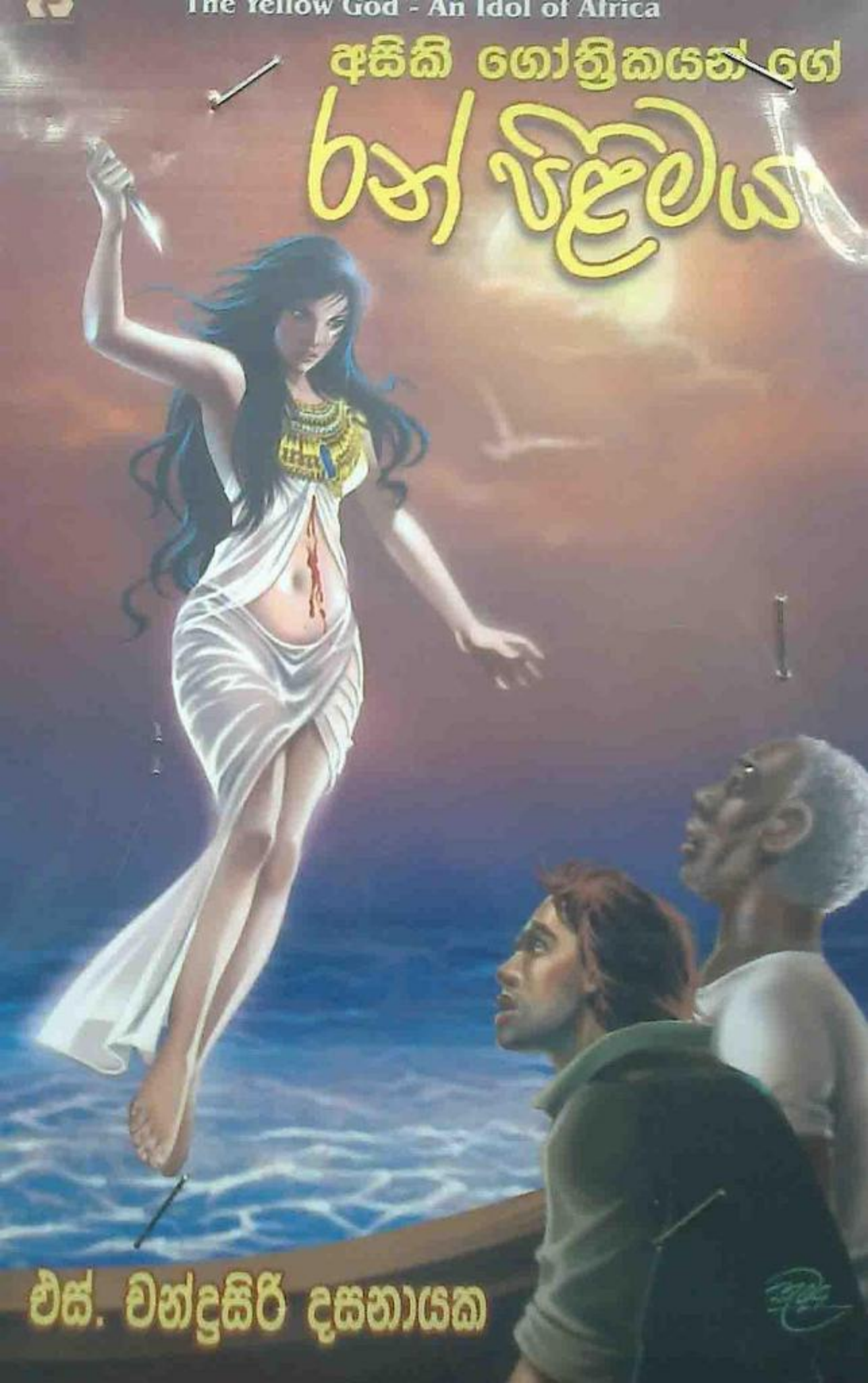
The Yellow God - An Idol of Africa

අසිකි ගෝත්‍රිකයන් ගේ

රන් පිළිමය



එස්. චන්ද්‍රසිරි දසනායක

1. සීමාසහිත සහාරා සමාගම

පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් නමැති බැරන්වරයා, ලන්ඩන් නගරයේ වූ සිය කාර්යාලයේ අසුන් ගෙන සිටියේය. එය, මැන්ෂන් හවුස් ගොඩනැගිල්ල පිහිටි භූමි භාගයේ අඩ සැතපුමක් ඇතුළත දැක ගත හැකි වූ මාහැඟි වූත්, කදිම වූත් කාර්යාලයක් විය. එහි පිටපැත්ත ඉදි කර තිබුණේ ඇබර්ඩීන් ග්‍රැනයිට් පාෂාණයෙනි. සිත් ඇද ගන්නාසුලු මෙන්ම, අනාගත සුරක්ෂිතභාවය පිළිබඳ යහපත් වූ හැඟීම් දනවන ග්‍රැනයිට් වූ කලී, මුදල් ආයෝජනයක් කිරීමට තරම් සුදුසු වූ කර්මාන්තයක් විය. බිත්ති කපරාරු කළ, නැතහොත් ගඩොලින් ඉදි කළ අනෙකුත් කාර්යාල ගැන සැබෑ වාණිජ හැඟීමක් ඇති කර ගන්නවා නම්, ඒවා කඩා වැටෙනසුලු විය. නමුත්, මෙම ප්‍රාසාදය ගල්පර්වතයක් මෙන් සවිමත් විය; ගොඩනැගිල්ල මුදුනේ ඕනෑම කම්පනයකට ඔරොත්තු දෙන ආකාරයකට සාදා තිබූ නීතිය මූර්තිමත් කරන යුවතිය ගේ ජීවමාන ප්‍රමාණයේ ප්‍රතිමාවක් විය; අතක තරාදිය දරා ගත් ඇය, දෙකොනක වැජඹෙන පඹයින් වැනි මුදල් හා කර්මාන්ත ගැන සතුටු වන්නට ඇත. සැබැවින්ම මෙම මන්දිරයට මුහුණ දෙන්නට සිදු වන භූමිකම්පාවක දී වුවත් එහි ශක්තිමත් අත්තිවාරම දෙදරා නොයනු ඇත. කල්නොයවා එංගලන්ත බැංකුව හදිසි බංකොලොත් භාවයේ භීතියකට ලක් විය හැකි තත්ත්වයක පැවතිණි; අඩුතරමින් එය සිදුවීමට තිබූ දෙයක් විය.

"හිතාදර ඉල්වර්ඩ්, නොදන්නවා වුණත් අප හැමෝටම බලපාන බෙහෙවින් සිත් ගත් පිටස්තර දේ කොහෙකුත් තියෙනවා," යි සර් රොබට් ගේ හවුල්කරුවා වූ වැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා සිය ප්‍රීතිමත් කට හඬින් කියන්න විය. "අපි විධිමත් ලෙසම සමෘද්ධිමත් දේවල් ගැන යෝජනා නොකර, පලදයක දෙයක් ගැන - **පාන් නැත් නම් ග්‍රැනයිට් ගැන** - කථා කරමු. ගෙවී ගිය දවස් ගැන කතා කරනවා නම් ඔබ මුදල් වතුරේ දමනවා."

පෙර වතාවක, කුසලතාව හෝ මුදලේ බලය හේතු කොට ගෙන බැරන් තනතුරක් හිමි කර ගෙන සිටි ඉල්වර්ඩ් මහතා, සිය සුපුරුදු හවුල්කරුවාට මෙසේ පිළිතුරු දෙන්න විය.

"හැස්වෙල්, ඔබ උපමාරූපක මිශ්‍ර කරනවා. ඔබ එයින් අදහස් කළේ, මහජනයා වෙළෙඳ දැන්වීමකින් අල්ලා ගත හැකි තරමට මෝඩයෝ කියා නම්, මා ඔබ හා එකඟ වෙනවා. මේ විශේෂ වෙළෙඳ දැන්වීම, මට මගේ වාසිය අත් කර ගැනීම සඳහා බොහෝ කාලයක් බලා සිටීමට අවශ්‍ය නොවන තරමට වටිනා එකක්. කොහොමටත් මේ සඳහා වැය කෙරෙන පවුම් විසි දහ ගැන බලද්දි ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාට ග්‍රැනයිට්වලින් කරන දේ කියා දෙන්න, වැය වෙන්නේ සුළු මුදලක්."

සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් ඔහු ගේ කල්පවතින ගොඩනැගිල්ලේ පසුපසින් පිහිටි සිය නිහඬ කාමරයේ වාඩි වී සිටියේය. එය කොතරම් මාහැඟි කාමරයක්දැයි කිවහොත් රටේ ඕනෑම සභාපති නිලය දරන තැනැත්තෙක් එවැන්නකට ඊර්ෂ්‍යා කරනු ඇත. ඔහු ගේ විශිෂ්ට රසයට අනුව පිළියෙල කර තිබූ එහි බිත්ති, තුනී තේක්ක කැටයම් ලෑල්ලෙන් විසිතුරු කර තිබිණි. බිම අතුරා තිබූ බුමුතුරුණු නිසා එහි ගැටෙන පියවර හඬ ඇසුණේ නැත. කාමරයේ කෙළවරක මාබල් පාදමක් මත තබා තිබූ චීනස් දෙවිදුව ගේ ඉපැරැණි ප්‍රතිමාවක් විය. ගිනි උදුනට ඉහළින් එල්ලා තිබූ ගෙයින්ස්බරෝ විසින් අඳින ලද සිතුවම එක්තරා ඉල්වර්ඩ් මෙනෙවියක ගේ විය. ඇය ඇගේ කාලයට අයත් වූ සුරූපිනියක් වූවාය. ඊට අමතර යමක් එකතු කරන්නේ නම්, වර්තමානයේ එම සිතුවමේ හිමිකාරයාට, තමාට ඇය හා සම්බන්ධයක් ඇති බවට කිසිසේත් පුරසාරම් දෙඩීමේ හැකියාවක් නොවිණි.

සර් රොබට් පැන්සලය හා සෙල්ලම් කරමින් සිය කළුවර දව මේසයට වාඩි වී සිටියේය. හොඳින් ඇවිලෙන උදුනේ වූ ගින්නෙන් ගලා ආ එළියට ඔහු ගේ මුහුණ ආලෝකමත් විය.

එක්තරා අන්දමකට එය අපූරු මුහුණක් විය. එවකට වයස අවුරුදු හතළිස් හතරක් පමණ වූ බවක් පෙනුණු ඔහු බෙහෙවින් සුදුමැලි ය; එය ඔහු ගේ ස්වභාවික පැහැය විය. සිරුරේ හැඩතල බෙහෙවින් සිත් ඇද ගන්නාසුලු ය. තද ඇඳිරි පැහැයකින් යුතු ඔහු ගේ දෑස, කාලවර්ණ හිස්කෙස්, උල් වූ යටි රැවුල හා ඍජු, නැතහොත් පෙරට නෙරා ආ නැහැය හා මැනවින් ගැළපුණේය. ඔහු ගේ හැඩරුවට අයත් දුර්වලම දෙය වූ ඔහු ගේ මුඛය එක්තරා අන්දමක වෙනස්වන සුලු අලස භාවයක් අරක් ගෙන තිබීමය. ඉන්ද්‍රියයන්ට ප්‍රතික්‍රියා දක්වන්නා වූ ඔහු ගේ දෙතොල ඝනය; උඩු තොලෙහි කිසියම් විකෘතියක් විය; මෙය දැන සිටි සර් රොබට් එය තරමකින් හෝ වසා දැමීම සඳහා උඩු රැවුලක් වැවිවේය. ඉමහත් සැලකිල්ලකින් බලන

අයකුට ඔහු ගේ මුහුණෙන් පලවන මූලික හැඟීම විසින් ලබා දෙනු ඇත්තේ, තමා එක්වරම ඉටි වෙස් මුහුණකින් වැසී ගිය මුහුණක් දුටු බවය. "සැබෑ මුහුණක් නොවූවත් එය කොතරම් ප්‍රබලද! කොතරම් සජීවී බවකින් යුතුද!" යි කියා ඔහු කියනු ඇත. ඊට පිටුපසින් මිනිසකු සිටියා වුවත්, රූකඩයක් සිටියා විය හැකි වුවත්, එය හුදු වෙස් මුහුණක් පමණක්ම විය. සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් සම්බන්ධයෙන් වැඩි මිනිසුන් සංඛ්‍යාවකට දැනුණේ එවන් හැඟීමකි. නම් කර පවසනවා නම්, ඔහු ගේ මෙම සුදුමැලි වෙස් මුහුණට යටින් ඔවුන් නොදන්නා වූත් ඔවුන් ගේ අගය කිරීමට ලක් නොවන්නා වූත් විවිධාකාර පුද්ගල ස්වරූප ගණනාවක් විසුවේය.

අප ගේ කථාව පටන් ගන්නා මේ මොහොතේ ඔහු ගේ ස්වභාවය දකින අය ඇත් නම්, ප්‍රඥාව සිය දරුවන්ට සැබෑ තත්ත්වය පෙන්වා දී ඇති බවක් ඔවුන් සිතනු ඇත. මක් නිසා ද යත්, මේ වන විට තමා ගේ මාහැඟි වූ හුදකලා කාර්යාලයේ සිටි සර් රොබට් ගේ වෙස් මුහුණ ගැලවී ගිය බවක් පෙනුණු බැවිනි. ඔහු ගේ මුහුණ උණුසුමට දියවී ගිය හිම කැටයක් මෙන් එල්ලා වැටුණේය. මේසය වෙතින් නැඟිට ගත් ඔහු කාමරයේ එහා මෙහා ඇවිදිමින් මහ හඬින් තමාටම මෙසේ කියා ගන්න විය.

"දෙවියන්ටම ඔප්පු වෙච්චාවේ"යි ඔහු මැතිරුවේය. "කරන්නට ඇත්තේ මොන විදිහේ සෙල්ලමක්ද? මේකෙන් වැඩක් වෙන්නෙ නැති බව මට විශ්වාසයි."

ඔහු මේසය අසල නැවතී විදුලි පහනක් දල්වා ලිපියක පිට පැත්තේ නිල් පැන්සලකින් ඉක්මන් ගණන් බැලීමක යෙදුණේය.

"ඔව්, ඒක මගේ කොටස - පවුම් මිලියනයකුත් දහත් දහක් මුදලින්ම; ඒ වගේම, මිලියන දෙකක සාමාන්‍ය කොටස් වට්ටමක් හැටියට ලැබෙන දෙයක්; තවත් පවුම් හත් ලක්ෂ පනස් දහක් ගැන කියනවා නම් දැනටමත් මට ඒ මුදල ලැබිලා. ඒ මුදලත් පවුම් දෙලක්ෂ පනස් දහක ආදායමකට කොටු වෙලා. ඔක්කොම මිලියන දහයයි. සමහර විට ඒක සාමාන්‍ය ධන ඉපයීමක් වෙන්නත්, නොවෙන්නත් පුළුවනි. සමහර විට නොවෙන්නම පුළුවනි; කොහොමටත් මා ඒ ගැන බලාපොරොත්තු කියා ගන්නෙ නෑ. ඒ තමා රොබට් ඉල්වර්ඩ් ගේ අවුරුදු විස්සක වැඩවල අවසානය. ඒ ගැන හිතන කොට මාස දහ අටකට ඉස්සර මා ධනවතෙක් බවට පත් වෙලා හිටිය බව පෙනුණා

වුණත්, මම බැංකු ණය ගෙවන්න බැරි තත්ත්වෙකට පත් වුණා, අඩු තරමින් පවුම් පන්දහක් වත් ගෙවා ගන්න බැරි අවස්ථාවකට පත් වුණා. දැන් හිතන්න තියෙන්නෙ මේකට මූණ දෙන උපක්‍රමය මොකද්ද කියන එක ගැනයි. උපක්‍රමය මොකද්ද කියල මටම හිතා ගන්න බෑ."

කාමරයේ පහළට ගමන් කළ ඔහු, මාබල් පාදම ඉදිරියෙන් හැවතුණේය.

"මං හිතන්නේ ඒක වීනස්ට කරන්න පුළුවන් දෙයක් නොවෙයි." ඔහු තමාටම කියා ගත්තේය. "වීනස් කවදාවත් කෙනෙක් ධනවත් කරල නෑ." ආපසු හැරුණු ඔහු නැවත පැමිණි දිසාවටම - අඳුර ගැවසී තිබූ කාමරයේ එහා කෙළවරට ගමන් කරන්නට විය. අඳුර මැද බොදවට දිලිසුම් දුන් කිසියම් වස්තුවක් තබා තිබූ තවත් මාබල් පාදමක් එහි විය. එතැන සිට වඩා හොඳින් දැක බලා ගත හොහැකි වූ අඟල් දහයක හෝ අඩියක පමණ උසකින් යුතු එම වස්තුව, පෙනුණේ කහ පැහැයකින් යුතු ජුගුප්සා ජනක උභය ජීවියෙකු ගේ පිළිමයක් ලෙසය. කිසියම් හේතුවක් නිසා එය සර් ඉල්වර්ඩ් ගේ සිත ඇද ගත් බව පෙනුණෙන්, නැවතී විදහා ගත් දෑසින් එදෙස බලා සිටි ඔහු අනතුරුව අත දිගු කර තවත් විදුලි පහනක් දල්වූයේය. ඉන් විහිදුණු දීප්තිමත් ආලෝකයෙන් පාදම මත වූ ඝන ද්‍රව්‍යය එක්වරම අනාවරණය වූයෙන් එය අන්ධකාරයේ සිට ආලෝකය තුළට පැන්නාක් වැනි විය. අස්වාභාවික නිර්මාණයක් වූ ඒ ඛියකරු වස්තුවෙහි ලිංග භේදය හා පුද්ගල ස්වරූපය අවිනිශ්චිත වුව ද ඉහළින් වූ සුවිශේෂී වූ ගැහැනු හිසෙහි සහ මුහුණෙහි පැවතියේ යක්ෂ සුරූපී භාවයකි; එය සුරූපී භාවයක් වූයේ නම් හිසට ඉහළින් පිහිටි කටුස්සෙකු ගේ වැනි විකෘතාකාර කුඩා උරහිස් නිසා එය වියැකී ගියේය. එය උඩු අතට වඩාත් කැපී පෙනුණේය. අතිශයින් රළු නිර්මාණයක් වූ ඊට අමුතුම බලයක් ආරෝපණය වී තිබිණි. ඊට ගැබව තිබූ කුරිරු භාවය හා යක්ෂ භාවය සේම ලෝකයේ ඇඳිරි පෙදෙස්වලින් එකතු කර ගත හැකි අමානුෂික භාවයන්ද කහ පැහැති ගැහැනු හිසේ සවි කර තිබූ මැණික් ඇස්වල බැබැලුණේය. කහ පැහැයට හේතු වූයේ එය රන්වලින් තනා තිබූ බැවිනි. මුහුණ ඊට පහතින් තිබූ නොමේරූ පාවලට අයත් වූ බවක් පෙනුණේ නැත. සිරුර ඒවාට ඉහළින් පාවුණේය. එක කුහරයක්ද, ගෙමිඹෙකු ගේ වැනි කුඩා පාද සමඟ සජීවී ප්‍රමාණයේ වෙස් මුහුණක්ද එහි කැටයම් කර තිබිණි.

"ඔබ කැත තිරිසනෙක්," යි සර් රොබට් පිළිරුව අවලෝකනය

කරමින් කෙඳිරුවේය. "බ්‍රිතාන්‍ය ජනයා ගේ මුල් බැහැ ගත් මෝඩකම ඇරුනාම, අහසට ඉහළින් හරි පොළවට පහළින් හරි ඇති දෙයක් ගැන මා විශ්වාස කරන්නේ නැහැ, මා ඒ දේ ගැන කරදර වුණත් ඔබ ගැන විශ්වාසයක් මට නැහැ. කොහොමටත් වර්තන් ඔබ මගේ කාර්යාලයට ගෙනා දවසේ පටන් මගේ වාසනාව උදා වුණා. ඔබේ මුහුණේ ඇති ලස්සණ හිනාව ගැන හිතා බලද්දි නම් ඒ දේ තවමත් සිදු වී ඇති බවක් මට හිතෙන්නේ නැහැ. ඔබේ ඇස් වෙනුවට ඇති ගල් මොනවද කියා මා දන්නේ නැහැ. වරින් වර ඒවායේ පාට වෙනස් වෙන නිසා ඒවා අග්නි මාණික්‍ය (*Opals*) විය හැකි බවක් මට හිතෙනවා. ඒවා අද වෙනද නැති විදිහකට බබළනවා. කවදාවත් මේ විදිහට ඒවා බබළපු බවක් මගේ මතකයේ....."

මේ මොහොතේ දොරට තට්ටු කරන හඬක් ඇසුණේය. විදුලි පහන නිවා දමූ සර් රොබට් යළි ගිනි උදුන වෙත ගියේය.

"ඇතුළට එන්න," යි ඔහු කීවේය. ඔහු ගේ සුදුමැලි මුහුණ නැවත වතාවක් උනන්දුවෙන් හා හැඟුමෙන් තොර තත්ත්වයකට පත් විය.

දොර විවෘත වූයෙන් ලිපිකරුවෙක් ඇතුළු විය. අළු පැහැති හිස කෙසින් යුතු ඔහු අනුභාසම්පන්න පෙනුමක් ඇති අයෙක් විය. මාහැඟි ලොක් කබායකින් හා පිටත දිස්නයක් දෙන බූට් සපත්තු ජෝඩුවක් ද පැළඳ සිටි ඔහු ඉදිරියට පැමිණ, ස්වාමියා තමා අමතන තුරු නිහඬ ගෞරවණීය විලාසයකින් බලා සිටියේය. දිගු කාලයක් පුරා සර් රොබට් අනෙකා ගේ හිසට ඉහළින් බලා සිටියේ ඔහු නුදුටු විලාසයකිනි; එය ඔහුගේ සුපුරුදු පිළිවෙතය විය. අනතුරුව සිහින ලෝකයක පසු වන අයකු ලෙසින් මිනිසා වෙත දෑස යොමු කළ ඔහු දඩි ස්වරූපයකින් නමුදු පැහැදිලි ස්වරයකින් තම මෙහෙවර පළ කර සිටියේය.

"ජෙෆ්රි, මා තමුන් කැඳවන සිනුව හැඩවූ බවක් මා හිතන්නේ නැහැ."

"නෑ තමයි සර් රොබට්," යි ඔහු ඊට ගෞරවය පළ වෙන ආකාරයකින් පිළිතුරු දෙන්නට විය. "ඒත්, *The cynic* පත්‍රයට යැවූ ලේඛනය සම්බන්ධයෙන් කිව යුතු දෙයක් තියෙනවා."

"පත්තර වැඩ," යි සර් රොබට් කීවේ ඇස් බැමි ඔසොවමිනි. "මේ වගේ වෙලාවක මම ඔබැනි කාරුණා ගැන නොවෙලොසෙන බව තමුන් දැන ගන්න ඕනෑ. ගිහින්, චැම්පර් හැස්වෙල්ව හරි මේජර් වර්තන්ව හරි හම්බ වෙනවා."

"සර් රොබට්, මේ මොහොතෙ ඒ දෙන්නම පිටත ගිහින්."

"මං හිටියෙ කල්පනාවක. එහෙනම් ජෙෆ්රි, ඒක කෙටියෙන් කියනවා,"යි ඔහු දැඩි සිත වෙනස් කර ගනිමින් කීවේය.

ලිපිකරුවා නැවතත් හිස පහත් කළේය.

"අපි යවපු ලියැවිල්ල සම්බන්ධයෙන් *The cynic* පත්තරේ අය මේ දන් දුරකථන ඇමතුමක් දුන්නා. සර්, ඔබතුමා දකින්න ඇහැයි කියා මා හිතන ඒ ලියවිල්ල පටන් ගන්නේ මේ විදිහට බව ඔබතුමාට මතක ඇති..." එසේ පැවසූ ඔහු අතේ තිබූ 'සීමාසහිත සහරා සහ සමාගම' යන සිරස්තලයෙන් යුතු යතුරුලියනය කරන ලද ලිපියක පිටපතක් කියවන්නට විය.

"ක්‍රියාත්මක වීමට නියමිත මෙම මහා යෝජනා ක්‍රමය නිසා ජාතීන් ගේ වාණිජ තත්ත්වය ඉහළ යන බවත්, කාන්තාරයක් රළ නගන සාගරයක් බවට පත් වී මිහිපිට ඇති ශුෂ්ක ස්ථාන පිබිදෙන රෝස කැකුළු වන් ජනගහනයෙන් පිරී යනු ඇති බවත් මේ අවස්ථාවේ දී අපි දන්වා සිටිමු. මේ වන විට යෝජනා ක්‍රමය සඳහා වැය වන මුදල සම්පූර්ණ කර ගැනීමේ අවස්ථාවකට අප මුහුණ පා ඇති බැවින්, ඊට අදළ පිරිවැය වාර්තාව, මේ සම්බන්ධයෙන් වැඩි උනන්දුවක් දක්වා ඇති ආයෝජකයින් අතර සිටින කීප දෙනෙකු වන තව නොබෝ දිනකින් ඉදිරිපත් කරනු ඇත. ඉදිරියේ දී සාරසර්හ ලිපි ලේඛන මගින් යෝජනාක්‍රමය පිළිබඳ විස්තර ජනතාව හමුවේ තබන අපි, ඉන් අත් වන මහා පරිමාණයේ ලාභාංශ ඔවුන් හා බුක්ති විඳීමට කැමැත්තෙමු. ඒ නිසා මේ සඳහා යොදවන ප්‍රාග්ධනයේ හවුල්කරුවන් බවට පත් වෙන ලෙස වාසනාවන්ත මහජනතාව ගෙන් අපි ඉල්ලා සිටිමු. අප ගේ වර්තමාන කර්තව්‍යය වන්නේ එහි ඇති ජාතික වටිනාකම හා රාජකීය භාවය ඔබ හමුවේ තැබීම....."

සර් රොබට් විරෝධය පාමින් දෙබෑම එසෙව්වේය.

"ජෙෆ්රි, තමුසෙ ඔය එපා කරපු විදිහට කරන කියවිල්ලට තව කොච්චර වෙලාවක් ගන්නවද?"

"තව කියවන්න දෙයක් නෑ සර් රොබට්. *The cynic* පත්තරේට අපි මේ දන්වීම පළ කිරීම වෙනුවෙන් ගිනි තිහක ගෙවීමක් කළා. ඒත් ඔවුන් කියන්නෙ ජාතික වටිනාකමක් හා රාජකීය භාවයක් ඇති දන්වීම් පළ කිරීම සඳහා ඔවුන් ඒ මුදලට අමතරව තවත් ගිනි විස්සක් අය කරන බවයි."

"සත්තකින්ම ජෙෆ්රි? ඒ ඇයි?"

"සර් රොබට්, ඔබතුමා හැමවෙලාවකම ඇත්ත දැන ගන්න කැමැති නිසා මම ඒ ඇයි කියල කියන්නම්. ඔවුන් ගේ දන්වීම් කළමනාකරු හිතන්නේ සීමා සහිත සහරා සමාගම කියන්නේ ජනයාටත් රජයටත් කරන වංචාවක් බවයි. ජාතිය හා අධිරාජ්‍යය, ගිනි පනහක වෙළඳ දන්වීමක් පළ කර ඒ බොරුවට ඇද දන්න තමා සූදනම් නැති බවක් ඔහු කියනවා.

සර් රොබට් ගේ මුහුණේ බොඳ වී ගිය සිනාවක් මතු වුණේය.

"ඇත්තටම ඔහු එහෙම කිව්වද?"යි ඔහු ඇසුවේය. "ඔහු ගෙ සාධාරණීයත්වය ගැන මට පුදුම හිතෙනවා. මං මිනිහ ගෙ කැන ගිටිය නම් තව වැඩියෙන් ඉල්ලනවා. ඇත්තටම ඒ ක්‍රමයෙ සුළු විචිත්‍ර භාවයකුත් තියෙනවා. කමක් නැහැ, අපි ඔකට ඒ ගොල්ල එක්ක දබර කර ගන්න ඕනෑ නැහැ. දැනට මිනී මෝරුන්ට ඉල්ලන දේ දෙන්න. ඒත්, ජෙෆ්රි ඇත්තටම ආයෙ ඔය වගේ නොවැදගත් දේවල් ගැන කියා ගෙන මට කරදර කරන්න එන්න එපා."

"ඒ විතරක් නෙවේ, සර් රොබට්, ඊට වැඩි වැදගත් තව දෙයක් කියන්න තියෙනවා. මේ දන්වීම විතරක් නෙමේ අපේ සිසිම ලේඛනයක් පළ කරන්න බැහැ කියල *The Daily Judge* පත්තරේ අය කියනවා. ඒ අය මේ වාණිජ ව්‍යාපාරය පිළිබඳ ප්‍රකාශය උග්‍ර විවේචනයකට ලක් කරනවා."

මොහොතක් සිතමින් සිටි ස්වාමියා, "ආහ්! එහෙනම් ඒක ඒ තරමටම බරපතළයි." කීවේය. "ඒ පත්තරේ පළ වෙන වැරදි දෙයක් වුණත් මිනිස්සු විශ්වාස කරන නිසා මේ දන්වීම සඳහා දෙගුණයක මුදලක් ඔවුන්ට ගෙවන්න."

"ඒ දේත් කළා සර්, ඒත් ඔවුන් දන්වීම ප්‍රතික්ෂේප කරනවා."

සර් රොබට් කාමරයේ කෙළවරට ගොස් පාදුව මත ඇත හියා ගත් කහ පැහැති වස්තුව දෙස මොහොතක් බලා සිටියේ, බොහෝ විට කෙනෙක් කිසියම් දෙයක් ගැන අධ්‍යයනයේ යෙදෙන විට වෙනත් දෙයක් ගැන සිතන්නා සේය. එම වස්තුව විසින් ඔහුට අදහසක් දුන් බවක් පෙනුණෙන් උරහිසට උඩින් ආපසු හැරී බැලූ ඔහු මෙසේ කීවේය.

"ඒක හරියාවි, ජෙෆ්රීස්. මේජර් වර්නන් ආවහම මගේ ස්තුති

ප්‍රසංසා ඔහුට පිරි නමා, ඔහු සමඟ වචනයක් දෙකක් කථා කරන්න මා කැමැත්තෙන් ඉන්න බව කියන්න."

හිස නමා ඔහු වෙත සිය ප්‍රණාමය පළ කළ ලිපිකරුවා ආ ලෙසින්ම නිහඬව පිටව ගියේය.

සර් ඉල්වර්ඩ් තමාට ම මෙසේ කියා ගන්න විය: "මේ ගැන හිතල බලනවා නම්, *The Daily Judge* පත්තරේ කතුවරයා - ඒ කියන්නෙ නාකි ජැක්සන් - වර්නන් ගෙ මිය ගිය පියා වන වර්නන් G.C.B ගේ හොඳ යාළුවෙක්. මං හිතන හැටියට වසර ගණනාවකට පෙර කිසියම් හේතුවකින් ඔහු ගේ සොහොයුරිය නොමැරුණා නම්, ඔහු ඇය හා විවාහ වෙන්නයි හිටියේ. මේ සම්බන්ධයෙන් මේජර්ට ඔහු ලවා හැකි දෙයක් කරවා ගන්න පුළුවන්. කොහොමටත්, රට ගැන හොඳින් දන්නා ඉංජිනේරුවෙක් වීම නිසාම මේ ව්‍යාපාරයේ කොටස් කරුවෙක් බවට පත් වෙලා ඉන්න මේ තරුණ මහත්තයා ගැන මා තුළ ඒ තරමේ විශ්වාසයක් ඇත්තෙ නැහැ. මේ සහාරා ව්‍යාපාරය ඔහු ගේ සංකල්පයක් - එක්තරා අන්දමකින් ඒක ඉතා හොඳ දෙයක් - ඒත්, දැන් ඔහු, ඉන්න තත්ත්වය ඉක්මවා ගෙන ගිහින් මුදුනා වෙන්න හදනවා. විවීන් විට සිදු වෙන දේවලින් එවැනි දේ පළ වෙනවා වගේම, ඉදිරියටත් එවැනි දේ වෙන්න පුළුවන්. ඉක්මනින් ලාභ උපයන එකිනෙකට වෙනස් ව්‍යාපාරවල යෙදෙන සමාගම්කරුවෝ මේවාට අනුබල දෙනවා. ආහ් මෙන්න ඔහු එනවා."

සිය මේසය අසල වාඩි වූ සර් ඉල්වර්ඩ්, කඩදාසි කැබැල්ලක් මත යළි සිය ගණන් බැලීමේ යෙදුණේය. ඒ මොහොතේ ඇසුණේ පිටතින් වූ කාර්යාලයේ සිටි ලිපිකරුවෙක් හා පැහැදිලි කට හඬකින් කතා කරන හඬකි. අනතුරුව මහ හඬින් ස්ථාවරව තැබෙන පියවර හඬක් ඇසුණේ ය. දොර විවෘත වී ගියෙන් මේජර් වර්නන් ඇලන් පෙනෙන්නට ආවේය.

තවමත් තුරුණු වියේ පසු වූ තැනැත්තකු වූ ඔහු ගේ වයස අවුරුදු තිහකට හෝ තිස් දෙකකට වැඩි නොවිණි. එ සේ වුව ද, එවකට ඔහු ගේ පංතියට අයත් බොහෝ ඉංග්‍රීසි ජාතිකයින් සිය දිවියට උරුම කර ගත්තා වූ මිනිස්රූපී යන්ත්‍රයක ස්වභාවයක් හෝ රෝස පැහැයට හුරු ප්‍රභා සම්පන්න පැහැයක් ඔහු වෙත නොවිණි. පෙර පැවතියාට වැඩි සිත් ඇද ගන්නා පෙනුමක් ඔහු ගේ මුහුණට ලැබී තිබුණා නම් ඊට හේතු වූයේ, බටහිර අප්‍රිකාවේ සේවය කිරීම

නිසා ශරීර සෞඛ්‍යයෙන් බොහෝ දුර්වල අය මරණයට පත් කරන්නා වූ ***Black water fever*** නමින් දන්නා උණ රෝගය විසින් ඔහු ගේ යොවුන් මුහුණේ පැවති දීප්තිය සොරා ගෙන එහි වැඩි සුදුමැලි පාණ්ඩු පැහැයක් පැලපදියම් කර තිබීම ය. ඔහු තමා ගේ මුහුණ ගැන සෑහීමකට පත්ව සිටියේය; එහි එක්තරා අන්දමක වශී කරවනසුලු ස්වභාවයක් රැඳී පැවතිණි. එය වූ කලී සෑම දෙයක් පිළිබඳව දැඩි උනන්දුවක් පළ කරන ආකාරයේ යහපත් වූත්, අවංක වූත් මුහුණක් විය. එ සේ ම, ඒ මුහුණෙන් පළ වූයේ දැඩි ප්‍රහේලිකාත්මක ස්වභාවයකි; එය, සත්‍යය හා සම්බන්ධ ආවර්ජනයක යෙදෙන නමුදු එය මතු කර ගැනීමේ දී අපහසුවතාවකට පත් වන තැනැත්තකුට අනන්‍ය වූවක් විය. එක්තරා අන්දමකට මුහුණේ පැවති වශී කරවනසුලු තත්ත්වය ගැන සඳහන් කරනවා නම්, ඊට අදළ බොහෝ දේ ඔහු ගේ ප්‍රියමනාප මඳ සිනහවේත්, වැඩි දුඹුරු පැහැයක් ගත් දෑසේත් විය; එය ඔහු ගේ පුළුල් නළල් තලය විසින් හිමි කර ගෙන තිබුණේ සුළු වශයෙනි. ඔහු ගේ මුහුණේ ඉතිරි කොටසින් එවැන්නක් පළ නොවුණේ දරුණු රෝගය නිසා ගිලී ගිය ස්වභාවයක පැවති නිසා වන්නට ඇත. සිහින්ව හා විසල්ව වැඩුණු සිරුරකට උරුමකම් කී ඔහුට පුළුල් උර තල හා හොඳින් සංවර්ධනය වූ අත් පා තිබිණි. උස ගණනය කරනවා නම් අඩි හයකට වඩා සුළු වශයෙන් අඩු විය.

ඇලන් වර්නන්ට වූයේ එවැනි පිටස්තර පෙනුමකි. ඕනෑම දෙයක් කිරීමේ හැකියාවකින් පිරිපුන් මනසකින් පසුව ඔහු ඉංජිනේරු කාර්යයන් මෙන්ම හොඳ පුහුණුවක් ලත් සෙබළ කාර්යයන් ගෙන් ද නිපුණ අයෙකු විය. කරුණාවන්ත හා කෙළින් කථා කළ අයෙකු වූ ඔහු සතු අනෙක් ගරු කටයුතු දේ කෘණික ඒවා නොවිණි. ඇතැම් සැකකටයුතු නොවන දේ ඔහුට හොඳින් එළිදරව් කර ගත හැකි වුව ද, ඇලන් වර්නන් වූ කලී අයහපත් දේ මන්දගාමීව අනාවරණය කර ගන්නකු වූවා සේම එවැන්නක් අනාවරණය කර ගත් බවක් පෙනුණු විට පවා එය විශ්වාස කෙළේ ද මන්දගාමීවය. මේ මොහොතේ විශිෂ්ට වූත් මාහැඟි වූත් ඉල්වර්ඩ් හා වැම්පර් ඇස්වෙල් ව්‍යාපාරිකයන් ගේ කාර්යාලයේ සිදු වූ ඔහු ගේ පෙනී සිටීම, ඔහු ගේ දුබලකම හොඳින් මතු කර දක්වන්නක් බවට පත් වන්නට ඇත. ඔහු පසු වූ සුළු කරදරකාරී ස්වභාවය දියෙන් ගොඩ ගත් මසෙකු ගේ වැනි විය - වැඩිමනත්වම මත්ස්‍යයා ජලයේ ඇති සුවඳ හා රසය සම්බන්ධ ගුණාත්මක භාවය ගැන සැක කරන්නට පටන් ගන්නාක් වැනි විය.

"සර් රොබට්, ඔබට මා දකින්න අවශ්‍ය වූ බවක් ජෙෆ්රි කියනවා,"යි ඔහු තමා ගේ ප්‍රියමනාප වූ පහත් හඬින් කීවේ, බැරන්වරයා දෙස වැඩි අවුල් සහගත සිතකින් බලමිනි.

"ඔව්, මගේ ආදරණීය වර්නන්, මේක ඔබට අයිති කාරියක් නොවුණත්, ඔබේ කාරුණික එකඟතාවය පළ වෙනවා නම්, යමක් කර දෙන ලෙස ඔබෙන් ඉල්ලා සිටින්න මම කැමැතියි. *The Judge* පත්තරේ කතුවරයා වන නාකි ජැක්සන් ඔබේ මිතුරෙක් නේද?"

"ඔහු මගෙ තත්තගෙ යාළුවෙක්; ඒත්, වැඩි ආශ්‍රයක් නැහැ."

"ඒ හොඳටම ඇති; ඔහු අසාධාරණ නාකි හිඟන්නෙක් බව ඔබ අහලා ඇති බව මා බය නැතිව කියනවා; මිනිහ අපේ සහාරා ව්‍යාපෘතියට කැමති නැහැ; කවුරු හරි මිනිහව අපට විරුද්ධව උසි ගන්වා ඇති නිසා අපේ දන්වීම ප්‍රතික්ෂේප කර, තර්ජනාත්මක විවේචන වැනි දේත් කරනවා. *The Judge* පත්තරේ හරි වෙනත් පත්තරයක් හරි අපිව මරා දන්නෙ නැහැ. අවශ්‍යතාවට අනුව අපට මේ ගැන සටන් කළ හැකියි. ඒ අතර හැම විටම සතුරා සමඟ එකඟතාවකට ඒම තමා නුවණට හුරු. කෙටියෙන් කියනවා නම්, ඔබ ඔහු ළඟට ගිහින් වැරැද්ද පෙන්වා දෙන්න කැමතිද?"

පිළිතුරක් දීමට පෙර මේජර් වර්නන් නිදහසේ පියවර තබමින් කවුළුව ළඟට ගොස් පිටත බැලුවේය.

"පවුලේ මිතුරන් ගෙන් උදව් ඉල්ලන්න මම කැමති නැහැ,"යි අවසානයේ ඔහු කීවේය. "ඔබ කිව්වා වගේම මේක මට අයිති කාරියක් නොවේ." අනතුරුව ඔහු පැහැපත් භාවයක් පළ කරමින් මෙයද කථාවට එක් කෙළේය. "මේක ඉංජිනේරු කාරියක් වුණා නම් මට බොහෝ කැමැත්තෙන් ඔහු හමු වෙන්න තිබුණා."

"ඒ සම්බන්ධයෙන් නම් ඔහුට කරන්නට දෙයක් ඇති බවක් මට පේන්නෙ නැහැ. මම කැමති මේකට මාර්ගයක් ඔබම හොයා ගන්නව නම්,"යි සර් රොබට් කිසියම් කර්කශභාවයකින් යුතු පිළිතුරක් දුන්නේය. "කෙනෙකුට මේ වගේ කාරණයකදි ජල ව්‍යාපෘතියක් කොටස්වලට බෙදන්න බැහැ. ඔහු දරන අදහස වෙනස් කරවා ගැනීම ගැන අපි හැමෝම සාකච්ඡා කිරීම තමා වඩා වැදගත්. පවතින සත්‍ය තමා අපි හැමෝම එකාවන්ව මේ හා සම්බන්ධ වගකීමකින් බැඳී සිටීම." අනතුරුව ඔහු මන්දගාමීව නමුදු කිසියම් වැදගත්කමකින් යුතුව මෙවැන්නක් ද කථාවට එක් කෙළේය. "ආදරණීය වර්නන්, මේ

සම්බන්ධයෙන් ඔබ හිතට එතරම් බරක් ගෙන ඇත්දැයි කියා මා දන්නේ නැහැ."

ඔහුගේ හවුල්කරුවා සැණින් ක්‍රියාත්මක විය. නැති නම් අනෙකා ඔහු වෙවුලා ගිය බව කිව යුතුය. ඔහු ගේ ඉක්මන් ක්‍රියාත්මක වීම හෝ වෙවුලා යෑම, වගකීම් දරා ගත නොහැකි ආකාරයේ වාදයකට තුඩු දුන්නෙන් 'මගේ ආදරණීය වර්නන්' යන සුපුරුදු බවක් හඟවන වැකිය නොතකා හැරිණි. සමහර විට වැඩිමහලු මිනිසා බැරන්වරයෙක් වීම නිසාත්, තරුණයා විශ්‍රාම ලැබූ මේජර්වරයකු වීම නිසාත්, ඔවුන් අතර පුළුල් පරතරයක් ඇති බව කෙනෙකු ගේ විවක්ෂණ බුද්ධියට පෙනී යා හැකිය. එකිනෙකට වෙනස් වූ ලෝකවල උපත ලැබ, ජීවත් වෙමින් හා ක්‍රියාකාරී වූවන් බඳු වූ ඔවුන්ට එකතු කළ හැකි වූ ප්‍රතිරෝධයකින් තොර කිසිවක් නොවිණි.

"සර් රොබට්, මා හිතන්නෙ ඒ ගැන මා වැඩියෙන් හිතන ඩවයි. විශේෂයෙන්ම, මෑතක සිට,"යි වර්නන් පිළිතුරු වශයෙන් පෙමෙන් කීවේය.

වචනවල අදහස වටහා ගත් හවුල්කරුවා පරීක්ෂාකාරී බැල්මක් ඔහු වෙත හෙළුවේය. නමුත් ඔහු කීවේ මෙවැන්නක් පමණි.

"ඒ ඔක්කොම හරි. මගේ වාහනේ එළියෙ තියෙනවා. ඒකෙන් ඔබට ෆ්ලීට් වීදියට යන්න වැඩි වෙලාවක් ගත වෙන එකක් නැහැ. ඒ අතර ඔබ එන බව දන්නවලා ඔවුන්ට දුරකතන ඇමතුමක් දෙන්න පුළුවන්. මට අද රෑ ගෙදර යන්න වෙන එකක් නෑ. මං රෑ කෑම වෙලාව එන කල් මෙහේ නවතිනවා. ඔබේ ඥාති සොහොයුරා හැස්වෙලුත් නවතීවිය කියා මා හිතනවා. අර නාකි බුල්ඩෝග් ජැක්සන්ට හොඳට මුහුණ දෙන්න. කිසි සැකයක් නෑ, මිනිහත් මිනිහ ගේ ජාතියේ අනෙක් ඇයො වගේම සල්ලි පස්සෙ දුවන කෙනෙක්. කොහොමටත් තදේට ඉන්න එපා. ඉදිරි සතිවලත් මිනිහ අපේ බෙල්ලේ එල්ලා ගැනීමේ අවශ්‍යතාවක් අපට නැහැ."

විනාඩි දහයකට පසු මාහැඟි වූ ගිනි දෙදහසක් වටිනා ලෝන්හැම් මෝටර් රථය *The Judge* පුවත්පත් කාර්යාලය කරා පැදවෙමින් තිබුණේය. මේජර් වර්නන් වඩාත් අපිරිසිදු වූ එහි පිවිසුම් දොරටුව අතරින් ගමන් කරද්දි වාහන බලා ගන්නා තැනැත්තා ඔහු වෙත හිස පහත් කෙළේය; ඒ අතර කුඩා පෙට්ටියක් වැන්නක් කුලක සිටි කුඩා පිරිමි ළමයෙකු ඔහු පැමිණියේ කුමකටදැයි කියා ඇසුවේය. නමේ අකා

දැන ගැනීමෙන් අනතුරුව, ළමයා කියා සිටියේ, ඔහු කෙළින්ම ප්‍රධානියාට පමුණුවන ලෙස තමාට පණිවුඩයක් ලැබී ඇති බැවින් ඔහු තෙවැනි මහලේ දකුණු පැත්තේ සිට පළමු වැන්න ලෙස හා වම් පැත්තේ සිට දෙවැන්න ලෙස පිහිටා ඇති කාමරයට යා යුතු බව ළමයා කීවේය. එබැවින් ඔහු එතැනට ගියේය, ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසම ඔහු එන තෙක් බලා සිටි බවක් පෙනුණු කරදරකාරී බවක් පළ කළ කිසියම ලිපිකරුවකු විසින් ඔහු දොරටුවක් අතරින් ඇතුළට තල්ලු කර දමුවෙන්, තමා පිළිවෙළක් නැති ලොකු කාමරයක් තුළ පසු වන බව ඔහු දුටුවේය. මෙම කාමරයේ වූ විශාල මේසය අසල වාඩි වී සිටි අපිළිවෙළේ විසපත් මිනිසා ද එලෙසින්ම විශාල අයෙක් විය. හෙතෙම, අතේ වූ දිගු මුද්‍රිත ලේඛනයක පළමු පිටපත වනමින් උප කතුවරයාට බැන වැදීමට සැරසෙමින් සිටියේය.

"ඒ පාර කවුද?"යි ඔහු ඇසුවේ වගේට කරකැවෙමිනි. "මං වැඩක යෙදී ඇති බවක් කාටවත් පේන්නෙ නැද්ද?"

"මට සමාවෙන්න,"යි ඊට පිළිතුරු වශයෙන් මේජර් තැන නිහතමානී ලෙස කීවේය. "මෙහෙ වැඩ කරන ඔබේ අය මාව මෙහි කැඳවා තිබුණා, මගේ නම ඇලන් වර්නන්."

"ඕහ්! මට මතකයි. ටිකක් වාඩි වෙන්න." හෙතෙම එහි සිටි අනෙක් තැනැත්තාට මෙසේ කීවේය. තෝමස් මහත්තයා මේ පල්හැල්ල මට පිළිගන්න බෑ. ලේඛනයේ ලකුණු කර ඇති දේවල් සංශෝධනය කර එය නැවත සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න ඕනෑ."

ප්‍රතික්ෂේප වූ සිය ලේඛනය ඩැහැ ගත් තෝමස් මහතා වෙනත් දෙරකින් නොපෙනී ගියේය. එහි දී ඔහු ගේ ප්‍රධානියා කතට ඇසෙන හඬින් මෙසේ කියන්නට විය.

"ඒ මිනිහා සම්පූර්ණ මෝඩයෙක්. මට ලියැවිල්ල කියවල බලන්න හිතුණු ඊක හොඳට ගියා. කොහොමටත් මේ විඩාපත් ලෝකයේ ඉන්න අනික් ඇයින්ට වඩා මිනිහ නරක නැහැ." එසේ කියමින් හද පුරා සිනාසුණු ඔහු වාඩි වී සිටි පුටුව වටයක් කරකවමින් කථාවට මෙවැන්නක්ද එක් කෙළේය. "ඉතින් ඇලන්, මොකද්ද කාරණේ? මට මගේ කාරිය වෙනුවෙන් පැය කාලයක් වැය කරන්න පුළුවනි. මගේ අප්පේ මට අමතක වුණා, අපි මේ මුණ ගැහෙන්නෙ අවුරුදු දෙළහකට පස්සෙ. ඒ දවස්වල ඔබ තවමත් පොඩි කොල්ලෙක්. එහෙම නං දැන් ඔබ D.S.O පදක්කමත් එක්ක හමුද සේවය හැර ගිහින් ආයෝජකයෙක්

බවට පත් වුණා. මං හිතන්නෙ ඒක ඔබේ වයසක තාත්ත ගෙන් ලැබුණු උරුමයක් නොවේ. එහෙම නං අපි වාඩි වෙලා කථා බහ කරමු."

" හමුදාව මාව අත්හැර දැමුවා විතා මම හමුද සේවය හැර ගියේ නැහැ. ජැක්සන් මහත්තයා, හමුද සේවයෙන් මා මුදා හැරියේ මගේ රෝගී භාවය නිස යි." ඔහු ගේ ආගන්තුකයා පිළිතුරු වශයෙන් කීවේය. "උණ රෝගෙන් පස්සෙ මගේ සෞඛ්‍යය තත්ත්වය කවදාවත් හොඳ අතට නොහැරෙනු ඇති බවක් ඒ අය කිව්වා වුණත්, මගේ සෞඛ්‍යය තත්ත්වය යහපත් අතට හැරුනා."

"ආහ්! ඒක අවාසනාවක්! වැදගත් රැකියාවක් පවත් ගන්න කොටම ඒ වගේ දෙයක් වීම හරිම අවාසනාවක්! යුද කාර්යාලෙ අයට හොඳින් හිතන්න පුළුවන් වුණා නම්, ඔබ ගැන මහ ඉහළින් හිතන බව මා හොඳින් දන්නවා. කොහොමටත් ඔබ, පියා වගේ හොඳ පෙනුමක් ඇති පුද්ගලයෙක් බවට පත් වෙලා. වැඩිමනත්වම ඔබ ඊට වෙනස් අයෙකු ගේ ස්වභාවයකුත් පෙන්නුම් කරනවා,"යි කී ඔහු තමා ගේ අළු පැහැති කෙස් අතරින් ඇඟිලි යවමින් සුසුමක් හෙළුවේය. "ඒත්, ඔබට ඇය ගැන මතකයක් නැහැ, ඇය ඔබේ පාලයට පෙර සිටි කෙනෙක්. මේ කාර්යාලයෙ දී අතිතාවර්ජනය කරන්න වෙලාවක් නැති නිසා දැන් අපි ආපු කාරණේ ගැන කථා කරමු. මොකද්ද වෙලා තියෙන්නෙ, ඇලන්? මට හිතෙන හැටියට අනිත් මිනිස්සුන්ට වගේම ඔබටත් යමක් අවශ්‍ය වෙලා."

"ඒක සහාරා ව්‍යාපෘතිය ආරම්භ කිරීම ගැන දෙයක්, ජැක්සන් මහත්තයා,"යි කියමින් ඔහු කථාව පටන් ගත්තේ වැඩි සැකයකින් යුතුව ය.

වියපත් ප්‍රධාන කතුවරයා ගේ මුහුණ ඇඳිරි පෑනැයකට හැරුණේය. "සහාරා ජල ව්‍යාපෘතිය! ඒ ශාප ලත්....."යි කියමින් හදිසියේම කථාව නතර කළ ඔහු මෙසේ කියන්න විය. "මේ ලෝකෙ ඉන්න ඔක්කොම මිනිස්සු අතරින් ඔබටම විතරක් මේ ගැන කරන්න තියෙන්නේ මොකද්ද? ඕහ්! මට මතක හැටියට ඔබ ව ගේ ම අර කුඩා සතා, ඒ කියන්නේ වැම්පර්ස් හැස්වෙලුන් - **මිනිහා නම් හැබෑ දසයෙක්** - ඉල්වර්ඩ් එක්ක මේ ව්‍යාපාරයේ හවුල්කාරයෝ බවට පත් වී ඇති බවක් මට කවුරු හරි කිව්වා. හොඳයි, ඒක එහෙම වුණාවේ - එහෙම වුණාවේ."

"ජැක්සන් මහත්තයා, පෙනෙන හැටියට *Judge* පත්තරේ ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ අපේ ලිපි පමණක් නොවේ. ඒ අය අපේ සමාගමේ දන්වීම් පළ කරන්නත් බැහැ කියනවා. පත්තරවල දන්වීම් පැත්ත ගැන මා වැඩියෙන් දන්නෙ නැති වුණත්, මෙහාට ඇවිත් මේ කාරණේ සමථයකට පත් කර ගන්න ප්‍රුළුවන්ද කියල බලන්න කියල සර් රොබට මට කිව්ව."

"ඔබ එයින් අදහස් කරන්නේ ඔබේ පවුල සමඟ මගේ ඇති කිට්ටු සම්බන්ධතාවය ගැන දැන ගත්තු මිනිහා මාව මේකට කැමති කරවා ගැනීමේ උත්සාහයක යෙදවීම සඳහා ඔබ මා වෙත එවූ බවයි. ඒක පලක් නැති දූත ගමනක් වෙනවා ව ගේ ම එහි අවසානයත් පල රහිතයි. මා මේ පුටුවේ ඉන්නා තෙක් ඔබට පමණක් නොව, මිහිපිට උපන් කිසිවකුට ඒ දේ මා ලවා කරවන්නට බැහැ; එපමණක් නොවේ, මගෙන් පසු මේ තැන හිමි කර ගන්නා කිසිවෙකුත් ඒ දේ කරන එකක් නැහැ."

අවසානයේ එහි ඇති වූ නිහඬතාව බිඳිණු ලැබුවේ ඇලන් විසිනි. පසුබාන විලාසයක් පාමින් ඔහු මෙසේ කීවේය.

"ඒක එහෙම නම් මා තවදුරටත් ඔබේ කාලය අපතේ හැරිය යුතු නැහැ."

"මා ඔබට කිව්වේ මට ඔබ වෙනුවෙන් පැය කාලයක් වෙන් කළ හැකි බවයි. ඔබ දන් මෙතැනට ඇවිත් ගත වුණේ විනාඩි හතර යි. ඇලන් වර්නන්, දන් ඔබේ පියා ගේ මිතුරෙක් වන මට මේ දේ කියන්න; ඔබ මේ රන් ආලේප කර ගත් ඌරු රංචුවට එකතු වුණේ ඇයි?"

මේ මිනිසා ගේ ප්‍රශ්නය තුළ කිසියම් හෘදයංගම භාවයක් රැඳී තිබූ බැවින් එහි රළු භාවයක් පැවති බව ඔහු ගේ ආගන්තුකයාට දැනුණේ නැත.

"සත්තකින්ම මේක මගේම අදහසක් නොවුණා වුණත් කාලෙක පටන් කාන්තාරයේ පිහිටුවන ජල යෝජනා ක්‍රමයක් ගැන මගේ හිතේ යම් අදහසක් තිබුණා. වසර කිහිපයකට පෙර මා දිගු නිවාඩුවක් ලබා ගෙන මගේ කාලය කැප කරමින් එහි කිසියම් රළු ආකාරයේ සමීක්ෂණ කිහිපයක් සිදු කළා. හමුද සේවයෙන් බැහැර වීමේ අවස්ථාවට මා පත් වුණේ ඉන් පසුව යි. මගේ පියා ගේ මරණෙන් පසු මා යාර්ලේවලට ගියා; දන් එය මා සතු වුවත්, දඩ කෙළිවලට කුලියට දෙනවා හැරුණු විට එහි ඇති වටිනාකමක් නැහැ. ඒ ලැබෙන මුදලත් නඩත්තු වැඩවලට

වැය වෙනවා. එහි දී මට මුණ ගැසුණු හැම්පර්ස් වැස්වෙල් මගේ දුර ඥාතියෙක්. මගේ අම්මා හැස්වෙල් පරපුරට අයිති කෙනෙක්. ඉතින් මම මගේ හිතේ තිබුණු අදහස ඔහු සමඟ පැවසුවා. ඒ සැණින් මගේ අදහස පිළිගත් ඔහු මා ඉල්වර්ඩ්ට හඳුන්වා දුන්නා. එහි අවසානය වුණේ මට ව්‍යාපාරයේ සුළු කොටසක් ලබා දී එහි සාමාජිකත්වය පිරිනැමීම යි; ඔවුන් කීවේ තමන් සොයමින් සිටි මිනිසා මා බව යි.

"හරියටම ඔවුන්ට හරියන මිනිහා,"යි අනතුරුව කතුවරයා පුනරුච්චාරණය කෙළේය. "ඔව්, රට පිළිගත් පැරණි නමක් හා නොකැළැල් චරිතයක් ඇති, නොයෙකුත් හැකියාවන් ගෙන් පිරිපුන් වර්නන් පවුලේ අවසන් පුරුක බවට පත් ඉංජිනේරුවා වූ ඔබ තමයි ඔවුන්ට උවමනා කළ මිනිහා. ඉතින් ඔබ ඒක භාර ගත්තා."

"ඔව්, කිසිවක් කර කියා ගත නොහැකි විදිහකට එරිල හිටිය මට මුදල් ටිකක් උපයා ගැනීමේ අදහස තිබුණා. වසර හාරසියක පටන් යාර්ලේ අපේ පවුලට හිමි වෙලා තිබුණු බව ඔබ දන්නවා. ඒත්, ඒක විකුණ ගන්න බැරි බවක් පේනවා. ඒ ව ගේ ම .....ඒ ව'ගේ ම,.. "යි කියමින් ඔහු කථාව නැවතුවේය.

"ඔබට කවද හරි දවසක බාබරා වැම්පර්ස් මුණ ගැහිල තියෙනවද?"යි මාතෘකාවෙන් පිටතට අවතීර්ණ වෙමින් ජැක්සන් මහතා ඇසුවේය. "සත්තකින්ම ඔබ ඈ ගැන දන්නවා. වතාවක් මට මුණ ගැසී ඇති ඈ පුදුමාකාර අපූරු කෙල්ලක්. ඒ ව ගේ ම හොඳ පෙනුමක් ඇති ඈ බාප්පා ගේ රැකවරණය යටතේ පසු වෙනවා; ඔවුන් වෙසෙන්නේ ඔබ කියන යාර්ලේවලට නුදුරු තැනක. දැනටමත් ඔබ ඔවුන් සමඟ සම්බන්ධතාවක් හොඳ නගා ගෙන ඇති."

එම හඬ ඇසෙද්දී මඳ වශයෙන් කලබලයට පත් වූ මේජර් වර්නන් ගේ මුහුණ රත් පැහැ ගැන්වුණු බවක් පෙනුණේ ය.

"ඔව්, මා ඇය මුණ ගැසී තිබෙනවා; ඈ සමඟ මගේ සම්බන්ධයක් තියෙනවා."

"හැස්වෙල් නාකියා ඇගේ මුදල් නාස්ති කර දමීමේ නැති නම්, මා හිතන හැටියට ඈ දවසක ලොකු මුදලක හිමිකාරියක් බවට පත් වේවි,"යි කියමින් ජැක්සන් මහතා කථාව දිගටම කර ගෙන යන්නට විය. "මා හිතන්නේ ඉල්වර්ඩ් මේ ගැන දන්නා බවයි. කොහොමටත් මා ඈ දකින හැම අවස්ථාවකම ඔහු ඒ අවට ගැවසෙමින් හිටියා."

වර්නන් නැවතත් කලබලයට පත් විය. මේ අවස්ථාවේ ඒ බව ඔහු වෙතින් පැහැදිලිව පෙනුණේය.

"මා හිතන හැටියට මේ සියලු තත්ත්ව ස්වභාවයන් යටතේ වුවත් ඔබ මේ ව්‍යාපාරයට අත ගසන්නට යෑම ස්වභාවිකයි." ජැක්සන් මහතා කියා ගෙන යන්න විය. "ඒත්, මේ මොහොතේ ඔබ මගේ උපදේශය පිළිපදිනවා නම්, හැකි ඉක්මනට මෙම ව්‍යාපාරයෙන් ඉවත් වේවි."

"ඒ ඇයි?"

"වර්නන්, මා එසේ කියන්නේ, ඔබේ නම මා ඇද දමා ඇති තරමට වැඩි විශාල කසළ ගොඩකට ඇද වැටෙනවා දකින්න ඔබ කැමැති නැති බව මට විශ්වාස නිස යි." එ සේ කී ඔහු ලාච්චුවත් අතපත ගාමින් යතුරුලියනය කරන ලද ලේඛනයක් පිටතට ගත්තේය. "මේක අරං ගිහින් ඔබට විවේක ඇති වෙලාවක කියවලා බලන්න."යි ඔහු කීවේය. "මේක ආර්ථික කටයුතු සඳහා ප්‍රමුඛතාවක් දක්වන සමාගමක් විසින් මෙම ජල යෝජනා ක්‍රමය සම්බන්ධයෙන් සකස් කළ වාර්තා කෙටුම්පතක්. අවසානයේ ඉල්වර්ඩ් හා හැස්වෙල් ව ගේ ම මීට සම්බන්ධවන්නට යන සමාගම්වලට හා මුදල් ආයෝජකයින්ට සිදු වන දේ මෙහි සඳහන්ව තිබෙනවා. ඔබ මෙම යෝජනා ක්‍රමයේ ඇති නිර්වද්‍ය භාවය දකින්නේ ඉංජිනේරුවෙකු ගේ ඇහැකින්. ඒත්, බ්‍රිතාන්‍ය ජාතිකයින් දස ලක්ෂපතියන් බවට පත් කරන්නට යන මෙම ජල යෝජනා ක්‍රමයෙන් බිහි වෙන කාන්තාර සාගරයේ යාත්‍රා කරන්නට ඔබ ජීවත්ව සිටින එකක් නැහැ. මේ බලන්න. අපට තව විනාඩි හතරක කාලයක් ඉතිරිව තිබෙන නිසා මා කෙළින්ම මාතෘකාවට බහින්නම්. ඒක තුර්කියට අයත් ප්‍රදේශයක් - එහෙම නේද? අනිත් හැම දෙයක් අමතක කර දමමා වුණත් මෙහි සුරක්ෂිත භාවය පැවරෙන්නේ සුල්තාන්වරයා ගේ බලපත්‍රයකින් නේද?"

"ඔව්, සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් සහ හැස්වෙල් කොන්ස්තන්තිනෝපල්වල දී එහි හිමිකම ලබා ගත්තා. මා ඒ ලියැවිල්ල දක තිබෙනවා."

"සත්තකින්ම එහෙම නම් ඔබට සුල්තාන්වරයා ගේ අත්සන හොඳට හුරුපුරුදු ඇති? පසු ගිය ගරත් සමයේ ඔවුන් එහි යන විට ඔහු රෝගාතුරව සිටි බව මා හොඳින් දන්නවා....."

"ඔබ ඉන් අදහස් කරන්නේ....."යි කියමින් වර්නන් උඩ බැලුවේය.

"ඇලන් මා ඉන් අදහස් කෙළේ මා එහි ඇති සුරක්ෂිත භාවය කෙරෙහි සැකීමකට පත් නොවන බවයි. මේ රටේ අපහාසයට තුඩු දෙන ප්‍රකාශ පළ කිරීමට එරෙහි නීතියක් ඇති නිසා මා වැඩියෙන් ඒ ගැන කතා කරන්නට යන්නේ නැහැ. *The Judge* පත්තරේට මේ සම්බන්ධයෙන් එක්තරා ප්‍රභවයකින් තොරතුරු ලැබෙමින් පවතිනවා වුණත් එක වර මීට විරෝධය පෑමේ හැකියාවක් ඇත්තේ නැහැ. අවිධිමත් මධ්‍යකරුවන්ට යම් කාලයකට විරෝධතා වළකා ගත හැකි වුණත් නියත වශයෙන්ම ඉක්මනින් හෝ පසුව හෝ මෙම යෝජනා ක්‍රමය හා එය පිළිගැනීම සම්බන්ධයෙන් විරෝධතා එල්ලවේවි. ඒ ව ගේ ම ජාත්‍යන්තර වශයෙනුත් වැඩි හෙළා දැකීම් හා බාධක ඇති වේවි. මෙම යෝජනා ක්‍රමය ගැන කියනවා නම්, ආයෝජකයන් ගේ සුභ සාධනය සඳහා ලජ්ජා සහගත ලෙස ප්‍රාග්ධනය වෙන් කර තිබෙනවා. වර්නන්, ඔබත් එයින් මිරිකී යන එක් අයෙක් බව පෙනෙන්නට ඇති බව සිහි තබා ගැනීම වඩා හොඳ යි. දන් මා ඔබට වෙන් කළ වෙලාව අවසානයි. සමහර විට ඔබ මගේ උපදේශය පිළිගනීවි; සමහර විට පිළි නොගන්නත් පිළිවනි. නමුත්, මිහිපිට සිටින ඔබේ පවුල හා සම්බන්ධ පැරණි මිතුරෙක් වශයෙන් මා දන් උපදේශයේ කිසියම් වටිනාකමක් තියෙනවා. පවුම් දහක් ගෙවිලා වුණත් මා ඔබේ යෝජනා ක්‍රමය ප්‍රම්බා පෙන්වන ලිපි හෝ විස්තර ප්‍රකාශ *The Judge* පත්තරේ පළ කරන්නේ නැහැ. ඔබේ මිත්‍රයා ඉල්වර්ඩ්, මට ඒ මුදල ගෙවීම සඳහා සෑදී පැහැදී සිටින බව මා නොඩියව් කියනවා. එ සේ නම් දන් මා ඔබෙන් සමු ගන්නවා. ලැබෙන පහසු අවස්ථාවල ඇවිත් මා හමු වෙලා සිදු වෙන දේවල් ගැන මට කියන්න." අනතුරුව වැසෙමින් තිබූ දොරටුව අතරින් වර්නන් නිස්ම යද්දී ඔහු මහ හඬින් මෙසේ කීවේය: "ඒ ව ගේ ම, මා බාබරා මෙනෙවිය කරුණාකර මතක් කළ බවත් කියන්න කොහේ සිටියා වුණත් ඇය අවංක ගැහැනියක්."

2. කහ දෙව්යෝ

ඇලන් වර්නන් සිතිවිල්ලෙන් බරව ඊයම් ආවරණිත තරප්පු පෙළ බසිමින් සිටියේය. ප්‍රියජනක තත්ත්වයක පසු වූ මහතා විසින් මෙහෙයවනු ලැබ ඔහු මෙහි පැමිණියේ ප්‍රධාන කතුවරයා මුණ ගැසීමේ ආශාවකිනි. මේ වන විට කතුවරයා දැඩි ආවේගයකට පත්ව සිටියේය. අලස විලාසයකින් පසු වූ වාහනයේ නිල රියැදුරු තැන ඔහු ආපසු සුඛෝපභෝගී මෝටර් රිය වෙත කැඳවා ගෙන ආවේ ය, මෝටර් රියේ විදුලි පහනක් විය; අවුල් සහගත මනසකින් පසු වූ ඔහු මේ වන තෙක් අතේ තිබූ ජැක්සන් මහතා විසින් ඔහුට දුන් යතුරු ලියනය කරන ලද ලියවිල්ල පහන් එළියෙන් කියවන්න පටන් ගත්තේය.

ඔවුන්ට මැන්ෂන් හවුස් මන්දිරයට ආසන්නයේ දී පැය කාලක පමණ මාර්ග අවහිරතාවකට මුහුණ දෙන්නට සිදු වූ බැවින් ඔහුට ලියැවිල්ල යම් තරමකින් කියවා බැලිය හැකි තරමක කාලයක් ලැබුණේය. එහි සඳහන්ව ඇති දේ පිළිබඳ තක්සේරුවක් කළ හැකි තරමේ දැනුමක් ඔහුට නොවුණ ද, මෝටර් රිය ඔහු ගේ කාර්යාලයේ ගැනයිට් ඇතිරූ පිවිසුම් මාර්ගය ඔස්සේ ගමන් කරන විට ඔහු ගේ දුඹුරු පැහැති දෑස් නෙරවී තිබුණේය. ඇලන් වාහනයෙන් බැස ගත් විට, එය සෙමෙන් ඉවත්ව ගියේය. මී ළඟට තමන් කළ, යුත්තේ කුමක්දැයි කියා සිතා ගත නොහැකිව ඔහු මොහොතක් වේලා එහි සිට ගෙන සිටියේය. සිත ඔහු පෙළඹෙව්වේ, බසයකට නැග කෙළින්ම සර් රොබට්ට අයිති නැති තමා ගේ කාමරයට හෝ සමාජ ශාලාවට යා යුතු බවට ය. නමුත් බියගුල්ලකු නොවූ ඔහු එම සිතිවිල්ල සිතින් බැහැර කෙළේය.

තමා ගේ ඉරණම දෙපැත්තට පැද්දෙන තුලාවක රැඳී ඇති බව ඔහු හොඳින් දැන සිටියේය. එක්කෝ ඔහු ජැක්සන් මහතා ගේ අනතුරු හැඟවීම නොතකා හළ යුතු ය - එහි තහවුරු කර ගත හැකි වූ බොහෝ රහස් මෙන්ම ඔහු ගේ ඉවට දැනුණු බිය ද ඇතුළත්ව තිබුණේ ය - නැතහොත් පටන් ගත් දේ නොසැළී ඉදිරියටත් කර ගෙන යා යුතු ය. තමාට භාර දුන් මෙහෙවර අසාර්ථක වූ බව පවසනවා හැරුනු විට කිව යුතු දෙයක් නැත. ලියවිල්ලේ සඳහන්ව තිබුණේ මහා පරිමාණයෙන් සදාචාරාත්මක ලෙස දරිය යුතු දිරියක් ගැන පමණක් නො ව, ප්‍රායෝගිකව

මුහුණ දීමට සිදුවන විනාශයක් ද ගැන ය. මෙහි දී ඔහු පළමුවැන්නට ඇති දේ තෝරා ගනු ලැබුව හොත්, සමහර විට දෙසතියක් ඇතුළත තමා පොහොසතෙක් බවට පත්ව ඇති බවක් දැන ගනු ඇත.

ජැක්සන් මහතා සහ අනෙකුත් සුළු පිරිසක් විසින් මේ ගැන හෙළා දකිමින් කුමක් පැවසුවා වුවත්, සහාරා ජල යෝජනා ක්‍රමය සාර්ථක වන බව ඔහුට සහතිකය. වගකිව යුතු අය විසින් එය රක්ෂණයට නතු කර තිබිණි. සැබැවින්ම ඒ වාරික වශයෙනි. ඊට වැඩිමනත්ව, වැඩි මනාපයක් දක්වූ අය උදෙසා වූ නිකුත් නොකළ කොටස් ඒ වන විට ගනු දෙනු කෙරී තිබුණේ ඉහළ මිල ගණන්වලට ය. ඔවු සමාගම විසින් ඔහුට ගෙවිය යුතු මුදල ගැන දැන් ඔහුට කිව යුතු දෙයක් නැත. හවුල්කරුවකු වශයෙන් ඔහුට ලැබිය යුතුව ඇති මූල්‍යමය අගය පවුම් ලක්ෂයකි. වෙනත් වචනවලින් පවසනවා නම් මුදල්වලට ආශා කිරීම සඳහා ඔහුට බොහෝ කරුණු තිබිණි; ඒ ධනවතකු බවට පත් වීම සඳහා ය. තමා මේ කාර්යය සඳහා අසීමිත වෙහෙසක් දරමින් නොයෙකුත් අසීරුතා විඳ තිබුණත් ඔහුට දැනුණේ මේ නිසා තමා අපහාසයට පමණක් නො ව, අවතක්සේරුවකට ද ලක් වෙනු ඇති බව ය. එ සේ නම්, එය පිළි ගෙන තමා මින් ඉවත් නොවන්නේ මන්ද?

තමාට ඒ දේ කළ හැකි බව ඔහුට සිහියට නැඟුණේ ය. සමහර විට ඉල්වර්ඩ ගේ දැකීමේ අතික්‍රමණය නිසාදෝ ඔහු මෙම කාරණය තමා ගේ නීතිඥයින්ට පැවරුවේය. හවුල්කරුවකු වෙනුවෙන් සකස් කළ ගිවිසුමට අනුව ඔහුව ඊට බැඳ තැබීමක් සිදුව තිබුණේ නැත. ඕනෑම අවස්ථාවක ඔහුට එම ගිවිසුම බිඳ දමිය හැකිව තිබිණි. මෙම විවාදය නිරවුල් කර ගැනීම සඳහා තිබුණේ එකම පිළිතුරකි; එනම් ඔහු ගේ හෘද සාක්ෂිය යි. ඔහුට එක් වරක් හෝ ඒ දේ නිවැරදි නොවන බව ඒත්තු ගිය හොත් තමා ඔවුන් ගේ ලාභය බෙදා ගැනීමට යෑම අවංක භාවයට පටහැනි වන්නක් විය. ඔහු ගේ සිත එය තදින් ග්‍රහණය කර ගත්තේ ය. ජැක්සන් මහතා සමග ඇති වූ වාදය හා ඔහු විසින් ලියවිල්ල ප්‍රතික්ෂේප කිරීම මගින් ඒ වන තෙක් ඔහු සැක කළ හමුදු කිසි විටෙක වටහා ගත නොහැකි ව තිබූ බොහෝ කරුණු කාරණා එළි පෙහෙළි කරනු ලැබුවේය. හවුල්කරුවකු වන ඔහු විශ්‍රාමාන්විත සොයා යන්නෙක් විය. සැබැවින්ම ඔහුට ලැබෙන සොරා ගැනීමකට සමාන වූයේ සැක කළ නොහැකි පුද්ගලයින් ගේ සාක්ෂිවලින් ඒවා ඇදී එන බැවිනි. ඔහු ඊට වගකිව යුතු වූයෙන්, ශිල්පීය නිප්‍රණතාවට අයත් දීමනාව ලබා ගැනීම ගැන ඔහු සැකසහිත විය. වෙනත් වචනවලින් කියනවා නම්, කිසිවිටෙක කැමැත්තෙන් බොරුවක් නොකි

ඇලන් වර්නන්, තමා ගේ නොවන එකද පැන්සයකට හෝ අත තැබුවේ නැත. ඔහුට දනුණේ සිතේ විනිශ්චය හමුවේ තමා බොරුකාරයකු හා සොරකු බවට පත් වී ඇති බව ය. මෙය දරා ගත යුතු වූ දෙයක් වූයේ නැත. අගය කොතරම් වුවත් එහි අවසානයක් දකිය යුතු විය. ඔහු සිගන්නෙක් වීමට ඉරණම් ලබා තිබෙනවා නම් ඔහු අවංක සිගන්නෙකු විය යුතු ය.

නොසැලෙනසුලු පියවරෙන් හා කෙළින් කර ගත් හිසෙන් යුතුව ඔහු කෙළින්ම සර් රොබට් ගේ කාමරය තුළට ගියේ මුලින් කළ යුතු දෙරටු තට්ටු කිරීමෙන් පවා තොරව ය. එහි දී ඔහුට වැම්පෙර්ස් හැස්වෙල් මහතා, කළුවර දව මේසයට අසුන් ගෙන සිටී සිය හවුල්කරුවා ගේ පැත්තෙන් වාඩි වී කිසියම් ලියවිල්ලක් කුඩා දේ ලොකු කර බලන කාචයකින් පරීක්ෂා කරමින් සිටිනු දකිය හැකි විය. හෙ තෙම, එම ලියැවිල්ල නවා ලාවවුවක දැමීමෙය, ඇලන් දුටු අන්දමට සුපුරුදු හැඩයක් නොගත් එම ලියැවිල්ලේ වූයේ අමුතු අක්ෂර ය.

සුදු කෙස් ඇති, ස්ථූල සිරුරකින් හා ප්‍රීතිමත් මුහුණකින් පසු වූ කුඩා මිනිසෙක් වූ හැස්වෙල් මහතා, සංකීර්ණ වූ විචිත්‍ර ස්වභාවයන් ගෙන් පරිපූර්ණ අයෙකු විය; එක් වර ම ඔහු ඇලන්ට සුභ පැතීම සඳහා හුනස්නෙන් නැගිට්ටේ ය.

"කොහොමද ඇලන්,"යි ඔහු මිහිරි විලාසයකින් ඇසුවේ ය; විවාහය නිසා ඇලන් හා ඥාති සම්බන්ධයක් ඇති කර ගෙන සිටි හැස්වෙල් මහතා ඔහු ඇමතුවේ ඇලන් ගේ ක්‍රිස්තියානි නාමයෙනි. "මං පැරිසියේ ඉඳල ආවේ මොහොතකට පෙර. එහේ ඉන්න අය මේ ජල යෝජනා ක්‍රමය සම්බන්ධයෙන් අපට සම්පූර්ණ සහායක් දෙන බව දන ගැනීම ඔබේ සතුටට හේතු වේවි. මට කියන්න තියෙන්නෙ එහේ රජය මීට මැදිහත් වෙන බව යි; සත්තකින්ම ඒ දේ කෙරෙන්නෙ රහසිගතව. වෙරළබඩ ප්‍රදේශ සියල්ල අයිති කර ගෙන ඉන්න ප්‍රංශය, තව ටික දුරක් තමන් ගේ අත් දිගු කරන්න ලැබෙන අවස්ථාවක් ලැබීම ගැන කනගාටු වෙන්නේ නැති බව මා දන්නවා. වැය කෙරෙන ප්‍රාග්ධනය සොයා ගැනීමේ අපහසුතා අවසන් වෙන්න ළඟයි; ඉන් තුනෙන් එකක් පැරිසියේ දී ලැබුණා. මේ ඇති වූ උනන්දුව මත මෙම යෝජනා ක්‍රමයට දායක වෙන සුළු ආයෝජකයින් ගේ හා ලාභ ලැබීමේ අරමුණින් වාණිජ ව්‍යාපාරවල යෙදෙන අයගේ ගණන වැඩි වේවි. මගෙ කොල්ලෝ හිරු පායන ප්‍රංශයෙන් සහාරා යෝජනාක්‍රමය වෙනුවෙන් අපට පවුම් දස ලක්ෂයක් ලැබේවි. ඉතිරි රක්ෂණය අපට

මිදුම ඇති එංගලන්තයෙන් ලැබෙවි. කොටස් වෙන් කිරීම ලිපි මගින් කෙරෙන දෙයක්. ඇලන්, පහු ගිය වසර විසි ගණනක් දිගා ආපහු හැරී බලද්දී මේ තමා මූල්‍යමය වශයෙන් වැඩි ජයග්‍රහණයක් අත් කර ගත් ව්‍යාපෘතිය; මේ ගැන ඔබට මොනවද කියන්න තියෙන්නේ?" එ සේ කී කුඩා මිනිසා ආඩම්බරයෙන් පපුව පුම්බා දෙතොල අතරින් හඬක් පිට කෙළේය. එය කම්බි අතරින් සුළං හමා යන විට නිකුත් වන හඬකට සමාන විය.

"හැස්වෙල් මහතාණෙනි, මේ මොහොතේ ඒකට උත්තරයක් මා දන්නේ නැහැ; අදින් මාස දෙළහකට පස්සෙ, එහෙමත් නැත් නම් ඊටත් පසුව, අපි ජීවතුන් අතර හිටියොත් නම් ඒ ප්‍රශ්නෙට පිළිතුරක් දෙන්න මට පුළුවන් වේවි. ඒ කාලය වෙද්දි මේ සමාගම ප්‍රායෝගික වශයෙන් සාර්ථක වෙයිද නැද්ද කියන එක අපට පෙනේවි."

නැවතත් හැස්වෙල් මහතා කම්බි අතරින් සුළං හමා යන ආකාරයේ හඬක් පිට කෙළේය. මේ අවස්ථාවේ වෙනසකට තිබුණේ එහි කන් විනිවිද යන තියුණු හඬක් ගැබ ව තිබීම පමණි; එහි මුදු හඬක් තිබුණා නම් එය මැකී ගියේ වාතය හිමෙන් බර වී ගිය විලාසයකට පත් කරන්නා සේ ය.

"ප්‍රායෝගික සාර්ථක භාවය!"යි හෙතෙම ඇලන්ට පසු පුනරුච්චාරණය කෙළේ ය. "ඒක අප සතු කාර්ය භාරයක් නේද? මහා පරිමාණයේ ආයෝජකයෝ දුර දක්මක් ගැන කරදර වෙන්නෙ නැහැ, ඇලන්. ඒක මුදල් ආයෝජනය කරන මහජනයා වෙත පැවරෙන දෙයක්. විපරමට බර කෙනෙකු හරි වැඩිය තැළිල පොඩි වෙලා නැති ළාබාල කෙල්ලෙකු හරි මේ අලුත් ව්‍යාපාර ගැන සැලෙන්න පුළුවන් වුණත්, ඔබ ඒ වගේ කථාවක් කිව්වේ ඇයි? මේ ජලයෝජනා ක්‍රමයේ මූලාරම්භය ඔබයි; මින් මහා පරිමාණයේ ලාභයක් ඇති බවත් ඔබ නිතර පැවසුවා."

"ඔව්, හැස්වෙල් මහතාණෙනි, ප්‍රාග්ධනය සාධාරණ නම් අපට ඔටෝමන් අධිරාජ්‍යයෙන් ලැබෙන සහයෝගය ගැන විශ්වාසයක් තියන්න තිබුණා."

හැස්වෙල් මහතා ඉතා පරික්ෂාකාරී ලෙස අනෙකා දෙස බලා සිටිද්දී සවන් දෙමින් සිටි සර් රොබට් රළු විලාසයකින් මෙසේ කියන්නට විය.

"මං හිතන විදිහට කලකට ඉහත දී ම අපි මේ වගේ අදහස්

පැත්තකට තල්ලු කළා. ඇත්තම කියනවා නම් මෙවැනි දේවල් අහල දන් මට ඇති වෙලා. විශේෂයෙන්ම කිසිවක් වෙනස් කරනවා නම් දන් ඊට ප්‍රමාදයි. වර්නන්, ඔබ ජැක්සන් එක්ක අර කාරණේ එකලාසයක් කර ගත්තේ කොහොම ද?"

"සර් රොබට්, මට ඒ දේ කර ගන්න බැරි වුණා. ඔහු කොහොමටවත් ඊට එකඟ වෙන්නේ නැහැ. ඔහු ඊට එරෙහිව කටයුතු කිරීම තමා සැබෑ තත්ත්වය."

"එහෙනම් වෙනස් ආකාරයකට ඒ ලියැවිල්ල මහජනයා අතරට යන බව හෙට දවසෙ දි මිනිහ දැන ගනීවි. සත්තකින්ම මේක හිරිහැරකාරී තත්ත්වයක් වුණත්, මිනිහට එරෙහිව ඇඟිල්ල දිගු කරන කරමට අපි ප්‍රබලයි. ප්‍රංශයේ අය, *The Judge* පත්තරේ කියවන්නේ නැහැ, කොන්ස්තන්තිනෝපලය එහෙම පත්තරයක් ගැන අහල වත් නැහැ. ඒ නිසා අපි එකට එකතු වෙලා ඉන්න තාක් කල් බයවෙන්න කිසි දෙයක් නැහැ,"යි ඔහු දැනුම් තේරුම් ඇති විලාසයකින් කීවේය.

සදකාලික සැනසිල්ල උදෙසා මෙම අර්බුදකාරී තත්ත්වයෙන් මිදීම සඳහා තමා කථා කළ යුතු මොහොත එළඹුණු බව ඇලන්ට දැනුණේය. ඒ වන විටත් ඉල්වර්ඩ් නික්ම යාම සඳහා හිස්වැස්ම සොයමින් සිටියේය.

"සර් රොබට්, ඒ ව ගේ ම හැස්වෙල් මහතාණෙනි,"යි ඔහු වැඩි තොසන්සුන් විලාසයකින් කීවේ ය. "මට ඔය දෙන්නට එතරම් ප්‍රසන්න නොවන දෙයක් කියන්න තියෙනවා,"යි කියමින් ඔහු කථාව නතර කෙළේය.

"එහෙනම් වර්නන්, කරුණාකරල ඒක කෙළින්ම කියන්න. මට රාත්‍රී භෝජනය සඳහා ඇඳුම් මාරු කරන්න තියෙනවා. අද රෑ මම නෘත්‍ය ශාලාවට යන නිසා වේලාසනින් කෑම ගන්නවා,"යි ඔහු වැඩි උදසීන බවක් පළ වන හඬකින් පිළිතුරු දුන්නේය.

"කියන්න තියෙන්නේ මේකයි," ඇලන් දිගටම කියා ගෙන යන්න විය. "මේ ව්‍යාපාරය පෙළ ගැසී ඇති අන්දම ගැන මගේ කැමැත්තක් හා ඊට උනන්දුවක් නැති නිසා මා මෙයින් ඉවත් වෙනවා. අප ගේ එකඟතා ගිවිසුමට අනුව එවැන්නකට මට අයිතිය තිබෙනවා."

"එහෙම නම් ඔබ එහෙම කරනවා?"යි ඉල්වර්ඩ් කීවේය. "සත්තකින්ම ඔබේ ඒ අයිතිය ගැන මට අමතක වුණා. ඒත්, මගේ ආදරණීය හාදයා, මේකත් දැන ගන්න; අකැමැත්තෙන් අප ඔබ එක

මොහොතක් මෙහි රඳවා ගත්තේ නැහැ. එත්, මට එක දෙයක් අහන්න තියෙනවා. අර නාකි පියුරිටන්කාරයා ඔබ මෝහනයකට පත් කළාද? එහෙමත් නැත් නම් උණ රෝගෙට පස්සෙ ඔබේ සිහිය විකල් වුණාද?"

තමාට නොවැටහෙන දෙයක් ගැන එක එල්ලේ යමක් කීමට තරම් ඔහු තුළ ආත්ම විශ්වාසයක් නොවූ බැවින්, ඊට සරිලන විලාසයකින් ඔහු මෙසේ කීවේය. "මා කී දේ හැරුනු විට, ඒ එකක් වත් නිසා නොවේ. ඊට කිසිවක් එකතු වෙන්නේ හෝ අඩු වෙන්නේ වත් නැහැ. මෙම සමාගම ක්‍රියාවට නැගෙන අන්දම ගැන, ප්‍රාරම්භය යෙදීම ගැන ව ගේ ම, රක්ෂණ ක්‍රියාවලිය ගැන මා සෑහීමකට පත් වන්නේ නැහැ. වැඩිමනත්වම,"යි කියමින් ඔහු කථාව නතර කෙළේය. අනතුරුව ඔහු මෙසේ කියන්න විය. "මට නියෝග මත නිකුත් කෙරෙන අවසර පත්‍රයට අදළ පහසුකම් ගැන වැඩි තොරතුරු දැන ගැනීමේ අවශ්‍යතාව තිබුණා."

මොහොතකට සර් රොබට් ගේ කම්පාවට පත් නොවන මුහුණ පුරා වෙවලීමක් ඇදී යද්දි හැස්වෙල් මහතා ගේ මුවින් පිට වූයේ සුළං පහරක් මෙන් ඇසුණු නළා හඬකි; මෙවර ඊය සුගම භාවයට එරෙහි වූවක් විය.

"ඔබ විධිමත් ලෙස සමාගමේ සාමාජිකත්වයෙන් ඉල්ලා අස්වූ නිසා එවැනි කරුණු කාරණා ගැන සාකච්ඡා කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් ඇති බවක් මට පේන්නේ නැහැ. සම්පූර්ණ පැහැදිලි කිරීමේ කැමැත්තකින් අපි සිටියා වූ....."

මෙහි දී ඒ කථාවට බාධා වන ලෙසින් හැස්වෙල් මහතා කථා කරන්නට විය. "ආදරණීය ඇලන්, ඔබ හොඳටම හිත අවුල් කර ගෙන. ඔබේම හොඳට මා හිත සන්සුන් කර ගන්නා ලෙස බැගෑපත්ව ඉල්ලා සිටිනවා. ඔබට සතියකින් ධනවතෙක් වෙන්න ඉඩ තියෙද්දි ඉක්මන් තීරණයක් නිසා ඒ සියල්ල ඉවත විසි කර දමව ද?"

මෙහි දී ඉල්වර්ඩ් කථාව මැදට ආවේ උපහාසාත්මක ලෙස මෙ සේ කියමිනි. "සමහර විට, සමාගමේ කොටස්වල පවුම් 1700ක අයිතියක් තමා දරන බව වර්නන්ට මතක ඇති. ලාභය ගැන හිතලා පසුව අපි සමාගමේ පවුමේ කොටසක අගය පවුම් 18කට වැඩි කිරීම නුවණැති දෙයක්. පොදුවේ මා මේ කථා කරන්නේ කාටත් වැදගත් වෙන දෙයක් ගැන."

"ඔබට වැරදිලා, සර් රොබට්,"යි ඇලන් කියන්නට වූයේ මුහුණ

රතු කර ගනිමිනි. එ සේ කොටස් වෙන් කිරීම ගැන මා තදින් විරුද්ධ වුණා. කොහොමටත් ආපසු ගෙවන ලෙස මා ඉල්ලා සිටින්නේ මා කොටස්වලට ගෙවූ නාමික අගය පමණයි."

මේ මොහොතේ පළපුරුදු ජ්‍යෙෂ්ඨ හවුල් කරුවන් දෙදෙනා මොහොතකට දැඩි බියට පත් බැලුම් හුවමාරු කර ගන්නට වූයේ, එවැනි අනුවණ හෝ අවංක භාවයක් ගැන ඔවුන්ට අදහාගත නොහැකි වූ බැවිනි. මෙහි පසුපස පෙනෙනවාට වැඩි දෙයක් ඇති බව ඔවුන්ට දැනිණි. කෙසේ වෙතත් ඒ සැණින් සර් රොබට් යථා තත්ත්වයට පත් විය.

"බොහොම හොඳයි. ඔබ විසින් ඔබ යා යුතු ගමන් මග තෝරා ගත යුතු නිසා ඔබට අණ කිරීම අපට තරම් වන දෙයක් නො වේ. වාද කිරීම හෝ චෝදනා කිරීම සුදුසු නැහැ." එසේ කියමින් අතකින් විදුලි සිනුව හඬවන බොත්තම තද කළ ඔහු කථාවට මෙවැන්නක් එකතු කෙළේය. "වර්නන් කියන්නේ නමට ඔබින ආකාරයේ ගෞරවාන්විත මහත්මයෙක් වන නිසා ඔබ මේ කාර්යාලයට සම්බන්ධව සිටි කාලයේ දැන ගත් කිසිදු තොරතුරක් ඔබේ පුද්ගල හෝ මූල්‍යමය වාසි අත් කර ගනු සඳහා අපට එරෙහිව පාවිච්චි නොකරාවි."

"සත්තකින්ම ඔබ ඒ ගැන දැනුවත්ව සිටින එක වඩා හොඳයි." වර්නන් පිළිතුරු වශයෙන් කියන්නට විය. "මගේ චරිතය මීට ඇඳුණු විටෙක පමණක් මගේ ආරක්ෂාව සඳහා මට කථා කරන්නට සිදු වේවි; එසේ නැතිව මා මේ ගැන කට හොල්ලන්නේ නැහැ."

"කවදවත් ඒ වගේ දෙයක් වෙන්නේ නැහැ; කොහොම ඒ වගේ දෙයක් වෙන්නද?"යි සර් රොබට් කියා සිටියේ ගෞරවාන්විත ප්‍රණාමයක් පළ කරමිනි.

දෙර විවෘත වී ප්‍රධාන ලිපිකරු, ජෙෆ්රිස් පෙනෙන්නට ආවේය.

"ජෙෆ්රිස් මහතාණෙනි,"යි සර් රොබට් කියන්නට විය. "කරුණාකර මේජර් වර්නන් හා අප හවුල්කරුවන් බවට පත් කළ ගිවිසුම් පත්‍රය සොයා ගෙන එන්න. මොහොතක් ඉන්න. සහාරා ආයතනයට අදළ මේජර් වර්නන් ගේ සියලු ව්‍යාපාර කොටස්, එක සමාන වටිනාකම් ඇති සමාන කොටස් ලෙස බෙදා, මටත් චැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතාටත් එකතු කරන්න. වර්නන් මහතාට ලැබිය යුතු මුදල සඳහා චෙක්පතක් සූදානම් කර, සෑම ලේඛනයකින්ම වර්නන් මහතා ගේ නම මකා දමන්න. ඔව්, තව දෙයක්. ස්පෙක්ටන්වලට ඒ

කියන්නේ ස්පෙක්ටන්හි ගෞරවනීය අර්ල්වරයාට දුර කථන ඇමතුමක් දෙන්න. මා ඉන් අදහස් කළේ, කොහොමින් කොහොම හරි මා සියල්ල එකලාසයක් කර ගත් බවත්, ඔහු අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ අසුන් ගන්නා බවත්, සාධාරණ මිල ගණන් යටතේ ව්‍යාපාරික කොටස් ඔහුට ලබා දෙන බවත් ඔබ ඔහුට දැන්විය යුතු යි. ඔහු ගේ කැමැත්ත විදුලි පුවතක් මගින් දැන්විය හැකි නම්, අපට ඔහු ගේ නම ව්‍යාපාරික ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ හැකි බවත් කියන්න. හැස්වෙල්, ඔබ මා කී දේ අනුමත කරනවා නේද? ඔව්, එහෙම නම් ඔබ විසින් කළ යුතු සියල්ල ඒ බවයි මා හිතන්නේ. ජෙෆ්රිස්, මට ඉක්මනින් යන්න සියෙන නිසා කරුණාකර හැකි ඉක්මනින් ඒ දේ කරන්න."

කම්පනයෙන් තොර පිළිතුරු ප්‍රණාමයක් පළ කළ ජෙෆ්රිස්, ඉක්මන් බැල්මක් වර්නන් දෙස හෙළා, කෙළවරකින් නොපෙනී ගියේය.

අනතුරුව සිදු වූ දෙයක් ගැන සඳහන් කරන්නේ නම් කිසියම් නොගැළපෙන නැවතීමක් සිදු වූ බවය; සැබැවින්ම එය බොහෝ දෙයින් නොගැළපෙන නැවතීමක් විය. දැඩි කැටය පෙරළී ගොස් විවාදයකට තුඩු දුන් කාරණය සමථයකට පත් අවසානයකට පැමිණ තිබුණේය. සත්‍ය යැයි පිළිගත් දේ වෙනස් වීමට පෙර කළ යුතු වැදගත්කමින් ප්‍රධාන වූ දේ මොනවාද? නැතහොත් ඊට මඳ සිනහවක් පෑමද? සමහර විට නිමි නිමිත්ත්‍ව නියමාකාරයෙන් උච්චාරණය කර තිබුණා විය හැකිය. (මෙහි සඳහන් වන්නේ යෝජනා ක්‍රමයට අදළ ලේඛනයක් ගැන ය.) අප්‍රියෙල් මාසය වැඩි ශීතලකින් යුතු බව චැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා කිවෙන් ඇලන් ඊට එකඟතාව පළ කෙළේය. ඒ අතර තම හිස්වැස්ම සොයා ගත් සර් රොබට් එය තම කමිස අතින් පිස දැමීමෙය. කුඩා කරුණු කාරණා හොඳින් තෝරා බේරා ගන්නා මිනිසකු වූ හැස්වෙල් මහතා කිසියම් අපේක්ෂා භංගත්වයකට පත්ව සිටියේය. අප්‍රසන්න ජවනිකාවලට අකැමැත්ත දක්වූ අයෙකු වූ ඔහු, හර්ට්ෆෝඩ්ෂයරයේ පිහිටි *The Court* නමින් හැඳින්වූ සිය නිවසට සෙනසුරාද හා සඳුද අතර දවස්වල ඇලන් ගේ පැමිණීම ගැන, කිසිවක් මිමිණුවේය.

"ඒ තමා සිදුවිය යුතු පිළිවෙළ."යි ඇලන් රළු විලාසයකින් පිළිතුරු දුන්නේය. "ඒ, කිසිවක් සිදුවීමෙන් පසු මා එය ලබා තබා ගැනීම ගැන ඔබ අකැමැති වේවි."

"ඇයි නැත්තේ, ඇයි නැත්තේ?"යි හැස්වෙල් මහතා කීවේය. ඉරිද කියන්නේ අපි ව්‍යාපාර ගැන කතා නොකරන බවට නීති මෙ

කරන ලද දවස්වලට අයිති එකක්. අපි එහෙම කරනවා නම්, සමහර විට මේ කරුණු කාරණා ගැන හිතන විදිහත් මුළු මනින් ම වෙනස් කරන්න වෙනවා. සර් රොබට් ඒවි, ඔබ ආවේ නැති නම් ඔබේ නෑනණ්ඩිය වන බාබරා බොහෝ සෙයින් දුක්විය හැකි බව තමා මගේ විශ්වාසය. මේ නගරයේ වෙන දේවල් ගැන ඈ මෙලෝ හසරක් දන්නේ නැහැ."

බාබරා ගේ නම සඳහන් වෙද්දී සර් රොබට් පුවත්පත වෙතින් හිස ඔසොවා බැලුවේය. ඔහු සන්සුන්ව පසුවන බවක් පෙන්වා සිටිය ද ඇලන්ට සිතුණේ අනෙකා ගේ දෑසින් කිසියම් අභියෝගයක් පළ වූ බවය. මොහොතකට පෙර ඔහු සිතා ගත්තේ ඉරිද දවසක් තම හිටපු හවුල්කරුවන් සමග *The Court* නිවසේ ගත කිරීම සඳහා පෙළඹිය හැකි කිසිදු බලවේගයක් ඔහුට නැති බවය. මේ මොහොතේ හදිසි ආවේගයක් නිසා හෝ කිසියම් ඉවක් නිසාදෝ ඔහු කලින් සිතාවිල්ල බැහැර කෙළේය.

"ඒක තේරුම් කර දුන්නාට බොහොම ස්තූතියි. මා එන්න සතුටුයි. මා යාර්ලේ සිට හෙට රාත්‍රී භෝජනය සඳහා වාහනයෙන් එනවා. සමහර විට ඔබ බාබරාටත් එහෙම කියාවි."

"ඈ බෙහෙවින් සතුටු වේවි. මට ඒක විශ්වාසයි." හැස්වෙල් පිළිතුරු වශයෙන් කීවේය. "එළිමහන් නෘත්‍යාගාර පිළිබඳ විස්තර ඔබෙන් ලබා ගත යුතු බවක් ඈ දවසක් මා සමග පැවසුවා. ජූලි මාසයේ ඈ ඒ වේදිකාවල රංගනය කිරීමට අදහස් කර ගෙන ඉන්නවා."

"ජූලි මාසෙ! ජූලි මාසෙ වෙද්දි මා කොහේ හිටිවිදයි කියා දන්නේ නැහැ."යි ඔහු මඳ සිනහවක් පාමින් පිළිතුරු දුන්නේය.

අනතුරුව ඇති වූයේ තවත් නැවතීමකි. එය කෙළින්ම සර් රොබට් ගේ ස්නායුවලට බල පෑ බවක් පෙනුණේය. පුවත්පත පැත්තකට කර කාමරයේ පහළට ගමන් කළ ඔහු, කලින් විස්තර කරන ලද කහ පැහැති වස්තුව ළඟට ආවේය. එදින දෙවන වරටත් ඔහු එහි සිට ගෙන ආවර්ජනයක යෙදී සිටියේය.

"මේක ඔබ සතු දෙයක්, වර්නන්,"යි ඔහු කීවේය. "දැන් අපේ සම්බන්ධතාවය අවසානයකට ඇවිත් ඇති නිසා මා හිතන හැටියට ඔබට මේක ආපහු ගෙන යාමට අවශ්‍ය වේවි. ඒකෙ ඉතිහාසය මොකද්ද? ඔබ කවදවත් මට ඒ ගැන කියා නැහැ."

"ඔහ්! ඒක දිග කරාවක්,"යි ඇලන් ළඟ නොසිටින විලාසයකින්

පිළිතුරු දෙන්නට විය. "මිෂනාරිවරයෙක් වන මගේ මාමා මෙක ගෙනාවේ බටහිර අප්‍රිකාවෙන්. මේ පිළිබඳ ඇත්ත කරාව දන්න මට අමතක වුණත් මගේ නීග්‍රෝ සේවකයා වන ජීසිට නම් ඒ සියල්ල මතකයි. ඔහු, මගේ මාමා විසින් බිලිපූජාවකින් හරි වෙනත් දේසින් හරි බේරා ගනු ලැබූ කොල්ලෙක්. එම ස්ථානයේ මෙවැනි දේවල්වලට ඔවුන් වන්දනා මාන කර තිබෙනවා. ඔහු එවක් පටන් මේ දක්වාම අපත් සමග ජීවත් වෙනවා. මේක (ඕලේවඡසින් ගේ වන්දනාවට බඳුන් වූ) මායා බලයක් ඇති (*Fetish*) පූජා වස්තුවක්. මේ වගේ ඇති අනෙක් ඒවාටත් ඒ මායා බලයම තිබෙනවා. මා විශ්වාස කරන හැටියට ඔවුන් මෙත ජීනන ගිස හා තවත් නම්වලින් හඳුන්වනවා. ඔබ ඒ දිනා බලන අවස්ථාවල දී ගිස උරහිස් අතර පාවෙන බවක් දේනවා නේද?"

"ඔව්,"යි සර් රොබට් කීවේය. "ඒ ච ගේ ම, මම මේ ලක්ෂණ මෙග ඩෙනුව ප්‍රිය කරනවා. ඇ කුරිරු ච ගේ ම, කලාත්මකයි - හරියටම - හරියටම මුදල් වගේ - මේ බලන්න වර්නන්, අපි අපි දබර කර ගන්නා. සන්තකින්ම මෙතෙක් පටන් අපි සතුරෝ. මගා ගේ විනීත වචනවලින් කතා කිරීම නිශ්චල දෙයක්. එවැනි දේ කරන්නේ මෙන්ඩියෝ විතරයි. ඒ වුණත්, එක්තරා අත්දැකීමක් ඔබට සලකා ඇත්තේ රළු විදිහකට. අද දවසෙදි පවුමේ කොටසක් සඳහා මගට කොටසක් වෙළඳපළේ දි පවුම් දහයක් ලබා ගන්න පුළුවන්. මට ඔබේ සදාචාරකම ගැන වැටහෙනවා. අපත් මේ සම්බන්ධයෙන් සාධාරණ නොවීමේ හේතුවක් මට පේන්නේ නැහැ. ඔබේ මේ ඕලේවඡ පූජා වස්තුව මට වාසනාව ළඟා කර දුන්නා. අපි ඒ ගැන හුදෙකලාවකට එමු. ඒක මෙහෙ තියෙන්න අරින්න. මා ඔබේ පවුම් 1700ක වෙන්පත. පවුම් 17,000 ක් ඔබට හරවනවා."

"එය විය යුතුම දෙයක් වුණත් මට මොහොතක් ඒ ගැන හිතන්න දෙන්න,"යි වර්නන් කීවේය.

අනතුරුව ඔහුද කාමරයේ කෙළවරට ගමන් කොට, ගෙම්බෙකු ගේ වැනි උරහිස් අතර පාවෙන රන්මුවා වෙක් වුණු දෙය බලමින් ආවර්ජනයක ගැලුණේ ය. එහි වූ බබළන ඇස් ඔහු ගේ දෑස ප්‍රතිඵලය කර ගත්තේය. ඔහු හැඟීමකින් කොරව ඒවායින් පෙනෙන දේ බලා සිටියේ, සැබැවින්ම ඔහුට ඒ කිසිවක් මතකයට නගා ගත නොහැකි වූ බැවිනි. අවසානයේ ඔහු කඳ පෙළින් කර ගන්නා විට එක් දෙයක් හැරුනු විට අන් හැම දෙයක්ම ඔහු ගේ මතකයෙන් පිලිහී ගොස් තිබිණි. මතකයේ ඉතිරි වූ එකම දෙය වූයේ, තමා පවුම් 17,000 ක්

නිසා හෝ පවුම් 70,000 නිසා වත් මෙම අසම සම පූජනීය වස්තුවේ අයිතිය අත්නොහරින බව ය.

"නෑ, එපා! ඔබට බොහොම ස්තූතියි, ජීකී කහ දෙවියා යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන මේ පූජා වස්තුව විකිණීමේ අදහසක් මට ඇතැයි කියා මා සිතන්නේ නැහැ,"යි වර්නන් අනතුරුව කීවේ ය. "සමහර විට මා ඇය තැන්පත් කරන්නේ කොහේදයි කියා හිතා බලන තෙක් ඔබට ඇය සතියක් හෝ ඊට වඩත් වැඩි කාලයක් ළඟ තබා ගන්න පුළුවන්."

නැවතත් චැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා දෙතොලින් පුළං පහරේ නළා හඬ පිට කෙළේ ය; පවුම් සියයක් හෝ ඊට වැඩි සුළු වටිනාකමක් ඇති අප්‍රිකානු රන් ස්වල්පයක් වෙනුවෙන් පවුම් 17,000 ක වැනි මුදලක් ප්‍රතික්ෂේප කරන මේ මිනිසා පිළිබඳ සිසිවිල්ල අපූර්වාකාරයකින් ඔහු තුළ කා වැදී ගිය ද, සර් රොබට් සුළු වශයෙන් හෝ පුදුමයට පත් වූයේ නැත. ඒ වෙනුවට ඔහු තුළ ඇති වූයේ දැඩි කනගාටුවකි.

"එය අලවි කිරීමේ කැමැත්තක් ඔබට නැති බව මට හොඳින් වැටහෙනවා, "යි ඔහු කීවේය. "කොහොමටත් පල යෝජනා ක්‍රමය අවසන් වන තෙක් අපට එය දක බලා ගැනීම සඳහා මෙහි තබා යෑම ගැන මා ඔබට ස්තූතිවන්ත වෙනවා,"යි කී ඔහු අනතුරුව සිනා සුණේය.

ඒ මොහොතේ ජෙෆ්රිස් ලිපි ලේඛන ද අතැතිව කාමරයට පිවිසුණේ ය; හවුල්කරුවකු කර ගැනීමට අදළ ඔප්පුව සර් රොබට් ඇලන් ගේ අතට දුන්නේ ය; ඔහු එය තමා ගේ ඔප්පුව බව හඳුනා ගත් විට එය යළි අතට ගත් සර් රොබට්, එය ගින්නට වීසි කෙළේ, ඔහු නිදහස් කිරීම පිළිබඳ විධිමත් ලිපිය තැපෑලට යවන බව හා අදළ අවලංගු කිරීම ගැසට් පත්‍රයේ පළ කරන බවත් කියමිනි. අනතුරුව කොටස් හුවමාරුව පිළිබඳ ලේඛනවලට අත්සන් තැබුණු අතර චෙක්පත භාර දෙනු ලැබිණි.

"හොඳයි, එහෙනම් සෙනසුරාදා වන තෙක් මා ඔබ ගෙන් සමු ගන්නවා,"යි ඇලන් ලිපිය අතට ගනිමින් කීවේය. අනතුරුව ඔහු දෙදෙනාටම පහත් කර ගත් හිසෙන් යුතුව ප්‍රණාමය පළ කරමින් ආපසු හැරී කාමරයෙන් පිටව ගියේය.

ඔහු ගමන් කරමින් සිටි පටු බිම් තීරුව පිහිදී ගියේ ප්‍රධාන ලිපිකරු වන ජෙෆ්රිස් හුදකලාව වාඩි වී සිටි කුඩා කාමරය පසු වී යන ලෙසිනි. විවෘතව තිබුණු දොර අතරින් ඔහු දුටු ඇලන් කාමරයට

පිවිසීමෙන් අනතුරුව දොර වසා දමීමය. ඔහු තම මේස ලාච්චුවේ හා ආරක්ෂක කාමරයේ යතුරු ලිපිකරුවා අතට දුන්නේය. ක්‍රමානුකූල ලෙස හැම කටයුත්තක්ම කරන ඔහු ඒවා භාර ගත් බවට වූ විධිමත් රිසිට්පත ලියන්නට විය.

"එහෙනම් මේජර් වර්නන්, ඔබ අප අත්හැර දමා යනවා ද?" යි ඔහු ලේඛනය අත්සන් කරමින් තරයේ අසා සිටියේ ය.

"ඔව්, ජෙෆ්රිස්,"යි ඊට පිළිතුරු වශයෙන් කී වර්නන්, අනතුරුව හදිසි පෙලඹීමක් නිසා ඒ සැණින් "ඔබ ඒ ගැන දුක් වෙනවා ද?"යි ඇසුවේ ය.

ජෙෆ්රිස් මහතා හිස ඔසොවා බැලුවේ ය. ඔහු ගේ හැඟීම් පාලනය කර ගන්නා රළු පරළු මුහුණේ දකින්නට තිබුණේ අසාමාන්‍ය වූ උද්වේගයක සලකුණුය.

"මගේ පෑත්තෙන් බලනවා නම් ඔව් - ඔබේ පෑත්තෙන් බලනවා නම් කොහොමට වත් නැහැ."

"ජෙෆ්රිස්, ඔබ එයින් අදහස් කෙළේ මොකද්ද? මට කොහොම වත් ඔබේ කතාව වටහා ගන්න බැහැ."

"මා එයින් අදහස් කෙළේ මේකයි, මේජර්. ඔබ කවදක වත් වැඩකට නැති දේ මගේ කරපිට ගොඩ ගහලා ඒ බර මට විඳීමට ඉඩ සැලසීමේ වැයමක යෙදුණේ නැහැ. ඒ ව ගේ ම, හොඳට වැඩ කරන කල් ළඟ තියා ගෙන, වැරදුන විටක පයින් ගසා පැත්තකට ඇද දමන යන්ත්‍රයකට වගේ මට නොසලකා මහත්මයෙකුට වගේ මට සැලකුවා. ඔබ අප හැර දමා යාම ගැන මා දුක් වන්නේ ඒ නිසා යි."

"ජෙෆ්රිස්, මා ගැන ඔබ ඊ සේ කීමට කරුම කරුණාවන්ත වුණත්, මා ඔබ වෙනුවෙන් කළ විශේෂ දෙයක් නැහැ."

"නැහැ මේජර්, ඔබට මුහුණ දෙන්නට සිදුවුණු දේවල් නිසා මේ වෙලාවේ ඔබ කළ එවැනි දේවල් සිහියට නොඑනවා වෙන්න පුළුවන්, ඒ වුණත් මට ව ගේ ම අනිත් අයටත් ඒ දේවල් ගැන හොඳට මතකයි. ඒ නිසා ඔබ අප හැර යාම ගැන මා දුක් වුණත් ඔබ ගැන සිතා මා ඒ ගැන සතුටු වෙනවා. ඉල්වර්ඩ් හා හැස්වෙල් ලොකු දේකින් සල්ලි පොට්ටනි ගහන්න යන මේ වගේ තැනක් ඔබ වැනි අයෙකුට සුදුසු නැති නිසා ඔබ දැන් යන්න යනවා, මේජර්. ඔබ මෙහාට වෙලා මොනවා කරනවාද යි කියා හිතමින් මා හැම මොහොතකම පුදුම

වුණු බව මා දන් බය සැක නැතිව ඔබට කියනවා. ඔබේ කාලෙට ඉස්සර මෙතැන සිදු වුණු විදිහෙ දේවල් ඉදිරියටත් සිදු වේවී, ඒවා ටිකෙන් ටික පෙළ ගැහේවි."

"ඉතින්, ඊට පස්සේ?"යි ඇලන් ඇසුවේ, මේ වන තෙක් අධිරහසින් වැසී ගොස් ඇති බවක් පෙනුණු මිනිසා ගේ සිතේ ගැඹුරටම කිමිදීමේ අරමුණකින් යුතුව ය.

"ඊට පස්සෙ ඒ මහත්තුරුන්ට සිදු වෙන දේවල් ගැන මා හිතන්න යන්නේ නැහැ. ඉල්වර්ඩ් හා වැම්පර්ස්, ඒ වගේ දේවල්වලට පදම් වෙච්ච අය. සමහරවිට ඔවුන් ගේ හවුලක් සද්ද බද්ද නැතිව පැත්තකින් දිය වෙලා යාවි. තවදුරටත් සේවකයන් වන අප වගේ අයට කිසිවක් සිදු නොවුණත් ඔබ තවදුරටත් මෙහි රැඳී හිටියා නම් නමක් කැත කර ගෙන, හදවතත් බිඳ ගෙන, මහා පරිමාණයේ ව්‍යසනයකට මුහුණ දෙන්න තිබුණා. එහෙම වෙද්දි මුදල් ලැබිලා මොකට ද? මේජර්, මට කියන්න තියෙන්නේ,"යි කී ලිපිකරුවා අනතුරුව කැත්පත් මෙන් ම, කැපී පෙනෙන විලාසයකින් මෙ සේ කියන්නට විය. "මා වගේ වැඩකට නැති කෙනකුට ඒ වගේ හැකියාවක් තිබුණා නම්, ඔබ උදාහරණයකට ගෙන කටයුතු කරන්න තිබුණා. ඒත්, රෝගී තීරිදකුත්, වසරින් අඩක්ම දකුණු වෙරළබඩ ප්‍රදේශයක ජීවත් වෙන්නට සිදු වුණු රෝගී දරු පවුලකුත් ඉන්න මට ඒ වගේ දෙයක් කරන්න බැහැ. ඔබේ මහැදුරු ඔව ගැන කියන්න දෙයක් නැහැ. ඒ නිසා සර් රොබට් ගේ මේ අවසන් සොච්චම් අවදනම වෙතින් බැහැර වෙනවා නම් මා අන්න මෝඩයෙක් - මා ඉපැයූ දෙයත් උපයන්නට ඇති දේත් ඒ නිසා වැනසෙනවා. මේ යාන්ත්‍රණය අවුල් වී යාමට පෙර මා උපයා ගත යුතු දෙයක් උපයා ගත යුතුව ඇති බවක් ඔබට පේනවා ඇති. තව මසකින් වයසට යාමට පෙර මට පවුම් 5,000 ක් සොයා ගත හැකි නම්, සහාරා යෝජනා ක්‍රමයෙන් ඉවත්ව මා උපන් රටට ආපසු ගොස් ගොවිපොළක් පටන් ගන්නා බව මා ඔබට කියනවා. එහෙම වුණොත් ඉල්වර්ඩ් හා වැම්පර්ස් යන මහත්වරුන්ට තවදුරටත් තෝමස් ජෙෆ්රි කෙනෙක් ඉන්න එකක් නැහැ. ඒ තමා මගේ ඉලක්කය. මේජර්, එහෙනම් අපි සමු ගනිමු. ඔබට දේවාශීර්වාදය ලැබේවා! ඔබේ දිගු ගමනට උන්වහන්සේ ගේ පිහිට ලැබෙන බව මා දන්නවා." එසේ කියමින් අත දිග කළ ඔහු පුදුමයෙන් බලා ඉන්නා ඇලන් ගේ අත අල්ලා උණුසුම හැඟීමකින් යුතුව සෙලෙව්වේ ය.

ඔහු නික්ම ගිය විට ඇලන් ද එතැනින් පිටත්ව ආවේය. මෙම සිදුවීම් හා සම්බන්ධ කිසියම් දුමොන ආරච්චි ලිපිකරුවන් වෙත ළඟා

වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණේ, විදුරු බිරයට පිටුපස වූ තම වෙස්කු අසල වාඩි වී සිටි ඔවුහු ඇලන් දෙස කුතූහලය පිරි දෑසින් බලා සිටි බැවිනි. එය ඇස ගැසුණු විට ඇලන් ඔවුන් දෙස බලා සිටියේ පසුතැවිල්ලකින් නො ව ඔවුන් ගේ ස්වභාවය අගය කරන කාරුණික විලාසයකිනි. අත්‍යාලංකෘත පදක්තම්බලින් සැරසී සිටි පෝටර් තැන(ද්වාර සේවකයා) පවා තමා වාස භවනය කර ගත් කැටයම් කළ තේක්ක දවයෙන් සෑදූ පෙට්ටියේ සිට දෙර ළඟට ආරේ යැ, හිස්වැස්මට අත තබමින් ඔහු, "කුලී රියක් කැඳවන්නද?"යි කියා ඇසුවේය.

"නෑ එපා! ඔබට ස්තූතියි සාජන්. මං බස් එකේ යනවා,"යි ඇලන් පිළිතුරු වශයෙන් කීවේය. "සාජන්, මා හිතන විදිහට පසු ගිය නත්තලට ඔබට තෑග්ගක් දෙන්න ඔට අමතක වුණා. ඉතින්, ඔබ මේක භාර ගන්නව ද? මීට වැඩියෙන් දෙන්න හැකියාවක් තිබුණා නම් මා කැමැතියි." එ සේ කියමින් ඔහු සිලිං දහයක් අතෙකට පිරිනැමුවේය.

පෑදූ කර ගත් සිරුරෙන් යුතු සාජන්ට්වරයා ආචාරයක් පිරිනැමුවේය.

"මේජර්, ඔබේ කාරුණික භාවයට ස්තූතියි. වෙන මහත්මයෙකු ගෙන් ලැබෙන පවුම් දහයකට වඩා කැමැත්තකින් මා ඔබ දෙන සිලිං දහය පිළිගන්නවා. ඒත් මේජර්, අපට එකතු වෙලා ආයෙමත් බටහිර වෙරළ තීරයට යන්න ලැබෙනවා නම් මා වඩාත් කැමැති යි. ඒත අභිශයින් කුරිරු ගඳ ගහන ගුහාවක් වුණත් මේ නගරය තරම් නරක නැහැ."

ඔහු එසේ කීවේ වරෙක මේ දෙදෙනා නිලධාරීන් දෙදෙනෙක් ලෙස හමුදාවේ සේවය කළ බැවිනි. තත්ත්වයට නුසුදුසු තනතුරක් වුවත් සජන්ට්වරයාට වර්තමාන රැකියාව ලබා දීමට මුල් වුණේ ඇලන් ය.

අවසානයේ ඔහු ගොඩනැගිල්ලෙන් පිටතට එළී තිබුණේය. විශාල අලංකාර ග්‍රැනයිට් ගේට්ටුව ඔහුට පිටුපසින් වූ සෑදෑ මිදුම් තුළ අතුරුදන්ව ගියේ ය - වැඩිමනත්වම හපුරු ගීතයක් අතුරුදන් වූවා සේ විය. ඇලන් වර්තන් වන ඔහු වසරක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් තුළ ගිවිසුමකට සිරවී සිටීමෙන් පසු නැවත වතාවක් නිදහස් මිනිසෙක් බවට පත්ව සිටියේය. මහා ධනයක් උපයා ගැනීම පිළිබඳ වූ ඔහු ගේ සිහින සියල්ල ඔහු හැර ගොස් තිබිණි. සැබැවින්ම යම් දෙයක් ඉතිරිව තිබුණා නම්, ඒ ඔහු ලබා ගත් අත්දැකීම් විය. මුලින් ඒ ගේට්ටුවේ සෙවණැල්ල ඔහු මතට වැටෙන අවස්ථාවේ පැවති ඔහු ගේ දැඩි

භාවය යළි ඇති වී තිබුණ ද, අඩුතරමින් ඔහු සුරක්ෂිත භාවයට පත්ව සිටියේය. කෙනෙකුට පවුම් මිලියන ගණනාවක් ඉළැයීමේ හැකියාවක් තිබූ ඔහු ගේ ගෙලට සිරවූ යදමක් බඳු වූ ගිවිසුම් ඔප්පුව මේ වන විට අත් බවට හැරී තිබිණි. කථාවට කියැවුණේ එය, වටිනාකමේ සීමාවක් දක්විය නොහැකි සොලමන් රජු ගේ පිදි ඉල්ලමකට සමාන බවය. තමා මුහුණ දුන් අවදනම් කාර්යයේ දී පැන්ස භාගයක තරම් හෝ මුදලක් තමා ලබා ගෙන ඇති බවක් පහත් පෙළේ විවේචකයකුට වුව ද කිව නොහැකිය. සැබැවින්ම කරදර පැමිණිය හොත් තමා ස්වකැමැත්තෙන් අත් හළ ලාභය, ඔහු විසින් ගෙවිය යුතුව තිබූ ණයක් වූ බව සිහිමට සිදු වෙනු ඇත. (ඔහුට පවුමේ කොටසකට කොටස් වෙළෙඳ පොළේ දී පවුම් දහයක් ලබා ගැනීමේ හැකියාව තිබිණි.) ඔහු අයිතිවාසිකම් අත්හැරීම නම් වූ අයිස් වතුරේ ගිලී පිරිසිදුව ගොඩට වීත් සිටිය ද පසු වූයේ නිරුවතිනි. ඔහු ගේ සිහියට නැගුණේ, කුඩා කොලුවකු බවට පත්ව සිටි අවදියේ හැරුනු විට, ජීවිතයේ කිසිදු දිනයක, මහා අවුලකින් පසු තමා ගේ හදවත මුළුමනින්ම සැහැල්ලු වූ මෙවැනි මොහොතක් නො වූ බව ය. පවුම් දස ලක්ෂයක් ලැබුණා වුවත් ඔහු ඒ සොහොන් ගෙය තුළ ඇති රන් ලබා ගැනීම සඳහා ආපසු නොහැරෙනු ඇත. ඔහු ගෙන් යැවීම සඳහා කිසිවකු නොසිටියෙන් අනාගතයේ දී තමාට මුහුණ දීමට සිදු වන දේවල් ගැන ඔහු ගේ තැකීමක් වූයේ නැත. කොයි ආකාරයකින් කටයුතු කළා වුවත් ඔහු සෑම විටම උපයා ගන්නේ පිට පොත්ත පමණි; නමුත්, එය අගනා වූත් අවංක වූත් පිට පොත්තක් විය.

වීථියේ පහළට දිව ගිය ඔහු කුඩා දරුවකු මෙන් සතුටින් නැටුවේ ය. ඔව්, ඔහු වෙතින් පළ වූයේ පැන්ස හයකට ස්වකීය ජාතිපූර්ණය මුළුමනින්ම පියවා ගත හැකි වූ අයකු ගේ ස්වභාවයකි. මෙසේ ඔහු මෑන්සේ හවුස් ගොඩනැගිල්ල වෙත ළඟා වන විට පොලිසිය ඔහු වෙරිකාරයකු ලෙස සැක නොකළාම නොවේ. අනතුරුව ඔහු බසයට ගොඩ විය; ආපසු නිවෙස් කරා යමින් සිටි, කුස ගිනි නොනිවෙන වැටුපක් වෙනුවෙන් දවසේ එක දිගට රාජකාරි කළ නගරයේ ලිපිකරුවන් ගෙන් බසය පිරී තිබිණි. විඩාපත්ව සිටි ඔවුන් ගේ මුහුණු සාංකාවෙන් බර විය. මෙම උදසින පිරිසත්, ඇඟ හිරිවට්ටවන ශීතලකින් යුතු පරිසරයත් නිසා ඔහු තුළ පැවති බලවත් උද්‍යෝගයේ කොටසක් තෙය වී ගියේය. ඔහු ගේ සිහියට නැගුණේ තමා විසින් ගන්නා වූ මෙම පියවර නිසා තව වසරකින් හෝ දෙවසරකින් ඔහු ගේ පවුල් පරම්පරාවන් සිය වස් ගණනාවක් විසූ යාර්ලේ නිවෙස හා

වතුයාය වෙත්දේසිකරුවා ගේ මිටියට නතු වෙන බව ය. එය ඉක්මනින් හෝ පසුවට හෝ සිදු විය යුතුව තිබූ දෙයක් විය. ඔහු ඉල්වර්ඩ යෝජනා කළ මුදල වන පවුම් 17,000ට පැරණි ඕලේවිත් වන්දනා පිළිරුව අලෙවි කිරීමට අකැමැති වූයේ ඇයි? එය කිසිදු ආකාරයකින් කොටස් හුවමාරු ගනුදෙනුවට අදාළ දෙයක් වූයේ නැත. ධනයෙන් ආඪ්‍ය වූ මිනිසකු කුතුහලය නිසා සිතිය නොහැකි මුදලකට එය ඉල්ලා සිටියේ නම්, ඔහුට ඒ මුදල කිසිදු සැකයක් හෝ ලජ්ජාවකින් තොරව භාර ගත හැකිව තිබිණි. අඩුතරමින් ඒ මුදල යාර්ලේ දේපොළ බේරා ගැනීමට ප්‍රමාණවත්ය. කොහොමටත් එය උගස්කර තිබුණේ පවුම් 20,000කට ය. ක්ෂණික පෙලඹීමක් මත කටයුතු කර තිබුණු ඔහුට තම ජීවිතය ගැන කිසිවක් ඔහුට කිව නොහැකි ය. එය පුදුමාකාර පෙලඹීමක් විය. සමහර විට අවසානය එය වනු ඇත. ඒ පෙලඹීමට හේතු වන්නට ඇත්තේ ඔහු කුඩා ළමයකුව සිටිය දී ඔහු ගේ මාමා එය අසම සම වස්තුවක් බව කී නිසා වන්නට ඇත; නැති නම්, ඔහු ගේ නීග්‍රෝ සේවකයා වන ජීකි, ඊට ගාම්භීර ගෞරවයක් දක්වා එය වාසනාව අත් කර දෙන දෙයක් බවට දිවුරු නිසා වන්නට ඇත. ඒ කෙසේ වෙතත් එහි අවසානය වූයේ ඔහු පරිහාණියකට පත් වීම ය.

නමුත්, තවත් බැරෑරුම් කාරණයක් ඉතිරි වී තිබිණි. ඔහු ධනයට ආශා කෙළේ යාර්ලේ වතුයාය බේරා ගැනීමට ය. වැඩිමනත්වම ඔහු ඊට ආශා කෙළේ වෙන අදහසක් පෙරදැරි කර ගෙන ය. ඔහු මිහිපිට ඇති සියල්ලකට ඉහළින් ආදරය කෙළේ බාබරාට ය; ඔහු ගේ දුර ඥාතියකු වූ ඇය චැම්පර්ස් හැස්වෙල් ගේ ලේලිය වූවා ය. හෙරාවකට පෙර ඇලන් ඔහු ගේ හවුල්කරු වී සිටියේ ය. මේ වන විට ඇ විශාල බූදලයකට හිමිකාරියක් වී සිටියෙන්, ධන සම්පතකින් තොරව ඔහුට ඇය හා විවාහ විය නොහැකි ය. ඇය ඔහු හා විවාහ වීමට කැමති වුවත් එය සැකයට බඳුන් වූ කරුණක් බවට පත් වී තිබිණි. එහි දේකට තිබුණේ ඇගේ බාප්පා හා භාරකරුවා වන චැම්පර්ස් හැස්වෙල්, ආඩම්බරකාරයකු වන ඇගේ පියා ගේ කැමැත්තට අනුව ඇයට අවුරුදු විසි පහ වන තෙක් ඇගේ විවාහය කල් දමා තිබීම ය. පෙනෙන්නට තිබුණේ ඇලන් ඔහු ගේ හවුල් ව්‍යාපාරය අතහැර දමීම මගින් බාබරා හිමිකර ගැනීමේ අවස්ථාවද අහිමි කර ගෙන තිබූ බව ය. සැබැවින්ම එය වූ කලී ඔයකරු සිහිවිල්ලක් විය.

ඔහු හෙට දවසේ The Court නිවසට යෑමට කැමැති වීම වූ කලී ඇය දකිම සඳහා ලැබුණු නියෝගයකට අවනත වීමක් බඳු විය. එහි තේරුම වූයේ ඔහු තමා ගේ කලින් හවුල්කරුවන් බවට පත්ව සිටි අය

මුණ ගැසීම ය. නැවත වතාවක් ඔවුන් මුණ ගැසීමේ කැමැත්තකින් පසු වූයේ අනතුරුව බාබරා මුණ ගැසීමේ අරමුණෙනි, ඇගෙන් සමු ගැනීමට පෙර මුළු කතා ප්‍රවෘත්තියම ඇය හා පැවසිය යුතු බව ඔහු සිතා ගත්තේ ය. එවිට ඇය ඔහු ගැන වැරැදියට නොසිතනු ඇත. ඉන් පසු ඔහු අප්‍රිකාවේ කොහේට හෝ යනු ඇත. මේ වන විට ඔහු දැඩි විඩාවකට පත්ව සිටියේ ය; සතියක කාලයක් පුරා උණ රෝගයකට ගොදුරු වී සිටීම ඊට හේතු වන්නට ඇත. ඔහු කිසිවක් කෑමට ගෙන නින්දට යා යුතු ය. දවස පුරා නපුරු දේ තුළ ගැලී සිටියා හොඳටම ඇති ය. තමා ලද මානසික සහනය සම්බන්ධයෙන් ඔහු ජැක්සන් නාමයට - *පියා ගේ පැරැණි මිත්‍රයා වූ පුවත් පතේ කතුවරයාට* - මුළු හිතින්ම ආශිර්වාද කෙළේ ය.

ඇලන් කාර්යාලයෙන් නික්ම යද්දී එක් වර ම සර් රොබට්, වැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා වෙත හැරී මෙසේ ඇසුවේ ය.

"මේකෙ තේරුම අහවල් දෙයක් ද?"

හැස්වෙල් මහතා සිවිලිම දෙස බලා ඔහුට ආවේණික වූ නළා හඬ මුවින් පිට කරමින් මෙසේ කියන්නට විය. "ස්ථිර වශයෙන්ම සිදු වුණේ මොකද්ද කියන්න මා දන්නේ නැති වුණත් අපේ තරුණ මිත්‍රයා හැසිරුණේ මියෙකු දක්ක විදිහකට. සමහර විට අර නාකි යකා, ජැක්සන් මිනිහට ඒ මියා පෙන්නන්න ඇති. ඒකා තුර්කි උපතක් ඇති ලොකු මියෙක් වෙන්න ඇති."

සර් රොබට් හිස වැනුවේ ය.

"වර්නන් මියන්ට කැමැති නැති හාදයෙක්. උන් මිනිහගෙ නින්දෙදි හොල්මන් කරනවා වෙන්නත් පුළුවන්,"යි කී ඔහු, ඒත්, මිනිහ උන්ව තමන් ගේ බෑග් එකේ දගෙන ඉන්න විදිහේ කෙනෙක් ද?"යි ඔහු අනතුරුව ඇසුවේ ය.

"ඔහ්! සත්තකින්ම, සත්තකින්ම,"යි හැස්වෙල් මහතා පිළිතුරු දෙමින් කියන්නට වූයේ ප්‍රීතිමත් ස්වභාවයකිනි. "මේ මනුස්සයා තවදුරත් අප අත්හැර දමා යන්න නොසිටි උතුම් හදවතක් ඇති කෙනෙක්; බලන්න, ඔහු තමා ගේ ව්‍යාපාර කොටස් සම්බන්ධයෙන් කටයුතු කරපු විදිහ. එක අතකට අපි ඔහු ගෙන් ඈත් වීම වඩා හොඳ බවක් මට හිතනවා. ඒක වැඩි ගෞරවයකට හේතු වෙනවා. ඔනෑම ව්‍යාපාරයක දී මුද්‍රාවක් සහිත බන්ධනයකට හසුවීම, මහා අවදනමකට මුහුණ දීමක් වෙනවා."

"ඒකට එකඟ වෙන්න පුළුවන්ද කියන එක ගැන මා දන්නේ

නැහැ,"යි සර් රොබට් පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය. "කොහොමටත් අපි මේ ලියවිල්ල පස්සෙ පත්න ගෙන යෑම හොඳ දෙයක් නොවන බවයි මගේ විශ්වාසය. මගේ පැත්තෙන් කියනවා නම් ඒකෙන් අපේ ප්‍රසිද්ධියට හානියක් වෙන්නේ නැහැ. අපිට ඒ වගේ පෙනුණෙත් නැහැ. අපට වර්නන් අහිමි වීම තමයි මට ඇති කනගාටුව. ඇත්තටම මට හුඟක් කනගාටුයි. ඔහු මෝඩයකු බවක් මට පේන්නෙ නැහැ. මා ඔහු ගේ ගතිගුණවලට ගෞරව කරනවා."

"මාත් එහෙම තමා - මාත් එහෙම තමා,"යි කී හැස්වෙල් මහතා මෙසේ ද කියන්න විය. "අපි මුල ඉඳන්ම ඔහු ගේ උපදෙස්වලට විරුද්ධ වුණා. ඒකෙන් මිනිහට රිදෙන්න ඇති. ඔහු යෝජනා කළ විදිහට සීයට දහයේ ලාභයක් ඇතිව සුළු ප්‍රාග්ධනයක් මත ව්‍යාපාරය පවත්වා ගෙන යෑම සාධාරණ වුණත්, සීයට දහයක ලාභයක් කියන්නේ ඔබටත් මටත් වැඩකට ඇති දෙයක් ද? අපට අවශ්‍ය වුණේ මිලියන ගණන්. දැන් අපි ඒ ලාභය ඉපැයීමේ සූදනමක පසු වෙනවා. කොහොමටත් ඔහු හෙට The Court නිවසට එන නිසා අන්තිමේදි අපට ආයෙමත් මේ දේවල් එකලාසයක් කර ගන්න බැරි වෙන එකක් නැහැ. මා මේ සම්බන්ධයෙන් බාබරාට පොඩි ඉඟියක් දෙනවා. ඔහුට වැඩි බලපෑමක් කළ හැකි තත්ත්වයක් ඇයට තියෙනවා. ඉල්වර්ඩ්, ඔබත් එවැනි තත්ත්වයක පසු වෙනවා."

"වැම්පර්ස් මෙනෙවිය දැන හැඳින ගැනීමේ වාසනාව අත් කර ගත් සෑම කෙනකුටම කිසියම් බලපෑමක් කිරීමේ හැකියාව ඇයට තිබුණා වුණත් මේ කාරණේ දි නම් ඇයට ඉන් ප්‍රයෝජනයක් ලැබීමේ හැකියාවක් ඇත්දැයි කියන එක ගැන මට සැකයි." යනුවෙන් සර් රොබට් ආචාර සම්පන්න විලාසයකින් කියා සිටියේය. "වර්නන් දිගු කාලයක පටන් මේ තීරණේට එළඹිලයි හිටියේ. හොඳින් ඔහු ගැන ඇහැ ගහ ගෙන හිටි නිසා මේ බව මට විශ්වාස යි. අද රෑ ඔහු ඒ පිළිම පනින්න හිතා ගෙන හිටියා. ආයෙමත් අපට ඔහු මේ කාර්යාලයෙ දි දකින්න ලැබෙයි කියා මා හිතන්නේ නැහැයි." පැවසූ ඔහු ක්ෂණික ශක්තිමත් භාවයකින් යුතුව මෙය ද කරාවට එක් කෙළේය. "අවකාශයෙ දි අපේ වාසනාව උදා වෙනවා. වර්නන් රැගෙන ආ බාධාව ඔහුත් එක්කම යන්න යාවි."

"කොහොමටත් ඒ නිසා අපට සිත් ඇදගන්නා ධනයක් අත්වේවි. මගේ යාළුවා, ඉල්වර්ඩ්, මොනවා වුණත් අපි සතියක් ඇතුළත මුළු ජීවිත කාලයටම සෑහෙන මහා ධන සම්පතක් හිමි කර ගත් ධන කුවේරයන් බවට පත් වේවි."

"ජීවිත කාලයටම සෑහෙන ධනසම්පතක් ඔව්, ඒක ජීවිත කාලයටම සෑහෙන ධන සම්පතක් බවට පත් වුණත්, ජීවිතය කියන්නේ මොකද්ද? ඕනෑම කටුවක් වැදී බිඳී යන පෙණ බුබුලකට. ඔහේ ඔබ මේ මාතෘකාවට අකැමැති බව මා දන්නවා වුණත් එවැනි අවස්ථාවන්ට මුහුණ දෙන්න සිදුවනවා. මම දෙව් මැදුරට යන කෙනෙක් නොවුණත් මගේ මතකය නිවැරදි නම්, අප ගලවා ගන්නා මෙන් යහපත් දෙවියන්ට යාච්ඤා කරන ලෙස අපට උගන්වා තිබෙනවා, විශේෂයෙන්ම ධන සම්පතක් හිමි වෙන ඕනෑම අවස්ථාවකදී මහා විපතක් හෝ හදිසි මරණයක් එය හබා එනවා. එවැනි යාච්ඤා ලියැවිලා තියෙන්නෙ අද දවසේ ව ගේ ම ඉදිරියටත් මිනිසා ගේ වාසනා චක්‍රය කරකැවෙන නිස යි. විශ්වාසය නැති මිනිසුන් වගේ මාත් මිථ්‍යා විශ්වාසයක ගිලී යන්න ඉස්සරින් අපි මේ කතාව නවත්තමු. මට හිතන හැටියට ඔවුන් තුළ වුණත් කිසියම් දෙයක් කෙරෙහි විශ්වාසයක් තිබෙනවා," යි කී ඔහු අනතුරුව මෙසේ කීවේ ය. "ඔබේ හිස්වැස්මයි කබායයි අතට ගන්න ද? ඔන්න මගේ දේවල් නම් මම අතට ගන්නා. එහෙනම් අපි යමු." එ සේ කී ඔහු විදුලි පහන නිවා දමුවෙන්, ගිනි උදුනේ මන්දලෝකය පමණක් ඉතිරි කරමින් කාමරය අන්ධකාරයේ ගිලී ගියේ ය.

අඳුරේ ආපසු හැරෙන විට අත තදින් මේසයේ හැපුනෙන් ඔහු ගේ හවුල්කරුවා මහ හඬින් කෙඳිරි ගෑවේය.

"මම මගේ මුදල් නාස්ති කරන්න කැමති නැහැ, හැස්වෙල්," යි ඔහු රළු හඬින් නමුදු මඳ සිනහවක් පාමින් කීවේ ය. "විදුලිය කියන්නේ ශක්ති විශේෂයෙකට. ඒ ශක්තිය නිකරුණේ අපතේ යනවාට මා කැමති නැහැ. ඇයි, ඔබට එහෙම හිතෙන්නේ නැද්ද?" යි අසමින් ඔහු දොර වෙත ගමන් කෙළේ ය. "අපේ ධන සම්පත ගැන හිතද්දි අපේ ව්‍යසන කාලවලදි ව ගේ ම හදිසි මරණවලදිත් මුදලේ වටිනාකම කැපී පෙනෙන්නේ නැද්ද?

"අර පේන්නේ මොන යක්ෂ දෙයක් ද? යහපත් දෙවි පියාණෙනි. අප ගලවා ගත මැනව," යි මේ මොහොතේ පසු පසින් එමින් සිටි හැස්වෙල් මහතා වෙවුලන කට හඬකින් කීවේ ය.

ආපසු හැරී බැලූ විට සර් රොබට් කිසියම් පුදුමාකාර දෙයක් දුටුවේ ය. නැති නම් තමා එවැනි දෙයක් දුටු බවක් සිතුවේ ය. පාදම මත තිබූ ගැහැනු මුහුණකින් යුතු ස්වර්ණමය පූජා වස්තුව පාවෙන බවක් පෙනිණි. ගිණි එළියට පෙනුණේ, එය විශාල කාමරයේ ගෙඩිමට

අඟල් කීපයකට උඩින් ඔවුන් වෙත පා වී එමින් තිබූ බවකි. මන්දගාමීව නමුදු එය පෙරට ඇදී ආවේ ය. මේ මොහොතේ ඔවුන් ළඟට ඇදී ආ එය නැවතුණේ ය. අනතුරුව චැම්පර්ස් හැස්වෙල් ගේ උස ප්‍රමාණයට ඉහළ නැඟි එය ඔහු ළඟට විත් ඔහු ගේ මුහුණ දෙස බලා සිටියේ, සැබෑ ගැහැනියක බලා සිටිනා ලෙසකිනි.

අඩ වශයෙන් නළා හඬක් සහ ගෙරවුම් හඬක් ගැබවුණ කිසියම් හඬක් මුවින් පිට කළ ඔහු ආපස්සට ඇද වැටුණේ ය. අහම්බෙන් නමුදු ඔහු ඇද වැටුණේ පිටුපසින් තිබූ මෘදු සත්ත්ව සමකින් ආවරණය කරන පුටුවක් මතට ය. සුළු මොහොතක් රන්මුවා වෙස් මුහුණ එ සේ පාවෙමින් තිබුණේ ය. අනතුරුව හොඳින් සිතා බැලූ ලෙසකින් ආපසු හැරුණු මුහුණ පැත්තකින් සිටි සර් රොබට් වෙත පාවී ගොස්, ඔහු ගේ මුහුණ ඉදිරියේ ගුවනේ රැඳී සිටියේ ය.

ඒ මොහොතේ පැකිළෙන දෙපාවෙන් උදුන් රාක්කය වෙත ඇවිද ගෙන ගිය ඉල්වර්ඩ් විදුලි ස්විචය සොයමින් අඳුරේ අතපත ගාන්නට විය. නිහැඬියාව අතරතුර ඔහු ගේ නියපොතුවලින් බිත්තිය සීරෙන විට ඇසුණේ මීයෙකු ලෑටි ගාන්නා වැනි හඬකි. අවසානයේ දී ඔහු එය සොයා ගත්තේ ය. ඊ ළඟ මොහොතේ කාමරය ආලෝකයෙන් පිරී ගියෙන්, හැස්වෙල් මහතා ගේ රෝස පැහැති මුහුණ සුදුමැලි පැහැයට හැරී ඇති බවක් පෙනුණේ ය; මැරෙන්නට යන මිනිසකු ලෙසින් කවිච්චිය මත අසීරුවෙන් හුස්ම ගනිමින් සිටි ඔහු ගේ හිස්වැස්ම හා කුඩය බිම වැටී තිබුණේ ය. මරණීය තුවාලයක් ලත් කෙනෙකු මෙන් සර් රොබට් උදුන් රාක්කයේ එල්ලී සිටියේය. ඒ අතර නිසොල්මනේම රන්මුවා පූජා වස්තුව නැවත වතාවක් එහි පාදම මත ස්ථානගතව තිබුණේ කාමරයේ එහා තෙළවරේ වූ නොසෙල්වෙන ලෙසකින් පැවති විනස් පිළිරුව මෙන් - සිටි කැනින් නොසෙල්වුණු විලාසයකිනි. මොහොතක් එහි නිහැඬියාව රජ කෙළේය. අනතුරුව පියවි භාවයට පත් සර් රොබට් මෙසේ ඇසුවේය.

"හැස්වෙල්, මොහොතකට පෙර ඔබ කිසියම් අමුතු දෙයක් හෙම දක්කද?"

"ඔව්," යි ඔහු ගේ හවුල්කරුවා කෙඳිරුම් හඬකින් කියන්නට විය. "වර්නන් මෙහි රැගෙන ආ අර කියකරු අලිකානු පූජා වස්තුව ගෙඩිම හරහා ඇදී අවුත් බැබළෙන ඇස්වලින් මගේ මුහුණ දෙස බලා සිටි බවක් මට හිතුණා. ඉතින් ඒ ඇස්වලින් ...."

"ඔව්, ඉතින් ඒ ඇස්වලින් පෙනුණේ මොනවද?"

"ඔට මතක නැහැ. එක්, ඒක එක්තරා විදිහක සිතුවමක්. ඒකේ තේරුම හදිසි මරණයක් ඔහ් දෙවියනි! ඉස්සේ මරණයක් ඒක අපූර්ව අනාවැකියක් පැවසුණු ඔබේ කථාවෙන් මැවුණු විතාරයක්ද?"

"මා එවැනි තතාවක් ඔබට කීවේ නැහැ. ඒ ඇස්වලින් මොන එක දෙයක් දක්නා,"යි ඉල්වර්ඩ් රට පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය.

"ඒ මොකද්ද?"යි ඔහු ගේ හවුල්කරුවා ඇසුවේ ය.

"මරණය! ඒක්, ඒ හදිසි මරණයක් නො වේ. තවත් දේවලුත් මා දක්නා."

නැවතත් නිහැඬියාව පැතිර ගියේ ය. අවසානයේ ඉල්වර්ඩ් ඒ නිහැඬියාව බිඳ දමුවේ ය.

"හිතට හෙ යුතු දෙයක් මෙහි නැහැ. මේ තමා පමණට ඩැඩියෙන් වැව කර වෙහෙසට පත් වීමෙන් අප අත් කරගත් දෙය. ඒ නිසා ඔබේ ඔය මෙඩ් කතාව කාට වත් කියන්න යන්න එපා! එහෙම වුණොත් ඔබ අඟුළු දමූ උම්මත්තකාගාරයක කොටු වෙන්න බැරි නැහැ."

"සත්තකින්ම ඉල්වර්ඩ්, ඒක නම් එහෙම තමා. ඒත්, ඔබ මේ කියකරු පිළිරුවෙන් ගැලවෙන්න කැමැති නැද්ද?"

"කොහොමට වත් නැහැ, හැස්වෙල්. ඒක දවස පුරා අප වටා හොල්මන් කළා වුණත් ඒකෙන් ඇත් වීමේ අදහසක් මට ඇත්තේ නැහැ. සහාරා යෝජනා ක්‍රමය පටන් ගන්නා සඳුදු වෙන කෙක් එය මෙහි තිබේවි. මට ඒක ගබඩා කාමරයක අඟුළු දමා තියන්න සිදු වුණොත් දෙරේ යතුර මම තේමස් ගගට වීසි කර දමනවා. අයිතියක් ඇත් නම් පසු විටෙක වර්නන් ඒක ලබා ගනිවි. මේ පූජා වස්තුව නිසා අපේ වාසනාව උදා වෙන බව මට හොඳට විශ්වාස යි.

"එහෙම නම් ඉක්මනින්ම අප වෙතින් ඒ වාසනාව ගිලිහිලා යාවි,"යි හැස්වෙල් පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට වූයේ සුපුරුදු නළා හඬ මතු වන ලෙසකිනි. "වඩා හොඳින් ගත කරන්නට ලැබෙන ජීවිතයක් එවැනි වාසනාවකට වඩා හොඳ යි. ඉල්වර්ඩ්, ඔබ ආශා කරන ඒ කහ දෙවියා අප මරා දමීමට බලා ගෙන ඉන්නවා. අපි බිලි පූජාවක් බවට පත්වීමට නියමව සිටිනවා - කියන්න තියෙන්නේ එච්චර යි. ඒ බව ඒ ඇස්වල ලියැවී ඇති බවක් දුටු බව දන් මට මතක යි."

3. ජීකි කථාවක් කියයි

පැබැවින්ම *Court* නමින් හැඳින්වූ වැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා ගේ නිවස එක්තරා අන්දමකින් ඉතා හදිසි නිවහනක් විය. නිදන කාමර විසි නවයකින් සමන්විත එයට විසිත්ත කාමර ගණනාවක් ද, සෑහෙන තරම් රර ගාල් ද, ඉස්තාල සහ කාර්යාල ගණනාවක් ද අයත් විය. අක්කර ගණනාවක් වසා ගත් භූමි භාගය අඟුළින් වටා තරන ලද උයන් වතුවලින් වට වී තිබිණි. අතීතයකින් හමුදු එය ප්‍රවණ්ඩ රසය දනවන අකාරයකට ඉදි වී තිබුණේ නගරශෝභාන්තයට ආවේණික ලක්ෂණ ඇති විශාල වත්තක් සහිත නිවසක් ලෙස බව කිව හැකි ය.

රසය පිළිබඳ කාරණයේ දී සර් රොබට් ගේ *Old House* නම් වූ නිවස, එම නිවසට වඩා වෙනස් විය. එය නමට ඔබින ආකාරයේ පැරැණි නිවසක් නොවිණි. මුල් නිවස වසර සිය ගණනාවකට පෙර කඩා වැටී හෝ පිලිස්සී ගොස් තිබුණෙන්, ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසින්ම කලා රසය තැබෑ කොට ගත්තකු වූ සර් රොබට්, ඒ බිම මත අළු පැහැති ගල්වලින් ඉදි කළ දිගින් වැඩි හා උසින් අඩු නිවස කුඩා වුවක්, ඉතා පියකරු විය. වික්ටර් රජ කාලයේ ලක්ෂණ ඇති එය, බිත්ති මත රැඳවුණු දෙබැලුම් වහල ත්‍රිකෝණාකාර මුදුනක් *(Gable)* සහිත විය.

පැවති ස්වභාවයට අනුවම වගීකරවන විලාසයකින් යුතු එම නිවස, අසල්වැසි පෙදෙසක පිහිටි වර්නන් පරපුරේ වාසස්ථානය බවට පත්ව තිබූ යාර්ලේස් මන්දිරය හා සැසඳීමේ හැකියාවක් නොවිණි. ඔක් දව පියැස්සක් සහිත කාලාවකින් යුතු පිරිසිදු එලිසබෙතියානු යුගයට අයත් යාර්ලේ මන්දිරය, ජෝන් රජු ගේ රාජ කාලයෙනුත් ආපස්සට දිව යන වකවානුවකට අයත් වූ බවක් කියැවිණි. එය සෑම කෙනක්ම දැකීමට යන ස්ථානයක් බවට පත් වූයේ ඊට අයත් ඉහවහා ගිය පියකරු භාවය හා ඓතිහාසික සබැඳියාව නිසා ය. කරන් පොලු යෙදූ කවුළු සහිතව මන්දිරය ඉදිව තිබුණේ තණ සීරු අංගනයක් සහිත දිය අගලකින් වට වූ චතුරස්‍රයක පැති කුතක් මත ය. රතු ගඩොලින් සැදි උස් කණු සහිත පිවිසුම් මාර්ගයක් සහිත එම මන්දිරයේ වූ පහත් පනේල සහිත කාමරවල අභාවයට පත් වර්නන්වරුන් ගේ සිතුවම් එල්ලා තිබිණි. භූමිය පුරා දක්නට තිබූ බැලුම් සහිත උද්‍යාන

ද, තැනින් තැන නො වේ නම් සමූහ වශයෙන් වැවී ගිය ඔක් ගස්වලින් ද පළ වූයේ ඒවාටම ආවේණික වූ පියකරු භාවයකි. යාර්ලේ මන්දිරය වූ කලී එවකට බොහෝ සෙයින් පියකරු බවට සැලකුණු ඉංග්‍රීසි නිවාසවලින් එකක් විය. නඩත්තුවකින් තොර, නොසලකා හරින ලද උද්‍යාන හා ජරාජීර්ණ වූ ගහ කොළ විසින් පරිසරයේ සමතුලිත භාවයට සැහෙන බලපෑමක් ඇති කෙළේ ය. එබැවින් එහි ඇති පියකරු භාවය අඩු වූ බව වැඩිමනත්වම කිව යුතු ය.

නමුත්, දැන් අප යොමු විය යුතුව ඇත්තේ යාර්ලේ මැදුර වෙත නො ව චැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතාට සති අන්ත භෝජන සංග්‍රහයක් පැවැත්වීමට නියමිතව තිබූ ඔහු ගේ *Court* නිවස වෙත ය. ඒ භෝජන සංග්‍රහය සඳහා සහභාගි වනු ඇත්තේ ඇලන් හැරුනු විට - තවමත් ඇලන් ඔවුන් ගෙන් කෙනෙක් ලෙස හැස්වෙල් මහතා ගේ මතකයේ රැඳී තිබිණි - අමුත්තන් දස දෙනෙකි. පිරිමින් වූ ඔවුන් සියල්ලෝම ධනවතුන් වූවා සේ ම ව්‍යාපාරිකයෝ ද වූහ. ඔවුන් අතර ප්‍රංශ බැංකුකරුවන් දෙදෙනෙක් ද, යුදෙව් ජාතිකයින් තිදෙනෙක් ද වූහ. මුල පටන්ම සහාරා ආයතනයේ බලකණු බවට පත්ව සිටි මේ සැම කෙනකුම නුදුරු දිනෙක දියත් වෙන සහාරා ජල යෝජනා ක්‍රමය කෙරෙහි දැඩි උනන්දුවක් දක්වූහ. අප ගේ කථාවට සම්බන්ධ නොවන බැවින් ඔවුන් පිළිබඳ විස්තර මෙහි දක්වීමේ අවශ්‍යතාවක් නැත. හුදෙක් ඔවුහු එක්තරා පංතියකට අයත් මුදල් ආයෝජකයින් වූ බව පමණක් සඳහන් කිරීම සැහෙනු ඇත. ඔවුහු ධනය ඉපැයීම සඳහා උපයෝගී කොට ගත්තේ කිනම් මාර්ගදැයි දක්වීම අපහසු ය. එම උදෑසන මෙම ධන සම්පත් හිමියෝ එකා දෙන්නා බැගින් තම තමන් ගේ මිල අධික මෝටර් රථවලින් එහි ආවේ හොඳ ඇඳුමෙන් සැරසුණු හා මනා කඩවසමින් යුතු වෘත්තීය රියැදුරන් හා ආවතේව කරුවන් ද සමගිනි. ඔවුන් ගේ ලොම් කබා සහ ඒවායේ වූ රන් බොත්තම්වලින් කියා පෑවේ මුදල් යැ ඒ වූ කලී ඔවුන් එකට බැඳ තැබූ බැමිම විය.

ජීකී නමැති නීග්‍රෝ සේවකයා ද කැටිව ඔහු එහි ආවේ මෙවැනි නිවෙසක ඔහුට ආවතේවකරුවකු වශයෙන් කිසිවකු සිටිය යුතු වූ හෙයිනි. ඔහු යාර්ලේ නිවසේ සිට සැතපුම් දහයක දුරක් වාහනය පදවමින් රාත්‍රී 8.00 වන විට එහි ළඟා විය.

"මේජර්, හැස්වෙල් මහතා ව ගේ ම අනෙක් මහත්වරුනුත් ඇඳුම් මාරු කරගන්න ගිහින්," යි නිවසේ ප්‍රධාන බොටලේරුවා වන ස්මිත් මහතා කීවේ ය. "ඒ වුණත් චැම්පර්ස් මෙනෙවිය ඔබේ අතට මේ ලියුම් කඩදාසිය දීලා භෝජන සංග්‍රහය පැවැත්වෙන්නේ අට හමාරට බව කියන්න කීවා."

ලිපිය අතට ගත් වර්නන් තමා ගේ කාමරය පෙන්වන ලෙස ඔහුට කීවේ ය. ඔහුට වෙන් කර සිටි ආවතේවකරු ඔහු කාමරය වෙත කැඳවා ගෙන ගියේ ය. ඇඳුම් මාරු කර ගැනීම සඳහා ඉතිරිව තිබුණේ විනාඩි විසි පහක් වුවත්, ඔහු ඉමහත් ආශාවකින් යුතුව ලිපිය දිග හැරියේය. ඒ අතර ජීකී ඔහු ගේ බෑගයේ වූ දේවල් පිටතට ගන්නට විය.

"ආදරණීය ඇලන්," යනුවෙන් එහි ලියැවී තිබිණි. "රෑ කෑමට ප්‍රමාද වෙන්න එපා. ප්‍රමාද වුණොත් මා ළඟින් අසුනක් ඔබට සූදානම් කිරීමේ හැකියාවක් මට නැති වෙවි. කොහොමටත් සර් රොබට් මාව භෝජන ශාලාවට කැඳවා ගෙන ඒවි. මෙ වෙද්දි ඒ අය ඉස්සර හිටියට වඩා නරක් වෙලා, පිළිකුල් සහගතයි - හරිම පිළිකුල් සහගත යි! තනි මට ඒකට විරුද්ධ වෙන්න ව ගේ ම කැමැති වෙන්නත් බැහැ.

මා ඔබේ

"බී."

ප. ලී.

මෙ දවස්වල ඔබ කරමින් ඉන්නේ මොනවද? අපේ කැමි පෙනෙන අමුත්තන්ට නම් ඒ ගැන කිව යුතු දෙයක් ඇත්තේ නැහැ. බාප්පා ඔබ ගැන ලොකු හිත් අවුලකින් පසු වෙන බවක් පෙනෙන්නට තියෙනවා. මම මල්වලින් සැරසිලි වගයක් කරන බවක් බොරුවට අඟවමින් ඒ අය කියන දේවල් අහ ගෙන හිටියා. ඔබ දැනැමි බවක් මටා පෙන්වන, මහන්තන්නකමක් ආරූඪ කර ගත්තු කෙනෙක් - හිතුවක්කාර බූරුවෙක් කියල එක් කෙනෙක් කියද්දි තව කෙනෙක් පිළිතුරු දෙමින් කියා හිටියේ - මා හිතන්නේ ඔහු සර් රොබට් - "කිසිම සැකයක් නෑ ඔහු පයින් ගහන හිතුවක්කාර බූරුවෙක් ව ගේ ම, අනෙක් මිනිසුන් නොව සැලසුම් කළ දේවල් කඩා බිඳ දමිය හැකි කෙනෙක් බවටත් දන් පත් වෙලා," කියල යි. ඉතින්, සහාරා ආයතනය කියන්නේ වැඩකට නැති දෙයක් නම් මා ඔබට සමාව දෙනවා.

ප.ලී.

අපි හෙට එකට දෙවිමැදුරට යන නිසා නිකර්බොකර්ස්වල දී උදේ කෑම ගන්න බව සිහි නඟා ගන්න. නැති නම් වෙන දෙයක් නිසා ඒක මගහැරෙන්න පුළුවන්. මෙන් ඒ විදිහම කරනවා - ඒ කියන්නේ ගොල්ෆ් ගහන්න යන විදිහට ඇඳුම් ඇඳ ගන්නවා. අපට පස්සෙ

ක්‍රිස්තියානුන් බවට පත් වෙන්න පිළිවනි. අපි ඒ විදිහට ඇඳුම් ඇන්දෙ නැත් නම්, අපි දෙවිමැදුරට යන බවක් අනුමාන කරලා, යුදෙව්වන් හැරුනාම අනෙක් හැමෝටමත් දෙවිමැදුරට ඒමේ අවශ්‍යතාවක් ඇති වෙන්න පුළුවනි. දෙවියෝම අප ගැන විනිශ්චයක් කරනු ලැබේවා!

ප.ලී.

ඔබ වෙනුවෙන් යොදවා ඇති ආවතේවකරු හැම ලිපියක්ම කියවා බලන නිසා මේ ලිපිය නොසැලකිල්ලෙන් එහෙ මෙහේ දන්න එපා. ඔහු ලිපි කේතලයේ හුමාලයට අල්ලනවා. මේ නිවසේ සිටින එකම ගරුකටයුතු සේවකයා ස්මිත් මහතා විතරයි.

නොසඟවා එළිපිට අදහස් පළ කළ මෙම සුවිශේෂී ලේඛනය කියවා අවසන් කළ විට ඇලන්ට සිනා ගියේ ය. මේ නිසා පෙර දින පහළට බැස තිබූ ඔහු ගේ ආත්ම ශක්තිය යළි ඉහළ නැංවී, එය නැවුම් භාවයකට පත් විය. එය වූ කලී, හුස්ම ගැනීමට අපහසු දඩි තාපයකින් යුතු කාමරයක සිටින විටෙක විවර කවුළුව අතරින් ඇතුළට ඇදී ආ දඩි සිසිලකින් හා පිවිතුරු භාවයකින් යුතු ප්‍රණීත සුළං රැල්ලක් බඳු විය. ආවතේවකරු එහි සිටිද්දීම ලිපිය ගිනි උදුනට විසි කර දැමූ ඔහු එය දැල්වෙන සැටි බලා සිටියේය. ස්වාමියාට ඇඳුම් මාරු කර ගැනීමට කාලය පැමිණ ඇති බව දන්වීම සඳහා ජීකී කහින්නට වූයෙන් ඇලන් ඔහු දෙස හැරී බැලුවේ, මතකය අමතකව ගිය පුද්ගලයකු ගේ විලාසයක් පාමිනි.

ජීකී වනාහි බලා සිටීමට තරම් වූ තැනැත්තකු විය. මෙහි දී මම පාඨකයාට, වැඩි උසක් හා කාලවර්ණ බූට් සපත්තුවක ඔපය ඇති ශක්තිමත් සිරුරකින් යුතු නීග්‍රෝ ජාතිකයකු ගැන සිතා ගැනීමට ඉඩ දෙමි, ඒ හැරුනු විට හිම සදිසි ලොම් වැනි වූ හිස කෙස් හා සුදු පැහැති කෙඳි සහිත කුඩා බිස්සක් වැනි කුඩා යටි රවුළක් ද ඔහුට විය. ඔහු මාංශ පේශීන් ගෙන් පිරී ගිය අත් පා ඇත්තෙක් වුව ද, හේස්ල් මදයක හැඩයක් ගත් රෝස පැහැති නිය සහිත දිගු ඇඟිලි සුනම්‍ය විය. කිසි විටෙක හැඟීම්වලට අනුව ඔහු ගේ මුහුණ සසල වූයේ නැත. විසල් ඇසි බැමි යටින් පිහිටි සුවිශේෂී කාළවර්ණ දෑස ප්‍රිය උපදවන සුලු විය; එම දෑසේ හිමිකරුවාට අවශ්‍ය ඕනෑම අවස්ථාවක, ඒවාට පිටතින් පිහිටි මොළයේ හට ගන්නා සෑම චිත්තාවේගයක්ම සිය දසින් පළ කළ හැකි විය. ජීකී ගේ ස්වභාවය එවැනි විය.

"මේජර්, මම ඔබතුමා ගෙ බූට් සපත්තුවල ලේස් ගලවන්න ද?"යි හෙතෙම පරිපූර්ණ සංගීතවත් කට හඬකින් අසා

සිටියේ ය. "මට හිතෙන හැටියට, හරියටම තව මිනිත්තු තවය හමාරකින් කෑම වෙලාව හඟවන තැටිය හැඩවෙනවා."

"ඒකට මොකද? ඒක ඔහේ හැඩවුණාවේ,"යි ඇලන් පිළිතුරු ලෙසින් කීව ද අනතුරුව කලබලයටය පත්ව මෙසේ කියන්න විය. " නෑ, මට අමතක වුණා - මා ඉක්මන් කළ යුතු යි. ජීකී, ඔය ගින්න නිවා දලා ජනෙල් කවුළු ඇර දපන්. හැකි ඉක්මනින් මා පහළට යන්න ඕනෑ. මේ කාමරේ ගිනි ගෙයක් වගේ රස්නෙයි."

"ඔව් මේජර්, මා මේ ගින්න නිවා දන්නම්. නිදන කාමරේ නම් හොඳ වාතාශ්‍රයක් තියෙනවා. මේජර්, කරුණා කරලා අනෙක් බූට් සපත්තුවේ ලේස් එක....."

"ජීකී, මේ ගෙදර නැවතිලා ඉන්නෙ කවුරු කවුරුද කියල උඹ දන්නව ද? ඒ ගැන උඹට මොකවත් එහෙම අහන්න ලැබුණ ද?"

"උඩ තට්ටුවට යද්දි මට නම් වගයක් අහන්න ලැබුණා. මේජර්, මිට ඉස්සර කවදාවත් දකල නැති මහත්වරු තුන් දෙනෙක් ඉන්නවා,"යි ජීකී අනතුරුව ඔහු සිය ඉහළ පෙළේ ඉංග්‍රීසි භාෂාමය උච්චාරණ රීතියෙන් මඳක් බැහැර වෙමින් මෙ සේ කියන්නට විය. එය ඔහු තම හෘදයංගම භාවය පළ කරන විලාසය විය. "මේජර්, මේ ජීකී ගිතන්නේ ඒ අය පහත් වැඩ කරන කල්ලෝ කියල යි - අනිත් කල්ලන් ගේ ව ගේ ම හොර ගිත් ඇති අය. ඔබතුමාත්, බාබරා මෙනවියත්, මෙතේ ඇරුනාම මේ ගෙදර සුදු මිනිසුන් ඇත්තේ නැහැ. මේ ඔක්කොම දේවල් ජීකී දැන ගත්තේ සේවකයින් ඔවුන් ගේ ශාලාවට වෙලා වාචාල විදිහට දොඩමින් ඉන්න කොට. නෑ දන්ම නොවේ - පස්සෙ වෙලාවක - හැමෝම - හැම දෙයක්ම - මේ නාකි අප්‍රිකානු අපරණයා වන ජීකීට කියාවි. ඒ ව ගේ ම ඔහු පිළිතුරු අපේක්ෂාවෙනුත් බලා ගෙන ඉන්නවා. අහෝ නීතියා! උඹ එහෙම කියන්නේ නැද්ද? ඒ වුණත් උඹ එක විදිහකට ඔහු ගේ ඇස් කන් ඇර තියන්න ඕනෑ."

"මම මේ දේවල්වලට උඹට ණය ගැතියි ජීකී,"යි ඇලන් යළි සිනාසෙමින් කීවේ ය. "හොඳට, ඇස් කන් ඇර ගෙන හිටපන්. ඒ ව ගේ ම දැන් මට ඔය කලිසම දීපන්."

"ඔව්, මේජර්,"යි කියමින් ජීකී තම උසස් ගතිගුණ විදහා පාමින් පිළිතුරු දෙන්නට විය. "මම ඔබතුමාට ප්‍රයෝජනවත් විය හැකි තොරතුරු සොයා බැලීම දිගටම කර ගෙන යන්නම්. එත්, ඔබතුමා බාබරා මෙනවිය ඇරුනාම අනෙක් රොත්තෙන් ඇත් වෙලා ඉන්න එක තමා මගේ පුද්ගලික කැමැත්ත."

"ඇහුනා, ඇහුනා,"යි ඇලන් කියා ගෙන යන්න විය. "අන්න තැටිය හැඩවෙනවා. උඹත් භෝජන ශාලාවට ඇවිත් මගේ උදව්වට හිටපන්,"යි කියූ ඔහු ඉක්මනින් කබාය ඇඟ ලා ගෙන පඩි පෙළෙන් පහළට බසින්න විය.

එහි පැවති ස්වභාවය ඇලන් ගේ සිතේ හොඳ හැටි අවධාරණය වෙන ලෙසකින් ශාලාවේ රැස්ව සිටි අමුත්තෝ බෙරි හා බියර් පානය කරමින් සිටියහ. ඉදිරියට ආ චැම්පර්ස් හැස්වෙල් බලවත් උද්‍යෝගයකින් හා හිතේෂී භාවයකින් සුතුව සුබ පතද්දී, ඔහු බෙහෙවින් සුදුමැලිව ගොස් ඇති සැටියක් ඇලන් දුටුවේ ය. ඔහු ගේ සිනිවිලි ද ඉබාගාතේ ගොස් ඇති බවක් ඇලන්ට ප්‍රත්‍යක්ෂ වූයේ ඔහු ප්‍රංශ බැංකුකරුවකු ප්‍රකට යුදෙව්වෙක් ලෙසත්, යුදෙව්වකු ප්‍රකට ප්‍රංශ බැංකුකරුවකු ලෙසත් හඳුන්වා දුන් බැවිනි. ඔවුන් අතර වූ වෙනස කැපී පෙනෙන සුලු වූයෙන් එය මහත්වරුන් ගේ සිත්වල කෝපයක් ඇති කළ හැකි තරමේ වැරදීමක් විය. ඇලන් දුටු සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් ඔහු ගේ සුපුරුදු සෘජු ගමන් විලාසයෙන් ශාලාව හරහා පැමිණ ඔහු ගේ අසින් අල්ලා සෙලෙව්වේ ය.

"ඔබ දකින්නට ලැබීම සතුටක්, වර්නන්,"යි ඔහු ඇලන් ගේ දෑස විනිවිද යන ලෙස බලා සිටිමින් කීවේ, අනෙකා ගේ සිනිවිලි කියැවීමේ වැයමක යෙදෙමිනි. "කලබලකාරී නගර පරිසරයෙන් ච ගේ ම, ව්‍යාපාර කටයුතුවලිනුත් ඈත් වෙලා මේ වගේ වෙනසකට මුහුණ දීමෙන් ඔබේ ගිතට සුවයක් දැනෙන්නේ නැද්ද? ආහ් ඔබ මෙතන දී කොහොමට වත් ව්‍යාපාරිකයෙක් බවට පත් වෙන්නේ නෑ,"යි කියමින් ඔහු එහි රැස්ව සිටි පිරිස දෙස බැල්මක් හෙළුවේ ය. "ඔබේ ඥාතියෙක් වන චැම්පර්ස් හැස්වෙල් ගේ ඇති වරදක් තමයි ඔහුට කවදාවත් ඒ තත්ත්වයෙන් මිදෙන්න බැරි වීම. කොහොමට වත් ඔහුට එවැනි සැබෑ ඕනෑකමක් ඇත්තේ නැහැ. මේ වෙද්දී වුණත් ඔහු ලඝු ලේඛිකාවක් එක්ක යාබද කාමරයේ ඇති දුරකථනය ළඟට වෙලා ව්‍යාපාරික සාක්ෂාත්කාරයක් කරන්න අවස්ථාවක් ලැබෙවියි කියා බලා ගෙන ඉන්න බවට මට රන් පවුමක් වුණත් ඔට්ටු අල්ලන්න පුළුවනි. ඒක විශිෂ්ට තත්ත්වයක් වුණත් ඥානවන්ත නැහැ. කතා බහ කරන අතර කොයි මොහොතක හරි මටත් ඒ ගැන කථා කරන්න අවස්ථාවක් උදා වේවි. ව්‍යාපාරික මානසික තත්ත්වයෙන් බැහැර දේකට නොනැමෙන හදවතක් ඇති ඔහු කාලයක් අකාලයක් නැතිව එහිම ගැලී ගෙන ඉන්නවා. මැරෙන්න කලින් ඔහු ඒකටම දිය වෙලා යාවි. ඇහෙනවද, ඒ හැමෝම වුණත් කතා කරන්නේ සහාරා ව්‍යාපෘතිය ගැන. මටත්

එතැන ඉන්න ලැබුණා නම් මම කැමැතියි. කොයි මොහොතක හරි ඒ කථාවත් අවසන් වේවි. පහළින් ඇත්තේ වැලි බිම ඉහළින් ඇත්තේ තෙරක් නැති අවකාශයක විසිරි ඇති තාරකා. ඔව්, මටත් ඒ වගේ තැනක ඉන්න ලැබුණා නම් මම කැමැති යි," යනුවෙන් පැවසූ ඔහු යළිත් එය පුනරුච්චාරණය කෙළේ හෙළන ලද සුසුමක් ද සමඟිනි. ඔහු ගේ මුහුණ සුපුරුදු වර්ණයෙන් බැහැරව ගොස් සුදුමැලි පැහැයකට හැරී ඇති බවක් ඇලන් දුටුවේ නැත. ඔහු දුටුවේ එය ගෙවී ගොස් මහලු භාවයකට පත්ව ඇති සැටියකි.

"එහෙම තැනක ඉන්න ලැබෙනවා නම් මමත් කැමැතියි," යනුවෙන් ඔහු බලවත් උද්‍යෝගයකින් ඊට පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටියේ ය.

මේ මහා ජලාපවහන ව්‍යාපෘතිය සැලසුම් කරන ලද ඉංජිනේරුවා ඇලන් බව දැන ගත්, වම් පසින් සිටි ප්‍රංශ මහතකු, ප්‍රංශ බසින් *"Cher maitre, (ආදරණීය පොඩි මහත්තයා)* කියමින් ඔහුට ආමන්ත්‍රණය කෙළේ ය, ඔහු තම බසින් වේගවත් කථාවක යෙදුණ ද එය වටහා ගත නොහැකි තරමින් ඇලන් ගේ ප්‍රංශ දැනුම අල්ප විය. එනමුදු ඔහු ඒ සඳහා දැඩි අරගලයක යෙදුණේ ය. ඒ අතර ඇලන් ඔහුට නොතේරුණු තවත් තවත් ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දෙන්නට සූදානම් වන විට ශාලා අන්තයේ වූ දොර විවෘත වී ඒ අතරින් බාබරා චැම්පර්ස් පෙනෙන්නට ආවාය.

එය විශාල ශාලාවක් වූයෙන් ඇය සිටියේ බොහෝ ඈතකිනි. එම තත්ත්වය විසින් ඇය කුඩා තැනැත්තියක බව හුවා දක්වුණ ද, එම දුර ප්‍රමාණය තුළ වුව ද ඇගේ පෙනුමේ ඇති අභිමානවත් බව වරදවා වටහා ගැනීමේ හැකියාවක් නොවිණි. ඇය, දුඹුරු පැහැ ගත් හිස කෙස් ද, සතුට දනවන දුඹුරු පැහැති දෑසක් හා අවශ්‍ය තැන්වල කවච හා අඩ කවච පිහිටියා වූ පිරිපුන් සිහින් සිරුරක් ඇති තැනැත්තියක වූවා ය, පියකරු දෑසක් සහ මනාව හැඩ ගැන්වුණු මුහුණක් ද හිමිව තිබූ ඇගේ සමේ වර්ණය ද මහානුභාවසම්පන්න විය. සුරූපී තරුණියන් දස දහසක් සොයා ගත හැකි වුවත්, බොහෝ සෙයින් ඔවුන්ට වඩා කැපී පෙනෙන වෙනසක් ඇය සතු විය. එය වැඩි වශයෙන් පැවතියේ ඇගේ කාන්තා භාවය තුළ ය. ඇය තබන පියවර ස්ථිර අධිෂ්ඨානයකින් යුතු විය, ඇය වෙතින් නිරෝගී භාවය උතුරා යද්දී ඇගේ සෑම ඉරියව්වකින්ම පළ වූයේ සක්‍රීය වූ ප්‍රාණවත් භාවයකි. බොහෝ යෞ සොයා යන්නා වූත් ආදරයෙන් වැළඳ ගන්නා වූත් තනතාවියක සතු වන එඩිතරකම හා සංග්‍රහශීලී බව නොඅඩුව ඇය වෙත තිබිණි.

සැබැවින්ම කන්‍යාභාවයේ ප්‍රතිමූර්තියක් වූ ඇය, කන්‍යාවියක සතු වන සුකොමළ බව අරා ගත් සුපුරුදු මායිම තුළ පසු වූවා ය. කැලා හා ජලාශ අධිගෘහිත කර ගත් දිව්‍ය අප්සරාවක් බඳු ඇය විසි තුන් වසරක විය ගෙවමින් සිටියා ය. ඇතැම් මිනිසුන් මිතුරු සමාගමේ පිළිබඳ සැලකිල්ල යොමු කරන්නා සේ ඇය මිතුරන් ප්‍රිය කෙළේත් අප්‍රිය කෙළේත් ඇගේම සහජාසයට අනුව ය. ඇය ගැන තව කිව යුතු දෙයක් ඇත් නම්, ඒ ඇය ලස්සණට හැඳ පැළඳ ගෙන සිටි බව ය. ගෙල වටා වූ මුතු මාලය හා ළය මඩළ වැසී ගිය ලිලී මල් කීපය හැරුනු විට ඇය අන් විසිතුරු ආභරණයක් පැළඳ සිටියේ නැත.

බාබරා බාප්පා ළඟට එන තෙක් වම් පස හෝ දකුණු පස දෙස නොබලා කෙළින්ම ඉදිරියට ආවා ය. ඇය ඔහු වෙත ගිය වැනුවා ය. අනතුරුව ඇලන් වෙත ගිය ඇය ඔහු වෙත සිය අත පිරිනමමින් මෙසේ කීවා ය.

"කොහොමද ඇලන්! ඇයි ඔබ දවල් කෑමට මෙහෙ ආවෙ නැත්තේ? මේ තවස්වරුවෙ මම ඔබත් එක්ක ගොල්ෆ් සෙල්ලම් කරන්න බලා ගෙන හිටියා."

තමන් යාර්ලේස් හි කිසියම් හදිසි වැඩයක යෙදී සිටි බවට කිසිවක් ඇලන් මැතිරුවේ ය.

"චැම්පර්ස් මෙනෙවිය, අද හවස තේ වෙලාවට කලින් අපි ගොල්ෆ් සෙල්ලම් කරමුයි කියල මා ඔබට කියල තියෙද්දිත් ඔබ නොආවේ ඇයි," යනුවෙන් මෙහි දී සර් රොබට් අමානාපයෙන් අසා සිටියේ ය.

"මං නොආවේ මගේ මස්සිනක් එක්ක ගොල්ෆ් සෙල්ලම් කරන්න බලා ගෙන හිටපු නිසා. අපි දෙන්නා ඒකට අලේට ගැළපෙනවා."

සුපුරුදු පරිදි මෘදු වූ හා ප්‍රියමනාප වූ ස්වභාවය ඇගේ කට හඬෙහි වුවත්, ඇය තෙපළු වදන් තුළ කිසියම් නිසලතාවක් හා විවෘත අභියෝගයක් රැඳී පැවතියෙන් ඇලන්ට දැනුණේ සතුටක් හා අපහසුතාවකි. ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙස ම එය සර් රොබට් කෝප ගැන්වීමට හේතු වූ බවක් පෙනුණේ ඔහු ක්ෂණික බැල්මක් ඇගේ හිසට උඩින් ඇලන් වෙත යොමු කළ බැවිනි. එහි අරමුණ වරදවා වටහා ගත නොහැකි වුවත්, ඔහු ගේ පාණ්ඩු පැහැ ගත් මුහුණ සුපුරුදු සසල නොවන විලාසෙන්ම පැවතිණි. "අපි සතුරෝ, මම උඹට වෛර කරනවා,"යි එම බැල්මෙන් කියැවිණි. සමහර විට බාබරා එය දකින්නට ඇත. කෙසේ වෙතත් යළි ඔවුන් දෙදෙනා ගෙන් කෙනෙක් කතා කරන්නට පෙර ඇය මෙසේ කීවා ය.

"අන්තිමේදි රෑ කෑම වෙලාව ආපු එක කොච්චර දෙයක් ද? සර් රොබට්, ඔබ මාව භෝජන මේසයට කැඳවා ගෙන යනවද? ඇලන් කරුණාකර ඔබ මගේ පැත්තකින් වාඩි වෙන්න. අනිත් අය වාඩි විය යුතු තැන් බාප්පා පෙන්නා දේවි."

ඒ මහාර්ඝ භෝජන සංග්‍රහය බොහෝ වේලාවක් පුරා පැවතුණේ ය. එහි පිළියෙල කර තිබූ කෑම බීම දුගී පවුලකට මාසයක් සඳහා සැහෙනු ඇත. එ සේම එවන් පවුලකට වසරක් හෝ දෙකක් ජීවත් වීමට තරම් වන මුදලක් එහි දී ඔවුන් පානය කළ විශිෂ්ට වයින්වලට වැය වී තිබිණි. බාබරා හා ඇලන් හැරුනු විට අත් සියල්ලෝම යහමින් වයින් පානය කළහ. ඇය පානය කෙළේ වතුර පමණි. මෑත කාලයේ ගොදුරු වුණු උණ රෝගය නිසා දුබලව සිටි ඇලන්ට පානය කළ හැකි වූයේ සෝඩා මුසු විස්කි ස්වල්පයක් හා දෙගි. බ්‍රැන්ඩි හා සීනි මුසු කොට පිළියෙල කරන ලද 'ක්ලාරෙට්' වීදුරුවක් පමණි. ගිනියම් හැඟීම් ඇති කර ගන්නා පුද්ගලයකු වූ සර් රොබට් මනා පරිමාණයේ ෂැම්පේන් තොගයක් ගිල දැමීමේ ය. එහි විපාක වශයෙන් කර්‍යබහ සජීවිකරණය වූයෙන් සර් රොබට් වම් පසින් සිටි තැනැත්තා සමඟ වාදයක පටලැවුනේ ය. බාබරා පහත් ස්වරයකින් මෙසේ ඇසුවා ය.

"ඇලන්, මට කියන්න, මොකද්ද වෙලා තියෙන්නේ? මට තවදුරටත් බලා ගෙන ඉන්න බැහැ."

"මා ඔවුන් සමඟ දබර කර ගත්තා,"යි ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ පිඟානේ වූ බැටළු මස් කැබැල්ල දෙස බලා එහි ගුණ අගුණ විමසන කෙනෙකු ලෙසිනි. "මා එයින් අදහස් කෙළේ මට මේ ව්‍යාපාරෙන් එක්ක කරන්න දෙයක් නැති නිසා සමාගමෙන් ඉවත් වුණු බවයි."

බාබරා කෙදිරුම් හඬින් ඊට පිළිතුරු දෙන විට ඇගේ දෑසේ සතුටක් දැල් වී තිබිණි.

"ඒ වගේ දෙයක් අහන්න ලැබීමත් සතුටක්! දවස් ගණනාවකට පස්සෙ මට අහන්න ලැබුණු හොඳම ආරංචියත් මේකයි. ඒත්, ඒක එහෙම නම් මට අහන්න එක දෙයක් තියෙනවා. ඔබ මෙහේ ආවේ ඇයි?"

"ඔබ මා මේ කියන දේ වැඩියෙන් හිතට නොගන්නවා නම් පුළුවන්, ඒත්, මා ආවේ ඔබට බලන්න,"යි යටහත් පහත් ලෙස කියා සිටි ඔහු අතේ වූ පිඟියෙන් බැටළු මස් කැබැල්ලට ඇන්නේ ය. මේ

තැබැල්ල විසි වී ගියෙන් ඔහු ගේ කමිසයේ ඉදිරිපස ඇති වූයේ තද හොඳි පැල්ලමකි.

බාබරා සිනාසුණා ය, එය ඇගේ ප්‍රීතිය හා සොම්නස පළ කරන මද සිනහව විය. පිහිය මුහුණ දුන් අහඹු සිදුවීම ඊට හේතු වන්නට ඇති බව සැලකීම සාධාරණ ය. ඔහු කී දෙය වැඩියෙන් හිතට ගත්තා ද නැද්ද යන වගට ඉඟියක් පළ නොකළ ඇය, ඔහු උවමනාවෙන්ම කමිසයේ ඇති කර ගත් හොඳි පැල්ලම පිස දමීම සඳහා තුනට නවා තිබූ ඇගේ අත් ලේන්සුව ඔහුට දුන්නා ය, ඔහු එය අතට ගත්තේ එය නැප්කිනයක් බව සිතන්නා සේ ය. ඇය ද තම ඇඟිලිවල ක්‍රියාකාරිත්වය ගැන එතරම් නොතකා ඔහු ගේ අතින් අල්ලා ගත්තා ය. මෙය අහඹුවෙන් වූ දෙයක් ද නැති නම් සිනා මතා කළ දෙයක්දැයි පැහැදිලිව දක ගත නොහැකි වුවත්, මේ නිසා ඇලන් දැඩි ප්‍රමෝදයකට පත් විය. සිදු වූ දේ අනාවරණය කර ගත් ඔහු හොඳි පැල්ලම ගැසුණු අත් ලේන්සුව තබා ගත්තේ ය. ඇය ද කිසි විටෙක එය ආපසු නොඉල්ලුවා ය. එම සිදුවීමෙන් පසු ගෙවී ගිය දින ගණනාවකට පසු වරක් ඇය එම අත් ලේන්සුව ලිපි දමන පෙට්ටියේ කෙළවරක තබා තිබෙනු දුටු විට මුළු මනින්ම රත් පැහැ ගැන්වුණා ය, පොත්වල සඳහන් වෙන ආකාරයේ මෝඩකම් කරන මිනිසුන් ඇති බවක් තමා නොදන්න සිටි බව ඇය අනතුරුව කීවා ය.

"දන්මම ඔබේ පැල්ලම ඇත්තටම මැකී ගිහින්; මේක මා ඔබ නිසා කළ දෙයක්,"යි පිස දමීමේ කටයුතු අවසන් කරමින් කී ඇය අනතුරුව තම අසුනට බර වී භාවනාවක ගිලී ගියා ය.

ෂැම්පේන් කොතරම් මාහැඟි වුවත්, බහුලව තිබුණත්, වරින් වර රාත්‍රී භෝජන සංග්‍රහයට සහභාගී වී සිටියවුන් අතර පැතිරී යන ආකාරයේ තවත් එක් නිහඬතාවකට ඒ මොහොත වන විට අවකාශය ලැබී තිබුණේ ය.

"සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ්, විශේෂ දැනුමක් ඇති කෙනෙක් හැටියට සැලකෙන ඔබ දැනීමක් නැති මා වගේ කෙනෙකුට උපදෙසක් දෙන්න කැමැති ද?"යි බාබරා සිය පැහැදිලි වූත් ගලා යන්නා වූත් කට හඬින් අසා සිටියා ය. "මට සුළු කරුණක් ගැන දැන ගන්න ඕනෑ."

"ෂැම්පර්ස් මෙනෙවිය, මා සෑම විටම ඔබේ උපකාරයට සෑදී පැහැදී සිටින කෙනෙක් නොවෙයිද?"යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් ඇසුවේ ය. තම සත්කාරකාවට දැන ගන්නට අවශ්‍යව ඇති දේ දැන ගන්නා රිසියෙන් එහි සිටි සියල්ලෝම ඊට තම සවන් යොමු කළහ.

"සර් රොබට්, මගේ විශ්වාසයට අනුව මා සහ මේජර් වර්නන් ඇරුනාම මෙහි සිටින හැම කෙනෙක්ම මුදල් ආයෝජකයෝ. එවැන්නෙක් වීමට මේජර් වර්නන් උත්සාහ කළ පමණින්ම ඔහු ඊට අසමත් වූ බව මා දන්නවා. එ සේ වූයේ සොබාදහම විසින් ඔහු ඊට වෙනස් දේකට - සෙබළෙකු සතු වන ආකාරයේ රාජකාරියක් සඳහා - යොමු කර ඇති නිසයි. ඉතින් ඇලන්, සොබාදහම විසින් ඔබ යොමු කර ඇති ඒ වෙනස් දේ මොකද්ද?"

ඔහු ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීම සඳහා අනුග්‍රහයක් දක්වූයේ නැතත් සර් රොබට් දෙතොලතරින් ප්‍රශංසාවට බඳුන් නොවන කිසිවක් මැතිරෙණු බාබරාට ඇසුණා ය, නැති නම් ඇය එහි අදහස කියවූවා ය, ඈ දිගටම කථා කර ගෙන ගියා ය.

"ධනවත් ව ගේ ම ව්‍යාපාර ජයග්‍රහණ ඇති කර ගත් අය වන ඔබ හැමෝම ඊ ළඟ සතියේදී ඊට වැඩියෙන් ධනවත් වෙලා, ඊට වැඩි ජයග්‍රහණයක් අත් කර ගන්න යනවා. දැන් මා ඔබෙන් අහන්නේ මේකයි, එවැනි දෙයක් කෙළේ කොහොම ද?"

"ෂැම්පර්ස් මෙනෙවිය, විවාදයේ නාමයෙන් ඔබේ අනුමානයට පාදක වුණු මුලින් කීදේ මා පිළිගන්නවා,"යි සර් රොබට් කියා සිටියේ ය, තමාට ඒ අභියෝගය මගහැරිය නොහැකි බවක් ඔහුට දැනුණේ ය. "එවැනි දෙයක් කෙළේ මුදල් - ප්‍රශ්නයට පිළිතුර ඒකයි."

"මට තවමත් ඒ ගැන හරි වැටහීමක් නැහැ,"යි ඇය කීවාය. "මා අසා ඇති අන්දමට මුදල් කියන්නේ පාවෙන සමාගම්වලට. සමාගම් පාවෙන්නේ ඊට මුදල් ආයෝජනය කළ අයට මුදල් උපයා දෙන්න. මේ මද්දහනෙ මට කරන්න දෙයක් තිබුණේ නැති නිසා මම කියවන්න පොතක් අතට ගත්තා. ඒකේ නම **'අධ්‍යක්ෂවරුන් ගේ තොරතුරු සංග්‍රහය'. (Directory of Directors)** ඔබ තැමෝ ගෙම නම් එහි සඳහන් වෙලා තිබුණා. තොතිබුණේ පැරිසියෙන් ආ මහත්වරුන් ගේ නම් හා ඔබ විසින් මෙහෙයවන එහි ඇති සමාගම්වල නම් විතරයි. මට ඒ තොරතුරු දැන ගන්න ලැබුණේ වෙන පොතකින්. මේ එක සමාගමක් වත් මුදල් උපයා ගත්තු බවක් මට පේන්නේ නැහැ. සිදු වෙලා තියෙන්නේ කොටස්කරුවන් අතර ලාභ බෙදා දීමක්. ඔය අය ඒකට කියන්නේ එහෙම නේද? එහෙම නම් ඔය අය මෙතෙරම් ධනවත් වෙලා ඉන්නේ කොහොමද, ඒ ව ගේ ම ඔය අය සමාගම්වලට මුදල් ආයෝජනය කරන්නේ ඇයි?"

මේ මොහොතේ සර් රොබට් රවා බැලුවේ ය. ඇලන් ගේ

පැහැය වෙනස් විය. එහි සිටි දෙතුන් දෙනෙක් එළිපිටම සිනාසුණහ. මේ වන විට පමණ ඉක්මවා නොයන ලෙසින් මත්පැනින් සප්පායම් වී සිටි ඉංග්‍රීසි භාෂාව දන සිටි ප්‍රංශ ජාතිකයකු මහ හඬින් තමා අසල සිටින තැනැත්තාට මෙසේ කියන්න විය. "ආහ්! ඇය සිත්ගන්නාසුලු තැනැත්තියක්. අද ඔහෙලා මට දුන්නු තෙල හා සමානවම ඈ නියම තැනට අත ගැහුවා. අපි ධනවත් වෙන්නේ කොහොමද, ඒ වගේම මිනිස්සු මුදල් ආයෝජනය කරන්නේ ඇයි? දෙවියනි! ඔවුන් මුදල් ආයෝජනය කරන්නේ ඇයි? ඒක ලොකු අබිරහසක්. මට කියන්න තියෙන්නේ මේකයි. ඔබේ ලේළිය වන මේ සුරූපී තරුණ ආර්යාව වඩා හොඳට ගිතනවා. හැස්වෙල්, මගේ මිත්‍රයා ඇයට දැඩි ආත්ම ශක්තියක් තියෙනවා."

පැහැදිලි ලෙසින්ම ඇගේ බාප්පා මෙම මත හුවා දක්වීමට හවුල් වූයේ නැත. පිරිමි කළුකුමෙකු මෙන් රත් පැහැයට වන් ඔහු විශාල රවුම් මේසය හරහා හැරී බලමින් මෙසේ කීවේය.

"බාබරා දුව, ඔයාට තනියම තේරුම් ගන්න බැරි දෙවල් ගැන කථා නොකර ඉන්නවා නම් මම කැමැතියි. අපි මෙහාට ඇවිත් ඉන්නේ රැ කැම ගන්න මීසක් මුදල් ගැන කතා කරන්න නොවෙයි."

"සත්තකින්ම බාප්පේ, මා මෙහි සිටීම, වැඩිමනත්වම වාඩි වී සිටීම ම, තරවටු ලැබීමට සුදුසු තත්ත්වයක්. මා හිතන්නෙ සුපුරුදු විදිහටම මේ වතාවෙත් මා නරක තැනකට අඩිය තියලා,"යි කී ඇය, යළි සර් රොබට් වෙත හැරෙමින් කථාවට මෙවැන්නක් එක් කළාය. "ඉස්සර විදිහම තමයි, දැනුත් මා දැනීමක් නැති කෙනෙක්."

"චැම්පර්ස් මෙනෙවිය, ඔබ මේ කාරණය පිළිබඳ දැනීමේ ස්වාමිත්වයක් ලබන්නට නම්, ඔබ හොඳ පුහුණුවක් ඇතිව....." එහි දී ඔහු කථාව නැවතුව ද කීමට අදහස් කෙළේ ඇය ධනයට අධිපති කුවේරයා ගේ දෙවොල නැමදිය යුතු බව ය. නමුත්, ඒ මොහොතේ එම වචනය අප්‍රසන්න වන බවක් සිතූ ඔහු, ඒ වෙනුවට, "අපි වගේ කහ දෙවියා වන්දනා කරන්න,"යි කීවේ ය.

මේ වචන ඇසෙනවාත් සමගම සිය කැම පිඟාන අධ්‍යයනය කරමින් සිටි ඇලන් එසැණින් හිස මසොවා බැලුවේය. ඇගේ බාප්පා ගේ රත් පැහැ ගැන්වුණු මුහුණ සුදුමැලි පැහැයට හැරී ගිය ද, කිසිවකින් මැඩපැවැත්විය නොහැකි තැනැත්තියක වන බාබරා එම වචන අල්ලා ගත්තා ය.

"කහ දෙවියා,"යි ඇය පුනරුච්චාරණය කළාය. "ඔබ ඉන් අදහස්

කෙළේ මුදල් ද, නැති නම් මා නගර කාර්යාලෙ දි දක්ක වර්ගන් ළඟ තිබුණු බියකරු ගැහැනු මුහුණක් ඇති මිලේච්ඡ පූජා වස්තුව ද? හොඳයි. ඇලන්, මාතාකාව වෙනස් කරන්නත් එක්ක ඔබේ මේ කහ දෙවියා කවුද කියා අපට කියන්න? ඒ ව ගේ ම, ඒක ගෙනාවේ කොහෙන් ද?"

"වසර බොහෝ ගණනාවකට පෙර මිනොරිවරයකු වන මගේ අම්මා ගේ සහෝදරයා වන ඔස්ටින් මාමා විසින් මේක අර ගෙන ආවේ බටහිර අප්‍රිකාවෙන්. ඒ පිළිමය වන්දනාමාන කළ ගෝත්‍රය වෙත ගිය මුල්ම තැනැත්තා වන්නේ ඔහු යි, එවක් පටන් එම ගෝත්‍රය වෙත කිසිවෙක් ගොස් ඇති බවක් මා සිතන්නේ නැහැ. ඇත්තටම ඒ පිළිබඳ මුළු කථාව මා දන්නෙ නැහැ. ඔබට දැන ගන්නම ඕනෑ නම් ජිකීට ඒ කථාව කියන්න පුළුවන්. ඒ මොකද කියනවා නම් මාමා සමඟ ඔවුන් වෙතින් බේරී පලා ආ ඔහු, ඔවුන් ගේම කෙනෙක්."

මේ වන විට කාමරයෙන් පිට වී ගොස් සිටි ජිකී එහි කැඳවීමට අමුත්තන් කිහිප දෙනකුට අවශ්‍ය වුවත්, චැම්පර්ස් හැස්වෙල් ඊට විරුද්ධ විය. කවුරුත් එම විරෝධයට එකඟ වීම එහි අවසානය විය. පසු අවස්ථාවක තම හිතවත් සේවකයා ඔවුන් හමුවට පැමිණවීමේ වගකීම ඇලන් භාර ගත් විට ඔවුහු බිලියඩ් හෝ කාඩ් සෙල්ලම් කිරීම සඳහා නික්ම ගියහ.

අවසානයේ රාත්‍රී භෝජනය සංග්‍රහය අවසන් වූයෙන්, හොඳ හැටි සප්පායම් වී සිටි ඊට සහභාගී වූවෝ තමන් කැමැති හැටියකට විනෝද වීමට හා දුම් ඉරීම සඳහා බිලියඩ් කාමරයට එකතු වූහ. සැබැවින්ම අඩි හැටක දිගින් හා පුළුල් අවකාශයකින් යුතු අති විශාල කාමරයක් වූ එය මධ්‍යයේ සුව පහසුව හාන්සි වී සිටිය හැකි ලෙසට සකස් කරන ලද ලොකු මේස දෙකක් විය. එම ගිස් මධ්‍ය අවකාශයෙහි පිහිටි විශාල ගිනි උදුන ළඟ සුදු හා රිදී පැහැති කුඩා හැඩයක් ලෙස බාබරා සිට ගෙන සිටිනු එහි පිවිසුණු මහත්වරු දුටුවෝ ය.

"අනවසරයෙන් මෙහි කඩා වැදීම මා ඔබ සැම ගෙන් සමාව ඉල්ලනවා,"යි ඈ කීවා ය. "කරුණාකර දුම් නොබී ඉන්න එපා - මා ඒ සුවඳට කැමති යි. ඇත්තටම මම මෙතැන වාඩි වුණේ ජිකී කියන කහ දෙවියා ගේ කථාව අහගන්න. ඇලන්, දන් ඔබ ජිකී මෙහි කැඳෙව්වේ නැති නම් මා නිද ගන්න යනවා."

ඇගේ බාප්පා ඊට මැදිහත් වීමට යන විලාසයක් පෑව ද, ඔහුට තමා ගේ අදහස වෙනස් කිරීමට හේතු වූ කිසිවක් සර් රොබට් ගේ

මුවින් පිට විය. ඒ අතර ඒ සඳහා සෙස්සන් වෙතින් පළ වූයේ කිසිදු ආකාරයකින් එකාකාරී නො වූ අධික උනන්දුවකි. ඔවුහු සියල්ලෝම, මේ කියන ජීකීට කියන්නට කථාවක් ඇත් නම්, ඔහු දකීමේ හා ඔහු ගේ කථාව ඇසීමේ තද ආශාවකින් පෙළුණෝ ය. එබැවින් ජීකී කැඳවනු ලැබුවෙන්, එංගලන්තයට හා ඇමරිකාවට එක සේ පොදු වූ ඇඳුමකින් සැරසී ඔහු එහි පැමිණියේ ය. සුදු පැහැ ගත් කෙසින් හා කළු පැහැ ගත් මුහුණින් යුතු ඔහු ගේ දවැන්ත රූපකාය, නොකැලඹුණු විලාසයකින් ඔවුන් ඉදිරියේ සිට ගෙන සිටියේ ය. ඔහු ගේ පෙනී සිටීම විසින් පිරිස කිසියම් බලපෑමකට නතු කළ බවට සැකයක් නොවුණේ, ඔහු ගේ රූපයේ පැවති නුහුරු බව හා එය කෙනෙකු සැබෑ තිගැස්සුමකට පත් කරන බැවිනි.

"මේජර්, ඔබතුමා මා මෙහි කැඳෙව්වා ද?"යි ඔහු සිය ස්වාමියා අමතමින් ඇසුවේ ඔහු වෙත හමුද ආචාරයක් පිරිනමමිනි. ඇලන් හමුද සේවයේ යෙදී සිටිද්දී ඔහු සේවකයා ලෙස කටයුතු කෙළේ ය.

"ඔව ජීකී. උඹ කහ දෙවියා ගැන දන්න ඔක්කොම දේවල් කියනවා නම් මෙහි සිටින බාබරා මෙනෙවිය හා අනෙක් මහත්වරු ඒ කථාව අහන්න කැමැත්තෙන් ඉන්නවා."

නීග්‍රෝ ජාතිකයා කළු ඉංගිරියාව නොපෙනී ගොස් සුද මතු වෙන තෙක් දෑස් උඩු අතට පෙරළමින් ඉංග්‍රීසි පාඩම් පොතේ විලාසයෙන් කථාව පටන් ගත්තේ ය.

"මේජර්, ඒක පුද්ගලික මාතෘකාවක් වන නිසා මෙවැනි ප්‍රසිද්ධ පිරිසක් ඉදිරියේ එය එළිදරව් කර සිටීමට මා කැමති විය යුතු නැහැ."

පිරිස අතරින් ඊට විරෝධය පළ කිරීමේ හඬක් නැගෙද්දී පෙරට ආ යුදෙව් මහතකු රන් පවුම් දෙකක් ජීකී ගේ සුවිසල් අත්ල මත තැබුවේ ය, ඒ සැණින් ඔහු ඒ කාසි තම සාක්කුවේ දමා ගත්තේ ඒවා දෙස නොබලාම ය.

"ජීකී, මගේ බලාපොරොත්තු කඩ කරන්න එපා,"යි බාබරා කීවා ය.

"හොඳයි මෙනෙවිය, මා ඔබේ කැමැත්තට පටහැනි වෙන්නේ නැහැ. ඔබ අහන්න කැමැති වුණු දෙවියා, මේ සියලු මහත්වරුන් වන්දනා කරන කහ දෙවියාට වඩා වෙනස්. ඒ දෙවියා ගැන සියල්ල ඔබ දන්නවා. මගේ දෙවියා ගැහැනු දෙවියෙක්."

ඔහු ගේ මෙම වාර්තාව නිසා අසන්නන් සිනාවෙන් පුපුරා හැලෙන්නට වූහ; ඔවුන් එම සිනාව නවතන තෙක් ජීකී නැවතත් දෑස්

පෙරළමින් බලා සිටියේ ය. "මහත්වරුනි, දන් මා හොඳ ක්‍රිස්තියානුවෙක්. මගේ දෙවියා - මා එයින් අදහස් කෙළේ මා කලින් වන්දනා කිරීමට පුරුදුව සිටි දෙවඟන ගැහැ; රන් අවශ්‍ය පමණට වැඩියෙන් ඇති නිසා ඈ තවදුරටත් රන් ගැන සැලකිලිමත් වන්නේ නැහැ." මෙ සේ කියමින් ඔහු කථාව නතර කෙළේ ය.

"එහෙම නම් ඈ සැලකිලිමත් වන දේ මොකද්ද?"යි කෙනෙක් ඇසුවේ ය.

"රුධිරය,"යි ජීකී පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය. "ඈ මරණයේ දෙවඟන යි. ඇගේ නම කුඩා බොන්සා, එහෙමත් නැති නම් කුඩා ජීනත ගිස යි; ඈ ලොකු බොන්සා ගේ එහෙමත් නැති නම් මහා පිහිනුම් ගිසේ භාර්යාව යි.

නැවතත් එහි සිනා හඬක් නැගී ගියේ ය; සර් රොබට් හෝ චැම්පර්ස් හැස්වෙල් ඒ සිනාවට එකතු නොවූයෙන් එය පොදුවේ ව්‍යාප්ත වූ සිනාවක් නොවිණි. මෙම ප්‍රීති ප්‍රමෝදය නිසා ජීකී ඇවිස්සී ගිය බවක් පෙනුණේ එය ඔහු ගේ නිසල කථාව නැවතීමට හේතුවක් වූ බැවිනි. ඒ වෙනුවට බොහෝ සෙයින් ඊට වෙනස් නීග්‍රෝජාතිකයන් පොදුවේ ගෙදර දෙර භාවිත කළ බසක් පැලපදියම් විය. එය වූ කලී ඔහුටම ආවේණික වූ ප්‍රාණවත් රස මාත්‍රයක් රැඳි පොදු සම්මතයෙන් බැහැර කටවහරක් විය.

"ඔබ නැමෝටම කහ දෙවියා ගේ කතාව අහන්න ඕනෑ වුණත් ඒක දික් ගැස්සෙන වෙහසකර කාරියක්; ඒ වුණත් මම කියන්නම්,"යි ඔහු වේගයෙන් කීවේ ය. "සුදු මිනිසුන් වන ඔබලා, හැම දෙයක්ම දන්නා බව හිතන ආඩම්බරකාර පිරිසක් වුණත් දන්නා දෙයක් නැහැ. මගේ මිනිසුන් - ඒ කියන්නේ අසිකි ජනතාව - එයින් අදහස් වෙන්නේ භූතාත්මවල මිනිසුන් - එවැන්නන් භූතයින් ලෙස හඳුන්වන ඔබ ඔවුන් විශ්වාස නොකරන බවත් කියා හිටියත්, ඒ පිළිබඳ චකිතයකින් පසු වෙනවා. මගේ මිනිසුන් කහ දෙවියා වන්දනා කරනවා - ඒ කියන්නේ ලොකු බොන්සා හා කුඩා බොන්සා. ඒ දෙදෙනාම වන්දනා කරන ඔවුන් ඒ දෙන්නා එක් කෙනෙක් විදිහට සලකනවා. මේ රටේ චාරිකාවක යෙදුණු කුඩා බොන්සා මේ වෙන කොට නගර කාර්යාලයේ වාඩි වී කල්පනා කරනවා. කහ දෙවියා වාසය කරන්නේ මහා ගංගාවක - දුර ඉස්මත්තක; ඔබ ඒ දෙවියා හොයා ගෙන යනවා නම්, එම පැත්තට හැරී යෙදෙන ගමනකින් පසු ඔබට විස පෙවූ ඊතලවලින් විදින වාමන මිනිසුන් සිටින මහ කැලෑවක් මැදින් දවස් හයක පා ගමනක යෙදෙන්න වෙනවා. ඊට පස්සෙ දකුණු පැත්තට හැරී, අවට

බොහෝ වන සතුන් ගැවසෙන දෙළ පාරක ඉස්මත්තට ගමන් කරන්න ඕනෑ. එහි දී ඔබට නැවත වම් පැත්තට හැරෙන්න වෙනවා. එතැන් සිට ඔබ උණ රෝගයෙන් මිය යා හැකි වගුරු බිමක් පසු කිරීමෙන් පසු විලක් හරහා පාරුවකින් යන්න ඕනෑ. ඊ ළඟට ඔබට ගමන් කරන්නට සිදු වන්නේ, තණ බිම් ප්‍රදේශයක් හා කන්දක් මතින්. ඊට පසු වහළක් වන ලෙසින් අතු විහිදුණු දවැන්න කලු ගස් වැවුණු කඳු නිම්නයක දී - එහි හෙණ හඬ නංවමින් ගඟක් ගලා ගෙන යනවා - ඔබට අසිකි ජනයා හා කහ දෙවියා ගේ රන් නිවස හමු වේවි. ඒ කන්ද එහෙම පිටින්ම රත්තරන්. රන් නිවසට පහළින් කහ දෙවියා වතුරේ පාවෙනවා. ඇයත් එහි වාසය කරනවා. ඔබ හඳුන්වන විදිහට ඇය පූජකවරියන් ගේ රැජින. නපුරින් නපුරට පත්, කහ දෙවියා ගේ මුහුණට සමාන මුහුණකින් යුතු අතිශයින් සුරූපී අසීකා නම් ගැහැනියත් සෑමවිටම එහි සිටිනවා. ඇය සෑම වසරකම සැමියෙකු පාවා ගන්නවා ව ගේ ම සෑම වසරකම ඔහු මැරෙනවා. නියම මිනිසා සොයා ගන්නා තෙක් ඇය මේ දඩයම කර ගෙන ගියත් කවදාවත් ඇයට ඒ මිනිසා සොයා ගන්න ලැබී නැහැ."

"එහෙම නම් ඇ ඔහු මරා දමනව ද?"යි බාබරා ඇසුවා ය.

"ඔහ්! නෑ, නැහැ, මෙනෙවිය, අසීකා ගෙන් ගැලවී භූතාත්මවලට එකතු වීම සඳහා වසර අවසානයේ ඔහුම මරණයට පත් වෙනවා මිසක් ඇය ඔහු මරන්නේ නැහැ. ඒ අතර තුර හොඳ කලදසාවක් ගෙවන ඔහුට, ඇති තරම් කෑම බීම, ඇති තරම් බිරියන්, කදිම නිවසක්, තමන්ට වැය කරන්නට නොලැබුණා වුණත් ඇති තරම් රත්තරන්, ලස්සණ මාලයක් හා මුහුණ පින්තාරු කර ගැනීම සඳහා අගනා සායම් වැනි දේත් ලැබෙනවා. ඒ වුණත් අසීකා ටිකෙන් ටික ඔහු ගේ ආත්මය කා දමනවා. බොහෝ හෙල්මන් අවතාර දකින ඔහුට නිදන්නට සිදුවන්නේ වරක් ඒ නිවසේ නවාතැන් ගත් මළ මිනිසුන් ගේ භූතාත්ම සමඟයි. භූතාත්මවලින් නිවස පිරී යනවා. සෑම රාත්‍රියකම වැඩි වැඩියෙන් එහි එන භූතාත්ම ඔහු සමඟ අසුන් ගන්නවා. ඔහු වට කර ගන්නා ඒ භූතාත්ම, ඔබ සියලු දෙනා මා දිහා බලනවා වගේ අළු පැහැති ඇස්වලින් ඔහු දිහා බලනවා. අවසානයේ අසීකා ඔහු ගේ ආත්මය මුළුමනින් කා දමන තුරු එ සේ සිදු වෙනවා. ඉන් පසු උමතු භාවයකට පත් වෙන ඔහු අපායේ ගින්නෙන් පැහෙන මිනිසෙකු වගේ බිරුසන් දෙනවා. ඔවුන් ඔහුට දුන් සියලුම රත්තරන් ඔහු ඉවත ලනවා. අනතුරුව සමහර විට සතියකින්, මාසයකින් හෝ අවුරුද්දකින් පසු ඔහු ගේ කායික ශක්තිය දුබල වෙනවා. රාත්‍රියේ පලා යන ඔහු කහ දෙවියා ගේ ජලාශයට පනිනවා. එහි දී දෙවියා ඔහු ඩැහැ ගන්නවා. ඒ අතර

අලුත් මිනිසෙකු ගේ ආත්මය කා දමීමේ කුස ගින්නකින් පෙළෙන අසීකා ඉවුරේ වාඩි වී සිනාසෙනවා."

ජීකි ගේ ප්‍රබල කටහඬ මැකී ගොස් එය කෙඳිරුමක් බවට පත් විය. විදුලි පහනේ දීප්තිය හා ෂැම්පේන් සුවඳ අතරින් කාමරය පුරා නිහැඬියාවක් පැතිර ගියේය. කෙනෙකුට සිනා ගත නොහැකි ලෙසකින් එහි මතු වූයේ ජලාශයක භූතාකාර දසුනකි. එහි ශ්‍රේෂ්ඨ කහ දෙවියා පා වුණේය. සඳ එළියට යටින් කිසියම් උමතු වූවෙකු ඔහු වෙත විසි කර දමන විට, තවත් අලුත් ආත්ම පිළිබඳ කුසගින්නකින් පසු වූ සුරූපී මායාකාර බිරිඳ ඉවුරට වී සිනාසුණා ය. ඒ වන විට සෑහෙන පමණින් පියවී භාවයකට පත්ව තිබූ ජීකි ගේ බස වරෙක හාස්‍යජනක විය. නිසැකවම මෙම නීග්‍රෝ ජාතිකයා තුළ කථා කීමේ කලාව මනා ලෙස පිහිටා තිබිණි. ඔහු තමා දන සිටි දේ හා තමා දුටු දේ ගැන කියද්දී අසන්නන්ට දැනුණේ තමන් බියෙන් ත්‍රස්ත වන බවකි. එකී අත්දැකීම්වලට මුහුණ දුන් අවස්ථාවල තමා අත්විඳි භීතියෙන්ම ඔහු ද ඔවුන් බිය ගැන්වූයේ ය.

තමා පිබිදිය යුතු බවක් දැනී ගියෙන් බාබරා නැවත වතාවක් නිහැඬියාව බිඳ දැමුවා ය.

"ජීකි, රැජින ගේ සැමියා ළඟ සෑම රාත්‍රියකම වැඩි වැඩියෙන් භූතාත්ම අසුන් ගන්නේ ඇයි? ඔවුන් එන්නේ කොහේ ඉඳන් ද?"යි ඇය ඇසුවාය.

"මෙනෙවිය, මළවුන් වෙතින් එන ඔවුන්, ලෝකාරම්භයේ පටන් අසීකා ගේ සැමියන් බවට පත්ව මැරී ගිය මිනිසුන් ගේ භූතාත්ම - ඔවුන් හඳුන්වන්නේ මුන්ගානාවන් කියල යි. කහ දෙවියාට බිලිපූජා කරන සිරිතක් අපේ අය අතර තියෙනවා. බොහෝ ඈත ප්‍රදේශවල ජනයා තමන් ගේ ගෝත්‍රික නිවහනට වාසනාව උදා කර ගැනීම සඳහා බිලි දීමට කලු මිනිසුන් එවනවා. සමහර අවස්ථාවල ඔවුන් ඒ සඳහා රජවරු එවනවා. සමහර අවස්ථාවල ඔවුන් එවන්නේ ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිස්සු. සමහරක් අවස්ථාවල වෛද්‍යවරුත්, සමහරක් අවස්ථාවල නිවුන් දරුවන් ප්‍රසූත කළ ගැහැනු අයත් එවනවා. ඒ ම ගේ ම අසිකි ජනයා අතර සිටින මන්ත්‍රකාරියන් ලෙස සැලකුණු අය හා කළු මිනිසුන් ***Muavi*** නමින් හඳුන්වන විස මත් ද්‍රව්‍ය පානය කළ අයත් දෙවියාට බිලි දෙනවා. ***Muavi*** භාවිතයෙන් මිනිසුන් නොමැරුනත්, ඉන් ලබන අහිතකර ආශ්වාදය ශාපයක් ඇතැම් අසිකි පුත්‍රයන් මෙම ශාපය මහ ඉහළින් අත්විඳීමේ කැමැත්තක් දක්වනවා. ඉතින්, දෙවියා වෙත එවන මේ හැමෝම මුලින් අසිකි වෙදුන් වෙක යොමු කරනවා. ඔවුන්ට

මරණය පමුණුවන විධියක් වෙදුන් සතුව තියෙනවා. පුර හඳ ඇති රෑයක ඔවුන් බෙර වයන්න ගන්නවා; බෙර හඬ වව් වව් වව් හඬ නගමින් පැතිර යද්දි, ඒ මාසය ඇතුළත මරණයට පත් කළ යුතු අය වෙදුන් විසින් තෝරා ගන්නවා. වරක් ඔවුන් මේ ජීකිත් ඒ සඳහා තෝරා ගනු ලැබුවා,"යි ඔහු අසීරුවෙන් හුස්ම ගනිමින් කීවේ ලොකු අතකින් දෙබැමේ නැගි දහඩිය පිස දමමිනි. "ඒ වුණත් කහ දෙවියා ඒ අවස්ථාවේ මා බිලි ගත්තේ නැහැ. දෙවියාට මා අවශ්‍ය නොවුණු නිසා මා පලා ගියා."

"ඒ කොහොම ද?"යි සර් රොබට් ඇසුවේ ය.

"මා පලා ආවේ මගේ ස්වාමියා වන ඔස්ටින් පියතුමා සමඟ. මේජර් ගේ මාමා වන එතුමා අසිකිවරුන් වෙත පැමිණියේ ඔවුන් ක්‍රිස්තියානුවන් බවට පත් කිරීම සඳහා යි. එතරම් ආඩම්බරයක් දක්වූ කුඩා බොන්සා ගේ කුඩා වෙස් මුහුණට එතුමා අත තැබුවා, ඒ මුහුණින් යුතුවම කුඩා බොන්සා මේ වෙද්දි ගලක් මත පියවර තබන කෙනෙක් වගේ ඔබේ කාර්යාලයේ වාඩි වී ඉන්නවා,"යි කියමින් ඔහු සර් රොබට් වෙත අත දිගු කෙළේ ය. "මිනිස් ස්වභාවයකට පත් වෙන දෙවඟනට නිවාඩුවක් අවශ්‍ය වන බැවින්, ඇය මා කැලෑවට ගෙන ගොස් මා මරා දමා මගේ ජීවිතය කා දමිය යුතු බවක් සිතූ පූජකවරු අපට පිට වී යෑමට ඉඩ දුන්නා. මින් පසු යළි කිසි දිනෙක අසිකිවරුන් ඇස නොගැසෙන ලෙසින් අපි යක්ෂයා ගේ පා පහර කැවුන් ලෙස හැකි වේගයකින් පලා ගියත්, වාසනාව උදෙසා මා කුඩා බොන්සා රැගෙන ආවා. ඇත්තම කියනවා නම්, මට ඇය හැර දමා ඒමේ එඩිතරකමක් තිබුණේ නැහැ. ඈ ඒකට කැමති නැහැ. මේ වෙද්දි ඇය ඔබේ කාර්යාලයට වෙලා සිතමින් ඉන්නවා - සිතමින් මායාකර්ම කරනවා. ඔබ මෙතරම් ධනවත් වී සිටින්නේ ඔබ ඇයට නමස්කාර කරන බව ඇය දන්නා නිස යි."

"ක්‍රිස්තියානුවකු ලෙස බෞතීස්මය ලැබූ අයෙකු කථා කරන හැටියක්,"යි ජී බාබරා කථාවට මෙවැන්නක් ද එක් කළා ය. "ඒත් ජීකී, දෙවියා ඔබ බිල්ලට නොගත් බවක් කීමේ අදහස කුමක්ද?"

"මා එයින් අදහස් කෙළේ මෙයයි, මෙනෙවිය; ලොකු කහ දෙවියාට බිල්ලක් ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවේ පූජකවරු විසින් දෙවියා පාවෙමින් සිටින ඇළ මාර්ගයේ ඉවුරට ඔහු කැඳවා ගෙන යනවා. දෙවියාට ඔහු අවශ්‍ය නම් හැරී ජලාසය හරහා පීනනවා."

"ජලාසය හරහා පීනනවා! ඔබ එය රන් වෙස්මුහුණක් පමණක් වන බවක් කී බවක් මා සිතා සිටියා."

"මා දන්නේ නැහැ. මෙනෙවිය, සමහර විට වෙස් මුහුණට පිටුපසින් මිනිහෙක් හෝ භූතාත්මයක් සිටිනවා විය හැකි යි. මා කියන්නේ සැමවිටම රාත්‍රි කාලයේ ජලාසය හරහා පීනන එය මඳක් එස වී බිල්ලට ගොදුරු වන තැනැත්තා ගේ මුහුණ දෙස බලන බවයි; එවිට පූජකයා ඔහු ගොඩට ගෙන මරා දමනවා, වරෙක එක විදිහකටත් කවත් වරෙක තවත් විදිහකටත් මේ මරා දැමීම සිදු වෙනවා. බෙරුනු විටෙක ඔවුන් ඔහු මරා නොදමුවත්, කෙසේ හෝ ඔහු මරණයට පත් වෙනවා. කහ දෙවියා අන්ධකාරයේ පිහිනා අවුත් මඳක් එස වී ඔහු ගේ මුහුණට සිනා වූ විට ඒ තැනැත්තා වැඩි කලක් ජීවත් වෙන්නේ නැහැ; ඒ වගේ දෙයක් ජොනීටත් සිදු වුණා. ඔහු වසරක් ඇතුළත මරණයට පත් වුණා. එය පූජනීය විවාහ බැඳීමකින් බැඳී සිටින ලොකු බොන්සා හෝ කුඩා බොන්සා හෝ ඔවුන් දෙදෙනා විසින් හෝ කරනු ලබන ප්‍රයෝගයක් වන්නටත් ඉඩ තියෙනවා."

මෙම වදන් ජීකී ගේ මුවින් පිට වන විට තමා ගේ වම් පසින් කිසියම් නුහුරු දෙයක් සිදුවන බවට ඉඟියක් දැනී ඇලන් හැරී බැලූ විට දුටුවේ, අසල සිටි චැම්පර්ස් හැස්වෙල් කඩදාසියක් මෙන් සුදුමැලිව ගොස් ඇති බව යි; ඔහු අතේ වූ සුරුට්ටුව බිම වැටී තිබූ අතර ඔහු දෙපා මත වැනෙමින් සිටියේ ය. සැබැවින්ම ඇලන් ඔහු ගේ අතකින් අල්ලා නොගත්තේ නම් ඊ ළඟ මොහොතේ ඔහු බිම ඇද වැටෙනු ඇත. අනෙක් අය ගේ උපකාර ලැබෙන තෙක් ඇලන් ඔහු වාරු කර ගෙන සිටියේය. ඔවුහු, පිරිස අතරින් ඔහු සෝපාවක් වෙත ඔසොවා ගෙන යනු ලැබිණි. ඔවුන් මත්පැන් හා සෝඩා තබා තිබූ මේසයක් පසු කර ගෙන යද්දි ඇලන් පුදුමයට හේතු වන පරිදි සිය හවුල්කරුවා පිළිබඳ තැකීමකින් තොරව සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් කොන්යැක් මත්පැන් වීදුරු භාගයකට පුරවා ගෙන ලොකු උගුරුවලින් ගිල දැමීමේ ය. අනතුරුව එහි ඇති වූයේ අවුල්සහගත තත්ත්වයකි. කෙනෙක් වෛද්‍යවරයෙකුට දුරකථනයෙන් කථා කිරීමට ගියේ ය. ඒ අතර ජීකී මහ හඬින් මෙසේ කියනවා ඇසිණි.

"ඒක කහ දෙවියා ගේ වැඩක්. ඔහු කුඩා බොන්සා වැඩ කර ගෙන යනවා. ඇය බලසම්පන්න පූජා වස්තුවක් බවට ක්‍රිස්තියානි ජීකී තුළ සැකයක් ඇත්තේ නැහැ. තමා වන්දනාමාන කරන කෙනෙකුට ඇයට ඔනෑ දෙයක් කළ හැකි යි. ඇය මේ මහත්වරුන් ගේ කාර්යාලයේ වාඩි වී සිටින බව ඔබ දන්නවා. ලන්ඩන්, ඊ.සී. ඕ ඉල්වර්ඩ් හා හැස්වෙල් වෙළෙඳ සමාගම ගැන දන්න ගේ ඇය ඔස්ටින් පියතුමා හා මා ලවා ඇය එංගලන්තයට ගෙන්නුවා. ඔහු කොහොමට වත් ඒ ගැන පදම විය යුතු නැහැ. බොන්සා හැම දෙයක්ම දන්නවා."

"ඔහ්! නාකි බූරුවා, උඹයි උඹේ උලව් මලේච්ඡ පූජා වස්තුවයි, මේ හැම දෙයක්ම අවුල් කරනවා,"යි ඇලන් ද මහ හඬින් කීවේ ය.

"මේජර්, මිථ්‍යා විශ්වාසවල එල්බ ගත් අසරණ අප්‍රිකානුවන් ගේ ලේ පැල්ලම් ගැසුණු මේ ඉතිහාස කතාව කීමේ කැමැත්තක් කොහොමට වත් මට තිබුණේ නැහැ"යි කියමින් වරදකරු බවට පත්ව සිටි ජිකි තමා සතු ඉහළ පෙළේ ගති පැවතුම් හා භාෂා ඥානය උපයෝගී කොට ගනිමින් ඊට වගඋත්තර බැන්දේ ය. "ජිකි කී දේවල් නිසා ජලාශයේ පාවෙන තැනැත්තා ගේ තරමට ක්‍රිස්තියානි මහත්වරු රෝගී තත්ත්වයකට පත් වුණාට මේ අසරණ ජිකිට දොස් පැවරිය යුතු නැහැ."

"මෙතනින් පලයන් යන්න,"යි ඇලන් අඩි පොළොවේ හප්පමින් කීවේ ය.

එබැවින් ජිකි යන්න ගියේ ය. අහම්බෙන් මෙන් දොරට පිටතින් ඔහුට යුදෙව් මහතකු මුණ ගැසුණේ ය. ඔහු ද 'සුළු රෝගී තත්ත්වයකින්' පසු වෙන බවක් පෙනී ගියෙන්, හිතට නැඟුණු අදහසක් අනුව, ජිකි තම සුදු හිස කෙස් ඇඟිල්ලකින් පිරිමදිමින් මෙසේ කියන්නට විය. " සර්, ඔබතුමා මේ ජිකි ගේ ලස්සණ කථාවට කැමති ද? හොඳයි, ජිකි හිතන්නේ එතන හිටපු ඔබතුමා ගේ සහෝදරයා වගේ ඔබතුමත් ජිකිට තෑග්ගක් දුන්නොත් කහ දෙවියා වැඩි වැඩියෙන් සතුටු වෙලා ඔබතුමාට වාසනාව උදා කරන බවයි."

එවිට එක් වර ම, නුපුරුදු පෙලඹීමකට ගොදුරු වී ගිය ලෙසකින් ක්‍රියාත්මක වූ ඒ යුදෙව්වා ඉහවහා ගිය ත්‍යාගශීලී භාවයකට පත් විය. බ්‍රිජ් ක්‍රීඩාවේ දී ඔටටු ඇල්ලීම සඳහා රැගෙන ආ රන්පවුම්වලින් ඔහු ගේ සාක්කුව පිරී තිබුණේ ය. අතට ගත් ඒ රන් පවුම් සියල්ල ඔහු තමා වෙත දිගුව තිබූ ජිකි ගේ අතේ තැබුවෙන් ඒවා එහි දිය වී ගිය බවක් පෙනුණේ ය.

"ඔබතුමාට ස්තූතියි, සර්. ඔබතුමා ගේ මුතුන්මිත්තා වන ජාකොබ්, පොතේ *(ශුද්ධ බයිබලය)* දක්වෙන විදිහට සහෝදරයා ගේ පළිගැනීමට හසු නොවී පලා යාමෙන් පසු උදා වුණා වගේ වාසනාවන්ත කාලයක් ඔබතුමාටත් උදා වෙන බව දන් මට විශ්වාස යි," ජිකි කීවේ ය.

4. ඇලන් සහ බාබරා

එම රාත්‍රියේ *Court* නිවසේ සාමාන්‍යයෙන් ඉහළ මට්ටමකින් සිදු වෙන දෛනික කාර්යයන් හැරුනු විට බිලියඩ් ක්‍රීඩාව හෝ බ්‍රිජ් ක්‍රීඩාව කෙරුණේ නැත. හැස්වෙල් මහතා සිය කාමරය කරා රැගෙන යාමෙන් පසු අවුත්තන් කීප දෙනෙකු - ඔවුන් අතර සර් රොබට් ද විය - තවදුරටත් වාඩි වී බලා සිටීමෙන් සිදුවන යහපතක් නැති බව කියමින් නිඳ ගැනීම සඳහා නික්ම ගියහ. ඒ අතර සෙස්සෝ සැතපුම් හයක දුරක සිට කරත්තයකින් එමින් සිටි වෛද්‍යවරයා ගේ තීරණය දැන ගැනීමේ අපේක්ෂාවකින් පසු වූහ. ඔහු පැමිණියෙන්, අඩ හෝරාවකට පසු බිලියඩ් කාමරයට පිවිසුණු බාබරා, බාප්පා ක්ලාන්ත භාවයෙන් මිදී පියවි ස්වභාවයට පත් වී සිටින බව, එහි වාඩි වී දුම්බොමින් සිටි ඇලන්ට කීවා ය. රාත්‍රිය නිවසේ ගත කිරීමට අදහස් කර ඇති වෛද්‍යවරයා වැඩිදුරටත් කියා ඇත්තේ, පමණට වැඩි වෙහෙසක් දරීම නිසා හෝ කම්පනයක් නිසා ඔහු එවැනි හෘදයාබාධ තත්ත්වයකට පත් වුණත්, මේ වන විට අනතුරුදායක තත්ත්වයක පසු නොවන බව ය.

පසු ද උදසන ඇලන් අවදි වන විට කාමරයේ වූ විවෘත කවුළුව අතරින් ඇදී ආවේ තනි අසෙකු යෙදූ වෛද්‍යවරයා ගේ කරත්තය නික්ම යන හඬ ය. අනතුරුව එහි පෙනී සිටි ජිකි කියා සිටියේ, 'ජෙලි මසෙකු මෙන් ගැහෙමින් සිටි' හැස්වෙල් මහතා මේ වන විට සුපුරුදු සුවෙන් පසු වෙන බව ය. ඔහුට සිදු වූයේ කුමක්දැයි ඇලන් ඇසූ විට දෙවුර සළමින්, "මා දන්නේ නැහැ,"යි කියූ ඔහු අනතුරුව "සමහර විට කහ දෙවියා ඔහු ගේ ඇඟට අත තියන්න ඇති,"යි කීවේ ය.

ඇගේ ලිපි සටහනේ සඳහන්ව තිබූ පරිදි බාබරා උදේ කෑම මේසයට ආවේ කෙටි සායක් ඇඳ ගෙන ය. ඇස් වටා කළු පැහැ ගැන්වී මුළු මනින් ම සුදුමැලි පැහැයකට හැරී සිටි බවක් පෙනුණු සර් රොබට්, ඇය ගොල්ෆ් සෙල්ලම් කිරීමට යනවාද යි කියා ඇසූ විට ඒ ගැන සිතා බලන බවක් ඊට පිළිතුරු වශයෙන් ඇය කීවා ය. එය යම් තරමක අභූත භීතියක ලක්ෂණ පළ කළ උදේ ආහාර වේලක් විය.

සඳහනක් නොවුණ ද එවැනි තත්ත්වයකට මග පෑදුණේ කහ දෙවියා පිළිබඳ ජිකි ගේ කථාවෙනි. එහි වූවන් සුපුරුදු ආචාරශීලී විමසීම්වලට ඔබ්බෙන් තම සත්කාරකයා ගේ කම්පනය ගැන කථා කළා නම් ඒ සුළු වශයෙනි.

බාබරා නික්ම යද්දී ඇලන්ට කෙඳිරීම සඳහා ඔහු ගේ කාමරයේ දෙර අසල නැවතුණා ය. ඔහු ඇය වෙනුවෙන් දෙර විවෘත කළ විට, දහයහමාරට මුළුතැන් ගෙයි උද්‍යානයේ දී තමා හමු වෙන ලෙස ඇය ඔහුට කීවා ය.

ඒ අනුව හොර රහසේම ඇඳුම් මාරු කර ගත් ඔහු, අනෙක් අය මගහරිමින්, වක් වූ ගමන් මගක් ඔස්සේ මුළුතැන් ගෙයි උද්‍යානය කරා ගියේ ය. නවීන විලාසිතාවකට අනුව ගස් වැටියකට පිටුපසින් ඉදි වී තිබූ උද්‍යානය පිහිටියේ නිවසට සැතපුම් කාලක දුරකිනි. පිටුපසින් බාබරා ගේ කට හඬ ඇසෙන තෙක් ඔහු එහි ඇවිදිමින් සිටියේ ය. "ඔහොම නිකරුණේ කාලය ගත කරන්න ගියොත් අපට දෙව්මැඳුරට යන ගමන ප්‍රමාද වෙනවා," යි ඇය කීවා ය.

එබැවින් ඔවුහු ගමන පටන් ගත්හ. යම්තරමෙකින් හොර රහසේ සිදු වුණු ඒ ගමන, පාලනයක් නැති කුඩා ළමුන් කරන ගමනක් බඳු විය. ඔවුන් එ සේ ගමනේ යෙදී සිටිනා අතර බාප්පා ගේ තත්ත්වය කෙසේදැයි කියා ඔහු ඇසුවේ ය.

"දන් ඔක්කොම හරි. ඒ වුණත්, ඔහු ඉතා නරක කම්පනයකට පත් වෙලා,"යි ඇය කීවා ය. කහ දෙවියා ගේ කථාව නිසා එවැන්නක් සිදු වුණු බව මා හොඳින්ම දන්නේ, ඔහු සර් රොබට් සමඟ එන විට මා එහි සිටි නිස යි. ඔහු දිගටම කථා කෙළේ සිත අවුලකට පත් වුණු ස්වභාවයකින්. එය පොළොව උඩින් තමා වෙත පා වී එමින් තිබුණු බවක් ඔහු පැවසුවා. අවසානයේ සර් රොබට් ඔහු වෙත පහත් වී කථාව නතර කරන ලෙස දඩිව කියා හිටියා. ඉතින් ඇලන්, ඔබේ සුරතලා වන ඒ මිලේච්ඡ පූජා වස්තුව කාර්යාලයේ දී ප්‍රසන්න නොවන තත්ත්වයකට පත් වෙන බවක් ඔබ දන්නව ද?"

"සත්තකින්ම එවැනි දෙයක් සිදු වුණා නම් මා පිට වී ආවාට පසු විය හැකියි. එවැනි දෙයක් මා කවදවත් අහලා නැහැ. ඉල්වර්ඩ් හා ඔබේ බාප්පා වැනි අය භූතයින් දකින අය නොවේ. සත්තකින්ම සර් රොබට් ඒ පූජා වස්තුට වෙනුවෙන් මට පවුම් 17,000 ක් ගෙවන්න

සූදනම් වුණා - වැඩි දවසක් නැහැ, පෙරේදා. ඒ වෙලාවෙ නම් ඒක ඔහු බයගත්තපු බවක් පෙනුණේ නැහැ."

"කොහොමටත් ඇලන්, ඔහු ඔබෙන් ඒ ඉල්ලීම ආයෙමත් කරන්නේ නැහැ. මොකද කියනවා නම්, ඉක්මනින් එය ආපසු යාර්ලෙස් නිවසට යවන බවට ඔහු බාප්පාට අද උදේ පොරොන්දු වුණු හැටි මම අහ ගෙන හිටියා. ඒත්, ඔහුට එතරම් ලොකු මුදලකට ඒක මිල දී ගන්න ඕනෑ වුණේ ඇයි? ඉක්මනින් කියන්න ඇලන්. මට මුළු කථාවම අහගන්න ඕනෑ."

එබැවින් ඔහු කිසිවක් අත්නොහරිමින් ඇයට එම කථාව කියන්නට විය. ඇය ඔහු ගෙන් කියැවෙන සෑම වචනයක්ම ඉමහත් ආශාවකින් අසා සිටියා මිස කිසිවිටෙක ඔහු ගේ කථාවට බාධා කරන්නට නොගියා ය. ඔහු කථාව අවසන් කරන විට අපූරු චමත්කාරයකින් හෙබි ගම්මානයේ පැරණි දෙව්මැඳුරේ දොරටුව වෙත ඔවුන් ළඟා වී සිටියෝ ය. එවිට ඔරලෝසුවේ එකොළහ වැදුණේ ය.

"ඇතුළට එන්න ඇලන්,"යි ඇය මුදු ලෙසින් කීවා ය. " ඒ ව ගේ ම, ඔබ අද දවසේ කළගුණ සලකන මිනිසකු බවට පත් විය යුතු නිසා සියලු කාරුණික භාවයන් වෙනුවෙන් දෙවියන්ට ස්තුති කරන්න."

අනතුරුව ඔහුට පිළිතුරක් දීම සඳහා අවකාශයක් නොදුන් ඇය, දෙව්මැඳුරට පිවිසුණෙන් ඔවුහු මහා පරිමාණයේ දිගු සතරස් ආසනයේ තමන් ගේ ස්ථාන කරා ගියහ. පරම්පරා ගණනාවක පටන් ඉපැරණි නිවසේ හිමිකරුවන් එම දිගු ආසනයේ අසුන් ගෙන හිඳිණි. හැස්වෙල් විසින් අලුත් *Court* නිවස ඉදි කිරීම සඳහා එම ඉපැරණි නිවාස කඩා දැමීමේ ය. එහි හිමිකරුවන් පිළිබඳ සිහිවටන පවුර මත හා ගීතිකා කණ්ඩායමට වෙන් කළ කොටසේ ඇති සොනොත් කොත්වලින් දැකිය හැකි විය. එම පරපුරට වෙන්ව තිබූ එම දිගු ආසනයේ මේ වන විට බාබරා හැරුනු විට අන් කිසිවෙක් අසුන් ගත්තේ නැත. මැඳුරේ සේවකයන් සඳහා වෙන් වූ බංකු පවා පැත්තකට කර ඇද දමා තිබුණේ එහි සිටි වැඩි සේවක පිරිස පවා ස්වාමීයා මෙන් දෙව්මැඳුර වෙත යන්නවුන් නො වූ බැවිනි. කාරුණික මුහුණකින් යුතු පියතුමා තමන් ගේ සෙසු බැතිමතුන් හා එක් වීම සඳහා මාළිගාවක් බඳු මන්දිරයෙන් පැමිණි දෙදෙනා දෙස බැලුවේ පුදුමය මුසු වූ සතුටකිනි. එනමුදු සැබැවින්ම බාබරා එතුමා ගේ මිතුරකු මෙන්ම උදව් කාරයකු ද විය.

සරල දේව මෙහෙයක් පැවැත්වුණු අතර දේශනාවේ පළමු පාඩම සියවනු ලැබිණි. මින් ඔවුන් වෙත හඬ ගා පැවසුණේ නිවසකින් තවත් නිවසකටත් හා පෙදෙසකින් තවත් පෙදෙසක් පැතිර යන්නා වූ ව්‍යසන ගැන මෙන් ම, එහි රැහැනින් ඇද ගන්නා නිෂ්ඵලතාවය හා පාපය ගැන ය. ඒවා රැහැනක් ගැට ගැසූ කරත්තයක පැටවුණාක් වැනි විය. නපුර හොඳ බවත් හොඳ නපුර බවත් ඉන් කියවෙනු විට, අඳුර ආලෝකය ලෙසත් ආලෝකය අඳුර ලෙසත් ගැනෙණු ඇත. එය නපුර විසින් අත් කර ගත් ත්‍යාගයක් වනු ඇත. එම දේවමෙහෙය සර්ව සම්පූර්ණ එකක් වුව ද එය දෙවියන් වහන්සේ ගේ අතින් සිදු වූ ක්‍රියාවක් බව නොසැලකෙන්නේ විශිෂ්ට නිවෙස්වල වාසය කරන්නෝ එම දෙව්මැඳුර බැතිමතුන් ගෙන් තොර පාළුවට ගොස් ඇති බවට අනාවැකි පවසන බැවිනි.

දේශනාව ඉතා හොඳින් පැවැත්වුණේ ය. සවන් දෙමින් සිටි ඇලන් සිතුවේ වසර දහස් ගණනකට පෙර ඒ ඉපැරණි දකින්නා විසින් එකල පියකරුවටත් විශාලවත් පැවති නිවාසවල පදිංචිකරුවන් ප්‍රසිද්ධියේ හෙළා දකිම අයෝග්‍ය දෙයක් නොවූ බවය. ඔවුන් කළ දේ නොකළ දේ කුමක් වුවත්, එය දෙවියන් වහන්සේ විසින් කළ දෙයක් ලෙස නොසැලකුනා සේ ම, උන්වහන්සේ ගේ මෙහෙයවීම යටතේ සිදුවූවක් ලෙස ද නොසැලකිනි. සමහර විට බාබරා ද එ සේ සිතන්නට ඇත. කෙසේ වෙතත් අමරණීය පද්‍ය පේළි දෙව්මැඳුරේ බිත්ති අතර දෝංකාර දෙන විට වරක් හෝ දෙවරක් පමණ වැඩියෙන් දුකට බර සිනා රැල්ලක් ඇගේ පියකරු මුහුණෙන් මතු විය.

සාමයක් ගෙන දුන් දේශනාවෙන් ලත් අවබෝධය ඔවුන් හිස්වලට බැඟැපත් බවක් ගෙන දෙන අතර සෙසු බැතිමතුන් සමඟ ඔවුහු දෙව්මැඳුරෙන් පිටතට ආවෝ ය.

"ඇලන්, සැතපුම් තුනක වට ගමනක් තිබුණා වුණත් අපි කැලෑ පාරෙන් ගෙදර යමු ද?"යි බාබරා ඇසුවා ය. "කොහොමටත් දවල් කෑමට දෙක වෙන කල් බලා ඉන්න වෙනවා."

ඔහු එය අනුමත කරමින් හිස වැනුවේ ය. ඒ මොහොතේ ඔවුහු ගමන් කරමින් සිටියේ වනරොද මැදිනි. වසන්තයේ ආශ්වාසය පතිත කර තිබූ වනරොද විසින් මවා පෑවේ සුන්දර දසුනකි. බලූබෙල්ස්, වයලට් හා ප්‍රිම්රෝස් මල් ඇතිරුණු ආස්තරණයක් මතින් ඔවුහු හුදකලාව පියවර තබද්දී ගමන් මඟ පුරා පැතිර තිබුණේ කැලෑවට

අනන්‍ය වූ දේ පමණි. ගී කියන කුරුල්ලන් ගේ හඬ හා ගස් අතරින් හමා යන මඳ සුළඟේ හඬ හැරුනු විට අන් කිසිවෙක් ඔවුන් ගේ ගමනට බාධා කෙළේ නැත.

"බාබරා, මා අද දවසේ කළගුණ සලකන මිනිසෙකු බවට පත් විය යුතු බවක් කීමෙන් ඔබ අදහස් කෙළේ මොකද්ද?"යි ඇලන් ඒ මොහොතේ ඇසුවේ ය.

විවෘත ව තිබූ ඔහු ගේ දෑසට එබී බැලූ බාබරා කනගාටු විලාසයකින් යුතුව දේශනාවේ වදන්වලින්ම ඊට පිළිතුරු දුන්නා ය. *"නිෂ්ඵලතාවයේ හා පාපයේ රැහැන අදින අදමිටුවාට ළඟැවිල්ල අත් වෙනු ඇත. එය නිවසකින් තවත් නිවසකටත්....."* යනුවෙන් වාක්‍යය මඳකට නැවතූ ඇය, කැලෑවේ විවෘත තැනකින් පෙනුණු එක කන්දක් මත පිහිටි ***Court*** නිවසේ පියැස්සත් තවත් කන්දක් මත පිහිටි ***Old*** නිවසේ පියැස්සත් පෙන්වමින් වාක්‍යය සම්පූර්ණ කළා ය. ..... ***පෙදෙසකින් තවත් පෙදෙසකටත් ඇද ගෙන යන කරත්ත රැහැනක් බඳු ය."*** අනතුරුව ඇය අතකින් අවට ප්‍රදේශය පෙන්වමින් මෙ සේ කීවා ය. "බොහොමයක් නිවාස ලොකු යි - ලස්සණයි, භෝජන සංග්‍රහ පැවැත්වෙන විට ඒවා තුළ සංගීත රාවය පැතිරී ගියත් ඒවා පාළු වී යනවා."

"ඇලන්, දැන් ඔබට මා කී දෙය වැටහෙනව ද?"

"ඔව් කියා මා හිතනවා,"යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය. "ඔබ එයින් අදහස් කෙළේ මා නරක මිනිසුන් ගේ ඇසුරට වැටී ඇත් බවක් ද?"

"ඒක නරකම මිනිසුන් ගේ ඇසුරක් ඇලන්. ඔවුන් ගෙන් කෙනෙක් මගේ බාප්පා වුණත් ඇත්ත ඒක තමයි. ඇලන්, හොරුන් මිස වෙන කවුරුත් නොවන ඔවුන් ගේ සියලු සම්පත් හොරා ගත් ඒවා. ඔබ හදවතින් හා නමින් ඔවුන් ගෙන් කෙනෙක් බවට පත් වන්නට පෙර ඒ බවක් වැටහී යාම ගැන මා දෙවියන් වහන්සේට ස්තුති කරනවා."

"සහාරා ව්‍යාපාරයේ ප්‍රතිඵලය ගැන ඔබට දැන ගන්න ඕනෑ නම් එය ඉතා හොඳ බව මා කියන්න ඕනෑ. ඇත්තටම කාලයක් ගියත් එය අති සාර්ථක වන බවට මට විශ්වාස වුණත් පුළුවනි. මහා පරිමාණයේ ලාභයක් අත් කර ගැනීම තමයි එහි ප්‍රතිඵලය."

"ඔව්, ඇලන් ඔව්. ඒත්, සේවයක් ගැන නොතකා ඔවුන් කරන්නේ

ජනතාව ගේ මුදල් මිලියන ගණන් ලබා ගැනීම යි. මගේ අසරණ තාත්ත මරුණට පස්සේ මම අවුරුදු දහයක් මගේ බාප්ප ළඟ ජීවත් වුණු නිසා ඔහු ගේ ව්‍යාපාරවල ඇති අඳුරු පැති ගැන මා හොඳ හැටි දන්නවා. යහමින් මුදල් ගරා ගත්තු මේ වගේ තව ව්‍යාපෘති හයක් තිබුණා. නරක දසාවන් ගණනාවකට මුහුණ පෑවා වුණත් ඔහු ගෙයි සර් රොබට් ගෙයි ධන සම්පත් ක්‍රමයෙන් වැඩි වුණා. ඒත්, ඔවුන් වෙනුවෙන් මුදල් ආයෝජනය කළ අයට සිදු වුණේ මොකද්ද? ඔහු අපි මේ අප්‍රසන්න මාතෘකාව පැත්තකට දමමු. මා ගැනත් කියන්න දෙයක් තියෙනවා. මටම කියා මුදල් තිබුණත් තවමත් ඒවා මගේ පාලනයට නතු වී නැහැ. ඒ ගැන මගේ එතරම් තැකීමක් නැහැ. අපේ පරම්පරාවේ බොහොමයක් පිරිමි අය වැඩකරන පංතියේ මිනිස්සු බව ඔබ දන්නවා. මගේ සීයා මහා පරිමාණයේ රෙදි පිළි වෙළෙන්දෙක්, ගල් අඟුරු වෙළෙඳම කළ මගේ පියා ලොකු ධනයක් ඉතිරි කළා, තාත්තට ඔහු ගේ සහෝදරය වන මගේ බාප්පව හරිහැටි තේරුම් ගන්න බැරි වුණා. බාප්පා කරා කෙළේ මුදල් ආයෝජන ගැන. තාත්තා මිය ගියේ ඔහු ගේ එකම දරුවා වන මා බාප්පා ගේ ආරක්ෂාව යටතට පත් කරමින්. මට අවුරුදු විසි පහ පිරෙන තෙක් ඔහු ගේ අවසරයකින් තොරව විවාහ වන්නට හෝ මට අයිති මුදලින් පැන්සයකට වත් අත තැබීමේ හෝ බලයක් මට ඇත්තේ නැහැ. ඔහු ගේ කැමැත්තට විරුද්ධව විවාහ වුණොත් මගේ මුදල්වලින් වැඩි හරිය ඔහුට හිමි වෙනවා."

"මගේ අදහස නම් දැනටමත් ඒ මුදල් ඔහු තමා ගේ අතට අර ගෙන ඇති බවයි." ඇලන් කීවේ ය.

"නෑ, මා එහෙම හිතන්නේ නැහැ. ම දැන ගත් විදිහට මට වත් ඔහුට වත් අයිති නැති ඒ මුදල් මගේ අත්සනක් නොමැතිව ඔහුට අර ගන්න බැහැ. ලේඛනයකට අත්සන් කිරීම දැඩි ලෙස ම ප්‍රතික්ෂේප කළ මා කියා සිටියේ පියා ගේ කැමැත්තට අනුව මට අවුරුදු විසිපහක් වූ විට ඒ ගැන සලකා බලන බව යි. මා කිංස්වෙල්වල කපටි නීතිඥයෙක් හොයා ගෙන ගිහින් ඔහුට ගිනි එකක් ගෙවලා උපදෙස් ලබා ගත්තා. "කිසිම ලේඛනයකට අත්සන් කරන්න එපා." කියන අදහස ඔහු මගේ හිතට ඇතුළු කළ නිසා මා එවැනි කිසිවකට අත්සන් කෙළේ නැහැ. සමහර විට හොර අත්සනකින් ඒ දේ කිරීමේ හැකියාවක් තවමත් තියෙනවා. එහෙම වුණොත්, මගේ තාත්තා කොතරම් ධනවතෙකු බවට පත්ව සිටියත්, මගේ වත්කම ඇඳිවතට පමණක් සීමා වෙනවා."

"එහෙම නම් අපි දෙන්නම ඉන්නෙ එකම බෝට්ටුවේ."යි ඇලන් කීවේ ය. "දැන් මගේ අයිතියට පැවරී ඇති යාර්ලේස් වකුයායෙන් අවුරුද්දකට ලැබෙන ආදායමෙන් උගසට ගෙවිය යුතු පොලිය ගෙවුවායින් පසු ඉතිරි වෙන්නේ පවුම් සීයයි. ඒ මුදලයි සර් රොබට් මට ආපසු දුන් පවුම් 1700 ක කොටස් මුදලුයි තමා දැන් මගේ වත්කම. මා ඔවුන්ට එකතු වෙලා හිටියා නම් සතියකින් හරි දෙකකින් හරි මට පවුම් ලක්ෂයක් ලැබෙන්න තිබුණා. දැන් අවුරුදු තිහකට වැඩි මට කිසි සමාජ තත්ත්වයක් නැති බව ඔබට පේනව නේද? හමුදාවට මගේ සේවය එපා වුණා. ආර්ථික වශයෙනුත් දැන් මා පරාජයට පත් වෙලා. කිසිම අනාගත බලාපොරොත්තුවක් නැති මා දැන් වතුරට ගසා ගෙන යන ලී දණ්ඩක් වගෙයි."

බාබරා ගේ දැස අනුකම්පාවෙන් මෘදු විය, නැති නම් එහි වූයේ කඳුළු ද?

"ඔබ පුදුමාකාර ප්‍රාණියෙක්, ඇලන්,"යි ඕ කිවාය. "ඔබ පවුම් 17,000 කට ඒ මිලේච්ඡ පූජා වස්තුව නොදන්නේ ඇයි? ඒක ඔබ ස්ථාවර තත්ත්වයකට පත් කළ හැකිව තිබූ සාධාරණ ගනුදෙනුවක් නේද?"

"මම දන්නෙ නෑ," යි ඔහු අධෛර්යයට පත් ලෙසකින් කියා සිටියේ ය. "ඒක ප්‍රකෘති ස්වභාවයට පටහැනි දෙයක් වුණා, ඉතින් ඒ ගැන කරා කිරීමෙන් පලක් තියෙනව ද? එහෙම වුණේ ඒ පූජා වස්තුව අහිමි කර ගත යුතු දෙයක් නොවන බවක් මගේ මහලු මාමා කී නිසා වෙන්න ඇති - එහෙමත් නැති නම් ඒකී ඒකට හේතු වෙන්න ඇති. කහ දෙවියාට කරදර කරද්දි හැම වෙලාවෙම ඔහු මතු වී පේනවා."

"ඔව්, කහ දෙවියා හැම මොහොතකම මතු වී පෙනෙනවා - විශේෂයෙන්ම මේ අසල්වැසියන් අතර,"යි බාබරා පිළිතුරු ලෙසින් කීවා ය.

ඔවුහු මොහොතක් නිහඬව ගමනේ යෙදී සිටියහ. ඒ බාබරා එක් වරම ඇද වැටුණු සිනිඳු ඕක් ගස් කඳත්,මෙන වාඩි වී කඩා වැටෙන තෙක් ය.

"මොකද්ද මේ ඔබට වුණේ"යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"මම දන්නෙ නෑ,"යි ඇය කීවා ය. "හැම දෙයක්ම වැරදි විදිහට සිදු වෙනවා. මම ජීවත් වෙන්නෙ රන් ආලේපයකින් වැසී ගිය තත්තයා

අපායක. මම මගේ බාප්පට ව ගේ ම, ඔහු මෙහාට එක්කන් ආව මිනිසුන්වත් පිළිකුල් කරනවා. මට යාළුවෝ ඇත්තෙ නැහැ. මට කිට්ටුවෙන් ආශ්‍රය කළ හැකි ගැහැනු කෙනක් ගැන මා දන්නෙ නැහැ. මට ඇති කරදර ගැන ඔබට කියන්න බැහැ. මා විනාශයට පත් වුණු කෙනෙක්. මට කථා කරන්න ඉතිරි වී ඉන්න එකම ප්‍රාණියා ඔබ විතර යි. මට හිතෙන හැටියට මේ දේවල්වලින් පස්සෙ ජීවත් වෙන හැටියක් හොයා ගෙන ඔබත් මෙහෙන් යන්න යාවි."

වසර ගණනාවක පටන් තමා ආදරය කළ මෙම කෙල්ල ගස් කඳක් මත වාඩි වී කඳුළු පෙරන හැටි දුටු ඇලන් ගේ හද වේදනාවෙන් බර විය.

"බාබරා, කරුණාකර අඬන්න එපා. ඒක මගේ හිතට දරා ගන්න බැහැ. ඔබ ලොකු බුදලේක උරුමක්කාරියක් බව ඔබ දන්නවනේ ..."

"ඒක ඔප්පු කළ යුතුව ඇති දෙයක්,"යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කීවා ය. ඉතින් අපි මේ අවනඩුවට මොකද කරන්නෙ?"

"මේ තාක් මට දන ගන්න ලැබුණු දේවලට අනුව නම් ඒ සඳහා කළ යුතු හැම දෙයක්ම කරන්න වෙනවා. මා ඔබට ආදරේ කරන නිසා මිට බොහෝ කාලයකට පෙර මා සමග විවාහ වන ලෙස ඔබෙන් ඉල්ලා හිටින්න තිබුණත්, දන් මා ඉන්න තත්ත්වය අනුව ඒ වගේ දෙයක් කිරීමේ හැකියාවක් ඇත්තේ නැහැ."

වැලපීම නැවතූ බාබරා පිටි අල්ලෙන් කඳුළු පිස දමමින් එක එල්ලේ ඔහු දෙස බැලුවා ය.

"ඇලන්, බල්ලන් අතර ජීවත් වීමට සිදු වෙන කෙනෙකු වුණත් වැඩි නැවුම් භාවයකට පත් වෙන නිසා, මා හිතන විදිහට මෙතෙක් මා දක ඇති ලොකුම මෝඩයා ඔබ යි," ඇය කීවා ය.

"මම මෝඩයෙක් බව දන්නවා,"යි ඔහු කීවේ ය. "මා එහෙම කෙනෙක් නොවුණා නම් මගේ අසරණකම ගැන ඔබට කියාවි ද? ඒත්, නෑ - එහෙම නො වේ. කෙනෙකුට තමා ගේ බර දරා ගන්න බැරි අවස්ථා එළඹෙන නිසා ඒක අමතක කර දලා මට සමාවෙන්න!"

"ඔව්, මා ඔබට සමාව දෙනවා,"යි ඇය කීවා ය. "තමාට ආදරේ කරන මිනිහෙකුට සමාවක් දෙන්න ගැහැනියකට පිළිවනි. ඈ කොයි විදිහේ කෙනෙක් වුණත්, මිනිස් දුබලතාව දෙස සානුකම්පිතව බැලීමේ

සූදනමකින් පසු වෙනවා. ඒත්, අමතක කර දැමීම වෙනම කාරණයක්. වැඩි දෙනෙකු ගේ සැලකිල්ලක් නැති මා අමතක කර දැමීමක් ගැන එතරම් වෙහෙස විය යුතු වන්නේ ඇයි දැයි කියා මට හිතා ගන්න බැහැ,"යි කී ඇය අලුත් විලාසයකින් ඔහු දෙස බැලුවේ ඔහු කිසියම් කම්පනයකට පත් කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් ඇති තැනැත්තියක මෙනි. දිව්‍ය අප්සරාවක් බඳු බාබරාට එලෙස ඔහු දෙස බැලීමේ හැකියාවක් ඇති බවක් ඔහු දන නොසිටියේ, මෙතෙක් ඈ සහ ඇගේ කිනම් හෝ ආශාවක් සැමවිටම ඇය වෙතින් දුරස්ව පැවති බැවිනි.

කෙසේ වෙතත් මිනිසකු වූ ඇලන් තුළ පැවති මිනිස් ඉව මේ මොහොතේ උපරිමයෙන් සජීවී වන්නට වූයෙන් ඔහුට කාන්තා උවතින් මතු වූ හැඟීම් වටහා ගැනීමේ අපහසුතාවක් ඇති වූයේ නැත.

"ඔබ... එහෙම... අදහස් කෙළේ නෑ...,"යි ඔහු කීවේ සැකයෙනි. "ඇත්තටම ඔබ අදහස් කෙළේ..." යි කියමින් ඔහු ඇය ඉදිරියේ සිට ගෙන සිටියේ පැකිළෙමිනි.

"ඇලන්, ඔබ ඔය ප්‍රශ්නය තව ටිකක් පැහැදිලිව ඇසුවා නම් මට උත්තරයක් දෙන්න තිබුණා,"යි ඈ කියද්දී, මිදුම් වළාවක් අතරින් ඇදී ආ හිරු රැස් කදම්බයක සිරි ගත් ප්‍රසන්න සිනහවක් ඇගේ දෙතොලඟින් මතු වුණේ ය.

"ඇත්තටම ඔබ එයින් අදහස් කෙළේ,"යි කියමින් ඔහු තරාව කර ගෙන ගියේ ය. "මා වසර ගණනාවක පටන් ඔබ ගැන සැලකිලිමත් වුණු විදිහට ඔබ මා ගැන සැලකිලිමත් නොවුණ බවක් නො වේ නේද?"

"ඔහ්! ඇලන්,"යි ඇය සිනාසෙමින් කියන්නට වූවා ය. "මා ඔබ ගැන සැලකිලිමත් වෙන්නේ අහවල් දේකට ද? මා එහෙම දෙයක් කරන බවක් කීවේ නැහැ. මා එවැනි දෙයක් නොකළ යුත්තේ ඇයි කියා කියන්න? අප අතර ඇති බාධකය මොකද්ද?"

"පරණ දේම තමා - ධනවතා සහ දුගියා අතර ඇති වෙනස,"යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය.

"මට මේ අදහස මොන විදිහකින් ඇති වුණාද කියන්න මම දන්නෙ නැහැ, ඇලන්,"යි බාබරා ඔහු දෙස බලමින් කියන්න වූවා ය. "මට විස්තර කළ නොහැකි වගේම පැහැදිලි කළ නොහැකි කාරණයක් නිසා මා දුගියා නියෝජනය කිරීමට බැඳී සිටිනවා. මා ඉන් අදහස්

කෙළේ මා එවැනි දෙයක් කරන පළමුවැන්නා මිස දෙවැන්නා නොවන බවයි."

කලින් ඇගේ දෑසින් විහිදුණු බැල්ම ඇලන් වරදවා වටහා ගත් බවක් කිව නොහැකි ය. ඔහු ඇගේ පසෙකින් ගස් කඳ මත වාඩි වන විට ඇය දෑස් කොනින් ඔහු දෙස බලා සිටියා ය. හදවත බියකරු ලෙස ගැහෙන අතර ඔහු රත් පැහැයටත් සුදුමැලි පැහැයටත් හැරුණේ ය. අනතුරුව ඔහු දිගු කළ සිය දුඹුරු වන් අතින් ඇගේ සුදු පැහැති කුඩා අත අල්ලා ගත් විට, එහි ඇති සුපුරුදු භාවයට ඇගෙන් විරෝධයක් එල්ල වූයේ නැත. එබැවින් ඇය තමා වෙතට ඇද ගත් ඔහු ඇය වැළඳ ගත්තේ ය - එක් වරක් නොව කීප වතාවක් වැළඳ ගත්තේ ය. එක දිගට සිදු වූ මෙම එඩිතර ක්‍රියාව දැකීමට සිටියේ අසල ගසක සිටි ලේනකු පමණි. එහි ගල් ගැසී සිටි උෂ කම්පාවෙන් ඒ දෙස බලා සිටියේ ය.

"මා ඔබට ආදරෙයි, මා ඔබට ආදරෙයි," ඔහු ගොරෝසු හඬකින් කියන්නට විය.

"මෙත් එහෙම නමා,"යි දුබල කට හඬකින් ඇ පිළිතුරු දුන්නා ය.

"ඔබ මා ගැන සැලකිලිමත් වෙනව ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය.

"මා එසේ කළ යුතු බවක් පේනවා, ඇලන්. මා කලාතුරකින්... ඕ ඔබ මෝඩ වැඩක් කෙරුවේ," යි ඇයට කියවුණේ හිරු රැසින් වැලකීම සඳහා ඇය පැළඳ සිටි හිස් වැස්ම ඔහු ජූජනීය වස්තුවක් මෙන් අතට ගත් බැවිනි. ඔහු ගේ උරහිස මතට හිස තද කර ගත් ඇය හඬන්නට පටන් ගත්තා ය. මෙවර ඇය හැඩුවේ ඉහවහා ගිය සතුටකිනි.

ඔහු ඇගේ කඳුළු පිස දමමින ලෙසින් ඇය සිප ගන්නට විය. ඔහුට කීමට හෝ සිතීමට දෙයක් නොවූයෙන්, තමා හා විවාහ වෙනවාදැයි කියා ඔහු ඇගෙන් ඇසුවේ ය.

"මෙවැන්නකට අනුබන්ධව සිදු විය යුතුව ඇත්තේ එය බවයි මගේ විශ්වාසය,"යි ඇ පිළිතුරු දෙමින් කියන්නට වූවා ය. "එහෙමත් නැත් නම් සිදු විය යුතුව ඇත්තේ එයයි. ඔබට කෙළින් පිළිතුරක් අවශ්‍ය නම් ඔව්. බාප්පා ගේ කැමැත්ත ලැබෙනවා නම් මා ඔබ හා විවාහ වෙනවා. ඔබ හා ඔහු හා දබරයකට පටලැවුණු නිසා ඒ සඳහා ඔහු ගේ කැමැත්ත නොලැබෙනවා නම් රට හැකියාවක් ලැබෙන්නේ අදින් වසර දෙකක් ගත වූ විට, අවුරුදු විසි පහ සම්පූර්ණ වී මා

මගේම ස්වාමි දියණිය බවට පත් වූ විට යි. අප විවාහ වෙනවා නම් කෙනකුට කැප වීමක් කරන්න වෙනවා, අපට මේ ලෝකයේ අයත්ව ඇති සම්පතම ආදරයක මහා ගබඩාව ඇරුනාම ලොකු ඇඳුම් එකතුවක් සමඟ කහ දෙවියෙකුත් ඉන්නවා. මගේ විශ්වාසයට අනුව ඊයේ රෑ සිදු වූ දෙය නිසා නැවත කිසි විටෙක කහ දෙවියා මුදල් බවට හැරවීමේ අවස්ථාවක් ඔබට ලැබෙන්නේ නැහැ."

"කෙසේ හෝ මා මුදල් සොයා ගත යුතු යි."

"ඒක පහසු දෙයක් වෙන්නේ නැහැ ඇලන් - අවංකව එවැනි දෙයක් කරන්නත් බැහැ. ව්‍යාපාරයකට ආයෝජනය කළ හැකි මූල ධනයක් මිස, පැහැදිලිව පෙනෙන කෙටි හමුද පළපුරුද්දක් හා මහා පරිමාණයේ අප්‍රිකානු උණ රෝගයක අත් දැකීමක් කිසිවෙකුට අවශ්‍ය වෙන්නේ නැහැ."

මේ පැහැදිලි සත්‍යය හමුවේ අධෛර්යයට පත් විලාසයකින් ඇලන් කෙඳිරි ගෑවෙන්, ඒ සැණින් ඇ මෙසේ කීවාය.

"මා එයින් අදහස් කෙළේ, කිංස්වෙල්වල ඉන්න මගේ මිතුරු නීතිඥයාට තවත් ගිනියන ගෙවීමක් කරන්න. සමහර විට ඔහුට මරණින් පසු ක්‍රියාත්මක වෙන දෙයක් ගැන හිතන්න පුළුවන් වේවි."යි කියූ ඇය අපහැදිලි සිතිවිල්ලකින් යුතුව මෙවැන්නක් කරාවට එක් කළා ය. "මා අදහස් කෙළේ බාප්පා ගේ මරණින් පස්සේ ක්‍රියාත්මක කළ හැකි දෙයක් ගැන."

"ඔහු රට කැමැති වුණා වුණත් බාබරා, මට ඔබේ මුදලින් ජීවත් වෙන්න බැහැ, ඒක හරි දෙයක් නො වේ."

"ඔහ්! ඔබ ඒ ගැන කරදර වෙන්න එපා, ඇලන්. මට මොහොතකට හරි ඒ ඇඟට පේන්නෙ නැති දහස් ගණන කෙට ගන්න ලැබුණොත්, ඔබට ඉක්මනින්ම ඒ මුදල තව සිය ගණයකින් වැඩි කරන්න පුළුවනි. ඒ මුදල ඔහුට දෙන්න පුළුවනි. ඒත්, දැනට ඒවා ඇඟට පේන්න නැහැ. මට පේන හැටියට බංකොලොත් සමාගම ඔවුන් ගේ කොටස් නැවත අලවියට ඉදිරිපත් කරනවා. කොරින් කියනව නම් *The times* පත්තරේ ආර්ථික බුද්ධි අංශය කියන විදිහට පුදුමකාර විදිහට රටේ ආර්ථික තත්ත්වය පහත වැටෙනවා. අපි අපේ හිත් දුර්වල කර ගන්න ඒක හේතුවක් කර ගන්න ඕනෑ නැහැ."

"නෑ බාබරා, ඒ කොහොම වුණත් අපිට අපි දෙන්න ඉන්නවා."

"ඔව්, වස්තුවේ මරණය විසින් අප දෙදෙනා දෙපසට කරන තුරාවටම අපට අපි ඉන්නවා," යි ගස් කඳෙන් බිමට පැන සිට ගනිමින් ඇය කීවා ය. "බාප්පා ඒ වගේ දෙයක් නොකරාවියි කියා මොහොතකට මට හිතෙනවා. ඇලන්, ඔබට යි මට යි එකතු වෙන්න ලැබෙනවා නම්, ඊට පස්සෙ මොනව වුණත් මොකද? වසර දෙකකදී මා නිදහස් ගැහැනියක් බවට පත් වෙනවා. එවිට තත්ත්වය නරකම අතකට හැරෙනවා නම්, මා ඒ සියල්ලට විවෘතව විරෝධය පානවා සත්තයි," කියමින් සිය මුව පොඩිය කන්දක් මෙන් පිම්බුවාය; අනතුරුව මෙසේ කීවා ය: "වයස සම්පූර්ණ නිසා කෙළින්ම ඔබ හා විවාහ වෙනවා. එහි මිල වශයෙන් මා සතු අන්තිම පැන්සය දක්වා වැය කරන්නට වුණා වුණත් මා ඒ දේ කරනවා."

"නැහැ නැහැ, එසේ වීම වැරදියි - ඔබ ඔබෙන් පැවතෙන අයටත් කරන වැරැද්දක් ඒක."

"හොඳයි, ඇලන් අපි එහෙනම් බලා ගෙන ඉඳිමු. සමහර විට වාසනාව අප කරා ඒවි. එ සේ නොවිය යුතු වන්නේ ඇයි? කොහොම වුණත් මේ වගේ සතුටක් ජීවිතේ මින් පෙර කිසි විටෙක මා අත් විඳ නැහැ. ආදරණීය ඇලන්, අප උපත ලැබුවේ ආදරේ සොයා යන්න. අප සැමවිටම පවත්නා ආදරයක් සොයා ගන්නා. ඊට අමතරව වැඩකට ඇති දෙයක් නෑ. අපිට අපි දෙදෙනා නැතිව රියේ රෑ ජීකි කියමින් සිටි අසිකි ජනතාව ගේ සියලු රත්තරන් ලැබුණත් ඇති ප්‍රයෝජනයක් තියෙනවද? අපට ධනසම්පත් නැතිව ජීවත් වෙන්න පුළුවන් වුණත් එතිනෙකා ගෙන් වෙන්ව ජීවත් වෙන්න බැහැ. අඩුතරමින් මට නම් බැහැ. ඒත්, මා ඒ බව කියන්න පැකිළෙන්නේ නැහැ."

වෙන්වීම පිළිබඳ සිතිවිල්ලෙන් පමණක් සුදුමැලි පැහැයට හැරුණු ඔහු මෙසේ කියන්න විය: "ඔව්, වස්තුවේ අපට දත් වෙන්වීමක් ගැන හිතන්න බැහැ. ඇත්තටම මෙතෙක් කල් මා ඒ වගේ දෙයක් කෙළේ කොහොමද කියා මා දන්නේ නැහැ. අපට වෙන් නොවී සිටිය හැකි අවස්ථාවක් එළඹෙනු ඇති බවක් මා හැම මොහොතකම සිතමින් සිටියා. මා හා විවාහ වෙන ලෙසට ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිය හැකි වන තරමින් මුදලක් උපයා ගැනීම සඳහා ඒ අපහත ව්‍යාපාරයට සම්බන්ධ වීමට හිතුවේ ඒ නිසා යි. මේ වෙද්දි ඒ ව්‍යාපාරයෙන් ඉවත් වී ඉන්න මා නොලේවිය යුතු දෙයක් දත් ඔබෙන් ඉල්ලනවා."

"ඔව්, සමහර විට ඔක්කොම දේවල් ලෙහෙසි පහසු බවට

සැලකුණු වසරකට දෙකකට කලින් නම් ඔබට ඒ දේ හොඳින් කළ හැකිව තිබූ ඔබ දන් ඔබට පේනවා ඇති. කොකොමටත් එය මිනිහෙකු ගේ නිෂ්ඵල සැලසුමකට හොඳ උදාහරණයක්, ඒ ව ගේ ම ඇලන්, අපි දවල් කෑමට ගෙදර යන්න ඕනෑ. එහෙම නොවුණොත් සර් රොබට් අපව සෙවීම සඳහා කණ්ඩායමක් සංවිධානය කරාවි. දැනටමත් ඔහු අපි සෙවීම සඳහා කටයුතු කර ඇත් නම් මා ඒ ගැන පුදුම වෙන්නේ නැහැ - හැබැයි ඒ වැරදි පැත්තක."

සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ ගේ නම සඳහන් වෙනවාත් සමග ගිම්හාන කලෙක සීතල සුළඟකට හසු වී ගියාක් වැනි හැඟීමක් දැනී ගිය දෙදෙනා, මොහොතක් නිහඬ ගමනක යෙදී සිටියහ.

"බාබරා, ඔබ ඒ මිනිහාට බයයි," ඒ මොහොතේ ඇගේ සිතිවිලි අනුමාන කළ ඇලන් කීවේ ය.

"ටිකක් විතර. මා තුළ බයක් තියෙනවා නම්, බය ඒක යි - ඉතින් ඔබත් ඔහුට බය ද?"

"ටිකක් විතර බය යි. ඔහු අපට කරදරයක් වේවි යි කියා මා හිතනවා. අනුන්ට කුඩුකේඩුකම් කරන, ඔහු, එවැනි අරමුණු ඉටු කර ගැනීම සඳහා තමා සතු සම්පත් වැය කරන විදිහේ මිනිහෙක්."

"ඇලන්, ඔහු එවැනි මිනිහෙක් නම් මටත් එවැනි දේ කරන්න පුළුවන්. කවද හරි දවසක මමත් ඔහු ගේ වැඩවලට එරෙහිව ක්‍රියාත්මක වෙනවා. අප මරා දමනවා හැරන්නට ඔහුට අප වෙන් කිරීම සඳහා කෙටියෙන් කළ හැකි දෙයක් ඇත්තේ නැහැ. ඔහුට එවැනි දෙයක් කරන්න බැහැ. එවැනි දේවලට තැමැති මිනිස්සු, කොහේ දේ අහිමි කර ගන්න සිදු වෙන නිසා නීතිය කැඩීමට තැමැති වෙන්නේ නැහැ. කිසි සැකයක් නැහැ, හැකියාවක් ඇත් නම්, ඔහු ඔබ අතෙන්තාවට පත් වෙන දේ කරාවි - ඒ කරුණු කීපයක් නිසා."

සිතිවිලිවල ආවර්ජනයක බැලෙමින් ඔවුහු නැවත මෙසේ යෙදුණෝ ය. හදිසියේම සිය ආදරවන්තයා ගේ මුහුණ බියෙන් පලිත වී ගිය බවක් දුටු බාබරා මෙසේ ඇසුවාය:

"මොකද වුණේ, ඇලන්?"

"බාබරා, සෑහෙන තරමින් දුර්ලභ අදහසක් මගේ හිතට ආවා. මේ දන් ඔබ අසිකි රත්තරන් ගැන කථා කළ බව මතක ඇති. ඉතින්, මා එහි ගොස් ඒවා ලබා නොගත යුත්තේ ඇයි?"

ඇය විදහා ගත් නෙතින් ඔහු දෙස බලා සිටියා ය.

"ඒහි ස්වභාවය යම් තරමකට මගේ බාප්පා ගේ සමාගමක ආයෝජනය කිරීමකට සමානයි." ඇය කීවා ය.

"ඔබ හිතන විදිහට අඩකින් වත් ඊට සමාන වන්නේ නැහැ. රත් එහි ඇති බවට සැකයක් මට නැහැ. ජීකී එහි යන හැටි දන්නවා. ඔස්ටින් මාමා ගේ දිනපොතක ඊට අදාළව ඇඳපු සිතියමක් හා සම්පූර්ණ විස්තරයක් ලියා තිබූ බවත් මට මතකයි. ඔබට ඇත්තම කියනවා නම් මහලු මනුස්සයා ලියා ඇති අත් අකුරු හරිම අපහැදිලි නිසා මා මෙතෙක් කලකට ඒවා කියවීමේ කරදරය විත්දේ නැහැ." යි ඔහු ඉමහත් උද්‍යෝගයකින් කියා ගෙන යන්නට විය. "ඒක මට කළ හැකි දෙයක් බව ඔබ දන්නව ද? ඔටහිර වෙරළ තීරයේ උණ රෝගයට ගොදුරු වී හිටි කාලේ මා ඒ පළාත ගැන හොඳින් දන්නවා. එහි සීමාවේ කොමිසමක වසර තුනක් ගත කළ මා ගැමියන් ගැන හොඳ අධ්‍යයනයක යෙදුණු මට ඔවුන් වහරන භාෂා ගණනක් කථා කරන්න පුළුවනි. ඇත්තටම ඒක අවදනම් ගමනක් වුණත්, හැම දෙයකමත් අවදානමක් තියෙනවා. ඔබ වගේ මා ඒ අවදනමට බය නැත්තේ, අපේ ජීවිත අපට ඉදිරියෙන් සිටින බවත් මා විශ්වාස කරන නිස යි."

"ඇලන්, ඒ දිනපොත් කියවා බලන්න. ඊට පස්සෙ අපි ආයෙ වතාවක් මේ ගැන කථා කරමු. මට ජීකිව කථා කරවන්න පුළුවනි. ඔහු නොකියා හිටපු හැම දෙයක්ම මා සමඟ කියාවී. ඒ අතරතුර මගේ බාප්පා සම්බන්ධයෙන් ඔබ මොනවද කරන්න යන්නේ?"

"සත්තකින්ම ඔහු සමඟ කථා කර කාරණය සමථයකට පත් කර ගන්න බලනවා."

"ඔව්, ඒ තමා වඩා හොඳ ව ගේ ම වඩාත් අවංකම දෙය," යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කීවා ය. සත්තකින්ම ඔහු ඔබ එළවා දමන්න පුළුවත් වුණත් මා ඔබ දකින එක ඔහුට වළක්වන්න බැහැ. ඔහු එහෙම කෙරුවොත් යාර්ලේස් නිවසට යන්න. මා ඔබ බලන්න එහි එනවා. මෙන්න, අපි ගෙදරට ආවා. පිළිකන්නෙ දෙරෙන් ගෙට යමු." ඒ සේ කී ඇය තමා ගේ පොඩි වී ගිය හිස්වැස්ම පෙන්වා සිනාසුණා ය.

5. බාබරා කථා කරයි

ඇලන් සහ බාබරා, ගිම්හාන සුළඟින් උද්දමයට පත් කැලෑවේ, ඇද වැටුණු ඔක් ගස් කඳ මත වාඩි වී සිය ජීවිතයේ වැදගත්ම මොහොතට මුහුණ දෙමින් සිටිනා අතර තවත් සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් වැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා ගේ ***Court*** නිවසේ සිදු විය. එහි පැවති හෝජන උත්සවයේ සැරසිලි සඳහා පවුම් 2000 ක් වැය වී තිබුණු ද හැස්වෙල් මහතා ඒ බවක් තම ආරාධිත අමුත්තන් හා පැවසීමට ගියේ නැත. යම් තරමක කලා රසයක් ඇති සර් රොබට් ඒවා පිළිකුල් සහගත ස්වභාවයක පැවති බවක් සිතුවේ, සිය හවුල්කරුවා මෙන්ම සත්කාරකයා ද වූ හැස්වෙල් මහතා පැමිණෙන තෙක් බලා සිටින අතරය. ඔහු විසිත්ත කාමරයේ දුනු කවුළුවක වූ අසුනක වාඩි වී කිසිවකු ගේ දසින් පිලිටි නොවූ දසුන අධ්‍යයනය කරන්න විය. ඒ මොහොතේ පිට කවායක දවටි සිය නිදන කාමරයෙන් මතු වූ හැස්වෙල් මහතා, වෙනින් පළ වූයේ සුදුමැලි වී ගිය බවක් හා කම්පනයකට ලක් වී සිටි බවකි.

"ඔබ සුවපත් වී සිටින බව දකිනේ සතුටක්," යි සර් රොබට් කීවේ හැස්වෙල් මහතාට වාඩි වීම සඳහා අසුනක් පිළියෙළවමිනි.

"මා සුවපත් වී නැහැ, ඉල්වර්ඩ - මා කෙ සේ වත් පියවි ස්වභාවයට පත් වී නැහැ," යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය. "ජීවිතේ කිසිම දිනක මා මෙවැනි අවුලකට මුහුණ දී නැහැ. අර මිලේච්ඡයා අර නපුරු කතාව කියද්දි මා මැරෙන්නට යන බවත් හිතුණා. ඉල්වර්ඩ, මේ ලෝකෙට පය ගහල ඉන්න මිනිහෙක් වන ඔබ වත් කියන්න, ඒකේ තේරුම් මොකද්ද? අපි කාර්යාලයේ දි හිතුවෙ මොනව හැන ද කියල ඔබට මතක ඇති! ඉතින් අර කථාව...!"

"මා දන්නෙ නැහැ - ඇත්තටම මා දන්නෙ නැහැ," යි ඔහු කීවේ ය. "පෙනෙන්නට නැති, පරීක්ෂා කරන්නට බැරි කිසිවක් විශ්වාස නොකරන මිනිහෙක් වන මා තුළ දෙවියන් පිළිබඳ විශ්වාසයක් ඇත්තේ නැහැ. ලැබෙන අමතර කාලවල දී මා බොහෝ ආගම් පද්ධති ගැන අධ්‍යයනය කර තිබෙනවා වුණත්, ඒ හැම එකකම ඇති වැදගැම්මක් නැහැ. මා ඒත්තු ගෙන ඇති අන්දමට, හැම අතින්ම සංවිධානය වූ

ක්ෂීරපායි සත්ත්ව විශේෂයක් වශයෙන් අහම්බෙන් උපත ලැබූ අප, මේ ලෝකය අත් හැර යන්නෙත්, පැමිණියා වූ කිසිවක් නැති අන්ධකාරයක් තුළට යි. ඊට වැඩිමනත්ව බොහෝ කථාබහට ලක් වී ඇති උසස් අධ්‍යාත්මික පැත්ත ගැන සඳහන් කරනවා නම්, එය අද්භූත විශ්වාස නිසා හට ගන්නා සිදුවීම් පිළිබඳව අප තුළ හට ගන්නා භීතිය හා අප්‍රසන්නතාවය ලෙස සැලකිය හැකි යි. දෙවියන් කියන්නේ එක්තරා අන්දමකින් කෙනෙකු ටික කලකට හෝ වධ වේදනාවන් ගෙන පිරි ගිය ජීවිතයකට බැඳ තැබීමක්. පැරණි වාද විවාද ගැන ඔබ දන්නා නිසා මා යළි ඒවාට පිවිසෙන්නේ ඇයි? මේ මොහොත වන විට මා පැහැදිලි කර දිය නොහැකි අන්දැකීමකට මුහුණ දී තිබෙනවා. අපට වාසනාව උදා කර දෙනු ඇති ඔවුට මා තුළ උමතු ආශාවක් ඇති කළ නිසා වර්නන් ගෙන් පවුම් 17,000කට මිල දී ගැනීමට ගිය අර රන් වෙස්මුහුණ, පසු ගිය සිකුරාදා සවස අපේ කාර්යාලයේ පිළ මත පාවෙමින් මුලින් ඔබේ මුහුණ දෙසත් පසුව මගේ මුහුණ වෙතත් එබී බැලූ බවක් මට හිතුණා. ඊ ළඟ රාත්‍රියේ අර නීග්‍රෝ ජාතිකයා ඔහු ගේ කථාව කිව්වා වුණත් ඒකෙන් මට මොනවා වෙන්න ද?"

"ඔබට කියන්න බැහැ,"යි චැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා ගෙරවුම් හඬකින් කීවේ ය. "මා මැරෙන්න ගිය බව තමයි මා දන්න එකම දේ. ඉල්වර්ඩ් මා ඔබ වගේ කෙනෙක් නො වෙයි. ක්‍රිස්තු භක්තිකයෙකු ලෙසින් හැදී වැඩුණු මා පසු ගිය වසරවල ඒ ගැන වැඩියෙන් නොහිතුවත් අපට මේ දුටු දේවල් එකපාරට විසි කර දන්න බැහැ. යම් දෙයක් යම් තැනක ඇති බව මා නොඩියව කියනවා, කථ මිනිහා කතා කරන වෙලාවේ නුපුරුදු විදිහේ කිසිවක් නුදුරුව තිබුණු බවක් පෙනුණා. ඒ දේ මා වෙත පැන, මගේ හුස්ම ටික පිට වෙන කල් බෙල්ල මිරිකුවා. ඉල්වර්ඩ් මගේ වචනය ඔබට කියනවා නම්, අද උදේ පුරාම මගේ කැමත්ත වුණේ වෙනත් විදිහේ ජීවිතයක් - හරියටම මට පෙර මගේ මහලු දෙමාපියන් හා බාබරා ගේ පියා වන මගේ සහෝදර ජෝන් ගත කළා වගේ ජීවිතයක් - ගත කරන්න; මගේ සහෝදරයා බොහෝ කාරුණික හදවතක් ඇතිව සිටි කෙනෙක්."

"හැම දෙයක්ම ඒ විදිහට හිතන්න දැන් ප්‍රමාද වැඩි යි, හැස්වෙල්,"යි සර් රොබට් දෙදර සලමින් කීවේ ය. එක් කෙනෙක් තමන් ගේම පාරක යද්දි එහි අවසානයක් තියෙනවා. මගේ පුද්ගලික විශ්වාසය නම්, අපි මේ ජල යෝජනා ක්‍රමය වෙනුවෙන් යෙදූ අධික

වෙහෙස මහන්සිය නිසා එකවර මායා දසුන් දකින බවයි. කිසිදු පූජා වස්තුවක් කෙරෙහි විශ්වාසයක් නැති මා එය මංගල වස්තුවක් ලෙස දකින්න පුරුදු වෙලා සිටි බව ඔබට කිව යුතු යි. රන්තරන් ටිකක් ඇති තැනින් කොහොම එහාට මෙහාට වෙන්නද? ඒ ව ගේ ම අනාගතය ගැන මා කොහොම දැනගන්න ද? කොහොමටත් එය හෙට දවස වන විට කාර්යාලයෙන් ඉවත් කළ යුතු බව මා ඔවුන්ට ලිඛිතව දන්වා ඇති නිසා තවදුරටත් එය අපට කරදර කරන්නේ නැහැ. දැන් ඔබ සමඟ ඊට වෙනස්ම දෙයක් ගැන කතා කිරීමට කාලය ඇවිත් තිබෙනවා."

"ව්‍යාපාර ගැන නම් බැහැ,"යි හැස්වෙල් මහතා හෙමෑ සුසුමක් ද සමඟින් කියා සිටියේ ය. "පසු ගිය සතිය පුරාම අපි ඒ ගැන කථා කර ඇති නිසා ඒ ගැන සඳුදට කථා කරන්න පුළුවනි."

"නෑ, ඊට වඩා වැදගත් දෙයක් ගැන - ඔබේ ලේඩිය බාබරා ගැන,"යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය.

හැස්වෙල් මහතා ඉතා තියුණු වූ සිය කුඩා දෑසින් ඔහු දෙස බැලුවේ ය. ඒවායේ පැවතියේ අනෙකා ගේ දැස විනිවිද යන ස්වභාවයකි.

"බාබරා," ඔහු කීවේ ය. "බාබරා ගැන කියන්න තියෙන්නෙ මොනවද?"

"ඔබට අනුමාන කරන්න බැරිද? හැස්වෙල්? සාමාන්‍යයෙන් ඔබ එවැනි කාරණා හොඳින් වටහා ගත හැකි කෙනෙක්. අනං මනං කථා කිරීමෙන් ඇති වැඩක් නැහැ. මට ඇය හා විවාහ වෙන්න ඕනෑ."

මෙම හදිසි දැනුම් දීමෙන් ඔහු ගේ හවුල්කරුවා ඉහවහා ගිය සතුටකට පත් විය. යළි පුටුවේ හාන්සි වී සැරසිලි යෙදූ සිවිලිම දෙස බලා සිටි ඔහුට ප්‍රීමනාප වූ කම්බි අතරින් සුළං ඇදී යන ස්වරයෙන් මුමුණන්නට විය.

"සත්තකින්ම ඉල්වර්ඩ්, විවාහය වැනි කරුණක් ගැන උනන්දුවෙන් කටයුතු කෙළේ මා මිස ඔබ නොවේ; එවැනි විවාහයකට ඔබේ පැත්තෙන් ඉඩක් තිබුණු බව මා කෙසේ වත් දන සිටියේ නැහැ. විශේෂයෙන් ඔබ විවාහයට එරෙහිව දේශනා කළා. නොඳයි. ඉතින් ඔබට තරුණ ආර්යාව ගේ කැමැත්ත ලැබුණ ද?"

"නෑ, මා ඇයට කථා කෙළේ නැහැ. මා අද උදේ ඇට ඒ ගැන කියන්නයි හිටියේ. ඒත් ඇ කොහේ හරි ගියා - මා හිතන විදිහට වර්නන් එක්ක."

හැස්වෙල් මහතා යළි නළා හඬ නැඟුව ද, එහි පැවතියේ වෙනත් ස්වරයකි.

"කරුණාකරලා ඔය සද්දෙ නවත්තන්න; මේ පාන්දර ඒ සද්දෙට මගේ ස්නායු පීඩාවට පත් වෙනවා,"යි සර් රොබට් කිවේ ය. "මේ අහන්න; ඒක හරි පුදුමාකාර දෙයක්. කහ දෙවියා එක විට සිදු කරන දේවල් ගැන කෙනෙකුට වැඩි අවබෝධයක් නොවෙන්න පුළුවනි; ඒත්, ඒ නිසා දැන් අවුරුදු හතළිස් හතරක වයසක් ඇති මා ජීවිතයේ පළමු වතාවට ආදරයෙන් බැඳී යාම කියන මෝඩ කමට කැප වුණා. හුදු ස්නේහයකට පමණක් සීමා වන, මැදි වයසක මිනිහෙකු තමා කැමැති සහකාරියක් සමග පවුල් ජීවිතයක් ගත කිරීම, සාර්ථක වන්නක් නොවුණත් මා බාබරාට දැඩි ආදරයක් ගෞරවයක් දක්වනවා; ඒ වුණත්, නරකම දෙය තමා ඇය මගේ ආදරයට පටහැනි විදිහට කටයුතු කිරීම. ඇ මා ප්‍රතික්ෂේප කිරීම, සහාරා ව්‍යාපෘතිය අසාර්ථක වීම නිසා දැනෙන වේදනාවට වඩා ප්‍රබල වේවි. ඇ අහිමි කර ගන්නවාට වඩා මට මගේ දේපොළවලින් හතරෙන් කුනක් වුණත් නැති කර ගන්න පුළුවන් - ඔබට ඒක වැටහුණා ද?"

හවුල්කරුවා ඔහු දෙස බැලුවේ දෙතොල් පුම්බා මුව්න් නළා හඬක් පිට කරමිනි; ඒ හා සමග කලින් ඒ පිළිබඳව කළ දන්වීම සිහියට නැඟුණෙන් ඔහු ඒ වෙනුවට අනෙකා ගේ කථාව අනුමත නොකරන ලෙසකින් හිස වැනුවේ ය.

"නෑ, එවැන්නක් සිදු විය යුතු නැහැ,"යි ඔහු පිළිතුරු දෙමින් කියන්නට විය. "බාබරා වැනි අගේ ඇති කෙල්ලක්, ඇගේ පියා වීමට සැහෙන වයසක් ඇති කෙනෙකුට විවාහ කර දීම සුදුසු බවක් මා හිතන්නේ නැහැ. මා හිතන විදිහට ඔබ කිසියම් උමතු භාවයකට ගොදුරුව සිටිනවා. මා එවැනි දේ ගැන අසා ඇති මුත් අත්දැකීමක් ඇත්තේ නැහැ. මගේ ආදරණීය ඉල්වර්ඩ්, විනස් - නැතිනම් ක්‍යුපිඩ් ඔබ මත දලක් හෙළා තිබෙනවා."

"ඔහ්! දෙවියන් හා දෙවඟනන් මේකට ගාව ගන්න එපා කියා මා ඔබෙන් ඉල්ලා හිටිනවා. දැනටමත් අපි ඔවුන් සමග කටයුතු කර ඇති තරම හොඳටම ඇති,"යි ඔහු කිවේ කෝපයකිනි. "ඒ කොහොම වුණත් ඒ තමා දැන් මා පසුවන තත්ත්වය; ඒ නිසා හැස්වෙල්, ඇය විවාහ කර ගැනීමට මට ඔබේ සහාය ලැබෙනවාද කියන එක ගැන මට දැන ගන්න ඕනෑ. මට ඒ වෙනුවෙන් ඔබට කිසිවක් පිරිනැමිය හැකි බවත් සිහි තබා ගන්න. මා සතුව ඇති විශාල ධන සම්පතින් අඩක් -

ඒක අපේ ව්‍යාපාරය කර ගෙන යන්න සැහේවි. ඒ ව ගේ ම, වැඩිකල් යාමට පෙර බැරන්වරයෙකුට හිමි වංශාධිපති තනතුරකුත්."

"වංශාධිපති තනතුරක්! ඔබ ඊට එවැන්නකුත් හිලව් කරනවා ද?"

"මා හිතන්නේ එහෙමයි. ඊ ළඟ මාස තුන ඉතර ඇතුළත මහා මැතිවරණයක් පැවැත්වෙනවා. එවැනි අවස්ථාවල දී ඔවුන් මුහුණ පාන මුදල් හිඟකම පියවීම සඳහා එක පක්ෂයකට පවුම් දෙදහසක් පිරිනැමීම වංශාධිපති තනතුරක් සඳහා හොඳටම ඇති. මට කියන්න තියෙන්නේ ඒ තනතුර ඔබට ලැබුණා කියන එක තමයි. ඇ ඉල්වර්ඩ් ආර්යාව බවට පත් වී - **අන් විකාර නමක් ඇයට හිමි විය යුතු නැහැ** - එංගලන්තයේ ධනවත්ම කාන්තාවක් අතුරෙන් කෙනෙක් වේවි. දැන් මට ඔබේ සහාය ලැබෙනවා ද?"

"ඔව්, මගේ ආදරණීය මිත්‍රයා, ඇයි නැත්තේ? ඒත්, බාබරාට මුදල් අවශ්‍ය නැහැ; පළමු පංතියේ ආරක්ෂාවකට යටත් කළ සැහෙන මුදලක් ඇට තියෙනවා. ඒ මුදල මගේ භාරයට ගැනීමේ පහසුකම ඇයට වටහා දෙන්න මා කොතරම් උත්සාහ කළත් එය සාර්ථක වුණේ නැහැ. විචක්ෂණශීලී තැනැත්තියක් වන ඇය කිසිම ලේඛනයකට අත්සන් කිරීම දැඩිව ප්‍රතික්ෂේප කරනවා. ඒ ඇරුනාම මගේ බුදලේ උරුමක්කාරිය වන්නේත් ඇයයි. ඉතින් ඉල්වර්ඩ..." මෙහි දී ඔහු ගේ මුහුණෙන් පළ වූයේ රෝගී භාවයකි. "මට තව තොච්චර කලක් ජීවත් වෙලා ඉන්න ලැබෙයිද කියා මා දන්නේ නැහැ. අද උදේ මගේ පපුව පරීක්ෂා කර බලපු අර යක්ෂ දොස්තර 'ඒක දුර්වලයි' කියල කිව්වා. ඔහු දුර්වල කියන වචනය පාවිච්චි කළාට මොකද කියාපු විදිහෙන් ඊට වැඩි දෙයක් ඇඟවුණා. මා කොයි මොහොතක හරි මැරෙන්න පුළුවන් බව එයින් වටහා ගත්තා."

"විකාර, හැස්වෙල්; මැරෙනවා නම් අපි හැමෝම දවසක මැරෙනවා," ඔහු බොරු ප්‍රීතියක් ආරූඪ කර ගනිමින් කීව ද, තවදුරටත් ඒ ගැන කථා කිරීමට බැරි විය.

මෙතෙක් දැනෙහි සඟවා ගෙන සිටි හිස ඔසොවා බැලූ හැස්වෙල් මහතා හෙළුරු සුසුමක් ද සමඟින් මෙසේ කීවේ ය:

"ඔව්, සන්තකින්ම ඔබට මගේ සහාය ලැබෙයි. කොහොමටත් මට ඉන්න එකම ඥාතියා වන ඇය සුරක්ෂිත විවාහ දිවියකට ඇතුළත් වෙන හැටි දැකීම තමා මගේ සතුට. පියා ගේ අන්තිම කැමැත්තට

අනුව ඇය සතුවන්නට ඇති හැම දෙයක්ම අහිමි වෙන නිසා අවුරුදු විසි පහ සම්පූර්ණ වෙන තෙක් මගේ අනුමැතියකින් තොර කිසිවෙකු හා විවාහ වීමේ හැකියාවක් ඇයට ඇත්තේ නැහැ. එහෙම වුණොත් වසරකට පවුම් 200ක සොච්චම් මුදලක් ලැබීම හැරුණු කොට ඇගේ දේපොළවලින් වැඩි හරියක් සමාජ සේවා අංශ වෙත පැවරෙනවා. මගේ සහෝදර ජෝන් අවිචාර විවාහ සඳහා කොතරම් බියක් දක්වුවා ද කියා ඔබට ඒකෙන්ම පේනව ඇති. කොහොමටත් ඔහු මා කෙරෙහි විශ්වාසයක් තැබීම, ඔබට හොඳ දෙයක් වුණා."

"ඔහු එහෙම කළා ද? ඒත්, කරුණාකර කියන්න, ඒකෙන් මට හොඳ දෙයක් වුණ යි කියල ඔබ කීවේ ඇයි?"

"මගේ ආදරණීය ඉල්වර්ඩ් මගේ නිරීක්ෂණයේ වැරැද්දක් නැති නම්, මේකට තවත් විරයෙක් මැදිහත් වී ඉන්නවා, ඔහු තමා අපෙන් අන්තිමට ඉවත් වුණු හවුල්කරු වන වර්නන්. කොහොමටත් බාබරා ඔහුට වැඩි කැමැත්තක් දක්වනවා, සමහර විට ඒක මිත්‍රත්වයක් පමණක් වෙන්න පුළුවන්. කොහොමටත් ඇය ඔබෙන් මගෙන් උපදෙස්වලට වඩා වැඩි අවධානයක් ඔහු දෙන උපදෙස්වලට යොදනවා."

ඇලන් ගේ නම සඳහන් වෙනවාත් සමඟම ඉල්වර්ඩ් ගේ ස්වභාවය දරුණු වන්නට විය.

"ඒ ගැන බයක් මට තිබුණා," යි ඔහු කීවේ ය. ඔහු මොකෙක් ද? මට වඩා අවුරුදු දහයකින් බාල සොල්දදුවෙක් මිස ව්‍යාපාරිකයෙක් නොවෙයි. ඇත්ත තත්ත්වය ගැන කථා කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් නැතත් මම බැරන් වරයෙක්. ඔහු D.S.O. පදක්කමත් විතරක් තියෙන නිකම්ම නිකං ගමේ මහත්තයෙක් ව ගේ ම හිඟන්නෙක්. කුසලතාවය අනුව ඔහු ගේ නම අයිති වන්නේ අපිට වඩා වෙනස් පංතියකට - හරියට ඇ ඇගේ මවු පාර්ශ්වයට ළං වෙන්නා වගේ. යාර්ලේස් දේපොළේ උගස මා පවරා ගෙන ඇති බව ඔබ දන්නා නිසා මට ඔහු පොඩි පට්ටම් කර දන්න පුළුවනි - මට අවශ්‍ය දේ මම කරනවා. ඇත්ත තත්ත්වය තමා අපේ මිත්‍රයාට මගේය කියා කියන්න සිලිමක් වත් අතේ නැති එක. ඒ නිසා හැස්වෙල්, ඔබ මට බොරුවක් නොකරනවා මිස වර්නන්ට ඒ පැත්තෙන් ඔළුව උස්සන්න විදිහක් ඇත්තේ නැහැ," යි කියමින් ඔහු තර්ජනාත්මක හඬකින් මෙසේ කියන්නට විය: "මා දරුණු සතුරෙක් බවට පත් වෙන නිසා ඔබ බොරුවක් කරාවියි කියා මා හිතන්නේ නැහැ."

"කොහොම මේක කෙළවර වෙයි ද කියා මා දන්නේ නැහැ, ඉල්වර්ඩ්. මා දන්නේ නැහැ," යි හැස්වෙල් මහතා සුදු පාට හිස වනමින් කියන්නට විය. "බාබරා කියන්නේ තමන් ගේ කැමැත්තට අනුව කටයුතු කරන ශක්තිමත් ගැහැනියක් නිසා ඇය කැමති මිනිහා තෝරා ගෙන මුදල් අත්හරින්න පුළුවනි. එහෙම වුණොත් කාටද ඇ නවත්වන්න පුළුවනි? ඒ ව ගේ ම, වර්නන් පොඩි පට්ටම් කර දමන්න යන ඔබේ අදහසට මම කැමැති නැහැ. ඒක හරි දෙයක් නො වේ. ඒ පාපය අපේ හිස මත පතිත වෙන්න පුළුවනි - විශේෂයෙන්ම ඔබේ හිස මත. ඔහු අප අත්හැර දමා යාම ගැන මා කනගාටු වෙනවා. ඔබ අදටත් සිකුරාද රාත්‍රියේ වගේ හිටියා නම් ඔහු අපට හොඳ අත්වැලක් වෙන්න තිබුණා. අපට එවැනි අත්වැලක අවශ්‍යතාව තියෙනවා. ඒත්, දැන් මා වීඩාවට පත් වෙලා, සත්තකින්ම තවදුරටත් කරා කරන්න බැහැ. හිත තිගැස්සෙන අවස්ථාවලින් පරෙස්සම් වෙන ලෙස දෙස්තර මට අවවාද කළා. ඉල්වර්ඩ්, කොහොම හරි කෙල්ල ගේ කැමැත්ත අර ගන්න බලන්න. එතකොට අපි බලමු. අහෝ මෙන්න මගේ සුප් එක එනවා. එහෙනම්, දැනට අපි සමු ගනිමු."

සර් රොබට් දවල් කෑම මේසය කරා එන විට බාබරා සුවිශේෂී පැහැපත් වූත් හා වශීකරවනසුලු වූත් විලාසයකින් පසු වනු දුටුවේ ය. ඒ වන විටත් කෑම මේසයේ ආධිපත්‍යය හොබවමින් සිට ඇය තමා සතු මනා ප්‍රංශ භාෂා දැනුම උපයෝගී කොට ගනිමින් විදෙස් මහත්මයකු හා කථාබහ කරමින් පසු වූවා ය, ඔහු ප්‍රශංසා පූර්වකව ඇයට කන් දුන්නේ ය.

"මා ප්‍රමාද වුණාට සමාවෙන්න," යි සර් රොබට් කීවේ ය. "ඔක්කෝටම කලින් මා ඔබේ බාප්පත් එක්ක කථාබහ කළා. ඊට පස්සෙ හෙට එළිදකින අපේ මේ කුඩා චිත්‍රමාන්විතය ගැන ඊයේ පත්තරවල පළ වුණු ලිපි කියවමින් හිටියා. පත්තර එක දෙකක ඇරුණු විට අනෙක් පත්තරවල අපට හොඳ ගුණයක් ලැබෙන විදිහේ සතුටුදායක ලිපි පළවෙලා තිබුණා."

"දෙවියනි, ඔවුන් ඒ සඳහා අය කළ මුදල් සම්භාරය ගැන බැලුවම ඒ ගැන පුදුම වෙන්න දේකුත් නැහැ," යි දකුණු පසින් සිටි ප්‍රංශ මහතා කීවේ ය. "ඔබේ ඉංග්‍රීසි පත්තර එවැනි ලිපි පළ කරන්න බොහෝ මුදල් අය කරනවා. පැරිසියේ දී නම් අපට ඔය මුදලින් බාගයක් ගෙවලා ඔය වැඩේ කර ගන්න තිබුණා."

නොසඟවා පැවසුණු මේ සත්‍යය හමුවේ බාබරා මෙන් ම තවත් අමුත්තන් කීප දෙනෙක් ද එළිපිටම සිනාසුණහ.

"ඒත්, චැම්පර්ස් මෙනෙවිය, ඔබ කොහේ ගිහින් හිටියා ද? ඔබ මාත් එක්ක ගොල්ෆ් වටයක් සෙල්ලම් කරන්න එයි කියල බලා ගෙන හිටියා. ආවතේවකරුවොත් (*Caddies*) ව ගේ ම මමත් ඇවිත් හිටියා. නොහිටියේ ඔබ විතර යි. අද උදේ කණ පිට්ටනියත් හරි අගේට තිබුණා."

"මේජර් වර්නන් එක්ක මම දෙවිමැදුරට ගිහින් සබත් දවසේ ප්‍රතිපදාව ගැන හොඳ දේශනාවකට කන් දුන්නා."

"ඔබ දැඩි ගති ඇති කෙනක්,"යි ඔහු කීවේ ය. "සතිය පුරා වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරන මිනිහෙක් ඉරිදට දවසෙ කාටත් හානියක් නැති ගොල්ෆ් වගේ ක්‍රීඩාවක් කිරීම වැරැද්දක් කියා ඔබ හිතනව ද?"

"කොහොමට වත් නැහැ, සර් රොබට්,"යි කී ඇය හදිසි තීරණයකට එළඹෙමින් කථාවට මෙවැන්නක් එකතු කළාය. "ඔබ මාත් එක්ක ගෝල් නවයක් සඳහා ගෝල්ෆ් සෙල්ලම් කරන්න එනවා නම්, මා ඔබට එක ගෝලයක් ලබා ගන්න ඉඩ දෙනවා; නැති නම් ඔබ කැමැති සතර දෙනෙකු ගේ කණ්ඩායමක් එක්ක තරග වදින්න ද?"

"නෑ අපි දෙන්නා විතරක් සටන් වැදිලා වැඩි දසයාට දිනන්නට ඉඩ දෙමු."

"බොහොම හොඳයි, සර් රොබට්; එත් මා ඔබට අවාසිදායක තත්ත්වයක් ඇති කරන කෙනෙක් බව අමතක කරන්න එපා."

"ඔහොම කේන්තියෙන් බලන්න එපා,"යි ඇය ඇලන්ට කොඳුරා කීවේ ඔවුන් දිවා භෝජනයෙන් පසු ගෙවත්තට යද්දී ය. "අපට මුහුණ දීමට ඇති ගැටලු මොනවා ද යි කියා මා පැහැදිලි කර ගත යුතු යි. මම තේ වෙලාවට ආපහු එනවා. අපට බාප්පත් එක්කම තේ බොන්න පුළුවනි."

ගෝල් නවයක් සඳහා සිදු කෙරුණු තරගයෙන් බාබරා එක ගෝලයක ජයක් අත් කර ගත්තා ය. උපරිම අන්දමකින් ක්‍රීඩා කළ ඇය ඉන් අතිමහත් සතුටක් වින්දා ය. සර් රොබට් පවා එලෙස ක්‍රීඩා කළ නමුදු ඇගේ කෞශලයය හමුවේ පසුබාන්නට සිදු විය. සැබැවින්ම මෙම සටන සිදු වූයේ හෘදයංගම විලාසයකිනි. එය තවත් බරපතළ

සටනක ප්‍රවේශයක් වූ බව ඔවුහු දන සිටියහ; දෙපිලම දුටුවේ එහි ප්‍රතිඵලය කිසියම් අනාවැකියක් පළ කළ බවකි.

"ජය ගත්තේ මමයි,"යනුවෙන් ඔහු කීවේ කෝපයක අරගලයක් පැවති සිතකවක් පාමිනි. ගැහැනියක් අභිභවා ජය ගැනීමේ හැකියාව මට තිබුණේ ඒ අනුව කටයුතු කරන්නට ගියා නම් ආත්මගෞරවයට හානියක් වෙන්න තිබුණා. ඇත්තම කියනවා නම් මම පරාජයට පත් වෙන්න කැමැති කෙනෙක් නො වේ."

"දිනන්නට සිතුවා නම් ගැහැනු ජය ගන්නා බවත් ඔබට හිතන්නේ නැද්ද?"යි බාබරා ඇසුවා ය. මා විශ්වාස කරන හැටියට ඔවුන් පරාජයට පත් වුවා කියා - බොහෝ විට එ සේ සිදු වෙනවා - ඒ ගැන තැකීමක් කරන්නේ නැහැ. ඔවුන් හිත වෙනස් කර ගන්නෙත් නැහැ. අවංක ගැහැනියක් දරුණු එදිරිකාරියක් බවට පත් වෙනවා."

"ඔව්, එහෙමත් නැත් නම් වඩා හොඳට එයින්ම සැනසෙනවා,"යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය. අනතුරුව ක්‍රීඩා ආවතේවකරුවාට ගොල්ෆ් පිත්ත හා ක්‍රවුන් භාගයක කාසියක් දී ඔහු කථාව නොඇසෙන දුරකට ගිය පසු ඔහු මෙ සේ කීවේ ය.

"චැම්පර්ස් මෙනෙවිය, ඔබට මගේ හිත සනසන කෙනෙක් වෙන්නට බැරිදැයි කියා මා ටික කාලයක ඉඳන් කල්පනා කරමින් හිටියා."

"මා ව්‍යාපාර ගැන කිසිවක් දන්නේ නැහැ, සර් රොබට්. එහි ඇති බොරුව මගේ රසයට ගැළපෙන්නේ නැහැ."

"චැම්පර්ස් මෙනෙවිය, මා ව්‍යාපාර ගැන කථා නොකරන බව ඔබ හොඳටම දන්නවා. මා කථා කරන්නේ වෙනස්ම විදිහක හවුල්කාරයෙක් ගැන - ගැහැනුන් හා පිරිමින් අතර සිදු කෙරෙන විවාහය නම් වූ සොබාදහමේ නියමයක් ගැන. ඉතින් මා ඔබේ සැමියා බවට පත් කර ගන්න කැමති ද?"

ඇය කථා කිරීමට දෙතොල් විවර කළ නමුත්, අතක් ඔසොවමින් ඊට බාධා කළ ඔහු දිගටම කතා කර ගෙනයන්නට විය. "ඔබ සුදනම් කර ගත් රළු හෝ සුමුදු පිළිතුර දෙන්නට පෙර මේකත් අහගන්න. ඔබට මා නොගැළපෙන බවට හේතු වෙන බොහෝ දේ පෙනෙන්න පුළුවනි. මා ඒ බව හොඳින් දන්නවා. මගේ වයස, මගේ තැන්පත් පැවැත්ම ඊට හේතු වුණත්, මගේ ව්‍යාපාරය නම් ඔබේ හර්තාවට හා අකැමැත්තට හේතු විය යුතු නැහැ. වෙනත් විමසීමක් සිදු වෙන්නෙ

පවතින තත්ත්වය වඩාත් නරක අතකට හැරීමක් - ඒ තමා පළමු වැන්න. දැනටමත් රත්වලට යට වී ඇති සම්පත් හා තනතුරු නාම, දෙවැන්න විය හැකි යි. මා සතියකට පවුම් 2 කට වැඩි වේතනයක් නොලබන නගර ලිපිකරුවෙකු ගෙ පුතෙක් හැටියට තේම්ස් ගඟේ දකුණු ඉවුරේ ඇති කුලී නිවසක ජීවත් වෙන කෙනෙක් නො වී, මේ සරුසාර රටේ ඉන්න ධනවතුන් ගෙන් කෙනෙක් බවට පත් වී සිටිනවා; එවන් තැනැත්තෙක් වන මා වංශාධිපතියෙක් හැටියට මාළිගාවක මැරෙන්නේ මගේ දරුවන්ට පවුම් මිලියන ගණනාවක් හා ගෞරවනීය භාවයක් ඉතිරි කරමින් නො වේ ද? තුන් වැන්න ගැන කියනවා නම්, මගේ වාත්තිය මා අත්හරින්න සූදනම්, එය මා බලාපොරොත්තු වූ උපරිමයට මා ළඟා කර තියෙනවා. මා වසර ගණනාවකට පෙර උපයා ගැනීමට අපේක්ෂා කළ තරමේ මුදලක් එන සතියෙන් පසු මට හිමි වී, මගේ තත්ත්වය තවත් ඉහළ යනවා; ඒ අඟහු ධන සම්පත නිසා මා මගේ ශ්‍රමය වඩා උසස් දේකට කැප කරනවා. ඒක, වැඩ කරන මිනිහෙක් විදිහට දැනටමත් කිසියම් ආකාරයකින් දේශපාලනයට සම්බන්ධ වී සිටින මට ඇති වුණු යුක්තිසහගත ආශාවක්. දැනටම දේශපාලනයට සම්බන්ධ වී පාලකයෙක් බවට පත්වීම තමයි මගේ අරමුණ. තවමත් නිරෝගී භාවයෙන් හා කාර්යශූර භාවයෙන් පරිපූර්ණ මා තුළ ඒ හැකියාව තියෙනවා. මා ඉන් අදහස් කෙළේ මේ අධිරාජ්‍යයේ සිටින පළමු වැනි පෙළේ මිනිසුන් ගෙන් කෙනෙක් වී සියලුම නොවැදගත් අය මතින් බලය පැතිරීම යි. කිසියම් පංතියකට අයත් රටවැසියන් වන ඔවුන් තමන් ගේ ප්‍රතිරූපය මහ ඉහළින් ගොඩනැඟුවා වුණත් ඒ සඳහා මුදල් වැය කරන්නේ නැහැ. ඔබ මගේ පැත්තකින් ඉන්නවා නම්, මට මේ සෑම දෙයක්මත් තවත් බොහෝ දේවලුත් කරන්න පුළුවන්. ඒ තමා මා ඔබට පිරිනමන අනාගතය."

ඇය කථා කරන්නට සැරසුණු ද, ඇගේ දෙතොලින් නොපැවසුණු පිළිතුර සිතින් කියවා ගත හැකි වූ ඔහු එවර ද ඇගේ කථාව නැවතුවේ ය.

"මේ අහන්න: මා තවම කිව යුතු සියල්ල කියා නැහැ. මම අන්තිමට කිව යුතු දේ තමයි මුලින් කිව්වේ. මා හදවතින්ම ඔබට ආදරේ කරන බවක් කිව්වේ නැහැ. ඒ ආදරේ ඇතැම් අවස්ථාවල මැදි වයසේ මිනිසුන් තුළ හට ගන්නා විදිහට - ස්ථිරව හා නොවෙනස්ව - මා තුළත් පැලපදියම් වෙලා තියෙනවා. මගේ වයසේ හැටියට මෝඩකමක් විය හැකි ආකාරයේ ආදරයක් පළ කිරීමේ වෑයමක මා

නොයෙදුනත්, මා එවැනි ආදරයකින් පිරී ගොස් ඇති බව නම් ඇත්තක්. මා මින් පෙර බොහෝ අවස්ථාවල අනෙක් මිනිසුන් කරන මෙවැනි දෑ සිනාවට ලක් කර තිබෙනවා. මගේ ගෞරවයට පාත්‍ර වුණු ඔබ මගේ දැසට රසඳුනක්. ඔබ කාමරයේ දකින්නට නැති විට මට දැනෙන්නේ හිස් බවක්. ඔබේ කෙළින් කථා කරන ගතියට, ඔබේ පූර්ව විනිශ්චයන්ට ව ගේ ම, ඔබේ සෘජු භාවයට මා කැමැති යි. මා කැමති ඒ සියල්ල මගේ ම කර ගන්න. බාබරා චැම්පර්ස්, මා හිතන විදිහට මා ඔබට ආදරේ කරන තරමට වෙනස් කිසිම මිනිහෙකුට ඔබට ආදරය කරන්න බැහැ. දැන් කථා කරන්න. වඩා හොඳ හෝ වඩා නරකම දේකට මුහුණ දීමට දැන් මා සූදනම්."

ඇගේ සුපුරුදු විලාසයට ස්ථාවර දෑසින් කෙළින්ම ඔහු ගේ මුහුණ දෙස බැලූ බාබරා, සෑහෙන තරම් මෘදුවට පිළිතුරු දෙන්නට වූයේ, ඔහු සූදනම් කර ගත් සිතිවිල්ලෙන් යුතුව කතාව ඉදිරිපත් කළ සූක්ෂ්ම විලාසය ඇගේ සිත් ගත් බැවිනි.

"මට දෙන්නට ඇත්තේ නරක පිළිතුරක්, සර් රොබට්. මට ඒ දේ කරන්න බැරි නිසා ඔබ බලාපොරොත්තුවන ආකාරයේ උපකාර ලබා දී ඔබේ හවුල්කාරිය බවට පත් වීමේ කැමැත්තෙන් බලා සිටින මට වඩා සෑම අතකින්ම ඉහළ තැන්වල වැජඹෙන කාන්තාවන් සිය ගණනාවක් අතරින් කෙනෙක් ඔබට තෝරා ගන්න පුළුවන්."

ඔහු එය අසා සිටියේ ය; ප්‍රථම වතාවට ඔහු ගේ මුහුණ එල්ලා වැටුණේ ය. එය විය යුතුව තිබූ දෙයක් විය. ඔහු තමා ගේ ආදරය ප්‍රකාශ කළ මුළු කාලය පුරා අවල වෙස් මුහුණක සිරියක් පළ කළ එය, මේ මොහොතේ මහා ජල ප්‍රවාහයකින් පිපිරී යන අයිස් කුට්ටියක් මෙන් බිඳී ගොස් තිබුණෙන් ඇය එහි ගැඹුර දුටුවා ය; ගත්තිමත් වා සුළියකට හසු වී ගිය විලාසයක පැවති ඔහු ගේ ස්වභාවය ඇය වටහා ගත්තා ය. ඔහු කථාවෙන් කෝපයක් හෝ ආයාචනයක් පළ කෙළේ නැත. එහි පැවතියේ සෑහෙන නිසල භාවයකි. ඇයට පෙනුණා මිස ඇසුණේ නැත. ඒ මොහොතේ පවා බොහෝ දේ කියා පෑ මිනිසා ගේ මුහුණෙන් පළ වූ හැඟීම් ඇයට පුදුමයක් ගෙන දුන්නේ ය.

"ඒ වචන බොහෝ කුරිරු යි," යනුවෙන් කී ඔහු අනතුරුව, "ඒවා නොවනස් වන සුළු ද?" යි ඇසුවේ ය.

"ස්ථිර යි. මා එවැනි කාරණා ගැන පෙල්ලම් කරන්නේ නැහැ. එහෙම වුණොත් ඒක නපුරු දෙයක්."

"ලැබෙන්නේ ඍණ පිළිතුරක් නම් බලාපොරොත්තු ඇති කර ගත හැකි නිසා මා ඔබෙන් ප්‍රශ්නයක් අහන්න ද? ඔබ වෙනත් මිනිහෙක් ගැන සැලකිල්ලක් දක්වනව ද?"

නැවතත් ඇය බිය නැති දෑසින් ඔහු දෙස බලමින් පිළිතුරු දුන්නා ය.

"ඔව්, මා වෙනත් මිනිසෙකුට විවාහ පොරොන්දුවක් දී සිටෙනවා."

"ඇලන් වර්නන්ට ද?"

එය අනුමත කරමින් ඇය හිස වැනුවා ය.

"ඒක සිදු වුණේ කවදද? වසර ගණනාවකට පෙර ද?"

"නෑ, අද උදේ."

"දෙයියන්ටම ඔප්පු වෙච්චාවේ,"යි ඔහු හිස පැත්තකට හරවමින් සිය රළු විලාසයෙන් මිමිණුවේ ය. "එහෙනම් ඊයෙ රෑ ඒක කියා ගන්න බැරි වීම මගේ ප්‍රමාදයට හේතුවක් වුණා. මම ඒකට සූදනම් වෙලා හිටියා වුණත් අර ශාප ලත් පූජා වස්තුවේ කථාවත්, ඔබේ බාප්ප ගෙ අසනීපයත් නිසා මට ඒක කියා ගන්න බැරි වුණා; ඒ අවස්ථාව ලැබුණ නම් සමහර විට මට ජය ගන්න තිබුණා."

"ඒත්, මම හිතන්නේ නෑ,"යි ඈ කීවාය.

ගින්නක පැහෙන්නාක් මෙන් දැවෙන දෑසේ පිරී ගිය කඳුළු ගැන නොතැකූ ඔහු ඇය වෙත හැරුණේ ය.

"ඔබ හිතනවා - ඔබ හිතනවා,"යි කියමින් ඔහු අසීරුවෙන් හුස්ම ගන්නට විය. "සත්තකින්ම ඒක සිදු වුණේ අද උදේ නම් කරන්න දෙයක් නෑ. ඒත් බාබරා, තවමත් මට ඔබ දිනා ගන්න පුළුවන් බවක් මා හිතනවා. මින් පෙර කිසි විටෙක මා ලබා ගන්නට අදහස් කර ගත් දෙයක් ලබා නොගෙන පරාජයට පත් වී නැති නිසා මෙතැනදීත් මා පරාජයට පත් වේවි යි කියා මා හිතන්නේ නැහැ. මා එක්තරා විදිහකට වර්නන්ට ගෞරව කළා වුණත්, ඔහු මට වේදනාව අත් කර දෙන්නට ඉරණම් ලබා සිටි මගේ සතුරෙක් බව මට හැම මොහොතකම හිතුනා. ඔහු දුබලයෙකු වී මා ශක්තියෙන් පරිපූර්ණ වී සිටින්නේ ඇයි කියා දන් මට වැටහෙනවා. මට කියන්න තියෙන්නේ ඔහුට දෙවියන් ගෙම පිහිටයි කියන එක."

"මා හිතන විදිහට ඔහුට දෙවියන් ගෙ පිහිට ලැබේවි,"යි බාබරා සන්සුන් විලාසයක පිළිතුරක් දුන්නා ය.

"ඔබ නපුරු විදිහකට කථා කළා, මට හේතුව වටහා ගන්න පුළුවන් ව ගේ ම, ඔබට ඒ වචන අමතක නොවේවි යි කියාත් මා හිතනවා. ඒ වචන ඔබේ මතකයේ තිබුණත් නැතත් ඔබ මා බියට පත් කළ බව නම් හිතන්න එපා. ඔබ සල්ලිවලින් හැදුනු මිනිහෙකු බව පෙන්නන්න හදනවා,"යි ඇය දැඩි හෙළා දකින විලාසයකින් කථා කරන්නට වූවා ය. "කිසියම් ආකාරයකින් උපයා ගත් මුදල් වැය කර ලබා ගත් ගෞරවය මත හිඳිමින්, තමා ගැන මහ ලොකුවට හිතන ඔබට ඇත්තේ කෙටි දවසක්. ඔබේ කුඩාම කුඩා දවස අවසන් වන සැටි පේළි තුනකින් යස අගේට *The Times* පත්තරේ කුඩා අකුරුවලින් සඳහන් වී තිබුණා. ඔබ මේ රටේ චාරයක් නැති අය අතර ලොකු මිනිහෙක්. ඔබට ඕනෑම දෙයක් මුදලට ගන්න පුළුවන්. ජනතාව ඔබ වට කර ගෙන සහනාධාර සහ අනුග්‍රහය ඔබෙන් පතනවා. දුම්රිය ස්ථානයේ පෝටර්වරු ඔබට "උතුමානෙණි" කියනවා. ඒත්, මේ ලෝකයේ ඔබට ඉහළින් ඔබේ සීමාව සටහන් වී ඇති බවක් ඔබ අමතක කර තිබෙනවා. ඔබ ඒ දේ කරනවා මේ දේ කරනවා කියා ඔබ කියනවා. ඔබ වැනි අය ගෙන් කිප දෙනෙකු වත් නොකියවන පොතක් ඔබ අධ්‍යයනය කළ යුතුව තිබෙනවා; හෙට දවසේ ඔබට වෙන්නේ කුමක්දැයි කියා ඔබ නොදන්නා බවත්, ඔබේ ජීවිතය ටික කලකට පමණක් ඉහළ මතු වී නැති වී යන වාෂ්පයකට සමාන වන බවත් ඒ පොත ඔබට කියා දේවි. මගේ හදවත පිදූ දුගී අවංක මිනිසා පොඩි පට්ටම් කර දමිය හැකි බවක් ධනය හා වංක බව උරුම කර ගත් ඔබ හිතනවා. ඒ ඔහු ජය ගෙන ඔබ පරාජයට පත් වුණ නිසා යි. ඉතින් මා ගැනත් ඔහු ගැනත් සලකලා මා ඔබට විවෘත විරෝධය පළ කරනවා. ඔබට කළ හැකි නරකම දෙවල් කරන්න - එයිනුත් පරාජය වෙන්න. ඔබ ඒ පරාජයට අත් වෙන වෙලාවට මා අද දවසේ කී වචන ඔබේ පරමාත්මභාවයේ මතකයට නැගේවි. මා ඔබ ප්‍රතික්ෂේප කිරීම නිසා වේදනාවක් අත් වුණා නම් මට කනගාටු යි; ඒත්, මගේ වරදක් නො වේ. මිහිපිට සිටින සෑම ප්‍රාණියකුටම වඩා ගෞරව කරන්නා වූ මට ආදරය කරමින් ගෞරව කරන මිනිහෙකුට ඔබ තර්ජනය කරනවා නම්, මමත් ඔහුට ඒ තර්ජනයම ආපහු කරනවා. අප මැදුවා වූ බලවේගය ඔබත් මාත් විනිශ්චය කරත්වා!" එ සේ කියමින් හඬා වැටෙන්නට වූ ඇය ආපසු හැරී එතැනින් නික්ම ගියාය.

සර් රොබට් ඇය යන සැටි බලා සිටියේ ය.

"මොන විදිහේ ගැහැනියක් ද? මොන විදිහේ ගැහැනියක් ද මට නැති වුණේ,""යි හෙකෙම භාවනාවක යෙදුණු අයෙකු මෙන් තමාටම කියා ගත්තේ ය. "හොඳ යි, ඇය අයිතියක් ගැන කියා පෑවා, අපි අපේ සෙල්ලම කරලා බලමු. තවමත් තුරුම්පු කොළේ තියෙන්නෙ මා අත. ඇය වැඩකට නැති ජයක් අත් කර ගත්තා වුණත් මා කෙසේ වත් පුදුම වෙන්නෙ නැහැ. මා අහම්බයක් කියන එකට ඇය වෙන දෙයක් කියනවා. කොහොමටත් මා කිසි විටෙක අභියෝගයක් ප්‍රතික්ෂේප නොකරන නිසා අපි පරජිතයාට අනුකම්පා නොකරන මේ සෙල්ලම කරලා බලමු."

එය ඔහු විසින් ක්‍රියාවට නංවන ලද පළමු උපක්‍රමය විය. ***Court*** නිවස කරා ආපසු ගිය ඔහු මෝටර් රියේ නැගී පිට වී ගියේ, සිය ***Old House*** නිවසින් හෝ එංගලන්තයෙන් ලැබුණු විදුලි පුවතක් නිසා තමාට හදිසියෙන් පිට වී යාමට සිදු වූ බව දන්වමිනි. අශ්වබල 70ක ධාරිතාවකින් යුතු මර්සිඩීස් රථය ගේට්ටුවෙන් පිටතට ගියේ පැන්සලකින් ලියන ලද සටහනක් හැස්වෙල් මහතා ගේ අතේ තබමිනි.

මෙසේ එහි සඳහන් විය. "මා උත්සාහයක යෙදුණක් පරාජය හිමි වුණා - ඒත් ඒ පරාජය දැනට පමණ යි. මගෙ අවාසනාවට අද උදේ A.V. මට වඩා ඉස්සර වී තිබෙනවා. ඊයේ රෑ ඔබේ අසනීපය නිසා මගේ අවස්ථාව මඟහොඟරුණා නම් තත්ත්වය මීට වඩා වෙනස් වෙන්න තිබුණා. කොහොමටත් මම මගේ සැලසුම අත්හැරියේ නැහැ. ඒ සඳහා මා ඔබේ සහාය බලාපොරොත්තු වෙනවා. V කාර්යාලයේ රඳවා ගන්න. නැත් නම් ඔබ කැමැති විදිහකට ඔහුට යන්න දෙන්න. සමහර විට ජල යෝජනා ක්‍රමය අවසන් වෙන තෙක් ඔබට ඔහු නවත්වා ගන්න පුළුවන් නම් තමා වඩා හොඳ. ඔබ දැනට කියන දේ කුමක් වුවත් මා විශ්වාස කරනවා. ඔහුත් ඔබේ ලේලියත් අතර ඇති වූ විවාහ ගිවිසුම ඔබේ නිශේධ බලය යොදවා අවලංගු කළ හැකියි. එහි අවසානය සඳහා ඇගේ ආරක්ෂකයා වන ඔබ ඔබේ අධිකාරී බලය උපරිමයෙන් අවශ්‍ය වෙනවා. මේ සටහන පුලුස්සා දමන්න.

"R.A"

6. හැස්වෙල් මහතා ගේ කෝපය ඉහවහා යයි

ඇලන් සහ බාබරා අසීමිත විලාසිතාවන් ගෙන් හැඩ ගැන්වුණු චැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා ගේ පුද්ගලික විසිත්ත කාමරයේ අසුන් ගෙන සිටියහ. හැස්වෙල් මහතා ඔවුන්ට ඉදිරිපසින් වූ ගිනි උදුන අසල සිය කට්ටිවියක් මත හාන්සි වී සිටියේ ය. තමා බාබරා හා විවාහ ගිවිස ගත් බව, ඇලන් සෙබළකු මෙන් කෙටි වචනවලින් දන්වා සිටියේ ය. මෙම සිත් ඇද ගන්නා ආරංචිය පවසන විට බාබරා සිසිත් නොකීව ද හැස්වෙල් මහතා කිහිප විටක්ම මුවින් නළා හඬ පිට කෙළේ ය. අවසානයේ ඔහු කරා කෙළේ ය. එහි පැවතියේ බලෙන් ආරූඪ කර ගත් කාරුණික භාවයකි; තම ඥාතියා හා කරා කරන සැම විටම ඔහු එය භාවිතයට ගත්තේ ය.

"ඇලන්, මගෙ කොල්ලෝ උඹ සැලකිය යුතු දේපොළක් හිමි තැනැත්තියක ගේ අත ඉල්ලනවා වුණත් උඹේ වර්තමාන තත්ත්වය ගැන සීම මගහැර තියෙනවා."

"හැස්වෙල් මහතාණෙනි, ඔබ දැනටමත් දන්නා දෙයක් ගැන කීමෙන් පලක් තිබෙනවද? මා සමාගමෙන් ඉවත් වූ නිසා ඇත්තටම දැන් මා සතු කිසිවක් නැහැ."

"ඇත්තටම දැන් ඔබ සතු කිසිවක් නැහැ - එහෙම නම් - ඉතින් හොඳයි, මගෙ තරුණ කාලයේ මිනිස්සු හරිම ඔනැති යි. තමන් ධන සම්පත් සොයා යන්නවුන් ලෙස හඳුන්වනවාට ඔවුන් කැමති නැහැ. ඇත්තටම දැන් කාලෙ ඊට වඩා වෙනස්."

ඇලන් තොල් සපා ගත්තේ ය. සිදුවන්නට යන්නේ කුමක්දැයි යන විමසිල්ලකින් යුතු බාබරා අසුනේ හරිකරී ගැසුණා ය. හැස්වෙල් මහතා ඉක්මනින් කරා කරන්නට විය.

"ඔබේ මෝඩකම නිසා අන්තිම මොහොතේ අපව පැත්තකට දල සමාගමෙන් ඉවත් නොවුණා නම් මේ සකිය ඇතුළතම ඔබට සාර්ථක මිනිහෙක් වෙන්න තිබුණා. එවැන්නක් සිදු වුණා වුණත් මා සිතන්නේ එය සිදු නොවිය යුතු දෙයක් කියල යි. ඉබි බැරීම, බිස වැනිම සහ අශ්වයෝ ගැන කියැවෙන ප්‍රස්ථාවලිරුළ ගැන උඹ කො

නැද්ද? එහෙම නම් උඹේ මය ඉල්ලා අස්වීම ඊ ළඟ ඉරිදා දවස දක්වා තල් දමා, ඊට පස්සේ මය ප්‍රශ්නෙ ඉදිරිපත් කරන්නය කියලා මම උඹෙත් අහන්න ද?"

හැස්වෙල් මහතා ප්‍රායෝගිකවම මෙම විවාහ ගිවිසුම පිළිගැනීමට පොරොන්දු වූ බවක් වටහා ගත් ඇලන් පිළිතුරක් දීමට පෙර මොහොතක් සිතා බැලුවේ ය. මෙතෙක් කලකට ඔහු මුහුණ පෑ සන්ත්‍රාසමය අවස්ථාව මෙය වූ බැවින් ඒ කෙරෙහි වූ පෙලඹවීම ද අභිමතක් විය. ඔහු බාබරා දෙස බැලුවේ ය. දෑස් වසා ගෙන සිටි ඇය වෙතින් කිසිදු සංඥාවක් පළ නොවූයේ, ඇයටම විශේෂිත වූ කරුණක් නිසා ඔහු මෙම තීරණාත්මක මොහොතට තමා ගේ කිසිදු සහායකින් තොරව මුහුණ දිය යුතු බව, ඇගේ ඒකාන්ත අධිෂ්ඨානය බවට පත්ව තිබූ බැවිනි. එය එසැණින් ඇය තුළ ඇති වූ අධිෂ්ඨානයක් විය. එය අතපසු කළ නොහැකි දෙයක් වූ බැවින් ඔහු පිළිතුරු දීමට මොහොතකට පැකිළුණේ ය. බාබරා එක පැත්තක ය. අනෙක් පැත්තෙන් වූයේ ඔහු ගේ හෘදය සාක්ෂිය ය. විත වේලාවක් සැකය හා අවිනිශ්චිතය අතර සිතිවිලිවලියක සැරිසැරූ ඔහු අවසානයේ එක්තරා නිගමනයකට එළැඹ සිටියේ ය, එය මුළු මනින් ම සිය හවුල්කරුවන් හා බැඳුනක් බව ඔහු දැන සිටියේ ය. මේ මොහොතේ තමා මොහු ගේ ඉල්ලීම ඉවත දමනවාද? නැති නම් එක්තරා ගනුදෙනුවක් සාක්ෂාත් කර ගැනීමේ වෑයමක යෙදීම සඳහා අනෙකාට යටත් වීමේ මිල ගෙවනවා ද? කරන්නට යන දේ කුමක් වුවත් එහි වේදනාව ඔහු විඳිය යුතු නැත. ජලයෝජනා ක්‍රමය රක්ෂණ ඔප්පුවකට යටත් කොට ඇති බැවින් සියල්ල ගිවිසුම ප්‍රකාරව සිදු වනු ඇත. නින්ද අපහාස ඇති වන්නේ පසුවට ය - ඊට මාස ගණන් හෝ වසර ගණන් ගත වනු ඇත. තමා එහි රැඳී සිටියත්, තවත් බොහෝ අයට මෙන් එවැනි වකවානුවක් ඇති වීමට බොහෝ කලකට පෙර ම ඔහුට ඉන් ඉවත්ව යා හැකි වනු ඇත. නැත, ඔහුට එවැන්නක් කළ නොහැකි ය. ඔහු ගේ හෘදය සාක්ෂිය එම අදහස අගිහවා නැගී සිටියේ ය.

"හැස්වෙල් මහතාණෙනි, සිකුරාදා රාත්‍රියේ අපි ඒ ප්‍රශ්නය සම්බන්ධයෙන් අවසන් තීරණයකට ආ නිසා ඒ ගැන නැවත කථා කිරීමෙන් වැඩක් වේයැයි කියා මා හිතන්නේ නැහැ," යි ඔහු සෙමෙන් කීවේ ය.

බාබරා දුඹුරු පැහැති දෑස යළි විවර කළා ය; ආදරය ගලා හැළෙන ඇගේ විදහා ගත් දෑස සායම ගෑ සිවිලිම වෙත යොමු වෙද්දී, හැස්වෙල් මහතා මුවින් නළා හඬ නැඟුවේ ය.

"ඒක එහෙම නම්, මට පෙනෙන්නේ," යි ඔහු කියා ගෙන යන්නට විය. " උඹ මගේ ලේලිය ගේ අත ඉල්ලා සිටීම සඳහා ඉදිරිපත් කළ ආකාරයේ විවාහ යෝජනාවක් ගැන කථා කිරීමෙන් පලක් නැති බව යි. ඒ ව ගේ ම, මේකත් හොඳට අහගනින් මා මේ සම්බන්ධයෙන් උඹත් එක්ක විවෘතවම කථා කළා. බාබරා ගැන වෙනත් අදහසක් මට තියෙනවා. පවතින තත්ත්වයට අනුව ඇගේ අයිතිය සම්බන්ධයෙන් බලපෑම් කළ හැකි තරමේ බලයක් මා සතුව තියෙනවා. එහෙමත් නැත් නම් උඹේ හිතුමතය නිසා ඇගේ අයිතිය අහෝසි වී යා හැකි යි. ඇය අවුරුදු විසි පහ පිරෙන්නට පෙර මගේ කැමැත්තට එරෙහිව විවාහ දිවියට ඇතුළත් වුවහොත් ඉදිරි වසර දෙක තුළ ඇය සතු සියලු සේසතම අන් අය සතු වෙනවා. උඹේ බලපෑමකින් සිදු වන එකම දේ එය බව මා විශ්වාස කරනවා. උඹ සතු කිසිවක් ඇත්තෙන් නැහැ ව ගේ ම උඹට ඒ වගේ දෙයක් කරන්නත් බැහැ. ඇය හිඟමනට වැටීටවීමේ කැමැත්තක් අවම වශයෙන් හෝ උඹට නැති බවත් මා දන්නවා."

"එවැනි වරදක් කිරීමේ අදහසක් මට නැති නිසා ඔබ ඒ ගැන බිය විය යුතු නැහැ," යි ඇලන් පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට විය. " දැනී භාවය නිසා මා ඇයට නොගැළපෙන බවක් සිතා ඔබ මා ප්‍රතික්ෂේප කරන බව මා දන්නවා. පවතින තත්ත්වයට අනුව එය පුදුමයට හේතුවකුත් නොවෙයි. වසර දෙක ගෙවෙන තුරු බලා සිටීම හැරුණු විට මට කළ හැකි දෙයක් නැහැ. ඒක දිගු කාලයක් වුණත් අන්තයක් නැති දෙයක් නොවෙයි. ඒ අතර මට මගේ වත්කම වඩා හොඳ තත්ත්වයකට පත් කර ගැනීමේ වෑයමක යෙදෙන්නට පිළිවනි."

"ඒත් ඇලන්, උඹ මොනවා කියල කරන්න ද?" යි හැස්වෙල් මහතා ඇසුවේ ය. මේ වන විට ඔහු ගේ පියවි චරිත ස්වභාවය මතු වී තිබිණි; එ නම්, අඳුරු අන්තයකට කැප වූ සේවාවක නිරත වන, ප්‍රතිපත්තියක් නැති වෙළෙඳ ස්වභාවය මතු කරමින් ඔහු ගේ බොරු මවා පෑම අවසන්ව තිබිණි. "උඹට කැමති දෙයක් කරන්න පුළුවනි. ඒත්, මෙකත් හිතේ තියා ගනින්. අදින් පසු උඹට මගේ ලේලිය මුණ ගැසෙන්නත්, ලිපි හුවමරු කරන්නත් බැහැ; මා එය තහනම් කරනවා. උඹට අනවසරයෙන් මෙම නිවසට ඇතුළු වීමට බැහැ. මේ නිවසේ ආගන්තුක සත්කාර මින් ඉදිරියට බලාපොරොත්තු වෙන්න එපා. උඹ ඊට සුදුස්සෙක් නොවේ. එමගින් මා වැඩි සෑහීමකට පත් වෙනවා."

"මා මේ මොහොතේම පිට වී යනවා," යි කියමින් ඇලන් සිටි

තැනින් නැගිට්ටේ ය. "මගේ ඉවසීමේ සීමාව තවමත් මා හැර ගොස් නැති මේ මොහොතේ මා එක ඇත්තක් බාබරා ගේ බාප්පා වන ඔබට කියනවා, මේ නිසා ඇයත් මාත් අතර ඇති සම්බන්ධය නොබිඳෙන බවත්, වයස සම්පූර්ණ වූ විට ඇය මගේ බිරිය බවට පත් වීමට පොරොන්දු වී ඇති බවත් ඔබ හොඳින් තේරුම් ගන්න"යි කී ඔහු නික්ම යෑම සඳහා ආපසු හැරුණේ ය.

"විනාඩියක් ඔහොම ඉන්න ඇලන්,"යි මෙතෙක් නිශ්ශබ්දව බලා සිටි බාබරා මේ මොහොතේ කීවා ය. "මටත් එක දෙයක් කියන්න තියෙනවා, ඔබත් ඒක අහගන්නවා නම් මම කැමති යි. බාප්පේ, ඔබ මොහොතකට පෙර මා ගැන වෙනස් අදහස් තියෙන බවත් ඔබ කිව්වා. එයින් ඔබ අදහස් කෙළේ සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ්ට මා විවාහ කර දීමේ කැමැත්ත ද? ඔබ දන්නා පරිදි හරියටම මේ හවස් වරුවේ මා ඔහු ගේ විවාහ යෝජනාව ප්‍රතික්ෂේප කළා. මේ මොහොතේ මා ඔබට එක දෙයක් හොඳට පැහැදිලි කර දෙනවා. ඒ තමා මා අකැමැති මිනිහෙකුට මා විවාහ කර දීමේ කිසිදු බලයක් මේ මිහිපිට නැති බව. ඔබ ඔහු ගේ ධන සම්පත ගැන වැඩියෙන් හිතනවා නම්, ඒක ඔහු උපයා ගන්නේ වංචාවෙන් - ඒ තමා මගේ අදහස."

"උඹ මේ මොනවද කියන්නේ,"යි කියමින් ඇගේ බාප්පා කෝපයෙන් කථාව මැදට කඩා වැදුණේ ය. "ඔහු වසර ගණනාවක පටන් මගේ හවුල්කරු වී සිටි නිසා එසේ කීමෙන් උඹ මා දිනාටත් ඇඟිල්ල දික් කරනවා."

"මට කනගාටුයි බාප්පේ. ඒත්, මා පැවසූ කිසිවක් ඉල්ලා අස් කර ගන්නේ නැහැ. මෙහි සිටින ඇලන් මරණයට පත් වූවා වුණත් මා ඒ මිනිහා හා විවාහ වෙන්නේ නැහැ. සමහර විට ඔබට මේ දේ ඔහුට තේරුම් කර දෙන්න පුළුවන් වෙවි,"යි කී ඇය අවධාරණයෙන් යුතුව කථාවට මෙවැන්නක් ද එක් කළාය. "සත්තකින්ම මා ඉක්මනින් මැරී යාවි. ඒ ව ගේ ම, මා ඔබේ කැමැත්තට එරෙහිව විවාහ වුණොත් මගේ පියා මා වෙනුවෙන් ඉතිරි කර ගිය දේපොළ ඔබ සතු කර ගන්නා බවක් ඔබ කිව්වා. බාප්පේ, අවුරුදු විසි පහ පිරුනාට පසු මා කැමති විවාහයක් කර ගෙන මගේ දේපොළට මගේ කැමැත්තක් කරන නිසා මා ඒ සතුට ඔබට ලබා දෙන්නේ නැහැ. අප දෙදෙනාට එකිනෙකා දැකීම හා ලිපි හුවමාරු කිරීම තහනම් කරන බවක් ඔබ අන්තිමට කිව්වා. ඒකට පිළිතුරු වශයෙන් මට කීමට ඇත්තේ මෙපමණ යි. අප ලිපි හුවමාරු කර ගන්නවා ව ගේ ම, කැමැති විදිහට

ඇලනුත් මමත් මුණ ගැහෙනවා. මා එසේ කිරීමෙන් වැළැක්වීමට ඔබ උත්සාහ කරනවා නම් මා මේ සියල්ල එංගලන්තයේ ශ්‍රේෂ්ඨාධිකරණය ඉදිරියට ගෙනියනවා. කළ යුතු දේ සම්බන්ධයෙන් මට උපදෙස් දෙනු ඇත්තේ ඇලන් නො ව, අධිකරණය යි. ඒ ව ගේ ම, මේ දේත් ඔබ හොඳින් හිතට ගන්න. මට අවුරුදු විසි පහ සම්පූර්ණ වූවාට පසු මගේ වතුයාය ඔබේ පාලනයෙන් ඉවත් කර, මගේ අයිතියට පවරා දෙන ලෙස මා අධිකරණයෙන් ඉල්ලා සිටිනවා. අධිකරණය මගේ ඒ ඉල්ලීමට ඉඩ දෙන බව මට සහතිකයි. ඒ ව ගේ ම, මා මේ දේත් පැහැදිලිව කියනවා. ඇලන් ගේ කීර්තිමත් පෙළපත පිළිබඳ වාර්තා සැලකිල්ලට ගන්නා විට නියත වශයෙන්ම මා සැමියා බවට පත් කර ගත යුතු නියම තැනැත්තා වන්නේ ඔහු යි. මා හිතන හැටියට මා විසින් කිව යුතුව තිබූ සියල්ල ඒ තමා."

"එහෙම නම් උඹ කිව යුතු සියල්ල කිව්වා, නොගික්මුණු, කළගුණ නොදන්නා අවිනීත කෙල්ල,"යි කියමින් හැස්වෙල් මහතා අසීරුවෙන් හුස්ම ගන්නට විය. "කිව යුතු සියල්ල උඹ කිව්වා,"යි කී ඔහු සාහසික මූර්ඡාවක් පළ කරන වියරු කෝපයකට පත් විය. ඔහු භාවිත කළ බස යළි පැවසිය යුතු නැත. තර්ජනාත්මක වදන් ගලා එන්නට වූයේ දෙළ පහරක් මෙනි. ඇලන් හා බාබරා වෙත එල්ල වූ අපහාස ද අපමණ විය. බාබරා ඔහු ගේ ආවේගී භාවය අවසන් වන තුරු බලා සිටියා ය.

"බාප්පේ, ඔබේ හදවත දුර්වල නිසා වැඩියෙන් කලබල නොවිය යුතු බව හිතට ගන්න,"යි ඇය කීවා ය. "ඔබ සන්සුන් වුණාට පසු අපට නැවත වතාවක් ඔය කතාව කරන්න පුළුවනි. මා ඔබ හෝ වෙනත් මිනිසකු ඉදිරියේ දිවුරුම් නොදෙන නිසා ඉක්මනින් අධිකරණය හමුවට යනවා. ඇලන්, මා ඔබ අමුතුම මිනිසුන් ගේ මැදකට ඇද ගෙන ඒම ගැන මා ඔබෙන් සමාව ඉල්ලනවා. එන්න, ආදරවන්තය. අපි යමු,"යි කියමින් ඇය ඔහු ගේ අතින් අල්ලා ගෙන කාමරයෙන් පිටතට ගමන් කළා ය.

"ඇය මේ තත්ත්වෙට පත් කෙළේ කවුදැයි කියා මට හිතා ගන්න බැහැ,"යි ඔහු කීවේ ඔවුන් පිට වී ගිය පසු කාමරයේ දොර වසා දමමිනි. "මා මේකට අල්ලා බැඳ දමමේ අපායෙන් ආ නීතිඥයෙක් වෙන්න ඇති. මගේ අතේ ඇති කපය ඇ අතට ගෙනා ඇති නිසා අධිකරණයේ පරීක්ෂණයකට මුහුණ දෙන්න මට බැහැ. විශේෂයෙන්ම ඇලන්ට එරෙහිව ඔහු ගේ වතුපිටිවල වටිනාකම පනළ දමන්න මට බැහැ. ඒත්, මා ජීවත් වන තුරු ඇයට ඔහු හා විවාහ වෙන්නට ඉඩ

නොතබන බවට මා දිවුරනවා," යි කියමින් ඔහු කථාව අවසන් කෙළේ එක්තරා කෑ ගැසීමකිනි. "මා ජීවත් වන තුරු ඇයට ඔහු හා විවාහ වෙන්නට ඉඩ නොතබන බවට මා දිවුරනවා," යන ඔහු පැවසූ වදන් පෙළ, සායම් ගෑ ගෝලාර්ධ සිවිලිමේ හැපී දෝංකාර දෙමින් ආපසු ඔහු වෙත ම ඇදී ආවේ ය. අනතුරුව, ඔහු ගේ හඳවත ගැහෙන බර හඬ හැරුනු විට කාමරය නිහඬ විය.

එම රාත්‍රියේ සැතපුම් දහයක දුරක් ගෙවා ගෙන සිය නිවස කරා සම්ප්‍රාප්ත වුණු ඇලන්, රාත්‍රී කෑම සූදනම් කර තබන ලෙස දන්වා, නිවස බලා ගන්නා තැනැත්තා වෙත ජීකී අත පණිවුඩයක් යැවුවේ ය. නීග්‍රෝ ජාතිකයා සිය අබිරහස් අප්‍රිකානු පිළිවෙතට අනුව එදින සිදු වූ බොහෝ දේ සම්බන්ධයෙන් තොරතුරු එකතු කර ගෙන සිටියේ ය. ඔහු ඒවා එක්රැස් කර ගත්තේ සේවකයන් ගේ ශාලාවේ දී ය; වැඩිමනත් කරුණු ඔහුට එක් රැස් කර ගත හැකි වූයේ ගොල්ෆ් උපකරණ ඔසොවා ගෙන යන සේවකයින් දෙදෙනකු ගෙන් හා උයන්පල්ලකු ගේ පුතුන් ගෙනි. ඔවුන් ගේ සමාගමෙන් ඉවත්ව ආ ඔහු විශ්‍රාමයක් ලබනවා වෙනුවට උස් පඳුරක සෙවණකට ගොස් බාබරා හා සර් රොබට් අතර ඇති වූ සම්මුඛ සාකච්ඡාවට වැඩි උනන්දුවකින් යුතුව කන් දුන්නේ ය. ඒ සියල්ල ආවර්ජනාවට බඳුන් කළ ජීකී, මෙය තමා ගේ දැවෙන කුතූහලය සංසිඳුවා ගැනීමට උචිත මොහොත නොවන බවක් සිතමින් නික්ම ගොස් ආපසු ආවේ සිහිල් ඊළුමස් ස්වල්පයක් හා ක්ලාරට් බෝතලයක්ද රැගෙන ය. එය ඔහු ගේ අවස්ථාව වූයේ කලාතුරකින් වුවද ඊළුමස්වලට අත නොතබන ඇලන් දෙපැත්ත කර කළ පාන් පෙතිවලට හා බටර්වලට වැඩි කැමැත්තක් දක් වූ බැවිනි.

"නීව විදිහකට පෙති ගැසූ මස් පෙති," යි ඔහු තම සුදු පැහැති හිස වනමින් අනුකම්පා සහගත ලෙස බටහිර අප්‍රිකානු වචනවලින් කියා සිටියේ ඊළු මස් පෙන්වමිනි. "විශේෂයෙන්ම, බලාපොරොත්තු රහිත ලෙස කෝට් නිවහනින් ලැබිය හැකිව තිබූ මහානුභාව සම්පන්න ආහාර වේලක් අත්හැර දමා ආ මේජර් මහත්මයෙකුට මේවා සුදුසු නැහැ; ඔබතුමා රාත්‍රී කෑමට සහභාගී නොවී ආපසු ආවේ ඇයි?"

මිනිසා ගේ පුරාජේරු ඉංග්‍රීසි වචන අසා සිනා සුණු ඇලන්, කට වහරින්ම පිළිතුරු දුන්නේ ය. "ජීකී, ඒ මොකද කියනවා නම්, ඒ නිවසින් මා පන්නා දමුවා."

"අහ්! මේජර්, ඒ පන්නා දැමීම ගැන මා සුළඟින් දැන ගත්තා. ඒ ව ගේ ම, සර් රොබට් බැරන්වරයාත් පා පහරකට ලක් වුණා; ඒත්, ඒ කුඩාම කුඩා පාදයක්."

නැවතත් ඇලන් සිනාසුණේ ය. ජීකී සමග හෝ එසේ කථා කරන්නට ලැබීමෙන් පහසුවක් දැනී ගියෙන් ඔහු මෙසේ ඇසුවේ ය.

"උඹ ඒ ගැන දැන ගත්තෙ කොහොම ද?"

"මේජර්, මා ඒ ගැන දැන ගත්තෙ අවට පරිසරයෙන්; සර් රොබට් මහතා ගෙන්; අංක 9 දරන ගොල්ෆ් භූමියේ දී ඔහු බාබරා මෙනෙවිය සමඟ කළ කථා බහ අසා ගෙන සිටි පොඩි එවුන් දෙන්නෙකු ගෙන්; හොරෙන් ඒ දිහා බලා ගෙන හිටපු සර් රොබට් ගේ රියදුරා ගෙන් ව ගේ ම, ඒ සම්භාවනීය තැනැත්තා ගේ මුහුණෙන් පළ වුණු හැඟීම්වලිනුත් මා වැඩි යමක් දැන ගත්තා."

"ජීකී, මට පේන විදිහට උඹ බොහොම පරිඝෝකාරි යි."

"මේජර්, පරිඝෝකාරි වීම තමා ජීවත් වීමේ කලාව. බාබරා මෙනෙවිය ගේ ඇස් උදේ අහස වගේ රතු පාට වුණු බවක් මා දක්කා - මගේ නිගමනය ඒකයි; ඔබතුමා සැඳෑ අහසේ පැහැයට හැරුනු බවත් මා දක්කා - මගේ නිගමනය ඒකයි. මම හැස්වෙල් මහතා ගේ දොර ළඟ හිට ගෙන ඇතුළෙ කෙරෙන කතාබහට කන් දුන්නා. පොතේ දක්වෙන විදිහේ පූජනීය ශාන්තුවරයෙක් වගේ ඔහු ශාප කරමින් දිවුරන හඬ මට ඇහුණා; ඒත්, ඔබතුමා කියපු දෙයක් මට ඇහුණෙ නැහැ - මගේ නිගමනය එකයි. ඒ දේවල් ගැන ජීකී ගේ නිගමනය මේක යි: ඔබතුමා ක්‍රිස්තියානු විදිහට මහත්මයෙකු වගේ බාබරා මෙනෙවියට ආදරේ කරනවා. ඒකට ඔබේ අභාවප්‍රාප්ත වුණු පූජනීය මාමා ගේ අනුමැතිය ලැබෙවි. බාබරා මෙනෙවිය ඔබතුමාට සීයට දහයක ආදරයක් දක්වීමෙන් දෙපක්ෂයටම සතුටුදායක තත්ත්වයක් ඇති වෙනවා. එය අනුමත නොකරන වයසක මහත්මයා කියන්නේ හුවමාරු විය යුත්තේ මුදල් බව යි; වංශාධිපති සර් රොබට්ට මුදල්, ලාභාංශ හා කැපී පෙනෙන ව්‍යාපාර ඇති බවත් ඔහු කියනවා. මා වඩා කැමති ඔහුට යි; ඒ නිසා මුදල් අනේ නැති උඹ මෙතැනින් පිට වෙලා පලයන් කියා ඔහු ඔබතුමාට කියනවා. කුඩා ළමයෙකු විදිහට බටහිර අප්‍රිකාවේ සිටිද්දී මේ සියල්ල මා අන්දක තියෙනවා. හිරු පායන හැමතැනකටමත් මේ දේවල් පොදු යි. මේ සියලු දේ කටගත් කර ගෙන ඉන්නා මගේ නිගමනය මේක යි: මා අනුමත කරන්නේ ජීකී ගේ මාර්ගය යි; ජීකීට වරදින්නේ කලාතුරකින්."

ඇලන් තෙවන වතාවටත් සිනා සුණේ යැ සැබැවිනින්ම මුහුණෙන් පහළට කඳුළු ගලා ගියේ ය.

"ජීකී, උඹ නම් මහාම මහා තක්කඩියෙක්," යි ඔහු කීවේ ය.

"ඔව්, ඔව්, මහා පරිමාණයේ තක්කඩියෙක්," යි ජීකී අනෙකා ගේ කථාවට බාධා කරමින් කියන්නට විය. "මේජර්, මේ ලෝකයේ ඇති වඩාත් ම හොඳ දේ ඒ තමයි. ගෞරවනීය බැරන්වරයා වන පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී කැන්පත් සර් රොබට් ව ගේ ම, ඩී. අයි, සහ ඩී. එල්. නාමධාරී චැම්පර්ස් හැස්ටෙල් මහතාත් බොහෝ කලකට පෙරම ඒ තත්ත්වයට පත්ව, ධනසම්පතින් හා කීර්තියෙන් ආඪ්‍ය වූ හෙයේ මුදුන් අත්තේම වාඩි වී ඉන්නවා. ඒ අතර මහා තක්කඩියෙක් වන ජීකීට ඇත්තේ බැංකු ගිණුමක් පමණ යි. ඉතින්, මේජර් කරාව කර ගෙන යන්න."

"හොඳ යි ජීකී, උඹ තක්කඩියෙක් වුණත් හොඳ හදවතක් ඇත්තෙක්. ඒ මොකද කියනවා නම් උඹ මා ගැන සැලකිල්ලක් දක්වන බවක් මා විශ්වාස කරනවා."

"ඔව්! මේජර්," යි කියමින් ජීකී නැවතත් කරාවට මාටා කෙළේ ය. "ඒක සම්පූර්ණ ඇත්ත. මැරුණු මගේ තාඩි උන්දෑ හැරුණු විට මේ මිහිපිට සිටින සිසිවකුට වඩා වැඩි ගෞරවයකින් මා ඔබතුමාට ආදරේ කරනවා. පවුම් හතරකුත් සිලිං දහයක් වටිනා හොඳ ඔක් දව පෙට්ටියකින් අන්තිම ගමන ගිය ඇය දැන් මතකයෙන් ගිලිහිලා. ඒ පෙට්ටිය හරිහැටි වද්ද නොතිබුණත් හොඳින් ඔප දමා තිබුණා. සමහර විට මිනී පෙට්ටිය සපයලා ඇගේ අවසන් ගමනට අවශ්‍ය කටයුතු සූදානම් කරන්නට ඇත්තේ ඔබතුමා ගේ පූජනීය මාමා වන ගෞරවනීය පූජකවර ඔස්ටින් මහතා විය හැකි යි. මිලේච්ඡ ස්ථානයක දී විනාශයකින් කෙළවර වන්නට ගිය මගේ ජීවිතය බේරා ගනු ලැබුවේත් එතුමා යි. මා මිනී වළවල්වලට කැමැති නැහැ. මා පමණටත් වැඩියෙන් ඒවා දක තියෙනවා. ඒවා යේ අනෙක් පැත්තේ ඇත්තේ කුමක්දැයි නියා මට ඔබ තුමාට කිව නොහැකි වුණත් බොහෝ අය තමන් ඒ ගැන දන්නා බවක් කියනවා. ජීකීට ඒ ගැන හරිහැටි සහතික නැහැ. සියල්ල ආලෝකයෙන් හා කීර්තියෙන් පිරී තියෙනවා විය හැකි යි. න. ති. නම් එහායේ ඇත්තේ පිට විය හැකි තැනක් නැති තෙත ඇඳිරි ගුහා විය හැකි යි. ඒත්, මා වඩා හොඳට ඔබතුමාට ආදරේ කරන බව නම් ඇත්ත. ඒ ආදරේ බාබරා මෙනෙවිය කරන ආදරේටත් වඩා වැඩි යි. මා එහෙම කියන්නේ ගැහැනුන් ගේ ආදරය බොහෝ සෙයින්

දුර්වල, ස්ථිරතාවයක් නැති දෙයක් නිස යි. ඒවා ඔවුන් තුළ ඉක්මනින් ඇති වෙනවා ඉක්මනින් නැති වෙනවා. බොහෝ විට ජීකී ඒ ගැන දන ගෙන ඉන්නවා. මරණයට මුහුණ දීම අසීරු දෙයක් වුණත් අවශ්‍යතාවයක් ඇති වුණොත් මා ඔබතුමා වෙනුවෙන් දිවි පුදන බව කියනවා. ඒක බොහෝ සෙයින් අප්‍රසන්න බිලි පූජාවක්" එ සේ යි ජීකී. බලවත් උද්‍යෝගයකින් හා අවාසාප උණුසුම් හැඟීමකින් යුතුව අප්‍රිකානු විලාසයකින් දණින් වැටී, ස්වාමියා ගේ අතක් අල්ලා සිප ගන්නේ ය.

"උඹේ අසීමිත කරුණාවන්තකමට ස්තූතියි ජීකී," යි ඇලන් කීවේ ය. "ඒ ගැන මට ලොකු විශ්වාසයක් තියෙනවා. පසුවට මොනව වෙයිද කියලා කවුරුත් නොදන්න නිසා කෙනෙකු වෙනුවෙන් බිලි පූජාවක් වීමේ තත්ත්වයකට තවම අපි පත් වෙලා නෑ. දැන් මේ උඹෙන් උපදේශයක් ගන්න යන නිසා මේ පුටුවෙන් වාඩි වෙලා විස්කි ටිකක් බීපන් - වැඩිය නොවේ ටිකක්."

"මේජර්, මම ඔබතුමා කියන දේට කීකරු වෙනවා," යි කියමින් විස්කි බෝතලය අතට ගත් ජීකී. විස්කිවලට තිබූ දැඩි කැමැත්ත නිසා හාග විදුරුවක් කට ළඟට පිරෙව්වේ ය. සැබැවින්ම පෙර වතාවක ඔහු ගේ මෙවැනි විස්කි රස බැලීමක් ප්‍රාදේශීය විතිස්වයකරුවන් ගේ අරගලයකට මඟ පෑදිනි.

"විදුරුවෙන් කොටස් තුනක් ආපහු බෝතලේට වත් කරපන්," යි ඇලන් කීවෙන් ජීකී එසේ කෙළේ ය. "දැන් හොඳට ඇහුම්කන් දීපන්," යි කියමින් ඔහු කරා කර ගෙන යන්න විය. "මේකයි කාරණේ. බාබරා මෙනෙවියයි මමයි..." යි කියමින් ඔහු පැහිළණේ ය.

"ඔව්! මා ඒ බව දන්නවා. වරක් මා සහ ජීකී මහත්මිය අතර පැවතුනා වගේ," යි කියමින් ඔහු අතලි විස්කිවලින් ස්වල්පයක් උගුරෙන් පහළට යැව්වේය. "කියා ගෙන යන්න මේජර්."

"ඉතින් සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ ....."

"එකම දේ, මේජර්. කියා ගෙන යන්න."

"ඒකට හැස්ටෙල් මහතා ....."

"ඒ කරුණු තහවුරු වෙලා අවසානයි. මේජර්. දැන් කියම මාතෘකාවට එන්න," යි ජීකී කීවේ විදුරුවෙන් විස්කි උගුරක් කටට හලා ගනිමිනි.

"හොඳයි, මාතෘකාවට එනවා නම් කියන්න තියෙන්නේ දැන්

උඹ කියන විදිහට මා අතේ දෙදැයිතුවක් වත් නැහැ කියන එකයි. ඉතින් ඒ නිසා....."

"ඒ නිසා,"යි කියමින් ජීකි නැවත වතාවක් කථාවට බාධා කෙළේ ය. "හැස්වෙල් මහතා ගේ මුරණ්ඩු සිරුරය, බාබරා මෙනෙවිය ගේ උතුම් අපේක්ෂාවට පටහැනි යි. එකම යුරුසියකට ආඥා කරන වංශාධිපති සර් රොබට්, තමා ගේ වාසිය තනා ඇයට බලපෑම් කරන ලෙස ඇගේ දේපොළවල නීත්‍යානුකූල භාරකාරයා වන ඇගේ බාප්පාව පොලඹවනවා."

"හරියටම හරි ජීකි, ඒත්. උඹ ඔයිට වඩා විකක් අඩුවෙන් කථා කර, මට වැඩියෙන් කථා කරන්නට ඉඩ දෙනවා නම්, අපට වඩා හොඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න පුළුවනි."

"මෙතැන් පටන් මා නිහඬ වෙනවා මේජර්,"යි කී ජීකි ඉහළට එසවූ හිස් විදුරුව අතරින් බලා සිටියේ දුරදක්නයකින් බලා සිටින්නා සේය. ඇලන් එම ඉඟිය නොතකා හැරියේය.

"ජීකි, උඹ නම් අපායෙන් ආපු නාකි මෝඩයෙක්. මට මුදල් ඕනෑ."

"ඔව්, මේජර් - **මට වැටහෙනවා මේජර්** - නිහඬතාවය බිඳ දමීම ගැන මට සමාවෙන්න. මගේ ඉතිරි කිරීමේ ගිණුමේ ඇති පවුම් පන්සිය, පලක් ඇත් නම් ඒ මුදල ඔබතුමා ගේ සේවය වෙනුවෙන් කැප වී තියෙනවා. ඒ ව ගේ ම, ඊයේ රෑ අර බියකරු යුදෙව්වා, මලේච්ඡ පිළිමයට ඇති බය නිසා දුන්නු පවුම් විස්සත් ඒකට එකතු කරන්න පුළුවනි."

ජීකි, උඹ නම් බූරු නාකියෙක්. මට අවශ්‍ය උඹේ පවුම් පන්සිය නෙවෙ; මා පවුම් පනස් දහක් හෝ පවුම් පන් ලක්ෂයක් හොයා ගන්නේ කොහොමද කියා මට කියාපන්."

"මේජර් නගරය හොඳ තැනක් වුණත්, ඔබතුමා වැනි පමණට වැඩි අවංක මිනිසෙක් වන ඔබතුමා නගරයට කැමති නැහැ; මේ පොළොව මත අවංක වන්නට යෑම බරපතළ වැරැද්දක්. බොහෝ විට දකුණු අප්‍රිකාවෙදි නම් ඒ බව වැටහෙන්න ගන්නවා."

"සමහර විට ඒක එහෙම වෙන්න ඇති ජීකි. නගරයෙන් මට ලැබුණු දේ හොඳටම ඇති. ඔය විදිහට උඹ මට නගරයේ කළ යුතු දේවල් අමතක කර අත පිහාගන්න කියා වුණත් කියන්න බැරි නැහැ."

"ඔව් මේජර්, නගරය අතුන් ගේ මුදල් පැහැර ගන්නට බලා ඉන්නාවුන් ගේ තැනක්. සිදු හා රේස් මට්ටු අල්ලන තැන් වැනි; පමණට වැඩි කැලි කසළවලින් නගරය එහෙම පිටින් පිරී ගිහින්. මට තේරෙන හැටියට හැම දෙයක්ම අවසන් වන්නේ එක්තෝ පොලිසියෙන්. එහෙමත් නැත්නම් ප්‍රාදේශීය විනිශ්චයකරුවන් ඉදිරියේ. සමහර විට ගරුකටයුතු මහත්වරුන් ගේ ජූරි සභාවක් ඉදිරියේ වුණත් අවසානයක් දකින්න පුළුවන්."

"එහෙම නම් ජීකි තවත් ඉතිරි වුණු දෙයක් තියෙනව ද? දැන් අපි මේ ගැන කථා කරමු. ඊයේ රෑ පුදුමාකාර හැල්ලක් කියා ගෙන ගිය උඹ රත්නරත්නවලින් පිරී ගිය කඳුගැටයක් ගැනත්, උඹේ ජනයා වෙසෙන රනින් හැදූ ගෙවල් ගැනත් අපට කිව්වා. ජීකි, උඹ හිතනව ද ..." එසේ කියමින් කථාව නතර කළ ඔහු අනෙකා දෙස බැලුවේ ය.

ජීකි සිය කාලවර්ණ දෑස් කරකවමින් කාමරය වටා බලන්න විය. ඔහු ගේ මතකය අඩුකම යථා තත්ත්වයට පත් වූයේ තවත් විස්කි ස්වල්පයකිනි.

"මේජර්, මේ පලකට නැති වාසිය කාරුණික එඩ්වඩ් රජුගේ කාසිවලට හරවන්න පුළුවන් වේයැයි කියා මා හිතුවාට කමක් නැද්ද? ඒ විතරක් නොවේ, මේජර්. ඒ වගේ දෙයක් කරනවා නම් කරන්නේ, වෙන කවුරුත් නොවේ. ඩී. එස්. ඕ. නාමධාරී වර්නන් සහ ස්මිත් නමැති ක්‍රිස්තියානු වාසගම ලැබූ ජීකි නමැති තෙනෙක් විතරයි."

"කියා ගෙන යමන් ජීකි,"යි ඇලන් කීවේ, විස්කි බෝතලය එතැනින් ඉවතට ගනිමිනි. "පහැදිලි විදිහකට විස්තර කරපන්."

"මෙහෙමයි මේජර්. අසිකි ගෝත්‍රය, තමන්ට කිසි පලක් නැති වුණත් ඒ රන් හැරුනු විට අන් කිසිවක් ගැන සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ නැහැ. මැරුණේ කවදක දැයි කිසිවෙක් නොදන්නා බොහෝ කලකට පෙර ජීවත්ව සිට මැරුණු මිනිසුන් පොළොව හාරා එකතු කර ගත් රන්වලින් ඩොන්සා නමැති විශාල දෙවිපිළිමය සාදා සතුරෙකුට පොරා ගත නොහැකි තැනක තබා තිබෙනවා. ඒ ව ගේ ම රටේ ඉතිහාසයක් තිබෙනවා. ඒ තමා, රටේ කොතැනක හෝ වෙසෙන කෙනෙකුට රන් තහඩුවක් හෝ ගැහැනුන් පළඳින ආකාරයේ ලක්ෂණ ගලක් හෝ ලැබුණු විටෙක ඊවා බොන්සාට පූජාවක් ලෙසින් රැගෙන ඒම. මේ වන විට එවැනි දේ මහා පරිමාණයෙන් එකතු වී තිබෙනවා. අසිකි නිවහනේ පවුර මත තැබීමට, බේසම්, බංකු, මේස හා උයන

පිහන වළං සෑදීම ඇරුනාම ඒවායින් කිසිවෙකුට ප්‍රයෝජනයක් ඇත්තේ නැහැ. වරක් එහි පැමිණි අරාබියකුට යකඩෙන් හදපු නඟුලක් සඳහා එහි ගරට රත්‍රනරන් දෙන හැටි මා දක්තා. ඒ වුණත් පසුව ඔහු මරා දමමා. ඒ රන් නිසා නො වේ. ඔහු රටින් පිට වී ගොස් මේ රහස තවත් අයට පැවසිය හැකි නිස යි."

"එහෙනම් කෙනෙකුට ඔවුන් හා වෙළෙඳ ගනුදෙනු කළ හැකි යි?"

ඔහු තම සුදු පැහැති හිස වැනුවේ සැකයෙන් යුතුව ය.

"ඔව්, සමහර විට ඔබතුමාට ඔවුන්ට මිල දී ගැනීමට අවශ්‍ය වන දෙයක් සොයා ගෙන එහි රැගෙන යා හැකි යි. මා හිතන හැටියට ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ එකම එක දෙයයි. මේජර්, ඔබතුමා ළඟ ඒ දේ තියෙනවා."

"මා ළඟ, ජීකී! මා ළඟ තියෙන්නෙ මොකද්ද, ජීකී?"

නීග්‍රෝ ජාතිකයා පෙරට නැඟුරුව, තම ස්වාමියා ගේ දණහිසට තට්ටු කරමින් අද්භූත විලාසයකින් මෙසේ කොඳුරන්නට විය.

"ඔබතුමා ළඟ කුඩා බොන්සා තියෙනවා. ඊය අත් කිසිම දේකට වඩා අති පූජනීය යි. ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයා වන ලොකු බොන්සාටත් වැඩියෙන් පූජනීය යි. මා ඉන් අදහස් කෙළේ ඊය වඩාත් බලසම්පන්න බව යි. මහා බලපරාක්‍රමයකින් යුතු යක්ෂයෙක්. කුඩා බොන්සා අසිකා ගේ කාමරය ඉදිරියේ වාඩි වී සිටිනවා. ඇයට දසුන් දක ගැනීමේ අවශ්‍යතාව ඇති වුණු වෙලාවට ඇය විශාල රන් බෙසමක් මත තබනවා. ඇය පාවෙන්නේ මොනවා මතද කියා මා ඔබතුමාට කියන්නේ නැහැ. ඒ වගේ අවුරුද්දකට වරක් හෝ දෙවතාවක් ඔවුන් කුඩා බොන්සා පිටතට ගන්නවා. අසිකා ඊය වෙස් මුහුණක් ලෙස හිසේ පළඳිනවා. ඔවුන් තමන්ට හමු වන තවරෙක් වුණත් කුඩා බොන්සාට පූජාවක් වන ලෙසින් මරා දමනවා. මළ තැනැත්තා ගේ ආත්මය ආපසු මේ ලෝකය කරා විත් බොන්සා ගේ පූජකයාට ආරෝපණය වෙනවා. මේජර්, කහ දෙවියා මිනිසුන් දහස් ගණනාවක් මැරෙන හැටි දක තිබෙන බව මා ඔබතුමාට කියනවා."

"සත්තකින්ම එහෙම වෙන්න ඇති."යි ඇලන් කීවේ ය. "මරණයෙන් සතුටු වන මලේච්ඡ දෙවියෙක් - ඒ තමා ඇත්ත. මා හිතන්නේ ඒ දෙවියා රට හැර යෑම ගැන අසිකි ජනයා සතුටු ඇති."

"නෑ සතුටු නැහැ. ඔවුන් වැඩියෙන් දුක් වෙනවා. කුඩා බොන්සා රටේ නැති විට ඔවුන්ට කිසි වාසනාවක් අත් වෙන්නේ නැහැ. ඒ වුණත්, ඇය සතු කර ගෙන සිටින තැනැත්තාට වාසනාව උදා වෙනවා. ඉල්වර්ඩ් සහ හැස්වෙල් සමාගම ඔය තරම් මුදලක් උපයා ගත්තේ ඒ නිස යි. ඔබතුමා ඔවුන්ට එකතු වෙලා ඇය කාර්යාලයට රැගෙන ආවා. ඇයට මිනිසුන් දිහා බලන්න පුළුවන්. ඒත්, ඒ බවක් ඔවුන් දන්නේ නැහැ. ඒ නිසා තමයි වැළඳුණු වසංගත රෝගෙන් නොමැරී බේරීමට තරම් ඔබතුමා වාසනාවන්ත වුණේ. ඔබතුමා නම් කැත කර නොගෙන, නගරයේ හොර ගුහාවෙන් බේරිලා ඇවිත් ලස්සණ බාබරා මෙනෙවිය ගේ ආදරයත් දිනා ගත්තා. ඒ සියලු දේ ඔබතුමාට ලබා දුන්නේ කුඩා බොන්සා. ඇය ඔබතුමා ගේ පූජනීය මාමා වන ඔගේ පැරණි ස්වාමියාව ඒ රටෙන් සුරක්ෂිතව පිටතට රැගෙන ආවා ව ගේ ම, ඉදිරියටත් වරින් වර ඔබතුමාට අවශ්‍ය දේවලුත් ඇය ලබා දේවි. එතුමා ඇය හිසේ පැළඳ ගෙන එදිදි අසිකි මිනිසුන් බියෙන් පලා ගියා. ඔවුන් හිතුවේ ඇය මගේ ජීවිතය කා දමමාට පසු තමන් බිලි ගැනීමට එන බව යි."

"කුඩා බොන්සා හිසේ බැඳ ගත්තු මිනොරිවරයා විකාරයක් විදිහට දකල උන් දුවපු එන ගැන මට නම් පුදුම නැහැ."යි ඇලන් සිනාසෙමින් කීවේ ය. "ඒත්, නාකි මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයෝ, දන් අපි මාතෘකාවට එමු. මා කළ යුතු බවක් කීවේ උඹ කීවේ මොකද්ද?"

"මේජර්, දන් ජීකී මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයෙක් නොවුණත්, ක්‍රිස්තියානු ආගමට අමතරව සෑහෙන තරම් වෙනත් සත්‍ය දේවල් මේ ලෝකෙ තියෙනවා. මට ඔබතුමා ලවා කිසිවක් කරවන්න වුවමනා නැතත්. මා කියන්නේ ඔබතුමා බෙහෙවින් කැමති පූජනීය මාමා විදිහට වෙස් මාරු කර ගෙන, කුඩා බොන්සා හිසේ පැළඳ ගෙන අසිකි ජනයා වෙත යන්න කියල යි; එහෙම ගිහින්, ඔබතුමා ඔවුන්ට කුඩා බොන්සා භාර දෙනවා නම්, ඒ අය ඔබතුමාට අවශ්‍ය ඔක්කොම රත්‍රනරන් දේවි. මිට අවුරුදු තිහකට පෙර ඔබතුමා ගෙ පූජනීය මාමත්, දන් ඔබතුමා ගෙ වයසටම සමාන වයසක් ගෙවූ අවුරුදු තිහක තරුණයෙක් ජනතාව ගේ වන්දනාවට පාත්‍ර වී ඇති කුඩා බොන්සාට ඔවුන් ආදරෙයි. ඒ වන්දනාව අසීමිත කාලයක පටන් පැවත එන නිසා සදකාලිකයි. ඒ නිසා කුඩා බොන්සා අති පැරණියි."

තමා ගේ පුටුවේ වාඩි වුණු ඇලන් විදහා ගත් දැසින් ජීකී දෙස බලද්දී ඔහු හිස වැනුවෙය.

"එක දෙයක් තියෙනවා," යි ඔහු සෙමෙන් කිවේ ය; වැඩිමනත්වම ඔහු එය නීග්‍රෝ ජාතිකයාට නො ව තමාටම කියා ගත්තේ ය. "මා ඒ පිළිමය නොවිකුණුවේ ඒ නිසා වෙන්න ඇති. උඹ කියනවා වගේ අප විශ්වාස කරන දේට වඩා බොහෝ සැබෑ දේවල් මේ ලෝකෙ තියෙනවා, ඒත් ජීකී, මම පාර හොයා ගන්නේ කොහොම ද?"

"ඒකට කරදර වෙන්න දෙයක් නෑ, මේජර්. මේ වෙද්දි වැඩි කුස ගින්නකිනුත්, බිලි පූජාවල අවශ්‍යතාවකිනුත් පෙළෙන කුඩා බොන්සාට ආපහු ගෙදර යන්න ඕනෑ නිසා කුඩා බොන්සාම පාර හොයා ගනීවි. ඔබතුමා හොඳ දෙයක් කියා හිතල කුඩා බොන්සා වෙනුවෙන් උෆරෙක් මරන්න; එහෙමත් නැත් නම් බැටළුවෙක්. එතකොට ඔබ ඔබතුමාට කළ හැකි වඩා හොඳ දේ ඔබතුමා කරපු බවක් ඇය හිතාවි. ක්‍රිස්තියානි රටක කෙනෙක් ඒ විදිහෙ දෙයක් නොකරන නිසා උෆරේ ගේ ජීවිතේ වෙනුවෙන් ඇය ඔබතුමාට ස්තුති කරාවි."

"ඔය විකාර කතා නවත්තපන්. මා එහි යනවා නම් මට මාර්ගෝපදේශකයෙක් ඕනෑ කරනවා. උඹ මාත් එක්ක යන්න එනවද?"

මේ යෝජනාවෙන් නීග්‍රෝ ජාතිකයා ඉමහත් අපහසුතාවකට පත් වූ බවක් පෙනුණේ ය.

"මා ඒ ගමන යා යුතු බවක් පෙනෙන්නේ නැහැ - කොහොමටවත් නැහැ," යි ඔහු දෑස් කරකවමින් කිවේ ය. "අසිකි රට එහි උපන් කෙනෙකුට විකාර ස්ථානයක්. ඒත්," යනුවෙන් කථාව නැවතූ ඔහු කනගාටුවෙන් මෙවැන්නක්ද කථාවට එක් කරන්න විය. "ඔබතුමා යනවා නම්, කුඩා බොන්සා ගේ සේවකයා වන මේ ජීකීටත් ඔබතුමා සමඟ යන්න වෙනවා. මා නොගියොත්, ඇය ඇවිදින තැන්වලට මා නොයන නිසා කෝපයට පත් වන ඇය මා මරා දමී. සමහර විට මා යනවා නම් ඇය නැවත රන් නිවහන වෙත රැගෙන යනවා. ඇය එසින් සතුටු වෙලා මට යන්න දේවි. ඒ ව ගේ ම මට එහි දී ඔබතුමාට උදව් කරන්න පුළුවනි. ඔව්, ඔබතුමා හා කුඩා බොන්සා යනවා නම්, මමත් ඒ ගමන යන බව හිතා ගන්න."

මේ ප්‍රකාශයෙන් පසු හුන් තැනින් නැඟිට, සිසිල් එළුමසුන් රැගෙන කාමරයේ පහළට ඇවිද ගෙන ගොස් ආපසු ආ ඔහු, මස් ටික මේසය මත තැබුවේ ය; අනතුරුව, ඇලන් ඉදිරියේ සිට ගත් ඔහු හෘදයංගම විලාසයකින් මෙසේ කියන්න විය.

"මේජර්, මම මේ විදිහට ඔක්කොම ඇත්ත ඔබතුමාට කියන්නම්.

ඔබතුමා සමඟ අසිකි රටට යා යුතු බව මේ ජීකී විශ්වාස කරනවා. මෑත කාලයේ දී ජීකී සැහෙන තරම් නරක හීන දක්කා. මැදියම් රෑයේ කුඩා බොන්සා ඇවිත් මගේ ඇඟ උඩ ඉඳ ගෙන ඇගේ රන් ගෙඹි කකුල්වලින් මගේ මුහුණ සුරමින් මෙහෙම කිව්වා.

"ජීකී ජීකී! බොන්සා ගේ පුතා, ඉක්මනින් නැඟිටපන්! මා මේ මිදුම් නගරයට පැමිණ කළ යුතුව තිබූ දේ මේ වන විට අවසන්ව ඇති නිසා විඩාවට පත් ව සිටින මා ආපසු බොන්සා නගරයට අරගෙන පලයන්. මට දැන් අවශ්‍යව ඇත්තේ සතුටට පත් විය හැකි බිලිපූජාවක්! ඒ ව ගේ ම, එහි ඇති මගේ නිවහනේ දී කළ යුතු බොහෝ දේ තියෙනවා. ඒ දේවල් මේ මොහොතේ උඹට වැටහෙන්නේ නැහැ. ජීකී, මගේ පුතා, මා ඉක්මනින් ආපසු අරගෙන පලයන්. නැති නම් මා උඹ බිම වාඩි කරලාම තියනවා,"

එ සේ කියමින් ඔහු කථාව නතර කෙළේය.

"සත්තකින්ම ඈ මැදියම් රෑයේ දී කළ ගමන්වල දි ඊට වඩා වෙනස් දෙයක් එහෙම කිව්වේ නැද්ද?" යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"ඔව් මේජර්. ඇය මෙහෙම කිව්වා *'උඹේ සුදු ස්වාමියාවත් එක්ක වරෙන්. මට අසිකි රටට ආපසු යන්න ඕනෑ ඔහු ගේ හිස මතින්. පරණ මිත්‍රයෙක් එහි දී ඔහු දැනිමේ කැමැත්තකින් පසු වෙනවා. ඔහුට අමතකව ඇති දේ ඒ නැනැත්තාට අමතක නැහැ. කුඩා බොන්සාට ඒ කණ්ඩායම සමඟ එකතු වෙන්න අවශ්‍ය බවත්, මට ඔහු හා ගනුදෙනු කිරීමට ඇති බවත්, ගමන සඳහා මා ඔහුට නොදින් ගෙවන බවත් උඹ ඔහුට කියන්න ඕනෑ. ඇය කියන විදිහට ඔහු කටයුතු කරනවා නම් ඔහුට කිසිවක් අහිමි වෙන්නේ නැහැ. ඒ ඔහුට ඇගෙන් අයහපතක් සිදු නොවන නිස යි. එත්, ඔහු ඒ ගමන නොයනවා නම් රට වෙනස් දෙයක් සිදුවේවි. කුඩා බොන්සා කුපිත කළොත් ඇය ඉතා නරක අනුග්‍රහයෙක් විය හැකි බව ඔහු දැන ගනීවි. හරියටම එය ඇගේ කලින් හවුල්කරුවන් දවසක අන් කර ගන්නා තත්ත්වයට ම සමාන වෙවි."*

"ඔහ්! කට වහපන් ජීකී. උඹේ නපුරු හීන මා සමඟ කියමින් කාලය අපතේ හැරීමෙන් ඇති වැඩේ මොකක්ද?"

"කමක් නැහැ මේජර්. ඔබතුමා ඒ විදිහට හිතා ගන්න. මා එහි යාමට කැමති ඇයි කියන එකට තවත් හේතුවක් තියෙනවා - ජීකීට ඔහු ගේ අම්මා දකින්න ඕනෑ."

"උඹේ අම්මා? උඹට අම්මා කෙනෙක් හිටපු බවක් මා තවදුරටත්

අහලා නැහැ. හිටියා වුණත්, ඈ වසර ගණනාවකට පෙර මිය ගියා වෙන්නත් පුළුවනි."

"නෑ මේජර්. ඒ මොකද කියනවා නම් හරියටම පණ පිටින් ඉන්නවා වගේ ඇයත් සිහිනයකින් පෙනෙන්න ඇවිත් ඒ බවට මට දිවුරුවා. මා ඇගේ පුතා නිසා ඇය ජීවත්ව ඉන්න බව දන්නවා. ඇය සැර තැනැත්තියක් නිසා හුඟ දෙනෙක් ඇය මරන්න බලා ගෙන ඉන්නවා."

"සමහර විට උඹට පියෙකුත් ඇති,"යි ඇලන් කියා සිටියේ ය.

"මා හිතන්නේ නැහැ, මේජර්. මා දන්නා තරමට නැහැ. මගේ අම්ම හැම තිස්සෙම කියන්නේ ඇයට ඔහු අමතකලු. ඇය එයින් අදහස් කරන්නේ මොකද්ද? ඇය ඔහු ගැන කථා කරන්න කැමති නැහැ. ඔහු ඒ උසස් පංතියක මිනිහෙක්. ජීකී මේ තරම් ශක්තිමත් මොකද? ලස්සණ මුහුණකුත් එක්ක මේ තරම් දක්ෂ මොකද? ඒ ඔහු ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිහෙකු පුතෙක් නිස යි - ඒකෙ ඇති සැකයක් නැහැ. ඔබතුමත් එක්ක ඔහු මේ ගමන යෑමේ හැබෑ හේතුවට මේ ඔක්කොම දේවල් එකතු වෙනවා. මේජර්, සමහර විට තවමත් මේ අසරණ ජීකීට වරදින්න පුළුවන්. සමහර විට ඔහු ඒ හීන දක්කෙ උවමනාවට වඩා රැ කෑම ගත්තු නිසා වෙන්න පුළුවන්. සමහර විට ඔහු ගේ අම්මා මිය ගිහින් ඇති. ඒක එහෙම නම් ගෙදරට වෙලා ඉන්න එක තමා වඩා හොඳ - මට ඒකත් හරියට හිතා ගන්න බැහැ."

"එහෙමද?"යි ඇලන් පිළිතුරු ලෙසින් කීවෙය. එක දෙයක් හා තවත් දෙයක් අතර කුඩා බොන්සා ගේ පැවැත්ම ගැන මටත් හිතා ගන්න බැහැ. කුඩා බොන්සා වතුරේ පාවෙන විදිහට මගේ හිසත් පීනනවා."

ජීකී කරාව මැදට වැදුණේ ය. "ලොකු බොන්සා වතුරේ පීනනවා. කුඩා බොන්සා පිනන්නේ රත්රන් බඳුනේ යි.

"හොඳ යි, දන් මා නිඳ ගන්න යන නිසා ලොකු බොන්සා ද කුඩා බොන්සා ද කියන එක ගැන මා එතරම් හිතන්නේ නැහැ. උඹත් මේ ඔක්කොම දේවල්වලින් ඔළුව නිදහස් කර ගෙන නිඳ ගනින්. ඒත් ජීකී, උඹ අප අතර ඇතිවුණු මේ කරාබහ ගැන වෙන කාටවත් කියල තිබුණොත් මගේ කේන්තිය ඉහවහා යාවි. උඹට ඒක තේරුණාද?"

"ඔව් මේජර්, මට තේරුණා. නිවහනෙන් බොහෝ ඈත් වී ඉන්න කුඩා බොන්සා පිළිබඳ රහස මා ඔබතුමාට හැර වෙන කාට හරි

කිව්වොත්, ඇය සිංහ රේඛයකින් ඇවිත් මගේ උගුරු දණ්ඩ කඩා දමාවි. ජීකී කුඩා බොන්සා ගැන කාට වත් කියාවි යි කියා බය වෙන්න එපා. ඔහේ කොහොමට වත් ඒ බය ඇති කර ගන්න එපා." යි කියමින් ස්ථිර ලෙස සෙමෙන් හිස වැනූ ඔහු, ඊ ළඟ මොහොතේ සිහිල් එළු මස් ටිකත් රැගෙන කාමරයෙන් අතුරුදන් විය.

"සංකීර්ණ මිථ්‍යා විශ්වාසවලින් පිරී ගිය අවුල් ජාලයක්," යි ඇලන් නික්ම යන අතර සිතුවේ ය. "ඒ වගේ තත්ත්වයක් ඇති වෙන්න වුණත් මොනම හරි හේතුවකුත් ඇති. පැහැදිලිවම මේ කියන අසිකි රටේ සැඟෙන තරම් රත්තරන් තියෙනවා. ඒත්, ඒ ගනුදෙනුව හරියට කර ගන්න පුළුවන් වෙන්නෙ ඒ ජනතාවට අවබෝධය ලබා දිය හැකි කෙනෙකුට පමණයි."

අනතුරුව ජීකී සහ ඔහු ගේ ගෝත්‍රික දෙවිවරුන් ගෙන් විඩාවට පත් ඇලන් සිය පයිප්පය දල්වා ගෙන අසුනකට බර වී බාබරා ගැන මෙන් ම, සිතේ ගැටුමක් ඇති කළ එදින වූ සිදුවීම් ගැන සිතන්නට විය. ඔහු බාබරාට ආදරය කළ තරමටම ඇයත් ඔහුට හදවතින් හා ආත්මයෙන් ආදරය කළ බවක් අනාවරණය කර ගැනීමට හැකි වූ බැවින්, හැස්වෙල් මහතා වෙතින් බලාපොරොත්තු නොවූ විරෝධය හා අපහසුතා දනවන අනතුරුදායක තර්ජන එල්ල වුවත්, එය ඔහුට වාසනාවන්ත දිනයක් නොවුණේ ද? එය එලෙස සිදු වූ නිසා ඔහු කුඩා බොන්සා හා සම්බන්ධ කිසිවක් කෙරෙහි තැකීමක් කෙළේ නැත. අනාගතයේ දී සිදුවන දෙයක් සිදු වනු ඇති බැවින් ඔහු අත් කර ගත් කල්පවතින සතුට එදිනට ප්‍රමාණවත්විය.

ටික වේලාවක් හෝ නිඳ ගැනීම සඳහා ඔහු යහනට ගියද බොහෝ වේලාවක් ගත වෙන තුරු නින්ද ඔහු ගේ අහලකට වත් ආවේ නැත. ඔහු නින්දට වත් කෑමින් ලොකු බොන්සා හා කුඩා බොන්සා පිළිබඳ සිහිනයක් දකින්න විය. කුඩා බොන්සා ඔහු ගේ යහන මත වාඩි වී හැම පැත්තකටම පාවෙමින් ඔහු හා කෙළවරක් නැති සාකච්ඡාවක යෙදුණේ ය. ඒ අතර සර්වි උමතු අත්වැල් ගොයනයක යෙදෙන්නා සේ කුඩා බොන්සා ගේ හිස සහ පා අසල ගොරවනීය ආකාරයකින් වාඩි වී සිටි ජීකී සහ සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් මොහොමදියානුවකු ගේ සොහොනක් මත සිට ගත් ජීන් භූතයකු ගෙන් දක්වුණු යහපත හා නපුර පළ කළ සංඥාරූප බඳු වූහ. ඔහු එක ම සිහිනයම යළි යළිදු දකින්න අවදි වන විට වේලාව රාත්‍රී එක ය. ඔහු යළි නින්දට ගිය ද එය මුළුමනින් අසාර්ථක විය. ඔහු කිත්

පෙර කිසි විටෙක එවන් නිදි විරහිත භාවයක වේදනාවක් විඳ තිබුණේ නැත.

පැයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් පුරා ඇලන් නිද ගැනීම සඳහා වෙර දරුවේ ය. අවසානයේ ඒ පිළිබඳ බලාපොරොත්තු සුන් කර ගත් ඔහු යහනින් බිමට පැන්නේ, එක්වරම සිතට නැගුණු අදහසක් පිළිබඳ මවිතයකිනි. හදිසියේම ඔහු ගේ සිතට නැගුණේ පූජකවරයකට හිමිකම් කී ඔහු ගේ මාමා වන ගරුකටයුතු ඔස්ටින් මහතා ගේ දිනපොත ය. කහ දෙවියා හා තවත් දේවල් කිහිපයක් ඔහුට අයිතිව තිබුණ ද ඇලන් කිසිවිටෙක ඒවා පරීක්ෂා කර බැලුවේ නැත. අවුරුදු දහතරක පටන් ඒවා පුස්තකාලයේ පෙට්ටියක දමා තිබුණේ ය - එය ඔහු යුද හමුදාවට බැඳුණු කාලය විය. ඒ දේවල් තවමත් තිබෙන තැනම ඇති බව නිසැක ය. නිද ගැනීමට නොහැකි නම් තමා මේ මොහොතේ ඒවා පරීක්ෂා කර නොබැලිය යුත්තේ ඇයි? එලෙසින් නෝ ඔහුට මේ විඩාබර රාත්‍රිය ගෙවා ගත හැකි නොවේද?

ඉටි පන්දමක් දල්වා ගත් ඔහු පුස්තකාලය වෙත ගියේය. එය එළිසබෙතියානු යුගයට අයත් කළු ඔක් දවයෙන් සාදන ලද පොත් රාක්කවලින් යුතු ඉතා පියකරු ආගාරයක් විය. ඒවා අතර තබා තිබූ අල්මාරිවලින් එකක ඔහු සොයමින් සිටි තේක්ක දවයෙන් සෑදූ පෙට්ටිය තිබුණේ ය. "ඇන්ඩ්‍රා කරා ගමෙන් කරන හේන්රි ඔස්ටින් පියතුමා" යනුවෙන් එහි පියන මත පින්තාරු කර තිබුණේ ය. එයින් පෙනී ගියේ වරක් එය මාමා ගමන් කළ යාත්‍රාවක කැබින් කාමරයේ තිබූ බවකි. යතුර අල්ලුවේ එල්ලා තිබිණි; තවත් ඉටි පන්දම් දල්වූ ඔහු යතුර අතට ගෙන අගුල විවර කෙළෙන්, සුබ පතනු ලැබුවේ ලියකියවිලිවල පුස් ගඳකි. ලොකු මිටියක් වන සේ එකට ගැට ගසා තිබූ එම ලේඛන එකින් එක පිටතට ගත් ඔහු ඒවා පිළ මත තැබුවේ ය. එය වූ කලී නිහඬ මැදියම් රැයක් මැද හුදකලාවේ කෙරෙන අලස කර්තව්‍යයක් විය; වැඩිකල් යාමට පෙර එය ඔහු ගේ සතුටට හේතුවක් වුවත්, දැනුණේ සොහොන් ගැබකින් මිනී පෙට්ටියක් සොරකම් කරනවා වැනි හැඟීමකි. ඔහු ඉදිරියේ වූ මෙතෙක් සිය දිවියේ දී ඇස නොගැසුණු එම ලේඛන, මේ මොහොත වන තෙක් පරීක්ෂා කර බැලීමේ ශක්තියක් ඔහුට තිබුණේ නැත.

ඒ පත් මිටියට අයත් අවසන් ලේඛනයත් බිමින් තැබූ විට යටින් තබා තිබූ පොත් ගණනාවක් ඔහු දුටුවේ ය. යටි පැත්ත උඩු අතට සිටින සේ එකට තබා තිබූ එම අත් පිටපත්වල "දෛනික සටහන්"

යන සටහන යොදා තිබිණි. ලියූ වසර මෙන් ම ඇතැම් අවස්ථාවල ලේඛකයා එවකට විසූ ස්ථානයත් ඒවායේ සඳහන් විය. ඒවා බොහොමයක් තිබූ බැවින් ඔහු ඒ දෙස බැලුවේ දෙමිනස් කනගාටු සිතකිනි. ඒවායින් කිපයක "බටහිර අප්‍රිකාව" යනුවෙන් සටහන් කර ඇති බවත්, එකක් මත, යටින් යෙදූ වරහනකට මැදි වන ලෙස "මා ජීකී සමඟ යක්ෂ අසිකි වන්දනාකරුවන් ගෙන් බෙරී ඒමට අදළ සියල්ල මෙම වෙළුමේ ඇතුළත් කර ඇත" යනුවෙන් ලියා ඇති බවත් ඔහු දුටුවේ ය.

සොත අතට ගත් ඇලන්, පිටතට ගත් අනෙකුත් දේ යළි පෙට්ටිය තුළට දමා එය අඟුළු ලෑවේ ය. අනතුරුව පොත සියවීම සඳහා කාමරයේ වූ යහනට ගෙන ගියේ ය. සැබැවින්ම එහි සියවිය හැකි තරමේ වැඩි යමක් ඇති බවක් ඔහුට පෙනුණේ නැත. එම වෙළුමේ ලියා තිබූ දේවලින් බොහොමයක් වතුරෙන් විනාශයට පත්ව තිබූ බැවින් පැන්සල් සටහන් පැවතියේ කියවා ගත නොහැකි තත්ත්වයක ය. ඒ කෙසේ වෙතත්, වතුරෙන් පෙඟී නොගිය මැදට වෙන්නට ලියා තිබූ සටහන් තවමත් කියවා ගත හැකි තත්ත්වයක පැවතිණි. එම කොටසේ පිටු අතර අතින් අදින ලද විශාල සිතියමක් විය; පසු දිනෙක පැන්සල් සටහන් මත තීන්තෙන් යළි ඇඳ තිබූ එම සිතියමේ අනින් පැත්තේ මෙසේ ලියා තිබිණි.

"මගේ මුල් සටහන් පත් විනාශ වීම නිසා කිසියම් පහසු දවසක, කවුරුන් නොදන්නා අසිකි ජනයා වෙත ගිය මගේ චාරිකාව පිළිබඳ සම්පූර්ණ ඉතිහාසය ලිවීමට මම අදහස් කරමි. (ගගේ වෙරවන් දියබැස්මකට හසු වී ඔරුව පෙරළී යාම නිසා මගේ මුල් සටහන් හා බඩුමුට්ටු කිපයක් ද අපට අහිමි විය. ඉතිරි වූයේ මේ පොත හා විනාන කුඩා ගිස නමින් දන්නා කුඩා බොන්සා නමැති රන්මුවා මිලේච්ඡ වෙස් මුහුණ පමණි) ජීකී ගේ මතකය යොදා ගනිමින් මට එය නැවත ලිවිය හැකි බවක් මම සිතමි. නමුත්, මගේ පුද්ගලික අදහස වන්නේ ඔහු තුළ ආගමික උනන්දුවක් නැති බව ය. ඒ බුද්ධිහීන ලේ පිපාසවෙන් පෙළෙන මිලේච්ඡ රටේ සිටි කිසිවෙකුට දේශනාවක එකඳු හෝ වචනයක් පැවසීමේ හැකියාවක් මට නො වූ බැවින් මට ඒ බව වඩා හොඳින් තහවුරු වී ඇත. මා සහතික වශයෙන්ම විශ්වාස කරන්නේ ඔවුන් ගේ මූලික විශ්වාසය වන්නේ යක්ෂයා බව ය. එම විශ්වාසය ඔවුන් අතර පැලපදියම් වන්නට ඇත්තේ, ඉපැරණි යුගයක දී නො වේ නම් ඔවුන් අතර වසංගයක් පැවති කාල වකවානුවක දී වන්නට ඇත - ගෙ. ඩි."

පසු සටහන:

අපායේ ගිනිදැල් අතරින් දැවෙමින් තිබූ එක ගිනි පෙනෙල්ලක් හෝ ඉවතට ඇද ගැනීමට හැකි වූ බව කෘතඥතාවකින් යුතුව මෙහි සඳහන් කළ යුතු ය. ඔහු ජීකී නමැති නීග්‍රෝ ජාතික පිරිමි ළමයා ය. මගේ ගැලවීමට හේතු වූ ඔහු ගේ සුවිශේෂී උපක්‍රම හා මා කෙරෙහි ඇති කර ගත් ඔහු ගේ බැතිබර භාවය කෙරෙහි මම ණය ගැති වෙමි. දිගු කාලීන පසුබෑමකින් පසුව නමුදු මට ඔහු බවිතීස්ම කළ හැකි විය. මගේ බියකට හේතු වන්නේ තවමත් ඔහු මිථ්‍යා දෘෂ්ටික ආසාදනයෙන් පෙළෙන බැවිනි. ඔහු කුඩා බොන්සාට කෘතඥණ සැලකීම සඳහා සුදු පාට කුකුළෙකු බිලි දෙනු මගේ අනටම අසු වී මේ වන විට හය මාසයක් ඉකුත්ව ගොස් නැත. මගේ ගීතියට හේතු වන පරිදි ඔහු ඒ සම්බන්ධයෙන් කළ ප්‍රකාශය, දියෝකිසියේ ප්‍රධාන දේවස්ථානයේ මගේ ගරුකටයුතු සේවාවට එල්ල කළ කාල තුවක්කු වෙඩි පහරක් බඳු විය. බොහෝ අවස්ථාවල මිනිස් රුධිරයෙන් පෙඟී ගිය ඒ විරූපී හිස්වැස්මේ ඇති මැණික් කැට ගලවා ඒවා දුගී මිනිසුන් ගේ යහපත සඳහා දී පිළිරුව මුළුතැන් ගෙයි උදුනට දමා දිය කරන ලෙස මම ඔහුට පැවසුවෙමි.

සටහන:

මට ජීකී කෙරෙහි විශ්වාසයක් නොතැබිය හැකි බැවින් ඔහු විසින් එම කාර්ය කරන සැටි මගේ ම දෑසින් දක බලා ගත යුතු බව ද මා කියන විට, ඔහු (සමාවට කරුණක් ලෙසින්) කියා සිටියේ ඉන්ද්‍රලික බලයක් හේතු කොට ගෙන, කුඩා බොන්සා දිය කර හරින විට තමා මෙන් ම - මා ද - එලෙසින්ම දිය වී යන බව ය. අද්භූතය පිළිබඳ විශ්වාසයක් ඇති මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයා ගේ විකාරයක් වූ අන්ධකාර අවිචාරවත් ලබධිය කෙතරම් ද! සැබැවින්ම අනුපමේය දෙයක් වූ එය විනාශ කර දමනවා වෙනුවට මට එය කෞතුකාගාරයකට විකිණිය නැති ය. එවිට ජීකී එය හිසේ තබා ගෙන විනාශයට පත්ව මිය යා හැකිය යන හැඟීමෙන් මට අත්මිදිය නැති ය. මෙවැනි අප්‍රිකානුවෝ සිය මලේච්ඡ දෙවි පිළිමයට ආරෝපණයව ඇති බවට සැලකෙන ගීතිය නිසා එවැනි දේ කිරීමට පෙලඹී සිටිති.

7. දිනපොත

පැහැදිලි ලෙසම ඒ දිනවල ජීකී වෙනස් වී සිටියේ සුළු වශයෙන් බව සිතමින් ඇලන් ඉමහත් සැලකිල්ලකින් මාර්ගෝපදේශක සිතියම අධ්‍යයනය කරන්න විය. අප්‍රිකාවේ බටහිර වෙරළබඩ ප්‍රදේශයට අයත් ඉපැරණි කැලාබර්හි ඩියප්‍රා නදී වකයේ සිට ගමන පටන් ගෙන ඇති බවක් ඔහු සොයා ගත්තේ ය. එහි සිට ගමන් ඇරඹි මහා කුඩා ගඟ මහා පරිමාණයේ දුරක් ගලා ගියේ ය. අනතුරුව ගමන් මඟ රට හරහා ඇඳ තිබූ අතර උතුරු දිසාවෙහි 'ඝන වනාන්තර' යනුවෙන් සටහන් කර තිබිණි. අනතුරුව කටසේනා නමින් හැඳින්වූ නදිය කරා පැමිණ තිබිණි. එහි ඉවුරු දිගේ සටහන් වූ ගමන් මඟ නැගෙනහිර දිසාවට විහිදී තිබිණි. අනතුරුව නැවතත් වගුරු බිම් අතරින් උතුරු දිසාවට විහිදී ගිය ගමන් මඟ අවසන් වී තිබුණේ ඝාතු නමින් හඳුන්වන කඳුවැටියෙනි. මෙම කඳු වැටිය මැදිකරමින්, *"අසිකි ජනයා වාසය කරන්නේ මෙහි ඇති රබබා නදිය අසලය"* යනුවෙන් ලියා තිබිණි.

මෙම සිතියම රළුවට නමුදු නියමිත මිනුම් ප්‍රමාණයට ඇඳ තිබිණි. ඉංජිනේරුවකු වන ඇලන්ට මෙවැනි දෑ හුරුපුරුදු බැවින් කපුටෙකු අහසේ පියාසර කරන පහසුවකින් ඉපැරණි කැලාබර් හි සිට රබබා නදියට ඇති දුර සැතපුම් 350ක් වන බවට ඔහු ගණනය කෙළේ ය. එ සේ වුව ද ගමන් කිරීමට ඇති මුළු දුර සැතපුම් හාරසියකට ආසන්න විය.

සිතියම හොඳ අධ්‍යයනයකට ලක් කළ ඔහු, අනතුරුව වකුරෙන් පෙඟී ගිය දිනපොත දිගහැර එහි පිටුවෙන් පිටුව පෙරළන්න විය. පිටු අතර තැනින් තැන ලියා තිබුණේ වැකියක් හෝ දෙකක් පමණි. ඒ අතර මෙම වැකි ද සටහන් වී තිබිණි. "මෙසේ මම සුරූපී නමුදු බියකරු ගැහැනිය වෙත විවාහ ලෙසම විරෝධය පෑවෙමි. කිතු දහම බෙදා හරින නියෝජිතයකු වන මම මිථ්‍යා දෘෂ්ටික පූජකවරිය ගේ සැමියා බවට පත්වීම යන සිනිවිල්ල වැනසී යේවා! වැඩිකල් නොයා මා බොන්සාට බිලි වෙනු ඇත.

ඊ ළඟට තිබුණේ අත්අකුරු හරිහැටි කියවා ගත නොහැකි පිටු ය. නැවතත් කියවා ගත හැකි ලේඛනයක් ඇති පිටුවක් හමු විය.

"ඔවුහු මට බෝංචි ඇටය රන් බඳුනක දමා දුන්නෝ ය. එහි ඇති මරණීය භාවය ගැන දන සිටි මම මරණයට සූදනම් වීමි. නමුත්, මගේ සතුටට හේතු වන පරිදි පහසුවෙන් රෝගී වන මගේ උදරය ඒ මොහොතේ එය ප්‍රතික්ෂේප කෙළේ ය. එනමුදු අනතුරුව ගෙවී ගිය දවස් ගණනාව පුරා මට අසනීප ගතියක් දැනුණේ ය. එහි දී අත්පොළොසත් දුන් ඔවුහු මා නිර්දෝෂී පුද්ගලයකු වන බව හා ශ්‍රේෂ්ඨ වෛද්‍යවරෙකු වන බව කීවෝ ය.

ඇලන් යළි ඉදිරියට කියවා ගෙන යන්න විය. "කුඩු වශයෙන් ද නැටි වශයෙන් හා නිමි අබරණ ලෙසින් පැවති එතරම් රන් තොගයක් මින් පෙර කිසි විටෙක මා දක නිබුණේ නැත. මා සිතන්නේ ඒවා පවුම් මිලියන ගණනාවක් වටින බව යි. ඒ දිනවල මා කරදරයට පත් කළ අවසන් දෙය වූයේ රන් ය."

මෙම ලේඛනයෙන් පසු බොහෝ පිටුවල අකුරු මැකී ගොස් තිබිණි.

පහසුවෙන් අකුරු කියවිය හැකි අවසන් ඡේදය මෙසේ දිග හැරී තිබිණි. "...මෙසේ ජීකී හැමැති පිරිමි ළමයා ගේ මඟ පෙන්වීමට අනුව, ඔහු ගේ අතකින් අල්ලා ගත් මම කුඩා බොන්සා නම් වූ වෙස් මුහුණ මගේ හිස පැළඳ ගෙන, ඔවුන් සියල්ලන් අතරින් දිව ගියෙමි. ඔවුන් නමදින යක්ෂයා ගේ භූමිතාව රග දක්වමින් මා එම සඳ එළිය ඔස්සේ දිව යන්නට වූයේ වෙස්මුහුණේ වූ නළාව පිඹිමින් හා ගොනෙකු මෙන් මහ හඬින් නප්පුලම්නි. වෙරළබඩ ප්‍රදේශය කරා එන මගේ බියකරු චාරිකාව ඇරඹුණේ එලෙසිනි. දේවාරක්ෂාවෙන් ලැබෙන කරුණාව පසෙක තිබිය දී ඒ වෙස්මුහුණට අදළ කිසියම් හේතුවක් මත මා ආරක්ෂා කරනු ලැබුවේ ය. කුඩා බොන්සා නොවන්නට මට කිසිවිටෙක මගේ පණ රැක ගෙන වෙරළබඩ ප්‍රදේශය කරා පැමිණීමට හැකි වන්නේ නැත. මා ආ ගමන් මගේ සැනපුම් සිය ගණනාවක් එක දිගට විසූ ජනයා මෙම ඕලේවිජ වන්දනා පිළිමය දන සිටි බව හා ඊට බිය වූ බව දැනගන්නට ලැබීමෙන් මා තුළ ඇති වූ කුතුහලය අනිමහත් ය. එය කලින් දක නොතිබූ මිනිසුන් මෙන්ම මිනී කන මිනිසුන් පවා එය දැකීමෙන් අසීමිත බියකට පත් වූහ. සෑම අවස්ථාවක දී ම, අපට අවශ්‍ය වූ ආහාර, බඩු මසොවා ගෙන යන්නන් මෙන්ම සෑම ඉදිරි අවශ්‍යතාවක්ම අපහසුවකින් තොරව ලබා ගත හැකි වූයේ එය සතුට පැවති ඉන්ද්‍රජාලික බලය හේතු කොට ගෙන ය. බටහිර අප්‍රිකාවේ සෑම දිසාවකටම ලොකු බොන්සා හා කුඩා බොන්සා පිළිබඳ කීර්තිය මහ ඉහළින් පැතිරී ගොස්

තිබිණි. එ සේ වුව ද, බොහෝ ඈත ප්‍රදේශවල විසූ ගෝත්‍ර එම දෙවිවරුන් ගේ නම් සඳහන් කෙළේ කලාතුරකිනි. එය පුදුමයට හේතුවක් බව මට පෙනිණි. ඔවුහු මෙම පිළිම දෙක ගැන සඳහන් කළා නම් ඒ, සැමියා හා බිරිඳ ලෙසිනි. ඔවුන් කුඩා බොන්සා හැඳින්වූයේ 'ඔබබෙන් - කහ දෙවියා' ලෙසිනි."

මෙම පුදුමාකාර ඉතිහාසයේ තවත් එකදු වචනයක් ඇලන්ට කියවා ගත් නොහැකි වූයෙන්, පැල්ලම් ගැසී තැනින් තැන පමණක් කියවා ගත හැකි වැකි විසිරී පැවති වෙළුම කෙරෙන් ඔහු දෑස් ඉවතට ගන්නේ ය. එය අළුයම් සමය උදා කළ මොහොත වූවා සේ ම ඔහු ගේ ඇස් ද නිදිමතින් බර විය.

පමා වී නින්දට පිවිසි ඇලන් උදේ ආහාරය සඳහා නිදි යහතින් නැගිට්ටේ පෙරවරු එකොළහට ය. අනතුරුව දුම් ඉරීම සඳහා ඔහු පියකරු යාර්ලේස් මන්දිරයේ ඉපැරණි ශාලාවේ විවෘතව පැවති දෙර ළඟට ගියේ ය. දුඹුරු පැහැගත් ඕක් දුවයෙන් සාදා තිබූ එලිසබෙතියානු යුගයට අයත්, එම දෙරට ඕනෑම ගැනුම්කරුවකු පවුම් සියයණනාවක් වුව ද ගෙවනු ඇත. සිත් වශී කරවන සුලු උදෑසනක් වූ එය, ඇතැම් කාලවල අප්‍රියෙල් මාසයේ දී අප වෙත ළඟා වෙන ආකාරයේ ඉංග්‍රීසි අනන්‍යතාවක් පළ කළ තවත් එක් උදෑසනක් විය. සුළඟ ඉතාලියේ මෙන් මෘදු වූ අතර පොළොවෙන් මතු වූයේ සුවඳ දුම් කබලකින් නැගෙන්නාක් බඳු සුවඳකි. ළා නිල් පැහැයක් ගත් අහසේ වළාකුල් කිපයක් අලස ලෙස පාවී ගියේ ය. එහි සිට ගෙන සිටි ඔහු, ඒ වන විටත් පළාවන් හා අළු පැහැයෙන් යුතු වූ, ඈතට ගල් අඟුරු කළවට දිස්වුණු මල් කැකුළු හට ගත් උද්‍යානයේ වූ එල්ම් ගස් දෙක බලා සිටියේ ය. වසර දහස් ගණනකින් විසපත් වූ ඇතැම් වෝල්නට් හා ඕක් ගස් සමහරක අතු ඉති. ශීත සමයේ ඇඳුමින් වැසී ගොස් තිබිණි.

අතීතාවර්ජනයක යෙදෙන තත්ත්වයකට පත් ඇලන්, තමා ගේ කොතරම් වූ පෙර පියවරු සංඛ්‍යාවක් මෙවැනි අප්‍රියෙල් උදෑසනවල මෙතැනම සිටගෙන, වසන්තයේ හුස්මෙන් විකසිතවන මේ කැලි පොහොත ගස් දෙස බලා සිටින්නට ඇත් ද යි කියා පුදුමයෙන් සිතුවේ ය. මෙම ගස් සහ භූමි දසුන විසින් ම පමණක් ඒ සෑම කෙනෙකු ගේ ම බර්තීස්මය, විවාහය සහ මරණය දකින්නට ඇත. දන් ඒ මිනිසුන් මතකයෙන් ඇත්ව ගොසිනි. ඔවුන් සෑම කෙනෙකු ගේ ම සිතුවම් - ඔහු ගේ හෝ ඇය ගේ පරපුරට අයත් ඇඳුම් පැළඳුම් සහිතව - ඉපැරණි මන්දිරයේ තැනින් තැන එල්ලා තිබිණි. ඒ ඒ තැන් ඔවුන්

එවකට විශ්‍රාන්ත වන්නට ඇත. ඒත්, අද දවසේ ඔවුන් ගැන මතකයේ ඇති කිසිවෙක් සිටී ද? බොහෝ කරුණු හේතු කොට ගෙන ඔවුන් ගේ නම් අතුරුදන්ව ඇතත්, ඒ යුගවල වැදගත් ලෙස දිවි ගෙවූවන් බවට විශ්වාසයක් ඇති වවුනු, මතකයෙන් ගිලිහී යා නොහැක. තමන් පිළිබඳ වාර්තා එම සිතුවම්වල සටහන් කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් ඇති බවක් ඔවුන් නොසිතන්නට ඇත.

දන් ඒ සියල්ල වෙනස් විය යුතු කාලයක් එළැඹ ඇත. හොයි ලෙසකින් හෝ ඔහු මෙම මන්දිරය බේරා ගත යුතුව ඇත. දුරින් පිහිටි ඉඩකඩම් බොහෝ කලකට පෙර විකිණී ගොස් ඇති බැවින්, දනට ඉතිරි වී ඇති දේ සමඟ ඉපැරණි මන්දිරය බේරා ගත යුතු යැ, නැති නම් ඒ සියල්ල වෙන්දේසිකරු ගේ මිටියට නතු වී, දියුණුව කරා පිය නගන කිසියම් සාර්ථක තැනැත්තෙකු ගේ දේපොළක් බවට පත් වෙනු ඇත. ඇතැම් විට - පසු දවසක - සිය පරපුරෙන් පැවතෙන අය ගේ ද සිතුවම්, මෙහි එල්ලා ඇති සිතුවම් අතරට ගෙන යෑමේ ආශාවක් ද ඔහුට ඇති විය හැකි ය. විනාශයට පත් වූ ඉපැරණි පරපුරකට අයත් මෙම නිවස හා වතුයාය තමන් මිල දී ගත්තේ එම පරපුරට තමා ගේ ඥාති සම්බන්ධයක් තිබූ නිසා බව ඔහු පසු කලෙක කියනු ඇත.

ඒ ලෝකයේ හැටි යැ සමහර විට එය එසේ විය යුතු ව තිබූ නමුත්, එය පෙළ ගැසී තිබූ අන්දම ගැන ඇලන්ට දනුණේ කනගාටුවකි. ඔහුට ඒ ව්‍යාපාරය දිගටම කර ගෙන යා හැකි වුණා නම්, මිට වඩා වෙනස් ආකාරයකට කටයුතු යෙදෙන්නට තිබිණි. මේ මොහොත වන විට නිසැකවම නගරයේ ඇති සිය ගුදමගිට ඇතිරූ කාර්යාලයේ අසුන් ගෙන සිටින සිය කලින් හවුල්කරුවන් වූ සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් මහතා සහ වැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා, කලින් දිනෙක සඳහන් කළ පරිදි ඒ විශාල සමාගමේ අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩලයේ අසුනක් හොබවන ස්පෙන්ටන් සාමිවරයා සමඟ සාකච්ඡා කරමින් සිටිනවා විය හැකි ය. නිසැකවම කොටස් සඳහා ඉදිරිපත් වූ අයැදුම් පත් කලින් තැපෑලෙන් හා විදුලි පුවත් මගින් ගලා එන්නට ඇත. කලින් කලට ජෙෆ්රිස් මහතා විසින් ඔවුන් ගේ සංඛ්‍යාව හා මුදල් පිළිබඳ වාර්තා ගොවඩපූර්වකව පළ කරද්දී ඒ ගැන තැකීමක් නැති සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් මහතාත්, අත් එකට ගටමින් ප්‍රීතිමත් නළා හඬ නගන වැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතාත් කාර්යාලයට වී සිටියහ. කළ හැකි වූ සෑම දේකින්ම අසාර්ථකව, අතේ දෙයිතුවක් නැතිව, විදහා ගත් දෑසින් ගස් දෙසත් ඒ අතර සැරිසරන බැටළු දෙනුන් හා උගේ පැටවුන් දෙසත් බලා සිටීමට සිදු වූ ඇලන්ට, මහා ධනසම්පතකට හිමිකම්

කියමින් ව්‍යාපාර සඳහා ඉවක් - බවක් නැති මුදල් ආයෝජනයක යෙදෙන මේ මිනිසුන්ට ඉරිසියා කළ හැකි ය. හෙළා සුසුමක් ද සමඟින් ඇවිදීමට යාම සඳහා ඔහු කෑප් තොප්පිය සෙවීමට ආපසු හැරුණේ ය. ඔහුට දකීමට අවශ්‍ය වූ එක් බදුකරුවෙක් විය. එක්තරා විදිහක කපටියෙකු වූ හෙතෙම, සෑම විට ම අලුත් ගොඩනැගිලිවල අවශ්‍යතාවත්, තමා ගේ කුලී මුදල අඩු කරවා ගැනීම පිළිබඳවත් කෑකෝ ගැසුවේ ය. කෙලෙස නම් ඔහු තවත් ගොඩනැගිලිවලට වියදම් කරන්න ද? එක්කෝ ඔහු මේ මිනිහා ගන්නා දමිය යුතු ය, නැති නම් ඔහුට ම පිට වී යාමට ඉඩ දිය යුතු ය.

ඒ මොහොතේ තියුණු විදුලි සීනු හඬක් ඔහුට ඇසුණේ ය, එම හඬ ඇදී ආවේ ඔහු නගරයේ සමාගමේ සාමාජිකයෙක් බවට පත් වූ දිනවල ඔහු සෑහෙන වියදමක් දරා ලබා ගත් දුරකථනයෙනි. එම දුරකථනය යාර්ලේස්හි සවි කරනු ලැබුවේ, එංගලන්තයේ පිහිටි කර්යාලය සමඟ සංනිවේදන කටයුතු පවත්වා ගෙන යෑමේ පහසුව සඳහා ය. ඔවුන් පුරුද්දට අනුව තමා සමඟ කථා කරනවා වත්ද? ඔහු පුදුමයෙන් සිතුවේ ය. ඔහු එම උපකරණය සවි කර තිබූ කුඩා කාමරය වෙත ගොස් රිසිවරය අතට ගත්තේ ය, එම කාමරය ඔහු සිය අධ්‍යයනාගාරය ලෙස භාවිත කෙළේ ය.

"ඔය කවුද? මම යාර්ලේස්වල ඇලන් වර්නන්."

"මම බාබරා."යි පිළිතුරු ගලා ආවේ ය. "ඔබට කොහොමද ආදරවන්තය? රෑ හොඳට නින්ද ගියා ද?"

"නෑ කොහොමවත් නැහැ."

"ඔය ස්නායු පීඩාව ඇලන්. ඔයා ස්නායු පීඩාවෙන් පෙළෙනවා. මම දවස ගත කළ විදිහ ඔයිට අන්ත වුණත්, රෑ නවයට නින්දට ගිය මම හෑද සාක්ෂියේ සැබෑ ආරක්ෂාවට මැදි වෙලා අද උදේ නවය වෙන කල් නිදා ගත්තා. හරියටම පැය දෙළහක් ඉතින් මට මේ ටෙලිෆෝන් එක ගැන හිතීම, මගේ දක්ෂකමක් වනවා ව ගේ ම. මේ විදිහට මම ඔයා එක්ක කථා කරන එකත් ලොකු දෙයක් නේද? බාප්පා ලන්ඩනයට ගියේ ඔයා ගේ එක ලිපියක් වත් දෙදරට හේතු වගට බලා ගන්නා බවට විශ්වාස යි, ඒත්, දෙදර හැම කාමරයකටම ටෙලිෆෝන් එකක් තියෙන බව ඔහුට අමතක වුණා. ඇත්තටම මා දත් මේ විදිහට කථා කරන්නේ ඔහු ගේ මිත්‍රවට යාර දෙකක දුරක් තියෙන ඔහු ගේ කාර්යාලයේ ඉඳ ගෙන. කොහොමටත් ඔහුට මා කියන දේ ඇහෙන්නෙ නැති නිසා ඒ ගැන හිතන්න දෙයක් නෑ.

ටෙලිෆෝනය සොයා ගත්තු මිනිහට මගේ ආශිර්වාදය හිමි වෙනවා. මෙතෙක් කාලයකට මා ටෙලිෆෝනය ගැන හිතා ගෙන හිටියේ වැඩකට නැති නිෂ්ඵල දෙයක් විදිහට. ඉතින් ඇලන්, ඔයා ගෙ හිතට සතුටක් දැනෙනව ද?"

"ආපස්සට හැරිල බලද්දි ලොකු සතුටක් දැනෙනවා,"යි ඔහු කීවේ ය. ඒ ව ගේ ම මේ වගේ හිතේ කනස්සල්ලක් ජීවිතේ කොයි අවස්ථාවක වත් මට දැනිල නැහැ. වසංගත උණ රෝගෙන් මැරෙන්න වැටිලා හිටපු පැය හය පුරාමත් මට මේ වගේ දැනුණෙ නැහැ. මට හුඟක් දේවල් ඔයත් එක්ක කථා කරන්න තියෙනවා. ඒත්, ඒ දේවල් මේ ටෙලිෆෝන් එකෙන් කියන්න බැහැ. ඔයා ගෙ බාප්පා අපේ කථාවට හොරෙන් ඇහුම් කන් දෙන්න පුළුවනි."

"ඒක එහෙම වෙයි කියා මටත් හිතුණා,"යි බාබරා කීවා ය. "කොහොමටත් දන් මා මේ දුරකථන ඇමතුම ගත්තේ ඔයාට සුබ උදසනක් පතන්න ව ගේ ම, මගේ ආරක්ෂාවට ස්නේල් සේවිකාවත් එක්ක දවල් කෑමට මෝටර් රථයෙන් එන බව ඔයාට දන්වන්නත් එක්ක. මට ඔයා කියන දේවල් හරිහැටි ඇහෙන්නෙ නැහැ. මිනිසුන් කියන දේවල් ගැන හිතන්න යන්න එපා. හරියටම දවල් එක වෙද්දි මම කෑමට එනවා. ඒ වෙලාවට ගෙදර ඉන්න බලන්න. අපි දැනට සමුගනිමු. කෑමට වැඩි යමක් අවශ්‍ය නැහැ. ස්නේල්ටයි රියැදුරාටයි මොනව හරි තිබුණම හොඳටම ඇති. එහෙම නම් ඔයාට ආයුබෝවන්!"

අනතුරුව වයරයෙන් ඇදී ආ කට හඬ මැකී ගියෙන්, ඇලන් ගේ "හලෝ!" යන්නට හා "ඔයා තවමත් ඔතන ඉන්නවද?" යන වදන් පෙළටත් ප්‍රතිචාරයක් ලැබුණේ නැත.

නිවස බලා ගන්නා වියපත් තැනැත්තාට හොඳ දිවා ආහාරයක් සූදානම් කරන ලෙස ඇණ වූ ඇලන් වඩා හොඳ ආත්ම ශක්තියකින් යුතුව තමා ගේ ඇවිදීම සඳහා නික්ම ගියේ ය. තවත් වසරකට අලුත් ගොඩනැගිල්ලක් තොලැබෙන බව කුලී නිවැසියාට අවබෝධ කර දීමේ ජය ඔහු අත් කර ගන්නා විට එය තවත් වැඩි වී තිබිණි. තවත් වසරකින් කිසියම් දෙයක් සිදුවීමට ඉඩ ඇති බවක් ඔහුට දැනුණේ ය. අනතුරුව ඔහු ආපසු ආවේ කැලෑව අතරිනි. එහි ලෑලි ඉරීමට සූදානම් කර තිබූ අලුතින් කපා දැමූ ඕක් ගස් ගණනාවක් විය. එය දැකීමට පියකරු දසුනක් වූයේ නැත. තවත් වසන්ත සමයක් සඳහා ජීවය පවත්වා ගෙන යාමට ඇවසි කැකුළු පුබුදමින් තිබූ එම දැවැන්ත ඕක් ගස් මරා දැමීම කුරිරු ක්‍රියාවක් වුව ද, එම ගස් එකට තෙරපීගත්

ගහණයක් ලෙස වැවී ඇති බවත්, වතුයාය සඳහා ලැබිවල අවශ්‍යතාවක් ඇති බවත් සිහියට ගනිමින් ඔහු හිත හදා ගත්තේ ය. ඔහු යළි නිවසට ළඟා වූයේ ආවරණ ස්ථානයක තිබී නෙළා ගත් සුදු පැහැති වයලට් මල් පොකුරක් ද අතැසිව ය. ඔහු එය රැගෙන ආවේ බාබරා වෙනුවෙනි. මෝටර් රථයක් නීත්‍යානුකූල වේගයට වැඩි වේගයකින් වෝල්නට් පටුමග වෙත ළඟා වෙන සැටියක් ඔහු දැටුවේ ය - එය සාඩම්බරය දැනවන ස්ථානයක් විය. එහි තරුණ ආර්යාව සහ මැදිවියේ ගැහැනියක් වන ඇගේ සේවිකාව වූ ස්නේල් ද අසුන් ගෙන සිටියෝය. ඔහු වරක් පසු වූ ආකාරයේ හොඳ විලාසයකින් පසු විය. ඔහු කරදරයෙන් පසු වූ බොහෝ අවස්ථාවල ඇගේ කාරුණික භාවයට පින්සිදු වන්නට ඒවා මඟහැර ගැනීමට හැකි විය.

වාහනය මන්දිරයේ ඉදිරි දෙරටුව වෙත පැමිණියෙන් බාබරා ඉන් පිටකට පැන ගත්තා ය. ඇය ප්‍රියමනාප මඳ සිනාවක් පාමින්, නැවුම් පෙනුමකින් හා වශීකරවන සුලු විලාසයකින් පසු වූයේ වසන්ත සමයේ අනන්‍යතාව පළ කරමිනි.

"සීදේවි, ඔයා මේ විදිහට මෙහාට ඒම ගැන ගෙදර කලබලයක් ඇති වෙන්න පුළුවන්,"යි ඇලන් සැකයෙන් මෙන් හිස සොලවමින් කීවේ ය; ඒ මොහොතේ ඔවුන් දෙදෙනා හුදකලාව ශාලාවට පිවිසෙමින් සිටියහ.

"සත්තකින්ම කලබලයක් ඇති වෙවි,"යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කීවා ය. "මා ඉන් අදහස් කෙළේ කලබලයක් ඇති විය යුතු බව යි. මා ඉන් අදහස් කරන්නේ අවශ්‍ය නම් දිනපතාම කලබල ඇති විය යුතු බවයි; අවසානයේ ඔවුන් මට මගේ පාරේ ගමන් කිරීමට ඉඩ සලසන තෙක් එ සේ සිදු විය යුතු යි. ඔන් මට කියන්නත් අමතක වුණා. මං ඔයාට ***The Judge*** පත්තරේ පිටපතක් අර ගෙන ආවා. සතාරා යෝජනා ක්‍රමය ගැන ඕයකරු ලිපියක් එහි පළ වෙලා තියෙනවා. අනිකුත් දේවල් අතර ඔයා සමාගමෙන් ඉවත් වීම ගැන ව ගේ ම, එ සේ කිරීම ගැන ඒ ලිපියෙන් ඔයාට ස්තුති කරලත් තියෙනවා."

"මේ ලිපිය පත්තරේ පළකෙළේ මා කියා ඔවුන් කැමෝම කියාවි,"යි ඇලන් කීවේ ය; එහි සිරස්තලය දෙස බැලූ ඔහුට තෙදිරි ගෑවුණේ ය. පුවත්පතේ ප්‍රබලතාව නුවා දක්වෙන සේ එය පළ වී තිබුණේ, මුළු මනින් ම සාවද්‍ය ලෙස හා ද්වේෂසහගත ආකාරයකට ය. එ සේ ම, රට සර් රොබට් ඉල්වර්ව් ගේ හා ඩැම්පර්ස් හැස්ටෙල් මහතා ගේ මුදල් ආයෝජන පිළිබඳ ප්‍රශ්නු සමිටිණ්වනයක්ද ඇතුළත් කර තිබිණි.

"මේ නිසා ඔවුන් පෙරට වඩා වෛරයක් මා කෙරෙහි ඇති කර ගනීවි. බාබරා, ඊ ළඟ වසර දෙක ගෙවෙන තෙක් මට මෙවැනි නිරන්තර යුද්ධකාමී වටපිටාවකට මැදි වෙලා මේ රටේ ජීවත් වෙන්න බැහැ කියන එක තමයි ඔයාට කියන්න තියෙන්නෙ."

"මං වගේ කෙනෙකුට නම් අවශ්‍යතාවක් ඇත් නම් ඒකට මුහුණ දෙන්න පුළුවනි,"යි කල්පනාකාරී තරුණ ගැහැනිය පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටියා ය. "ඒත්, ඔයා මෙහි නැවතී සිටියොත් බර මේක ඔයා ගෙ ඔළුවට කඩා පාත් වෙන බව මා පිළිගන්නවා."

"මටත් හිතෙන්නේ එහෙම තමා, බාබරා. මා මෙහි නැවතී සිටිය යුතු නැහැ. ස්වාමි දියණියක සතු වන බලය ඔයා අතට පත් වෙන කල් වත් මා මෙහෙන් පිට වී යා යුතු යි."

"කොහාටද, ඇලන්?"

"මා හිතන්නේ බටහිර අප්‍රිකාවට."

"බටහිර අප්‍රිකාවට?" බාබරා පුනරුච්චාරණය කළා ය. ඇගේ කටහඬ මඳ වශයෙන් වෙවුලුවේ ය. "අර නිධානය සොයා ගෙන ද, ඇලන්?"

"ඔව්, බාබරා. එත්, මුලින් තැම කාල ඉඳිමු. ඊට පස්සෙ අපට කතා කරන්න බැරියැ. මට ඔයාට බොහෝ දේවල් කියන්නත් පෙන්වන්නත් තියෙනවා."

සේවකයකු එහි සිටි බැවින් ඔවුහු වෙනත් දේවල් ගැන කථාබහ කරමින් දිවා ආහාරය ගත්හ. කෑම අවසන් කරනවාත් සමඟම ජීකි පෙට්ටියක් සහ ඔහු ගේ ස්වාමියා ගේ ලිපිනය ලියූ ලොකු ලියුම් කවරයක් ද අතැතිව මැදිරියට ඇතුළු විය.

"ඔය පෙට්ටියෙ තියෙන්නෙ මොනව ද?"යි ඇලන් ඇසුවේ. අවුල් සිතකින් යුතුව ලොකු ලියුම් කවරය දෙස බලමිනි. එහි ඔහු ගේ ලිපිනය ලියා තිබූ අත් අකුරු ඔහු හොඳින් දැන සිටියේ ය.

"මොකද්ද කියල හරියටම කියන්න බැහැ මේජර්,"යි ජීකි පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට විය. "ඒත්, මා හිතනවා මේකේ ඇත්තේ කුඩා බොන්සා, මේ ලීය අතරින් මට ඇගේ සුවඳ දැනෙනවා."

"හොඳයි, අපි බලමු,"යි ඇලන් පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ, කවරයේ මුද්‍රාව කඩා ඇතුළෙහි වූ දේවල් පිටතට අදිමිනි. එහි වූයේ සමාගමේ නීතිඥයින් විසින් එවන ලද විවිධ ලේඛන කිහිපයකි. ඒවා අතර ඔහු

විසින් අනුමත කරන ලද සමාගමේ ඔවුලෙන් ඉවත්වීම ගැසට පත්‍රයේ පළ කිරීමට පෙර ඔහු වෙත දන්වා එවන විධිමත් ලේඛනය හා යාර්ලෙස් වතුයාය උගස් තැබූ පවුම් පණස් දහස ගෙවන ලෙස දන්වා එවන ලද ලිපියක් ද විය. ඔහු සමාගමේ හවුල්කරුවකු බවට පත්ව සිටිද්දි ඒ පිළිබඳ සියලු වගකීම් සමාගම පවරා ගෙන තිබිණි. බැංකු ගිණුමේ ඔහු ගේ ශේෂය වශයෙන් ඇත්තේ සුළු මුදලක් බව දක්වෙන ලේඛනය ද එහි විය. අවසන් වශයෙන් ඔහුට අයිකි දෙයක් වූ රන් පිළිමය භාර ගත් බවට අත්සන් කර ආපසු යැවිය යුතු ලේඛනය ද එහි විය.

"ඔයාට පේනව ද?"යි ඇලන් සුසුමක් හෙළමින් කීවේ ලියවිලි බාබරා දෙසට තල්ලු කරමිනි. ඇය එම ලේඛන එකින් එක ප්‍රවේශමෙන් කියවූවාය.

"මේක පිහියෙන් කරන යුද්ධයක් බවට පත් වී ඇති බවක් මට පේනවා," ඇය ඒ මොහොතේ කීවාය. "ඇලන්, මෙහෙන් පිට වෙලා යන අදහසට මා කැමති නොවුණත්, ඔයා මෙහෙන් පිට වෙලා යන එක වඩා හොඳ යි. ඔයා මෙහි සිටින තාක් ඔවුන් ඔයාට මැරෙන්න හිතෙන විදිහට වැඩ කරාවි."

ඒ අතර ජීකි කෑම කාමරයේ තිබූ ලොකු පිහියක ආධාරයෙන් පෙට්ටියේ පියන ඉවත් කෙළේ ය. අවට බලන බාබරා අහම්බෙන් දුටුවේ දණින් වැටී සිටි ඔහු අවුතු බසකින් කිසිවක් මතුරන හැටි මෙන්ම සුදු පැහැති හිස පෙට්ටිය තුළ තිබූ වස්තුව හා ගැටෙන තෙක් පහත් කරමින් ඊට නමස්කාර කරන හැටි ය.

"ජීකි, උඹ ඔය මොනවද කරන්නේ,"යි ඇය පිළිවිසියාය.

"බාබරා මෙනෙවිය, කුඩා බොන්සාට නමස්කාර කළ මා, නගරයේ සිට පැමිණි ඇය දක ගන්නට ලැබීම සතුටක් වන බවත් ඇයට පැවසුවා. ආදරණීය පිළිගැනීමක හැඟීම් දැනෙනවාට ඇය කැමතියි. දැන් ඔබතුමියත් ඇයට නමස්කාර කරන්න. කුඩා බොන්සා ඒක ආශිංසනයක් විදිහට පිළිගනීවි."

"ජීකී, මට ඔය පිළිමෙට නමස්කාර කරන්න බැරි වුණත්, මා ඒක දකින්න කැමැති යි. මා තව දෙවියා ගැන බොහෝ දේ අහා තිබුණත්, කවදවත් එය හොඳින් දක තිබුණේ නැහැ."

"මගේ අප්පේ"යි කියමින් ඇය මහ හඬින් කෑ ගැසුවා ය. "මොන කරම් ඩියකරු මුහුණක් ද? ඒත්, ඊකෙ එක්තරා විදිහක ලස්සණකුත් එහි තිබෙනවා."

ඇගේ දෙතොලතරින් එම වදන් පිට වෙන මොහොතේ පැහැදිලි කළ නොහැකි කිසියම් හේතුවක් නිසා ගුරුත්වාකර්ෂණයෙන් මිදී ගිය ලෙසකින් පෙට්ටිය මැදින් එස වී, කුඩා බොන්සා ඉන් පිටතට විසි වුණේ ය - නැති නම් පෙරළුණේ ය. ඇය කෙළින් අතට බාබරා ඉදිරියෙන් කිම වැටෙද්දී, එම වටිනා වස්තුව කිම වැටී පළුදු වෙනු ඇතැයි යන බිය, සිහින් කෑ ගැසීමක් ලෙස මුවින් පිට කරමින්ම, ඇය එය දෑතින් අල්ලා ළයට තද කර ගන්නා ය.

"ඒක කෙරා ගත්තා,"යි මහ හඬින් කී ඇය යළි පියවි භාවයට පත් වෙමින් එය මේසය මත තැබුවා ය. එහි දී ජීසී මවුත් ගේ පුදුමයට හේතු වන පරිද්දෙන් එක්කරා සුද නැලුමක් පටන් ගත්තේය.

"ඔහ් මව, කෙරා ගත්තා - හොඳට කෙරා ගත්තා,"යි ඔහු කීවේ ය. "ඒකෙන් හැමෝම කෙරුනා. ඒක පුදුමාකාරයෙන් විශිෂ්ට වූ අනාවැකියක්. කුඩා බොන්සා පෙට්ටිය හපා ගෙන එළියට එද්දී ආර්යාව දණින් වැටී ඇයට ප්‍රණාමය පළ කළා. එතුමිය එහෙම කරද්දී ඇය එතුමිය ගේ දෝතට පැන්නා. ඒක පුදුමාකාර පළමුවැනි පංතියේ වාසනාවක්, ඒ වාසනාව මෙනෙවියට ව ගේ ම මේතන ඉන්න හැමෝටමත් අත් වෙනවා. කුඩා බොන්සා ඒ වගේ දෙයක් කළ විටෙක බිය වීය යුතු නවත් කිසිවක් ඇත්තේ නැහැ. හැම දෙයක්ම නියමිත පරිදි සිදු වෙනවා - හරියට වැස්සක් වගින්නා වගේ."

"විකාර,"යි බාබරා සිනාසෙමින් කීවා ය. අනතුරුව ඇය ප්‍රවේශම් සහිත දැරක සිටීමින් පිළිමය අධ්‍යයනය කරන්නට වූවා ය.

"මේ බලන්න,"යි ජීසී කීවේ, සිට ගත හැකි ලෙසින් නිර්මාණ කර තිබූ විරූපී කුඩා පාද පෙන්වමිනි. "කුඩා බොන්සා මුහුණේ පැළඳ ගන්නා කටුරු වුණත්, මේ පාදවලට පිටුපසින් ඇති මෙන්න මේ සම නූලෙන් ඔළුව පිටුපස්සෙන් ගැට ගහ ගන්න ඕනෑ. දන් මා ඇය හිසේ පැළඳ ගන්නවා, ඇය ඒකට කැමැති යි." එ සේ කියමින් එසැණින් ක්‍රියාත්මක වූ ඔහු, වෙස් මුහුණ සිය මුහුණ මත තබා, ලිස්සන සුලු කළු පැහැති සම්පටි හිසේ පිටුපසින් තදින් බැඳ ගත්තේ ය. මෙ සේ සැරසුණු විට දවැන්ත නීග්‍රෝ ජාතිකයා වෙනින් පළ වූයේ බියකරු භාවයකි.

"මෙනෙවිය, ඔබතුමියට මා නොපෙනෙනවා වුණත් මට ඔබතුමිය පෙනෙනවා,"යි ඔහු කීවේ වෙස්මුහුණේ දෑස් ලෙස පැවති ලේ පැහැති අග්නි මාණික්‍ය පාෂාණ, කිසියම් ප්‍රයෝගයකින් ඒ මේ

අතට හරවමිනි. "මේ ඇස් මෙහි සවි කර ඇත්තේ එ සේ කළ හැකි විදිහකට. හොඳට අහගෙන ඉන්න. දන් මා පිට කරන හඬ ඔබතුමියට ඇහේවි."

එක් වර ම වෙස්මුහුණේ වූ කිසියම් උපකරණයකින් නැගුණේ ඇඟ ලේ කිරිවට්ටවන භයංකර උඩුබිරුළුම් හඬකි. එය ඇසූ ඇය බියෙන් වෙවුලා ගියා ය.

"ඕක ගලවලා අහකට ගනින්, ජීසී,"යි ඇලන් කීවේ ය. "අපට වැලපෙන ගැහැනු භූතාත්මයක් අවශ්‍ය නැහැ."

"වැලපෙන ගැහැනු භූතාත්ම? එතුමා ඒ ගැන දන්නේ නැහැ. සමහර විට එතුමා අසරණ ඉංග්‍රීසි වන්දනාරූපයක් වගෙයි." ජීසී කීවේ වෙස්මුහුණ ගලවා අතට ගනිමිනි. "සැබෑ අප්‍රිකානු දෙවියා තමා මේ ඉන්නේ. උදුම්බුරුලන ගැහැනු භූතාත්ම හා ඒ වගේ හැම දෙයක්මත් අයිති වන්නේ ඊ ළඟ සතියේ මැදට. මේ කුඩා බොන්සාට අවුරුදු දස දහසක් වයස යි ඒකෙ ඇති සැකයක් නෑ. ඇය තා දමු ජීවිත බොහොම යි -කොතරම් සංඛ්‍යාවක්දැයි කියා දන්නා කිසිවෙක් නැහැ. ඒ ව ගේ ම, ඇය සදකාලිකව ම මිනිස් ජීවිත තා දමනවා. මව, තුන් වැනි හතර වැනි පරම්පරා දක්වාම - හරියටම ක්‍රිස්තියානුවක වන මට මගේ පැවැත්මට දස පහත තියෙනවා වගේ දෙයක් ඒක. බාබරා මෙනෙවිය, ආයෙමත් ඇ දිහා බලන්න."

බාබරා මෙනෙවිය පිළිතුල දනවන ඒ ඉපැරණි වස්තුව අතට ගෙන එය අධ්‍යයනය කරන්නට වූවා ය. එය හිමවා තිබූ රන් කහඳුව ගෙවී ගොස් තිබූ බැවින් එහි ඇති ඉපැරණි භාවය ගැන කිසිවෙකුට සැකයක් ඇති කර ගත නොහැකි විය. ගෙවී ගොස් තිබුණේ ප්‍රධාන පූජකවරුන් හෝ පූජකවරියන් විසින් එය හිස පැළඳ ගන්නා විට නළලේ ගැටුණු තැන් ය. උත්සව පැවැත්වෙන අවස්ථාවල හෝ කිලිපුරා පැවැත්වෙන දිනවල එය හිස පැළඳි ඔවුහු, ගෙවී ගිය පරම්පරාවන් ගේ අනුපිළිවෙළ අනුව වසර සිය දහස් ගණනාවක් පුරා එම අඛණ්ඩ සිරිත අනුගමනය කරන්නට ඇත. වෙස්මුහුණේ මුඛයට සම්බන්ධ උපකරණය ද, පිළිමය සිටුවා තැබිය හැකි ලෙස තහා තිබූ කුඩා ගෙඹි පාද ද ඒ ලෙසින් ම ක්‍රියාකාරීව පවතින්නට ඇත. රන් තෙවිට තැබීන් තැන කිසියම් අමලයක් හෝ ලවණ විශේෂයක් දක්නට තිබුණෙත්, ඇය එය කිනම් ලවණ වර්ගයක්දැයි කියා සෙවීමට ගියේ නැත. පරිසමාප්තියට පත් අද්විතීය කලා නිර්මාණයේ මදක් පැත්තකට ඇල වී ගිය සුරූපී මුහුණ යන්ත්‍ර සිනහවකින් ඔවුන් දී සිටියේ. ඒ සිනාව

එලෙසින්ම, නිර්මාණකරුවා සිය කාරිය අවසන් කරන තෙක් ඔහු ගේ දෑත් වෙත දැල්වී තිබෙන්නට ඇත. සමහර විට ඒ දවසට මොහමඩ් සිය පූජනීය දේශනාව කරන කාලයට පෙර දවසක් අයත් වන්නට ඇත - නැති නම් ඒ දවස ඊට බොහෝ කාලයකට පෙර ගෙවී ගිය දවසක් කරා දිව යන්නට ඇත.

"මෙකෙ පිට පැත්තේ ලියල තියෙන්නෙ මොනව ද?"යි බාබරා ඇසුවේ වෙස්මුහුණ පසුපස වූ පැරණි ජර්මන් අක්ෂරවලට සමානව ලියූ දිගු අකුරු පෙළක් පෙන්වමිනි. "ඒ ව ගේ ම ඒවායින් කියැවෙන්නේ මොකද්ද?"

"දන්නෙ නැහැ, මෙනෙවිය. මං හිතන්නෙ ඒක ආරම්භයේ දී කැටයම් කරන ලද මළ භාෂාවක්, ඒක කළු මිනිසුන්ට ලියන්න පුළුවන් වුණු කාලෙ සිදුවෙන්න ඇති. ඒ සෑම අකුරක්ම කියවන්න පුළුවන් බවට අසිකි පූජකවරු දිවුරනවා. නිවැරදි සලකුණු හඳුනා ගැනීම සඳහා ඇකුල් පැන්න බැලිය යුතු නිසා කිසිවෙකුට කුඩා බොන්සා ගේ සැබෑ අනුරූපයක් හඳන්න බැහැ. පූජකවරු කියන්නේ එහි ලියා ඇත්තේ කුඩා බොන්සා උදෙසා මිය ගිය අය ගේ නම් බව යි. සියල්ල අවසන් වුණත් කුඩා බොන්සා නොමැරෙන නිසා ඇගේ පැවැත්ම ආයෙත් පටන් ගන්නවා. සමහර විට පූජකවරු බොරු කියනවා වෙන්නත් බැරි නැහැ."

"බය නැතිව මටත් එහෙම කියන්න පුළුවන්,"යි බාබරා කීවා ය. "එත්, මේ කුඩා බොන්සා වෙන දිහාවකට අර ගෙන පලයන්. ඇය කොතරම් වාසනාවන්ත වුණත් මට දැනෙන්නේ රෝගී බවක්."

"මා ඇය ගිහින් කියන්නේ කොහේද, මෙපරි?" ජීකි ඇලන් ගෙන් ඇසුවේ ය. "ඇය ජීවත් වෙලා ඉන්න පුරුදු වුණු පුස්තකාලයේ ඇති පෙට්ටියෙ ද නැති නම් පිඟන් හැඳි ගෑරුප්පු තියෙන සේප්පුවෙ ද? එහෙමක් නැත් නම් ඇයට හැම නිස්සෙම ඔබතුමා දිහා බලා ගෙන ඉන්න පුළුවන් වෙන විදිහට ඔබතුමා ගේ ඇඳෙන් කියන්න ද?"

"ඇය හැඳි ගෑරුප්පු අතර තියාපන්,"යි ඇලන් තෝපයෙන් කිවෙන් ජීකි සිය නිධානයත් රැගෙන රතැනින් නික්ම ගියේය.

ජීකි ගිය පසු දොර වසා දමූ බාබරා මෙසේ කීවා ය. "ආදරවන්තය තවදුරටත් මා මෙහි පැමිණ දිවා ආහාරය ගන්නවා නම්, මට අර සිඳුමෙන් එන්න තමා ඇති වීදි හැඳි ගෑරුප්පුවලින් කෑමට බැරි නිසා මගේ ම ක්‍රිස්තියානු හැඳි ගෑරුප්පු වික මෙහි රැගෙන ආ යුතු බවක් මට හිතෙනවා. දන් අපි අර කිව්ව වැඩේට බසිමු. මට දිනපොතයි, ඉතියමයි පෙන්නන්න."

ඉන් දින දෙකකට පසු බාබරා Court නිවසේ සිට එවූ ලිපියක මෙසේ සඳහන්ව තිබිණි.

ආදරණීය ඇලන්,

මම හැම දෙයක් ගැනම හොඳින් හිතා බැලුවා. ඔබ නිවසින් පිට වී යාම වඩා හොඳ බවක් මා හිතනවා. ඔබ යෙදෙන්නට යන වික්‍රමාන්විතය මා දකින්නේ සම්පූර්ණ උමතු ක්‍රියාවක් ලෙස යි; ඒත්, ඒ එක්කම මා අගේ වාසනාව ගැනත් විශ්වාස කරනවා; එහෙමත් නැති නම් මා විශ්වාස කරන්නේ අපට ඉහළින් අප දිහා බලා සිටින දෙවියන් ගේ ආරක්ෂාව ගැන. ඒ එක්කම ඔබට වත් මට වත් කිසි ආපදාවක් සිදු නොවන බවත් මා විශ්වාස කරනවා. ඔබ මෙහි නැවතී සිටියොත් සිදු වෙනු ඇත්තේ ඔබටම ඔබේ හදවත ඇද ගෙන කා ගන්න යි; අප අතර සන්නිවේදන කටයුතු පවත්වා ගැනීමත් අසියයින් දුෂ්කර වේවි. බාප්පා ඔබ සමඟ දඩි කෝපයකින් පසු වෙනවා. අපි ඔහු ගේ දුරකථනයෙන් කරාබහ කළ බව දැන ගත්තට පස්සෙ ඔහු තමාට අපහසුතාවයක් වුණත් නිවසින් පිටත දුරකථන රැහැන් කපා දමිමා. ඔබට ලියාපු ඕයකරු ලිපියෙන් ඔහු මුළු මනින් ම කියා තිබුණේ ඔබේ කුලී ව්‍යාපෘතියක යෙදීම සඳහා මා නමිමා ගත් බව යි. ඉතින් ඔබ මෙහි නැවතී එවැනි අපහාසයන්ට මුහුණ දෙන්නේ කොහොම ද? මා අප ගේ මිතුරු නීතිඥයා හමු වෙන්න ගියා. කැමති නම් අපට විවාහ විය හැකි බවක් ඔහු කියනවා. එත්, ඒකට මගේ පියා ගේ අන්තිම කැමැත්ත බලපාන නිසා උපදෙස් ලබා ගැනීම සඳහා අප ලන්ඩනයේ ප්‍රධාන ලියාපදිංචි කාර්යාලය පිහිටි සමර්සෙට් හවුස්වලට ගියා. අපි විවාහ වෙනවා නම් බාප්පා ඒකට විරුද්ධ වෙනවා - ඒක සහතික යි. එහෙම වුණොත් වසරකට සවුම් දෙවියන් ලැබීම හැරුනු විට මට කිසි සියලු දේපොළ අහිමි වෙනවා. තවම මා මුදල් උපයන තැනැත්තියක් නොවෙයි. ඒ වුණත් අප දෙදෙනාටම ඉදිරියේ දී අවශ්‍ය වෙන මගේ ධන සම්පත් උදුරා ගැනීමේ ක්‍රීඩිය භුක්ති විඳින්නට මා බාප්පාට ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. අන්තිම කැමැති පත්‍රයේ දක්වෙන තොන්දේසිවලට මැදිනත් වීමේ බලයක් වාත්තලව් සාමිවරයා ගේ අධිකරණයට නැති බවත්, වයස සම්පූර්ණ වූ පසු රාවේ සාමාන්‍ය නීතියේ රැකවරණය මට ලැබෙන බවත් මගේ නීතිඥයා කියනවා. එයින් පෙනී යන්නේ, අවසානයේ දැවය ලිහී යන තෙක් ඉවසිලිවන්තව බලා සිටීම වඩා හොඳ බවයි."

"ඒ අතර ඔබට අලුතෙන් දී ක්‍රීඩාවේ ලිහක් උපයා ගත හැකි නම්

එය වඩා හොඳ තත්ත්වයක්. ඒ නිසා එහි යන්න ඇලන්. තවදුරටත් ඔබ මේ වේදනාව දරා ගන්නා හැටි ව ගේ ම, දිනපතා මේ සියලු ආපදාවන්ට ඔබ මුහුණ දෙන හැටින් බලා සිටීමේ කැමැත්තක් මට නැති නිසා හැකි ඉක්මනකින් ඔබ එහි යන්න. ඔබ කොයි මොහොතක ආපසු ආවත් මා ඔබේ වෙනුවෙන් බලා සිටිය බව ඔබට පෙනේවි. ඔබ ආවේ නැතත්, කොහෝ අවස්ථාවල ඔබ මා වෙනුවෙන් බලා සිටියා වගේ මාත් ඔබ එන තුරු බලා ඉන්නවා. ඒත්, මා සිතන්නේ ඔබ ආපසු එන බවයි."

ඒ ලකුට ලියා තිබූ කොනෝ දේ මෙහි ලිවීමේ අවශ්‍යතාවක් නැත. එම ලිපිය අවසන් කර තිබුණේ මෙලෙසිනි.

"වැඩි පොලියකට තමුදු යාර්ලේස් බදුකරය යළි ඔබේ නමට පවරා ගත හැකි වූ බව අපා මා සතුටට පත් වුණා. හැකි සෑම අවසරාවකටම නිහිඬයා බාරේ මට ලිපි එවන්න. එත්, ලිපි මේ හෙදරට එවන්න එපා. එහෙම වුණොත් ඒ ලිපි මට නොලැබෙවි. මා ලිපි එවන්නේ ද ඔබ දුන් ලිපිනයට ය. ආදරණීය ඇලන්, මගේ සැබෑ ආදරවන්තය, ඔබට වාසනාව හිමි වේවා! පරිතෝෂවට ලක් වී ඇති මෙම සමයේ ඔබටත් මටත් දේවාරක්ෂාව ලැබේවා! යි කියා මම ප්‍රාර්ථනා කරනවා."

"පසු සටහන:

The Judge පත්තරේ ප්‍රභාරය කොතරම් දැඩි වුණත් සහාරා ජල යෝජනා ක්‍රමය සැබෑ සාර්ථකත්වයක් අත් කර ගත් බවක් දැන ගන්නට ලැබුණා. ඒ නිසා මිලියනවරුන් බවට පත් වී සිටින සර් රොබට් සහ මගේ බාප්පා ඒ තත්ත්වය කොතෙක් කල් පවත්වා ගනු ඇත්දැයි කියා නම් මට හිතා ගන්න බැහැ."

මෙම ලිපිය ලැබී සතියකට පසු ඇලන් බටහිර අප්‍රිකාවට යෑම සඳහා යාත්‍රා ගමනක යෙදී සිටියේ ය.

8. වාමන ජනතාව

අවසානයේ එය අරුණෝදයක් විය. බටහිර අප්‍රිකාවට වැස්ස වැටෙන ලෙසින් මුළු රාත්‍රිය පුරා වැස්ස ඇද හැලුණේය. මේ වන විට උදෑසන කරා කාලය ගෙවෙමින් තිබුණේ ය. වර්ෂාව තැවතී තිබූ අතර සෑම තැනකින්ම මතු වූයේ මුතු පැහැය හත් සුමුදු මිදුමකි. ජල කලය මත මෙන්ම අවට ඉම් පෙදෙස් දක්වා වැටී ඔය ගස්වල අතු අතර මිදුම් පැසිර පැවතියේ ඒවා අතර ඇවත් ලොම් පැටලී ඔය ලෙසකිනි. ගං ඉවුරේ පඳුරු එළිපෙහෙළි කළ පෙදෙසක කුඩාරමක් ඉදි කර තිබිණි. කුඩාරමෙන් පිටතට ආවේ සූර්ය කිරණක් පැළඳ, අළු පැහැති ජලැනෙල් කමිසයක් හා කලිසමක් හැඳ සිටි සුදු මිනිසෙකි. ඒ ඇලන් වර්තන් විය. ඔහු මෙම වටපිටාවට පසුබිමිව පෙනුණේ ලන්ඩන් කාර්යාලයේ දී හා ඔහු ගේ යාර්ලේස් නිවසේ සිටියාට වඩා මහත දෙහොත සිරුරක් ඇති, වැඩි නියෝගයට බර තැනැත්තකු ලෙසිනි. සමහර විට වැඩුණු යටි රැවුළ හා දුඹුරු පැහැති කෙටි රැවුළ ඊට හේතු වන්නට ඇත. එසේත් නැති නම් ඝර්ෂකලාපිය දේශගුණය නිසා ඔහු ගේ සම දුඹුරු පැහැ ගැන්වී තිබූ නිසා විය හැකි ය. ඔහු ගේ ඇවතුම් පැවතුම් ද එලෙසින්ම වෙනස් වී තිබිණි. මේ වන විට කලින් ඔහු වෙත පැවති ලජ්ජාශීලී භාවය මුළු මතින් ම අතෝහි වී තිබිණි. ඔහු පසු වූයේ, සියල්ලෙන් පරිපූර්ණ වූ නියෝග පැනවිය හැකි උපරිම තලයක පසු වන තැනැත්තකු ලෙස ය.

"ජිකි, ඔය අනිත් මිනිස්සුන්ව නැගිටවල තෙල් ලිප පත්තු කරපන්. මට මගේ කෝපි එක ඕනෑ."

එහි දී කිසියම් ගැමි බසකින් කථා කරන ගැහැණු කට හඬක් මෙසේ කියනු ඇසුණේ ය.

"කළු බල්ලනි, දන් ඔය ගෙරවිල්ල නවත්තලා නැගිටපල්ලා. තොපේ ස්වාමියා තොපිට කතා කරනවා." ඒ හා සමඟ අයෑදීම් හා යාදිනි අතරින් පා පහරවල් හා අත් පහරවල් වදින හඬ ද ඇසුණේය.

වීනාඩියක් හෝ දෙකක් ගෙවී යාමෙන් පසු ඒකී එහි පෙනී සිටියේ ය. ඔහු ද පෙනුමෙන් කොහෝ සේ වෙහස් වී සිටියේය. ඔහු කලින් ඇඳි කඳිම යුරෝපීය ඇඳුම වෙනුවට මේ මොහොතේ පැළඳ

සිටි අනුභාසම්පන්න සුදු ලෝකුව හා මිරිවැඩි සඟල නිසා ඔහු පෙනුණේ අනුභාසම්පන්න ගෝත්‍රික නායකයකු ලෙස ය.

"සුබ උදෑසනක් වේවා, මේජර්. පහත් වෙලාම වැතිරී නිඳ ගන්න සිදු වෙන මෙවැනි තත්ත්වයක් යටතේ වුණත් ඔබතුමා හොඳින් නිඳ ගන්න ඇතියි කියා මා හිතනවා. මේක අපි බාගෙට වතුර පිරුණු ඔරුවේ නිඳ ගන්නාට වඩා අන්ත තත්ත්වයක්. කළු මිනිස්සුන් ගේ ගඳ යි මදුරු කරදරේ ගැනයි කියන්න දෙයක් නෑ. ඒත්, වැස්ස වැහැලා ඉවරයක් වුණා. ඊ ළඟට අව්ව පායාවි. ඒක තිබුණට වඩා නරක තත්ත්වයක්. ඒත්, ඒ ගැන පැමිණිලි කරලා වැඩක් නැහැ."

"මම දන්නෙ නැහැ,"යි ඇලන් සිරුර සලිත කරමින් කීවේය. "මට උණ ගැනෙන්නේ නැති බව මට විශ්වාස යි. එහෙම වෙනව නම් මට ඊයෙ රෑම උණ ගැනෙනවා. මට ක්විනීන් ටිකක් දීපන්. වාසනාවට මා ඒවායින් අවුන්ස පහක් අරන් ආවා."

"ඔව්, ඔව්, වාසනාවට අරන් ආවා,"යි ජීකී පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ, බෙහෙත් පෙට්ටිය විවෘත කර ක්විනීන් පිටකට ගනිමිනි. ඒ අතර ඔහු ඇස් කොනින් ස්වාමියා ගේ මුහුණ දෙස බැලුවේ ය. ඔවුන් නිඳ ගත් ස්ථානය වසරේ මේ කාලය වන විට සුදු මිනිසුන්ට මාරාන්තික වන බවක් ඔහු දන සිටියේය."

"කුඩා බොන්සා ඉන්න නිසා ඔබතුමාට උණ රෝගය වැළඳෙන්නේ නැහැ,"යි පහත් හඬකින් කියා සිටි ඔහු ඇලන් තොටටය ලෙසින් හිස තැබූ පෙට්ටිය ගැන සොයා බැලුවේ ය. "අර ඉන්නේ කුඩා බොන්සා - ඒ දිහා බලන්න. ඔබතුමාට ක්විනීන්වලින් උදේ කෑමට රුචියක් ඇති වේවි. අද උදේට ඉතා හොඳ මස් තියෙනවා. ඔබතුමා වැඩි කැමති මොනවට ද? සීතල මුවමස්වලට ද එහෙමත් නැත්නම් මාළුවලට ද? එහෙමත් නැත්නම් ඔබතුමා උදේ වෙඩි තියාපු තාරාවුන් ගෙන් එකෙකුට ද?"

"ඔහ්! මා හිතන්නේ සීතල මස් ටිකක් හොඳ බව යි. තාරාවුන් ඔරුකාරයාට දීපන්. මේ වගේ උණුසුම් පෙදෙසක දි මට උන් ගෙ මස්වලට ආශාවක් නැහැ. ඒක නෙවේ ජීකී අපට මෙහි ඇති කුවා ගඟ මගඅරුනා - එහෙම නේද?"

"ඔව්, ඔව්, මේජර් කුවා ගඟ තියෙන්නෙ මෙහෙ තමා. මං ඒ ස්ථානෙ ගැන හොඳට දන්නවා. ඔබතුමා ගේ මාමා පුරා පැයක් එතැනට වෙලා යාච්ඤා කළා. මමත් යාච්ඤා කරන බවක් බොරුවට පෙන්නමින් හදවතින් කුඩා බොන්සාට ස්තුති කළා. ඒ දවස්වල මා

මීට වඩා වෙනස් - මිරිතා දෘෂ්ටිකයෙක්! අද උදේ අපි කැලේ අතරින් කරන ගමන පටන් ගන්නවා. අදුරින් පිරී ගිය කැලෑව - ශීතලයි - වාමන මිනිසුන් හමු නොවෙනවා නම් ගමන සුවපහසුයි. යහපත් දෙවියනි, අප ඔවුන් ගෙන් ගලවා ගනු ලැබේවා!"යි කියමින් ඔහු කුඩා බොන්සා තබා තිබූ පෙට්ටියට නමස්කාර කෙළේය.

"ජීකී, පොරොන්දු වුණු විදිහට මේ බඩු ඔසොවා ගෙන යන මිනිසුන් හතර දෙනාත් කැලෑව අතරින් අපිත් එක්ක යන්න ඒවිද?

"ඔව්, ඔවුන් ඒවි - ඊයෙ රෑ බෑ කියල කිව්වත් ඔවුන් අපිත් එක්ක ඒවි. ඔවුන් වාමන මිනිස්සු ගැන පමණට වැඩියෙන් බය වෙලා. වැඩිය හිතන්න යන්නෙ නැති නම් මා ඔවුන් ගේ කෙස් ගහටවත් අනතුරක් නොවෙන විදිහට වගබලා ගන්නවා කිව්වා. ඒ ව ගේ ම මම ඒකට බෙහෙත් ටිකකුත් පාවිච්චි කළා. ඔවුන් නොඑනව නම් ආපහු ගෙදර යන්න කලින් හැම කෙනෙක්ම මැරෙන බවක් මම කිව්වට පස්සෙ ඔවුන් ගමන යන්න එකඟ වුණා. සමහර විට ඔවුන් මේ ගමන ගියත් මැරෙන්න පුළුවන්. තවමත් ඔවුන් මා මායා කර්ම දන්නා මහා වෛද්‍යදුරෙක් බව හිතනවා. ඔහ්! ඔවුන් එනවා - ඒ ගැන බයක් ඇති කර ගන්න එපා. ඒකට හේතුව මේ ජීකී දන්නවා. මේජර්, මෙන්න කෝපි එක. ඔබතුමා නාන්න යන්න ඉස්සර ඔක උණුවෙන්ම බීල ඉන්න. කිඹුල්ලු ඉන්න නිසා නොගැඹුරු වතුරෙන් එහාට යන්න එපා! කිඹුල්ලු කියන්නේ උදේ පාන්දරින් අවදි වෙන සත්තු ජාතියක්!" (ජීකී *කෝපිවලට හා කිඹුලාට* භාවිතා කළේ ඔහු යන වචනය යි)

සිනාසුණු ඇලන් 'නෑම' සඳහා එතැනින් නික්ම ගියේය. වළාකුලක් මෙන් ඔහු වට කර ගත් මදුරුවන් ගැන ඔහු තැකීමක් කෙළේ නැත. උණුසුම් හා ඇලෙන සුලු වාතය හා සසඳන විට වතුර ශීතල ය - ප්‍රිය උපදවන සුලු ය. ඔහුට දැනුණේ අපහසුදායක රැයක් ගෙවීමෙන් අත් කර ගත් අලසකම ඉන් දුරු වී ගිය බවකි.

ඔහු ඉපැරණි කැලාබරය වෙතින් නික්ම යාමෙන් පසු මාසයක් ගෙවී ගියේය. නිරන්තර වර්ෂාව නිසා ගමනේ යෙදීම අසීරු කාර්යයක් බවට පත් වී තිබිණ. සැබැවින්ම එහි සිටි සුදු මිනිසුන් සිතුවේ ඔහු මෙවැනි සමයක ගඟේ ඉහත්තට යෑමට තැත් කිරීම අමන කමක් බව ය. සිය ගවේෂණ වාරිකාවේ සැබෑ අරමුණ ගැන කිසිවක් ඔවුන්ට නොකී ඔහු ඉඟියක් වශයෙන් පළ කෙළේ රන් පතල්වලට සුදුසු තැන් පිළිබඳ සෝදිසියක යෙදීමේ හා දඩයම් කිරීමේ ආශාවත් තමාට ඇති බවය. නමුත් ඔවුහු අවශ්‍ය පමණට ඔහු ගැන කරුණු දන සිටියහ. එ නම්, ඔහු හොඳ වාර්තාවක් ඇති ඉංජිනේරු නිලධාරියකු බව

මෙන්ම අප්‍රිකානු අන්දකීම් බහුල තැනැත්තකු ද වන බවය. ඔවුන් ඉන්මනින්ම සිතා ගන්නේ ඔහු රජය මගින් කිසියම් රහසිගත මෙහෙයුමක් සඳහා පිටත් කර එවන ලද තැනැත්තෙකු වන නිසා ඔහුටම හේතු වූ කරුණක් මත ඊට අදාළ කරුණු එළිදරව් කිරීමෙන් වැළකී සිටි බව ය. ඇලන් පසුපසින් සිටි ජීකී ඔවුන් ගේ මෙම නිගමනය ඉතා උදෙස්සු විලාසයකින් පිරිස් අතර තව තවත් වර්ධනය වීමට ඉඩ හළේය. සැබැවින්ම එය ඇලන්ට යහපතක් ගෙන දුන්නේ ය. එයම හේතු කොට ගෙන ඔහුට එම සමය තුමක් වුවත්, කිසි කරදරයකින් තොරව ඔරුකරුවන් හා සේවකයින් සොයා ගත හැකි විය. ඔහු එවැනි තැනැත්තකු ලෙස ප්‍රකට වුවත්, යෙදී සිටියේ පුද්ගලික ගමනක ය. නමුත් කරුණු යෙදී තිබුණේ ඔහු පුද්ගලික ගමනක නිරතව සිටින බව ඔප්පු කෙරෙන විලාසයකට නොවේ. මෙතෙක් ඔහු ගේ ගමන් මග එක දිගට විහිදී තිබුණේ මඩ, දැරුවන් සහ කණස්සල්ල අතරිනි. අනෙක් අතට ඔරුකාරයකු කිසිලකු විසින් තා දමීමට අමතර සිදුවීමකට ඔවුන් මුහුණ දුන්නේ නැත. විශේෂයෙන්ම උදේ පාන්දරින් අවදි වන සතෙකු වූ කිඹුලා ඔහු ඇද ගෙන යන විට ඔහු ඔරුවට හේත්තු වී නිදා සිටියේ ය. නමුත් සැබෑ අනතුරු පටන් ගැනීමට කටයුතු යෙදෙමින් තිබුණේ එතැන් සිට ය. මහා නදියේ කළ චාරිකාවෙන් පසු ඔහු එම ස්ථානයේ සිට කැලෑව අතරින් කළ යුතු ගමන පටන් ගත්තේ ජීකී සහ වැඩි මුදලක් ගෙවා කැමති කරවා ගත් බඩු ඔසොවන්නන් සතර දෙනා සමඟ ය.

මෙම ගමනේ කිසියම් ආකාරයේ බලාපොරොත්තු කඩවන ස්වභාවයක් ඇති බවක් ඔහුට පෙනී ගිය ද පෙර දින රාත්‍රී ඔහු බාබරාට ලියූ දිගු ලිපියේ ඒ බවක් සඳහන් කෙළේ නැත. සුසුමක් හෙලමින් ලිපිය මුද්‍රා කරන විට ඔහුට සිතුණේ එය ඔහුට බාබරා අතට ලැබෙන අවසන් ලිපිය විය හැකි බව ය. එ සේ වනු ඇත්තේ ද ඔරුකරුවන්ට කැලාබර් කරා යැමට හැකි වීමත්, අනතුරුව ඔවුන්ට මෙම ලිපිය තැපෑලට යැවිය යුතු බවක් සිහිපත් වීමත් මත ය.

අනතුරුවලින් ගහණ මෙම චාරිකාව ආරම්භ කර තිබුණෙන්, එය ජයග්‍රහණයෙන් හෝ මරණයෙන් කෙළවර වන තෙක් කර ගෙන යා යුතු විය.

පැයකට පසු ඔවුන් ගමන ආරම්භ කළහ. ගවේෂණයේ නායකයා ලෙසින් ඇලන් මුලින් ගමන් කෙළේ ය. බැරල් දෙකේ තුවක්කුවක්, තෙත් කැමෙන් වැළකීම සඳහා පිත්තල ඇසුරුමක බහා ලූ පතරොම් පනහක්, රිවෝල්වරයක්, දඩයම් පිහියක් සහ ඉටි රෙද්දක් ද ඔහු ගෙන

ගියේ ය. අවසන් වශයෙන් ඔහු පිටෙහි ගැට ගැසූ ඔලොගුවක් බඳු හේවා මල්ලක කුඩා බොන්සා ගේ පිළිමය බහා තිබූ බෙලෙක් පෙට්ටිය ගෙන ගියේ ය. ආරක්ෂාව වෙත කෙනෙකුට පැවරිය නොහැකි කරමින් එය වටිනාකමින් වැඩි විය. එවැනි කාලගුණයක දී සුදු මිනිසකුට ඔසොවා ගෙන යා හැකි ප්‍රමාණවත් බරක් වූයෙන්, ශක්තිමත් මිනිසකු වූ ඇලන්ට එහි බරක් දැනුණේ නැත - නමුත් ඒ ගමන ආරම්භයේ දී පමණි.

ඔහුට පිටුපසින් එක පේළියකට ගමන් කෙළේ බඩු ඔසොවන්නන් සතර දෙනා ය. කුඩා කුඩාරම, වින් කැම, බ්‍රැන්ඩි, වෙඩි බෙහෙත්, පබළු පෙට්ටියක් හා ඔරලෝසු වැනි දේත්, තෑගි වශයෙන් ගෙන ගිය කම්බිලි හා අමතර රෙදින් ඔවුන් ඔසොවා ගෙන ආ බඩු තොගයට අයිති විය. කැලෑව ගැන හොඳින් දත් සෑහෙන තරමින් නිර්භීත හා ශක්තිමත් මිනිසුන් වූ ඔවුහු දුර්මුඛ භාවයකට පත් ව සිටි බවක් පෙනුණේ, මේ වන විට තමන් අනතුර හා මුහුණට මුහුණ දීමේ අවස්ථාවකට පත්ව සිටි බැවිනි. මේ මොහොතේ වෙන තැනකට වී සිටින්නට ලැබුණා නම් එය ඔවුන් ගේ හදපිරි සතුටට හේතු වනු ඇත. සැබැවින්ම ජීකී ගේ බෙහෙත් තිබිය දී පවා ඔවුන් තුළ හට ගත් භීතිය අතිමහත් විය. අවසන් මොහොතේ ඔවුන් තම අත තිබූ බඩු පොට්ටනි ඉවතට විසි කර දමීමේ ආපසු යාත්‍රා කරමින් තිබූ ඔරු කරා වේගයෙන් දිව යාමේ අදහසිනි. නමුත් ඊ සේ දිව ගිය ඔවුනට මුණ දෙනුණේ ජීකී ය. එවැනි දෙයක් සිදු වනු ඇතැයි යන අපේක්ෂාවෙන් පසු වූ ඔහු ඔවුන් එන තෙක් කෙටි තුවක්කුවක් අතැතිව ගඟඉවුරට වී බලා සිටියේ ය. දෙළපහර වෙතින් යාත්‍රා බොහෝ දුරකට ඇදී යන තෙක් ඔහු බලා සිටියේ ය. දන් කෙනෙකුට ඒවා කරා යනවා නම්, යා හැකි වූයේ පිහිනා ගෙන ය. අනතුරුව ඔහු ඔවුන්ට සීවේ කැමැති නම්, තමා මෙහි දමා යන යක්ෂයින් සමඟ නැවතී ඔවුන්ට කුපිතත්තේ හාමත් විය හැකි බවත්, නැති නම් ඔවුන් ගේ රතගතාව පරිදි අවංක මිනිසුන් මෙන් භාර ගත් කාර්ය ඒ අයුරින් කර ගෙන ගිය හැකි බවත් ය.

එහි අවසානය වූයේ බඩු ඔසොවා ගත් ඔවුන් කැවත පා ගමනේ යෙදීම ය. ඒ අතර කියකරු දවැන්තයා වූ ජීකී, ඔවුන් ගේ පිටුපසට එල්ල කර ගත් කෙටි තුවක්කුවේ නොකාට ඇබිල්ල තබා ගෙන, ඔවුන් පසුපසින් ගමන් කෙළේ ය. ඔවුන් ගේ ගමන ඉක්මන් කිරීම සඳහා ඔහු විටින් විට තුවක්කු බැරලය පාවිච්චි කෙළේ ය. අවිවලට අමතරව ඔහු සිරුර වටේට එල්ලා ගෙන ගිය ඉළුම් පිඬුම්

කරන හටවී මුටවී නිසා ඔහු පෙනුණේ පුදුමාකාර වස්තුවක් ලෙස ය. ඒ හැරුණු විට *cork mastress* නමින් හැඳින්වූ මෙට්ටයක් වැනි ඝන ඇතිරිල්ලක් හා ඉටි රෙද්දක්, සමතලා පොට්ටනියක් ලෙස සකසා උරහිසේ ගැටගසා ගෙන සිටි ඔහු ගේ හිස මත බැඳ තිබූ පොට්ටනියේ බෙහෙත් පෙට්ටිය සහ කෑම විය. ඔහු මිනී පෙට්ටියක් මත තැබූ හෙල්මටයක් ලෙස පෙනෙන ආකාරයකට නුලකින් ගැට ගසා තිබූ හිස මතින් පහළට වැටෙන සේ දමා ගෙන සිටි විශාල මදුරු දැල කොළ පාට වේල්පොටක සිරි ගත්තේ ය. ඝන ඇතිරිල්ල ගෙන යාමේ නිශ්ඵල භාවය පිළිබඳ කරුණු ඇලන් ජීකිට පැහැදිලි කර දෙන විට ඔහු කියා සිටියේ තමා වසර හිඟක් සීතලෙන් පසු වුණු බැවින් තමා ගේ කැමැත්ත යළි උණුසුම ලබා ගැනීම බව ය. ඔහු එම සාටකය ඉවත දමීමේ අදහසට අකැමැති වීමේ සැබෑ හේතුව ඇලන් අනුමාන කෙළේ ය. එ නම්, තමා ගේ ස්වාමියාට කෙන පොළොව මත නිදන විට ඒ මත ඇතිරීමට කිසිවක් අවශ්‍ය බව ජීකී දැන සිටියේ ය. ඒ මොහොතේ ඇලන් කිසිවක් නොකිව ජීකිට සැඟෙන තරම් වාසනාවක් වූ බවක් පෙනිණි.

සැතපුමක් හෝ ඊට වැඩි දුරක් යන තෙක් ඔවුන් ගේ ගමන් මග විහිදී තිබුණේ වගුරු බිමේ මිදුම පැතිරී ගිය විලාසයක් පාමින් පුදුමාකාර පෙනුමකින් යුතු ව වැවී ගිය ගස් අතරිනි. මඩ අතර ඒවායේ මුල් ඕස්සත් ලෙස විහිදී තිබුණේ අප්‍රමාණ පාදයන් ගෙන් යුතු බුවල්ලන් තැම සොයන විලාසයින් බව ඇලන්ට සිතුණේ ය. උස් ගස් මුදුන්වල මහා රන් රන් වශයෙන් ලැබුම් ගෙන සිටි පින්ච් කුරුල්ලෝ කිව් කිව් කෑහ. හරියටම ඒ මොහොතේ එක වර ම කුරු මුදුන් අතරින් හිරු ඇද වැටුණෙන් ඉතිරියෙන් කුල්මත් වී ගිය ඔවුහු උණුසුම් වාෂ්පය උරන්නාට වුක. ඒ වන විට මධ්‍ය පිරිස කැඩින් කැන ෆාම් ගස් හා විශාල පඳු ගස් වැවී තිබූ මග කැලෑවේ ඉම් කරා පැමිණ සිටියහ.

ඔහු එහි පැවසියේ අඳුර යැ කැලෑව අන්ධකාර විය. පියකරු ගිරු එළියේ සිට සිසිල් සුළඟකින් තොරව එවන් අන්ධකාර කැලෑවකට ඇතුළු වන තෙතෙකුට, ආලෝකයක් නැති තම ගැන වැලපෙමින් අරමුණකින් තොරව එහා මෙහා යන හොල්මන් අවතාර එහි ඇති බවක් දැනෙණු ඇති බව අපි දනිමු. සෑම කැනකම පාසේ දකින්නට තිබුණේ විශාල කඳන් ඇති ගස් ය. ඒවා ගෙඩාවන් ගෙන තොරව දෙවස්ථානවල කොන් මෙන් අහස කුසට තෙරා තිබුණේය. විශාල නාවටි වැනි මුල් සහිත දවැන්ත ගස් පාමුල වූ වැල්. වැවීමේ කුප මත්තකින් පෙළෙන්නා සේ පොළොව පුරා පැතිරී ගොස් තිබුණේ ය. සියවසක වැනි කාලයක දී ඇද වැටුණු දවන්ත ගස් කඳක් දිගේ විශාල

ලෙස ඉහළට වැවී ගිය වැලේ මහත මිනිසකු ගේ සිරුරක් තරම් විය. එම වැල පමණක් කුරු මුදුන් අතරින් පහළට ඇදී ආ හිරු රැස් බී ගත් නිසා පහළ ඇති ශාඛාවන්ට එහි පහස ලැබුණේ නැත. ගස් ඇද නොවැටුණු තැන්වල වැවුණු වැල් සිහින් හා දුබල විය. ගත වන වසරක් වසරක් පාසා දුබල ලෙස දිවිය පවත්වා ගත් එම වැල් තමන්ට අවස්ථාවක් ලැබෙන තුරු බලා සිටියේ, කිසියම් දවසක එම අවස්ථාව ලැබෙනු ඇති බව දන්නා බැවිනි. සෑම විටම මෙම පරපෝෂිතයන් ගේ අවස්ථාව උදා වුණේ ය. ඇතැම් විටෙක, විනාඩියෙන් විනාඩියට අති විශාල වනගහණයේ සැතපුම් ගණනාවක දුරින් මහා පිපිරුම් හඬක් නිහැඬියාව අතරින් දෝංකාර දෙන්නේ ය. එය ගසක් ඇද වැටෙන හඬකි. ඇතැම් විට එම ගස වැවෙන්නට ඇත්තේ සැක්සන්වරු එංගලන්තය පාලනය කරන සමයේ විය හැකි යැ නැති නම් එසේ සිය අවසානය අත් කර ගත් එම ගස වැවෙන්නට ඇත්තේ ක්ලියෝපැට්‍රා ඇන්තනි වසඟයට ගැනීමට බොහෝ කාලයකට පෙර වන්නට ඇත.

ඔවුන් ගේ කැලෑ පා ගමනේ දෙවන දවස වන විට ඇලන්ට එවැනි ගසක් ඇද වැටෙන සැටි දක ගැනීමේ අවස්ථාව උදා විය. එම දසුන ඔහුට කවදාවත් අමතක වන්නේ නැත. එය බිම ඇද වැටෙද්දී පහත විශාල භූමියක් පුරා විසිරී පැවති සෑම දෙයක්ම විනාශ වී ගියේ ය. මාපිය පාර්ශ්වයේ සෙබාසම්පන්න බව උපරිමයෙන් ලබමින් සාර්ථක ලෙස එම ගස වැවුණේ යම්තරමක හුදකලාවක ය. එය ඇද වැටෙද්දී ඊට යාර සිය ගණනකට එපිටින් මිනිස් ප්‍රාණීන් තය දෙනා ගමන් කෙළේ බඩඉරිඟු බිමක ඇති නොමිරූ තැලයක් වෙත මෙන් ගන්නා තුනුඹුවන් මෙනි. තුඩා ගොඩැල්ලක් මත පිහිටි ගසේ මහා වටරවුම, කඳේ විශාලත්වය, අසීමිත අලංකෘත හරිත තැනැතෙන් යුතුව ඇත දුරක් විහිදී පැවති ශාඛා විසින් ඇති කර තිබුණේ කැපී පෙනෙන භූමි දසුනකි.

උණුසුම් ඩොක්ටරය පුරා පුළා පොදුත් හෝ නැතුවේ නැත. ගසේ අවසානය ලඟා වූයේ එක්වරම ය. එක් වරම දවැන්ත ගස වෙසින් පිපුරුම් හඬක් නැගෙන බවක් පෙනුණේ ය. මොහොතේ දරුණු විහිදී ගිය අතු එකවර පැද්දෙන්නට වූයේ සමතුලිත භාවය නැතිවී ගිය ලෙසකිනි. සමබරතාව රැක ගැනීම සඳහා වැයමක යෙදෙමින් පණ ඇති ලෙසකින් ඒවා දෙපසට වැනුණේ ය. අනතුරුව ගසු කඳ පහරක් ලෙසින් ගස තෙක් කුප හරිනා ඇද වැටුණේ, ඔවසන් මේරුනාම යටි ඔරියෙන් නගන්නා සේ ය. විනාඩියේ සියකරු පොලුම් හඬ වැලපීමක් ලෙසින් පොළොවේ බිලී යදී ගස වන ගොඩනැගී බිම ඇද වැටුණේ ය.

"පැරණි ගහක් ඇද වැටුණා. ඒක අපේ ඇඟට නොවැටුණු එක ගැන සතුටු යි. ඒ ගැන කුඩා බොන්සාට ස්තුති කරනවා,"යි ක් ජීකි අනතුරුව බඩු ඔසොවන්නෙක් වෙත කෝපයෙන් කඩා පැන්නේ ය. "කම්මැලි කාපිරි බල්ලා, නිකම් බලා ගෙන ඉන්නෙ නැතිව ඉක්මන් කරපන්. නිකම් ඉන්නවාට තොට සල්ලි ගෙවන්නෙ කවුද? ඉක්මන් කළේ නැති නම් මම තොගෙ ඔළු කට්ට කුඩු කරනවා,"යි කී ඔහු කොකා වටා ඇඟිල්ල යවමින් උණ්ඩ පුරවා වෙඩි තැබීමේ සුදුනමකින් තිබූ බැරල් දෙකේ තුවක්කුව බියට පත් බඩු ඔසොවන්නා ගේ හිසට එල්ල කෙළේ ය.

ඒ කැලෑවේ හැටිය. පළමු දවස් හතරේ කැලෑව අතරින් කළ ඔවුන් ගේ පා ගමන ගැන කිව යුතු දෙයක් නැත. කැලෑව මැදට යන වාරයක් වාරයක් පාසා එය ජීවයෙන් තොර බවක් පෙනුණ ද වරින් වර අඩි දෙසීයක් පමණ උස තුරුඟස් මතින් හීන් හඬින් කෑ ගසන ගිරවුන් ගේ හඬ ඔවුන්ට ඇසිණි. නැති නම් ඔවුන් දුටුවේ අත්කෙත් අත්තට පනින වඳුරන් ගේ බොද වී ගිය ඇඳිරි හැඩයන් ය. ඒ දිවා කාලයේ ය. එවැනි දෑ නොදකින විට හිරු බබළන්නේ වෙනත් දිසාවක බව ඔවුහු දැන ගත්තෝ ය. නමුත්, රාත්‍රී කාලවල ඔවුන්ට කිසිවක් ඇසුණේ නැත. ගොදුරු සොයා යන වන සතුන් ඒවා නොමැති තැන්වලට පැමිණියේ නැත. ඇලන්ට ප්‍රහේලිකාවක් බවට පත් වූයේ, වන ගහණය මැදින් අබිරහස් වූත් ගුප්ත වූත් මංපෙතක් විහිදී තිබීම ය. ඔවුන් ගමන් කෙළේ ඒ මග ඔස්සේ ය. දකුණු පසින් හා වම් පසින් ඉහළ නැගි වැල්වලින් නිර්මිත පවුරක් විය. මාර්ගය විහිදී තිබුණේ ඒවා අතරිනි. ඉපැරණි මාර්ගයක් වූ ඒ මත කිසිවක් වැවුණේ නැත. එය මඳකට හෝ වක ගැසුණා නම්, ඒ දවැන්ත ගසක් මඟ හැරීම සඳහා ය. ඔහු ඇද වැටෙනවා දුටු ගස මෙන් ම, මේ ගස ද මතකයෙන් ඈත් වී ගිය කාලයක පටන් එහි වැජඹෙන්නට ඇත. සැබැවින්ම එය වූ කලී මාර්ගයේ එලෙස ඇති වී තිබූ වට වංගුවලින් එකක් විය.

එම මාර්ගය කවුරුන් විසින් සාදන ලද්දක්දැයි ඔහු ජීකි ගෙන් ඇසුවේ ය.

"තෝවා ගේ නැවෙන් පැමිණි ජනයා,"යි ජීකි පිළිතුරු ලෙසින් කියන්න විය. "මා හිතන්නේ වතුර සෙවීම සඳහා ඔවුන් මේ මඟ ඔස්සේ දිව යන්න ඇති බව යි. මේ පාර සෑදීම සඳහා ඔවුන් මුලින් ඇතුන් යවන්න ඇති. සමහර විට වාමන ජනයා මේ පාර හැදුවා වෙන්නත් පුළුවනි. එහෙමත් නැති නම් සමහර විට එය කළේ කිලිපූජා

පැවැත්වීම් සඳහා අසිකි රටට ගිය ඉපැරණි යුදෙව්වන් වැනි අය විය හැකි යි.

"එයින් අදහස් කළේ උඹ නොදන්නා බව යි." ඇලන් කීවේ ය.

"ඔව්, සත්තකින්ම මා දන්නේ නැහැ. ලෝකාරම්භයට පෙර හදපු කැලෑ පාරවල් ගැන දන්නේ කවුද? මේජර්, ඔබතුමා මගෙන් ප්‍රශ්නයක් ඇහුවා - මම පිළිතුරු දුන්නා. ඒත්, මා දුන් පිළිතුර, ඇස් කරකවමින් හා ඔළුව වනමින් පිළිතුරු දෙන තකතිරු බවු ඔසොවන්නන්ට වඩා සජීවී යි."

කරදර පටන් ගත්තේ සතර වැනි රාත්‍රියේ ය. සෑහෙන හරමින් නැන නැන විසිරී පැවති කඩා වැටුණු අතු හා දිරා ගිය ගස් කඳන් යොදමින් ඔවුහු සුපුරුදු පරිදි ගිනි ගොඩක් ගැසූහ. ගිනිමැලය විශාල කළ යුතු බවට හේතුවක් ඔවුන්ට තිබුණේ නැත. ඔවුන් ඉවුම් පිහුම් සඳහා තිබුණේ සුළු දෙයකි. එ සේම පරිසරය උණුසුම් ය. නමුත් ඔවුන් එම ගිනි ගොඩ ගැසුවේ ජීකි ගේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරක් ලෙසිනි. එනම්, සතුට හා ප්‍රීතිය උදෙසා ය. අන්ධකාරය මකා දමූ ගිනිමැලයෙන් අඩුතරමින් අඩි විස්සක් හෝ තිහක් පමණ උස ගිනිදැල්ලක් පැන නැංගේ ය. ඉන් නැඟුණු ගෙරවුම් හඬ හා පිපිරුම් හඬ විසින් ආදිකල්පික නිහැඬියාවට පිළිගැනීමක් ලබා දුන්නේ ය.

ඇලන් කුඩාරමක අවශ්‍යතාවක් නො වූ බැවින් ජීකි රැගෙන ආ කම්බිලිය එළිමහන් බිමේ අතුරා ඒ මත වැතිරුණේ ය. වැස්සක් ඇද වැටුණා නම්, ඉහළින් ඇති කොළවලින් සෑදී වියන විසින් වැසී දිය උරා ගනු ඇත. ඔහු දල්වා ගත් පයිප්පයෙන් දුම් උරමින් ගින්නේ එළිය අඳුරට පරාවර්තන වන සැටි බලමින් සතුටු විය. ආලෝකයට ඔබ්බෙන් වූ අඳුර පටන් ගන්නා සීමාව බවට පත්ව තිබුණේ එහි සිට යාර විස්සක පමණ දුරකින් පිහිටි කිසියම් පඳුරකි. එදෙස බලා සිටින විට ඔහු ගේ මනසේ ප්‍රබල ආකාරයකින් සිත්නම් වූයේ මාතෘකා ගේ පියකරු ඉංග්‍රීසි මුහුණ ය. එය එවැනි වටපිටාවක සිදුවිය හැකි දෙයක් විය. එක් වරම ඇසට හොඳින් පෙනුණු ඒ පඳුර අතර ඔහු මුහුණක් දුටුවේ ය. බොහෝ සෙයින් වෙනස් වරිත ලක්ෂණ පළ කළ ඒ මුහුණ රවුම් ය - කුඩාය. කුඩා ළමයෙකු ගේ පිළිමු මුහුණක් බඳු වූ එය පෙනුමෙන් අතිශයින් බියකරු ය. එල්ලා වැටෙන මොක තොල් අතරින් ක්ෂණිකාලෝකයකින් මෙන් දිස් වූයේ සුදු පැහැති දත් ය.

"අර බලපන්,"යි ඔහු ජීකිට ඉංග්‍රීසි බසින් කොඳුරා කීවෙන් ඔහු එදෙස බැලුවේ ය. අනතුරුව කිසිදු වදනක් නොදොඩා පැන්තකින්

තිබූ කෙටි තුවක්කුව අතට ගත් ඔහු කෙළින්ම පඳුරට වෙඩි තැබුවේ ය. එසැණින් පඳුර දෙසින් නැඟුණේ මිරිකී ගිය හඬකි; එය කිසියම් තුවාල ලත් වනසතෙකු නඟන හඬකට සමාන වූයෙන්, අනතුරු නැඟවීමක් ලද බඩු ඔසොවන්නන් සිව් දෙනා පෙරට පැන්නෝ ය.

"වාඩිවෙයල්ලා," යි ජීකී ඔවුන්ට ඔවුන් ගේ බසින් කීවේ ය. "මා අපි දිහාට ආ කොටියෙකුට වෙඩි තියා උඹ පන්නා දැම්මා. සමහර විට උඹට තුවාල වෙලා කේන්තියෙන් ඉන්න පුළුවන් නිසා ඒ කිට්ටුවට යන්න එපා; ඒ වුණත්, තවත් එවුන් එන්න පුළුවන් නිසා වැටිච්ච අතු ටිකක් ඇද ගෙන ඇවිත් ගිනි ගොඩ වටේට ආරක්ෂක වැටක් හදපල්ලා!"

මේ මිනිස්සු කොටින්ට බිය වූහ; එම සතුන් කෙරෙහි අද්භුත විශ්වාසයට බර ගෞරවයක් දැක්වූ ඔවුහු එසැණින් ඊට එකඟ වූහ. යාර කීපයක වටපිටාවක සැඟෙන තරමේ දර කැබලි විසිරී තිබුණෙන් ඔවුහු ගිනි ගොඩ වටා ආරක්ෂාවට සැලසෙන තරමින් බෝමාවක් නැති නම් ආරක්ෂක වැටක් රළුවට ඉදි කළහ.

ඔවුන් ආරක්ෂක වැට ඉදි කරන අතර ඇලන්, "ජීකී, ඒ කොටියෙක් නොවෙයි මිනිහෙක්," යි කීවේ ය.

"නෑ නෑ මේජර්, ඒ මිනිහෙක් නෙවේ; කුඩා වාමන යක්ෂයෙක්! ඔහුට වස පෙවූ ඊතල තියෙනවා. මම එකපාරටම උඹව ඉන්දවෙන්න වෙඩි තිබ්බා. පිළිමෙට විදින්න ඔයක් දක්වන උඹ අද රෑ ආපහු එයි කියා හිතන්න එපා. ඒත් හෙට ගැන නම් මට කියන්න බැහැ. මේ හාදයින්ට කිසි දෙයක් කියන්න එපා," යි කියමින් ඔහු බඩු ඔසොවන්නන් පෙන්වමින් කියන්න විය. "ඔවුන් ඔයටම ගල් ගැහේවි."

"උඹ මේ වාමනයින්ට උන් ගේ පාඩුවේ ඉන්න ඉඩ දුන්නා නම් හොඳ බවක් මට හිතෙනවා. එහෙම වුණාම උනුත් අපට අපේ පාඩුවේ ඉන්න දෙනවා. දැන් උන් මේ ලේ පළිය අපෙන් ගන්න හදවි."

"ඒක එකඟ විය හැකි කාරණයක් නොවේ, මේජර්. ඔහු බියට පත් කිරීම තමා අපට ලාබෙන එකම අවස්ථාව. මා වෙඩි තිබ්බේ නැති නම් ඔහු ඊයෙන් විදලා හඬක් පිට කරාවි; ඒ හඬ හරියටම ඊයක් විදින හඬකට සමාන වෙවි. දැන් ඔබතුමා ගිහින් නිද ගන්න. මට වෙහෙස නැති නිසා මුර වාරය පටන් ගන්නම්. ඔබතුමාට වඩා මගේ ඇස් අදුරට හොඳින් පේනවා. කොහොමටත් අපිට මේ එපා කරපු කැලේ තව දවස් දෙකක් ගත කරන්න සිදු වේවි. ඊට පස්සෙ තැනින් තැන ගස් වැටී ඇති විවෘත භූමියකට අපට යන්න පුළුවනි; එහේ සිංහයෝ ව ගේ ම, වාමන මිනිසුන් කා දමන මිනී කන මිනිස්සුන්

ඉන්න නිසා ඒ දිහාවට උන් එන්නේ නැහැ."

කළ යුතු දෙයක් නොවූ බැවින් ජීකී ගේ උපදෙස් පිළිගත් ඇලන් ඊ ළඟ මොහොතේ තද නින්දකට වැටුණේ ය. පසු දින අළුයම හෝරාව ලෙසින් ඔවුන්ට නම් කළ හැකි මොහොත වන තෙක් යළි ඔහු අවදි වුණේ නැත. එම අරුණ ඔවුන් වෙත පෙරි ආවේ ඉහළින් වූ අතුඉතිවලින් සෑදී පළාවන් වියන අතරිනි.

"මම අර වාමන මිනිහට වෙඩි පහර වැදුනද කියල බලන්න ගියා," යි කියමින් ඔහු ඇලන්ට කෝපි බඳුන දුන්නේ ය. "මිනිහ ගේ ලේ මම දක්කා. අනිත් උන් ඔහුව එතැනින් ඉවතට අර ගෙන ගිහින් තිබුණා. ජීකී ගේ වෙඩි තැබීමේ ඉලක්කෙ හොඳ යි. ඔහු ගේ ගල් පහර ව ගේ ම, හෙලිපහරත් ඒ ව ගෙ යි. ඔහු හැම දේකටම එක වගේ දක්ෂයි. බඩු ඔසොවන්නන්ට ඒ ඉව දැනෙන්න ඉස්සර ඔබතුමා ඉක්මනින් ලෑස්ති වෙලා මස් පෙත්තක් කන්න. ඒ අතරෙ මම ගෙනියන බඩු ටික අඩුක් කර ගන්නම්."

ඒ මොහොතේ ඔවුහු තමන් අධිකතර වෙහෙස මහන්සියක් දරා ගනිමින් කර ගෙන යන පා ගමන පටන් ගත්තේ, ඒ යන අතර තුර මුණ ගැසිය හැකි තවත් අය කෙරෙහි ඇති කර ගත් බියකින් යුතුව ය. පෙරට වැඩි භීතියකින් පසුවුණු බවක් පෙනුණු බඩු ඔසොවන්නන් පවා කිසිත් කීවේ නැත; ඊට හේතු වන්නට ඇත්තේ, ජීකී කලින් පැවසූ 'ඉව' ඔවුන්ට දැනී තිබූ නිසා ද, නැති නම්, ඔවුන් ගේ ස්නායු පද්ධතිය මහා පරිමාණයේ බිඳ වැටීමකට ලක් වී තිබූ නිසා දැයි කියා ඇලන් දැන සිටියේ නැත. මධ්‍යන්තය වන විට ඔවුහු දිවා භෝජනය ගැනීම සඳහා ගමන නතර කළහ. මිනිස්සු විවේකයෙන් තොරව තවදුරටත් ඉදිරියට යා නොහැකි තරමේ විඩාවකින් පෙළුණහ. පැයකට වැඩි කාලයක් පුරා ඊට සැඟෙන තරමේ විවෘත භූමියක් පිළිබඳ සෙවිල්ලක පසු වුව ද එවැන්නක් සොයා ගත නොහැකි වූයෙන්, ඔවුන්ට ගස්කොළන් එකට කෙරෙහි වැටී ගිය තැනකම නැවතීමට සිදු විය. ඔවුන් තැම අවසන් කළ වනාම ඉදිරි වෙනට සූදනම් වූහ. ඒ මොහොතේ ඔවුන් බියෙන් පසු වූ දෙය සිදු විය. පිටුපසින් ඇති කිසියම් ගස් කඳක පිටුපස තොගේ හෝ තැනක පිට ඔවුන් වෙත එක පිට විදින සිහින් ඊ කල ගලා එන්නට විය. එකක් බඩු ඔසොවන්නකු ගේ ගෙලට වැදුණේ ය. එකක් ඇලන් ගේ පිරුලට නොවැදී හිස පැළඳි හෙල්මටයට වැදුණේ ය. ජීකීට වැදුණු පංගුවක් තුනකට නොවැඩි විය. දේව අනුග්‍රහයකින් මෙන් ඒවා වැදුනේ ඔහු එතෙක් උරහිසේ එල්ලා ගෙන සිටි *cork mastress* නමින් හැඳින්වූ

මෙට්ටයක් බඳු ඇතිරිල්ලට ය. දුබල ගී තුඩුවලට ඇතිරිල්ල සිදුරු කර දැමීමේ ශක්තියක් නොවිණි.

නිගැස්සී ගිය සියල්ලෝම කුතුහලයෙන් මෝහනයට පත් වූවා සේ ඊය වැදුණු බඩු ඔසොවන්නා දෙස බලා සිටියහ. ඊය වැදී තිබුණේ ඔහු ගේ ගෙල පෙදෙසේ කණ්ඩරික ධමනි කලාපයේ තැනකට ය. ඔහු දැඩි ප්‍රවේශමකින් යුතුව පයට බර දෙන සැටියෙන් ඇලන් ගේ සිහියට නැඟුණේ, හදිසියේ රැස්වීමක් අමතන්නට යන මිනිසකු සිසිවිලි එක්තැන් කර ගැනීම සඳහා කාලය ගන්නා අස්වාභාවික විලාසයකි. අනතුරුව තරඹන්නවුන් ලෙසින් අවට පිහිටි විශාල ගස් සමූහය දෙසට හැරී බොහෝ දෙයක් කියැවෙන ඉරියවු පළ කළ අත එදෙසට දිගු කෙළේ ය, ඉන් පසු, වයමින් සන්සුන් කට හඬකින් කිසිවක් පැවසූ ඔහු මුහුණ පහතට හැරවෙන සේ මැරී වැටුණේ ය. අධිවේගී ක්‍රියාකාරිත්වයකින් යුතු විෂ හදවත කරා ගොස් කාර්ය නිම කර තිබුණේ ය.

මොහොතක් ඔහු දෙස බලා සිටි ඔහුගේ සගයන් තිදෙනා භීතියෙන් මරහඬ දෙමින් කැලෑව තුළට දිව ගියේ ඔසොවා ගත් බඩු විසි කර දමමිනි. තවදුරටත් ඔවුන් නොදුටු බැවින් ඔවුන්ට සිදුවූ දෙයක් ඔහුට කිසිවිටෙක ඇලන්ට දැන ගත නොහැකි විය. වාමන මිනිසුන් තම රහස රැක ගත්හ. ඒ මොහොතේ ඔවුන් යළි නොඑන ලෙසම නික්ම ගොස් තිබූ බවක් ඔහුට යාන්තමින් වත් සිතා ගත නොහැකි වූයේ ඔහු වෙනත් කාර්යක නිරතව සිටි බැවිනි.

කුඩා මරුවන් ගෙන් එකෙක් ලද ජයෙන් නිර්භීත භාවයට පත් ව විවෘත භූමිය හරහා ගස් දෙකක් අතරින් දිව යන මොහොතක ඔහු ඇලන් ගේ ඇසට දිස් විය. තුවක්කුව තිබුණේ ඔහු ගේ අතක ය. සිදු වූ දේ නිසා කෝපයෙන් උමතුව සිටි ඔහු සාවෙකුට වෙඩි තබන ලෙසකින් තුවක්කුව පද්ද එල්ලය ගනිමින් වෙඩි තැබුවේ ය. වෙඩි තැබීමේ හොඳ පුහුණුවක් ලබා සිටි ඔහු ගේ ක්‍රියාකාරිත්වය අධිවේගී විය. දක්ෂතාවය විසින් ඔහු පරාජයට පත් කෙළේ නැත. වාමනයාට වෙඩි පහර වැදුණේ ඔහු ගසක් පසු පසින් නොපෙනී යද්දී ය. ඊ ළඟ මොහොතේ ඔහු ගසේ ඇත පැත්තකට බිම දිගේ පෙරළී යන බවක් පෙනුණේ ය.

"හරි අගෙයි - ඒක හරි අගෙයි,"යි ජීකී පුන පුනා කීවේ ය. "සත්තකින්ම ඒක හරි අගේයි. ඒත්, අපි මේතැනින් ඇතකට යන එක තමා වඩා හොඳ."

"උඹට කුවාල නැද්ද?" ඇලන් අසිරුවෙන් හුස්ම ගනිමින් ඇසුවේ ය. "උඹේ පිට පැත්ත රිතලවලින් පිරිලා."

"මට මොනවත් දනුණේ නැහැ, මේජර්. මේ **cork mastress** එක විෂ යෙදූ රිතලවලින් බේරෙන්න හැකක් හොඳ යි. ඒත් ඒ ඔක්කොම රිතල පිටේ වැදුනා. සමහර විට මා දුවද්දි ඒවායින් එකකට සිරෙන්න බැරි නැහැ." ඒ සේ කියමින් ජීකී උරහිසේ ගැට ගසා ගෙන සිටි පොරිටනිය හෝ රිට ගැට ගසා ගෙන සිටි බඩු කීපයක් ලිහමින් කුඩා **cork mastress** එක බිම වැටෙන්නට හැරියේ ය.

"මේ බඩු ඔක්කොටම දෙයියන්ගෙම පිහිට යි," ජීකී කීවේ බඩු ඔසොවන්නන් විසින් තැන තැන විසිරුවා දමා තිබූ බඩු සොයා බලන අතර ය. "ඒත් පොතේ කියා තිබෙන්නේ මොකද්ද? ඇඳුමට වඩා ජීවිතය වටින බව යි. ඒ වගේම අපට ඒ අය ගේ හෙට දවස ගැන හිතන්න වෙන්නෙ නැහැ. වාමන මිනිස්සු අප වෙනුවෙන් ඒ දේ කරයි. එන්න මේජර්, අපි මග හොයා ගනිමු." ඒ සේ කියමින් ඔහු උණ්ඩ පුරවා තිබූ මල්ලක් කර වටා දමා ගත්තේ, එහි වූ අනෙකුත් මාර්ගෝපකරණවලට සමාන වැදගත්කමක් එයට ද ලබා දෙමිනි. මස් පුරවා තිබූ කුඩා බඳුනක් ඔහු අත යටින් තබා ගත් ඔහු, තම අත වූ උණ්ඩ පුරවා තිබූ තුවක්කුවේ බැරලය ස්වාමියා වෙත පාමින් තමා ගමනට සූදනම් බවක් ඇඟෙවිවේ ය.

"ඔය ශාප ලත් දේ අහකට ගනින්,"යි ඇලන් කෝපයෙන් කීවේ ය. "කවදක වත් උණ්ඩ පුරවපු ගිනි වේ අතේ ගෙනියන්න එපා කියල මම උඹට කී වතාවක් නම් කියල ඇත් ද?"

"එක් දහස් වතාවක් වත් කියල ඇති, මේජර්,"යි ජීකී පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ නිසසල විලාසයකිනි. "ඒත්, විවෘතභූමි භාවය අමතක වෙන අවස්ථා ඇති වෙනව. මගේ අම්මත් ඒ වගේ තෙනෙක්. පවුලට ඒක බලපෑවා. ඒත්, දැන් ඒ කරාව ඔබතුමාට කියන්න දිග වැඩියි. කරාව කෙටියෙන් කපා ගමින එක තමා වඩා හොඳ, මේජර්. වාමන මිනිස්සු ඉක්මනින් ආපහු එන්න පුළුවන්. කුඩා මොන්සා දවසක උන් එක්ක ගනුදෙනු කෙරෙ ගනිවි යි කියා මා හිතනවා."

ඇලන් ද එ සේ කරාව කෙටියෙන් කපා හැර ගමන ගත්තෙන්, දවැන්ත ජීකී ද අමනයෙකු සේ ඔහු පසුපසින් ගමන් කරන්න විය. හැල්මේ දිව යන ජීරාපයකු සේ කුර ගැලෙන හඬ සිහිපත් කරන්නා සේ ඔහු සිරුර වටා එල්ලා ගෙන විය. මෙකොට

අවශ්‍ය විවිධාකාර මෙවලම්වලින් හඩ නැගුණේ ය. ඔහු සිසිදු සැලිමකින් තොරව ඒ මුළු මහත් බඩු තොගය ගෙන ගියේ, ස්වාමියා කෙරෙහි තිබූ බය නිසා වන්නට ඇතැ. නැති නම් ඊට හේතු වන්නට ඇත්තේ ස්වාමියා අනතුරකින් තොරව පසු වෙන සැටි දැකීමේ ආශාව විය හැකි යැ. නැති නම් කුඩා බොන්සා කෙරෙහි ඇති කර ගත් බැඳීමේ භාවය වන්නට ඇත. එසේත් නැති නම්, ඔහු ගේ දෙපා යළි උපන් බිමේ ගැටෙන්නට යන නිසා විය හැකි ය. එම සත්‍යය හිස කෙස් සුදු පුළුන් කැටියක් බවට පත් වෙන කුරු වසර පහහත් මුළුල්ලේම ඔහු තුළ පවතින්නට ඇත. ජීකී තුළ පැවති ඒ ආශාව අසීමිත විය. අඩුතරමින් ඔවුන් මුහුණ පා සිටි බියකරු ලුහුබැඳීමේ අවසානයක් දැකීම සඳහා දිවා කාලය සේම රාත්‍රී කාලයත් ගෙවී යා යුතු විය. මේ හේතුව නිසා ඔවුන් කඳවුරු බැඳීමට උත්සුක වූයේ නැත. මේ වන විට ද ඔහු වෙතින් පළ වූයේ, ඉපැරණි කැලාබරයේ සිට මෙම ගමන ආරම්භ කරන විට පැවති නැවුම් භාවයම විය. ඔහු ගේ ආත්ම ශක්තිය මොහොතකට හෝ බිඳ වැටුණේ නැත.

පසු දට පහත් වූ විට වාමන මිනිසුන් තමන් වට කර ගෙන සිටි බවට බොහෝ සලකුණු හා සංඥා ඔවුන්ට දක ගත හැකි විය. ඔවුන් බොහෝ දුරක සිටිමින් ඊ තල කීපයක් විද තිබුණු නමුත් ඒවා එල්ලය කරා ලඟා වී තිබුණේ නැත.

"පොහ්! දන් ඔක්කොම හරි! උන් අපට බය වෙලා,"යි ජීකී කීවේ ය. "තවමත් කෝපි බොන්න වෙලාවක් නැහැ. වඩා හොඳ දිගටම ගමන් කරන එක."

එබැවින් ඔවුහු කැලෑවේ ඝන අන්ධකාරය තුනී වන මධ්‍යහ්නය එළැඹෙන තෙක් හැකි අයුරින් ගමන කර ගෙන ගියහ. මේ වන විට ආලෝකය තදින් පැතිර පැවතියෙන් ඔවුන්ට වාමනයන් දැකිය හැකි විය. ඔවුහු ඔවුන් ගේ දෙපසින් යාර සිය ගනණාවක දුරකින් සාමාන්‍යතර ගමනක යෙදී සිටියහ. එය ආරක්ෂාකාරී දුරක් ලෙස ඔවුන් සිතන්නට ඇත.

"මට වෙඩිල්ලක් තියා බලන්න හිතයි," කී ජීකී දණින් හෙවී තුවක්කුව ඔසොවා කුඩා මිනිස් පොදිය වෙත එල්ල කොට වෙඩිල්ලක් තැබුවේ ය. වාමන පිරිස පාටරිජ් පක්ෂි සමූහයක් මෙන් තැන තැන විසිරී ගියේ, ඔවුන් ගේ පිරිසෙන් එකෙකු පමණක් පා ගසමින් එහි වැතිර සිටීමට ඉඩ හරිමිනි. "ආහ්! මගේ කොල්ලෝ,"යි ජීකී කියන්නට

වූයේ සමච්චල් සහගත ස්වරයකිනි. "උණ්ඩයක් බෙඩේ තියෙන එක හොඳද? යාර දෙසිය පනහක දුරක් උඩින් යන උණ්ඩයක් ගැන උඹ දන්න දෙයක් නෑ. පුතා, උඹ ඊ ළඟ වතාවෙදි නම් ඒ ගැන දන ගනිව්." අනතුරුව ඔවුහු යළි දිගු උස් බිමක් මතින් කෙරෙන සිය චාරිකාව ආරම්භ කළහ.

"ඒ උස් භූමිය ඇත්තේ ගඟෙන් එහා පැත්තේ. එහාට යන කල් අපි පස්සෙන් මේ "ගස් වඳුරෝ" පන්න ගෙන නොඒවයි කියා හිතමු,"යි ජීකී කීවේ ය.

නමුත්, දැඩි කෝපයකින් යුතුව "ගස් වඳුරෝ" යළි පෙනෙන්නට ආවේ නිශ්චිත අරමුණකින් යුතුව ය. තවදුරටත් ඔවුහු වෙඩි වදින සීමාවට නොපැමිණිය ද, තමන් වෙතින් පලා යන්නවුන් දෙදෙනා ගේ දෙපසින් තවමත් ගමනේ යෙදී සිටියේ, අවසානයේ ශක්තිය හීන වී ගිය පසු තමන්ට ඔවුන් මරා දැමීමට හැකි වෙනු ඇති බවක් සිතමිනි. ඔවුහු හා මුහුණට මුහුණ ලා සටන් කොට අවසානයක් දැකිය යුතු බවක් ඇලන්ට සිතෙන තෙක් මේ ලුහුබැඳීම සිදු වුණේ ය.

"එපා! ඒකෙන් කියන්නෙ මැරෙනවයි කියන එක. හෙට උදේ වෙන කල් හිත වෙනස් කර ගන්න එපා,"යි ජීකී නුස්ම තද කර ගනිමින් කීවේ රළු හඬකිනි. "මෙන්න උස් භූමිය. ඒක තියෙන්නේ මං හිතුවට වඩා අඩු දුරකින්. ඔහ්! මගේ නැන්දේ! අර මොක්කුත් ද?"යි ඔහු කීවේ, හෙලිවලින් සන්නද්ධව සිටි සිරුරෙන් විශාල වූ මිනිසුන් රැසකින් සමන්විත කණ්ඩායමක් පෙන්වමිනි. ඔවුහු පහළින් හලා බස්නා ගඟේ සිට කන්දේ ඇත පැත්තකට පා ගමනක යෙදී සිටියහ. ඒ මොහොතේ යාර දෙසියකට නොවැඩි දුරකින් සිටි මල්ලේශ්ශ පිරිස, ඉදිරියෙන් යන දෙදෙනා සේම, ගොඩැල්ලේ වම් පසින් සහ දකුණු පසින් පෙනෙන්නට ආ ලුහුබඳින්නවුන් ද දුටුවෝ ය. අමුත්තන් ඇස ගැසුණු වාමනයෝ භීතියට පත් මර හඬක් නගමින් හැකි උපරිම වේගයකින් කැලෑව හරහා දිව යනු සඳහා ආපසු හැරුණෝ ය. පැහැදිලි වශයෙන්ම ප්‍රමාදය නිසා ඔවුන්ට එවැන්නක් කිසිසේත් කළ නොහැකි විය. පිළිතුරු ලෙසින් මහා හඬකින් කෑ ගැසූ හෙලි දරන්නෝ දඩයමෙන් යෙදෙන විලාසයකින් දිගු පේළියකට සෑදී, උපරිම වේගයකින් ඔවුන් පසු පස එළවා ගෙන ආවෝ ය. ඔවුන් හැකිලීම පසු වූ අතර දෙපා ද දිගු විය. එබැවින්, ඔවුන්ට ඉක්මනින්ම වාමනයින් පසු කර ගෙන ගොස් ඔවුන් ගේ ඉදිරියට ආ හැකි විය. අවසානය අත්‍යාසන්න කළ හැකි පරිදි වාමනයන් ගෙන් ඉතිරි වන්නට ඇත්තේ කීප දෙනෙකු

වන්නට ඇත. හෙලි දරන්නෝ තම පිරිසේ එකෙකු ගේ හෝ දිවි අහිමි කර ගන්නේ නැතිව අනුකම්පාවකින් තොරව වාමනයන් මරා දමන්නට ඇත්තේ, විශ පෙවූ ඊ තලවලින් විදිය නොහැකි තරමේ ගිනියකින් කුඩා කැලෑ වැසියන් පසු වූ නිසා විය හැකි යැ ඒ හැරුණු විට ඔවුන් අත වෙනත් ආයුධ තිබුණේ නැත.

සැබැවින්ම, ඇලන් පසු විටෙක අනාවරණය කර ගත් පරිදි පරම්පරා ගණනාවක පටන් ඔවුන් අතර යුද්ධ ගිනි ඇවිලෙමින් තිබිණි. ඊට හේතු වූයේ වාමනයින් අනෙකුත් ගෝත්‍රිකයන් ගේ වෛරයට බඳුන් වී තිබීම ය. ඔවුහු මොවුන් දුටුවේ මහා ගියකරු මිනිස් වානරයින් ලෙසට ය. මින් පෙර කිසි විටෙක මෙම දවැන්ත මිනිසුන්ට තමන් ගේ ගනුදෙනු බෙරා ගැනීමට මීට පෙර මෙවන් අවස්ථාවක් ලැබී තිබුණේ නැත.

ජීකි මෙම ගියකරු පෙනුමෙන් යුතු මිනිස් පිරිස දුටු විට මුල් වරට ඔහු ගේ ආත්ම ශක්තිය දුබල වීමට පටන් ගත් බවක් පෙනුණේ ය.

"ඔගුලා," යි මුර ගාමින් කෙඳිරියක් පිට කළ ඔහු සමතලා ගලක් මතුපිට වාඩි වූයේ ඇලන් ද ඔහු ගේ පැත්තකට ඇද ගනිමිනි. "කොණ්ඩාවලිනුයි හෙලිවලිනුයි මට ඔගුලා ගෝත්‍රිකයෝ හඳුනා ගන්න පුළුවන්. මක්කොම ඉවරයි. දැන් අපට කරන්න තියෙන්නේ සුබ රාත්‍රියක් කියල සමු ගන්න එක."

"ඇයි? ඔවුන් කවු ද?" යි ඇලන් තදින් හුස්ම ගනිමින් ඇසුවේ ය.

"මේජර්, ඔවුන් මිනී කන මිනිස්සු. උන් අද රෑ අපිව කෑමට ගනිවි, නැති නම් හෙට උදේ අපි සතිපෙන් ඉන්න වෙලාවට අපිට කා දමාවි. යාච්ඤා කරන්න, මේජර්. ඉක්මන් කරන්න. අපතේ යවන්න වෙලාවක් නැහැ."

"ඊට කලින් මට ඔගුලාවන් ගේ එකෙකුට හරි දෙන්නෙකුට හරි වෙඩි තියන්න පුළුවනි," යි ඇලන් සිත්පිත් නැති විලාසයකින් කීවේ ය.

"එපා! වෙඩි තියන්න එපා! ඒකෙන් ඩෙන හොඳක් නැහැ. බය වුණු බවක් පෙන්නන්න එපා. ඒක අපිට ලැබෙන හොඳ අවස්ථාවක්. ජීකීට හිතන්න දෙන්න! ජීකීට හිතන්න දෙන්න," යි කියමින් ඔහු ලොකු අතකින් නළලට ගසා ගත්තේ ය.

ඔහු සතුටුදායක තීරණයකට එළඹුණු බවක් පෙනුණේ ය. ඊ ළඟ මොහොතේ ඔහු ස්වාමියා ගේ අතකින් අල්ලා ගෙන ලොකු අතුපතරකින් සැඟවී ගිය ආවරණ ස්ථානයකට වැදුණේ ය. එහි ගිය සැණින් සැබෑ පුදුමාකාර ඉක්මන්කමකින් ඔහු ඇලන් පිටු පසින් එල්ලා ගෙන සිටි බෙලෙක් පෙට්ටියේ රැඟෑන කපා දැමීමේ ය. එහි වූ අඟුල විවර කිරීමට යතුර සෙවීමට කාලයක් නොවූ බැවින් කුඩා ඉති අඟුල මාපටැඟිල්ලට හා දබරැඟිල්ලට සිර කර ගත් ජීකි, සිරුරේ මුළු ශක්තියම යොදවා එය කඩා දැමීමේ ය.

"උඹ මොන විදිහේ මිනිහෙක් ද....." යි කියමින් ඇලන් කථාව පටන් ගත්තේ ය.

"කතාව නවත්වන්න! මම ඔබතුමාව දෙවියෙක් කරන්නයි යන්නේ. පූජකයා මම යි. ඔගුලා ගෝත්‍රිකයෝ කුඩා බොන්සා අඳුනනවා. ඉක්මන් කරන්න! ඉක්මන් කරන්න!"

මිනිත්තුවක් ඇතුළත එය සිදු කෙරිණි. රන් වෙස් මුහුණ ඇලන් ගේ මුහුණට තබා සම් වරපටින් හිස වටා ගැට ගසනු ලැබිණි. ජීකි සූර්යාවරණය පැළඳ ගත්තේ යැ කොළ පැහැති මදුරු දළ ඔහු ගේ සුදු පාට ලෝහුව මතින් පහළට ගලා හැලුණේය.

"මේජර්, දැන් අපි එළියට ගිහින් දෙවියා ගේ චරිතය රැක පාමු. මට කතාවෙන් උන් රවටන්න පුළුවනි."

අනතුරුව අතිනත ගත් ඔවුහු ගල්පරය පිටුපසින් ගමන් කෙළේය. මේ මොහොත වන විට මිනී කන්නන් ගෙන් සැදී සුවිශේෂී පිරිස සිටියේ ඔවුන් ඉදිරියේ යාර දෙසියක පමණ දුරකිනි. නායකයා සමඟ ඔවුන් කන්දේ බෑවුමෙන් පහළට වත් සිටීම ඊට හේතු විය. මිනිසුන් දෙදෙනා දුටු විට ඔවුන් අනුමාන කෙළේ දිවි ගලවා ගැනීම සඳහා ඔවුන් ගල්පරයේ පිටුපසට වැදී සිටින්නට ඇති බවකි. ඔවුන් මරා දැමීම සඳහා මිනීකන්නවුන් ගේ අත්වල වූ හෙලි එසවිණි. එවිටම ඔවුන්ට දැනුණේ තමන් මරණයට පත් වන්නට යන බවකි. ඔවුහු බලා සිටියහ. ඔවුහු එය දුටුවෝ ය. එක් වර ම ඔසොවා ගත් හෙලි පහළට වැටුණේ ය.

රන් වෙස් මුහුණක් පැළඳ ගත් මේ පුදුමාකාර මිනිසා දැක බියට පත් ඔවුන් ගෙන් සමහරෙක් පහත් කර ගත් මුහුණෙන් යුතුව බිම ඇද වැටෙද්දී සෙස්සෝ ආපසු හැරී දිව ගියහ. දෙපයින් බිම ගත් කෙනෙකුට එහි ඉකිරි වූයේ කලකට දත් ඇති තැනැත්තෙකු වූ ඔවුන් කෙනෙකුට එහි ඉකිරි වූයේ

ගේ නායකයා පමණි. බැබුන් නියපොතුවලින් සැදි මාලයක් කර පැළඳ සිටි ඔහු විවර කර ගත් මුවින් පුතුව බලා සිටියේ ය.

ඇලන් ඔහු ගේ දෙතොල අසලින් ම වූ වෙස්මුහුණේ නළාව පිම්බෙන් ඔවුහු ගියෙන් සලිතව ගියහ. එවිට ජීකී ඔවුන්ට වටහා ගත හැකි කිසියම් භාෂාවකින් කථා කරමින් මෙසේ කියන්නට විය.

"ඔ ඔගුලා, උඹ කුඩා බොන්සා ගේ පුජකවරුන්ට නපුරක් කිරීමට තරම් එඩිතර වෙනවා ද? දන් කියාපන්, ඇය සුදු මිනිසා ගේ මන්ත්‍ර බලය මෙහෙයවා උඹ මරා නොදැමීමේ ඇයි?" අසමින් ඔහු තුවක්කුවට අතින් තට්ටු කෙළේ ය.

"මෙක මායාවක්,"යි නායකයා පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට විය. "අපි වාමනයින් විසින් ලුහුබඳිමින් සිටි මිනිසුන් දෙදෙනෙක් දුවන හැටි දකලා තවම විනාඩි තුනක් වත් ගෙවී ගියේ නැහැ. ඒත්, දන් අපි දකින්නේ..." යි කියමින් ඔහු අතක් තම දෑස් ඉදිරියෙන් තබා ගෙන මොහොතක් නිහඬව සිටිමින් අනතුරුව යළි කථා කරන්නට විය. "කුඩා බොන්සා ගැන කියනවා නම්, මගේ පියා ගේ කාලයේ ඇය සුදු මිනිසෙකු ගේ හිස මතින් අසිකි රට හැර ගියා. එවක් පටන් අසිකි මායාකරුවෝ ඇය වෙනුවෙන් වැලපෙනවා - එහෙමත් නැති නම් මට අහන්න ලැබුණේ එහෙම යි."

"මෝඩයා, ඇය ගිය විදිහටම සුදු මිනිසා ගේ හිස පිටින් ආපසු ඇවිත් සිටිනවා. නුදුරින් සිටින හිස කෙස් සුදු වී ගිය වැඩිහිටි තැනැත්තා තරුණ වියේ දී නිසැකවම කුඩා බොන්සා ගැන දන සිටින්නට ඇති. ඉදිරියට ඇවිත් මෙහි සිටින්නේ දෙවියන්ද නැත් ද යන වග අපට පැහැලි කරන ලෙස ඔහුට දන්වන්න."

"ඔව්, ඔව්,"යි මහ හඬින් කී නායකයා,"පලයන් මිනිහෝ! පලයන්,"යි කියමින් අතේ ඇති හෙල්ලේ තුඩින් අනිමින් මිනිසා ගේ ගමන ඉක්මන් කරන්නට විය. සෑහෙන තරමේ අකැමැත්තකින් නමුදු ඔහු ඉදිරියට ගියේ ය.

වැඩිමහල්ලා එතැනට ළං වෙමින් සිටිනා අතර දෙවියාට නමස්කාර කෙළේ ය. ඇලන් වෙස්මුහුණේ වූ නළාව පිම්බෙන් මිනිසා දණින් වැටුණේ ය.

"ඒ කුඩා බොන්සා තමා,"යි ඔහු වෙවුලන ස්වරයකින් කියන්නට විය. "ඒ බවට කිසි සැකයක් නැහැ. මගේ පියා හා සහෝදරයා ඇයට බිලි දුන් නිසා මා ඒ බව හොඳින් දන්නවා. මා බේරී ආවේ ඇය මා

ප්‍රතික්ෂේප කළ නිස යි. නායකතුමනි, කහ දෙවියා ඔබතුමාව මරා දමන්නට පෙර මුහුණ පහතට හරවා ඇයට ගෞරව කරන්න."

එය ඇසුණු සෑම මිනිසෙක්ම එකවර මුණින්තලා වෙමින් නිසලව ඒ සැටියෙන්ම පසු වූහ. ඉන් පසු ජීකී ඔවුන් අතර එහා මෙහා ඇවිදිමින් මහ හඬින් මෙසේ කියන්නට විය.

"මිනී මස් කන මිනිසුනි, නුඹලා වෙත ආපසු පැමිණි කුඩා බොන්සා නුඹලා වෙත මහා දීමනාවක් ප්‍රදානය කර තිබෙනවා. ඒ තමා නුඹලා ගේ වෛරයට පාත්‍ර වුණු වාමන මිනිසුන් නුඹලා අතට පත් කිරීම. ඒ විශ්වාස ඝාතක වාමන පිරිස් නුඹලා ඉතැරණි කැලෑ මාර්ගයේ සැරිසරන විට විෂ පෙවූ ඊ තලවලින් විද නුඹලා මරා දමනවා. සතුරා ගෙන් නුඹලා බේරා ගත් කුඩා බොන්සාට ප්‍රසංශා කර, ඇගේ නියෝගයට කන් දීපල්ලා! නුඹලා ගේ පණිවුඩකරුවන් අසිකි ජනතාව වෙත පිටත් කර යවා, ඔවුන් ගේ පියවරුවන් ගේ කාලයේ දේශනාකරු සමඟ රට හැර ගිය කුඩා බොන්සා යළි ඔහු සමඟ කළු වතුර හරහා ආපසු පැමිණ සිටින බවත්, ඇයට තමා ලෝකාරම්භයේ පටන් වාසය කළ නිවහන වෙත යාම සඳහා මඟ පෙන්විය හැකි පිරිසක්, ඇයත් ඇය සමඟ සිටින මන්ත්‍රකරුත් හමුවට එවන ලෙස ඔවුන්ට කියපල්ලා! එ සේ ම, ඔවුන් ගේ ගෙඩිවල ඇති පිරිසුදු රන් තොගයක් සූදානම් කර තබන ලෙස පණිවුඩකරුවන් ඔවුන්ට කිව යුතු ය. ඒ රන් මිටකට ගත හැකි තරමේ ප්‍රමාණයක් නො ව, ශක්තිමත් මිනිසුන් පනස් දෙනෙකුට ඔසොවා ගෙන යා හැකි තරමේ රන් ප්‍රමාණයක් විය යුතු ය. ඒ රන් තොගය අවශ්‍ය වන්නේ, කුඩා පිනන හිස ආපසු රැගෙන ආ සුදු මන්ත්‍රකරුවාට දෙනු සඳහා බවත්, ඔවුන් එය ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ නම්, කුඩා බොන්සා යළි කිසි දිනෙක දකීමට නොහැකි වන ලෙසින් අතුරුදන් වෙන බවත්, ඇගේ පැමිණීම නිසා ඔවුන් ගේ රට වැනසී යන බවත් ඔවුන්ට කිව යුතු ය. මිතුලා නායකයාණෙනි, දන් නැගිට ඇගේ නියෝගයට අනුව කටයුතු කරන්න."

පයට බර දෙමින් සිට ගත් මිනිසා මෙසේ පිළිතුරු දෙන්නට විය.

"කහ දෙවියා ගේ පූජකවරයාණෙනි, එය එ සේ ම සිදු වෙනු ඇත. හෙට අරුණු නැගෙන විට වෙනෙක් පණිවුඩකරුවන් අසිකි ගේ නිවහන වෙත යන දිවුම පටන් ගනු ඇත. ඒ රාත්‍රියේ ඔවුන්ට ඒ ගමන යා නොහැකි ය. අප සියල්ලන් තුන් මින්නෙන් පත්‍රවන වැලින් මුලින් කෑම කෑ යුතු ය."

"නුඹලා කන්නේ මොනවා ද?"යි ජීකී සැකමුසුව ඇසුවේ ය.

"ඕ පූජකවරය,"යි නායකයා අතැමැත්ත පළ කරන විලාසයකින් පිළිතුරු දෙන්නට විය. "අප මුලින් ඔබ දෙදෙනා දුටු විට සිතා ගත්තේ පිළිතුරු දෙන්නට විය. "අප මුලින් ඔබ දෙදෙනා දුටු විට සිතා ගත්තේ ඔබ සහ සුදු මිනිසා අපේ ආහාරය බවට පත් විය යුතු බව ය. අප කිසි දිනෙක සුදු මිනිසකු ගේ මස් රස බලා නැහැ. නමුත්, දැන් අපට ඔබේ කැමැත්තකින් කොරව ඒ දේ කළ නොහැකි නිසා තරබාරු වාමනයෝ අප ගේ ආහාරය බවට පත් වනු ඇත. කොහොමටත් අප දෙගොල්ලන්ටම සෑහෙන මස් තොගයක් එහි තිබෙනවා."

"බල්ලා! තෝ,"යනුවෙන් ජීකී කථාව පටන් ගන්නේ කෝපයෙන් වියරු වී ගිය කට හඬකිනි. "සුදු මිනිසුන් හා මා වැනි ඉහළ පෙළේ උපතක් ඇති ඔවුන් ගේ මිතුරන් තොපි කන කෑන කුණු කාවියි කියා හිතුවා ද? මට කියන්න ඇත්තේ ඊට වඩා වෙලිවව් බෝංචි කරලක් වුණත් අප ගේ කෑමට සෑහෙන බව යි. තොපි ඔපමණ කුස ගින්නකින් අප දෙසත්, සුදු මිනිස් පරපුරේ එක අයෙකු දෙස වුවත් බලනවා නම්, තොපේ සක්‍රීය ජීවිතය වේදනාවට බර වී, විෂ හේතු කොට ගෙන තොපේ ගෝත්‍රය මිහිපිටින් තුරන්ව යනු ඇත. වැඩිමනත්වම මිනිස් මාංශයට අත නොතබන අප ඒවා අනුභව කරන අයුරු දකිමට ද කැමැති නැත. ඒ තමා අපේ සම්මතය. ඊට කැප වී සිටින අප ගේ දෙතොලට මිනිස් මාංශය ළංනොවන්නා සේ ම, ඒවා කෑමට ගන්නා සැටි අප ගේ දෑස් දකින්නේ ද නැත. ඒ නිසා නුඹලා ගෙන් ඇත්ව දෙළපහරට ඉහත්තෙන් කඳවුරු බැඳ ගන්නා අප, අපේ ආහාරය අපම සොයා ගන්නවා. නමුත්, හෙට අරුණ නැඟෙන විට අප නියෝග කළ පරිදි නුඹලා ගේ පණිවුඩකරුවන් පිටත් කර හැරිය යුතු ය. එ සේ ම, කුඩා බොන්සා පිළිගැනීම සඳහා පැමිණෙන ඇගේ ජනයා හමු වන තෙක්, අපට ඇය ඇගේ නිවහන පිහිටි දිසාවට රැගෙන යාම සඳහා නුඹලා ඔරුවක් සහ ශක්තිමත් මිනිසුන් ඒ සඳහා සැපයිය යුතු ය."

"එය ඒ සැටියෙන්ම සිදු වේවි,"යි කියමින් නායකයා යටහත් පහත් ලෙසින් පිළිතුරු දෙන්නට විය. "කුඩා බොන්සා ඔබුලා ගෝත්‍රයට ආශිර්වාදයක් මිස ශාපයක් නොකළ යුතු නිසා ඇය සිය පූජකවරයා ගේ මුවින් පැවසූ සියල්ල ඒ සැටියෙන්ම ඉටු වේවි. ඔබ කඳවුරු ගැසීමට යන්නේ කොතැනකදැයි කියා කියන්න. එවිට මගේ මිනිස්සු දෙවියාට වැඩ සිටීම සඳහා නිවහනක් ඉදි කර දෙනු ඇත."

9. අරුණ

ගඟ අවට ප්‍රදේශය දෙස බැලූ ජීකී එහි මැද සැතපුම් බාගයක පමණ දුරකින් ගස් කීපයක් වැවී ගිය දූපතක් දුටුවේ ය. "කුඩා බොන්සා කඳවුරු බඳින්නේ එහි යි. එතැනට ගොස් නිවසක් ඉදි කර ගිනි මැලයක් දල්වපල්ලා. ඒ ව ගේ ම, අපට ගඟ හරහා යෑම සඳහා ඔරුවකුත් රැගෙන වරෙල්ලා. දැන් මෙහෙන් පිට වී යමල්ලා. නුඹලා වැඩි වේලාවක් කහ දෙවියා දෙස බලා ගෙන හිටියොත් ඇය බිල්ලක් ඉල්ලා සිටිවි. ඒ ඇරුනාම ඇය සැඟවෙන තැන නුඹලා දකිම නීතානුකූල නැහැ."

මෙම ප්‍රකාශයත් සමග මිනීකන්නෝ හැකි උපරිම වේගයකින් එකාවන්ව එතැනින් ඉවතට දිව ගියහ. ප්‍රසන්න කාරියක් වූ වාමනයින් දඩයම් කරමින් හා ඔවුන් මරමින් සිටි පිරිස වෙත ගිය ඔවුන් ගෙන් කිහිප දෙනෙක්, සුදු මිනිසා හා ඔහු ගේ සගයා සිටින ස්ථානයට ළඟා නොවීමට තරම් ප්‍රවේගම් වන ලෙසට අනතුරු හඟවා සිටියහ. ගං ඉවුර කරා දිව ගිය තුන් වන කණ්ඩායම තමන්ට අණවනු ලැබූ දේ ඉටු කිරීමෙහිලා නිරත වූහ. එබැවින් ඇලන්ට සහ ජීකීට පුදකලාව පපු විය හැකි මොහොත එළැඹී තිබිණි.

"ආහ්! ඒ දේවල් ඔක්කොම හරි,"යි කී ජීකී අසීරුවෙන් හුස්ම ගන්නට විය. "හැම දෙයක්ම අපේ පහසුවට සිදු වුණා. කුඩා බොන්සා ගේ බලපරාක්‍රමය නිසා ජරා වාමන වානරයන් ගේ ඉරණම විසඳුණු එක ගැන හිතන්න. කොහොමටත් උන් හැන්දෑවෙ තේ වේලාවට ගෙදර යන්නෙ නැහැ - ඕගුලාවන් එක්ක රෑ කෑමට හවසිවි."

"ජීකී, ඔය කවපව ගෑවිල්ල නවත්වලා මේ යක්ෂ වෙස්මුහුණ ගලවලා දපන්. මගේ හුස්ම හිරවෙලා," යි මේ මොහොතේ ඇලන් කීවේ ය; එය ඇසුණේ ගුහාවකින් මෙන් ඇදී ආ විලාසයකිනි.

"යක්ෂ මුහුණ කියා තොවෙයි මේවට කියන්න ඕනෑ දෙවඟනක ගේ මුහුණක් කියල යි. කුඩා බොන්සාත් ගැහැනියක් වන නිසා එකට වැඩියෙන් කැමැති වේවි. කොහොමටත් මේ මොහොතට නම් ඒ කතාව ඇත්ත - ඇය අපේ දිවි බේරුවා,"යි ජීකී කීවේ වෙස් මුහුණ බැඳ තිබූ සම්වරපටියේ ගැට ලිහා දමා එය ගෙරවතීය ලෙස කලි

බෙලෙක් පෙට්ටියේ තැන්පත් කරමිනි. "මගෙ අප්පේ"යි කියමින් යළි කථාවට යමක් එකතු කළ ඔහු ස්වාමියා ගේ දහදිය ගලන මුහුණ දෙස බලමින් මෙසේ කීවේ ය. "ඔබතුමා ගේ මුහුණ හරියට කැරට් අලයක් වගේ රතුපාට වෙලා. කොහොමටත් කටක රාශියට බලපාන නිවර්තන ප්‍රදේශයක මධ්‍යන්න කාලයේ රන් වෙස්මුහුණක් පැළඳ ගෙන සිටීම උණුසුම්වය ඉහළ යාමට හේතුවක්. දැන් අපට නිදහසේ ගමන් කිරීමට අවස්ථාව ලැබී තිබෙන විදිහටම, රාත්‍රියේ ලැගුම් ගත හැකි තැනකුත් මා සූදානම් කර තියෙනවා. මතුවට සිදුවන අපේ ගමන සාමූහික ගවේෂණයක් වන බවත් මා ඔබතුමාට කියනවා."

මෙසේ තමන්ට අයිති බඩුමුට්ටු අතලොස්ස එකතු කර ගත් ඔවුහු නිදහසේ කාලය ගනිමින් දූපත කරා විහිදුණු බැවුමෙන් පහළට ගමන් කරන්නට වූහ. එ සේ ගමනේ යෙදෙන අතර තුර ජීකී සිදු වූ සියල්ල ඇලන්ට විස්තර කර දුන්නේ ය. අප්‍රිකානු බස කථා කෙළේ ඔහුලාවන් පමණක් නො වූ බැවින් ඇලන්ට ඔවුන් වැහැරූ බසේ අතරින් පතර වචනයක් දෙකක් තේරුම් ගැනීමට හැකි වී තිබිණි.

කථාව අවසන් කළ ජීකී, අත දිගු කර, "අර බලන්න,"යි කීවේ මිනී කන්නවුන් ඉතිරි වී සිටි වාමන පිරිස ඔවුන් ගේ මරුව නවතා තිබූ ස්ථානය දෙසට එළවා ගෙන යන සැටි පෙන්වමිනි. "මේ වාමනයින් තුරන් කර දැමීම ලොකු දෙයක්. දැන් ආපහු ගෙදර යන්න කැලෑ පාර ප්‍රවේශම් සහිත යි. මේ විදිහට ඔහුලා ගෝත්‍රය ලෝකයේ මිතුරෙක් බවට පත් වෙනවා. මේක නම් මරණීය තත්ත්වයකින් මිදුණු පුදුමාකාර ගැලවීමක්."

"ඇත්තටම පුදුමාකාර ගැලවීමක් තමා. කුඩා බොන්සා ගේ වාසනාව ගැන මමත් ඉක්මනින්ම විශ්වාස කරන්න පටන් ගනීවි," යි ඇලන් කීවේ ය.

"ඔව්, මේජර්. ආපහු ගෙදර යාමට තිබූ බියකරු භාවය දුරු වී ගිහින් ගමන් මඟ නිරුපද්‍රිත වුණු බවක් ඔබතුමාටත් පේනව ඇති,"යි ඔහු කීවේ ය. අනතුරුව ඔහු මෙම කොටස කථාවට එකතු කෙළේ දෙමනස පළ කරන මලානික විලාසයකිනි. "ඇය එහි ගියාට පස්සෙ කොයි විදිහකට හැසිරෙව්වද කියා නම් මට කියන්න බැහැ."

"මටත් හිතා ගන්න බැහැ, ජීකී,"යි කී ඇලන් මෙසේ කීවේ ය. "ඒ අතර ඇය අපට රෑ කෑමට යමක් හොයා දෙයි කියා මා හිතනවා. කුස ගින්න නිසා මගෙ ඇඟට පණ නැහැ. අපි ගෙනා මස් ටින් ටිකත් නැති වුණා."

"කෑම,"යි ජීකී පුනරුච්චාරණය කෙළේ ය. "ඔව්, මිනිස් කුසට එය අවශ්‍ය දෙයක්. ඔහුලාවන් වාමනයින් ගෙන් ඒ අවශ්‍යතාව පිරිමසා ගැනීම අවාසනාවන්ත තත්ත්වයක්." එසේ කී ඔහු දඩ සතෙක් දැකීමේ අරමුණින් ඔහු තමා අවට ඇති ආසන්න භූමිය දෙස බැලුවේ ය. "අන්න, ඒකට සැහෙන සතෙක් ඉන්නවා. කුඩා බොන්සා අපේ ශාරීරික අවශ්‍යතාවන් ගැන දැන ගන්නවා,"යි කියමින් ඔහු දකුණු අප්‍රිකාවේ දී *Duiker* නමින් නමින් හඳුන්වනු ලබන තරව වැඩුණු මුවෙකු දෙසට අත දිගු කළේ ය. උගේ කියුණු දැස ගල්පරයකට පසුබිමට කැපී පෙනුණේන් ඔහු තුවක්කුව ඔසොවා එල්ලයකින් තොරව වෙඩි තැබුවේ ය. වෙඩි පහර වැදී හුන් තැනම ඇද වැටුණු සතා මිය යන අතර ඔහු මෙසේ කියන්නට විය, "ඉතිරි දවස් තුන දැන් කරදරයක් නැතිව ගෙවා ගන්න පුළුවන්. එන්න මේජර්, අපි කඳවුරට යමු. මුවා හම් ගසා මෙහාට අර ගෙන එන්න කියා මම මිලේච්ඡයකුට කියන්නම්."

මෙසේ ඔවුහු ගං ඉවුර කරා ගියහ. මේ වන විට ඇලන් විඩාවට පත්ව සිටියෙන් ඉහවහා ගිය ත්‍රාසය අවසන් වී තිබුණේ ය. හෙ තෙම ජීකී ගේ අතට වාරු වී යාමට සිදු වීම ගැන දුක් වූයේ නැත. දෙළ පහර වෙත ආ ඔවුහු ඇති පමණට වතුර බීවෝ ය. එම ස්ථානය නොගැඹුරු බව දුටු ඔවුහු කොටුපොළ කරා ඔරුවක් එන තුරු බලා නොසිට වතුරට බැස අසීරුවෙන් නමුදු දූපතට ඇවිද ගෙන ගියහ. මෙහි දී ඔවුහු ඒ වන විටත් පැලක් ඉදි කිරීම සඳහා තෙරා ගේ පෙදෙස වූ බට ගස් ලොකු වක් පිහියාවලින් කපා දමමින් සිටි මිනී කන මිනිසුන් කණ්ඩායමක් දුටුවෝ ය. කණු වශයෙන් ගත හැකි කපු විලෝ ගස් කැපීම සඳහා ඔවුන් ගේ නායකයා ගේ නියෝගයට අනුව තවත් පිරිසක් දූපතේ තෙළවරට ගොස් සිටියහ. මෙම ජනයා ඇලන් දෙස බලා සිටියේ විදහා ගත් දැසිනි. ඔවුන් මින් පෙර කිසි විටෙක සුදු මිනිසකු ගේ මුහුණක් දක නොතිබූ බැවින් එය අරුමයක් වූයේ නැත. ඔහු පැළඳ ගෙන සිටි ඉපැරණි වන්දනා පිළිමයට කුමක් සිදුවූයේදැයි කියා ඔවුන් පුදුමයට පත් වූ බව නම් නිසැක ය. පැහැදිලි කිරීමකින් තොරව ජීකී මිනිසුන් දෙදෙනකුට මහ හඬින් නියෝග කරමින් කියා සිටියේ මුවා රැගෙන එන ලෙස ය. දෙවගන ගේ සැමියා වන සුදු මිනිසා අකුණු පහරක් මඟින් එම සතා මරා දමූ බව, ඔහු ඔවුන්ට පැහැදිලි කෙළේ ය. ඔවුහු එම නියෝගය ඉටු කිරීම සඳහා නික්ම ගියේ නිවස ඉදි කිරීමේ අධීක්ෂණය ජීකීට පවරමිනි. ඒ අතර වැටුණු ගස් කඳක් මත වාඩි වුණු ඇලන් මිලේච්ඡයෙකු උල් ලීයකින් හා කිනි ඇවිලුම් ද්‍රව්‍යයක සහායෙන් ගිනිමැලයක් දල්වන සැටි බලා සිටියේ ය.

ඒ මොහොතේ දූපතේ විලෝ ගස් කපන දිසාවෙන් ඇසුණේ මහා ගෙරවුම් හඬක් සමඟ මිනිසුන් බියෙන් කෑ ගසන හඬකි. තුවක්කුව අතට ගත් ඇලන් හඬ නැඟුණු දෙසට දිව ගියේ ය. මඟ අවහිර කරන බට ගස් අසීරුවෙන් පාද ගෙන ගිය ඔහු දුටුවේ අපූර්ව දසුනකි. ඔගුලාවන් කපමින් සිටි විලෝ ගස් වැවී තිබුණේ ගල්පර ආකාරයෙන් පිහිටි ගොඩැලි බිමක ය. එහි සිංහ ධේනුවක් වැතිර සිටියා ය. ඔය නැති මිලේච්ඡයෝ හෙළිවලින් ඇය මරා දමීමට උත්සාහ කළහ. තුවාලවල වේදනාවෙන් හා පලා යා නොහැකි තරමින් ගැඹුරු වූ අවට ජල තලය නිසාත් කෝපයෙන් වියරු වූ ඇය නිර්භයව ඔවුන්ට පහර දීමට සැරසුනා ය. ලද අවස්ථාවට අනුව ඇය කඳු ගොඩැල්ලේ සිට පහළින් සිටි නායකයා ගේ සිරුරු මතට පැන්නා යෑ ජීකී නියෝග කළ කහ පාට දත් ඇති මිනිසා වූයේ ඔහු ය. මේ වන විට බිම වැටී සිටි ඔහුට ඉහළින් සිට ගෙන සිටියේ සිංහ ධේනුව යෑ මුළු මනින් ම පපුව වැසී යන සේ තබා ගත් නිය සහිත දැවැන්ත පාදයකින් ඔහු පොළොවට තද කර ගෙන සිටි ඇය රාජකීය ලීලාවකින් අවට බැලුවා ය. ඒ අතර ඔගුලාවෝ ඇය වටා දිවෙමින් මහ හඬින් කෑ ගසන්නට වූහ. තමන් ඇයට පහර දුන හොත් ඇය නායකයා මරා දමනු ඇති බවට ඔවුහු බිය වූහ. සැබැවින්ම ඇය කරන්නට සූදනම්ව සිටියේ එය වූ බවක් පෙනුණේ, ඇලන් එතැනට ආ මොහොතේ මිනිසා ගේ බොටුව ඉරා දමීමට මෙන් සිංහ ධේනුව හිස පහත් කළ බැවිනි. ඔහු වෙඩි තැබුවේ එසැණිනි. එය ක්ෂණික වුවත් හොඳ වෙඩි පහරක් විය. වෙඩි පහර සිංහ ධේනුව ගේ ගෙලේ පිටුපසට මඳක් ඉදිරියෙන් පිහිටි උරහිස් අතර වූ කොඳු ඇට පෙළට වැදිණි. කිසිදු හඬක් නොනඟා, දඟලීමකින් ද තොරව ඇය මැරී වැටුණේ මුණින්තලා වී සිටි මිනී කන්නා ගේ සිරුර මතට ය. මොහොතක් ගෙවී යන තුරු ගෝත්‍රික පිරිස පුදුමයෙන් බලා සිටියහ. ඔවුහු වෙරළාසන්න ජනයා ගෙන් තුවක්කු ගැන අසා තිබෙන්නට ඇතත්, දක තිබුණේ නැත. ඔවුන් සැරිසැරුවේ රට අභ්‍යන්තරයේ පමණි, එහි ඒමට තරම් සුදු මිනිසුන් එඩිතර වූයේ නැති නිසා මින් පෙර කිසිවිටෙක ඔවුහු තුවක්කුවේ බියකරු ප්‍රතිඵල දක තිබුණේ නැත.

"මායාවක්!" ඔවුහු කෑ ගැසූහ. "මායාවක්!"

"සත්තකින්ම මායාවක් තමයි," ඒ මොහොතේ දර්ශනපථයට පිවිසි ජීකී කීවේ ය. "ඒ හැරෙන්න කුඩා බොන්සා ගේ ස්වාමි පුරුෂයා ගෙන් උඹලා බලාපොරොත්තු වුණේ මොනවද? මායාවක්! අති ශ්‍රේෂ්ඨ මායාවක්! පලයල්ලා - ගිහින් උඹල ගේ නායකයා පොඩි පට්ටම්

වෙලා මැරෙන්න ඉස්සර ඔය සතා පැත්තකට පෙරළපල්ලා!"

ඔවුහු ඊට අවනතව කටයුතු කෙළෙන් මුණින්තලා වී සිටි මිනිසා බිම වාඩි වූයේ ඕතිය පිරී ගිය දෑසින් යුතුව ය.

සිංහ රුධිරයෙන් නැහැවී ගිය ඔහු ගේ සිරුරේ සත්ත්ව නියපොතුවලට හසුව කැපී ගිය තුවාල ද විය. ඒ හැරුණු විට ඔහු වෙනත් ආපදාවකට පත්ව සිටියේ නැත. ඔහුට දැනුණේ, තවමත් තමා ජීවිත පසු වන බවකි. ඇලන් සිටි තැනට දෑසින් හා දෙපාවෙන් ඇවිද ගෙන ගිය ඔහු ඇලන් ගේ දෙපා සිප ගත්තේ ය.

"අහ! කුඩා බොන්සා නැවත වතාවක් ජය අත් කර ගත්තා. මින් ඉදිරියට මිනී කන ගෝත්‍රය අපේ වහලුන් බවට පත් වේවි. ඔව්, අපි සැබෑ ජය අත් කර ගන්නා තෙක් ම," යි ජීකී කීවේ ය. "එන්න, මේජර්, අපි ගිහින් සැබෑ සාමකාමී වටපිටාවක් මැද අපේ රෑ කෑම ටික උයා ගනිමු."

රෑ කෑම පිසිණු ලැබූ අතර ඔවුහු ඒවා කෘතඥතාපූර්වකව කෑමට ගත්තේ, මිනිසුන් දෙදෙනාට මින් පෙර කිසි විටෙක මෙතරම් ආහාර අවශ්‍යතාවක් දැනී නොතිබුණු බැවින් හා මින් පෙර කිසි විටෙක මුව මසින් මෙතරම් රසයක් ඔවුනට නොදැනුණු බැවිනි. කෑම අවසන් කළ මොහොත වන විට රාත්‍රී අදුර පැතිරුණේ ය. ඇලන් සහ ජීකී නිදා ගැනීම සඳහා ඔගුලාවන් විසින් කදිමට ඉදි කර තිබූ පැල්පතට යාමට පෙර දූපතේ ඇවිදින්නට ගියේ තමන් ගේ නියෝගයට අනුව ඔවුන් සිංහ ධේනුව හම ගසා ඇත්දැයි කියා බැලීමට ය. ඒ දේ සිදු කර තිබූ බව හා අපිරිසිදු දේ කෑමට ගන්නා මිනිසුන් ගේ බොජුන් පඳන්නා සිංහ කුණුපය එතැනින් ඉවතට රැගෙන ගොස් ඇති බව ඔවුහු දුටුවෝය. සතා වැතිරී සිටි කඳු ගැටය මතට නැඟ ගත් ඔවුහු පහළින් ඇති යාපොට යාර දෙසීයක පමණ එපිටතින් පිහිටි ඔගුලාවන් ගේ කඳවුර දෙස බැලූහ. මෙම කඳවුර දෙසින් ගලා ආවේ උත්සවශ්‍රීයක ශ්‍රීමත් රාවයකි. එ සේ ම එහි දැල්වුණේ අති විශාල ගිනිමැලයකි. කුස පිරුණේ පසුවුණු මිලේච්ඡයෝ කඩිසරව කෑම කමින් සිටින බවත් ඔවුනට දකිය හැකි විය. ඇතැම් පිරිස් රවුමට වාඩි වී සිටි අතර තවත් අය ගැරුප්පුවක හැඩය ගත් ලී දඬුවල ඇමිණූ කිසිවක් පිත්තේ ළා පලඟමින් සිටියහ. ඔවුන් ගේ නිරුවත් රූපකායන් එහි ඵල දර්ශනය වූයේ අපායේ සිටින කුඩා දඟකාර භූතයන් ගේ විලාසයකිනි.

"මට හිතෙන හැටියට උන් සිංහ ධේනුව කෑමට ගන්නවා," යි ඇලන් සැකමුසුව පැවසීය.

"නෑ, නෑ මේජර් සිංහ ධේනුව නොවේ. මුහුද පැත්තේ ඉන්න බෙල්ලන් වගේ උන් පොදි පිටින් කා දමන්නේ වාමන මිනිස්සු. ඒත්, කුඩා බොන්සා නිසා අපි මෙහෙම වාඩි වී ඉන්නවා. දැන් අපට ඒ වාමන මිනිස්සු පෙනෙන්නේ අස්වාභාවික ආකාරයකින් කුඩාවට."

"මාගයෝ," යි ඇලන් පිළිකුලින් යුතුව කීවේ ය. "උන් නිසා මට මහ එපා කරපු විදිහේ අසනීප ගතියක් දැනෙනවා. දැන් අපි නිදි ගන්න යමු. මං හිතනවා ඔවුන් අපිව නින්දේදීම මරා නොදමාවි යි කියා - උන් එහෙම කරයි ද?"

"නෑ, අප ගැන පමණට වඩා බය වෙලා ඉන්න උන් එහෙම කරන්නේ නැහැ, මේජර්; ඒ ඇරුනාම අපි උන්ට පළමු වැනි පංතියේ ආහාරයක් සපයා දුන්නා ව ගේ ම, කෝපාවිෂ්ට සිංහ ධේනුව ගෙන් උන් ගෙ නායකය ගේ ජීවිතෙත් බේරා දුන්නු නිසා දැන් උන් සහ අප එක ලේ ඇති සහෝදරයින් බවට පත් වෙලා. මේජර්, පමණට වැඩියෙන් උන්ට දොස් පවරන්න එපා. ඇත්තටම උන් මෘදු හදවතක් ඇති හොඳ මිනිස්සු. ගෙවී ගිය පරම්පරාවන්ට අනුව ඔවුන් ඒ වගේ තත්ත්වයකට පත් වෙලා ඉන්නවා. ඔවුන් ගේ මව්පවරුන් ගේ පුතුන් ගේ ඇතුළාන්තයේ මිනිසුන් බොහෝ ගණනක් වෙසෙනවා. ඒ නිසා තමයි ඔවුන් ඒ තරම් සද්දන්ත ව ගේ ම ශක්තිමත්. පොතේ දක්වෙන විදිහේ සානුකම්පාවකට බඳුන් විය යුතු විශාල ඔඟුලා ජනතාවක් සිටිනවා. සැකයක් නැහැ දේව අනුග්‍රහයෙන් ඔවුන් ගේ සංඛ්‍යාව තවත් අඩු වේවි. පමණට වැඩි රළු විලාසයකින් මේ අසරණයින් ගැන සිතීම නිවැරදි දෙයක් නොවේ. මම කිව් විදිහට ම මෘදු හදවතක් ඇති ඔවුන් පවුල් නෑ සබඳකමට වැඩි ආදරයක් දක්වන පිරිසක්. ඒත්, වැඩි වයසක ගැහැනුන්ට ඒ තත්ත්වය නොලැබෙන්නේ ඔවුන් එවැනි ගැහැනුන් කෑමට ගන්නා නිස යි. ඒ විදිහට හරි ඒ ගැහැනු වැඩි කාලයක් ජීවිතයේ දුක් කරදර උසුලන්නේ නැහැ."

මෙම පිළිකුල දනවන දසුනේ අරුචිය හා විඩාපත් බව කොතෙන් වුවත්, ඔඟුලාවන් ගේ පැවැත්මේ මිහිරියාව සම්බන්ධයෙන් තම හිතවත් සේවකයා පෙන්වා දුන් සමාවට කාරණය අසා ඇලන් සිනාවෙන් පුපුරා හැලෙන්නට විය. ජීකී ඔහු ගේ හදවතේ කා වැද්දූ අතිශයින් ජුගුප්සාජනක වූ ඔඟුලාවන් ගේ සමාජ පසුබිමට මුල් බැස ගත් එවැනි දේ, තමා ලද අත්දැකීම්වලට අනුව අප්‍රිකානු මිලේච්ඡයන් අතර සිදු වන බවක් මින් පෙර ඇලන් අසා තිබුණේ හෝ දැක තිබුණේ නැත. එදින රාත්‍රියේ තවදුරටත් ඔවුන් ගැන දැන ගැනීමේ හෝ දැක ගැනීමේ

කැමැත්තක් නොවූ බැවින් ආපසු වේගයෙන් පැල කරා පැමිණි ඔහු තද නින්දකට වැටුණේ කුඩා බොන්සා ගේ වශීකරණය සඟවා ගත් පෙට්ටිය හිස තබන කොට්ටය බවට පත් කර ගනිමිනි. ඔහු අවදි වන විට හොඳ හැටි එළිය වැටී තිබිණි. නැඟිට ගත් ඔහු ගත සෝදා ගැනීම සඳහා ගඟට ගියේ ය. ඔහු මින් පෙර කිසි විටෙක පසු නොවුණු ප්‍රමෝදයකින් දිය නෑවේ, කැලෑව මැදින් කළ චාරිකාවේ දී ඔහුට මෙවන් අවස්ථාවක් ලැබී නොතිබුණු බැවිනි. ආපසු ගඟෙන් ගොඩට ආ විට ඔහු දුටුවේ තමා ගේ ඇඳුම් වියළි පත්ගස්වලින් හොඳින් පිස දමා උණුසුම් හිරු රශ්මියට තිරාවරණය වන සේ ගලක් මත තබා තිබුණු සැටියකි. ඒ අතර ජීකී ඉමහත් සකුටකින් සාස්පානක උදේ කෑම පිසිමින් සිටියේ ය. එම සාස්පාන ඔහු මුළු මහත් චාරිකාව තුළ සිරුරේ එල්ලා ගෙන ආවේ ය.

"කෝපි නෑ, මේජර්," යි ඔහු කනගාටුවෙන් කියන්න විය. "කැලෑවෙදි ඒවා නැහැ. උණු වතුර ස්නායුවලට හොඳ වුණත්, ඒ ගැන හිතන්න එපා. අරුණ උදා වෙද්දි ඔඟුලාවන් ගේ පණිවුඩකාරයෝ කුඩා ඔරුවකින් අසිකි ජනයා වෙත පිටත් වී ගියා. වාමන මිනිස්සුන් ගේ වැඩ අහවර කරන්න වෙහෙසුණු නිසා උන් ගේ ගමන මන්දගාමී වෙලා තිබුණත්, පස්සට ගමන වේගවත් වේවි. මා ඔවුන් අත, සිංහ හමත්, මාලයක් හද ගන්න සිංහ නියපොතුත් ප්‍රධාන පූජකවරිය වන අසිකා වෙත යැව්වා - ඔබතුමා ගෙන් ලැබෙන තෑග්ගත් විදිහට. එහි සිංහයින් නැති නිසා ඇය ඒ ගැනත් වැඩියෙන් හිතාවි. ඒ ව ගේ ම, පොතේ සඳහන් වෙන සැමිසන් වගේ බිහිසුණු සිංහයෙක් මරා දමන්න හැකියාව තියෙන බලසම්පන්න මිනිසෙකුට ආදරය කරන්නත් ඇය පෙලඹෙවි. ප්‍රධාන කාන්තාවක ගේ ආදරය මෘගයන්ට සමාන මිලේච්ඡ ජනයා අතර වටිනාකමින් වැඩි බැඳීමක් වෙනවා."

"මා එවැනි දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවන බව විශ්වාසයෙන් යුතුවම කියනවා," යි ඇලන් අවංකවම කීවේ ය. "ඒත්, නිසැකවම ඒ ආර්යාව ගේ හොඳ පැත්ත මතු කර ගැනීමට අපට හැකියාවක් ඇත් නම් ඒ අනුව කටයුතු කිරීම නමා වඩා හොඳ. අපි ගමන පටන් ගන්නේ කොයි වෙලාවට ද?"

"තව පැයකින් මේජර්. මා දැනටමත් ඊට අවශ්‍ය දේවල් සූදානම් කර හමාර යි. හොඳ ඔරුවක් සහ එය පදවා ගෙන යෑම සඳහා කැඳිම මිනිසුන් පිරිසක්. ඔවුන් ඇණී ලෙසින් හඳුන්වන නායකයාත් තමා ගේ කෘතඥතාව පළ කිරීම සඳහා මේ ගමනට එක් වෙනවා."

"සත්තකින්ම ඒ තමා ඔහු ගේ කරුණාවන්තකම. ඒත් ජීකී, මා උඹෙන් මෙහෙම අහනවා. මේ අය එහි ගොස් කැමට ගන්නේ මොනව ද? ඔවුන් එහිදීත් තමන් කැමැති මිනිස් මාංශයෙන් යැපෙන්නට යනවා නම් මට ඒකට ඉඩ දෙන්න බැහැ."

"නෑ මේජර්, ඒ ඔක්කොම හරි. කුඩා බොන්සා සමඟ චාරිකාවේ යෙදී සිටින විට ඔවුන් යාර්ලේස්වලට නුදුරුව වෙසෙන රෝමානු කතෝලික පවුලක් විදිහට කටයුතු කළ යුතු බව මා ඔවුන්ට කියන්නම්. කොහොමටත් ඔවුන් ගඟෙන් සෑහෙන තරම් මසුන් අල්ලා ගනිවි. සමහර විට අපට සෑහෙන තරමින් දඩ සතුන් එළා ගන්නත් බැරි වෙන එකක් නැහැ. එහෙමත් නැති නම් ඔවුන් වඩාත් කැමති අල වර්ග වුණත් හොයා ගන්න පුළුවනි."

ජීකී පැවසූ පරිදි ඔගුලා නායකයා ගේ නම වූයේ ෆැනී නො ව ෆනනි යැ. පැහැදිලි ලෙසින්ම තමා දුන් වචනයට අනුව කටයුතු කරන තැනැත්තකු වූ ඔහු හෝරාවක් ගෙවී යාමට පෙර දූපත අසලින් පෙනෙන්නට ආවේ, කදිම පෙනුමකින් යුතු මලේවජයිත් දෙළොස් දෙනෙකු විසින් පැදවූ විශාල ඔරුවක් ද සමඟිනි.

ඔරුවෙන් දූපතට බැස ගත් මොහොතේ ඇලන් ඉදිරියේ මුණින්තලා වී පෙර දින රාත්‍රියේ කළ ආකාරයටම ඔහු ගේ දෙපා සිප ගත් ඔහු අනතුරුව ඔහු දිගු කථාවක් කෙළේ ය.

"අඳුරක ගැලී සිටින මෙවැනි මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයකුට සුදු මහත්තයකු ගේ සපත්තු ලෙව කන්න ලොකු ආත්ම ශක්තියක් තියෙන්න ඕනෑ," යි ජීකී මහ හඬින් කීවේ ය. "තමා ගේ ජීවිතය බේරා දුන් ඔබතුමා ඔහු ගේ ස්වාමියා බවත්, කිසිවෙකුට මුවින් පැවසීමේ හැකියාවක් නැති, කුඩා බොන්සා පිළිබඳ සියලු රහස් දන්නා ඔබතුමා මහා මන්ත්‍රකාරයෙකු බවත් ඔහු කියනවා. දවසට දෙවරක් වුණත් ඔබතුමා වෙනුවෙන් මැරෙන්න සූදනම් බවක් කියන ඔහු, ඊ ළඟ අවුරුද්ද දක්වා වුවත් තමාට ඒ කැප වීම කළ හැකි බවක් කියනවා. අසිකි ජනතාව මුණ ගැසෙන තෙක් ඔබතුමාට ආරක්ෂාව සපයන බව කියන ඔහු වැඩිමනත්වම කියා සිටින්නේ, ඔබතුමා නිසා මුළු මාසය පුරාමත් නැති නම් ඊට වැඩි කාලයක් වුවත් මිනිසෙකු කැමට නොගන්නා බව යි. දැන් අපි මේ මොහොතෙම ගමන ආරම්භ කරනවා."

මෙසේ ඔවුන් කටසේනා නමින් හැඳින්වූ ගඟේ ඉස්මත්තට කෙරෙන යාත්‍රා ගමන පටන් ගත්තේ ය. ඇලන් සහ ජීකී, සාමිවරු මෙන් ඇණියට ආසන්නයේ ලී කෝටු හා තණ පැදුරක් යොදා සාදන

ලද වියනක් යට අසුන් ගෙන සිටියහ. සැබැවින්ම කැලෑව මැදින් කළු කිහිසුණු විතුමාන්විත ගමනින් පසු මෙවැනි ආකාරයක චාරිකාවක යෙදෙන්නට ලැබීමෙන් ඔවුන් අත් කර ගත්තේ සුඛෝපභෝගී තත්ත්වයකි. විටින් විට එම ස්වභාවය මඳ වශයෙන් හෝ අවම වී ගියා නම්, එ සේ වූයේ ඔරුව කරකැවෙන්නටත්, වේගයෙන් ගසා ගෙන යන්නටත් පටන් ගැනීම නිසා ය. බොහෝ සෙයින් පුළුල් වූ නදියේ දෙපස ඉවුරු උද්‍යාන ලෙසින් පියකරුව දිස් වූණේ ය. වැඩිමනත්වම ප්‍රායෝගිකවම මිනිස් වාසයක් නොපැවති බවක් පෙනුණු එම පෙදෙස්, ඔගුලාවන් ගේ රුචිය වඩවන ආකාරයේ විවිධාකාර සත්ත්ව රැළින් ගහණව පැවති බවක් පෙනුණේ ය.

හැඩි දැඩි ශක්තිමත් මිනිසුන් දවස පුරා ඔරුව හබල් ගාද්දී ඔවුහු ඔරුවේ අසුන් ගෙන සිටියහ. බොහෝ අවස්ථාවල හබල් ගාන්නෝ නිහඬව පසු වූයේ සුදු මිනිසා කෙරෙහි දක්වූ අසීමිත බිය නිසා ය. ඒ සුප්‍රකට වන්දනා පිළිමය ඔහු විසින් රැගෙන යන බවක් ඔවුහු ඒ වන විට දැන සිටි බැවින් ඔවුන් ගේ බිය තවත් උග්‍ර විය. අනතුරුව සැඳෑව එළඹි විට යාත්‍රාව ගංඉවුරේ නතර කළ ඔවුහු පසු දට එළි වන තෙක් එහි කඳවුරු ලා ගත්හ. දඩ සතුන් බහුලව සිටි බැවින් ඔවුන්ට කෑමෙන් අඩුවක් වූයේ නැත. ඇලන්ට ඒ සඳහා කළ යුතු වූයේ යාර සිය ගණනක සුළු දුරක් ඇවිද ගෙන ගොස් තුවක්කු ගැන තැකීමක් නැති, දවැන්ත ඇන්ටිලෝප පවුලට අයත් ඊලන්ඩ් මුවකුට හෝ හාර්ටිබීස්ට් මුවකුට හෝ වෙනත් වර්ගයේ මුවකුට වෙඩි තැබීම පමණි. ඔහු ආසන්නයකට යන තෙක් එම සතුන් පලා ගියේ නැත. ඇලි, රයිනොසිරස් හා මීහරක් වැනි සතුන් ද පොදුවේ එහි වූහ. ඒ අතර විශාල ජිරාෆ රංචු ද තැන තැන පිහිටි ගස් අතර සැරි සැරුහ. නමුත්, ඔවුන් පැමිණ සිටියේ දඩ චාරිකාවක නොවුණු බැවින් හා ඔවුන් සතුව තිබූ පතරොම් ප්‍රමාණය සීමිත වූ බැවින් ඔවුහු ඊට මැදිහත් වූයේ නැත.

තමන් කැමැති මාංශ භෝජනයකින් දිවා ආහාරය සැපිරෙද්දී ඔගුලා හබල්කරුවෝ අති විශිෂ්ට චිත්ත ස්වභාවයකින් පසු වූහ. සැබැවින්ම නායක ෆනනි ඇලන්ට දන්වා සිටියේ තමන්ටත් අව සතුන් එළා ගැනීම සඳහා එවැනි මායා නළයක් ඇත් නම්, විශේෂ උත්සව දිනවල දී නැරැහැනු විට තමන් ද මිනී මස් කෑම කැමැත්තෙන්ම අත් හරින බව ය. මේ වන විට තමන්ට කෑම සඳහා එම පෙදෙස්වල ඉතිරි වී ඇත්තේ මිනිසුන් ස්වල්ප දෙනෙකු පමණක් වන බැවින්, වැඩි කල් නොයා එවැනි තත්ත්වයක් උදාවන බහු ඇති බව ඔහු කනගාටුවෙන් කියා සිටියේ ය. එ සේ ම, ඔවුන් එළවර පිළිකුල් තලය. කිරි සඳහා

හරකුන් කීප දෙනෙකු ඇති කිරීම හැරුණු විට මහා පරිමාණයේ ගවපාලනයක් පවත්වා ගෙන යෑම ගෝත්‍රයේ සිරිත නොවිණි. වැඩි වැඩියෙන් ගවයින් බෝ කරන ලෙස උපදෙස් දුන් ඇලන් ඔහුට කීවේ බල්ලෙක් තවත් බල්ලෙකු කෑමට නොගන්නා සේ ම, ඔවුන් අහරට ගන්නා මිනිසුන් ද ඔවුන් ගේම වර්ගයට අයත් වූවන් බව ය.

තමන් ආපසු ගිය විට ගෝත්‍රයේ අනෙකුත් ප්‍රධානීන්ට පැවසීම සඳහා වැදගත් කථාවක් තමාට ඇති බව ගෝත්‍රික නායකයා මෙහි දී පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටියේ ය. සැබැවින්ම ජීකී මෙම මිනිසුන් පිළිබඳව පැවසූ කරුණුවල සත්‍යය අනාවරණය වීම, ඇලන් ගේ මවිතයට හේතුවක් විය. ඔහු ඔවුන්ට දොස් පැවරුවේ කිසිවක් කොයා නොබලා ය. ඔවුන් ගත කරන ජීවිතයේ ස්වභාවය, මිනිස් ප්‍රාණීන්ට බිය දනවන තරමින් බිහිසුණු වුවත්, ඔවුන් ගේ හදවත් තුළ පැවතියේ මෘදු කාරුණික භාවයකි. පුරුද්ද හා සිරිත නිසා ඔවුන් සියවස් ගණන් පුරා මිනී මසින් යැපෙන්නට ඇතත්, කෙනෙකු ඔවුන්ට ඒ සඳහා වෙනත් මාර්ගයක් පෙන්වා දුන් විට, ඔවුන් එය සතුටින් අනුගමනය කරනු ඇති බවට දැඩි විශ්වාසයක් ඔහු තුළ විය. අවුතරමින්, ඔවුන් තුළ සුදු මිනිසා කෙරෙහි පැවති පළමු බිය තුරන්ව යාමෙන් පසු ඔවුන් ගේ නිර්භීත භාවය හා හිතවත් භාවය මතු වී ආවෙන්, තමන් ගිවිස ගත් දේ මැසිවිල්ලකින් තොරව ඒ සැටියෙන්ම ඉටු කළහ. සැබැවින්ම, වරෙක ඔහු අවියක් අතේ නැතිව ඇවිදින්නට ගොස් සිටි විටෙක වල් අලියෙක් ඔහුට පහර දෙන්නට ආවේ ය. මෙහි දී ඔහුලාවෝ නෙළිවලින් අනිමින් ඌ පලවා හැරියේ තමන් ගේ සගයෙකු ගේ ජීවිතය පවා ඌට බිලි කරමිනි. වල් අලියා ඔහු අල්ලා මරා දමුවේ ය.

දවස් ගෙවී යද්දී ඔවුහු කාලය ගනිමින් නිදහසේ ගඟ දිගේ ඔරුව පදවා ගෙන ගියහ. ඇලන් ජීකී ගෙන් අසිකි භාෂාව ඉගෙන ගැනීම සඳහා ඒ කාලය යොදා ගත්තේ ය. එංගලන්තයෙන් පිට වී ආ දින සිටීම එම අධ්‍යයන කටයුතුවල යෙදී සිටි ඔහුට එය ලෙහෙසි පහසු කාර්යයක් වූයේ නැත. ඒ සඳහා පොත් නොතිබුණා සේ ම, වසර තිහක් රටින් පිට වී සිටීම නිසා ජීකී පවා එම භාෂාවේ බොහෝ සැකමුසු තැන්වලට මුහුණ දුන්නේ ය. අනෙකුත් අප්‍රිකානු භාෂාවල ඇති සමානකම හොඳින් වටහා ගත හැකි වූ බැවින් ඇලන්ට සොබාදහම සිය භාෂාවේදියා බවට පත් කර ගත හැකි විය. එබැවින්, මේ වන විට ඔහුට, කඩින් කඩ නැවතී නමුදු එම බස සුළු වශයෙන් කථා කළ හැකි විය.

ගඟේ ඉස්මත්තට කළ චාරිකාවේ පස් වැනි දිනය උදා වන විට ඔවුහු උතුරු දිසාවට ගලා යන අතු ගංගාවක මුවවිටක් කරා පැමිණ සිටියෝ ය. අසිකි රටට යා හැකි බව ඔහුලාවෝ පැවසූ එම පටු දෙළ පහර ගලා ගියේ මන්දගාමීව ය. එහි තැනින් තැන පුළුල්ව ගොස් මහා වගුරු බිම් සෑදී තිබූ බැවින් ඒ අතරින් යා යුතු මාර්ගය සොයා ගැනීම පහසු වූයේ නැත. එ සේ ම, එම පෙදෙස සොබයට අහිතකර වූයෙන් ඔහුලාවන් කීප දෙනෙකු උණ රෝගයට ගොදුරු වූහ. ඇලන් මහා පරිමාණයේ ක්විනින් මාත්‍රාව බැගින් දෙමින් එම රෝගීන් සුවපත් කළේ ය. වාසනාවට මෙන් ඔහු චාරිකාව සඳහා රැගෙන ආ බෙහෙත් පෙට්ටිය තවමත් ඔහු ළඟ සුරැකී තිබිණි. ඔරුවෙන් ඉවතට පැනීමට හෝ වගුරු බිම් මැද මිය යාමට සිදු වනු ඇතැයි සිතා සිටි ගෝත්‍රිකයන් ගේ දැඩි මානසික පීඩනය මෙම සුවකිරීම් නිසා සමනය විය. ඊට හේතු වූයේ සුදු මිනිසා ගේ මායා බලය බව ගෝත්‍රික නායකයා යෝජනා කර සිටියෙන්, මෙතෙක් ඔවුන් ගේ සිත් තුළ කිසියම් සැකයක් හෝ වැදගැම්මකට නැති විරෝධතාවක් ඇති වූවා නම් එවක් පටන් ඒවා නැති වී ගියේ ය. සැබැවින්ම අසරණ ඔහුලාවෝ ඇලන් දුටුවේ කුඩා බොන්සාට ම සමාන වූ බලසම්පන්න දෙවියෙකු ලෙසිනි.

වගුරු බිම් අතරින් කළ යුතු වූ චාරිකාව, බොහෝ වාර වැයමසින් කළ යුතු එකක් විය. බොහෝ විට ඔවුන්ට මෙම තෙත් තලාපය තුළ රාත්‍රියේ නිඳ ගැනීමට සුදුසු ස්ථානයක් සොයා ගැනීමට නොහැකි වුව ද මදුරු උවදුරට මුහුණ දෙමින් ඔරුවේ නැවතී සිටිය හැකි විය. එ සේ සිටියේ ද එහි විසූ නිපපොටේමසුන් ගෙන් නිරතුරුව එළඹිය හැකි ව තිබූ අනතුරක් පිළිබඳ බියකිනි. ඊට වැඩිමනත්ව දඬ සතුන් සොයා ගත නොහැකි වූ බැවින් ඔවුන් දිව රැක ගත්තේ මෙම සතුන් ගේ මසිනි. මසුන් අල්ලා ගත් විට මසුන් ද, මළිකුකුළන් අල්ලා ගත් විට ඔවුන් ගේ මස් ද ඔවුහු පරිභෝජනය කළහ. දර හිඟ වූ ඇතැම් අවස්ථාවල ඔවුන් ඒවා කෑමට ගත්තේ අමුවෙනි. කුසගිනි අධික වූ විට ජීකී එසේ කළ ද, ගිනි ගොඩක් ගැසීමට අවස්ථාවක් ලැබෙන තෙක් ඇලන් කුස ගින්නේ පසු විය. බැලි ගොඩවල් මතු වන අවස්ථාවල හා දියේ දර ගොඩවල් පාවෙන අවස්ථාවල, එස් පැණීම සඳහා ඔවුන්ට පහසුවෙන් ගිනි ගොඩක් ඇවිලිය හැකි විය. විනාඩි කිහිපයක් තුළ දී ඔරුවෙන් අඩක් ජලයෙන් පිරී යන තරමේ අතුණු කුණාටු අඛණ්ඩව ඇති වන්නට වූයෙන්, බටයස් හා ඒවා වැසුණු පස් තට්ටු දියෙන් පෙරී ගියේ ය. ජීකී මෙසේ කීවේ ය.

"අවුරුද්දේ මේ කාලය බැළපෙන්නේ කාරවුන්ට හා කිසුලන්ට

පමණ යි. මිනිසා කළ යුතු වන්නේ, ස්වභාව ධර්මයේ පාලනය කළ නොහැකි බලවේග ගැන හිතා, වගුරු වළසා පොළොවේ පය ගහන සීත කාලය එන තෙක් බලා සිටීම යි."

ඔහු වැඩිදියුණු වෙමින් පැවති කුණාටුවේ ඛියකරු භාවය ඇලන්ට පැහැදිලි කර දුන්නේ එලෙසිනි. කළු පැහැති අහස සිසාරා විදුලි කොටන්නට වූයෙන්, ඔවුන් දුටුවේ තමන් වටා අග්නි අසිපතක් ලෙළ දෙන සැටියකි. මහ හඬින් අකුණු පුපුරන්නට වූයේ එදිනම මහ පොළොව විනාශයේ පතුලට දක්වා ගෙවී යන විලාසයක් පාමිනි. අනතුරුව ඝන ඇතිරිල්ලක් ලෙසින් වැස්ස කෙළින්ම පහළට කඩා හැලුණේ ය. බට ගස් අවුලකට පත් වූ ලෙසකින් ගෙරවුම් හඬ නඟමින් වැනෙන්නට වූයේ බොදවට පෙනෙන මිලියන ගණනාවක මීනිස් අත් වැනෙන ලෙසකිනි. ඛියට පත් ව සිටි වළිකුකුළන් දහස් ගණනාවකින් සෑදි රැනක් තටු ගසමින් වේගයෙන් ඔවුන් පසු කර ගෙන ගියේ ය. මොහොතකට පමණක් ඇසට පෙනුණු ඔවුන් ඊ ළඟ මොහොත වන විට වාෂ්පය තුළ අතුරුදන්ව ගොස් සිටියහ. ඔරුව පෙරළෙන්නට නොදී ස්ථාවරව තබා ගැනීම සඳහා ගීතලෙන් හා ගියෙන් වෙවුලමින් ඉමහත් වෙහෙසක් දරූ අඩනිරුවත් ඔගුලා හබල්කරුවන් ගේ දෑත් ක්‍රියාත්මක වූයේ සාහසික වේගයකිනි. ඔවුන් ඔරුව පතුලේ සිටිමින් තමන් බේරා ගන්නා ලෙස ඇලන් ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඔහු මූල ධාතුන් ගේ ස්වාමියා වූ බවත් සලකන්නා සේය. ආතතියට පත්ව සිටි ජීකී පවා දුක්ඛනවිල්ලකට සැරසෙමින් සිටියේ ය. මේ දේවල් සිදුවූයේ කුඩා බොන්සා ගේ මෙහෙයවීම මත ද නැති නම්, තමන්ට සිතා ගත නොහැකි වෙනත් බලවේගයක් නිසාදැයි කියා ඔහුට සිතා ගත නොහැකි විය.

ඇලන් ගැන සඳහන් කරන්නේ නම් එය ඇලන් ගේ හදවත එළියට පැනීමට තරම් වන තත්ත්වයක් විය. මෙතෙක් දුරට ඔහු උණ රෝගයෙන් හා අනෙකුත් රෝගවලින් බේරී සිටීම සැබෑවක් වුවත් - එත්තරා අන්දමකින් එය පුදුමය දනවන්නක් විය - ඔහු එක දිගට දැඩි ගීතලකට හසුව සිටියේ ය. දෙදිනක්ම ඔහු කිසිවක් කෑවේ නැත. ඊට පෙර සතියේ ඔහු කෑම අඩුවෙන් කෑවේ බාගෙට පිසින ලද තෙල් සහිත හිපපොටේමසුන් ගේ මස් සහ වළිකුකුළු මස් ඔහුට අජීරණය වීම නිසා ය. ඊට වැඩිමනත්ව යා යුතුව තිබූ ඇළ මාර්ගය ඔවුන්ට මගහැරී ගොස් තිබිණි. පෙනෙන්නට තිබුණේ, තැනින් තැන කැඩී ගොස් තිබූ බටගස් අතර ගැඹුරු දියේ ඔවුන් ඉබාගාතේ සැරිසරන සැටියකි.

ඔගුලාවන් ගේ අදහසට අනුව මීට දවස් කීපයකට පෙර ඔවුන්ට මහා විලේ ඉම් සීමාව කරා පැමිණෙන්නටත්, ඔරුව අසිකි රටට අයත් සුවසම්පන්න උස් බිමක නවතා තබන්නටත් ඉඩ තිබුණේ ය. නමුත් එවැන්නක් සිදු නොවුණා සේ ම, යළි කිසි විටෙක එය සිදු වනු ඇති බවට පැවතියේ ද සැකයකි. සිදු විය හැකි දෙයකට තිබුණේ මෙම වගුරු බිමේ දී අත් කර ගත හැකි මරණය පමණි. ඔවුන් ඉතිරි කර ගැනීමට තැත් කළ පතරොම් ද මේ වන විට අවසන්ව තිබුණි. ඉතිරි වූ එකක් හෝ නොවිණි. ඉතිරිව තිබුණා නම් ඔවුන් අත ඇති රිවෝල්වර්වල තිබූ උණ්ඩ සහ ඒවාට යොදන පතරොම් කිහිපයක් පමණි. දඩ සතුන් වෙඩි තබන්නට යෑම නිෂ්ඵල කරුණක් බවට පත් ව තිබුණෙන්, ඔවුන් පසු වූයේ කුස ගින්නෙන් මරණය අත් කර ගත හැකි පැහැදිලි පසුබිමක ය. එහි සිටි මත්ස්‍යයින් අසුවීමට කැමැත්තක් නොදැක්වූ නිසා ඔවුන් ගේ කුස් පුරවා ගත හැකි වූයේ ගම්බෙල්ලන් ගෙන් හා ගොළුබෙල්ලන් ගෙන් පමණි. ඒ වන විටත් ඔවුන් එකතු කර ගත් මරුකාරයෝ ඔවුන් ලොකු දන්වලින් අඹරමින් සිටියේ, මෙම පීඩනකාරී තත්ත්වය මත දෙපක්ෂය අතර පැවති මිතුත්වය අමතක කර දමූ ලෙසකිනි. එබැවින් නින්දේදී ඔවුන් මරා දමා තමන් ගේ සුපුරුදු ආහාරය ලබා ගන්නට ඉඩ තිබිණි.

ජීකී නිවැරදිය. "සොබාදහමේ පාලනය කළ නොහැකි බලවේග" ගැන ඔහු සිහි තබා ගත යුතුව තිබිණි. වැසිකාලයක මෙවැනි ගවේෂණයක යෙදෙනු ඇත්තේ උමතු මිනිසකු ම පමණි. රහසිගත හා සැඟවුණු මිනිස් ගොල්ලක් ලෙසින් පසු වන අසිකි ජනතා, කමින් ගේ දේශ සීමාවේ එක් පෑත්තක් එවැනි වගුරු බිමකින් ආරක්ෂා කර තැබීම පුදුමයට දනවන කරුණක් වූයේ නැත. ඔහු වටහා ගත් අන්දමට අනෙක් පෑත්තේ පිහිටි සීමා මායිම වූයේ තරණය කළ නොහැකි කඳුවැටිය යි.

කුණාටුව නිසල භාවයකට පත් වූයෙන් ඔරුකාරයෝ එහි නියම ඵලය අත් කර ගනිමින් හබල් ගාන්නට වූවෝ ය. මේ වන විට ඔවුහු එම කාරියේ නිරත වූයේ දණින් සිටිමිනි. කුණාටුව වෙසන් වූ බවත් සිතන්නේදැයි කියා ඇලන් ජීකී ගෙන් ඇසූ විට ඔහු කෙස් පුදු වී ගිය වටිනා හිස වැනුවේ වැලපෙන විලාසයකිනි. සිටි තැනින් පැන්නකට ගිය ජීකී කීවේ මෙවැන්නකි.

"පොද වැස්සක් ඇද වැටෙන්න පුළුවන් වුණත් ධාරාණිපාත වැස්සක් ඇති වෙන බවක් නම් කියන්න බැහැ." ඒ පේන් කියමින් ඔහු

ගිනි නුලකින් වෙළී ගිය සැටියක් පැ. ඔවුන් ගේ හිස් මතින් පුළුල්ව පැතිරී යන වලාකුළ පෙන්වූයේ ය. අඳුරේ රවා එහි කළු මායිම් ඇසට පෙනුණේ ය.

"ජීකි, මේක නම් මහ එපා කරපු ගමනක්. මට උඹව මෙහි කැඳවා ගෙන නොඑන්නයි තිබුණේ. ඒ ව ගේ ම මට අර අසරණයින් ගැනත් එහෙම හිතෙනවා." එසේ කියමින් ඔහු ශීතලෙන් ගල් වී සිටි ඔහුලාවන් දෙස බැලුවේ සීයෙනි. "මා පුදුම වෙන්න පටන් ගත්....."

"කොහොමට වත් පුදුම වෙන්න එපා මේජර්," යි ජීකි කරාව මැදට කඩා වැදෙමින් කියන්නට වූයේ අනතුරු හැඟවීමෙ විලාසයෙනි. "පුදුමය කියන දේ සජීවී නැහැ. පුදුමය කියන දේ ඇති විය යුතු නැහැ. පමණට වැඩි පුදුමය හැම තැනම තියෙනවා. කිසිවක් වටහා ගන්න බැරි පුදුමය අතහැර දමා සියල්ල නිවැරදියි කියා හිතන්න. යක්ෂයා ආපස්සට ගියාවෝ! ඒක ඉතා හොඳ ආදර්ශ පාඨයක්. නගරයේ ඇති හොර රේස් ඔට්ටුපොළකට වඩා මේකත හොඳ යි. ඒත්, අපි ගිලෙන්නෙ නැහැ. එහෙම වෙනවා නම් මීට කලින් ඒ දේ වෙන්න තිබුණා. මේක කුඩා බොන්සා කරන සෙල්ලමක්. ප්‍රීතිමත් නිවහන අත ළඟක තියෙද්දි ඇයට මේ ගඳ ගහන වතුරේ ගිලෙන්න ඕනෑ නැහැ. වාමනයින් ගෙන් ඛෙරුණු විදිහට අපට මේකෙනුත් කොහොම හරි එළියට එන්න පුළුවන්. මේජර්, සෑම වලාකුළකම රිදී රේඛාවක් තියෙනවා. අර ඉරිතැළී ගිය වලාකුළේ වුණත් ..... මගේ දෙවියනේ!"

මෙම අවසන් මුර ගෑම ජීකි ගේ දෙතොලින් පිට වන විට හදිසියේ සොබා දහමේ ඇති වූ වැඩිදියුණු තත්ත්වයක් විසින් ඔහු පවා විමතියකට පත් කරනු ලැබුවේ ය. කළු වලාකුළේ රිදී රේඛාවක් ඇඳෙනු වෙනුවට දර්ශනය වූයේ රත් රේඛාවකි. ක්ෂණයකින් එය අහස ගිනි ගත්තා සේ අක්කර ගණනාවක් පුරා පැතිර ගිය ගිනිදැල්ලක් බවට පත් විය. ඔවුන් ගේ ඔරුවට යාර දහයක නුදුරින් ජලය මත විදුලි සැරයක් හෝ හෙණ සැරයක් පතිත වූයෙන්, හීතියේ කම්පනයට පත් ඔරුකරුවෝ මුහුණු පහතට හැරවෙන සේ ඔරු පතුලේ ඇද වැටුණෝ ය. අනතුරුව සැඩ කුණාටුව හමා ආවේ ය. වාසනාවකට මෙන් කවදුරටත් වැස්සක් ඇද වැටීමට ඉඩ නොදෙන තරමින් හැමූ සුළඟ ප්‍රචණ්ඩ විය. එහි හුස්මට හසු වූ උස ගස් පහතට නමා වැටුණේ ය. එහි ග්‍රහණයට හසු වූ ඔරුව ආපස්සට කරකැවී දුන්නකින් මිදුණු ඊයක් වේගයෙන් ඉදිරියට ඇදී යන්නට විය. ඔරුව පෙරැළී යාමෙන් වළක්වා ගනු ලැබුවේ මිනිසුන් ගේ බර හා එහි පිරී තිබූ වතුර

විසිනි. සහ අඳුරකින් ඔවුන් වැඩි ගියේ ය. අහසේ රතඳු තාරකාවක් දකින්නට නොතිබුණ ද එය රාත්‍රිය බව ඔවුහු දැන සිටියෝ ය. ඒ හැකිළී ගිය චණ්ඩ මාරුතය විසින් ඉදිරියට පලවා හරිනු ලැබූ ඔවුන් වටා පැවතියේ දැඩි අන්ධකාරයකි. බලාපොරොත්තු අත්හැර දමා තිබූ බැවින් කිසිවෙක් කථා කෙළේ නැත. එවැනි බලාපොරොත්තුවක් ඔවුන් තුළ තිබුණා වුවත් ඔවුන් ගේ කට හඬ ඇසුණේ නැත. ඇලන් ගේ මතකයේ තිබූ අවසන් දේ වූයේ ජීකි තමාට හැකි අයුරින් ඇලන්ට සුළු ආරක්ෂාවක් සපයනු සඳහා තණ කොළ පැදුරක් ඔහු මතින් අදිමින් සිටි බව ය. අනතුරුව නිවී යන පහන් දල්ලක් ලෙසින් ඔහු ගේ සංජානන ශක්තිය නැතිව ගියේ ය. ඔහු සිතුවේ ජීකි රළු ආකාරයකට පැවසූ "නගරයේ ඇති හොර රේස් ඔට්ටු පොළට" තමා ආසනු හොස්, දුර කරන රැහැන් මස්සේ ගනුදෙනු කරමින් සිටි බවකි. ඔහුට ඇසුණේ දුර කරන රැහැන් දිගේ අපායේ සෑම කලාපයකම යකිඳ ඇදී එන්නට වූ බවකි. ඒ හා සමග **කුඩා බොන්සා ආයතනයේ** පා වීම හා සම්බන්ධ ලිපියක් ප්‍රවෘත්ති පතක පළ කිරීම සඳහා එවුණු මූල්‍යමය වටිනාකමකින් යුත් කඩදාසියක් ද විය. ඔහුට සිතුණේ තමා **Court** නිවසට අයත් කැලෑවේ බාබරා සමග පසුවන බවකි. ගස්වල සිටි කුරුල්ලන් අස්වාභාවික හඬකින් ගී ගැයූ බැවින් ඔහුට බාබරා ගේ කට හඬ ඇසුණේ නැත. හිස් වැස්මක් සේ කුඩා බොන්සා හිස පැළඳ ගෙන සිටි ඇය අනතුරුව ඔහු සහ මරණයක නුදකලා කරමින් ගිනිදැල් මැදින් නික්ම ගියා ය.

ඇලන් පිබිදුණේ ය. හිරු අහසේ උණුසුම්ව බැබළෙන්නේ යළි ජීවය ලබා දෙන ලෙස ඔහු උණුසුම් කරමිනි. ඉදිරියෙන් වූයේ සහ මිදුම් පවුරකි. ඊට ඔබ්බක නුදුරකින් ඔහු දුටුවේ කඩතොලු ආකාරයකින් ඉදිමී ගිය ස්වභාවයක් පළ කළ කඳු වැටියකි. නිසැකව එය මීට පෙර දසුන් ගත වෙන්නට තිබුණ ද උස බට ගස් විසින් එම දසුන අඳුරා දමා තිබිණි. ඔවුන් චාරිකා කෙළේ මෙම බට ගස් අතරිනි. ඔහු තමා ගේ පිටුපස බැලූ විට දුටුවේ ඔහුලා නායකයා මැදි කර ගෙන එක ගොඩකට ඕම වැතිරී සිටි ගෝත්‍රික පිරිස ය. ඔවුන් පසු වූයේ අසංවේදී තත්ත්වයක නොවුණා නම් නිද ගෙන ය. ඔහු ඔවුන් ගණන් කළ විට දෙදෙනෙක් අඩු බව දැන ගන්නේ ය. ඔවුන් කුණාටුවේ දී අතුරුදහන් සිටියහ. ඒ කෙ සේ ද, කොතැනක දී ද යි කියා කිසිවකු දැන සිටියේ නැත. ඔහු ඉදිරි දිසාව බැලූ විට, නිදැල්ලේ පාවෙමින් තිබූ ඔරුවේ ඇණිය මත ඉතිරි වූ පිරු ලෝදුවෙන් කැවෙමි ජීකි සිට ගෙන සිරිනු දුටුවේ ය. ඔහු ගේ හිස පැළඳී තිබුණේ තැළී පොඩි වී ගිය හෙල්මටයකි.

ඔහු ගේ උරහිස් වටා වූයේ ඉරි ගිය කොළ පාට මදුරු දලේ කැබලි ය. ඔහු මෙසේ උත්සවයකට පළඳින ආකාරයේ ඇඳුමක් තෝරා ගෙන ඉන් සැරසී සිටින්නේ මන්දැයි කියා සිතා ගත නොහැකි පුදුමයක ඇලන් පසු වෙද්දී, මිදුමට එපිටින් ගී රාවයක් ඇදී ආවේ ය. එය මලේච්ඡ භාවයක් පළ කළ ගාම්භීර ගායනයක් විය. ජීකී ඊට සවන් දෙන බවක් පෙනුණේ ය; අනතුරුව ඔහු සිය මහානුභාවසම්පන්න සංගීතමය කට හඬ අවදි කරමින් ඊට පිළිතුරු සැපයෙන ආකාරයේ ගීයක් ගායනා කෙළේ ය. ඔහු ගායනා කෙළේ කුමක්දැයි කියා ඇලන්ට වැටහුණේ නැත. නමුත් එය ඔහුට සුපුරුදු අසිකි ජනයා ගේ බස බව ඔහු හඳුනා ගත්තේ ය.

නැවතීමක් හා අවුල් සහගත කෙඳිරීමක් පැතිර ගියේ ය. නැවතත් ඒ මලේච්ඡ ගීතයේ හඬ නැඟුණෙන්, ජීකී යළි සිය පිළිතුරු ගායනය කෙළේ ය.

"උඹ දන් ඔය පෙරළන්නේ මොන විදිහේ දඬු කැටයක් ද? අපි මේ කොහේද ඉන්නේ?"යි ඇලන් ඇසුවේ දුබල විලාසයකිනි.

ජීකී ආපසු හැරී ඔහු දෙස බැලුවේ ය. ඇලන් ගේ දත් සට සට ගාමින් එතට හැපුණු අතර ඔහු ගේ මුහුණ ගිලා බැස තිබිණි. ජීකී තවමත් ඒ මුහුණ දෙස බලා සිටියේ ය.

"මේජර්, ඔබතුමා අවදි වුණා ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය. "පරණ සූර්යයා ප්‍රයෝගයක් කළ බව හිතන්න. ඔබතුමා ගේ හදවත හොඳින් ස්පන්දනය වෙනවා - ඒ ව ගේ ම, ස්නායු ශක්තිමත්. සාමාන්‍ය මට්ටමක නැත්තෙ උණුසුම විතරයි. කමක් නැහැ. මේ උදේ පාන්දරම ඔබතුමාට කියන්න සුබ ආරංචියක් තියෙනවා. කුඩා බොන්සා සුපුරුදු විදිහට මහ ඉහළින් විරාජමාන වෙනවා. එහායින් ඇති ගං ඉවුරේ අසිකි පූජකවරු හිටියත් අපට ඔවුන් පෙනෙන්නේ නැහැ. ඒත්, අපට ඔවුන් ගේ ගායනය ඇසෙන බවත් ඔවුන්ට එහි පිළිතුර අසන්නට ලැබෙන බවත් දැන ගන්න. මේ අවුරුදු තිහකට ඉස්සර කරපු සෙල්ලමම තමා. අසිකි ජනයා තවදවත් වෙනස් වෙන්නෙ නැහැ. ඔබතුමා ගෙ ඔය නින්දෙන් නැඟිටින්න බොහෝ වේලාවකට පෙර පටන්ම හොඳ දේවල් සිදු වෙනවා."

"අසිකි මිනිස්සු ඔහෙ හිටියාවෙ. මං හිතන්නෙ මේ අසරණයින් ගැන; ඔවුන් සේරම මැරී ගිහින් තේ ද?"යි ඇලන් දුබලව ඇසුවේ, හඬල්කරුවන් දෙස අත දිගු කරමිනි.

"පේන්නෙ නම් ඒ ව ගෙ යි, මේජර්. ඒත්, ඔබතුමයි මායි ජීවත්ව ඉන්නව නම් ඒ ගැන කරදර වෙන්නෙ මොකට ද? මේ වගේ තව කොච්චර ජනගහනයක් ඔවුන්ට ඉන්නව ද? මොවුන් නොමැරී නිඳ ඉන්නවයි කියා හිතන්න - හරියට සීත සෘතුවේ නින්දට වැටෙන 'ඩෝමවුස් මියෝ ' වගේ, ඒත්, කොහොමට වත් මිනී කන උරෝ ගැන හිතන්න යන්න එපා. උන් ජීවත්ව හිටියොත් ආපසු යන අපේ ගමනට උදව් කරාවි. මිනී කන්නො මැරිලා නම්, උන්ට ආත්මයක් තියෙනවා නම් දෙවියෝ උන් ගේ ආත්ම සුවපත් කරාවි. අහෝ මෙන්න අපට ඕන කරන දේ හම්බ වුණා,"යි අනතුරුව ඔහු කීවේ අඟල් හයක පමණ වතුරට යට වී තිබූ කුඩා බොන්සා බහා තිබූ බෙලෙක් පෙට්ටිය පිටතට අදිමිනි. ඔහු එතුළින් වන්දනා පිළිමය පිටතට ගත්තේ ය; තෙමී තිබුණා ගැරුනු විට, එයට අන් කිසිදු හානියක් වී තිබුණේ නැත.

"මේජර්, දන් ඒක හිසේ පැළඳ ගන්න. ඉක්මනින් එය හිසේ පැළඳ ගෙන ඔරු ඇණියේ වාඩි වෙන්න. අපි අසිකි රටට යන්න ඕනෑ නියම විදිහට. ඔබතුමා ගේ පූජනීය මාමා ගිය විදිහටම ආපහු ඇවිත් ඉන්න බවක් පූජකවරු හිතාවි. හොඳට ඒ කට හඬ අනුකරණය කරන්න."

"මට බැහැ, ජීකී. දන් මා ඉන්නේ රඟ පෑ හැකි තත්ත්වයක නෙවේ,"යි ඇලන් දුබල ලෙස කීවේ ය.

"ඔහේ ඔය කම්මැලිකම පැත්තකට දලා කඩිසර වෙන්න බලන්න, මේජර්,"යි ඔහු බැගෑපත්ව ඉල්ලා සිටියේ ය. "දන් අපට වැදිල තියෙන පාර හොඳටම ඇති. ඔබතුමා ගමනේ ආරම්භය අමතක කරන්න එපා. ඔබතුමාට තියෙන්නෙ මේ හිස්වැස්ම පැළඳ ගෙන, හොඬට ගිය ගමන් නළාව එක් වරක් පිඹින එක විතර යි. ඊට පස්සෙ කැමැති නම් ඔබතුමාට සතියක් වුණත් නිඳ ගන්න පුළුවන්. ඉතිරි හරිය මා බලා ගන්නම්. ඉස්සරහට කරන්න තියෙන හැම දෙයක්ම මායාවල් මිය ගොස් සිටි ඔබතුමාට පණ ආවේ දන් ටිකකට කලින්. එහෙම නැත් නම් ඔබතුමාට කැමති ඕනෑ දෙයක් කියන්න පුළුවන්. මැරෙන්න හිටිය අප දේව අනුග්‍රහයක් ලත් කුණාටුව විසින් මෙහි රැගෙන ආවා. ඔබතුමාට පණ ආ එක ගැන හිතන්න දෙයක් නෑ. එන්න මේජර්, ඉක්මන් කරන්න! ඉක්මනට! ඉක්මනට! මීදුම දිය වී යන නිසා ඔවුන් ඉක්මනින්ම ඔබතුමාව දකිවි." අනතුරුව පිළිතුරක් ලැබෙන තෙක් බලා නොසිටි ජීකී, තෙත් තිබූ හිස්වැස්ම ස්වාමියා ගේ මුහුණට තබා සමවරපටින් හිස වටා ගැට ගසමින් ඔහු ඔරුවේ ඇණිය වෙත කැඳවා ගෙන ගියේ ය. ඇලන් එහි වූ කුඩා හරස් බංකුවක් මත වාඩි

වූයෙන්, ඔහු ගේ සහායට පිටුපසින් සිට ගත් ජීකී, ඒ විශිෂ්ට විජයග්‍රාහී කට හඬින් ගායනය පටන් ගත්තේ ය.

මිදුම ඉවතට ඇදී යමින් දසුන පැහැදිලි විය. එසවෙන තිරයක් මෙන් මිදුම ඉවත්ව ගියේ සුදු පැහැති ඇඳුමින් සැරසී සිටි මිනිසුන් හා ගැහැනුන් සංඛ්‍යාවක් අනාවරණය කරමිනි. රණකාමී විලාසයකින් පසු වූ ඔවුහු නිල තනතුරු හොබවන ආකාරයකට ගං ඉවුරේ පෙළ ගැසී සිටියහ; ස්තෝත්‍ර සංජායනයක යෙදෙමින් සිටි ඔවුන් ගේ නෙරවි ගිය දෑස් යොමු වී තිබුණේ මන්දලෝකයක් පැතිරී ගිය කළපු ජලය වෙත ය. ඔබ්බෙන් වූ ජලතලය මතින් මඳ සුළඟට හසුව ඉදිරියට පාවෙමින් තිබුණේ ඔරුවකි. බලනු මැනවි! ඔරු ඇණියේ වාඩි වී සිටි සුදු මිනිසකු හිස පැළඳ ගෙන සිටියේ පරම්පරාවකට පෙර ඔවුන්ට අහිමි වී ගිය දෙවියා ය. එය ඔවුන් හැර ගියේ සුදු මිනිසා ගේ හිස මතිනි. සුදු මිනිසා ගේ හිස මතින්ම එය ආපසු පැමිණ තිබුණේ ය. එය දුටු ඔවුහු දණින් වැටුණෝ ය.

"පිඹින්න මෙජර්! ඔය නළාව පිඹින්න."යි ජීකී කෙඳිරුවේ ය. ඇලන් වෙස් මුහුණේ කට අසල වූ නළාව දුබල ස්වරයකින් පිම්බේ ය. ඔවුන්ට හඳුනා ගත හැකි කරමින් නළා හඬ ප්‍රමාණවත් වූයෙන්, වතුරට පැන ගත් ඔවුහු ඔරුව ගොඩට ඇද ගෙන ආවෝ ය. ඇලන් ගං ඉවුරෙන් ඔසොවා තැබූ ඔවුහු ඔහුට නමස්කාර කළෝ ය. ඔවුන් බිලි දීම සඳහා කුඩා පිරිමි ළමයෙකු අල්ලා ගෙන ආවෙන්, ඒ සමඟම පූජකයෙකු අත තිබූ දවැන්ත පිහියක් ඔහු ගේ හිසට ඉහළින් එසවුණේ ය. නමුත් ජීකී කිසිවක් ඔහුට පැවසුවෙන් පූජකයා ළමයාට යන්න හැරියේ ය. කළු වතුරට එපිටින් සිටිද්දී තමා ගේ සිරිත වෙනස් කර ගත් කුඩා බොන්සාට කෑම මිස තවදුරටත් රුධිරය අවශ්‍ය නොවූ නිසා එසේ වන්නට ඇති බවක් ඇලන් සිතුවේ ය. අනතුරුව සිදු වූ කිසිවක් ඔහු ගේ මතකයේ නැත. නැවතත් අඳුර ඔහු වසා ගත්තේ ය.

10. බොන්සා නගරය

පියවි සිහිය ලද විට ඇලන්ට යාන්තමට දැනී ගිය පළමු දෙය වූයේ තමා දෝලාවක වැතිරී සිටින බව හා එය සෙමෙන් පැද්දෙමින් තිබෙන බව ය. ඒ මත උඩු අතට දිගා වී සිටි ඔහු එසවෙන විට කිසියම් දෙයකින් තමා ගේ මුහුණ ආවරණය කර ඇති බවක් දැනුණේ ය.

"අර හිත අවුල් කරන කුඩා බොන්සා නරියටම යකඩ හිස් වැස්මක් පැළඳ ගත්තු මිනිහට වගේ මටත් ජීවිතේ ඉතිරි කාලයත් මේ විදිහටම ගත කරන්න වෙයිද?" යි ඔහු සිතුවේ ය.

අනතුරුව ඔහු මුහුණ ආවරණය වූ දෙය අත යා බැලුවෙන් එය කුඩා බොන්සා නොවන බව දැන ගත්තේ ය. නමුත් පැහැදිලිවම තුනී දෙයකින් ඔහු ගේ මුහුණ වැසී තිබුණේ ය. ඒ වැස්ම කදිම ලීනත් රෙද්දකින් ඔහු ගේ මුහුණට ගැළපෙන ආකාරයකින් සකස් කර තිබිණි. වැස්මේ නාසය, ඇස් සහ මුඛය පිහිටි තැන්වල විදමන් තබා තිබිණි. මුඛයේ දෙතොල සඳහා විදමන සකස් කර තිබුණේ දෙතොල් උස් පහත් කළ හැකි ලෙසට ය.

"මට හිතෙන විදිහට මේක කුඩා බොන්සා ගෙ යට නිල ඇඳුම වෙන්න ඇති." එසේ තමාටම කොඳුරා ගත් ඔහු එය ලෙවා දමීම සඳහා ඉවතට ඇද්දේ ය; නමුත්, එය කළ නොහැකි දෙයක් බව ඔප්පු වූයේ, සුරක්ෂිත ලෙස මුහුණට තද වී තිබූ එය, ලෙල පිටුපසින් මැස්මක ආකාරයකට සිහින් නූලකින් වෙළා තිබූ බැවිනි. එය ලෙවා ගත නොහැකි වූයෙන්, තවමත් දුබලව පසු වූ ඔහු එම වෑයම අත්හැර අවට බලන්න විය.

ඔහු සිටියේ දෝලාවක ය. කදිම දෙලොවක් වූ එහි වටේට එල්ලා තිබුණේ ලස්සණට වියන ලද වර්ණවත් තණකොළ පැලුරු ය. ඒවාට මැදිව එක්තරා අන්දමක කව්ච්චියක් විය. ඔහුට පහසුවෙන් හිඳ ගැනීමට හා වැතිරීමට හැකි වන ලෙසින් කව්ච්චිය මත මෘදු ලොමින් හෝ කෙස්වලින් සකස් කරන ලද කුලිච්චම් *(Cushions)* තබා තිබුණේ ය. ඔහු එහි වූ පැලුරු දෙකක් අතරින් එබී බැලූ විට දකින්නට ලැබුණේ,

ඔවුන් කඳුරටක් හරහා මනාව සකස් කළ මගක නැති නම් සතුන් ගේ පියවර ගැටීමෙන් සැදුණු මගක චාරිකාවක නිරතව සිටි බව හා ඔහු ගමන් කළ දෝළාව සුදු ලෝහධාරී මිනිස් දෙපේළියක් විසින් උරහිසින් ඔසොවා ගෙන යමින් තිබූ බවකි. ඒ අතර වෙනත් මිනිසුන් ගණනාවක් ද ඔහු වට කර ගනිමින් ගමනේ යෙදුණේ ය. ඔවුන් සෙබළුන් විය හැකි බවක් පෙනුණේ ඔවුන් ගේ අත්වල හෙලි හා පළිහ තිබූ බැවිනි. ඔවුන් ගෙන් සමහරෙක් *(Torques)* ටෝර්ක්ස් නමින් හඳුන්වන කුඩා හිඩැසක් සහිත අත් පළඳනා හා *(Bracelets)* වළලු පැළඳ සිටියහ. කහ පැහැයෙන් යුතු ඒවා සාද තිබූ ලෝහය රන් හෝ පිත්තල වන්නට ඇත. ඔහු ආපසු හැරී දෝළාවේ පසු භාගය දෙස ඇස් සිදුරු අතරින් බැලූ විට ඔහු දුටුවේ ඇතුළේ සිටින තැනැත්තාට කිසිවෙකුට නොපෙනී පිටත සිදු වන සියල්ල දක ගැනීමේ හැකියාවක් තිබූ බව ය. ඔහු කැටුව යන පිරිස වචනයේ පරිසමාප්ත අරුතින්ම මනා කඩවසමින් යුතු පිරිසක් වූ බව, ඔහු පැහැදිලිවම දුටුවේ ය. එ සේ වුව ද, කිසියම් ආකාරයක සෙමිටික් ලක්ෂණ ඔවුන් ගේ කහස්සලු සහගත මිලේච්ඡ මුහුණුවලින් පළ විය. සැබැවින්ම ඔවුන් ගෙන් මොහෝ දෙනෙකුට රාජාලි හොටකට සමාන වන ආකාරයේ නාස් ද, ඉපැරණි ඊජිප්තු විලාසිතාවට සමාන ආකාරයකින් පිළියෙල කරන ලද පිරිසුදු දිගු කෙස් වැටි ද විය. එ සේ ම, ඔහු ගේ දෝළාවට පිටුපසින් සිටි අංගාරක්ෂකයෙකු ගෙන් යාර තිහකට පමණ පිටුපසින් පිරිසක් විසින් ඔසොවා ගෙන ආ දෙවන දෝළාව ඔහු දුටුවේ ය. එ සේ ම, ඒ දෝළාව ඉදිරියේ වැඩි සෙබළ පිරිසක් සිටින බව ඔහුට අනාවරණය විය. ඔවුන්ට ඔබ්බෙන් පෙරහැරේ මුලින් දකින්නට ලැබුණේ සුදු ලෝහධාරී ගැහැනු හා මිනිස්සු අමුතු චිහ්නයන් *(Emblems)* සහ ධජ *(Banners)* අත්වලින් ගෙන සිටින සැටියකි. ඔවුන් පූජක පූජකවරියන් විය හැකි බව ඔහු සිතා ගත්තේ ය.

තමා ගේ ඇසට පෙනෙන හැම දෙයක්ම පරීක්ෂා කර බැලූ ඔහු කුලිචටමේ යළි හිඳී ගියේ වැඩි දුර්වල භාවයක් හා දැඩි කුස හින්නක් දැනුණු බැවිනි. ඒ මොහොතේ ඔහු ගේ සවණට ඇදී ආවේ හොඳට ගුරුපුරුදු කට හඬකි. එය ජීකී ගේ කට හඬ විය. කථා නොකළ ඔහු ඉංග්‍රීසි වචන කිසියම් සංගීතමය රිද්මයක් අනුව ගායනා කෙළේ ය. රෝමානු කතෝලික දෙවිමැදුරේ ගීතිකා කණ්ඩායමේ ගායනා විලාසය ඇලන් එක් වරම හැඳින ගත්තේ ය. පැහැදිලි ලෙසම එම හඬ ඇදී ආවේ දෙවන දෝළාවෙනි.

"ඔහ්! මේජර්," යි ඔහු ගායනා කරන්න විය. "ඔබ.....තුමා

....නින්දෙන් .....අවදි වෙලා.....නැ....වූ....ම භාවයක් ලැබුවා ද? එහෙම .....නම් මා කථා..... කරන විදිහටම කථා කරන්න....! ඒත්, දැන ගන්න ඔබතුමා යක්ෂ....ක්ෂ....යෙක් ආවේශ වෙච්චි කෙනෙක්! කුඩා බොන්සා .... ගේ ස්වා.....මියා සාමාන්‍ය පිළිවෙළේ .....තත්තඩියෙක් වගේ කථා..... නොකළ ..... යුතු ..... බව දැන ගන්න....."

ඇලන් කොතරම් දුබල තත්ත්වයක පසු වුවත්, සිනහවෙන් පුපුරා යන තත්ත්වයකට ආසන්න වී සිටියේ ය. එවිට ඔහු ගේ සිහියට නැගුණේ ඔවුන් තමා ගෙන් සිනාවක් බලාපොරොත්තු නොවන බව හා තමා මෙහි දී පැහැදිලි උස් හඬකින් කථා කළ යුතු බවත් ය. ඔහු කිසියම් ප්‍රයෝගයක් ද එක් කරමින් එම කාරිය කෙළේ කට හඬ ඇසෙන ඉසව්වක සිටින මිනිසුන් ගේ සිත් තුළ ගීතිය හා සතුට ඇති වන ආකාරයකිනි.

"මා ඉන්නේ නින්දෙන් අවදි වෙලා. ඉතා කදිමයි ජී....ජී.... ජීකී. කෑමවල අවශ්‍යතාවක් මට දැනෙනවා. කුඩා බොන්සා ගේ ස්වාමියා ගේ සිරුරට පෝ....ෂ....ෂ....ණය ලැබීමේ අයිතියක් ඇති බව ඔවුන්ට කියන්න උඹට පුළුවන්."

"ඒක කන්ද උඩදි අහන්න ලැබෙන හොඳ ආරංචියක් මේ....මේ....ජර්. මේ ඉන්න හැටියට මට ඔස් ටිකක් අර ගෙන ඔබතුමා ළඟට එන්න විදිහක් නෑ. මා දන් ලොකු මිනිහෙක්.... හරියට කවියො කියන්නා වගේ රෝ....ස ....ස....මලක වගල ඉන්න කුඩා කුරුල්ලෙක් වගේ.... ඔබතුමාට කන්න මොනව හරි අර ගෙන එන්න කියලා ඔබ මේ හාදයින්ට කියන්නම්. ඔබතුමා සිහිය විකල් කර ගන්නේ නැතිව අ....සි....සිකී....න් උයාපු කෑම කන්න ඕනෑ."

අනතුරුව ක්ෂණිකව ඇලන් ගේ දිරිය හා සිත අවුල් කරන විලාසයකින් ජීකී මහ හඬින් නියෝග පනවන්නට විය.

එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඒ මොහොතේ ඇලන් ගේ දෝළාව නටන්වනු ලැබුවේ ය. දණින් හෙවුණු ගැහැනු රහි සිය දෙදිග වසාගෙන ඒ අතරින් දිව තැටි ඇතුළු කළහ. හාට පලුවලින් වසා තිබූ එම තැටිවල බහා තිබුණේ පිසින ලද පක්ෂියෙකු ගේ ගෙන්වල කැබලිය. ඒ කුකුළකු ගේ හෝ ගිනි කුකුළකු ගේ මස් විය හැකි බවක් ඔහු සිතුවේ ය. ඒවා සමඟ වූ රන් බදාකක පිරුවේ ලිප උසදවන පුවැසියන් යුතු බොන වතුර ය. මෙම බදන කෙළවේත් ඔහු ගේ සිත් තත්වේ එහි හැඩය සහ තැලපුම් කළ රන් නිමාව මොහොත් දුරට ඉපැරණි ලිප සොහොන් වළවල් තුළින් හොයා ගත් ලිප ලකය කරන බඳුන්වලට

සමාන වූ බැවිනි. එ සේ ම එම රන් බඳුන විසින් ඔප්පු කරනු ලැබුවේ ජීකී විසින් අසිකි ජනතාව අතර රන් බහුල බවට පැවසූ කතාව අතිශයෝක්තියක් නොවන බව ය. එ සේ නොවුණා නම්, ගමන් බිමන් සඳහා පාවිච්චියට ගැනෙන කෝප්ප රනින් නොසාදනු ඇති බවක් ඔහු සිතුවේ ය. පැහැදිලිවම එය රන් සම්පතින් පිරී ගිය දේශයක් විය.

ඔහුට කෑම බීම පිළිගැන්වීමෙන් පසු දෝළාව නැවතත් ගමන් ඇරඹුවේ ය. කුලිච්චිම මත වාඩි වූ ඔහු හිත පුරා කෑමෙන් හා බීමෙන් සප්පායම් වන්නට විය. මේ වන විට අයහපත් විලාසයක පැවති ඔහු ගේ කෙඩෙත්තු ගතිය පහවී ගොස් තිබිණ. ඔහු පසු වූයේ අධික සුඛ ගින්නකිනි. මෙම ආහාර වේල නිසා යුරෝපයේ සිට ඇමරිකාව දක්වා දුම්රිය වාරිකාවක යෙදෙන මඟියෙකු විසින් සතස් කර ගන්නා කෑම පැසක් ඔහු ගේ මතකයට නැඟීම හාස්‍යයට තුඩු දෙන්නක් විය. වෙනසකට තිබුණේ මඟියාට රනින් සෑදූ කෝප්පයක් නොතිබීම පමණි. එ සේ ම, අසිකි ජනයාට කඩදාසියෙන් සෑදූ ඉඳුල්කඩ, ලුණු හා අව යනාදියත්, ගෙවීම් කටයුතු සඳහා සිලිං තුනකුත් පැන්ස හයක් හෝ ඩොලර් තිබුණේ ද නැත. හුරු වෙන තෙක් ඔහුට ලිනන් හිස්වැස්මේ මුඛ විවරය අතරින් කෑම ගැනීම පහසු කාරියක් වූයේ නැත. අවසානයේ ඔහු මෙම අපහසුතාව ජය ගත්තේ හිස් වැස්මේ කෘත්‍රිම දෙතොල ඈත් වන සේ ඇට කැබැල්ලක් රඳවා තැබීමෙනි. ඉන් පසු එම කාරිය වඩාත් පහසු විය.

කෑම අවසන් කළ ඔහු ලී පිඟන් සහ අනෙකුත් දේ දෝළාවෙන් පිටතට වීසි කරදමා, වැඩිදුර පරීක්ෂාව සඳහා රන් කෝප්පය ළඟ තබා ගත්තේ යැ, අනතුරුව, ජීකී සමඟ ගැඹුරු හඬකින් කර ගෙන ගිය ඒකාකාරී කාව්‍යමය සාකච්ඡාව යළි පටන් ගත්තේ ය.

අවසානයේ ගමන විඩාව ගෙන දෙන තත්ත්වයකට පත් වූ නමුදු පැයක් වැනි කාලයක් තුළ ඔහුට තොරතුරු රැසක් දැන ගත හැකි විය. මෙ සේ ඔහු දැන ගත් එක දෙයක් වූයේ රාත්‍රී අඳුර වැටෙන මොහොතේ හෝ තවත් කාලයක් ගෙවී යාමෙන් පසුව හෝ ඔවුන් බොන්සා නගරය ලෙසින් හැඳින්වූ අසිකි නගරය කරා ළඟා වීමට නියමිතව සිටි බව ය. එ සේ ම, ඔහු පැළඳ සිටි මුහුණු වැස්ම, ඔහු අනුමාන කළ ලෙසින්ම එක්තරා ආකාරයක නිලයට ඇඳුමක් *(Kind of Undress Uniform)* විය. එය නොමැතිව ඔහු කිසිසේත් පෙනී නොසිටිය යුතු විය. මුලින් අසිකා විසින් දකින තෙක් ඔහු ගේ පියවි

මුහුණ අන් කිසිවෙකු විසින් නොදකිය යුතු වූයේ, එය කුඩා බොන්සා හා බැඳී තිබූ විවිධාකාර අබිරහස් අතරට ගැනෙන පූජනීයත්වය කෙළසීමක් වන බැවිනි. ඔහු කුඩා බොන්සා ගේ වෙස් මුහුණ සමඟ සිහිසුන්ව ගිය අවස්ථාවේ පූජකවරු විසින් එම මුහුණු වැස්ම පළඳවනු ලැබූ බව ජීකී ඔහුට පැහැදිලි කර දුන්නේ ය.

මෙම ආරංචිය ඇලන් බොහෝ සෙයින් ආතතියට පත් කරන්නක් විය. ලිනන් මුහුණු වැස්මක් ඇතිව නියමයක් හෝ සීමාවක් නැති කාලයක් ජීවත්වීම ප්‍රියජනක දෙයක් වූයේ නැත. යළි පියවි ගතියට පත් ඔහු ගේ ගායනාවට මුල් වූයේ ඔගුලාවත් හා ඔවුන් ගේ නායක, ෆාතානී ගේ ඉරණම පිළිබඳ ප්‍රශ්නාර්ථයකි.

"මැරි...ලා...ලා නැහැ," යි ජීකී පිළිතුරු ගායනය අරඹමින් කීවේ ය. "ආපහු ගියේ...ත් නෑ.... මෙහේ කොහේ හරි පිටුපස තැනක ඔක්...කෝම අය පණපිටින් ඉන්නවා. අසිකි ජනයා මේ අස...ස...රණ...යින් බිලි දේවි කියා ෆැනී හිතේ අමරුවෙන් ඉන්නවා."

අවසන් වශයෙන් ඔහු ඇසුවේ කුඩා බොන්සා සිටින්නේ කොහේ ද යි කියා ය. ලැබුණු පිළිතුර වූයේ ඇගේ නීත්‍යානුකූල රැකවලා වාඩි වී සිටින්නේ එම පිළිරුව තැන්පත් කර ඇති බෙලෙක් පෙට්ටිය මත බව ය. කුලිච්චම් යට අත පත ගා බැලූ විට ඔහුට එම ආරංචියේ සත්‍යතාව තහවුරු කර ගත හැකි විය.

මින් අනතුරුව ඔහු ගේ කට හඬ මැකී ගිය ද තමා ගේ ගායනය අඛණ්ඩව කර ගෙන ගිය ජීකී, තමන්ට අසන්නට ලැබෙන උනන්දුවක් ඇති කරන ආරංචි වරින් වර ප්‍රකාශයට පත් කෙළේ ය. සැබැවින්ම ඇලන් ගේ අවධානයට යොමු වූ තවත් දේවල් ද විය. තිර රෙද්දේ බැලුම් සිදුරු හා ඉරුම් අතරින් බලන විට ඔහු දුටුවේ, ඔවුන් මෙතෙක් පැය ගණනාවක් තිස්සේ තරණය කරමින් පිරි පඳුවැටියේ මුදුනට සම්ප්‍රාප්ත වී සිටි බව ය. ඉදිරියෙන් දකින්නට තිබුණේ පුපුරුම්ම පැතිරී ගිය සරුසාර තැනිතලාවකි. වැඩි තොටසක් වගා කර තිබූ බවක් පෙනුණු ඒ තැනිතලාවේ පහළට සන්සුන්ව ගලා ගියේ වැඩි පළලකින් යුතු ගංගාවකි. ඔහුට ඉදිරියෙන් බටහිර දිසාවට මුහුණ ලා පිහිටියේ දවැන්න දිවක් බඳු වූ බිම් පෙදෙසකි. එය පවුරක් ලෙස පිහිටි කඳුවැටියක් දක්වා විහිදී තිබිණි. ප්‍රපාතාකාරව පිහිටි අති දවැන්න කාලවර්ණ ගල්පරයක් වූ එය අඩි සිය ගණනාවක නැති නම් අඩි දහස් ගණනාවක් පමණ උස් වූ බවක් පෙනුණේ ය. මෙම දිවෙහි තුඩෙහි සිට ප්‍රපාතය දෙසට මහා දිය ඇල්ලක් ගලා බැසුණේ ය. ඇලන් බිඳී

ස්ථානයට එය පෙනුණේ දිය ඇලි සමූහයකින් මතු වුණු දුමාරයක් ලෙසිනි. මෙම මහා ජල ප්‍රවාහය විසින් නිතැතින්ම ඔහු ගේ සිහියට නංවනු ලැබුවේ රඹබා නමින් හැඳින් වූ ගංගාව ය. එය මහා විලකට වැටෙමින් අනතුරුව, වේවෙක් අතු ගංගා දෙකකට බෙදී ගොස් අණ්ඩාකාර භූමි ප්‍රදේශයක් ආවරණය කර ගත්තේ හැම පැත්තකින්ම ජලයෙන් වට වී යන ලෙසකිනි. බටහිර දිසාවට වෙන්නට එම අතු ගංගා යළිත් එකට එතතුව එක ගොස් ලෙසින් ගලා ගොස් එය නැවතත් දෙකට බෙදෙමින් උතුරු හා දකුණු දිසාවන්ට ගලා ගියේ ය. එහි සිට ඇසට දක ගත නොහැකි බොහෝ දුරක් එම ගංගා ගලා ගියේ ය. දුපත සෑදී තිබුණේ ඒ ආකාරයෙනි. එය දිගින් සැතපුම් තුනක් ද පළලින් සැතපුම් දෙකක් පමණ වූ බවක් පෙනුණේ ය. එහි පිදුරු පියැසි හා වැරන්ඩා සහිතව චතුරස්‍රාකාර හැඩයකින් ඉදි කළ පැල්පත් දහස් ගණනාවක් දක්නට තිබිණි. එම පැල්පත් පේළි ඉදි වී තිබුණේ මැදින් විරි පිහිටන ආකාරයකිනි. එම විරි ගාම් ගසින් සීමා වී තිබිණි.

විලේ පැත්තක් පෙනුණේ උද්‍යානයක් ලෙස ය; එහි දවැන්ත කළුවර ගස් වැවුණේ ය; ඒවායේ පැවති සමකලා හැඩය නිසා ඇලන් සිතුවේ එම ගස් කිසියම් සීඩර් ප්‍රභේදයකට අයත් විය හැකි බව ය. මෙම උද්‍යානය මධ්‍යයේ විරාජමාන වූ පහත් ගොඩනැගිල්ල හැරුනු විට එහි අන් කිසිදු වාසස්ථානයක් තිබුණේ නැත. එහි බිත්ති අඳුරු වර්ණයක් ගත් අතර ගින්නේ ක්ෂණික දීප්තියකින් බැබළෑ වහළ ත්‍රිකෝණාකාර හැඩයක් ගත්තේ ය.

"රන් නිවහන! ඒක හීනයක් හෝ බොරුවක් නො වේ," අසීරුවෙන් හුස්ම ගනිමින් ඇලන් තමාටම කියා ගත්තේ ය. එම ස්ථානයට තිබූ දුර නිසා වැඩි විස්තර ඔහුට අනාවරණ කර ගත නොහැකි විය; එම දසුනේ පැවති පොදු විභූතිමත් භාවය කෙරෙහි තදින් බැඳී ගොස් සිටි ඔහු එවැනි වැයමක යෙදුණේ ද නැත. ඒ සැඳෑවේ අස්තාංග ගත වන ගිරු ගේ රශ්මිය කෙළින් ම ඇදී ගියේ දිය කුහර සහිත ගිරි කඳුර වෙත ය. එහි රශ්මි දහරා එල්ල වූ දිය ඇල්ලේ මුහුණත මත හා ඉහළින් වූ මිදුම් වාෂ්පයෙන් සෑදී වලාකුළ මත ද මවනු ලැබුවේ සිය ගණනාවක වර්ණ රටාවන් ය. සැබැවින්ම පෙණ නඟින ජලය වර්ණවත්ව දිස් වූයේ දේදුනු හා වෙළී ගිය විලාසයකි. දේදුනු ආරුක්කු, වාෂ්ප වලාකුළේ මුදුනට ළඟා වී තිබුණු අතර ඒවායේ පාද පහළින් වූ විලේ වූ මලානික අඳුරේ ගිලී අතුරුදන් විය. ශාන්ත සැඳෑ එළියෙන් බබළන තැනිතලාව වෙතින් පළ වූයේ ද අසීමිත පියකරු භාවයකි.

එ සේ ම හැමි නගරයට ද රන් පැහැයේ බොරවෝලකාරය ලැබී තිබුණෙන්, සාමයෙන් පිරී ගිය වාසනාවන්ත ජනාවාසයක ස්වභාවයක් පළ කෙළේ ය.

වේගයෙන් අස්තාංග ගත වෙමින් තිබූ ගිරු, දෝලාව තත්ද පාමුළට ළඟා වීමට පෙර පරුසාර මිටියාවත හරහා ගැස යන්නට විය. සූර්යයාගේ විභූතිමත් වූ සෑම රශ්මි දකරක්ම ඔවුන් හැර ගියෙන් මහා දියඇල්ල පමණක් බොඳ වී ගිය අඳුර තුළ ඉතාකාර ධවල පැහැයකින් පෙනුණේ ය. නමුත්, තවමත් එළිය පැවතුණේ ය. එළිය එකතු වෙමින් සීඩර් ගස් මැද පිහිටි ස්වර්ණමය පියැස්ස මතින් රශ්මිය විහිදුවන බවක් පෙනුණේ ය. අනතුරුව සඳ හැඟ ආවෙන් රත්වන් පැහැය රිදී පැහැයකට හැරුණේ ය. ඇලන් යළි කුලිච්චම මත වැකිරුණේ, ඉහවහා ගිය ප්‍රදුමයකින් හා බිහිසයකින් ද යුතුව ය. මිලේච්ඡයන් ගෙන් ද දිවි බේරා ගෙන, කඳු වැටි හා වගුරු බිම්වලින් ආරක්ෂා වූ අප්‍රිකාව මධ්‍යයේ සැඟවී තිබූ මෙම රහසිගත ස්ථානයට එන්නට ඔහු ජීවත්ව සිටීම විස්මය දනවන දෙයක් විය. ඒ වන තෙක් මෙසේ ඒ රට මැද්දට පය ගසා තිබුණේ එක සුදු මිනිසෙක් පමණක් වන බව ද ඔහු දන සිටියේ ය. ඒ ගැන සිතන විට, ඔහුගේ මාමා වූ ඒ සුදු මිනිසා එහි දී අත්දුටු විස්මිත දේවල්වල ප්‍රසිද්ධියට පත් කළ යුතු තරමක වටිනාකමක් ඇති බවක් සිතා නැත්තේ, එවැනි වැදගත්කමක් එහි නොවූ බවක් සිතූ නිසා විය හැකි ය. නැති නම්, තමා ඒ දේවල් ප්‍රසිද්ධියට පත් කළා නම්, කිසිවෙක් තමා විශ්වාස නොකරනු ඇති බවක් ඔහු සිතන්නට ඇත. එම විස්මයෙන් ඇලන් ඉදිරියේ හා ඔහු වටා තිබුණ ද පිළිතුරු සෙවිය යුතු ප්‍රශ්නයක් එහි විය. එ නම්, ශ්‍රේෂ්ඨ චන්දනා පිළිමයේ හා එහි පූජකවරිය ගේ වාසකවත වූ රන් නිවහනේ දී ඔහු ගේ ඉරණම කුමක් වනු ඇත් ද?

ආහ්! ඒ පූජකවරිය! ඇය ගැන සිතන විට, තවමත් ඇගේ බලයට නතු වී සිටි ඔහු සුළු වශයෙන් වෙවුලා ගියේ ය. ඔවුන් ගං ඉවුරට සේන්දු වී සිටි බැවින් ඔහු මොහොතකට ඇය අමතක කර දැමුවේ ය. දෝලාව, පාරුවක් නැති නම් අඟුලක් වෙත මසොවා ගෙන යනු ලැබිණි. ඉවුරේ අවියෙන් සන්නද්ධ මිනිසුන් බොහොමයක් සිටියෙන්, පැහැදිලි ලෙසින්ම රන් නිවහනට කොබාදාගමේ හා අනෙකුත් ආරක්ෂාවන් ලැබී තිබිණි. අඟුල හෝ පාරුව ගහ හරහා ඇද ගෙන හෝ පදවා ගෙන යනු ලැබිණි. එය ඉදිරියට ඇදුණේ කොටි ආකාරයෙන්දැයි කියා ඔහුට දන ගත නොහැකි විය. ඔවුහු පිවිසුම් දොරටුව අතරින් නගරයට ඇතුළු වී පුරුල් වීදි හරහා ගමන්

කලෝ ය. එහි ඔහු ගේ සම්ප්‍රාප්තිය සිදු වන තෙක් බලා සිටි සිය ගණන් ජනයා වූහ. ඔවුන් කථා කළ බවක් පෙනුණේ නැත. ඔවුන් කථා කළා නම් කටහඬ මහා දිය ඇල්ලේ හෙණ හඬින් යටපත් වී ගියේ ය; එක දිගට නැගෙන ඒ මුඩුම ගෙරවුම් හඬ විසින් එම ස්ථානයේ ආධිපත්‍යය නතු කර ගෙන තිබිණි. ඇලන්ට එම ගෙරවුම් හඬට හුරුවීම සඳහා දින ගණනාවක් ගත වුණ ද අසිකි රටේ වෙසෙන්නවුන්ට නම් එය අවහිරයක් වී තිබුණේ නැත; ආරම්භයේ පටන් ඔවුන් ගේ පියවරුන් ගේ කාලය දක්වාත් පැවත ආ ඒ ගෙරවුම් හඬට ගැළපෙන ආකාරයකින් ඔවුන් ගේ සවන් හා කටහඬ සුසර වී තිබිණි.

නගරය අතරින් ආ ඔවුහු ඒ මොහොතේ සීඩර් ගස් වැවී ගිය උද්‍යානයකට අයත් පවුරක වූ පිවිසුම් දෙරටුවකින් අතුළු වූහ. එම ස්ථානයට ආ විට ඇලන් දුටුවේ දෝළාකරුවන් හා ඔහු පූජකවරුන් ලෙස සැලකූ තවත් ස්වල්ප දෙනෙකු හැරුනු විට අනෙක් සියල්ලෝම එතැනින් ඉවත්ව ගිය බව ය. ඔවුහු ඉවතට ගියේ, දවැන්ත ගස් යට සිටින, පහත් කර ගත් පාසිවලින් සැදුණු දිග අත් ඇති අවතාර මෙන් හොර පියවර තබමිනි. එහි දැඩි අඳුරක් පැවතිණි. අතු බිඳී ගිය තැන්වලින් පමණක් සඳ එළිය බිම වැටී තිබුණේ වංශ සලකුණක ඇති රත් පැහැයක් මතු කර පෙන්වන ලෙසිනි. තවත් පවුරක ඇති පිවිසුම් දෙරටුවකින් ඇතුළු වූ සැණින් දෝළාව බිම තබා, තිර රෙදි විවර කර විලක්කු දල්වනු ලැබිණි. දුහුල්පටෙන් මුහුණු වසා ගෙන සුදු ඇඳුමින් සැරසී සිටි අබිරහස් බවක් පළ කළ ගැහැනු ඔහු ඉදිරියට පැමිණ ප්‍රණාමය පළ කර සිටීමෙන් පසු ඔහු දෝළවෙන් බාගෙට එසවූහ. දුහුල් පට අතරින් ඔවුන් ගේ දෑස් තමා වෙත යොමු වී ඇති සැටියක් ඔහුට දැනුණත් ඔවුන් ගේ මුහුණු දක ගත නොහැකි විය. තමා ගේ සහාය සඳහා දිගු වූ තඹ පැහැ ගත් නිරුවත් අත් සහ දිගු අත් දඬු හැරුනු විට ඔවුන් ගේ අන් කිසිදු ශරීරාංගයක් ඔහු දුටුවේ නැත.

ඇලන් තමාට හැකි ලෙස සෙමෙන් දෝළාවෙන් බිමට බැස්සේ ය. ඉදිරියෙන් වූ පියකරු ආරූක්කු සහිත දෙරටුව දැකීමෙන් ඔහු තුළ ඇති වූයේ කිසියම් ආකාරයක පැකිළීමකි. එම දෙරටුවෙන් පිවිසීමේ කැමැත්තක් ඔහුට නොවිණි. එහි හැඩය විසින් ඔහු තුළ ඇති කරනු ලැබුවේ අකැමැත්තකි. ඔහු ගේ අත්වලින් අල්ලා ගත් ගැහැනු ඔහු ඉදිරියට අදිද්දී ඔවුන් ගේ උරහිස් ඔහු ගේ පිටුපසට නද වී තිබිණි. නමුත් ඔහු තවමත් පසු පසට ඇදුණේ ය. දෙවන දෝළාව එහි පැමිණ ජීකී ඉන් පිටතට එන තෙක් එය එ සේ සිදු විය. ඔහු තවමත් සූර්යය හෙල්මටය සහ ඉරී ගිය මදුරු දැල පැළඳ ගෙන සිටියේ ය.

"ඔන්න මේජර්, හරියට අනිත් පැත්තට හරවපු වැඩකට නැති පැන්ස බාගේ කාසියක් වගේ විකාර විදිහකට හරි අපි මෙතෙන්ට ආවා," යි ඔහු ප්‍රීතිය පළ කරන හඬකින් කීවේ ය.

"බොහොම විකාර විදිහක්," යි ඇලන් දෝංකාර දෙවන හඬකින් කීවේ ය. "මාව අතඅරින්න කියා උඹට මේ ගැහුන්ට කියන්න බැරිද?"

"මට සැක මේ අය ඔබතුමා ගෙ බිරියන් ද කියා හිතා ගන්න බැරි එක," යි ජීකී පිළිතුරු දෙමින් කියන්නට විය. "ඔබතුමාට මෙහේ බිරියන් බොහෝ ගණනක් ඉන්න බවක් හිතා ගන්න. ඔවුන්ට හැම දවසකම සුදු මිනිහෙක් නොලැබෙන නිසා ලැබුණු කෙනා ගෙන් වැඩි ප්‍රයෝජන ලබා ගන්න හදනවා. කළ යුතු නොදම දේ තමයි ඔවුන්ට පයින් ගහලා ඉන්න හැටි කියා දෙන එක. ඔවුන් අල්ලලා නහය බිම උලපු හැටියෙ උන් හොඳ වෙවි. ඒ තමා ගැහු මෙල්ල කරන්න තියෙන පළමු වැනි පංතියේ සැලැස්ම. කොහොමටත් ඔය වගේ සුකුමාර දේවල්වලට මැදිහත් වීමේ කැමැත්තක් මට නැහැ."

මෙම ප්‍රකාශයෙන් බියට පත් ඇලන් තමා ගේ මුළු ශක්තියම යොදවා ගැහැනු තමා වෙතින් ඉවතට විසි කර දමමේ ය. එහි දී ඔවුන් ඒ සඳහා කිසිදු විරෝධයක් පළ කළ බවක් පෙනුණේ නැත. මඳ දුරක් පසුපසට ගිය ඔවුන් ඔහුට ප්‍රණාමය පළ කරන්නට වූහ. එවිට ජීකී ඔවුන් ගේ බසින් ඔවුන් හා කථා කරමින්, කුමක් නිසා දිව්‍යලෝකයේ උපත ලැබූ බලසම්පන්න උතුමා ඔවුන් ගේ අත්වලින් අල්ලා පිලිවි කෙළේ ද යි කියා ඔවුන් ගෙන් ඇසුවේ ය. මෙහි දී ඔවුන් පෙරටත් වැඩි යටහත් පහත් භාවයකින් ප්‍රණාමය පළ කරන්නට වූහ. ඒ අතර දෝළාවේ තිබූ කුලිච්චම් පැත්තකට ඇද දමූ ජීකී, කුඩා බොන්සා බහා තිබූ බෙලෙක් පෙට්ටිය දෝතට ගනිමින් මෙනේ පොරමුණ නේතා ලෙස ගැහැනුන්ට කීවේ ය.

පා ගමන ආරම්භ විය - හිත අවුල් කරන පා ගමනක් වූ එය නපුරු හීනයක් බඳු විය. දුහුල්පටෙන් මුහුණ වසා ගෙන විලක්කු අතින් ගත් ගැහැනු ඔවුන් ගේ ඉදිරියෙනුත් පසු පසිනුත් ආහා. හැළී ගිය බෙලෙක් පෙට්ටිය අතැතිව ජීකී ඉදිරියෙන් ගියේ ය. රතින් සිමා කෙරුණු දිගු පටුමාවත් ඔස්සේ ගමන් කිරීමෙන් අනතුරුව ඔවුන් ගේ දසුන් ගත වූයේ පළ ජල මලියම් සහිත පුරුල් සක්මන් මළුවකි. අවසානයේ ඔවුන් ආවේ විශාල පඹයකින් එළිය වූ ආකාශයකට ය. එහි පියැස්සට උර දුන් කුලුනු රත් පැහැයෙන් දිලිසිණි. තවවේ, කුලිච්චම්, ඇත්දළ කා වැද්දු කුඩා දුව බඳු හා තද දුවයකින් සාදන ලද රකුට

පිරවූ විශාල බේසම ද ආගාරයේ තිබිණි; එහි මැදින් තිබුණේ පූජාසනයක් ලෙස පෙනුණු ගල් කුට්ටියකි.

පූජාසනයක් සේ පෙනුණු ගල් කුට්ටිය මත බෙලෙක් පෙට්ටිය තැබූ ජීකී ගැහැනු පිරිස වෙත හැරී, "කෑම ගෙනෙල්ලා!"යි කීවෙන්, ඒ සැණින් ඔවුහු දෙර වසා ගෙන එතැනින් නික්ම ගියහ.

"දන් ඇඟ සෝදා ගන්න ඕනෑ. ජීකී මේ මුහුණු වැස්මේ නූල් ගලවපන්,"යි ඇලන් කීවේ ය.

"එසේ කළ යුතු නැහැ, මේජර්. මට පූජකවරු කිව්ව විදිහට, සමහර විට අසීකා හැරුනු විට, ඔබතුමා මුහුණු වැස්ම නැතිව ඉන්නවා අර කෙල්ලෝ දක්කොත් උන් ඔබතුමාව මරා දමී."

ඇලන් පහන යටින් තබා තිබූ වතුර පිරවූ ලී බේසමක් ළඟට ගොස් එහි පිළිඹිබු වූ තමා ගේ රූව දෙස බැලුවේ ය. මුහුණු වැස්ම රන් පැහැයෙන් දිලිසුණේ ය. බොරුවට මවා තෑ දෙතොල රතු පාටින් ද, ඇස් සිදුරු වටා කළු පාටින් ද සායම් කර තිබිණි.

"මේක බියකරු දෙයක්,"යි ඔහු ආපස්සට වෙමින් මුර ගෑවේ ය. මම හරියටම '*Guy Fawkes* එක්ක ගිය යක්ෂයා වගෙයි. උඹ ඒකෙන් කියන්න හදන්නෙ මට මේ මුහුණු වැස්මත් එක්ක ජීවත් වෙන්න වෙයි කියල ද?"

"ප්‍රසිද්ධියේ පෙනී සිටින හැම අවස්ථාවකම එහෙම වෙයි. අඩුතරමින් ඔවුන් එහෙම කියන්න පුළුවන්. පූජනීය තැනැත්තෙක් වන ඔබතුමා ගේ ශුද්ධ වූ මුහුණ කිසිවෙකු විසින් දකීම නීත්‍යානුකූල නැහැ."

"අසීකින් මා කවුරු කියලද හිතා ගෙන ඉන්නේ, ජීකී?"

"වසර ගණනාවකට පසු ඔබතුමා ගෙ පූජනීය මාමා ආපහු ඇවිත් ඇති බවක් ඔවුන් හිතනවා. මේජර්, එතුමා කුඩා බොන්සා අර ගෙන පලා ගිය බවක් ඔවුන් විශ්වාස නොකරන බවක් ඔබතුමාට පේනවා ඇති. ඔවුන් විශ්වාස කරන්නේ පරිසරයේ සුළු වෙනසක් අන්දකීම සඳහා ඔබතුමා ගෙ මාමා සමඟ කුඩා බොන්සා පලා ගොස්, මේ වන විට ඒ අමුතු රටෙන් විඩාවට පත් ව ඇති නිසා ඇය ඔහුන් සමඟ ආපසු මෙහි පැමිණ ඇති බව යි. ඔබතුමා මෙතරම පූජනීය

1. Guy Fawkes - ක්‍රි.ව. 1605 දී පාර්ලිමේන්තුව පුපුරුවා හැරීමේ කුමන්ත්‍රණයට සහාය වූ මොහු රෝමානු කතෝලික පිරිසේ සාමාජිකයෙකි.

වී ඇත්තේ, ඒ මුළු කාලය පුරාම යොවුන් භාවයේ පුෂ්ප සමය එලෙසින්ම රැක ගනිමින් කුඩා බොන්සා සමඟ එකට ජීවත්වීමට තරම් ඇගේ ආදරයට පාත්‍ර වීම නිස යි."

"දෙවියන් ගෙ නාමෙට ඒ වගේ දෙයක් කොහොම වෙන්න ද? කුඩා බොන්සා කියන්නේ ඉපැරණි කැත මල්ලේඩ්ජ රන් වන්දනා පිළිමයක් නොවෙයි ද?" යි ඔහු දැඩි කෝපයකින් ඇසුවේ ය.

"හ්ෂ්! ඔබ තුමා ඇගේ නම ඇගේ නිවසේ දී කිව යුතු නැහැ; වන්දනා පිළිමයකට වැඩි දෙයක් වන කුඩා බොන්සා සජීවී යි - එහෙමත් නැති නම් ඇය එවැනි තත්ත්වයක පසු වෙනවා,"යි ජීකී කීවේ ය. අනතුරුව ඔහු සැකයෙන් යුතුව කථාවට මෙවැන්නක් ද එක් කෙළේ ය. "මේ මෝඩ කල්ලෝ ඇය ලොකු බොන්සා ගේ බිරිය බවක් කියනවා. සමහර විට ඔබතුමාට ඒ බව හෙට දවසෙ දී දකින්න ලැබෙවි. ඒත්, ඔවුන් කියන්නේ මේ වගේ කථාවක් ලොකු බොන්සා එපා වුණු ඇය හිටි හැටියේම, වෙදකම් කරන සුදු මිනිහෙක් සමඟ පලා ගියා; කුඩා බොන්සා මිථ්‍යා දෘෂ්ටික පිළිරුවක් පමණක් බව දේශනා කිරීමට තරම් මේ සුදු මිනිසා එඩිතර වුණු නිසා, ඇයට තමා වන්දනා පිළිමයක් පමණක් නොවන බව ඔහුට පෙන්වීමට අවශ්‍ය වුණා. අද උදේ මට පූජකවරු කිව්වේ ඒ වගේ හැල්ලක්. ඔවුන් නිතර නිතර විල අද්දරට ගොස් ඇය ගැන හොයා බැලුවා. කුඩා බොන්සා ආපසු පැමිණෙන බවට ඔවුන් තුළ ලොකු විශ්වාසයක් තිබුණා. වරක් ඇගේ ආදරයට පාත්‍ර වුණු ඔබතුමා පූජනීයත්වයට පත් වීම ගැන පුදුමයක් නැහැ. ඒ ව ගේ ම, ඇගේ සේවකයකු බවට පත් කර ගෙන සිටින මාත් පූජනීය යි. යහපත්කමට ප්‍රශංසා වේවා! ඒ නිසා ඔවුන් අපේ බෙලි කපා දමන බවට ඇති කර ගත් බියකින් තොරව පාමියෙන් නිදා ගත හැකි යි. අඩුතරමින් මා දැනට සිතන්නේ එපෙම යි." ඒ සේ කී ඔහු අනතුරුව, "ඔවුන් අපට මෙහෙන් යන්න දෙන එකකුත් නැහැ," යි කනගාටුවෙන් කීවේ ය.

ඔවුන් තමා දේවත්වයෙන් සලකන බවත් දැසි ඇලන් කෙඳිරිගාමින් කුඩා බංකුව මත වාඩි විය.

"සතුටින් ඉන්න බලන්න මේජර්; සමහර විට තත්ත්වය යහපත් අතට හැරෙන්න බැරි නැහැ,"යි ජීකී අනුකම්පාවෙන් යුතුව කීවේ ය. "ඒ අතර නරක දේ හොඳ අතට හරවා ගෙනිමින් ඉතිරි කෙළේ ජීවිතයක් ගත කරන්න බලමු. කොහොමටත් ඔබතුමාට අසීකි රටට එන්න ඕනෑ වුණානේ; දන් මොකාට පින් සිද්ධ වෙන්න හදී ඔබතුමා මෙහෙට

ඇවිත් ඉන්නවා. මේ උදවිය ඔබතුමාට අවශ්‍ය ඔක්කොම රත්තරන් දේවි යි කියා මා බය නැතිව කියනවා."

"රත්තරන් අර ගෙන යන්න බැරි නම් ඒවා ලැබිලා වැඩක් තියෙනව ද? අපි මේ යක්ෂයින් අතර හිරකාරයෝ බවට පත් වෙනව නම් රත්තරන්වලින් ලැබෙන යහපත මොකද්ද?"

"මේජර්, ඒක කාලය විසින් පෙන්වා දේවි. හ්ණ් මෙන්න රෑ කෑම ගේනවා. ඔබතුමා ඔය බංකුව උඩ වාඩි වෙලා පූජනීය විදිහකට ඉන්න."

දෙර විවෘත වූයෙන්, ඇලන්ට දෝළාවේ දී දුන් ආකාරයේ තනි රනින් සෑදූ කෑම පිරි බඳුන් රැගත් කාන්තාවන් සතර දෙනෙක් පෙනී සිටියහ. ඔහු එක් වරම දුටුවේ ඔවුන් සිය දුහුල් පටින් සහ පිට ඇඳුමින් මිදී සිටි බව ය. සැබැවින්ම ඔවුන් ඒ ගැහැනු වූවා නම් මේ මොහොතේ පෙනී සිටියේ අනෙකුත් අප්‍රිකානු ගැහැනුන් ගේ ස්වරූපයෙනි. නමුත් ඔවුන් පැළඳි ඇඳුම වූයේ උරහිසින් පහළට ගලා හැලුණු අත් රහිත සැහැල්ලු ලිනන් කබායක් හා ඉඟටියෙන් පහළ කොටස වසා ගත් එක්තරා ආකාරයක සායකි. එ සේ ම, ඔවුහු පාදජාලා ද පැළඳ සිටියහ. එය අල්ප ඇඳුමක් වුවත් සෑහෙන තරමින් මහාර්ඝ විය. අත් රහිත කබාවල රනින් වැඩ දමූ හාරිච්චි ගසා තිබුණා සේ ම, පාදජාලාවල පටි ද රනින් වැඩ දමා තිබිණි. ඔවුන් ඇවිදින විට සායට අමුණා තිබූ රන් පබළුවලින් නැගුණේ කිකිණි හඬකි. ඒ පබළු අතර විවිධ වර්ණයන් ගෙන් යුතු පබළු වැල් ද අමුණා තිබිණි. ඒවා වීදුරු නොවුණා නම් වෙනත් වටිනා ගල් වර්ග වන්නට ඇත. වැඩිමනත්වම යොවුන් වියේ පසු වූ මනා කඩවසමකින් යුතු මෙම ගැහැනුන් සතු වූයේ කදිමට හැඩ ගැන්වුණු සිරුරු, මුදු දෑස් හා කලින් සඳහන් කළ ආකාරයට සිත් ඇද ගන්නා විධිමත් විලාසයකට සරසා ගත් වඩාත් දිගු කෙස් වැටී ය.

ඇලන් වෙත පැමිණි ඔවුන් ගෙන් දෙදෙනෙකු අත්වල වූ කෑම පිරි බන්දේසි ඔහුට පිළිගැන්වූයේ ඔහු ඉදිරියේ දණින් වැටෙමිනි. ඔහු ඒවා කෑමට ගන්නා අතර ඔවුන් එහි නැවති බලා සිටියේ තඹ පැහැති පිළි රූ මෙනි. එතැනින් පිට වී යන ලෙසට ඔහු කාරුණිකව ඔවුන් ගේ බසින් පැවසුව ද ඔවුහු තමන් පසු වූ ඉරියව්ව වෙනස් කිරීමට කැමැත්තක් දැක්වූයේ නැත. මඳ වශයෙන් වෙනස් වූ මුහුණු වලින් ඔවුන් ඔහු ගේ කථාවෙන් පුදුමයට පත් වූ බවක් පළ කළ ද එතැනින් පිට වී යාමට කැමැත්තක් දැක්වූයේ නැත. එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ ඔහුට දැඩි ස්නායු

පීඩනයකට යටත්ව කෑම ගැනීමට සිදු වීම ය. ඔහු කොතරම් ඉක්මන්කමකින් කෑවේ ද බීවේ ද යත්, කටට ළං කර ගත් දෙය දුටුවේ නැත. ගැහැනු ජීකී ඉදිරියේ දණින් වැටුණේ නැත. රෑ කෑම බාගෙට කෑ ඇලන් සිටි තැනින් ඉවතට ගියේ ය. එහි දී ඇලන් ගේ කෑම බඳුන් එකතු කර ගත් ගැහැනු දෙදෙනෙකු ජීකී ගේ විරෝධය නොතකා ඔහු ගේ ද කෑම බඳුන් අතට ගනිමින් අගාරයෙන් පිට ව ගියෝ ය.

"මේජර්, මට කියන්න තියෙන්නෙ ඔය තරම් ඉක්මනට කෑම ගිල දමන්න ගියොත් අසනීප වෙයි කියන එක තමා. මේ අසරණ කල්ලාට ඔබතුමා සමඟ හරි හරියට කෑම කන්න බැරිවුණු නිසා අද රෑ නිඳ ගත්ත වෙන්නෙ බඩගින්නේ."

"මට කනගාටු යි, ජීකී,"යි ඇලන් කීවේ මඳ සිනහවක් පාමිනි. "මට පණ තියෙන මේසෙකට අතුරපු කෑම කන්න බැනැ; විශේෂයෙන්ම උන් මා දිහා ඇස් නෙරවා ගෙන බලා ගෙන ඉඳිද්දි කොහොම කෑම කන්නද? අපි තනියෙන් උදේ කෑම කන බව උඹ මුන්ට කියාපන්."

"ඔහ්! මම එහෙම කිව්වා වුණත් මුන් ඒකට කැමැති වෙයි ද කියා මට කියන්න බැහැ. ඒ විදිහෙන් තමුන්ට ප්‍රශංසාවක් අත් වෙන බවක් මුන් හිතනවා. ඔබතුමා මේ කෙල්ලන්ට කැමති නැත්නම් ඒ වෙනුවට වෙනත් අය එවාවි."

"මේ බලාපන් ජීකී,"යි ඇලන් මහ හඬින් කීවේ, වැස්මෙන් ආවරණය වූ මුහුණ එහි සිටි කෙල්ලන් දෙසට හරවමිනි. "අපි දන්න මෙක බෙරුමක් කර ගන්න ඕනෑ. මුන් පිටතට යවාපන්. පූජනීය තැනැත්තෙක් වන මට කුඩා බොන්සා පමණක් තැනෙන බවත්, මා ගැහැනු දකින්න කැමති නැති නිසා උන් මෙකැන නැවතුණොත් මා උන් බිල්ලට ගන්නා බවත් උන්ට කියාපන්. ඒ අතර උඹට කැමති දේවලුත් කියාපන්. මට ඕනෑ මුන් ගෙන් නිදහස් වෙලා දෙරේ අගුල දගන්න විතර යි."

ඇලන් ගේ බැහැපත් ඉල්ලීම නිසා ජීකී ගැහැනුන් පිළිබඳ අවුල සමථයකට පත් කර ගැනීමේ කාර්ය පටන් ගත්තේ ය. ගැහැනු ඔහු පැවසූ දේ ප්‍රතික්ෂේප කරන ආකාරයේ ගර්විත හා උදාමී නාදයක් පළ කර සිටියහ. අවසානයේ ඔහු මුලින් එකියක ගේත් දෙවනුව අනෙක් එකිය ගෙන් වැලිමිට්වලින් අල්ලා ගන්නා විට ඔවුහු ආකාරයෙන් පිටතට දිව ගියෝ ය.

"ඔන්න, ඔබතුමා ගේ හිත ඔය තරමට අවුල් කරපු කරදරකාර

කෙල්ලෝ ටික ගියා. මට සැක මා මේ කළ වැඩේ නිසා උන් මට බෝංචි *(Beans)* කවාවි ද කියන එක ගැන යි. (මෙහි දී ඔහු *(Beans)* යන වචනය භාවිතා කෙළේ වචනාර්ථයෙන් ඔබ්බකට ගිය ඉංග්‍රීසි අවචහරට *(Slang)* ගැනෙන පදයක් ලෙසිනි. *(Clalabar)* බෝංචි වර්ගය වූ කලී බොහෝ සෙයින් ගැමියන් අතර ප්‍රචලිත ජනප්‍රිය විස වර්ගයක් විය) "හොඳ යි! රෑ කෑමත් ඉවරයි. කෙල්ලොත් යන්න ගියා. අපට වෙනෙස යි, වඩා හොඳ නින්දට යන එක. අපි දැන් තනියෙන් ඉන්න බව හිතුවත් රන් නිවහනේ දී එසේ විය හැකි බවක් කෙසේ වත් විශ්වාස කරන්න බැහැ,"යි කී ඔහු සැකයෙන් යුතුව අවට බලමින් කථාවට මෙවැන්නක් එක් කෙළේ ය. "රන් නිවහන කියන්නේ හරියට හිතා ගන්න බැරි තැනක්. අවුරුදු දහකට ඉස්සර හිටපු මිනිස්සු හදපු රහස් සිදුරුවලින් මේ ස්ථානේ පිරී ගිහින්. බොහොමා පුජකවරු ඇරුනාම ඒවා ගැන දන්න කෙනෙක් නැහැ. කොහොමින් කොහොම හරි දැන් ඔබතුමාට හොඳහැටි මුහුණ සෝද ගන්න අවස්ථාවක් ලැබුණා,"යි කියමින් ඔහු තම ස්වාමියා ගේ මුහුණු වැස්මේ තුළ ලිහා දමන්නට විය.

වෛරය දවන මුහුණුවැස්මෙන් බැහැර වීමට ඇලන් දත්වූ කැමැත්තට වැඩි කැමැත්තකින් හා වැඩි ඉක්මන්කමකින්, හාපුරා කියා විකට ඇඳුම් නෘත්‍යෝස්වයකට නෝමන් නයිට්වරයකු ගේ සන්නාහයක් පැළඳ සහභාගි වූ නගර ලිපිකරුවකු ඒ විකට ඇඳුම ඉවත් කර දමනු ඇත. අවසානයේ මුහුණු වැස්ම සමඟ පැළඳි අනෙක් ඇඳුම් ද ඉවත් කරනු ලැබිණි. දෝවනයෙන් පසු ඔහු පැළඳ ගත්තේ එක්තරා අන්දමක ලිනන් ගවොමකි. එය ඔහු වෙනුවෙන් සැපසූ එකක් බව පැහැදිලි වූයේ කව්ච්චියක් මත තබා තිබූ බැවිනි. ඇඳුම හැඳ ගත් ඔහු කව්ච්චියක් මත ඇලවුණේ රිවෝල්වරය පැත්තක තබා ගනිමිනි.

"ජිකි, මේ පහන් මුළු රෑ පුරාම දැල්වෙනව ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය.

"මම එහෙම හිතනවා, මේජර්. අපට ගිනි කූරු ඇත්තෙන් නැහැ. රන් නිවහනේ කළුවරට අපි කැමැතිත් නැහැ,"යි නිදිබර විලාසයකින් පිළිතුරු දුන් ජිකි අනතුරුව නින්දෙන් ගොරවන්නට විය.

තද නින්දක පසු වූ ඇලන් දැඩි කම්පනයකට හා වෙහෙසකට පත්ව සිටියත් අවතීර්ණව සිටියේ පුවපහසු නින්දකට ය. සෑම ආකාරයකම සිහින ඔහු කරා ආවේ ය. ඔහු එක සිහිනයක දී දුටුවේ තමා අවදි වී සිටින බවකි. සමහර විට ඒ ඔහු දුටු අවසන් සිනය

වන්නට ඇත. කිසියම් හඬක් ඇසී ඇස් විවර කළ විට තවදුරටත් ඔවුන් එම ආගාරයේ තනියෙන් නොසිටි බව ඔහු සිහිනෙන් දුටුවේ ය. තෙල් පහන්වලින් නික්මුණේ මන්දලෝකයකි, සැබැවින් ම ඇතැම් පහන් නිවී ගොස් තිබිණි. දැල්වෙමින් තිබූ ඉතිරි පහන්වල එළියෙන් ඔහු දුටුවේ උස් රූපයකි. අවට පිරිවරා ගත් අඳුරේ ඉම අද්දරින් මතු වුණු බවක් පෙනුණු එය කාන්තාවක ගේ රූපක් විය. ඉදිරියට ඇවිද ගෙන ආ එම රූව කුඩා බොන්සා බහා තිබූ බෙලෙක් පෙට්ටිය තබා තිබූ පුදසුනක් සේ පෙනුණු ගල් කුට්ටිය වෙත ආවේ ය. කිප වතාවක් ඉතා අපහසු වෑයමක යෙදීමෙන් පසු එම රූව පෙට්ටිය විවෘත කර ගැනීමේ ජය අත් කර ගත්තේ ය. එහි දී සිහිනය තුළ දී ම කිසියම් හඬක් නැඟූ ඇලන් අවසානයේ නින්දෙන් අවදි විය. මොහොතක් ගත වෙන තෙක් එම රූව වන්දනා පිළිමය දෙස බලා සිටියේ ය. අනතුරුව පෙට්ටිය වසා දමා සෙමෙන් ඔහු ගේ යහන කරා ලිස්සා විත් ඊට නැඟිරු වී සිටියේ ඔහු අධ්‍යයනය කරන විලාසයකිනි. ඔහු තම ඇස් කෙළවරින් එම රූව දෙස බලා සිටිය ද ඒ මුළු කාලය පුරාම ඔහු බොරුවට ඇඟෙව්වේ තද නින්දක පසු වන සැටියකි.

එම රූව අයත් වූයේ අපූර්වාකාරයේ සිහින් රන් පතුරින් හැඩ ගැන්වුණු දුහුල් පටක් බඳු ඇඳුමකින් සැරසී සිටි කාන්තාවකට ය. සිරුර වටා වූ ඒ ඇඳුමේ ඇගේ දෙපියයුරු සිහින් රන් පතුරුවලින් මාළු කොරපොතුවල හැඩයකට විසිතුරු වූයෙන්. ඇගේ සිරුරේ සුනම්‍ය හැඩයට ලැබුණේ අපූරු සුකොමල භාවයකි. ඇගේ මුහුණ හා ඇගේ කාලවර්ණ හිස මත වූ ස්වර්ණමය හිස් පලඳනාවක් පහනේ මන්දලෝකයට පෙනුණේ ය. එය කිනම් ආකාරයක මුහුණක් වීණි ද? ඔහු ජීවිතයේ කිසිම දිනෙක එවන් නපුරු සුරූපී භාවයක් දක තිබුණේ නැත. උදාසීන භාවයක් පළ කළ ලොකු දිගැටි දෑස, දුන්නක් මෙන් නමා වැටුණු පිරී ගිය රතු දෙතොල, මුව සරසා ගත් නපුරු සිනහව, පහළට එන තෙක් කෙස් වැවුණු පුළුල් නළල් තලය, තෝමළ විලාසයකින් වක් වී ගිය ඇසි බැම, අවල භාවයකින් පැවති හිතට, සර්පයින් ගේ විලාසයක් පාමින් හිස මත තැන් පත් වූ කළු කෙස් කළඹ, වක් වූ දිගැටි ගෙල හා බළල් සිනාව ඇගේ විලාසය පෙන්වා සිටි සාධකයෝ වූහ. එවැනි සංකලනයක් ඇති ගැහැනියක් මින් පෙර කිසිවිටෙක ඔහු සිහිනයකින් දක තිබුණේ නැත. සත්‍යය පටන්ගනිමා නම්, එහි පැවති සුරූපී භාවය කෙතෙක් වුවත්, එය කිසිදේක් නැවත වාතාවක් බැලීමට සිත් නොදන රූපයක් වූ බව නම් නිසැක විය. ඒ කෙසේ වෙතත්, ඔහු ගේ නිදා කාමරයට ප්‍රක්ෂේපණය වූ ගැහැනු

රුවෙන් ඔහුට දැනුණේ, සාතන්ට තම පැහැති බිරියක් සිටියා නම් මේ ඇය විය හැකි බව ය.

කිසියම් සරාගී ආශාවකින් යුතු ඇය දැඩි වුවමනාවකින් ඔහු අධ්‍යයනය කරන බවක් පෙනුණේ ය. අඳුරින් වැසී ගිය ඇතැම් තැන් දැකිය හැකි ලෙසට පහන් එළිය වැටෙන ලෙසින් ඇය මඳ වශයෙන් එහා මෙහා වුණා ය. වරක් ඇය ඔහු ගේ අත අනාවරණය කර ගැනීම සඳහා දිගු කළ වටකුරු අතින් කම්බිලියේ කෙළවර පවා එසෙව්වා ය. එවිට දකින්නට ලැබුණු වම් අතේ සුළඟිල්ලේ ඔහු පැළඳ සිටි බාබරා විසින් ඔහුට දී තිබූ රන් මුදුව, වරක් ඇගේ සීයා ගේ මුද්‍රාව (*signet*) බවට පත්ව තිබුණේ ය. මුදුවේ ගැටිය මැදින් කැටයම් කර තිබූ ඔහු ගේ වංශ සලකුණ බෙහෙවින් ඇගේ සිත් ගත් බවක් පෙනිණි. බොහෝ වේලාවක් එය පරීක්ෂා කරමින් සිටි ඇය, අනතුරුව තමා ගේ ඇඟිල්ලක පැළඳ ගෙන සිටි සුමුදු ලෙස එකට වෙළී ගිය නාගයින් දෙදෙනෙකු කැටයම් කළ වෙනත් රන් මුදුවක් අතට ගත්තා ය. ඔහුට නින්දේ දී පවා ඇය එම මුදුව බාබරා ගේ මුදුවට උඩින් සිටින සේ පළඳවන බවක් ඔහුට දැනුණේ ය.

අනතුරුව ඇය අතුරුදන් වී ගිය බවක් පෙනුණේ ය. හොඳ හැටි නිඳ ගත් ඔහු නින්දෙන් අවදි වන විට ඔහු දුටුවේ උඩින් සාද තිබූ ලැටිස් ගැසූ කවුළු අතරින් ආගාරයට සූර්යාලෝකය ගලා එමින් තිබූ බව ය.

11. මළවුන් ගේ ශාලාව

නින්දෙන් අවදි වූ ඇලන් කඳ කෙළින් කර ගත්තේ ය, ඔහු අවදි වූයේ, තද නින්දකට වැටී සිටි බවක් පෙනුණු ජීසී සුනඛයකු ගේ සේවාව ඉටු කරන ලෙසකින් නින්දෙන් අවදි වී වාඩි වෙන හඬ ඇසීමෙනි.

"මේජර්, ඔබතුමා හොඳින් විවේක ගත්ත ද? හීන එහෙම දක්කෙ නැද්ද?" යි ඔහු කුතූහලයකින් යුතුව ඇසුවේ ය.

"වැඩිය දක්කෙ නැහැ, ඒත්, මම එක හීනයක දක්කා ගැහැනියක් ඇවිත් මට ඉහළින් හිට ගෙන ඉඳළ අතුරුදහන් වෙනවා, හරියටම ඔය හීනවල සිදු වෙන විදිහට."

"ආහා! මේජර්, ඔබ තුමා ඔය ඇඟිල්ලෙ දගෙන ඉන්න අලුත් මුද්ද නොයා ගත්තෙ කොහෙන් ද?

විදහා ගත් ඇසින් ඒ දෙස බැලූ ඇලන් ගේ දෑස් හෙරව් ගියේ, ඔහු නිඳ සිටිය දී බාබරා ගේ මුදුව පැළඳි ඇඟිල්ලේම ඊට උඩින් එකට වෙළී ගිය නාගයින් දෙදෙනෙකු කැටයම් කළ තුඩා රන් මුදුවක් පළඳවා තිබුණු බවක් දකිමෙනි.

"එහෙම නම් ඒක ඇත්තටම සිදු වුණු දෙයක්," යි ඔහු සිංවේ ගිය වෙළා ගත් පහත් හඬකිනි. "එත්, ඇය ආවෙ ගියේ කොහොම ද"

"මේජර්, මේ රන් නිවහන පුදුමාකාර තැනක් බව රියෙ යි ඔබතුමාට කිව්වා. ජනයා මේකේ ඇති රහස් කුහර අතරින් එතවා - හරියට මියෝ වගේ. ඔබතුමා රන් නිවහනේ සිටින්නේ තනියෙන්ය කියා කොහොමට වත් හිතන්න එපා. ඒත්, මේ කාන්තාව කොයි වගේ කෙනෙක් ද??

ඇලන් තමා බලන්නට ආ කැනැන්තිය ගේ ස්වරූපය තමාට හැකි උපරිම අන්දමට විස්තර කෙළේ ය.

"ආහා! ලස්සන කෙල්ලත්. ලොකු ඇස්, රන් නූලෙන් ඉදිරි පස ස්ථාවර වන සේ හිස පැළඳි රන් වටුන්න, එක්කරා විදිහක යි කමිසයත් - ඒ පුරා විසිරී ගිය රන් තාරකා! මගේ අස්සේ! මට හිතෙන හැටියට ඈ තමා අසීකා. ඒක එහෙම නම් ලොකු නොරෙවයක්."

"ගෞරවය කොහොම වුණත් මා හිතන විදිහට ඒක මහ අවිනීත කමක්,"යි ඇලන් කෝපයෙන් කීවේ ය. "ඒත්, ඇ රැ මෙහාට ඇවිත් එබිකම් කරළ මගේ ඇඟිල්ලක මුදුවක් පළැන්දුවේ මොනව හිතා ගෙන ද?"

"මම දන්නෙ නැහැ, මේජර්. ඒත්, සමහර විට ඇය ඔබතුමාට කැමති බවක් ඒ විදිහෙන් වටහා දෙන්න ඇති. හරියටම මොකද්ද කියන එක අපි හෙමිහිට හොයා ගනිමු. ඒ අතර ඔබතුමාට ඔය මුද්ද ඇඟිල්ලෙ පැළඳ ගෙන ඉන්න පුළුවන්. ඔය මුද්ද ඇඟිල්ලෙ තියෙද්දි කවුරුත් ඔබතුමාට හානියක් කරන්න එන්නෙ නැහැ."

"මේ අසීකා විවාහක ගැහැනියක්ය කියා උඹ මට කිව්වා - හොඳයි නැද්ද?"යි ඇලන් දෙමනසින් ඇසුවේ ය.

"ඔහ් ඔව්, මේජර්. සැම විටම ඇ විවාහක තැනැත්තියක් වශයෙන් පසු වන බවක් ඔබතුමා දන්නව ද? එක් කෙනෙක් නැතිව යද්දි තව කෙනෙක් ආවා වුණත් ඇය ඒ එක සැමියෙක් ගැන වත් කැමැත්තක් දක්වන්නේ නැහැ. පස්සෙ ඇ ඔහු පැත්තකට දමනවා - අසරණ යක්ෂයා දෙගුණයක ඉක්මනකින් මැරෙනවා. අසීකා ගේ ස්වාමි පුරුෂයෙක් බවට පත් වීම ලොකු ගෞරවයක්. ඒත්, ඉක්මනින් සියල්ල අවසන් වෙනවා. සමහර විට ....."

අනතුරුව තමන් පසු වන පිළිවෙළ විමසිල්ලට ලක් කළ ඔහු ඇලන් ඔහු ගේ ඇඳුම් සෝදා දමා, ස්නානය කළ යුතු බව යෝජනා කෙළේ ය. එවැන්නක අවශ්‍යතාවක් ඔවුන්ට දැනී තිබූ බවක් පෙනිණි.

උදයට අදළ සියලු සේදීම් කටයුතු නිමා කළ ඇලන් සිය අසම්පූර්ණ ප්ලැනෙල් ඇඳුමට උඩින් අරාබි ආකාරයක් ගත් ලෝගුව සමග ජීකී ගේ බල කිරීම මත වෛරය දනවන මුහුණු වැස්ම ද පැළඳ ගත්තේ ය. ඒ මොහොතේ දෙරට තට්ටු කරන හඬක් ඇසුණෙන්, ඇලන් කුඩා බංකුව මත වාඩි විය යුතු බවට සංඥාවක් කළ ජීකී දොරේ අඟුළු ඉවත් කළේ ය; පෙර පරිදි කැම රැගෙන ආ ගැහැනු ඔවුන් කැම කන තෙක් එහි නැවතී බලා සිටියෙන්, මේ මොහොතේ ඇලන් තම කැලඹෙන ස්නායු පාලනය කර ගත්තේ ය. ඔවුන් ගේ භෝජන කටයුතු නිමා විය. මෙහි දී ස්වාමියා ඉදිරියේ කථා කිරීමට තරම් එඩිතර භාවයක් පෙන්වූ එක ගැහැනියක්, සුදු උතුමා උද්‍යානයේ ඇවිදින්නට යාමට සතුටුදයි කියා ඇසුවා ය. පිළිතුරක් ලැබෙන තෙක් බලා නොසිටි ඇය ඔහු විශාල ආගාරයේ කෙළවරට කැඳවා ගෙන ගොස් එහි වූ ඔවුන් කලින් නොදුටු දෙරක අඟුල් විවර කරමින් පටුමගක් එළිදරව් කර සිටියා ය. ඊට ඔබ්බෙන් ගස් හා මල් තිබෙනු

පෙනුණේ ය. අනතුරුව ඇය තම හවුල්කාරියන් සමග ඉතිරි කැම කොටස් ද රැගෙන ආගාරයෙන් පිටව ගියා ය.

"වරෙන් ජීකී, අපිත් එළිමහනට යමු,"යි කියමින් ඇලන් කුඩා බොන්සා බහා තිබූ බෙලෙක් පෙට්ටිය අතට ගත්තේ ය. ඔහු එය එහි තබා යෑමට බිය විය.

මෙසේ ඒ පටු මාවත දිගේ ගමන් කළ ඔවුහු අන්තයේ වූ පිවිසුම් දොරටුව අතරින් උද්‍යානයට ගියෝ ය; පැහැදිලිවම ඔවුන් වෙනුවෙන් ම විවෘත කර තිබූ බවක් පෙනුණු එම පිවිසුම් දොරටුව සාද තිබුණේ රනින් ද නැති නම් තඹෙන් ද යි කියා ඔවුන් දැන සිටියේ නැත. සැබැවින්ම අක්කර ගණනාවක් පුරා පැතිරී පැවති විශාල ස්ථානයක් වූ එය කිසියම් නඩත්තුවකට නතු කර තිබිණි. එහි මංපෙත් තිබුණු අතර මල් වවා තිබුණු බවක් පෙනුණේ ය. එ සේ ම, එහි දැවැන්ත සීඩර් ගස් වැවුණේ ය; ඔවුන් ඒවා බොහෝ දුරක සිටිය දී දැක තිබිණි. ඒවායේ විසිරී පැවති අතු යට සිහින් අඳුරක් රජ කෙළේ ය. ඒ අතර ඊට ඔබ්බෙන් සැතපුම් භාගයකට නොවැඩි දුරකින් මනහර ගංගාවක් හෙණ හඬින් පහළ ප්‍රපාතයකට කඩා හැලුණේ ය. ඉතිරිය වශයෙන් ඔවුන් අනාවරණය කර ගත්තේ එම උද්‍යානයෙන් පිට වන ස්ථානයක් නොවූ බව ය. එය එක පැත්තකින් ඇඟිරී තිබුණේ කඳුවැටියකිනි. අනෙක් පැති තියුණු ගල්පරවලින් සැදී පවුරින් ඇඟිරී තිබිණි. ඔබ්බෙන් ගලා ගිය දිය පහර අසලින් පිහිටියේ රන් නිවහනේ ගොඩනැගිලි ය.

ඔවුහු ටික වේලාවක් රළු මං පෙත්වල ඉහළටත් පහළටත් ගමන් කළහ. අවසානයේ එසින් විඩාවට පත් ජීකී මෙසේ තම අදහස් පළ කරන්නට විය.

"මේජර් මෙක දැක් දනවන ගුනාවක්. මගේ මතකයට එන්නේ ලන්ඩන් මිදුමින් වැසී ගිය වෙස්මිනිස්ටර් දෙවොලුර. ඔබතුමා ගේ ආශිර්වාද ලත් මාමා බොහෝ අවස්ථාවල යාච්ඤා කරන්නත් රජවරුන් ගේ පුස්කාපු සොහොන් ගැබ් පෙන්වන්නත් මාව එහාට එක්ක ගෙන ගියා. දැන් අපි ආයෙමත් රන් නිවහනට ගිහින් සිදු වී ඇත්තේ කුමක්දැයි කියා බලමු. මේ ශාප ලත් පරණ සීඩර් ගස යට හිට ගෙන හිටියාට වඩා හොඳ දෙයක් දකින්න ලැබෙයි කියා හිතමු."

"හරි එහෙනම් අපි යමු,"යි ඇලන් කීවේ ය. ඔහු මුහුණු වැස්මේ ඇස් සිදුරු අතරින් ගේ පවුරු පරිශ්‍රයට ලක් කෙළේ නැත ගත නැති සිදුරක් ඇත්දැයි දකිනු රිසියෙනි. නමුත් ඔහුට එවැන්නක් හොයා ගැනීමට හැකි වූයේ නැත.

එබැවින් ඔවුහු යළි ආහාරය කරා ගියහ. ඔවුන් නොසිටි කාලයේ එය හොඳින් ඇමද සරසා තිබිණි. ඔවුන් ආහාරය කරා පැමිණීමෙන් ටික වේලාවක් ගෙවී යාමෙන් පසු දෙර විවෘත වී අසිකි පූජකවරුන් ගෙන් සැදි දිගු පේළියක් එහි ආවෝ ය. ඔවුන් සැමකෙක්ම උරහිස මත තබා ගත් සම් මල්ලක් රැගෙන ආවෝ ය. ඒවායේ බර නිසා ඔවුන් ඇවිදින විට පා පැකිළුණේ ය. ඔවුහු එම සම් මළු පාමාණ පුදුසුන මත ගොඩ ගැසුවෝ ය. අනතුරුව සංඥාවක් ලද විලසකින් ඔවුහු තම තමන් ගේ මළුවල කටවල් විවෘත කළ විට ඒවා රනින් පිරී ගොස් ඇති බව ඇලන් දුටුවේ ය. රන් කුඩු, රන් තැටි, බිඳුණු හෝ නොබිඳුණු රන් බඳුන් ඒ මළුවල බහා තිබිණි. ඔහු මින් පෙර ජීවිතයේ කිසි විටෙක දක නොතිබූ රන් කන්දරාවක් එහි විය.

"මොවුන් මේ ඔක්කොම මෙහාට අර ගෙන ආවේ ඇයි?" ඇලන් ඇසුවෙන් ජීකී එම පැනය පරිවර්තනය කෙළේ ය.

"මේ කුඩා බොන්සා ගේ ස්වාමියාට කරන පූජාවක් ව ගේ ම අසිකා ගෙන් ලැබෙන තෑග්ගක්," යි ප්‍රධාන පූජකවරයා ප්‍රණාමය පළ කරමින් කීවේ ය. "දිව්‍යලෝකයේ උපන් සුදු මිනිසා තමන් රන්හරන්වලට කැමැති බව දන්වා ඔගුලා දූතයින් අත පණිවුඩයක් එවා තිබුණා. ඔහු ආශා කළ, මඩ වැනි වටිනාකමක් නැති රන් මෙහි තිබෙනවා."

ඇලන් විදහා ගත් ඇසින් නිධානය දෙස බලා සිටියේ ය. අවසානයේ ඔහු සොයා පැමිණි දේ එහි විය; ඔහුට මේවා ප්‍රවේශමෙන් එංගලන්තයට රැගෙන යා හැකි නම්, ඔහු ධනවතෙක් බවට පත් වී කරදර අවසන් වෙනු ඇත. නමුත්, ඔහු කෙසේ නම් මේවා එංගලන්තයට රැගෙන යන්න ද? මෙහි දී මේවා වටිනාකමක් නැති මඩ වැනි ය.

"මා අසීකාට ස්තුති කරනවා. මේවා මගේ රටට රැගෙන යාම සඳහා මා අසීකා ගෙන් බඩු ඔසොවා ගෙන යන්නවුන් ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලා සිටිනවා; මටත් මගේ සේවකයාටත් මේවා තනියෙන් ඔසොවා ගෙන යා නොහැකි තරමට බරෙන් වැඩි යි."

මෙම වදන් ඇසීමෙන් පූජකවරු සුළු වශයෙන් මඳ සිනා පෑවෝ ය. අසීකා සුදු උතුමා දැකීමට හා රත්රන් සොයා මෙහි පැමිණි කුඩා බොන්සා ඔහු අතින් පිළිගැනීමටත් කැමැත්තෙන් පසු වෙන බවක් අනතුරුව කියා සිටි ඔවුහු, ඔහු ගේ ඉල්ලීම ඇයට ඉදිරිපත් කිරීම වඩාත් සුදුසු බව ද දන්වා සිටියෝ ය.

"හොඳ යි, එහෙනම් මා අසීකා ළඟට කැඳවා ගෙන යන්න," යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය.

අනතුරුව ඔවුහු ගමන පටන් ගත්හ. ඇලන් කුඩා බොන්සා බහා තිබූ බෙලෙක් පෙට්ටිය අතට ගත්තෙන් ජීකී ඔහු පසු පස ගමන් කෙළේ ය. පටු මගේ පහළට ගමන් කළ ඔවුහු, විවිධාකාර දොරටු අතරින් ගමන් කර, අවසානයේ රන් තහඩුවලින් සීමාව සටහන් කරන ලද ඉතා දිගු වූත්, පටු වූත් ශාලාවක් කරා පැමිණියහ. මෙම ශාලා අන්තයේ කළුවර දවයෙන් සාදන ලද දවැන්ත පුටුවක් විය. ඇලන් සිහිනෙන් දුටු ගැහැනිය, ඇත් දළ තබා තිබූ මිටි වේදිකාවේ වූ පුටුවේ වාඩි වී සිටියා ය; ඉහළින් පිහිටි කිසියම් විවරයකින් ඇය වෙත එළිය ගලා අවේ ය; ඇය හිස පැළඳි කිරුළ සහ දිලිසෙන ඇඳුම දෙස බලා සිටීම ප්‍රිය දනවන දෙයක් විය. වේදිකාව පාමුල වූ කුඩා බංකුවක වාඩි වී සිටියේ දුක්මුසු පෙනුමකින් යුතු කඩවසම් මිනිසෙකි. කැරැල්ලක් වන ලෙසින් ඔහු ගේ කෙස් ගොතා හිස පිටුපසින් ගැට ගසා තිබුණේ ය. එය දිලිසුණේ ය; ඔහු ගේ මුහුණ රතු, සුදු සහ කහ පාටින් පින්තාරු කර තිබිණි. ඔහු දීප්තිමත් වර්ණයන් ගෙන් යුතු ගල් ඇල්ලූ රැහැන් (*Ropes*)ගෙල පැළඳ සිටි අතර අත් හා වළලුකර මැදින් එක්තරා ආකාරයක ඉසංකෝලයක් (*Sceptre*) තබා තිබිණි.

"මේ ප්‍රාණියා කවුද?"යි ඇලන් උරහිසට උඩින් ආපසු හැරී බලමින් ජීකී ගෙන් ඇසුවේ ය. "රාජ සභාවේ විකටයා ද?"

"මේජර්, ඒ තමා අසීකා ගේ සැමියා, ඔහු විකටයෙක් නොවේ ලොකු තුවක්කුවක්. මිනිහ ගෙ කාලෙ ඉක්මනින් අවසන් වන්නට යන නිසා දැන් ටිකක් පහළට වැටිලා. මේජර්, අන්න අසීකා අපට සංඥා කරනවා. මුණින් අතට වැටිලා ඉස්සරහට බඩගාන්නා; මේකෙ චාරිත්‍රය ඒක යි." යනුවෙන් ඔහු කියන්නට වූයේ දෙඅත් සහ දෙදණ බිම ගටමින් ඇවිද යමිනි. ඔවුන් පසු පසින් ආ සියලු පූජකවරු ද එ සේ කළෝ ය.

"ඊට කලින් මා අසීකා එල්ලා දමන හැටි දකිනවා," යි ඇලන් ඊට පිළිතුරු ලෙසින් ඉංග්‍රීසි බසින් කීවේ ය.

අනතුරුව බඩගාන ජීකී හා මුණින්තලා වූ පූජක පේළිය ද සමඟ ඔහු මිටි වේදිකාවේ සීමාව තරා වා ගමනක යෙදුණේ ය; එහි දී නතර වුණු ඔහු පුටුවේ වාඩි වී සිටි ගැහැනියට ප්‍රණාමය පළ කර සිටියේ ය.

"මා සුදු මිනිසාට සුබ පතනවා," යි ඇය පහත් ස්වරයකින් කීවේ මොහොතකට ඔහු අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසුව ය. "ඔබට මගේ භාෂාව තේරෙනවා ද?"

"ටිකක් තේරෙනවා,"යි ඔහු අසීකි බසින් කීවේ ය. වැඩිමනත්ව මගේ සේවකයා ඒ බස හොඳින් දන්න නිසා ඔහුට පරිවර්තනය කරන්න පුළුවන්."

"මා ඒ ගැන සතුටු වෙනවා,"යි ඇය කීවා ය. "එහෙනම් දත් මට කියන්න, ඔබේ රටේ ජනයා තමන් ගේ රජින හමුවේ දණින් ඇවිදින්නේ නැද්ද? එසේ නොකරනවා නම් ඔවුන් ඇයට සුබ පතන්නේ කොහොම ද?"

"ඔවුන් එහෙම දණින් යන්නේ නැහැ,"යි ඔහු ජීකී ගේ සහාය ඇතිව කීවේ ය. "ඔවුන් ඇයට සුබ පතන්නේ හිස කෙළින් තියා ගෙන තමුන් ගේ හිස් වැස්ම ඔසොවා හෝ ඇගේ අත සිප ගැනීමෙන්."

"ආහා!"යි ඇය කීවා ය. "හොඳයි, ඔබට හිස්වැස්මක් නැති නිසා මගේ අත සිප ගන්න,"යි කියමින් ඇය ඔහු වෙත අත දිගු කළා ය. ඒ මොහොතේ, ම ඇය තම පාමුල සිටි මිනිසා පයෙන් පිටුපසට තල්ලු කර දමුවේ පැහැදිලිවම ඔහු එතැනින් ඉවතට යැවීම සඳහා ය. ඔහු ඇගේ සැමියා වූ බවක් ජීකී පවසා තිබිණි.

කරන්නේ කුමක්දැයි කියා නොදන ඇලන් මිටි වේදිකාව මතට පය තැබුවේ ය. මුහුණ පින්තාරු කළ මිනිසා තමා පසු කර ගෙන යන ඇලන් වෙත තර්ජනාත්මක බැල්මක් හෙලුවේ ය. අනතුරුව නැවතුණු ඔහු මෙසේ කීවේය.

"අසීකා, මේ මුහුණු වැස්ම අතරින් මා ඔබේ අත සිප ගන්නේ කොහොම ද?"

"ඒක ඇත්ත,"යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කීවා ය. අනතුරුව සුළු මොහොතක් කල්පනාවේ ගැලී සිටි ඇය, කථාවට මෙවැන්නක් එක් කළා ය. "සුදු මනුෂ්‍යය, වසර ගණනාවකට පෙර ඔබ සමඟ පලා ගිය කුඩා බොන්සා ඔබ ආපසු රැගෙන විත් තියෙනවා - එහෙම නේ ද?"

"ඔව්, කුඩා බොන්සා ගෙනැවිත් තියෙනවා,"යි ඔහු කීවේ ප්‍රශ්නයේ අනෙක් කොටස් නොතකා හරිමිනි.

"කුඩා බොන්සා ආපසු බාර දීමට නම් තෑග්ගක් ලෙස ඔබට රන් අවශ්‍ය බවක් ඔබේ දූතයන්ට පවසා තියෙනවා. මා ඔබට එවැනි තෑග්ගක් එව්වා. ඒක සෑහෙනව ද? එය නොසෑහෙනවා නම්, ඔබට තව වැඩියෙන් ලබා ගන්න පුළුවන්."

"ඔ අසීකා මා ඒවා පරීක්ෂා කර නොබැලූ නිසා ඒ ගැන හරිහැටි කිසිවක් කියන්නට බැහැ. ඒත්, මා දැනට ඔබට ඒ වෙනුවෙන් ස්තුති

කරනවා. ඒවා රැගෙන යාම සඳහා ඔබ මට බඩු ඔසොවා ගෙන යන්නවුන් ලබා දෙනවා නම් මා කැමැතියි."

"බඩු ඔසොවා ගෙන යන්නවුන් ලබා දෙනවා නම් ඔබ කැමැති යි,"යනුවෙන් ඇය ඔහු ගේ වදන් පුනරුච්චාරණය කෙළේ භාවනාවක් බඳු කල්පනාවක ගැලෙමිනි. "ඔබ එක පුර සඳක හෝ දෙකක කාලයක් මෙහි විශ්‍රාමය ලැබුවාට පසු අපි ඒ ගැන කථා කරමු. ඇයට හිමි ස්ථානයේ තැන්පත් කර තැබීම සඳහා දැන් මට කුඩා බොන්සා දෙන්න."

ඇලන් බෙලෙක් පෙට්ටිය විවෘත කර වන්දනා පිළිමය පූජකවරියට දුන් විට ඇය එය අතට ගත්තේ, ඇගේ පුටුවේ සිට දෙදණ දක්වා සර්පයෙකු ගේ ඉරියවු පෙන්වන සේ අද්භූතාකාරයකින් සැලී යන්නා වූ සුන්දරත්වයක් විදහා පාමිනි. දෝතින් ගත් වෙස්මුහුණ හිසේ ඉහළට කර ගත් ඇය, අනතුරුව එය තුන් වරක් මුහුණ වැසෙන සේ තබා ගත්තා ය. එ සේ කිරීමෙන් පසු පූජකවරු කැඳවූ ඇය, වන්දනා පිළිමය නියමිත ස්ථානයේ තැන්පත් කර, කුඩා බොන්සා යළි පැමිණ ඇති බව රට පුරා දන්වා හරින ලෙස ඔවුන්ට කීවා ය. ඇය ඒ කථාවට ම එක් කරමින් කියා සිටියේ, කුඩා බොන්සා ගේ ඉපැරණි මංගල්ලය දින කුනකින් අනතුරුව එළඹෙන පුර සඳ රාත්‍රියේ පැවත්වෙන බව හා ඇගේ නියෝගය පරිදි ඒ සඳහා සියලු කළමනා සූදානම් කළ යුතු බව ය.

එවිට දණින් වැටී සිටි ප්‍රධාන පූජකවරයා මිටි වේදිකාව මතට ගොස් වන්දනා පිළිමය අතට ගෙන විජයග්‍රාහී මංගලෝච්ච ගීයක් ගායනා කෙළේ ය. අනතුරුව, ඔහු හා ඔහු ගේ සගයෝ ශාලාවේ පතළට ගොස් දෙරක් අතරින් නොපෙනී ගියේ, ඔවුන් සමඟ අසීකා ගේ සැමියා පමණක් එහි ඉතිරි කරමිනි.

ඔවුන් නික්ම ගිය පසු අසීකා මේ මිනිසා දෙස බැලුවේ ආවර්ජනකාරී විලාසයකිනි. මුහුණු වැස්මේ ඇති ඇස් සිදුරු අතරින් ඔහු දෙස බැලූ විට ඇලන් දුටුවේ ඔහු අධ්‍යයනයට ලක් කිරීමට තරම් වටිනා මිනිසෙකු වූ බව ය. ඔහු ගේ පින්තාරුව හා විතාර රූපි සැරසිලි නොවුණා නම් මනා කඩවසමකින් හා හැඩයකින් යුතු ලොකු පෙනුමක් ඇති මිනිසකු විය. එ සේ ම, ගෙසිවත් මාංශ පේශීන් ගෙන් සැදි උස් සිරුරක් ඇති අයෙකු වූ ඔහු ගේ වයස අවුරුදු පිහිසකට නොවැඩි වන්නට ඇත. නමුත්, ඇලන් ගේ හිතේ තා වැලුණේ මේ දේවල් නොවේ. මැණික් ඇල්ලූ ඔහු පැළඳි රන් දම්වැල් හෝ ඔහු ගේ ලිස්සා යන කොණ්ඩ කැරැල්ල නෝ නො ව, ඔහු ගේ ඇස් ය. ඒවා ඉතිරියෙන් පිරී ගොස් තිබිණි. ඒවා දකින විට ඇලන් ගේ තොකයට

නැඟුණේ ජීකී කෝට් නිවසේ දී හැස්වෙල් මහතා ගේ අමුත්තන් හා පැවසූ කථාව ය. ඒ නම්, අසීකා ගේ සැමියා හොල්මන් අවතාර විසින් උමතුවට පත් කරන හැටි ය.

එවිටම ඇය මිනිසා ගේ නමින් ඔහු අමතමින් මෙසේ කීවා ය.

"අපට තනි වෙන්න ඉඩ දීලා මෙතැනින් ඉවත්ව යන්න, මුන්ගානා. මා මේ සුදු උකුමා සමඟ කථා කරන්න කැමති යි."

ඔහු ඇගේ වදන්වලට කන් දුන් බවක් නොපෙන්වූ ඔහු එක දිගට විදහා ගත් ඇස්වලින් ඇලන් දෙස බලා සිටියේ ය.

"මේ අසාපන්," යි ඇය අයිස් මෙන් අනනුකම්පිත මහ හඬකින් කියන්නට විය. "මගේ නියෝගයට අනුව මෙතැනින් පිට වී පලයන්. නැති නම් උඹට සිදු වෙන්නේ උඹ හොඳින් දන්නා කාමරයේ ඊට තනියෙන් නිදන්නයි."

එවිට නැගිට ගත් මුන්ගානා ඇය දෙස බැලුවේ, ඇතැම් අවස්ථාවල තමාට පහර දීමට සැරසෙන ස්වාමියා දෙස බලන සුනඛයකු පරිද්දෙනි. ඔව්, ඔහු ගේ දෑසින් පළ වූයේ එවැනි හැඟීමකි. මොහොතකට දෑස් ඉදිරියෙන් අත් තබා ගෙන සිටි ඔහු ආපසු හැරී ශාලාවෙන් පිටව ගියේ පිටතින් එය වසා ගනිමිනි.

"විවාහ වී සිටීමත් මහ එපා කරපු වැඩක් - ඒත්, සුදු මනුෂ්‍යය, ඔබේ නම කුමක්ද?"

"වර්නන්," යි ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය.

"වර්නූන්, වර්නූන්, යි ඇය පුන පුනා කීවේ අප එක ළඟ ඉංග්‍රීසි "O" අකුරු දෙකක් එක් වර ශබ්ද කරන්නා සේ ය. ඔබ විවාහක ද වර්නූන්?" ඔහු හිස වැනුවේ ය.

"ඔබ විවාහ වී සිටියා ද?"

"නෑ, ඒත් මා විවාහ වෙන්නට යනවා."

"ඔව්, ඔබ විවාහ වෙන්න යනවා," යි ඇය එය පුනරුච්චාරණය කළාය. "වසර ගණනාවකට පෙර ඔබ ඊට ළංව සිටි බවක් ඔබට මතක ඇති. එහි දී ඊට ඊෂ්‍යා කළ කුඩා බොන්සා ඔබ සමඟ පලා ගියා. කමක් නැහැ. ඇය ආයෙ වතාවක් එසේ කරන්නේ නැහැ. මේ වන විට ඇය ඔබෙන් විඩාවට පත් වී ඇති බවට සැක නැහැ. ඒ ඇරුනාම," යන්න ඇය කථාවට එක් කෙළේ ක්ෂණිකව ඇති කර ගත් නපුරු විලාසයකිනි. "මට ඇය ගින්නෙන් දිය කර ඇගේ ආත්මය නිදහස් කරන්න පිළිවන්."

ජීකී මෙම අබිරහස් කථාව ඇලන්ට විස්තර කර දීමට වෑයම් කරනා අතර අසීකා මෙසේ කියමින් කථාව මැදට වැදුණා ය.

"ඔබට ඔය මුහුණ වැස්ම හැම වේලාවෙම පැළඳ ගෙන ඉන්න ඕනෑ ද?"

"සත්තකින්ම නැහැ," යි ඔහු පිළිතුරු ලෙස කීවේ ය. එහි දී ඇය එය ඉවත් කරන ලෙස ජීකීට අණ කළෙන් ඔහු එ සේ කෙළේ ය.

"මට වැටහෙනවා," යි ඇය තම උදාසීන විසල් දෑස් ඔහු ගේ දෑස් වෙත යොමු කරමින් කියද්දී, ඔහු දැඩි අපහසුතාවයකට පත් විය. "මට ඒක වැටහෙනවා, වර්නූන්. ඔබ පිටත කොහේ හරි යනවා නම්, යා යුතුව ඇත්තේ මුහුණු වැස්ම පැළඳ ගෙන යි. ඔබට එය ඉවත් කළ හැකි වන්නේ මා සමඟ තනියෙන් සිටින විට පමණ යි."

"ඇයි?"

"ඒ මොකද කියනවා නම් වර්නූන්, වෙනත් ගැහැනියක් ඔබේ මුහුණ නොදකිය යුතු බවක් මා හිතන නිස යි. යම්හෙයකින් ගැහැනියක් ඔබේ නිරාවරණ මුහුණ දකිනවා නම් ඇයට මිය යාමට සිදු වන බව දැන ගන්න - ඒක සුව පහසු මරණයක් වෙන එකක් නැහැ."

ඇලන් විදහා ගත් දෑසින් ඇය දෙස බලා සිටියේ ය. එය හිස් බැල්මක් වූයේ එම තර්ජනයට පිළිතුරක් දීම සඳහා ගැළපෙන අසීකි වදන් සොයා ගත නොහැකි වූ බැවිනි. නමුත් අසීකා කෙළේ ඇගේ පුටුවට හේත්තු වී පැහැදිලිව දුටු ඔහු ගේ අවුල් සිත හා දුර්මුඛතාවය ගැන සිතා සිනාසීම ය. සිතේ අලුත් අදහසක් ඇති වෙන කෙක් මේ සිනා සුණාය.

"දැන් ඔබේ දෙතොල නිදහස්. ඔබේ රටේ විදිහට දැන් මගේ අත සිප ගන්න," යි කියමින් ඇය ඔහු වෙත අත දිගු කළාය. ඇගේ කීමට අවනත වනවා හැරුනු විට ඔහුට කළ හැකි දෙයක් නොවිණි.

පෙරළා සිප ගැනීම සඳහා ඔහු ගේ අතින් අල්ලා තම රතු දෙතොල් මත තබා ගන්නා විට, "ඇයි ඔබ මේ විදිහට හොරෙක් වුණේ?" යි දඟකාර විලාසයකින් ඇසුවා ය. "මේක මගේ මුද්‍ද. ඔබ ඒක හොරකම් කළා. මේ මුද්‍ද ඔබ හොරකම් කෙළේ කොහොම ද?"

"මම දන්නෙ නැහැ," යි ඔහු ජීකී ගේ කතාවෙන් කීවේ ය. "ඒක මගේ ඇඟිල්ලේ තියෙනව දන්නත්, ඒක මගේ ඇඟිල්ලට ආවේ කොහොමද කියලා වටහා ගන්න බැරි වුණා. මේ කථාවෙ මොකක්හරි මට තේරුම් ගන්න බැහැ."

"හොඳයි, කමක් නැහැ. ඒක තියා ගන්න. වර්තුන්, ඒ වෙනුවට මට අනිත් මුද්ද දෙන්න."

"මට බැහැ,"යි ඔහු කීවේ මුහුණ රතු කර ගනිමිනි. "මා එය නිතර පළඳින බවට පොරොන්දුවක් දී තිබෙනවා."

"ඔබ ඒ බවක් පොරොන්දු වුණේ කාට ද?"යි ඇය අසා සිටියේ ක්ෂණික කෝපයකිනි. "ඒ ගැහැනියක් ද? නෑ, මට පේන විදිහට ඒක මිනිසෙකු ගේ මුදුවක්. එහෙම වුණු එක හොඳ යි. නැති නම් ඇය කොතරම් දුරක වාසය කළා වුණත් මා ඇට ශාප කරනවා. ඒ ගැන තවදුරටත් මොකුත් කියන්න එපා. මගේ කේන්තිය අමතක කර දන්න. පොරොන්දුවක් කියන්නේ පොරොන්දුවකට නිසා ඔබේ මුදුව කියා ගන්න. එත්, ඔබ ඒ දවස්වල පැළඳ ගෙන හිටපු මුද්දට මොකද වුණේ? මට මතක හැටියට ඒකේ මැද කුරුසයත් මිස මේ විදිහේ මේ තාරකාවක් හා උකුස්සෙකු ගේ රූපයක් තිබුණේ නැහැ."

කුරුසයක් සටහන්ව තිබූ එවන් මුදුවක් මාමා සතුව තිබූ බව මේ මොහොතේ ඇලන්ට සිහිපත් වූයෙන්, ඔහු කියට පත් විය. ඒ දේවල් මේ ගැහැනිය දන ගත්තේ කෙසේද?"

"ජීසී, පිස්සු ඇට ද නැත් නම් මටද කියා අහපන්. මා ඊයේ දවසෙ ඇරුනාම ඉන් පෙර කිසි දක කොහේ දී වත් ඈ මුණ ගැහිල නැති බවක් පේන්න තියෙද්දි මා අඳින්න පළඳින්න පුරුදු වෙලා හිටියෙ මොනවද කියා ඈ දන්නේ කොහොම ද?"

"ඈ ඔබතුමාව ඔබතුමා ගෙ පූජනීය මාමා විදිහට හිතා ගෙන ඉන්නවා,"යි ජීසී කීවේ තම ලොකු හිස වනමිනි. "ඇය හිතන්නේ ඔබතුමා ඒ තැනැත්තා කියල යි."

"වර්තුන්, ඔබට කරදරයක් වුණේ මොකද්ද?"යි අසිකා මුදු ලෙස ඇසුවා ය. අනතුරුව ජීසී දෙස බලමින් මුදු ලෙස කරාවට මෙවැන්නක් එක් කළා ය. "බල්ලා, ඉක්මනින් ඔහු කී දේ පරිවර්තනය කරපන්."

එබැවින් ජීසී ලොකු ඉක්මන්කමකින් ඇලන් කී දේ පරිවර්තනය කරමින් රිට මෙසේ තමා ගේ අදහස් ද එකතු කෙළේ ය. ඇය තරුණ ශ්‍රවකයෙක්ව පසු වන්නේ කෙසේදයි කියා තේරුම් ගැනීමට නොහැකි තරමේ මෝඩයකු වන බව ඔහු කීවේ ය. ඇය ඔහු උපදින්නට පෙර දුටු කෙනෙකු ගැන සිතා කථා කරන බැවින් මේ වන විට ඇය මෙතරම් සුරූපීව නො ව, වියපත්ව හා විරූපීව සිටිය යුතු බවක් ඔහු සිතන බව ජීසී වැඩිදුරටත් කීවේ ය.

"මා කවදවත් මීට පෙර ඔබ දක නැහැ, ආර්යාව. ඒත්, ඔබ කථා කරන්නේ අප මිතුරන් ලෙස පසුවුණු බවයි." මෙසේ දී කරාව මැදට වදිමින් ඔහු තම කැඩෙන අසිකි බසින් කීවේ ය.

"එහෙම නම් වර්තුන්, අප ආත්ම විදිහට ඉන්න ඇති. ඒ මට පෙර සිටි තැනැත්තිය යි. ඇය සුදු මිනිසාට ආදරේ කළා. ඔහු ගේ මුහුණත් ඔබේ මුහුණ වගේම යි. ඒත්, ඇගේ ආත්මය මා තුළ වෙසෙමින් ඒ කරාව කියනවා. අසීකාවන් බොහෝ ගණනාවක් හිටියා. අවුරුදු දහස් ගණනාවක් පුරා ඔවුන් මේ රට පාලනය කළා. ඒත්, ඒ හැම කෙනෙකු තුළම පැවතියේ එකම එක ආත්මයක්. ඒ තුලට තමා ඔවුන් ගේ ජීවිත නම් වූ පබළු ඇට ඇමිනුණේ. සුදු මනුෂ්‍යය, මා කරුණ බවක් හිතන ඔබ, ලෝකයේ හැම දෙයක් ම ආරම්භය දක්වා ආපස්සට යන බව දන ගන්න. මා වඳුරු ගැහැනියක් විදිහට අර සිඩර් ගස් යට වාඩි වී සිටි යුගය දක්වාම කාලය ආපස්සට යනවා. ඔබ කැමැති නම් මට ඒ දේවල් කියන්න පුළුවනි."

"සත්තකින්ම. ඒ කතාවට සවන් දීමේ වැඩි කැමැත්තක් මට තියෙනවා,"යි ඇලන් පිළිතුරු ලෙස කීවේ ඇය අදහස් කළ දෙය සිය ආධිපත්‍යයට නතු කර ගනිමිනි. "ඒ වුණත් ඒක අමුතු යි. අප හැරුනු විට අන් අයට ඒ දේවල් මතක නැහැ. ඔ අසිකා, ඒ අතර මට සිටීමට ඇත්තේ ඔබ දුන් රන් තැග්ගත් සමඟ මගේ ම රටට ආපසු යෑමේ කැමැත්තකින් මා පසු වන බව යි. ඉතින්, මට ආපසු යෑම සඳහා ඔබේ කාරුණික අවසරය ලැබෙන්නේ කවද ද?"

"ඒකට කාලයක් ගත වේවි යි කියා මා හිතනවා,"යි ඈ කීවේ ඔහු වෙත අද්භූත සිනාවක් පාමිනි. වෙනත් වචනයකින් එම සිනාව විස්තර කළ නොහැකි ය. "හැම අවස්ථාවකම රවැනි තත්ත්වයක් පැවතුණු බව මගේ ආත්මය මට සිහිපත් කරවනවා. හරියට වගේ කුරුල්ලන් වගේ මෙහි ආ සැම සැරිසරන්නෙක්ම තමන් ගේ රටට ආපසු යෑමට කැමැති වුණා. වසර දෙදහසකට පෙර ඒ සේ මෙහි පැමිණි සැරිසරන්නන් අතර සුදු මිනිසෙකු හිටියා. ගෝමා නම් රටේ සිට පැමිණි ඔහු හෙල්මටයක් පැළඳ ගෙන හිටියා. ඔහුත් ආපසු යෑමට කැමති වුණත්, ඒ කාලයේ සිටි මගේ මව ඔහුට යන්නට නොදී ළඟ තබා ගත්තා. ඔබ කැමති නම් වැඩිකල් නොයා මා ඔහු ඔබට පෙන්වන්නම්. රිට පෙර මෙහි පැමිණියේ සැම වතාරකදීම මිනිසා ගොවියන් ඉවුරු අතරින් පිටාර ගලන රැකක සිටි ලුණු තැනැති මිනිසෙක්. ඔහු තමා ගේ රටේ දී රාජ කුමාරයෙක්ව සිටි අයෙක්. රහතුමා විමසීම රටෙන් නෙරපා හරිනු ලැබීමෙන් පසු කාන්තාර වාසීන් විසින් ඔහු

වහලෙකු බවට පත් කර ගත් නිසා ඔහු නිදල්ලේ මෙහි පැමිණියා. ඔහුත් ආපසු යෑමට කැමති වුණා. ඒ දවසේ සිටි මගේ මව, නැති නම් මගේ ආත්මය, ඔහු ආපසු සිය රටට ගිය හොත් එහි දී ඔහුට රටේ රජු බවට පත් විය හැකි බවත් පෙන්වා දුන්නත්, ඇය ඔහුට යන්න දුන්නේ නැහැ. ඔබ කැමති නම් වැඩිකල් නොයා මා ඔබට ඔහු පෙන්වන්නම්."

ඇලන් ඇයට සවන් දුන්නේ ප්‍රදූමයකින් හා දඩි වික්ෂිප්ත භාවයකින් යුතුව ය. ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසම මැය උමතු ගැහැනියක් නොවුණා නම් ඇයටම සීමිත හිස්ටීරියාවකින් නැති නම් උමතු රෝගයකින් පෙළෙන්නට ඇත.

"ඔ අසීකා, ඔබ මට යන්නට දෙන්නේ කවදද?"යි ඔහු නැවතත් ඇසුවේ ය.

"ඒකට කාලයක් ගත වේවි යි කියා මා හිතනවා."යි ඇ නැවතත් කීවා ය. ඔහු බෙහෝ සෙයින් ගැහැනුන් ගේ සිත් ගන්නා අයෙක්. මා ඔබට කැමැතියි." කියමින් ඇය ඔහු වෙත මඳ සිනාවක් පෑවා ය. රළු බවක් නැති එම සිනාවේ සැබැවින්ම පැවති කිසියම් ආත්මීය ගුණයක් නිසා ඇලන් ත්‍රාසයට පත් විය. "මා ඔබට කැමතියි." යනුවෙන් ඇය සිය ස්වප්නමය කට හඬින් කියා ගෙන ගියා ය. "ඔබේ ආත්මය මගේ ආත්මය හා එක් වෙන තෙක්ම මා ඔබ ළඟ තබා ගන්නවා. එවිට මින් පෙර මා විසින් එකතු කර ගත් ආත්මවලින් මා ශක්තිමත් වූ ලෙසින් ම මගේ ආත්මය තවත් ශක්තිමත් වේවි. ආරම්භයේ මගේ මවුවරු ආදරය කළ ඒ ආත්ම අද දවසේත් මා තුළ වෙසෙනවා."

මේ මොහොතේ ඇලන්ට දැනුණු අනතුරු හැඟවීම බලවත් වූයෙන්, ඔහු ගේ අපේක්ෂා පවා බිඳ වැටුණේ ය.

"රැජින, ඒත්, මොහොතකට මෙහි වාඩි වී සිටියේ ඔබේ සැමියා නම් ඔබ මේ විදිහට මා සමඟ කථා කිරීම හරි දෙයක් ද?"යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"මගේ සැමියා."යි ඇය ඇසුවේ සිනාසෙමිනි. ඉපැරණි නීතියක් සෑහීමකට පත් කරනු සඳහා සැමියා ගේ භූමිකාවක් රඟන වහලෙකු පමණක් වන ඔහුට ඉඩ ලැබුණේ මගේ ඇඟිලි තුඩු සිප ගැනීමට පමණ යි. ඔහු ගේ බිරිඳ මා නො වේ. ඊයේ රෑ ඔබේ සේවයට ආ ගැහැනු තමා ඔහු ගේ බිරින්දෑවරු. සමහර විට මා ඔහු ගේ බිරිය කර ගැනීමට ඔහු ගේ කැමැත්තක් ඇති. මට කරන ආදරය නිසා ඔහු ඉක්මනින්ම මිය යාවි. ඔහු මිය ගිය පසු මා ඒ තනතුර සඳහා තවත් සැමියෙකු පත් කරනවා. ඒත්, ඔහු මිය ගිය පසු මිස ඊට පෙර නො

වේ. නමුත්, මා තුළ වෙනත් සුපිරිසිදු රුධිරයක් ඇති බැවින්, මගේ සැමියා බවට පත් කර ගන්නා කවරෙකු වුවත් ඔහු කළු මිනිසකු වන්නේ නැහැ. සැබැවින්ම අසීකා කෙනෙක් විදේශික ස්වාමිපුරුෂයකු විවාහ කර ගෙන මේ වන විට සියවස් පහක් ගෙවී ගොස් තිබෙනවා. තමා අනාගත වක්තෘවරයකු ගේ පුත්‍රයෙන් බවත් පැවසූ ඔහුට තිබුණේ වක් වූ නාසයක් හා දිලිසෙන දෑසක්. ඔහු එක දිගට අපේ දෙවිවරුන්ට අපහාස කරන්නට පටන් ගත් නිසා, ඔහු ඔවුන් ගේ ප්‍රධාන පූජකවරිය ගේ ආදරයට පාත්‍ර වී සිටීම ගැන වත් නොසිතා ඔවුන් ඔහු මරා දැමීහා. මට පෙර සිටි අසීකා විවාහ වුණු සුදු මිනිසා ගේ මුහුණ ඔබ ගේ වගෙයි. ඒත්, ඔහු කුඩා බොන්සා සමඟ පලා ගියා. නැති නම් - වැඩිමනත්ව ම - කුඩා බොන්සා ඔහු සමඟ පලා ගියා. ඒ නිසා ඇය අවිවාහකවම මිය ගියා. ඇගේ තැනට මා ආවා."

"එහෙම නම් ඔබ උපන්නේ කොහොම ද? ඔබ මවක් ඔව කියන ඇය ඔබේ මව වන්නේ නෑ නේද?"යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"සුදු මනුෂ්‍යය, ඔබට එයින් වැඩක් තියනව ද?"යි ඇය අපහාසාත්මක විලාසයකින් ඇසුවා ය. "ආරම්භයේ පටන් මගේ ආත්මය මෙහි සැරිසැරූ ලෙසින් දැනුත් මා මෙහි සිටිනවා. ආන්. මා බොරු කී බවක් ඔබ හිතන බවක් මට පේනවා. එහෙනම් එන්න. ආරම්භයේ පටන් අසීකා ගේ සැමියන් බවට පත් වුණු අය මා ඔබට පෙන්වන්නම්."යි කියමින් වාඩි වී සිටි පුටුවෙන් නැගිට ගත් ඇය ඔහු ගේ අතකින් අල්ලා ගන්නා ය.

දෙරවල් අතරින් යමින් හා අඩ එළියකින් යුතු පටු මං ද පසු කරමින්, ඔවුන් ළඟා වූයේ හෙළි අතැති පූජකවරු විසින් මුර කරන ලද දවැන්ත පිටිසුම් දෙරටුවක් වෙත ය. ඔවුන් එහි සිටි පූජකවරුන් වෙත ළං වෙද්දී, මාළු කොර පොතු හැඩයේ රන් මියලි ඇතිරී තිබූ පියයුරු ආවරණය වැසෙන සේ ගැට ගසා ගෙන සිටි සළුව ලෙවා අතට ගත්තා ය. කුඩා රන් තාරකා විසිරී පැවති සළුව ඇය ඇලන් ගේ මුහුණ වැසී යන ලෙසින් හිස මතට දමුවේ. මෙම පූජකවරුන්ට පවා ඔහුගේ මුහුණ දැකීමට නොහැකි වන ලෙසකිනි. අනතුරුව ඇය ඔවුන්ට වදනක් පැවසුවෙන් ඔවුහු දෙරටුව විවෘත කළහ. මෙහි දී දෙරටුව අසල නැවති සිටීමට අපහසු බවක් පළ කරමින් පුර ද ඒකී කම ස්වාමියාට කිවේ තමා මෙම ස්ථානයට කිසිවිටෙක පිවිසී නැති බව ය. "අපි වගේ අසරණ කල්ලන්ට පිවිසිය නොහැකි කරමින් මෙම ස්ථානය පූජනීය යි."

මෙය ඇසුණු අසීකා ඔහු කිවේ කුමක්දැයි ඇසුවා ය. ඇගේ

සවනට වටිනාකමක් නොමැති බවට තමා අදහස් කළ දේ ගැන ඔහු කිවේ ය.

"වරෙන් මිනිහෝ," යි ඇය මඟ හඬින් කිවා ය. මගේ වචන පරිවර්තනය කරන්නත්, උඹේ ස්වාමියාට මා උගුලක් නොඇටවන බවට සාක්ෂිකාරයෙක් වෙන්නත් උඹට පුළුවන්."

ජීකී තවමත් බයාදු විලාසයකින් සිටි තැනම රැඳී සිටියෙන්, ඇගෙන් ලැබුණු සංඥාවකට අනුව එහි සිටි පූජකවරයෙක්, ඔහු ගේ ලොකු හෙල්ලේ තුඩෙන් ජීකී ඉදිරියට කල්පු කෙළෙන්, පහත් හඬින් කිරුසත් දුන් ඔහු ඉදිරියට පැන්නේ ය.

අසීකා පෙරමුණ ගත්තෙන් ඔවුහු පටු මගේ පහළට ගමන් කළහ. එය පහන් එළියෙන් ආලෝකවත් වූ විශාල ශාලාවකින් කෙළවර වන බවක් ඔවුන් දුටුවෝ ය. මේ වන විට ඔවුන් ශාලාවට ඇතුළු වී සිටියෙන් ඇලන්ට දැනුණේ තමන් අසීකින් ගේ නිධන් ගර්භයකට පිවිසී ඇති සැටියකි. එහි විශාල රන් ගොඩවල් අටවා ගසා තිබිණි. දිගැටි රන් කුට්ටි, පොළොවෙන් ගත් සැටියෙන් පැවති රන් කැට, පාෂාණ බඳුන් පුරවා තිබූ රන් කුඩු, සියකරු වන්දනා රූපවලින් විසිතුරු වූ හා නොවුණු රන් බඳුන්, කුඩා රන් ඩකුරු හා කාසි ලෙස භාවිතයට ගැනෙන්ට ඇති බවක් පෙනුණු කුඩා රන් කැටි ද එහි විය. ඔහු මීස් පෙර කිසි විටෙක එතරම් රන් තොගයක් දක තිබුණේ නැත.

"ආර්යාව, මෙහි සිටින ඔබ ධනවත් කෙනක්," යි ඔහු රන් ගොඩවල් දෙස පුදුමයෙන් බලමින් කීවේ ය.

"ඔව්, සවහර මිනිස්සු සම්පත්වල වටිනාකම් මැන බලන හැටි මා අසා තිබෙනවා. මෙහි ඇත්තේ ආරම්භයේ පටන් අපේ දෙවිවරුන්ට පූජා වශයෙන් ලැබුණු දේයි. සියලු රන් ලැබෙන්නේ දෙවියන්ට අයිති කඳුවලින්. තව රන් බොහොමයක් එහි තියෙනවා. මා ඔබට තෑගි කළ රන් අර ගන්නේ මේ ගොඩකින්. ඇත්තටම මෙහි ඇති ප්‍රමාණයට අනුව ඒක සුළු තෑග්ගක්. මෙහි ඇති දීප්තිමත් දෙයින් අපි බඳුන් හා තවත් දේ හැදුවා වුණත්, ඇති ප්‍රයෝජනයක් නැහැ. රන් දෙවියන්ට පූජා කරන්නේ අන් ලෝභ තාමට කද නැති නිස යි. මේ බලන්න, මේවා රන්වලට වඩා කොපමණ ලස්සන ද?" යි කියමින් ඇය එහි වූ පාෂාණ මේසයක් මත තිබූ තොකැපූ ගල් ඇල්ලූ ලොකු මාලයක් අතට ගත්තා ය. රතු හා සුදු පාටින් යුතු එම ගල් මාලයේ මාරුවෙන් මාරුවට අමුණා තිබිණි. ඇලන් ගේ විනිශ්චයට අනුව එම ගල් පළිඟු හා තිරිංචි විය.

"ඒක අරන් නිවාඩු පාඩුව පරීක්ෂා කර බලන්න. ඒක බොහොම පැරණියි. වසර සියගණනාවකින් මෙපිට මෙවැනි තවත් මාලයක් සාදා නැහැ," යි කී ඇය, නොසැලකිල්ලකින් මෙන් ඒ රන් දම්වැල ඔහු ගේ හිස මතට විසි කළෙන් පහළට ආ එය ඔහු ගේ උරහිස් මත රැඳුණේ ය.

ඇලන් ඇයට ස්තුති කෙළේ ය. අනතුරුව ඔහු ගේ සිහියට නැඟුණේ මුන්ගානා නමින් හැඳින්වූ මිනිසා ය. මෙම පූජකවරිය ගේ නැඹෑ හෝ රාජකාරිමය සැමියා වන ඔහු ද මීට සමාන පළඳනාවක් ගෙල පැළඳ සිටියේ ය. එම සිතිවිල්ල ඔහු ගේ ඉරණම කරා ඇදෙමින් තිබූ අනතුරක පෙරනිමිත්තක් වූයෙන් ඔහු ගේ සිරුර සුළුවට සලිත විය. තවමත් ඔහු ඒ රන් දම ඇයට නොදුන්නේ, එය සාපරාධී අපරාධයක් විය හැකි බවට ඔහු තුළ තිබූ බිය නිසා ය.

මෙහි දී ඔහු ගේ අවධානය ඇද ගනු ලැබුවේ ඔහුට සිටියෙන් ඇසුණු කෙඳිරිලි හඬක් විසිනි. ආපසු හැරී බැලූ විට ඔහු දුටුවේ ජීකී ය. දඩි බිහියකට පත්ව සිටි ඔහු ගේ ලොකු ඇස් කරකැවෙමින් තිබිණි.

"මගෙ දෙයියනේ මේජර්, අර බලන්න," යි කියමින් ඔහු බිත්තිය දෙසට අත දිගු කෙළේ ය.

ඇලන් බැලුවේ ය. නමුත්, මන්දාලෝකය නිසා මුලින් ඔහුට දක්ක හැකි වූයේ දිගු පේළිවලට තිබූ දිලිසෙන සුළු වස්තූන් විශේෂයෙන් ගෙඩිමේ සිට වහළ දක්වා තිබා තිබූ බව ය.

"එන්න, ඇවිත් බලන්න," යි අසීකා සිටෙ මැණික් ගල් තිබූ මේසයෙන් පහනක් අතට ගනිමිනි. ඇය රන් ගොඩවල් පසු කරමින් ඔහු එම ශාලාවේ නැති නම් කොහොන් ගැබේ පැත්තකට කැඳවා ගෙන ගියා ය. එවිට ඔහු ඒවා කුමක්දැයි කියා දුටුවද, ජීකී මෙන් බියට පත් වූයේ නැත.

එහි එතක් මත එතක් සිටින සේ පිහිටි බිත්ති කුහර රැසක් විය. ඒ සෑම කුහරයක්ම එක් අයෙකුට පමණක් සීමා වෙමින් දිලිසෙන ඇත් ඇති රනින් සැදුණාක් වැනි මිනිසුන් සිය ගණනාවක් සිටියහ. මුලින් එහි පැවති පරිපූර්ණ නිහඬතාවය විසින් ඔහු තොරවටන ලෙස ඔහු සිතුවේ එහි සිටින්නේ මිනිසුන් බව ය. අනතුරුව ඔහු වටහා ගත්තේ මුලින් එවැනි තත්ත්වයකට පත් වූ ඔවුහු මේ වන විට ඔළු සිරුරු බවට පත්ව සිටි බව ය. තුනී රන් තහඩුවෙන් අවරණය වූ එම සිරුරුවලට තළිඟු ඇස් ඇති රන් වෙස් මුහුණු පළඳවා තිබිණි. ඒ සෑම වෙස් මුහුණකින්ම පළ වූයේ ඔවුන් සිය ජීවිතයේ දී මුහුණ තැබූ කියාකරු තාවය යි.

"මෙහි සිටින සියල්ලෝම මගේ ආත්මයේ ස්වාමි පුරුෂයෝ යි." පූජකවරිය සීවේ පහළම පේළිය වෙත පහත එහා මෙහා කරමිනි. අතීතයේ දී අසීකාවන් හා විවාහ වුණු මුන්ගාතාවරු, මේ බලන්න. මොහු තමා වසරක් පාසා පිටාර ගලන ගඟක් ඇති සරුසාර රටකින් මෙහි ආ රජෙක් බවට පත්වීමට සිටි තැනැත්තා," යි ඇය සීවේ පහළම පේළියේ මුලින්ම තිබූ රූපය වෙත යමිනි. ඇය එයට සවි කර තිබූ රන් වෙස් මුහුණ පහළට ඇද්දෙන් සරතේරු මුරුල් වී එය ඉදිරියට ආවේ සිරුරේ මුහුණ නිරාවරණය කරමිනි.

ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසම සිරුර කිසියම් සුරක්ෂිත භාවයකට පත් කර තිබිණි, එහි මුහුණ මේ වන විට කළු පැහැති හිස කෙස් ඇලී ගිය හිස් කබලක ස්වභාවය ඉක්මවා නොතිබිණි. දෙබැම වැසෙන සේ එහි පළඳවා තිබූ නළල් පටය ඔහු එක් වරම හැඳින ගත්තේ ය. කැටාමෙකින් තොර රනින් තැනූ එම පළඳනාවේ ඉදිරිපස ඉපැරණි ඊජිප්තුවට අයත් වූ *asp* නමින් හඳුන්වනු ලැබූ විසකරු සර්පයා ගේ හිස මූර්තිමත් කර තිබිණි. නිසැකවම එය ඊජිප්තු රාජකීයයන් පමණක් පළඳිනු ලැබූ යූරිස් (*Uraeus*) සලකුණ විය. එක්කෝ මේ මිනිසා මෙය නයිල් නදී ප්‍රදේශයේ දී මිල දී ගන්නට ඇතැ, නැති නම්, තමා සිරභාරයට පත්වූ රටේ බහුලව පැවති රන්වලින් තමා ගේ පෙළපත හා නිවහන සිහිපත් වීම සඳහා මෙය සාදවන්නට ඇත. මෙම ගැහැනිය ගේ කථාව සැබෑ නම් මෙම ඉපැරණි ඊජිප්තුවානුවා, එතල සිටි අසීකා ගේ සැමියා බවට පත් වී සිටින්නට ඇත.

මේ අතරතුර ඔහු ගේ මාර්ගෝපදේශිකාව පේළිය දිගේ පහළට දිගු දුරක් ගමන් කොට රනින් වැසී ගිය තවත් රූපයක් ළඟ නැවතී වෙස් මුහුණ විවර කළා ය.

"මෙහි සිටින්නේ රෝමා නම් රටේ සිට මෙහි පැමිණි බවක් අපට පැවසූ මිනිසා යි. මේ බලන්න! කාලයට ගසු වී දිරා පත්ව තිබුණත්, තවමත් ඒ හෙල්මටය හිස පළඳවා ඇති හැටි. ඔබේ ඇඟිල්ලක ඇති මුද්‍රව මා අර ගත්තෙත් ඔහු ගේ ඇඟිල්ලකින්. මොහු සිහිපත් වීම සඳහා මේ හෙල්මටයේ හැඩයට සකස් කර ගත් වෙස්මුහුණක් මා ඇතැම් අවස්ථාවල පළඳිනවා. මොහු නිර්භීත හා ප්‍රියමනාප ආදරවන්තයෙක් වූ බව මගේ ආත්මයට මතක යි."

ගිලුණු මුහුණට ඉහළින් වූ මළ කෑ හෙල්මටයට යටින් තිබූ කැරලි ගැසුණු හිස කෙස් දෙස බැලූ ඇලන්, "සත්තකින්ම කලින් එ සේ වුවත්, දත් නම් ඔහු වෙතින් එවැනි නිර්භීත භාවයක් පළ වන්නේ නේද?" යි ඇසුවේ ය. අනතුරුව ඔහු සිරුර සහ රන් ආවරණය

අතරින් එකී බැලූ විට කෙටි රෝමානු කඩුව දැලුවේ ය. එය ආවරයක් කරන විලාසයකින් එස වී තිබිණි. ඔහු එට වැඩි දෙයක් කරන්නට ඕනේ නැත.

මේ අතර අසීකා එතැනින් ගෙලා කෙළවරේ වූ වස්තු සම්භාරයේ පිටුපසට ලිස්සා ගොස් සිටියා ය.

"මෙහි වරක් සුදු මිනිහෙක් පැමිණියා," යි ඇය කීවා ය. "ඒත්, අපි ඔහු ගැන දන්නේ විත යි. ඔහු අභියෝගී සාහසික කුරිරු මිනිහෙක්. ඔහු අපේ සාමාවේ ඉගෙන ගන්නට පෙර මරණයට පත් වුණා. ඔහුට යාමට ඉඩ නොදුන් නිසා එද අපේ පූජකවරු විශාල සංඛ්‍යාවක් ඔහු අතින් ඝාතනයට ලක් වුණා. ඔව්, ඔහු ලොකු යුද පොරොවකින් ඔවුන් තවා දමමින් ඔහු ගේ රටේ මිලේච්ඡ ගියක් ගයම්නු යි."

අනතුරුව ඇය ඒකී අමතා මෙසේ කීවා ය. "වගල් සේවකය, මෙහි විත් උඹේ දෑත් බිම තබා බිමට නැමියත්."

ඒකී ඊට අවනත වූයෙන් ඇය බළලකු මෙන් ඔහු ගේ පිටට පැන ගත්තා යැ අනතුරුව, දෙවන පේළියේ වූ මළ සිරුරක මුහුණ ආවරණය විවර කළ ඇය, අතේ වූ පහනේ එළිය ඊට යොමු කළා ය.

අනෙක් සිරුරුවලට වඩා සුරක්ෂිත වී තිබූ එය පංසන්දනාත්මක ලෙස බලන විට වඩා හොඳ තත්ත්වයක පැවතිණි. එතට පටලවුණු රන් පැහැති හිස කෙස් මුහුණෙන් පහළට කඩා හැලුණේ ය. ඊට වැඩිමනත්ව යුද පොරවක් ඔහු ගේ උරහිස මත විය.

"වසිකිං මිනිහෙක්" ඇලන් සිතුවේ ය. "මොහු මෙහි පැමිණියේ කෙසේදැයි කියා මට හිතන්න බෑ."

අසීකා ඒකී ගේ පිටෙන් බිමට පනින සැටි ඔහු බලා සිටියේ ය. ඇය තමා වටා දෑත් වනමින් වේගයෙන් සිසිවක් කියා ගෙන යන්නට වූවා ය. ඇලන්ට ඇගේ වචන තේරුම් ගත නොහැකි වූයෙන් ඔහු ඒකීට ඒවා පරිවර්තනය කරන ලෙස සීවේ ය.

"මෙහි සිටින හාදයින් ගෙන් එක් කෙනෙක් හැරුණු විට අනෙක් අය බොහෝ සෙයින් අසරණ ගැමි පිරිසක් බව ඇය කියනවා. විශාල අනාගත වක්තෘවරයෙකුට වන්දනා කළ අනෙක් පැහැත්තා ඒ දවසේ සිටි අසීකා ගේ කොටුව කපා දමමින්," යි ඒකී සීවේ. කරාවට අනුව සෙලවෙන දත් විලිස්සමිනි. ඇය මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයෙක් බව කියමින් ඔහු ඇයට උගන්වන්නා ආකාර ඒ ව ගේ ය. ඔහු කුඩා කොන්සා ගෙන් තොරව රැ. කැම කෑ ඔහු ඇය වකුටු වීම කර දමමා. ඔහු ඕකා

මලේච්ඡයෙක්. අවසානයේ ඔහු අල්ලා ගත් පූජකවරු කුඩා බොන්සා ඉදිරියේ ඔහුට රන් ලෝ දිය පෙව්වා. කිසිදු යක්ෂ අවතාරයකට බිය නොවූ ඔහු "හිප් හිප් හුරා!" කියමින් මරණයට පත් වුණේ හවුරු දෙවඟනුන් හා අනාගත වක්තෘන් ගේ පළාවන් භූමි උදෙසා අසීකාත්, කුඩා හා ලොකු බොන්සාත් නිරයට කැප කරමිනු යි. දැන් එහි වාඩි වී සිටින ඔහු රාත්‍රී කාලවල මෙහි සිටින නරකම අවතාරය බවට පත් වී මුන්ගානා මරා දමන්නට හදනවා. ඒ තමා ඇ කී සියල්ල. ඒ තරම ප්‍රමාණවත්. දැන් ඉක්මන් කරන්න. ඇට ඔබතුමා අවශ්‍ය යි, පමාවට ඇ කැමති නැහැ."

මේ වන විට අසීකා ශාලාව වටා ගොස් ඊට විරුද්ධ පසින් තිබූ හිස් බිත්ති කුහරයක් ළඟ සිට ගත්තා ය. ඔබ්බෙන් හා ඉහළින් සුපුරුදු ආකාරයට රනින් ආවරණය වූ සිරුරු විස්සක් පමණ තමා තිබෙන්නට ඇත.

"වර්නූන් අර තියෙන්නේ ඔබේ ස්ථානය,"යි ඇය කීවේ මුදු විලාසයකිනි. ඇගේ ලොකු දෑස් ඔහු වෙත භාවනාවක යෙදෙන ආකාරයකින් යොමු වී තිබුණේ ද එවැනි ම වූ මෘදු වූ ස්වභාවයකිනි. "ඒත්, එය සූදනම් කර තැබුවේ කුඩා බොන්සා සමඟ පලා ගිය සුදු මිනිසාට. එවක් පටන් මුන්ගාවන් බොහෝ ගණනක් සිටි බවක් ඔබට පෙනෙනවා ඇති. ඔවුන් ගෙන් සමහරක් මට අයිති වුණා. සත්තකින්ම අර තැනැත්තා,"යි කියමින් ඇය රන් ආවරණය නැවුම් බවක් පළ කළ මළසිරුරක් ස්පර්ශ කළා ය. "ඔහු මා හැර ගියේ ගිය අවුරුද්දේ යි. කුඩා බොන්සා ඔබ ආපසු රැගෙන එන බව අප හැම විටම දැන සිටි නිසා ඒ හිස් ස්ථානය අප ඔබ වෙනුවෙන් වෙන් කර තැබුවා. ඒ ව ගේ ම, ඔබ මෙහි ආවා."

"සත්තකින්ම ඒක ඔබේ කාරුණික භාවය,"යි ඇලන් කීවේ තවදුරටත් නමා, හොල්මන් ගැවසෙන මෙම බියකරු සොහොන් බිමේ නැවතී සිටිය හොත් සිහිසුන්ව යන බවක් දැනෙද්දී ය. ගරු සරු රහිත විලාසයකින් ඇය පසු කර ගෙන පිවිසුම් දොරටුවෙන් පිටතට ආ ඔහු ඔබ්බෙන් වූ පටුමඟෙහි නැවතුණේ ය.

12. රන් නිවහන

"මේ අසීකි රටට ඇති ඔබතුමා ගෙ කැමැත්ත කොහොම ද?"යි ඇලන් ගේ පිටුපසින් ආ ජීකී ඇසුවේ බිත්තියකට හේත්තු වී තමා ගේ ලොකු අතකින් දුබල ලෙස පවත් සලා ගනිමිනි. "මහ එපා කරපු තැනක් නේද, මේජර්? මං මෙහාට එන්න කලින් ඔබතුමාට මේ බවත් කිව්වා. ඒත් ඔබතුමා ඒක විශ්වාස කෙළේ නැහැ."

"ඔව්, කොතරම් එපා කරපු තැනක් ද කියනවා නම්, දැන් මට ඕනෑ මෙහෙන් පිට වී යන්න,"යි ඇලන් පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය.

"ආන්ඩ් මේජර්, ගැඩවිල් පණුවෙක් පස්සෙ බැටිලා ගිහින් උගුලක අහු වෙච්ච් ආදෙක් කිව්වෙත් ඔය වගේ කරාවක් තමා. ඒත්, ආද උගුලෙන් එළියට ආවේ බඳින තැටියක් උඩට - පණපිටින්ම බැඳෙන්න බලා ගෙන. ආන්ඩ් මෙන්න කෝකියා එනවා - මා කීවේ අසීකා. ඇය නවතින්න ඇත්තේ අර හාදයින් ගෙන් සමු ගන්න වෙන්න ඇති. දවසක උන් ඔක්කොම ගැඩවිල් පණුවෝ වෙනවා. අසීකා සුඳක් ලස්සණ ගැහැනියක් වුණත් ඒ උගුලට මා කොටු නොකිරීම ගැන මා දෙවියන් වහන්සේට ස්තූතිවන්ත වෙනවා. මාව ක්‍රිස්තියානි මිනිහෙක් විදිහට ප්‍රසිද්ධියේ වළලනවාට තමා මේ කැමති."

"ජීකී, උඹ ඔය කරාව නැවත්තුවේ නැති නම් උඹ දත් ඉන්න තැනම වැළලෙන හැටි මට පෙනේවි,"යි රට පිළිතුරු ලෙසින් ඇලන් කෝපයෙන් කීය.

"මගෙන් ඒකට බාධාවක් නෑ, මේජර්. ඒකට මගෙන් බාධාවක් නෑ, මගෙ හදවත සාංකාවෙන් බර වෙලා. ඔබතුමා තනි වෙන දවසුණ කළු පාට ඇස් ඇති කෙල්ලක් එක්ක මේ විදිහට හැසිරෙන බවත් බාබරා මෙනවිය දැක්කොත් මොනවා කොහොමද?"

ඒ මොහොතේ අසීකා එතැනට ආවා ය. ඔහු හදිසියේ පිට වී ඒමට හේතුව ඇ විමසුවෙන්, නිධන් ගර්භයේ අටින උණුසුම රට හේතු වූ බව ඔහු කීවේ ය.

"මට එහෙම උණුසුමක් දැනුණෙ නැහැ,"යි ඇ කීවා ය. "තේ, මගේ සැමියා ලෙසින් හඳුන්වන මුන්ගානෙන් ඔය කරාවම කියනවා.

මළවුන් ගේ රූකවලා වන්නේ මුත්ගානා යි." ඇය පැහැදිලි කර දුන්නා ය. මහු නිදන් වස්තුව ඇති තැන නිඳ ගනිමින්, ඔහුට කලින් ජීවත්ව සිටි මුත්ගානාවරුන් ගේ ආත්මවලින් ප්‍රඥාව එකතු කර ගන්නවා."

"ඇත්තටම. ඉතින්, ඔහු තමා ගේ නිදන කාමරේට කැමති ද?"

"මුත්ගානා කැමති විය යුත්තේ මා කැමති දේට මිස ඔහු කැමති දේට නො වේ."යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටියේ අපහාසය පළවන විලාසයකිනි. "නිඳ ගැනීම සඳහා මා ඔහු එහි යැවූ විට එහි නිඳ ගන්නවා. ඒත්, ආපහු එනවා. වර්නූන්, මා ඔබට ලොකු බොන්සා වාසය කරන ශුද්ධ වූ ජලයක්, මා වාසය කරන නිවාසයක් පෙන්වනවා. ඔබට එහි පැමිණ ඕනෑම අවස්ථාවක මා හමු වෙන්න පුළුවන්."

"මේ අති විශාල ගොඩනැඟිල්ල ඉදි කෙරුවේ කවුද?"යි ඇලන් ඇසුවේ. ඇය ඔහු මහා අඳුරකින් වෙළී පැවති වංගු සහිත පටු මං ඔස්සේ කැඳවා ගෙන යන අතර ය.

"වර්නූන්, මෙය ඉදි කරනු ලැබුවේ කවර දක ද යි කියා මගේ ආත්මයට මතක නැහැ. එය ඒ තරමටම පැරණි යි. මා හිතන්නේ, වරෙක අසීසින් බටහිර හා නැගෙනහිර රටවල් සමග මෙලෙඳ ගනුදෙනු කළ හොඳින් ප්‍රකටව සිටි මහා ජාතියක් ලෙස පසුවන්නට ඇති බවයි. සුදු මිනිසුන් ඔවුන් ගේ වහලුන් බවට පත් වී ඔවුන් ගේ රැජිනියන් ගේ මුත්ගානාවන් බවට පත් වුණේ ඒ නිසා විය හැකි යි. ඒත්, දන් ප්‍රමාණයෙන් සුළු ජනතාවක් බවට පත්ව සිටින ඔවුන් කුඩා හා ලොකු බොන්සා ගේ කීර්තිය මත ජීවත් වෙනවා. මේ මහා සරුසාර රටේ අවක් වත් ඔවුන් ගෙන් පිරී ගිහින් නැහැ. ඒකට හේතු වෙන්න ඇත්තේ,"යි කියමින් ආවර්ජනාවක යෙදුණු ඇය ඔහු දෙස බැලුවා ය. මෙම්ඩයෝ ටිකක් මුත්ගානාවන් විදිහට මගේ ආත්මයට තල්ලු කර දමීම යි. වර්නූන්, ඔබේ වැනි සුදු මිනිසුන්ගේ ප්‍රඥාව අපට අවශ්‍ය වන්නේ, ඇයි ද යි කියා දන්නව ද? ඒ ප්‍රඥාව මගේ මායා බලයට එකතු වී අසීසින් නැවත වතාවක් ප්‍රබල ජනතාවක් බවට පත් වන නිස යි. සුදු මිනිසුන් එතරමම කැමති වන බවත් ඔබ විසින්ම මට පෙන්වා දී ඇති විශාල රන් තොගයක් අසීසින් සතුව ඇති විටෙක එවැන්නක් සිදු නො වී තියෙයි ද? ඔව්, ඔවුන් මහා ජාතියක් බවට පත් වී වෙරළ තීරයක් වෙරළ තීරයක් පාසා සිටින ජනයා බොන්සා ගේ නාමයට නමස්කාර කර, තමන් ගේ පුතුන් බලිපූජා පිණිස එවාවී. සමහර විට ඔබ ඒ දවස දකින තෙක් ජීවත් වෙවී, වර්නූන්." අනතුරුව

ඇය, "වහල් සේවකය,"යි කියමින් ඒකී ඇමතුවා ය. "අපි ගැහැනුන් සිටින අඩවියකට ඇවිත් ඇති නිසා මේ මුහුණු වැස්ම නුඹේ ස්වාමියාට පළඳවපන්."

ඇලන් ඊට විරෝධය පළ කළත් ඇය පොළොවේ අඩි හප්පමින් ඔහු එ සේ කළ යුතු බව කීවා ය. ඇගේ ජනයා ඇයට පවසා ඇති අන්දමට වරක් කුඩා බොන්සා මුහුණේ පැළඳ ගත් අයෙකු ගේ නිරාවරණ මුහුණ කිසිවකු විසින් දකිය යුතු නැත. එබැවින් ඇලන් ඒ ඕයකරු මුහුණු වැස්ම පැළඳ ගන්නෙන් ඔවුහු පිටුපසින් වූ කිසියම් දෙරටුවකින් අසීසා ගේ නිවහනට පිවිසුණහ.

එය බොහෝ ආහාරවලින් යුතු ස්ථානයක් වුවත්, ඒ සියල්ල අපූරු ආකාරයක සරල භාවයකින් යුතු විය. එක් ආහාරයක් හැරුණු විට අනෙක් ඒවායේ තුනී රන් ආලේප හෝ රන් දකින්නට තිබුණේ නැත. එ සේ වුව ද තැන් තැන්වල තිබූ කැම බඳුන් සාද තිබුණේ එම ලෝහයෙනි. එහි වූ ආහාර අතර අසීසා විසූ ආහාරද විය ඒවා හැඩයෙන් ආයත චතුරස්‍රාකාර විය. තැනි නම් කාලයා විසින් කළු පැහැයට හරවනු ලැබූ සිඩර් දව බෝඩරයකින් යුතු විය. එහි වූ ප්‍රමාණයෙන් අල්ප වූ දව භාණ්ඩවලින් වැඩි හරියක් සාද තිබුණේ කළුවර දවයෙනි. අපේක්ෂිත ප්‍රමාණයට වඩා අඩුවෙන් ආලෝකයේ වූ ආහාරවල ද, ඔහු ගේ ආහාරයේ මෙන් බිත්තිවල තෙළින් විචිත්‍ර සාද තිබිණි. මුඛය තේමාවට සම්බන්ධ ලෙසින් අඹරාහසින් හා අඳුරින් පිරී ගොස් තිබූ එම ස්ථානයේ ඇති සෙවණැලි අතර මහා කඩවසමින් යුතු අඩ නිරුවත් සේවකයින් හෝ පූජකවරියන් සිරුමාරුවට තම තමන් ගේ රාජකාරිවල යෙදෙමින් එහා මෙහා ගියහ. තැනි නම්, අඳුරු අහුමුලුවල සිටිමින් ඔවුන් දෙස එබිකම් කර බැලූහ. එහි පැවති වටපිටාව රහස්‍ය වූ පාපයන් ගෙන් බරව පැවති බවක් පෙනුණේ ය. ඇලන්ට දැනුණේ, වසර සිය ගණනාවකට හෝ වසර දහස් ගණනාවකට පෙර පටන්ම නම් කළ නොහැකි වූ අපරාධවලින් හා දුරාචාරවලින් එම ආහාර පිරී ගොස් තිබූ බව හා ඊට හොඳුරු වුවත් ගේ අවතාර එම ස්ථානයේ හොල්මන් කරන බව ය. එම සිතිවිල්ල විසින් ඔහු ගේ නිරෝගී රුධිරයට ඇති කරනු ලැබුවේ කිසියම් ආකාරයක මිනලනි. එය මළවුන් ගෙන් හා රතින් පිරී ගිය ගොලාවේ දී ඔහුට දැනුණට වඩා බොහෝ සෙයින් වැඩි විය.

"මගේ නිවහනින් ඔබ සතුටට තත් වුණා ද?"යි අසීසා ඔහු ගෙන් ඇසුවා ය.

"නැහැ, කොහොමට වත් නැහැ, මා සිතන්නේ එය අඳුරු යි."

"ආරම්භයේ පටන්ම මගේ ආත්මය අන්ධකාරය ප්‍රිය කළා, වර්තුන්. මා සිතන්නේ එය කිසියම් ආකාරයකට මැදියම් රෑයේ අඳුරින් හැඩ ගැන්වී ඇති බව යි."

විකෘති ආකාරයේ දව කැටයමකින් යුතු කුලුනු සහිත ප්‍රධාන පිවිසුම් මාර්ගය පසු කළ ඔවුහු, පවුරු සිහින පියැස්සකින් යුතු අංගනයක් කරා යොමු වූ පඩි පෙළකින් පහළට බැස්සෝ ය. එහි වූ සෙවණැලි, ඔවුන් හැර දමා ආ නිවසේ පැවතියාට වැඩි අඳුරකින් යුතු විය. වහලේ එක් තැනකින් පමණක් පහළට එළිය ගලා ආවේ ය. පෙර වතාවක ඇලන් දුටු පරිදි අසීකා රාජකීය විලාසයකින් අසුන් ගෙන සිටි ආගාරයට එළිය වැටුණේ ද එලෙසිනි. මෙම එළිය වැටුණේ කුලුනු පාදමක් මතට හෝ රනින් සෑදූ පාදමක් මතට ය. ඊට පිටුපසින් තබා තිබූ බඳුන, බව්තීස්මය සඳහා ජලය ගැනීමට භාවිතා කරන ආකාරයේ ලොකු සැක්සන් බඳුනකට සමාන විය. එය සාදා තිබුණේ ද රනිනි. එම කුලුනු පාදමේ හැඩය විසින් ඇලන් ගේ මතකයට නංවන ලැබුවේ ඊට බොහෝ සෙයින් සමාන ධූවකි, එය, නම් කර පවසනවා නම්, ලන්ඩනයේ පිහිටි ඉල්වර්ඩ් සහ හැස්වෙල් සමාගමට අයත් ග්‍රැනයිට් කාර්යාලයේ දී ඔහු දක තිබූ වෙනත් ද්‍රව්‍යයකින් සාදන ලද පාදමකි. මෙම පාදම මත ස්වකීය වාමන පාවලින් වාඩි වී සිටි බියකරු වස්තුව, ඔහුට හොඳින් හුරුපුරුදු වීම පුදුමයට හේතුවක් නොවිණි. එහි සිටියේ අවසානයේ සිය නිවහන කරා ආපසු පැමිණ සිටි කුඩා බොන්සා ය. නිසැකවම අමුතු රටවල සැරිසැරූ බවක් අමතක කර දමූ ලෙසකින් ඇය ආරම්භයේ පසුවූ විලාසයෙන් එහි වාඩි වී සිටියා ය. එහි ඇය වට කර ගෙන සිටියේ, හෙලි අතැති පූජක කණ්ඩායමකි.

අසීකා සහ ජීකී පසු පසින් එන අතර ඇලන් ඉදිරියට ගොස් ඇගේ (කුඩා බොන්සා ගේ) මුහුණ දෙස බැලුවේ ය. ඊට පිළිතුරු ලෙස ඇය ඔහුට නියවූ බවක් පෙනුනෙන් ඔහු කලබලයට පත් විය. ඒ මොහොතේ පූජකවරු මුණින්තලා වූයෙන්, ඔහු රන්මුවා බේසම - (එය යුදෙව් උත්සව සඳහා භාවිතා කරන අති විශාල laver බේසමක් වැනි විය) - දෙස බලන විට කෙළවරක කුඩා වේදිකාවක් හා ඊට ළඟා වීම සඳහා පිය ගැට පෙළක් ඇති බව ද දුටුවේ ය. රන්මුවා පිය ගැට පෙළ මුදුනේ ගෙවී ගිය කොටස් දෙකක් විය. ඒවා ගෙවී යන්නට ඇත්තේ යුග ගණන් පුරා පුද්ගලයන් එහි දණින් හෙවීම නිසා ය. එ සේ ම,

බේසමේ සමතලා ඉම පිහිටියේ මුදුන් පිටගැටයට වඩා අඟල් තිහක පමණ උසකිනි. එහි දක්නට තිබූ සිය ගණනක කඩු පහරවල් පිරිසුදු ලෝහය ගැඹුරට කපා ගෙන ගොස් තිබිණි. බේසම තිබුණේ හිස්ව ය.

මේ දේවල් ඔහු ගේ සිත් ඇද ගත් බව දුටු අසීකා, ඒ පිළිබඳ විස්තර කැමැත්තෙන්ම ජීකී ගේ සහාය ඇතිව ඔහුට පැවසුවා ය. එය ද්‍රව්‍යමය බඳුනක් බවත්, තමාට පෙර සිටි අය අනාගතය දැන ගැනීමේ කැමැත්ත ඇති වූ විට කුඩා බොන්සා ඒ බඳුණේ පාවෙන්නට සැලස්වූ බවත්, ඔවුන්ට ඇගේ ඉරියවු දැක ගැනීමට අවශ්‍ය වූ බවත් ඇය ඔහුට කීවා ය. ඒ සඳහා මීට වඩා හොඳ ක්‍රම ඇතත් ඒවා ලැබෙන්නේ දේව අනුග්‍රහයෙන් බවත් ඇය ඊට අමතරව කියා සිටියා ය.

"මේකට වතුර එන්නේ කොහොම ද? ඇලන් සිහිවිල්ලෙන් මරව ඇසුවේ, කරාමයක් හෝ වතුර පිවිසුමක් බේසමේ ඇත් ද යි පරීක්ෂා කර බලන අතර ය.

"මිනිස් හදවත්වලින්,"යි ඇය බියකරු සිනාවක් පාමින් පහත් හඬින් කීවා ය. "මෙහි ඇත්තේ කඩුපහරින් ඇති වූ සටහන්. මේ සෑම කඩු පහරකින්ම හැඳින්වෙන්නේ මිනිස් ජීවිතයක්."

ඔහු ඒ බව විශ්වාස නොකරන බවක් පළ කළ බැවින් ඇය මෙසේ කීවා ය. "ඔහොම ටිකක් ඉන්න! මා එය කරන්නේ කෙසේ ද යි කියා ඔබට පෙන්වන්නම්. බොහෝ කාලයක් ගෙවී ගොස් ඇති නිසා කුඩා බොන්සා පිපාසෙන් ඇති. ඒ ව ගේ ම. ඔට දැන ගත යුතු කරුණු වගේකුත් තියෙනවා. මෙහෙ එන්න, මා කිව්වේ ඔබට හා ඔබට,"යි කියමින් ඇය අනතුරුව පූජකයන් දෙදෙනෙකුට අතින් තන් කළා ය. ඔවුන් ඇය වෙත පැමිණ දණින් වැටුණෙන්. ඇය තෙවැන්නෙකුට මෙසේ අණ කළා ය. "වහා ගොස් පොරොව රැගෙන මෙහි එන ලෙස වධකයාට දන්වනු!"

පූජකවරුන් ගේ ඇඳිරි පැහැ ගත් මුහුණු සුදුමැලි පැහැයට හැරුන ද ඔවුහු තමන් ගේ විනාශයෙන් බේරා පලා යෑමට තැත් කෙළේ නැත; එක් අයෙක් පිය ගැටය මුදුනට ගොස් රන් තැටියට ගෙල තබා ගත්තේ ය. ඒ අතර අනෙක් පූජකයා වදනකුදු නොකොඳුරා තමා ගේ වාරය එන තෙක් පහත් කර ගත් හිසින් යුතුව පිය ගැට පාමුලට වී සිටියේ ය. එවිට දෙර විවෘත වී මහ පෙනුමකින් යුතු සද්ධන්ත මිනිසෙක් පෙනෙන්නට ආවේ ය. ඉණ තඩ හැරුනු විට නිරුවතින් පසු වූ ඔහු ගේ අතෙහි වූයේ අඩක් පිහියක හා අඩක් පොරොවක හැඩකයට පිහිටි දවැන්ත ලෝහයකි.

මුලින් ඔහු අසීකා දෙස බැලුවේ ය. ඇය යාන්තමින් හිස වැනුවෙන් රන් පිය ගැටය මුදුනට පැන ගත් ඔහු ඊට පිටුපසින් වූ පාදම මත සිටි කුඩා බොන්සාට නමස්කාර කෙළේ ය. අනතුරුව ඔහු දවැන්ත අවියේ වූ පිහියේ පැන්ත එසෙවේ ය.

මේ මොහොතේ මුල් වරට ඇලන් සිදුවන්නට යන්නේ කුමක්දැයි කියා වටහා ගත්තේ ය. වේදිකා නාට්‍ය අංශයක් සඳහා කරන පුහුණුවක් ඔහු ගේ සිහියට නැගුණ ද, එය බිහිසුණු මිනිස් ඝාතනයක් වන්නට යන බවක් ඔහුට දැනුණේ ය.

"ඔහු ඉංග්‍රීසි බසින්, "නවත්තපන්,"යි කීවේ ඊට ගැළපෙන අසීකි වචනය මතකයට නගා ගැනීමට අපහසු වූ බැවිනි.

අතේ වූ පොරොව ඉහළට මසොවා ගනිමින්ම වධකයා නැවතුණේ ය. මරණයට ගොදුරු වීමට සිටි තැනැත්තා පුදුමයට පත් වූ ලෙසකින් බලා සිටියේ ය. දෙවන ගොදුර සහ ඔහු ගේ සගයින් වන පූජකවරු ද එ සේ බලා සිටියෝ ය. දණින් වැටුණු ජීකී දඬි උනන්දුවකින් යාච්ඤාවක යෙදුණේ ය. පැහැදිලිවම ඔහු කුඩා බොන්සා අමතමින් සිටි බවක් පෙනුණේ ය. අසීකා සිනාසුණා මිස කිසිවක් කෙළේ නැත.

නැවතත් අවිය එසවුණෙන්, තමාට අවශ්‍ය වචනය සොයා ගත හැකි වුවත් තවදුරටත් වචනවලින් පලක් නොවන බවක් ඇලන්ට දැනී ගියෙන් මරණයට ගොදුරු වන තැනැත්තාට රැකවරණ සැලසීම සඳහා ඔහුම ඉදිරිපත් විය. කුඩා වේදිකාවේ පැන්තකට පැන ගත් ඔහු, දණින් වැටී සිටි මිනිසා ගේ සිරුරුට උඩින් ගුවන හරහා තමාට හැකි වේගවත්ම පහර දුන්නේ ය. එය වධකයා ගේ නිකටට වැදුනෙන්, ඔහු කෙළින්ම ආපස්සට ඇද වැටුණේ, සිරුරේ අන් කිසිදු කොටසක් නොගැවී හිස පමණක් බිම ගැටෙන ලෙසිනි. එබැවින් ඔහු එහි වැතිර සිටියේ මිය ගිය හෝ සිහිසුන්ව ගිය ලෙසකිනි. ඔහු ඒ දෙකෙන් කිනම් තත්ත්වයකට පත්ව සිටියාදැයි කියා ඇලන්ට කිසිවිටෙක දැන ගැන්මට නොලැබුණේ, එම කාරණය ගැන සඳහනක් කිරීමෙහි වැදගත්කමක් ඇති බවක් නොසිතූ බැවිනි.

එය දුටු පහත් හඬකින් සිනා සුණ අසීකා වධකයාට පහර දී බිම හෙරවේ ඇයිදැයි කියා ඇලන් ගෙන් ඇසුවා ය. තමා එ සේ නොකළා නම් අහිංසකයින් දෙදෙනෙකු ඝාතනයට ලක් වෙන බවක් ඔහු කීවේ ය.

"එ සේ නොවිය යුතු වන්නේ ඇයි?" ඇය ඇසුවේ පුදුමය පළ

කරන කට හඬකිනි. "මෙහි සිටින කුඩා බොන්සාට මේ පූජකවරු අවශ්‍ය නම්, දෙවියන් ගේ කට හඬ වන මා කිව යුතු වන්නේ ඔවුන් මිය යා යුතු බව නො වේ ද? කෙසේ වෙතත්, බොහෝ කාලයක් ඔබේ භාරයේ පසු වුණු නිසා ඔබේ කැමැත්ත අකැමැත්ත ගැන දන්නවා ඇති. ඉතින්, එ සේ කිරීම ඔබේ කැමැත්ත නම් ඔවුන් ජීවත් වුණාවේ. ඔබට ඒ වෙනුවට වෙන කෙනෙක් තෝරා ගත යුතු නම්...." එ සේ කියමින් ඇය ජීකී දෙස බලා සිටියේ ඒ සඳහා කෙනෙකු යෝජනා කරන විලාසයකිනි.

"මගේ අප්පේ"යි ඉංග්‍රීසි බසින් කී ජීකී, අසීරුවෙන් හුස්ම ගන්නට විය. "මේකට මාව ගාව ගන්න එපා කියා ඇට කියන්න. මා කිසිසේත් එවැන්නකට යෝග්‍ය නොවන බවත්, කන දෙවියා මගේ ආදරණීය මිතුරා වන නිසා මගේ බොටුව කපා දැමීමෙන් ඇය උමතු විය හැකි බවත් කියන්න."

ඇලන් ජීකී ගේ විරෝධය පළ කිරීම නවතා දැමීමේ රහසේ පස්සා පැත්තට පා පහරක් දෙමිනි.

"මිනිසකු ගේ රුධිරය වැගිරෙන සැටි දැකීමේ කැමැත්තක් මට නැති නිසා මා බිලි දීම සඳහා වෙන කිසිවෙකු තෝරා ගන්නේ නැහැ. එය මට කැප නැති දෙයක්. අසීකා ඔබ මට එවැන්නක් දැකීමට සලස්වනවා නම්, එමගින් මගේ ශපථය බිඳී යන නිසා මා ඔබට වෛර කරනවා."

අසීකා මොහොතක් සිහිවිල්ලක ගැලී සිටියා ය. ඒ අතර පිටුපසින් සිටි ජීකී, එකට ගැටෙන දත් අතරින් මෙසේ තොදුරන්නට විය.

"හොඳ මිනොරිටරයෙක් කතා කරන්නේ ඒ විදිහට තමා. ඔය විදිහටම කරා කර ගෙන යන්න, මේජර්. ඇ මේ ක්‍රිස්තියානි ජීකීව බිල්ලට දුන්නොත් ඔබතුමාව මේ අවුල් ගහාවෙන් එළියට ඇද ගෙන යන්නේ කවුද?"

එවිට අසීකා කරා කළා ය.

"මා ඔබේ වෛරයට බඳුන් වීමට අකැමැති නිසා ඔබේ කැමැත්ත ඒ හැටියෙන්ම ඉටු වේවි. එ සේ ම, නීතානුකූල නොවන දේ ඔබේ දෑසින් දකිය යුතු නැහැ. ඔබ සහභාගි විය යුතු තෝරන උත්සව හා ආගමික උත්සවවල දී මට හැකියාවක් ඇත් නම්, ඔබේ දාන් ඉදිරිපිට කිසිවකුත් මරා නොදමෙනු ඇත. මේ දවසේදී නෝ ඊ සේ මරා දමෙන්නේ නැත,"යි කියමින් ඇය ජීකී දෙස බැලුවා ය. "දෙවියන් ගේ

කිර්තිය උදෙසා ඔහු තමා ගේ ජීවිතය පූජා කිරීමට බිය වන බවක් පේනවා. ඒත්, ඔහු ඔබට අයත් වන නිසා මේ මොහොතේ පටන් ඔහු සෑම විටම සුරක්ෂිත යි."

දණින් වැටී සිටි ජීකී, මුහුණ සිනාවකින් ඔපවත් කර ගනිමින්, හුන් තැනින් නැගිටිමින් "ඒක සැඟීමට පත් විය හැකි දෙයක්," යි කියමිනි. තමා ජීවිතය අහිමි වෙනවාට බිය වූවා නො ව, කුඩා බොන්සා ගේ සම්පූර්ණ විශ්වාසය හිමි කර ගත් තමා රුධිරය වැගිරීම කුඩා බොන්සා ගේ කැමැත්තට එරෙහි වන සදාචාර විරෝධී ක්‍රියාවක් විය හැකි නිසා බව ද ඔහු අනතුරුව පූජකවරියට කීවේ ය.

ඔහු ගේ වචන ගැන තැකීමක් නොකළ ඇය, චන්දනා පිළිමයට ගරුසරු බවක් පළ කරමින් එතැනින් ඉවත්ව ගියේ ඇලන්ට සංඥාවක් කරමිනි. ඇය මුණින්තලා වී සිටි පූජකවරුන් පසු කර යන විට, ඔවුහු ඇලන් දෙස යාන්තමින් හිස ඔසොවා බැලුවේ, හදවත් පුරවා ගත් කෘතඥතාව දෑසින් පළ කරමිනි. සැබැවින්ම එක් අයෙක් ඇලන් ගේ පය ගැටුණු පොළොව සිප ගත්තේ ය. නිදහස් සිතකින් යුතුව පසුපසින් ගිය ජීකී ඔහුට පා පහරක් දෙමින් පහතට නැඟුරුව මිනිසා ගේ නම අසා ගත්තේ ය. මෙසේ දිවි ගලවා ගනු ලැබූ පූජකයා ගෙන් කිසියම් දවසක තමන්ට ප්‍රයෝජනයක් ලැබෙනු ඇති බවක් ඔහු සිතුවේ ය.

ඇය පසු පසින් ගිය ඇලන් කිසියම් පැද්දෙන දෙරකින් පිවිසුණු විට දුටුවේ තමා අන්තයක් දක්නට නැති ශාලා රැසක් කරා විහිදුනු මඟක් කරා පැමිණ ඇති බව ය. ඔහු ඇය එහි සොයා බැලුව ද එහි කොතැනක වත් ඇය දකින්නට සිටියේ නැත. ඒ වෙනුවට දෙරක් ළඟ බලා සිටි පූජකයකු ඔහුට ප්‍රණාමය පළ කරමින් කියා සිටියේ, අසීකා තමා ගේ ආගාරය කරා ගිය බවත් ඇය සැඳෑවේ ඔහු දකින්නට එන බවත් ය. එබැවින් පෙරළා පූජකයාට ආචාර කළ ඔහු පෙර දින රෑයේ නිඳ ගත් ආගාරය කරා ආපසු ආවේ නොයෙකුත් පටු මං රැසක් පසු කරමිනි.

කෑම ඔවුන් වෙත රැගෙන ආ පසු ඔහු, ජීකී ඇමතුවේ ය. මෙවර කෑම ගෙනෙනු ලැබුවේ මිනිසුන් බව ඔහු දුටුවේ ය. මේ වන විට මධ්‍යාහ්නය ගෙවී යමින් තිබිණි. "ජීකී, උඹ මේ අසිකි රටේ උපන් නිසා මේ හැම දේකම ඇත්ත මට කියාපන්. ආරම්භයේ පටන් තමා ගේ ආත්මය මෙහි පැවති බවක් කීමෙන් ඒ ගැහැනිය අදහස් කෙළේ මොකද්ද?"

"මේජර්, ඈ එයින් අදහස් කෙළේ තමා මිය යන හැම විටකම

ඇගේ ආත්මය එවැනි වෙනත් තැනැත්තියක් කරා යන බව යි. පූජකවරු විසින් සලකුණුවලින් ඈ සොයා ගන්නවා. සෑම විටම අසීකා මිය යන්නේ තරුණ වියේ දී ම යි. ඔවුන් කිසි විටෙක ඇයට වියපත් ගැහැනියක් බවට පත් වන්නට ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. ඒත්, පූජකයින් හැරුනු විට අන් කිසිවෙකු ඇය මැරෙන්නේ කෙසේ ද, සිරුර මිහිදන් කරන්නේ කොතැනකදැයි කියා දන්නේ නැහැ. ඇතැම් අවස්ථාවක ඇයට ගැහැනු දරුවෙකු ලැබුණොත් ඇගෙන් පසු අසීකා බවට පත් වන්නේ ඇය යි. ඒත්, පිරිමි දරුවකු ලැබුණොත් ඔවුන් ඔහු මරා දමනවා. මා හිතන්නේ මේ අසීකා, ඔබතුමා ගේ පූජනීය මාමාට ආදරය කළ අසීකා ගේ දියණිය බව යි. ඇගේ මව විවාහ නොවුණු බවට කියන කථාව බොරු. ඇය පැවසූ කථා ඔක්කොම බොරු. ඇය බොහෝ විට විවාහ වෙනවා."

"ඒත්, කොහොමද ආත්මය ආපසු එන්නේ, ජීකී?"

"ඒකත් බොරුවක් මේජර්. පූජකවරු පරණ හැම දෙයක්ම ඇයට උගන්වන නිසා ඇය එය සම්පූර්ණ ඇත්තක් බව හිතනවා. තවමත්," යි කියමන් ඔහු සැකයෙන් යුතුව කථාව නතර කෙළේ ය. "අසීකා මහා මායාකාර්මයන් ගෙන් පිරිපුන් තැනැත්තියක් වන නිසා අප නොදන්නා බොහෝ දේ දන්නවා. ඇය එවැනි තත්ත්වයකට පත්ව සිටින්නේ කෙසේදැයි කියන්න බැහැ. මේජර්, ඇය අමාරුකාර අනුග්‍රාහිකාවක්."

"ඔව්, ඈ එවැනි තැනැත්තියක්, මා උඹේ කිව අනුමත කරනවා. දන් අපි නියම තැනට එමු. ඈ මාත් එක්ක කරන්න හදන්නේ මොන විදිහේ සෙල්ලමක් ද?"

"ඔහ්! මේජර්, ඒක බොහොම සරලයි," යනුවෙන් ඔහු පිළිවේ නියවමිනි. "ඈ කළු මිනිසුන් ගෙන් විඩාපත් වී ඇති නිසා වෙනසක් අවශ්‍ය වෙලා. ඉන් අදහස් කරන්නේ මුන්ගානා මිරුණට පස්සෙ නීතියට අනුව කෙනෙක් විවාහ කර ගන්න එක. දන් ඔහු ඉක්මනින් මැරේවි. ඈ ඔහු මරා දමන්නේ නැතත්, ඔහු මිය යන තත්ත්වයකට පත් කරනවා. ඊට පස්සෙ ඔහුවත් අනෙක් ගැමෝම වගේ ඔළුවුන් අතර නිදි කරවාවි. ඊට කලින් ඔහු ඩෙබද්දෙකු ගේ තත්ත්වයකට පත් වෙලා මැරෙන්නට කලින් බොහෝ නපුරු දේවල් දකිවි. ඊට පස්සෙ ඈ ඔබතුමා හා විවාහ වේවි. ඔහු මිය ගියාට පසු ඔබතුමාට කරදරයක් නැහැ. ඇය ඇස් දිහා බලා ගෙන කථා කරනවා වීතර යි. අසීකා ගේ නීතියට අනුව කිසිවකින් ඇය නතර කරන්නට බැහැ."

"ඇත්තටම ජීකී, උඹ හිතන හැටියට මේ මුන්ගානා මැරෙන්න තව කොච්චර කාලයක් යයි ද?"

"මේජර්, සමහර විට මාස තුනක්. එහෙමත් නැත් නම් දෙකක්, කොහොමටත් මාස දෙකකට වැඩි කාලයක් ගත නොවෙයි කියා හිතා ගන්න. ඔහු ශක්තිමත් මිනිහෙක් වුණත් අද උදේ බක්කියට බැහැපු යක්ෂයෙක් වගෙයි හිටියෙ. ඔහු නාගයින් දැකීමට පටන් ගෙන ඇති බවක් හිතන්න."

"බොහොම හොඳ යි, ජීකී. දැන් මා කියන දේටත් ඇහුම්කන් දීපන්. උඹ මේ මාස දෙකක කාලය ඇතුළත අපිව අසිකි රටෙන් එළියට අර ගෙන යන්න ඕනෑ. උඹ එහෙම නොකොළොත් අර ගැනි මට එරෙහිව බලය පාන්න නොකරන දෙයක් නැති වෙවී. කිසි සැකයක් නැහැ මෙහේ තවත් වධකයෝ ඕනෑ තරම් ඇති."

"ඔහ්! මේජර්, මෝඩ තකතීරුවෙක් වගේ කථා කරන්න එපා. මේ ජීකීත් හරියටම ඉල් කාලයේ මිනොරි දූත සේවාවල යෙදුණු බිෂොප් කෙනෙක් වගේ හැම මොහොතකම මෝඩයන් පිළිකුල් කරමින් ඔවුන්ට අයහපත විඳින්නට සලස්වනවා. ජීකී වගේ සුවිශේෂී ක්‍රිස්තියානිකාරයකුට මේ ස්ථානය කිසිසේත් ගැළපෙන්නේ නැති බව ඔබතුමා හොඳින් ම දන්නවා. ඔහු මෙහි ආවේ ඔබතුමා සතුටු කරන්න. අපි දෙන්නම එකම මල්ලක වැටිලා, මේජර්. මා මළොත් ඔබතුමාත් මැරී ගිහින් බාබරා මෙනවියට යන එන මං නැති වෙනවා. මට හැකියාවක් තියෙනවා නම් ඔබතුමාව එළියට ගන්නවා. ඒත්, මේවා එළියට ගන්න තමා බැරි,"යි කියමින් ඔහු රත්තරන් බහා තිබූ මලු පෙන්වීය. ඒ වගේ දුෂ්කර ගමනක් ආවට පස්සෙ මේ ඔක්කොම අතහැරල දන්නත් බැහැ. නෑ, නෑ, මම ඔබතුමා එළියට අර ගෙන යන්න උත්සාහ කරනවා. ඒ අතර ඔබතුමාට මේ සෙල්ලම කර ගෙන යන්න පුළුවන්."

"සෙල්ලම! මොන සෙල්ලමක් ද ජීකී?"

"මොන සෙල්ලමක් ද කියලත් අහනව ද? සත්තකින්ම අසීකා ගේ සෙල්ලම. ඇය සුසුමක් හෙළුවොත් ඔබතුමාත් සුසුමක් හෙළන්න; ඇය ඔබ තුමා දිහා බලනවා නම්. ඔබතුමාත් ඇය දිහා බලන්න. ඇය ඔබතුමා ගේ අත මිරිකනවා නම්, ඔබතුමාත් ඇගේ අත මිරිකන්න; ඇය ඔබතුමාව සිප ගන්නවා නම්, ඔබතුමාත් ඇය සිප ගන්න."

"ජීකී, එහෙම කළොත් මා එල්ලා දමන්න වටිනවා."

"මේජර්, එසේ කළ යුතුම යි. නැති නම් කවදාවත් අසිකි රටෙන් පිට වී යන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. ඒ වගේ දෙයක් වුණා කියලා

මොනව වෙන්නද?"යි ඔහු විශ්වාසයෙන් යුතුව ඇසුවේ ය. "බාබරා මෙනෙවිය කවදාවත් ඒ ගැන දැන ගන්නේ නැහැ. ජීකී ඒ ගැන වචනයක් වත් කටින් පිට කරන්නේ නැහැ. ඒ ව ගේ ම දැන් පවතින තත්ත්වය ඔබතුමාට වඩාත් පැහැදිලි යි. මුන්ගානා මැරෙන තෙක් ඔබතුමාට විවාහ වෙන්න බැහැ. මේ ඔක්කොම දේවල් හරියට ව්‍යාපාරයක් වගෙයි. මේජර්, හැකි තරම් සතුටකින් කාලය ගෙවා ගන්න බලන්න. ඔබතුමා වාටුවෙන් ඉන්න ගියොත් ඇය සතුටු වේවි. ඔහ්! අමාරුවක් නැහැ. කරන්න තියෙන්නෙ වාඩි වෙලා - පොඩ්ඩක් ගිනාවෙලා, "ආහා! සුන්දරී, ඔයා හරිම ලස්සණයි" කියන එක විතරයි. ඒකෙන් කිසිවෙකුට සිදු වෙන හානියකුත් නැහැ."

ඒ වෙනුවට ඇලන් ගේ මුවින් සිනාව පිටාර ගැලුවේ ය.

"එත්, දැන් මුන්ගානා ගේ තත්ත්වය කොහොම ද?"

"මුන්ගානා විවේක සුවයෙන් පසු වෙනවා. මා ඇහැට පේන හැම දෙයක්ම ඔහුට කියමින් ඒ අසරණ යක්ෂයා ව යාළු කර ගැනීමේ උත්සාහයක යෙදී ඉන්නවා. සමහර විට ඔහු මාව විශ්වාස කරාවි නැති නම් නොකරාවි. මට ඒ ගැන හරියට කියන්න බැහැ. ඔහු මා නම්, ඔහු මා විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. මුන්ගානා,"යි ඔහු කරාවට එක් කෙළේ අනාගත වාක්‍යයක් පවසන ලෙසකිනි. මුන්ගානාට ලැබෙන්නෙ තමුන්ට ලැබෙන්නට ඇති දේයි. මාස දෙකකට පස්සෙ ඔහු නිකම්ම නිකං රන් පිළිරුවක් විතර යි. අංක 2403. හරියටම කටුගේක ඇති මමියක් වගේ. මේ දවස්වල මම වගේ අම්මා හොයා ගැනීමේ වැයමක යෙදී ඉන්නවා. ඇය තවමත් කොහේ හරි තැනක ජීවත්ව සිටින බවක් මට අහන්න ලැබුණා. ඇය කොන්සා වන්දනාවේ ආ වන්දනාකාරයින් සඳහා නවාතැන්පොළක් පවත්වා ගෙන ගිය බවක් ඔවුන් මට කිව්වා. එහි දී යම් යම් දේ සොරා ගන්නත් හොරෙකු වගේ පලා යන්නත් ඇය පුරුදු වෙලා තියෙනවා. අම්මා දැන් සමාජයිලි තැනැත්තියක් නොවන නිසා වැඩිය එළියට පාළියට එයි කියා හිතන්න බැහැ. ඈ නගරෙට ඇතින් ඇති කොහේ හරි තිරශේක ජීවත් වෙනවා. තවමත් අපට ඇය ප්‍රයෝජනවත් වෙන්න පුළුවනි. මා ඇහැට පෙනෙන්නේ ආදරේ කරනව ද කියාත්. ඇගේ ආදරණීය කුඩා ජීකී ඇගේ ලස්සණ මුහුණ දැක ගන්න ආපසු ඇවිත් ඉන්නා බවත් මා පොලින්කාරයෙක් අතේ ඇයට දන්නලා යැවිවා. මේ දේවල් ඈ විශ්වාස පරාවී ද යි කියාත්, ඒව අහලා ඈ මේ හිර ගෙයින් එළියට එයි කියලත් මට හිතා ගන්න බැහැ. එහෙම වුණොත් ඒකට මගේ දන උගන්නමි කියල්ලම පාවිච්චි කරන්න වෙනවා."

13. කුඩා බොන්සා ගේ ආගමික උත්සවය

එය කුඩා බොන්සා ආපසු පැමිණීම නිමිත්තෙන් මහා ආගමික පූජෝත්සවයක් පැවැත්වෙන පුර හඳ දවසේ රාත්‍රිය විය. උත්සවය සඳහා කැඳවා ගෙන යන තෙක් තම ආහාරයේ වාඩි වී සිටි ඇලන්, ජීකී එංගලන්තයේ දී පැවැසූ පරිදි *වොව්! වොව්! වොව්!* හඬින් වැයෙන මරණයේ බෙර හඬට කන් දී ගෙන සිටියේ ය. නගරයට පිටුපසින් වූ ගල්පර මතින් පහතට ඇද හැලෙන මහා දිය ඇල්ලේ නිරන්තර බුම් හඬ අභිභවා ඒ බෙර හඬ වඩාත් පැහැදිලිව ඇසුණේ ය. මේ වන විට ඔහු චාරිකාවේ දී හිමි කර ගත් තෙහෙට්ටුවෙන් මිදී මනා ශාරීරික සුවයකින් පසු වුව ද ඔහු ගේ ආත්මයට නම් එවැනි සුවයක් අත් වී තිබූ බවක් තිව නොහැකි ය. ජීවිතයේ මින් පෙර කිසි විටෙක ඔහු ගේ හදවත මෙවන් ආකාරයේ කඩා වැටීමකට ලක් වී තිබුණේ නැත. ඔහු වසංගත උණ රෝගයෙන් පෙළෙන විට හෝ නගරයේ දී ගිවිසුමකට කොටු වී සිටිද්දී පවා එවැනි තත්ත්වයකට පත් වූයේ නැත; එහි දී ඔහු සෑම උදයකම නින්දෙන් අවදි වූයේ තමා ගේ ආත්ම ගෞරවය කෙලෙසී ඇති බවට ඇති කර ගත් අපේක්ෂාවකින් යුතුව ය. මෙම බියකරු අන්ධකාර ස්ථානයේ සිරකරුවකු බවට පත්ව සිටි ඔහුට ජීවත් වන්නට සිදුව තිබුණේ දෙවැනි යටෙස් ලූ මිනිසා ලෙස ය. වෙනත් කෙනෙකුට වඩා හොඳින් ඔහුට අන් කිසිවකුට වඩා හොඳින් පවුරින් වට වී ගිය උදයානයේ කළු සීඩර් ගස් වැවී ඇති සැටි දක ගත හැකි විය. මෙතෙක් දුරට ඔහු දන ගත් අන්දමට ඔහු පලා යාමේ බලාපොරොත්තුවක් ඇති කර ගත නොහැකි සිරකරුවකු බවට පත්ව සිටියේ ය.

වැඩිමහත්වම ඔහුට තවදුරටත් වෙස්වළා ගෙන සිටීමේ කැමැත්තක් නො වූ බව ඇත්තකි. අසීකා ඔහු හා ආදරයෙන් බැඳී සිටියා ය. නැති නම්, ඔහු තමා ගේ ඊ ළඟ සැමියා බවට පත් විය යුතු බවක් ඇය සිතා ගෙන සිටියා ය. ඔහු මෙම ගැහැනිය ගේ අසීමිත නපුරු භාවයක් පළ කළ සුරූපී භාවය පිළිකුල් කළ ද, ඇගෙන් නිදහස් වීම පහසු කාර්යයක් වූයේ නැත. ඇයට එරෙහිව එවැන්නක් කිරීම මරණ දඬුවම අත්කර ගැනීමට තරම් වන සාපරාධී ක්‍රියාවක් විය. මුළු දවස පුරා ඇය ඔහු තමා ගේ අවටක රඳවා ගත්තා ය. ඔහු

නින්දෙන් අවදි වූයේ මෙහි පැමිණි දින රාත්‍රියේ දී මෙන් ඇය තමා වෙත පහත් වී, මන්දලෝකයක් පතුරුවන පහත් එළියෙන් තමා ගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කරන බවක් පැහැදිලිව දක ගැනීම සඳහා ය. එය හරියටම නයෙකු තමා පහර දීමට සූදනම් වූ කුරුල්ලකු අධ්‍යයනයට ලක් කරන්නා සේ විය. ඔහු ඇය දුටු බවට යාන්තමින් හෝ සංඥාවක් පළ කෙළේ නැත. ඔහු සෑම මොහොතකම ඇය දුටුවේ ද නැත. ඔහු සිටියේ දෑස් පියා ගෙන ය. ඔහු දඩි නින්දක පසු වූ අවස්ථාවන්හිදී පවා කිසියම් අනතුරු හඟවන ඉවක් විසින් ඇගේ පැමිණීම ඔහුට දන්වා තිබිණි. එවිට ජීකී ගේ ගෙරවුම් හඬ පවා අභිභවමින්, (සෑමවිටම මෙම අවස්ථාවල ජීකී ඉතා උස් හඬකින් ගෙරෙවේ ය) ඔහුට ඔළලකු මෙන් මුදුව තබන පියවර හඬ ඇසුණේ ය. එසේත් නැති නම් ඔහුට ඇසුණේ ඇගේ ප්‍රාවරණය බිම ඇතිල්ලෙන හඬ ය - නැති නම් ඇගේ පියයුරු වටා වූ රන් තහඩුවල සෙලවෙන හඬ ය. ඇය බොහෝ වේලාවක් එහි රැඳී සිටිමින් ඔහු දෙසත්, අතලොස්සක් වූ ඔහුට අයිතිව තිබූ දේවල් දෙසත් ඉතා ගිජු ආකාරයකින් බලා සිටියා ය. අනතුරුව කුස ගින්නකින් පෙළෙන ආකාරයේ සුසුමක් හෙළමින් එතැනින් ලිස්සා ගිය ඇය අතුරුදන් වූවා ය. ඒ කෙසේ ද යි කියා ඇලන්ට එළිදරව් කර ගැනීමට හැකි වූයේ නැත. ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසම ඇය දෙර පාවිච්චි කෙළේ නැත. එ සේ ම, එම ආගාරයේ අත් කිසිදු පිවිසුම් මාර්ගයක් ඇති බවක් ඔහුට සොයා ගැනීමට ලැබුණේ ද නැත. සැබැවින්ම ඇතැම් අවස්ථාවල තමා භ්‍රාන්තියකින් පෙළෙන බවක් ඔහු සිතුවේ ය. නමුත් ජීකී තම ලොකු ගිය වහමින් අඟවා සිටියේ තමා ඊට එකඟ නොවන බව ය.

"ඈ මෙහාට ආවා," යි ඔහු කීවේ ය. "ඇය මගේ ඇඟට උඩින් එද්දි මා දරකොටයක් වගේ දපල හිටියත් මට ඇගේ කෙස්වලට ආලේප කළ සුවඳ දැනුණා. ඒත්, ඇය ආවෙත් ගියෙත් මායා බලයකින් කියා මා හිතනවා."

"ජීකී, ඈ මට ඒ රහස උගන්වනවා නම් මා කැමැති යි. එහෙම වුණොත් මට ඉක්මනින්ම අසීකි රටෙන් පිට වෙලා යන්න පුළුවන් බව ඌට කියනවා."

ඒ දවස පුරා ඇලන් ඇය සමඟ සිටියෙන්, ඇය ඔහු ගේ අතීතය හා ඔහු ගිය රටවල් ගැන නිමක් නැති ප්‍රශ්න ඇසුවා ය. ඔහු දන හැඳින ගෙන සිටි ගැහැනුන් ගැන ඇය විශේෂයෙන් ඇසුවා ය. ඒ කිසිවෙක් ඇගේ තරමින් අඩක් වත් පුරුෂ නොවන බවත් තැබීමට

තරම් වන ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවක් ඔහු වෙතින් පළ වූයෙන්, ඔහු ගේ ඉවට දැනුණේ, සැබැවින්ම ඇය දැඩි සතුටකට පත් වූ බව ය. ඔහු වෙතින් ලබන ගරු බුහුමන් ඇගේ පැවතුම් ස්වභාවයට කොතරම් පටහැනි වුවත්, ඇගේ කාන්තාභාවයේ ලාලිත්‍යය, විසින් ඒය ආදරයෙන් පිළිගනු ලැබුවේ ය. ඇගේ පැවැත්මේ යහපත් පැත්ත විසින් දිරිමත් කරනු ලැබුවෙන්, ඔහු ඇයට කීවේ, මේ වන විට කුඩා බොන්සා ඇගේ රටට යළි පැමිණ ඇති නිසා ඇගේ ත්‍යාගයත් රැගෙන තමා ආපසු තමා ගේ රටට යාමට කැමැත්තෙන් සිටින බව ය. ඒ ළඟ මොහොතේ ඔහු තමා කී දේ ගැන පසුතැවුණේ. ඔහු අදහස් කළ දෙය ඉක්මනින් වටහා ගත් ඇය කෝපයෙන් සුදුමැලි පැහැයකට හැරුණු බැවිනි.

"මොකක්! ඔබේ ආශාව මා හැර දමා යන්න ද? දන ගන්න වර්තුන්, මුලින් මා ඔබ මරා දමනවා. ඊට පස්සෙ මාත් මැරෙනවා. එහෙම වුණාම අපි දෙන්නට එත්වරම නැවත ඉපදිලා, ආයෙ කවදවත් වෙන් නොවන විදිහකට එකතු වෙන්න පුළුවන්."

එපමණක් නො ව, ඔහු වටා දත් යවමින් ඔහු ළඟට ඇද ගත් ඇය ඔහු ගේ නළල සිප ගනිමින් හඬන්නට වූවා ය. අනතුරුව ඔහු පැත්තකට තල්ලු කර දමූ ඇය මෙසේ කියන්නට වූවා ය:

"මට බොහෝ කාලයක් බලා සිටිනට සිදු වන පූජකයින් ගේ නීතියට ශාප වේවා! මරා දමීමේ හැකියාවක් නැති නිසා තවමත් නොමැරී සිටින මුන්ගානාටත් ශාප වේවා! කමක් නැහැ වර්තුන්, තව මාස දෙකින් ඔහු ඒ වන්දිය ගෙවාවි. ඔහ්! මාස දෙකකට පස්සේ... "යි කියමින් ඇය දැන් විහිදුවේ අසීමිත ආශාවකිනි. අනතුරුව ආපසු හැරුණු ඇය ඔහු වෙතින් නික්ම ගියා ය.

එම දසුන දෙස කට ඇර ගෙන බලා සිටි ජිකි පසුව මෙසේ කීවේ ය. "මට පේන්නේ ඇය ඊය වෙළෙඳ ව්‍යාපාරයක් විදිහට හිතන බවයි. ජිකි මහත්මය හෝ වෙන කිසිම ගැහැනියක් කවදවත් මේ ජිකිට ඒ විදිහට සිප ගෙන නැහැ. ඈ මැරිච්චි සර්පයෙක් වගේ ඔබතුමා ගේ ඇගේ එල්ලී ගෙන ඉන්න එකත් මහා පරිමාණයේ ගෞරවයක් මුන්ගානා බවට පත් වුණාට පස්සෙ ඈ ඔබතුමාව බොහෝ කාලයක් පණ පිටින් තියා ගනීවි කියල හිතන්න පුළුවන්; සමහර විට අවුරුදු හතරක් නැත් නම් පහක් විතර; ඒත්, ඒ ඉතින් මේ පැත්තෙන් වෙනත් සුදු මිනිහෙක් නොගියොත් තමයි. නිකමට වත් ඇගේ ඉල්ලීම පිළි නොගැනීම අනුකම්පාවට කාරණයක් මේජර්," යි කියමින් ඔහු කථාව

වක්‍රාකාරයකට හැරෙව්වේ ය. "ඒ මොකද කියනවා නම්, ඇගේ නොසැලකිලිමත් භාවය වැඩි වී ගිහින් ඔබතුමාව නායකයා ඔවට පත් කරන්න තිබුණා. එහෙම වුණා නම් අපට මේ සමයමත් (bally lot) එක්ක රන් නිවහනේ ඇති සියලු රත්තරනුත් අර ගෙන, ගිටි හැටියේ ම රටෙන් පලා යන්න තිබුණා. බාබරා මෙනෙවිය ඒ රන් කන්දරාව දක්කට පස්සෙ වෙන කිසිවක් ගැන නොහිතා, "අපූරුයි පරණ කොල්ලෝ! කොල්ලකාපු දේවලුත් එක්ක 'පෝටිපාර් නෝනාවත් වහලියත් විදිහට මේ රටට අරගෙන ආපු එක කොච්චර දෙයක්ද? "යි කියා කියන්න තිබුණා. ඒත්, ඒක කරන හැටි පෙන්නා දුන්නු ජිකිට රන් කොයියෙන් කීයට දහයක් ලැබිය යුතු යි."

දැඩි ආතතියකට පත්ව සිටි ඇලන්, තම බියකරු සත්කාරිකාව ගේ භූමිකාවේ ස්වභාවය දන ගැනීම නිසා සැබෑ බියකට පත්ව සිටියෙන් ඔහුට ජිකි ගේ කථාවට සිනාසීමේ හෝ දිවිරිමේ හැකියාවක් නොවිණි. තත්ත්වය වඩාත් තරක අතට හැරෙමින් තිබූ බවක් දැනී ගියෙන් ඔහු කෙළේ නිහඬව වාඩි වී කෙඳිරි ගෑම පමණි.

අඛණ්ඩව වැයෙන මළ බෙර හඬ අභිභවමින් මලේවිජ සංගීතයක් වැයෙද්දී මහ හඬකින් විවර කර ගත් දොරෙන් ඇතුළට ආවේ පූජකයින් ගණනාවකි. ආසන්න නිරුවතක පැවති ඔවුන් ගේ සිරුරු ජුනුප්සා ජනක ලෙස පින්තාරු කර තිබුණු අතර පැළෑද සිටියේ අසීමිත යක්ෂ විලාසයක් පෑ වෙස් මුහුණු ය; ඒවායේ සමහරක විසංවාදී සලකුණු දක්නට තිබිණි. රන් යෂ්ටියක් අතින් ගෙන සිටි තණ්ඩායම් නායකයා දුන් විධානයකට අනුව, ඇතැමෙක් හොරණෑ වැමූහේ ද, තවත් සමහරු කුඩා බෙර වැයුවේ ද එක් වර ය. ඔවුන් ගේ ඉදිරියෙන්ම ආවේ ප්‍රභාමත් ඇඳුමකින් සැරසී සිටි මුන්ගානා ය.

"මොවුන් ඇවිත් ඉන්නේ අප බොන්සා වන්දනා කිරීම සඳහා එක්ක යන්න,"යි ජිකි පැහැදිලි කෙළේ ය. "සතුටින් ඉන්න මේජර්. මේක හිත් ඇද ගන්නා දෙයක්. මිස ඉංග්‍රීසි පල්ලිවල වගේ නිඳ ගෙන සිදු වෙන දෙයක් නෙවේ. හැම මොහොතකම දකින්නට ලැබෙන්නේ දෙවියන් මිස දේශනා නොවේ."

ඉතිරිව තිබූ ඉංග්‍රීසි ඇඳුමට උඩින් පැළඳ ගත් ලිනන් ලෝකුවක්

1 Potiphar. බයිබලයේ පරණ ගිවිසුමේ දක්වෙන පරිදි ඊජිප්තුවේ රජතුමාගේ වහලුන් හමුවට පත් ජෝසප් මිල දී ගනු ලැබූ යහවතා ගේ නිවස වූයේ පෝටිපාර් ය. ඇය ජෝසප් නමාට අසුතු යෝජනාවක් කළ බවට කොරෑවක් තියා ඔහු ඔබ වෙත යැවූවා ය.

හා ඒ වන විටත් පැළඳ ගෙන සිටි මුහුණු වැස්මත් ඇතිව උදසීන විලාසයකින් සිට ගත් ඇලන්, ප්‍රගාමත් මුන්ගානාට හිස නවා ආචාර කෙළේ ය. අසරණයෙක් වූ මුන්ගානා ඊට ප්‍රතිචාර දක්වූයේ විදහා ගත් දෑසින් පිට කළ වෛරයකිනි. මෙම සැරිසරන්නා තමා ගේ කැන අත් කර ගැනීම සඳහා ඉරණම් ලබා සිටියකු බව ඔහු දන සිටියේ ය.

අනතුරුව ඔවුහු ගමන පටන් ගත්තෝ ය. ජීකි ද ඔවුන් හා එක්ව සිටියේ ය. මුලින් වම් පැත්තටත් අනතුරුව දකුණු පැත්තටත් හැරෙමින් විවිධාකාර ශාලා හා පටු මං අතරින් දිගු ගමනක යෙදුණු ඔවුහු හදිසියේම එක්තරා පැති දෙරක් අතරින් දුටුවේ පුදුමාකාර දසුනකි. මුලින් ඇලන් ගේ සිතෙහි ඇති කරනු ලැබුවේ, කළු පැහැති ජලයෙන් පිරී ගිය බොහෝ ඇතකට විහිදී ගිය, පළලින් අඩි අසූවකට නොවැඩි වූ ජලාශයකි. මෙම නාලිකාවේ උස් ඉමක වූ විවෘත භූමියක පිහිටි ඔප වැටුණු විශාල ගල්පර දෙකක් මධ්‍යයේ තැනුණු උස් වේදිකාවක අසිකා වාඩි වී සිටියා ය. එහි සිටියේ ඇය බවක් ඔහු සිතුවේ පියයුරු වසා ගත් රන් තහඩු හා පැළඳ සිටි දිලිසෙන ප්‍රාවරණය නිසා ය, ඇගේ මුහුණේ පැවති බියකරු සුරූපී භාවය ඔහුට හොඳින් හුරුපුරුදු වස්තුවක් නිසා වැසී ගොස් තිබිණි. එය ඇය මුහුණේ පැළඳ ගෙන සිටි කුඩා බොන්සා විය. කිසියම් සූදනමකින් පසු වූ සිය ගණනාවක ගැහැනු පිරිමි, බියකරු ඇඳුමින් සැරසී ඇය අවටත් ඇයට පිටුපසිනුත් සිටියහ. ඔවුන් පැළඳි ඇතැම් වෙස් මුහුණුවලින් යක්ෂයා නිරූපණය විය. අඩ කිරිසන් භාවයක් නිරූපණය වූ ඇතැම් වෙස් මුහුණුවල අං දක්නට තිබිණි. ඒ අතර ඔවුහු සත්ත්ව සම් හා වල්ගා ද පැළඳ ගෙන සිටියහ. ඒවායේ පැවති සීමාරහිත විවිධත්වය විස්තර කිරීම පහසු නැත. සැබැවින්ම ඇලන් ගේ සිතේ සටහන් වූයේ, කලාතුරකින් ඉපැරණි දෙව් මැඳුරුවල දී "විනාශයේ සිතුවම්" ලෙසින් හඳුන්වන චිත්‍ර අතර දක්නට ලැබෙන මධ්‍යකාලීන අපායකි.

ජලාශයේ ඈත පැත්තකින් මුළු මහත් අසිකි ජනතාවම එක් රැස් වී ඇති බවක් පෙනිණි. අඩුතරමින් දහස් ගණනාවක පිරිසක් රංග භූමියක් ලෙස පිහිටි කඳු බෑවුමේ වාඩි වී සිටින්නට ඇත. ඔවුහු බටහිර අප්‍රිකානු ගැමි ජනයාට පොදු ඇඳුමින් සැරසී සිටි අතර ඇතැම් අය ගේ ඇඳුමට ලිනන් ප්‍රාවරණ එකතු වී තිබිණි. පිවිසුම් දෙරටු සහිත දුවැන්න පවුරකින් වට වී තිබූ මෙම අති විශාල රංග භූමියේ සීමා, සඳ එළියෙන් පැහැදිලිව දක ගත නොහැකි විය. නාලිකාවේ නැති නම් ජලාශයේ මැදට ජීකි, ඇලන් ගේ අවධානය යොමු කෙළේ ය. එදෙස බැලූ ඔහු දුටුවේ එහි විශාල රන් මුහුණක් පාවෙමින් තිබූ බව ය. මිනිස්

හිසකට වඩා විසි ගුණයක තරමින් විශාල වූ එම හිසෙහි ඇති පෙරට නෙරූ ඇස් අහසට යොමු වී තිබිණි. ලෝකයේ ඇති කිසිවකුට සමාන නොවූ එය පෙනී සිටියේ ප්‍රකුප්තාජනක භාවයේත්, බියකරු භාවයේත් එකතුවක් ලෙස ය; ඉතා අප්‍රසන්න හා බියකරු පෙනුමකින් යුතු මිනිසකු ගේත්, මත්සයකු ගේත් අවයව කොටස් ඊට අයත්ව තිබූ බවක් පෙනිණි; එහි වූ මිනිස් කට, මාළු ඇස් හා කිරිසන් සතකු ගේ හොඹුවක් වැනි නාසය ද වඩාත් කැපී පෙනුණේ ය.

"ලොකු බොන්සා," යි ජීකි කොදුරා කීවේ ය. "මේ කුඩා පියකරු කොල්ලකුව සිටද්දීත් මොහු මේ විදිහට ම වසර දහස් ගණනාවක පටන් මෙහි ජීවත් වුණා."

ඉදිරියෙන් ආ මුන්ගානා පසු පස ජීකි හා පූජකවරු ආ අතර ඇලන් පැමිණියේ අනතුරුව ගමන් කළ සංගීත කණ්ඩායමේ පසු පසිනි. ඇලන් තමා වෙනුවෙන් විවර වූ පටු මගකින් පහළට ගමන් කර වේදිකාව කරා විහිදී ගිය පඩි පෙළක් වෙත ආවේ ය. වේදිකාව මත අසිකා වාඩි වී සිටි අසුනට අමතරව තවා තිබූ තවත් හිස් පුටු දෙකක් විය. එම පඩි පෙළ නගින ලෙස මුන්ගානා ඇලන්ට කීවේ ය. නමුත්, ජීකි ඔහු පසුපසින් ඒමට වෑයම් කළ විට ඔහු ආපසු හැරී පිළිකුල දනවන පහරක් ජීකි ගේ මුහුණ හරහා ගැසුවේ ය. වර්තන් ගේ පැමිණීම කුඩා බොන්සා ගේ වෙස්මුහුණේ සිදුරු අතරින් බලා සිටි අසිකා ඒ සැණින් සාහසික විලාසයකින් මෙසේ ඇමතුවා ය.

"ඕ මුන්ගානා, මගේ ආගන්තුකයා ගේ සේවයට පහර දෙන ලෙස උඹට නියෝග කෙළේ කවුද? ඔහුටත් එන්න දෙන්න. ඔහු අපේ පිටුපසින් සිටිමින් භාෂා පරිවර්තක කාරිය ඉටු කරාවි."

ඇය විසින් එතරම් ගණන් නොගත යුතු මෙම සුළු සිද්ධියේ බර තමා මත හෙළමින් මහජන අවධානය ඒ සඳහා යොමු කෙළේ හිතාමතාම බව, දුඃඛිත භාවයකට පත්ව සිටි ඇගේ සැමියා දන සිටිය ද ඊට එරෙහි වීමට තරම් එඩියක් ඔහුට නොවිණි. අනතුරුව කිසිදෙනෙක් වේදිකාව මතට නගින්නට වූයෙන්, පූජකවරු සහ සංගීතකාරයන් පහළට වී බලා සිටියහ.

"ඔබ සාදරයෙන් පිළිගන්නවා, වර්තුන්," යි අසිකා වෙස්මුහුණේ තොල් අතරින් පැවසුවා ය. ඇලන් එම මුහුණෙන් වැසී ගිය කෙඳිරි භාවයක් අරක් ගත් සුරූපී මුහුණට වඩා වෙස්මුහුණේ පැවති රැළැරු භාවය දැනුණේ අඩුවට ය. "ආදරණීයයන් ගේ වම් පසින් ඇති අලුතෙන්

වාඩි වෙන්න. ඔබ දකුණු පස අසුනේ වාඩි වීම නීත්‍යානුකූල නැහැ - තවම."

හිස පහත් කර ඇයට ප්‍රණාමය පළ කළ ඔහු තමාට පෙන්වූ අසුනේ වාඩි වූයෙන්, ඇගේ සැමියා ඔහුට නියමිත ඇගේ දකුණු පසින් වූ ආසනයේ වාඩි විය. ජීකී ඔවුන්ට පිටුපසින් සිට ගත්තෙන් ඔහු ගේ දවැන්ත හැඩය ඔවුන් සියලු දෙන අභිභවා මතු වී පෙනිණි.

"වර්තුන්, මෙය මගේ ජනතාව විසින් පවත්වනු ලබන උත්සවයක්,"යි ඇය කියන්නට වූවා ය. "කුඩා බොන්සා ආපසු ඔවුන් වෙත පැමිණ ඇති නිසා මෙය වසර ගණනාවකින් මෙපිට පවත්වා නැති උත්සවයක්."

"මෙහි දී සිදු වෙන්නේ කමක් ද? ආර්යාව, මා ඔබට පවසා ඇති පරිදි රුධිරය වැගිරීම මට කැප නැහැ. මා එය මගේ දෑසින් දැකිය යුතු නැහැ."

"මා ඒ බව දන්නවා. ඒත්, බය වෙන්න එපා,"යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට වූවා ය. "මෙහි දී බිලි පූජාව කළ යුතු දෙයක් චාරිත්‍රයට අනුව අප දෙවියන් නොරැවටිය යුතු යි. ඒත්, ඔබ ඒ ක්‍රියාව දකින එකක් නැහැ. වර්තුන්, මා කොපමණ ආශාවකින් ඔබ සතුටු කරනවාදැයි කියා එයින්ම විනිශ්චය කරන්න."

මේ මොහොතේ ඇලන් අවට බැලුවෙන් ඔවුන් සිටි වේදිකාවට පහළින් ජලාසයේ ඉම අසල ඔහු ගේ මිනී මස් කන ඔගුලා මිතුරන් සිටිනු දුටුවේ ය. ඔහු අසිකි රටට රැගෙන ඒම සඳහා නායක ෆහානි සමඟ ඔරුව හබල් ගැවේ ද, මුල් පණිවුඩකරුවන් ලෙසින් ඔහු අසිකින් වෙත යවනු ලැබුවේ ද ඔවුන් ය. එ සේ ම, ඔවුන් ගේ දෑත් පිටුපසට තර බැඳ දමා, යක්ෂ ඇඳුමින් සැරසී හෙළි අතැතිව සිටි මිනිසුන් විසින් රැකවල් කරන බව ද ඔහු දුටුවේ ය.

"ජීකී, ෆහානි හා ඔහු ගේ ජනයා බැඳ දමා ඇත්තේ ඇයි ද කියාත්, ඔවුන් තමන් ගේ රටට ආපසු නොගියේ ඇයි ද යි කියාත් ඔහු ගෙන් අහපන්,"යි ඇලන් කීවේ ය.

ඊට අවනත වූ ජීකී ප්‍රශ්නය ඉදිරිපත් කෙළේ ඔගුලා බසින් ම ය. එහි දී ආපසු හැරුණු අසරණ මිනිස්සු තමන් ගේ ජීවිත රැක ගන්නා ලෙසින් ඇලන්ට ආයාචනා කරන්නට වූහ. ඒ සමඟම ෆහානි කථාවට එක් කරමින් කියා සිටියේ එදින රාත්‍රී ඔවුන් මරා දැමීමට නියමිතව ඇති බවකි.

"මේ මිනිස්සු මරා දමන්නේ ඇයි?" ඔහු අසිකා වෙත ඇසුවේ ය.

"මේ මිනිස්සු ඔවුන් ගේ රටේ දී ඔබට පහර දුනු බවත් ඔට අහන්නට ලැබුණා. කුඩා බොන්සා නොසිටියා නම් ඔවුන් ඔබ මරා දමනවා. ඒ නිසා ඔබට කරන පූජාවක් ලෙසින් ඔවුන් මරා දැමීම සාධාරණ යි."

"ඉන් පසු ඔවුන් මා සමඟ හොඳින් කටයුතු කළ නිසා මා එවැනි පූජා ප්‍රතික්ෂේප කරනවා. මොවුන් නිදහස් කර ඔවුන් ආපසු තමන් ගේ රටට යවන්න, අසිකා."

"එය කළ නොහැකි දෙයක්,"යි ඇය අනුකම්පා විරහිතව කියා සිටියා ය. "ඔවුන් මෙහි රැඳී සිටිය යුතු යි. ඔවුන් ගේ ජීවිත තවමත් ඔබ සතු නිසා ඒවා රැක ගැනීම හෝ නැති කිරීම ඔබට භාර දෙයක්. කැමති නම් ඔබට ඔවුන් ඔබේ සේවකයින් බවට පත් කර ගත හැකි යි." අනතුරුව පහළට නැඹුරුව ඇය කිසියම් නියෝගයක් දුන්නෙන් ඒ සැණින් යක්ෂයින් මෙන් සැරසී සිටි මිනිස්සු ඊට අවනත වෙමින්, ඔගුලාවන් ගේ බැමි කපා දමා ඔවුන් වේදිකාව වටා කැඳවා ගෙන ආවෝ ය. ඔවුහු මහ හඬින් තමන් ගේ බසින් ඇලන්ට ආශීර්වාද කරමින් එහි සිට ගෙන සිටියෝ ය.

එවිට කිසියම් අපාගත රංගනයකින් උත්සව ඇරඹුණේ ය. සුමුදු අවකාශය අතර මැදින් හා ජල සීමාව අසලින් මතු වූ ගැහැනුන් ගෙන් හා පිරිමින් ගෙන් සැදි කණ්ඩායම් සතුන් ගේ විලාස පාමින් තමන් නියෝජනය කළ සතුන් ගේ ම හඬින් කෑ ගැසූහ. ඔවුන් ගෙන් ඇතැමෙකු ඇඳුම් ඇඳ සිටියේ යන්තමිනි, නැති නම් ඇඳුමින් පිහුණේ ම නැත. හොරුණුවලින් හා බෙරවලින් නැගෙන මිලේච්ඡ සංගීතයට අනුව ඔවුහු ජෝඩු හතර බැගින් එකට එක් වී නැටුවේ සිහිකල්පනාවකින් තොර නැටුමකි. මිහිපිට පැවති සියලු හපුරු භාවයන් හා කුවිත භාවයන් ඉන් නියෝජනය වන බවක් පෙනුණේ ය. ඔවුන් එක දිගට සඳ එළියේ නටන්නට වූයේ ඔවුන් අත් තර ගත් උමතුව ජලනලයට ඇත පැත්තක එක් රැස් වී සිටි දහසකුන් දෙනා අතරටත් පැතිරී යන ලෙසකිනි. ඒ මොහොතේ ඒ සියල්ලන් ද නටන්නට පටන් ගත්තෝ ය. එය නවතා ලිය හැක්කක් නොවූයෙන්, අවසානයේ අසිකා ද වේදිකාව මත වූ අසුනින් නැඟිට ඇගේ සැමියා වූ මුත්තාගා සමඟ නැටුමට එක් වූවා ය. පිටුපසින් සිටි ජීකී පටා ආවේගවත්වයෙන් උඩ පනිමින් කැගසන්නට පටන් ගත්තේ ය. අවසානයේ මෙම දසුන හා නෙරාගෙ මධ්‍යයේ තවමත් ඔගුලාවන් සමඟ නිහඬව සඳ වූ ඇලන්ට දකින්නේ අපාය නිදහස්ව ඇති බවකි.

මුන්ගානාට යන්නට හැරිය අසීකා ඒ වෙනුවට ඇලන් නැටුමට එක් කර ගැනීමට වෑයම කළා ය. ඇය ඔහු පුටුවෙන් ඉවතට ඇද ගන්නා විට ඇය පැළඳ සිටි රන් වෙස්මුහුණ, ඔහු ගේ මුහුණු වැස්මේ තදින් හැපුණේ ය. ඔහු සිටි තැනින් ඉවත් වීම ප්‍රතික්ෂේප කළෙන් මොහොතකට පසු ඔහු අතහැර දමූ ඇය යළි මුන්ගානා වෙත ගියා ය. ක්‍රම ක්‍රමයෙන් සංගීත හඬ හා බෙර වැයෙන හඬ මහා හඬකට පර්වර්තනය වන විට යටි උගුරින් කෑ ගැසීමේ ඕලේවත් භාවය ද වැඩි වන්නට විය. වෙහෙසට පත්ව ඇද වැටෙන්නට වූ එකිනෙකා වතුරට ඇද දමනු ලැබුවෝ ය. ඔවුහු ගිලී නොගියේ නම් දිය පහරේ පාවෙන්නට වූයේ රංගනයටම අයත් කොටසක් රංග ගත වන ලෙසකිනි. එවිට එක් වරම අසීකා නිසලව සිට ගනිමින් දෑත් විහිදුවෙන් මුහුණු පහතට හැරවෙන සේ බිම ඇද වැටුණු ඔවුහු මළවුන් සේ පසු වූවෝ ය. ඇය තෙවරක් දෑත් විහිදුවෙන් ඔවුහු නිහඬව දෙපයට බර දී සිට ගත්තෝ ය. ඇසුණේ ඔවුන් හුස්ම ගන්නා බර හඬ පමණි. අනතුරුව ඇය කථා කළාය, නැති නම් එය තියුණු හඬකින් කළ කෑගැසීමක් විය.

"කුඩා බොන්සා ආපසු ඇවිත් ඉන්නවා. ඇය තමා පලා ගිය සුදු මිනිසාවත් මෙහි රැගෙන විත් තිබෙනවා." එහි දී සියලු නරඹන්නෝ මෙසේ කීවෝ ය. "කුඩා බොන්සා යළි ආපසු ඇවිත් ඉන්නවා. නැවත වතාවක් අපි පියවරුන් ගේ කාලයේ විදිහටම ඇය අසීකා හිසේ පැළඳ ගෙන සිටින හැටි දකිනවා; ඇයට බිල්ලක් දෙන්න - සුදු මිනිසාව ඇයට බිලි දෙන්න."

"නෑ,"යි අසීකා පෙරළා මහ හඬින් පැවසුවා ය. "සුදු මිනිසා මගෙයි. මා ඔහු ඊ ළඟ මුන්ගානා ලෙස නම් කරනවා."

"ඔහෝ!"යි නරඹන්නෝ ගෙරවුම් හඬින් කෑ ගැසූහ. "ඔහෝ! ඇය ඔහු ඊ ළඟ මුන්ගානා ලෙසින් නම් කරනවා. අප පරණ මුන්ගානා ගෙන් සමු අරගෙන අලුත් මුන්ගානාට සුබ පතනවා. විවාහ උත්සවය පැවැත්වෙන්නේ කවදද?"

සිය අවාසනාවන්ත සැමියා ගේ කම්මුලට තට්ටු කළ අසීකා මහ හඬින් මෙසේ ඇසුවා ය. "අපට කියන්න, මුන්ගානා, ගිවිස්නාවේ හැටියට ඔබ මැරෙන්නේ කවදද?"

"අදින් පසු උද වෙන දෙවන පුර සඳ උද වන රාත්‍රියේ,"යි ඔහු කීවේ බියකරු ගෙරවුම් හඬකිනි. එම හඬ ඔහු ගේ හදවත මිරිකා ගෙන පිට පැන්න බවක් පෙනුණේ ය. "ඒ රාත්‍රිය වන විට මගේ

ආත්මය කා දමා තිබෙන නිසා මගේ දවස අවසන් වේවි. ඒත්, එහෙත් මා අසීකා ගේ සැමියා යි. ඇය ඒ බව අමතක කර දමනවා නම් ඉපැරණි නීතියට අනුව ඇයට මරණය හිමි විය යුතු යි."

"ඔව්, ඔව්, ඇයට මරණය අත් කර දී, ඇගේ ආදරවන්තයා බිලි දිය යුතු යි." කියමින් මහා ජනයා කෑ ගසන්නට වූහ. "මුන්ගානා, ඔබට පෙර සිටි අය මරණයට පත් වූ ගෞරවාන්විත ආකාරයෙන්ම ඔබත් මරණයට පත් වෙන්න."

"දෙවියන්ට ස්තුති වේවා! ඊ ළඟ මාස දෙක ගෙවී යන තෙක් මා මේ මායාකාරිය ගෙන් නිදහස්,"යි කියා ගත්තේ තමාටම ය. ඇලන් මුහුණු වැස්මේ සිදුරු අතරින් අතකුරක් දකින ලෙසකින් ඇය දෙස බලා සිටියේ පිළිකුලකිනි.

සැබැවින්ම ඇය ඒ මොහොතේ ඇසට ප්‍රිය දනවන දසුනක් බවට පත්ව සිටියේ නැත. උණුසුම් වාතාවරණ හා උමතුව ඉහවහා ගිය නැටුමින් අත් කර ගත් උත්තේජනය නිසා ඇය පියයුරු ආවරණය කළ රන් තහඩුව නැති නම් ළය ආවරණය ගලවා දමුවා ය. ගොළොත් වැනි ඇඳුම හා උරහිස් වටා වූ රන් තහඩු විසිරී පැවති සාටකය නොවුණා නම් ඇය සිටියේ නිරුවතිනි. ඇගේ කළු පැහැති අවුල් කෙස් කළඹ දෙවුරෙන් පහළට ගලා හැළිණි. ඇගේ කළු පැහැති සිරුර, හිස පැළඳි කුඩා බොන්සා ගේ වෙස් මුහුණ, එහි වූ පළිඟු දෑස, හා ඇය තම දිගු ගෙල පැත්තෙන් පැත්තට හරවන විට වෙස් මුහුණෙන් මතු වී පෙනුණු යක්ෂ හිනාව රිදී වන් සඳ එළියට හසුව දිලිසුම් දුන්නේ ය. මෙවන් විලාසයක පසු වූ ඇය වෙතින් පළ වූයේ මිනිස් ස්වභාවයක් නො වේ. තමා දිවි නසා ගන්නා දිනය පැවසිය යුතු බවට බල කරන ලද ඇගේ සැමියා බවට පත්ව සිටි නොමිනා අලංකාරයකින් සරසවා සිටි අවාසනාවන්තයා කෙරෙහි හට ගත් අනුකම්පාවෙන් ඇලන් ගේ හිත උතුරා ගියේ ය.

කෙසේ වෙතත් ඉක්මනින්ම ඔහුට එය අනෙකක් බිහේ නාටකයේ අලුත් අංගයක් පටන් ගත් බැවිනි. අං සහ වල්කා පැළඳ සිටි පූජකවරු වේදිකාව මතට පැන්නෝ ය. දෙන ලද සංඥාවකට අනුව කුඩා බොන්සා ගේ වෙස් මුහුණ ඇලවීණි. මේ මොහොතේ අසීකා එය තමා ගේ මුහුණ වෙතින් ඉහළට ඔසොවා ගෙන සිටියා ය. අනතුරුව එය ළය මට්ටමට පහත් කර ගත් ඇය එය දෝතින් ගෙන වේදිකාවේ ඔකළවරට ගියා ය. එහි දී යක්ෂයන් මෙන් සැරසී සිටි පූජකයෝ වෙත මුහුණ වෙනට පනිමින් එය ඇගේ අතින් ඇතා ගැනීමට වෑයම

කළෝ ය. එකිනෙකා ඇගේ අතින් එය උදුරා ගැනීමට පැන්න ද ඔවුන් ගේ ශක්තිය අපතේ ගියේ ය. සෑම තෙනෙකුටම ඒ සඳහා අවස්ථා තුනක් ලැබුණේ ය. ඇලන් දුටුවේ නරඹන්නෝ මෙම අලුත් පැනීමේ තරගය දැඩි උනන්දුවකින් නරඹන බව ය. එම උනන්දුව නරඹන සියල්ලන් වෙතම පැවතියේ ඇයි දැයි කියා ඔහු දැන සිටියේ නැත.

ඊට සහභාගී වූ මුල් දෙදෙනා ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසින්ම වියපත් මිනිසු දෙදෙනෙකු වූයෙන් ඔවුන්ට වෙස් මුහුණ අසලකට වත් ඒමට නොහැකි විය. නරඹන්නෝ ඔවුන් ගේ පරාජය පිළිගනු ලැබුවේ මහා සමච්චල් හඬකිනි. විඩාවට පත්ව සිටි ඔවුහු බිම වැතිරුණෝ ය. දෙදෙනා ගෙන් එක් අයෙකු ගේ සිරුර ගැස්සෙන්නට වූයෙන් ඇලන් දුටුවේ ඔහු වැලපෙමින් සිටි බව ය. ඒ අතර අනෙකා බුම්මා ගත් මුහුණින් යුතුව නිහඬව සිටියේ ය. ඒ මොහොතේ වෙස්මුහුණ උදුරා ගැනීම සඳහා කරුණයෙක් පෙරට ආවේ ය. සැබැවින්ම තෙවන වෑයමේ දී ඔහු වංචාවකට හසු නොවුණා නම් වෙස් මුහුණ ඩැහැ ගැනීමට ඉඩ තිබිණි. ඔහු ජය ගන්නට ආසන්නව සිටි බවක් දුටු අසීකා වෙස් මුහුණ අඟලක් හෝ දෙකක් ඉහළට කර ගත් බැවින් පරාජයයට පත් ඔහු කෙදිරි ගාමින් පරාජිතයන් ගේ පිළට එක් විය.

ඊ ළඟට ආවේ සතර වැනි පූජකයා ය. ඔහු කලින් අයට වඩා ධීයකරු විලාසයකින් සැරසී සිටියේ ය. ඇලන් දුටුවේ ඔහු පැළඳි වෙස් මුහුණ පවා බරින් අඩු එකක් බව ය. ඇඳුමට වැඩියෙන් එකතු වී තිබුණේ පින්තාරුවය. ඔහු ගේ සැරසිල්ලේ මුඛ්‍ය අදහස වූයේ ඇට සැකිල්ලකි. සිහින් සිරුරක් ඇති කඩිසර මිනිසෙකු වූ ඔහුට බලා සිටි දහසකුත් දෙනා ඔහුට සුබ පැතුවේ මහා හඬකිනි. තත්පර කිපයක් ඔහු වෙස් මුහුණ දෙස බලා සිටියේ, වාතයකු තමාට ළං වීමට නොහැකි දුරකින් ඇති මස් කටුවක් දෙස බලා සිටින විලාසයකිනි. අනතුරුව ඔහු එක් වරම ඉදිරියට දිව යමින් අහසට පැන්නේ ය. එය ඇලන් මින් පෙර කිසි විටෙක දක නොතිබූ පැනීමක් පිම්මක් විය. එය කෙතරම් උස පිම්මක් වීද යත්, ඔහු ගේ හිස වෙස් මුහුණේ මට්ටමට ආවේ ය. ඔහු දැනින්ම අල්ලා අසීකා ගේ ග්‍රහණයෙන් වෙස් මුහුණ උදුරා ගත්තේ ය. ඔහු වෙස් මුහුණ සිප ගනිමින් එහා මෙහා දුව පනින්නට පටන් ගත්තේ ය.

"කුඩා බොන්සා තෝරා ගැනීමක් කළා. පරාජයට පත් වූවන් ගේ ඉරණම කුමක් ද? ඇගේ පූජකයා ගෙන් අසන්න."

කුඩා බොන්සා සිප ගනිමින් සිටි මිනිසා එය නවත්වා වෙස් මුහුණේ කට තමා ගේ කනට ළං කර ගත්තේ ය. ඔහු විටින් විට හිස වැනුවේ ඇය ඔහුට කථා කරන විලාසයකිනි. එ සේ ම, ඇය ඔහුට කියන දේ ඇසුණේ ය. අනතුරුව ඔහු වේදිකාව පසු කර ගමන් කළෙන් ඇලන්ට ඔහු දක ගැනීමේ හැකියාවක් නොවිණි. ඒ මොහොතේ ඔහු යළි පෙනෙන්ට ආවේ දකුණු අතින් කුඩා බොන්සාත්, වමතින් ලොකු රන් කෝප්පයකුත් රැගෙන ය. එම ස්ථානයේ නිහැඬියාවක් පැතිර ගියේ ය. ඔහු මුලින් වෙස් මුහුණ වෙත පැන්න මිනිසා වෙත පැමිණ රන් කෝප්පය දුන් විට ඔහු හිස ඉවත හැරෙවිවේ ය. එවිට මිනිසුන් දහස් ගණනාවක් හෙණ හඬ නංවමින්, "බොහු!"යි කීවෙන් කෝප්පය අතට ගෙන එයින් පානය කර, අවසානාවන්ත සගයා අතට කෝප්පය දුන්නේ ය. ඔහු එයින් පානය කර තුන් වැනි පූජකයා ගේ අතට දුන්නේ ය. අසීකා ඔහුට ළං වීමට නොහැකි වන සේ වෙස්මුහුණ ඉහළට නොඑසෙවිවා නම් වෙස් මුහුණ ඩැහැ ගත්තේ ඔහු ය.

කෝප්පයේ තිබූ අවසන් බිංදුව දක්වා ම පානය කර, වියරු කෝපයකින් හා මහා හඬකින් ගර්ජනා කළ මිනිසා, කිස් කෝප්පය අසීමිත වේගයකින් තෝරා ගත් පූජකයා ගේ මුහුණට දමා ගැසුවේ ය. පහරේ වේගය කොතරම් වීද යත් පහර කෑ මිනිසා බිම දිගේ පෙරැළී ගොස් මොහොතකට ගල් ගැසී ගියේ ය. මේ මොහොතේ කෝප්පයෙන් පානය කළ මුල් මිනිසා හාස්‍යජනක විලාසයකින් නටන්න පටන් ගත්තේ ය. අනතුරුව ඉතිරි දෙදෙනා ද එම නැටුමට හවුල් වූහ. ඔවුන් ගේ ඉරියව් අද්භුත හා හාස්‍යජනක විලාසයකට පත් විය. මුහුණු පින්තාරු කළ කෝළමුන් මෙන් වෑටි වෑටි නටන්නට පටන් ගත් ඔවුහු තමන් පැළඳි වෙස් මුහුණු ගලවා ඉවත විසි කළහ. එවිට නරඹන්නන් වෙතින් නැගුණේ මහා ගොලුම් හඬකින් කළ තිරිසන් සිනා හඬකි. ඊට අසීනා ද එක් වී සිටියා ය.

මුලින් ඇලන් සිතුවේ එය විකිපවක් වන්නට ඇති බව ය. පානය කළ දේ නිසා මිනිස්සු උමතු භාවයකට පත්ව සිටියහ. අවසානයේ ඔවුන් ගේ දෑස් සඳ එළියට නිරාවරණය වී විට ඔවුන් අසීමිත වේදනාවකින් පසු වන බවක් පෙනුණේ ය. ඔහු ඇතුළු සගයා නිශ්‍රහශීලී විලාසයකින් අසීනාට විරෝධය පළ කර සිටියේ ය.

"වර්ගුන්, නිහඬ වෙනු!"යි ඇය කියා සිටියේ මිලේච්ඡ විලාසයකිනි. "රුධිරය වැගිරීම ඔබට අනෑම නිසා මා ඊට වෛරය

කළා. ඒත්, ඒ වෙනුවට දෙවියන් ගේ සින්දුව වන්නේ වස," යි කියමින් ඇය නැවතත් මරණාභිමුඛ මිනිසුන් ගේ චිතාති හැසිරීම් දෙස බලමින් මහ හඬින් සිනා සෙන්නට වූවා ය.

ඇලන් දැස් පියා ගත්තේ ය. අවසානයේ කිසියම් මෝහනයකට පත් වූවා සේ ඔහු යළි දැස් විවර කෙළේ අසරණයින් කිදෙනා වතුරට ඇද වැටී ඇති සැටියක් දකීම සඳහා ය. කුවාල වූ මුදු ඌරන් මෙන් ජල තලය මත පෙරළෙමින් සිටි ඔවුහු අවසානයේ එහි ගිලී ගියහ. නැති නම් එහිම නොපෙනී ගියහ.

මේ වන විට ඔවුන් අදහස් කළ ඒ විකට නළුව අවසන්ව වේදිකාව නිදහස් වී තිබිණි. නරඹන්නෝ රළු සිනා පාමින් කුඩා බොන්සා විසින් අලුතින් තෝරා ගන්නා ලද ප්‍රධාන පූජකයා ගේ ඉදිරි කටයුතු කෙරෙන සැටි බලා සිටියහ. ඝාතනයට පත් වූවකු ගේ පහරකට ලක් වී සිහිසුන් ව සිටි ඔහු මේ වන විට පියවි ස්වභාවයකට පත්ව සිටියේ ය, ඔහු තවත් පූජකවරුන් කිහිප දෙනෙකු ගේ ද සහාය ඇතිව වන්දනා පිළිමය බටවලින් සාදන ලද කුඩා පහුරකට තබා බඳිමින් සිටියේ ය. එය කිරීමෙන් පසු ඔහු වෙනුවෙන් ජල ඉමේ සූදනම් කර තිබූ පුළුල් ලෑල්ලක් වෙත ආ ඔහු එහි මුණින් අතට දිගා වෙමින් කුඩා බොන්සා බැඳ තිබූ කුඩා පහුර ඉදිරියෙන් තබා ගත්තේ ය. අනතුරුව ලෑල්ලට උඩින් තිබූ දෙපාවලින් ජලයට පහර දෙමින් ලෑල්ල නාළිකාවේ මැදට පදවා ගෙන ගියේ ය, ලොකු බොන්සා නමින් හැඳින්වූ දෙවියා පාවෙමින් හෝ නැංගුරම් ලා සිටියේ එහි ය. ඒ අසලට ළඟා වූ ඔහු ලෑල්ල වෙතින් කුඩා බොන්සා ගේ පහුර දියට තල්ලු කර හැරියේ ය. කෙසේ නමුදු ඇලන්ට එය ලොකු බොන්සා පසු කර ගෙන ගිය සැටි දකීමට හැකි වූයේ නැත. මේ වන විට දෙදෙනා එකිනෙකාට පිටුපසින් පාවෙමින් සිටියහ. අවසානයේ සැමියා හා බිරිඳ එකට එකතු වූ බවක් මිනිසුන් සතුටින් කෑ ගසා කියන අතර පූජකයා ලෑල්ල දෙපයින් පදවා ගෙන ආපසු ජල ඉම කරා පැමිණ, වාඩි වී බලා සිටියේ ය.

මේ අතර අසීතා ගෙන් ලැබුණු සංඥාවකට අනුව යක්ෂයන් මෙන් සැරසී, ඇගේ වම් පසින් හා දකුණු පසින් පෙළ ගැසී සිටි පූජක පූජකවරියන් විස්සක් පමණ සිටි තැනින් නික්ම ගියේ ඇසට පෙනෙන්නට නොතිබූ ඔරුවලින් හා පාලම්වලින් ජල තලය හරහා යෑම සඳහා ය. ඒ කෙසේ වෙතත් මේ මොහොතේ ඔවුන් ඈත පැත්තකින් පෙනෙන්නට පටන් ගත්තෝ ය. ඔවුන් ගේ වංගු ගැසුණු නති ගමන් මග යොමු ව තිබුණේ කඳු බෑවුමේ එක්රැස් වී සිටි දහස්

ගණනාවක් වූ අසීකි ජනතා අතරට ය. ඔවුහු මේ මොහොතේ සිදුවීමට නියමිතව තිබූ අභිශයින් බියකරු වූ විනෝද උත්සවයක සාක්ෂිකරුවන් බවට පත් වීමට නියමිතව සිටියහ. ඇලන් දුටු අන්දමට මේ නරඹන්නෝ පූජක පිරිසේ පැමිණීම ගැන මනාපයක් දක්වූයේ නැත. ඇලන්ට ඔවුන් පෙනුණේ ජල ඉමට දුරිනි. සැබැවින්ම ඔවුන් ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් හුන් තැනින් නැගිට එක පොදියකට එතැනින් නික්ම යාමේ වැයමක යෙදුණ ද, ඒ අසලක පේළි දෙකකට සැදී හෙළි අතැතිව සෙබළුන් ඔවුන් ආපස්සට තල්ලු කර දමූහ. මෙසේ සෙබළුන් ප්‍රේක්ෂක ජනතාව අතරින් මතු වූයේ මුල් වරට ය. ඒ සේ ම, වෙනත් සෙබළුන් හා අළුගෝසුවන් වූ බවක් පෙනුණු තවත් පිරිසක් ද ජලාශයේ ඈත ඉවුරකින් මතු වන්නට පටන් ගත්තෝ ය. අනතුරුව ඔවුහු පෙළපාලියක ගමන් කරන්නා සේ වම් පසටත් දකුණු පසටත් හැරෙමින් නොපෙනී ගියෝ ය.

"දැන් මොකද වෙන්න යන්නේ," යි ඇලන් උරහිසට උඩින් හැරී බලමින් ජීකි ගෙන් ඇසුවේ ය.

"හැමෝම බයෙන් මිරිකිලා," යි ජීකි ආපස්සට කොඳුරමින් කීවේ ය. "විහිළු ඉවර යි. දැන් නියම කාරිය පටන් අරන්. පමණට වැඩියෙන් හිනා වෙද්දි මෝඩ අමනයින්ට ඒ බවත් අමතක වුණා. අසීකාට ඕනෑ වයසක අය ගෙන් වැඩි දෙනෙක් නැති කර දාන්න. තව ටිකකින් ඔබතුමාට ඒ බවත් පෙනේවි."

ඒ මොහොතේ ඇලන් ඒ බව දුටුවේ ය. කිසියම් ආකාරයකට කලින් සූදනම් කරන ලද සංඥාවකට අනුව යක්ෂ පූජකවරු ඔහ තඹත් නඟමින් ළඟම සිටි මිනිසා මතට පනිමින් ඔහු ගේ කෙස්වැටියෙන් අල්ලා ගත්තේ ය. එහි දී සහායකයෝ පැමිණ ඔහු නාළිකාවේ ඉවුර වෙත ඇද ගෙන ගියහ. මෙහි දී ඔවුහු ගණකින් සීයකට හෝ ඊට වැඩි ගණනක පිරිසක් අල්ලා ගෙන බැරෙලවත් මෙන් කුඩු පඳනය. ඔවුහු වැලපෙමින් හා දඟලමින් එක ගොඩකට තෙරෙමි එහි සිටියෝ ය. අනතුරුව ඔවුහු එක් අයකුට පලා යා හැකි ලෙසින් කුඩුවේ හරක් දණ්ඩක් එසෙව්වෝ ය. එය හැවත සිට වෙරළට තබා තිබූ ඉණිමගක් මතින් තළ ගමනක් බඳු විය. ඔහු කුඩුවේ සිට දිව ගියේ නොගැඹුරු ජලයට ය. අවි අත ඇත්තන් ගේ බල සිරීම මත ඔහු ජලාශයේ සි විවෘත ස්ථානයක් තරා ගියේ ය. එය පිහිටියේ වතුරේ පාවෙමින් සිටි ලොකු හා කුඩා බොන්සා ගේ පිළිරුවලට ඉදිරිපසිනි. ඔහු වෙරළට මනායවා එහිම රඳවා ගත් තමුදු කිසිවක් බිඳ වූයේ නැත. ඔවුහු හෙළි

ඉහළට එසවූයෙන්, වේගයෙන් ජලාසයෙන් පිටතට ආ මිනිසා දහස් ගණනාවක් වූ නරඹන්නවුන් අතරට වැදෙමින් නොපෙනී ගියේ ය.

පැහැදිලිව ම එම නිල තනතුරම හෙබවූ ඊ ළඟ තැනැත්තා වාසනාවන්තයකු වූයේ නැත. කෙලින්ම තටාකයට පැන්න ඔහු එහි සිට ගෙන සිටියේ නාවන්නට සිටි බැටළුවකු මෙනි. වතුර මට්ටම ඔහු ගේ ඉඟටිය දක්වා විය. එවිට ඇලන් දුටුවේ බිය දනවන දෙයකි. එක්වරම පිළිකුල් සහගත ලොකු බොන්සා ගේ රන්මුවා සිරස, පිටුපසින් පාවී එන කුඩා බොන්සා ද සමඟ දෙළ පහර තරහා පීතා ගෙන ඉමහත් ඔනෑකමකින් මිනිසා වෙත ආවේ ය. ඉදිබුවකු ගේ වැනි වූ ළය පෙදෙසේ පිහිටි පෙරට නෙරා ආ හොඹුවෙන් කිහිප විටක් ම මිනිසාට ඇන්න එය ආපසු නැවතුම් ස්ථානය කරා සෙමින් පාවී ගියේ ය. එය කිසියම් කෙනෙකු විසින් කළා ද නැති නම් එය සිදු වූයේ කිසියම් බලවේගයකින්දැයි කියා ඇලන්ට සොයා ගත නොහැකි විය.

වන්දනා පිළිමයේ ස්පර්ශයත් සමඟ මිනිසා යටි උඟුරින් තෑ ගැසුවේ, වේදනාවට හෝ භීතියට පත් අශ්වයකු මෙනි. ඕලේවිජ හඬක් නගමින් පැන ගෙන ආ සෙබළු ඔහු වෙනත් ගමන් පථයකට ඇද දමුවෙන් ඔහු එහි වූ අදුරු සෙවණැලි අතරට වැදුණේ පණ ඇති මිනිසකුට වඩා මළ අයකු ලෙසිනි. හොරණෑ හා බෙර විජයග්‍රාහී හඬකින් බෙරිහන් දුන්නේ ය. අසීකා සිය අනුමැතිය පල කරමින් අත් පොළොසන් දුන්නා ය. නරඹන්නන් ප්‍රීති ඝෝෂා නැඟූහ. ඒ අතර ඔවුහු තවත් ගොදුරක් ගමන් පථයට ඇද දමා ඔහු බොන්සාවන් ගේ විනිශ්චයට භාර කළහ. ඒවා කුසගිනිකාර පයික් මසෙකු මැඩියෙකු වෙත එන ලෙසකිනි. අනතුරුව ඒ දේ බොහෝ වාරයක් සිදු විය. ඇතැමෙකු තෝරා ගත් අතර ඇතැමෙකුට ගැලවී යා හැකි විය. අවසානයේ විධාපත් පූජකවරු සෙබළුන් ලවා සිරකරුවන් කණ්ඩායම් ලෙසින් වතුරට පලවා හරිනු ලැබුවෙන් ඔවුහු කුඩු කළ බැටළුවන් මෙන් වතුරේ එකට ගුලි වී සිටියහ. පිළිකුල් සහගත වෙස්මුහුණු ඔවුන් වෙත පිහිනා එමින් එක් අයෙකු ස්පර්ශ කළ විට ඔවුන් ඔහු වෙනතක ඇද ගෙන ගියහ. අවසානයේ ඔවුන් ගේ ස්පර්ශයට බඳුන් නො වූ අය ඉතිරිව සිටියා නම් ඔවුන්ට එතැනින් ඉවත්ව යාමට ඉඩ දෙනු ලැබිණි.

අවසානයේ ඇලන්ට තව දුරටත් දරා ගත නොහැකි තරමින් ඒ දේ සිදු විය.

අසීකා මොහොතකට අත් පොළොසන් දීම නතර කළ විට ඔහු

මෙසේ කියන්නට විය. "ආර්යාව, මා වෙහෙසට පත් වෙලා. මට දැන් නිඳ ගන්න ඕනෑ."

"මොකක් කිව්වා!" යනුවෙන් මුර ගෑ ඇය අනතුරුව මෙසේ කියන්නට වූවා ය. "නපුරු දේ කරන බොහෝ අය ඔවුන් ගේ විනාශය අත් කර ගන්නා මෙවැනි කීර්තිමත් රාත්‍රියකත් ඔබට නිඳිමත හැදෙනවා ද? හොඳ යි, ඔබට කැමති නම් යන්න. එහෙම නම් මෙතැන් සිට මගේ පොරොන්දුව වලංගු වෙන්නේ නැහැ. අපේ සිරිතට අනුව ජනතාව ඉදිරියේ මට මේ කාර්ය ඉක්මන් කරන්න වෙනවා. වර්තුන්, ඔබට සුබ රාත්‍රියක්! අපි හෙට දවසේ මුණ ගැහෙමු." පූජකවරුන් සීප දෙනෙකු කැඳවූ ඇය, ඔහු ආපසු කැඳවා ගෙන යන ලෙස ඔවුන්ට නියෝග කළ ය. ඔහු සමඟ අසීකා විසින් ඔහු ගේ සේවකයන් බවට පත් කරන ලද ඔඟුලා මිනීකන්නන් ද ඔහු සමඟ එතැනින් නික්ම ගියහ.

ඇලන් පිටව ගියේ සෑහෙන තරමේ ස්තුතිවන්ත භාවයකින් යුතුව ය. ඔහු එක් පටු මගකට පිවිසෙද්දී බියෙන් මොර දෙන හඬක් සමඟ විජයග්‍රාහී මහා ඝෝෂාවක් ද ඔහු ගේ සවනට ඇදී ආවේ ය.

"දත් ඔබතුමා ආපහු ගියොත් බොන්සා ඉව කරපු අය මරා දමන හැටි දකින්න පුළුවන්,"යි ජීකී කීවේ ය. "දකින්න ආසා හිතෙන ඒ දේවල් බලන්න ඔබතුමා නැවතුණේ නැත්තෙ ඇයි?"

"උඹේ කට පියා ගනින්, ජීකී, අවුරුදු ගාණකට ඉස්සර උඹත් ඔය විදිහට මරා දන්න ගාල් කරපු බව වත් උඹට හිතුණේ නැද්ද?"යි ඔහු ඕලේවිජ විලාසයකින් ඇසුවේ ය.

"නෑ මේජර්, ඒක බොහෝ කාලයකට ඉස්සර සිදු වුණු දෙයක් නිසා මා ඒ ගැන කොහොමට වත් හිතන්නෙ නෑ,"යි ජීකී උද්‍යෝගයකින් තොරව කීවේ ය. "ඔබතුමා නැතිව අනිත් මිනිස්සු විතරක් ඊට අයත් වීම වෙනම කාරණයක් බව පේන්න තියෙනවා."

ඔවුන් තමන් ගේ ආහාරය කරා ආවෝ ය. දෙර අගල දී [illegible] සහ ඔහු ගේ සගයෝ තමන් ගේ දිවි බේරා දුන් ඇලන්ට ආශීර්වාද කරමින් ඒ අසලක වූ වෙනත් ආහාර කරා ගියහ.

ඔවුන් හුදකලා වූ විට ඇලන් ජීකී ගෙන් මෙසේ ඇසුවේ ය. "ජීකී, අර ආපාගත වෙස්මුහුණු ජලයේ පිහිනා ගියොත්, ඔවුන් එම සිදු මිනිසුන් ගෙන් සමහරුන් අල්ලා ගෙන තවත් අයට යන්නට ඉඩ හැරියොත් කොහොමද කියා ඔබ කියනවත්?"

"මේජර්, මම දන්නේ නැහැ. පූජකයින් හා අසීකා හැරුනු විට ඒ ගැන දන්නා කිසිවෙක් ඇත්තෙක් නැහැ. සමහර විට යටින් මිනිහෙක් ඇති. නැති නම් ඔවුන් නුලක් අදිනවා ඇති. එහෙමත් නැති නම් පණ පිටින් සිටින චන්දනා පිළිම තමන්ට කැමැති දේවල් කරනවා ඇති. මේජර්, කරුණාකර ඔහු නමින් හඳුන්වන්න එපා. එහෙම නොවුණොත් අප ගැන මතක තබා ගන්නා ඔහු එක මොහොතක අප සොයා ඒවි. ඒක මන එපා කරපු රාජකාරියක් වෙනවා."යි ජීකී සීවේ ඇලන් ගේ දෑසට පෙනෙන ලෙසින් වෙවුලමිනි.

ඊට පිළිතුරු ලෙසින් ඇලන්."පොන්:" කියා කිව ද ගෙවී ගිය කාලය පුරාම ඔහු සිටියේ වෙවුලමිනි. "ජීකී, බොන්සාවත් ඉවෙන් අල්ලා ගත් මිනිස්සුන්ට සිදු වෙන්නේ මොනවා ද?"යි ඔහු නැවතත් ඇසුවේ ය.

"ඔවුන්ට සිදු වෙන්නේ ජීවිතෙන් සමු ගන්න. සමහරෙකුට කැලිවලට කැපෙන්නත්, තවත් සමහරුන්ට රත් ලෙඳියට ඔහින්නත් සිදු වෙනවා. සමහර විට සුදු දෙස්තරවරු කරන විදිහට අඳින රේඩා සටහනකට අනුව පූජකයෙක් කෙනෙකු ගෙ පපුවෙ සිදුරක් හදලා අත්වලින් ඔහු ගේ හදවත එළියට ගන්නවා. මේජර්, ඒ හැම දෙයක්ම සිදු වෙන්නේ ඔවුන් ගේ කැමැත්තට අනුව අසීකා සතුටු කරන්න. ඔවුන් අතර ඇය කැමති අයත් ඇගේ පරණ මිතුරනුත් සිටිනවා නම් ඔවුන් ගේ හිස් ගසා දානවා. ඔවුන් අතර ඇය අකැමැති අයෙක් සිටිනවා නම් ඊට වඩා දරුණු දෙයක් සිදු වෙනවා."

ඇලන් නින්දට ගියේ ජීකී ගේ තොරතුරුවලින් සෑහීමකට පත් වනවාට වැඩි බියත් සිත තුළ පුරවා ගනිමිනි. ඔහු දුටු බියකරු දේත්, අසීකා අප්‍රසන්න අඩු තිරුවත් විලාසයකින් ව්‍යභිචාරයක යෙදෙන්නියක් මෙන් කුඩා බොන්සා ගේ කුඩා පළිඟු දෑසින් තමා දෙස බැලූ ආකාරයත්, බියකරු මතක ලෙසින් හොල්මන් කරන්නට වූයෙන් ඔහු නින්දෙන්ම මොහොතින් මොහොත ගැහෙමින් වෙවුලන්නට විය. අවසානයේ ඔහු නින්දට වැටුණු විට පවා ඔහු සිනෙන් දුටුවේ තමා හුදකලාව දෙවියා සමඟ වතුරේ සිටි බව ය. ගිලී ගිය නැවක සේලරුවකු ලුහුබඳින මෝරෙකු මෙන් දෙවියා ඔහු පසු පස එළවා ගෙන ආවේ ය. එබඳු බියකරු දේවලින් අඩක් වත් රැඳී නපුරු සිහිනයක් ඔහු මින් පෙර කිසි විටෙක දක තිබුණේ නැත. නමුත්, වඩාත් බියකරු විය හැකි එකම දෙයකට වූයේ යථාර්ථය පමණි.

14. ජීකී ගේ මව

"ජීකී, මා මෙහේ ඉඳන් විදවපු දේවල් හොඳටම ඇති. දැන් මට ඕනෑ මෙතැනින් පිටවී යන්න."යි ඇලන් පසු ද උදේ සීවේ ය.

"ඔව් මේජර්. උගුලේ තිබුණු චිස් ටික ඉවර වුණාට පස්සෙ මියා සිව්වෙත් ඔය වගේ කරාවක්. ලස්සණයි, බොහොම ලස්සණයි. අන්තිමට ඒ මියාට සිද්ධ වුණෙත් අනිත් අය වගේ ගිලෙන්න."යි කියමින් ඔහු අසීකා ගේ නිවහන තිබූ දිසාවට හිස වැනුවේ ය.

"ජීකී, අපට ඒ දේ කරන්නම වෙනවා - උඹට මා කියන දේ ඇහෙනව ද? තව මාස දෙකක් මෙහේ නැවතිලා ඉන්නවට වැඩිය මෙහෙන් පිට වෙලා යන්න උත්සාහ කරල මැරුණත් මට තමයි නැහැ. ඊ ළඟ පුර හඳ දවසේ රෑ වෙන කල් මට මෙහේ ඉන්න වුණොත්, මා මුලින් අසීකාට වෙඩි තියල, පස්සෙ මාත් වෙඩි තියා ගන්නවා. එහෙම වුණොත් උඹට සිද්ධ වෙන්නෙ උඹේ වාසනාව උර ගා බලන්න. උඹට මා කී දේ තේරුණා ද?"

"ඒක, අසරණ ජීකී ගැන වැඩියෙන් නොහිතන මෙඩ පෙල්ලමක් බව මා තේරුම් ගත්තා. ඒත්, මේජර් මට මොන පැලපුමක් රත් මිනා ගන්න බැහැ."යි කී ඔහු අනතුරුව තම ලොකු නාසය අතගෑමින් කල්පනා කරන්නට විය. "ෆෙනානි යි ඔහු ගේ ජනතාව දන් ඔබතුමා ගේ වහලුන් වන නිසා අපට මේ ගැන ඔවුන් සමඟ කරා කළ හැකි බවක් මට හිතනවා. ඔහු මොකට කැඳවා ගෙන එන්න කියා උදේ කෑම යේන පූජකයින්ට මා කියන්නම්. මේජර්, ඒ වැරේ මට භාර දෙන්න."

ඇලන් එය ඔහුට භාර කෙළේ ය. එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ දිගු වේලාවක් පුරා පැවති විවාදයකින් පසු පූජකවරු, ෆෙනානි සහ ඔහු ගේ සගයින් එහි කැඳවා ගෙන ඒමට මිනිසෙක් නැති නම් අනුමැතිය පළ කිරීම ය. ටික වේලාවකට පසු දවැන්ත මිනිස්සු එහි පැමිණි විට, ෆෙනානි අධෛර්යයට පත් විලාසයකින් යටත්වන්නේමෙන් ඇඳුන්ට ආසන්න කෙළේ ය. ඉතිරි අයට වඩා වෙන ලෙස දන්වූ ඔහු ෆෙනානි ගොස්සේ

කෙළවරට කැඳවා ගෙන ගොස්, සගයන් සමඟ ඔහු ආපසු ගෙදර යාමට කැමැති ද යි ඇසුවේ ය.

"සත්තකින්ම උතුමාණෙනි, අපි යන්න කැමති යි. ඒත්, අයිකා අපේ ගෝත්‍රය සමඟ අමනාපයකින් පසු වෙනවා. ඔබතුමාට වුණත් ඊයේ රෑ අපි හැමෝම මරා දමන්න් තිබුණා. අප හසු වී සිටින්නේ, මැරෙන කුරාවට මෙහි රැඳ සිටීමට සිදු වෙන උගුලක."

"ෆහානි, ඔබේ ජනතාව මේ බව දැන ගත්තොත් ඔබට උදව් කරාවි ද?"

"ඔව්, උතුමාණෙනි, ඔවුන් උදව් කරාවි යි කියා මා හිතනවා. ඒත්, මා ඒ බවක් ඔවුන්ට දන්වා යවන්නේ කොහොම ද? නිසැකවම ඔවුන් අප මළ බවක් හිතනවා ඇති. මේ ස්ථානය රැකවලට නතු කර ඇති නිසා මට පණිවුඩකරුවෙක් යවන්න බැහැ - අනුමුණොත් එතනාරට මරා දමාවි. ඔබ තුමා නිසා අප මෙහි පැමිණියේ, නැගෙනහිර සිට බටහිර දක්වාත්, දකුණේ සිට උතුර දක්වාත් හොඳින් හඳුනන දෙවියෙක් වන කුඩා බොන්සා ඔබතුමා ළඟ තිබූ නිසා ව ගේ ම, ඔබතුමා මා සිංහයා ගෙන් බේරා ගත්තු නිස යි. අහෝ! ඉසින් අප මෙහි විනාශයට පත් වෙනවා."

"ජීකී, උඹට පණිවුඩකාරයෙක් හොයා ගන්න බැරිද?"යි ඇලන් ඇසුවේ ය. "මේ ජනතාව අතර ඉපදුනු උඹට ඔවුන් අතරින් කෙසේ වත් මිතුරෙක් හොයා ගන්න බැරිද?"

ජීකී තම සුදු හිස වනමින් දෑස් කරකවන්නට විය. එවිට හදිසියේම ඔහු ගේ හිතට අදහසක් ආවේ ය.

"ඔව්, මා හිතන විදිහට එක් අයෙක් හොයා ගන්න පුළුවනි; මා එයින් අදහස් කෙළේ මගේ අම්මා."

"උඹේ අම්මා"යි ඇලන් කිවේ ය. "ඔහ් මට මතකයි. ඇ ගැන වැඩි යමක් උඹට දැන ගන්න ලැබුණ ද?"

"ඔව් මේජර්, දැන් ඇ හුඟක් වයසක කෙල්ලක් වුණත් එහා මෙහා දුවන්න පනින්න කකුල් හොඳට නයියයි. ඇය මහජනයා කරදරයක් කොට සලකන නිසා ඔහු දිනාවක කැමැත්තෙන් යාවි. ඇ හිර ගෙදර තියා ගෙන ඉඳලා උන්ට දැන් ඇති වෙලා. මෙහේ අනාථ නිවාස ඇත්තෙන් නැති නිසා උන් ඇ කුස ගින්නේ තියාවි. ඒක මගේ හදවතට වේදනා දෙන දෙයක්. සමහර විට ඇය පණිවිඩේ අරන් යාවි.

ඒ විදියෙන් හරි ඇ අපට ප්‍රයෝජනවත් වෙන්න පුළුවන්. ඇය ඔහුලා රටට යන්න තියෙන බය ගැන තමා මට හිතන්න තියෙන එක ම දේ. ඒ මොකද කියනවා නම්, ඒ කැන මිනීකන්නෝ වයසක ගැනීව කා දමාවි."

මේ සියල්ල පරිවර්තනය කළ විට ෆහානි ජීකිට විශ්වාසයෙන් යුතුව මි තහවුරු කර සිටියේ ඔහු ගේ මව කැමට නොගෙන්නා බවට ඔහුලා ජනතාව කැමැති කරවා ගත හැකි බව ය. වැඩිමනත්වම ඔහු කියා සිටියේ ද ඇය නිසා ම ඔවුන් යළි කිසිවිටෙක මස් කෑමේ චේතනාවකින් මහත හෝ කෙට්ටු මහලු ගැහැනියක් දෙස නොබලනු ඇති බව ය.

"හොඳ යි, මා නැවත වතාවක් ඇ ගෙන්නවා ගන්න උත්සාහ කරන්නම්. එතකොට අපි බලමු. ඇය ගැන හිතලා මා දැඩි හිතේ අමාරුවකින් පසු වෙන බව, ඔබතුමා දවසක් බේරා ගත්තු ප්‍රජකයාට කියලා මම කොහොම හරි මේ වයසක නෝනව හිරගෙයින් එළියට අර ගන්නවා. ඇ ගැන හිතා මා වේදනාවෙන් හිටපු එක බොරුවකුත් නෙවේ. ඒ වුණත් ඔළුවේ පිරිල තිබුණු වැඩ රාජකාරි නිසා මේ වෙන තෙක් මට ගෙදර - දෙර, නෑදැයො ගැන හිතන්න වෙලාවක් තිබුණෙ නැහැ."

එම මධ්‍යන්නයේ තම ආහාරයේ සිට අඳුරු වටපිටාවකින් යුතු සීඩර් උද්‍යානය කරා යමින් සිටි ඇලන් ගේ සවනට සුළු පසුබ ලැබුවේ දබරයකින් හට ගත් ඇඟකිළිපොලා යන මහා හඬක් විසිනි. හිස ඔසොවා බලන විට ඔහු දුටුවේ අදූරව දසුනකි. වැහිරී ගා වියළී ගිය උස සිරුරකින් යුතු අවුරුදු හැටේ සිට සිය අතර ඔහුගේ වයසක් ගෙවිය හැකි බවක් පෙනුණු ගැහැනියක් එක අතකින් ජීකී ගේ තන අල්ලා ගෙන අනිත් අතින් ඔහු ගේ මුහුණට පහර දෙමින් මේසේ මොර දෙමින් සිටියා ය.

"ඕ! හොරා, තොට බොන්න ගෙ බොයමි වදින්න ඕනෑ. තෝව මේ ලෝකෙට උපද්දවපු මගේ පොරෝන රෙද්දට තෝ මොකද කෙරුවේ? තෝ මගෙ එකම පුතා වෙලත්, ඒ රෙද්ද හොරකම් කර ගෙන යනවා මදිවට, මාවත් දල ගියා තේද? ඒකෙන් කැම වියදම් හොයා ගැනීමේ බරත් මගේ මුළුවටම පැටලුණේ නැද්ද? තෝ ඒ රෙද්ද අරන් ගිය නිසා මම අද වෙන කල් ඉතලෙන් පැලෙනවා. ඒක මගේ මොකුම පොරෝන රෙද්ද! හොරා, තෝ ඒ රෙද්ද - ඒ රෙද්ද කෝ?"

"ඒක දිරල ගියා අම්මේ. දිරලා - ඉරිලා ගියා."යි ඔහු කීවේ මුහුණ බෙරා ගැනීමේ වෑයමක යෙදෙමිනි. "මගේ හොඳ අම්මේ, මමත් වයසට ගිය මිනිහෙක් බව උඹටත් අමතක වුණු එකේ, උඹත් අවුරුදු ගාණකට ඉස්සර මැරෙන්න ඇති කියල මට හිතෙන්න බැරිද? ඔච්චර කාලයක් පොරවන රෙද්දක් නොදිරා තියෙයි කියල හිතන්න පුළුවන් කාට ද? ඒ වෙනුවට මම උඹට වෙන රෙද්දක් දෙන්නම්. හොඳ අම්ම වගේ මගේ කන අත ඇරපන්. මම උඹව හොයා ගන්න මේ ලෝකෙ පුරාම ඇවිද්ද. මට දන් උඹේ මනුස්සය ගැන තොරතුරු දන ගන්න ඕනෑ."

"හොරා, උඹ අහන්නෙ මගෙ මිනිහ ගැන ද? කොයි මිනිහ ද? උඹ ඇහැව්වේ උඹේ තාත්තා - ඒ කියන්නෙ අර නඟය කැඩච්චි එකා ගැන නම් බොන්සා ආදරේ කරපු සුදු මිනිහත් එක උඹ පැනල ගියාට පස්සේ උන් ඒකව බිලිදුන්නා. හොඳ යි, උඹ හොල්මන් ලෝකෙට ගිහින් හොයල බැලුවොත් ඒකව හම්බ වෙන්න පුළුවන්. හොයා ගන්න පුළුවන් ලොකුම කෙට්ටකුත් අතේ තියා ගෙන උඹ එන කල් එහාට වෙලා බලා ගෙන ඉන්න බවක් ඒකා කිව්වා. මම අවුරුදු ගණනාවක්ම ඒකා ගැන හිතුවෙ නැත්තේ මට තවත් මිනිස්සු තුන් දෙනෙක් හිටිය නිස යි. උන් සෑහෙන්න නරක යි, ඒ වුණත්, අරුට වැඩියෙන් හොඳ යි. මේ වෙද්දි මගේ ඔක්කොම දේවල් බොන්සා අර ගෙන. මට පණ පිටින් ඉන්න ළමයෙක් නැහැ. එන සතියෙ මාව හිර ගෙයින් පන්නලා දන වගක් උන් කිව්වා. උන් තවදුරටත් මට පිනට කන්න බොන්න දෙන එකක් නැහැ. මං කියල කෙනෙක් ඉන්න බවක් නොදන්නා ගාණට ඉන්න උන්ට විරුද්ධ වෙන්න මං කවුද? මගේ පොරෝන රෙද්ද උඹ ගත්තා. උඹ කැත නාකි යකෙක්."

කඩ පාඩමින් කියවා ගෙන ගිය දුක සංතාපය නිසා මානසික ඒකාග්‍රතාවය බිඳ වැටී ගියෙන් මැහැල්ල මහ හඬින් වැලපෙන්නට පටන් ගත්තා ය.

"කලබල වෙන්න එපා."යි කියමින් ජීකි ඇගේ හිස අත ගෑවේ ය. "... අම්මේ උඹ මා කියන දේ කරනවා නම් උඹ අඳින්නට බැරි තරම් රෙදි ගොඩකුයි, උඹ තවමත් ලස්සණ නිසා තවත් සැමියෙකුත් ලබා ගන්න පුළුවන් වෙනවා ව ගේ ම, උඹ කැමති නම් උයන් වත්තකුයි අතට පයට වහල් සේවකයනුත්, ඇති තරම් කෑම බීමත් ලැබෙවි."

"මම මේ දේවල් ලබා ගන්නෙ කොහොමද මගේ පුතේ?"යි

මහලු ගැහැනිය හිස මසොවා බලමින් ඇසුවා ය. "උඹ මාව උඹේ ගෙදරට එක්ක ගෙන ගිහින් මාව බලා ගන්නව ද? එහෙමත් නැත් නම් මේ සුදු උත්තමිය මාව විවාහ කර ගන්නව ද? අසිකා ඔහු මුත්ගානා විදිහට තෝරා ගත්තු බවත් උන් මට කිව්වා. ඒකි හරි ඉරිසියාකාරි. මං දන ගෙන හිටපු අසිකා එකිලා ගෙන් වැඩිම ඉරිසියාකාරි තමා මේකි."

"නෑ, අම්මේ එතුමා ඒකට කැමති වුණත් අසිකාට බය යි. මට වුණත් මෙහාට වෙලා ඉන්න කල් උඹට උදව්වක් කරන්න බැහැ. මට මෙහේ ගෙයක් - දෙරක් දේපොළක් කියා දෙයක් ඇත්තෙත් නැහැ. අම්මේ, කට පියා ගෙන එක්තරා ගමනක් ගියොත් උඹට මේ ඔක්කොම දේවල් ලබා ගන්න පුළුවනි. මෙතන ඉන්න මිනිහා උඹට ජේනව ඇති - ඕගුලා ගෝත්‍රයේ රජු වන්නේ ඔහු යි. ඔහුට උඹ ලවා පණිවුඩයක් යවා ගන්න ඕනෑ වෙලා තියෙනවා. වැඩි කල් නොගිහින් ඔහු උඹ එත් විවාහ කර ගනීවි - එහෙම නේද ෆානි?"

"ඔහ්! ඔව්, ඔව්, මා ඇය කැමති ඕනෑම දෙයක් කරනවා."යි ෆානි කීවේ ය. "මගේ රටේ මා තරම් ධනවත් හා පොරොවනීය තත්ත්වයකට පත් වුණු තවත් කෙනෙක් නැහැ. ඇය වෙනුවෙන්ම අපි මින් පසු කිසි දවසක තවත් මහලු ගැහැනියක ගේ මස් කන්නේ නැහැ. ඇය මෙහි තව සතියක් නැවතී සිටියොත්, බඩගින්නෙන් මැරී යාම සඳහා කඳුකරයට පන්නා දමාවි."

"එහෙනම් ඒ කාරණෙත් නිරාකරණය වුණා."යි පෙනෙනවාට වැඩි මෝඩියක් වූ ජීකි ගේ මව කීවා ය.

එබැවින් ඇය විසින් කළ යුතු ව තිබෙන දේ ඔවුහු ඇයට පැවසූහ. ඔගුලාවත් ගේ රටට ගොස් නායකයා පත්ව සිටින අවාසනාවන්ත තත්ත්වය ගැන පවසා, එහි සිටින සියලු සටන්කරුවන් ඒකතු කර ගෙන, වගුරු බිම් සෑහෙන තරමින් වියළී ගිය පසු නොකියාව අසිකි රටේ ආසන්නයකට පැමිණෙන ලෙසත්, තෙර දිමේ හැකියාවක් නැති නම් වැඩිදුර ආරංචි ලැබෙන තෙක් එහි නැවතී සිටින ලෙස ඔවුන්ට දැන්විය යුතු බවත් ඔවුහු වැඩිදුරටත් ඇයට පැවසූහ.

එහි අවසානය වශයෙන්, මෙම වාර්තාවේ යෙදීමට උත්සාහ කරන බවට ඇය පොරොන්දු වූයේ, මෙහි නැවතී සිටීමෙන් කිසිදු යහපත් පිළිගැනීමක් නොලැබෙන බව හා තමා ගේ අරමුණ බිඳ වැටෙන බව ඇය දන සිටි බැවිනි. රට වැඩිසෙන්වම ගාඩ මේ කෙනෙක්

තමාට අත් වෙන වාසිය සැලකිල්ලට ගත්තා ය. මෙහි දී ඇයට අවශ්‍රයක්ව පැවතියේ ගමන සඳහා කෑම වැඩි ප්‍රමාණයක් ගෙන යාමට සිදුවීම ය. වැඩි උනන්දුවක් නොපෙන්වා ඇය විසින් ඒවා ගෙන යා යුතුව තිබුණේ කිසිවකු ගේ සැකයකට බඳුන් නොවන ලෙස ය. ඒ අතර ජීකී, අසීකා විසින් ඇලන්ට දී තිබූ කම්බිලිවලින් එකක් සමඟ ඇය කැමති තවත් දේවල් ද ඇයට දුන්නේ ය. ඇය ෆාහානි ගේ පණිවුඩය කට පාඩම් කර ගත්තා ය; කමා ඔහු ගේ බිරිඳ විම සම්බන්ධයෙන් සලකා බලන බවක් පැවසූ වැහැරුණු මැහැල්ල සැහෙන සතුටින් නික්ම ගියේ බොහෝ කලක් අතුරුදන් වී සිටි පුත්‍රයා ආදරයෙන් වැළඳ ගැනීමෙන් පසුව ය.

"ඇය කාට හරි මේ ඔක්කොම දේවල් කියාවි. අපට සිදු වෙන්නේ බෙලි කපා ගන්න,"යි ඇලන් විඩාවට පත් ලෙසසින් කීවේ ය. ඔහු දුටුවේ මෙය නිෂ්ඵල ක්‍රියාවක් හැටියට ය.

"නෑ මේජර්, එහෙම වෙන එකක් නැහැ. මේ වගක් වෙන කාට වත් නොකියන විදිහකට මා ඇගේ සැමියන් ගේ හා ලොකු බොන්සා ගේ නමින් දිවුරුම් ගත්තා. ඒ වගේ දෙයක් වුණොත් ඔවුන් ගේ භූතාත්ම ඇය වටා හොල්මන් කරන බවක් ඇය හිතනවා. ඒ විතරක් නොවේ. මමත් මැරුනට පස්සේ ඒ විදිහට හොල්මන් කරාවි යි කියන බය ඇට තියෙනවා. සමහර විට ඇය ඕගුලා රටට යාවි; සමහර විට නොයාවි. ඇය නොගියොත් කරන්න දෙයක් නෑ - එයින් කිසිවෙකුට සිදු වෙන හානියකුත් නැහැ. ඒත් මගේ හදවත බිඳී යාවි. එවැනි දෙයක් කළ හැකි එකම වියපත් ගැහැනිය ඇය යි. කොහොමටත් ඇය කට පරිස්සම් කර ගනිවි. වැදගත්ම දේ ඒක යි. යළි කිසි විටෙක මගේ අම්මා දක ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවක් නොතිබූ මා මගේ අම්මා සොයා ගැනීමට ලැබීම ගැන බෙහෙවින් සතුටු වෙනවා. දෙවියෝ බොහෝ සෙයින් මේ ජීකී වෙත කරුණාව දක්වා නැවතත් ඔහුට ඔහු ගේ මව ගේ උණුසුම ලබා දී තියෙනවා,"යි ඔහු කීවේ වාටු බසක් දොඩන්නා සේ ය.

එදින සන්ධ්‍යාසමය දේ තවත් සිදු වූයේ නැත. ඇලන් ගේ වැඩි උන්දුවටත් ගිතේ සැහැල්ලුවටත් හේතු වන පරිදි අසීකා දුටුවේ ද නැත. පෙර දින රාත්‍රියේ සිදු වූ මායාකර්මයේ (Witchcraft) සුරතෝස්වය (Orgy) හා රුධිරය වැගිරීමෙන් පසු නගරය පුරා විඩාව හා නිහැඩියාව රජ කළ බවක් පෙනුණේ ය. ඒ කෙසේ වෙතත් මහා දිය ඇල්ල ආවාටයෙන් පහළට වේගයෙන් ගලා හැලෙන හෙණ

හඬ - **එය ඇසුණේ ද පහත් හඬක් ලෙස ය** - අභිබවා යන හඬක් නගරයෙන් ඇදී ආවේ නැත. එ සේ ම, ඇලන් විඩාපත් වන තෙක් සක්මන් කළ සීඩර් ගස් සෙවණින් වැසී ගිය උද්‍යානය ද එලෙසින්ම නිහඬ විය. ඇලන් සමඟ සිටි ජීකී සහ ඔහුලා සෙබළුන් හැරුණු විට එහි අන් කිසිවෙක් දක්නට සිටියේ ද නැත.

පසු ද උදෑසන කල්පනාවෙන් බරව සිය ආගාරයේ වාඩි වී සිටි ඔහු අසීකා වෙත කැඳවා ගෙන යාම සඳහා ආවේ පූජකයින් දෙදෙනෙකි. කළ හැකි දෙයක් නොවූයෙන්, ජීකී ද ගමනට එකතු කර ගත් ඔහු ඔවුන් සමඟ අසීකා ගේ නිවහන කරා ගියේ, සුපුරුදු පරිදි මුහුණු වැස්ම ද පැළඳ ගෙන ය. ඔහුට මේ පිළිකුල් දනවන වෙස්වළාවෙන් මිදීමට අවසරයක් ලැබුණේ නැත. ඔහුට ඇය හමු වුණේ මින් පෙර කිසි විටෙක නුදුටු කුඩා ආගාරයක කුණේ මෙට්ට කීපයක් මත වැතිරී සිටිද්දී ය. එය ඇගේ පුද්ගලික ආගාරයක් ලෙසින් පැවති බවක් පෙනුණේ ය. ඇය ඉදිරියෙන් වූයේ ඔහු විසින් තැගි කොට එවූ සිංහ සම ය; ඇය ගෙල පැළඳ සිටි මාලයකට සහ රන් කොටස් සමඟ අමුණා තිබුණේ සිංහ නියපොතු ය. ඇය අලස ලෙස මාලය සමඟ සෙල්ලම් කරමින් සිටියා ය.

දෙර විවෘත වනවාත් සමඟ ඇය තණිකි සිනාවක් ද මුහුණේ රඳවා ගනිමින් හිස ඔසොවා බැලුව ද එම පිටු පසින් ආ ජීකී දැසීමෙන් එම සිනාව රැවුමකට පෙරළිණි.

"කියන්න, වර්නුන් ඔබට මේ තරම් පොඩි දරුත් වත් මේ තමා බල්ලා නැතිව තනියෙන් එන්න බැරි ද?"යි ඇය ඇසුවේ අලස ඔබ ඉහවහා ගිය කට හඬකිනි. "ඔබ ඔහු සමඟ එන්නේ ආරක්ෂාව ගැන හිතා ගෙන නම් එවැන්නක් අවශ්‍ය ද? මගේ රටේ දී ඔබ අතුරුමින් තොරව පසු වන බවට මා දිවුරා නැත් ද?"

ඇගේ කථාව ජීකී ලවා පරිවර්තනය කරවා ගත් ඇලන්, ඊට හේතුව පැහැදිලි කරමින්, තමා ඇගේ භාෂාව දන්නේ සුළු වශයෙන් බව කීවේ ය.

"මේ මිනිහාට මගේ එක වචනයක් වත් නොතෙනෙන විදිහකට මට මේ භාෂාව උගන්වන්න බැරි ඇයි? ඊට වැඩි කාලයක් ගෙ වෙන එකක් නැහැ,"යි කියමින් ඇය ජීකී දෙස බලා මේසේ කීවා ය. "බල්ලා! අපේ පිටුපසට පලයන් වර්නුන්, ඔබ ඇවිත් මේ මේට්ටය උස්ස මගේ පැත්තකින් ඉඳ ගන්න. නෑ. මං ඔබට කීවේ මේට්ටය උස්ස ගන්න කියල යි - අන්න එහෙම. මට වගේ ඇත් දකින්න කිනෑ හිතා

දැන් මා ඔබේ මුහුණු වැස්ම ගලවා දමනවා, ඒවා ලස්සණ බවක් මට හිතෙනවා, වර්තුන්," අනතුරුව ඒ සඳහා ඔහු ගේ අනුමැතිය ලැබෙන්නටත් පෙර ඇය ඔහු ගේ මුහුණු වැස්ම ඉවත් කළා ය. "අහා!"යි කියමින් ඇය කථාව කර ගෙන යන්නට වූවා ය. "විවාහ වුණාට පස්සෙ අපට සතුටින් ජීවත් වෙන්න පුළුවනි - එහෙම නේද? බව වෙන්න එපා වර්තුන්, කලින් හිටි මිනිසුන් ගෙ වගේ මා ඔබේ හදවත කා දමන්නේ නැහැ. අපි මහලු වයසට පත් වෙලා එකට මැරී යන තෙක්ම එකට ජීවත් වෙමු. ඊට පස්සෙ ආයෙමත් එකට ඉපදෙමු. මට අනාගතය දකින්න බැරි වුණත් අපි මරණෙන් පසු එක දිගට නැවත නැවතත් ඉපදේවි. වර්තුන් ඔබ හිතා වෙන්නෙ නැත්තේ ඇයි? මා ඔබට ආදරය කරන නිසා ඔබ සතුටින් පසුවන බවක් කියන්නෙ නැත්තෙ ඇයි? නින්දේ සිටි ඔබ මගේ ඇස ගැසුණු මොහොතේ පටන් මා ඔබට ආදරය කරනවා. කථා කරන්න වර්තුන්, ඔබ කථා නොකොළොත් මගේ තේන්තිය තවත් වැඩි වේවි."

"මොනව කියන්නද කියා මා දන්නේ නැහැ," ඇලන් අපේක්ෂා භංගත්වයකින් යුතුව කීවේ ය. සංචාරක වෙළෙන්දෙක් පමණක් වන මට ලැබෙන ගෞරවය පමණට වැඩි යි. මා මෙහි ආවේ කුඩා බොන්කා රන්වලට හුවමාරු කර ගන්නා, මට රන් අවශ්‍ය වෙලා තිබුණේ ..." ඔහු මේ මොහොතේ කියන්නට ගියේ "මගේ බිරිඳ සහ පවුල නඩත්තු කිරීම සඳහා ඒවා ප්‍රයෝජනවත් වෙන නිස යි." කියා වුවත් එම ප්‍රකාශය පිළිගැනීමකට ලක් නොවන බවක් සිතූ ඔහු ඒ වෙනුවට කීවේ මෙවැන්නකි. .... "මා විසින් රැක බලා ගන්නා දෙමව්පියන් හා සහෝදර සහෝදරියන් අට දෙනා ජීවත් කරවන්න එයින් සහනයක් සැලසෙන නිස යි. මා ආපසු යන තෙක් ඔවුන් කුස ගින්නෙන් පසු වේවි."

"වර්තුන් මා ඔබ හා ජීවත්ව සිටින තුරාවට ඔබට ආපසු යාමට ලැබෙන්නේ නැති නිසා ඔවුන්ට බොහෝ කාලයක් කුස ගින්නේ පසුවීමට සිදු වෙන බවක් මට හිතෙනවා." ඇය එම වදන් පවසද්දී ඇගේ ඇස් දිලිසුණේ ය. "ඔවුන්ට අවශ්‍ය රන් නම්, ඔබට ඒවා ඔවුන් වෙත යවන්න පුළුවන්. ඔව්, මා ඔබට දුන් ඒ රන් සියල්ල මගේ මිනිසුන්ට මුහුදු වෙරළ කරා ගෙන යා හැකි යි. එතැන් සිට ඒවා ලොකු පාරුවක පටවා ජලතලය හරහා රැගෙන යා හැකි යි." අනතුරුව ඇය කළු බල්ලා!"යි කියමින් උරහිසට උඩින් ආපසු හැරී ජීකී දෙස බැලුවා ය. "ඒවා අසුරන හැටියක් ගැන බලා ගනින්; ඒවා සූදානම් කළ පසු මා ඒවා එහි යවන්නම්."

ඇලන් ඇයට ස්තුති කිරීමට පටන් ගත්තේ ය. ඔහු සිතූ අන්දමට ඇය තමා ගේ වචනයට අනුව කටයුතු කළා වුණත් සිදු විය හැකි දේකට තිබුණේ කිසිසේත් මෙම රන් බිලියනය එලෙසින්ම ඉපැරණි කැලාබරය කරා රැගෙන යා නොහැකි බව ය. එහෙත්තයට වුව ද රැගෙන යා හැකි වනුයේ ද ඉන් ස්වල්පයකි. ඇය තමා ගේ උනන්දුවට බඳුන් නොවන මේ කරුණ පැත්තකට දමුවා ය.

"කියන්න මට, ඒ හැරුනු විට ඔබට මා ගැන වෙනත් දේ කියන්න තියෙනව ද? මුලින්ම කියන්න, ඔබ මා සුරූපිනියක් බව හිතනවා ද?"

ඇලන් අවංකවම ඊට පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කියන්නට විය. "ඔව්, ඒද රැ ඔබ ඇඳුම් නැතිව නැටුවාට වැඩියෙන් මේ ඉන්න හැටියට ඔබ වඩාත් සුරූපී යි."

"ඔහු කී දේ වටහා ගත් විට අසීකා සැබැවින්ම මඳ වශයෙන් රත් පැහැයට හැරුණා ය. "මට කනගාටු යි," යනුවෙන් ඇය කියන්නට වූයේ යටහත් භාවයකට පත් හඬකිනි. "එය ඔබේ දෑසට අමුතු දසුනක් විය හැකි බවක් මට අමතක වුණා. එද මා කළ දේ, උත්සවයක් හා බලිපූජාවක් පවත්වන සැම විටම අසීකාවන් විසින් කළ යුතු වූ චාරිත්‍රයක් බවට පත් වී තිබුණා. සමහර විට එය ඔබේ ගැහැනුන් අතර පවතින සිරිතක් නොවිය හැකි යි. සමහර විට ඔවුන් සැම විටම මුහුණු දුහුල්පටකින් වසා ගෙන ඇති. මට අනාගත වත්තාවරයා ගේ වන්දනාකරුවන් ගෙන් දැන ගන්න ලැබුණෙත් එවැනි දෙයක්. ඒ නිසා, ඒ නිසා ඔබ මා ලජ්ජා විරහිත තැනැත්තියක් බව හිතුවා. මට බොහොම කනගාටු යි - බොහොමත්ම කනගාටුයි වර්තුන්. උත්සවය ඇති දේ පමණක් කරන මෝඩියක් වන මට සමා වෙන්න කියා මා ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිනවා."

"ඔව්, ඔවුන් සැම විටම දුහුල්පටයෙන් වැසී සිටිනවා."යි කියමින් ඔහු ගොත ගැසුව ද ඔවුන් ගේ මුහුණු පිළිබඳ විශේෂෙ දැනුමක් ඔහුට තිබුණේ නැත. එම වදන් ඔහු ගේ දෙතොල් තෙවීන් විට හෙළී, ඔහු පුදුම වූයේ, ලන්ඩන් සංගීත ශාලාවේ පැවැත්වෙන බැලේ කතුමක් අසීකා ගේ ඇස ගැසුණොත් ඇය කුමක් සිතාවි ද? යි කියා ය.

"මගේ තවත් අවුපාවු කියනවා නම් කියන්න. මට ඒවා නිවැරදි කර ගන්න පුළුවනි,"යි ඇය මුදු විලාසයකින් කීවා ය.

"ඔ අසීකා, මා කුරිරුකම් හා බිලි පූජාවලට තැබෑලි කැපා

රුධිරය වැගිරීම මට අකැප බවක් මා ඔබට කිව්වා. ඒ ආගමික උත්සවයේ දී මිනිසුන්ට වස දුන්නා. ඒ මිනිස්සු වේදනාවෙන් මිරිකෙන හැටි බලලා ඔබ සරදම් කළා. ඒ ව ගේ ම, නිරපරාදයේ මරා දමීම සඳහා තවත් අය අර ගෙන ගියා."

ඇය විදහා ගත් ලස්සණ දැසින් ඔහු දෙස බලමින් මෙසේ පිළිතුරු දුන්නා ය.

"ඒත්, වර්නූන් මේ ඔක්කොම මගේම වැරදි නෙවේ. ඔවුන් දෙවියන්ට බිලි දිය යුතුව තිබුණා. මා බිලිපූජා පැවත්තුවේ නැති නම්, බිලිපූජාවලින් යැපෙන පූජකවරු හා මන්ත්‍රකාරයෝ මාව බිලි දේවි. මා ඒ මිනිසුන්ට වස දීමට නියම කර ඔවුන් වේදනාවෙන් මිරිකෙන විට සරදම් කළේ පිට කොන්ද කැඩී මැරෙන්නට වැටුණු සර්පයෙක් වගේ ඉඳගෙන. මා ජනතාව ගේ පළිගැනීමෙන් ඔවුන් ඇත් කර තැබුවොත් දෙවියෝ මා මරා දමා මේ ඝනකුරට වෙන කෙනෙක් පත් කරාවි. ඔබේ රටේ සිටින අය බිලිපූජා පවත්වන්නේ නැද්ද, වර්නූන්?"

"නෑ අසීකා, අවශ්‍යතාවයක් ඇති වුණොත් ඔවුන් සටන් කරනවා. මරා දමන්නේ මිනීමරුවන් පමණ යි. ඒත්, ඔවුන්ට රුධිරය ඉල්ලා සිටින වන්දනා පිළිම ඇත්තේ නැහැ. නීතියකට අනුව කටයුතු කරන ඔවුන්ට ස්වර්ගයේ අනුකම්පාව හිමි වෙනවා."

ඇය නැවතත් විදහා ගත් දැසින් ඔහු දෙස බලා සිටියා ය.

"මේ හැම දෙයක්ම මට අමුතු යි. ඇය කීවා ය. "මට උගන්වා ඇත්තේ ඊට වඩා වෙනස් විදිහක්; දෙවියෝ කියන්නෙ යක්ෂයින්ට; ඔවුන් සතුටු කෙළේ නැති නම් ඔවුන් අප මතට අවාසනාව ගෙනෙනවා. මිනිස්සු ගීතියේ පාලනයකට නතු කෙළේ නැති නම් ඔවුන් කැරලි ගසා මේ මහා නිවහන බිමට සමතලා කර දමාවි. වෙදුන් මායා කර්ම උගත යුතු යි; නැති නම් ඔවුන් මායා බන්ධනවලින් මිදෙන්නේ කොහොම ද? මන්ත්‍රකාරයින් මරා දමිය යුතු යි; නැති නම් ඔවුන් ගේ දැලට හසු වී මිනිස්සු විනාශ වේවි. ඉතින්, අපායක සිටින අප, අප ගේ පෙර පියවරුන් විසින් අප අතට පත් කළ ප්‍රඥාව මෙහෙයවා එහි ඇති ගිනිදැල් ඉරා ගෙන එළියට නොආ යුතු ද? මට ඒක කියන්න, වර්නූන්. මා ඒ ගැන දැන ගන්න කැමති යි."

"ඔබේ අපාය ඔබ විසින්ම ගොඩ නගා ගෙන තියෙනවා."යි ඇලන් කීවේ ජීකි ගේ සහායෙන් ඇගේ කථාව අවබෝධ කොට ගනිමිනි.

ඔහු ගේ වචනවලට කැමැත්තක් දක්වූ ඇය මොහොතකට පසු මෙසේ කීවා ය.

"මා හිතන්න ඔනෑ. මේක ලොකු දෙයක්. මා අදුරේ අතරමං වෙලා. මා නැවතත් මේ ගැන ඔබ සමඟ කථා කළ යුතු යි. දන්නියන්නෑ තවත් මගේ වැරදි තියෙනව ද?"

මේ මොහොතේ ඇලන් අවස්ථාවට ගැළපෙන දෙයක් ගැන සිතුව ද, ඔහු එමඟින් කර ගත්තේ ලොකු වැරැද්දකි.

"මං හිතන හැටියට ඔබ මුන්ගානා ලෙසින් හඳුන්වන සැමියාට නරක විදිහකට සලකනවා. ඔබ ඔහු මරණය කරා පලවා හරින්නේ ඇයි?"

මේ වචන ඇසෙනවාත් සමඟම ඇය කෝපයෙන් උඩ පැන්නා ය. කෝපය පිට කර ගැනීමට මඟක් සොයා ගත් ඇය ජීකි ගේ කන හරහා පහරක් දෙමින් මිරිවැඩියක් ලූ පා පහරක් ද පස්සා පැත්තට දුන්නා ය.

"මුන්ගානා!"යි කියමින් ඇය මුර ගෑවා ය. ඔහු තිරිසනෙක් මට ඔහු සමඟ කරන්නට ඇත්තේ කුමක්ද? අනික් අවුන් වගේම මා ඔහුවත් පිළිකුල් කරනවා. ඔහු මගේ ඇඟට තල්ලු කෙළේ පූජකවරු ඔහුට හිමි දවසේ දී ඔහු යන්න යාවි. අපි ඔහුට පාඩුවේ ඉන්න දෙමු. ඔබේ රටේ ගැහැනුන්ටත් මේ විදිහට තමා පිළිකුල් කරන මිනිසුන් සමඟ ජීවත් විය යුතු බවට බල කරනව ද? මා ඔබට ආදරෙයි! මේකුව බොන්සා දන්නවා. සමහර විට ඔබට සුදු සමේ හා සුදු සිසිවලි තියෙන නිසා විය හැකි යි. ඒත්, මා ඒ මිනිසා පිළිකුල් කරනවා. ආදරය කරන මිනිසා ලබා ගෙන, පිළිකුල් කරන මිනිසා විදු දමිය නොහැකි නම් මා අසීකා වීමෙන් ඇති පලක් තියෙනව ද? මෙතැනින් යන්න, වර්නූන්. ඔබ මා කෝපයට පත් කළා. ඔබ කරුණාව දක්වන ස්වර්ගයේ අලුත් නීතියක් ගැන නොකිව්වා නම්, මා හිතන්නේ මා ඔබේ හිස ගසා දමන බව යි." එ සේ කියමින් ඇය නැවත වතාවක් ජීකි ගේ කන හරහා පහරක් දී අනකුරුව ඔහු ගේ දණහිසෙන් පහළ ඉඳිරි කොටසට ද පා පහරක් දුන්නා ය.

හුන් තැනින් නැගිට ගත් ඇලන්, ඇයට ප්‍රණාමයක් පළ කර දොර දෙසට යද්දී, ඇය ඔහුට පිටු පාමින් වැලපුණා ය. ඔහු ඇය පසු කර ගෙන යද්දී ආපසු හැරුණු ඇය, අතින් ඇඳවල තලමින් දමමින් මෙසේ කීවා ය.

"මට ඔබ එවූ තෑගිවලට ස්තුති කරන්න අමතක වුණා. මේක," යි කියමින් ඇය සිංහ හම වෙත අත දිගු කළා ය. ඔවුන් මට කීවේ අර මහලු මිනී කන මිනිහා බේරා ගන්න ඔබ හෙණ පහරක් වැනි දේකින් ඒ සතා මරා දමූ බව යි. ඒ වගේ ම මේවත්," කියමින් ඇය සිංහ නියපොතු සහිත මාලය ගලවා අතට ගනිමින් කරාවට මෙවැන්නක් එක් කළා ය. "මා නරක කෙනෙක් නිසා මේවා පැළඳිය යුතු නැහැ. වඩා හොඳ ඔබම මේවා ආපසු ගැනීම යි," කියමින් ඇය මුළු වැර යොද එයින් ජීකී ගේ මුහුණට දමා ගැසුවා ය.

ඒ වන විටත් පහර කෑමකට ලක්ව සිටි ජීකී, ඊට වඩා දරුණු දෙයක් විය හැකි බවට ඇති කර ගත් බියකින් යටි ගිරියෙන් හඬක් නඟා ගෙන දොරින් පිට වී පලා ගියේ ය. ඒ අතර ඇලන් මාලය අතට ගෙන ප්‍රණාමයක් පළ කරමින් යළි එය ඇගේ අතට දුන්නේ ය. අසීකා එය පිළි ගත්තා ය.

"ඔහොම නවතින්න!" යි ඇය කීවා ය. ඔබ මේ ආගාරයෙන් පිට වී යන්නේ මුහුණ වැස්ම නැතිව. මගේ පරිවාර කාන්තාවෝ පිටත සිටිනවා. මෙහේ එන්න."

ඇය ඔහු ආගාරයෙන් පිටතට යැවීමේ මුහුණු වැස්ම ඇඳට පළඳා ය.

"වැඩකට නැති විහිළුවක්, මේජර්. සත්තකින්ම ඒ විහිළුව කිසි වැඩකට ඇති එකක් නොවේ," යි ඔවුන් තමන් ගේ ආගාරය කරා පැමිණි විට ජීකී කීවේ ය. "ආර්යාව ඔබතුමාට ආදරේ කරනවා. ඔබතුමා සදාචාරය ආරූඪ කර ගනිමින් ඇගේ රටේ පූජාවල සිරිත් විරිත් ගැන දේශනයක් පවත්වන්න යනවා. ඇ මගේ ඔළුවට දුන්නු බොක්සිං පහරට තවමත් මගේ ඔළුව කිං කිං ගානවා. ඒ මදිවට මට පා පහරක් දුන්නු ඇය සිංහ නියපොතු ටිකත් මගේ මුණටම දමල ගැහැව්වා. කරුණාකර ඔබතුමා ආයෙමත් ඒ වගේ දේවල් කරන්න එපා. ඊ ළඟ අවස්ථාවේ මොනව වෙයිද කියල කවුද දන්නේ? ඇගේ පිහිය මගේ බොක්ක පසා කර ගෙන යාවි. ඒ දේම ඇ ඔබතුමාටත් කරල," මට කනගාටු යි, ඔබට රිදවන්න මගේ බලාපොරොත්තුවක් තිබුණේ නෑ," යි කියල පස්සෙ කියාවි. ඒත්, ඔබතුමාට වැදෙන්න තිබ්බව්ව ඒ පාරවල් ටික මේ අසරණ ජීකිට වැදුනයි කියල ඇති වෙච්ච් සෙතේ මොකද්ද?"

"ඔහ් කට වහ ගෙන හිටපන්," යි ඇලන් කීවේ ය. "උඹ මාව ඒ

පා පහරවලින් බේරා ගන්නට පැන්ස බාගයක නැග්ගත් දෙන්න වටිනවා. දන් තියෙන ප්‍රශ්නෙ මේක යි. මම මේ අවුලන් එළියට එන්නේ කොහොමද? ඇ යක්ෂ මිලේච්ඡ සුරුපිනියක් වෙලා ඉන්දැදි කෙනෙකුට ඇ සමඟ ගනුදෙනු කරන්න වෙන්නෙ ඒ විදිහට. ඇය මනුස්ස දුවක් වෙන්න හදනව නම් ඒක වෙනම කාරණයක්."

ජීකී ඔහු දෙස බැලුවේ අනුකම්පාව පුරවා ගත් දෑසිනි.

"බුද්ධියෙන් ඉහළක ඉන්න සුදු මිනිහා හැම විට ම මෝඩ කමේ පතුළටම බැහැල ඉඳිද්දි බුද්ධි හීන කළු මිනිහා බොහොම සරළ දෙයක් බවට පත් වෙනවා," යි ඔහු තම ලොකු හිස වනමින් කීවේ ය. "ඔබතුමාට කරන්න තියෙන්නේ ඇයට ආදරය කරල, අවස්ථාව ලැබුණු හැටියෙ ඒ ආදරය ආපහු ගන්න එක. ඊට පස්සෙ ඇය පහරක් කාපු විදිහකට සතුටු වේවි. හැම දෙයක්ම හොඳ අතකට හැරේවි. ජීකි තවදුරටත් පා පහර නොකාවි. ක්‍රිස්තියානු ආගමික ව්‍යාපාරය බොහොම හොඳ දෙයක් වුණත් එයින් අසීකි රට ගේදෙන්නෙ නැහැ. ඔබතුමා ගේ ගෞරවනීය මාමා තමා ඒ දේ හොඳින් වටහා ගත්තේ."

වාදය තවදුරටත් ගෙන යාමේ කැමැත්තක් නොදක්වූ ඇලන් මාතෘකාව වෙනස් කරමින්, අසීකා රන් තොගය වෙරළ කරා රැගෙන යන බවට දුන් වචනය ඇය ඒ සැටියෙන්ම රකිනු ඇති බවක් ඔහු සිතන්නේ දැයි කියා ඇසුවේ ය.

"ඇයි නැත්තෙ මේජර්. ඒ හොඳ ආර්යාව හැම කිස්සෙම කියන්නෙ තමා කරන දේ තමා යි," කියමින් ඔහු දඬි කෝපයකින් යුතුව මුහුදු හත්තකින් මුහුණේ සිංහ නියපොතුවලින් ඇති වූ සීරීම තවන්නට විය. "එක දෙයක් ගැන හිතා ගෙන, වෙන දෙයක් මරවෙ තියා ගෙන නින්දට යන, ළතැවෙව් ඉන්න සුදු හැතියෙකුට වඩා හොඳින් තමා ගේ හිත ගැන දන්නා ඇය ආදරේ කරන විට ආදරේ කරනවා. වෛර කරන විට ඇය වෛර කරනවා. ඇය රන්කරත් යවනවා කියනවා නම්, ඒ තරම් රන් තොගයකින් ඇත් වීම අනුකම්පාවට කාරණයක් වුණත්, ඒ වෙනුවට යම් දෙයක් බලාපොරොත්තු වෙන නිසා ඇ ඒවා යවනවා."

ඇලන් මොහොතක් කල්පනා කර බැලුවේ ය.

"මෙහි දී අපට අවස්ථාවක් ලැබෙන බවත් උඹට පේන්නෙ නැද්ද, ජීකී? ඒක මොහොමත්ම කුඩා එකක් වුණත් පමණින් අතට වෙරළ කරා පණිවුඩයක් යවා ගන්න ක්‍රමවලින් අපට කොයි විදිහකින් වෙරළ කරා පණිවුඩයක් යවා ගන්න

හරි බෙරිලා යන්න ලැබුණත් මේ රන් තොගය අර ගෙන යාම පහසු නැහැ. අපි ඒවා කලින් යවා තිබෙනවා නම්, එවායින් ටිකක් හරි අර ගෙන යන්න බැරි වෙන එකක් නැහැ. ජීකී, අපි ඒවා අනුරමු. මොන විදිහකින් හරි අපට ඒ දේ කරන්න වෙනවා. දැන් උඹ ගිහින්, අසීකාට පණිවුඩයක් යවා, හොඳට පදම් කළ ලීත් එක්ක වඩුවන් කීප දෙනෙක් ලබා ගන්න විදිහක් බලාපන්."

පණිවුඩයක් යැවුණෙන් හෝරාවකට පසු රළු ආම්පන්න හා අයන්වුඩ හෝ කළුවර වැනි වර්ගයේ ගසකින් කපා ගත් ලෑලින් රැගෙන පැමිණි වඩු කාර්මිකයෝ දුසිමක් ඇලන් ඉදිරියේ මුණින්තලා වැඳ වැටුණේ ය. අනතුරුව, ඔවුන් ගේ නායකයා නැගිට ගත් සැණින් සලකුණු කළ බට ගසකින් ජීකී ගේ සිරුරේ මිම්ම ගැනීමට පටන් ගත්තේ ය. එසැණින් ආපස්සට පැන ගත් ජීකී, බොන්සා ගේ හා කුඩා බොන්සා ගේ නාමයෙන් ඔහු කරන්නේ කුමක්දැයි කියා ඇසුවේ ය. ඒ මිනිසා නිහතමානීව කියා සිටියේ අසීකා ඔවුන්ට පැවසූ පරිදි, එදින උදෑසන සුදු උතුමා ගේ සේවකයා විසින් ඇයට වරදක් කළ නිසා නිසැකවම ඔහු මරා දමීමේ කැමැත්තක් එතුමාට ඇති වී ඇති බවත් ඇය සිතන බව ය. ඔහු වැඩිදුරටත් කියා සිටියේ, පෙට්ටිය අවශ්‍යව ඇත්තේ ඔහු මරා දමීමෙන් පසු වැළලීම සඳහා නොවේ නම්, ඔහු පණ පිටින් පෙට්ටියේ දමා වැළලීමට එතුමා අදහස් කර ගෙන සිටින නිසා විය හැකි බවත් ඇය ඔවුන්ට පැවසූ බව ය.

"මගෙ අම්මෝ මෙහෙන් තොලොංජි වෙලා යන එකම යි කාරිය, "යි ජීකී කියන්නට වූයේ වෙවුලන්නට ගත් දණහිස් එකට ගැටෙද්දිය. "ඔබ තුමාට මාව පණ පිටින් වළලන්න ඕනෑ වී ඇති බවත් ඈ හිතනවා. ඒකෙන් අදහස් වෙන්නෙ ජීකී ගෙන් ගැලවුණාට පස්සෙ ඈ ඔබතුමත් එක්ක තනියෙන් ඉන්න වෙලාවට කණාබල්ලන් ගහන සෙල්ලමක් කරන්න. ඔව්, ඒක තමයි ඇත්ත! මට පේනවා ඇය කරන්න හදන සෙල්ලම."

ඇලන් මුහුණු වැස්ම ගැලවී ඉවත විසි වී යන තරමේ වේගයකින් පෑ රළු සිනාවකින් යුතුව මෙසේ කියන්නට විය. "හොඳ යි ජීකී, ඇය එහා මෙහා වැනෙන සුදු ගැනියෙක් වගේ හිත වෙනස් කර නොගන්නා බවක් තිබේ උඹම යි, ඒ නිසා උඹ පරෙස්සම් වෙලා හිටපන් - ඒක නමා වඩා හොඳ. ඒ ව ගේ ම, අසීකාට වැරදීමක් සිදු වී ඇති බවක් ඇයට දන්වන ලෙස උඹ මේ මිනිහාට කියන්න ඕනෑ. මා ඇගේ අදහසට කොයි තරම් කැමති වුණත්, උඹ වළ දමන දවසේ මාත් වළ දැමෙන බව, අනාවැකියකින් කියැවී ඇති නිසා මට උඹ වළ දැමීමේ

හැකියාවක් නැති නිසා හැකි තාක් කල් උඹව පණ පිටින් තියා ගැනීමට අවශ්‍ය වී ඇති බවත් ඔහු ඇයට කිව යුතු යි."

"මේජර්, මුලිකව ම විය යුත්තේ එය යි, දැන්ම ඇයට ඔබතුමා වළදැමීමේ අවශ්‍යතාවක් නැතත් ඊ ළඟ අවුරුද්දෙදී එසේ විය හැකි යි. මා අවශ්‍ය දේ මේ මිනිහට කියන්නම්."

ඔහු එ සේ කෙළේ වැඩි මානසික ශක්තියකින් යුතුව ය.

මේ වැරදි වැටහීම නැති කිරීමට අවශ්‍ය පිළියම් යෙදීමෙන් පසු ඔවුහු තමන්ට අවශ්‍ය දේ වඩුවන්ට පැහැදිලි කර දුන්හ. මුලින්ම ඔවුවලින් රන් ඉවතට ගත් ඔවුන් ඒවා කොටස්වලට බෙදනු ලැබූහ. ඒ සෑම කොටසක්ම රාත්තල් පණහක පමණ බරකින් යුතු විය. ඇලන් ගේ නිගමනය වූයේ එය බඩු ඔසොවන්නෙකුට පහසුවෙන් ඔසොවා ගෙන යා හැකි බරක් වූ බව ය. එ සේ කොටස් පනස් තුනකට බෙදූ රන් තොගයේ වටිනාකම ඇලන් ගේ තක්සේරුවට අනුව ස්ටර්ලින් පවුම් ලක්ෂයෙක් විය. අනතුරුව වඩුවෝ මුලින් ඒ සඳහා පෙට්ටියක ආකෘතියක් සකස් කරන්නට වූහ. ඔවුන් එය ඉක්මනින් කෙළේ තමන් සතු සැලසුම් කිරීම හා එය ක්‍රියාවට නැංවීමේ හැකියාව උපරිමයෙන් ප්‍රදර්ශනය කරමිනි. තමන් ගේ රළු කියන්වලින් ලෑලි තැලූ ඔවුන් ඒවායේ කත්තු කපා එකට වැද්දුවේ ශිල්පාචාර්යයට හසු වූ ශිල්පීන් ලෙස ය. අවසානයේ ඉතා සුරක්ෂිත ලෙස අවශ්‍ය තැන්වල සිදුරු රන් ලෝහයකින් පුලුස්සා ගැනීමෙන් පසු ඒවාට ලී ඇණ ගසනු ලැබිණි. එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ එ සේ සාදන ලද පෙට්ටිය ඕනෑම රළු පාවිච්චියක් සඳහා හොඳින් ගැළපෙන්නක් වූ බව ය. පෙට්ටිය වැසූ පසු එය විවෘත කළ යුතු වූයේ මිටියක සහ නියනක සහායෙන් පමණි.

පෙට්ටි සෑදීම සඳහා දවස් දෙකක් මුළුමනින් ම ගෙවී ගියේ ය. ඒ සෑම පෙට්ටියකම රන් පුරවනු ලැබුවේ ඒවා ඇතුළේදී තොසෙල්වෙනු සඳහා ඒවා අතරට ලී කුඩු යොදමිනි. පෙට්ටි මත ලිපිනයක් තැබීම කිරීම ගැන සිතමින් ඇලන් සතුටු විය. ගුරුතුරක් සඳහා විනාඩියක් සොයා ගත් ඔහු තින්න වගයෙන් යොදා ගන්නේ පුස්තකවල පිටුවල පින්තාරු කිරීමට යොදා ගන්නා රතු පාට ය. එහි සඳහන් කළ යුතු ලිපිනය කුමක්දැයි යන්න ඔහුට මුලින් ගැටලුවක් විය. හමුත්, අවසානයේ පහත සඳහන් ලිපිනය එහි සඳහන් කළ යුතු බව ඔහු තීරණය කෙළේ ය.

මේජර් ඇ. වර්නන්,

වැම්පර්ක් මෙනෙවිය බෙහෙ,

කින්ස්වෙල් අසල, කෝට් නිවස,

එංගලන්තය.

ඔහු එහි කෙළවරක මෙසේ සඳහන් කෙළේ ය.

එවන ලද්දේ, ඇලන් වර්නන්, අසිකි රට, අප්‍රිකාව.

ඒ සියල්ල ලාමක වූ දෙයක් බව ඔහු දැන සිටිය ද එක්තරා සතුටකින් යුතුව අත හුරුබුහුටි විලාසයකින් අත මෙහෙයවමින් ඔහු එම කාරිය කෙළේ, එයින් එක පෙට්ටියක් හෝ එංගලන්තයට කරා ගියහොත් මහා පරිමාණයේ යමක් එමඟින් බාබරාට පැවසෙන බැවිනි. ඔහු එහි තම ලිපිනය සඳහන් කෙළේ ඇගේ බාප්පා එය අයිතිකර ගැනීමට තරම් එඩිතර නොවන බැවිනි.

අනතුරුව ඔහු ඒවා සමඟ ලිපියක් යැවීම ගැන සිතා බැලුව ද එම කාරිය අතහැර දැමීමට ඔහුට සිදු වූයේ ඒ සඳහා ඔහුට පැහැස්, පැන්සලක් හෝ තීන්ත හා කඩදාසි නො වූ බැවිනි. අසිකිවරුන්ට කුමක් හෝ කලාවක් පිහිටා තිබිණි, එය එක්තරා විදිහක ලිවීමක් වුවත් මේ වන විට එම ශිල්පය අභාවයට ගොස් තිබුණේ ය. එ සේ වුව ද එම ලිවීම සලකුණු සටහන් කිරීමක් වී තිබෙන්නට ඇත. ඒ බවක් සිහියට නැඟෙන්නේ කුඩා බොන්සා වෙස්මුහුණේ ඇතුළු පැත්තේ සටහන් වී තිබූ එවැනි සලකුණු නිසා ය. ඉන් පැහැදිලි වන්නේ ඒවා ඉතා පැරණි කාලයකට අයත් වන බවකි. නිධන් ගර්භයේ තුනී රන් තහඩුවකට මැදි වී සිටි ඊජිප්තු හා රෝමානු මුද්‍රාවන් පවා ඒ ඒ කාලවල මෙම ලිවීමේ ක්‍රමය දැන සිටි බවක් පෙනුණේ නැත. හියොරෝග්ලිෆික බස හෝ ජර්මන් සමභවයක් ඇති රූනික බස, කිසිද විනාශ නොවන ඔවුන් ගේ ලෝහ ප්‍රාවරණ මත සටහන් වී ඇති බවක් දක්නට තිබුණේ ද නැත. ඒ කාලය වන විට ඒ ලේඛන ක්‍රමය යටපත් වී මිස මතු වී නොතිබුණා සේ ම, අද දවස දක්වා එහි හැඳෑරීමක් නොවුණේ ය. අද දවසේ කිසි තේරුමක් නැතිව ක්‍රියාත්මක වන විරාගත චාරිත්‍ර සමූහය, වරෙක සුවිශේෂී ආකාරයකින් ක්‍රියාත්මක වෙමින් ඉපැරණි චන්දනා පිළිමවලට (anciant idols) පුද පූජා පවත්වන්නට ඇත. මෙසේ විශිෂ්ටත්වයට පත් චන්දනා පිළිම මධ්‍යම අප්‍රිකාවේ වෙනත් ම්ලේච්ඡ ගෝත්‍ර සතුව තිබුණේ නැත. ඇලන්ට ලිපියක් ලිවීම සම්බන්ධයෙන් තවමත් කිසිවක් කිරීමේ හැකියාව තිබිණි. සුදු පැහැති ලී කැබැල්ලක් ලබා ගත් ඔහු පිහියකින් සූරා දමා එහි මතු පිට මෘදු කළේ ය. අනතුරුව ඔහු ඒ මත මෙම පණිවුඩය සිතුවම් කෙළේ ය.

"ඉපැරණි කැලාබර්හි ඇස්ටන් මහත්වරු වෙත,

කරුණාකර මේ සමඟ එවා ඇති ඇසුරුම් පනස් තුන හෝ ලැබෙන ඇසුරුම් ප්‍රමාණය භාර ගෙන පහත කේබල් පණිවුඩයකින් පහත නම් සඳහන් ලිපිනයට මෙම ලිපියේ සඳහන් තොරතුරු දන්වා යවන්න. (සියලුම වියදම් තැපෑලෙන් ලැබෙනු ඇත)

වැම්පර්ස් මෙනෙවිය, කිංස්වෙල්, ලන්ඩනය.

අපි අසිකි ජනයා අතර සිරකරුවන් බවට පත්ව සිටිමු. මේ මොහොතේ ආපසු ඒමේ හැකියාවක් නැතත්, ඉදිරියේ දී ඒ සඳහා හොඳ උත්සාහයක් දරීමේ අපේක්ෂාවකින් පසු වෙමු. ජීකි සහ මම සුවෙන් සිටිමු. මෙම ඇසුරුම් තොගය එවීමට අපට අවසරය ලැබුණ ද මීත් ඉදිරියේ දී මෙවැනි පණිවුඩ එවීමේ හැකියාවක් නැත. සමු ගනිමු - මේ ඇලන්."

එය සිදු වූයේ ඇලන් සන්තාපයෙන් බරවූ හදවතින් යුතුව මෙම සටහන අවසන් කරන විට ය. ඔහු හිස හරවා බලන විට අසිකා ඔහු ගේ පැත්තකින් සිටින බව දුටුවේ ය. ඇය ජීකිට පහර දුන් සම්මුඛ සාකච්ඡාවෙන් පසු ඇලන් ඇය දුටුවේ නැත.

"වර්නූන්, ඔබ ඔය ලෑල්ලේ යොදන සටහන් මොනවාද?"යි ඇය සැකයෙන් යුතුව ඇසුවා ය.

ගරුකටයුතු දුරකින් සිටි ජීකි ගේ සහාය ඇතිව ඔහු ඇයට දන්වා සිටියේ, එය, කුස ගින්නෙන් පසු වෙන ඔහු ගේ පවුලේ අය වෙත රන් යැවීම සඳහා වෙරළේ සිටින සුදු මිනිසුන් වෙත ලියා යවන පණිවුඩයක් බව ය.

"ඔන්! මම ලිවීමක් ගැන කවදාවත් අසා තිබුණේ නැහැ."යි ඇය කීවා ය. "ඔබට මට එය උගන්වන්න පුළුවන්. ඒකෙන් මට අප විවාහ වන තෙක් කාලය ගත කරන්න මඟක් පෑදේවි. ඒ වුණත් අපි තිසි විටෙක වෙන් නොවන නිසා ඉදිරියේ දී ඉන් වැඩි ප්‍රයෝජනයක් ලැබෙන්නේ නැති වේවි. ලෑල්ලක් මත සටහන් යොදනවාට වඩා වචනවලින් කතා කිරීම තමා වඩා හොඳ. ඒත්, කියමින් ඇය කරාවට එක් කරමින් මෙසේ කියා සිටියා ය. "මට ඔබේ තව බෝලත් පිටත් කර යැවිය හැකි යි." එ සේ කියමින් ඇය ජීකි දෙස බැලුවා ය. "ඔහුට පුළුවන් අපට ලියන්න. නෑ, ඔහුට හදිසි අනතුරක් සිදු වීය හැකි නිසා මට ඒ දේ කරන්න බැහැ. මට ඔවුන් කිවේ ඔහු මැරුණෙන් වගත් වීය යන බව යි. ඒ නිසා ඔහු හැමදම මෙහි සිටියාවේ. ඔබ මේ කුඩා පෙට්ටිවල පුරවා තියෙන්නෙ මොනවා ද?"

"අසීකා, ඔබ මට දුන් රත්කරන් මේ පෙට්ටිවල කොටස් වශයෙන් අසුරා තිබෙනවා."

"සෑහෙන තරමින් කුඩා කෑග්ගක්,"යි ඇය ඊට පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ මදිකමක් දැනුණු ලෙසකිනි. අකැමැත්ත පළ වන ලෙසකිනි. "ඔබ මේ රන්වල වටිනාකම ගැන හිතලා වැඩියෙන් ඉල්ලා සිටියේ නැහැ නේද? හොඳයි වෙනත් අවස්ථාවක ඔබට අවශ්‍ය සියල්ල යවන්න පුළුවනි. ඔබ මගෙන් ඉල්ලා සිටි විදිහට බඩු ඔසොවා ගෙන යන්න මිනිස්සු පහස් තුනක් ඇවිත් ඉන්නවා, මැරෙන අය ගේ තැන ගන්න බලා ගෙන තව අමතර මිනිසුන් දහ දෙනෙකුත් ඉන්නවා. ඒත්, ඔවුන් ගෙන් එකෙකු වත් මින් පෙර වෙරළ කරා ගොස් නැති නිසා ඔවුන් කොහොම පාර හොයා ගනීවිදැයි කියා මට හිතා ගන්න බැහැ."

මේ මොහොතේ ඇලන් ගේ සිතට අදහසක් ආවේ ය. ජීකී වෙ පණිවඩකාරයෙකු ලෙසින් කටයුතු කරනු ඇති බවට ඔහු ගේ සිතේ තිබුණේ අවම විශ්වාසයකි.

"ඔහුලා සිරකැරුවන්ට අඩු තරමේ තැලෑව දක්වා වුවත් ඔවුන්ට මඟ පෙන්වන්න පුළුවනි,"යි ඔහු කීවේ ය. අසීකා, එතැන් සිට ඔවුන්ට පාර හොයා ගන්න පුළුවනි. ඔවුන්ට ඒ ගමන යා හැකියි නේද අසීකා?"

"ඔබේ තැමැත්තක්,"යි නොසැලකිල්ලෙන් කියා සිටි ඇය, අනතුරුව කථාවට මෙවැන්නක් ද එක් තළා ය. "හෙට ගමන පටන් ගන්න නිසා නායක ෆහානි හැරුනු විට අනෙක් සියල්ලන්ට සූදනම් වී සිටින ලෙස දන්වන්න. ඔහු ප්‍රාණ ඇපකරුවෙක් විදිහට මෙහි හිටපුවාවේ. බොහෝ අවස්ථාවල අපට එරෙහිව යුද තර්ජන කර ඇති නිසා මට මේ ඔහුලාවන් විශ්වාස නැහැ." අනතුරුව ඇය ආපසු හැරී කළ යුතු දේ දන්වීම සඳහා බඩු ඔසොවන්නන් එහි කැඳවන ලෙස පූජකවරුන්ට කීවා ය.

ඒ මොහොතේ ඔවුන් එහි පැමිණියහ. ඔවුන් සියල්ලෝම අසිකි කපිතාන්වරයෙකු ගේ නායකත්වය යටතේ පසු වූහ. ඔවුන් සමඟ ඔහුලාවන් ද වූහ. ඒ මොහොතේ ඔවුන් ද කැඳවා තිබිණි.

"මේ උතුමාණන් නුඹලා යවන තැනකට මේ බඩු තොගයත් ඔසොවා ගෙන යා යුතු ය. යා යුතු තැනක් ගැන මා දන්නේ නැතත්, මේ මිනී කන්නවුන් මාර්ගයේ යම්තාක් දුරක් නුඹලාට පෙන්වනු ඇත. යම් හෙයකින් නුඹලා යෙදී සිටින මෙම කාර්ය අසාර්ථක වී ආපසු

ඒම සඳහා දිවි රැක ගත්තවුන් ඇත් නම්, ඊ ළඟ උත්සව දිනයේ දී ඔවුන් බොන්සාට බිලි දෙනු ඇත. නුඹලා පලා ගියහොත් නුඹලා ගේ පිරියන් හා දරුවන් බිලි දෙනු ඇත. ගමන සඳහා නුඹලාට අවශ්‍ය කෑම බීම සපයන අතර ඒවා අවසන් වූ පසු අලුතින් කෑම මිලදී ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය රන් ද නුඹලාට ලැබෙනු ඇත. වර්තුන්, ඔවුන් කළ යුත්තේ කුමක් දැයි කියා දුන් ඔවුන් හා පවසන්න."

එවිට ඇලන්, තැති නම් වැඩිමහත්වම ජීකී කළ යුතු දේ ඔවුන්ට කියා දුන්නේ ය. මෙසේ ඔහු කළ යුතු දේ බොහෝ වේලාවක් ඔවුන් හා පැවසුවේ ය. ඔවුන් ඒ උපදෙස් සියල්ල අසා ගැනීමට පෙර අසීකා විධාවට පත් වූයෙන්, ඇය තැතින් නිස්ම ගියේ කණ්ඩායම් නායකයාට මෙසේ කියමිනි.

"මිනිහෝ මගේ වචන සිහි තබා ගනින්. ජය ගනින් තැති නම් මැරියත්. ඒත් උඹේ රට ගැන හෝ රහස් ගැන කිසිවක් කියන්න එපා."

"මට ඇහුණා,"යි කපිතාන්වරයා මුණින්තලා වෙමින් කීවේ ය.

එම රාත්‍රියේ ඔහුලාවන් කැඳවූ ඇලන් ජීකී ගේ සහාය ඇතිව ඔවුන් ගේම බසින් ඔවුන්ට කථා කළේ ය. ඔවුන් මුලින් සිටියේ නායකයා අතහැර දමා යෑමට තමන් කැමති නැති බැවින්, මැරෙන්නට හෝ ජීවත් වෙන්නට නායකයා සමඟ මෙහිම නැවතී සිටින බව ය.

"එසේ විය යුතු නැහැ, මගේ දරුවනි. මගේ දිවි රැකෙන නිසා නුඹලා ගෝත්‍රය කරා ගොස්, අසිකි රටට පහර දී මා බේරා ගැනීම සඳහා සටන් කළ හැකි මිනිසුන් දහස් ගණනක හමුදාවක් මෙහි රැගෙන ආ යුතු යි." ෆහානි කීවේ ය. "එවිට මා ජීවත්ව සිටියේ නම් නුඹලාට මා බේරා ගත හැකි ය. මා මරණයට පත් වී සිටියේ නම් නුඹලාට මා වෙනුවෙන් පළි ගත හැකි ය. මේ බඩු මුසොවන්නන් ගැන කියනවා නම්, නුඹලා ඔවුන්ට කිසි හානියක් නොකර, සුදු මිනිසා ගේ බඩුත් සමඟ ඔවුන් වෙරළ කරා යැවිය යුතු ය."

මෙසේ අවසානයේ තමන් මේ ගමන යන බව ඔවුන් පැවසුවා ඇලන් පසු ද උදේ අවදි වන විට ඔහුට දැන ගන්නට ලැබුණේ ඒ වන විටත් ඔවුන් හා අසිකි බඩු මුසොවන්නන් වාරිකාව පටන් ගෙන තිබූ බව ය. අනතුරුව ඔහු එම කරුණ සිහින් බැහැර කෙළේ ය. සැබැවින්ම යළි කිසි විටෙක ඔවුන් ගැන ඇසීමේ බලාපොරොත්තුවක් ඔහුට තිබුණේ නැත.

15. ඇලන් අසනීප වෙයි

පණිවුඩකරුවන් නික්ම ගිය පසු ඇලන් ගැඹුරු මානසික විෂාදතාවකින් පෙළෙන්නට වූයේ පිටස්තර ලෝකය සමඟ සංනිවේදන කටයුතු පවත්වා ගෙන යාමක් පිළිබඳ තවදුරටත් බලාපොරොත්තු තබා ගැනීමට නොහැකි බවක් තහවුරු වූ බැවිනි. පැවැත්මේ කිසියම් සුරක්ෂිත භාවයක් ඇති කර ගැනීම සඳහා වුව ද මෙම වෛරය දනවන ස්ථානය කරා පැමිණීමට තරම් තමා අනුවණ වීම ගැන ඔහු තමාටම දොස් පවරා ගත්තේ ය. ඒ කුමක් සඳහා ද? පවුම් ලක්ෂයක් වටිනා රන් තොගයක් වෙනුවෙනි. සැබැවින්ම එය වෙරළ කරා ගෙන යන අතර තුර අතුරුදන් වීමට හෝ සොරකම් කිරීමට ඉඩ තිබූ බැවින් ඔහුට කිසිසේත් තමා බලාපොරොත්තු වූ ඒ සුරක්ෂිත භාවය ඒ රන් තොගයෙන් ලබා ගැනීමට හැකි නොවනු ඇත. හැකි වුවත්, බියකරු අවුලකට බැඳුණු ඒ රන් තොගය නිසා ඔහු අත් කර ගනු ඇත්තේ අවාසනාවකි. ඉක්මනින් හෝ පසුව හෝ ඔහුට මිලේච්ඡ සුරුපී අසීසා විවාහ කර ගත නොහැකි ය. ඔහු එය ප්‍රතික්ෂේප කළහොත් නියත වශයෙන්ම ඇය තමා ගේ අයිතිවාසිකම් හා අභිප්‍රාය උල්ලංඝනය වීමෙන් ඇති වන උඩඟු බව හා කෝපය නිසා ඔහු මරා දමනු ඇත.

දවසින් දවස ඇය පණිවුඩ යවමින් ඔහු තමා වෙත කැඳවා ගත්තා ය. ඔහු පැමිණි විට ඇය අලුත් චරිත ස්වභාවයක් ආරූඪ කර ගත්තා ය. එය ගැහැනියක ගේ අනුවණකම තුළින් මතු කර ගත් යටහත් භාවයක් වූයෙන්, එය වඩා යහපත් තත්ත්වයකට පත් කර ගැනීම සඳහා උත්සුක වූවා ය. මෙසේ ඔහු ඇගේ ගුරුවරයා බවට පත් වීමේ භූමිකාව රඟ දක්වමින්, ශිෂ්ටාචාරයට පත් ජනයා ගැන, ඔවුන් ගේ නීති ගැන හා සිරිත් විරිත් ගැන කියා දී ලියන කියන හැටි ගැන ද ඇයට උපදෙස් දුන්නේ ය. ඇය ද සෑහෙන තරමේ යටහත් පහත් භාවයකින් යුතුව ඔහුට කන් දෙමින් ඉගෙන ගත්තා ය. නමුත්, ඒ හැම මොහොතකම ඇලන්ට දැනුණේ තමා මත් වූ ව්‍යාශ්‍රයකුට උගන්වමින් සිටින බවකි; ඒ මත්වීම වූ කලී ඇය තුළ ඔහු කෙරෙහි පැවති ආශාව වීය. එය බොහෝ සෙයින් අව්‍යාජ වූ බවක් පෙනී ගිය ද, එය නැති වී ගිය මොහොතක, නැති නම් ඔහු ඇය ප්‍රතික්ෂේප කළ විටෙක කුමක් සිදු වනු ඇත්දැයි කියා ඔහුට සිතා ගත නොහැකි විය.

කාංසාව සහ සිර අඩස්සිය විසින් ඔහුට කියා පෑවේ චාරිකාවේ දී අත් කර ගත් සියලු අවභිරතාවන්ට වඩා වැඩි දෙයකි. ශරීර සෞඛ්‍යය පිරිහී ගියෙන් ඔහු අසනීප වන්නට පටන් ගත්තේ ය. අනතුරුව අවාසනාවට මෙන් ඔහු සීඩර් උද්‍යානයේ ඇවිදින්නට යාම නිසා කිසියම් උණ රෝගයක විෂ බීජයකට ගොදුරු විය. එහි පැවති තෙත් සහිත වාතාවරණය කායික හා මානසික සෞඛ්‍යයට අහිතකර විය. එම රෝග කාරකය ශරත් සමයට අයත් මෙම විෂ සහිත දේශගුණයට ම පොදු වූවක් විය. දින තුනකින් සිහිසුන් තත්ත්වයකට පත් වූ ඔහු සතියක් ගත වන තෙක් පසු වූයේ ජීවිතයත් මරණයත් අතර ය. ඔහු ගේ ම හොඳට බෙහෙත් පෙට්ටිය කිසිදු උපද්‍රවයකින් තොරව තිබිණි. සිහිකල්පනාව දුරස්වන්නට පෙර සිය රෝග සලකුනු හඳුනා ගත් ඔහු රෝගයේ විවිධ අවසරාවත්වල දී තමාට දිය යුතු ඖෂධ වර්ග පිළිබඳව ජීකීට උපදෙස් දුන්නේ ය.

බියකරු රෝගය පිළිබඳ ඔහු ගේ ඉතිරි මතකය වැඩි වශයෙන් පැවතියේ අනුමාන තත්ත්වයක ය. ඔහු ජීකි සහ අසීසා ලෙසින් දැන සිටි ප්‍රාවරණයක් පැළඳි ගැහැනිය පිළිබඳ දසුන් දුටුවේ ය. ඇය එක දිගට ඔහු වෙත නැඹුරුව සිටියා ය. එ සේ ම, ඔහු විටින් විට ඔබරා සමඟ කථා කරමින් සිටිනු දුටුවේ ය. එවන් අවස්ථාවල පවා එය කොතරම් න්‍යාය විරෝධී දෙයක් ද යන බවක් ඔහුට වැටහුණේ, මුහුදෙන් සැතපුම් දහස් ගණනාවකට එපිටින් සිටින ඇයට එ සේ කථා කිරීමේ හැකියාවක් නො වූ බැවිනි.

අවසානයේ හදිසියේම ඔහු ගේ මනස පැහැදිලි තත්ත්වයකට පත් වූයෙන්, ඔහු අවදි වූයේ නතුරු සිහිනයකින් පසු විසිදෙන ලෙසිනි. ඔහු දුටුවේ තමා සෑම විටම විසූ ශාලාවේ නැති නම් ආගාරයේ දැනුත් සිටින බව ය. වේදනාවකින් තොරව පසු වූ ඔහුට සිසිලසක් දැනුණේ ය. නමුත් ගත දුබලව පැවතියෙන් අතක් එසවීමට පවා ඔහුට දැඩි වෑයමක් දැරීමට සිදු විය. විදහා ගත් දෑසින් අවට බැලූ ඔහු පසෙකින් වූ මෙට්ටයක් මත ජීකි ගේ පුදු පැහැති මුහුණ දිනා මෙනෙ පෙරළෙනු දුටු ඔහු පුදුමයට පත් විය.

"ජීකි, උඹත් අසනීප වුණාද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය.

තමා රැක බලා ගත් කැනැත්තා ගේ කට හඬ ඇසී ජීකි වෙනුවෙන් මෙසේ කියා ගෙන යන්නට විය.

"මොකක්, මේජර්. ඔබ තුමා හැඟීමට ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය.
"ඒ වෙනුවෙන් මා සුදු කළ දෙවිවරුන්ට ස්තුති වේ ම තමා දෙවියන්ට

ස්තුති කරනවා. ඒ මොකද කියනවා නම් ඔබ තුමා ගේ වැඩ ඉවරයි කියා මා හිතුවා. නෑ මේජර්, මා අසනීප වුණේ නැතත් අසීකා එහෙම කියනවා. ඇය උඹ නිදි ගනින් කියන කොට මම නිදි ගත්තවා. ඔබතුමා ගේ රෝගෙ උත්සන්න වෙද්දි ඈ මට හුගක් නපුරු වුණා. දැන් ඔබතුමා හොඳ සුවයකින් පසු වෙන බවක් පේනවා. පසුගිය දවස්වල ඈ මට බඩ පැලෙන තරමට කන්න දුන්නා. අපි දෙන්නා එකට මැරෙන බවක් ඔබතුමා ඇයට කියපු එක තමයි ඒ ඔක්කෝටම හේතුව. ඔහ්! දෙවියනි! අසරණ ජීකී හිතා ගෙන හිටියේ ඔහු ගේ කාලය අවසන් වුණා කියල තමා. ඔබතුමා මැරුනා නම් ඈ තමාට විනාඩි දහයක් වත් හුස්ම ගන්න දෙන්නේ නැති බවක් මේ ජීකී දැන ගෙන හිටියා. මේ සතිය පුරා මා ඔබ තුමා වෙනුවෙන් කරපු කරමේ යාච්ඤාවක්, මින් පෙර තා වෙනුවෙන් වත් කරලා නැහැ. ඒ නිසා දෙවියන් ගේ නාමෙට තමා ප්‍රයෝගයකට හසු වී ඇති බවක් ඔහු හිතන්නේ නැහැ. ඔහු ඒ කාලෙ ඉඳල බිපු බෙත් දන් අජීර්ණෙට ඇවිත්,"යි කියමින් ඔහු කෙඳිරි ගෑවේ මෙතෙක් කල් විඳි දුක් කරදර සියල්ල හිලව්වට ගන්නා ලෙසිනි.

ඇලන් කොතරම් ශාරීරික දුබලතාවකින් පසු වුණ ද සිතා සෙන්නට පටන් ගත්තේ ය. පෙනී ගිය අන්දමට එම සිතාව, ඔහු ගේ මතකයට නගා ගත හැකි අන් කිසිවකට වඩා ඔහුට හොඳක් කෙළේ ය. තමා සුවපත් වන බවක් ඔහුට වඩා හොඳින් තහවුරු වූයේ ඉන් අනතුරුව ය.

එවිටම ඔහු වෙත ජීකී වෙතින් වේදනාත්මක කෙඳිරියක් ඇදී ආවේ ය.

"අර බලන්න! අසීකා මෙහාට එනවා. මේජර්, කරුණාකර ගිහින් නිදි ගෙන හොඳින් ඉන්න බවක් පෙන්වන්න. නැත් නම් මා ගිනියම් වේවි,"යි ඔහු කීවේ ය.

එබැවින් ඇලන් වසා ගත් දෑසින් යුතුව නිසලව වැතිර සිටියේ ය. ඒ ළඟ මොහොතේ ඇය ඔහුට ඉහළින් සිට ගත්තෙන්, ඇගේ නොපිරූ අවුල් වූ හිස කෙස් හා හැඩිම නිසා දෝ රත් පැහැයක් ගත් ඇගේ දෑසත් ඔහු දුටුවේ ය. ඔ නොමෝ කිසියම් අභිප්‍රායකින් යුතුව ඔහු සිය දෑසේ නිරීක්ෂණයට ලක් කරමින් සිට අනතුරුව ජීකී වැතිර සිටින තැනට ගොස් ඔහු ගේ කන කෙතිත්තුවෙන් ඔහු දඟලමින් මුව තුළම සිර කර ගත් කෙඳිරියක් පිට කෙළේ ය.

"බල්ලෝ, දැන් උඹේ ස්වාමියාට කොහොම ද?"යි ඇය ඇසුවා ය.

"ඔ අසීකා දැන් එතුමාට හොඳටම හොඳ යි. මා හිතන විදිහට අන්තිමට දුන්නු බෙත තමා හොඳ. ඒත්, ඒකෙන් ඔගෙ ඇඟ ඇතුළ අසනීප වුණා. මොහොතකට කලින් එතුමා මට කතා කරල, ඔබතුමිය එතුමා ගැන හිත කරදර කර ගන්න අවශ්‍ය නැති බවක් කිව්වා. එතුමා ඒ මුළු කාලය පුරාම හීතෙන් ඔබතුමිය හැරෙන්න වෙන කවුරුත් දකල නැහැ."

"ඔහු එහෙමත් කිව්වද?" එම ආර්යාව හිත පුරවා ගෙන සතුටකින් ඇසුවා ය. "එහෙනම් ඔහු හැම මොහොතකම වගේ බා - බර් - ආ කියලා කිව්වේ මොක ද? නිසැකවම එය ගැහැනියක ගේ නමක් නොවේද?"

"ඔ අසීකා ඔව්. ඒක එතුමා ගෙ අම්මා ගේ ව ගේ ම එතුමා ගේ සහෝදරියක ගේත් නම. ඔබ තුමිය ඇරුනාම මේ ලෝකයේ ඉන්න අය ගෙන් එතුමා වැඩියෙන්ම ආදරේ කරන්නේ ඇට. ඔබතුමිය මෙහි සිටින විට එතුමා කථා කරන්නේ ඔවුන් ගැන. ඔබතුමිය මෙහි නැති විට එතුමා ඔබතුමිය හැර වෙන කෙනෙක් ගැන කථා කරන්නේ නැහැ. එතුමා ගේ අසනීපය නිසා සිහිය සුදු මිනිසුන් ගේ චාරිත්‍රවලින් පිට දුවන්නේ නැහැ. එම චාරිත්‍රවලින් කියැවෙන්නේ, ආර්යාවක හා විවාහ වන තෙක් ඇගේ මූණට මිහිරි දේවල් පැවසීම ලොකු වැරැද්දක් බවයි. ඊට පස්සේ නම් එතුමා ඒ වගේ දේවල් ඕනෑ තරම් කියාවි."

ඇය ඔහු දෙස සැකයෙන් බලමින් මෙසේ තොදුරන්නට වූවා ය. "මෙහි පෙනෙන්නට ඇත්තේ ඊට වඩා වෙනස් දෙයක්, මිනිහෝ උඹ බොරුවක් නොකරන බව මා විශ්වාස කරනවා. ඒ උඹේම හොඳට." එසේ පැවසූ ඇය එතැනින් ඉවතට ගොස් කුඩා බංකුවක් ඇලන් ගේ යහන සමීපයට ඇද ගෙන ආවා ය. එහි වාඩි වූ ඇය, ඔහු ඉමහත් පරීක්ෂාවට ලක් කරමින් දිගු ඇඟිලිවලින් ඔහු ගේ මුහුණ අතගෑවා ය. එවිට ඔහු තොතරම් සුදුමැලි පැහැයකට හැරී ගොස් තිබුණාදැයි කියා දුටු විට, එක් වරම හඬන්නට පටන් ගත් ඇය ඉකි ගසන අතර මෙසේ කියන්නට වූවා ය.

"ඔහ්! චර්නූන්, ඔබ මැරෙනවා නම් මෙත් මැරෙනවා. යමි ඔබ උපදින්නේ පරම්පරා ගණනාවක් පුරා ඉතුණු අමිතා ලෙසින් නොව ඔබ සමඟ එක් විය හැකි සුදු හැඟීමක් ලෙස යි. මුලින්ම මා කරන්නේ....,"යි කියමින් ඇය කථාවට මෙවැන්නක් ද එක් කළා ය. "...ඔබ මේ රෝගයට හොඳුරු කළ මේ රටේ සිටින සියලු වෛද්‍යවරුන්

බිලි දීමයි. ඊට පසු බොන්සා නගරය ගිනි තබා, එහි දෙව්වරු දිය වී යාම සඳහා ගින්නට විසි කර දමා, මුත්ගානාත් ගින්නට බිලි කරනවා. එහි අළු මත මගේ ජීවිතය නැති කර ගන්නවා."යි කියමින් ඇය නැවතත් වැලපෙන්නට පටන් ගත්තේ, අනුකම්පා සහගත විලාසයකට පත් වූ ලෙසකිනි. අනාතුරුව ආදරණීය නම්වලින් ඔහ අමතන්නට පටන් ගත් ඇය නොමැරෙන ලෙස ඔහුට යාච්ඤා කළා ය.

තමා අවදි විය යුතු මොහොත උදා වූ බව ඇලන් සිතුවේ ය. ඔහු විවර කර ගත් ඇස් විදහා ගනිමින් හිස් බැල්මෙන් ඈ දෙස බලා සිටියේ ය.

"වහිනවා ද?"යි කියා ඔහු ඇසුවේ ය. සැබෑවින්ම ඇගේ දෑසින් වැස්සෙන ලොකු කඳුළු බිඳු වැස්සක් මෙන් ඔහු ගේ මුහුණට වැටෙමින් තිබිණ. ඇය හුස්ම හිර වී ගිය විලාසයකින් ප්‍රීතිමත් රාවයක් නැඟුවාය.

"නෑ, නෑ, කාලගුණය යහපත්,"යි ඇය කීවා ය. "ඒ ... ඒ... වැසි බිඳු නොවේ. ඔබ මැරේවියි කියා සිතූ මගේ දෑසින් ඇද වැටුණු කඳුළු යි."

ඇය තම මෘදු ලිනන් ප්‍රාවරණයෙන් ඔහු ගේ තළල පිස දමමින් මෙසේ කියන්නට වූවා ය. "ඒත්, ඔබ නොමැරී ජීවත් වේවි. ඔබ ඒ ජීවත් වෙන්නේ මා වෙනුවෙන්, වර්නූන්."

ඔහු තොතරම් දුබලව පසු වුණ ද ඇය දෙස බැලුවේ ය. පැවති තත්ත්වයේ ඛියකරු භාවය ඔහු ගේ ආත්මයට තිද බැස්සේ ය.

"මා ජීවත් වේවි යි කියා බලාපොරොත්තු වෙනවා,"යි ඔහු කීවේ ය. "මට කුසගිනි යි. කරුණාකර මට කෑම ටිකක් දෙන්න."

ඊ ළඟ මොහොතේ නුදුරින් සෝමා හඬක් ඇසුණේ ය. ඇලන් එදෙසට හැරී බැලූ විට දුටුවේ එම හඬ ද ජීකි විසින් ම නඟා තිබූ බව ය. සැහැල්ලු ඇඳුමක් ඇඳ සිටි ඔහු දෙරෙන් පිටතට දුවමින් සිටියේ ය.

"තව මොහොතකින් මෙහි කෑම ගෙන ඒවි. ඔහ්! මා කොපමණ වේදනාවකින් පෙළුණාදැයි කියා ඔබ දැන සිටියා නම්? මරණයට පත් වෙනු ඇති බවක් මා සිතූ ඔබ දැන් පියවි ස්වභාවයට පත්ව සිටිනවා. මේ උණ රෝගෙට ගොදුරු වීම, කෙනෙක් බිලි දුන්නා හා සමාන යි. ඔබ බිලි දීම පිළිකුල් කරන බවක් මට අමතක වුණා. ඉදිරියේ දී බිලි දීම වෙනුවට ස්තුති පූජාවක් පැවැත්වේවි. මේ රටේ සිටින සෑම

ගැහැනියක්ම, සැමියා හෝ ආදරවන්තයා සමඟ ඇති කර ගත් බැමි සියල්ල කිසිවෙක් අවමානයට පත් නොකරමින් බිඳී ගොස්, ඇයට හෝ ඔහුට කැමති කෙනා හිමි කර ගැනීමට හැකි වේවි. ඒ තමා ඔබ මට ඉගැන්වූ නීතිය - එ සේ නොවේ ද?"

මේ අලුත් පූජනීය මතවාදයේ පැහැදිලි කිරීම ජීකිට වටිනා එකක් වුවද ඇලන් ගේ දුබල මනස තවත් රෝගී කරන්නක් විය. ඔහුට පිළිතුරක් දීමට හැකි වූයේ නැත. ප්‍රධාන පූජකවරිය ගේ කින්දව පමණක් ක්‍රියාත්මක වූ මේ අසිකි රටේ දී ඔහුට පුදුමයට පත් වෙනවාට වැඩි දෙයක් කරන්නට තිබුණේ නැත. එවිට ජීකි බිමට කිසිවක් යොමු කරමින් එහි ආවේ ය. එය ආශාවෙන් පානය කළ සුව අතට හැරෙමින් සිටි ඇලන් හොඳ විශ්වාසයකින් යුතුව ඉක්මන් නින්දකට පිවිසුණේ ය.

ඇලන් ඉතා වේගයෙන් සුවය ලැබුවේ ය. අසිකා ඔහුට පැවසූ පරිදි එවන් උණ රෝගයකින් පසු රෝගියකුට ජීවත් වන්නට ලැබෙනවා නම්, ඊට හේතු වන්නේ ඔහු ගේ මොළය හා හදවත මනා ක්‍රියාකාරීත්වයකින් පැවතීම නිසා බව ය. ඔහු ගේ සුව පහසුව සඳහා තමා විසින් අමතරව කළ යුතු කිසිවක් ඇත්දැයි කියා ඇය ඇසූ විට ඔහු දුන්නේ මෙවැනි පිළිතුරකි.

"ඔව්, හොඳ වාතාශ්‍රය වගේම ව්‍යායාමය."

තමාට ඒ දෙකම සැපයිය හැකි බව ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කීවා ය. එ සේ ම, පසු ද උදෑසන ඔහු පිළිකුල් කළ මුහුණු වැස්මෙන් සැරසුණු ඔහු පූජකවරුන් ගේ චාරුවෙන් දෙර ළඟට ගියේ ය. දෝලාව තබා තිබුණේ එහි ය. නැති නම් එහි ඔවුන් එනතුරු දෝලා දෙකක් තබා තිබුණේ ය. එකක් ඔහු වෙනුවෙනි. තවත් එකක් නිරෝගීව මනා සවි ශක්තියකින් පසු වූ ජීකි වෙනුවෙන් විය. තවමත් නිල වශයෙන් රෝගියකු ලෙස නම් කර තිබූ ඔහුට පා ගමනකට අවසර ලැබුණේ නැත. ඔවුන් මෙම දෝලවලට නැඟ ගත්තෙත් කුන් වැනි දෝලාව හමු වන තෙක් ඔවුන් ගේ දෝලා ඔසොවා ගෙන යනු ලැබුවේ ය. ඉතා අලංකාරවත් ලෙස සැලසුම් කර තිබූ එම සුවිශේෂී දෝලාව ඔසොවා ගෙන යනු ලැබුවේ වෙස් මුහුණු පැළඳ ගත් පිරිසක් විසිනි. එහි විරාජමාන වූයේ කඳිම ප්‍රාවරණයක් පැරසී තිරුළ පැළඳ ගත් අසිකා ය.

මෙම දෝලාවේ දෙවන ආසනයක් ද පනවා තිබිණි. එය මුත්තාතා

වෙනුවෙන් පිළියෙල කරන ලද්දකි. ඇලන් එම ආසනයට මාරු කරනු ලැබිණි. අහඹුවකින් හෝ වෙන යම් හේතුවක් නිසා එදින මුත්ගොනා දකින්නට සිටියේ නැත. තන්දේ පැත්තකින් ඉහළට නැගී ඔවුහු, මහ දිය ඇල්ලේ ඉම කරා විත්, එහි සිට හෙණ හඬ නගමින් පහළට ගලා හැළෙන මහා ජලප්‍රවාහය දෙස බලා සිටියහ. නමුත් ඔවුන්ට එහි මුදුනට ළඟා විය නොහැකි විය. ඉන් පසු කඳුවැටියේ බෑවුම්වල වැවී තිබූ ඝන කැලෑවල සැරිසැරූ ඔවුහු එහිම නැවතී කෑම කෑවෝ ය. ඔවුහු පහළින් පිහිටි ඇඳිරි බොන්සා නගරය වෙත ආපසු ආවේ හිරු අස්තාංග ගත වන මොහොතේ ය.

ඇලන් ගේ දුබලතාවය හා කාංසාව කොතෙක් වුවත්, ඒ දවස ඔහුට දිව්‍යමය විය. අලුත් චිත්තස්වභාවයක පසු වූ අසීකා වෙතින් පවා ඔහු වෙත විරෝධයක් එල්ල වූයේ නැත. ඇය ඔහු ගේ අවධානය යොමු කළා නම් ඒ, ගසක්, මලක් හෝ ඉදිරියෙන් දකින්නට ඇති දසුනක් පෙන්වීම සඳහා පමණි. කඳු පැත්තේ වාතාශ්‍රය ඉතා මිහිරි විය. ඉතිරිය ඩාගයෙන් සඳහන් කරන්නේ නම්, මරණය අභියසට ගොස් ඉන් ගැලවී ගත් ඇලන්, මිථ්‍යාවෙන් වැසී රුධිරය වැගිරුණු ඇඳිරි නිවහනෙන් හෝරාවකට අත්මිදී, නැවත වතාවක් දෙවියන් ගේ අහස දක ගත්තේ ය.

මෙම චාරිකාව වූ කලී පසුව කෙරුණු චාරිකාවන් ගේ පළමු වැන්න විය. සෑම දිනකම ඔවුන් වෙනුවෙන් සූදානම්ව පැවති දෝලාවන්ට නැඟ ගත් ඔවුහු අලුත් අලුත් තැන් කරා ගිය නමුදු කිසි විටෙක නගරය තුළට ගියේ නැත. වැඩිමනත්ව ම ඔවුන් ඇතින් පිහිටි ගම්මාන කරා ගියේ නම් ඇලන්ට ඔහු ගේ මුහුණු වැස්ම පැළඳ ගැනීමට බල කෙරුණු අතර ඒවායේ වැසියන්ට ඔවුන් හමුවට නොපැමිණෙන ලෙසට දන්වනු ලැබිණි. එබැවින් ඇලන්ට කිසි විටෙක ඔවුන් දකින්නට ලැබුණේ නැත. දකින්නට ලැබුණා නම්, අත්හැර දමා තිබූ බවක් පෙන්වූ වගා බිම් හා කොටු තුළට ගාල් කර තිබූ කුසගින්නෙන් පෙළෙන ගවයින් හා බැටළුවන් පමණි. ඇතැම් දවස්වල ඇලන් ගේ ඉල්ලීම නිසා ඔවුහු රන් ලබා ගන්නා ස්ථාන පෙන්වීම සඳහා ඔහු කැඳවා ගෙන ගියහ. ඒවා පිහිටියේ වැසි කාලවල ජලය පිටාර ගැලී දොළ පහරවල් වියළී යාමෙන් පසු මතු වූ බොරළු තට්ටු තුළය.

ඔහු අසීකා ගේ හා ජිකී ගේ සාහාය ඇතිව දෝලාවෙන් බැස මෙම බොරළු තට්ටුව මඳක් සෑරූ විට රන් කැබලි කිපයක් සොයා ගන්නට ලැබුණෙන් ඔහු ගේ උත්සාහය අපතේ ගියේ නැත. පසු

විටෙක ඔවුන් ඔහු උස් තැනක ජලයෙන් සෙඳී යමින් තිබූ දවැන්ත ක්‍රිරිවානා (Quarts) කන්දක් වෙත කැඳවා ගෙන ගියහ. ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසම එය පසු ගිය යුග ගණනාව පුරාම ජලයෙන් සේදෙමින් තිබෙන්නට ඇත. තවමත් එය දැසට පෙනෙන රන් කැබලි සහිතව සරුසාරු රන් කෙකක් සේ විරාජමානව පැවතුණේ ය. ඒ දෙස බලන ඇලන්ට තමා ගේ නගර ජීවිතය සිහියට නැඟුණේ ය. මෙම අසම සම ධනස්කන්ධය ගෙන යාමට නම් පවුම් ලක්ෂ ගණනාවක මූල ධනයක් වැය වෙනු ඇත. පසුව මැණික් සොයා ගන්නා තැන්වලට මේවා ගෙන ගොස් පුඩිමක් මත විසිරී ගිය වියළි මිදි බඳු මැණික් කැට බේරා ගත හැකි ය. නමුත් මේවා කිසිවිටෙක පිටස්තරයකු ගේ ඇස ගැසෙන්නේ නැත. අසීකා ගේ උනන්දුවට බඳුන් වූයේ මේ කරුණු පමණක් ම නොවේ.

"එක එක දේවල් සෑදීමට හැර රත්තරන්වලින් ලැබෙන යහපත මොකද්ද?" යි ඇය ඇලන් ගෙන් ඇසුවා ය. "ඒ ව ගේ ම, දිලිසෙන ගල් අවශ්‍ය වන්නේ සෙල්ලම් කිරීමට මිස වෙන මොනවට ද? කන්න පුළුවන් කෑමත්, බලයත්, යම් දේවල් දැකීමට හා නොදැකීමට හැකි දනීමේ රහස් දෙරටු විවර කළ හැකි ප්‍රඥාවත්, මොහොතකට හෝ ආත්මයේ බියකරු නුදකලා බව දුරු කර, ආදරවන්තයන්ට සතුට ලබා දෙන ආදරයත් හැරුනු විට වෙන හොඳ දෙයක් තියනව ද?"

ආදරය පිළිබඳ සාකච්ඡාවකට අවතීර්ණ වීමේ කැමැත්තක් නොදක්වූ ඇලන්, පූජකවරිය ගෙන් ඇගේ ආත්මය ගැන පැහැදිලි ප්‍රකාශයක් කරන ලෙස ඉල්ලා සිටියා සේ ම, ඇගේ විශ්වාසයට අනුව එය ආවේ කොහෙන් ද යන්නේ කොතැනකට ද යි කියා ඇසුවේ ය.

"වර්නූන්, මගේ ආත්මය කියන්නේ මම," යි ඇය ඊට පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට වූවා ය. "දැනටමත් එය අතිශයින් පැරණි යි. එය මේ විදිහට වසර දහස් ගණනාවක පටන් මේ ජනතාව පාලනය කරනවා.

"අසීකා මැරෙන බවක් පෙනෙන්ට තිබෙන විටෙක එවැන්නක් සිදු වන්නේ කෙසේද?" යි ඔහු ඇසීය.

"ඔහ්! එහෙම වෙන්නෙ නෑ. වර්නූන්, ඇය මැරෙනවා කො මේ. වෙනස් වෙනවා පමණ යි. වියපත් සිරුර මිය යදී, ආත්මය වෙනත් සිරුරකට ඇතුළු වෙනවා. ඒ සිරුර ඒ ආත්මය එක තෙක් බලා සිටිනවා. ඒ විදිහට මම, වයස දහහතර වෙන තෙක් නුදුරු යම් නායකයකු ගේ දියණියක් ලෙස පසු වූ සමහරු දරියක්, අදුනගන්න ඔවුන් මට සිහිවේ එවැන්නක්. ඒ මොකද නියනවා නම් මට ඒ දවස්වල

මතකයක් තිබුණේ නැහැ. එවිට අසීකා මිය ගියා. මට ඇගේ සුරූපී භාවය හා රහස් සලකුණු තිබුණා. ඇගේ සිරුර බොන්සා ඉදිරියේ පිලිස්සූ පූජකවරු, ඉන් නැගෙන දුම, දැරියක්ව සිටි මට, ආඝ්‍රාණය කෙරෙව්වා. ඒ අවස්ථාවේ මගේ හුස්ම හිර වුණා. මා නැවත පිබිදුණා, මගේ අතීතය අමතක වෙලා අසීකා ගේ ආත්මය ඒ බියකරු මතකයත් එක්ක මා තුළ පැලපදියම් වුණා. එය සතුව පැවති ප්‍රඥාව, රාගික ආදරය හා වෛරය හා අතීතය හා අනාගතය දැකිය හැකි බලයෙනුත් මා පරිපූර්ණ වුණා."

"ඔබ කවද හරි මේ දේවල් කර තිබෙනවා ද?"යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"අතීතය දැකීම! ඔව්, ඔබේ පැමිණීමට පෙර සුළු වශයෙන්, ඔබ ආවාට පසු කොහොමට වත් නැහැ. ඒ මොකද කියනවා නම් දකින්නට ලැබෙන දේ දරා ගන්නට බැරි තරමට මගේ හදවත බියගුලුයි. ඔහ්! වර්නූන්, මා ඔබ ගැනත් ඔබ හිතන දේ ගැනත් දන්නවා. ඔබ මා මාග විදිහකට ආදරය කරන සුරූපී නපුරු සතෙක් කියා හිතනවා. ඔබ සුදු නිසාත් අපේ මිනිසුන්ට වඩා වෙනස් නිසාත් ඇය ඔබට ආදරය කරනවා. මා තුළ නපුරු සතෙක් සිටිනවා නම්, මගේ ජනයා දුන් දෙවියෝ තමා ඒ සතා. දෙවියෝ කියන්නේ යක්ෂයන්ට. මා ඔවුන් ගේ සේවකයා. එත්, එහි ඊට වැඩි දෙයක් තියනවා. එහි හොඳත් තියනවා. එය මා වෙනුවෙන් දිනා ගත් දෙයක්. මා ඔබේ මුහුණ දකින්නටත් පෙර සිට ඔබ මෙහි පැමිණෙන බවක් මා දන සිටියා."යි ඇය හැඟීම් බර ආදරය පළ කරන විලාසයකින් කියන්නට වූවාය. "මා දැනටමත් ඔබ සතු වී සිටින්නේ ඒ නිස යි. ඒත්, ඔබ ආවාට පසු කුමක් සිදු වේදැයි කියා මා දන සිටියේත් නෑ - දන්නේත් නැහැ. මට එය දන ගත හැකි වුවත්, ඒ ගැන සොයා බලන්නේ නැහැ."

ඔහු ඇය දෙස බැලුවෙන්, ඔහු ගේ දෑසේ සැකය පැලපදියම් වී ඇති බව ඈ දුටුවා ය.

"වර්නූන්, ඔබ මා විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. හොඳයි, කමක් නැහැ. අද රාත්‍රියේ ඔබත්, ඔබේ මේ කළු බල්ලාත් මා ප්‍රයෝගයක් නොකරන බව දැක ගනීවි. තමා දකින්නේ කුමක්දැයි කියා ඔහු මට කියාවි. ඔහු පහත් ජන්මයක් ලත් උරෙක් වුණත්, ඇත්ත කථා කරනවා - මට කොතරම් වේදනාවක් ගෙන දුන්නා වුණත් - ඒත්, මා රිදවීමේ අභිප්‍රායක් ඔහුට නැහැ. එහි දී ඔබ ඔහුට වෙනස් වූ මෘදු විලාසයකින් මා හමුවේ පසු වෙනවා. මා අනාගතය ගැන සොයා නොබලන බවට කඩ කළ නොහැකි ශපථයක් කර තිබෙනවා."

"අතීතය ගැන කොහොම ද?" යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"අපි ඒ ගැන කථා කරලා කාලය අපතේ යැවිය යුතු නැහැ. මා ඒ සෑම දෙයක්ම දන්නවා. වර්නූන්, ඔබට අසීකි රට ගැන මතකයක් නැද්ද? ඔබ හිතන්නේ මීට පෙර මෙහි පැමිණ නැති බව ද?"

"කවදවත් මා මෙහි පැමිණ නැහැ,"යි ඇලන් කීවේ ය. "මෙහි පැමිණියේ මගේ මාමා, ඔහු කුඩා බොන්සා හිසේ බැඳ ගෙන පලා ගියා."

"සත්තකින්ම ඒක නිකම්ම නිකං ආරංචියක් විතරයි," ඇය කියා සිටියේ සරදම් විලාසයකිනි. "එහෙම නම්, හිතා ගන්න, ඔබ ඔහු ඔවත් මා හිතන බව. මට පෙර සිටි තැනැත්තිය, නැති නම් මගේ ආත්මයට මොහොතකට වැරදුණා. ඔබේ මෝඩ මාමා ඇයට හිමි මිනිසා වූ ඔවත් ඇය හිතුවා. ඇය තමා ගේ වැරැද්ද අවබෝධ කොට ගත් විට ඔහුට යන්න ඉඩ හැරියා. එ සේ ම, ඔහුත් සමඟ පිට වී ගොස් නියම මිනිසා මෙහි රැගෙන එන ලෙස ඇය දෙවියන්ටත් පැවසුවා. දෙවියා ඒ දේ කළා. ඔව්, උපන් නුපන් මිලියන ගණනාවක් මිනිසුන් අතරින් ඔහු සොයා ගන්නා හැටි කුඩා බොන්සා දන සිටියා. ඒ ව ගේ ම ඇය මා වෙත ඔහු රැගෙන ආවා. ඒ ව ගේ ම, වසර බොහෝ ගණනාවක් ජීවත් විය හැකි වයසින් අඩු කළු බල්ලෙකුත් ඒ සඳහා තෝරා ගෙන ඔහුත් කැටිව යන ලෙස දෙවියන්ට පැවසූ ඇය, බිලි කොක්කට ඇමිණෙන ඇමක් හැටියට අපේ ජනයා ගේ ධන සම්පත් ගැන තෝරා ගන්නා මිනිසාට කියන ලෙසත් ඇය ඔහුට පැවසුවා. ඔබට පේනවද වර්නූන්, ඒ කහපාට කිළිටි දේ තමා ඇම. එහෙම නම් බිලි කොක්ක මා නොවෙයි ද? නොඳයි, මේ බව ඔබ තලින් දන සිටි නිසා එය දිනුම් කණුව ඉක්මවා යන්නක් නොවේ."

මේ මොහොතේ ඇලන් තුළ හට ගත් බිය ඔහු අසීකි රටට පය ගැසූ දිනවල පැවති බියට වඩා වැඩි විය. එත්වරම මෙම ගැහැනිය ඔහුට අති භයානක විය. ඔහු ගෙන් සෑහවි පැවති බොහෝ දේ ඇය දන සිටි බවක් ඔහුට දනුණේ ය. පළමු වතාවට ඔහු ඇය විශ්වාස කෙළේ ය. ඇය රුධිර පිපාසයකින් පෙළෙන කෝතුකක් පාලනය කළා වූ හුදෙක් ආශාවෙන් මත් වී ගිය මිලේච්ඡ ගැහැනියකට වඩා වෙනස් තැනැත්තියක වන බව හා ඇය ඔහු ගේ ඉරණමේ කොටසක් ද වන බව ඔහු විශ්වාස කෙළේ ය.

"බිලි කොක්කත් බවට පත් වෙනවත් මට වැරදෙන්නේ නැහැ,"යි ඔහු තෙදිරුවේ ය.

"ඔබ බොහෝ දේවල් අමතක වෙන කෙනෙක්, වර්තුන්," යි ඇය කීවා ය. අප මීට පෙරත් ජීවත් වෙමින් ආදරය කළා. මුලින් ඔවුන් ද්විත්ව ආත්ම වශයෙන් පසු වුණා. මා වරක් ඔබට පැවසූ මහා නයිල් නදී තීරයේ වාසය කළ මිනිසා ගැන දැන් ඔබේ මතකයේ නැද්ද? හොඳ යි කමක් නැහැ ඒක එහෙම වුණාවේ. මා පසු අවස්ථාවක ඔබට ඒ ගැන කියන්නම්. මෙන්න, අපි ආයෙත් රන් නිවහනට ඇවිත්. අද රාත්‍රියේ මා සුදනම් වූ පසු ඔබව කැඳවනවා. ඔබ මා වෙතින් ආපසු පැමිණෙන්නේ කලින් සිටියාට වඩා පිරිපුන් වූ ප්‍රඥාවකින් යුතුව බවට මා පොරොන්දු වෙනවා."

බලාපොරොත්තු විය හැකි ප්‍රසිද්ධ රංගනය, පළිඟු දැසේ නිරීක්ෂණයක් හෝ වෙන යම් දෙයක් වුවත්, එහි කොටසක් තමාට රඟ දක්වීමට සිදු වනු ඇති බවක් ඇලන් ජීකීට කීවේ, ඔවුන් තමන් ගේ ආහාරයේ හුදකලා වූ මොහොතේ ය.

"ඔබතුමා ආයෙමත් ඒක කියනවා," යි ජීකී කීවේ ය.

ඇලන් මතකයට නගා ගත හැකි සෑම දෙයක්ම පැහැදිලි වන සේ කිව යුතු දේ පුනරුච්චාරණය කෙළේ ය.

ඔහ්! මට පෙනෙන්නේ අසීකා අපිට දසුන් පෙන්වන බව යි," ජීකී කීවේ ය. "ඇය ඒවා දකින්නට බය ඇති; නැති නම් ශපථයක් කර ඇති; නැති නම් ඒකට වෙනත් හේතුවක් ඇති. ඇය තමාට පෙනෙන්නේ මොනවාදයි කියා ඔබතුමා ගෙන් අහන්නේ නැහැ, කිසියම් නපුරු දෙයක් සිදු වුණොත් ඔබතුමා ගෙන් කාරුණික රිදවීමක් ඇගේ හැඟීම්වලට දැනෙන නිසා. ඒත්, ජීකී ඇගේ ශාපවලට බිය නොවී, ඇගේ හැඟීම් ගැන තැකීමක් නැතිව ඇත්ත කියනවා. හොඳ යි, ඒ ඔක්කොම හරි. ජීකී සෑහෙන තරම් දේ ඇයට කියා තිබෙනවා. මේජර්, මට ඔබතුමාට කියන්න තියෙන්නේ ඒකට බාධා කරන්න එපා කියල යි. මේවා මායාවල් බව හොඳටම පැහැදිලියි. මම එක දසුනක් දකිද්දි ඔබ තුමා වෙන දසුනක් දකිනවා. ඒ නිසා, "ජීකී, ඒක බොරුවක්," කියා කියන්න විතරක් එපා - ඔබ තුමා වෙන දේවල් දකින නිසා මාව අසීකා ළඟට යවන්නත් එපා. එහෙම වෙනවා නම් මාව කුණු වළකට ඇද දමමා වෙනවා. සමහර විට මට පස්සෙ මේ ඔක්කොම දේවල් සොයා ගන්න පුළුවන් වේවි. එහෙම නම් ඔබතුමා මා අසීකා ළඟට නොයවන බවට මට පොරොන්දු වෙනවා නේද?"

"ඔව්, මා පොරොන්දු වෙනවා. ඒත් ජීකී, අපි මොනව හරි දකියි කියා උඹ හිතනව ද?"

"හරියටම කියන්න බැහැ, මේජර්," යි කියමින් ඔහු දෙමනසින් හිස වැනුවේ ය. "සමහර විට මේක කලින් සූදනම් කරපු වැඩක් වෙන්න පුළුවන්. ඒත්, ලෝකයේ අරුම පුදුම දේවල් බොහොමයක් තියෙනවා, මේජර්. විශේෂයෙන්ම මෘග පැවතුම් ඇති අප්‍රිකානු ඔලේච්ඡයන් අතර. හැම විටම කුතූහලයෙන් පෙලෙන ඔවුන් නරක ආත්මවලට රුධිරය පූජා කිරීමේ සූදනමකින් පසු වෙනවා. අසීකා ඒ වගේ දේවල් ඔළුවට නොගනීවි යි කියා අපි බලාපොරොත්තු වෙමු. ඒ මොකද කියනවා නම් සිදු වෙන්නේ මොනවද කියලා කවුරුත් දන්නෙ නැහැ. සමහර විට අපි පමණට වැඩි දේවල් දකිවි. අපට අපේ ජීවිත ගැන බියෙන් පසු වෙන්නත් සිදුවෙවි. සමහර විට මේ ඔක්කොම දේවල් තේරුමක් නැති විකාරයක් වෙන්නත් පුළුවන්."

"ඒක තේරුමක් නැති විකාරයක් තමා," යි කල්පිතයට බර නොවූ ඇලන් පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය. හොඳයි, කොහොමටත් අපි ඒ දේට මුහුණ දිය යුතුයි කියා මා හිතනවා. ඔහ්! ජීකී, මේකෙන් එළියට යන්නේ කොහොමදයි කියා උඹ මට කියනවා නම් මම කැමැති යි."

"මා දන්නෙ නැහැ මේජර්. සමහර විට අපට කවදාවත් මේකෙන් එළියට යන්නට බැරි වෙන්න පුළුවන්. සමහර විට අද සිදු වන දෙයක් රෑට දැන ගන්න පුළුවන් වේවි. ඉක්මනින් යන්න නම් මොනවා හරි කරන්න වෙනවා. මුන්ගානා ගේ අවසන් කාලයත් ළඟටම ඇවිත්. මගේ ඇස් දෙක පල්ල! ඉතින් රෑට පස්සෙ!"

එය රාත්‍රිය විය. වේලාව රාත්‍රී දහයට පමණ ඇත. ඇලන් සාමාන්‍යයෙන් නිදා ගන්නේ ඒ වේලාවට ය. පණිවුඩයක් පොදොබුණු බැවින් අසීකාට ඒ බව අමතක වන්නට ඇති බවත් ඔහු හිතන්නට ඇතැ; නැති නම් ඇය හිත වෙනස් කර පේන්නා විය යුතු ය. ඔහු ඒ බව ජීකී හා පවසන්නට යන මොහොතේ පිටුපසින් එළියක් ලො ගෙවෙන් ඒ කරා හිත ඇදී ගිය ඔහු ආපසු හැරුණේ පහනක් අතින් ගෙන ඒ විශාල ආහාරයේ කෙළවරක හිඳිමින් ඔහු දෙස බලා සිටින ඇය දකින සඳහා ය. ස්වර්ණමය ළැම ආවරණයෙන් හා කිරුළෙන් මුදා සිටි ඇගේ සිරුරේ කිසිදු විසිතුරු ආභරණයක් දක්නට තිබුණේ නැත. ඇය පැළඳ සිටියේ, නැති නම් ගෙන ආවා ගෙන සිටියේ, උණුසුමට පළඳින ආකාරයේ පිරිසුදු සුදු පැහැයකින් යුතු ඇඳුමකි. රෑට මේ ගෙන් වූ කන්‍යා සොහොයුරියක ගේ බඳ ගිස් ආවරණය ඇගේ උරමිත පිටුපසින් පහළට වැටී තිබිණි. අතක තෙවක් නැති නම් ලුල්ලටත් අතැතිව ඇය එහි සිට ගෙන සිටියේ කැරකිල්ලකින් තොරව ය. ඇගේ

දිගු කෙස් වැටිය එක බැම්මකින් ගැට ගසා තිබිණි. ඇය තවමත් අති සුරූපී භාවයකින් පසු වන බවක් පෙනුණේ ය. එය මින් පෙර ඔහු දුටුවාට වැඩි විය. ඇලන් සිතුවේ ඇගේ මුහුණේ පැවති කුරිරු භාවය මැකී ගොස් තිබූ බව ය. එහි පැලපදියම් වී තිබුණේ දැකීමට පුදුම හිතෙන අබිරහස් බවකි. සැබෑ ගැහැනියක ගේ ස්වභාවයක් ඇය වෙතින් පළ වූයේ නැත. ඇය පළමු වාතාවට ඇලන් ගේ සිත් ඇද ගත් කාරණයක් එය ම විය. මෙතෙක් ඇය සැම විටම ඇලන් ගේ වෛරයට පාත්‍ර වී සිටිය ද මේ රාත්‍රියේ නම් එය ඊට වඩා වැඩි වෙනසකට පත්ව තිබුණේ ය.

"ඔබ මෙහාට ආවේ කොහොම ද?"යි ඔහු ඇහුවේ ඔහු සාමාන්‍යයෙන් ඇය ඉදිරියේ දී නොපවසන්නා වූ වැඩි මෘදු විලාසයකිනි.

ඔහු ගේ කථා ස්වරයේ කිසිදු වෙනසක් නැත. ඇය ලජ්ජාවෙන් සිනාසුණේ මුහුණේ පැහැය වෙනස් කර ගනිමිනි. අනතුරුව මේසේ පිළිතුරු දුන්නා ය.

"වර්නූන්, මේ නිවහනේ බොහෝ රහස් තියෙනවා. ඔබ මෙහි ස්වාමියා බවට පත් වූ විට ඒ සැම දෙයක් ගැනම දැන ගනීවි. එතෙක් මා ඒ දේවල් ඔබට කියන්නේ නැහැ. ඒත්, එන්න. මා හිතන විදිහට අද රාත්‍රියේ ඔබ දකින තවත් රහස් මෙහි තිබෙනවා. ජීකී, උඹත් වරෙන්. උඹට උඹේ ස්වාමියා ගේ කට හඬ බවට පත් වෙන්න පුළුවන්. ඒ ව ගේ ම උඹට උඹේ ස්වාමියා දකින දේ මට කියන්න පුළුවන් - ඔව්, ඔහු මගෙන් සඟවන දේ පවා උඹට කියන්න පුළුවන්."

"ඔ අසීකා, මා ඒ හැම දෙයක් ම ඔබට කියනවා - ඔව්, ඒ හැම දෙයක්ම,"යි ජීකී කියා සිටියේ, දෑත් විහිදුවමින් හා හිස පොළොවට වදින සේ පහත් කරමින් කළ ප්‍රණාමයක් ද සමඟිනි.

අනතුරුව ගමන පටන් ගත් ඔවුහු පෙර පරිදි දිගු පටු මාර්ග පසු කළහැ, ඒ පටු මාර්ග ඔවුන් කලින් වතාවක පසු කර ගෙන ගිය ඒවා ද, නැති නම් වෙනස් ඒවා දැයි කියා ඇලන්ට කිව නොහැකි විය. අවසානයේ ඔවුහු දෙරටුවක් වෙත ආවෙන් ඇලන් එය හැඳින ගත්තේ යැ එය නිධන් සර්සයට පිවිසෙන දොර විය. ඔවුහු එහි ළඟා වන විටම විවෘත වූ දොර තුළින් අවතාරයක් මෙන් දිව ආවේ අප්‍රසන්න වූ නොගැළපෙන පාට ඇඳුමකින් සැරසී සිටි අසීකා ගේ සැමියා වන මුන්ගානා ය. කිසියම් ගීතියකින් හෝ උමතුවකින් පසු වූ ඔහු ගේ දෑස් දිලිසුණේ ය. පහන අතැතිව සිටි සිය බිරිඳ දුටු ඔහු දණින් ඇද වැටී

ඇගේ ප්‍රාවරණයෙන් අල්ලා ගෙන කිසියම් ආයාචනයක් කරන්න විය. ඔහු වේගයෙන් කියා ගෙන යන්නට වූ වචන ඇලන්ට තේරුණේ නැත.

මොහොතක් සවන් දී ගෙන සිටි ඇය, ඇඳුම ඉවතට ඇද ගනිමින් ඔහුට පා පහරක් දුන්නා ය. ඇගේ අඟිනයෙන් හා ක්‍රියාවෙන් පළ වූයේ කුරිරු භාවයකි; උග්‍ර වෛරයක් හා පිළිකුලක් ද ඊට සමගාමී වීය; ඇලන් එහි සාක්ෂිකරුවෙකු වූයෙන් ඔහු තුළ ඇ කෙරෙහි අලුතින් අප්‍රියක් හට ගත්තේ ය. ඇය කිනම් ආකාරයක ගැහැනියක්දැයි කියා ඔහුට සිතා ගත නොහැකි විය. කෙනෙකුට කෙසේ නම්, අලුත් ආදරවන්තයා ඉදිරියේ ඉවත හළ ආදරවන්තයාට එසේ සැලකිය හැකි ද?

කෙඳිරියක් හෝ ඉකියක් පිට කරමින් - ඒ දෙකෙන් කොයික ද යි කීම අපහසු ය - අසරණයා හුන් තැනින් නැගිටිමෙ ය. ඔහු එවිට ඇලන් දුටුවේ ය. ඔහු ඇලන් ගේ මුහුණ දකින්නේ ප්‍රථම වතාවට ය. තමන්ට කිසිවෙකු මුණ නොගැසෙන නිසා ඔහු මුහුණු වැස්ම පැළඳීමේ අවශ්‍යතාවක් නැති බව අසීකා කියා තිබුණා ය. ඒ මුහුණ දකීමෙන් ඔහු ඊෂ්‍යාවෙන් හා කෝපයෙන් පිරී ගිය බවක් පෙනුණේ ය. ඔහු සතුරා ගෙලෙන් අල්ලා ගැනීමට යන ලෙසකින් තැන්නේ ය. අනෙකා ගේ ඉරියවු දෙස බලා සිටි ඇලන් ඒ මොහොතේ පැත්තකට පියවර තැබුවෙන්, ඔහු පටු මගේ වූ තාප්පයේ වේගයෙන් හැපුණේ ය. ඉන් ලද කම්පනයෙන් බාගෙට ගල් හැපී සිටි ඔහු, අනතුරුව ඉදිරියට දිව ගොස් අන්ධකාරයට වැදුණේ ය.

"ඌරා!"යි අසීකා කීවා යැ නැති නම් එය ඇගේ මුවින් පිට වූයේ නාගයකු ගේ සුස් හඬක් ලෙසිනි. "ඌරා ඔට අත කියන තරමට එඩිතර වුණා. ඔබට පහර දෙන්නත් ආවා. කමක් නැහැ. ඔහු මග කාලෙ ඉවර යි, එහෙමත් නැත් නම් ඔට එය තවත් කෙටි කරන්න පුළුවන්. ඔහු මගෙන් ඉල්ලා සිටියේ මොකක ද යි කියා ඔබට ඇහුණ ද?"

තවදුරටත් රහස් කෙරෙහි විස්වාසයක් තබන්නට අකැමැති ඇලන් ඇගේ පැනයට පිළිතුරු ලෙසින් ඇහුවේ මුන්ගානා කියන්නේ කමක් ද යි කියා ය. එවිට ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටියේ, එහි වෙසෙන භූතයන්ගේ ඔහු ගේ ආත්මය හා දමන බවත්, එය මුළු මනින්ම හා දමු පසු උඩෙදි ගෙවලට පත් වන ඔහු දිවි නසා ගන්නා බවත් ය.

"සියලු මුන්ගානාවන්ට සිදු වන්නේ මෙය ම ද?"යි ඇලන් විමසුවේ ය.

"ඔව්, වර්තුන්, ඔවුන් අසිකා පිළිකුල් කරනවා නම් සිදු වන්නේ එය තමා. ඒත්, ඇය ඔවුන්ට ආදරය කරනවා නම් සිදු වන්නේ ඊට වෙනස් දෙයක්. එන්න, අපි ඒ කාලකණ්ණියා අමතක කර දමමු. ඔහු ඔබ මරා දමන්න තිබුණා,"යි කියූ ඇය රන් ගොඩවල් අතරින් ඔහු ශාලාවේ ඉහළට කැඳවා ගෙන ගියාය.

ඇය මැණික් පළඳනා තබා තිබූ මේසය මතින් පහත තැබුවා ය. අති විශාලත්වයකින් යුතු ස්ථානය පුරා මන්දලෝකයක් පැතිරූ එම පහන් එළියම මේසය මත තිබූ කුඩා බොන්සා ගේ මුහුණත් - එය කිසියම් උත්සව වාරිත්‍රයක් සඳහා එහි ගෙනෙන්නට ඇති බවත් පෙනුණේ ය - අවට අවිටි ගසා තිබූ තුනී රන් තහඩුවකින් වැසී ගිය ඉපැරණි මළවුන් ගේ බියකරු මුහුණත් එළිය කෙළේ ය. ඔහු ගේ සිරුර තැන්පත් කිරීම සඳහා එහි සකස් කර තිබූ හිස් බිත්ති කුහරය ද ඒ එළියෙන් දක ගත හැකි විය. එය දකීමට බිය උපදවන දසුනක් විය. ජීකී දැඩි පීඩාවකට පත් විය. ඔහු ඇලන්ට මෙසේ මිමිණුවේ ය.

"ඔහ්! මගේ අප්පෝ! මේජර්, මේ පවුලේ සොහොන් ගේ ඇතුළෙ ළමයින් ගේ සෙල්ලම් කරන්න යනවා, ඒකත් හරියට....." මෙහි දී ඔහු ගේ සසඳ බැලීම අවසානයකට පැමිණියේ අසීකා එය එකම එක බැල්මකින් කපා හළ බැවිනි.

"මා ඉදිරියෙන් මොකැන හිට ගන්න,"යි ඇය ඇලන්ට කීවා ය. ඒ ව ගේ ම, ජීකී උඹේ ස්වාමියා ගේ පැත්තකින් ඉඳ ගනින්. දැන් කවුරුත් මා කියන කල් කථා කරන්න එපා."

අනතුරුව ඔවුන් ගේ පැත්තකින් ඇය ද එක ගොඩකට බිම වකුටු වුණේ අතින් ගෙනා දුහුල්පටින් හිස වසා ගනිමිනි. ඇය එය හිසේ දමා ගන්නා සැටි ඔවුන් දුටුවේ නැත. හදිසියේ ම පහන නිවී ගියේ ය.

දැන් ඔවුන් පසු වූයේ ඝන අඳුරක ය. ඝන අන්ධකාරකය; එය මරණීය අන්ධකාරයක් විය. පරිසරය මුළු මනින් ම නිහඬ විය; එය ද මරණීය නිහැඬියාවක් විය. ආලෝකයක මඳ දිලිසීමක් හෝ නොවුණ ද, ඇලන්ට සිතුණේ කුඩා බොන්සා ගේ පළිඟු දැසින් හා දිවියෙන් සමු ගෙන සිටි මිනිසුන් ගේ රන් මුවා වෙස් මුහුණුවල දැස්වලින් ක්ෂණිකාලෝකයක් විහිදී ගිය බවක් තමා දුටු බව ය. වරක් ඔවුහු

රුධිරයෙන් පැල්ලම් ගැසී ගිය අසිකි පූජකවරියන් ගේ සැමියන් බඩට පත් ව සිටියහ. උමතු භාවයටත්, විනාශයටත් පත් වන ලෙසින් ඔවුන් මායා බන්ධනයන්ට හසු කොට තිබිණි. ඒ මළ නිහැඬියාව තුළ තමාට ඔවුන් ගේ තුනී රන් පතුරු සෙමෙන් සැලෙන හඬක් ඇසුණු බවක් ඔහු සිතුවේ ය. එ සේ ත් නැති නම්, ඒ හඬ ඇසෙන්නට ඇත්තේ අසීකා හුන් තැනින් නැගිට ඇයට ම සීමිත වූ දූත මෙහෙවරක යෙදෙමින් ඔවුන් අතරින් ගමන් කළ නිසා වන්නට ඇත. බොහෝ ඇතකින් කිසිවක් බිම ඇද වැටුණේ ය. ඉතා සැහැල්ලු වස්තුවක් වූ එය ගල් පතුරක් හෝ රන් පතුරක් හෝ වන්නට ඇත. එනමුදු එම හඬ ඔහු ගේ ස්නායුවලට දැනුණේ හෙණ හඬක් ලෙස ය. ජීකීටත් එලෙසම දැනුණේ ය; හදිසියේ ම තමා ගේ පැත්තකින් සිටි ජීකී ගේ හදවත ද මිටි පහරවල් මෙන් තදින් ගැහෙන්නට පටන් ගත් බවක් ඇලන්ට ඇසුණේ ය.

ගැහැනිය මේ බියකරු ස්ථානයේ කුමක් කරමින් සිටින්නේදැයි කියා ඔහුට සිතා ගත නොහැකි විය; එ සේ වුව ද, අනුමාන කිරීම පහසු විය. ඇය ඔවුන් මෙහි රැගෙන ආවේ බිය වැද්ද බලපෑමක් ඇති කිරීම සඳහා විය හැකි ය. ඒ මොහොතේ ඔවුන් හා කථා කරන කිසියම් සැඟවී ගත් පූජකයකු ගේ කට හඬක් ඇසිය හැකි ය; එය මළවුන් ගේ ලෝකයෙන් ලැබෙන පණිවුඩයක්දැයි කියා එවිට ඔවුන් ඇසිය හැකි ය. සමහර විට එ සේ ඇසෙන හඬ තැබැවින්ම මළවුන් ගේ ලෝකයෙන් පැමිණි හඬක් වන්නට ද ඉඩ තිබිණි. මෙවන් වටපිටාවක් තුළ දී ඔවුන් ගේ මනෝභාවය පහසුවෙන් එවැනි දේකට හෙළුරු විය හැකි නො වේ ද?

මේ මොහොතේ අසීකා ඔවුන්ට පිටපසින් ඇවුරුණු හඬසින් කථා කරන්නට වූවා ය. ඇගේ හඬේ ස්වරය විසින් පෙන්වා දෙනු ලැබුවේ අමුතුම බසකින් කිසියම් ආයාචනාත්මක විවාදයක යෙදෙන සැටියකි. ඒ කෙසේ වෙතත් ඇලන්ට ඇය පැවසූ දෙයින් වචනයක් වත් තේරුම් ගැනීමට බැරි විය. මේ විවාදය හෝ යාචනාව බොහෝ වේලාවක් එක දිගට කෙරුණු අතර පිළිතුරක් ලැබෙන මොහොතක දී මෙන් අතරින් පතර නැවතීම් සිදු විය. අනතුරුව එක් වරම ඇගේ කථාව නැවතුණෙන් ඔවුන් නැවත වතාවක් අන්තයක් නොදැනි නිහැඬියාවක ගිලී ගියහ.

16. අසීකා ඇලන්ට පෙන්වූ දේ

ඇලන්ට පෙනුණේ ඔහු නින්දට ගොස් සිහිනයක් දකිමින් සිටින සැටියකි.

ඔහු සිහිනෙන් දුටුවේ එංගලන්තයේ ගරෙත් සමයේ පසු භාගය යි. ප්‍රචණ්ඩ තෙත සුළඟට හසුව ගස්වල කොළ හැළී යමින්, ඒවා පාර දිගේ පාවෙමින් හෝ ඇදී යමින් අගලක වැදී අතුරුදන් විය, නැති නම් පාර අලුත්වැඩියා කිරීමට පෙර එහි ගෙනැවිත් ගොඩ ගසා තිබූ ගල් ගොඩක ඒවා හැපුණේ ය. ඔහු ඒ පාර හොඳින් දන සිටියේ ය. ඔහු සිට ගෙන සිටියේ එල්ම් ගසක් යට ය. තඳු මුදුනක තිබූ එම ගස පවා ඔහු හොඳින් දන සිටියේ ය. එම පාර වැටී තිබුණේ වැම්පර්ස් හැස්වෙල් මහතා ගේ The court නමින් හැඳින්වූ තදිම නිවස කරා මෙන් ම දේවස්ථානය කරා ය; ඔහුට ඒ දෙකම දකිය හැකි විය. නිවස දකුණු පසිනුත් දෙවිමැදුර වම් පසිනුත් පිහිටා තිබිණි. ඔහු ගේ ඇස්වල පෙනීමේ ශක්තිය වැඩි වී තිබූ බවක් පෙනිණි. ඒ නිසා කිසියම් උත්සවයක් සූදනම් කර තිබූ ආකාරයකින් ප්‍රදේශය පුරා දැඩි කලබලකාරී ගතියක් පැවති බවක් ඔහුට දක ගත හැකි විය.

මේ මොහොතේ The court නිවසේ ලොකු පිවිසුම් දෙරටු විවෘත කරනු ලැබුවෙන් ඒ අතරින් ඇදී ආවේ අවමංගල පෙරහැරකි. එය ඔහු ඉදිරියට ආවේ අස්වාභාවික වේගයකිනි. හරියටම, දුකින් පසුවන මුළු පෙරහැරම අහසේ පා වී ආවා සේ විය. තත්පර කිපයක දී එය පැමිණි ලෙසින්ම නික්ම ගියේ ය. ඒ තත්පර ගණන තුළ සිතට දරුණු භීතියක් දනුණු බැවින් ඔහු දැඩි වේදනාවකින් මිරිකී ගියේ ය; ඔහුට දනුණේ එය බාබරා ගේ සිරුර මිහිදන් කිරීම වූ බව ය. තව මොහොතක් හෝ ඔහුට මේ වේදනාව දරා ගත නොහැකි වූයෙන් ඔහු හඬා වැටෙන්නට හෝ මිය යන්නට ඉඩ තිබිණි. ඒ මොහොතේ මිනී පෙට්ටිය පසු පසින් යන වැලපෙන්නන් ඔහු පසු කර යද්දී, පළමු වැනි කරත්තයේ දුකින් බර ම හා කිසියම් කරදරයකට මුහුණ දුන් විලාසයකින් නමුදු නිරෝගීව බාබරා අපුත් ගෙන සිටිනු ඔහු දුටුවේ ය. තවත් ටික දුරකින් තවත් කරත්තයක් ආවේ ය. එහි සිටි සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් ඔහු ඉදිරියේ පෙනී සිටියේ රළු හැඟීම් විරහිත මුහුණකිනි.

ඔහු ගේ සිහිනයේ දී ඇලන් සිතුවේ තමාටම මේ කරත්තය තමා විසින් කුලියට ගත් එකක් බව ය. එහි ඇති අමුත්තක් නොවූයේ ඔහු සාමාන්‍යයෙන් මෝටර් රථයක් පාවිච්චි කළ බැවිනි. කරත්තයේ පුවරු මත වංශාධිපතියකු ගේ සිරස් පළඳනාවක් හා රිදී එහිබවු සන්නාහයක් විය.

එ සේ ඇදී ගිය අවමංගල පෙරහැර ඇලන් එහි හුදකලා කරමින් එක් වරම දෙවිමැදුරේ ගේට්ටු අතරින් නොපෙනී ගියේ ය; ඔහු එහි හුදකලා වී සිටියේ, සිය ඥාතියා වන හැස්වෙල් මහතා ගේ පැත්තකින් වාඩි වී නොසිටියේ ඇයිදැයි කියා පුදුම වෙමිනි. නමුත්, ඒ මොහොතේම ඔහුට මෙවැන්නක් සිහියට නැඟුණේ ය; එ නම්, ඔහුට එ සේ කළ නොහැකි වූයේ ඔහු මිනී පෙට්ටියේ සිටි නිසා විය හැකි බව ය. ඔහු ගේ සිහිනය තුළ අසීකා ජීකී දකින්නේ කුමක්දැයි කියා ජීකී ගෙන් අසන හඬ ද ඔහුට ඇසුණේ ය; ජීකී ද පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කීවේ ය.

"එංගලන්තය නමින් හඳුන්වන රටේ මළ සිරුරක් භූමදානය කරනවා."

"ජීකී, ඒ කාගෙද?"

පිළිතුරු ලැබුණේ ඔහු මොහොතක් අවිනිශ්චිතව පැතිලෙමින් සිටීමෙන් පසුව ය.

"මගේ ස්වාමියා බොහෝ සෙයින් ආදරය කළ ආර්යාවක්. ඔවුන් ඇය භූමදානය කරනවා."

"ඇගේ නම මොකද්ද, ජීකී?"

"ඇගේ නම බාබරා."

"බා...බ...රා. ඔහු තමා ගේ මව හා සොහොදුරිය ගේ නම ඒ බවක් මා සමඟ පැවසුවා. ඔවුන් මිහිදන් කරන්නේ ඒ දෙදෙනා ගෙන් කවුද?"

"ඒ දෙන්නා ගෙන් කවුරුවත් නොවේ, අසීකා. ඇ ලොක් ආර්යාවක්. එතුමාට බොහෝ සෙයින් ආදරේ කළ ඇයට දකුණා සමඟ විවාහ වීමට ඔනෑ වුණා. ඒ නිසා තමයි දකුණා අලිකරයට ගිහිල්ලා ගියේ. ඒත්, දන් ඇ මිය ගිහින්. ඒ ම යේ ම. ඉදෙනය කරලා."

"ජීකී, එංගලන්තයේ ඉන්න හැම ලොකුන්ගේ ම නම බාබරාද?"

"ඔ අසිකා, ඔව්. බාබරා කියන වචනයේ තේරුම ගැහැනිය යි."

"උඹේ ස්වාමියා මේ බාබරාට ආදරේ කළා නම්, ඇය අතහැර පලා ගියේ ඇයි? කමක් නැහැ, දැන් ඇ මැරී වළ දමා ඇති නිසා ඒ ගැන කථා කිරීමෙන් පලක් නැහැ. ගැහැනුන් ගේ මළ ආත්මවලට මොනවා දැනුණත් ඔවුන් යළි මාංශයෙන් සැරසෙන තෙක් කිසිම මිනිහෙකු තුළ මැරුණු ගැහැනියක් ගැන තැකීමක් නැහැ. ඒක හොඳ දසුනක් - මේ නිසා මා උඹට තැග්ගත් දෙනවා."

"ඔ අසීකා, මා මට දකින්න තිබුණු දේ ඔබතුමියට කිව යුතුම නිසා කිවා මිස, මා උපයා ගත් දෙයක් නැහැ," ඔහු ලජ්ජාවෙන් කියන්න විය. "ඔ අසීකා, ඒත්," යි කියන විට ඔහු ගේ කට හඬ කිසියම් අපහසුතාවකට පත් වූ බවක් පෙනුණේ ය. "ඔබතුමියම මේ මායා ලියවිල්ල නොකියවන්නේ ඇයි?"

"ඒ දේ කරන්න තරම් එඩිතර කමක් මට නැහැ. මට ඒ දේ කළ නොහැකි යි." ඇ පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ දරුණු විලාසයකිනි. "වහල, නිහඬ වෙනු. හොඳ බලය දැන් මගේ ආත්මය තුළ නොසන්සුන්ව පසු වෙනවා."

සිහිනය දිගටම පෙනුණේ ය. විශාල කැලෑවක් දර්ශනය විය. ඔවුන් මිනී කන මිනිසුන් හමුවීමට පෙර එවැනි කැලෑවක් පසු කර තිබිණි. ගස් යට කුඩාරමක් අටවා තිබුණේ ය. එම කුඩාරම තුළ සිටියේ බාබරා ය. ඇය හඬමින් සිටියා ය. කිසිවකු කුඩාරමේ අවුරුම් වැස්ම එසවීමට වැයම් කෙළේ ය. වේගයෙන් පැන ගත් ඇය පසෙකින් වැටී තිබූ පිස්තෝලය අතට ගනිමින් එහි කට තමා ගේ හදවතට එල්ල කර ගත්තා ය. මිනිසෙක් කුඩාරමට ඇතුළු විය. ඇලන් ඔහු ගේ මුහුණ දුටුවේ ය. එය ඔහු ගේ මුහුණ විය. බාබරා පිස්තෝලය බිම වැටෙන්නට ඉඩ හැර ආපස්සට ඇද වැටුණේ වෙඩි උණ්ඩයකින් හද සිදුරු වී ගිය විලාසයකිනි. ඔහු ඇය දෙසට පැන්නේ ය, ඒත්, ඔහු ඇය වැතිර සිටි තැනට එන්නට පෙර සෑම දෙයක්ම අතුරුදන් වූයෙන්, ජීකී ඒකාකාරී ස්වරයකින් අසීකාට බොරු දෙසා බාන හඬ ඔහුට ඇසුණේ ය. ඔහු කියමින් සිටියේ, තමා දුටු දසුනක් ගැන ය, එ නම්, ඇය හා තම ස්වාමියා දෑතින් එකිනෙකා වැළඳ ගෙන රන් නිවහනේ ආහාරයක අසුන් ගෙන සිටි බව ය.

තෙවන වතාවට සිහිනය ඇලන් වෙත පැලපදියම් වූයේ වලාකුළක් ලෙස ය. ඉන් පෙනී ගියේ ඔහු ලෝකයේ ගිනි ගන්නා

සීමාවේ උපත ලද බව ය. ඔහු අවට වූ සෑම දෙයක්ම අලුත් ය, නුපුරුදු ය. දකින්නට තිබුණේ මහා වෙනස්වීම ය, ඒවා ඉතා පියකරුය, ලිහිසුණු ය. ඔහු මුතු වැනි දිලිසෙන තැනිතලාවක නුදකලාව සිට ගෙන සිටියේ ය. රතු චන්ද්‍රයන් ගෙන් අහස ඒකාලෝක විය. ඒවා මොහොමයක් එහි වූ අතර අහසේ එල්ලී තිබුණේ පහත් මෙනි. ආත්මයෝ ඔහු පසු කර යමින් සිටියහ. ඔවුහු අදහාගත නොහැකි වේගයකින් ඔහු පසු කර ගෙන යද්දී ඔවුන් ගේ කාන්තිමත් ප්‍රභාවෙන් කිසිවක් ඔහුට අල්ලා ගත හැකි විය, ඔහුට ඔවුන් ගේ සංගීතයක් බඳු වූ සිතා හඬ ඇසුණේ ය. ඔහු ගේ පැත්තකින් තෙනෙක් සිට ගත්තේ ය. ඒ අසීකා විය. ඇගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය දහස් වාරයකින් වැටී ඒ තිබිණි. මුළු මනින් ම නිරයේ මහිමතාවකින් ඔපවත් වී තිබූ ඇඳුමකින් සැරසී සිටි ඇය මහේශාක්‍ය විලාසයකින් ඔහු වෙත නැඟිරු වූවා ය. ඇය දිලිසෙන දෑසින් ඔහු ගේ දෑස් දෙස බලා සිටියා ය. ඇගේ හුස්ම අති සුගන්ධවත් විය. මරණීය සුවඳක් වූ එය ඔහු ගේ දෙබෑම් හා ස්පර්ශ වූයෙන් ඔහු බිමතින් පසු වන්නෙකු බඳු විය.

ඇය ඔහුට කථා කළාය. ඇගේ කට හඬ ඇතින් ඇසෙන සිතු හඬකට සමාන විය.

"අසීමිත වූ රුධිරයක් මිල කරන උපත් බොහෝ ගණනාවක් ගෙවමින් හා ඒ සඳහා මිලියන ගණනාවක කඳුළු බිඳු වගුරමින් අවසානයේ මා සදතනිකව හදවත සැනසිය හැකි ආත්මය දිනා ගෙන ඇත. මා ඔබ වෙනුවෙන් සූදනම් කළ ස්ථානයට එන්න. ඔබ ගේ පියවර තැබෙන විට නිරය ස්වර්ගය බවට පත් වෙනු ඇත. එන්න. මා නිදහස් කර ගත්තේ ඔබ ය. මා ඔබ දිනා ගත යුතු බැවින්, මා සේවකයා බවට පත් කර ගනිමින් මට වධ දෙන දෙවිවරු පලවා හරිමු."

ඇය එ සේ කළ කථාවට එරෙහිව ඔහු ගේ ආත්මය මුළු මනින් ම කැරලි ගැසුව ද, ඇය තුළ පැවති ශක්තිය විසින් ඇය යන තැනකට ඔහු ඇද ගෙන යන බවක් පෙනුණේ ය. එවිට ඔබ්‍රහා ආලෝකයක් මතු විය. ඒ ආලෝකය බාබරා ගේ මුහුණ වූයෙන් හදිසියේම - එය අතිශයින් පියකරු විය - නපුරු සිහිනය වෙනත් විය.

ඇලන් යළි සිය ආහාරය වෙත පැමිණ සිටිය ද, ඔහු එම පැමිණියේ කෙසේදැයි කියා ඔහු ගේ මතකයට නගා ගත නොහැකි විය.

"ජීකී, සිදු වුණේ මොකද්ද? නිවන් ස්වර්ගයේ දී මා කුඩාකලක

බර සිහිනයක් දුටු බවක් පේන්න තියෙනවා. ඒ ව ගේ ම, මට උඹ අසීකාට පුදුමාකාර බොරු වගයක් කියන හැටින් ඇහුණා."

ඔන්න නෑ මේජර්. හොඳ ක්‍රිස්තියානියෙකු වන ජීකීට බොරු කියන්න බැහැ. ඔහු ඇයට තමා දකින දේ කිව්වා. ඒ ව ගේ ම,"යි කියමින් ඔහු මෙවැන්නක් ද කරාවට එක් කෙළේ. විශ්වාසය පුපුරා යන විලාසයකිනි. "ඇයට කියන දේ මොන යකාටද වැදගත් වෙන්නෙ? මෙතෙක් දුර මා කී දේ ගිල ගත්තු ඇ නිශ්ශබ්දව ඉඳිව් ද? අසීකා වැනි ගැහැනු අනුන් ගේ අයිතිවාසිකම් උල්ලංඝනය කරනවා - ඒක මහ එපා කරපු දෙයක්. ජීකී කියන්නේ උන්ට පැණි රසම කන්න දෙන්න කියල යි. ඊට පස්සෙ උන් අසනීප වෙනව නම් ඒක ඔහු ගේ වැරැද්ද නොවේ. උන්ට මිහිරිම දේ ලැබෙනවා."

"ඒක එහෙම නම යි, ජීකී - ඒක එහෙම නම යි. අසීකාට පමණට වැඩි ප්‍රයෝග කරන්න එපා කියල මම උඹට උපදේශයක් දෙන්න කැමැති යි. ඇ ඒ බව දැන ගත්තොත් උඹට මොනව වේවිද? ඒත්, මම මෙහාට ආවෙ කොහොම ද?"

"මේජර්, හරියටම නිත්දෙන් ඇවිදින මිනිහෙක් වගේ. ඇය ඉදිරියෙන් ගියා. මේරි ගේ ගීතයට කන් දී ගෙන පස්සෙන් ආපු බැටළු පැටියා වගේ ඔබතුමාත් ඇගේ පස්සෙන් ආවා."

"ජීකී, උඹ ඇත්තටම මොනව හරි දක්ක ද?"

"නෑ මේජර්. ජීකී මහත්මිය ගේ හා ඔබතුමා ගේ ගරු කටයුතු මාමා ගේ භූතාත්ම ඇරුනාම වෙන විශේෂ යමක් දක්කේ නැහැ. ඒ අය දැඩි කෝපයට පත් වෙලා හිටියා. ඒ ඔක්කොම මායාවල් මේජර්. අසීකා ඔබතුමා බිපු මිනිහෙකු වගේ මත් වෙන්න කැමට මොනව හරි දන්න ඇති. ඒ නිසා ඔබතුමාට ඇය ප්‍රශ්නවෙන් පිරිපුන් බවක් හිතනවා. තවදුරටත් එහෙම හිතන්න එපා. එහෙම වුණොත් ඔබතුමා ගේ සිහිකල්පනාව නැතිව යාවි. ජීකීට කිසිවක් පෙනුණේ නැති නම්, දකින්න දෙයක් තිබුණේ නැති බව හිතා ගන්න."

"ජීකී, සමහර විට ඒක එහෙම වෙන්න ඇති. ඒත්, උඹ මොකවත් නොදක්ක බව තහවුරු කර ගන්න මම කැමැති යි. මෙකත් අහගනින්. අපි කොහොම හරි මෙහෙන් පැන ගන්න ඕනෑ. එහෙම නොවුණොත් උඹ කියපු විදිහට මගේ සිහිකල්පනාව නැතිව යාවි. අසීකා යක්ෂණියක් මිස ගැහැනියක් නොවන බව මට පේනවා."

"පූජකවරු කියන්නෙත් ඒක ම තමා, මේජර්. ඇය බොහෝ

පැරණි යක්ෂණියක් - බොත්සා ගේ කොටසක්,"යි ඔහු පිළිකුරු ලෙසින් කීවේ ස්වාමියා දෙස අවුල් සිතකින් බලා සිටිමිනි. "හොඳයි. ඔබතුමා මුලින් හිත කරදර කර ගන්න එපා. මේ ජීකී යක්කුන්ට බය නැහැ. වෙලාව ආවාම ජීකී ඔබතුමාව මේකෙන් එළියට අරගෙන යාවි. දැන් ගිහින් නිඳ ගන්න. අනිත් හැම දේම ජීකීට භාර දෙන්න."

දින දහතරකට වැඩි කාලයක් ගෙවී ගියේ ය. එය දෙවන පුර හඳ දවසේ රාත්‍රියට පෙර ගෙවී යමින් තිබූ සැඳෑව විය. අසීකා ගේ සැමියා බවට පත් වීම සඳහා ඇලන් ඉරණම් ලබා තිබුණේ එදිනට ය. එදින උදේ අසීකා ඇලන් කැඳවා තිබුණෙන් එහි ගිය ඔහු දුටුවේ. ඇය සතුටින් ඉපිලී ගොස් සිටි බවකි. ඇය විසින් කැඳවන ලද දසුන් පිළිබඳව වූ ජීකී.ගේ කියැවීම් ඇය විශ්වාස කළ ද නොකළ ද ඇගේ මනස සැකෙන් බියෙන් තොරව පැවති බවක් පෙනුණේ ය. ඇලන් තම සැමියා බවට පත් වීමේ සූදනමකින් පසු වන බවට ඇය තුළ දැඩි විශ්වාසයක් තිබිණි. එම නිසා ඇය විවාහ උත්සවයට සහභාගි වන ලෙසට සමස්ත අසිකි ජනතාටම දන්වා තිබිණි. දුබිතභාවයකට පත්ව සිටි මුත්ගානා ගේ මරණය සිදුවීමට නියමිතව තිබුණේ ද එදින ය. එම උත්සව අවස්ථාවේ දී ඔහුට දිවි නසා ගන්නා ලෙසට බල කර තිබිණි.

ඔවුන් වෙන්වීමට පෙර ඇය ඉතා මිහිරි ආකාරයකින් ඇලන්ට කථා කළාය.

"වර්නූන්, මා ආදරය කරන තරමට ඔබ මට ආදරය නොකරන බව මා දන්නවා. මා ඔබ වෙනුවෙන් වෙනස් වෙනවා. මෑත භාවයකට පත් වෙනවා. මා තවදුරටත් රුධිරය වගුරුවන්නේ නැහැ. මැරෙන අවසන් තැනැත්තා මුත්ගානා යි. හැකියාවක් තියෙනවා නම් මා ඔහු ගේ ජීවිතය බේරනවා. නීතියට අනුව ඔහු ජීවත් වන තෙක් මට ඔබ හා විවාහ වෙන්න බැහැ. ඒක මට වඩා බලසම්පන්න නීතියක්. මා එය බිඳ දමමොත් ඔබ ඒ මොහොතෙම මැරෙවි. ඔබ සැමෙකි නම් මට ඔබේ ආගම උගන්වන්න පුළුවන්. ඔබට හොඳ වෙයිද්ද, වෙන් ඒක හොඳ යි. ඔබට අවශ්‍ය දෙයක් ඇති නම් ඒ දේ මගෙන් ඉල්ලන්න. හැකියාවක් ඇත් නම් මා අවංකවම ඒ ඉල්ලීම ඉටු කරනවා."

මේ මොහොතේ ඇලන් ඇය දෙස බැලුවේ ය. සියල්ලන්ට ඉහළින් ඔහුට අවශ්‍ය වූ දෙය වූයේ ඇය ඔහුට මේ රහසෙන් විවර වී යන්නට ඉඩ දෙනවාට ය. නමුත් ඔහු ඒ ඉල්ලීම කිරීමට කිසිදා වැඩමනත්වම එය මුල මනින් ම නිශ්චල ය. අසීකා ගේ ආදරය

බියකරු එකක් වූයේ නම්, සිය අයිතිය උල්ලංඝනය වී ගිය බවක් සිතන ඇගේ වෛරය කිනම් ස්වභාවයකට පෙරළෙනු ඇත් ද? එ සේ නම් ඔහු ඉල්ලන්නේ කුමක් ද? වැඩි වැඩියෙන් රත්තරන් ද? ඔහු ඒ නමට පවා වෛර කෙළේ ය. ඔහු මෙහි රැගෙනු එනු ලැබුවේ රන් ය. ඔහු ගේ සිහියට නැඟුණේ වියපත් මිනී කන ගෝත්‍රික නායක ෆහානි ය. තමා වැනිම සිරකරුවකු බවට පත්ව සිටි ඔහු දිනපතාම මරණය අපේක්ෂාවෙන් පසු විය. එම උදෑසන ඇලන්, අසිකා ගෙන් ෆහානි ගේ නිදහස ඉල්ලා සිටීමට සිතුවේ ය.

"ඔබට ස්තුතියි අසීකා, ඔබේ වචන ඇත්ත නම් දන් ෆහානි නිදහස් කර ඔහු ගේ රටට පිටත් කර හරින්න,"යි ඔහු කීවේ ය. "ඔහු මෙහි රැඳී සිටියොත් මැරේවි."

"සත්තකින්ම මා ඒ දේ කරනවා, වර්නුන්. ඒක සුළු දෙයක්,"යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ මඳ සිනහවක් පාමිනි. "ඒ වුණත් සමහර විට ඔහු ආපසු ගියාට පසු අපට එරෙහිව යුද ප්‍රකාශ කරන්න පුළුවන් - ඒ තමා ඇත්ත. කමක් නැහැ, ඔහු නිදහස් වුණාවේ - ඔහු නිදහස් වුණාවේ." අනතුරුව පූජකවරුන් කැඳවමින් අත්පොළොසත් දන් ඇය, ඒ මොහොතේම ෆහානි බොන්සා නගරයෙන් පිටතට කැඳවා ගෙන යන ලෙසට ඔවුන්ට නියෝග කළා ය. එ සේ ම, ෆහානි සමඟ ඔහු ගේ කළමනා රැගෙන යාම සඳහා ඔහුලා ගෝත්‍රයට අයත් වහලුන් කීප දෙනෙක් ද නිදහස් කරන ලෙස කියා සිටි ඇය, ෆහානි සහ ඔහු ගේ කණ්ඩායම කිසි කරදරයකින් තොරව රටෙන් පිටවීමට ඉඩ දෙන ලෙසට ඇත මුරපොළවල් කරා නියෝග ද යැවූවා ය.

එම කාරණය එ සේ අවසන් විය, ලැබුණු පිළිතුරු අල්ප වුව ද ඇය ඇලන් සමඟ බොහෝ දේවල් ගැන කථා කරන්නට පටන් ගත්තා ය. සැබැවින්ම ඔහු ඇය වෙතින් ඉවත්ව යනු ඇති බවට බියක් ඇය තුළ වූ බවක් පෙනුණේ ය. ඇය අහිමි වීම පිළිබඳ අපේක්ෂා මාත්‍රයක පීඩාවකට ලක් වී සිටියා සේ විය.

අවසානයේ ඇලන් ගේ මහා සැනසිල්ලකට හේතු වන පරිද්දෙන් ඔවුන් ඉවත්ව යා යුතු මොහොත එළැඹුණේ ය. ඇයට එතැනින් ඉවත්ව යාම අනිවාර්ය වූයේ, ඒ වන විට සූදනම් වෙමින් පැවති "අතීතය ඉවතට හැළීම" නමින් හැඳින් වූ පවිත්‍රවීමට අදළ රහස් ආගමික උත්සවයකට සහභාගී වීම සඳහා ය. ඒ සඳහා ඇය තෙවරක්ම කැඳවා තිබුණ ද ඇය තවමත් ඔහුට යාමට ඉඩ දුන්නේ නැත.

"අසීකා, ඔවුන් ඔබ කැඳවනවා," යි ඇලන් කීවේ ය.

"ඔව්, ඔව්, ඔවුන් මා කැඳවනවා,"යි ඇය පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටියේ හුන් තැනින් ගැස්සී සිට ගනිමිනි. "වර්නුන්, නැවත වෙන් නොවන සේ හෙට උදෑසන අප යළි හමු වන තෙක්, දන් ඔබ මා වෙතින් ඉවත්ව යන්න. ඔහේ මගේ හදවතට මෙතරම් බරක් දැනෙන්නේ ඇයි? ඔබේ අර කළු බල්ලා මා විසින් කැඳවන ලද දසුන් කියෙවිවා ඒවා හොඳ දසුන් වුවත් මට ඒවා දෙස බැලීමට හැකි වූයේ නැහැ. ඔබ ආදරය කළ ගැහැනියක් මැරී ඇති බවත්, අප විවාහ වන ඔබ හා තවත් ගැහැනුරු දේන් ඒ දසුන්වලින් පෙන්වා දෙනු ලැබුවා. ඇත්තටම ඔහු මට බොරු කීමට තරම් එඩිතර වෙන්නේ නැහැ. එහෙම වුණොත් මා ඔහු පණ පිටින් උකුස්සන් ගේ කෑමට විසි කර දමන බව ඔහු දන්නවා. එහෙම නම් මගේ හදවතට මේ තරම් බරක් දැනෙන්නේ ඇයි? වර්නුන්, ඔබ මා හැර දමා පලා යනවා ද? නැ, ඔබ ඒ තරමට නපුරු නැහැ. එවැන්නකට තැත් කිරීමෙන් ඔබ අත් කර ගන්නේ මරණය යි. මනුෂ්‍යය, මා ඔබ හඹා අවුත් මගේ අයිතිය ඉල්ලා සිටින නිසා, මරණය පවා ඔබට මා හැර දමා යාමේ හැකියාවක් ලබා නොදෙන බව දැන ගන්න. යුග ගණන් පුරා මගේ ආත්මයේ කොටසක් ව සිටියේ ඔහු යි. ඒ බලයට එරෙහිව ඔහු මගේ අතින් උදුරා ගත හැකි තවත් බලයක් ඇත්තේ කොහේ ද?"

ඇය මොහොතක් ඔහු දෙස බලා සිටියා ය. අනතුරුව ඔහු ගේ අතින් අල්ලා ගත් ඇය හඬන්නට වූයෙන් දෑසින් කඳුළු පිටාර ගැලුවේ ය. ඔහු ගේ අත අල්ලා ගෙන ම දණින් වැටුණු ඇය එය නැවත නැවත නැවතත් සිප ගත්තා ය.

"දන් යන්න,"යි ඇය කීවා ය. "යන්න, මගේ ආදරය ජීවිතය, මරණය හා ඊට ඔබ්බකින් ඇති සිහින දක්වාත් ඔබ සමඟ යියාවේ. ඔහේ මගේ ආදරයටත් ඔබ සමඟ යාමට ඉඩ දෙන්න."

ඇයට දණින් වැටී හඬන්නට ඉඩ හැර ඔහු ඇය වෙතින් ඉවත්ව ගියේ ය.

අනතුරුව ඇදි ආ ඇඳිරි හෝරාවන් අතර ඇලන් හා උමතුවෙන් දුරස්ව තිබුණේ නැත. ඔහු කරන්නේ කුමක් ද? පලා යෑම කිසිසේත් කළ නොහැකි ය. සති ගණනාවක් ඔහු ඊළඟ පමණ එම ඇති කිරීමේ භාවය ගැන සාකච්ඡා කළේ ය. රන් කිවලෙහේ පිටතට ගොඩා වූවාක් ඔහු ගහට සිතට ඔධයක් වූ නගරයේ පෙදෙ තුන කිසිකුමක් ගේ ගැල නොගැසෙන්නේ කෙසේ ද? අවිකතු විලකයට අනුව අසීකි පෙනෙ

මුළු රෑ පුරා ඇවිද්දෝ ය. ඔහු මුහුණු වැස්ම නැතිව සිටියත් හැම මිනිසෙක්ම ඔහු සුදු මිනිහෙක් බව දැන ගනු ඇත. ඒ හැරුනු විට නගරයට ඔබ්බෙන් ගංගාව හා ඊට ආරක්ෂාව සැපයුණු පවුරු හා පිවිසුම දෙරටු විය. එයිනුත් ඔබ්බතින් වූයේ රටේ විවෘත භූමි භාගය යි. එ සේ නම් ඔවුන් මෙවා මඟහැර පලා යා යුත්තේ කොහේ ද? පලා යෑමට තැත් කිරීම දිවි නසා ගැනීමකි - එය දිවි නසා ගැනීමක් බවට පත් වෙනු ඇත. ඒ ගැන සිතන විට ඔහු ගේ හිතට අදහසක් ආවේ ය. තමා විසින්ම දිවි තොර කර නොගත යුත්තේ ඇයි? වඩාත් පහසු කාර්යය වූයේ එය යි. තවමත් ඔහු ළඟ පතරොම් කීපයක් සමඟ පිවෝල්වරය තිබුණේ ය. ඔහු වෙනුවෙන් බලා සිටි එවැනි ජීවිතයකට පිවිසෙනවාට වඩා දිවි තොර කර ගැනීම වඩා හොඳ දෙයක් විය - මිලේච්ඡ වන්දනා පිළිමයකට නමස්කාර කරන ගෝත්‍රයක් පාලනය කරන පූජකවරියක ගේ අත ඇති කෙළි බඩුවත් බවට පත්වෙනවාට වඩා එය හොඳ ය.

නමුත්, ඔහු තමා දිවි තොර කර ගත හොත් බාබරාට හා අසරණ ජීකිට කුමක් සිදු වනු ඇත් ද? ඔවුනුත් තමන් ගේ දිවි තොර කර ගත යුතු ද? නැත, එය කළ යුතු නිවැරදි දෙය නො වේ. සෑම විට ම ජීවිතයක් ඇති තැනක බලාපොරොත්තුවක් ඇත.

ආගාරයේ එහා මෙහා ඇවිදිමින් සිටි ඇලන් ගමන නවතා, ජීකී දෙස බැලුවේ ය. පුදසුනට පිට දී බිම වාඩි වී සිටි ඔහු නීග්‍රෝ විලාසයට අනුව තොල් පිට පෙරළමින් සිටියේ ය.

"ජීකී, දැන් කාලය ගෙවී ගිහින්. මා කළ යුත්තේ කුමක් ද?"

"මේජර්, කරන්නෙ ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ආරූඪ කර ගත් ප්‍රියමනාප භාවයකිනි. "ඔහ්! ඒක බොහොම සරළ දෙයක්. ඔබ තුමා අසීකාව විවාහ කර ගෙන මෙහි අධිපතියා බවට පත් වුණා පස්සෙ ඇගෙන් විඩාවට පත් වෙලා ඇයට ම ලිස්සලා යන්න දෙන්න. ඒක බොහෝ සෙයින් හිත් ඇද ගන්නා අත්දැකීමක්. මින් පෙර කිසිම සුදු මිනිහෙකුට එවැනි වාසනාවක් අත් වී නැහැ. අසීකා ඔබතුමා කැමැති නම් ඇගේ බාගයක්ම නරක නැහැ. හරියට ගී ගයන කෙල්ලක් වගේ ඉන්න ඇය හොඳ වෙන කොට ඉතා හොඳයි. අඩුතරමින් ඊට වැඩි දෙයක් කරන්න නැහැ. අසීකා විවාහ කර නොගන්නවා නම් ඇ ඔබ තුමා විනාශ කර දමයි. ඒකෙන් මේ ජීකීත් වැනසී යාවි,"යි කියමින් ඔහු තම සුදු හිස දුකින් බරව වනමින් කථාවට මෙවැන්නක් ද එක් කෙළේ ය. "ජීකී ඒ වගේ තත්ත්වයකට පත් විය යුතු කෙනෙක් නොවේ. කරුණු කාරණා එකක් දෙකක් ඔහු ගේ ඔළුවෙ තිබුණට මොක ද ඒවා ක්‍රියාවට නඟන්න

නාමන් ඔහුට වෙලාවක් ඇවිත් නැහැ. මෙහෙ දි ක්‍රිස්තියානුවකු වගේ යාච්ඤා කරන්න එපා, බොන්සාවෝ ඒකට බය යි. ඔබතුමා ක්‍රිස්තියානුවකු වීම නිසා වරිත් වර බොන්සාවුන් ඔබතුමා හොයා ගෙන ඒවි. ජීකීත් ඒ වගේ කෙනක් නිසා ඔහුටත් යන එන මං නැති වෙවි. අපෝස්තුලුවරු ජීකීට පයින් ගහල ස්වර්ගෙන් පන්නා දමද්දි බොන්සාවන් පයින් ගසා ඔහු නිරයෙන් පිටතට එළවාවි. ඉතින්, මේ ජීකී ඒ දෙකෙන් කොයිකට යන්න ද?"

ඇලන් දුකින් බර වී ගිය මඳ සිනාවක් පාමින් මෙසේ කියන්නට විය. "ඒ ගැන හරිහැටි විශ්වාසයක් මට නැතත්, බොන්සාවත් උඹට කොහේ හරි මුල්ලක් හොයා දේවි යි කියා මා හිතනවා. ජීකී - නාකි තක්කඩියා, මේ බලාපන්. මට උඹ ගැන කනගාටු යි. උඹ මගේ හොඳ මිතුරෙක් වුණා ව ගේ ම, අපි දෙන්නා එකිනෙකාට කැමැති යි. ඒත්, මා මේ ගැහැනිය විවාහ කර නොගන්නා බව තේරුම් ගනින්. මගේ ප්‍රතිපත්තිවලට අනුව ඒ දේ කරන්න බැහැ. ඒ නිසා හෙට වෙන කල් මා බලා ඉන්නවා. ඊට පස්සෙ මේ ස්ථානෙන් පිට වෙලා යනවා. රෑ කවල්ලු මාව නවත්වන්න උත්සාහ කළොත්, මගේ අතේ පතරොම් ඉතිරි වෙලා තියන තාක් කල් මා උන්ට වෙඩි තියනවා. ඊට පස්සෙ උන් මාව මරා දමන කල්ම ගමන කර ගෙන යනවා."

"ඔහ්! මේජර්, ඔවුන් ඔබතුමා මරා දමන එකක් නැහැ. ඔවුන් ඔබතුමා ගේ ඔළුව බලැන්කේට්ටුවකින් ඔතා ගෙන ආපහු අසීකා ගාවට එක්ක ගෙන යාවි. උන් ඒ වෙනුවට ජීකීව මරා දමාවි - පණ පිටින් හම ගසාවි. ඒ තමා වෙන්න තියන දේ."

"ජීකී. අපි දෙන්න එකම දවසක මැරෙන බවත් ඔවුන් හිතන නිසා එහෙම වෙයි කියා හිතන්න බැහැ. එහෙම වුණොත් තියල මට කරන්න දේකුත් නෑ. මම හෙට උදේ මෙහෙන් යන්න යනවා. ඒක ස්ථිර යි. මට දැන් වෙහෙස නිසා නිද ගන්න ඕනෑ." එ සේ කියමින් යහනේ වැතිරුණු ඔහු කාංසාවට හා වෙහෙසට පත්ව සිටියෙන්, ඉක්මනින් නින්ද ගියේ ය.

නමුත්, ජීකී යහනේ වැතිරී සිටියා මිස නිද ගත්තේ නැත. ඒ වෙනුවට හොඳ අවදියෙන් පසු වූ ඔහු මිත් තෙර කිසි රිදවීම නොකළ ආකාරයේ ගැඹුරු සිතිවිල්ලක ගැලී සිටියේ ය. දේවතාය පිළිබඳ විශ්වාසයකින් පසු වූ ඔහු ගේ තරවට ඇලන් ගේ ජීවිත ආරක්ෂාව පැටවී තිබිණි. ව්‍යාකූල මනස හා වෙහෙස නිසා විඩාවී ගොස් සිටි ජීකී ද කාය භාවයට පත් ව සිටියේ ය. ඊට වැඩිකොටක් යමු හේ අවසානය ද අත ළඟට පැමිණ තිබිණි. මෙම ස්ථානය හැර දමා යාම

සඳහා වූ ඇලන් ගේ ආවේගී වැයම නවතා දමීම සඳහා කළ යුතු සරළම දෙය අසීකාට ඒ ගැන අනතුරු හැඟවීම බවක් ඔහු සිතුවේ ය. නමුත්, ඔහු ඇලන්ට දක්වූ බැතිබර භාවය, ගැමි ආත්මාර්ථකාමීත්වය ඒ අදහස සිතින් මුලින් උපුටා දැමීමට තරම් බලවත් විය. නැත, ඒ සඳහා ඔහුට කළ හැකි දෙයක් තිබුණේ නැත. මේජර් ගමන ආරම්භ කිරීමට කැමැති නම් ඔහු ඒ ගමන යා යුතු ය. එහි වන්දිය තමා විසින් ගෙවිය යුතු ය. කුඩා බොන්සා ගේ රහස් පෙලඹවීම්වලට නතු වී ඇලන් අසිකි රටට කැඳවා ගෙන ඒමට තරම් මෝඩ වූ ඔහුට අත් විය යුතුව තිබුණේ ද එවන් ඉරණමකි.

මෙසේ ඔහු හෝරා කීපයක් ගෙවා දැමීමේ ය. කාලයෙන් වැඩි කොටසක් ඔහු සන්තාපයෙන් යුතුව ගෙවා දැමීමේ තමා ගේ සැබෑ අවසානය පිළිබඳ අනුමාන කල්පිතයන් නිර්මාණය කරමිනි. අවසානයේ විඩාපත් බව ඔහු යටපත් කර ගත්තෙන් ඇස් පියා ගත් ජීකී අඩ නින්දකට වැටුණේ ය. එක් වර ම ආහාරය තුළට කවුදෝ පැමිණි බවක් ඔහුට දනුණේ ය. හොර රහසේ මෙවන් ගුප්ත ආකාරයකට පැමිණෙන්නේ සිරුරින් යුතු අසීකා හෝ ඇගේ ආත්මය වූ බවක් ඔහු දැන සිටියේ ය, නමුත් ඇය ශාරීරිකව මෙහි පැමිණෙන්නේ කෙසේදැයි කියා ඔහුට අනුමාන කළ නොහැකි විය. ඔහු සෙලවීමකින් පවා තොරව මහ හඬින් ආශ්වාස ප්‍රශ්වාස කරමින් එහි වැතිරී සිටියේ ඇස් කොනින් බලා සිටිමිනි.

ඒ මොහොතේ ඇඳිරි සෙවණැලි අතරින් මතු වූ රූපයක්, ඉහළින් දැල්වුණු එකම පහනකින් විසිරී ගිය මන්දාලෝකය අතරට ආවේ ය. එම රූපය ඇඳිරි පොරෝණාවක් දවටා ගෙන සිටි බැවින් ඒ අසීකා නොවන බව ජීකී එක් වරම දැන ගත්තේ ය. කොටියෙකු රිංගා එන ලෙසකින් හොර රහසේ ඔහු දෙසට ආ එම රූපය ඔහු වෙතට පහත් වී බලා සිටියේ ය. එම ක්‍රියාවේ දී පොරෝණාව සුළු වශයෙන් පැත්තකට ලිස්සා ගියෙන්, ඒ සැණින් ඔහු දුටුවේ, අඩ උමතුවකට පත්ව වියැකී ගිය මුන්ගානා ගේ මුහුණ ය. ඔහු ගේ අතේ වූයේ වක් වී ගිය දිග තලයක් ඇති පිහියකි. බියෙන් අඩපණ ව ගිය ඔහු නිහඬව වැතිරී සිටියේ යන්තමින් හෝ සෙලවුණ හොත් පිහිය තමා ගේ හද සිදුරු කර දමනු ඇති බවක් දැන සිටි බැවිනි.

මොහොතක් ගෙවෙන තෙක් ඔහු දෙස බලා සිටි මුන්ගානා ඔහු නිද සිටින බව දැක සෑහීමකට පත් විය, අනතුරුව සිරුර දෙකට නවා ගත් ඔහු අසීමිත ප්‍රවේගයකින් ඇලන් ගේ යහන කරා ඇදෙන්නට විය. දරණය ලිහා ගන්නා නාගයකු මෙන් නිහඬව, පොරෝණා අතරින්

රිංගා ගත් ජීකී අනෙකා පසු පසින් හොර ගමනක යෙදුණේ ය. පැදුරු ඇතිරූ ගෙබිමේ ඔහු ගේ නිරාවරණ පා ගැටීමෙන් හඬක් නැඟුණේ නැත. තමා ආ කාර්ය ඉටු කර ගන්නා අභිප්‍රායකින් පසු වූ මුන්ගානා ද කිසි විටෙක ආපසු හැරී බැලුවේ නැත. මෙසේ මිනිසුන් දෙදෙනාම යහන වෙත ළඟා වූහ, ජීකී සිටියේ අනෙකාට පිටුපසිනි.

ගෙල පෙදෙස මතු වී පෙනෙන ලෙස ඇලන් යහනේ වැතිරී සිටියේ ය. ඔහු පහසු ගොදුරක් බවට පත් වී සිටියේ ය. අනතුරුව මුන්ගානා පහර දීමට යන නාගයකු මෙන් සිරුර කෙළින් කර ගත්තේ ය. අනතුරුව ඔහු ඇලන් ගේ නිරාවරණ පපුවට උඩින් වක් වූ තලය ඇති ලොකු පිහිය එසෙව්වේ ය. ජීකී ද සිරුර කෙළින් කර ගත්තේ ය. පිහිය පහළට ඒමට පටන් ගන්නා විට ඒ අත ජීකී ගේ එක් අතකට හසු වුණේ ය. ඔහු ගේ අනෙක් අතට ඝාතකයා ගේ බොටුව හසු විය. මුන්ගානා සටන් කෙළේ කැලැ බළලකු මෙනි. නමුත් ජීකී ඔහුට වඩා ශක්තිමත් විය. ඔහු ගේ ඇඟිලිවලින් මිනිසා ගේ උගුරු දණ්ඩ මිරිකී ගියේ අඩුවකට හසු වූ කලෙක මෙනි. හුස්ම හිර වී ගත දුබල වූයෙන් පිහිය අතින් ගිලහී ගියෙන්, ඔහු බිම ඇද වැටී අසරණව බලා සිටින්නට විය. ඔහු ගේ පපුවට දෙදණ තද කර ගත් ජීකී පිහිය අතට ගෙන පිහිය අනෙකා ගේ හදවතට අඟලක දුරකින් අල්ලා ගත්තේ ය.

ඇලන් අවදි වූයේ මෙම තීරණාත්මක මොහොතේ ය. කුමක් සිදුවී ද යි කියා ඔහු ඇසුවේ නිදිමතින්ම ය.

"කිසිවක් නැහැ මේජර්," යි ජීකී කියන්නට වූයේ ඉතිමත් කට හඬකින් හා පහත් ස්වරයකිනි. "ඔබතුමාට පහර දෙන්නට ගිය නසෙක් මා අල්ලා ගත්තා - එච්චර යි." එ සේ කියමින් ඔහු මුන්ගානා ගේ ගෙල අමතර මිරිකීමකට නතු කෙළෙන්, ඔහු ගේ දිනුණ පත් වී ගොස් ඇස් කරකැවුණේ ය.

"පරෙස්සම් වෙයන් ජීකී. නැත් නම් ඔය මිනිහා මැරෙවි," යි ඇලන් කීවේ මුන්ගානා හැඳින ගනිමිනි. එ සේ ම, පෞරුෂ තත්ත්වය ද ඔහු හොඳින් වටහා ගෙන සිටියේ ය.

"එහෙම නොවිය යුත්තේ ඇයි, මේජර්. ඔහුට මිනිතුමා මරා දන්න ඕනෑ වුණා. ඊට පස්සෙ මාවත් මරන්න බලා ගෙන ඉන්න ඇති. පොතේ කියැවෙන විදිහට මේක තරකයකින් ගැලවීමක්."

"මට ජීක එච්චරටම විශ්වාස නැහැ, ජීකී. මා කල්පනා කරන කල් ඔහුට ටිකක් හුස්ම ගන්න දීපන්. ඒ - ට ගේ ම සද්දයක් තමයි මරා දමන බවත් ඔහුට කියාපන්."

ජීකී රට අවතක වූයෙන් මුත්ගානා ගේ ඇඳිරි පැහැයට හැරී තිබූ දෑස් පැහැපත් විය. දිගු හුස්මක් ඇද ගත් ඔහු මහ හඬින් ඉසි ගසන්නට විය.

"යාළුවා මේ බලපන්, උඹට මට පිහියෙන් අනිත්න ඕනෑ වුණේ ඇයි?"

"මා තුඹට වෛර කරන නිසා,"යි මිනිසා පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ ය. මගේ කැන වගේම මා ආදරය කරන බිරිඳ උඹ හෙට අයිසි කර ගන්නවා."

"අවුරුද්දකට දෙකකට ඉස්සර උඹත් වෙන කෙනකු ගේ කැනත් අර ගත්තා වගේ නේ ද? හොඳ යි, දන් දන ගනිත්, මට උඹේ කැන හෝ උඹේ බිරිඳ අවශ්‍ය නැහැ."

"සුදු මිනිහෝ, ඇයට උඹව අවශ්‍යව තියෙද්දී ඒක ඇත්තත් වුණත් ඒකෙන් වැඩක් තියෙයි ද?"

"මා හිතන්නේ මේ ගැන යාළුවා. ඇයට මේ සිදු වුණු දේ අහන්න ලැබුනොත්, උඹට මැරෙන්න හෙට වෙන කල් බලා ගෙන ඉන්න වේවි යි කියා හිතනව ද? සමහර විට ඒක උඹ හිතන විදිහෙ පහසු මරණයක් නම් වෙන්නේ නැහැ."

මුත්ගානා ගේ ඇස් ඔහු ගේ හිස තුළ ගිලී ගිය බවක් පෙනුණේ ය. ඔහු ගේ මුහුණ බියෙන් මැල වී ගියේ ය. පහර එල්ලයටම වැදුණේය.

"උඹත් එක්ක එකගතාවකට ආ යුතු බවක් මට හිතෙනවා,"යි ඇලන් සෙමෙන් කියා ගෙන ගියේ ය. මුත්ගානා උඹට හැකි නම් මට මේ ස්ථානෙන් පිට වී යන පාර පෙන්වාපන්. මේ දන්, ඒක ප්‍රතික්ෂේප කරන්න කැමැත්තක් උඹට තියෙනවා නම්, මා උඹව අසිකාට පාවා දෙනවා. මේ බලාපන්, කිසිවක් තේරුම් ගන්න බැරි තරමේ පිස්සුවක් උඹට නැති නිසා උත්තර දීපන් - ඉක්මනට."

"උඹ රට පස්සෙ මාව මරා දමනව ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය.

"නැහැ, උඹ මරා දැමීමේ කැමැත්තක් මට ඇති වෙන්නේ ඇයි? උඹටත් අපිත් එක්ක ඇවිත්, උඹට කැමති දිහාවකට යන්න පුළුවන්. එහෙමත් නැති නම් මෙහි ම නැවතී අසිකා කැමති විදිහකට මැරෙන්න පුළුවන්."

"සුදු මිනිහෝ, මට උඹ විශ්වාස කරන්න බැහැ. උඹට එතරම් ලොකු ආදරයකින් හා කීර්තියක් අතහැර පලා යාමේ හා උඹ මරා

දමන්නට ආ මිනිහෙකු ගේ දිවි බේරා දීමේ කැමැත්තක් උඹට ඇති වුණා වුණත්, බොන්සා නගරෙන් පිට වී යාම උඹට ලෙහෙසි නැහැ."

"ජීකී, කොහොමටත් මේ මිනිහාට පිස්සු. මට හිතෙන විදිහට තළ යුතු හොඳම දේ තමයි දෙර ළඟට ගිහින් තෑ ගෙලා පුප්පවරු පඳවන එක."

"නෑ, නෑ, උතුමාණෙනි, මා ඔබ විශ්වාස කරනවා,"යි දුකට පත් සත්ත්වයා ආයාචනා කෙළේ ය. මා ඔබ නගරයෙන් පිටතට කැඳවා ගෙන යාමට උත්සාහ කරනවා. පිස්සු මට නොවේ ඔබට."

"බොහොම හොඳ යි, ජීකී, මගේ අඩුමකුඩුම ඊක එකතු කර ගන්න කල් ඔය විදිහටම ඔහුට ඉහලින් හිට ගෙන හිටපන්. ඔව්, මට ඔය මුහුණු වැස්ම දීපන්. ඔහු හෙල්ලෙන්න හැදුවොත් ඊක පාරටම මරා දපන්."

ඇලන් එසේ ගමනට සූදානම් විය. අනතුරුව ජීකී ඇලන් පි ලෙසින් මුත්ගානා රැකවල් කරන්නට විය. එ සේ වුව ද ජීකී ඔවුන් ගේ පලා යාමේ අපේක්ෂාව සම්බන්ධයෙන් ගිස වනමින් මෙසේ කියන්නට විය.

"යන්න එපා,"යි ඔහු කෙඳිරුවේ ය. "යන්න එපා. අපි පුප්පවරු පපු කර ගෙන ගියත් අසිකා ඇගේ මායා බලෙන් අප අල්ලා ගනිවි. පපු ගිය වතාවක මා ඔබතුමා ගේ ගරුකටයුතු මාමත් සමඟ පලා ගියේ, කුඩා බොන්සා ගේ සැලසුමකට අනුව, විදෙස් ගත වී ඔබතුමා මෙහි කැඳවා ගෙන එන්න. දන් ඇය ඔබතුමාට පිට වී යන්න දෙන්නේ නැහැ. එහෙම වුණොත් ජීකී ගෙනුත් පපු ගන්න වෙනවා."

ඔහුට නිශ්ශබ්ද වන ලෙස තදින් කියා සිටි ඇලන්, එන්නට අකැමැති නම් නවතින ලෙස කීවේ ය.

"නෑ, නෑ, මේජර්,"යි කියමින් ඔහු පිළිතුරු දෙන්නට විය. ඔක්කොම හරි. මම එනවා. අසිකා අසිමින උවදුර තමන් ඇති හිඟන්නියක්. ඇය මා මෙහි තනියෙන් ඉඳලා අනුවුනොත් - ඔන් ඒකට අප්පෝ දෙපාරක් මැරෙන එක රට හොඳ යි. මේජර්. දන් ඔක්කොම සූදානම්. ගමන පටන් ගනිමු." එ සේ කියමින් ඔහු අවසානයේදී මුත්ගානාට ඩියකරු පා පහරක් දුන්නේ, ඉදිරියට යන ලෙසට කළ ඉඟියක් ලෙසිනි.

දුකට පත්ව සිටි අසරණයා මෙම තොරතුරෙන් තොලි පටවම් වී ගිය ද, ඉන් නොකැළෙනු ඔහු ලෙනෙක් පළ කෙළේ නැත.

"සුදු මිනිහෝ, මා පසු පස වරෙන්," යි ඔහු කීවේ ය. "ඒ ඩ ගේ ම, ජීවත් වීමේ ආශාවක් ඇත් නම් නිහඬ වී පොරෝණාවලින් හිස වසා ගනිල්ලා!"

ඒ අනුව කටයුතු කළ ඔවුහු, තමන් ගේ රිවෝල්වර දකුණකට ගෙන මුන්ගානා පසුපසින් ගමන් කරමින් විශාල ආශාරයේ කෙළවරක පිහිටි පඩි පෙළක් වෙත ආවෝ ය. කලින් එහි පඩි පෙළක් දක්නට තිබුණේ නැත. එහි දඩි අඳුරක් පැවති බැවින් එය විවර වූයේ කෙසේද කියා ඔවුන් දුටුවේ නැත, ඒ ගැන අනුමානයක් කිරීමට ද නොහැකි විය. අසීකා රාත්‍රී කාලවල ඔවුන් දකින්නට ආවේ ඒ මඟ ඔස්සේ බව පමණක් ඔවුන් දැන ගත්හ.

මුලින්ම පඩි පෙළින් පහළට බැස්සේ මුන්ගානා ය. ජීකී ඔහු ගේ පසු පසින් ගියේ අතකින් ඔහු අල්ලා ගෙන අනෙක් අතට ඔහු ගේ පිහිය ගනිමිනි. දෝහිකමක සලකුණක් දුටු කැණීන් ඔහු මුන්ගානාට පිහියෙන් ඇනීමේ සූදනමකින් පසු විය. ඇලන් පිටු පසින් ආවේ ජීකී ගේ පොරෝණාවේ කොටසක් අල්ලා ගෙන ය. තරප්පුවේ පිය ගැට දෙළහක් පසු කළ ඔවුහු අතකුරුව වම් පසටත් නැවත එතාවක් දකුණු පසටත් හැරුණෝ ය. එය ඝන අන්ධකාරයක් තුළ ගමන් කළ බිහිසුණු චාරිකාවක් විය. තමන් කැඳවා ගෙන යනු ලැබුවේ නොතැනකටදැයි කියා නොදන්න සිටි ඔවුහු සැම මොහොතකම බලාපොරොත්තු වූයේ එය ඔවුන් ගේ අවසානය විය හැකි බව ය. අවසානයේ ඔවුන් එක් වරම පිවිසුණේ සඳ එළිය පැතිරී ගිය බිමකට ය.

අවට බැලූ ඇලන් එම ස්ථානය හැඳින ගත්තේ ය. මාස දෙකකට පෙර පූජකවරුන්ට වස දීමෙන් පසු බොන්සාවරු නරකිලි තෝරා ගත් ආගමික උත්සවය පවත්වන ලද්දේ එහි ය. දැනටමත් හෙට දවසේ සැවැත්වෙන උත්සවය සඳහා එය සූදනම් කොට තිබුණේ ය. මුන්ගානා ගේ ඇද වැටීමෙන් පසු ඇලන් අසීකා හා විවාහ වීමට නියමිතව සිටියේ ය. වේදිකාව ඔවුන්ට වාඩි වීම සඳහා රන් පුටු තබා තිබුණේ ය. ගස්වල කොළ පාට අතු හා ඔබ්බෙන් පිහිටි විශාල එළිමහන් රංග භූමිය තුකුහලය දනවන කොඩිවලින් සරසා තිබිණි. වැඩිමනත්ව එහි පුරුදේ ඇළ මාර්ගය ද විය. එහි මැද අලුසන්න වන්දනා පිළිමය වූ ලොකු බොන්සා පාවෙමින් තිබිණි. සඳ එළියට නිරාවරණය වී එහි වූ රන් බලන මාරක ඇස්, මස්සයෙකු ගේ වැනි නෙරා ආ හොඬුව ද ලොකු සුදුමැලි පැහැති දත් ද දිලිසුණේ ය. ඒ දෙස බලන විට ඇලන් වෙවුලා ගියේ. එය ඒ තරමට ම අලුසන්න හා අද්භූත බවක් පෙන්වා සිටි බැවිනි. ඉඳ මහත් නිහැඬියාවක් රජ කළ පරිසරයක ඒ සේ

වැතිරී සිටි එය, විදහා ගත් දෑසින් සඳ දෙස බලා සිටියේ, වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන් ම හිසිය නම් එය වූ බවක් පළ කරන්නා සේය.

ඔහු ගේ ඕය වටහා ගත් මුන්ගානා මෙ සේ කෙඳිරුවේ ය.

"අපි වතුරේ පිහිනා යා යුතු යි, සුදු මිනිහෝ. උඹට දෙවියෙක් සිටිනවා නම්, බොන්සා ගෙන් උඹ බේරා ගන්නා ලෙසට ඒ දෙවියාට යාච්ඤා කරපන්."

"උඹ ඉස්සර වෙයන්! පිළිකුල් සහගත වන්දනා පිළිමවලට මා ඔය නැඟැ," යි ඇලන් කීවේ ය. "ඒක්, පිනන්නේ නැතිව අපට වරෙන් යා ගැකි තාරක් නැද්ද?"

එවැන්නක් නැති බව හඟවමින් හිස වැනූ මුන්ගානා ඇළ මාර්ගයට පිවිසෙන විට ජීකී පසුබෑවේ ය. පිටුපසින් සිටි ඇලන් ඔහු තල්ලු කර දමීමේ යැ, එහි වේගය කොතරම් විද යත්, ජීකී දිය විසිරුවමින් ඇළට ඇද වැටුණේ ය. ඇලන් දියට බැස්සේ ඉන් පසුව ය. වතුර ශීතල විය. කළු පැහැති වතුරේ මට්ටම ඔහු ගේ ළය සීමාව දක්වා විය. ඔහු නැවතත් ලොකු බොන්සා දෙස බැලුවේ ය.

ඔහුට පෙනුණේ එය වටයක් කරකැවී නෙරවා ගත් දෑසින් ඔවුන් දෙස බලා සිටින බව ය. සැබැවින්ම එහි හොඬුව තත්පර කීපයකට පෙර හැරවී තිබුණේ වෙනත් දිසාවකට ය. නැත. එය විකාරයක් විය යුතු ය. ඔහු (ලොකු බොන්සා) දන් පිහිනමින් සිටියේ ය. ඇලන් සහ ජීකී සිය රිවෝල්වර සහ අතලොස්සක් වූ පනරොම් ද නොතෙමෙන සේ හිසට ඉහළින් තබා ගෙන සිටියෝ ය. උරයකු ගේ ලෙසින් ලොකු බොන්සා ගේ හිස ඉහළට එසවුණේ ය. එය පිහිනා ගෙන යන බවක් ඔවුන්ට පැහැදිලි වූයේ ජලයේ කරතල වන්නට වූ රළු තීතා ය. එම දිය රළු සෙමෙන් ඇඳුනේ මත්කයකු පරීක්ෂාකාරී විලාසයකින් පිහිනන ආකාරයකට ය.

මේ වන විට ඔවුන් ඉවුරේ සිට යන දහයක පමණ දුරකින් පිහිනා ගොස් සිටියේ ඇළේ මැද ය. මුන්ගානා පිළිමය පසු කර ගෙන ගියේ ය. එවිට ඇලන් ගේ හිස තිබුණේ ලොකු බෙක්කා හිසය කිසියම් දුරකින් ඉදිරියෙනි. දෙවියනි! හදිසියේම එය ඔහු වීලකොළමින් ටෝපිඩෝවක් මෙන් ඔහු වෙත ඇදී වැදී දිය මත ඔහු ගැලවී රළු ඇඳුණේ ය. එහි වේගය පෙනුණේ පලය මත රන් තොමි කණිකාලෝකයක් ඇදී යන සැටියිනි. හෙතුරුව ගේ ගේ ඇඳින් අමානුෂික සිනාවක් පෑ එය. ඇලන් ගේ පිට කොන්දට හෙළා විය අතකුරුව ඔහු එහි බරට යට වෙමින් වතුරේ බිඳී යන්නට විය.

17. මුන්ගානා ගේ අවසානය

ඉහළින් පෙනෙන්නට තිබූ සඳ එළිය නොපෙනී ගියේ ය. එහි සිටියේ යක්ෂයකු හෝ කිනම් සතෙකු වුව ද ඇලන් ඒ ප්‍රාණියාත් සමඟ ගිලී යමින් සිටියේ ය. ඔහුට තමා මත සිටි ප්‍රාණියාට අත් පා ඇති බවක් දැනුණේ ය. නමුත්, ඒවා මිනිසකු ගේ වූ බවක් නොපෙනුණේ ඒවා බොහොමයක් තිබූ බැවිනි. එ සේ ම, ඒවා දඩි ශීතලකින් ද යුතු විය. ජීවිතය පිළිබඳව අපේක්ෂා අත හැර දමා මරණය ගැන සිතමින් සිටි ඔහු බාබරා ගැන සිතුවේ ය.

එවිට එක් වරම කිසිවක් ඔහු ගේ සිහියට නැඟුණේ ය. තවමත් ඔහු ගේ අතක රිවෝල්වරය තිබුණේ ය. එය ඉහළට යැවූ ඔහු තමා ගේ හුස්ම හිර කොට මරා දමන්නට යන ප්‍රාණියා ගේ සිරුරට තද කොට කොකා ගැස්සුවේ ය. ඔහු එක දිගට පිට පිටම කොකා ගැස්සුවේ ය. එය අභියෝගාත්මක ස්වයංක්‍රීය අවියක් වූයෙන් ගැඹුරු ජලයේ සිටි ඔහුට, වතුරට ඔරොත්තු දෙන තඹ ආවරණයක් සහිත පතරොම් පුපුරා යන 'තඩ්' හඬ ඇසුණේ ය. ඔහු ගේ පෙණහලු පුපුරා යාමට ආසන්න තත්ත්වයක පැවතිණි, පියවි සිහිය ඔහු වෙතින් ගිලිහී යමින් තිබුණ ද, හුස්ම හිරකරන ග්‍රහණයෙන් තමා නිදහස් වූ බව දැන ගැනීමට තරම් සිහිබුද්ධියක් තවමත් ඔහු වෙත ඉතිරිව තිබුණේ ය. ඒ නිසා ඔහු ජලය මතුපිටට පිහිනුවේ ය. ඔහු ගේ හිස ජලයෙන් ඉහළට ආවෙන් මුහුණු වැස්මේ මුඛ සිදුර අතරින් ඔහු එක දිගට මිහිරි වාතය ආශ්වාස කරන්නට විය. ඔහුට යටින් වූ පැහැදිලි ජලයේ ලොකු බොන්සා ගේ කහ පැහැති හිස දඟලන්නටත් වෙවුලන්නටත් පටන් ගෙන තිබුණේ ය. එය උඩට එසවීමට පටන් ගෙන තිබූ බව ද ඔහු දුටුවේ ය. නමුත් ඔහුට එය වෙතින් ඉවතට පිහිනා යා නොහැකි විය. වන්දනා පිළිමය ඔහු මෝහනයට පත් කර තිබූ බවක් පෙනුණේ ය. ජීකී නුදුරින් වූ එහා ඉවුරේ ඇති නොගැඹුරු ජලයේ සිට තමාට අමතන හඬ ඔහුට ඇසුණේ ය. නමුත්, තවමත් කොටයක් මෙන් වතුරේ පාවෙමින් සිටි ඔහු විදහා ගත් දැසින් තමාට පහළින් වතුරේ දඟලමින් සිටි ලොකු බොන්සා දෙස බලා සිටියේ ය.

නැවතත් ඇළට පැන ගත් ජීකී වේගයෙන් ජලය කපා ගෙන යන අත් පහරවල් කිපයක් ගසමින් ඇලන් වෙත පිහිනා ආවේ ය. අනතුරුව ඇලන් ගේ අතකින් අල්ලා ගත් ඔහු ආපසු ඉවුර වෙත

පිහිනා ගෙන යන්නට විය. ඔවුන් එහි ළඟා වන්නට පෙර ජලයෙන් මතු වුණු ලොකු බොන්සා ඔවුන් හඹා ඒමේ උත්සාහයක යෙදුණ ද එය කළ නොහැකි විය. නැත් නම් එ සේ වූ බවක් පෙනුණේ ය. ඒ කෙ සේ වෙතත්, ඌට හැකි වුණේ ජලතලය මතුපිට වටයක් කරකැවීමට පමණි. ඒ අතර ඌ සුදු පැහැති දියරක් වගුරුවන්නට පටන් ගත්තෙන්, කලු පැහැති ජලය කිරි පාටට හැරුණේ ය. අනතුරුව ඌ යටි ගිරියෙන් කෑ ගසන්නට විය. සිහින් බියකරු හඬක් වූ එය, ඔවුන් කිසි දිනෙක අසා නැති ආකාරයේ වේදනාවට පත් ළදරුවකු ගේ හැඬීමක් බඳු විය. කෙතෙකු අසනීපයට පත් කළ හැකි තරමේ හඬක් වූ එය ඇලන්ට කිසි විටෙක සිතින් අමතක කර දැමිය නොහැකි විය. පැකිළෙන පාවලින් ඉවුරට ගොඩ වූ ඔහු, එහා මෙහා පෙරළෙමින් ද බිය දනවන නීක්ෂණ හඬක් පිට කරමින් ද රුධිරය වගුරුවමින් ද සිටි ඌ දෙස විදහා ගත් දැසින් බලා සිටියේ ය. කිරි පැහැති පෙණ පිඩු හැරුනු විට අන් කිසිවක් පැවති ආලෝකයෙන් දැකිය නොහැකි විය.

"ජීකී, ඌ මොකෙද්ද?"යි ඔහු ඇසුවේ මෝඩ සිනාවක් පාමිනි. "ඌ මොකෙද්ද?"

"ඔහ්! මං දන්නේ නැහැ. සමහර විට යක්ෂයා වෙන්න ඇති. එන්න මේජර්, ඌ අපිව අල්ලා ගන්න කලින් යමු."

"මේ අවස්ථාවෙ නම් ඌට කිසිවෙක් අල්ලා ගන්න ප්‍රවේශය කියා මා හිතන්නේ නැහැ. යකෙක් වුණත් නැතත්, ඌට කුඩ මෙරිට වෙඩි උණ්ඩවලට එරෙහි වෙන්න බැහැ. මේ තවත් වෙඩි පාරත් දීලා බලන්නද?"

ඔහු පිස්තෝලය එසෙවිවේ ය.

"එපා, එපා, මේජර්. මෝඩ වැඩ කරන්න එපා,"යි කී ජීකී. ඔහු ගේ අතකින් අල්ලා ගෙන ඉවතට ඇද ගෙන ගියේය.

ඔවුන්ට පියවර කිපයකට ඉදිරියෙන් මුන්ගානා කියෙන් ගල්වැලි ගිය මිනිසකු ලෙසින් සිට ගෙන සිටියේ ය. ඒ බව දකින ඇලන්ට දැනුණේ, අනෙකා කිසියම් බියකට පත්වන තත්ත්වයක පසු වෙන බවකි.

"දෙවියන්ටත් වඩා බලසම්පන්නයි," ඔහු කෙඳිරුවේ ය. "දෙවියන්ටත් වඩා බලසම්පන්නයි." කියමින් ඔහු ඉදිරියට පමණේ කෙළේ ය.

ඇළ මාර්ගයේ පැත්තකින් විහිදී ගිය මග දිගේ [illegible]

ඔවුහු අනතුරුව බිම් ගෙයක් වෙත ළඟා වූහ. ඔවුන් බිම් ගෙය තුළට පිවිසුණේ පිටුපසින් යන තැනැත්තා ඉදිරියෙන් යන තැනැත්තා ගේ සිරුරින් අල්ලා ගනිමිනි. විනාඩි කීපයක් එ සේ ගමන් කළ ඔවුහු සීඩර් ගස් වැවී තිබූ එළිමහනකට ආවෝ ය. බිම් ගුහාවට පිට පැත්තෙන් වූයේ රන් නිවහනේ පවුර ය. ඔවුන්ට පිටුපසින් රන් නිවහන අහසට නෙරා තිබිණි. පැහැදිලි ලෙසින්ම මෙම බිම් ගුහාව වැටී තිබුණේ රට යටිනි. මෙම සීඩර් ගස් යටින් හුනසින් මෙන් හොර ගමනක යෙදී සිටි ඔවුහු, වරෙක සඳ එළිය තුළටත් තවත් වරෙක සෙවණැලි අතරටත් වැදුණා හ.

නගරයේ පැත්තකින් ඇද හැලුණු මහා දිය ඇල්ල තිබුණේ ඔවුන් ගේ වම පසිනි. ඉදිරිපසින් නදියේ එක් ශාඛාවක් විය. මෙය පළලින් අඩි සීයකට වැඩි වූ වියරු ලෙසින් ගලා බස්නා ජලප්‍රවාහයක් විය. මෙය හරහා ඉදි කළ පළලින් අඩු එල්ලෙන පාලමට රුකුල් දුන් බවක් පෙනුණේ කෙඳිවලින් ඇඹරූ රැහැන් දෙකකි. පාලමේ මෙහා පැත්තේ මුර කුටියක් විය. ඔවුන් ගේ සංතාපයට හේතු වන පරිද්දෙන් මෙම මුර කුටියේ සිට හෙළිවලින් සන්නද්ධ මිනිසුන් තිදෙනෙක් දිව ආවෝ ය, පාලම හරහා එන කෙනෙකු මරා දමීම ඔවුන් ගේ ඒකායන අරමුණ වී තිබිණි. ඔවුන් ගෙන් එකෙකු පාලම හරහා එහා කෙළවරට දිව ගොස් එහි නැවතුණ අතර අනෙක් දෙදෙනා පාලමට පිවිසෙන මාර්ගයේ ස්ථාන ගත වූවෝ ය.

සිය ගමන් වේගය අඩු කළ මුන්ගානා එකම එක වචනයක් එ නම්, "ඉවරයි" කියා කීවෙන්, ජීකී පවා සැකයෙන් පැකිළෙන්නට විය. අනතුරුව ඔහු ආපසු හැරී ඔවුන්ට කිසිවක් පෙන්නුවේ ය.

ඇලන් ඉක්මනින් එහා මෙහා වෙමින් ආපසු හැරී බැලුවේය. සුදු ඇඳුමින් සැරසී සිටි බොන්සා පූජකවරු සීඩර් ගස් අතරින් මතු වන්නට වූයෙන්, සියලු බලාපොරොත්තු සුන් වී ගිය බවක් ඔවුන්ට දැනුණේ ය. ඔවුහු වේගයෙන් පාලම දෙසට දිව ගියෝ ය. මුලින් එහි දිව ගියේ ජීකී ය. රැකවලුන් ගේ හෙලි පහරවල් වළක්වාලමින් සිටි ඔහු තම පිහිය එකෙකු ගේ පපුවට බැස්සුවේ ය. ඔහු තම සුවිසල් හිසෙන් අනෙකාට පහර දුන්නෙන් ඔහු පාලමට පහළින් පිහිටි ගල්පර මත ඇද වැටුණේ ය.

"උන් ඉවර යි, දන් ඔක්කොම හරි මේජර්," යි ජීකී කීවේ ය. මේ වන විට ඇලන් පාලමට නැග ජීකී පසු කරගෙන ගොස් සිටියේ ය.

ඔවුහු තනි ලෑල්ලකින් සාදා තිබූ එල්ලෙන පාලම මත ගමන් කරමින් සිටියෝ ය. මුලින්ම ගියේ ඇලන් ය. ඊ ළඟට මුන්ගානා ය.

අනතුරුව ජීකී ය. ඔවුන් පාලමේ අඩ දුරක් ගමන් කර තිබූ මොහොතක ඇලන් ඉදිරි දිසාව බැලුවේ ය. එහි දී ඔහු දුටු දසුන කිසි දාක අමතක කළ නොහැකි විය.

පාලමේ එහා කෙළවරේ සිටි රැකවලා එක කඹයක් හෙලි තලයෙන් කපමින් සිටියේ ය. ඔවුන් සිටියේ පාලමේ හරි මැද, යැ අඩි පනහකට පමණ පහළින් ප්‍රචණ්ඩ ජලප්‍රවාහය ගලා ගියේ ය. රැකවලා කඹයේ කැපීම අවසන් කරමින් සිටියේ ය. එය කපා දමන්නට පෙර හා කෙළවරට යෑම ඔවුන්ට කිසිසේත් කළ නොහැකි විය. පිටුපසින් පූජකවරුය. පහතින් වූයේ මහා හඬක් නඟමින් ප්‍රචණ්ඩ වේගයකින් ගලා යන ගඟ ය. ඔවුන් තිදෙනාම සිරුරු ගල් වී ගිය ඇත්තවුන් මෙන් නැවතුණෝ ය. සිදු වන්නට යන දේ තිදෙනාම දුටුවෝ ය. කිසිවක් ඇලන් ගේ කකුලේ වැදුණේ ය. එය ඔහු ගේ පිස්තෝලය විය. එය බැඳි සම් පටියේ කෙළවර මැණික් කටුවට ගැට ගසා තිබූ බැමිම කවමත් නොගැලවී තිබිණි. ඔහු අතට ගත් පිස්තෝලයෙන් රැකවලාට එල්ලය ගෙන වෙඩි තැබුවේ ය. වෙඩි පහර එල්ලය කරා ගියේ නැත. පැවති ආලෝකය හා වෙඩික්කාරයා පය ගසා සිටි පැද්දෙන වේදිකාව නිසා එය අරුමයක් වූයේ නැත. නමුත්, මිනිසා එයින් පුදුමයට පත් විය. ඔහු එවැන්නක් ගැන මින් පෙර කිසිවිටෙක අසා හෝ දක නොතිබුණු බැවින්, මොහොතකට කඹය කැපිල්ල නවතා විදහා ගත් දෑසින් ඔවුන් දෙස බලා සිටියේ ය. අනතුරුව ඔහු නැවතත් කැපිල්ල පටන් ගත්තෙන් ඇලන් නැවත වතාවක් වෙඩි තැබුවේ ය. මේ වතාවේ දී වාසනාවකට මෙන් මිනිසා ගේ සිරුරේ කොතැනකට හෝ උණ්ඩය වැදුණෙන් ඔහු ඇද වැටුණේ ය. එ සේ ඇද වැටෙද්දී ඔහු දෙකඩ වීමට ආසන්නව තිබූ කඹය අල්ලා ගත්තේ ය.

"අනිත් කඹය අල්ල ගන්න," යි ඇලන් ඔහ හඬින් කීවේ ය. නැවත වතාවක් කඹය තදින් පැද්දෙන්නට වූයෙන්, ඔවුහු තමයෙන් පිටතට වීසි වීමට ගියහ.

"මගේ දෙවියනේ! ඒ කඹේ ඉවරයි." ඔහු නැවතත් තැ ගැසුවේ ය. "තදින් අල්ලා ගනින් ජීකී, තදින් අල්ලා ගනින්."

ඊ ළඟ මොහොතේ කඹය කැඩී ගියෙන් මිනිසා අතුරුදන් විය. පැත්තකට ඇල වී ගිය පාලම එල්ලී තිබුණේ ඉතිරි කඹයේ දෙකෙළවරිනි. අපේක්ෂා භංගත්වයකින් යුතුව මෙම කඹයේ එල්ලී සිටි ඔවුන් ගේ දෙපා රැඳී තිබුණේ පැද්දෙන ලෑල්ලේ කෙළවරකය. තත්පර කීපයක් ඔවුහු මෙසේ සෙලවීමට පවා බියෙන් පසු වූහ. අනතුරුව ජීකී මහ හඬින් මෙසේ කීවේ ය.

"එල්ලෙන්න, මේජර්, අත් දෙකෙන්ම කඹේ එල්ලෙන්න. වඳුරෝ වගේ පෙනෙනවා වුණත්, ඇත්තටම ප්‍රවේශමට හොඳ යි."

කළ, ගැකි කිසිවක් නොවූයෙන් ඇලන් ලෑල්ලේ කෙළවරක ගැටී තිබූ දෙපා මෑත් කරමින් කඹයේ එල්ලුණේ ය. ඔවුන් ගේ බරට කඹය කිරි කිරි ගෑවේ ය.

එය වූ කලී බියකරු චාරිකාවක් විය. ඔහු සිතූ අන්දමට අඩුතරමින් ඒ සඳහා හෝරාවක කාලයක් ගෙවී ගියේ ය. අවසානයේ ඔවුන්ට දැනුණේ තමන් එක පොදියක් ලෙස ප්‍රවේශමෙන් එහා ඉවුරට සේන්දු වී සිටි බව ය. ඇලන් ගේ දස් නොපෙනී යන තරමින් නළලෙන් පහලට දහදිය ගලා ආවා සේ ම, තදින් වමනය යාමට එන බවක් දැනුණේ ය. රෝගී භාවයක් පෑ කම්පනයක් ඔහු ගේ කොඳු ඇට පෙළින් පහළට දිව ගියේ ය. ඔහු ගේ මොළය මැසි මඳරුවන් ගෙන් පිරී ගිය විලාසයක පැවතුණේ ය. තවමත් ඔහුට ජීකී මහ ගඬින් කථා කරනු ඇසුණේ ය, සැම විට ම ඔහු ගේ දඬි උනන්දුව පළ වූයේ කට හඬේ විලාසයෙනි.

"හිතන්න කියෙන්නෙ, අපේ පෙර පියවරු වඳුරොයි කියපු මිනිහා බොරුකාරයෙක් නොවන බව යි. මින් පසු මා කවදවත් වඳුරන් පහත් කොට සලකන්නේ නැහැ. නැගිටින්න මේජර්, අර පූජකයෝත් වඳුරෝ - අපි හැමෝම සහෝදරයෝ. පොඩ්ඩක් ඉන්න, මං ඔවුන් ගේ සෙල්ලම නවත්තන්නම්." එ සේ කියමන් ඔහු මහ පිහියෙන් ඉකිරි වී තිබූ කඹයට තුන් - හතර පාරක් කෙටුවේ ය. ඔවුන් ලුහුබඳිමින් සිටි පිරිස අවසන් මොහොතේ එහා ඉවුරට ළඟා වී සිටියෝ ය.

දිගු පාලම පැද්දෙමින් ගල්පරයේ හැපෙන විට ඔවුහු කෝපයෙන් කෑ ගැසූහ. කඹයේ කැපූ කෙළවර පහළ ජලප්‍රවාහයට ඇද වැටෙද්දී ඔවුහු තර්ජනාත්මක විලාසයකින් හෙලි වැනුවෝ ය. ඔවුන් ගේ මෙම සංදර්ශනයට ජීකී පිළිතුරු දුන්නේ, අරාබි වීරවලදී දකින්නට ලැබෙන ආකාරයේ නිශ්‍රහය පළ වන ඉරියවුවෙනි. අනතුරුව ඔහු මුන්ගානා දෙස බැලුවේ ය. ඔහු දකින් බරව බිම වැතිරී සිටියේ ය. දෑසින් පළ වූයේ ද මලානික බැල්මකි. පිහිනීම හා ගැලූ දහදිය නිසා ඔහු ගේ මුහුණේ සායම් හා හිසේ ගැල්වූ වර්ණ සේදී ගොස් තිබිණි. එ සේ ම, ඔහු ගේ මහානුභාව සම්පන්න ඇඳුමේ ජල පැල්ලම් විය. ඔහු ගේ මැණික් පළඳනාව කැඩී ගොසිණි. ජීකී ඔහු අධ්‍යයනය කරන අතර අනෙකා නැගිටින තෙක් භාවනායෝගී විලාසයකින් පා පහර

දුන්නේ ය. අනතුරුව ඔහු තමන් පසුවන තත්ත්වය ගැන ඔහු ගෙන් ඇසුවේ ය. ඔහු කීවේ තමන් ටික වේලාවකට පමණක් සුරක්ෂිත බව ය. ජල ප්‍රවාහය කැඩුණු පාලම දක්වා තරණය කළ ද තවත් වේවෙන් පිහිනීමක් ඇති බව ය. තමන් වෙත පැමිණීම සඳහා අසිකි ජනයාට නගරය අතරින් දිග වට ගමනක යෙදීමට සිදු වුවත්, නිසැකවම ඔවුන් නියම වේලාවට තමන් දඬයම් කරනු ඇති බව ද ඔහු කීවේ ය.

මෙහි දී ජීකී ඔහු ගේ කථාව කෙටියෙන් කපා හැරියේ ය. මේ රට ගැන හොඳින් දැන සිටි ඔහු ගේ කැමැත්ත වූයේ, තමා කුඩා ළමයකුව සිටි අවධියෙන් පසු අලුත් පාලම් ඉදි කර තිබුණේ ද යි කියා පමණක් ඔහු දැන ගැනීමට ය.

"මේජර්, ඔබතුමාට දැන් නැගිටලා මා පස්සෙන් එන්න පුළුවන්. මේ රටේ හැම අඟලක්ම ගැන ව ගේ ම කඳුවැටි අතරින් යා හැකි කෙටි පාරවලුත් මා දන්නවා. ජීකී දක්ෂ කොලුවෙක්ව සිටි බව ඔබතුමාට පෙනේවි. බැටළුවොයි, එළුවොයි බලා ගනිද්දි ඔහු මේ හැම දෙයක්ම හිතේ සටහන් කර ගත්තා, කිසි දක අමතක නොවන විදිහකට. ඔයක් ඇති කර ගන්න එපා. ඔහු ඔබතුමා මේ ගුලෙන් පිටතට අර ගෙන යනවා."

"ඒක වගක් අහන්න ලැබීමත් සතුටක්. මා එය විශ්වාස කරනවා." යි ඇලන් කීවේ හුන් තැනින් නැගිටිමිනි. "ඒත්, මුන්ගානාව මොකද්ද වෙයි ද?"

"මා දන්නේ නැහැ. ඒ ගැන තැකීමකුත් මට නැහැ. ඔහුට කැමති නම් ආපහු ගිහින් ලොකු බොන්සාට දකින්නත් මොනවද කියලා බලන්න පුළුවන්." එසේ කියමින් ඔහු දිගු කර ගත් ලොකු අතින් සිය මාර්ගෝපදේශකයා හෙළ පැළඳි වටිනාකමින් අධික මාලය ගලවා අතට ගෙන ඔහු පැළඳ සිටි පසුම්බියේ බහා තෙත්තේ ය. එ සේ ම ඇලන් විසින් හිසෙන් ගලවා ඉවත් කරන ලද දිලිසෙන ලිනන් මුහුණු වැස්ම ද අතුලා ගත් ජීකී එයද ඒ හා සමාන තොරවයකට බඳුන් කර ගත්තේ මෙසේ කීවේ ය. "ජීකීට උගන්වා ඇත්තේ, මේ ලෝකයේ මෙතරම් දුගී ජනතාවක් සිටිද්දී කිසිවත් විනාශ කර දමීම නපුරක් බව යි."

අනතුරුව ඔවුහු ගමන පටන් ගත්තෙන් මුන්ගානා පසුපසින් ආවේ ය. ජීකී නැවතී ඔහුට තමන් පසුපස නොවන ලෙසට සන් කෙළේ ය. නමුත්, අසරණයා දිගටම ඔවුන් පසු පස ආවේ ය. මෙහි දී ජීකී ලොකු වක් පිහිය අතට ගත්තේ ය - එය මුන්ගානා ගේ ම පිහිය විය.

"උඹ මොනවද මේ කරන්න යන්නේ,"යි ඇලන් ඇසුවේ සිදු වන්ට යන දෙයින් කලබලයට පත් වෙමිනි.

"මේජර්, මේ බේබද්ද ගේ බෙල්ල කපා දලා ඔහු කරදර රැසකින් මුදවන්න යි මා හදන්නේ. ඒ ඇරුනාම අපට කෑම නැහැ, කෑම හොයා ගත්තා වුණත් ඔහු වැඩි කොටසක් කා දමාවි. මස් පෙත්තත් වුණත් සෑහෙන්නෙ දෙන්නෙකුට විතර යි. මෙහෙම ගියොත් ඒකෙත් තුන් දෙනෙකුටම සෑහීමකට පත් වෙන්න සිදු වේවි. ඔහු අපට එරෙහිව කඩාකප්පල්කාරී වැඩ වුණත් කරන්න බැරි නැහැ. ඔහු මරා දමීම තමා වඩා හොඳ."

"විකාර කරන්නේ නැතිව ඒ අසරණ යකාට කෑමකි නම් එන්න දීපන්,"යි ඇලන් තදින් කියා සිටියේ ය. "එක හොඳ දෙයක් තවත් හොඳ දෙයක් බවට පත් වෙනවා."

"ඒක එහෙමද මේජර්, ඔය හාදයාට ඔහෑ වෙලා තියෙන්නෙ අපේ බෙලි කපන්නෑ මට ඔහෑ ඔහු ගේ බෙල්ල කපන්න. පොතේ තියෙන හැටියට එක හොඳ දෙයක් තව හොඳ දෙයක් බවට පත් වෙන බවක් ප්‍රඥාවන්ත රජ කෙනත් කියා තියනවා වුණත්, කොහොමටත් මිනිහ ගෙන් ආපහු ලැබෙන දෙයක් නැහැ. මේජර්, එහෙම නම් ඒක එහෙම වුණාවේ. විශේෂයෙන්ම ඒ ගැන කරදර වෙන්න දෙයක් නෑ. මිනිහා වැඩි කල් අපිත් එක්ක ඉන්න එකක් නැහැ."

"ඒකි, උඹ එයින් අදහස් කෙළේ ඔහු පැනල යාවි යි කියල ද?"

"ඔහ්! නෑ, ඔහු පැනල යන්නේ නැහැ. මිනිහ ඒකට පමණට වඩා බය යි. ඒ වුණත් ඔහුත් එක්ක යම් කිසිවක් පලා යාවි. ඔහු හෙට රාත්‍රී මීය යා යුතු වෙනවා. ඔහ්! ඒක එහෙම තමා. යම් කිසිවක් ඔබතුමාත් එක්ක පලා නොයන බවක් ජීසී ගේ අපේක්ෂාව නොවන බවත් ඔබතුමාට පේනව ඇති. මේජර්, එහෙම වෙන්නෙ ඒ වෙලාවෙම ඔබතුමාට විවාහ වෙන්න තියෙන නිසා."

"එහෙම බලාපොරොත්තුවක් මට නැහැ. ඒ බව මට හොඳට විශ්වාස යි." ඇලන් පිළිතුරු ලෙසින් කීවේ, වතුරේ දඟලමින් හා යටි ගිරියෙන් කෑ ගසමින් සුදු පැහැති ලේ වගුරුවමින් සිටි ලොකු බොන්සා ගැන සිතමිනි. ඔහු මඳ වශයෙන් වෙවුලා ගියේ ය.

මේ මොහොතේ සෙමෙන් ඔවුන් පසු පස සෙමින් එමින් සිටි මුන්ගානා බල්ලෙකු ගේ වේගයකින් දිව ගෙන එන්නට විය. ඔවුන් පඳුරින් වැසී ගිය බිමකට පිවිසුණහ. එහි සිටි පිටතට විහිදී ගිය මං

පෙත් කිහිපයක් විය. ඉන් එක මං පෙතක් තෝරා ගත් ඔවුහු ගත වෙන හෝරාවක් තෝරාවක් පාසා එම මාර්ගය මස්සේ වේගවත් ගමනක යෙදී සිටියෝ ය. ජීසී කිසිදු පැකිලීමකින් තොරව මග පෙන්නුවේ ය. ඔවුන්ට කිසිදු මිනිසෙකු මුණ ගැසුණේ ද නැත. ඉඳ හිට අද්භූත හඬක් ඇසුණා මිස අන් කිසිදු හඬක් ඔවුන්ට ඇසුණේ ද නැත. එම හඬ වන සතුන් ගේ බව ඇලන් සිතුවත්, ජීසී සහ මුන්ගානා කීවේ ඒවා භූතාත්මයන් ගේ හඬ බව ය. සැබැවින්ම එම හඬ වරින් වර මුළු කැලෑව පුරාම හොල්මන් කරන බවක් පෙනුණේ ය. අසිසි ජනයා ගෙන් කිසිවකු රාත්‍රී කාලයට එහි පිවිසුණේ නැත. දිවා කාලයේ පවා එහි පිවිසුණේ, තොයෙකුත් ගුරුකම්වල ආරක්ෂාව ලබා ගත් නිර්භීත තැනැත්තකු පමණි. එම නිසා පලා යන්නවුන්ට හොඳ ආරම්භයක් ලබා ගැනීම සඳහා එය කදිම ස්ථානයක් විය.

ඔවුන් ප්‍රධාන මාර්ගය වෙත ළඟා වෙන විට අරුණෝදය උදා වන මොහොතක ය. මාර්ගය එහි සිට විහිදී තිබුණේ කඳු හරහා ය. එහි සිට ගමන් ආරම්භ කරන විට ඇලන් දුටු මුල්ම දසුන වූයේ බොන්සා නගරය යි. පඳුරු අන්තයකින් එබී බලන ඔවුන්ට දකින්නට ලැබුණේ, මාර්ගය අද්දර ගිනි ගොඩක් ඇවිලෙන බව හා ඒ වටා මිනිසුන් පස් හයදෙනෙක් සිටින බව ය. මිනිසුන් නිඳ සිටි බැවින්, ඔවුන් ගේ මුල්ම සිතිවිල්ල වූයේ ඔවුන් මඟ හැර යාම ය. නමුත්, ජීසීට පෙර ඇලන් වෙත ගෑවූ මුන්ගානා මෙසේ තොදරන්නට විය.

"මෙහි සිටින්නේ, ඊයේ බොන්සා නගරයෙන් පිටත්ව ආ ඔහුලා නායකයා හා ඔහු ගේ වහල් සේවකයන් මිස අසිසි මිනිසුන් නොවේ."

ගිනිගොඩ දෙසට ඇවිද ගෙන ගිය ඔවුන් එය කැබැල්ලක් ගිල දන ගත්හ. සතුට ඉහවහා ගියෙන් ඔවුහු විශේෂයෙන් නායක, [illegible] නින්දෙන් අවදි කළහ. ඔහු ගේ මුල්ම සිතිවිල්ල වූයේ ඔවුන් [illegible] වූ බව ය. නමුත් ඔහු ඇලන් හඳුනා ගත් විට ඔහු [illegible] වැටෙමින් ඔහු ගේ අත සිප ගත්තේ ය. ඒ ඔහු තමා ගේ [illegible] වෙනුවෙන් ණය ගැති භාවය පළ කළ අයුරු ය.

"ඒ ඔක්කොටම දන් වෙලාවත් නැහැ, [illegible] අපට [illegible] මොකව හරි දෙන්න."යි ඇලන් කීවේ ය.

අවස්ථාවට අනුව එහි ඇති පමණට කෑම තිබුණේ ය. [illegible] ගේ නියෝගයට අනුව කමින්ට [illegible] තොයක් ඔවුන් මත පටවා තිබූ බැවින් ඔවුහු [illegible] [illegible] [illegible]

කරාවෙන් කිසිවක් ෆහානිට පැවසුවේ ය. ජීකී මෙන් ෆහානි ද ඇලන් ගෙන් ඇසුවේ, මුන්ගානා නොමැරුවේ ඇයි කියා ය. ඔහු ඇලන්ව මරා දමිය හැකි බව ද ඔහු වැඩිදුරටත් කියා සිටියේ ය.

ඊට හේතු කාරණා දැක්වීමේ මානසික තත්ත්වයක නොසිටි ඇලන් ඔහුට කීවේ, මුන්ගානා ඔවුන්ට ප්‍රයෝජනවාත් විය හැකි බව පමණකි.

"ඔව්, ඔව්, යාළුවා, මට ඒ බවක් පේනවා,"යි මහලු මිනීකන්නා මහ හඬින් කීවේ ය. "කෙට්ටු ඇඟක් තිබුණට මොකද මිනිහ දෙන්නෙකු ගෙ කෑමට සෑහෙනවා. ඇත්තටම පුදු මිනිස්සු හරිම ප්‍රඥාවන්තයි. ඔවුන්ට දූරදර්ශී භාවය ව ගේ ම සැකසුරුවම්කමත් තියනවා. හරියට කුඹී වගේ ඔබත් හෙට දවස ගැන හිතනවා."

හැකි ඉක්මනින් කෑම ගිල දමූ ඔවුහු එකට එකතුව ගමන පටන් ගත්ත ද, ඔවුන් තමන් ගෙන් දුරස්ව වෙන ම කණ්ඩායමක් ලෙස ගමන් කරන්නේ නම් එය ප්‍රවේශමට හොඳ බවක් ඇලන් මහලු නායකයාට පෙන්වා දුන්නේ ය. ෆහානි ඇලන්ට කොතරම් කැමැත්තක් දක්වූයේ ද යත්, ඔහු අත්හැර වෙනම ගමනක යෙදීමට කැමති වූයේ නැත.

"අපි ජීවත් වෙන්න හරි මැරෙන්න හරි එකට මේ ගමන යමු,"යි කියා ඔහු කීවේ ය.

මේ මොහොතේ ජීකී ප්‍රධාන මාර්ගය හැර දමා ඔවුන් දොළපහරේ ඉහළට කැඳවා ගෙන යන්නට විය. ඔවුන් වතුරේ ගමන් කළ නිසා පියවර සටහන් ඇති වූයේ නැත. ඔවුන් නිසරු, පාළු කඳුවැටියට පිවිසුණේ එලෙසිනි. කඳු ඔවුන් ගේ දෙපසින් අහසට නෙරා තිබිණි. එ සේම එහි මහා වගුරු බිමක් ද විය. මෙම කඳු මුදුනේ දී ඇලන් ආපසු හැරී පහළින් පෙනෙන පිළිකුල් සහගත බොන්සා නගරය දෙස බැලුවේ ය. ගඟ ගලා ගියේ නගරය වට කර ගත් බොහෝ ඇතක් විහිදී ගිය සරුසාර භූමිය වට කර ගනිමිනි. මහා ගෙරවුම් හඬක් නගමින් මහා දිය ඇල්ල ඇද වැටුණේ එහි සිට ය. ඔහු එහි සති ගණනාවක් ගත කර තිබුණේ ය. එහි කළු සීඩර් ගස් හා රන් නිවහනේ දිලිසෙන පියැස්ස ද දක්නට තිබිණි. එය ඔහු ගේ සිර ගෙය විය. එ සේ ම, අසීකා වාසය කෙළේත්, ඇය පූජකවරිය බවට පත් කර ගත් ගියකරු චන්ද්‍රනා පිළිවෙල වාසස්ථානය බවට පත්ව තිබුණේත් ඒ රන් නිවහන ය. එය නපුරු සිහිනයක දසුනක් වූවා මිස එය සැබැවින් සිදුවූවක් බව ඔහුට කිසිසේත් සිතා ගත නොහැකි විය. එ සේ වුව ද

නිසැකවම තවමත් ඔවුන්ට ලොකු වට ගමනක යෙදී නඟුදු ඔහු අල්ලා ගැනීමේ හැකියාවක් තිබිණි. ඔහු මේ ආකාරයකට පලා ගිය බවත් අසීකාට දැන ගන්නට ලැබී, ඔහු නැවත අල්ලා ගෙන අසීකා වෙත ගෙන ගිය විටෙක ඇය කෙසේ ඔහු පිළිගනු ඇත්ද? ඔහුට එය සිතා ගත නොහැකි විය. ඔවුන්ට යළි කිසිසේත් ඔහු අල්ලා ගැනීමට නොහැකි වන්නේ, ඔහු ළඟ තව පතරොම් කිහිපයක් ඉතිරි වී ඇති බැවින් ඔවුන් ඔහු මරා දමන තෙක් සටන් කරන බැවිනි. එවැන්නක් කළ නොහැකි නම්, ඔහු අන්තිම උණ්ඩය තමා වෙනුවෙන් ඉතිරි කර ගනු ඇත. බොන්සා නගරයේ දී ජීවිතය හෝ මරණය අත්විඳීම සඳහා ඔහු නැවත වතාවක් අල්ලා ගෙන යාමේ හැකියාවක් තිබුණේ ම නැත.

කඳු වැටිය හරහා ගමන් කළ ඔවුන් අවසානයේ ඔධාන්නය වන විට නැවතත් ඔවුන්ට තමන්ට පහළින් රිබන් පටියක් මෙන් දිව ගිය මාර්ගයත් එහි කෙළවරේ පිහිටි කළපුවත් දක්නට ලැබිණි. මේ මොහොතේ ඔවුහු ස්වල්ප වේලාවක් විශ්‍රාමය ලබමින් කෑම කෑහ. ඒ අතරතුර කරාබහ ද කළහ. ඔවුන්ට මෙම කළපුව හරහා ඔරුවක් නැතිව පලා යාමේ හැකියාවක් තිබුණේ නැත.

ඒ මොහොතේ මුන්ගානා මෙසේ කියන්න විය.

"උතුමාණෙනි, ඊයේ මේ මිනිකන මිනිසුන්ට පිට වී යාමට ඉව දුන් අවස්ථාවේ දී මොවුන්ට හොඳ ඔරුවක් සූදානම් කර දෙන ලෙසට අසීකා විසින් පැනවූ නියෝගයක් රහස් වේශයෙන් දිව යන පණිවුඩකාරයෙකුන් ඒ මොහොතේම පිටත් කර යැවිහ. නිසැකවම මේ වෙන කොට ඒ ඔරුව සූදානම් කර ඇති. මොවුන්ට තාර විසේ තොටුපළ දක්වා ඇවිද ගෙන පිහින් ඔරුව ඉල්ලා සිටිය හැකි යි. අර දිහා බලන්න! ඇතින් ගස්වලින් වට වී ඇති දිවක් වගේ පෙනෙන භූමිය කෙළින්ම වැටී ඇත්තේ වීලට. අපි එතැනට පිහින් ඉඳිමු. ය බෝ වෙද්දි මේ නායකයාට ඔරුවෙන් ඇවිත් අපිවත් එතැනු තර ගන්න පුළුවන්."

මෙම සැලසුම හොඳ බවක් ඇලන් පිළිගෙ ය. නමුත් ඒකි විස වතමින් කියා සිටියේ මෙවැන්නකි. ඔරුව පැද ගෙන ගැඳි අපට හොයා ගෙන ආපසු ඊම නුවණට හුරු දෙයක් නොවන බවත් ඉතිරිව හිතුණොත් සිදු වෙන්නේ මොකද්ද?"

ඇලන් මෙම වචන මහලු නායකයාට පරිවර්තනය කොට එය තමා ගේ ආත්ම ගෞරවයට සිදු වූ හානියක් බව පෙන්වූ අතරේ ඒකි සමඟ සටන් කිරීමට අවශ්‍ය විය. ඒකි මේ මෙහෙයවීම විසඳන්නේ

දෙන ආකාරයකින් මඟහැරීයේ, මැරෙන්නට ඔනෑ තරම් ක්‍රම ඇති අසිකි රටේ දී ඒ ගොන්නට තවත් එකක් එකතු කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් නැති බව කියමිනි. එවිට ෆහානි සිය ගෝත්‍රයේ දෙවියා ගේ නාමයෙන් හා මේ වන තෙක් තමා විසින් කා දමන ලද මිනිසුන් ගේ ආත්මවල නාමයෙන් දිවුරමින් කියා සිටියේ, තමා ජීවත්ව සිටියහොත් ඇඳිරි වැටුණු පසු ඒ තුඩුව කරා එන බව ය.

එබැවින් ඔවුහු වෙන් වූහ. ෆහානි සහ ඔහු ගේ මිනිස්සු පහළින් වූ මාර්ගය කරා ගියහ. ඔවුන් එය කෙළේ කිසිවකු ගේ ඇසකට ලක් නොවෙමිනි. ඒ අතර ඇලන්, ජීකී සහ මුන්ගානා එම තුඩුව කරා පිටත්ව ගියහ. මාර්ගය දුරින් වැඩි වුවා සේ ම, රළු ද විය. වාසනාවකට මෙන් ඔවුන්ට කිසිවකු මුණ ගැසුණේ නැත. එම කැලෑ පෙදෙසේ විසූ ස්වල්ප දෙනා පවා බොන්සා නගරයේ පැවැත්වීමට නියමිතව තිබූ මහා උත්සවය සඳහා පිටත්ව ගොස් තිබිණි. ඔවුන් එම ස්ථානය කරා යාමට පෙර හිරු අස්තාංග ගත විය. වැඩිමනත්වම එම තුඩුව කටු අකුල් සහිත පඳුරින් වට වී තිබූ බවක් පෙනුණේ ය. කැටි වෙමින් තිබූ අඳුරත් සමඟ ඔවුන්ට ඒ අතරින් මඟ පාද ගෙන යාමට සිදු විය. ඔවුන් එය කෙළේ වධ විඳිමින් හා අපහසුතාවකට පත් නොවෙමින් නොවේ. තවමත් එම කාරියේ යෙදී සිටි ඔවුහු අවසානයේ විඩාපත්ව නියමිත ස්ථානය කරා සේන්දු වූහ. ඔවුහු එහි වූ දියකඩ ඉමෙහි පිහිටි ගල්පර කීපය අතරට වැදී සැඟවී සිටියහ.

ඔවුහු එතැනට වී හෝරා ගණනාවක් ගෙවා දමුව ද එහි ආ ඔරුවක් නැත.

"දැන් අපට යන එන මං නැති වුණා,"යි ජීකී කීවේ ය. "අර බොරුකාර ෆහානි අපිව මෙතන දලා පැනලා ගියා. හෙට උදේට අසිකා ඇවිත් අපිව අල්ලා ගනීවි. කරන්න තියෙන හොඳම දේ තමා නොටුපළට ගිහින් ඔරුව හොරකම් කර ගෙන ෆහානිට එතැනම ඉන්න ඉඩ ඇරලා පලා යන එක. අසිකාට ඔහු අවශ්‍ය නැහැ."

ඇලන් පිළිකුරක් දුන්නේ නැත. ඔහු දැඩි විඩාවකට පත්ව සිටිය ද ෆහානි විශ්වාස කෙළේ ය. මෙහි දී ඔහුට ජීකී ගේ ප්‍රකාශය සැහෙන තරමින් සැබෑ බවක් පෙනී ගියේ ය. නැති නම, මිනිකන මිනිසුන්ට ඔරුව ලබා ගැනීමට හැකි වී නොමැත. කෙසේ වෙතත් ඔහු තමාට හැකි දේ කෙළේ ය. ඉරණම ඔහු අභිභවා යෑම ඔහු ගේ වරදක් නොවේ. ඔහු අධ නින්දකට වැටුණේ ය. විනාශයක් අත ළඟක ඇති මෙවන් අවස්ථාවක පවා ඔහුට දැස් විවර කර ගෙන සිටීමට හැකි

වූයේ නැත. ඒ මොහොතේ ඔහු නින්දෙන් අවදි වූයේ කලබලයෙකි. මත් නිසා ද යත් නින්දේ පසු වූ ඔහුට ශබ්දයක් ඇසුණු බවක් සිතුණු බැවිනි. එය නිසල දියේ හබල් ගානා හඬක් විය. ඔව්, ඔහුට මීදුම අතරින් බොඳවට දක ගත හැකි වූයේ ඔරුවකි. එහි ඇණියේ ෆහානි වාඩි වී සිටියෙන් ඒ හා සමඟම ඔවුන් මුහුණ පා සිටි අතතුර ද පහවී ගියේ ය.

ඔහු පසෙකින් නිඳ ගෙන සිටි තම සගයන් අවදි කෙළේ ය. මන්දගාමී විලාසයකින් නින්දෙන් පිබිදුණු ඔවුහු ගල්පරයකින් ගල්පරයකට පියවර තබමින් ඔරුවට ගොඩ වූහ. අනතුරුව ෆහානි ගෙන් ලත් සංඥාවකට අනුව හබල්කරුවෝ ඉතා සතුරින් ඔරුව පැද ගෙන යන්නට වූහ. අඩ හෝරාවක් තුළ දී ඔවුන්ට ගාප ලත් අසිකි රටේ ඉඩුරු නොපෙනී ගියේ ය. එනමුදු, සඳ එළියට යටින් ඔවුන්ට කඳුවැටිය ඉතා පැහැදිලිව පෙනුණේ ය.

මේ අතර ෆහානි තමා ගේ කරාව කීවේ ය. ඔහු නොටුපළට ළඟා වූ විට ඔහුට එහි වාසය කළ අසිකි නායකයකු මුණ ගැසුණේ ය. ඔහු යටතේ පසුවුණු පිරිස සැලකිය යුතු අන්දමේ කලබලයකට පත්ව සිටි බවක් පෙනුණේ ය.

බොන්සා නගරයෙන් කිසිවකු පලා ගොස් ඇති බවට ඔවුන්ට දැසමාන ආරංචි ලැබී තිබිණි. ඔවුන් සිතුවේ ඒ මුන්ගානා කියා ය. එම ආරංචිය රැගෙන ආවේ කවුරුන්දැයි කියා ෆහානි ඇසුවේ ය. එහි දී ප්‍රධානියා පිළිතුරු වශයෙන් කියා සිටියේ එය 'සිහිනයක්' මෙන් පැමිණි බව ය. ඊට අමතර කිසිවක් ඔහු පැවසුවේ නැත. එවිට ඔහු ඔරුව ඉල්ලා සිටියේ ය. එය ඔහුට සහ ඔහු ගේ ජනතාවට ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වී තිබුණේ ය. එය ඇත්ත බව පිළිගත් නායකයා කියා සිටියේ, අසිකා ගෙන් ලැබුණු නියෝගයකට අනුව එය පුදානමින් තබා ඇති බව ය. නමුදු ඔහු ඔරුව ලබා දීමට කැමති වූයේ නැත. දිග වාදයක් ඇති විය. වාදය පෙරෙන අතර තුර ෆහානි සහ ඔහු ගේ මිනිස්සු ඔරුවට ගොඩ වූහ. බලය පා ඔවුන් ගේ එම ප්‍රියාව වළක්වා ලීමට තරම් ප්‍රධානියා එඩිතර වූයේ නැත. ඔවුන් ඔරුව වතුරට තල්ලු කර ගෙන යන විට බොන්සා නගරයේ පැමිණි පොලිසිකාරයෙක් එහි ළඟා විය. ඔහු කොතරම් වේගයකින් දිව ගෙන විත් තිබුණේ ද යත් ඔහු ගේ හකු අතරින් දිව පිටකට වල්ලා වැටුණේ ය. ඔහු තිබේ තරම් ගොස් ඇත්තේ සුදු මිනිසා, ඔහු ගේ සේවකයා හා මුන්ගානා බව ය. ඔවුන් තවමත් බොන්සා නගරයට අතක්න ප්‍රදේශය තැලාවේ තැනක ඇති බවක් විශ්වාස කරන බැවින් කිසිවකු වත් නොටුපළෙන් පිට වී

යාමට ඉඩ නොදිය යුතු බව ඔහු කිවේ ය. එබැවින් ප්‍රධානියා ආපසු එන ලෙස ෆකානිට මහ හඬින් කෑ ගසා කීව ද එය තමාට නොඇසුණු බවක් ඇඟවූ ඔහු දිගටම ඔරුව පදවන්නට විය. කිසිවකු හෝ ඔවුන් ලුහුබැඳ ඒමේ වෑයමක යෙදුණේ නැත. එ සේ වුව ද පොරොන්දු වූ පරිදි ඇලන් සහ පිරිස ඔරුවට නංවා ගැනීම සඳහා රැ බෝ වන තෙක් ඔරුව කුඩුව කරා පදවා ගෙන ඒමට ෆකානි ඕය විය.

ඇලන් ෆකානි ගේ බැතිමත් භාවයට හද පුරා ස්තුති කෙළේ ය. ඔවුහු මයිලයක් මයිලයක් පාසා අසිකි රට දුරස් කරමින් ස්ථාවරව ඔරුව පැද ගෙන යන්නට වූහ. තමා අසිකි රට හා එහි නිවැසියන් දුටුවේ අවසන් වතාවට ද යි කියා ඔහුට සිතා ගත නොහැකි විය. ඔහු තුළ වූ කිසිවක් විසින් එය එ සේ නොවන බව කීවේ ය. අසිකා ඔහුට සාමයෙන් පිටවී යාමට ඉඩ නොදෙන බව ඔහුට විශ්වාස ය. ඇය ඔහු නැවත අල්ලා ගැනීම සඳහා කිසියම් සාහසික වෑයමක් දරනු ඇත. ඔහු මේ වන විට කොතරම් දුරක සිටියත් අසීතා පිළිබඳ භීතිය වලාකුළක් මෙන් ඔහු ගේ හිසට උඩින් පාවුණේ ය. එම වලාකුළ පිපිරී ගොස් රුධිර වර්ෂාවක් ඇද හැලෙනු ඇත. කිසැකවම අහඹුවකින් හෝ ඔහු හා ඔහු ගේ සගයන් කැලෑවලම සැඟවී සිටින්නට සිදු නොවුණා නම් මේ වන විටත් එය පුපුරන්නට ඉඩ තිබුණේ ය. නමුත්, ඒ වැරැද්ද අනාවරණය කර ගැනීමෙන් පසු ලුහුබැඳීම ඇරඹෙනු ඇත.

ඔහු තමාට ඉහළින් අහසේ බබළමින් තිබූ පූර්ණ චන්ද්‍රයා දෙස බැලුවේ ය. ඒ හා සමග ඔහු ගේ සිහියට නැඟුණේ මේ මොහොත වන විට ඔහු රාජකීය විවාහය සිදු කෙරෙන අසුනේ වාඩි වී සිටින්නට නියමිතව සිටි බව ය. වැඩිමහන්වම ලොකු බොන්සා, කුඩා බොන්සා හා මහ ජනතාව ඉදිරියේ අසීතා හා විවාහ වන්නට සිටි බව ය. ඔහු ගේ දෑස මුන්ගානා වෙත යොමු විය. ඔහු ද ඒ උත්සවයේ දී කැපී පෙනෙන රංගනයක යෙදීමට ඉරණම් ලබා සිටියේ ය. එක් වර ම ඔහුට පෙනුණේ මේ මිනිසා ගේ කිසියම් වැරැද්දක් ඇති බව ය. කුතුහලය දනවන වෙනසක් ඔහු ගේ වැහැරී ගිය මුහුණේ ඇති විය. එය හරියටම ක්‍රියාත්මක වූයේ ඔහු වියරු උමතුවකින් පෙළෙන ලෙසකිනි. සායම් ගෑ තොල් මත පෙණ මතු විය. භූතයින් හොල්මන් කරන බවක් පෙනුණු ඔහු ගේ ඇස් කරකැවෙන්නට විය. සිහින් අත්වලින් ඔරුවේ පැත්තක් මිරිකා ගත් ඔහු ගායනා කරන්න විය. නැති නම් එය බල්ලෙකු අනසේ තාරකාවලට කරන උඩුවිරුලුමකට සමාන විය. ඒකී ඔහු ගේ හිසට පහරක් දෙමින් නිහඬ වන ලෙස කීවේ ය. නමුත් ඔහු ඒ ගැන තැකීමක් කෙළේ නැත. ඒකී ඔහුට පෙරට වඩා වැඩි

වේගයෙන් පහරක් දුන්නත් ප්‍රතිඵලය වෙනස් වූයේ නැත. ඒ මොහොතේ කුටප්‍රාප්තිය සිදු වුණේ ය. ඔහු ඔරුවේ සිට උඩ පැන්නෙන් පැන්නෙන් පැත්තට පෙරළුණේ ය. ඔහු ඉහළින් වූ පුර සඳ වෙත අත දිගු කරමින් පෙරටත් වඩා වැඩි හඬකින් බිරුවේ ය. ඔහු තමාට නුදුරු අවකාශයේ පෙනෙන කිසිවක් දෙසට අත දිගු කරන බවක් පෙනුණේ ය. භීතියට පත් වූ ලෙසකින් අපහැදිලි ලෙස දෙඩන්නට වූ ඔහු ගේ ඇස් අනතුරුව ජලතලය වෙත යොමු විය, ඔහු එදෙස බලා සිටියේ නෙරවා ගත් දෑසිනි.

ඔහු ගේ දෑස් නෙරවීම ක්‍රම ක්‍රමයෙන් වැඩි වන්නට විය. සෑම මොහොතකම ඔහු ගේ හිස ජලයේ වදින තරමට පහත් වන්නට විය. ඒ ළඟ මොහොතේ ඔහු අන්පේක්ෂිත විලාසයකින් කිසිදු හඬක් නොනඟා, ඔරුවේ එහා කෙළවරට ඇදුණේ ය. තත්පර කිපයක් ඇතුළත ඔවුන් දුටුවේ ඔහු ගේ දීප්තිමත් වර්ණයන් ගෙන් යුතු ඇඳුම් ගැඹුරු දියේ ගිලෙමින් තිබෙන සැටියකි. අනතුරුව එය ද නොපෙනී ගියේ ය.

ඔවුහු ජලතලය දෙස බලා සිටියේ ඔහු යළි මතු වනු බවට ඇති කර ගත් අපේක්ෂාවකින් යුතුව ය. නමුත්, ඔහු නැවත මතු වුණේ නැත. වෙඩි පහරකින් ඇද වැටෙන සිරුරක් වුව ද මේ සේ එක වරට - මුළු මනින් ම - ජලයේ ගිලී යන්නේ නැත. ඒ දෙය කියාපෑවේ මොහොතක් ගත වන තුරු එහි පැවතියේ නිහැඩියාවකි. එය සිරිත්පරිදි බිඳ දමනු ලැබුවේ ඒකී විසිනි.

"ඒ විදිහට සල්ලාල බල්ලා යන්න ගියත් ඒ තරණ භූතාත්ම ඔක්කොම මිනිත හොයා ගෙන ඒවි," යි ඔහු කල්පනාකාරී හඬකින් කීවේ ය. "භූතාත්ම වෙනින් පලා යාමේ හැකියාවක් නැහැ. ඔවුන් ගේ ගමන ඒ තරමට වේගවත්. ඔවුන් එහෙන් මෙහෙන් පනින්නේ කොහොමද කියා කාට වත් හිතා ගන්න බැහැ. හොඳ යි. දැන් ඒකිගෙ කාලෙ හොඳ යි." අනතුරුව ඔහු හිස් අසුනේ දිග ඇලුණේ මෙසේ කියමිනි. "වැඩකට නැති එකාට ගිය තැන හොඳ ඇති. පිරිසක් එන්න ඉන්නවාට වැඩියෙන්. හැම දවසකම සුවඳ නාගෙන ඔවුලු තිබා මිනිස ගේ ගඳ උහුලන්න බැහැ. වතුරට වත් ඒවා කෝද, හරිතන පුරවක් වෙන එකක් නැහැ."

මුන්ගානා මරණයට පත් වූයේ එලෙසිනි. විනාශයට පත් වෙමින් සිටි අසරණයා ගේ මළවුන් ගේ පූජාව (Requiem) වන්නක් විය. තමාට එවැන්නක් සිදු නොවීම ගැන මිනෙන විට ඇලන් වෙවුලුවේ ය. එලෙසින්ම සුවඳ නාගෙන, අත්වැල් ගායනයක යෙදෙන

කෙල්ලක ගේ මෙන් මුහුණ පින්තාරු කර ගැනීමේ අපේක්ෂාවක් ඔහුට තිබුණේ නැත. ඔහුට පලා යාමට හැකි වී තිබුණේ, ඔහුට නියමිත නිලයේ සිටි තැනැත්තා විනාශ කර දමූ බොත්තාවරුන් ගේ පූජකවරිය ගේ ආදරයේ මායා බන්ධනයෙන් පමණක් වීද? නැති නම්, මුත්තාතා මරණයට ඇද දමූ කිසියම් ඇඳිරි මායා බලයක් විසින් ඔහු තැවත අසිකා ගේ අත්වලට හෝ **"දවැන්ත පිහිනන කිත"** වෙසෙන වට ආවාටයට ඇද නෙලා ඇත් ද? ඔහු තමා ගේ පිහිනයේ දී නිධන් ශාලාව දුටුවේ ය. ඒ පිළිබඳ වූ සෑම සිතිවිල්ලකින් ම ඔහු වෙවුලා ගියේ, සිදු වූ සෑම දෙයක්ම ඔහු අද්භූතයක් ලෙසින් දුටු බැවිනි. අනතුරුව ඔහු හැකිතාක් වේගයෙන් හබල් ගසන ලෙස මිනිසුන්ට සිතේ ය.

ඔවුහු එම රාත්‍රිය පුරා මාරුවෙන් මාරුවට විශ්‍රාමය ලබමින් ඔරුව හබල් හැදූහ. ඇලන් සහ ජිමි හොඳින් නිදා ගත්තෝ ය. එබැවින් ඔවුහු අරුණ නැගෙන මොහොතේ පිබිදුණේ වැඩි නැවුම් භාවයකින් යුතුව ය. කළපුව හරහා ඔරුව පැදවූ ඔවුහු හිරු නැගෙන විට අසිකි රටේ මායිමෙන් ඔයිල් නිහක පමණ දුරකින් සිටී බව දන ගත්හ. ඔවුහු මාස කිහිපයකට පෙර වාරිකා කළ ගඟේ උස් පිහිටීම තිබුණේ එහි ය. ජලය වීලෙන් පිටතට ගලා ගියේ ය. ෆහානි ඔරුව පුදුමාකාර කපු ආකාරයකින් ඉදිරියට පදවා ගෙන ගියේ ය. එය අහඹුවකින් සිදු වුවක් නොවීණි නම්, එය ඔහු ගේ දක්ෂතාව වීය. කෙ සේ වෙතත්, ගඟේ වතුර මට්ටම අඩු වෙමින් පැවති බැවින් මේ මොහොතේ, මුහුණ පෑවේ අලුත් කරදරයකට ය. ඔවුන් දන ගත් අන්දමට එය වසරේ වියළි කාලගුණය පවතින සමය වූයෙන්, බොහෝ තැන්වල දත්තට තිබුණේ නොගැඹුරු ජලය යි. ඔරුව වැලි මතින් හා මඩ ඉවුරු මතින් ඇදී ගියේ ය. පැහැදිලි ලෙසින්ම කරුණු යෙදී තිබුණේ ඔරුව හැර දමා පා ගමනක යෙදීමට ය.

එබැවින් ඔරුව නවත්වා ආහාර ගබඩාවෙන් කෑම ගෙන කෑ ඔවුහු යළි විඩාබර චාරිකාව ඇරඹූහ. ගඟේ පැත්තක අඩි දහයක් හෝ දොළහක් පමණ උස් වියළි බිට පදුරින් ගැවසී ගිය වියැළුණු වතුරු බිමින් බවට පත්ව තිබිණි. වතුරු බිමට ඔබ්බෙන් නිසැකවම උස් බිම් ප්‍රදේශයක් වීය. එහි එවැනි බිම් පෙදෙසක් තිබුණා නම්, ඔවුන්ට සෑහෙන්ම ගණනාවක දුරක් බිට ගස් අතරින් මග පාදා ගෙන ගමන් කිරීමට සිදු වනු ඇත. එම නිසා ඔවුන් සිතුවේ ගංඉවුර දිගේ ගමන් කිරීම වැඩි ප්‍රවේශමට හොඳ බව ය. ඔවුන් ගේ ඉදිරි ගමන ඉතා හෙමෙන් සිදු වූයේ, ඔවුන්ට එක දිගට මරවැල්ල හෝ කුඩා කළපු (Creek) මග හැරීමට සිදු වූ බැවිනි. එ සේ ම, ඔවුන් අතුල් වැටුණු බිම්

ද ඔවුන් ගේ ගමන ප්‍රමාද කළ බැවින් දවසක් තුළ ඇවිදීමට සිදු වූ දුර තැනපුම් ද හතරක් හෝ විස්සක් විය.

තවමත් ඔවුහු මිනිසකු ඇස නොගැසී ස්ථාවර ගමනක යෙදී සිටියහ. ඔවුන් ගේ කෑම අවසන් වූයෙන්, කුස ගිනි නිවා ගත්තේ, නොගැඹුරු ජලයේ බහුලව සිටි මසුන් හා බට පඳුරු අතර සැරිසරන කාරාවුන් අල්ලා ගනිමිනි. මෙසේ ඔවුහු ප්‍රධාන ගංගාවට පැමිණියහ. එහි සිට එය එය විශාල ගඟකට හෝ විලකට ගලා ගියේ ය. ඔවුහු ස්තූනිපූර්වකව එහි කඳවුරු ගසා ගත්තේ, කවරෙකු හෝ ඔවුන් පුහුණුවේ පැමිණියා නම් මේ වන විට ඔවුන් ඒ වැයම අත් හැර දමා ඇතැයි යන විශ්වාසයෙනි. අඩුතරමින් ඇලන් සහ සෙසු අය එ සේ විශ්වාස කළත් ජිමි විශ්වාස කෙළේ නැත.

පසු දා උදෑසන හිරු උදාවෙන් පුළු වේලාවකට පසු ජිමි තම ස්වාමියා අවදි කෙළේ ය.

"මෙහේ එන්න, මේජර්,"යි ඔහු ගම්භීර හඬකින් කීවේ ය. "මට ලක්ෂණ දෙයක් ඔබතුමාට පෙන්නන්න තියනවා."යි කී ඔහු ඇලන් පැරණි විලෝ ගස් පාමුලකට කැඳවා ගෙන ගියේ ය. "මේජර්, දන් කොට නැගලා පේන්නේ මොනවද කියා බලන්න."

මෙසේ ඇලන් ගසට උසම කරුවට නැඟ බලන විට දුටුවේ ඔහු ගේ ඇඟ ලෙය හිරිවටවන දෙයකි. ඔවුන්ට සැතපුම් පහකට පමණ පසුපසින් ගඟේ පැත්තකින් හිරු එළියට දිලිසෙන කෙලි අතැති කෙළවරක් දකින්නට නැති මිනිස් පේළි දෙකක් ගමනේ යෙදී සිටියහ. හිස් ආවරණවලින් ඔවුන් අසිකි මිනිසුන් බව ඔහු හැඳින ගත්තේ ය. වීනාඩියක් පමණ ඔවුන් දෙස බලා සිටි ඔහු ගසෙන් බැස ගසෙක් අය වෙත ගොස් කළ යුත්තේ කුමක්දැයි කියා ඇසුවේ ය.

"කරන්න තියෙන්නෙ පණ එපා කියල දුවන එක තමයි." ජිමි අවධාරණයෙන් යුතුව කීවේ ය. අනතුරුව ඇඟිල්ල දිග හැ ඔහු, එය පුළඟට අල්ලමින් මෙසේ කියන්නට වීය. "මුලින් කරන්න තියෙන්නෙ බට ගස්වලට ගිනි තියලා බොන්සා ජනගහණය රත් කරන එක."

එය හොඳ යෝජනාවක් වූයෙන් ඔවුහු කල් නොයවා ක්‍රියාවට නැඟුවෝ ය. රතු අඟුරු කැටවලට බිම ගිනිදැල් අවුලුවා එයින් විලන්තු දල්වා ගත් ඔවුහු යාර සිය ගණනාවක බටගස්වලට ගිනි කැබුවෝ ය. උතුරු දිසාවට ගමන සැර සුළඟ ඉසිවී කොටස සම්පූර්ණ කෙළේ ය. සැබැවින්ම පැය කාලක් තුළ අඩි විස්සක් හෝ තිහක උසක් ඇති දවැන්ත ගිනි තීරයක් අසිකින් ගේ පේළි දෙකට වේගයෙන් පැමිණි

ගියේ ය. ඉන් පසු ගංවෙර දිගේ කර ගෙන යන පෙර ගමන ඇරඹූ ඔවුහු ස්ථාවරව - මන්දගාමී අසකු ගේ වේගයකින් දිව යන්නට වූහ. එහි වූයේ අවහිරයක් නැති විවෘත භූමියකි.

දවස පුරා දිව යමින් සිටි ඔවුහු අතරින් පතර නැවතුණේ හුස්ම ගැනීම සඳහා පමණි. රාත්‍රියේ ඔවුන් විවේක ගත්තේ අවශ්‍යම වූ බැවිනි.

පසු දිනට පහන් වූ විට ඔවුහු කුඩා කන්දකට නැඟ ආපසු හැරී බැලුවෝ ය. අසිකින් සැතපුමකට එපිට දුරක සිට ඉදිරියට එමින් සිටින සැටි ඔවුහු දුටුවෝ ය. නිසැකවම ඔවුන් ගේ හමුදාවේ කොටසක් පිලිස්සෙන්ට ඇතත්, ඔවුන් ගෙන් ඉතිරි වූ පිරිස බට ගස් අතරින් අනුමානයෙන් මග පාද ගනිමින් ඉදිරියට එමින් සිටියෝ ය. එබැවින් ඔවුහු පෙරට වඩා වැඩි වේගයකින් දිවීමට පටන් ගත්තෝ ය. ඔවුන් උදෑසන පුරා එ සේ දිව ගියත් මධ්‍යාහ්නය වන විට අසිකින්ට හසු වීමේ ඉඩකඩ තිබුණේ ය. මේ මොහොතේ දිග තනි පේළියක් ලෙසින් එමින් සිටි ඔවුන්ට පහළින් වූ පිපිරුමක් අතරින් ගඟ ගලා ගියේ ය. කිසිසේත් විඩාවට පත්ව සිටි බවක් නොපෙන්වූ ජීකී ඇලන් ගේ අතකින් අල්ලා ගෙන ආවේ ය. ෆානි ආවේ ඔවුන්ට පිටුපසිනි. දෙදෙනක් අතරමඟ ඇද වැටීම නිසා ඔවුන් හැර දමා ඒමට සිදු විය. ඉතිරි අය පැකිළෙන පාවලින් ගාටමින් සිටියහ.

"තවත් ඉදිරියට නම් යන්න බෑ, ජීකී."යි ඇලන් අසීරුවෙන් හුස්ම ගනිමින් කියන්නට විය. "කඳු මුදුනෙ දි ඔවුන් අපි අල්ලා ගනීවි."

"මේජර් මැරෙන කතාව නම් ආයෙමත් කියන්න එපා. මැරෙනවා කියා කොහොමට වත් කියන්න එපා,"යි ජීකී කටින් හුස්ම ගනිමින් කියන්න විය. "ඒ මොකද කියනවා නම් ඔවුනුත් පිපිරිලා යන්න බැරි නැහැ. කන්දෙත් එහා පැත්තෙ තියෙන්නේ මොනවද කියලා කවුද දන්නේ?"

ඔවුන් කෙ සේ හෝ පැකිළෙන පාවලින් කන්ද මුදුනට ගැටුවෝ ය. බලනු මැනවි! එහි පහළින් වූයේ මහා මිනිස් හමුදාවකි.

"ඔගුලා ගෝත්‍රිකයෝ!"යි ජීකී මුර ගෑවේ ය. "මහා ඔගුලා සේනාවක්! මේජර්, මා ටිකකට ඉස්සරින් කිව්ව වගේ, ඔනෑ ම කන්දකට එහා පැත්තෙන් ඇත්තේ මොනවා දැ යි කියා දන්නා කෙනෙක් නැහැ."

18. කැලෑවේ දී සිදු වූ හමුව

විනාඩි පහක් වැනි කාලයක දී ඇලන් සහ ජීකී සිටියේ ඔගුලා පිරිස අතර ය. ඇත දී ම සිය නායකයා හැඳින ගත් ඔවුහු සතුට පල කරමින් අත්පොළොසන් දෙන්නට වූහ. අනතුරුව කරුණු පැහැදිලි කිරීමට කාලයක් නොවූයෙන්, ඔවුහු මිටියාවත හරහා පහළට ගලා ගිය කුඩා දෙළ පතරක් හරහා පසුබැස්සෝ ය. වැඩි පිරිසක ගෙන සමන්විත ව සිටි ඔවුහු සංග්‍රාමයකට සූදනමින් පසු වූහ. කෙ සේ වෙතත්, එම සැඳෑවේ සටනක් ඇති නොවූයේ, කඳු ගැටය මුදුනට ආ මුල්ම අසිකි කණ්ඩායම, පලා යන්නෝ සතුරන් හා එක්තුව සිටි බවක් දුටු බැවිනි. අවසානයේ, ඔවුන් බලසම්පන්න හමුදාවක් බව වටහා ගත් අසිකි හමුදාව නැවතී විවේක ගත්හ.

මේ වන විට ෆානි සහ ඇලන් බලාපොරොත්තු වූයේ ලුහුබඳින්නෝ ඔවුහු හැර දමනු ඇති බව ය. නමුත්, ජීකී නැවතත් ගිස වනමින් මෙසේ කියන්නට විය.

"කොහොමට වත් එවැන්නක් සිදු වෙන්නේ නැහැ, මේජර්. මා අසිකින් ගේ ඇවතුම් පැවතුම් ගැන හොඳට දන්නවා. ඔවුන් ගෙන් එකෙකු හරි පණ පිටින් හිටියා වුණත්, ඔබතුමා නැතිව ඔහු ආපසු යන්නේ නැහැ. එහෙම වුණොත් අසිකා ඔහු මරා දානවා."

මෙම කථාබහෙන් පසු යුද සාකච්ඡාවක් පවත්වනු ලැබිණි. රාත්‍රියේ එහි කඳවුරු ගැසීමට තීරණය කරනු ලැබිණි. සංග්‍රාමයක් ඇති වුව හොත් ඊට මුහුණ දීම සඳහා ඔවුහු හොඳ තත්ත්වයක පසු වූහ. වැඩිමනත්වම, ඔගුලාවෝ සතුරාට පිටුපස හැරවෙන සේ ගමනක යෙදීමට කිය වූයේ සතුරා ලුහුබැඳ විත් දිය හැකි ප්‍රකාරයකට ඇති අකැමැත්තෙනි. මෙම තීරණය ඇසීමෙන් අසීමිත විඩාවකට පත්ව සිටි ඇලන් සතුටට පත් වූයේ, තවත් අවදානමකට මුහුණ දීම සඳහා ඔහුට පැය කීපයක විශ්‍රාමයක් අවශ්‍ය වූ බැවිනි. මෙම සාකච්ඡාවේ දී ඔහුට දැන ගන්නට ලැබුණු තවත් කරුණක් වූයේ, ඕගුලා මග පෙන්වන්නන් සමඟ ඔහු ගේ රන් නොගය ඔසොවා ගෙන ආ අසිකින් සුරක්ෂිතව එහි පැමිණි බව යි. ඔගුලාවෝ ඔවුන් ගේ නායකයා ගේ

නියෝගයකට අනුව ඒකරාශී වෙමින් අසිකි රට දෙසට ගමන් කරන්නට වූයෙන්, ඊට කැමැත්තක් නොදක්වූ ඔවුහු රන් තොගයත් රැගෙන කැලෑවට වැදී තිබිණි. ඔවුන් ගැන ඊට වැඩි දෙයක් අසන්නට ලැබී නැත.

යුද සාකච්ඡාව නිම වූ පසු මව ගැන ආරංචියක් ලැබුණේ නැද්දැයි කියා ඇලන් ජීකී ගෙන් ඇසුවේ ය. ඔවුන් ගේ ප්‍රථම පණිවුඩකාරිය වූයේ ඇය යි.

"නෑ මේජර්, අම්මා ගැන මොකුත් අහන්න ලැබුණේ නැහැ," යි ඔහු කීවේ කනස්සල්ලෙනි. "අම්මා කොහේ ඉන්නව ද කියල වත් මම දන්නෙ නැහැ. කෑම හිඟයකින් පෙළෙන ඔගුලා කඳවුර වයසක කෙල්ලෙකුට සුදුසු තැනක් නො වේ. සමහර විට ඇය කොහේ වත් නොගියා වෙන්නත් පුළුවනි. කෝකටත් මම වටයක් කැරකිලා හොයා බලන්නම්."

ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසින්ම කිසියම් හේතුවක් නිසා ජීකී වටයක් කැරකී බලන්නට ගියේ නැත. ඇලන් ගසක අත්තක් සෙවණේ නින්දට වැටෙන විටම පිටතින් මහා ගාලගෝට්ටියක හඬක් ඇසුණේ ය. ඒ අතරින් ඔහුට ජීකී ගේ කට හඬ හඳුනා ගත හැකි විය. ගස් සෙවණ වෙතින් දිව ගිය ඇලන්ට දක ගත හැකි වූයේ, ඔගුලා නායකයා සමඟ සිර ගත කොට සිටි ගම් නායකයෙක් ලෙසින් ඇලන් දන සිටි ශක්තිමත් දේහයකින් යුතු දවැන්ත ඔගුලා ගෝත්‍රිකයා බිම වැතිරී සිටි අතර ජීකී ඔහු ගේ ළය මත දෙදණ තද කර ගනිමින් ඔහු ගේ උගුරු දණ්ඩ මිරිකමින් සිටින සැටියකි. කුතුහලයට පත්ව සිටි ඔගුලා සේනාව ඒ දෙස බලා සිටියහ. අසිකි බඩු ඔසොවන්නන්ට මග පෙන්වනු සඳහා නිදහස් කරනු ලැබූ මිනිසා ඔහු විය. වේගයෙන් එදෙසට දිව ගිය ඇලන් ඔහු පැත්තකට ඇද දමා ඊට හේතුව ඇසුවේ ය.

"හේතුව මොකද්ද කියලත් අහනව ද, මේජර්," යි කෝපයට පත්ව සිටි ජීකී මහා හඬකින් මුර ගාන්නට විය. "මගේ අම්මා මේ කැත තිරිසනා ගෙ බඩ ඇතුළෙ ඉන්නවා. ඒක තමයි කාරණේ. කැත මිනිකන්නාට, තමා කැමට ගන්නවාට අකැමැති ඒ වයසක උන්දෑව කන්නෙ නැතිව පැස්බර පවුලක්ම එහෙම පිටින්ම කන්න තිබුණා. වයසක උන්දෑ නිඳ ගෙන ඉඳිද්දි අසිකි පෝටරයින් බලා නොඉන්න වෙලාවක් බලල මූ ඈ දවල් කෑමට අර ගෙන තියෙනවා. මට මූව ඉවරයක් කරන්න ඉඩ දෙන්න. මේජර්, මට මූව ඉවරයක් කරන්න දෙන්න. හැම හොඳ පුතෙකුටම වගේ මටත් මගේ අම්මව වළ දමන්න

අයිතියක් තියෙනවා. මට දැන් ඒක කරන්න බැහැ. ඊ ළඟට කරන්න තියෙන වඩා හොඳම දේ තමා මූව වළ දමන එක."

"ජීකී, ජීකී, ක්‍රිස්තියානු හදවතක් ඇති කර ගෙන ඕක හිතින් අමතක කර දපන්. උඹ එහෙම නොකරනවා නම්, ඔගුලාවත් හා අප අතර දබරයක් ඇති වෙලා, උන් අපිව අසිකින්ට භාර දේවි. සමහර විට මේ මිනිහා උඹේ අම්මව නොකෑවා වෙන්නත් පුළුවන්. මා තේරුම් ගත්තු විදිහට මේ මිනිහා තමා එවැනි දෙයක් නොකළ බව කියනවා. ඒ ව ගේ ම ඇය කොයි වගේ කෙනෙක් ද කියලත් උඹ දන්නවා. පෙනෙන්නට තියෙන්නේ, කොහොමටත් ඒ වගේ දෙයක් සිදු වෙන්න බැරි බව යි. කොහොමටත් මේ මිනිහාට විනිශ්චයක් ඉදිරියට යාමේ අයිතියක් තියෙන නිසා මා මේ ගැන හෙට උහානින් එක්ක කතා කරන්නම්."

එබැවින් ඔවුහු වෙන් වූහ. නමුත් මෙම සිද්ධිය යළි කිසි විටෙක ඔතු නොවූයේ, පසු ද උදෑසන මෙම ගෝත්‍රිකයා, ඔහු ගේ ම සගයන් දෙදෙනෙකු අතර ඇතිවූ අහඹු සටනක දී මරා දමනු ලැබූ බැවිනි. මීට වෝදනා ලැබිය යුතු සෙසු අය වසං වූහ. සැබැවින්ම ඒ ඔගුලා ගෝත්‍රිකයා ජීකී ගේ මව කා දමුවා ද යි කියා කිසිවකුට කිසි විටෙක දැන ගත නොහැකි විය. අඩුතරමින් ඉන් පසු ඇය ගැන අසන්නට ලැබුණේ ද නැත.

තද නින්දක පසු වූ ඇලන් අවදි කරවනු ලැබුවේ වේගයෙන් ගැටෙන්නට වූ පියවර හඬක් හා හර්ෂයෙන් නැගෙන්නට වූ අමිතුම යුද කාහල නාදයක් විසිනි. වේගයෙන් දෙපයට බර දී සිට ගත් ඔහු ජීකී විසින් සපයා දී තිබූ හෙල්ල සහ පළිහ අතට ගනිමින් පිටතට දිව ගියේ ය. සඳ එළිය විසින් පෙන්වා දෙනු ලැබුවේ, අරුණ උදාවෙමින් තිබූ බව ය.

"මේජර්, අසිකින් රාත්‍රී ප්‍රහාරයක් එල්ල කළ හැකි යි. ඔවුන් හැම දෙයක්ම කරන්නට කැමැත්තක් දක්වන්නේ රෑට යි. ඔහු ගේ ඇස් නපුර දකින නිසා අඳුරට කැමැති යි. මේජර්, ඉක්මන් කරන්න," යි කියමින් ජීකී ඔහු සේනාවේ පසු භාගය කරා ඇද ගෙන ගියේ ය.

"එත්, මෙක වැරදි පැත්තක්, ඔවුන් පහර දෙන්නේ එතා පැත්තට," යි ඇලන් ඒ මොහොතේ කීවේ ය.

"මේජර්, ඔබතුමා හිතන්නේ මේ ජීකී මෝඩයෙක් කියල ද? මා ඔබතුමාව කැඳවා ගෙන ආවේ මෙතැන පහර නොවදින තැනක් බව

නොදන කො වේ. සුදු මිනිසුන් අතර සිටින වටිනාම සුදු මිනිහා වන ඔබ තුමාත්, මුළු ලෝකයට ම ඉන්න එකම එක ජීකින් නොමැරී ඔගුලාවෝ ඔනෑ තරමක් මැරුණාවේ."

"උඹ නම් හිතත් පපුවක් නැති නාකි තක්කඩියෙක්!"යි කියමින් ඇලන් මහා සෝශාවක් නැගෙමින් පැවති සටන් පෙරමුණ කරා දිව ගෙන යද්දී ඊට අකැමැත්තක් දැක්වූ ඔහු ගේ සේවකයා ද පසු පසින් දිව ගියේ ය.

මේ මොහොත වන විට ඔවුහු තරමක ඇතකින් සිටි පළමු සේනා ඛණ්ඩය වෙත පැමිණ සිටියහ. දරුණුම ප්‍රහාරය අවසන් වී තිබිණි. එය තියුණු හා කෙටි සටනක් බවට පත් වූයේ, ඔගුලාවන් සටනකට සූදනම් වී සිටි බවක් අසිකින් දැන නොසිටි බැවිනි. ඔවුහු ඔගුලාවන් ගේ කඳවුර අල්ලා ගැනීම සඳහා වේගයෙන් කඩා පැන්න ද, අසිකින් ගේ ගති පැවතුම් ගැන දැන සිටි ඔවුහු ඔවුන් එන තුරු බලා සිටියෝ ය. ඒ මොහොත වන විට ඔවුහු භූමියේ වැටී සිටි මළවුන් පනස් දෙනෙකු පමණ අතහැර දමා තුවාලකරුවන් ද රැගෙන පසු බසිමින් සිටියෝ ය. සියලුම සතුරන් නිර්ම ගිය බව දැන ගත් සැණින් විශාල යුද පොරොවකින් සන්නද්ධ වී සිටි ජීකී ඇද වැටුණු අසිකි සොල්දාදුවන් ගැන සොයා බලන්නට ගියේ ය. ඒ අතර ඔගුලා තුවාලකරුවන්ට උදව් කරමින් සිටි ඇලන්, ජීකීට ඔවුන් ගැන එතරම් උනන්දුවක් ඇති වූයේ ඇයි ද යි කියා පුදුම විය. ඔහු ගේ කුතුහලය සංසිඳුණේ අඩ හෝරාවකට පසුව ය. ජීකී ආපසු ආවේ බර රන් මුදු විස්සකුත්, වාටි රහිත හිස්වැසුම් (Torques) හා අත් පළඳනා ද පොදියක් කොට උරහිසේ එල්ලා ගෙන ය.

"ජීකී, උඹට මේවා හම්බ වුණේ කොහෙන් ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය.

"මේජර්, මම මේවා අර ගත්තේ මොහොතකට කලින් මැරිල වැටුණු අසරණයින් ළඟ තිබිලා. අසිකි සෙබළුන් හැම මොහොතකම මේවා පැළඳ ගෙන හිටි බව ඔබතුමාට මතක ඇති. තවදුරටත් ඔවුන්ට මේවා අවශ්‍ය වෙන්නේ නැහැ. අපට මෙහෙන් එළියට යන්න පුළුවන් වුණොත්, ජීකීට ඔහු ගේ මහලු කාලය මේවා අතර සාමයෙන් ගෙවා ගන්න පුළුවනි. ඔහු මේවා හොයා ගත්තේ ඒ නිස යි. මේ මුදු ටික එකතු කර ගන්න, අසිකින් කපල කොටල ගන්න එක ජීකීට ටිකක් අසීරු වුණා. කේන්තියෙන් බලන්න එපා, මේජර්. තමන්ට අවශ්‍ය දේ සපයා නොගන්නා තැනැත්තා මිනී කන්නෙකුටත් අන්න බවක්

අපොස්තුලුවරු කියා ඇති බවක් ඔබතුමාට මතක ඇති."

එවිට එහි ආ ෆහානි ඔවුන්ට දැනුම් දුන්නේ අසිකි හමුදාපති ගේ සාම යෝජනාවක් රැගත් පණිවුඩකරුවෙක් කඳවුර වෙත පැමිණ සිටින බවය.

"ඔහු කරන්නේ මොන විදිහේ යෝජනාවක්ද?"යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"ඔහු කියන්නේ සුදු මිනිසා ඔවුන්ට හාර දිය යුතු බව යි. සුදු මිනිසා හා ඔහු ගේ සේවකයා ඔවුන්ට හාර දුන් පසු ඔවුන්ට කිසි හානියක් නොකර අසිකි රටට කැඳවා ගෙන යන බවක් ඔහු කියනවා."

"සත්තකින්ම ෆහානි, ඉතින් ඔබ පිළිතුරු වශයෙන් ඔහුට කීවේ කුමක් ද?"

"සුදු මිනිසා ඔවුන්ට පාවා දීම මා ප්‍රතික්ෂේප කළා. ඒත්, මා ඔබට මෙයත් කිව යුතු යි" කියමින් ඔහු හෘදයංගම විලාසයකින් ඇලන් දෙස බැලුවේ ය. "මගේ හමුදාපතිවරු මේ යෝජනාවට කැමති වුණා. යක්ෂයින් මිස මිනිසුන් නොවන අසිකින්ට ඔවුන් බය යි. අප ඔවුන් හා සටන් කළහොත් ඔවුන් බොන්සා ගේ ශාපය අප වත හෙලන බවක් ඔවුන් කියන විට මා නැවතත් හමුදාපතිවරුන් ගේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කරමින් කියා සිටියේ, ඔවුන් සුදු මිනිසා පාවා දෙනවා නම් මගේ දිවි බේරා දුන් සුදු මිනිසා සමඟ මාත් යන බව යි. ඔබ මුලින් මා සිංහයා ගෙන් ද පසුව අසිකි පූජකවරුන් ගෙන් ද මගේ දිවි බේරා දුන් බව මා ඔවුන්ට පැවසුවා. පණිවුඩකාරයා අපහු ගියා. සුදු මිනිසාණෙනි, අපි දන්න ගමන පටන් ගනිමු. මින් පසු හැම මොහොතකම මට පේන දුරකින් සිටින ලෙස මා කාරුණිකව ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිනවා."

අනතුරුව අසීරුවෙන් ගඟ පහළට යා යුතු මෙන ඇරඹුණේ ය. ඇලන් සෑම විටම සිතුවේ තමා පලා එද්දි මුහුණ දුන් සෑම උපද්‍රවයකට වඩා මෙම ගමන බොහෝ සෙයින් අසීරු බව ය. ඒ සේ නමුදු එහි වූයේ සුළු සටනකි. එ සේ ම, මෙම ක්‍රියාව නැවා සැලකිල්ලකට ගන්නා විට සෑම සැඳෑවකම අසිකින් තවත් ගේ සාම යෝජනාව අලුත් කරමින් පණිවුඩකරයින් එවමින් සිටියා සිරිසේ සමාදානයක් අවශ්‍ය නම්, සුදු මිනිසා හා ඔහු ගේ සේවකයා ඔවුන්ට පාවා දිය යුතු බව ය. අවසානයේ එන් සැඳෑවක ඔවුන් ඒ සාමය ඉල්ලා කර ගත්හ. ඇලන් මුලින්ම ඔගුලාවන් ගුලු ස්ථානයේ, එ නම්, ඔහු

විසින් සිංහයා මරා දමනු ලැබූ දුපතේ නැවත වතාවක් කඳවුරු ගසා ගනු ලැබුවේ ය. කෑම කෑමෙන් පසු රෑ බෝ වෙද්දී ෆහානි ඇලන් සොයා එහි පැමිණියේ නපුරු පෙනුමක් ආරූඪ කර ගත් මුහුණකින් යුතුව ය.

"සුදු මිනිසාණෙනි, මට තවදුරටත් ඔබට ආරක්ෂාව සපයන්නට බැහැ. අසිකි පණිවුඩකාරයො නැවතත් අප වෙතට ආවා. ඔවුන් කියන්නේ අප ඔබ හෙට දවසේ ඔවුන්ට භාර දුන්නේ නැති නම් ඔවුන් ගේ හමුදාව අපට කලින් ඉදිරියට ගොස් මගේ නගරය විනාශ කර දමන බව යි. එය ගඟේ සිට නගරයට ඇත්තේ දවස් දෙකක දුරක්. මගේ සියලුම ගැහැනුන් හා දරුවන් සිටින්නේ එහි යි. නගරය විනාශ කර දැමීමෙන් පසු ඔවුන් අපට එරෙහිව මහා සංග්‍රාමයක් දියත් කරාවි. ඒ නිසා මගේ ජනතාව කියන්නේ මා විසින් ඔබ ඔවුන්ට භාර දිය යුතු බව යි. මා ඒ දේ නොකොළොත් වෙනත් නායකයකු තෝරා ගන්නා ඔවුන් තමන්ට කැමති දේ කරාවි."

"ෆහානි, එ සේ නම් ඔබට භාර දෙන්නට සිදු වන්නේ මැරුණු මිනිහෙක්."

"මිත්‍රයා,"යි මහලු නායකයා පහත් හඬකින් කියන්නට විය. "රාත්‍රිය අඳුරුයි කැලෑව ඇත්තේ ඈතක නොවෙයි. ඊට වැඩිමනත්ව මා ගඟ පැත්තට රැකවලුන් යොදා නැහැ. ජීකිට වරක් තමා ගමන් කරපු පාරක් අමතක වෙන්නේ නැහැ. සෙබළුන් සමඟ තවත් සුදු මිනිසුන් පිරිසක් කැලෑ ඉමේ කඳවුරු ගසා ගෙන සිටින බවකුත් මට අහන්න ලැබුණා. උදේ වෙන කොට ඔබ මෙහි හිටියේ නැති නම් මා ඔවුන්ට භාර දෙන්නේ කවුද?"

"මා තේරුම් ගත්තා, ෆහානි. ඔබ මා වෙනුවෙන් හොඳම දේ කර තියෙනවා. එහෙනම් දැන් ඔබට මා සුබ රාත්‍රියක් වේවා! ජීකි සහ මා ටිකක් ඇවිදින්න යනවා. ඇතැම් වෙලාවල දී ඔබට අපි බොන්සා නගරයේ මාස ගණනාවක් ගෙවා දමූ හැටි මතක් වේවි - එහෙම නේද?"

"ඔව්, සුදු මිනිසාණෙනි, ඒ විකරක් නොවේ. මා ජීවත්ව සිටින තුරාවට ඔබවත් මට මතක් වේවි. හැකි තරම් වේගයකින් ගමන් කරන්න. මිත්‍රයා, එ සේ නම් ඔබට සුබ රාත්‍රියක්! කපටි ජීකි, උඹටත් සුබ රාත්‍රියක්! මා දැන් ගිහින් හෙට දවසේ ඔබ ඔවුන්ට භාර දෙන ලෙස මගේ හමුදා ප්‍රධානීන්ට කියනවා." අනතුරුව කව වදනක් හෝ නොදෙඹූ ඔහු ඔවුන් ගේ දසුනෙන් හා ජීවිතවලින් ද අතුරුදන් වී ගියේ ය.

කලින් ම මෙම සාකච්ඡාවේ ප්‍රතිඵලය ගැන දන සිටි ජීකි, ඔවුන්ට අයත්ව තිබූ අතලොස්සක් වූ බඩු එකතු කරමින් සිටියේ ය. රන් මුදු, කෑම ටිකක් සහ ගැමියන් කැම පිසින බඳුනක් ද ඒවාට අයත් විය. ඔහු ඒවා කම්බිලි දෙකක් ද සමඟ පොදියකට බැඳ ගත්තේ ය.

"එන්න මේජර්, අපි යමු,"යි කී ඔහු ඇලන් අතට හෙල්ලක් දෙමින් තමා ගේ අතකට ද හෙල්ලක් ගත්තේ ය. "මහලු මිනිහත්තා හරියටම හරි, මෙක ඇවිදින්න කියාපුම රාත්‍රියක්. මේ පැත්තෙන් එන්න, මේජර්, මේ පැත්තෙ ගඟේ වතුර අඩු යි. මේ වගේ දෙයක් වෙයි කියා මට හිතුණා. රෑ බෝ වෙන්න ඉස්සර මේ වගේ උත්සාහයක යෙදෙන්නත් මගේ හිතේ තිබුණා. ඔබතුමා මගේ පස්සෙන් එන්න. ඔබතුමාට කරන්න තියෙන්නෙත් එච්චර යි."

එබැවින් ඔවුහු තමන් නිඳ සිටි ගස් සෙවණ ඉදිරියේ දල්වෙමින් තිබූ ගිනිමැලය වෙතින් ඉවතට ගියහ. ඔවුහු නොගැඹුරු දිගේ අසීරුවෙන් ඇවිද ගෙන යමින් කිසිදු මිනිසකු මුණ ගැසෙන්නේ නැතිව විරුද්ධ දිසාවේ පිහිටි බෑවුම තරණය කරන්නට පටන් ගත්හ. හාත්පස පැතිර පැවතියේ අන්ධකාරයකි. ජීකිට මඟ සොයා ගැනීමට අපහසු වූ බවක් පෙනුණේ නැත. ෆහානි කී ලෙසින්ම ගැමියකුට වරක් පියවර තැබූ මඟක් අමතක වන්නේ නැත. රාත්‍රිය මුළුල්ලේ ඔවුහු වේගවත් ගමනක යෙදී සිටියහ. හිමිදිරිය උදා වන විට ඔවුහු කැලෑ ඉමේ කරා පැමිණ සිටියහ.

"ජීකි, තවත් සුදු මිනිසුන් පිරිසක් ගැන කළ කරාවෙන් ෆහානි අදහස් කෙළේ මොකද්ද?"යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"දන්නෙ නැහැ, මේජර්. මට හිතෙන හැටියට ඔබතුමා මේ ගමනට කැමති කරවා ගන්න කියපු බොරුවක් වෙන්න ඇති. මගේ අප්පෝ! ඒ පාර මොකද්ද ඒ සද්දෙ?"

ඔහු එ සේ කථා කරමින් සිටිද්දී දුරක සිට ඔවුන් ගේ පවතට ඇදී ආවේ රයිෆල් වෙඩි හඬක දෝංකාරයකි. "අන්තිමේ දී ගිහින්ත තියෙන්නෙ ෆහානි අපට බොරුවක් කිව්වේ නැති බව යි." ජීකි කියා ගෙන යන්න විය. "සුදු මිනිහෙකු ගේ තුවක්කුවකින් පිට වුණු වෙඩිරැලක් දුම් නොනගින වෙඩි බෙහෙත්. ඒත් මේ දිහාවට රක්ක ආවෙ කොහොමද කියා තමයි හිතා ගන්න බැරි. නොහොඳටත් තව ටිකකින් අපට රක්ක හොයා ගන්න පුළුවනි. එන්න මේජර්, අපි ගිහින් බලමු."

ඔවුහු දිවිල්ල ආරම්භ කරන විට සිරියේ වර්ධනත්ව ය. හැඳෙන

සුදු මිනිසකු ගේ මුහුණක් දක ගැනීම ඔවුන්ට ලොකු දෙයක් විය. මයිල භාගයක් හෝ ඊට වැඩි දුරක් ඔවුන්ට කෙනෙකු ගේ රුවක් දක ගන්නට ලැබිණි. ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසම කෙනෙකු ගස් අතරට වී දඩයමක් කිරීමට සැරසෙමින් සිටියේ ය. නැති නම් ඔවුන් එවැනි විනිශ්චයකට ආවේ ඔහු ගේ ප්‍රවේශකාරී ඉරියවු විමසා බැලීමෙනි.

"සුදු මිනිහෙක්!" ජීකී කීවෙන්, ඇලන් හිස වැනුවේ ය.

ඔවුහු නිහඬව සහ ඉමහත් සැලකිල්ලකින් ඉදිරියට ගමන් කළේ. මේ සුදු මිනිසා ඔවුන් හා ඔහු අතරමැද පිහිටි දවැන්ත ගසකට මුවා වීමෙන් පසු කරන්නේ කුමක්දැයි කියා දැන සිටි බැවිනි. එම ගසේ කඳ වටා කළ ගමනකින් පසු ඔවුහු ඒ මිනිසාට මුහුණට මුහුණ දී සිටියෝ ය. ඔහු සිටියේ ඔවුන්ට වඩා යාර පහකට නොවැඩි දුරකින් විය. පැළඳ සිටි නුපුරුදු සර්ම කළාපීය ඇඳුම හැරුණු විට ඔහු ගේ මුහුණ සූර්යතාපයට දවී යාම නිසා තඹ පැහැයට හැරී තිබිණි. දුටු සැණින් ඇලන් මිනිසා හැඳින ගත්තේ ය.

"ඉල්වර්ඩ්!"යි කියමින් ඔහු ගොත ගැසුවේ ය. "ඉල්වර්ඩ්, ඔබ මෙහේ?"

කලබලයට පත් ඔහු විදහා ගත් දෑසින් ඇලන් දෙස බලා සිටියේ ය. අනතුරුව ඔහු ගේ මුහුණේ ස්වරූපය වෙනස් විය. සුපුරුදු කලබලයකින් තොර පෙනුම සුළු මොහොතකට ගැඹුරු උද්වේගකර සිතිවිල්ලකට යොමු වූයෙන්, ඔහු ගේ මුහුණ අතිශය නපුරු ස්වභාවයකට පෙරළුණේ වෛරයකින් හා ඊර්ෂ්‍යාවකින් පසු වන යක්ෂයකු විසින් ඔහු මෙහෙයවූ ලෙසකිනි. ඔහු ගේ සිහින් දෙතොල පොපියමින් දෑස් දිලිසුණේ ය. වචනයක් හෝ නොදෙඩූ ඔහු රයිෆලය ඔසොවා ඇලන්ට එල්ල කොට වෙඩි තැබුවේ ය. එල්ලය උස් වූ බැවින් ඇලන්ට නොවැදුණු වෙඩි පහර ඔහු ගේ හිසට ඉහළින් පියඹා ගියේ ය.

ඒ ළඟ මොහොතේ ජීකී කොටියකු මෙන් ඉල්වර්ඩ් මතට පැන්නෙන් ඔහු ගේ බරට අනෙකා උඩුබැලි අතට බිම ඇද වැටුණේ ය. ඔහු එහි වැතිර සිටියේ කටුවකින් පොළවට ඇමිණූ ලෙසකිනි.

"ඇ බොල තෝ ඒ වගේ දෙයක් කෙළේ මොකද?"යි අසමින් කෝපය ඉහවහා ගිය ජීකී මහ හඬින් ගර්ජනය කරන්නට විය. "සර් රොබට් ඉල්වර්ඩ් බැරන්, තෝ මේ ගරුකටයුතු ජීකී ගේ සුදු වෙච්චි කෙස්සට උඩින් වෙඩි තිබ්බේ ඇයි? පෙරේත ඌරා, ඒකට හරියන්න දන් මම තොගේ ඛෙල්ල මිරිකනවා. මේ වාමන කැලෑවේ නඩුකාරයෝ, උසාවි නැහැ."

අනතුරුව ඔහු තමා ගේ වචනයට අනුව ඉල්වර්ඩ් ගේ ඛෙල්ල මිරිකන්නට විය.

මේ සියල්ල එසේ සිදු වෙද්දී පුදුමයෙන් එහි සිට ගෙන සිටි ඇලන් මේ මොහොතේ මහ හඬින් මෙසේ කීවේ ය. "ජීකී, ඔය මිනිහට යන්න දීපන්. රයිෆලය අර ගෙන ඔය මිනිහට යන්න දීපන්. මෙතැන මොකක් හරි වැරැද්දක් සිදු වෙලා. ඔහු මා මරා දමන්ට උත්සාහ කළා වෙන්න බැහැ."

"මිනිහ අදහස් කෙළේ මොකද්ද කියල දන්නෙ නැහැ. ඒත්, මේජර් දැන ගන්න, මුගෙ වෙඩි උණ්ඩෙ ගියේ මගේ කෙස් අතරින්. ඒකෙන් මගේ කෙස් දෙකට බෙදුණා." ජීකී එ සේ මැසිවිලි නැඟුව ද ඇලන් ගේ බහට අවනත වුණේ ය.

"සත්තකින්ම ඒක වැරදීමක් තමා, වර්නන්. මා හිතන හැටියට ඒක වැරදීමක්,"යි ඉල්වර්ඩ් නැඟිටිමින් කීවේ ය. "ඔබේ සේවකයාට කේන්ති යාම ගැන මම පුදුම වෙන්නේ නැහැ. ඔබ හදිසියේම පෙනී සිටීම නිසා මා බයට පත් වීම තමා ඇත්ත. මගේ සිහිකල්පනාව නැතිව ගිහින් ඉබේටම වගේ මගේ අතින් වෙඩිල්ල පත්තු වුණා. අපි මෙතේ කිසියම් අනතුරකට මුහුණ පාමින් සිටින නිසා මගේ ස්නායු කලින් විදිහට ශක්තිමත් නැහැ."

"හැබෑටම,"යි ඇලන් කීවේ ය. "නෑ, ඔබ වෙහෙසෙන්න එපා. ඔබ වෙනුවෙන් ජීකී රයිෆලේ ගෙන යාවි. ඒ විතරක් නොවේ, ඔබේ පිස්තෝලෙත් ඔහු අතට ගනිවි. මේ වගේ උණුසුම් දේශගුණයක් පවතිද්දි අවුත්සයක බරක් හරි උස්ස ගෙන යද්දි වෙනසක් ඇති වෙනවා. ඔබ ගිනි අවි අප්‍රවේශමෙන් පාවිච්චි කරන ඔව මා ඇත විටම දැන සිටි දෙයක් ඉතින්, ඔබ අප කියා තිබ්බේ නපුරු නපුරුන්ට ද?"

"මා එයින් අදහස් කෙළේ බාබරා සහ මා ඇත."

"බාබරා සහ ඔබ. එහෙම නම් මට හිතන්න තියෙන්නේ....."

"ඔබතුමාට කිසිවක් තේරුම් ගන්න බෑ, මේජර්,"යි කියමින් මෙහි දී ජීකී කථාව මැදට වැදුණේ ය. "ඔබතුමා මේ බලු උණෝ කියන කිසි දෙයක් විශ්වාස කරන්න එපා. බාබරා මිසි ඔහු හා විවාහ වෙන්න නම් ඔබතුමාට වෙඩි තැබීමේ අවශ්‍යතාවක් ඔහුට නැහැ. ඔබතුමාට මිසීව පෙන්නලා ඇය නොයි කරම් ඔහුට ආදරේ කරනවද කියා පෙන්නන්නත් එක්ක ඔහු ඔබතුමාට කේ බොන්න තනා තියනවා. මේ

ගිහින් බාබරා මිසිට කථා කරලා තොරතුරු දැන ගනිමු. නැගිටපන් බැරන් සර් - රොබට් ඉල්වර්ඩ්. අපි යන්න ඔහු පාර පෙන්නාපන්."

"ඔබත් ඔබේ මේ නොහික්මුණු සේවකයාවත් මා මගේ කුඩාරමට එක්ක යන්නේ නැහැ,"යි ඉල්වර්ඩ් කීවේ දත්මිටි කමිනි.

"සර් රොබට්, අපට ඒක වඩා හොඳින් වැටහෙනවා....."

"මේජර් වර්නන්, කරුණා කර මා ලෝඩ් (සාමිවරයා) ඉල්වර්ඩ් නමින් අමතන්න."

"ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්, මා ඔබෙන් සමාව ඉල්ලා සිටිනවා. ඒ තනතුර මුදලට ගත හැකි බවක් මා දැන සිටියා වුවත්, ඔබ එය මිල දී ගත් බවක් මා දැන සිටියේ නැහැ. අපි කුඩාරමට යන්න අදහස් කර ගෙන ඉන්න බවත් මා කියන්න ඕනෑ. අපිට එරෙහිව කිසියම් නපුරක් ක්‍රියාත්මක වෙනවා නම් ඒ දේ වෙන්නෙ අපි කුඩාරමට ළඟා වෙන විට යි. ඔබ අපේ අතට අසු වී ඇති බවත් ඔබට අමතක නැතිව ඇති."

"ඔව්, ඔව්, ලෝඩ්,"යි කියමින් ජීකී ද හිස පහත් කරමින් කථාවට තවත් යමක් එකතු කරන්නට විය. "අවාසනාවන්ත විදිහකට මැරෙන්න සිදු වෙන උතුම් මිනිසකු ගේ මළසිරුරක් නටවන්න සංගීත රටා වැඩි ගණනක් ඇත්තේ නැහැ. ලෝඩ්, ඔවුනු පළමු වැරදිකාරයාට මරණ දඬුවම පැමිණවීම නීත්‍යානුකූල වුවත් නැතත්, ඒක සාක්කිවලට අනුව සිදු වෙන දෙයක්. ඒ සාක්කි ලැබුණු පසු ඒවා පෙන්වන්නම්. එහෙනම් ලෝඩ්, ඉදිරියට ඇවිද ගෙන යමු. අපි තවම උදේට කෑවෙත් නැහැ. නෑ, නෑ, යන්නේ ඒ පැත්තට නොවෙයි. මෙහෙන් වටේට ගිහින් වමට. මං හිතන හැටියට මට දන් යන්න ඕනෑ වතුර නටන කේතලයක් ඇති තැනකට."

කළ හැකි දෙයක් නොවූයෙන් ඉල්වර්ඩ් කිසිත් නොකියා දෙදෙනාට මැදිව ඇවිද ගෙන යන්න විය. ඔවුන් යාර දෙසීයක පමණ දුරක් ගමන් කළ පසු ඇලන්ට කිසිවක් ඇසුණේ ය. ඔහුට ඇසුණේ මිනිසෙකු වේදනාවෙන් වැලපෙන හඬකි. අනතුරුව ඔවුන් එක් වර ම ගස් කිහිපයක් වටා යමින් ළඟා වූයේ කැලෑවේ පිහිටි එළිමහන් බිමකට ය. එහි ජල උල්පතක් ද විය. එය ඇලන් ගේ මතකයේ තිබිණි. කඳවුර ඉදි කර තිබුණේ මේ එළිමහන් බිමේ ය. බෝමාවක් හෙවත් රළු ගස් කඳන් එක ළඟින් සිටුවා සාදන ලද දඬු වැටකට මැදිව කුඩාරම් දෙකක් ඉදි කර තිබුණේ ය. එ සේ ම, එහි උස තණ කොළ හා ගස්වල අතු උපයෝගී කොට ගනිමින් ඉදි කළ ගැමි පැල්පත්

කීපයක් විය. මෙම කඳවුරට පිටතින් කුතුහලය දනවන අප්‍රසන්න දසුනක් ක්‍රියාත්මක වෙමින් තිබිණි.

කුඩාවට වැඩුණු ගසක මිනිසකු බැඳ තමා තිබිණි. හිස කෙස්වලින් හඳුනා ගත් අන්දමට ඔහු වෙරළ තීරයට අයත් නීග්‍රෝ මිනිසකු බව ඇලන් දැන ගත්තේ ය. ඒ අතර පැහැදිලිවම යෝධ මිනිසුන් දෙදෙනෙක් ඔහුට සත්ව සමින් සෑදූ කසවලින් අමානුෂික ලෙස පහර දෙමින් සිටියහ.

"ආහ්! ඒ තමයි මට ඇහුණු කේතලේ නටන සද්දේ,"යි ජීකී මහ හඬින් කීවේ ය. "ලෝඩ්, වඩා හොඳ ඔහු ගින්නෙන් ඉවතට ගන්න කියන එක තමා හිතන්න තියෙන්නේ; නැති නම් පිච්චිලාම් යාවි. ඔහු ගෙ සහෝදරයො නම් ඒ සද්දෙට කැමති නැති බවක් පේනවා,"යි කියමින් ඔහු ඉමහත් අසතුටකින් එම දසුන දෙස බලමින් අවට සිටි තවත් මිනිසුන් පිරිසක් පෙන්වා කීවේ ය.

"ඒක කඳවුරේ විනය හා සම්බන්ධ කාරණයක්. මේ මිනිහා නියෝගවලට අකීකරු වුණා,"යි ඉල්වර්ඩ් කෙඳිරුවේ ය.

ඒ මොහොතේ ජීකී ඇලන් නොදන්නා බසකින් එහි සිටි ගැමියන්ට මහ හඬින් කිසිවක් කියන්නට විය. ඔවුන් එය වැඩි පහසුවකින් වටහා ගත් බවක් පෙනුණේ ය. කෙසේ වෙතත් කස පහර දීම නැවතුණේ ය. පරාජය භාර ගත් කසකරුවන් දෙදෙනා සොරුන් මෙන් එතැනින් ලිස්සා යද්දී, අනෙක් මිනිසුන් ඔවුන් දෙසට දිව ගියහ. කසකරුවෝ ආපසු හැරී ඔවුන්ට මහ හඬින් බැණ වදින්න වූහ.

"ඔක්කොම හරි මේජර්. ඔබතුමා කරුණාකරල, විනාඩියකට, මේ ලේ තැවරුණු අත් ඇති හිටපු බැරන්වරයා වන ලෝඩ් සමඟ මෙහි තැවතී ඉන්න. මේ හාදයින් ගෙන් ඇතැම් අය මගේ යාළුවෝ. ඉපැරණි කැලාබරයේ දී අපි අවසන් වර්ෂා කාලයට සුදුසුම වෙමින් සිටි දවස්වල මට මේ අය මුණ ගැහිල තියෙනවා. මට දන් කාරණ එකක් දෙකක් තේරුම් බේරුම් කර ගන්න මේ අයත් උත්ත හොඳි කථාවක් කරන්න තියනවා."

ස්වකීය සේවකයන් ගේ කටයුතුවලට මැදිහත් වීම සම්බන්ධයෙන් ඉල්වර්ඩ් උඩඟු ලෙස උස් හඬින් බැණ වදින්නට පටන් ගත්තේ ය. ජීකී ආපසු හැරී සුදු දත් දෙපෙළ පෙන්වමින් ඔහු වෙත පැමිණි බොහෝ සෙයින් කැත විලිස්සීමකි. ඔහු ගේ රැළුරු භාවය පළ වන්නේ එලෙසිනි.

"සමා වෙන්න, හරි විදිහට ම ඔය තනතුර ලබා ගත් කල,

කටයුතු උතුමාණෙනි,"යි ඔහු කීවේ ය. වැඩිමහත්ව ම එය දත් විලිස්සමින් කළ ගෙරවිල්ලක් විය. "ජිකි ගේ සතුට වෙනුවෙන් දත් ඔබතුමා මා කියන දේ කරන්න ඕනෑ. ඒ කියන්නේ ඔතැනින් නොහෙල්ලෙන එක. ජිකි එංගලන්තයේ කෙනෙක් නොවුණත් ඔහු මේ පැත්තට මහා යක්ෂ නායකයෙක්, ශ්‍රේෂ්ඨ වෙද්දුරෙක් ව ගේ ම, කුඩා බොන්සා ගෙත් මිත්‍රයෙක්. ඔබතුමාට කුඩා බොන්සා මතක ඇති ඒහ්! මේ හාදයින් හිතන්නේ තමන්ට ජිකි හමුවීම විශාල ගෞරවයක් බවයි. එහෙම නම් මේජර්, මෙතුමා ඉන්න තැනින් හෙල්ලුණොත් ඔළුව හරහා වෙඩි පාරක් යාවි. ඔබතුමා ඒකට කැමැති නැති නම් මා ආපහු ඇවිත් ඒ වැඩේ මම ම කරන්න බලනවා. එහෙම වුණා කියල මේ මිනිස්සු එච්චර අඩාවි යි කියා මා හිතන්නේ නැහැ."

ජිකි ගේ හැසිරීමේ වූ කිසියම් දෙයක් නිසා ඉල්වර්ඩ් බිය විය. නීග්‍රෝවරුන් ගේ අස්වාභාවික කරාබහේ කිසියම් බියකරු බවක්, අයෝමය අපේක්ෂාවක් තිබූ බව ඔහු මුල්වරට තේරුම් ගත්තේ ය. ඒ බිය රැඳී පැවතියේ ඔහුට ම ආරෝපණය වූ ව්‍යාජ විනීත භාවයේත්, බියගුලු භාවයේ හා ආත්මාර්ථකාමීත්වයේ ප්‍රතිනිර්මාණය මත ය.

කෙසේ වෙතත්, ඔහු ඇලන් සමඟ නැවතී සිටියේ ය. ඇලන් ඔහු ගේ පැත්තකින් සිටියේ ජිකි විසින් ඉල්වර්ඩ් ගෙන් ඉවත් කළ රිවෝල්වරය අතට ගනිමිනි. ජිකි යාර විස්සකින් පමණ එපිටක සිටි ගැමියන් හමුවට ගියේ උණ්ඩ පුරවා ගත් ඉල්වර්ඩ් ගේ රයිෆලය ද අතැතිව ය.

"වර්නන්, කොයි මොහොතක වත් එතිනෙකාට කැමැත්තෙන් නොහිටියා වුණත්, ඔබ මගේ ම කඳවුරේදි මට වෙඩි තියාවි යි කියා මා කවදවත් හිතුවේ නැහැ,"යි ඉල්වර්ඩ් කීවේ ය.

"[illegible] කථාවක්,"යි ඇලන් කීවේ ය. "ඒත්, ඊට සමාන අදහසකුත් මගේ හිතට ආවා. ඉල්වර්ඩ් සාම්වරයාණෙනි, ඔබ මුදල් සම්බන්ධයෙන් තොතරම් වංචනිකයකු වුණත්, අප්‍රිකාවේ කැලෑවක දි නිරායුධ මිනිහෙකුට වෙඩි තැබීමේ වැයමක යෙදේවි යි කියා මා වුණත් හිතුවේ නැහැ. ඔහ්! බොරු කියන්න ගිහින් හුස්ම ටික අපතේ යවා ගන්න එපා! ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්, ඔබ මා හඳුනා ගෙන ඉලක්කය මානා මට වෙඩි තියපු බව මා හොඳින් දැනුවා. ඒ වෙලාවේ ජිකි අතේ රයිෆලයක් තිබුණා නම් ඔය කථාව කියන්න කවුරු ඉතිරි වෙයිද?"

ඉල්වර්ඩ් පිළිතුරක් දුන්නේ නැත. ඔහු තමා මරා දැමීමා වුණත්,

ඔහු වැඩි කලක් ජීවත් නොවන බව ඇලන්ට දැනුණේ ය. ඔහු ගේ ඇස් ගසක් යට වූ දිගැති ගොඩැල්ලක් වෙත යොමු විය, වැරදීමක් නැත. එය තැවුම් පස් කන්දකි.

"අතන වළ දමා ඇත්තේ කවු ද?"යි ඔහු ඇසුවේ ය.

"ඔබම හොයා ගන්න,"යි ලැබුණු අවඥා සහගත පිළිතුර විය.

"ඔය වෙන්න එපා, ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්. මා ඒ හැම දෙයක්ම නියම වෙලාවට හොයා ගන්නවා."

ජිකි ගේ සහ ගැමියන් ගේ සාකච්ඡාව දිගටම තෙරි ගෙන ගියේ ය. ඔවුන් ගේ හිස් ගෙඩි එකට එකතුව තිබිණි. ඔවුහු එක්තරා තීරණයකට එළැඹුණු බවක් පෙනුණේ ය. ඒ මොහොතේ ඔවුන් ගෙන් එකෙකු දිව ගොස් කස පහරට ගොදුරු කළ මිනිසා ගසට තබා බැඳි බැමි කපා දැමුවේ ය. අනතුරුව ඔහු පැකිළෙන පාවලින් ඇවිද ගෙන ගොස් කථා කරමින් සිටි පිරිස වෙත ගොස් තම කුවාල පෙන්නුවේ ය. අනතුරුව ඔහුට කසපහර දුන් දෙදෙනා ඒ ආකාරයේම මිනිසුන් අට දෙනෙක් විසින් කැඳවා ගෙන එනු ලැබිණි. ඔවුන් ගේ අත්වල කුවක්කු තිබූ බැවින් සොල්දාදුවන් වූ බවක් පෙනිණි, ඔවුහු උඩඟු විලාසයකින් කණ්ඩායම වෙත ආවෝ ය. ඒ වන විට ජිකි එම පිරිස අතෙමින් සිටියේ ය. ඇලන් ඔවුන් ගණන් කෙළේ ය. ඔවුන් විසි තුන් දෙනෙකු වූහ. ඔවුන් එහි ළඟා වෙද්දි ජිකි යෝජනාවක් කෙළේ ය. ටික වේලාවක් පැකිළෙමින් සිටි නමුදු එය සෙස්සන් විසින් පිළිගත් බවක් පෙනුණේ ය. ටික දෙනෙකු හැරුනු විට වැඩි දෙනෙකු එකඟතාව පළ කරමින් තමන් ගේ හිස් වැනූහ.

ඉදිරියට ආ ජිකි රැකවලුන් ගෙන් ප්‍රශ්න කෙළේ ය. ඔවුන් ඊට පිළිතුරු වශයෙන් නැඟුවේ අවඥා සහගත හෝඝාවකි. අනතුරුව අනතුරු හැඟවීමේ එකදු හෝ වදනක් නොදොඩා අතේ තිබූ ඉල්වර්ඩ් ගේ එක්ස්ප්‍රස් රයිෆලය එසවූ ඔහු ප්‍රධාන සෙබළුන් දෙදෙනාට වෙඩි තැබුවේ. එක බැරලයකින් එකෙක් ද අනෙක් බැරලයෙන් අනෙකා ද මැරී වැටෙන ලෙසිනි. ඔවුන් ගේ සගයෝ පුදුමයට පත්ව බලා සිටියහ. නමුත් ඔවුන්ට තමන් ගේ අවි එසවීමට ඉඩක් නොතබා ජිකි තම ඔහු ගේ පිරිස ඔවුන් වෙත වේගයෙන් පනිමින් ඔවුන්ට හෙලිවලින් අනිමිත් දඬු පහරවල් දෙන්නට වූහ. විනාඩි තුනක් ඇතුළත එකදු හෝ වෙඩිල්ලක් පත්තු නොකර සියල්ල අවසන් විය. ඔවුන් ගෙන් හොඳෝ දෙදෙනෙක් මරා දමනු ලැබූ අතර කුවාලකරුවන් වූ සෙස්සෝ තුන්දෙනා ඊළඟ දමා කැලෑවට දිව ගියහ.

මේ මොහොතේ උද්දමයෙන් කෑ ගසන්නට වූ ඇතැම් මිනිස්සු මළ සිරුරු ඉවතක ඇද ගෙන යද්දී තවත් අය රයිෆල් එකතු කර ගන්නට වූහ. අනතුරුව ඉතිරිව සිටි පිරිස සමග ජීකී ඇලන් සහ ඉල්වර්ඩ් දෙසට ආවේ ය. ඇලන් විදහා ගත දැසින් සිට ගෙන සිටියේ සිදුවූයේ කුමක්දැයි කියා තේරුම් ගැනීමට නොහැකිව ය. නමුත්, සිදු වූ දේ ගැන හොඳින් දැන සිටි ඉල්වර්ඩ් සුදුමැලි පැහැයට හැරුණේ ය. හෙතෙම, ජීකී අමතමින් මෙසේ කියන්නට විය.

"කළු දුෂ්ටයා, මම හිතන්නේ උඹ එන්නේ මාවත් මරා දාන්න."

"නෑ, නෑ, ලෝඩ් දැනට නම් නැහැ,"යි ජීකී පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට වූයේ ආචාරශීලීව ය. "ඒ ව ගේ ම ඒක වැරදි වචනයක්! මරණ දඬුවම (execute) කියන්නේ, මරා දැමීම (murder) නොවේ. ඔබ මේ අසරණයින් ගෙන් කීප දෙනෙකුට කරන්න හිටියේ ඒක යි," එ සේ කියමින් ඔහු පෝටරයින් හෙවත් බඩු ඔසොවන්නන් ගේ කණ්ඩායම පෙන්වූයේ ය. "ඒ ඇරුනාම පූජනීය සුදු මිනිසකු මරා නොදමිය යුතු වුණත් අසරණ කළු මිනිහෙකු මරා දමීම එතරම් දෙයක් නොවේ. කළු මිනිසුන් කියන්නේ ඔහු තරම් ඉන්න අසීමිත සංඛ්‍යාවක පිරිසක්. දැන් අපි ඔක්කොම බාබරා මෙනවිය බලන්න යනවා කියා හිතා ගන්න. බැරන් ලෝඩ්, ඔබත් අප සමග එනවා. ඒත්, ඊට කලින් ඔබේ අත් දෙක පිටුපසට කියා ගැට ගහන එක තමා වඩා හොඳ. ඔබට හිස කසා ගන්න ඕනෑ වුණොත් ඒකට මේ ජීකී ඉන්නවා. ඔබත් අද උදේ ලස්සණට මගේ හිසත් කැසුවා."

ජීකී එම වචනය පවසනවාත් සමග ඉල්වර්ඩ් වෙත පැන ගෙන ආ ගැමියෝ ඔහු ගේ දෑත් පිටුපසට කර බැඳ දමුවෝ ය.

"බාබරා මෙනෙවිය පණ පිටින් ඉන්නවා ද?"යි ඇලන් වේදනාවෙන් බර වූ කෙඳිරීමකින් ජීකී ගෙන් කෙටියෙන් අසා සිටියේ, මිනී වළ දෙසට හිස වනමිනි.

"පණ පිටින් ඉන්න බවක් හිතනවා. මේ මිනිස්සු එහෙම කියනවා. ඒත්, හරියටම ඒ ගැනු කියන්න දන්නේ දෙවියෝ විතර යි," ජීකී කීවේ ය. "අපි ගිහින් බලමු. ඒ තමයි දැන ගන්න තියන හොඳම විදිහ."

එබැවින් ඔවුහු පටු පිවිසුම් දෙරටුවකින් කඳවුරට ගියෝ ය. පිවිසුම් දෙරටුව ඉංග්‍රීසි වී අකුරේ හැඩයට ලී කැබැල්ලකින් සාද තිබිණි. කුඩාරම් දෙක ගසා තිබුණේ අභ්‍යන්තර කළාපයක ය. මෙම කුඩාරම් දෙකෙන් විවෘත ව තිබූ පළමු වැන්න ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසින්ම

හිස්ව තිබුණේ ය. ඔවුහු දෙවන කුඩාරමට ගියහ. එහි දී ජීකී එහි ආවරණ වැස්මේ රැහැන ලිහන්නට විය. එය කල් ගත වන වැඩක් විය. එය ඇතුල් පැත්තෙන් හොඳින් ගැට ගසා තිබූ බව ඔවුන් දැකුවෝ ය. තැබැවින්ම ඉහවහා ගිය නොඉවසිල්ල නිසා අවසානයේ ජීකී රැහැන කැපුවේ ය. ඔහු එය කපා දමමේ, වරක් මුත්ගානා ඇලන් මරා දමීමට උත්සාහ කළ වක් පිහියෙනි.

මේ අතර ඇලන් දැඩි මානසික වේදනාවක් විඳිමින් සිටියේ ය. ඔහු ඒන්තු ගෙන සිටියේ, බාබරා මිය ගොස් සිටි බව හා ඇගේ සිරුර ගසක් යට අලුතින් සාරන ලද මිනී වළේ තැන්පත් කර ඇති බව ය. ඔහුට කථා කර ගත නොහැකි විය. ඔහු සිට ගෙන සිටියේ ද අසිරුවෙනි. ඔහු ගේ අප්‍රාණික මනස තුළ සිතුවමක් ඇඳෙන්නට පටන් ගත්තේ ය. ඔහු බොන්සා නගරයේ පිහිටි ඇඳිරි නිධන් ස්ථානයේ වාඩි වී සිටී. ඔහු තමා ඉදිරියේ අවකාශයේ දසුනක් දුටුවේ ය. බලනු මැනවි! කුඩාරමේ දොර විවෘත විය. ඔහු නිධන් ස්ථානයේ දී දුටු දසුන යළි ඒ ලෙසින් ම ක්‍රියාවට නැගෙමින් තිබුණේ ය.

කුඩාරම තුළ සුදුමැලි පැහැයට හැරී ගිය බාබරා හඬමින් වාඩි වී සිටියා ය. ඔහු එහි එහි පිවිසෙන විට හුන් තැනින් පනිමින් නැඟිට ගත් ඇය පසෙක වූ පිස්තෝලය අතට ගෙන තමා ගේ පපුවට එල්ල කර ගත්තා ය. අනතුරුව ඇය ඔහු හැඳින ගත්තෙන්, පහත් වූ අතින් පිස්තෝලය බිම පතිත විය. ඇය දෑත් විහිද ගෙන කිසිදු හඬක් නොනඟා ආපස්සට ඇද වැටුණා ය. ඔහු අල්ලා නොගත්තා නම් ඇය බිම ඇද වැටෙනු ඇත.

19. අසිකින් ගේ අවසන් හමුව

බාබරා පියවි ගතියට පත් වූවා ය. ඇය කුඩාරමේ වූ ඇගේ යහනේ වාඩි වී සිටියා ය. ඇලන් ඇගේ අතකින් අල්ලා ගනිමින් ඇය ළඟින් වාඩි විය. ඒ අතර ඉල්වර්ඩ් ඔවුන් ඉදිරියේ සිට ගෙන සිටියේ විත්ති කූඩුවක වූ සිරකරුවකු ලෙස ය.

"සිදු වුණු දේ මට කියන්න, බාබරා,"යි ඇලන් කීවේ ය. "කෙටියෙන් කියන්න; මට තවදුරටත් මේක දරා ගෙන ඉන්න බැහැ."

ඇය ඔහු දෙසට හිස වනමින් සෙමින් කථාව පටන් ගත්තා ය. ඇගේ කට හඬ පැවතියේ වඩා පහත් ස්වරයක විය.

"ආදරවන්තය, ඔබ ගියාට පසු හැම දෙයක්ම මාසයක් හරි දෙකක් හරි ගත වෙන තෙක් සුපුරුදු විදිහට ගෙවී ගියා. ඊට පස්සෙ මහා සහාරා සමාගමට කරදර ඇති වෙන්න වුණා. මුලින්ම දුමොන ආරංචි පැතිරෙන්නට පටන් ගත්තා. කොටස් මිල පහළ වැටෙන්න පටන් ගත්තා. මගේ බාප්පා කොටස් වෙළඳ පොළ ස්ථාවර කර ගන්න ඒවා දහයේ, සීයේ සහ දහේ කොටස් වශයෙන් මිල දී ගන්න පටන් ගත්තා. තමා තර්ජනයකට ලක් කර සිටි බවක් ඔහු දැන ගෙන හිටියේ නැහැ. ඊට පස්සෙ මේ ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ් - ඔහු කොයි විදිහකින් හරි ලෝඩ් තනතුර ලබා ගෙන හිටපු බවක් මට ඔයාට කියන්න අමතක වුණා - හොර රහසේම ප්‍රධාන අලෙවිකරුවන් ගෙන් කෙනක් වී හිටියා; හැකි නම් ඔහු එහෙම වුණේ නැහැයි කියාපුවාවේ. අවසානයේ, අවසර දීම සම්බන්ධයෙන් තමන් කිසිදු කොන්දේසියකට බැඳී නැති බව ඔටෝමන් රජය ඉංග්‍රීසි තානාපතිවරයා ගේ මාර්ගයෙන් ප්‍රකාශයට පත් කෙරුවා. එයින් පෙනී ගියේ ඇත්තටම මගේ බාප්පා විසින් හොර අත්සන් යෙදීමක් මගින් එය ක්‍රියාවට නගා තිබූ බව යි. ඉතින් ඕයකරු විදිහකට ව්‍යාපාරය බංකොලොත් වුණා. අධිකරණය මගේ බාප්පාට විරුද්ධව ලිඛිත ආඥාවක් නිකුත් කෙරුවා වුණත් එය විභාගයට ගන්න කලින් ඔහු හෘදයාබාධයකින් මිය ගියා. මම ඔහු ළඟම යි හිටියේ. තමා රත්තරන් වෙස් මුහුණ දකින බවක් ඔහු එක දිගට කියන්න වුණා. ජීකි ඩබාන්සා කීවේ ඒකට. ඒක ඔයා අප්‍රිකාවට අරන්

ගියා. ඔහු වෙනුවෙන් විශිෂ්ට අවමංගල උත්සවයක් පවත්වනු ලැබුවා. මහජනයා ඔහු කළ දෙයක් දැන ගෙන හිටියේ නැහැ. ඔහු ගේ අන්තිම කැමති පත්‍රය විවෘත කළ මට දකින්නට ලැබුණේ ඔහු ගේ දේපොළ මට හිමි කර තිබුණා වුණත්, මගේ පියා ගේ අන්තිම කැමැත්තට යටත් ව මට අවුරුදු විසි පහ සම්පූර්ණ වන තෙක් මගේ භාරකාරයා වශයෙන් ඉල්වර්ඩ් පත් කර තිබූ බව යි. ඇලන්, ඔහු මට කොයි විදිහේ භාරකාරයෙක් වුණා ද යි කියා කියන ලෙස මට බල කරන්න එපා. අපේක්ෂා භංගත්වය නිසා ම ඔහු හොර අත්සන් යෙදූ ලියවිලි සකස් කර සහාරා ආයතනයේ කොටස් සඳහා මගේ මුදල් අර ගෙන තියෙනවා. තවමත් මට ඉතිරි වී තිබූ පවුම් පන්දහසේ - ඒක ඔහුට අත කියන්න බැරි ස්වාධීන මුදලක් - පවුම් දෙදහක් කුඩා නිසියා ගෙන් මම ණයට අර ගත්තා. ඉතින් ඇලන්, මම ඒ මුදලක් අර ගෙන ඔයාව හමු වෙන්න ආවා.

"ඇලන්, ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ් මා පස්සෙන් ආවා. අනිත් හැම දෙනෙක්ම විනාශ වෙලා යද්දි ඔහු විතරක් ධනවත් වුණා; අසීමිත විදිහකට ඔහු ධනවත් වුණා. ඔහුට මා විවාහ කර ගැනීමේ පිස්සුවක් හැදුණා. ඔකාහොමටත් ඔහුට එංගලන්තයේ දී ඒකට පහසුකමක් නොලැබෙන බවත් මට හිතුණා. ඒක දිග කථාවක්. මා සේවකයින් විසි පස් දෙනෙකුත් එක්ක මෙහාට ආවා. ස්ටේල්, මගේ සේවිකාවත් - ඔයා ඈ ගැන දන්නවා - මා සමඟ ආවා. අපි දෙන්නම අසනීප වුණා; ඒක මහා භයානක උණ රෝගයක්. ඒක තව මිනිසුන්ට තරම විදිහට බලපෑවා. ඔවුන් මට සාත්තු කෙළේ නැති නම් මාත් ඒ උණ රෝගෙන් මැරෙන්න තිබුණා. ඒත්, මැරුණේ අසරණ ස්ටේල්. ඔවුන් දවස් තිහෙකට පෙර ඇය මිහිදන් කෙරුවා. ඇය සුව වෙයි කියලා මට හිතුණත් සුව අතට හැරුණු රෝගෙ ආයෙමත් අසාධ්‍ය වුණා. ඊ ළඟට ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ් සෙබළුන් දොළොස් දෙනෙකුත් එක්ක ආවා; තව පොර්ටර්වරු කීප දෙනෙකුත් ඔවුන් එක්ක හිටියා. මා විශ්වාස කරන හැටියට දැන් උන් පැන ගිහින්. ඔව්, ඔයාට අනුමාන කරන්න පුළුවනි - ඔයාට අනුමාන කරන්න පුළුවනි. ඔහුට ඔතැන තෙළේ මගේ මිනිසුන් ලවා නා වෙරළේ වෙන දිහාවකට ඔසොවා ගෙන යන්න. මගේ ඇතිවත් සේවකයෝ ඒකට කැමති වුණේ නැහැ. ඒ නිසා ඔහු තෙබළුන් ලවා ඔවුන්ට වධහිංසා පමුණුවන්න පටන් ගත්තා. මගේ සේවකයින් ගෙන් කීප දෙනෙක් තෝරා ගත් සෙබළ, ලැබෙන හැම අවස්ථාවකම වගුන් කස පහරට ගොදුරු කළා. මේ වෙද්දික් උන් මිනිසුන්ට තව තෙල්

දෙනවා. මට ඒ මිනිහා කැ ගහන හඬ ඇහුණා. තවදුරටත් ඔවුන්ට වධ හිංසා විඳින්නට බැරි බවත්, ඔවුන්ට ඔහු කියන දේ කරන්නට සිදු වෙන බවත් ඒ අසරණ මිනිහා මට තේරුම් කර දුන්නා. ඉතින් ඇලන් පිළිසරණක් නැති මා අසරණම - අසරණම තත්ත්වයකට ඇද වැටුණා. මා දිවි නසා ගන්න තීරණය කළා. දෙවියන් වහන්සේ මට සමාව දෙනු ඇති බවත්, ඔයා කොහේදි හරි මට මුණ ගැසෙනු ඇති බවත් මා හිතුවා. මේ මිනිහාට ඔලයක් ලබා දෙනවාට වඩා ටික වෙලාවක් නිදි ගෙන ඉඳලා මරණයට පත් වෙන එක වඩා හොඳ බවත් මට හිතුණා. මේ මොහොතේ ඔහු මා රැගෙන යාම සඳහා ආ බවක් සිතූ මා ඒ විදිහට දිවි නසා ගන්න හැදුවා. ඒත්, ඔහු වෙනුවට ආවේ ඔයා. ඔව් ඇලන්, ඔයා අවශ්‍ය ම මොහොතේ මා ළඟට ආවා. ඒ තමා මගේ කරාව. මා මෝඩියක ලෙස කටයුතු කළ බවක් ඔයා හිතන්නේ නැති වෙයි කියා මා බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඒ තමා මට කටයුතු කරන්න තිබුණු හොඳම විදිහ. මා විඳපු වේදනාවේ තරම දන්නවා නම්, ඔයා රළු විදිහකට මා විනිශ්චය නොකරාවි යි කියා මට විශ්වාස කරනවා. ඒ ව ගේ ම, ඔයා කරදරේක වැටී ඇති ඇති බවකුත් මා ඔයා හොයා ගෙන එනවාට ඔයා කැමැත්තෙන් හිටි බවකුත් මා හීනෙන් දැක්කා. සත්තකින්ම ඔයා ගියේ කොහේදයි කියා මා දන සිටියා. මට ඒ ගමන් සිතියමත් ලැබුණා. ඇලන්, මේ මිනිහාව මෙතැනින් ඉවත යවන්න, ඔහු ගේ මුහුණ දකීම තවදුරටත් මට දරා ගන්න බැහැ. මේ හැම දෙයක්ම ඔයා දන ගත්තා නම්, ඒකට හේතුවත් ඔයාට තේරුම් ගන්න පුළුවන්."

ඇලන් ඉල්වර්ඩ් වෙත හැරී මේ කරාව සම්බන්ධයෙන් ඔහුට කීමට ඇත්තේ කුමක්දැයි කියා අනුකම්පාවෙන් තොරව නමුදු පහත් ස්වරයකින් ඇසුවේ ය.

"මේජර් වර්නන්, මට කීමට ඇත්තේ ඒක ඉතා දක්ෂ ලෙස ඇත්ත හා බොරුව එකට මුසු කරපු කරාවක් බව යි. ඔබේ ඥාතියා වැම්පර්ස් - හැස්වෙල්, ලජ්ජා විරහිත හැසිරීමක් නිසා වරදකරුවකු බවට පත් වූ බව සැබෑවක්. ක්ෂණිකව මතු වුණේ හොර අත්සන් යෙදීම යි. වැඩිමනත්වම ඔහු හොර අත්සන යෙදුවේ සුල්තාන්වරයා විසින් සකස් කළ යුතුව තිබූ බලපත්‍රයට යි. නමුත්, මේ සිද්ධිය මහජනයා අතරට එන තෙක් මා මේ සම්බන්ධයෙන් කිසිවක් දන සිටියේ නැහැ. ඒ ව ගේ ම තමා ගේ මහා ධන සම්පත පමණක් විනාශ කර ගැනීමට අකැමැති වූ ඔහු ගේ ඔළුවට වැම්පර්ස් මෙනෙවිය ගේ ධන සම්පතත්

සහාරා ආයතනයේ කොටස් මිල දී ගැනීම සඳහා යෙදිය යුතු බවට අදහසකුත් ආවා. මේ ව්‍යාපාරයෙන් විශ්‍රාම ගැනීම සඳහා අවස්ථාවක් ලැබී තිබුණු නිසා මා දහයේ, සීයේ හා දහේ කොටස් සාමාන්‍ය ආකාරයකට විකුණා දමූ බව ඇත්තක්. වැම්පර්ස් මෙනෙවියට ඔහේ හිත ඇදී ගිය බවත් ඇය හා විවාහ වීමේ කැමැත්තක් මට ඇති වූ බවත් මා පිළිගන්නවා. දෙයිතුවක් අතේ නැති ආර්යාවකට අවශ්‍ය සෑම සම්පතක්ම ලබා දිය හැකි මහා ධනසම්පතක් මා සතුව තිබෙද්දී මට එවැනි කැමැත්තක් ඇති වීම වරදක් ද?

"ඉතිරිය වශයෙන් මට කීමට ඇත්තේ ඇය හොර රහසේ ම මේ අප්‍රිකාවට එන උමතු ගමන පිටත් වූ බව යි. මා ඇගේ භාරකාරයා වීමත්, ඇය මගේ ආදරය දිනා ගෙන සිටීමත් නිසා ඇය පසු පස ඒමට මා පොලඹවනු ලැබුවා. රෝගයෙන් සුවපත් වෙමින් සිට ඇය ඔට මෙහි දී හමු වුණා. ඇලන්, ඔබත් මාත් අතර මොනයම් ප්‍රශ්නයක් තිබුණා වුණත් මා මෙහි දී මගේ ආත්ම ගෞරවය උදෙසා ඇත්ත කිව යුතු යි. මා මෙහි සිටියේ ඇගේ සම්පූර්ණ කැමැත්ත ඇතිව - ඒ ව ගේ ම හොඳ ධෛර්යයකින් යුතුව. සත්තකින්ම මා කෙළේ, අවස්ථාවක් ලැබුණු විටක දී ඉක්මනින් විවාහ වන සාමාන්‍ය ජනයා වගේ මා කෙළේ මගේ කැමැත්ත ගැන ඇයට ඇඟවීම පමණ යි."

මෙම එළිදරව් කිරීමෙන් අසරණ බාබරා ගේ හුස්ම හිර වී ගිය කලෙක මෙන් කොට්ටයට හෙත්තු වූවා ය. ඇලන් නිහඬව සිටි නමුත් ඔහු ගේ දෙතොල සුදුමැළි පැහැයට හැරුණේ ය. ඒ අතර ජීපි කුඩාරමේ විවරය අතරින් ඇතුළට හිස පොවා උඩ බැලුවේ ය.

"ජීකි, උඹ මොනවද හොයන්නේ,"යි ඇලන් ඇසුවේ නොරිස්සුම් විලාසයකිනි.

"මේජර්, හුස්ම ගන්න තිබුණු හුළඟත් නැති වෙලා පිහින් වගේ. මම මේ වලාකුල් කඩා වැටෙනවද කියලත් බැලුවා. ලොකු බොරු කියා ගෙන යද්දි ඒ වගේ දේවල් සිදු වෙන බවට විශ්වාසයක් තියෙනවා හොඳ ලෝඩ්, කරුණාකරලා තව තවත් කියා ගෙන යන්න. ජීජිට තාම උදේ කෑම ලැබුණෙත් නැහැ."

ඉල්වර්ඩ් කරාව කර ගෙන යන්නට විය. "වැම්පර්ස් මෙනෙවිය ගේ මිනිසුන් දෙදෙනෙකුට හා තවත් මිනිසුන් කීප දෙනෙකුට කඩ පහර දීම ගැන කියනවා නම්, කෑරලි ගැසීමේ නිසා ඒ සේ දඬුවම් කළා. ඇය ආපසු වෙරළ කරා රැගෙන යාම කළ යුතු ව තිබූ දොස්

ඒත්, මට දැන ගන්නට ලැබුණු විදිහට ඇයත් මගේ සේවකයනුත් අතර ආරාවුල් ඇති වීමට මඟ සලසා ඔවුන් ඇය අතහැර දමා යාමේ සූදනමකින් පසු වුණා."

"ඇත්තටම දැන් නම් වලාකුල් පහළට කඩා වැටේවි. එහෙමත් නැත් නම්, අඩුතරමින් මගඩි නැටුම වත් නැටෙන්න යනවා,"යි ජීකි තනියම දෙඩන්නට විය.

"මේජර්, තව එක දෙයක් මට කියන්න තියෙනවා. අපි ආපසු ශිෂ්ටාචාරයක් ඇති පෙදෙසකට ගිය හැටියෙම, මගේ සේවකයින් අමු අමුවේ මරා දැමීමට එරෙහිව මා ඔබ හා මේ මිනිහා අධිකරණය හමුවට පමුණුවනවා. එහි දී ලැබෙන එල්ලා මැරීමේ දඬුවම දැක ගන්න ඔබ ජීවත් වේවි යි කියා මා හිතනවා. ඇය ඔබ සමඟ එංගලන්තයේ දී මොනවා කියා තිබුණා වුණත්, ඇය මා සමඟ ඇති කර ගත් විවාහ ගිවිසුමෙන් මා කැමැත්තෙන්ම ඈ නිදහස් කරනවා. අප්‍රිකාව, මැරෙනසුලු මිනිසා ගේ සෞඛ්‍යයට නිරතුරු හානි කරවන දේශගුණයක් ඇති රටක් බව මා ඇයට කියා තිබෙද්දීත් ඇය මේ ගමන ඒමට සතුටු වුණා."

"අසව්, අසව්, අන්තිමේ දී මෙතුමා ඇත්තක් කියනවා, හරියටම අසූවි ගොඩකින් මුතු ඇටයක් හොයා ගත්තු උදෙරෙක් වගේ,"යි ජීකී කියා ගෙන යන්නට විය.

"ජීකි, උඹ කට වහගෙන හිටපන්,"යි ඇලන් කිවේ ය. "ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්, ඔබ මරා දැමීමේ හෝ ඔබට කිසියම් හානියක් කිරීමේ අදහසක් මට නැහැ....."

"මමත් එහෙම කරන්නේ නැහැ,"යි ජීකී ද කථාව මැදට වදිමින් කියා ගෙන යන්නට විය. "මෙතුමා වෙනුවෙන් ඒ හැම දෙයක්ම මම කරන්නම් - මගේ උතුමාණන් ගේ යහපතට හේතු වන විදිහට. බ්‍රිතාන්‍යයේ උතුම් වංශාධිපතියකුට හානියක් කිරීමේ කැමැත්තක් ඇති කර ගන්න මේ ජීකී කවුද?"

"ඒත්, මා එ සේ අදහස් කරනවා. උඹේ මේ අපහාස චැම්පර්ස් මෙනෙවියට තවදුරටත් අහ ගෙන ඉන්න බැහැ,"යි ඇලන් කිවේ ය. "ඒ ව ගේ ම,"යි කියමින් ඉල්වර්ඩ් අමතමින් ඔහු මෙසේ කියන්නට විය. "ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්, අද උදේ කළා වගේ තුවක්කුව එහා මෙහා නොයැවීම ගැන ඔබට වග බලා ගන්න වෙනවා. අපි මේ කරුණු එකලාසයක් කර ගන්නා තෙක් ඔබ අත්අඩංගුවට පත් කරනවා. ජීකී

මොහු ඔහු ගේ කුඩාරමට රැගෙන ගොස් හොඳින් රැකවල් කරන්න."

"ඔව්, මේජර්, සත්තකින්ම, මේජර්. ලෝඩ් දැන් වමට හැරී ගමන් කරන්න. ඒ ව ගේ ම කරුණා කර ඉක්මන් කරන්න - මේ පොදු ජන ජීකී, ඔබතුමා ගේ ඇඟට අත තියලා ඔහු ගේ කළු ඇඟිල්ල අපවිත්‍ර කර ගන්න කැමැති නැහැ."

ඉල්වර්ඩ් ඊට අවනත වූ නමුත්, කුඩාරමේ පිවිසුම අසලට ගිය පැණින් ආපසු හැරී නපුරුකම ඉහවහා ගිය විලාසයකින් ඇලන් දෙස බැලුවේ ය. "මේජර් ඇලන්, මේ වාසනාව ඔබ ළඟ ඇත්තේ දැනට විතර යි. ඒත්, ඔබට මා සමඟ හැප්පෙන්න බැරි බව වටහා ගත හැකි තරමින් ඔබ ප්‍රඥාවන්ත යි. නැවතත් මගේ වාරය එනවා, ඒ ගැන ඇති සැකයක් නැහැ. අන්න ඒ වෙලාවට ඔබට ඔබ ගැන බලා ගන්න සිදු වේවි. මා නරක සතුරෙක් බවට මම ඔබට අනතුරු හඟවනවා."

ඇලන් පිළිතුරක් නොදුන්න ද මුල් වතාවට පාවලට බර දී සිට ගත් බාබරා කථා කරන්නට වූවා ය.

"ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්, ඔබ නරක මිනිහෙක් බව එයින් ම පෙනෙනවා ඒ ව ගේ ම, ඔබ බයගුල්ලෙක්. නැති නම් ඔබ මට කලින් වගේ මේ විදිහටත් මට වධ දෙන්නේ නැහැ. එක විදිහකින් හැරුණු විට මට ඔබෙන් ගැලවිය නොහැකි බවක් පෙනෙනවා. මා ලැබුණේ මට වත් හිතා ගන්න බැරි වුණු වෙනත් විදිහකට." අනතුරුව ඇය සෙමෙන් මෙසේ කියන්නට වූවා ය. "ඒ කොහොමද කියා දන්න මා ඔබට කියන්නම්. ඒ තමා විශ්වාස කළ හැම දෙයක්ම ඒ විදිහටම සිදු වීම. මා තවදුරටත් ඔබට බය නැහැ. ඔබ මහා පරිමාණයකින් බිය වීය යුතු වූ මා හෝ ඇලන් ඔබට විරුද්ධව ඇඟිල්ලක් වත් ඔසොවන්නේ නැහැ. මාස දෙකකට පෙර ඔබ කෝපයෙන් සිටි අවස්ථාවක ඔබ හා විවාහ නොවන බවක් මා විශ්වාසයෙන් යුතුව ම කිවා ඔබට මතක ද? මගේ ඒ විශ්වාසය ඒ හැටියෙන්ම ඉටු වුණා. ඔබ බිය යුතු වන්නේ ඔබට ම යි. ඔබට එරෙහි ඒ දඬුවම කෙසේ ක්‍රියාත්මක වේ ද යි කියා මා දන්නේ නැතත්, එය එ සේ සිදු වනු ඇති බවත් මට හිතෙනවා. ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්."

අනතුරුව බාබරා ඔහුට පිට පස හැරවුණා ය. එය වූ කලී ඇය හෝ ඇලන් ඔහු ගේ මුහුණ දුටු අවසන් මොහොත විය. ඔවුහු ඉන් පසු යළි කිසි දිනෙක ඔහු ගේ මුහුණ දුටුවේ නැත.

ඔහු නික්ම ගියෙන් බාබරා සිය ආදරවන්තයා ගේ උරහිස මත තම හිස තබා ගත්තා ය. ඇගේ ලස්සන ඇස් සතුටු කඳුළින් හා කෘතඥතාවෙන් පිරී ගොස් තිබිණි, ඇය තමාට සිදු වූ දේවල් ඔහු සමග කියන්නට පටන් ගත් මොහොතේ කුඩාරමට පිටතින් කෙනෙකු මහ හඬින් කඟින හඬක් ඔවුන්ට ඇසුණේ ය.

"ආයෙමත් ජීකී මොනව හරි අවුලක් පටලවා ගෙන එනවා,"යි කී ඇලන්, ජීකීට ඇතුළට එන ලෙස කීවේ ය.

"දැන් මොකද්ද වෙලා තියෙන්නේ?"යි ඔහු නොසතුටින් ඇසුවේ ය.

"උදේ කෑම, මේජර්. අර උත්තමයට මහ ලොකු කෑම ගබඩාවත් තියෙනවා. ඒ අසරණ කොල්ලටත් කන්න මොනව හරි දෙන්න ඕනෑ නිසා අපි එයා ගෙන් කෑම ටිකක් ණයට ගත්තා. මිනිත්තුවෙන් ඔම ආපහු එනවා. උණු උණු කෝපි, ලුණු දමා වේවැ හුරුල්ලෝ, බේකන් පෙති, ඩෙන්මාරක් බටර් ව ගේ ම, බාත්ඔලිවර් විස්කෝතුත් තියනවා."

"බොහොම හොඳ යි, ජීකී"යි ඇලන් කීවේ ය. නමුත් ජීකී නොසෙල්වී සිට ගෙන සිටියේ ය.

"බොහොම හොඳ යි." ඇලන් කී දේ පුනරුච්චාරණය කෙළේ ය.

"නෑ මේජර්, බොහොම හොඳ නැහැ. බොහොම නරක යි." අර දෙසාපු බෙගල්වලට වලාකුල් කඩා වැටෙන්න යනවා."

"උඹ ඒකෙන් අදහස් කෙළේ මොකද්ද, ජීකී?"

"ඒකෙ අදහස තමා අර අසිකි ගෝත්‍රිකයෝ මේ කඳවුරටත් ඉව අල්ලා ගෙන ඇවිත් තියන එක. පෝටරයෙක් වතුර හොයන්න යද්දි උන් ගෙන් එකෙක් දකල තියෙනවා. විශ්වාසයේ හැටියට පැනල ගිය සෙබළුනුත් උන්ට අනුවෙලා පොලිස් කරන්න ඇති. පෝටරයාට මහ ඝෝෂාවකුත් ඇහිල තියෙනවා."

පනිමින් දෙපා මතට බර දී සිට ගත් ඇලන්ට මහ හඬින් කෑ ගැසුණේ ය. අලුතින් සොයා ගත් සතුට අසිකින් නිසා ඔහුට අමතකව ගියේ ය.

"මේජර්, ටිකක් කල්පනාවෙන් ඉන්න,"යි ජීකී ප්‍රියජනක විලාසයකින් කීවේ ය. "උන් අපට දැන්ම පහර දේවි යි කියා හිතන්න

එපා. උදේ කෑම සඳහා අපට සෑහෙන වේලාවක් තියෙනවා. දැන් අපට ඔතැ තරම රයිෆල් හා පතරොම් තියෙන නිසා ඔවුන් එද්දි මට හොඳ උණුසුම් සංග්‍රහයක් පිළියෙල කර තියන්න පුළුවනි."

"අපට මෙහෙන් පැනල යන්න බැරිද?"යි බාබරා ඇසුවා ය.

"බෑ මිසී, මෙහෙන් පැනල යන්න බැහැ. මෙහි නැවතී හැකි දෙයක් කිරීම තමා වඩා හොඳ. කඳවුර හොඳින් ඉදි කර තියෙනවා. ඔවුන්ට මෙක බිඳ දමන්න පුළුවන් වෙයි කියා මා හිතන්නේ නැහැ. එවෙට ම ඇත්තේ එළිමහන් බිම. ඒ ඔක්කොම දේවල් මේ ජීකීට භාර දෙන්න. ඔහු ඔය දෙන්නටත් ආරක්ෂා කර ගනීවි. හැම දෙයක්ම ඒ විදිහට කෙරෙන බවක් ඔබතුමා දන්න නිසා, ඔබතුමා සමහර විට පිටතට ඇවිත් උදේ කෑම ගන්න කැමති ඇති."

බාබරා ඊට කැමති වූවා ය. අසිකින් පෙනෙන්නට නොආ බැවින් ඔවුහු සාමකාමී ලෙස උදෑ ආහාරය භුක්ති විඳිත. කෑම කා වහාම ඇය යළි කුඩාරම කරා ගියෙන්, ඇලන් සහ ජීකී තමන්ට හැකි අන්දමට කුඩා කඳවුරේ ආරක්ෂාව තර කිරීමෙන් අනතුරුව වෙඩි තැබීමට හැකි වන පරිද්දෙන් ගිනි අවි සූදානම් කර තැබූහ.

මධ්‍යාන්න කාලය වන විට තමන් අසිකි මිනිසෙක් දුටු බවක්, කඳවුරට පිටතින් වැවී තිබූ ගසක් මත ඔත්තු බැලීම සඳහා යොදවා සිටි මිනිසෙක් දන්වා සිටියේ ය. ඊ ළඟ මොහොතේ අසිකි කණ්ඩායමක් විවෘත භූමිය හරහා ඔවුන් වෙත දිව එද්දි ඔවුන් පිළිගනු ලැබුවේ එක වර පිට කෙරුණු වෙඩි වරුෂාවකිනි. එයින් බොහෝ දෙනෙකු මරා දමුණු අතර තවත් බොහෝ ගණනාවක් තුවාල වූහ. මෙහි දී ප්‍රදර්ශනය වූ පුදුමාකාර බලය විසින් පෙන්වා දෙනු ලැබුවේ මින් ඉහත සිදු වීමෙක අසිකි සොල්දාදුවෝ ගිනි අවි හෝ ඒවායේ ක්‍රියාකාරීත්වය ගැන අසා නොතිබූ බව ය. ඔවුහු මළවුන් හා තුවාලකරුවන් රැගෙන වේගයෙන් පසුබසින්නට වූයේ බියෙන් කෙඳිරුම් හඬ නඟමිනි.

"ජීකී, උන් ගියේ ආයෙ නොඑන්නම කියා උඹ හිතනව ද?"යි ඇලන් ඇසුවේ අවුල් සිතකින් යුතුව ය.

එසේ නොවන බව හඟවමින් ජීකී හිස වැනුවේ ය.

"එහෙම හිතන්න එපා, මේජර්. ලොකු වෙඩි උණ්ඩවල මායාවට බය වෙලා උන් ගියේ පූජකවරයකු හෙන් උපදෙස් ගන්න. මේ අසිකින් ගේ ටික දෙනෙක් හිටියත්, හමුදාවේ ඉතිරි අය ආපහු ඇවිත්

හෙට අරුණට පෙර අප වෙත කඩා පනින්න බලාවි. ඒ තමා අසිකින් ගේ සිරිත."

"ඒක එහෙම නම්, අපි පලා යනව ද, නැති නම් මෙහිම නතර වෙනව ද?"යි ඇලන් ඇසුවේ ය.

"මේජර්, මම හිතන්නෙ මෙහේ නවතින එක තමා වඩා හොඳ. අපට වැඩිය ඇවිද ගෙන යන්න බැරි බාබරා මිසි වත් ඔසොවා ගෙන පලා යද්දි ඔවුන් ඉව පාරේ ඇවිත් අපව අල්ලා ගනීවි. අපි මේ වැට ඇතුළට වෙලා වෙන්නෙ මොනවද කියල බලා ගෙන ඉඳිමු. ඒ ව ගේ ම, අපි එක සැරයක් හරි එළියට ගියොත් සමහර විට පෝටරයෝ අපිව දලා යාවි."

එබැවින් කළ හැකි දෙයක් නොවූ බැවින් එහි නැවතුණු ඔවුහු, දවස පුරා තමන් ගේ බළකොටුව ශක්තිමත් කරන්නට වූහ. උසින් හා ඝනකමින් වැඩි වෙන ලෙසට ඔවුහු ගස්වලින් කපා ගත් අතු බිම සිටුවා සාදන ලද බෝමාව, නැති නම් දඬු වැටේ තැනින් තැන, වෙඩි තැබීම සඳහා සකස් කරන ලද සිදුරු ද විය. හෙලි අතැති මිනිසුන්ට එය බිඳ දැමීම කෙ සේ වත් කළ නොහැකි විය.

ඇලන්ට එය ඉතා බියකරු වූත් වෙහෙස කර වූත් දවසක් විය. මෙ වන විට බාබරා ගේ ආරක්ෂාව ගැනත් සිතන්නට වී තිබූ ඔහුට තවමත් බාබරා සමඟ හරිහැටි වචනයක් දෙඩන්නට පවා වේලාවක් ලැබුණේ නැත. හිරු අස්තාංග ගත වන විට ඔහු ඝෝතරම් වෙහෙසකින් හා සිත් කරදරයකින් පසු වූයේ ද යත්, තවදුරටත් ඔහුට දෙපයින් සිට ගෙන සිටිය නොහැකි තරම් විය. මේ මුළු කාලය පුරා ම, ජිකී, අමුතුම ආකාරයක නිහඬතවයකින් හා කල්පනාකාරී විලාසයකින් පසු වූව ද, ඔහු සිටියේ තීරණාත්මක අවධානයකිනි. ඔහු මෙසේ කියන්නට විය:

"ඔබතුමා ගිහින් මොනව හරි බිල ටිකක් නිදි ගත්ත නම් තමා හොඳ. බාබරා මෙනෙවිය ගේ කුඩාරම කුඩා වුණත් ඔබතුමාට හොඳ සුවපහසුවකින් විවේක ගන්න ඉතා හොඳ යි. කැන්වස් රෙද්දට යටින් ඔබතුමාට එතුමිය ගේ අත වුණත් අල්ලා ගෙන ඉන්න පුළුවන්. එහෙම වුණාම හිතේ තියෙන ඔක්කොම කරදර නැති වෙලා යාවි. ජිකීට කවදවත් වෙහෙස දැනෙන්නේ නැහැ. ඔබතුමා දන්න විදිහට ඔහුට හොඳ අවධානයකින් ඉන්න පුළුවන්. මොනවා හරි සිද්ධියක්

ඇති වුණොත්, නැවුම් භාවයකට පත් වෙලා ඉන්න ඔබතුමාට හිලා බලලෙක් වගේ පැන ගෙන ඇවිත් සටන් කරන්න පුළුවන්."

මුල් වතාවට ඇලන් ජිකී ගේ බහට අවනත වූයේ නැත. නමුත්, ජිකී පැවසූ දෙය ම බාබරා කන්නලව්වක ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කෙළෙන් ඔහු ඊට අවනත විය; විනාඩි දහයකට පසු ඔහු මෙතෙක් කලකට නොලද නිදි සුවයක් විඳිමින් සිටියේ ය.

"බාබරා මෙනෙවිය, එතුමා ගැන හොඳ අවධානයකින් ඉන්න. එතුමා අවදි වුණොත් මට කතා කරන්න. මා දැන් උතුම් ලෝඩ් තුමාට රෑ කෑම දෙන්න යනවා. ඒ ව ගේ ම, මට එතුමා ගේ සුව පහසුව ගැනත් සොයා බලන්න තියෙනවා. හරියට මේජර් යාර්ලෙස් නිවසේ රාත්‍රී භෝජන සංග්‍රහ පැවත්තුව දවස්වල වගේ මහලු කෝකියා කුස්සියේ ඕමතින් පසුවෙන අවස්ථාවල වගේ මේ ජිකීට අද රාත්‍රියෙත් කඩිසරව ඉන්න සිදු වෙනවා."

බාබරා ජිකී පසුපස ගොස් හෝරා කීපයක් ගත වෙන තුරු ඔහු ගේ ඉරියවු දෙස බලා සිටියා නම්, ඔහු කඩිසරව පසු වෙන බවට ඇය වුව ද එකඟතාව පළ කරනු ඇත. පැවසූ ලෙසින් ම මුලින්ම ඉල්වර්ඩ් ගේ කුඩාරම වෙත ගිය ජිකී, ඔහුට කෑම දුන්නේ ය. ඒ සමඟ අඩක් පිරී තිබූ විස්කි බෝතලයක් ද දුන්නේ ය. ඔහු එය කිසියම් අවස්ථාවක ගබඩාවෙන් රැගෙන විත් තිබුණේ ය. කලින් කියා තිබූ ලෙසට ඔහු පෝටරයින්ට කෑම ගබඩාව අසලට යාමට ඉඩ දුන්නේ නැත. ඉල්වර්ඩ් ගේ අත්, කුඩාරමේ කණුවට තබා ගැට ගසා තිබූ බැවින් ඔහු ගේ පැත්තකින් වාඩි වූ ජිකී කුඩා දරුවකුට මෙන් ඔහුට කෑම කවන්නට වූයේ ප්‍රීතිමත් සාකච්ඡාවකට මුල පුරමිනි. ඒ හැම අවස්ථාවකම ඔහු කියන්නට වූ අනෙකුත් දෙවල් සමඟම ඔහුට දන්වා සිටියේ, පසු ද උදෑසන අසිකින් පැමිණ ඔහු ගේ බෙල්ල කපා දමිය හැකි බැවින් වඩා හොඳින් දෙවියන්ට යාච්ඤා කරන ලෙස ය.

බුම්මා ගත් වියරු කෝපයකින් පසු වූ ඉල්වර්ඩ්, මෙම තරාවට පිළිතුරු දෙන්නට ගියේ නැත. ඔහු යමක් කීවා නම් ඒ, ඔවුන් ගමා ගේ බෙල්ල මෙන් ම, ඔහු ගේ ස්වාමියා ගේ බෙල්ල ද කපා දමන බැවින් ඉන් තමා ගේ හිතට සහනයක් දැනෙනු ඇති බව ය.

"ඔව් ලෝඩ්, ඒක හරියටම හරි," යි ජිකී පිළිතුරු ලෙසින් කියන්නට විය. "ඒ නිසා ඊ ළඟ හමුව සිදු වන තෙක් මේක මොන්න ඔබතුමාට

මා යන තැනට වඩා වෙනස් තැනකට යන්න ලැබෙවි යි කියා මා බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඔබතුමාට වලිගයක් ලැබෙද්දි මට පියාපත් ලැබෙවි. ඔබතුමාට අං නටටුවක් ලැබෙද්දි මට කීර්තියේ කිරුළ හිමි වේවි. සත්තකින්ම අපි වැඩිපුර මේ දේවල් කථා කළ යුතු නැහැ." එ සේ කී ඔහු වතුර මුසු කළ විස්කි ජෝගුව අතට ගත්තේ ය. වැඩිමනස්ව ම, වැඩි විස්කි ප්‍රමාණයකට මුසු කර තිබුණේ ඉතා අඩු වතුර ප්‍රමාණයකි. ඔහු එය සිරකරු ගේ කට ළඟට කිට්ටු කෙළේ ය.

ඉල්වර්ඩ් ඒ සියල්ල පානය කෙළේ උත්තේජනයක් අවශ්‍යව තිබූ කලෙක මෙනි.

"දැක්කද, මේ අසරණ වයසක ජීකීට පොඩ්ඩක් වත් ඉතුරු නොකර ඔබතුමා අන්තිම බිංදුව දක්වාම බීපු හැටි,"යි කියමින් ජීකී ජෝගුවේ කට පහතට හැරෙව්වේ ය. "කමක් නැහැ, ජීකී ඔළුපැනින් වැළකී සිටිවි. ඒකෙන් කාරියක් නැහැ, ඔබතුමාට සුබ රාත්‍රියක් ලෝඩ්. අසිකින් ආවාම මම ඔබතුමාට කථා කරන්නම්."

"අසිකින් කියන්නේ කවුද?"යි ඉල්වර්ඩ් නිදිබර ව ඇසුවේ ය.

"ඔහ්! ඔබතුමාට ඔවුන් ගැන දැන ගන්න ඕනෑ ද? එහෙම නම් මම කියන්නම්." අනතුරුව ඔහු දිග කථාවක් පටන් ගත්තේ ය.

ඔහු ගේ කථාව අවසන් කරන්නට පෙර පැත්තකට පෙරැළී ගිය ඉල්වර්ඩ් තද නින්දකට වැටුණේ ය.

"මගේ අප්පේ"යි ජීකී ඔහු දෙස පරීක්ෂාකාරී ලෙස බලමින් තමාටම මෙසේ කියා ගන්නට විය. "මේ විස්කි බොහොම සැර යි. සාමාන්‍යයෙන් ගෙවල්වල පාවිච්චි කරන බෝතලයක් වගේ පෙනුණට මොකද මේ විස්කි හරි සැර යි. ඉතුරු ටික අහකට හලල දැන එක තමා වඩා හොඳ." එ සේ කියමින් ඔහු බොතලේ ඉතිරිව තිබූ අවසන් බිංදුව දක්වා පානය කෙළේ, බෝතලය සේදීමට යන කාලයත් ඉතිරි කර ගනිමිනි.

"දැන් උඹට වෙන කවුරුවත් පොලඹවා ගන්න බැහැ,"යි ඔහු බෝතලය අමතමින් කීවේ අරුම සිනහවක් ද මුවගට නඟා ගනිමිනි. "එහෙම පොලඹවා ගත්තා වුණත් උඹ ඔහුට හානියක් කරන්න එපා; ඒක, දුරකථනයකින් දෙන හාදුවක් වගේ වෙනව නම් හොඳ යි." අනතුරුව බෝතලය පැත්තකින් තැබූ ඔහු කුඩාරමෙන් නික්ම ගියේ ය.

ජීකී ගේ මිතුරන් වූ බව පෙනුණු ප්‍රධාන පෝටරයින් තිදෙනා ඔහු එන තුරු කුඩාරමෙන් පිටතට වී බලා සිටියෝ ය. ඔහු මේ මිනිසුන් තිදෙනා සමඟ පහත් හඬකින් හෘදයංගම සාකච්ඡාවක් ඇරඹුවේ ය. අනතුරුව එකඟතාවකට පැමිණි තීරණය ඔවුන් වලංගුභාවයකට පත් කර ගනු ලැබුවේ, කුතූහලය දනවන ඉපෙරයක් මඟිනි. ඊට අත් හරස් කිරීම හා අත් පොළොසන් දීම වැනි දෑ අඩංගු විය. මේ හැරුණු විට විකාර විලාසයකින් ඔවුන් වෙතින් පළ වූ සලකුණු ගැන දන්නේ බටහිර අප්‍රිකාවේ රහස් සමාජ පමණකි. ජීකී දූරකථනයන් නියමිත තැන්වල ස්ථාන ගත වී සිටිනවාදැයි කියා තහවුරු කර ගැනීම සඳහා කඳවුර වටා ඇවිද්දේ ය. අනතුරුව ඔහු කෙළේ බොහෝ මිනිසුන් කුතූහලයට පත් කළ හැකි අමුතුම දෙයකි. එය නම් කර පවසනවා නම්, වැට මතට නැග ගත් ඔහු කැලෑවට වැදී අතුරුදන් විය. තවත් මොහොතක දී එතැනින් ඇසුණේ බකමුහුණෙකු හඬකි.

ටික වේලාවකට පසු කිසියම් දුරක සිට තවත් බකමුහුණකු හඬ නගන්නට පටන් ගත්තේ ය. එහි දී ප්‍රධාන පෝටරයින් තිදෙනා එකිනෙකාට වැලිමිට්ටලින් ඇන ගත්හ. සමහර විට ඔවුන් එවැනි බකමුහුණු හඬ රාත්‍රියට පෙර අසන්නට ඇත. සමහර විට කලින් හඬ නැගුවේ අසිකා ගේ මුවින් කථා කරන බොන්සා රැගෙන ගිය ජීකී බව දැන සිටි ඔවුහු, තවමත් බකමුහුණන් දෙදෙනා ගේ රාත්‍රී සංවාදයට උනන්දුවකින් සවන් දී ගෙන සිටියහ. ජීකී සහ අසිකි පූජකයා වැනි මිනිස් රූවලට පෙරළෙන එවැනි මායාමය බකමුහුණන් දකුණු අප්‍රිකාවට පොදු දෙයක් විය. සිදු විය හැකි ලෙසින් ම එම පූජකයා ජීකී ගේ ලේ නෑයෙකු විය.

"බොහොම හොඳ යි, සහෝදරයා,"යි අංක එකේ බකමුහුණා කියන්නට විය. "ඔබට අවශ්‍ය එකම දේ වන්නේ අසිකා තම තැමියා බවට පත් කර ගැනීමට ආශාවක් දැක්වූ සුදු මිනිසා පමණ යි. හොඳ යි. මට කරන්න ප්‍රළුවන් හොඳම විදිහකට ඔහු සුදුනම් කළා. ඔහු ලොකු සතුටක් අත් කර ගන්න ගියත්, මට මා ගැනත් අනෙක් අය ගැනත් හිතන්න වෙනවා. මා ඔහුට නින්ද යන කිසිවක් බොන්න දුන්නා. ඔහු රැගෙන යාම සඳහා ඔබ ආපසු ආ යුත්තේ මිනිසුන් අට දෙනෙකු සමඟ පමණ යි; ඊට වැඩිය බැහැ; එහෙම වුණොත් අපි ඔබ සැම කඳවුරට පිටින් ඇති දඬු වැට අසල දී ම මරා දමනවා. අප මේ වර්තුන් කියන සුදු මිනිසා ඔබේ අතට භාර දෙනවා. ඔබට ඔහු අසිකා

ළඟට රැගෙන යන්න පුළුවන්. ඇය ඔබට පුදුමාකාර තෑග්ගක් දේවි. ඒක, ඔබට කිසිදක හිතා ගන්න බැරි තරමේ තෑග්ගක් වේවි. දැන් මා ඔබේ වචනය ගැන දැන ගන්න ඕනෑ."

අංක දෙකේ බකමූහුණා පිළිතුරු දුන්නේ ය.

"සහෝදරයා, හමුදාව වෙනුවෙන් මා මෙම කොන්දේසිය පිළිගන්නවා. ඒ බවට මා බොන්සා ගේ ද්විත්ව පීනන හිසේ නාමයෙන් දිවුරනවා. අප ඇවිත් මුන්ගානා බවට පත්වීමට සිටින වර්නූන් නමැති සුදු මිනිසා රැගෙන යනවා. අප ඔහු අපේ රටට ගෙනියනවා. ඒ වෙනුවට අප ඔබ ලුහුබදින්නේ නැති බවටත්, ඔබට හෝ කඳවුරේ සිටින කිසිවෙකුට කරදර නොකරන බවටත් පොරොන්දු වෙනවා. සත්තකින්ම අපි ඔබට කරදර කරන්නේ ඇයි? අප ඔබ සතුව ඇති භයානක මායාවෙන් මැරුම් කන්න කැමැති නැහැ. ඒ මායාව දුරක සිට හඬක් නංවමින් අපේ සිරුරු සිදුරු කර දමනවා නේද? අපිට අසීකා කීවේ මෙපමණ යි. "වර්නූන් ආපසු අර ගෙන වරෙල්ලා - නැති නම් විනාශ වෙයල්ලා! ඇගේ සැමියා බවට පත් කර ගනු සඳහා වර්නූන් ආපසු රැගෙන යාම හැරුනු විට අන් කිසිවක් ගැන මා සැලකිලිමත් වන්නේ නැහැ. "

"හොඳ යි, අඩ හෝරාවකින් ආපසු එන්න. එවිට වර්නූන් ඔබ වෙනුවෙන් සූදනම් වී සිටීවි,"යි පළමු වැනි බකමූහුණා කීවේ ය.

"හොඳ යි, අඩ හෝරාවක් ඇතුළත අප අට දෙනෙක් ඔබේ කඳවුරේ නැගෙනහිර දිසාවට එනවා. ඔහු භාර ගන්න."

"නිහඬව?"

"ඔව්, බොන්සා තුළ වෙසෙන සොහොයුර, නිහඬව තමා. ඔහු කෑ ගැසුවොත් අපට ඔහුට මුකවාඩමක් දමන්න පුළුවනි. බය වෙන්න එපා, කවුරුවත් ඔබ මේකට හවුල් වුණු බවක් දැන ගන්නේ නැහැ."

"හොඳ යි, බොන්සා තුළ වෙසෙන සොහොයුර, ඒක නොවේ. ලොකු බොන්සා ගේ තත්ත්වය කොහොම ද? ඒ සුදු මිනිසා වර්නූන් ඔහු වේදනාවකට පත් කර තියෙනවා. මා ඔබට ඔහු පාවා දෙන්නේ ඔහු ගේ ඒ පූජනීයත්වය කෙලසීම නිස යි."

"මා එන විට දෙවියා දැඩි අසනීප ගතියකින් පසු වුණා. මුළු ජනතාවම ඒ ගැන වැලපුණා. ඒත්, නිසැකවම ඔහු අමරණීය යි."

"නිසැකවම ඔහු අමරණීය යි. මගේ සොහොයුර. ඔහු ගේ බඩේ අර මායාවෙන් ටිකක් තිබුණා වුණත් ඉන් ඔහුට හානියක් වෙන්නේ නැහැ. බොන්සා තුළ වෙසෙන ආදරණීය සොහොයුර, ඒ සේ නම් අපි දැනට සමු ගනිමු. අසීකා ඔබට මහ විශාල තෑග්ගක් දෙනවා නම් තමා මම කැමති. සමු ගනිමු - සමු ගනිමු."

අනතුරුව බකමූහුණන් දෙදෙනා නිසොල්මනේ වෙන් වී ගියහ. ඔවුහු තම තමන් ගේ කඳවුරු කරා යන තෙක් බකමූහුණු හඬ නැගුවෝ ය.

ජීකී ඉල්වර්ඩ් ගේ කූඩාරමට ගියේ ය. ඔහු එක ඉටිපන්දමකින් නිකුත් වූ එළියේ සහායෙන් නිඳ සිටි ඉල්වර්ඩ් ගේ ඇඳුම් අමුතුම ආකාරයකට මාරු කරමින් සිටියේ ය. අසීකි රටේ දී ඇලන්ට පළඳින ලෙසට බල කරනු ලැබූ ලිනන් රෙද්දකින් මසා තිබූ රන් ආලේපිත මුහුණු වැස්ම ඔහු තම පසුම්බියෙන් පිටතට ගත්තේ ය. ඔහු එය ඉල්වර්ඩ් ගේ මුහුණට පළඳවමින් මෙ සේ මුමුනන්නට විය:

"ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ්, හැම විටම රත්තරන්වලට ආශා කළා. ඒවා සෑහෙන පමණින් ලැබෙන බවට මා දැන් ඔබතුමාට පොරොන්දු වෙනවා."

අනතුරුව, ඔහු ඉල්වර්ඩ් ගේ කබාය, උඩ කබාය, මේස් සහ බූට් සපත්තු ඉවත් කෙළේ ය. මෙම යුරෝපීය ඇඳුම් ආයිත්තම් වෙනුවට ඔහු ඉල්වර්ඩ්ට පැළඳුවේ තමා පැළඳ සිටි කිලිටි අසීකි ඇඳුම් සහ අසීකි පාදජාලා ය.

"මං හිතන හැටියට දැන් හරියට හරි,"යි ඔහු තමාටම කියා ගත්තේ ය. ඔහු ඉටි පන්දම එළියේ සහායෙන් අනෙකා අධ්‍යයනය කරන්න විය. "එක හා සමාන උස, එක හා සමාන හිස කෙස්වල වර්ණය, එක හා සමාන කිලිටි ඇඳුම, ඒ ව ගේ ම, මේජර් මහජනතාව හමුවට යන විට මුහුණු වැස්ම පැළඳ ගෙන සිටි නිසා අසීකින් කිසි විටෙක එතුමා ගේ මුහුණ දකලා නැහැ. දෙන්නා හරියටම සවලතට ගත්තු ධාන්‍ය ඇට දෙකක් වගේ එක සමාන යි. ඔහේ මගේ අප්පේ ජීකී නම් දක්ෂ හාදයෙක්! ජීකී දක්ෂ යක්ෂයෙක්! ඒත්, අසීකා මේ මුහුණු වැස්ම ඉවතට ඇදලා ඔහු ගේ මුහුණට සැබෑ ආදරයේ හාද්දක් දෙවි ද? මගේ අප්පේ! ඒ වෙලාවට නම් එහෙම දෙයක් වෙයි කියලා හිතන්න බැහැ. හිතන්න තියෙන්නේ, මුළු බොන්සා නගරයම තැලෙනවි කියන එක තම යි. හිතන්න තියෙන්නේ, මහා දිය ඇල්ල අතුරුදන් ගලා යයි කියන එක තම යි. හිතන්න තියෙන්නේ, ඇය මේ ගැන

කොහොමට වත් සතුටු නොවේවි කියන එක තම යි; හිතන්න තියෙන්නේ, යහපත් ලෝඩ තුමා වැරදි තනතුරකට පත් වෙයි කියන එක තම යි; හිතන්න තියෙන්නේ, ජීකී වෙරළ තීරයට ගිහින් ඉන්න එක හොඳ යි කියල තම යි; හිතන්න තියෙන්නෙ, ඔහු මින් පසු කිසිදුක ආපසු බොන්සා නගරයට නොයන එක හොඳයි කියන එක තමයි. ඔහ්! මගේ නැන්දේ! නෑ, ඔහු එංගලන්තයේම නැවතී ඉරිඳ දවසට දෙවරක් දේවස්ථානයට යාවි."

අනතුරුව ඔහු බඩ දෑතින් තද කර ගෙන ඕම පෙරළෙන විට මුවින් නිහඬ සිනාවක් පිපිරී ගියේ ය.

එවිට නැවත වතාවක් බකමුහුණකු වැටට පහළින් හඬ නැඟුවේ ය. ඉටි පන්දම නිවා දැමූ ඔහු කුඩාරමේ අවුරුම විවෘත කළ ඔහු පිටත මුර කරමින් සිටි ප්‍රධාන පෝටරයා ගේ උරහිසට අතින් තට්ටු කෙළේ ය. ඔහු ඇතුළට ආවෙන් දෙදෙනා එකතු වී අසංවේදීව පසු වූ ඉල්වර්ඩ ඔසොවා ගෙන බෝමාවේ බාගෙට විවර වී තිබූ ඉංග්‍රීසි වී අකුරේ පිවිසුම - එය පිහිටියේ කුඩාරමේ ඉදිරි පසිනි - අතරින් ඔසොවා ගෙන ගියෝ ය. මෙහි දී එහි මුර සේවා කටයුතුවල නිරතව සිටි අනෙක් පෝටරයින් දෙදෙනා ද ඔවුන්ට එක් වූහ. පෙර වතාවක ජීකී ගේ ශපථයට එක් වූයේ ද ඔවුන් ය. ඉතිරි පිරිස මුර සේවා කටයුතුවල යොදවා සිටියේ දුර තැන්වල ය. ජීකී සහ ප්‍රධාන පෝටරයා විවරය අතරින් පිටතට ගියේ මැදියම් රැයක මළ සිරුරක් ඔසොවා ගෙන යන මිනිසුන් දෙදෙනකු මෙනි. ඒ මොහොතේ පිටත අන්ධකාරයේ දී බකමුහුණන් දෙදෙනා යළිත් මුණ ගැසී බකමුහුණු හඬ නඟන්නට වූහ.

මේ මොහොතේ කලින් සූදනම් කර තිබූ ගිලන් මැස්ස මත ඉල්වර්ඩ සතපවනු ලැබුවෙන්, සුදු ලෝගුවලින් සැරසී සිටි අසිකි පෝටරයින් අට දෙනා, විවර කර ගත් දෑසින් යුතුව තාරකා විහිද වූ මන්දාලෝකයට නිරාවරණය වූ ඔහු ගේ රන් ආලේපිත මුහුණු වැස්ම දෙස බලා සිටින්නට වූහ.

"ඔහු මැරී නැති බවක් මා හිතනවා,"යි අංක දෙකේ බකමුහුණු තැන සැකයෙන් යුතුව කීවේ ය.

"නැහැ, සහෝදරයා,"යි අංක එකේ බකමුහුණු තැන කීවේ ය. "ඔහු ගේ හදවත ගැහෙන හඬ මට දැනෙනවා. ඔහු මැරී නැහැ, බී මතින් පසුවෙනවා පමණ යි. හෙට දවල් වන විට ඔහු අවදි වේවි. ඒ

වේලාව වන විට ඔබ යා යුතු ගමන් මගේ බොනෝ දුරක් ගමන් කොට තිබෙවි. මගේ ස්වාමියා බවට පත් වී සිටි වර්නූන් කමැති සුදු මිනිසාට හොඳින් සලකන්න. එ සේ ම, ඔහු පලා නොයන බවට වග බලා ගැනීමට තරම් ප්‍රවේශම් වන්න, අසිකා ගේ සේවකයා වන ජීකී, නමා ගේ ගෞරවය ඇයට පුද කළ බව ඇයට පවසා, ඔහු විසින් ඇය වෙත එවන ලද සැමියා සමඟ වසර බොහෝ ගණනාවක් සතුටෙන් ගත කිරීමට ඉඩ ලැබෙනු ඇති බවක් ඔහු පැවසූ බවත් ඔබ ඇයට කියන්න ඕනෑ. දෙවිවරුන්ට හා අප ගේ ජනයා ගේ ආත්මවලට යාච්ඤා කරන ඇයට "කළු බල්ලා" නමින් හැඳින්වූ මා මතක ඇති."

"සහෝදරයා, එය එ සේ ම සිදු වනු ඇති. ඒත්, ඔබ අපත් සමඟ ආපසු නොඑන්නේ ඇයි?"

"ඒ මොකද කියනවා නම් සහෝදරයා, කළු වතුරට එපිටින් මගේ බැඳීම් ඇති නිස යි. මගේ දරුවන්ට මම ආදරෙ යි - ඔවුන් මුළු මනින් ම සුදු අය - මා වැඩියෙන් ආදරය කරන ඔවුන් මට අතහැර දමන්න බැහැ. ආයුබෝවන් සහෝදරවරුනි. බොන්සාවන් ගේ ආශීර්වාදය ඔබ සමඟ වේවා! අප ගේ අසිකා ආර්යාව ගේ ආදරයට හා අගය කිරීමට ලක් වෙමින් ඔබ තව තවත් තරව වැඩෙමින් සමෘද්ධිය ළඟා කර ගනිත්වා!"

"ආයුබෝවන්! අප ගේ සහෝදරයා වන ඔබට වාසනාව උදා වේවා!"යි ඔවුහු ඊට පිළිතුරු ලෙසින් කෙඳිරුහ.

ඒ ළඟ මිනිත්තුවේ දී ගිලන් මැස්ස ඔසොවා ගත් ඔවුහු හැල්මේ යන පැද්දෙන පා ගමනතින් ඇඳිරි ගස් සෙවණට වැදී අතුරුදන් වූහ. ආපසු කඳවුර කරා ගොස්, මිනිසුන් තිදෙනාට ආපසු මුර සේවා ස්ථාන කරා යන ලෙසට නියෝග පැනවූ ජීකී ඔවුන් ගේ තන්වලට මෙසේ කොඳුරන්නට විය:

"සහෝදරවරුනි, මේ සම්බන්ධයෙන් නුඹලා එක වචනයක් හෝ පිට කරනවා නම්, ශපථය කඩ කිරීමේ වරද නිසා සියලු දෙනාටම මැරෙන්නට සිදු වන බව නුඹලා සිහි තබා ගත යුතු යි."

"අප කිසිවකුට නොකියන බවට ශපථ කළා නොවේද?" කොඳුරමින් ඔවුහු යළි තමන් ගේ මුර ස්ථාන කරා ගියෝ ය.

ජීකී මොහොතක් ගෙවෙන තුරු කිප් කුඩාරමේ ඉදිරිපසට වී සිටියේ ය. ඔහු කවුරුන් ගේ හෝ ඇස ගැසුණා නම්, තමන් ගේ

බලසම්පන්න කළු මුහුණ හරහා කිසියම් ඇඳිරි සෙවණැල්ලක් ඇදී ගිය බවක් ඔවුන් සිතනු ඇත.

"අවදි වුණාට පස්සෙ තමන් ඉන්නේ කොහේ ද යි කියා ඔහුට හිතා ගන්න බැරි වෙවි. ඔහු බොන්සා නගරයට ගිය විට තමා සිටින්නේ කොහේ ද යි කියා පුදුම වෙවි. ඒ ව ගේ ම ඔහු අසිකා මුණ ගැසුණු විට! කොහොමටත් මිනිහා මහ තක්කඩියෙක්. ඔහු, ජීකී කුඩා ළමයෙකු වගේ බලා ගත්තු මේජර්ව මරා දන්න හැදුවා. ජීකී තමා හැරුනු විට සැලකිල්ලක් දක්වන එකම තැනැත්තා ඔහු යි. කැලේ තනියෙන් කොටු කර ගන්නු බාබරා මෙනෙවියට ඔහු ආදරේ කරන්න ගියා - ඇගේ කැමැත්තට එරෙහිව. ඒක සෙල්ලමක් නො වේ. මේ ජීකී, ඒ කිලිටි උපතක් ඇති ලෝඩ උතුමාණන් වගේ තක්කඩියෙක් නොවේ. ජීකී කවදවත් මිනිහෙකු මරා දමා නැහැ - කොහොමට වත් නැහැ. ජීකී කවදවත් තමාව ප්‍රතික්ෂේප කළ කෙල්ලෙකුට ආදරේ කරන්න ගිහින් නැහැ. එවැනි අවශ්‍යතාවක් ඔහුට නැහැ. ඔහු ගේ හිත ඇදී ගියා වුණත් ඔහු යහපත් ක්‍රිස්තියානුවකු වගේ ඔවුන් හිතෙන් අමතක කර දැමමා. ජීකී මහත්මිය ජීවත්ව හිටියා නම් ඒ බව දැන ගන්නවා. මේජර්, බාබරා මිසී, පොටරයෝ හැමෝමත් එක්ක මේ ජීකීත් බොන්සා ළඟට යනවා වෙනුවට අර විදිහට හරි සුදු මිනිහෙක්ව ම එහාට යවපු එක තමා වඩා හොඳ. විශේෂයෙන්ම, මේ ජීකී එහේ නොගිය එක තමා වඩා හොඳ. ගියා නම් ඔහුට නම් බෙල්ල කප්පලා ගන්න තිබුණා. නෑ, නෑ, ජීකීට ලජ්ජා වෙන්න දෙයක් නැහැ. ඔහු අද දවසේ කෙළේ හොඳ වැඩක්. ජීකී ඉටි ගොඩක් වගේ සුදු මිනිස්සුන්ට ම ඇලිලා හිටියට මොකද, ඔවුන් මහ මෝඩ මිනිස්සු. මේජර්ට වුණත් කේන්ති ගියාම එපා කරපු විදිහකට හැම දෙයක්ම උඩු යටිකුරු වුණු විදිහකට දකින්න ගන්නවා. දන් ජීකීට හොඳටම වෙහෙස නිසා ඔහු යාච්ඤා කර කෙටි නින්දක් නිද ගන්න යාවි. නෑ, කොතරම් සුව පහසු වුණත් ඔහු මේ කුඩාරමේ නිද ගත යුතු බවක් මා හිතන්නේ නැහැ. මේජර් අවදි වෙලා මේක අස්සට හොස්ස දන්න බැරි නැහැ. ඔහුට සුදු මුහුණක් වෙනුවට කළු මුහුණක් දකින්න ලැබුණොත් කැත ප්‍රශ්න ටිකක් අහන්න පටන් ගනී යි. ඒ වෙලාවට ජීකී බාගෙට නිද ගෙන හිටියා නම්, ඔහුට හරි විදිහකට පිළිතුරු දීමේ හැකියාවක් ලැබෙන්නේ නැහැ. තවමත් ජීකීට මේ හැම දෙයක් ම, කිසි වරදක් සිදු නොවුණු බවක් පෙනෙන විදිහකට පිළියෙල කරන්න සිදු වෙනවා."

kathapothak.blogspot.com

20. අසිකා ගේ පණිවුඩය

කැලෑවට අරුණ උදා වූයෙන් නින්දෙන් අවදි වූ ඇලන් කඳ කෙළින් කර ගත්තේ ය. ඔහු මුළු රෑ පුරා හොඳින් නිද ගත්තේ ය. ඔහු කොතරම් හොඳ නින්දක පසු වුණා ද යත්, අහඹුවකින් හෝ ඇලන්ට සුවිශේෂී වර්ගයට අයත් අරුමය දැනවන විස්කි බෝතලයක් ලැබෙන්නට ඇති බවක්, අහිංසක ජීකී සිතන්න පටන් ගත්තේ ය. සැබැවින්ම ඔහු ඇලන්ට එවැනි රෙකමදාරුවක් කර තිබිණි. බොහෝ කාලයක් මත්පැනින් වැලකී සිටින මිනිස්සු පසු අවස්ථාවක මත්පැන් පානය කළ විට වැඩි වේලාවක් නින්දට වැටෙන බවක් ඔහු සිතුවේ ය.

ලැගුම් ගත් තැනින් පිටතට ආ ඇලන් බාබරා නිද සිටි කුඩාරම දෙස ඉමහත් ආදරයකින් බැලුවේ ය. ඇය මෙතෙක් කල් නිරුපද්‍රිතව පසු වීම සම්බන්ධයෙන් දෙවියන් වහන්සේට ස්තුති වන්ත විය යුතු ය. ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙසින්ම කිසියම් නොදන්නා කාරණාවක් නිසා අසිකින් තමන් ගේ ප්‍රහාරය කල් දමා තිබුණේ ය.

එවිටම වාතය කැලඹී යන ආකාරයේ හඬක් නැගුණෙන්, කලබලයට පත් විලාසයකින් අත් වනමින් ජීකී තමා වෙත ගමන් කරමින් සිටි බවක් ඇලන් දුටුවේ ය. තවත් පිරිසක් ප්‍රධාන පෝටරයා ඇද ගෙන ඔහුට පිටුපසින් ආවෝ ය. ප්‍රධාන පෝටරයා ගේ මුහුණේ සටහන්ව තිබුණේ අනුකම්පාව යදින බැල්මකි.

"මේ පැත්තේ හොඳ හොඳ දේවල් සිදු වෙනවා. මේජර්." යි කියමින් ඔහු කෑ මොර දෙන්නට විය.

"යක්ෂයෝ! මුන්ට මේවාට හෙවන්න සිදු වෙනවා! අපේ ලෝඩ උතුමා යන්න ගිහින් - ඔහු පැන ගිහින්. තවුන්ට වැට පැත්තෙන් මොනව හරි බිඳෙන සද්දයක් ඇහුණු බවක් මේ මෝඩයා කියනවා. කෑම හොරා කන්න ආපු හයිනාවෙක් කියා හිතල මේ මිනිහා ඒ ගැන තැකීමක් කර නැහැ. හොඳ යි, ඒ හයිනාවා තවුදයි කියා දන්න බලකුමක් අනුමාන කරන්න ප්‍රළුවන් ඇති. මේජර්, මෙතුමා ඇවිල්ලාම බලන්න ඊට පස්සෙ අපිට මේ හාදයව බැඳලා දල පහ පහර දෙන්න ප්‍රළුවෙන්."

ඉල්වර්ඩ ගේ කුඩාරම කරා දිව ගිය ඇලන් එය හිස්ව තිබූ බව දුටුවේ ය. ඔහු පිටුපසින් ආ ජිකි, "පේනව නේද ඒ අගේ ඇති හයිනාවා කර ඇති දේක හැටි,"යි කියමින් ඔහු බිඳුණු විස්කි බොතලේ කැබලි සහ කපා දමූ ලණු කැබලි පෙන්වා සිටියේ ය. "ඔහු බෝතලය බිඳලා, විදුරු කෑල්ලක් අතුල්ලා ලණුව කපා දමා ඇති බවක් ඔබ තුමාට පේනව ඇති. ඊට පස්සේ හයිනාව හිමින් සිරුවේ පලා ගොස් තිබෙනවා. "

ඇලන් විදුරු කැබලි හා ලණු කැබලි පරීක්ෂා කර බැලුවේ ය. කිසිදු සැකයක සේයාවක් ඔහු ගේ සිතට නැඟුණේ නැත.

"ඇත්තටම හරි අපූරු විදිහකට ඔහුට පැනල යන්න ඉඩ ලැබී තියෙනවා. ඒත් ජිකී, ඔහු ගේ අරමුණ වෙන්න ඇත්තෙ මොනව ද?"

"ඔහ්! මේජර්, හැම අතකින්ම අමුතු විදිහකට ගිහින ඒ වගේ මිනිහෙක් මොන හේතුවක් නිසා පැනල ගියාද කියල කවුද දන්නේ? සමහර විට ඔහුට ඔබතුමා හා බාබරා මෙනෙවිය එකතු වෙලා ඉදිමි තවදුරටත් බලා ගෙන ඉන්න බැරි වෙන්න ඇති. සමහර විට ඔබතුමාට කලින් ප්‍රාදේශීය මිනිස්වය කාරයෙක් මුණ ගැහෙන්න වෙරළ තීරයට පලා යන්න ඇති. සමහර විට ඔබතුමාට වෙඩි තියන්න බලා ගෙන ගහක් උඩට වෙලා ඉන්නත් බැරි නැහැ. සමහර විට වැඩි තේන්තිය නිසා මිනිහට පිස්සු හැදෙන්න ඇති. ඒ කොහොම වුණත් ඔහු යන්න ගිහින්. ඔහු අසිකින්ට අසු නොවේවා යි කියා මා බලාපොරොත්තු වෙනවා. අනු වුණොත් ඔළුවටම පාර වදිවි. එහෙම නැතිව උන් ඔහු ඔබතුමා කියා හිතුවොත්, ආයෙ පැනල යන්න බැරි විදිහේ සිරකරුවෙක් බවට පත් වෙවි."

"හොඳ යි, කමක් නැහැ. ඔහු කැමැත්තෙන්ම මේ ගමන ගිහින් ඇති නිසා ඒකට අපේ වගකීමක් නැහැ. ඒ කොහොම වුණත් අවසන් වතාවට වත් ඔහු ගේ මුහුණ දකින්න නොලැබුණා කියා මා කනගාටු වෙන බවක් මා ඩොරුවට පෙන්වන්නේ නැහැ. ඔය අසරණයාව නිදහස් කරපන්. මේ ස්ථානයේ දී ඇති පමණට මිනිසුන්ට කස පහර දී ඇති නිසා ඔය අසරණයා නිදහස් කරපන් ඒ ඇරත් ඔහු මේ සම්බන්ධයෙන් දොස් ලැබිය යුතු කෙනෙකුත් නො වෙ යි."

පැහැදිලිව පෙනෙන ආකාරයේ අකැමැත්තකින් ජිකී ඊට අවනත විය. එවිට ඔවුන් දුටුවේ ඔවුන් ගේ මිනිසුන් ගෙන් කෙනෙක් කඳවුර වෙත දිව ගෙන එන සැටියකි.

"ඔහු අසිකින් අපට පහර දීමට එන බව කියාවි ද යි කියා මට බය යි." ජිකී කීවේ හිස වනමිනි. "ඊට කලින් ඔවුන් අපට උදේ කෑම කන්න දේවි යි මා හිතනවා."

"සැකයක් නැහැ, ඔවුන් අපට පහර දේවි,"යි ඇලන් ස්නායු පීඩාවකට පත් වූවෙකු සේ කීවේ ය. එවැනි පහර දීමක දී ඇති වන ප්‍රතිඵලය ගැන ඔහු බිය විය.

හති දමමින් දිව ගෙන ආ මිනිහා තමන් ගේ ප්‍රවෘත්තිය සැල කරන්නට විය. එය ඇලන් ගේ සතුටට හේතු වූවා සේම ජිකී ගේ පුළුල් මුහුණේ පුදුමය පළ කෙරෙන බැල්මක් සටහන් කළ බව ද පෙනුණේ ය. ඔහු එය දක තිබුණේ, තමන්ට නියෝග කළ පරිදි නැඟ ගත් උස් ගසක් මත සිටිද්දී ය. ගස මුදුනට වී සිටි ඔහු මුළු අසිකි හමුදාවම ආපසු යන සැටි උද හිරු ගේ මුල්ම රශ්මි දහර පොළොව සිප ගන්නා මොහොතේ දුටුවේ ය; ඒ වන විට ඔවුහු සිටියේ කැලෑවට ඔබ්බෙන් සැතපුම් ගණනාවකට එපිටකිනි.

"දෙවියන්ට ස්තුති වේවා!"යි ඇලන් කීවේ ය.

"ඔව්, මේජර්. ඒත්, ඒක අරුම පුදුම කරාවක් නිසා ජිකී එක් පාරටම ඒක ගිලගන්නේ නැහැ. ඔවුන් ගෙන් කිසිවෙක් නැවතී නැති බවක් තහවුරු කර ගැනීම සඳහා කෙනෙක් යැවිය යුතු යි. සමහර විට උන් ප්‍රයෝගයක් කරනවා වෙන්නත් බැරි නැහැ. ඒත්, ඔවුන් ඇත්තටම යන්න ගියා නම්, ඒ තුවක්කුවලට තියෙන බය නිස යි. හැම වෙලාවකම මම හිතුවේ වෙඩි බෙහෙත් ශ්‍රේෂ්ඨ සොයා ගැනීමක් බව යි - විශේෂයෙන් ම එ සේ වන්නේ සතුරාට එහි පහසුකමක් නැති අවස්ථාවල. ඔන්න, දැන් නම් ඒ කතාව ඇත්ත බව තහවුරු කර ගන්න පුළුවන්. ජිකීට වරදින්නේ බොහෝම කලාතුරකින් - බොහොමත් ම කලාතුරකින් තමයි ජිකීට වරදින්නේ. ඒත්, ඒ සැණින්ම ඔහු ඒ වැරදිද තේරුම් ගන්නවා."

අනතුරුව, ඔහු දැඩි ආත්ම විශ්වාසයකින් යුතුව මෙසේ කියන්න විය. "ජිකීට කවදාවත් වැරදිලා නැහැ. ඔහු ඇත්ත කැත්ත කොයා බලන්න කාලය ගන්නවා විතර යි. ඒ හැම අවස්ථාවක දී ම ඔහු ඇත්ත සොයා ගෙන හිටෙනවා."

* * *

මාසයකට වැඩි කාලයක් ගෙවී ගියෙන්, මේජර් සහ පසුව හොඳ සෞඛ්‍ය සම්පන්න තාවයකට පත්ව සිටි වර්නන් මහත්මිය - ඇය මනාලියන් අතර සුරූපී ම මනාලිය බවට පත්ව සිටියා ය - *benin* නම් වූ වාෂ්ප නොකාවේ සිට අවසන් වතාවට බටහිර අප්‍රිකාවේ වෙරළින් හිරු අස්තාංගත ගත වන සැටි බලා සිටියහ.

"ඔව්, වස්තුවේ,"යි ඇලන් තම කිරිඳට කියමින් සිටියේ ය. "ආරම්භයේ පටන් අවසානය දක්වාම අමුතු ම විදිහක කථාවක්. ඇත්තටම මා හිතන්නේ අසිකි රත්තරන් අපට ලැබීම ම තමා ඒ කථාවේ ඇති විශ්වාස කළ නොහැකි අපූරුම කොටස. සියල්ල සිදු වුණේ කිසිසේත් සිදු වෙනු ඇතැයි කියා සිතිය නොහැකි අසාමාන්‍ය ආකාරයකට."

"ඔව්, ඒක පැහැදිලි කරනවා නම්, ඔයාට මහා බුද්ධිමත්කමක් විවාහ කර ගන්න තිබිය දී මා වගේ හිඟන්නියක් විවාහ කර ගත්තා. ඇලන්, මට ආයෙමත් කියන්න ඔය රත්තරන් ගැන. පසු ගිය දවස් කීපය තුළ මා ඒ ගැන හිතමින් සිටියා,"යි කී ඇය රත් පැහැයට හැරුණා ය. "මට තාමත් ඒ දිහා බලන්න බැරි වුණා."

"හොඳ යි වස්තුවේ, ඒකේ කියන්න කරම දෙයක් ඇත්තේ නැහැ. අපට මේවා ඉදිරිපත් කළ නියෝජිතයා වන ඇස්ටන් මහතා අප නගරයේ සිටින විට මා සොයා ඇවිත් එංගලන්තයේ සිටින ඔයා ගේ බාරයේ මගේ ලිපිනය සඳහන් කළ කිසියම් බරැති දෙයක් බහා තිබූ පෙට්ටි පනස් තුනක් ඇති බව දන්වා සිටියා. ඒවායේ ලෝහ පස් සාම්පල බහා ඇති බවක් සිතූ ඔහු ඒ පෙට්ටි පනස් තුන *benin* නැවේ පටවා එවීමට අදහස් කර තිබෙනවා. 'ඔව්, ඒ ඔක්කොම හරි,' යි කියා මා ඔහුට පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටි මම, ඔහු පෙට්ටියේ ඇති බවක් සිතූ දේ ඒ හැටියෙන් ම විශ්වාස කිරීමට ඉඩ හැරියා. ලිපියක් සමඟ ඒවා නොලැබුණා නම් ඒවා ඔහු අතට පත් වුණේ කෙසේදැයි කියා මා අනතුරුව ඇසුවා. ඔහු පිළිතුරු ලෙසින් කියා සිටියේ කිසියම් ගැමි පිරිසක් විසින් ඒවා ඔරුවකින් ගෙන විත් දෙර අසල ගොඩ ගැසූ බව යි. ඔවුන් මුරකාරයාට පවසා ඇත්තේ ඔවුන්ට ඒවා භාර දී මෙහි ගෙන ඒම සඳහා ගෙවීම් කර ඇත්තේ නදියේ ඈතකින් මුණ ගැසුණු දෙනත් ගැමියන් පිරිසක් බවයි. ඉන් පසු ඔවුන් ලිපියක් හෝ පණිවුඩයක් භාර නොදී ආපසු ගොස් තිබෙනවා. මා ඇස්ටන් මහතාට ස්තුති කර ඔහු ගේ ගාස්තුව ගෙවා දැම්මාට පසු කාරණේ එතැනින් අවසන්

වුණා. මේ වන විට ඒ පෙට්ටි පනස් තුණ ලෝහ පස් සාම්පල ලේබලය යටතේ මෙම නොකාවේ ගබඩා කර තිබෙනවා. මා ඒවා පරීක්ෂා කර බැලුවා. ඒවා ඒ හැටියෙන්ම තිබෙනවා. අසීකා මට දුන් මාලය මා පවුම් ලක්ෂයකට විකුණුවා. අපේ විවාහ ජීවිතය පටන් ගන්නටත්, අසරණ මහලු ජීකීට කිසියම් මුදලක් දීමටත් එය හොඳටම සෑහෙන බව මට නොකියව කිව හැකි යි."

"ඔව් ඇලන්, හොඳටම සෑහෙනවා,"යි කී ඇය, ජීකී ගේ නම සඳහන් වෙනවාත් සමඟම කිසියම් සිහිවිල්ලකට වැටුණු බවක් පෙන්වා සිටි ඇය, සිහිවිල්ලෙන් බරව මෙසේ ඇසුවා ය. "ඇලන්, ඔයා හිතන හැටියට ලෝඩ් ඉල්වර්ඩට සිදු වුණේ කුමක් ද?"

"මා නොදන්න බව නම් මට හොඳට විශ්වාස යි. ජීකී යි, මායි තෝරගින් කීප දෙනෙකුයි පරණ කැලාබර්වලට ගිහින් ඔහු ගේ අතුරුදන් වීම සම්බන්ධයෙන් නීතානුකූල දිවුරුම් ප්‍රකාශයක් පිළියෙල කළා. ඉතින්, අපට තවදුරටත් ඒ ගැන කරදර වෙන්න බැහැ - අපි කරදර විය යුතු ද?"

"නැහැ, ඇලන්. ඒත්, ජීකී ශපථයක තේරුම දන්නා බවක් ඔයා හිතනවා ද? මා එයින් අදහස් කෙළේ අපට ඉල්වර්ඩ් ගැන මොකම විදිහක වත් සලකුණක් හොයා ගන්න බැරි වුණු නිස යි. ඒ ව ගේ ම, ඔයාටත් මේක පේන්න ඇතැ යි කියා මා හිතනවා. ඒත්, එදා උදේ ජීකී ලෝඩ් ඉල්වර්ඩ් ගේ මේස් සහ බූට් සපත්තු දගෙන හිටියේ ඇයි?"

"ඔහු සියලුම ශපථයන් ගැන දැන ගෙන ඉන්න ඔහෑ. ඔහුට ඒ ගැන බොහෝ දේ අධිකරණයෙ දි අහන්න ලැබුණා. ඒත් වස්තුවේ, බූට් සපත්තු ගැන නම් කියන්න තියෙන්නේ මම දන්නෙ නැහැ කියල යි." ඇලන් එ සේ පිළිතුරු දුන්නේ අපහසුවකිනි. "මෙන්න ඔහු එනවා. අපි ඒ ගැන ඔහු ගෙන් අහමු." එ සේ ම, ඔහු ජීකී ගෙන් ඒ ගැන ඇසුවේ ය.

"මේස් සහ බූට් සපත්තු ගැන,"යි ජීකී පිළිතුරු දෙන්නට වූවේ පුදුමයට පත් වූ ලෙසකිනි. "මේජර් මහත්මිය, ඒ හොඳ ලෙඩට පිස්සු හැදිලා මේ ඔක්කොම දමලා කැලේට ගිය නිසා මා ඒවා පැළඳ ගෙන බව ඇත්ත. තවදුරටත් ඔහුට ඒවායින් ඇති පලක් නැහැ. මේ මගේ කිලිටි කඩමාලු ඇඳුම් ටිකයි. ඇඟිලි ඔතා ගෙන කරමට ගෙවිල් තිබුණු සපත්තුයි පුච්චල දැම්මා. මේජර් මහත්මිය, මෙතන එක එතා කරලු

ශීතලක් තියෙන නිසා හිට ගෙන ඉන්න එපා. ආයෙමත් උණ හැදෙන්න පුළුවනි. ඔබතුමිය ගිහින් රෑ කෑමට ඇඳුම් මාරු කර ගන්න. අද රෑ හය හමාරට තමා රෑ කෑම. මම මේ ආවේ ඒ ගැන කියන්න."

දෙදෙනාට විවිධාකාර දේවල් ගැන කථා කරන්නට ඉඩ දී බාබරා එතැනින් නික්ම ගියේ ඩෙක් තට්ටුව මත ඔවුන් හුදකලා කරමිනි. එහි සිටි මඟින් ටික දෙනා ද පහළට ගොස් සිටියහ.

කෙටි අප්‍රිකානු ගොම්මන් වේලාව ඇරඹුණේ ය. නොකාව එක්තරා මෘදු නිල් පැහැති පටලයකින් වැසී ගියෙන් පෙනුණේ අඛිරහස් හා අස්වාභාවික විලාසයකිනි. ක්‍රම ක්‍රමයෙන් ඔවුන් ගේ සාකච්ඡාව අවසන්ව ගියෙන්, ඔවුහු නිහැඬියාවක ගිලී ගියහ. ඒ නිහැඬියාව මුල්වරට බිඳිණු ලැබුවේ ඇලන් විසිනි.

"ජීකී, උඹ මොනවද කල්පනා කරන්නේ?"යි ඔහු ඇසුවේ ස්නායු පීඩනයකට පත් වූ ලෙසකිනි.

"මේජර්, මා හිතමින් හිටියේ අසීකා ගැන,"යි ඔහු කියා සිටියේ බියමුසු කෙඳිරීමකිනි. "හරියටම ඇය එක්වරම රන් නිවහනේ පෙනී හිටි ලෙසින්ම ඇය මේ කොහෝ තැනකින් මතු වෙන්නට පුළුවන් බවක් මට හිතෙනවා. හැම මොහොතකම මට දැනෙන්නේ ඇය මගේ පිටුපසින් සිටිනා බව යි. ඒ වෙලාවට මගේ සුදු හිස කෙස් කෙළින් හිටිනවා."

"ඒක මහා විකාරයක්, ජීකී,"යි ඊට පිළිතුරු ලෙසින් ඇලන් කිවේ ය. "ඒත්, මටත් ඒක ම දැනෙනවා."

"හොඳ යි, මේජර්. මම හිතන්නේ නම් ඇය අප ගැන සිතන බව යි. හරියට කුඩා කොලුවෙක් කුඩුවෙන් ඉවතට පියඹා යන කුරුල්ලෙකුට ගහප්‍ර ගලක් වගේ, අපිත් දැනට ඇය අපි ගැන හිතන දේ පැත්තකට දමමු. අසීකා ඇයට කළ හැකි හැම දෙයක්ම කරාවි. අසීකා මනුස්ස දුවක් නොවේ. ඇය තුළ පිරී ඇත්තේ පරම්පරාවක් පරම්පරාවක් පාසා බොන්සාවන් උරුම කර ගත් නපුර යි. සමහර විට ඇය තමා පිස්සු වැටිටවිය හැකි දෙයක් සොයා ගත්තා විය හැකි යි."

"මේ වගේ කාලයක් ගෙවී ගියාට පස්සෙ දි ඇය තවත් මොනවා හොයා ගන්න ද, ජීකී?"

"ඔහ් දන්නෙ නැහැ. මම දන්නෙ කොහොම ද? ජීකීට අනුමාන

කරන්න බැහැ. සමහර විට ඇ ඔබතුමා විවාහ වූ බාබරා මෙනවිය හොයා ගෙන එන්න පුළුවන්. සමහර විට ඔබතුමාට එතුමිය අහිමි වන තරමින් එතුමිය රෝගාතුර වෙන්න පුළුවන්. අසීකා ඔබතුමාට තුදුරුව සිටිනවා නම් එතුමිය දිවි නසා ගන්න වුණත් පුළුවන්. සමහර විට ඔබතුමා ආපසු එන තෙක් අසීකා බලා සිටිනවා වෙන්නත් පුළුවන්. මේජර්, අවශ්‍ය නම් අසීකාට මේ සියල්ල කළ හැකි යි."

"තේරුමක් නැති විකාර කතා,"යි ඇලන් අපහසුතාවකින් කියා සිටියේ, ජීකී ගේ යෝජනා ඔහු දැඩි අසිරුතාවකට පත් කළ බැවිනි. "මම උඹේ ඔය බටහිර වෙරළ තීරයේ ඇති මිථ්‍යා විශ්වාසයක් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ."

"මොහොම හරි මේජර්. ඒත්, මම එහෙම නැහැ. මේජර්, ඔබතුමාට නිධන් සර්භයේ දී ඇය අපට මොනවාද පෙන්නුවේ කියන එක විතරක් ඔබතුමාට මතක ඇති. හැස්වෙල් මහතා වළලනු ලැබුවා - හොඳ යි නැද්ද? බාබරා මෙනවිය කුඩාරමේ හිටියා - හොඳ යි නැද්ද? ඒ දේවල් ඇත්තටම සිදු වුණේ නැද්ද? ඔහ්! මගේ අප්පේ මේජර්, ඔන්න, ඔබතුමා ගේ පිටුපසට හැරී බලන්න. බලලා පුළුවන් නම් කරුණාකර මොකවත් පේන්න නැහැ යි කියලා කියන්න." ජීකී ගේ ඇස් මෝල්ටාවේ දෙඩම ගෙඩි තරම් විශාල විය. දත් කට කට ගාමින් එකට ගැටෙද්දි ඔහු නැව් තට්ටුවේ ඉහළට අත දිගු කෙළේ ය.

ඇලන් හැරුණේ ය - එය දුටුවේ ය.

ඔහු දුටුවේ මෙය ය; නැති නම් ඔහු එය දුටු බවක් පෙනුණේ ය. අසීකා ගේ රූව නොකාවට ආසන්නව අහසේ සිට ගෙන සිටියේ ය. ඇගේ සුදු පැහැති ප්‍රාවරණය, ළය පැළඳි රන් තහඩුව එ සේ ම දක්නට තිබුණ ද ඇගේ දෙපා පෙනෙන්නට තිබුණේ නැත. ඇගේ කෙස් වැටිය උරහිස වටා ගලා හැලුණේ ය. ඇගේ ඇඳුම් තෝ කෙස් වැටිය හමමින් තිබූ තියුණු සුළඟින් සැලෙන බවක් පෙනුණේ නැත. ඇගේ සුරූපී මුහුණේ සටහන් වී තිබුණේ බියකරු කෝපාග්නියක් හා වේදනාවකි. එය වූ කලී පාවා දීම නිසා ඇති වූ කෝපයක් විය. වේදනාව, අහිමි වීම නිසා ඇති වූවක් විය; ඇය දකුණතින් පිහියක් ගෙන සිටියා ය. ඇගේ ළය මත වූ තුවාලයකින් ගලා ආ රුධිරය බිඳ වටා පැළඳි ඇඳුමෙන් පහළට ගලා ගියේ ය. ඇය පිහියෙන් ජීකී පෙන්වා සිටියේ ය. ඇය ඇලන් වෙත දෑත් විදහා ගත්තේ නොපැවතුණි ආශාවක් පළ කරන්නා සේ ය. අනතුරුව ඇය එම දෑත් ආලෝකය

මැකී යමින් තිබූ අහසේ ඉහළට එසවවා ය. අනතුරුව, සියල්ල නොපෙනී ගියේ ය.

ජීකී නැව තට්ටුව මත වාඩි වෙමින් රතු පහැසි අත් ලේන්සුවකින් දෙබැම පිසින්න විය. ඒ අතර ඇලන්ට ක්ලාන්ත ගතියක් දැනී ගියෙන් නැව තට්ටුව අල්ලා ගත්තේ ය.

"මේජර්, මා ඔබතුමාට කියන්නේ අසීකාට ඒ වගේ ඕනෑ දෙයක් කරන්න පුළුවන් බව යි; ඒ ළඟට ඇය කොහේදි හමු වෙයි ද කියන එක ගැන කොහොමට වත් හිතා ගන්න බැරි වුණත්, ඇය අපිත් එක්ක ජීවත් වෙන්න එංගලන්තයට ඇවිත්, ඉඳ හිට අඳුර වැටෙන වෙලාවල්වල දි අපට පේන්න ඒවි යි කියා බලාපොරොත්තු වෙමු. මට කියන්න තියෙන්නේ ඇය අමාරුකාර අනුග්‍රාහිකාවක් කියන එක යි. ඔබතුමා එහේ නැවතිලා ඇය විවාහ කර ගත්තා නම් හොඳ යි කියලත් මට හිතෙනවා. දෙවියන්ට ස්තූතිවන්ත වෙන්න, දන් ඇය යන්න ගිහින්. පේන්න තියෙන්නෙ ඇය මුහුදට ඇද වැටිලා එහි ම ඉන්න බව යි."

පියවි භාවයට පත් ඇලන් ජීකීට මෙසේ කියන්න විය. "ජීකී, මා කියන දේ හොඳට අහගනින්. මේ හැම දෙයක්ම අපායෙන් ආ විකාර. අපි දෙන්නම පහුගිය කාලේ අපේ ස්නායු පීඩාවට පත් වෙන තරමේ කරදර ගොඩක් වින්ද. ඒ නිසා නොදකපු දේ දක්ක බවක් අපට හිතෙනවා. උඹ මේ ගැන එක වචනයක් හරි උඹේ ස්වාමිදුවට කියලා තිබුණොත් මං උඹෙ බෙල්ල කඩනවා. උඹට තේරුණා ද?"

"ඔව් මේජර්, මම එහෙම හිතනවා. අපායේ ඔක්කොම විකාර අපේ ස්නායු පීඩාවට පත් කරනවා. එහෙම වුණාම අපි දකපු දෙයක් වත් නොපෙනුණු බවක් හිතනවා. මා දකපු කිසිවක් මේජර් මහත්මියට කියන්න යන්නේ නැහැ. අපි දෙන්නා ගෙන් කවුරු හරි එතුමියට ඒ දෙවල් කියනවා නම්, ඒ කෙනාම තමන් ගේ බෙල්ල කඩා ගන්න ඕනෑ. දන් ඒ ඔක්කොම හරි. හොඳට තේරුම් ගත්තා. තවත් කියන්න දෙයක් තියෙනවද මේජර්?"

"ඔව් ජීකී, අපි පුදුමාකාර වික්‍රමාන්විතයන්ට මුහුණ පෑවා වුණත්, දන් ඒ සියල්ල අයිති අතීතයට. ඒ ගැන සිතීම හරි කතා කිරීම හරි අඩුවෙන් කරන එක තමා වඩා හොඳ. ඒ මොකද කියනවා නම්, පැහැදිලි කිරීමට අපහසු බොහෝ දේ එහි තියෙනවා. ඒවා ඒ විදිහට

විස්තර කළා වුණත්, කිසිවෙක් ඒවා විශ්වාස කරන එකක් නැහැ."

"ඔව් මේජර්, නිකමට කියනවා නම්, අසීකා ඔබතුමාට තොපමණ ආශා කළා ද කියන එක බාබරා මහත්මියට විස්තර කර දීම අසීරු යි. ඔබතුමා ඒක කියන්න ගියොත්, වයසක ශාන්තුවර මහත්මයෙක් පින්තූරෙක හිටපු ලස්සණ කෙල්ලෙකුට "මෙතනින් අහකට පලයන්, මෙතනින් අහකට පලයන්" කියා කිව්වා වගේ දෙයක් වෙනවා."

"උඹේ ඔය වාරයක් නැති කතාව නවත්ත ගනින්," යි ඇලන් දැඩි ස්වරයකින් කීවේ ය. "ඔය විහිළු කතා නොකියා, අප දෙන්නා ගේ දිවි ගලවා ගෙන උපදුව අතරින් ගැලවීම ලබා දුන් ගැලවුම්කරයාට ස්තූතිවන්ත වෙයන්. මා දන් රෑ කෑම සඳහා ඇඳුම් මාරු කර ගන්න යනවා."

අනතුරුව, ඔහු අවුල් සහගත සිතකින් යුතුව මුහුදේ කැටි වෙමින් තිබූ අඳුරට විදහා ගත් දෑස යොමු කරමින් එතැනින් නික්ම ගියේ ය.

"අසීකා ගැඹුරු මුහුදට උඩින් දෙපා මත සිට ගෙන සිටි බවක් මේජර් දක්කා ය කියා මට හිතා ගන්න බැහැ. මා හිතන්නේ එතුමා දක්කේ නැහැ. ඒත්, එතුමා මොනව හරි කියන්න ඇති. ඒ උන්තමය ගේ පෙනුම එච්චර හොඳ නැහැ. එහෙමත් නැත් නම් ඒක මේ ජීකීට ම විතරක් පෙනුණු දෙයක් වෙන්නත් බැරි නැහැ. නොමිලේ ප්‍රවේශ පත්‍රයක් ලැබුණා. මට ගෙවීමක් කරන්න වුණේ නැහැ. මැරුණට පස්සෙ වත් මේ පැත්තට පැමිණීමේ බලාපොරොත්තුවක් මට නැහැ. මේජර් ඒ ගැන මොකුත් දන්නෙ නැහැ. ඒ එතුමාට කිසිවක් හිතා ගන්න බැරි නිස යි. ඒත්, මේ ජීකී බොහෝ දේ දන්නවා. ඉල්වර්ච් ගෙදරට ලියුම් එවිවොත් මොනව වෙයි ද? එවාවියි කියා බලාපොරොත්තු වෙන්න බැහැ. ලිව්වා වුණත්, ඒවා කැපැල් කරන්න කවුරුත් නැහැ. භූතයෝ මහ එපා කරපු ජාතියක්! උන් සාතනයේ යෙදෙන තරමට නරකයි. ඔහ්! මගෙ අප්පේ!"

මොහොතක් කථාව නැවත්වූ ඔහු යළිත් කරා කර ගෙන යන්න විය.

"ජීකී යාර්ලේස්වලට ගියාට පස්සේ, බැටරි පැටියෙන් ඇතිවෙන පිළිකන්නට අරන් ගිහින් ලොකු කොන්සාට ලොකු බිලි ප්‍රදානයක් කරනවා. ඒත්, භූතයෝ දිගටම එන්න පටන් ගත්තෙත් රතු පැටියෙන්

කැලේට අරන් ගිහින් බිලි දෙනවා. ඔහු ඒ සතුන් හොරකම් කරන්නේ නැහැ. සල්ලිවලට ගන්නවා. ඊට පස්සෙ ජීකී කතෝලික පල්ලිය ගැන හිතලා එහි ගොස් තමා ගේ පව් සමා කර ගන්නවා. ඔවුන් කියන හැටියට පූජකවරයෙක් මිනිසුන් ගේ පව් පවරා ගැනීමෙන් පිපිරී යන්නෙ නැහැ. පූජකවරු තමා යස අගේට අසීකා යි බොන්සාවරුයි පාලනය කෙළේ." එ සේ කී ඔහු තමා ගේ පසුතැවිල්ල පළ කරමින් එක දිගට ගෙරවුම් හඬ නැඟුවේ ය. අනතුරුව සෙමෙන් ආපසු හැරුණු ඔහු, තමන් පසුපස කිසිවකු නැති බව තහවුරු කර ගැනීම සඳහා කවත් වටයක් කැරකුණේ ය.

එවිට අහසේ වලාකුල්වල ඉම අතරින් පුන්සඳ මතු වී ඉහළ නැඟුණේ, ලොව පුරා අලෝකය පතුරුවා හරිමිනි. එලෙසින්ම ජීකී ගේ ආත්ම ශක්තිය ද ඉහළ නැඟුණේ ය.

"අසීකා කෙසේ වත් සඳ එළියට එන්නේ නැහැ."යි ඔහු කීවේ ය. ඒක නීතියට එරෙහි වන දෙයක් නිසා සෙල්ලමක් නොවේ. අවසානය ගැන හිතනව නම් ජීකී නරක දෙයක් කරලා තියෙනව ද? ඇත්තට ම ඔහු හොඳ හාදයෙක්. ඉල්වර්ඩ් දරුණු සාහසිකයෙක් වුණත් ජීකී හැකි විදිහකට ඔහුට නියම සතුටක් ලබා දුන්නා. අසීකා ඔහු ප්‍රතික්ෂේප කරනවා නම් ඒක ජීකී ගෙ වරදක් නොවේ. ජීකී වෙන මොනවා කරන්නද? ඔහු කෙළේ තමා ආදරය කරන ස්වාමියා හා මිසීව බෙරා ගැනීම යි. තමා ගැන තැකීමක් නැති ජීකී ඔනෑ ම වේලාවක මැරෙන්න සූදනම්. ඔවුන් කරදරයට පත් විය හැකි කිසිවක් ඔවුන්ට නොකියා ඒවා අඳුරේම තැබීම තමා වඩා හොඳ. ඒ මොකද කියනවා නම් ඒ කථාවට ඔවුන් කැමති වෙන්නේ නැහැ. ඒක ඔවුන් දැන ගත්තා වුණත් ඔනෑ නම් නරක බෙල්ලෙකුට වගේ මාසයක් විතරක් ඒක හිතේ තියේවි. කොහොමටත්, මේජර්ව අසීකි රටට කැඳවා ගෙන ගොස් එතුමාට සතුටුදායක කාල පරිච්ඡේයක් ගෙවා දැමීමත්, ඇති පමණට රත්තරන් ලබා ගැනීමටත් හැකියාව ලබා දෙන්න ජීකීට පුළුවන් වුණා. (ඔහු ඒකට මෙහෙවිවේ කුඩා බොන්සා) එතුමා අසනීප වූ විට, එතුමා රැක බලා ගත්තෙත් මේ ජීකීම තම යි. බාබරා මෙනෙවිය වුණ ගැසීමට හැකි වන ලෙසින් එතුමා අසීකි රටෙන් පිටතට කැඳවා ගෙන ආවේ උතුම් මුන්ගානා. වෛරය දනවන අසීකි හමුදාව මුළු මනින් ම රවටා ඒ දෙන්නව වෙරළට තීරය වෙත කැඳවා විත්, විවාහ වී නැවේ දී පළමු වැනි පංතියේ මධුසමයක් ගත කිරීමේ සතුට ලබා දුන්නේ මේ ජීකී. මේ හැම දෙයක්ම වගේ ම තවත් දේවලුත්

කළා. මේ යටහත් පහත් කල්ලා වන ජීකී විසින් කළ ඒ කිසිවත් නිෂ්ඵල නැහැ."

නැවත වතාවක් ඔහු කථාව නතර කෙළේ, ලජ්ජාශීලී වුත්, දැහැමි වුත් සිතිවිල්ලක ගැලෙමිනි. අනතුරුව දිගටම කථා කරන්නට විය.

"මේක බොහෝ අකෘතඥ රටක්. 'ජීකී, උඹට ස්තුතියි; උඹ ශ්‍රේෂ්ඨයෙක්. උඹ පුදුමාකාර මිනිහෙක්. ජීකී, උඹ නිර්භීත යි; ජීකී, උඹ උපක්‍රමශීලී යි. ජීකී, උඹ කඩිසරයි; ජීකී, මුළු ලෝකයාම උඹේ විදිහට හැඩ ගැසෙන බවක් උඹ විශ්වාස කරන්න කැමැති මිනිහෙක්.' කියා මේජර් වුණත් කියන්නේ නැහැ. අසීකා ගැන කියනවා නම් ජීකී කියන්නේ මිනිසුන් රැසක්. නෑ, නෑ, මේජර් ඒ වගේ දෙයක් කියන්නේ නැහැ. හරියට ගැලවුම්කාරයාම මේ හැම දෙයක්ම කෙරුවා වගේ ඔහු කියන්නේ ගැලවුම්කාරයාට ස්තුතිවන්ත වෙන්න කියා මිස ජීකීට ස්තුතියි කියා නොවේ. සුදු මිනිස්සු තමුන් දක්ෂ බවක් හිතනවා වුණත් මහ ලොකු මෝඩයෝ. ඇත්තටම ඔවුන් දන්නා දෙයක් නෑ. හැම දේකට ම ගැලවුම්කාරයාව ගාව ගන්නවා. සමහර විට ගැලවුම්කාරයා මේ ජීකීට බැඳී නැතිව ඇති.

"ආ! හඳ ආයෙමත් වලාකුළකට මුවා වුණා; අන්න දෙවැනි සීනුවත් නාද වුණා. ගිහින් රෑ කෑම මේසෙට වාඩි වෙලා ඉන්න එක හොඳ බවක් ජීකී හිතන එක හොඳ යි. මෙතන මහ පාළු යි. කොහොමටත් අසීකා විදුලි එළියට එන්නේ නැහැ."

* * *

එස්. චන්ද්‍රසිරි දසනායක ගේ මී ළඟ පරිවර්තන

නමක් නැති මිනිසා ගේ පුරාවෘත්තය

THE LEGEND OF THE MAN WITH NO NAME

අද්විතීය ඉතාලි සිනමාකරු, සර්ජියෝ ලියොනේ ගේ විශිෂ්ට සිනමා පට තුනකට පාදක වූ නවකථාවල සිංහල පරිවර්තනය. අපරාධකරුවන් සොයා සැරිසැරූ නමක් නැති දඩයක්කරුවකු ගේ කථාව

Where Life had No Value, some times Death had it's price. That's why the Bounty Killers appeared.

විවිතයක අගයක් නැති ඇතැම් අවස්ථාවල මරණය සඳහා මිලක් වීය, මිනිස් දඩයක්කරුවන් බිහි වූයේ එනැතිනි.

* අතක් පුරා ඩොලර් - ලෑන්ක් චැන්ඩ්ලර්
* මරණයට මිලක් ජෝ මිලාඩ්
* රන් ඩොලර් දඩයම - ජෝ මිලාඩ්

සම්පූර්ණයි අසංක්ෂිප්තයි

*** *** *** ***

බ්‍රයන් ෆොක්ස් ලියූ

"අභියෝගයක ඉරණම"

THE WILD BUNCH By Brian fox

ඔවුහු වෘක රංචුවක් මෙන් රෞද්‍රයා රක්තුන් හා මුදල් සොයමින් ගම් නියම්ගම් විනාශ කළ ඔවුහු තමන්ට විරුද්ධව ආ හැම කෙනෙක්ම අනුකම්පා විරහිතව මරා දමූහ.

මේ කණ්ඩායම හැඳින්වූයේ **'වයිල්ඩ් බන්ච්'** යනුවෙනි.

වයිල්ඩ් බන්ච් කල්ලිය මෙහෙයවූ නායකයා පයික් බිෂොප්ය. ඔහු තමාට අතිශයින් හිතවත් සහචර පිරිසක් සමඟ මංකොල්ල කමින්, මිනීමරමින් ජීවිතය සුදුවක් කොට ගත්තේ ය. මොවුහු ටෙක්සාසය අමුසොහොනක් බවට පත් කළහ.

ඩික් තෝන්ටන් 'වයිල්ඩ් බන්ච්' කල්ලියේ පැරණි සාමාජිකයෙකි. එහෙත් දැන් ඔහු කල්ලිය විනාශ කිරීමට ශපථ කොට සිටී. තෝන්ටන් ප්‍රතිඥා ඝාතකයෙක් නොවේ. කල්ලිය විනාශ නොකළහොත් යළි ඒ මිහිපිට අපාය වූ යුමා බන්ධනාගාරයෙන් බේරීමට ඔහුට නොහැක.

එය පයික් බිෂොප් ගේ බිහිසුණු ගමනේ කෙළවරේ ආරම්භයයි. ඔවුහු මිතුරන් හා සතුරන් වෙනුවෙන් සටන් කොට මිය ගිය අන්දම, රක්ත වර්ණ රුධිරයෙන් ලියැවී ඉතිහාසයට එක් වෙයි.

* විලියම් හෝල්ඩන්
* රොබට් රයාන්
* අර්නස්ට් බෝග්නයින්
* එඩ්මන්ඩ් ඕ බ්‍රයන්
* වොරන් ඔට්ටස්
* බෙන් ජොන්සන්

යනාදීන් රඟපෑමෙන් දයක වී ඇති.

වෝනර් සහෝදර සමාගම මගින් ප්‍රදර්ශනය කරන ලද

'වයිල්ඩ් බන්ච්'

ඉතාලියේ ඩොලර් චිත්‍රපටවලට අභියෝග කරමින් නිෂ්පාදනය වූ අමෙරිකානු ගොපළු චිත්‍රපටයේ කථාව යි.

සම්පූර්ණයි අසංක්ෂිප්තයි.

kathapothak.blogspot.com

H. Rider Haggard

The Yellow God - An Idol of Africa

අසිකි ගෝත්‍රිකයන් ගේ රන් පිළිමය

එස්. චන්ද්‍රසිරි දසනායක

මේජර් වර්නන් සහ ජිකි නමැති නීග්‍රෝ ජාතික සේවකයා, රන් සෙවීම සඳහා දකුණු අප්‍රිකාවේ අසිකි ගෝත්‍රය සොයා යන චිත්‍රමාන්විත චාරිකාවක් මෙම කථාවට පාදක වී ඇත.

අසිකි ගෝත්‍රිකයකු වන ජිකි, කුඩා අවදියේ දී ගෝත්‍රය ක්‍රිස්තියානි ආගමට හරවා ගැනීම සඳහා එහි ගොස්, පසුව සිරකරුවකු බවට පත් වූ මිෂනාරිවරයකු වන ඔස්ටින් පියතුමා සමඟ එංගලන්තයට පලා ආ තැනැත්තෙකි.

එම ගෝත්‍රය පාලනය කරන සුරූපී අසිකා, වසර දහස් ගණනාවක පටන් පැවත එන එකම ආත්මයක් අධිගැහීන කර ගෙන ජීවත් වන තැනැත්තියක් බව ඇය පවසයි.

මෙය, පාඨකයා බෙහෙවින් ප්‍රිය කරන රයිඩර් හැගාර්ඩ්ට සුපුරුදු අද්භූත චිත්‍රමාන්විත රීතියට අනුව ලියැවී ඇත.

ISBN 978-955-686-034-4

Rs. 450.00

9 789556 860344

විමල සාහිත්‍යයේ සිංහල අනුවාද

දයානන්ද ජයකොඩි සහ සමාගම