පූජකවරිය, අස්ති ආර්‍යාව හා අපේ යුද හමුදාවේ
සෙබළෙකු වන තරුණ රැමිස් කවුන්ටිවරයා යන තිදෙනා පමණ
යි. වරක් රැමිස් ඔබේ ක්‍රීඩා සගයාව සිටි අවධියේ පූජනීය කිඹුලා
ගත් ඔබ බේරා ගත් බව ඔබට මතක ඇති."

"ඔව්, මට මතක යි," යි තුආ කීවා ය. "ඒත්, මර්මිස් කේශ්
හි රජ බවට පත් නොවන්නේ ඇයි?"

"නපාතා නගරයේ ජනයා තමන් පාලනය කරනු සඳහා
වෙනත් රජ වංශයක් පත් කර තිබෙන නිස යි; එම රජ පුරපුරේ
උරුමක්කරු වන්නේ ඇමතිල් කුමරු යි."

"සැබැවින් ම පියාණෙනි, එය නම් බලහත්කාරයෙන් අත්
කර ගත් උරුමයක්! රුධිරයේ වරදක් නිසා එ සේ වන්න ඇති."

"එ සේ කියන්න එපා, තුආ; එ සේ නම්, මා දරණ පාරාඕ
තනතුරු දැරිය යුත්තේ මර්මිස්," යැ යි මේ මොහොතේ තියුණු
ආකාරයකින් පාරාඕ කියා සිටියේ ය.

තුආ ඊට පිළිතුරු නුදුන්නා ය. ඔවුන් කෙළේ ශාලාවේ
පෙරටුවෙන් එකිනෙකාට වෙන් කර තිබූ ස්වර්ණමය අසුන්වල
හිඳ ගැනීම පමණි. ඇය නොසැළකිලිමත් ලෙස මෙ සේ ඇසුවා
ය.

"ඔ! පාරාඕ, මේ කියන කේශ් හි කුමරුත් මගේ අත පතා
පැමිණි අයෙක් ද?"

"ඊට වෙනත් දෙයක් කෙ සේ සිදුවිය හැකි ද, මගේ දියණිය?
ඔබ ඒ බවක් දැන සිටියේ නැත් ද? ඔහු ඔබේ සැමියා බවට පත්
විය යුතු බව සීන්දු කර ඇති බැවින් මේ මොහොතේ ඔහුට කාරුණික
වන්න; ඒ පිළිතුරු අවශ්‍ය නැහැ; මෙන්න ඔහු එනවා."

ඔහු එ සේ කියමින් සිටි මොහොතේ මහා හඬකින් සංගීත
රාවයක් නැගෙන්න විය. විදුලියෙන් සළ පිළියෙන් සැරසී, කුඩා
ඇත් දළින් තැළුණු නලා පිඹිමින් සිටි වාදක කණ්ඩායමක් මහා
ශාලාවේ ඇත කෙළවරකින් මතු වූණේ ය. දිළිසුම් දෙවන බෙරවලින්
හඬ නැගෙද්දී අවුණ්ඩ මිත්තල තැටි එකට ගැටෙන හඬ නැගුණේ
ය. මොහොතක් මිනා ශාලාවේ මඳ දුරක් ඉදිරියට පැමිණ, එහි නැවතී
ආශ්චර්යය වයන්නට වූන. පසුව පසින් ගමන් කරමින් සිටියේ,
වියුනික් කබා හා දිධ සමින් කළ කැප් තොප්පි පැළඳ, පුළුල්
තලයෙන් යුතු හෙලින්, ඔපපොටේමස් සමින් තැළුනු අපූරු
පළිහවල් අතින් දරා ගෙන සිටි යෝධ නුබියානු අංගාරක්ෂක
සෙබළුන් විසි දෙනෙකි.

අනතුරු ව, පෙනෙන්නට ආයේ කේශ් හි රජ කුමරු ය.
ස්ථූල වූ මිටි සිරුරකින් හා පුළුල් දෙඩුරකින් යුතු තරුණයෙක් වූ
ඔහු කෙරෙහි පැවතියේ දැඩි අංග ලක්ෂණ විය. බරසි මුහුණේ
සැරසී සිටි ඔහු ගේ ගෙල පැළඳි ඛරසිරුන් අමෙහි දිළිසෙන ගල්
වර්ග අමුණා තිබිණි. ඔහු ගේ සඳ වැනි නම්‍යශීලීවූත් පෙස් කළඹ
මත වූයේ සැළෙන පැස්ලඹ ඔතාටු කොන්කඩින් යුත් සැරසිල්ලකි.
පවන් සළන්නවුන් දෙදෙනෙක් ඔහු දෙපසින් ගමන් කළ. අතර
ඔහු පැළඳි ප්‍රාවරණයේ කිම දිගේ ඇදී යන කොටස විරැළි වාමනයින්
දෙදෙනෙකු අතින් ගෙන සිටියෝ ය. වැටුණු මිනිසුන් වූ ඔවුන්
ගේ උස, අට වසරක ළමයෙකුට වඩා වැඩි නොවිණි.

ඔහු තවමත් ඇතින් සිටියා වුව ද, එක තීක්ෂණ බැල්මකින්
හිසේ සිට පාදන්තය දක්වා ම මේ මිනිසා අධ්‍යයනය කළ තුආ
ගේ සිතෙහි කලින් කිසිදු අයෙකු කෙරෙහි ඇති නොවුණා වූ
පිළිකුලක් ඇති විය. අනතුරු ව, ඇය ඔහු ගේ හිස මතින් බලා
සිටියා ය; වේදිකාව මත තබා තිබූ උස් අසුනේ වාඩි වී සිටි ඇයට
එය වඩා පහසුවෙන් කළ හැකි විය. ඔහුට පිටු පසින් පැමිණියේ
ඊජිප්තු සෙබළුන් ගෙන් තෝරා ගත් රැකවලුන් ගේ දෙවන හට
කණ්ඩායම විය; මෙහි අණ දෙන නිලධාරියා වූයේ අන් කවරෙකුත්
නො ව, වාමි පිත්තල සන්නාහයෙන් සැරසී කලව මත රැඳෙන
සේ පාරාඕ විසින් පිරිනමන ලද ස්වර්ණමය කිඹුල් සිරසකින් සැදි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මිටකින් යුත් අසිපත පැළඳ ගත් ඇගේ [illegible]
හැඳි වැඩුණු සොහොයුරා වූ තරුණ [illegible]
ආදරය කෙළේ මේ මිනිසාට ය. රළු ස්වභාවයකින් යුතු ස්ථූල
ඉතියෝපියානු කුමරුට ඉහළින් ඔහු ගේ වංශවත් උස ස්වරූපය
හා කදිම ආකරයකින් සුසැදි කඩවසම් මුහුණත් මතු වෙද්දී කුආ
රත් පැහැ ගැන්වුණා ය. පාරාඕ මේ බවක් නොදැනුවේ, අනෙක්
අය මෙන් ඔහු ද සිය ස්වාමියා බවට පත් වීමට නියමිතව සිටින
තැනැත්තා ගේ මුහුණු මුල් වරට කුආ දකින්නේ මේ මොහොතේ
ය යන කරුණ ගැන සිතමින් සිටි බැව්නි.

ඇමතිල් ට සේවය කරනු සඳහා කුමක් හෙයින් රැමිස්
තෝරා ගන්නා දැ යි සිතා කුආ පුදුම වූවා ය. එක් වර ම, ඊට
නියමිත පිළිතුර ඇගේ මනසට නැගිණි. නිසැක ව ම, ඇමතිල්
සතුටු කරවනු සඳහා එ සේ කරන්න ඇතැ; එය, මේ කිසිත් නොදත්
පාරාඕ විසින් නො ව, අල්ලස් ලැබූ උපදේශක සභාවේ කිසියම්
සාමාජිකයින් පිරිසක් විසින් හෝ රජ වාසල කළමනා භාර
නිලධාරියා විසින් එ සේ කරන්නට ඇත. රැමිස් තෙමේ ඇමතිල්ට
වඩා ඉපැරණි වංශවත් පෙළපතකට අයත් වූයේ ය; උරුමයට
අනුව නම්, ඔහුට ඊජිප්තුවේ පාරාඕ තනතුර මෙන් ම කේශ් හි
සිහසුන පවා අයිති විය යුතු ව තිබිණි; එ බැවින්, ඇමතිල් හමුවේ
ඔහු නිශාවට පත් කරනු සඳහා ම එ සේ කරන්නට ඇත.

වැඩිමහත්ව ම, මෙවැන්නකට හේතු වන්නට ඇත්තේ
ඇය හා එක්ව හැඳි වැඩුණු හා තමා හා සම තත්ත්වයේ ලා
පැළකිය හැකි අයෙකු වූ බලා සිටීමට තරම් වූ රූවකින් යුත් රැමිස්
කවුන්ටිවරයා කෙරෙහි යොවුන් රැජින ගේ කරුණාව වැඩියෙන්
යොමු වීම නිසා බව අනුමාන කළ හැකි ය. එම නිසා, ඇය හමුවේ
ඔහු නිශාවට පත් කෙරෙන සේ ප්‍රාවරණය දරන්නවුන් සමග
ගමින් කර, භෝජන සංග්‍රහයේ දී ඇමතිල් ගේ පූජනීයත්වයට
සරිලන පුද්ගලික ආවතේවකරු වන ලෙසින් රැමිස් අණවන්න
ඇත.

මොහොතකින් සියල්ල වටහා ගත් කුආ, මෙම සාහසික
අපරාධය පැලසුම් කළවුන්ට ඉක්මනින් හෝ පසුව හෝ එහි වන්දිය
ගෙවීමට සලස්වන බවට තම පියා වන අමෙන් අබියස ශපථ කර
සිටියා ය; අනතුරු ව, ගෙවී ගිය කිසිදු දිනෙක ඇයට මෙම ශපථය
අමතක වූයේ නැත.

මේ මොහොතේ වේදිකාවේ පිය ගැට නගිමින් සිටි කුමරු
පාරාඕට සහ ඇයට ආචාර [illegible]

සඳහා ඔවුන්ට සිය අසුන්වලින් නැගී සිටිය යුතු විය. අනතුරු ව,
ඔහු දැරූ තනතුරු සියල්ලෙන් ඔහු අමතමින් හා ඓතිහාසික
සම්බන්ධතා විසින් යළි රාජධානි දෙක එක් කරනු ඇති බව හොඳින්
තේරුම් යන පරිදි පවසා, කුමරු ඊජිප්තුවට සාදරයෙන් පිළිගන්නා
බව, හොඳින් තෝරා බේරා ගත් වදන් කීපයකින් පාරාඕ කීවේ ය;
ඒවා යළි එක් විය යුතු බවට තමා යාච්ඤා කරන බව ද ඔහු කියා
සිටියේ ය.

කරාව නැවැත්වූ ඔහු, කුආ දෙස බැලුවේ ය; රැජින ලෙසින්
ඇය මෙහි දී සත්කාර කළ යුතු විය; එහි ලියවිල්ල ඇයට දී තිබිණි.
[illegible] ලිපිය තමා ගේ පැත්තක තිබූ බැවින් ඇය ඒ බව
හොඳින් දැන සිටියා ය; එහි වූ එක ද වදනකුදු නොකියවා
වටයකට හැරුණු ඇය, එහි සිටි තම පරිවාර කතුන් අමතා පවත්
සළා ගැනීම සඳහා තමාට විජිනි පතක් ගෙන එන ලෙස ඔවුන්ට
නියෝග කළා ය.

එ බැවින්, දිගු වේලාවක් ගත වී ගිය බවක් පෙණුනු බලා
සිටීමකින් අනතුරු ව, ඇමතිල් තෙමේ තමා වනපොත් කර ගත්
කරාවක් පවත්වා ගෙන යමින් දිව්‍යමය රැජින ගේ දෙතොලින්
පිට වූ සුමුදු වදන් නිසා තම හදවත් පුෂ්පය පිබිදී ගියේ, කාන්තාරයක්
[illegible] සිනාවක් නැගෙන සැටි දැක්වූවා ය.
සිනාව මැඩපවත්වා ගත නොහැකි වූ භෝජන සංග්‍රහයට සහභාගි
වීම සඳහා එහි පැමිණ සිටි ඉහළ පංතියට අයත් සමහරෙකු ගේ
මුවින් ද සිනාව පුපුරා හැළුණෙන්, තම හර්ෂය සඟවා ගනු වස්
ආචාර කරන විලාසයකින් ඔවුහු තම හිස් පහත් කර ගත්තෝ ය.

කෝපයෙන් රැමිසින් හැරී බැලූ කුමරු, තැගි බෝග ගෙනෙන
ලෙස නියෝග කෙළෙන්, ඒ මොහොතේ, වනල් සේවකයෝ
විසිතුරු කළ බඳුන් ද, රනින් හැඩ වැඩ කළ ඇතුන් හා වෙනත්
සතුන් ද සමග සුවඳ කුඩු පිරවූ රන් බඳුන් ද ගෙන පෙරට ආවෝ
ය. මේ සියල්ල කේශ් හි රජු වන සිය පියා හා තමා වෙනුවෙන්
පිදෙන තෑග්ගයක් ලෙස පාරාඕට පිරිනැමූ ඔහු, තමා ගේ රටේ
මේවා සුලබව ඇති බවත්, බර වැඩිකම නිසා නොවන්නට ඕට
වැඩියෙන් ගෙනෙන්නට තිබූ බවටත් පුරසාරම් දෙඩුවේ ය.

ඔහුට ස්තුති කළ පාරාඕ, ඊජිප්තුව දැනී රටක් නොවන වග
හා හෙට දවසේ ඔහු ඒ බව දකිනු ඇති බව තමා විශ්වාස කරන

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

බවත් කියා සිටියේ ය. කුමරු රැජින වෙනු
තැගි ඇයට පිරිනැමුවේ ය. ඒවා අතර අමු
දම් පැහැති අමෙතේස්ත පාෂාණයෙන් හා නිල් කැටවලින් විසිතුරු
වූ උර හා ගෙල පළඳනා ද වූහ. එ සේ ම, ඇය රටේ ප්‍රථම අංකයේ
ලා සැළකෙන වයන්නිය මෙන්ම මිහිරිතම කට හඬින් ගී ගයන්නිය
වශයෙන් පනළව සිටි බැවින් - මේ වූ කලී කුඹා අමෙත් දෙවියා
ගෙන් ලද විශිෂ්ටතම දායාදය විය - ඇත් දළෙන් හා රනින් නිම වූ
අපූරු වීණාවක් ඔහු ඇයට දුන්නේ ය. වීණාවේ සැකිල්ල
කාන්තාවකගේ ස්වරූපයෙන් හැඩ ගන්වා තිබූ අතර ආයිත්තමෙන්
සරසනු ලැබූ තළු වහල් කෙල්ලන් දෙදෙනෙක් ද එකී පරිත්‍යාගයට
අයත් වූහ. ඔවුන් උත්තර දේශයේ සිටි දක්ෂතම ගායිකාවන් වූ බව
කියනු ලැබිණි.

මේ මොහොතේ, ඊයින් එක මාලයක් තම ගෙල පැළඳ
ගන්නා ලෙස පාරම් කුඹාට කොඳුරා කිවත් ඇය එ වැන්නක්
නොකෙළේ එම ගල්වල වණිය තමා පැළඳ සිටින සුදු ප්‍රාවරණයට
හා නිල් නෙළුම් මල්වලට නොගැලපෙන බව කියමිනි. ඒ වෙනුවට
ඇය රළු ආකාරයකට නමුදු අනුග්‍රහශීලිත්වය පළවන ලෙසින්
තැගි දෙස නොබලා ම, ඇමතිල්ට ඒ වෙනුවෙන් ස්තුති කළා ය.
අනතුරු ව, පිටු පසින් සිටි රාජකීය හෙදිය වන අස්ති අමතා, ඒවා
මත ඉස ඇති සුවඳ තමාට පීඩාකාරී වන බැවින් ඒවා ගෙන ගොස්
දුරස්ථ ස්ථානයක තබන ලෙස උපදෙස් දුන් ඇය, පසුව ඇතිවුණු
සිතිවිල්ලක් නිසා දෝ, ඇත් දළ වීණාව පමණක් එහි තිබෙන්න
හරින ලෙස කීවා ය.

මෙ සේ, සැහෙන පමණක අනිටු පෙරනිමිති සමගින්
භෝජනෝත්සවය ආරම්භ වූයේ ය. මෙහි දී, ඇමතිල් කුමරු තමාට
පිටුපසින් සිට ගෙන සිටි රැමිස්ට සිය මධුවීත පුරවන ලෙස
නියෝග කරමින් වැඩි වැඩියෙන් ආසි වයින් නැති නම් සයිප්‍රස්
වයින් පානය කෙළේ ය. ඔහු එ සේ කරන්නට ඇත්තේ ඔහු නුදුරු
ව සිටි නිසා ද නැතිනම් ඔහු ගේ නිල තත්ත්වය බොටලේරුවාටත්
වඩා පහළට දමනු සඳහා දැ යි කුඹා නොදන්නා ය. ඔහු ගේ
මධුවීත පිරවීම ඊජිප්තුවේ කවුන්ටවරයෙකු වූ පාරාම් ගේ රැකවල්
කණ්ඩායමේ නිලධාරියෙකුට ගැලපෙන දෙයක් නොවූවත් කළ
හැකි දෙයක් නොවූ නිසා රැමිස්ට ඊට අවනත වීමට සිදු ව තිබිණි.

දිලිසෙන රන් දැලින් කළ ඇඳුමින් සැරසුණු සත්කාරක ළඳුන්
මාංශ ආහාර ඉවතට ගෙන යාමෙන් අනතුරු ව, එහි පැමිණි
මායාකරුවෝ භෝජන උත්සවයට සහභාගි වූවන් මවිතයට පත්

කරනු ලැබුවෝ ය. ඔවුන් තළ අනෙකුත් දේ අතර රාජකීය
ප්‍රාවරණයෙන් සැරසී බැම්ම මත තරු සළකුණින් යුතු ව පසු වූ කුඹා
ගේ රූපය බඳනකින් මතුවෙන සැටි දක්වා ලීම, එහි එක් අංගයක්
විය.

අනතුරු ව, ඔවුන් කලින් සූදානම්ව සිටි පරිදි ඇමතිල් කුමරු
වෙනුවෙන් ද එවැනි මායාවක් නිර්මාණ වෑයමක යෙදුණෝ ය. මේ
මොහොතේ, ඔවුන් සියලු දෙනාට වඩා ඉන්ද්‍රජාලික ඥානයක්
ලැබ සිටි අස්ති කුඹා ගේ අසුනට පිටු පසින් සිටිමින් තම ශක්තිය
මෙහෙයවමින් ඔවුන්ට දැහැනක් මැතිරුවා ය.

බලනු මැනවි! ඉන්ද්‍රජාලිකයෝ කුමරු ගේ රූපයට මතු වෙන
ලෙස මහ හඬින් ඇමතූ මොහොතේ, එය වෙනුවට බඳනකින් මතු
වූයේ, යම් තරමකින් කුමරුට රූපයට සමාන වූ පිහාටු සහිත
කිරුළක් හිස දරා ගත් වඳුරෙකි. මොහොතක් ගත වන තුරු කාළවණ
විරූපී වානරයා පිරිස වේත අපැහැදිලි බස් දොඩන බවක් පෙණුනේ
යැ අනතුරු ව, බිම ඇද වැටෙමින් අතුරුදහන් වීණි.

මේ මොහොතේ එය දුටු සමහරෙක් සිනා සුණු අතර සමහරෙක්
නිහඬ වූවෝ ය. මෙය කුමන්ත්‍රණයකින් සිදුවූවක් ද නැතිනම්
පාරාම්, අවුල් සිතැති ව හා වකුටු කරලක් බැමෙන් යුතු ව සිය
ආගන්තුකයා දෙස බලා සිටියේ ය. කෙ සේ වෙතත්, මත්පැනින්
රත්ව සිටි කුමරු උදෙසා මෙවේ පසු වූයේ කුඹා ගේ සුරූපී භාවය
කෙරෙහි විදහාලන්ගේ දෘෂ්ටි යොමු කර ගෙන වීම නිසා එම දසුන
ඔහු ගේ ඇස ගැටුණේ නැත. ඒ අතර කුර රැජින දෑස් ඉහළට
ඔසොවා කර ගෙන සිටියෙන් මේ නිසින් නොදුටු බවක් පෙනෙන්නට
තිබිණි. සිය ජීවිත කෙරෙහි ඇති කර ගත් බියෙන් යුතු
ඉන්ද්‍රජාලිකයෝ ශාලාවෙන් පිටතට පලා ගියේ, තමන් නිරීමට
වෑයම් කළ ප්‍රයෝගය වළකාලීම සඳහා කිනම් බලවත් භූතාත්මයක්
බඳුණ තුළට පිවිසෙන්නට ඇත් දැ යි සිතා ගත නොහැකි
මවිතයකින් යුතු ව ය.

ඔවුන් යනවාත් සමගම එහි පැමිණි ගායනයේ හා නර්තනයේ
යෙදෙන කතුන්, ඔවුන් ගේ තැන ගන්නා තෙක් ඇමතිල් ගේ
තෙරවුණු දෑසේ බැල්මෙන් විඩාවට පත් ව සිටි කුඹා, අත වතමින්
කියා සිටියේ එතරම් පුදුමාකාර වූ මිහිරි කට හඬින් ගී කියන බවත්
කියන නුඹියානු වහල් කෙල්ලන් දෙදෙනා ගේ ගායනය ඇසීමට
පමණක් තමා සතුටු වන බව ය. එබැවින්, වීණා අතැති ව සිටි
ඔවුන් පෙරමුණේ සිටි ලැබුවෝ ය. අනතුරු ව, බිම හිඳ ගත් ඔවුහු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කණ්ඨරසායන වූ වීණා වාදනයක් හා ගායනයක් පටන් ගත්තෝ ය; ඔවුන් ගැයූ අතිශයින් දුක්මුසු වූ නුඹියානු ගීයෙහි අරුත වටහා ගත හැකි වූයේ ස්වල්ප දෙනෙකුට පමණි. ඔවුන් ඉතා හොඳින් කළ ගායනය අවසන් කළ විට, තුආ සැබෑවට ම මෙ සේ කියා සිටියා ය:

"මා බෙහෙවින්ම සතුටට පත් කිරීම නිසා ප්‍රදානය කරන රාජකීය දීමනාවක් වශයෙන් අද පටන් ඔබ දෙදෙනාට වහල් බවින් මිදීමේ නිදහස ලබා දෙනවා; ඔබ කැමති නම්, මෙහි නැවතී රජ මැඳුරේ ගායිකාවන් ලෙස සේවය කළ හැකි යි; ඒ වහලුන් වශයෙන් නො ව වැටුපට සේවය කරන්නන් වශයෙනු යි."

තමන් සතු හැකියාවෙන් ධනය ඉපදවිය හැකි බව දැන සිටි එම යුවතියන් දෙදෙනා, ඒ මොහොතේ, රැජින ගේ මහිමතාවය හමුවේ යළි බිම වැතිරෙමින් ඒ වෙනුවෙන් ඇයට ආශිර්වාද කළෝ ය. එහි වූ ධනවත් රාජදූතයෝ රැජින ගේ ඉඟියත් සමගම තමන් වෙත වූ රන් මුදු හා ඇඟරණ ඔවුන් වෙත ගොඩ ගසන්න වූයෙන් විනාඩියක කාලයක් තුළ දී බලෙන් පැහැර ගැනීමෙන් වහලුන් බවට පත් කර සිටි එම කෙල්ලන් දෙදෙනා තමන්ට සිහිනෙන් පවා ලැබෙතැයි සිතිය නොහැකි තරමක රන් තොගයක හිමිකරුවන් බවට පත් වූවෝ ය; නමුත්, මෙයින් කෝපයට පත් ඇමතීල් මෙ සේ කියන්න විය:

"වෙනත් අයෙකු නම්, වටිනාකම මෙතෙකැයි කිව නොහැකි මෙවන් ලෝකයේ විශිෂ්ටතම ගායිකාවන් තමන් සතු කර ගැනීමට සතුටු වෙනවා."

"අහෝ! කුමරුණි, ඔබ සිතන්නේ ලෝකයේ ඕහිරි කට හඬකින් යුතු මේ යුවතියන් දෙදෙනා ලොව හොඳම ගායිකාවන් කියා ද?" යි පළමු වරට තුආ මහු අමතමින් අසා සිටියා ය. "ඔබ සවන් දීමට සතුටු නම් මේ මොහොතේ මගේ මේ සුළු ගායන නිපුණත්වය හා සසඳා බලා මා ලෝකයේ විශිෂ්ටතම ගායිකාවන් ගෙන් පහළට ඇද වැටෙන තරම කොතෙක් දැ යි කියා මට දැන ගැනීම සඳහා ඔබ ම කියන්න."

අනතුරු ව, ඇය ඇත් දළ වීණාව ඔසොවා එහි ස්වර්ණමය නූල් ලෙසින් බැඳුණු රන් කම්බි අතැඟිලිවලින් පිරිමදිමින් හා ඒවා අමුණා තිබූ අගස්ති ඇණ කරකවමින්, අවශ්‍ය ස්වර පද්ධතිය සකස් කරමින් සිටියේ සුණ කාලයම තම ලස්සණ දෑසින් පළ වූ අභියෝගයක් ඇමතීල් වෙත පළ කරමිනි.

"එපා, එපා, මගේ දියණිය, මෙවන් උතුම් පිරිසක් හමුවේ යි ගායනා කිරීම ඊජිප්තුවේ රැජිනකට සුදුසු දෙයක් නො වේ," යි පාරාමි කීවේ ය.

"පියාණෙනි, එ සේ නොවිය යුත්තේ ඇයි?" දැ යි මෙහි දී තුආ ඇසුවා ය. "අද රාත්‍රියේ අප සියල්ලෝම තේරේ රාජ්‍යයේ හිමිකරු ගේ මහිමතාවයට ඉරෙස්ර පාමින් සිටිනවා. පාරාමි විසින් ඔහු පිළිගනු ලැබුවා. පාරාමි ගේ දියණිය ඔහු ගේ තනාග පිළිගන්නා රටේ සිටින ශ්‍රේෂ්ඨ පිරිස ඔහු වට කර ගෙන සිටිනවා." අනතුරු ව, ඉතාමත් නැවතී ඇය සොමෙන් මෙ සේ කීවා ය. "ඔහුට වඩා ඉපැරණි වංශවත් රුධිරයකින් පැවතෙන අයෙක් ඔහු ගේ ඔවමි දරන්නා වශයෙන් සේවය කරනවා; ඔහු ගේ පියා එම සිහසුනේ නියම උරුමකරු වුවත්, වර්තමාන පෙළපත විසින් ඔහු ගේ අයිතිය පැහැර ගෙන තිබෙනවා." මෙ සේ කියමින් ඇය කුමරු අසල වයින් බඳුණක් අතින් ගෙන සිටි රැමිස් වෙත අත දිගු කළා ය. "එවන් තත්ත්වයක් මත, ඔහුට දීම සඳහා වෙනත් තනාගයක් ඇයට නොමැති විටෙක, අප ගේ රාජකීය අමුත්තා ගේ සතුට පතා ඊජිප්තු රැජින ගායනා නොකළ යුත්තේ ඇයි?"

මෙම නිර්භීත කථාවෙන් අනතුරු ව ඇති වූයේ ගැඹුරු නිහැඬියාවකි. එහි වූ කිසිවෙකුට ඇගේ කථාවේ අරුත වටහා ගැනීමට අපහසු වූයේ ඇත්ත තුආ හෙවත් අමෙන් ගේ උද තරුව, සිය අසුනෙන් නැගිට්ටා ය. ඇත් දළ වීණාව තම යොවුන් ළය මත තෙරපන් මෙන් එයට තැඹුරු වූ ඇය, වීණාවේ තත් හොඳින් සුසුර කර ගත්තා ය. ඇගේ සිරස දරා සිටි ඉහළ ඊජිප්තුවේ කිරුළ මත, පහර දීමට සැරසුණු සර්පයෙකු ගේ රූවත් සටහන් වුණු රාජකීය යුරීස් ලාංඡනය දිළිසුම් දුන්නේ ය. වීණාව ලත් ඇගේ ස්පර්ශය, එහි වූ සැමට එක් සැණින් සියල්ල අමතක වී යන ආකාරයකින් මායාකාරී වූයෙන් පාරාමි පවා ගායනයට සවන් දීම සඳහා තම රන්මුවා අසුනට බර දුන්නේ ය. මුලින් ඇය මන්දගාමීව ද අනතුරු ව, ශාලාවේ කුලුණු අතර රැව් පිළි රැව් දෙන මහ හඬකින් ද වීණාව වාදනය කළා ය. අවසානයේ සිය දිව්‍යමය කට හඬ අවදි කළ ඇය, ඉහළ අහසේ බලා සිටින තාරකාවන් විනිවිද යන බවක් පෙන් වූ ආකාරයක අධිවේගී මිහිරියාවකින් යුතු ගායනය පටන් ගත්තා ය.

ඇය ගායනා කෙළේ දුකින් බර පැරණි ආදර කථාවකි. එය, [illegible] කිසිමේ හැකියාවක් නැති, නාතෙර්ර දෙවොලේ [illegible] රියෙකුට ආදරය කළ සාමාන්‍ය ලියන්නෙකු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගේ ආදර කථාවකි. ආවේගී ආශාවෙන් උමතු වූ ලියන්නා, ඇය දැක ගැනීමේ අරමුණින් රාත්‍රී කාලයේ එම පූජනීය දෙවොලට හොර රහසේ රිංගා ගත් සැටින්, එ මගින් ඔහු කළ පූජනීයත්වය කෙළෙසීමට දඬුවම් වශයෙන් කෝපයට පත් දෙවඟන විසින් ඔහු මරා දැමූ සැටින් එයින් කියැවිණි. තමා ගේ සිතේ බලවත්ව හැඟෙන ආදරය මැඩ ගැනීමට හැකි ශක්තිය ලබා දෙන ලෙස යාච්ඤා කිරීම සඳහා රුමත් පූජකවරිය පුදසුන අභියසට හුදකලාව පැමිණෙමින් සිටින් දී, තම පෙම්වතා ගේ මළ සිරුරේ හැපී පා පැකිළුණු විට, සිදුවී ඇති දෙය දැන ඒ වියෝගයෙන් ම ඇය මළ සැටින් එයින් කියවුණේ ය. ආදරයේ දෙවිදුව වන හාතෝර් ගේ කෝපය මේ අනුවේදනීය දසුනෙන් දිය වී ගොස් අනුකම්පාව මතු වීම නිසා යළි ඔවුන් ගේ නාස්පුඩුවලට ජීවන හුස්ම පිම්බ සැටින්, ඔවුන්ට තව දුරටත් මිනිස් ලොව සිටිය නොහැකි නිසා පාතාල ලෝකය කරා යැව් සැටින්, එහි දී අවදි වූ ඔවුන් ආදරයෙන් වැළඳ ගත් සැටින්, අනතුරු ව විජයග්‍රාහී සතුටකින් එහි සදකාලික දිවියක් ගත කළ සැටින්, එයින් කියවුණේ ය.

මෙම අභිශයින් පැරණි කථා පුවත ඇතුළත් ගීතයට සවන් දුන් සියලුලෝ ම, එවන් දිව්‍යමය ආකාරයකින් ගැයුණු ගීයක් කිසි විටෙක අසා තිබුණේ නැත. තුආ ගේ පිවිතුරු මිහිරි කට හඬ සවන් දෙන්නන් අතර පා වී යද්දී තම දැඩි ආදරය පෙරදැරි කර ගත් අහිත භාවයකින් යුතු ආදරවන්තයා පූජනීය දෙවොල් බිමට ඇදෙන සැටි ඔවුන් දුටු බවක් පෙණුනේ ය. කෝපයට පත් හාතෝර් දෙව්දුව විසින් පහර දෙනු ලැබ මහු මරණයට පත් වන සැටි ඔවුන් දුටුවෝ ය. පහන අතැතිව සිටි රුමත් පූජකවරිය දුටු ඔවුන්ට, ජීවයෙන් තොර සිය ආදරවන්තයා ගේ සිරුර මතින් ඇදී යන ඇගේ විළාපයේ හඬන් ඇසුණේ යැ. එ සේ ම, ඔවුහු මළවුන් ගේ ආත්ම පිවිසෙන ලෝකයේ ඉම අද්දරින් පසු වෙන සැටි ද දුටුවෝ ය.

අනතුරු ව, ආවේගී වූත් දිව්‍යමය ලෙසිනුත් ගැයුණු එම ගීතයේ අවසන් ඛණ්ඩය ඇසුණේ ය. මිහිරෙන් හා සරාගී බවින් සපිරි එහි වූ ස්වර ඔවුන් ගේ දෑස් හමුවේ දෙව්ලොව විවර කරන බවක් පෙණුනේ ය. අවදි වූ ආදරවන්තයින් සැබෑ ප්‍රීතියකින් වැළඳ ගනිමින් ගැඹුරු අහස් කුසෙහි පසුවන බවක් ඔවුන්ට දැණුනෝ ය. ඔවුන් ප්‍රභාවෙන් වැසී ගිය විට, පූජකවරිය පිළිබඳ වූ විජයග්‍රාහී ආදර ගීතයේ මැකිරුණු සුසුම් හඬ අනුක්‍රමයෙන් සිහින් වෙමින් මැකී යන අයුරු එය අසා සිටියවුන්ට ඇසුණේ ය. අවසානයේ, එහි අවසන් දුරස්ථ දෝංකාරයන් ඔවුන් ගේ [illegible]

තැනෙක දී මුළු මනින් ම නිහඬ වී ගියේ ය.

සිය සංගීතය නතර කර, තවමත් ගැහෙමින් තිබූ වීණාව එළකය මතින් තැබූ තුආ, සිය විඩාපත් හා වෙවුලන ස්වභාවයකින් පැවති සිරුර අසුනට බර කළා යැ. එ විට, ඇගේ සුදුමැලි මුහුණේ වූ දෑස තාරකා මෙන් බැබළුණේ යැ. කාලාව පුරා පැහිර පැවතියේ නිහැඬියාවකි. මනෝඛණ්ඩිකීය කට හඬෙහි මැහිරුම, අසන්නන් වශීකරණයකට ලක් කර තිබුණෙන් ඔවුහු අත් පොළොසන් දීමකින් පවා තොර නිහැඬියාවක පසුවුණෝ ය. එපමණක් නො ව, මෙම පුදුමාකාර යොවුන් රැජින, ලෝක ස්වාමී වූ අමෙන් දෙවියා ගේ දියණිය ලෙසින් සැළකෙන බව දැන සිටි මිනිස්සු හුත් තැනින් සෙළවීමට පවා එඩිතර වූ බවක් පළ කෙළේ නැතැ. එබැවින්, තමන්ට මේ අසන්නට සලස්වනු ලැබුවේ රාජකීය යුවතියක ගේ හඬක් නො ව, ආකාශයට අධිපති දෙව්දුව ගේ හඬ විය හැකි බවක් ඔවුන් සිතුවෝ ය.

ඔවුන් නිහඬ ව අසුන් ගෙන සිටියේ නිදාවේ පහර ලැබුවන් සේ යැ. එහි වූ සෑම මිනිසෙකු ගේ ම තෙර වී ගිය දෑස් යොමු වී පැවතියේ ඇගේ දීප්තිමත් දෑසින් යුතු සුරූපී සුදුමැලි මුහුණ දෙස වියැ. කෙස් හි රාජ කුමාරයා වන ඇමෙනිල් ද ඉරිහිමි ආවේගයෙන් හා වයින් මතින් මත් වී, තම ඉදිරි සිරස දෑත් මත හොවා ගෙන, සෙස්සන් මෙන් ඇය දෙස නොරවා ගත් දෑසින් පසු වියැ. නමුත්, ඇගේ දෑස ඔහු ඉදිරිපිට නතර වූයේ නැතැ. අඩු තරමින් එවාට ඔහු දැකීමට නුපුළුවන් වූයේ ඔහු ගලක් මෙන් පසු වූ නිසා ද? එම දෑස් ඔහු පසු කර ගියේ ඔහු අසලක තිබූ වෙනත් දෙයක් තොයන ලෙසකිනි.

අමෙන් දෙවියා ගේ උද තරුව ගේ දෑස යොමු වූයේ කොතැනකට දැ යි විමසමින් සෙමෙන් හැරී බැලූ ඔහුට පෙණුනේ තමාට වඩා පිවිතුරු වූත් ඉපැරණි වූත් පෙළපතකින් පැවතෙන්නෙකු යැ යි කියනු ලබන තමාට සත්කාර කරන තරුණ සෙබළා යැ. ඔහු නොබවමින් සිටියේ ද සිය මුතුන්මිත්තන් රන් කාසියේ බලයෙන් නතු කර ගත් ඔහුට අයත් උතුරුකරයේ සිහසුන විය. එවැන්නෙක් වන ඔහු, මේ මොහොතේ, මෙම රාජකීය ගායිකාව දෙස බලා සිටියේ ය. ඔව්, ඇය දෙස බැලීම සඳහා ඔහු පෙරට නැඟුරු කරවනු ලැබුවේ දැහැනකින් ඇද ගත් විලාසයකිනැ. නැති නම්, රැජින ගේ දෑස් ම ඊට හේතු වන්නට ඇත. ඇගේ දෑස ඔහු ගේ [illegible] පැවති බව, ඒ මතින් පසුවන නුමියානුවාට [illegible] වටහා ගත නැති විය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

රැමිස් ගේ අත්වල රතින් නිම කළ උස් වයින් බඳුනක් විය; ඇමතිල් සිය අසුන රැමිස් ගේ සිරුරේ වදින ලෙස වේගයෙන් පිටුපසට තල්ලු කෙළෙන් පුටුවේ උඩ කොටසට සවි කර තිබූ ඇත් දළ කැබැල්ල බඳුනේ පාමුල හැපී එය පසෙකට ඇල වී ගියේ එහි වූ රතු වයින් ඔහු ගේ හිස මතත් අගනා ඇඳුම මතත් දිය වැලකින් මෙන් ගලා හැළෙමිනි; ඔහු ගේ සිරස් පළඳනාවේ කෙඳි ගොන්නේ පටන් දෙපා දක්වා ම රුධිරයෙන් නැඟුණු පැල්ලම් ලෙසින් එහි සටහන් ඇඳී ගියේ ය. උඩ පනිමින් දෙපා මත සිටගත් ඔහු, වියරු වූ කෝපයෙන් බිරුසන් දුන්නේ ය.

"වහල් ජන්මයකින් පැවතෙන බල්ලෙක්! මොළයක් නැති උගෙකු ගේ සහෝදරයෙක්! තා මගේ රාජකීයත්වයට සේවය කරන්නේ මෙ සේ ද?" යි ඔහු කෑ ගැසුවේ ය. අනතුරු ව, තම අත වූ බඳුනින් රැමිස් ගේ මුහුණ හරහා පහරක් දුන් ඔහු අනෙකා මරා දමනු සඳහා සිරුරේ පැත්තක එල්ලා ගෙන සිටි කඩුව ඇද ගත්තේ ය.

නමුත් රැමිස් ද කඩුවක් පැළඳ සිටියේ ය; එය බොහෝ කලකට පෙර පාරාඕ විසින් තෑග්ගක් ලෙසින් ලබා දුන් රන් කිඹුල් රුවකින් හෙබි මිටකින් යුතු කඩුව විය; ඒ පිළිබඳ පෙර නිමිත්තක් ලෙසින් එහි රාජකීය රතු රුධිරය තැවරෙන බවට අස්ථි අනාවැකියක් පළ කර තිබුණා ය. පහත් හඬින් දැඩි රාවයක් නැඟූ ඔහු, ආරක්ෂා විය නොහැකි අකාරයකින් ඇමතිල් තමාට ගැසූ කඩු පහර වළකාලීම සඳහා එම කඩුව කොපුවෙන් ඇද ගනිමින් ම එම ශාලාවේ නර්තනයේ යෙදෙන්නවුන් සඳහා වෙන් කළ මිටි වේදිකාවේ විවෘත අවකාශය ඉලක්ක කර ගනිමින් පස්සට පැන්නේ ය; ඔහු එ සේ පනිනු දුටු ඇමතිල්, "බියගුල්ලා!" යි කීවේ ය. ඊ ළඟ මොහොතේ එහි වූ කුලුණු අතර රැව් දෙන්නට වූයේ තුආ ගේ සංගීතයේ රාවය නො ව, ලෝහයට ලෝහය ගැටීමෙන් නැගෙන්නට වූ දැඩි හඬ යි.

මේ මොහොතේ, භීතියට පත් එහි වූ මිනිසුන් පාරාඕ ගෙන් පිටවන වදනක් පතා ඔහු දෙස බැලුව ද මෙම දසුනෙන් ලද භීතිය නිසා හෙ තෙම විසඥ ව පසුවන බවක් පෙණුනේ ය; අවසානයේ, ඔහු තිත්දට වන් අයෙකු ලෙස දෑස් පියා ගනිමින් තම අසුනට හේත්තු විය. අනතුරු ව, ඔවුන් බැලුවේ රැජින දෙස ය; නමුත්, තුආ කිසිදු සංඥාවක් නොකළා ය; ඇය කෙළේ ඇත් කර ගත් දෙතොලින් හා බර කර ගත් ළයෙන් යුතු ව ඝටතේ කෙළවරක් දකින රිසියෙන් බලා සිටීම පමණි.

සෙබළෙකු හා රජ වංශයකින් පැව

තමාට රජ කුමරෙකැ යි කියා ගන්නා කළු තුබියානුවෙකු විසින් මුව හරහා පහර දුන් බව හැරෙන්න අන් සියල්ල රැමිස්ට අමතක විය. ඔහු ගේ සිරුර තුළ තිබෙන රුධිරය ගිනියම් විය. ඒ මොහොතේ ඔහු ගේ දෑස් රතු පටලයකින් වැසී ගියා වුවත්, තේජස්වී දෑසින් තමා ගේ විජයග්‍රහණය අපේක්ෂා කරන තුආ, ඔහුට ඒ අතරින් පෙණුනේ ය. එය දුටු ඔහු, කතරේ සියලුයෙකු මෙන් එකවර ඇමතිල් ගේ ගෙළ මතට පැන්නේ ය. ප්‍රහාර ඉහළින් ගියෙන් සිදුවූයේ කුමරු ගේ හිස් පළඳනාවේ ඉක්මන් පැස්බර පිනාටුවක් පමණක් පාවී ගොස් පොළවට පතිත වීම පමණි. හැඩිදැඩි සටන්කරුවෙකු වූ ඇමතිල්ට තිබුණේ උමතු ශක්තියකි ඒ හැරෙන්නට, දිගු ආයුධය තිබුණේ ඔහු සතුව ය. එය රැමිස් ගේ සන්නානයේ වැදී ඔහු ආපස්සට යවනු ලැබුවේ ය; එය යළි අනෙකා ගේ උරහිසට සහ දණහිසට වැදුණේ ය. තෙවන වරට සන්නානයේ දුබල තැනක් සොයන්නට වූ එය, රැමිස් ගේ කළව කුඩාල කළෙන් ඉන් රුධිරය ගලා ගියේ ය. මේ මොහොතේ, පාරාඕ ගේ රැකවලුන් සිය ප්‍රධානියා දිරිමත් කරමින් කෑ ගසන්නට වූ අතර තුබියානුවෝ මෙම උගුරා ගේ ගෙළ සිඳ ලන ලෙසට තම රජ කුමරු දිරිමත් කරමින් කෑ ගැසූහ.

මේ මොහොතේ, රැමිස් පියවි සිහිය ලද ඔහුන් පෙන්වූයේ ය. ඔහු දණ හිස් මත සිටිමින් පැන දුන් ප්‍රහාර ඉක්මනට වැදී ගියත් ඇඳුමට යටින් තුබියානුවා පළඳා සිටි ලෝහ සන්නානය කපා දැමීමේ හැකියාවක් ඊට ලැබුණි. ඔහු යළිත් සැහැසි පහරක් දුන්නේ ය; මෙ වන විට ඇමතිල් ගේ රුධිරය ගලා ගියේ ය; අනෙකා මොකුත් ඊට ප්‍රති ප්‍රහාරයක් ලැබෙන්නට පෙර මොහොතක් අතොළවට බරව සිටි ඔහු, සංග්‍රාමයන්ට ඔසින ලෙසින් පුනුණු කර ගත් යොවුන් අවයවයන් ගේ සෑම ශක්තියක් ම එක් කර ගනිමින් පෙරට පැන, අනෙකාට තවදුර පහර දුන්නේ ය. ඊජිප්තුවාතුවා ගේ කඩුවේ තුඩ ඇමතිල් ගේ පුළුල් උරහිස් අතරින් ළය පසා කර ගෙන ගොස් පිටුපසින් මතු වූ සැටි බලන්න! මොහොතක් තිසල ව පසු වූ කුමරු ඊ ළඟ මොහොතේ පොළවට මහා බරක් පැටවෙන ලෙසින් උඩුබැල්ලෙන් මැරී වැටුණේ ය.

මේ මොහොතේ කෝපයෙන් කෑ ගසන්නට වූ තුබියානු හට කණ්ඩායම, සිය ස්වාමියා ගේ මරණයට පලි ගැනීම සඳහා පෙරට දිවෙමින් රැමිස් වෙත කඩා පැන්නද, ඔවුන් ගේ කෙළිවලට ඔහු ගොදුරු කර ගැනීමට පෙර ඔවුන් පාරාඕ ගේ හට කණ්ඩායම පසු බැස්සවිය යුතු විය. කුණිතාලෝකයක් පරිද්දෙන් තුබියානුවෝ [illegible] කණ්ඩායම වෙත පැන්නේ කෙ සේ දැ යි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කිසිවෙකුට කිව නොහැකි විය. තමන් ගේ පෙර පියවරු කළා මෙන් දෙපක්ෂයේම සෙබළෝ එකිනෙකාට වෛර කළ බැවින් සාහසික වූ දඩයම ඇරඹුණේ ය. ඔවුන් ගේ කණ්ඩායම් දෙක අතරට ඒමට කිසිවෙකුට හැකි වූයේ නැත; එය භෝජන උත්සවයක් වූ බැවින්, සෙබළුන් අත හැරෙන්නට අන් කිසිවෙක් අත ආයුධ නොවිණි. සංග්‍රාමය බියකරු එකක් විය; නුබියානුවන්ට කණ්ඩායම් නායකයෙක් නොසිටිද්දී, රැමිස්, පළපුරුද්දෙන් බහුල කීබස් හට මුළුව සතුරු කණ්ඩායමට එරෙහි ව මෙහෙය වූයේ ය.

නුබියානු සෙබළෝ ඇද වැටෙන්නට වූහ. ඔවුන් තැන තැන ඇද වැටුණු අතර අවසානයේ දෙපයින් සිටගත් තිදෙනෙකු පමණක් ඉතිරි වන තෙක් එය අඛණ්ඩ ව සිදුවුණේ ය; ඔවුහු ආයුධ පහත හෙළා අනුකම්පාව අයදින්නට වූහ. තමා කෙළේ කුමක් දැයි යන්න රැමිස්ට මුල් වරට වැටහුණේ ඒ මොහොතේ ය. ලේ වැකුණු කඩුව අතැති ව, හිස පහතට බර කර ගෙන, කුඩා වේදිකාවට නැග ගත් ඔහු, පාරාම් ගේ සිහසුන අභියස දණින් වැටෙමින් මෙසේ කීවේ ය:

"මම මගේ ආත්ම ගෞරවය උදෙසාත්, ඊජිප්තුවේ ගෞරවය උදෙසාත් අවශ්‍ය ව සිටිය ගත්තෙමි; අහෝ පාරාම්! ඉතින් මා මරා දමන්න!"

නමුත්, පාරාම් තවමත් සිහිසුන් ව පසුවුණු බැවින් ඊට පිළිතුරු දුන්නේ නැත. එ විට, රැමිස් තුආ දෙස හැරී මෙ සේ කීවේ ය.

"පාරාම් නින්දෙන් පසු වෙයි; නමුත්, රාජ යෂ්ටිය ඇත්තේ ඔබතුමිය අත ය; අහෝ රැජින, ඉතින් මා මරා දමන්න!"

මේ මොහොත වන තෙක් ගිතලෙන් ගල් වූ ලෙසකින් පසු වූ තුආ, යළි සජීවී භාවයට පත් වන බවක් පෙන්වුවා ය. ඇය මුහුණ පා සිටි අනතුර පහ ව ගොස් තිබූ බැවින් තමාට යළි කිසිවිටෙක එම ඇඳිරි ආත්මයකින් යුතු නුබියානුවා සමග විවාහ වීමට බල නොකෙරනු ඇත; රැමිස් ඔහු මරා දමා තිබුණේ ය. සිය බියකරු සෙබළ පිරිස ඇද හැළුණු ගස් මෙන් ඔහු වටා වැතිර සිටිද්දී නුදුරු තැනෙක සර්වාභරණයෙන් විභූෂිත ව ඔහු මැරී වැතිර සිටියේ ය. අහෝ! මෙහි දී ඇගේ කැරලිකාර මිනිස් හදවත නම්, එම ක්‍රියාව සම්බන්ධයෙන් රැමිස්ට ආශිර්වාද කෙළේ ය.

නමුත්, රාජ නීතිය හොඳින් ප්‍රගුණ කළ කැනැත්තියක් වශයෙන් එවන් අවස්ථාවක දී පැන නගින අපහසුකාරී තත්ත්වය පිළිබඳ ව සැහෙන පමණින් දැන සිටි ඇය, ඔහු ඇමතී

ඔවුන් ගේ ... එසේ වන්නේ තමාට කිසි විටෙක ගැළවීමක් නොලැබිය හැකි බවක් පෙනන අතතුරකට මුහුණ පෑමකට බව ද දැන සිටියා ය. මෙම මිය ගිය රජ කුමරු, මහා රජුන් ගේත් රජෙකු ගේ සිහසුනක උරුමක්කාරයා වූයේ ය; ඔහු කෙතරම් බලසම්පන්න රජෙකු වූයේ ද යත්, ඊජිප්තුව සිය වසක කාලයක පටන් එම රාජ්‍යයට එරෙහි ව යුද වදින්නට බියෙන් පසු විය; බලකොටුවලින් සුරක්ෂිත කෙරුණු රටක් ලෙස ඊජිප්තුවට බොහෝ ඇතකින් පිහිටා තිබූ එය කරා යා යුතු මග්ග, කතර හරහාත් මලේච්ඡ ගෝත්‍රිකයින් අභිබවා යළිත් කළ යුතු එකක් විය. එ පමණක් නො ව, කුමරිය ගේ ඇස් ගැනීමට තෝරා ගත් මෙම මිනිසා මරා දමා තිබුණේ, පාරාම් මැදුරේ පැවති භෝජන උත්සවයකට සහභාගී වී සිටිය දී පාරාම් හට හමුදාවේ ම නිලධාරියකු අතිනි; පසු ව, ඊජිප්තු පාලකයින් ගේ දෑස් අභියස ඔහු ගේ හට පිරිස ද මරා දමනු ලැබුවේ ය. එ වන් ක්‍රියාවකින් ගම්‍ය වන්නේ ඊජිප්තුව දරුණු සංග්‍රාමයකට පටලැවී, පහර ගැසූ තැනැත්තාට මරණය අත්වන තත්ත්වයක් උද්ගත වන බව ය; රැමිස් පවා එය හොඳින් දැන සිටියේ ය.

තමා ඉදිරියේ දණින් වැටී සිටින ඔහු දෙස බලා සිටින තුආ ගේ හදවත කුලියන්න විය. ඇය දැඩි සිතින් සිටියේ ය; කඩ වී ගිය අපේක්ෂාවෙන් යුතු ඇගේ ආත්මය, රැමිස් ගලවා ගැනීමේ මගක් සොයනු ඳඳනා දුර ඇතක ගොස් තිබිණි. මේ මොහොතේ, ඇගේ ඛේදවාචක මනසට සැලසුමක් නැගුණේ ය. සිය සුසුරුණු විලිවෙතට අනුව සැණින් ක්‍රියාත්මක වෙමින් හිස කෙළින් කර ගත් ඇය, එහි වූ සියලු දොරටු වසා දමා කිසිවෙකුට ඒවායින් පිටතට යා නොහැකි ලෙසින් රැකවල් යොදන ලෙසත්, එහි සිටි වෛද්‍යවරුන්ට, කුමාළකරුවන්ට හා ගිලන් ව පසුවන පාරාම් ට ප්‍රතිකාර කරන ලෙසත් නියෝග කළා ය. අනතුරු ව, ඇය රටේ ඉහළ උපදේශක සභාව කැඳවුවා ය. සවන් දීම සඳහා පිරිස තමා වටා එක් රොක් වෙද්දී ඇය ශාන්ත හා තිසළ ස්වරයකින් කථා කරන්න වූවා ය.

"සාමිවරුනි, ජනතාවෙනි," යි කියමින් ඇය කථාව පටන් ගත්තා ය. "දෙවියෝ අප විසින් පසු කර යා යුතු බියකරු උපද්‍රවකාරී තත්ත්වයක් ස්වකීය අභිමතය පරිදි පමුණුවා තිබෙනවා; රාජකීය අමුත්තාත්, ඔහු ගේ හට කණ්ඩායමත්, ඊජිප්තු රජවරුන් ගේ ඇස් පනා පිට, ඔවුන් ගේ භෝජන උත්සවයක දී මරා දමා තිබෙනවා; [illegible] සේ වූ බවට ආරංචි දුර ඇත පෙදෙස්වල [illegible] යා හැකි වුවත්, ඔබත් මෙන් දන්නා පරිදි එය කුමන්ත්‍රණයකින්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

නො ව, අවාසනාවකට සිදු වූ දෙයක්! ඔබ සියළු දෙනා දුටු පරිදි, ස්වකීය වර්ගයා ගේ පිළිවෙතට අනුව පමණට වඩා කළ මත්පැන් පානයෙන් බීමත් වූ මිය ගිය කුමරු, උසස් පෙළපතකින් පැවතෙන තැනැත්තෙකුට පහර දුන්නා; පාරාඹ ගේ නිලධාරියෙකු වශයෙන් හා ඊජිප්තුවේ කවුන්ටවරයෙකු වශයෙන් එම තැනැත්තාට ඔහු ගේ ගෞරව හිමි විය යුතු වුවත්, පසු ව ඔහු කෙළේ අශීලාචාර නම්වලින් බැණ වැදී ඔහු මරා දැමීම සඳහා කඩුව ඇද ගැනීම යි. මා වැරදි ද - මේ සියලු දේ ඔබලාත් ඇසුවා, දුටුවා නො වේ ද?"

"ඔව්, ඔබ නිවැරදි යි," යි ඉහළ උපදේශක සභාවත්, එහි රැස්ව සිටි පිරිසත් එක හඬින් කියා සිටියෙන් තුආ කථාව කර ගෙන ගියා ය.

"ඒ මොහොතේ, තම ආත්ම ගෞරවය අවමානයට පත් වූ බව හැරෙන්න අන් සියල්ල අමතකව ගිය මෙම නිලධාරියාට තම ජීවිතාරක්ෂාව පතා කේග් හි රජ කුමරු හා සටන් කරන්න සිදු වුණා; දක්ෂයෙකු වූ ඔහු අතින් කුමරු මරණයට පත් වුණා. පසුව, කුමරු ගේ සේවක පිරිස ඔහුට හා පාරාඹ ගේ රැකවලුන්ට පහර දෙන්නට පටන් ගත් අවස්ථාවේ ඔවුන් ද පරාජය කරනු ලැබුවා; ඔවුන් ගේ සහායට මෙහි කිසිවෙක් නො වූ නිසා බොහෝ දෙනෙක් මරණයට පත් වුණා. මා කිවේ සැබෑවක් නො වේ ද?"

"අහෝ රැජින, ඔබ කිවේ සැබෑවක් තමා; මේ කාරණයේ දී රැමිස්ට හෝ රජු ගේ හට පිරිසට වරද පැටවිය නොහැකි යි," යි කී ඔවුහු, තමන් වෙනුවෙන් කථා කරන පුද්ගලයා ලවා යළිත් ඊට පිළිවදන් දුන් විට, සෙසු පිරිස අතරින් ඊට එකඟතාවය පළ කෙරෙන හඬක් නැගුණේ ය.

මේ මොහොතේ, තුආ ආත්ම විශ්වාසය ඇති කර ගත්තා ය; සියල්ලෝ ම, ඇගේ දෑස් දෙස බලා සිටි බැවින් ඒ බව ඇයට දැණුනා ය. ඇය ඉහළ මන්ත්‍රී මණ්ඩලය අමතන්න වූවා ය."අප තවත් අසරණ කරමින්, මගේ පියා වන පාරාඹ දෙවියන් ගේ පහර දීමකින් ගිලන්ව, කථා බහකින් තොර නින්දකට වැටී සිටිනවා; ඔහු ජීවත් වෙයි ද මිය යයි ද කියා මා දන්නේ නැහැ. ඉන් පෙනී යන්නේ කල් දැමිය නොහැකි ලෙසින් උද්ගත වූ මෙම හදිසි තත්ත්වය මත, ඊජිප්තුවේ කිරුළ හිමි නීත්‍යානුකූල රැජින වශයෙන් මා ඔහු ගේ රාජකාරිය ආවරණය කළ යුතු ව ඇති බව යි. ඔබලා ගේ කැමැත්තත් එයම නම්, දෙවියන් පෙන්වා දෙන අන්දමට කළ යුතු ව ඇති දෙය මා විසින් ක්‍රියාවට නැංවිය යුතු නො වේ ද?"

"ඔව්, අප ඊට එකඟ යි," යි සියල්ලන් වෙනුවෙන් එහි සිටි රජු ගේ මිතුරෙකු වන මහමැතිවරයා කීවේ ය.

"එ සේ නම් පූජකවරුනි, සාමිවරුනි, ජනතාවනි," යි කියමින් රැජින කථාව අඛණ්ඩව ඉදිරියට ගෙන ගියා ය. "මෙම අවාසනාවන්ත සිදුවීම සම්බන්ධයෙන් අප විසින් ගත යුතුව ඇත්තේ කිනම් සෑදු ක්‍රියා මාර්ගයක් ද? ඔබ සියල්ලන් වෙනුවෙන් කථා කරන මගේ සුවිශේෂ පිට වන්නේ ඔබ සැම ගේ හඬ යි. රැමිස් කවුන්ටරයාගේ ඔහු සමග සටනට එක් වූ පාරාඹ ගේ ආදරය දිනා ගත් සියලුම සෙබළුන් මරා දැමීමේ නියෝගය මට නොපමාව දිය හැකි යි" යනුවෙන් කියා සිටි ඇය අනකුරු ව, ඊට ම එක් කරමින් සෙමෙන් මේ සේ කියන්න වූවා ය. "මා විසින් කළ යුතු ව ඇත්තේ එය සුවිත් කෙනෙකුට දරා ගත නොහැකි ආකාරයේ පරිතාවයකට රැමිස් ලක් කරනු ලැබුවා; රජ කුමරෙකු ගෙන් හෝ සිදුවෙන එවන් පරිතාවයක් ඉවසන ලෙස ඉල්ලා සිටීම උසස් පෙළපත උපන්නෙකුට කළ නොහැකි යි; එ සේ ම, ඔවුන් සියලු දෙනා ආත්මාරක්ෂාව පතා සටන් කරමින් ඊජිප්තුවේ සියලුල්ලන් නැති කර පෙන්වා දුන්නා; ඔවුන් ගේ නිසැක ජය ගැනීමෙන් සිදු වූ [illegible] සන්සුන්තා උරුමකරු සහ ඔහු ගේ තරු යෝධයින් මරණයට පත් වීම යි; මේ ක්‍රියාව නිසා ඔවුන් සිය ජීවිතවලින් වන්දි ගෙවිය යුතු ව තිබෙනවා."

ඇය කථාව නැවත්වා බලා සිටියා ය. පිරිසේ අතරින් පහර "ඔව්" හෙවත් "ඔවුන් මරණයට පත් විය යුතු යි" යනුවෙන් කට හඬක් හෝ දෙකක් ඇසුණා වුවත්, සෙසු අය හදවතින් රැමිස් හා පාරාඹ ගේ හට කණ්ඩායම අගය කළ බැවින් ඊට විරුද්ධත්වය පළ කරමින් නොදරන්නට වූහ. එ පමණක් නො ව, තරුණ හමුද නායකයා ගේ නිපුණතාවය හා චරිතර භාවය ඔවුන්ට ආවේණිකරයක් වූ අකර තමින් පෙර කල පටන් පිළිකුල් කරන නුබියානුවන් ඊජිප්තුවේ සෙබළ අතලොස්සක් විසින් පරාජයට පත් කරනු දැකීම ඔවුන්ට සතුටක් ගෙන දුන්නේ යැ; ඔවුන් ගෙන් සමහරෙක් ඔවුන් ගේ මිතුරන් නොවුණා නම් ඥාතීන් වූහ.

පිරිස එකිනෙකා හා වාද කරන අතරතුර අසුනින් නැගී සිටිය තුආ, පාරාඹ ගේ තත්ත්වය දැක ගනු සඳහා ගියා ය. ඔහුට උවටැන් කරමින් සිටි වෛද්‍යවරු ඔහු ගේ දෑත් පිරිමදිමින් හා ඇසි බැම මතට වතුර වත් කරමින් සිටියහ. දෑතේ කඳුළු පුරවා ගත් ඇය, යළි සිය [illegible] පැමිණියා ය. සිය පියාට දැඩි ආදරයක් දැක් වූ [illegible] සිට හඬකින් මේ සේ කීවා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"ආහෝ! පාරාමී ශීලනින් අසාධ්‍ය ව [illegible] අධිපති සෙට් ඔහුට පහර දී ඇත. එය දරා ගත නොහැකි දෙයක්. මේ විදේශික රාජකීයයා ගේ අවලම් හැසිරීමේ හේතුව නිසා ඇතැම් විට ඔහු අප හැර දමා ගොස් අපට ඒ වේදනාවත් විඳීමට සිදුවිය හැකි යි. මේ කැළඹීම ඇති කෙළේ ඔහු බව මට අමතක කරන්න බැහැ."

උද්ගතව ඇත්තේ අසීරු තත්ත්වයක් බව පිළිගත් නරඹන්නවුන් ද තෝප දීප්ත දෙනෙතින් පණ බේරා ගෙන සිටි ඉතිරි නුබියානුවන් දෙස බලන්න වූහ; මෙයින් ජයග්‍රහණය අත් කර ගත් කුආ, කථාව දිගටම කර ගෙන ගියා ය.

"ඉරණම විසින් එක පිට අප මත හෙළා ඇති ප්‍රහාර අප විසින් දරා ගත යුතු ය; පුද්ගලික දුක් වේදනා මත යුක්තියේ අසිපත එසවීමට අප පසු නොබෑ යුතු ය. කලින් කී පරිදි, මේ මොහොතේ පවා, මට අපේ ආදරය දිනා ගත් සොහොයුරන් හා සැමියන් ගෙන් සමන්විත කවුන්ටිවරයාට හා ඔහු ගේ නිර්භීත සගයින්ට ලජ්ජා සහගත මරණයක විනාශය අත් කර දිය හැකි නියෝගය පැනවිය හැකි වුවත්, එවැන්නකින් පවා පාරාමී ගේ හට කණ්ඩාමේ පාරිශුද්ධත්වයෙහි තැවරී ඇති පැල්ලම ඉවත් කළ නොහැක යි.

යළි කථාව නවත්වා බලා සිටි ඇය, අතතුරු ව ඇති වූ නියුණු නිහඬතාවය මධ්‍යයේ කථා කරන්න වූවා ය. ඇගේ මුවින් පිට වීමට යන ඊජිප්තුවේ පරම විනිශ්චයේ තීන්දුව ඇසීම සඳහා වෛද්‍යවරුන් පවා ඒ මොහොතේ තම කාරිය මඳකට නැවැත්වූවෝ ය.

"මගේ ජනතාවෙනි, මා නැවත නැවතත් කියා සිටින්නේ මා විසින් ඔවුනට පැනවීමට යන මරණ දඬුවම් නියෝගය මහා විනාශයකට මුල පුරන්නේ නම්, එය යළි කිසිවිටෙක සිහිපත් කළ නොහැකි අපරාධයක් වන බව යි; අප ගේ දේශයට අරක් ගත් කිසියම් ආත්ම භවයක් මගේ හදවතට කියා සිටින දෙය ඔබ සැම ගේ නිවැරදි විනිශ්චය ලෙසින් පිළිගත යුතු බවක් මා හිතනවා. අප ගේ කැමැත්තට අනුව මේ මිනිසුන් මරා දැමුවා නම්, අප එ සේ කරන්නට ඇත්තේ මුලින් කේශ් හි කුමරු සහ ඔහු ගේ හට පිරිස මරා දමා එම අපරාධය වසන් කිරීම සඳහා බව උත්තර දේශය හා එය වටා ඇති සියළු ජාතිකයන් නොකියා සිටීවි ද? ඉමහත් සතුටකින් හා සාදරයෙන් මාලිගයට පිළිගැණුනු සුප්‍රසිද්ධ රාජකීය අමුත්තා

ගේ රැස්වීමෙන් ඊජිප්තුවේ පාරාමී ගේ දෑත කිළිටි වී ඇති බව ඔවුන් විශ්වාස නොකරාවි ද? ඔහු තෝරා ගෙන සිටියේ ද ...අහෝ! මා මානවිකාවක වන බැවින් ඒ ගැන කිව නොහැකි යි. මට සමා වෙන්න. මට අනුකම්පා කරන්න එපා; මෙම කාරණය සඳහා මගේ හැකියාවට අනුව වඩා හොඳ නිවැරදි විසඳුමක් ඔබ හමුවේ තබන තෙක් පිළිතුරු අපේක්ෂා කරන්න එපා; එය අසාර්ථක වේ යැ යි මා තුළ ඇත්තේ කියමි. කොකරම් නපුරු ක්‍රියාවක නිරතවුවත් සාජු ක්‍රියාකාරී නිර්භීතයින් වන මේ මිනිසුන් හා ඊජිප්තුවේ වෙසෙන අප, දෙවියන් මෙලස ලෝකයා විශ්වාස කරන බව නම් නිසැක යි. ස්වර්ගීය මිනිමරුවන් ගේ නම් සටහන් වෙන පොත්වල ඔවුන් ගේ නම් ලියවේවි. ස්වකීය බැම්ම මත අපකීර්තියේ නාමය රඳවා ගෙන ම ඔවුන් ඔසිරිස් ගේ මළවුන් ගේ ලෝකයට යනු ඇත. ඔව්, නිසැකව ම ඔවුන්ට හිමිවන ලජ්ජාව, පාරාමී ගේ හා ඔහු ගේ උපදේශක සහා සාමාජිකයින් ගේ පිරිසිදු දෑත්වල තැවරෙනු ඇත."

මේ මොහොතේ එයින් ඔවා පැ සිතුවම පිළිබඳව ජනයා කොඳුරුද්දී වංශවත් ස්ත්‍රීන් වැළපෙන්න පටන් ගත්තෝ ය.

කුආ ආයාචනාත්මක ස්වරයකින් කථාව කර ගෙන ගියා ය. "අප මේ සඳහා වෙනත් ක්‍රියා මාර්ගයක් පිළිටු කොට ගැනීම ගැන ඔබේ අදහස කුමක් ද? පාරාමී ගේ දේශීයත්වයට සැහෙන හට හමුදාවක් යටතේ මේ සිදුවීම ඇසින් දුටු සාක්ෂිකරුවන් හා තම පුත්‍රයා ගේ අවාසනාවන්ත මරණයට අදාළ කනගාටුදායක සිදුවීම සවිස්තරව සඳහන් කළ සංදේශයක් සමග මෙම කවුන්ටිවරයා සහ ඔහු ගේ සගයන්ට දුර ඈත නපාතා නගරයේ සිටින මහ රජු වෙත යන ලෙසට නියෝග කිරීම වඩා සුදුසු නො වේ ද? තව ද, අප එම සංදේශයේ මේ සේ සඳහන් කළ යුතු ය; 'අප ගේ කථාව ඇසූ ඔබ මේ වන විට අප විඳින වේදනාවේ තරම දන්නෙහි ය; අප මෙය විනිශ්චය කිරීම ඔබට භාර කරමු; ඔබට උතුම් කාරුණික හදවතක් ඇත්තේ නම් ඔවුන් වේදනාවෙන් නිදහස් කිරීම ඔබ ගේ සතුටට හේතු වනවා ඇත; එ සේ වී නම් අපේ ප්‍රසාදය ද ඔබට හිමිවෙනු ඇත. ඔබේ තෝරය ඔවුන් මරණ දඬුවම ලැබිය යුතු බව දැඩි ව ඉල්ලා සිටින්නේ නම්, ඔවුන්ට මරණ දඬුවම නියම කර, දඬුවම පනවනු සඳහා ඔවුන් අප වෙත එවන්න.' මගේ ජනයිනි, තමන් ම දෙන විනිශ්චයක් සම්බන්ධයෙන් කේශ් හි මහ රජුට පැමිණිලි කළ නොහැකි බැවින් මගේ මේ සැලැස්ම යෝග්‍ය නො වේ ද? එ සේ ම, අනෙකුත් රටවල රජවරුන්ට හා [illegible] ඊජිප්තුවේ සිටින අප ආගන්තුකයින් මරා

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දමන්නවුන් බවට චෝදනා කළ හැකි ද? යම් තරමක හෝ බුද්ධියක් ඇති මා එකහෙළා කියා සිටින්නේ මෙය වඩා හොඳ සැලසුමක් ලෙස මට පෙනෙන බව යි."

මේ මොහොතේ, විශේෂයෙන් රැමිස් හැරෙන්න උපදේශක සභාවත්, රැස්ව සිටි සියළු අමුත්තන් හා විනිශ්චයට ලක් වූ හට කණ්ඩායමත්, එකාවන් ව මහ හඬින් ඊට අනුමැතිය පළ කරමින් කියා සිටියේ එය ඉතා හොඳ සැලසුමක් බව යෑ ඔව්, ඔවුන් අත් පොළොසන් දෙමින් මහ හඬින් එකිනෙකා සමග දිවුරන්නට වූයේ තමන් ගේ යොවුන් රැජින මිහිබට ප්‍රඥාවේ දිව්‍යාත්මය බව හා ඇගේ පුද්ගල භාවය දිව්‍යාත්මයෙන් පිරී ඇති බව කියමිනි. රැමිස් තවමත් පසු වූයේ නිහඬ ව රැජින අභියස දණින් වැටුණ ඉරියව්වෙනි.

ඔවුන් ගේ ප්‍රසංශාව හමුවේ බැම හකුළා ගත් ඇය, තම රාජ යෂ්ටිය දිගු කරමින් නිහඬ වන ලෙසට දැඩි නියෝගයක් කළා ය.

"මගේ උතුම් ජනතාව ගෙන් සමන්විත මෙහි සිටින උපදේශක සභාවේත් රැස්ව සිටින පිරිසේත් තීන්දුව වන්නේ එය ම නම්, රා ගේ මහිමතාවයෙන් කීර්තිමත් ව අමෙන් ගේ උද තරුව ලෙසින් නම් ලද්ද වූත්, රූපයට හා ශක්තියට අග්‍ර වූ හාතෝර් දෙවඟන ගේ නම් ලද්ද වූත්, ඉහළ හා පහළ දේශයන් දෙකෙහි රැජින ලෙසින් කිරුළ පැළඳ සිටින මම, මෙය ලේඛන ගත කරන බව ප්‍රකාශ කරමි. ඔ, ලිපිකරුවෙනි, තමන් විසින් කරන ලද අපරාධය ලොවට දැන ගත හැකි වනු පිණිස තෝරා ගත් දෙදහසක හට කණ්ඩායමක් තරුණ රැමිස් කවුන්ට්වරයා ගේ නියෝගය යටතේ නයිල් නදිය ඔස්සේ දියත් කෙරෙන යාත්‍රාවලින් කේශ් දේශය කරා යැවීමට මා නියෝග කළ බව හා ලොව පවතින තාක් එම නියෝගය වලංගුව පවතින බවත් යන මගේ ප්‍රකාශය, මේ රාත්‍රියේ ම කෙටුම්පත් කර ලියාපදිංචි කළ යුතු යෑ එම ලේ වැගිරවීමට ඔහුට සහාය වූ ඔහු ගේ සගයනුත් මහු සමග යනු ඇත," යි ඇය මහ හඬින් කීවා ය.

වරදකරුවන්ට අපකීර්තියක් ගෙන දෙනවාට වඩා නිල තත්ත්වයේ උසස් වීමක් අත් කර දෙන ආකාරයක තීන්දුවක් බඳු වූ මෙම ප්‍රකාශය හමුවේ කෝපයෙන් වෙවුළන්නට වූ සමහරු, තෙරවා ගත් දෑසින් රැමිස් දෙස බලා සිටියහ.

තුආ ඉක්මනින් මෙ සේ කියා ගෙන ගියා ය. "ඔවුන් නපාතාවට පැමිණි විට, කේශ් හි රජු හමුවේ දණින් වැටෙමින් ඔහු ගේ විනිශ්චය සඳහා ඉදිරිපත් වී, විනිශ්චය ලැබීමෙන් අනතුරුව ආපසු පැමිණ

අපට ඒ බව වාර්තා කළ යුතු යෑ රජු ගේ විනිශ්චය කුමක් වුවත් එය ඒ සැටියෙන් ම මෙහි දී ක්‍රියාත්මක වනු ඇත. ඒ සඳහා පිටත් කෙරෙන හට සේනා සහ නෞකා මේ රාත්‍රියේ සූදානම් කරන අතරතුර, මගේ නියෝග ලබා ගනු සඳහා ඔහු ජෙනරල්වරයා වශයෙන් මෙහි පැමිණෙනු ඇත. අපේ කෝපයේ සළකුණක් වශයෙන් රැමිස් කවුන්ට්වරයා මාලිගයෙන් හා අපේ දසුනෙන් පිටුවහල් කෙරෙනු ඇතැයි ගේ සගයන් රැකවලුන් ගේ භාරයට පත් කෙරෙනු ඇත."

ඇය කථා කෙළේ එ සේ ය. නොපමාව රාජ තීන්දුව කෙටුම් පත් කර මහ හඬින් කියවනු ලැබුවේ ය. රැජින වශයෙන් ඊට අත්සන් තැබූ ඇය, ලේඛනය යළි වෙනස් කළ නොහැකි ලෙසින් එහි තම මුද්‍රාව තැබුවා ය. ඒවායේ පිටපත් ඊජිප්තුවේ සියළුම පළාත් ආණ්ඩුකාරවරුන් වෙත යැවිය යුතු බවත්, එහි අනු පිටපතක් සකස් කර කනගාටුව පළ කෙරෙන ලිපියක් ද සමග තානාපති ලේඛන යටතේ ඇම්තිල් ගේ අවමංගල්‍ය උත්සවයේ දී ඉදිරිපත් කරනු සඳහා යවන ලෙසටත් ඇය නියෝග කළා ය.

අවසානයේ දොරටු විවෘත කරනු ලැබුවෙන්, රැස්ව සිටි පිරිස පිට ව ගියෝ ය. උපදේශක සභාව විසින් තීන්දුව ගෙන යනු ලැබූ රැමිස් ඇතුළු පිරිස, රැකවලුන් ගේ ආරක්ෂාව යටතට පත් කරනු ලැබිණි. තවමත් අසිහියෙන් පසුවූවත් නදින් හුස්ම ගනිමින් සිටි පාරාඕ, ඔහු ශෛයනනට ඔසොවා ගෙන යනු ලැබුවේ ය. ඒ අතර තුර රෙවිණෙස නිසා ඇවිද ගත නොහැකි ව පසු වූ තුආ, රැමිස් ගේ මාතාව හා රාජකීය හෙදිය වන අස්සි ගේ උරහිසට වාරු වෙමින් තම ආහාරය කරා යනු සඳහා එතැනින් නික් ම ගියා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

6 වන පරිච්ඡේදය

රැමීස් ගේ හා තුආ ගේ ශපථය

නිදා ගැනීම සඳහා යහනට නොගිය තුආ, තවමත් ප්‍රවරණය ගතේ දැවටුණු ලෙසින් ම කව්ච්චියක වැනිර සිටියා ය. ඇගේ නියෝගකාරී ඇඳිරි රුව අභියස අස්තී සිට ගෙන සිටියා ය.

"ඔබ ගේ මහිමතාවය, මේ රාත්‍රියේ කර ඇත්තේ පුදුමාකාර දෙයක්!" යි අස්තී ශාන්ත ස්වරයකින් කියා සිටියා ය. ඇය දෙස බැලීමට හිස හැරවූ තුආ මෙ සේ පිළිතුරු දුන්නා ය:

"බෙහෙවින් ම පුදුමාකාර දෙයක් තමා හෙදිය, ඔබේ කරදරකාර පුත්‍රයා හා පාරාඕ ගේ හදිසි ගිලන් වීම නිසා දෙවියෝ මා අත තැබූ ඉරණමේ හූ පට මා ඇද්ද සැටි ඔබ දුටුවා නො වේ ද? සෑම විටම හූ පට ඇදීම පෙරේ මා තුළ උමතු ආශාවක් ව තිබුණා වුණත්, මීට පෙර එය මේ ආකාරයෙන් මා අතට පත් වුණේ නැහැ."

"මට පෙනෙන්නේ ඔබ ගේ මහිමතාවය විසින් ආධුනිකයෙකුට තරම් නොවන වේගයකින් එය ඇද ඇති බව යි," යි අස්තී තෙත් ගතියකින් තොර ව තෙපළා ය.

"මව්, හෙදිය, මා එය ඇද්දේ එතරම් ම වේගයකින්! මා සිතන්නේ මා එසේ කිරීමෙන් ඔබේ පුත්‍රයා පෝරකයෙන් නිදහස් කර කිසියම් ගෞරවණීය ස්ථානයක තැබූ බව යි - එම තත්ත්වයෙන් කෙ සේ ඵල ලබන්නේ දැ යි වටහා ගත යුත්තේ ඔහු යි. එ සේ වුවත්, උපදේශක සභාවත්, සාමිවරු සහ ඔවුන් ගේ ආයතනවලත් සිතුවේ එම හූ පට අදිනු ලැබුවේ තමන් විසින් බව යි. කෙනෙක් කරන්නට අරමුණු කර ගත් දෙයක් සපුරා ගන්නේ කෙ සේ දැ යි කියා ඔබ දකින්න ඇති."

"ඔබේ මහිමතාවය, අසීමිත දක්ෂතාවයක් පළ කර තිබෙනවා; හූ පට අදින වේගය ඔබ පෙරළා දමන වේගයකින් නො අදිනවා නම් යම් දවසක ඔබතුමිය ශ්‍රේෂ්ඨ රැජිනක් බවට පත් වේවි."

"අස්තී, ඔබ බඳුනෙන් වඳුරෙක් පිටතට ගත් මොහොතේ නම් ඔබේ දක්ෂතාවයෙන් අඩක් වත් මා සතුව තිබුණේ නැහැ," යි කී තුආ, පාලනය කර ගත නොහැකි චිත්ත වේගයකින් මෙන් සිනා

සෙන්න පුරා යි. "ඔ, අහිංසකයෙකු වගේ බලන්න එපා! මා දන්නවා, එය ඔබේ මන්ත්‍ර බලයෙන් කළ දෙයක්! එහි බලය මගේ හිස පසු කර ගෙන යන සැටි මට දැණුනා. අස්තී, ඔබ එය කෙළේ කෙ සේ ද?"

"මොහොතකට පෙර තමන් ගේ ඇස්පනාපිට නපාතාවේ සිහසුණේ උරුමක්කරු මරා දැමූ කොල්ලෙකු හමුද ප්‍රධානියෙකු බවට පත් කර, ඔහු යටතේ ඉන්න රටට සන්නද්ධ සේනාවක් යැවිය හැකි ලෙසින් ඊජිප්තුවේ සාමිවරු කැමති කරවා ගැනීමට ඔබේ මහිමතාවයට හැකි වූයේ කෙ සේ දැයි කියනවා නම්, බඳුණෙන් වඳුරකු පිටතට ගත්තේ කෙ සේ දැ යි මා ඔබට කියන්නම්. මා රැමීස් ගැන දන්නා සැටියට කිව යුතුව ඇත්තේ, ඔබේ සීන්දුවෙන් අදහස් වන්නේ ඊජිප්තුව නා කේක් දේශය අතර සංග්‍රාමයකට මග පෑදීමක් වන බව යි."

"එ සේ නම් හෙදිය, මට කිසි දිනෙක ඔබෙන් එය දැන ගත නොහැකි යි; එය කෙ සේ කළා දැ යි මා නොදන්නා නිසා කෙ සේ කළා දැයි කීමේ හැකියාවක් මට නැහැ; ගීතය මගේ මුවට ගලා එන ලෙසින් ඒ අදහසක් මගේ හිතට ආවා; එපමණ යි. කළු වල් උදාරා ගේ දළ පහර මගනැර ගත් නිසා ඒ මොහොතේ ම රැමීස් ගේ හිස ගසා දැමිය යුතු ද? ඔබ සිතන්නේ මහු හිතා මතා ම ඇමතීල් ගේ හිසට වයින් ඔත්තු කළ බව ද?" මෙ සේ අසමින් ඇය යළිත් සිනා සෙන්න පටන් ගත්තා ය.

"ඔබේ මහිමතාවයට එතරම් ආශාවකින් අපේක්ෂා කළ අවස්ථාව නොලැබී ගියා නම්, මහු පසුවන තත්ත්වයට අනුව මරා දමන්නට ඉඩ තිබූ බවක් මා සිතනවා."

"මෙය වයින් පානය කරමින් කළ යුතු කථාවක්!" යි මෙහි දී තුආ කථාවට බාධා කරමින් සිටියා ය. "අස්තී, මට වයින් බඳුණක් දෙන්න. හේක් හි දිව්‍යමය රාජ කුමාරයා මගේ සැමියා බවට පත් වෙන්න සිටියා - සැබෑවට ම ඒ තරු බාබේරියානුවා මගේ සැමියා බවට පත් කිරීමට ඔවුන් අදහස් කර ගෙන සිටි බවක් ඔබට වැටහුණා ද, අස්තී? මට කියන්නට ඇත්තේ, විඩාවෙන් හා පිපාසයෙන් පෙළෙන මා මී බිඳුවක් හෝ තොළ නොගෑ හැකි ලෙසකින් පසු වෙන මේ මොහොතේ, මළවුන් ගේ දෙවියා වන ඔසිරිස් ගේ බොස්සුන් මේසයේ අසුන් ගෙන සිටින දිව්‍යමය කුමරු මධු පානයෙන් මත් ව ඇති බව යි. වැඩිමනත් ව කිව යුතු ව ඇත්තේ අදහස් [illegible] කළ යුතු තවත් දේ ඇති බව යි."

[illegible] සරසා තිබූ වයින් බුජමත් තිබූ මේසයක්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කරා ගිය අස්හි, එහි තිබූ වීදුරුවලින් එකකට වයන් පුරවා ලෙස
එය තුආ වෙත ගෙනාවා ය.

"දිව්‍යමය කුමරු පිළිබඳ මතකය වෙනුවෙන් මෙය පානය
කරනවා. මා එහි යාමට පෙර ඔහු මේසය හැර ගොස් සිටියි. ඔහු
එහි යවන ලද හස්තය මෙය යි," යනුවෙන් ඇය නොසැළකිලිමත්
ලෙස පැවසුවා ය. අනතුරු ව, එහි තිබූ අවසන් බිඳුව දක්වාම
පානය කළ ඇය, වීදුරුව මාබල් පොළවේ දමා ගැසුවෙන් එය
කුඩා කැබලිවලට බිඳී විසිරී ගියේ ය.

"මේ රැයේ ඔබේ මහිමතාවයට ආවේශ වූයේ කිනම් දෙවියෙක්
ද?" යි අස්හි සෙමෙන් ඇසුවා ය.

"ඔහු මගේ හිත හඳුණන දෙවියෙක් ය කියා මා හිතනවා," යි
පිළිතුරු දුන් තුආ, "ශක්තිමත් භාවය මට යළිත් දැනෙනවා; මා
පාරාම් දකින්න යනවා; අස්හි, ඔබත් මා සමග එන්න."

තුආ, පාරාම් ගේ යහන සමීපයට ගිය විට, කලින් ඔහු පසු වූ
අනතුරුදායක තත්ත්වය පහව ගොස් ඇති බව දුටුවා ය. ඔහු ගේ
ජීවිතය ගැන බියට පත් වෛද්‍යවරු, ඔහු ගේ සිරුරෙන් රුධිරය
ඉවත් කර තිබූ බැවින්, මේ වන විට මූර්ඡා ස්වභාවය පහව ගොස්
තිබිණි. ඔහු දෑස් විවර කර ගෙන සිටියත් කථා කිරීම අපහසු විය;
ඔහු තුආ හෝ අන් කිසිවෙකු හඳුණා නොගත්තේ ය. ඔහු ජීවත්
වේ ද මැරේ ද යන ප්‍රශ්නය ඇසූ විට, ඔහු ජීවත් වෙන බව ඔවුහු
පැවසූහ; නැති නම් වෛද්‍යවරු ඒ බව විශ්වාස කළෝ ය. එ
නිසා බොහෝ කාලයක් ගත වන තුරු සීමිත පිරිසකට පමණක්
ඔහු දැකීමට ඉඩ දීමටත්, සියලු වෙහෙස දෙන රාජකාරි කටයුතුවලින්
ඔහු බැහැර කර තැබීමටත් නියම කෙරිණි. විඩා පත් වීම නිසා
හෝ සිත කළබල වීම නිසා අනිවාර්ය සිහිවීසඳ භාවය යළි ඇති
වී, ඉන් ඔහු ගේ මරණය පවා සිදුවිය හැකි ව තිබිණි. තමා
අපේක්ෂා කළාට වඩා සතුටුදායක වූ මෙම පුවතින් සොම්නසට
පත් තුආ, පියාට චුම්බනයකින් සංග්‍රහ කොට එ තැනින් නික්ම
ගියා ය.

"දැන් ඔබ ගේ මහිමතාවය නින්දට යා යුතු නො වේ ද?" යි
ඇය සිය ආගාරයට පැමිණි විට අස්හි ඇසුවා ය.

"ඊට ඉඩක් නැහැ; මා පාරාම් ගේ කාර්යභාරය පවරා ගෙන
ඇති නිසා අද රාත්‍රි යේ ම කළ යුතු ව ඇති තවත් රාජකාරි ඉතිරිව
තිබෙනවා; ඔබේ සැමියා, මර්මීස් මෙහි කැඳවන්න."

මර්මීස් පැමිණ ඇගේ පසෙකින් සිට ගත්තේ ය. තවමත් ඔහු

පෙර කල ඇය ළදරුවකු ලෙසින් ඔහු ගේ නිවසේ කෙළි සෙල්ලමේ
යෙදුණු අවධියේ මෙන් නොවෙනස්ව පසු විය; ඔහු ගේ වෙනසකට
තිබුණේ හිස කෙස් මඳක් සුදු වීම පමණි. වංශවත් පෙනුමකින් යුතු
ඔහු දැඩි පිළිවෙලක අයෙක් විය - ගේ කරා කෙළේ අඩුවෙනි.
සංතාපය නිසා ඔහු ගේ මුණ ඇදී ගොස් තිබුණේ, ලේ ගිනියම් වීම
නිසා තම පුත්‍රයා වන රැමීස් මුහුණ පා සිටි අනතුරුදායක තත්ත්වයත්,
ඔහු ගේ හිතාමිතුරු පාරාම් ජීවිතය හා මරණය අතර කෙරෙන
සටනක යෙදෙමින් වැතිර සිටීමත්, යන කරුණු දෙක ම මුල්
කොට ඉන්නා විය.

තුආ ඔහු දෙස බැලුවා ය; රැමීස් මුහුණ පා සිටි අන්තරාය
නිසා තමා මිත් පෙර කිසි විටෙක නොදුටු ස්වභාවයකට පත් ව
තිබූ ඔහු ගේ මුහුණ දුටු ඇය, පෙරට වඩා වැඩි සෙනෙහසක් ඔහුට
පෑවා ය.

"හදවත සන්සුන් කර ගන්න, උතුම් මර්මීස්, තවත් ටික කලකට
පාරාම් අප අතර ජීවත් වෙන බවක් ඔවුන් කියනවා." යි, ඇය මඳු
ලෙස කීවා ය.

"ඒ වෙනුවෙන් මා අමෙන් දෙවියන්ට ස්තුතිවන්ත වෙනවා;
ඔහු මරණයට පත් වුණා නම්, ඔහු ගේ රුධිරය වැගිරීමේ පාපය
ඇද වැටෙන්නේ මගේ පවුල අත ඉතුරු එහු පිළිතුරු වශයෙන්
සිටියේ ය.

"මර්මීස්, උදෑ ගිය හස්තයෙන් කෙරුණු දොසක් නිසා ඔබ
ඊට වගකිව යුතු වන්නේ නැහැ; රාජකීය පෙළපතක උපන් අයෙක්
ඉඳ ඔබ, අර තරකාරු තුමියානුවා දුන් පහරෙන් අනතුරු ව, අන්
මිනෑ ම වහලෙකු කරන්නාක් මෙන් ඔබේ පුත්‍රයාත් ඔහු ගේ පා
මුළ දණින් වැටී ජීවිත දානය ඉල්ලා සිටියා නම්, ඔබට සිතෙන්නේ
කුමක් ද?"

"අහෝ රැජින, ඉන් නැගෙන ප්‍රශ්නය වන්නේ, එ සේ වී නම්
ඔබ සිතන්නේ කුමක් ද යන්න යි." මෙහි දී රත් පැහැ ගැන්වෙමින්
හා මඳ සිනාවක් පාමින් මර්මීස් ඇසුවේ ය.

"මම ද?" යනුවෙන් ප්‍රශ්න කළ ඇය, මේ සේ පිළිතුරු දුන්නා
ය. "ඊජිප්තුව මහා කරදරයකින් ගලවා ගත් බැවින් රැජින වශයෙන්
මම ඔහුට ප්‍රසංශා කරන්නෙමි; නමුත් ගැහැණියක වශයෙන් හා
මිතුරෙකු වශයෙන් යළි කිසි දා ඔහු හා කථා නොකරන්නට
හිතිණි. මර්මීස්, ජීවිතයට වඩා ගෞරවය වටිනවා."

"[illegible], මොහොතකට පෙර රැමීස් මුහුණ දුන්නේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගෞරවයට වඩා ජීවිතයට වටිනාකමක් තිබූ අවස්ථාවකට යි, තමා ගේ මුහුණේ පෙනුම වසං කර ගැනීමට මෙන් සිවිලිම දෙස විදහා ගත් දෑස යොමු කර ගනිමින් මර්මිස් ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කිවේ ය. නමුත් ඉහළ යන බොහෝ අය පහළට ඇද වැටෙනවා; අහෝ රැජින, මට සමා වෙන්න... ඔහු මගේ එක ම පුත්‍රයා; පාරාමි පියවි සිහිය ලැබූ විට ඔහුට කුමක් සිදු වේවිද?"

"පාරාමි සුවපත් වන විට රැමිස් සිටින්නේ බොහෝ දුර බැහැරක," යි මෙවිට තුආ කථාව මැදට වදිමින් කීවා ය.

"යන්න; ගිහින් ඔහුත්, මහමැතිත්, උපදේශක සභාවේ ප්‍රධාන ලියන්නාත් මෙහි කැඳවා ගෙන එන්න; මේ මුදුව රැගෙන යන්න; වැසු දොරටු විවර කිරීමට එය උපකාරී වේවි." මෙ සේ කියමින් ඇය ඇඟිල්ලෙන් මුදුව ගලවා, එම රාජකීය චිහ්නය ඔහු අත තැබුවා ය.

"මේ හෝරාවේ ම ඔවුන් කැඳවිය යුතු ද, උත්තමාවිය?" යනුවෙන් සැකමුසු කට හඬකින් මර්මිස් ඇසුවේ ය.

"ඊජිප්තුවේ සුභ සිද්ධිය ගැන හිතනවා නම්, අපට නිඳ ගෙන ඉන්න බැරි බවත් මා ඔබට කිවා නො වේ ද?" යි ඇය නොඉවසිල්ලෙන් කියා සිටියා ය.

මර්මිස් රැජිනට ආචාර කර පිට ව ගියේ ය. ඔහු පිටව ගොස් සිටි අතරතුර අස්නි එහි කැඳවූ ඇය, අවුල් ව ගිය හිස කෙස් ඇය ලවා පිළිවෙලකට සකස් කර ගනිමින් හා අළුත් ප්‍රාවරණයකින් සැරසෙමින් නැවුම් භාවයකට පත් වූවා ය; ඇය වෙනත් ආභරණ පළඳවන ලෙස ඉල්ලා නොසිටියත් තමාට වඩාත් ගැලපෙනු ඇතැ යි ඇය සිතූ වෙනත් ආභරණ පළඳවනු ලැබිණි. අනතුරුව, පැමිණෙන්නවුන් හා කථා බහ කරනු සඳහා ඇය සිය ආගාරයේ වූ රාජකීය පුටුව අරා ගෙන බලා සිටියා ය. ප්‍රශ්න කිරීමකින් තොර ව නමුදු මවිතයට පත් ව සිටි අස්නි ඇය අසල සිට ගෙන සිටියා ය.

අවසානයේ දොර විවෘත වී ඒ අතරින් මර්මිස්, මහමැති හා ප්‍රධාන ලියන්නා ද ඇතුළට ආවෝ ය. ඔවුන් නිඳි යහනින් අවදි කරවා තිබූ බැවින් දෙදෙනාම ඇඳුම් සඟවා ගැනීමට වැයම් කරමින් සිටියේ එවන් හෝරාවක රාජ්‍ය කටයුතුවල යෙදීමේ පුරුද්දක් ඔවුන්ට පෙර නො වූ බැවිණි. රැමිස් ගේ තුවාළය දරදඬු බවට පත් ව තිබුණෙන් ඔහු තොර ගසමින් ඔවුන්ට පසු පසින් ආවේ ය. දැඩි වික්ෂිප්ත භාවයකට පත් ව සිටි බවක් පෙන්[illegible]

හැර යන මොහොතේ සිටි ස්වභාවයෙන් ම පසු විය.

මේ මොහොතේ, තුආ චාරිත්‍රානුකූලව කෙරෙන සුබ පැතුම්වලින් තොර ව, තමා ගේ සීන්දුවට ප්‍රකාර ව කෙරෙමින් පවතින ඉදිරි වැඩ කටයුතුවල ප්‍රගතිය ගැන මහමැති ගෙන් විමසුවා ය. ඒ පිළිබඳ සෑම දෙයක් ගැන ම කථා කළ ඔහු, නොකො පිළියෙල කිරීම හා යාත්‍රා කරන මිනිසුන්ට අවශ්‍ය ආහාර ද්‍රව්‍ය සැපයීම හා තවත් දේ සිය අනු දැනුම ඇතිව නිසි ලෙස පිළියෙල වෙමින් ඇති බව තහවුරු කොළේ ය. අනතුරු ව, ඇය, ඉහළ නයිල් ප්‍රදේශයේ බලකොටු භාරව සිටි සමුද්‍ර ප්‍රධානීන්ට හා බැරන්වරුන් වෙත පාරාමි ගේ අණින් යැවෙන ලිපි කෙටුම් පත් කළා ය. රැමිස් අසින් සිදු වූ වරද නිවැරදි කර ගැනීම සඳහා යැවෙන මහා සේනාවේ නායකත්වය දරන ඔහුට, ඔවුන් ගේ සහාය ලබා දෙන ලෙසින් වූ නියෝග ඒවායේ සඳහන් ව තිබිණි.

ඇය, එම කාර්ය ය නිම වූ පසු ලියන්නා ආපසු පිටත් කර යැවුවේ, රාත්‍රියේ ඉතිරි කාලය තුළ එම ලිපිවල අනු පිටපත් සකස් කර, මුද්‍රා තැබීම සඳහා පසු ද උදේ ම ඒවා තමාට භාර දීමේ නියෝගයට යටත් කරවමිනි. අනතුරු ව, රැමිස් ඇමතූ ඇය, සැනසීම් කරන ලද හට සේනාව සමග ඊජිප්තු දේශ සීමාවේ පිහිටි ටාකෙන්සිව් බලකොටුව කරා යනු පිණිස පසු ද, නයිල් නදියේ මුල්ම ජල ප්‍රවාහයත් සමග [illegible] ගමන අරඹන ලෙස නියෝග කළා ය; තමා වෙනුවෙන් ගේ රජතුමාට යැවෙන පුද පඬුරුත්, ඇමතිල් කුමරු ගේ සුරක්ෂිත කොරුණු මළ සිරුරත් රැගෙන ඉතිරි සොඬවුන් එහි පැමිණෙන තෙක්, ඔහු එම බලකොටුවේ නැවතී සිටිය යුතු බව ද ඇය දන්වා සිටියා ය.

හිස පහත් කරමින් ආචාර කළ රැමිස්, ඇගේ නියෝගවලට අවනත වන බව කියා සිටියේ ය. හමුව අවසන් වූයෙන් මර්මිස් ගේ සහාය ඇති ව ආචාර කරන ඉරියව්වෙන් ම දොරටුව කරා පස්සෙන් පස්සට යන ඔහු ගේ දෑස තුආ ගේ මුහුණට එල්ලවී තිබිණි. ඇය, සිරස පහත් කර ගත් ඉරියව්වෙන් යුතු ව, වාඩි වූ පුටුවේ අත් ඇඳි මිරිකා ගෙන සිටියේ, අපහසුවකින් හා සැකයකින් පෙළෙන්නා සේ ය. ඔහු සියවර කිහිපයක් පෙරට ගිය පසු, සිහිවිල්ලක් පහළ වූ ලෙසකින්, වෑයමින් හුන් තැනින් නැඟිට ගත් ඇය, මෙ සේ කීවා ය.

"කවුන්ට් රැමිස්, ආපසු එන්න; කේන් ගි රජතුමාට පැවසිය [illegible] ගේ සවනකට නොයා යුතු පණිවුඩයක් මට [illegible] යුතු ව තිබෙනවා; අවාසනාවන්ත මනුස්සයාට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තම පුත්‍රයා හා උරුමක්කාරයා නැති වුණා. මර්මිස්, අස්තී, මා හමුද ප්‍රධානියා සමග කරන කථාව අන් සවනකට නොඇසෙන සේ ඔබ දෙපෙළ වග බලා ගත යුතු යි; දැන් මෙතැනින් යන්න; ඔහු කැඳවා ගෙන යාමේ මොහොත පැමිණි විට මා ඔබලා කැඳවන්නම්."

තත්ත්වය අමුතු එකක් බව පෙනුනෙන්, ඔවුහු ඉක්මනින්ම රාජකීය අසුන පසු පසින් තිබූ දොරටුවෙන් පිට ව ගියහ.

මේ මොහොතේ, ආලෝකමත් වූ මහා ආගාරයේ හුදකලාව පසුවූයේ රැමිස් හා රැජින පමණි. ඔහු තමා ගත් සිරසින් හා බැඳ ගත් දෑතින් ඇය ඉදිරියේ සිට ගෙන සිටිද්දී ඇය අපේක්ෂාවෙන් බර වූ හැඟීමෙන් ඔහු දෙස බලා සිටියා යෑ නමුත්, කථා කිරීමට වචනයක් සොයා ගත නොහැකි ව පසුවන බවක් පෙණුනේ ය. අවසානයේ ඇය පහත් මිහිරි හඬකින් කථා කළා ය.

"අවුරුදු බොහෝ ගණනකට පෙර නුදුරු දෙවොල් අංගනයේ කෙළි දෙළෙන් ගත කළ අප දෙදෙනාට එවක් පටන් කිසි දිනෙක තනිව මුණ ගැසෙන්න බැරි වුණා - එය එ සේ නො වේ ද, රැමිස්?"

"නෑ, උතුම් ආයාර්යාව, ඔබ රැජිනක් වීමට උපන් තැනැත්තියක්! මා එවන් ඇසුරක් අපේක්ෂා කළ නොහැකි සාමාන්‍ය සෙබළෙක් පමණ යි," යනුවෙන් රැමිස් පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"බලාපොරොත්තු තබා ගත නොහැක්කේ කාට ද? එ සේ කළ හැකි නම්, ඔබට බලාපොරොත්තු තබා ගත හැකි ද?"

"අහෝ රැජින, එයින් ලැබෙන සතුටක් ඇත් ද? ඔබ මට සරදම් කරනවා ද?" යි රැමිස් තම දෙතොල සපා ගනිමින් පිළිවඳන් දුන්නේ ය.

"රැමිස්, මගේ පියා අමෙන් දෙවියා වන නිසා එවැනි දෙයක් කිරීමෙන් මට සතුටක් ඇති වන්නේ නැහැ. අප යළි ළමුන් බවට පත් වෙනවා නම් මම කැමති යි; ඔබ සෙබළ කර්මයටත් මා රාජ්‍ය පාලනයටත් යොමු කරමින්, අප දෙදෙනා එකිනෙකා ගෙන් වෙන් කර දමන්නට පෙර, අප කොතරම් සතුටකින් දවස ගත කළා ද?"

"උද තරුව, තමා සතු කාර්යභාරය ඔබ හොඳින් හදරා තිබෙනවා," යි රැමිස් කීවේ ඇය දෙස ක්ෂණික බැල්මක් හෙළමිනි.

"මගේ ක්‍රීඩා සගය, ඒ ඔබ තරම් හොඳින් නො වේ; ඔබ අද රාත්‍රියේ කඩුව හැසිරවූ පිළිවෙල ගැන මා විනිශ්චයක යෙදෙනවා නම් එ සේ කිව යුතු යි; කෙ සේ වෙතත්, අප දෙදෙනා ම, අපට අයත් කාර්යභාරය සාර්ථක ලෙස ක්‍රියාත්මක කරන බවක් පෙනෙනවා."

"ඔබ ගේ මහිමතාවය තමුවේ මා කුමක් කිව යුතු ද? සියලු වරප්‍රසාද අහිමි වී අවාසනාවේ කොදුරක් බවට පත් වූ මගේ ජීවිතය ගලවා ගත්තේ ඔබ යි."

"වරක් කිසිලෙකු ගේ ගොදුරක් බවට පත් වන්නට ආ මගේ ජීවිතය, ඔබේ ජීවිතය අනතුරකට ලක් කර ගනිමින් ගලවා ගත් ලෙසින් ම, අද ඔබේ ජීවිතයත් මා ගලවා ගත්තා. ඔබේ අත දෙස බැලූ විට එය මතක් වේ. ඊලක්ෂ්‍ය උදව්වට උදව්වක් කිරීමත් වුණා. යාළු රැමිස්, නුදුරු ලොකුණේ සිටින කිසිලාට වඩා දරුණු කිසිලෙකු අද දවසේ මා බිල ගන්න ආවා."

මා වැඩි වැඩියෙන් ඒ ගැන අනුමාන කළා. රැජිනා ඒ සිහිවිල්ලෙන් මා උමතු වුණා. එ සේ නොවුණා නම් ඔට ඔහු නිකම් පැත්තකට තල්දු කර දමන්න තිබුණා. දැන් ඒ කිසිලා තවත් බාලිකාවන් බිල දමන්නේ නැහැ."

"නැහැ තමා," යි කුඩා නිකට පිරිමදිමින් කීවා ය. "ගිජු ලෙසින් ආත්ම බිල දමන සෙට් ගේ අතරක් වනු පිණිස ඔහු ගොස් තිබෙනවා නො වේ ද? මේ නිසා ඊජිප්තුව හා කේශ් දේශය අතර ආරවුල් ඇතිවෙන බවක් මා හිතනවා. සැබෑවින් ම, පාරාශී පියව් සිහිය ලද විට කුමක් කියනු ඇත් ද යි මා දන්නේ නැහැ. දෙවියෝ ඔහු ගේ කෝපයෙන් මා රැක ගනිත්වා!"

"ඔබේ මහිමතාවය, කැමැත්තේ නම් මගේ ඉරණම කුමක් දැ යි පවසනු මැනවි. අපොරවල් තනතුර දැරීමට සුදුසුකම් ඇති තවත් බොහෝ අය සිටිද්දී නුදෙත් නතුරු කාර්යයක නියැළණා වූ හා, අන්දැකීමෙන් අවු තරුණ සෙන්පතියෙක් පමණක් වන මා, මෙම ගවේෂණයේ දී ජෙනරල්වරයෙක් බවට පත් කර තිබෙනවා. ඉතින්, මා මරා දැමීමට නියමිතව ඇත්තේ ගමන අතර මඟෙ දී ද? නැති නම් මා මරා දමනු ඇත්තේ කේශ් හි රජු විසින් ද?"

"රැමිස්, දෙවියන් ගේ කැමැත්තට අනුව සියල්ල සිදුවේවා; කවරෙකු හෝ ඔබ මරා දැමුවේ නම් ඔහුට මා සමග ගනුදෙනු කෙරා ගැනීමට සිදුවේවි. කේශ් හි රජු ගේ පලි ගැනීම ගැන කියනවා නම්.... හොඳ යි, ඔබට සෙබළුන් දෙදහසක සේනාවක් සිටිනවා; අවශ්‍ය නම් තවත් අය ඊට එක් කර ගැනීමේ උපාය මාර්ගත් තිබෙනවා." අනතුරු ව, ඇය ඔහු දෙසට පහත් ව, කොදුරන හඬින් කථාවට යමක් එකතු කළා ය. "දැන් මා කියන දේ අහගන්න; මෙය මගේ තීන්දුවේ හෝ ලිපිවල සඳහන් ව ඇති දෙයක් නො වේ. කාර්යක්ෂම කාරියක නියැළී සිටින කේශ් දේශයේ සිටින [illegible] වන් අප වෙත එවන වාර්තා මා කියවා තිබෙනවා.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

උද්ධවිජ පාලනයක් ගෙන යන මේ රජ පරපුර එක් පවා පිළිලී කරනවා, ඇමෙන්ල් ගේ මරණය නිසා වියපත් රජු දැන් හුදකලා වී සිටිනවා. රජ පවුල පමණට වඩා මත්පැනට ඇබ්බැහි වී සිටීම නිසා ඔහුන් අව සිහිකල්පනා ඇත්තෙක්! තත්ත්වය නරක අතකට පෙරළී ගියොත්, ඔබ සිතන්නේ ඔවුන් ඔබ මරා දැමිය යුතු බව ද? රජ වංශයේ පැවැත්ම ගෙන යාමට තවදුරටත් ඇමෙන්ල් නොමැති නම්, එම අයිතිය ලත් වෙනත් පරපුරක් කේග් දේශයට නොමැති නම්, එහි රජු බවට පත් විය යුත්තේ කවරෙක්ද? මාත් මගේ පෙළපතත් නොවුණා නම්, ඊජිප්තුවේ පාරාමී බවට පත් වන්නේත් ඔබ නො වේ ද?"

මඳ වේලාවක් පොළොව අධ්‍යයනය කරමින් සිටි රැමිස්, අනතුරු ව, හිස ඔසොවා මෙ සේ ඇසුවේ ය.

"මා කුමක් කළ යුතු ද?"

"එය ඔබ විසින් ම සොයා ගත යුතු දෙයක් බව පෙනෙනවා," යි ඇගේ වාරයේ දී තුආ සිව්ලිම අධ්‍යයනය කරමින් පිළිතුරු දුන්නා ය. "මා ඔබේ තැන සිටියා නම් මා සිතන්නේ, මා අවස්ථාවට අනුව කටයුතු කරනු ඇති බව යි. කළ යුතු ව ඇත්තේ කුමක් දැ යි මා දැන ගත යුතු වෙනවා. ඔබ වෙනුවෙන් කේග් හි රජු ගේ තීන්දුව කුමක් වුවත් - මා එය නොදන්නවා වුවත් පහසුවෙන් අනුමාන කළ හැකි යි - මා එක් දෙයක් කරන්නේ නැහැ. යළි පිළිගැණෙන බවට සහතිකයක් ලැබෙන තුරු මාත් මගේ හට හමුදාවත් ඊජිප්තුවට නොපැමිණි, මේ කරදරකාරී තත්ත්වය සමහන් වී අවසානයේ මගේ වරදට සමාව ලැබෙන තෙක් බලා සිටිනවා. නෑ, මා අසා ඇති අන්දමට වරක් ඊජිප්තුවට අයත්ව තිබූ ධනයෙන් ආඪ්‍ය වූ රමණීය නගරයන් වන නපාතාවේ ම නැවතී සිටිය යුතු යැ යි මා සිතන්නේ නැහැ."

"කුමක් සිදු වුවත් එහි දෝෂය අත් වෙනු ඇත්තේ මට ම පමණක් බව මා තේරුම් ගත්තා," යි රැමිස් කීවේ ය.

"සත්තකින් ම, අපේ කථාවට කන් දෙන්න මෙහි තවත් අයෙක් නොසිටීම වඩා හොඳ යි; රැමිස්, ලැබුණු අමතර කාල වේලාවල ඔබ රාජ්‍ය පාලන කටයුතු ඉගෙන ගත්තා නොවේ ද? මා සංග්‍රාම කලාව ගැන කිසිවක් හැදෑරීමේ වැයමක නිරතව ගත කළ කාලයට වඩා වැඩි කාලයක් එම කලාව හැදෑරීම සඳහා ඔබත් ගත කළා නො වේ ද?"

රැමිස් ඊට පිළිතුරු නුදුන්නේ ය. මේ කුමන්ත්‍රණකාරීන් දෙපෙළ

කෙළේ එකිනෙකා දෙස බලමින් සිනාසීම පමණි.

"ඔබේ මහිමතාවය, වෙහෙසට පත් වෙලා, මා ඔබේ මහිමතාවය වෙනුවෙන් ඉවත්ව යා යුතු යි," යනුවෙන් මේ මොහොතේ ඔහු කීවේ ය.

"ඔබේ ඔය තුවාලය නිසා ඔබ මටත් වඩා වෙහෙසට පත් වී සිටිය යුතු යි, රැමිස්, මා සිතන්නේ ඊට පිළියම් සිරිමක් හෝ වෙළා දැමීමක් කර නොමැති බව යි. අද ඉතින් ඔබත් මමත් සටන් කළ බව නම් සැබෑවක්! රැමිස්, ඉතා දිගු චාරිකාවක් අරඹනවා. අපට යළි කිසි දක හමුවෙන්න ලැබෙවි දැ යි කියා ඔට හිතා ගන්න බැහැ."

"ඔබ දන්නේ නැහැ," යි කියමින් ඔහු හෙරවුම් හඬක් නැගුවේ මගේ පැත්තෙන් බලන විට ඔට කියන්න ඇත්තේ අප යළි මුණ නොගැසීම වඩා හොඳ බව යි. අහෝ! උඳ කරුව, මරණයට සතුටින් සිටි මගේ ජීවිතය ඔබ මේ රැයේ ගලවා ගත්තේ ඇයි? මා මරණය වැළඳ ගැනීමට සතුටින් සිටින බව ඔබේ "කා" ව හෝ ඉන්ද්‍රජාලිකාවක් වන මගේ මව හෝ ඔබට කීවේ නැද්ද?"

"අප දෙදෙනා දෙවොලේ සෙල්ලම් කළ කාලයේ දී හැරෙන්න මගේ "කා" ව පිළිබඳ කිසිවක් මා දැන නැහැ. රැමිස්, අහෝ! අප ගත කළ ඒ කාලය නොතරම් ප්‍රියජනක ද? ඉතින් අපට එවන් කාලයකුත් තිබුණා නේ ද? ඊර්ෂ්‍යාව නිසා අන් අය ඔබ මරා දමනු ඇතැ යි සිතා, විවක්ෂණශීලී කාන්තාවක් දිනමින් ඔබේ මව, ඔබට අනුග්‍රහ දැක්වීමෙන් වැළකෙන ලෙසින් ඔට අවවාද දෙනවා හැරෙන්න මා සමග ඔබ ගැන කථා කරන්නේ නැහැ. එ සේ නම්, අප යළි හමු වෙලා ඉන්න ඔබට කනගාටුවක් නැද්ද? එ සේ නම්, මා සිතන්නේ මරණයට මෙපමණ උනන්දුවක් දැක්වීමෙන් ඔබ ඉල්ලාවා දෙන්නේ මගෙන් හා අප දන්නා කියලු දෙයින් ගැලවීම ඔබට අවශ්‍ය වී ඇති බව යි."

මේ මොහොතේ රැමිස් අතක් හදවත මත තබා ගත්තේ, එය තවමත් ගැහෙන්නේ දැ යි දැන ගැනීමට මෙනි. සැබැවින් ම ඔහු ගේ හදවතට දැණුණේ එය පුපුරා යන තරමකට ගැහෙමින් පැවති බවකි.

ඔහු බලාපොරොත්තු තබව ගිය ලෙස අසීරුවෙන් හුස්ම ගනිමින් කථා කෙළේ ය. "තුආ, ඇතැම් විට ලොව බලවත්ම පාරාමී තනතුරට හිමිකම් කීමට නියමිතව සිටින තැනැත්තිය බවට පත් වීමට ඉඩ ඇති ඔබට, නමා ඉහළ හා පහළ දේශයන් දෙකෙහි රැජින බව මොහොතකට අමතක කර දමා රහසක් රැක ගත හැකි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගැහැණියක් බව පමණක් සිතන්න පුළුවන් ද?

"රැමීස්, බොහෝ කාලයකට පෙර පටන් ම අප කොතෙලුත් රහස් ගැන කථා කර ගත් සැටි ඔබට මතක ඇති; අප ඊට පුරුදුව සිටියා; ඔබ මගේ රහස් රැක ගෙන සිටියා නම්, මා ඔබේ රහස් එළිදරව් කළ යුත්තේ ඇයි? කාලය ගත වෙන නිසා එය කෙටියෙන් කියන්න; වැඩිමනත්ව කියනවා නම්, රැය පහන් වෙමින් තිබෙනවා; එ සේ ම, ඔබ දන්නා පරිදි අප යළි මුණ ගැසෙන්නේ නැහැ."

"හොඳ යි, නෙතිර් - කුආ රැජින, මා විසින් බිය සැකයෙන් තොරව ආදරය කළ යුතු විෂයක් බවට ඔබ පත් ව තිබෙනවා," යි ඔහු ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කීවේ ය.

"එහි ඇති විශේෂය කුමක් ද, රැමීස්? මා දැනටමත් දස ලක්ෂ ගණන් පිරිසක ගේ ආදරයට පාත්‍ර වූ විෂයක් බවට පත් ව සිටිනවා."

තමා පවසන්නේ එ වන් ආදරයක් ගැන නොවන බව අඟවමින් ඔහු කෝපයෙන් අත වනමින් මෙ සේ කියන්න විය. "රැජින යන විෂය පසෙක ලා, පිරිමියෙකු ගැහැණියකට කරන අන්දමින් ඔබට ආදරය කිරීමට තරම් මා එඩිතර වෙනවා."

"ආහ්!" කියමින් ඇය ඊට පිළිතුරු දුන්නේ බිඳුණු නැවුම් කට හඬකිනි. "ඒක නම් අමුතු දෙයක් - එහෙම තේ ද? හොඳ යි, රාජිනියන් පමණක් නො ව, ගැමි ගැහැණුන් පවා තමා ආදරයට බඳුන් වෙනවා දැකීමට කැමති යි. ආදරය යනු එකිනෙකා අතර හුවමාරු වන දෙයක්! ඉතින් මා ඊට කෝප වන්නේ ඇයි? රැමීස්, අතීතයේ වගේ ම වර්තමානයේත් මා ඔබේ ආදරයට ස්තුතිවන්ත වෙනවා."

"එ පමණක් සෑහෙන්නේ නැහැ," යි ඔහු කීවේ ය. "ආදරය පිරිනැමීමෙන් ඇති ඵලය කුමක් ද? ආදරය යනු එකිනෙකා අතර හුවමාරු විය යුතු දෙයක්! ආදරය, වැඩි පොළියක් ලැබෙන ණය මුදලකට සමාන යි. නෑ, මා කීවේ ප්‍රාග් ධනය හා පොළිය එකට සමායෝජනය වන බව මිස ඉන් ලැබෙන පොළිය ගැන පමණක් සිතා නො වේ. අහෝ, තරුවා! ඊජිප්තුවේ රැජිනට උමතු ලෙසකින් ආදරය කරන මිනිසාට කුමක් සිදුවේවි ද?"

කුආ මෙම ගැටළුව ගැන සිතා බැලුවා යැ, එය වූ කලී ඇය පවා විසඳුමක් සොයමින් සිටි ප්‍රශ්නිකාවක් විය.

"කවුරු දනී ද? සමහර විට ඔහුට එහි වන්දිය තම ජීවිතයෙන් ගෙවන්න සිදු වේ වි; නැති නම්, ඔහු ඇය සමග විවාහ වී ඊජිප්තුවේ පාරාවී බවට පත් වේ වි. එවැනි මිනිසා [illegible]

[illegible] වැමෙන අවස්ථාව මත සියල්ල රඳා පවතිවි," යි අවසානයේ ඇය ඊට පිළිතුරු වශයෙන් පහත් හඬින් කියා සිටියා ය.

මේ මොහොතේ, රැමීස් සැඳෑ සුළඟට හසු වූ පත් ගසක් මෙන් සැළෙන්න විය. හෙ තෙම වේදනා ගත් දෑසින් ඇය දෙස බලා සිටියේ ය.

"කුආ, එය සිදුවිය හැකි දෙයක් ද? ඔබ එයින් අදහස් කෙළේ මගේ ආදරය පිළිගන්නා බව ද? එ සේ නැති නම්, ඉන් අදහස් වන්නේ ඔබ මා ප්‍රතික්ෂේප හා විනාශය කරා ඇද දමන බව ද?" යි ඔහු කොඳුනමින් ඇසුවේ ය.

ඇය ඔහුට වදනින් පිළිතුරක් නොදුන්නා ය; එක්තරා ගම්භීර වූ සැළකිල්ලකින් තමා අත තිබූ ඇත් දළෙන් කළ කුඩා රාජ යෂ්ටිය පසෙකින් තැබූ ඇය, තම දෑසේ පැවති කරදරකාරී වේදනාවට ඔහු ගේ දෑසේ විශ්‍රාමය ලබන්නට ඉඩ හැරියා ය; අනතුරු ව පෙරට නැඟිරූ ව, ඔහු වෙත තම දෑත දිගු කළා ය.

මොහොතකින් අනතුරු ව, "ඔව්, රැමීස්," යි කියමින් ඇය ඔහු ගේ සවනට මුමුණන්න වූවා ය. "මගේ මේ හදවතින් පැන නගින්නේ කුමක් ද, ඒ දෙය කරා මා ඔබ ඇද ගන්නවා; එය, ආදරය හෝ මහිමාවය හෝ [illegible] හෝ නෙතෙකුට සිදුවන මරණය විය හැකි යි; නැති නම්, ඔවුන් සියලු දෙනාත් සමගින් ලබන මරණයක් විය හැකි යි. ඉතින්, ඔබ මේ ඉහළ පෙළේ ක්‍රීඩාවක් කරන සිරීමේ අවස්ථාවක් ලබන්න කැමති ද, රැමීස්?"

"කුආ, ඒ ගැන අසන්න එපා! මා එසේ කරන බව ඔබ දන්නවා!"

ඇය ඔහු ගේ දෙතොල් සිප ගත්තා ය. ඇගේ යොවුන් භාවයේ හා හදවතේ පැවති සියල්ල එම සිප ගැනීමට අයත්ව තිබිණි. අනතුරු ව, සෑහෙන මෘදු ලෙසකින් ඔහු තමා වෙතින් තල්ලු කරමින් ඇය මෙ සේ කීවා ය.

"මා ඔබට කථා කරන තෙක් ඔතැනට වී සිටින්න; මා පැවසූ ලෙසින් ම කාලය කෙටි යි. මා කියන දෙයට කන් දෙන්න, රැමීස්; ඔබ දන්නා පරිදි, පෙන්වනවාට වැඩි දක්ෂතාවයක් ඔබට ඇති බව මා දැන සිටියා; ඔබ මට ආදරය කරනවා; මා ඔබට ආදරය කරනවා. අප ගේ ආත්ම විසින් ගනු ලැබූ තීන්දුවක් වන එය, ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා එ සේ ම පවතීවි. ඔබ ඊජිප්තු [illegible] රන ඊජිප්තු මහත්මියෙක්! ඇය ඔබ සඳහා මිය

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අන් කිසිදු මිනිසෙකු සඳහා උපන්නියක් නො වේ. අප එකම දිනෙක ඉපදී එකම මවක ගේ කාරුණික ළයට එරුණු කිරි බිම නිසා ඔහුට එම වරය ලැබී තිබෙනවා. එවන් අනුග්‍රහ සියල්ල ලැබීමෙන් පවා අපට ලැබෙන්නේ මරණය වුවත්, ඒ ගැන කම්පා විය යුතු නැහැ - බොහෝ විට සිදුවීමට ඉඩ කඩ ඇති එවැන්නක් සිදුවුවත්, එවැනි ආදරයක් පැවතිය යුතු ය - මරණය නුදුරු ව තිබුණත් එහි කිසිවක් තිබෙනු ඇත."

"තුආ, මා කිව යුත්තේ මා සොයන්නේ ගැහැණියක් මිස සිහසුනක් නොවන බව යි; නමුත් අහෝ! ඔබ පසුවන ඉහළ තලය නිසා මා ඔබෙන් ඉවතට ඇද දමා තිබෙනවා."

"රැමිස්, වෙන් කර ලිය නොහැකි නිසා සිහසුන ගැහැණිය සමග පවතිවි. මෙහි දී මගේ සිහියට නැගෙන දෙයකට ඇත්තේ ඔබ සිහසුන අරා සිටින විටෙක මා මෙම රූපය හා ආත්මය පමණක් හිමි නිර්ධනයෙකු බවට පත් වූවා නම්, ඔබේ ආදරය මට ලැබේවිද යන කරුණ යි, රැමිස්?"

"ඔබ එවැනි ප්‍රශ්නයක් අසන්නේ ඇයි?" දැ යි හෙතෙම කේන්තියෙන් ඇසුවේ ය. "වැඩිමනත් ව ම කිව යුතුව ඇත්තේ ඔබේ ප්‍රශ්නය ළාමක බව යි. මට අරා ගැනීමට ඇති බවක් ඔබ කියන්නේ කොහි ඇති සිහසුනක් ද?"

ඔහු ගේ වදන් ඇය කෙරෙහි වෙනසක් ඇති කරනු ලැබුවෙන් ඇගේ උණු වන ස්වභාවය හා ආවේගී හැඟීමෙන් පෙළුණු ගැහැණු ගතිය යටපත් වී යළිත් වතාවක් පෙර සිටි දුර දක්නා ශක්තිමත් රැජින ගේ ස්වභාවය මතු වුණේ ය.

"රැමිස්, මගේ හදවත පෙළා දමන්නේ කුමකින් ද යන වග ඔබ දන්නවා. බොහෝ අනතුරු පවත්නා දුර ඈතකට මා ඔබ යවන්නේ, ඔබේ ජීවිතය ගලවා ගැනීමට බව ඔබ දන්නවා ද? සැබැවින් ම, අද රෑයේ සිදු වූ දෙය නිසා ඔබ මරා දැමීමට ඉඩ තිබුණා. මගේ සැලසුම නොවන්නට, මීට හෝරා දෙකකට පෙර ඔබේ මරණය සිදුවන්න තිබුණා. මෙහි ඔබට වෛර කරන බොහෝ අය සිටිනවා, රැමිස්; මා දෙවියන්ට යාච්ඤා කරන පරිදි පාරාඕ සුවය ලැබූ විට, මා හා විවාහ වීම සඳහා මෙහි කැඳවන ලද අමුත්තා මරා දැමීම පිළිබඳ සංසිද්ධියේ දී ඔබ සම්බන්ධයෙන් ඔහු මගේ කැමැත්ත අභිභවා කටයුතු කරාවි."

"ඒ සියළු දේ මා දන්නවා, රැජින."

"රැමිස්, එ සේ නම් දැන් ඔබ පසුව

අනාගතය දෙස බලා එය වටහා ගැනීමට උත්සාහ ගන්න. මා සිතන පරිදි ඔබ දක්ෂ යි; මා ඔබ පිටත් කර හරින්නේ බලවත් හමුදාවක් සමග නො වේ ද? හොඳ යි, කේශ් හි රජු මහළු යි, දුබල යි. එ සේ ම ඔබට ඒ කිරුළේ අයිතියක් තිබෙනවා; ඉතින් ඔබ ඒ කිරුළ හිස පැළඳ, විවාහය සඳහා කේශ් හි රජු ලෙසින් ඊජිප්තු රැජින ගේ අත ඉල්ලා සිටින්න; එවිට ඔබ ඊට තුසුදුස්සෙක් බව කවුරු කියා ද? ඊජිප්තු රැජිනක් නො ව, ජනතාව පවා තමන්ට අභිමිව ගිය උත්තර දේශයේ ඉසුරුමත් භාවය ගැන දැඩි කුස ගින්නකින් පිළිලෙනවා."

මේම බරපතළ වදන් ඇගේ දෙතොලින් පිට වෙද්දී, ඇය වෙසින් පළ වූයේ අපූරු රාජකීය භාවයකි. එය විසින් ඇගේ මහිමතාවය පවා අභිභවනය කෙරිණි. රැමිස් දෙවියෙකුට ප්‍රණාමය කරන ලෙසකින් ඇය හමුවේ අභිවාදනය කෙළේ ය. අනතුරු ව, ඇය තම විනිශ්චය නම් තුලාවේ ලා ඔහු සමතුලිත භාවයකට පත් කිරීමට යන බව දැනගත් ඔහු, පසු කර ගත් සිරුරින් යුතුව රජ කුමරෙක් තවත් රජ කුමරෙකුට කථා කරන විලාසයකින් ඇයට කථා කෙළේ ය.

[illegible] කරමින් සිටි බව සැබෑවක්. [illegible] ගේ රුධිරය ඔබේ රුධිරය තරමිම උසස්ය - [illegible] වඩා පැරණි ය. ඇමෙනිල් මරණයට පත් වූ [illegible] ය. අප පරපුරේ පෙර සිටි අයට වඩා මගේ පියා දැන්නැමි ය. අන් කිසිවෙකුටත් වඩා මට කේශ් හි කිරුළ හිමි කර ගැනීමේ අයිතියක් තිබෙනවා. රැජින, මට ඔබ පැවසූ වදන් ඇසුණා; හැබැයි නම් මම කේශ් දේශයේ කිරුළ අත් කර ගන්නවා. ඒ, එ සේ කළ යුතු නිසා නො ව, ඔබ දිනා ගැනීම සඳහා යි. මා ඉන් පරාජය ලැබුවත්, මා වඩා හොඳින් එය ඉටු කිරීමට ගිය බව ඔබ දැන ගනීවි. රැජින, අප දැන් එකිනෙකා ගෙන් සමු ගන්නවා; මෙය දිගු වාරිකාවක්. සමහර විට අප යළි හමු නොවේ වී; අප දිගු කාලයකට වෙන් වී සිටීම වඩා හොඳ යි. රැජින, මට ඔබේ ආදරය පිදීමෙන් මට මහා ගෞරවයක් කර තිබෙනවා. එ නිසා ම, මම ඔබෙන් එක පොරොන්දුවක් ඉල්ලා සිටිනවා; එය ගැහැණියක් වශයෙන් පමණක් නො ව, රැජිනක් වශයෙන් ද ඔබ විසින් ඉටු කළ යුතු පොරොන්දුවක්. අවස්ථාවට අනුව පාපු ලෙස පාලන කටයුතු මතින් හෝ ඔබට එයින් බල කිරීමේ සිදු විය හැකි යි. [illegible] සිටින නෙක් අන් මිනිසෙකු පැමිණා [illegible] ලෙස මා ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිනවා -

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දයාදය වශයෙන් ලොවෙන් අඩක් පිරිනැමුවත් ඔහු පිළිගන්න එපා!"

"මා ඒ පොරොන්දුව ඔබට දෙනවා," යි ඇය පිළිතුරු වශයෙන් කීවා ය. "මා වෙනත් මිනිසෙකු සමග විවාහ වූ බව ඔබට අසන්නට ලැබුණොත් ගැහැණියක වශයෙන් මගේ නමට කෙළ ගසන්න. හැකි නම් රැජිනක වශයෙන් සිටින මට පරිභව කර, මා පහත හෙළා දැමීමෙන් දඬුවම් කරන්න. එවැනි කාරණයක දී කෙළින් මා සමග ගනුදෙනු කරන්න. කළ යුතු එක ම දෙය වන්නේ ඒවා විශ්වාස කිරීමට පෙර සත්‍යය තහවුරු කර ගැනීම යි. තවත් කිව යුතු දේ නැහැ. එ සේ නම් රැමීස්, මේ හිරු සෙවෙණේ හෝ හිරුට ඔබ්බෙන් අප යළි මුණ ගැසෙන තෙක්, ඔබට ආයුබෝවන්! අපේ රාජකීය සම්මුතිය පිළියෙළ කර හමාර යි; එන්න, දැන් එයට මුද්‍රා තබා පිට වී යන්න."

හුන් තැනින් නැගිට ගත් ඇය, රාජ යෂ්ටිය ඔහු වෙත දිගු කළා ය. ඔහු එය සිප ගන්නේ ගෞරව කළ යුතු වස්තුවක් ලෙසිනි. අනතුරු ව, නළලත පැළඳ සිටි යූරිස් සර්ප පළඳනාව ගලවා ගත් ඇය, එය ඔහු ගේ හිස මත තබමින් රජෙකු ලෙස අභිෂේක කළා ය; එය එහි රැඳී තිබිය දී ඊජිප්තු රැජින වන ඇය, ඔහු හමුවේ දණින් වැටී, ඔහුට සිය ගෞරවය පුද කළා ය. අනතුරු ව, අතේ තිබූ රාජ යෂ්ටිය පසෙක ලූ ඇය, ඔහු ගේ ළය මත වැතිරෙමින් ඔහු වැළඳ ගත්තා ය. ඒ මොහොතේ, එක් වර ම, ඒ මහා ශාලාවේ නැගෙනහිර දිසාවේ පිහිටි විවර ව තිබූ කවුළුවකින් ගලා ආ උදා හිරු කිරණ ඔවුන් මත පතිත වූයේ, දෙදෙනා තේජසයේ හා අග්නියේ සළු පටින් දවටා දැමූ ලෙසකිනි.

ඉක්මනින් ම, ඉතා ඉක්මනින් ම, එය අවසන් විය. අලෝකය මධ්‍යයේ අසුන් ගෙන සිටි තුආ, රැමීස් පිටත අඳුර තුළට වැදෙන සැටි බලා සිටියේ යළි කවද, කෙළෙසක, ඔහු මුණ ගැසෙන්නේ දැ යි යන්න සිතා ගත නොහැකිව ය. හදවත මහා බරක් වූ බවත් ඇයට දැණුනේ ය. ස්වකීය ආදරයේ විජයග්‍රහණය ලද මේ මොහොතේ පවා ඇය සිය අනාගතය ගැනත්, එහි දීමනාව ගැනත් පසු වූයේ බියකිනි.

7 වන පරිච්ඡේදය

තුආ මෙම්පිසයට යයි

මෙ සේ, නැව් සහ මිනිසුන් එකට එකතු වීමට නියමිතව තිබූ වාතෙන්සිට කරා එවන් ඉදිසියකින් එදින රැමීස් නික්ම ගියේ ය. ඉක්මන් සුරක්ෂිත සීමකට බඳුන් කරන ලද, ඔහු විසින් මරා දමනු ලැබූ ආමිනීල් ගේ මළ සිරුර හා තේක් හි රජතුමා වෙත ගෙන යන රාජකීය පුද පඬුරු රැගත් ඉණිරි පෙබළ පැමිණෙන තෙක් ඔහු දේශ සීමා බළකොටුවේ රැඳී සිටියේ ය. අනතුරුව, මොහොතක හෝ පමාවකින් තොරව, ඔහු තම කුඩා හමුදාව සමග කළ යුතු දිගු චාරිකාව සඳහා උතුරට කරන යාත්‍රා ගමන ඇරඹුවේ ය. ගමනාන්තයට පෙර ම, තමා යළි නිබසයට කැඳවනු ඇතැ යි ඔහු කිය විය. එ සේ ම, මෙම තානාපති පිරිසට අනතුරු හැගවීමකින් තොර ව එහි යාමට හැකි වනු සඳහා රාජ පුත්‍රයා ගේ මරණය පිළිබඳ ප්‍රවෘත්ත නපාතාවට ළඟා වීමට පෙර එහි යාමට ඔහු කැමැත්තක දැක්වූවේ ය.

තුආ සමග තවත් කරා බහක් නොකොද ඔහු නික්ම ගියේ ය; ඔහු ගේ හබල් නැව්, ඔවුන්ගෙන් පඬුරු යටින් ගමන් ගනිද්දී ලිහිල් ඇඳුමකින් සැළුණු රූපියක් ඒ දෙස බලා සිටිනු ඔහු දුටුවේ ය. සෙවණක් පසු වූ බැවින් ඔහුට එම රූපයේ මුහුණ හැඳින ගත නොහැකි වීය; නමුත්, ඔහු ගේ හදවත තියා සිටියේ සිය චාරිකාවට ආසිරි පතනු සඳහා පැමිණ සිටි රැජින මිස අන් කෙනෙකු එහි නොවන බව ය.

මේ මොහොතේ, පාදයේ තුවාලය නිසා වාඩි වී සිටි රැමීස් අසුනින් නැගිට අසිපත මසොවා ඇයට ආචාර කරමින් සිය නාවික පිරිසට ද සිය හබල් මසොවන ලෙස අණ කෙළේ ය. ඒ මොහොතේ, ඒ සිහින් රූපය ද ඊට පිළිතුරු වශයෙන් සිය ආචාරය පිරිනැමුවා ය; අමෙන් දෙවියා ගේ උදා තරුව හෙවත් නෙතිර්-තුආ ව, සිය ඉරණම සපුරා ගැනීමේ අවකාශය සළසාලමින් තම ඉරණම සපුරා ගැනීමේ චාරිකාවක ඔහු යෙදී සිටියේ ය.

කෙ සේ වෙතත්, ඔහු යාත්‍රා ගමනේ යෙදීමට පෙර ඔහු ගේ පියා වන මෙර්මීස් හා මව වන අස්නී ද ඔහු ගෙන් සමු ගැනීම සඳහා

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"මගේ පුත්‍රය, පුදුමාකාර තාරකාවක් යටතේ [illegible] ඔබ ඇය කොතැනකට මෙහෙයවනු ඇත් දැ යි මා දන්නේ නැහැ," යි කථාව අරඹමින් මර්මීස් කීවේ ය. "මා යාච්ඤා කරන්නේ, එය අහසේ දී එක්වර ගිනිදැළින් වෙළී ආපසු ඒමකින් තොර ව අතුරුදහන් වී යන උල්කාවක් බවට පත් නොවේවා කියා යි; සැම දෙනා ම කථා කරන්නේ තම සැමියා වීමට සිටි රාජකීය තැනැත්තා මරා දැමූ ඔබ, එම ක්‍රියාව සම්බන්ධයෙන් මරා දැමීමට නියෝග නොකිරීම පමණක් නො ව, ඔබ වැනි නොපැසුණු තැනැත්තෙක් හමුදාවක ප්‍රධානියා බවට පත් කර, ස්වල්ප දෙනෙකුට පමණක් ලැබෙන ඇය හා රහසිගත පුද්ගලික සාකච්ඡාවක යෙදීමේ ගෞරවයත් ඔබට ලබා දීම ගැන ය. මා අතින් ඔබේ අතට පත් ව ඇති දෛවයේ දඳු කැටය කෙ සේ පෙරළෙනු ඇත් දැ යි මා දන්නේ නැහැ; මගේ විශ්වාසය නම් එය දැක ගැනීමට මා ජීවත් නොවන බව යි."

"මගේ පියාණෙනි, එබඳු නපුරු අනාවැකි ගැන කථා කරන්න එපා," යි වේදනාවට පත් හඳෙන් යුතු රැමීස් කීවේ ය. ඔබ දෙදෙනා එකිනෙකාට ආදරෙන් සිටිනවා නේ ද? වැඩිමනත්ව ම, මැරෙන්නට සිටින්නේ මා වන බවක් මට සිතෙන්නේ තම එක ම පුතා මරා දැමූ තැනැත්තා විසින් ම ඔහු මළ පුවත ඔහු ගේ පියා වෙත ගෙන යාමේ අපේක්ෂා කඩ වූ චාරිකාවක මා යෙදී සිටින බැවිනි. මාතාවෙනි, ප්‍රඥාවේ පොත් පත් හැදෑරීමෙන් අපේ දෑසින් සැඟවී ඇති දෙය දැකීමේ භාග්‍යය ලත් ඔබට, අපේ සිත් සැනසෙන දෙයක් මෙහි දී කිව නොහැකි ද?"

"මගේ පුත්‍රය, මගේ සියළු නිපුණතා යොදමින් වුව ද අනාගතය ගැන විමසා බැලුවත්, තවමත් මගේ දෑස් හමුවේ විවර ව ඇත්තේ එහි රහස්වලින් කොටසක් පමණි. නමුත්, එයින් ලබා කිසිවක් දැන ගත හැකි ය. ඔබ ඉදිරියේ ඇතිරී ඇත්තේ මහා වාසනාවකි; ඔබත් මමත් යළි හමුවන බව මා විශ්වාස කරනත්, ඔබේ ආදරණීය පියා නම් ඔබෙන් සඳහට ම සමු ගන්නවා ඇති."

මෙම වදන් ඇසෙන විට, සිය කඳුළු සඟවා ගනු සඳහා රැමීස් හිස පසෙකට හරවා ගනිද්දී කනගාටු නොවන ලෙස පවසමින් මර්මීස් මෙ සේ කියන්න විය:

"මගේ පුත්‍රය, අප ගේ දෛවය මහා අබිරහසකි. අවස්ථාවන්ට අනුව උපදින පක්ෂීන්, සිවුපාවුන් හා හෝරාවක කාලයකට පමණක් හිරු එළියට වී නටමින් වැනසෙන පියාඹන කුඩා කුමුඹුවන් ගේ පැවැත්මකට සමාන නොට, දොළෙන් ම ඇති වී එහි ම ගිලී යන

[illegible]ත්, අහසෙන් ම ඇති වී එහි ම ගිලී යන වළාකුළුවලටත්, සමාන කොට, කෙනෙකුට අපේ ජීවිත ගැන කතා කළ හැකි ය. නමුත්, මම එය විශ්වාස නොකරමි. දේව සළුවක් බඳු වූ මෙම මාංශයෙන් අප දැවටී සිටින්නේත්, ආරම්භයේ පටන් අවසානය දක්වා අප තුළ ඇති බවක් පෙනෙන ආත්මයක් අපට ඇත්තේත්, දේව කැමැත්තට අනුව බව මම විශ්වාස කරමි. එ නිසා, මා ජීවිතයට ආශා කරන්නේ වත් මරණයට බිය වන්නේ වත් නැහැ. මා දකින්නේ දුවා අපට අමරණීයත්වය කරා යාමේ ගමන් මඟක් සඳහා වූ දොරටු ලෙස යි. ඔබ තුළ ඇති රාජකීය රුධිරය ඔබට ලැබුණේ ඔබේ මාතාව ගෙන් හා මගෙනි. අපේ ජීවන සාමාන්‍ය ලෙසින් ගෙවී ගියත් ඔබ ලබනු ඇත්තේ මනාර්ස ජීවිතයකි; එය ඔබේ රජිතාවට ලක් නොවුණත් කෙනෙකු ගේ රජිතාවට බඳුන් වන ආකාරයේ එකක් විය හැකි ය. මා විශ්වාස කරන පරිදි, ඔබ යෙදී සිටින්නේ ශ්‍රේෂ්ඨ වාසනාවක් සපුරා ගැනීමේ ගමනක ය; සොයොත කරා වැටී ඇති මගේ ඉරණම් ගමන සපුරා ගනු සඳහා මම මෙහි නවතින්නෙමි. කිසි විටෙක ඔට දැක ගත නොහැකි වන බලය ඔබ අත් කර ගත් විට, එහි පියවර හඬින් මගේ නින්දට බාධාවක් නොවනු ඇත."

"රැමීස්, ඔබ සතුරන් ගේ ප්‍රණාමය ලබමින් රන් ඇතිරිල්ලක් මතින් පියවර තැබුවා වුවත්, [illegible] විනිශ්චයකට ලක් කෙරෙන ඇඳිරි ස්ථානයක් කරා බව සිහි තබා ගන්න. ආදරය, ඔබේ මිතුරා බවටත්, හිස පැළඳි ඔටුන්න බවටත් පත් වේවායි ආශීර්වාදයේ, දෙවියා ඔබ ම බව ඔබ විශ්වාස කරන. සෙසුන්, දේවතාවලක හමන සුවඳ ලෙසින් බොරු ප්‍රශංසා ඔබ [illegible] ඒ යාවි. නැති නම් ශ්‍රේෂ්ඨත්වයට ලක්ෂ වන්න; ශ්‍රේෂ්ඨ කෙනෙක් වනවා සේ ම යහපත් තැනැත්තෙක් ද වන්න. ඔබට පිළිකුලින් බැහැර කළ හැකි කෑම් කල් ඔබ මිනිසෙකු ගේ දිවි නොනසන්න. මිදයට ගත නොහැකි හා අනාරක්ෂිත ගැහැණියකට වැරදි නොකරන්න; මිහිමත කිසිවෙකු ගේ පැළඳිල්ලකට යොමු නොවී දුවිලි ගොඩේ සෙල්ලම් කරන දරුවෙකුට ඔබට වඩා ඉහළ තලයකට නැගිය හැකි ඉරණමක් අත් වීමට ඉඩ ඇති බව නිතර සිහි තබා ගන්න."

"ගවයාත් පණුවාත් එකමුකුව ආශ්වාස කරන්නේ ඔබ හුස්ම ගන්නා වාතයම බව අමතක කරන්න එපා. රැමීස්, කඩවසම් භාවයත් තාරුණ්‍යයත් ඇති ඔබ, ලැබී ඇති යහපත් දිනොත් සමග යා යුතු මග දිගේ සොම්නසින් පියවර තබන්න. නමුත්, එම

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගමනාන්තයේ දී ඔබේ පියාණන් වන මම ඔසි[illegible]
වී සිටිමින් ඒ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්නෙමි; [illegible]
විනිශ්චයේ දෙවිවරු ඔබ වියු දැළ පරීක්ෂාකර බලනු ඇත. රැමිස්,
මගේ පුත්‍රය, මේ මොහොතේ මගේ ආශිර්වාදයත් අප හැම හැඩ
ගැන්වූ දෙවියන් ගේ ආශිර්වාදය සහ ආරක්ෂාවත් ඔබට ලැබෙනු
ඇත. ඉතින් අපි සමු ගනිමු."

අනතුරු ව, ඔහු ගේ නළල සිප ගත් මර්මිස් මැදිරියෙන් පිට
ව ගියේ ය; එය, ඔවුන් ගේ අවසන් මුණ ගැසීම විය. තවත්
මොහොතක් එහි රැඳී සිටි අස්තී, රැමිස් වෙත පැමිණ, ඔහු ගේ දෑස්
දෙස බලමින් මෙ සේ කීවා ය:

"දුක් වන්න එපා! වෙන් වීම අළුත් දෙයක් නො වේ. වසර
දස ලක්ෂ ගණනක පටන් පැවත එන මිහිමත පවත්නා සියලු දුක්
දොම්නස් තවත් වසර දස ලක්ෂ ගණනක් ම ඒ සැටියෙන් ම පවතී
වි. කාලය යහපත් වන්නේ නම්, ඔබේ ජීවිතය සොම්නසින් ගත
කරන්න - අයහපත් වන්නේ නම්, එය යහපත් බවට පත් කර
ගැනීමට වෑයම් කරන්න. පාපයට හැරුණු කොට අන් දෙයකට
පසුතැවෙන්න එපා! සිදුවන සියල්ල වෙනසක් නො වී ඒ සැටියෙන්
ම සිදුවන බැවින් කිසිවකට බිය වීම හෝ කිසිවක් බලාපොරොත්තු
වීම කළ යුතු නැහැ."

"මට ඇසුණු දේ මතකයේ රැඳී පවතීවි; මා ජය ලැබුවත්
පරාජය වුවත් ඔබ මා ගැන ලජ්ජා වන්න එපා," යි ඔහු යටහත්
පහත් ලෙස කීවේ ය.

මේ මොහොතේ, නික්ම යාම සඳහා ආපසු හැරුණු ඔහු ගේ
මාතාව, මොහොතක් නැවතී සිට මෙ සේ කීවා ය:

"රැමිස්, තම සඳහන් නොකළ යුතු කෙනෙකු ගෙන් ඔබට දිය
යුතු තෑග්ගත් මා ළඟ තිබෙනවා."

"ඒක මට දෙන්න," යි ඔහු ආශාවෙන් කීවේ ය. "සියල්ල
සිහිනයක් වෙතැ යි මට බියක් දැනෙනවා."

"ඔන්!" යනුවෙන් කී අස්තී, ඔහු ගේ මුහුණ පරීක්ෂාකාරී
විමසුමකට ලක් කළා ය. "එ සේ නම් එහි සිහිනයකුත් තිබෙනවා
ද? එය ඔබ වෙත කඩා පාත් වුණේ මා හද වඩා ගත් දියණිය වන
අමෙන් ගේ උද කරුව ඊයේ රෑ ඔබට රහසේ උපදෙස් දෙන
මොහොතේ දී ද?"

"තෑග්ග," යි කියමින් ඔහු අත දිගු කෙළේ ය.

[illegible] සුපුරුදු නිසල භාවයෙන් මඳ සිනාවක් පෑ ඔහු ගේ
මව, සිය ඇඳුමේ සඟවා ගෙන තිබූ හණ රෙදි කඩකින් දැවටූ
කිසිවක් අතට ගෙන, එහි වූ රාජකීය මුද්‍රාව නළලේ ස්පර්ශය කර
රැමිස් අත තැබුවා ය. වෙවුළන ඇඟිලිවලින් මුද්‍රාව කඩා බැලූ විට,
හණ රෙදි කැබැල්ලේ දවටා තිබුණේ වසර කීපයක් තිස්සේ තුආ
තම දකුණතේ පළමු ඇඟිල්ලේ පැළඳ ගෙන සිටි රැමිස් හොඳින්
දැක පුරුදු මුදුවකි. එය ලොකුවට තනි රතින් සාදා තිබිණි. එයට
අල්ලා තිබූ මිණි කැටයේ සූර්ය ලාංඡනය කැටයම් කර තිබිණි; එහි
දෙපැත්තේ ම, ඊජිප්තුවේ දිවිත්ව කිරුළ හිස දරා ගෙන දකින් හුන්
ගැහැණිකුගේ සිරිමියෙකු රුවක් සටහන් ව තිබිණි; ඔවුන් තම
දකුණතවලින් අල්ලා ගෙන තිබූ වෘත්තාකාර ජීවිත සළකුණ සූර්ය
ප්‍රභාව වෙත දිගු වී තිබිණි.

"අතීතයේ මෙම මුදුව පැළඳ සිටියේ කවරෙක් දැ යි ඔබ
දන්නවා ද?" යි, රැමිස් එය තම තොල් මත තෙරපන මොහොතේ
අස්තී ඇසුවා ය. ඔහු ගේ මතකයේ තිබුණේ එය තුආ පැළඳ සිටි
බව පමණි; හෙ තෙම, නොදන්නා බව අකවමින් හිස වැනුවේ ය.

"එය ඔබේත් මගේත් තෙර පිතෘ වරයෙක් විසින් පළඳිනු ලැබූ
මුදුවක්! ඔහු අපේ පෙළපතේ අවසන් වරට රජ බවට පත් ඊජිප්තුව
හා කේශ් දේශය පාලනය කළ රැමිස් රජු යි. ඊක කාලයකට පෙර
මළ සිරුරු සුරක්ෂිත කරන්නවුන් ඔහුගේ දිව්‍යමය සිරුරට අළුතින්
වස්ත්‍ර පළඳවන අවස්ථාවේ ඔබේ පියා සමග මෙන් කුමරියන් එහි
සිටියා; කුමරිය මුදලාස්තයෙන් එම මුදුව ගලවා එය ඔබේ පියාට
දුන්නත්, එහි ඇති රාජකීය සළකුණ දුටු ඔහු එය පිළි නොගත්
බැවින් කුමරිය ම එම මුදුව පැළඳ ගත්තා. සමහර විට, කේශ්
දේශය හොඳින් හඳුනන එම බලවත් මුද්‍රාව මේ අවස්ථාවේ ඔබ
වෙත එවීමෙන් ඇය අදහස් කරන්නට ඇත්තේ එම දේශයේ අධිකාරි
බලය ඔබට පැවරීම විය හැකි යි."

"මා රැජිනට ස්තුති කරනවා," යි ඔහු, "මා සෑම මොහොතක
ම එය පැළඳ සිටිනවා," යි මිමිණුවේ ය.

"එ සේ නම්, දේශ සීමාව පසු කර යන තෙක් වත් එය ඔබේ
ළයතුරේ සඟවා ගන්නා; නැති නම්, සමහරු පිළිතුරු දිය නොහැකි
ප්‍රශ්න ඔබ ගෙන් ඇසිය හැකි යි," යි ඇය වේගයෙන් කියා ගෙන
ගියා ය. "ඉතින්, ඔබ රැජිනට ආදරය කිරීමට තරම් එඩිතර වෙනවා
ද?"

"මැනියනි, සැබැවින් ම මා ඇයට ආදරේ කරනවා. සියලු දේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දන්නා ඔබ, ඒ බව දන්නේ නැද්ද? අප දෙදෙ
ගැනීම ඔබ විසින් කරනු ලැබූ වරදක්!"

"නෑ, මගේ පුත්‍රය, දෙවියන් ගේ වරදින් එම සීන්දුව ගනු ලැබුවා. ඒත්.... ඇය ඔබට ආදරේ කරනවා ද?"

"මැණියනි, ඔබ නිතර සිටින්නේ ඇය සමග යි. අවශ්‍ය නම් ඔබ ම එය ඇගෙන් අසන්න. අඩුතරමින් ඇය මට ඇගේ මුදුව එවා තිබෙනවා. අහෝ! මැණියනි, ඇයට කිසියම් අනතුරක් සිදු වුවොත් මා මැරේවී; ඒ නිසා දිවා රාත්‍රී ඇය ආරක්ෂා කර ගන්න. ප්‍රතිපත්තියක් වශයෙන් රාජිනියන් තම සැමියන් ගේ බහට නැමිය යුතු ව ඇති බැවින්, අනෙකුත් ගැහැණුන්ට මෙන් රැජිනියන්ට තම මනාපයට අනුව කටයුතු කළ නොහැකි නිසා ඇයට විවාහ වෙන්න දෙන්න එපා! මැණියනි, තවමත් මා කියා සිටින්නේ සිහසුනේ ඇති වටිනාකම නිසා තමා වෛර කරන මිනිසෙකුට ඇය හිමි විය හැකි බව යි. ඇයට මුණ දිය යුතු එවන් පරීක්ෂාවන් පැමිණි විට, ඉන් ඇය ආරක්ෂා කර ගන්න. ශක්තිය ක්ෂය වී දෙවියන් ඇය අමතක කර දැමුවේ නම්, ඔබ දන්නා මායා ජාලයක සඟවා තබා හෝ ඇය කෙළෙසී යාමෙන් ආරක්ෂා කර ගන්න. එ සේ වූ විට, සදකාලයට ම ඔබේ නාමයට මම ප්‍රශංසා කරනවා."

"රැමිස්, ඔබ පියාඹන්නේ දුර්ලභ පක්ෂියෙකු වෙත ය. ඔබ විසින් මරා දැමූ එකා හැරුණු විට තවත් ගිජුලිහිණි ඇය අවට සිටිති. ඔව්, රාජකීය උකුස්සෝ ඔබ දෙපළට පහර දී බිම හෙළා දැමිය හැකි ය. නමුත්, දිගු කාලයකට පෙර මේ හෝරාව පැමිණෙන බවක් දැක ඇති මම, හැකි උපරිම ආකාරයෙන් ඊට එරෙහි ව කටයුතු කරමි. ඊට පෙර මරණයෙන් මගේ දෑස් පිය වී නොයන ලෙස මා යාච්ඤා කරනවා. ඔබ, ඔබේ පෙර පියවරුන්ට අයත් සිහසුන අරා, එහි කිරුළ දරා ගනිමින් ලබන බලය ගැන හා එ වන් ආදරයක් හා රූපයක් දිනා ගැනීමට යාම කෙරෙහි තවමත් ඔවුන් තම දෑස් දල්වා ගෙන සිටිනවා විය හැකි යි. දැන් මා කියන්නා සේ ඔය මුදුව ළයතුරේ සඟවා ගෙන එය රහසක් කොට තබා ගන්න. එ සේ නොවෙතොත්, ඔබ යළි කිසි විටෙක ඊජිප්තුව කරා ආපසු නොඑනු ඇති. ඊට අමතරව කිව යුතු වන්නේ ඔබ පිළිපැදිය යුතුව ඇත්තේ ඔබේ රාජකීය තාරකාවේ උපදෙස් මිස අන් අයෙකු ගේ උපදෙස් නොවන බව ය. ඇය ඔබට දී ඇත්තේ කිනම් උපදේශයක් වුවත්, එය අනුගමනය කරනු මිස එහි හූ පට වමට හෝ දකුණට හැරවීමට නොයන්න. මා ඔබට කියන්නේ මේ යුවතිය ගේ ළයෙහි දෙවියන් ගේ ප්‍රඥාව ලැගුම් ගෙන ඇති බව යි."

ආශිර්වාද කරන ලෙසකින් සිය දෑත ඔහු ගේ හිස මතින් අල්ලා ගෙන සිටි අස්සී ද නිස්ම යනු සඳහා ආපසු හැරුණා ය.

මෙ සේ රැමිස් පිට ව ගියෙන්, තව දුරටත් ඔහු ඊජිප්තුවේ දක්නට නොවීණි. ඔහු තේග් හි කුමරු පටතින් පරාජය කිරීමත්, සමාව අපේක්ෂාවෙන් යවනු ලබන තානාපති කණ්ඩායමේ භාරකාරත්වය ඔහුට පැවරීමේ දී ඔහු හා රහස් සාකච්ඡාවක් පැවැත්වීමට යොවුන් රැජිනට අවසර ලැබී වූ ආකාව පිළිබඳවත් වූ කථා බහ තවදුරටත් මතු කිරීමට අවශ්‍ය අමු ද්‍රව්‍ය නොවූ නිසා අනුක්‍රමයෙන් අමතක වී ගියේ ය.

ඔහු උපදේශක පක්ෂව නෙවත් අනුසස් මඩුල්ල සමග මැතවීත් කටයුතු කළ තුආ ය, සිය හමුද ජෙනරල්වරයා වූ යොවුන් කවුටිවරයා සමග පැවැත්වූ මැදියම් රැයේ සම්මුඛ සාකච්ඡාව සම්බන්ධයෙන් කරුණු පැහැදිලි කර දීමේ අවශ්‍යතාවයක් නොවීණි. ඊට වැඩිමනත්ව තිව යුතු ව ඇත්තේ, නපාතාව ඉතා දුර බැහැරක පිහිටා තිබීම ගැන හා ඔවුන් යාත්‍රා ගමන ඇරඹූ සමය ගැන සිතා බලන විට, තානාපති පිරිසට ආපසු පැමිණීමට අඩු තරමින් වසර දෙකක කාලයක් වත් ගත වන බව ය, ඒ ඔවුන් කවද හෝ ආපසු පැමිණෙනවා නම් පමණි. එ සේ ම, ස්වල්ප දෙනෙකු ගේ වශවාක්‍ය වූයේ කවුරු හෝ ආපසු පැමිණෙන්නේ නොසිටින බව ය. ඔවුන් ඊජිප්තු දේශ සීමාවෙන් ඔබ්බට ගිය වහා ම, ඔහු මරා දමා සිරුර නාමයේ පුජාවක් ලෙසින් නපාතාවට ගෙන යාමට කිසියම් කෙනෙක් පිරිසකට නියෝග පනවා ඇති බවක් ඔවුහු පුසිද්ධියේ ම කියා සිටියහ.

දේශපාලනික වශයෙන් තමා ඔහුණ දුන් එම අවුල් සහගත තත්ත්වයෙන් මිදීම සඳහා ගත යුතු පියවර ගැනීමේ දී, තමා හා එක් ව වැඩුණු සොහොයුරා මරා දැමීමේ නියෝගය පැනවීමට සිදු වීම නිසා ඔහු ගේ රුධිරය තමා ගේ දෑත්වල තැවරී ඇති බවට සුළු වශයෙන් හෝ තමාට එල්ල වන අපවාදය ජය ගැනීම සඳහා රැජින දේශපාලනික උපකරණයක් බවට පත් වෙමින් දැක්වූ දක්ෂතාවය හා ප්‍රඥාව, සියල්ලන් ගේ ම පැසසුමට ලක් විය. ඇය එකවර ම ඔහු මරා දැමීමට අණ නොකෙළේ, රජ පෙළපතක උපන්නෙකු වූ ඔහු ඉදිරියේ දී තමාට සතුරුව නැගී සිටිමින් කැරලි ගැසිය හැකි බවක් සිතා ඔහු පිටු දැකීම සඳහා තමා එ සේ කරන්නට ඇති බවට පැතිරී යා හැකි ව තිබූ කටකථා අසන්නට ඇය අකැමැති වූ නිසා යැ යි ද ඔවුහු කියා සිටියහ.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

විසි දෙනෙකු ගෙන් පිරිමසා ගත හැකි කාරියක් සඳහා ඔපමණ වියදමක් දරමින් ඒ සඳහා දෙදහසක පිරිසක් යැවීමේ ඇයි? එය තානාපති පිරිසක් නො ව, සුද හමුදාවක් අසුන පෙරනිමිත්තක් විය හැකි ලෙසින් තම පුත්‍රයා ගේ සිරුර රැගෙන එන ඔවුන් දුටු විට, කේශ් හි මගේ රාජකීය සොහොයුරා කළබලයට පත් විය හැකි යි."

එය එ සේ විය හැකි බව මර්මීස් ගෞරව පූර්වකව කියා සිටියේ ය.

"ඔබේ අකැමැත්තක් නැති නම් කියන්න, එම තානාපති පිරිස පිටත් කර හැරියේ කවර නම් ජෙනරාල්වරයෙකු ගේ නියෝගය යටතේ ද?"

"මහිමතාවයේ උතුමාණෙනි, ඔවුන් පිටත් කර හරිනු ලැබුවේ මගේ පුත්‍රයා වන කවුන්ට් රැමීස් ගේ නියෝගය යටතේ යි."

මේ මොහොතේ, දුබල ව පසු වුණා වුවත් එය ඇසෙන විට කළබලයට පත් පාරාම් තම අසුන මතින් උඩ නොපැන්නා පමණි.

"කුමරු ගේ ඝාතකයා වන රැමීස් කේශ් දේශයේ අවසාන නීත්‍යානුකූල උරුමක්කාරයා වන රැමීස් අත්දැකීමෙන් හා පරිණත භාවයෙන් සපිරි මගේ දෙදහසක හට හමුද කණ්ඩායමක් ඔහු වැනි සුළු හට කණ්ඩායමක ප්‍රධානියෙකු ගේ නියෝගය යටතට පත් කිරීම! ඔහ්! මා තවමත් උමතුවෙන් පසුවෙනවා වත් ද? ඔහු එම තනතුරට පත් කිරීමට නියෝග කෙළේ කවුද?"

"අහෝ පාරාම්! එය අමෙන් ගේ උදතරුව වන නෙතිර්-තුආ රැජින විසින් පැන වූ නියෝගයක්! ශාලාව තුළ සිද්ධිය ඇති වූ වහා ම තම නියෝගය ප්‍රකාශට පත් කළ ඇය සුපුරුදු පරිදි ලිය ලියාපදිංචි කළා."

"රැජින මෙහි කැඳවන්න!" යි පාරාම් ගෙරවුම් හඬකින් කීවේ ය.

තුආ එහි කැඳවනු ලැබුවෙන්, ඒ මොහොතේ සැරසී ගත් ප්‍රභාමත් ඇඳුමින් හා පැළඳුමින් යුතු ව පැමිණි ඇය, සිය පියා සුවපත් ව අසුන් ගෙන සිටින බව දැක දිව ගොස් ඔහු වැළඳ ගත් අතර දිගු කාලයක් ගත වෙන තෙක් ඔහු පවසන්නට යෙදුණු රාජ්‍ය පිළිබඳ කරුණුවලට කන් දීම ප්‍රතික්ෂේප කළා ය. ඔහු ඇය තමා අසලින් වාඩි කරවා ගත් නමුත් තවමත් ඇය පසු වූයේ ඔහු ගේ අත අල්ලා ගත් ඉරියව්වෙනි, කේශ් දේශයේ ගවේෂණය කිනම් හේතුවක් මත යොවුන් හා කඩවසම් රැමීස් නම් කළු කාරයා ගේ

අණසක යටතට පත් කෙළේ දැ යි ඔහු අමෙන් දෙවියා ගේ නාමයෙන් අසා සිටියේ ය. එවිට, ඇය තමාට හැකි වූ අති මිහිරි ස්වරයෙන් ම ඔහුට පිළිතුරු දෙමින් තමා එ සේ කළ බව කියා සිටියා යැ ඇය කථාව අවසන් කරන්නට පෙර සිරුරේ වූ ශක්තිය වැය වීම නිසා පාරාම් අව නින්දකට වැටුනේ යැ තවමත් ඔහුට සිහිනේ සුළු ශක්තියක් පමණි.

ඔහු අවදි වූ හැණින් ඇය ඉල්ලීම් කරාව පටන් ගන්නා ය. "වගකීම බලෙන් ම මා පිළි පැවරුණු නිසා මට වඩා නොදැ යි කියා සිතුණු කැරියෙන් ඉවත් කිරීමට සිදු වූ බව දැන් ඔබට පෙනෙනවා ඇති. එසේ කිරීම සියල්ලන් ගේ ම නදවත් ඔහු ගේ පැත්තට නැඹුරු වීම නිසා රැමීස් මරණ දඬුවමට යටත් කිරීම අපහසු කටයුත්තක් වුණා."

"නමුත් දියණිය, සැබෑවින් ම ඔබට ඔහු මෙයින් බැහැර කළ හැකි ව තිබුණා."

"පියාණෙනි, මා විසින් කර ඇත්තේ එය ම තමා, මා ඔහු නපාතාවට පිටත් කර හැරියා, මා අසා ඇති අන්දමට එය ඉතා දුර බැහැරකින් පිහිටා තිබෙන, මාස බොහෝ ගණනාවක් ගත වෙන චාරිකාවක්!"

"ඒත් තුආ, එයින් සිදුවෙනු ඇත්තේ කුමක් ද? එක්තෙන් කේශ් හි රජු ඔහුත් මගේ දෙදහසක හමුදාවත් මරා දමාවි, නැති නම්, පුතා මරා දැමූ දෙදහසක් ම රැමීස් කේශ් රජුවත් මරා දමා, ඔහු ගේ පෙර පියවරුන්ට අයත් ව තිබූ සිංහාසන අත්පත් කර ගනිවි. ඔබ ඒ ගැන සිතුවා ද?"

"ඔව්, පියාණෙනි, මා ඒ ගැනත් සිතුවා. ඒත්, ඒ අවසානයට යි දෙය සිදු වෙනවා නම් එය අපේ වරදකින් සිදුවන්නක් නො වේ. ඊජිප්තුව එවැන්නකට වැළඳේ වී යි කියා ඔබ හිතනවා ද?"

මේ මොහොතේ පාරාම් නෙර වී ගිය දෑසින් තුආ දෙස බැලුවෙන් තුආ ද මඳ සිනාවක් පාමින් ඔහු දෙස බලා සිටියා ය.

"දියණිය, ඔබ බලසම්පන්න රැජිනක් බවට පත් වන බව නම් පැහැදිලිව පෙනෙනවා," යි ඔහු සෙමෙන් කීවේ ය.

"ගැහැණියක ගේ අණුවනතම නම් වූ සේදමය කඩු කොපුව තුළ ඇති බවක් මා දකින්නේ රාජතාන්ත්‍රිකයෙකු ගේ ලෝභමය කඩුවකි. නමුත් ඉන් යහපත් ප්‍රතිඵලයක් ලැබෙනු ඇත්තේ ඔ තරම් වේගවත් ගමනක නොදිවීමෙන් පමණි. එ වන් දිවීමෙන් වන්නේ [illegible] වැටී ඉන් සිදුරුව යාම යි."

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මීට පෙර අස්සි ඉදිරියේ දී ද මෙවැනි වදන් අසා තිබුණෙමි.

ඇය ඊට යළි සිනා සුණා මිස පිළිතුරු නොදුන්නා ය.

"ඔබ තදින් අල්ලා ගෙන සිටීම සඳහා සැමියෙකු අවශ්‍ය යි, ඔහු ඔබට ආදරය හා ගෞරව කළ හැකි ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසෙකු විය යුතු යි" යනුවෙන් පාරාඕ කියා ගෙන ගියේ ය.

"පියාණෙනි, මා වෙනුවෙන් එවැනි මිනිසෙකු සොයන්න. එවිට මා කැමැත්තෙන් ම ඔහු හා විවාහ වෙන්නමි," යි කුඅා මිහිරි හඬකින් ඊට පිළිවදන් දුන්නා ය. ඇය ඊට මෙම වදන් ද එක් කළා ය. "අපේ තානාපති වශයෙන් කේශ් දේශය කරා පිටත් වූ ජෙනරල් රැමිස් කවුන්ටිවරයා විසින් ඇමෙනිල් කුමරු මරා දමා ඇති බැවින් එ වැන්නෙකු කොතැනකින් සොයා ගත හැකි වේ දැයි මට සිතා ගන්න බැහැ."

පාරාඕ හොඳින් සුවපත් ව යළි ශක්තිමත් වූ විට, ඊජිප්තුවේ රැජින ගේ විවාහයට සුදුසු සැමියෙකු සොයා ගැනීමේ කර්තව්‍යය අළුත් කෙළේ ය. පෙර මෙන් මෙවරත් ඒ සඳහා ඉදිරිපත් වූවන් කෙළවරක් නොවිණි. සැබැවින් ම, ඔහු ගේ තානාපතිවරුන් හා උපදේශකවරුන් නම් දෙක තුන බැගින් ඉදිරිපත් කළ ද ඔහු ඒවා ඇය වෙත ඉදිපත් කළ සෑම විටෙක ම, ඒ සෑම එකක් සඳහා ම කිසිවෙකු ප්‍රතික්ෂේප කළ හැකි වූ කිසිවක් කුඅා ට තිබිණි. ඇයට ගැලපෙන කිසිවෙකු ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි විය; දෙවියන් විසින් ඇයට ඉරණම් කොට ඇත්තේ මිනිසෙකු නොව දෙවියෙකු ය යන පුවත පැතිරී යන තෙක් ම සෙවිල්ල අඛණ්ඩව කර ගෙන ගියේ ය; මේ බව ඇයට වාර්තා කළ විට, අමෙන් දෙවියා සිහිනයක් මගින් තම මාතාවට දන්වා සිටි රාජකීය ආදරවන්තයා තමා ඉරණම් කොට ඇති බව දන්නා ඇය, මඳ සිනාවක් පාමින් ඊට පිළිතුරු වශයෙන් පළ කර සිටියේ මෙවන් අදහසකි; එ නම්, ඔහු දෙවියෙකු නො ව දෙවියන් විසින් තමා වෙනුවෙන් තෝරා ගන්නා ලද තැනැත්තෙකු බව හා දුටු සැණින් ඔහු ට ආදරය කළ හැකි බවක් තමාට දැනෙනු ඇති බව ය.

මාස ගණනාවක් ගත වී යාමෙන් අනතුරුව, මෙම සෙල්ලමෙන් සැබෑ විඩාවකට පත් පාරාඕ, මේ සඳහා තම අනුසස් මඩුල්ලේ උපදෙස් පැතුවේ ය; මේ සඳහා ඊජිප්තුවේ මහා නගර අතරින් කෙරෙන චාරිකාවක යෙදිය යුතු බවට යෝජනා කළ ඔවුහු, එ මගින් ඔහු ගේ ශරීර සෞඛ්‍යය මුළු මතින් ම යහපත් වී නෙතිර්-කුඅා රැජින ගේ ආදරයට පාත්‍ර විය හැකි රාජකීය රුධිරය ඇති තැනැත්තෙකු මුණ ගැසීමේ අපේක්ෂාව ද ඉටු විය හැකි බවත්

කුයා කියා සිටි ලෙස ම වන විට, ආදරයක් මගින් හැරෙන්නට අන් කිසිදු ලෙසකින් ඇගේ විවාහය සිදු නොවන බවත් ඔවුන්ට ප්‍රත්‍යක්ෂව තිබිණි.

එම රාත්‍රියේ ම, එවන් චාරිකාවක යෙදීමට ඇගේ ඇති කැමැත්ත පාරාඕ ඇගෙන් විමසුවේ ය.

ඊට පිළිතුරු වශයෙන් ඇය කියා සිටියේ, තමා නීරසයෙන් විඩාවට පත් ව ඇති බැවින් එවැනි ගමනකින් හැරෙන්නට අන් යමකින් තමාට වැඩි ආදරයක් නොලැබෙනු ඇති බව යැ රටේ අනෙකුත් මහා නගර දැක බලා ගෙන, ඒ සෑම එකක ම වාසය කරන්නන් දැඩි සිත් සැදීන, ඔවුන් ගේ අනාගත පාලකයා වන්නේ තමා බව ප්‍රකාශ කිරීමේ කැමැත්තක් තමා තුළ තිබූ බව ද ඇය කීවා ය. එ සේ ම, ඇය අසා තිබූ පරිදි නයිල් නදියේ ජලය ගලා බසින්නා වූත් දිවා රාත්‍රී වෙනස් නොවන අති විශාල පරිමාවකින් යුතු ව පවතින්නා වූත් මහා සාගරය දැකීමට ද ඇය කැමැත්තකින් පසු වුණා ය.

මෙ සේ, කුඅා එම වන්දනා ගමන පටන් ගන්නා යැ පසු විටෙක, ඇය විසින් ඉදි කරවන ලද පුදුමාකාර දෙවොල් කිත්ති මත තම රාජ්‍ය පාලනය පිළිබඳ ඉතිහාසයේ වාර්තා සටහන් තබන අවස්ථාවේ ඒ සියලු විස්තර ද ඇතුළත් කළා ය. රැමිස් සහ ඔහු ගේ ගවේෂණය පිළිබඳ තවමත් නොදැනුණි අපන්නට ලැබීමේ හැකියාව ඇතැ යි යන අපේක්ෂාවෙන් පසු වූ බැවින් ඇගේ කැමැත්ත වූයේ ඔවුන් ඊජිප්තුවේ දකුණු දේශ සීමාවෙන් කරා යාත්‍රා කළ යුතු බව යැ සැබැවිනි. මෙතක දී ඔවුන් පිළිබඳ කිසිදු තොරතුරක් ලැබී තිබුණේ නැත. කෙ සේ වෙතත්, දකුණු දිසාවේ මහා නගර නොතිබූ බැවින් හා පහර දීමට සුදුසු මොහොතක් සොයමින් පසුවන ප්‍රචණ්ඩ මිනිස් ගොල්ලක් කාන්තාර සීමාවේ වාසය කිරීම නිසාත්, ඇගේ ව්‍යාපෘතිය ක්‍රියාත්මක වීමෙන් වැළකී ගියේ ය.

අවසානයේ, නයිල් නදියේ ඉහළට යාත්‍රා නොකළ ඔවුහු, මුණ ගැසෙන සෑම මහා නගරයකට ම ගොඩ බසිමින් නදියේ පහළට යාත්‍රා කළහ. විශේෂයෙන් ම, ඔසිරිස් දෙවියා ගේ සිරස මිහිදන් කරනු ලැබූ 'අබු' නම් වූ පූජනීය ස්ථානයට ඔවුහු ගොඩ බටහ; එහි ශ්‍රේෂ්ඨ ඊජිප්තුවාසීන් දස දහසක ගේ පොහොත් ගැඹි ද පිහිටා තිබිණි. එහි පිහිටි ඔසිරිස් ගේ දෙවොලේ දී සොම්නසින් ඉපිළෙන ජනයා මධ්‍යයේ කුඅා ගේ කිරුළ පැළඳවීම අළුත් කරනු ලැබුවේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අනතුරු ව, යළින් තම යාත්‍රා ගමන ඇරඹූ ඔවුහු, [illegible] කරා සම්ප්‍රාප්ත වූහ. පෙර කල ඊජිප්තුව පාලනය කළ රජුන් කීප දෙනෙකු ගේ සේවය සිහිපත් කරනු සඳහා එහි තනවා තිබූ මහා පිරමීඩවලට ඔවුහු පූජා පැවැත්වූහ.

වසර දහස් ගණනකට පෙර මිය ගියා වූ ද, මේ වන විට ඔවුන් කළ දේ අමතකව ගොස් තිබණා වූ ද එම රජවරුන් ගේ සිරුර දැක ගැනීම සඳහා නෙතිර්-තුආ ඔවුන් ගේ පිරමීඩ තුළට පිවිසුණා ය. තියුණු බැවුම්කාර පිවිසුම් මාර්ග ඔස්සේ ගමන් කළ යුතු වූ බැවින් ඇගේ පියා මෙම ගමනට එක් වූයේ නැත. පසු විටෙක, කාන්තාර දේශවාසී කුඩා අරාබි නායකයින් ගෙන් සැදි රැකවල් කණ්ඩායමක් සමග අරාබි ඔටුවෙකු ගේ පිට නැගුණු තුආ, අස්හි ද කැටුව මළ රජවරුන් ගේ භූතාත්ම දකිනු රිසියෙන් සඳ එළිය මධ්‍යයේ එම පිරමීඩ වටා ගමනක යෙදුණා ය. තම මව ගේ භූතාත්මය කථා කළ ලෙසින් ඔවුන් ද තමා සමග කථා කරනු ඇති බවක් ඇය සිතුවත් ඇයට කිසිදු භූතාත්මයක් මුණ ගැසුණේ නැත. ඔවුන් පසු වූ නිද්‍රාවෙන් අවදි කරවීමට වෑයම් කරන ලෙස තුආ අස්හිට යාච්ඤා කරනු ලැබුවත් ඇය එ සේ නොකළා ය.

"ඔවුන්ට පාඩුවේ සිටින්නට ඉඩ හරින්න," යි අස්හි කීවේ, ඔවුන් එහි වූ අතිවිශාල වූ පිරමීඩයේ සෙවණට පැමිණ පාදමේ සිට අහස් කුස දක්වා ඉහළ නැගුනා වූ එහි බබළන පෘෂ්ඨය මත කැටයම් වූ අසීමිත අබිරහස් ලියවිලි දෙස නෙත් අයා බලා සිටිමිනි.

"ඔවුන්ට පාඩුවේ සිටින්න ඉඩ නොහැරියොත් අමෙන් දෙවියා සේ ම කෝපයට පත් වන ඔවුන්, ඔබේ මහිමතාවය අසන්නට අකැමැති වන දෙයක් පැවසිය හැකි යි. අද දවසේ සිටින කිසිදු රජෙකුට කළ නොහැකි ඔවුන් ගේ මහකම් ගැන මෙනෙහි කර, දුබල ජනයා ගෙන් සිදු කෙරෙන බාධා කිරීමකින් තොරව ඔවුන්ට මෙහි ඇති තම විශ්‍රාමය විඳ ගැනීමට ඉඩ දෙන්න."

"අවසානයේ, ඔවුන් ගේ නිෂ්ඵල ක්‍රියාවක් උදෙසා මිනිස් වෙහෙසින් එකට ගොඩ ගැසුණු ගල් ගොඩකට පමණක් සීමා වූ දෙයකටත් ඔබ මහකමක් කියනවා ද? ඒවා ගොඩ නැංවීමට ස්වකීය ශ්‍රමය කැප කළවුන් ගැන කරන කථාවක් තිබෙනවා ද?" යි තුආ සාවඥ ස්වරයකින් ඇසුවේ මළවුන් අවදි නොකිරීම ගැන අස්හි කෙරෙහි ඇති තර ගත් කෝපයකින් ද යුතු ව ය.

"මේ සියල්ලෙන් හෙළි වන්නේ කිසියම් ආකරයක පුහුමානී පුරාවෘත්ත යි. මා ජීවත්ව සිටිය හොත් මරණය දක්වාම මගේ ඉතිහාසය කියවෙන ශ්‍රේෂ්ඨ ස්මාරකයක් ගොඩ නගනවා."

"[illegible], ඔබ ජීවත්ව සිටිය හොත් දෙවියෝ ඊට කැමැති වේ වි. ඒත් මා සිතන්නේ, මේ පැරණි ගල් ගොඩවල බොහෝ ක්‍රියා පිළිබඳ සජීවී කථාවක් පවසිත බව යි."

ඔවුන් පරාමීවරුන් ගේ පිරමීඩ කරා කළ ගමනෙන් අනතුරු ව, උදා වූ පසු දා උදෑසන පාරාමීත් රැජින වන ඔහු ගේ දියණියත් රාජකීය විලාසයකින් මහා ධවල පවුරින් වට වූ මෙම්ෆිස් නගරයට ප්‍රවේශ වූහ. එහි දී පාරාමී ගේ සොහොයුරා වන ආබි කුමරු, රාජකීයත්වයට ඔබින අත්තේවත් අකාරයකින් ඔවුන් පිළිගනු ලැබුවේ ය. මෙ තුළ, එහි වූ සියලු නගරවලත් දිස්ත්‍රික්කයේත් ආණ්ඩුකාර ධුරය හෙබවූයේ ය. වසර බොහෝ ගණනකට පෙර අණමි, ඊජිප්තු සිංහසනේ ඊ ළඟ උරුමක්කරුවා වශයෙන් තමා නම් කරවා ගැනීමට හැකි වනු පිණිස තමා රාජ්‍ය පාලනයට එක් කර ගන්නා ලෙස පාරාමී ගෙන් ඉල්ලා සිටීම සඳහා ඔහු සීබසයට ගිය ගමනින් අනතුරුව, ඔවුන් මුණ ගැසෙන පළමු අවස්ථාව එය විය.

අනෙක් සියලු සාමීවරුන්ට හා කුමාරවරුන්ට ආරාධනා කළ ලෙසින් ම, අති උත්කර්ෂවත් අන්දමින් සිදු වූ නෙතිර්, තුආ ගේ ඔටුනු පළන් මංගල්‍යයට සහභාගි වන ලෙස ඔහුට ද ආරාධනා කරනු ලැබුවත්, තමා රෝගාතුරව පසු වනු බැවින් පැමිණීමට නොහැකි බව අවසන් මොහොතේ දැන්වූ ඔහු ඊට සමාව ඉල්ලා සිටියේ ය. ඔත්තුකරුවන් වාර්තා කළ අන්දමට ඔහු යහන් ගත ව පසු වූ බැවින් ඉතා සැබෑවක් වූ බව ද පෙනෙන්නට තිබිණි. ඔහු සැබැවින්ම අසනීප වූවා හෝ නොපැමිණ සිටීම සඳහා අවස්ථාවක් අනුව හිතාමතාම එවැන්නක් කළ බවක් ද පළ වූයේ නැත. ඒ අවස්ථාවේ පාරාමී සහ ඔහු ගේ අනුසස් මඩුල්ල මඳ වශයෙන් පුදුමයට පත් වූයේ, ආබි තමා ගේ පුතුන් සිව් දෙනා වන නෙතිර්-තුආ ගේ රාජකීය කුඩාකි සොයුරන් ගෙන් කෙනෙකු ඇගේ විවාහය සඳහා යෝජනා නොකිරීම ගැන ය. ඔහු එවැන්නක් නොකෙළේ එය පිළි නොගැනෙන බව ඔහු තහවුරු කර ගෙන සිටීම නිසා බව ද ඔවුන් ගේ අදහස විය. ඉතිරිය වශයෙන් සිව් යුතු ව ඇත්තේ ගෙවී ගිය මුළුමහත් කාලය පුරාවට ම ඔහු සීබසයට යවන බඳු මුදල් අප්‍රමාදව යවමින් තමාට අයත් ආණ්ඩුකාර ධුරයේ කටයුතු මනා ව හා ශක්තිමත් පාලනයකින් යුතු ව නිහඬව කර ගෙන ගිය බව යි. ඒ හැරෙන්නට, ඊජිප්තුවට ගෙවිය යුතු බදු මුදලේ ප්‍රමාණය ද වැඩි කරමින්, ඒවා සමග සිය අවනත භාවය පළ කෙරෙන පරිදි චාරිත්‍රානුකූලව ලියූ ලිපියක් ද යැවිවේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ස්වභාවයෙන් ම, කාරුණික හා සැකයට නැඹුරු වූ අයෙකු නොවන පාරාමී, තම සොහොයුරා පිළිබඳ තිබූ අවිශ්වාසී හැඟීම බොහෝ කලකට පෙර ම බැහැර කර දැමීමේ යෑ සිහසුනේ උරුමක්කාරිය ගේ උපතත් සමග ඔහු තුළ පැවති අභිලාෂයත් ද අවසානයක් කරා එළඹෙන්නට ඇති බවක් ඔහු විශ්වාස කෙළේ ය.

මෙම සාමාකාමීව පැමිණි ගමනේ දී පන්සීයක තරම් වූ තම භට හමුදාව සමග ඒ මහා නගරයට පිවිසුණු පාරාමී, එහි වූ පවුරු හා බිහි දෙරවල් කිඳ හෙළිය නොහැකි අසීමිත ශක්තියකින් පැවති බව ද දුටුවේ යෑ එහි වූ වීදිවල පේළි ගැසී සිටි දහස් ගණනින් යුතු ආයුධ සන්නද්ධ භට සේනා දුටු විට, තමා නිෂ්ඵල වූවක් යැ යි සිතා බැහැර කළ සැකය යළිත් ඔහු ගේ හද තුළට රිංගා ගත්තේ යෑ ඔහු ඒ ගැන කිසිත් කථා කෙළේ නැතත්, අස් රියේ ඔහු පසෙකින් අසුන් ගෙන සිටි තුආ එ සේ නිහඬව සිටියේ නැත.

අස් රියේ ගමන් කෙළේ ඔවුන් දෙදෙනා පමණි; එහි රැස්ව සිටි පිරිස් මහ හඬින් සිය පිළිගැනීමේ ප්‍රීති ඝෝෂා නගද්දී ඇය පහත් ස්වරයකින් මෙ සේ කියන්න වූවා ය.

"පියාණෙනි, ඔබේ පුත් පියා මේ මෙම්පිසයේ පාලනය මහා රාජකීයත්වයකින් පවත්වා ගෙන යන බවක් පෙනෙනවා."

"දියණිය, එ සේ නොවිය යුත්තේ මන්ද? එහි ආණ්ඩුකාරවරයා ඔහු යි."

"පියාණෙනි, සැබෑ තත්ත්වය නොදන්නා අමුත්තෙකුම් නම් සිතෙන්නේ ඔහු මෙහි රජු බව යි. මා පාරාමී වූවා නම් මෙහි පිවිසෙනු ඇත්තේ බලසම්පන්න භට හමුදාවක් සමග යි."

"තුආ, අපට කැමැති විටෙක ආපසු යන්න පිළිවනි," යි පාරාමී අපහසුතාවයකින් යුතුව කීවේ ය.

"පියාණෙනි, ඔබේ කතාවෙන් අදහස් වන්නේ අපට පිටුපසින් මහා හඬින් වැසී ගිය බවක් මට ඇසුණු දැවැන්ත ලෝහමය පිවිසුම් දෙරටුවලින් අපට පිට ව යා හැකි වන්නේ ඔබේ සොයුරු ආඩි කුමරු තමා කැමති විටෙක ඒවා විවර කළ පසු මිස ඊට පෙර නොවන බව යි."

අශ්ව රථය මහා ශාලාවක පිය ගැට පෙළක් සමීපයේ නවත්වනු ලැබුවෙන්, මේ මොහොතේ ඔවුන් ගේ කතා බහ නැවතිණි; තම රාජකීය අමුත්තන් පිළිගනු සඳහා ආඩි එහි බලා සිටියේ ය. සැට වසරක පමණ විශ්[illegible]

ශක්තිමත් හා සද්දන්ත පුරුෂයෙකු වූ හෙතෙම, පිය ගැට පෙළේ මුදුන් පිය ගැටය මතට වී සිටියේ ය. පහසුවෙන් රෝගාබාධාදියට ලක් වන පාරාමී ගේ සුමුදු හා පැහැදිලි මුහුණුවරෙහි සෑහෙන තරමක අසූරු සමානකමක් ආඩි ගේ ඇඳිරි පැහැ ගත් පිරුණු මුහුණෙහි තවමත් දක්නට තිබිණි.

ඔහු දෙස එක බැල්මක් හෙළූ සැණින් ම කේක් හි ඇමතිල් කුමරුට දැක් වූ පිළිකුල් අභිහවා ගිය ලෙසකින් තුආ ඔහු පිළිකුල් කරන්නට වූවා ය. ඇය මොළයක් නැති බේබද ඇමතිල්ට කිය අනාර්ය වත්, බුද්ධිමත් හා ශක්තිමත් වූ බවක් ඇයට හැඟී ගිය මේ මිනිසා පිළිබඳ වූ කිසියම් අමුතු ගිතියක් තමා තුළට කාන්දු වන බවත්, ඔහු ගේ විශාල ඔසු දෑස ඉවතට ගත නොහැකි ලෙසකින් තමා ගේ රූ සපුව මත ම හෙවී ඇති බවත් ඇයට දැණුනා ය.

මේ වන විට ඔවුහු පිය ගැට පෙළ නඟිමින් සිටියෝ යෑ සිහසුනේ ගරු නාම පිරිනමමින් ම ආඩි තමා ගේ දුගී නිවස ට ඔවුන් පිළිගත්තේ ඔවුන් දැකීම තමාට සොම්නසක් වූ බව පවසමිනි. මෙම්පිසයේ පවුරු අතරට සීමා වූ ස්වාධීපත්‍යයක් දරණ ඔහු, මුළු කාලය තුළ ම අයා ගත් දෑසින් තුආ දෙස බලා ගෙන සිටියේ ය.

විවාහත් ව සිටි පාරාමී ඊට පිළිතුරු දුන්නේ නැතත්, යොවුන් රැජින අයා ගත් දෑසින් ඔහු දෙස බලමින් පිළිතුරු දුන්නා ය.

"ඔබේ සුභාශීර්වාදයට අප කෘතඥවන්න වෙනවා. ඒත් මගේ සුළු පියාණන් වන ආඩි, ඔබ මෙම්පිසයේ පිවිසුම් දෙරටුවට පිටත දී අපි මුණ නොගැසුණේ ඇයි? පාරාමී ගේ නිලධාරියෙකු ගේ අතට එහි යතුරු භාර දෙනු සඳහා ආණ්ඩුකාරවරයා එහි රැඳී සිටිනු ඇති බවත් අප සිතුවා - සිදුවිය යුතුව තිබුණේ එය නො වේ ද?"

රැජිනක ගේ ඇඳුම් පැළඳුමින් සැරසුණු තුළාවි ලෙසින් හැඟිළෙන දැරිවියක දැකීමට සිතා සිටි ආඩි, තියුණු කටක් ඇති මෙම උස් රාජකීය යුවතිය දෙස බලා සිටියේ පුදුමයෙනි. මේ මොහොතේ ඇයට පිළිතුරු දිය හැකි වදන් ඔහුට සොයා ගත නොහැකි විය. එක එල්ලේ ම ඔහු පසු කර ගෙන ගිය ඇය, මෙම්පිසයේ දී තමා ලැබුම් ගත යුතු නිවහන පෙන්වන ලෙස නියෝග කළා ය.

පාරාමී සහ ඇය වෙනුවෙන් සූදානම් කළ එහි වූ විශිෂ්ටතම මාළිගය කරා ඔවුහු ඇය කැටුව ගියෝ ය. නගරය මධ්‍යයේ පිහිටි [illegible] රොදකින් වට වී තිබිණි. සිය සෞඛ්‍ය දෑසින්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එය පරීක්ෂා කර බැලූ ඇය, තමා එම ස්ථානයට ප්‍රිය නොකරන බව කියා සිටියා ය. එ බැවින්, ඒ සඳහා සූදනම් කර ගත හැකි වෙනත් ස්ථානයක් පිළිබඳ ව සොයා බැලූ අවසානයේ, වරක් සෙක්හෙතිය ගේ දෙවොලක් ලෙසින් භාවිතා කරනු ලැබූ වෙනත් කුඩා ස්ථානයක් ඇය තෝරා ගත්තා ය; සෙක්හෙතිය වනාහී කොටි සිරසකින් යුතු, බඹසරය සුරැකි, පලිගැනීම පෙරදැරි කර ගත් දෙවගනක් වූවා ය. නයිල් නදිය අභිමුඛව පිහිටි එම දෙවොලේ උස් ද්වාර කුලුණු නදියේ පිටාර ගලන ජලයෙන් සේදී ගියේ ය. සැබැවින්ම, මේ වන විට ඒවා පැවතුණේ මෙම්ෆීස් පවුරේ නොටසක් ලෙස ය; භාවිතයට නොගැණුන එහි මහා පිවිසුම් දෙරටුව විශාල ගල් කැට තබා බඳින ලද බැම්මකින් අහුරා දමා තිබිණි.

මෙම මන්දිරයට හා ආංගනයන්ට පිටතින් පැතිර පැවතියේ සෙක්හෙතිය ගේ පූජකයින් සක්මන් කිරීමට භාවිතා කළ දෙවොලට අයත් පැරණි උයන්වතු ය; ඒවා උස් හුණුගල් පවුරකින් වට වී තිබුණේ ය. නදිය කෙරෙන් හමන සුළඟ පාරාඕ ගේ සෞඛ්‍යයට බෙහෙවින්ම හිතකර විය හැකි බව පැවසූ තුආ, ඔහුට හා ඔහු ගේ නිලධාරීන්ට මෙම නිවහනේ ලෙසත්, ඔහු ගේ මිතුරා වූ මර්මීස් ගේ අණසක යටතේ සිටින රැකවල් භටයින්ට ගොඩනැගිල්ලේ පිටත ඉහළ කොටස්වල හා උයන්වලත් කඳවුරු බැඳ ගත යුතු බවටත් ඔහුට අවබෝධ කරවූවා ය.

එහි වාසය සඳහා සුදුසු මැදිරි නොවුණෙත් ඇයට ලැබුම් ගැනීමට තරම් වන මැදිරියක් එහි නො වූ බව රැජිනට පෙන්වා දෙනු ලැබීමෙන් අනතුරු ව, ඇගේ පිළිතුර වූයේ තමා ඒ ගැන තැකීමක් නොකරන බව ය. දෙවොලේ පැරණි කුලුණේ සන බිත්තිය තුළට නෙරා යන සේ තනන ලද කුඩා මැදිරි දෙකක් තිබිණි; උස පියැස්සේ සහ ජනෙල් කවුළු අසල සිටිමින්, නයිල් නදිය හා දුරින් පිහිටි පිරමිඩ කරා විහිදෙමින් පුළුල්ව පැතිරී ගිය සම භූමි සිය දෑසේ අණසකට නතු කර ගැනීමට තිබූ අපේක්ෂාව නිසා ඇය ඒවාට වැඩි කැමැත්තක් දැක්වූවා ය. එ බැවින්, ගත වී ගිය පරම්පරා ගණනාවක කාලයක් පුරා ම කිසිවෙකු වාසය නොකළ එම මැදිරි ඉක්මනින් ශුද්ධ පවිත්‍ර කර ගෘහ භාණ්ඩ තබනු ලැබුවෙන්, තුආ සහ ඇය හද වඩා ගත් මාතාව වන අස්තීත් තමන්ට අයත් කොටසේ ලැබුම් ගත්තෝ ය.

8 වන පරිච්ඡේදය

මායා පිළිරුව

පාරාඕ සහ තුආ, තමන් කැටිට පැමිණි රජ වාසල නිලධාරීන් සමග තම තමන්ට නියමිත ස්ථානයන් හි එදින රාත්‍රිය ගත කිරීමෙන් අනතුරු ව, එළඹුණු පසු දින පටන් මෙතෙක් කලකට අජීජ්තු ඉඳිකුණාඬ්ඩ නොකියවුණු ආකාරයකින් උත්කර්ෂවත් වූ උත්සව පැවැත්වීම ඇරඹුණේ ය. සැබැවින් ම, භෝජන උත්සවයේ සමාරම්භය කොතරම් විශිෂ්ඨ වූවා ද යත් එවැන්නක් තිබසයේ පැවැත්වෙනු තුආ කිසි විටෙක දැක නොතිබුණා ය; එ සේ ම, තුආ ගේ ඔවුනු පළන් උත්සව පැවති සමයේ පවා එවැන්නක් නොවිණි; රුධිරයත් සතුටත් එක් කළ දින පැවති උත්සවය පවා ඊට සමාන වූයේ නැත; ඇමතිල් හා ඔහු ගේ තුබියානු භටයින් මරා දැමූවේ ද, ඇය හා රැමීස් සිය ආදරය එළඳරව් කරනු ලැබුවේ ද එදින ය. මෙම භෝජන උත්සවයට සහභාගි වූ පාරාඕ සහ යොවුන් රැජින, රන්මුවා අසුන්වල වාඩි වෙන විට ආකි වාඩි වූයේ පාරාඕ වසයෙන් ආකි වාඩි වී සිටි යුතු ව තිබුණේ පාරාඕ අසලිනි.

"ඔබ ඔබ ඉඳිමින ගෞරවයකට ලක් කොට තිබෙනවා," යි තුආ ඔහු ගේ පැත්තකින් සිටි ඔහු දෙස බලමින් කීවා ය. "සුළු පියාණෙනි, ඔබ පාරාඕ අසලින් වාඩි නොවුණේ ඇයි?"

"මගේ නිවසට පැමිණි ඔබගේ ගේ පසෙක ඇති ගෞරවණීය අසුනේ වාඩි වීමට මා කවරෙක් ද?" යි ආකි ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කීවේ තම විසල් සිරස පහත් කරමිනි. "එය පූජනීය ඔසිරිස් දෙවියා ගේ ප්‍රධාන පූජකවරයා වෙනුවෙන් වෙන් කර තැබුණාවේ; මරණයේ දෙවියා ඔහු වන නිසා, ප්ටාහ් දෙවියා හැරුණු කොට, අන් සෑම දෙවියෙකුට ම වඩා අප ඔහුට වන්දනා මාන කරනවා."

"මරණයෝ!" තුආ කීවා ය. "ඔබ ඔහුව මගේ පියාණන් අසලින් හිඳුවන්නේ ඒ නිසා ද?"

"සැබැවින් ම, ඒ නිසා නො ව, මෙහි දී තේරීමක් කළ යුතු ව තිබෙන නිස යි," යි ආකි දෑත් විදහමින් කීවේ ය. "ඔහු අසුන් ගත [illegible] කාලයක් සඳහා ජීවත් වීමට වරම් දෙන බවට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අමෙන් දෙවියා දිවුට දී ඇති මෙතෙක් කලකට ඊජිප්තුවේ පහළ වූ අති රුමත් රැජින ගේ පසෙකින් නො ව, වැඩිකල් නොයා, 'බොහෝ කාලයක් ජීවත් ව සිටි' කෙනෙකු ලෙස නම් කිරීමට සිටින මහළු අයෙකු අසල විය යුතු නිසයි," යි ඔහු කීවේ තවත් වරක් හිස පහත් කරමිනි.

"ආබි කුමරුනි, නැනැ යි කියන්න එපා; ඔබ එයින් අදහස් කෙළේ පාරාඕ ඉක්මනින්ම මැරෙන බව යි; මට ඔබේ සිතිවිලි කියවිය හැකි යි; එය අසුභ පෙරනිමිත්තක්!" යි තියුණු ලෙසින් පැවසූ තුආ, තමා අවට සිටියවුන් ගේ මුහුණුවලින් කියවෙන දේ දැක ගැනීම යදහා හිස හැරවූවා ය.

එහි සිටි ආබි ගේ සෙසු නිලධාරීන් අතර ඔහු ගේ පිටුපසින් ජෝතිෂ ඇදුරෙකු ගේ ප්‍රාවරණයකින් හා සිරස් පළඳනාවකින් සැරසුණු පුදු හිස කෙස් සහිත අයෙකු සිටින වග ඇගේ ඉක්මන් අවධානයට යොමු විණි. හෙතෙ ම, ඔවුන් පිළිබඳ සියල්ල අධ්‍යයනය කරමින් සිටින බවක් පෙනුනේ ය - විශේෂයෙන් ම පෙණුනේ ඔහු පාරාඕ සහ ඈ පිළිබඳ අධ්‍යයනයක යෙදෙමින් සිටින බවකි; ඇය අවට බැලූ සෑම විටක ම, ඔහු ගේ ක්ෂණික කලු දෑස තමා වෙත යොමු ව පැවති බව දුටුවා ය.

"ඒ මිනිහා කවුද?" යි ඇය තමා අසලින් සිටි අස්තී ගෙන් කොඳුරා ඇසුවා ය.

"රැජිනියනි, සුප්‍රසිද්ධ ජෝතිෂ ඇදුරු කාකු ඔහු යි; ඔබේ උපතට පෙර ඔහු ආබි කුමරු සමග තීබසයට පැමිණි ගමනේ දී ඔහු දැක තිබෙනවා. මා පසු විටෙක ඔහු පිළිබඳ පුවත් ඔබට කියා දෙන තෙක් ඔහු හොඳින් බලා ගන්න."

එ බැවින්, ඔහු දෙස හොඳින් බලා සිටි තුආ ට ඔහු ගේ ඉරියව් පිළිබඳ ව වූ කිසිවක් එළිදරව් කර ගත හැකි විය. එනම්, පාරාඕ සහ ඇය කරන කියන සෑම දෙයකටම ඔහු දැඩි අවධානයක් යොමු කරමින් සිටින බව ය. ඔවුන් ආහාරයට ගත්තේ කුමක් ද? කථා බහ කරත්තේ කා සමග ද යන බව හා ඔවුන් ගේ දෙතොලින් පිටවන සෑම වදනක් කෙරෙහි ම ඔහු ගේ අවධානය යොමු විය. එපමණක් නො ව, ඇය ඔසිරිස් දෙවියා ගැන දෙඩූ වදන් පවා ඔහු ගේ අවධානයට ලක් විය. මේ සියලු දේ ඔහු වරින් වර තමා අත වූ ඉටි පුවරු මත සටහන් කර ගත්තේ, නිසැකව ම, පසු විටෙක, ඒවා සිය අනාගත පෙරනිමිති හා ගලපා ගැනීමේ දී ප්‍රයෝජනයට ගැනීම සඳහා වන්නට ඇත.

මාලිගාවේ සිටි ළඳුන් අතර පාරාඕ ළඟින් ම සිටිමින් ඔහුට පවන් සැළුවේ වසර බොහෝ ගණනාවකට පෙර තීබසයේ දී ආබි පාවා දුන් ඔහුට පවන් සැළූ කෙල්ල වන මෙරිත්‍රා ය; මේ වන විට මැදි වයසේ පසු වුවත් තවමත් රුමත්ව සිටි ඇය, පාරාඕ ගේ සමීප මිතුරු ආයාවාව බවට පත් ව සිටියා ය; තුආ ඇය ප්‍රිය නොකළත් පාරාඕ ඇය ප්‍රිය කරන්නට ඇත්තේ ඇගේ කථාවේ පැවති ලුහුටිකම ඔහු සතුටට පත් කළ නිසා වන්නට ඇත. කරුණු මේ සේ වූ අයුරින්; ඇගේ ඉතිහාසය කුමක් වුවත්, ඔහු ඇය වෙත ශ්‍රෙෂ්ඨවූ ස්ථානය ලබා දී දෙමින්, තමා සැඟැල්ලුවෙන් ගත කරන කාලය තුළ තමා අසල සිටින පුද්ගලික මිතුරු සහායිකාව ලෙස තබා ගත්තේ ය. මෙම ගැහැණිය ගේ පැවත්මේ වූ කිසිවක් තුආ ගේ අවධානය තදින් ඇද ගත්තේ ය; ඇය අඛණ්ඩ ව ජෝතිෂ ඇදුරු කාකු දෙස බලා සිටියා ය. ඇය දුටු සැණින් පිසිදුණු හැඟුමින් යුතු කාකු, තම පැරණි මිතුරියක හැඳින ගත් ලෙසින් ඇය හා සිනා සුළුණේ ය. පාරාඕට පිටු පසින් පවන් සැළීමේ කාර්යයේ නියැළෙමින් සිට, ඒ සඳහා වෙනත් අයෙකු ගේ වාරය පැමිණි මොහොතේ හෙමිහිට කාකු ගේ පසෙකට ඇදී ගිය මෙරිත්‍රා, සිය පුළුල් විජිනිපතට මුවා වෙමින් ඔහු හා ඉන්නේ තුආ බහක යෙදුනේ ඔහු සමග කළ යුතු වූ කිසියම් දෙයක් මුදුන්මත් කර ගැනීමේ අවශ්‍යතාවයක පසු වූ ලෙසයි; ඒ ඒ එකඟතාවය පළ කරමින් ඔහු හිස වැනූ විට ඔවුහු සලින් වෙන්ව ගියහ.

අවසානයේ, භෝජන ශාලාවේ දොරටු විවර වී ගිය මිනිසෙකු ගේ ඝෝෂාවක් රැගෙන ආ වහළින් එය ශාලාව මැද දෙපාවලින් සිටවන තෙක් භෝජන උත්සවය විධිපත් ලෙසකින් පැවතුනේ ය. එහි සවිදිය පිරීමට සිටි නැනැන්නා මහ හඬින් මේ සේ කීවේ ය.

"මධු පානය කරමින් සතුටු වෙන්න; අවසානයේ තමන් මේවන් පහත් තත්ත්වයක් ළඟා කර ගන්නා බවක් මිහිපිට වෙසෙන මහා අධිපතීහු නොදනිති."

භෝජන උත්සවයකට මේ සේ මෙයක් ගෙන ඒම ඉතැරණි චාරිත්‍රයක් වුවත්, මේ වන විට එය මුළු මනින්ම භාවිතයෙන් තොර වූ චාරිත්‍ර විධිවලින් එකක් බවට පත් ව තිබුණේ ය. ඊට පෙර මෙවන් චාරිත්‍රයක් දැක නොතිබුණු තුආ, මේ මොහොතේ ඒ දෙස කුතුහලය පිරී දෑසින් බලා සිටියේ පිළිකුල බැහැර කර ගත්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"සුළු පියාණෙනි, සොහොන් ගැබක සැතපෙන රජ දරුවෙකු යළි ජීවත් වෙන්නවුන් අතරට ඇදගෙන එන්නේ ඇයි?" දැ යි ඇය ඇසුවේ මළ සිරුරේ පළඳවා තිබූ රාජකීයත්වය විදහාපාන ඇඳුම් පැළඳුම් පෙන්වා සිටිමිනි.

"ඔබේ මහිමතාවය, එය රජෙකුට අයත් වූවක් ලෙස සිතුවත් එ සේ නො වේ; එය අපේ ප්‍රධාන අමුත්තා වන පාරාම් ගේ ගෞරවය උදෙසා යූරිස් සර්ප ලාංඡනය හා රාජ යෂ්ටිය සහිත රජෙකු ගේ ඇඳුම් පැළඳුමෙන් සරසවනු ලැබූ සාමාන්‍ය තැනැත්තෙකු ගේ මළ සිරුරක් නො වේ නම් දැවයෙන් කළ පිළිරුවකි," යි ඊට පිළිතුරු දෙමින් ආබි සිටියේ ය.

මේ මොහොතේ තුආ රවා බැලුවා යෑ කථාවට කන් දී සිටි පාරාම් මේ මොහොතේ කනගාටුවෙන් මෙ සේ කීවේ ය.

"මෙය, අවසන් නින්දේ විශ්‍රාමික වාසස්ථානයට නුදුරුව සිටින මා වැනි රෝගී හා මහළු අයෙකු වෙනුවෙන් මගේ සෙහොයුරා වෙතින් පිරිනැමෙන එක්තරා අන්දමක දුගී පිළිගැනීමක්! මා පමණක් නොව, අප සියල්ලන්ටමත් ලැබීමට ඉරණම් කොට ගත් දෙයක් වන එය සිහිපත් කරවීම නිසා මා මැසිවිලි නැගිය යුත්තේ මන් ද?" යි කියමින් පාරාම් සුසුම් හෙළමින් සිය අසුනට වාරු වෙද්දී තුආ චින්තාපර ව ඔහු දෙස බලා සිටියා ය.

එවිට, මමි සිරුර ඉවතට ගෙන යන ලෙසින් ආබි නියෝග දුන්නේ අනේක විධ ක්ෂමා යැදීම් කරමිනි; එය එහි ගෙනෙනු ලැබුවේ තීබසයේ මෙන් විලාසිතාවක් ලෙස චාරිත්‍ර විධි වෙනස් නොකරන මෙම්පිසයේ චිරාගතව පැවත එන චාරිත්‍රයක් වූ නිසා පමණක් බව ද ඔහු පළ කර සිටියේ ය. කාගේ දැ යි කියා තමා නොදන්නා මමි සිරුර - ඒ ගැන විමසීමට ඔහු කිසි විටෙක කරදර නොවුණේ ය - අවුතරමින්, අද වන විට මමි බවට පත්ව සිටින පාරාම්වරුන් තිස් දෙනෙකු වත් එම සිරුර දකින්නට ඇත. ඔහු ආණ්ඩුකාර ධූරය භෙබවීම සඳහා තීබසයේ සිට මෙම්පිසයට පැමිණියා වූ දිගු කාලයක පටන් පැවතියා වූ සෑම රාජකීය භෝජන උත්සවයක් සඳහා ම, මෙම මමි සිරුර ගෙන ඒම සිරිතක් කොට ගෙන තිබුණේ ය.

කෝපයට පත් ව සිටි තුආ, "එය දැවයෙන් කළා නම් පුළුස්සා දැමීමටත්, කටු සහිත මාංශයෙන් යුතු එකක් නම් මිහිදන් කර දැමීමටත් දැන් කාලය එළඹ ඇත," යි කීවා ය. "සුළු පියාණෙනි, පාරාම් විඩාපත් ව සිටින බැවින් අප දැන් මෙතැනින් ඉවතට

යන්න ද?"

ඇය භෝජන උත්සව ශාලාවෙන් ඉවත්ව යාමට සිතා සිටින බැවින් ඊට පිළිතුරක් නොදෙමින් තුන් තැනින් නැගිට ගත් ඔහු, තමා ගේ ලොකු රන්මුවා වයින් කුසලාන ඔසොවමින් මෙ සේ කීවේ ය.

" මගේ අමුත්තනි, අප වෙන්ව යාමට පෙර දේශයන් දෙකෙහි බලවත් අධිපතියා වෙනුවෙන් මෙම්පිසයේ පිළිගැනීම පළ කරනු සඳහා පාතය කරමු. තමා ගේ දිගු හා සිරිතිමත් පාලන කාලය තුළ, මුල් වරට මෙම්පිසයට පැමිණීමෙන් එතුමා අද දවසේ එම දේශයේ සිය ගෞරවය පුද කර ඇත. ඔහු මට පැවසූ පරිදි, මගේ රාජකීය සොහොයුරා වන හෙ තෙම, මහළුව හා රෝගී ව පසු වෙයි. මෙය ඔහු මෙහි පැමිණි අවසන් වාරිතාව යැයි අප අපේක්ෂා නොකළ යුතු යෑ ඔහු යළිත් වතාවක් ධවල පවුරින් යුතු මෙම නගරයට පැමිණේ වි. දෙවියෝ ඔහුට බොහෝ කලක් ගත වන තුරු ලබා නොදුන් වරප්‍රසාදයක් ඔහුට දී ඇත. ඒ සිහසුනේ කොටස්කාරිය වන ඔහු ගේ රූමත් දියණිය යි. ඔහු ඔසිරිස් ගේ රාජධානිය කරා ගිය විට, ඔහු ගේ තැන ගෙන ඇය විසින් රට පාලනය කරන ඇතැ යි අප සිතමු. - අප එලඹේ විය යුතු ඉවට යාච්ඤා කරමු. ඉතින් මගේ මිතුරනි, සුරක්ෂිත හා නිතාන්තානුකූල ඊජිප්තු රාජ්‍යය, හරයක් නැති පාලනයක් මත දුබල වීම නපුරක් වන නිසා මම මෙ සේ ඇඳිය පුරා පාතය කරමි; එ නම්, හාතෙහෝර දෙවඟන ගේ රූපය ඇයක්, තමා වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් වූ බොහෝ මනාලයින් ප්‍රතික්ෂේප කළා වූ අමෙන් ගේ තරුව වන නෙතිර්-තුආ රැජින අපෙන් සමු ගෙන යාමට පෙර, අප අතර සිටින රාජකීය ලේ ඇති අයෙකු, ඇගේ කැමැත්ත පරිදි තම සැමියා වශයෙන් තෝරා ගැනීමට ලැබේවා! තියා යි. හෙ තෙම, පාලන තන්ත්‍රය පිළිබඳ නිපුණ වූවෙක් විය යුතු යෑ ඔහු, ඇගේ ගැහැණු දුබලතාවල දී හා ඇය පළපුරුද්දෙන් බැහැර ව කටයුතු කරන්නට යන අවස්ථාවල දී උපකාර කිරීමටත්, ඇය දුකෙන් බර ව හුදකලාව ගෙවන හොරාවන් හි දී ඇයට සහාය වීමටත් හැකි ශක්තියකින් යුතු තැනැත්තෙක් විය යුතු ය."

ඔහු කරන කථාවේ සැඟවුණු අරුත නොදින් වටහා ගෙන සිටි පිරිස, මේ මොහොතේ, ඒ සඳහා ඔහුට පහසුකම දෙමින් මහ හඬින් ප්‍රීතිය පළ කරන්නට වූහ; ඊට ඔවුන් පුහුණු කර තිබූ විලාසයක් පළ කළ ඔවුහු, තමන් අත වූ බඳුන් බිස් කරමින් පාරාම් ඉ[illegible] සේ නෑ ගසමින් මෙ සේ කීවෝ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"කිර්තිමත් රජින, ඒ මිනිසා කවුද? යි අ[illegible] ගේ දියණිය, ඔහු සැමියා බවට පත් කර ගෙන සදාකාලික ව රාජ්‍ය කරන්න."

"ඔවුන් ඉන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?" යි පාරාමී මුමුණන්නට වීය. "මට වැටහෙන්නේ නැහැ; දියණිය, මගේ හඬ දුබල බැවින් ඔබ ඔවුන්ට ස්තුති කරන්න; එ සේ කර අප මෙතැනින් පිට වී යමු."

අවසානයේ නිහඬ බව ඇති වූයෙන් නැගිට ගත් තුආ, බබළන දෑසින් නමා වටා බලමින්, ශාලාවේ ඈත කෙළවරට ම ඇසෙන සේ පැහැදිලි කට හඬින් මෙ සේ කියන්න වූවා ය:

"මෙම නගරයේ වෙසෙන මගේ වැසියනි, පාරාමී වන මගේ පියාත්, උඩ පහත දේශයන් දෙකෙහි රජින වන මමත්, ඔබේ පක්ෂපාතී ශුභාශිංශනය වෙනුවෙන් අප ගේ ස්තුතිය පෙරළා ඔබ වෙත පුද කර සිටිමු. ආබි කුමරු ගේ ප්‍රකාශය ගැන කිව යුතු ව ඇත්තේ, එය අපට නොතේරෙන බව ය; මා යාච්ඤා කර සිටින්නේ පාරාමී ස්වකීය තේජස විදහාපාමින් තව වසර බොහෝ ගණනාවක් පාලන කටයුතු හෙබවිය යුතු බව යි; මගේ වැසියනි, ඔහු අප ගෙන් වෙන් ව ගියත් මා සිටින බව දැන ගන්න; ඔබේ රජින ගේ දුබලතාවය ගැන හෝ අඩු පළපුරුද්ද ගැන බය නොවන්න. මා තවම සැමියෙකු නොසොයන බවත් සොයන විටෙක, ඇය කිසිසේත් ම මෙම්පිසයේ පවුරු අතර සිටින්නෙකු ඒ සඳහා තෝරා නොගන්නා බවත් දැන ගන්න. මගේ වැසියනි, මගේ සුළු පියාණන් වන ආබි කුමරුනි, දැන් ඔබ අපෙන් සමු ගන්නා ලෙසින් ම අපත් ඔබ ගෙන් සමු ගන්නවා."

අනතුරු ව, ආපසු හැරුණු ඇය තවත් ඇවසුණු වදනකින් තොර ව, සිය පියාණන් ගේ අතකින් අල්ලා ගෙන එතැනින් නික්ම යද්දී ආබි නෙරවා ගත් දෑසින් තම ආගන්තුකයින් දෙස බලා සිටියේ ය; ඔවුහු ද අයා ගත් දෑසින් පෙරළා ඔහු දෙස බලා සිටියහ.

තුආ තමා ලැගුම් ගෙන සිටි දෙවොල් කුලුණ කරා ගිය විට, පරිවාර කාන්තාවෝ ඇගේ ඇඳුම් මාරු කළහ; අනතුරු ව, යාබද ආගාරයේ සිටි අස්තී එහි කැඳවූ ඇය මෙ සේ ඇසුවා ය.

"හෙදිය, ඔබ ශ්‍රානවන්ත යි; ඉතින් කියන්න, ආබි අදහස් කෙළේ කුමක් ද?"

"ඔබේ මහිමතාවයට එය කුමක් දැ යි අනුමාන කළ හැකි[illegible]

[illegible] තරම් ශ්‍රානවන්ත අයෙකු නො වේ." යි ඇය තම ඉක්මන් රළු ආකාරයෙන් කියා සිටියේ, කරාවට මෙ වැන්නක් ද එකතු කරමිනි. "කෙ සේ වෙතත් මා ඔබට එය වටහා දීමට උත්සාහ කරන්නම්. ඔබේ උතුම් සුළු පියා වන ආබි කුමරු එයින් අදහස් කෙළේ, ඔබ මෙහි කොටු කර තිබෙන බව හා ඔහු ගේ කිරිඳ වශයෙන් මිස අන් ලෙසකින් මෙම පවුරු අතරින් ඔබට පිටව යා නොහැකි බව යි."

මේ මොහොතේ තුආ කෝපයට පත් වූවා ය.

"ඔහු කියා සිටින නැතිව එවන් වදන් පවසන්නේ කෙ සේ ද?" යි කිව්වේ ඇය පා මත පැද්දෙමින් අසීරුවෙන් හුස්ම ගන්නා ය. "තමන්ට පුත්‍රයින් හා දියණියන් දහස බැගින් සිටින බවට පුරසාරම් දොඩවන උඉ මගේ පියා වන තරමක වයසක පසුවන දිරා ගිය කටු ගොඩක්; මගේ පියා ගේ සොයුරා වන ඔය මඟලු හිපපොටේමසා ගේ කිරිත්දෑ වෙන්න, මම? අමෙන් දෙවියා ගේ නියෝගයකට අනුව උපත ලද ඊජිප්තුවේ රජින වන මා ගැන එවැන්නක් කීමට තරම් ඔහු එඩිතර වන්නේ කෙ සේ ද?"

"රජින, ප්‍රශ්නයකට ඇත්තේ එවැන්නක් කීමට තරම් ඔහු එඩිතර වන්නේ කෙ සේ ද යන්න යි; හැකියාව ඇත්නම් තවමත් ඔහු තමා ගේ කුමන්ත්‍රණයේ නියැලී සිටීමට තැමැති බවත් පෙන්වනවා. මුල පටන් ම ඒ ඉන්න සැක කළ නිසා මා මෙම්පිසයට පැමිණෙන මේ ගමනට ඊරුදුට වුණෙන් ඊජිප්තුවේ අතිතුරාණ නගරය දැක ගැනීම [illegible] ස්ථානය වන බව පවසමින් ඒ සම්බන්ධයෙන් ඔබ කළා වූ නියෝගය නිසා මා නිහඬ වූ බව ඔබට මතක ඇති."

"ඔබ එ සේ නිහඬ නොවිය යුතුව තිබුණා. මා වෙනුවෙන් ඔබ පලවා හැරියා වුණත්, සිත තුළ තිබූ දෙය ඔබ විසින් කිව යුතු ව තිබුණා. අන් අය කෙ සේ යෝජනා කළත්, මේ කියන ආබිට හෝ ඔහු ගේ එක ද පුත්‍රයෙකුට හෝ මගේ අත ගැනීමට වරම් නොලැබෙන නිසා මා ඒ කිසිවක් ගැන සැක කරන්නේ නැහැ..."

"ගැහැණුන් ගේ ස්වභාවයට අනුව ඔවුන් රජිනට තම හදවත් පුද තිබෙනවා. ඔවුන්ට තවත් දේ දීමට තිබෙන බව අමතක කරන්න - එය රාජධානියක් යැ යි කියා මොහොතකට සිතමු. සර්පයා සිංහයා මෙන් හොරවන්නේ නැහැ. තවමත් උඉ බොහෝ සෙයින් බියපත්ව සිටිය යුතු යි."

"මා මෙම ස්ථානයෙන් පිටව ගියා නම් සර්පයා ගෙන් මිදුනා [illegible] නොතේම කරන්නේ උගේ කොඳු ඇටය බිඳ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දමා මල්ලකට ඔබා දමන එක යි. හෙදිය, අප ...
ව යා යුතු යි."

"ඒ ළඟ දවස් අට දත්වා ම, දිනකට එක බැගින් කිසියම් ආකාරයක උත්සවයක් පැවැත්වීමට කටයුතු සංවිධානය කර තිබෙන නිසා එය පහසු දෙයක් නො වෙ යි, රැජින. ඒවාට සහභාගි නොවී පාරාඹ පිට වී යාමෙන් සිදුවන්නේ, ඔටුණු පළන් දින පටන් තමා පය නොගැසූ උතුරුකරයේ සිටින සියලු ජනතාව ගේ කෝපයට ඔහු ලක්වීම යි."

"ඔවුන් කෝපයට පත් වුණාවේ, පාරාඹට තමන් ගේ කැමැත්තට අනුව කටයුතු කළ හැකි යි."

"ඔව්, රැජින, එය කථාවට පමණක් සිමා වන දෙයක්! ඒත්, පාරාඹ සිවිල් යුද්ධයකට මග පාදා ගනිමින් ඔහු ගේ හා ඔබේ කිරුළු අවදනමකට ලක් කර ඉතු ඇති බවක් ඔබ හිතනවාද? මා කියන්නක් අසන්න; මෙහි දී ආබි බෙහෙවින් ම ශක්තිමත් ව පසු වෙනවා. සාමය පවතින මේ කාලයේ පවා පාරාඹට නොමැති තරමක සන්නද්ධ භට හමුදාවක් ඔහුට සිටිනවා; ඊට අමතර ව, ආබි තම නායකයා ලෙස පිළිගත් කතරේ බෙදුයින් ගෝත්‍රික ජනයා ගෙන් සැදි දහස් ගණනාවක පුහුණු භට සේනාවක් ද සිටිනවා. ඔහු ගේ මුවින් පිටවන වචනයට අනුව ඔවුන් ඊට්ටුන් මතට කඩා වදිනු ඇත්තේ, තර ගවයෙකු මතට කඩා පනින ගිජු ළිහිණියන් ලෙසිනු යි. ආබි ගේ නියෝගය මත කැඳවිය හැකි අසීමිත භට සේනා බලකොටුවල, නොකාවල, නදී මාර්ගවල හා උතුරු දිසාවේ පිහිටි මාර්ගවලත් රැඳී සිටින විටෙක, ඔබේ මහිමතාවයේ ආරක්ෂාවට සිටින පන්සීයක පමණක් වූ භට සේනාව සමගින් කරදරයකින් තොර ව ඔබ කෙ සේ නම් මෙම්පීසයෙන් පිටව යන්න ද? එපමණක් නො ව, දින පණහකින් මෙපිට පණිවුඩයක් යවා ගත නොහැකි දුරක සිටිමින් ඔබ උපකාර ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලා පණිවුඩකරුවන් ඊජිප්තුවට යවන්නේ කෙ සේ ද?"

මේ මොහොතේ, ඇය පැවති අනතුරේ විශාලත්වය දුටුවා ය. තුආ කළබල රහිත නිහඬතාවයකින් යුතු ව පිළිතුරු දුන්නා ය.

" ඔබ කෙළේ වැරැද්දක්, අස්තී; මට කිසි විටෙක නොපෙණුනු මේ සියල්ල ඔබ කලින් දුටුවා නම්, පාරාඹටත් ඔහු ගේ අනුසස් මඩුල්ලටත් ඒ පිළිබඳ ව අනතුරු හඟවන්න තිබුණා."

"රැජින, මා ඔවුන්ට අනතුරු හැඟවූවා තමා; එ සේ ම, මර්මීසුත් ඔවුන්ට අනතුරු හැඟවූවා; ඒත්, ඊට ක...

...ට එහි බැලීමට වෑයම් කරන්නෙකු දකින වැරදි චිත්‍රයක් ලෙස යි. ඒ අතරතුර, මාත් මර්මීසුත් තමා හමුවට කැඳවූ පාරාඹ, අපට ස්තුති කරමින් කියා සිටියේ, තමා මේ කරුණු පිළිබඳව විමසා බලා ආබි ගැන හෝ ඔහු ගේ නියෝග පිළිබඳ ව අවිශ්වාස කිරීමේ හේතුවක් නොමැති බව සොයා ගෙන ඇති බව ය. ඊට වැඩිමනත් ව ඔහු කියා සිටියේ, තරුණ තනත් වන ඔබ මෙය අසා කියට පත් වීමෙන් සතුට නැති කර ගත හැකි බැවින් මේ කිසිවක් ඔබේ මහිමතාවය අඹිරුවේ නොපවසන ලෙස යි."

"ඔහුට උපදෙස් දෙන්නා කවරෙක් විය හැකි ද?" යි තුආ මෙවිට ඇසුවා ය.

"රැජින, මා සිතන්නේ ඒ තැනැත්තා අමුතු ම අයෙක් බව යි. ඔහු වඩාත්ම කැමති පරිවාර කාන්තාව වන මෙරිත්‍රා, ඔබ හඳුනනවා. මේ රාත්‍රියේ ඔහුට පිටුපසින් සිට ගෙන සිටියේත් ඇය යි."

"ඔව්, මා ඇය ගැන දන්නවා," යි තුආ පිළිවදන් දුන්නේ එහි විශේෂ වැදගත් කමක් පෙනී ගිය ලෙසකිනි. "ඒත්, පාරාඹ තමා ගේ පුද්ගලික ගෙහිමි පරිවාර කතුන් ගෙන් උපදෙස් ගැනීම සිදුවිය හැකි දෙයක් ද?"

"රැජින, මේ පරිවාර කාන්තාව තමා එවැන්නෙක් විය හැකි බවක් පෙනෙනවා. සමහර විට, ඔබ ඇය වලලුකාර කමා ප්‍රකාශ කරන්නේ නොදන්නවා විය හැකි යි. ඒ ඒ අතුරු ලක්ෂණවලට පෙර වසරේ, මෙරිත්‍රා ආබි සමග නපියේ ඉන්දියේ ඉස්මත්තට පැමිණියා. ආබි සතුව සිටි ගැහැණු ළමයෙන් තෙනෙත් වූ ඇය, එවිට නව යොවුන් ව හා ඉතා ලස්සන ව පසු වූවා. තෙනෙහ අත්දමට කිසියම් වරදකට කුමාරු ඇයට පහර දී තිබෙනවා. දක්ෂ තැනැත්තියක් වන ඇය, එහි පලිය ගැනීමට සිතා ගත්තා. ආබි, පාරාඹ මරා දමා සිහසුන අත් කර ගැනීම සඳහා වූ තමා ගේ සැලසුම් තාකුට එළිදරව් කරද්දී, ඒ සේ නොකරන ලෙස පවසමින් ජෝතිෂ තාකු ඔහු වළක්වන මොහොතේ, එය අසා සිටීමෙන් සිය පලි ගැනීමේ ඉලක්කය ඉක්මනින්ම සපුරා ගැනීමට ඇයට හැකි වුණා. ඔබ දුටු පරිදි, ඇය අද රාත්‍රියේ කතා කරමින් සිටියේ ඔහු සමග යි. මෙමෙ රහස සිතේ දරා ගත් ඇය, ඒ මොහොතේ ම, අභීත ලෙස ආබි ගේ නැවෙන් පලා ගොස්, එම රාත්‍රියේ ම සියල්ල පාරාඹ සමග පැවසුවා. කළ ද්‍රෝහීකම වෙනුවෙන් ඔහු මරා දැමිය යුතු වුවත්, ආබිට සමාව දුන් ඔහු, ගෞරවණීය ලෙස යළි ඔහු තමා ගේ නිවස තරා පිටත් කර හැරියා. මෙරිත්‍රා සමගත් පාරාඹ මැදුරේ නැවතුනා. එවක් පටන් ... විශ්වාසය නැබුවා. ඇගේ දක්ෂතාවය හා

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

සුරූපී භාවය ඔහු ගේ අවධානයට යොමු වී තිබුණා. ඇය උපන් දේශය වූ මෙම්පිසයෙන් තොරතුරක් ලැබෙන සෑම විටෙක ම, ඇය එම නගරයේ සිදුවෙමින් පැවති බොහෝ රහසිගත දේ ගැන දැන සිටි බවත් පෙනන්නට තිබූ නිසා ම, ඇය රාජ සභාවට කැඳවීම සිරිතක් බවට පත් ව තිබුණා. බොහෝ විට ඇගේ තොරතුරු සැබෑ වූ බවත් ඔප්පු වුණා."

"හෙදිය, එහි ඇති පුදුමයක් නැහැ, නිසැක ව ම එම තොරතුරු ආබි ගේ ජෝතිෂ ඇදුරා මෙන්ම මන්ත්‍රකරුවා ද වන කාකු ගෙන් පැමිණෙන්න ඇති බවක් පෙනෙනවා."

"නැහැ රැජින, විශේෂයෙන් ම ඇයට රහසට රහසකින්ම මිළ ගෙවන්නට ඇති බැවින් එහි කිසිදු පුදුමයක් ඇත්තේ නැහැ. මා විශ්වාස කරන අන්දමට, මා දැන සිටි දේ - මා ඒ දේ දැන ගත්තේ කෙ සේ දැ යි හිතන්න එපා - සම්බන්ධයෙන් මා පාරාඹට අනතුරු හැඟවූවා; මෙරීත්‍රා එහි කැඳවනු ලැබූ විට, ගර්හිත සිනාවන් පාමින් ඇය කියා සිටියේ ඔහු ගේ සොහොයුරා වන ආබි බොහෝ කලකට පෙරම තම සිතේ පැවති සියලු අභිලාෂයන් ඉවත ලා තමා ගෙන් පසු තම පුත්‍රයන් ගෙන් කෙනෙකු විසින් හොබවන තම නිවසේ කීර්තිය හා බලය හා සම්බන්ධ වූ කටයුතු කෙරෙහි පමණක් නියැළී සිටින බව යි. ඒ සේ ම, ආබි සේනාවන් එක් රැස් කරනුයේ ද ආදරණීය වස්තුවක් ලෙස තැකිය යුතු ඔහු ගේ අතිමහත් පක්ෂපාතිත්වය ගැන නොතකා, ඔහු ගෙන් පැමිණිය හැකි අනතුරක් ගැන පමණක් සිතන ඔබතුමා ගේ මහිමතාවයන්ට අසීමිත ගෞරවයක් දක්වනු පිණිස බවත් පැවසූ ඇය, සිය පසින් බලන විට ආබි කෙරෙහි පිළිකුලක් දැක්වීමට තමාට හේතු කාරණා තිබෙන ලෙසින් ම පාරාඹට හා පාරාඹ මැදුරට ආදරය කිරීමට ද තමාට හේතු කාරණා තිබෙන බවත් කීවා ය. එහි කිසියම් අනතුරක් තිබුණා නම්, සිය හදවතේ වූ පිවිතුරුකම හා සත්‍යවාදීකම මත හා තම රජු කෙරෙහි පතළ කරුණාව නිසාත්, වරක් තමා පාවා දුන් ආබි සිටින ආසන්නයකට තමා කැඳවා ගෙන යන ලෙස කෙ සේ වත් ඉල්ලා නොසිටින බව ද ඇය කීවා ය. එබැවින්, පාරාඹ ඇය විශ්වාස කළා. ඔහු ගේ කෝපය ඇවිස්සීමෙන් මගේ හදවඩා ගත් දියණිය හා මගේ ආදරණීය රැජින වන ඔබ මගෙන් ඈත් කිරීමට ඉඩ තිබූ බවක් දැණුනු නිසා මා ඔහු ගේ නියෝගයට අවනත ව නිහඬ වුණා; රැමීස් ගොස් තිබෙන විටෙක, මා සිතිය යුත්තේ එහි පේරුම වන්නේ මගේ මරණය බව යි. මට වූයේ වැරදීමක් දැ යි කියා තවමත් සිතා ගන්න බැහැ."

"[illegible], ඔබට වැරදීමක් සිදු වූ බව මටත් සිතා ගන්නට බැහැ, අස්සී; ඒත් ආදරය නිසා වැරදි කරන අය සමා කරනු ලබනවා," යි කුඅ ඇය සිප ගනිමින් කාරුණිකව ඊට පිළිවඳන් දුන්නා ය. "අහෝ, පාරාඹ් වන මගේ පියාණෙනි! බැහැණියක ගේ ස්වරූපයෙන් හැඩ ගැන්වූ නපුරු ආත්මයකට ඔබේ ව්‍යවස්ථා අභිභවා යමින් ඔබව පාලනය කිරීමේ ක්‍රීඩාවක නිරත වීය හැකි පරිද්දෙන් ඔබ දුබල භවියකට පත් කරනු ලැබුවේ කිනම් නපුරු දෙවියෙකු විසින් ද? අස්සී, [illegible] නින්දට ගොස් තමා ගේ දියණියට උපකාර කරනු ලෙසින් අමෙන් දෙවියා ඇමතිය යුතු බැවින් දැන් මා වෙතින් [illegible] යන්න. උතුල ශක්තිමත් හා ප්‍රයෝගකාරී වූවන් අඳුරු විට එය බිඳ දමන සැටි ඔහු සිතිනෙන් මට පෙන්වා දෙනු ඇති."

භෝජන උත්සවය අවසන් වීමෙන් අනතුරුව, එම රාත්‍රියේ පාරාඹ් වැඩියෙන්ම අතය කළා වූ පරිවාර කාන්තාව වන මෙරීත්‍රා, සෙසු රාජකීය පරිවාර කාන්තාන් සමග තමා ලැබුම් ගෙන සිටි දෙවොල කරා ආපසු නොගියා ය. ඔවුන් කාලාවෙන් නිත්‍ය යාමෙන් අනතුර ව, ඇය රජ මැදුරේ ප්‍රධාන බොධලේරුවා ගේ සවනට වදන් කීපයක් කොදුරා සිටියා ය. කැමති වීනැම වේලාවක යාමට ඒමට නැති රාජකීය අවසර පතක් ඇය සතුව තිබූ බව දැන සිටි ඔහු, පිවිසුම් දොරටුව වසන්න කට ඇයට පිවිසුණේ ඉව සලසන බව කියා සිටියේ ය.

එ බැවින්, ආවරණයක් කර ගත් සිරසෙන් හා ගත දවටා ගත් කාලවර්ණ ප්‍රාවරණයෙන් යුතු මෙරීත්‍රා, පෙර සඳහන් කළ කාලාවේ පිහිටි අත්තුරා ප්‍රතිමාවකට පසු පසට වී තමා හඳුවීමට නියමිතව සිටි උස් සිරුරැති රූපය එහි පැමිණෙන තෙක් බලා සිටියා ය. ඇයට පෙනෙන්නට පැමිණි කාලවර්ණ ප්‍රාවරණයක එහි සිටි එම රූපය, තමා සමග පැමිණෙන ලෙසින් ඇයට සංඥා කෙළෙන්, විවිධාකාර පැති මං ඔස්සේ එම රූව පසු පසින් පහළට ගමන් කළ ඇය, කෙළවරක් ඇති බවක් නොපෙනෙන පටු පිය ගැට පෙළක් මතින් ඉහළට නැගෙ ය. අවසානයේ, එම රූපය විශාල ද්වාරයක අඟුල බුරුල් කෙළේ ය. ඉන් ඇතුල් වූ ඔවුහු තමන් පසු පසින් වූ ද්වාරය වසා දමා යළිත් එය අඟුල් ලැවෝ ය.

වටිනා ගෘහ භාණ්ඩවලින් සරසා, එල්ලෙන පහන්වලින් ආලෝකමත් වූ මැදිරියක තමා පසුවන බව මේ මොහොතේ මෙරීත්‍රා දුටුවා ය. එහි වූ අඹුකු ආකාරයේ පිත්තල ලෝහයෙන් නිර්මිත [illegible] නොයෙකුත් අඹරහස් පළකුණුවලින් පිරී ගිය

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

පැපිරස් එකුම් පොත් ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙස ම කියා පෑවේ, මෙය තාරක පරීක්ෂා කරමින් මායා ප්‍රයෝග පුහුණු කරන අයෙකු ගේ ආගාරයක් වන්නට ඇති බව යි. එ සේ ම, එහි වූ මේසයට ඉහළින් අවලම්බිත ව එල්ලා තිබුණු අනර්ඝ වූත් දිව්‍යමයවූත් පළිඟු ගෝලයක් විය. තම කාලවර්ණ ප්‍රාවරණය ඉවත විසි කර දැමූ මෙරිත්‍රා එහි වූ අසුනකට බර වූවා ය.

"සත්‍යය පවසනවා නම් මිතුරු කාකු, ඔබ මෙහි දෙවිවරුන්ට නුදුරුව වාසය කරන බවක් පෙනෙනවා," යි හුස්මක් කටක් ගැනීමට අවකාශය ලද මොහොතේ ඇය පැවසුවා ය.

"ඔව්, ආදරණීය මෙරිත්‍රා," යනුවෙන් ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ මැඩ ගත් වියළි සිනාවකිනි. "මා පවත්වා ගෙන යන්නේ අර්ධ වශයෙන් දිව්‍ය ලෝකය කරා යන නිවසක් හුදකලාවට මැදි ව මෙහි ලැබුම් ගෙන සිටින මා, ඉහළ ලෝකයේ සිදුවන දේ හා සම්බන්ධ තොරතුරු කියවමින් හා ඒවායේ සටහන් තබා ගනිමින් ඒවා කිසියම් මිළකට පහතින් ඇති ලෝකයට අලවි කරනවා," යි ඔහු අහසට අත දිගු කරමින් කීවේ ය. "මා සිතන අන්දමට, ඒවා කියවීමෙන් පෙනී යන්නේ, ඒවායින් බොහොමයක් දේ පොළවේ සිදුවන දෙයට අනුරූපව සකස් වී ඇති බව යි."

"මා අදහස් කෙළේත් මිළකට අලවි කිරීමක් ම තමා, කාකු."

"සහතික වශයෙන් ම කිසියම් මිළකට; මා ඊට එකතු කරන්නේ හොඳ මිලක් යන්න යි; අඩු මුදලක් අය කරන සර්වාංග වෛද්‍යවරයෙකු ගැන කවුරුත් වැඩියෙන් සිතන්නේ නැහැ. හොඳ යි, එ සේ නම් ඔබට මෙහි පැමිණීමට හැකි වුණා. එතරම් වසර ගණනාවක් ගත වී යාමෙන් පසුව පවා පෙර සුපුරුදු සොවුන් භාවයෙන් හා රූමත් භාවයෙන් යුතුව ම ඔබ දකින්න ලැබීම ගැන මා සතුටු වෙනවා. ඔබේ සදකාලික යොවුන් භාවයේ රහස කුමක් දැ යි මට කියන්න, ආදරණීය මෙරිත්‍රා."

මෙම ප්‍රයෝගකාරී ප්‍රසංශාව හමුවේ ඇය නිෂ්ඵල සිනාවක් පෑවා වුව ද එය සත්‍යයක් විය; එම ප්‍රසංශාව ඇය ලබා ගත යුතු දෙයක් බවට පත් ව තිබුණේ එක්තරා වයසක දී බොහෝ ඊජිප්තුවානුවෝ වියපත්ව යන විටෙක ඇය නැවුම්ව හා පියකරුව සිටීම නිසා ය.

"කාකු, අගනා හෘද සාක්ෂියත්, හොඳ ආහාර රුචියත් සමග පාරාමී මැඳුරේ බොහෝ කාන්තාවන් අතරේ ගෙවන සුශීලකාමී ජීවිතයත්, එහි ඇති රහස බව ඔබට පෙනෙනවා ඇති. ඔබ සුදුමැලිව

සිටින්නේ වෙනෙසින් බර හෝරාවන් ගත කර ඇති නිසා විය හැකි යි." ඇය එ සේ කීව ද, තමා පැවසූ අප්‍රකෘත්ත වූ නමුත් පැවසිය යුතුව තිබූ දෙය, රතින් දවටන්නා සේ "ඒත්, ඔබේ මය දිගු ප්‍රාවරණය නිසා ඔබ ප්‍රමාණවත් කඩවසම් භාවයකින් දිස් වෙනවා," යන කොටස ද කරාවට එක් කළා ය.

"එය වෙනෙසකාරී වැඩකටයුතු නිසා සිදු වූ දෙයක්!" යි ඇඹුල් කර ගත් මුහුණින් යුතුව ඔහු පිළිතුරු වශයෙන් කියා සිටියේ, තෙමේ ද උද්ධච්චකමින් පිරුණු මිනිසෙකු වූ බැවිනි. "මම වෙහෙසේ පීඩාව දරන්නේ අනුක්‍රම සේ සතුට වෙනුවෙන්, එ සේ ම, පිපාසයෙන් හා අජීර්ණයෙන් පෙළෙමින් නමුදු මෙම ගාතකාරී කුලුණේ අසුන් ගෙණ කාර්කා දෙස බලමින් ගත කරන මේ ජීවිතය විසින් මට වාතරක්තය උරුම කර දී තිබෙනවා; හා ඒ රෝග දෙකෙන්ම පෙළෙන නිසා කිසියම් ඔසුවක් ගත යුතුව තිබෙනවා." මෙ සේ කී ඔහු, ප්ලාස්කුවක වූ වයින් කුසලාන් දෙකකට වත් කර, එකක් ඇයට දෙමින්, "ඔබට ජීවිතයේ දී මෙබඳු වයින් පානය කිරීමට ලැබෙන්නේ නැහැ," යි කීවේ ය.

එය පානය කළ ඇය, "මෙය බොහෝ අගනා වුවත් මත වැඩි නිසා වැඩිපුර පානය කිරීමෙන් මටත් වාතරක්තය වැළඳෙන්නට බැරි නැහැ," යි කීවා ය. "කියන්න, ඔබේ පුදුමණි මිතුයා, මේ ස්ථානයේ දී මා ප්‍රවේශම් සහිත ද? නැහැ, මා කියන්නේ පාරාමී ගෙන් සිදුවිය හැකි අනතුරක් ගැන නො වේ. ඔහු ගේ අවශ්‍යතාවන්ට අනුව දීලාම තැනකට යෑමේ අවසරය මට ලැබී තිබෙන බැවින් මා කියන්නේ ඔහු ගේ රාජකීය පොහොසතා ගෙන් මට සිදුවිය හැකි අනතුරක් ගැන යි. බොහෝ තලෙක පටන් සිදු වූ දේ ඔහු ගේ මතකයේ තිබෙනවා. ඔහු ගේ බැල්ම දකින විට ඔහු ගේ තෝපය වැඩි වී ඇති බවත් මට සිතෙන්නේ නැහැ. ඔහු මගේ මුහුණ හරහා පහරක් දුන් බවත් මා එහි පලිය ඔහු ගෙන් ගැනීමට කටයුතු කළ අන්දමත් ඔබට මතක ඇති."

"ඔහු කිසිසේත් ම එය ඔබ විසින් කළ බවත් දන්නේ නැහැ, මෙරිත්‍රා; ආබී සිතන්නේ, තම රාජකීය දසුනෙන් බැහැර කෙරෙන සේ ඔබ පඳුරක් ලෙසින් මට පිරිනැමූ බැවින්, උද්දච්චකම ඉහවහා යෑම නිසා ඔබ පලා ගිය බව යි."

"ඕන්, ඔහු සිතුවේ එවැන්නක් ද? අනෙක් ඔහු කොතරම් උද්දච්ච මෝඩයෙක් ද?"

"මෙරිත්‍රා, ඔබත් මට කරනු ලැබුවේ කැත ප්‍රයෝගයක්," [illegible] නෙළා දකින ආකාරයකින් කියන්න විය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

වයින් මත නිසා ඔහු ගේ රුධිරයේ පැවති 'අහිමිව යාම' නම් වූ විස දලය ප්‍රාණවත් වී තිබිණි. "සැම විට ම, මා තුළ ඔබ කෙරෙහි කොතරම් වූ කැමැත්තක් තිබුණා ද යන වග ඔබ හොඳින් දන්නවා," යනුවෙන් පැවසූ ඔහු, ඇය දෙස ප්‍රේමණීය බැල්මක් හෙළමින්, "තවමත් මා එ සේ ම පසුවෙනවා," යන කොටස ද කථාවට එක් කෙළේ ය.

" ඔබ තරම් උගත් හා කීර්තිමත් මිනිසෙකුට මා නොගැලපෙන බවක් මට සිතෙනවා," යි ඇය පිළිතුරු දුන්නේ තම කලු දැසින් ඔහු දෙස බලමිනි. "ආදරණීය කාකු, මගෙන් ඔබේ ජීවිතයට පැමිණෙනු ඇත්තේ බාධා පමණකැ යි සිතුණු බැවින් මා ඒ අසරණ ප්‍රාණියා වූ පාරාමී ගේ නිවැසියෙක් වීමට ඔහු ගේ නිවසට - නැති නම් අප හඳුන්වන පරිදි ඔහු ගේ කන්‍යාරාමයට ගියා. ඉතින්, ඔබ සිදු වී ඇති දෙය ආබ් හමුවේ එළිදරව් කරන්නේ නැහැ නො වේ ද?"

"නෑ, අපට අද මේ පටන් ගන්නා දෙය අඛණ්ඩව ඉදිරියටත් කර ගෙන යාමට හැකි වෙනවා නම්, මගෙන් ඒ පිළිබඳ එළිදරව්වක් සිදු නොවනු ඇති බවක් සිතනවා. දැන් ඔබ විවේකය ගෙන ඇති බැවින් අප අපේ ව්‍යාපාරයට බඳුනු නැත්නම්, පුංචි රාත්‍රියම මෙහි ගත කිරීමට සිදු වීම නිසා ඔබ පාරාමී ගේ උදහසට ලක්වේවි."

"ඔ, පාරාමී ළඟ සෙට් සිටියාවේ! ඔහු හොඳින් වැටුප් ගෙවන ස්වාමියෙක් වූ බව සැබෑවක් වූවා සේ ම, දක්ෂ කාන්තාවන් ගේ අගයක් හොඳින් දන්නා අයෙක්! දැන් කියන්න, ඔබේ ඔය ව්‍යාපාරය කුමක් ද?"

වියපත් ජෝතිෂ ඇදුරා දැඩි මෙන් ම කපටි ස්වභාවයකට පත් විය. දොර කරා ගිය ඔහු එය අගුළු ලා තිබූ බව තහවුරු කර ගනිමින් එය මතට තිර රෙද්ද ඇද දැමුවේ ය. අනතුරු ව, කුඩා බංකුවක් ඇද ගත් ඔහු, මෙරිත්‍රා ඉදිරියේ අසුන් ගත්තේ, ඇගේ මුහුණට ආලෝකය පතිත වී තමා සෙවණෙහි පසුවන ආකාරයකට ස්ථානගත වෙමිනි.

"ලොකු ම ලොකු ව්‍යාපරයක් මෙරිත්‍රා, ඒත් දෙවියන් ගේ නාමෙට මේ සම්බන්ධයෙන් මට ඔබ විශ්වාස කළ හැකි දැයි කියා මා දන්නේ නැහැ. ඔබ වරක් මට ප්‍රයෝග කළා, වසර ගණනාවක් ම ඔබ පාරාමීට ප්‍රයෝග කර තිබෙනවා, යළිත් වතාවක් ඔබ එම සෙල්ලමෙහි නිරත වෙමින් මට හිස ගැසුම් කෑමට මග පාදා, එ මගින් ජීවිතයත්, ආත්මයත් යන දෙකම මට අහිමි කිරීමට කටයුතු

නොකරාවි යි කියා මා කෙ සේ දැන ගන්න ද?"

"කාකු, ඔබ එ සේ සිතනවා නම් අප කරන්නේ කාලය කා දැමීමක් වන නිසා දොර විවෘත කර මට ආපසු යාම පදනා ආරක්ෂක මට කණ්ඩායමක් ලබා දෙන්න."

"ඔබ කපටි කැතැන්ඩියක් සේ ම රූමතියක් ද වන නිසා කුමක් සිතන්නද කියා මා දන්නේ නැහැ. සවන් දෙනු ගැහැණිය," යි කියමින් ඔහු මිලේච්ඡ කෙඳිරුම් ස්වරයකින් කථාව කර ගෙන යන්නට වූයේ, ඇඟිලි මැණික් කවුව තම හස්තයේ දැඩි ග්‍රහණයට නතු කර ගනිමිනි. "ඔබ මොරුවක් කළා නම්, පිහියට සහ වසවලට තමන්ට අයත් කාරිය කළ නොහැකි වුවත් ඔබ බියකරු මරණයට ලබනු ඇති බවක් මා කියා සිටිනවා. ඔබ පණ්ඩිතයෙක් නොවන බව මා දන්නේ ගිල්ටිය උපතුම යි. ඔබ දුටුවන් ගේ පිළිකුලට ලක්ව විනාශ වී යන ලෙසින් ඔට කටයුතු කළ හැකි යි. සූර්යාලෝකය පවතින කාලය හැරුණු තොට, රාත්‍රියේ ඔබට මොහොතකට හෝ ඇසි පියන් නොවැසිය හැකි ලෙසින් තුතයින් ලවා හොල්මන් කළ හැකි යි. ඒ පමණක් නො ව, ඔට ඒ සම්බන්ධයෙන් කළ හැකි සියල්ල කරනවා. මෙරිත්‍රා, මා මරණයට පත් වෙනවා නම්, මිය ගිය ඇත්තේ අප දෙදෙනා ම යි. දැන් ඔබ ජීවතාවාදී වන බවට ඔපට කළ යුතු යි. එය, පෙරයන් ගේත් පෙරයන් වන ලෙසට ඔබ දිවුරා සිටිනවා ද?"

රහස් ඔක්තුකරුවා ඇය ගැන නිරීක්ෂණයක යෙදුණේ ය. ඇය ඊජිප්තුව ශ්‍රූරා ඉකටව පැවති කකු ගේ බලය ගැන දැන සිටියා ය. එහි මෙතෙවින්ම නපුරු වූ බව පළව තිබුණෙන් ඇය මනුට බිය වූවා ය.

"එය අනතුරුදායක කාරියක් බව පෙනෙනවා," යි ඇය අපහසුකාරී ආකාරයකින් පිළිතුරු දුන්නා ය. "එ සේ ම, මට ඔබේ එල්ලය කුමක්ද යන වග අනුමාන කරන්න පිළිවනි. කාකු, මා දැන් ඔබට උදව් කළොත් ඒ වෙනුවට මට ලැබෙන්නේ කුමක් ද?"

"ඔබට මා ලැබේවි."

"මා වෙනුවෙන් පැවසෙන ඉවිතා බසක්, එය හැරුණු විට වෙන කුමක් ද?"

පාරාමී ගෙන් අනතුරුව ලැබෙන ශ්‍රේෂ්ඨතම ස්ථානය - පාරාමී ගේ අගමැතිවරයා ගේ භාර්යාව වශයෙන් ලැබෙන ඊජිප්තුවේ බලය ය. ඒ බලය ඔබට ලැබේවි."

"[illegible]? නිසැකව ම කාකු, මට ඔබ ගැන අසන්නට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ලැබී ඇති අන්දමට මට ඔබේ තවත් භාර්යාවත් බෙද ගන්න සිදුවේවි."

"නෑ, මට වෙනත් භාර්යාවන් නැහැ. මා ශපථ කර කියා සිටින්නේ මට තවත් භාර්යාවන් නොමැති බව යි, මෛත්‍රී."

ඇය මොහොතක් සිතා බැලුවා ය. හැකිළුණු නමුදු බලයෙන් ආඪ්‍ය වූ මන්ත්‍රකරුවා ගේ මුහුණ දෙස බලා සිටි ඇය පිළිතුරු දුන්නා ය.

"මා ශපථයකට බැඳී මට අයිති කොටස ඒ හැටියෙන් ම ඉටු කරනවා; කාතු. ඔබත් ඔබට අයිති කොටස ඉටු කිරීමට වග බලා ගන්නේ නැති නම් ගැහැණුන්ට ම උරුම වූ නපුරු බලයක් ඔවුන් සතුව තිබෙන බවත් ඔබ දැන ගත යුතු යි; එයින් සිදුවනු ඇත්තේ හොඳක් නො වේ."

"මා ඒ බව දන්නවා මෛත්‍රී. ආරම්භයේ පටන් ම ඥානවන්තයා සිය ආධ්‍යාත්මය පාලනය කර ගන්නවා. එය කරන්නේ හදවතේ හෝ මොළයේ හෝ අක්මාවේ සහායෙන් නො වේ."

ඇය අවනත භාවය පළ කෙළෙන්, බිත්තියේ කිසියම් තැනෙක සඟවා තිබූ පුස්ථකයක් නො වේ නම්, ගුප්ත සටහන් ලියන ලද එතුම් පොතක් කාතු අතට ගත්තේ ය. එය නපුරේ දෙවියා වන ටයිපොන් ගේ ලෝහයෙන් නිර්මිත කොපුවකින් ආවරණය කර තිබුණේ ය.

"මෙබඳු තවත් පොතක් ලොවේ කොතැනක වත් ඇත්තේ නැහැ," යි ඔහු කීවේ ය.

"මෙය ලියා ඇත්තේ මිනා ගේ රාජ්‍ය කාලයට පෙර එනම්, දෙව් රජවරුන් ඊජිප්තුව පාලනය කළ අවධියේ විසූ මන්ත්‍රකරුවන් අතර සිටි ශ්‍රේෂ්ඨතම මන්ත්‍රකරුවා විසිනු යි. ඔහු ගේ ඇටකටු අතර තිබියදී මම මේ පොත අර ගන්නා විටි මිනීවලෙන් නැගිටි ඔහු ගේ 'කා' ව මට තර්ජනය කළ නිසා එය බියකරු කාර්යයක් බවට පත් වුණා. මෙය කියවිය හැකි තැනැත්තාට මා ලබා ගත් හා සමාන වැඩි ශක්තියක් ලැබෙනවා. මෙම පුස්ථකයෙන් ලබා ගන්නා දිවුරුම කඩ කර නොදැමීමට ශපථ කරන්නා ප්‍රවේශම් වෙන්වා! මෛත්‍රී, දැන් මෙය ඔබේ හදවතට තද කර ගෙන මගෙන් පසුව ශපථය කරන්න."

එවිට ඔහු බෙහෙවින්ම බියකරු වූ ශපථය ප්‍රතිරාවය කෙළේ ය. ගිවිසුම කඩ කරන ශපථ කරන්නාට මේ ලොවේ දී ලජ්ජාව හා රෝගී බව ලැබෙන අතර ඊ ළඟ ලෝකයේ දී ලැබෙන්නේ, හිරුට

[illegible] ඛකාරයේ වෙසෙන මෘග සිරසින් යුතු යක්ෂයින් ගේ නිය පහරින් හා පියාපතින් ලැබෙන සදකාලික වධ වේදනා යා; ඒවා ක්‍රියාත්මක කරන එකිනෙකා ගේ නම් අමතමින්, ඔවුන් ගිවිසුමේ සාක්ෂිකරුවන් වශයෙන් එහි කැඳවනු ලැබුවේ ය.

සවත් දී ගෙන සිටීමෙන් අනතුරුව මෛත්‍රී මෙසේ කීවා ය.

"මිත්‍රයා, ඔබ ඔබේ ශපථයේ දී කොටසක් අත්හැරියා. මා පාරාවී ගේ අගෙමැති භාර්යාවන්ට බව හා ඔහු හා සමාන බලයක් ඔවුන් අත්වනු බවද දැක්වෙන පොරොන්දුව ඔබ ඊට ඇතුළත් කෙළේ නැහැ."

"මට අමතක වුණා," යි පැවසූ කාතු, ඊට එම වදන් එක් කෙළේ ය.

අනතුරුව, ඔවුන් දෙදෙනා පොත තම ඇඟි බැම්මවලින් ස්පර්ශ කරමින් ශපථයට බැඳුණේ ය. යළිත් වරක් ඉහළ බැලූ මෛත්‍රී, තම හිසට උඩින් එල්ලා තිබූ පළිඟු බෝලය මධ්‍යයේ ගිනි දැල්ලක් සේ සැළෙන්නට වූ අළුතු ආලෝකයක් දුටුවා ය. කුවාළයකින් රුධිරය ගලා යන්නා සේ එතුළට ලේ පැහැයක් කාන්දු වෙන අයුරු ඒ මොහොතේ ඇය දුටුවා ය. අවසානයේ ඇඳිරි රත් පැහැයකින් දිළිසෙන්නට වූ එය, රතු පැහැති විදුලි ඇසක් ලෙසින් ඇය දෙස බලා සිටියේ ය. තවත් මොහොතකින් ඇස මෙන්ම රුධිරයේ පැහැය ද අතුරුදහන් වී ගොස්, සිරිතිමත් භාවයෙන් ඔප් නැංවී සිහසුනෙහි වීරාසීනව වූ නොසිර්-කුආ රජින ගේ රූපය එහි දිස් වුණේ ය. ඔහු වහීයා ඇයට නමස්කාර කළ අතර ඇගේ පසෙකින් රාජකීය ප්‍රාවරණයෙන් සැරසී සිටි මිනිසෙකු අසුන් ගෙන සිටියේ ය. ඔහු ගේ මුහුණ වළාවකින් සැඟ වී තිබුණේ ය.

"ඔබට පෙනෙන්නේ කුමක් ද?" යි කාතු ඇසුවේ ඇගේ බැල්ම හඟා යවමින් පළිඟු බෝලය වෙත තම දෑස යොමු කර ගනිමිනි.

ඇය ඔහුට නමා දකින දේ ගැන පැවසුවා ය. මොහොතක් කල්පනාවේ ගිලී සිටි ඔහු, සැක සහිතව නමුදු මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"එය හොඳ පෙරනිමිත්තක් බව මා සිතනවා; ඒත්, ඔහු ගේ මුහුණ සැඟවී ඇත්තේ ඇයි?"

"ඊට හේතුව මා නොදන්නා බව නම් සතසිත යි," යනුවෙන් මෛත්‍රී පිළිතුරු දුන්නා ය. "මා සිතන්නේ ඔබේ අර සැර රතු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

වයින් මගේ හිස අවුල් කර තිබෙන බව යි. ද[illegible] කරා එමු. අප ශපථයකට බැඳී සිටිනවා, මා බිය [illegible] සිටින්නේ, අනුමාන කර ගත් දේවලට පිටස්තර මාර්ග පවා අපට මෙහි දී අනුගමනය කරන්නට සිදුවන බව යි. එබඳු ශාපකාරී අපිපත් දෙපැත්ත කැපෙන සුළු යි. දැන් අප කුමන්ත්‍රණ කටයුතුවලින් අත්මිදී පළිගු බෝලය රෙදි කඩකින් වසා දමමු, තව දුරටත් එහි ඇදෙන සේයා දැක ගැනීමේ අවශ්‍යතාවයක් මට නැහැ."

"ඔබට එබඳු අපූරු හැකියාවක් ලැබී තිබිය දීත්, එ සේ පැවසීම අනුකම්පාවට කාරණයක්," යැ යි කාකු පිළිතුරු දුන්න ද ඇගේ සිමට අවනත වූ ඔහු, තමා දැහැන් මැනිරීමේ දී භාවිතා කළ මමී ඔතන රෙදි කඩකින් පළිගු බෝලය වසා දැමීමේ ය.

"දැන් මා සියල්ල කෙටියෙන් කියන්නම්, මගේ තරබාරු ස්වාමියා වන ආකි, ඊජිප්තුවේ පාරාඕ වීමට අදහස් කර ගෙන සිටිනවා, ඒ සඳහා ඔහුට ඇති හොඳම මාර්ගය වන්නේ සිය ලේලිය සමගින් ඇගේ සිහසුන අරා ගැනීම යි."

"ඔබ අදහස් කෙළේ විවාහයකින් ද, කාකු?"

"සත්නකින් ම, එ සේ නැතිව වෙන කුමන ආකාරයකින් ද? ඔහු සැබෑ රැජින හා විවාහත් වී ඇගේ බලාධිකාරය මත පාරාඕ බවට පත් වෙනවා.

"සැබැවින් ම, ඔබ නෙතිර්-තුආ රැජින ගැන දන්නවා ද?"

"අනෙක් මිනිසුන් ඇය ගැන දන්නා තරමට දන්නවා. නමුත් ඔබ එයින් අදහස් කෙළේ කුමක් ද?"

"මා අදහස් කෙළේ මෙය යි; ඇය කොතරම් රූමත් වුවත්, ඇය කෙතරම් ඉහළ තානාන්තරයක් දැරුවා වුවත්, ඇගේ කැමැත්තට විරුද්ධ ව ඇය හා විවාහ වන ඇගේ සැමියා ගැන මා කනගාටු වෙනවා. මා ඔබට කියන්නේ මේ ගැහැණිය ගිනි දැල්ලක් බව යි. ඔබත් ඇතුළු ඊජිප්තුවේ සිටින සියළුම මන්ත්‍රකාරයින්ට ඇති ශක්තියට වැඩි ශක්තියක් ඇයට තිබෙනවා. ඔවුන් කියන්නේ ඇය අමෙන් දෙවියා ගේ දියණිය බව යි. එය විශ්වාස කරන මා ඇය තුළින් එම දෙවියා ප්‍රකට වන බවත් විශ්වාස කරනවා. ඇගේ පිළිකුලට බඳුන් වන පුද්ගලයාම ඇගේ සැමියා බවට පත් වෙනවා නම්, ඔහු අත් කර ගනු ඇත්තේ විපත් හා ව්‍යසනයන් පමණ යි."

"එය ආබි සතු දෙයක්! එ සේ නො වේ ද? අප සතු කාර්යභාරය වන්නේ ඔහු එතැනට ගෙන යාම පමණ යි. දැන් අප කටයුතු කරන්නේ ඒ අනුව මිස ඇගේ කැමැත්ත [illegible] වන ආකාරයට

[illegible]ය මෙම විවාහයට කැමති වේවි ද?"

"කොහෙත්ම නැහැ, කාකු; ඇය කවුන්ට රැමිස් සමග ආදරයෙන් බැඳී සිටින බවට කසුකුසුවක් පැතිර තිබෙනවා. ඔහු ඇගේ දෑස් ඉදිරිපිට දී ම ජේක් හි රජකුමරු මරා දැමුවා. මේ වන විට, එම දෝෂය නිවැරදි කරවා ගැනීම සඳහා යැවූ තමුදවේ ප්‍රධාන තනතුර දරන ඔහු, කුමරු ගේ පිය රජතුමා මුණ ගැසීමට ගොස් තිබෙනවා."

"එය සැබෑ විය හැකි යි, මෙරිත්‍රා. එ සේ නොවිය යුත්තේ මක් නිසා ද? ඔහු ඇය [illegible] බැඳී වැඩුණු සෙනොයුරා වනවා සේ ම, ඔහු ගේ තනතුර වන ව දිවෙන්නේ ද රජුන් ගේ රුධිරය යි. ඔවුන් පවසන ආබ්දමට ඔහු නිර්මාන හා කවවසම් අයෙක්. හොඳ සිදුරුණියන් වනාහි ප්‍රේම සම්බන්ධතාවලට පැටලිය යුතු අය නො වේ. මෙරිත්‍රා, එවන් හිදහසක් ඇත්තේ ඔබත් මමත් වැනි සාමාන්‍ය ජනයාට පමණ යි. කියන්න, ඇය පතුවන්නේ සැකයෙන් ද - මා අදහස් කෙළේ ආබි ගැන....?"

"මා දන්නේ නැහැ, නමුත්, මෝමිස් ගේ බිරිඳ මෙන් ම රැමිස් ගේ මාතාව ද වූ ඇගේ තෙදිය වන අස්නි නම්වැනි ප්‍රිය මනාප කාන්තාව නම් ඒ පිළිබඳ සැකෙන සැකයකින් පසු වෙනවා. කාකු, ඇය ඔබටත් වඩා බලවත් මන්ත්‍රකාරියක් නම් තිරිමට අදහස් කළ දෙය ක්‍රියාත්මක කිරීමට ඇයට හැකි වුවා නම්, පාරාඕ කිසි විටෙක මෙම්පිසයට පා තබන්නේ නැහැ. නමුත්, [illegible] ලිපිය ලැබී තිබුණු නිසා ඒ අසරණ [illegible] අපේ අදහස අවබෝධ කර දීමට හැකි වුණා. තමුදවේ [illegible] හා නිසොඹේ වන බවත් ඔහු සිතන බව දැනි ඉක්ම පෙනෙනවා ඇති. අද රාත්‍රියේ තොරතුරු එක් රැස් කර ගැනීම සඳහා මට මෙහි පැමිණීමට අවසර ලැබුණේත් ඒ නිසා යි."

"ආහ්! හොඳ යි; අස්නි දන්නා දෙය රැජිනත් දන්න නිසාත්, ඇය පාරාඕට වඩා බලවත් වන නිසාත්, ආබි ගේ යුද නෞකාවල හා හට සේනාවල බාධක බිඳ දමා මෙම්පිසයෙන් පිටව ගොස් ආබිට එරෙහිව යුද වැදීමේ හැකියාව ඇයට තිබෙනවා. එ සේ නොවන්නට නම් කළ යුතුව ඇත්තේ දියණියට ඔහු හැර දමා යා නොහැකි ලෙස පාරාඕට මෙහි ම නැවතී සිටීමට කටයුතු සිදු යි."

"කාකු, ඔබ ඔහු මෙහි නවතා ගන්නට කරන්නේ කුමක්ද? මරණයකින් නො වේ, නේ ද?" යි අසමින් ඇය රෙදි කඩෙන් වැසී තිබූ පළිගු බෝලය දෙස බැලුවා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"නැහැ, ලේ වැගිරීමකින් නො වේ. බැවින් එවැන්නක් කළ නොහැකි යි. එය ඔහුට තමා සිරකරුවෙකු බව නොදැනෙන ලෙසින් කළ යුතු දෙයක්! ඒ සඳහා වෙනත් විකල්ප මාර්ග තිබෙනවා."

"කිනම් මාර්ග ද? වස දීම ද?"

"යළිත් කිව යුතුව ඇත්තේ, එය බොහෝ සෙයින් බියකරු වන බව යි. මේ මොහොතේ ඔහු රෝගී බවට පත් වුණොත් තත්ත්වය කොහොම ද? ඔහු කලිනුත් අසනීප වී සිටි නිසා එවැන්නකින් තැළඹීමක් ඇති වෙන්නේ නැහැ. එවිට අපට ඇය මෙම විවාහය සඳහා සූදනම් කර ගැනීමට කාලය ලැබේවි - එ සේ නො වේ ද? ඔහ්! ඔහු මේ වන විට හොඳ සුවයකින් පසු වෙන බවත් මා දන්නවා. ඔහුට කළ යුතු ව ඇත්තේ - මේ බලන්න මෛත්‍රා, මා ඔබට කිසිවක් පෙන්විය යුතු යි."

අනතුරුව පෙට්ටගමක් කරා ගිය ඔහු මමී ඇසුරුමක රූපාකාරයකට සීඩර් දැවයෙන් තනා තිබූ පෙට්ටියක් පිටතට ගත්තේ ය. එහි පියන විවෘත කළ විට දක්නට ලැබුණේ අත්ලක පමණ දිගින් යුතු ඉටියෙන් තැනූ ප්‍රතිමාවකි. මනරම් ලෙස තනා තිබූ එම පිළිරුවට පාරාඕ ගේ සියලු සජීව ගති ලක්ෂණ ඇතුළත් කොට තිබුණු අතර සිරසෙහි ඊජිප්තුවේ ද්විත්ව කිරුළ පළඳවා තිබිණි.

පසු බා යමින් නමුදු මෛත්‍රා, "ඔය මොකද්ද?" යි ඇසුවා ය. "සොහොන් ගැබක තැන්පත් කර තැබීම සඳහා සූදනම් කළ උශාබ්ති (Ushabti) පරිවාරක ඇසුරුමක් ද ?"

"නැහැ, ගැහැණිය, මෙය නම් නුදුරින් ඇති ඉපැරණි එතුම් පොත්වල සඳහන්ව ඇති, බොහෝ මන්ත්‍ර දැහැන් ජප කරමින් තනන ලද මායා 'කා' වක්; මෙය ඔබට භාවිතා කිරීමට ලැබෙන පරිදි නිවැරදි ආකාරයට භාවිතා කරනවා නම්, ඔහු සොහොනට වුවත් යැවිය හැකි යි."

"මම," කියමින් මුර ගැ ඇය, "ඒ කොහොම ද?" යි ඇසුවා ය.

"එය කරන්නේ මෙහෙම යි: පාරාඕ ගේ ආදරයට පාත්‍ර වූ කාන්තාවන් ගෙන් කෙනෙක් වන ඔබට ඔහු ගේ නිදන කාමරයේ කටයුතු කිරීමට පවා අධිකාරීමය බලයක් ලැබී තිබෙන නිසා ඔබ හුදකලාවම එතුළට යා හැකි අවස්ථාවක් උදා කර ගත යුතු යි. ඔබ හුදකලාවම එහි ගොස්, පාරාඕ ගේ හුස්ම මෙම රූපයට උරා ගත හැකි වන ලෙසින් මෙය ඔහු ගේ යහනෙහි තබා පසු ව ඉවතට ගෙන, එයට මා කියන මෙම වදන් පැවසිය යුතු යැ, 'පිළිරුව,

[illegible] ඇති බලය මත පසු වන්නා වූ මා තට අණ කර සිටින්නේ, රෝගී භාවයේ දෙවියා ගේ නාමයෙන් තගේ ම අවයව වියළවා ලන ලෙස යි. එවිට, තගේ රූපයට අනුව හැඩ ගැන් වී ඇති අනෙකා ගේ අවයව ද එලෙසින් ම වියළී යනු ඇති." මෙ සේ පවසා, ඔබ මායා රූපයේ පාද අඩ වශයෙන් උණු වී යන තෙක් පහතකින් නැගෙන ගිනි දැල්ලකට ඒවා අල්ලා, අනතුරු ව, එය ඔබ නිදන ස්ථානය කරා ගෙන ගොස් එහි සඟවා තබන්න. රාත්‍රී කාලය ගෙවී යන අතර පාරාඕ ගේ පාවල මාංශ පේශි හා ස්නායු වියළී යමින් ඒවා ඔහුට ප්‍රයෝජනයක් නොමැති තත්ත්වයකට පත්වනු ඇතැ; ඇවිද ගත නොහැකි වන ඔහු එක් තැන් වේවි. තවදුරටත් ඔබේ උපකාරය අවශ්‍ය වෙනවා නම් තවත් දේ පසුව සිදුන්නමි."

"මට ඒ දේ කරන්න බැහැ, එය දෙවියෙකු ලෙසින් පසුවන ඔහුට එරෙහිව කරන දරුණු මායා ප්‍රයෝගයක්. එහි පාපය විසින් මගේ ආත්මය නිරය කරා යවනු ඇති. කෑකු, ඒ සඳහා වෙනත් උපකරණයක් සොයා ගන්න; නැති නම්, ඔබ ම ඔය කුඩා භූතයා පාරාඕ ගේ යහනේ තබන්න."

මන්ත්‍රකරුවා ගේ මුහුණ පැහැසි භාවයකටත්, හසුරු භාවයකටත් හැරෙන්න විය.

"මා සමග එන්න මෛත්‍රා," යි ඔහු, අතේ මැණික් කටුව ළඟින් අල්ලා ගත් ඇගේ විශිෂ්ට ජනෙල් කවුළුව කරා ඇද ගෙන ගියේ ය. - ඔහු කාමරය මෙවැනියෙන් පෙදෙණේ එම කවුළුව අසල සිටිමිනි.

උස් කුලුණේ පිහිටි මුදුන් අටල්ලේ සිට පහත බලන විට හිස කැරකැවිල්ල සැදෙන තරමක පහතකින් පිහිටා තිබූ නිවෙස් පෙණුනේ කුඩාවට යැ. ඒවා දුර ඈත දක්වා පැතිර තිබුණේ ය. අහස තිබුණේ ඔවුන්ට ඉතා නුදුරිනි.

"මෙම්ෆිසය හා නයිල් නදියත්, පුළුල්ව විහිදී ගිය ඊජිප්තුවේ භූමි ප්‍රදේශ හා පැරණි රජ දරුවන් ගේ පිරමීඩත්, සඳ එළියෙන් නැහැවී ඇති සැටි බලන්න! මෛත්‍රා, මා වගේ ම ඔබත් මේ සියල්ල තමා ගේ පාලනයට නතු කර ගැනීමේ ආශාවකින් පෙළෙනවා නො වේ ද? ඉතින්-ඔබ මට අවනත වෙනවා නම් ඒ සියල්ල ඔබට ලැබේවි."

"මා ඔබට අකීකරු වුණොත්?"

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"එ සේ නම්, මා ඔබට එරෙහිව මන්ත්‍ර දැ[illegible] එවිට සිහිවිකල්ව යන ඔබ හිස පහළට වැටෙන සේ [illegible] රේඛාවක් ලෙසින් අර පෙනෙන විදියට ඇද වැටේවි. හෙට උදෑසන වන්නට පෙර, බල්ලන්ට ඔබේ පොඩි පට්ටම් වූ ඇට කටු කා දමන්නට අවස්ථාව ලැබුණු විට, එය ඔබ ගේ සිරුර බව කිසිවෙකුත් හඳුනා නොගනිවි. මගේ නියෝගයකින් පිට වී යනවා හැරෙන්නට, අන් ලෙසකින් ඔබට මෙතැනින් පිටත් කර නොයැවීමට කරම් වන දේ ඔබ මේ වන විට අසා තිබෙනවා. ඕහ්! ඔබ මුලින් කැමති යි කියා පසුව මා රැවටීමට සිතන්න එපා. ඔබ රැගෙන යන පිළිරුව මගේ සේවකයෙක් වන නිසා එය ඔබ පිළිබඳ කරුණු සොයා බලා, මටත් එහි ස්වාමියා වන දෙවියාටත් එම වාර්තා ලබා දේවි. තේරීම ඇත්තේ ඔබ සතුව යි."

"මා ඔබට අවනතව කටයුතු කරනවා," යි මෛත්‍රා දුබලව මැතිරුවා ය.

ඇය කථා කරන විට, තමාට කවුළුවට පිටතින් ඇදී එන සිනා හඬක් ඇසුණු බවක් සිතුවා ය.

"හොඳයි, දැන් ඔය පෙට්ටිය ඔබේ ප්‍රාවරණයේ සඟවා ගන්න. එය බිම දමන්න එපා; එ සේ වුවොත් එතුළ ඇති දේ මහ හඬින් ඔබ අමතනු ඇත; එවිට එම ඔබේ අයිතිය යද්දෙස්සියක ලෙස සළකා මරා දමාවි. මගෙන් ඔබට පණිවුඩයක් නොලැබුණොත් හෙට සැඳෑවේ පිළිරුව පාරාමී ගේ යහතේ තබන්න. සඳ නැගෙන මොහොතේ ඔබේ ආගාරයට වී එහි අවයව ගින්නට අල්ලන්න; අනතුරු ව, එය සඟවා තබා පසුව මා වෙත ගෙනෙන්න. අවශ්‍ය වුවහොත් මා එහි වශීකරණය අළුත් කරන්නම්. දැන් එන්න, පාරාමී ලැගුම් ගෙන සිටින සෙක්හෙතිය ගේ නමට කැපවුණු පැරණි දෙවොලේ බිහි දොර දක්වා මා ඔබ කැටුව එන්නම්."

9 වන පරිච්ඡේදය

පාරාමී ගේ අවසානය

පසු දා උදෑසනින් ම, එදින පැවැත්වෙන උත්සවය සඳහා රැජින සළු පිළියෙන් සැරසීම සඳහා අස්සී ආයතනය පැමිණියා සා පෙර දින රාත්‍රී අමෙක් ඉදිරිපිට තමා අපේක්ෂා කළ ප්‍රඥාව තමාට ලබා දුන්නේ දැනුම් තොමෝ රැජින ගෙන් ඇසුවා ය.

"ඒ තොමෝ තරක ඉසිත පෙන්වීම හැරෙන්නට එවැන්නක් ලබා දුන්නේ නැහැ," යි රැජින කියා සිටියා ය. "ඒ සෑම සිහිනයක ම පාතේ ඔබේත් මගේත් කතා බහට ලක් වූ මගේ පියා ගේ පරිවාර කාන්තාව වන මෛත්‍රා සිටියා; මා පෙර නිමිති ගැන විශ්වාස කරනවා නම්, ඇය අපේ කුටුම්බය වෙත පමුණුවනු ඇත්තේ නපුරක් බව කියනවා."

"රැජින, ඇය එවැනි කටයුත්තක යෙදී සිටින බවක් මා සිතන බැවින් එය එ සේ විය නැති යි," යනුවෙන් අස්සී ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කීවා ය. "තෙ සේ වෙතත්, ඇය මැදියම් රෑයේ දෙවොල් ආංගනය හරහා ආරක්ෂිත පැමිණ සැරව මා දුන්නේ දැනුම් තොමෝ ගේ කවුළුවෙන් දුටුවා. එ සේ ම, ඇය ප්‍රාවරණයේ කිසිවක් සඟවා ගෙන සිටි බවත් මා දුටුවා."

"ඇය ආරක්ෂිතව සිටියේ නොවේ ද?"

"මා සිතන්නේ ඇය නගරයේ සිට පැමිණි බව යි. ඇය ම පාරාමී ගේ අවසර පතක් ඇති බැවින් කැමැති විටෙක පිටව යාමෙන් ආපසු පැමිණීමෙන් වරය ලැබී තිබෙනවා. මා මේමේස් යවා රැකවල් කණ්ඩායම භාර නිලධාරියා ගෙන් විමසූ විට, ඔහු පවසා ඇත්තේ කාලවණ්ණ ප්‍රාවරණයකින් සැරසුණු උස් පුරුෂයෙකු සමග කිහිදොර කරා ඇය පැමිණි බව හා ඇය සමග සුහදව කතා බහ කරමින් සිටි ඔහු පසුව ආපසු ගොස් තිබෙන බව යි. මෙම විස්තරයට අනුව මා සිතන්නේ, මේ මිනිසා භෝජන සංග්‍රහයේ දී ඇය සමග කතා බහ කළ ජෝතිෂ ඇදුරු තාකු විය හැකි බව යි."

"එය නම් නරක ආරංචියක් නෙදිය, ඔබට තවත් පැවසිය යුතු යමක් තිබෙනවා ද?"

"ඔව්, රැජිනෑ; අප සිතනවාට වඩා දැඩි පරීක්ෂාවක් නගර

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දොරටුවලට යොදා තිබෙන බව මා කිව යුතු යි. අවශ්‍යතාවයකට - අවශ්‍යතාවය කුමක් දැ යි සිතන්න පමණ භීබසය කරා මිනිසෙකු පිටත් කර හැරීමේ උත්සාහයක නිරත වුවත්, රැකවලුන් ඔහු ආපසු හරවා එවා තිබුණා."

"දෙවියනේ," යි කුඹා මුර ගෑවා ය. "මගේ රාජ්‍යයෙන් වසරක් ඉකුත්ව යාමට පෙර, මෙම්පීසයේ සියළුම බිහි දොරවල් උණු කරවා, ඒවායින් උයන පිහන භාජන තැනවීමට කටයුතු කර, ඔවුන් ගේ රැකවල් නායකයින් කාන්තාරයේ පතලවල සේවයේ යොදවනවා. නෑ, එවන් තර්ජන ගැන දෙඩවීම මෝඩකමක්! අවස්ථාව පැමිණි විට පහර දෙනවා හැරෙන්න, මා තර්ජනය කර කර සිටින්නේ නැහැ. නමුත්, මේ එයට කාලය නො වෙ යි. මට පාරාඹ් සමග කතා කිරීමට අවස්ථාවක් ලබා ගත හැකි වේවි ද?"

"බැහැ රැජින, ඔහු මේ වන විට මෙම්පිසයේ ප්‍රභුවරුන් සමග සාකච්ඡාවක යෙදී සිටින නිසා එ සේ කළ නොහැකි යි; පහත රටේ පැන නැගී ඇති ගැටළු සම්බන්ධයෙන් කරුණු නිරාකරණය කර ගැනීම සඳහා ඔහු තම අනුසසුවන් ගේ අදහස් විමසමින් සිටිනවා. චාරිත්‍රානුකූලව ඔබත් සමග සහභාගී වීමට නියමිත අමෙන් ගේ දෙවොලට මුල් ගල තැබීමේ උත්සවය ආරම්භ වන තෙක් ම, එම සාකච්ඡාව පැවැත්වේ වි. ඒ වගේ ම, අද රාත්‍රියේ අපට තවත් දේ දැන ගත හැකි වේවි. ඔහොම ඉන්න; මෙම්පිසයේ සිටින මෙ බල්ලන්ට තමා ගේ ස්වාමිදියණිය කවරෙක් දැ යි හැඳින ගනු සඳහා මට ඔබේ සිරස මත රජ කිරුළ පැළඳ වීමට ඉඩ දෙන්න."

උත්සවය විධාකාරි භාවයකින් ඇදී ගිය බව ඔප්පු වීණි. එය ඇරඹුණේ, ගෝෂාකාරී ලෙසින් ජනාකීර්ණ වීදි ඔස්සේ ගමන් කළ අශ්ව රථ පෙරහැරකිනි. පාරාඹ් සහ ආබි මුල් අශ්ව රථයේ ගමන් කළ අතර දෙවන අශ්ව රථයේ කුඹා සමග ගමන් කෙළේ ඇගේ උපස්ථායිකාව වශයෙන් කටයුතු කළ ගෝලාකාර දෑස් ඇති ආබි ගේ වැඩිමහල් දියණිය යි; ඇය කුඹා ට වඩා වයසින් වැඩි තැනැත්තියක් වූවා ය. ඊ ළඟට, අමෙන් ගේ නිල කාරිය භාර පූජකවරුන් ගේ රථ පැමිණියේ ය; ඔවුන් සැමට ඉහළින්, අමෙන් ගේ දියණිය මෙන් ම ප්‍රධාන පූජකවරිය වූ නෙතීර්-කුඹා ගේ සතු බලය අසීමිත වූයෙන්, එම දෙවියා වෙනුවෙන් කැපවුණු දෙවොල පිළිබඳ උත්සවයේ මූලසුන හිමි විය යුතු ව තිබුණේ ඇයට ය. කුඩා බඳුන්වල ඇසිරූ පූජා ද්‍රව්‍ය හා පාරාඹ් ගේ ඇඟිල්ලකින් ගලවා ගත් ඔහු ගේ රාජකීය නාමය සටහන් වූ මුද්‍රාවක් ද ආශිර්වාද කර

[illegible] කිරීමට කටයුතු කෙරිණි; පෙදරේරුවෝ ඒ වෙනුවෙන් ම සුදුනම් කර තිබූ වළවල්වල එවා තැන්පත් කර ඒවා සදාකාලිකවම සැඟව යන සේ ඒ මතින් විශාල කොත් ගල් අතුරනු ලැබුවෝ ය. ඉක්බිති ව, ඊජිප්තුවේ ස්වාධිපත්‍යය වූ පාරාඹ් සහ අමෙන් ගේ උඳ තරුව හෙවත් නෙතීර්-කුඹා යන දෙදෙනා ම, මුල් ගල තැබීම සැබෑ ලෙසින් හා නියමාකාරයෙන් සිදු කළ බව, ගෞරවබහුමානයෙන් යුතුව සැළ කර සිටියාහ.

අනතුරු ව, අත්තිවාරම සලකුණු කළ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියෝ දෙවොලේ සැලසුම් සටහන ප්‍රදර්ශනය කරමින් පාරාඹ් ගෙන් ප්‍රසාද දීඝනාමාලදෝ ය. මේ දෙවල් නිම වූ වහාම, දිවා කෝෂ්ඨය සන්න කරා පැවැත්වීමේ අවස්ථාව එළඹිණි.

සියල්ල නිම වීමෙන් පසු, අවසානයේ, ඒ මහා පෙරහැර පාරාඹ් ලැබුම් ගෙන සිටි පෙක්ටෙනිය ගේ දෙවොල කරා වෙනත් මාර්ගයකින් ආපසු පැමිණියේ ය; ගමන් මග වැටී තිබුණේ කෙළවරක් නොපෙනෙන, මෙම්පිසයේ පවුර වටා වූ බැවින් එය ගිනියම් අව්වේ කළ යුතු වෙහෙසකර චාරිකාවක් බවට පත් විය; ගමන අතර තුර හමුවන සෑම දෙවොලක් අසියසම පෙරහැර නවතනු ලැබුවේ, ඒ සෑම දෙවොලකට ම පාරාඹ් විසින් පුද පූජා පැවැත්විය යුතු වූ බැවිනි. විඩාවට පත් ඔහු විවේක ගත යුතු වුවත් ඊට අවකාශයක් නොවූණේ, පැරණි දෙවොලක් ඉදිරියේ පිටතින් වූ අංගනයේ පිහිටුවන ලද සිංහාසන මත කුඹා සමග අසුන් ගෙන වැසියන් ගේ දුක් ගැනවිලිවලට සවන් දෙමින් හා ඒවාට විනිශ්චය ලබා දීමට සිදු වූ බැවිනි. එය, හිරු බසින යාමය වන තෙක් ම පැවතුණු අතර විනිශ්චයක් ලබා දීමට අපහසු ඒවා පසු අවධානයට යොමු කරනු සඳහා කල් තබනු ලැබුවේ ය.

අවසානයේ, එහි වැඩ කටයුතු නිමා වූ මොහොත පැමිණි විට, විඩාවට පත් පාරාඹ් සිහසුනෙන් නැගී සිටියේ ය. ඒ මොහොතේ, මේ වන තෙක් ඔහු වෙතින් බැහැර ව නොසිටි ඔහු ගේ සොහොයුරු ආබි පවසා සිටියේ පුද්ගලිකව ම ආයාචනයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ මනාපයක් තමා ට ඇති බව ය. එ බැවින්, පූජා භූමියක් බවට පත් ව තිබූ අංගනයේ ඇතුළාන්තය කරා ගමන් ගත් ඔවුහු, යළිත් එහි අසුන් ගත්හෝ ය. පිටපත් කරන්නවුන්ට අමතර ව එහි සිටියේ පාරාඹ්, රැජින, උපදේශකවරුන් ගෙන් සමහරෙක්, රැකවල් කණ්ඩායමේ ප්‍රධානියා වන මෙරිමිස් මෙන් ම රජවාසල කාන්තාවන් පිරිසකි; ඔවුන් අතර රැජින ගේ හෙදිය වන අස්සී හා පාරාඹ් ගේ ආදරය දිනා ගත් සාත්කු සේවිකාව වන මෙරිත්‍රා ද සිටි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අතර, ආබි සමග ඔහු ගේ වැඩිමහල් පුතුන් [illegible]
ඇදුරු කාතුන්, රජයේ බලවත් නිලධාරීන් කීප දෙනෙක් ද සිටිහ.
එ සේ ම, මෙම්පිස් දෙවොලේ ප්‍රධාන පූජකවරයා සමග කතාරේ
බලවත් ගෝත්‍රික නායකයෝ තිදෙනෙක් ද එහි වූහ.

දොරටු සියල්ල වසා දැමීමෙන් අනතුරුව, "මගේ
සොහොයුර, ඔබේ ආයාචනය කුමක් දැ යි කියන්න?" යි පාරාඕ
කීවේ ය.

"එය බලවත් ආයාචනයක් උතුමාණෙනි," යි පාරාඕ හඬුවේ
මුණින් තලා වෙමින් කුමරු ඊට පිළිතුරු වශයෙන් පවසා සිටියේ
යැ "එ සේ ම, එය ඊජිප්තුවේ යහපතට හේතු වන්නක් මෙන් ම,
ඔබේ, අපේ හා මගේ ද යහපතට හේතු වන්නක්! ගරු කටයුතු
උතුමාණන් ට පක්ෂපාත වූ අයෙකු වශයෙන් මා කරන යාච්ඤාව
ඉටු කිරීමට ඔබතුමා සතුටින් අනුග්‍රහය පළ කරනු ඇතැ යි මා
අදහස් කරනවා," යි පැවසීමෙන් අනතුරුව සිට ගත් ඔහු, මෙ සේ
කීවේය. "අමෙන් ගේ දියණිය වන කීර්තිමත් රැජින ගේ අත
විවාහයකින් මා අතට පත් කරන ලෙස මා මෙහි දී ඉල්ලා සිටිනවා."

මේ මොහොතේ පාරාඕ විදහා ගත් දෑසින් ඔහු දෙස බලා
සිටින්නට වූ අතර සිදුවන්නට යන්නේ කුමක් දැ යි හොඳින් දැන
සිටි තුආ, හිස පසෙකට හරවා නුදුරුව සිටි උපදේශකවරයෙකු
අමතා, ඊජිප්තුවේ රැජිනක් මෙතෙක් කලකට සිය සුළු පියා හා
විවාහ වූ බවක් ඉතිහාසයේ කොතැනක හෝ සඳහන් ව තිබේ දැ
යි ඇසුවා ය.

ඉතිහාසය පිළිබඳ සිය පුළුල් දැනුමට අනුව පිළිතුරු දුන්
උපදේශකයා පැවසුවේ එවැන්නක් සිදු වී ඇති බවක් තමා ගේ
මතකයේ නොවන බව යි.

"එ සේ නම්, රාජකීය පෙළපතක උපන් තවත්
යෞවනියකට පූර්වාදර්ශයක් නොමැති දෙයක් අනුගමනය කරන්න
යැ යි පැවසීම ශුභවන්ත අදහසක් නො වේ," යි ඇය තෙත්
ගතියකින් තොර ව ඔහුට කියා සිටියා ය.

ඔවුන් සෙමෙන් කථා කළ බැවින් හා කිසිත් ආබි ට නැසුන
එම කථාවෙන් යම් අදහසක එල්බ ගත් පාරාඕ, තමා මුහුණ පෑ
අපහසුතාවයෙන් මිදීමට මගක් සිතා බැලීමෙන් අනතුරු ව මෙ
සේ කීවේ ය.

" නෙතිර්-තුආ රැජින මට අසලව සිටිමින් හා මට සමාන
බලතල දරමින් රාජ්‍ය පාලනයේ දී මට සහාය වන්නී යැ, ඇගේ

[illegible]ක සමානය. මා අනුමත කරන්නේ ද ඇය
අනුමත කරන දේ ම යැ ඒ නිසා, වඩා හොඳ ඔබේ ඉල්ලීම ඇයට
ඉදිරිපත් කිරීම යි."

එබැවින් දෑත් ළය මත තබා ගත් ආබි, රැජින වෙත හැරී
කාමුක ලෙස ඇය වෙත හිස පහත් කර මෙ සේ කියමින් කථාව
පටන් ගත්තේ ය.

"ඔබතුමිය කෙරෙහි පවත්නා හද දවන ආලය විසින් මා
මෙහෙයවනු ලැබ[illegible]

"සුළු පියාණෙනි, යි කියමින් ඔහු ගේ කථාවට බාධා කළ
තුආ මෙ සේ කීවා ය, " මා ඔබට දැවිව කියා සිටින්නේ ඔබේ ඔය
කථාව, ඔබතුමිය ගේ සිහසුන කෙරෙහි ගිනිගත් මගේ ආශාව හා
ඇල්මකින් මට ලැබෙන බලය කෙරෙහි ඇති වූ තෘෂ්ණාව විසින්
මෙහෙයවනු ලැබීමෙන් යන්නෙන් ආරම්භ කිරීමෙන් නිවැරදි
කළ යුතු බව යි."

ඇගේ මෙම කථාවට පාරාඕ හා තාතු නැරෙන්නට එහි වූ
සියල්ලන් සිනාසෙද්දී ආබි රවා බැලුවේ ය. ඔහු යළිත් කථාවට
පිළිපන්නේ ය. නමුත්, මෙවර ඔහු ගේ කථාව අවුල් සහගත වූයෙන්
දෙවන වරටත් ඔහු ගේ කථාව නැවැත් වූ තුආ මෙ සේ කීවා ය.

"මගේ සුළු පියාණෙනි, බෙහෙවින් ම ඉරු කටයුතු වූ
කුමරුවනි, මා බිහිරෙක් නොවන බැවින් ඔබ පාරාඕ ට පැවසූ
වදන් මට ඇසුණා; එ සේ ම, උඩිය සේ ඇති වැදගත් කමක් මා
තේරුම් ගත්තා. දැනටමත් මා මෙහි සිටින නීතිය පිළිබඳ හසල
දැනුමැතියකු වන ළඟේ අනුශාසකයෙකු හෙන් උපදෙස් ලබා
තිබෙනවා. ඒත් අදහස් කරන අන්දමේ විවාහයක් මෙම රාජ්‍යයේ
නිසිවිධියෙන් සිදු නොවුණු බැවින් ඔහු විසින් එම ඉල්ලීමේ ඇති
නීතිමය වලංගු භාවයට එරෙහිව සිය විනිශ්චය දී තිබෙනවා."

මේ මොහොතේ ආබි දුවිලි වැකුණු සිරුරකින් යුතු අපරණ
මහළු මිනිසා දෙස රවා බැලුවේ ය - හෙතෙම ජීවිත කාලය
පුරාවට ම ඓතිහාසික ලේඛන හා වංශ කථා පිළිබඳ අධ්‍යයනයේ
ගැලෙමින් කල් ගෙවූ තැනැත්තෙක් විය.

මේ මොහොතේ කැළඹුණු ස්වරයකින් යුතු ව මුර ගාන්නට
වූ මෙම නීතිවේදියා මෙ සේ කියන්න විය. "උතුමාණෙනි, ඔබතුමා
මට කියන්නකට තන් දීමට කැමැති නම්, මා කියා සිටියේ එවන්
විවාහයක් පිළිබඳ කිසිවක් වාර්තා ඇති බවක් මගේ මතකයේ
නොමැති බව යි. එ සේ වුවත්, වරෙක එක් රැජිනක් තමා ගේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මුණුබුරෙකු දරුකමට හද ගෙන තිබෙනවා, [illegible]
බවට පත් වුණා."

"මෙයින් කියවෙන්නේත් එවන් දෙයක් තමා මිනුයා," යි කුඹා මිහිරි ස්වරයකින් පිළිතුරු දුන්නා ය. එ සේ කියන්නේ මෙතෙක් ලියවී ඇති ඊජිප්තුවේ දිගු ඉතිහාසය පුරාවට ම එවැනි තීති විරෝධී අවශ්‍යතාවයක් පැන නැගී නැති නිසා යි. ඔබේ සුළු පියා ගේ උරුමක්කාරයින්ට එවන් වාසනාවක් නැතත්, ඔහුට මා දරුකමට හද ගැනීමට කැමැත්තක් ඇති වී තිබෙනවා. මා ඒ වෙනුවෙන් ඔහුට ස්තුතිවන්ත විය යුතු යි, මෙය නම් සාකච්ඡාවට බඳුන් කළ යුතු කරුණක්!"

තමා සෙල්ලමකට ගෙන ඇති බවක් අනුමාන කළ ආබි, මේ මොහොතේ කෝපයට පත් විය.

"මා ඔබේ මහිමතාවය හමුවේ තැබූ සාදු පැතයට සාදු පිළිතුරක් ලැබිය යුතු වටිනාකමකින් යුතු අයෙක්! අහෝ! රැජින, සෑම මිනිසෙකු විසින් ම දන්නා පරිදි මෙය ඔබතුමිය විවාහ විය යුතු කාලය වන නිසා මම ඔබ ගේ සැමියා වශයෙන් ඉදිරිපත් වුණා. මා ඔබට වඩා වයසින් වැඩි බව සත්‍යයක් වුවත් ...."

"ඔබ උපන්නේත් ආබි කුමරු උපන් වසරේ බවක් ඔබ කීවා නො වේ ද?" යි පෙර කී අසලක සිටි උගත් මහළු උපදේශකවරයා ගෙන් කුඹා ඇසූ නමුත් ඔහු තව දුරටත් එහි දක්නට සිටියේ නැත; මේ මොහොත වන විට ඔහු සිහසුන පිටු පසින් අතුරුදහන් ව සිටියේ ය.

මෙම අවහිර කිරීම ගැන නොදත් ආබි කථාව කර ගෙන යන්න විය. "එය එ සේ වුවත්, ඒ සඳහා ඉදිරිපත් වීමට මා වඩාත් සුදුසු අයෙක්! අහෝ! උත්තමාවනි, මෙහි පාලකයා මා වන්නා සේ ම මම රාජකීය රුධිරයකින් පැවතෙන අයෙක් ද වන්නෙමි; එ සේ ම, මේ වන විට උතුරේ පාලන කටයුතු සම්බන්ධයෙන් අවුලක් ඇති වී තිබෙනවා - විශේෂයෙන් ම රාජධානියේ දේශ සීමා රැක්මේ යෙදී සිටින කතරේ බලවත් බෙදුයින් ගෝත්‍රිකයින් අතර ඇත්තේ දැඩි දේශපාලනික නොසන්සුන්තාවයක්! මා කරන ඉල්ලීම ඉටු වී, ද්විත්ව කිරුළ දරණ ඊජිප්තු සිහසුනේ හිඳ ගන්නට මට වරම් ලැබුණොත්, පෙර නොවූ විරූ ආකාරයකට උතුර හා දකුණ අතර සමීප සම්බන්ධතාවයක් ගොඩ නැගේ වී. එවැන්නකට ඉඩ නොසැලසුණොත් වන්නේ...." මෙහි දී කාකු, තම මුහුණේ වසා සිටි මැස්සෙකු ගසා දමන බවක් බොරුවට අඟවා ආබි ගේ අතක් අල්ලා ගත්තේ පමණට වැඩියෙන් කථා කර ගෙන යන තම ස්වාමියා

ගේ කථාව නවතාලන අටියෙනි.

"කියා ගෙන යන්න සුළු පියාණෙනි, එ සේ කරන ලෙස මා උදක් ම ඉල්ලා සිටිනවා; ඉතින්, එවැන්නක් සිදු නොවුණොත් කුමක් සිදුවනු ඇත් ද?" යි කුඹා ඇසුවා ය.

"එ සේ නම් කරදර තැන නයිනු ඇති; නෑ, මා වළකා ලන්නට එපා, ඔත්තුකරුවා; මා සත්‍යය පැවසිය යුතු යි; පාරාමී, ඔබ බොහෝ වසර ගණනාවක් රාජ්‍ය කළා. ඉඳි, අප අප ගේ දිව්‍යමය පියා ගේ සිරුර සොහොන් ගුහාවේ තැන්පත් කිරීමෙන් අනතුරු ව, නයිල් නදිය සතලිස් දිනාවක් එහි ඉවුරු මතින් දෙගොඩ කලා ගියා; ඔබෙන් අනතුරු ව, ඔබේ උරුමය ලද අනුප්‍රාප්තිකයා වශයෙන් පත් කර ගනු සඳහා මා සිබසයට පැමිණීමෙන් පසු ගෙවී ගිය වසර ගණනාවට ම ඔබේ දව උපන්නේ එක ම එක දරුවෙකු පමණ යි. අමෙන් දෙවියා ගේ දියණිය ලෙසින් සැළකෙන බවත් කියන ඔබ හා නොසැලපෙන සිරුරකින් හා මනසකින් පසුවෙමින් හා ඔබට සමාන බලතල දරමින්, ඊජිප්තු සිහසුනේ නීත්‍යානුකූල හිමිකරු ලෙසින් ඔබ සමග අසුන් ගෙන සිටින රුමත් රැජින දෙස බලන බොහෝ දෙනෙකු ට අමුත්තක් පෙනෙන බව ඔබ දන්නවා ද? මා ඇය හා විවාහ වුවහොත් ප්‍රශ්නය මග හැරී යනු ඇති; මා ඇය විවාහ කර නොගත්තොත් මිනිසුන් අතර ඇතිවන කෙඳිරීම් නිසා ඇගේ සිරස මත ඇති කිරුළ පුපුරා යාවි."

මේ මොහොතේ, අවිරල වූත් සාකච්ඡා වූත් මෙම කථාව අසා සිටි මුළු මහත් පිරිස අතරින් නුදුම් හිර වී ගිය ආකාරයක හඬක් නැගුණේ ය. රතු වී ගිය කුඹා, පිළිතුරක් දීමට දෝ පෙරට නැඟුරු වූවා යැ; ඇගේ මුවින් වදනක් පිට වන්නට පෙර කෝපයෙන් ඇළලී ගිය පාරාමී අසුනින් නැගිට්ටේ ය; මෙතෙක් ඔහු තුළ පැවති ශාන්තිය හා මෘදු භාවය ඇසිල්ලකින් ඔහු හැර ගොස් තිබිණි. හෙතෙම, එහි සිටි සියල්ලන් හමුවේ සැහැසි රාජකීය විලාසයකින් බලා සිටියෙන් ආබි පවා ඔහු හමුවේ බියෙන් පැකිළී ගියේ ය.

"මා සොයුරා, එ සේ නම් මා මෙවන් දුරක් තා කැටිව ආවේ මෙවැනි දෙයකට ද?" යි පවසමින් තම ප්‍රාවරණය කැබලිවලට ඉරා දමමින් ඔහු මුර ගෑවේ ය. "මීට වසර ගණනාවකට පෙර තා කළ ද්‍රෝහිකම නොසළකා තට ජීවිත දානය ලබා දුන්නේ මේකට ද? මා තට මහත් ගෞරවයක් ලැබෙන සේ මෙම්ෆිසයේ පාලනය භාර දුන්නේ මෙවැන්නකට ද? මගේ පියා ගේ බාබේරියානු වහලියක ගේ පුත්‍රයා වන තගේ දුරාචාරී කටින්, කිය සැක නැති ව, අභිපාරිශුද්ධ උපතක් ලත් රැජිනගේ අත ඉල්ලා සිටීම, ඇගේ සුළු පියාණන් වන්නා සේ ම ඇගේ පියා වන තරමක කෙළනොළු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මහල්ලෙකු වන තට තරම් වේ ද? නරා වලක් බඳු තමන් කටින් ඇගේ දිවසමය මානාව ගේ ගෞරවයට හානි කරමින් දෙවියන් ගේ පියා වන අමෙන් ට අවඥාවෙන් කෙළ ගැසීම ඉවසා ගනිමින් මා තව දුරටත් නිහඬව මෙහි අසුන් ගෙන සිටිය යුතු ද? තා අමෙන් දෙවියා ගේ නිත්‍ය නිවහනේ ද්වාරයන් කරා ගිය විටෙක, ඔහු ම එහි ගනු දෙනුව තා සමග බේරා ගනු ඇතැ, නමුත්, මේ පොළව මත මම ඔහු ගේ පුත්‍රයා සහ සේවකයා ද වන්නෙමි. මර්මීස්, රැකවලුන් තැඳවා මොහු අත්අඩංගුවට ගෙන ප්‍රවේශමෙන් රඳවා තබන්න. අප හෙට මෙම්පීසය හැර දමා තීබසය කරා ගිය විටෙක, අපේ නීතියට අනුව ඔහු විනිශ්චය කෙරෙනු ඇති."

මේ මොහොතේ මර්මීස් තම ගෙලේ එල්ලා ගෙන සිටි පිදු නළාවෙන් තන් විනිවිද යන රාවයක් පිට කරමින් ඉදිරියට පැන ආබි ගේ අතකින් අල්ලා ගත්තේ ය. ආබි ඔහු කපා දැමීම සඳහා තම අසිපත ඇද ගත්තේ ය. එහි තලය ඇස ගැසෙනවාත් සමග ම, ඔහු සමග සිටි අය පලා යනු සඳහා දොර දෙසට දිව යන්නට වූයේ එහි සිටි පාරාමී ගේ පරිවාර කතුන් කිප දෙනෙක් ද පසෙකට තල්ලු කර දමමිනි; ඔවුන් අතර මෙරිත්‍රා ද වූවා ය. නමුත්, ඔවුන් සිපල්ලන්ට ම පිටවී යාමේ හැකියාව ලැබෙන්නට පෙර මර්මීස් ගේ නළා හඬ ඇසී හෙලි දිගු කර ගනිමින් පෙරට දිව ආ රැකවලෝ, ඔවුන් යළි අංගනය තුළට තල්ලු කර දැමුවෝ ය. ආබි මතට පැන ගත් ඔවුහු, ඔහු අතින් කඩුව උදුරා ඔහු බිමට පෙරළා දැමූහ. සෙස්සෝ එකම ගුළි ගැසුණු බැටළුවන් මෙන් බියෙන් ගැහෙන්නට වූහ.

"මේ ද්‍රෝහියා බැඳ දමා හොඳින් රැකවල් කරවු. හෙට දින ඔහු අපත් සමග තීබසයට එනු ඇත," යි පාරාමී කීවේ ය.

"උතුමාණෙනි, ඔහුත් සමග සිටි ඔහු ගේ පුත්‍රයින් ඇතුළු පිරිසට කරන්නේ කුමක් ද?" යි රැකවල් භාර නිලධාරියා ඇසුවේ ය.

" ඔවුන් අපට එරෙහිව පව් නොකළ බැවින් යන්න හරිත්න," යි පාරාමී විඩාපත් ලෙසකින් කියා සිටියේ ය. "ස්වාමියා ගේ ඉරණමෙන් ඔවුනුත් පාඩමක් ඉගෙන ගනී වි."

මෙම අවුල් සහගත තත්ත්වය යටතේ මෙරිත්‍රා කාකු වෙත ලිස්සා ගියා ය.

"ඇඟුම්කන් දෙන්න," යි ජෝතිෂ ඇදුරා ගැහැණිය ගේ කනට කොඳුරා කීවේ ය. "මා ඊයේ රාත්‍රී ඔබට පැවසූ දෙය කරන්න, මේ

වන තෙක් ම සියල්ල හොඳින් සිදු වී තිබෙනවා, ඒ දේ කරන්න . නැති නම් මැරෙන්න, ඔබට මා කී දේ ඇසුණා නො වේ ද?"

"ඔට ඇසුණා, මා ඔබට අවනත වෙනවා," යි මෙරිත්‍රා ද එ වැනි ම කොඳුරන හඬකින් පිළිවදන් දුන්නා ය.

අනතුරු ව, ඔහු ගේ අතකින් අල්ලා ගත් රැකවලෙකු ඔහු සමගින් ආබි ගේ පුතුන් ද දෙවොලින් පිටතට ඇද දැමූ බැවින් ඔවුන්ට වෙන් වීමට සිදු විය.

හෝරාවකින් අනතුරු ව, පාරාමී අභියසට පැමිණි මර්මීස් හා අස්සී, ඉලාන්ත්‍රියේ ම මෙම්පීසය හැර දමා යන ලෙස උදක් ම ඔහුට මෙන් ඉල්ලා සිටියහ. රැජින ගේ හා ඇගේ අනුසසුවනුන් ගේ ද අදහසත් එය ම වන බැවින් ඔවුන් පැවසුව ද විඩාවට පත් ව සිටි පාරාමී ඔවුන් ගේ බසට කන් දුන්නේ නැත.

"මගේ නින්දෙන් අනතුරුව එළඹෙන තෙට දවස ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත්," යි ඔහු කීවේ ය. "ඒ හැරෙන්නට, ගමනට කෙරෙන සූදානමකින් තොර ව, සොරකු මෙන් මගේ ම නුවරකින් පලා යන්නේ ඇයි?" දෑ යි පැවසූ ඔහු, "නුඹලා මට මෙවන් කියසුළු ක්‍රියාවක් කිරීමට බල කරන්නේ ඇයි?" යන්න ද නොරිස්සුම් ලෙස කථාවට එක් කෙළේ ය.

"ඔබතුමා මෙහි රඳවා ගැනීමේ කරුණක් ඇති, ඔවුන් අපට තනවුරු වී ඇති නිස යි උතුමාණෙනි," යි මර්මීස් රට පිළිතුරු වශයෙන් කියන්න විය. "විඩාව නිසා ඔබතුමාට මේ මධ්‍යන්නයේ යා නොහැකි වුවත්, ඒ සිරතරුවෙකු බවට පත් ව සිටින මෙම රාත්‍රියේ ජනතා සමූලයකට පත් ව සිටින නිසා දොරටු විවර වේවි. හෙට දිනය වන විට ඔවුන්ට නායකයෙකු ලැබෙන බැවින් මුරකාවල් දෙගුණ වේවි."

"මොකක්!" යැ යි පාරාමී අවඥාව තෙරදැරිව අසා සිටියේ ය. "ඔබ සිතන්නේ පාලකයා වන මා, මෙහින් ඊජිප්තුවේත් සිරතරුවෙකු ව පසුවන බවක් ද? නෑ, යහපත් මිතුරනි, පාරාමී ගේ වචනයත් සමග මෙහි දොරටු විවර වේවි. ඔවුන් එ සේ නොකරන්නේ නම් මම ගලින් ගලට මෙම්පීසය උගුළුවා දමා, මෙහි සිටින ජනයා හිවලුන් ගේ ලෙන් ගුහාවල ලැගුම් ගනු සඳහා පලවා හරින්නෙමි. මා කාරුණික හා මෘදු අයෙක් වන නිසා අවශ්‍යතාවයක් ඇති වූ විටෙක, තමන්ට එරෙහිව කඩුව නොඔසවනු ඇති බවක් ඔවුන් සිතනවා ද? මා තරුණයෙකුව පසුවුණු අවධියේ කැරලිකරුවන්ට පහර දී ඔවුන් ගේ නගර ගිනිබත් කරමින් ආධාරකයක් වන ලෙසින් මගේ පිය ගස සිරියාව මත තැබූ බවත් ඔවුනට අමතක වී ද? අප

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

පිට ව යන්නේ හෙට මිසක් අද නො වේ. මා [illegible]

මේ මොහොතේ පහත් කර ගත් සිරසෙන් යුතු ව ස්වකීය ප්‍රණාමය පළ කරමින් එතැනින් පිට ව යාමට මර්මීස් හැරුණේ, පාරාඹ් ගේ මුවින් එවන් වදනක් පිට වූ විට එය ප්‍රශ්න කිරීම නීතියට පටහැනි වූ බැවිනි. නමුත් අස්තී එ සේ කිරීමට තරම් එඩිතර වූවා ය.

"අහෝ! පාරාඹ්, මෙවැන්නක් පැවසීම ගැන ඔබේ මේ සේවකාව සමග උරණ නොවුව මැනවි; ඔබ ද දන්නා පරිදි මම දිවැස් වැකි පැවසිය හැකි තැනැත්තියක් වන්නෙමි. ඇතැම් අවස්ථාවල සිදුවීමට ඇති දේ මළවුන් මගේ සවකට කොඳුරති. මොහොතකට පෙර, මා හද වඩා ගත් මගේ දියණිය වන රැජින වෙතින් ඉවත් ව, මා හුදකලා අඳුරක පසු වූ මොහොතක, මගේ මිතුරිය මෙන් ම ස්වාමි දියණිය වන දිව්‍යම ය, මහිමතාවයේ උතුම් ආයතනය වූ ඔබේ රාජකීය බිරිඳ, අහුරා මා හමුවේ පෙනී සිටිමින් මෙ සේ පැවසුවා. 'යන්න අස්තී, යන්න; පාරාඹ් වෙත ගොස් ඔහුටත් අපේ රාජකීය දියණියටත් මහා අනතුරක් එළඹීමට ඇති බව පවසා, මෙම්පිසයෙන් පලා යන ලෙස දන්වන්න. එ සේ නොවන්නේ නම්, තමා ගේ අවසන් ගමනට සැරසී, අමෙන් ගේ තරුව ලජ්ජාවේ සළුවෙන් දවටන ලෙස ඔහුට පවසන්න; තම සිහසුන අවට ගැවසෙන තැනැත්තියක ගෙන් ප්‍රවේශම් විය යුතු බව ඔහුට දන්වන්න; ඇය පෙර දින රාත්‍රී මන්ත්‍රකරුවා සමග ගිවිසුමක් ඇති කර ගත්තා."

මේ මොහොතේ පාරාඹ් අස්තී දෙස බලමින් මෙ සේ ඇසුවේ ය. "අහෝ! සිහින තුළ සිහින දකින තැනැත්තිය, මා ප්‍රවේශම් විය යුතු බවක් කියන මගේ සිහසුන අවට ගැවසෙමින් මන්ත්‍රකරුවා සමග ගිවිසුමක් ඇති කර ගත්තේ කවර නම් තැනැත්තිය ද?"

"පාරාඹ්, දිව්‍ය ම ය තැනැත්තිය ඔබට ඒ බවක් පැවසුවේ නැහැ," යි ඇය මුරණ්ඩු ලෙස පිළිතුරු දුන්නා ය. "නමුත්, මගේ නිපුණතාවයට අනුව මා කියන්නේ ඇය ඔබේ ආදරය දිනා ගත් මෛත්‍රා බව යි; මන්ත්‍රකරුවා වන්නේ පෙර දින රාත්‍රී ඇය හමුවීමට ගිය තාකු යි."

"මොකක්," යි කියමින් මුර ගෑ පාරාඹ් සිනා සෙන්නට විය. "ඔබ කියන්නට වෑයම් කෙළේ පින්තාරු කළ හිස් වැස්මක් පැළඳි, අර දිගු පා ඇති මහළු ජෝතිෂ ඇදුරා තම ස්වාමියා අත් අඩංගුවට ගැනීමෙන් පසු ඔතරම් වේගයකින් දිව ගොස් ඇති බව ද? වසර ගණනාවක් ම මගේ වැටුපට සේවය කළ ඔත්තුකරුවෙකු වන

ඔහු. තම ස්වාමියා වන ආබි ගේ රහස් දිනා ගැනීමට බොරු දැනුම්තිතම් පාත බක පණ්ඩිතයෙකි! මෛත්‍රා ගැන සිමට ඇත්තේ වසර ගණනාවකට පෙර ආබි ගේ අමන වූ කුමන්ත්‍රණය ගැන මට අනතුරු හඟවා සිටියේ ඇය බව යි. අස්තී, ඔබ මගේ දියණිය වන රැජින ගෙන් සේ ම, මගේත් ගෞරවය ලබන උසස් පෙළපතක උපන් ප්‍රඥාවෙන් හෙබි කතක් නමුත්, ඕ බොහෝ කලක පටන් ඩබ පරිද්දෙන් ම තවමත් ඔබ පසුබිත්තේ ඊර්ෂ්‍යාවකින්, අස්තී, රැවටෙන්න එපා - ඔබේ ඇවැත්ම කොඳුරන්නේ මෛත්‍රා පිළිබඳ ඊර්ෂ්‍යාව මිස දිව්‍ය ම ය අඳුරා ගේ ආත්මය නො වේ. දැන් යන්න, ඔබේ ඉලක්ක ඉටු කරගෙන ම යන්න. මේ වන විට ඔබ කුමන්ත්‍රණකාරියකැ යි පවසන මේ නපුරු මෛත්‍රා, මගේ ඇඳුම් මාරු කර, මා නින්දට යන තෙක් විපාදුප හා විකට කතා සීමේ සුදනමෙකින් මගේ කිළියට වී සිටිනවා."

"පාරාඹ් ගේ කතාව හමාර නිසා මා යනවා; පාරාඹ් ගේ විශ්‍රාමය මිහිරි වී ප්‍රියජනක නිදි අවදියක් ලැබේවා!" යි අස්තී තම නිසල ස්වරයෙන් කීවා ය.

එදින රාත්‍රී කුඩා ව නිදා ගත නොහැකි විය. ඇගේ නෙත පියවුණු සෑම මොහොතක ම, ඇගේ මනසේ පියකරු හා පුදුමාකාර දසුන් මැවෙන්නට විය. ඒ සැමෙකක ම, පාළු තොටක් රහ දැක්වූයේ තරබාරු සිරුරකින් යුතු විරූපී ආබි ගේ ඇඳුම් යළිත් වතාවක් සිය පියාණන් කෙරේ ගිය කුමරු, වෙනුවෙන් පැවැත් වූ උත්සවයේ පැවති දසුනක් දුටුවා ය. එ නම්, අස්තී සිය මායා ප්‍රයෝගය ක්‍රියාවට නංවමින් විද්‍යාකරුවා ගේ බඳුණෙන් වඳුරෙකු ගේ රූපයක් පිටතට ඒමට සැලැස්වූ අයුරු ය. මේ වන විට ඒ දසුනේ වෙනසකට තිබුණේ බඳුණෙන් පිටතට එන වඳුරා ආබි බවට පෙරළී සිටීම ය. ලෙයින් වැකුණු කඩුවක් අතැතිව සිටි ඛිඛිසුණු ආබි ගේ හිසෙහි පාරාඹ් ගේ කිරුළ විය. බඳුන් කටින් පිටතට පැන ගත් ඔහු, තම කෑදර දෑසින් ගිජු ව ඇය දෙස බලමින් හා හොර පියවර තබමින්, ඇය අල්ලා ගැනීමට පැමිණියේ ය. ඇයට අඟලකදු පෙළවිය නොහැකි වූයේ කිසිවෙක් ඇය සිහසුනට තෙරපා ගෙන සිටි ලෙසකිනි.

තවදුරටත් එය දරා ගත නොහැකි වූ ඇය, නිදි අවදි ව, විවර කර ගත් දෑසින් අන්ධකාරය දෙස බලා සිටිද්දී අන්ධකාරය තුළින් මරණයක් හා සංග්‍රාමයක් ගැන පවසන කටහඬවල් ඇසුණේ ය. ඒවා නොඇසීම සඳහා කනට ඇඟිලි ගසා ගත් ඇය, දීප්තිමත් දෑසක් ඇති හා සැහැල්ලු පියවර තබන සිය ආදරවන්තයා වූ රැමිස්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

වෙත තම සිසිවිලි යොමු කළා ය; ඇය යළි දකින්නට ආශා කළ තැනැත්තා ඔහු ය; ඔහු ගෙන් ඈත් ව පසු වන ඇය තනි වී අනාරක්ෂිත ව සිටින්නී ය.

රැමිස් නොයිබක සිටිනු ඇත් ද? කිනම් ඉරණමක් විසින් ඔහු යටපත් කර ගනු ලැබුවේ ද? ඇය තුළ වූ කිසිවක් විසින් 'මරණය' යනුවෙන් ඊට පිළිතුරු සපයන බවක් පෙණුනේ ය. අහෝ! රැමිස් මරණයට පත් වී සිටියා නම්, ඇය කුමක් කරන්න ද? එවැන්නක් සිදු වී ඇති විටෙක, තමා ලෝකයේ ප්‍රථම පුරවැසි කාන්තාව මෙන් ම ඊජිප්තුවේ රැජින බවට පත් ව සිටීමෙන් පළක් තිබේ ද?

හුදකලාව, දරිය නොහැකි හුදකලාවක් ඇය අරක් ගත් බවක් පෙණිනි. යහනින් නැගිට ගත් ඇය, සිය කුඩා දෙවොල් මැදිරියේ ද්වාර මාර්ගය අතරින් පෙරට ඇදුනා ය. මේ වන විට ඇය අස්තී නිදා සිටි අනෙක් ආගාරය කරා වැටී තිබූ කුඩා පියා ගැට පෙළ මතින් ගමන් කරමින් සිටියා ය. කිසිවෙක් අස්තී සමග කථා කරමින් සිටියේ ය. සමහර විට මර්මිස් සිය භාර්‍යාව සමග පසු වෙනවා නම්, ඇයට මැදිරියට ඇතුල් විය නොහැකි ය. නැත, මැදිරිය කෙරෙන් ඇසුණේ අස්තී ගේ ම කට හඬ විය; ඊට ඇහුම් කන් දුන් ඇයට ඇසුණේ ස්ථිර සාර හඬකින් කොඳුරමින් කෙරෙන යාච්ඤාවකි. දෙර විවර කරමින් ඇය මැදිරියට පිවිසුණා ය. කුඩා පහනකින් ආලෝකමත් වූ මැදිරියේ සුදු පැහැති ප්‍රාවරණයකින් සැරසී සිටි අස්තී ඇය දුටුවා ය. ඇගේ ලිහිල් වූ කෙස් කළඹ ඇය වටා පහළට කඩා හැලිණි; ඇගේ දිගු කර ගත් දෑත හා නිසල දෑස, දෙව්ලොව කරා යොමු වී තිබිණි. එක් වර ම, ඇඳිරි ගහණය තුළ අපැහැදිලි ව පසු වූ තුආ දුටු විට, අස්තී ට ඇය කවරෙක් ද යි හැඳින ගැනීමට හැකි වූයේ නැත.

"භූතාත්මයාණෙනි, පෙර නො වූ විරූ ලෙසකින් ඔබේ අවශ්‍යතාවය මේ වන විට පැන නැඟී ඇති බැවින් පෙරට පැමිණ තමා කවරෙක් ද යන වග මට පැහැදිලි කර දෙන්න, " යි ඇය කීවා ය.

"මා තුආ මිස භූතාත්මයක් නො වේ," යි ඇය කීවා ය. "අස්තී, රාත්‍රියේ මෙම නිසල හෝරාවේ ඔබට භූතාත්ම සමග කරන්නට ඇත්තේ කිනම් ගනු දෙනුවක් ද? අප වට කර ගෙන සිටින අනතුරු මදිවාට ද, ඔබ සුපුරුදු භූතාත්ම ඒවා අතරට ගෙන්වන්න පැරසෙන්නේ."

"රැජින, ඒ අනතුරුවලින් අප ව ගලවා ගන්නා ලෙස ඉල්ලා සිටීම සඳහා මා ඔබ හා සමාන රුවකින් යුතු භූතාත්මයක් කැඳවමින්

සිටියා. අප අනතුරුවලට මැදි ව සිටින බවක් මා විශ්වාස කරනවා. මෙම රාත්‍රිය මුළු මනින් ම හදි හුනියමින් පිරී ගොස් තිබෙනවා. මන්ත්‍ර දඬුවැන් එක පිට මැසිරෙද්දී පුළුගේ දැවටී ඇති එහි කටුක ගන්ධය මට දැනෙනවා. ඒත්, ඔබ නින්දට නොගියේ ඇයි?"

"මට නිදා ගන්න බැහැ, අස්තී, මා පුරා බිය ඉහවනා ගිහින්, අනෝ! අප කිසිසේත් ම මේ පිළිකුල් දනවන මෙම්පිසයට නොපැමිණිය යුතු ම තිබුණා; එ ඉස් නම්, මා සිය බිරිඳ කර ගැනීමට බලා සිටින අලි පිළිකුල් සහගත ස්වාමියා ඇස ගැසෙන්නේත් නැතුව

"බිය නොවන්න ආයාවව," යි පැවසූ අස්තී, තම දෑතින් තුආ ගේ සිතින් වෙවුලන සිරුර වැළඳ ගත්තා ය. "නෙට උදෑසනින් අප සිටින් ව යනවා; මා ඒ විෂයය පාරාම් ගෙන් ලබා ගත්තා. ගොප ලන් ආබි සිර මැදිරියේ පසුවන අතර තුර, ඒ සඳහා ඇවසි කළමනා පිළියෙල වෙනවා."

"මිනිවල හැරෙන්නට මනු කොටු කර තැබිය හැකි සිර මැදිරියක් ඇත්තේ නැහැ, අස්තී; අනෝ! මගේ පියා මනු මරා දමන ලෙසට අණ නොකෙළේ ඇයි? මට නම් එ සේ කරන්න තිබුණා; එ සේ කළා නම් මනු ට කිසි විටෙක මා විවාහ කර ගත නොහැකි වන ලෙසකින් සඳහට ම මනු ගෙන් නිදහස් වෙන්න තිබුණා."

"අනෝ! නෙසිරි-තුආ, එ සේ වුවා නුමේ වෙනත් නිල නියෝගයකි පාරාම්, මනු ගේත් අප ගේත් අරමුණ සම්පූර්ණ කරාවි. එ සේ වන්නේ මනු එකරැස් ම මනු අරියකු වන නිස යි; කිසිවෙකුට මනු ගේ අදහස් වෙනස් කරන්නට බැහැ."

ඇය මුමුණ මුමුණ පවසද්දී මවුනට පහළින් වූ කිසියම් තැනකින් කැගැසන හඬක් ඇසුණේ ය. එය කිසිවෙකු මරණීය වේදනාවකින් නැගූ හඬක් විය. ඒ හා සමග ම පිය ගැට පෙළ දිගේ ඉහළට නැගෙන පියවර හඬ ද ඇසුණේ ය.

දොර දෙසට පැන ගත් අස්තී, "සිදුවන්නේ කුමක් ද?" යි ඇසුවා ය.

"පාරාම් මිය ගිහින්, නැති නම් මිය යමින් සිටිනවා," යි ඊට පිළිතුරු දුන් කියට පත් කට හඬක්, "රැජින පාරාම් වෙත පැමිණෙවාන්" යි ද කීවේ ය.

සළු ගත දවටා ගත් ඔවුහු, පඩි පෙළ දිගේ පහළටත්, එතැනින් ශාලාව හරහා පාරාම් ගේ ආගාරය කරාත් දිව ගියෝ ය. ඔහු වැතිරී සිටි එහි වූ යහන වෛද්‍යවරු විසින් වට කර ගෙන සිටියහ.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

පාරාමී කථා කර ගත නොහැකි ව පසු
විවර වී තිබිණි. තම දියණිය හැඳින ගත් ඔහු, ගුබල් ලෙස
අතකින් ඇයට සන් කරමින් තම දෙපා පෙන්වූයේ ය.

"සිදු වී ඇත්තේ කුමක් ද?" යි ඇය වෛද්‍යවරයා ගෙන්
ඇසුවා ය. ඊට පිළිතුරු දෙන ඔගස් සොයන ලෙසකින් ඔහු යහන
මත වූ ලිනන් රෙදි කඩ මෑත් කර පාරාමී ගේ දෙපා හා පතුල්
පෙන්වූයේ ය. ඒවා ගින්නකට හසු වූ කලෙක මෙන් වියළී සුදු
පැහැ ගැන් වී තිබිණි.

"අහෝ! රැජින, මෙම රෝගය කුමක් දැ යි අපට සිතා ගන්න
බැහැ; මුළු ජීවිත කාලය පුරාවට ම අප මෙවන් රෝගයක් දැක
නැහැ; එක් වර ම මාංශය වියළී ගිහින් අන් පා කොර වෙලා."

"නමුත් මා දන්නවා," යි මේ මොහොතේ අස්ති කීවා ය.
"මෙය අසනීපයක් නො වේ. හුනියමක් ආබි කුමරු හෝ ඔහු ගේ
මන්ත්‍රකරුවා හෝ කිසිවෙකු විසින් මැතිරු දැහැනකින් පාරාමී ට
පහර දී තිබෙනවා. කියන්න, අවසන් වතාවට ඔහු සමග සිටියේ
කවරෙක් ද?"

"පාරාමී ගේ පා පුටුවේ ආයතාව වන මෙරිත්‍රා එහි සිටි බවක්
පෙනෙනවා; සිරිතක් වශයෙන් එතුමා නින්දට යන තුරු ඇය
ගායනා කරනවා. රැකවල් භටයා කියන්නේ ඇය හෝරා දෙකකට
පෙර පිට වී ගිය බව යි. උතුමාණන් විශ්‍රාම සුවයෙන් පසු වෙනවා
දැ යි බැලීමට මා පැමිණි මොහොතේ එතුමා මෙ සේ පසුවන
සැටි දුටුවා," යි වෛද්‍යවරයා කීවේ ය.

"මගේ දිව්‍යමය පියාණන් කිසිවක් කර කියා ගත නොහැකි ව
පසුවන බැවින් යළිත් වතාවක් මා ඊජිප්තුව තනි ව පාලනය
කරනවා," යි තුආ කීවා ය. "මා පවසන දේට කන් දී ඊට අවනත
ව කටයුතු කරන්න. ආබි කුමරු දැන් සිටින මැදිරියෙන් ඇතුල් සිර
මැදිරියකට ගෙනෙන්න; මා මේ මොහොතේ ම ඔහු ගෙන් ප්‍රශ්න
කළ යුතු ව තිබෙනවා."

ඊට කන් දී ගෙන සිටි නිලධාරියා, ඇගේ මහිමතාවයේ අණ
පරිදි කටයුතු කිරීම සඳහා නික්ම යද්දී සෙස්සෝ ශාලාව එළිය
කරනු සඳහා නික්ම ගියහ.

පිට ව ගිය ඉක්මනින් ම නිලධාරියා ඇතුල් මැදිරියක් කරා
ආපසු ආවේ ය. වෛද්‍යවරයා පාරාමී පරීක්ෂා කරමින් සිටින අතර
තුර තුආ පැමිණ සිටියේ එම මැදිරියට ය.

"අහෝ රැජින," යි හෙතෙම බියෙන් වෙළී ගිය මුහුණින් යුතු

[illegible] නොවනු මැනවි, ආබි කුමරු සිර මැදිරියෙන්
පලා ගිහින්; මෙරිත්‍රා නම් වූ පරිවාරක කාන්තාවත් එ සේ ම පලා
ගිහින්."

"මෙවැන්නක් සිදු වූයේ කෙ සේ ද?" යි තුආ දැඩි ස්වරයකින්
ඇසුවා ය.

"හෙට දින ගමනට කෙරෙන සූදනම සඳහා මිනිසුන්
නොකඩවා යමින් එමින් සිටින නිසා කුඩා දොරටුව විවෘත කර
තිබෙනවා. පෙනෙන අන්දමටයි. ඊට හෝරාවකට පෙර මෙරිත්‍රා
ආයතාව එම දොරටුව කුරාපැමිණ පාරාමී ගේ සළකුණ නිලධාරියාට
පෙන්වීමෙන් අනතුරු ව, ඇය සමග ඔවුවන් ගේ භාරකරයෙකු
ගේ ඇඳුමකින් සැරසී සිටි තරබාරු මිනිසෙකුත් පිට ව ගොස්
තිබෙනවා. නිලධාරියා පිතා ඇත්තේ ඔහු ඔවුවන් අතර ගැවසෙන
කතරේ වෙසෙන අරාබි ජාතිකයෙක් නියා යි. මේ මිනිසා අන්
කවරෙකුත් නො ව, අරාබි ඇඳුමකින් සැරසී ගත් ආබි කුමරු ම
බව විශ්වාස කළ හැකි යි. එ සේ ම, ඔහු තමා විසින් ම දැන සිටි
පූජකයින් භාවිතා කළ පැරණි රහසිගත මාර්ගය ඔස්සේ පලා යන්න
ඇති. ඔහු පැළඳ සිටි අරාබි ඇඳුම හිමි තැනැත්තා සොයා ගත
නොහැකි වුණහ; සමහර විට ඔහු කොතැනකට හෝ වී නිඳ ගෙන
ඇති."

"දොරටුවලට තදින් රැකවල් යොදවා කිසිවෙකුටත් එයින්
පිට වී යන්න දෙන්න එපා," යි තුආ කීවාය. "අස්ති, ඔබ මිනිසුන්
හා සමග මෙරිත්‍රා ගේ නිවහන මැදිරිය කරා ගොස් පරීක්ෂා කර
බලන්න; සමහර විට ඇය ආපසු පැමිණ සිටිය හැකි යි."

එ සේ පිළිමි ගිය අස්ති, රෙදි පටක දවටා තිබූ කිසිවක් ද
අතැති යි. මොහොතකින් යළිත් එහි පෙනී සිටියා ය.

"අහෝ! රැජින, මෙරිත්‍රා පලා ගිහින්," යනුවෙන් ඇය පවසා
සිටියේ අනිටු පෙර නිමිත්තක් පළ කරන විලාපයකිනි. "මෙය
ඇගේ යහන පිටු පසින් තබා ගොස් තිබෙනවා," යි පවසමින්,
ඇය එම වස්තුව මේසය මත තැබුවා ය.

"ඒ කුමක් ද? දරුවෙකු ගේ මේයක් ද?" යි තුආ බියෙන් පසු
බා යමින් ඇසුවා ය.

"නෑ, රැජින, එය මිනිසෙකු ගේ පිළිරුවක්"

අනතුරු ව, එය දවටා තිබූ රෙදි පව ඉවත ලූ අස්ති, පාරාමී
ගේ රූපයට සමාන ව ඉටියෙන් තනා තිබූ ඉටි පිළිරුවක් දක්වා
සිටියා ය; නැති නම්, එහි ඉතිරිව සිටි දෙයින් පෙණුනේ එලෙසිනි.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එහි වූ දෙපා උණු වී ඇඟිරි ගොස් තිබිණි, එම කොටස්වල ඇත් දළින් තැණූ ඇට කටුත්, කිසියම් ද්‍රව්‍යයකින් සිහින් ව තනන ලද තන්තුමය පටකත් දක්නට ලැබිණි. දිව තිබිය යුතු ස්ථානයේ තිබට යටින්, මුඛයේ මුලට වදින ලෙසින් ගැසූ කටුවක් විය. මෙය පාරාමි ගොළු බවටත් අප්‍රාණික බවටත් පත් කර යහනට හෙළා දමා ඔහු ගේ ජීවය උරා ගත් බිහිසුණු දෙයක් ම වූයේ ය.

නෙතිර්-තුආ මොහොතකට එය කෙරෙන් තම දෑස ඉවත් ගත්තා ය. අනතුරු ව, කින්නියට වාරු වී ඉදිරියට ඇදෙමින් මෙ සේ කීවා ය.

"වෛද්‍යවරුන් කැඳවන්න! එ සේ ම, ආරක්ෂක සේවාවේ යෙදී සිටින නිලධාරීන් හැරුණු විට අන් සියලු දෙනාත්, අනුසස් මඩුල්ලත් මෙහි කැඳවන්න! සොහොයුරු ආබි සමග එක් වූ මන්ත්‍රකාර කාකු ත්, ඔවුන් ට සහාය දුන් මෙරිත්‍රා නම් ගැහැණියත් පාරාමි ට කරන ලද මෙම අපරාධය ඔවුහු සියැසින් දැක එහි සාක්ෂිකරුවෝ විය යුතු ය."

මෙ සේ, ඔවුන් සියල්ලෝම එහි කැඳවනු ලැබුවෝ ය; සිදු කරනු ලැබූ සාපරාධී ක්‍රියාවට සාක්ෂි වශයෙන් තම දෑස් හමුවේ දක්නට තිබූ ඉටි රූපය දුටු විට, ඔවුන් විලාප දෙන්නට වූයේ මෙම පිළිකුල් සහගත කොඩිවිනය කළවුන්ට ශාප කරමිනි.

"ඔවුන් දැනටමත් ශාප ලද්දවුන් වන බැවින් තවත් ශාප කළ යුතු නැහැ; කාලය පැමිණි විට ඔවුන් ගේ ආත්ම ඒ ශාපයන් විසින් ගිළ ගනු ඇත," යි පැවසූ නෙතිර්-තුආ, "වාතා සටහන් කරන්නෙනි, ඔබ මෙම සිදුවීම මුළු මනින් ම වාතා ගත කළ යුතු ය - නොපමාව වාතා ගත කළ යුතු ය," යි පිටපත් කරන්නවුන්ට කීවා ය.

පිටපත් කරන්නෝ එහි වාතාව ලියා නිම කිරීමෙන් අනතුරුව, රැජින සහ එහි පැමිණ සිටියවුන් එම වාතාවේ සත්‍යතාවය තම අත්සනින් සහතික කළෝ ය. අනතුරු ව, නෙතිර්-තුආ නියෝග කර සිටියේ තවත් නපුරු දේ කරන්නට පෙර ඉටි රූපය ඔවුන් විසින් ගෙන ගොස් විනාශ කර දැමිය යුතු බව ය. එහි පෙනී සිටි ඔසිරිස් දෙවොලේ පූජකවරයා එය රැගෙන පිට ව ගියේ ය.

පාරාමි ගේ මැදිරිය කරා ගිය නෙතිර්-තුආ, ඔහු ගේ යහන අසල දණ ගසා ගෙන ඔහු දෙස බලා සිටියා ය; ඒ මොහොතේ අවදි වූ ඔහු, උමතුවෙන් මෙන් තමා අවට බලන්න විය; මොහොතකට කථා කර ගත නොහැකි වූ ඔහු ගේ තොල් සැළුණේ ය; අනතුරු ව එක් වර ම අස්වාභාවික රළු කෑ ගැසීමක් ලෙසින්

ඔහු ගේ කට හඬ පිට පැන්නේ ය.

"ඔවුන් මට කොඩිවින කළා! මා පිළිස්සෙනවා! මා පිළිස්සෙනවා!" යි ඔහු තම යහන මත එහා මෙහා පෙරළී යමින් යටි උකුරෙන් කෑ ගැසුවේ ය. "මා වෙනුවෙන් පලි ගන්න, මගේ දියණියා දෙවියන් ඔබ වටා සිටින බැවින් කිය නොවන්න. මට ඔවුන් ගේ බියකරු දෑස් පෙනෙනවා. අනේ! මා පිළිස්සෙනවා! මා පිළිස්සෙනවා!"

එවිට ඔහු ගේ බිස පසෙකට තබා වැටුණෙන් වධයට පත් ඔහු ගේ ශරීරය මත මරණයේ සාමකාමී බව පැලපදියම් විය. ඔහු ගේ නළලත සිත ගත් තුආ, ඔහු පසෙකින් දණ ගසා යාච්ඤා කළා ය. මොහොතකින් හැඬීම ගත් ඇය මෙ සේ කීවා ය.

"මේ මොහොතේ සිය මිනිස් කය හැර දැමූ පාරාමි, මෙහි සිටින දෙවියා මළ බව පැවසීමට ඔසිරිස් ගේ නිත්‍ය නිවහන කරා යාමට කැමැති වුණා. එබැවින් මා තනි ව ඊජිප්තුව පාලනය කරනවා. මළවුන් මෙලොව හැර යාමේ චාරිත්‍ර පැවැත්වීම සඳහා ඔසිරිස් දෙවොලේ ප්‍රධාන පූජකවරයා මෙහි කැඳවන්න. එ සේ ම, වෛද්‍යවරුනි, ඔබලාත් තමන්ට හිමි රාජකාරිය කරන්න," යි ඇය කීවා ය.

ඒ සඳහා ඔසිරිස් දෙවොලේ පූජකවරයා ආ මොහොතේ ද්වාරය අසල දී ඔහු ගේ අතකින් අල්ලා ගත් අස්සී, "ඔබ ඉටි රූපය විනාශ කර දැමුවේ කෙසේ ද?" යි ඇසුවා ය.

"මේ දෙවොලේ ඇති පැරණි පූජාකතාව මත තබා මා එයට ගිනි තැබුවා," යි ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"අනේ මෝඩයා, එය දැනැත් මතුරා ජප කළ දෙයක් වන නිසා ඔබ එය පුළුස්සා දැමීමෙන් සිදු වූයේ පාරාමි ගේ ජීවිතයත් එ සේ පිළිස්සී යාම යි."

එය ඇසූ පූජකයා සිහිසුන් ව බිම ඇද වැටුණෙන්, මළවුන් මෙලොව හැර යන චාරිත්‍ර විධි පැවැත්වීම සඳහා වෙනත් අයෙකු එහි කැඳවනු ලැබුවේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

10 වන පරිච්ඡේදය

'කා' හෙවත් ද්විත්ව රූපයේ පැමිණීම

පසුද උදය වන විට, වෛද්‍යවරු තමන්ට හැකි උපරිම ආකාරයෙන් පාරාමී ගේ සිරුර කල්පවත්නා පරිදි සුරක්ෂිත කළ අතර උද්ගත ව පැවති තත්ත්වයට මුණ දීම සඳහා කුඹා නිලධාරීන් ගේ උපදෙස් විමසුවා යෑ තමන් සියලු දෙනා ම මහා උපද්‍රවයකට මුහුණ පා සිටි බව දැන සිටි දූරදර්ශී අනුසස් මඩුල්ල, එම තත්ත්වයෙන් ගොඩ ඒමට හැකි ක්‍රියා මාර්ගයක් සෙවීමෙහි ලා කැප ව කටයුතු කළෝ ය. තමා යළි අසුවුව හොත්, තමා විසින් කරන ලද අපරාධය හා කොඩිවිනයට ලැබිය යුතු පාරිතෝෂික දීමනාව වනු ඇත්තේ තමා ගේ මරණය හා මැඳුරේ විනාශය වන බවත්, ඉන් මිදීමට මගක් ඇත් නම් එය ඊජිප්තු රැජින හා විවා පත් වීමෙන් ම පමණක් බවත් පලා ගොස් සිටි ආබි අන් කිසිවෙකුට වඩා හොඳින් දැන සිටියේ ය. ඒ හැරුණු කොට, ඔහු ගේ සේවය සඳහා ශපථ කොට සිටි දහස් සංඛ්‍යාත සෙබළුන් නගරයේත් එය වටාත් සිටියෝ ය. එවැනි තත්ත්වයක් හා සසඳ බලන විට, රාජකීයයන් ගේ ආරක්ෂාව සඳහා සිටියේ එකකට සෙබළුන් සියයකින් සමන්විත වූ කාණ්ඩ පහකට බෙදුණු පිරිසක් පමණි.

දෙවොල් පවුර බිඳ දමා, මගක් පාදා ගෙන, තමන්ට පහළින් වූ නයිල් නදියේ නවතා තිබූ රාජකීය යාත්‍රා වෙත පලා යා යුතු බව කෙනෙක් යෝජනා කළ විට ඊට අනුමැතිය පළ විය; නමුත්, ඔවුන් එම කාරිය සඳහා නික්ම ගිය විට, සතුරා ගේ අත් අඩංගුවට පත් ව තිබූ එම යාත්‍රා ඒ වන විටත් නයිල් නදියේ ඉස්මත්තට යාත්‍රා කරමින් තිබූ බව දුටුවෝ ය. තෝරා ගැනීම සඳහා විකල්ප මාර්ග දෙකක් ඉතිරිව තිබිණි. එක්කෝ බලකොටුවක් ලෙසින් ශක්තිමත් වූ දෙවොලේ රැඳී සිටිමින් උපකාර ඉල්ලා ඊජිප්තුවට පණිවුඩකරුවන් යැවීම යෑ නැති නම්, ඔවුන්ට එරෙහිව වැසී ඇති පිවිසුම් දොරටු බිඳ දමමින් නගරය අතරින් ගමන් කොට, අල්ලා ගත් යාත්‍රාවල නැගී තමන්ට පක්ෂපාත වූ නගරයකට පිවිසීම ය.- ඊට මගක් නොවූයේ නම්, විවෘත භූමි භාගයකට ගොස් සිය වාසනාව උර ගා බැලීම ය.

ආකාරයකින් යහපත් වූ මෙම යෝජනා [illegible] වසන් කින්දුව ගැනීම ඇගේ මහිමතාවයට භාර කෙරිණි; මොහොතක් සිහිවිල්ලෙන් බර ව සිටි ඇය මෙ සේ කීවා ය.

"මා මෙහි රැඳී සිටින්නේ නැඟැ. කවද හෝ හමුද පිරිසකට අප ගලවා ගත හැකි වුවත්, ඒ වන විට අප හාමතින් මැරී සිටී වි; එයින් සිදුවනු ඇත්තේ ඔහේ පියා වන යහපත් දෙවියන් මරා දැමූ නින්දිත වූ නපුරු මිනිමරුවෙකු/කිලය අත්විම පමණ යි. විජිවල සටන් කරමින් මිය ගිය බවා හොඳ යි. අඩුතරමින්, එ සේ වූ විටෙක, නිරුවත ඇඳුමින් ඇති ඔහු ගේ නිත්‍ය නිවහනේ දී මට ඔහු මුණ ගැසේ වි. අපි මැදියම් රෑයේ දී ගමන අරඹමු."

ඇගේ වදන්වලට හිස නැමූ වවුනු, පාරාමී මැඳුරේ නිවැසි කතුන්ට එතුමා ගේ මරණයේ වේල්පොට ඔසොවන ලෙස දන්වා සිටියෝ ය. උස් කුලුණුවල සිටගත් තෝකෙයෝ, අමෙන් ගේ උද තරුව ලෙසින් නම් ලද්ද වූ ද. රා දෙවියා ගේ කිරිතියත් හාතෝර් දෙවඟන ගේ ශක්තිය හා රූපයත් ලද්ද වූ කුඹා, පාරාමී රැජින වශයෙන් පදවිප්‍රාප්තිය ලැබූ බව ප්‍රකාශ කර සිටියෝ යෑ. උතුර - දකුණ හා ඊජිප්තුවට සටන් සියල දේශයන්හි එක ම නරපතිනිය වන්නේ ඇය ම බවත් එයින් කියැවිණි. ඔවුන් යළි යළිදු එම ප්‍රකාශය කඩ නොකා පැවසූ අතර ඊට සවන් දුන් පරිසර අතර සිටි ඇතැමුන් ඒ පිළිබඳ ව නම සතුට පළ කළ ද ආබි කුමරු පලි ගෙනැ යි සිතූ බොහෝ අයට එවැ නිසිදු ප්‍රතිචාරයක් පළ නොකොට එම සතුට නිහඬව ඇල්ලූ වීන්දෝ ය.

අවසාන්හේ, රාත්‍රිය පැමිණියේ ය. දෙන ලද සංඥාවක් ද සමඟින් විවෘත වූ පිවිසුම් දොරටු අතරින් වුලින් ම ගමන් කෙළේ. පාරාමී ගේ සිරුර සහිත මිනි පෙට්ටිය උරහිස මත තබා ගත් අනුසස් මඩුල්ලට අයත් පුළු පිරිස ය. දෙවොලේ තිබූ මේපල් දැව උපයෝගී කොට ගනිමින් එම පෙට්ටිය තනා තිබිණි. තිසිදු අනතුරකට බිය නොවන්නා සේ, ස්ථිරසාර ව හා සෙමෙන් පියවර තබමින් ගමන් කළ ඔවුන්ට පසු පසින් පැමිණියේ කාන්තාවන් හා පාරාමී මැඳුරේ නිවැසියෝ ය. පූජකවරු හා ගායකයෝ පැරණි අවමඟුල් ස්තෝත්‍ර ගායනා කළහ. ඔවුන්ට පසු පසින් බර පොදි ඔසොවා ගත්තාවුන් ද, අනතුරු ව රාජකීය අංගාරක්ෂක භටයින් ද පැමිණියහ. එම භට පිරිසට මැදිව පැමිණි රියක සිටි රැජින, මිනිසෙකු සේ සෙබළ සන්නාහයෙන් සැරසී සිටියා යෑ ඇය සමඟ මර්මීස් ගේ භාර්යාව වූ අස්නී ද වූවා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දෙවොල ඉදිරි පස පිහිටි මහා චතුරස්‍රය [illegible] මුලින් සියල්ල යහපත් විය. පාරාඕ ගේ සිරුර රැගත් පෙරහැර චතුරස්‍රය පසු කර මයිලයකට එපිටකින් වූ ප්‍රධාන පිවිසුම් දොරටුව කරා වැටුණු වීථියට වැද නොපෙනී ගිය ද, මේ මොහොතේ, එම වීථියට පිවිසීම සඳහා පෙළ ගැසෙමින් සිටි භට සේනාවෝ එක් වර ම, එහි පිවිසුම් මාර්ගය අනුරමින් එහි පෙනී සිටියෝ ය. එම පිරිස සැදුණේ මෙතෙක් වීථිවල සැඟවී සිටි මහා සෙබළ කණ්ඩායම්වලිනි.

"නවතිනු!" යි කට හඬක් කියා සිටියෙන් රාජකීය සෙබළ පිරිස චතුරස්‍රාකාරව පෙළ ගැසෙමින් රැජින වට කර ගත්තෝ ය. පැමිණි සෙබළුන් අතර ආබි ගේ බලසම්පන්න පුතුන් සිවුදෙනා සිටින බව ද පෙණුනේ ය. පෙරට එමින් රැජින තමන්ට භාර දෙන ලෙසට අණ කළ ඔවුහු, තමන් ඇයට පූර්ණ ගෞරවය පිරිනමන බව හා ඇය සමග පැමිණි පිරිසට නිදහසේ පිට ව යාමට අවසර දෙන බවත් කියා සිටියෝ ය.

"ඊජිප්තු රැජින මිනීමරු කැලිකරුවන් ගේ බහට අවනත නොවන බව දන්වා ඔවුන් මතට පැන සියල්ලන් මරා දමනු," යි තුආ මෙවිට තම කපිතාන්වරයා වූ මර්මිස් අමතා මහ හඬින් කීවා ය.

ඉදිරියට ගිය ඔහු, එම පිළිතුර ඔවුන්ට දැන්වූයේ ය. ඊ ළඟ මොහොතේ, රැජින ගේ රැකවලුන් ගේ දුනුවලින් විහිදී ගිය ඊ පහරවලින් ආබි ගේ පුතුන් සිවුදෙනා මෙන් ම තවත් බොහෝ අය ද මැරී වැටුණෝ ය.

සටන ඇරඹුණේ ඉන් අනතුරුව ය. එය ඊජිප්තුවේ ගෙවී ගිය පරම්පරා ගණනාවක ම සිදු නොවූ අන්දමේ බියකරු සටනක් විය. පාරාඕ ගේ භට සේනාව සුළු වූ බව සැබෑවක් වුව ද, කඩවුණු අපේක්ෂාවෙන් හා ආස්‍යව ගිය කෝපයෙන් යුතුව පසු වූ ඔවුහු, සතුරා කපා දැමුවෝ ය. එම රාත්‍රියේ තව දුරටත් ගැහැණියක ගේ භූමිකාව රඟ නොපෑ තුආ ද, ගමන් මග පාද ගැනීමේ අරමුණෙන් සතුරාට පහර දෙමින් ඔවුන් හා සටන් කරන්නට වූවා ය. සඳ එළියට ඇය දර්ශනය වූයේ තම රිය අරා සිට ගනිමින් දුන්නෙන් ඊ තල විදින්නා වූ කිපුණු දෙවිදුවක ගේ විලාසයකිනි. සටනේ දී ඇයට හෝ ඇය සමග සිටි අයට හෝ රියෙහි බැඳි අසුන්ට පවා කිසිදු අනතුරක් සිදු වූයේ නැත. ඇය වෙත දිගු වුණු හෙලි තුඩු ඇගේ කඩු පහරින් කැපී ඉවත හැරවුණු බැවින්, කිසියම් අදෘෂ්‍යමාන

[illegible]ය ආරක්ෂා කරන බවක් පෙණුනේ ය.

ආබි සතු ව අසීමිත භට සංඛ්‍යාවක් සිටි බැවින් ඉන් පළක් වූයේ නැත. රාජකීයයන්ට සිටි අඩු භට සංඛ්‍යාවෙන් මේ වන විට ඉතිරිව සිටියේ පණහකට නොවැඩි ගණනකි. මර්මිස් ගේ අණසක යටතේ සිටි ඔවුහු, පිවිසුම් දොරටුව රැක ගැනීමේ චේතනාවෙන් සටන් කළ ද කඩවුණු බලාපොරොත්තුවෙන් පසු වූ ඔවුහු, සතුරන් ගේ හෙලි පහරින් එකිනෙකා මැරී වැටෙන්නට වූහ.

හියවුරේ ඊ තල [illegible] වීම නිසා අස් රියෙන් බැස තම දුන්නට වාරු වී සිටි තුආ, අස්තීත් සමග සිටිමින් තමා ගොදුරට ගැනීමට ඉවේ අල්ලන සතුරු පිරිස දෙස බලා සිටියා ය. ආබි ගේ භට පිරිස් මහ හඬින් කෑ මොර දෙමින් හා අතට අසුවන අසුවන එකා මරා දමමින්, පිවිසුම් දොරටුව අතරින් කඩා පැන්නෝ ය. මේ වන විට, දොළොස් දෙනෙකුට නොවැඩි වූ ඇගේ පිරිස වට කර ගෙන සිටි භටයෝ ඔවුන් ඇතුල් අංගනය කරාත්, එතැනින් ශාලා කරාත්, එතැනින් පිවිසුම් ද්වාරය අතරින් පිය ගැට පෙළ දක්වාත් පසුබස්වනු ලැබුවෝ ය.

අනතුරු ව, ඔවුහු ගමනාන්තය කරා පැමිණ සිටියෝ ය. භට පිරිස එකින් එක පිය ගැටය අත්පත් කර ගනිද්දී, පිරිස ක්‍රමයෙන් පඩි පෙළ දිගේ ඉහළට නැංගෝ ය; එහි වූ අවසන් පිය ගැටය කරා පැමිණෙන විට, ඔවුන් ගෙන් ඉතිරිව සිටියේ තුආ, අස්තී හා ඇගේ සැමියා වන මර්මිස් පමණි. රැජින ගේ හා අස්තී ගේ ආගාරයන් අතර තිබූ කුඩා ඉඩකඩ අසල දී පහරට ලක් වූ පිරිස මඳකට නැවතුණෝ ය. සංතාපයෙන් හා වේදනාවෙන් පීඩිතව සිටි කපිතාන් මර්මිස්, තම බිරිඳ සිප සනසා, රැජිනට සිරස පහත් කර ආචාර කරමින් මෙ සේ කීවේ ය:

"ඔබේ මහිමතාවයේ ආරක්ෂාව උදෙසා මිනිසෙකු වශයෙන් මට කළ හැකි දේ මා කළා; දැන් මම, ඔබ අමෙන් දෙවියා ගේ රැකවරණයට භාර කොට පාරාඕට වාර්තාවක් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා යා යුතු වෙමි. අමෙන් දෙවියා සහ පලි ගැනීම උරුමය වශයෙන් ලද මගේ පුත්‍ර රැමීස්, ඔබ ආරක්ෂා කරාවි. අමෙන් ගේ දියණිය, ඔබට ආයුබෝවන්! මගේ ආදරණීය බිරිඳ ඔබටත් ආයුබෝවන්!"

අනතුරුව, උස් සිරුරැති මර්මිස් මතමේ දැතින් ඇද ගත් අසිපතෙන් යුතු ව, වරෙක පාරාඕ තනතුරු දැරූ පිය පෙර පියවරුන් සතු වූ රණ ගොස නගමින් ඉදිරියට පැමිණෙමින් සිටි සතුරා මත කඩා පැන [illegible] දමන්නට පටන් ගත්තේ ය; අවසානයේ ඔහු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ද සතුරා අතින් මරණයට පත් විය.

"අහෝ! රාජකීය වීරයා ගේ බිරිය, මා සමග එන්න," යි තුආ අස්තිට කිවා ය; දෑතේ දෑස සඟවා ගත් ඇය බිත්තියට වාරු වී සිටියා ය.

"රැජින, ඔහු ගේ ආත්මය ඔහු කෙරෙන් ඉවතට යන සැටි ඔබ දුටුවේ නැද්ද? මා දැන් බිරිඳක් නො වේ, වැන්දඹුවක්."

එ විට, තුආ පිවිසුම් ද්වාරයේ සෝපානය ඔස්සේ එහි මුදුන් අන්තයට ඇය කැඳවා ගෙන ගියා ය; එහි දී බිම ඇද වැටුණු ඇය, තම අවසානාව හමුවේ හඬා වැටුණා ය. කුලුණේ මුදුන් අන්තය කරා ගිය තුආ, එහි කෙළවරෙහි සිට ගත්තා ය. එය අරුණ උදා වෙමින් තිබූ මොහොතක් විය. නැගෙනහිරින් මතු වූ හිරු ගේ රත් පැහැති ආලෝක වළල්ල කාන්තාර ප්‍රදේශය ඉක්මවා යන ලෙසින් පැහැදිලි අහස පුරා පැතිර ගියේ ය. එම උස් අටල්ල මත දිළිසුම් දෙවන යුද සන්නාහයකින් හා පහළ ඊජිප්තුවේ කිරුළට සමාන සිරස් පළඳනාවකින් යුතු ව, හිරු ගේ ප්‍රභාමත් කිරණට මැදිව සිටි තුආ, ඇඳිරි පෘථිවිය මතින් පැන නැගුණු අග්නිමය රූපයකට හැරී ගිය ලෙසකින් දර්ශනය විය. ඇය දුටු පහත වීථිවල සිටි දහස් සංඛ්‍යාත ජනි ජනයාත්, නයිල් නදියේ පැදවෙන යාත්‍රාවල සිටි අයත්, ඇය අගයමින් පුදුමය පළ කෙරෙන මහ හඬක් නැගුවෝ ය.

"දෙවියන් ගේ ප්‍රභාවේ ඇඳුමින් දැවටුණු අමෙන් - රා ගේ දියණිය දෙස බලවු," කියමින් ඔවුහු කෑ ගැසුවෝ ය.

පඩි පෙළ දිගේ කුලුණේ මුදුන කරා වැටුණු ද්වාර මාර්ගයට පිවිස සිටි සෙබළුන් ද ඇය දුටුවෝ ය. ඔවුන් සමග ආබී කුමරු ද සිටියෙන් ගොදුරට ඉව ඇල්ලූ කාලය හමාර විය.

එය තියුණු බෑවුමකින් යුතු සෝපාන පථයක් වූයෙන් හති දමන්නට වූ ආබී, "ඇය අල්ලා ගනිවු," යි කීවේ ය.

විභූතිමත් ආලෝකයේ ප්‍රාවරණයෙන් දැවටී සිටි ඊජිප්තුවේ මහිමතාවය වූ ඇය හමුවේ ඔවුහු හැකිළී යමින් පසු බැස්සෝ ය.

"අප බය යි, පාරාඕ ගේ භූතාත්මය ඇය ඉදිරියෙන් සිටිනවා," යි ඔවුහු කීවෝ ය.

එවිට නෙතිර්-තුආ මෙ සේ කියන්න වූවා ය;

"වරෙක ඊජිප්තුවේ කුමරු වූ හා ප්‍රවේණි උරුමය මත මෙම්පිසයේ අධිපතිකම දැරුවා වූ ද, මේ වන විට අසීමිත ජනතාවක ගේ ගෞරවාදරයට පත් ව සිටි රජු ගේ [illegible]

ම ලෙසින් - දෑත කිළිටි කර ගත් මිනිමරුවෙකු බවට පත් ව සිටින ආබී, ඊජිප්තුවේ නීත්‍යානුකූල රැජින වශයෙන් පූර්ණ බලතල ඇතිව සිටින මා කියන දෙයට සවන් දෙවු; මිනිස, මා තා උදෙසා දෙනු ලබන පළමු විනිශ්චය මෙන් ම දෙවන විනිශ්චය වන්නේ ද තට මරණීය දණ්ඩනය පැමිණ විය යුතු බව ය. මගේ මහිමතාවය හමුවට තා එක ද පියවරක් හෝ තැබුවේ නම්, තගේ දෑස් හමුවේ හා බලා සිටින මුළු මහත් ජනතාව ගේ දෑස් හමුවේ මම මේ ගියකරු අටල්ලේ සිට පහළින් ඇති නයිල් නදියේ ජලතලයට පනින්නෙමි. අනතුරු ව, මම මළ පාරාඕ වෙත ගොස් ඔහු හා එක් ව කුටීරයෙහි ව කළ යුතු වූ චෝදනාව සදකාලික දෙවියන් හමුවේ තබන්නෙමි. ඊට පෙර, අප තට කරන ගාපයට තන් දෙවු; අද දවසේ පටන් ඉදිරියට තගේ ජීවිතය කොදුරට ගන්නා නාගයෙකු තගේ හදවත දක්වා ම තා දමනු ඇත. පාරාඕ ගේ භූතාත්මය හා තා විසින් මරා දමනු ලැබූ ඔහු ගේ සේවකයින් ගේ ද භූතාත්ම, නින්දෙදී තා වටා හොල්මින් කරනු ඇත. මින් පසු ජීවිතය පුරාවට ම, එක ද හෝරාවකට හෝ සැපවත් නිත්දක් ලද බවත් තගේ මතකයේ රැඳී නොපවතිනු ඇත; මෙවැන් පටන් තා ඇඳිරි සෙවණැලි කෙරෙන් පිරා දමනු ඇත. දොරක්, තා අරා ගන්නා ලද ඇය කවන්නේ මා අරා ගන්නා වූ පිහසුන නම්, එය බිහිකරු හා ගැඹුරු අන්ධකාරයකින් වැසී ගොස් අවසානයේ තා එම ගැඹුරෙහි ම ඇද වැටී ලජ්ජා සහගත මරණයකට ලක් කර ගනු ඇත; එවිට, තගේ ආත්මය අල්ලා ගන්නා නපුරු දෙවිවරු එය ආත්ම ගිල දමන කුසයට ඇද දමනු ඇත; එ විට, තා පමණක් නො ව, තගේ මැඳුර හා තගේ ම වන අයත් සදකාලිකවම නැති වී යනු ඇත. තුආ ගේ මුවින් මෙම වදන් පවසන්නේ ඇය නිර්මාණය කළා වූ දෙවියා මෙන් ම, ඇගේ පියා ද වන දෙවිවරුන් ගේත් දෙවියා වූ අමෙන් බව දැන ගනුව."

මෙම බියකරු වදන් ඇසූ සෙබළු එකිනෙකා ආපසු හැරී පිය ගැට පෙළ දිගේ පහළට බසින්නට වූයෙන් අවසානයේ අටල්ල මත ඉතිරි වූයේ තුආ ත් වකුටු කර ගත් සිරුරින් යුතු ව ඇගේ පසු පසින් වූ අස්තී හා ඇගේ සුළු පියා වන ආබී ත් පමණකි.

ඇය දෙස බලා ගෙන සිටි ඔහු කෙවරක්ම කථා කිරීමට උත්සාහ කළ ද ඊට අපොහොසත් වූයේ ඇය පැවසූ බියකරු වදන් ඔහු ගේ ගෙල සිර කර දැමූ බැවිනි. සතරවැනි උත්සාහයේ දී වදන් පිට වූයේ බැරෑඩි වූ හඬකිනි.

"[illegible] ජිනියනි, මා ඔබට පිට වී යාමට ඉඩ දෙන

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

බැවින් මය ශාපය ඉවත් කර ගන්න. මා මහළු යි; අද රාත්‍රියේ මගේ නීතියානුකූල පුතුන් මිය ගියා. ඔබේ ශාපය ඉවත් කර ගෙන මට මගේ ආණ්ඩුකාර ධුරය පමණක් පවත්වා ගෙන යාමට ඉඩ හරින්න. අහෝ! සුරූපිනිය, මට ඔබ ඊජිප්තු සිහසුනට වඩා වටිනවා වුවත් මා ඔබට යන්න දෙනවා."

"ඒ කථා කෙළේ මගේ මුවට ආරූඪ වූ දිව්‍යාත්මයක් නිසා මට අවශ්‍ය වුවත් එවැන්නක් කළ නොහැකි යි. සෙට් ගේ පුත්‍රය, තට කළ හැකි නපුරත් කරව; නමුත් මගේ ශාපය තා මත පවතීවි."

මේ මොහොතේ බිය නිසා වෙවුලන සිරුරින් යුතුව ආබි මෙ සේ කීවේ ය.

"අමෙන් ගේ තරුව, එය එ සේ ම වේවා! මගේ සතුරා වූ පාරාම් මළ බැවින් මා විසින් කළ යුතු තවත් නපුරක් ඉතිරි වී නැහැ. ඔහු ගේ දියණිය වන ඔබ කැමැත්තෙන්ම මගේ භාර්‍යාව බවට පත් නොවන්නේ නම්, කිසිවෙකු ගේ අතක ස්පර්ශයක් නොලබා ම, ඔබ ඔය අටල්ලේ හාමතින් මිය යනු ඇත. තවමත් මරණයට කල් තිබෙන නිසා, මා උඳ වී ඇති මගේ දවසේ ඵලය අත් කර ගන්නා බව, මට ම මා දිවුරා පවසනවා. ඔබ කැමති නම්, මා සමග එක් වී රට පාලනය කරන්න - නැති නම් හාමතින් මැරෙන්න. අමෙන් ගේ දියණිය, මා ඔබට කියන්නේ මා මගේ දවසේ ඵලය අත් කර ගන්නා බව යි."

"සෙට් ගේ පුත්‍රය, එ සේ නම් මා කියන දෙයටත් සවන් දී, දවස පැමිණි විට උඳ වන භීතියෙන් පිරී ගිය රාත්‍රියට හෙට දවසක් නොමැති බවත් දැන ගනුව."

ඊට පිළිතුරක් සොයා ගත නොහැකි වූ විට ආපසු හැරුණු ආබි එතැනින් නික්ම ගියේ ය.

ඔහු නික්ම ගිය පසු සටන සිදු වූ පහත චතුරස්‍රයේ රැස් ව සිටි දහස් ගණනින් වූ ජනයා දෙස නෙතිර්-තුආ මොහොතක් බලා සිටියා ය. ඔවුහු ද මරණීය නිහැඬියාවක පසු වෙමින් ඇය දෙස බලා සිටියහ. මැරෙන්නට තිබූ අදහස අත්හළ ඇය, අස්තී ගේ අතකින් අල්ලා ගෙන අටල්ලේ සිට තමා නිදා ගන්නා කුඩා ආගාරය වෙත ඇය කැඳවා ගෙන ගියා ය.

දින හයක් ගත වී යද්දී නෙතිර්-තුආ කුලුණට වී නිරාහාරව පසු වුණා ය. එතෙක් ඔවුහු පානය කළ එහි වූ බඳුන්වල යහමින් පිරී තිබූ ජලය ද අනතුරුව අවසන් විය. ඒ අතර තුර අස්තී රාත්‍රී කාලයේ අටල්ලේ ගල් අතර බැඳ තිබූ මිය [illegible]

හැරෙන්නට අන් අහරක් ඔවුනට ලැබුණේ නැත. අවසානයේ, මී පැණි නිමාවකට පත් වූ දවස ද උදා විය. එතෙක් ඒවා නොතිබෙන්නට හා ඒවා සෝදා හැරීම සඳහා පානය කරන්නට ජලය නොතිබෙන්නට ඔවුන් ගිල ගන්නට තිබුණේ රෝගී භාවයේ යක්ෂිය යි. වසර ගණනාවකට පසු මී මැස්සා කළ උපකාරය සිහිපත් කළ තුආ, ස්වකීය රාජ්‍ය ලාඤ්ඡනය වශයෙන් උගේ රූපය තෝරා ගත්තා ය. ඇය ඉන් පසු සිසිවිටෙක ඌ දැඩි වෙහෙසක් දරා රැස් කරන මී පැණි අනරට නොගත්තා ය.

"එන්න අප්පි, අපි අටල්ලට ගොස් රා දෙවියා (හිරු) අස්තාංග ගත වීමේ සැරි බලා සිටිමු. මා සිතන්නේ බටහිර පිවිසුම් දොරටු අතරින් ඔහු ගමන් කරන සැරි අප බලා සිටීමට යන්නේ අවසන් වතාවට බව යි." යි තුආ පැවසී ය.

බොහෝ සෙයින් දුබලව පසු වූ බැවින් එකිනෙකා ගේ සිරුරට වාරු වූ ඔවුහු, පඩි පෙළ දිගේ ඉහළ නගින්නට වූහ. මෙම උස අටල්ලේ සිව ඔවුන්ට කුලුණ තිබූ පැත්ත හැරෙන්නට නයිල් නදිය හොඳින් පෙණුනේ ය; එහි ආබි ගේ යුද නෞකා මුර සංචාරවල යෙදෙමින් සිටිණි. සෑම දෙවොලක් ම දළින්ව වළලු ආකාරයෙන් සැදී සෙබළ සේනාවන් හෙන් සන්නද්ධ කර සිටිණි. මහා සටන සිදු වූ චතුරස්‍රයට ඔබ්බෙන් රැස්ව සිටි දහස් ගණනින් යුතු ජනයා, හාමතින් පෙළෙන රැජිනා මිරුවන්නා යාමයේ අටලු මුදුනට නොපැමිණෙනු දැනැපිළිකිණින් බලා සිටියෝ ය.

ඇය ඒ වන තෙක් පැළඳ සිටි යුද සන්නාහයෙන් යුතු ව එහි පෙනී සිටින විට, ඔවුන් කෙරෙන් සපුරකින් නැගෙන මුණු මුණුවකට සමාන ඝෝෂාවක් නැගුණේ ය. ඔවුන් ගේ මුවගින් ඇය පිළිබඳ අනුකම්පාවක රාවයක් පිට වීය හැකි බවට තිබූ භීතිය නිසා අනතුරුව ඇති වූයේ දැඩි නිහැඬියාවකි. පැරණි රජදරුවන් ගේ පිරමීඩවලට පිවිසුසින් හිරු අස්තාංග ගත වෙද්දී සිය සිරිතිමත් කට හඬ අවදි කළ නෙතිර්-තුආ, අමෙන් රා ට ගැයෙන සැඳෑ ස්තෝත්‍ර ගායනා කරන්නට වූවා ය. එහි අවසන් ස්වරය නිහඬ අවකාශය තුළ මැකී ගියේ ය. කුලුණ වට කරමින් හා මිනිසුන් ගේ දෑසේ බැල්මෙන් ඇය සතවාලමින් හාත්පස අඳුර පැතිරෙද්දී, යළිත් මුමුණන හඬ නැගෙන්න විය.

අසරණ භාවයකට පත් ව සිටි තතුන් දෙදෙනා, අතින් අත අල්ලා ගනිමින් ස්වකීය ආගාරය තරා වැටී තිබූ පිය ගැට පෙළ මතට පිළිපන්නෝ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"මවුන් අපට උදව් කරන්න බය යි, අස්නී; අ
මිය යමු," යි තුආ කීවා ය.

"නෑ, රැජින, අප අසරණ වූ අවස්ථාවක දී උදව් ලැබෙන කෙනෙකු ගේ පිහිට සොයමු. දිව්‍යමය අනුරා ගේ දිළිසෙන ආත්මභවය පැවසූ වදන් ඔබට මතක ද?"

"ඔව්, අස්නී, මට ඒවා මතක යි."

"රැජින, මා ඒ සඳහා බොහෝ කාලයක් බලා සිටියේ, ඇය මට කොඳුරා කියූ වදන් ප්‍රයෝජනයට ගත යුතුව තිබෙන්නේ එකම වතාවක් වන නිස යි. දැන් ඒ මොහොත පැමිණ ඇති බවක් මා විශ්වාස කරනවා. ඔබේ ගැලවීම සඳහා ඔබේ ම සිරුර අරක් ගත් දෙයක් පිටතට කැඳවිය යුතු ව තිබෙනවා."

"අස්නී, ඒ සඳහා ඔබට බලයක් ඇති නම්, එය පිටතට කැඳවන්න; නැති නම් අප මිය යමු," යි තුආ විඩා බර ව කීවා ය. "එ සේ වුවත්, මට කියන්න, දැන් ඔබ කැඳවීමට යන්නේ කීර්තිමත් රා දෙවියා ද, නැති නම් පාරාමී ගේ භූතාත්මය ද, එ සේත් නැති නම් දැන් මගේ ආරක්ෂක දෙවියෙකු බවට පත් ව සිටින මගේ මව වූ අනුරා ගේ ආත්මභවය ද?"

"මට අණ ලැබී ඇත්තේ ඒ කිසිවෙකු කැඳවීමට නො ව, ඊට වෙනත් වූ කිසිවක් කැඳවීමට යි," අස්නී කීවා ය. "මා ඇති දැඩි කර ගත් දියණිය, යහනේ වැතිර නින්දට යන්න. රාත්‍රී ඇඳිරි හෝරා තුළ මට බොහෝ දේ කරන්නට තිබෙනවා. නින්දෙන් අවදි වූ විට ඔබට ඒ සියල්ල දැන ගත හැකි වේවි."

"ඔව්, මා ඒ නින්දෙන් අවදි වුවොත් සියල්ල දැන ගත හැකි වේවි," යි කී තුආ, "අස්නී, ඔබේ අදහස වන්නේ නින්දේදී ම මා මරා දමන්න ද?" යි ඇසුවා ය. "ඔබ ලැබූ නියෝගය එය වුවත්, මා ඔබට දොස් නොපවරන්නේ, එමගින් මට මේ දිගු වෙහෙසකර බැමිම බිඳ දමා, පාරාමී සහ මා බිහි කළ දිව්‍යමය මාතාව වන අනුරා හා එක් ව, සාමයේ ප්‍රීතිමත් උයන් වතුවල විසිය හැකි නිස යි; එ සේ වූ විට, ඔබේ පුත්‍රයා හා මගේ ආදරවන්තයා වූ රැමීස් එහි පැමිණෙන තුරු අප බලා සිටිනවා. රැජිනක් වන මගේ සිරුරත් මගේ පියාණන් ගේ සොහොන් ගැබේම තැන්පත් කරනවා නම් එයයි මගේ එකම සතුට; මා මවුන් ගෙන් හා විඩාබර ලෝකයෙන් ඉල්ලා සිටින්නේත් එය ම තමා. හෙදිය, මගේ කුඩා අවධියේ ඔබට ගයන්නට නොලැබුණු නැළවිලි ගීයක් ගයා මා විශ්‍රාමයට යවන්න. ඔබේ කැමැත්ත කෙ සේ වෙතත්, මා වෙනුවෙන් වැඩි වේලාවක්

[illegible]රය විඳින්න එපා!"

ඇය යහන මත වැතිරුනා ය. බොහෝ සෙයින් ම සිහින් ව ගිය ඇගේ අතක් අල්ලා ගත් උස් සිරුරැති උතුම් අස්නී තොමෝ, අඳුරේම ඇය වෙත නැඹුරුව මෘදු ලෙස මතුරන්න වූවා ය; ඇය මැතිරුවේ දැහැනක් නො වේ නම් දරු නැළවිල්ලක් වන්නට ඇත.

තුආ ගේ දෑස් වැසී ගියේය; ඇගේ ආශ්වාසය ගැඹුරු හා මන්දගාමී බවකට හැරුණේ ය. ඒ මොහොතේ, සිය රහස්‍යමය ශක්තීන් කුළුගැන්වූ අස්නී, එම ගායනය නවත්වා ඊට තම යාච්ඤා එකතු කර ගත්තා ය. අවසානයේ, ඇගේ ආත්මය පවිත්‍ර වන තුරු ම යාච්ඤාවකින් අනතුරුව තව තවත් යාච්ඤා කෙරුණේ ය. නමුත්, අනුරා තම කනට කොඳුරා පැවසූ බියකරු වදන් මැතිරීමට ඇය බිය වූවා ය. ඇගේ මුවින් කෙඳිරිලි හඬින් පූජනීය වදන් පිටවෙන විට රාත්‍රී අඳුර කෙරෙන් නපුරු කට හඬවල් ඇසුණේ ය - සතැසි කුලුණු දෙදරුම් කෑවේ ය - නගරයට පවා එහි බලපෑම දැණුනේ ය; කාකු හා මෙරිත්‍රා පළිඟු ගෝලය දෙස බලා ගෙන කුමක් දැ යි වටහා ගත නොහැකි ව කියෙන් සුදුමැලිව ගිය ආබි නිදි යහනින් පැන ගත්තේ ය.

අනතුරුව, අස්නී ද මුර්ඡාවකට හෝ නින්දකට වැටුණා ය. මැදිරියේ වූ සියල්ල නිහඬ විය; එය මිනිවළක බඳු නිහඬියාවක් විය.

තෙනිර-තුආ නින්දෙන් අවදි වන විට, කුලුණේ වූ කවුළුව අතරින් හිමිදිරියේ මුල්ම අළුවත් ආලෝකය බලා එමින් තිබුණේ ය. පැතිර තිබූ තිමිරාන්ධකාරය අතරින් දිව යන ඇගේ දෑසට මුලින් ම හසුවූයේ කාලවර්ණ ප්‍රාවරණයකින් සැරසී පුටුවක් මත නින්දට වැටී සිටි අස්නී ය. එවිට ම, තාරකා හා සඳ කෙරෙන් මවුන් වෙත ඇදී ආ ලෙසකින් යහනේ පා මුළට දීප්තිමත් ආලෝකයක් පතිත විය. එහි වූයේ මෘදු ධවල මන්දලෝකයක දැවටුණු කිසියම් රූවකි. එම රූපය ද ඇය ලෙසින් ද්විත්ව කිරුළු හිස පැළඳ, ඊජිප්තුවේ රාජකීය සළු පිළියෙන් සැරසී සිටියේ ය - ඇය තමා ගේ ම රූපය දෙස බලා සිටියා ය.

මේ මොහොත වන විට, තමා සිහිනයක් දකිමින් සිටින බව දැන සිටි තුආ, තමාට එයින් සතුටක් ගෙන දුන් බැවින් බොහෝ වේලාවක් [illegible] සිටියා ය. ශ්‍රද්ධාව හා භාමතින් පසු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

වෙමින් කුඩුවකට කොටු වූ කිරිල්ලියක වෙ
සිරකාරියක බවට පත් ව සිටි ඇය, තමා ගේ උමතු භාවයට මෙම
කදිම ප්‍රතිරූපය හා පැලපදියම් වීමට ඉඩ දුන්නා ය. පා පුටුවේ
ආයතීව වූ මෙරිනා ගේ කථාවෙන් පාරාමී මුළා කොට, ඔහු
මෙම්පිසයේ දී මරණයට පත් කර දැමීමට මග සැලසූ ඒ නපුරු
ඉරණමට තමා ගොදුරු වීමට පෙර, ඇය සතුව තිබුණේ ද එම
ප්‍රතිරූපය ම විය. සියල්ල හොඳින් සිදුවූවා නම්, එම රූපය මේ
මොහොතේ ඇගේ රාජකීය ප්‍රාවරණයෙන් හා ද්විත්ව කිරුළෙන්
පෙනී සිටින්නා සේ අද දවසේ ඇයත් එම සර්වාභරණයන් ගෙන්
විභූෂිතව පසු වෙනු ඇත. ජීවිත වෙනස් කරවන වාසනාවේ
ස්වභාවය එ සේ විය - ගිරි දුර්ගයක සිහසුන ගොඩ නැගුණා වූ
දෙවි දෙවඟනන් මා පියන් බවට පත් කොට ගනිමින් උපත ලද
කුමරියන් ගේ ජීවිතවලට පවා එය පොදු තත්ත්වයක් විය. මින්
පෙර කිසිවිටෙක, ඇගේ ළමා වියේ දී පවා මෙවන් වූ තත්ත්වයක්
මේ තරමින් ඇයට සමීප වූයේ නැත. කුසගින්නෙන් හා බියෙන්
පසු වෙන විට පවා සාඩම්බරය විසින් ඇය ඉහළ නංවා තිබුණේ
ය. ඔවුන් පවසන්නා සේ අරුණ උදා කරවන මෙවන් ගීතල
නොරාවක් ද මනුෂ්‍ය ලෝකයේ බලවත් සැලැස්වක් නම්, ඇය
වෙනුවෙන් මේ මොහොතේ එය වෙනස් ආකාරයකින් ක්‍රියාත්මක
වන්නට ඇත. තමා ගේ අවසානය තුදුරුව පවතින බවත්, ආත්මවල
තිබෙන්නා වූ වෙනසක් හැරුණු කොට ලෝකයේ බලවත්ම
පාලකයා හා සාමාන්‍ය සේවිකාවක අතර කිසිදු වෙනසක් නැති
බවත්, අවසානයේ ඇය අවබෝධ කොට ගත්තා ය.

පිපාසය හා කුසගින්න අයත් කර ගත් දුඃඛිත ජීවිතයක් හෝ
පිළිකුල් සහගත වූ විවාහයක් හෝ තෝරා ගත යුතු අවස්ථාවක
පසු වූ ඇය, එහි පසු වූයේ සෙවණැල්ලක් මෙනි. එවන් තත්ත්වයක්
මත ඇය අමෙන් ගේ උදතරුව ලෙසින් හැඳින්වීමෙන් පළක්
තිබෙනවා ද? ඇය වූ කලී පාරාමී ගේ හා ඔහු ගේ රාජකීය භාර්යාව
ගේ එක ම දියණිය යි. ඇය මරණයට පත් වූ විට, ඔවුන් ඇය
වෙනුවෙන් රාජකීය අවමංගල උත්සවයක් පවත්වා රජවරුන් ගේ
නාම ලේඛනයට ඇගේ නමත් ඇතුල් කරනු ඇත. ඒ අතර තුර
දෝහී ආබ් ඇගේ සිහසුන අරා ගනු ඇත. ඇය යහනේ වැතිර
සිටින්නේ ඒ ආකාරයෙන් මරණයට පත් වූ ලෙසකිනි. දෙවියන්
ඇය අත්හැර නොදැමුවා නම්, ඇය පෙනී සිටිනු ඇත්තේ යහනේ
පාමුල පෙනී සිටින රූපය ලෙසිනි.

ඇගේ අසරණ හදවත අමිහිරිතාවයකි

ගේ සිරුර පුරා එම අමිහිරිතාවය ගලා ගියේ ය.
ඇගේ කරුණු හා ඇගේ පලි ගැනීම සොරා ගෙන තිබෙන විටෙක,
ඇගේ ගැඹුරු වූ ආදරයේ එළ නෙලා නොගෙන තිබෙන විටෙක,
මිනිසුන් දෙවියෙකු ලෙසින් නම් කරනු ලැබූ ඇයට, එතරම් යොවුන්
වියක දී මරණයට පත්වීම අසීරු දෙයක් වූ බවක් පෙණිත. ඇයට
හා රැම්ස්ට මිනිවළට ඔබ්බෙන් එකට එක්විය හැකි වනු ඇත් දැ
යි සිතා ඇය පුදුම වූවා ය. ඔවුන් ට එහි දී විවා පත් වී දරුවන් ලද
හැකි වේ ද? පාරාමී ලෙසින් ඉන්ති ලෝකය පාලනය කළ යුතු ව
ඇත්තේ කවරෙක් ද? ඉසිරිස් දෙවියා ඇගේ ලෞකික මාංශය
ආපසු ලබා දෙනු ඇත් ද? පියාණන් ඇය භාර ගනු ඇත් ද? නැති
නම්, සියල්ල නිදාවක් බවට පත් වූ නිමා නොවන අන්ධකාරයට
ඇය ඇද වැටෙනු ඇත් ද?

අහෝ! හෝරාවක් සඳහා හෝ තමාට ශක්තිය හා නිදහස
ලැබෙනවා නම්, කෙටි හෝරාවක් තුළ දී සිය ප්‍රධාන යුද හමුදාව
මෙහෙයවා, තම බලයෙන් කැරලිකාර මෙම්පිසය පෙරළා දමා,
එහි උස් පවුරු පසින් පාගා බිමට සමතලා කර දමනු ඇත. එහි
මාලිගා ගිනි තබා, ශාප ලද ආබ් කුමරු කිඹුලන් ගේ ගොදුරු
කිරීමට ඇද දමනු ඇත. ඒ ගැන සිතන විට ඇගේ ගිලී ගිය දෑස
ක්ෂණිකාලෝකයකින් දැල් වී යමින් හාමිතුන් මුළුලෙන කුසය බර
වූ බවක් ඇයට දැණුනේ ය. බලන්නා වට ලැබෙන පිළිතුරක්
පරිද්දෙන් ඇය දකිමින් සිටිනු සිහිනයේ සිටි රැජින ගේ දෑසින් ද
ක්ෂණිකාලෝකයක් එළිවී විය. අතර පැළඳි ස්වර්ණාභරණ ද ළය
මතින් කොරට මෙරා ආයේ ප්‍රෙමේ භාවය නිසා හෝ කෝපය
නිසා හෝ වන්නට ඇත.

අනතුරු ව, එම පුදුමය සජීවී වන්නට විය. මෙතෙක් කලකට
ඇගේ මුහුණේ නොපැවතියාක් බඳු තරමින් සුරූපී වූ එම මහේශාක්‍ය
මුහුණ, මද වශයෙන් පෙරට නැඹුරු වී, රත් පැහැති තොල් අතරින්
ඇගේ ම ප්‍රාණවත් මඳු කට හඬින් මෙ සේ කියන්න විය:

"ඔබට අවශ්‍ය කුමක් දැ යි කියන්න රැජින, එය ඉටු වේවි.
අහෝ! උදා තරුව, අමෙන් ගේ දියණිය, මෙහි සිටින මම ඔබේ
නියෝග ඉටු කරනු සඳහා පැමිණි සේවකයා වන්නෙමි."

තම යහනේ වාඩි වූ කුඹා මෙම දසුන දැක සිනාසුණා ය.

"මට අවශ්‍ය කුමක් ද?" යි ඇය ඇසුවා ය. "අහෝ! සිහිනය,
ඔබ මට සරදම් කරන්නේ ඇයි? "මට අවශ්‍ය කුමක් දැ යි කියා
සිහිනය [illegible] කියන්න, මට අවශ්‍ය කුමක් ද? සිහිනය, මට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මම වෙමි. ළමා වියේ දී අප දෙදෙනා එක් ව [illegible] ඔබට මතක නැද්ද?"

"ඔබ දෙවොල් පොකුණේ සිටි පූජනීය කිඹුලා ගැන මට අනතුරු හැඟවූවා මතක යි," යි පැවසූ තුආ, "ඒත්, එවක් පටන් මා ඔබ දුටුවේ නැහැ. අහෝ! ද්විත්ව රූපය, මෙ සේ මාංශයෙන් සැරසී මා ඉදිරියේ පෙනී සිටීමට හැකි ශක්තියක් ඔබට ලබා දුන්නේ කුමන බලයක් විසින් ද?"

"නෙතිර්-තුආ, ඔබ ගලවා ගැනීම සඳහා ම අස්තීට ඉහළ බලවේගයකින් ලැබුණු ඉන්ද්‍රජාලික බලයක් මත මා මෙවන් සිරුරකින් යුතු ව පෙනී සිටිනවා; එහි බලය විසින් මට ශක්තිය ලබා දෙනවා. ඔබේ සදකාලික සහායිකාව මා වුවත්, ඔබට මා නිතර දකින්නට නොලැබෙන බව දැන ගන්න. ඔබේ ජීවිතය අතරින් මාත් ඔබ සමග ගමන් කරනවා. ඔබ මළ පසු ජරාවට පත් නොවී වර්තමාන ස්වභාවයෙන් ම පසුවන මා, ඔබේ ප්‍රඥාව, සුරූපී භාවය හා ඔබ සතු සියල්ලක්ම දරා ගනිමින් ඔබ මළවුන් ගෙන් නැගිටින දවස දක්වා ම සොහොන් ගැබට වී ඔබ රැක බලා ගන්නවා. බලය හා ඔබ තුළ පවත්නා රහස්‍ය දැනීමත් මා සතු යි; මෙහි තත්ත්ව සවභාවය ඔබට හරි හැටි ග්‍රහණය කර ගන්න බැහැ. මට අතීතය මතකයි; ඔබට අමතකව ගොස් ඇති අසීමිත කාලයක අතීත මතකයක් මා සතු යි. මට අනාගතය පෙනෙනවා; ඔබ කෙරෙන් සැඟව පවත්නා අනන්ත අප්‍රමාණ වූ අනාගත දැනීමක් මා සතු යි. ජීවිත ස්වභාවය ගැන ඔබ දන්නා දේ සමාන කළ හැක්කේ ගසක කොළයක ප්‍රමාණයකට නො වේ නම් කාන්තාරයේ ඇති කෝටි ප්‍රකෝටි ගණනින් යුතු වැලි කැට අතරේ ඇති එක වැලි කැටයක තරමට යි. දෙවිවරුන් ගේ මුහුණ දකින මට, ඔවුන් කොඳුරණ හඬ ඇසෙන මට, ඉරණම විසින් ඔවුන් ගේ පොත කියවීමට ඉඩ ලබා දී තිබෙනවා. මා එවූ සදකාලිකත්වය අභියස සුරක්ෂිතව නිදන මා, මගේ චාරිකාව අවසන් වී මගේ කාර්යභාරයේ ඵල නෙලා ගත් පසු මා ආපසු යන්නේ එය කරා ම යි. අහෝ! උද තරුව, අස්තී මැතිරු දැහැනේ බලය විසින් මේ මායාමය මාංශයෙන් දවටා තිබෙන මා අමෙන් දෙවියා විසින් දෙපයින් නැගිටුවා තිබෙනවා. මා, මෙහි පැමිණ සිටින්නේ ඔබේ අණ ඉටු කරන සේවකයා ලෙසිනු යි."

මේ මොහොතේ අතිශයින් විසිප්ත භාවයකටත්, පුදුමයකටත් පත් වූ තුආ අස්තීට කථා කළා ය.

"[illegible], හෙදිය, නැගිටින්න; මට පෙනෙන්නේ ඉහළින් ආ දූතයෙකු මගේ මාංශය සොරා ගෙන, මා ඉදිරියේ සිටිමින් මා සමග කතා කරන බව යි; එයින් මා උමතුවට පත් වූ බවත් පෙනෙනවා."

දෑස් විවර කළ අස්තී, එම සුරූපී රූව දැක එයට අවනත භාවය පළ කරමින් තැගී සිට නමුදු වඳනකුදු නොදෙඩුවා ය.

"වාඩි වී මා කියන දෙයට සවන් දෙන්න," යි 'කා' කීවේ ය. "කැඳවීමට අනුව අවදි වී පැමිණි මා දැන් ඔබ ඉදිරියේ සිටිනවා. මා බැඳි ඇඳිලි ඇඟිලි මා වෙතින් ඉවත් කෙරෙන තෙක්, සිදුවන සියල්ල විඳ දරා ගනිමින්, මා පැමිණි තැන කරා ම ආපසු යනවා. අහෝ! අර්ථ නිරූපනය කරන්නිය, මගේ ම පුද්ගල භාවය වන ඇගේ කැමැත්ත කුමක් දැ යි මට කියන්න. මෙහි ඇති කැම බීම භුක්ති විඳීමෙන් පසු ඔබ කතා කරන්න."

අස්තී ද තුආ කළ ලෙසින් එහි තිබූ කෑම අහවර කර දැමීමා ය. බලන්නන් අතතුරුව බඳුණ සහ පිඟාන අතුරුදහන් ව ගියේ ය. ඊ ළඟට සෙමෙන් හා නිහඬ ස්වරයකින් කථා කරමින් ඇය මෙ සේ කියන්න වූවා ය:

"අහෝ! මගේ දැහැනේ බලයෙන් සංයුක්ත වූ මෙම රාජකීය තාරකාවේ සෙවණැල්ල, අප මුහුණ පා ඇති හැටළුව මෙය යි. මෙහි දුඛිත ව හාමතින් මියයමින් සිටින අපට ගැල වී යා හැකි මග අවුරමින් එහි ඉතිහාසය ආවී සිටිනවා. රැජින ජීවත්ව සිටියොත්, ඔහු ව පිළිකුල් කරන ඇය ව ඔහු සිය බිරිය කොට ගනිවි; ඇය මිය ගියොත් ඔහු ඇගේ සිහසුන වැහැර ගනීවි. අප සතු වූ ප්‍රඥාව දැන් වියැකී ගිහින්. මෙම තාරකාව බබළන්නා වූ නියම මොහොත එළඹෙන තෙක්, ඇය නිහඬ ව බැබැළවීම සඳහා අප විසින් කළ යුතුව ඇත්තේ කුමක් ද?"

"ඔබට අවශ්‍යව ඇති සියල්ල එපමණ ද?" යි අස්තී කථාව අවසන් කළ විට ද්විත්ව රූපය ඇසුවේ ය.

"නෑ," යි කියමින් තුආ එන්වරම කථාව මැදට වැදුණා ය. "මා තනිව බබළන්නේ නැහැ; මගේ අහස් ගැබ මත් සමග බෙදාහද ගැනීමට මා තවත් තාරකාවක් සොයනවා."

"ඔබ තුළ දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසය තිබෙනවා ද? එ සේ ම, ඔබ දෙවියන් ගේ බහට අවනත වෙනවා ද?" යි අසා සිටි ද්විත්ව රූපය," එය නොමැතිව මට කිසිත් කළ නොහැකි," යි කියා [illegible]

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මේ මොහොතේ අස්නි තුආ දෙස බැලුවා ගෙන නොඇසූ ප්‍රශ්නයකට අනුමැතිය දෙන්නා සේ ඇය මෙ සේ කීවා ය: "අප තුළ දේව විශ්වාසය තිබෙනවා; දෙවියන් ගේ නියෝගයට අවනත වෙනවා."

"එ සේ ම වේ වා!" යි සෙවණැල්ල කීවේ ය. "රැජින තමා හා විවාහ වීමට කැමති දැ යි ඇසීම සඳහා තව මොහොතකින් ආබි මෙහි පැමිණේ වී; ඊට අකැමැති නම්, ඔබ මැරෙන තෙක් ම මෙහි රඳවා තබාවි. මා ගොස්, රැජින ගේ වේශය ගනිමින්, ඔහු ගේ බිරිඳ වෙනවා. අහෝ! ඔහු ලබනු ඇත්තේ කිසිදු මිනිසෙකු මින් පෙර නොලැබූ ආකාරයක බිරිඳකි." එම වදන් පැවසෙද්දී ඇගේ මුහුණ හරහා බියකරු බැල්මක් ඇඳී ගියේ ඇගේ ගැඹුරු දෑසින් ගිනි පුළිඟු පිට කරවමිනි. "මැරෙන සුළු මිනිසෙකු කරා මම යන්නෙමි; තමා පිළිකුල් කරන අයෙකු ගේ භූතාත්මය සමග විවාහ වන ඔහු විනාශයට පමුණුවන ලෙසින් ඇය අණ දෙවනු ඇත," යි ඕ තොමෝ එම කථාවට එක් කරමින් කීවා ය.

මේ වන විට කරුණු අවබෝධ කර ගෙන සිටි අස්නි හා තුආ සිනාසුණෝ ය. අනතුරු ව, රැජින මෙ සේ කීවා ය.

"අහෝ! සෙවණැල්ල, එ සේ නම්, ඔබ මා බවට පත් ව අධිපතිත්වය දරනු ඇත. පාරාඕ ගේ සිහසුන අරා ගන්නා ආබි තමාට එය අපහසු දෙයක් බව දැන ගනීවි. ඒත් ඊජිප්තුවට හා මගේ වැසියාට සිදුවනු ඇත්තේ කුමක් ද?"

"උදා තරුව, ඊජිප්තුව ගැන හෝ ඔබේ වැසියා ගැන බිය වන්න එපා. ඔවුන් ඔබ ගේ පාලනයට නතු කර ගැනීම සඳහා ඔබ පැමිණෙන තෙක් මා යටතේ ඔවුන්ට යහපත් පාලනයක් ලැබෙවි."

"එ සේ නම් මටත් මගේ සහායිකාවටත් කුමක් සිදුවනු ඇත් ද?" යි මෙහිදී තුආ ඇසුවා ය.

ද්විත්ව රූපය තම අත වූ යෂ්ටිය දිගු කරමින් ඔවුන් අතරින් පිහිටා තිබූ විවෘත කවුළුවෙන් එපිට වූ අවකාශය දක්වා සිටියා ය. එතැන් සිට අඩි සිය ගණනාවකට පහළකින් වූයේ ගලා යන ක්ෂීර දහරාවක් බඳු නයිල් නදියේ ජල කඳ විය.

"ඔබ දෙපොළ නයිල් පිතෘවරයා ගේ ජල කඳ කෙරෙහි විශ්වාසය තැබිය යුතු යි," යි 'කා' දැඩිව කියා සිටියේ ය.

මේ මොහොතේ රැජින හා අස්නි විදහා ගත් දෑසින් එකිනෙකා දෙස බලා සිටියෝ ය.

"...ළකට ඇද වැටෙන කෙනෙක් ජීවත්ව නොසිටින බැවින් එයින් අදහස් කෙරෙන්නේ අප ඔසිරිස් දෙවියා (මරණය) ගැන විශ්වාසය තැබිය යුතු බව යි." මෙහි දී තුආ කීවා ය.

"අහෝ! කරුව, ඔබ සිතන්නේ එ සේ ද? එ සේ නම් ඔබ පොරොන්දු වූ විශ්වාසය ඇත්තේ කොහේ ද? එය නැතිව මට කිසිත් කළ නොහැකි බව මා පැවසුවා නො වේ ද? නෑ, මා තවත් කතා කරන්නේ තැහැ. කළ යුතු දේ පමණක් මට කියන්න; නැති නම් මට යන්න හැරී අබ කැමති ලෙසකින් ආබි හා ගනුදෙනුව සමථයකට පත් කර ගන්න. ආබි නුදුරුව පැමිණෙමින් සිටිනවා; තෝරා ගැනීම ඔබ සතු යි." ඇය එම වදන් පවසනවාත් සමගම ඔවුනට දෙවොලේ ලෝකය පිවිසුම් දොරටුව එහි සරනේරු මත ඇතිල්ලෙමින් විවෘත වන හඬ ඇසුණේ ය.

එම හඬ ඇසෙනවාත් සමගම බියෙන් සලිතව ගිය තුආ, කව්ව්වියෙන් ඉවතට පැන්නා ය. ඇගේම ප්‍රතිරූපය කරා ගිය ඇය හැකි උපරිම හඬකින් මුර ගාමින් මෙ සේ කීවා ය.

"මා විසින් කළ යුතු ව ඇති දෙය මා තෝරා ගෙන ඉවරයි; පාරාඕ ගේ දියණිය කියනුලැබුවක් බව කිසිවෙක් නොකියාවි. ආබි ගේ දෑතට වැදීම හෝ විම් ගෙයක මියැදෙන්නාට වඩා ඔසිරිස් ගේ තුරුළට යාම දානෙන් සම්පත යි. ද්විත්ව රූපය, මා ඔබත් අමෙන් දෙවියාත් විශ්වාස කරනවා."

සෙවණැල්ල ඇය කෙරෙන් තම බැල්ම අස්නි වෙත යොමු කෙළෙන් ඇය ද දුන්නේ තෙවි පිළිතුරකි. "මගේ ස්වාමිදියණිය යන්නේ නොතැනකට ද මාත් එතැනට යනවා. මර්මීස් සෑම මොහොතකම මා එන තෙක් බලා ගෙන සිටින බව මා දන්නවා. අප කළ යුත්තේ කුමක් ද?"

'කා' ඔවුන් දෙදෙනාට වංගු සහිත පටු ඉඩෙහි ළංව සිටි ලෙස දන්වා සිටියෙන් ඔවුහු එ සේ කළෝ ය. ඔවුන් එකිනෙකා වැළඳ ගෙන සිටියෝ ය. ඒ ළඟට, ඇය තම යෂ්ටිය ඔසොවා කිසියම් වදන් සමූහයක් මැතිරුවා ය.

ඒ මොහොතේ, ඔවුන් ගේ දෑස් හමුවේ ගින්නක් දිළිසුම් දුන් අතර ඔවුන් ගේ ඇසි බැමි පිස ද හරිමින් වේගවත් සුළං රැල්ලක් හමා ගියේ ය. ඉන් පසු තමන්ට කුමක් සිදු වූයේ දැ යි ඔවුහු නොදත්තෝ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

11 වන පරිච්ඡේදය

ආබි දුටු සිහිනය

නෙහිර්-නුආ ගේ 'කා' ව පැමිණි රාත්‍රියේ, මන්ත්‍රකාර කාකු සමග පාරාඕ ගේ පා පුටුවේ ආයාසීව වශයෙන් සිටි ඔත්තුකාර මෙරිත්‍රා, කාකු හා ශපථයකට බැඳී මායා ඉටි රුව ලබා ගත් උසින් පිහිටි ආගාරයට වී පසු වුණා ය.

"ඔබ ඔතරම් සින් තැවුලකින් පසු වෙන්නේ ඇයි?" ජෝතිෂ ඇඳුරු තෙමේ තමා කළ අපරාධයට සහාය වූ තැනැත්තිය ගෙන් ඇසුවේ ය; නොනවත්වා ම තමා ගේ උරහිස මතින් හැරී බලමින් සිටි ඇය, නොසන්සුන් ව පසුවන බවක් පෙණුනි. "සියල්ල හොඳින් සිදුවුණා; සෙට් විසින් ම එම ඉටි රූපය හැඩ නොගැන්නුවා නම්, මෙතරම් උපරිම ආකාරයකින් එය ක්‍රියාත්මක වන්නේ නැහැ."

"සැබැවින් ම එය උපරිම ආකාරයකින් ක්‍රියාත්මක වුණා තමා," යි ඇය කෝපයෙන් කඩා පනිමින් කිවා ය. "මන්ත්‍රකරුව, ඔබ මටත් වංචා කළා. මා ඔබට පොරොන්දු වූයේ පාරාඕ මරා දැමීමට නො ව, ඔහු තොර කිරීම සඳහා ඔබට සහාය වීමට යි."

"හ්ම්!" යනුවෙන් හඬ නැගූ කාකු, "ආදරණීය තැනැත්තිය, ඝාතනයක් කියන්නේ කැත වචනයක්!" යි මානසික අසහනයකින් පෙළෙන ලෙසකින් කිවේ ය. "ඒ වගේ ම, ඇතැම් අවස්ථාවල මිනිමරුවන්ට ලැබෙන්නේත් කැත අවසානයක්! ඒත්, ශාප ලත් මෝඩ පූජකයා ඒ කුඩා මිනිස් රුව පූජාසනයක් මත තබා ගිනි තැබීමෙන් ඒ දෙවියා වේදනාකාරී මරණයකට පත් වූවා නම් එය ඔබේ වරදක් ද?"

"නෑ, එම වරද කර ඇත්තේ සෙට් ව තම ස්වාමියා කර ගත් ඔබ ත්, ඌරු ආබි ත් යන දෙදෙනා මිස, මා හෝ පූජකයා විසින් හෝ නො වේ," යි මෙරිත්‍රා කිවා ය. "රැජින ත්, අස්ති ත් සත්‍ය ය දන්නා නිසා තනිකර ම එහි වැරැද්ද පැට වී ඇත්තේ මා මත යි. කල් නොයවා හෝ පසු ව හෝ සිද්ධිය එළදරව් වීමෙන් අනතුරු ව, ඔවුන් මා යද්දෙස්සියක් ලෙසින් පුළුස්සා දමා, පාරාඕ ගේ රුධිරය තැවරූ දෑත් සහිතව පාතාල ලෝකයට යවාවි. පාරාඕ සැම විට ම මට කරනු ලැබුවේ අයහපතක් නො ව යහපතක් ම යි; ඉතින් මට කුමක් සිදුවේ ද?"

[illegible] ඊට හේතුව කාකු නොදත් බවත් පළ වූයේ ඇයට පිටු පා සිට ගත් ඔහු අනියත සැකයක පෙළන නියාගෙන් තම සිහින් නිකට කසමින් රෝගී සිනාවක් පාන්නට වූ බැවිනි; මෙයින් මෙරිත්‍රා ගේ කෝපය ඉහළ නැගිණි.

"කඳුකර වඳුරෙක් වගේ නොතියවා, මේ බියකරු ගෙනු දෙනුවේ අවසානය කුමක් දැ යි මට කියන්න," යි ඇය කිවා ය.

"තවමත් බොහෝ ආතකින් තිබෙන අවසානයක් ගැන කරදර වන්නේ කුමට ද, ලස්සණ තැනැත්තිය?" යි ඔහු ඇසුවේ ය. "සැබැවින් ම, ශ්‍රේෂ්ඨ දර්ශනවාදියෙකු කියා ඇත්තේ අවසානයක් කියා දෙයක් නොමැති බව යි. රාජ්‍ය සළකුණේ දැක්වෙන පූජනීය සර්පයා මුළු ලෝකයම වට කර ගනිමින් තම වල්ගය මුවේ රුවා ගෙන සිටින බව ඔබ දන්නවා. එහි අවසානය යනු පටන් ගැන්ම යි. පටන් ගැන්ම ආරම්භ වන්නේ එහි අවසානයෙන්; එය ඕනෑම සොහොන් ගැබකින් දැක ගන්න පුළුවන්..."

"ඔබේ ඔය සර්පයන් හා සොහොන් ගැබ් ගැන කථාව නවත්වන්න; ඒවා ගැන සිතෙන විට මා බියෙන් වෙවුලනවා," යි කියමින් ඇය ඔහු ගේ කථාව බිඳ දැමීමා ය.

"ආදරණීය තැනැත්තිය, මේ හැම දෙයකින් ම කියවෙන්නේ එක ම දෙය යි; එනම්, ඊජිප්තුවානුවන් වන අප, අපට ඔබ්බෙන් ඇති දෙයක් වන සොහොන් ගැබ් ගැන සැබෑ දැනුමක් නොමැතිව නමුදු පමණට වඩා ඒ ගැන කථා කරන බව යි; එය මා නිතර අදහන දෙයක්! අවසානයේ සියල්ලෝම සැකය නම් කාරණයේ දී නැවතීම වාසනාවක්! එ සේ නම්, අප සොහොන් ගැබ් හා මළසිරුර ගැන කතාව නවත්වා, මන්දිර හා ජීවත්වීම යන කාරණය වෙත හැරෙමු. මා මොහොතකට කලින් කී ලෙස හදිසි අනතුරකින් සිදු වූ පාරාඕ ගේ මරණය හා ඔහු ගේ රැකවලුන් ගේ මරණ ගැනත් අප කතාගාටු වෙනවා - ආබි ගේ සුජාත පුත්‍රයින් සිවු දෙනා ද මරණයට පත් වූ බව මා මෙයට එක් කළ යුතු යි. අප පිළිබඳ සියල්ල යහපත් වී තිබෙනවා. මා අගමැති බවට පත් කළ බව දැක්වෙන ලිපිය අද මට කුමරු ගෙන් ලැබුණා. එයින් මා රජු ගේ ප්‍රථම පාලන සහකරුවා බවට පත් වේ වා; යුතු වූ පරිද්දෙන් ම ඔහු සිහසුන අරා ගත් විට, මටත් බලය ලැබෙනවා. අද දවසේ සිට මගේ හායාසීව වශයෙන් ඔබටත් එමගින් හිමිවන සුපුරුදු අයිතිවාසිකම් සමග උත්සවවල දී හිමිවන ගෞරවාදරයත් ලැබේවි - එවැනි තත්ත්වයක් ඔබට අත් කර දෙන බවට මා පොරොන්දු [illegible] අධිපතිත්වයක් දරන්නා වූ හා ඊජිප්තු රජු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගේ එක ම පාලන සහකරුවා වූ බලවත් ද
කිරීඳ වන්නේ ඔබ යි. එය කලින් රාජ්‍ය කළ පාරාඹ ගේ පා පුටුවේ
ආයතිරාව වගයෙන් සේවය කළ තෙනෙකු ට ලැබෙන ඉහළ
තනතුරක්!"

"කඩුවේ රුධිරයෙන් පැල්ලම් ගැසුණු රාජාසනයක අසුන්
ගැනීමට වඩා සේද ම ය පා පුටුවක වාඩි වීම සුව පහසු යි. මට
ඇහුම් කන් දෙන්න කාකු! මට බය යි! ඔබ කියන හැටියට ම ඔබ
අනාගතය දැකීම පිළිබඳ ශ්‍රේෂ්ඨයෙකු නම් ඔබට මගේ අනාගතයත්
කිව හැකි වෙවී. ඔව්, මා අනාගතය දැන ගැනීමට කැමති යි. ඔබ
බොරු පණ්ඩිතයෙක් නොවෙනවා නම්, මට මගේ අනාගතය
පෙන්වන්න."

"බොරු පණ්ඩිතයෙක්! ඉරි පිළිරුව කළ වික්‍රමය ගැන දැන
දැනත් ඔබ මට එවැන්නක් කියන්නේ කෙ සේ ද, මෙරිත්‍රා?"

"එය හදිසි අනතුරකින් සිදුවූ දෙයක් විය හැකි යි. පාරාඹ
වසර ගණනාවක්ම අසනීපයෙන් පසු වුණා. මීට පෙර වතාවකත්
හෘද්‍යාබාධය වැළඳුණා. ඔබ වංචනිකයෙක් නො වේ නම්, අර
ජේන මායා පළිඟු ගෝලය තුළින් මට අනාගතය පෙන්වන්න.
එවිට, මුහුණ පෑමට ඇති අනතුරු ගැන දැන ගෙන මට ඒවාට
මූණ දීම සඳහා සූදානම් වෙන්න පුළුවනි."

"හොඳ යි, මගේ භාර්‍යාව, අප ඊට උත්සාහ කරමු; එවන්
උසස් දසුනක් දැකීමට නම් ආත්මය සන්සුන් විය යුතු යි; ඔබ ගේ
ආත්මය කළබල වී ඇති නිසා මට බය යි; නෑ, කෝප ගන්න එපා;
අප ඊට උත්සාහ කර බලමු. මෙහි අසුන් ගෙන, මා ඒ සඳහා වූ
දැහැන් මතුරන තෙක් නිහඬව, බලා සිටින්න."

පළිඟු ගෝලය මේසය මත තැබීමෙන් අනතුරු ව, කාකු
සෙමෙන් තම දැහැන් හා යාතිකාවන් මතුරන අතර තුර, දෙදෙනා
ගෝලය තුළට තම විදහා ගත් දෑස් දල්වා ගෙන සිටියෝ ය.
අවසානයේ, බොහෝ වේලාවක් ගත වීමෙන් අනතුරු ව, ගෝලය
තුළින් සෙවණැලි එකතු වන බවක් පෙනෙන තෙක් මෙරිත්‍රා එහි
කිසිවක් නොදුටුවා ය. ඒවා සෙමෙන් ඉවත්ව යද්දී සිය මමී
දැවටුමෙන් සැරසී සිටි පාරාඹ ගේ රූපය ගෝලය තුළින් මතු විය.

ඇය යටි උගුරින් කෑ ගැසීම සඳහා පසු පසට වෙද්දී, එම
රූපය සිය සිරුරට තබා වෙළා තිබූ දෑත් ළිහිල් කිරීමට තැත්
කරමින් සිට, අනතුරු ව, ඒවා ගෝලයෙන් පිටතට විහිදී යන
ලෙසින් දෙපසට කළ බවක් පෙණුනේ ය. එක් වර ම, ආගාරය

[illegible] යන ලෙසින් පළිඟු ගෝලය පුපුරා ගියේ ය. ඉන්
කැබැල්ලක් ඇගේ කටේ වැදීම නිසා ඉදිරි දත් දෙකක් බිඳී ගියේ
තොල මත ගැඹුරු කැපුමක් ඇති කරමිනි.

මහ හඬින් කෑ ගැසූ මෙරිත්‍රා උඩුබැල්ලෙන් පිටු පසට ඇද
වැටෙද්දී පලා යාමට මෙන් කාකු තම අසුනෙන් ඉවතට පැන්නේ
ය. අනතුරු ව, බියෙන් වෙවුළමින් නමුදු, ඔහු ඒ ගැන හොඳින්
සිතා බලමින් නිසල ව සිට ගෙන සිටියේ ය.

"ඒ කුමක් ද?" යි අසමින් මෙරිත්‍රා වැටුණු තැනින් නැගිට්ටේ
කටේ වූ තුවාළයෙන් වැහෙන ලේ පිස දමමිනි.

"ඕ දන්නේ නැහැ," යි කාකු වෙවුලන ස්වරයෙන් කීවේය.
"ඒයින් පෙනී යන්නේ ඔබට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වූ අනාගතය
දැක්වීමෙන් දෙවියෝ අප වළකන බව යි. වර්තමානය පමණක්
දැන ගැනීමෙන් සෑනසෙන්න, මෙරිත්‍රා."

"වර්තමානයෙන් පමණක් සෑනසෙන්න ද කියන්නේ?" යි
අසමින් ඇය කෝපයෙන් වියරු ව කෑ ගැසුවා ය. "වර්තමානය
විසින් මට දී ඇත්තේ කුමක් දැ යි බලාපන් - කට පුරා ම ලේ සහ
දත්, ඉතා රුමත් ව සිටි මම සදකාලික ව ම විරූප වුණා. මා හොඳ
හැලවිව මැණිලියක් වෙමි. අනිකුත් පමණට ද ගෝලය පුපුරවා දැමූ
පාරාඹ, එහි කැබලිවලින් මට පහර දුන් බව මා දුටුවා; ඔහු එහි
සිටුවා තැබුවේ තෝ තමා; කාලකණ්ණියා, තෝ කළ මේ නපුරු
ප්‍රයෝගයට නම් මා හොඳ දෙයක් නොට කරනවා," යි කියමින්
කාකු මතට පැන ඇත්. ඔහු ගේ හිස් වැස්ම හා ඊට යටින් වූ
බොරු කොණ්ඩය උදුරා ඒවායින් ඔහු ගේ කටට හිසට පහර
දෙන්න වූවා ය; ඔහු අනුකම්පාව ඉල්ලා කෑ ගසන තුරු ම ඇය
තම කාරිය නොනැවැත්වූවා ය.

ඒ මොහොතේ විවෘත වූ ද්වාරය අතරින් පෙනී සිටියේ අන්
කිසිවෙකුත් නො ව හුස්මක් කටක් ගත නොහැකි ලෙස භීතියෙන්
සුදුමැලි ව, බාගෙට ඇඳුම් ඇඳ ගෙන සිටි ආඛි ය. "මෙහි සිදුවන්නේ
කුමක් ද? කාකු, ඔබ මැදියම් රෑයේ ග්‍රහයින් අධ්‍යයන කරන්නේ
මෙ සේ ද?" යි ආඛි අසීරුවෙන් හුස්ම ගනිමින් එහි වූ පුටුවකට
බර වෙමින් ඇසුවේ ය.

"අති ශ්‍රේෂ්ඨ මහෝත්තමයාණෙනි, සත්තකින් ම මේ
එවැන්නක් නො වේ," යැ යි ජෝතිෂ ඇදුරා පිළිකුරු දුන්නේ හිස
පහත් කිරීමට තැත් කරමින් හා මෙරිත්‍රා වෙත දල්වා ගත් දෑසින්
යුතු ව ය. ඇය, උදුරා ගත් බොරු කොණ්ඩය අතැතිව, ඉන් පහර
[illegible] ඔහු අසල සිට ගෙන සිටියා ය. "සත්තකින්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ම පූජනීය කුමරුණි, මෙය එ වැන්නක් නො
විරසකයක් පමණ යි. වල් බැළලියක බවට
විවාහ කර ගත් මෙම ගැහැණිය, හදිසි අනතුරක් සිදුවීම නිසා
ඇගේ සිතේ ඇති වූ යක්ෂ කෝපය පිට කරමින් සිටිනවා."

"ඒක ආයෙත් කියාපන් බලන්න," කියමින් මහ හඬින් මුර ගෑ
මෙරිත්‍රා, "මා තෝව කවුළුවෙන් පිටතට ඇද දමනවා; එවිට පහළ
අතුරා ඇති ගල් තලේ මන්ත්‍ර බලයෙන් සුළං මෙන් මෘදු කරන
සැටි බලා ගත හැකි යි. බලන්න උතුමාණෙනි, ඔහු ගේ ශාප ලත්
මන්ත්‍ර බලය විසින් මට කළ හරියක තරම." මෙ සේ පැවසූ ඇය
වෙවලන අතේ තිබූ කැඩී ගිය ඉදිරි දත් දෙක ඔහුට පෙන්වූවා ය.
"මා මුළා කර එමගින් පාරාඹ් මරා දැමීමට කටයුතු කළ ඔහු,
පාරාඹ් ගේ අවතාරය පළිඟු ගෝලයේ තබා තිබුණු බවක් මා
කියන්නේ, ඔහු මමී රෙද්දෙන් දැවටී එහි සිටිනු දුටු නිස යි. පළිඟු
ගෝලය පුපුරුවා දැමූ මළ පාරාඹ්, එහි කැබලිවලින් මට පහර
දුන්නා."

"නිහඬ වෙයන් ගැහැණිය, නැති නම් මා කෙවීටෙන් තිට
පහර දෙනවා; එ විට තිගේ කටට වඩා වැඩි වේදනාවක් පාවලට
දැනේ වී. කාකු, මෑ මේ කියන්නේ කුමක් ද? ඔහු මෙහි සෑම
තැනකමත් සිටිනවා ද? මා පැමිණියේ මේ වන විට ඔසිරිස් ගේ
ලෝකයේ වාසයට ගොස් සිටින ඔහු ගැන කතා කිරීමට යි."

"උතුරුකරයේ පාලකයාණන් වන අති පූජනීය උතුමාණෙනි,
රාජකීය රුධිරයකින් උපන් පුත්‍රයාණෙනි, ප්‍රවේණි උරුමයෙන්
කවුන්ටිවරයෙකුව සිට දැන් රජෙකු බවට පත් ..."

"තක්කඩිය, තගේ ඔය තනතුරු නාමයන් දෙඩවීම නවත්වා
මා කියන්නක් අසව," යි ආබි මුර ගෑවේ ය. "මට උපදෙස් අවශ්‍යව
තිබෙනවා; ඔබට එම උපදෙස් දිය නොහැකි නම්, මා ඊට සමත්
වෙන අයෙකු සොයා යනවා. මීට මෙහොතකට පෙර මා යහනට
වී නිද සිටි මොහොතේ බියකරු දසුනක් දුටුවා. යහනේ අවදියෙන්
සිටින බව සිහිනෙන් දුටු මට, පසෙකින් යහන මත කිසියම් බරක්
පැටවී ඇති බවක් දැණුනා. ඒ කුමක් දැ යි දැන ගැනීම සඳහා හැරී
බැලූ විට, එය මමී රෙද්දෙන් ඔතා තිබූ මගේ සොහොයුරු පාරාඹ්
ගේ මළ සිරුර බව දුටුවා..."

"හරියට ම, මම, ඔහු පළිඟු ගෝලය තුළ සිටිනු දුටුවේත්
එලෙස ම යි," යනුවෙන් පවසමින් කථාව මැදට වන් මෙරිත්‍රා,
" අහෝ ආබි, ඔහු ඔබේ සිරුරට අත තැබුවා ද?" යි ඇසුවා ය.

"නෑ, ගැහැණිය, ඔහු කෙළේ ඊට වඩ

තුළ සිටින තෙම කීවේ ය. ඔහු මට කීවේ මෙය යි: 'මගේ
ලියළු පාපයන්ට මා සමාව දෙනවා. ඇගේ සුළු
පියා වන නුඹ සෙව්වේ ඇගේ රූපය හා මගේ සිහසුන යි; මට
දුඃඛිත මරණයක් අත් කර දෙමින් දෙරටේ කිරුළ හිමි අමෙන් ගේ
දියණිය වන රැජින, නුඹේ බිරිඳ වීමට අකැමැති වීම නිසා නුඹ රු
කුලුණේ මිය යන සේ ඇයත් සමග උතුම් අස්ති ආයතනයත් එහි
සිරකර තැබූ නුඹටත්, මා විසින් කිරි පොවා ඇති දැඩි කළ ඒ සර්ප
ගැහැණියටත්, ඇගේ අපරාධයේ හවුල්කරුවා මෙන් ම ඔබේ
සේවකයා ද වන ඇඳිරි ආත්මයක් ඇති මන්ත්‍රකරුවාටත් මා සමාව
දෙනවා. මේ මොහොතේ මා නුඹට දෙව්වරු වෙතින් පණිවුඩයක්
ගෙනැවිත් තිබෙනවා. අවසන් විනිශ්චයේ දවසට එරෙහිව ඔවුන්
ඛිය සදකාලික පොත්වල මෙම වදන් ලියා තිබෙනවා. අප
සියල්ලෝම යළි එකට මුණ ගැසී අප ගේ නඩුව පිළිබඳ ආයාචනා
ඔවුන් හමුවේ තබන මොහොතේ, ගැලවුම්කරු වන ඔසිරිස් දකුණු
පසිනුත් ආත්ම ගිල දමන්නා වම් පසිනුත් සිටිනු ඇත.'

"අහෝ! ආබි, මෙය යි ඒ පණිවුඩය; හිමිදිරියේ ම සෙත්හෙතිය
ගේ දෙවොලට යන්න; ඔබේ ආකාව වූ රාජකීය සුරූපී භාවය එහි
දී ඔබට සොයා ගැනීමට ලැබෙවි. ඔබේ ආකාව නිසා එය ඔබේ
කීරිය බවට පත් කර ගන්න. එවන් ආකාවක් ඔබ තුළ නැතැ යි කිව
නොහැකි යි. ඊජිප්තුවේ දෑස් හමුවේ ම, ඒ විඳුනිය සමග ඒ සුරූපී
භාවය විවාහ කර ගෙන, නුඹ මරා දැමූ මෙම්ස් ගේ පුත්‍රයා කැටුව
එන එක්තරා සිගන්නෙකු නුඹ විසින් ඉටු කරනු සඳහා වෙනත්
පණිවුඩයක් භාර දෙමින් එම රාජකීයත්වයට සාධාරණ වෙමින්
රට පාලනය කරන්න. අහෝ! ආබි, නයිල් නදිය ඔස්සේ තීබසයට
යාත්‍රා කර, මගේ මේ සිරුර මා විසින් එහි සූදානම් කර තිබෙන
අනර්ඝ සොහොන් ගැබෙහි තැන්පත් කර, මගේ අසුනේ වාඩි වී,
නුඹ විවාහ කර ගත් ඒ රාජකීය සුරූපී භාවය නුඹට නියෝග
කරන සියල්ල ඉටු කරන්න. නුඹ එයට කීකරු වේවි. ඒත් ඉතා
ඉක්මනින්ම, ඉතා ඉක්මනින් ම, ඔබටත් ඔබේ සොහොන් ගැබ
තනවන්න සිදුවේවි. එය මගේ සොහොන් ගැබ අසලම තනවන්න.
ඔබ මිය ගිය පසු, අද රාත්‍රියේ පැමිණි ලෙසින් මගේ 'කා' නිතර
ඔබ දැකීමට පැමිණේවි."

" ... එවිට 'කා' නැති නම් පාරාඹ් ගේ සිරුර - එය කුමක් දැ
යි මා දන්නේ නැහැ. කතාව නැවැත්වූ එය, මොහොතක් ගත
වෙන තුරු විදහා ගත් සීතල දෑසින් මා දෙස බලමින් එහි වැතිර
සිටියා. වසර [illegible] මිය ගිය පුතුන් සිවු දෙනා ගේ භූතාත්ම

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ආගාරයට ඇතුල්ව, එම රූපය ඔසොවා ඉවතට
හසු වූ පන් ගසක් මෙන් බියෙන් සැලෙමින් අවදි වූ මා, දහසක්
පිය ගැට මතින් දිව එමින් මෙතැනට ආ විට පහත් ජන්මයක් ලද
මෙම අවලම ගැහැණිය - පාරාමී ගේ පයේ ලා ගත්, ගෙවී ගියා වූ
වසර ගණනාවකට පෙර මගේ පයෙන් ගසා ඉවත හළ මගේ
පාවහන - සමග ඔබ දබර කර ගනිමින් සිටියා."

මෙරීන්‍රාට පිළිතුරු ලැබී තිබිණි. ඇය එම නම් ඇසීමට ප්‍රිය
නොකළත් මිනිසුන් දෙදෙනා දරුණු ලෙසින් ඇය දෙස බලා
ගෙන සිටිද්දී ඇගේ කෝපය දිය වී ගියෙන් ඕ තොමෝ නිහඬ
වූවා ය.

"මිනිස, වධ වේදනා මා වටා හොල්මන් කරන බැවින් හැකි
ඉක්මනින් මට මේ දසුන පැහැදිලි කර දෙනු," යි ආබි කියා ගෙන
ගියේ ය. "ඊට අසමත් වුවොත් තා තනතුරින් පහ කර, ප්‍රඥාව
ලැබෙන තෙක් තගේ සිරුරට කෙට්ටි පහර දෙවනවා. මා මේ
මගට ඇද දැමීමේ තා නිසා දෙවියන් ලවා මා ආරක්ෂා කරවන්නේ
නැති නම්, සිරුරේ අඟලෙන් අඟලට වේදනා විඳිමින් මැරෙව."

මෙහි ඇති මහා අනතුර දුටු කාකු තුළ භීතියත්, කපටිකමත්
වැඩුණේ ය.

"අහෝ! කුමරුණි, ඔබ මෙම මාර්ගයේ තැබුවේ මා බව සැබෑවක්!
මෙය උසස් හා අනර්ඝ මාවතක්! ඒ වගේම පටන් ගැනීමේ දී මා
ඔබ එහි ප්‍රවේශමෙන් තැබූ බවත් සත්‍යයක්! බොහෝ කලකට
පෙර, මතකයෙන් ගිලිහී ගිය දෝහියෙකු බවට පත් වීමට සිටි
ඔබට පිහිට වූයේ මා හා මගේ උපදෙස් නො වේ ද? තීබසයේ ගත
වුණු එම රාත්‍රියේ, ඔබ ගේ උඩඟු භාවය නිසා පාරාමී ගේ හදවතටම
පහර දීමට ඔබට අවශ්‍ය වුණු මොහොතේ, මා ඔබේ අත නවත්වා
ගත් සැටි සිහිපත් කර ගන්න. මගේ ප්‍රඥාව කොතරම් වාර ගණනාවක
දී ඔබට මාර්ගෝපදේශකත්වය සැපයූවේ දැ යි සිහිපත් කරන්න. ඒ
අවස්ථාවල, අණුවන කම නිසා ගනු ලැබූ හදිසි තීරණ ක්‍රියාත්මක
වූවා නම්, ඒවායින් පරාජයට හෝ විනාශයට පත් වන්නට ඉඩ
තිබුණා. කුමරුණි, අතීතයේ වගේ ම අනාගතයේත් වැටීමට හෝ
නැගිටීමට මා ඔබත් සමග සිටින බව සත්‍යයක්! ඔබට අවසානය
දක්වා මග පෙන්වීම සඳහා වෙනත් ප්‍රඥාවන්තයෙකු සොයා යාමේ
අදහස තවමත් ඔබේ සිතේ තිබෙනවා ද? අහෝ ආබි, ඊජිප්තුවේ
තිබෙන සියලු කෙට්ටිවලින් පහර දුන්නත් මගේ කොඳුඇටය බිඳ
දැමිය නොහැකි යි. දැනීම ඇත්තේ කවරෙකු වෙත දැ යි දැක්වීම
සඳහා මා කතා කරන්න ද? නැති නම්, ඔබ [illegible]

[illegible] යනවා ද?"

"කතා කරනු!"යි ආබි බුම්මා ගත් මුහුණින් කියා සිටියේ ය.
" එක ම දැලකට හසු වූ මසුන් වන අප, අවසානය එකිනෙකා ගේ
වාසනාව බෙද හද ගන්නවුන් වන්නෙමු. එය සෙට් ගේ යකඩ
මැස්ස නොවුණා නම් ඊජිප්තුව නම් වූ සරුසාර පොකුණ විය
හැකි යි. බිය නොවන්න; මා ඔබට දීමට පොරොන්දු වූ දෙය දීමේ
හැකියාව මා සතු වූ විට එය ඔබට ලැබේවි."

"මොහොතකට පෙර ඔබ පොරොන්දු වූයේ මට කෙට්ටි
පහර දෙන බව යි," යනුවෙන් අවධාරණයෙන් පැවසූ කාකු, පුළුටු
කර ගත් මුහුණකින් යුතුව බොරු කොණ්ඩයෙන් ඉතිරි වූ කොටස
තම තට්ට හිස මත යළි ස්ථාපිත කර ගත්තේ ය. "අපි ඒක අමතක
කර දමා ඔබේ සිහිනය ගැන කතා කරමු. මට පෙනෙන්නේ එහි
තේරුම වඩා හොඳ බව යි. පාරාමී ඔබ වෙත ආවේ කෙ සේ ද?
සජීවී භූතාත්මයක් ලෙස නො ව, මළ මිනිසෙකු ගේ විලාසයකින්
මළ මිනිසුන් ගණනකට ගන්නේ කවරෙක් ද?"

"මා නම් පිපිරී ගිය පළිඟු කැබලිවලින් මගේ කට තුවාල කළ
කෙනා ගැන පමණක් ගණනකට ගන්නවා," යි මෙරීන්‍රා කාකු ගේ
කතාව මැදට වදිමින් කීවා ය. ඇය වතුර වෙසමුතින් තම කලේ වූ
තුවාලය සෝදමින් සිටියා ය.

"ගෑනියේ, ඒවායින් කැපී යන්නව තිබුණේ තිගේ කට වෙනුවට
තිගේ දිව යි," යනුවෙන් ආබි ඊමිරුවේ ය. "කාකු, ඇය කියන්නත්
ගැන නොසළකා කතාව කර ගෙන යන්න."

"ඔහු ඒවා ඇති පණිවුඩය කුමක් ද?" යි අසමින් මන්ත්‍රකරු
කතාව කර ගෙන යන්න විය. "එයින් කියවෙන්නේ ඔබ ඊජිප්තුවේ
මහිමතාවය හා විවාහ වී ඇගේ සැමියා ලෙසින් සිහසුන අරා
ගෙන රජකම් කරන බව යි. ඔබේ ආශාව වූයේ ත්, වසර ගණනාවක
පටන් ඔබ අත් කර ගැනීමට කැස කැවූ ජයග්‍රහණය වූයේ ත්, මෙය
ම නො වේ ද?"

"ඔව්, කාකු, ඒත් ඔබ රැමීස් නමැත්තා ගැනත්, මා මළ පසු
මගේ සිරුර තැන්පත් කිරීම සඳහා මා විසින් තැනවිය යුතු
සොහොන ගැනත් මුළු මනින් ම අමතක කළා."

"රැමීස්? කුමරුණි, මෙහි සිටින මෙරීන්‍රා ඔබට ඔහු ගැන
පවසාවි. කේශ් හි රජ කුමරු මරා දැමූ ඔහු, කිසිවත් සිතා නොබලා
කටයුතු කරන යොවුන් කවුන්ටවරයෙක්! නෙෆර්-තුආ විසින් ඔහු
දුර ඈත උතුරුකරයේ ඇති දේශයක් කරා යවා තිබෙන්නේ තමාට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අපකීර්තියක් නොවන ලෙස එහි සිටින බාබේරියන්
ඔහු ගේ අවසානය අත්දකිනු සඳහා යි. ඔහු කිසියම් ආකාරයකින්
පණිවුඩයක් රැගත් සිඟන්නෙකු සමග ආපසු ආවොත් - එවැන්නක්
සිදුවිය නොහැකි වුවත් - ඔබට ඔහු එල්ලා මරා දැමීමෙන් ඊට
පිළිතුරු සැපයිය හැකි යි - එය ඔහු ලැබිය යුතු දෙයක්!"

"ඔව්, තාතු, ඒත් රැජින ඔහුට කෙ සේ පිළිතුරු දෙනු ඇත් ද?
ඔවුන් ගැන පැතිරී ගිය කතා බෙහොමයක්..."

"ඒ සැමෙකක්ම බොරු, කුමරුණි, මර්මීස් ගේ හා ඇය හද
වඩා ගත් මාතාව වන අස්තී ගේ බලපෑම නොවන්නට, ඇය ඒ
මොහොතේ ම ඔහු මරා දමන්න තිබුණා. අවසාන රාජ වංශයට
හිමි රුධිරය මේ කියන රැමිස් ගේ නහර ගත ව තිබෙන නිසා
අමෙන් ගේ තාරකාව සතුරු තාරකාවක් සමග තමා ගේ අහස්
තලය බෙදා ගන්න කැමති නැහැ. ඒත්, ඔහු ඇගේ නීත්‍යානුකූල
ස්වාමියා වූවා නම් එ සේ විය හැකි යි; එ සේ නොවීමට කටයුතු
තිරීම ඔබ සතු කාර්යභාරයක්! රැමිස් හෝ පිළිකුල් සහගත
සිඟන්නෙක් ඔබ වෙත කිසියම් පණිවුඩයක් ගෙනාවා නම්, එහි
සඳහන් ව ඇත්තේ ඔබ ඊජිප්තුවේ සේ ම කේශ් දේශයෙත් රජු
වන බව යි; ඔහු මරා දමා ඔබට ඔහු ගේ උරුමය ලබා ගත හැකි
යි. රැමිස්ට ඌරෙකුත්, උගේ අවයව සිඟන්නාටත් ලැබීම, ඔවුන්
ගේ උරුමයේ ඉරණම විය යුතු ය."

"එය එ සේ ම විය යුතු යි," යනුවෙන් ආබි ද අතිශය ප්‍රීතිමත්
විලාසයකින් කියා සිටියේ ය. "කෙ සේ වෙතත්, මා එම අවධානයට
මුහුණ දීමට කිය වන්නේ නැහැ; නමුත් පාරාඕ පැවසූ සොහොන්
පිළිබඳ කථාවේ අදහස කුමක් ද?"

"කුමරුණි, මළ අයෙකු වශයෙන් ඔහු ගේ 'කා' සොහොන්
ගැබ ගැනත් තමා වෙනුවෙන් පැවැත්විය යුතු රාජකීය
අවමංගල්‍යයක් ගැනත් සිතීම ස්වභාවික යි. අප ප්‍රතිපත්තියක්
වශයෙන් එය ඔහු වෙනුවෙන් ඉටු කළ යුතු යි. මේ හැරෙන්නට,
එබඳු බොහෝ සොහොන් ගැබ සඳහා පොදු ප්‍රවේශම පිළිබඳ
අනාවැකියක් ද තිබෙනවා; අප අතර සිටින බොහෝ අය නයිල්
නදිය සැට වාරයකටත් වැඩියෙන් ඒවා මතින් උතුරා ගිය බව දැක
තිබෙනවා," යි පැවසූ ඔහු, "විශේෂයෙන් මාත් එයින් කෙනෙක්,"
යන කොටස ද එක් වර ම කථාවට එක් කෙළේ ය. "කාලය
පැමිණි විට අපි සොහොන් පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන
තෙක්, අප ජීවිතය ගැනත්, එය විසින් ප්‍රදානය කරනු ලබන යහපත
ගැනත් - එ නම්, සිහසුන් හා ලෝකයේ

වෙනත් දේ ගැනත් අවධානය යොමු කරමු.
පැසුණු විට ඔබ වැපිරූ තිරිඟුවල අස්වැන්න නෙලා ගන්නවා
මිසක, එන වසරේ අස්වැන්න ගැන හෝ පාරාඕ ගේ ද්විත්ව රූපය
කරන කියන දේ ගැන හෝ සිතන්න එපා. පාරාඕ ගේ නොවෙනවා
නම්, අමෙන් ගේ දියණිය ගැන හැරුණු කොට, ඔහු ගේ අවතාරය
ගැන සිතීම ඔබට අයත් කාර්යයක් නො වේ."

"ඔව්, ඔබ සත්‍යය පැවසුවා," ඕ ආබි කීවේ ය. "ඒත්, තවත්
එක ප්‍රශ්නයක් තිබෙනවා; ඒ කාපිලත් මමිය මගේ සිහිනයේ දී ඇය
ගැන කතා කරනු ලැබූ විස්තර යනුවෙන් ඇය හැඳින් වූයේ ඇයි? මා
සිතන පරිදි ඇය ගැහැණියක් නො ව, ගැහැණියකට ඔබබෙන්
පැවැත්ම දෙයක් නො වේ ද?"

එය විසඳිය නොහැකි අසීරු පැනයක් වූ බැවින් අවිනිශ්චිතව
පැකිළෙමින් මොහොතක් බලා සිටි කාතු, අනතුරු ව නිර්භය ව
මෙ සේ පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"කුමරුණි, සැබැවින්ම මා විශ්වාස කරන හැටියට දෙවියන්
විසින් අමෙන් ගේ දියණිය ලෙසින් ඔබේ කාන්තාරයන්ට ප්‍රදානය
කර දුන් තෘෂාගය, සාමාන්‍ය ගැහැණියකට වඩා ඉහළ තැනැත්තියක්
වන නිසා, සිහිනය පැමිණි රාත්‍රියේ ඇය හඳුන්වන්නේ ගැහැණියක
ලෙසින් නො ව, ඇගේ රාජකීය සුරූපී භාවයෙන් විම ඊට හේතු
වන්නට ඇති. අනතුරු ව, ඕනි" යනුවෙන් පැවසූ කාතු, සැබැවින්ම
ළමයේ හට නොගත් ව්‍යාජ ලක්ෂණයක් ආරූඪ කර ගනිමින් මෙ
සේ කියන්න විය. "ඔබට අයත් ව ඇත්තේ ලෝකයට අධිපති වූ
රජු යන ඕරුදවලියේ අති මහත් වූ කීර්තිය යි. ම විසින් ඔබට
විවරණ කර දී ඇත්තේ ඔබ ගේ විජයග්‍රාහී පාවලට ඔබින අනාගි
මාවනක්. පාරාඕ මෙම්පිසයේ දී උඩුලකට හසු කර ගත හැකි බව
ඔබට පෙන්වා දුන්නේ මා යි. අසරණ මෝඩයා රැවටීම පහසු
කරුණක් වූ නිසා මගේ සහායෙන් නැති නම්, නුදුරුව සිටින
මෙරීත්‍රා විසින් ඔහු ගෙන් ලැබිය යුතු ගැලවීම ඔබට ලබා දුන්නා.
ඔබ බියපත් කළ සිහිනයේ අරුත තේරුම් කර නුදුන්නේ නම්, පිට
හරහා කෙවිටි පහර ලැබීමේ තර්ජනයට ලක් ව සිටි මා, එම
සිහිනයෙන් කියවෙන සතුටුදායක අනාවැකිය එළිදරව් කළ හැකි
වූයේ මටම පමණක් වූ නිසා ත් මේ මොහොතේ එම ජයග්‍රහණයේ
ස්වාමියා වන්නේ මම යි. කුමරුණි, එහි අවසානය ගැන සිතා
සියලු සැකයන් ඉවත ලන්න. පාරාඕ ගේ මේ රූපය ඉවතට ගෙන
[illegible] ව, ඔබේ පුතුන් සිවු දෙනා ගේ භූතාත්ම
[illegible] වෙන් කියවෙන්නේ ඔබේ නිවසේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

විජයග්‍රහණය යි."

"කාකු, ඔවුන්ට මැරෙන්නට සිදුවුවත් අඩු තරමින් ඔවුන් එහි කොටස්කරුවෝ නො වේ," යි ගෙරවිලි හඬකින් ආබි කීවේ ය; ඔහු තම පුතුන්ට ආදරය කෙළේ ය.

"ඒ ගැන දුක් වන්නේ ඇයි කුමරුණි? ඔවුන් නිර්භීතව මිය ගියා. අප ඔවුන් ගැන දුක් වෙමු. එහෙත් යළිත් කිව යුත්තේ ඔබ එන තුරු බලා සිටින වාසනාව හමුවේ ඔවුන් ජීවත් ව සිටියා නම්, ඔබ නිසා ඊජිප්තු රැජින ලබන දරුවන් හා ඔවුන් අතර ආරවුල් හට ගන්නට ඉඩ තිබුණු බව යි."

"එසේ විය හැකි යි; එසේ විය හැකි යි," කියමින් එම කථාව නවත්වන ලෙසින් ඔහු අත වැනුවේ එම විෂය ඔහුට වේදනාකාරී වූ බැවිනි. "නමුත්, මේ රැජින තවමත් මගේ භාර්‍යාව බවට පත් වුණේ නැහැ. ඇය නුදුරු කුලුණේ නිරාහාරව පසු වෙනවා. ඉතින් මා කරන්නේ කුමක් ද? මා බලයෙන් ඇතුළට කඩා වැදෙන්නට ගියොත්, ඇය දිවුරා සිටි ලෙසින් සිය දිවි නසා ගනීවි. මා තව දුරටත් ඇයට එහි රැඳෙන්නට ඉඩ හැරියොත්, ලෞකික තැනැත්තියක් වන ඇය මැරේවි. මට එය කළ නොහැකි යි; ඊට වැඩිමනත් ව ම මට ආදරය කරන මෙම්පිසයේ ජනයා, ඊජිප්තුවේ රැජින, ඊජිප්තුවේ ම රැජින බවට මුමුණන්න පටන් ගෙන තිබෙනවා. සියල්ලන් ගේ ම හදවත් දිනා ගත් ඇය වැනි රූමත් යොවුන් තැනැත්තියකට එවන් දුඃඛිත විනාශයකට පත් වීමේ අදහසින් ඔවුන් තව දුරටත් පීඩාවට පත් නොවේවි. මේ සැන්දෑවේ ඇය රා දෙවියාට ගයන සැඳෑ යැදුම අසා ගැනීමේ අරමුණින් කුලුණ වටා එක් රොක් වූ දස දහසකට වැඩි පිරිසක්, ඉන් අනතුරුව මගේ මාලිගය පසු කරමින් ගමන් කෙළේ, "රැජිනට ආහාර දී ඇය නිදහස් කරන්න, නැති නම් අපි ඒ දේ කරනවා," යනුවෙන් අඳුරට කෑ ගසමිනු යි. ඊට වැඩි මනත් ව, මේ පුවත ඊජිප්තුවට සැළ වී, ඇගේ විමුක්තිය උදෙසා පලි ගැනීමට මහා සේනාවක් සන්නද්ධ කරනවා. අනාගතවක්තෘවරය, ඉතින් මා කරන්නේ කුමක් ද?"

"කුමරුණි, ඔබට සිහිනයේ දී මළ පාරාඹ පැවසූ දෙය කරන්න. හිමිදිරි යාමයේ සෙක්හෙතිය ගේ දෙවොලට යන්න; එහි දී ඔබේ කැමැත්තට අවනත වී සිටින ඇය ඔබට මුණ ගැසේවි. ඇය ඔබ ප්‍රතික්ෂේප කරන බවක් සිහිනයෙන් කියවුණේ නැහැ නො වේ ද? ඇය ඔබේ මැදුරට කැඳවා ගෙන විත්, සියල්ලන් ගේ දැස් හමුවේ ඇය හා විවාහ වී, ඇගේ සැමියා වශයෙන් ඔබට හිමිවන

[illegible] හා ඔබේම ජයග්‍රාහික හස්තයේ ශක්තියෙන් පාලනය ගෙනියන්න."

"මට ඒ සඳහා වෑයම් කරන්න පුළුවනි," යි පැවසූ ආබි, "එවිට අඩු තරමින් සිහිනයෙන් දුටු දේවල සැබෑ තත්ත්වය කුමක් ද කියාවත් අපට දැන ගත හැකි වේවි. ඒත් ඇගේ සාහායිකාව වන අස්තීට කරන්නේ කුමක් ද?"

"කුමරුණි, අස්තී රැජිනට භාර්‍යාකාරව මග පෙන්වන්නියක් නො වේ," යි පිළිතුරු දුන් කාකු, ඔහු ගේ සිතේ දුෂ්ට චේතනාවක් හට ගත් සැම විටක ම කරන්නා සේ මෙහි දී ත් සිය නිකට පිරිමදින්න පටන් ගත්තේ ය. "ඇය සන්තාපයෙන් හා කුස ගින්නෙන් පෙළීම නිසා වසර ගණනාවකින් වියපත් වී ඇති; ඇය තවමත් ජීවතුන් අතර සිටිනවා නම්, මෙහි සිටින මෙරිත්‍රාට ඇය රැක බලා ගැනීමට හැකි වේවි; ඔබ දෙදෙනා පැරණි මිතුරන් නො වේ ද මෙරිත්‍රා?"

"ඔව්, අපි පැරණි මිතුරන් තමා," යි එවිට එම අවධාරණයේ ආර්‍යාව කීවා ය. "හරියට එක කුඩුවේ දැඟු එක ම ස්වාමියාට අයත් කුරුල්ලෙකු සහ බළලෙකු වැනි මිතුරන් දෙදෙනෙක්! ඔව්, අප දෙදෙනාට කතා කළ යුතු බොහෝ දේවල් තිබෙනවා; ඒත් සැමියනි, එක් දෙයක් කිව යුතු යි; අස්තී දුබලවන තැනැත්තියක් නොවන නිසා ප්‍රවේශම් විය යුතු ව ඇත්තේ ඔබ යි; ඔබේ මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රයට මහා බලයක් තිබිය හැකි වුවත්, ඇය බලසම්පන්න පූජකවරියක් නිසා ඇගේ මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රයට ඇත්තේ අසීමිත බලයක්! ඇය එය ලබන්නේ දෙවියන් ගෙන් මිස යක්ෂයින් ගෙන් නො වේ."

කාලය ගත වෙමින් හිමිරිය උදා වුණේ යැ; කාකු හා කුඩා රැකවල් කණ්ඩායමකින් යුතු උපදේශකවරුන් විසින් පිරිවරනු ලැබූ ආබි, අනර්ඝ විභූතිමත් ප්‍රාවරණයෙන් සැරසී සිටියේ ය. රෝහීන් ගෙන යන ආකාරයේ යකඩ මැස්සක් පැරැණි සෙක්හෙතිය ගේ දෙවොලේ ඩිහිදොර දක්වා රැගෙන ගිය රැකවල්ලු, එතෙක් මහත් බරක් දරා ගනිමින් කළ ගමන ඉතා අසීරු වූ බැවින් එහි නැවතුණෝ ය. ඔවුන් නැවැත්වීම සඳහා කිසිවෙකුත් නොසිටි පිවිසුම් දොරටු පහසුවෙන් විවර වූයෙන්, ඔවුහු ඒ අතරින් ගමන් කළෝ ය. ඔවුන් ඇතුල් අංගනයට පිවිසුණු විට, නැවතුණු ආබි, ඇය සෙවීම පටන් ගත යුත්තේ කොතැනකින් දැ යි අසා සිටියේ ය.

"අප ඇය සොයා බැලිය යුත්තේ එක ම එක තැනක යි උතුමාණෙනි," යි ඊට පිළිතුරු දුන් කාකු, "නයිල් නදියට ඉහළින්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අර පෙනෙන උස් කුලුණට වී, ඇගේ මහිමතාවය අස්තී හා සමග හාමතින් පසු වෙනවා ඇති" යි කීවේ ය.

"උස් කුලුණේ පඩි පෙළ නගින්න? පෙර දින රාත්‍රියේ මා ඇති තරම් පිය ගැට තරණය කර තිබිය දීත් තවත් තරණය කරන්න?" යනුවෙන් ආබි ගෙරවුම් හඬින් ඇසුවේ ය.

එබැවින් ඔවුහු එහි වූ පටු සෝපානයේ පඩි පෙළ නගින්නට වූවෝ ය. සිහින් සිරුරකින් යුත් කාකු, බළලෙකු මෙන් ඉහළට පඩිපෙළේ දිව ගිය අතර නිලධාරීහු, තරබාරු ආබි පසු පසින් ඔහු ඉදිරියට තල්ලු කරමින් ඔහුට මග පෙන්නුවෝ ය. තෙවන තැවතුම් ස්ථානයට පැමිණි විට, ආබි ගේ නියෝගයට අනුව ඔවුහු නැවතුණෝ ය.

"ඉන්මන් වීමක් අවශ්‍ය නැහැ," යි ඔහු හති හළන කෙඳිරුමෙන් කියන්න විය. "රැජින ලැගුම් ගෙන සිටින්නේ මේ පිළිකුල් සහගත කුලුණේ මිට උඩින් ඇති තට්ටුවේ යි; අස්තීත් ඇය සමග සිටින නිසා ඇය පුදුම වන එකක් නැහැ. නුඹලා එක් වරට කඩා පැන එහි පෙනී සිටීමෙන් ඇය බියපත් නොකිරීමට තරම් ප්‍රවේශම් වෙයල්ලා! එසේ වුවහොත්, ඇය අටල්ල මුදුනට දිව ගොස්, එහි සිට නයිල් නදියට පනිවි. එය ඇය දිවුරා පැවසූ දෙයක් නිසා එ සේ කරාවි. දැන් නැවතියල්ලා! මගේ හතිය නිවුණු පසු මා ම ඇයට කථා කරන්නම්."

මොහොතක් ගත වීමෙන් පසු ඔහු ඇය අමතා මෙ සේ කියන්න විය.

"අහෝ! රැජින මේ කාලකණ්ණි ලැගුම්පළෙන් ලැබෙන හාමත අත්හිටුවා පහළට පැමිණ එහි ඇති ඔබේ විෂයට අදාළ සම්ප්‍රිකත්වය හා පැලපදියම් වන්න."

ඔහු එය වරක් කීවේ ය; දෙවරක් කීවේ ය; තෙවරක් කීවේ ය; පිළිතුරක් නැති තැන ඔහු බියට පත් විය.

"ඇය පිය දිවි නසා ගත්තා විය හැකි යි," ඔහු කීවේ ය. "මගේ දෑතේ තැවරුණු ඇගේ රුධිරයේ අයිතිය ඊජිප්තුව මගෙන් ඉල්ලා සිටිවි; කාකු, ගොස් සිදු වී ඇත්තේ කුමක් දැ යි බලන්න; ඔබ මන්ත්‍රකරුවෙක් නිසා බය විය යුතු නැහැ."

නමුත් ජෝතිෂ ඇදුරා සිතුවේ වෙනත් දෙයකි. කෝපයට පත් ආබි අතේ වූ ජීවර් දැව දණ්ඩ ඔහු ගේ පිට හරහා පහර දීමට එසවෙන තෙක් ම ඔහු අවිනිශ්චිතව පැතිලෙමින් සිටියේ ය. අනතුරු ව, ඔහු ඒ සඳහා නික්ම ගියේ පිය ගැටයෙන් පිය ගැටයට නවතිමින්

හා ඒ සෑම පියකම වගේ ම සෙමෙන් පා තබමින් ඊජිප්තුවේ රැජින වූ ඇගේ මහිමතාවය අමතා ඇය පිළිබඳ ගුණ ගායනා කරමිනි. අවසානයේ, රැජින ගේ ආගාරයේ දොර ළඟට ආ ඔහු, දණින් හෙවෙමින් ආගාරයට එබී බැලුවෙන් එය හිස් ව තිබූ බව දුටුවේ ය. අනතුරු ව, ඔහු පඩි පෙළ දිගේ ප්‍රතිවිරුද්ධ දිසාවෙන් පිහිටි අස්තී ගේ ආගාරය දක්වා බඩ ගා ගෙන ගියෙන්, එයත් හිස් ව තිබූ බව දුටුවේ ය. ඒ මොහොතේ බිය තිඝ්‍ර ම නිර්ගීත වූ ඔහු අටල්ලට නැග ගත්තද, එහි ද කිසිවෙකු දක්නට නොසිටියේ ය. ආපසු පැමිණි ඔහු, ඒ බව ආබිට සැළ කර සිටියෙන් කෝපයට පත් ඔහු බෙරිහන් අදින්න විය.

"මෙම්පිසයේ අභිබලසම්පන්න ප්‍රධාන් දෙවියනි! එක්කෝ ඇය මට එරෙහිව ඊජිප්තුව නගා සිටුවීම සඳහා පලා යන්න ඇති; නැතිනම් දේව කෝපය මා මත හෙළන සේ නයිල් නදියට බිලි වන්න ඇති; වඩාත් නරක එය යි. වංචාකරුව, සිහිනය පිළිබඳ තගේ අදහස් කියවීම එපමණක් නො වේ ද?"

"සියල්ල තහවුරු කර ගන්නා තෙක් ඔවැනි නම්වලින් මා ඇමතීම මඳකට නතර කර ගන්න, කුමරුණි," යි කාකු කේන්තියෙන් කීවේ ය. "ඇය වෙනත් තැනක සිටිනවා විය හැකි යි; අප දෙවොලේ සොයා බලමු."

ඔවුහු අවශ්‍යතාවයක් ඊළඟට ලබමින් සෙවිල්ල කර ගෙන ගියෝ ය. අනතුරු ව, ඔවුහු ලුක්සර් ස්ථානයට පෙරටුවෙන් පිහිටි ඇතුල් ශාලාව කරා ගොස්සිටියෝ ය. මෙම්පිසයේ සිටින කාලය තුළ පාරාශ්‍ර තමා සිහසුන පිහිටුවා ගන්නේ එහි ය. නෙළුම් මලේ හැඩයට ඉදිකරන ලද නඹා තැනූ කුලුණු පේළි සහිත පියැස්සේ පිහිටි ගරාදි කවුළු අතරින් ගලා ආ ආලෝකය හැරුණු විට මෙම ශාලාව අන්ධකාර විය. අරුණ උදා වෙමින් පැවති මේ මොහොතේ පවා එහි ඇතුළත ගැඹුරු අන්ධකාරයක් පැතිර තිබුණේ ය. එය තොතරම් වූ ඝනාන්ධකාරයක් වුවා ද යත්, කිසිවක් දැක ගත නොහැකි වූ සෙවිල්ලේ යෙදෙන්නවුන් ගමන් මග සොයා ගන්නේ එහි වූ කණු අතින් ස්පර්ශ කරමිනි. මේ මොහොතේ, නැගෙනහිර පවුරේ පිහිටි ඔසිරිස් ගේ අක්ෂියේ හැඩය ගත් විවරයකින් උදා වෙන හිරු ගේ අලෝක කදම්බයක් ගලා ආවේ ය. එම රැස් කදම්බය වසර දහස් ගණනක සුපුරුදුතාවයකින් යුතු ව, දෙවඟන ගේ පුදසුන මත පතිත වෙද්දී, එය ඉදිරියෙන් තිබූ සිහසුන අරා ගත් ඊජිප්තුවේ මහිමතාවය වූ නෙෆර්-තුආ ගේ රූපය ද එම ආලෝකයෙන් තිරාවරණය වූයේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

සැබැවින් ම, තේජසේ මහිමතාවයෙන් බැබළුණු ඇය, අන්ධකාරය මැද පසු වූ ගිනිගත් රූපයක් බඳු විය. ඇය පැළඳි රාජකීය ප්‍රාවරණය හිරු එළියට දිළිසුණේ ය; ඇගේ යෂ්ටිය, ස්වර්ණාභරණ හා සිරස දරා ගත් ද්විත්ව කිරුළේ තිබූ යූරීස් සර්ප ලාංඡනය ද එලෙසින් ම දිළිසුණේ ය. ඒවා අතරින් වැඩි වශයෙන් ම දිළිසුම් දුන්නේ සාහසික බවක් ගෙන තිබූ ඇගේ පියකරු දෑස් ය. ඒවා දුටුවන්ට ඒවායේ භීතියකට හේතු වන කිසිවක් ඇති බවක් දැණුනෙන්, ඔවුන් එක් වර ම බියෙන් පැකිළෙමින් පසු බාන්නට වූයේ, එහි අසුන් ගෙන සිටින්නේ ගැහැණියක් නො ව දෙවඟනක් බව එකිනෙකා හා කොඳුරා ගනිමිනි. ඇගේ ශාන්ත භාවය, ඇගේ සාඩම්බර සුරූපී භාවය හා නිසල බව විසින් ඇය අමරණීය තැනැත්තියක් වන බව කියා පෑවේ, මරණය අභිභවා විජයග්‍රාහී භාවයකට පත් වූ තැනැත්තියක ලෙස විදහා පාමිනි. ඇය සත් දිනක් කුලුණේ නිරාහාරව පසු වූ ගැහැණියකට සමාන වූයේ නැත.

පැකිළෙමින් පසු බෑ ඔවුහු, ද්වාර මාර්ගයේ එකට ගුලි ගැසුණෝ ය. වැඩි වෙමින් තිබූ ආලෝකය ඔවුන් මතට වැටෙන තෙක් ම, ඔවුහු එතැනට වී කොඳුරමින් සිටියෝ ය. ඒ ගැන තැකීමක් නොකළ සිහසුන අරා ගත් රූපය, තමා අවිරහසක හා සිතිවිල්ලක නිමග්නව සිටින බවක් පළ කරන්නා සේ ඔවුන් ගේ හිස් මතින් විදහා ගත් දෑස යොමු කර ගෙන සිටියේ ය. අවසානයේ, නිර්භීත බවක් ඇති කර ගත් කාකු ආබි ට මෙ සේ කිවේ ය.

"අහෝ කුමරුණි, මෙහි සිටින්නේ ඔබේ බිරිය යි; මෙ බඳු බිරියක් ලොව කිසිදු මිනිසෙකු ලබා ගෙන නැහැ. දැන් ගිහින් ඇය භාර ගන්න." එහි සිටි සියල්ලෝ ද එම වදන් ප්‍රතිරාවය කළෝ ය.

"යන්න, ආබි කුමරුණි, ඇය භාර ගන්න."

එ සේ අයැද සිටීමට ඇති ලජ්ජාව හේතු කොට ගෙන ආබි පෙරට පා තැබුවේ වරින් වර තම උරහිස මතින් ආපසු හැරී බලමිනි. අවසානයේ සිහසුන පාමුළට ආ හෙතෙ ම, හිස පහත් කර ගනිමින් එහි සිට ගත්තේ ය.

තමා කිව යුත්තේ කුමක් දැ යි නොදැන සිටි ඔහු, බොහෝ වේලාවක් ගත වෙන තුරු එම ඉරියව්වෙන් ම එහි සිට ගෙන සිටියේ ය. අවසානයේ, ඔහු සැබෑවට ම විඩාපත් විය. එ විට, එක් වර ම පැහැදිලි වූ රිදීවන් කට හඬක් ඔහු අභිභවා යන විලාසයකින් මෙ සේ කියනු ඇසුණේ ය.

"මෙම්පිසයේ අධිපතියාණෙනි, ඔබත් මෙහි ද? පාරාඕ ගේ අණින් සිර ගත වූ ඔබ, සිර කුඩුවේ නොසිටින්නේ ඇයි? ඔහු මට මතක යි; ඔබේ වැටුපට සේවය කරන ඔත්තුකාරිය මෙන් ම, පා පුටුව දරන්නිය වන මෙරිත්‍රා, ඔබ එයින් පිටතට ගත්තා නො වේ ද? පාරාඕට මරු කැඳ වූ ජීවම් කළ ඉටි රූපය සෑදූ කාකු සමග මෙරිත්‍රා මෙහි දකින්නට නැත්තේ ඇයි? පෙර දින රාත්‍රී ඔබ දුටු කිසියම් සිහිනයක් පිළිබඳ අරුත් දැන ගැනීම සඳහා ඔබ නුදුරින් සිටින කාකු සොයා ඒමට පෙර මොහොතක, ඇගේ බොරුකාර තොල්වලට සිදු වූ තුවාළවලට ප්‍රතිකාර ගැනීම සඳහා ඇය වෛද්‍යවරියකු සොයා ගියා ද?"

"ඔබ මේවා දැන ගත්තේ කෙ සේ ද? අහෝ! රැජින, ඔබේ ඔත්තුකරුවෝ මගේ මාලිගාවේ සිටිනවා ද?"

"ඔව්, මගේ සුළු පියාණෙනි, මගේ ඔත්තුකරුවෝ ඔබේ මාලිගාවේ මෙන් ම සෑම තැනකමත් සිටිනවා. අමෙන් දකින දේ ඔහු ගේ දියණියත් දකිනවා. දැන් ඔබ මෙහි පැමිණ ඇත්තේ මා ඔබේ බිරිය බවට පත් කර ගනු සඳහා මා කැඳවා ගෙන යාමට නො වේ ද? ඔව්, මා බලා ගෙන ඉන්නවා; මා ඊට සූදනම්; ඔබ බිය නැත්තේ නම් එ සේ කරන්න."

"අහෝ! රැජිනියනි, මා බිය නොවිය යුත්තේ මන් ද?" යි ආබි අසා සිටියේ සැක මුසු කට හඬකිනි.

"මෙම්පිසයේ කුඩුන්වරිය, සැබැවින්ම ඔබ විසින් පිළිතුරු දිය යුතු ඔ ප්‍රශ්නය එය යි; මට මේ දෙය කියන්න; හේතුවකින් තොරව පෙර දින රැයේ කාකු ගේ ආගාරයේ දී පළිඟු ගෝලය පුපුරා ගියේ ඇයි? ඔබ දුටු සිහිනය මුළු නෙින් ම කාකු ඔබට පැහැදිලි කර දෙනු ඇතැ යි ඔබ සිතුවේ ඇයි? කෙවිටි පහර දෙතොත් මිසක ඔහු කිසි විටෙක සත්‍යය පවසන්නේ නැ නො වේ ද?

"මා දන්නේ නැහැ, රැජිනියනි," යි ආබි කීවේ ය. "මා පසුව කාකු සමග ඒ ගැන කතා කරනවා; අවශ්‍ය වුවොත් ඔබ යෝජනා කරන පිළිවෙත අනුගමනය කළ හැකි යි." මෙ සේ කියමින් ඔහු ඔත්තුකරුවා දෙස කෝපයෙන් බැලුවේ ය.

"නෑ, ආබි කුමරුණි, ඔහු කිසිවක් දන්නේ නැහැ. සැඟවෙන්නට පවුරක මුවාවක් සොයා ගන්නට නොහැකි වූ සර්පයින් ගේ කොඳු ඇටය බිඳීම හැරෙන්නට කාකු දන්නා කිසිවක් නැහැ."

[illegible] මොහොතේ නොර රහසේම එහි වූ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අඳුරු සෙවණැලි තුළට වැදෙමින් සිටි කාකු වෙත අත දිගු කළා ය. "අමෙන් විසින් අනාගතය දැකීමේ ප්‍රඥාව ලබා දුන් මා හැරෙන්න, එම සිහිනයේ අරුත දන්නා කෙනෙක් නැහැ. මා දන්නා දෙය මා වෙත ම තබා ගන්නවා. අහෝ ආබි, මට ඔබේ අළුවන් හිසකෙස් සුදු පැහැයට හැරවිය හැකි තරමේ බියකරු දේ පැවසිය හැකි යි. එ සේ ම, කාකුට හා මත්තුකාර මෙරිත්‍රාට මුනින් හැරවූ මේසයක් බඳු වධකාගාරයක දුක් විඳීමේ පොරොන්දු දීමනාවකුත් අත් කර දිය හැකි යි, ඒත්, එය නීත්‍යානුකූල නැහැ. විවාහයකට සම්බන්ධ මෙවන් හෝරාවක දී එවැන්නක් ඇසීමත් කනට අමිහිරි යි."

මේ මොහොතේ අඳුරට වැදී සිටි කාකු, තමා ගේ නිර්දෝෂී භාවය දැක්වීම සඳහා කොතෙකුත් දේ දත් අතරින් කොඳුරමින් සිටියේ ය. ආබි සහ රාජ සහිකයෝ විදහා ගත් දෑසින් මෙම බිහිසුණු රැජින දෙස බලා සිටියේ, පත් ගස් අතර ඇති කුරුළු බින්තර සොයා යන කුඩා පිරිමි ළමුන් සිංහයෙකු දැක බියෙන් පලා යාමට සැරසෙන විලාසයක් පාමිනි. කුමරු දෙවරක්ම ආපසු යනු සඳහා දොර දෙසට හැරුන ද, එ සේ කිරීම පැහැදිලි එළියක් නොමැති සැක සහිත අන්ධකාර මාවතකට තබන පියවරකට සමාන විය හැකි බැවින් ඔහු රැජින ගෙන් මෙ සේ ඇසුවේ ය.

"අහෝ රැජින, ඔබ ගේ වදන් දෙපැත්ත කැපෙන කඩුවක් බඳු යි; මා සිතන්නේ ඉන් සිදුවන කැපුම් තුවාලය මත ඒවා යේ වස තැවරෙන බව යි. ඔබ ලෞකික තැනැත්තියක් නම්, දින සතක් නිරාහාරව පසුවන අයෙකු සේ මාංශය පෝෂණය නොලැබීමෙන් මැළ වී නොයන්නේත්, සුරුපි භාවයෙන් මඳ වශයෙන් හෝ අඩු නොවන්නේත් කෙ සේ දැ යි කියන්න. එ සේ ම, ඔබ අද මේ පැළඳ ගෙන සිටින අතර්ස ඇඳුම් පැළඳුම් මේ භාළු දෙවොලට ගෙනැවිත් දුන්නේ කවුද ? ඔබ හද වඩා ගත් මාතාව, අස්ති සිටින්නේ කොහේ ද?

"ඔබට බොහෝ වටිනා බවක් පෙනෙන මේ ඇඳුම් පැළඳුම් මා පෝෂණය කළ දෙවියන් විසින්ම මට සැපයනු ලැබුවා. අස්ති ගැන කියනවා නම්, සයිප්‍රසයේ පමණක් ඇති, මා දැන් මේ කෙස් කළඹේ ගල්වා ගෙන සිටින සුවඳ විලවුන් ගෙන ඒම සඳහා ඇය සයිප්‍රසයට ගියා. නෑ, මට අමතක වුණා, ඇය ඒ සඳහා ගියේ ඊයේ යි; අද ඇය මගේ නියෝගයක් ඉටු කරනු සඳහා තීබසයට ගොස් සිටිනවා. එය රහසක් නොවන නිසා ඒ ගැන මා ඔබට කියන්නම්, ඇය එහි ගොස් සිටින්නේ පාරාඕ ගේ සොහොන් ගැබෙහි ඇති පළමු ආගාරයේ ඔහු ගේ පාවා දීම හා [illegible]

ඉතිහාසය කැරයම් කරවනු සඳහා යි." මෙම මායාකාරී අසුබ වදන් ඇසුණු සැණින් එහි වූ සමූහයා තුළ පැවති නිර්භීත භාවය ඔවුන් හැර ගියෙන්, ආපසු හැරුණු ඔවුහු දොර වෙත පා තබන්න වූහ; ආබි ද ඔවුන් පසු පසින් ගියේ ය.

මේ මොහොතේ ඇය, "මොකක්? ඔබ මා මෙහි තනි කර දමා යනවා ද?" යි කනගාටුවෙන් අසා සිටියා සෑ ඇගේ එම ස්වරය සරදම්කාරී බවින් පිරී තිබූ බවක් පෙණුනේ ය. "මගේ බලයට හා ප්‍රඥාවට ඔබ බිය වුනා ද? අනෙක් ඒ ගැන නම් මට කළ හැකි දෙයක් නැහැ; ඒක හරියට බඳුණ මුළු මනින් ඔ ඇල වුණු විට එහි ඇති වතුර ගලා යනවා වගේ දෙයක් වගේ ම, කිරිගරුඬ පිළිමයකට පිටු පසින් ආලෝකයක් තැබූ විට එම සුදුපාට පාෂාණය දිළිසෙන්න ගන්නවා වගේ දෙයක්! අනෙක් ආබි, මම ඔසිරිස් ආදරය කරන ඔබ වැනි රජෙකු ගේ මාලිගයක් අලංකාර කරන්නට උපන් තැනැත්තියක්! ආබි, රැමීස් ගේ අසිපත විසින් දිවි තොර කරනු ලැබූ කේශ් හි කුමරු හමුවේ කළ ලෙසින් මා දැන් ඔබ ඉදිරියේත් ගායනයේ හා නර්තනයේ යෙදෙන සැටි බලන්න! එවිට කොතෙකුත් සුරුපි ගැහැණුන් දැක ඇති ඔබට මා විනිශ්චය කළ හැකි යි."

සෙමෙන් - ඉතා සෙමින් - තරාවේ සෙඳ සිටිමින් ය, ඔවුන් කිසිවෙකුට දැක ගත නොහැකි ලෙසින් සිනසුනෙන් ඉවතට ලිස්සා ගිය ඇය, ඔවුන් ලවා සිට ගනිමින් තම දෙපා හා සිරුර නර්තනයකු මෙන් දවමින් ගීතයක් ගයන්න වූවා ය.

ඒ ගීතයට අයත් වූ වදන් කිසිවෙකු ගේ මතකයේ නොරැඳුණ ද එහි සිටි සෑම මිනිසෙකු ගේ ම හදවත් දොරටු ඒ වෙනුවෙන් විවර වී ගියෙන්, සැමෙකුගේ ම සිය යොවුන් විය කරා ගෙනෙනු ලැබුවෝ ය. තමා ආදරය කරන ඇය, ඔහු ඉදිරියේ හොඳ නර්තනයක යෙදෙමින් ඇගේ සියුමැලි දෑත් ඔහු පිළිබඳ විශේෂ සැළකිල්ලක් දැක්වූයේ ය. ඇය ගැයූ වදන් ඔහුට ඇසුණේ මළවුන් තම සවන් තුළ සුසුම් හෙළන ලෙසකිනි. කපටි මෙල්ලෙකු වන ගොරහැඩි ආබි වෙත පවා එය මෘදු දසුනක් ලෙසින් ළඟා වූයෙන්, මේ සුරුපි ගායිකාව තමා භයානක ප්‍රපාතයක් අද්දරකට කැටුව යන බව, ඔහු සැබෑවට ම දැන සිටි බව ද පෙණුනේ ය. අවසානයේ ගායනය නතර කළ ඇය, පහළක සිට වේගයෙන් ඇදී ආ වළාකුළු සමූහයක අතුරුදන් වී ගිය බවක් පෙණුනෙන් ඔහු [illegible] ඒ [illegible] දිදට පැන්නේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මේ වන විට ඇගේ නර්තනය අවසන් වූයෙන් [illegible] අවසන් දෝංකාරය එහි වූ ඉපැරණි පවුරු මත හැපී යද්දී එහි වූ බළල් හිසකින් යුතු සෙක්හෙති නම් දෙවඟන ගේ ප්‍රතිමා සියල්ල ද සිය පලිගැනීමේ බියකරු දෑසින් ඔවුන් දෙස බලා සිටියහ. නර්තනය නිම වූයෙන් සුරූපී නාට්‍යාංගනාව, ලජ්ජාවකින් හෝ කිසිදු වෙහෙසකින් තොර ව, ඔවුන් හමුවේ මෘදු සිනා පාමින් පසු වූවා ය.

"දිව්‍ය ම ය කුමරුණි, පාරාඕ තමාට හිමි බටහිරට ඔබ්බෙන් ඇති රාජධානිය පවරා දීම සඳහා මා කැඳවන තෙක්, මට මගේ හුදකලා නිවසේ තනියෙන් පසු වීමට ඉඩ හැර, ඔබත් ඔබේ පිරිවරත් දැන් මෙතැනින් පිට වී යන්න."

නමුත් ඔවුන් ට එතැනින් පිට ව යා නොහැකි වීය; ඔවුන් ට පිට ව යාමට අවශ්‍ය වුවත් කිසියම් බලයක් විසින් ඔවුන් ඇය වෙත බැඳ තබා තිබූ බවක් පෙනී ගියෙන් එ සේ කළ නොහැකි වීය. ඇගේ වදන් නොඇසුණු විලාසයකින් පසු වූ ආබි පවා සිය දෑස් ඉවත ගත නොහැකි ව ඇගේ දෙපා හමුවේ නිවට ව බලා සිටියේ, ඇය පිළිබඳ ආවේගී ආශාවකින් පෙළෙමිනි; සෙස්සෝ ඊර්ෂ්‍යාවෙන් දැවෙන හදින් යුතුව ඔහු දෙස රවා බලන්නට වූහ. අවසානයේ, ඇය මෙ සේ පවසන්න වූ විට, ඔහු දවාලමින් තිබූ පීඩාව දුරු ව ගියේ ය.

"මොනවා! එ සේ නම් අමෙන් ගේ දියණිය ගී ගායනා කිරීමෙන් පසු කේශ් හි රජ කුමරුට සිදු වූ ලෙසින් ම ඔබත් භීතිය ඉක්මවා යන තරමකින් මට ආදරේ කරනවා! උතුම් ආබි, මා දැන් පවසන්නේ මා විසින් පැවසීම නිත්‍යානුකූල නොවන්නා වූ ඔබ විසින් ආවරණය කර ගත යුතු දෙයක්! ආබි, උතුරු හා දකුණු දෙසින් හි පිහිටි දේශයන්හි ඉතිහාසයේ මෙතෙක් කලකට අසන්නට නොලැබුණු ආකාරයේ සතුටක් ගෙනෙන භෝජන උත්සවයක් සහිත රාජකීය විවාහ මංගල්‍යයක් මෙම්පිසයේ සිදුවේ වී. ඔබත් ඊජිප්තු රැජින ගේ පැත්තක සිටිමින් ඇගේ අයිතිය බෙදා හදා ගෙන, ඇගේ ආලෝකයෙන් බබළාවි. පාරාඕ ජය ගත් තැනැත්තාණෙනි, ඔබට එම ස්ථානය රුධිරයේ ප්‍රවේණි උරුමයට අනුව හිමි වනවා නො වේ ද? අහෝ! ඔබට නින්දේදී පාරාඕ ඒ බව පොරොන්දු වූයේ නැද්ද? එන්න, අප අන්ධකාර සෙවණැලිවලින් සමු ගෙන, මෙම අළුත් දවස බබළවන හිරු එළිය තුළට ගමන් කරමු."

12 වන පරිච්ඡේදය

රාජකීය විවාහ මංගල්‍යය

මෙම්පිසය පුරා දුමාන ආරංචියක් පැතිර ගියේ ය. එයින් කියවුණේ යටත් වී ඇති රැජිනගේ මේ වන විට ආබි කුමරු ගේ මනාලිය වනු සඳහා සුදුසුකම් ධවල මන්දිරයේ පසු වන බව ය. ගෝෂා කරමින් ඔවි පුරා රැස් කෑ මිනිස්සු, එම පුවත සැබෑවක් නොවුණා වේවි දිවුරා සිටියේ, ඊජිප්තුවේ පාරාඕ විකයෙන් අභිෂේකය ලද මෙම උසස් ආයතනය නම් පියා ගේ ඥාතිකයා මෙන් ම තම සුළු පියා ද වන තැනැත්තා ස්වකීය සැමියා බවට පත් කර නොගන්නා බව කියමිනි. එ සේ කරනවා ම වගා රැයක් රැයක් පාසා දෛනිකව ඔවුන් දැක පුරුදු ඇය, සැඳෑ ගීතිකා ගැයූ සිර කුලුණේ ම මිය ගියා නම් වඩාත් හොඳ බව, ඔවුහු කීවෝ ය. එ නිසා ම, සිය හදවත් තුළ උසස් ස්ථානයක වැජඹුණා වූ තපුරු ඉරණමකට කොටු වූ පිවිතුරු හදවතක් ඇති අමෙන් ගේ දියණිය මිය යා යුතු ව තිබූ බව, ඔවුහු හදවතින් ප්‍රාර්ථනා කර සිටියෝ ය. ඔව්, පාතාළුන මිනිසුන් වූ ඔවුහු අදහස් කෙළේ, ඊජිප්තුවේ සද නෙරෙයුදු පාත්‍රවන අන්දමේ කථාවක් ලෝකයට ඉතිරි වනු පිණිස ඇය මිය යා යුතු බව ය.

නමුත් වාද විවාද කළ ඔවුන් ගේ තිරින්දෑවරුන් හා දියණියන් ඔවුන් ට සරදම් කරමින් කියා සිටියේ, තවුරු කෙ සේ හිවත් ඇයත් ඉෂ්ටැණියක් වන බව යැ. එ සේ මෑ රජකම කෙරෙහි තබා තිබූ පුතු උදර බව හා වසර ගණනාවක අපේක්ෂාවනුත් ඉවත ලීමට සැරසෙන ඇයට, කාලයා ගේ පෙනකයෙන් ගිලිහී යන සොහොන් ගැබක අඳුරු සෙවණැලි හා මුසුවන්නට සිදුවනු ඇති බව ය. සැබැවින් ම, ආබි ඇයට දැවී. ස්වාමියෙක් වන නිසා මෙතැන් පටන් ඇය ලබනු ඇත්තේ දෙවන තැන් ය. අවමංගල යාත්‍රාවක් අත් කර ගන්නවාට වඩා අත් මිනෑ ම තත්ත්වයක් ලැබීම වඩා හොඳ ය. ඔබ්බෙන් ඇති පැරණි දෙවොලේ දී කුස ගින්න කුමක් ද යන වග වටහා ගැනීමෙන් ඇගේ දැවී ආත්ම ශක්තිය දිය වී ගොස් ඇය යටත් වන්න ඇත. තමාට පහර දෙන කෙවිට සිප ගැනීමට ඇයට සිදුවන විට, වසර ගණනාවක් පුරා පැවති අපේක්ෂාව සපුරා ගනිමින් ආබි ඊජිප්තුවේ පාරාඕ බවට පත් වෙනු ඇත.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ඇයට එරෙහිව කැරලි ගැසූ මිනිසුන් ගෙ
උණුසුම් වන්නට වුවත්, ඔවුහු තම හදවත් තුළ ඉහළ ස්ථානයක
වැජඹුණු ඇය ගැන සිතා දුක් වූහ. පවතින තත්ත්වයට හිස තැමූ
මෙම දිව්‍යමය ආයතිය, ස්වකීය ආරක්ෂාව පතා, තමා සමග ම
ඇගේ සිහසුනත් විකුණා දමා තිබිණි. නමුත් ගැහැණු සිතා සෙමින්
පෙන්වා දෙනු ලැබුවේ, තමන් සැම විට ම පැවසූ පරිදි ඇය සෙසු
ගැහැණුන්ට වඩා හොඳ ගැහැණියක් නොවන බව ය.

ඒ මොහොතේ, නගරයේ වීරී පුරා සැරිසරන්නට වූ දූතයෝ,
හිරු අස්තාංග ගත වීමට පෙර එළඹෙන හෝරාවේ දී රාජකීය
විවාහය සිදුවන බව මහ හඬින් කියා සිටියෙන්, එම කාරණයට
මුහුණ දුන් ගැටළුව විසඳුණේ ය. එය ඇසූ ගැහැණු සිය විජයග්‍රාහී
බව පළ කරමින් සිනා සෙද්දී පිරිමි නිහඬ වූහ.

එය නියමිත හෝරාව විය. පිටිසුම් දෙරටුවෙන් ඇතුල්වීමට
ඉඩ ලැබුණු සියල්ලන් ගෙන් ශාලාව පිරී ඉතිරී ගියේ ය. ක්‍රමයෙන්
සිහින් වෙමින්, උස් ව ගිය චතුරස්‍රාකාර ශිලා ස්ථම්භ අතර පිහිටි
සීඩර් දැව දෙරටු විවර කර තිබුණෙන්, එය කරා විහිදී තිබූ පිය
ගැට පෙළ මත රැස් වූ ජනයා පොදි ගැසුණු මීමැස්සන් බඳු වූහ.
මහා චතුරස්‍රය හැරුණු විට, එය කරා විහිදී ගිය සෑම වීථියක්ම,
ජනයා ගෙන් පිරී ගොස්, ඒවා කාලවණියෙන් දිස් විය. සැබැවින්
ම, ඔවුන්ට දක්නට කිසිවක් එහි නොවූව ද හොඳින් පය තැබිය
හැකි තැනක් සෙවීමේ අරගලයක ඔවුහු නිරතව සිටියෝ ය. ඇති
වන තෙරපීම මධ්‍යයේ ඇද වැටුණු සම්භරෙකු යළි නැගිට්ටේ ම
නැත. ශාලාවේ ඉදිරියෙන් ම සිහසුන් දෙකක් තබා තිබුණේ ය.
ප්‍රමාණයෙන් විශාල සුඛෝපභෝගී සිහසුන ආබි වෙනුවෙන් ද
කුඩා සිහසුන නෙතිර්-තුආ රැජින වෙනුවෙන් ද වෙන් කර තිබිණි.
ආබි එම අසුන් මෙ සේ පිළියෙල කරවනු ලැබුවේ, පාලකයා
වන්නේ පාරාඕ ගේ දියණිය නො ව, තමා බව මුලින් ම ජනතාවට
පෙන්වා දිය යුතු බව කපටි කාතු පැහැදිලි කර දීමෙන් අනතුරුව
ය.

නියමිත වේලාව එළඹ තිබුණෙන්, සෑම දෙවොල් මුදුනකින්ම
ට්‍රම්පට් නළාවලින් නැගුණු කිසියම් සංඥාවක් පැතිර ගියේ ය.
තෙවරක්ම හඬ නැගූ ඒවායේ දෝංකාරය උණුසුම් සුළඟේ පැතිර
ගියේ, පූජකයින් හා දෙවිවරුන් ඉදිරියේ ආබි ගේ හා නෙතිර් තුආ
ගේ දෑත් හාතෝර් දෙවොලේ දී විවාහයකින් එකතු කරන බව
අඟවන්නා සේ ය.

[illegible] ආරංචියක් සෙනග අතරේ පැතිර යාමට
[illegible] එය, දියෙන් යට වූ ගලක් මත මුදු යුගලයක්
පෙරැළී යන්නාක් සේ, ජනයා ගේ කටින් කට පුළුල්ව පැතිර ගියේ
ය.

හාතෝර් දෙවොලේ පුදුමාකාර දෙයක් සිදුවුණු බව එම දුෂමාන
ආරංචියෙන් කියැවුණේ ය. ඊට එකතු වූ විස්තරයෙන් කියවුණේ,
දෙවඟන ගේ පුෂ්පය වගයෙන් හඳුන්වන නෙළුම් පොහොට්ටුව,
ප්‍රධාන පූජකයා මනාලිය ගේ අත් තබන මොහොතේ, එය ඇගේ
අතේ ම පිපී යමින් එකී නදුර් ස්වර්ණමය රාජ යෂ්ටියක් බවට පත්
වුණු බව ය. ඒ මොහොතේ ම, මලේ පෙති කිසිදු
කාන්තාගේ පතලකින් නොලැබෙන ආකාරයේ අනගි නිල් මැණික්
පාෂාණ බවට පෙරළී ගිය බව ය.

කථාවෙන් කියැවුණු අන්දමට සිදු වූ දේ එපමණක් ම නො
වේ. මනාලයා වන ආබි, දෙවොලේ දී හාතෝර් දෙවඟනට සුදු
පරෙවියා පූජා කරන්නට සැරසුණු මොහොතේ, ද්වාර මාර්ගය අතරින්
වේගයෙන් ඇදී ආ උකුසෙකු ඔහු ගේ අතේ සිටි සතාට පහර
දුන්නේ ය. ඔව්, දෙවොලේ පැවති අන්ධකාරයේ ම පහර ලැබූ
පරෙවියා හොඩින් හා ළයෙන් වැහිරෙන රුධිර දහරාවෙන් යුතු ව
දෙවඟන ගේ දණ හිස මත මැරී වැටෙන විට, උකුසා එතැනින්
පිට ව ගොස් තිබුණේ ය. ඒ මොහොතේ ජනයා, ඒ උකුස්සා
කවරෙක් වන්නට ඇති දැ යි දැකිමෙන් ගෙන් විමසන්නට වූහ.
ඔවුන් අදහස් කෙළේ, සැබැවින් ම එතරම් නිර්භීත ක්‍රියාවක් කරනු
සඳහා සඳහා උදා වන්නට ඇත්තේ, උකුසු හිසක් ඇති අමෙන් රා
ගේ පුතු හෝරස් විසින් විය හැකි බව ය.

මොහොතකට පමණක් ඔවුන්ට එම කරුණු කාරණා අමතක
ව ගියේ, ඒ මොහොතේ වංශවතුන්, නායකයින් හා කපිතාන්වරුන්
හමුවේ පෙනී සිටීමින් ඔවුන් ගේ ගරු බුහුමන් ලැබීම සඳහා
රාජකීය යුවල මහා ධවල ශාලාවට ඇතුල් වෙමින් සිටි බැවිනි.
මුලින් ම, දෙපස ජනයා ගැවසී ගත් හාතෝර් දෙවොලේ සිට වැටී
තිබූ මග ඔස්සේ ඉදිරියෙන් ම පැමිණියේ, තම සුපුරුදු ලෝකුවලින්
සැරසී දේව ගීතිකා ගයමින් සිටි පූජකයින් ය. උත්සව පිළිබඳ
පුමුඛත්වය දැරූ නායකයින්, බොටලේරුවන් හා දූතයින් ඔවුන්ට
පිටුපසින් පැමිණියෝ ය. සිය නිලධාරීන් හා රැකවලුන් විසින්
පිරිවරනු ලැබූ ආබි ඊ ළඟට එහි පැමිණියේ ය. ඔහු එහි කැඳවා
ගෙන එනු ලැබුවේ සිය මායා බලයෙන් පාරාඕට මරණය අත් කර
දුන් බවි කියන ලැබූ ඔහු ගේ අගමැතිවරයා වන කාතු ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අනර්ඝ ඇඳුමින් සැරසී සිටි ආබි වෙතින් [illegible] උදරම බවක් පළ වූවත්, හෙතෙම, අසුබ පෙර නිමිත්තක් බඳු රුධිරයේ පැල්ලම්වලින් ගැවසී සිටි බවක් ඇසින් දුටුවන්ට සාක්ෂි විය. පළමු වතාවට මහු ගේ විශාල ගෝලාකාර හිස මත රාජකීය කිරුළ තැබුණු විට, එහි පැවති රෝගී පෙනුම දුටුවන් ගේ දෑසින් පහසුවෙන් ම සඟවා ලිය හැකි විය. ජන සමූහයා යටහත් ලෙසින් නගන ගෝෂාවට පිළිතුරු වශයෙන් පහත් කර ගත් හිසින් යුතු ව මහු තම ප්‍රණාමය පළ කරන විට, පුළුල් හස්තයෙහි රැඳී රාජ යෂ්ටිය වෙවුලුවා පමණක් නො ව, දෙතොලේ රත් පැහැය ද සුදුමැලි පැහැයකට හැරුණේ ය. නමුත්, අවසානයේ ගෝෂාව මැකී ගොස් නිහැඬියාවක් ඇති වන තෙක් ම මහු මඳ සිනාවක් පාමින් පහත් කර ගත් හිසින් යුතු ව පසු විය.

ආබි අමතක කර දැමූ මහුහු, රැජින එහි පැමිණෙන තෙක් බලා සිටියෝ ය; කිසිදු දූතයෙකු ඇගේ සම්ප්‍රාප්තිය ගැන දන්වා සිටියේ නැතත්, එහි සිටි දහස් ගණනක ගේ හදවත්වලට ඇය පැමිණෙමින් සිටින බව දැණුනේ ය; බලන්න! ඇය නුදුරින් සිට ගෙන සිටියා ය. මහුන් ප්‍රමාණවත් ආසන්නයක සිටියා වුවත්, කිසිවෙකු හෝ ඇය එහි පැමිණෙනු නොදුටුවේ නිසාවක් ම, එහි පැවති ඝන අඳුර නිසා විය හැකි ය. ඇය හුදෙකලාව ම සිහසුන් දෙකට ඉදිරියෙන් වූ මිටි වේදිකාව මත සිට ගෙන සිටියා ය. ඒත් අහෝ! ඇය පසු වූයේ එහි සිටියවුන් ඇය දකින්නට අපේක්ෂා කළ පරිදි නො ව, ඊට වෙනස් ආකාරයකිනි. මේ අවස්ථාවේ, ඇය විචිත්‍ර වූ ප්‍රාවරණයෙන් සැරසී නොසිටිය ද ළැම පෙදෙසින් පහළට වැටුණු පිවිතුරු ධවල වර්ණවත් සරළ ඇඳුමකින් සැරසී සිටියා ය. ඇගේ ළැමට මඳක් ඉහළින් උපන් ලපය ලෙසින් පිහිටි ජීවිත පළකුණ, ශාලාවට ගලා ආ අස්තාංග ගත වන සූර්යාලෝකයට හසු ව දිළිසෙමින්, එහි සිටි සැම දෙනා ගේ ම දෑසට නිරාවරණය විය. ඇගේ ගත, පළඳනා දෙකකින් පමණක් සැරසුණේ ය. රාජකීය පළකුණ වූ රත් පැහැති දෑසක් සහිත ස්වර්ණමය යූරීස් සර්ප ලාංඡනය ඉන් එකක් විය; ඇගේ සිරස් පළඳනාවේ ඉහළින්ම සවිකර තිබූ එය, ඇයට ම මිස වෙනත් අයෙකුට පැළඳීමට වරම් නොලැබුණු, උඩ පහත ඊජිප්තුවට හා ඊට අයත් අනෙකුත් දේශවල ද අයිතිය කියා පාන්නා වූ ද්විත්ව කිරුළ විය. අනෙක් පළඳනාව වූයේ ඇගේ අතක තිබූ ස්වර්ණ ම ය රාජ යෂ්ටිය යි; දුෂ්මාන ආරංචියෙන් තියැවුණු, ඉන්ද්‍රජාල කථාව හා සම්බන්ධ නිල් මැණික් පාෂාණමය නෙළුම් පොහොට්ටුව ඊට සවි ව තිබුණේ ය.

[illegible] බොහෝ සෙයින් වෙනස් ව සිටියා ය; ඔවුන් දැකීමට බලාපොරොත්තු ව සිටියේ තමා යටපත් කර ගනු ලැබූ නැනැත්තා සමග විවාහ වන තත්ත්වයකට පත් කිරීම නිසා දුබලව, සුදුමැලිව හා තවමත් ශෝකය පළ වන රත් පැහැති මුහුණින් හා කඳුළින් පෙඹී ගිය දෑසකින් යුතු ව පසු වන ගැහැණියකි - අවාසනාව ගේතු කොට ගෙන, කුස ගින්නෙන් හා මරණය පිළිබඳ භීතියකින් හීලෑ කරනු ලැබූ නැනැත්තියකි. නමුත්, මෙහි දී ඔවුන් දුටුවේ එවන් නැනැත්තියක් නො වේ. අමෙන් ගේ උද තරුව මින් පෙර කිසිදු විටෙක අමතරම රුමත් කමකින් පසු නොවූවා ය. ඇගේ ගැඹුරු නීල්වන් දෑසෙහි එතරමම වූ මහිමතාවයක් ඇති බවක් ඔවුහු මින් පෙර දැක තිබුණේ ද නැත. ඔවුන් වෙත යොමු වී පැවති එම දෑස, ඔවුන් ගේ හදවත් තුළ වූ සියලු රහස් කියවන බවක් පෙණුනේ ය. ඇගේ උසැති සෞන්දර්ය රූපාකාරය විනාශයට පත් ව තිබුණේ නැත; ඇගේ දෙකොපුල් නිරෝගී භාවයෙන් බැබළුණු අතර බලය හා උදාර බව ඇය තෙරෙන් පිටාර ගැලුවේ ය. භීතිය ඇගේ පය පාමුල හැකිළී ගොස් තිබූ බවක් පෙණුනේ ය.

මේ මොහොතේ කිසිදු කට හඬක් උස්ව හැඬුණේ නැත. [illegible] විවර කර ගත් දෑසින් ඇය දෙස බලා සිටිද්දී මඳ වශයෙන් සිහා පෑ ඇය, නිසල දෑසින් ම ඔවුන්ට පිළිතුරු සැපයුවෙන්, ඇගේ බැල්ම හමුවේ ඔවුන් ගේ හිස් පහතට බිඳවැටුණේ ය අවසානයේ, ඔවුන්ට අනිමෙහත් පිළිවතක් [illegible] නමුත්, කිසිවෙකු හෝ බිඳ දැමීමට දිරියක් [illegible] නිහැඬියාව මධ්‍යයේ, ඇය ආපසු හැරුණා ය; ඔවුන්ට ඇසුණේ කිරිගරුළු බිමේ ඇතිල්ලෙන ඇගේ සේදුණු පය ඇඳුමේ හඬ පමණි.

ඉමහත් වෑයමකින් අනතුරු ව, තම රාජකාරී යෂ්ටීන් අතැතිව පෙරට පැමිණි තෝමාධිකාරීන් දෙදෙනෙකු, ඇය තමා ගේ අසුන කරා කැඳවා ගෙන යාමට සැරසුණත්, ඔවුනට පසු පසට වන ලෙස සන් කළ ඇය, පැහැදිලි කට හඬකින් මෙ සේ කීවා ය:

"නැහැ, මම මෙහි සිටින්නේ තනි ව යි; ඇයට සේවය කරනු සඳහා දස ලක්ෂ ගණනක ජනතාවක් සිටියත් අමෙන් දෙවියා ගේ දියණිය වන ඊජිප්තුවේ රැජිනට හිමි නීත්‍යානුකූල ස්ථානය කරා ඇය කැඳවා ගෙන යා හැකි කිසිවෙක් මෙහි නැහැ; එම නිසා, ඇය මේ මොහොතේත්, සදාකාලිකවත්, එම ස්ථානය ස්වකීය බලාධිකාරයෙන් ම අත් කර ගනීවි."

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

අනතුරු ව, පැවති නිහැඬියාව මධ්‍යයේ, ආබ් මෙනුදෙන්
එහි පිළියෙල කර තිබූ මහා සිහසුන මත ඇය ඉතා සෙමෙන් වාඩි
වූවා ය.

මෙහි දී රාජ සභිකයින් අතර කෙඳිරුමක් පැතිර යද්දී කාකු
ආබ් ගේ ස්වනට කුමක්දෝ කෙඳිරුවේ ය; ඒ අතර රැස්ව සිටි
සමූහයා හුස්ම නද කර ගෙන බලා සිටියෝ ය. ආබ් අඩි පොළවේ
ගසමින් නියෝග නිකුත් කළ ද එහි සිටි කිසිවෙකුට හෝ එම
නියෝග ඉටු කිරීමට නරම් එඩිතර බවක් නොවිණි. අවසානයේ,
රළු හඬින් රැජින අමතමින් හේ පෙරට ආයේ ය.

"ආයර්‍යාව, නිසැකව ම ඔය අසුන මගේ බව ඔබ නොදන්නවා
විය හැකි යි; ඔබේ අසුන ඇත්තේ මගේ අසුනට වම් පසින්;
කරුණාකර එහි අසුන් ගන්න," යි ඔහු කීවේ ය.

"ඒ ඇයි, ආබ් කුමරුණි?" යි ඇය සෙමෙන් ඇසුවා ය.

"ආයර්‍යාව, එ සේ වන්නේ භාර්‍යාවට වඩා සැමියා ප්‍රමුඛත්වයක්
ගන්නා නිස යි," යි පැවසූ ඔහු, ඊට සාහසික අදහසක් ගෙන දෙන
මෙවදන් ද එක් කෙළේ ය. "ඔහු ජයග්‍රාහකයා ජය ගත් නිස යි."

"ජයග්‍රාහකයා ජය ගත් නිස යි?" යනුවෙන් ඇය ඔහු ගේ
වදන් යළි ප්‍රශ්නාර්ථයකට නැගුවා ය. "ඔබ පැවසිය යුතු ව තිබුණේ
මරා දැමූ තැනැත්තා ගේ උරුමක්කාරයාට වඩා ඝාතකයා උසස්
බව කියා නො වේ ද? නැහැ, ආබ් කුමරුණි, ඔබට වැරදිලා.
දිව්‍යමය ප්‍රදානයක් වන ඊජිප්තුවේ ස්වාධිපත්‍යය හිමි වන්නේ ඇයට
යි; තම ප්‍රසාදයට සැහෙන තරමින් දෙවියන් ඇය අණවනු ලබන්නේ,
ඔහු නොදින් දැන හැදින ගන්නා තෙක් සැමියා යන පටබැඳි
නාමය පමණක් ඔහුට ප්‍රදානය කරන ලෙස යි. එන්න, ඇවිත් ඔබ
ඔබේ රැජින ගේ පක්ෂපාතී වහලා වන බව දක්වා ඇයට නමස්කාර
කරන්න. ඔබෙන් පසු ව ඔබේ නියෝගයට අනුව ඇයට එරෙහි ව
අසිපත් එසවීමට තරම් අහිත වූ ඔබේ වහලුන් ද එ සේ කරාවි."

එවිට සමූහයා අතර මහා ගෝෂාවක් නැගුණේ ය; එය, වියරු
කෝපයකින් හා දුර්මුඛ භාවයකින් නැගුනක් විය. එම විශාල
ස්ථානයේ රැස් ව සිටියවුන් ගෙන් බොහෝ දෙනෙකු, ඔහු කළ
අපරාධයේ හවුල්කරුවන් වූ බැවින්, මෙහි දී නෙතිර්-තුආ ජය ගත
හොත්, මරණය වඩා පුළුල්ව තමන් මත ඇද වැටෙන බව ඔවුහු
දැන සිටියෝ ය.

ඇයට කන් නොදී ඇය සිහසුනෙන් ඇද මරා දමා ඇතේ

[illegible] වන්නා ලෙස ඔවුහු මහ හඬින් ආබ් ට කියෝ ය.
වියරු සයුරක් ලෙසින් කෝපයට පත් ඔවුහු, අසිපත් ඇද ගත්තෝ
ය. ඔවුන් අතර සිටි පාරාමි මැදුරට හිතවත් වූවන් සහ ප්‍රචණ්ඩත්වයට
බිය වූ අය, දෙදෙනා තිදෙනා වශයෙන් පසු බා යමින් විවෘත ව
තිබූ මහා දොරටුවෙන් පිට ව ගියෙන්, තුආ ගේ එක ද හිතවතෙකු
එම ශාලාවේ ඉතිරි වූයේ නැත. ඔවුන් එ සේ පිට ව යද්දී සෙස්සන්
අතර සිටි පාරාමි ගේ ආරක්ෂක නිලධාරියා මරා දැමූ ප්‍රචණ්ඩයින්
ගෙන් හා කැරලිකරුවන් ගෙන් එම හිස් ඉඩකඩ පිරී ගියේ ය.

එම ශාලාවේ පිරී සිටියවුන් අතර වසර දහස් ගණනක පටන්
ඊජිප්තුව තම පරම සතුරා ලෙසින් සැළකූ කාන්තාර වාසී ප්‍රචණ්ඩ
බෙදුයින් ගෝත්‍රිකයෝ ද, - ඔවුන් ගේ පෙර පියවරු පරම්පරා
දොළොසක කාලයක් දේශය පාලනය කරනු ලැබුව ද අවසානයේ
පලවා හරිනු ලැබිණි - ආබ් ගේ නහර ගත ව දිවූ රුධිරය ඇති
හයික්සෝස ජන වර්ගයා ගෙන් පැවතෙන්නන් ද, - ඔහු එම රුධිරයේ
ආධිපත්‍යය යළි පිහිටුවීමට බලා සිටියේ ය - නමුදුවට එක් වී සිටි,
කථාවට නො ව ක්‍රියාවට ගැති ප්‍රචණ්ඩ සාහසිකයෝ ද,
ලෙඩනනයෙන් සංක්‍රමණය වූ වක් වූ නාස් ඇති සෙමිටික් ජනයා
සහ පුනර් වෙරළ තීරයෙන් පැමිණි ඩිල්ලා ලෙස ඔවුහු ද වූහ.

ඒ සැම දෙනෙකු ගේ ම බලාපොරොත්තුව ආබ් විය; ඔහුට
ලැබෙන බලය මත ඊජිප්තුවේ සම්පත් කොල්ල කෑමට ඔවුහු බලා
සිටියෝ ය; තුම් දෙලක් ඉදිරියේ ම ආබ් ගේ සිහසුන අරා ගත්
ගැහැණිඝ්‍ය භාමින් සහ තම ගමන් ආරම්භය හා අවසානය අතර වූ
මධ්‍යයය අත් කර ගෙන සිටින බව ඔවුන් දුටුවෝ ය. මේ
මොහොතේ, තම ඉපැරණි ප්‍රෞඪත්වය හඹා යමින් සිටින ඇය,
වහලෙකු ලෙසින් තමාට නමස්කාර කරන මෙන් තම සැමියා
අණවන්නී ය. අද ඇය ජය ගත්තේ නම්, ඔවුන් සියල්ලන්ම හෙට
දවසේ දී අසිපතට බිලි වනු ඇත.

"දරුවන් නැති පාරාමි, දේශයට දයාද කර දුන් අවජාතක
කෙල්ල කැබලිවලට ඉරා දමන්න," යි කී ඔවුහු, "ඇය වාතයෙන්
පෝෂණය ලබන යද්දෙස්සියකි - නපුරු භූතාත්මයකි - ඇගෙන්
දුරු වී සිටින්න. ඔබ ඊට කිය නම් ඒ සඳහා අපට ඉඩ දෙන්න," යි
මහ හඬින් මුර ගැවෝ ය.

රළු හඬින් බිරුසන් දෙන්නට වූ ඔවුහු, අවසානයේ නිහඬ
වූවෝ ය. මුළු මහත් කාලය තුළ සැකයෙන් පැකිළෙමින් සිටි ආබ්,
[illegible] කොදුරමින් පවසන දෙය ඇසීමට හැරුණේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

යා තුආ දෙස බැලූ ඔහු මෙ සේ කීවේ ය.

"රැජින, ඔබට මෙහි සිදුවන දෙය ඇසෙනවා පෙනෙනවා නො වේ ද?" යි ඇසූ ඔහු, "මගේ ජනයා ඔබ විශ්වාස නොකරන නිසා මට තව දුරටත් ඔවුන් රඳවා තබා ගත නොහැකි යි. එක් වරක් හෝ ඔවුන් ඔබට ළං වූවොත් ඔබේ ඔය පියකරු සිරුර මුසිරිස් අතින් සෙට අතට පත් කරලීමට අපහසු වන තරමින් කැබලි වී තිබේ වි," යි කීවේ ය.

මෙතෙක් මන්දෝත්සාහී ව සහ නිසල අලස භාවයකින් අසුන් ගෙන සිටි තුආ, මේ මොහොතේ ද කිසිදු සැළකිල්ලක් නොදක්වන අයෙකු මෙන් පිබිදුණු බවක් පෙන්වා මෙ සේ පිළිතුරු දුන්නා ය.

"මුසිරිස් යළි නැගිටින බැවින් එය නරක උදාහරණයක් - එහෙම නේ ද ආබි කුමරුණි?"

අනතුරුව අසුනේ හාන්සි වූ ඇය, යළි නිහැඩියාවේ ගිලී ගියා ය.

"රැජින, තවමත් ඔබේ කැමැත්ත වන්නේ ඔබේ සැමියා වන මා ඔබට පක්ෂපාතීත්වය දක්වමින් නමස්කාර කළ යුතු බව ද?"

"ඇයි නැත්තේ? මා ඒ බව පැවසුවා; පාරාමී විසින් දෙනු ලැබූ නියෝගයක් වෙනස් කළ හැකි ය. මා කැමැත්තක් වුවත් පාරාමී කෙනෙක්!"

මේ මොහොතේ ආබි කෝපයෙන් සුදුමැලි ව ගියේ ය. ඇය සිහසුනෙන් ඇද දමන ලෙසින් තම ආරක්ෂක නිලධාරියා ඇණවීමට ඔහු හැරුණේ ය. නමුත් ඔහු දෙස බලා සිටි ඇය, එක් වර ම, නිශ්චල අතේ වූ රාජ යෂ්ටිය ඔසොවමින් අළුත් පැහැදිළි කට හඬකින් කථා කළා ය; ඇගේ ප්‍රබල කට හඬ ශාලාව පුරා රැව් දෙමින් පිය ගැට පෙළ මත සිටියවුන් ද පසු කර යමින් ඇතට පැහිර ගියේ ය.

"අහෝ ජනයිනි, ඔබ හා මා අතර මෙවන් ප්‍රශ්නයක් මතු වී තිබෙනවා," යි ඇය කීවා ය. "මා මගේ පෙර පියවරුන් අනුව යමින්, ඔබේ රැජින බවට පත් ව, ඊජිප්තුව පාලනය කළ යුතු ද? නැති නම්, ඊජිප්තුව පාලනය කළ යුත්තේ අමෙන් ගේ තීන්දුවට අනුව මගේ සැමියා බවට පත් ව සිටින නුදුරින් සිටින මිනිසා ද? මෙහි සිටින බොහෝ දෙනෙකු ගේ නහර ගත ව දිව යන හයික්සෝස් රුධිරය ඇති ඔහු තුළ ඇති ආශාව වන්නේ ද පාලනය නමා විසින් හෙබවීම ය. මගේ පියාණන් වූ යහපත් දෙවියා මරා දැමූ නුඹලා, ආබි රජ බවට පත් කර, මගේ පරපුරට අයත් නොවන

දරුවන් බිහි කරවීම සඳහා මා ඔහු ගේ සහායිකාව බවට පත් කිරීමට සැරසෙනවා. බලාපල්ලා! නුඹලා මෙහි මහා ජන සමූහයක්ව සිටිද්දී මගේ හමුද සේනාංක සිටින්නේ බොහෝ ඇතක යි; මා මෙහි තනි වී සිටින්නේ බොහෝ කාලයක පටන් කුස ගින්නේ පෙළුණු දහස් සංඛ්‍යාත නිවසුන් සමූහයකට මැදි වූ බැටළුවෙකු ලෙස යි. එ සේ තිබෙන විටෙක, මා නුඹලාට එරෙහි වන්නේ කෙලෙසක ද?"

"ඔබට එරෙහි විය හැකි නොහැකි යි," යනුවෙන් නපුරු ඇස් ඇති කථිකයෙක් මොළොන් කීවේ ය. "බැටළුවා පහළට විත් සිංහයා ට තෙල්ලෙබේ නම් ආබි ට දණ බැසුවේ නැති නම්, දරුණු හයික්සෝස් රුධිරය දරන අප, ඔබ අපේ රැජින වශයෙන් පිළිගන්නේ නැහැ; ආබි ගේ මව පැවත ආ හයික්සෝස් පරපුරේ පාරාමීවරුන් විසින් සදකාලික ව පවතින ලෙසින් ඉදි කළ මෙම ගල් කුලුණු පවතින තෙක්, අප ඔබ රැජින ලෙසින් පිළිගන්නේ නැහැ. පාරාමී ගේ අවජාතක දියණිය, පහළට විත් අප ස්වාමියා ගේ අන්තඃපුරයේ ඔබට හිමි තැන ලබා ගන්න."

"ආන්," කියමින් ඔහු නැවතූ විගසින් කරාව පටන් ගත් තුආ, ඔහු පැවසූ වදන් ම ප්‍රතිරාවය කළා ය. "පාරාමී ගේ හයික්සෝස් සොරුන් විසින් ඉදි කළ බල කුලුණු පවතිනා තුඹලා විසින් පාරාමී ගේ අවජාතක දියණිය ලෙසින් නම් කරන මා නුඹලා ගේ රැජින ලෙසින් පිළිගන්නේ නැහැ."

අනතුරුව, ක්‍රමයට නැවතූ ඇය, සින් කරදරයකට පත් වූ බවක් පෙන්වා සිටියා ය. සුසුමක් හෙළූ ඇය, මඳ වශයෙන් දැන් අඹරවමින් ආයෙමි නට හඬකින් මෙ සේ කියන්න වූවා ය.

"මා නුඹලා අතර හුදකලා වූ ගැහැණියක් පමණ යි; මගේ පියා වන පාරාමී මිය ගිහින්; නුඹලා මට පවසන්නේ මගේ පරපුර ඉවත ලා, පාරාමී උගුලකට හසු කර, ඔහු මරා දැමූ තැනැත්තා මගින් පාලනය ගෙන යා යුතු බව යි; එ සේ නම් මා කළ යුත්තේ කුමක් ද?"

"අවජාතකය, නොද කෙල්ලක වී ඔබේ සැමියාට කීකරු වන්න," යි කට හඬක් සරදම් කෙළේ ය. සිනා රැලක් එය හඹා ගියෙන් තුආ එය පැවසූ තැනැත්තා දෙස බැලුවා ය; ආබි ගේ රැකවල් කණ්ඩායමට අයත් නිලධාරියෙක් වූ හෙ තෙම, එහි මෙහෙයවීම යටතේ බොහෝ සාතනවල යෙදුණු අයෙක් විය.

[illegible] ආකාරයකින් ඔහු දෙස බැලුවා ය. අසල

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

සිටි සියල්ලෝම, දෙතොල් සුදුමැලි පැහැය
සිහිසුන් ව ගිය බව හොඳින් ම දුටුවෝ ය.
නොවුණා නම්, ඔහු කිම ඇද වැටෙනු ඇත. අනතුරු ව, ඔහු පියවි
සිහිය ලබන බවක් පෙණුනේ යෑ අසලක සිටි පූජකයෙකු ඇමතූ
ඔහු, තමා සිටින ස්ථානයේ ජන සමූහයා ගෙන් පිටවෙන උණුසුම
දරා ගත නොහැකි බැවින් තමාට පූජක වළල්ල තුළට ඒමට ඉඩ
දෙන ලෙස ඉල්ලා සිටියේ ය. එකෙකු හිස වනා අවශ්‍ය අවකාශය
සළසා දුන්නෙන් ඔහු ඇතුළට ගියේ යෑ තුආ ද මෙය දුටුවා ය.

ඇය යළිත් කථාව කර ගෙන ගියා ය.

"දෙවියන් ගේ අති පූජනීය දෙවොලේ දී ඔටුනු පළඳවා
අභිෂේක කරවනු ලැබූ ඊජිප්තුවේ රජිනට නුඹලා අවිනීත නම්වලින්
අපහාස කරනවා," යි ඇය කීවේ නවමත් ඒ මාග සෙබළා වෙත
යොමු කර ගත් දෑසින් යුතු ව ය. "මෙය නුඹලා ගේ හෝරාව වන
බැවින් මෙම්ෆිසයේ කිසිදු මිතුරෙකු නැති ඇය, ඒ සියල්ල විඳ දරා
ගත යුතු යි; අහෝ! මා කුමක් කළ යුතු ද?" ඇය යළිත් දෑත්
ඇඹරුවා ය. "යහපත් ජනයිනි, දෙවියන් අතර සිටින ප්‍රබලතම
දෙවියා වන අමෙන් ශපථ කොට ඇත්තේ මගේ උපතේ දී ම ඔහු
ගේ දිව්‍යත්මය මා තුළ පිහිටුවන බව හා අවශ්‍ය ම හෝරාවේ දී
මගේ සහායට පැමිණෙන බව යි. එම නිසා, නුඹලා ගෙන් ලැබෙන
කාරුණික අනුග්‍රහය මත, අමෙන්ට යාච්ඤා කිරීමට මට ඉඩ
දියල්ලා!" යි කියමින් ඇය කථාව මඳකට නතර කළා ය; අනතුරුව
අත දිගු කරමින්, "රතු ගෝලාකාර හිරු බැස යන සැටි බලාපල්ලා!
ඉක්මනින් ම - ඉතා ඉක්මනින් ම හිරු බැස යාවි; එය බටහිර
පිවිසුම් දොරටුවට ඇතුල් වන තෙක් අමෙන්ට යාච්ඤා කිරීමට
මට ඉඩ දියල්ලා!" යි ඇය ඔවුන් ගෙන් ඉල්ලා සිටියා ය. "මට ඔහු
ගේ උපකාර නොලැබුණොත්, නුඹලා ගේ ඉල්ලීමට කන් දෙමින්
සොයුරු පාරාඕව තම මන්ත්‍රකරුවා හා ඔත්තුකාර මෙරිත්‍රා ගේ
සහායෙන් උගුලකට හසු කොට මරා දැමූවා වූ හයික්සෝස් රුධිරය
දරන මේ ආබි කුමරු ඉදිරියේ මා දණ ගසනවා."

"ඔව්, මගේ වැසියනි, ඇය ඉල්ලන අවකාශය ඇයට ලබා
දියල්ලා!" යි ආබි මහ හඬින් කීවේ ය.

අමෙන් ගෙන් ලැබෙන අනතුරක් ගැන ඔහු බිය නොවුණ ද
මෙම ප්‍රචණ්ඩකාරී වාතාවරණය හේතු කොට ගෙන රූමත් අළුත්
මනාලිය මරා දැමීමට හෝ තුවාළ කිරීමට මග පෑදිය හැකිය යන
බියක් ඔහු ගේ සිතේ දුරස්ථව පැවතියේ ය.

ඉල්ලා සිටි කාල අවකාශය ලබා දුන්නෙන්, නැගිට
සිටි තුආ දෑස දෑස දෙව්ලොව වෙත ඔසොවා මහ හඬින් මෙ
සේ යාච්ඤා කරන්න වූවා ය.

"අමෙන්, මගේ පියාණෙනි, ඔබ විශ්‍රාමයෙන් පසුවෙන නිවසේ
දී කළ ශපථයට අනුව මා පවසන දෙයට කන් දෙන්න! අහෝ!
අමෙන්, මගේ පියාණෙනි, මා පසුවන අපහසුකාරී තත්ත්වය ඔබ
දකින්නෙහි ය. ඔබේ කැමැත්ත වන්නේ ඔබේ නියෝගයට අනුව
සැමියා යන පටබැඳි නාමය ප්‍රශ්ණක් අත් කර දුන්, තම සොහොයුරා
මරා දැමූ මේ මිනිසා ඉදිරියේ ඔබත්, ඔබේ දියණියත් අවමානයට
පත් කිරීම දැරිය්ය සේ විය යුතු නම්, මා ඊට හිස නවනවා; එය
විඳින්නෙන්විය යුතු නම්, බලවත් දෙයකින් හෝ පුදුමාකාර දෙයකින්
ඊට පිළිතුරු දෙනු ලබන්වා! එය. මට අවජානකයා ය කියමින්
සරදම් කරමින් මගේ මහිමෙන්විය අපහාසයට ලක් කළ ඔහු සහ
ඔහු ගේ පිරිවර මා ඉදිරියේ දණින් හිඳුවන ආකාරයක පිළිතුරක්
විය යුතු ය."

"අහෝ! අමෙන්, මොවුහු හදවතින් ඔබ ප්‍රතික්ෂේප කරමින්
වෙනත් දෙව්වරු නමදිති; බාබේරියානුවන් අනුගමනය කරන
මොවුහු, ඊජිප්තුවේ ඇති ඔබේ පුද බිම් නෂ්ට කර දමනු ඇත.
නමුත්, ඔබ විසින් මා එවා ඇති බව ඔහු දැනිමි; ඔබ මා මරා දැමුවා
වුවත්, මම ඔබ කෙරෙහි විශ්වාසය තබමි. ඔබේ පියාණෙනි!
ඔබිබෙන් අස්තාංග ගත වන හිරුත් සමග ඔබේ දිව්‍යාත්මය අප
කෙරෙන් සැඟව යන්නේ ය. හිරු අවරට ගොස් ලොව පුරා රැය
පතින වීමට පෙර ඔබ ඔබේ දරුවා වන බව මිනිසුන්ට දැක ගත
හැකි ලෙසකින් ඔබේ මහිමෙන්විය ප්‍රකට කරනු මැනවි; ඔබේ
හින්දුව වන්නේ මා සහ ඊජිප්තුව අතරමං කර දැමීම නම්, මා
ලජ්ජාවට පත් වන සේ අතහැර දැමුව මැනවි."

තම යාච්ඤාව අවසන් කළ ඇය, යළි තම අසුනේ ගිලී යමින්
දෑත් මත තිකට තබා ගෙන, දෑස ස්ථාවර ව අස්තාංග ගත වන
හිරු ගේ කාන්තිමත් ප්‍රභාව කෙරෙහි දල්වා ගෙන, සිටියා ය. එ
දෙස බලා ගෙන සිටියේ ඇය පමණක් ම නො වේ. එම විශාල
ශාලාවේ සිටි සියල්ලෝම තමා වටා හැරෙමින්, බැස යන හිරු
ගේ කාන්තිය දෙස බලා සිටියෝ ය. එහි රන් පැහැති අලෝකයෙන්
තැහැවී සිටි ඔවුහු, එම ස්ථානය අහසට විවර වී තිබූ බැවින් විදහා
ගත් දෑසින් එදෙස බලා සිටියෝ ය. උස් චතුරස්‍රාකාර ගල් කුලුණු
දෙකක සෙවණැලි ඔවුන් මත වැටී තිබුණේ අපිපත්වල සෙවණැලි
මෙනි. ඒවායේ තුආ ගේ සිහසුන පාමුල දී එක් වී තිබිණි.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කිසිවක් සිදුවනු ඇති බවක් ඔවුහු විශ්වාස නොකළහ. පූජකවරු පවා එවැන්නක් නොසිතුවේ, මෙම්පිසයේ සිටින ඔවුන් ගේ දෙවියා ප්‍රාර්ථනා වූ බැවිනි. තීබසයේ දෙවියා වූ අමෙන් ගැන ඔවුන් නොසිතූ තරම් විය. ඔවුන් සිතුවේ, අනුකම්පාව හිමිවිය යුතු මෙම යාච්ඤා කරන්නිය විසින් කරනු ලබන්නේ, ප්‍රෞඪත්වයෙන් පහළට ඇද වැටී, සිය දුඃඛිත භාවයේ ම ගැලී සිටින ගැහැණියක විසින් තමා තුළ පැවති අවසන් විශ්වාසයත් බිඳී යද්දී කරනු ලබන අවසන් යාච්ඤාව වන්නට ඇති බව ය.

එහි වූවන් දිගින් දිගටම හිරු දෙස බලා සිටියේ, ඇය දෙවියන් හඳුනන අයෙකු මෙන් අමුතු ස්ථාවර භාවයකින් කථා කළ බැවිනි; එ සේ ම, ඇය අමෙන් ගේ තරුව ලෙසින් නම් ලබා නොතිබුණේ ද? ඇගේ උපත පිළිබඳ පුදුමාකාර කථා අසන්න නොලැබුණේ ද? එ සේ ම, ස්වකීය ළැම මත ජීවිත සළකුණ දරන්නා වූ අභිෂේක ලද රැජිනක් වන මෙම යොවුන් යුවතිය ගේ අතේ දී ම, නෙළුම් පොහොට්ටුව රන් හා මැණික් බවට පත් වූ බවක් නොපෙණුනේ ද? ඔවුන් තවමත් හිරු දෙස බලා සිටියේ ය.

එය අමුතුම ආකාරයක හිරු බැස යාමක් විය. දවස් ගණනාවක පටන් අධික තාපයක් පිට කළ හිරු, මේ මොහොතේ බැලීමට සියකරු විලාසයක් ගෙන තිබුණේ ය. එ සේ ම, අහසත් පොළවත් අතර පුදුමාකාර නිහැඬියාවක් රජ කරමින් තිබුණේ ය. මුළු මහත් නගරයේ ම කිසිවක් සිදුවන බවක් නොපෙණුනේ ය; බල්ලෙකු නොබිරුවේ ය; දරුවෙකු නොහැඬුවේ ය; උස් ෆාම් ගස්වල එක ද හෝ අත්තක් සෙලවුණේ නැත; එය මළ නගරයක විලාසයක් ගෙන තිබුණේ ය.

අහසේ නැගුණු ඝන වළාකුළු එහා මෙහා පාවී ගියත්, සුළඟක් හැමුවේ නැත. හිරු කිරණ ගැටුණු විට ඒවා රන් හා රතු හා දම් පැහැයක් ගත් නමුදු ඒවාට ඉහළින් දක්නට තිබුණේ තද කාල වර්ණයකි. එම වළාකුළු පුදුමාකාර හැඩයන් බවට පෙරළෙන්න විය. සටනකට සැරසෙන විශාල සේනාවක් ලෙසින් ඒවා පෙළ ගැසුණේ ය; අණ දෙන නිලධාරීහු එහි ඉක්මන් ගමනින් එහා මෙහා ගමන් කළෝ ය; යුද රථත්, පිම්බී ගිය පේළිවලින් සැදී දිළිසෙන හෙලි අත දරා ගත් පාබල සේනාත් එහි වූහ; මේ මොහොතේ, සෙසු වළාකුළුවලින් වෙන් ව, ඒවාට ඉහළින් පිහිටි වළාකුලක් ආරුක්කුමය වූ අහස හරහා වේගයෙන් ගමන් කළ බව [illegible] ස්වර්ණමය කේශ කලාපය විසුරුවා ගත් [illegible]

ගත්තේ ය. ඇගේ සිරුර අහස් කුස හරහා නැවී තිබෙද්දී පා තිබුණේ හිරු මත ය; ඇත නැගෙනහිර දිසාවෙන් දිස් වූ සිතිජය මත පිහිටි ඇගේ දෑතේ වූයේ සුදුමැලි පැහැයක් ගත් නැගෙමින් තිබූ සඳ ය.

බලා සිටියවුන් මෙම වළාකුල දැකීමෙන් කියට පත් වූවෝ ය. "ඇය නම් සඳ මඩළ දෝතින් ගත් අයිසිස් දෙවිදුව යි," යනුවෙන් එකෙකු කීවේ ය. "නෑ, ඒ නම් ලෝකය මත කලාපනාවේ ගැලී සිටින තුට් නම් වූ මවුදෙවිතාවිය යි," යනුවෙන් තවෙකෙකු ඊට පිළිතුරු දුන්නේ ය. ඔවුහු එම කියකරු නිහැඬියාවේ වෙළී සෙමෙන් කථා බහ කළත්, සිහසුනේ සිටි තුආට ඒවා ඇසුණේ ය. පළමු වතාවට වෙනස් වන්නට වූ ඇගේ මුහුණේ මතු වූයේ තෙත් ගතියකින් තොර කුතූහලය දනවන සිනාවකි.

කාකු ආබි ගේ සවනට කොඳුරන්න පටන් ගත්තේ ය. ඔවුන් දෙදෙනා ගේ ම දෑස්වල ඕනිය සටහන් ව තිබිණි. හෙතෙම, සිය ඇඟිල්ල දිගු කරමින් බැස යන හිරු ගේ ආලෝකයට ඉහළින් වූ පලාවන් පටලය අතරින් මතු වූ තාරකා දෙකක් පෙන්වා රැජින දෙස බැලීම සඳහා හැරුණේ, තම ස්වාමියාට එ සේ කරන ලෙස ආඥාවෙන් බල කර සිටිමිනි. අවසානයේ ආබි කථා කෙළේ ය.

"රා (හිරු) අස්තාංග වන වුණා එහෙම්. දැන් අපි මේ සියලු මෝඩකම් අවසන් කරමු."

" තවම නැහැ," යි සෙමෙන් පිළිතුරු දුන් තුආ, "තව ම ඊට කාලය එළඹුණේ නැහැ," යි කීවා ය.

ඇය එම වදන් පවසද්දී - එක්වර ම - කිසියම් සංඥාවක් දුන් ලෙසකින් - ගං ඉවුරේ පිහිටි උද්‍යානයේ සරුවට වැවී තිබූ ෆාම් ගස් පේළි නැගෙනහිර දිසාවට නමස්කාර කරන බවක් පෙණුනේ ය. ඒවා එ සේ කෙළේ සිහසුන අරා ගත් රැජිනට අභිවාදනය කරන්නා සේ ය. සුළඟක් නොවූව ද තෙවරක් ම එසේ කරනු ලැබූ එම ගස් යළිත් සෘජු ව නිසල භාවයට පත් වූයේ ය. අනතුරු ව, දෙව්ලොව හරහා ඇඳිරි වැස්මක් ඇදී ආ ලෙසකින් වළාකුළු වේගයෙන් එකට එක් වන්නට වූයෙන් බාහිර අහසේ විවර වූ තැනකින් අර්ධාන්ධකාරයකින් සැඟව සිටි බබළන සූර්ය ගෝලය දර්ශනය විය. එය බැබළුවේ අති විශාල සියකරු ඇසක් ලෙසිනි. අවසානයේ, කුඩා ගිනි වළල්ලක් පමණක් ඉතිරි වන සේ එය සෙමෙන් බැස ගියේ ය. ශාලාව මුළු මතින් ම අන්ධකාර විය. [illegible] නෙතිර්-තුආ අමෙන් දෙවියා අමතන හඬ ඇසුණේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"රා මිය ගියා," යි කට හඬක් කෑ ගැසුවේ [illegible]
දේ කරපන් අවජානක කෙල්ල."

"මුව," යි කී ඇය, තෙත් ගසියෙන් තොර විජයග්‍රාහී රාවයක් නැගුවා ය. "ඒත්, අමෙන් ජීවත් ව සිටිනවා. ද්‍රෝහියනි! බලවු, ඔහු ගේ කඩුව."

මෙම වදන් ඇගේ දෙනොලින් පිට වෙද්දී අහස විදුලි කෙටීමකින් දෙකඩ ව ගියේ යෑ ෆාම් ගස් නැවත වතාවක් අභිවාදනයේ යෙදෙන සැටි මිනිසුන් දුටුවෝ යෑ මේ වතාවේ ඒවා පොළවටම නමා වැටුණේ ය. අනතුරු ව, නැගෙන ගෙරවුම් හඬක් සමගින් සුළං හමන්නට පටන් ගනී; එහි වූවන් ගේ දෙපා යටින් සන පොළව ඉහළට එසවෙන්නට වූයේ යෝධයෙකු විසින් එය ඔසවන්නට වූ ලෙසකිනි. මුහුදු රළක් සේ තෙවරක් ම පොළව ඉහළට එසවුණේ යෑ තෙවන වාරයේ මහා බියකරු පිපිරීමක් හා සමග ගල් ගොඩවල් එහි ඇද වැටෙන්නට විය; ඒ හා සමග ම පරිසරය වසා ගත් ඇඳිරි වැස්ම අතරින් ඇදී ආවේ ජනයා භීතියෙන් නගන මර හඬ ය.

මේ අවස්ථාවේ මුළු අහස ම ගින්නෙන් දිය වී යන බවක් පෙණුනේ ය. එම බියකරු අලෝකයෙන් දිස් වූයේ, අමෙන් ගේ තරුව වූ නෙතිර්-තුආ, තම රාජ යෂ්ටිය දෙව්ලොව කරා ඔසවා ගෙන උද්දමයකට පත් විජයග්‍රාහී ලෙසකින් සිනා සෙන අයුරු ය. ඉපැරණි හයික්සෝස් සිංහයෙකු විසින් පිවිසුම් දෙරටුවකින් තොර ව සදකල්හිම පවතින සේ ඉදි කර තිබුණු බවක් සැළකුණු දැවැන්ත චතුරස්‍රාකාර ගල් කුලුණු දෙක, පහළින් වූ කුඩා ද්වාර මාර්ග හා තවත් දොරටු හරහා කඩා වැටී කුඩු පට්ටම් වී තිබුණේ, සටින් බලා සිටි ජනයා ගේ හිස් මතට ඒවායේ කැබලි ඇද වැටෙන ලෙසකිනි; එහි කැබලි සිය ගණනකට මරණය පමුණුවමින් විසිරී ගියෙන් ඇයට තම සිනාව හොඳින් කළ හැකි විය. විදුලි කෙටීමට යටින් සිටි එකෙකු හැඩයක් නැති ගොඩක් බවට පත් ව හුන් තැනින් පූජක වළල්ල වෙත විසි වී ගොස් තිබුණේ යෑ හෙතෙම, රැජිනට අපහාස කළා වූ හා ඇගේ බැල්ම හමුවේ මැළවී ගිය මිනිසා විය.

උමතු වූවන් මෙන් පොදි ගැසී ගත් නොමැරී සිටියවුන්, බොහෝ දෙනෙකුට මරණය අත්වන සේ තවත් වුන් පාගා දමමින්, අමෙන් සහ දියණිය ගේ පලි ගැනීමෙන් ගැලවීමේ ඒකායන අරමුණකින් යුතු ව, එකිනෙකා පරයමින්, ශාලාවේ බටහිර දෙසින් වූ නටබුන් අතරින් පලා යෑමේ මහා සටනක යෙදුණෝ ය. ස්වකීය

[illegible]ටු වී සිටි පූජකයෝ මුණින් ඇද වැටී තම තමන් ගේ දෙවිවරුන් ගෙන් සමාව අයදින්න වූහ. රාජකීය කිරුළ සහිත ආබි ගේ හිස වෙවුලද්දී, සිහසුන අරා සිටි නෙතිර්-තුආ ගේ දෙපා මුළ දණින් වැටුණු ඔහු, තමාට සමාවත් ජීවිත දානයත් ලබා දෙන ලෙස අයැදීමින් මුර ගාන්න විය. සියල්ල එ සේ සිදුවෙද්දී සිහසුන මත හිඳිමින් ගින්නක් ලෙසින් බබළන්නට වූ ඕ තොමෝ, විනාශයේ නටබුන් දෙසටත්, අන්ත පරාජයකට පත්ව කළබලකාරීව පලා යමින් සිටි පිරිස් දෙසටත් තිම රාජ යෂ්ටියෙන් දිගු කරමින් එක දිගට සිනා සෙන්නේ වූවා ය.

වැඩි වේලාවක් යාමට පෙර ආබි සමග සිටි නිලධාරි පිරිසත්, සොඳුරන පූජකයින් මෙන් ම, මිය ගියවුන් හා මිය යමින් සිටිනවුනුත් හැරෙන්නට අන් සියල්ලෝම එතැනින් පිටට ගොස් තිබුණෝ ය.

එකට කැලතී තිබූ වළාකුළු විසිරී ගියෙන් එම ස්ථානය මෘදු අලෝකයකින් පුරවා ලමින් සඳ හා තාරකා අහසේ බබළන්න විය. ඒ මොහොතේ, දාඩික භාවයකට පත් ව තමා අභියස බැඟෑපත්ව සිම ඇද වැටී සිටි ආබි දෙස බැලූ තුආ කථා කරන්න වූවා ය.

"ඔබේ සැමියනි, ඊජිප්තුවේ දෙවියා තවුරුත් දැන් සිටිනවාද?"

"ඔබේ පියාණන් වන අමෙන්."

"එ සේ ම කියන්න, ඊජිප්තුවේ පාරාවෝ තවුද?"

"අනෙකි! රැජින ඔබ දැන්වෙන්න අන් කවුරුත් නො වේ."

"ආහ්! අපරාධකාරී දබර කර ගත්තේ එය විසඳ ගන්නට නො වේ ද? මාරාන්තික භාවයට පත් ව ඇතැ යි සිතූ ඔබ, මා උදව්කාරයින් සොයන තත්ත්වයකට පත් කරනු ලැබුවා. ඔවුන් ගේ පියවර පටහන් දෙස බලන්න; මගේ සුළු පියාණෙනි, ඔවුන් එතරම් වේගයකින් පලා ගියා නො වේ ද?"

අනතුරු ව, ඇය බිඳ වැටුණු කුලුණුවල දවැන්න කැබලි දෙස බලමින් හිස වැනුවා ය. පසු පසව් හැරුණු ඔහු, තමා ගේ නටබුන් වූ ශාලාවේ ඉතිරි වී සිටි මිය යමින් සිටින හා මිය ගොස් සිටියවුන් දෙස බැලුවේ ය.

"පාරාවෝ අන් කිසිවෙකු නො ව ඔබ ම යි," යනුවෙන් වෙවුලමින් තමා කී දේ ප්‍රතිරාවය කළ ඔහු, "ඔබේ ගැත්තාට ජීවිත දානය දී ඔහුට ඔබේ සෙවණැල්ලේ පිහිට ලබා දෙන්න," යි ඉල්ලා සිටියේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"පළමු ඉල්ලීම මට ඉටු කළ හැක්කක් නො[illegible]
නෙත් ගතියකින් තොර ව කියා සිටියා ය. "ඇතැ[illegible]
මරණයට පත් වූ ඔහු හා ඔබේ වීරිවල මරණයට පත් වූ ඔහු ගේ
පිරිස පිළිබඳ තාරණය නිරාකරණය කිරීමේ දී, අමෙන් දෙවියා ටික
කාලයකට පමණක් ඔබට ජීවිත දානය ලබා දීමට කැමති වන්න
ඇති; ඔබට කිරීමට කාර්යයක් ඇති බව මා විශ්වාස කරනවා.
දෙවැන්න ගැන කියනවා නම්.... නැගිටිල්ලා! පූජකවරුනි,
නිලදරුවෙනි, නුඹලා ගේ මේ රජ කුමරු ඊජිප්තුවේ රජිනට
වන්දනාමාන කරන හැටි බලාපල්ලා!"

භීතියෙන් මුසපත්ව සිටි ඔවුහු, එකිනෙකා ගේ සිරුරුවල
එල්ලී ගෙන වෙවුලමින් නැගිට ගත්තෝ ය. අනතුරු ව, ඇය,
අතේ වූ යෂ්ටිය ඔසොවා තම පාවහන් සහල පෙන්නුවා ය. ඔවුන්
බලා සිටින් දී ම දණින් වැටුණු ආබි, ඇගේ පාවහන් සිප ගත්තේ
ය. ඔහු ගෙන් පසු සෙසු අය - එනම්, පූජකවරු, හමුද ප්‍රධානීන් හා
බොටලේරුවෝ ද ඔහු ගේ ක්‍රියාව අනුගමනය කරන්න පටන් ගත්
අතර අවසානයට ජෝතිම ඇදුරු කාකු ගේ වාරය පැමිණියේ ය.
වෙවුලන අත් පාවලින් යුතු ව ඔහු ඇය ඉදිරියේ මුණින්තලා වී
ඇද වැටුණු ද ඔහුට තම පාවහන් සහල පෙන්නුවා ය. ඔවුන්
ඉඩ නොදුන්නා ය.

දෙපා ඉවතට ගත් ඇය, "රහස් ලියවිලි අධ්‍යයනය කළ
මන්ත්‍රකරුවෙකු වන නුඹට වඩා අඩු අපරාධ කළ වුන් මෙහි මැරී
සිටින් දී පාරාඕ ගේ රුධිරය දෑත්වල තැවරී ඇති නුඹේ ජීවිතය
පමණක් ඉතිරි වූයේ කෙ සේ දැ යි කියනු!" යි කීවා ය.

මෙම වදන් ඇසීම කාකුට අයහපත් අනතුරු හැඟවීමක්
වූයෙන්, හෙ තෙම, හිස පොළවේ ගසමින්, තමා එවන් බියකරු
අපරාධයක් නොකළ බව පවසමින් ම තමා නොකළ යි කියන
අපරාධයට සමාව දෙන ලෙසට බැගෑපත් වන්නට ද වූයේ ය.

"කට වසනු!" යි මහ හඬින් කී ඇය, "ඔබේත් මෙරිත්‍රා ගේත්
ජීවිත ටික කලකට ඉතිරි කළ බවත්, අගමැති ධුරය ටික කලකට
ඔබට ම පවරන බවත් දනුව," යි පැවසුවා ය.

මේ මොහොතේ ඔහු ඇයට ස්තුති කරන්නට පටන් ගත්ත ද
ඇය ඔහු නවතා මෙ සේ කීවා ය.

"මෙම කරුණ අවසන් වන අයුරු ඔබ නොදකින නිසා මට
ස්තුති කළ යුතු නැහැ. ඔබ හා පාරාඕ ගේ පා පුටුවේ ආයත්‍රාව
බවට පත් ව, ඔහු ගේ නිදා ගීතය ගැයූ ඔබේ බිරිඳ වන මෙරිත්‍රා

[illegible] කෙරෙන් වසං වී ඇත්තේ, එය දැන ගැනීමෙන්
ඔබ උමතු [illegible] පත් විය හැකි නිසා විය හැකි යි. මන්ත්‍රකරුව,
මා දෙස බලා මා කවරෙක් දැ යි කියනු!" යි පැවසූ ඇය ඔහු වෙත
නැඹුරු වූවා ය.

ඔහු ඇය දෙස බැලූ විට ඔවුන් ගේ දෑස් එකට හමු වූයෙන්
ඔහුට කිසිසේත් තම දෑස ඉවත හරවා ගත නොහැකි විය.

"එන්න, අප වැනි දෙදෙනෙකු අතර රහසක් තිබිය යුතු නැහැ.
සැඟවී ඇති දේ සම්බන්ධව මා සතුව ඇති කිසියම් දැනුමක් අද
රාත්‍රියේ ඔබ දැන ගන්නෙහිය; වෙනත් ලෙසකින් පවසනවා නම්,
මගේ නියෝගයත් සමග පොළව දෙදරා යමින් සදකාලික බවක්
පැවසූ [illegible] බිඳ වැටුණේ කෙ සේ ද? ඇතැම් විට, දැනටමත් ඔබ
අනුමාන කර ඇති කිසිවක් මා දැන් කියන්නම්; එය ඔබේ ස්වාමියාට
හෝ ඔබේ බිරිඳට හෝ නොකියනු ඇති බව මා විශ්වාස කරන්නේ,
එ සේ පවසන මොහොතේ ම ඔබේ මරණය සිදුවන නිසා යි; එය
මා අතේ දරා ගෙන සිටින දඬුවමකින් සිදුවනු ඇති. අහෝ! ඉටි
පිළි රූ සාදන්නානෙනි, ආත්ම ගිල ගන්නා ගේ නාමයෙන් දැන්
මා කියන්නක් අසනු!" යි කී ඇය නැඹුරුව ඔහු ගේ සවනට
කිසවක් කොඳුරන්න වූවා ය.

ඊ ළඟ මොහොතේ පැහැදිලිව පෙනෙන භීතියක් ඔහු ගේ
මුහුණේ ඇඳී ගියේ ය. බිමත් මිනිසෙකු මෙන් කාකු ගේ උස්
රූපය ආපස්සට වීසි වී ගිය බවක් පෙණුනේ ය; සැබැවින් ම, ආබි
ඔහු අල්ලා නොගත්තේ නම්, ඔහු මිටි වේදිකාව අද්දරින් පහළට
ඇද වැටෙනු ඇත.

"ඇය ඔබට කීවේ කුමක් ද?" යි ඔහු කෙඳිරුම් හඬකින් ඇසුවේ
ය. රැජින මුළු මනින් ම ඔහු අමතක කර දමා තිබූ බවක් පෙන්වමින්
ඉවත බලා ගෙන සිටියා ය.

පිළිතුරක් නොදුන් කාකු, ආබි ගේ දෑතේ ග්‍රහණයෙන් මිදී එම
ස්ථානයෙන් පලා ගියේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

13 වන පරිච්ඡේදය

ආබි ඇත්ත දැන ගනී

මාසයක් ඉකුත්ව ගියේ ය. අළුත් මස පළමු දවසේ, මෙම්පීසයේ පිහිටි ඉහළ පෙළේ නිලධාරීන් ගේ ශාලාවේ අසුන් ගෙන සිටි අග්‍රාමාත්‍ය කාකු, නගරයේ මුදල් ගනුදෙනු පිළිබඳ වාර්තා පරීක්ෂා කරමින් සිටියේ ය. එය ලෙහෙසි පහසු කාර්යයක් නොවූයේ, එම වාතාවේ ගැටළු තැන් පිළිබඳ ව විමසූ ප්‍රශ්න සමගින් වාතාවේ නිවැරදි භාවය තහවුරු කෙරෙන තොරතුරු ද සපයන ලෙස අණවමින්, පසු ගිය දස දවස අතරතුර, රැජින නො වේ නම් ඇය තමා හඳුන්වා දෙන පරිදි පාරාඹ්, දෙවරක්ම එම වාතා ප්‍රතික්ෂේප කර ඔහු වෙත ආපසු එවා තිබූ බැවිනි. එවැනි කරුණු කාරණා පිළිබඳව ආබි එතරම් සැළකිල්ලක් නොදැක්වූයේ, තමා ගේ අතටත් කිසියම් මුදලක් ලැබෙන සේ එම කාරිය හොඳින් කිරීමට තමා ගෙන් වැටුප් ලබන බැකිමත් සේවකයා සමත් වෙනු ඇතැ යි සිතා සෑහීමකට පත් ව සිටි බැවිනි. ලැබෙන ආදයම අඩුවකින් තොරව රජයට ගෙවිය යුතු ව තිබුණ ද, දැන් පෙනී යන්නේ ඊට හාත් පසින් ම වෙනස් වූ ආකාරයකින් කටයුතු සිදුවන බවකි. ඔව්, කිසියම් ආකාරයකින් එහි මහා පරිමාණයේ මුදල් හිඟයක් ඇති වී තිබුණේ ය; එම මුදල පියවිය යුතු ම විය. වෙනත් ලෙසකින් කියනවා නම්, කාකු ට තමා ගේ පුද්ගලික ධනයෙන් ම එම හිඟ මුදල ගෙවීමට සිදු විය.

කෝපය නිසා ප්‍රධාන ආදයම් බදු එකතු කරන්නන් දෙදෙනෙකු තමා හමුවට කැඳවූ කාකු, ඔවුන් විසින් එම හිඟ මුදල නොගෙවනවා නම්, බිම හෙළා අළුගෝසුවන් ලවා පාවලට පහර දීමට නියෝග කරන බව පැවසුවේ ය; අවසානයේ ඔවුන් එම හිඟ මුදල ගෙවීමට පොරොන්දු වුවත් එම මුදලින් වැඩි හරියක් සොරා ගෙන තිබුණේ ඔහු විසිනි.

අනතුරු ව, යම් තරමකින් සෑහීමකට පත් ඔහු ශාලාවෙන් නික් ම තම කාර්යාලය කරා ගියේ ය; එහි දී, ඔහුට තමා පැමිණෙන තෙක් බලා සිටි ආබි හමුවිය. හෙතෙ ම, පෙනුමෙන් බොහෝ සෙයින් වෙනස් ව, මහළුව හා ජරාජීර්ණ දුඃඛිත භාවයකට පත් ව සිටියේ ය. කාමරයේ පැවති අඳුර නිසා කාකුට ඔහු හැඳින ගත නොහැකි වූයෙන්, ඔහු යාචකයෙකු ලෙස සළකා පිට ව යන ලෙස අණවා බැණ වදින්න විය.

[illegible] පුපුරා හැළෙන්න වූ ආබි, පෙරට පැන, ජෝතිෂ ඇදුරා ගේ යටි රවුලින් ඇද තන හරහා පහර දෙමින් මෙ සේ කියන්න විය.

"ඈ බොල බල්ලෝ! තා තගේ රජතුමාට කතා කරන්නේ මෙහෙම ද? අඩු තරමින් මට තගෙන් වත් පලි ගත හැකි යි."

"සමාවෙන්න උතුමාණෙනි, මට මේ අඳුරු සෙවණැලි නිසා ඔබතුමා හඳුනා ගන්න බැරි වුණා; මේ රික්ත දවසට ඔබතුමා බොහෝ සෙයින් වෙනස් වෙලා," යි කාකු කීවේ ය.

"වෙනස් වෙලා යි කියමින් ආබි ඔහු අත හැරියේ ය. "උමේ ශාපලත් උක්ෂදස්වලට ඇතුම් කන් දී පාරාඹ් ගේ සිහසුන අරා ගැනීමට වෑයම් කළ ද පටන් දුක් වේදනා විඳින මා වැන්නෙක් වෙනස් නො වී සිටිවි ද? ඊට පෙර මා කොතරම් නම් සතුටකින් සිටියා ද? මට මගේ ය කියා පුත්‍රයනුත්, මගේ ය කියා බිරියනුත් සිටියා - මගේ කැමැත්තට අනුව ඕනෑ තරමක් බිරියන් පාවා ගැනීමේ හැකියාවකුත් තිබුණා - මට මගේ ය කියා ආදයමකුත්, මගේ ය කියා යුද හමුදාවකුත් තිබුණා; දැන් ඒ සියල්ල අවසාන යි; මගේ පුතුන් මැරුණා; මගේ බිරියන් පලවා හරිනු ලැබුවා; මගේ ආදයම මා වෙතින් පැහැර ගෙනා; මගේ හමුදාව අනෙකෙකුට සේවය කරනවා.

"පාරාඹ්, අඩුතරමින් ලෝකයේ ප්‍රසාදවන්ත ම කාන්තාව හා සුරූපී ම කාන්තාව ගේ සැමියා වන්නේ වග යි," මෙහි දී කාකු කියා සිටියේ ය.

" පාරාඹ්" යි කියමින් ආබි උගුර යටින් රාවයක් නැගුවේ ය. "නගරයේ ඕම් කුහරයක තැන්පත් කර තිබෙන පහත් මේයකට වුවත් මට වඩා මහා නරපතියෙකුට හිමි තත්ත්වයක් තිබෙනවා. මම අනෙකුත්..." යනුවෙන් පවසා නිහඬ වූ ඔහු යළිත් ගෙරවුම් හඬක් නැගුවේ ය.

"උතුමාණෙනි, ඔබතුමාට ඇති කරදරය කුමක් ද?" යි කාකු ඇසුවේ ය.

"මට ඇති කරදරය නම්, නපුරු ඉහයෙකු ගේ බලයකට යටත් ව පහළට ඇද වැටීම යි."

"ඔබතුමා එයින් අදහස් කෙළේ අමෙන් ගේ තාරකාව යි," කාකු කීවේ ය.

"ඔව්, අමෙන් ගේ තාරකාව නමා; නුඹ මගේ බිරිය ලෙසින් හඳුන්වන ඒ කියකරු සුරූපී භාවය නමා; එ සේ නම් අනගනින්, මා [illegible] ගිය අවස්ථාවේ කිසිවෙක් මට අවහිර

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කරන්න පැමිණියේ නැහැ; එවිට, ඇය දර්පනය
ගයමින් සිටියා. දුහුල් සළුවකින් පමණක් ඇගේ ගත වැසී තිබුණා.
ඇගේ කාල වණ හිස කෙස්... අහෝ! කාකු, පොළව දක්වා කඩා
හැළුණු එවන් කෙස් කළඹක් ඔබ නම් කිසි විටෙක දැක නැතිව
ඇති. මා දෙස බලා සිනා සී මට ආදරයෙන් කතා කළ ඇය, තමා
ගේ බැබළෙන දෑසින් මා මෝහනය කරමින්, මා ඇය වෙතට ඇද
ගත්තා. ඔව්, එපමණක් නො වේ, ඇය සැමියා ලෙසින් මා අමතනු
ලැබුවා. අවසානයේ මා ඇය කරා ගොස් මගේ දෑතින් ඇය වැළඳ
ගන්නා තෙක් ම ඇය හුල්ලමින් ආදරය ගැන කතා කළා."

"ඉතිං ඊට පසු..."

"කාකු, එවිට එතැන සිටියේ ඇය නො වේ; ඇගේ සුරූපී
මුහුණ තිබූ ස්ථානයේ මා දුටුවේ ඔසිරිස් වෙත ගොස් සිටින
පාරාඕ ගේ කහ පැහැති මමී සිරසයි. ඒ මුහුණ මට නියවන බවක්
පෙණුනා. මා යළි දෑත් දෙපසට කළ විට ඇය එහි වාඩි වී,
සිනාසෙමින්, තම හිස කෙස්වලට සුවඳ පැන් ඉසිමින් සිටින
බවක් පෙණුනා; එපමණක් නො වේ; මා ඇමතූ ඇය, මා එවැනි
බියකින් සුදුමැලිව ගොස් සිටින්නේ මන්ද කියාත්, ස්වාමිපුරුෂයින්
ගේ ස්වභාවය එය දැ යි කියාත් මගෙන් ඇසුවා."

මෙම සිදුවීම ආරම්භ වූයේ මාධ්‍යයක් වැනි කාලයක
සිට යි. එය දිගින් දිගටම සිදුවෙනවා; බිරිඳ සොයා යන මා දකින්නේ
පාරාඕ ගේ මමී සිරස යි. ඒ හැම අවස්ථාවක දී ම, ඇය මට සරදම්
කරනවා. මට තව දුරටත්, වසර ගණනාවක් ම මා සමග එකට
ජීවත් වූ මගේ අනෙකුත් බිරියන් දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ.
ඔවුන් බියපත් කිරීමට පෙළඹී සිටින ඇය පවසා ඇත්තේ එහි
ස්වාධිපත්‍යය තමා සතු බව යි."

"සියල්ල එපමණක් ද?" යි කාකු ඇසුවේ ය.

"සත්තකින්ම නැහැ; ඇය මා වධ වේදනාවට පත් කරනවා
වගේ ම ඇයට ළං වන අනෙක් සෑම මිනිසෙකුමත් වේදනාවට
පත් කරනවා; ඇය මඳ සිනා පාමින් ඔවුන් තමා ගේ දැළට කොටු
කර, ඔවුන් තමා ගේ දෑසේ මායා බලයට නතු කරන නිසා, ඔවුන්
ඇයට උමතුවෙන් මෙන් ආදරය කරන්න ගන්නවා. ඇය එම
සිනහවෙන් යුතු ව ම, ඔවුන් තම තමන් ගේ රාජකාරි කරා යවනවා.
දැනටමත් මහා කුමන්ත්‍රණය මෙහෙයවූවන් ගෙන් දෙදෙනෙක්
සිය දිවි හානි කරගෙන; මගේ රහස දන්නා ඉතිරි අය, මගේ පරම
සතුරන් බවට පත් ව සිටිනවා; රැජිනට ආදරය කරන ඔවුන්
සිතන්නේ තමනුත් ඇයත් අතර බාධකයකට සිටින්නේ මා බව යි."

"...ණක් ද?" යි කාකු ඇසුවේ ය.

"නෑ, සියල්ල එපමණක් නො වේ. බලවත්තයෙක්ව සිටි
මගේ අතින් බලය උදුරා ගෙන තිබෙනවා. පාරාඕ ළඟට සිටි
බලවත්ම පුද්ගලයා වූ මා, දැන් වහලෙකු ගේ තත්ත්වයකට පත් ව
සිටිනවා. උදේ සිට රෑ වන තෙක් මා අකැමැති දේ කිරීමටත්,
අමෙන්ට දෙවොල් නැතිම හා ඇළ වේලි කැප්පවීමත් කළ යුතු ව
තිබෙනවා; පොදු ජනතාව හමුවේ නිවට වී, ඔවුන් ගේ
දුක්ගැනවිලිවලට පිළියම් සෙවීමත්, ඔවුන් ගෙන් අයබදු එකතු
කිරීමත් කළ යුතු වෙනවා; ඊට වැඩිමනත් ව, මෙතෙක් මගේ
මිතුරන්ව සිටි බෙදුසීන් ශෝත්‍රියයින්ට මා පහර දිය යුතු ය. ලබන
මාසයේ, මා හා රහස් ගිවිසුමකින් බැඳී සිටි බිතාවේ රජතුමා හා
සටන් වැදිය යුතු යැ; මා හා විවාහ වී සිටි ඔහු ගේ දියණිය මට
ආදරේ කළ නිසා ඇය ආපසු පියා වෙත යවා තිබෙනවා."

"ඉතින් ඊට පසු...?" යි කාකු ඇසුවේ ය.

"අහෝ! බිතාව විනාශ කර දමා, එය ඊජිප්තුවට ඇද ගැනීමෙන්
අනතුරුව, ඇය කියන පරිදි, කල් නොදැමිය හැකි කාර්යයක් වූ
මගේ සොහොන සෑදීම සඳහා ඇය යළි තීබසයට යාමට
බලාපොරොත්තු වෙනවා. දැනටමත් ඇය මට තේරුම් ගැනීමට
අපහසු වන බියකරු හා අමිහිරි සැලසුම් ඇද, පුරා වරන වල මට
බැලීමට ගෙනෙනවා. මිත්‍රයා, මගේ සොහොන් ගැබේ දොරටුවට
ඉදිරියෙන් ඔබ වෙනුවෙන් කුඩා සොහොනකුත් ඉදි කරන බවත්
ඔබ දැන ගන්න. අද උදෑසන ඇය ඒ සඳහා අවශ්‍ය වෙන ගල් කැට
තුන සොයීම සඳහා පිරිසක් කාන්තාරයට පිටත් කරනු ලැබුවා;
එකක් මගේ ගල් මිනී පෙට්ටිය සඳහා යැ; එකක් ඔබ සඳහා වන
අතර අනෙක ඔබේ බිරිඳ වන මෙරිත්‍රා සඳහා යැ; ඇය පවසන්නේ,
විරාගත සිරින අනුව යමින් ඔබ දෙපළට එම දීමනාවන් ගෙන්
ගෞරව කිරීම තමා ගේ අදහස වන බව යි."

මෙම වදන් ඇසීමෙන් තවදුරටත් තමාට තමාව පාලනය කර
ගත නොහැකි වූ කාකු, තොදුරමින් හා යටි රැවුල ඇද ගනිමින්
කාමරයේ උඩහටත් පහළටත් ඇවිදින්න පටන් ගන්නේ ය.

"ඔබ මේවා ඉවසා දරා ගෙන සිටින්නේ කොහොම ද?" යි
අවසානයේ ඔහු ඇසුවේ ය. "ඔබ වැනි බලවත් කුමාරයෙකු
ගැහැණියක ගේ වහලෙකු ව, ඇගේ පයට පෑගෙන දුවිල්ලක්
බවට පත් ව, ඔබේ පාලනයට නතු වූ වැසියා ගේ සරදමට ලක්
විය යුතු නැහැ. ඇය ඔබ වේදනාවට පත් කරන සේ ඔබේ බිරියන්
ඔබ වෙතින් පන්නා දමා, ඔබට සරදම් කරමින්, ඔබේ දෑස් ඉදිරියේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ම අනෙක් මිනිසුන් ගේ ආදරයට බඳුන් වෙමින්, ඔවුන් සැම කෙනෙකුටම මරණීය තර්ජනයක් අත් කර දිය යුතු නැහැ. අහෝ! ඔබ මෙවැන්නක් විඳ දරා ගන්නේ කෙ සේ ද? ඔබ ඇය මරා දමා එහි අවසානයක් නොදකින්නේ ඇයි?"

"එ සේ නොකරන්නේ මා ඊට බය නිස යි." ආබි කීවේ ය. "මා එ සේ නොකෙළේ, ඇය මගේ සිතිවිලි අනුමාන කර මා මරා දැමිය හැකි නිස යි. මෝඩයා! සදකාලිකව පවතින බවක් කියූ චතුරස්‍රාකාර කුලුණු ඇය මගේ හමුද ප්‍රධානින් ගේ හිස මතට පෙරළා දැමූ සැටින්, ඇයට අවජාතකයා යි සරදම් කරමින් පූජක පිළිසරණය සෙවූ මිනිසාට සිදු වූ දේත් උඹට අමතක වුණා ද? මා ඇයට එරෙහිව ඇඟිල්ලක් වත් එසවීමට බය යි."

"එ සේ නම් කුමරුණි, අවසානයේ ඔබේ සොහොන් ගැබ සූදනම් කෙරෙන තෙක්, ඔබ උරහිස මත පැටවී ඇති විය ගසේ බර දරා ගන්න."

"එහෙම නොවෙයි." යි ආබි වෙවුලමින් පිළිතුරු දෙන්න විය. "මා ළඟ වෙනත් සැලස්මක් තිබෙනවා; මා ඔබ සොයා ආවේ ඒ ගැන කතා කර ගන්න යි. මිතුරු කාකු, ඔබ ඇය මරා දැමිය යුතු යි. මේ අහන්න, කොඩිවිණ හදි හූනියම පිළිබඳ ස්වාමියා වන්නේ ඔබ යි. ඇගේ පියා මරා දැමූ ඔබේ මායා බලය විසින් ම ඇයත් මරා දමාවි; ඔබ කළ යුතු ව ඇත්තේ, ඉටි රූප එකක් හෝ දෙකක් සාදා ඒවාට ශක්තිය ලැබෙන සේ ජප කිරීම යි. කාරිය අවසන් වූ පසු ලැබෙන ත්‍යාගය ගැන හිතාපන්!"

"ඔව්, උතුම් කුමරුණි, මා සිතන්නේ ඒ ගැන තමා," යි ජෝතිෂ ඇදුරා ඇනුම්පදයක් ලෙසින් කියා ගෙන ගියේ ය. "එ සේ නම්, මා ඔබට ඒ ලැබෙන ත්‍යාගය ගැන කියන්න ද? එය නම් සෙමෙන් ලැබෙන වේදනාවත් සමග සිදුවන මගේ මරණය යි. ඊට වැඩිමනත් ව, ඇය පිළිබඳ සැබෑ තත්ත්වය ඔබ දැන ගත යුතු නම්, මා කිව යුතුව ඇත්තේ ඇය මරා දැමිය නොහැකි බව යි."

"මෝඩයා, උඹ එයින් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?" යි කෝපයෙන් ඇසූ ආබි, "රුධිරය සහ මාංශය මරණය හමුවේ දණ ගැසිය යුතු යි," කීවේ ය.

කාකු ගේ මුහුණ පුරා රෝගී සිනාවක් පැතිරී යද්දී ඔහු මෙ සේ කියන්න විය.

"කුමරුණි, ඔබේ දැනීම සමාන වන්නේ, මාංශය සහ රුධිරය මරණය හමුවේ දණ නැමිය යුතු යි යන මිනිස් වර්ගයා ගේ අත්දැකීම සමග පමණ යි; ඔව්, ඔව්, ඒත්, එය වලංගු වන්නේ රුධිරය හා මාංශය සඳහා පමණ යි."

"කඳුකර වඳුරා, නවත්තාපිය මට කරන නියව්ල්ල! නැති නම්, ඊට වැඩි දෙයක් තගේ බොටුවෙන් කෙරෙන හැටි මා ඔප්පු කර පෙන්වනවා," යි ඇද ගත් කඩුව අතැතිව වියරු වූ කෝපයකින් සූස්මන්කට වූ ආබි, තර්ජනයට මෙවදන් ද එක් කෙළේ ය. "උඹ අදහස් කෙළේ කුමක් දැ යි කියාපන්; නැත් නම්..."

"කුමරුණි," යි කියමින් දණින් වැටුණු කාකු, "මා මරා දමන්න එපා; දේව රහසක් එන නිසා මට ඒ ගැන කියන්න බැහැ," යි කියමින් පිත්සෙන්දු වෙන්න විය.

"මොරුකාර පර බල්ලා! තා, තගේ රහසත් සමග ම දෙවියන් අඟමේ ගොස් ඒ බව ඔවුන්ට කියාපිය." එ සේ කියමින් ආබි කඩුව එසවූයේ ය. "අඩුතරමින්, ඇය වත් තා එහි යැවූ බවට මට චෝදනා නොකරාවි."

"අනුකම්පා කරන්න! අනුකම්පා කරන්න!" යි ගොත ගසමින් කෑ ගාන්න වූ කාකු, දෑත් දෙපා විහිදා ගෙන බිම වැතිරුණේ ය; ඔහු ගේ මුඩු හිස මතින් අසිපත ඔසොවා ගත් ඔහු ගේ ස්වාමියා පසුවූයේ, ඔහු කරා නොකරන්නේ නම් මරා දමනවා ය යන තීරණය සිත්හි දරා ගෙන ය.

ජෝතිෂ ඇදුරා ගේ ඉරණම තුළාවත් මතු වෙවුලමින් පැවති ඒ මොහොතේ, ඔවුන් ගේ සවන් කරා තට්ටඩවල් ඇදී ආවේ ය; ඔවුන්ට ඉහළින් දක්නට තිබූ ආලෝක වළල්ල කෙරෙන් හුරු පුරුදු පැහැදිලි සිනා හඬක් නැගුණේ ය. තමා කිරීමට අදහස් කළ දෙය අමතක කර දැමූ ආබි, කවුළුව කරා ගොස් එහි විවරව තිබූ ඇවුරුම් අතරින් බලා සිටියේ ය. ඒ මොහොතේ ආපසු හැරුණු ඔහු කාකුට ළඟට පැමිණෙන ලෙස සංඥා කරමින් මෙ සේ කොදුරන්න විය.

"ඇවිල්ලා බලාපන්! හැම වෙලාවෙම උඹට මැරෙන්න තවත් කල් ලැබෙනවා."

එය ඇසූ අගමැතිවරයා, කවුළුව කරා දෑතින් හා දණින් ඉදිරියට ඇදෙන්න විය; ඔහු ඇවුරුම් අතරින් එබී බැලුවේ ය. ඔහු දුටුවේ මෙය යි. කවුළුවට පහළින් පවුරින් වට වූ මාලිගයට අයත් රහස් උද්‍යානයක් පිහිටියේ ය; එහි සිට ගෙන සිටි නෙළුම්-කුඹා රැජින ගේ සුරූපී භාවය මතට, මල් ගසක ශාඛා අතරින් ඇදී ආ හිරු රැස් දීප්තිමත් රේඛා ලෙසින් පතිතව තිබුණේ ය. ඇය එහි සිටියේ තනිව නො වේ. වංශාධිපතියෙකු පළඳින සළු පිළියෙන් සැරසුණු මිනිසෙකු ඇය ඉදිරියේ දණින් වැටී සිටියේ ය. දුටු සැණින් කාකු ඔහු හැඳින ගත්තේ ය. තවමත් යොවුන් වියේ පසු වූ හෙතෙම, ආබි [illegible] ප්‍රි[illegible] [illegible]ානියෙකු වූවා පමණක් නො ව, දක්ෂතාවය

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

හා නිර්භීත තම නිසා ආබි ගේ දැඩි ආදරය දිනා
ද වූයේ ය. එම නිසා ම, තනතුරින් උසස් කරනු ලැබූ ඔහුට, ආබි
ගේ දියණියක් ද විවාහ කර දෙනු ලැබුවේ ය. එ සේ ම, පාරාඕ මරා
දැමීමේ කුමන්ත්‍රණයේ දී ඔහු ප්‍රධාන භූමිකාවක් රඟ දක්වා තිබුණු
අතර අස්හී ආයතනය ගේ සැමියා වූ මර්මීස් මරා දමනු ලැබුවේ ද
ඔහු විසිනි.

මේ මොහොතේ, ඔහු වෙනත් භූමිකාවක් රඟ දක්වමින්
සිටියේ ය; එ නම්, රැජින ගේ ආදරවන්තයා ගේ චරිතය යි. දෑතින්
රැජින ගේ ප්‍රාවරණයේ වාටිය අල්ලා දෙතොලින් එය සිප ගත්
ඔහු, ආවේගී ආශාවකින් ආදරය ඉල්ලා ඇයට ආයාචනා කරන්න
විය. ඔහු පැවසූ වදන්වලින් සමහරක් ඔවුන්ට අසා ගත හැකි විය.

හෙ තෙම පවුරට ගොඩ වූයේ ජීවිතය අවදනමට ලක් කර
ගනිමිනි. ඇයට වන්දනාමාන කළ ඔහුට, ඇය නොමැතිව ජීවත්
විය නොහැක. ඇය නියම කරන ඕනෑම දෙයක් කිරීමට - පිරිසක්
රැස් කර ගෙන ආබි මරා දැමීමට පවා - ඔහු සූදනම් ය. ඇය
කුමරුට කිසිසේත්ම නොගැලපෙන බව සිතන සෑම මිනිසෙක්ම
ඔහුට ඊර්ෂ්‍යා කළ බැවින්, එය පහසු කාර්යයක් වූයේ ය. ඇගේ
ආදරය තමාට ලැබෙනවා නම්, ඇය යළි ඊජිප්තුවේ එකම පාරාඕ
බවට පත් කර, ඇගේ වහලෙකු ලෙසින් ඔහු සෑහීමකට පත් වෙනු
ඇත. අඩු තරමින් ඇගෙන් කාරුණික වදනක් හෝ ලැබීම ඔහු ගේ
අපේක්ෂාව විය.

ආවේගී ආශාවෙන් මත් ව, තමා කියන්නේ හෝ කරන්නේ
කුමක් දැ යි නොදන්නා මිනිසෙකු මෙන් ඔහු ඉවක් බවක් නැතිව
එ සේ කථා කරන අතර, නෙතිර්-තුආ, සන්සුන් ව නමුදු, යළි යළිදු
තම සුපුරුදු සැහැල්ලු පහත් හඬින් කෙරෙන සිනාවෙන් යුතු ව
ඊට සවන් දුන්නා ය.

අවසානයේ නැගිට ගත් ඔහු, ඇගේ අත ඇල්ලීමට වැයම
කළ ද තවමත් සිනා සෙමින් සිටි ඇය ඔහුට පසු පසට වන
ලෙසට සංඥා කරමින් මෙ සේ කීවා ය.

"නුඹ මා රැක බලා ගත් පියාණන් වන මර්මීස් තුවාළ ලබා
දුබල ව සිටිය දී මරා දැමුවා. හොඳ යි, නුඹ එ සේ කෙළේ නැද් ද?
නුඹ එවන් දෙයක් කෙළේ යුද්ධයකදී නිසා ඒකට කමක් නැහැ.
නුඹ කඩවසම් වූවා සේ ම නිර්භීත මිනිසෙක් ද විය හැකි යි; එ සේ
නොවුණා නම්, මගේ එක වචනයකින් නුඹට මරණය ගෙන දිය
හැකි මෙවන් ස්ථානයකට නුඹ ඇතුළු වන්නේ නැහැ. යාළුවා,
නුඹ දැන් මගේ ස්වාමියා ගේ දියණිය වන නුඹේ භාර්‍යාව කරා
ආපසු යා යුතු යි. නුඹ ඔපමණ නිර්භීත අයෙක් නම්, නුඹ ගියේ
කොහේ ද කුමකට ද යන්න ඇය හා පැවසිය හැකි යි, " කියමින්

සුණා ය.

හෙ තෙම, යළිත් තම සරාගී ආයාචනයේ යෙදෙමින්, සිය
ආදරය වෙනුවෙන් කිසියම් මතක සටහනක් දෙන ලෙස ඇයට
බැගෑපත් වන්නට වූයේ ය; අවසානයේ, ඇය තුළ ඔහු කෙරෙහි
අනුකම්පාවක් හට ගත් බවක් පෙණුනේ ය. අත දිගු කළ ඇය, තමා
අසල තිබූ එක් තෝරා ගත් මල් ගසකින් මලක් කඩා ඔහුට දුන්නා
ය. අනතුරු ව, ඇය පවුරට සැඟව පැවති රුක් ගොමුව වෙත අත
දිගු කළෙන් උමතු ප්‍රීතියකින් යුතු ඔහු, එම ගස් අතරට වැදී නොපෙනී
ගියේ ය.

ඇය අනුකම්පා ආකාරයකට සිනාසෙමින් ඔහු නික්ම යන
සැටි බලා සිටියා ය; තවමත් සිනා සෙමින් පසු වූ ඇය, ඔහුට මල
කඩා දුන් පඳුර දෙස බැලුවා ය. මළසිරුරු සුරක්ෂිත කරන්නවුන්
පමණක් භාවිතා කළ එම මල යොදා ගැණුනේ, මළ සිරුරේ හිස්
පළඳනාව සැකසීම සඳහා පමණක් බව තාතු දැන සිටියේ ය.

එවන් දැන හැඳිනීමක් නො වූ ආබි තෙමේ, තාතු සමග
ඇති කර ගත් ආරවුල හා ඔහු පිළිබඳ කෝපය මුළු මනින් ම
අමතක කර දැමුවේ ය. ආදර බස් තෙපළනු අසා සිටීම හා
ආදරවන්තයාට මල් දීම දැකීම නිසාත් අසිරුවෙන් හුස්ම ගන්නට
වූ හෙ තෙම, ඇය තෙරෙහි ඊර්ෂ්‍යා සහගත කෝපයක් ඇති කර
වූයේ ය. ඔව්, ඇය දස වාරයක් පාරාඕ බවට පත් ව සිටියත්, ඔහු
ඇය මරා දමනු ඇත; ඒ සඳහා ඔහුට අපිතියක් ද තිබුණේ ය.
නිරාවරණ අසිපත තවමත් ඔහුගේ ලෙල දෙමින් තිබියදී ම, ඔහු ඒ
කාර්‍ය සඳහා උනන්දුවින් නික්ම යාමට හැරුණේ ය.

"උතුමාණෙනි, ඔබතුමා ගේ තැමැත්ත එය නම්, මෙහි ම
නැවතී සිටිනු මැනවි," යි තාතු අවිශ්වාසය රැඳි කට හඬකින්
කීවේ ය.

"ඒ අහවල් දේකටද මිනිහෝ," යි ආබි ඇසුවේ ය.

"මා එසේ කීවේ, රැජින මෙහි පැමිණෙමින් සිටින නිස යි;
මේ කාමරය ඒ සඳහා ගැලපෙන නිහඬ තැනක්. මා හැරුණු විට
කිසිවෙක් මෙහි ඇතුල් වෙන්නේ නැහැ," යි තාතු ගේ පිළිතුර විය.

ඔහු එම වදන් පවසනවාත් සමගම, දොර විවරව යළිත්
වැසී ගියෙන්, අමෙන් ගේ තරුව වූ නෙතිර්-තුආ ඔවුන් ඉදිරියේ
සිට ගෙන සිටියා ය.

කාමරයේ පැවති අඳුර නිසා ඇගේ ඇසට මුලින්ම ලක්
වූයේ ආබි ගේ අතේ ලෙළ දෙන නිරාවරණ කඩු තලය යි.
මෙහොතක් වේලා එදෙස බලා සිටි ඇය, අනතුරු ව, ඔහු දෙස
බැලුවේ. [illegible] කාමරයේ කොනකට වෙන්න වකුටුව සිටි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කාකු දෙසත් බලා සිටියා ය. අනතුරු ව ඇය සන්සුන් කට හඬකින් මෙ සේ ඇසුවා ය.

"ඔ! මගේ සැමියනි, ඔබ මෙ සේ කඩුව ඇද ගෙන සිටින්නේ ඇයි?"

"ඔ! මගේ භාර්‍යාවෙනි, ඒ ඔබ මරා දමන්න," යි හෙතෙම බිහිසුණු ලෙසින් කීවේ ය; කෝපයේ වියරුව ඔහු අභිභවා ගොස් තිබුණේ ය.

මොහොතක් ගත වෙන තුරු ඔහු දෙස බලා සිටි ඇය, තමාට සුපුරුදු අමුතු පිළිවෙලට සිනා සෙමින් මෙ සේ කීවා ය.

"සත්තකින් ම? ඒත්, වෙන අවස්ථාවක නොකර එය මෙ අවස්ථාවේම කරන්න හිතුවේ ඇයි? කාකු ඔබට දිරියක් ගෙන දෙන උපදේශයක් වත් දුන්නා ද?"

"ලජ්ජා නැති ගැහැණිය, මේ ජනෙල් කවුළුව නුදුරු උද්‍යානයට විවෘතව ඇති නිසා උඹ එවැන්නක් ඇසිය යුතු ද?"

"ඔහ්! මර්මීස් මරා දැමූ ඔබේ කපිතාන්වරයා මෙන් ම ඔබේ දියණිය ගේ වල්ලභයා වූ තැනැත්තා මගේ ආදරේ ඉල්ලා ආ විට, මා ඔහුට අවමංගල පුෂ්පයක් තෑගි කළ බව මට මතක යි. එ සේ කෙළේ, ඔබ අපි දෙස බලා සිටින බව දන්නා නිසා ඔබටත්, ඔහු ගේ බිරිඳටත් කැමැති ආකාරයකට මෙම කාරණය සමථයකට පත් කර ගත හැකි යි. නමුත්, මට ඔබට එක් අනතුරු හැඟවීමක් කළ හැකි යි; එනම්, ඔබ මෙවැනි වරදකට මිනිසුන් මරා දැමීමට ගියොත්, වැඩිකල් නොයා, ඔබේ සේවකයින් ගෙන් එකෙකු වත් ඉතිරි නොවන බව යි. එ සේ වන්නේ, ඔබේ තැන ගැනීමට ආශා කරන ඔවුන් සියල්ලෝම පව්කාරයින් වන නිස යි."

ඒ මොහොතේ ආබි ගේ කෝපය පුපුරා ගියෙන්, ඔහු ඇයට ශාප කරමින් හා අපහාසය දෙවන නොයෙකුත් නම්වලින් පරිභව කරන්න පටන් ගත්තේ ය. මුළු ඊජිප්තුවටම පෙනෙන සේ තමා ලජ්ජාවට හා සරදමට ලක් කළ ඇය - කිසිවෙකුට ආදරය නොකරමින් සියලු මිනිසුන් මායාවට හසු කරන ඇය - මිය යා යුතු බව පවසමින් ඔහු දිවුරුවේ ය. නමුත් තුඹා කෙළේ ඔහු උමතුවෙන් මෙන් තමාටම කර ගන්නා නත් දෙඩව්ල්ල අවසන් වෙන තෙක් අසා සිටීම පමණකි.

"ඔබේ කතාව වැඩියි; කිරීම අඩුයි," අවසානයේ ඇය කීවා ය. "මම මෙතන සිටිනවා; ඔබට, ඔබේ අතේ ඇති කඩුව පාවිච්චි කරන්න පුළුවන්!"

නිග්‍රහයෙන් වියරු කෝපයකට පත් ඔහු, කඩුව අතැතිව වේගයෙන් ඇය වෙත කඩා පැන්න ද කිසියම් නෙපෙනෙන බලවේගයක ප්‍රහාරයකට ලක් වූවා සේ ආපස්සට විසි වී ගියේ ය. බිත්තියට හේත්තු වී විවේක ගෙන ඔහු යළිත් ඇය වෙත කඩා පැන්න ද තවත් වරක් පස්සට විසි වී ගියේ ය.

"මෙතරම් වසර ගණනාවක පළපුරුද්දක් ලබා ඇතත්, ඔබ නම් දක්ෂ ඝාතකයෙකු නො වේ!" යි අවසානයේ ඇය කීවා ය. "නුදුරින් සිටින කාකුට උත්සාහ කිරීමට ඉඩ දෙන්න; ඝාතන සම්බන්ධයෙන් ඔහු මැඩි පළපුරුද්දක් ලබා ඇති බව මා සිතනවා."

"අහෝ! උත්තමාවෙනි! ඔවැනි නපුරු වදන් නොපවසනු මැනවි; ඔබතුමියට එරෙහිව අතක් ඔසවනවාට වඩා දහස් වාරයක් මා මිය යාමට කැමැති බව ඔබතුමිය වුවත් දන්නවා," යි මේ මොහොතේ කරාව මැදට වන් ජෝතිෂ ඇදුරු තෙමේ කියන්න විය.

"ඔව්," යි ඇය බැරෑරුම් ස්වභාවයකින් පිළිතුරු දුන්නා ය. "ඔබ, ඔහුට එ සේ කරන ලෙස යෝජනා කළ විට, ආබි කුමරු, ඔබට එය කරන ලෙස යෝජනා කෙළේ මොහොතකට පෙර නො වේ ද? ඒත්, ඔබ ඔබට ම සීමිත වූ හේතුන් නිසා එය ප්‍රතික්ෂේප කළා නො වේ ද?"

ඒ මොහොතේ ආබි අතින් කඩුව ගිලිහී යියෙන් කාමරය පුරා නිහැඬියාව රජ කෙළේ ය.

"ආබි, නුඹ කුඩුරු අතුරුම් අතරින් උද්‍යානයට එබී බලා මාත් සමග සිටි නුඹේ කපිතාන්වරයා දැකීමට පෙර කතා කරමින් සිටියේ කුමක් ද? උඹට මේ බල්ලා මරා දැමීමට අවශ්‍ය වූයේ ඇයි?" එ සේ පැවසූ ඇය, "මා නුඹ වෙනුවෙන් ඒ ප්‍රශ්නයට උත්තර දෙන්නද?" යි ඇසුවා ය. "නුඹ කතා කරමින් සිටියේ මගෙන් ගැලවෙන්නේ කෙ සේ දැ යි කියා යි. නුඹට ඔහු මරා දැමීමට අවශ්‍ය වූයේ, ඔහු මා මරා දැමීමට බිය වූ තරුණ නුඹට හෙළි නොකිරීම නිස යි. එය එළදරව් කිරීමෙන් තමා මැරෙන බව ඔහු දැන සිටියා. හොඳ යි, නුඹ ඒ ගැන දැන ගැනීමට සතුටු නිසා නුඹට එය දැන ගත හැකි යි. මිනිසුන් මගේ සැමියා යැ යි පවසන කාලකණ්ණි මිනිස, මා දෙස බලාපන්! පාතාල ලෝකයේ දී අමෙන් ගේ අතට පත් වෙන තෙක් පෘථිවිය මත දී දඬුවම් දෙවනු සඳහා මා අතට පත් කළ ශාප ලත් වහල, මා දෙස බලාපන්!"

ඔහු හිස ඔසොවා ඇය දෙස බැලුවේ ය. කාකු ද එ සේ කෙළේ ය; ඔහු එ සේ කළා නො ව ඉඩෙටම තෙරුණේ ය. නමුත්,

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තමන් කුමක් දුටුවේ දැ යි ඔවුහු කිසිවිටෙක නොකිවෝ ය. දෙදෙනා ම කෙළේ මුහුණු පහනට හැරවෙන සේ බිම ඇද වැටීම පමණි. නළල් පොළවේ ගසා ගනිමින් ඔවුහු යටි උගුරින් මර හඬ නැගුවෝ ය.

අවසානයේ ගීතිය ඔවුන් ගේ හදවතින් බැහැර වූ බවක් පෙණුනත් ඔවුහු යළි හිස එසවීමට බිය වූවෝ ය. නමුත්, ඔවුන් යළි ඇය දකින විට, ඕ තොමෝ සුපුරුදු අසීමිත රාජකීය සුරූපී භාවයෙන් ම පසු වූවා ය.

"ඔබ කවරෙක් ද?" යි ආබි ආයාසයෙන් හුස්ම ගනිමින් ඇසුවේ ය. "ඔබ මාංශයෙන් සැරසුණු සෙක්හෙති දෙවඟන ද? නැති නම් මරණයේ දෙව් දුව වන අයිසීස් ද? එ සේත් නැති නම්, පලි ගැනීම සඳහා මෙහි පැමිණි මිය ගිය තුආ ගේ අවතාරය ද?"

"මිනිස, ඔවුන් සියල්ලෝම මා කෙරෙන් නිරූපනය වේ වි; නැති නම් නොවේ වි; නුඹට කැමැති ලෙසකින් එය සිතා ගත හැකි යි. මා මෙහි එවා ඇත්තේ පලි ගැනීමට බව නම් සත්‍යයක්! නුදුරින් සිටින සියල්ල දන්නා මන්ත්‍රකරුවා ගෙන් ඒ ගැන විමසනු! මා ඔහුට කතා කිරීමට අවසර දෙනවා."

කාකු තෙමේ කෙඳිරි ගාමින් මේ සේ කියන්නට විය. "ඇය වනාහි අමෙන් ගේ දියණිය ගේ ද්විත්ව රූපය නො වේ නම්, තමන්ට වැරදි කළවුන්ට විනාශය සලසනු සඳහා උඳ තරුව විසින් මුදා හළ ඇගේ 'කා' ව වන්නි ය. දෙවියන් ගේ බලය ලත් අවතාරයක් වන මෝ නොමෝ, මිය ගිය පාරාඕටත් ඇයටත් එරෙහිව පව් කළ අප සියල්ලන් වේදනාවටත්, විනාශයටත් පත් කරනු සඳහා සිය පියාණන් වන අමෙන් දෙවියා ගේ බල පරාක්‍රමයෙන් සන්නද්ධව සිටින්නි ය."

"එ සේ නම්, ඊජිප්තුවේ නෙතිර්-තුආ රැජිනු සිටින්නේ කොහේ ද?" යි අසීරුවෙන් හුස්ම ගන්න වූ ආබි, සිය විශාල දෑස් කරකවමින් ඇසුවේ ය. "ඇය ඔසිරිස් වෙත ගියා ද?"

"මිනිස, මා නුඹට ඒ ගැන කියන්නම්," යි රාජකීය ස්වරූපය කිවේ ය. "ඇය මැරී නැහැ; ජීවත්ව සිටින ඇය, තමා ආදරය කරන තැනැත්තෙකු සොයා ගිහින්; ඇය, ඔහු කැටුව එක්තරා සිඟන්නෙකු සමග මෙහි පැමිණි විටෙක, මම මේ සියල්ල හැර යන්නෙමි; එවිට, නුඹ දෙදෙනා මැරෙන්නාහුය; එවන් දඬුවමක් ලැබෙන පරිද්දෙන් නුඹලා ට එරෙහි තින්දුව ලියවී ඇත. එතෙක් නැගිට මගේ නියෝග ක්‍රියාත්මක කරපල්ලා!"

14 වන පරිච්ඡේදය

රා දෙවියා ගේ යාත්‍රාව

අමෙන් ගේ තරුව, තුආ දෑස් විවර කළා ය. ඒ මොහොතේ පවා ටික වේලාවක් ගත වෙනු තුරු, ඇය පසු වූයේ නින්දත් අවදියත් අතර සිටින්නෙකු ගේ විලාසයකිනි. ජලයේ වදින හබල් හඬත් සමග ඉන් නැගෙන සිහින් දිය රැළි, නොකොවක පැසිවල වදින හඬක් ද ඇයට ඇසුණු බවක් පෙනෙන්නට තිබිණි. තමා සිහිනයක් දකිමින් සිටින බවක් ඇය සිතුවා ය. නිසැකව ම, ඇය තීබසයේ පිහිටි මාලිගාවේ තම යහන මත නිදා සිටින බවත්, එළිය වැටුණු පසු පරිවාර කතුන් තමා අවදි කිරීමට පැමිණෙනු ඇති බවත් ඇය සිතුවා ය.

තීබසයේ පිහිටි මාලිගාව! තමා අවසන් වතාවට එම රාජකීය නගරය දුටුවේ මාස ගණනාවකට පෙර බව මේ මොහොතේ ඇයට සිහිපත් විය. අනතුරු ව, දිගු සංචාරයක යෙදෙමින්, අවසානයේ, තමාට මොහොත් විලකදී, අන්දැකීම්වලට මුහුණ දීමට සිදු වූ, ධවල පවුරකින් වට වූ මෙම්ෆිස් නගරය කරා පැමිණියා වූ සිදුවීම්, එකින් එක, ඇගේ මතකයට නැගෙන්න විය. උගුල, මායා ප්‍රයෝගයකින් සිදු කළ තාරාම් ගේ මරණය, සටන හා ඇගේ රැකවලුන් සානුනෝ කර දැමීම, එක් පැත්තකින් මරණයත්, අනෙක් පැත්තෙන් පිළිකුල් සහගත ආකාරයේ සිටිය දී කුලුණේ හාමිනින් පසුවීම, උපතේ දී ම සිය ආරක්ෂාව සඳහා ලබා දුන් බවක් කියන ඇගේ ම රූපය දරා සිටි 'කා' නැති නම්, ඒ භූතාත්මය විසින් තමන් මුහුණ පා සිටි බියකරු අනතුරෙන් ගලවා ගන්නා බවක් කියමින් පෙන්වන ලද පුදුමාකාර දසුන වැනි දේ එම මතකයන්ට අයත් විණි. අවසානයේ, ඇයත් අස්සීත් කුලුණේ පිහිටි බැවුම්කාර කවුළුවේ එළිපත්ත මත සිට ගෙන සිටිද්දී ඇගේ මුහුණ ඉදිරියෙන් මතු වූ ගිනි දැල්ලක් සමගම ඔවුන් දෙදෙනා බියකරු ලෙස කුලුණෙන් පහළට ඇද වැටුණෝ ය.

අහෝ! නිසැකව ම, සියල්ල අවසන් වී ඇත; ඇය මළවුන් අතරය; ඇය ඉදිරියේ මෙම මතකයන් හා සිහිනයන් පෙළ ගැසෙන්නට වූයේ, මළවුන් ගේ ලෝකයට ගියවුන් මුහුණ දෙන ආකාරයකිනි. එ සේ නම්, ඇයට දිය රැළිවල සහ හබල් ජලයේ වදින හඬ පමණක් ඇසෙන්නේ මන් ද?

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තමාට කුමක් දකින්න ලැබෙනු ඇත දැ යි නොදන්නා දැඩි භීතියකින් යුතු ව, ඇය ඉතා සෙමෙන් දෑස් විවර කළා ය. ගලා එන ආලෝකයක් ඇය මත පතිතව තිබිණි; එම ආලෝකය ගලා ආවේ අතිවිශාල රන්වන් පහණක් ලෙසින් පැහැදිලි ව ඉහළ අහසේ පායා තිබූ චන්ද්‍රයා ගෙනි. එම ආලෝකයෙන් ඇය දුටුවේ, තමා සුදු පැහැති ප්‍රාවරණයක දැවටී කුඩාරමක තිබූ කට්ටියක් මත වැතිරී සිටින බව ය; එය ඉදිරියෙන් එල්ලා තිබූ සේද තිර, රත් ආලේපිත කණුවල ගැට ගසා තිබුණේ ය. තමා පසෙකින් වැතිරී සිටි අළු පැහැති ප්‍රාවරණයකින් සැරසුණු තවත් රූපයක් දුටු ඇය, ඒ අස්හි බව හැඳින ගත්තා ය. ඇතැම් විට, මළවුන් අතර සිටින අස්හිත්, තමා මෙන් සිහින දකිනවා විය හැකි බවක් ඇය සිතුවා ය; සිහිනයේ දී තමා කියන දේ ඇයට ඇසෙනු ඇති බවක් දැඩිව සිතූ ඇය, අවසානයේ අස්හිට කථා කළා ය.

"අස්හි," යි කෙඳිරූ ඇය, "අස්හි, ඔබට මා කියන දේ ඇසෙනවා ද?" යි ඇසුවා ය.

ඇය පසෙකින් සිටි රූපය සෙළවෙමින් තුආ දෙසට හිස හරවා, අස්හි ගේ කට හඬින් මෙ සේ කීවේ ය.

"ඔව්, ආයර්‍යාව, මට ඔබ කියන දේ ඇහෙනවා, මට ඔබව පෙනෙනවා; ඒත් අපි මේ ඉන්නේ කොහේද?"

"මා සිතන්නේ, අප මළවුන් ගේ ලෝකයේ සිටින බව යි; අර ගින්න තමා මරණය; අප මේ ගමන් කරමින් සිටින්නේ ආත්ම එක් රැස් වන තැනට යි."

"එ සේ නම් ආයර්‍යාව, අප තවමත් ලෞකික ගැහැණුන් ව හිමි මාංශයෙන් සැරසී, දෑසක් හා කට හඬක් සහිතව, පසුවන්නේ කෙ සේ ද? අප වාඩි වී බලා සිටිමු."

එබැවින් ඔවුහු, එකිනෙකා වැළඳ ගත් ඉරිච්චෙන් යුතු ව, වාඩි වී, තිර රෙදි අතරින් එබී බලන්නට වූහ. බලනු මැනවි! ඔවුහු පසු වූයේ නොකාවක ය; රනින් හා රිදියෙන් ආවරණය වී තිබූ බවක් පෙණුනු එය, ඔවුහු මෙතෙක් කිසිවිටෙක දැක නොමැති අකාරයේ අතිරමණීය නොකාවක් වූයේ ය. එහි තිබූ දෙයින් මිහිරි සුවඳක් වහනය වෙමින් තිබුණේ ය. ඔවුන් ගේ කුඩාරම ඉදි කර තිබුණේ, යාත්‍රාවේ මැදට වෙන්නට ය; නැවේ අවරය දෙස බලන ඔවුන්ට, සුදු පැහැති ඇඳුමින් සැරසී, පේළි වශයෙන් පසු වූ හබල්කරුවන් ද, අවරයට උඩින් සිටි, සුදු ඇඳුමින් සැරසී ආවරණය කර ගත් මුහුණින් පසු වූ සුක්කානම්කරුවා ද දැකිය හැකි විය.

සඳේ අඩ අඳුරු ඡායාව මුහුට පිටු පසින් පෙණුනේ ය. ඔවුහු බලා සිටි රිදීවන් නදියට ඔබ්බෙන්, එහි ඉවුරු ද, ෆාම් ගස් හා දෙවොල් කුලුණු ද පිහිටා තිබිණි.

"මෙය, මරණයේ ගංගාව දිගේ හිරු ට පිටු පසින් ඇති මළවුන් ගේ රාජ්‍යය කරා අප කැටුව යන රා දෙවියා ගේ යාත්‍රාව යි," තුආ කොඳුරමින් කීවා ය.

අනතුරු ව, යළි කොට්ටයක් ඇල වුණු ඇය නැවතත් නින්දට නො වේ. නමි ක්ලාන්ත භාවයකට පත් වූවා ය.

බලනු මැනවි! හිරු දීප්තිමත්ව බබළමින් තිබිය දී, තුආ යළි නින්දෙන් අවදි වෙන විට, පසෙකින් වාඩි වී සිටි අස්හි බලා සිටියා ය. ඊට වැඩිතෙත් ව, ඔවුන් ඉදිරියෙන් පිළියෙල වී තිබුණේ ප්‍රණීත අහාරවලින් පිරී ගිය මේසයකි.

"හෙදිය, අපට සිදුවී ඇත්තේ කුමක් ද? අප මේ ගමන් කරන්නේ කිනම් ලෝකයක දැ යි සිතා ගත නොහැකි තරමින් මා වික්ෂිප්ත භාවයකට පත් වෙලා!"

"රැජින, මා නම් සිතන්නේ මේ අපේම ලෝකය කියා යි," යි පිළිතුරු දුන් අස්හි, "ඒත් මෙහි අධිකාරී බලය දරන්නේත්, මේ යාත්‍රාව පදවන්නේත් මිනිසුන් නො වේ. එන්නේ අපට කෑම අවශ්‍ය නිසා අපි ආහාර ගනිමු," යි කියා සිටියා ය.

එබැවින්, ඔවුහු කෑමෙන් හා බීමෙන් සපුරා සන්තර්පනය වූවෝ ය; කෑමෙන් ඉක්බිති ව, යළි කුඩාරම තුරා යාමට මැළි වූ ඔවුන් අවට සිරි නරඹමින් සිටින අතර තුර, තමන් විශාල නැවක ඉහළින්ම පිහිටි ඩෙක් තට්ටුවක් මත පසුවන බව දුටුවෝ ය; නමුත්, ඔවුන්ට පිටවිය හැකි තැනක් සොයා ගත නොහැකි ආකාරයකින් එය දැළකින් හෝ රිදී කඹවලින් ආවරණය කර තිබුණේ ය. මෙම අවුල් ජාලය අතරින් බලන විට, ඔවුන් ට හබල් තට්ටුවේ තිබූ හබල් හා කුඹ ගසේ ඔසොවා තිබූ අතිවිශාල දම් පැහැති රුවල් ද පෙණුනේ ය. හබල්කරුවෝ විවේක ගැනීම සඳහා ඩෙක් තට්ටුවේ පහළට ගොස් සිටින්නට ඇත; ඒ අතර සුදු ඇඳුමින් සැරසී වෙස් මුහුණක් පැළඳ ගත් නොකොටිපතිවරයා, නැවේ ඉදිරි කොටසේ සිට ගෙන සිටියේ ය. තවමත් අවරයේ සිටි සුක්කානම්කරුවා ද ආවරණය කර ගත් මුහුණින් යුතුව පසු වූයෙන්, ඔවුන්ට ඔවුන් ගේ මුහුණු දැක ගත නොහැකි විය. මේ වන විට,

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ඔවුන් තව දුරටත් යාත්‍රා කරමින් සිටියේ නදියක නො ව, දෙදිග වැලි සහිත ඉවුරින් යුතු ඇළ මාර්ගයක ය; දෙපස පිහිටි වැලි ඉවුරු, ඇස ගැසෙන මානය ඉක්මවා යන දුරකට විහිදී ගිය කාන්තාර හා එක් ව තිබිණි.

කාන්තාරය අධ්‍යයනය කළ අස්තී, ආපසු හැරී මෙ සේ කීවා ය. "ආයස්මාව, මෙම ඇළ මාර්ගය මා දන්නා බවක් හිතනවා; මා කුඩා ළමයෙකු ව සිටිද්දී, මෙම මාර්ගය ඔස්සේ යාත්‍රා කර තිබෙනවා; පෙර සිටි පාරාඕවරු විසින් තනවනු ලැබූ මෙම ඇළ මාර්ගය අළුත්වැඩියා කර තිබෙන්නේ හයික්සෝස් රජවරු බලයෙන් ඇද වැටුණායින් පසු ව යි. බුබාස්තසයේ සිට විහිදී ඇති මෙම මාර්ගය, මෙම සැරිසරන්නන් විසින් නැව පදවා ගෙන යන නැගෙනහිර දිසාවේ පිහිටි බොක්කක් කරා වැටී තිබෙනවා."

"එ සේ විය හැකි යි," යනුවෙන් පැවසූ තුආ, "අඩුතරමින් අප පසුවන්නේ පෘථිවියේ මිස අන් ලොවක නො වේ; අමෙන් ගේ කරුණාවත්, මගේ ආත්මීය බලයත් හේතු කොට ගෙන, අප තවමත් නොමැරී පණ පිටින් සිටිනවා; නැති නම්, ඒ බවක් පෙනෙනවා; නුදුරු ඩෙක් තට්ටුවේ සිටින නෞකාධිපතිවරයාට කතා කරන්න; සමහර විට ඔහු තමා ගේ මායා නෞකාවෙන් අප කොයිබක කැටුව යනවා දැ යි කියාවි," යි කීවා ය.

අස්තී ඔහුට කථා කළත්, ඇය දුටු බවක් හෝ ඇගේ කථාව ඇසුණු බවක් ඔහු ගෙන් පළවූයේ නැත. ඒ ළඟට ඇය සුක්කානම්කරුවා ට කථා කළා ය. ඔහු ගේ ආවරණය වූ මුහුණ ඔවුන් දෙස හැරී තිබුණත්, ඔහු පවා ඇගේ වදන් ඇසුණු බවක් පළ නොකෙළෙන්, අවසානයේ ඔවුන් නිගමනය කෙළේ ඔවුන් ආත්මභව නොවුණා නම්, ගොළු බිහිරන් ලෙස ම උපත ලැබූවන් වන්නට ඇති බව ය. මෙම රමණීය නෞකාවේ සිට, ඇළ මාර්ගය හා ඔබ්බෙන් වූ කාන්තාරය දෙස විදහා ගත් දෑසින් බලා සිටීමත්, තමන් මෙහි පැමිණි අයුරු සහ යමින් සිටින්නේ කොතැනකටද යන්න සිතා ගත නොහැකි වීමත් නිසා, ලැබුවා වූ තෙහෙට්ටුවෙන් බැට කෑ ඔවුහු, අවසානයේ හිරු තාපයෙන් වැළකෙනු සඳහා යළි කුඩාරම තුළට වැදුණෝ ය. මෙහි දී ඔවුන් දුටුවේ, තමන් එහි නැති අතරවාරයේ, නොපෙනෙන දෑතකින් ඔවුන් ගේ සේද ම ය යහන් යළි පිළියෙල කර, ඒ මත රෙදි අතුරා, මේසයේ වූ ඉතිරි වූ කෑම කොටස් ඉවත් කර, වෙනත් කෑම බිමටලින් මේසය යළි පියකරු ලෙස සකස් කර තිබුණු බව ය.

"මෙහි පුදුමාකාර බලයක් ක්‍රියාත්මක [illegible]

[illegible] එහි සූදනම් කර තිබූ සම්මුවා ඇත් දළ පුටුවක හාන්සි වෙමිනි.

"කවුරු ඒ ගැන සැක කරයි ද? පුදුමාකාර බලයකින් ඔබ උපත ලැබුවා; පාරාඕ මරා දැමුවේත් පුදුමාකාර බලයක් හේතු කොට ගෙන යි; මිනිසුන් හඳුන්වන ආකාරයට පවසනවා නම්, අනුමාන කළ නොහැකි අවසන් මොහොතක, අපත් ලොවේ ක්‍රියාත්මක වන පුදුමාකාර බලයකින් ගැලවුණා - අප කොතෙක් ඊට ආසන්නව සිටියත්, එය නරි හැටි දැකීමට නොහැකි වුණා," යි අස්තී සන්සුන්වාගේ පිළිතුරු වශයෙන් කීවා ය.

තුආ මොහොතක් සිතා බලා අනතුරුව මෙ සේ කීවා ය. "ආබ් නැමැති උදෑරා ගේ දරු කොටුවට වඩා මේ රන්වන් නොකාව තොද යි; අප ගේ මේ ගමන සිදුවෙන්නේ ඒකායන අරමුණකින් බව මා විශ්වාස කරනවා. මගේ 'කා' ව ලෙසින් තමා හඳුන්වා දුන් ඒ කුතාත්මය, ඊජිප්තු සිහසුන අරා ගෙන කුමක් කරනවා ඇත් ද? අප මෙම යාත්‍රාවට පැමිණියේ කෙ සේ ද? අප මේ කොයිබක යාත්‍රා කරනවා ද? ඒ කිසිවක් ගැන තවමත් මට හරිහැටි හිතා ගන්න බැහැ."

"පදම වෙන්න දෙයක් නා, වේලාව පැමිණි විට අපට ඒ ගැන දැන ගන්න ලැබේ වි. මට නිවැරදි අදහසක්, මා ආබ් පිළිකුල් කළා වුවත්, ඔහු ගැන කනගාටු වුණු බව යි," යනුවෙන් අස්තී කිසි කිසි නැති ආකාරයකින් කීවා සිටියා ය.

ඔවුහු කුඩාරමේ අසුන් ගෙන, හිරු තාපය අඩු වන තෙක් කාන්තාරය දෙස බලා ගෙන සිටියහ; ඔවුන් ගේ නෞකාව වැල්ල මතින් යාත්‍රා කරන බවක් පෙණුනේ ය. පසුව, ඩෙක් තට්ටුව මත ඇවිදින්නට ගිය ඔවුහු, අනතුරු ව, කුඩාරමට ආපසු ගොස් තමන් වෙනුවෙන් ප්‍රමාණවත් ලෙසින් නිතර පිළියෙල වන්නා වූ ප්‍රණීත බොජුනින් සන්තර්පනය වී, අඳුර වැටුණු විට යහනට වැද නොදින් නිදා ගත්තෝ ය; ඔවුන්ට විශ්‍රාමය අවශ්‍යව තිබිණි.

ඔවුන් යළි අවදි වන විට, දිවා ආලෝකය පැතිරී තිබුණත්, අහසේ හිරු දක්නට නොවිණි. ඔවුන් ගේ යාත්‍රාව ගොඩ බිමින් ඈත්ව, මහා රැළි ඉලිප්පී නැගෙන පුළුල් සාගරයක් හරහා පෙරට ඇදෙමින් තිබුණේ ය. තවදුරටත් සේද ම ය කුඩාරම එහි නොවුණු අතර ඒ වෙනුවට විශාල සීඩර් දැවයෙන් තැණුනු පැල්පතක් දක්නට තිබිණි; තුආ සහ අස්තී මවිතයෙන් යුතුව එහි අසුන් ගෙන සිටියත්, [illegible] සැබැවින් ම, කිසියම් වූ හිස් තරකැවිලක්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

විසින් ඔවුන් යටපත් කර ගෙන තිබුණේ ය; ඊට පෙර ඔවුහු මෙවන් ප්‍රචණ්ඩ සාගරයක යාත්‍රා කර තිබුණේ නැත. එම හිස කැරකැවිල්ල විසින් තුන් දිනෙක දිවා රාත්‍රී කාලයක් පුරා වැඩියෙන් නිදන්නටත් අඩුවෙන් සිතන්නටත් ඔවුන් යොමු කරනු ලැබුවේ ය.

අවසානයේ, හිරු අස්තාංග ගත වෙමින් තිබූ එක් සැඳෑවක, ඉහළින් නැගෙන ගෙරවුම් හඬන් සමග හමා ආ චණ්ඩ මාරුතයත් සමග යාත්‍රාවේ මෙතෙක් පැවති ගමන් ඉරියවු නැවතුණු බවක් ඔවුන් ට දැණිනි; ඒ අතර වාරයේ, හෙතොව ප්‍රචණ්ඩ වේගයකින් ඉදිරියට ඇදී ගියේ ය. සීඩර් දැව පැල්පතේ පසු වූ ඔවුන්, තමන් මහා ගංගා මුවවිටකට පිවිස ඇති බවක් දැනුවෝ ය. ගංගා වේ ඉවුරුවල වැවුණු දැවැන්ත ගස්වල ඇද වී ගිය දිගු මූල පද්ධති ජලයට විහිදී තිබිණි; එම මුල් අතර, වකුටු වූ කිඹුලන් මෙන් ම, අනෙකුත් ගෝකාරී උරග වර්ග ද සිටියෝ ය. එ සේ ම, ඒ වන විට සුළඟ නැවතී තිබුණු බැවින්, යළි පෙනී සිටි සුදු පිළියෙන් සැරසුණු හබල්කරුවෝ, හබල් අතට ගෙන, නදියේ ඉහළට යාත්‍රාව පදවන්නට වූහ. අවසානයේ, ඔවුහු දොළ පහරක් වෙත නෙරා තිබූ වැලි තුඩුවත් කරා පැමිණියෝ ය. මෙහි දී යාත්‍රාව නැංගුරම් ලනු ලැබුවේ ය.

මේ අවස්ථාවේ, තුආ හා අස්ති ආහාර ගැනීමට කැමැත්ත පළ කෙළෙන්, ඔවුහු ඔවුන්ට බොජුන් ගෙනෙනු ලැබූහ. ඔවුන් ආහාර ගෙන හමාර වනවාත් සමග හිරු බැස ගියෙන්, ඔවුන් ඉදිරියේ වෙස්මුහුණු පැළඳ ගත් දෙදෙනෙකු පෙනී සිටියෝ ය. දෙදෙනා ගේ ම අත්වල කුඩය බැගින් තිබුණේ ය. අස්ති ඔවුන් ගෙන් ප්‍රශ්න කරන්නට පටන් ගත්තත්, සුක්කානම්කරුවා මෙන් ඔවුහු ද ගොළු වූ බවක් පාමින් පිළිතුරු වදනකුදු නොපැවසුවෝ ය. ඒ වෙනුවට බයාදු ලෙස අචාර කළ ඔවුහු, ගං ඉවුරට අත දිගු කළෝ ය; මේ මොහොතේ තුආ එහි වූ කඳු ගැටයක ගින්නක් ඇවිලෙමින් තිබෙන බව දුටුවත්, එය දල්වන්නට ඇත්තේ කවරෙක් දැ යි නොදත්තා ය.

"ඔවුන් එයින් අදහස් කරන්නේ අප යාත්‍රාවෙන් පිට වී යුතු බව යි; එන්න රජින, ගමන නිසැක අසීරුතාවයකින් යුතු වුවත්, අපි අපේ වාසනාව සොයා යමු," යි අස්ති කීවා ය.

"මඟ කැමති හැටියක්!" යි තුආ පිළිතුරු වශයෙන් කීවා ය. "පෙනෙන්නට ඇත්තේ, ඔවුන් අප අවසානයක් නොපෙනෙන නැනකට කැඳවා ගෙන ඇවිත් ඇති බව යි."

ඔවුන් සමග රමණීය යාත්‍රාවේ පැත්තකට ගමන් කළෝ ය. මේ වන විට, ඔවුන් රඳවා තබා ගත් දැළ ඉවත් කර තිබුණේ ය. ඉහළ නැව් තට්ටුවේ සිට ගොඩට බැසීම සඳහා සවි කර තිබූ තාවකාලික පාලම ඔවුන්ට එහි දී දැක ගත හැකි විය. ඔවුන් එම තාවකාලික පාලම ට ගොඩ වෙන විට, ඔවුන් ගේ වෙස් මුහුණු සහිත සගයෝ ඔවුන් අතට කුඩය බැගින් දුන්නෝ ය; අනතුරු ව, යටහත් පහත් ලෙස යළිත් ආචාර කළ ඔවුහු යන්නට ගියෝ ය. ඉක්මනින් ගැලවුරුවා ඔවුන්, ඊට පය තැබූ සැණින්, තාවකාලික පාලම අවසු ඇද ගනු ලැබුවේ ය. අනතුරු ව, ඇසෙන්නට වූයේ විශාල හබල් මඩ සහිත වතුරේ වදින හඬ ය.

විටයක් කරකැවුණු යාත්‍රාව විනාඩියක පමණ කාලයක් දොළ පහර මධ්‍යයේ නැවතී තිබුණේ ය. නොකාධිපතිවරයා ඩෙක් තට්ටුවේ ඉදිරියෙනුත්, සුක්කානම්කරුවා සුක්කානම් රෝදය ළඟත් සිට ගෙන සිටියේ ය. බැස යන හිරු කිරණට නිරාවරණය වූ එම සිරුරු පෙණුනේ ගින්නේ නැණුනු ලෙසකිනි. ඒ මිනිස්සු එක් වර ම, තම තමන් ගේ මුහුණු ආවරණ ඉරා දැමුවෙන්, තුආ සහ අස්ති මොහොතකට ඔවුන් ගේ මුහුණු දුටුවෝ ය. බලනු මැනවි! නොකාධිපතිවරයාට තිබුණේ තුආ ගේ පියා වූ පාරාඕ ගේ මුහුණ වූ අතර සුක්කානම්කරුවාට තිබුණේ අස්ති ගේ සැමියා වූ මර්මීස් ගේ මුහුණ විය.

ඔවුහු, ඔවුන් එ සේ දුටුවේ මොහොතකට පමණි. එවිටම, ඇඳිරි වළාකුළකින් පිහාටුවැඩී ගියේ ය. එය ඉවතට ඇදී යද්දී යාත්‍රාව, ගොස් තිබිණි; එය කොයිබටට ගොස් තිබුණේ දැ යි ඔවුන් නොදන්නෝ ය.

ගැහැණු එකිනෙකා ගේ මුහුණු බලා ගත්හ. මේ මොහොතේ මුල් වතාවට දෙදෙනා ම බියට පත් වී සිටියෝ ය.

"සැබැවින් ම, අප ඛනයින් ගේ බලයකට නතු ව සිටි ජීවත් වන්නවුන් නම්, ඒ යාත්‍රාවේ සිටි සියළු නාවිකයෝ අවතාර විය යුතු ය," යි තුආ කීවා ය.

"ඔව් ආයාවිව, මා මුල පටන් ම ඒ බව සිතුවා; නවමත් මා සිතන්නේ එහි සිටි අවතාර, වරක් මිනිසුන්ව සිට අප ආදරය කළ අය බව යි. නිසැකව ම, ඔවුන් නවමත් අපට ආදරය කරනවා. අප ආබි අතින් උදුරා ගැණුනේ, උවදුරකින් තොරව ඔබේ පියාණන් වූ පාරාඕ ගේ හා මගේ සැමියා වූ මර්මීස් ගේ සෙවණට අප පත් කරනු සඳහා බව දැන ගන්න. නුදුරින් ගින්නක් දැල්වෙන සැටි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

බලන්න! අවසානයේ යහපතක් මිස අන් කිසිවක් සිදු නොවන බව දන්නා බැවින්, අප එතැනට ගොස් සිදුවන දෙයකට නිර්භීතව මුහුණ දෙමු."

අඳුර වැටෙමින් තිබෙද්දී කඳු ගැටය මතට ගිය ඔවුහු, ගින්න අසලින් හිඳ ගත්තෝ ය; ගින්න නොනිවී පවත්වා ගනු සඳහා දෙපසින් අමතර දැව ගොඩ ගසා තිබිණි; ඔවුන්ට සීතලෙන් ආරක්ෂා වීම සඳහා ඔටු ලෝමවලින් වියන ලද මෘදු පොරෝණාත් ඒ අසලින් තබා තිබුණේ ය. ස්තූතිපූර්වකව එම පොරොණා සිරුරේ දවටා ගත් ඔවුහු, ගින්නේ උණුසුම විඳ ගනිමින්, නොකාව හැර එන විට තමන් ගේ අත පත් කරනු ලැබූ කුඩා විවෘත කළහ. අස්තී අත තිබූ පළමු කුඩයේ අඩංගු වූයේ ගැහැණියකට ඔසොවා ගෙන යා හැකි ප්‍රමාණයකින් වූ කේක්, වියළි මස් හා රට ඉඳි වැනි ආහාර ද්‍රව්‍ය විය. නමුත්, තුආ අතට දුන් දෙවන කුඩයේ කට අසලින් ම තබා තිබුණේ, ඉමහත් සැළකිල්ලකින් යුතුව ගැහැණියක ගේ රූපාකාරයෙන් නිර්මාණය කරන ලද ඇත් දළයෙන් හා රන් කෙඳිවලින් සැදි වීණාවකි. එය පිටතට ඇද ගත් තුආ ගින්නේ එළියෙන් එය පරීක්ෂාවට ලක් කළා ය.

මෙය නම් මගේ ම වීණා ව යි." පැවසූ ඇය, මේ සේ ද කීවා ය; "රැමීස් අතින් මරණයට පත් වූ කේශ් හි රජකුමරු මට ත්‍යාගයක් ලෙසින් ගෙන ආවේ මේ වීණාව යි. දුන් තැනැත්තා මැරෙන්න මොහොතකට පෙර මා මෙය වයමින් ආදරවන්තයින් ගේ ගීතයක් ගායනා කළා. ඔව්, මෙය මා තීබසයේ තබා ආ මගේ ම වීණාව යි. දැන් කියන්න හෙදිය, එය මෙහි පැමිණියේ කෙ සේ ද?"

"අප මෙහි පැමිණියේ කෙ සේ ද?" යි අස්තී කෙටියෙන් ඇසුවා ය. "මගේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙන්න, එවිට මා ඔබේ ප්‍රශ්නයටත් පිළිතුරු දෙන්නම්."

අනතුරු ව, ඇය වීණාව පසෙකින් තබා, යළිත් තම කුඩයේ ඇතුළත පරීක්ෂා කර බලද්දී, පතුලේ අතුරා තිබූ පැපිරස් කොළ ගොන්නකට යටින් නොයෙකුත් ප්‍රමාණයන් ගෙන් යුත් මුතු ඇට දහස් ගණනක් සඟවා තිබුණු බව දුටුවා ය. එතරම් දීප්තියක් ගෙන දුන් මුතු ඇට මින් පෙර කිසි විටෙක ඇය දැක තිබුණේ නැත. ඒවා සේද නූලකට අමුණා තිබිණි; වෙන වෙන ම රෙදි කැබලිවල ඔතා, කුඩයේ පතුලේ ම තබා තිබූ නියපොත්තක ප්‍රමාණයේ හා ඊට වැඩි විශාලත්වයකින් යුතු ලොකුම [illegible]

ප්‍රමාණයට අනුව එක් එක් නූල්වලට අමුණා තිබූ බවක් පෙණුනි.

"සැබැවින් ම, මිහිපිට විසූ කිසිදු රාජිනියක් මෙතරම් අමිල මුතු සමූහයක උරුමයක් නොලබන්න ඇති," යි තුආ මවිතයෙන් කියා සිටියා ය. ඒත්, මෙවන් කැළයක තනි වී සිටින අපට මෙම මුතුවලින් හා වීණාවෙන් කවර නම් ප්‍රයෝජනයක් අත් වේ දැ යි මට අනුමාන කරන්න බැහැ," යි තුආ කීවා ය.

"නිසැකව ම, ඉන්දු ආවරණය වූ විට, අපට ඒ ගැන දැන ගන්න ලැබේ වි," යි කී අස්තී, "එතෙක් අපි දෙවියන් ගේ දීමනාවට හා කරුණ ඕනෑවිලට ස්තූති කරමු," යි කීවා ය.

එබැවින් ආහාර ගත් ඔවුහු, කළ හැකි කිසිවක් නො වූ හෙයින් නිදා ගැනීමේ අරමුණින් ගිනිමැළය අසල වැතිර ගත්තෝ ය.

යාන්තමින් ඔවුන් ගේ දෑස් පියවෙද්දී, කැළෑව අවදි වන බවක් පෙණුනේ ය. මුලින්ම බියකරු ගෙරවුම් හඬක් ගඟ පහළින් ඇදී ආවේ ය. තීබසයේ උදෑනවල හිලා සිංහයින් සිටි බැවින්, එම හඬ සිංහයින් ගේ විය හැකි බව ඔවුන් දැන සිටියෝ ය. ඊ ළඟට, ඔවුන්ට ඇසුණේ හිවලුන් හා වෘකයින් ගෙන් නැගෙන කෙඳිරුම් හා තවත් සිහින් හඬවල් ය; අනතුරු ව ඇසුණේ, ඒ හා කැළෑ ගිය මහා නාස්පුටවලින් පිට කරන ගොරෝසු හඬ ය; එබඳු හඬක් පිට කරනු ලැබුවේ රයිනෝසිරස් හා හිපපොටේමස් වැනි සතුන් ය.

එම බියකරු හඬලීලා ඔවුන් සිටි ආසන්නයටම ළඟා වෙමින් තිබුණේ ය. අවසානයේ, අඳුරින් පිරි කැළෑ ඉමේ, ඔවුන් ගේ කඳා පැහැති දෑස් තාරකා මෙන් එහා මෙහා වුණේ ය; ඔවුන් සිටි කඳු හැරයට පහළින් වූ වැලි බිම හරහා ඔවුහු අඳුරු රූපකාර ලෙසින් වේගයෙන් දිව ගොස්, නැවතී සිටිමින්, ඔවුන් දෙසට ඉව අල්ලන්නට වූහ. එ සේ ම, ගංගාව පැත්තෙන් දිලිසෙන දළවලින් හා රතු පැහැයෙන් යුතු ඉහාමය කටවල් සහිත උගරන්ට සමාන තවත් සතුන් විශාල වශයෙන් පෙනී සිටින්නට වූහ. නාසයට උඩින් අඟක් තිබූ දරුණු දෑවැන්න සිවුපා සතෙකු, මෙම සතුන්ට ඔබ්බෙන් පිහිටි පඳුරු නලා දමන්නට වූයේ ය.

"දැන් නම් අපේ අවසානය අත ළඟට ඇවිත්, මෙම සතුන් අප ගිල දමාවි," යි තුආ දුබල හඬකින් කීවා ය.

නමුත් අස්තී කෙළේ ගින්නට වැඩියෙන් දැව විසි කරමින් බලා සිටීම පමණකි; ඇවිලෙන ගින්නට බියෙන් ඔවුන් පලා යනු [illegible] නමුත්, නවතේ ඔවුන් පලා නොගියේ, කුස

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගින්නෙන් හෝ කුතුහළයෙන් පසු වූ නිසා වනිනට [illegible]
අවසානයේ, ඔවුන් වෙත තව තවත් ළං වෙමින් සිටි සිංහලයෝ,
කඳු ගැටයේ සිටි ඔවුන් වෙත කඩා පැනිය හැකි දුරකින් නැවතී, තම
වල්ගා වේගයෙන් වනන්න පටන් ගත්තෝ ය. එහි ඈත පැත්තකට
වී, තම රජු පැමිණෙන තෙක් බලා සිටින රාජ සඟිකයින් මෙන්
හයිනාවන් හා අනෙකුත් සිවුපාවෝ බලා සිටියෝ ය.

" ඔවුන් දැන් අප වෙත කඩා පනිවි," යි තුආ කොඳුරා කීවා ය.

"ඔබේ පියා වන දිව්‍යමය පාරාඕ ගේ හා මගේ සැමියා වන
මර්මිස් ගේ භූතාත්ම, රා දෙවියා ගේ නොකාවෙන් අප මෙහි
ගෙන එනු ලැබුවේ කාන්තාරයේ අතරමං වූ බැටළුවන් මෙන් වන
සතුන්ට ගිල දමනු සඳහා ද?" යි අස්තී ඇසුවා ය; අනතුරු ව,
අදහසක් පළ කරන නියාසෙන් ඇය මෙය ද කථාවට එක් කළා ය.
"ආයව්‍යාව, ඔබේ වීණාව ගෙන එය වයමින් ගී ගයන්න."

වීණාව අතට ගත් තුආ, එහි රන්මුවා තත් පිරිමදිමින් තම
මිහිරි කට හඬින් ගීයක් ගයන්න වූවා ය. මුලින් ඇගේ ගීය මඳක්
වෙවුලුව ද, මොහොතකින් ඇය සංගීතය හැරුණු කොට බිය
පිළිබඳ සියල්ල මුළු මනින් අමතක කර දැමූවා ය. මොහොතින්
මොහොත සබල වෙමින්, රැව් දෙන්නට වූ මිහිරි නාදය, නිහඬ
කැලෑව පුරාත්, සෙමෙන් ජලය ගලා බස්නා මහා ගංගාව පුරාත්,
පැතිර ගියේ ය. බලනු මැනවි! ඇය ගැයූ ගීයට මෙවන් මහිමතාවයක්
තිබුණේ ය. දරුණු සිවුපාවෝ ගල් වී ගිය විලාසයකින් මෝහනයකට
පත් වූවා සේ ගීතයට සවන් දෙන බවක් පෙණුනේ ය. ඔව්, සීරු
මාරුවෙන් යුතුව ගල් පළුත අතරින් ඇදි ආ සර්පයින් පවා තම
හිස් එහා මෙහා පද්දමින් ඇගේ ගීතයට සවන් දුන්නෝ ය.

අවසානයේ, දරුණු සතුන් නැගූ හඬේ දෝංකාර මැකී යද්දී,
තුආ ගීතය නැවැත්වූවා ය. ඔවුන් සැමකෙකේ ම යළි කැලෑවට
හෝ ගංගාවට වැදී සිටියෝ ය. දඟර ගැසී සිටි සෑම සර්පයෙක්ම
පාමේ දඟර ළිහිල් කර ගනිමින් පැමිණි දිශාවටම යළි ඇදී ගොස්
තිබුණේ ය. නැවත නිහැඬියාව ඇතිවුණෙන්, තුආ හා අස්තී පවා
නින්දට වැටුණෝ ය; ඔවුන් අවදි වූයේ පසු ද උදේ හිරු නැගීමෙන්
පසුව මිස ඊට පෙර නො වේ.

පසු ද මවිතයෙන් යුතු ව අවදි වූ ඔවුහු, වැලි බිම මතින් නදිය
වෙත ගමන් කළෝ ය. ගං ඉවුර කරා එන සියළුම සතුන් ගේ පා
සටහන් එම වැලි බිමේ සටහන් වී තිබුණේ ය. ඔගට පැමිණි ඔවුහු,
සිරුර ධෝවනය කර ගනිමින් ජලය පානය කරනා අතර තුර මීදුම

[illegible]ත්නට වූහ; ඔවුන් එ සේ කෙළේ, මුහුණු වසා ගත්
නාවිකයින් මෙන් සුදු රන්මුවා නොකාව, ඔවුන් හිබසය කරා
කැටුව යාම සඳහා ආපසු පැමිණ, තමන් පැමිණෙන තුරු දොළ
පහර මධ්‍යයට වී බලා සිටිනු ඇතැ යි ඔවුන් සිතූ බැවිනි.

නමුත්, එහි තිබූ නොකාවක් නැත. ජල පහරෙන් නැගෙමින්
හා ගිලෙමින් සිටින මුහුණු අත්වයින් හා මඩ ඉවුරු මතලැග සිටි
කිඹුළන් හැරෙන්නට, අන් කිසිවෙක් එහි සිටියේ නැත; කැළෑ
කුකුළෝ කෑම සෙවීම සඳහා මුහුදේ සිට රට මැදට පියඹා ආවෝ
ය. අළු බවට පත් වී තිබූ ගිනිමැළය කරා ආපසු ගිය දෙදෙනා,
අස්තී ගේ [illegible] තිබූ කෑම බුදින්නට වූහ. කෑම ගැනීම අවසන්
කළ ඔවුහු, අනතුරු ව කුමක් කරන්නේ දැ යි සිතා ගත නොහැකි
ව එකිනෙකා ගේ මුහුණු බලා ගන්නෝ ය. එවිට තුආ මෙ සේ
කීවා ය.

"එන්න අස්තී, අපි යමු; අපට ගමේ ඉහළට හෝ පහළට
ගමන් කළ නොහැකි යි; එහි ඇත්තේ වල් පැළෑටි හා මඩ පමණ
යි. මේ නිසා අප යා යුතු ව ඇත්තේ කැළෑව අතරිනු යි. යන්නේ
කොතැනකට දැ යි කියා දෙවියෝ අපට මග පෙන්වා වී."

අස්තී හිස වැනුවා ය. ඔවු ලෝවයෙන් වියන ලද සැහැල්ලු
[illegible] ඇඳමින් සැරසී සිටි ඔවුන් දෙදෙනා, ඊළිප්තවේ ගැමි
කාන්තාවන් මෙන්, කුඩා හිස මතින් [illegible] ගෙන ගමන ආරම්භ
කළෝ ය; තුආ ඇත් දළ [illegible] විටේ එල්ලා ගත්තා ය.

හෝරාවක් [illegible] පාසා ඔවුන් කැලෑව අතරින් ගමන්
කළෝ ය. [illegible] කදවල් ඇති සේ අතරින් ම පියවර තැබෙන
[illegible] සටහන් වී තිබූ ඔවුන් ගේ ගමන් මග, සෑම විට ම,
උතුරු දිසාවට යොමු වී තිබුණේ ය. එම මාර්ගය විහිදී තිබුණේ
එතරම් ගස් දක්නට නො වූ, පඳුරු ගහණයෙන් පමණක් සැරසුණු
වන පියසක් හරහා. එම විට හේතු විය. ගස් මුදුන්වල සිටි ලොකු
වඳුරෝ අකොරක් නැතිව දොඩමින් සිටියෝ ය. වරින් වර, හොඳුරු
සොයා යන දරුණු සතුන් ඔවුන් ගේ ගමන් මග හරහා යමින් වන
පියසේ යටි මළුවට වැද නොපෙනී ගියෝ ය. ඊට අමතර කිසිවක්
ඔවුන් දුටුවේ නැත. අවසානයේ, මධ්‍යහ්නය වන විට, භූමිය
ක්‍රමයෙන් උස් වන්නට පටන් ගන්නේ ය; එහි වැවුණේ කුඩා ගස්
ය. අනතුරු ව, ඊට මඳ දුරකින් පිහිටි වැලි කාන්තාරයේ ඉමකට
පැමිණ සිටි ඔවුහු, පසු ව එහි වූ කුඩා කෙම් බිමකට වැදුණෝ ය.
එහි වූ පළාවන් නණ කොළ ඔවුන්ට කියා පෑවේ තමන් ජලය
සොයා [illegible] ය. මෙම පෙම් භූමියේ ජල උල්පතක්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

වූයෙන්, ඔවුහු, එහි ඉම අද්දරින් වාඩි වූහ. ජලය පානය කරමින්
තම ආහාර ගබඩාවේ වූ කෑමෙන් සප්පායම් වූ ඔවුහු, අනතුරු ව
කෙටි නින්දකට වැටුණෝ ය.

එක් වර ම, නින්දේ පසු වන කුඹා කට හඬක් ඇසීමෙන්
කළබලයට පත් ව අවදි වූයෙන්, කටු සහිත දණ්ඩකට වාරු වී,
නුදුරක සිටිමින් ඔවුන් දෙස බලා සිටි භාවනායෝගී මිනිසෙකු
දුටුවා ය. අමුතුම ස්වරූපයක මිනිසෙකු වූ ඔහු, බොහෝ සෙයින්
වියපත් ව සිටි බවක් පෙණුනේ ය. ඔහු ගේ සුදු වී ගිය දිගු කෙස්
කළඹ උරහිසෙන් පහළට ගලා හැළුණු අතර යටි රැවුල ඉඟටිය
දක්වා දිගු විය. වරෙක ඔහු උස් වූ සිරුරකින් පසු වන්නට ඇතත්,
මේ වන විට වයස නිසා ම කුදු ගැසී සිටියේ ය. ඔහු ගේ වැහැරී
ගිය සිරුරේ ඇට කටු වැරහැලි ඇඳුමෙන් පිටතට ඉලිප්පී තිබිණි.
ඔහු ගේ කළු පැහැති දෑස් දැඩි ස්වරූපයක් ගත්තේ ය. සැබැවින් ම,
ඒවායින් පෙනීමක් ලැබෙනු ඇත් දැ යි සිතා ගත නොහැකි බවක්
පෙණුනේ ඔහු පෙරට නැමෙමින් ඔවුන් ගේ මුහුණු දෙස එබී
බලන්නට වූ බැවිනි. ඔහු ගේ මුහුණේ දහස් ගණනක රැළි සටහන්
වී තිබුණේ ය. හිරුට හා සුළඟට අනාවරණය වීමෙන් ඔහු ගේ
සිරුර මුළු මනින් ම කළු ගැසී තිබුණත් පුදුමාකාර මෘදු භාවයක් හා
පියකරු භාවයක් ඔහුණේ දක්නට තිබිණි. ඒ හැරුණු කොට, ඔහු
මේ වන විට අසීමිත ආයු කාලයක් ගෙවා තිබුණේ ය. සිරුරේ
ස්වභාවයෙන් කියා පෑවේ ඔහු අති සම්භාවනීය පුද්ගලයෙකු
වන්නට ඇති බව ය. පාරාඕ ගේ මරණයෙන් පසු ඔහු ගේ මුහුණ
කුඹා ට සිහිපත් කරනු ලැබුවේ මොහු ගේ මුහුණ විසිනි.

කිසියම් ආවේගයක් විසින් මෙම සැරිසරන්නා මෙ සේ
ඇමතිය යුතු යැ යි ඇය පොළඹවනු ලැබුවෙන්, "මගේ පියාණනි,"
යි කියමින් වාඩි වූ කුඹා, "ඔබ කොහි සිට ආවේ ද කිසාත්, ඔබේ
සේවකයින් වන අපෙන් ඔබ බලාපොරොත්තු වන්නේ කුමක් ද
කියාත් කියන්න," යි කීවා ය.

"මගේ දියණිය," යි කියමින් මහලු මිනිසා ගම්භීර හා මිහිරි
කට හඬකින් කථා කෙළේ ය. "මා මෙහි පැමිණියේ මගේ නිවහන
වන කාන්තාරයේ සිට යි. මගේ සියළු පරම්පරාවන් ගේ දරු
මුණුබුරන් ගේ ආයු කාලයත් පවා ඉක්මවා යමින් මා තවමත්
ජීවත්ව සිටිනවා. කිසිද වෙනස් නොවන ජන ශූන්‍ය ප්‍රදේශ හා
වන ගහණ දැන් මගේ මිතුරන් බවට පත් ව තිබෙනවා; කුඩා කල
පටන් ම, ඔවුන් මා හඳුනනවා; මා දුගියෙක් වන බැවින් මට
අනුකම්පා කරන්න; මා කොපමණ දුගියෙක් දැ යි කියනවා නම්

ගන්න. මා ඔබ කරා එවනු ලැබුවේ ආහාරය සඳහා ඔබ ඉතිරි කර
ගත් මස්වල සුවඳ යි. දියණිය, මා හාමතින් පසුවෙන බැවින් ඒ මස්
මට දෙන්න."

"ඒවා ඔබට යි, ඔ! ඉතින් ඔබ..." කියමින් ඔහු පිළිබඳ තොරතුරු
විමසන්නා සේ ඇය කථාව නැවතුවා ය.

"මා අමතන්නේ කේපර් නමිනි."

"කේපර්, කේපර්!" යන්න කුඹා පුනරුච්චරණය කළේ, මෙම
සිහන්නාට එවැන්නියක් ලැබීම, ඊජිප්තුවේ නිත්‍ය භාවයේ
සංකේතය බවට පත් ව ඇති කෑමියාට ස්කැරබියස් යන නාමය
ලැබීමෙන් පසු ඇති වූ ආශ්චර්යය ලෙස සළකන්නා සේ ය. ඔවුන්
ගේ ආහාර ගබඩාවේ ඉතිරිය අඩංගු කූඩය ඔහු අතට දුන් කුඹා මෙ
සේ කීවා ය.

"හොඳයි, කේපර්, මේය අතට ගෙන වළඳන්න."

එය අතට ගත් සිහන්නා, එම ආහාරය වෙනුවෙන් දෙවිලොවට
ආසිරි පතන්නා සේ අහස දෙස බලා සිටියේ ය; අනතුරු ව වැල්ල
මත වාඩි වූ ඔහු, ඔප්පු ලෙස ආහාර ගිල දමන්න පටන් ගත්තේ ය.

"ආයිවාව, ඔහු සියල්ල ගිල දමාවි, එවිට අපට සිදුවන්නේ
කාන්තාරයේ හාමතින් පසු වෙන්න යි," කී ලද්දී, කූඩයේ තිබූ
තවත් කේක් ගෙඩියක් අතුරුදහන් වී සිටී, "ඔහු ලෝකස්ට වර්ගයේ
ළලගැටියෙක් මිස මිනිසෙකු නම් නො වේ," යන්න ද කථාවට
එක් කළා ය.

"ඔහු අපේ ආගන්තුකයා වන නිසා අපට දීමට ඇති සියල්ල
ඔහු අත ගන්නාවේ," යි කුඹා වේදනාවෙන් යුතු ව කීවා ය.

මොහොතක් ගෙවෙන තුරු නිහඬ ව පසු වූ අස්සී, අනතුරු
ව, යළිත් වතාවක් ඊට විරෝධය පළ කරන්න පටන් ගත්තා ය.

"සන්සුන් වන්න, හෙදිය," යි ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කුඹා
කීවා ය. "ඔහු අපේ ආගන්තුකයා බව මා ඔබට කීවා; එම නිසා
අප ආගන්තුක සත්කාරයේ සම්මතයන් බිඳිය යුතු නැහැ."

"එ සේ නම්, ආගන්තුක සත්කාරයේ නීතිය විසින් අප වෙත
පමුණුවනු ඇත්තේ මරණය යි," යි අස්සී මුමුණන්න වූවා ය.

"හෙදිය, එ සේ නම් එ සේ වන්නට ඉඩ දෙමු; අඩුතරමින්
එයින් මෙම දුප්පතා ගේ කුස ගින්න වත් නිවේ වී; ඊට අමතරව
කියන්නට ඇත්තේ, අප, අපේ පියාණන් වන අමෙන් කෙරෙහි

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

විශ්වාසය තැබිය යුතු බව යි."

අස්ති පවසන්නේ සැබෑවක් වූ බව ඇය දැන සිටියෙන්, එම වදන් පවසන විටත් ඇගේ දෑස් කඳුළින් පිරී ගොස් තිබුණේ ය. ඔවුන් ට දෙදිනක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් පිරිමසා ගැනීමට තිබූ ආහාර මේ වන විට මුළු මනින් ම අහවර වී තිබුණේ ය. උපකාරයක් නොලැබුණ හොත්, හාමත නිසා ඔවුන් ඉක්මනින් සිහිසුන්ව මරණයට පත් වනු ඇත. එවැනි උපකාරයක් මෙවැනි හුදකලා පෙදෙසක දී ලැබෙතැ යි සිතිය නොහැක. වරක් ආහාර නොමැති නම නිසා ඔවුන්ට හාමතින් පසු වන්නට සිදු වූයේ එතරම් දිගු කාලයකට පෙර නො වේ. ඉක්මනින් ම අළුත් වන්නට යන, සෙමෙන් අත්වන එම වේදනාව පිළිබඳ මතකය සිහියට නැගෙද්දී, ඇගේ දෑසට කඳුළු ඉනුවේ ය.

අතිශයින් ම වියපත් මහල්ලෙකු වී නමුත් කේපර් ට ඉතා තියුණු ආහාර රුචියක් තිබූ බව සැබෑවකි; අවසන් රට ඉඳි ගෙඩිය දක්වා වූ සෑම ආහාරයක්ම අවසන් කළ ඔහු, හිස් වූ කුඩය ආපසු තුආ අතට දුන්නේ ඇයට ආචාර කර මෙ සේ පවසමිනි;

"දියණිය, ඊජිප්තුවේ රැජිනට පවා මෙතරම් රාජකීය ආකාරයකින් කළ නොහැකි ආගන්තුක සත්කාරයක් කළ ඔබට මා ස්තුති කළ යුතු ය. බොහෝ කාලයක් පැවති මගේ කුස ගින්න දැන් සංසිඳී ඇත. ඒ වෙනුවෙන් මට ඔබට දිය හැකි ත්‍යාගයක් නොමැති නිසා මා ඔබ වෙනුවෙන් දෙවියන්ට යාච්ඤා කරන්නම්; ඔවුන් ඒ දේ ඔබ වෙනුවෙන් ඉටු කරාවි; රෑමත් දියණිය, මින් පසු කිසි විටෙක ඔබට ආහාරයක් නොලැබී යාමේ වේදනාවක් අත් නො වේවා!"

මෙම කියමන හමුවේ තුආට තවදුරටත් තමා ගේ සිත වාවා ගත නොහැකි වූයෙන්, ඇගේ දෑසෙන් ගලා ආ ලොකු කඳුළු බිඳුවක් කේපර් ගේ රළු හස්තය මත පතිත වූයේ ය. ඇය සුළු ඉකියක් ද සමගින් මෙ සේ පිළිතුරු දුන්නා ය:

"අප වැඩි කල් නොයා හාමත් වීමට සිටින අතරමංවූ දෙනෙකු වුවත්, ඔබ මස්වලින් සැනසීමක් අත් කර ගැනීම ගැන මා සතුටු වෙනවා; මිත්‍රයා, මේ වන විට අප සතුව තිබූ කෑම සියල්ල අහවර වී තිබෙන නිසා ඔබ මෙ සේ කියමින් අපට සරදම් කළ යුතු නැහැ."

" ඔබ කීවේ කුමක් ද, දියණිය?" යි මෙහි දී මවිතයට පත් මහළු මිනිසා ඇසුවේ ය. "මා වැනි කාන්තාරයේ වෙසෙන

ඔබ ළඟ තිබූ කෑම සියල්ලම දුන් බවක් මට විශ්වාස කළ හැකි ද? ඔහු ගිජු ලෙස ඒවා ගිල දමද්දී ඔබ නිහඬව බලා සිටියේ ඇයි? එ සේ නම්, ඔබේ මේ වැළපීමට හේතුව එය ද?"

"මට සමා වෙන්න, පියාණෙනි; ඊට හේතුව එය නමා," යි ඇය කීවා ය. "මා එබඳු දුබලතා ගැන ලජ්ජාවට පත් වෙනවා. ගෙවී ගිය නුදුරු කාලයක දී මෙත් මෙහි සිටින මගේ මිතුරියත් කුස ගින්නේ වේදනාව කුමක් දැ යි නොදින් විඳ දරා ගෙන තිබෙනවා; එම කුස ගින්න පිළිබඳ බියකරු අත්දැකීම විසින් මා එවැන්නකට පොළඹවනු ලැබුවා. එන්න අස්ති තවමත් අපේ සිරුරු ශක්තිමත්ව තිබේන නිසා ඒ තාක් අපි ගමනේ යෙදෙමු."

එම නම පිළිබඳව සැළකිලිමත් වුණු කේපර් තෙමේ තුආ දෙසට හැරෙමින් මෙ සේ කීවේ ය.

"දියණිය, ඔබේ මුනුණු පියකරුය; ඔබට ඇත්තේ හොඳ හදවතකි; තවමත් එක් දෙයක අඩුවක් ඔබ තුළ ඇති බවක් මට පෙනෙනවා; නිසැකව ම එය නම් දෙවියන් කෙරෙහි ඇති ඔබේ භක්තියේ අඩුව යි; සැබැවින් ම, දෙවියන් කෙරෙහි භක්තියක් නැති කෙනෙකුට සිංහයින් ගැවසෙන ඔබේගෙන් ඇති සැළැව තරණය කළ නොහැකි යි. දැන් කියන්න, ඔබලා මෙහි පැමිණියේ කුමක් සේ ද?"

"අප ඊජිප්තුවේ කාන්තාවන් මේවා," යි මෙහි දී ඔහු ගේ කථාවට බාධා කරමින් අස්ති කීවා ය. "අඩුනරමින් මා මේ බාලිකාව ගේ පැරණි ලුහුණු වන බව කිව යුතු යි. අප නයිල් නදී ඉවුරේ ඇවිදිමින් සිටිය දී, මිනිසුන් පැහැර ගැනීමේ යෙදෙන පොමයිනිසියානු කොල්ලකරුවන් විසින් පැහැර ගනු ලැබීමෙන් අනතුරු ව, ඔවුන් ගේ නෞකාවකින් මෙහි ගෙනෙනු ලැබුවා; ඔවුන් කිනම් මාර්ගයකින් මෙහි පැමිණියා දැ යි අප දන්නේ නැතත්, අවසානයේ, ඔවුන් වකුර සොයා මෙම නදිය කරා පැමිණි විට, අප රාත්‍රියේ පලා ගියා. අප බෙරී පලා යන වහලුන් මිස අන් කිසිවෙක් නො වේ."

"අහා!" යි කේපර් කීවේ ය. "එ සේ නම්, කොල්ලකරුවෝ තමන්ට අහිමි වූ සම්පත ගැන වැළපෙනවා සිතුරු යි. ඔවුන් ඔබලා හඹා නොඒම ගැන මා පුදුම වෙනවා; මා සිතුවේ ඔබලා වෙනත් ජනතාවක් විය හැකි බව යි. ඒ තරමටම ඔබලා අන් අය ගෙන් වෙන් ව කැපී පෙනෙනවා. පෙර දින රාත්‍රී මා වැල්ල මත නිදා සිටින විට, මළවුන් ගේ ලෝකයේ පසුවන ඥාතිමයක්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

සිහිනෙන් මා කරා පැමිණ මට පවසා සිටියේ අස්හි නම් ආයතනයක් හා තවත් ආයතනයක් පිළිබඳ ව සොයා බලන ලෙස යි. අනෙක් ආයතනය ගේ නම මට මතක නැතත්, භූතාත්මය තමා ගේ නම පැවසූ නිසා මට ඒ නම මතක යි. එය මර්මීස්."

මේ මොහොතේ අස්හීට සිහින් හඬින් කෑ ගැසුණා පමණක් නො ව, හුන් තැනින් ඉබේට ම නැගිටුනා ය. ඇය කේපර් ගේ දැස දැඩි පරීක්ෂාවකට ලක් කළ නමුත් ඇගේ බැල්මෙන් ඔහු හැකිලී ගියේ නැත.

"ඔබ සිගන්නෙක් බව පෙණුනත් අනාගතය දකින්නෙක් වන බවත් මට පෙනෙනවා," යි අස්හී සෙමෙන් කීවා ය.

"එ සේ විය හැකි යි අස්හී," යි හෙතෙම පිළිතුරු දුන්නේ ය. "මා ගත කරන දීර්ඝ ජීවිතයේ දී මා දැන ගෙන තිබෙන්නේ බොහෝ මිනිසුන් පෙනෙනවාට වැඩි බලයකින් යුතු අය බව යි - කාන්තාවනුත් එ සේ ම යි; සමහර විට ඔබත් එවැනි බලයක් ඇති තැනැත්තියක් විය හැකි යි. ධනවත් ගෙවල්වල සිටින හෙදියන්ට, අවශ්‍යතාවය ඇත් නම්, බොහෝ දේ සටහන් කර ගැනීමේ හැකියාවක් තිබෙනවා. නමුත්, අපි තවත් ඒ ගැන කතා නොකර සිටීම බව යි. ඔබ හා ඔබේ මිතුරිය - ඇගේ නම කුමක් ද?"

"නෙෆර්ටි," යි තුආ සැණින් කීවා ය.

" නෙෆර්ටි, ආහ්! භූතාත්මය පැවසුවේ එම නම නොවන බව නම් මට සහතික යි. ඒත් සැබෑවට ම එක හඬකින් උසුරුවෙන් තවත් නම් තිබෙන බවක් මා සිතනවා. හොඳයි, ඔබ සහ ඔබේ මිතුරිය වන නෙෆර්ටි, නපුරු කොල්ලකරුවන් ගෙන් බේරී පලා එන විට සැලකිය යුතු යමකුත් රැගෙන විත් තිබෙන බවක් පෙනෙනවා. නිකමට කියනවා නම්, රාජකීය යූරීස් සර්ප ලාංඡනය සහිත වීණාවක් මෙහි තිබෙනවා; ඒත් දෙවන කූඩයේ තිබෙන්නේ මොනවා ද?"

"මුතු," යි තුආ එක් වර ම කීවා ය.

"විශාල කූඩයක් පුරා මුතු; මට ඒවා දකින්න පුළුවන් ද? ඔහ්! බය වෙන්න එපා; මට ආහාර දුන් කෙනෙකු ගෙන් මා සොරා ගන්නේ නැහැ; එය කාන්තාරයේ සිරිතට පටහැනි දෙයක්!"

"සත්තකින් ම, ඔබ අපෙන් සොරා ගනු ඇතැ යි මා කිසිසේත් ම සිතුවේ නැහැ," යි පැවසූ තුආ, "සැබැවින් ම ඔබ සොරුන් ගේ

ගෝත්‍රයක අයෙකු නම් මෙම වස්තුවෙන් විශාල ධනවතෙකු වේ වී. පෙනෙනවාට වඩා ඔබ පසුවන්නේ ඒ පිළිබඳ අඩු කුස ගින්නකින්; කේපර් පියාණෙනි, මා පිතා සිටියේ ඔබ ගල් කැටයක හා මිණි කැටියක වෙනස දැකිය නොහැකි ලෙස මුළු මනින් ම අන්ධ වී ඇති බව යි," ද කීවා ය.

"ස්පර්ශයෙන් හඳුනා ගැනීමේ ශක්තිය තවමත් මා වෙත තිබෙනවා, නෙෆර්ටි දියණිය." යි මඳ සිනහවකින් යුතුව ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ ය.

ආදා මුතුට කූඩය දුන්නා ය. එය විවෘත කර මුතු ඇමුණු තුලක් ඉවතට ඇද හත් ඔහු ඒවා ස්පර්ශ කෙළේ ය; ඉව කර බැලුවේය; ඒවා දෙස එඩි බැලුවේ ය; දිව ගා බැලුවේ ය; විශේෂයෙන් ම එ සේ කරනු ලැබුවේ වෙන වෙන ම ඔසා තිබූ විශාල මුතු ය. අවසානයේ සියල්ල අත පත ගෑ ඔහු ඒවා යළි කූඩයේ අසුරා වියළි ස්වරයකින් මෙ සේ කීවේ ය.

"ඇත්තට ම අස්හි හෙදිය, මිනිසුන් පැහැර ගන්නා ඒ සිරියාතුන් ඔබ හඹා ඒමට වෙර නොදැරීම පුදුමයක්! මේවා ඔවුන් ගේ වූවත්, නොවූවත්, රාජධානියක් මිලයට ගැනීමට තරම් වටිනා මුතු මෙහි තිබෙනවා."

"අපට මුතු කෑමට බැහැ," යි අස්හී රට පිළිතුරු වශයෙන් කීවා ය.

"බැහැ නුමුලියි! ඒත් මුතුවලට ඔබලාට කෑ නොහැකි තරමින් ආහාර මිල දී ගත හැකි යි."

"කාන්තාරයේ දී එවැන්නක් කළ නොහැකි යි," අස්හී කීවා ය.

"ඇත්ත! ඒත් කාන්තාරයට තුදුරු දුරකින් තිබෙන නගරයෙන් ඒවා මිල දී ගත හැකි යි."

"එහි නම නපාතාව ද?" යි තුආ ආශාවෙන් ඇසුවා ය.

"නපාතා? නැහැ, සත්තකින් ම නැහැ; ඒත්, රත් නගරය ලෙසින් නම් කර ඇති එවන් ස්ථානයක් ගැන මා අසා තිබෙනවා; සැබැවින් ම, මා ළමා අවධියේ දී වරක් එහි ගොස් තිබෙනවා; ඒ වසර සියකට පෙර යි."

"වසර සියකට පෙර? ඉතින්, ඔබට එහි යන මාර්ගය මතක ද?"

"ඔව්, එය අඩුවෙන් හරි වැඩියෙන් හරි ඇති මතකයක් පා ගමනට නම් වසරක් ගත වෙනවා. මෙහි සිට කාන්තාරය හරහා

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එහි වෙසෙන නපුරු ගෝත්‍රික ජනයා ගේ අඩවි අතරින් ඒ මාර්ගය වැටී තිබෙනවා. එම මාර්ගයෙන් යන පිරිසක ගෙන්, නගරයට යන විට, ඉන් ටික දෙනෙකු පමණක් ඉතිරි වන තරමට ගමන ඉතා දුෂ්කර යි."

"පියාණෙනි, මා මිය ගියා වුවත් ඒ මග ඔස්සේ එහි ළඟා වෙනවා."

"නෙෆර්ටි දියණිය, සමහර විට ඔබට එහි යාමට ලැබේවි. නමුත් මා සිතන්නේ එය දැන් ම කළ නොහැකි බව යි. ඊට කාලය එළඹෙන තෙක් විණාව වයමින් ඔබට ගී ගැයිය හැකි යැ. එ සේ ම, ඔබ සතුව මුතු තිබෙනවා; මා කලින් සඳහන් කළ නගරයේ වැසියන් සංගීතය ප්‍රිය කරනවා වගේ ම මුතුවලටත් ආශා කරනවා. කඳුවලට වසින වැසි වතුරෙන් කාන්තාරයේ ළිං පිරෙන තෙක් ඔබලා බලා සිටිය යුතු නිසා තුන් මාසයක් ගත වෙන තුරු ඔබට නපාතාවට යන ගමන ඇරඹිය නොහැකි යි. මා ඔබට යෝජනා කරන්නේ, නුදුරින් ඇති නගරයේ සුළු කාලයක් වාසය කිරීම නුවණට හුරු බව යි. එහි දී, අස්ති හෙදිය මුතු ව්‍යාපාරය කර ගෙන යද්දී, ඇගේ දියණිය වගයෙන් පසු වෙන ඔබට, සංගීතඥයා ගේ කාර්යභාරය ඉටු කළ හැකි යි. ඉතින් ඔබ මේ ගැන කියන්නේ කුමක් ද?"

"මා කියන්නේ මේ කාන්තාරයේ හැර ඕනෑ ම තැනක මට වාසය කළ හැකි බව යි," යි තුආ විඩාපත් ආකාරයකින් පිළිතුරු දුන්නා ය. "කේපර් පියාණෙනි, ඔබ මාර්ගය දන්නවා නම් අප නගරය කරා කැටුව යන්න."

"මා මාර්ගය දන්නවා. ඔබෙන් ලැබෙන හොඳ කැම වේලක් ගාස්තුවට යටත් ව, නගරය කරා යන ගමනේ දී මා ඔබේ මාර්ගෝපදේශකයා වන්නම්; දැන් මා පසු පසින් එන්න."

මෙ සේ පැවසූ ඔහු, තම දිගු කෙවිට අතට ගෙන ඔවුනට ඉදිරියෙන් ගමන් කරන්න විය.

"මේ කේපර්, මහල්ලෙකුට තරම් නොවන ආකාරයෙන් පුදුමාකාර පියවර තබනවා," යි තුආ මේ මොහොතේ කීවා ය. " අප මුලින් ඔහු දකින විට ගෑවීමට පවා නොහැකි මහළු මිනිසෙකු ලෙස යි දුටුවේ."

"මිනිසා!" යි අස්ති අසා සිටියා ය. "ඔහු මිනිසෙකු නො ව හොඳ හෝ නරක භූතාත්මයක්! සිඟන්නෙකු ලෙසින් පෙනී සිටින ඔහු, ඒ දෙකෙන් කොයිකට අයත් දැ යි මා දන්නේ නැහැ.

මිනිසෙකුට ඔහු කෑ තරමේ කෑම තොගයක් කෑ නැති ද? ඔහු අපේ කූඩයේ තිබූ කෑම සියල්ලම කා දැමුවා නො වේ ද? නමා වසර සීයකට පෙර ගිය නගරයක් ගැන මිනිසෙකු ගේ මතකයේ තිබෙනවා ද? නැති නම්, මගේ මිය ගිය සැමියා සිහිනෙන් ඔහු සමග කතා කරයි ද? නෑ, නෑ, ඔහුත් නැවේ සිටි අය වගේ ම භූතාත්මයක්!"

"එ සේ නම් වඩා හොඳ යි," යනුවෙන් තුආ සතුටින් කීවා ය. භූතයින් හොඳ මිතුරන් වීම අභව්‍ය හොඳ යි. ඔවුන් නොසිටියා නම්, අද වන විට මා මැරිලා නැති නම් ලජ්ජාවට පත් වෙලා!"

"කතාව අවසානයේ දී ඔවුන් ගේ හොඳ නරක ගැන අපට දැනුම් දීන්න ලැබේවි; කළ යුතු අන් දෙයක් නැති නිසා අපි ඔහු පසු පසින් යමු," යි නොරිස්සීමට හා විඩාවට පත් ව සිටි අස්ති කීවා ය.

හිරු ගෙන් පිට වන තාපය දරා ගත නොහැකි තරම් වීය. හෝරාවකින් අනතුරු ව තවත් හෝරාවක් එළඹෙමින් අවසානයේ සැඳෑව උදා වන තෙක් ම, ඔවුහු ගමනේ යෙදුණෝ ය. ඔවුන් මුළු මනින් ම වෙහෙසට පත් වන මොහොතේ, ගමන් මග වැලි හා පර්වත සහිත භූමියක් වන ලෙසින් ක්‍රමයෙන් උස් වෙමින් තිබුණෙන්, ඔවුහු ඒ මග ඔස්සේ අධීරුවෙන් ඉහළ නගින්නට වූහ. කඳු ගැටය මුදුනේ සිට බලන විට, ඔවුන්ට පහළින් දුරස්ථව්ත් හරිත වණවත් මිටියාවතක පිහිටා තිබූ, පවුරින් වට වූ විශාල නගරයක් දැකිය හැකි වීය. ඔවුන් ගමන් කරමින් සිටියේ ඒ නගරය දෙස ට යැ. කතුන් දෙදෙනාට ඉතිරිවම් දුරක් තබා ගෙන ගමන් කළ කේපර්, වගා කරන ලද භූමියකට මෙහායින් තිබූ ගස් ගොත්තක් කරා එන තෙක්, ඔවුන්ට මග දැක්වූයේ ය. මෙහි දී ඔහු නැවතුණේ ය. ඔවුන්, ඔහු අසලට පැමිණි පසු ගස් අතරින් ඔවුන් කැඳවා ගෙන ගියේ ය.

"දැන් ඔබ දෙදෙනා වේල් පොටින් මුහුණු ආවරණය කර ගෙන මෙහි නැවතී සිටිය යුතු යි. කිසිවෙකු හෝ ඔබ කරා පැමිණි විට, සංචාරක ගායිකාවන් වන ඔබලා විවේකය ලබනු සඳහා මෙහි මඳක් නතර වූ බව කියන්න. ඔබ කැමති නම්, තුලක රඳවා ඇති කූඩා මුතු ඇටයක් මට දෙන්න. මා එය කාට නමින් හඳුන්වන නගරයේ දී අලෙවි කොට, ඔබට අවශ්‍ය කෑම බීමත්, පදිංචියට සුදුසු නිවසකුත් මිල දී ගන්නම්."

"මුතු ඇමුණු තුලක් ම අර ගන්න," යි තුආ සෙමෙන් කීවා ය.

"නෑ, නෑ, දියණිය, ඒ සඳහා එක මුතු ඇටයක් සෑහේ වි. මේ නගරයේ මුතු දුලබ නිසා එකකින් ලොකු මුදලක් ලැබෙනවා."

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එබැවින් ඇය ඔහුට මුතු ඇටයක් දුන්නා ය. නැති නම්, ඔහුට ම, සේද රෙදිවල ඔතා තිබූ එක් මුතුඇටයක් ගැනීමට ඉඩ දුන්නා ය. කෙනෙකුට අන්ධයෙකු මෙන් පෙනෙන ඔහු, කුඩය යළි පිළිවෙලකට අසුරා වේගවත් ගමනකින් නගරය දෙසට පියවර තැබුවේ ය.

"මහු මිනිසෙකු වුවත්, භූතාත්මයෙක් වුවත්, යළිත් ඔහු දැකීමට ලැබේදැ යි මට හිතා ගන්න බැහැ," යි අස්තී සිතා ය.

තුආ ඊට පිළිතුරු නොදුන්නා ය - බෙහෙවින් ම විඩාපත් ව සිටි ඇය, ගස් කඳකට පිට දෙමින් නින්දකට වැටුණා යෑ ඇය යළි අවදි වන විට හිරු බැස ගොස් තිබෙනු දුටුවා ය. සිඟන කේපර් ඇය ඉදිරියෙන් සිට ගෙන සිටියේ ය. ඔහුත් සමග සැදලි යෙදූ කොටළුවකු බැගින් ගෙනවුත් සිටි කළු මිනිසුන් දෙදෙනෙකු ද වූහ.

"මිතුරෙනි, කොටළුවන් පිට නගින්න," යි ඔහු කීවේ ය. "මා ඔබට නිවහනකුත් සොයා ගත්තා."

කොටළුවන් පිට නැගුණු දෙදෙනා නගරයේ පිවිසුම් දොරටුව තරා කැඳවා ගෙන යනු ලැබූහ. කේපර් ගේ එක් වචනයකින් නගරයේ පිවිසුම් දොරටුව විවෘත කරනු ලැබුවේ ය. අනිතුරු ව, දිගු වීථියක් ඔස්සේ කළ ගමනකින් පසු පවුරක් සහිත උද්‍යානයක ඉදි කර තිබූ නිවෙසක් කරා ඔවුන් කැඳවා ගෙන යනු ලැබුවෝ ය. කොටළුවන් රැගත් කළු මිනිසුන් ආපසු ගියෙන් නිවසට ඇතුල් වූ ඔවුහු, එය ගෘහ භාණ්ඩවලින් පරිපූර්ණ ව තිබූ බව දුටුවෝ ය. ඉදිරිපස කාමරයක ආහාරවලින් පිරී ගිය මේසයක් පිළියෙල කොට තිබුණේ ය. ඔවුහු ඒවා අනුභව කළෝ ය - තී දෙනාම අනුභව කළෝ ය. ආහාර ගැනීම අවසන් කළායින් පසු ඔවුන් සමග පැමිණ සිටි කාන්තාවක් ඇමතූ කේපර්, තුආ ගේ හා අස්තී ගේ කාමර කරා ඔවුන් කැඳවා ගෙන යන ලෙස දන්වා, තමා උද්‍යානයේ නිදා ගන්නා බව කියා සිටියේ ය.

කාමර කරා කැටුව යනු ලැබූ ඔවුහු, තවත් ප්‍රශ්න නොතඟා තම තමන් වෙනුවෙන් සූදනම් කර තිබූ යහන් මත වැතිරෙමින් තද නින්දකට වැටුණෝ ය.

15 වන පරිච්ඡේදය

තුආ සහ තාටි හි රජු

පසු ද උදෑසන, තුආ සහ අස්තී පිරිසිදු ප්‍රාවරණයන් ගෙන් සැරසී ආහාර ගත්තෝ ය. එක්වර ම ඔවුන් දුටුවේ කතරේ වියපත් මෙල්ලා, කේපර් තමන් සමග කාමරයේ සිටින බව ය. එ සේ වුව ද, ඔහු එහි ඇතුල් වෙන බවක් ඔවුන් නොදුටුවා මෙන් ම, ඇතුල් වෙන් හඬක් ද ඔවුනට ඇසුණේ නැත.

"යාළුවා, ඔබ නිහඬවම පැමිණියා," යි අස්තී සිය කුතුහලයෙන් පිරුණු දෑසින් ඔහු දෙස බලමින් කීවා ය. 'කා' වකට වත් මෙපමණ නිහැඬියාවකින් එතා මෙතා වෙන්න බැහැ. ආ! ඒත්, කෝ ඔබේ සෙවණැල්ල?" යි ඇය හිරු දෙසත් ඔහු සිට ගෙන සිටි ගෙබිම දෙසත් බලමින් ඇසුවා ය.

"මට එය අමතක වුණා," යි ඔහු තම ගැඹුරු කට හඬින් කීවේ ය. "මා වැනි දුගියෙකුට සෑම විට ම සෙවණැල්ලක් ගැන කරදර වෙන්න බැහැ. ඒත් බලන්නකෝ, අන්නා! දැන් එය නිදහසවා! ඉතින්, අනිත් කාරණේ ගැන කතා කරනවා නම්, සෙවණකුට උපදෙස්වලින් තොර ව ප්‍රත්‍යක්ෂ කර ගත නොහැකි ද්විත්ව රූප හෙවත් 'කා' වත් ගැන ඔබ දන්නේ කුමක් ද? සේ හෝ ඔබේ තම දරන ඊජිප්තු ආයතනයකට 'කා' වන් දැකීම පමණක් නො ව, ජීවත් වන්නවුන් ගේ සිරුරුවන් 'කා' වන් පිටතට ගැනීමේ බලයක් හා එම 'කා' වන් ලෝකීය තැනැත්තන් ගේ සජීවී අනුරූ බවට පෙරළීමේ බලයක් ද ඇති බවක් මා අසා තිබෙනවා. වැඩිමනත්ව මා අසා ඇත්තේ, මේ වන විට ඊජිප්තුව පාලනය කරන රැජිනට ද අමෙන් දෙවියා විසින් උපතේ දී ලබා දුන් එවන් 'කා' වත් ඇති බව හා දෙදෙනා ගේ වෙනස මේ කියන 'කා' වට හැරෙන්න අන් කිසිවෙකුට නොදැකිය හැකි බවත් යෑ එ සේ ම, එම 'කා' ව, දෙවියන් ගේ පලි ගැනීම, පශ්චාත්තාපයකින් තොර ව හා අනුකම්පා විරහිතව ක්‍රියාවේ යොදවන බවත් මා අසා තිබෙනවා. මිතුරු අස්තී, මට කියන්න, ඔබ ඊජිප්තුවේ වහල් ස්ත්‍රියක්ව සිටිද්දී, තවද, නෝ එවැනි දේ ගැන හා මෙවැනි දේ ගැන අසා තිබුණා ද?"

මේ මොහොතේ ඔහු අස්තී දෙස බැලුවෙන් අස්තී ද ඔහු දෙස බැලුවා ය. අවසානයේ, ඔහු තම මෙළු දෑත් එන්නරා

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

විලාසිතාවකට එහා මෙහා කෙළේ ය. එහි දී ඇය ප්‍රණාමය පිළි කරන්නා සේ සිය හිස පහත් කරමින් නිහඬ වූවා ය.

කුඅා මෙම කථා බහෙන් බියට පත් වූවා ය; සත්‍යය අනුමාන වුවහොත් කුමකින් කුමක් සිදුවනු ඇත් දැයි ඇයට සිතා ගත නොහැකි වූයෙන්, ඔ තොමෝ, ඔවුන් ගේ කථාව මැදට අවතීර්ණ වූවා ය.

"පියාණෙනි, ඔබේ මනාපය පරිදි සෙවණැල්ලක් ඇතිව හෝ නැතිව මෙහි පැමිණියත් අප සාදරයෙන් ඔබ පිළිගන්නවා. සැබැවින් ම, ඔබ මෙවන් අනගි නිවහනක් සමග සේවකයින් හා කෑම බීමත් සපයා දීම ගැන, අප ඔබට කෙහෙවින්ම ස්තුතිවන්ත විය යුතු යි. - ඒක නො වේ, ඔබ නැවත ආහාර ගන්නේ නැත් ද?"

"නැහැ," යි කියමින් මඳ සිනහවකින් යුතුව ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ ය. "ඔබ ඊයේ අනුමාන කරන්නට ඇති පරිදි, මා මාංශ ආහාරයට ගන්නේ කලාතුරකින්. නීතියක් හැටියට, දවස් තුනකට වරක් කුස පිරෙන්න ම ආහාර ගන්නවා. ජීවිතය කෙටි වූවක් නිසා මට කොතෙකුත් කෑම සඳහා ම කාලය අපතේ යවන්න බැහැ."

"ඕ, වසර සියක් ගෙම්මවු කාලයකට පෙර යොවුන් විය ගෙවූ ඔබ වැන්නෙකුත් එ සේ සිතනවා නම්, අප වැන්නවුන් එය කවර ආකාරයකින් පිළිපැදිය යුතු දැ යි එයින් පෙනෙනවා. ඒත්, කේපර් පියාණෙනි, අප තාට් නගරයට වී කරන්නේ කුමක් ද?"

"බාලිකාවනි, මා ඔබට කී දේ කරන්න. මෙහි සිටින අස්තී මුතු හා අනෙකුත් භාණ්ඩ වෙළඳාමේ යෙදෙන අතර තුර, ඔබව ගායනයේ යෙදිය හැකි යි. නමුත්, තාට් නගරයේ කිසිදු මිනිසෙකුට ඔබේ සුරූපී භාවය ඇස නොගැසිය යුතු නිසා ඔබ සෑම විට ම එ සේ කළ යුත්තේ තිරයකට මුවා වී ගෙන යි; විශේෂයෙන් ම, ඔබ මෙහි සිටින පාලකයා ගෙන් වසං විය යුතු යි. දැන් මට ඔබට අත්‍යාවශ්‍යම වූ භාණ්ඩ කිපයක් මිල දී ගැනීම සඳහා තවත් මුතු ඇට දෙකක් දෙන්න. මෙයින් පසු, ඔබ බොහෝ කලයකට යළි මා නොදකිනු ඇති. ඒත්, කිසියම් අනතුරකට ඔබ මුහුණ දුන් විටෙක, ඔබ සිටින්නේ කොතැනක වුව ද, එහි ඇති කවුළුවක් කරා ගොස්, ඔබේ වීණාව වයමින්, තෙවරක් කේපර් කියා අමතන්න; නිසැකව ම, එය අසා සිටින කවරෙකු හෝ කතරේ සිටින මා කරා එම ආරංචිය ගෙන ඒවි; මා නගරයට වඩා කාන්තාරයට කැමති කෙනෙක්."

"ඔබට මා ඒ වෙනුවෙන් ස්තුතිවන්ත වෙනවා පියාණෙනි,

ඒත් මා මේ සේ ඇසීම ගැන සමාවෙන්න; එ සේ කිරීමට ඔබ වැනි....."

"නෙෆර්ටි දියණිය, ඔබ අසන්නට යන්නේ මා වැනි වැරහැලි හැඳ ගත් අසරණ මහල්ලෙකු, ගැහැණියකට හෝ මිනිසෙකුට එවන් උපකාරයක් කරන්නේ කෙ සේ දැ යි කියා නේ ද? හොඳ වසින් වුවත් බොහෝ විට දක්නට ඇත්තේ සාමාන්‍ය මැටි බඳුන්වල නිසා පිටත පෙනුමෙන් කෙනෙකු විනිශ්චය කරන්න එපා. ගිනි ගලක සැඟ ව ඇති කුඩා ගිනි පුපුරකින් නගරයක් වුවත් දවා අළු කළ හැකි යි."

"මගේ පියාණෙනි, එ සේ නම්, තමා ගේ ම සෙවණැල්ල ගිල ගන්නා සැරිසරන්නෙකුට, දුකට පත් තවත් සැරිසරන්නෙකු ගේ උපකාරයට පැමිණිය හැකි බවක් මා තේරුම් ගත්තා," යි කුඅා වියළි ආකාරයකින් කීවා ය. "මා තවමත් යොවුන් වියේ පසු වුවත් බොහෝ දේ දැක තිබෙනවා; මීට පෙර වතාවක දී පුදුමාකාර හස්තයක් විසින් මා ගැඹුරු ජලයෙන් ගොඩට ඇද දමා තිබෙනවා."

"හරියට පොඊයිනිසියානු කොල්ලකරුවන් ගෙන් ගැලවුණා වගේ," යි කේපර් කියා සිටියේ ය. "හොඳ යි, එ සේ නම් ඔබට මිල දී ගන්න යනවා අනතුරු ව, ඔව් කාලයකට කාන්තාර ගත වීමට සිදු වේ වි. මා සි දේ මතක තබා ගන්න; කඳුකරයට වසින වැසි ජලයෙන් කාන්තාරයේ ළිං පිරෙන තෙක් තාට් නගරය හැර යාමට වෑයම් කරන්න එපා! මිතුරු අස්තී, එ සේ නම් ඔබටත් ආයුබෝවන්! අප යළි මුණ ගැසුණු විට, තව දුරටත් 'තා' වන් ගැන කථා කරමු; ඔව්, ඔබත් ඔබේ ආයාචාවත් රැකවරණය ලබන ඊජිප්තුවේ මහ දෙවියා වන අමෙන් ගේ කාලය දක්වා ම අපි 'තා' වන් ගැන කතා කරමු."

අනතුරු ව, ආපසු හැරුණු ඔහු යන්න ගියේ ය. ඔවුන්ට ඔහු නිවසේ දොර වසා ගෙන යන හඬ ඇසුණු විට, "ඒ මිනිහා තවරෙක් ද?" යි කුඅා ඇසුවා ය.

"මිනිහා," යි කියමින් අස්තී පැණයක් නැඟුවා ය. "ඔහු මිනිසෙකු නොවන වගක් මා ඔබට කීවා; මිනිසෙකුට ඇඳුමක් අකුළන ලෙසකින් තමා ගේ සෙවණැල්ල හැකිළිය හැකි ද? ඔහු සිගන්නෙකු ගේ වේශය දරා ගත් දෙවියෙකු නො වේ නම් අවතාරයක්," යි ඇය කීවා ය.

"[illegible] දෙවියෙකු වුවත් අවතාරයක් වුවත් අවශ්‍ය ම වූ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මිත්‍රත්වය අපට ඔහු ගෙන් ලැබීම ගැන මා කැමති යි."

"ඔහු අප සමග කරන ගනු දෙනුව අවසන් වූ පසු එහි හොඳ නරක අපට දැන ගන්න ලැබේ වි," යි අස්තී කීවා ය.

හෝරාවකට පසු, තවමත් ඔවුන් කේපර් ගැන හා තමන්ට මුහුණ දීමට සිදු වූ මවිතය දනවන සියළු දේ ගැනත් කථා කරමින් සිටිය දී බඩු පොදි ඔසොවා ගත් මිනිස්සු එහි පැමිණෙන්නට පටන් ගත්තෝ ය; එම පොදි විවෘත කර බැලූ විට, සේද හා රන් රිදී නූලෙන් වැඩ දැමූ අත්කම් හා අරාබි ජාතිකයින් ගේ අනන්‍යතාවයට සරිලන අගනා සම් නිර්මාණ හා ආලේප බහා තිබූ කිරිගරුඬ බඳුන් ද, සිරියාවේ පිත්තල නිර්මාණ ද, සයිප්‍රසයේ තඹ බඳුන් සමග තවත් බොහෝ බඩු මුට්ටු ද එහි වූහ; ඒ සියල්ල අධික වටිනාකමකින් යුතු වූ අතර ධනවත් වෙළෙන්දෙකු ගේ ගබඩාවක පවා නොමැති තරමක වටිනා වෙළඳ බඩු තොගයක් එහි විය.

කුලීකරුවෝ එම වෙළඳ බඩු එම නිවසේ වීථියට විවෘත වන සේ පිහිටා තිබූ විශාල ඉදිරි කාමරයේ කළාල මතත්, රාක්ක මතත් ඇසුරුවෝ ය. එය අමුත්තන් පිළිගැනීම වෙනුවෙන් ම ඉදි කළ කාමරයකට සමාන විය. අනතුරු ව, කිසිදු කුලියක් නොඉල්ලූ ඔවුහු පිට වී ගියෝ ය; පසුව, කදිම සුදු අසෙකු පිට නැගී එහි පැමිණි මිනිසෙකු අසු පිටින් බැස්සේ ය; තුආ සහ අස්තී සැඟවී සිටි දැව නිර්මාණයකට සවිකර තිබූ තිරය දිසාවට ප්‍රණාමය පළ කළ ඔහු, එහි වූ මේසය මත ලියවිල්ලක් තබා යන්නට ගියේ ය. ඔහු ගිය පසු, තිරය පිහිටි ආවරණයෙන් පිටතට ආ අස්තී ලියවිල්ල අතට ගත්තා ය; එහි වූයේ ඊජිප්තු අක්ෂර හා භාෂාව වූයෙන් තමාට හොඳින් එය කියවිය හැකි බව ඇය දුටුවා ය.

එය පැවරුම් ඔප්පුවක් විය; එම ඔප්පුව මගින් උද්‍යානය හා ගෘහ භාණ්ඩ සහිත නිවසත්, කුලීකරුවන් විසින් ගෙනෙනු ලැබූ වටිනා බඩු මුට්ටුවල අයිතියත් ඔවුන් දෙදෙනා වෙත සමාන ව පවරා තිබිණි. එම ලියවිල්ලේ පහතින් මෙම වැකි සටහන් වී තිබිණි:

"ඉහත සඳහන් නිවස, භූමිය හා බඩු මුට්ටු වෙනුවෙන්, සැරිසරන කේපර් වෙතින් මුතු ඇට තුනක් සමග මාංශ හා රට ඉදි සමග සම්පූර්ණ ආහාර වේලක් ද ලැබුවෙමි.

අනතුරුව, සඳ ඉදිරි පාද දෙකට මැදි තර ගත් සැකැරබියස් කුරුමිණියා ගේ සටහන හොඳින් මතු වී [illegible] කේපර් ගේ [illegible]

මුද්‍රාව එම ලියවිල්ලේ දක්නට තිබිණි.

"මෙය නම් වැරහැලි හැඳි සැරිසරන්නෙකුට නොසෑහෙන අන්දමේ සාඩම්බර මුද්‍රාවක් වුවත්, එය ඉටි මත ලියූ ඔහු ගේ නම විය හැකි යි," තුආ කීවා ය.

නමුත් අස්තී පිළිතුරු වශයෙන් කීවේ මෙපමණකි.

"මෙම නගරයේ කුඩා මුතු ඇට මෙතරම් වටිනවා නම් ලොකු ඒවාට කොපමණ වටිනාකමක් ලැබේවි ද? හොඳ යි, අපට කාලය තිබෙන නිසාත්, මුතු සහ වටිනා බඩු මුට්ටු කෑ නොහැකි නිසාත්, අපි අලේ ව්‍යාපාර කර ගෙන යමු."

මෙ සේ, අමෙන් ගේ තරුව මෙන් ම ඊජිප්තුවේ රැජින වූ තුආ ත්, ඇගේ නෙදිය මෙන් ම මායා ප්‍රයෝගයන්හි අධිපතිනිය වූ අස්තී ත්, මෙම නාට නගරයේ දී වෙළෙඳුන් බවට පත් වුණෝ ය.

ඔවුන් ගේ වෙළඳම උදේ වරුවේ හෝරාවක කාලයක් හා සවස් වරුවේ තෝරාවක කාලයක් ද තෙරුණේ ය. වේල් පොටින් හොඳින් මුහුණ වසා ගත් අස්තී, නිවසේ සේවය සඳහා සිටි ස්ත්‍රියක් හා සේවකයිනුත් සමග එක් ව වෙළඳ භාණ්ඩ අතර වාඩි වී, පැමිණෙන සියලු ගනුදෙනු කරුවන්ට බඩු අලෙවි කරමින්, ඊට හිලව් වශයෙන් රන් කුඩු හා වෙනත් වටිනා ද්‍රව්‍ය ලබා ගන්නී ය; එ සේත් නැති නම්, අලෙවි කිරීම් සඳහා ඔවුන් ගෙනෙනු ලැබූ දෑ මිලට ගන්නී ය. වෙළඳාම අවසන් කරන මොහොත පැමිණි විට, තිරය පසු පසින් සැඟවී සිට වීණාව වාදනය කරමින් ගී ගැයීම ආරම්භ කරන්නී ය. එවිට, අනවශ්‍ය කථා බහ නවත්වන සියල්ලෝ ම, නමන් මින් පෙර කිසිවිටෙක අසා නැති එම මිහිරි කට හඬට සවන් දෙති. සැබැවින් ම, ඇගේ ගායනය පිළිබඳ කීර්ති රාවය නගරය පුරාත්, එතැනින් ඈත රට පුරාත්, පැතිර ගොස් තිබූ බැවින්, එවන් වේලාවල්වල දී, ඔවුන් ගේ නිවෙස ඉදිරියේ ඇති පුළුල් වීථිය පොදි ගැසෙන ජනයා ගෙන් පිරී යයි. ඇගේ ගායනය නිම වීමත් සමග ම දවසේ වැඩ කටයුතු අවසන් වෙ යි; එ විට, වෙළෙඳ බඩු සේවකයින් ගේ භාරයට පවරන තුආ හා අස්තී, යළි නිවසේ පසු පසින් පිහිටි තම කාමර කරා ගොස් ආහාර ගනිති; නැති නම්, පසු පසින් පිහිටි පවුරින් වට වූ විශාල උද්‍යාන කරා ගොස් සක්මන් කරති.

මෙ සේ සති ගණන් ගෙවී ගියේ ය. ඔවුන් අලෙවි කෙළේ කුඩා මුතුවලින් සුළු ප්‍රමාණයක් වුවත්, ඒවා කුඩා වූ බවක් [illegible] විශාල මිණි නැට නුවමාරු වූයෙන්, ඔවුහු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ධනවත් වන්න වූහ. මෙහි දී, එවන් වටිනාකම් ඇති තවත් දේ වශයෙන් රන් කුඩු, රිදී කුඩු පමණක් නො ව, තමන් කුමක් කරන්නේදැ යි නොදන්නා තවත් වටිනා දේත් ඔවුන් ගේ ධනයට එක් වුණේ ය. තවමත් ඔවුන්ට 'තාට' සාමකාමී නගරයක් බව පෙනී ගියේ තමන් සතු දේ සොරා ගැනීමට හෝ ශාරීරික වශයෙන් තමන්ට හිංසා කිරීමට හෝ කිසිවෙකුත් වෑයම් නොකළ බැවිනි. ඇතැම් විට, මෙම නොහඳුනන අමුත්තන් මෙහි පැමිණ ඇත්තේ කිසියම් දෙවිවරුන් ගේ ආරක්ෂාව මත බවට දූෂමාන ආරංචියක් පැතිර ගොස් තිබූ නිසා එවන් තත්ත්වයක් ඇති වූවා වන්නට ඇත.

මෙවන් දූෂමාන රාවයක් නගරය පුරා පැතිර ගියේ කෙ සේ ද, නැතිනම් මන් දැ යි යන්න පෙන්වා දිය යුතු එකක් නොවීණි. ඊට හේතු වූයේ ඔවුන් පසු වූ තත්ත්වය ම මිස අන් කරුණක් නො වේ. එ නම්, නගර වැසියන් විසින් මුතු වෙළෙන්දන් ලෙස හැඳින් වූ මොවුහු, කිසිදු ආකාරයක හිරිහැරයක් නොවින්ද පමණක් නො ව කිසිදු ආරක්ෂාවකින් තොර ව පසු වූ ගැහැණුන් වී නමුත් තමන්ට අවශ්‍ය සියලු දේත් ලැබෙන්නට තිබූ ණයතුරුස් ද අප්‍රමාදව ලබා ගත් බැවිනි. එ සේ ම, ඔවුන් කෙරෙහි බැතිමත් වූ සේවක සේවිකාදීන් පවා ඔවුන් ගේ සියලු රහස් රැක ගනිමින්, ගැලවී යාමේ හෝරාව පැමිණෙන තුරු වෙළඳාම කරසුතුරුලි නොවන්නට ඉන්නට විටෙක, ඇවිදිම සඳහා තමන් සීමා වී සිටි කොටු පවුරින් පිටතට ගියේ නැත.

මේ දිනවල යමක් සිදුවිය; එ නම්, ඔවුන් මෙම නගරය කරා පැමිණෙන විට, මුහුදුබඩ රටක සිටි තවත් රජෙකු හා යුද වැදීමට ගොස් සිටි තාට රජු එම සටනින් ජය ගෙන විජයග්‍රාහීව ආපසු පැමිණීම ය; නමුත්, ඒ වන විට, ඔවුන් නගරයේ වාසයට පැමිණ බොහෝ සති ගණනාවක් ගෙවී ගොස් තිබුණේ ය. විජයග්‍රාහීව ආපසු පැමිණි ජානීස් නම් වූ එම රජු, තම ජයග්‍රහණයේ උද්දමය වෙනුවෙන් ප්‍රීති උත්සවයක් සූදනම් කෙළේ ය.

ඔහු මෙම විජයග්‍රාහී උත්සවය සඳහා සූදනම් වෙමින් සිටින අතර තුර රාජ සභිකයෝ මෙම මුතු වෙළෙන්දන් ගැන සැළ කර සිටියෙන්, එම ශ්‍රේෂ්ඨ දිනය විසිතුරු කිරීම සඳහා මුතු ලබා ගැනීමේ ආශාවක් ඔහුට ඇති විය; වෙස්වළා ගත් ඔහු, ප්‍රමාද වී නමුදු මුතු අලෙවි කරන නිවස සොයා ගියේ ය. ඔහු තමාට මුතු පෙන්වන ලෙස ඉල්ලා සිටියේ තුආ සිරිත් පරිදි වීණාව වයමින් ගී ගයන්නට පටන් ගත් මොහොතේ ය; වසර හතළිහකට වඩා අඩු වියක පසු වූ මිනිසෙකු වන ජානිස් රජු, තමා මුතු මිලට ගැනීමට පැමිණි බව

මුළු මනින් ම අමතක කර දමා, ඇගේ මිහිරි කට හඬට ඉමහත් ආශාවකින් සවන් දුන්නේ ය. ඇගේ ගීතය අවසන් වූයෙන්, වෙල් පොටින් මුහුණ වසා ගෙන සිටි අස්හී නැගිට, වීථියේ රැස්ව සිටි ජනකායට ප්‍රණාමය පළ කරමින් තමා ගේ සේවකයින්ට පෙට්ටි වසා වෙළඳ බඩු අස් කිරීමට නියෝග කළා ය.

"ඒත්, අලෙවි කිරීම සඳහා මුතු ඔබ ළඟ තිබෙනවා නම්, ඒවා මිල දී ගැනීමට මා සූදනම්," යි ජානීස් කීවේ ය.

"එ සේ නම් ඔබ ආපසු ගොස් සවස් වරුවේ පැමිණිය යුතු ය," යි අස්හී කීවේ, ඔහු ගේ සුදුමැලි පැහැ ගත් උඩඟු මුහුණ දැඩි පරීක්ෂාවකට ලක් කරමිනි. "ඔබ තාට හි රජු වුවත් මා මගේ කාලයෙන් පසු මුතු අලෙවි කරන්නේ නැහැ."

"ගැහැණිය, තුඹ පමණට වැඩි උස් හඬකින් දොඩවනවා," යි මෙහි දී කෝපයට පත් ජානීස් මහ හඬින් ගුගුළේ ය.

"මිනිහෝ, උස් හඬින් වුවත් පහත් හඬින් වුවත් මා පැවසුවේ මා අදහස් කළ දෙය යි," යනුවෙන් පිළිතුරු දුන් අස්හී එතැනින් නික්ම ගියා ය.

අවසානයේ එතැනින් නික් ම ගිය ජානීස් රජු, සවස් වරුවේ ආපසු ආවේ මුතු මිල දී ගැනීමට වඩා ඒ මිහිරි කට හඬ යළි ශ්‍රවණය කිරීමේ දැඩි ආශාවකිනි. නැවත වතාවක් ඔහු මුතු පෙන්වන ලෙස ඉල්ලා සිටියෙන්, අස්හී ඒවායින් ස්වල්පයක් පෙන්වූ විට ඒවා කුඩා වැඩි යැ යි ප්‍රවඳමින් ඔහු ඒවා පසෙකට තල්ලු කෙළේ ය. අනතුරු ව, ඇය ප්‍රමාණයෙන් විශාල මුතු ඔහුට පෙන්වුවත් ඔහු ඒවා ද පැන්නකට කෙළේ ය. මෙම ක්‍රියාව බොහෝ වේලාවක් දුරා සිදුවන්නට වූයෙන්, අවසානයේ, අස්හී තම ඇඳුමේ කිසියම් තැනක තිබී ඔවුන් සතු විශාල ම මුතු ඇට දෙකක් ඉවතට ඇද ගත්තා ය. ඒවා මිනිසෙකු ගේ මැදගිල්ලේ නියපොත්තේ ප්‍රමාණයෙන් යුතු කදිම මුතු විය. මින් පෙර කිසිවිටෙක එවන් මුතු දැක නොතිබුණු බැවින් මෙවා දැකීමෙන් ජානීස් ගේ දෑස් දීප්තිමත් විය. අනතුරු ව, ඔහු ඒවා යේ මිල ගණන් විමසූ විට, අස්හී නොසැලකිල්ලෙන් මෙන් කියා සිටියේ, මුළු ලොවටම ඇත්තේ එවන් මුතු ස්වල්පයක් නිසා නිසැකව ම ඒවායේ මිල ඔහු ගෙවන්නට කැමති වන ගණනට වඩා වැඩි වන බව යි. ඇය එහි මිළ වශයෙන් රන් බර ප්‍රමාණයක් නියම කළ විට, ඔහු පුදුමයෙන් පියවරක් පස්සට තැබුවේ එහි වටිනාකම තමා ජය ගත් අලුත් රාජ්‍යයෙන් ලැබෙන කප්පම් මුදලෙන් කතරෙන් එකකට සමාන වූ නිසා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"නුඹ විහිළු කරනවා ද, ගැහැණිය? සැබැවින් ම ඒවායේ වටිනාකම ඊට අඩු විය යුතු යි."

"මිනිහෝ, මම විහිළු කෙළේ නැහැ; ඒ වගේ ම, ඊට වඩා එහි මිල අඩු වෙන්නෙත් නැහැ," යි කියමින් ඇය මුතු තමා ගේ ඇඳුමේ දවටා ගන්න වූවා ය.

මේ අවස්ථාවේ දැඩි කෝපයකට පත් ඔහු මෙ සේ කීවේ ය. "එ සේ නම් මා තාට හි රජු බව දැනගනින්; මට කැමති නම් කිසිදු මුදලක් නොගෙවා ම මේ මුතු සියල්ල අර ගත හැකි බව උඹ නොදන්නවා ද?"

සැහැල්ලු ආකාරයකින් ඔහු දෙස බලා සිටි ඇය, "ආ! ඔබ ද රජු? මට නම් කිසි විටෙක අනුමානයෙන් වත් එ සේ සිතා ගන්න බැරි වුණා; හොඳ යි, කමක් නැහැ; ඔබ පැවසූ ලෙසින් ම මගේ වෙළඳ බඩු පැහැර ගන්නවා නම්, ඔබ සොරුන් ගේ රජු බවටත් පත් වේවි," යි කීවා ය.

මෙම වදන් අසා සිටි සියල්ලෝම සිනා සෙන්නට පටන් ගත්තෙන් තමා ද ඔවුන් ගේ සතුටට එක්වීම වඩා හොඳ බව රජු සිතුවේ ය. අනතුරු ව, ගනුදෙනුව එකලාසයක් කර ගනු ලැබුවේ ය. එය අවසන් වන්නට පෙර තුආ ගේ වාරය පැමිණ තිබුණෙන්, තිරයට මුවා වූ ඇය ගායනය පටන් ගත්තා ය.

"ගනුදෙනුව තීරණය වුණා; එහි වටිනාකමට සරිලන මුදල හෙට ඔබට ලැබේ වි," යි රජු අස්තීට කීවේ ය. "දැන් මා මුදලට වඩා ඉහළ අගයක් ඇති ඒ මිහිරි කට හඬ ඇසිය යුතු යි."

තුආ තමාට හැකි උපරිමයෙන් එම ගායනාව කරා ගෙන ගියෙන්, ජානීස් තෙමේ වශී වූවෙකු ලෙස එය අසා සිටියේ ය. ඔහු පියවරෙන් පියවර තබමින් තිරය අසලට ආවේ ය. අවසානයේ තිරය රැඳි කැටයම් දැව රාමුව අතරින් ඇඟිලි යැවූ ඔහු සංගීතයේ මිහිරි භාවයෙන් මත් ව ක්ලාන්ත වීමට යන මිනිසෙකු මෙන් ඊට හේත්තු වුණේ ය. අනතුරු ව, එක වර ම, ලද ප්‍රයෝගකාරී අවස්ථාව ප්‍රයෝජනයට ගෙන ඔහු, පස්සට පැද්දුනෙන් ඔහුත් සමග දුබල තිරය ද ඇදී ආවේ ය. එය හඬ නඟමින් බිම ඇද වැටුණේ ය. බලනු මැනවි! ඊට ඔබ්බෙන් වටිනා ඇඳුම් පැළඳුමින් සැරසී ඇත් දළෙන් හා රනින් නිම වූ වීණාව වයමින් සිට ගෙන සිටියේ නිරාවරණ මුහුණින් යුතු තුආ ය. වළාකුලකින් ඇදී ආ හිරු එළියක් ලෙසින් වූ ඇගේ සුරූපී භාවයේ දීප්තිමත් දසුන, එහි රැස්ව සිටි මිනිසුන් ගේ දෑස්වල කා වැදෙමින්, එම [illegible]

පෙනී ගියේ යැ; මක් නිසා ද යත්, මොහොතක් ගෙවී යන තෙක් ම ඔවුහු නිහඬව පසු වූහ. අනතුරු ව, එක් අයෙක් මෙ සේ කීවේ ය.

"සැබැවින් ම, මෙම ගැහැණිය රැජිනක්!"

"නැහැ, ඇය දෙවඟනක්!" කියමින් තවත් අයෙක් ඊට පිළිතුරු දුන්න ද ඔහු ගේ දෙතොලින් එම වදන් පිට වන්නට පෙර තුආ හුන් තැනින් නික්ම ගොස් තිබුණි ය.

ජානීස් රජු ගැන විමසන්නා නම්, ඔහු විවර කර ගත් කවින් හා අසා ගත් දෑසින් යුතු ව පා මත මඳ වශයෙන් පැද්දෙමින් බලා සිටියේ ය. ඇය පලා යත් ම අස්තී දෙසට හැරුණු ඔහු, "එම ආශ්චර්ය ඔබේ වහලිය ද?" යි ඇසුවේ ය.

"නැහැ රජුනි, ඔබ මෙතරම් අගෝචන ඔත්තු බැලීමකින් අපහසුතාවයකට පත් කළ ඇය මගේ දියණිය යි."

"එ සේ නම්," යි පැවසූ ජානීස් තෙමේ සෙමෙන් මෙ සේ කියන්න විය. "ඔබේ දියණිය මගේ රැජින කර ගැනීමේ නොමඳ ආශාවක් මා තුළ තිබෙනවා. මුතු වෙළෙන්දිය, ඔබට එය වැටහුණා ද? එ සේ ම, ඔබට ඔබෙන් ලැබෙන දීමනාවක් වශයෙන් මුතුවලට පොරොන්දු වූ රන් ප්‍රමාණයට අමතර තවත් රන් ප්‍රමාණයක් ලැබේ වි."

"ඔබට තිබූ ආශාව තිබූ වෙනුවෙන් රජවරු පවා ඇය වෙනුවෙන් ඔබට වඩා බොහෝ දේ ත්‍යාග කිරීමට සැරසුණා; ඒත්, ඇය කැප ව සිටින්නේ ඔබුන් සඳහාවත් ඔබ සඳහා වත් නො වේ," යි අස්තී ඔහු ගේ මුහුණට එබී බලමින් කීවා ය.

මේ මොහොතේ ජානීස් ඇයට පහර දීමට සැරසුණා වුවත්, පසු ව එම අදහස වෙනස් කර ගත් බවක් පෙන්වා මෙ සේ කීවේ ය.

"එය නම්, කොහෙන් පැමිණියා දැ යි නොදන්නා ඔබ වෙනුවෙන් කෙරුණු මගේ සාමකාමී යෝජනාවකට ලැබුණු කර්කශ පිළිතුරක්! එහෙත්, සියල්ලන් ගේ ම දෑස් අප වෙත යොමු ව තිබෙන නිසා මා හෙට දවසේ ඔබ සමග ඒ ගැන කතා කරන්නම්; එතෙක් සාමකාමී ව පසුවෙන්න."

"එයින් වැඩක් සිදුවන එකක් නැහැ," යි කියමින් ඇය කථාව පටන් ගත්ත ද, ඒ වන විට ඔහු පිට ව ගොස් තිබුණේ ය.

ඒ මොහොතේ උද්‍යානයේ දී තුආ මුණ ගැසුණු අස්තී, ඇය සමග [illegible] වසුවා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"මා උගුලකට හසු වීමට යන බවක් දැනෙන නිසා මා සිතන්නේ දැන් අප කාන්තාරයේ සිටින කේපර් කැඳවීමේ අවස්ථාවට පත් වී ඇති බව යි," යි තුආ සසල වූ සිතින් කියා සිටියා ය. "මේ කියන ජානීස්, මා විවාහ කර ගැනීමට අවශ්‍ය වූ කේග් හි රජ කුමරුට හා ආබිට වඩා හොඳ අයෙක් නො වේ; මා කිසි විටෙක ඔහු ගේ රැජින වන්නේ නැහැ."

"ආයස්වාව, මිනිසුන් ඔබේ සුරූපී භාවය දුටු විට සිදුවන්නේ කුමක් දැ යි ඔබ දන්නා නිසා මා හිතන්නේ වඩා හොඳ අප කාන්තාරයට පලා ගොස්, මේ රාත්‍රියේ ම, ඔහු සොයා ගත යුතු බව යි."

"කේග් හි රජ කුමරුට සිදු වූයේ කුමක් දැ යි මා දන්නවා. ආබි ගේ අතට හසුවීමට සිටි මා ගැලවුණු සැටිත් දන්නවා. මේ කියන ජානීස්ට වුවත් සිදුවන්නේ හොඳක් නොවන බවයි මගේ අනුමානය. තවමත් අපට පලා යාමට කාල වේලාව තිබෙනවා"

හිස වැනූ අස්තී, පසු සිතිවිල්ලක් ඇති වූවා සේ නිවස තුළට ගොස් සේවකයින් ගෙන් කිසියම් ප්‍රශ්න වගයක් ඇසුවා ය. අනතුරු ව ආපසු ආ ඇය මෙ සේ කීවා ය.

"එය නිෂ්ඵල යි. දැනටමත් මෙම ස්ථානය අරක් ගෙන සිටින සෙබළු පිටකට යාමට උත්සාහ කළ අපේ ඇතැම් සේවිකාවන් පවා ආපසු එවා තිබෙනවා. ඔවුන් පවසන්නේ, කිසිවෙකුට මෙම නිවසින් පිටවී යාමට ඉඩ නොදෙන ලෙස රජු නියෝග කර ඇති බව යි.

"දැන් මා කේපර් පැවසූ අන්දමට වීණාව වයා ඔහු අමතන්න ද?" යි තුආ ඇසුවා ය.

"ආයස්වාව, මා සිතන්නේ තවම ඊට කාලය නොඑළඹුණු බව යි; අනතුර පහව යා හැකි යි. නැති නම් රාත්‍රී අඳුර ඊට උපදේශයක් දෙනු ඇති. ඔබ නිකරුණේ ඔහු කැඳවුව හොත් ඔහු කෝපයට පත් වේ වී. අපි ගිහින් කෑම කමු."

එබැවින් ඔවුන් නිවස තුළට ගියෝ ය. ඔවුන් කෑම මේසයට වාඩි වෙද්දී ගෝෂාවක හඬක් ඇසුනෙන් හිස ඔසොවා බැලූ විට, පහනේ ආලෝකයෙන් ඔවුන් දුටුවේ, පණ්ඩකයින් දෙදෙනෙකු විසින් මෙහෙවනු ලැබූ ගැහැණුන් ගෙන් කාමරය පිරී යන්නට වූ බව ය.

ප්‍රාවරණය අතරින් කිරිවිවියක් ඇද ගත් තුආ, ප්‍රධාන පණ්ඩකයා වෙතට පැන්නා ය; සුදු වී ගිය කෙසින් යු[illegible]

හමුවේ වැඳ වැටෙමින් මෙ සේ කියන්න විය.

"ආයස්වාව, ඔබතුමිය කැමැති නම් නිරායුධ මා මරා දැමිය හැකි යි; ඒත්, එ සේ නොවන බොහෝ අය අප සමග සිටින නිසා විරුද්ධ වීම නිෂ්ඵල යි. මේ අහන්න, ඔබටත් ඔබේ මිතුරියටත් කිසිදු අනතුරක් නො වේ වි. රජු ගේ කැමැත්ත වන්නේ මෙ තරම් රාජකීය සුරූපියන්වයකින් යුතු ඔබ, මෙවන් වාණිජ ස්ථානයකට වඩා හොඳ වාසස්ථානයක ලැබුණු ගත යුතු බව යි. එම නිසා ඔබ සමග ඔබේ නිවසේ සිටින සියළු දෙනාත්, ඔබට අයත් බඩු මුට්ටුත් රැගෙන එන ලෙස ඔහු මට නියෝග කළා.

"දැස්සිය, මෙම වතුලුන් සමග දෙඩීම නිෂ්ඵල දෙයක් නිසා කිරිවිවිය කොපුවේ ලා ගන්නා කළ යුතු දෙයක් නැති නිසා අපි යමු," යි අස්තී කීවා ය.

ඔවුන් වේල් පොවිත් ඔහුණු වසා ගෙන, සිරුරු වටා ප්‍රාවරණ දවටා ගත් පසු, ඔහු හා රත් සමග තමන් ද දෝලා දෙකක තබා ගෙන යාමේ අපහසුතාවය විඳ දරා ගත්තෝ ය; ඒ අතර, ඉතිරි ව තිබූ අනෙකුත් බඩු මුට්ටු එකතු කොට ගත් රජු ගේ කාන්තාවෝ, නිවස මුළු මනින් ම හිස් කරමින් එහි සිටි සේවක සේවිකාවන් ද සමග සිටා ව ගියෝ ය. මේ සේ, පෙබරලුන් ගේ ආරක්ෂාව යටතේ නිහඬ වීරී අතරින් කැඳවා ගෙන යනු ලැබූ වවුනු, විශාල පිවිසුම් දොරටුවක් වෙත පැමිණියෝ ය. පිවිසුම් දොරටු ඔවුන් පිටු පසින් වැසී යාමෙන් අනතුරු ව, සෝපාන පිපයක් පසු කරමින් ගෙන ගිය දෝලා, සුවඳ සැදූ තෙල් සහිත රිදී පහනකින් ආලෝකමත් වූ විශාල ලියකරු කාමරයක් වෙත ගෙනෙනු ලැබිණි. ඒ වන විටත්, රජු මැදුරේ නිවැසි කාන්තාවන් හා ඔවුන් ගේ සේවක සේවිකාවෝ, තමන්ට අයත් සියළු බඩු මුට්ටු එම කාමරයේත්, ඔතිබෙන් පිහිටි අනෙකුත් කාමරවලත් තැන්පත් කරමින් සිටිනු ඔවුන්ට දැකිය හැකි විය.

එය නිම වූ සැණින්, දෙදෙනා ගේ භෝජනය සඳහා වයින් සහ කෑම සූදානම් කරනු ලැබිණි. අනතුරු ව, ඔවුන් කාමරයේ හුදෙකලා කරමින් එම පිරිස පිටව ගියෙන්, දෙදනා එකිනෙකා ගේ මුහුණ බලා ගත්තෝ ය.

"දැන් මම ඔහු කැඳවන්න ද?" යි තුආ තමා සමග ගෙනවුත් තිබූ වීණාව අතට ගනිමින් ඇසුවා ය. "කේපර් පැවසූ ආකාරයේ ජනෙල් කවුළුවක් නුදුරින් තිබෙන සැටි බලන්න."

"[illegible] ඔ[illegible]න්නේ එය දැන් ම නොකළ යුතු බව යි;

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

උදව් ඉල්ලීමට පෙර, අප පසුවන තත්ත්වය ගැන මුලින් දැ[illegible] ගනිමු."

එම වදන් ඇගේ දෙතොලින් පිට වෙනවාත් සමග ම, දොරටුව විවෘත වී රාජකීය ඇඳුමින් සැරසුණු ජානීස් රජු ඒ අතරින් ඇතුළට ආවේ ය.

එම විශාල කාමරය මධ්‍යයේ පිරිසිදු වතුර පුරවා තිබූ මාබල් බේසමක් විය; එය සැලසුම් කරන්නට ඇත්තේ, පෙර කල මෙහි විසූ රාජිනියන් ගේ පරිභෝගය සඳහා වන්නට ඇත; නැති නම්, කාලයට අනුව ඇති වන උෂ්ණත්වයෙන් සිහිලක් ලැබීම සඳහා විය හැකි ය. තුආ සහ අස්හී මෙම බේසමේ පසෙකින් සිට ගෙන සිටිත් දී, අනෙක් පැත්තෙන් රජු ආවේ ය. වතුර තිබුණේ දෙපසයට මැදිව ය. තෙවරක් තුආ ට හිස නැවූ ඔහු මෙ සේ කීවේ ය:

"ආයර්‍යාව, ඔබ නෙෆර්ටි යන නමින් යුතු ඊජිප්තු යුවතියක් බව ඔබේ සේවකයින් මා සමග පැවසුවා. සැබෑ නම්වල අඩුව නිසා එවන් නමක් ඔබට හිමිවන්න ඇති. ඔබ බේදජනක තත්ත්වයකට පත් කර ඇති බවක් සිතන නිසා, මා ආවේ ඊට සමාව ඉල්ලන්න යි. අහෝ! නෙෆර්ටි ආයර්‍යාව, මට කළ හැකි දෙයක් නැති නිසා සමාවට හේතු වශයෙන් මට කීමට ඇත්තේ මෙපමණ යි; වාසනාවට හෝ අවාසනාවට හෝ - මා මුහුණ දෙන්නේ ඒ දෙකෙන් කොයික දැ යි කියා මා දන්නේ නැහැ - අද මා ඔබේ මුහුණ දුටු විට, මගේ සිතේ ඇති වුණේ සදකාලයට ම ඔබේ මුහුණ දැක ගැනීමේ එක ම ආශාව යි. ආයර්‍යාව, ඔබ ඊජිප්තුවේ දී හාතෝර් නමින් හඳුන්වන ආදරයේ දෙවඟන මා ඇගේ වහලෙකු කර ගෙන තිබෙනවා; එවක් පටන් බලය හා ධනය මට පෙනෙන්නේ පුහු දෙයක් ලෙස යි; ඔබ හැරුණු කොට, ඔබ ම පමණක් මිස අනෙක් ගැහැණුන් ගැන මට හිතන්න වත් බැහැ. මගේ සිහසුන ඔබ වෙත පිරිනැමීමෙන් මා ඔබට හානියක් කරනවා නො වේ. එයින් වන්නේ ඔබ ම පමණක් මගේ රැජින බවට පත් වීම යි; දැන් කතා කරන්න."

"ජානීස් රජුනි," යි කියමින් තුආ පිළිතුරු දෙන්න වූවා ය. "ඔබේ නගරය කරා පැමිණි වෙළෙන්දියක ගේ දියණියක් වන එක් ගී ගයන කෙල්ලක්, තමා ගේ රැජින බවට පත් කර ගැනීමේ කැමැත්තක් ඔබේ සිතේ ඇති කරන්නට ඇත්තේ කවර නම් නපුරු ආත්මයක් ඔබට ආවේශ වූ නිසා ද? එම උසස් තනතුර මිහිපිට වෙසෙන බලවත් තැනැත්තියක් සඳහා වෙන් කර තබා මට යන්න හරින්න. මා අසා ඇති අන්දමට, බොහෝ දියණියන් සිටින ඊජිප්තුවේ

[illegible] ගේ අතිජාත දියණියක් ඔබේ රැජින කර දෙන ලෙස ඉල්ලා සිටින්න; නැති නම්, සිරියාවෙන්, නැති නම්, ලෙබනන් අසල සිහිටි බැබිලෝස් වෙතින්, නැති නම්, කේක් දේශයේ සාමිවරු වෙතින්, නැති නම්, කාන්තාර හරහා ගොස් පුන්ටි අධිරාජ්‍යයෙන් විමසන්න. මේ දුගී ගී ගයන කෙල්ලට ඇගේ පාවුවේ ඉන්නට ඉඩහරින්න."

"මේ දුගී ගී ගයන කෙල්ල" යි කියමින් තුආ ගේ වදන් ම ප්‍රතිරාවය කරමින් පිළිතුරු දෙන්න වූ ජානීස්, "ඇයටත් ඇගේ මවටත් රාජ්‍යයක් මිලට ගැනීමට තරම් ධනයක් තිබෙනවා," යි කියමින් මඳ සිනාවක් පාමින් අස්හීට හිස නැමුවේ ය.

"මේ ගී ගයන කෙල්ල සතු වීණාවේ සවි කර ඇති ඇත් දළ ප්‍රතිමා සිරසේ පැලඳි කිරුළු හැඩ ගැන් වී ඇත්තේ, ඊජිප්තු රාජ්‍යයේ සළකුණ වූ ගුරිස් ලාංඡනයෙනු යි. ඇතැම් විට, ඉපැරණි රජවරුන් ගේ දියණියන් ගෙන් පමණක් දැකිය හැකි සුරූපී භාවයක් මේ ගී කියන කෙල්ල සතුව තිබෙනවා. මේ ගී ගයන කෙල්ලට ඇත්තේ මිනිසුන් ගේ පමණක් නො ව, සතුන් ගේ හදවත් පවා ප්‍රමෝදයට පත් කරන කට හඬක් නොද යි, නෙෆර්ටි ආයර්‍යාව, ඔබේ අනතුරු හැඟවීම වෙනුවෙන් මා ඔබට ස්තුතිවන්ත වෙනවා. ඉතින්, මේ ගී කියන කෙල්ල ගේ රුධිරය එකු වීම නිසා මිලේච්ඡරුවන් ලජ්ජාවට පත් නොවේ ය යන අපේක්ෂාවෙන් යුතුව, ඔබේ අවස්ථාව උදා කර ගන්නවා. සිරය ඇද වැටෙද්දී, ඇගේ ගෙල මත තිබෙන නයිල් ප්‍රදේශයේ නැමදුමට බඳුන් වෙන ජීවිත සළකුණේ සටහනත් මා දුටුවා."

"ඔබ මා ගෞරවයට පත් කළා වුවත්, ඔබේ තැමැත්ත ඉටු වන එකක් නො වේ," යි තුආ උදසින ලෙසකින් පිළිතුරු දුන්නා ය. "මගේ පෙළෙන්තියේ ජනයා අතර සිටින මගේ ආදරවන්තයා හැරුණු කොට, මා අන් කිසිදු මිනිසෙකු හා විවාහ වන්නේ නැහැ."

"ඔබට ආදරවන්තයෙක් සිටිනවා! එ සේ නම්, මා ඔහු කැබලි කර ඔසිරිස් වෙත යවන නිසා ඔහුගේ නම මගෙන් සඟවා ගන්න. සැබැවින් ම, ඔබ හිස වනන්නේ මේ මිනිසා ශ්‍රේෂ්ඨ අයෙකු වන නිසා වීය හැකි යි. නමුත් මා කියන්නේ, ඔබ ගේ ආදරයට බඳුන්වීමේ පාපයට ඔහු හසුව සිටින නිසා මා ඔහු පරාජය කර කැබලි කර දමන බව යි. දැන් මා කියන දෙයට කන් දෙන්න! මා ඔබ මගේ රැජින කර ගන්නවා; රැජින වුවත් නොවුවත් ඔබ මා යටතේ සිටින නිසා ඔබ අයිති මට යි. මා ඔබට බල කරන්නේ නැහැ; මා ඔබට කාලය දෙනවා. අද රාත්‍රිය ගෙවී යාමෙන් අනතුරු ව, එළඹෙන

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තෙවන දින උදේ වන විටත්, මගේ සිහසුනට හවුල් වීමේ ඉල්ලීම ඔබ ප්‍රතික්ෂේප කරනවා නම්, ඔබට වාඩි වීමට සිදු වනු ඇත්තේ මගේ පා පුටුව මත යි."

මේ මොහොතේ කෝපයට පත් තුආ, ඇගේ වේල් පොට පසු පසට කරමින් පියවි දෑසින් ඔහු දෙස බැලුවා ය.

"ඔබ මා බලවත් නැනැත්තියක් ලෙස සිතනවා; මගේ පෙළපත මගේ දෙව්වරුන් හා බැඳී පවතින නිසා ඔබ පැවසුවේ සත්‍යයක්! ඔවුන් ගේ බල පරාක්‍රමය තුළ මගේ අහිංසක කම බලවත් වී තිබෙනවා. පහත් ගතියෙන් පිරිපුන් තාට රජුනි, මට මගේ පාඩුවේ සිටින්නට ඉඩ නොදෙනවා නම්, මා දෙව්ලොවට හඬ ගා ඔබ දෙවියන් ගේ කෝපයට ලක් කරනවා."

"ආයාර්ය, ඔබ දැනටමත් මා වෙත දෙවඟනක ගේ කෝපය පමුණුවා තිබෙනවා; මා කතා කරන්නේ හාතෝර් දෙවඟන ගැන යි. වැඩිමනත් ව මට කියන්නට ඇත්තේ, මා ඔවුන්ට බිය නොවන බව යි; ඔවුන් තමන්ට කළ හැකි ඉහළම නපුර මට කළා වේ. අදින් එළඹෙන තෙවන දින උදෑසන ඔබ රැජිනක හෝ වහලියක හෝ බවට පත් වේ වි. ඔබේ මව ලෙසින් සැළකෙන මෙම ගැහැණිය අවසන් මොහොත දක්වා ම මගේ ශපථයට සාක්ෂි දරනු ඇති."

"ඔව් රජුනි, මා ඊට සාක්ෂි දරනවා," යි කියමින් මේ මොහොතේ අස්ති කථාව මැදට වැදුණා ය. "ඒත් ශපථයේ අවසානය කුමක් දැ යි මා දන්නේ නැහැ. ඔබ ඒ ගැන දැන ගන්න සතුටු ද? මගේ රටේ දී මා කිසියම් දීමනාවකින්, එනම්, මායා ශාස්ත්‍රයේ නිපුණතාවයක් ලද අයෙක් බව කිව යුතු යි. එම තත්ත්වය බෙහෙවින් වෙනස් වන සුළු නිසා කිනම් අවස්ථාවල එහි බලය මා කරා පැමිණෙනවා දැයි කියා මා දන්නේ නැහැ. වරෙක එය මගේ සේවකයෙකු බඳු වුවත්, තවත් වරෙක එයින් මට කිසිවක් කළ නොහැකි යි. නුදුරින් සිටින බාලිකාව බලහත්කාරයෙන් ඔබේ රැජින හෝ ඔබේ ආදරවන්තිය බවට පත් කර ගැනීම පිළිබඳ ඔබේ ප්‍රකාශය කෙළවර වන සැටි දැන ගැනීම ඔබේ ආශාව වන නිසා මා ඊට උත්සාහ කර බලන්නම්."

"ඔව්, ගැහැණිය, ඔබට ප්‍රයෝගයක් දැක්වීමට තිබෙනවා නම් ඊට අවකාශය නැත්තේ ඇයි?" යනුවෙන් ජානීස් ඇසුවේ ය.

"රජුනි, එය එ සේ වුණාවේ! පත්තකින් ම, කිසියම් හේතුවකින් ඒ කියන ප්‍රයෝගය ඔබ ගේ සතුටට හේතු නොවන්නේ නම්, එහි දෝෂය මා පිට නොපැවරෙන බවට ඔබ ගේ රාජකීය වචනය මට

ලැබ තිබෙනවා." දැන් ඔබ සිටින තැන සිටිමින් ජල තලය දෙස බලා සිටින්න; මා අපේ රටට උරුම අපේ ම දෙවියන්ට යාච්ඤා කරන්නම්; අද රාත්‍රියෙන් එළඹෙන තෙවන දින රාත්‍රියේ මේ වේලාව වන විට ඔබ පසුවන තත්ත්වය කුමක් දැ යි ඔබට දර්ශනය කිරීමට තරම් ඔවුන් කාරුණික වේ වි. ඔබ පවසන්නේත් අපේක්ෂා කරන්නේත් එම රාත්‍රිය ඔබේ මංගල රාත්‍රිය වන බව යි. ගයන්න දියණිය, මා ඔබට උගැන්වූ පැරණි දේව ගීතිකාව ගායනා කරන්න. එළිදරව්වකට දෙවියන් ගේ කැමැත්ත ඇති නම්, එතෙක් අලසව ගෙවී යන කාලය මියින් පිරී යාවි."

අනතුරුව, ජල තලය අසල නමා ගත් සිරසින් යුතු ව දණ ගසා ගත් අස්ති, එය මතින් ඕය දෑත් දිගු කළා ය. ඒ අතර තුආ තම වීණාවේ තත් පිරිමදිමින් ස්වීරසාර හඬකින් හා නොදන්නා බසකින් දේව ගීතිකාවක් ගයන්න වූවා ය. පහත් වූ මියුරු සරෙකින් ගැයුණු එම ගීතිකාව, ජානීස් ගේ ගිනියම් රුධිරයට අයිස් මෙන් තා වැදී, නහරගත රුධිරය කැටි කර දැමූ බවක් පෙණුනේ ය. මුලින් ඔහු ගේ දෑස ඇගේ සුරූපී භාවය කෙරෙහි එල්ල වී තිබුණ ද, පසු ව, ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ඒවා ජල තලය මත ඇති වෙමින් තිබූ කිසිවක් කරා යොමු වන්නට වූයේ ය.

බලනු මැනවි! මිදුමක් එන් වෙමින් කුළුගැහැයකට හැරුණේ ය. අනතුරු ව, ජල තලය දර්පණයක් ලෙසින් පැහැදිලි කරමින් එම කළුව බිඳී ගියේ ය. ඔහු අලි සිතුවමක් දුටුවේ ය; ඉරා දැමූ සිරුරින් පසුවන තමා, අලුයම් ඒවර කර ගත් දෑසින් යුතු ව තමා ගේ ම මහ ශාලාවේ මිදී ගොස් සිටින බව ඔහු දුටුවේ ය; අපරාණ භාවයකට එළඹ නිරුවත් සිරුරක් ලෙසින් එහි වැතිර සිටි ඔහු ගේ ගෙලෙහි වූ ගැඹුරු කැපුම් තුවාළයකින් නික්මෙන රුධිරය, මාබල් පොළවේ මත ගලා ගියේ ය. මහා ශාලාව ගින්නෙන් විනාශයට පත් ව තිබුණෙන්, එහි වූ ගිනි ගෙන දැවෙන ගල් කණු දිගු වූ ඇඟිලි ලෙසින් චන්ද්‍රයා දෙසට නෙරා තිබුණේ ය. හුදකලාව එහි වැතිර සිටි ඔහු අසල සිටි ඔහු ගේ දඬ බල්ලා, ඔසොවා ගත් හිසින් යුතු ව උඩු බුරුලමින් සිටින බවක් පෙණුනේ ය.

තුආ ගේ දේව ගීතිකාවේ අවසන් වදන් මැකී යත් ම, සිතුවම ද මැකී ගියෙන් ජානීස් ජල තලය අද්දරින් පසුපසට පනිමින්, " හී යක්දෙස්සියක්!" කියමින් ගිගිරුවේ ය.

"හී මගේ ආගන්තුකයෙකු නොවන්නට, මගේ රැජින බවට පත් වීමට සිටින නැනැත්තිය ගේ මැණියන් නොවන්නට, මේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කැත ප්‍රයෝගය දැක්වීමේ වරදට දඬුවම වශයෙන් මා කරන්නේ දස වධ දී හී මරා දැමීම යි."

"ඔව්, ඒ වගේ ම මා සිතන්නේ, දෙවියන් කැඳ වූ අය ඔවුන් ගේ එළිදරව්ව හා දබර නොකරන නිසා මා නොමැරෙන බව දන්නා බව යි." යනුවෙන් ඊට පිළිතුරු වශයෙන් අස්හී කීවා ය. " වැඩිමනත්ව කිව යුතු ව ඇත්තේ, ඔබ කුමක් දුටුවේ දැයි මා නොදන්නා බව යි; ඇතැම් විට, එය අන් කිසිවක් නො ව, ඔබේ හෝ මගේ මනසේ මැවී ගිය දර්ශනයක් විය හැකි යි. දැන් අපට නින්දට යාමට ඉඩ දෙන්න; අහෝ! රජුනි, අප වෙහෙසට පත් ව සිටින නිසා ඊට අවසර දෙන ලෙස යාච්ඤා පූර්වක ව ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිනවා. දසුනේ රහස අප අනාගතයට භාර කරමු; තෙදිනකින් අනතුරු ව, ඒවා කුමක් ද යන වග අපට දැන ගන්නට ලැබේ වි."

තවත් වදනකුදු නොදෙඩා ආපසු හැරුණු ජානිස් ඔවුන් වෙතින් නික්ම ගියේ ය.

"හෙදිය, මා කිසිවක් දුටුවේ නැහැ; ජල තලය මත දර්ශනය වන්නට ඇත්තේ කුමක් ද?" යි තුආ ඇසුවා ය.

"එහි මළ මිනිසෙකු ගේ සෙවණැල්ලක් ඇඳෙන්නට ඇති බවක් මා සිතනවා," යි අස්හී අප්‍රසන්න ස්වරයකින් කීවා ය. " සමහරක් නපුරු දෙවිවරු ඔබට ආශා කිරීමේ වරද කරන මෙම රජු දෙස බලන්නේ ඔහු මිය යා යුතු බව තීරණය කරමිනු යි. ඔබට ආදරය කරන්නවුන් සමග අවාසනාව ගමන් කරන බව නම් සැබෑවක්! අහෝ! අමෙන් ගේ තරුව, මට ආදරය කළ අයෙක් මගේ රාජකීය දෑසින් ඊට වැඩි වාසනාවක් දුටුවා දෑ යි කියා ඇතැම් අවස්ථාවල මට සිතා ගන්න බැහැ. ඔහු පිට අවාසනාවක් කඩා වැටුණොත්, අවසානයේ මට සිදුවනු ඇත්තේ, මුලින් මා ආදරයෙන් ඇති දැඩි කර ගත් ඔබට වෛර කිරීමට යි."

තමා නිසා රැමීස් මරණයට පත් විය හැකි ය යන සිතිවිල්ල නිසා තුආ ගේ දෑසට කඳුළු නැගෙන්න විය. ඇගේ වදන් උගුරෙහිම සිර වුණේ ය.

"එවැනි නපුරු අනාවැකි පවසන්න එපා," යි ඇය ඉකි ගසමින් කීවා ය. "මා මේ සියළු වේදනා විඳින්නේ ඔහු එවන් තත්ත්වයකට පත් වූ නිසා බව ඔබ හොඳින් දන්නවා; මා ඔහු සොයා ලොවේ ඉම කෙළවර දක්වා වුවත් ගමන් කළ යුතු වෙනවා. ඔබ මෙහි දී අසාධාරණ යි; කේශ් හි කුමරු මරා දැමුවේ මා ද නැති නම්

වෙනත් අයෙක් ද?

"වෙනත් අයෙක් තමා රැජිනැ, ඒත්, එය කෙළේ ඔබ වෙනුවෙන්."

"මගේ පියා හා ඔබේ ස්වාමියා මරා දැමූ ආකි උරා මා විවාහ කර ගන්නවාට ඔබ කැමති ද? යළිත් මා අසන්නේ මේ බාබේරියානු රජාට ජල තලය මත දසුනක් පෙන්වූයේ මා ද නැති නම් අමෙන් ගේ ප්‍රධාන පූජකවරිය වන අස්හී නැමැති ඉන්ද්‍රජාලිකාව ද කියා යි; අවසාන වශයෙන් කිව යුතුව ඇත්තේ, මේ මිනිසා මැරෙනවා නම් එ සේ වන්නේ ඔහු මිය යා යුතු නිසා බව යි; මට ආදරේ කිරීම ගැන ගැහැණියක් වශයෙන් ඔහුට සමාව දිය හැකි වුවත්, ඔහු සැහැසි භාවයේ හස්තය මා පිට හෙළමින් මා ඔහු ගේ රැජින හෝ ස්වාමි දියණිය විය යුතු බවට ඇයුතු බලපෑමක් කරනවා නම් ඊට සමාවක් දිය හැකි ද? ඔව් අස්හී, මා අන් ගැහැණුන්ට සමාන නොවන බව ඔබ දන්නවා; සමහර විට මගේ නහර ගත ව දිව යන රුධිරයෙන් කොටසක් මිනිස් භාවයට අයත් නොවන බව සත්‍යයක් විය හැකි යි. අඩු තරමින්, මගේ උපතට පෙර සිට ම, පරිපූර්ණ වූ විනාශයක් මා මත ඇතිරී තිබෙනවා; එය විපතක් හෝ සැපතක් ලෙසින් ක්‍රියාත්මක වෙන විට, මගේ දෙපා මෙහෙයවනු ලබන්නේ දෙවිවරු සහ භූතයන් විසිනි; ඉතින් ඔබ මා කුමෙක්ක ඒ වගේ ඇයි?" එ සේ කියමින් කථාව නැවතූ ඇය වැළපෙන්න පටන් ගත්තා ය.

"නෑ, නෑ, සෑහෙන්න; මා ඔබට දොස් පවරනවා නො වේ යි," යනුවෙන් පැවසූ අස්හී, ඇය තම ළෙහි හොවා ගත්තා ය. " අමෙන් ගේ තරුව හා දියණිය වන මගේ රැජිනට දොස් පැවරීමට මා කවරෙක් ද? ඔබේ ඉරණම නැමැති තිවෙස ගොඩ නැගුණු සැටි මා දන්නවා. එය, ඔබට දොළ පහරේ උඩට හෝ පහළට යාත්‍රා කරවනවා; අවසානයේ, ඔබ එහි පිවිසුම් දොරටුව අතරින් ගමන් කළ යුතු යි. එතරම් අමිහිරි කථාවක් මගෙන් පැවසුණේ රැ. මීස් ගේ ඉරණම කෙරෙහි ඇති වූ හීතිය නිස යි. මගේ එක ම දරුවා වන රැමීස්; සැබැවින් ම ඔහු දැන් භාර වී ඇත්තේ මට යි. මා කොතරම් ප්‍රඥාවන්ත වුවත්, ඔහු තවම මිහිපිට ජීවත්ව සිටිනවා ද නැති නම්, ඔසිරිස් වෙත ගොසින් දෑ යි කියා කිසිම භූතයෙකු ගෙන් හෝ මිනිසෙකු ගෙන් දැන ගැනීමේ හැකියාවක් මට නැහැ; එ සේ වී ඇත්තේ, කිසියම් කාලවර්ණ පටලයක් අප දෙදෙනා ගේ ආත්ම අතරට පැමිණ ඇති නිස යි. මා බිය වන්නේ මගේ ශ්‍රේෂ්ඨ ආදරයට ඊර්ෂ්‍යා කරන දෙවිවරු ගැන යි; එම ආදරය දිනා ගැනීමට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

තරම් එඩිතර වුණු ඔහු වෙත ඔවුන් ගේ පලි ගැ
අකාලයේ මිය යා හැකි ය යන සිතිවිල්ල විසින් මගේ හදවත
කැබලි කර දමනවා."

මේ මොහොතේ සැනසිලිදායකයා ගේ භූමිකාව රඟන්නට
සිදු වූයේ තුආ ට ය.

"මා ඇති දැඩි කළ මාතාවෙනි, සැබැවින් ම, ඔබට දෙවියන්
ගේ රජු වන අමෙන් ගේ පොරොන්දුව අමතක වුණා. ඔහු එම
පොරොන්දුව දී ඇත්තේ, මගේ උපතටත් පෙර මගේ මව වන
අනුරාට යි; එයින් කියවුණේ, මට රාජකීය ආදරවන්තයෙක් ලැබී,
ඔහු ගේත් මගේත් ආදරයෙන් බොහෝ රජවරු හා කුමරියන් බිහිවෙන
බව යි. මේ කරුණ නිසා ම, රැමීස් ජීවතුන් අතර සිටිය යුතු යි."

"ඔහු රාජකීය තැනැත්තෙක් ලෙස නම් කළ හැකි වුවත්, එ
සේ නම් කළ හැකි තවත් අය සිටින නිසා ඔහු ජීවත්ව සිටිය යුතු
ම යි කියන්නේ කෙලෙසක ද?"

"නෑ, අස්තී; මට තවත් අය නැහැ," යි කොඳුරමින් ඇය තම
හිස අනෙකා ගේ ළය මත තැබුවා ය. "මට තවත් අය නැතිවා සේ
ම, රැමීස් ගේ පිතෘත්වය නොමැති කිසිදු දරුවෙකු මගෙන් බිහි
වෙන්නේත් නැහැ. මෙය ස්ථිර සාර දෙයක් නිසා කිසිදු සැකයක්
ඇති කර ගත යුතු නැහැ. එම නිසා, රැමීස් ජීවතුන් අතර සිටිනවා;
නැති නම් දෙවියන් ගේ රජු ගේ අනාවැකිය බොරු වෙනවා."

"ඔබ වඩා හොඳින් මට කරුණු පැහැදිලි කර දුන්නා," යි කී
අස්තී, ඇය සිප ගත්තා ය. අනතුරු ව, මොහොතක් සිතිවිල්ලේ
ගැලී සිටි ඇය, "දැන් නියමිත හෝරාව පැමිණ ඇති බැවින් අප
වැඩට බසිමු. ඔබේ වීණාව අතට ගෙන කවුළුව කරා ගොස් සිඟන
මිනිසා පැවසූ ලෙසින් ඔහු අමතන්න."

ජනෙල් කවුළුව කරා ගිය තුආ, සඳ රැසින් නැහැවී ගත් පහළ
අංගනය දෙස බැලුවා ය. අනතුරු ව, ඇය වීණාව වාදනය කරමින්,
"කේපර්! කේපර්! කේපර්!" යනුවෙන් තෙවරක් මහ හඬ නැගුවා ය.

ඒ සෑම වාරයක දී ම, ඇගේ හඬේ දෝංකාරය තව තවත් තීව්‍ර
වෙමින් පරාවර්තනය වූයේ ය. අවසානයේ, අහස පොළව අතර
පැවති සෑම හිදැසක් ම, 'කේපර්' යන නාමයේ හඬින් පිරී ගිය
බවක් පෙණුනේ ය.

16 වන පරිච්ඡේදය

සිඟන්නා සහ රජු

එය තෙවැනි දිනයේ සන්ධ්‍යා භාගය විය. තුආ සහ අස්තී,
තමන් ගේ අන්තර්ගත කිර ගෙයි වූ ජනෙල් කවුළුව අසල වාඩි වී, එහි
දරුමය ඇවුරුම් තිරය අතරින් පහළ අංගනය දෙස බලා සිටියෝ
ය. සිරිත් පරිදි, මේ මොහොතේ, ජානීස් රජු අංගනයට වී තමා ගේ
විෂය අරාජයේ අයත් පරිපාලන විනිශ්චයන් හා සම්බන්ධ දුක්
ගැනවිලිවලට සවන් දෙමින් සිටියේ ය. ගැහැණු දෙදෙනා, තමන්ට
ලැබී තිබූ සතන කාල සීමාව අවසන් වීමට ඉතිරිව තිබුණේ සුළු
වේලාවක් නිසා පසු වූයේ අසහනයෙනි.

"රැ වෙන්න ළඟ යි; ජානීස් අප සොයා ඒවි," යි තුආ කීවා
ය. "මේ කවුළුව අතරින් බලන විට කැමට යමක් සොයන
කුසගින්නෙන් පෙළෙන සිංහයෙකු ලෙස ඔහු පෙනෙන හැටි
බලන්න! කොයි හැටි වෙතත්, සැරිසරන සිඟන්නා හිතුමතයට
කටයුතු කරන අයෙක් විය යුතු යැ අඳු කරමින් ඔහු සිටින බවට
සංකේතයක් නැති නිසා ඔහු මිය යන්නට ඇති; ඔහු ගේ වයස
අනුව එ සේ විය හැකි යි. එසමයක් නො වේ. මා එතරම් දැඩි
ලෙසකින් යාච්ඤා කළ අමෙන් ගෙන් පවා රට පිළිතුරක් ලැබුණේ
නැහැ; මා අත්හැර දමලා තියෙනවා අස්තී. ප්‍රඥාවන්ත ඔබවත් මා කළ
යුත්තේ කුමක් දැ යි කියන්න."

"දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසය තබන්න," යි අස්තී කීවා ය.
"තවමත් හිරු බැස යාමට හෝරා කුනක් ඉතිරිව ඇති; ඒ හෝරා
කුන ඇතුළත ලොව විනාශ කර යළි එය ගොඩ නැගීම පවා
දෙවියන්ට කළ හැකි යි. අප මෙම්ෆිසයේ කුලුණු අටල්ලේ හාමතින්
පසු වෙද්දී සිදු වූ දේ සිහිපත් කරන්න. එහි දී අප කළ මරු පිම්ම,
රා ගේ යාත්‍රාව හා එහි සිටි නාවික පිරිස ගැනත් සිතා දෙවියන්
කෙරෙහි විශ්වාසය තබන්න."

"අස්තී, මම සත්‍යය කෙරෙහි විශ්වාස තබනවා; ඒත් අහෝ!
අපි වෙන දෙයක් ගැන කතා කරමු; අප එතරම් අමුතු ආකාරයකින්
හැර දමා ආ මෙම්ෆිසයේ මේ වන විට කුමක් සිදුවෙනු ඇත් දැ යි
කියා මා කෙ සේ නම් සිතන්න ද? මගේ බියකරු 'තා' ව, ආබ් තම
සැමියා බවට පත් කර ගෙන රැජින ලෙසින් කටයුතු කරනු ඇති

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

බවක් ඔබ සිතනවා ද? එවැන්නක් සිදු වී ඇත්නම්, මා සැබැවින්ම ආබි ගැන කනගාටු වෙනවා; මා එ සේ කියන්නේ මගේ ලෞකික රුධිරය කැටි කර දැමූ කිසිවක් ඇගේ දෑස්වල දක්නට තිබූ නිසා යි; මගේ සිරුරේ කොටසක් ව, මගේ රුවින් හැඩ ගැන්වී, උපතේ දී ම මට හිමි වූ එය, මිය නොයන භූතාත්මයක් බව තවමත් ඔබ කියනවා. මට තවත් 'කා' වක් සිටියා නම්, ඔබට එය කැඳවීමටත්, එය ජානීස් මායාවට හසු කර ගන්නා අතරතුර අපට පලා යා හැකි වත් තිබුණා. බලන්න! ඔවුන් නිරාකරණය කරමින් සිටින ගැටළුව අවසානයක් කරා පැමිණ තිබෙන නිසා ජානීස් අවසන් තීන්දුව දේ වී; නැතිනම්, ඔහු ගේ උපදේශකයා ඒ තීන්දුව දේවී; ගත වී ගිය කාලය පුරාවට ම ජානීස් තම උපදේශකයා ඊට පොළඹවමින් සිටියා. ඔබට ඔහු කොඳුරණ හඬ ඇසෙන්නේ නැද් ද? ජානීස් ගේ සිත ඇත්තේ මෙහි යි; මේ දැව තිරයෙන් මෙපිට සිටින් දී පවා ඔහු ගේ දෑසේ ගින්නෙන් මා දැවී යන බවක් දැනෙනවා. ඔහු දැන් නැගිටීමට සූදානම්. ආ! අර එන්නේ කවරෙක් ද? නැගිටින්න, හෙදිය, අර බලන්න!"

ඊට අවනත වූ අස්ති, රාජාංගනයේ පිවිසුම් දෙරටුවෙන් ඇතුල් වෙමින් සිට උස මනිසෙකු දුටුවා ය; ඔහු පැහැති මුහුණකින් ද උල් වූ දෑසින් ද යුතු වැරහැලි වූ ප්‍රාවරණයකින් සැරසුණු අතිශයින් වියපත් තැනැත්තෙකු වූ හෙතෙම, කටු සහිත සැරයටියකට ගත බර කොට ගෙන සිටියේ ය; හිරු එළියට වික්ෂිප්ත වූවා සේ ඔහු විවර කර ගත් දෑසින් අන්ධයෙකු මෙන් තමා අවට බැලුවේ ය. රැකවලුන් ඔහු පලවා හැරීම සඳහා පෙරට ආ නමුත් ඔහු තම සැරයටිය වැනුවෙන්, එහි වූ කිසියම් බලයකින් මෙන් ඔවුහු පසු පසට වීසි වී ගියෝ ය. මේ මොහොතේ, ඉබ්බෙකු ගේ බඳු ඔහු ගේ මන්දගාමී දෑසට දිළිසෙන සිහසුනත්, එහි අසුන් ගෙන සිටි ඔහුවත් දැක ගත හැකි විය; ඔහු දිගු පියවර තබමින් සිහසුන ඉදිරියට ගොස් යළිත් තම සැරයටියට බර දෙමින් සිට ගත්තේ ය.

"රජුට නමස්කාර නොකර මෙහි සිට ගෙන සිටින්නා කවරෙක් ද?" යි ජානීස් කෝප දීප්ත කට හඬකින් ඇසුවේ ය.

"ඔබ ද රජු?" යි කේපර් ඇසුවේ ය. "මගේ ඇස් පෙනෙනවා අඩු යි; මා සිතුවේ, මට වඩා අනගි සළු පිළියෙන් සැරසුණු ඔබත්, මා හා සමාන සාමාන්‍ය මිනිසෙකු කියා යි. සියල්ල පා මුල හොවා ගත් ඔබ වැනි රජෙකු ගේ තත්ත්වය මා සමග කියන්න; ඔබ

[illegible] සාමාන්‍ය මිනිසෙකුට මෙන් ඔබට වේදනා නොදැනෙන බව ද? අපේක්ෂා නොමැති බව ද? සාමාන්‍ය මිනිසෙකු මෙන් මරණයට බිය නොවන බව ද? ඔබ පැළඳ සිටින රන් හා දම් පැහැති ඇඳුමින් වැසී ඇත්තේ ද, මේ වැරහැලිවලින් වැසී ඇති මගේ මාංශයට සමාන මාංශයක් නො වේ ද? පැරණි මතකයන් - යළිත් ආපසු නොඑන මළවුන් පිළිබඳ මතකයන් - ඔබ වේදනාවට පත් කරනවා ද? ඔබට දුක් හා බලාපොරොත්තු කඩවීමේ වේදනා දැනෙනවා ද?"

"බෝඩියා, මා මෙහි අසුන් ගෙන සිටින්නේ තමාගේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දෙන්න කියා සිතුවා ද?" යි ජානීස් ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කෝපයෙන් කීවේ ය. "මට තවත් වැඩ කටයුතු තිබෙන නිසා මොනු එළවා දමව්."

මේ මොහොතේ රජු ගේ නියෝගය ඉටු කරනු වස් රැකවලුන් පෙරට පැන්න ද, කේපර් යළිත් තම සැරයටිය වැනුවෙන්, පෙර සේ ම, ඔවුහු පිටුපසට වීසි වී ගියෝ ය. සැබැවින් ම, එම සැරයටියට කිසියම් බලයක් ආරෝපණය වී ඇති බවක් පෙණුනේ ය.

"රජුනි, ඔබට තවත් වැඩ කටයුතු තිබෙන බවක් ඔබ කීවා නො වේ ද? මා සිතන්නේ එය රහසක සුවිශේෂී කාර්යයක් නො ව, එහි ලැබුම් ගෙන සිටින කාන්තාවක් පිළිබඳ කටයුත්තක් බව යි." මෙ සේ කියමින් ඔහු තුවා වලා සිටි ආවරණිත කවුළුව දෙසට හිස වැනුවේ ය. ඊළඟට ඒස යාමෙන් පසු රැ. බෝ විමට තවත් හෝරා තුනක් ඉතිරිව තිබෙන නිසා ඔබට මගේ යාච්ඤාවට සවන් දීමට තවමත් කාලය තිබෙනවා. ඔබ ගේ කාරිය යෙදී ඇත්තේ මා සඳහන් කරන කාන්තාව සමග නම්, නියත ලෙසින්ම ඔබ මා කියන්නකට සවන් දිය යුතු වෙනවා."

"තා වැනි කොළ තත්කඩියෙක් එම ආයතිව ගැනත් මට ඇය සමග ගනුදෙනුවක් ඇති බවත් දන්නේ කෙ සේ ද?" යි ජානීස් කෝපයෙන් ඇසුවේ ය.

"රජුනි, මා ඇගේ පියා වන බැවින් ඒ කාරණා දෙක ගැන බොහෝ දේ දන්නවා. එ සේ නම්, මා ඉතිරි හරියත් කියන්න ද?"

"මෙතරම් වයස්ගත මහල්ලෙක් වන තා ඇගේ පියා වන්නේ කෙ සේ ද? තා බොරු කාරයෙක්!" යි කියමින් මෙහි දී ජානීස් කඩා පැන්නේ ය.

"[illegible] පියා නමා; මා මෙහි පැමිණියේ අප ගේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

රුධිරය ඔබේ රුධිරයට වඩා ඉපැරණි වන බැවින් මා කිසිසේත් ඔබ මගේ බැණනුවන් ලෙස පිළිනොගන්නා බවත්, මගේ දියණිය ඔබ ඇගේ සැමියා බවට පත් කර නොගන්නා බවත් දන්වා සිටීමට යි."

මේ මොහොතේ, එහි සිටි රාජ සහිකයින් කීප දෙනෙක් එම වදන් අසා සිනා පහළ කළත් ජානීස් නම් සිනා සුණේ නැත. ඔහු ගේ ඇඳිරි මුහුණ කෝපය නිසා සුදු පැහැයට හැරී ගියෙන් අසීරුවෙන් හුස්ම ගත්තේ ය.

"මේ පිස්සා මෙතැනින් ඇද ගෙන ගොස් දිව කපා දමව්." අවසානයේ ඔහු බිරුසන් දෙමින් කීවේ ය.

යළිත් රැකවල්ලු ඔහු අල්ලා ගනු සඳහා පෙරට පැන ආවෝ ය; කේපර් මෙ වර කෙතරම් වූ බියකරු හඬකින් ඔවුන් අමතන්න වූවා ද යත්, බිය නිසා ම, ඔවුන් සිටි තැන ම නැවතුණෝ ය.

"තාට හි මිනිසුනි, ප්‍රවේසම් වෙයල්ලා! මේ වැරහැළිවලින් වැසී සිටින්නා කවරෙක් දැ යි තොප නොදන්නා බැවින් මගේ සිරුරට ඇඟිල්ලක් හෝ නොතබල්ලා! තමා රජෙකු බව කියා ගන්නා ජානීස්, හරුට ඔබබෙන් සිය රාජධානිය පිහිටුවා ගත් අති බලසම්පන්න රජෙකු ගේ අණට දැන් සවන් දෙනු; මිහිකත අඳුරින් වැසී යන්නට පෙර, තොප විසින් බලයෙන් රඳවා ගත් බාලිකාව සහ ඇගේ සහායිකාව, කිසිදු උපද්‍රවයකින් තොර ව නිදහස් කර, ඇයට අයත් සියළු දේ සමග ඔවුන් උතුරු පිවිසුම් දෙරටුව වෙතට හැරලනු! ඉහළින් වැඩ වෙසෙන රජුන් ගේත් රජු ගේ නිසෝඝය එය යි."

"ඉතින්, මා එයට සරදම් කොට නොතකා හැරියොත් සිදුවන්නේ කුමක් ද?" යි ජානීස් ඇසුවේ ය.

"තොප ඊට සරදම් නොකළ යුතු ය; තොප අස්තී ආයතීව ජල තලය මත පෙන්වූ සිත්තම සිහි කර, මෙය විහිළුවක් ලෙස නොතැකීමට සිහි තබා ගනුව!"

"එය නම් ඊජිප්තු මායාවක් පමණ යි. මන්ත්‍රකරුව, මට පෙනෙන්නේ තගේ සහායත් ඊට ලැබුණු බව යි. මෙතැනින් පිට වී යනු! මා තා පමණක් නො ව, තගේ රජුත්, තගේ මායා ප්‍රයෝගත් ප්‍රතික්ෂේප කරනවා. අද රාත්‍රී එම බාලිකාව මගේ බිරිඳ බවට පත් වේ වි."

"එ සේ නම් තාට හි අධිපති ජානීස්, මා තොප හමුවට

පමුණුවන විනාශයේ හීන්දුවට දැන් සවන් දෙනු! අද රාත්‍රියේ තොප මරණය නම් වූ වෙනත් බිරියක හා සරණ යනු ඇති; ඊට අමතර ව, දෙවියන් නැමදීම ප්‍රතික්ෂේප කළා වූ දෑස් නපුරින් පිරී ගිය තොප ගේ බොහෝ ජනතාවද අන්ධකාරය කරා යැවෙන එම ගමනේ දී තොප සමග එක් වනු ඇත. හෙට දිනය වන විට තොප ගේ පරපුරට අයත් නො වූ අයෙක් තාට සිහසුන අරා ගන්නේ ය."

කරාව නැවැත්වූ කේපර්, ආපසු හැරී, විනිශ්චය අංගනයේ පහළට සෙමෙන් ගමන් කරමින් පිවිසුම් දෙරටුව අතරින් පිට වී ගියේ; යළි කිසිවෙකුත් ඔහු නැවැත්වීමට සැරසුණු බවක් අනාපෙණුනේ ය. ඒ මොහොතේ මහළු මිනිසා තුළ තිබුණා වූ මහිමතාවයේ තේජස විසින් ඔවුන් සියල්ල අප්‍රාණික කර දමා තිබිණි.

"එම මායාකරුවා ආපසු ගෙනවුත් මෙතැනදීම මරා දමව්." යනුවෙන් මේ මොහොතේ ජානීස් මහා හඬකින් කියා සිටියෙත්, රජු ගේ අණ ඉටු කරනු වස් දම්වැලින් මිදූ දඬ බල්ලන් මෙන් ඔවුහු පෙරට පැන්නෝ ය. ඔහු ගේ රූව අතුරා දැමීමට පවුරක් නොවූවත්, ඔවුන්ට ඔහු සොයා ගත නොහැකි වියැ; තැනක දී ගැහැණියක් වහලුන් පිරිසක් තමන් පසු කර යන ඔහු ඇත. ඔහුට සෙවණැල්ලක් නො වූ බැවින් බියෙන් ජලය නොස් තිබිණි. ව්‍යාජ මග පළකුණු ඔස්සේ ඔහු සොයා ගිය ඔවුහු, අවසානයේ උතුරු පිවිසුම් දොරටුව කරා පැමිණියෝ ය. තමන් දෙරටුව වසා දමන්නට සැරසෙනවාත් සමග ම, එයින් සිගන්නෙක් පිට වී ගිය බවත්, අනතුරු ව එක්වරම, හමා ආ වැලි කුණාටුවකට මැදිව ඔහු නොපෙනී ගිය බවත් එහි දී රැකවලෙකු කීවේ ය. ඔවුන්, ඔහු පසු පස හඹා ගියද හමන වැලි කුණාටුව කොතෙක් ඝනව පැතිර තිබුණා ද යත්, එතිනෙකා ගෙන් වෙන් ව ගිය පිරිස එහි අතරමං වූවෝ ය. නමුත්, හිරු බැස යාමට පෙර ඔවුහු තනි තනි ව නමුදු ආපසු මාලිගය කරා පැමිණියෙන් කෝපයෙන් පසු වූ රජු ඔවුන් ගේ පාවලට පොලු පහර දීමට නියෝග කෙළේ ය.

ඒ මොහොත වන විට රෑ බෝ වී තිබිණි. නියමිත වේලාව පැමිණි විට හඳවන දැඩි කර ගත් ජානීස්, තමා ගේ පණ්ඩිත රැකවලුන් දොරටුවෙන් පිටත සිටුවා, කුඩා සහ අස්තී ලැගුම් ගෙන සිටි ආගාරයට පිවිසුණේ ය. මැදිරිය එළිය කරමින් පහන් දැල්වුණු අතර ජනෙල් කවුළු වසා දමා තිබිණි. කාන්තාරයක මෙන් ප්‍රචණ්ඩ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ලෙස පිටතින් හැමූ සුළඟ නිසා වාතය වැල්ලෙන් පිරී තිබුණේ ය. පෙර පරිදි ජල බෙසමට ඈත එක් පසෙකින් තුආ සහ අස්සී ඔහු පැමිණෙන තුරු සිට ගෙන සිටියෝ ය.

"ආයර්‍යාව, මේ වන විට ඔබට ලබා දුන් කාලය අවසන් වී ඇති නිසා මා ඔබේ පිළිතුර අපේක්ෂා කරනවා." යි ජානීස් කීවේ ය.

"රජුනි," යි කියමින් කථාව පටන් ගත් තුආ මෙ සේ පවසන්නට වූවා ය; "මා වෙනුවෙන් නො ව, ඔබ ගේ ම යහපත වෙනුවෙන් මා කියන දේට සවන් දෙන්න. අකාශයේත් පොළවේත් මිතුරන් සිටින මා පෙනෙනවාට වඩා ඉහළ තැනැත්තියක්! අද දවසේ එවන් අයෙක් ඔබ හමුවීම සඳහා නුදුරින් පෙනෙන අංගනය තරා පැමිණියා නො වේ ද? ඔබේ උමතු අදහස අත්හැර මට පිට ව යාමට ඉඩ දෙන්න. මා ඔබට යහපතක් මිස නපුරක් සිදු වෙනවාට කැමති නැහැ. ඔබේ ඇඟිල්ලක් හෝ මා පිට තැබුවේ නම්, මා සිතන්නේ ඔබට නපුරක් සිදුවන බව යි; මා විසින් ම සිය දිවි නසා ගැනීම ඊට වඩා හොඳ යි."

"ආයර්‍යාව, තර්ජනය කළා හොඳටම ඇති; මා ඔබේ පිළිතුර බලාපොරොත්තු වෙනවා." යි ජානීස් සිත් පිත් නැති ලෙසින් කියා සිටියේ ය.

"රජුනි, අවසන් වතාවටත් මා ඔබට යාච්ඤා කරනවා; ඔබ සිතන්නේ මා ගැලවීම සඳහා මුසා බස් දොඩන බව ද? එ සේ නො වේ; මා එ සේ කරන්නේ ඔබ ගලවා ගැනීම සඳහා යි; එ සේ නම් බලන්න!" යි කියමින් ඇය තම වේල් පොට පසෙකට කරමින් ගෙල ආවරණය කළ වැසුම විවර කළා ය. "මගේ ගෙල මත පිහිටා ඇති සළකුණ දෙස හොඳින් බලන්න; එවන් පූජනීය සටහනක් දරන කාන්තාවකට නපුරක් කිරීම හොඳ දෙයක් ද?"

"එවන් සළකුණක් දරන අයෙක් ගැන මා අසා තිබෙනවා," යි ඇගේ රූපයෙන් උමතුවට පත් ව සිටි ඔහු රළු හඬකින් කීවේ ය. "අමුතු පියෙකුට දව තිබසයේ දී උපන් ඇගේ සුරූපී භාවය දැකීමෙන් මිනිසුන් උමතු වෙනවාලු; එය එ සේ නම්, ඇය මෙහි පැමිණියේ කෙ සේ ද? මා අසා ඇති අන්දමට දැන් ඇය පාරාඕ ලෙසින් ඊජිප්තු සිහසුන හොබවනවා."

"ඒ ප්‍රශ්නය ඔබේ ජේන කියන්නා ගෙන් අසන්න; අහෝ! රජුනි, බොහෝ විට අසන්නට ලැබෙන දූෂමාන ආරංචිවලින් කියවෙන්නේ මුසාවක්ම නොවන නිසා ඒ අමුතු පියා ගේ දියණියට

යන්න හරින්න."

"ආයර්‍යාව, ඔබේ පියා බව කියන තවත් අයෙක් සිටිනවා; මේ වන විට මගේ සෙබළුන් ඔහු මැරෙන තුරාවට කසෙන් තලා නැති නම් මිසක... ඔහු වැරහැල්ලෙන් සැරසුණු සිඟන්නෙක්!"

"එම සෙබළුන්ට ඔහු පිට අතක් තැබීමට හෝ සොයා ගැනීමටවත් බැරි වුණා," යි කියමින් මෙහි දී මුල් වතාවට අස්සී කථාවට පිළිපන්නා ය.

ඇගේ විදන් නොතැකූ ඔහු, මෙ සේ කියන්න විය; "ඔබේ පියා සිඟන්නෙකු වුවත්, දෙවියෙකු වුවත්, නැති නම් ඔබ මිනිසුන් මරුමුවට පත් කරනු සඳහා දෙව් ලොවින් මිහිබට හාතෝර් දෙවිදුව වුවත්, ඔබ මා සතු කර ගන්නා බව දැන ගන්න; මා තෙවන වරටත් අසා සිටින්නේ ඔබේ ම කැමැත්තෙන් මගේ රාජින බවට පත් නොවෙනවා නම්, නුදුරින් සිටින යක්දෙස්සිය ඔබේ දෙපා හමුවේ දී ම මගේ හැඟැණුන් ලවා මෙම ජලයේ ගිල්වා දමා, ඔබ මෙතැනින් ඉවතට ඇද ගෙන යන බව යි."

මේ මොහොතේ තුආ පිළිතුරු නොදුන්නා ය. ඇය වේල් පොට වැසෙන්නට ඉඩ හැර දත් ලා ඔහු ගෙන ඉදා සිටියා ය; නමුත් අස්සී ඔහුට පරදම් කරමින් මොහඩින් පුර ගන්නට වූවා ය; එය ඔහු ට ඇසුණේ නුදි සුළඟක් අභිභවන උඩු කිරලීමක් ලෙසිනි.

"රජතුමනි, ඔබේ ගැහැණු කැඳවන්න; මේ වාතයේ මුළු මනින් ම මගේ පිරී ඇති වැලිවලින් මගේ උගුර සිර වී ඇති නිසා ඔබේ පොරොන්දුවට අනුව ජලයේ ගිලීමේ ආශාවක් මට ඇතිවුණා."

මෙහි දී වියරු තෝපයකට පත් ජානීස් ආපසු හැරී, "මගේ වහලුනි, මෙහි විත් මා තොපට කළ මගේ නියෝගය පිළිපදිව!" යනුවෙන් මහ හඬින් කෑ ගැසුවේ ය.

ඔහු එ සේ කියන්ම එක් වර ම දොර විවෘත වී එතුළින් සැරිසරණ කේපර් ඇතුළු වුණේ ය; කවදුරටත්, වැරහැල්ලෙන් සැරසී නො ව, සුදු ලෝහවකින් හා හිස් ආවරණයකින් සැරසී සිටි ඔහු ගේ පසුපසින් රුධිරයෙන් රත් පැහැ ගැන්වුණු අසිපත් අතැති ව, සහාසික පෙනුමැති නායක පිරිසක් පැමිණියෝ ය; යටි රවුළු හැරෙන්නට මුඩු කළ මුහුණින් පසු වූ ඔවුන්ට තිබුණේ ගෝලාකාර දෑස් ය. ඔවුන් ගේ සන්නාහවල තිබූ රත් දම්වැල් එකට ගැටෙමින් හඬ නැගුවේ ය. නදකර නායකයින් වූ ඔවුහු, බිය හෝ අනුකම්පාව

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

නොහඳුණන මිනිසුන් වූහ.

ජානිස් එය දැක සියල්ල වටහා ගත්තේ ය. අසිපත ඇද ගත් ඔහු, මොහොතකට පැකිළෙමින් නමුදු එහි සිට ගෙන සිටියේ ය; ඒ අතර බලසම්පන්න මිනිස් පිරිස වළල්ලක් මෙන් ඔහු වට කරමින් කේපර් ගෙන් ලැබෙන සංඥාවක් අපේක්ෂාවෙන් මෙන් ඔහු ගේ මුහුණ දෙස විදහා ගත් දෑසින් බලා සිටියෝ ය.

"පියාණෙනි, හැකි නම් ඔහුට යන්න හරින්න; ඔහු උමතුවට පත් කරනු ලැබුවේ ආදරය යි."

"ඊට ප්‍රමාද වැඩි යි!" යනුවෙන් කේපර් දැඩි ලෙසින් කියා සිටියේ ය. "දෙවියන් ගේ අනතුරු හැඟවීම් පිළි නොගන්නා අය දෙවියන් ගේ පලි ගැනීමට බඳුන් විය යුතු යි. අසරණ ගැහැණියකට එරෙහිව නපුරු දේ කළ ජානීස්, තොප ගේ මාලිගය ගින්නෙන් දැවෙ යි; දැන් තොප ගේ නගරය ඇත්තේ මගේ අණසකට යටත් ව ය. තොප සමග සිටි අනලොස්ස මළවුන් අතර ය. හෙට වන විට තොප වෙනුවට වෙනත් අයෙක් නගරය පාලනය කරනු ඇත. අමෙන් පියාණෝ තොප ගේ විනාශයේ තීන්දුව දුන්නෝ ය."

"ඔව් මා දන්නවා," යි දෝංකාරය දෙවන බර හඬකින් ජානීස් කියා සිටියේ ය. " ඊට ප්‍රමාද වැඩි යි; ලෞකික මිනිසාට දෙවියන්ට එරෙහි ව සටන් කළ නොහැකි ය; සටන් කළත් එය ඔවුන් ගේ ක්‍රීඩාවක් බවට පත් වෙනු ඇති. ඇතැම් දෙව්වරු මා ආදරය කළ යුතු බවට අණ දෙන විටෙක තවත් දෙව්වරු මා මිය යා යුතු බවට අණ දෙති; එ සේ නම්, එ සේ ම වේ වා! මා මෙ සේ මැරෙන්නට හෝ වේදනා විඳින්නට උපන් අයෙකු නොවූවත්, මෙම කරුණ මත මා මැරෙන්නට කැමති යි. අහෝ! අනාගතවක්තෘවරය, අප ගේ උපතටත් වේදනා විඳීමටත් හේතු වන්නේ කිනම් බලවේගයක් දැ යි මට කියන්න."

කේපර්, තුආට සහ අස්තීට සංඥා කෙළෙන්, මුහුණු දැඩි කර ගත් එම මිනිසුන්ට ජානිස් වට කර ගෙන සිටීමට ඉඩ හළ ඔවුහු, ඔහු පසු පසින් ගමන් කළෝ ය.

තමා පසු කර ගෙන යන තුආ ඇමතූ ජානීස්, බර හඬකින් මෙ සේ කියන්න විය. "සමු ගනිමු ආයර්වා; තාට හි ජානීස් රජු තමා ගේ දිවි බේරා ගැනීමට ඉඩ තිබිය දී පවා ඔබට කළ ආදරයේ නාමයෙන් මරණය තෝරා ගත් බව අද පටන් සිහි තබා ගන්න."

අනතුරු ව, ඔවුන් එතැනින් නික්ම ගියෙන් තව දුරටත් ඔහු

දුටුවේ නැත.

ඔවුහු විශාල මාවල් ශාලාවේ දොර පසු කරගෙන යන් දී එහි මැරී වැටී සිටි පණ්ඩක පිරිස දුටුවෝ ය; සෝපාන හා බොහෝ සෙබළුන් මැරී වැතිරී සිටි උස් පිවිසුම් දොරටු පසු කර ගෙන ගිය ඔවුහු, ආපසු හැරී බලන විට දුටුවේ මාලිගාව ගින්නෙන් වෙළී ඇති බව ය. චතුරඹය කරා ගිය ඔවුහු, කේපර් ගේ නියෝගයට අනුව, එහි තිබූ දෝලාවකට නැඟුණෙන්, ඔවුන් නොහඳුණනා, උපතින් කළුවන් වූ මිනිසුන් විසින් එය ඔසොවා ගෙන යනු ලැබුවෝ ය.

ඔවුහු විටෙක නිදා ගනිමින් ද, තවත් විටෙක අවදිව ද, මුළු රාත්‍රිය පුරා ම දෝලා ගමනේ යෙදුණෝ ය. අවසානයේ, උදෑසන එළඹුණු විට, දෝලාවෙන් බැස ගත් ඔවුහු, තමන් කාන්තාර ක්ෂේම භූමියක පසු වන බව නා කඳුකර මිනිසුන් ගෙන් සැදි මහා සේනාවක් විසින් තමන් පිරිවරා ගෙන සිටින බවත් දුටුවෝ ය; තවදුරටත් තාට නගරයේ ජේයාවකදු ඔවුන්ට නොපෙණුනේ, එය සිහිනයක් මෙන් ඔවුන් ගේ ජීවිත කෙරෙන් ඉවතට ඇදී ගොස් තිබූ බැවිනි. යළි කිසි විටෙක එම නගරය ගැන හෝ රජු ගැන හෝ කිසිවක් ඔවුනට අසන්නට ලැබුණේ නැත. තමන්ට වෙන් කළ තාවකාලික කවරම් කළ තමන් ගේ රජු නා ඔහු මෙන් ම තුආ ගේ වීණාව ද තිබෙනු ඔවුන් දුටුවෝ ය.

බෙහෙවින් විඩාපත්ව සිටි බැවින් එහි වැතිර ගත් ඔවුහු, පසු ද උදෑසන වන තෙක් නිදා ගන්න අවදි වුණු ඔවුහු, තමන් වෙත ගෙනෙනු ලැබූ ආහාර අනුභවයෙන් පසු කුඩාරමෙන් පිටතට ගිඳෝ ය. ඔවුන් ගේ පැමිණීමේ අපේක්ෂාවෙන් එහි වූ ෆාම් ගස් සෙවණක පසු වූ කේපර් ඔවුන්ට දැක ගත හැකි විය. ඔහු සමග දැඩි මුහුණුවලින් යුතු කාන්තාර නායකයින් සීප දෙනෙක් ද වූහ. ඔවුන් එහි ළඟා වෙත් දී, ඔවුහු ප්‍රණාමය පළ කරමින් හිස් පහත් කළෝ ය.

"නෙෆර්ටි ආයර්වත්, ඇගේ සහායිකාව වන අස්තී වන ඔබත් මා කියන දෙයට සවන් දෙන්න," යි කේපර් ඔවුන්ට කීවේ ය. " මගේ කාර්යභාරය අවසන්ව ඇති බැවින් මෙතැනින් බොහෝ දුරස්ව ඇති තැනකින් මගේ ආහාර වේල සොයා ගැනීම සඳහා දැන් මා නික්ම යන්නෙමි. මෙම කතරේ නායකයින් ඔබේ සේවකයින් වන බැවින් ඔබ කියවිය යුතු නැත; එ සේ වීමට ම උපත ලබා ඇති ඔවුන්, ඔබේ ගමනේ දී ඔබට සහාය වනු ඇත." යි කියමින් කථාව නැවතූ ඔහු, එහි සිටි නායකයින් අමතා, "ඔබට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ලැබී ඇති නියෝග යළි පවසන්න," යි කීවේ ය.

"සැරිසරන්නාණෙනි, අපේ පියවරුන් ගේත් පියවරු පවා දැන සිටියා වූ ද, අප ගේ පරපුරෙහි ආරක්ෂකයා වෙමින් අප විජයග්‍රාහී ජාතියක් බවට පත් කළ ඔබ අපට ලබා දුන් නියෝගය මෙය යි; මාස ගණනාවක් පුරා කාන්තාර හා කඳු තරණය කරන චාරිකාවක් අවසානයේ රන් නගරයේ පිවිසුම් දොරටුව කරා මෙම දිව්‍යමය කාන්තාව හා ඇගේ සහායිකාව පැමිණවීම සඳහා ඔවුන්ට මග පෙන්වීම අප ගේ කාර්යභාරය යි. අප ගේ කාර්ය අවසන් වන්නේ එහි දී ය. එම ගමනේ දී අප සියල්ලන්ට වැනසී යාමට මග පෑදුනා වුවත්, අවසන් මිනිසා දක්වා ම ඔබේ එම නියෝගයට අවනතව කටයුතු කරනු ඇත."

"ඔබට ඇසුණා නේ ද?" යි කේපර් තුආ ගෙන් ඇසුවේ ය. "මෙම මිනිසුන් කෙරෙහි විශ්වාසය තබන්න; දහවල් කාලයේ සාමකාමීව ගමනේ යෙදෙන්න; ඔවුන් ඔබ අපහසුවකට පත් නොකරන බව දන්නා බැවින් රාත්‍රියේ සාමකාමීව නිඳ ගන්න; වෙන කිසියම් හේතුවක් නිසා ඔබට කරදරයකට මුහුණ පෑමට සිදු වුව හොත්, ජානීස් ගේ උමතු නිවසේ දී මා ඇමතූ ලෙසින් වීණාව වයමින් මා අමතන්න; තවත් එවන් එක් අවස්ථාවක් ඔබට ලැබෙන බවක් මට සිතෙනවා. කතරේ නායකයිනි, මගේ ප්‍රඥා මහිමයෙන් ජීවත් වූ ඔබේ පෙර පියවරුන් හඳුණන මා, මේ දිව්‍යමය ආයාවිව ඔබේ රැකවරණය යටතට පත් කරනවා; ගමනේ දී උපරිම ලෙසින් ඔබේ ආරක්ෂාව ඇයට ලබා දීමට වග බලා ගන්න; ගමන අවසන් වූ විට, ආපසු පැමිණ ඒ බව මට වාර්තා කරන්න. එ සේ නම් අප සමු ගනිමු."

අනතුරුව, තුආට හෝ අස්තීට තවත් වදනකුදු නොපවසා, සමු ගන්නා බවට තම සැරයටිය ඔසවා පෙන්වූ කේපර්, ඔවුන් අතරින් පියවර තබමින් ගමන් කෙළේ ය; කතරේ නායකයෝ තමන් පසු කර යන ඔහුට සිය ඔටුවන් දණින් හිඳුවමින් ආචාර කළෝ ය. ඒ මොහොතේ ඔහු කඳු ගැටයක් මත සිටිනු ඔවුන් දුටුවෝ ය. ඔවුන් එලෙස මොහොතක් ඔහු දෙස බලා සිටියත්, ඊ ළඟ මොහොතේ, එක් වර ම, ඔහු අතුරුදහන් වූයේ ය.

"කපිතාන්වරයාණෙනි, ස්වකීය අණින් කතරේ ගෝත්‍ර නායකයින් ඒක රාශි කරමින් නපුරු රජුන් වනසන්නා වූ ඒ මිනිසා කවරෙක් ද?" යි ඔහු නොපෙනී යනවා බලා සිටි අස්තී ඇසුවා ය.

"ආයාවිව, මට ඒ ගැන හරි හැටි කිසිවක් කිව නොහැකි යි," පැලැසු පැලැස්සට පිළිතුරු වශයෙන් මෙ සේ කියන්න විය. "එත්, ආරම්භයේ පටන් ම ඔහු මේ කාන්තාරයටත් එහි වෙසෙන ජනයාටත් අධිපතිව සිටියේ ය; ඔහු ගේ එක් වදනකින් වැලි කුණාටු හට ගන්නේ ය; අද අප ගේ පැමිණීම ආවරණය කරනු සඳහා හැමූ කුණාටුව ඔබ දකින්න ඇති; ඔහු ගේ වදනකින් ජල උල්පත් හට ගන්නා අතර ගෝත්‍ර අතිශ්‍රේෂ්ඨ භාවයකට නැති නම් අන්ත දීන භාවයටත් පත් ව බැහැසී යන්නේ ය. අප නම් සිතන්නේ, තමා ගේ ම වූ ආදායම් පිත්‍රයකට අනුව දෙව්ලොවේ අණ ඉටු කරමින් සැරිසරන් ඔහු ආත්ම භවයක් වන බව යි. අඩු කරමින් කලිඳු කලට ඔවුන්ට ඔහු දැක ගත හැකි යි. අප මෙන් ම, කතරේ වෙසෙන සියල්ලෝ ම, ඔහුට අවනතව කටයුතු කරති; ඔහුට අකීකරුවන්නෝ විනාශ වෙති; ඒ බව ඔබ දනි යි; නගරවල වෙසෙන එවැනි අය වැරහැල්ලෙන් සැඟවී ඇති ඔහු ගේ බලය ගැන නොදනිති."

"මා ඔබට ස්තුතිවන්ත වෙනවා," යි අස්තී කීවා ය. "ඔහු ආත්ම භවයක් විය හැකි බව ඔබ ලෙසින් ම මමත් සිතනවා; එමෙන් ම, ඔහු අති බලසම්පන්න ආත්ම භවයක්; එය නොතරම් බලසම්පන්න ආත්ම භවයක් දැ යි කිව හොත්, ඔහු ගේ නම අපට රන් නගරය කරා යෑමට මඟ පෙන්වනවා නම් මගේ ස්වාමි දියණිය ඊට සුදනමින් ඉඳ වේනවා."

ඔටුවන් ලිව්ව නැගී, වේල් පොටින් ආවරණය කර ගත් මුහුණුවලින් යුතු තුආ හා අස්තී ගෙන් සමන්විත ස්වකීය ආගන්තුක පිරිස මැදි කර ඔවුහු, දවසින් දවස, සතියෙන් සතිය හා මාසයෙන් මාසය වශයෙන් කල් ගෙවෙන චාරිකාවේ යෙදෙමින්, කාන්තාරය හරහා දකුණු දිසාවටත්, බටහිර දිසාවටත් ගමන් කළෝ ය. වරෙක, ගරා වැටෙමින් පැවති කඳු ගැටයක දී කඳුකර මිනිසුන් ඔවුන්ට පහර දුන්න ද, ඔවුහු ද ඔවුන්ට පෙරළා පහර දුන්නෝ ය. තවත් වරෙක, ඔවුන් සමග දෙවඟනක් සිටින බවට ලත් ආරංචිය නිසා වෙනත් කාන්තාර ගොත්‍රික පිරිසක් ඇය අත් කර ගැනීමට සැරසීමෙන් මහා සටනක් ඇති වූයේ ය. මෙම ගොත්‍රිකයින්ද මරණයෙන් කෙළවර වූ පරාජයකට පත් කරනු ලැබුවේ ය. එක් පසෙකටවත් ජයක් අත් නොවන තත්ත්වයක සටන පවතිද්දී තුආ අසරු හමුදාව මෙහෙයවන්නට වූයෙන් සුදු ප්‍රාවරණයෙන් සැරසී සිටි ඇය දුටු සතුරු පිරිස පුදුමයට පත් ව පලා ගියෝ ය. වරෙක,

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ජල හීනතාවයත් පැවති නුදුරින් පිහිටි දේශයකට වැසි වසින තෙක් පුරා මාස දෙකක් ම, ක්ෂේම භූමියක කඳවුරු ගසා ගැනීමට ඔවුන්ට සිදු විය. අවසානයේ වැසි වැස්සෙන්, ඔවුහු කෙළවරක් නොපෙනෙන භූමිය ඔස්සේ කළ යුතු ගමන යළි ඇරඹුවෝ ය. අවසානයේ එක්තරා රාත්‍රියක, කඳු ගැටයක් මත ඔවුහු තමන් ගේ කූඩාරම ඉඳි කර ගත්තෝ ය.

හිමිදිරියේ ප්‍රථම දීප්තිමත් භාවය ඇද හැළෙන මොහොතේ, තුආ සහ අස්තී කූඩාරමෙන් පිටතට ආවෝ ය. ඔවුන්ට පහළ නුදුරකින් මහා ගංගාවක ඉවුරු දක්නට තිබුණෙන්, එය නයිල් නදිය බව ඔවුන් දැන සිටියෝ ය. උතුරු දිසාවේ පිහිටි අමෙන් ගේ නගරය වූ ස්වර්ණමය නපාතාවේ තිබූ පිරමීඩ සහ දෙවොල් දුටු ඔවුහු, තමන් නිරුපද්‍රිතව මෙහි පැමිණ වූ දෙවියන්ට ස්තුති කළෝ ය.

තවමත් උදා වෙමින් තිබූ හිරු ගේ රත් පැහැති අලෝකයට හසු වූ එහි විභූතිය දෙස ඔවුහු බලා සිටිද්දී, කාන්තාර නායකයින් ගේ කපිතාන්වරයා ඔවුන් හමුවට පැමිණ ආචාර කෙළේ ය.

"දිව්‍යමය ආයර්‍යාවෙනි, ඔබ ගැහැණියක් වුවත් දෙවඟනක් වුවත්, කාන්තාරයේ ඉපැරණි රජු වන කේපර් විසින් දුන් නියෝගය මේ වන විට අප විසින් සපුරා ඇති බව කියා සිටමු. පිහිළින පෙනෙන්නේ, අප මාස ගණනක වෙහෙස විඳි චාරිකාවක යෙදෙමින් සොයා ආ නපාතා නගරය යි. සටනක දී හැරුණු කොට, අන් කිසිදු කරුණක් සඳහා වත් එම නගරයට ඇතුල් නොවන බවට පරපුරින් පරපුරට පැවතෙනා ශපථයක් අප අතර ඇති බැවින් අපට එහි පවුරු අසලට යා නොහැකි ය. ආයර්‍යාවෙනි, දැන් අප ගේ කාර්යය අවසන් ව ඇති බැවින්, තමන් ආපසු පැමිණෙන තුරු බිරියන් හා ළමයින් බලා සිටින තම නිවෙස් කරා ආපසු යා යුතු බව කියමින් අපේ ජනයා කොදුරති. ඔවුන් කියන්නේ, ස්වකීය නගරය වට ලා ගත් සතුරන් ලෙස සලකා නපාතා වැසියන් අපට පහර දීමට පෙර, ගමන ආරම්භ කළ යුතු බව යි."

"ඒක හොඳ යි," යනුවෙන් තුආ කීවා ය. "මා ඔබටත් දෙවියන්ටත් ස්තුති කරනවා, දෙවියෝ ඊට නියමිත දීමනාව ඔබලාට ලබා දේවි, දැන් අප වෙතින් නික් ම ඔබලා ගේ නිවෙස් කරා යන්න. නමුත් එ සේ යාමට පෙර ඔබට දිය යුතු ත්‍යාගයක් තිබෙනවා."

ඇය, නාට් නගරයේ දී ඔවුන් මුතු අලෙවි කොට උපයා ගත්

ඔවුන් අතර බෙදා ගැනීම සඳහා යැවිවා ය. එය වටිනා ධනස්කන්ධයක් විය. ඇය ළඟ තබා ගත්තේ මුතු සහ රත්වලින් කොටසක් පමණි. කපිතාන්වරු ඇයට ආචාර කළෝ ය. උදෑසන මිදුම අතරට වැදෙමින්, ආපසු ගමනට පිළිපන් ඔවුන් ගේ සත්කාරක මිනිස් සේනාව, ඉතා ඉක්මනින් ම දුවිලි වළාවකට මැදි ව නොපෙනී ගියේ ය.

ඔවුවන් පිට නැගී සිටි තුආ සහ අස්තී, රාත්‍රියේ දී දකින සිහිනයක දී මෙන් ඔවුන් නිකම් යන අයුරු බලා සිටියෝ ය. බලාපොරොත්තුව හා අදුර්ලභ විසින් ඔවුන් ගේ දෙකොලට මුදා තබා තිබුණෙන්, මදදෙනා අතර එක ද වදනක් හුවමාරු වූයේ නැත. කළු වර්ණ ලෝගුවෙන් සිරුරු වසා ගත් ඔවුහු, නයිල් නදියේ ඉවුරු අසලින් නපාතාවේ පවුරු කරා වැටී තිබූ ප්‍රධාන මාර්ගයේ පහළට ඔවුවන් මෙහෙයවන්න වූහ. අනෙකුත් මගියන් හා මුසු වී ගිය ඔවුහු, පිරමීඩ සිහිටි ප්‍රදේශය පසු කරමින් මතුපිටින් රන් ආලේපිත පියකරු උතුරු පිවිසුම් දොරටුව කරා පැමිණ, තවමත් විවෘත කර නොතිබූ දොරටුව අසලට වී බලා සිටියෝ ය. වෙළඳ පොළ කරා යනු සඳහා ගුරුවන් තිදෙනෙකු පිව් බාර්ලි හා එළවළු පටවා ගත් ගැහැණියක් එහි පැමිණියෙන් ඔවුන් අතර කථා බහකට මුල පිරුණේ ය. ඔවුන් කොතැනක සිට පැමිණියේ දැ යි ඇය ඔවුන් ගෙන් ඇසුවා ය.

ඊට පිළිතුරු දෙන අස්තී කියා සිටියේ, තමන් මේරෝ නගරයෙන් පැමිණි සංචාරක ආගන්තුකයන් බව ය. එ සේ ම, මුතු වෙළඳමේ යෙදෙන බවත් ඊට ම එක් කර කියා සිටියා ය.

"මුහුදට ඇතින් පිහිටා ඇති නපාතාවට මුතු දුර්ලභ දෙයක් වන නිසා ඔබ පැමිණ ඇත්තේ නියම ස්ථානයට යි, අප අසා ඇති අන්දමට තරුණ රජතුමා ලස්සණ යි ඇසීමට ප්‍රිය කරන කෙනෙක්" යැ යි ඊට පිළිතුරු වශයෙන් ගැහැණිය කියා සිටියාය.

"තරුණ රජතුමා? ඔහු ගේ නම කුමක් ද ? එ සේ නම් මහළු රජතුමාට සිදුවුණේ කුමක් ද?" යි අස්තී ඇසුවා ය.

"එ සේ නම්, ඔබ එතරම් කාලයක් මේරෝ නගරයේ පදිංචිව සිටි අය බවක් පෙනෙන්නට නැහැ," යි ඇය සැක මුසුව ඊට පිළිතුරු දෙමින් කියා සිටියා ය. "නැති නම්, මේ වන විට ඔසිරිස් වෙත ගොස් සිටින මහළු රජතුමා නුදුරු පිරමීඩයේ සැතපෙන බවත්, ඔහු ගේ තැන ගෙන දැන් පාලනය හොබවන්නේ ඊජිප්තුවේ පාරාඕ ගේ ජෙනරාල්වරයා බවත්, ඔබට දැන ගන්නට තිබුණා.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

හෙ තෙම, මහා සටනකින් අනතුරුව ඔහු මිහිදන් කෙරෙන තැනට වැඩ කටයුතු සැලසුවේ ය. අහෝ! ඔහු පිළිබඳව අසන්නට ලැබුණු අද්භූත කතන්දරයේ ඇත්ත නැත්ත මා දන්නේ නැහැ; මගේ වෙළඳ බඩු විකිණීමේ යෙදී සිටින මට එවන් දේ ගැන ඇත්තේ අල්ප වූ උනන්දුවක්! ඉහළ නයිල් ප්‍රදේශයේ සිට කේශ් හි රජකුමරු ගේ මළ සිරුරත් රැගෙන මේ ජෙනරල්වරයා ඊජිප්තු සෙබළුන් තුන් දහසක් සමග මෙහි පැමිණියා. ඔහු විසින් ම මෙම කුමරු වෙනත් ස්ථානයක දී මරා දමා තිබූ බවක් පෙණුනා. අපට අසන්නට ලැබුණු අන්දමට මේ දෙදෙනාම ඊජිප්තු රැජිනගේ ආදරය සොයා ගොස් තිබෙනවා. ඔවුන් කියන අන්දමට, තමා කළ අපරාධය විනිශ්චය කරනු සඳහා ඔහුට නපාතාවේ රජු හමුවේ පෙනී සිටින ලෙසට නියෝග කර ඇත්තේ ඊජිප්තු රැජින යි. ඔහු එම නියෝගයට අනු ව කටයුතු කළත්, කෝපයට පත් රජු, ඔහු අමෙන් ගේ පූජනීය නෞකාවට අයත් කුඹ ගසේ එල්ලා මරා දැමිය යුතු බවට නියෝග කළා. ජෙනරල්වරයා ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කියා සිටියේ රජතුමාට තමා කුඹ ගසේ එල්ලිය හැකි නම්, තමා ඊට සූදනම් බව යි. අනතුරු ව, නපාතාවේ ජනයා හා ඊජිප්තු හමුදාව අතර මහා සටනක් ඇති වුණා. රජු ගේ අධිපති භාවයට හා අයහපත් පාලනයට එරෙහිව එක් වුණා. සැබෑවට ම ඔහු ගෙන ගියේ ඉතා කුරිරු පාලනයක්! ඊජිප්තුවාසීන්ට හා කැරලිකරුවන්ට ජය අත් කර දෙමින් සටන අවසන් වුණා. සටනේ දී රජු මිය ගියා; ඔවුන් ඔහු වෙනුවට ඊජිප්තු ජෙනරල්වරයාට ඔටුණු පැළඳුවා."

"ඔහු ගේ නම? ...අහෝ! මට අමතක යි; ඔහුට ඉතා අනති... මා කියන්නේ ඔහු කෙනෙකු දැකීමට හිත් දෙවන ප්‍රියමනාප අයෙක් බව යි; සියල්ලෝම ඔහුට ආදරය කළත් ඔහු පසු වන්නේ උමතුවකින්. අර බලන්න! අවසානයේ පිවිසුම් දොරටු විවෘත කළා. එ සේ නම් අපි සමු ගනිමු."

මෙ සේ කියමින් බූරුවන් රැහැනින් ඇද ගත් ගැමි ගැහැණිය, දොරටුවෙන් පිට ව යන අනෙකුත් මිනිසුන් සමග මුසුව යන්නට ගියා ය.

තුආ සහ අස්තී ද ජනකාය හා මුසු වී පුළුල් වීථියක් ඔස්සේ ඉදිරියට යමින්, අවසානයේ, ගස්වලින් වට කරන ලද චතුරස්‍රයක් කරා පැමිණියෝ ය. එහි එක් පැත්තකින් මනහර මන්දිරයක් ඉදි කර තිබිණි. තමන් කොහි යන්නේ දැ යි නොදැන එතැන ඔටුවන් නවතා ගත් ඔවුහු, පැකිළෙමින් නමුදු එතැනට වී බලා සිටින් දී

මන්දිරයේ පිවිසුම් දොරටු විවර වූයෙන් ඒ අතරින් සන්නාහධර අශ්වාරෝහක කණ්ඩායමක් පෙරට ආවේ ය.

"බලන්න! ඔවුන් ගේ පළිහ මත සටහන් කර ඇත්තේ කුමක් ද කියා," යි අස්තී කෙඳිරුවා ය.

තුආ ඒ දෙස බලා එය කියවූවා ය. බලනු මැනවි! එහි වූ පාරාවී ගේ සලකුණ වන ඔවාලාකාර මුදුව මැද ඇගේ නාමය සටහන් කර තිබුණේ ය. ඊට අමතරව, එහි, 'දෙවියන් ගේ පියාණන් වන අමෙන් ගේ කරුණාව ලැබූ නපාතාවේ දිව්‍යමය ආයතිව හෙවත් උදුරුකරුවේ පිවිසුම් දොරටු විවෘත කරන්නිය වූ ඉහළ හා පහළ දේශයන් හි රැජින' යන අළුත් තනතුරු නාමයක් ද දක්නට තිබිණි.

"මා මෙහි වියෙක් බවට පත් වී ඇති සැටියක් පෙනෙනවා," යි කී තුආ, "ඔව්, ඒ සඳහා වෙනත් කිසිවෙක් නැති නම් ඊට අන් කවරෙක් සෑහෙයි ද?" යි යන්නත් කොදුරමින් කරාව නැවතුවා ය.

මේ මොහොතේ පිවිසුම් දොරටුව අතරින් කදිම අසෙකු පිට නැගුණු තැනැත්තෙක් පැමිණියේ ය. එතරම් දුරක සිට දැකීමට ලැබුණා වුවත් ඇයට ඔහු ගේ ස්වරූපය හොඳින් හුරු පුරුදු බවක් පෙණුනේ ය.

"ඔහු කවරෙක් විය හැකි ද?" යි තුආ ගොත ගසමින් ඇසුවා ය.

"මගේ හදවත හොඳ කියන්නේ ඔහු මගේ පුත් රැමිස් බව යි." තම සැදැලයේ රැහැන මිරිකා ගනිමින් අස්තී කීවා ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

17 වන පරිච්ඡේදය

තුආට ඇගේ ආදරවන්තයා හමු වේ යි

හෙ තෙම, කිසිදු සැකයකින් තොරව ම, රැමිස් වූයේ ය. මඳක් වයසින් මෝරා, දැඩි ස්වභාවයක මුහුණකින් හා සෝ බර පෙනුමකින් පසු නොවන්නට, ඔහු පැරණි රැමිස් ම විය; අහෝ! ඔහු දැක, ඔවුන් ගේ දෑස් එදෙසට ඇදී යන විට, ඔවුන් ගේ හදවත් ගැහුණේ ය.

"අප කවුද යන වග ඔහුට එළිදරව් කරමු ද?" යි අස්තී ඇසුවා ය.

"නෑ, අපට එය මෙහි දී මේ මොහොතේ දී කළ නොහැකි යි," යනුවෙන් තුආ කීවා ය. "ඔහු අප විශ්වාස නොකරාවි; මේ මිනිසුන් සියල්ල හමුවේ අපට මුහුණේ වේල් පොටවල් ඉවත් කළ නොහැකි යි. මුලින් ම, සිදු වී ඇත්තේ කුමක් දැ යි මා දැන ගත යුතු නිසා දැන් ඔහු අප පසු කර ගෙන ගියා වේ."

සුදු ඔටුවන් පිට නැගී ගසක් යට සිට ගැහැණු දෙදෙනා ගේ විරුද්ධ දිසාවට පැමිණෙන තෙක් අසු මෙහෙය වූ රැමිස් ගේ බැල්ම කිසියම් ලෙසකින් ඔවුන් කරා ඇදී ගිය බවක් පෙණුනේ ය. හෙ තෙම, නොසැළකිල්ලෙන් මෙන් වරක් එදෙස බලා හිස ඉවත හරවා ගත්තේ ය; ඔහු දෙවන වරටද ඔවුන් දෙස බලා යළි ඉවත බලා ගත්තේ ය; එවර ඔහු එ සේ කෙළේ හෙමිහිට ය. තෙවන වරටත් ඔහු බැලුවේ ය; මෙවර නම්, ඔහු ගේ බැල්ම එක එල්ලේ ම, ඔටුවන් පිට නැගී ගස යටින් සිටි ගැහැණුන් දෙසට යොමු වුණේ ය. අනතුරු ව, කිසියම් ආවේගී පෙළඹීමකින් සිදුවූවා සේ අත රැඳි රැහැනින් අසු ගේ කටකලියාව මඳක් සෙළවූ ඔහු, ඔවුන් සිටි දිසාවට අසු දක්කන්න වූයේ ය.

"ආගන්තුක කාන්තාවෙනි, මෙතරම් අනගි ඔටුවන් පිට නැගී සිටින ඔබලා කවු ද?" යි ඔහු ඇසුවේ ය.

තුආ තම රුව සඟවා ගනු වස් වේල් පොට තදින් දවටා ගනිමින් ඔහුට හිස පහත් කළ නමුත් අස්තී ආරූඪ කර ගත් කට හඬකින් ඊට පිළිතුරු දුන්නා ය.

"මහත්මයාණෙනි, වෙළෙන්දන් වන අප දෙදෙනා ගෙන

කෙනෙක් වීණා වයමින් ගී ගයන්නියකි; නපාතාවට මුතු දුර්ලභ දෙයක් බව අසා දැන ගත් නිසා අප නයිල් ප්‍රදේශයේ සිට මෙම රන් නගරය කරා පැමිණියෙමු; අප අළෙවි කරන්නේ මුතු ය. එ සේ ම, මෙහි සිටින අලුත් රජතුමා ලස්සණ ගී ඇසීමට ප්‍රිය කරන බවත් අපට අසන්න ලැබුණා. මෙහි සිටින වීණාව වයන මගේ හවුල්කාරිය, ඊජිප්තුවේදී එම ශාස්ත්‍රය ප්‍රගුණ කළා ය; පූජනීය තීබසයේ දී පවා ඇය මියැසිය හැදෑරුවා ය. මහතාණෙනි, අප ගෙන් මෙ සේ ප්‍රශ්න කරන ඔබ කවරෙක් ද?"

"කාන්තාවෙනි," යි කියමින් ඔහු කථාව පටන් ගත්තේ ය; "ඊජිප්තු ජාතිකයෙක් වන මම වරක් දැන සිටි ඊජිප්තුවේ රැජින වෙනුවෙන් මෙම නගරය අල්ලා ගෙන සිටිමි; නැතහොත් මා කිව යුතු ව ඇත්තේ මා එ සේ කරන්නේ ඊජිප්තුවේ පාරාවී වෙනුවට බව යි; මක් නිසා ද යත්, මා චරපුරුෂයින් ගෙන් දැන ගත් පරිදි, අමෙන් ගේ තරුව, මෙම්ෆිසයේ ආඩි කුමරු ස්වකීය සැමියා බවට පත් කර ගෙන ඔහු දැඩි පාලනයකට නතු කර ගෙන තිබෙනවා; තමාට ලැබී ඇත්තේ ඉතළ අධිකාරියකින් තමා පාලනය කරන බිරිඳක් බව ඔහු වටහා ගෙන සිටින බවත් මා ඔවුන් ගෙන් දැන ගන්නා." මෙ සේ කියමින් ඔහු අමිහිරි සිනාවක් පෑවේ ය.

"මහතාණෙනි, සැබැවින් ම අප තැනිත් නැන යමින් වෙළඳමේ යෙදෙන්නන් වන නිසාත්, පූජනීය තීබසයෙන් පැමිණ වසර ගණනාවක දිගු කාලයක් ගෙවී තොස් ඇති නිසාත්, මේ සිදුවීම් ගැන කිසිවක් අපට දැන්නේ නැහැ," යි අස්තී කීවා ය. "අප ඔබේ රටවැසියන් වන බැවින් සුරක්ෂිතව අපට ලැබුම් ගත හැකි ස්ථානයක් සොයා දෙන ලෙස අප ඔබ ගෙන් යාච්ඤාපූර්වකව ඉල්ලා සිටිනවා; මෙම සවස් වරුවේ ඔබට ඇති නිදහස් වේලාවක අප ගේ වෙළඳ බඩු ඔබට පෙන්විය හැකි යි. අනතුරු ව, ඔබ ඒවා මිල දී ගන්නත් ප්‍රතික්ෂේප කළත්, ඔබේ කැමැත්තට අනු ව මගේ හවුල්කාරිය ඔබ වෙනුවෙන් පැරණි ඊජිප්තු ගී කීපයක් ගායනා කරා වී."

"කාන්තාවෙනි," යි යනුවෙන් පිළිතුරු දෙන ඔහු, "මුතුවලට වඩා කඩු මිල දී ගැනීමට කැමැති සෙබළෙක් වන මා ගැන වැඩිමනත්ව කිව යුතුව ඇත්තේ, හුදෙකලාව ජීවත් වන මගේ නිවසේ ගැහැණියක් නැති බව යි. නමුත්, ඔබ මගේ රටේ අය වන නිසා හෝ, අමෙන් ගේ නාමයෙන් තේකුව වටහා ගත නොහැකි කිසිවක් නිසා හෝ, මා ඔබේ ඉල්ලීම ඉටු කරනවා. මා දැන් මෙම සෙබළ කණ්ඩායමට යුද සරඹ පුරුදු කිරීමට යනවා. මා ඔබේ වෙළඳ බඩු බැලීමටත්, ගීත ඇසීමටත් කැමැති නිසා හිරු බැස

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

යාමෙන් පසු ඔබලා මගේ මැඳුරට පැමිණෙන්න; එතෙක් අප සතු ගනිමු." එ සේ කියමින් ඔහු තමා පසු පසින් පැමිණි කපිතාන්වරයෙකු අමතා මෙ සේ කීවේ ය."නිලදරුව, ඔටුවන් ද සමගින් මෙම ඊජිප්තු කාන්තාවන් කැඳවා ගෙන ගොස් ඔවුන්ට අමුත්තන් ගේ නිවසේ නවාතැන් පහසුකම් ලබා දෙන්න; එහි දී ඔවුන්ට කිසිදු හිරිහැරයක් තොර ව පසුවීමට ඉඩ ලැබේ වි. හිරු අස්තාංග ගත වූවාසින් පසු ඔවුන් යළි මා වෙත කැඳවා ගෙන එන්න."

අනතුරු ව, ඔවුන් ගේ හඳවත් ඔහු ගේ දෑසේ ඇලී ගිය ලෙසකින් ඔවුන් දෙස බලා ගත් වන ම සිටි රැමීස්, ඉක්බිති ඔවුන් කෙරෙන් නික්ම ගියෙන්, කපිතාන්වරයා ඔවුන් ලැගුම් හල කරා කැඳවා ගෙන ගියේ ය.

එය හිරු බැස යාමෙන් අනතුරු ව එළඹුණු හෝරාව විය. තුආ රාජකීය විලාසයක වූ දම් පැහැති වාටියකින් යුතු පියකරු සුදු පැහැති ඇඳුමකින් සැරසී - ඇයට එය ලැබුණේ තම ඔටුවා පිට පටවා ගෙන ආ පොදියෙනි - පීරා විලවුන් ගැල් වූ ගත් දිගු වරලසින් යුතු ව පසු වුණා ය; ඇය පැළඳ සිටියේ උදරය කරා වැටෙන විශාල මුතු ඇමුණු මාලයකි. ඇගේ වේලය හිසෙහි සිට පහළට ගලා හැළුණේ ය. රනින් හා ඇත් දළෙන් සැදි සිය වීණාව අතැතිව පසු වූ ඇය, තමා රැමීස් හමුවට කැඳවා ගෙන යන තෙක් බලා සිටියා ය. රැමීස් ගේ ගේ මව වන අස්තී ද සරළ කළු පැහැති ප්‍රාවරණයක් හා හිසේ කළු පැහැති වේලයක් පැළඳ එ සේ බලා සිටියා ය. ඒ මොහොතේ, එහි පැමිණි, ඔවුන් ලැගුම් හල කරා කැඳවා ගෙන ආ කපිතාන්වරයා, නපාතාවේ ප්‍රතිරාජයා හමුවට යෑමට ඔවුන් සූදනම්ව සිටින්නේ දැ යි ඇසුවේ ය.

"ප්‍රතිරාජයා?" යනුවෙන් ප්‍රශ්න කළ අස්තී, "මා සිතුවේ ඔහු මෙහි රජු බව යි," යනුවෙන් කීවා ය.

"යහපත් කාන්තාව, ඔහු මෙහි රජු වුවත්, ඔහු ගේ උමතු ආශාව වන්නේ ඊජිප්තුව බලෙන් පාලනය කරන ආබි ගේ බිරිඳ වන අමෙන් ගේ තරුව හෙවත් නෙෆර්-තුආ ගේ ප්‍රතිරාජයා ලෙස තමා හඳුන්වා ගැනීමට යි; එය නම්, රජු බවට පත් වීමේ කිසිදු බාධාවක් නොමැති ව තිබියදීත්, ඔහු ගේ ආශාවට අනුව කරන විකාර වැඩක් ඒත්, කරුණු යෙදී ඇත්තේ එලෙස යි."

"හොඳ යි, මහතාණෙනි, වෙළෙඳුන් වන අපට එවැනි ඉහළ පෙළේ විෂය කරුණුවලින් ඇති පළක් නැහැ; ඔහු පාරාවී වුවත්,

ජෙනරල්වරයෙකු වුවත්, ප්‍රතිරාජයෙකු වුවත්, අප ඔහු වෙත කැටුව යන්න. අපට ඔහු සමග කළ යුතු වෙළඳ ගනු දෙනුවක් තිබෙනවා."

ඔවුන් මාලිගාවේ පැත්තකින් පිහිටා තිබූ පිවිසුම් දොරටුවක් කරා කැඳවා ගෙන ගිය කපිතාන්වරයා, අනතුරු ව, විවිධාකාර පටු මං හා ශාලා ඔස්සේත් ඔවුන් කැටිව ගියේ ය; ඒවා යේ සිටි ඇතැම් අය තමා ගේ නිලධාරීන් බව තුආ හැඳින ගත්තා ය; ඔවුහු ඇගේ අණ පරිදි රැමීස් ගේ ඔව් පිරිස සමග පැමිණි අයවලුන් වූහ. අනතුරු ව, ඔවුන් පැමිණීයේ ප්‍රමාණයෙන් විශාල නො වූ නිවෙස්තා කොටසකට ය. එහි දී ඔහු, ඔවුන්ට අසුන් ගන්නා ලෙස දන්වා සිටියේ ය. ඒ මොහොතේ, එහි වූ දොරටුවක් විවර ව, ඊජිප්තු ජෙනරල්වරයෙකු ගේ නිල ඇඳුමකින් සැරසුණු රැමීස් ඇතුල් විය. රාජකීයත්වය හඟවන සර්ප ලාංඡනය හෝ එවන් කිසිදු සලකුණක් ඔහු පැළඳ නොසිටි වග ද ඔවුන් දුටුවෝ ය. ඔහු ගේ සුළැඟිල්ල නැති දකුණු අතේ පමණක් තුආ හොඳින් හඳුනන එක්තරා රාජකීය මුද්‍රාවක් දිලිසුණේ ය. ඔහු සමග යුද නමුදමය කරුණු ගැන සාකච්ඡා කළ කපිතාන්වරු පිරිසක් ද වූහ.

කාන්තාවන් දෙදෙනා දැක, අනුග්‍රහ ශීලී ව ඔවුන්ට ආචාර කළ ඔහු, තමින් පැමිණෙන තෙක් ඔවුන් එහි ඉන්නා තැනිතලාවට පිවිසීම ගැන සමාව ඉල්ලා සිටියේ ය. අනතුරු ව මෙ සේ කීවේ ය.

"කාන්තාවෙනි, ඔබලා මට පෙනීමට කැමැත්ත පළ කෙළේ කුමක් ද? ආහ්! ඒවා අපගේ මුතු බවක් මට අමතක වුණා. නපාතාව රත් නගරයේ ලෙසින් හැඳින්වෙන බව ඔබට අසන්නට ලැබුණත්, තවදුත් ගේ අවශ්‍යතා සියල්ල සපුරා ගත හැකි තරමින් ඇය ධන සම්පතින් ආඪ්‍යව සිටියා වුවත්, මගේ නිවසේ විසඳමට පමණක් සෑහෙන, ජෙනරල්වරයෙකුට හිමි සාමාන්‍ය වැටුපක් ලබන මා වෙත ඒවා ගෙන ඒමෙන් ඔබලා කර ඇත්තේ තරක වෙළඳ පොළක් සොයා ඒමක්; මා ඒවා මිල දී නොගත්තත් මිල දී ගන්නා ගැනුම්කරුවෙකු සොයා දිය හැකි බැවින් ඒවා මට පෙන්වන්න."

මේ මොහොතේ තරුණයා ගේ උදර මුහුණ දැකීමෙන් හා ඔහු ගේ සරළ වදන් ශ්‍රවණය කිරීමෙන් තුආ ගේ හා ඔහු ගේ ආදරණීය මැණියන් වන අස්තී ගේත් හඳවත් කුලුණෙන් බර වී ගියේ ය; ඔවුන් ගේ පපු කූහර තුළ වූ හඳවත් වේගයෙන් ගැහෙන්නට වූයෙන් ඔවුන්ට කථා කර ගැනීමට පවා අපහසු විය; මුහුණු වැසී තිබූ වේල් පොටින් තමන් ගේ කරදරකාරී දෑස් ඔහු දකින්නේ නැති වීම ගැන ඔවුහු සැබැවින් ම සතුටු වූහ.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

උදෑසන ඔහු දුටු අවස්ථාවේ මෙන් ම, මේ මොහොතේ ද, ඔවුන් තුළ කුතුහළයක් පැලපදියම් කරනු ලැබුවේ ය.

"උතුමාණෙනි, සමහර විට ඔබ මේවා මිල දී නොගන්නවා වුණත් ඔබේ බිරිඳ වන උතුම් ආයර්‍යාව හෝ ඔබේ මිතුරියන් වන අනෙකුත් ආයර්‍යාවන් මේවා මිල දී ගනීවි," යි අවසානයේ වෑයමෙන් තමා පාලනය කර ගත් අස්තී ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කීවා ය.

"මට බිරියක් නැති බව හා මිනිසුන් හැරෙන්නට අන් කිසිදු ගැහැණියක් මගේ නිවසේ නැති බවත් මා දැනටමත් ඔබට කියා තිබෙනවා නො වේ ද?" යි රැමිස් තේන්තියෙන් කීවේ ය.

"මහත්මයාණෙනි, ඔබ එ සේ කීවා තමා," යි ඇය සුපුරුදු ආරූඪ කර ගත් කට හඬින් ම කීවා ය. "මා සහ මගේ දියණිය කළ චාරිකාවල දී අපට දකින්නට ලැබුණු බොහෝ කුමාරවරු මීට ප්‍රතිවිරුද්ධ අකාරයකින් කටයුතු කර තිබුණු නිසා ඔබ විශ්වාස නොකිරීම ගැන අපට සමා වෙන්න. ඒත්, අප ඔබට අප ගේ වෙළඳ බඩු පෙන්වනවා; සැබැවින් ම, නපාතාවේ සිටින සියලු මිනිසුන් අවිවාහකයින් විය නොහැකි යි."

අනතුරු ව, තවදුර ත් සිදු වූ බාධාවකින් තොර ව, සුවඳ කැවූ සීඩර් දැව පෙට්ටියක් විවෘත කළ ඇය, වටිනා මුතු අමුණා සාදන ලද රාජකීය යුරිස් ලාංඡනය දැක්වෙන කිරුළක් පිටතට ගත්තා ය; තාට් නගරයේ දී ඔවුන් විසින් සාදනු ලැබූ එයත් සමග වෙන් වෙන් වශයෙන් තිබූ විශාල මුතු ඇට කීපයක් ද පිටතට ගැණුනේ ය. ඒවා දෙස බැලූ රැමිස් මෙ සේ කියමින් සුසුම් හෙළුවේ ය.

"සත්තකින් ම ඉතා පියකරු යි; ඒත්, මෙම කිරුළ පැළඳීමේ නිත්‍යානුකූල අයිතියක් ඇත්තේ ඉහළ පහළ දේශයන්ට අධිපති දිව්‍යමය රැජිනට පමණ යි."

"නෑ, උතුමාණෙනි, ඇගේ සැමියාට වුවත් මෙය පැළඳිය හැකි යි." ඊට පිළිතුරු වශයෙන් අස්තී කීවා ය.

"කාන්තාවනි, මට අසන්නට ලැබී ඇති අන්දමට මෙය ආබ් ගේ තරබාරු හිසෙහි නම් රැඳවිය නොහැකි යි." එ සේ කියමින් ඔහු අම්හිරි සිනාවක් පෑවේ ය.

ඔහු ගේ කතාවට අවධානයක් නොදැක් වූ අස්තී මෙ සේ කීවා ය: "නැති නම්, බලසම්පන්න දේශයක් ජය ගත් ජෙනරල්වරයෙකුට වුවත් එය තම හිස පැළඳීමේ අයිතිය තිබෙනවා; විශේෂයෙන්ම ඔහු රාජකීය රුධිරය ඇත්තෙක් නම්, ඊට එරෙහි විය හැකි කිසිවෙකුත් නොසිටී වි."

[illegible] රැමිස් ඇය දෙස තියුණු ආකාරයකින් බලා සිටින්න විය.

"නිසැකව ම, ඔබ අවස්ථාවට අනුව අමුතු වදන් පවසනවා," යි ඔහු කීවේ ය. "වෙළඳුනි, ඔබේ මුතු සෑහෙන්නේ මට වඩා ධනයෙන් ආඪ්‍ය වූ අයට යි. ඒවා යළි පෙට්ටියේ බහා, ඔබේ දියණිය ලවා පැරණි ඊජිප්තු ගීයක් ගායනා කරවන්න; මා එවැනි ගී ඇසීමට ප්‍රිය කරනවා."

"එ සේ ම වේ වා උතුමාණෙනි," යි ඊට පිළිතුරු දුන් අස්තී මෙ සේ ද කීවාය. "ඒත් මෙම කිරුළ අප ඔබ වෙනුවෙන් ම සෑදූ එකක් බවා නිසා මෙය අපෙන් ඔබට ලැබෙන තෑග්ගක් වශයෙන් පිළිගන්න. එ සේ ම, කිසියම් දිනෙක ඔබට මෙය ප්‍රයෝජනවත් නොවිය හැකි යැ යි කිව හැක්කේ කාට ද? මෙය ඔබේ රාජ්‍යයේ අප ගේ වෙළඳ කටයුතු කර ගෙන යාමේ නිදහස වෙනුවෙන් කරන දීමනාවක් ලෙස පිළිගන්න; ඔබ මෙය පිළිනොගන්නවා නම් මගේ දියණිය ගී නොගයාවි."

"ත්‍යාගශීලී වෙළඳුනි, එ සේ නම් අප ඒ කාරණය ගැන පසුවට කතා කරන තෙක් එය එහි තිබෙන්න හරින්න; දැන් ඒ ගීතය අසමු."

අවසානයේ ඇගේ මොහොත පැමිණියේන්, සිය විණාව සිරසේ සිට පහළට ගලා හැරුණු වේල් පොට යටට තර ගනිමින් තුඹා සිට ගන්නා ය. අනතුරු ව, රහි වූ ස්වර්ණමය තන් පිරිමදිමින් හා අස්ති කළ ජවිඳුන් පියවි තට හඬ සකවා ගනිමින් කිසියම් මෘදු හා මෙලේ වූ ආදර ගීයක් ගැයීමට පටන් ගත්තා ය. ඉක්මනින් එය අවසන් වුණේ ය.

"එය මියුරු ගීතයක්" යි ඇය ගීතය අවසන් කළ මොහොතේ රැමිස් කීවේ ය. "එය මා තුමත් දැ යි කීමට නොදන්නා කිසිවක් මගේ මතකයට නාවෙනවා. ඒත්, ඔබ එය හොඳින් ස්වර නැගෙන සේ ගායනා කෙළේ නැහැ. ඔබට එය යළි එ සේ ගායනා කළ හැකි නම්, අප මේ රාත්‍රියේ සමු ගැනීමට පෙර මට එය ශ්‍රවණය කළ හැකි යි."

හිස පහත් කර ගත් ඇය තොදුරන හඬින් ඊට පිළිතුරු දුන්නා ය:

"උතුමාණෙනි, මා එ සේ ගායනා කරනවාට ඔබ කැමති නම්, තමා ගේ හදවත වඩා ඉහළකින් තැබීමට තරම් එඩිතර වූ මිනිසෙකු ගැන හා දියුණු කෝපයට පත් දෙවඟනක ගේ දැඩිත් ඔහුට විඳින්නට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

මුව විවර කළත් ගොළු බවට පත් වූවෙකු ගේ සේ දෙතොල අඟුල් වැටී තිබුණේ ය.

"හෙදිය, මට මේ උතුමාණන්ට මා ඊජිප්තු ජාතිකයෙකු බව වටහා දීම අපහසු නිසා ඔබට හැකි නම් ඊට උත්සාහ කර බලන්න," යි තුආ කීවා ය.

අස්ති දෙපා අසලට වැටෙන සේ තම කාලවණ් වේල් පොට ලිහිල් කළා ය. හෙ තෙම, ඇගේ වංශවත් ඉරියවු දෙස හා අළු වන් කෙස් දෙස ද බලමින් සිට මහා හඬක් නැඟුවේ ය. "මාතාවෙනි, මගේ මාතාවෙනි, ඔබ මෙම්ෆිසයේ දී මිය ගිය බවක් ඔවුන් මට දිවුරා පැවසුවා," යි කියමින් ඔහු ඇගේ තුරුළට වැදී හඬන්න විය.

"ඔව්, රැමිස්, මා ඔබේ මාතාව නමා; මා, ඔබ හැදූ වැඩූ මාතාව හැරෙන්නට වෙන ගැහැණියක් නො වේ; මා සමග සිටින ඇය, උපතේ පටන් මේ දක්වා ම ඔබට ආදරය කරන ඒ උතුම් රාජකීය හදවතක් ඇති තැනැත්තිය යි. එළඹෙන පුර සඳක් පුර සඳක් පාසා, දෙවසරක් පුරා ම, කතරේ අනතුරුවලටත් නපුරු මිනිසුන්ටත් එඩිතරව මුහුණ දුන් ඇය, අවසානයේ ඇගේ පියාණන් වන අමෙන් විසින් නිරුපද්‍රිතව ඔබ හමුවට පමුණුවා තිබෙනවා. දැන් වත් ඔබ එය විශ්වාස කරනවා ද?"

"ඔව්, මා විශ්වාස කරනවා," යි රැමිස් කීවේ ය.

"අහෝ! කාරුණික කපිතාන්වරය, එ සේ නම් ඔබ මොහොතකට පෙර ඉවත හළ ඊජිප්තු රැජින ගෙන් ලැබෙන මෙම දීමනාව පිළිගෙන, එයටත් මටත් ස්වාමියා වන්න," යි පැවසූ ඇය, මුතු අමුණා සාදන ලද රාජකීය යූරිස් සර්ප ලාංඡනය සහිත කිරුළ ඔහු ගේ හිස පැළඳුවා ය; අනතුරු ව තීබසයේ අරුණ නැගෙමින් තිබූ මොහොතක ඔහු හා පොරොන්දුවක බැඳුණු මොහොතේ දී මෙන් ඔහු ගේ නළල සිප ගත්තා ය.

ඔවුන් තම පුදුමාකාර කථාව කියා අවසන් වන විට රැ බෝ වී තිබිණි. "රැමිස්, මගේ පුත්‍රය, අපේ කතාව එය යි. ඔබට කීමට ඇති ඊට ගැලපෙන කථාවත් අප ඇසීමට සතුටු යි."

"මාතාවෙනි, මගේ කථාව කෙටි එකක්!" යි ඔහු කීවේ ය. " නුදුරින් සිටින ඇගේ මහිමතාවයේ නියෝගයට අනු ව නයිල් නදියේ ඉහළට යාත්‍රා කළ මම, මෙම නගරය කරා පැමිණියා," යි පැවසූ ඔහු, ඔවුන් බොජුන් වැළඳූ මේසයේ කෙළවරක අසුන් ගෙන සිටි ඇයට ප්‍රණාමය පළ කරමින් හිස පහත් කෙළේ ය. " කේශ් කුමරු ගේ පියා වන මහළු රජු මා මරා දමන්නට පෙර මා

[illegible] ගේ සහාය ඇතිව ඔහුට පහර දුන්නා - අවසානයේ ඔහු විහින් ම මරණයට පත් වුණා, ඔහු යහපත් රජෙකු නො වූ නිසා කිසිවෙකුත් ඒ ගැන දුක් වුණේ නැහැ. ඉතින් මා ඔහු ගේ තැනට පත් ව, එතැන් පටන් වැසියාට අවශ්‍ය නිවැරදි දේ පමණක් කිරීමේ කාර්යයේ නිරතව සිටිනවා."

"ඊජිප්තුවේ සිදු වූ සියල්ල මගේ මත්තුකරුවෝ මා සමග නොපැවසුවා නම්, බොහෝ කලකට පෙර ම මට එහි ගොස් සිදු වූ සියල්ල වාර්තා කරන්න තිබුණා. ආබි තම සගයන් හා එක් ව හදි හූනියම් කිරීම නිසා හදිසියේ සිදු වූ පාරාමී ගේ මරණය ගැනත්, අමෙන් ගේ උදා තරුව වන පාරාමී ගේ දියණිය, මා සමග කළ ශපථයට මෙන් ම අන් සියළු ම දෑත් අමතක කර දමා ජීවිතය හා බලය රැක ගැනීම සඳහා තම මනළු සුළු පියා සමග විවාහ වූ බවත් ඔවුන් මා සමග පැවසුවා."

"ඉතින් ඔබ ඒවා විශ්වාස කළා ද, රැමිස්?" තුආ අප්‍රසාදය පළ කරමින් ඇසුවා ය.

"ආයර්වාව, මෙම්ෆිසයේ සිහසුන අරා සිටින ඔබත්, බලු පැටවෙකු මෙන් ඔබේ නියෝග ඉටු කරමින් දුව පැන ඇවිදිමින් සිටි ආබිත් තමන් දුටු බව එම මත්තුකරුවෝ ම මා හා දිවුරා පවසන විටෙක, මා ඒවා විශ්වාස නොකර සිටින්නේ කෙ සේ ද? මා කෙ සේ දැන ගන්න ද?"

"මා සිතන අන්දමට අද වන විට ආබි ඒ ගැන දන්නවා," යි තුආ ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කීවා ය. "එයින් පෙනී යන්නේ 'කා' වකට ඕනෑ ම මිනිසෙකු ගේ නරක භාවයක් විය හැකි බව යි. ඒත් අප දැන් කරන්නේ කුමක් ද?"

"ආයර්වාව, ප්‍රථම කොට ම ඔබ මා සමග විවාහ වෙන්නේ නැද්ද?" යි රැමිස් යෝජනා කෙළේ ය. "සිහිමි අපට පසුවට කල් තැබිය හැකි යි."

"ඔව්, මා පොරොන්දු වූ පරිදි ඔබ හා විවාහ වෙනවා; නමුත් එය සිදුවිය යුත්තේ තීබසයේ අමෙන් දෙවොලේ දී පමණ යි. පළමු ව මගේ සිහසුන දිනා දෙන්න; ඉන් පසුව මගේ අත ඉල්ලා සිටින්න."

"එය එ සේ ම සිදුවනු ඇත," යි ඔහු කීවේ ය. "ඔබේ සිහසුන මත වෙනත් අයෙක් සිටින බව පෙනෙද්දී එය කරන්නේ කෙ සේ ද යි මට හිතා ගන්න බැහැ. සිය කැමැත්තෙන් නම් ඔහු එයින් පසු නොගනීවි."

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

"පුත්‍රය, අප ඒ සඳහා පණිවුඩකරුවෙකු යවමු, [illegible] දැන් අපට නිදා ගැනීමට ඉඩ දී ඔබ මෙතැනින් යන්න," යි කීවා ය.

"මාතාවෙනි, ඔබේ පණිවුඩකරුවා කෝ?" යි ආපසු යමින් සිටි රැමිස් ඇසුවේ ය.

"මගේ පුත්‍රය, ඔබ මේ වන තෙක් ම නොපෙනෙන සේවකයින් මට සිටින බව ඔබ දැන සිටියේ නැද්ද?" යි අස්නී ඔහු ගෙන් ඇසුවා ය.

රැමිස් ගේ මන්දිරයේ ඔවුන් සිටි කාමරයට මැදියම් රැය උදා වී තිබුණේ ය. එකිනෙකා ට යාච්ඤා දණ ගසා ගත් අස්නී සහ තුආ අමෙන් දෙවියාට යාච්ඤා කරමින් සිටියෝ ය. යාච්ඤාව අවසානයේ පයට බර දී සිට ගත් අස්නී, මෙම්ෆිසයේ කුලුණු අටල්ලේ දී මෙන්, ඔසිරිස් වෙත ගොස් සිටි අහුරා ගේ දිව්‍යත්මය අතීතයේ දිනෙක ඇගේ කනට කර පැවසූ ඒ බියකරු වදන් කොඳුරන්න වූවා ය.

කොඳුරණ හඬක් සමගින් නටු ගැසෙන හඬක් ද ඇසුණේ ය. බලනු මැනවි! පහන් එළියට ඔබ්බෙන් වූ අඳුරේ දීප්තිමත් ආකාරයකින් එත්තරා හැඩයකට මිදුමක් කැටි වෙමින් තිබුණේ ය; අනතුරුව, එය, ඊජිප්තු රැජිනක ගේ සර්වාභරණවලින් හා ප්‍රාවරණයකින් සැරසුණා වූ ස්ත්‍රී රූපයක් බවට පෙරළුණේ ය. වූයේ අතිශය දිව්‍යමය භාවයක් විය. නිහැඩියාව තුළ සිට ගත් එම රූපය, තම දීප්තිමත් දෑසින් ඔවුන් නිරීක්ෂණය කරමින් සිටියේ ය.

"අහෝ! ද්විත්ව රූපය, ඔබ එන්නේ කොහි සිට ද?" යි අස්නී ඇසුවා ය.

"අහෝරහස්‍ය භාවයේ අධිපතිනියෙනි, මා මෙහි පැමිණියේ ඔබ මට සොයා යන ලෙසට අණ කළ තැන සිට යි; එ නම්, නීබසයේ පිහිටි පාරාඕ ගේ නිවහනේ සිට යි; ඔහු සිතන්නේ තමා පාරාඕ ලෙසින් රට පාලනය කරන බව යි," යනුවෙන් එම රූපය සිත් පිත් නැති ස්වරයකින් කියා සිටියේ ය.

"අහෝ! ද්විත්ව රූපය, ආබි සම්බන්ධයෙන් හා ඊජිප්තුව සම්බන්ධයෙන් කරුණු කාරණා සිදුවන්නේ කෙ සේ ද?"

"රෝගියෙකු මෙන් කල් ගෙවන ආබි, භීතියෙන් හා ආශාවෙන් ජීවිතව, සතුටක් ලබන හෝරාවකින් තොරව දිනෙන් දින ජරාවට පත් වෙන්නේ ය. අහෝ! ශක්තියේ ආයර්භාව, මට පවරනු ලැබූ නියෝග සියල්ල මා විසින් ඉටු කර ඇති බැවින් අද වන විට පෙර කිසි කලෙක නොවූ විරු ලෙසකින් ඊජිප්තුව බැබළෙන්නේ ය.

[illegible] ක ම ආශාව වන්නේ මා පැමිණි තැනැත්තිය ගේ [illegible] පිවිසීම යි." මේ සේ පැවසූ ද්විත්ව රූපය, ඒ අසල සිටිමින් ඔවුන් දෙස බලා සිටි තුආ දෙසට අත දිගු කෙළේ ය.

"අහෝ! ද්විත්ව රූපය, මේ එයට කාලය නො වේ. ඔබ විසින් කළ යුතු තවත් කාරියක් තිබෙනවා. එය කිරීමෙන් අනතුරු ව යළි පිවිදීමේ දිනය දක්වා ම ඔබට සාමයක් අත් වේ වි. දැන් මා කියන දෙයට සවන් දෙන්න. නීබසයට ආපසු ගොස්, සේක් දේශයේ රාජ්‍ය බලය අල්ලා ගත් රැමිස් නම් ඊජිප්තුවානුවා, ප්‍රවේණි උරුමයට අනුව ඊජිප්තුවේ පාරාඕ තමා බවත්, ආබි විසින් මරා දැමූ කලින් පාරාඕ පොරොන්දු වූ පරිදි ඔහු තමා ගේ සැමියා බවත්, කියා සිටින බවට බොරු කථාවක් ආබිටත් ඔහු ගේ අනුශාසක මඩුල්ලටත් පවසන්න. එ සේ ම, රැමිස් මරා දැමීම සඳහා මහා සේනාවක් සමග ඔහු දකුණු දිසාවට පිටත් කර හරින්න. නමුත් රහසේ ම හමුදාවේ ජෙනරල්වරුන් ගේ කනට කොඳුරා, දිව්‍යමය පාරාඕ තමා රැමිස්ට විවාහ කර දෙන බවට දැන් පොරොන්දුව සැබෑ බවත්, ඔබට ආත්මය ලබා දුන් දෙවියන් ගේ පියාණන් වන අමෙන්ගේ මෙන් ම, ඔබේ කැමැත්තත් එය ම වන බවත් පවසන්න. ආබිට එරෙහි ව නැගී සිටින සියල්ලන්ට යරා කාලයේ දී දෙවියන් ගේ ආදරය හා අනුග්‍රහය ලැබෙන බවත් ඔබ ඔවුන්ට කියන්න. නයිල් නදිය ගල්පල්ලන්ගේ වේගයෙන් ගලා බස්නා දකුණු දිග් භාගයේ ඇති දොරටුව අසල දී ආබි ගේ හමුදාවට රැමිස් හමු වනු ඇත. ඔහු සමග ඔබ වන ඇයත්, ඔබ අවදානමට ලක් වූ පුතු මමත්, පැමිණෙන්නෙමි. සමහර විට අපට වඩා බලසම්පන්න අයෙකුත් එහි සිටිනු ඇත. එම දකුණු දිග් භාගයේ පිවිසුම් දොරටුව අසල දී ඔබේ කාරිය නිම වන විට ඔබ සොයන සාමය ද ලැබෙනු ඇත. තිබ යුතුව ඇත්තේ එය යි."

"මට ඔබේ නියෝගය ඇසුණා; එය ඒ සැටියෙන්ම ඉටු වේවි," යි සුපුරුදු ආවේගී රහිත වියළි ස්වරයෙන් ම 'තා' ව පිළිතුරු දුන්නේ ය. "දෙවියන් ගේ කැමැත්ත ඉටු කරන රහස්‍ය භාවයේ ආයර්භාවෙනි, ඔබේ නියෝගය නොපමාව ඉටු කර, පැමිණි ලෙසින් ම මා පසු කර යන සියල්ල වනසමින් හා මරණයට පමුණුවමින්, දුරු ළයෙහි ඇති මගේ නිවහන වෙත ගිනි දැල්ලක් මෙන් ආපසු පැමිණෙන්නෙමි."

අනතුරු ව, එම රූපය පෙනෙන්නට ආ ලෙසින් ම ක්‍රමයෙන් අපැහැදිලි ව රාත්‍රී අඳුර සමග මුසු වෙමින් නොපෙනී ගියේ ය.

එය නීබසයේ ගෙවෙමින් තිබූ උදෑසනක් විය. ආබිං පාරාඕ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ගේ මහා ශාලාවේ අසුන් ගෙන රාජ්‍ය කටයුතුවල නියැලී සිටියේ ය. ඔහු ගේ පසෙකින් සිටියේ අගමැති කාකු ය. සැබැවින් ම, ඔවුන් දෙදෙනා ම, තමන් ගේ ආගන්තුකයා වශයෙන් මෙම්පීසයට පැමිණි රජු මරා දැමීමේ කුමන්ත්‍රණය දියත් කිරීමට පෙර සිටියාට වඩා බොහෝ සෙයින් වෙනස් ව සිටියෝ ය. රාජකාරියටම දිය වී ගිය සිරුරෙන් යුතු ආබි, බියෙන් හා දුකින් පසු වූයේ ය, ඔහු ගේ ගත දැවටී තිබූ රාජකීය ප්‍රාවරණයේ නැවුම් පොටවල් බුරුල්ව එල්ලා වැටෙන තරමින් ඔහු කෙට්ටු වී සිටියේ ය. කාකු කෙතරම් මහළු භාවයකට පත් ව සිටියා ද යත් ඔහු ඇවිදින විට ගත වෙවුළුවේ ය.

"නිලදරුව, රාජකාරි කටයුතු අවසන් ද?" යි ආබි නොඉවසිල්ලෙන් අසා සිටියේ ය.

"නැහැ, බලවත් උතුමාණෙනි, තවම අවසන් නැහැ; ඔබ සවස් වරුව වන තෙක් නවතා ගත හැකි තරමක රාජකාරි තවමත් ගොඩ ගැසී තිබෙනවා. ඉන් පසු, ඔබ උපදේශක සභාව සහ තානාපතිවරුන් පිළිගත යුතු යි."

"මා ඔවුන් පිළිගන්නේ නැහැ; එය වෙනත් දිනයකට කල් දමමු. තක්කඩිය, නුඹ සැරසෙන්නේ මැරෙන තුරාවට ම මගෙන් වැඩ ගන්න ද? මෙම්පිසයේ රජ කුමරු ලෙසින් සිටිය දී එපමණ වූ ප්‍රීතිමත් ජීවිතයක් ගත කළ මට, මෙහි දී කිසිදු මොහොතක විවේකයක් හෝ සාමයක් අත් වී නැහැ."

"උතුමාණෙනි, විඩාපත් වූවා හෝ නොවූවා ඔබ ඔවුන් පිළිගත යුතු බවට රැජින නියෝග කොට තිබෙනවා; ඇගේ නියෝගයක් ඉවත හළ නොහැකි යි," යනුවෙන් කාකු යටහත් පහත් ලෙස වැඳ වැටෙමින් සිටියේ ය.

"රැජින," යි කියමින් ආබි ගිලී ගිය බියපත් දෑසින් තමා අවට බලමින් සෙමෙන් මුර ගෑවේ ය. "අහෝ! කාකු කිසිසේත් ම රැජින මගේ ඇස නොගැසී සිටියා නම් මා කොපමණ වාසනාවන්තයෙක් වන්න තිබුණා ද? ඔබත් දන්නා පරිදි ඇය ගැහැණියක් නො වේ. සිත් පිත් නැති හදවතක් නැති භූතාත්මයක් - විසෙන් පිරී ගිය නාගයෙක්! මා නමින් පමණක් පාරාඹ බවට පත් ව, ඇගේ නියෝග ඉටු කරන රූකඩයක් බවට පත් ව සිටිනවා; මා ඇගේ සැමියා ලෙසින් ඇමතුවත් ඇය මට බිරියක් වුණේ නැහැ. ඇය තමාට ආදරය කළ අන් සියළු මිනිසුන් ගෙන් එකෙකු ගේ හෝ බිරිය බවට පත් වූයේ නැහැ. එම ආදරය බොහෝ විට ඔවුන් ගේ

විනාශයට හේතු වුණා. පෙර දින රෑයේ, මා ඇගේ පසෙක හිඳිමින් ඇගේ නියෝගවලට කන් දෙමින් සිටිය දී ඇය අතුරුදහන් වුණා; නවත් මොහොතක දී ඇය පෙර සේ ම මා අසලින් පෙනී සිටියා; වෙනසකට මා දුටුවේ ඇය කිසියම් විඩාවකට පත් වී සිටින බව පමණ යි. ඇය ගියේ කොහි දැ යි මා අසා සිටි විට ඇය කියා සිටියේ මට වසරක දී වත් ගෙවා ගත නොහැකි දුරකින් සිටින ඇගේ මිතුරෙකු - මා පිළිකුල් කරන තරමින් ම තමා ගේ ආදරයට බඳුන් වූ මිතුරෙකු මුණ ගැසීමට තමා ගිය බව යි. කාකු ඒ මිතුරා කවරෙකු වියැ හැකි ද?"

"උතුමාණෙනි, මට සිතෙන්නේ ඔහු කේක් හි රජ බවට පත් රැමිස් විය හැකි බව යි." මෙහි දී කාකු බිය රැඳි කෙඳිරුම් හඬකින් කියා සිටියේ ය. "ඇය ගැහැණියක් ව සිටි අවධියේ නිසැක ව ම මේ මිනිසාට ආදරය කරන්න ඇති. දැන් ඇය කවරෙකුට ආදරය කරනවා දැ යි දන්නේ නපුරු දෙවියන් ම පමණ යි. අප ඇගේ බලයට යටත්ව සිටින නිසා ඇගේ කැමැත්තට අනුව වැව කළ යුතු යි. උතුමාණෙනි, අප එ සේ නොකරන්නේ නම් මැරෙන්න සිදුවේවි. මා සිතන්නේ නුදුරු පිළිසුම් දෙරටුව අසල මළ පාරාඹ අප එන තෙක් බලා සිටින නිසා අප දෙදෙනා ගෙන් එකෙකු හෝ මැරෙන්න කැමති නැති බව යි."

මෙම වදන් ඇසෙද්දී, ආබි මහ හඬකින් ගොරවමින්, බියෙන් සුදුමැලි ව ගිය මුහුණේ නැවුණු දන්විස් බිඳ ප්‍රාවරණයේ තෙළවරකින් පිස දැමුවේ ය.

"ඔබ කිව්වේ සැබෑවක්! යන්න, ගිහින් ලියන්නන් කැඳවා ගෙන එන්න. අපි රැජින භාර දුන් වැඩ රාජකාරි ඉටු කරමු."

ඊට අවනත ව නික් ම යනු සඳහා කාකු ආපසු හැරෙද්දී දූතයෙකු හිස් ශාලාව තුළට පැමිණ මහා හඬකින් මෙ සේ කීවේ ය.

"රැජින ගේ මහිමනාවය, විශාල පිරිසක් සමග පැමිණ යටහත් පහත් ලෙස තම ස්වාමියා වන ඉහළ පහළ දේශයන් හි දිවයිනය පාරාඹ මුණ ගැසීමට ඉල්ලා සිටිනවා."

ආබි සහ කාකු මේ මොහොතේ එකිනෙකා ගේ මුහුණු දෙස බලා ගත්තෝ ය.

"රැජින ගේ මහිමනාවය මෙහි ඇතුළු වෙන්වා!" යි රජු පහත් හඬකින් කියා සිටියේ ය.

දූතයා ආපසු ගියෙන් සීඩර් දැව දොරටුව අතරින් රැජින ගේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

රාජකීය විලාසය පෙනෙන්නට ආයේ ය. ඇය බැලීමට ප්‍රිය උපදවන රූපයකින් යුතු ව පසු වුණා ය. ඇගේ සාඩම්බර සුරූපී භාවය, ඇය පැළඳි අගනා සළු පිළියෙන් හා රාජකීය පළඳණාවන් ගෙන් ඔපවත් වුණේ ය. මෙරිත්‍රා විසින් කැඳවා ගෙන එනු ලැබූ ඇය ශාලාවට ප්‍රවිෂ්ඨ වූවා ය. ඇගේ විජිනිපත හා කුඩා කොට්ටය අතැතිව සිටියේ මෙරිත්‍රා ය; මෙම ගැහැණියට දිවා රාත්‍රී කිසිදු විවේකයක් නොලැබෙන සේ තමා ගේ ම වැඩ කටයුතුවල යොදවා ගැනීම රැජින ගේ නොමඳ ආශාව විය. වරෙක රූමතියක්ව සිටි ඇය, විඳින්නට වූ කරදර හා භීතිය කරණ කොට ගෙන වැහැරී සිටියා ය. මෙරිත්‍රාට පසු පසින් රැකවලුන් හා ප්‍රධාන පූජකවරුන් පැමිණි අතර ඔවුනට පිටු පසින් පැමිණියේ අනුශාසක මඩුල්ලේ සාමාජිකයින් වූ උසස් සාමිවරු ය. ඔවුහු රජු ගේ මිතුරන් ලෙසත් යුද හමුදාවේ ජෙනරල්වරුන් ලෙසත්, හඳුන්වනු ලැබුවෝ ය.

ශාලාවට ප්‍රවිෂ්ඨ වූ ඇය, ආබි අසුන් ගෙන සිටි සිහසුනේ පාමුළටම පැමිණියා ය; ඇය එහි වූ පිට ගැටය මත කොට්ටය තබන ලෙස මෙරිත්‍රාට සංඥා කිරීමෙන් අනතුරුව එහි දණ ගසා ගනිමින් මෙ සේ කිවා ය.

"යටහත් පහත් බිරියක් ලෙසින් මා මෙහි පැමිණියේ මගේ ස්වාමියා වන පාරාඕ සහ ඔහු ගේ රාජ සභාව හමුවේ මගේ දුක්ගැනවිල්ල ඉදිරිපත් කර සිටීමට යි."

"ශ්‍රේෂ්ඨ කාන්තාව, නැගිට කතා කරන්න; මා හමුවේ දණින් වැටීම ඔබට ගැලපෙන දෙයක් නො වේ." යි ඊට පිළිතුරු වශයෙන් ආබි කිවේ ය.

"නැහැ, රැජිනක් තම සැමියා වන පාරාඕ ගෙන් දිව්‍යමය අනුග්‍රහයක් අපේක්ෂා කරන විටෙක, වඩාත් ගැලපෙන දෙය වන්නේ ඔහු ඉදිරියේ දණින් වැටීම යි."

නමුත් සිට ගත් ඇය, ගෙනෙනු ලැබූ අසුනකට බර වෙමින් මෙ සේ කියන්න වූවා ය:

"අහෝ! පාරාඕ, පෙර දින රෑයේ මා සිහිනයක් දුටුවා. එය අපේ පරපුර රජකම් කරන්නට පෙර ඊජිප්තුව පාලනය කළ අවසන් රාජවංශයට අයත් මර්මිස් ගේ පුත් රැමිස් පිළිබඳ සිහිනයක්! මොහු මේ ශාලාවේ දී ම, තේශ් කුමරු මරා දමා මගේ පියා රෝගී භාවයකට පත් කෙළේ ය; මා විසින් මේ මිනිසා තේශ් දේශයේ රජු ගේ විනිශ්චය යටතට පත් කරනු සඳහා නපාතාවට යවනු ලැබුවත්, දැන් පෙනී යන්නේ ඔහු එහි රජු බලයෙන් පහ කොට

ඊජිප්තුවේ නාමයෙන් තම රජධානිය එහි පිහිටුවා ගෙන ඇති බව යි."

"මා සිහිනෙන් දුටුවේ මේ අති ශූර නිර්භීත මිනිසා ධන සම්පතින් පිරි තේශ් රාජ්‍යයෙන් පමණක් නොසෑහී, ඔබ මරා දැමීම සඳහා ඊජිප්තුවට පහර දීමේ සැලැස්මක් දියත් කරන බව යි. අති කීර්තිමත් උතුමාණෙනි, ඔහු එ සේ කරන්නේ තමා ගේ ඉපැරණි රුධිරයේ උරුමයට අනු ව ඊජිප්තුවේ පාරාඕ විය යුත්තේ තමා බව ප්‍රකාශ කිරීමට හා තමා අනු කර ගන්නා පාරාඕ සිහසුනේ සුරක්ෂිත භාවය උදෙසා ඔබ ඔහු ගේ රැජින බවට පත් කර ගනු පඳහාත් ය."

"රැජින, කිසිදු සැකයකින් තොර ව ම මේ ප්‍රචණ්ඩ රැමිස් එවැනි දේ ගැන සිතනවා විය හැකි ය," යි ආබි කීවේ ය. " මෙතෙක් ඔබේ සිහින සැබෑ වී තිබෙනවා; නපාතාව බොහෝ දුරකින් තිබෙනවා සේ ම ඔහු ගේ අණ පිළිපැදීමට ඇත්තේ සුළු හමුදාවක් විය හැකි යි; ඉතින්, අප ඔහු සිතන දේ ගැන මෙතරම් කළබල විය යුත්තේ ඇයි?"

"අනෙක් පාරාඕ, මා සිහිනෙන් දුටුවේ එපමණක් ම නො වේ; එහි දී මා දසුන් දෙකක් ම දුටුවා. පළමු දසුනෙන් දැක්වුණේ සිබසයට පහර දී එය ජයගන්නා නිර්භීත රැමිස්, සිය බිරිඳ බවට පත් කරනු සඳහා මා ඔබේ මුළු සිරුර මතින් ඇද ගෙන යන බව යි; අහෝ! පාරාඕ, දෙවන දසුනේ දී ඔබලා ඔබේ හමුදාවටත් දකුණු දිග් භාගයේ පිහිටුම් දොරටුව අසල දී මුණ ගැසෙන ඔහු, ඔබ විසින් මරා දමන්නේ ලී පෙත්තුරු ය. රන් නගරය ඇතුළු තේශ් රාජධානියට අයත් සියල්ල අත් කර ගන්නා ඔබ මියෙන තුරාවට ම ඊජිප්තුව වෙනුවෙන් එම දේශය පාලනය කරන්නේ ය."

"අහෝ! රැජින, මෙහි සිහින දෙකක් තිබෙනවා; සිදුවනු ඇති බවක් ඔබ සිතන්නේ මින් තිනමි දසුන දැ යි අපට කියන්න; සිහින දෙකම සැබෑ වීමේ හැකියාවක් නැතැ නො වේ ද?" යි ආබි කීවේ ය.

"පාරාඕ, ඒ ගැන ඔබත් මෙන් කෙ සේ දැන ගන්න ද? ඒත්, ඔබ පසෙකින් සිටින තාකු ඒ ගැන දන්නවා ඇති. ඊජිප්තුවේ ශ්‍රේෂ්ඨතම මන්ත්‍රකරුවා වන ඔහු, දෙවියන් ගේ හඳවත් එළිදරව් කරනු සඳහා තෝරා ගනු ලැබූ පරිවර්තකයා ද වේ යි. මෙම කරුණ පැහැදිලි කර දෙන ලෙස ඔහු ගෙන් ඉල්ලා සිටින්න." යි කියමින් ඇය සිහසුන ළඟ සිටි තාකු පෙන්වූවා ය.

"දිව්‍යම ය ආයතිව, මෙය මට විසඳලිය නොහැකි බැරෑරුම්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

එකක්, මේ සම්බන්ධයෙන් මට දෙවියන් ගෙන් පණිවුඩයක් ලැබී නැති නිසා මට මේ පිළිබඳව කිසිවක් කිව නොහැකි යි ..." හෙතෙම ගොත ගසමින් කියන්න විය.

"කාකු, ඔබ සෑම විට ම පමණට වැඩි නිරහංකාර බවක් පෙන්වනවා. අහෝ! පාරාමී, තමන් සතු ප්‍රඥාවේ එළිය අප වෙත පතිත කරවන ලෙස ඔහු අණවන්න... නිසැකව ම ඔහු සත්‍යය දන්නවා."

"ඔව්, ඔව්, ඔහු එය දන්නවා; ඔහු සෑම දෙයක් ම දන්නවා; කාකු, පමා නොකර ඇගේ මහිමතාවය දුටු සිහිනයේ අරුත් පැහැදිලි කර දෙන්න."

"මට බැහැ; මා එය කරන්නේ නැහැ; මගේ බිරිඳ වන මෙරිත්‍රා ගෙන් ඒ ගැන අසන්න; ඇය මට වඩා ප්‍රඥාවන්ත යි" යනුවෙන් මහලු ජෝතිෂ ඇදුරා අපැහැදිලි ලෙසින් කියා ගෙන ගියේ ය.

"මගේ හොඳ යාළුවා, දැනටමත් තමා සිතන දේ ගැන මෙරිත්‍රා මා සමග කියා තිබෙන නිසා අප දැන් ඔබේ පිළිතුර බලාපොරොත්තුව සිටිනවා," යි රැජින කීවා ය. "දෙවියන් ඇමතූ විට අනාගත වක්තෘවරයෙකු කථා කළ යුතු යි." එ සේ කී ඇය ඊට ම මේ කොටසත් එක් කළා ය. "නැති නම්, දෙවියන් ගේ උතුම් උපදෙස් සඟවා දේව ද්‍රෝහියෙකු නොව, ඔහු අනාගත වාක්‍ය පැවසීම නවතා ලිය යුතු යි."

රැමිස් ගේ නමට පවා බියෙන් සිටි කාකු ට මේ මොහොත මග හැර යාම සඳහා කිසිදු අවකාශයක් ලැබුණේ නැත. තමා මෙම සිහිනය අරුත් ගැන්විය යුත්තේ රැමිස් තීබසයට පැමිණෙන තෙක් ආබී බලා සිටිය යුතු බව පැවසීමෙන් බව ඔහුට ඉවෙන් මෙන් දැණුනේ ය. ඔහු වෙත යොමු ව තිබූ සෑම කනකට ම ඇසෙන්නට කිව යුතුව තිබුණේ එය වුවත්, ඔහු කථා කරන්නට සැරසෙද්දී, රැජින ලෙසින් හඳුන්වන ඒ දිව්‍යාත්මයේ බැබැළෙන දෑස තමා වෙත එල්ල වී තමා නොපවසන දෙයක් පැවසීමට තමා ගේ දිව හසුරුවන බවක් ඔහුට දැණුනේ ය. එබැවින් ඔහු ගෙන් මුවින් පිට වුණේ ඔහු කිසිසේත් ම කීමට අදහස් නොකළ දෙයකි.

"මා තුළ ආලෝකයක් පහළ වුණා," යි ඔහු මහ හඬින් කීවේ ය. "මට පෙනෙන්නේ ඇගේ මහිමතාවය දුටු සිහිනයේ දෙවැනි දසුන සැබෑ වන බව යි. අහෝ! පාරාමී, ඔබ සේනාවත් සමග දකුණු දිග් භාගයේ දොරටුව කරා යා යුතු ය. එහි දී ඔබට රාජ්‍ය පැහැර ගන්නා රැමිස් මුණ ගැසෙණු ඇත. එහි දී ගැටළු සහිත සියලු කරුණු - අවසානයක් කරා - ඒවාට නියමිත අවසානය කරා

පැමිණෙනු ඇත."

"ඒවාට නියමිත අවසානය? කිනම් නියමිත අවසානයක් ද?" යි ආබී මහ හඬින් ඇසුවේ ය.

"නිසැක ව ම, ඒවා ඇගේ මහිමතාවය දුටු සිහිනයට ඇතුළත් දේ ය; කිව යුතු බවට මා අණවා ඇත්තේ, ඔබ දකුණු දිග් භාගයේ දොරටුව කරා යා යුතු බව යි." ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කාකු පියා සිටියේ ය.

"නපුරු අනාගත වක්තෘවරය, දකුණු දිග් භාගයේ දොරටුව තා මතට ඇඳ වැටෙනවා නම් මා කැමති යි," යනුවෙන් ආබී මුර ගැසුවේ ය. "මා ඊජිප්තුව පාලනය කර ඇත්තේ වසර දෙකක පමණ සුළු කාලයක් වුවත් සංග්‍රාම තුනක් කිරීමට - එනම් සිරියාවේ ජනයාට එරෙහි ව කතරේ මිනිසුන්ට එරෙහි ව හා නයින්බෝ බාබේරියානුවන්ට එරෙහිවත් මට සටන් කරන්න සිදු වුණා. දැන් මගේ වයසේ හැටියට කේශ දේශයේ ප්‍රචණ්ඩ පුත්‍රයින්ට එරෙහි ව තවත් යුද්ධයක් කළ හැකි ද? මේ රැමිස් නම් බල්ලා කැමති නම් මා සොයා ආවාවේ; එවිට මා ඔහු තීබසයේ පිවිසුම් දොරටුවේ එල්ලා දමනවා."

"නෑ, නෑ, පාරාමී. ඔබට පවසන ලෙසින් මා අණවා ඇත්තේ ඔබ ඔහු එල්ලා දාමිය යුත්තේ තීබසයෙන් පැනලා පියා ගණනාවකට එපිට කාන්තාරයේ දී බව යි. එම දසුන අරුත් ගැන්වෙන්නේ එ සේ ය; එය යි දෙවියන් ගේ නියෝගය," යි කාකු කීවේ ය.

"දෙවියෝ අනාගත වක්තෘවරයා ගේ මුවින් කථා කර ඇත," යි රැජින විජයග්‍රාහී ප්‍රීතියෙන් හඬකින් කෑ ගැසුවා ය. "පාරාමී, පූජකවරුනි, උපදේශක මඩුල්ලේ සාමාජිකයිනි, කපිතාන්වරුනි, අප මේ මොහොතේ ම දකුණු දිග් භාගයේ දොරටුව කරා යාමට සූදානම් වෙමු. එහි දී අපි රැමිස් නැමැති බල්ලා කාන්තාරයේ දී එල්ලා දමමු; එ සේ කිරීමෙන් ඊජිප්තුවත්, ඊජිප්තුවේ රජු හා ඊජිප්තුවේ රැජිනත් අනතුරින් මිදී සියල්ලන්ට ම සාමය අත් වෙද්දී, රන් නාගරයේ ඇති ධන සම්පත් ඔබ සියල්ලන් අතර බෙදී යනු ඇති."

"ඔව්, ඔව්," කියමින් පූජකවරුත්, උපදේශක මඩුල්ල හා කපිතාන්වරුත් එය අනුමත කරද්දී එහි පෙරමුණ ගත් කාකු ගේ කන් විනිවිද යන කට හඬක් ඇසුණේ ය. "අපි දැන් යමු; ඇගේ මහිමතාවයත් අප සමග පැමිණේවා!"

"ඔව්, ගැහැණියක වී නමුත් මාත් ඔබ සමග එනවා," යි රැජින

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

කීවා ය. "මා බියෙන් පැකිළිය යුත්තේ කවර නම් පාරාමී කෙනෙකුට ද? මා ආදරණීය උතුමාණෙනි, ඔබ බිය ද? අප නව සඳ උදවත් සමග යාත්‍රා ගමන ආරම්භ කරමු."

එදින රාත්‍රී ආබි සහ කාකු මුණ ගැසුණේ යෑ ඔවුහු එකිනෙකාට මුහුණ දෙමින් සිට ගෙන සිටියෝ ය.

"ඔබ මේ කෙළේ කුමක් ද?"යි ආබි ඇසුවේ ය. "මා බිරිඳ කර ගැනීමට ආශා කළ රාජකීය සුරූපිනිය භාර ගන්නා ලෙස දන්වා සිටීම සඳහා එක් රාත්‍රියක මෙම්පීසයේ දී මළ පාරාමී මා කරා පැමිණ පැවසූ වදන් ඔබට අමතක වුණා ද? මර්මීස් ගේ පුත් රැමීස් නම් තැනැත්තා පැමිණෙන තෙක් පමණක් ඇගේ අයිතියට අනුව මට රජකම් කළ හැකි බවක් ඔහු දැන්නුවා නො වේ ද? ඔහු සමග පැමිණෙන සිඟන්නෙකු මට පණිවුඩයක් ගෙනෙන බවත් පැවසුවා නො වේ ද?"

"මට මතක යි," යනුවෙන් කාකු පහත් හඬකින් කීවේ ය.

"එ සේ නම් මිනිහෝ, රැමීස් හෝ සිඟන්නෙකු විසින් ගෙනෙනු ලබන මේ කියන පණිවුඩය කුමක් විය හැකි ද? එහි සඳහන්ව ඇත්තේ නුඹේත් මගේත් මරණය විය නොහැකි ද? අප දෙදෙනා ගේ සොහොන් ගැබවල ඉදි කිරීම් කටයුතු අවසන් වූයේත් ඊයේ නො වේ ද?"

"එය එ සේ විය හැකි යි, උතුමාණෙනි."

"එ සේ නම්, මගේ විනාශයට මග සැලසෙන සේ මේ කියන රැමීස් හමු වනු සඳහා මා දකුණු දිසාවට යා යුතු බවට, ඔබ රැජින ගේ සිහිනය අරුත් ගැන්වූයේ ඇයි?"

"මට එ සේ නොකර සිටීමට බැරි වුණා," යි කාකු ගෙරවුම් හඬින් කීවේ ය. "රැජින ලෙසින් හඳුන්වන ඒ භූතාත්මය මා ලවා එ සේ කියවූවා. ආබි, දැන් නම් අපට ගැලවීමක් නැහැ; අප ඉරණම දැළට හසුව සිටිනවා. ඔබ බිය නැත්නම් ගැලවීමට ඇත්තේ එක ම මග යි..." එ සේ කියමින් ඔහු අරුත් ගැන්වෙන බැල්මකින් පාරාමී පසෙකින් එල්ලා ගෙන සිටි කඩුව දෙස බැලුවේ ය.

"නැහැ, කාකු, ඒ සඳහා එඩිතර කමක් මට නැහැ. දුරින් ඇති දොරටුවේ දී අපට මුහුණ දීමට සිදුවන්නේ කුමක් දැ යි දැන ගන්නා තෙක් අප ජීවත් වෙමු."

"ඔව්," යනුවෙන් පටන් ගෙන කාකු කෙඳිරුම් හඬකින් මෙ සේ කියන්න විය. "දකුණු දිග් භාගයේ දොරටුව අසල දී අපට රැමීස් නම් පලි ගන්නාත්, පණිවුඩයක් රැගෙන එන සි[illegible]"

18 වන පරිච්ඡේදය

දෙවියන් ගේ තීන්දුව

තවත් මාස කුනක් ගත වී ගියේ ය. පාරාමී ගේ මහා සේනාව දකුණු දිග් භාගයේ දොරටුව අසල කඳවුරු ගසා ගත්තෝ ය. සැලැස්සියකට සූදානම් කර තිබූ ලෙසකින් නයිල් නදිය දෙපසින් ම පාරාමී ගේ යුද නෞකා සනව පැහිරී යන ලෙස තැංගුරම් ලා තිබුණේ ය. කේක් දේශයේ අධිපති, රැමීස් නම් ජෙනරල්වරයා උතුරු දිසාවට වේගයෙන් ළං වෙමින් සිටින බව හා ඔහුට සිටින කුඩා හමුදාව පහසුවෙන් විනාශ කර දැමිය හැකි බවත් චර පුරුෂයෝ ඔවුන්ට වාර්තා කර තිබිණි. එම නිසා තව දුරටත් කරදර නො වී, එහි දී ම, එම හමුදාව විනාශ කර දැමීමට පාරාමී ගේ හමුදාව බලා සිටියෝ ය. බියකරු රැජින පවා පාරාමීට එරෙහිව කථා කිරීමට නොගියා යෑ ඇය ද සැමීමකට පත් විලාසයකින් පසුවන බවක් පෙණිනි.

හිරු බැස ගිය එක් සැඳෑවක, රැමීස් ගේ සේනාව පැමිණි බවක් ඔවුන්ට අසන්නට ලැබිණි. නයිල් නදියේ දකුණු පස ඉවුරේ පිහිටි කඳකරයට ගොඩ බැස සිටි ඔවුහු, වසර දහස් ගණනක පටන් එහි පැවති අමෙන් ගේ දෙවොල මැදි කරමින් සිය කඳවුර ගසා ගත් බවට ද තොරතුරු ලැබුණේ ය.

"හොඳ යි, හෙට දවසේ පාරාමී ඔහුට එරෙහිව සටන් කර මෙම කාරණය අවසන් කර දමනවා ඇති; එ සේ නො වේ ද, පාරාමී?" එසේ පැවසූ රැජින තම දිළිසෙන දෑසින් ඔහු දෙස බලා සිටියා ය.

"ඔව්, ඔව්, විඩාපත් ව සිටින මා නිමසය කරා යා යුතු බැවින් එය ඉක්මනින් අවසන් කර දැමීම වඩා හොඳ යි." මෙ සේ කී ආබි, දුබල මෙන් ම තහවුරු නො වූ ස්වරයකින් මෙ සේ ද කීවේ ය. "මේ යුද්ධය ගැන මා තුළ සැකයක් හට ගෙන ඇත්තේ ඇයි දැ යි මා දන්නේ නැහැ. ඒත් කාකු, ඔබ මෙ සේ අහස දෙස යොමා ගත් දෑසින් යුතුව පසුවන්නේ මන් ද?"

මේ මොහොතේ අනුසස් මඩුල්ලේ සාමාජිකයින් ගේ දෑස් ද අගමැති කාකු ගේ දෑස් යොමු ව පැවති දිසාවට ඇදී ගියේ ය. කාකු

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

දැඩි සිත් කරදරයකින් පසු වුණේ ය.

"අර බලන්න," යි කියමින් ඔහු වෙවුලන ඇඟිල්ලක් අහසට දිගු කෙළේ ය.

අහස දෙස බැලූ ඔවුහු සැඳෑ ආලෝකයට ඉහළින් දීප්තිමත්ව බබළමින් තිබූ පුදුමාකාර තරුවක් දුටුවෝ ය. එය අසලින් ම වාගේ පැහැය මැකී යමින් තිබූ තවත් තාරකාවක් විය. ඒ මොහොතේ, එය අනෙක් තාරකාවෙන් වසා ගත් බවක් පෙණුනේ ය.

"අමෙන් ගේ තාරකාව," යි කාකු ගොත ගසමින් හා වෙවුලන කට හඬකින් කියා සිටියේ ය. "එ සේ ම, එහි ඔබේ තාරකාවත් තිබෙනවා; අමෙන් ගේ තරුව, ඔබේ තරුව කා දමනවා; එය යළි කිසි විටෙක ජීවත් වන මිනිසෙකු නොදකින ලෙසකින් මැකී යනවා. අහෝ! ආබි, වසර ගණනාවකට පෙර, මම මෙය මෙ සේ සිදුවන බව දුටුවා; දැන් එය සිදු වෙනවා. ඔබේ දවස අවසන්; ඔබේ රාත්‍රිය අත ළඟ."

"එ සේ නම් බල්ලෝ, කා ද එහි කොටස් කරුවෙකු වන බව දැන ගනුව," යි ආබි කෝපයෙන් හා භීතියකින් බිරුසන් දුන්නේ ය.

ඔහු එ සේ කියනවාත් සමග ම, කෙනෙක් යටි උගුරින් කෑ ගසමින් එහි දිව ගෙන එන හඬක් ළං ළං ව ඇසුණේ ය. ඒ මෙහොතේ ඔවුන් මැදට කඩා වැදුණේ කාකු ගේ බිරිඳ වන මෙරිත්‍රා ය.

"දෙවියන් ගේ පලි ගැනීම," යි ඇය යටි උගුරින් කෑ ගසමින් කීවා ය. "දෙවියන් ගේ පලි ගැනීම! අසන්න, ආබි, කිසි විටෙක රාත්‍රියේ නොනිදන මා මේ සැඳෑවේත් මගේ කුඩාරමට වී නිදා ගෙන සිටියා; ඒ මොහොතේ අප විසින් හදිහුනියමකින් මරණයට පත් කරන ලද පාරාඕ ගේ භූතාත්මය මා හමුවේ පෙනී සිටිමින් මෙ සේ පැවසුවා: "මිනිමරු ආබිත්, උඹේ සැමියා වන කාකු නම් මන්ත්‍රකාර සොර දෙටුවාත් යන දෙදෙනා, තවත් හිරු බැස යාමකට පෙර මා වෙත කැඳවා ගන්නා බව ඔවුන් හා පවසනු; ගැහැණිය, උඹත් ඔවුන් සමග පැමිණේ වි."

"මරණය අපේ ගෙයි එළිපත්තට ඇවිත්! ආබි, මරණය සහ දෙවියන් ගේ කියකරු පලි ගැනීම!" එ සේ කියමින් මූර්ඡාවට පත් මෙරිත්‍රා ඇද වැටුණා ය.

මේ මොහොතේ අසීමිත භීතියකින් ආබි උමතු විය.

"මොවුන් මායාකරුවෝ! "යි කියමින් ඔහු බෙරිහන් දුන්නේ ය. "මා ඔවුන් ගේ මායා ප්‍රයෝගයන්ට හසු කිරීමට ඉඩ නොතබා,

ඔවුන් ප්‍රවේශමෙන් රඳවා තබව; පියව් සිහිය ලැබෙන තුරාවට කාකුට පොලු පහර දිය යුතු යි; හෙට දින මා රැමිස් මරා දැමීමෙන් පසු මේ ඉන්ද්‍රජාලිකයා මගේ නැව් කුඹ ගස මුදුනේ එල්ලා දමනවා."

රැජින පමණක් සිනා සෙමින් ඔහු ගේ කථාව පුනරුච්චාරණය කළා ය. "ඔව්, ඔව්, මගේ යහපත් උතුමාණෙනි, ඒ ගැන බියක් ඇති කර ගන්න එපා! ඔබ රැමිස් මරා දැමීමෙන් පසු මේ ඉන්ද්‍රජාලිකයා එල්ලා දමනු ඇති; එය සිදුවන බවට මා වග බලා ගන්නවා."

උමතුවෙන් මිදුණු මෙරිත්‍රා සිය යහන මත වැතිර සිටිද්දී ගැහැණියක් තිබා අසලට පැමිණ සිට ගත් බව ඇයට දැනුනා ය; ඔහු ඔළුවා බලන විට එහි සිටියේ රැජින බව ඇය දුටුවා ය.

ඇය තෙත් ගතියකින් තොරව කථා කරන්න වූවා ය. "මා කියන්නක් අසන්න! කාලය සම්පූර්ණ වී ඇති බැවින් මා ඔහු හැර දමා යන බව ආබි ට පවසන්න. ඔහුට යළි ඊජිප්තුවේ බලවත් කාන්තාව වන තෙබීර්-තුආ හෙවත් උඳ තරුව දැකීමට අවශ්‍ය නම්, ඇය රැමිස් ගේ කඳවුරේ සොයා බැලිය යුතු ය; එහි දී ඔහුට ඇය අමෙන් ගේ දෙවොලේ සිටිනු දැකිය හැකි යි. එය පිහිටා ඇත්තේ කඳවුර මැදි කොට ගත් කන්ද මුදුනේ ය."

අනතුරුව ඇය යන්න ගියා ය.

නොපමාව දැන් විය යුතු පණිවුඩයක් ඇති බැවින් තමා ආබි හමුවට කැඳවා ගෙන යන ලෙස ඔවුන් ට පැවසුවා ය. අවසානයේ ආබි සොයා ගිය රැකවලුන් ඇගේ වදන් පවසා ආපසු ආවේ ය.

"දැන් සිදුවී තිබෙන්නේ කුමක් ද, මායාකාරිය?" යි හෙතෙම ඇගෙන් ඇසුවේ ය." කුඹ තව තවත් අසුබ පෙර නිමිති දැක්වෙන සිහින දුටුවා ද?"

"නෑ, පාරාඕ, රැජින රැමිස් වෙත පලා ගියා," යි පැවසූ ඇය, රැජින තමා හා පැවසූ වචනයක් නැරම ඔහුට පැවසුවා ය.

"ඒක බොරුවක්!" යි ආබි කීවේ ය. "රැකවලුන් ගේ පේළි තුනක් පසු කරමින් ඇය පලා යන්නේ කෙ සේ ද?"

"අහෝ! පාරාඕ, එ සේ නම් ඇය මෙහි සිටිනවා දැ යි සොයා බලන්න."

ආබි සොයා බලන්නට වුවත් ඇය පිට ව ගිය බවක් කිසිවෙකු දැක තිබුණේ නැත. ඇය සමග ගිය අන් කිසිවෙකුත් නොවිණි. රැජින කොතැනකින් වත් සොයා ගැනීමට ද නොහැකි විය.

මැදියම් රැය වන තෙක් ම සෙවිල්ලේ යෙදෙමින් සිටි ඔවුන්

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

සඳ එළියෙන් දුටුවේ සිඟන වැරහැල්ලෙන් සැරසී සිටි උස් රුවක්, කටු සහිත සැරයටියක් අතැති ව, කඳවුරේ ඔබ මොබ සක්මන් කරමින් සිටින බව ය. ඔහු ගේ සුදු රැවුල සිරුරේ මැදට ම ගලා හැළුණේ ය.

"මේ තැනැත්තා කවරෙක් ද?" යි ආබි ඇසුවේ ය. ආබි කථා කරනවාත් සමගම එම රුව මහා හඬකින් මෙ සේ කියන්න විය.

"අනුසසුවෙනි, කපිතාන්වරුනි, ඊජිප්තු සෙබළුනි, කේපර් නම් වූ සැරිසරන්නා ගේ මුවින් පැවසෙන අමෙන් දෙවියා ගේ අණට සවන් දෙනු! නුඹලා ගේ පාරාඹ වීමට සිටින මගේ සේවකයා මෙන් ම, රැජින ගේ සැමියා ද වන කේශ් දේශයේ අධිපති රැමිස්ට එරෙහිව අසිපත් නොඔසවනු! අනාගතයේ උපත ලබන්නට සිටින රජවරුන් ගේ පියා වන්නේ ඔහු ය. ස්වකීය සොහොයුරා මරා දමා, ඔහු ගේ රාජ්‍යය බලයෙන් පැහැර ගත් ආබිත්, මන්ත්‍රකාර කාතු සමග ද්‍රෝහී මෙරිත්‍රාත් අල්ලා, අරුණ නැගෙන විට නුදුරු කඳු ගැටය මත ඇති මගේ දෙවොල කරා ගෙනෙනු! මගේ නියෝගය කුමක් දැ යි එම පූජා භූමියේ දී නුඹලාට පවසමි. ජීවයේ හුස්ම නාස් පුඩුවල පවතින නුඹලාටත් මුළු මහත් ඊජිප්තුවටත් සාමය උදා වේ වා!"

මෙම බියකරු වදන් ඇසීම හා තමා වෙත පණිවුඩයක් ගෙනෙනු ලබන සිඟන්නෙකු පිළිබඳ වූ අනාගත වාක්‍යය සිහි වීම නිසා කඩුව ඇද ගත් ආබි, ඒ මිනිසා වෙතට වේගයෙන් දිව ගියේ ය. නමුත් ඔහු එතැනට ඒමට පෙර සැරිසරන්නා නොපෙනී ගොස් තිබුණේ ය. බලනු මැනවි! ඔවුන්ට ඔහු එම පණිවුඩය ඇතින් ඇතට යමින් යළි යළිත් පවසන හඬ එක දිගට ඇසුණේ ය. එම විනාශයේ වදන් පවසන ඔහු, වරෙක එක නැව් ඇණියකත් ඒ ළඟ මොහොතේ තවත් නැව් ඇණියකත් පෙනී සිටිනු ඔවුන් දුටුවෝ ය.

"ඒ කරා කරන්නේ දෙවියෝ; අප දෙවියන් ගේ අණට අවනත වෙමු," යි හඬ නැගූ පූජකවරු, එක් වර ම ආබි මතට පැන ඔහු අල්ලා බැඳ දැමුවෝ ය; කාතු සහ මෙරිත්‍රා ද එ සේ බැඳ දමනු ලැබූ ඔවුහු, පසු ද අළුයම වන තෙක් බලා සිටියෝ ය. සිඟන වැරහැල්ලෙන් සැරසී සිටි සුදු රැවුලක් සහිත පුද්ගලයා ගේ හඬ හෝ ඔහු ගේ රුව ඔවුන්ට තව දුරටත් ඇසුණේ හා පෙණුනේ නැත.

ඒ මොහොතේ කුඹා කඳු ගැටය මුදුනේ පිහිටි දෙවොල් කාමරයක නිදා ගෙන සිටියා ය. අස්නී ඇය දෙස බලා සිටියා ය. ඒ මොහොතේ එම කාමරය තුළ සුළං හමන්නට වූයෙන් අස්නී

හිස ඔසවා බැලුවා ය. එහි වූයේ ඇය හොඳින් දැක පුරුදු රුවකි. එම රූපය ම හිමි නෙතිර්-කුඹා යහන මත නින්දට වැටී සිටියා ය.

"ද්වින්ව රූපය, ඔබට අවශ්‍යව ඇත්තේ කුමක් ද?" යි අස්නී ඇසුවා ය.

"ඔබ මගේ විශ්‍රාමය ලබා දෙනවා නම්, එය යි මගේ කැමැත්ත," යි ඊට පිළිතුරු දුන් 'කා' ව කීවා ය. "මගේ කාර්යභාරය දැන් සම්පූර්ණ යි; දැන් මා විඩාපත්ව සිටින බැවින් ඔබ සතු බලයේ රහස් මතුරා - ඇය නින්දේ සිටිය දිම - යළි නැගිටින දිනය තෙක් විශ්‍රාමය ලබනු කැමැති මා පැමිණි ඇය කරා ආපසු යවන්න."

ඇය ඒ සේ කරන ලෙසින් තමාට අණ කරන බව දැන සිටි අස්නී, එම රහස් වදන් මතුරන්න වූවා ය. ඇය එම වදන් පවසද්දී, ඒ විතුමත් රූපය නොපෙනී යන්නට වූ බවක් පෙණුනේ ය. අවසානයේ, එය මැකී ගියේ ය. යහනින් නැගිට ගත් කුඹා, දැන් විහිදු සුසුමක් හෙළමින්, යළිත් යහනේ වැතිරී, පසුද වන තෙක් තද නින්දකට වැටුණා ය. උදෑසන අවදි වූ ඇය තමාට අමුත්තක් දැණුනු බැවින් සිදුවූයේ කුමක් දැ යි ඇසුවා ය.

"රැජින, සිදු වූයේ මෙය යි; ඔබෙන් ඉවත්ව ගිය කා ව අමෙන් ගේ අණ පරිදි යළිත් ඔබ කරා ආවා; එයට අයත් කාර්යභාරය ඉටු වී හමාර යි. අද ඔබේ විජයග්‍රාහී දවසත්, විවාහ වන දවසත් නිසා නැගිට සළු පිළියෙන් සැරසෙන්න."

හිරු පායනවාත් සමග දෙදසකටත් වඩා මහේශාක්‍ය පියකරු භාවයකින් සැරසී සිටි කුඹා පිටතට ආවා ය; අනතුරු ව, දෙවොල් පිවිසුම් දොරටුව තුරා ආ විට, තමා පැමිණෙන තෙක් බලා සිටි රැමිස් හඬ වූවා ය. හෙ තෙම, සන්නාහයකින් සැරසී සිටියේ ය. මිදුම් පැහිරී තිබූ කඳු පහළින් ළඟ ළඟ ම එන හමුදාවක හඬ ඇසුණේ ය.

"එහි සිදුවෙන්නේ කුමක් ද?" යි කුඹා ඔහු දෙස බලමින් ඇසුවා ය. ඇගේ නිල්වන් දෑසින් ආදරය පිටාර ගැලුවේ ය. එය පිටාර ගලන නයිල් නදියේ ජලයටත් වඩා වැඩි විය.

"ආයාර්ය, මා කියන්නේ ආබි අපට පහර දීමට එන බව යි; අපට ඇත්තේ සුළු සේනාවක් නිසා මට ඔබ ගැන බය යි. ඔහුට ඇත්තේ විශාල හට හමුදාවක්!"

"රැමිස්, ආබි ගැන හෝ අන් කිසිවක් ගැන ඔබ බිය වන්න එපා! ඒත් අද දවසේ පටන් ඔබේ නිදහස අහිමි වන බව නම් සැබෑවක්," යි ඇය කීවේ මිහිරි හා සුමුදු සිනාවක් පාමිනි; ඇගේ වදන් ඔහුට සුදුමයක් ගෙන දුන්නේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

ඔහු යළි කථා කරන්නට පෙර, එපිට කඳවුරු මුරපොළේ සිටි කපිතාන්වරු ඇතුළට දිව එමින්, සාමකාමී ලෙස ආබි ගේ හමුදාවෙන් පැමිණි පූජකයින් ඇතුළු දූත පිරිසක් පිටත සිටින බව පැවසූහ.

"එම නිලධාරීන් මෙහි කැඳවා ගෙන එන්න," යි රැමිස් කීවේ ය. "ඒත්, මෙම තානාපතිවරු සඟවා ගත් කිසියම් සංග්‍රාමික උපක්‍රමයකට අනුව පැමිණ සිටින්නට ඉඩ ඇති බැවින් ඔබ සියලු දෙනා ප්‍රවේශම් වෙන්න. එන්න, රැජින, ඔවුන් සමග කථා කළ යුත්තේ කේශ් පළාතේ ජෙනරල්වරයෙකු පමණක් වන මා නො ව ඔබ යි."

අනතුරු ව, ඔහු ඇය පසු පසින් ඇතුල් අංගනයක් කරා ගමන් කෙළේ ය. ඇය පූජා භූමියට ඉදිරි පසින් පිහිටි අංගනයේ තිබූ අසුනේ බලවත් රැජිනක් ලෙසින් වාඩි වුණා ය.

රැමිස් තම නිලධාරීන් හසුරුවමින් සිටිද්දී, ආවරණ කළ ගමන් මැහි තුනක් සමග තානාපති පිරිස අංගනයට පිවිසුණෝ ය. එම පිරිස අතර සුප්‍රකට ජෙනරල්වරුන් හා ඊජිප්තුවේ පූජනීය පූජකවරු ද සිටින බව තුආ සහ රැමිස් දුටුවෝ ය. දෙනු ලැබූ සංඥාවක් සමගින් ඔවුහු රැජින ගේ මහිමතාවය හමුවේ බිම දිගා වූවෝ ය. ගමන් මැහි භාරව සිටි සෙබළුන් පමණක් සිටි වන ම පසු වූහ. අනතුරු ව, පූජකවරුන් ගේ නිල තත්ත්වයට අනු ව, මූලිකත්වය දැරූ තීබසයේ අමෙන් ගේ දෙවොලේ ප්‍රධාන පූජකවරයා පෙරට පැමිණ, නමා ගත් සිරසින් යුතුව ඇය ඉදිරියේ සිට ගනිමින් ස්වකීය ප්‍රණාමය පළ කෙළේ ය. ඇය අත සොළවමින් ඔහුට කථා කිරීමට අවසර දුන්නා ය.

"අහෝ! අමෙන් ගේ උදා තරුව," යි කියමින් ඔහු කථාව පටන් ගත්තේ ය. "පෙර දින රාත්‍රියේ ඔබ අප ගේ කඳවුර හැර ඒමෙන් පසු දෙව් පියාණන් ගේ දූතයෙක් අප කරා පැමිණියේ ය; ඔහු...."

"නවතින්න ප්‍රධාන පූජක තුමනි," යි කියමින් තුආ ඔහු ගේ කථාවට බාධා කළා ය. "මා ඔබේ කඳවුර හැර ආවේ නැහැ; එ සේ ම, මා කිසි විටෙක එහි රැඳී සිටියේත් නැහැ; දෙවසරක් පුරා ම මට පූජනීය ඊජිප්තු භූමියට පය ගැසීමට ලැබුණේ නැහැ; ඔව්, මගේ ජීවිතය මරණයෙන් බේරා ගැනීමට නැති නම්, ඊට වැඩි කෙළසීමක් බවට පත් විය හැකි ව තිබූ පාරාඕ මරා දැමූ මගේ සුළු පියාට බලෙන් විවාහ කර දීමෙන් ගැලවීම සඳහා මා මෙම්පීසයෙන් පලා ගිය දින පටන් ඊට අවස්ථාවක් ලැබුණේ නැහැ."

මේ මොහොතේ ආපසු හැරුණු ප්‍රධාන පූජකවරයා විවර කර ගත් දෑසින් තමා පසු පසින් සිටි අය දෙස බලන්න විය. එහි

සිටි සියල්ලෝ ද විදහා ගත් දෑසින් රැජින දෙස බලා සිටියෝ ය.

"සමාවෙන්න, උත්තමාවනි, ඒත් ගෙවී ගිය දෙවසර පුරා ම ඔබේ මහිමතාවය අප සමග වෙසෙමින් ආබි ගේ බිරිය වශයෙන් කල් ගෙවූ බව දුටු අප ඒ බවක් කෙ සේ නම් විශ්වාස කරන්න ද?" යි ඔහු කීවේ ය.

මේ මොහොතේ, තුආ තමා පසෙකින් සිට ගෙන සිටි අස්සී දෙස බැලුවේත් උස් සිරුරකින් හා වංශවත් පෙනුමකින් යුතු ඇය ප්‍රධාන පූජකවරයා දෙස බලමින් මෙ සේ ඇසුවා ය.

"ඔබ මා හඳුනනවා නො වේ ද?"

"ඔව්, ආයාවාව, අප ඔබ හඳුනනවා," යි ඔහු කීවේ ය.

"අවසන් රජ පරපුරට අයත් මර්මිස් ගේ භාර්යාව වන ඔබ, අප සටන් කිරීම සඳහා පැමිණි නුදුරින් සිටින රැමිස් ගේ ද මාතාව යි; ඊජිප්තුවේ සිටින දසුන් දකින්නන් අතර සිටින ශ්‍රේෂ්ඨතම තැනැත්තියනි, අබිරහස්වල අධිපතිනියනි, අප ඔබ හඳුනමු; නමුත් අප විශ්වාස කෙළේ පාරාඕ මරණයට පත් වූ සෙක්හෙතිය ගේ දෙවොලේ දී ඔබ මිය ගිය බව යි. මන්ත්‍රකාරියක වීම නිසා ඔබ එහි දී අතුරුදහන්ව ගිය බවක් දැන් අපට වැටහෙනවා."

"අර ගමන් මැහිවල තමා ඇතුළේ මොනවා ද?" යි ඒ දෙස බැලූ අස්සී ඇසුවා ය.

"අප විසින් ගෙනෙනු ලැබූ සිරකරුවෝ එහි වෙති," යි ප්‍රධාන පූජකවරයා කීවේ ය.

එවිට එහි තිබූ සිර රෙදි ඇද දැමූ සෙබළෝ, බැඳ තිබූ රැහැන් කපා ආබි, කෘතු සහ මෙරිත්‍රා මසොවා දෙපයින් සිටවූවෝ ය.

"මගේ පියාණන් වන පාරාඕ මරා දමා, මා ලජ්ජාවට පත් කළ මොවුන්, මගේ දෑස් හමුවට ගෙන විත් මා නිග්‍රහයට පත් කරන්නේ මන් ද?" යි තුආ කෝපයෙන් ඇසුවා ය.

"උත්තමාවෙනි, අප එ සේ කෙළේ සිගත වැරහැල්ලෙන් සැරසී සිටි දෙවියන් ගේ දූතයා එ සේ කරන ලෙස අපට අණ කළ නිසා ය. දැන් අපට වැටහෙන්නේ යහපත් දෙවියා වන පාරාඕ මරා දැමීම පිළිබඳ විනිශ්චය පසිඳලීම සඳහා ඔවුන් මෙහි ගෙන්වන්නට ඇති බව යි."

"සැමියාට එරෙහි ව බිරිඳකට විනිශ්චය අසුනක් හෙමිවිය හැකි ද?" යි මෙහි දී ආබි ඇසුවේ ය.

"මිනිස, මම කිසි විටෙක නුඹේ සැමියා බවට පත් නොවුණෙමි; පාරාඕ ගේ මරණයෙන් පසු නුඹ නොදුටු මා නුඹේ

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

බිරිඳ වන්නේ කෙ සේ ද? දැන් මා කියන දෙය අසන්න; ඔබ සියල්ලෝ ම සිදු වී ඇති පුදුමාකාර කථාවට සවන් දෙන්න; අමෙන් දෙවියා සියළු අනතුරුවලින් මා ගලවා ගැනීම සඳහා මගේ උපතේ දී ම, මගේ සිරුර තුළ පිහිටන ලෙසින් 'කා' වක් මට ප්‍රදානය කෙළේ ය. ප්‍රධාන පූජකවරයාණෙනි, ඔබ ඒ බව හොඳින් දනී යි; මා මත අනතුර ඇද වැටුණෙන් මා හද වඩා ගත් මාතාව වන අස්තී නම් වූ මන්ත්‍රකාරිය, මට උපත ලබා දුන් අහුරා තමාට කියා දුන් වදන් මතුරමින් මගේ සිරුරින් 'කා' ව පිටතට කැඳවා එය ආබි මගේ බිරිඳ බවට පත් වෙනු සඳහා මා සිටින තැන තැබුවා ය. මා සමග අස්තීත් ගලවා ගනු ලැබූ මගේ පියාණන් වන අමෙන්, තම හිරු යාත්‍රාවේ අප නංවා ගෙන දුර ඈත දේශයක් කරා ගෙන ගියා. සියළු අනතුරුවලින් ගැලවුණු අප, අවසානයේ නපාතා නගරය වෙත සැපත් වුණා. එහි දී මා ආදරය කරන මගේ සේවකයෙකු හමුවුණා." මෙහි දී ඇය රැමිස් දෙස බලා සිනාසුණා ය.

"මේ අතර තුර මගේ 'කා' ව, අප විසින් කරනු ලැබූ නියෝගවලට අනුව ඊජිප්තුව පාලනය කරමින් ආබි විනාශය කරා ඇද දමනු ලැබුවා. පෙර දින රාත්‍රී 'කා' ව මා කරා පැමිණි බැවින් එය යළි කිසි විටෙක මිනිසුන් ගේ දෑසට නොපෙණෙනු ඇත; මා මිය ගොස් සොහොන් ගැබට වැලුණු කළ පමණක් එය මගේ සිරුරින් පිටතට පැමිණෙනු ඇත. මගේ කථාව සත්‍ය බවත්, මා අමෙන් ගේ දියණිය වන නෙතීර්-තුආ බවත් ඔබ ම විනිශ්චය කරන්න." එ සේ කියමින් ගෙල දැවටූ වැස්ම ඉවත් කළ ඇය ළයට මඳක් ඉහළින් සටහන්ව තිබූ පූජනීය ජීවිත සළකුණ ඔවුන්ට පෙන්වා සිටියා ය. අනතුරුව මෙ සේ කීවා ය.

"නුදුරින් සිටින ප්‍රධාන පූජකවරයා මගේ උපතේ දී දුටු එම සළකුණ හඳුනා ගනී වි."

මේ මොහොතේ ඇය අසලට පැමිණි වියපත් මිනිසා, එදෙස බලා සිට මෙ සේ කීවේ ය.

"එය තමා සළකුණ; මෙහි බැබළෙන්නේ අමෙන් ගේ තරුව මිස අන් කෙනෙකු නො වේ. අස්තී, තවමත් අපට හරියාකාරව සියල්ල නොවැටහෙන බැවින් මුළු කථාවම අපට කියන්න."

එබැවින් පෙරට විත් සිට ගත් අස්තී, කිසිදු කොටසක් අත් නොහැර මුළු කථාවම කියා සිටියා ය. අනතුරු ව, රැමිස් තමා ගේ කථාව කීවේ ය; එහි දී රැජිනට කථාවට එකතු කරන්නට තිබුණේ සුළු කොටසකි. ඔවුන් කථාව නිම කරන්නට පෙර ම, හිරු මුදුන් වී තිබුණේ ය. කාකු, ආබි හා මෙරිත්‍රා හැරෙන්නට, එම කථාව ශ්‍රවණය කළ කිසිවෙකුට විඩාවක් දැණුනේ නැත. ඒ සැම වචනයක්

වචනයක් පාසා ම, ඔවුන්ට ඇසුණේ, මරණය නමැති වචනය පමණි.

අවසානයේ කථාව නිම වූයෙන් එම ස්ථානය ගැඹුරු නිහැඬියාවකට පත් විය. මක් නිසා ද යත්, එහි සිටි මිනිසුන් ගේ දිවගුල් වැටී තිබූ බැවිනි. මේ වන තෙක් හිස පහත් කර ගෙන සිටි ප්‍රධාන පූජකවරයා, දෑත් ඉහළට ඔසොවා මහා හඬින් දෙව්ලොව අමතන්න විය.

"අහෝ! අමෙන් දෙවිඳුනි, මෙම රැජින ගේ දිව්‍යාත්ම භාවයේ පියාණෙනි, අපගේ දැන ගනු සඳහා ඔබේ කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරනු මැනවි! අපේ අවනතව කටයුතු කරන්නෙමු."

දෙව් පිළිමය තිබූ ඇඳිරි පූජා ගර්භය කෙරෙන් හඬක් නැගෙන තෙක් ම එහි පැවතුණේ දැඩි නිහැඬියාවකි. එයින් නැගුණේ ඉැනසිට ගෙබිම මත ගැටෙන කෙවිටක හඬකි. එවිට ම, පූජා ගර්භයේ තිර රෙදි ඇද දමමින් එහි පෙනී සිටියේ ඉපැරණි මිනිසෙකු ගේ රූවකි; රවුලක් හා උල් වූ දෑසකින් යුතු හෙ තෙම, සිගන වැහැල්ලෙන් සැරසී සිටියේ ය; කතරේ දී තුආට සහ අස්තීට මුණ ගැසී ඔවුන් ගේ ආහාර අනුභව කෙළේ ද, විනාශයට පත් රාජ මන්දිරයේ දී ඔවුන් ව ගලවා ගනු ලැබුවේ ද ඔහු විසිනි; පෙර දින රාත්‍රී ආබි ගේ කඳවුරේ ඔබ මොබ යමින් සිටියේ ද ඔහු ය.

"ආරම්භයේ පටන් මිනිසුන් කෙරෙහි කුමන්ත්‍රණ නැඳින් වූ දෙවියන් ගේ දූතයා මම වෙන්නෙමි," යි ඔහු කීවේ ය. "කතරේ වෙසෙන මා තුඹලා ගේ පියවරු හඳුනන්නාහ; මතුවට තුඹලා ගේ දරුවෝ ද මා හැඳින ගනු ඇත; දයාව සොයන්නාට ජීවිතයේ දී හෝ මරණයේ දී එය ලබා දෙන්නාත්, වාතීකාර තෝත් දෙවියා ගේ පන්තිදත් මම වෙන්නෙමි; මම ඔසිරිස් ගේ කසය වෙමි; මම දෙවියන් ගේත් දෙවියා වන අමෙන් ගේ හඬ වෙමි; ඊජිප්තු වැසියනි, මේ මොහොත වන විට සිදු වූ සියල්ල අවසානයකට පැමිණ ඇතත්, අවසන් තීන්දුව ලැබුණු පසු, එය දෙව්ලොව විසින් සැලසුම් කළා වූ, පොළවේ දී විනිශ්චය කෙරෙන අවසානයක් බව තුඹලා දැන ගන්නාහු ය. දෙවියන් ගේ යහපත් සේවකයා වන පාරාම්, ඔහු ගේ ලේ ඥාතියා විසින් මරා දැමුවේ ය; ඔහු ගේ දියණිය වන නෙතීර්-තුආ හෙවත් අමෙන් ගේ උද තරුව, ලජ්ජාවට පත් කරනු ලැබුවේ ය; රජ පෙළපතකින් පැවත එන රැමිස්, තමා ආදරය කළ ඇය ගෙන් ඈත දුරකට - අනතුරු අතරට නැති නම් මරණය කරා - පලවා හරිනු ලැබුවේ ය. මිනිසුන් හදවත් රජයන දිව්‍යමය නියෝගයේ නාමයෙන් ඇය ඔහුට ආදරය කළා ය. දෙවියන් ගේ අණ මෙය යි; මේ දෙපෙළ විවාහ වී ඊජිප්තුව සිය උරුමය බවට

Uploaded By Chuti Malli

Buddyalbums.Com

පත් කර ගනිමින් එය සාමයෙන් හා බලයෙන් පරිපූර්ණ කරනු ලැබේවා! නමුත් මේ ඝාතකයින් තිදෙනා ..." හෙතෙම, ආබි වෙතටත් කාකු වෙතටත් එ සේ ම මෙරිත්‍රා වෙතටත් අත දිගු කෙළේ ය. "ඔවුන්, අමෙන් දෙව්යා ගේ විනිශ්චය සඳහා පුජා ගර්භයට ඇතුළු කරනු ලබත්වා!"

මෙ සේ පැවසූ කේපර් නම් දූතයා ආ ලෙසින් ම නික්ම ගියේ ය; ඉන් පසු එම මිනිස් පරම්පරාවේ කිසිවෙකුත් යළි ඔහු දුටුවේ නැත.

අනතුරු ව, ඔවුහු, ආබි, කාකු සහ මෙරිත්‍රා ගේ බැමි කපා දමා ඇඳිරි පූජා ගර්භයේ තිබූ දැවැන්ත දේව ප්‍රතිමාව ඉදිරියට ඔවුන් තල්ලු කර දැමුවෝ ය. දෝණා නගමින් වැළපෙන ඔවුන් ඇතුලේ සිටිය දී ම, පිටතින් වූ දොරටුව වසා දැමූ ඔවුහු, එතැනින් නික්ම ගියෝ ය. ඒ අතර අමෙන් ගේ ප්‍රධාන පුජකවරයා රැමිස් ගේ හා තුආ ගේ දෑත් එක් කර ඔවුන් විවාහ කිරීමෙන් අනතුරු ව, ඔවුන් දෙදෙනා සැමියා හා බිරිඳ වන බව ප්‍රකාශ කර සිටියේ ය.

මෙ සියලු දේ අවසන් වීමෙන් අනතුරු ව, නව පාරාම් සහ ඔහු ගේ රැජින උතුරු දෙසින් පිහිටි සීබසය කරා යාමට පෙර ස්වර්ණමය අස් රියේ නැගී, තම ඊජිප්තු සත්කාරකයින් ගේ ප්‍රණාමයේ පුද ලබමින්, ඔවුන් අතරින් ගමන් කළෝ ය. අදූර වැටෙන මොහොතේ ආපසු පැමිණි ඔවුහු, එකිනෙකාට ළං වෙමින් මංගල භෝජනයට වාඩි වූහ. එහි දී යළිත් තම ඇත් දළ වීණාව වයන්නට වූ තුආ, ආදරය කරන්නාව බිස නො වූ පෙම්වතෙකු එහි ත්‍යාගය දිනා ගත් බවක් කියාවෙන ඒ ඉපැරණි ගීතය යළි ගයන්න වූවා ය.

ලුන්දලෝකයක් පතුරුවමින් ගෙවී ගිය වසරවලට අයත් ව තිබූ සතුට රැමිස් හා උද තරුණ මත පතිත වීය. දැන් ඔවුන් පසු වන්නේ දිගු කලෙකට ඉහත ඔවුන් ජය ගන්නට වෙර දැරූ ආදරය නම් වූ අමරණීය රාජධානිය තුළ ය.

පසු ද උදෑසන, ප්‍රඥාවෙන් හෙබි අස්සි, දෙවොලේ විශාල දොර විවර කිරීමට තරම් එඩිතර වූවා ය. ඇය පුජා ගර්භයට එබී බැලූ විට දුටුවේ බියකරු දසුනකි. එහි වූ දෙව් පිළිමය පාමුළ, තම සොහොයුරා මරා දැමූ ආබි සමග මන්ත්‍රකාර කාකු සහ ද්‍රෝහි මෙරිත්‍රා ද, කමා ගේ ම දෑතින් නො වේ නම්, එකිනෙකාගේ දෑත්වලින් මරණයට පත් ව සිටියෝ ය. දෙව් ප්‍රතිමාවේ විදහා ගත් ශෛලමය දෑස් ඔවුන් දෙසට එල්ලව් තිබුණේ ය.

Uploaded By Chuti Malli

එස්. චන්ද්‍රසිරි දසනායක

අමෙන් දෙවියා ගේ දියණිය

'අමෙන් දෙවියා ගේ දියණිය' නම් වූ මෙම සිංහල පරිවර්තනයට පාදක වී ඇත්තේ, පුද්ගලයෙකු තුළ තවත් සූක්ෂම සිරුරක් ඇති බවට වූ ඉපැරණි ඊජිප්තු විශ්වාසය ඇතුළත් කරමින්, එච්. රයිඩර් හැගාර්ඩ් 1910 දී ලියන ලද "Morning Star" නමැති නවකතාවයි.

ඔවුන් එම සූක්ෂම පුද්ගල රූපය හැඳින්වූයේ 'කා' නමිනි; 'කා' ගේ පැවැත්මට සිරුරක් අවශ්‍ය වූයේ නැත. සිරුර මිය ගිය ද 'කා' මැරෙන්නේ නැත. එය, තමන් ගේ සිරුර යළි උපත ලබන තෙක් බලා සිටින්නේ, එම සිරුරට වැද සදාකාලික ජීවිතයක් ගත කිරීමේ ඒකායන අරමුණකිනි.

විචිත්‍රාද්භූත රීතියකට අනුව එච්. රයිඩර් හැගාර්ඩ් විසින් ලියනු ලැබූ මෙම කතාවට ඇතුළත් වී ඇත්තේ, අමෙන් දෙවියා ගේ දියණියක ලෙසින් සැළකෙන නෙෆේර්-තුආ නමැති පාරාඕ රජ කුමරියක හා ඇයටත් වඩා ඉපැරණි රජ වංශයට හිමිකම් කියන රැමිස් නම් වූ තරුණයෙකුත් අතර වූ පෙම් කතාවකි.

ISBN 955 - 551 - 452 - 8

දයාවංශ ජයකොඩි සහ සමාගම