15
ෂර්ලොක් හෝම්ස්ගේ
රහසිගත ඉතිහාසය

Free Library
Special Thanks to Lasantha

පරිවර්තනය **චන්දන මෙන්ඩිස්**

වැරදුණු දඬයම

සහ තවත් ෂර්ලොක් හෝම්ස් කථා

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පටුන

1. අතුරුදන් වූ බැංකු කළමනාකරුවා 11

2. වැරදුණු දඩයම 35

3. කඳුකරයේ සොහොන 72

4. උමං දුම්රියේ මරණය 107

5. බ්‍රයිටන්හි සිදුවීමක් 134

6. කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ අභිරහස 157

7. වෙස්ට්මින්ස්ටර් බැංකුවේ මංකොල්ලය 224

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"කොක්ස් සහ සමාගමට අයත් බැංකුවේ සුරක්ෂිතාගාරයක, තැලී පළුදු වී, දූර්වර්ණ වී ගිය ලෝහ ට්‍රන්ක පෙට්ටියක් තැන්පත්ව ඇත.

ඉන්දියන් යුද්ධ හමුදාවේ
කලින් සේවය කළ
දොස්තර ජෝන්. එච්. වොට්සන් (එම්. ඩී)

යනුවෙන් පින්තාරු කොට ඇති මේ පෙට්ටිය කඩදාසි හා ලිපිගොනුවලින් පිරී ඇත. මේ කඩදාසි සියල්ලක්ම පාහේ මගේ මිත්‍ර ෂර්ලොක් හෝම්ස් විවිධ කාලවලදී කළ පරීක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර සටහන්ය....."

ගල් පාලමේ ඛේදවාචකය (THE ADVENTURE OF THE THOR BRIDGE) කථාව ආරම්භයේදී ඉහත සඳහන් ඡේදය කියවන්නට ලැබුණු බව ඔබට මතක ඇතුවා නිසැකය.

"අවසන් ගැටලුව" කථාන්තරයේදී මහාචාර්ය මොරියාටි සමඟ කළ "මල්ලව පොරය" ට පැය කිහිපයකට පෙර හෝම්ස්.....

"..... මගේ මේ අපරාධ පරීක්ෂණ වෘත්තිය අද රෑට අවසන් වුණත්, ගෙවී ගිය කාලය දිහා මට උපේක්ෂාවෙන් බලන්න පුළුවනි. පරීක්ෂණ දහසකට අධික ගණනක මං යෙදිල තියෙනවා....."

දොස්තර වොට්සන් අභිරහස් පරීක්ෂණ කීයක්, ඔහු කිසිසේත් හෙළි නොකරන "අතිශය රහසිගත" ලිපිගොනුවට දමා වසා දැමුවාද?

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

අතුරුදන් වූ බැංකු කළමනාකරුවා

මේරි මෝස්ටන් සමඟ මගේ විවාහයෙන් පසු මගේ මිත්‍ර ෂර්ලොක් හෝම්ස්ගෙන් ඈත්වී වෛද්‍ය වෘත්තියටම කැපවී මා කාලය ගත කළ බව මගේ පාඨකයෝ දනිති. මා ප්‍රතිකාර කළ රෝගීන් ප්‍රමාණය වැඩි වී ක්‍රම ක්‍රමයෙන් මගේ අතමිට සරුවුණු බැව් සැබෑය. එහෙත් උදේ සිට සැන්දෑවන තුරු මගේ ශල්‍යාගාරයේ වැඩ කිරීමෙන්, මම අධික වෙහෙසකට පත් වූයෙමි. මෙය මගේ ශරීර සෞඛ්‍යයට අහිතකර ලෙස බලපෑමට ඉඩ ඇතැයි මගේ ආදරණීය බිරිඳ බියට පත් වූවාය. එබැවින් වරින්වර විවේකයෙන් ගත කිරීමට, මා ශල්‍යාගාරය වසා දමා නිවසෙන් පිට වී යා යුතු යයි ඇය යෝජනා කළාය.

"දොරවල් වහල දාල ගෙදර හිටියොත් නම්, ඔයාට විවේකයක් ලැබෙන්නෙ නෑ" ඇය කීවාය. "මේකෙ වැඩ බලා කියා ගැනීම ඔයාගෙ යාළුවෙකුට පවරල අපි කොහේ හරි යමු..... ස්කොට්ලන්තයට නැත්නම් ප්‍රංශයට....."

"ඒ තරම් සුඛෝපභෝගී සංචාරයක යෙදෙන්න නම් ලොකු මුදලක් උවමනා වෙනවා මේරි" මම කීවෙමි. "විනෝදය සඳහා එච්චර මුදලක් වෙන් කරන්න අපට තවමත් පුළුවන් කමක් නැහැනෙ. තවමත් වෙදකම දියුණු වෙන්න පටන් ගත්තා විතරයි. මේව මිලට ගන්න ගත්තු ණයවල තවත් සෑහෙන කොටසක් ගෙවන්න තියෙනවා නෙ"

"ඔයා කියන දේ ඇත්ත තමයි ජෝන්" ඇය කීවාය. "අපි මෙහෙම කරමු. දවස් දෙකක තුනක කෙටි නිවාඩුවක් ගමු. ඒ වගේම ලොකු මුදලක් වියදම් නොකර ඉඳිමු"

"ඒ කොහොමද?"

"ඔයා යන්න ඔයාගෙ ආදරණීය මිත්‍රයා ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්මයා එක්ක දවස් දෙක තුනක් නවතින්න. ඔහුත් බොහොම සන්තෝෂ වේවි"

"අපූරුයි!" මට කෑගැසිණ. "එතකොට ඔයා?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඒක ඇත්ත. මං කැමතියි, කෝපි කෝප්පයක් බොන ගමන්ම ඔබේ අලුත්ම පරීක්ෂණය ගැන දැනගන්න" මම කීවෙමි.

හඩසන් මහත්මියගේ සංග්‍රහය භුක්ති විඳීමෙන් අනතුරුව ඔහු කථාව ඉක්මනින් අරඹාවි යයි මම බලාපොරොත්තු වුණෙමි. එහෙත් පයිප්පය දල්වා ගත් ඔහු එයින් දුම් පිටකරමින් කල්පනා කළා මිස කිසිවක් කීවේ නැත. අන්තිමේදී ඔහු කථාව ඇරඹුවේ මගේ නොඉවසිලිමත් බව දැකීමෙන් විය යුතුය.

"මේ ගැන ඔබට මං කියන්න ඕන කොහොමද කියලයි මං කල්පනා කළේ වොට්සන්. පාඨකයිනට කතන්දර ඉදිරිපත් කිරීමට ඔබට තිබෙන සුවිශේෂ දක්ෂතාවය මට නැහැනේ. වොට්සන්, මං කාරණාවලට මුහුණ දුන්න ආකාරයටම මං එය කියන්නම්.

පහුගිය දවසක ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ්හි අපේ මිත්‍රයෙකු වන ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස් මා හමුවෙන්න ආවා. එහි සිටින රහස් පරීක්ෂකයන් අතර හොප්කින්ස් සිටින්නේ අනික් අයට වඩා ඉදිරියෙන් බව මං ඔබට කියල තියෙනවා. නමුත් ඔවුන් හමුවට ආ ගැටලුවක් ගැන ඔහු සිටියේ ප්‍රශ්නයකට මැදිවෙලා. ඔහු මට මෙහෙම කිව්වා.

"හෝම්ස් මහත්මයා. බැංකුවක කළමනාකාරවරයෙක් ඉතාම පුදුමාකාර විදියට අතුරුදන් වෙලා. ඔහු ආ ගිය අතක් නෑ. හරියට වාෂ්ප වෙලා අහසට නැඟුණා වගෙයි. මීළඟට කළ යුත්තේ මොකක්ද කියලා ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසියට හිතාගන්නත් බෑ"

"මට ඔහු ගැන තව විස්තර ටිකක් කියන්න" මං කිව්වා.

"ඔහුගේ නම විලියම් රෙක්ස්ටන් පවල්. වයස අවුරුදු හතළිස් එකයි. ඔහු රැකියාව කළේ මර්චන්ට්ස් ට්‍රස්ට් බැංකුවේ කෙන්සිංටන් ශාඛාවේ කළමනාකාරවරයා හැටියට. ඔහු විවාහකයෙක්....."

"ඔහුව අන්තිම වරට දැක්කේ කවුද කොහේදීද කවදද?"

"පවල් මහත්මයා තමන්ගේ මිත්‍රයෙකු වන ජැක් ට්‍රීස් හමුවෙන්න ඔහුගේ නිවසට යන බව තමන්ගේ බිරිඳට කියල තිබුණා. එපමණයි."

"එහෙනම් ඔබ මේ කියන ට්‍රීස් හමුවී විමසා බලන්න ඇති?" මං ඇහුවා.

"ඔව්. නමුත් එයින් කිසිම ප්‍රයෝජනයක් වුණේ නැහැ. තමන්ගේ මිත්‍රයා ගිය දිහාවක් ට්‍රීස් මහත්මයා දන්නෙත් නෑ"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඉතින්?"

"මට හිතෙනවා. මෙතැන මොකක් හරි ලොකු අබිරහසක් ඇති කියලා - හෝම්ස් මහත්තයාට මිස අපට විසඳීමට අමාරු එකක්"

"බොහොම හොඳයි හොප්කින්ස්. ඔබට එහෙම හිතෙනවා නම් මං ඒ ගැන හොයා බලන්නම්. මං භාරගත් පරීක්ෂණ කිසිවක් මේ දිනවල නැහැ. කොහේදිද මේ කියන ට්‍රීස් මට හමුවෙන්න පුළුවන්?"

"ඔහු අවිවාහකයෙක්. දවසේ වැඩි කාලයක් ගත කරන්නේ පෝල්මෝල්හි කාල්ටන් සමාජ ශාලාවේ....."

"වෙන මොනවද?"

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ දේශපාලනය ගැන උනන්දුවක් නොදක්වන කෙනෙකු නිසා මේ කරුණ දන්නෙත් නැතුව ඇති. ට්‍රීස් මහත්මයා ප්‍රබල කොන්සවටිව් පාක්ෂිකයෙක්. ධනවතෙක්. මේ වගේ කෙනෙකුගෙන් ප්‍රශ්න කළ යුත්තේ ඔබ වැනි කෙනෙක්....."

එහෙම කියූ හොප්කින්ස් මගෙන් සමුගෙන යන්න ගියා. දුරකතනයෙන් ට්‍රීස් අමතා ඔහු හමුවීමට කලින් වෙලාවක් යොදාගන්න මට මුලින් හිතුණා. නමුත් පසුව ඒ අදහස වෙනස් කරලා, ඔහු හමුවෙන්න පෝල්මෝල්හි කාල්ටන් සමාජ ශාලාවට ගියා. ඔහු ඒ වෙලාවේ හිටියේ අවන්හලේ බව මට දැනගන්න ලැබුණා. ඉතින් වේටර්වරයෙකු අතේ මගේ ආගන්තුක පත්‍රය මං ට්‍රීස් මහතාට යැව්වා. ඔහු මඳ වේලාවකින් මා හිඳගෙන සිටි අමුත්තන්ගේ කාමරයට පැමිණියා.

ඔහු අඩි හයක් පමණ උස, තරමක් හැඩිදැඩි සිරුරක් තිබෙන කෙනෙක්. ඔහුගේ වයස අවුරුදු හතළිහත් හතළිස් පහත් අතර විය යුතුයි. තරමක් දුරට තට්ටය පැදුණු හිසේ දුඹුරු හිසකෙස් ටිකක් ඉතිරිව තිබුණා. ඔහු මට අතට අත දෙන්න ඉදිරියට ආවේ දේශපාලනඥයන්ටම උරුම සුහද සිනාවක් පාමින්.

"මේ මහත්තයා ෂර්ලොක් හෝම්ස්ද?" ඔහු ඇසුවා. "ඔබ විශේෂඥ රහස් පරීක්ෂකයකු බවයි ආගන්තුක පත්‍රයේ සඳහන් වෙන්නේ" ඔහු කීවේ එයට නෙත් යොමු කරමින්.

"ඔබට කරදර කරන්න සිදුවීම ගැන මට කනගාටුයි ට්‍රීස් මහත්මයා" මං කිව්වා. "මං ආවේ බැංකු කළමනාකාර විලියම් පවල් මහත්මයා ගැන විමසීමක් කරන්න

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"විලියම් පවල්? ඔහු අතුරුදන්වෙලා කියලා මෙහේට ආව පොලිස් පරීක්ෂකයෙක් මට කිව්වා. දැන් මොකක්ද ඔහුට ඇතිවෙලා තියෙන ප්‍රශ්නේ?"

"ඇත්තම කියනවා නම් ඒක අපි දන්නෙත් නෑ. ඉතාම පුදුමාකාර විදියට ඔහු අතුරුදන් වෙලා වගෙයි පෙනෙන්නේ"

මෙතෙක් වෙලා ඔහුගේ තිබුණු බැරෑරුම් හැඟීම් සහිත මුහුණ වෙනස් වෙලා ලිහිල් ස්වභාවයකට පත්වුණා.

"පිස්සු කතා නේ" ට්‍රීස් කිව්වා. "පවල් වගේ මිනිස්සු - බැංකු කළමනාකාරයො කොහොමද අතුරුදන් වෙන්නේ? දැන් දවස් දෙක තුනකට කලින් අපි දෙන්නා රෑ කෑම ගත්තෙ එකට තේ. ඔහුට මොකක් හරි ලොකු ප්‍රශ්නයක් ඇති කියලා මං හිතන්නේ නෑ."

"කාගෙත් ප්‍රාර්ථනය ඒකයි මහත්මයා. නමුත් ඔබ සමඟ කෑම ගත් බ්‍රහස්පතින්දා රාත්‍රියෙන් පස්සේ ඔහුට වුණු දෙයක් නෑ. ආගිය අතක් නෑ"

ඔහුගේ දෙනෙත්වලින් පෙනුණේ ප්‍රහේලිකාවකට මුහුණ දුන් ලකුණු

"මට මේක තේරුම් ගන්න අමාරුයි" ඔහු කිව්වා. "ඒ මොකද මගෙන් සමුගෙන යද්දී ඔහුට කිසිම අසනීපයක් තිබුණෙ නෑ"

"ඒ කීයට විතරද මහත්මයා?"

"මං හිතන්නේ රෑ එකොළහට විතර විය යුතුයි. නැත්නම් ඊට මිනිත්තු දහයකට පහළොවකට පස්සේ. මට හරියටම මතක නෑ. නමුත් එකොළහමාරට කලින්"

"ඔහු ඊළඟට යන තැනක් ගැන ඔබට කිව්වද?"

"නැහැ. නමුත් මට හිතුණේ ඔහු කෙළින්ම ගෙදර යනවා වෙන්න ඇති කියලයි. ඔහු යන්නේ වෙන කොහේට හරි කියල හිතන්න මොකුත් හේතුවක් තිබුණෙ නෑ"

"ඔබට පෙනුණෙ නැද්ද ඔහුගෙ මොකක් හරි අමුත්තක්?" මං ඇහුවා. "ඒ කියන්නේ හිතේ කැලඹීමක් තිබුණු ස්වභාවයක්? කල්පනාකාරී ගතියක්?"

"ඒ විදියේ කිසිම වෙනසක් මට පෙනුණෙ නෑ." ට්‍රීස් කීවා. "ඔහු සිටියේ හරිම සතුටෙන්. ඒ වගේම ලොකු උද්‍යෝගයකින්. ලබන බදාදාට මසුන් අල්ලන විනෝද චාරිකාවක යෙදෙන්නත් අපි සැලසුම් කර ගත්තා"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඔබත් පවල් මහත්මයත් බොහොම කාලයක ඉඳන් මිත්‍රයො වෙන්න ඇති?"

"ඔව්. අපේ මිත්‍රකම අවුරුදු විස්සක් නැත්නම් ඊටත් වඩා පරණයි. අපි ඉගෙන ගත්තෙ එකම පාසලේ. ඔහු මට වඩා අවුරුදු දෙකක් තුනක් වයසින් වැඩියි. ඒ නිසා ඔහු සිටියේ ඉහළ පන්තිවල. හෝම්ස් මහත්තයා. මං දන්නවනේ පවල් ගැන. මෙතැන මොකක් හරි බරපතළ යමක් සිදුවෙලා ඇති කියල මං හිතන්නේ නෑ. තව දවසක් දෙකක් යද්දි ඔහු කොහෙන් හරි මතු වේවි. එංගලන්තයෙන් හෙමෙයි නම් ප්‍රංශයෙන් නැත්නම් ජර්මනියෙන්. ඒ ඉතින් ඔහු මොකක් හරි හදිසි අනතුරකට මුහුණ දීල නැත්නම්."

"පොලිස් පරීක්ෂකවරු ලන්ඩනය අවට රෝහල් හැම එකකම හොයල බලල තියෙනවා. නමුත් ඔහු එහෙම කිසි තැනක ඉඳල නෑ....."

"..... ආ මොහොතක් ඉන්න. මට දැනුයි මතක් වුණේ. පවල් මා එක්ක කිව්වා මේ දිනවල ඔහුගේ බිරිඳ ගෙදර නැහැ කියල. කෝන්වෝල්වල ඇයගේ නෑදැයින් දකින්න ගිහිං කියල....."

"පවල් මහත්මියට නොහිතූ විදියට ඉක්මනට ආපහු එන්න සිදුවුණාලු. ඒ සිකුරාදා රෑ. ඔහු ගෙදර නොහිටියාම ඇය අප්‍රමාණ පුදුමයකට පත්වුණාලු. ඒ මොකද ඔහු කොහේ හරි යනවා නම් ඔහු ඒ ගැන ලියා තබා යනවලු. ඔබේ නිවසට බ්‍රහස්පතින්දා යන බවක් හැරෙන්න වෙන මොකක් වත් ලියල තියල නෑ. එහෙම ගියාද කියන එකත් ඇය විශ්වාසෙට දැන හිටියෙ නෑ. සෙනසුරාදා උදේ පාන්දරම ඇය පොලීසියට දුරකතනයෙන් ඇමතුවාලු. එදා ඉඳන් පොලිසිය මොන තරම් සොයා බැලුවත්, ඔහු ආ - ගිය තැනක් ගැන කිසිම සලකුණක් නෑ. ඔහුගේ බැංකුවේ සේවක සේවිකාවන්ගෙන් අපි තදින්ම ප්‍රශ්න කළා. ඔන්න එතකොටයි පොඩි ආරංචියක් ලැබුණේ. ඒ ප්‍රධාන අයකැමිවරයාගෙන්. බ්‍රහස්පතින්දා රෑ ඔබ සමඟ කෑමට යන්න තිබෙන බවක් පවල් සඳහන් කළා මතකලු"

"ඒක සම්පූර්ණ ඇත්ත. නමුත් මේ මිනිහට මොකද වුණේ?"

"ට්‍රිස් මහත්මයා" මං කිව්වා. "ඔබට කරුණාකරල මට කියන්න පුළුවන්ද එදා රාත්‍රියෙ සිදුවුණේ මොකක්ද කියල?"

"ඒ තොරතුරු මං බොහොම සතුටින් ඔබට කියන්නම්" ට්‍රීස් කිව්වා. "මං ඔහුට කිව්වා හැන්දෑවට මේ කාල්ටන් ක්ලබ් එකට

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

එන්න කියලා. අපි දෙන්නා හමුවුණේ මෙතැනදී, හරියටම රෑ අටට. අපි මෙහේ අවන්හලෙන් රෑ කෑම කෑවා. ඊළඟට සැහෙන වෙලාවක් අපි බිලියඩ් ක්‍රීඩාවෙ යෙදුණා. ඊළඟට අපි කුලීරියකින් මං පදිංචිව ඉන්න තට්ටු නිවාසයට ගියා."

"ඔබ තට්ටු නිවාසයට ළඟාවුණේ කීයටද?"

"මං හිතන්නේ රෑ දහයට විතර"

"ඔබ එහේ ගියේ මොකක් හරි විශේෂ හේතුවක් නිසාද?'

"ඔව්. ළඟදි මට ලැබුණා ඉතාම විශිෂ්ට නැපෝලියන් බ්‍රැන්ඩි බෝතල් කිහිපයක්. පරණ වුණු බ්‍රැන්ඩි. මේ පවල් ඉතාම කැමැති මද්‍යසාරය වර්ගයක්. මං ඔහුට කිව්වා, ඔහු ඒකෙ රස බලලා හොඳ නරක කියනවා නම් මං කැමතියි කියලා."

"එහෙම නම් ඔහු ඔබේ නිවසේ පැයකට වැඩි කාලයක් ගත කරලා තියෙනවා?"

"ඔව්. ඒ තරම් කාලයක්"

"ඔහුට ඔබ "ශුභ රාත්‍රියක්" ප්‍රාර්ථනා කරන්න ඇති. ඒ වෙලාවෙ ඔබ කොහේද හිටියෙ?"

"මගේ නිවසට ඇතුළු වෙන තැන දොරටුවේ"

"එහෙම නම් ඔහු සෝපානයෙන් පහළට යන්න ඇත්තේ තනියම වෙන්න ඇති?" මං ට්‍රිස්ගෙන් විමසුවා.

"නැහැ. ඔහු සෝපානය පාවිච්චි කළේ වත් නැහැ. ඒක එනතුරු බලාගෙන ඉන්න බැහැ කියලා ඔහු තරප්පු පෙළ දිගේ පහළට බැස්සා."

"එහෙම නම් එතැන හැම දෙයක්ම පැහැදිලියි. ට්‍රිස් මහත්මයා. ඔබ ඊට පස්සෙ ඔබේ තට්ටු නිවාසයෙන් පිටවෙලා ගියේ නැද්ද?"

"නැහැ. මං ටිකක් වෙලා පොතක් කියෙව්වා. ඊට පස්සෙ මං නින්දට යන කොට මැදියම් රෑය වෙන්න ඇති"

"එහෙම නම්" මං කිව්වා. "විලියම් පවල්ව අන්තිමට දුටු පුද්ගලයා ඔබ වෙන්න ඇති?"

"ඔව්. ඒ වගෙයි පෙනෙන්නෙ. තට්ටු නිවාසයේ පහළ ශාලාවෙ පොඩි කාර්යාල කාමරයක් තියෙනවා. රාත්‍රි කාලය පුරා ඒකේ ඉන්න, අවශ්‍ය විට සෝපානය ක්‍රියාකරවන්න සේවකයෙක් ඉන්නවා. පවල් මගේ ගෙදරින් පිටවී ගිය හැටි ඔහු සමහරවිට දකින්න ඇති"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මං ට්‍රීස් මහත්මයාට ස්තුති කළේ එතැනින් පිටවෙන්න සූදානමෙන්.

"ඔබට කරදර කරන්න සිදුවීම ගැන කනගාටුයි. මෙහෙම දෙයක් වුණාම අපි ඒ ගැන හොයල බලන්න ඕන තේ. ඔබ කියනවා වගේ ඔහු ඉක්මනින් ආපහු ඒවි කියල මටත් හිතෙනවා. එහෙම වෙන්න කියල අපි ප්‍රාර්ථනා කරමු."

"මේක පුදුමාකාර දෙයක් තමා" ට්‍රීස් කිව්වා "බැංකු කළමනාකරුවො කියන්නෙ බොහොම වගකීමකින් වැඩ කරන අය තේ. එක්වරම බොහොම විප්ලවකාරී විදියේ තීරණයක් ගත්තා කියල හිතන්න අමාරුයි. ඔන්න ඔහුගේ සිහිකල්පනාව, මතකය වෙනස් වෙලා කොහේ හරි යන්න ගියා නම් මිසක"

ජැක් ට්‍රීස්ගෙන් ලැබුණු ආරංචිවලින්, මම සෑහීමකට පත් වුණේ නෑ වොට්සන්. විලියම් පවල් ගැන හරි ආරංචියක් දෙන කෙනෙකුට පවුම් දහයක තෑග්ගක් දෙන බවට, අපි පුවත්පත්වල දැන්වීම් පළ කළා. නමුත් වැඩක් වුණේ නැහැ.

ඔහුගේ බිරිඳ හමුවෙන්න ගිහිං මම පවල් මහත්මියගෙන් දිගින් දිගටම ප්‍රශ්න කළා. ඔවුන් යහපත් පවුල් ජීවිතයක් ගත කළ අය බවයි මට පෙනුණේ. නමුත් ඇත්ත තත්ත්වය ඒකම නොවෙන බව ඇයගේ කතාබහෙන් මට ඉවෙන් වගේ තේරුණා.

ඔවුනට දරුවන් නැහැ. ජීවත් වුණේ තට්ටු නිවාසයක තිබුණු තමන්ගේම ගෙදරක. මර්චන්ට්ස් ට්‍රස්ට් බැංකුවේ කළමනාකරුවෙක් කියන්නේ හොඳ වැටුපක් ලැබෙන කෙනෙක්. නමුත් විලියම් පවල් මුදල් වියදම් කිරීමේදී අර පරෙස්සමෙන් කටයුතු කළ කෙනෙක් නෙමෙයිලු. ඔබ දන්නවානේ වොට්සන් මං යොදන ක්‍රම. අසල්වැසි නිවාසවල අයගෙන් මට සෑහෙන කාරණා දැනගන්න ලැබුණා.

විලියම් පවල් මහත්මයා සහ ඔහුගේ බිරිඳ අතර නිතර නිතර අඬ දබර තිබිල තියෙනවා. ඇය කෝන්වෝල් ප්‍රාන්තයේ කෙනෙකු බව ඇත්තයි. නමුත් ඇගේ සොහොයුරියන් කීප දෙනෙකුම කෙන්ට් ප්‍රාන්තයේ ටන්බ්‍රිජ් වෙල්ස්හි පදිංචිව ඉන්නවා. ඉතින් මෙහේ ප්‍රශ්න ඇතිවෙන කොට ඇය යන්න යනවලු ඇගේ සොයුරියන් වෙත. එහෙම වෙලාවට ඇය එහේ දින ගණනක් ගත කරන පුරුද්දක් තිබුණලු. මේ වාරයේත් ඇය ගිහින් ඉඳල තියෙන්නෙ එහේ. ඒ ගැනත් වැඩිදුර සොයා බැලිය යුතු බව මට තේරුණා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

බැංකු කළමනාකරුවෙකු හදිසියේ අතුරුදන්වීම කියන්නේ කරමක ආන්දෝලනාත්මක සිදුවීමක් නේ. පුවත්පත් කීපයකම මේ ගැන වාර්තා පළවුණා. පවල් ගැන හොයන්න පොලීසිය කිසිම උනන්දුවක් නැහැ කියලා, ඔහුගේ මිතුරන් පොලීසියට දොස් කියල තිබුණා. තේම්ස් ගඟේ පාවී ආ නාඳුනන මළසිරුරුවලට ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස්ල දැඩි අවධානයක් යොමු කළා. නමුත් ප්‍රයෝජනයක් වුණේ නෑ.

මීළඟට තවත් දින කීපයකින් තමා සීබ්රුග් හි මහා ඛේදවාචකයක් වුණේ; ඉංග්‍රීසි ජාතික සංචාරකයන් රැසක් රැගත් යාත්‍රාවක් කුණාටුවක් නිසා මුහුදු බත් වුණේ. වොට්සන් ඔබට අහන්න ලැබෙන්න ඇති?"

"ඔව්. හරි කනගාටුදායක සිදුවීමක්. මියගියේ දහ දෙනයි කියල මුලින් කිව්වට පසුව බලනකොට ඊට වඩා පිරිසක් මියගියාලු නේද? වැඩ රාජකාරි අධික වීම නිසා මට පුවත්පතක් හරිහැටි කියවන්න ලැබුණෙත් නෑ....."

"ඒ ගැන ඔබට දොස් කියන්න බෑ" හෝම්ස් කීය. "මියගිය ගණන ගැන පුවත්පත්වල විවිධ ගණන් පළවුණා නේ. "ඩේලි ටෙලිග්රාෆ්" සහ "මෝනිං ක්‍රොනිකල්" පත්තරවල තිබුණේ දහසය දෙනෙක් කියල. "නිව්ස් ඔෆ් ද වර්ල්ඩ්" පුවත්පත කිව්වෙ දහ හතරයි කියල. කොහොම වුණත් ඔය සිදුවීමත් එක්ක බැංකු කළමනාකරුගෙ අතුරුදන්වීම පුවත්පත්වලට අමතක වුණා. මහජනයාටත් අමතක වුණා. දිගටම ඒ ගැන මතක තිබුණේ විලියම් පවල් ගේ බිරිඳට සහ බැංකුවේ මිත්‍රයන්ට පමණයි. තමන් කොහොම හරි වැන්දඹුවක් බවට පත්වී ඇති බවයි පවල් මහත්මියට සිතා ගන්න වෙලා තිබුණේ.

නමුත් මං මගේ විමසීමේ කටයුතු අඩු කළේ නෑ. විලියම් පවල් බැංකුවේ රාජකාරි කටයුතු හරි හැටි කරල තිබුණා. ඔහු කෙන්සිංටන් ශාඛාවේ කටයුතු වඩාත් කාර්යක්ෂම කරල තිබුණා. ඒ නිසාම ඔහු නොහිටියත් බැංකුවේ කටයුතු අවුල් නොවී කරගෙන යන්න සහකාර කළමනාකරුවාට හැකිවුණාලු. මේ කාරණා මට දැන ගැනීමට හැකිවුණේ මර්චන්ට්ස් ට්‍රස්ට් බැංකුවේ ප්‍රධාන කාර්යාලයෙන්.

ජැක් ට්‍රීස් කොන්සවටිව් පක්ෂයේ ප්‍රබලයෙකු බව ඔබ දන්නවා. ඒ නිසා පක්ෂයේ සංවිධාන කටයුතුවලට ඔහු නිතරම විදේශ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

සංචාරවල යෙදෙනවා. මට උවමනා වුණා ඔහුගෙන් තවත් කාරණා කිහිපයක් දැන ගන්න. ඒ මොකද ට්‍රිස් තමයි විලියම් පවල්ගේ හොඳම යාළුවා. ඔහුගේ අතුරුදන් වීම ගැන ට්‍රිස් හිටියේ ලොකු කම්පාවකට පත්වෙලා. මෙහෙම වෙලාවට තමයි සාමාන්‍යයෙන් තමන්ගේ මිතුරෙකු ගැන එළි නොකරන රහස් එළියට ගන්න පුළුවන් වෙන්නේ.

මං එදා උදේ ගියා ඔහු හමුවීමට කාල්ටන් සමාජ ශාලාවට. නමුත් ඔහු ඒ වෙලාවෙ සමාජ ශාලාවෙ හිටියෙ නෑ. එදා ඔහුට පෞද්ගලිකවම සේවය කළ වේටර්වරයා හිටියා. නමුත් ඔහුගේ කටින් ට්‍රිස් ගැන තොරතුරක් ලබා ගැනීම අපහසු වැඩක් බවයි මට පෙනුණේ. අන්තිමේදී අවශ්‍ය හැම දෙයක්ම දැන ගැනීමට මට හැකිවුණේ සේවකයා ගේ අතේ රන් පවුමක් තැබුවාට පස්සේ. එතකොට ඔහුගේ කටට වැටී තිබූ අගුළ ඇරුණා.

"ට්‍රිස් මහත්මයා සති කිහිපයක නිවාඩුවක් ගත කරන්න පැරිසියට යනවා. මේ වෙලාවෙ ඔහු ගියේ වික්ටෝරියා දුම්රියපොළට. ඒ එහි ගමන්බඩු ගබඩාවෙ තමන්ගෙ ගමන්මලු, ආදිය ගබඩා කරන්න."

"එතකොට ඔහු දවල් කෑමට එන්නෙ නැද්ද?" මං ඇහුවා.

"නෑ නෑ එනවා" වේටර් කිව්වා. "දුම්රියපොළෙන් ඇවිත් තවත් ගමන් දෙක තුනක් යන්න තියෙනවා කිව්වා. ඒවා අවසන් කරගෙන දවල් කෑමට ඉක්මනට එනවා කිව්වා. ඒ සඳහා මෙනු පතත් මට ලකුණු කරල දීලයි ගියේ."

මං සමාජ ශාලාවෙ රැඳී ඉන්න කොට මං දුටුවා ට්‍රිස් එනවා. නමුත් ඔහුගේ කෑමවේල අවසන් කරන තුරු මං ඔහු හමුවට ගියේ නෑ. අන්තිමේදී මං කාඩ්පත ඔහු වෙතට යැව්වාම ඔහු විසිත්ත කාමරයට ආවා.

"ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්මයා. මේ සැරේ මොකක්ද ඔබට ඇතිවෙලා තිබෙන ප්‍රශ්නේ? මට වැඩිවෙලා ඉන්න හැටියක් නෑ. මං තව ටිකකින් පැරිසිය බලා පිටත් වෙනවා."

"මේ අර අතුරුදන්වුණු පවල් මහත්මයා ගැන ප්‍රශ්නය නේ. ඒක සාර්ථක ලෙස විසඳාගන්න අපට තවමත් බැරිවුණා"

"ඒක නේන්නං" ඔහු කිව්වා. "මම නම් හිතන්නේ ඔහුගේ සිහි කල්පනාව නරක් වෙලා ඔහු කොහේ හරි යන්න ඇති කියලයි."

"ඔබට හිතෙන්නෙ එහෙමද? ඔහුගේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා නම් හිතන්නේ වෙනත් දෙයක්. එයා කියනවා මේ ලෝකෙ කාගෙ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

සිහි කල්පනාව වෙනස් වුණත්, විලියම් පවල්ට නම් ඒක වෙන එකක් නැහැලු. විශේෂයෙන්ම බැංකු කළමනාකරුවෙක් විදිහට මිනිසුන්ට ණය දීපුවා බැංකුකාරයන්ට නම් කොහොමටත් වත් අමතක වෙන්නෙ නැලු"

"මම නම් එයාගෙන් කවදාවත් ණයක් ගත්තෙ නෑ....."

"මං ඔබ ගැන එහෙම අදහස් කරලා කිව්වා නෙමෙයි."

"ඔබට මගෙන් දැනගන්න උවමනා මොනවද? ඔබ වෙනුවෙන් මට ගත කරන්න පුළුවන් මිනිත්තු කීපයක් පමණයි."

"මට කනගාටුයි ට්‍රීස් මහත්මයා. නමුත් මේ දේවල් ඒ තරම් කලබලේට කරන්න පුළුවන් දේවල් නෙමෙයි තේ. මං කැමතියි කාරණා එකක් හෝ දෙකක් ගැන යළිත් වරක් ඔබගෙන් ප්‍රශ්න කරන්න. මගේ මේ සටහන් පොතේ මං ලියාගෙන තියෙනවා පවල්ගේ අතුරුදන්වීම ගැන ඔබ කලින් කියූ දේවල්....."

"..... එහෙනම් ඉතින් මං ඊට වඩා වෙන මොකද කියන්නද?"

"ඒක ඇත්ත වෙන්නැති ට්‍රීස් මහත්මයා. නමුත් මං කැමතියි ඔබ කියූ කාරණා දෙක තුනක් ගැන වැඩිදුර පැහැදිලි කරගන්න.

ඔබ කියන්නේ ඔබ එදා රෑ දහයට පවල් මහත්මයා එක්ක ඔබේ නිවසට ආවා කියලයි. ඔබ ඊට පස්සේ ගෙදරින් එළියට ගියේ නැද්ද?"

ට්‍රීස් හිනාවුණේ අවඥාවෙන්.

"ගියේ නැහැ නේන්නම්. මං ඔබට ඒක කලිනුත් කිව්ව තේ"

"ඔබ විදේශ ගතවෙන්න කොයිතරම් කාලයකටද මහත්මයා?"

"මාසයකට නැත්නම් මාස එකහමාරකට. ඒක හරියටම තීරණය වෙන්නේ පැරිසියේදි මට කරන්න සිදුවෙන වැඩ කටයුතු ප්‍රමාණය මතයි"

"ඔබ ගෙනියන ගමන් බඩු මොනවද කියල මං ඇහුවොත්.....?"

ජැක් ට්‍රීස් හරි ආඩම්බරකාරයෙක්. මගේ ඒ ප්‍රශ්නයට මිනිහට හරියට තරහ ගියා. නමුත් ඔහු ඒක යටපත් කරගෙන කථා කළා.

"මගේ ගමන් බඩු මොනවද, මං පැරිසියට ගෙනියන බෑග් ගණන කීයද කියන කාරණා, පෞද්ගලික රහස් පරීක්ෂකයෙකුට මොකටද? ඒකයි මට තේරුම් ගන්න අමාරු. නමුත් ඔහේට ඒක දැනගන්න උවමනාම නම් මං කියන්නම්"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"එහෙම කිව්වොත් ඒක අප කාටත් පහසුවක් මහත්මයා" මං කිව්වා.

"කෝ බලන්න..... හරි මං ළඟ ට්‍රන්ක පෙට්ටියක් තියෙනවා, සූට් කේසයක් තියෙනවා..... ඊළඟට බ්‍රීෆ් කේසයක් තිබෙනවා. මොන කරුණක් නිසාද ඔහේට මේවා දැනගන්න උවමනා වුණේ?"

"එහෙම විශේෂ කාරණාවක් කියල නැහැ" මං කිව්වා. "පවල් මහත්මයා අතුරුදන් වුණේ කොහොමද කොහේටද කියන ගැටලුව විසඳීම අපට භාරවෙලා තියෙනවා. ඒක සාර්ථක ලෙස විසඳා අවසන් කරන තුරු අපට ගැලවීමක් නෑ. ඒකයි මේ සුළු සුළු දේවල් පවා හාරා අවුස්සන්නේ"

"ඉතාම නිවැරැදියි. ඔබට මීටත් වඩා උපකාර කළ හැකි ක්‍රමයක් මට නම් නෑ. එහෙම නම් මට යන්න ඉඩ....."

"සමාවෙන්න ට්‍රීස් මහත්මයා" මං කිව්වා. "මං දැනගත යුතු තවත් කාරණා දෙකක් හෝ තුනක් තිබෙනවා. ඒක කිව්වට පස්සේ නම් ඔබට මෙහෙන් යන්න පුළුවනි. ගිහින් විලියම් පවල් ගැන හැම දෙයක්ම අමතක කරන්න පුළුවනි. මට මේක දැනගන්න උවමනා සිරිත් පරිදි කරන විමසීම් කටයුතු සම්පූර්ණ කරන්නයි. ඔබේ ගමන් බඩු තියෙන්නෙ කොහේද කියලා මට කියන්න පුළුවන්ද?"

"ඇත්තෙන්ම පුළුවනි. වික්ටෝරියා දුම්රිය පොළේ අංක 01 දරණ ගබඩාකාමරයේ. ඔබ අහන්නෙ මහ විකාර ප්‍රශ්න තේ"

"ට්‍රීස් මහත්මයා. මේ විමසීම් බැලූ බැල්මට විකාර වගේ පෙනෙන්න පුළුවනි. නමුත් අසරණ මිනිහෙකුගේ ජීවිතය තියෙන්නෙ අවදානමේ. ඇයි ඔබට පිළිතුරක් දෙන්න බැරි කමක් තියෙනවද?"

"කොහොමටවත් නෑ. නමුත් මේක වටිනා කාලය නාස්ති කිරීමක් විතරයි."

"එහෙම නම් මා සමඟ වික්ටෝරියා දුම්රියපොළට එන්න ඔබට පුළුවන්ද?"

"මට බැරිකමක් නෑ, ඒක ඔබට අත්‍යවශ්‍ය නම්" ට්‍රීස් කිව්වා. "නමුත් ඔබ මේ එළවන්නෙ මොකක් පිටුපසද? අන්න ඒක තමයි මට තේරුම් ගන්න අමාරු"

"රහස් පරීක්ෂණ වෘත්තියේ හැටි එහෙමයි මහත්මයා" මං කිව්වා. "කොහේ හරි තැනක් නොපැහැදිලි නම් ඒව ගැන දිගින්

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

දිගටම සොයා බලනවා. ඒකෙන් අනික් අයට හිරිහැර සිදුවෙනවා වෙන්න පුළුවනි. එහෙනම් අපි යමුද?"

මුලින් ට්‍රීස් තමන්ගේ උරහිස් හැකිළුවේ තමන් කුමක් කළ යුතුද යන කාරණය හිතාගන්න බැරිව වගෙයි. නමුත් පසුව ඔහු මා සමග එන්න එකඟ වුණා. අපි වික්ටෝරියා දුම්රිය පොළේ බඩු ගබඩාවට ළඟා වුණාම මං ඔහුව ඇමතුවා.

"ට්‍රීස් මහත්මයා. මං කැමතියි ඔබේ ගමන් බඩු පරීක්ෂා කරල බලන්න. ඔබ ඒවා භාර දුන්නු බවට නිකුත් කළ කුවිතාන්සිය ඔබ ළඟ ඇති නේද?"

ඔහු ඒ කුවිතාන්සිය කබා සාක්කුවෙන් අරගෙන මා දිහාවට දිගු කළේ තරහෙන්. ඔහුගේ මුහුණෙන් ඒ වෙලාවේ ප්‍රකාශ වුණේ දැඩි කෝපයක්. මගේ හිතවත් වොට්සන්. ඔබ මා සමීපයේ නොමැති කම ඒ වෙලාවෙ මට තදින්ම දැනුණා.

"මේ තියෙන්නෙ කුවිතාන්සිය" ඔහු කිව්වා. "මගේ ට්‍රන්ක පෙට්ටි, ඇඳුම් පෙට්ටි ඔබට විවෘත කරල බලන්නත් ඕනද? එහෙනම් මෙන්න ඒවල යතුරු. ඔබ ඒව ඇතුළෙ මොනව දකින්න බලාපොරොත්තු වෙනවද මං දන්නෙ නෑ. හැබැයි මගේ ඇඳුම් අවුස්සල අවුල් කරලා දමන්න එපා" ඔහු කියුවේ තරහෙන්. ඔහු ඒක සඟවන්න වෑයම් කළේ නෑ.

ඔහුට කරදර කිරීමට සිදුවීම ගැන සමාව අයදින ආකාරයෙන් මං ට්‍රන්ක පෙට්ටියේ අගුල ඇරල ඒක විවෘත කර බැලුවා. ඔහුගේ ඇඳුම් පැළඳුම් විතරයි එහි තිබුණේ.

"මොකුත් ප්‍රශ්නයක් නෑ ට්‍රීස් මහත්මයා. ඔබේ අමනාපයක් නැහැනේ"

"අපොයි නැහැ" ඔහු කිව්වා. "මගේ ට්‍රන්ක පෙට්ටියේ ඇතුළත පරීක්ෂා කරන්න ඔබට උවමනා වුණේ ඇයි කියල කියන්න"

"පුළුවන් හැම තැනක්ම සෝදිසි කරල නොබැලුවොත් අපේ හිත්වලට හරි නෑ නේ'

"හිතට හරිද දැන්?"

"ඔව්" මං කිව්වා. "ඒක නෙමෙයි මහත්මයා. ඔබේ ගමන් බඩු වෙන මොකවත්වම නැද්ද?"

"මනුස්සයෝ!" ඔහුට කෑගැහුණා. "පැරිසියේ මාසයක් ගත කරන්න ඇඳුම් පෙට්ටි කීයක් ගෙනියන්න ඕන කියලද ඔහේ හිතන්නෙ?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"මෙන්න මේ ප්‍රශ්නෙට මට පිළිතුරක් දෙන්න ට්‍රීස් මහත්මයා. අද උදේ ඔබ පදිංචි තට්ටු නිවාසයේ ඉඳල ඇඳුම් පෙට්ටි ට්‍රන්ක පෙට්ටි කිපයක්ම අරගෙන ආවා. ඒ ඔක්කොම මෙතැන තියෙනවද?"

"ඔව්"

"ඒක ඔබට හොඳටම විශ්වාසයි?"

"ඔව්"

"එක ට්‍රන්ක පෙට්ටියයි, සූට් කේසයයි, බ්‍රීෆ් කේසයයි?"

"ඔව්. එච්චරයි."

"ට්‍රීස් මහත්මයා. මං කැමතියි ඔබ තවත් ටිකක් කල්පනා කරල බලල පිළිතුරක් දෙනවා නම්"

"හෝම්ස් මහත්මයා. වැරදි ප්‍රකාශ දීමේ පුරුද්දක් මට නෑ"

"එහෙම නම් මෙතැනදි ඔබට වෙන්න ඇත්තෙ අමතක වීමක්.....?"

"මොකක්ද අමතක වුණේ?"

"ඔබ මේ බඩු ගබඩාවට ට්‍රන්ක පෙට්ටි දෙකක් ගෙනා බවයි මට දැනගන්න ලැබුණේ" මං කිව්වා.

තමන්ගේ දෙනෙත් කුඩා කරගත් ට්‍රීස් තත්පර දහයක් කල්පනා කළා. ඊළඟට ඔහු මා ඇමතුවේ සිනාමුසු මුහුණෙන්.

"ඔව්. ඇත්ත නේන්නම්. හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ කිව්වා හරි" ඔහු කීවා. "ඔබ ඒක සඳහන් කරන තුරු ඒ ට්‍රන්ක පෙට්ටිය ගැන මට සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක වෙලයි තිබුණේ. මට කනගාටුයි. ඔබ දිගින් දිගටම හරස් ප්‍රශ්න ඇසීම නිසා මගේ ඔළුව අවුල් වුණා. ඒ පෙට්ටියේ තියෙන්නෙ මං හුඟක් අගය කරන මගේ වටිනා බඩු කිහිපයක්. නොයෙක් අවස්ථාවදී මට හිමිවුනු පදක්කම්, සම්මාන, සිහිවටන වගේ දේවල්. දිග කාලයක් පිටරට ඉන්න යනකොට ඒව තට්ටු නිවාසයේ දාල යන්න මං කැමති නෑ."

"ඒක මට තේරෙනවා ට්‍රීස් මහත්මයා. ගමනක් පිටත්වෙන්න තියෙන වෙලාවෙ ඔළුවෙ තිබෙන්නෙ අවුල් සහගත තත්ත්වයක් නෙ. ඒක ඔබ කොහේද අරන් තිබ්බෙ?"

"මගේ බැංකුවෙ සුරක්ෂිතාගාරයේ තමයි මං ඒක තැබුවෙ. මං හැමදාමත් මගේ වටිනා බඩු අරන් තියන්නේ එතැන තමයි"

"මං ඒකටත් ටිකක් ඔළුව දාල බලන්න ඕන. ඒකට ඔබේ විරුද්ධත්වයක් නැහැ නේද?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"කොහොමටවත් නෑ. මෙන්න ඒකෙ යතුර. මං ආපහු එනතුරු ඒක මට උවමනා වෙන්නෙ නෑ. ඔබ ගැන මං අහල තියෙනවා. ඔබ යමක් පරීක්ෂා කරන්න ගියාම ඒකෙ අඩියටම යනවලු නේද? මට තවත් නම් ප්‍රමාද වෙන්න බැහැ. මගේ දුම්රියට වෙලාව හදිමි" ඔහු කිව්වේ තමන්ගේ සාක්කු ඔරලෝසුව එළියට ඇදලා වෙලාව පරීක්ෂා කරමින්.

"මහත්මයා. එහෙම කිව්වට මේ ප්‍රශ්නය එතැනින් ඉවර වෙන්නෙ නෑ." මං කිව්වා. "ඔබ එන්න ඕන මා එක්ක ඔබේ බැංකුවට"

"ඒ මොකටද? එහෙම ගියොත් මට මගේ දුම්රියත් වරදීවි"

"ඒ මොනවා වුණත් ඔබ මා එක්ක බැංකුවට පැමිණිය යුතුමයි"

"හෝම්ස් මහත්මයා. මනුස්සයෙකුට කරදර කිරීමෙත් සීමාවක් තියෙනවා නේද? මං මේ රටෙන් පිටවෙන්න හැම දෙයක්ම සූදානම් කරගෙන ඉන්නෙ. යා යුතු දුම්රිය වැරදුණොත් එතැනින් එහාට හැම කටයුත්තක්ම අවුල් වෙනවා. මට සිදුවෙන්නෙ විශාල පාඩුවක්. මං වෙන් කරගෙන තිබෙන හෝටල් කාමරවලට....."

"ඒ ගැන මට කනගාටුයි ට්‍රීස් මහත්මයා. නමුත් මේක මගේ රාජකාරිය. මං එය කළ යුතුමයි."

ඔහු නිශ්ශබ්දව මිනිත්තුවක් පමණ කල්පනා කළා. ඒ නළල රැළි කරගෙන. අන්තිමේදී ඔහු මං කියූ දේට එකඟ වුණා. ඒ තරහෙන්.

"මේක මහ කරදරයක් නෙ. හොඳයි මං එන්නම්. නමුත් ඔබ වෙනුවෙන් මට වෙන් කරන්න පුළුවන් ඉතාම කෙටි කාලයක් පමණයි."

"ඔව් ඔව්. අපට පුළුවනි ඒ කටයුත්ත ඉතාම ඉක්මනින් අවසන් කරන්න. අපි කුලීරියකින් යමු"

අපි දුම්රියපොළ ඉදිරිපිට තිබුණු කුලී රථ ගාලට ආවා.

"මිනිත්තුවක් ඉන්න" ට්‍රීස් කිව්වා. "මං සිගරට් කිහිපයක් මිලට ගන්න ඕන"

"ඒකට කමක් නෑ. මට හිතෙන්නෙ මාත් පයිප්ප දුම්කොළ ටිකක් මිලට ගත්තොත් හොඳයි"

අපි දෙන්නම පියවර කීපයක් තැබුවා, දුම්කොළ සාප්පුවක් දිහාට. ඔහු ගියේ මට ඉදිරියෙන්, වේගවත් ගමනින්. එක්වරම පැත්තට හැරුණු ඔහු කකුලක් පාරට දිගු කළා. මං ඒකෙ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

පැටළිලා ඉදිරියට විසිවී ගියා. නමුත් මං වැටුණෙ නෑ. ඒ අතරෙ ඔහු පැනල දුවන්න ගත්තා. නමුත් ඔහු පිටුපසින් දුවල ගිහින් ඔහුව අල්ලාගන්න එක මට අමාරු වුණේ නෑ.

"එහෙම නම් දැන් අපි යමු බැංකුවට" මං කිව්වේ අපි කුලී රියකට නැඟුණට පස්සේ.

"පැරිසිය මේ කාලෙට හරිම අලංකාරයි" ඔහු කිව්වා.

"ඒක ඇත්ත" මං කිව්වා. "මේ පරීක්ෂණය අවසන් කළ වහාම මාත් පැරිසියට යන්න බලාපොරොත්තු වෙනවා. වෙනදට මේ කාලෙට මං පැරිසියට යන්නෙ මගේ හිත මිත්‍ර දොස්තර වොට්සන් එක්ක. ඔහු ළඟදි විවාහ වුණා. ඒකෙන් පාඩු වුණේ මටයි. නිවාඩුවක් ගත කරන්න පැරිසියට යන්න මට මිත්‍රයෙක් නැති වුණා."

අප ගිය කුලීරිය වාහන තදබදයක් නිසා පාරෙ හිරවුණා.

"මං හිතන්නෙ ආයෙ කවදාවත්, ජීවිතේටම මට පැරිසිය දකින්න ලැබෙන එකක් නෑ" ඔහු කිව්වෙ සුසුමක් හෙළමින්.

"ඔබ බැංකුවෙ තැබූ ට්‍රන්ක පෙට්ටියේ තියෙන්නෙ මං හිතන දේ නම්, එහෙම වෙන්න පුළුවනි" මං කිව්වා.

"ඔබට පුළුවන්ද කරුණාකරල මට සිගරට්ටුවක් දෙන්න?" ඔහු ඇහුවා.

"කනගාටුයි. මං සිගරට් බොන්නෙ නැහැනේ. මගේ මිත්‍ර දොස්තර වොට්සන් කියන්නෙ සිගරට් බීමෙන් බරපතළ ශ්වසනාබාධ ඇතිවෙන්න පුළුවන් කියලයි."

ඔහු යළිත් වරක් සුසුමක් හෙළලා මා දිහා මොහොතක් බලා හිටියා. ඊළඟට මෙහෙම ඇහුවා.

"ඔබට මුල ඉඳලම හැම දෙයක්ම තේරුණාද?"

"එහෙමමත් නෑ. මං කාරණා නිරීක්ෂණය කළා. එතකොට මට හැකිවුණා උපකල්පන කිහිපයක් කරන්න. ඒක අවසන් වුණේ නිගමනයකට ඒමෙන්."

අවහිරය ඉවත්වෙලා කුලීරිය යළිත් ඉදිරියට යන්න පටන් ගත්තා.

"මං අතින් කොතැනක හරි වැරැද්දක් සිදුවෙන්න ඇති. ඒ කොතැනද හෝම්ස් මහත්මයා?"

"ඔබ අතින් ලොකු වැරදීමක් සිදුවුණා කියන්න අමාරුයි. ඔබ ඉතාම සාර්ථක ලෙස හැම දෙයක්ම සැලසුම් කරල තිබුණා. ඒව ඒ විදියට ක්‍රියාත්මක කළා. අපි බැංකුවට යද්දි ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ්

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පොලීසියේ ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස් මහත්මයා එතැන ඉඳිවි. මං ඔබව ඔහුට භාරදෙනවා. ඊට පස්සේ පොලීසියට ගියාම ඔබට පුළුවන් ප්‍රකාශයක් කරන්න"

අපි බැංකුවේ සුරක්ෂිතාගාරයට ළඟාවුණු බවත් එහි තිබූ ලුත්ක පෙට්ටිය පරීක්ෂා කළ බවත් ඔබට අමුතුවෙන් කියන්න උවමනා නැහැනෙ වොට්සන්. අතුරුදන්ව හිටි විලියම් පවල් එහි සිටියා!"

වරින් වර උරමින් සිටි පයිප්පය ඉවතින් තැබූ හෝම්ස් සීනුව නාද කළේය. යළිත් කෝපි පෝච්චියක් ගෙන එන මෙන් ඔහු මෙහෙකාරියට දැනුම් දුන්නේය. මගේ මිත්‍රයා යළිත් කථාව අරඹන්නේ තවත් කෝපි කෝප්ප දෙකක් වත් පානය කිරීමෙන් පසුව බව මම දැන සිටියෙමි.

"වොට්සන්. ඔබ මගේ ස්ක්‍රැප් පොත් හැම එකක්ම අරගෙන පෙරළා බලා තියෙනවා ද මම දන්නෙ නෑ. ඒකෙ 1872 අවුරුද්දට මුලින්ම මං තෝරගෙන තිබෙන ප්‍රවෘත්තිය තමා "එඩිංබ්‍රෝහි බැංකුවක් මහ දවාලේ කොල්ල කෑම" නම් සිරස්තලය යටතේ ඇති පුවත. "නැෂනල් ඇන්ඩ් කවුන්ටීස්" බැංකුවේ ශාඛා තුනක් එඩිංබ්‍රෝ නගරයේ තිබෙනවා. '87 ජනවාරි 2 වැනිදා උදේ එහි නගර ශාඛාවට කඩා වැදුණු තරුණයන් දෙදෙනෙක් එහි මුරකරුට වෙඩි තබා කළමනාකරුට ආයුධ පෙන්වලා තර්ජනය කොට සුරක්ෂිතාගාරය විවෘත කරවා ගත්තා. එහි තිබී ඔවුන් පවුම් පනස්දහසක මුදලක් සහ එපමණම වටිනා රත්‍රන් පැහැරගෙන ගියා. බැංකු කළමනාකරුගේ රත්‍රන් ඔරලෝසුව පවා ඔවුන් උදුරාගෙන තිබුණා.

මොවුන් වහාම අත් අඩංගුවට ගන්න පොලීසියට හැකිවුණේ නෑ. නමුත් සැක කටයුතු තරුණයන් දෙදෙනෙකු ඇමරිකාව බලා යාත්‍රා කරන මගී නැවකට ගොඩවුණු බවට ආරංචියක් ලැබුණා. ඒ නිව්යෝක් බලා යාත්‍රා කළ "ජෝජ් වොෂිංටන්" ඇමරිකානු මගී නෞකාවට. අධිවේගී යාත්‍රාවකින් නිව්යෝක් බලා යාත්‍රා කළ පොලීසියට හැකිවුණා සැකකාර තරුණයන් දෙදෙනා අත් අඩංගුවට ගන්න. බැංකු කළමනාකරුගේ වටිනා රත්‍රන් ඔරලෝසුව එයින් එකෙකු ළඟ තිබුණා. ඔහු තමා විසි දෙහැවිරිදි ජෝන් ලේකර්. ඔවුන් එංගලන්තයට ආපසු ගෙනැවිත් නඩු විභාගය සිදු කෙරුණා. සිරකරුවන් නඩු විභාගය සඳහා බන්ධනාගාරයේ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

සිට උසාවියට ගෙන එන අතරේ ලේකර් පැන ගියා. ඔහු ආගිය අතක් සොයාගන්න බැරිවුණා. පොලීසිය නොකඩවාම ඔහු ගැන හෙව්වත් කිසිම ආරංචියක් ලැබුණේ නෑ. හොඳයි දැන් මං ඔබට කියමින් හිටි කතාවට එන්නම්.

ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසියෙදි ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස් ඇතුළු පිරිස ඉදිරියෙදි ජැක් ට්‍රීස් පාපෝච්චාරණයකට සූදානම් වුණා.

"ට්‍රීස් මහත්මයා. දැන් අපට විලියම් පවල්ගෙ මළ සිරුර හමුවුණා. ඇයි ඔබ ඔහුව ඝාතනය කළේ?" හොප්කින්ස් ඇහුවා.

"ඒක රහසක්. ඒක මං ඔබට කියන්නෙ නෑ" ට්‍රීස් කිව්වා.

"ඒක ඔබ කියන්න උවමනා නැහැ. මම කියන්නම්" මං කිව්වා. "ඔබේ ඇත්ත නම ජෝන් ලේකර් මිසක් ට්‍රීස් නෙමෙයි. 1872 දී එඩිංබ්‍රෝහි බැංකුවක් කොල්ල කාලා පවුම් ලක්ෂයක් පමණ වටිනාකමට මුදල් හා රත්රන් අරගෙන ආරක්ෂක භටයෙකු මරා දමල ගිය දෙන්නාගෙන් එක් අයෙක් ඔබ. ඔබ තමයි නඩු විභාගය අතරතුර දී පැනගිය ජෝන් ලේකර්. ඔබේ මිත්‍රයා චාල්ස් මේබ්‍රික් තවමත් ඉන්නවා නිව්ගේට් බන්ධනාගාරයේ. මං කිව්වා හරිද?"

අපරාධකාරයා දෙනෙත් විශාලව ඇරගෙන නිශ්ශබ්දව අහගෙන හිටියා. ඒ මං කියූ දේ ඔහුට විශ්වාස කිරීමට පවා අපහසු වුණු ලෙසින්. ඔහු තමන්ගේ නිදහසට කිසිවක් කීමට උත්සාහ කළේ නෑ. නිශ්ශබ්දව අහගෙන හිටිය. අන්තිමේදී පොලිස් භටයෙකු ලවා වතුර වීදුරු දෙකක් ගෙන්වාගෙන පානය කිරීමෙන් පසු තමා පාපෝච්චාරණය පටන් ගත්තේ.

"ඔව් මහත්වරුනි. මං තමා ඒ අවාසනාවන්ත ජෝන් ලේකර්. මං පිළිබඳ ඒ රහස දැනගෙන හිටි ජීවතුන් අතර සිටි එකම පුද්ගලයා තමා විලියම් පවල්. ඔහුගේ බිරිඳගේ වැඩිමල් සොහොයුරා තමා, මා එක්ක එකට බැංකු මංකොල්ල කාලා හිරගතවුණු චාල්ස් මේබ්‍රික්. ඔහු මීට සති කිහිපයකට පෙර නිව්ගේට් හිරගෙදරදී මිය ගියා. හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබට වැරදුණේ එපමණයි.

මං ගැන රහස විලියම් පවල් දැනගෙන ඇත්තේ නිසැකවම චාලි මේබ්‍රික්ගෙන්. තමා ඒ රහස කොයි මොහොතක හෝ හෙළි කිරීමට ඉඩ ඇති බව කියමින් පවල් මාව ප්‍රාණ ඇපකාරයෙකු කර ගත්තා. බැංකු කළමනාකරුවෙකු වුණු ඔහුට ලොකු වැටුපක් ලැබුණා. නමුත් අධික ලෙස සූදුවට ඇබ්බැහි වී සිටි ඔහුට ඒ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මුදල ප්‍රමාණවත් වුණේ නෑ. ඔහු මාව බිය ගන්වමින් දිගින් දිගටම මගෙන් මුදල් කොල්ල කෑවා.

මහත්වරුනි. අප බැංකුවෙන් කොල්ල කෑ සැබෑ මුදල් ප්‍රමාණය ඔබ සඳහන් කළ ගණනට වඩා මඳක් අඩුයි. නමුත් අනික් අය වගේ මං ඒ මුදල නාස්ති කර දැම්මේ නෑ. මං ඒ මුදල ව්‍යාපාරවල ආයෝජනය කළා. ඒ දකුණු අප්‍රිකාවේ දියමන්ති ආකර සම්බන්ධව කටයුතු කරන සමාගමක හා ෂෙෆීල්ඩ්හි වානේ නිෂ්පාදන සමාගමක. එයින් ලැබුණු ප්‍රතිලාභවලින් තමා පක්ෂයේ දේශපාලන කටයුතුවල ප්‍රමුඛයෙක් වෙන්න මට හැකි වුණේ.

පවල්ගෙන් මගේ ජීවිතයට ලොකු අවදානමක් ඇති බව මං තේරුම් ගත්තා. ඉතින් ඔහුට කළ යුත්තේ කුමක්ද කියා මං කල්පනා කළා. තමන්ගේ බැංකුවල සුරක්ෂිතාගාරයේ තැන්පත් කර තබන ට්‍රන්ක පෙට්ටිවලට, බැංකු කාර්ය මණ්ඩල කොහොමටවත් අත නොගහන බව මට කිව්වේ පවල් ම යි. ඒ නිසා ඔහුව හංගලා තබන්න සුදුසුම තැන එතැන බව මං තීරණය කළා. ඔහු ගැන පවුලේ අයටත් මිත්‍රයන්ටත් අමතක වුණාට පස්සේ මාස හයකින් පමණ ට්‍රන්ක පෙට්ටිය ඉවත් කරගෙන ඔහුව විනාශ කර දමන්න මං බලාපොරොත්තු වුණා. මේක මොනම ආකාරයකින්වත් වැරදී යා නොහැකි සැලැස්මක් ලෙසයි මට පෙනුණේ. හෝම්ස් මහත්මයා. කොතැනදීද මට වැරදුණේ?"

"ඇත්තම කියනවා නම්" මං කිව්වා, "ඔබ කොතැනකවත් වැරැද්දක් කළා කියලා මං හිතන්නෙ නෑ..... යම් තැනක අඩුපාඩුවක් වුණා. නමුත් ඒක කල් ඇතුව කාටවත් හිතාගන්නවත් බැරි විසඳීමකුත් නැති එකක්"

"ඔබ පළමුවැනි සැරේ මගෙන් ප්‍රශ්න කරද්දි මං කථා කළ පිළිවෙළ ස්වාභාවිකයි සාමාන්‍යයයි කියලයි මට හිතෙන්නෙ. එහෙම නේද?"

"ඇත්තෙන්ම ඔව්. හරිම ස්වාභාවිකයි. මේ මිනිමැරුමට පටළැවෙන්න නැතුව ඔබට බේරී යන්න 99.9% ක අවස්ථාවක් තිබුණා. නමුත් අර සියයට දශම එක ක්‍රියාත්මක වුණේ ප්‍රාතිහාර්යයකින් වගේ. මේ වගේ අතුරුදන්වීමක් අපරාධයක් සිදුවුණාම, මං ඒක දිගින් දිගටම ඒ පැත්ත මේ පැත්ත පෙරළමින් හාරා අවුස්සලා බලනවා. එහෙම කරද්දි ඉතාම කුඩා කෙන්දක්

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

වැනි සූක්ෂ්ම දෙයක් හමුවුණොත් ඒක අඩියටම විමසා බලනවා. සමහර විට එයින් ප්‍රයෝජනයක් අත් නොවෙන්න පුළුවනි. නමුත් ඒක විමසා බැලීම අපි අනිවාර්යයෙන්ම කරනවා"

"එතකොට කොතැනකදිද ඔබ කියන ඔය සියයට දශම එකම මතුවුණේ?"

"හොඳයි. මේක මගේ උපකල්පනයක් පමණයි. නමුත් බොහෝ දුරට සිදුවෙන්න ඇත්තෙ මෙයයි. මං ඒක පියවරෙන් පියවර ඔබට කියන්නම්.

ඔබ මුලින්ම පවල්ට ඇරයුම් කළා ඔබේ තට්ටු නිවාසයට. ඒ පරණ නැපෝලියන් බ්‍රැන්ඩි එකක් රහ බලන්න. ඔහු ඒක පරීක්ෂා කරන අතරේ ඔබ පිටුපසින් ගිහින් ඔහුගේ හිසට පහරක් එල්ල කළා"

"හරි"

"ඔබ ප්‍රමාණයෙන් විශාල ට්‍රන්ක පෙට්ටියක් මේ කටයුත්ත සඳහා බොහොම කාලයක ඉඳන් සූදානම් කරගෙන හිටියා. ඔබ ඒක වරින්වර ඔහුගේ බැංකුවේ සුරක්ෂිතාගාරයට ගෙනිහින් තැන්පත් කර තැබුවා; යළිත් ආපහු අරගෙන ආවා. ඒ මඟින් බැංකුවේ නිලධරයන්ගේ විශ්වාසය දිනාගෙනයි තිබුණේ. විලියම් පවල්ගේ සිරුරට අවශ්‍ය කැපීම් කෙටීම් සිදු කිරීම් කරලා ඔහුව ට්‍රන්ක පෙට්ටියට ඔබ අහුරා ගත්තා. ඊළඟට ඒක බැංකුවේ සුරක්ෂිතාගාරයට ගෙන ගොස් භාර දුන්නා. ඒක අමාරු කටයුත්තක් වුණේ නැහැ?"

"ඔව්"

"නමුත් ඔබ දන්නවා ඔබ පදිංචි තට්ටු නිවාසයට ඇතුළුවෙන තැන, රාත්‍රී කාලයට සෝදිසියෙන් සිටීමට සේවකයෙක් ඉන්න බව. ස්ටුවට් නම් මේ සේවකයා හොඳ බුද්ධිමත්, හොඳ අවධානයකින් ඉන්න කෙනෙක්. ඉතින්, විලියම් පවල් තට්ටු නිවාසයෙන් පිටවී යන ආකාරය ස්ටුවට්ට දකින්න ලැබුණොත් ඒක ඔබේ ආරක්ෂාවට වැදගත් සාක්ෂියක් වෙනවා."

"හරියට හරි"

"උසෙන් හා ශරීර ප්‍රමාණයෙන් ඔබ සහ පවල් දෙදෙනාම බොහොම දුරට එක සමානයි. අඳුරු වෙලාවක මුහුණු දෙකත් එක විදියට පෙනෙනවා. නමුත් ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම රැවුළ මුඩු

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

කරලා. ඔහු උඩු රැවුළකාරයෙක්. ඔබ ඔහුගේ උඩු රැවුළට සමාන උකක් කල් තබා වේෂ නිරූපණ වෙළෙඳ සලකින් මිලට ගෙන ගෙදර ගෙනැවිත් තිබුණා. පවල්ගේ පිට කබාය, තොප්පිය ආදිය ඔබ සූදානමින් තබා තිබුණේ. ඝාතනයෙන් පස්සේ සූදානම් කළ ඒවා හැඳ පැළඳගෙන ඔහුගේ රන්වන් රාමුව සහිත උපැස් යුගලත් පැළඳගෙන උඩු රැවුළත් අලවා ගත්තා. ස්ටුවට් සමඟ සෝපානයෙන් පහළට බැසීම අවදානම් බව ඔබ දැන සිටියා. ඒ නිසාම ඔබ කළේ පියගැට පෙළ දිගේ පහළට බැසීම. හරිද?"

"ඔව්. ඔබ නිවැරදියි. පියගැට පෙළේ තැන් දෙකක විදුලි බුබුළු මං කල් තබා රහසිගතව ඉවත් කර තැබුවා. ඒ හදිසියෙන් හෝ මං අඳුනන කෙනෙකු පියගැට පෙළේ ආවොත් අඳුනා ගැනීමට බැරි වෙන්න. නමුත් කවුරුවත් ආවෙ නෑ. මගේ සැලසුම් හැම එකක්ම ඒ විදියටම සාර්ථක වුණා. මං තේම්ස් ගඟේ ඉවුර දිගේ ඇවිදගෙන ගිහින් අන්ධකාර තැනකදී පවල්ගේ පිට කබාය සහ තොප්පිය ඉවත් කළා. ඔහු එද්දී ගෙන ආ අත් බෑගයේ මා බරින් වැඩි ගල් කිහිපයක් ගෙන ගියා. ඒවා දමා පිට කබාය, තොප්පිය හා බෑගය තේම්ස් ගඟට විසි කළා.

ඊළඟට මං ආපසු තට්ටු නිවාසයට ආවේ පාන්දර හතරට විතර. ඒ වෙලාවට කවුරුවත් ඒ තරම් යන්නෙ එන්නෙ නෑ. ඉතින් ඒ වෙලාවට ස්ටුවට් ඉන්නේ හාන්සි පුටුවට වෙලා නිඳි කිරමින්. මං ආපහු එද්දී ඔහු මා නුදුටු බව හොඳටම විශ්වාසයි. අනික සමහර දිනවල කාල්ටන් ක්ලබ් එකේ ඉඳල මං ආපහු එන්නෙත් ඔය වෙලාවට. ඉතින් මාව දුටුවත් ඔහුට අමුතුවෙන් හිතන්න හේතුවක් නෑ"

"ඔබ ආපහු ආව බවක් ස්ටුවට් දැකල තිබුණෙ නෑ" මං කිව්වා.

"එහෙම නම් කොතැනද මගෙන් වැරැද්දක් සිදුවුණේ? ඒක මට හිතාගන්න අමාරුයි."

"ඔව්. ඒකෙ පුදුමයක් නෑ" මං කිව්වා. "ඔබ තට්ටු නිවාසයට ආපහු යන වෙලාව එතැනින් පිටවෙන වෙලාව බලන්න, මං මගේ අවිධිමත් රහස් පරීක්ෂකයන් යෙදෙව්වා. ඒ කියන්නේ බේකර් වීදියේ කොලු රැළ. නමුත් ඔවුන්ටත් බැරි වුණා කිසිම දෙයක් සොයා ගන්න.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

නමුත් ඔබේ මුහුණේ ස්වභාවය මගේ හිතේ සැකයක් ඇති කළා. ජෝන් ලේකර් විදියට පොලිස් අත් අඩංගුවට පත් වුණාම පොලිස් ඡායාරූප ශිල්පියා ඔබේ ඡායාරූප ගත්ත තේ. ඒවා එතරම් පැහැදිලිව තිබුණේ නෑ. නමුත් මගේ මතකයේ ඒ මුහුණ තැන්පත් වුණා. ඔබ දුටු වහාම මේ අහවලා නේද කියා මට මතක් වුණේ නෑ. නමුත් මේ මං කලින් දැක තිබෙන කෙනෙක් නේද කියන කාරණය මගේ හිතට වධ දුන්නා.

මේ අතරෙදි තමයි ඉතාම වැදගත් සාක්ෂියක් මට ස්ටුවට්ගෙන් දැනගන්නට ලැබුණේ. ඔබේ දෑත්වල ඇඟිලි සිහින් දිගු ඒවා. බොහොම වෙලාවට දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පීන්ට තමා මෙවැනි ඇඟිලි පිහිටන්නේ. එහෙමත් නැත්නම් පියානෝ ආදී සංගීත භාණ්ඩ වාදකයන්ට. ඔබට මතකද මං ඔබෙන් විමසුවා ඔබ වාදනය කරන්නේ වයලීනයද පියානෝවද කියලා? මෝඩ සිනාවක් පාලා ඔබ ඊට පිළිතුරු දීම සිතාමතාම මඟ හැරියා. ඔබ සිතුවම් ශිල්පයේ සහ ගිටාර වාදනයේ, දක්ෂතා පෙන්වලා තියෙනවා කියලා ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලිසියේ ඔබේ නමින් ඇති ලිපිගොනුවේ සඳහන් වෙලා තියෙනවා. ඒ බව මං දුටුවේ පසුව.

මං කියන්න සූදානම් වුණේ මෙයයි. ස්ටුවට් ඉහළ රැකියාවක් කරන්නෙකු නොවෙන්න පුළුවන්. නමුත් යම් යම් දේ නිරීක්ෂණයට ඔහු දක්ෂයෙකු බවයි පෙනෙන්නෙ. මං ඔහුගෙන් දිගින් දිගටම ප්‍රශ්න කළා.

"..... එදා රාත්‍රී පවල් මහත්මයා තරප්පු පෙළ බැහැලා ඇවිත් එළියට ඇවිදගෙන ගියා." ස්ටුවට් මා සමඟ කීවා. "ඔහුටත් තිබුණේ සිහින් දිගු ඇඟිලි. අපේ ට්‍රීස් මහත්මයාගෙ ඇඟිලිත් ඒ වගේමයි."

පවල්ගේ අතේ ඇඟිලි ට්‍රීස්ගේ ඇඟිලි වගේ වෙන්න බැරි කමක් නෑ. නමුත් සෑම සුළු දෙයක් ගැනම විමසා බලන්න ඕන. ඒක අමතක නොකළ යුතු දෙයක්. මං විලියම් පවල්ගේ බිරිඳගෙන් විමසා බැලුවා. ඔහුට තිබෙන්නේ කොට මහත ඇඟිලි බව ඇය කිව්වා.

එතැනින් එහාට මං හුඟක් වෙලා කල්පනා කළේ නෑ. හැම දෙයක්ම මට එකින් එක මැවී පෙනුණා.

"මළ සිරුරට ඔබ කළේ කුමක්ද කියන කරුණ මට හිතාගන්න බැරිවුණා. ඔබ එය තවමත් ඔබේ තට්ටු නිවාසයේ සඟවා ගෙන

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ඇති කියා මට හිතුණේ නෑ. කොහොම වුණත් එතැන දින දෙකකින් පරීක්ෂා කර බලන්න මං අපේක්ෂා කළා. ඔබ තව දින කිහිපයකට කලින් ට්‍රන්ක පෙට්ටිය තට්ටු නිවාසයෙන් ඉවතට ගෙන ගියා නම්, අපට මේ ගැටය ලිහීම අතිශයින්ම අමාරු වෙන්න ඉඩ තිබුණා. නමුත් ඔබ ට්‍රන්ක පෙට්ටි දෙකක් කුලීරියට පටවා ගන්න හැටි මගේ ඔත්තුකාරයා දැක තිබුණා. එතැනින් ඉදිරියට හැමදෙයක්ම පහසු වුණා"

අප දෙදෙනා අතර මඳ නිශ්ශබ්දතාවයක් පැවතිණ.

"ඔන්න ඕකයි වොට්සන් කතන්දරේ. හෙට අනිද්දා වෙනකොට පුවත්පත්වල හැම දෙයක්ම පළ වේවි. පහුගිය සතියක පමණ කාලය මෝනිං ක්‍රොනිකල් පුවත්පතෙත් විලියම් පවල්ගේ අතුරුදන්වීම ගැන යම් යම් තොරතුරු පළ වී තිබුණා....."

"..... පහුගිය දවස්වල නම් මට පුවත්පතක් දිග හරින්නවත් කාලයක් තිබුණේ නෑ"

"..... ඒක නෙමෙයි වොට්සන්. මේ වෙලාවෙ ඔබේ ඇගේ තියෙන තෙහෙට්ටුවට, කෙඩෙත්තුවට මහන්සි ගතියට හොඳම බෙහෙත තමයි සංගීතය. අද හැන්දෑවට කවෙන්ට්හි ෆ්ලෝරල් ශාලාවේ සංගීත ප්‍රසංගයක් තිබෙනවා. ඔබ කැමති නැද්ද එයට සවන්දීමට යන්න?"

"කවුද අද එන ශිල්පියා?"

"නෝමන් විල්හෙල්මිනා නෙරූඩා. ඇගේ වයලීන වාදන ගැන ඔබට අමුතුවෙන් කියන්න උවමනා නැහැනෙ. මං අරගෙන තියෙන්නේ එක ටිකට් පතයි. ඔබ එනව නම් මං ඉක්මන් කරල ගිහින් තවත් ටිකට් පතක් අරගන්නම්....." කී හෝම්ස් පිට කබාය ඉවතට දමා කබායක් හැඳගත්තේ හිස්වැස්මද අතට ගනිමිනි.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

වැරදුණු දඩයම

මගේ හිතමිත්‍ර ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහතා ඉතාම ආචාරශීලී, කාරුණික, සිරිත් විරිත් ගරු කළ, බුද්ධිමතෙකු වූ බව සැබෑය. එහෙත් තම රහස් පරීක්ෂණ වෘත්තිය නිසා හෝම්ස්ට බොහෝවිට ගනුදෙනු කිරීමට සිදුවූයේ ආචාරශීලී නොවූ, මැරවර, අකාරුණික චණ්ඩීන් සමගය. එවැනි පුද්ගලයන් අපේ විසිත්ත කාමරයට කඩා වැදුණු අවස්ථා ගණනාවක් මට සිහිපත් කළ හැක. ඔවුන් කළ තර්ජන, ඝර්ජන, ඔවුන් සමඟ ඇති වූ සණ්ඩු සරුවල්වලට අමතරව වෙඩි හුවමාරු සිදුවූ අවස්ථා ද විය. හමුදා සටන් පෙරමුණේදී තුවාල ලබා විශ්‍රාම ගත් වෛද්‍යවරයෙකුට, මෙය සුදුසු පරිසරයක් නොවූ බැව් අමුතුවෙන් කිව යුතු නොවේ. අවශ්‍ය නම් ලන්ඩන් නගරයෙන් පිටත නිවසක කාමරයක් කුලියට ගෙන, නිහඬ ජීවිතයක් ගත කිරීමට මට හැකියාව නො තිබුණා නොවේ. එහෙත් බේකර් වීදියේ නිවහනේ වික්‍රමාන්විත ජීවිතයට මගේ සිතේද දැඩි ඇල්මක් ඇතිවී තිබිණි.

ඒ වසන්ත ඍතුවේ අවසන් සති කිහිපයයි. ලන්ඩනය පුරා උද්‍යාන වෛවර්ණ මල්වලින් පිරී අලංකාර වී තිබිණ. අප උදෑසන ආහාරය බලාපොරොත්තුව සිටියදී හෝම්ස් නමට විදුලි පුවතක් ලැබිණ. එයට පිළිතුරක් යැවීමට ඔහු යමක් කුරුටුගාන අයුරු මම දුටුවෙමි. එහෙත් මට කිසිවක් කීමට ඔහු උනන්දු වූයේ නැත. අන්තිමේදී ඔහු යමක් කීවේ කියවමින් සිටි පුවත්පත ඉවතට විසි කිරීමෙන් පසුවය.

"ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් තියෙන්නෙ කොහේද කියල ඔබ දන්නවද වොට්සන්?"

"ග්‍රීන්ෆීල්ඩ්? ගමක්ද නගරයක්ද? එහෙම තැනක් ගැන මං ජීවිතේට අහල නෑ. ඇයි ඔබ ඇහුවේ?"

"උදේම මට විදුලි පුවතක් ආව ඔබ දුටුව නේ. ඒ ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් දුම්රියපොළෙන්. හියුබට් කාටර් කියල මහත්මයෙකුට උවමනාවුණු මාව හමුවෙන්න. උදේ දුම්රියෙන් ඔහු පිටත්වෙනව කියලයි දන්වල තිබුණෙ."

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඔහුගේ ප්‍රශ්නය මොකක්ද කියල ඔහු සඳහන් කරල තිබුණද?"

"නැහැ" හෝම්ස් කීය. "පුදුමාකාර අත්දැකීමකට මුහුණ දුන්නා කියලයි තියෙන්නෙ. කමක් නෑ. අපි බලමු ඔහු එන්නෙ කොහේ ඉඳලද කියල....."

ප්‍රාදේශීය තොරතුරු අඩංගු කෝෂ ග්‍රන්ථයක් අතට ගත් හෝම්ස් එහි පිටු පෙරළාගෙන ගියේය.

"ආ මේ තියෙන්නෙ" ඔහු කීවේ සතුටෙනි.

"ඒක තියෙන්නෙ සෆෝක් ප්‍රාන්තයේ වොට්සන්. එසෙක්ස් ප්‍රාන්තය සමඟ පළාත් මායිමට බොහොම කිට්ටුවෙන්. ලන්ඩනයට බොහොම ඈත තැනක්. ගම ගැන තොරතුරු ස්වල්පයක් තියෙනවා. මේ අහන්න.....

..... ජනගහනය අඩු ඉතා සුන්දර ගම්මානයකි. දෙව්මැඳුරේ අඩක් ඇංග්ලෝසැක්සන් වන අතර අනෙක් අඩ නෝමන් යුගයේය. එහි ඇති එකම තානායම 'වයිට් ස්වෝන්' නම් වේ. මෙම ගම්මානයේ ඉදිකර ඇති නිවාස බොහොමයක්, ඉපැරණි මෝස්තරයේ ලක්ෂණ සහිත අඩක් දැවයෙන් ඉදිකළ ඒවා වෙයි. එපමණයි වොට්සන්"

"මට නම් හිතෙන්නේ මේක බොහොම ඈත පිටිසර ගම්මානයක් කියලයි" මම කීවෙමි. "කොහොම වුණත් දුම්රියපොළකුත් තියෙනවා"

"ඔව්. නමුත් ඒකත් ප්‍රධාන දුම්රිය මාර්ගයක තිබෙන දුම්රියපොළක් නෙමෙයි. මුහුදුබඩ කොල්චෙස්ටර් නගරය දක්වා යන කේම්බ්‍රිජ් මාර්ගයෙන් වැටුණු, අතුරු ශාඛා දුම්රිය මගක පිහිටි තැනක්. ඔය පළාත්වල දුම්රිය ගමන කොහොමද දන්නෙ නෑ. කාටර් මහත්මයට ඉක්මනට දුම්රියක් අල්ලගන්න හැකිවේවා කියල අපි ප්‍රාර්ථනා කරමු"

කෙසේ වුවත් අපේ අමුත්තා බේකර් වීදියට ළඟාවනවිට දහවල් කෑම වේලටද ළං වී තිබිණ. අවුරුදු හතළිස් පහක් පනහක් පමණ වයස් වූ ඔහු, මධ්‍යම ප්‍රමාණයට උස, ඍජු කයක් තිබූ පුද්ගලයෙකු විය. අළු පැහැති කලිසමකින් සහ කළු කබායකින් සැරසී සිටි ඔහුගේ මුහුණේ බුද්ධිමත් පෙනුමක් දිස්විය. දුඹුරු කඩදාසියකින් ඔතා ටවයින් තුලකින් ගැටගැසූ ලොකු පාර්සලයක් ඔහුගේ එක්

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

අතක විය. මා ඔහුගේ හිස්වැස්ම අතට ගනිද්දී ඔහු තම පාර්සලය මේසය උඩින් තැබුවේය.

"ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් තියෙන්නෙ කොයි පළාතෙද කියා ඔබ සොයමින් සිටි බව මට තේරුම් ගන්න පුළුවනි" අමුත්තා කීවේ අපේ මේසය උඩ දිග හැර තිබූ සිතියමකට අත දිගු කරමිනි.

"ඔබට ඇතිවී තිබෙන ප්‍රශ්නය මොකක්ද කියා මං නොදන්න බව ඇත්තයි" හෝම්ස් කීවේ අතට-අත දී අමුත්තා පිළිගෙන අසුනක හිඳගන්නා මෙන් ඔහුට සංඥා කරමිනි. "නමුත් ඒ ප්‍රදේශය ගැන කල්තබා හොඳ වැටහීමක් ලබාගෙන සිටීම අප දෙදෙනාටම හොඳයි"

"ඒක සම්පූර්ණ ඇත්ත" හියුබට් කාටර් නම් වූ අමුත්තා කීය. "ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් නම් බොහොම නිසංසල, සාමකාමී සන්සුන් තැනක් බවයි බැලූ බැල්මට පෙනෙන්නේ. නමුත් ඊයේ රාත්‍රී මා මුහුණ දුන් සිදුවීම්වලින් නම් තේරෙන්නේ ඒක එහෙම නොවෙන බව"

"ඔබ මගේ කුතුහලය අවුස්සනවා" හෝම්ස් සතුටෙන් කීවේ තම දෙඅත්ල එකට පිරිමදිමිනි. "එතකොට ඔබ මට කියන්නේ මීට කලින් කවදාවත් ඔබ ග්‍රීන්ෆීල්ඩ්වලට ගිහින් නැහැ කියලද?"

"කවදාවත් ගිහින් නැහැ. දුම්රියෙන් ගමන් කරද්දී දෙතුන් වරක් ඒ හරහා ගිහින් තියෙනවා. නමුත් ඔය ගම ගැන මං කවදාවත් අවධානයක් යොමු කළේ නැහැ"

"එතකොට ඔබට එහි යන්න සිදුවුණේ නීතිඥයෙකු ලෙස, ඔබේ රැකියාවට සම්බන්ධ කටයුත්තකටද?" හෝම්ස් ඇසීය.

"කොහොමටවත් නෑ. ඒ වුණත් ඔබ කොහොමද මගේ රැකියාව ගැන දැනගත්තේ? මැන්ස්ෆීල්ඩ් මහත්මයා සමඟ මගේ ඇති හිතවත් කම ගැන ඔබ දන්නවාද?"

හෝම්ස් හිස සෙලවූයේ එසේ නොවූ බව හඟවමිනි.

"ඔබේ ඔරලෝසු දම්වැලේ එල්ලාගෙන ඉන්න මුද්‍රා, නීතිඥයින් භාවිතා කරන වර්ගයේ මුද්‍රා බව මට පෙනෙනවා. කොහොම වුණත් එහි වැඩි කාලයක් ගත කරන්න ඔබේ බලාපොරොත්තුවක් තිබුණෙ නෑ. ඔබ අපේක්ෂා කළේ රෑ වෙන්න කලින් ඉක්මනින් ආපසු ගෙදර යන්නයි. නමුත් කුමක් හෝ සිදුවීමක් වුණා. ඔබ අනපේක්ෂිත ලෙස දුම්රියට ප්‍රමාද වුණා. අන්තිම දුම්රියත් වැරදුණු නිසා ඔබට 'වයිට් ස්වෝන්' තානායමේ නවාතැන් ගන්නත් සිදුවුණා. එහෙම නේද?"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ කියූ හැම දෙයක්ම නිවැරැදියි. නමුත් ඔබ කොහොමද මේ ඔක්කොම දේවල් දැනගත්තෙ?"

"සමාවෙන්න මං මේ දේවල් කියනවට." හෝම්ස් කීය. "නමුත් පිට තැනක රාත්‍රිය ගත කරන්න යන මහත්මයෙකු ගෙනියන අත්‍යවශ්‍ය දේවල් ඔබ ගෙනිහිං නැහැ. එතකොට පැහැදිලි නිගමනයකට ඒම පහසුවෙන්ම කරන්න පුළුවනි."

"ඒක නිවැරැදියි හෝම්ස් මහත්මයා. මං ඊයෙ රෑ නිදාගත්තේ මේ ඇඳුම් පිටින්මයි. මගේ ජීවිතේටම මං ගතකළ කටුක ම අප්‍රසන්න ම රාත්‍රිය වුණේ ඊයේ රාත්‍රිය. මගේ පෙනුම සතුටුදායක එකක් කරගන්න මං පුළුවන් තරම් මහන්සි ගත්තා. නමුත් මගේ රැවුළ බාගන්න දැලි පිහියක් තිබුණෙ නෑ. ඇඳගන්න පිරිසිදු කොලරයක් තිබුණෙ නෑ. මගේ පෙනුම අඩු පාඩු හුඟක් පෙනෙන, අප්‍රසන්න එකක් වේවි කියල මට හිතුණෙ නෑ."

"මහත්මයා. ඒ ගැන ඔබේ හිත අවුල් කරගන්න එපා" හෝම්ස් කීවේය. "ඉතාම සුළු දේ පවා නිරීක්ෂණය කිරීම මගේ සිරිතක්. නමුත් වෙනත් සාමාන්‍ය කෙනෙකු එහෙම දෙයක් දකින එකක්වත් නෑ. අපි බලමු! මං මේ කියූ දේවල් ඔබට පෙනී ගියාද වොට්සන්?" හෝම්ස් විමසුවේ මා දෙසට හැරෙමිනි.

"ඇත්තමයි. මං ඒ කිසිවක් දුටුවේ නෑ" මම කීවෙමි.

"මං ඔබට කිව්වෙ" හෝම්ස් කීවේ අමුත්තා අමතමිනි. "හිතේ කැලඹීමක් ඇතිකර ගන්න උවමනා නෑ කියල. හොඳයි. දැන් අපට කියන්න ඔබ කීමට සූදානම් වුණු කථාව"

"ඔබ තේරුම් ගත්තා වගේ මම වෘත්තියෙන් නීතිඥයෙක්. ඉප්ස්විච් හි අධිනීතිඥ මැන්ස්ෆීල්ඩ් මහතා සමඟ හවුලෙයි මම ඒ කටයුතුවල යෙදෙන්නෙ. අපේ පරණ අනුග්‍රාහකයෙකු වුණු කෙවින් රොබට්ස් මහතා දැන් පදිංචිව ඉන්නෙ රොක්පූල්වල. මීට සති හයකට පමණ කලින් මට ඔහු හමුවීමට යෑමට සිදුවුණා. ඔහු බොහොම වයස්ගත කෙනෙක්. දුර ගමන් යන්න එන්න අමාරුයි. ඉතින් ඔහුගේ ගෙදරටම ගිහින් රොබට්ස් මහතා හමුවෙන්න මං කැමති වුණා.

මේ ගමන ඉතා දීර්ඝ එකක්. එක දුම්රියකින් තවත් එකකට මාරුවීම මට කිහිපවාරයක්ම කරන්න සිදුවුණා. ඉතාම ගම්බද දුම්රිය මංසන්ධියකදී මම වේදිකාවේ බංකුවකට වෙලා සෑහෙන

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

වේලාවක් ගත කළා. මේ බංකුවේම වාඩිවෙලා පොතක් කියවමින් සිටි තවත් කෙනෙකු වෙත මගේ අවධානය යොමු වුණා.

මේ මහත්මයා අවුරුදු හැටපහක හැත්තෑවක පමණ වයස්ගත කෙනෙක්. ඔහුගේ හිසේ ඉදිරි කොටස සම්පූර්ණයෙන්ම තට්ටය පෑදිලා. නමුත් පිටුපස කොටස හා දෙපැත්තේ සුදු පැහැ වුණු කෙස් ඝනව වැවී තිබුණා. මඳක් තරබාරු ඔහු වෙතින් මං දුටුවේ බුද්ධිමත් විද්වතෙකුගේ නැත්නම් පඬිවරයෙකුගේ පෙනුමක්. මඳ වේලාවක් ගතවෙද්දී අප දෙදෙනා අතර සුහද කතාබහක් ඇතිවුණා. ඔහු කියවමින් සිටියේ චාලට් බ්‍රොන්ටේගේ 'ජේන් අයර්' නවකථාව. එය ඉතා රසවත් පොතක් නොවේද කියා මම සඳහන් කළා. "ඇත්තෙන්ම ඔව් මහත්මයා. මේක ඉතාම රසවත් පොතක්. එදා සමාජය ගැන චාලට් බ්‍රොන්ටේ කර තිබෙන සමාජ විග්‍රහය අති විශිෂ්ටයි" ඔහු කිව්වා.

ඊට පස්සේ අපි ඒ පොතේ චරිත ගැනත් දිගින් දිගටම කථා කළා. මීළඟට ඔහු තමන්ගේ දෙපා ළඟ තිබුණු කුඩා සම් බෑගයට අතේ තිබුණු පොත දමා ගත්තා. මීළඟට ඔහු මගෙන් විමසුවේ බ්‍රොන්ටේ සහෝදරියන්ගේ අනෙක් පොත් ගැන අදහස්. ඔහු ඒවාට හොඳින් කන්දීලා ඊට පස්සේ තමන්ගේ අදහසුත් පළ කළා. ඒ කතාබහෙන් මම තේරුම් ගත්තේ ඔහු සාහිත්‍යය ගැන ගැඹුරු දැනුමක් තිබූ විද්වතෙකු පමණක් නෙමෙයි; යහපත් ගතිගුණ ඇති මහත්මයෙකු බවත්.

තමන් ආචාර්ය ජොනතන් බව ඔහු හඳුන්වා දුන්නා. කේම්බ්‍රිජ්හි පැවැත්වුණු ප්‍රසිද්ධ දේශනයකට සවන් දීලා තමන් ආපසු ගෙදර යන ගමන් බවත් ඔහු කිව්වා. ඊළඟට ඔහුගේ කතාබහ සාහිත්‍යයට පමණක් සීමාවුණේ නෑ. සොබාදහම සහ එහි සුන්දරත්වය ගැනත් ඔහු කිව්වා.

"මේ ප්‍රදේශය මං කොහොමටවත් නොදන්නා පළාතක්" ඔහු කිව්වා. "මෙතැනදී දුම්රියෙන් බහින්න මට වෙනත් හේතුවක් තිබුණේ නෑ. නමුත් මේ පළාත ඉතාම සුන්දර එකක් බව මට පෙනී ගියා. ඉතාම අලංකාර තුරු ලතාවන් වෙතත්, ගී ගයමින් පියාසර කළ සුන්දර පක්ෂීන් වෙතත් මගේ සිත ඇදී ගියා. ඉතින් මං ක්ෂණික තීරණයක් අරගෙන දුම්රියෙන් බැහැලා මේ අවට සංචාරයක යෙදුණා. ඊළඟට අවන් හලකට ගිහිං ආහාරපාන අරගෙන තමයි මේ දුම්රියපොළට ආවේ"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

අපේ මේ කතාබහ අතරේ අප යායුතු දුම්රිය ළඟාවුණා. ඒ
එකම දුම්රිය මැදිරියට නැගලා එක ළඟින් හිඳගත්තා. ඉතින් අ
සාහිත්‍ය කතාබහ යළි ඇරඹුණා. මේ අතරේ අපේ දුම්රිය පිටිය
ගම්බද දුම්රියපොළ ගණනාවක් පසු කරගෙන ගියා. අප ග්‍රීන්ෆීල්
පෙදෙසට ළඟාවෙද්දී අපේ කතාබහ හැරී තිබුණේ චාල්ස් ඩිකන්ස්
පොත්පත්වලට බව මට මතකයි. එතැන දුම්රිය නවත්වල
මිනිත්තුවක් පමණ ගියාට පස්සෙයි ඔහු වටපිට බැලුවේ.

ඊළඟට ඔහුට කෑගැසුණා. "දෙවියනේ! මේ මං බහින්න
දුම්රියපොළ නේ!" කියූ ඔහු වේගයෙන් අසුනෙන් නැගිට බැසී
සූදානම් වුණා. "කාටර් මහත්මයා. ඔබ හමුවීමට ලැබීම සතුටක්
මං හිතන්නේ අපට යළි හමුවීමට හැකිවේවි" කියූ ඔහු ඉක්මනි
මට අතට-අත දී දුම්රියෙන් බැස්සා. ඒ මොහොතේ ගාඩ්වරයා
නළාව පිඹලා දුම්රිය පිටත්වුණා. මිනිත්තු දෙක තුනක් ගතවෙ
දුම්රිය වේගය වැඩි කරද්දී තමයි මට එක් කාරණයක් පෙ
ගියේ. ඒ තමයි මගේ මිත්‍රයාගේ කුඩා සම් බෑගය තවමත් මගේ
දෙපා අසල ඇති බව. මං වහාම කවුළුවෙන් එබී බැලුවා. නමු
ඒ වෙනකොටත් දුම්රියපොළ නොපෙනී ගිහින්. මට කළ හැ
දෙයක් තිබුණේ නෑ.

දුම්රිය කොල්චෙස්ටර් දුම්රියපොළට ළඟාවුණා. එහි "සම්භවුණ
ගමන්බඩු" කාර්යාලයට මං මගේ මිත්‍රයාගේ බෑගය ගෙන ගියා.

"අයිතිකාරයාගෙ නම ආචාර්ය ජොනතන්" එහි නිලධරය
රිසිට්පත ලියද්දී මං කිව්වා. "මං දන්නා තරමින් ඔහු ග්‍රීන්ෆීල්ඩ්
පදිංචිකරුවෙක්. මේ ගැන දුම්රිය ස්ථානාධිපතිතුමාවත් දැනුම්දැ
කර තියන්න. සමහරවිට මගේ මිත්‍රයා ඇවිත් මේ ගැන විමසන්
ඉඩ තියෙනවා"

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඒ තමයි මගේ කථාවේ පළමුවැනි කොටස
ඒකෙ නම් ඇති අසාමාන්‍ය දෙයක් නැහැ කියල ඔබට හිතෙන්
ඇති. නමුත් මට හොඳටම විශ්වාසයි; ඊයේ මං මුහුණ දුන්නු මේ
දෙවැනි කොටසට කන් දුන්නාම ඔබ අර අදහස වෙනස් ක
ගනීවි."

"ඒ දෙවැනි කොටසට කන්දීමට අපි ඉන්නෙ
නොඉවසිල්ලෙන්."

"මං මෙතැන දුම්පානය කළාට ඔබේ විරුද්ධත්වයක් නැහැ
නේද?" කාටර් විමසුවේය.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මේ සිද්ධියෙන් මගේ ගිත තදබල කැලඹීමකට පත්වුණා. මට හිතෙනවා සුරුට්ටුවක් බිව්වොත් ඒ තත්ත්වය ටිකක් හරි අඩුවෙවි කියලා"

"ඔබ දුම්පානය කළාට අපේ විරුද්ධත්වයක් නෑ" හෝම්ස් කීවේ අමුත්තා වෙත ගිනිපෙට්ටියක් ලබා දෙමිනි.

තම සුරුට්ටුව දල්වා ගෙන එයින් දුම් පිට කරමින් අමුත්තා මඳ වේලාවක් ගත කළේය. ඔහු යළිත් වරක් කථාව ඇරඹුවේ මිනිත්තු කිහිපයකට පසුවය.

"මා කලින් සඳහන් කළ කෙවින් රොබට්ස් මහත්මයා හමුවීමට යළිත් වරක් රොක්පූල් වෙත යෑමට මට සිදුවුණා. මං ඒ ගමන කළේ ඊයෙ. මං ඉප්ස්විච්චලින් දුම්රියට නැගලා කොල්චෙස්ටර් දක්වා ගියා. එතැනදී මං නැගිය යුතු මීළඟ දුම්රියට තවත් වේලාවක් බලා සිටිය යුතු බව මට දැනගන්න ලැබුණා. පසුගිය සති කිහිපය තිස්සේම මට නැවත නැවතත් මතක්වුණේ මගේ මිත්‍රයා සමග ඇතිවුණු සාහිත්‍ය සාකච්ඡාව. මේ වයසක මනුස්සයා මොන තරම් දක්ෂ කෙනෙක්ද? මේ තරම් ප්‍රසන්න බුද්ධිමත් කෙනෙකු සමඟ මං සෑහෙන කාලයකින් කථා කරල තිබුණෙ නෑ. ඔහු තමන්ගේ බෑගය අරගෙන ගිහිංද කියන කරුණු විමසා බැලිය යුතුයි කියල මට හිතුණා. ඉතින් ඒ ගැන මං "සම්භවුණු බඩු" කාර්යාලයේ නිලධරයාගෙන් ඒ ගැන විමසුවා.

"ඒ මල්ල තවමත් එහෙමම තියෙනවා" ඔහු කිව්වා. "ඒක ගැන සොයන්න කිසි කෙනෙක් ආවෙ නෑ"

"සති කිහිපයකට කලින් ඒ මල්ල මෙහේට භාරදුන්නෙ මමයි" මං කිව්වේ මා ළඟ තිබූ රිසිට්පත පෙන්වමින්. "ආචාර්ය ජොනතන් හුඟක් අමතක වෙන කෙනෙකු වෙන්න ඇති. තමන්ගේ මල්ල අමතක වෙලා දාල ගියේ කොහේද කියන එකත් ඔහුට අමතක ඇති. ඒ හින්දා ඒක ගැන සොයා බැලීම පටන් ගත යුත්තේ කොතැනින්ද කියන එකත් ඔහුට හිතාගන්න බැරුව ඇති. ඔහුගේ ගෙදර හොයාගෙන ගිහිං මං මේක ඔහුටම භාර දෙන්නම්. මට පුළුවන්ද මේක ආපහු ගන්න?"

"කිසිම ප්‍රශ්නයක් නෑ. ඒකට ඔබට කැමැති දෙයක් කරන්න පුළුවනි" කී නිලධරයා මගේ අතේ තිබුණු රිසිට්පත අරගෙන බෑගය මට ආපහු භාර දුන්නා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

මං රොක්පූල් වෙත යාපුතු දුම්රිය එතකොටම වගේ ආවා. මං දුම්රියට නැඟුණේ මගේ මිත්‍රයා සොයාගෙන ගිහිං බෑගය ඔහු අතටම භාරදෙනවා කියන සන්තෝෂදායක සිතිවිල්ලෙන්. මේක දුටුවම ඔහු මොන තරම් සතුටුවේවිද කියා මට සිතුණා.

මගේ රාජකාරි කටයුත්ත ඉක්මනින් අවසන් කරලා මං රොක්පූල් නගරයට ආවා. එහි පොත්හලකින් දුඹුරු කඩදාසි හා ටවයින් නූල් මිලට ගෙන මං මේ බෑගය පාර්සල් කළා. මගේ පාර්සලයේ තිබෙන්නේ මොකක්ද කියල දුටුවාම ආචාර්ය ජොනතන් මොන තරම් පුදුමයකට පත්වේවිද කියල මට හිතුණා.

ආපසු එන ගමනෙදි ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් දුම්රියපොළේ මං දුම්රියෙන් බැස්සෙ හරි උද්‍යෝගයකින්. මගේ මිත්‍රයා පදිංචි කොහේද කියල දැනගන්න මං මුලින්ම ගියේ දුම්රිය ස්ථානාධිපතිවරයා හමුවෙන්න.

"ආචාර්ය ජොනතන්? එහෙම කෙනෙක් ගැන මං කවදාවත් අහල නෑ. ඔබට වැරදීමක් වෙන්න ඇති..... ඔය නම තියන කෙනෙක් මේ පැත්තෙ නම් නෑ" නිලධරයා කිව්වේ හොඳ විශ්වාසයෙන්.

එතකොට මං මගේ මිත්‍රයාගේ පෙනුම ගැන සම්පූර්ණ විස්තරයක් දුන්නා.

"හරි හරි. ඒ මහත්මයද? ඒ මහත්මයගෙ නම නම් මං දන්නෙ නෑ. නමුත් ඔහු පදිංචි "රොබින්ස් නෙස්ට්" වල"

"ඒ කොහේද?"

"ගම හරහා පාර දිගේ ඉදිරියටම යන්න. එතකොට ඔබට දකින්න ලැබෙනවා "වයිට් ස්වෝන්" තානායම. ඒකත් පහු කරගෙන යන්න. එතකොට ඔබට දකුණු අත පැත්තෙ දකින්න ලැබේවි වත්තක් මැද තිබෙන ගෙයක්. මං හිතන්නෙ නෑ එතැන ඔබට වරදීවි කියලා"

මං ඔහුට ස්තුති කර වහාම පිටත්වෙලා ගියා. ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් ඇත්තෙන්ම ඉතාම සුන්දර කුඩා ගම්මානයක්. බොහොමයක් ගෙවල් ටියුඩර් රාජ සමයේ මෝස්තරයට දැවවලින් ඉදිකළ ඒවා. 'වයිට් ස්වෝන්' තානායමත් මට දැකගන්න ලැබුණා. ඒකටත් තිබුණේ ඉතාම පෞරාණික පෙනුමක්. මට එතැන රාත්‍රියට නවාතැන් ගන්න වේවි කියල ඒ වෙලාවෙ මට නිකමටවත් හිතුණෙ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

නෑ. ඊයෙ වැහි වලාකුළු මොකුත් නොතිබුණු දීප්තිමත් දවසක්. මට යාමට හැකි අන්තිම දුම්රියටත් තව පැය ගණනාවක් තිබුණු නිසා මං ගමන් කළේ හිතේ බොහොම සැහැල්ලුවෙන්.

තවත් පැය භාගයකට වඩා ඉදිරියට යද්දී මට හිතුණා මං යන්නේ වැරදි පාරක දෝ කියලා. මා ළඟාවෙමින් සිටියේ දුම්රිය ස්ථානාධිපතිවරයා මට කිව්වාට වඩා වෙනත්ම පැත්තකට. මං වහාම ආපහු හැරුණා. ආයෙමත් තානායම කිට්ටුවට ගියාමයි දුටුවේ මට වැරදුණු තැන. මං ගිහින් තිබුණේ වම් අත පැත්තට තිබුණු පාරේ. නමුත් දකුණු අත පැත්තටත් පටු පාරක් තිබුණා. ඒක එතරම් පුළුල් නැති ගස්වලින් සෙවණ වුණු පටුමගක් වගේ එකක්. මං ඒක කලින් දුටුවෙ වත් නෑ. මීළඟට පාර දිගේ ඉදිරියට යද්දියි මට දකින්න ලැබුණෙ පාර වඩාත් පුළුල්වුණු බව. තවත් යාර සියයක් පමණ ඉදිරියට යද්දී, මං සෙවූ තැන මට දකින්න ලැබුණා.

ගේට්ටු කණුවේ සවිකළ පුවරුවක 'රොබින්ස් නෙස්ට්' නමින් සඳහන් වී තිබුණා. ඒක අවුරුදු හතළිහක් පමණ පැරණි අලුත් මෝස්තරයේ නිවසක්. නිවස වටේට වවා තිබූ ගස් නිසා එය බොහොම දුරට ආවරණය වෙලයි තිබුණේ.

මම ගේට්ටුව මත අත තබා එය විවෘත කිරීමට සූදානම් වුණා පමණයි; ගේ පිටුපස සිටි දෙදෙනෙකු ගේ වටා ගමන් කරමින් ඉදිරියට ආවා. එයින් එක් අයෙක් මැදි වයසේ ගැහැනු කෙනෙක්. අසාමාන්‍ය ලෙස උස ඇයට තිබුණේ කෙට්ටු ඍජු සිරුරක්. ඇගේ පැසුණු හිසකෙස් එකතුකොට හිසමුදුනේ කොණ්ඩයක් ලෙස එකට ගැටගසා තිබුණා. ඇය ඉතා සැරපරුෂ එකියක බව දුටු මොහොතේම මට හැඟුණා. දෙවැන්නා පිරිමියෙක්. ඔහු ගෙවත්තේ වැඩ කරන කම්කරුවෙකු ලෙසයි මට පෙනුණේ. ඇය ගෙවත්තේ තැන් තැන් ඔහුට පෙන්වා දෙමින් යම් යම් දේ පැවසුවා. ඇය කීවේ මීළඟ දවසේ ඔහු වත්තේ කළ යුතු වැඩ කටයුතු බව මම තේරුම් ගත්තා. මා ගේට්ටුව තල්ලු කරගෙන එහි ඇතුළු වුණේ සේවකයා එතැනින් පිටවී යද්දීමයි. ගැහැනිය මාව මුල්වරට දුටුවේ ඒ මොහොතේ. මා දුටු ඇය පුදුමයට පත්වූ බව ඇගේ මුහුණෙන් පෙනුණා. මා ඒ දෙසට ළංවෙද්දී ඇය සිටි තැනම රැඳී සිටියා.

"මොකද?" ඇය ඇසුවා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

මගේ ගිස්වැස්ම අතට ගෙන ඇයට මා හඳුන්වා දුන්නා.

"මං මේ එන්නේ ආචාර්ය ජොනතන් සොයමින්. සති හයක කලින් අපි දෙන්නා ගමන් කළේ එකම දුම්රිය මැදිරියක. එතකොට මට ඔහුව හඳුනාගැනීමට අවස්ථාවක් ලැබුණේ. එදා ඔහු හදිසියේ දුම්රිය මැදිරියෙන් බැහැලා ගියේ තමන්ගේ කුඩා මල්ලත් අමතක කරලයි. මං මේ ආවේ ඒක ඔහුට ආපහු දීලා යන්නයි"

ඇය නළල රැළි කරගෙන බලාගෙන හිටියේ මේ කිසිවක් තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වුණා වගේ.

"ජොනතන්?" ඇය ඇසුවා. "එහෙම නමක් තියෙන කෙනෙක් නම් මම අඳුනන්නෙ නෑ. ඔහේ ළඟ එයාගෙ ලිපිනය තියෙනවද?"

"මට දැනගන්න ලැබුණේ ඔහු ජීවත් වෙන්නේ මේ ගෙදර කියලයි. එහෙම නොවෙයිද?"

"කොහොමටවත් නෑ" ඇය කිව්වා. "මේක ඔහේට වුණු ලොකු වැරැදීමක්"

"රොබින්ස් නෙස්ට් කියන්නේ මේ ගෙදරටද?"

"ඔව්. ඔය ගේට්ටු කණුවේ එහෙම නාම පුවරුවක් සවි කරලා තිබෙන්නේ.....?"

"ආචාර්ය ජොනතන් පදිංචි මේ ගෙදර කියලයි මට දැනගන්න ලැබුණේ"

"එහෙම නම් ඔහේට ලැබිල තියෙන්නේ සම්පූර්ණයෙන්ම වැරැදි ආරංචියක්"

මම දුම්රිය ස්ථානාධිපතිවරයාට කළා වගේ මං මගේ මිත්‍රයාගේ පෙනුම ඇයට විස්තර කළා. නමුත් ඇගේ මුහුණේ තිබුණේ දැඩි බවක්.

"ඔය කියන විදියේ පෙනුමක් තියෙන කෙනෙක් මේ පළාතේ මං කවදාවත් දැකල නෑ" ඇය කිව්වා.

"නමුත් මේ විස්තරය දුම්රියපොළේ කෙනෙකුට මා කිව්වා. ඔහු තමා මාව මේ ගෙදරට යොමු කළේ"

"ඔහු එහෙම කළේ ඇයිද කියල මට හිතාගන්න බෑ" ඇය කිව්වා. "ඒ වුණත් මොහොතක් ඉන්න. මං හිතන හැටියට ඔබ ඔය විස්තර කළේ අප එන්න කලින් මේ ගෙදර පදිංචි වෙලා හිටි මනුස්සයා විය යුතුයි"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඔබ මේ ගෙදර පදිංචියට ආවෙ කොයි කාලෙද?"

"ඔහේට මොකටද ඒක?" ගැහැනිය ඇසුවේ බොහොම සැරෙන්.

"නෑ මං හිතුවෙ ඔබ ආවෙ ළඟදිද දන්නෙ නැහැ කියලයි"

"නෑ නෑ ආවෙ ළඟදි නෙමෙයි" ඇය කීවා. "දැන් ඔහේගෙ කුතුහලය නැතිවුණාද? ඔයට වඩා ඔහේට උදව් කරන්න මට පුළුවන් කමක් නෑ. සුභ දවසක්!"

මෙහෙම කියූ ඇය වහාම ආපහු හැරිල ගියේ ඉදිරි දොර දිහාවට. මං ආපහු හැරිලා එද්දි ගේට්ටුව ළඟදි නිවස දිහා බැලුවා. අර ගැහැනිය ගෙදරට ගොඩවෙන පඩිය උඩට වෙලා, මා දිහා බලාගෙන හිටියේ හොඳ සෝදිසියෙන්. මෙතරම් මහන්සිවෙලත් ආචාර්ය ජොනතන් හමුවීමට නොහැකිවීම ගැන මගේ හිතේ ඇතිවුණේ කනගාටුවක්. ඔහු හමුවෙලා මගේ මිත්‍රත්වය අලුත් කරගන්න මගේ ලොකු බලාපොරොත්තුවක් තිබුණා. ඔක්කොටම වඩා අර ගැනිගෙ තිබුණු සැරපරුෂ බව. මං පාර දිගේ නගරය දෙසට ආපහු ආවා.

ඇයගේ ඒ පිළිවෙළ මගේ හිතට කරදරයක් වුණා. ඇයි ඇය ඒ විධියට හැසිරුණේ? නීතිඥයෙකු හැටියට දිගු කලක් මං රැකියාව කරල තියෙනවා. ඒ නිසා මිනිසුන්ගේ හැසිරීම් ගැන මටත් අත්දැකීම් තියෙනවා. එයින් මම මෙන්න මේ කාරණය ඉගෙන ගෙන තියෙනවා. යම් කෙනෙක් ඔබට නිකරුණේ කඩා පනිනවාද, සැර පරුෂ විදියට කතා කරනවාද; ඔහු එලෙස හැසිරෙන්නේ යමක් සඟවන්න උවමනා වුණාම. එහෙම වෙලාවට ඔවුන් ඇත්ත කථා කරන්නෙ නෑ. මෙතැනදිත් වුණේ ඒකයි. අර ගෑනි කිව්වෙ බොරු. නමුත් ඇයි ඒ?

දැන් සෑහෙන තරම් ඇඳිරි වැටිලා. වෙලාව බැලුවාම මගේ දුම්රිය එන්න තවත් පැය තුන් කාලක් තිබුණා. පාරෙ එතැනම නැවතිලා මං වටපිට බැලුවා. පාර පාළුයි. කිසිම මනුස්සයෙක් පෙනෙන්න හිටියෙ නෑ. මට හිතුණා 'රොබින්ස් නෙස්ට්' ගෙදරට ආපහු යන්න. "ගිහින් බලන්න ඕන මගේ මිත්‍රයා එහේ හිරකාරයෙක් කරගෙනද කියලා"

මෙහෙම හිතූ මම ආපහු හැරිලා ගියා. මේ වත්ත අසලින්ම කරත්ත පාරක් තිබුණු බව මට මතක් වුණා. ඒක මායිම් වුණේ මල් වැටකින්. ඒකෙ ගියොත් ගේට්ටුවෙන් ඇතුළු නොවී මට පුළුවනි

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

වත්තට ඇතුළුවෙන්න. මං කළෙත් ඒ දේ ම යි. පඳුරු අතරින් රිංගා ගිහින් මං ගියා ගේ ඉදිරිපස මිදුලට. ගේ ඉදිරිපස ජනේල තුළින් මට ගේ ඇතුළත පෙනුණා. මට ඒ පෙනුණේ ගෙදර විසිත්ත කාමරය. මා දෙසට පිටුපස හරවා තිබූ පුටුවක කවුරුන් හෝ හිඳගෙන සිටියා. මා හිටි හරිය තදින් අන්ධකාර වුණත් නිවස තුළ දීප්තිමත් එළියක් ඇල්වුණා.

පුටුවේ හිඳගෙන සිටි පුද්ගලයා පොතක් කියවමින් සිටියා විය යුතුයි. මං දුටුවා ඔහුගේ අතත් අතේ තිබුණු පොතත්. මොහොතක් ගියේ නෑ. වෙනත් කාමරයක ඉඳලා අර ගෑනි ඔහු ඉදිරියට ආවා. ඇවිත් අතක් ඒ මේ අතට දිගු කරමින් බොහොම සැරෙන් යමක් කීමට පටන් ගත්තා. කොයි එකටත් පරෙස්සම් වෙන එක හොඳයි කියලා මං පඳුරකට මුවා වුණා. අර ගෑනි ජනේලය ළඟටත් ඇවිත් බලලා යළිත් විසිත්ත කාමරය තුළට ගිහින් නොකඩවාම යමක් දෙඩෙව්වේ තරහෙන් වගේ.

මං මේ කරන්නේ මොන තරම් වැරැදි වැඩක්ද? මං අනුන්ගේ නිවසක් ළඟට ගිහිං ඔත්තු බලනවා. මං මෙහෙම දෙයක් ජීවිතේටම කරල නෑ. මාව කාට හරි අහුවුණොත් වෙන්නේ මහ ලැජ්ජාවක්. ආපු පාරෙන්ම මං නිශ්ශබ්දවම පිටවෙලා යායුතුයි කියලා මං හිතුවා. එතකොටම අර පුටුවේ හිඳගෙන සිටි පුද්ගලයා ම යම් තරමකට දර්ශනය වුණා. මේ නම් ඉන්නේ ආචාර්ය ජොනතන් විය යුතුමයි. මා සිටි තැනට හරි හැටි පෙනුණේ නෑ. නමුත් එතැනම තිබුණු ගහේ අත්තකට නැඟුණොත් ගේ ඇතුළ හොඳින් බලාගන්න පුළුවන් කියා මට හිතුණා.

මං සැඟවී සිටි තැනින් එළියට ඇවිත් අතේ තිබුණු පාර්සලය පඳුරක් යට සැඟෙව්වා. ඊළඟට ගිහින් ගහේ කඳ පරීක්ෂා කරල බැලුවා. ඒක පහළ ඉඳන් ඉහළටම හොඳින් අතු විහිදුණු ගහක්. මං පාසල් කාලයේ ඉඳලම ගස් නැගීමට දක්ෂයෙක්. ඒ කාලයේ නම් මෙවැනි ගහක මුදුනටම නගින්න ගතවන්නේ මිනිත්තු කිහිපයයි. නමුත් දැන් මම අවුරුදු තිස් ගණනකින් ගහකට නැගලා නෑ. නමුත් උත්සාහ කළාම ගහේ අතු කිහිපයක් උඩට නැගීම අමාරු කටයුත්තක් වුණේ නෑ.

දැන් ඉර බැස ගිහින් ගෙවත්ත තිබුණේ දැඩි අඳුරක. මං නැග සිටියේ කලින් මා සැඟවී සිටි පඳුර කෙළින්ම උඩ අත්තක. කාමරයෙන් එළියට ගිය ගැහැනිය තවත් පහනක් දල්වාගෙන

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

විසිත්ත කාමරයට ආවා. දැන් ඒක ඇතුළෙ තිබුණේ වඩාත් දීප්තිමත් එළියක්. අසුනේ හිඳගෙන සිටි පුද්ගලයා එයින් නැගිට්ටා. ඔහු කවුද කියා මට පැහැදිලිවම දැක ගැනීමට හැකි වුණා. ඒ ආචාර්ය ජොනතන්මයි. ඒ ගැන සැකයක් නෑ. මං සති හයකට කලින් හඳුනාගත් සාහිත්‍ය මිත්‍රයා. ඔහු තම මුහුණ ජනේලය දෙස හරවාගෙන ඒ දෙසට ළංවෙද්දී මගේ සිතේ ඇතිවුණේ සතුටක්. නමුත් ඒ සතුට තිබුණේ තත්පර කිහිපයයි. ඒ මොකද අර ගෑනි කෝපයට පත්වෙලා ඔහු ඉදිරියට ඇවිත් ඔහුට බැණ වැදුණා. ඔවුන්ගේ කතාබහ මට ඇසුණේ නැහැ. නමුත් ඒ ජවනිකාව කුමක්ද කියා තේරුම් ගැනීමට මට කිසිම අපහසුවක් වුණේ නෑ.

අර ගැහැනිය ඉතාම රළු විදියට ඔහුව පුටුවත මතට තල්ලු කර දැම්මා. මීළඟට එතැනින් නොපෙනී ගිය ඇය ආපහු ආවේ කෝටුවක් හෝ වේවැලක් වැනි දෙයක් අතින් අරගෙන. ඇය ඒ වේවැලෙන් දරුණු පහරක් වයසක මනුස්සයා වෙත එල්ල කළා! ඒක වැදුණේ ඔහුගේ මුහුණට; කම්මුලට සහ කන්පෙත්තකට බව මට පැහැදිලිවම පෙනුණා.

මේ සිදුවීම බලාගෙන සිටි මම මොන තරම් භීතියකටත් කම්පාවකටත් පත්වුණාද කියල ඔබට තේරුම් ගන්න පුළුවන් ඇති. නමුත් ඒ ගැන සිතමින් වැඩිදුර කාලය ගත කිරීමට මට අවස්ථාවක් ලැබුණෙ නෑ. ඒ මොකද ගස යටින් මට අසන්න ලැබුණේ අතු හා කොළ සෙලවෙන ශබ්දයක්. මට එක්වරම සිතුණේ මේ සතෙකු විය යුතුයි කියා. නමුත් මගේ දෙනෙත් අඳුරට හුරු වෙද්දී හරියටම ඒ කවුද කියා මට පෙනුණා. ඒ කවුදෝ මිනිහෙක්! ඊට මිනිත්තු කිහිපයකට පෙර මා සිටි තැනටම ඇවිත් ඔහු බිම වකුටුවුණා. ඊළඟට ඔහු කළෙත් නිවස ඇතුළත සිදුවෙන දේ නිරීක්ෂණය කිරීම. තදින් හුස්ම ගැනීමට පවා මගේ සිතේ ඇතිවුණේ භයක්. මං මාරුවෙන් මාරුවට ගහ යට සිටි පුද්ගලයා දෙසත්, නිවසේ ජනේලය දෙසත් බලමින් සිටියා"

කථාව මඳකට නැවැත්වූ හියුබට් කාටර් මහතා අපෙන් බීමට වතුර ඉල්ලා සිටියේය. මා එය ලබාදෙන අතරේ හෝම්ස් අමුත්තා ඇමතීය.

"කාටර් මහත්මයා. ඔබේ අත්දැකීම ඉතාම අසාමාන්‍ය එකක්. මෙහෙම ගැටලුවක් සෑහෙන කාලෙකට මට ලැබිල නෑ"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"මගේ කථාව තවත් ඉවර නෑ මහත්වරුනි" අමුත්තා කීවේ වතුර වීදුරු කිහිපයක් පානය කරමිනි.

"හොඳයි හොඳයි. ඉතිරි ටිකත් කියන්න" මගේ මිත්‍රයා කීය.

"මහත්වරුනි. ඔබ සමහරවිට විශ්වාස කරන එකක් නෑ." කාටර් මහතා කීය. "මගේ සිතේ ඒ වෙලාවේ ඇතිවුණු හැඟීම නිසා මට ක්ලාන්තයක් හැදීගෙන ආවා. මං හිතුවා ඒ ක්ලාන්තය නිසා මං ගහෙන් බිමට ඇද වැටෙයි කියලා. එහෙම වුණොත් ඇතිවෙන ලැජ්ජාවක තරම! මං අවුරුදු හතළිස්තුනක් වෙන වැඩිහිටියෙක්. ඒ වුණාට අවුරුදු දහතුනක කොලු ගැටයෙක් වගේ ගහක් උඩ. තමන්ගේ වත්තේ ගහක නම් තව කමක් නෑ. අනුන්ගේ වත්තක ගහක් උඩ, ඔවුනට හොරෙන්. අවුරුදු විසි ගණනක් සේවයේ යෙදුණු සමාජයේ ගෞරවයට පාත්‍රවුණු නීතිඥයෙක්. ඒ මදිවට ගහමුල හැංගුණු තවත් එකෙක්. මේක එළිවුණාම, පත්තරවල පළවුණාම මගේ නෑදැයින්, යාළු මිත්‍රයන්, අසල්වාසීන් මොනවා නොකියාවිද? මගේ වෘත්තිමය ජීවිතයත්, මගේ පෞද්ගලික ජීවිතයත් දෙකම විනාශයට පත්වෙන බව ඒකාන්තයි. මට මගේ ගම් රටවල් අත්හැර දාලා යන්න සිදුවේවි. ඒ තරම් ලැජ්ජාවකට තමයි මට මුහුණ දෙන්න සිදුවෙන්නේ. මං ගහේ අතු බදාගෙන දෙවියන්ට යාච්ඤා කළා, මං බිම ඇද නොවැටේවා කියල.

තවත් මිනිත්තු කිහිපයක් ගත වෙද්දී අර ගෑනි ජනෙල් වීදුරුව හරහා තිබුණු තිරය වහල දාල එක පහනක් නිවා දැම්මා. ඒ සමගම ගහ යටට වෙලා නිවස දෙස බලා සිටි පුද්ගලයා එතැනින් නැගිටලා පිටවෙලා ගියා. එතකොට මගේ හිතට ලොකු සැනසීමක් දැනුණා. මට මීළඟට කරන්න තිබුණේ ගහෙන් බැහැලා, එතැනින් පිටවී ඒමයි.

ගහෙන් බැසීමට සූදානමෙන් මං පහළෙන් තිබූ අත්තක් අල්ලා බලලා එයට දෙපා තැබුවා. ඒ සමගම නිවස දෙසින් අහන්න ලැබුණු ශබ්දයෙන් මගේ ඇඟ සීතල වුණා. නිවසේ ඉදිරි දොර විවෘත කොට කවුරුන් හෝ එළියට බැස්සේ ලන්තෑරුමකුත් අතැතිව. කළ යුතු දෙයක් සිතාගන්න බැරිව මං ගහටම ඇළිලා හිටියා.

ඒ පැමිණියේ ගැහැනියක් නොව පිරිමියෙක්. ඔහු කෝටුවකුත් අතැතිව ඇවිත් ගස යට පොළොව පහුරු ගා යන්න ගියා. ඔහු

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ගස උඩට ලන්තෑරුම් එළිය යොමු කොට උඩ බැලුවා නම් මා අහුවෙනවා. නමුත් වාසනාවකට වගේ ඔහු එහෙම දෙයක් කළේ නැහැ. ඔහු ඉක්මනින් එතැනින් පිටවී ගිහින් නිවසට පිවිසී ශබ්දනගා දොර වසා දැම්මා. මමත් ඉක්මනින් ගහෙන් බැස ඇවිත් පඳුරක සැඟවූ පාර්සලයත් අතින් ගෙන එතැනින් පිටවී පාරට බැස්සා.

ආපසු එද්දී ඒ ගමන මට බොහොම දුෂ්කර වුණා. ඊට හේතුව අහස කළු වලාකුළෙන් වැසී තිබීම නිසා තිබුණු අන්ධකාරය. මා පිටුපසින් කවුරුන් හෝ දිව එන ශබ්දයක් වගේ ඇහුණාම මාත් දුවන්න පටන් ගත්තා. කොහොම නමුත් ආපසු ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් දුම්රිය ස්ථානයට ළඟාවීමට හැකිවුණා. නමුත් මා එනවිටත් මා යා යුතුව තිබූ අන්තිම දුම්රියත් පිටවී ගිහින්. දුම්රිය ස්ථානාධිපතිවරයා තවමත් එහි සිටියා. "වයිට් ස්වෝන්" තානායමේ මට ලැගුම් ගැනීමට හැකිවේවිදැයි උත්සාහ කර බලන්නට යෝජනා කළේ ඔහුයි.

යළිත් වරක් මට සෑහෙන දුරක් තානායම දෙසට ආපසු එන්න සිදුවුණා. කොහොම නමුත් තානායම භාරකරු මට නවාතැන් දෙන්න කැමැති වුණාම මගේ සිතට දැනුණේ ලොකු සැනසීමක්. ඔහුගේ තිබුණේ මිත්‍රශීලී සුහද බවක්. රාත්‍රිය ගත කිරීමට මං කාමරයක් ඉල්ලා සිටියාම ඔහු මා කැඳවාගෙන ගියේ උඩුමහලට. තානායමේ ඉදිරි දොර කෙළින්ම උඩු මහලෙයි මට ලබාදුන් කාමරය තිබුණේ. එහි තිබුණේ තෙත ගතිය මුසු පුස් ගඳක්. නමුත් මං හිටියේ ඒවා ගැන වැඩිදුර කල්පනා කරන තත්ත්වයක නෙමෙයි. මං ඔහුට ස්තුති කළා.

එදින රාත්‍රියේ තානායමේ නවාතැන් ගැනීමට ජෙන්කින්ස් නම් තවත් මහත්මයෙකු සිටින බව තානායම්කරු කිව්වා. ජෙන්කින්ස් කෘෂි උපකරණ නිෂ්පාදන සමාගමකින් එවන අලෙවි ප්‍රවර්ධන කරුවෙක්ලු.

තානායම්කරු කෑම පිළියෙල කරන්න ගිය අතරේ පහළ තට්ටුවේ විසිත්ත කාමරයේ ගිනිඋදුන අසලට වෙලා මං දුම් පානය කළා. ජෙන්කින්සුත් එතැනට ආවා. මට එතැන රාත්‍රිය ගත කිරීමට එන්න සිදුවුණු හේතුව ඔහුටවත් වෙන කාටවත් මං කිව්වේ නෑ. මං කර තිබුණේ ලොකු මෝඩ වැඩක් බව මේ වනවිටත් මට තේරී

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

තිබුණා. ඒක අනික් අයට ප්‍රචාරය කරන්න මං කොහොමටවත් කැමති වුණේ නෑ. මං ඔවුනට කිව්වේ මං වැරැදි තැනකින් දුම්රියෙන් බැස ඇති බව. මං අඳුනන කෙනෙකු මේ පළාතේ නොමැති නිසා රාත්‍රිය ගත කිරීමට මේ තානායමට එන්න සිදුවුණු බව මං කිව්වා. ජෙන්කින්ස් මෙහි පැමිණියේ පළාතේ ලොකුම ඉඩම් හිමි වැවිලිකරුවෙකු හමුවීමටලු. නමුත් ඔහු හමුවිය හැක්කේ ඊළඟ දිනයේ නිසා මෙතැන රාත්‍රිය ගත කරන්න ජෙන්කින්ස් සිදුවුණාලු.

තානායම්කරු දුන් රාත්‍රී භෝජනය ඉතා හොඳ එකක් වුණා. මං වහාම නිදාගන්න යන බව අනික් අයට කියලා ශුභ රාත්‍රියක් පතලා, මගේ කාමරයට යන්න මං තීරණය කළා.

තානායමේ උඩු මහලට නැගෙන පියගැට පෙළ රවුමට කරකැවී ඉහළට නැගිය යුතු පටු, පෞරාණික එකක්. මං තරප්පු පෙළේ ඉහළට නගිද්දී රතු හිස කෙස් තිබූ තරුණයෙක් බොහොම වේගයෙන් පහළට බැස ආවා. මං අයිනට වී ඔහුට ඉඩ දුන්නා. නමුත් මට ඒ ගැන ස්තුති කිරීමක් වත් නොකොට, ඔහු බැස ගියේ රළු ආකාරයකට. මට මීට කලින් ඔහු දකින්න ලැබී තිබුණේ නෑ. තරප්පු පෙළේ මුදුනටම ගියාම මට දකින්න ලැබුණේ මගේ කාමරයේ දොර හැර දමා ඇති බව. ඇඳේ තිබූ මෙට්ටය බිමට ඇද දමා ඇඳ රෙදි ඉවත් කොට තිබුණා. කණ්ණාඩි මේසයේ ලාච්චු ඇතුළු කාමරයේ සෑම තැනක්ම අවුස්සා ඇද දමා තිබුණා.

මට ඇහුණා පහළ තට්ටුවේ දොරක් මහ ශබ්දයෙන් වසා දමන හඬක්. මං වහාම ජනේලය ළඟට ගිහින් බැලුවා. තානායමේ දොරටුව ළඟ තිබුණු පහනේ එළියෙන් මට දකින්න ලැබුණේ මොකක්ද? පියගැට පෙළේ මට හමු වූ තරුණයා ඉතා වේගයෙන් තානායමෙන් පිට වී යන ආකාරය. ඔහුගේ ඔළුවේ හිස්වැස්මක් ද තිබුණා. මේ මීට පැය කීපයකට පෙර 'රොබින්ස් නෙස්ට්' හි මා නැග සිටි ගසයට සැඟවී සිටි පුද්ගලයා දැයි මට සැකයක් ඇතිවුණා. ඊළඟ මොහොතේ ඔහු අන්ධකාරයේ නොපෙනී ගියා.

මං වහාම පහළ තට්ටුවට ගිහිං සිදුවී ඇති දේ තානායම්කරුට පැමිණිලි කළා. ඔහු උඩුමහලට නැඟුණේ තානායමේ සේවය කළ තවත් කිහිප දෙනෙකු සමඟ. සිදුවී ඇති දේ ඔවුන් පරීක්ෂා කර බැලුවේ අතිශය පුදුමයට පත්ව. මෙවැනි දෙයක් මීට පෙර මේ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

තානායමේ සිදුවී නොමැති බවයි ඔවුන් කිව්වේ. ඉහළට නැගුණු ජෙන්කින්ස් ඊළඟට තමන්ගේ කාමරයේ දොර විවෘත කළා. ඒක තිබුණේ මගේ කාමරයට යාබදව. මට සිදු වූ දේ ඔහුටත් අත්වී තිබූ බව අපට දැකගන හැකිවුණා. තරප්පුවේදී මගේ ඇඟේ හැප්පීගෙන පිටවී ගිය පුද්ගලයා ගැන මං අනික් අයට කිව්වා.

"ඔබ මීට පෙර ඔහුව දැක තිබෙනවාද?" තානායම්කරු ඇහුවා.

"කවදාවත් දැකල නෑ" මං පිළිතුරු දුන්නා.

'රොබින්ස් නෙස්ට්' හි ගෙවත්තේ මා දුටු පුද්ගලයා ඔහු විය හැකි බව මං සඳහන් කළේ නෑ. එතකොට මං එතැනට ගියේ ඇයි කියන කාරණය ඔවුනට කියන්න සිදුවෙනවා නෙ.

"මෙහෙම දෙයක් මීට කලින් නම් මෙහේ සිදුවෙලා නෑ. ඒක මට සහතික කරලා කියන්න පුළුවනි" තානායම්කරු කිව්වේ හිස කසමින්. "මේ පළාතට පොලිස් භටයෙක් නම් ඉන්නවා. නමුත් ඔහුගෙන් කෙරෙන සේවයක් නෑ. කොහොම වුණත් හෙට උදේට ඔහුව ගෙන්වලා මේ ගැන දැනුම් දෙන්නම්"

කාමරය යළි සකස් කර දෙනු ලැබුවා. එවිට මම ඇඳට ගියා. නමුත් මට හරි හැටි නින්ද ගියේ නෑ. රාත්‍රියෙන් බාගයක් මං සිටියේ අවදියෙන්. උඩු මහලේ බිමට යෙදූ ලෑලි සහ පියගැටපෙළ ශබ්ද වෙන වාරයක් පාසා මා නින්දෙන් අවදි වුණා. එදා දවසේ මා මුහුණ දුන් සිදුවීම් නැවත නැවතත් මගේ මතකයට නැගුණා.

අද දවසේ මගේ කාර්යාලයට ගිහිං මගේ වෘත්තීය කටයුතු යළිත් පටන්ගන්න මට හැකියාවක් තිබුණෙ නෑ. ඒ නිසා ඔබ හමුවී මේ ගැන උපදෙස් ගන්න මං අද පාන්දර වෙනකොට තීරණය කරල ඉවරයි. මගේ මිත්‍ර මැන්ස්ෆීල්ඩ් මහත්මයා තමයි මීට අවුරුද්දකට පමණ පෙර ඔබ ගැන කියා තිබුණේ.

මගේ මිත්‍ර ආචාර්ය ජොනතන් 'රොබින්ස් නෙස්ට්' හි නැති බව ඇයි අර ගැහැනිය මට කිව්වේ? ඔහු එතැන බලෙන් රඳවාගෙන ඉන්නා කෙනෙක්ද? ඇයි ඔහු හිරිහැරයට ලක්වෙන්නේ? එදා දුම්රියේදී කතාබස් කළ වෙලාවෙ නම් මට පෙනුණේ ඔහු නිදහසේ ඉන්නා කෙනෙකු බව. රාත්‍රියේ පඳුරු අතර සැඟවිලා ඒ ගෙදර ඔත්තු බැලූ මගේ කාමරයත් අවුස්සා දැමූ පුද්ගලයා කවුද? ඇයි ඔහු ඒ විධියට කටයුතු කළේ? මේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු දැනගන්නා

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

තුරු මගේ හිතට නම් සැනසීමක් නෑ. මං කියූ දේ නොපැහැදිලි නම් ඔබට කැමති ප්‍රශ්නයක් අහන්න. මේ ප්‍රශ්නය මට විසඳා දිය හැක්කේ ඔබට පමණක් බව මං දන්නවා හෝම්ස් මහත්මයා"

"ස්තූතියි." හෝම්ස් කීය. "ඔබ කළ විස්තරය මට ඉතාම පැහැදිලියි කාටර් මහත්මයා. අප වැඩිදුර යන්න කලින් මට මෙන්න මේ කාරණයත් කියන්න. 'වයිට් ස්වෝන්' තානායමේ කාමර අවුස්සා බැලූ පුද්ගලයා මොනවා හරි අරගෙන ගිහින් තිබුණද?"

"එහෙම යමක් ගෙන ගියා කියල මං හිතන්නෙ නෑ. මගේ ගමන් බඩු මොකුත් තිබුණෙ නෑ. අර දුඹුරු කඩදාසියෙන් එතූ පාර්සලය පමණයි. ඒක එහෙමම තිබුණා."

"එතකොට අනෙක් කාමරයේ හිටි ජෙන්කින්ස් මහත්මයාගෙ?"

"ඔහුගේ බඩු විසුරුවා දමා තිබුණා. ඒත් කිසිවක අඩුවක් ඔහුට පෙනුණෙ නෑ. ඉබි යතුරු දැමූ ට්‍රන්ක පෙට්ටියකුත් ඔහුට තිබුණා. ඒකට අත තැබූ බවකුත් පෙනුණෙ නෑ."

"මට පුළුවන්ද ඔබේ පාර්සලය පරීක්ෂා කර බලන්න?"

"ඇත්තෙන්ම ඔව්" කී අමුත්තා පාර්සලය අතට ගෙන නූල ලිහා කඩදාසිය ඉවත් කළේය. එහි තිබුණේ කරට දමා ගත හැකි සම් පටියක්ද සහිත සවිමත් පෙනුමක් තිබූ සමින් තැනූ බෑගයකි. මීළඟට එය විවෘත කළ අමුත්තා ඇතුළත තිබූ දෑ එළියට ගත්තේය.

තරමක් ගනකමට තිබූ මුද්‍රිත පොත් දෙකක්, ෆූල්ස්කැප් කඩදාසි කිහිපයක්, කුඩා තීන්ත බෝතලයක් හා පෑන් දෙකක්, පැන්සලක්, නූල් කැබැල්ලක් එහි විය. හෝම්ස් මේ සෑම දෙයක්ම ඉතා උනන්දුවෙන් පරීක්ෂා කළේය. මීළඟට ඔහු අවධානය යොමු කළේ බෑගයටයි.

තම උත්තල කාචය අතට ගත් ඔහු බෑගයේ පිටපැත්ත හා ඇතුළු පැත්ත පරීක්ෂා කර බැලීය. අනතුරුව එය මා අතට දුන්නේ කාචය ද සමගිනි. බෑගයේ ඇතුළු පැත්තේ ලොකුවට ලියා තිබූ අකුරු දෙකක් බොහෝ දුරට මැකී ගොස් තිබිණි. මුලින් තිබූ කැපිටල් අකුර 'A' අකුරක් බැව් මම තේරුම් ගතිමි. ඉන්පසුව තිබූ කුඩා අකුරු කිහිපය නොපැහැදිලි විය. මඳ ඉඩකට පසු තවත් කැපිටල් අකුරක් විය. එය 'K' අකුරක් ලෙස මට පෙනිණ. එයට පසුව තිබූ කුඩා අකුරු කිහිපයක් හඳුනා ගැනීමට නොහැකි ලෙස මැකී

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ගොස්ය. ඊටත් පහළින් KARL යන අකුරු ද 3 හා 8 ඉලක්කම් ද විය.

තම අසුනෙන් නැගී සිටි හෝම්ස් පොත් රාක්කය වෙත ගොස් එයින් කෝෂ ග්‍රන්ථයක් අතට ගෙන එය පෙරළීමට පටන් ගත්තේය. කාටර් මහතා ගෙන ආ බෑගයේ තිබූ පොත් දෙක මගේ අවධානයට ලක්විය.

එයින් පළමුවැන්න පේන් අයර් නවකථාවය. එහි තිබූ දෙවැනි පොතේ ඇතුළත පළමු පිටුවේ "A. K. ඔබට සුභ පැතුම්. ඔබේ මිත්‍ර L. B ගෙන්" යයි තීන්තෙන් ලියා තිබිණ. එය කේම්බ්‍රිජ්හි ට්‍රිනිටි විද්‍යාලයේ මහාචාර්ය බුෂ් විසින් රචනා කරන ලද "The Story of English Literature" නම් ග්‍රන්ථයයි.

තම රාක්කයේ තිබූ විශ්ව කෝෂයක පිටුවක් පරීක්ෂා කරමින් සිටි හෝම්ස් එය වසා දැම්මේය.

"මේක මහා නොපැහැදිලි ගැටලුවක්. එහෙම තේද මහත්මයා?"

අපේ අමුත්තා වූ කාටර් මහතා විමසීය.

"කොහොමටවත් නෑ" හෝම්ස් කීය. "මේක හොඳටම පැහැදිලියි"

"මොනවා!" කාටර් කීය. "ඔබ කියන්නෙ ඔබ මේ අවුල දැන්ම විසඳල කියලද?"

"හරියට හරි"

"නමුත්..... නමුත් එහෙම දෙයක් කරන්න ඔබට හැකිවුණේ කොහොමද? ඒක සිදුවුණේ මෙහේට හුගක් ඈත ග්‍රීන්හිල්ඩ්හි. මේ කාමරයෙන් එළියටවත් නොගිහිං ඔබ කොහොමද.....?"

"මගේ මොළය පාවිච්චි කිරීමෙන්" හෝම්ස් කීවේ කිසි ගණනකට නොගෙනය.

"මං හිතුවේ මෙහෙම දෙයක්" කාටර් කීය. "මගේ කථාව ඇසූ ගමන් ඔබට ග්‍රීන්හිල්ඩ් ගම්මානයට යන්න උවමනා වේවි. ගිහිං මේ අවුල ලිහන්න උත්සාහ කරාවි කියල"

"ඔව්. සපෝක් ප්‍රාන්තය බලා මා යා යුතුමයි" හෝම්ස් කීය. "ඒකට වෙන විකල්පයක් නෑ." කී ඔහු තම මේසයේ උඩම ලාච්චුව විවෘත කොට මා ඇමතීය.

"වොට්සන්, [illegible] අපත් එක්ක යන්න?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"සහතිකෙන්ම"

"එහෙම නම් බ්‍රැඩ්ෂෝගේ දුම්රිය කාලසටහන් පොත අරගෙන පරීක්ෂා කරල බලන්න." කී හෝම්ස් ලාච්චුවෙන් තම රිවෝල්වරය සහ පතරොම් පෙට්ටිය ඉවතට ගත්තේය. "වොට්සන් ඔබේ රිවෝල්වරයේ තත්ත්වය කොහොමද? උවමනාවක් වුණොත් ඒකෙන් වෙඩි තියන්න පුළුවන්ද?"

"මං හිතනවා පුළුවන් ඇති කියලා" මා පිළිතුරු දුන්නේ පුදුමයෙනි. "ඔබ හිතන්නේ අපට ගිනිඅවි උවමනා වේවි කියලද?"

"ඔව්. ඔව්. බොහොම දුරට" හෝම්ස් කීය. "මනුෂ්‍ය ඝාතනය දැනටමත් සිදුවී නොමැති නම්. මම ප්‍රාර්ථනා කරනවා අප එතැන් යන්න කලින් එය සිදුනොවේවා කියල!"

"මිනීමැරුම් ගැනයි ගිනිඅවි ගැනයි කතාවක් මෙතැනට ආවේ කොහොමද?" කාටර් විමසුවේ විමතියට පත්වය. "මං හිතන්නේ ඔබ කාරණා කියන්නේ අතිශයෝක්තියෙන් විය යුතුයි. ඔබගෙන් උපදෙස් ගන්න හිතද්දී මං හිතුවෙ නෑ ප්‍රතිචාරය මෙහෙම වේවි කියල."

"මං ප්‍රතිචාරය දක්වන්නේ සැබෑ සිදුවීම්වලට හා ඒ වටා ගොඩ නැගුණු රහස් සෙවීමට පමණයි. අපි විශ්වාස කරමු අපි තවමත් ප්‍රමාද නැහැ කියල."

"නමුත් මොනවද මෙතැන තියෙන සැබෑ සිදුවීම්? මොනවද සැබෑ නැත්තෙ?" කාටර් විමසුවේය.

"අමු අමුවේ මනුෂ්‍ය ඝාතනයක් සිදු කිරීමට කටයුතු සැලසුම් කරලා අවසන්" හෝම්ස් කීය. "අප යන අතරෙදි මං ඔබට විස්තර කියන්නම්. ඕකෙ දුම්රිය වෙලාවක් ගැන සඳහන් පිටු ඔබට තවමත් හොයාන්න බැරිවුණාද වොට්සන්?"

"එක දුම්රියක් පිටත් වී ගිහින් තියෙන්නෙ මේ දැන්" මම කීවෙමි. "ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් යන දුම්රියක් පිටත්වීමට නියමිතයි හවස 4.18 ට. ඒකෙ ගියොත් නම් අපට හැකිවේවි පමා නොවී ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් වෙත ළඟාවෙන්න..... ඒ කියන්නෙ හවස හයහමාර වගේ වෙද්දි"

"එහෙම තමයි අපට කරන්න වෙන්නෙ. මේ දවස්වල රෑ හතහමාර විතර වෙනතුරු ඉර එළිය තියෙනවා නෙ. රාත්‍රිය එහේ ගත නොකර අපට අපහු එන්න හැකිවේවිද වොට්සන්?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"මේ පැත්තට එන අන්තිම දුම්රිය තියෙන්නෙ 4 අටයි කාලටයි. ඒක තමයි කාටර් ස්ට්‍රීට්වලට රියෙ 4 වැරදුණේ"

"අනර්තයි!" හෝම්ස් කිවේ සැකීමට පත් හඬෙනි. ඉස්සර වෙලා මා යැවිය යුතු විදුලිපුවත් කිහිපයක් තියෙනවා. ඊට පස්සෙ අපි වතාම යමු ලිවර්පූල් ස්ට්‍රීට් දුම්රියපොළට. ඒ කිවපුව බිඟොස්කේවල තියෙනවා හොඳ අවත්තලක්. කැමතිම ඉක්මනට ඉවරකරලා දුම්රියට වෙලා ඇතිව දුම්රියපොළට යන්න බැරිවෙන එකක් නෑ. මේ දුම්රිය නම් නොවැරදීම අල්ලා ගත යුතුමයි"

ඒ අනුව එසෙක්ස් ප්‍රාන්තය බලා යන 4.18 දුම්රියට අපි ලිවර්පූල් ස්ට්‍රීට් දුම්රිය පොළෙන් ගොඩ නැගුණෙමු. අප තිදෙනාට පළමුවැනි පංතියේ මැදිරියක් ලබා ගැනීමට හැකිවිය.

"ආචාර්ය ජොනතන්ගේ බෑගය සහ එහි අඩංගු දේවල් හරිම සුවිශේෂයි. එහෙම නේද වොට්සන්?" මගේ මිත්‍රයා කිවේ පයිප්පය දල්වාගෙන දුම් ගුළියක් පිට කරමිනි. "මං එහෙම කියන්නෙ මොකද දන්නවද. ඒක අයිතිකාරයා ගැන පැහැදිලි චිත්‍රයක් මවාගන්න ඒ දේවල් උපකාරී වෙනවා"

"ඔව ඒක හරි" මම ඊට එකඟ වූයෙමි. "ඔහු ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය ගැන විශේෂ උනන්දුවක් දක්වන කෙනෙකු බව පැහැදිලියි"

"නමුත්..... ඔහු එහෙම උනන්දුවක් දක්වන්න වෙලා දීර්ඝ කාලයක් ගත වී නැති බවයි පෙනෙන්නෙ"

"ඔබ කොහොමද එහෙම කියන්නෙ?"

"ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යයේ ඉතිහාසය ගැන ලියැවී ඇති මේ පොත විශිෂ්ට එකක් බවට විවාදයක් නෑ" හෝම්ස් කීය. "නමුත් මේක සාහිත්‍යය ගැන මූලික හැඳින්වීමක් පමණක් කෙරෙන, සාමාන්‍ය පාඨකයන් සඳහා ලියූ පොතක්. අනිත් කාරණය මේක ළඟදී මිලට ගත් අලුත්ම පොතක්. ඒකෙන් පෙනෙන්නේ මේකෙ අයිතිකරුවා මේ ක්ෂේත්‍රයට කොතරම් උනන්දුවක් දැක්වුවත්, ඒකෙ පරිණත භාවයට පත්වුණු කෙනෙකු නොමෙයි"

"එහෙම වෙන්නත් පුළුවනි" මම කිවෙමි. "නමුත් පොතේ අයිතිකාරයගෙ විද්වත් බව, හෝ ක්ෂේත්‍රයේ පරිණත බව මේ පොතේ තත්ත්වයෙන් නිශ්චිතව කියන්න අමාරුයි කියලයි මට හිතෙන්නේ. ඒ මොකද මේක ඔහුට මිතුරෙකුගෙන් තෑගි ලැබුණු එකක් බව අපට හිතන්න පුළුවනි. බලන්න කවරය විවෘත කළ ගමන් අපට පෙනෙන සටහන"

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඔබේ ඒ නිරීක්ෂණ කෙනෙකුට අගය කරන්න පුළුවනි මිත්‍ර
නමුත් මේ වෙලාවේ නම් ඔබට සිදුවී තිබෙන්නේ වැරැද්දක්....."

"ඒ කොහොමද?"

"පළමුවැනි පිටුවේ දකින්නට ලැබෙන සටහන කෙනෙ
දෙකකට බෙදන්න පුළුවනි." හෝම්ස් කීය. "පළමුවැනි කෙනෙ
තමයි පිටුවේ උඩ දකින්නට ලැබෙන 'A. K' නම් මුල් අකුරු
දෙවැනි කොටස තමයි ඊට පහතින් තිබෙන,

"ඔබට සුභාශිංසන..... ඔබේ මිත්‍ර L.B ගෙන්" යන වැකිය

"ඒක කොටස් දෙකකින් කියා ඔබ කිව්වට මට නම් පෙනුණේ
එකක් වගේ"

"කොහොමටවත් නෑ. 'A. K' ලියල තියෙන්නේ වෙනත් අතක්ෂර
වෙනත් පෑනක් යොදා ගනිමින්." හෝම්ස් කීය. "මගේ කාර්
අරගෙන අකුරු පරීක්ෂා කරල බැලුවොත් ඒක ඔබට තේරුම්
ගැනීමට අපහසු වෙන්නෙ නෑ වොට්සන්.

පොතේ අයිතිකාරයා 'A. K' බවයි මගේ විශ්වාසය. ඔහු අලුත්
පොතක් මිලට ගත්තාම තමන්ගේ නමේ මුල අකුරු උඩින්
ලිව්වා. ඊට පස්සේ ඔහු තමන්ගේ මිත්‍රයාගෙන් ඉල්ලා හිටිය
මේකෙ අත්සනක් තබන්න කියලා. ඇයි ඒ? ඔබට පෙනෙනව
ඇති මේකෙ ලියල තියෙන්නේ,

'L.B' වෙතින් 'A.K' ට කියල නෙමෙයි. L.B පොතක් තෑගි දුන්න
නෙමෙයි. නමුත් ලියැවිලා තියෙන්නේ "ඔබට සුභාශිංසන.....
ඔබේ මිත්‍ර L.B' ගෙන්" කියල නේද?"

"මට මෙන්න මේ කාරණය තේරුම් කරල දෙන්න හෝම්ස්
මහත්මයා" කාටර් කීය. "මුදල් ගෙවලා පොත මිලට ගත්තෙ
A. K නම් ඇයි ඔහු තමන්ගේ මිත්‍ර L.B ට දෙන්නෙ සටහන
තබන්න කියලා?"

"ඒකට හේතුව බොහොම සරලයි." හෝම්ස් කීය. "L.B තමා
මේ පොත ලියල තියෙන්නේ"

"ඇත්ත නේන්නම්. ඔබ හරි" මට කියැවිණ.

"මේ තියෙන්නෙ ඒ බව සඳහන් වෙලා - කේම්බ්‍රිජ් ත්‍රිත්ව
විද්‍යාලයේ මහාචාර්ය ලෙස්ලි බුෂ්"

"කාටර් මහත්මයා." හෝම්ස් කීය. "ඔබේ මිත්‍රයාගේ නමේ
මුල් අකුරු බොහොම දුරට 'A.K' විය යුතුයි. දේශනයකට සහභාගීවීම
සඳහා ඔහු කේම්බ්‍රිජ් නගරයේදී මේ පොත මිලට ගත්තා. මේ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

පොතේ පිටුපස අලවා තිබෙන්නේ ඔහුට පොත විකිණූ සමාගමේ ලේබලය. A. K සහභාගිවුණු දේශනය පැවැත්වූවේ මහාචාර්ය ලෙස්ලි බුෂ් ද කියන කරුණ අපි හරියටම දන්නෙ නෑ. කොහොම නමුත් A. K අලුත් පොතකුත් අරගෙන මහාචාර්ය බුෂ් හමුවෙන්න ගිහිං තියෙනවා. ගිහිං තමන් ගත් පොතේ අත්සන තබන මෙන් ඉල්ලා හිටියා. මේ දෙදෙනා කලින් එකිනෙකා නාඳුනන අය කියලා හිතමු. එහෙම වුණා නම් "ඔබට සුබ පැතුම්" වැනි දෙයක් ලියලා මහාචාර්ය ලෙස්ලි ඒ ඉල්ලීම ඉටුකරන්න තිබුණා. නමුත් මෙතැනදි ඔහු "ඔබේ මිත්‍ර L.B" කියා සටහන් කරන්න තරම් උනන්දු වුණා. ඒකෙන් අපට නිගමනය කරන්න පුළුවනි දෙදෙනා අතර යම්කිසි හැඳිනීමක් තිබුණු බව. මහාචාර්ය බුෂ් සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ විද්වතුන් අතර පිළිගැනීමට ලක්වුණු කෙනෙක්. එතකොට ඔහුගේ මිතුරන් හා ආශ්‍රය කරන අයත් ඒ සමාජ ස්ථරයේම අය කියල අපට හිතන්න පුළුවනි. එතකොට ආචාර්ය ජොනතන් කියල තමන් හඳුන්වා දුන් පුද්ගලයත් එවැනි කෙනෙකු විය හැකියි. හෙමින් හෙමින් නමුත් මෙම පුද්ගලයා ගැන යම්කිසි චිත්‍රයක් ගොඩනගා ගන්න දැන් අපට හැකි වී තිබෙනවා"

"ඔහු මොන වගේ කෙනෙකුද කියන එක මට නම් තවමත් පැහැදිලි නෑ" මම කිව්වෙමි.

"ඔව්. මං ඊට එකඟයි. කාටර් මහත්මයා සමඟ කළ කතාබහෙන් පෙනෙනවා ආචාර්ය ජොනතන් බුද්ධිමත් ඒ වගේම උගත් කෙනෙකු බව. දැන් අපි මෙ බෑගයේ තිබෙන අනික් පොත වෙත අවධානය යොමු කරමු. මේ 'ජේන් අයර්' පොත බොහෝ වාරයක් නැවත නැවතත් කියවා පළුදුවුණු ගෙවී ගිය පොතක් බව පෙනෙන්නෙ නෑ. මේක මෑතකදී මුද්‍රණය කළ පොතක්.

ආචාර්ය ජොනතන් මිට කලින් ළමා කාලයේදී 'ජේන් අයර්' කියවා තිබුණා වෙන්න පුළුවනි. නමුත් ඔහු කියූ කරුණුවල හැටියටත්, පොතේ අඩංගු තොරතුරුවලින් ඔහු විස්මයට පත්වී ඇති අයුරිනුත් අපට එක් කාරණයක් හිතාගන්න පුළුවනි. ඒ තමයි, ඔහු මේ පොත මුල්වරට කියවා තියෙන්නේ වයස්ගත, මේරූ වැඩිහිටියෙකු ලෙස"

"හෝම්ස් මහත්මයා." කාටර් කීය. "ඔබ කියන ඔය කාරණය ඉතාම නිවැරදියි කියල මටත් හිතෙනවා"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ආචාර්ය ජොනතනුත් කිව්ව වගේ 'ජේන් අයර්' කියන්නේ සාමාන්‍යයෙන් අවුරුදු දහහතරේ පහලොවේ ළමයින්ට කියවන්න දෙන පොතක්. එතකොට මේ ආචාර්යවරයා වගේ උගත්, බුද්ධිමත් වයසින් වැඩුණු මේ වගේ කෙනෙක්, මීට කලින් කවදාවත් 'ජේන් අයර්' කියවලා නැද්ද?" හෝම්ස් ඇසීය.

"ඒක පුදුමාකාර දෙයක්" කාටර් කීය.

"මට හිතෙන්නේ මෙහෙමයි" හෝම්ස් කීවේ අප දෙදෙනාට අදහස් පළ කිරීමට තවත් ඉඩ නො තබමිනි.

"ආචාර්ය ජොනතන් කියල තමන්ව හඳුන්වා දෙන මේ පුද්ගලයා සැබැවින්ම ඉංග්‍රීසි ජාතිකයකු නොවෙයි. නමුත් ඔහු උසස් අධ්‍යාපනයක් ලැබූ වියතෙක්. තමන්ගේ රටේ සාහිත්‍යය ගැන හොඳ දැනුමක් තිබුණත් එංගලන්තයේ සාහිත්‍යය ගැන ඔහුට හොඳ අවබෝධයක් නෑ."

"මට නම් හිතුණේ ඔහු ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක් කියලයි" කාටර් කීය. "ඔහුගේ උච්චාරණයේ අමුත්තක් මට නම් තේරුණේ නෑ"

"මෙහෙම වෙන්න පුළුවනි" හෝම්ස් පිළිතුරු දුන්නේය. "ඔහු විදේශිකයෙකු වුණත් චතුර ලෙස ඉංග්‍රීසි කථාකරන කෙනෙකු විය හැකියි. අනික් අතට මෙහෙම දේකුත් තියෙනවා. ප්‍රංශ, ඉතාලි ස්පාඤ්ඤ ආදීන් ගනිමු. ඔවුන් ඉංග්‍රීසි මොනතරම් ඉගෙන ගත්තත් දිගුකලක් එංගලන්තයේ ජීවත්වුණත්, තමන්ගේ මව් භාෂාව නිසා ඇතිවෙන බලපෑමෙන්, ඔවුන්ගේ ඉංග්‍රීසි උච්චාරණයේ වෙනස්කම් ඇති වෙනවා. අනික් අතට ජර්මානුවන් සහ ස්කැන්ඩිනේවියානුවන් ගනිමු. නිවැරැදි ඉංග්‍රීසි උච්චාරණය ඔවුනට ස්වාභාවිකවම ලැබෙන්නේ ආයාසයක් නැතිවම. ඔවුන් අවුරුදු කිහිපයක් මෙහේ ගතකළාම කෙනෙකුට හිතෙන්නේ මොවුන් ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන් කියල.

දැන් අපි අත්බෑගයේ සඳහන් අකුරු වෙත අවධානය යොමු කරමු"

"අකුරු කියවගන්න අමාරු තරමයි." මා කීවේ කාටර් බෑගයේ අකුරු සඳහන් කොටස දිග හැර පෙන්වද්දීය. "කාලයක් ගතවෙද්දී ඒ කොටස ගෙවිල ගිහින් වගේ"

"නැහැ ගෙවිල ගිහින් නෙමෙයි" මගේ මිත්‍රයා කීවේ හිස සොලවමිනි. "කියවීමට නොහැකි වෙන විදියට අකුරු සූරා දමලා,

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

බොහෝවිට දුනු පිහියකින්. ඒක සිදු කරලා ගතවෙලා තියෙන්නෙ අවුරුද්දක හෝ දෙකක කාලයක්."

"සමහරවිට මේක කලින් වෙන කාටහරි අයිතිව තිබුණු එකක් වෙන්න ඇති" මම කීවෙමි. "මොහුට උවමනා වුණා, කලින් අයිතිකාරයගෙ නම මකා දමන්න. එහෙම වුණා වෙන්න බැරිද?"

"මට එහෙම හිතෙන්නෙ නෑ වොට්සන්. ඔහු තමන්ගේ නමේ ඉතිරි කොටස් සූරා දමල තියෙන්නේ A. K කියන මුල් අකුරු ඉතිරි කරලා. එයින් අපට තේරුම් ගන්න පුළුවන් මොකක්ද? ඔහුට උවමනායි තමන්ගේ සැබෑ අනන්‍යතාවය කාට හරි හංගන්න. A. K කියන මුල් අකුරු මිලට ගත් පොතේ පවා ඔහු ලියා තියෙනවා."

"හෝම්ස් ඔහුගේ නම 'කාල්' වෙන්න බැරිද?" මම ඇසීමි. මේකෙ KARL කියල ලියා තිබෙනවා. ඊට යටින් තිබෙනවා 38 කියන ඉලක්කම්. ඒවායින් අදහස් කරන්නේ මොකක්ද කියල නම් මට හිතාගන්න අමාරුයි. සමහරවිට ඒක බෑගය අලෙවි කළ සාප්පුවේ මිල සංකේතයක් ද දන්නෙ නැහැ. කාවයෙන් පරීක්ෂා කර බැලුවාම තමයි මං ඒක යන්තමින් දුටුවෙ"

"A. K යන්න බෑගය අයිතිකාරයගෙ නම බව අප නිශ්චය කළානේ" හෝම්ස් කීය. "ඉතින් ඔහු මොකටද තවත් වරක් KARL කියල නම ලියන්නේ? ඇරත් L අකුරට පසු නැවතීමේ ලකුණ තිබෙන බව ඔබට පෙනෙනවා ඇති. ඒ කියන්නේ මේක කෙටි යෙදුමක් විය හැකියි. ප්‍රාග් නගරයේ තිබෙන චාල්ස් විශ්වවිද්‍යාලය තමා මධ්‍යම යුරෝපයේ තිබෙන පැරණිම විශ්වවිද්‍යාලය. චාල්ස් කියන නම ජර්මන් භාෂාවෙන් කෙටියෙන් යෙදෙන්නේ KARL යන වචනයෙන්. ඊළඟට ඒ ළඟම තිබෙන 38 ලියා තිබෙන්නේ පෑනකින් තීන්තවලින්. එතකොට මේක A. K නම් තරුණ ශිෂ්‍යයා විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුළුවෙලා මිලදී ගත් බෑගයක් ලෙස අප හිතුවොත්? 38 න් කියන්නේ 1838 විය හැකියි. එහෙම නම් ඔහුගේ උපත සිදුවෙන්න ඇත්තේ 1820 දී විය හැකියි. එහෙම බැලුවොත් A. K වයස 61 ක් හෝ 62 ක කෙනෙක්. ඔබට හමුවූ ආචාර්ය ජොනතන් ඒ වයසේ කෙනෙක්ද කාටර් මහත්මයා?"

"ඇත්තෙන්ම ඔව්. මට හිතෙනවා ඔබේ ඒ නිගමනය ඉතාම නිවැරදියි කියල"

"බොහොම හොඳයි. අපට දැන් යම් කිසි පුද්ගලයකු ගැන සෑහෙන තරම් දුරට සම්පූර්ණ චිත්‍රයක් මැවෙනවා" හෝම්ස් කීවේ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ඔහුගේ පයිප්පයේ දැවී අවසන්ව තිබූ දුම්කොළ රොඩු ඉවතට දමා පයිප්පයේ කෝවට අලුතෙන් දුම්කොළ පුරවමිනි. අනතුරුව ඔහු ගිනිපෙට්ටිය සාක්කුවෙන් ගෙන යළිත් වරක් පයිප්පය දල්වා ගත්තේය.

"එතකොට ඉංග්‍රීසි විද්වතෙකු යයි අපට හැඟී යන පුද්ගලයා බුද්ධිමතෙක්. එංගලන්තයේ කෙනෙකු වගේ ඉංග්‍රීසි කථා කළාට සමහරවිට ඔහු විදේශිකයෙකු වෙන්නත් පුළුවනි. වයස 62 ක් පමණ වන ඔහු ප්‍රාග් සරසවියේ උපාධිධරයෙක්. ඔහු ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යය ගැන ආධුනිකයෙක් වුණාට කේම්බ්‍රිජ් සරසවියේ සුප්‍රකට මහාචාර්ය ලෙස්ලි බුෂ්ගේ හිතවත් මිත්‍රයෙක්. ඒ වගේමයි අපේ මේ නාඳුනන මිත්‍රයා කුමක් හෝ ක්ෂේත්‍රයක විද්වතෙකු නැත්නම් ප්‍රකට පුද්ගලයෙකු විය යුතුයි. ඒ මොකද ඔහු තමන්ගේ අනන්‍යතාවය සඟවන්න ලොකු මහන්සියකුත් දරල තියෙනවා. තමන්ගේ නම ජොනතන් ලෙස කිව්වට ඔහුගේ සැබෑ නම A. K. කාටර් මහත්මයා. මට කෙටියෙන් කියන්න පුළුවනි ඔබ සමග දුම්රියේදී ඉතා සුහදව කථා කළ පුද්ගලයා කවුද කියා. ඔහු වෙනත් කවුරුවත් නෙමෙයි. ඔහු ආතර් කොන්රඩ් විය යුතුයි. ඔබ දන්නවා කොන්රඩ් කියන නම එංගලන්තයේදි 'C' අකුරෙන් ලියුවාට ජර්මන් භාෂාවෙන් ලියන්නේ K අකුරෙන් බව"

"ඒ නම නම් යන්තමට අහල තියෙනවා වගේ" කාටර් කීය. "ඒත් හරියටම ඔහු කවුද කියලා මම නම් දන්නෙ නෑ"

"හෝම්ස්. ඔබ කියන්නේ මේ බොහීමියාවේ කලින් අගමැතිව සිටි ආතර් කොන්රඩ් කියලද?"

"හරියටම හරි වොට්සන්. මගේ විමර්ශන ග්‍රන්ථයේ සඳහන් කරුණු අනුව ඔහුගේ වයස 62 යි. ඔහු 1838 දී මුලින්ම බැඳුණේ ප්‍රාග්හි සරසවියට. පසුව වියනාහිදී සහ එංගලන්තයේ කේම්බ්‍රිජ් සරසවියේදී පශ්චාත් අධ්‍යාපනය නිම කළා. ඔහු විවාහ වුණේ කේම්බ්‍රිජ්හිදී ඔහුට හමුවුණු හෙන්රියටා නේස්මිත් සමග. ඒ දර්ශන විද්‍යාව පිළිබඳ මහාචාර්ය විලී නේස්මිත්ගේ දියණිය.

ආතර් කොන්රඩ් මීළඟට ආපහු ප්‍රාග්හි චාල්ස් විශ්වවිද්‍යාලයට ගියා. 1861 දී ඔහු සංස්කෘතික ඉතිහාසය පිළිබඳ මහාචාර්ය ධුරයට පත්වුණා."

"ඉතින් ඔහු මොනවද මෙහේ කරන්නේ?" මම විමසුවෙමි. "ඒකත් මේ රටේ ඈත පිටිසර මුල්ලකට වෙලා?"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මං හිතන්නේ ඔහු ඉතාම නිශ්චිතවම හිතන ජීවිතයක් යන කරනවා"

"ඒ මොකටද?"

"වොට්සන්, ඔබට මොකද මං දන්නෙ නෑ අවුරුදු දෙකකට පමණ කලින් බොහීමියාවේ ඇතිවුණු කලබල ගැන. ඒවා උච්ච ස්ථානයට පත්වුණේ කැරලිකරුවන් විදිහටට බැහැලා සරන් කරන්න පටන් ගැනීමෙන්"

"ඔය සිද්ධිය මට යන්නමට මතකයි" මම කීවෙමි. "නමුත් ඒ ගැන විස්තර කිසි දෙයක් මං දන්නෙ නෑ. මං හිතුවෙ ඒ කලබල ඔක්කොම ඉක්මනට සංසිඳුණා කියල"

"ප්‍රශ්නය සම්පූර්ණයෙන්ම විසඳිලා කලබල සංසිඳුණා කියන්න බෑ" හෝම්ස් කීය. "ජීවිත රැසක් විනාශවුණා. සත්නද්ධ අරගලයක් පාලනය කරන්න යාමේදී, එහෙම වෙන එක වළක්වන්න බැරි බව ඇත්තයි. නමුත් ඝාතනයට ලක්වුණු අයගේ හිත මිතුරන් ඒව අමතක කරන්න සූදානම් නෑ. ඒවට සම්බන්ධ කෝන්තර දීර්ඝ කාලීනව පවතිනවා. ඒ කාලයේ බොහීමියාවෙ අගමැති වෙලා හිටියෙ ආතර් කොන්රඩ්. එවක වුණු සිදුවීම්වලට දෝෂාරෝපණ ඔහුටත් එල්ල වුණා. ඔහු ඒවාට කොයිතරම් දුරට නිර්දෝෂද කියන්න මම දන්නෙ නෑ. නමුත් අඩුම ගණනේ අවස්ථා දෙකකදී වත් ඔහු ඝාතනය කරන්න උත්සාහ කෙරුණා. අන්තිමේදී ඔහු පවුල පිටින්ම රටින් පැන ගියා කියලයි ආරංචි වුණේ"

"මට දුම්රියේදී හමුවුණු ඒ බුද්ධිමත් මනුස්සයා" කාටර් කීය. "භයානක අපරාධවලට හවුල්වුණු, ඒවා අනුමත කළ කෙනෙකු කියා මට නම් හිතන්නවත් බෑ"

"මට ඒ කාලයේ ලැබුණු ආරංචිවල හැටියට මටත් පුළුවනි ඔබ සමග එකඟවෙන්න" හෝම්ස් කීය. "නමුත් ඔහු ගැන ඔබත් මාත් හිතන්නෙ මොනවද කියන එක වැදගත් නෑ. ඔහුගේ සතුරන් කොන්රඩ් ගැන නිශ්චිත නිගමනවලට ඇවිත් ඇති බවට සැක නෑ."

"එතකොට ඔබ කියන්නේ කොන්රඩ් ඔහුගේ සතුරන්ගෙන් සැඟවී ඉන්නවා කියලද?"

"අපට හිතාගන්න සිදුවෙලා තියෙන්නෙ ඒ දේ තමයි. ඔබ කියූ හැටියට ඔහු තම පවුල සමග පදිංචියට තෝරගෙන තියෙන්නේ එංගලන්තයේ ඇත බිලීසරක, ඉතාමත් පාළු ගම්මානයක

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

කෙළවරක්. ඒකට හේතුව මොකක්ද කියන එක දැන් අපට තේරෙනවා. නමුත් දැන් නම් ඔහු ඉන්නේ බරපතළ ජීවිත අවදානමකට ලක්වෙලා බව කිව හැකියි. ඔහු සැඟවී සිටින තැන හොයාගන්න සතුරන් සමත් වෙලා. ඔබ ගහ උඩ ඉඳිද්දී ගහ යට පඳුරු අතරේ සැඟවී යම් පුද්ගලයෙක් ඔත්තු බැලුවා නේද? කිසි සැකයක් නෑ. ඔහු අර සතුරන් එවූ ඔත්තුකාරයෙක්. ඔවුන් මීළඟට ඝාතකයන් එවුවොත් ඒකෙ පුදුම වෙන්න දෙයක් නෑ. උවමනා කරන පුද්ගලයා හැංගිලා ඉන්න තැන හොයා ගත්තට පස්සේ, සතුරන් තවත් කාලය නාස්ති කරාවි කියා හිතන්න අමාරුයි. ආතර් කොන්රඩ් ගේ ජීවිතය එල්ලී තිබෙන්නේ කෙස් ගහකින් කිව්වොත් නිවැරදියි. ඒ විතරක් නෙමෙයි. ඒක සෑම මොහොතකම වඩ වඩාත් බරපතළ තත්ත්වයට පත් වෙනවා. මං බේකර් වීදියෙදි අවි ආයුධවලින් සන්නද්ධ වුණේ ඇයි කියන එක දැන් ඔබට තේරෙනවා ඇති. මේ භයානක අපරාධය සිදුවීම වළක්වන්න අපි සම්පූර්ණ උත්සාහය යෙදිය යුතුයි."

"මහත්වරුනි. මට තේරෙන්නේ මගේ සිහි විකල් වෙලා වගෙයි" කාටර්ට කෑගැසිණ. "මට උවමනා වෙලා තිබුණෙ ඒ මහත්මයාගෙ බෑගය ඔහුට ආපසු දීම පමණයි. දැන් මට පෙනෙන්නේ අතිශය භයානක කුමන්ත්‍රණයකට මාත් පැටළිලා වගෙයි. 'රොබින්ස් නෙස්ට්' හි අර ගෑනි මට බොරු කිව්වෙ ඇයි කියන එක දැන් මට පැහැදිලියි. ඇය වෙන්නැති කොන්රඩ්ගේ බිරිඳ. ඇගේ සැමියා පසුපස එළවන ත්‍රස්තවාදීන් සමග මගේ සම්බන්ධකමක් ඇතැයි ඇය සැක කළා. ඇය තදින් කෝපයට පත්වෙන ගැහැනියක් වෙන්න ඇති. තමන්ගේ බෑගය නැති කරගෙන ජීවිතය අවදානමකට පත් කිරීම ගැන ඇය කෝපාවිෂ්ට වුණා. ඒකයි ඇය තමන්ගේ ස්වාමිපුරුෂයාට පහර දුන්නේ"

"අපි වහාම ඔවුනටත් පොලීසියටත් දැනුම් දෙන්න ඕන නේද?" මම ඇසීමි.

"සෆෝක් ප්‍රාන්තයේ පොලිස් ප්‍රධානියාට ලන්ඩනයේදිම මම විදුලි පුවතක් මගින් දැනුම් දුන්නා" හෝම්ස් කීය. "නමුත් ඔහුගේ ජීවිත අවදානම ගැන කොන්රඩ්ට දැනුම් දීමට අපි ප්‍රමුඛත්වය දිය යුතුයි. ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් එකත් එක්ක සාකච්ඡා කරලා විශේෂ බලතල අරගෙන එන්න, මං පමාවුණේ නැත්තෙ ඇයි කියන

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

එක දැන් ඔබට පැහැදිලි ඇති. කොහොම වුණත් අන්තරායදායක තත්ත්වය ගැන දන්වලා මං 'රොබින්ස් නෙස්ට්' වෙත විදුලි පුවතක් යැව්වා. ඒ වුණත් ඔවුන් ඒක බැරෑරුම්ව බාරගනීවි කියලා මං හිතන්නේ නෑ. ඔවුනට හැම දෙයක්ම තේරුම් කරලා රිත්තු ගන්වන්න පුළුවන් වෙන්නේ, පෞද්ගලිකව හමුවුණොත් විතරයි."

අප ගමන්ගත් දුම්රිය ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් දුම්රියපොළට ළඟාවනවිට සවස 6.45 පමණ වී තිබිණි. එය පියකරු සැඳෑවක් විය. හිරු අවරදිගින් බැසයාම පටන්ගෙන තිබුණත්, පරිසරයේ උණුසුම් බවක් තවමත් දැනිණ.

එදින මේ ගම්මානයට අමුත්තන් කිසිවෙකු ග්‍රීන්ෆීල්ඩ් වෙත ළඟා වූ දුම්රියෙන් පැමිණියේද යන්න, හෝම්ස් දුම්රිය ස්ථානාධිපතිවරයාගෙන් විමසුවේය. පැමිණි මගීන් සංඛ්‍යාව සුළු බවත් ඔවුන් අමුත්තන් නොව ගම්වාසීන් බවත් නිලධරයා පැවසීය.

"අඩු ගණනේ ඒකවත් හොඳ ආරංචියක්" කාටර් පැවසුවේ අප ගම්මානය දෙසට ගමන් ගන්නා අතරතුරදී ය.

"ඒ ආරංචියෙන් අපට සෑහීමට පත්වෙන්න අමාරුයි." හෝම්ස් කීය. "අප පහු කරගෙන ආව අන්තිම දුම්රියපොළ තිබුණේ හැතැක්ම දෙකක් එහා. කට කතා පැතිර යන එක වළක්වන්න ඔවුන් එවැනි තැනකින් දුම්රියෙන් බැස්සද කියන්න බෑ. අපි පුළුවන් තරම් ඉක්මන් කරමු"

හියුබට් කාටර් අප ඒ සුන්දර ගම්මානය මැදින් කැඳවාගෙන ගියේය. පෞරාණික පෙනුමක් තිබූ 'වයිට් ස්වෝන්' තානායම, රූස්ස ගස්වලින් සෙවණ වූ මංමාවත්, පැරණි මෝස්තරයේ ගැමිගෙවල් හා නිල්වන් කුඹුරු පසුකොට, අපි වේගයෙන් ඉදිරියට ගියෙමු.

"අර තියෙන්නෙ 'රොබින්ස් නෙස්ට්' අන්තිමේදී කාටර් පැවසුවේ රතු ගඩොලින් ඉදිකර තිබූ නිවසක් පෙන්වමිනි.

ගේට්ටුවෙන් ඇතුළු වූ අපි ඉදිරියටම ගියෙමු. නිවසෙන් දිස්වූයේ පාළුවට ගිය පෙනුමකි. එහෙත් දුම් කවුළුවකින් දුම් රොදක් අහසට නිකුත් වූයේ මෙහි තවමත් කිසිවෙකු වසන බැව් පෙන්වමිනි. හෝම්ස් නිවසේ සීනුව නාද කළ විට සේවිකාවකගේ නිල ඇඳුමෙන් සැරසුණු තරුණියක් ඉදිරියට පැමිණියාය. ඇගේ ස්වාමිදුව නිවසේ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

සිටිනවාදැයි විමසූ හෝම්ස්, තමා පිළිතුරක් බලාපොරොත්තුවෙන් දොර අසල රැඳී සිටින බැව් දැනුම් දුන්නේය.

මොහොතකින් ඇය ආපසු පැමිණියේ ගෙදර ස්වාමිදුව සමගය. ඒ අසාමාන්‍ය ලෙස උස් වූ මැදි වියේ කාන්තාවකි. ඇගේ හිසකෙස් තරමක් දුරට පැසී තිබුණ ද ඇගේ රුමත් බව තවමත් ඉතිරි වී තිබිණ.

"ඇයි මොකක්ද ප්‍රශ්නේ?" ඇය විමසුවේ මිත්‍රශීලී හඬකින් නොවේ. මීළඟට ඇගේ දෙනෙත් යොමු වූයේ හෝම්ස් අසලින්ම සිටි කාටර් මහතා දෙසටය.

"හො හෝ! තමුසෙ ආයෙත් ආවා එහෙනම්?" ඇය කීවේ අවඥා සහගත හඬකිනි. මීළඟට ඇය ආපසු හැරී නිවස තුළට පියවර කිහිපයක් තබා කෑගැසුවාය.

"රෝයි! රෝයි! ඉක්මනට මෙහේ එන්න!"

"මං ඇවිත් ඉන්නෙ අම්මා" කිසිවෙකු අපගේ පිටුපස සිට කියනු ඇසිණ.

අපි ආපසු හැරී බැලුවෙමු. අප දුටුවේ රිවෝල්වරයක් අප දෙසට එල්ල කරගෙන බලා සිටි රතු පැහැති හිස කෙස් තිබූ තරුණයෙකි.

"මේ ආයුධයට උණ්ඩ පුරවලා සූදනමෙන් තියෙන්නෙ" තරුණයා කීය. "තමුසෙලාගෙන් එක්කෙනෙක් හරි හෙලවුණොත් වෙඩි තියන්න මම නම් ප්‍රමාද වෙන්නෙ නෑ"

"ඊයේ රෑ තානායමේ මං හිටිය කාමරය අවුස්සලා පැනල ගියේ මේ මිනිහ තමයි" කාටර් කීවේ භීතියට පත් හඬෙනි.

"ඔහු හොයලා තියෙන්නෙ අර ආචාර්යතුමාගෙ බෑගය" හෝම්ස් කීය. "ඔබේ කාමරය කොයි එකද කියා නොදන්නා නිසා ඔහු කාමර දෙකම ඇවිස්සුවා"

"ඔහේ හුඟක් කාරණා දන්නා පාටයි?" තරුණයා කීවේ හෝම්ස් දෙසට නෙත් යොමු කරමිනි.

"මං හැම දෙයක්ම දන්නවා" හෝම්ස් කීය. "ඔබ මේ තරම් පරෙස්සම් වෙන්නේ ඇයි කියන එකත් මට පුළුවනි තේරුම් ගන්න. නමුත් මේ වෙලාවෙදි නම් ඔබේ ආයුධය දිගුකරගෙන ඉන්නේ වැරැදි දිශාවකට. ඔබේ පියාගේ ජීවිතය මේ වෙලාවේ තියෙන්නේ භයානක අනතුරක. ඒ බව ඔහුට දැනුම් දෙන්නයි අපි ආවේ"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඔබේලා කොහොමද ඔබේ පියා ගැන දන්නෙ?" තරුණයා විමසීය. අනතුරුව ඔහු කෙල්ලගෙන් කෑගැසීය. "ඔබේ සත්තුවේ විශේෂත්වයක් තියෙනවා!"

"ඔව්, මේ ඔබේ මිතු දොස්තර වොට්සන්, ඔහු ලොන් ගිනි අවියක් තියෙනවා සුදානමෙන්, අපි ආවෙ අවශ්‍ය වුණොත් ඔබේ පියාව ආරක්ෂා කරගන්න"

"අපි කොහොමද ඔබේලව විශ්වාස කරන්නෙ? ඔබේ කවුද?"

"ඔබේ නම ෂර්ලොක් හෝම්ස්, මං අද උදේ ඔබේ පියාට එල්ල වී ඇති අවදානම ගැන සඳහන් කරලා විදුලි පුවතක් එව්වා. ඒක ඔබට ලැබුණෙ නැද්ද?"

"ඔබ කවුද කියා අපි දන්නෙ නෑ"

"මහත්මිය, මම උපදේශක රහස් පරීක්ෂකවරයෙක්." හෝම්ස් කීවේ කාන්තාව දෙසට හැරෙමිනි. "මේ කාටර් මහත්මයා අද උදේ මා හමුවෙන්න ආවා. ඒ ඊයේ හවස ඔහුට මුහුණදීමට සිදු වී තිබූ අප්‍රසන්න ගැටලුවක් තේරුම් බේරුම් කරගන්න. ඔහුට උවමනා වී තිබුණේ එක දෙයයි. ඒ ඔබේ සැමියා දුම්රියේ අමතක කොට ගිය අත් බෑගය ආපසු භාරදීමට. ඔය කියන මහත්මයා මේ ගෙදර ජීවත් නොවන බව ඔබ කිව්වා. ඒක බොරුවක් බව ඔහු තේරුම් අරගෙන තිබුණා."

කැලඹීමට පත් ලකුණු ඇයගේ මුහුණේ අපි දුටුවෙමු.

"බෑගය අපේ නම් මං ඒක භාර ගන්නම්" ගැහැනිය කීවාය. "එතකොට මේ මහත්මයාගෙ හිතට සැනසීමක් නෙ. ඊට පස්සෙ ඔබට පුළුවනි අපට තවත් කරදර නොකර මෙහෙන් යන්න"

"ඒකෙන් වැඩක් නැහැ මහත්මිය" හෝම්ස් කීවේ කාටර් තමා ගෙන ආ බෑගය ඇය අතට දෙන අතරය.

"කරුණාකරල මාව විශ්වාස කරන්න. ඔබේ සැමියාගෙ ජීවිතය තියෙන්නේ අනතුරුදායක තත්ත්වයක. ඊයේ හැන්දෑවෙ කාටර් මහත්මයා සමග ඔබ කථාකළාට පස්සෙ, ඔහුට ඒ කාරණය දකින්න ලැබිල තියෙනවා. නාඳුනන මිනිහෙක් ඔබේ ගෙවත්තේ පඳුරු අතර සැඟවිලා ඔත්තු බැලූ හැටි මේ කාටර් මහත්මයා දැකල තිබුණා."

"මං අම්මට කිව්වේ" තරුණයා කෑගැසීය. "ගෙවත්තේ කවුරු හරි එහා මෙහා ඇවිද්ද ශබ්දය මට ඇහුණා."

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මගේ සැමියාගෙ ජීවිතය අනතුරේ කියල ඔබ කියන්නෙ ඇයි?" ගැහැනිය හෝම්ස්ගෙන් විමසුවාය.

"ඒකට හේතුව? ඔහු තමයි බොහිමියාවෙ හිටපු අගමැති ආතර් කොන්රඩ්!"

"නෑ!" ගැහැනියට කෑගැසිණි.

"නැහැ නෙමෙයි ඔව්!" හෝම්ස් කීවේ අවධාරණාත්මක හඬෙනි.

"බෑගයේ තිබුණා ඔහුගේ නමේ මුල් අකුරු. එතැන ඇතිවී තිබූ ගැටලු විසඳන්න උත්සාහ කරද්දී අපි තේරුම් ගත්තා එක් වැදගත් කාරණයක්. ඒ තමයි ඔබේ සැමියා ආතර් කොන්රඩ් බවත්; ඔහු භයානක අනතුරකට මුහුණ දී සිටින බවත්."

ගැහැනිය දැඩි කම්පනයකට පත් වූ අයුරෙන් දැතින්ම තම හිස බදා ගත්තාය. මේ මොහොතේ අප සිටි ඉස්තෝප්පුවේ සිට සාලයට යෑමට තිබූ දොර විවෘත විය. එයින් එළියට ආවේ උස, එමෙන්ම පුළුල් පපුවක් සහ පැසුණු හිසකෙස් තිබූ මහත්මයෙකි.

"මහත්වරුනි" ඔහු කීය. "ඔබ කියූ හැම දේකටම මං කන්දීගෙනයි හිටියේ. මං ආතර් කොන්රඩ් බව සම්පූර්ණ ඇත්ත. හියුබට් කාටර් මහත්මයා. යළිත් වරක් ඔබ දකින්න ලැබීම මට ලොකු සතුටක්. මේ අනික් මහත්වරු දෙදෙනාගෙන් මට හිරිහැරයක් නැහැ කියා ඔබට සහතික විය හැකිද?"

"ඔවුන් ගැන සම්පූර්ණ වගකීම මම භාරගන්නවා." කාටර් කීය. "මේ මහත්මයා අපරාධ පරීක්ෂකයකු වන ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්මයා. මේ ඔහුගේ මිත්‍රයා දොස්තර වොට්සන්"

"එහෙම නම් හැම දෙනාම ගේ ඇතුළට එන්න" කොන්රඩ් කීය. "රෝයි. ඔබේ ගිනි අවිය ඉවත දාන්න. කාටර් මහත්මයා මේ මහත්වරුන් ගැන සහතික වෙනවා. කාටර් මහත්මයා අවංක කෙනෙකු බව මට හොඳටම විශ්වාසයි. මට පුළුවනි ඔහු කියන දෙයක් බය නැතුව විශ්වාස කරන්න."

එසේ කී ඔහු, සාලය මැදින් අප කැඳවාගෙන ගියේ විශාල විසිත්ත කාමරයකටය. මීළඟට තම බිරිය ගිනිඋදුන අසල අසුනක වාඩි කළ ඔහු අප ඇමතුවේය.

"මහත්වරුනි. ඔබ කියනවා මගේ ජීවිතය අනතුරේ; කවුදෝ පඳුරු අතර සැඟවී සිටි හැටි ඔබ දුටුවා කියල. ඒ ගැන මට කිසිම

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

සැකයක් නෑ. ඔය වගේ දේට මං මීට කලින් මුහුණ දීල තියෙනවා. නමුත් මං මොනවා කරන්නද? රිවෝල්වරයකුත් අතේ තියාගෙන රාත්‍රිය පුරා පුටුවකට වී බලා ඉඳීම හැරෙන්න මං වෙන මොනවා කරන්නද?

"ඔබ වහාම මේ ගෙදරින් පිටවී යා යුතුයි." හෝම්ස් කීවේ එහි ඇති හදිසි බව අවධාරණය කරන හඬකිනි.

"ඔය විදියට පදිංචිව සිටි තැන්වලින් වහාම පැන දුවලා මට දැන් ඇති වෙලයි ඉන්නේ. අනික් එක කොහේ කියල යන්නද?"

"සමහරවිට..... දින කිහිපයකට ඔබව කොහේ හරි රඳවන්න මහාචාර්ය බුෂ්ට බැරිවෙන එකක් නෑ" හෝම්ස් කීය.

"ඔබ මොනවද මහාචාර්ය බුෂ් ගැන දන්නෙ?" කොන්රඩ් අපගෙන් විමසුවේ මවිතයට පත්වය.

"ඔබගේ බෑගය තුළ තිබුණු පොතක ඔහුගේ නම සඳහන් වෙලා තිබුණා. ඔහු ඒ උදව්ව කරාවිද?"

"ඔව්. අවශ්‍යතාවයක් ඇතිවුණොත් ඇවිත් ඔහු හමුවෙන්න කියල ඔහු මට කියල තියෙනවා"

"එහෙම නම් වහාම බෑග කිහිපයක් අහුරන්න පටන්ගන්න." හෝම්ස් කීය. "ඔබ කොහොම හරි අන්තිම දුම්රිය අල්ලා ගත යුතුයි. කාලය බොහොම වේගයෙන් ගතවීගෙන යනවා"

"ඒ වැඩේ මම දැන් කරන්නම්" කොන්රඩ්ගේ බිරිඳ කීවේ හුනස්නෙන් නැගිටිමිනි. "රෝයි ඇවිත් මට උදව් කරන්න. අපට පුළුවනි මේ වැඩේ මිනිත්තු කිහිපයකින් කරන්න. මාරි ජැනට්ට කියන්න වතුර ජෝගුවක් හලලා ළිප නිවන්න කියලා. තව මිනිත්තු පහකින් අපි ගෙදරින් පිටවෙනවා කියලා ඇයටත් වහාම සූදානම් වෙන්න කියන්න."

"කාටර් මහත්මයා" කොන්රඩ් කීය. "මගේ බෑගය ලබාදීම ගැන මං ඔබට ස්තුතිවන්ත වෙනවා. ඔබ කළේ ඉතාම කරුණාවන්ත ක්‍රියාවක්. ඒක මට අමතක වුණේ කොතැනද කියලා මට හිතාගන්නවත් බැරිවුණා. බෑගය නැතිවුණු බව මං මගේ බිරිඳටවත් කිව්වෙ නෑ. මගේ නොසැලකිලිමත්කම ගැන ඇය කෝපාවිෂ්ට වෙන බව මං දන්නවා. ඔබ පැමිණ ගිය බව ඇය ඊයේ මට කිව්වා. මට උවමනා වුණේ ඉක්මනට ගෙදරින් එළියට බැහැලා ඔබ පසුපස එන්නයි. ඔබට වචනයක් හෝ කතා කරන්න මට

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

උවමනා වුණා. නමුත් ඇය ඒකට කොහොමටවත් මට ඉඩ දුන්නෙ නෑ. එතකොට රෝයි කිව්වා ඔහු ඉක්මනට ගම්මානයට ගිහිං තානායමෙත් බලන්නම් කියලා, හැකි නම් බැගය අරගෙන එන්න, නමුත් ඔහුගේ උත්සාහය සාර්ථක වුණේ නෑ. අපි හිතුවේ ඔබ මේ ගමෙන් පිටවෙලා යන්න ඇති කියලයි.

ඒක නෙමෙයි මහත්වරුනි. සතුරන් මේ විදියට මා පසුපස එළවන්නේ ඇයි කියල ඔබ දන්නවාද?"

"අපි දන්නවා" හෝම්ස් කීය. "ප්‍රාග් නුවර කැරැල්ලක් ඇතිවුණු දවස්වල බොහිමියාවේ අගමැතිව සිටියේ ඔබ බව අප දන්නවා. ජීවිත රැසක් විනාශ වුණා. හේතු ඇතිව වුවත් නැතිව වුවත් හැම චෝදනාවක්ම එල්ල වුණේ ඔබට බව අපි දන්නවා"

කොන්රඩ් මඳ වේලාවක් නිහඬව සිටියේය. තම හිස සෙමින් ඉදිරියට හා පිටුපසට සොලවමින් ඔහු කථාව ඇරඹුවේ මෘදු ස්වරයකිනි.

"මගේ ජීවිතේ මට අත්විඳින්න සිදුවුණු නරකම දේවල් සිදුවුණේ මට දේශපාලනයට පිවිසීමට සිදුවුණු නිසා. මගේ හෘද සාක්ෂියට එකඟව එයට ඇතුළු නොවෙන්නයි මම බලාපොරොත්තු වුණේ. මා උපතින් ලැබූ ගතිගුණ හා චිත්ත ස්වභාවය අනුව, මා දේශපාලනයට සුදුසු කෙනෙකු නෙමෙයි. නමුත් මගේ බලවත් අකමැත්ත මැද, මා ඊට කැමැති කර ගනු ලැබුවේ වංචනික විදියට....."

ඔහුට කීමට බොහෝ දේ තිබුණත් අප වහා මෙතැනින් පිටවී යායුතු බව හෝම්ස් පෙන්වා දුන්නේය. ඔහුගේ බිරිඳ හා පුතා ද එතැනට පැමිණියහ.

"ඔබේ කතාවේ ඉතිරි හරිය අහන්න අපි කැමතියි." හෝම්ස් කීය. "ඉඩක් ලැබෙන හැටියට ඊට කන්දෙමු. දැන් අපට පිටත්වෙන්නයි තියෙන්නේ, ඔබ හැම දෙනෙකුම සූදානම් නම්..... ඔබ ළඟ නැද්ද අශ්ව කරත්තයක් සහ අශ්වයෙක්?"

"අපට එවැන්නක් කවදාවත් උවමනා වුණේ නෑ" කොන්රඩ් මහත්මිය කීවේ හිස සොලවමිනි. "ගම්මානයට ඇවිද යන්න ගතවෙන්නේ මිනිත්තු 12 යි. දුම්රියපොළට මිනිත්තු 15 යි. අපේ ගමන් මලු සම්බන්ධයෙන් මේ මහත්වරුන්ටත් උදව් වෙන්න පුළුවන් නම් කිසි ප්‍රශ්නයක් වෙන්නෙ නෑ"

මිනිත්තු කිහිපයක් ගතවෙද්දී අපි මහමඟට පිවිස සිටියෙමු. මේ වනවිට හිරු බැස යාම ඇරඹී තිබූ නිසා අවිසරයේ මඳ අඳුරු

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

භාවයක් විය. අපි පාරේ පිහිටි කඳු මුදුනට ඉතා ළං වී සිටියෙමු. කන්ද පහළ සිට අප සිටි දෙසට, තරමක් ලොකු අශ්ව කරත්තයක් එන අයුරු දක්නට ලැබිණ. එය පැමිණියේ ඉතා සෙමිනි. කරත්තයට යාමට ඉඩදී අපි පාරේ අයිනට වී නැවතුණෙමු. රෙදි තොප්පිවලින් හිස් ආවරණය කර පිටකබා හැඳගත් මහත්වරු දෙදෙනෙකු ආසනයේ හිඳගෙන සිටින අයුරු අපි දුටුවෙමු.

"දෙවියනේ මේ අර ජෙන්කින්ස්. එදා 'වයිට් ස්වෝන්' තානායමේ එකට ලැගුම් ගෙන සිටි මහත්මයා....."

"හලෝ.....!" කාටර් ශබ්ද නගා අතක් ඉහළට ඔසවමින් කෑගැසුවේය. ඒ අශ්වකරත්තයේ පැමිණි අයගේ අවධානය අප වෙත යොමු කරගන්නා ආකාරයෙනි.

කෙනෙකුගේ ජීවිතයේ ඔහු මුහුණ දුන් සමහර අවස්ථා මතකයේ සටහන් වන්නේ නොමැකෙන අයුරෙනි. මෙයද එවැනි මොහොතක් ලෙස මගේ මතකයේ සටහන්ව ඇත.

කාටර් නැඟූ ශබ්දය රැව්පිළිරැව් දෙද්දීම අශ්ව කරත්තය අප ඉදිරියෙන්ම නවත්වනු ලැබිණ. රියැදුරා අශ්වයාගේ රේන්ස්පටි ගැට ගැසුවේ තීරණාත්මක ආකාරයෙනි. රියැදුරාට දකුණෙන් සිටි පුද්ගලයා කාටර් ගේ කෑගැසීමට ප්‍රතිචාර ලෙස කළේ ගෙරවීමක් වැනි ශබ්දයකි. මීළඟට ඔහු තම වම් අතින් පිට කබායේ ඉදිරි බොත්තම් ගලවා දකුණු අතෙන් යමක් එළියට ගත්තේය. මෙතෙක් වේලා කබායෙන් ආවරණය කරගෙන සිටි එය, ප්‍රමාණයෙන් විශාල පතරොම් තුවක්කුවක් බව මම එක් ක්ෂණයකින් හඳුනා ගත්තෙමි.

ගිනි අවිය එළියට ගත් පුද්ගලයා මීළඟට තුවක්කු කට අප දෙසට එල්ල කොට ඉලක්කය ගැනීමට තත්පර කිහිපයක් ගත කළේය. ඔහු මේ සූදානම් වන්නේ කුමකටදැයි වැටහෙද්දී මගේ තොල කට වියැළිණි. මගේ කබායේ දකුණු පස සාක්කුවේ තිබූ රිවෝල්වරය ගැනීමට මා උත්සාහ කළද, නිවසේ සේවිකාව වූ දැරිය මගේ දකුණු අතේ එල්ලී මරහඬ නැඟුවාය. ඒ මොහොතේම මගේ දෙපසින් ක්ෂණිකව දැල්වුණු ගින්දර සමග වෙඩි දෙකක් පත්තු විය. ඒ ෂර්ලොක් හෝම්ස් ගේ සහ රෝයි කොන්රඩ්ගේ රිවෝල්වරය. ඒ සමගම ගිනිඅවිකාරයාගේ පපුව දෙසින් ලේ විහිදුණු ආකාරයත් ඔහු අප්‍රාණික වී අසුනේ පිටුපසට ඇලවුණු අයුරත් පෙනිණ. තවත් වෙඩි ප්‍රහාර වැදීමට එක් ක්ෂණයකට පෙර ඔහු

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

පහරොම් කුටක්කුවේ කොකා ගස්සා තිබූ නිසා, එයින් නිකුත් වූ වෙඩි ප්‍රහාරය එල්ල වූයේ අප දෙසටයි. එහෙත් දේව හාස්කමකින් මෙන් එය ගමන් ගත්තේ අප සියලුදෙනාගේම හිස්වලට ඉහළිනි. තම සගයාට වෙඩි වැදී තුවාල වුණු බව දුටු රියදුරා, රේන්ස්පටි අත හැර තම කබාය තුළින් ලොකු ප්‍රමාණයේ රිවෝල්වරයක් අතට ගත්තේය. ඔහු එය අප දෙසට දිගුකොට එල්ලය ගැනීමට සිතුවා පමණි. මගේ දෙපසින් යළිත් වරක් වෙඩි පහර දෙකක් නිකුත් විය. අශ්ව කරත්ත රියැදුරා ඉදිරියට පහත් වී කරත්තයෙන් බිමට ඇද වැටුණේය.

පියවර කිහිපයක් ඉදිරියට තැබූ හෝම්ස් අශ්වයාගේ රේන්ස්පටිවලින් අල්ලා ගත්තේය. අපට ක්ෂණිකව ප්‍රහාර එල්ල කළ නාඳුනන දෙදෙනා මම පරීක්ෂා කර බැලීමි. ඔවුහු දෙදෙනාම මියගොස් සිටියහ.

හියුබට් කාටර් මවිතයට පත්ව ගල්ගැසී බලා සිටියේ සිදුවූ දේවල් විශ්වාස කිරීමටත් අපහසු අයුරෙනි.

"..... ඒ වුණාට මං හිතුවා..... ජෙන්කින්ස්....." කාටර් යමක් කීමට උත්සාහයක් දැරීය.

"ඊයෙ 'රොබින්ස් නෙස්ට්' හි උද්‍යානයේ පඳුරු අස්සෙ හැංගී සිටි පුද්ගලයා ඔහුයි" හෝම්ස් කීය. "ඔහු කෘෂි උපකරණ වෙළෙන්දෙකු නෙමෙයි; ඝාතන මෙහෙයුම සඳහා කල් ඇතුව එවා සිටි ඔත්තුකරුවෙක්. තමන්ට සොයා ගැනීමට හැකිවුණු තොරතුරු ගැන ඔහු කල්ලියේ අනික් අයට විදුලි පුවතකින් දන්වන්න ඇති. අපි තව මොහොතක් පමාවුණා නම්, කොන්රඩ් පවුලේ අය පමණක් නෙමෙයි; ඔවුන් අප හැමදෙනාම මරා දමනවා..... අශ්ව කරත්තය ආපහු හරවා ගන්න මට උදව් කරන්න. අපට ප්‍රමාද වෙන්න එක මිනිත්තුවක් නෑ!"

අවසාන දුම්රියට මිනිත්තු කිහිපයක් තිබියදී දුම්රියපොළට ළඟාවීමට අපට හැකි විය. එහෙත් මෙම දුම්රිය කොල්චෙස්ටර් මාර්ගයේ නැගෙනහිර දෙසට ගමන් කරන දුම්රියක් බව දැනගත් විට කොන්රඩ් මහතා කැලඹීමට පත් විය. ඒ ඔහුට එදා රාත්‍රියේ කේම්බ්‍රිජ්හි මහාචාර්ය බුෂ් හමුවීමට ඉඩ නොලැබෙන බව තේරුම් ගත් විටයි.

"ඒකට කමක් නෑ කොන්රඩ් මහත්මයා" කාටර් කීය. "අපට පුළුවනි කොල්චෙස්ටර්වලින් ඉප්ස්විච් දක්වා යන්න. මං ඔබට

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ඇරයුම් කරනවා අද රාත්‍රිය ගත කිරීමට මගේ නිවසට පැමිණෙන්න කියා. හෙට උදේ ඔබට පුළුවන් සෙන්ට් එඩ්මන්ඩස් මාර්ගයෙන් කේම්බ්‍රිජ් යන්න"

ආතර් කොන්රඩ්, ඔහුගේ බිරිඳ, පුත්‍රයා, සේවිකාව හා හියුබට් කාටර් නැඟුණු පසු මහා ශබ්දයක් නංවමින් දුම්රිය පිටත් වී ගිය අයුරු අපි බලා සිටියෙමු.

"මේක මළවුන්ගේ රථමඬලක් වොට්සන්" හෝම්ස් කීවේ අශ්ව කරත්තයේ තිබූ මළසිරුරු දෙක පෙන්වමිනි. "තවත් තත්පරයක් අපි පමාවුණා නම් ඔය දෙන්නා වෙනුවට කරත්තයේ නැත්නම් පාර අයිනේ තිබෙන්න ඉඩ තිබුණා, වොට්සන් සහ හෝම්ස් දෙදෙනාගේ මළ සිරුරු. දැන් ඉතින් යමු ළඟම තියෙන පොලීසිය හොයාගෙන. ලන්ඩන් නගරයේ මහත්වරු දෙදෙනෙක් මළසිරුරු දෙකක් සහිත අශ්ව කරත්තයක් අරගෙන පිටිසර ගමක මොනවා කරනවද, මළවුන්ගේ රථමඬලෙ මේ දෙන්නා පණ දුන්නෙ මොන භූමිකාවටද කියල පොලීසියට තේරුම් කර දීම එච්චර පහසු වෙන එකක් නෑ; විශේෂයෙන්ම මේකට අදාළ ප්‍රධානම සාක්ෂිකාරයන්ට මේ ජවනිකාවෙන් පිටවෙලා යන්න ඉඩ හැරියට පස්සේ. නමුත් අපට හැකි උපරිම දෙයක් කරන්න අපි උත්සාහ කරල බලමු"

මියගිය දෙදෙනා වෙනුවෙන් ඉන්ක්වෙස්ට් විභාගය දින දහයකට පසු පැවැත්විණ. සාක්ෂි ගණනාවක් විමසීමෙන් අනතුරුව මෙය ආත්මාරක්ෂාව සඳහා කළ මිනීමැරීමක් බවට තීරණය විය. ආතර් කොන්රඩ් මහතා සහ ඔහුගේ පවුලේ සාමාජිකයන්, මඳ කාලයක් කේම්බ්‍රිජ් නගරයේ රැඳී සිට, පසුව තවත් කොහේට හෝ සංක්‍රමණය වූ බව පසුව අපට අසන්නට ලැබිණ.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

කඳුකරයේ සොහොන

පීටර් නොක්ස් මහතාගේ තෙල් සායම් සිතුවම පිළිබඳ පරීක්ෂණයට අප යොමු වූයේ 1883 පෙබරවාරි මාසයේ බැව් මගේ සටහන් පොතේ සඳහන් වී ඇත. එදා නොකඩවා වැසි ඇද හැළුණු ශීතල දිනයකි. රටේ පහත් බිම් ප්‍රදේශ ගංවතුරෙන් යට වී ඇති බැව් පුවත්පත් ගණනාවකම සඳහන් විය. අපේ නිවහනේ සීනුව නාද වූයේ මා එම පුවත් කියවමින් සිටින අතරය. මොහොතකට පසු අමුත්තා අපේ විසිත්ත කාමරය වෙත කැඳවාගෙන එන ලදී. හොඳින් හැඳ පැළැඳ ගෙන සිටි මැදිවියේ මහත්මයෙකු වූ ඔහු පීටර් නොක්ස් ලෙස අපට හඳුන්වා දෙනු ලැබීය.

"නොක්ස් මහත්මයා. මොනවද ඔබ අපෙන් බලාපොරොත්තු වෙන උපකාරය?" හෝම්ස් අමුත්තාගෙන් විමසුවේ ඔහු ගිනි උදුන සමීපයේ අසුනක් වෙත කැඳවාගෙන යමිනි. ඒ අතර අමුත්තාගේ තෙත හිස්වැස්ම හා කබාය අතට ගෙන හෝම්ස් එය රාක්කයේ එල්ලුවේය.

"මට ඉතා පුදුමාකාර අත්දැකීමකට මුහුණ දෙන්න සිදුවුණා හෝම්ස් මහත්මයා" අමුත්තා කීය. "ඒකට කළ යුත්තේ කුමක්ද කියා මට හිතාගන්නවත් බෑ. ඒක මට විසඳා දීමට ඔබට වත් හැකිවේවිද කියලයි මං මේ කල්පනා කරන්නේ"

"අපට බැරිවෙන එකක් නෑ. එහෙම නේද වොට්සන්?" මගේ මිත්‍රයා කීවේ අතිශය සතුටට පත්වය. "මේ දොස්තර වොට්සන් තමා පරීක්ෂණවලදී මට උදව් කරන්නේ. ඒ නිසා ඔබට කියන්න තියෙන සෑම දෙයක්ම ඔහු ඉදිරියේ කියුවාට වරදක් නෑ. තොරතුරු හැම දෙයක්ම අපට කියන්න"

මෙසේ කී හෝම්ස් සුපුරුදු ලෙස තම හාන්සි පුටුවේ හිඳගෙන ඇඟිලි තුඩු එකට තබා ගත්තේය. අනතුරුව දෙනෙත් අඩවන් කර ගත්තේය.

"මං අවිවාහකයෙක්" අමුත්තා කථාව ඇරඹීය. "මං පදිංචි වෙලා ඉන්නේ මේ ළඟ ටොරිංටන් පෙදෙසේ. මගේ ප්‍රධානම

Special Thanks to Lasantha
Scanned by CamScanner
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library

විනෝදාංශය තමා තෙල් සායම් චිත්‍ර එකතු කිරීම. ඒවා සෑහෙන ගණනක් දැනටමත් මා ළඟ තියෙනවා. මං ඒවා එකතු කරන්නේ විශේෂ තේමාවක් අනුව තෝරමින් නෙමෙයි. චිත්‍රයක් මගේ හිතට ඇල්ලුවා නම් මං ඒක මිලදී ගන්නවා. කොහොම නමුත් ගම්බද දර්ශන සහ කඳුකරය දැක්වෙන සිතුවම්වලට මගේ වැඩි කැමැත්තක් තියෙනවා.

මීට මාස තුනකට පමණ කලින් මං බොන්ඩ් වීදියේ හෙන්රි වේඩ් කලාගාරයෙන් චිත්‍රයක් මිලදී ගත්තා. එයට දී තිබූ නම වුණේ "කඳුකරයේ සොහොන." එහි දැක්වෙන්නේ කුඹුරු යායවල් හා ගස් සහිත ගම්බද පරිසරයක ඉදිකර තිබූ සොහොනක්. මෙය මිලදී ගනිද්දී මට මුලින් සිතුණේ මෙය, ගේන්ස්බ්‍රෝගේ චිත්‍රයක් අනුකරණය කරමින් නිර්මාණය කළ එකක් කියලයි. නමුත් මට පසුව දැනගන්න ලැබුණා මෙය උතුරු එංගලන්තයේ ඇත්තෙන්ම තිබෙන සොහොනක් බව. බර්ක්ලි නම් පවුලේ කෙනෙකු අවුරුදු ගණනාවක් බ්‍රිතාන්‍ය යුද හමුදාව වෙනුවෙන් විදේශවල සේවය කරල තිබෙනවා. ඔහුට උවමනා වී තිබුණලු තමන් මැරුණු දවසක තමන්ට අයත් වතුයායේ, කඳු බෑවුමක ඉදිකළ සොහොනක සාමදානයේ සැතපෙන්න. කොහොම නමුත් මේ චිත්‍රයේ සොහොනට ඉදිරියෙන් පාළු බිමේ කුඩා සතුන් කිහිප දෙනෙකු දකින්න ලැබෙනවා. සොහොන් කොතේ පැත්තක කැටයම් කර ඇති දෙයක් පවා මේ චිත්‍රයේ දැකගන්න පුළුවනි. මෙම තොරතුරු වැදගත් වෙන්නේ කුමක් නිසාද කියන කරුණ, ඔබට තව ටික වෙලාවක් ගතවෙද්දී තේරුම් ගැනීමට හැකි වේවි.

ඊයේ හවස්වරුවේ වැඩි කාලයක් මං ගෙදර හිටියෙ නෑ. මං ගෙදර ආවාම මගේ ගෙහිමි කාන්තාව මට මෙහෙම දෙයක් කිව්වා. මා නැති අතරේ මිනිසුන් දෙන්නෙක් කරත්තයකින් පැතලි ලෑලි පෙට්ටියක් අරගෙන ආවාලු. ඒ ලොකු තෙල්සායම් චිත්‍ර අසුරන ආකාරයේ පෙට්ටියක්. අප මේ වෙලාවේ එහෙම දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවෙන බව ගෙහිමි කාන්තාව ඔවුනට කිව්වලු. එතකොට මගේ නම සහ ලිපිනය ලියූ කොළයක් ඔවුන් ඇයට පෙන්වලා තියෙනවා. එතකොට ඇය ඔවුනට උපදෙස් දීල තිබෙනවා මේ පෙට්ටිය මගේ චිත්‍ර තබා තිබෙන විසිත්ත කාමරයේ තබන්න.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පෙට්ටිය කරත්තයෙන් බිමට බා නිවස තුළට ගෙන එන අතරේදී මිනිසුන් දෙදෙනාගෙන් එක් අයෙකුට කැස්සක් සෑදී තියෙනවා. එතකොට ඔහු ඇයගෙන් ඇහුවලු බීමට වතුර වීදුරුවක් දෙන්න පුළුවන්ද කියල. ඔවුන් විසිත්ත කාමරයේ තනියෙන් දාල යන්න ඇය මුලින් කැමැති වෙලා නැහැ. නමුත් අර පුද්ගලයා නොනවත්වාම කහිමින් යළිත් වරක් වතුර ඉල්ලුවාලු. එතකොට ඇයට සිදුවුණාලු ගේ ඇතුළට ගිහින් වතුර වීදුරුවක් අරගෙන එන්න. ඒකට මඳ වේලාවක් ගතවෙලා තියෙනවා. ගේ ඇතුළට ගෙනා පෙට්ටිය මේ වන විටත් විවෘත කර නොමැති බව දුටුවාම ඇය පුදුමයට පත්වුණාලු.

"නෝනා ඔබ කියූ කාරණාව හරි" ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙකු කීවාලු. "වැරදිලා තියෙන්නෙ අපට තමයි. පීටර් නොක්ස් මහත්මයාගේ නම සහ ලිපිනය එක්ක සමාගමෙන් අපට දීල තියෙන්නේ පැරණි රිසිට් පතක්. අපට සිදුවෙනවා ආපහු සාප්පුවට ගිහිං මේ ප්‍රශ්නය නිරාකරණය කරගන්න. ඔබට මේ විදියට කරදර කරන්න සිදුවීම ගැන කනගාටුයි"

මෙහෙම කියූ ඔවුන් ආපහු අර ලෑලි පෙට්ටිය අරගෙන ගෙදරින් පිටවී ගියාලු. මං ආපහු ගෙදර ආවාම ඇය මේ සිද්ධිය විස්තර සහිතව මට කිව්වා. මම ඉතා පරෙස්සමෙන් විසිත්ත කාමරය සෝදිසි කර බැලුවේ චිත්‍ර මොනව හරි අඩුද කියලයි. නමුත් එහෙම අඩුවක් ඒ වෙලාවෙ මට පෙනුණෙ නෑ. නමුත් රෑ කෑමෙන් පස්සේ යළිත් සෝදිසි කර බලද්දී, මට සොහොන් කොත් චිත්‍රයේ පමණක් පුදුමාකාර දෙයක් දකින්න ලැබුණා.

මං මුලින් බලද්දී මං හොඳින් බැලුවේ මගේ චිත්‍රය සහ රාමුව දිහා පමණයි. ඒවා ඒ කලින් විදියටම තිබුණා. නමුත් දැන් සොහොන් කොතේ කොටා තිබූ වගන්ති මුලින් තිබුණාට වඩා හුඟක් වෙනස් බව මට පෙනුණා"

"හරිම පුදුමාකාරයි" හෝම්ස් කීය. "චිත්‍රයේ තිබූ ඒ වගන්ති අතින් ලියා වෙනස් කර තිබූ බවක්ද ඔබට පෙනුණේ?"

"කොහොමටවත් නෑ" අමුත්තා කීය.

"එහෙම නම් අපට හිතන්න තියෙන්නේ එක දෙයයි. ඔබේ ගෙහිමි කාන්තාව එතැන නොහිටි වෙලාවෙ අර දෙන්නා ඔබේ චිත්‍රය මාරුකරලා, බිත්තියේ එල්ලා තිබූ ඔබේ චිත්‍රය ඉවත්

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

කරගෙන, ඒ වෙනුවට ඔවුන් ගෙන ආ චිත්‍රය එල්ලලා ඔබේ ඒක අරගෙන ගිහිං"

"මටත් හිතෙන හැටියට ඒක තමයි වෙලා තියෙන්නේ" අමුත්තා කීය.

"ඇන් ගෙනැවිත් තිබෙන චිත්‍රය මුල් චිත්‍රයේ බාල අනුකරණයක්ද?" හෝම්ස් විමසීය.

"ඒත් නැහැ" අමුත්තා කිවේ හිස සොලවමිනි. "අයි. එස්. වොලස් නම් මුල් චිත්‍ර ශිල්පියාගේ අත්සන ඒ විදියටම තියෙනවා. අත්සන ඒ ආකාරයෙන්ම තිබීමෙන්ම හැමදෙයක් ගැනම සහතික වෙන්න බැරි බව මං දන්නවා. නමුත් චිත්‍රය නිම කර තිබෙන්නේ එම චිත්‍ර ශිල්පියා විසින්මයි කියා විශ්වාස කරන්න පුළුවනි. මගේ චිත්‍රය හුගක් වටිනා එකක් නෙමෙයි. ඒක පැරණි විශිෂ්ට ගණයේ චිත්‍ර ශිල්පීන් ඇන්ද එකක් නෙමෙයිනෙ. ඔහු දැනටත් චිත්‍ර ශිල්පයේ නියැළෙන තරුණයෙක්."

"ඔහු ගැන තොරතුරු මොනවා හරි ඔබ දන්නවාද?"

"හුගක් විස්තර දන්නෙ නෑ. ඔහු පටිනි ප්‍රදේශයේ කලාගාරයක් පවත්වාගෙන යන බවත්, රාජකීය ඇකඩමියේ ප්‍රදර්ශනයකට චිත්‍ර ඉදිරිපත් කළ බවත්, මං අහල තියෙනවා. ඔහු මෙම දර්ශනයම ඇති චිත්‍ර දෙකක් හෝ ඊට වැඩි ගණනක් සිතුවම් කර ඇති බවයි පෙනෙන්නෙ. ඔහු එහෙම දෙයක් කළේ ඇයි කියල මට නම් හිතාගන්න අමාරුයි. ඒ වගේමයි; කෙනෙකු මගේ චිත්‍රය හොරකම් කරගෙන තවත් ඒ වගේ එකක් දමල ගියේ ඇයි කියලත් හිතාගන්න බෑ"

"නොක්ස් මහත්මයා. මං හිතන්නේ මුලින්ම මං මේ චිත්‍රය දැක ගත යුතුයි. ඒකට අවහිරයක් නැහැ නේද?" හෝම්ස් කිවේ තම අසුනෙන් නැගිටිමිනි.

"කිසිම අවහිරයක් නෑ. මගේ ගෙදරට ඇවිද යන්න ඔබට ගතවෙන්නේ මිනිත්තු කිහිපයක් පමණයි"

නොක්ස් මහතාගේ විසිත්ත කාමරය ඉතාම අලංකාර තැනක් විය. එය විවිධ ප්‍රමාණ හා විවිධ තේමාවල දර්ශනීය සිතුවම්වලින් පිරී තිබිණ. ඔහුගේ ප්‍රශ්නයට අදාළ චිත්‍රය කාමරයේ ජනේලයකට දකුණු පසින් එල්ලා තිබිණ.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

එය රාමුව අඩි දෙකක් පමණ පළල අඩි දෙකහමාරක් පමණ උස එකක් විය. නොක්ස් මහතා විස්තර කළ අයුරින් එහි දිස්වූයේ ගල්වලින් ඉදිකරන ලද විශාල සොහොන් කොතකි. එය වටා නොමේරූ ගස් කිහිපයක් තිබූ අතර පසුබිමින් දක්නට ලැබුණු සාරවත් භූමිය ඈතට විහිදී තිබිණි. මෙහි ඇතින් වතුර මලක් දක්නට ලැබුණු අතර ඉදිරියේ ගස් අතර කුඩා හාවුන් තිදෙනෙකු සහ තාරාවන් තිදෙනෙකු දැකිය හැකි විය. සොහොන් කොතේ පැත්තක කැටයම් කර තිබුණේ වාක්‍ය කිහිපයකි.

"ඔබේ චිත්‍රයේ තිබූ සොහොනෙත් යම් වාක්‍ය කිහිපයක් තිබුණු බව ඔබ කිව්වා. ඒවා ඔබට මතකද?"

"ඔව්. මං ඒවා ලියාගත්තා" කී ඔහු කඩදාසියක් ඉදිරිපත් කළේය. එහි මෙසේ සඳහන් විය.

"යුද්ධ කළේ බටහිර රුසියාවේ. යුරෝපය කෙළවරන් අපේ සටන පටන්ගෙන මම ගියා දකුණු ආසියා රටවල් දිශාවට. අහිංසකයන් මැරීමට අඩි නොතැබුවෙමි. අවුරුදු තිහක් සටන් කළත් යන්න සිද්ධ වුණේ අඩි හයක් ගැඹුර හතරක් පළල වළක් යටට"

"යෝක්ෂයරයේ තිබෙන සැබෑ සොහොන් කොතේ තිබෙන්නේ මෙයින් කොයි එකද කියා ඔබට කියන්න පුළුවන්ද?"

"කනගාටුයි. ඒක නම් මං දන්නෙ නෑ"

"හොඳයි නොක්ස් මහත්මයා. එහෙනම් මෙන්න මේ කාරණාව මට කියන්න. ඔබේ චිත්‍රය සහ මේ චිත්‍රය සසඳා බැලුවාම ඒ දෙකේ මොනවත් වෙනස් කම් තිබෙනවාද?"

"ඔව්. ඔය ඇතින් තිබෙන වතුර මල මගේ චිත්‍රයේ නෑ. ඊට අමතරව වෙනස් කමක් තිබෙන්නෙ චිත්‍රයේ තිබෙන සතුන් ගණන පමණයි. මේ චිත්‍රයේ හාවුන් මෙන්ම තාරාවුන් වැඩිපුර ඉන්නවා"

හෝම්ස් මීළඟට චිත්‍රය සහිත රාමුව බිත්තියෙන් ඉවත් කොට අතට ගෙන අනෙක් පැත්ත හැරවීය.

"හ්ම්! මේ චිත්‍රය පිටුපස සවිකර තිබෙන තුනී ලෑල්ල ළඟකදී ගලවා ඉවත් කරල යළිත් සවිකරල තියෙනවා. මේකෙ පිටුපස ලේබලයක් තියෙනවා හෙන්රි වේඩ් චිත්‍රාගාරය කියලා. ඒ කියන්නේ ඔබ චිත්‍රය මිලදී ගත් ආයතනයමයි නොක්ස් මහත්මයා. ඔබේ චිත්‍රයට බොහෝ දුරට සමාන තවත් එකක් තිබුණු බව ඔබේ ඒක මිලදී ගනිද්දි ඔබ දැන හිටියෙ නැද්ද?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"නැහැ. එතැනින් ඇවිද යද්දී දින කිහිපයක්ම මට මේ චිත්‍රය දකින්න ලැබුණා. මේක මිලදී ගන්නවාද නැද්ද කියල මුලින් මට හිතාගන්න බැරුවයි හිටියේ. අන්තිමේදී මේක මිලට ගන්න හිතුවාම, මං ආයතනයේ හිමිකරුවා වූ ගිල්ක්‍රිස්ට් මහත්මයාගෙන් මේ ගැන විමසුවා.

"මේ චිත්‍රය අයිති එක්තරා නෝනා කෙනෙකුට" ගිල්ක්‍රිස්ට් කිව්වා. "ඇගේ සැමියා මෑතකදී මිය ගියාලු. ඔහුට අයිති මේ වගේ චිත්‍ර ගණනාවක් ඇගේ නිවසේ තිබෙනවාලු. ඇය බලාපොරොත්තු වෙනවා ප්‍රමාණයෙන් කුඩා නිවසක පදිංචියට යන්න. ඒ නිසා චිත්‍ර කිහිපයක් විකුණා දමන්න ඇය තීරණය කළාලු. ඇය අපේක්ෂා කරන මිල ගණන තමයි මං ඔබට කිව්වේ"

ඒ කියූ මුදල ටිකක් වැඩියි කියලයි මට හිතුණෙ. ඉතින් මං ඊළඟ දවසේ අඩු මුදලකට චිත්‍රය ඉල්ලුවා. එය අයිතිකාරයගෙන් විමසලා බලල කියන්නම් කියල ඔවුන් කිව්වා. පස්සේ ඒ මුදලට කැමැති බව කියලා ඔවුන් ලියුම් කෑල්ලක් එවල තිබුණා"

"ඔබට ඇයගේ නම දැනගන්න ලැබුණද?"

"නැහැ"

"නොක්ස් මහත්මයා. ඔබට පුළුවන්ද අපත් සමඟ හෙන්රි වේඩ් චිත්‍රාගාරයට එන්න?"

"ඔව් පුළුවනි"

මිනිත්තු කිහිපයක් ගතවෙද්දී අපි එහි ළඟාවීමු.

"මේ මගේ මිත්‍ර නොක්ස් මහත්මයා ළඟදී ඔබෙන් චිත්‍රයක් මිලදී ගත්තා" හෝම්ස් කීය.

"ඇත්තෙන්ම ඔව්. ඒක මට හොඳට මතකයි. ඇයි ඒකෙ මොකුත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවද?"

ආයතනයේ හිමිකරු වූ ගිල්ක්‍රිස්ට් මහතා විමසුවේය.

"නැහැ. එහෙම ප්‍රශ්නයක් නම් නෑ." හෝම්ස් කීය. "නමුත් ඒ වගේම තවත් චිත්‍රයක් තිබෙන බව අපට දැගන්න ලැබුණා. ඒකෙ අයිතිකාරයා කවුද කියල දැනගන්න මගේ මිත්‍රයා කැමැතියි."

"අපෙන් චිත්‍ර මිලට ගන්නා ගනුදෙනුකාරයන්ගේ නම් සහ ලිපින අපි කාටවත් හෙළි කරන්නේ නෑ"

"ඔව් මට තේරෙනවා." හෝම්ස් කීය. "මෙතැන තිබෙන්නේ චිත්‍රයේ කලාත්මක බව නිසා සිතේ ඇතිවුණු කුතුහලයක් පමණයි.

Special Thanks to Lasantha
Scanned by CamScanner
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library

ඔහු කැමතියි චිත්‍ර දෙක එක ළඟ තියලා සංසන්දනය කරලා බලන්න"

"ඒක නම් එච්චර පහසු කටයුත්තක් වෙන්නෙ නෑ"

"ඒ ඇයි?" නොක්ස් විමසීය.

"ඇයි ඔබට ඒ ගැන අහන්න ලැබුණෙ නැද්ද?" ගිල්ක්‍රිස්ට් විමසීය. "ඒ ගැන ප්‍රාදේශීය පුවත්පතේ පළ වී තිබුණා. ඒ චිත්‍රය මිලට ගත් මහත්මයා ගෙදර නැති වෙලාවෙයි මේක සිදු වී තියෙන්නෙ. ආයුධ ගත් මිනිසුන් දෙදෙනෙකු ගෙදරට ඇවිත්, ගෘහ පාලිකාවට තර්ජනය කරලා චිත්‍රය පැහැරගෙන ගිහින්. දැන් මේක ගැන කටයුතු පොලීසියට භාරදීලා"

"ඒ මොන පොලීසියටද?" හෝම්ස් විමසුවේය.

"මං හිතන්නේ චෙල්සී පොලිස් ස්ථානයට. ඒ මහත්මයාගෙ පදිංචිය ඒ පැත්තේ"

"ඔබට ස්තූතියි" හෝම්ස් කීය. "එකම විදියේ සිතුවම් දෙකක් විකිණීම සඳහා ඔබේ ආයතනයට ආව එක ගැනයි අපි පුදුම වෙන්නේ"

"මං නොක්ස් මහත්මයාට කිව්වේ; ඒ කාන්තාව තමා චිත්‍ර දෙකම ගෙන ආවේ"

"මොකක්ද ඇගේ නම?"

"අපි මේ තොරතුරු අනික් අයට දෙනවට අපේ අනුග්‍රාහකයන් කැමති නෑ" ගිල්ක්‍රිස්ට් කීය. "කොහොම වුණත් ඇය මෙහේට ඒමට නියමිතයි අද....." කී ඔහු ඔරලෝසුව වෙත නෙත් යොමු කළේය. "..... තව මිනිත්තු දහයක් යද්දි ඇය ඒවි"

එහි විකිණීමට තිබූ සිතුවම් පරීක්ෂා කරමින් අපි මඳ වේලාවක් ගත කළෙමු. අප මෙතැනින් පිටවී මහපාරේදී හමුවිය යුතු බවට හෝම්ස් සංඥාවක් කළේය. ඒ අනුව අපි ආයතනයෙන් පිටවූයෙමු.

"සිතුවම් ගැන ප්‍රශ්න කරන්න ගත්තාම ගිල්ක්‍රිස්ට් මහත්මයාගෙ මුහුණ වෙනස් වුණා" හෝම්ස් කීය. "ඔබට ඒ බව පෙනුණෙ නැද්ද? ඔහුගේ සිතේ කැලඹීමක් ඇතිවුණු බවයි මං තේරුම් ගත්තේ"

මේ අතර වටිනා ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසුණු කාන්තාවක හෙන්රි වේඩ් චිත්‍රාගාරයට පිවිසෙන අයුරු අපි දුටුවෙමු. වයස අවුරුදු පනහක් පමණ වූ ඇය රූමත් තැනැත්තියක වූවාය.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

විත්‍ර අලෙවි කළ තැනැත්තිය ඇය විය යුතු යයි අපි අනුමාන කළෙමු. එබැවින් අපි වහාම චිත්‍රාගාරයට පිවිසුණෙමු. ගිල්ක්‍රිස්ට් ඇයට අපව හඳුන්වා දුන්නේය.

"මේ විත්‍ර ගැන නම් මං ඒ තරම් තොරතුරක් දන්නෙ නෑ" ඇය කීවේ හෝම්ස් හැඟූ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු වශයෙනි. "මගේ මියගිය ස්වාමිපුරුෂයා තමයි මේවා ගැන උනන්දුවක් දැක්වූවේ"

"ඔබේ සැමියා ළඟ එකම විදියෙ විත්‍ර දෙකක් තිබුණු එක තමයි පුදුමෙ" හෝම්ස් කීය.

"ඔව් ඒක ඇත්ත තමා" ඇය සිනාමුසු මුහුණින් පිළිතුරු දුන්නාය. "මොන හේතුවක් නිසාද මම දන්නෙ නෑ, ඒ විත්‍ර ගැන ඔහුගේ ලොකු උනන්දුවක් තිබුණා. ඒ කාලෙ අපට බ්‍රික්ස්ටන් නගරයේ ලොකු ගෙයක් තිබුණා. විසිත්ත කාමරයට සම්බන්ධ ලොකු කාමර දෙකක් ඒකෙ තිබුණා. ඔය "කඳුකරයේ සොහොන" කියන විත්‍ර දෙක කාමර දෙකේ වෙන වෙනම එල්ලා තිබුණා. මං ඒ ගැන ඔහුගෙන් ඇහුවා. ඔහු කිව්වේ මොන කාමරයට ගියත් ඒක තමන්ට පෙනෙන හරියක තියෙනවා නම් තමන් කැමතියි කියලයි. මේව ඇන්ද විත්‍ර ශිල්පියා අයි. එස්. වොලස් නම් තරුණයෙක්. මට ඔහු කිපවාරයක්ම හමුවෙලා තියෙනවා.

ඔහු මේ විත්‍රය ඇඳල තියෙන්නේ බර්ක්ලි පවුල වෙනුවෙන්. ඒ පවුලේ කෙනෙක් දීර්ඝ කාලයක් යුද්ධ හමුදාවේ සේවය කළාලු. ඒ සඳහා ඔහු දිගු කාලයක් පිටරට ගත කරල තියෙනවා. යෝක්ෂයරයේ තිබෙන මේ සොහොන වොලස් මුලින්ම සිතුවම් කළේ බර්ක්ලි පවුලේ ඉල්ලීම නිසා. රෝයල් ඇකඩමි විත්‍ර ප්‍රදර්ශනයට ඒක තියන්න ඔහුට ඒ පවුලෙන් අවසර ලැබුණලු. මගේ ස්වාමියා ඒකෙදි තමයි මේ විත්‍රය දැක තිබුණේ. මේකෙ පිටපතක් සිතුවම් කරල දෙන්න පුළුවන්ද කියා මගේ සැමියා විත්‍ර ශිල්පියාගෙන් විමසුවලු. බර්ක්ලි පවුලෙන් ඒ ගැන විරුද්ධත්වයක් නොතිබුණු නිසා විත්‍ර ශිල්පියා එම විත්‍රයේම දෙවැනි පිටපතකුත් සිතුවම් කරලා අපේ ගෙදරට අරගෙන ආවා. ඒ අවුරුදු තුනකට විතර කලින්.

මගේ මහත්තයා ඒකට කැමැති වුණු බව ඇත්තයි. නමුත් මට නම් හිතෙන්නේ ඒකෙ මොකක් හරි මූසල අවාසනාවන්ත ගතියක් තියෙනවා කියලයි. මගේ මහත්තයා මුලින්ම අසනීප වෙන්න

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පටන්ගත්තේ ඒ චිත්‍රය අපේ ගෙදරට ගෙන ආව දවස්වල. ඔහුගේ ඒ අසනීපය දීර්ඝ කාලයක් තිබිලා, ඔහු පහුගිය ගිම්හාන සෘතුවෙදි මියගියෙත් ඒ අසනීපයෙන්මයි."

"ඔබේ සැමියාට අයිතිව තිබූ තවත් චිත්‍ර වෙළෙඳපොළට ආවොත් අපිත් කැමතියි මිලදී ගන්න" හෝම්ස් කීය. "මොකක්ද ඔහුගේ නම?"

"ඔහුගේ නම එඩ්ගා පාමර්" ඇය කීවාය. "ඔහු ඒ කාලයේ සිටි ප්‍රසිද්ධ නීතිඥයෙක්. ඔහුගේ කාර්යාලය තිබුණේ පිකැඩලියේ. අනුග්‍රාහකයන් ලොකු ගණනක් ඔහු ළඟට ආවා"

"එතකොට මේ චිත්‍ර ශිල්පියා පදිංචි කොහේද?"

"ඔහුගේ නිවස තියෙන්නේ රෝහැම්ටන්වල. ඒ පාර නම් මට මතක නෑ. කොහොම වුණත් අපර් රිච්මන්ඩ් පාරෙන් හැරිල යන්න ඕනෑ. සොයා ගන්න අමාරු නෑ. ඒ ළඟම තියෙනවා රොස්ලින්ඩ් පාපන්දු ක්‍රීඩාංගනය. කිට්ටුම දුම්රියපොළ රෝහැම්ටන්"

"ඉතාම ලක්ෂණ කාන්තාවක්" නොක්ස් මහතා කීවේ අප තිදෙනා යළිත් වරක් මහාමාර්ගයට පිවිසුණු පසුය. "ඇයට තියෙනවා මියුරු කටහඬක්"

"ඒක සම්පූර්ණ ඇත්ත" මමද ඊට එකඟවුණෙමි. එයට සිනාවකින් පිළිතුරු දුන් හෝම්ස් කීවේ "අපි මුලින් යමු චෙල්සී පොලිස් ස්ථානයට. අපට දැනගන්න තියෙනවා නේ කාරණයක්"

"ඔව් මහත්වරුනි" චෙල්සී පොලීසියේ සේවයේ සිටි නිලධරයා කීය. "රොනල්ඩ් අනියන්ස් කියල මහත්මයෙකුගෙන් අපට පැමිණිල්ලක් ලැබුණා. ඒ කලින් සතියේ ඔහුගේ ගෘහ සේවිකාවට පහර දී නිවසෙන් සිතුවමක් සොරකම් කරගෙන ගිය බවට. නමුත් අද උදේ ඔහු පණිවුඩයක් එවා තිබෙනවා, ඒ සිතුවම ආපහු ලැබුණා කියල. ඉස්සරහ දොරේ සීනුව නාද කළ බව ඔහුට ඇහිල තියෙනවා. ගිහින් බලන කොට කවුරුවත් හිටියෙ නැලු. නමුත් ලෑලි පෙට්ටියක් ඔහුගේ බිත්තියට හේත්තු කර තිබූ බව ඔහුට දකින්න ලැබුණලු. ඒක විවෘත කර බැලුවාම එහි තිබුණේ ඔහුගේ නැති වූ චිත්‍රයලු"

"එයට මොකුත් හානියක් කරල නැද්ද?"

"නැහැ වගෙයි." පොලිස් භටයා කීය. "කොහොම වුණත් මින් ඉදිරියට ඔය චිත්‍රය සම්බන්ධ කටයුතුවලට අපි මැදිහත් වෙන්නෙ නෑ. ඒකට හේතුව; හොරකම සිදුවුණු දවසට පහුවදා

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

අපට ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසියේ ඒ. ලෙස්ට්‍රේඩ් කියල මහත්මයෙකුගෙන් පණිවුඩයක් ලැබුණා. ඔහු මේ පරීක්ෂණය භාරගන්නා බව දැනුම් දීල තිබුණා. ඒ නිසා වැඩිදුර විස්තර උවමනා නම් ඔහුගෙන් අහන්න. අනියන්ස් පදිංචි වෙල්ලී තැපැල් කාර්යාලය අසල"

"ලෙස්ට්‍රේඩ් මේකට පටලැවුණේ මොන හේතුවක් නිසාද දන්නෙ නෑ. එහෙම නේද වොට්සන්?" මගේ මිත්‍රයා කීවේ අප පොලිස් ස්ථානයෙන් පිටවී එද්දීය.

"නොක්ස් මහත්මයා. දැන් මට පෙනෙන හැටියට ඔබ ළඟ දැන් තියෙන්නෙ අර අනියන්ස් මහත්මයාට අයිති චිත්‍රය. ඔබට අයත් චිත්‍රය ඔහු ළඟට ගිහිං. මං හිතන්නේ අපි ඔහු හමුවෙන්න ගිහිං මේ ගැන සැක හැර දැන ගත්තොත් හොඳයි"

මිනිත්තු විස්සක් ගතවෙද්දී රොනල්ඩ් අනියන්ස් මහතාගේ නිවස වෙත ළඟා වීමට අපට හැකි විය. හැඩිදැඩි සිරුරක් තිබූ ඔහු අපගේ කතන්දරය අසා සිටියේ ඉමහත් උනන්දුවෙනි.

"මහත්වරුනි. ඔබ ආ එක හොඳයි" අනියන්ස් මහතා කීය. "මගේ චිත්‍රය ආපහු ලැබුණා කියල පොලීසියට ලියුමක් යැවූ බව ඇත්තයි. නමුත් ඒ සියයට සීයක් මගේ චිත්‍රයම නොවෙන බව මට තේරුම් ගියේ පසුව. චිත්‍රයේ සුළු සුළු දේවල් කිහිපයක් වෙනස් කරලා. මං ඔව පොලීසියට දැනුම් දෙන්න හිතුවෙ නෑ..... මේ බලන්න" කී ඔහු අප එතැනට කැඳවාගෙන ගියේය.

එම චිත්‍රය පුටුවක් මත තබා තිබිණ. එය තමාගේ චිත්‍රය බවට නොක්ස් හඳුනා ගත්තේය. හෝම්ස් පරීක්ෂා කර බැලුවේ චිත්‍රයේ පිටුපසය. අනෙක් චිත්‍ර මෙන් මෙහිද පිටුපස ලෑල්ල ඉවත් කොට යළි සවිකර ඇති බැව් ඔහු කීය.

"මහත්වරුනි" හෝම්ස් කීවේ නොක්ස් හා අනියන්ස් අමතමිනි. "ඔබට පුළුවන්ද අද හැන්දෑවේ හයට චිත්‍ර දෙකත් අරගෙන මගේ නිවසට එන්න. මං ඒ දෙක පරීක්ෂා කර බලලා දවසකින් ආපහු දෙන්නම්."

දෙදෙනාම ඒ ඉල්ලීමට එකඟ වූහ. ඔවුනට චිත්‍ර ගැන කථා කිරීමට තවත් දේ තිබූ බැවින් අපි එතැනින් පිටවී ආවෙමු.

"හෝම්ස්. ඔබ බලාපොරොත්තුවෙන්නෙ දැන් ලෙස්ට්‍රේඩ් හමුවෙන්න යන්නද?"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"නැහැ. ඔහු හමුවෙන්න යන්නෙ ටිකක් පහුවෙලා. මං කැමතියි ඊට කලින් මේ චිත්‍රශිල්පියා වොලස් හමුවෙලා බලන්න"

අපි කුලී රියකින් පටනි පාලම හරහා ගොස් අපර් රිච්මන්ඩ් පාරේ ඉදිරියට ගියෙමු. රෝහැම්ටන්හි වොලස්ගේ චිත්‍රාගාරය සොයා ගැනීම අපට අපහසු වූයේ නැත.

"චිත්‍රශිල්පී වොලස් මහත්මයා ඔබද?" හෝම්ස් විමසීය.

"ඔව්. ඇයි අහන්නෙ?"

"අපි කැමතියි ඔබ නිර්මාණය කළ සිතුවම් කිහිපයක් ගැන කතා කරන්න"

"මේ වෙලාවෙ නම් ඒක කොහොමවත් කරන්න බෑ" චිත්‍රශිල්පී වොලස් පිළිතුරු දුන්නේය.

"ඔබට ගත කරන්න වෙන්නෙ මිනිත්තු කිහිපයක් පමණයි." හෝම්ස් කීය. "එක්තරා අභිරහසක් විසඳාගන්න අපට සිදුවෙලා තියෙනවා. ඔබෙන් ප්‍රශ්න කරන්නෙ ඒ ගැනයි"

"හරි හරි. මොනවද ඔබට දැනගන්න උවමනා?"

"ඔබ නිර්මාණය කළ "කඳුකරයේ සොහොන" නම් චිත්‍රය ගැන තොරතුරු ස්වල්පයක් දැනගන්න අපට උවමනායි"

"ඒක ගැන කියන්න තරම් ඒ හැටි විස්තරයක් නෑ" වොලස් පිළිතුරු දුන්නේ උදාසීන ස්වරයෙනි. "අපේ රට වෙනුවෙන් විදේශ රටවලට වෙලා හමුදා සේවයේ යෙදුණු කෙනෙක් තමා කර්නල් ලයනල් බර්ක්ලි. ඔහු ආපසු එංගලන්තයට ඇවිත් තියෙන්නෙ මීට අවුරුදු සියයකට පමණ කලින්. ඔහු තමන්ගේ දරුවන්ගෙන් ඉල්ලා තිබුණලු, තමන් පල්ලියේ කැරකෝප්පුවේ වළ දමන්නේ නැතුව, බර්ක්ලි පවුලට අයත් වත්තක කඳු ගැටයක මිහිදන් කරන මෙන්. එහි සොහොන් කොත පවා ඒ කාලෙම ඉදිකරල තියෙනවා. ඔහුගේ මී මුණුබුරෙකුට උවමනා වුණා මේක සිතුවමට නඟන්න. ඔවුන් ඒ ගැන මගෙන් විමසුවා. මං ඒක කැමැත්තෙන් භාරගත්තා. මගේ චිත්‍ර අතුරින් රෝයල් ඇකඩමියේ චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයට තෝරා ගැනුණෙත් ඒක විතරයි. එපමණයි"

"ප්‍රදර්ශනයේදී ඒක කවුරු හරි දැකලා" හෝම්ස් කීය. "ඔබෙන් ඇහුවා ඒකෙ පිටපතක් සිතුවම් කරල දෙන්න පුළුවන්ද කියලා. එහෙම නේද?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ආ..... ඔව්. කවුද නිතිඥයෙකුට ඒක උවමනා වුණා. බර්ක්ලි පවුලෙනුත් විරුද්ධත්වයක් තිබුණෙ නෑ. මටත් මුදල් උවමනා වෙලයි තිබ්බේ. ඉතින් මං චිත්‍රය ඇඳල දීල මුදල් ගත්තා"

"ඔබ මේ විදිහට පිටපත් දෙකක් සිතුවම් කළ බවයි මට අහන්න ලැබුණෙ?"

"ආ..... ඔව්. මං පළමුවැනි පිටපත සකස් කරමින් සිටි කාලෙ ඒ නිතිඥයාම ඇහුවා, මේ විදියටම දෙවැනි පිටපතකුත් සකස් කරන්න පුළුවන්ද කියල. හරි කම්මැලි නිතෙන වැඩක්. නමුත් ඔහු ලොකු මුදලක් ගෙවන්න එකඟ වුණා. ඒ නිත්දා මං ඒකත් කරල දුන්නා"

"නමුත් මේ චිත්‍ර දෙක එකිනෙකට වෙනස්?"

"චිත්‍ර දෙක නෙමෙයි; චිත්‍ර තුනම යම් යම් ආකාරවලින් එකිනෙකට වෙනස්" චිත්‍ර ශිල්පියා කීය. "නිතිඥයාට උවමනා වුණා එක චිත්‍රයක වැඩිපුර හාවෝ; තවත් එකක වැඩිපුර තාරාවෝ. එයාගේ මුදල් ගෙව්වෙ. ඉතින් මට මොකද? එයා කිව්ව නම් එක චිත්‍රයක රතුපාට අලි හය දෙනෙකු අඳින්න කියලා, මං ඒත් අඳිනවා"

"එතකොට අර සොහොන් කොත්වල කැටයම් කර තිබූ පාඨ?"

"ආ ඔව්. ඔහු තමයි ඒවා ලියාගෙන ආවෙ. පිස්සු බහුබූත ගොඩක්. තමන් ලියාගෙන ආව දේ ඉතාම නිවැරදිව චිත්‍රයට ඇතුළු කරන්න ඔහුට උවමනා වුණා."

"ඔහු ලියා දුන්නු ඒ පාඨ ඔබ ළඟ තියනවද?"

"මං හිතන්නෙ ඇති. ඔහොම ඉන්න බලන්න....." කී ඔහු තම ලාච්චු හා අල්මාරි අවුස්සා බලමින් මඳ වේලාවක් ගත කළේය.

"තමන් මහා ලොකු කවියෙක් කියලයි ඔහුගේ හිතේ තිබුණෙ..... අනේ මං දන්නෙ නෑ ඒ කවිවල මොකක්වත් අලංකාරයක් තියෙනවද කියල..... මං මොකක් හරි පොතක ඒව සටහන් කරගත් බව මතකයි..... ආ මේ තියෙන්නෙ" කී ඔහු කුඩා සටහන් පොතක් දිග හැරියේය.

"මං යෝක්ශයරයේ සති කිහිපයක් ගත කරලයි චිත්‍රය නිම කළේ. මුල්ම සටහන එතේදි සොහොන් කොතෙන් කරගත් සටහනක්....." කී ඔහු සටහන් පොත හෝම්ස් අතට දුන්නේය.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"නිස්වසරක් ලෝකෙ පුරා
සටන් කළෙමි රට වෙනුවෙන්
මගෙ කටු මිහිදන් කරන්න
ආපහු ආවා ගෙදරට"

"අනෙක් චිත්‍ර දෙක සඳහා ලියූ පාඨවලත් සටහනක් ඔබ මහ තියෙනවාද?"

"නැහැ. ඒව මට ලියල දුන්නෙ නීතිඥයා නෙ. ඒ ලියූ කොළ දෙක අනිවාර්යයෙන්ම ඔහුට ආපසු භාරදියයුතු බව ඔහු අවධාරණය කළා..... ඉතින් බ්‍රික්ස්ටන්හි ඔහු පදිංචිව සිටි නිවසට චිත්‍ර දෙක ගෙන ගොස් දෙද්දී, ඒ කොළ දෙක මං ආපහු ගිහින් දුන්නා"

ලබා දුන් තොරතුරුවලට ඔහුට ස්තුතිකොට එතැනින් පිටවී ඒමට අපි සූදානම් වූයෙමු.

"ඔබට මාව මෙහේදී හමුවීමට හැකිවුණේ හොඳ වෙලාවට" ඔහු කීය. "මේ ගෙදරට බදු කාලය තව සති දෙකකින් අවසන්. ඊළඟට මං පදිංචියට යනවා චෙල්සීහි සිඩ්නි වීදියට. මං හිතාගෙන හිටියේ පරිසර හා භූමි දර්ශන ඇඳීමෙන් ලොකු දියුණුවක් ලබාගන්න හැකිවේවි කියල. නමුත් දැන් ඒවට ලොකු ඉල්ලුමක් නෑ. දැන් ඉල්ලුමක් තියෙන්නෙ ආලේඛ්‍ය චිත්‍රවලට. ලොකු ලොක්කන්ගෙන් හා ධනවතුන්ගෙන් ඒවට හරි ඉල්ලුමක් තියෙනවා"

"එහෙනම් ඔබට ජයවේවා" හෝම්ස් කීවේ ඔහුගෙන් සමුගනිමිනි.

"අපි කොයිතරම් කතන්දරවලට කන් දුන්නත් වැදගත් යමක් හොයාගන්න අපට බැරිවුණා නේද හෝම්ස්?" මා විමසුවේ අප දුම්රියපොළ වෙත එන අතරය.

"එහෙම කියන්න එපා වොට්සන්. අපට පුංචි පුංචි කාරණා රාශියක් අහන්න ලැබුණා. එඩ්ගා පාමර්ගේ චිත්‍ර දෙක මුල් චිත්‍රයෙන් වෙනස් වුණා පමණක් නෙමෙයි. ඒවා එකිනෙකටත් වෙනස්. ඒ චිත්‍ර දෙකේම පිටුපස ආවරණය කර තිබූ තුනී ලෑලි මෑතකදී ගලවා යළි සවිකර තිබෙනවා. මේ කාරණාවල වැදගත්කමක් බැලූ බැල්මට නම් පෙනෙන්නෙ නෑ. මේවා හරියට ජිග්සෝ ප්‍රහේලිකාවක කොටස් වගෙයි. අපි බලමු තවත් කොටස් ලබාදෙන්න ලෙස්ට්‍රේඩ්ට හැකි වේවිද කියල"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

අප ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසිය වෙත යදිදී ලෙස්ට්‍රේඩ් එහි නොවීය. එහෙත් වැඩිවේලා යාමට පෙර ඔහු එහි පැමිණියේය.

"මොකක්ද හෝම්ස් මහත්මයා අද ඔබ මගෙන් බලාපොරොත්තුවෙන උදව්ව?" ඔහු විමසීය.

පීටර් නොක්ස් මහතාට මුහුණ දීමට සිදුවූ අසාමාන්‍ය අත්දැකීම හෝම්ස් වචන කිහිපයකින් විස්තර කළේය. අනතුරුව අප හෙන්රි වේඩ් කලාගාරයට, චෙල්සී සහ රෝහැම්ටන් වෙත ගිය ගමන ගැනද හෝම්ස් පැවසුවේය.

"ලෙස්ට්‍රේඩ් දැන් මට කියන්න, මේ අවුල ගැන ඔබ මෙතරම් උනන්දුවක් දක්වන්නෙ ඇයි කියල"

"හෝම්ස් මහත්තයා. මේ කතාන්දරය ඇරඹෙන්නෙ ඔබ මේ ක්ෂේත්‍රයට පා තබන්නත් කලින් ඉඳල" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය. "ඒ වුණත් මං වචන දෙක තුනක් කිව්ව ගමන් ඔබට මතක් වේවි හැම දෙයක්ම..... හෙන්රිකස් දියමන්ති කිව්වාම....."

"ඔහෝ! හෙන්රිකස් දියමන්තිවලට සම්බන්ධ කතන්දරයක්ද මේ?" හෝම්ස් විමසුවේ අතිශය පුදුමයෙනි.

"වොට්සන් දොස්තර මහත්තයා. ඔබට පෙනෙනවා නේද?" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීවේ අපමණ සතුටෙනි. "මෙතැනදි අපි ඉන්නෙ සුප්‍රසිද්ධ ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්තයටත් පියවර ගණනක් ඉදිරියෙන්.

1871 වසන්ත ඍතුවෙදි තමා මේක සිදුවුණේ. හැටන් උද්‍යානයේ සුප්‍රකට දියමන්ති අලෙවිකරන සමාගමක් වුණු, ජේකබ් හෙන්රිකස් සහ සමාගම මංකොල්ලකනු ලැබුවා. එතැන රාත්‍රියේ හිටි මුරකරුට දරුණු විදියට පහර දීලා, අපරාධකාරයන් දියමන්ති විශාල ප්‍රමාණයක් පැහැරගෙන ගියා. ඒකෙ වටිනාකම ඒ කාලෙ පවුම් පනස්දහසක් පමණ වුණා. පස්සේ අපි ඒ කල්ලියේ අපරාධකාරයන් හැම දෙනෙකුම වගේ අල්ලා ගත්තා. නමුත් ඔවුන් සොරාගත් දියමන්ති හොයාගන්න අපට හැකිවුණේ නෑ. තමන් ඒ දියමන්ති සියල්ල ඔවුන්ගේ ඕලන්ද හවුල්කාරයෙකු අතේ ඕලන්දයේ ඇම්ස්ටඩෑම් නුවරට යැවූ බවයි කල්ලියේ නායකයා කිව්වෙ. නමුත් ඔහු කියූ හවුල්කාරයා හොයාගන්න ඕලන්ද පොලීසියට හැකිවුණේ නෑ. ඒ අනුව අප විශ්වාස කළේ දියමන්ති සියල්ල තවමත් මේ රටේ ඇති කියලයි. ඒ ගැන නිවැරදි

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

තොරතුරක් සපයන කෙනෙකුට විශාල තෑගි මුදලක් දෙන බවට ප්‍රසිද්ධ කෙරුණා. නමුත් ඒ දියමන්ති කවදාවත් හමුවුණේ නෑ.

අපරාධකරුවන් හතරදෙනෙක් සිටියා. ඔවුනට විවිධ ප්‍රමාණවල සිරදඬුවම් නියම වුණා. එක් අයෙක් සිරගෙදරදීම මියගියා. දෙවැන්නා මීට අවුරුදු හතරකට කලින් නිදහස් වුණා. ඔහු ඒ කාලයේම ඕස්ට්‍රේලියාවට සංක්‍රමණය වුණා. තුන්වැනි එක්කෙනා එළියට ආවෙ මීට අවුරුදු තුනකට පමණ පෙර. ඔහු ඇත් පුනරුත්ථාපනය වුණු චරිතයක් බවයි අපට දැනගන්න ලැබුණේ. එතකොට ඉතිරිවෙනවා මේ මංකොල්ල කල්ලියේ නායකයා. අනෙක් අයටත් නොදී දියමන්ති ටික සඟවාගත්තෙ ඔහු කියලයි අපි විශ්වාස කරන්නෙ. ඩාට්මුවර් බන්ධනාගාරයේ සිටි ඔහු නත්තලට සති දෙකකට කලින් නිදහස් වුණා. හෝම්ස් මහත්තයා ඔබ කැමති වේවි ඔහුගේ නම දැනගන්න....."

"මේ ගැටලුවට අදාළ නම් ඔහුගේ නම දැනගැනීම ප්‍රයෝජනවත් නේන්නම්" හෝම්ස් කීවේ ශාන්ත අයුරෙනි.

"..... ස්ටීවන් පාමර්" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය. "ඔහුගේ මියගිය සොහොයුරා එඩ්ගා පාමර්ගේ බිරිඳ නේද ඔබට හමුවුණා කිව්වේ..... ඇය ඉස්සර සුප්‍රකට ගායිකාවක් වගේම නිළියක්. ඒ කාලෙ ඔබ දෙදෙනා පාසල් යන ළමයි වෙන්න ඇති. ඒ කාලෙ ඇය ප්‍රසිද්ධ වෙලා හිටියෙ මාජරී රදර්ෆඩ් යන නමින්. නමුත් එඩ්ගා පාමර් සමඟ විවාහ වුණාට පසු ඇය රඟපෑමෙන් සහ ගායනයෙන් ඉවත්වුණා."

"එතැනදි ඔබ ඉන්නෙ මට වඩා ඉදිරියෙන් ලෙස්ට්‍රේඩ්" හෝම්ස් කීය. "මාජරී රදර්ෆඩ් කියන ගායිකාව ගැන කොයිතරම් අහල තිබුණත් ඇය හඳුනාගන්න මට හැකිවුණේ නෑ.

එතකොට කෙටියෙන් කිව්වොත් තත්ත්වය මෙහෙමයි. පවුම් පනස්දහසක් වටිනා දියමන්තිවලට වුණු දෙයක් නෑ. ඒකට අදාළ ප්‍රධාන අපරාධකාරයා ළඟදි ඩාට්මුවර් සිරගෙදරින් නිදහස් වුණා. මේ ගැන ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසිය දරන අදහස මොකක්ද?"

"අපරාධකාරයා ස්ටීවන් පාමර් හිරබාරයට පත්වෙන්න පැය කිහිපයකට කලින්, දියමන්ති ටික තමන්ගේ සහෝදරයා වුණු නීතිඥ එඩ්ගා පාමර්ට භාරදෙන්න ඇති කියලයි, අපි විශ්වාස කරන්නේ"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"නමුත් සුප්‍රසිද්ධ නීතිඥයෙකු හැටියට රැකියාව කරගෙන ගිය එඩ්ගා පාමර්, මේ අපරාධයේ හවුල්කරුවෙකු බවට පත්වුණා කියල හිතන්න අමාරුයි නේද?" හෝම්ස් ඇසීය.

"ඔව්. ඒක හරි හෝම්ස් මහත්තයා. ඔබ කියන හැටියට ඔහු හොරබඩු ආරක්ෂා කරන්න සම්බන්ධ නොවී, අවංක කම රැකගත්තා වෙන්නත් පුළුවනි. අනික් අතට ඔහු ඒකට හවුල් වුණා වෙන්නත් පුළුවනි"

"ස්ටීවන් පාමර් දියමන්ති ටික තමන්ගේ සහෝදරයා අතට පත් කරන්න ඇති කියලා ඔබ හිතන්නේ ඇයි?" මම ඇසීමි. "දියමන්ති ටික විශ්වාසෙට සඟවන්න වෙනත් ක්‍රම නැතිවුණා වෙන්න බැහැ නේ"

"අපි ඒ කාලෙ දින ගණනාවක්ම ස්ටීවන් පසුපස ලුහු බැන්දා" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය. "තමන් කොයි මොහොතේ හරි පොලීසියට කොටු වෙන බව ඔහු දැනගෙන ඉන්න ඇති. ඊළඟට එහෙම අහුවුණාම තමන්ට ඉතාම දිගු කලක් හිරගෙදර ඉන්න සිදුවෙන බවත් ඔහු නොදන්නවා නොවෙයි.

අපි කියමු ඔහු ඒ දියමන්ති කාගෙ හරි ගෙදරක බිම්මහල යට සැඟෙව්ව කියල. දිගු කාලයක් ගතවෙද්දි ඒ ගේ මිලට ගත්ත කෙනෙක් ඒක කඩා දමල අලුත් ගෙයක් ඉදි කරන්න ඉඩ තියෙනවා. ඒ නිසා ඔහුට සිදුවෙනවා දියමන්ති ටික තමන්ට විශ්වාසය තැබිය හැකි කෙනෙකුට භාර දෙන්න. ඔහුට එහෙම විශ්වාසයක් තැබිය හැකි එකම තැනැත්තා තමන්ගේ සහෝදරයා එඩ්ගා කියල හිතන්න පුළුවනි.

අවංක නීතිඥයෙකු හැටියට ඔහු මේකට පටළැවෙන්න අකමැති වුණාද කියන්නත් බැහැ. අනික් අතට ස්ටීවන් පාමර් කියන්නේ බොහොම දරුණු, බිහිසුණු පුද්ගලයෙකු බව ඒ කාලයේ ප්‍රසිද්ධ වුණු කරුණක්. උදව්වක් ඉල්ලලා බෑ කිව්ව නම් ඔහු තමන්ගේ අයියා වුණත් මරා දමන්න පුළුවන් කෙනෙක්."

"ලෙස්ට්‍රේඩ්. මටත් හිතෙනවා ඔබ නිවැරැදියි කියලා" හෝම්ස් කීවේ මඳ නිහඬතාවයකට පසුවය. "නමුත් දැන් මෙහෙමත් ප්‍රශ්නයක් ඇතිවෙනවා නේද? ස්ටීවන් හිරෙන් නිදහස්වෙලා එනවා. ඒ අතරෙදි ඔහුගේ අයියා මිය ගිහින්. අයියාගේ බිරිඳ ගෙවල් මාරු කරලා. ජේකබ් හෙන්රිකස් දියමන්ති ටික දැන් තියෙන්නේ කොහේද?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"අපි සාමාන්‍ය ඇඳුමෙන් සැරසුණු රහස් ඔත්තුකරුවන් මේ වෙනකොටත් දමලයි ඉන්නෙ. ඒ ස්ටීවන් පාමර් ගැන රැ දවල් දෙකේම සෝදිසියෙන් ඉඳීමට. අපට හැකිවුණා ඔහුගේ පරණ මිත්‍රයෙකු පවා ඒ සඳහා යොදවා ගන්න. ඔහු ස්ටීවන් ළඟින්ම ආශ්‍රය කරමින් පොලීසියට ඔත්තු ලබාදෙනවා."

"එයින් සාර්ථක ප්‍රතිඵල ලැබුණද?"

"ප්‍රතිඵල නම් තවමත් නෑ. මාජරී පාමර් මහත්මිය දැන් පදිංචි වෙලා ඉන්නේ ෆුලම් පාරේ ටිකල් චතුරශ්‍රය අසල. හිරෙන් නිදහස් වෙලා ලන්ඩනයට ආව ගමන්ම ස්ටීවන් ගියා ඇයව හමුවෙන්න. ඔවුන් දෙදෙනා අතර ඇතිවුණේ මොන වගේ කතාබහක්ද කියන එක අපි තවමත් දන්නෙ නෑ. නමුත් අපට ලැබිල තියෙන තොරතුරුවල හැටියට, දියමන්ති ටික තවමත් ඔහුගේ අතට ලැබිල නෑ. ඔහු බලාපොරොත්තු වෙනවලු තවත් වාරයක් ඇය හමුවෙන්න යන්න. එක්කෝ ස්ටීවන්ට දැනගන්න උවමනා කරන කාරණය පාමර් මහත්මිය දන්නෙ නෑ. නැත්නං ඇය ඒක කියන්න කැමති නෑ."

"එතකොට අර සොහොන් චිත්‍රය ගැන ඔබ උනන්දු ඇයි?"

"ස්ටීවන් ගියා නේ තමන්ගේ අයියාගේ බිරිඳ වුණු මාජරී පාමර් හමුවෙන්න. ඊට පහුවදා ඔහු බොන්ඩ් වීදියේ හෙන්රි වේඩ් කලාගාරයට ගිය බව අපේ ඔත්තුකාරයා කියනවා. පාමර් එතැන තරමක වේලාවක් ගත කළාලු. මං ඒකෙ අයිතිකාරයා ගිල්ක්‍රිස්ට් ගෙන් ප්‍රශ්න කළා. ඔහු කියනව සොහොන් චිත්‍රයේ පිටපත් දෙක මිලට ගත්තෙ කවුද කියන එක දැනගන්න ස්ටීවන්ට උවමනා වුණාලු. නමුත් තමන් ඒ තොරතුරු ඔහුට දුන්නෙ නැතිලු. ගිල්ක්‍රිස්ට් එහෙම කිව්වට මම නම් ඒ කතාව විශ්වාස කරන්නෙ නෑ."

"ඔව්. ඔබ නිවැරැදියි ලෙස්ට්‍රේඩ්" හෝම්ස් කීය. "එහෙම නැතුව ස්ටීවන් කොහොමද නොක්ස්ගෙ සහ රොනල්ඩ් අනියන්ස්ගේ ලිපින හොයාගත්තෙ? මං හිතන්නෙ ඔහු ගිල්ක්‍රිස්ට්ට ලොකු අල්ලසක් දෙන්න ඇති. එහෙමත් නැත්නම් තර්ජනය කරන්න ඇති"

"ඔව්. ඒ කොයි විදියෙන් හරි අවශ්‍ය තොරතුරු ලබාගත් බවයි පෙනෙන්නෙ" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය. "අද මට නිකමට හිතුණා හෙන්රිකස් දියමන්ති මංකොල්ලය ගැන ලිපිගොනුව ආයෙමත් පරීක්ෂා කර බලන්න.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මීට අවුරුද්දකට පමණ කලින් තමයි [illegible], [illegible], [illegible] මල්ලි බලන්න අන්තිම වරට [illegible] [illegible] [illegible]. ඒ වෙලාවෙ ඔවුන් අතර ඇතිවුණු [illegible], [illegible] බන්ධනාගාර සේවකයෙකුගේ [illegible], [illegible] [illegible].

"ස්ටීවන්" නීතිඥ එඩ්ගා තමන්ගේ මල්ලිට කිව්වා, "[illegible] කියන්නෙ මගේ අසනීපය බරපතළ එකක් බවයි. ඔට [illegible] තියෙන්නෙ තවත් බොහොම කෙටි කාලයයි."

"ඉතින්?"

"ස්ටීවන් කැමැති වෙන විදියේ චිත්‍ර දෙකක් අඳින්න ඔබ චිත්‍රශිල්පියෙකුට භාරදීලයි තියෙන්නෙ. එයින් එකක් [illegible] ස්ටීවන්" එඩ්ගා කිව්වා. "ඔබ එළියට එන්න කලින් යම් විදියකින් මං මියගියොත්..... එතකොට චිත්‍ර දෙකම ඔබ ළඟ තියාගන්න ඔබ කැමති වේවි, මා මතක්වෙන්නත් එක්ක. මං හිතන්නෙ ඔබ ඒවාට හුඟක් කැමැති වේවි."

මේ කතාව අදාළ වෙන්නෙ කඳුකරයේ සොහොන චිත්‍රවලටයි. ඒව ගැන මෑතකදී ස්ටීවන් පාමර්ගෙ හිතේ උනන්දුවක් ඇති වුණේ ඇයි කියන එකත් ඒකෙන් පැහැදිලි වෙනවා. නමුත් ඒ චිත්‍ර දෙක ඔහු ලබාගත්තට පස්සෙත්, ඔහු ඒවා අයිතිකාරයන් වෙත ආපහු යවලා."

"ඒකෙන් අපට තේරුම් ගත හැකි කරුණ මේකයි." තෝම්ස් කීය. "මේ චිත්‍ර හැමදාමත් තමන් ළඟ තියාගන්න ස්ටීවන්ට කිසිම උවමනාවක් නෑ. ඔහුට ඒ චිත්‍ර උවමනා කරන්නේ සෝදිසි කර බැලීම සඳහා ටික කාලයකට පමණයි. ඔහු ඒ කටයුත්ත කර අවසන්; ඒවායින් ඔහුට තවත් ප්‍රයෝජනයක් නැහැ. ඒ නිසා ඒවායේ අයිතිකරුවනට ආපහු යැව්වා කියා අපට හිතන්න පුළුවනි.

ඒ මොකද නැතිවුණු චිත්‍රය ආපහු ලැබුණාම, පොලීසිය ඒ ගැන පරීක්ෂණ පැවැත්වීම අත්හැර දානවා. ඔහුගෙන් ප්‍රශ්න කිරීමේ අවදානමකුත් නෑ. නොක්ස් මහත්මයාගේ චිත්‍රය ගැන හිතුවොත්, ඒක මාරුකර ඇති බව නොක්ස්ට සෑහෙන කාලෙකට වැටහෙන එකක් නෑ කියල පාමර් හිතුවා."

"එහෙම විය යුතුයි." ලෙස්ට්‍රේඩ් එකඟවිය. "එහෙම නම් අපට හිතන්න තියෙන්නේ දියමන්ති ටික හංගල තියෙන්න ඇත්තේ මේ චිත්‍ර දෙකේ රාමුව ඇතුළත කියලයි. අඩු ගණනේ මේ අවස්ථාවෙ වත් අපි මිනිහාගෙ කපටිකමට රැවටුණා. එහෙම නේද?"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඒක ඒ තරම්ම සරලයි කියල මට හිතෙන්නෙ නෑ ලෙස්ට්‍රේඩ්" හෝම්ස් කීය. "පාමර්ගෙ අයිය නීතිඥයෙක් මෙන, මේ වගේ තත්ත්වයකදි එහෙම අය කටයුතු කරන්නෙ බොහොම පරෙස්සමෙන්. දියමන්ති ටික චිත්‍ර ඇතුළෙ සැඟවීම, ගෙදරක අත්තිවාරමක සැඟවීමට වඩා පරෙස්සම් කියල ඔහු හිතන එකක් නෑ. දියමන්ති ටික චිත්‍රයක් ඇතුළෙ තිබිල කාට හරි අහම්බෙන් හමුවුණා කියල හිතමු. එතකොට තමන් දියමන්ති ගැන කිසිම දෙයක් දන්නෙ නෑ කියල බේරෙන්න, නීතිඥ මහත්තයට හැකිවෙන්නෙ නෑ. දීර්ඝ සිරදඬුවමක් ලැබීමේ අවදානමකුත් තියෙනවා. ඔහුගේ වෘත්තීය ජීවිතය වගේම පෞද්ගලික ජීවිතයත් සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ වෙලා යනවා. අනික් අතට තමන්ගේ මරණයෙන් පස්සේ චිත්‍රවලට මොනවා වෙයිද? ඒ ගැන විශ්වාසයක් තබන්නත් බෑ. දැන් සිදුවුණේ එහෙම තේ. ඒවා විකුණා දැමුණා. ඒ නිසා මට මෙහෙම හිතෙනවා. චිත්‍ර හා දියමන්ති අතර තිබෙන සම්බන්ධය ඉතාම සංකීර්ණ ගැටයක්"

"ඇයි ඔබ එහෙම කියන්නෙ?"

"මෙන්න මේක ගැන අපි හිතල බලමු. සොහොන් කොතේ කැටයම් කර තිබෙන වගන්ති, චිත්‍ර දෙකේ එකිනෙකට වෙනස්. එකම කාලයේ සිතුවම් කළ චිත්‍ර දෙකක ඒ වගේ වෙනසක් වුණේ ඇයි? ඒකට මොකක් හරි වැදගත් හේතුවක් තියෙන්න ඕන. මට නම් හිතෙන්නේ ඔය වගන්තිවල වෙනස සම්බන්ධ වෙන්නෙ දියමන්ති සඟවා තිබෙන ස්ථානයට."

"හෝම්ස් මහත්මයා. එතකොට ඔබ කියන්නේ සොහොන් කොත්වල වගන්ති යම් ආකාරයක ගුප්ත ලේඛන කියලයි?"

"එහෙම වීමට බොහොම දුරට ඉඩ තියෙනවා"

"දෙයියම්පා!" ලෙස්ට්‍රේඩ්ට කෑගැසිණ. "හෝම්ස් මහත්මයා. මටත් හිතෙනවා ඔබ කියන ඔය කතාව සත්‍ය විය යුතුයි කියලා. මතක තේද මං ඔබට කිව්වා පාමර් සහෝදරයන් අතර හිරගෙදරදී සිදුවුණු කතාබහ ගැන? නීතිඥ අයියා මල්ලි එක්ක කීපවිටක්ම සඳහන් කළාලු, ඔවුන් කුඩා කාලයේ යෙදුණු ක්‍රීඩා ගැන. එඩ්ගා කිව්වලු.

"ස්ටීවන්ට මතකද අපි පුංචි කාලෙ එකිනෙකාට රහසින් පණිවුඩ එව්ව හැටි? ඒවා කාටවත් තේරුම් ගන්න පුළුවන් වුණේ නැහැනෙ?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මේ කතන්දර අහන්න ස්ටීවන්ගෙ උනන්දුවක් තිබිල නෑ. නමුත් එඩ්ගා ඒ ගැන දිගටම සඳහන් කරල තිබුණා.

"..... ඔබ එළියට ආවාම අපට ආයෙමත් ඒ විදියේ සෙල්ලම් කරන්න පුළුවනි. අපි ඒ රහස් පණිවුඩ ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක කළ හැටි මතක තියාගන්න. ඒ මොකද යළිත් වරක් මං එහෙම පණිවුඩයක් එවන්න ඉඩ තියෙනවා....."

හෝම්ස් මහත්මයා. ඔය කතාව වැඩකට නැති බහුබූතයක් කියල හිතලා, මං ඒ වෙලාවෙ අමතක කර දැම්මා. නමුත් දැන් මට පෙනෙන්නෙ ඒක මට සිදුවුණු වැරදීමක් කියලයි."

"විශිෂ්ටයි ලෙස්ට්‍රේඩ්. මේ හැම දෙයක්ම එකින් එකට ඔබට සිහිවෙන එක අගය කළ යුතු දෙයක්. ඔය චිත්‍ර දෙකේ මොකක් හරි රහසිගත පණිවුඩයක් තියෙන බව සහතිකයි.

අද හැන්දෑවට ඔවුන්ගේ චිත්‍රත් අරගෙන බේකර් වීදියට එන්න කියල, මං නොක්ස්ට සහ අනියන්ස්ට දැනටමත් දැනුම් දීලයි තියෙන්නෙ. එතකොට මට හැකිවේවි චිත්‍ර දෙක වඩාත් සමීපව පරීක්ෂා කරල බලන්න. අද හැන්දෑවට ඔබටත් එන්න පුළුවන් නම් හොඳයි"

එදා සවස හය වන විට අපේ නිවහනේ සීනුව නාද විය. පීටර් නොක්ස් මහතා එහි පැමිණියේ ඔහුගේ චිත්‍රය ද රැගෙනය. මඳ වේලාවකින් රොනල්ඩ් අනියන්ස් මහතාද තම චිත්‍රය රැගෙන පැමිණියේය. හෝම්ස්ගේ ඉල්ලීමෙන් ඒවා එකිනෙකට ළංකොට බිත්තියට ද හේත්තු කොට තබන ලද්දේ අසුනක හිඳගෙන පරීක්ෂා කිරීමට හැකිවෙන පරිද්දෙනි. හෝම්ස් විසින් කරන ලද සංග්‍රහයක්ද භුක්ති විඳ මඳ වේලාවකින් ඔවුහු පිටවී ගියහ.

ඒ වහාම හෝම්ස් තම පරීක්ෂාව ඇරඹුවේය. ඔහු මුලින්ම කළේ සොහොන් කොත් දෙකේ කැටයම් කර තිබූ පාඨ පිටපත් කර ගැනීමයි.

"දැන් බලන්න වොට්සන්. මේ තමයි නොක්ස්ගේ චිත්‍රය. ඒකෙ ඉන්නවා හාවුන් තුන් දෙනෙකු සහ තාරාවන් තුන් දෙනෙකු.

මොකක්ද මේකෙ සොහොන් කොතේ කොටලා තිබෙන වගන්තිය?

"යුද්ධ කළේ බටහිර රුසියාවේ. යුරෝපය කෙළවරෙන් අපේ සටන පටන්ගෙන මම ගියා දකුණු ආසියා රටවල් දිශාවට.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

අහිංසකයන් මැරීමට අධි නොතැබුවෙමි. අවුරුදු තිහක් සටන් කළත් යන්න සිද්ධ වුණේ අධි හයක් ගැඹුර හතරක් පළල වළක් යටට."

"මේව නම් මනුස්සයො සොහොන් කොත්වල කැටයම් කරන පාඨ නෙමෙයි. ඒකයි මං කියන්නෙ මේක මොකක් හරි රහසක් සැඟවුණු ගැටයක් කියලා.

ඊළඟට මොහු අදහස් කරන්නේ මොන වගේ දෙයක්ද කියලා අපට හිතාගන්න අමාරුයි. ඒකෙනුයි මේ ප්‍රහේලිකාව විසඳීම තවත් අමාරු වෙන්නේ. මොවුන් කුඩා කාලයේ යෙදුණේ මොන වගේ ක්‍රීඩාවලද කියා අපට හිතාගන්නත් අමාරුයි. අනික දැන් දෙන්න වෙලා තියෙන්නේ සංකීර්ණ පණිවුඩයක් නේ.

වොට්සන්. දැන් ඔබේ අවධානය යොමු කරන්න අනියන්ස්ගේ චිත්‍රයට. ඒකෙ ඉන්නවා තාරාවුන් පස් දෙනෙක් සහ හාවුන් පස් දෙනෙක්. බලන්න මේකෙ තියෙන වගන්තිය.

"දසදෙස කීර්තිය පැතිරූ
රැජිනකි වික්ටෝරියා.
හිරු නොබසින අධිරාජ්‍යයේ පුෂ්ප උද්‍යානයේ
කීර්තිය පතුරාවි දාහය නිවන
වතුරමල ලෙස."

"මේවායේ සැඟවුණු රහසක් තියෙනවා කියා මට නම් හිතන්නත් අමාරුයි" මම කීවෙමි.

"ඔව් ඒක හරි. බැලූ ගමන්ම පණිවුඩය තේරුම් ගන්න පුළුවන් නම් රහස් ලේඛනයේ වටිනාකමකුත් නැහැනේ. නමුත් එඩ්ගා පාමර් තමන්ගේ මල්ලිට කියල තිබුණේ මේක ඔවුන් ළමයින් හැටියට යොදා ගත් රහස් පණිවුඩ ක්‍රමය කියල නේ. එහෙම නම් වැඩිහිටි අපට මේකෙ රහස හෙළි කර ගැනීම එච්චර අමාරු වෙන්න බෑ"

එසේ කී මගේ මිත්‍රයා චිත්‍ර දෙකට දැඩි අවධානයක් යොමු කිරීමට පටන් ගත්තේය. මඳ වේලාවක් එතැන රැඳී සිටිමින් චිත්‍ර දෙකේ වැදගත් යමක් දැක ගැනීමට හැකිවේදැයි මම සෝදිසියෙන් බැලීමි.

මා කලින් ද සඳහන් කළාක් මෙන්, චිත්‍ර දෙක බොහෝ දුරට එක සමාන විය. සොහොන් කොත, ඒ වටා තිබූ ගස්, ඈත

Special Thanks to Lasantha
Scanned by CamScanner
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library

පසුබිම ආදී සියල්ල නිම කර තිබුණේ එකම වර්ණයෙන් එකම ප්‍රමාණවලටයි. එක් චිත්‍රයක පමණක් ඇතින් වතුරමලක් විය. එහි හාවුන් පස්දෙනෙකු සිටි අතර එහි සිටි තාරාවුන් ගණන පස් දෙනෙකි. වතුරමල නොමැති අනෙක් චිත්‍රයේ සිටියේ තාරාවුන් තිදෙනෙකි. එහි හාවෝ තිදෙනෙක් වූහ.

චිත්‍රවලටම දෙනෙත් යොමු කරගෙන සිටි හෝම්ස් කඩදාසියක යම් යම් කරුණු සටහන් කරමින්, ගණන් හදමින් සිටියේ හඳලද රැළි කරමිනි. රාත්‍රී ආහාර වේලාව ළඟාවුණත්, ප්‍රහේලිකාව විසඳීමට ඔහුට හැකි වූ බවක් නුදුටුවෙමි. මගේ ඉල්ලීම නිසාම ඔහු රාත්‍රී ආහාරය ගැනීම ඇරඹුවේය. එහෙත් ඒ චිත්‍ර වෙතත් කරුණු සටහන් කරගත් කඩදාසිය වෙතත් දෙනෙත් යොමු කරමිනි. විටෙක ඔහු හැඳි ගෑරුප්පු පිඟාන මත තබා, දෙනෙත් චිත්‍ර වෙතම යොමු කරගෙන සිටියේය. තවත් පැයක පමණ කාලයක් හිස කසමින් කල්පනා කරමින් සිටි ඔහු, එක්වරම අසුනෙන් නැඟිට්ටේ තම ජයග්‍රහණය ප්‍රකාශ කරමිනි.

"මට අහුවුණා වොට්සන් මට අහුවුණා! එඩ්ගා පාමර් හෙන්රිකස් දියමන්ති හැංගුවෙ කොහෙද කියල දැන් මම දන්නවා. මෙවැනි ගැටලුවකදි සිදුවෙන්නෙ ඔය විදියට තමයි. මහා සංකීර්ණ අවුලක පැටළිලා ඉදිරියට යන්න බැරිව මඩේ එරිල ඉන්නවා. ඊළඟට ඒකෙන් ගොඩ ආව ගමන්, ගැටලුවට විසඳුම දර්ශනය වෙන්නෙ, අඳුරු වලාකුළු බිඳගෙන ඉර පායනව වගේ"

"ඔය විසඳුම දැනගන්න මමත් හරි කැමතියි." මා කීවේ ගිනිඋදුන අසලින් හිඳ ගනිමිනි.

"මං හිතු විදියටම මෙතැන සංකීර්ණ ගැටලුවක් නෑ" හෝම්ස් කතාව ඇරඹීය. "සොහොන් කොතේ ලියවිලා තිබෙන සමහර වචනවල කිසිම වැදගත් කමක් නෑ. ඒවා තියෙන්නෙ සැබෑ හෝඩුවාවන් සඟවන්න. සතුන් තමයි පණිවුඩය සාදන කොටස් වෙන්නෙ.

හාවුන් තුන්දෙනෙකු ඉන්න චිත්‍රය ගන්න. ඒකෙදි සෑම තුන්වැනි වචනය තමා රහස් පණිවුඩයෙ කොටස් වෙන්නෙ. හාවුන් පස් දෙනෙකු ඉන්න චිත්‍රයේ සෑම පස්වැනි වචනය තමා වැදගත්.

තාරාවන්ගෙ වැදගත් කම මට මුලදි පෙනුණෙ නෑ. තාරාවන් තුන් දෙනෙකු ඉන්න චිත්‍රයේ සැබෑ පණිවුඩය පටන්ගන්නෙ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

තුන්වැනි වචනයෙන්. තාරාවන් පස්දෙනෙකු ඉන්න එකේ පණිවුඩය පටන්ගන්නෙ පස්වැනි වචනයෙදි.

නොක්ස්ට අයිති චිත්‍රය අපි මුලින් සලකා බලමු. ඒකෙ හාවුන් තුන්දෙනෙකු සහ තාරාවන් තුන් දෙනෙකු ඉන්නවා. ඒ අනුව දිගටම තුන්වැනි වචනය තෝරා ගත්තාම අපට ලැබෙන පණිවුඩය තමා,

"බටහිර කෙළවරෙන් පටන්ගෙන දකුණු දිශාවට අඩි තිහක් යන්න. අඩි හතරක් යටට" ඊළඟට ඒකෙන් අපට තේරුම් ගන්න තියෙන්නෙ මෙහෙමයි. කුමක් හෝ ගොඩනැඟිල්ලක හෝ ඉදිකිරීමක බටහිර කෙළවරේ ඉඳලා අඩි තිහක් දකුණට ගිහින් පොළොව යටට අඩි 4 ක් හෑරුවාම එතැන තමයි දියමන්ති ටික හංගලා තියෙන්නෙ"

"නමුත් ඒ කොතැනකද?"

"ඒ කාරණාව සඳහන් වෙන්නෙ අනික් චිත්‍රයේ ඒ හාවුන් පස් දෙනෙකු සහ තාරාවුන් පස් දෙනෙකු ඉන්න චිත්‍රය.

මං කලින් කියූ විදියට වචන ටික තෝරා ගත්තාම ඒකෙන් අපට ලැබෙන පණිවුඩය තමා,

"වික්ටෝරියා උද්‍යානයේ වතුර මල"

"ඔබ කියන දේ නිවැරදි වෙන්න පුළුවන් හෝම්ස්" මම කීවෙමි. "නමුත් පාමර් සහෝදරයො පවුම් ලක්ෂ ගණනක් වටිනා දියමන්ති සැඟවීමට, මහජනයා නිතර ගැවසෙන වික්ටෝරියා උද්‍යානය වගේ තැනක් තෝරා ගත්තා කියල හිතන්න පුළුවන්ද? ඔවුන් එහෙම දෙයක් කළා කියල මට නම් විශ්වාස කරන්නත් අමාරුයි"

"එහෙම කියන්න එපා වොට්සන්. ඔවුන්ගේ ඒ තෝරාගැනීමේ බුද්ධිමත් බවක් මම දකිනවා. මේක හිතන්න. ඔවුන් කාගෙ හරි ගෙවත්තක ඒවා වළ දැමුවොත් ඒකෙත් තියෙනවා අවදානමක්. හරියට තමන්ගෙ හරි කාගෙ හරි ගෙදරක අත්තිවාරමක වළ දැමුවා වගේ. අපි අර කලින් ලෙස්ට්‍රේඩ් එක්ක කතා කරද්දි කිව්වා වගේ තමන්ගෙ මරණයෙන් පස්සේ ඒක කාට අයිති වේවිද කියන්න බෑ. අලුත් මල් පාත්ති හදන්න නැත්නම් ඉදිකිරීමක් කරන්න, පොළොව හාරන්න ඉඩ තියෙනවා. අනික් අතට කාටවත් නොපෙනෙන්න නොතේරෙන්න ඔහු දියමන්ති ටික, ලන්ඩනයේ ප්‍රසිද්ධ උද්‍යානයක වළ දැම්මා කියල හිතමු. දහසක් දෙනා ඒ උඩින් ඇවිද යන්න

Special Thanks to Lasantha

Free Library

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

පුළුවනි. සිය වාරයක් තණකොළ කපලා මල්පාත්ති හදාවි. නමුත් වළක් හාරලා හොඳට පොළොව යටට දාල තිබුණ නම් දියමන්ති ටික එතැන පරෙස්සම්....."

ඔහුගේ කතාවට බාධාකරමින් දොරට තට්ටු කරන හඬක් ඇසිණ.

"..... මං හිතන්නේ මේ ලෙස්ට්‍රේඩ් විය යුතුයි. ඇතුළට එන්න මිත්‍රයා"

"..... මගේ ප්‍රමාදය ගැන සමාවෙන්න හෝම්ස් මහත්මයා"

තමා කළ සොයා ගැනීම ගැන හෝම්ස් ලෙස්ට්‍රේඩ්ට ද විස්තර කළේය. ඔහු එයට එක් වරම කීවේ මා පැවසූ දෙය ම ය. එහෙත් අන්තිමේදී හෝම්ස්ගේ මතයට එකඟ විය.

"..... හෝම්ස් මහත්තයා කිව්ව නම් ඕක වරදින්න බෑ. ඔයටත් වඩා පුදුමාකාර තැන්වල මිනිස්සු වටිනා බඩු හංගල තිබුණු හැටි මං දැකල තියෙනවා. එතකොට ඔතන හාරන වැඩේ....."

"මං යෝජනා කරන්නෙ මේකයි." මගේ මිත්‍රයා කීය. "උදේ 7 ට ටිකක් කලින් නේද මේ දවස්වල එළිය වැටෙන්නෙ. අපි උදේ හයට බ්‍රෝඩ්ස්ට්‍රීට් දුම්රියපොළේදි හමුවෙමු. එතකොට මගේ උපකල්පනය හැකි ඉක්මනින් ක්‍රියාත්මක කරන්න අපට පුළුවනි. ඔබ තවමත් ස්ටීවන් පාමර් ගැන සෝදිසියෙන්ද ඉන්නෙ?"

"ඔව්. ඔහු මොනවා කරන්න හැදුවත් මගේ ඔත්තුකාරයා ඒ ගැන මට දැනුම් දෙනවා." ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය. "පින්තූර මංකොල්ල කන වැඩේ කළ උදව්කාරයො ඔහුට ඉන්නා බව ඇත්තයි. නමුත් හැංගූ දියමන්ති හොයන්න නම් ඔහු වෙනත් කෙනෙකු එවාවි කියල හිතන්න අමාරුයි."

"ඔව් ඒක හරි. මිනින්දෝරුවන් භාවිත කරන ලොකු ටේප් එකක් සහ දිශාව හොයාගන්න කුඩා, සාක්කු මාලිමා යන්ත්‍රයක් මං අරගෙන එන්නම්. පොළොව හාරන්න උදව්කාරයො සහ ආවුද..... ඔබ ..... අරගෙන එන්න"

පසුවදා උදෑසන කලින් යොදාගත් පරිදි අපි හමුවූයෙමු. තමන් හැක්නි පොලීසියේ භටයන් කිහිප දෙනෙකු, සේවකයන් සහ පොළොව හෑරීමට අවශ්‍ය උපකරණ වික්ටෝරියා උද්‍යානයේ ගේට්ටුව අසලට යැවූ බැව් ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය. ඒ සමගම ඔහු පැවසුවේ තරක ආරංචියකි.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"පාමර් අපව මඟහැරල පැනල ගිහින්." ලෙස්ට්‍රේඩ් කීවේ බලාපොරොත්තු කඩ වූ මුහුණෙනි. "සාමාන්‍ය ඇඳුමෙන් හිටි මගේ මිනිහෙක් ඊයෙ රෑ පාමර් පිටුපස ගිහින් තියනවා. ඔහු චෙස්ටර් වීදියේ අවන්හලකට ඇතුළු වෙලා. මගේ මිනිහා පැය දෙකක් එළියෙ බලාගෙන ඉඳලා. පාමර් එළියට ආවෙ නැති වුණාම මගේ මිනිහා අවන්හල ඇතුළට ගිහින් සොයල තියෙනවා. පාමර් අවන්හලේ පිටුපස ජනේලයකින් පටු මඟකට පැනලා බෙරි ගිහින්. තමන් පිටුපස ඔත්තුකාරයන් යොදා ඇති බව ඔහු තේරුම් ගන්න ඇති."

"උද්‍යානයේ නිධානය හොයන එකේදි පාමර් අපව පරාජය කළේ නැහැ කියල අපි අපේක්ෂා කරමු" හෝම්ස් කීය.

"..... නරක ආරංචි තවත් ඉවර නෑ" ලෙස්ට්‍රේඩ් වැඩිදුරටත් කීය. "මං ඔබට කලින් කිව්ව නේ ඔහුගේ පරණ යාළුවෙකු මගේ ඔත්තුකාරයෙකු හැටියට පාමර් සමඟ ඉන්න බව. ඒ විලියම් ෆීල්ඩ්. චෙස්ටර් වීදියට සම්බන්ධ පටුමඟක තිබිලා ඔහුගේ මළසිරුර ඊයේ රෑ පොලිසියට හමුවුණා. ඔහු මරා දමා තිබුණේ ගෙළ සිර කිරීමෙන්."

"ඒක තවත් නරක ආරංචියක්" හෝම්ස් කීය. "අපි වහාම පිටත්වෙමු"

අපි පැය භාගයකින් වික්ටෝරියා උද්‍යානය වෙත ළඟාවීමු. එය දැඩි ශීතලක් මෙන්ම ඝන මීදුමක් පැවැති උදෑසනක් විය. උද්‍යානයේ මුරකරුවෙකු පැමිණ ඉබියතුරු දමා තිබූ ගේට්ටු විවෘත කරන තුරු අපි ශීතලෙන් වෙවුළමින් බලා සිටියෙමු. පෙරදිගින් අරුණලු වැටීමට පටන් ගත්තත් මීදුමේ ගනකම නිසා හාත්පස දැක ගැනීම දුෂ්කර කටයුත්තක් විය. අපි උද්‍යානයේ ඈතින් තිබූ එකම වතුර මල වෙත ගමන් කළෙමු.

"මේකෙ බටහිර කෙළවර මෙතැන විය යුතුයි." හෝම්ස් කීවේ තම සාක්කු මාලිමා යන්ත්‍රය පරීක්ෂා කරමිනි. "වොට්සන් ටේප් පටියේ කෙළවර ඔබ මෙතැන තියල අල්ලා ගෙන ඉන්න. අපි හරියටම අඩි තිහක් යන්න ඕන දකුණට"

හෝම්ස් ටේප් රෝල රැගෙන ඉදිරියට පා තබද්දී ලෙස්ට්‍රේඩ් ඔහුට එකතු විය. "හරියටම හරි" හෝම්ස් කීවේ එක් අතක තිබූ මාලිමාව සාක්කුවේ දමා ගනිමිනි. "දැන් අපි බලමු මොනවද

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

අපට මෙතැනින් හොයාගන්න පුළුවන් කියල..... ඔහෝ!" ඔහුට කෑගැසිණ.

"මේ බලන්න මේ. අපට කලින් කවුද මෙතැනට ඇවිත්. මේ තියෙන තණකොළ හතරැස් පිඩලි විදියට අතින්ම ඉවත් කරන්න පුළුවනි"

සේවකයෙකුගේ අතින් සවලක් ගත් හෝම්ස් මතුපිට තිබූ හතරැස් තණ පිඩලි කිහිපයක් ඉවත් කළේය. අනතුරුව ඊට යටින් තිබූ පස් ඉවත් කරන මෙන් සේවකයන් දෙදෙනාට සංඥා කළේය. පස බොහෝ සෙයින් මෘදුව තිබූ නිසා සේවකයන් දෙදෙනාට එම කටයුත්ත ඉතා පහසු එකක් විය.

"ලෙස්ට්‍රේඩ්. මම නම් හිතන්නේ අපි ප්‍රමාද වැඩියි." මගේ මිත්‍රයා කීවේ මුහුණ නරක් කර ගනිමිනි.

අඩි තුනක් යටට හෑරීමටත් පෙර ලෝහ යමක් සවලක ගැටෙන හඬ ඇසිණි.

"බලමු! බලමු!" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීවේ නොඉවසිල්ලෙනි. එතැනින් මතුවූයේ දිගු කලක් පස් යට තිබීමෙන් දුර්වර්ණ වූ ලෝහමය පෙට්ටියකි. එහි පියන පහසුවෙන් විවෘත කිරීමට හැකි විය. එහි ඇතුළත සම්පූර්ණයෙන්ම හිස් බැව් අපි දුටුවෙමු.

"ඔබ හිතුවා හරි හෝම්ස් මහත්තයා. අපි ප්‍රමාද වැඩියි." ලෙස්ට්‍රේඩ් කීවේ බලාපොරොත්තු කඩ වූ හඬෙනි.

"කම්පාවෙන්න එපා මිත්‍රයා" හෝම්ස් කීය. "අපි මෙතැනදි ප්‍රමාද බව ඇත්තයි. මේ වෙලාවෙදි නම් වේගවත් ධාවකයා ඉදිරියෙන් යනවා. අපි ඔහුට පිටුපසින්. රේස් එක තවමත් ඉවර නෑ"

"ඉතින් මොකක්ද ඔබ යෝජනා කරන්නේ?"

"ඔබ ළඟ තියෙනවා නේද පාමර් මහත්මියගේ ලිපිනය. අපි වහාම යමු ඇය හමුවෙන්න. ඔබ කිව්වේ ඇය ඉන්නේ ෆුලම් පාරේ කියල නේද?"

"ඔව්. ටිකල් චතුරශ්‍රය අසල"

"අපි දන්නවා ස්ටීවන් පාමර් දැනටමත් එක් වාරයක් ඇයව හමුවෙලා තියෙනවා" හෝම්ස් කීය. "ඔබට ලැබිල තියෙන තොරතුරුවල හැටියට, ඔහු යළිත් වරක් ඇය හමුවෙන්න බලාපොරොත්තු වෙනවා. අපි එදා හෙන්රි වේඩ් කලාගාරයෙදි ඇය සමඟ කතා බස් කළා නේ. ඒ වෙලාවෙ මට හිතුණා ඇය අපට පෙන්වන්නවාට වඩා කාරණා දන්නවා කියල"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

අප රැගත් අශ්වකරත්තය ඉතා වේගයෙන් ගමන් කළේය. උදෑසන වාහන තදබදය අතරින් ගමන් කළ නිසා ටිකල් වතුරුණු වෙත යාමට අපට මිනිත්තු හතළිහක් පමණ ගත විය.

"මේ පැත්තෙන් එන්න. ඒ තරම් දුර නෑ" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීවේ අශ්ව කරත්තයෙන් බිමට පැන පෙරමුණ ගනිමිනි. "මෙන්න මේකයි ගේ" ඔහු කීවේ ලී ගේට්ටුවක් තිබූ නිවසක් පෙන්වමිනි.

ඔහු එසේ කියද්දීම නිවසේ ඉදිරි දොර විවෘත විය. එයින් එළියට ආවේ කළු කබායක් හා ටොප්හැට් වර්ගයේ තොප්පියක් පැළඳි, සම් බෑගයක් අතින් ගත් පුද්ගලයෙකි. තරප්පු පෙළ බැස පාර දෙසට ආ ඔහු, උවමනාවෙන්ම ගේට්ටුව අවහිර වන සේ සිටගත්තේය. ඒ සමඟම ඔහු අප වෙත හෙළුවේ මිත්‍රශීලී බැල්මක් නොවේ.

"ඔහේල කවුද?" ඔහු ඇසුවේ රළු ආකාරයෙනි.

"මම ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසියේ පරීක්ෂක ලෙස්ට්‍රේඩ්" ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ තම හැඳුනුම්පත එළියට ඇද එය අමුත්තා වෙත දිගු කරමිනි.

"එතකොට ඔබ කවුද?" ලෙස්ට්‍රේඩ් ප්‍රශ්න කළේය.

"මගේ නම කොලිංවුඩ්. මම වෛද්‍යවරයෙක්. මේ ගෙදර කාන්තාවක් ඉන්නවා. ඇයට බොහොම දරුණු විදියේ තුවාල සිදුවෙලා. ඊයේ රාත්‍රි හෝ අද පාන්දර මැරවරයින් කිහිප දෙනෙකු මේ නිවසට කඩාපැනල තියෙනවා. සේවිකාවගෙ කටේ පාන්කඩ ඔබල ඇය කුලුනකට තබා බැඳ දමල තියෙනවා. ඊට පස්සෙ තමයි ගෙහිමි කාන්තාවට පහර දීල තියෙන්නෙ. සේවිකාවට හැකිවුණාලු ඇගේ බැමි ළිහාගන්න. ඊට පස්සේ ඇය මා සොයාගෙන ආවා, මං පවුලේ වෛද්‍යවරයා නිසා. දැන් මං සූදානම් වුණේ පොලීසියට ගිහින් පැමිණිලි කරන්නයි. එහෙම නම් ඒ කටයුතු මං ඔබට බාර කරනවා"

"ඇයට අස්ථි බිඳීම් වැනි බරපතළ තුවාලත් තියෙනවද?"

"වාසනාවකට වගේ එහෙම දෙයක් පෙනෙන්න නෑ" වෛද්‍යවරයා කීය. "අවශ්‍ය මූලික ප්‍රතිකාර මං ලබා දුන්නා. නමුත් ඇය රෝහලකට ගෙන යාම වඩා සුදුසුයි." කී වෛද්‍ය කොලිංවුඩ් එතැනින් පිට වී ගියේය. ඒ අප පැමිණ සිටින බව සේවිකාවට දැනුම් දුන් පසු ය.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

සේවිකාව තම ස්වාමිදුවගේ කාමරය වෙත අප කැඳවා ගෙන ගියාය. පාමර් මහත්මිය කොට්ට කිහිපයකට හේත්තු වී ඇඳ මත හිඳගෙන සිටියා. එදා අප දුටු රූමත් කාන්තාවගේ මුහුණ ඉදිමී ලේ පැහැගෙන තිබිණි. ඇස අසලට එල්ල වූ පහරක් නිසා එතැන ඉදිමී ඇයගේ වම් ඇස වැසී ගොස් තිබිණ. ඇගේ එක් අතක් වෙළුම් පටිවලින් බතා තිබූ අතර ඇඟිලි තුඩුවලින් ගැලූ ලේ නැවැත්වීමට කපු පුළුන් සහ පැලැස්තර යොදා තිබිණි.

ලෙස්ට්‍රේඩ් තමා කවුද යන්න ඇයට හඳුන්වා දුන්නේය. ඔහු පසු කරගෙන ඇගේ දෙනෙත් යොමුවූයේ ෂර්ලොක් හෝම්ස් වෙතය.

"හෙන්රි වේඩ් කලාගාරයේදී ඊයෙ මට හමුවුණේ ඔබ නේද?" ඇය විමසුවේ දුර්වල හඬකිනි.

"ඇත්තෙන්ම ඔව්" හෝම්ස් කීය. "කලින් ඔබේ සැමියාට අයත්ව තිබූ චිත්‍ර දෙකක් ගැන ගැටලුවක් විභාගන්න අප උත්සාහ කරමින් සිටියේ. ඔබට මේ විධියට තුවාල සිදුකළේ ඔබේ සැමියාගේ සොහොයුරා ස්ටීවන් පාමර් විය යුතුයි කියා මං විශ්වාස කරනවා. එහෙම නේද?"

මොහොතක් නිශ්චලව අප දෙස බලා සිටි ඇය අනතුරුව හිස සොලවා හෝම්ස් කී දේ නිවැරදි බව සනාථ කළාය.

"ඊයෙ අප සමඟ කතාබහ කළ වෙලාවෙ ඔබ සමහර කාරණා අපට දැනුම් නොදී සැඟෙව්වා කියල මට ඒ වෙලාවෙම හිතුණා" හෝම්ස් කීය.

"ඔව්. ඔබ නිවැරදියි." ඇය කීවාය. "මට අනෙක් අයගෙන් සඟවන්න වුණු ප්‍රධානම කරුණ මොකක්ද දන්නවද? කීර්තිමත් නීතිඥයෙකු වුණු මගේ සැමියාගේ මල්ලි, ඩාට්මුවර් සිරගෙදර දීර්ඝ සිරදඬුවමක් වින්ද දරුණු ගණයේ අපරාධකාරයෙකු බව."

"මං හිතන්නේ අපේ පරීක්ෂණයට අදාළ තවත් දෙයක් තියෙනවා?" හෝම්ස් විමසුවේය.

"ඔව්. ඒක කියන්න තමා මං සූදානම් වුණේ" ඇය කීවාය. "ඔහු හිරෙන් නිදහස් වුණු වහාම ස්ටීවන් මා හමුවෙන්න ආවා. ඔහු විමසුවේ ඔබත් උනන්දුවක් දැක්වූ "කඳුකරයේ සොහොන" චිත්‍ර දෙක ගැන. මා ඒවා විකිණූ බව මං ඔහුට කිව්වා.

"ඒවා විකුණලා දමන්න උඹට කිසි අයිතියක් නෑ" ඔහු කෝපාවිෂ්ට වෙලා මට බැණ වැදුණා. "එඩ්ගා ඒවා වෙන්කරල තැබුවෙ මා වෙනුවෙන්"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඒ බවක් මං දැනගෙන හිටියෙ නෑ" මං ඔහුට කිව්වා. "ඒ මොකද එඩ්ගා එහෙම දෙයක් මට කවදාවත්ම කිව්වෙ නෑ"

මං කියන්නේ ඇත්ත බව ඔහු පස්සේ තේරුම් ගත්තා. නමුත් මං ඒවා විකිණුවේ කාටද යන්න විමසමින් ඔහු තර්ජනය කළා. මං ඒවා හෙන්රි වේඩ් කලාගාරයට භාරදුන් බවත්, මිලට ගත්තේ කවුද යන්න ඔවුන්ගෙන් දැන ගත හැකි බවත් ඔහුට කිව්වා. මං හිතන්නේ ඔහු එහෙම කරන්න ඇති. ඊට වැඩි යමක් මං දන්නෙ නෑ"

"පාමර් මහත්මිය" හෝම්ස් ඇය ඇමතුවේ කාරුණික ස්වරයකිනි. "දැන් ඔබේ මතකය අවුරුදු දහයක් දොළහක් ආපස්සට ගෙන යන මෙන් මං ඔබෙන් ඉල්ලා සිටිනවා. මේ සිද්ධිය ගැන මට කිසිම සැකයක් නෑ. ස්ටීවන් පොලිස් අත් අඩංගුවට පත්වෙන්න දිනකට හෝ දින දෙකකට කලින් ඔහු ඔබේ ස්වාමිපුරුෂයා හමුවෙන්න ආවා. එහෙම නේද?"

"ඔව් ඔබ හරි" ඇය කීවාය. "ඔහු ආවෙ අත්අඩංගුවට පත්වුණු දිනයට කලින් දවසෙ මහ රෑ. මගේ සැමියාට ස්ටීවන්ව මාස ගණනකින් හමුවෙලා තිබුණෙ නෑ. එදා ඔවුන් දෙදෙනා කාර්යාල කාමරය තුළට වෙලා පැය ගණනාවක් කතා කර කර හිටියා. අන්තිමේදී ස්ටීවන් ගෙදරින් පිටවෙලා යද්දි මැදියම් රෑයත් පහුවෙලා. ඔහු පිටවුණේ ගේ පිටුපස තාප්පයට උඩින් පැනලා.

"ඔබ ස්ටීවන් සමඟ ඔය තරම් වෙලා කතා කළේ මොනවද කියල මට දැනගන්න උවමනාවක් නෑ" මං මගේ සැමියාට කිව්වා.

"ඒක බොහොම හොඳයි." ඔහු කිව්වේ සිනාමුසු මුහුණකින්. "ඒ මොකද ඒ කාරණා ඔබට කියන්න මගේ කිසි කැමැත්තකුත් නෑ"

"ඇයි ඔබ ස්ටීවන් සමඟ ඔය තරම් වෙලා කතාබහ කළේ?" මං ඇහුවා. "ඔහු මොන වගේ කෙනෙක්ද කියන එක මුළු රටම දන්නවා. ඔහු සමඟ එක තත්පරයක් කතා කළත් ඒක ඔබට ලැජ්ජාවක්, අපහාසයක්"

"මං දන්නවා" එඩ්ගා කිව්වේ කම්පාවට හෝ කලකිරීමට පත්ව කල්පනා කරමින්. "මං කොහොමද වහාම පිටවෙලා යන්න කියලා ඔහුට කියන්නේ? ඔහු මගේ එකම සහෝදරයා; එකම ලේ"

පහුවදා තමයි ස්ටීවන් අත්අඩංගුවට ගැනුණේ. එඩ්ගා ඊට පස්සෙ මල්ලී ගැන එක වචනයක් කථා කළේ නෑ. මං ඇහුවෙත් නෑ.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

හෙන්රිකස් දියමන්ති මංකොල්ලයේදී නැතිවුණු දියමන්ති සොයා ගැනීමට බැරිවුණු බව මං පුවත්පත්වල දුටුවා. මගේ සැමියා ඒ ගැන කවදාවත් කිසිදෙයක් කිව්වේ නෑ"

"එතකොට අද පාන්දර මොකක්ද සිදුවුණේ?"

"උදේ පහට විතර ශබ්දයක් ඇසී මට ඇහැරුණා. ඊළඟට මං දුටුවේ මගේ කාමරය තුළ ඉටිපත්දමක් දල්වා තිබූ ආකාරය. පිහියක් අතේ තබාගත් මිනිහෙකු කාමරය තුළ නැඟිට සිටි අයුරු මා දුටුවා. කෑගැසීමේ අරමුණෙන් මගේ කට ඇරුණේ ඉබේටම. ඔහු නම නිදහස්ව තිබූ අතින් මගේ කට වසා පිහිය මගේ බෙල්ලට තද කළා. ඒ ස්ටීවන් පාමර් හෙවත් මගේ සැමියාගේ සොහොයුරා බව මං පහසුවෙන්ම අඳුනා ගත්තා.

"මට අයිති දෙයක් සඟවා තිබෙන තැනක් ගැන එඩ්ගා මට දැනුම් දීල තිබුණා" ස්ටීවන් රළු ආකාරයෙන් කිව්වේ පිහිය මඳක් වත් ලිහිල් නොකර. "නමුත් එතැන ඒ දේ තිබුණෙ නෑ. කොහේද උඹ ඒවා හැංගුවේ? මට ඒක හෙළි කරපන් මැරුම් නොකා!"

"ඔබ අදහස් කරන්නේ ඔබ සොරකම් කළ දියමන්තිද?" මං ඇහුවා. "ඒවා ගැන නම් මං කිසිදෙයක් දන්නෙ නෑ"

"උඹ අඳුනනවද විලියම් ෆීල්ඩ්?" ඔහු විමසුවා.

"මං දන්නෙ නෑ"

"ඌ ඉස්සර මා එක්ක එකට ගෙවල් බින්ද එකෙක්. පස්සෙ පොලිස් ඔත්තුකාරයෙක් වෙලා. ඌට තවත් නම් ඔත්තු දෙන්න හම්බවෙන්නෙ නෑ. මං ඌට සුදුසු දඬුවම දුන්නා. දියමන්ති හංගපු තැන මට නොකිව්වොත්, උඹට ලැබෙන්නත් ඌට ලැබුණු දඬුවම ම යි."

"මං ඒවා ගැන කිසිම දෙයක් නොදන්නා බව නැවත නැවතත් කිව්වා. ඒත් වැඩක් වුණේ නැහැ. ඔහු මට තර්ජනය කරමින් පහර දුන්නා. නැවත නැවතත් පහර දුන්නා. අන්තිමේදී ඒ තිරිසනා මගේ ඔළුවට එල්ල කළ පහරට මං සිහි නැති වී වැටුණා. ඊට පස්සේ මට මොනව වුණාද කියා මං දන්නේ නැහැ."

"අපි වහාම ඔහු අල්ලා ගත යුතුයි" මම කීවෙමි.

"අල්ලා ගන්න පුළුවනි ඔහු ඉන්නා තැනක් දන්නවා නම්" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය.

"ඔහු ඉන්නා තැනත් දියමන්ති හංගා ඇති තැනත් මං දන්නවා" හෝම්ස් කීය.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඒ කොහේද?"

"ඒ අපේ චිත්‍ර ශිල්පියා අයි. එස්. වොලස්ගේ නිවසේ. ඒක තිබෙන්නේ රෝහැම්ටන්වල. අපි වහාම එහි යායුතුයි." හෝම්ස් කීය.

"දියමන්ති තිබෙන්නේ වොලස් ළඟ කියල ඔබ කොහොමද කියන්නේ?" මම ඇසීමි.

"ස්ටීවන් පාමර්ට එය ලැබිල නෑ. මාජරී පාමර් මහත්මිය ළඟත් නෑ. ස්ටීවන් මේ ගැන විමසන තුරු චිත්‍රවල වැදගත් කමක් හෙන්රි වේඩ් කලාගාරයේ අයිතිකාරයාට පෙනුණෙත් නෑ. ඒව ගැන ඔහුට සැකයක් ඇතිවෙන වෙලාව වෙනකොට, චිත්‍ර ටික විකුණා අවසන්. එතකොට ඉතිරි වෙන්නෙ වොලස් විතරයි.

ඔහු මෝඩයෙක් නෙමෙයි. එඩ්ගා පාමර්, වොලස් ලවා චිත්‍ර දෙකක් අන්දවා ගත්තා. නමුත් මුල් චිත්‍රයේ සොහොන් කොතේ නොතිබුණු වෙනත්ම පාඨ දෙකක් අලුත් චිත්‍රවල සඳහන් කළ යුතුයි කියලා ඒවා කඩදාසියක ලියලා, එඩ්ගා චිත්‍ර ශිල්පියාට ගෙනැත් දුන්නා. එපමණක් නෙමෙයි; ඒ කඩදාසිය ආපහු ඉල්ලා ගැනීමත් කළා. එපමණක්ද? මුල් චිත්‍රයේ නොහිටි හාවුන් හා තාරාවත් අලුත් චිත්‍ර දෙකට ඇතුළු කළ යුතු බවට එඩ්ගා අවධාරණය කළා. මොකක්ද මේ විකාරය කියලා චිත්‍ර ශිල්පියාට හිතෙන්න ඇති. පසුව මේ ප්‍රහේලිකාව විසඳාගන්න ඔහුත් සමත් වෙන්න ඇති.

මේ චිත්‍ර දෙක ඇඳීමට දුන් පුද්ගලයා ගැන අප විමසූ හැටි ඔබට මතක නේ වොට්සන්. ඔහු එඩ්ගා පාමර්ගේ නම වත් සඳහන් නොකොට "නීතිඥයෙක්" කියා නේද සඳහන් කළේ? ඒ වෙලාවෙ මට ඒ ගැන පුදුමත් හිතුණා. දියමන්ති සොරකම් කර හිරේ ගිය කල්ලියේ නායකයා ස්ටීවන් පාමර්. එතකොට මේ නම් දෙක අතර සම්බන්ධයක් දකින්නත් චිත්‍ර ශිල්පියාට හැකිවුණා වෙන්නත් පුළුවනි."

"ඔහු එතරම් කාර්ය බහුල චිත්‍ර ශිල්පියෙකු බවක් පෙනුණෙ නැහැ නේද?" මම ඇසීමි. "නමුත් ඔහු වඩාත් සරුසාර පැත්තක කලාගාරයක් පටන්ගන්නා බවක් අපට කිව්වා"

"අන්න හරි වොට්සන්. ඔබේ ඒ නිරීක්ෂණය ඉතාම නිවැරැදියි. දැන් මට කිසිම සැකයක් නෑ. ස්ටීවන් පාමර් ගිහිං ඇති චිත්‍ර ශිල්පී වොලස් හොයාගෙන ඔහුගේ කලාගාරයට නැත්නම් නිවසට"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මොකක්ද හෝම්ස් මහත්මයා මම දැන් කරන්න ඕන?" ලෙස්ට්‍රේඩ් විමසුවේය.

"සිදුවී ඇති දේ ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් වෙත ගිඟින් වහාම පැහැදිලි කර දෙන්න කියලා, පොලිස් භටයන් දෙදෙනෙකු එහි යවන්න. ඒ සමගම ළඟම තියෙන පොලිස් ස්ථානයකින් භට කණ්ඩායමක් වොලස්ගේ නිවස ළඟට යවන්න කියන්න. නමුත් අප එහි යනතුරු ඔවුන් නිවසට ඇතුළු නොවිය යුතුයි. ඒ අතරේ පාමර් මහත්මියගේ නිවසේ ආරක්ෂාවටත් අවිගත් පොලිස් භටයෙකු යැවිවොත් හොඳයි. ඒ මොකද ඇගේ මස්සිනා ආපහු එහේ යන්න ඉඩ තියෙනවා"

චිත්‍ර ශිල්පියා පදිංචිව සිටි රෝහැම්ටන් වෙත යාමට අපට සෑහෙන වේලාවක් ගතවිය.

ලෙස්ට්‍රේඩ් සූදානම් වූයේ වසා තිබූ ඉදිරි දොරට තට්ටු කිරීමටයි. එයට බාධා කළ හෝම්ස් නිවසට පිවිසෙන තැන පඩියට අත දිගු කොට පෙන්වීය. ඒ ප්‍රමාණයෙන් විශාල බූට් සපත්තුවක අඩියෙන් තැබුණු මඩ තැවරුණු ලාංඡනයකි.

දොර වෙත ළං වූ අපට පෙනී ගියේ එය හරිහැටි වසා නොමැති බවයි. හෝම්ස් තම දෙතොල් හරහා ඇඟිල්ලක් තබා, ශබ්ද නොකළ යුතු බවට අපට සංඥා කළේය. අනතුරුව ඉතා සෙමින් දොර තල්ලු කරගෙන ඔහු නිවසට ඇතුළු විය. අපි ඔහු පසුපස ගියෙමු.

වොලස්ගේ චිත්‍රාගාරය අවුල් ජාලයක් වී තිබිණි. ඔහු චිත්‍ර ඇඳීමට යොදාගත් පුවරු, තීන්ත බෝතල් පින්සල් ආදී දේවල් පොළොවේ ගසා විනාශ කොට තිබිණි. රාක්කවල තිබූ සියලුම දේවල් බිමට ඇද දමා තිබුණේ, එහි පැමිණි අමුත්තා සෑම තැනක්ම පරීක්ෂා කොට තිබූ නිසා විය යුතුය. ඒ සියල්ල මැද මහ පොළොව මත වැටී සිටියේ චිත්‍ර ශිල්පී වොලස්ය.

මම පහත් වී ක්ෂණිකව ඔහු සෝදිසි කොට බැලීමි. ඔහුගේ ප්‍රාණය නිරුද්ධ වී ඇති බව මට පහසුවෙන්ම තේරුම් ගැනීමට හැකි විය.

මේ අතර අපට උඩුමහල දෙසින් ශබ්ද ගණනාවක් අසන්නට ලැබිණි. ඒ ලාච්චු අල්මාරියක ලාච්චු එළියට ඇද බිමට විසි කිරීමේදී නැඟුණු ශබ්ද විය යුතු යයි මට සිතිණ. උඩු මහලට යන පියගැට පෙළේ දොර විවෘත වී තිබිණි. අප එහි යා යුතු යයි

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ලෙස්ට්‍රේඩ් යෝජනා කළේ සංඥා මඟිනි. එහෙත් එය ප්‍රතික්ෂේප කළ මගේ මිත්‍රයා සංඥා කළේ, උඩු මහලේ සිටින අමුත්තා පහළට බසින තුරු අප සැඟවී බලා සිටිය යුතු බවයි.

උඩු මහලේ ශබ්ද එලෙස පැවතුණේ තවත් මිනිත්තු කිහිපයක් පමණි. සියල්ල මොහොතකට නිශ්ශබ්ද විය. බරට අඩි තබමින් කිසිවෙකු තරප්පු පෙළේ පහළට බසින අයුරු, මීළඟට අපට අසන්නට ලැබිණි. ලෙස්ට්‍රේඩ් ඔහුගේ දකුණු අතට පොලිස් බැටත් පොල්ල ගෙන එය අඩක් ඔසවා ගෙන සැඟවුණේය. හෝම්ස් සහ මම රිවෝල්වර සූදානම් කර ගෙන සැඟවී බලා සිටියෙමු. අඩි හයයි අඟල් තුනක් පමණ උස, හැඩිදැඩි ශරීරයක් තිබූ යක්ෂයෙකු වැනි රෞද්‍ර මුහුණක් තිබූ පුද්ගලයකු, පහළට බැස්සේ කිසිදු හදිසියකින් තොරවය.

අප දුටු වහාම ඔහුගේ දෙනෙත් විශාල වූයේ ඔහු පුදුමයට පත් වූ බැව් පෙන්වමිනි. ඒ වනවිට ඔහු තරප්පුවේ පහළට බැස දෙපයම බිමට තබා තිබිණි.

"ස්ටීවන් පාමර්. මං ඔබව අත්අඩංගුවට....." යයි ලෙස්ට්‍රේඩ් පටන් ගත්තද ඔහුට කීමට හැකිවූයේ එපමණකි. ගොදුරක් වෙත කඩා පනින ව්‍යාඝ්‍රයෙකු මෙන් බිහිසුණු හඬක් නැංවූ ස්ටීවන් පාමර් ලෙස්ට්‍රේඩ්ගේ බෙල්ල දෙසට දෑත් දිගු කරගෙන කඩා පැන්නේය. එහෙත් පාමර්ගේ ග්‍රහණයට ලෙස්ට්‍රේඩ් හසුවීමට පෙර හෝම්ස් එක් ක්ෂණයකින් රිවෝල්වරය දිගු කරගෙන එය පාමර්ගේ හිසට එල්ල කොට කන අසලට ළං කළේ,

"පාමර්! උඹ හෙල්ලුනොත් මොළ කැලි එළියට එන්න වෙඩි තියනවා!" යයි කෑගසමිනි.

පාමර් එක් මොහොතකට නැවතී යටත් වූ බවක් පෙනිණ. එහෙත් ඊළඟ මොහොතේ ඔහු ක්‍රියාත්මක වූයේ විදුලි වේගයෙනි. හෝම්ස්ගේ රිවෝල්වරය ඉවතට විසිවන සේ පහරක් එල්ල කළ ඔහු, කොහෙන්දෝ ඇදගත් පිස්තෝලයකින් ලෙස්ට්‍රේඩ් සිටි දෙසට වෙඩි තැබීය. ලෙස්ට්‍රේඩ් වේදනාවෙන් කෑගසන හඬ මට ඇසිණ. එහෙත් ලෙස්ට්‍රේඩ් වෙඩි කාගෙන ම පාමර්ගේ පිස්තෝලය සහිත අතට ප්‍රබල බැටන් පොලු පහරක් එල්ල කළේය. ඒ සමගම පාමර්ගේ අතේ තිබූ පිස්තෝලය ගිලිහී එය ඉවතට විසිවී ගියේය. මම මගේ රිවෝල්වරයෙන් වහළ දෙසට වෙඩිල්ලක් තබා මගේ ගිනි අවිය පාමර්ගේ නළලට එල්ල කොට,

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"යටත් වෙනු!" යනුවෙන් කෑගැසීමි.

ඔහුගේ කන අසලින් පත්තුවුණු වෙඩිල්ලට බියවී පාමර් තම සටන නැවැත්වීය. ලෙස්ට්‍රේඩ් අප්‍රමාදව විලංගු යුගලක් ගෙන අපරාධකාරයාගේ දෑත් හිර කළේය. ඒ අතරේ හෝම්ස් තම රිවෝල්වරය පාමර්ගේ හිසට එල්ල කළේය. පාමර් කෝපයෙන් වෙවුළමින් සිටියත් යටත් වීම හැර ඔහුට වෙනත් විකල්පයක් නොවීය.

"ඔහුගේ වෙඩිපාර වැදුණේ මගේ වම් උරහිසට" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය.

හෝම්ස් රිවෝල්වර දෙකක් දෑතින් ගෙන අපරාධකාරයා දෙසට එල්ල කරගෙන සිටියදී මම ලෙස්ට්‍රේඩ්ගේ කබාය සහ ජැකට්ටුව ඉවත් කොට පරීක්ෂා කළෙමි. ඔහුගේ උරහිසෙන් වේගයෙන් ලේ ගලා එමින් තිබිණි.

"මේ තරමින් බේරුණු එක ඔබේ ලොකු වාසනාවක්" මම කීවෙමි. "ඔබේ අස්ථියටවත් ප්‍රධාන ලේ නහරවලටත් තුවාල වෙලා නෑ. ලේ ගලන්නෙ ඩෙල්ටොයිඩ් පේශියට වුණු තුවාලයෙන්. ඒකට බරපතළ හානියක් නෑ. ඒත් සෑහෙන කාලයකට ඒකෙ වේදනාව ඔබට දැනේවි"

අල්මාරියකින් ඇද දමා තිබූ රෙදි ගොඩකින් රෙදි කැබැල්ලක් ඉරාගෙන මම ලෙස්ට්‍රේඩ්ගේ තුවාලය බැඳ දැමුවෙමි.

මා ඒ කටයුත්ත අවසන් කළ වහාම හෝම්ස් රිවෝල්වර මා අතට දුන්නේ අපරාධකරු වෙත යොමු කෙරෙන අවධානය එක් මොහොතකටවත් ලිහිල් නොකරන ලෙස උපදෙස් දෙමිනි. අනතුරුව ඔහු අපරාධකරුගේ කබා සහ කලිසම් සාක්කු පරීක්ෂා කළේය. එයින් එකකින් හෝම්ස් එළියට ගත්තේ කුඩා සම් මල්ලකි. එහි කට ගැටගසා තිබූ නූල ලිහිල් කළ ඔහු ඇතුළත තිබූ දෑ තම අත්ල මතට හැළුවේය.

"ලෙස්ට්‍රේඩ්. මේව නේද ඔබ කාලයක් තිස්සේ හෙවූ හෙන්රිකස් දියමන්ති?" මගේ මිත්‍රයා කීවේ දීප්තියෙන් බබළමින් කිරණ විහිදූ මාණික්‍ය කිහිපය අත්ල මත එහා මෙහා කරමිනි.

අශ්වයින් ඇදගෙන ආ ලොකු රථයක් නිවස ඉදිරියේ මහපාරේ නැවැත්වූ ශබ්දය අපට අසන්නට ලැබුණේ ඒ මොහොතේදීය. මිනිත්තුවක් ගත වීමට පෙර පොලිස් නිලධරයෝ දෙදෙනෙක් උඩු මහලට පැමිණියහ.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ලෙස්ට්‍රේඩ් මහත්මයාට තුවාලයි. ඔහුට වහාම වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ලබා දිය යුතුයි" මම කීවෙමි.

"මෙන්න ඔබේ අපරාධකාරයා" හෝම්ස් කීය. "ඇතට ඔහු ක්ලාන්ත වෙලා වගේ ඉන්නෙ, අපි එල්ල කළ ප්‍රහාරවලට වෙන්නත් පුළුවනි. නැත්නම් බොරුවටද කියන්නත් බෑ. නමුත් වැඩි වේලා යන්න කලින් ඔහු කුලප්පු වුණු කුළු මීහරකෙකු වගේ හැසිරෙන්න ගනීවි. ඒ නිසා ඔහු පාලනය කරගන්න පොලිස් භටයන් හතර දෙනෙකුවත් උවමනා වේවි"

"අපි ඔහුට විරුද්ධව එල්ලකරන චෝදනා මොනවද මහත්වරුනි?" එක් පොලිස් නිලධරයෙක් විමසීය.

"හෝම්ස් මහත්මයා කියන්න" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය.

"චෝදනා නම් ඕනෑතරම් තියෙනවා. මේ ගෙදර අයිති චිත්‍ර ශිල්පියා වොලස් මහත්මයා ඝාතනය කිරීම. පොලිස් ඔත්තුකරුවෙකු වන විලියම් ෆීල්ඩ් ඝාතනය ඔහු සිදුකර තිබුණේ, ඊයේ රෑ චෙස්ටර් හි පටු මගක. ඊළඟට අතීත පොලිස් නිලධරයකු වන ජී. ලෙස්ට්‍රේඩ් මහතා ඝාතනයට තැත් කිරීම. පාමර්ගේ නෑනා වන මාජරි පාමර් මහත්මියට අමානුෂික ලෙස පහර දී බරපතළ තුවාල සිදු කිරීම සහ ජේකොබ් හෙන්රිකස් සමාගම සතුව තිබූ පවුම් පනස්දහසක් පමණ වටිනා දියමන්ති සොරකම් කිරීම. මේ හැම දෙයක්ම ඔබේ පොලිස් වාර්තා පොතේ සටහන් කරගන්න."

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

එදා සෙනසුරාදා උදේ වරුවේ මම රෝගීන් කිහිය දෙනෙකු පරීක්ෂා කිරීම සඳහා මැරිල්බෝන් පොදුසෝ සහ ස්ට්‍රෑන්ඩ් පාසලට ගියෙමි. දහවල් ආහාරය සඳහා ක්‍රයිටීරියන් අවන්හලට ගොස්, පසුව මගේ මිත්‍ර තර්ස්ටන් සමඟ බිලියඩ් ක්‍රීඩාවේ යෙදීමටද මම බලාපොරොත්තු වූයෙමි.

අප දෙදෙනා මෙය සැලසුම් කරගත්තේ මීට සතියකට පමණ පෙරදීය. එහෙත් අපේක්ෂා කළ අයුරින් සවස 3 ට අවන්හලට පැමිණීමට තර්ස්ටන්ට නොහැකි විය. ඔහු පැමිණෙන විට සවස හතරහමාර වී තිබිණ. එබැවින් මා ආපසු බේකර් වීදියේ නිවහනට පැමිණෙද්දී බොහෝ ප්‍රමාද විය.

"වොට්සන්. ඔබ මට පොරොත්දු වුණේ හවස පහ වෙන්න කලින් ආපහු එනව කියල" මගේ මිත්‍ර ෂර්ලොක් හෝම්ස් කීවේ චෝදනා මුඛයෙනි. "දැන් හයහමාරත් පහුවුණා. සැකයක් නෑ ඔබේ මිත්‍රයා තර්ස්ටන් එන්න ප්‍රමාද වෙන්න ඇති'

"ඒක නේන්නං. මගේ කාලය පැය එකහමාරක් නාස්ති වුණා." මම කීවෙමි. "එතැන තිබුණු පුවත්පත් කිහිපයක්ම කියවල අවසන් කළා. අන්තිමට එතැන කතා කරන්න කෙනෙක් වත් නැතුව මං ඔහේ වටපිට බලමින් හිටියා"

"බොහොම විශිෂ්ටයි" හෝම්ස් අප්‍රමාණ සතුටකින් කීවේ තම දෑත් පිරිමදිමිනි.

"මොකක්ද ඒකෙ තියෙන විශිෂ්ටත්වය?" මා කීවේ නුරුස්සනා හඬකිනි. "ඔය තරම් වෙලා රස්තියාදුවෙන්න සිදුවීම ගැන මගේ හිතේ තර්ස්ටන් ගැන ඇතිවුණේ තරහක්"

"මං විශිෂ්ටයි කිව්වෙ ඇයි කියන කරුණ ඔබට කියන්නම්. ඔබ මුහුණ - කට සෝදාගෙන එනව නම්, මං තේ පෝච්චියකුත් ඇණවුම් කරන්නම්" කී හෝම්ස් සේවක ළමයා කැඳවීම සඳහා සීනුව නාද කළේය.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

මා මුහුණ සෝදාගෙන පැමිණෙන විට තේ සූදානම්ව තිබිණ. මා පැමිණ සුවපහසු අසුනක හිඳ ගනිද්දීම මගේ මිත්‍රයා කථාව ඇරඹුවේ තම පයිප්පය දල්වා ගනිමිනි.

"විශිෂ්ටයි කියල මං කිව්වෙ මෙන්න මේ කාරණය නිසා. පුද්ගලයන් නිරීක්ෂණය කිරීමට ඔබට හොඳ අවස්ථාවක් ලැබුණා. ඔබ අවන්හලේදී කෝපි කෝප්පයක් බොන්න ඇති. ඒ අතරේ ඔබේ වම් පසින්, දකුණු පසින් හෝ ඉදිරියෙන් හිඳගෙන සිටි කෙනෙකු නැත්නම් දෙදෙනෙකු වෙත, ඔබේ අවධානය යොමුවෙන්නත් ඇති. මට කියන්න එයින් එක් අයෙකු ගැන"

"ඔව්. එක් අයෙකු හිටියා නේන්නම්, මා ළඟින්ම මා ඉදිරිපසින්; මහ ආඩම්බර කාරයෙක්. මං ඔහු සමඟ වචන කිහිපයක් කථා කළේ කතාබහක් අරඹන්න. නමුත් මා සමඟ කථා කරන්න ඔහුට කිසිම උවමනාවක් තිබුණෙ නෑ. මං කියූ ඒවට වචනයකින් දෙකකින් පිළිතුරු දීලා ඔහු බොහොම රළු විදියට නිහඬ වුණා"

"අපි බලමු ඔබ කොයිතරමක් ඔහුව නිරීක්ෂණය කරලද කියල. මට කියන්න ඔහුගේ උස කොහොමද?"

"මධ්‍යම ප්‍රමාණයට උසයි."

"හොඳයි. අඩි පහයි අඟල් අටද, නවයද, දහයද?"

"ඒ තරම් නිවැරැදිව කියන්න නම් අමාරුයි. මං හිතන්නේ අඩි පහයි අඟල් දහයක් වෙන්න ඇති....."

"එතකොට ඔහුගේ වර්ණය?"

"ඔහු සුදු හමක් තියෙන කෙනෙක්..... නමුත් මුහුණ දුඹුරු පාටයි..... මං හිතන්නේ අව්වට පිලිස්සිලා."

"එතකොට ඔහුගේ ඇස්වල පාට? නිල්ද දුඹුරුද කළුද?"

මම මඳ වේලාවක් කල්පනා කළෙමි.

"ඒක නම් මට මතක නෑ" මම කීවෙමි.

"එතකොට ඔහුගෙ නිකට, නාසය මොන වගේද?"

මම යළිත් කල්පනා කළෙමි.

"නාසය ඍජු එකක් වගේ මට මතක..... නෑ නෑ. කුරුලු හොටක් වගේ වකුටු වුණු එකක් විය යුතුයි..... නිකට ගැනත් කිව යුතු තරම්....."

"ඔන්න බලන්න වොට්සන්. ඔබ සමඟ සෑහෙන වෙලාවක් ගත කළ පුද්ගලයගෙ පෙනුම ගැන ඔබට නිශ්චිත විස්තරයක් දෙන්න

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

අමාරුයි. මං ඔබට දොස් කියන්නෙ නෑ. ඒ මොකද සමාජයේ පුද්ගලයෙක් සියයක් ගත්තොත්, අනුදෙනෙකුට පිළිතුරු දෙන්න හැකිවෙන්නෙ ඔබ වගේ. අනික් දහ දෙනාගෙන් පස්දෙනෙකුට ළඟ හිටි පුද්ගලයා ගැන කිසිම දෙයක් මතක නැති වෙවි. නිරීක්ෂණය කිරීම සහ ඒ කාරණා මතක තබා ගැනීමේ ශක්තිය සමහර වෙලාවට ඉතාම ප්‍රයෝජනවත් වෙනවා. ඒ එතැන සිටි කවුරු හරි අභිරහස් ලෙස හදිසියේ මරණයට පත්වුණා නම්....."

"ඇයි එහෙම දෙයක් අද ඔබ හමුවට ආවාද?"

"ඇත්තෙන්ම ඔව් වොට්සන්. ඔබ එනතුරු මං නොඉවසිල්ලෙන් බලා හිටියෙ ඒ ගැන ඔබට කියන්න. මේක තරමක් ගැටලු සහගත තත්ත්වයක්....."

කථාව මඳකට නැවැත්වූ හෝම්ස් තමා අතේ තිබූ පයිප්පය ඉවතින් තබා අතට ගත්තේ වයලීනයයි. සිත අවුල් වූ විට මානසික ඒකාග්‍රතාව ලබා ගැනීම සඳහා සංගීතයේ පිහිට ඔහුට අවශ්‍ය වූ බව මම දැන සිටියෙමි. දෙනෙත් පියාගෙන මිනිත්තු කිහිපයක් වයලීනය වාදනය කළ ඔහු යළිත් කතාබහ ඇරඹුවේය.

"මේ සිදුවීම වෙන්නෙ පහුගිය ජූනි 18 වැනි දා. ඕල්ඩ්ගේට් උමං දුම්රියපොළට ඒ දුම්රිය ළඟාවුණේ හවස 4 ට. ඒ වෙනකොට පළමුවැනි පංතියේ හැම දුම්රියමැදිරියක්ම වගේ හිස්ව තිබුණු බවයි පෙනුණෙ.

දුම්රියේ ගාඩ්වරයා වේදිකාව දිගේ ඉහළ පහළ ඇවිද්දේ, ජනෙල් කවුළු තුළින් දුම්රිය තුළට නෙත් යොමු කරමින්. කවුරු හරි මගියෙක් එදා හවස පුවත්පත කියවා අවසන් කරලා දුම්රියේ දමා ගියා නම්, ඒ පුවත්පත සොයා ගැනීම තමයි ගාඩ්වරයාට උවමනා වෙලා තිබුණෙ. මෙහෙම යද්දි එක් පළමුවැනි පංතියේ මැදිරියක දොර විවෘත කර බැලූ ඔහුට මොකක්ද දකින්න ලැබුණෙ? අසුනක ඇත කෙළවරේ කාන්තාවක් තවමත් අසුනේ හිඳගෙන සිටි බව. ඇය තම මුහුණ හරවාගෙන හිටියේ ඇත කෙළවරේ ජනේලයෙන් එළියට. මේ ඕල්ඩ්ගේට් දුම්රියපොළ මේ ගමන් මාර්ගයේ අවසන් දුම්රියපොළ බව ඇය දැන හිටියෙ නැති පාටයි. ඉතින් ගාඩ්වරයා කාන්තාව අමතා කථා කළා.

"නෝනා! ඔබ බහින්නෙ කොහෙන්ද?"

මේ කාන්තාවට එම ප්‍රශ්නය ඇසුණු බවක් වත් පෙනුණෙ නෑ. එපමණක් නෙමෙයි; ඇය යන්තමින්වත් සෙලවුණේ නෑ.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

ඉතින් ගාඩ්වරයා දුම්රිය මැදිරියට ගොඩවුණේ ඇයට තවත් නින්ද ගිහින් වෙන්න ඇති කියල හිතාගන. ඔහු ඇයගේ අතින් අල්ලා සොලවලා ඇගේ මුහුණ දිහා බැලුවා. ඇයගේ අළුපැහැයට හැරුණු කම්මුල්වලිනුත්, කිසිසේත් නොසෙල්වුණු වීදුරු වගේ දෙනෙත්වලිනුත්, බෙල්ලේ තිබුණු දැඩි බව නිසාත් ගාඩ්වරයාගේ සිතට යම් හැඟීමක් එක් ක්ෂණයකින් ආවා. ඒ තමයි "මේ ගැහැනිය මියගිහින්!" කියන හැඟීම.

වහාම දුම්රිය මැදිරියෙන් බිමට බැහැලා ඒ දොර යකුරු දැමූ ගාඩ්වරයා, පෝටර්වරුන් දෙදෙනෙකු කැඳෙව්වා. එයින් එක් පෝටර්වරයෙකු ඔහු කෙළින්ම පොලීසියට යැව්වා. අනිකා යැව්වා දුම්රිය ස්ථානාධිපතිතුමා කැඳවාගෙන ඒමට.

මේ වෙලාව වාසනාවකට වගේ වේදිකාවේ ලොකු සෙනඟක් ඉන්න වෙලාවක් නෙමෙයි. පොලිස් පරීක්ෂකවරයෙකු, පොලිස් භටයන් දෙදෙනෙකු, රහස් පරීක්ෂකයකු සහ සහ වෛද්‍යවරයෙකුට එතැනට ඒමට ඒ තරම් වෙලාවක් ගතවුණේ නෑ. ගාඩ්වරයා කර තිබූ සොයාගැනීම නිවැරදි බව වෛද්‍යවරයා තහවුරු කළා. එනම් මේ කාන්තාව ජීවිතක්ෂයට පත්වී ඇති බව. ඒ අනුවයි එදා සැන්දෑවේ මුද්‍රණය වූ පුවත්පත්වල සිරස්තලයක් පළවුණේ "උමං දුම්රිය තුළ මරණය අද්භූත ලෙස සිය දිවි හානිකර ගැනීමක්!" කියලා.

මේ කාන්තාව හුඟක් තරුණ ඒ වගේම රූමත් තැනැත්තියක්. ඇය සැරසී සිටියෙ ඉතාම වටිනා අලංකාර ඇඳුම්වලින්. ඇය හැඳ සිටි ගවොම, පැළැඳ සිටි පාවහන්, හිස්වැස්ම හා අත්වැසුම් ගැන සමහර පුවත්පත්වල දීර්ඝ විස්තර පළවුණා.

ඇය දකුණු අතට පැළඳි අත්වැසුම බාගෙට ගැලවී මහපටැඟිල්ල සහ මැණික් කටුව විවෘතව තිබුණු බවයි පොලිස් වාර්තාවලින් කියවෙන්නේ. ඇය ඒ අතින් අල්ලාගෙන සිටියා ඉතාම කුඩා මල්ලක්. මේ තැනැත්තිය අඳුනා ගැනීමට එය ප්‍රයෝජනවත් වේවි කියල හිතලා පොලීසිය ඒ මල්ල විවෘත කර බැලුවා. එහි තිබුණේ මාරු කාසි කිහිපයක්, "ආඝ්‍රාණ ලවණය" අඩංගු පැකට්ටුවක් සහ ප්‍රමාණයෙන් ඉතා කුඩා වීදුරු බෝතලයක්. වසා තිබූ මේ බෝතලය හිස්ව තිබුණා. එය ගැන වැඩිදුර පරීක්ෂා කිරීම සඳහා එය වෛද්‍යවරයා වෙත බාරදෙනු ලැබුවා.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

තරුණ කාන්තාවගේ මරණය සිය දිවි තෑගා ගැනීමක් යන කථාව පැතිර ගියේ, ඇගේ මල්ලේ තිබුණු ප්‍රමාණයෙන් කුඩා වීදුරු බෝතලය නිසා විය යුතුයි. මොනම ආකාරයක හෝ පොර බැදීමක් සිදුවුණු බවට සලකුණු දුම්රිය මැදිරිය තුළවත්, ඇගේ ඇඳුම් පැළඳුම්වලවත් සටහන් වී තිබුණේ නෑ. කොහොම වුණත් මේ අසරණ ගැහැනියගේ දෙනෙත්වලින් කියවුණේ, අනපේක්ෂිත, වේදනාකාරී භයංකර මරණයක සලකුණු.

II

ඇගේ මළසිරුර මෘතශරීරාගාරය වෙත ගෙන ගියා. මේ දක්වාත් කිසිම කෙනෙකු ඇය හඳුනාගෙන තිබුණෙ නෑ. ඒ වගේම මෙම අබිරහස විසඳා දිය හැකි ආකාරයේ ආරංචියක් කොහෙන්වත් ලැබුණෙ නෑ.

මේ අතුරුදන් වූ තමන්ගේ ඥාතිවරියක හෝ මිතුරියක දැයි බලන්න කිහිපදෙනෙකු පොලිස් මෘත ශරීරාගාරයට ඇවිත් ගියා. හොඳින් හැඳ පැළඳගත් තරුණයෙක් රාත්‍රී 8.30 ට පමණ එතැනට ආවා. ඔහු තමන්ගේ ආගන්තුක පත්‍රය එම ස්ථානය භාර නිලධරයාට ඉදිරිපත් කළා. එහි සඳහන්ව තිබුණේ මෙවැන්නක්. ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර්, අංක 128 ලිලී උද්‍යානය, බ්‍රික්ස්ටන් පත කාර්යාලය: නාවික නියෝජිත, අංක 7 ආදිපාද වීදිය නැගෙනහිර ලන්ඩනය, යනුවෙන්.

මෙම තරුණයා දැඩි මානසික කැලඹීමකට පත් වී සිටි බවයි පෙනුණේ. ඔහුගේ අතේ තිබුණා "ඊවනිං ටෙලිග්‍රාෆ්" පුවත්පතේ අලුත්ම පිටපතක්. මරණය ගැන පුවත එහි පළ වී තිබුණා. තමන්ගේ ඉතාම ආදරණීය කෙනෙකු තවමත් ගෙදර නොපැමිණි බව ඔහු පොලිස් නිලධරයාට කිව්වා.

මීට පැය භාගයකට කලිනුත් ඔහුගේ සිතේ ලොකු කැලඹීමක් තිබිල නෑ. නමුත් පුවත්පතේ තිබූ විස්තරය දුටුවාමයි ඔහු භීතියට පත් වෙලා තිබුණෙ. වහාම කුලීරියකට නැගලා ආ ඔහු මළසිරුර බලන්න අවසර ඉල්ලා සිටියා.

මේ මළ සිරුර තමන්ගේ බිරිඳ වූ එමිලි මාගුට් ගාඩ්නර්ගේ බව ඔහු හඳුනාගත්තා. ඔහු සිටි කැලඹුණු තත්ත්වය නිසා පොලීසිය එදා රාත්‍රී ඔහුගෙන් වැඩිපුර ප්‍රශ්න කළේ නෑ.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පසුවදා උදේ මරණ පරීක්ෂකවරයා විසින් ඉන්ක්වෙස්ට විභාගය පැවැත්තුවා. ඒකෙදි පළමු සාක්ෂිකරු වුණේ ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර් මහත්මයා. කාගේත් අනුකම්පාව ඔහුට හිමිවුණා. කලින් දවසේ මෙන් ඔහු හොඳින් හැඳ පැළඳගෙන සිටියා. නමුත් ඔහු සිටියේ දැඩි කම්පාවකට පත්ව බැව් පෙනුණා.

"අපි විවාහවෙලා අවුරුදු හයක් වෙනවා" ගාඩ්නර් මහත්මයා කිව්වා. "අපට ළමයි නැහැ. නමුත් අපේ විවාහ ජීවිතය සතුටින් ගතවුණා. මෑතක් වෙනතුරු ඇය කිසිම අසනීපයකින් පෙළුණේ නෑ. නමුත් සති කිහිපයකට කලින් ඇය ඉන්ෆ්ලුවන්සා රෝගයට ගොදුරු වුණා. ඒක හුඟක් බරපතළ තත්ත්වයකට පත්වුණේ නැහැ. ඇයට ප්‍රතිකාර කළේ ජෝජ් ග්‍රිෆිත් දොස්තර මහත්මයා. එම අසනීපය නිසා මගේ බිරිඳට බරපතළ හෘදයාබාධයක් ඇතිවුණාද, ඒ නිසා ක්ෂණික මරණයකට ගොදුරුවුණාද යන කරුණ, ග්‍රිෆිත් දොස්තර මහත්මයාගෙන් දැනගන්න පුළුවනි."

කම්පාවට පත්ව සිටි තරුණ ස්වාමිපුරුෂයා ගැන හදිසි මරණ පරීක්ෂකවරයා දැක්වූවේ සානුකම්පිත බවක්. ගාඩ්නර් මහත්මිය පසුගිය දවස්වල සිටියේ මොන විදියේ මානසික තත්ත්වයකින්ද යන කරුණ දැන ගන්න ඔහුට උවමනා වුණා. නමුත් ඒ ගැන සැමියාගෙන් වක්‍රව විමසුවා මිසක් ඍජුව ප්‍රශ්න කළේ නෑ. කොහොම වුණත් ඒ ගැන කථා කරන්න ගාඩ්නර් මහත්මයා කැමැත්තක් නොදැක්වූ බවයි පෙනුණේ. සැකයක් නෑ. තම බිරිඳගේ ළඟ තිබූ මල්ලේ හිස්වූ කුඩා බෝතලයක් තිබුණු බවට ඔහුට අනතුරු ඇඟවීමක් කෙරෙන්න ඇති.

"කොහොම වුණත් යම් කරුණක් මට අකමැත්තෙන් වුණත් කියන්න සිද්ධවෙනවා" ඔහු අන්තිමේදී කිව්වා. "මෑතක ඉඳලා මගේ බිරිඳගේ හැසිරීමේ වෙනස්කමක් මට දකින්න ලැබුණා. ඇය සාමාන්‍යයේ කවදත් සිටින්නේ ප්‍රීතිමත් ස්වභාවයකින්. නමුත් මෑතක ඉඳලා මට දකින්න ලැබුණේ ඇයගේ දොම්නස් ස්වභාවයක්. ඇය නිශ්ශබ්දව නළල රැළි කරගෙන කල්පනා කළ බවක් පෙනුණා. ඒකට හේතුව කුමක්ද කියා ඇය කිසිවිටකත් මට කීවේ නෑ. ඒ නිසා මං ඒ ගැන ඇහුවෙත් නෑ."

"නමුත් ඇය ළඟ තිබූ හමුවූ කුඩා වීදුරු බෝතලය..... ඒක මේ සිද්ධියට සම්බන්ධයි කියා ඔබ හිතනවාද?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"මං දන්නවා මහත්මයා. මං දන්නවා ඔබ කියන කාරණය" ගාඩ්නර් මහත්මයා කිව්වේ ලොකු හුස්මක් හෙළමින්.

"ඔබ අදහස් කරන්නේ මේක සිය දිවි නසා ගැනීමක් කියල නේ..... මේක හදිසියේ වුණු ඉතා භයානක සිදුවීමක්. මට මේක කිසිම විදියකින් තේරුම් ගන්න පුළුවන් කමක් නෑ. ඇය මොකක් හරි ප්‍රශ්නයකට මුහුණ දෙන බව මට පෙනුණා. වරක් මං ඒ ගැන ඇයගෙන් විමසුවා. නමුත් ඇය ඊට පිළිතුරක් දුන්නෙ නෑ. ඊයෙ උදේ මං රැකියාව සඳහා පිටත්ව යන්න සූදානම් වුණා. ඔන්න ඒ වෙලාවෙ නම් ඇය පුරුදු විදියට සතුටෙන් සිටියා. මං ඇයට යෝජනා කළා හැන්දෑවෙ පැවැත්වෙන සංගීත ප්‍රසංගය නරඹන්න යමු කියලා. ඒ ගැන ඇය හරි සන්තෝෂයකට පත් වුණා. යම් යම් දේ මිලට ගැනීමට සාප්පු යෑමට අවශ්‍ය බවත්, එය අවසන් කොට මිතුරියන් කිහිප දෙනෙකු හමුවී, සංගීත ප්‍රසංගය නැරඹීමට එන බවත් ඇය කිව්වා"

"ඇය උමං දුම්රියට නැඟුණෙ කොහේ යාමට බලාපොරොත්තුවෙන්ද කියල ඔබ දන්නවද?"

"ඒක නම් මං හරියටම දන්නෙ නෑ. මං හිතන්නෙ ඇය බලාපොරොත්තු වෙන්න ඇති බේකර් වීදියෙ දුම්රියපොළෙන් බහින්න. එතැනින් බොන්ඩ් වීථියට ගිහිං සාප්පු යන එකත් ඇයගේ හිතේ තියෙන්න ඇති. අනික් අතට ඇය ඕල්ඩ්ගේට් වීදියට ටිකට්පතක් ගත්තද කියන්නත් බෑ. ඒ මොකද ඇය බොහෝ වෙලාවට යන සාප්පුවක් තියෙනවා සාන්ත පෝල් දෙව්මැඳුරු චතුරශ්‍රයේ. ඒ කාරණය නම් මට නිශ්චිතවම කියන්න බෑ."

"ගාඩ්නර් මහත්මයා. මට මේ කාරණය හරියටම කියන්න" මරණ පරීක්ෂකවරයා අන්තිමේදී කිව්වෙ කාරුණික හඬකින්. "ඔබේ බිරිඳ පහුගිය කාලේ සිතේ යම් ළතැවීමකින් සිටි බව ඔබම දැක තිබුණා. මේකට හේතුව යම් තරමක් දුරට හෝ සිතාගන්න ඔබට බැරිවෙන එකක් නෑ. ඇයට මුදල් පිළිබඳ ලොකු ප්‍රශ්නයකට මුහුණ දෙන්න සිදුවෙලා තිබුණද? එහෙමත් නැත්නම් ඇය ආශ්‍රය කළ ඇගේ මිතුරියක හෝ වෙන යම් කෙනෙකු ගැන ඔබේ විරුද්ධත්වයක් තිබුණද?..... මං අදහස් කරන්නේ ඔබ නොකැමැති කෙනෙකු සමඟ ඇය කතාබහ කළාද?..... ගාඩ්නර් මහත්මයා. මගේ හිතේ මෙහෙම සැකයක් ඇති වෙනවා. ඇය සිය දිවි නසාගන්න

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

තීරණය කරන්න ඇත්තේ සිතේ ලොකු මානසික පීඩනයක් ඇතිවුණු අවස්ථාක වෙන්න ඇති....."

මේ වෙලාවේ එතැන ඇතිවුණේ දැඩි නිශ්ශබ්දතාවයක්. ගාඩනර් මහත්මයා තමන්ගේ හිතේ ඇති වූ අවිනිශ්චිත භාවයකින්දෝ කථාකර ගැනීමට බැරිවී සුදුමැලි වුණු බව කාටත් පෙනුණා. යමක් කීමට ඔහු දෙවරක්ම උත්සාහ කළා. අන්තිමේදී ඔහු අපහසුවෙන් යමක් කිව්වා. ඒත් බොහොම අඩු කටහඬකින්.

"..... නැහැ ..... කිසිම මුදල් ප්‍රශ්නයක් තිබුණෙ නෑ. ඇයට ස්වාධීන ආදායම් මාර්ගයක් තිබුණා..... ඇගේ පවුලේ උරුමයකින්. අනික ඇය මිල අධික ඇඳුම් පැළඳුම්වලට හුඟක් ආශා කළ කෙනෙකු නෙමෙයි."

"එතකොට ඔබේ විරුද්ධත්වය නොතකා ඇය කවුරුන් හෝ ආශ්‍රය කළාද?"

"නැහැ..... එහෙම කෙනෙකු ගැන මට සිතාගන්නටවත් බැහැ....." කියා ඔහු කට උත්තරය අවසන් කළා.

මීළඟට සාක්ෂි දෙන්න ආවෙ දොස්තර ජෝජ් ග්‍රිෆිත්. ඔහු තමයි මේ පවුලෙ වෛද්‍යවරයා. දින කිහිපයකට පෙර ඇයට තිබුණු ඉතාම සුළු අසනීප තත්ත්වකට ඔහු ප්‍රතිකාර කරල තිබුණෙ නෑ. නමුත් ඔහු මෑතකදීත් ඇය පරීක්ෂා කර බලල තිබුණා. මෙවැනි හදිසි මරණයකට ගොදුරු වීමට තරම් බරපතළ රෝගී තත්ත්වයක් ඇයට කොහොමටවත් නොතිබුණු බව දොස්තර ග්‍රිෆිත් සහතික කර කිව්වා. එපමණක් නොවෙයි. දිස්ත්‍රික් වෛද්‍ය නිලධරයා වුණු දොස්තර නීල් මොරිස් තමයි පශ්චාත් මරණ පරීක්ෂණය පවත්වා තිබුණේ. දොස්තර ජෝජ් ග්‍රිෆිත්, දොස්තර මොරිස්ට ඒකට උදව් වී තිබුණා. මේ හදිසි මරණයට හේතුව ගැන ඔවුන් දෙදෙනා නිශ්චිත නිගමනයකට පැමිණ තිබුණා. ඒ තමයි ඇය මියගියේ හෘදය වස්තුව ක්ෂණිකව අක්‍රීය වීමෙන්; එය සිදුවී තිබුණේ ඇගේ ශරීරයට ඇතුළු වී තිබූ ප්‍රසික් අම්ලය නම් විෂ වර්ගයෙන්. නමුත් මේ විෂ වර්ගය ශරීරයට ඇතුළු වුණේ කොහොමද කියන්න දොස්තර ග්‍රිෆිත්වත් දොස්තර මොරිස්වත් දැනගෙන හිටියෙ නෑ.

එතකොට මරණ පරීක්ෂකවරයා මෙහෙම ප්‍රශ්නයක් නැඟුවා.

"දොස්තර ග්‍රිෆිත්. ඔබ කියන්නේ මේ මරණය සිදුවුණේ ප්‍රසික් අම්ලය විෂවීමෙන් කියලද?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඔව්"

"ඇය ළඟ තිබුණු මල්ලෙන් හමුවුණු කුඩා බෝතලයේ ප්‍රසික් අම්ලය තිබුණද?"

"කලින් අවස්ථාවක එම බෝතලයේ ප්‍රසික් අම්ලය තිබී තියෙනවා. ඒ ගැන කිසිම සැකයක් නෑ"

"එතකොට ඔබ කියන්නේ ප්‍රසික් අම්ලය නමැති විෂ වර්ගය බීල දැමීමෙන් මේ කාන්තාව සියදිවි නසාගත්ත කියලද?"

"නැහැ. මං අදහස් කළේ එහෙම දෙයක් නෙමෙයි. කාන්තාව මියගියේ එම විෂ වර්ගය නිසා බව ඇත්තයි. නමුත් එය ශරීරයට ඇතුළුවුණේ කොහොමද කියන කරුණ අපට කියන්න බෑ. නමුත් එය මුඛයෙන් ඇතුළුවෙලා ආහාර මාර්ගයට නොගිය බව, අපට පුළුවනි සහතික වශයෙන්ම කියන්න. ඒ මොකද ඇගේ ආමාශයේ ප්‍රසික් අම්ලය එක් බිඳක්වත් තිබුණෙ නෑ."

මරණ පරීක්ෂකවරයා තවත් ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු දෙමින් වෛද්‍යවරයාට මෙහෙම කිව්වා.

"ඔව්. ප්‍රසික් අම්ලය ශරීරයට ඇතුළුවෙලා තියෙන්නෙ නික්ෂේපණයක් ලෙස - ඒ කියන්නේ එක්කො කවුරු හරි එය සිරුරට විදලා; නැත්නම් තමන් විදගෙන. එහෙම වෙලා මිනිත්තු දෙකක් හෝ තුනක් ඇතුළත මරණය සිදුවෙන්න ඇති....."

"ප්‍රබල විෂ වර්ගයක් නිසා ඇගේ ශරීරයේ අනිච්ඡානුග ගැස්මක් එනම් වලිප්පු තත්ත්වයක් ඇතිවුණා වෙන්න බැරිද?"

"ඔබ කිව්ව බොහොම හරි. වලිප්පුව වැනි ප්‍රකම්පන එකක් හෝ දෙකක් ඇතිවුණා වෙන්නත් පුළුවන්. නමුත් මරණය සිදුවෙන්න ඇත්තේ ක්ෂණිකව."

දිස්ත්‍රික් වෛද්‍ය නිලධරයා වුණු දොස්තර නීල් මොරිස්ටත් කීමට අමතර යමක් තිබුණේ නෑ. ප්‍රසික් අම්ලය ඇගේ ශරීරයේ ඇතුළට විදිනු ලැබුවේ කෙසේද, කවුරුන් විසින්ද, කොයි වෙලාවෙද ආදී කරුණු හෙළි කරන්න ඔහුටත් පුළුවන් කමක් තිබුණේ නෑ.

"වොට්සන්. පුවත්පත් දෙකක පළ වී තිබුණු තොරතුරුවල සම්පිණ්ඩනයක් තමා මං ඔබට ඉදිරිපත් කළේ. ඔබට මේකෙ මොකක් හරි තැනක් නොපැහැදිලිද?"

"නැහැ. මට මේ කතාව පැහැදිලියි. නමුත් දැන් මොකක්ද ඇති වී තිබෙන තත්ත්වය?" මම ඇසීමි.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"පරීක්ෂණය පිළිබඳ ඉදිරිගමන එතැනින් ඇණ හිටලා" හෝම්ස් කීය. "මේ පරීක්ෂණය භාරවෙලා තියෙන්නේ ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ්හි රහස් පරීක්ෂක ඇතල්නි ජෝන්ස්ට. ඔබ දන්නවා ඔහු ඉතාම බුද්ධිමත් පුද්ගලයෙකු නෙමෙයි. මෙතැනින් ඉදිරියට යන්නේ කොහොමද කියා හිතාගන්න බැරුව ඔහු තැවී තැවී ඇති. අපි කල්පනා කරල ක්‍රියාත්මක වුණොත්, මොකක් හරි පොටක් අල්ලගන්න බැරිවෙන්නෙ නෑ. ටික වෙලාවකට කලින් මට ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් එකෙන් විදුලිපුවතක් ලැබුණා."

"මොනවද ඔවුන් කියන්නේ?"

"ඔවුන් සම්පූර්ණයෙන්ම අසරණ වෙලාලු; මෙතැනින් ඉදිරියට යා හැකි ක්‍රමයක් හිතාගන්න බැරිලු. ඔබ දන්නවනේ වොට්සන්, මෙයාල අතර එකිනෙකා සමඟ ලොකු තරඟයක් තිබෙනවා. ඉතින් ඔවුන් උත්සාහ කරන්නේ අනික් අයට හොරෙන් අනික් අයට කලින් මේ ප්‍රශ්නය විසඳන්න. හැබැයි ඒකට මගෙන් උදවුත් අපේක්ෂා කරනවා. අද හැන්දෑවට මා හමුවෙන්න එන්න බලාපොරොත්තු වෙනවලු."

"ඉතින් මොනවද ඔබ කරන්න උත්සාහ කරන්නෙ?"

"මං හිතනවා මේ පරීක්ෂණය තවමත් නිවැරැදි මාර්ගයේ ගමන් කර නැහැ කියලා. මං මේ බලාගෙන ඉන්නේ ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර්ගේ, ඒ කියන්නේ මියගිය තැනැත්තියගේ සැමියාගේ නිවසට ගිහින් ඔහු හමුවෙලා ප්‍රශ්න කරන්න. ඔබත් එනවද මා සමඟ යන්න? අපි වහාම පිටත්වෙමු"

දවසම එළියේ ගතකොට මා අධික විඩාවට පත්ව සිටියත් මගේ මිත්‍රයාගේ සහායට යාමට මම තීරණය කළෙමි. ගාඩ්නර්ගේ නිවස වෙත යාමට අපට පැයකට වැඩි කාලයක් ගත විය. කෙසේ වෙතත් අප එහි යනවිට ඔහු නිවසේ සිටියේ නැත.

"දැන් මොකද කරන්නේ?" මම මගේ මිත්‍රයාගෙන් විමසුවෙමි.

"කිසිම ප්‍රශ්නයක් නෑ." හෝම්ස් කීය. "අපට පුළුවනි ඔහු එනතුරු ඔහුගේ නිවසේ සේවක මණ්ඩලයෙන් ප්‍රශ්න කරන්න. මට හුඟක්ම උවමනා කරන්නෙත් ඒකම තමා. අපි බලමු ගාඩ්නර් මහත්මියගේ පෞද්ගලික සේවිකාවටම කථා කරන්න පුළුවන්ද කියලා"

"ඔබේ නම?"

"ෆිනෙලා විට්ලොක්"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඔබ මේ ගෙදර සේවයට බැඳී කොපමණ කල්ද? අපට ඔබ ගැන විස්තරයක් කියන්න විට්ලොක් මෙනෙවිය" හෝම්ස් කීය.

"මගේ වයස විසි පහයි, මං අවිවාහකයි." පිනෙලා විට්ලොක් මෙනෙවිය කීවාය. "මං මේ ගෙදර සේවයට බැඳිලා දැන් අවුරුදු දෙකකට වැඩියි. මං දිගටම රැකියාව කළේ ගාඩ්නර් මහත්මියගේ පෞද්ගලික සේවිකාව විදියට. ඇය හරි කරුණාවන්තයි. ඒ වගේම ත්‍යාගශීලීයි. මගේ වැටුප කිහිපවාරයක්ම වැඩි කළේ මගේ ඉල්ලීමක් නැතුව. ඇය මා ගැන තිබූ විශ්වාසය මං හැමවිටම ආරක්ෂා කළා....."

"විට්ලොක් මෙනෙවිය. මේ අහන්න" හෝම්ස් කීවේ ඇගේ කථාවට බාධා කරමිනි. "ගාඩ්නර් මහත්මිය කරුණාවන්ත ත්‍යාගශීලී තැනැත්තියක බව අපට විශ්වාසයි. ඔබ ඉතා ආදරය කළ ගෞරව කළ ඒ තැනැත්තිය අකාලයේ මරණයට පත්වෙලා. මේක මිනීමැරුමක්ද කියන සැකය අපේ හිත්වල තියෙනවා. එහෙම නම් ඒ අපරාධය කළේ කවුද? අන්න ඒ කාරණාව අපි කොහොම හරි හොයාගන්න ඕන. ඔබේ ඒ ආදරණීය ස්වාමිදුව වෙනුවෙන් කිරීමට ඔබට කරන්න ඉතිරිවෙලා තියෙන්නෙ එක දෙයයි. ඒ තමයි ගාඩ්නර් මහත්මිය මරා දැමූ තැනැත්තා සොයා ගැනීමට අපට උදව් කිරීම"

"මහත්වරුනි. ඒ වෙනුවෙන් මං හැම දෙයක්ම කියන්නම්" මෙවර විට්ලොක් මෙනෙවිය කීවේ සිතේ අධිෂ්ඨානය ඇති කරගත් ස්වරයෙනි.

"ගාඩ්නර් මහත්මිය එදත් අන්තිමට කතා කරල ගියේ මටයි. වෙනද වගේම එදත් ඇය සිටියේ ප්‍රීතිමත් ස්වභාවයකින්. ඇයට කිසිම අසනීපයක් තිබුණු බවක් මට පෙනුණෙ නෑ. ඇය එහෙම දෙයක් මට කිව්වෙත් නෑ. ගෙදරින් පිටවුණේ මං හිතන්නෙ හවස තුන හමාරට විතර. තමන් සාන්ත පෝල් චතුරශ්‍රයේ මේරි මිල්නර් සාප්පුවට යන බව මට කිව්වා. ඒ ඇය මහන්න ඇණවුමක් දී තිබූ ගවොමක් අරගෙන එන්න....."

"මොහොතක් ඉන්න" හෝම්ස් කථාවට බාධා කළේය. "ඇය ඇඳුම් මස්සවා ගැනීම හැම විටම කළේ මේරි මිල්නර් සාප්පුවෙන්මද? නැතිනම් තවත් තැන් තිබුණද?"

"මා දන්නා පමණින් එතැන විතරයි. මං මෙහේට ආව දවස්වල ඉඳලා ඇගේ සියලුම ඇඳුම් මැසුවේ මේරි මිල්නර් ලා."

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"හොඳයි. ඔබ කියන්න ආ දේ දිගටම කියන්න."

"මේ කටයුතු සඳහා ඇය සාමාන්‍යයෙන් යන්නේ උදේ දහයට විතර" විට්ලොක් මෙනෙවිය කීවාය. "නමුත් අමුත්තෙකු ගෙදරට ආව නිසා ගමන ඒ වෙලාවේ කෙරුණේ නෑ"

"කවුද ඒ අමුත්තා?"

විට්ලොක් මෙනෙවිය මඳ වේලාවක් නිහඬව සිටියාය. ඒ පිළිතුරක් දීමට අපහසු වූ අයුරෙනි. එබැවින් හෝම්ස් තම ප්‍රශ්නය දෙවැනි වරටත් ඉදිරිපත් කළේය.

"කවුද ඒ අමුත්තා?"

"කෝල්බි මහත්මයා"

"කවුද ඒ?"

"ජේම්ස් කෝල්බි මහත්මයා"

"ඔහු කොහොමද මේ පවුලට සම්බන්ධ වෙන්නෙ?"

"එයට සතුටුදායක ලෙස පිළිතුරක් දීමට විට්ලොක් මෙනෙවියට හැකි නොවූ බැව් පෙනිණ.

"කෝල්බි කියන්නේ ජේම්ස් කෝල්බි මහත්මයා. එච්චරයි" ඇය අන්තිමේදී කීවාය.

එහෙත් මගේ මිත්‍රයා දිගින් දිගටම ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කරද්දී ඒවාට පිළිතුරු දීමට සේවිකාවට සිදුවිය.

"කෝල්බි මහත්මයා කියන්නේ පවුලේ මිත්‍රයෙක්. ඔහු පදිංචි ඇල්ග්‍රේඩ් හෞස් උද්‍යානයේ, ඇල්ග්‍රේඩ් පැලස් නිවාසවල. ගාඩ්නර් මහත්මිය ඔහු සමඟ නොයෙක් අවස්ථාවල නාට්‍ය හා සංගීත සංදර්ශන නරඹන්න ගිහින් තියෙනවා."

"ඒ හැම අවස්ථාවකම ගියේ කෝල්බි මහත්මයා සමඟද? නැත්නම් එහෙම නාට්‍ය නැරඹීමට වෙනත් මහත්වරු සමඟත් ගියාද?"

"නැහැ නැහැ" සේවිකාව අවධාරණයෙන් කීවාය. "එතුමිය ඒ විදියට ගියා නම් ඒ ජේම්ස් කෝල්බි මහත්මයා සමඟ පමණයි"

"ඇගේ සැමියා - ගාඩ්නර් මහත්මයා ඒ ගැන දැන හිටියද? මොනවද ඔහු ඒ ගැන කිව්වේ?"

"එහෙම දවස්වලට මහත්මයා හරියට තරහ ගත්තා. නෝනාට බැණ වැදුණා. එච්චරයි. නෝනා ඒක එච්චර ගණනකට ගත්තෙ නෑ"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ලිනෙලා විට්ලොක් නම් සේවිකාවගෙන් අපට දැනගත හැකිවූයේ එපමණකි. මඳ වේලාවක් ගතවෙද්දී ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර් මහතා නිවසට පැමිණි නිසා, ඔහු වෙනද ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කිරීමට හෝම්ස්ට හැකිවිය.

"ගාඩ්නර් මහත්මයා, අපට තවමත් බැරිවුණා නේ මේ ප්‍රශ්නය විසඳාගන්න." හෝම්ස් කීය. "ඇය සිය දිවි නසාගත්තා කියන කාරණය මම මොහොතකටවත් විශ්වාස කරන්නෙ නෑ. ඒ නිසයි මේ ගැන සෙවීම අපි නවත්වල නැත්තෙ. ඒකට ඔබේ සහය අවශ්‍යයි. ඔබට පුළුවන්ද.....?"

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ ඉල්ලන ඕනෑම සහයක් දෙන්න මම සූදානම්. මට කියන්න වෙන කාරණා සමහරක් සිත් රිදවෙන ඒවා තමයි. නමුත් කරන්න දේකුත් නෑ. අහන්න. ඔබට මොනවද දැනගන්න උවමනා?"

"ජේම්ස් කෝල්බි කියන්නෙ කවුද?"

එම ප්‍රශ්නයෙන් තිගැස්සුණු ගාඩ්නර් මහතාගේ මුහුණ වෙනස් වූ බැව් අපි දුටුවෙමු. පිළිතුරක් දීමට උත්සාහ කළත් කථාකර ගැනීමට නොහැකි ලෙස, වචන පැටළුණු බවක් පෙනිණ. මඳ වේලාවක් උත්සාහ කරද්දී ඔහුට එම තත්ත්වයෙන් මිදීමට හැකිවිය.

"හෝම්ස් මහත්මයා" අන්තිමේදී ඔහු කීවේ අපහසුවෙනි. "ජේම්ස් කෝල්බි කියන්නේ මගේ බිරිඳගේ මිත්‍රයෙක්."

"ඔහු ගැන විස්තර අපට කියන්න"

"ඇත්තම කිව්වොත් ඔහු සමඟ ළඟ මිත්‍රත්වයක් තබාගන්න මගේ බිරිඳට උවමනාවක් තිබුණෙ නෑ. නමුත් ඔහු අමනාප කරගන්නත් ඇය කැමති වුණේ නෑ. කෝල්බි ලොකු ධනවතෙක්. ඔහු පදිංචි වෙන්වුණු නිවාසවල. මං දන්නවා ඔහුට තව මිතුරු මිතුරියන් රාශියක් ඉන්නවා. ඒත් මම එයින් කෙනෙකු නෙමෙයි. මේ වගේ පිරිසක් එක්ක මිත්‍රත්වයක් පවත්වන්න, කෝල්බිට ඕනෑ තරම් කාලය තියනවා"

"කෝල්බි කියන්නෙ කවුද? මොකක්ද ඔහුගේ වෘත්තිය? නැත්නම් ඔහු යෙදෙන ව්‍යාපාරය?"

"ඔහු යෙදෙන ව්‍යාපාරය මේකයි කියලා පැහැදිලිව කියන්න බැහැ. ඔහු රැකියාවක් කරන්නෙත් නෑ. ඔහු මොනම අංශයකින්වත්

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

වෘත්තීය සුදුසුකම් ලැබූ කෙනෙකුත් නෙමෙයි. නමුත් කුමන හෝ ක්‍රමයකින් ඔහුට උවමනාවටත් වඩා මුදල් ලැබෙනවා. වියදම් කරන්නේ කිසිම අර පරෙස්සමක් හෝ ලෝභකමක් නැතිව. අන්න ඒ නිසාමයි ඔහු ආශ්‍රය කරන්න මගේ හිතේ භයක් ඇතිවුණේ"

"ගාඩ්නර් මහත්මයා" හෝම්ස් කීවේ තළල රැළි කරමිනි. "ඔහු ගැන පැහැදිලි චිත්‍රයක් මවාගන්න මට තවමත් අමාරුයි. කෝල්බි අශ්වරේස්වලට සම්බන්ධ කෙනෙක්ද? නැත්නම් විදේශවල වතුවල හෝ ව්‍යාපාර තිබෙන ඒවායේ මුදල් ආයෝජනය කළ කෙනෙක්ද? එහෙමත් නැත්නම් මොනවා හරි පර්යේෂණවල යෙදෙන විද්‍යාඥයෙකු වගේ කෙනෙක්ද?"

"හරියට හරි හෝම්ස් මහත්මයා" ගාඩ්නර් කීය. "අන්න ඔබට අහුවුණා නියම කාරණය. ඔහු රසායන විද්‍යාත්මක පර්යේෂණවල යෙදෙන්නෙක්. මං දන්නා හැටියට ඔහු ඒ අංශයේ වෘත්තීය සුදුසුකම් හෝ පුහුණුවක් ලබල නෑ. නමුත් තමන්ගේම රසායන විද්‍යා පරීක්ෂණාගාරයක් පවත්වාගෙන යන පර්යේෂණවල යෙදෙන කෙනෙක්. හරියටම කියනවා නම් විෂ රසායන විද්‍යාඥයෙක්. ඒකට කියන්නේ ධූලකවේදියා කියල නේද..... විෂ පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරන කෙනෙක්"

"ඔබේ බිරිඳ ඔහු සමඟ සංගීත සංදර්ශන හෝ ප්‍රසංග නරඹන්න ගියා කියල කවුරු හරි කිව්වොත්..... ඒක ඇත්තක්ද?" හෝම්ස් විමසීය.

එයට ගාඩ්නර් ගෙන් එක්වරම පිළිතුරක් නොලැබිණ. ඔහු දෙනෙත් විශාල කරගෙන හෝම්ස් දෙස මඳ වේලාවක් බලා සිටියේය. අප තවමත් පිළිතුරක් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටි බව දුටු ඔහු අපහසුවෙන් කථා කළේය. ඒ මෘදු හඬකිනි.

"හෝම්ස් මහත්මයා. මගේ බිරිඳගේ අඩුපාඩු හෝ දුර්වලකම් එකක් හෝ දෙකක් තිබුණා වෙන්න පුළුවනි. නමුත් දැන් ඇය මියගිහින්. කාලයක් මගේ ආදරණීය බිරිඳ වුණු ඇයගේ, දුර්වලකම් කථා කිරීමට මගේ හිත හදාගන්න අමාරුයි....."

කෝල්බි මහතා හෝ ගාඩ්නර් මහත්මිය ගැන තවත් යමක් ගාඩ්නර් මහතාගෙන් අසා ගැනීමට අපහසු බැව් අපි තේරුම් ගත්තෙමු.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ගාඩ්නර් මහත්මයා" හෝම්ස් කීය. "ඔබේ සිතේ වේදනාවක් ඇති කළා නම් අපට සමාවෙන්න. ඔබ මේ තරම් දුරක් හෝ කාරණා අපට හෙළි කිරීම ගැන අපි කෘතඥ වෙනවා."

ඔහුගෙන් සමුගෙන අපි බේකර් වීදිය වෙත ඒමට කුලීරියකට නැඟුණෙමු.

ආපසු එන අතරමග හෝම්ස් යමක් කියනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වුණෙමි. එහෙත් එක වචනයක් හෝ කථා නොකළ ඔහු, දැඩිව නිහඬ වී නළල රැළි කරගෙන කල්පනා කළේය.

පසුවදා මඳ වැසි සහිත දිනයක් විය. උදෑසන තේ පානයෙන් පසුව වත් ඔහු මේ ගැටලුව ගැන යමක් කියනු ඇතැයි මම අපේක්ෂා කළෙමි. එහෙත් එවැන්නක සලකුණක් වත් නොවීය. එබැවින් වෛද්‍ය පුස්තකාලය වෙත යාමට මම තීරණය කළෙමි. එතැනට ආපසු භාරදිය යුතු පොත් හා සඟරා මා මල්ලකට දමා ගන්නා අන්දම හෝම්ස් දකින්නට ඇත. එහෙත් වචනයක් වත් කථා නොකළ ඔහු, හාන්සි පුටුවට වී දෙනෙත් පියාගෙන කල්පනා කළේය.

මා පුස්තකාලයේ සිට ආපසු පැමිණියේ දහවල් ආහාරය ගැනීමට සූදානමෙනි. එහෙත් මගේ මිත්‍රයා නිවසේ සිටියේ නැත. මා පිටවී ගොස් මඳ වේලාවකට පසු ඔහුද පිටවී ගිය බැව් ගෙහිමි කාන්තාව කීවාය.

හෝම්ස් යන්නට ඇත්තේ ජේම්ස් කෝල්බි ගැන තොරතුරු සොයන්නට විය යුතු යයි මම විශ්වාස කළෙමි. ඔහු ගැන තොරතුරු යමක් මට සොයා ගැනීමට නොහැකිද? මෙවැනි වෙලාවලදී මගේ මිත්‍රයා අනුගමනය කරන්නේ කුමන ක්‍රියා මාර්ගයක්දැයි මම සිතුවෙමි. ඒ සඳහා ඔහු විමර්ශනය කරන කෝෂ ග්‍රන්ථ දෙක තුනක්වත් ඇති බැව් මට සිහි විය. මම ඒවා පෙරළා බැලුවෙමි.

"ජේම්ස් ඕවන්ස් කෝල්බි.

කාල්ටන් සමාජ ශාලාවේ සහ රීජන්ට් පාක් සමාජ ශාලාවේ උද්‍යෝගිමත් සාමාජිකයෙකි. ඩාබිහි තුරඟ තරඟවලට ඔහු ඉදිරිපත් කළ "කල්කටා" සහ "චීටා" නම් අශ්වයෝ කිහිපවාරයක්ම දෙවැනි හා තුන්වැනි ස්ථානවලට ජයග්‍රහණය කළහ. විනෝදාංශ - පියානෝ වාදනය, කඩුකෑමීම සහ රසායන විද්‍යා පර්යේෂණ."

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

මෙම සුළු තොරතුරුද සඳහන්ව තිබුණේ එක් කෝෂ ඉත්තයක පමණි. අනෙක් ඒවායේ ඔහු ගැන කිසිදු සඳහනක් නොවීය. ඔහු තමන් ගැන ප්‍රචාරයක් නොකොට අප්‍රසිද්ධව ජීවත්වීමට කැමැති පුද්ගලයෙකු විය යුතු යයි මම සිතුවෙමි.

හෝම්ස් ආපසු නිවස වෙත එද්දී ඉර අවරට ගොස් තිබිණි. ඔහුගේ තිබුණේ නිහඬ එමෙන්ම නුරුස්සනා ස්වභාවයකි. මෙවැනි වෙලාවලදී ඔහුගෙන් විමසීමක් කළත්, සතුටුදායක ප්‍රතිචාර නොලැබෙන බැව් මම දැන සිටියෙමි. සවස් වරුවේ පැය දෙකකට වැඩි කාලයක් ඔහු පයිප්පයද දල්වා ගෙන කල්පනාවකට වැටී සිටියේය. සවස හය පමණ වෙද්දී ඔහු යළිත් වරක් නිවසෙන් පිටවී ගියේය. මගේ මිත්‍රයා රෑ බෝවන තුරුත් ආපසු නොපැමිණියේය. අන්තිමේදී මම කල් තබා රාත්‍රී ආහාරය ගෙන නින්දට ගියෙමි.

පසුවදා උදේ මා කෝපි කෝප්පය පානය කරද්දී හෝම්ස් අවදි වී රැවුළ බෑමට පටන් ගත්තේය.

"ශුභ උදෑසනක් වොට්සන්"

ඔහු යළිත් වරක් සුපුරුදු ප්‍රසන්න ස්වභාවයට පත්ව ඇති බැව් මම වටහා ගත්තෙමි.

"ශුභ උදෑසනක්" මම පිළිතුරු දුන්නෙමි. "ඊයෙ ඔබ එන්න හුඟක් රෑ වෙන්න ඇති. මං කල්තියාම කෑම කාල නින්දට ගියා. කොහොමද මේ පරීක්ෂණයේ ඉදිරි ගමන?"

"මේ දක්වාත් කිසිම සාර්ථකත්වයක් තිබුණෙ නැහැනෙ" හෝම්ස් කීය. "ගාඩ්නර් මහත්මිය ගමන් කළ දුම්රියේ, ඒ මැදිරියේ වෙනත් කවුරුවත්ම ගමන් කළේ නැද්ද? ඒකයි මට ප්‍රශ්නයක් වුණේ. මේක පළමුවැනි පංතියේ දුම්රිය මැදිරියක්. අඩුම ගණනේ එක් කෙනෙකු හෝ දෙදෙනෙකු වත් ගමන් කළේ නැද්ද?"

"මෙහෙම නේ" මම කීවෙමි. "ගමන් කරන්න ඇති ව්‍යාපාරිකයෙක් නැත්නම් ඉහළ පෙළේ ප්‍රභුවරයෙක්. මේ වගේ මිනීමැරුමක් යයි සැක සිතන තැනකදී සාක්ෂි දෙන්න කැමැත්තෙන් ඉදිරිපත් වීමට ඔවුන් අකමැති ඇති. එහෙම දේකදී ලැබෙන ප්‍රසිද්ධියට ඔවුන්ගේ කැමැත්තක් නැතුව ඇති....."

"ඔබ හිතූ හැටි ඉතාම නිවැරදියි වොට්සන්. ඔබ කියන දේ තමයි වෙලා තිබුණේ. නමුත් මෙහෙම අවස්ථාවකදී තමන්ට දකින්න ලැබුණු දේ ගැන පොලීසියට දැනුම් දීම ඔවුන්ගේ යුතුකමක් නේ.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ඔවුන්ගෙන් සමාජයට ඉටුවිය යුතු යුතුකමක් වගේම වගකීමක්, යහපත් පුරවැසියන් හැටියට ඔවුන් ඒ දේ කළ යුතුයි"

"ඔබ ඒ දේ කොහොම හරි සාර්ථක කරගන්න ඇති කියලා මට හිතෙනවා හෝම්ස්"

"ඔව් ඔබ හිතුවා හරි. ඔවුන් සතු සමාජ වගකීම ගැන යළි යළිත් පුවත්පත් මඟින් මතක් කර දීලා දෙදෙනෙකු හොයා ගැනීමට මට හැකිවුණා."

"හැබැයි?"

"ඔව්. එක් අයෙක් නමින් මාටින් රිජ්වේ. ඔහු තමයි කොටස් වෙළෙඳපොළේ තැරැව්කරුවන් වන ක්‍රොම්වෙල් පාරේ රිජ්වේ සහ සමාගමේ ප්‍රධානියා. ඔහු වයස පනහක පමණ කෙනෙක්.

ඔහු ජූනි 18 වැනිදා අපර භාගයේ උමං දුම්රියේ පළමුවැනි පංතියේ මැදිරියක ගමන් කරල තිබුණා. තමන් ගමන් කළ මැදිරියේම අනෙක් පැත්තේ අසුනක ඉතාම ලක්ෂණ කාන්තාවක හිඳගෙන සිටි බව ඔහුට දකින්න ලැබිල තිබුණා. ඇය ඔහුගෙන් විමසුවලු මේ දුම්රියෙන් ගිහින් තමන්ට ඕල්ඩ්ගේට් දුම්රියපොළෙන් බහින්න පුළුවන්ද කියලා. "ඔව් පුළුවන්" කියූ ඔහු ඊළඟට අවධානය යොමු කරල තියෙනවා, ඊට මොහොතකට පෙර මිලදී ගත්තු පුවත් පතේ පළ වූ කොටස් වෙළෙඳපොළේ අලුත්ම තොරතුරුවලට.

ගවර් වීදියෙදි දුම්රියට නැඟුණු මහත්මයෙක් ඇය ඉදිරියේ ඇය ළඟින්ම අසුනේ හිඳ ගත්තලු. ඔහු හැඳ සිටියේ දුඹුරු පැහැති ට්වීඩ් ඇඳුම් කට්ටලයක් බව රිජ්වේට මතකයි. අපි විමසුවා ඔහුගේ මුහුණේ වර්ණය, රැවුළක් තිබුණාද නැද්ද යන කරුණු. ඒ දේවල් රිජ්වේ හරිහැටි දැකල තිබුණෙ නෑ. ඊට හේතුව මේ අලුත් මහත්මයා දිගටම වගේ තමන්ගෙ මුහුණෙ ඒ පැත්ත - ඒ කියන්නෙ රිජ්වේට පෙනෙන පැත්ත අතකින් පිරිමදිමින් සිටි නිසාලු. ඒක තමන්ගේ මුහුණේ තිබුණු ලොකු කැළලක් හෝ පෙනුම ආවරණය කරගන්න දැරූ උත්සාහයක් ද කියන්නත් බෑ.

කොහොම නමුත් මේ තැනැත්තා හදිසියේ දකින්න ලැබීමෙන් තරුණ කාන්තාව අතිශය පුදුමයට පත්වුණාලු. ඒ ගැන ඇගේ කටින් යමක් කියවිලා තිබෙනවා. නමුත් ඒ වචන මොනවද කියා රිජ්වේට පැහැදිලිව ඇහිල නෑ.

ඊළඟට මේ අමුත්තා සහ කාන්තාව හුඟක් වෙලා සතුටු සාමීචියේ යෙදිල තියෙනවා. ඔවුන් කථා කරල තියෙන්නෙ මෘදු

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

හඬකින්. ඒ නිසා ඒ කිසිවක් රිජ්වේ මහත්මයගෙ කනට වැටිල නෑ. ඔහු ඒ කතාබහට සවන්දීමට උත්සාහ කළෙත් නැතිලු. කොටස් වෙළෙඳපොළේ ඇතිව තිබූ හදිසි වෙනස් කමක් නිසා ඔහු ක්ෂණික ගණන් බැලීමකට කාලය යොදවලා තියෙනවා.

මේ වෙනකොට දුම්රිය ෆැරිංඩන් විදියේ දුම්රියපොළට ළඟාවුණාලු. තමන් මෙතැනින් දුම්රියෙන් බැසිය යුතු බව සිහිවුණාම, රිජ්වේ ඒ සඳහා සූදානම් වෙලා තියෙනවා. අර කාන්තාව සමඟ කථා කළ අමුත්තත් මෙතැනින් දුම්රියෙන් බැසීමට සූදානම් වෙනවා වගේ ඔහුට පෙනුණලු. අමුත්තා අර කාන්තාවට අතට අත දුන් හැටි රිජ්වේ මහත්මයා පැහැදිලිව දැකල තියෙනවා. ඇයගේ අත අල්ලාගෙන ඉන්න ගමන්ම අමුත්තා කිව්වලු;

"එහෙම නම්..... අපි ආයෙ හමුවෙමු. ඔන්න අද රෑට ප්‍රමාද වෙන්න නම් එපා!" කියල.

කාන්තාව එයට දුන් පිළිතුර මොකක්ද කියල රිජ්වේට ඇහිල නෑ. තමන් දුම්රියෙන් බහිද්දී අර අමුත්තා තමන් පිටුපසින් දුම්රියෙන් බැස්ස බව රිජ්වේට මතකයි. නමුත් ඔහු ආපහු හැරිල අමුත්තා දිහා බලල නැහැ. අනෙක වේදිකාවට පිවිසුණු ගමන් ඒ පුද්ගලයා සෙනඟ අතරේ නොපෙනී ගියාලු.

කාන්තාව සාතනය කරන්න ඇත්තේ මේ අමුත්තා කියා අපට හිතාගන්න පුළුවනි. ඔහුගේ පෙනුම ගැන මොකක්ද රිජ්වේ දෙන විස්තරය? මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ උස කෙනෙක්. දුඹුරු පාට ට්වීඩ් ඇඳුමකින් සැරසී හිටියලු. 'බෝලර්' වර්ගයේ හිස්වැස්මක් පැළඳ සිටියලු. අමුත්තාට උඩු රැවුළක් තිබුණා වගේ මතකයි. නමුත් පැහැදිලිව දැකල නෑ. ඒකෙ වර්ණයක් වත් රිජ්වේට පෙනිල නෑ. ඉතින් මේ තොරතුරෙන් අපි කොහොමද අපරාධකාරයෙකුව හොයන්නේ? අමුත්තා කොයි වෙලාවකවත් තමන්ගේ හිස්වැස්ම ඉවත් කරල නෑ. තරුණ යුවළ ඉතා උනන්දුවෙන් තමන්ගේ පෞද්ගලික සතුටු සාමීචියක යෙදිල හිටියලු. ඒ නිසා තමන් ඒ කතාබහට කන්දෙන්න කිසිම උත්සාහයක් දැරුවෙ නැහැලු. ආයෙත් දැක්කොත් තමන්ට මේ අමුත්තාව හඳුනාගන්න පුළුවන් වේවිද කියා මං ඇහුවා. රිජ්වේ මහත්මයට ඒකත් එච්චර විශ්වාස නෑ. සැකකරුවෙකු හඳුනාගැනීමේ පෙරෙට්ටුවකට ඉදිරිපත් කරන්න තරම් කාරණාවක් එතැන නැහැ. ඉතින් කෙනෙකු සැකපිට අත් අඩංගුවට ගැනීමක් ගැන මොන කතාද?

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

මීළඟට අප හමුවට එනවා වින්ස්ටන් ඩේවිඩ් නම් මහත්මයෙක්. ඔහු කුඩා ස්වර්ණාභරණ ශාලාවක හිමිකරුවෙක් ඒ වගේම ආභරණ නිර්මාණ ශිල්පියෙක්. ඔහුගේ වයස හතළිස් අටයි. ඔහු අප කලින් කී මාටින් රිජ්වේගෙ පෞද්ගලික මිත්‍රයෙක්. වින්ස්ටන් ඩේවිඩ් දුම්රිය එනතුරු ෆැරිංඩන් වීදිය දුම්රියපොළේ බලාගෙන හිටියලු. එතකොට මේ ඩේවිඩ් මහත්මයට දකින්න ලැබුණලු, රිජ්වේ පළමුවැනි පංතියේ දුම්රියේ මැදිරියකින් එළියට බහින හැටි. එක මිනිත්තුවකට සහ තත්පර කිහිපයකට දෙදෙනා අතර ආචාර-සමාචාර කෙරුණා. ඊළඟට මේ ඩේවිඩ් මහත්මයා දුම්රියට නැගුණේ එය සෙමෙන් ඉදිරියට ඇදෙද්දීමයි. ඔහු නැගුණේ රිජ්වේ සහ ට්වීඩ් සූට්කාරයා බැහැල ගිය මැදිරියටමයි.

තමන් හිඳගත් පැත්තට අනෙක් පැත්තේ අසුනක කාන්තාවක හිඳගෙන සිටි බව ඔහුට හොඳට මතකයි. ඇය සිටියේ මුහුණ අනෙක් පැත්තට හරවාගෙන. ඇය තද නින්දකට වැටී සිටි බවයි ඔහුට සිතුණේ. ව්‍යාපාරිකයන් හැම දෙනෙකුම වගේ ඔහුත් දුම්රියේදී කරන්නේ පුවත්පත් කියවීම.

ඔහු දුම්රියපොළේදී මිලට ගෙන තිබුණේ "නිව්ස් ඔෆ් ද වර්ල්ඩ්" පුවත්පත. එහි තිබුණු එක්තරා පුවතක් ඔහු කියවන්න පටන්ගෙන තිබුණේ දුම්රියට නඟින්නත් කලින් දුම්රියපොළේදී. ඒ ඇමරිකාවේ ස්වර්ණාභරණ නිෂ්පාදනය සඳහා අලුතෙන් යොදාගන්නා මිශ්‍ර ලෝහයක් ගැන පුවතක්. පුවත්පත තමන් ළඟ තිබුණත්, මේ කරුණ විශේෂයෙන් සටහන් කරගන්න ඔහුට උවමනා වුණා. තමන් කාලයක් තිස්සේ හොයමින් සිටි මිශ්‍ර ලෝහයක් සාදන හැටි ගැන තොරතුරු දුටුවාම ඔහුගේ සිතේ ඇතිවුණේ යටපත් කරගන්න බැරි සතුටක්. ඒක සටහන් කරගන්න කඩදාසි කැබැල්ලක් හෝ දිනපොත ඒ වෙලාවෙ ඔහු ළඟ තිබුණෙ නෑ. ඔහු දුම්රිය මැදිරියෙ බිම වත් කඩදාසි කැබැල්ලක් තියෙනවාද කියා බැලුවා. පළමුවැනි පංතියේ දුම්රිය මැදිරි නිතරම අතු ගා පිරිසිදුව තබන බව අප දන්නා කරුණක්. කාන්තාව හිඳගෙන සිටි අසුනේ ඇය සිටි තැනට ළඟින් කුඩා කඩදාසි කැබැල්ලක් බිම වැටී තිබූ බව ඔහු දුටුවා. ඔහුට සිතුණේ එය කාගෙ හෝ ආගන්තුක පත්‍රයක් විය යුතුයි කියලයි. ඒකෙ උඩට හැරිල තිබුණු පැත්ත හිස් බව දැකලා, ඔහු අපමණ සතුටකට පත්වුණා. ඊළඟට ඩේවිඩ් තමන්ගේ කබා සාක්කුවෙන් පැන්සල් කැබැල්ල අරගෙන මිශ්‍ර ලෝහයට යොදන

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ලෝහවල සංයුතිය අනුලාගත් කාඩ්පතේ ලියාගත්තා. අනතුරුව එය සාක්කුවට දමා ගත්තා.

අප හමුවේ සාක්ෂි දෙදදී වින්ස්ටන් ඩේවිඩ් එම ආගන්තුක පත්‍රය අපට ඉදිරිපත් කළා. එහි එක් පැත්තක පැන්සලෙන් ලියා තිබුණේ රත්‍රන්, තඹ, නිකල් සහ ක්‍රෝමියම් යන ලෝහවල යම් යම් ප්‍රතිශත. ඒකෙ අනෙක් පැත්තේ තිබුණේ කුමක්ද කියා ඔබට සිතන්න පුළුවන්ද?"

"බැහැ"

"ජේම්ස් කෝල්බි යන නාමය එහි මුද්‍රිතව තිබුණා!" කී හෝම්ස් මොහොතක් නිහඬව සිටියේය.

මේ අනුව කෝල්බිව අත්අඩංගුවට අරගෙන ප්‍රශ්න කිරීමට තරම් ඔහුට විරුද්ධව සාක්ෂි තියෙනවා.

ෆිනෙලා විට්ලොක් නම් සේවිකාව කියනවා එදා උදේ කෝල්බි මහත්මයා, ගාඩ්නර් මහත්මයාගේ නිවසට පැමිණි බව; ඔහු ගාඩ්නර් මහත්මිය සමඟ බොහෝවේලා කථා කරමින් සිටි බව. ඊළඟට තමා ඇය සවස 3.30 සාන්ත පෝල් දෙව්මැඳුරු චතුරශ්‍රය බලා පිටත් වී ගියේ.

ඊළඟට මේ සේවිකාවගේ සාක්ෂිවලින් තවත් කරුණක් තහවුරු වෙනවා. ඒ තමයි ඉතාම සුන්දර කාන්තාවක වුණු එමිලි මාග්‍රට් ගාඩ්නර් සහ ජේම්ස් කෝල්බි අතරේ සුහද බවක් මිත්‍රත්වයක් තිබුණු බව. දෙදෙනා වරක් හෝ දෙවරක් සංගීත ප්‍රසංග නැරඹීමට යාම නිසා, ගාඩ්නර් මහත්මයා කෝපයට පත්වුණු බව."

"ඉතින් ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසිය කෝල්බිව අත් අඩංගුවට ගත්තෙ නැද්ද?" මම ඇසීමි.

"ඒක තමයි වොට්සන් ප්‍රශ්නෙ. ලෙස්ට්‍රේඩ්ල වැඩ කටයුතු කරන ආකාරය ගැන මගේ නම් පැහැදීමක් නෑ. පොලීසිය ගිහින් තිබුණා ඇල්ෆ්‍රඩ් හවුස් උද්‍යානයට කෝල්බිව අත්අඩංගුවට ගන්න. නමුත් ඔහු පැන ගිහින්!"

"පැන ගිහින්?"

"ඒ වගෙයි පෙනෙන්නෙ. ඔහුගේ විශාල මන්දිරයේ සේවකයන් ගණනාවක් ඉන්නවාලු. නමුත් තමන්ගේ ස්වාමියා කොහේ ගියාද කියල කවුරුවත් දන්නෙ නෑ. කෝල්බි ලොකු බෑග් මලු දෙකක් අසුරාගෙන කුලීරියක් ගෙදරට කැඳවාගෙන පිටවී ගියාලු.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ජීවිත වරෙන්තුවක් මගින් ඔහු අත්අඩංගුවට ගැනීමට පොලීසිය මේ මොහොතෙත් උත්සාහ දරමිනුයි ඉන්නෙ. අපේ ඉදිරිගමන උනැනින් ඇණ හිටිනවා" හෝම්ස් කථාව අවසන් කළේය.

III

ලීලාගට දින කිහිපයක් යනතුරුම මෙම අපරාධය සම්බන්ධ තොරතුරුවලින් පුවත්පත්වල මුල් පිටු පිරී තිබිණි. අපරාධය සිදුවී සති දෙකකට වැඩි කාලයක් ගතවුවත්, සැකකරු ගැන සොයා ගැනීමට පොලීසිය අපොහොසත් වුණු අන්දම; අන්තිමේදී ඔහු හඳුනාගන්නා විට සැකකරු අතුරුදන්ව ඇති සැටි; මෙම කරුණු පුවත්පත් මගින් හෙළිවෙද්දී මගේ මිත්‍රයාද අපමණ කැලැඹීමකට පත්ව සිටියේය.

අන්තිමේදී සැකකරු අල්ලා ගැනීමට පොලීසිය සමත් විය. ඒ වනවිට රටෙන් බැහැරව සිටි ජේම්ස් කෝල්බි අත්අඩංගුවට ගන්නා විට සිටියේ, ප්‍රංශයේ මාසේ වරාය අසබඩ හෝටලයකය. කෝල්බි වයිට්ස්ටාර් නැව් සමාගමට අයත් "රැන්ගුන්" නම් නෞකාවෙන් පෙරදිග බලා යාත්‍රා කිරීමට සූදානමින් සිටියේය. එංගලන්තය බලා කැඳවාගෙන එන ලද ඔහුට එරෙහිව චෝදනා ගොනු කෙරිණ. රිමාන්ඩ් භාරයට පත් කෝල්බි වෙනුවෙන් පෙනී සිටියේ, සුප්‍රකට නීති විශාරදයකු වූ ශ්‍රීමත් ක්‍රිස් හම්ෆ්රීස්ය. මිනීමැරීමේ චෝදනාව එල්ල වූ ජේම්ස් කෝල්බිට එරෙහිව නඩු විභාගය මහේස්ත්‍රාත් උසාවියේ විභාගයට ගන්නා ලදී. විත්තිකරුගේ තිබුණේ කම්පාවට පත් සුදුමැලි පෙනුමකි.

"වොට්සන්. අපේ අරමුණ වියයුත්තේ ගාඩ්නර් මහත්මිය ඝාතනය කළ සැබෑ මිනීමරුවා සොයාගෙන, ඔහුට නිසි දඬුවම් ලබාදීමයි. ඒ මිස ඇය සමඟ මිත්‍රත්වයක් පැවැත්වූ කෝල්බිට දඬුවම් කිරීම නෙමෙයි"

"මට තේරෙන්නෙ නෑ හෝම්ස් ඔබ කියන දේ" මා කීවේ විමතියට පත්වය. "එතකොට ඔබ කියන්නේ අපරාධකාරයා කෝල්බි නෙමෙයි කියලද? මෙච්චර දවසක් ඔබ මහන්සි ගත්තේ කෝල්බිව අල්ල ගන්න කියලයි මං හිතුවේ"

"මෙතැන සැබෑ අපරාධකාරයා කවුද කියල තවමත් හිතාගන්න අමාරුයි නේද? ඒකට තවමත් ප්‍රමාණවත් තරම් සාක්ෂි ලැබිල නෑ. අපරාධකාරයා කෝල්බි බවට මට නම් තවමත් ඒත්තු ගිහින් නෑ.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

අනික් අතට ඔහු හරි අවාසනාවන්තයෙක්. අපරාධය සිදුවෙලා දැන් සති තුනකට කිට්ටුයි. මෙම අපරාධය සිදුවෙන වෙලාවෙ, තමන් ගාඩ්නර් මහත්මිය සිටි අසලක වත් නොසිටි බව ඔප්පු කරන එක, කෝල්බිට පහසුවෙන්නෙ නෑ. ඔය කියන දවසෙ සැන්දෑවෙ තමන් හිටියෙ කාල්ටන් ක්‍රීඩා සමාජයේ නැත්නම් සංගීත ප්‍රසංගයක කියල කියන්න කෝල්බි උත්සාහ කරාවි. නමුත් එහෙම කියල දිවුරා සාක්ෂි දිය හැකි මිත්‍රයෙකු සොයා ගැනීම ඔහුට පහසු වෙන්නෙ නෑ. ඔහු දැන් සිටින්නේ බරපතළ ප්‍රශ්නයකට මුහුණ දීලා."

මහේස්ත්‍රාත් උසාවියේ නඩු විභාගය ඇරඹෙද්දී ෆිනෙලා විට්ලොක් නම් සේවිකාව පළමුවෙන් සාක්ෂියට කැඳවන ලදී. ඇයට අලුතෙන් යමක් කීමට නොතිබිණි. කෝල්බි මහතා තම ස්වාමිදුව හමුවීමට උදේ වරුවේ පැමිණි බවත්, එබැවින් ඇය ගවොම ගෙන ඒම සඳහා සවස 3.30 ට නිවසින් පිටවී ගිය බවත් ෆිනෙලා කීවාය.

"කෝල්බි මහත්මයා ඔබ පදිංචි නිවසෙන් පිටවී ගියේ කීයටද?" විත්තියේ නීතිඥයා සාක්ෂිකාරියගෙන් විමසීය.

"උදේ එකොළහට පමණ"

"යළිත් වරක් සවසට ගාඩ්නර් මහත්මිය හමුවීමට බලාපොරොත්තුවන බවක් කෝල්බි මහතා කීවාද?"

"මට නම් එහෙම දෙයක් ඇහුණෙ නෑ"

ඇයගෙන් හරස් ප්‍රශ්න ඇසීම එයින් අවසන් විය. මීළඟට සාක්ෂිය සඳහා කැඳවන ලද්දේ කොටස් වෙළෙඳපොළට අදාළ ව්‍යාපාරය පවත්වාගෙන ගිය මාටින් රිජ්වේ මහතාය. ඔහු කලින් පොලීසියට දී තිබූ සාක්ෂියට අමතරව යමක් කීමට රිජ්වේ මහතාටද නොතිබිණ. කෙසේ වෙතත් විත්තියේ නීතිඥ මහතා රිජ්වේ මහතා වෙත හරස් ප්‍රශ්න යොමු කොට වැඩිදුර විමසීමක් කළේය.

"රිජ්වේ මහත්මයා" නීතිඥ මහතා කීය. "මියගිය එමිලි ගාඩ්නර් මහත්මිය දුම්රියට නැඟුණු අමුත්තා සමඟ සතුටු සාමීචියක යෙදී සිටි බව ඔබ කිව්වා. එහෙම නේද?"

"ඔව්"

"එම පුද්ගලයාගේ පෙනුම කොහොමද? ඔහුගේ කොණ්ඩය?"

"ඔහුගේ හිස, පැළැඳ සිටි හිස්වැස්මෙන් වැහිලා තිබුණේ. ඒ නිසා මං කෙස්වල වර්ණය දුටුවේ නෑ"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"එතකොට ඔහුගේ මුහුණ? රැවුල?"

"ඒවාත් මං කලින් සඳහන් කළා වගේ හරි හැටි දුටුවේ නෑ"

"ඒ පුද්ගලයා මෙතැන ඉන්න විත්තිකාරයා කියන්න තරම් සාක්ෂි මොනවා හරි ඔබට කියන්න පුළුවන්ද?"

"එහෙම මොකුත් නෑ" රිප්වේ මහතා පිළිතුරු දුන්නේය.

"ඔබ දුම්රියෙන් බසින්න යද්දී දුටුවේ, කාන්තාව සිනාමුසු මුහුණින් සතුටින් සිටි බවයි?"

"ඔව්"

"ඔබ අසුනෙන් නැඟිට දුම්රිය මැදිරියේ දොර වෙත ගියේ ඊට පසුව?"

"ඔව්"

"ඇය වේදනාවෙන් යම්කිසි ශබ්දයක් නැඟුවාද කියා ඔබට ඇසුණාද?"

"නැහැ. දුම්රිය නවත්වද්දී තිරිංග යොදද්දී නැඟුණු ශබ්දය සහ වේදිකාව දෙසින් නැඟුණු ඝෝෂාව නිසා මට එවැන්නක් නැසී ගියා වෙන්න ඇති"

"බොහොම හොඳයි රිප්වේ මහත්මයා. මමත් ඒ ශබ්දය ගැන කියන්නයි හැදුවේ. නමුත් මේ ශබ්ද මැඩගෙන, අමුත්තා යමක් ප්‍රකාශ කළ ශබ්දය ඔබට ඇසුණා?"

"ඔව්" ඔහු කිව්වා. "එහෙම නම්..... අපි ආයෙ හමුවෙමු. ඔන්න අද රෑට ප්‍රමාද වෙන්න නම් එපා කියල"

"එපමණද?"

"ඔව්. එපමණයි."

"එම අමුත්තා දුම්රියෙන් බැස ගියේ ඔබ ළඟින්මද? නැත්නම් ඔබට මිනිත්තු භාගයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයකට පසුවද?"

"මගේ ළඟින්ම නෙමෙයි. අඩු ගණනේ මිනිත්තු භාගයක් හෝ ඊට වැඩි කාලයකට පසුව බව කිව්වොත් වඩාත් නිවැරදියි"

"ඇයි ඔබ ඔහු නුදුටුවේ?"

"දුම්රියෙන් බහින්න හදනකොට මං දුටුවා, මගේ මිත්‍රයෙකු වන වින්ස්ටන් ඩේවිඩ් වේදිකාවේ සිටින අයුරු. ඔහු මෙතැනදී මේ වෙලාවේ දැකීමට මං කොහොමටවත් බලාපොරොත්තු වුණේ නැහැ. මං ඒ ගැන ඩේවිඩ්ට වචන කිහිපයකින් කිව්වා. ඔහුත් මා දැකීම ගැන පුදුමයට පත්වෙලා ඒ බව ඉක්මනින් කිව්වා"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඇයි ඔබ දෙදෙනා පුදුමයට පත්වුණේ? මේ ෆැරිංඩන් වීදියේ දුම්රියපොළ ඔහු සාමාන්‍යයෙන් දුම්රියට නඟින හෝ දුම්රියෙන් බසින තැනක් නෙමෙයි ද?"

"නැහැ. ඔහුගේ ස්වර්ණාභරණ අලෙවිසලට කිට්ටු දුම්රියපොළ බ්‍රවුන්වැපල් දුම්රියපොළ"

වින්ස්ටන් ඩේවිඩ් මහතා මීළඟට සාක්ෂි දුන්නේය. රිජ්වේ මහතා දුන් සාක්ෂිය ඩේවිඩ් මහතා තහවුරු කළේය. තමන් තත්පර 30 ක් හෝ ඊට මඳක් වැඩි කාලයක් රිජ්වේ සමඟ කතාබහ කළ බව ඔහු පිළිගත්තේය.

"අන්තිමේදී ඔබ දුම්රියට නැඟුණේ, ගාඩ්වරයා දුම්රිය පිටත්වීමට සංඥාව දීලා දුම්රිය ඉදිරියට යන්නට පටන් ගත්තාටත් පසුවද?"

"ඇත්තෙන්ම ඔව්"

"ඒ කියන්නේ රිජ්වේ මහතාට පසුපසින් කිසිවෙකු දුම්රියෙන් බැස්සා නම්, ඔබට ඔහු දකින්න ලැබෙන්න නැතුව ඇති?"

"මං කිසිවෙකු දුටුවේ නෑ"

"බෝලර් වර්ගයේ හිස්වැස්මක් පැළඳි දුඹුරු පාට ට්වීඩ් ඇඳුමකින් සැරසුණු කෙනෙකු දුම්රියෙන් බැස ගිය ආකාරය ඔබට දකින්න ලැබුණේ නෑ?"

"කොහොමටවත් නෑ ස්වාමීනි"

"ඔබ දුම්රියට නැඟුණාට පසු ඔබට දුම්රිය මැදිරිය තුළ දකින්න ලැබුණේ කවුරුන්ද?"

"අර කාන්තාව - ගාඩ්නර් මහත්මිය පමණයි."

"ෆැරිංඩන් වීදිය දුම්රියපොළේ සිට ඕල්ඩ්ගේට් දුම්රියපොළ දක්වා යන අතර මැදිරිය තුළට කිසිවෙකු පිවිසුණාද?"

"නැහැ ස්වාමීනි"

"ගාඩ්නර් මහත්මිය ඔබට යමක් කීවෙත් නැහැ?"

"නැහැ"

"ඇයගේ යම් සෙලවීමක් දකින්න ලැබුණාද?"

"නැහැ ස්වාමීනි"

වින්ස්ටන් ඩේවිඩ් මහතාගේ සාක්ෂිය එතැනින් අවසන් විය. අවසන් සාක්ෂිකරු වශයෙන් එතැනට කැඳවන ලද්දේ මියගිය තැනැත්තිය ගේ ස්වාමිපුරුෂයා වූ ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර් මහතාය.

තමා කලින් හදිසි මරණ පරීක්ෂණයේදී කියා තිබූ දේට අමතරව යමක් කීමට ගාඩ්නර් මහතාට නොතිබිණ. ඔහු තම බිරිඳ

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

අන්තිමට පණපිටින් දැක තිබුණේ මේ අවාසනාවන්ත දිනයේ උදයේය. එවේලේ ඇය සිටියේ සන්තෝෂයෙන් බැව් ඔහු කීය. තම බිරිඳගේ නම විත්තිකරුගේ නම හා සම්බන්ධවනු දැකීමට තිබූ නොකැමැත්ත නිසා, ඔහු කාරණා කීවේ හැකි තරම් අඩුවෙන් යයි බොහෝ දෙනා කීහ.

අන්තිමේදී සිදුවූයේ කුමක්ද? කෝල්බිගේ නීතිඥයා වූ ශ්‍රීමත් ක්‍රිස් හම්ෆ්‍රීස් අධිකරණය වෙත කරුණු කිහිපයක් මතක් කර දුන්නේය. සිද්ධිය වුණු දා උදේ 11 වනතුරු ජේම්ස් කෝල්බි මහතා මියගිය කාන්තාව සමඟ ඇගේ නිවසේදී කතාබහ කළ බව සත්‍යයකි. නමුත් එතැනින් එහාට ඔහු මියගිය තැනැත්තිය හා එකට සිටි බැව් පැවසෙන කිසිදු ආකාරයක සාක්ෂියක් නොමැත. එබැවින් ඇයගේ මරණයට කෝල්බි මහතා කිසිම අයුරකින් සම්බන්ධ නොමැති බැව්, ශ්‍රීමත් ක්‍රිස් හම්ෆ්‍රීස් අවධාරණය කළේය. මේ අනුව අධිකරණය මඟින් ජේම්ස් කෝල්බි නිදොස් කොට නිදහස් කරන ලදී.

* * *

දින දෙකකට පසු ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලිසියේ පරීක්ෂක අපේ මිත්‍ර ලෙස්ට්‍රේඩ් බේකර් වීදියේ නිවහනට පැමිණියේය.

"හෝම්ස් මහත්මයා. පහුගිය දවස්වල පුවත්පත් ඔබ දුටුවද?"

"ඔව්. ඉක්මනින් කියවා ගෙන ගියා මිස මට ගැඹුරටම කියන්න බැරිවුණා. ඇයි ලෙස්ට්‍රේඩ්. මොකක්ද ප්‍රශ්නේ?"

"මුළු රටම පොලීසියට දොස් කියනවා හෝම්ස් මහත්මයා. ලන්ඩන් නගරය මධ්‍යයේ මහ දවාලේ සිදුවුණු මිනීමැරුමක නියම අපරාධකාරයා අපට හොයා ගන්න බැරිවුණාලු. හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ නිශ්ශබ්දව හිටියට නියම අපරාධකාරයා කවුද කියන එක ඔබ මේ වනවිට හොයාගෙන ඇති. ඒක මට විශ්වාසයි."

"නියම අපරාධකාරයා සොයා දෙන කෙනෙකුට, පොලීසියෙන් තෑගි මුදලක් දෙන්නෙ නැද්ද ලෙස්ට්‍රේඩ්?"

"නිල වශයෙන් නම් එහෙම ප්‍රකාශයක් තවමත් කරල නෑ. නමුත් මේ වෙලාවෙ එහෙම තෑග්ගක් දෙන්න බැරිකමකුත් නෑ....."

"මට කියන්න තියෙන්නෙ මේකයි ලෙස්ට්‍රේඩ්" හෝම්ස් කීය. "සැබෑ අපරාධකාරයා කෝල්බි නොවෙන බව මම මුල ඉඳලම දැනගෙන හිටියා....."

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"මොනවා? ඔබ එහෙනම් ඒ බර්ත් අපට නොකිව්වේ ඇයි? සැබෑ අපරාධකාරයා කවුද?"

"සැබෑ අපරාධකාරයා ඉතාම කෙරොටික කෙනෙක්" හෝම්ස් කීය. "ඔහු දැනගෙන හිටියා පොලිසිය නොමඟ යැවීමට කළ යුතු දේ. ඔහු පොලිසියේ ඇසට වැලි ගැහුවා කියන්න පුළුවනි. ඒ වැලි තමයි ජේම්ස් කෝල්බි. පොලිසිය කෝල්බිට විරුද්ධව සාක්ෂි සොයමින් මහන්සිවෙන අතරේ, සැබෑ අපරාධකාරයා නොපෙනී ගියා. ඔහු හැම දෙයක්ම නුලටම සැලසුම් කළා. ඒ හැම එකක්ම හරි ගියා කියන්න පුළුවනි. මේ කපටි තක්කඩියා අතින් සිදුවුණු එකම වැරැද්ද ඔහුගේ කටින් පිටවුණු එක වාක්‍යයක් පමණයි"

"ඒ මොකක්ද?"

"ඒ තමයි මාටින් රිජ්වේ මහත්මයාට අසන්න ලැබුණු වාක්‍යය..... "එහෙම නම්..... අපි ආයෙ හමුවෙමු. ඔන්න අද රෑට ප්‍රමාද වෙන්න නම් එපා!" ගාඩ්නර් මහත්මිය එදා රෑ සංගීත ප්‍රසංගය නරඹන්න යන්න හිටියේ ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයා සමඟ!"

"දෙවියනේ!" ලෙස්ට්‍රේඩ්ට කියැවිණි. මමත් අතිශය පුදුමයෙන් බලා සිටියෙමි.

"එතකොට ඔබ කියන්නේ මේ ඝාතනය සිදු කළ අපරාධකාරයා ඇගේ සැමියා වන ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර් කියලද?"

"ඒ ගැන කිසිම සැකයක් නෑ" හෝම්ස් කීය. "මෙතැනදී මතුවෙන ලොකුම ප්‍රශ්නය තමා, ඔහු අපරාධය කළ බව උසාවියේදී ඔප්පු කර ගැනීම.

ඔබ දන්නවාද ලෙස්ට්‍රේඩ්. පොලිසියට හොයන්න බැරිවුණු දෙයක් මම කළා. එමිලි මාග්‍රට් ගාඩ්නර්ගේ සම්පූර්ණ බූදලයේම බලකාරයා හෙවත් බූදලය ක්‍රියාත්මක කරන්නා ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර් බවට, ඇය අන්තිම කැමැති පත්‍රයක ලියල තියෙනවා. ඒ නැතත් ඔහුට එය උරුම වෙනවා නෙ. ඇලෙක්ස් බානි ගාඩ්නර් කියන්නේ නැව් කටයුතු කාර්යාලයක තුන්වැනි පංතියේ දුප්පත් ලිපිකරුවෙක්. එමිලි මාග්‍රට් කියන්නේ "රෝයල් ටොම්කින්ස්" නම් පිඟන් භාණ්ඩ නිෂ්පාදන සමාගමේ කළමනාකාර අධ්‍යක්ෂ කවරයාගේ එකම දියණිය. ඇගේ බාල සොහොයුරන් දෙදෙනෙකු තමා මේ සමාගමේ අනික් අධ්‍යක්ෂකවරුන්....."

"එතකොට කොහොමද ඔහු ඇයව ඝාතනය කළේ?"

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"මේක දකුණු යුරෝපයේ තක්කඩි මිනීමරුවන් මීට පෙරත් යොදාගත් ක්‍රමයක්. 1864 දී ඔස්ට්‍රියාවේ වියනාවලත්, 1871 දී ඉතාලියේ නේපල්ස්වලත් මේ ක්‍රමයේ ඝාතන සිදුවුණා. ප්‍රංශ රහස් පරීක්ෂක මගේ මිත්‍ර විඩොක් කියන්නේ මේක සාඩිනියාවේ මාෆියා කල්ලි මිනීමැරීමට යොදාගත් උපක්‍රමයක් කියලයි.

අපරාධකාරයා දකුණු අතේ පැළඳගෙන ඉන්නවා මුදුවක් ලෙස එළියට පෙනෙන යමක්. එහි තිබෙනවා කුඩා ඉඳිකටු කිහිපයක්. එයට පීඩනයක් යොදන බොත්තම තදකළාම එළියට නික්ෂේපණය වෙනවා, දෙදෙනෙකු මරා දැමීමට ප්‍රමාණවත් තරම් ප්‍රසික් අම්ලය. ට්‍රේඩ් ඇඳුමෙන් සැරසී සිටි තැනැත්තා ඇයට අත අත දුන්නා. ඇයට යම් වේදනාවක් දැනෙන්න ඇති. නමුත් එය මරළතෝනියක් නගන්න තරම් දරුණු වේදනාවක් නොවූ බවයි පෙනෙන්නේ.

ජේම්ස් කෝල්බිගේ ආගන්තුක පත්‍රය ලබාගැනීමටත්, ඔහුගෙන් ප්‍රසික් අම්ලය කුට ලෙස ලබා ගැනීමටත්, අපරාධකාරයා කෝල්බි සමඟ මිත්‍රත්වයක් පවත්වාගෙන ගියා. අපරාධකාරයා කෝල්බි අඳින පළඳින පිළිවෙළ නිරීක්ෂණය කර, ඔහුව අනුකරණය කරන්න පුරුදු වුණේ කොයි තරම් කාලයක ඉඳගෙනද කියල අප දන්නේ නෑ. මේ අපරාධය සතියකින් දෙකකින් සැලසුම් කළ එකක් නෙමෙයි.

"නමුත් ඒ වෙලාවේ දුම්රියේ ගමන්ගත් වෙනත් මගියෙකු අපරාධකාරයා හඳුනාගැනීමේ අවදානම තිබුණා. එහෙම නේද?"

"ඔව්. ඒ නිසා තමයි ඔහු නිතරම මුහුණේ එක් පැත්තක් ආවරණය කර ගත්තේ"

"එතකොට ඔබ නිශ්චිතව කියනවා, අපරාධකාරයා ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර් විය යුතුයි කියා?" මම ඇසීමි.

"ඒ ගැන කිසිම සැකයක් නෑ" හෝම්ස් කීය. "එය සාර්ථක ලෙස ඔප්පු කරගන්න පොලීසියට ප්‍රමාණවත් තරම් සාක්ෂි සොයාගන්නට හැකි වේවිද කියල මං දන්නෙ නෑ. මගේ නම් එකම අරමුණ අපරාධකාරයාට සුදුසු දඬුවම් ලැබෙන තුරු මේ පරීක්ෂණය අත් නොහැරීම. ඇලෙක්ස් ගාඩ්නර්ට එරෙහිව පොලිස් පරීක්ෂණයට මං මගේ සම්පූරණ සහයෝගය දෙනවා"

Special Thanks to Lasantha
Scanned by CamScanner
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library

එක් ජූනි මාසයක දීප්තිමත් උදෑසනක අපි බේකර් වීදියේ නිවහනේ තේ පානය කරමින් සිටියෙමු. මගේ මිත්‍රයා තේ පානය අවසානයේ ඔහුට ලැබී තිබූ ලිපි කිහිපයක් කියවීමට පටන් ගත්තේය. මම "නිව්ස් ඔෆ් ද වර්ල්ඩ්" පුවත්පතේ ඇතුළු පිටු කියවීම ඇරඹුවෙමි. එහි පළ වූ එක් පුවතක් දැක ඒ ගැන මගේ මිත්‍රයා ඇමතීමට මම සිතුවෙමි.

"හෝම්ස්. ඔබේ විශ්වවිද්‍යාල මිත්‍රයා වික්ටර් ට්‍රෙවෝ මතක නේද? මොනවද ඔබ ඔහු ගැන දන්නා අලුත්ම ආරංචි?"

"ඇයි වොට්සන් ඔබට එක් වරම වික්ටර් ට්‍රෙවෝ මතක් වුණේ? ඔහු ගැන මොකක් හරි පුවතක් පත්‍රයේ පළ වී තියෙනවද?" හෝම්ස් ඇසීය.

"ඔබ හිතුවා හරි. ට්‍රෙවෝ ගමන් කරමින් සිටි අශ්ව කරත්තය රිය අනතුරකට ගොදුරු වෙලා. වාසනාවකට වගේ බරපතළ තුවාල නො ලබා ඔහු බේරී තියෙනවා"

"කෝ මට දෙන්න ඔය පුවත්පත. මොන පිටේද ඒක තියෙන්නේ?"

"හයවැනි පිටුවේ උඩ වම් කෙළවර බලන්න" කී මම පුවත්පත ඔහු අතට දුන්නෙමි.

හෝම්ස් එම පුවත ඉක්මනින් කියවා අවසන් කළේය.

"මං යන්න ඕන ඔහුව බලන්න" හෝම්ස් කීය. "ඔහු සෙන්ට් මයිකල්ස් ශල්‍ය රෝහලේ නේවාසිකව ප්‍රතිකාර ලබනවලු. වොට්සන් ඔබට මතක නේද ඔහු සම්බන්ධ සම්පූර්ණ කතන්දරය මං ඔබට කිව්වා?"

"මොකද අමතක. මං ඒ කතන්දරය 'මරු කැඳවූ ලියුම හෙවත් ග්ලෝරියා ස්කොට් අබිරහස' කියල අපේ පාඨකයන්ටත් ඉදිරිපත් කළා නේ."

"අන්න හරි. ට්‍රෙවෝ බලන්න ගිහින් ඊට පස්සෙ බ්‍රයිටන් පැත්තෙ යන්න ඔබේ අකමැත්තක් නැද්ද?" හෝම්ස් විමසීය.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඒක හරි පුදුමයක් තමයි හෝම්ස්. ලන්ඩන් නගරයේ උණුසුමෙන් හා හෝමාවෙන් මිදිලා දින කීපයක් හරි විවේක වෙරළක ගත කරන්න පුළුවන් නම් කොච්චර හොඳද? මං ඔය ගැන දැන් කල්පනා කරන්නෙ දවස් තුන හතරක ඉඳලා. ඔබට මොකද එක් වරම බ්‍රයිටන් ගැන මතක් වුණේ?"

"ඒකට හේතු වුණේ දැන් මා අතට පත්වුණු ලියුමක්. ඒක එවල තියෙන්නෙ වර්ජිනියා පෑකර් නම් මෙණෙවියක්. අත්අකුරු අනුව නම් ඇය මැදිවියේ කාන්තාවක බව කියන්න පුළුවනි. බ්‍රයිටන්හි මැජෙස්ටික් හෝටලයේ ඉඳගෙන ඇය මෙහෙම ලියනවා:

"හිතවත් ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහතාණෙනි,

සිරිත් පරිදි කිසිවෙකු විසින් හඳුන්වාදීමක් නොමැතිව කෙළින්ම ඔබ ඇමතීම ගැන සමාවෙනු මැනවි. මගේ සිතට ඉමහත් කරදරයක් වී ඇති ප්‍රශ්නයක් මතුවී ඇත. ඒ පිළිබඳව ඔබට උපදෙස් ලබාදිය හැකි නම් මම ඔබට අතිශයින් කෘතඥ වෙමි.

මා රැකියාව කරන්නේ කැතරින් වෝන් නම් වයස්ගත කාන්තාවගේ පෞද්ගලික සේවිකාව ලෙසයි. මෙම හෝටලයේම තවාතැන් ගෙන සිටින දොස්තර ඔලිවර් මැතිව්ස් සහ ඔහුගේ සොහොයුරිය වන මේරි මැතිව්ස් සමඟ වෝන් මහත්මිය සබඳකමක් ගොඩ නඟා ගෙන ඇත. ඒ මැතක සිටයි. මැතිව්ස් දෙදෙනා විශ්වාස කටයුතු අය නොවේ යයි සිතීමට කාරණා කිසිවක් මට දකින්නට ලැබී නැත. නමුත් වෝන් මහත්මිය නැදැයින් කිසිවෙකු නොමැති අසරණ වැන්දඹු කාන්තාවකි. ඒ නිසා ඇගේ ආරක්ෂාව ගැන මගේ සිතට බියක් දැනේ.

වෝන් මහත්මිය සිටින්නේ අයහපත් සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙනි. මා සැමවිටම ඇය ළඟට වී සිටී යයි ඇය අපේක්ෂා කරයි. එබැවින් ඔබ හමුවීම සඳහා පැය කිහිපයකට හෝ ලන්ඩනයට ඒමට මට හැකියාවක් නැත. එම තත්ත්වය නිසා මා හමුවීම සඳහා ඔබට බ්‍රයිටන් වෙත පැමිණීමට හැකිද? වෝන් මහත්මිය දහවල් දෙක සහ සවස තුන අතර විවේක ගන්නා වේලාවයි. මේ ගැන සාකච්ඡා කිරීමට බ්‍රයිටන් හි මැජෙස්ටික් හෝටලයට ඔබට පැමිණිය හැකි නම්?

මෙයට හිතවත්

වර්ජිනියා පෑකර්

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"වොට්සන්. ඔබට මොනවද මේ ගැන හිතන්නෙ?" මගේ මිත්‍රයා විමසුවේ ලිපිය යළිත් වරක් කවරය තුළට දමමිනි.

"මට නම් ඒ තරම් දෙයක් හිතාගන්න අමාරුයි" මම කීවෙමි. "ඔබගේ වටිනා කාලයත් යොදවා ඈතකට එන්න කියල ඇය ඔබව කැඳවනවා. ඒකට සාධාරණ හේතු තියෙන බවක් මට නම් පෙනෙන්නේ නෑ. ඇය අස්ථාන බියක් ඇති කරගෙනද කියල කවුද දන්නෙ? පාකර් මෙනෙවිය මෙහේට ඇවිත් ඔබ හමුවෙලා කතා කරනවා නම් වෙනම දෙයක්. නමුත්....."

"..... මට තේරෙනවා වොට්සන් ඔබ ඔය කියන කාරණය. ඇය මුහුණ දී සිටින තත්ත්වය තමයි වැදගත් වෙන්නෙ; මගේ කාලය නෙමෙයි. මගේ අපරාධ පරීක්ෂණ ඉතිහාසය ඔබ හොඳින් දන්නවා. අවුරුදු කිහිපයක් ආපස්සට කල්පනා කරල බලන්න. මීට සමාන සිදුවීමකට අපි මුහුණ දීල නැද්ද කියල හිතන්න..... හිතේ සැකයක් ඇතිකරගත හැකි සිදුවීමක් ඔබට මතක් වෙන්නෙ නැද්ද?"

මම මඳ වේලාවක් කල්පනා කළෙමි. එහෙත් මේ ආකාරයේ සිදුවීමක් මගේ සිහියට නොනැගිණ. මම ඒ බැව් මගේ මිත්‍රයාට කීවෙමි.

"මගේ හිතවත් වොට්සන්. ඔබ ඔහොම කියන කොට මට මතක් වනේනේ මං ඉතාම ආදරය කළ ගරු කළ මගේ මහාචාර්යවරයෙක්. ඒ තමයි ලන්ඩන් වෛද්‍ය විද්‍යාලයේ සිටි මනුෂ්‍ය ව්‍යාධි විද්‍යාව පිළිබඳ අති දක්ෂම මහාචාර්යතුමා. ඔහුගේ රූපය මට මේ මොහොතේ මැවිල පෙනෙනවා..... මහාචාර්ය රැල්ෆ් ජෝජ් පෑන් බොක්ස්. කාරණා මතක තබා ගැනීම සඳහා අපේ මොළය තුළ ඇති මස්තිෂ්ක බාහිකයේ සෛල, වයස් ගත වෙද්දී ක්‍රම ක්‍රමයෙන් විනාශයට පත්වෙන ආකාරය ලොවට පැහැදිලි කළේ ඔහු. ඔබ දැන් මුහුණ දෙන්නෙත් අන්න ඒ ආකාරයේ සෛල ක්ෂය වීමකට. ඔබේ මතක ගබඩාවේ කුටීර එක්වරම විවෘත කර ගැනීම ඔබට අමාරුයි. මං දෙන්නම් ඊට අදාළ යතුර. "ශුද්ධවන්ත පීටර්ස්" කියල මං කිව්වොත් ඒ කුටීරය විවෘත වෙනවද?"

"ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් කිව්වාම මට හැම දෙයක්ම මතක් වෙනව හෝම්ස්! ඇත්ත නේන්නම්. ෆ්‍රාන්සස් කාෆැක්ස්* ආර්යාව පිළිබඳ සිද්ධියේදි අපට හමුවුණු තක්කඩියා ඔහු නේද?"

---

* අතුරුදන් වූ සිටුවරිය නමින් මෙම පරීක්ෂණය ඇතුළත් වන්නේ "මළගිය ඇන්නෝ සාක්කි දෙති!" ග්‍රන්ථයේයි.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"හරියට හරි. ඔන්න දැන් ඔබට කාරණා ටිකෙන් ටික මතක් වෙනවා. උපතින් ඕස්ට්‍රේලියානු ජාතිකයෙකු වුණු ඒ තක්කඩියා ඔහුගේ වැඩට ඉංග්‍රීසි ජාතික ගැහැනියකුත් හවුල් කර ගත්තා. මෙතැන ඉන්නෙත් ඒ ජාතියෙ කෙනෙකු ද කියා අපි සොයා බැලිය යුතුයි. එදා ඔහු අපේ ග්‍රහණයට හසුනොවී පැන ගියා. මේ ඔහුමද දන්නෙත් නෑ..... එදා ඔහු තමන්ව සමාජයට හඳුන්වා දුන්නෙ ආචාර්ය ශ්ලෙසිංගර් දේවගැතිතුමා කියල. මේක ඔහුගේ නැවත ඉපදීමක් වෙන්න පුළුවන් කියලා මගේ හිත කියනවා"

"එහෙම නම් අපි වහාම ක්‍රියාත්මක විය යුතුයි හෝම්ස්!" මට කෑගැසිණ.

එදා හෝම්ස් මැදිහත් නොවූයේ නම් ඒ ධනවත් කාන්තාව පණ පිටින් භූමදාන වන්නට ඉඩ තිබිණ!

"මටත් හිතුණෙ එම දේමයි" හෝම්ස් කීය. "මං හිතන්නෙ මේ මොහොතෙම අපි විදුලි පුවතක් යැවිය යුතුයි."

"කාටද? පොලිස් පරීක්ෂක ලෙස්ට්‍රේඩ්ටද?"

"නැහැ වොට්සන්. අපි විදුලි පුවත යැවිය යුත්තේ පාකර් මෙනෙවියට..... මැජෙස්ටික් හෝටලයට. කාරණා ගැන සොයා බැලීමක් නොකර කෙළින්ම ලෙස්ට්‍රේඩ් කැඳවීම සුදුසු නෑ. මං විදුලි පුවත් කාර්යාලයට ගිහිං ඉක්මනින් එන්නම්....."

සැරයටිය ද කබාය ද අතට ගෙන ඔහු වහා කාමරයෙන් පිට වූයේ ඔහු සමඟ යාමට මට ඉඩක් නොතබමිනි.

පැයක් ගත වීමට පෙර ඔහු ආපසු පැමිණියේය. ඒ අපමණ සතුටකිනි.

"පළමුවැනි කඩුල්ල සාර්ථක ලෙස පැන ගත්තා" ඔහු කීය. "කන්ද අප ළඟට එන්නෙ නැත්නම් අපි කන්ද ළඟට යන්න ඕන නේ. මං පාකර් මෙනෙවිය නමට මැජෙස්ටික් හෝටලයට විදුලි පුවතක් යැව්වා. ඒ අද හවස බ්‍රයිටන්වලදි හමුවෙමු කියලා"

"ඒ හෝටලයෙදිමද?"

"නෑ නෑ මගේ මිත්‍රයා" හෝම්ස් කීය. "අපි එහෙම කළොත් ඒක ලොකු මෝඩ කමක්. මෙතැනදි අපේ සැකය එල්ල වෙලා තියෙන්නෙ එක්තරා ජෝඩුවකට. ඔවුන් මේ සූදානම් වෙන්නෙ තක්කඩිකමකට කියලයි අපි හිතන්නෙ. එහෙම දෙයක් ඔප්පු කරන්න අපට ප්‍රමාණවත් තරම් සාක්ෂි ලැබිලත් නෑ. මේ ජෝඩුව

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් සහ ඔහුගේ බිරිඳද කියන කාරණය අපි හරියටම දන්නවද? ඒක් නෑ. අපි ක්‍රියා කරන්නෙ මැදිවියට පත් අවිවාහක කාන්තාවකගේ සිතේ ඇතිවුණු සැකයක් ගැන වැඩිදුර සොයා බැලීමකට"

"ඉතින් ඇයි අපි ඇය හමුවීමට මැජෙස්ටික් හෝටලයට නොයන්නෙ?"

"ඒක ඉතාමත් සරල කාරණයක් නෙ වොට්සන්. ඔබට තේරුම් ගන්න අමාරුද? මේ සැක කටයුතු පුද්ගලයන් දෙන්නා පීටර්ස් ජෝඩුව කියලා අපි උපකල්පනය කරමු. එහෙම වුණොත් ඔවුන් එක් ක්ෂණයකින් අපව හඳුනා ගන්නවා. මතකද කාෆැක්ස් ආර්යාවගේ සිද්ධිය වෙලාවෙ, පෝල්ට්නි චතුරශ්‍රයේදි අපට ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් මුහුණට මුහුණ හමුවුණා නේ. ඒ හින්දා මං ඇයට මේ විදියේ උපදෙසක් දුන්නා.

හරියටම සවස 2.15 ඇය හෝටලයෙන් එළියට බැසිය යුතුයි. ඒ යම් කිසි සුවිශේෂී වස්තුවක් ඇගේ දකුණු අතින් අරගෙන. එතකොට ඇය හඳුනාගැනීම පහසු වෙනවා. ඊළඟට ඇය යායුතුයි අපට පෞද්ගලිකව කතාබහ කිරීම පහසු තැනකට. ඒක තමයි අපේ පළමුවැනි පියවර. ඔලිවර් මැතිව්ස් කියන්නේ පීටර්ස්මද කියලා මං සැකහැර දැනගත යුතුයි. එහෙම වුණොත් අපට පුළුවනි අපේ දෙවැනි පියවර තබන්න. ඒක තමයි මේ හෝටලයේම අපටත් කාමර වෙන්කර ගැනීම"

"..... නමුත් හෝම්ස් එහෙම කළොත්....."

"කලබල වෙන්න එපා වොට්සන්. අපි මෙහේ නවතිනවා නම් ඒ අපව හඳුනාගන්න ඔහුට බැරිවෙන විදියට වෙස් වළා ගෙන. දැන් මට උදව්වක් කරන්න. මට දෙන්න බ්‍රැඩ්ෂෝගේ දුම්රිය කාල සටහන් පොත. ඉයිටන්වලට අපට පහසුවෙන් යන්න හැකිවෙන දුම්රියක් තියෙන්නෙ කියටද බලමු"

අප වික්ටෝරියා දුම්රියපොළට යන අතරේත් දුම්රියට නැගුණු පසුවත් මගේ මිත්‍රයාගේ තිබුණේ දැඩි නිශ්ශබ්දතාවයකි. අප ගතයුතු ඉදිරි ක්‍රියාමාර්ග ගැන ඔහු සිතෙන් සැලසුම් කරන්නට ඇත. අපට මුහුණ දීමට සිදුවන පුද්ගලයා ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් යයි හඳුන්වා ගත් තැනැත්තා නම්? එම නින්දිත පුද්ගලයා ගැන මගේ සිතේ ඇතිව තිබුණේ දැඩි පිළිකුලකි. ආගම පෙරමුණට දමාගෙන

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

අසරණ වයසක ගැහැනුන් රවටා ඔවුන් සතු ධනය මංකොල්ල කන, ඔවුන් ඝාතනය කරන කුරිරු අපරාධකාරයන් ගැන, අපට අසන්නට ලැබෙන්නේ ඉඳහිටයි. දේවගැති ලෝගුවට මුවා වී සිටින මෙවැනි බිහිසුණු යක්ෂයිනට එරෙහිව ආරක්ෂක අංශ දැඩි පියවර නොගන්නේ ඇයි දැයි මට නම් සිතාගත නොහැක.

පීටර්ස් සහ කාෆැක්ස් ආර්යාව පිළිබඳ සිද්ධිය මෙහිදී ඔබ වෙත ඉදිරිපත් කරන්නට මට සිතේ. එහෙත් එම කථාව තවමත් කියවා නොමැති පාඨකයන්ගේ රස විඳීමට එයින් බාධා පැමිණිය හැකි නිසා එම පුවත හෙළි නොකරන්නට මම අන්තිමේදී තීරණය කළෙමි.

පාකර් මෙනෙවිය හමුවීමට නියමිත වේලාවට පැය භාගයක් තිබියදී අපේ දුම්රිය බ්‍රයිටන් වෙත ළඟා විය. මුහුදු සුළඟේ සිසිලස විඳිමින් වෙරළේ ඉහළ පහළ ඇවිදීමට අපි පැය කාලක් පමණ ගත කළෙමු. මුහුදු සුළඟ ගෙන ආ තියුණු ලුණු රස නිසා මට දැඩි පිපාසයක්ද දැනිණ.

මැජෙස්ටික් හෝටලය සැබැවින්ම ඉතා විශාල සුඛෝපභෝගී වර්ගයේ හෝටලයක් විය. එහි නමට ගැළපෙන ආකාරයේ රාජකීය පෙනුමක් බැලූ බැල්මටම පෙනිණ. එහි වැරන්ඩාව දිගටම පැහැදිලි වීදුරු තහඩු සවිකර තිබුණේ ඒ ප්‍රදේශය දූවිලිවලින් හා තෙතමනයෙන් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා විය යුතුය. සුදු කබා හැඳගත් වේටර්වරු, නොයෙකුත් වර්ණවල සිසිල් බීම හා වයින් සහිත වීදුරු තබාගත් ට්‍රොලි, නිතර එහා මෙහා තල්ලු කරගෙන ගියහ. මා ඒ දෙසට අවධානය යොමු කරන අයුරු දුටු හෝම්ස් වහා මා ඇමතුවේය.

"වොට්සන්. අපි පාකර් මෙනෙවිය හමුවෙන්න යොදාගත් වෙලාවත් ළඟාවුණා"

ඔහු එසේ කියද්දීම මුහුදු වෙරළ දෙසට මුහුණ දමා තිබූ දොරටුවක් විවෘත විය. එයින් එළියට ආවේ අලංකාර ලෙස සැරසුණු මැදිවියේ කාන්තාවකි. ප්‍රමාණයෙන් කුඩා සිරුරක් තිබූ ඇගේ වම් අතේ නැමූ පුවත්පතක් විය. තරප්පු පෙළ බහිද්දීම ඇය වම් අතේ තිබූ පුවත්පත දකුණු අතට මාරු කළාය. ඇය එසේ කළේ ආලින්දයේ අසුන්වල හිඳගෙන සිටි මහත්වරුන් දෙස නෙත'ග බැල්මක් හෙළමිනි. අපි යාර දහයක පමණ පරතරයක් තබා ඇය පිටුපසින් ගමන් කළෙමු.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"සැකයක් නෑ. ඇය තමයි අපට ලියුම එවූ තැනැත්තිය" හෝම්ස් කීවේ ඇය ඇවිද යන අතර ආපසු හැරී අප දෙස බැලූ ආකාරය දුටු විටය. ළා නිල් පැහැති දිග ගවොමකින් සැරසී සිටි ඇය ඉදිරියට ගමන් කළේ ඉතා සෙමින් ය. යාර සියයක් පමණ ඉදිරියට ගිය පසු ඇය ගොඩබිම දෙසට තිබූ අතුරු පාරකට හැරුණාය. එය ගස්කොළන්වලින් සෙවණ වූ මාවතක් බැව් අපි දිටුවෙමු. එහි මුල් හරියේම තිබූ තරමක් විශාල තේ පැන් ශාලාවක් අසල ඇය මඳකට නැවතුණාය. එහි "ක්ලිෆ්ටන්ස් කැබින්" යනුවෙන් තිබූ විශාල නාමපුවරුවක් දක්නට ලැබිණ. ඇය එය ඇතුළට පිවිසෙද්දී අපි ඒ පසුපසින් ගියෙමු. එහි ඈත කෙළවරක තිබූ කුඩා මේසයක් අසල පුටුවක ඇය හිඳ ගත්තේ අප දෙස නෙත් යොමු කරමිනි.

"ඔබ වර්ජිනියා පාකර් මෙනෙවිය විය යුතුයි කියා මා විශ්වාස කරනවා" මගේ මිත්‍රයා කීවේ ප්‍රසන්න අයුරෙනි. "මගේ නම ෂර්ලොක් හෝම්ස්. මේ මගේ මිත්‍රයා දොස්තර වොට්සන්."

ආචාර සමාචාරවලින් පසු අපි හිඳ ගත්තෙමු. වයස අවුරුදු පනහක් පමණ වූ ඇගේ කෙස්වැටිය තැනින් තැන සුදු වී තිබිණ. එහෙත් එය ඉතා පිළිවෙළකට පීරා හිසේ පිටුපසට වන්නට ගුළියක් ලෙස ගැට ගසා තිබිණි. උසින් අඩි පහ මාරකට වැඩිවූ ඇය වෙතින් දිස්වූයේ කාරුණික ගුරුතුමියකගේ නැතහොත් හෙදි සොයුරියකගේ පෙනුමය. අපගේ පැමිණීම ගැන ඇය අපට ස්තුති කළේ ප්‍රසන්න සිනාවක් පාමිනි. අප වෙත පැමිණි වේටර්වරයාට හෝම්ස් තේ සහ කේක් ඇණවුම් කළේය.

"පාකර් මෙනෙවිය" හෝම්ස් කීය. "මේ කාරණයට අත ගහන්න කලින්, මං සැක හැර දැනගත යුතු කාරණා කිහිපයක් තිබෙනවා. මුලින්ම මං කැමතියි ඒ ගැන ඔබෙන් දැන ගන්න. ඒ ගැන ඔබේ විරුද්ධත්වයක් නැති වේවි කියල මං විශ්වාස කරනවා?"

"කොහොමටවත් නෑ මහත්මයා" ඇය කීවාය. "ඔබ කැමැති ඕනෑම දෙයක් මගෙන් විමසන්න. මං දන්නා හැම දෙයක්ම ඔබට කියන්නම්. මගේ ස්වාමි දුව වන කැතරින් වෝන් මහත්මිය මොකක් හරි ලොකු කරදරයක පැටළෙන්න යන බවයි මගේ හිත කියන්නේ. ඒ තත්ත්වය මගේ ඔළුවට මහා හිරිහැරයක්, කරදරයක්. මට දැනගන්න උවමනා කරන්නේ ඇය දැන් අලුතෙන් දැන හඳුනාගෙන ඉන්නා දොස්තර මැතිව්ස් සහ ඔහුගේ සොහොයුරිය විශ්වාස කටයුතු අයද කියා"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ආ..... දොස්තර මැතිව්ස් නේද?" හෝම්ස් විමසීය. "ඔබට පුළුවන්ද ඔහු ගැන විස්තර ටිකක් මට කියන්න? ඔහුගේ පෙනුම කොහොමද..... වයස කියක් විතරද..... ආදී දේවල්?"

දිග හුස්මක් ඉහළට ඇදගත් පාකර් මෙනෙවිය සිය පිළිතුර දුන්නේ කිසිදු පැකිළීමකින් තොරවය.

"දොස්තර මැතිව්ස් කියන්නේ මැදි වයසේ වගේ කෙනෙක්. ශරීරය තරමක් හැඩිදැඩි එකක්. මුහුණේ රැවුළු ඔක්කොම මුඩුකළ තට්ට හිසක් තියෙන කෙනෙක්. මුහුණෙ පාට රතු පාට වගේ."

"පාකර් මෙනෙවිය. ඒ විස්තර සතුටුදායකයි. නමුත් මට කියන්න ඔහුගේ මුහුණේ හඳුනාගතහැකි විශේෂ ලක්ෂණ තිබුණද කියලා. ඒ කියන්නේ ඔහුට උපතෙන්ම ලැබුණු කැළැල් හෝ ලප?"

එසේ කියද්දී හෝම්ස් පැත්තට හැරී මා දෙසට නෙත් යොමු කළේය. ඒ තමන්ගේ මෙම විමසීම අතිශය වැදගත් එකක් යයි හඟවන ආකාරයෙනි.

නමුත් එම ප්‍රශ්නය වැදගත් වන්නේ කෙලෙසකද යන්න මට සිතා ගැනීමට පවා අපහසු විය. පාකර් මෙනෙවියට ද එය එලෙසම වන්නට ඇත. ඇය හිස දෙපසට සෙලවූවාය.

"එහෙම දෙයක් මට නම් දකින්න ලැබුණෙ නෑ" ඇය කීවාය.

හෝම්ස්ගේ මුහුණෙන් මා දුටුවේ ඔහුගේ බලාපොරොත්තු කඩවූ ආකාරයකි. එහෙත් ඔහු යළිත් වරක් තව ප්‍රශ්නයක් ඉදිරිපත් කළේය.

"හොඳයි කමක් නෑ. අපි මේ ප්‍රශ්නයේ වෙනත් පැත්තකට යමු. ඔහුගේ හැසිරීමේ ස්වභාවය නැත්නම් ගතිගුණ ගැන හිතමු. ඔබේ හිතේ ඔහු ගැන සැකයක් ඇති වුණේ ඇයි?"

"ඒ මිනිහගෙ හිනාව හෝම්ස් මහත්මයා. ඔහු හිනාවෙන ප්‍රමාණය හොඳටම වැඩියි." ඇය කීවාය. "ඔහුත් ඔහුගේ සොයුරියත් දෙන්නාම චාටු කතාවෙන් මගේ ස්වාමිදුවගේ සිත් ඇදගෙන. ඒක මට විශ්වාසයෙන්ම කියන්න පුළුවනි."

"ඔබට හිතෙන්නෙ එහෙමද?"

"ඔව්"

"ඔබේ ලියුමෙ හැටියට මං තේරුම් ගත්තෙ ඔබේ ස්වාමිදුව වයස හැත්තෑවකට කිට්ටු තැනැත්තියක කියලයි. ඒක නිවැරදිද?"

"ඔව්"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඇය අයහපත් සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙන් ඉන්නා වැන්දඹු කාන්තාවක්?"

"ඔව්. ඇයගේ සැමියාට අයත්ව තිබුණු ඖෂධ ව්‍යාපාරය ගැන ඔබ අහලත් ඇති. 'වෝන්ගේ විටමින් සංයෝගය' නම් සුප්‍රසිද්ධ ඖෂධ සිරප් වර්ගය නිෂ්පාදනය කළේ ඔහු. ඔවුනට ළමයි හිටියෙ නෑ. මා දන්න තරමින් ළඟම ඥාතීනුත් කවුරුවත් නෑ. අවුරුදු හතරකට පමණ පෙර ඔහු මිය ගියා. තමන්ගේ නිවස පමණක් ඉතිරි කරගෙන ඇය ඔවුන්ගේ ව්‍යාපාරය විකුණා දැම්මා. ඒකෙන් ඇයට විශාල ධනස්කන්ධයක් ලැබෙන්න ඇති. ඊට පස්සේ ඇය කාලය ගතකරන්නේ විදේශ සංචාරවල යෙදෙමින්. තමන්ට ගමන්බිමන්වලදීත් ගෙදරදීත් සහාය විය හැකි හිතවතියක් අවශ්‍ය බව කියා, ඇය පුවත්පත්වල දැන්වීමක් පළකර තිබුණා. ඊට කලින් මං අවුරුදු ගණනාවක්ම ගතකළේ පිටරට; විදේශ තානාපති කාර්යාලවල සේවය කළ ඉංග්‍රීසි ජාතික පවුල්වල ළමයින්ට ගුරුවරියක ලෙස සේවය කරමින්. ඒ රැකියාව මට එපා වෙලයි තිබුණේ. මං රැකියාවේ වෙනසක් අපේක්ෂා කළා. ඉතින් මං මේ රැකියාවට ඉල්ලුම් කළා. වෝන් මහත්මිය මාව බඳවා ගත්තා.

ඇය ශ්වසනාබාධයකින් පෙළෙනවා. ඉතින් වෛද්‍යවරු ඇයට නිර්දේශ කරල තියෙන්නේ, මධ්‍යධරණී ප්‍රදේශයේ ජීවත්වෙන්න කියලයි. ඉතින් එදා ඉඳලම අපි කළේ දේශ සංචාරය. පහුගිය අවුරුද්දක පමණ කාලයක් මධ්‍යධරණියේ මුහුදු බඩ නගරවල ගත කළා. පහුගිය ගිම්හාන ඍතුව ඇරඹෙද්දී ඇය තීරණය කළා ආපහු එංගලන්තයට ඇවිත් යන්න. ඒ ඇයගේ දේපළ පිළිබඳ කටයුතු කිහිපයක් නිරාකරණය කරන්න. ඇයට අයත් නිවස බදු දීලයි තිබුණේ. ඒක විකුණා දමන්න ඇය තීරණය කළා. ඒකට හිතුවාට වඩා දිගු කාලයක් ගත වුණා. ඉතින් ග්‍රීෂ්ම ඍතුවේ උණුසුම වැඩිම කාලේ ලන්ඩනයේ ගත නොකර බ්‍රයිටන්හි කාලය ගත කරන්න තීරණය කළේ වෝන් මහත්මිය ම යි.

"දැන් මට කියන්න දොස්තර මැතිව්ස් සහ ඔහුගේ සොහොයුරිය ගැන" හෝම්ස් කීය. "ඔවුන් කොහොමද ඇයව හඳුනාගත්තෙ?"

"මගේ හිත අවුල් කළ තවත් කාරණයක් වුණේ අන්න ඒක" පාකර් මෙනෙවිය කීවාය. "අපි මෙහේට එනකොටත් ඔවුන් මැජෙස්ටික් හෝටලයෙ නවාතැන් ගෙනයි හිටියෙ. අපේ පළමුවැනි දවසේ උදේ කෑමට ගිය වෙලාවෙ තමයි ඇයව ඔවුනට

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

දකින්න ලැබුණෙ. මං කොහොමද ඒක විස්තර කරන්නෙ? හරියට පැණි මුට්ටියකට ඇදී යන මීමැස්සන් දෙදෙනෙකු වගෙයි කීවොත් නිවැරදියි"

"ඇයගේ හිත ඇදගන්න ඔවුන් සමත් වුණා?"

"වෝන් මහත්මිය ජීවිතය පාළුවෙන් ගෙවන තැනැත්තියක්. රටින් රටට සංචාරය කරමින් යන නිසා ඇයට මිතුරියන් කිසි කෙනෙකු නැහැ. කවුරුන් සමඟ හෝ සුහද ආශ්‍රයක් පවත්වාගෙන යන්න ඇය හිටියේ ලොකු ආශාවකින්. ඉතින් ඔවුන්..... විශේෂයෙන්ම දොස්තර මැතිව්ස් ඇය ගැන අවධානය යොමු කළාම, ඒක ඇයට සතුටක් වුණා"

"ඔව්. එතකොට ඔහුගේ සොහොයුරිය ගැන ඔබට මොනවද කියන්න පුළුවන්?"

"උච්චාරණ විලාසය අනුව ඇය නම් ඉංග්‍රීසි ජාතික කෙනෙකු බවට සැකයක් නෑ. නමුත් ඔහුගේ උච්චාරණ විලාසය ඊට වෙනස්. ඒක මොකක්ද කියල මට හරියටම කියන්න අමාරුයි. නමුත් ඒක ඉංග්‍රීසි ජාතිකයන්ගේ උච්චාරණය නම් නෙමෙයි."

"දකුණු ඇමරිකානු වගෙයිද?" හෝම්ස් විමසීය.

"වෙන්න පුළුවනි"

"එහෙම නැත්නම් ඕස්ට්‍රේලියන්ද?"

"බොහොම දුරට එහෙම වෙන්න ඇති. නමුත් මට හරියටම සහතික වෙන්න බෑ. ඒ මොකද ඕස්ට්‍රේලියානු උච්චාරණය මොන වගේද කියල මං හරියටම දන්නෙ නෑ. කොහොම වුණත් ඇය හුඟක් උස තැනැත්තියක්. ඔවුන් දෙදෙනා එකම පවුලේ සහෝදරයයි සහෝදරියිද කියන කාරණයත් මට අවිශ්වාසයි....."

"ඒකත් ඔබේ සැකයට හේතුවුණාද?"

"ඔව්. පෙනුමෙන් නම් ඒ දෙන්නා අතර මොනම සමාන කමක්වත් නෑ. ඒක නම් අපට ලෝකයේ බොහෝවිට දකින්න ලැබෙන දෙයක් නේ....." කී ඇය තම අත් බෑගය තුළට අත දමා යමක් එළියට ගත්තාය. ඒ ආගන්තුක පත්‍රයක් වැනි කුඩා කාඩ්බෝඩ් කැබැල්ලකි.

"ඊයෙ හවස වෝන් මහත්මියගෙ ඇඳුම් එල්ලා තබද්දි ඇගේ ගවොමේ සාක්කුවක තිබී මට මේක හමුවුණා. මෙයින් ඔබට යම් ප්‍රයෝජනයක් අත්වේවි කියල හිතුණු නිසා මං මේක අරගෙන ආවා"

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

එය කියවා බැලූ හෝම්ස් එය මා අතට දුන්නේය. එහි මෙසේ සඳහන්ව තිබිණි.

වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානය
අයිල්ස්බරි
බකිංහැම්ෂයරය

රූමැටිසම්, සන්ධිප්‍රදාහය හා ඒ සම්බන්ධ රෝග, හෘදය හා පෙණහලු රෝග, අධික රුධිර පීඩනය, ශාරීරික දුර්වලතා සහ සන්ධිගත වේදනා නිට්ටාවට සුව කිරීම සඳහා විශේෂඥ ප්‍රතිකාර.

පළපුරුදු ජ්‍යෙෂ්ඨ විශේෂඥ වෛද්‍යවරයෙකුගේ අධීක්ෂණය සහ මේට්‍රන්වරියකගේ රැකවරණය යටතේ බණිජ ලවණ, ශාකසාර, සම්බාහන සහ විද්‍යුත් චුම්බක ප්‍රතිකාර

"මං හිතන්නේ ඇයට තිබෙන හැම අසනීපයක්ම මේකට ඇතුළත් ඇති" හෝම්ස් කීවේ විමතියට පත් සිනාවක් දෙතොලට නැගෙද්දීය. "බලාගෙන ගියාම වයස පනහ පහුවෙද්දී හැම කෙනෙකුම මුහුණ දෙන රෝග එකක් හරි මෙතැන තියෙනවා. එහෙම නේද වොට්සන්?"

"ඔව්. ඒක ඇත්ත" මා කීවේ කාඩ්පත ආපසු පාකර් මෙනෙවිය අතට දෙමිනි.

"මටත් හිතුණෙ එම දේමයි හෝම්ස් මහත්මයා." ඇය කීවේ කැළඹීමට පත් මුහුණෙනි. "අද උදේ ඇය මා එක්ක කිව්වා තමන්ට හුස්ම ගැනීමට තිබෙන අමාරුකම් සහ පපුවේ කැක්කුමක් ගැන. ඇය කෙළින්ම මේ මැතිව්ස්ලාගේ භාරයට පත්වේවිද කියලා මගේ හිතේ භයක් තිබෙනවා. ඔවුන් සුදුසුකම් ලත් සැබෑ වෛද්‍යවරුන්ද කියන කාරණාව නිශ්චිතව දැන නොගෙන, එහෙම දේකට යොමු වීම අවදානම් නේද මහත්වරුනි? ඔබට හැකිවේවිද හෝම්ස් මහත්මයා මේ ගැන....."

"ඔබේ හිතේ ඇති වී තිබෙන කැලඹීම මට තේරුම් ගත හැකියි පාකර් මෙනෙවිය" හෝම්ස් කීය. "ඔවුන් ගැන සොයා බැලීම මං භාර ගන්නවා. නමුත් ඊට කලින් මා කළ යුතු දෙයක් තියෙනවා. මේ වෛද්‍ය මැතිව්ස් සහ ඔහුගේ සොහොයුරිය හොර රහසේ, ඔවුනට නොපෙනී දැකගන්න මං කැමතියි. ඒකට ක්‍රමයක් නැද්ද?

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

හෝටලයේ භෝජනාගාරය තුළදී තෙමෙයි. ඒ මොකද එහෙම නැතකදී, බාහිර කෙනෙකු තමන් ගැන අවධානය යොමු කරන බව ඔවුන් තේරුම් ගන්න ඉඩ තියෙනවා. එහෙම නැතුව මහජනයා ගැවසෙන පොදු තැනකදී.....?"

"ඒකට සුදුසුම තැන මං දන්නවා හෝම්ස් මහත්මයා" ඇය කීවාය. "දහවල් ආහාර වෙලාවට කලින් හැමදාකම උදේ එකොළහත් දොළහත් අතර මේ දෙන්නා – දොස්තර මැතිව්ස් හා ඔහුගේ සොහොයුරිය ඇවිදින්න යනවා. හෝටලයට සමීපව මුහුදු වෙරළේ සිට මහමුහුද දෙසට තිබෙනවා දිය කඩනයක්. සමුද්‍ර මාවත නමින් හැඳින්වෙන මෙය දැන් අමුත්තන්ට සක්මන් කිරීම සඳහා වෙන්වුණු කොටසක් වෙලා. ඔවුන් ඇවිදින්නේ ඒකෙ"

"විශිෂ්ටයි" හෝම්ස් කීය. "එහෙම නම් මේ ගැටලුවේ ඒ පැත්ත ගැනත් අපට හැකිවුණා සැලැස්මක් ඇතිකර ගන්න. අප මෙහෙන් පිටවෙලා යන්න කලින් ඔබට තියෙනවාද මොනවා හරි ප්‍රශ්න?"

පාකර් මෙනෙවිය ලැජ්ජාවෙන් මෙන් පැකිළුණාය.

"..... හෝම්ස් මහත්මයා. එතකොට ඔබේ ගාස්තු ගැන....."

"ඒ ගැන ඔබේ හිත කරදර කරගන්න එපා" හෝම්ස් කීවේ අත ඔසවමිනි. "දෙපැත්තටම සතුටුදායක විදියේ විසඳුමකට අපට එන්න පුළුවන් වෙන බව මට විශ්වාසයි. වොට්සන්. අපි එහෙනම් වහාම ලන්ඩනය බලා යමු. එහේ ඉඳගෙන අපි මැජෙස්ටික් හෝටලයේ කළමනාකාරවරයාට විදුලි පුවතක් එවමු. අපි කියමු හෙට හැන්දෑවට දෙදෙනෙකුට කාමර වෙන් කරන්න කියල. ඔබ කියන ඔය දොස්තර මැතිව්ස් සහ ඔහුගේ සොයුරිය අපට මීට පෙර හමුවෙලා තියෙනව කියලයි මං හිතන්නෙ. ඒ නිසා අපව හඳුනාගන්න ඔවුනට හැකිවුණොත් අපේ සැලසුම් ඔක්කොම අවුල් වෙනවා. ඉතින් අපි යළිත් එන්නේ අපේ බාහිර පෙනුම සහ නම් වෙනස් කරගෙන. ඔබට අප දකින්න ලැබුණත් මීට පෙර කවදාවත් නොදුටු නාඳුනන අය ලෙස සලකන්න"

"මොන සැලසුම්ද හෝම්ස්?" මා විමසුවේ අප පාකර් මෙනෙවියගෙන් සමුගෙන අවන් හලෙන් පිටවී එද්දීය.

"මේ දොස්තර මැතිව්ස් බෙල්ලෙන්ම අල්ලා ගන්න යොදන සැලසුම් මිසක් වෙන මොනවද?" හෝම්ස් කීය. "ඔහුගේ තිබෙන විශේෂ සලකුණු - උපන් ලප හෝ එවැනි හඳුනා ගැනීමේ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ලක්ෂණ ගැන මං පාකර් මෙනෙවියගෙන් විශේෂයෙන්ම විමසුවා. '89 අවුරුද්දේ ඕස්ට්‍රේලියාවේදී ඇඩිලේඩ්හි තැබෑරුමක ඇතිවුණ ආරවුලකදී ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් යම් අනතුරකට මුහුණ දුන්නා. ඔබට මතකද වොට්සන්?"

"ඔව්. කවුද මැරවරයෙක් පීටර්ස්ගේ වම් කන හපලා ලොකු කැල්ලක් කඩාගෙන තිබුණා. ඒක නේද?"

"හරියට හරි. කොහොම වුණත් ඔහුගේ බාහිර පෙනුම වෙනස් කරගන්න, පීටර්ස් මේ වෙනකොට හුඟක් දේවල් කරල ඇති. හිසකෙස්වල පාට වෙනස් කරල ඇති. රැවුළක් වවලා තැත්තම් බොරු රැවුළක් පළඳිනවා ඇති. නමුත් ඔහු තට්ට හිසක් තිබෙන රැවුළ සම්පූර්ණයෙන්ම මුඩුකළ අයෙකු බව ඇය කිව්වා. ඔහු ගොදුරු ඩැහැ ගැනීමට යොදන මාර්ගයේ යම් වෙනස්කම් ඇති කර තිබෙන බවයි මට පෙනෙන්නෙ."

"ඇයි ඔබ එහෙම කිව්වෙ?"

"ඇයි වොට්සන්..... ඔහුට ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් කියන නම ලැබුණෙත් ඔහුගේ ඒ ක්‍රම සහ විධි නිසා නේ. සිත දුර්වල වයසක ගැහැනුන් රවටා ගැනීමට ඔහු කළේ, ඔවුන්ගේ අන්ධ භක්තිය යොදා ගැනීම නේ. මේක ලෝකය පුරා වංචනික කෛරාටිකයන් හැමදාමත් අනුගමනය කළ මාර්ගයක්. කිසිම සැකයක් නෑ. අනාගතයේදීත් ඒ දේ සිදුවේවි.

මෙවර ඔහු පූජක තනතුර වෙනුවට වෛද්‍ය විශේෂඥයකු බවට පත් වෙලා. යොදන උපක්‍රම සහ නම වෙනස් කරගත්තට ඔහුට වෙනස් කරගන්න බැරි දේකුත් තිබෙනවා. ඒ තමයි ඔහුගේ වම් කන් පෙත්ත. ඒකෙන් පුළුවනි කිසිම සැකයක් නැතිව ඔහුව හඳුනාගන්න. ෆ්‍රාන්සස් කාෆැක්ස් ආර්යාව ඝාතනය කිරීමට ඔවුන් කළ උත්සාහයට ඔවුන් නිසි දඬුවම් ලැබිය යුතුයි."

ඔහු කථාව අතරමග නැවැත්වූයේ අප පසුකර ගිය කුලීරියක් නවත්වාගැනීම සඳහාය. එයට නඟිමින් අප දුම්රියපොළ වෙත ගෙන යන මෙන් ඔහු රියැදුරාට උපදෙස් දුන්නේය.

"මගේ හිතවත් වොට්සන්. මුහුදු වෙරළේ දවසක් ගත කරන්න අප යොදා ගත්තා. නමුත් දැන් ඒක ඉක්මනින් අවසන් කරන්න මට සිදුවුණා. ඒ ගැන කනගාටුයි. අවස්ථාක් ලැබුණොත් අපි හෙට එමු මුහුදේ සුන්දරත්වය විඳින්න"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ලන්ඩනයට ආපසු පැමිණ බේකර් වීදියේ නිවහනට පැමිණි වහාම හෝම්ස් යළිත් ආපසු හැරුණේය. මෙවර ඔහු ගියේ මිළඟ රාත්‍රියේ අප දෙදෙනාට කාමර දෙකක් වෙන් කරන මෙන් ඉල්ලා මැජෙස්ටික් හෝටලයට විදුලි පුවත් යැවීමටයි. එය ස්ථිර කරට ඔවුන්ගෙන් විදුලි පුවතක් ලැබිණි. ඒ වහාම මගේ මිත්‍රයා නැවත වරක් නිවසෙන් පිට වී ගියේය. ඒ බ්‍රයිටන්හිදී අපට වෙස් වළා ගැනීමට අවශ්‍ය වන ද්‍රව්‍ය ලන්ඩන් නගරයෙන් මිලට ගෙන ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසියේ පරීක්ෂක ලෙස්ට්‍රේඩ් හමුවීම සඳහාය.

"මෙතැනදී අපි ඉතාම සංකීර්ණ ඒ වගේම විචිත්‍රවත් වෙස් මාරු කර ගැනීමක් කරන්න උවමනා නෑ වොට්සන්" හෝම්ස් කීය. ඔහු දුඹුරු පැහැති බොරු කොණ්ඩයක්, උපැස් යුගළක් සහ ලොකු උඩු රැවුළක් පැළඳ ගත්තේය. අනතුරුව වයස්ගත ගම්බද මහත්වරුන් අඳින තාලයේ පුළුල් ඉරි සහිත කබායක් සහ ෆ්ලැනල් රෙද්දෙන් මැසූ කලිසමක් හැඳ ගත්තේය. ඔහු මගේ වෙස් මාරු කළේද ඒ ආකාරයටමය.

"ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් නම් දරුණු පුද්ගලයෙකු බව අපි හොඳින් දන්නවා" ඔහු කීය. "ඔහු ආයුධ පාවිච්චි කරන්න ප්‍රමාද වෙන කෙනෙක් නෙමෙයි. ඒ නිසා ඔබේ හමුදා රිවෝල්වරය ඇඳුම් බෑගයට දමා ගන්න. මං ගන්නවා මුදුනට ඊයම් දමා බරෙන් වැඩි කළ සැරයටියක්"

අපි බ්‍රයිටන් නගරයට ගොස් මැජෙස්ටික් හෝටලයේ නවාතැන් ගත්තෙමු. එහෙත් පාකර් මෙනෙවිය සහ ඇගේ ස්වාමිදුව වූ වෝන් මහත්මියගේ සලකුණක් වත් අපට දැකගන්නට නොලැබිණි. එහෙත් එදා රාත්‍රී භෝජනය සඳහා භෝජනාගාරයට පිවිසි පසු එහි ඈත කෙළවරේ ඔවුන් සිටි ආකාරය හෝම්ස් පෙන්වා දුන්නේය. ඔවුන් අසලින්ම හිඳගෙන සිටියේ ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් සහ ඔහුගේ සහකාරිය බැව් අපි පහසුවෙන්ම හඳුනා ගත්තෙමු.

දැන් දොස්තර මැතිව්ස් සහ මැතිව්ස් මෙනෙවිය ලෙස පෙනී සිටියද ඔවුන්ගේ පෙනුම විශාල ලෙස වෙනස් වී නොතිබිණ. පීටර්ස් තරමක් තරබාරු වී සිටි බැව් අපි දුටුවෙමු. ඔහුගේ සොයුරිය බොහෝ සෙයින් කෙට්ටු වී සිටියාය. දෙදෙනාම ඉතා හොඳ වර්ගවල මිල අධික ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසී සිටියහ.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

කෙසේ වෙතත් අප සිටියේ බොහෝ ඇතින් නිසා පීටර්ස්ගේ ගෙදර පන් පෙන්න නිරීක්ෂණය කිරීමට අපට අවස්ථාවක් නොලැබිණි.

අප දෙදෙනා එහි පැමිණ ඇති බව පාකර් මෙනෙවිය හඳුනාගන්නට ඇඟවා නිසැකය. එහෙත් බුද්ධිමත් කාන්තාවක වූ ඇය, ඒ බවක් කිසි ලෙසකින්වත් පෙන්වූයේ නැත. ඇය තම ස්වාමිදුව අසලින්ම හිඳගෙන ඇය පවසන දේට දැඩි අවධානයකින් සහභාගී වන ආකාරයක් පෙනිණි.

වෝන් මහත්මිය අඩුරුදු හැත්තෑවක් පමණ වයස් වූ තරබාරු කාන්තාවක බැව් දුටුවෙමු. ඇය ඉතාමත් නවීන මෝස්තරයේ ඇඳුම්වලින් සහ මිල අධික වර්ගයේ ආභරණවලින් සැරසී සිටියාය. හිස මඳක් පිටුපසට නමා ගෙන සිටි ඇය, හිතුවක්කාර ගති පැවතුම් ඇති තැනැත්තියක බැව් මුහුණෙන් පෙනිණ. මෙවැනි ගති ලක්ෂණ ඇති තැනැත්තියක අන් අයගේ අවධානය නිරතුරුවම අපේක්ෂා කරන බවත්, ඔවුන් රවටා ගැනීම වංචනිකයන්ට අපහසු කටයුත්තක් නොවන බවත් මම දැන සිටියෙමි. ඇගේ දෙකම්මුල්වල තද රතු පැහැයක් විය. ඊට හේතුව අධික රුධිර පීඩනය බව ඕනෑම වෛද්‍යවරයෙකු දන්නා කරුණකි. වෝන් මහත්මිය ඇය අසල තිබූ වයින් වීදුරුවෙන් නොනවත්වාම බර්ගන්ඩි වර්ගයේ වයින් පානය කළාය. මා ඇයගේ පෞද්ගලික වෛද්‍යවරයා වූයේ නම් ප්‍රතිකාර ලෙස මා මුලින්ම කරන්නේ, ඇගේ වයින් පානය, සීනි අධික ලෙස අඩංගු කේක්, රසකැවිලි හා අයිස්ක්‍රීම් ආහාරයට ගැනීම නැවැත්වීමය.

"කපටියෙකුට බොහොම පහසුවෙන් රවටා ගත හැකි අසරණියක්. එහෙම නේද වොට්සන්?" හෝම්ස් මෘදු හඬින් කීවේ තම දෙනෙත් මෙනු පතෙන් ඉවතට නොගෙනමය. අපේ කෑම ඇණවුම ලබා ගැනීමට වේටර්වරයා එතැනට පැමිණි නිසා අපි කතාබහ නැවැත්වීමු.

පාකර් මෙනෙවිය අපට පැවසූ එක් කරුණක් ගැන උදේ ආහාරයෙන් පසු අපි අවධානය යොමු කළෙමු. පීටර්ස් සහ ඔහුගේ සහායිකාව දහවල් අහරට පෙර සමුද්‍ර මාවත නම් දියකඩනය දිගේ ඉහළ පහළ සක්මන් කරන බැව් පාකර් මෙනෙවිය කීවාය. එබැවින් අපි කල් තබා ඒ දෙසට ගියෙමු.

බෝට්ටුවල නැඟී උදෑසනම මුහුදේ යාත්‍රා කළ බොහෝ දෙනෙකු ආපසු ඒමට පටන් ගෙන තිබිණි. ගල්පර මතට වී

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

විනෝදයට මාළු බාමින් සිටි අයද තමන්ගේ බිලී පිති ඉවතට ඇමීමට පටන් ගත්හ. සමුද්‍ර මාවතේ කීප වරක් ඉහළ පහළ යමින් අපි සෑහෙන වේලාවක් එතැන ගත කළෙමු. තමුත් පීටර්ස්, ඔහුගේ සොයුරිය, වෝන් මහත්මිය හෝ පාකර් මෙනෙවියගේ සලකුණක් වත් නුදුටුවෙමු.

රාත්‍රී ආහාරය වෙලාවේද ඔවුන් දැකගන්න නොලැබිණි. මීළඟට අප අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියා මාර්ගය කුමක්ද? මෙය සාකච්ඡා කර ගැනීම සඳහා උඩුමහලේ ඔහුගේ කාමරයට එන මෙන් හෝම්ස් මට රහසෙන් කීය.

ඔහුගේ කාමරයේ දොර විවෘත කළ අපට දක්නට ලැබුණේ නමන ලද කඩදාසියකි. කාමරයේ දොරට යටින් ඇතුළට තල්ලු කරන ලද එය රැඳී තිබුණේ බුමුතුරුණ මතය. එහි තිබුණේ කෙටි පණිවුඩයකි.

"හෝම්ස් මහතාණෙනි,

මගේ සේවා යෝජකයා සම්බන්ධ කටයුතු වඩාත් ඉක්මන් කිරීමට දොස්තර මැතිව්ස් තීරණය කර ඇති බව පෙනේ. අද රාත්‍රී ආහාරය කල්තබා ගත් ඇය මට එක් පණිවුඩයක් දැනුම් දුන්නාය.

තව දින දෙකකින් එනම් මීළඟ සිකුරාදා තමා ප්‍රතිකාර සඳහා වෛද්‍ය ඔලිවර් මැතිව්ස්ගේ චිකිත්සාගාරයට ඇතුළුවන බවය.

මගේ සේවය තවදුරටත් අවශ්‍ය නොවන නිසා, මේ මාසයේ වැටුපට අමතරව තවත් මාසයක වැටුප් ගෙවා, මගේ රැකියාව අවසන් කරන බවද ඇය දැනුම් දුන්නාය. ඇයට කුමන අන්දමේ ඉරණමක් අත්වේදැයි මම සැබැවින්ම කම්පාවට පත්ව සිටිමි. එබැවින් මේ බව වහාම ඔබට දැනුම් දීමට තීරණය කළෙමි.

වර්ජිනියා පාකර්"

"ඒ කම්පාවට නම් අපටත් දැනෙනවා. එහෙම නේද වොට්සන්?" හෝම්ස් කීවේ ලියුම් කැබැල්ල තම දිනපොත තුළට දමා ගනිමිනි. "අපට එල්ල වෙන අභියෝගය වඩාත් බැරෑරුම් වෙන බවයි පෙනෙන්නෙ. අපිත් ඒ විදියට සූදානම් වෙමු.

මං හෙට උදේ පාන්දරින්ම ලෙස්ට්‍රේඩ්ට විදුලි පුවතක් යවනවා. මං ඔහුට දන්වනවා දොස්තර මැතිව්ස් හා මැතිව්ස් මෙනෙවිය පොලිස් අත් අඩංගුවට ගැනීමට වරෙන්තු දෙකකුත් සූදානම් කර ගෙන වහාම එන්න කියලා. උදේ 8.07 ට වික්ටෝරියා

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

දුම්රියපොළෙන් පිටත්වෙන ශීඝ්‍රගාමී දුම්රියක් තියෙනවා. ඒක උදේ 9.49 ට බ්‍රයිටන් දුම්රියපොළට ළඟාවෙනවා. හැකි ඉක්මනින් ඔහුව මෙහේට කැඳවාගෙන එන්න කටයුතු සූදානම් කරල තියමු. ඒ අතරේ අපට කරන්න තියෙන්නෙ එකම දෙයයි. අපි මේ අවධානය යොමු කරගෙන ඉන්නෙ නියම දුෂ්ඨයාටද කියන කාරණය, සාක්ෂාත් කරගමු."

ලෙස්ට්‍රේඩ් පැමිණීමට නියමිත දුම්රියේ මිනිත්තු කිහිපයක ප්‍රමාදයක් ඇති බැව් අපට දැනගන්නට ලැබිණි. එබැවින් දියකඩනය දිගේ මුහුද දෙසට ඇවිද යාමට අපි තීරණය කළෙමු. කලින් දිනයේ කළ ආකාරයටම වෙස් වළාගෙන, අපි සෙමෙන් ඉදිරියට ඇවිද ගියෙමු. මෙතැන බිලී බෑමට තරුණයන් විශාල පිරිසක් රැස්ව සිටි අයුරු අපට දැකගන්නට ලැබිණි. සමහරු හැකිළිය හැකි පුටු ගෙනැවිත් ඒවා ආරක්ෂක වැට සමීපයටම ළං කරගෙන බිලී බෑ අයුරු අපි බලා සිටියෙමු.

අප දෙදෙනා පැමිණ සිටියේද යම් ආකාරයක "සත්ත්වයකු" අල්ලා ගැනීමටය. එහෙත් ඒ සඳහා බිලීපිතිවල ප්‍රයෝජනයක් නොවීය. ඒ සඳහා සුදුසු ආයුධවලින් අපි සන්නද්ධ වී සිටියෙමු. මගේ කබා සාක්කුවේ තිබුණේ නො: 2 වෙබ්ලි රිවෝල්වරයකි. හෝම්ස්ගේ අතේ ඊයම් යොදා බර වැඩි කළ සැරයටියක් විය.

මිනිත්තු දහයක් ගත වීමට පෙර ලෙස්ට්‍රේඩ් අප සමඟ එක් විය. නාවික කැප් තොප්පියක් හිස පැළඳ ෆ්ලැනල් කලිසමකින් හා කබායකින් ඔහු සැරසී සිටියේය. එබැවින් එක්වරම ඔහු හඳුනා ගැනීමද මට අපහසු විය. හෝම්ස් වෙතට ළං වූ ලෙස්ට්‍රේඩ් ඔහුට අතට අත දෙද්දී මේ අපගේ මිත්‍රයා බැව් මම හඳුනා ගතිමි.

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ ඉල්ලා සිටි ආකාරයට හැම දෙයක්ම සූදානම්" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීය. "බ්‍රයිටන් පොලීසියේ භටයන් දහ පහළොස් දෙනෙක් අපේ උදව්වට එවන්න එතැන ප්‍රධානියා මට පොරොන්දු වුණා. සමහරු ඉන්නේ සංචාරකයන් ලෙස සැරසිලා. ඔවුන් සමඟ මිශ්‍ර වෙලා. අනික් අයගෙන් සමහරක් බිලී බාන්නන් විදියට දියකඩනය දිගේ ඉන්නවා. කිහිප දෙනෙක් ඉන්නවා හෝටලයේ ලොබියේ. අවශ්‍යතාවයක් වුණොත් ඔවුන් කැඳවන්න මට ගත වෙන්නේ තත්පර කිහිපයයි; මගේ පොලිස් නළාව පිඹීමේ ප්‍රමාදය විතරයි."

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඉතාම හොඳයි ලෙස්ට්‍රේඩ්" හෝම්ස් කීය. "එතකොට ශුද්ධවන්ත පීටර්ස්ගේ සොහොයුරිය ගැනත් ඔබ අවධානය යොමු කළාද?"

"බ්‍රයිටන් පොලීසියේ මෙට්‍රන්වරියන් දෙදෙනෙකු උදේ එකොළහට හෝටලයට ළඟාවීමට නියමිතයි. ඔවුන් බලා ගනිව් ඇය ගැන."

"එහෙම නම් අපට තියෙන්නේ අපේ දැවැන්ත මාළුවා එන තුරු මඟ බලා ඉඳීම පමණයි." හෝම්ස් කීය. "සැකයක් නෑ. ඔහු වඩදියත් එක්ක මේ පැත්තට ඒවි"

මේ වෙලාවේ ඇත්තෙන්ම තිබුණේ වඩදිය ගලා එමිනි. ශුද්ධවන්ත පීටර්ස් යනු භයානක පුද්ගලයෙකි. එම කරුණ හොඳින් දැන සිටියත් මගේ මිත්‍රයාගේ ස්වභාවයේ කිසිදු කැලඹීමක් මම නුදුටුවෙමි.

දීර්ඝ කාලයක සිට ධීවර වරායක් වූ බ්‍රයිටන් මුහුදු බොක්ක නොයෙක් වර්ගයේ යාත්‍රාවලින් පිරී පැවතිණ.

ධීවර ආම්පන්න පුරවා ගත් නොයෙක් ප්‍රමාණවල බෝට්ටු, රුවල් ඔරු සහ බහුදින යාත්‍රා වැඩි වශයෙන්ම තිබුණේ මුහුදේ ගැඹුරු දෙසට වන්නටය. සංචාරකයන් රැගත් සැහැල්ලු ඩිංගි, බෝට්ටු සහ පහුරු ආදිය මුහුද නොගැඹුරු දෙසින් දක්නට ලැබිණ. නොයෙක් වර්ණවල ඇඳුම්වලින් සැරසුණු බාල තරුණ මහලු පිරිස දිය කඩනය දිගේ ගමන් ගත් ආකාරය අලංකාර දසුනක් විය.

මේ දර්ශනයට වශී වී ඒ දෙසම බලා සිටි මා තිගැස්සී අවදි වූයේ හෝම්ස් මගේ කබා අතෙන් ඇද්ද විටයි. ඒ සෙනඟ අතරින් පීටර්ස් දක්නට ලැබුණු මොහොතය. හෝම්ස් එසේ නොකරන්නට, තව මොහොතෙන් මට පීටර්ස් මඟ හැරෙන්නට ඉඩ තිබිණ.

මගේ මිත්‍රයා වහාම පීටර්ස් පසුපස ඉදිරියට ගමන් කළේය. ලෙස්ට්‍රේඩ් සහ මම ඒ පිටුපසින් ගියෙමු. අප ඔහු පසුපසු එන බවක් පීටර්ස් දැන සිටියේ නැත. අන් අය ගැන කිසිදු සැලකිල්ලක් නොදක්වමින් ඔහු ඉදිරියට ඇවිද ගියේ යම් අරමුණක් ඇතිව ගමන් ගන්නා ආකාරයෙනි.

ඔහු එසේ ගමන් කළේ කුමන අරමුණකින්ද යන්න අපට වැටහුණේ මිනිත්තු කිහිපයකට පසුවය. ඒ එතැන ඇවිදිමින් සිටි සෙනඟ දෙපසට වී රෝද පුටුවක ගෙන ආ කෙනෙකුට ඉඩ ලබාදුන් අවස්ථාවය. එය ආවේ අප ඉදිරියටයි. එබැවින් රෝද

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පුටුවේ සිටියේ කවුද යන්න නොදින් දැක ගැනීමට අපට හැකිවිණි. සැබ හිරු රශ්මි ආවරණය ලබා ගැනීමට ඇයගේ හිස සහ මිරුවේ ඉහළ කොටස වටා සරම් සිහියක් මතා තිබිණි. රෝද පුටුව තල්ලු කරගෙන ආවේ මැදිවියේ කාන්තාවකි.

සාත්තු සේවයේ පුහුණුව ලැබූ රෝහල් මෙට්‍රන්වරියක් හඳින ආකාරයේ තද නිල් පැහැති ගවොමකින් සැරසුණු තැනැත්තියක්, ඒ සමඟ පැමිණියාය.

දිය කඩනයේ ආරක්ෂක වැටට හේත්තු වී අපි තිදෙනා බලා සිටියෙමු. ඒ පීටර්ස් මිළඟට කටයුතු කරන්නේ කුමන ආකාරයෙද යන්නයි.

මෙවැනි අසරණ කාන්තාවන් රවටා ගැනීමට ඉද්ධවන්ත පීටර්ස් අප්‍රමාණ දක්ෂයෙකු බැව් අප පිළිගත යුතුය. වයස්ගත කාන්තාව ඔහුට හමු වූයේ සම්පූර්ණයෙන්ම අහම්බෙන් බව පෙන්වමින් රඟපෑමක් කළ ඔහු, ඇය දෙසට හිස පහත් කොට ආචාර කළේය.

"පීටර්ස්ට ගොදුරු වීමේ අවදානමට ලක්වෙන තවත් අසරණ තැනැත්තියක්" හෝම්ස් කීවේ මගේ කනට කොඳුරමිනි.

ඇය සමඟ මිනිත්තු කිහිපයක් කථා කළ පීටර්ස් ඇය ගෙන් සමුගත්තේ අගේ අත සිප ගනිමිනි. අනතුරුව ඇගේ රෝද පුටුව සෙනඟ අතරේ නොපෙනී යන තෙක් සීරුවෙන් සිටගෙන සිටියේය. දිය කඩනයේ ඉදිරි කෙළවරට ඇවිද යන ගමන ඔහු ඇරඹුවේ ඉන්පසුවය.

"මහත්වරුනි. මොකද කියන්නෙ? දැන් අපි ක්‍රියාත්මක වෙමුද?" හෝම්ස් විමසීය.

ලෙස්ට්‍රේඩ් සහ මම හිස සොලවා එයට එකඟත්වය පළ කළෙමු. ඒ අනුව අපි තිදෙනා වේගවත් ගමනින් ගොස් පීටර්ස්ට ළං වීමු. මේ වනවිට බිලීබාමින් සිටි තරුණයන් කිහිප දෙනෙකු ද ඔවුන්ගේ කටයුතු අත්හැර දමා අප සමඟ වේගයෙන් ඉදිරියට ගමන් කළහ.

අපරාධකරුවෙකු පුහුබැඳ ගොස් අත්අඩංගුවට ගැනීමට ලෙස්ට්‍රේඩ් පොලිස් හටයන් පුහුණු කොට ඇත්ද; නැතිනම් දඩ බල්ලන්ට මෙන් මේ ගතිගුණ ඔවුන් සහජයෙන් ලැබූ ඒවාද යන්න මම නොදනිමි. කෙසේ වෙතත් අන්තිමේදී පීටර්ස් වටේ එක් වූ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

පිරිස නිසා, ඔහු දිය කඩනයේ ආරක්ෂක වැට දෙසට තල්ලු වී එයට හිර විය. අවශ්‍ය නම් ඔහුට පහළට බැසීමට හැකි කුඩා ලෑලි තරප්පු පෙළක් ඉතිරිව තිබිණි. මෙතෙක් වේලා ඔහුගේ මුහුණේ රැඳී තිබුණේ සිනාවකි. ඒ ඔහුට මීළඟට ගොදුරු කර ගත හැකි වයස්ගත කාන්තාව දකින්නට ලැබීමෙන් ඇති වූ සතුටු සිනාවය. නමුත් ආපසු හැරී බැලූ ඔහුගේ මුහුණෙන් ඒ සිනාව අතුරුදන් විය; මුහුණ සුදුමැලි වී කට ඇරුණු අතර ඔහු හති දමමින් වෙවුළන්නට පටන් ගත් ආකාරයක්ද අපි දුටුවෙමු.

ඔහුට ගැලවීමට තිබූ එක් මාර්ගක් වූයේ දිය කඩනය මතින් මහ මුහුදට පැනීමය. එසේත් නැතිනම් ලෑලි පියගැට පෙළේ පහළට බැසීමය. නමුත් මේ වනවිට වඩදිය ඇරඹී ජල මට්ටම ඉහළ නඟිමින් තිබූ බැවින්, එමඟින් ගැලවී යා හැකි ආකාරයක් ද නොවීය. මෙම කරුණ අවබෝධ වීමෙන් ඔහු මොහොතකට පැකිළුණා විය යුතුය.

එක් ක්ෂණයකින් ලෙස්ට්‍රේඩ් ක්‍රියාත්මක විය. ඔහු තම සම්පූර්ණ ශක්තිය යොදා පොලිස් නළාව දෙවරක් පිම්බේය. මෙතෙක් වේලා අප පිටුපසින් ආ තරුණයෝ විදුලි සැරයක් වැදුණාක් මෙන් ඉදිරියට පිනූහ. එතැන සිටි රගර් ක්‍රීඩකයෙකු වැනි හැඩිදැඩි සිරුරක් තිබූ අඩි හයකට වඩා උස එකෙක්, පීටර්ස් වෙතට කඩා පැන ඔහු බිමට පෙරළා ගත්තේය. මා තරුණ අවදියේ බ්ලැක්හීත් කණ්ඩායම වෙනුවෙන් රග්බි ක්‍රීඩා කරද්දී දුටුවාට පසු ඉතා සාර්ථක ලෙස සතුරා 'පටළවා' ගැනීමක්, මෙතරම් අලංකාර ලෙස දුටුවේ එදිනය. මිනිත්තු දෙකක් ගතවෙද්දී බිම පෙරළාගත් පීටර්ගේ දෑතට විලංගු වැටිණ. දෙපයෙන් සිටවා ගත් ඔහු දිය කඩනයෙන් පිටතට කැඳවාගෙන එන ලදී.

පෙරහරක් ලෙස පැමිණි පිරිසේ ඉදිරියෙන්ම පැමිණියේ ලෙස්ට්‍රේඩ්ය. ඔහුගේ මුහුණේ සාඩම්බර හැඟුම් පළ වී තිබූ අතර හිස මඳක් පිටුපසට නැමී තිබිණ.

"ලෙස්ට්‍රේඩ්. අද ඔබේ හපන්කම් විශිෂ්ටයි" හෝම්ස්ගේ ප්‍රශංසාවද පොලිස් පරීක්ෂකයාට හිමිවිය.

අපි පිටුපසින් පැමිණියෙමු. අප එන අතර මග බිමටම නෙත් යොමු කරගෙන ගිය හෝම්ස් බිම තිබී යමක් අහුලා ගත්තේය. එය ඔහු තම කබා සාක්කුවට දමා ගත්තේය. ශුද්ධවන්ත පීටර්ස්

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පමණක් නොව ඔහුගේ සොහොයුරියද පොලිස් අත්අඩංගුවට පත් වී තිබිණ. මේ බැව් අපට දැනගන්නට ලැබුණේ මැජෙස්ටික් හෝටලය වෙත පැමිණි පසුවය. එහි පහළ තට්ටුවේ කාමර දෙකක මේ දෙදෙනා තාවකාලිකව රඳවා තබා ගන්නා ලදී.

"හෝම්ස් මහත්මයා" ලෙස්ට්‍රේඩ් කීවේ අප දෙදෙනා පසෙකට කැඳවමිනි. "මට හමුවෙලා තිබෙන අන්තිම දුෂ්ඨ අපරාධකාරයන් අතරින් මේ ජෝඩුව ඉන්නේ බොහොම ඉදිරියෙන්. අමු අමුවේ මිනිමරන්න උත්සාහ කළ මේ දෙන්නා එල්ලුම් ගස් යවන්න බැරි වෙන එක ලොකු කනගාටුවක්. නමුත් ඔවුන් සෑහෙන කාලයක්, බොහොම වෙලාවට ජීවිතාන්තය දක්වා, අපේ මහ රැජිනියගේ බෝඩිමේ ගත කරාවි කියල මට විශ්වාසයි. මොවුන් අල්ලා දීමෙන් මුළු සමාජයටත් පෞද්ගලිකව මටත් ඔබ දෙදෙනා කළේ සුළු පටු සේවයක් නෙමෙයි. ඒ ගැන මගේ හෘදයාංගම ස්තුතිය සහ කෘතඥතාව පිළිගන්න. මං හිතන්නෙ ඔබ දැන් ආපහු ලන්ඩනය බලා පිටත්වේවි. එහෙම නේද?"

"ඔව්. රටටත් ඔබටත් මේකෙන් යම් කිසි ප්‍රයෝජනයක් වුණා නම් ඒක මට සතුටක්. ලෙස්ට්‍රේඩ් මේ වෙලාවෙ මං ඔබට දෙනවා පුංචි තෑග්ගක්. ඒක සතුටින් භාරගන්න"

"තෑග්ගක්?"

"ඔව්. නමුත් බොහොම පුංචි තෑග්ගක්" එසේ කී හෝම්ස් තම කබා සාක්කුවට අත දමා ගත් යමක් තම දකුණු අත්ල මත තබා ලෙස්ට්‍රේඩ් වෙත දිගු කළේය.

"දෙයියෝ සාක්කි! මේ මොකක්ද හෝම්ස් මහත්මයා?" ලෙස්ට්‍රේඩ් විමසුවේ මවිතයට පත් මුහුණෙනි. "මට නම් මේක අල්ලන්නත් අප්‍රියයි. මේ මනුස්සයෙකුගේ කන් පෙත්තක් වගෙයි මට නම් පෙනෙන්නෙ."

"හරියට හරි" හෝම්ස් කීවේ අතිශය සතුටෙනි. "කන් පෙත්තක් තමා. නමුත් මේක රසායනික ද්‍රව්‍යවලින් කෘතිමව නිර්මාණය කළ එකක්. ඔහු '89 අවුරුද්දෙ ඕස්ට්‍රේලියාවෙ ඇඩිලේඩ්හි තැබෑරුමක ඇතිවුණු සණ්ඩුවකදි ඔහුගේ වම් කන් පෙත්තෙන් ලොකු කොටසක් ඔහුට අහිමි වුණා. ඒ ඇති වූ විකෘතිය ඔහුට විශාල පාඩුවක් වුණා. ඒ අප වගේ අයට කන් පෙත්තේ විකෘතියෙන් ඔහුව නිශ්චිතව හඳුනා ගැනීම පහසු වීම නිසා. ඒ කන් පෙත්ත ආවරණය කරන්නයි ඔහු මේක යොදා ගත්තෙ.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

වොට්සන්. අපි ආපසු ලන්ඩනය බලා පිටත්වෙන්න කලින් මං කැමතියි තවත් එක රාජකාරියක් සම්පූර්ණ කරන්න"

"ඒ මොකක්ද?"

"පාකර් මෙනෙවිය සහ වෝන් මහත්මියගේ සොබ්‍ය තත්ත්වය කොහොමද කියල විමසල බලන්න."

ආපසු හෝටලයට ගොස් අපේ ඇඳුම් මලු එකතු කරගත් වහාම අපි පාකර් මෙනෙවිය සොයා ගියෙමු. ඇය කාන්තාවන් සඳහා වෙන් වූ විසිත්ත කාමරයේ තනිව හිඳගෙන සිටියාය.

"පොලිස් කාන්තාවන් හෝටලයට ඇවිත් මැතිව්ස් මෙනෙවිය අත්අඩංගුවට ගත්තාම මහ කැලඹීමක් ඇතිවුණා. ඇය සහ ඇගේ සහෝදරයායි කියූ මැතිව්ස් දරුණු අපරාධකාරයන් බව අහන්න ලැබුණාම වෝන් මහත්මිය පත්වුණේ ලොකු කම්පාවකට.

හෝම්ස් මහත්මයා. අපට ඔබෙන් උදව් ලබාගන්න හැකිවීම ගැන මම දෙවියන්ට ස්තුති කරනවා. එහෙම නොවෙන්න වෝන් මහත්මියට අත්වෙන්න තිබුණේ මොන වගේ ඉරණමක්ද කියන එක ගැන හිතන්නත් බයයි."

"ඔව් ඒක හරි. ඔබ දිගටම වෝන් මහත්මිය ළඟ සේවයට ඉන්නවද?"

"නැහැ හෝම්ස් මහත්මයා." පාකර් මෙනෙවිය කීවාය. "මං පැරිසියේ රැකියාව කරන කාලෙ හඳුනාගත් මහත්මියක් ඉන්නවා. ඇය විදේශිකයනට ඉංග්‍රීසි ඉගැන්වීමේ පාසලක් එහි පවත්වාගෙන යනවා. එතැන රැකියාවකට ඇය කලිනුත් මට ඇරයුම් කළා. නමුත් වෝන් මහත්මියගෙ ළඟ සේවයට බැඳුණු නිසා මං එහි ගියේ නෑ. දැන් ඉතින් එහි යන්න මං තීරණය කරලයි ඉන්නෙ"

"මං ඔබට ශුභ පතනවා" හෝම්ස් කීවේ ඔහුට මුදලක් ගෙවීමට ඇය කළ උත්සාහය ප්‍රතික්ෂේප කරමිනි.

"දැන් කැතරින් වෝන් මහත්මියට සිදුවෙන්නෙ මොකක්ද හෝම්ස්?" මා ඔහුගෙන් විමසුවේ ආපසු ලන්ඩනය බලා ඒමට අප දුම්රිය ස්ථානය වෙත පැමිණෙද්දීය.

"ඇය හොඳ පාඩමක් ඉගෙන ගත්තා" හෝම්ස් කීය. "දැන් ඉතින් ඇයට හැකිවේවි මේ වගේ වංචනික හොර තක්කඩියන්ගෙන් පරෙස්සම් වෙන්න. මං එහෙම හිතනවා. වයස්ගත සහ තරුණ ධනවත් කාන්තාවන් රවටා මුදල් හා දේපළ වංචා කර ගැනීම,

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ඉතිහාසයේ අපට නැවත නැවතත් අසන්න ලැබෙන දෙයක්. මේ පිළිබඳ පැරණි වෘත්තා කියවල බැලුවොත් ඔබට පෙනෙනවා වෙනියන්, මෙහෙම ප්‍රදේශ ගරා ගන්නා එක කොටසක් වංචනික පූජකවරුත්, අනිත් කොටස වංචනික වෛද්‍යවරුත්. මේ අපරාධකාරයන් කාලෙකට ඉද්ධවන්න පිටර්ස් වුණා. මෙවර ඔහු විශේෂයෙ, මෙවැනි මලිවර මැකිවිස් වුණා"

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

කොල්ඩිකොට මන්දිරයේ අභිරහස

I

රෝස්මෙරී කනිංහැම්ගේ පුදුමාකාර කථාන්තරය

මා ෂර්ලොක් හෝම්ස් සමඟ බේකර් වීදියේ ගතකළ කාලයේ ඔහු හමුවට ආ, ඔහු විසඳූ අභිරහස්, ගැටලු ප්‍රමාණය අති විශාලය. එයින් සියයට අනූනවයක් පමණ විසඳීමට මගේ මිත්‍රයා සමත් විය. මෙයින් සමහරක් ගැටලු අතිශයින්ම සංකීර්ණ වූ, විසඳීමට දුෂ්කර වූ ගැටලු විය. මේ සංකීර්ණ ගැටලු අතරින් සෆෝක් ප්‍රාන්තයේ කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ අවුල් සහගත පරීක්ෂණය ප්‍රමුඛ තැනක් ගනී.

සිය පියාගේ අභාවයෙන් පසු ප්‍රභූ තනතුර උරුම වූයේ නෙවිල් කනිංහැම් තරුණයාටය. ඔහුට මුහුණ දීමට සිදු වූ අත්දැකීම් පිළිබඳව එකල ඉමහත් ප්‍රසිද්ධියක් ලැබිණ. එබැවින් මේ පිළිබඳව කිසිවක් නොදන්නා මගේ පාඨකයන් සංඛ්‍යාව ඉතා අල්ප බව මගේ හැඟීමයි. කෙසේ වෙතත් එකල ප්‍රසිද්ධියට පත් පුවත්පත් වාර්තා වැරැදි තොරතුරුවලින් පිරී තිබූ බැව් කිව යුතු ය. සමහර පුවත්පත් කලාවේදීන් නිරවද්‍ය වාර්තා ඉදිරිපත් කරනු වෙනුවට, ඒවා තමන් ප්‍රබන්ධ කළ කරුණුවලින් ඔපවත් කර තිබූ අයුරු කනගාටුදායකය. එබැවින් ඒ සියල්ල නිවැරැදි කොට සම්පූර්ණයෙන්ම නිවැරදි වාර්තාවක් ඉදිරිපත් කිරීම මගේ අරමුණ වේ.

1887 අගෝස්තු මාසයේදී එංගලන්තයේ තිබූ අධික උණුසුම් ගිම්හාන ඍතුව නොයෙක් අයුරින් වෙනස්කම්වලට භාජනය විණි. අත්ලන්තික් සාගරය දෙසින් හමා ආ සුළි කුණාටුව දකුණු එංගලන්තයෙන් පටන්ගෙන උතුරට හමා ගියේ මුළු රටටම මහ වැසි ගෙන එමිනි. අධික උෂ්ණත්වය නිසා හැර දැමුණු ජනෙල් පියන් සීතල සුළං හා අධික වර්ෂාව නිසා වසා දැමීමට සිදු විය.

උදෑසන ආහාරය සඳහා එදා මේසය වෙත ගිය මට දකින්නට ලැබුණේ මගේ මිත්‍රයා කිසිවෙකු නුරුස්සනා ගතියකින් සිටි බවයි.

Special Thanks to Lasantha

Free Library

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

එයට හේතුව සිතා ගැනීමට මට නොහැකි විය. ඔහු මේසය උඩින් මා දෙසට තල්ලු කළේ එදින පළමු ලියුම් බෙදීමේදී ඔහු වෙත ලැබුණු ලිපියකි. සෙන්ට් ජෝන්ස් වුඩ්ස් හි ගිනස් උද්‍යානයෙන් එවා තිබූ එහි තැපැල් මුද්‍රාව, කලින් දා සැන්දෑවේ බව මම දුටුවෙමි.

"හෙට උදේ දහයට ඔබ හමුවීමට එන්නෙමි. කාරණය ඉතාම හදිසි අතිශයින් වැදගත් එකකි. ඔබ මෙයට සම්පූර්ණ අවධානය යොමු කරනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි.

රෝස්මෙරී කනිංහැම්"

'කාරණය' කුමන ආකාරයේ එකක් ද යන්න සඳහන් කොට නොතිබූ අතර, අතිශයින් වැදගත් යන වචන යටින් ඉරි තුනක් ගසා තිබිණ. පහතින්ම තිබූ ඉර ගසද්දී පෑන් තලයේ තුඩට කඩදාසිය පවා ඉරීගොස් තිබූ අයුරු දක්නට ලැබිණ.

මගේ මිත්‍රයාගේ අදහස් මොනවාදැයි දැන ගැනීමට මම කිසිවක් නොකියා ඔහු දෙස බලා සිටියෙමි.

"අර වචන යටින් තදින්ම ඉරි තුනක් ඇඳල තියෙන්නේ කියවන තැනැත්තාගේ වැඩි අවධානයක් යොමු කරන්න නෙමෙයි වොට්සන්. ටික දුරක් ලියද්දී ඇගේ පෑනේ තීන්ත අවසන් වෙලා. ලිවීමට හිතූ දේ ඇය ලියා අවසන් කළේ, තීන්ත නැවත වරක් ලබාගන්න උනන්දු නොවී. මේකෙන් පෙනෙන්නේ ඇය දැඩි සිත් වේදනාවකින් ඉන්නා බවයි"

"මට මතකයි මම පුවත්පත්වල කියෙව්වා සර් හැරල්ඩ් කනිංහැම්ගේ මරණය ගැන." මම කීවෙමි. "ඒක මං කියවලා එච්චර කාලයක් ගතවුණේ නැහැ. සැකයක් නෑ. ඔබට මේ ලියුම එවූ තැනැත්තිය ඔහුගේ වැන්දඹු බිරිඳ වෙන්න ඇති"

"නැහැ වොට්සන්" කී හෝම්ස් රතු පැහැති කවරය සහිත කෝම ග්‍රන්ථයක් රාක්කයෙන් අතට ගත්තේය. "සර් හැරල්ඩ්ගේ බිරිඳ මියගියේ බොහොම කාලයකට පෙර බව මං අහල තියෙනවා. බලමු ඔහු ගැන මේ පොතේ සඳහන් වෙන්නෙ මොනවද කියල.

හැරල්ඩ් රොඩ්නි මැක්ස්වෙල් කනිංහැම්.

කනිංහැම් ප්‍රභු පෙළපතේ හයවැනි ප්‍රභුවරයා. කිංස්වුඩ් සහ වික්හැම් සඳහා පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී ධුරය දැරීය. මොවුහු පසුගිය අවුරුදු පන්සියයක පමණ කාලයක් තිස්සේ නැගෙනහිර සෆෝක් හි පිහිටි කොල්ඩිකොට් වලව්වේ හිමිකරුවෝ වෙති.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ඔවුහු සපෝක්හි ආදිපාදවරුන් වූ පෝල් පවුල සමග පස්වැනි සියවසේ සිට සමීප සබඳතා පැවැත්වූහ. සර් හැරල්ඩ්ගෙන් පසු හර්බට් ගෝඩන් කනිංහැම් ය."

"රෝස්මෙරී කනිංහැම් කියන්නේ ඔහුගේ බිරිඳ වෙන්න ඇති" හෝම්ස් කීවේ පොත වසා දමමිනි. "ඇයගේ ගැටලුව මේ ලියුමේ කියන තරම් ම බරපතළ හදිසි එකක් නම්, තව මිනිත්තු දහයක් ගතවෙද්දී ඇය මෙහේට ළඟා විය යුතුයි" මගේ මිත්‍රයා කීවේ තම ඔරලෝසුව පරීක්ෂා කරමිනි.

"වොට්සන් සීනුව නාද කරල සේවිකාව කැඳවන්න. ඇයට කියන්න අපේ උදේ කෑම සඳහා සූදානම් කළ පිඟන් කෝප්ප ආදිය ඉවත් කරගෙන යන්න කියල"

අමුත්තා පැමිණෙද්දී මම ජනේලය අසල හිඳගෙන පුවත්පත කියවමින් සිටියෙමි. ඇය එතරම් උස් නොවූ, සිහින් සිරුරක් තිබූ එහෙත් රන්වන් කෙස් වැටියක් සහිත අතිශයින්ම රූමත් තැනැත්තියක වූවාය. එහෙත් මෙම අවස්ථාවේදී නම් ඇගේ රූමත් බව වසාගෙන මතුවී තිබුණේ, මුහුණේ තිබූ සුදුමැලි බව සහ ඇස්වලට යටින් තිබූ කළු පැල්ලම්ය. සිතේ දැඩි කැලඹීමකින් ඇය දින කිහිපයක්ම ගත කර ඇති බව එයින් අපට සිතාගත හැකි විය. මගේ මිත්‍රයා පෙන්වූ අසුනේ හිඳගත් ඇය මිනිත්තු කිහිපයක්ම හිස් බැල්මෙන් බලා සිටියාය.

"හොඳයි කනිංහැම් ආර්යාවනි" හෝම්ස් අන්තිමේදී කීය. "ඔබේ ලිපියෙන් මං තේරුම් ගත්තේ, කුමක් හෝ හදිසි කාරණාවකට ඔබට මා හමුවීමට අවශ්‍ය වී ඇති බව....."

"ඔව්. ඒක නිවැරදියි" ඇය කීවේ ඇගේ අඩවන්ව තිබූ දෙනෙත් මගේ මිත්‍රයා දෙසට යොමු කරමිනි. ඇගේ ඉංග්‍රීසි කථාවේ තිබූ ඇමරිකානු උච්චාරණය අසා මම පුදුමයට පත්වීමි.

"ඔබ ගැන මට කිව්වෙ වයිවර්ලි ආර්යාව. ඔබේ දක්ෂකම් ඇය ඉතා ඉහළින්ම වර්ණනා කළා. ඔබ ඇය වෙනුවෙන් වටිනා මෙහෙයක් ඉටු කළ බවයි ඇය කීවේ"

"ඒ තරම් ලොකු කටයුත්තක් නෙමෙයි" හෝම්ස් කීය. "නැතිවූ ආභරණයක් සොයා දීම තමයි මං කළේ"

"වයිවර්ලි ආර්යාව නම් ඒක සුළු දෙයක් කියා සැලකුවේ නැහැ" ඇය කීවාය. "මං ඔබ ළඟට ආවෙත් නැති වූ යම් දෙයක් සොයා ගැනීමේ අරමුණෙන්"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ආභරණ මොනව හරිද?"

"මගේ ස්වාමිපුරුෂයා"

හෝම්ස්ගේ දෙනෙත් විශාල වී ඔහු නළල රැළි කරගත් අයුරු මම දුටුවෙමි.

"මේ ගැන වඩාත් විස්තර සහිතව කීමට ඔබතුමියට හැකි නම්....."

"මං ඔබ ළඟට ආවේ මේ ගැන මට යන්න තියෙන අවසාන ස්ථානය ලෙස සලකලා කියල මං කිව්වොත්, වරදවා හිතන්න එපා හෝම්ස් මහත්මයා. මං අදහස් කරන්නේ මෙයයි. මේ ප්‍රශ්නය විසඳලා දෙන්න ඔබටත් බැරිවුණොත්, මට උදව් කළ හැකි වෙනත් කිසිවෙක් නෑ. මට තනිවම කළ හැකි කිසිම දෙයක් ඉතිරි වෙලා නෑ. භයංකර පරිසරයක මාව තනි කරලා මගේ සැමියා අතුරුදන්වෙලා ගිහිං. ඒ අද්භූත බලවේගවලින් බේරිලා ඉන්න පුළුවන් ක්‍රමයක් මං දන්නේ නෑ"

"හිතවත් ආර්යාවනි. මෑතකදී ඔබට ඉතාම කටුක, බිහිසුණු අත්දැකීම්වලට මුහුණ දීමට සිදුවී ඇති බව පෙනෙනවා. ඇයි ඔබ මේ විදියට කථා කරන්නේ?"

ඇය ඊට පිළිතුරක් දුන්නේ නැත. තම දකුණතින් ඇය නළල පිරිමැද්දේ කරදරවලින් මිදීමට කරන උත්සාහයක් පරිද්දෙනි. අන්තිමේදී ඇය වචන කිහිපයක් මිමිනුවාය.

"හෝම්ස් මහත්මයා. මං මුහුණ දීල ඉන්නේ වචනයෙන් විස්තර කළ නොහැකි, අද්භූත බලවේග සමූහයකට. ඒවායින් මට ගැලවී යා හැකි ක්‍රමයක් තිබේවිද කියා මට නම් තේරෙන්නේ නෑ....." තම උගුරට අත තබාගත් ඇය තම දෙනෙත් අපේ විසිත්ත කාමරය වටේටම යොමු කළාය.

අනතුරුව ඇගේ මුහුණ සුදුමැලි වී දෙනෙත් ඉහළ යන අයුරු මට පෙනිණ. එක් ක්ෂණයකින් ඇය ක්ලාන්ත වී අසුනෙන් පෙරළී බුමුතුරුණ මතට ඇද වැටුණාය.

අපි වහාම ඇය සෝපාව වෙත ඔසවාගෙන ආවෙමු. මම ඇගේ හිසට යටින් කුෂනයක් තැබුවෙමි. ඇගේ නාඩි පරීක්ෂා කළ මට දැනුණේ නාඩි වැටීම දුර්වල වී ඇති බවයි. නළල සීතල වී ඩහදිය ගලා ගිය බවද මට පෙනිණ. අපේ විසිත්ත කාමරයේ නොමැති වඩාත් සංකීර්ණ වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ඇයට ලබාදීමට සිදුවේ දැයි

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මගේ සිතේ හැඟීමක් ඇති විය. බ්‍රැන්ඩි බෝතලය ඇගේ මුවට තබා දෙතොල් තෙත්කොට මඳ වේලාවක් ගතවෙද්දී කම්මුල්වල රෝස පැහැයක් දැකිය හැකි විය. ඇය යළි ප්‍රකෘති තත්ත්වයට පත්වෙන ලකුණු තවත් මිනිත්තු දෙකක් පමණ ගතවෙද්දී, දක්නට ලැබිණ. මීළඟට එක්වරම දෙනෙත් හැරී ඇයට කෑ ගැසිණ.

"අර ජනේලෙ! එතන එළියෙ කවුද ඉන්නවා! දෙවියන්ගෙ නාමෙන් ඔය ජනේලය වසා දමන්න" එසේ කී ඇය යළිත් වරක් සිහිවිසඳභාවයට පත් වූවාය.

"ඇයට දිස්වුණේ මොනවා හරි මායා දර්ශන. දැන් යළිත් වරක් ඇගේ මුහුණ ස්වාභාවික තත්ත්වයට හැරෙමිනුයි තියෙන්නෙ" මම කිවෙමි.

මා බ්ලැන්කේට්ටුවකින් ඇගේ සිරුර ආවරණය කරද්දී හෝම්ස් සීනුව නාද කළේය. ඒ උණු තේ වතුර ස්වල්පක් ගෙන්වා ගැනීම සඳහා සේවිකාව කැඳවීමටයි. අපේ අනුග්‍රාහිකාවගේ තත්ත්වය දැක හඩ්සන් මහත්මිය දැඩි කම්පාවට පත් වූවාය. තරුණිය සම්පූර්ණයෙන් යථා තත්ත්වයට පත්වන තුරු තමන් එතැන රැඳී සිටින බවද හඩ්සන් මහත්මිය පැවසුවාය.

කනිංහැම් ආර්යාවගේ නාඩි වැටීම ක්‍රම ක්‍රමයෙන් යථා තත්ත්වයට එද්දී ආශ්වාස ප්‍රශ්වාසයද ක්‍රමානුකූල විය. මිනිත්තු දෙකකින් පමණ ඇය දෙනෙත් විවෘත කොට පුදුමයෙන් මෙන් බලා සිටියාය.

"ඔයා ක්ලාන්ත වුණා දුවේ" හඩ්සන් මහත්මිය කීවේ කාරුණික ස්වරයෙනි. "උණු තේ වතුර ටිකක් බිව්වාම ඔය අමාරු ගතිය නැති වේවි" හඩ්සන් මහත්මිය කීවේ තරුණියගේ අතක් අල්ලා ගනිමිනි.

"ආර්යාවනි. ඔබ ඉන්නේ හිතවතුන් මිතුරන් අතර. ඔබට භයවෙන්න කිසිම හේතුවක් නෑ" හෝම්ස් කීය.

"ඒක ඇත්තක් නම්..... දෙවියනේ ඒක ඇත්ත නම් මොන තරම් සැනසීමක්ද?"

"තවත් මිනිත්තු කිහිපයක් ඔහොමම ඉන්න" හෝම්ස් කීය. "ඊට පස්සේ ඔබේ ප්‍රශ්නය අපට කියන්න. ඔබේ ප්‍රශ්නය විසඳීමට අප කළ යුත්තේ මොකක්ද කියල ඊට පස්සේ බලමු."

තේ කෝප්පයක් බී සිත සන්සුන් කරගෙන අපේ අනුග්‍රාහිකාව තම කථාව කීමට පටන් ගත්තාය. හෝම්ස් කියූ අයුරින්ම ඇය

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

මෑතදී ප්‍රභූ තනතුරු උරුම වූ සර් නෙවිල් කනිංහැම්ගේ බිරිඳ වූවාය.

හෝම්ස් කතාබහ ඇරඹුවේ තම සටහන් පොත ඔබ තබාගෙනයි.

"ඔබ කිව්වේ ඔබේ සැමියා අතුරුදන් වුණා කියල. ඒ දවස්වල ඔබ හිටියෙ ලන්ඩනයෙ ද?"

"නැහැ. නැහැ" ඇය කීවේ හිස දෙපසට සොලවමිනි. "දකුණු ප්‍රංශයේ මොන්පෙලීවල"

"හැබෑට? එතකොට ඔහුගේ අතුරුදන්වීම ගැන ප්‍රංශයේ බලධරයන්ට ඔබ පැමිණිලි කළාද?"

"නැහැ. ඒ මොකද ඒ දවස්වල නෙවිල් මොන්පෙලීවල සිටියෙ නැහැ. එයා හිටියෙ කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ."

"මගේ ප්‍රශ්න නිසා ඔබට කීමට ඇති දේ පටලැවෙනවා. එහෙම නේද?" හෝම්ස් කීවේ සිනාමුසු මුහුණෙනි. "මං හිතන්නේ ඔබට කැමැති ආකාරයට මේ කතන්දරය කිව්වොත් ඒක වඩාත් පැහැදිලි වේවි"

"කොතැනින්ද මං පටන්ගන්නෙ?"

"ඔබේ කරදර ඇරඹුණේ සැමියා අතුරුදන් වුණාට පස්සෙද? එහෙම නම් එතැනින් පටන්ගන්නත් පුළුවනි. නමුත් මට උවමනා කරන්නේ සම්පූර්ණ විස්තරයක්. ඒ නිසා ඔබට ඔහු හමුවුණු අ ඉඳලම කථාව කිව්වොත් ඒක වඩාත් යෝග්‍ය වේවි."

"හොඳයි. එහෙම නම් මං මීට අවුරුද්දකට කලින් නෙවිල් හමුවුණු දිනවල ඉඳන් කථාව පටන් ගන්නම්" රෝස්මෙරී කනිංහැම් ආර්යාව කීවාය. මීළඟට ඇය නිශ්ශබ්දව මිනිත්තු කිහිපයක් කල්පනා කළාය.

"විවාහයට කලින් මගේ වාසගම නිව්මන්. මගේ තාත්තා ජෝන් නිව්මන්. ඔහු දුම්රිය සේවා ව්‍යාපාරිකයෙක්. ඔබ දන්නවා එක්සත් ජනපදයේ දුම්රියමාර්ග ඉදිකරලා, දුම්රිය සේවා පටන්ගත්තාම රට හුඟක් දියුණු වුණා. මෙම දුම්රිය සේවා ඇරඹූ ව්‍යාපාරිකයන් විශාල පොහොසතුන් බවට පත්වුණා. මගේ තාත්තා උගතෙක් නෙමෙයි. ඒ නිසාම ඔහුට උවමනා වුණා තමන්ගේ ළමයින් උගතුන් වෙනවා දකින්න. ඉතින් ඔහු මා යුරෝපයට එව්වේ වැඩිදුර අධ්‍යාපනය සඳහා. මාත් එක්ක මගේ පරෙස්සමට ඔහු එව්වේ මගේ පුංචි අම්මා

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මොරින් ලෙනාඩ්. අපි රටකින් රටකට සංචාරය කරමින් පුරාණ ආගමික සිද්ධස්ථාන, රෙජිනාල්ඩ් ඉදිකිරීම් හා සොන්දර්යාත්මක තැන් නැරඹුවා. පසුගිය ජූලි මාසයේ අප ඉතාලියේ සංචාරයක යෙදුණා. අපට මුලින්ම නෙවිල් කතිරහැමි අදහාගත්ත ලැබුණේ ෆ්ලොරන්ස් නගරයේදී.

එදා මට පෙනුණු හැටියට ඔහු තමයි, මට ජීවිතේටම හමුවූ සිංහෙන ඉතාම ප්‍රසන්න, ඉතාම කඩවසම් ඉතාම කාරුණික කරුණයා. ඉතින් අප අතරේ මිත්‍රත්වයක් ඇතිවෙන්න වැඩි දවසක් ගියේ නෑ. ඔහු ජීවිතය දිහා සැහැල්ලුවෙන් බැලූ බුද්ධිමත් කෙනෙකු බව මට වැටහුණා. ඒ වගේමයි ඔහුට හැම දෙයක් ගැනම තිබුණු දැනුම.

මෙහෙම හිතවත් කමක් ගොඩනගා ගෙන වැඩි දවසක් යන්න ලැබුණේ නෑ. ඔහුට සිදුවුණා ආපසු එංගලන්තයේ සෆෝක් බලා යන්න. ඔහු ඒ ගමන පිටත් වී යන්න කලින් අපෙන් ඉල්ලීමක් කළා. ඒ තමයි අප යුරෝපයෙන් පිටවී යන්න කලින් එංගලන්තයට පැමිණිය යුතු බව. එහෙම ආවාම ඔහුගේ ගම් රටවල් බලන්න ඇවිත් ඔහු හමුවිය යුතු බව.

මේ යෝජනාව ගැන මගේ පුංචි අම්මාගේ විරුද්ධත්වයක් තිබුණේ නෑ. ඉතින් අපි ඒ සඳහා දිනයකුත් නියම කර ගත්තා. නෙවිල් ඉතාලියෙන් පිට වී ගියාට පස්සේ මට ලොකු පාළුවක් දැනුණා. යුරෝපයේ තැන් තැන්වල සංචාරය කරන්න මගේ හිතේ කිසිම කැමැත්තක් තිබුණේ නැහැ. මං බලාගෙන හිටියේ එංගලන්තය බලා යන නැව පිටත්වෙන්නේ කවදද කියලයි.

අප එංගලන්තයට ආවාම නෙවිල් ඇවිත් හාවිච්චලදී අපව හමුවුණා. රළහට අපව කොල්ඩිකොට් පුරාණ මන්දිරය වෙත කැඳවාගෙන ආවා. ශත වර්ෂ ගණනක් පවුලේ නිවහන වුණු එතැන සිත් ඇද ගන්නා තැනක් නෙමෙයි. විවිධ කාලවලදී කොටස් කොටස් එකතු කරමින් එය ඉදිකර තිබුණේ ගල්පතුරුවලින් සහ ගඩොල්වලින්. ඔවුන්ගේ මන්දිරයේ පෞරාණිකත්වය ගැන කතිරහැම්වරු හැමවිටම ආඩම්බර වුණා. නමුත් මට නම් හිතෙන්නේ එය තැනින් තැන කඩා වැටුණු, නටබුන් සහිත අප්‍රසන්න තැනක් කියලයි. එහි බිත්තිවල පැරණි චිත්‍ර රාශියක් එල්ලා තිබෙනවා. නමුත් ඒ හැම එකක්ම වගේ කාලයත් සමග

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

දුර්වර්ණ වෙලා තැන්නම් මැකී ගිහින්. එංගලන්තයේ නිවාසවල සේවකයන් ගැන මට එච්චර දැනුමක් නැහැ. නමුත් නිවාස හැම එකක්ම කොල්ඩිකොට් මන්දිරය වගේ පදිංචියට නුසුදුසු තැන් කියල මං හිතන්නේ නැහැ. එහි කාමර ඇතුළත පොළොවේ තිබුණේ දැඩි පෙහෙමහයක්, බරාඳ සහ තරප්පු පේළි ප්‍රමාණවත් හැබැයි ඉඩ හොමැති අන්ධකාර තැන්. කාමරවල මකුළුවන් සහ මීයන් පිටී සිටියා.

නිවසට අඩි කිහිපයක් දුරින් තිබෙන්නේ, කලකට පෙර කනිංහැම්වරුන්ගේ පෞද්ගලික දෙව්මැඳුර. දැන් එය නටබුන් වෙලා. එය දැන් වල් පැළෑටිවලින් වැසුණු ගල් සහ බදාම ගොඩක්. හොඳින් ඉර එළිය වැටෙන මහ දවාලෙ පවා එතැන තිබෙන්නෙ ඉතාම අප්‍රසන්න බවක්. රාත්‍රියට සඳ එළිය ටිකක් වැටුණාම එතන තිබෙන සිහ කලඹන ගතිය තවත් වැඩියි. මේ පළාතෙ මිනිස්සු ඉර බැස්සට පස්සේ එතැනට යාර සියයක් දුරට ළංවෙන්නෙ නැතිලු." ආර්යාවගේ කටහඬ දුර්වල වී ඇගේ මුළු සිරුරම වෙව්ලා ගියේය.

"දැන් නම් මට විශ්වාස කරන්නත් අමාරුයි. නමුත් එදා මෙතැන කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ මා දුටු පෞරාණික පෙනුමට මගේ හිත ඇදිල ගියා. ඔවුන්ගේ මුළු වතුයායම තියෙන්නේ හරිත වර්ණ සරුසාර බිමක. එය කැලෑරොද සහ දියපාරවල් සහිත අලංකාර පළාතක්. මගේ පුංචි අම්මාත් මමත් නෙවිල් සමඟ මේ කැලෑබිම හරහා වැටුණු අඩිපාරවල් දිගේ ඇවිද ගියා. ඔහු සමඟ ගත කළ කාලයේ මට දැනුණේ ඉතාම සුන්දර බවක්. නමුත් ඔහුගේ පියාගේ පිළිවෙළ ගැන මට එහෙමම කියන්න බෑ.

සර් හැරල්ඩ් බොහොම ප්‍රීතිමත් විනෝදමත් අයෙකු වෙන වෙලාවල් තිබුණා. නමුත් ඔහු ස්වභාවයෙන්ම අමුතු චරිතයක්. ඔහුට පිස්සුද කියලා මට වෙලාවකට හිතුණා. එක දිගට දින කිහිපයක් ඔහු කිසිවෙකු සමග කථා නොකර කෝපයෙන් සිටියා. මෙහෙම දිනවලට ඔහු සමඟ කථා කළොත් අහන්න ලැබෙන්නේ දරුණු අපහාසාත්මක වචන. එහෙම දවස් වලට ඔහු අධික ලෙස මත්පැන් පානය කරලා ප්‍රචණ්ඩ වුණා. මෙහෙම දිනවලට කළ යුතු හොඳම දේ ඔහු මඟ හැර සිටීම බව මම තේරුම් ගත්තා. එක දිගට දශක ගණනාවක් කනිංහැම් පවුලට තිබුණු පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ආසනය පරාජය වී, විරුද්ධවාදියෙකු එම තනතුරට පත්වුණේ සර් හැරල්ඩ්ගේ කෘර ස්වභාවය නිසා කියලයි ගමේ අය කියන්නේ.

"තාත්තගේ මේ රළු ස්වභාවය ඔයා ගණන් ගන්න එපා" නෙවිල් විටෙක කිව්වා. "හැමදාමත් ඔහුගේ ස්වභාවය වුණේ ඕක නෙමෙයි. නමුත් අම්මාගේ හදිසි මරණය ඔහුට තදබල පහරක් වුණා. ඊට පස්සේ කවදාවත් තාත්තා යළිත් පරණ තත්ත්වයට පත්වුණේ නෑ"

"මං මේ මාතෘකාව ගැන කවදාවත් නෙවිල් එක්ක කතා කරල තිබුණෙ නෑ. කොහොම වුණත් ඔහු මගේ හිතේ ඇතිවුණු හැඟීම් ගැන හිතලා මෙහෙම කථා කළ එකත් මට සතුටක් වුණා. ඔහුගේ අම්මාගේ අකල් මරණය ගැන මං විමසුවා. ඒක සිදු වී තිබුණේ අවුරුදු තුනකට කලින්. ඇය කෝන්වෝල්හි තමන්ගේ ඥාති සොහොයුරියක සමඟ නිවාඩුවක් ගත කරන්න ගිහින් තිබුණා. ඔවුන් මුහුදේ නාමින් සිටියදී විෂ සහිත මත්ස්‍යයෙකු ඇයට දෂ්ය කර තිබුණා.

"ඒ ගැන මට හරි කණගාටුයි" මං කිව්වා.

"ඇය මියගිය පාඩුව හැමෝටම දැනුණා" ඔහු කිව්වේ ශෝකයෙන් හිස සොලවමින්. "ඇය හරියට අනුන් ගැන හිතූ ඔවුනට අනුකම්පා කළ ත්‍යාගශීලී තැනැත්තියක වුණා. ඇය ජීවත්ව ඉඳිද්දී ගෙදර තිබුණේ උද්‍යෝගිමත් වගේම සාමකාමී වාතාවරණයක්. මං කුඩා දරුවෙකු හැටියට දැන සිටි කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ ප්‍රසන්න බව, ඇගේ මරණයත් එක්ක නැති වී ගියා."

ඔහුගේ මව ගැන සිහිකිරීමත් සමඟ නෙවිල්ගේ ස්වභාවය දුක්මුසු ශෝකාකූල එකක් වුණා. ඒ නිසා මට හිතුණා ඒ මාතෘකාව වෙනස් කරලා කතාව වෙනත් අතකට හරවන්න.

"මට ඔයාගේ පවුලෙ අනික් සාමාජිකයන් ගැන කියන්න" මං කිව්වා.

"සමහරු කියනවා අපේ පරම්පරාවේ එක දිගට ආරෙට යන උන්මත්තක බවක් තියෙනවා කියල....." ඔහු කතාව ඇරඹුවා.

ඔහු එහෙම කියද්දී මගේ මුහුණ වෙනස්වුණු ආකාරය, මගේ සිතේ ඇතිවුණු භීතිය ඔහු තේරුම් ගන්න ඇති. ඊළඟට ඔහු ඇසිපිය නොහෙළා මා දිහා බලාගෙන හිටියේ තැති ගැනීමකට පත්වුණු ආකාරයෙන්. ඔහුගේ එම ප්‍රකාශය ඔහු නොදැනුවත්වම

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

කටින් පිටවුණු එකක් කියන හැඟීම, ඔහුගේ මුහුණෙන් පෙනුණා.

තත්පර කිහිපයක් මා දිහා බලාගෙන කල්පනා කළ ඔහු එක්වරම මහ හඬින් සිනාවුණා. ඔහු මීට පෙරත් කිහිප වතාවක්ම මා රවටා පසුව ඒ විහිළුවට ශබ්දනගා සිනාසී තියෙනවා. මෙවරත් කලේ එවැනි විහිළුවක් යයි මට සිතුණා. ඉතින් මම ආයාසයෙන් මගේ දෙතොලට සිනාවක් නංවා ගත්තා.

"මේක අපේ පවුලේ කටින් කට ආ පුරාවෘත්තයක්" ඔහු කිව්වා. "කොල්ඩිකොට් මන්දිරය හා සම්බන්ධව මහා රහසක් තියෙනවලු. ඒක තියෙන්නේ මන්දිරයේ අභ්‍යන්තරයේ සැඟවුණු රහස් කාමරයක් ඇතුළෙලු. නමුත් ඒකෙ ස්වභාවය කොහොමද කියන එක කිසි කෙනෙක් දන්නෙ නෑ. නමුත් සමහරු කියන්නේ මේ කාමරය තුළ භයානක තිරිසන් සතෙක් ඉන්නවා; රහස ආරක්ෂා කිරීම භාරදීල තියෙන්නෙ ඌට කියලයි. ඒකෙ තියෙන අනික් කතාව මේකයි. කවුරු හරි කෙනෙකුට මේ සැඟවුණු රහස දැනගන්න ලැබුණද; එදා ඉඳන් ඔහුගේ තිබුණු විනෝදකාමී ප්‍රීතිමත් බව නැතිවෙලා ඔහු ශෝකාකුල කෙනෙකු වෙනවලු"

"මේ රහසිගත කාමරය ගැන හරි පවුලේ පුරාවෘත්තය ගැන ඔබේ පියා කවදා හරි ඔබට කියල තියෙනවද?" මං ඔහුගෙන් විමසුවා.

"මං පුංචි කාලෙ මං ඒ ගැන තාත්තගෙන් ඇහුවා" ඔහු කිව්වේ හිස දෙපසට සොලවමින්. "නමුත් හැමවිටකම ඔහු එයට පිළිතුරු දීම ප්‍රතික්ෂේප කරමින් මාව මඟහැරියා. නමුත් මගේ වයස අවුරුදු දහ අටක් වුණාටත් පස්සේ මං ඔහුගෙන් යළිත් වරක් මේ ගැන විමසුවා. ඒ එක්තරා රැයක රාත්‍රී ආහාරයෙන් පස්සේ.

"ඉතාම හොඳින් කන්දීගෙන, මං කියන කාරණා තේරුම් ගන්න මතක තියාගන්න නෙවිල්" ඔහු කිව්වේ බොහොම බැරෑරුම් ආකාරයෙන්. "මගේ මරණයට පෙර මං ඔබට කියන්නේ එකම වාක්‍යයක් පමණයි. ඒ හින්ද මගේ වචන මතක තියාගන්න. කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ තම අණසක පතුරවන එතැනට අධිපතියා, කවදාවත් කිසි දවසක ඔය පුරාවෘත්තයක් ගැන කියල නෑ. කාගෙ හරි ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු වශයෙන්, එහෙම නැත්නම් තමන්ගේ කැමැත්තෙන්, ඔහු එහෙම දෙයක් කියූ බව. අපට කවදාවත් අහන්න ලැබිල නෑ"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

එහෙම කියා කථාව අවසන් කළ ඔහු කෑම මේසයෙන් නැගිටලා තමන්ගේ කාමරයට ගිහින් දොර වසා ගත්තා. ඒ වෙලාවෙ නම් මට හිතුණේ ඔහු ඒක අතිශයෝක්තියෙන් කළ ප්‍රකාශයක් කියලයි. කොහොම නමුත් තාත්තා ඒ ප්‍රකාශය කළ බැරෑරුම් ආකාරය ගැන මගේ හිතේ ඇතිවුණේ පැහැදීමක්. ඒ වගේමයි. එදා ඔහු කියූ දේ අද වෙනකුරුත් කඩ කළේ නෑ"

"ඒ කතාවෙ තේරුම මොකක්ද නෙවිල්?" මං ඇහුවා.

"ඒ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙන්න පුළුවන් එකම පුද්ගලයා මගේ තාත්තා පමණයි." ඔහු කිව්වා. "නමුත් දැන් ඔහු ඒ ගැන කිසිම දෙයක් කතා කරන්න කැමැති නෑ"

"හෝම්ස් මහත්මයා" කනිංහැම් ආර්යාව කීවාය. "ඒ වෙලාවෙ නම් මේ කතන්දරය මං හුඟක් බරපතළ ලෙස භාරගත්තෙ නෑ"

"ආර්යාවනි" හෝම්ස් පිළිතුරු දුන්නේය. "එංගලන්තයේ ප්‍රභූ පරම්පරාවල වලව් ඉතා විශාල ගණනක් තියෙනවා. නොයෙක් අතීත කතාවල් ඔය හැම එකකටම වගේ තියෙනවා. ඒවා මිථ්‍යා කථා විශ්වාස කළ පුරාණ යුගවල ඇරඹිලා, කටෙන් කට ආව බහුබූත කතා. මනුෂ්‍ය ජීවිතය හා බැඳුණු කෘර කම් ඇරෙන්න වෙනත් මොකක්වත් ඕවල නෑ."

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ එක රැයක් කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ ගත කළා නම්, ඔහොම කියන එකක් නෑ."

"ආර්යාවනි. අතීතයේ දේවල්, පුරාවෘත්ත ගැන, දිගින් දිගටම හිත හිතා ඉඳීමෙන් කෙනෙකුට ලැබෙන ප්‍රයෝජනයක් නෑ"

"නමුත් මේ බය ගෙන ආ දේවල් ඔබට පැහැදිලිව පෙනෙන, හඳුනාගතහැකි ඒවා නම්?"

"ඒ තරම් පැහැදිලිව දැකිය හැකි නම් අපට පුළුවන් වේවි ඔබට උදව් කරන්න. ඒක නෙමෙයි. කාරණා මොන ආකාරයෙන් සිදුවුණත් නෙවිල් කනිංහැම් ඔබ වෙත මංගල යෝජනාවක් ගෙන ආවා. එහෙම නේද?"

"ගිය අවුරුද්දේ නොවැම්බර් මාසයේ 27 වැනිදා - සෙනසුරාදා තමයි නෙවිල් මට මංගල යෝජනාව ගෙන ආවේ" කියද්දී සිතේ ඇතිවී තිබූ සතුට නිසා ඇගේ දෙනෙත් දීප්තියෙන් බැබළිණි. "ඇත්තම කියනවා නම් ජීවිතේ කවදාවත්, මගේ හිතට එච්චර සතුටක් දැනිල නෑ. මං හිතන්නේ මගේ පුංචි අම්මා මොරින් ලෙනාඩුත් එවැනිම සතුටකට පත්වුණා.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

මේ ගැන දන්වලා අපි වහාම මගේ දෙමව්පියන්ට කේබල් පණිවුඩයක් යැව්වා. පුළුවන් ඉක්මනින් ඔවුනුත් එංගලන්තයට ආවා. නත්තල් කාලය අප හැමදෙනෙක්ම එකට ගත කළේ කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ. අලුත් අවුරුදු ලබද්දී තමයි අපි ආපහු ඇමරිකාව බලා ගියේ. අපේ විවාහ මංගල්‍යය ජූලි මාසයේදී එංගලන්තයේදී සිදුකළයුතු බවට තීරණය කෙරුණා. නෙවිල්ගේ මව පාර්ශ්වයේ ඥාතියෙකු වන වයිවර්ලි ආර්යාව මට මුල් වරට හමුවුණෙත් ඒ දිනවල. ඇය තමයි මේ පහුගිය දවස්වල අප්‍රමාණ ලෙස මට කරුණාව දැක්වූයේ.

අපේ සැලැසුම වෙලා තිබුණේ විවාහ මංගල්‍යය අවසන් වුණු වහාම යුරෝපය බලා පිටත්වෙන්න. නමුත් මංගල උත්සව දිනයේදීම නෙවිල්ගේ පියා රෝගාතුර වුණා. ඒ නිසා අපේ නිවාඩුව අපි කල් දැම්මා. සති තුනක් ගෙවී ගියා. සර් හැරල්ඩ්ට සම්පූර්ණ සුවයක් ලැබුණු බවයි පෙනී ගියේ. ඉතින් අපි වහාම අපේ විදේශ ගමන ඇරඹුවා.

නමුත් අවාසනාවක තරම! අප පැරිසියේ දින දෙකක් ගත නොකළ තරමයි. සර් හැරල්ඩ් යළිත් වරක් බරපතළ ලෙස රෝගී වුණු ආරංචිය අපට ලැබුණා. ඔහුගේ තත්ත්වය අසාධ්‍ය බවයි වෛද්‍යවරුන්ගේ මතය වී තිබුණේ. අප දෙදෙනා තීරණයක් ගත්තා. ඒ නෙවිල් වහාම එංගලන්තය බලා ආපසු ඒමට. අපේ මිත්‍රයන් අප එනතුරු ප්‍රංශයේ මොන්පෙලී හි අප බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියා. ඒ නිසා මා තනියෙන් මොන්පෙලී වෙත ගොස් ඔවුනට කරුණු පහදා දෙන්න තීරණය වුණා. පියාගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය ගැන විදුලි පුවත් මඟින් මා දැනුම්වත් කරන බවට නෙවිල් පොරොන්දු වුණා.

දින හතරකට පස්සේ මට විදුලි පුවතක් ලැබුණා. ඒකෙ සඳහන් වුණේ සර් හැරල්ඩ් රාත්‍රියේදී අභාවප්‍රාප්ත වුණු බව. මං වහාම එංගලන්තය බලා පිටත් වුණා. මගේ ගමන් බඩු පවා මොන්පෙලීහි දමා ආවත්, නෙවිල්ගේ ගමට ළඟාවෙන්න මට දින තුනක් ගතවුණා.

හාවිච් වෙත ළඟාවෙනකොට මම දැඩි වෙහෙසකට පත් වෙලයි හිටියෙ. මං මොන්පෙලී නගරයෙන් පිටත් වෙන්න කලින් මං එන බව කොල්ඩිකොට් මන්දිරයට විදුලි පුවතකින් දන්වලයි ආවේ. නමුත් මං හාවිච් දුම්රියපොළෙන් බහිද්දී එහි ඇවිත් හිටියේ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

එක පුද්ගලයයි. ඒ ගෙදර රියැදුරා වුණු එඩිසන් පමණයි. ඔහු කොයි වෙලෙත් මුහුණ 'ඇඹුල්' කරගෙන ඉන්න කෙනෙක්. මාව පිළිගන්න දුම්රියපොළට මේ පුද්ගලයා එන එකට නම්, මගේ කිසිම කැමැත්තක් තිබුණෙ නෑ. මගේ හිතේ ඇතිවුණේ කලකිරීමක්. සර් හැරල්ඩ්ගේ අවමංගල කටයුතු සිදුකර අවසන් බවත් සර් නෙවිල් කලින් දවසේ කොල්ඩිකොට් මැදුරෙන් පිටත් වී ගිය බවත්, රියැදුරා කිව්වා. මේකෙන් මං මහත් පුදුමයකට පත්වුණා. මගේ සැමියා ගියේ කොහේද කියා මං රියැදුරාගෙන් විමසුවා. නමුත් ඔහු ඒක දැනගෙන හිටියෙ නෑ. තමන්ට කිසිවෙකු ඒ ගැන නොකියූ බවයි රියැදුරා කිව්වෙ. ගෙදර ප්‍රධාන ගෘහ සේවකයා වුණු ජූලියස් ගෙන් වැඩිදුර තොරතුරු දැනගන්න හැකිවේවි කියල රියැදුරු එඩිසන් පැවසුවා.

අප කොල්ඩිකොට් මැදුර වෙත පැමිනුණා. තමන් යන තැනක් ගැන නෙවිල් කෙටි ලියුම් කැබැල්ලක් හෝ ලියා නොතිබීම ගැන මං පත්වුණේ ඉමහත් පුදුමයකට. ජූලියස් ඒ ගැන මගෙන් සමාව අයැද සිටියේ, හරියට ඔහුත් ඒකට වගකිව යුතු බව සලකන්නා වගේ. ප්‍රධාන ගෘහ සේවකයා වුණු ජූලියස් කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ අවුරුදු ගණනාවක් සේවය කර තිබූ වයස්ගත, විශ්වාස කටයුතු අයෙක්. ඔහුට තවමත් නෙවිල් පෙනුණේ කුඩා ළමයෙකු හැටියටයි.

සිය පියාණන්ගේ දේපළ සම්බන්ධ අත්‍යවශ්‍ය හදිසි කටයුත්තකට නෙවිල්ට ලන්ඩනයට යාමට සිදුවුණු බව ජූලියස් කිව්වා. නමුත් තමන්ගේ ස්වාමියා ආපසු එන දිනයක් ගැන සේවකයා දැන හිටියෙ නෑ.

මේක කොහොමටවත් ආපසු ගෙදර එද්දී මං බලාපොරොත්තු වුණු ආකාරයේ පිළිගැනීමක් නෙමෙයි. කොල්ඩිකොට් මැදුර වෙත කවරදාටත් වඩා ශෝකාකූල අන්ධකාර සීතල තැනක් ලෙසයි එදා රාත්‍රියේ මට හැඟුණේ. නමුත් තවත් දින කිහිපයකින් අප යළි එකතු වන බව සිහි කිරීමත් මට සැනසීමක් වුණා."

"මොහොතක් ඉන්න" හෝම්ස් ඇගේ කථාවට බාධා කළේය. "ඔබේ සැමියාගේ ස්වභාවය අනුව ඔබටත් නොදන්වා ඒ විධියට ලන්ඩන් බලායෑම, සිතා ගැනීමට අමාරු හැසිරීමක් ලෙසද ඔබට හිතෙන්නෙ? එහෙමත් නැත්නම් ඔහුගේ ඒ හැසිරීමේ පුදුමයක් නැද්ද?"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඔහු වැඩිදුර නොහිතා එහෙම ක්‍රියා කළා වෙන්නත් පුළුවන්" ආර්යාව කීවාය.

"සමහරවිට ඔහු මෙහෙම හිතුවා වෙන්නත් පුළුවනි" හෝම්ස් කීය. "ඔබ ප්‍රංශයේ සිට ආපසු එන්න කලින් මේ කටයුතු අවසන් කරගන්න හැකිවේවි කියා ඔහු සිතුවා වීමටත් පුළුවනි. එහෙම නේද?"

"ඔව්. එහෙමත් වෙන්න පුළුවනි"

"හොඳයි. ඔබේ කතාව දිගටම කියන්න"

"නෙවිල්ගෙන් එක වචනයක් හෝ අහන්න නොලැබී දින ගණනාවක් ගතවුණා. කොහේ හරි මොකක් හරි වැරැදීමක් සිදුවී ඇත්දැයි හැඟීමක් මගේ සිතේ ඇතිවුණා. ඒ අන්ධකාර නිවසේ පාළුව මැද මා තනිවී සිටිනවා කියන සිතිවිල්ලයි මගේ සිතේ පහළ වුණේ. මම යළිත් වරක් ජුලියස් ගෙන් ප්‍රශ්න කළා. නමුත් ඔහු කලින් කියූ දේට වඩා අමතර යමක් කියන්න ඔහුට හැකියාවක් තිබුණෙ නෑ.

"සර් නෙවිල් ලන්ඩනයට ගිහින්" ඔහු කිව්වා. "මං දන්නේ එපමණයි"

නමුත් මේ සැරේ නම් ඔහු තවත් මොනවා හරි දන්නවා දෝ කියන හැඟීම මට ඇතිවුණා. ඔහු මගේ ප්‍රශ්නවලට හරි හැටි පිළිතුරු නොදී මඟ හරිනවාද කියලත් මට සිතුණා. මගේ පැමිණීමට කලින් දිනවලදී නෙවිල් කරමින් සිටියේ කුමක්ද කියාත් මා විමසුවා. මට කිසිවක් දැනගන්න ලැබුණේ නෑ.

රාත්‍රී කාලයේ මට හරි හැටි නින්ද ගියේ නැහැ. ගැඹුරු නින්දකට නොවැටී මට කඩින් කඩ ඇහැරුණා. මේ පෞරාණික මන්දිරය වටා ඇති අන්ධකාර තැන්වලින්, නොයෙකුත් අද්භූත ශබ්ද ඇසුණා කියලයි මට සිතුණේ. හතරවැනි දිනයේ රාත්‍රියේ එකට පමණ මට ඇහැරුණා. ඒ තරමක් ඈතින් බල්ලෙකු නොනවත්වා බුරන හඬ අසන්නට ලැබීමෙන්. මගේ සිතට එක්වරම නැඟුණේ නෙවිල්ට අයිති රයන් නම් ජර්මන් ෂෙපඩ් වර්ගයේ සුනඛයා ගැන. එතකොටයි මට මතක් වුණේ, මං ආපසු ආවාට පසු රයන්ව දකින්න නොලැබුණු බව.

පසුවදා උදේ මං එඩිසන්ගෙන් ඇහුවා රයන් කෝ කියල. ඔහු කිව්වේ බල්ලා ඉස්තාලයේ ගැටගසා ඇති බව. ඌ ලිහා දමා ඌට

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

නිදහසේ ඉන්න ඉඩ හරින මෙන් මං මනුෂ්‍යයන් ඉන්නවා කියලා. මනු එය ප්‍රතික්ෂේප කළේ ඉතාම ලස්සන ආකාරයටයි. තමන්ගේ පිළිපදින්නේ තමන්ගේ ස්වාමියා පතන්න තියෙන්න පමණක් බව, මනු කිව්වේ ආඩම්බරයෙන්.

රාත්‍රියේ නිදා ගැනීමට මට ඇති අපහසුතාවය ගැන මං මතක් කිව්වා. සමහර වෙලාවට එක දිගට පැය ගණනක් මං අවදියෙන් සිටියා. මේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා වුණේ මැක්ලොගැල්ලි. ඔහු වයස්ගත කාරුණික වෛද්‍යවරයෙක්. මං කියා මනු හඳුන්වන්න. මනු අවුරුදු ගණනාවක්ම මේ පවුලේ වෛද්‍යවරයා හැටියට කටයුතු කර තිබුණා.

"කනිංහැම්ලා කොහොම පහසුවෙන් කම්පනයට පත්වෙන්නෙ සංවේදී පවුලක්" වෛද්‍යවරයා කිව්වා. "ජීවිතයේ තමන්ට මුදුණ දෙන්න වෙන කරදර කම්කටොළුවලට, ඉවසීමෙන් සත්‍යන්ට මුදුණ දෙන්න ඔවුනට පුළුවන් කමක් නෑ. සිතට දීලෙකය උවමනා වෙලාවට එය ගැනීමට ඔවුනට හැකියාවක් නෑ. මං ප්‍රාර්ථනා කරනවා තරුණ ස්ටර් තෙවිල්ට ඒ අවශ්‍ය ශක්තිය ලබාදෙන්න ඔබටවත් හැකිවේවි කියල. ඔවුන් කටයුතු කරන්නෙ මහා කලබලයකින්. සැන්දෑ වෙලාවට ගේට්ටු කණුවකට හේත්තු වෙලා ඉර බැහැගෙන යන හැටි මිනිත්තු පහක් බලාගෙන ඉන්න ඔවුනට පුළුවන් කමක් නෑ. ඔහුගේ මිය ගිය පියාත් නිතරම සිතේ කැලඹීමෙන් ඉන්නා, ආවේගශීලී කලබලකාරයෙකුව සිටියා. ඔබ නම් සිතන්නේ ඔහු තවත් ඉවසීමෙන් කටයුතු කළා කියලා. ඔබ තවමත් අප අතර ජීවත්වෙනවා කියලයි."

"ඔහු මියගියේ මොනව වෙලාද?" මං ඇහුව.

"ඔබ එය දැනගෙන හිටියෙ නැද්ද?"

වෛද්‍යවරයා ඇහුවේ පුදුමයෙන් වගේ. "හා මට අමතක වුණා. එදා රාත්‍රියේ ඔහු මොළයේ රක්තාඝාතයකට ලක් වුණා. ඔවුන් වහාම මාව කැඳෙව්වා. නමුත් ඒ වෙනුවෙන් කිසිවක් කිරීමට මට හැකිවුණේ නෑ. ඇත්තම කිව්වොත් ස්ටර් තැරල්ට මෙවැනි දෙයක් අත්වේවි කියන සැකය මුලින් තිබුණා. කොහොම වුණත් මැතක ඉඳල මගේ සිතට බරක් වෙලා තියෙන්නේ ස්ටර් තෙවිල්ගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය."

වෛද්‍යවරයා එසේ කීම ගැන මට පුදුමත් තිබුණා. ඒ මොකද, ඔහු කලින් කලට වේදනා වීඳි ඉරුවාරදය කෑරෙන්න. තෙවිල්

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

කවදාවත් බරපතළ රෝගයකට ගොදුරු වුණේ නෑ. ඔහු පැරිසියෙන් පිටවී එන අන්තිම දවස වනතුරුත්, නෙවිල් ඉතාම හොඳ සෞඛ්‍ය තත්ත්වයෙන් සිටියා.

"ඔහුට ලොකුම ප්‍රශ්නයක් වෙන්න ඇත්තේ පියාගේ මරණය" මගේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලෙස වෛද්‍ය මැක්ඩොනල්ඩ් කිව්වා. "මං සර් නෙවිල්ව අන්තිමට දුටුවේ සර් හැරල්ඩ්ගේ අවමඟුලට පසුවදා. සර් නෙවිල් එදා හිටියේ දැඩි මානසික කැලඹීමකට පත්වෙලා.

"දොස්තර මහත්තයා" ඔහු කිව්වේ මගේ අත තදින් අල්ලා ගනිමින්." මට අමතර ශක්තියක් ලබා දිය හැකි යමක් දෙන්න ඔබට බැරිද?"

"මගේ හිතවත් දරුවා" මං කිව්වා. "ඔබට උවමනා කරන්නේ හොඳ විවේකයක්. මෑතකදී වුණු සිදුවීම්වලින්, ඔබගේ හිස මතට පැටවුණු අමතර වගකීම්වලින්, ඔබගේ මොළය අතිශය ව්‍යාකූල තත්ත්වයට, අධික තෙහෙට්ටුවට පත්වෙලා. ඒක අපට තේරුම් ගන්න පුළුවනි. නමුත් මේවා හිතටගැනීම ඔබේ මොළයට වත් හදවතටවත් හිතකර නෑ. ඔබට උවමනා කරන්නේ ඇඳට වී සතියක් විවේක ගැනීමයි."

"නෑ නෑ. එහෙම කරන්න මට පුළුවන් කමක් නෑ" ඔහු කිව්වේ හිස දෙපසට සොලවමින්. "කළ යුතු සොයා බැලීම්වල, කළ යුතු රාජකාරිවල, කෙළවරක් පෙනෙන තෙක් මානයක නෑ. මට විවේක ගැනීමට එක මොහොතක් නෑ" මෙහෙම කියූ ඔහු වහාම පිටවී ගියේ මට තවත් කිසිවක් කීමට ඉඩ නොතබමින්.

"මහා හදිසියකින් ඔහු පිටවී ගිහින් තියෙන්නේ කොහේද කියා කවුරුවත් දන්නෙ නෑ." මං කිව්වා. "දොස්තර මහත්මයා. ඒක ඔබ වත් දන්නෙ නැද්ද?"

"මම නම් කිසිම දෙයක් දන්නෙ නෑ දුව" ඒ කාරුණික වෛද්‍යවරයා කිව්වා. "මා දුන් අවවාදය විවේකයක් ගන්න කියන එකයි. ඒකටත් කන් නොදී ඔහු කොහේ ගියාද, ඒ මොන වැඩකටද කියා මට නම්, හිතාගන්නවත් බෑ. ඒ පියාගේ දේපළ සම්බන්ධ කටයුත්තකට නම් ඒ ගැන ඔවුන්ගේ නීතිඥයා දන්නවා ඇති."

වෛද්‍ය මැක්ඩොනල්ඩ්ගේ චිකිත්සාගාරයෙන් මං පිටවෙලා ආවෙ කලින්ටත් වඩා කනගාටුවෙන්. මා කිසිවක් නොදන්නා යමක් මේ මොහොතේත් සිදුවෙමින් ඇති බව මට තේරුණා. ආපසු

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ගෙදර ඒමට කලින් මං ගියා, මගේ මාමණ්ඩිය වූ සර් හැරල්ඩ් භූමිදාන කර තිබූ තැනට. ඔහු දැන් සමාධානයේ සැතපෙන්නේ මිහිපිට ඇති කිසි කරදරයකින් හිරිහැරයට ලක් නොවෙමින්. කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ හා පවුලේ වගකීම් දැන් භාරවෙන්නේ නෙවිල්ට සහ මට බව මා සිහි කළේ හිතේ බරෙන්.

එදා හවස් වරුවේ මං ලියුම් දෙකක් ලියුවා. ඔවුන් ලන්ඩනයට ගියාම ලැගුම් ගන්නේ ග්‍රේට් ඊස්ටන් හෝටලයේ බව මට නෙවිල් කියා තිබුණා. ඉතින් මං පළමුවැනි ලියුම ඔහුට ලිව්වේ ඒ හෝටලයේ ලිපිනයට. ඔහු නොමැති පාළුව මට තදින්ම දැනෙන බවත්, ඔහු ආපසු එන්නේ කවදාද යන කරුණ මට දන්වා එවන්න කියලත් මං එහි සඳහන් කළා.

දෙවැනි ලියුම මං ලිව්වේ හඩර්ස්ෆීල්ඩ් හි නීතිඥ සැමුවෙල් හන්ටර් මහත්මයාට. දින දෙකකින් එහි පැමිණ ඔහු හමුවීමට බලාපොරොත්තු වන බව මම එහි සඳහන් කළා. නීතිඥයා හමුවුණත් අමතර යමක් මට දැනගන්න හැකිවේවි කියල මගේ විශ්වාසයක් තිබුණෙ නෑ. නමුත් කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ ශෝකාකුල පරිසරයෙන් මිදිලා කොහේ හරි යන්න ලැබෙන එකත් සතුටක් කියන කාරණය මා සිහි කළා.

මට නින්දට යාම පහසුවෙන්න දොස්තර මැක්ඩොනල්ඩ් මට දුන්නු ඖෂධය මං එදා රෑ පාවිච්චි කළා. ඒකෙන් මට සහනයක් ලැබුණු බව කිව යුතුයි. ඒ මොකද එදා රෑ මට නින්ද වෙත ළංවීම පහසුවුණා. කොහොම වුණත් මං රාත්‍රියේ අවදිවුණේ ගෙදර කොහෙන් හරි ඇසුණු ශබ්දයකින්. මං ඇඳ උඩ වාඩිවෙලා හොඳින් කන් දී ගෙන සිටියා. මිනිත්තු දෙකක් පමණ යන තුරු කිසිම ශබ්දයක් ඇහුණෙ නෑ. ඊළඟට මට මෘදු ශබ්දයකින් ඇසුණේ මගේ නිදන කාමරය දෙසට ඇවිද එන කෙනෙකුගේ පියවර හඬ. මගේ ඇඟ වෙව්ළා ගියා. හදවත වේගයෙන් ගැහෙන්න පටන් ගත්තා. පියවර තවත් ළං වෙද්දී මට හිතුණේ මගේ හදවත නවතීවි කියලයි. ජීවිතේ කවදාවත්, එදා තරම් මං බයට පත්වෙලා තිබුණෙ නෑ. පවුලේ පුරාවෘත්තය ගැන නෙවිල් කියා තිබූ දේ සිහි වී, මගේ මොළය එයින් තෙරපෙන්න වුණා. මගේ හුස්ම ගැනීමත් මොහොතින් මොහොත අපහසු වෙනවා වගෙයි මට දැනුණේ. ඊළඟට එක්වරම පියවර හඬ බරාඳය දෙසින් අඩුවෙමින් ගිහින් නැසී ගියා."

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මට මෙන්න මේ කාරණය පැහැදිලිව කියන්න ආර්යාවෙනි" හෝම්ස් කීය. "ඔබේ කාමරය දෙසට බරාඳය දිගේ ආ පියවර හඬ ඔබේ කාමරය ළඟ නැවතී, මඳ වේලාවක් තිබී ආපසු ගියාද? එහෙමත් නැත්නම් මේ පියවර හඬ ඔබේ කාමරය ඉදිරිපසින් බරාඳයේ එක් කෙළවරක සිට අනෙක් කෙළවරට ගමන් ගත්තාද?"

"ඒ ගැන මට හරියටම කියන්න අමාරුයි" ආර්යාව කීවේ මඳ වේලාවක් කල්පනා කළ පසුවය. "මං හිතන හැටියට පියවර හඬ බරාඳයේ එක් කෙළවරක ඉඳලා අනෙක් කෙළවරට ගමන් කළා කියලයි."

"ඔබේ කාමරය පිහිටා තිබෙන්නේ, කෙනෙකුට නිවසේ එක් කොටසක සිට තවත් කොටසකට යාමට, කාමරය ඉදිරියෙන් ඇති බරාඳය දිගේ ගමන් කළ යුතු ආකාරයෙන්ද?"

"ඔව්. මගේ කාමරය තිබෙන්නේ බිම තට්ටුවේ බටහිර අංශයේ. මේක තමයි නිවසේ කවුරුත් පාවිච්චියට ගන්නා එකම කොටස. සමහර විට සේවකයෙකු මගේ දොර අසලින් ගමන් කළා විය හැකියි."

"ඒ කාරණය ගැන ඔබේ හිතට සැකයි?"

"මෙහෙමයි. මහ රාත්‍රියේ ඒ වෙලාවේ සේවකයෙකුට කරන්න වැඩක් තිබුණද කියන කරුණ මට හිතාගන්න අමාරුයි. මං දන්නා තරමින් ගෙදර හැම කෙනෙකුම නින්දට ගියේ ඊට බොහොම වෙලාවකට කලින්"

"ඔබේ දොර කාටවත් විවෘත කිරීමට නොහැකි ලෙස, ඇතුළෙන් අගුළු දමාද තිබුණෙ?"

"ඒ දොර අගුළු දැමිය හැකි ක්‍රමයක් නෑ. ඒ මොකද දොරට යතුරක් නෑ."

"හොඳයි, දිගටම කියන්න"

මා කළ දැන්වීමට නීතිඥ මහත්මයාගෙන් පිළිතුරු ලැබුණා. ඒ මා යොදාගත් වෙලාව තහවුරු කරමින්. ඉතින් මා හඩර්ස්ෆීල්ඩ් හි සැමුවෙල් හන්ටර් මහත්මයා හමුවීමට බදාදා උදයේ ගියා.

ඔහු උස මහත සිරුරක් තිබූ ඉතා ප්‍රසන්න කෙනෙක්. ඔහු තමන්ගේ කාර්යාලයට මා සාදරයෙන් පිළිගත්තා. මා එහි පැමිණි කාරණය කිව්වාම ඔහු මහත් පුදුමයකට පත් වුණා.

"මට හොඳටම විශ්වාසයි" ඔහු කිව්වෙ දිගහැර තිබූ ලිපි ගොනුවක් වසා දමමින්. "සර් හැරල්ඩ්ගේ හෝ සර් නෙවිල්ගේ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

දේපළ සම්බන්ධයෙන් මේ වෙලාවෙ නම් ප්‍රශ්නයක් මතුවෙලා නැහැ. සම්පූර්ණ කළ යුතු සුළු සුළු දේවල් කිහිපයක් තියෙනවා. මං ඒවා එකින් එක විසඳමිනුයි යන්නේ.

අනික් කාරණය මේකයි ආර්යාවනි" ඔහු කිව්වා. "සර් හැරල්ඩ්ට පාර්ලිමේන්තුවේ තිබූ මන්ත්‍රී ධුරය අහිමි වුණානේ. ඒක වෙලා ඉන් සෑහෙන කාලයක්. ඒ නිසා ඔහු වෙනුවෙන් කවුරු හරි ලන්ඩනයට ගිහින් කළ යුතු වැඩ කොටසක් නෑ. අනික මා දන්නා තරමින් සර් හැරල්ඩ්ගේ මරණය සිදුවෙන්න අවුරුදු එකහමාරකට වැඩි කාලයක් තුළ, ඔහුට ලන්ඩනය පැත්තෙ යන්න උවමනාවක් වුණෙත් නෑ. මං දන්න තරමින් ඔහු ගියෙත් නෑ"

"තමන් ලන්ඩනයට යායුතුව තිබෙන බව නෙවිල් කවදාහරි ඔබට දැනුම් දුන්නෙ නැද්ද?"

"කොහොමටවත් නෑ. සර් හැරල්ඩ් මියගිහින් ඉතාම කෙටි කාලයකට පස්සෙ සර් නෙවිල් ඇවිත් මාව හමුවුණා. ඒ මේ කාමරයෙදි ම යි. මොකක් හරි බරපතළ කරුණකට ලන්ඩනයට යෑමට සිදුවෙන බවක් පෙනුණා නම්, ඔහු මට නොකියා ඉන්නෙ නෑ"

"ඔහු මෙහේට ආවෙ මොන රාජකාරියකටද?"

"මං ඔහුට දැනුම් දුන්නා ඇවිත් මා හමුවෙන්න කියලා. ඒ මොකද සර් නෙවිල් සමඟ කථා කරලා විසඳාගත යුතු සුළු සුළු කාරණා තිබුණා. ඔවුනට අයත් වතුයායේ තිබූ ගොවිපොළක් බදුදීම ගැන ප්‍රශ්නයක් මතුවී තිබුණා. ඒ ආදී දේවල්....."

"මෙවැනි ප්‍රශ්න විසඳා ගැනීමට නෙවිල් ලන්ඩනයට ගියා වෙන්න බැරිද?"

"ඒක නම් කොහොමටවත් වෙන්න බෑ. මං ඔබට කියන්න හැදුවේ ඔහු මෙහේට ආව අවසන් කාරණය. කොල්ඩිකොට් මන්දිරයට අදාළ පෞරාණික ලිපි ලේඛන රාශියක්, සර් හැරල්ඩ් මට භාරදීල තිබුණා. ඔහු එය කළේ අවුරුදු ගණනාවකට කලින්. නෙවිල්ගේ වයස අවුරුදු විසි එක සම්පූර්ණ වෙලා නම් සර් හැරල්ඩ්ගේ මරණයෙන් පසුව, ඒ ලිපි ලේඛන තම පුත්‍රයාට භාරදිය යුතු බවයි පියා දී තිබූ නියෝගය"

"එහෙම නම් ඔය කියන ලේඛන සර් හැරල්ඩ් ඔබට භාරදෙන්න ඇත්තෙ බොහොම කාලයකට ඉස්සර?"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඇත්තෙන්ම ඔව්. මීට අවුරුදු දහ නවයකට කලින්. ඒ කියන්නේ '68 අවුරුද්දෙ. ඒ කාලෙ සර් නෙවිල් අවුරුදු හතක පුංචි ළමයෙක්. ඔය කාලෙ හරියටම කිව්වොත්, සර් නෙවිල්ගේ සීයා - සර් මයිකල් ගෙ අවසන් කාලෙ. වෙලාවකට පිස්සුවෙන් වගේ හැසිරුණත් ඔහුත් අපූරු මිනිහෙක්. මේ ලිපිලේඛනවල අඩංගු වුණු කරුණු මොනවද කියන එක මම නම් දන්නෙ නෑ. ඒ මොකද ඒ ලේඛන ටේප්වලින් ගැටගහලා කනිංහැම් පවුලේ ලාංඡනය සහිත ඔහුගේ මුද්දෙන් සර් හැරල්ඩ් මුද්‍රා තබලයි තිබුණේ. ඒවා නම් වර්තමානයට අදාළ දේවල් මොකුත් වෙන්න බෑ. මට නම් හිතෙන්නේ ඒවා පරණ ඔප්පු ආදී මොනවා හරි විය යුතුයි කියලයි. මට කනගාටුයි. ඔබට මීට වඩා උපකාරයක් කරන්න මට නොහැකි වීම ගැන. ඒ වුණත් ඔබට මගෙන් දැන ගතයුතු දේවල් මොනවා හරි තියෙනවා නම්, මගෙන් විමසන්න පසුබට වෙන්න එපා. කනිංහැම් පවුලේ කටයුතුවලට මං මැදිහත් වෙලා දැන් අවුරුදු තිහකට කිට්ටුයි. කනිංහැම් පරම්පරා තුනක අය මේ කාමරයට ඇවිත් මාව හමුවෙලා තියෙනවා"

ඔහුට ස්තුති කර මං එතැනින් පිට වී ආවා. මං හිතුවේ මං ගෙදර එනකොට නෙවිල්ගෙන් ලියුමක් ලැබී තිබේවි කියලයි. නමුත් එවැන්නක් නැතිවුණාම මම තවත් මානසිකව කඩා වැටුණා.

එදා රෑ මගේ නිදන කාමරයේ දොර ඇතුළු පැත්තෙන් මං ඇන්ද තිබෙන උස පුටුවක් හේත්තු කළා. ඒ පුටුව මත පාවහන් යුගලක් රැඳෙව්වේ අඩමාන විදියට. කවුරු හරි දොර තල්ලු කළොත් පාවහන් බිමට වැටීමෙන් ඇතිවෙන ශබ්දයෙන් මා අවදිවේවී කියා මං කල්පනා කළා. මං පරෙස්සම් විය යුත්තේ කාගෙන්ද කුමකින්ද යන්න මට හිතාගන්නවත් බෑ.

එදා රාත්‍රියේ මට පැය ගණනක් නින්ද ගියේ නෑ. ගෙවත්ත දෙසින් යම් ශබ්දයක් මට ඇහෙනකොට රාත්‍රි දෙක පමණ වෙන්න ඇති.

ඒක හුඟක් පැහැදිලි තියුණු ශබ්දයක්. හරියට එක ගලක් උඩට තවත් ගලක් වැටෙනවා වගේ හඬක්. නමුත් එය ඇසුණේ ඈතින්. මං ඇඳෙන් බැහැලා ජනේලයේ තිර රෙද්ද පසෙකට ඇද්දා. රාත්‍රිය අඳුරුයි නිශ්චලයි. මුලදී මට කිසිවක් පෙනුණේ නෑ. ඉන්පසු දෙව්මැඳුරේ නටබුන් ළඟින් කහපාට ආලෝකයක්

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

යන්නමින් දිස්වුණා. නටබුන් වූ දෙව්මැඳුර ඉදිරියෙන් ඒ එළිය ගමන් කළේ ඉතා සෙමින්. නටබුන් වටේ කිහිප වාරයක් ගිය එළිය මිනිත්තු කිහිපයකට පසු නොපෙනී ගියා. මං තවත් ටික වේලාවක් ජනේලය ළඟ බලා සිටියත් ඒ එළිය යළිත් මතුවුණේ නෑ.

පසුවදා උදේ මගේ සැමියාගෙන් මගේ ලිපියට පිළිතුරක් ලැබේවිදැයි මං නොඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියා. නමුත් එවැන්නක් ලැබුණේ නැහැ. එදා මුළු දවසම මම නිවස තුළට වෙලා ගත කළේ හරිම කනගාටුවකින්.

මගේ හිසට ඉහළින් තිබූ බිත්තිවල එල්ලා තිබුණේ නෙවිල්ගේ මුතුන් මිත්තන්ගේ අඳුරු දුර්වර්ණ වූ පින්තූර. ඔවුන් තමන්ගේ කුරිරු දෙනෙත්වලින් සුපරික්ෂාකාරී විදියට මා දිහා බලා ඉන්නවා කියලයි මට හිතුණේ.

පොළොවට සවිකර තිබූ ලෑලි සහ බිත්තිවලට සවිකර තිබූ ලෑලිවලින් කෙඳිරිලි ශබ්දයක් වැනි හඬක් නැඟුණා. ඒක හරියට මේ ගෙදර ජීවත්වන අය මා ගැන තරහකින් නඟන හඬක් වගෙයි. නටබුන් වුණු දෙව් මැඳුර දෙසින් පෙනුණු කහ පැහැති එළිය ගැන මං ගෙදර සේවක ජුලියස්ගෙන් විමසුවා.

"එවැනි දෙයක් ගැන මං අහල තියෙනවා මැතිනියෙනි. නමුත් මං ඒක කවදාවත් දැකල නෑ. එවැනි දේ සිදුවෙන්නේ මඩ ගොහොරු සහිත පළාත්වල කියලයි මං හිතා හිටියේ. මේ වගේ පළාත්වල එවැනි දෙයක් කවදාවත් දකින්න ලැබිල නෑ. ඇයි ඔබ එහෙම දෙයක් ගැන විමසන්නේ?"

"එහෙම එළියක් මගේ දෑසින්ම මං දුටුවා ඊයෙ"

"ඒ කොතැනකද?"

"අර නටබුන්වුණු දෙව් මැඳුරේ ඉදිරිපිට"

මං එහෙම කියද්දීම ජුලියස්ගේ දෙනෙත්වලට නැඟුණේ භීතියට පත් සලකුණු. නමුත් ඔහු කිසිවක් කීවේ නෑ. එදා සවස එම ප්‍රශ්නයම මම ගෙදර මුළුතැන්ගෙයි සේවිකාව වුණු තෙරේසාගෙන් ඇහුවා.

"එහෙම එළියක් ගැන මං කිසිදෙයක් දන්නෙ නෑ මැතිනිය. එහෙම ඒවා ගැන කටකතා දොඩවන එකත් මට තහනම්"

"තහනම්?" මං ඇහුවා. "කවුද තහනම් කරල තියෙන්නේ?"

"ඇයි ජුලියස් මහත්තය නේ ඒක තහනම් කළේ"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ඇයගෙන් මට වෙනත් කිසිවක් දැනගන්න ලැබුණේ නෑ. මේ ජූලියස් නම් පුද්ගලයා අනික් සේවකයන් වගේ නෙමෙයි. ඔහු යම්කිසි උගත්කමක් ඇති වඩාත් බුද්ධිමත් අයෙක්. දැන් පෙනෙන හැටියට ඔහු ගැනත් මට විශ්වාසයක් තියන්න බැහැ වගේ.

එදා රාත්‍රී නින්දට යන්න සූදානම් වෙලා මං එක් තීරණයක් ගත්තා. ඒ තමයි උදේ වරුවේ මට නෙවිල්ගෙන් ලියුමක් නොලැබුණොත් මං දවාලට ලන්ඩනයට යන බව. මේ තීරණයෙන් මගේ හිතට යම් ප්‍රබෝධයක් ඇති වුණා.

එදා පුරහඳ පායා තිබූ රාත්‍රියක්. සඳඵලියෙන් නැහැවුණු ගෙවත්ත දෙස එදා රෑ මං බලාගෙන හිටියේ කිසි විශේෂ හේතුවක් නොමැතිව. ගෙවත්ත කෙළවර වනපෙත පටන්ගන්නා තැන දක්වා දැකීමට මට හැකිවුණා. මෙහෙම බලාගෙන ඉඳිද්දී එක්වරම මට දකින්නට ලැබුණු දසුනකින් මගේ ඇඟ සීතල වී ගියා.

හිසත් ආවරණය වන සේ හැඳගත් කළුපාට ලෝගුවකින් සැරසුණු කෙනෙක්, ගෙවත්ත හරහා ගේ දෙසට පියවර නැඟුවා. ඔහුට තිබුණේ මඳක් කුදු ගැහුණු සිරුරක්. මගේ පපුව වේගයෙන් ගැහෙන්නට පටන් ගත්තා. සිටි තැනින් ඉවත යාමට නොහැකිව, මං ගල්ගැසී බලා සිටියා. ගේ දෙසට ආ ඒ පුද්ගලයා එක් වරම වෙනත් දිශාවකට හැරී යන්න ගියා. එතකොටයි මට ඔහු නොපෙනී ගියේ. තවත් මිනිත්තු විස්සක් පමණ ඒ දෙස බලා සිටියත් වෙන කිසිවක් මට දකින්න ලැබුණේ නෑ. අන්තිමේදී මට ඈත දෙව්මැඳුරක ඔරලෝසුවේ නාද වීම අසන්නට ලැබුණා.

ඔරලෝසුව පැයකට පසු යළිත් නාද වෙන කොටත් මා සිටියේ අවදියෙන්. මගේ මනස මොන තරම් අවුල් වී තිබුණාද කිව්වොත් මට හිතුණේ ඒ මොහොතෙම ඒ ගෙදරින් පැන දුවන්නයි.

ඊළඟට මගේ කාමරයේ ජනේලය දෙසින් යම් ශබ්දයක් මට අහන්න ලැබුණා. මුලින් කුඩා කෘමියෙකු ජනෙල් වීදුරුව මත ගැටෙනවා වැනි ශබ්දයක් වූ එය පසුව වඩාත් වැඩි වුණා. පසුව මට සිතුණේ එක්කෝ වවුලෙකු වැනි පියාඹන සතෙකු කාමරයට ඇතුළුවීමට දරන උත්සාහයක්; එහෙමත් නැත්නම් කවුරුන් හෝ පිටත සිට ජනෙල් පියන විවෘත කර ගැනීමට දරන උත්සාහයක් කියලයි."

කනිංහැම් ආර්යාව තම දෑත්වල ඇඟිලි දෙස ඇසිපිය නොහෙළා බලා සිටියා. අපට දකින්නට ලැබුණේ ඇගේ දෑත් වෙවුළන ආකාරයයි.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඊළඟට මම ක්ලාන්ත වෙන්න ඇති. මට කිසිවක් දැනුණේ නෑ. ක්ලාන්ත ගතියෙන්ම මට නින්ද යන්න ඇති. මා අවදිවෙද්දී හොඳට ඉර එළිය වැටී තිබුණා. මගේ ජනේලයෙන් පිටත කුරුල්ලන් ගී ගැයූ ශබ්දය අහන්න ලැබුණා. මගේ සැමියාගෙන් ලියුමක් ලැබුණෙත් නෑ. ඉතින් මගේ බෑග අසුරාගෙන මං පිටත් වී ආවා. එඩිසන් මා දුම්රියපොළට ගෙනැත් දැම්මා"

"ඔබේ නිදන කාමරයේ ජනේලය අසලින් එවැනි ශබ්දයක් ඇතිවුණේ ඇයි කියා සොයා බලන්න ඔබට අවස්ථාවක් ලැබුණද?" හෝම්ස් විමසීය.

"නැහැ. ඒ වෙලාවේ ජනෙල් තිර ඇදලයි තිබුණේ"

"එහෙම නම් ඒ ශබ්දය ඇතිවුණේ සුළඟෙන් වෙන්නත් පුළුවනි?"

"ඒ වුණත්..... ඒ වුණත් මං දුටුවානේ හිසත් එක්කම ලෝගුවකින් වසාගෙන ගෙවත්ත හරහා ගේ දිහාවට ඇවිද ආ පුද්ගලයා"

"ඔව් ඒක හරි. ඒක ගැන නම් මට සැකයක් නෑ. ජනේලවල එම ශබ්දය ඇතිවුණේ ඒ පුද්ගලයා නිසා විය යුතුයි කියා ඔබ සැක කළා?"

"එතකොට ඔබ කියන්නේ ඒකට හේතුව වෙනත් එකක් කියාද?"

"ඒකට නිශ්චිත නිගමනයක් දීම තවමත් මට අපහසුයි. ඒ මොකද ඔය සම්බන්ධයෙන් මට ලැබී තිබෙන දත්ත තවමත් ප්‍රමාණවත් නෑ, නිගමනයට ඒමට."

"ඔබ කියන දේ මට තේරෙනවා හෝම්ස් මහත්මයා" ආර්යාව කීවාය.

"ඔබ කොල්ඩිකොට් මන්දිරයෙන් පිටත් වී ලන්ඩනයට එන බව කීවාම, ඒකට ජුලියස්ගේ ප්‍රතිචාරය වුණේ මොකක්ද?"

"ඒක ඇහුවාම ඔහු ලොකු කලබලයකට පත්වුණා. මගේ ගමන වළක්වන්න ඔහු ලොකු උත්සාහයක් දැරුවා. ඔහු නැවත නැවතත් කී එක් දෙයක් තිබුණා. ඒ තමයි ඔහුගේ ස්වාමියා - සර් නෙවිල් තව දවසකින් හෝ දෙකකින් කොල්ඩිකොට් මන්දිරයට ආපසු එන එක හොඳටම විශ්වාස බව. ඔහු ක්‍රියා කළේ මා ලන්ඩනයට ගොස් යම් දෙයක් සොයා ගනීවි යයි භයෙන් වගේ. මගේ ගමන නැවැත්වීම ඔහුට කළ නොහැකි බව, අන්තිමේදී ජුලියස්ට තේරුණා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ඊළඟට ඔහු කළේ මොකක්ද දන්නවද? මං ලන්ඩනයේදී යන්නේ කොතැනකටද, කා හමුවීමටද, නවතින්නේ කොහේද යන කරුණු ඔහු විමසුවා. ඔහු ඊට හේතු ලෙස කීවේ සර් නෙවිල් ආපසු ගෙදර පැමිණි විට, මේ දේවල් තමාගෙන් විමසීම නිසැක බව. කැලගීමට පත් ඔහුගේ මුහුණෙන් දිස්වුණේ කපටි වංචනික බවක්. ඒ නිසා හිතාමතාම මං හැම දෙයක්ම ඔහුට හැංගුවා. මං ප්‍රංශයේ ඉඳල ආපසු කොල්ඩිකොට් මන්දිරයට ආව දිනයේම තේරුම් ගිය දෙයක් තමයි, ජුලියස් තමන් දන්නා හැමදෙයක්ම මට නොකියන බව. එතකොට මං මොකටද මගේ හිතේ තිබෙන දේවල් ඔහුට කියන්නේ? එතකොට ඔහු මේ තොරතුරු සොයන්නේ කාට ලබා දීමටද? එය මගේ සැමියාට නම් වෙන්න බෑ. මගේ අදහස එයයි."

"ඔබ ලන්ඩන් නරගයට පැමිණි පසු මොකක්ද සිදුවුණේ?"

"මං ගියා වයිවර්ලි ආර්යාව හමුවෙන්න. මාව දකින්න ලැබුණාම ඇය හරියට සන්තෝෂ වුණා. ලන්ඩනයේ සිටියදී ඇගේ නිවසේ නවතින මෙන් ඇය මට ආරාධනා කළා. ඇගේ මිතුරියක්ද ඒ නිවසේ නවාතැන් ගෙන සිටියා. ඒ ප්‍රින්සි හැරිසන් මෙනෙවිය. ඇයත් මගේ වයසේම තරුණියක්. ඔවුන් මාව සාදරයෙන් පිළිගත්තා. මං ලන්ඩනයට ආවේ ඇයි කියන කරුණ මුලින් මං ඔවුනට කීවේ නෑ. ඔවුන් ඒ ගැන මගෙන් වැඩිදුර ඇහුවෙත් නෑ.

පහුවදා - ඒ කියන්නේ ගිය සිකුරාදා මං ගියා ග්‍රේට් ඊස්ටන් හෝටලයට. එහි කළමනාකරු වුණු සිල්වමන් මහත්මයා කාරුණික කෙනෙක්. ඒ වුණත් මට උදව් කරන්න ඔහුට පුළුවන් කමක් තිබුණෙ නෑ. නෙවිල්-මගේ සැමියා හෝටලයේ ලැගුම් ගෙන හිටියෙ නෑ. එපමණක් නොවෙයි. පසුගිය මාස හයක කාලය තුළ වත් නෙවිල් ඒ හෝටලයේ නැවතී ඉඳල නෑ. කළමනාකරු ඒ බව කිව්වේ හෝටලයේ නේවාසිකයන්ගේ නාම ලේඛනය පරීක්ෂා කර බැලීමෙන් පස්සේ. එතකොට මං නෙවිල් නමට මේ හෝටලයට එවූ ලියුම ආපසු හරහා එව්වෙ නැත්තෙ ඇයි කියා මං කළමනාකරුගෙන් විමසුවා. මං කියා තිබූ දිනවල යම් පටළැවිලි සහගත බවක් තිබුණාලු. ඒ නිසා ප්‍රශ්නය ලිහාගන්න තුරු හෝ සැමියා හෝටලයට පැමිණෙන තුරු ලියුම එහේ තියාගන්න ඔහු තීරණය කළාලු.

"කොහොම වුණත්, දැන් ඒ ලියුම අපි ආපසු යවලයි තියෙන්නේ" ඔහු කිව්වා. "මේ දක්වාත් ඔබට එය නොලැබීම ගැනයි මට පුදුම.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

අද ඒ ලියුම යන්න ඇති. ඔබේ සැමියා ඔබට හමුවුණාම, මං ඔහු ගෞරවයෙන් මතක් කළ බව කියන්න.

මගේ ඊළඟ දින කිහිපයේ මං උත්සාහ කළේ වයිවර්ලි ආර්යාව සහ ප්‍රින්සි හැරිසන් මෙනෙවිය වෙනුවෙන් ප්‍රසන්න ස්වභාවයෙන් ඉන්න. ඊළඟට ඊයෙ හවස වයිවර්ලි ආර්යාව මා සමඟ මේ ගැන කථා කළා. ඒ වෙලාවෙ අප සමඟ හිටියෙ හැරිසන් මෙනෙවිය විතරයි. මා ඉතා ශෝකයෙන් කාලය ගත කරන බව තමන් දුටු බවත්, ඒකට හේතුව හෙළි කරන ලෙසත් ආර්යාව මට ආයාචනය කළා. මං ඇයට හැමදෙයක්ම කිව්වා. එහෙම කීමෙන් මගේ හිතට ලොකු සැහැල්ලුවකුත් දැනුණා. මා මුහුණ දී ඇති තත්ත්වය ගැන ඔවුන් දෙදෙනා අවංකවම දුක් වුණා. ඒ විතරක් නෙමෙයි. මගේ යහපත සඳහා ඔවුන් යෝජනා දෙකකුත් කළා.

වයිවර්ලි ආර්යාව මගෙන් තදින්ම ඉල්ලා හිටියා ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්මයා හමුවෙලා මේ ප්‍රශ්නය ඔහුට ඉදිරිපත් කරන ලෙස. හැරිසන් මෙනෙවිය කිව්වේ මං ආපහු කොල්ඩිකොට් මන්දිරයට යන දවසට මගේ තනියට එහි යාමට ඇය කැමති බව. මේ යෝජනා දෙකෙන්ම මගේ හිතට ලොකු සහනයක් ලැබුණු බව ඔබට අමුතුවෙන් කීමට අවශ්‍ය නැහැ"

"වයිවර්ලි ආර්යාව කළ යෝජනාව මට කළ ගෞරවයක්"

"ඇය කිව්වේ, මට උදව් කළ හැකි කෙනෙකු මේ එංගලන්තයේ ඉන්නවා නම් ඒ ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්තයා කියලයි. ගැටලු විසඳීම සම්බන්ධයෙන් ඔබ කවදාවත් පරාජය වෙලා නැතිලු"

"ඒක එහෙමමයි කියන්නත් බෑ"

"හෝම්ස් මහත්මයා. මේ ගැටලුව නම් ඔබ කොහොම හරි මට විසඳා දිය යුතුයි. ඔබේ සම්පූර්ණ ශක්තිය යොදන්න. විවාහයත් සමඟ මං පැටළුණේ මොන උගුලකද? මං පැටළිලා ඉන්නේ මහ භයානක කරදර ගොඩක. මගේ ස්වාමියා නෙවිල් කෝ? ඔහුට මොකක්ද සිදුවෙලා තියෙන්නෙ? කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ සිදුවෙන රහසිගත කටයුතු මොනවාද? මගේ හිතේ ඇතිවී තිබෙන සැක සංකා නැති කරන්න පුළුවන් මගේ සැමියාට පමණයි. ඔහුට මොකක්ද සිදුවුණේ?"

ඇගේ කතාව අවසන් වූයේ හැඬුම්බරව, බැගෑපත් ආයාචනයක් ලෙස කළ ඒ අවසන් වැකියෙනි.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ආර්යාවනි. ඔබ මුහුණ දී ඇති තත්ත්වය ඔබේ හිතේ ඇති වී තිබෙන ශෝක සංකා හැම දෙයක්ම මට තේරුම් ගන්න පුළුවනි" හෝම්ස් කීවේ සිත් සනසන ස්වරයකිනි. "ඔබේ ගැටලුව ගැන මගේ හිත තදින්ම ඇදී ගියා. එය විසඳීමට මං මගේ සම්පූර්ණ ශක්තිය සහ උත්සාහය යොදනවා. ඔබට මුහුණ දෙන්න සිදුවෙලා තියෙන්නෙ ඉතාම අසාමාන්‍ය විදියේ අත්දැකීම්වලට. ඒ වගේමයි, සැනසීමක් බලාපොරොත්තුවෙන් ඔබට යොමුවිය හැකි කෙනෙකුත් නෑ."

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ හිතන්නේ තවත් දින කීපයක් ගෙවෙද්දී මගේ සැමියා ඔහුගේ කැමැත්තෙන්ම ගෙදර ඒවි කියලද"

"ඔව්. එහෙම වෙන්නත් බැරි කමක් නෑ. එහෙම වුණොත් ඔබේ මේ ගැටලු හැම එකක්ම එක් ක්ෂණයකින් විසඳෙනවා. නමුත් මට තිබෙන ප්‍රශ්නය; ඔහු අසවල් දවසෙ ඒවි කියා මට සහතික වෙන්න බෑ."

ඇගේ මුහුණේ සිනාවක සේයාවක් ඇඳී යනු මම දුටුවෙමි.

"ආර්යාවනි, සැමියාගේ අතුරුදන්වීම ගැන ඔබ පොලීසියට පැමිණිලි කළාද?"

"ඔව්. ග්‍රේට් ඊස්ටන් හෝටලයෙන් පිටවෙලා මම කෙළින්ම ගියේ පොලීසියට. නමුත් මේ තත්ත්වය තේරුම් කළ හැකි විදියක් ඔවුනට තිබුණේ නෑ. පසුගිය සති දෙක, තුන ඇතුළත ඔවුනට හමු වූ මළසිරුරු සියල්ලක්ම, නිශ්චිත හඳුනාගත් බව ඔවුන් කීවා. ඔවුන් මේ ගැන සෆෝක් සහ එසෙක්ස් ප්‍රාන්ත පොලිස් කාර්යාලවලිනුත් විමසුවා. ඔවුන්ගේ හිතේ සැකයක් ඇතිවුණේ නෙවිල් ලන්ඩනය බලා එන අතරේ මොකක් හරි හදිසි අනතුරකට මුහුණ දුන්නාද කියන කාරණයයි. එවැන්නක් සිදු වී නැති බව ප්‍රාන්ත පොලීසි සනාථ කළා."

"ඔහු නේවාසිකව රැඳී සිටිනවා යයි සිතිය හැකි, සර් නෙවිල්ගේ මිතුරෙකු හෝ ඥාතියෙකු ගැන ඔබ දන්නවාද?"

"කිසි කෙනෙක් නෑ. පාසල් දවස්වල ඉඳලම ඔහුට සිටි එකම මිත්‍රයා සහ ඥාතියා මැංචස්ටර් හි එරල් මිලර්. මේ කාලයේ ඔහු ඉන්නෙ දකුණු අප්‍රිකාවේ."

"හොඳයි. ඔබ යළිත් වරක් කොල්ඩිකොට් මැඳුර වෙත යෑමට බලාපොරොත්තු වෙන්නෙ කවදටද?"

"අද"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ අභිරහස

හෝම්ස්ගේ නළල රැළි වටටවමින් දෙබැම ඉහළ නැඟුණේ ඔහුගේ පුදුමය හඟවමිනි.

"ඔබ කියන්න වගේ මගේ සැමියා කොයි දවසක හෝ ආපසු හෙදර එන්න ඉඩ තියෙනවා. ඔහු දැනටමත් ආපසු ඇවිල්ලද දන්නෙත් නෑ. එහෙම නම් මං එහේ සිටිය යුතුයි. ඔබට තේරෙනවා නේද? මං ආපහු එහි යන්නේ තනිවම නෙමෙයි. මගේ ප්‍රශ්න ගැන කතා කරන්න, මගේ තනියට මා සමග හොඳ මිතුරියකුත් එහි යනවා. මගේ කරදර ගැන ඔබට කිව්වට පස්සේ මගේ හිත ශක්තිමත් වුණා. ඒකෙන් මගේ හිතේ අලුත් බලාපොරොත්තු ඇති වුණා. මගේ ගමන අනුමත කරන බවක් ඔබේ මුහුණෙන් නම් පෙනෙන්නෙ නැහැ හෝම්ස් මහත්මයා. මං ආපහු කොල්ඩිකොට් මැඳුරට යන එක වැරැදියි කියාද ඔබට හිතෙන්නෙ?"

"එහි නොගිහින් දින කිහිපයක්වත් ඔබට ලන්ඩනයේ රැඳී සිටිය හැකි නම් වඩාත් හොඳයි"

"එහේ යාමෙන් මං අනතුරුදායක තත්ත්වයකට මුහුණ දෙනවද හෝම්ස් මහත්මයා? මට අවංකව කියන්න"

"ඒ ගැන යමක් කියන්න මට අමාරුයි කනිංහැම් ආර්යාවනි. ඒ මොකද මේ පැටළුණු අවුල තවමත් මට හරිහැටි පැහැදිලි නෑ."

"පුළුවන් කමක් තිබුණොත් ඉක්මනින් ආපහු ලන්ඩනයට එන්න මං බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඔබ තවමත් කියන්නේ මට යන්න එපා කියලද?"

හෝම්ස් සිනාමුසු මුහුණින් හිස සෙලවීය.

"එහෙම නම් මම යනවා" ඇය සිනාවකින් පිළිතුරු දෙමින් කීවාය. "මගේ උදව්වට හැරිසන් මෙනෙවිය ඉන්නවා. ඒ නිසා මට භය වෙන්න හේතුවක් නෑ. ඇය බොහොම බුද්ධිමත් කාන්තාවක්. ඔබ නෙවිල් සෙවීමට හැම දෙයක්ම කරන බව හිතේ තබාගෙන මං ඔහු එනතුරු කොල්ඩිකොට් හි බලා ඉන්නවා"

"හොඳයි" හෝම්ස් කීවේ ඇය කියූ දේට කන්දීගෙන සිට මොහොතක් කල්පනා කළ පසුය. "මට මොනවා හරි තොරතුරක් ලැබුණු වහාම මං ඔබට දැනුම් දෙන්නම්. කොල්ඩිකොට් මැඳුරට අපේ පැමිණීම අවශ්‍යයි කියා ඔබට හිතුණොත්? ඔබට කරන්න තියෙන්නේ මා වෙත විදුලි පුවතක් එවීම පමණයි."

"මං ඒ බව අමතක කරන්නෙ නෑ"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

II

නොයෙකුත් ලිපි හා ලේඛන හුවමාරු වූ අවස්ථාව

"මොන තරම් පුදුමාකාර අසාමාන්‍ය ගැටලුවක්ද?" හෝම්ස් කීවේ අපේ අනුග්‍රාහිකාව තරප්පු පෙළ බැස යන ශබ්දය ක්‍රමයෙන් නැසී යද්දීය.

"ඒ වගේමයි පුදුමාකාර චිත්ත ශක්තියක් ඇති තරුණ කාන්තාවක්" මම කීවෙමි. "එක මොහොතක බියෙන් වෙව්ළනවා. ඊළඟ මොහොතේ ඔබේ උපදෙසුත් නොතකා නිර්භයව අනතුර ඉදිරියට යන්න සැරසෙනවා"

"ගැහැනුන්ගේ මානසිකත්වය කියන්නේ, විටෙක භයෙන් වෙවුළන, තවත් විටෙක සිතේ ධෛර්යය උතුරා යන දෙකේ සම්මිශ්‍රණයක්." මේ වනවිට අසුනෙන් නැඟී සිටි මගේ මිත්‍රයා කීවේ වීදිය දෙස දෙනෙත් යොමු කරමිනි. "නමුත් ඒ එකකටවත් බාහිරව සිදුවන දෙයින් බලපෑමක් වෙන්නෙත් නෑ."

සිහින් සිරුරක් තිබූ ඇය පදික වේදිකාව දිගේ සෙමින් සෙමින් ඉදිරියට ඇවිද ගිය ආකාරය අපි බලා සිටියෙමු. මේ බේකර් වීදියේ පවා ඇයට අනතුරක් සිදුවීමේ හැකියාවක් නොමැතිද? රෝස්මෙරි කනිංහැම් එවැනි අනතුරකින් ආරක්ෂා කර ගැනීමේ හැකියාවක් අපට තිබේද? මෙම හැඟීම් මගේ සිතට පහළ වූයේ නිතැතිනි.

"මෙවැනි තරුණ කාන්තාවක් අනතුරකට ගොදුරු වීමේ අවදානමකුත් තිබෙනවා" මම කීවෙමි.

"ඔව්. ඒකට හේතුව ඇයට ලන්ඩනය හා එංගලන්තය නුපුරුදු බව, අත්දැකීම් අඩු වීම සහ තරුණ කම," හෝම්ස් කීය. "වොට්සන් අන්න අතන ඉන්න මිනිහා ගැන ඔබට මොනවද හිතෙන්නේ?"

"දත් කැක්කුමකින් වේදනා විඳින කෙනෙක්ද?" මා විමසුවේ වීථිය අයිනේ සම්පූර්ණයෙන්ම කළු පැහැති ඇඳුමකින් සැරසී පහන් කණුවකට හේත්තු වී සිටි අයෙකු පිළිබඳවය. ඔහුගේ කබාය මෙන්ම ටොප්හැට් වර්ගයේ හිස්වැස්ම බොහෝ අබලන් බවක් පෙනුණු අතර, මුහුණේ පහළ කොටස ආවරණය වන පරිදි ඔහු රතු මෆ්ලරයක් රඳවා ගෙන සිටියේය.

හෝම්ස් හිස හරවා මා දෙස බැලුවේ මවිතයට පත් අයුරෙනි.

"හෝම්ස්. නිරීක්ෂණය සහ නිගමනයට ඔබ යොදන ක්‍රමයයි මං යෙදුවේ. මේ දිනවල උෂ්ණත්වය තිබෙන්නේ අංශක අසූ

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

ගණන්වල. මේ තරම් උණුසුමක් තිබියදී බෙල්ල වටේ මෆ්ලරයක් ඔතාගෙන ඉන්නෙ එක්කො ඔහු පිස්සෙක්; නැත්නම් බෙල්ල ආවරණය කර ගන්න මොකක් හරි වැදගත් හේතුවක් ඇති"

"වොට්සන්. මෙදා පාර නම් නිගමන ගැනීමේදී ඔබ දුර යනවා වැඩියි කියලයි මට හිතෙන්නේ" හෝම්ස් කීය. "ඔහු මෆ්ලරයකින් මුහුණ ආවරණය කරගෙනයි ඉන්නේ. ඒ කවුරුන් හෝ ඔහු හඳුනාගැනීම වළක්වාගන්න. කනිංහැම් ආර්යාව අපේ නිවසෙන් පිටවී යන ආකාරය ඔහු බලා සිටියේ ලොකු උනන්දුවකින්. ඔහු ඇය පිටුපස යාමට ඉඩ.....! දෙයියම්පා! මං හිතුවා වගේම ඔහු යන්නේ ඇය පිටුපසින්. ඉක්මන් කරන්න වොට්සන්. මං ඔබට දෙන්නේ තත්පර තිහයි"

තත්පර හැටක් ගතවෙද්දී වීථියට සුදුසු ලෙස සැරසී අපි බේකර් වීදියට පිවිසියෙමු. එහෙත් අපේ අනුග්‍රාහිකාව වත් රතු මෆ්ලර් කාරයාවත් පෙනෙන තෙක් මානයක නොවූහ.

"අර පාරේ කෙළවරෙන් ඇය කුලීරියකට නැගුණා!" හෝම්ස් කීවේ ඒ දෙසට අත දිගු කරමිනි.

ජෝජ් වීදියේ ඈත කෙළවරෙන් මේ වනවිටත් කුලීරථ දෙකක් ගමන් අරඹා තිබිණ. ඔවුන් ගමන් කළේ ග්ලොස්ටර් පෙදෙස දෙසටයි. ඇය කුලීරියකට නගිද්දී කුලීරියක් අල්ලා ගැනීමට, රතු මෆ්ලර් කාරයාද සමත් වී ඇති බැව් පෙනිණ. ගෙරවුම් ශබ්දයක් මුවෙන් පිටකළ හෝම්ස් වටපිට බැලුවේ නොඉවසිල්ලෙනි.

"ඉක්මන් කරන්න වොට්සන්. කුලීරියක් අල්ලා ගන්න බැරි නම් අපි පයින්වත් ඔවුන් පිටුපසින් යමු"

අප කොපමණ වේගයෙන් ඉදිරියට ගියත් මොහොතකින් ඔවුහු නොපෙනී ගියහ. හෝම්ස් කුලී රියක් සොයා වටපිට බැලුවේ, ගිජු ළිහිණියෙකු ගොදුරක් සොයා නෙත් හරවන ආකාරයටයි. එහෙත් කුලී රියක් පෙනෙන තෙක් මානයක නොවීය. අපි තවත් පියවර කිහිපයක් ඉදිරියට ගියෙමු. අප ඉදිරියෙන් නැවැත්වූ වෙනත් කුලී රියකින් කිසිවෙකු බැසයන අයුරු අපි දුටුවෙමු.

"ඉක්මන් කරන්න වොට්සන්. මේකෙන් ඔවුන් ලුහුබැඳ යන්න අපි උත්සාහ කරල බලමු"

"ඔබට පුළුවන් උපරිම වේගයෙන් මේ පාරේ ඉදිරියට යන්න" ඔහු කීවේ රියැදුරා අමතමිනි.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

එඩ්ග්වෙයා පාර හමුවන තුරු අපි ජෝජ් වීදියේ ඉදිරියට ගියෙමු. මෙසේ යද්දී කුලීරථ ගණනාවක් පසු කිරීමට අපට හැකි විය. එහෙත් කනිංහැම් ආර්යාව ගමන් ගත් රිය හෝ ඇය ලුහුබැඳි පුද්ගලයා නැඟුණු රිය දැක ගැනීමට අපට නොහැකි විය.

"අපට ඔවුන් මඟ හැරුණා" හෝම්ස් කීවේ බලාපොරොත්තු කඩ වූ හඬකිනි. "ඔවුන් වෙනත් අතුරු පාරක යන්න ඇති. කමක් නෑ අපි උත්සාහයක් දරල බලමු. රියැදුරු උන්නැහේ ඔබ දන්න කෙටිම මාර්ගයෙන් අපි යමු සෙන්ට් ජෝන්ස් වුඩ්හි ගිනස් උද්‍යානයට"

යළිත් වරක් අපි වේගයෙන් ගමන් කළෙමු. එහෙත් අන්තිමේදී අපට දකින්නට ලැබුණේ ගිනස් උද්‍යානය පාළුවට ගොස් තිබූ බවයි.

"ඔවුන් මේ තරම් ඉක්මනට මෙතැනට ආව කියල හිතන්න අමාරුයි" හෝම්ස් කීය. "දැන් අපට තියෙන්නේ ඔවුන් එනතුරු මෙතැන රැඳී ඉන්න එකයි."

අප පැය භාගයක් පමණ එතැන රැඳී සිටියද අපේක්ෂා කළ එක් රියක්වත් එතැනට පැමිණියේ නැත.

"මෙතැන වැරැද්ද මගේ. මං හිතුව ඇය කෙළින්ම වයිවර්ලි ආර්යාවගේ නිවසට ඒවි කියල. ඇය තවත් කොහේ හරි ගිහින් බවයි පෙනෙන්නෙ. දැන් ඉතින් ආපහු යමු"

දහවල් ආහාරයෙන් පසු හෝම්ස් නිවසෙන් පිටවී ගියේය. ඔහු යන්නේ කොතැනකටද යන්න මට දැනුම් දුන්නේද නැත. මම සැප පහසු ඇඳි පුටුවක වැතිරී, පොතක් කියවීමට පටන් ගත්තෙමි. ඒ කර්නල් පැට්‍රික් විල්ඩන් හෝල් ලියූ 'ඇෆ්ගනිස්තානු සංග්‍රාමයේ ඉතිහාසය' නම් ග්‍රන්ථයයි. මා ද සටන් වැදී තුවාල ලැබූ, ඇෆ්ගනිස්තානු සංග්‍රාමය ගැන ලියැවුණු සෑම දෙයක්ම, මා කියවූයේ ඉතා ආශාවෙනි. එහෙත් උදෑසන පැමිණි අමුත්තා කළ කී දෑ නිසා මට පොත කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම අපහසු විය.

කලින් ඇයට අපමණ සෙනෙහසක් දැක්වූ ඇගේ සැමියා, ඇයට කිසිදු පැහැදිලි කිරීමක් නොකොට, මේ තරම් හදිසියෙන් ඇය හැර දමා ගියේ ඇයි? ලන්ඩනයට පැමිණි විට පවුලේ සම්ප්‍රදාය ලෙස ඔවුන් නවාතැන් ගත්, ග්‍රේට් ඊස්ටන් හෝටලයට ඔහු නොගියේ ඇයි? නටබුන් වූ දෙව්මැඳුර අසල රාත්‍රී කාලයේදී කනිංහැම් ආර්යාව දුටු කහ පැහැති ආලෝකය කුමක්ද? රතු

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පැහැති මල්ලටයක් පැළඳ ඇය පුහුබැඳ ගිය පුද්ගලයා කවරෙක්ද? මේ ගැන මොන තරම් කල්පනා කළත් එක් නිශ්චිත හේතුවක් සිතාගැනීමට මට හැකි නොවිණි. තමාගේ විවාහයේ පළමු මාස කිහිපය ඇය සන්තෝෂයෙන් ගත කළ යුතුව තිබියදී, අභිරහස් ගොඩකට මැදිව පාළුවේ තනිවීමට සිදුවීම මොන තරම් කනගාටුවට කරුණක්ද?

සවස හයට ළංවෙද්දී මගේ මිත්‍රයා ආපසු පැමිණියේය. ඔහු අනිශයින් විඩාවට පත්ව සිටි ආකාරයක් ඔහුගේ මුහුණෙන් දිස් විය. නම හාන්සි පුටුව මත වැතිරුණු ඔහු දෙපා දිගුකර ගත්තේය.

"නෙවිල් කනිංහැම් නැවතී සිටිනවා යයි සිතිය හැකි සෑම හෝටලයකටම මම අද හැන්දෑවෙ ගියා." හෝම්ස් කීය. "ඔහු ඒ කොතැනකවත් නැහැ"

"එතකොට මොකක්ද ඔබේ නිගමනය?"

"ඔහු මේ ලන්ඩනයේ නැහැ" හෝම්ස් කීවේ තම විස්කි වීදුරුව සෝඩා සයිෆනයට ළං කොට එයින් ස්වල්පයක් දමා ගනිමිනි. අනතුරුව ඔහු යළිත් වරක් ඇඳි පුටුවේ වැතිරුණේ පයිප්පයද ළංකර ගනිමිනි.

"මං එළියෙ ඉන්න අතරේ කනිංහැම් ආර්යාවට ලිපියක් ලියුවා" හෝම්ස් කීය.

"ඔබ කියන්නේ ඔබ විදුලි පුවතක් යැව්වා කියලද?"

"නැහැ නැහැ. මං යැව්වේ ලියමනක්. එය යද්දී ඇය කොල්ඩිකොට් මන්දිරයට ළඟාවෙලාද කියල සැක හැර දැනගන්න මට උවමනා වුණා. ඒ මොකද ඇය නොසිටියා නම් වෙනිං කෙනෙකු ඒ ලියුම විවෘත කළාද බලන්න."

"එහේ ඉන්න කවුරු හරි එවැනි කටයුත්තක යෙදෙනවා කියල ඔබ හිතනවාද?"

"එහෙම දෙයක් සිදුවෙන්න පුළුවනි. කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ හැම දෙයක්ම ඒ පිළිවෙළටම තිබෙනවාද, එහි සිටිය යුතු සෑම කෙනෙකුම සැබැවින්ම ඉන්නවාද යන කරුණු මට දන්වන්න කියලා මං ඇයගෙන් ඉල්ලා සිටියා. දැන්....." ඔහු කීවේ තම අසුනෙන් නැගිටිමිනි. "මං සූදානම් වෙන්නේ නින්දට යන්නයි"

ඔහු කීවේ දුම්කොළ ළඟ තබා ගැනීමට ඔහු භාවිත කළ පර්සියානු පාවහන සහ, පයිප්ප රාක්කයෙන් පිඟන් මැටි පයිප්පයක් අතට ගනිමිනි.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"වොට්සන්. කරුණාකරල හඩ්සන් මහත්මියට දැනුම් දෙන්න; අද රාත්‍රී ආහාරය මට අවශ්‍ය වෙන්නෙ නැහැ කියල"

මා මවිතයට පත් වූ බව මගේ මුහුණෙන් පිළිබිඹු වන්නට ඇත. ඔහු මොහොතකට දොර අසල රැඳුණේ මට පිළිතුරු දීමටයි.

"මා දීර්ඝ වශයෙන් කල්පනා කළ යුතුයි. ඔබ දන්නවාතේ ආහාර ජීර්ණයට ඔක්සිජන් අවශ්‍ය වුණාම එය ලබා ගන්නේ මොළයෙන් බව. ඒ හින්දා මට කෑම කන්න හැටියක් නෑ. එහෙම කළොත් මගේ සිතීමට බාධා වෙනවා" එසේ කී ඔහු දොර වසා ගත්තේය.

එදින රාත්‍රියේ යළිත් වරක් මට ඔහු දකින්නට නොලැබිණ. එහෙත් කනිංහැම් ආර්යාවගේ ප්‍රශ්නය ගැන දිගින් දිගටම ඔහු කල්පනා කළ බව මම තේරුම් ගත්තෙමි. ඒ ඔහු කාමරය තුළ ඉහළ පහළ සක්මන් කරද්දී මට අසන්නට ලැබුණු අඩි ශබ්දය නිසාය.

පසුවදා උදෑසන මගේ මිත්‍රයා අවදිවන විට බොහෝ ප්‍රමාද වී තිබිණ. ගෙවුණු රාත්‍රියේ ඔහුට සතුටුදායක නින්දක් ලැබී නොතිබුණු බව ඔහුගේ මුහුණ දුටු මම තේරුම් ගතිමි.

උදෑසන තැපෑලෙන් ඔහු නමට ලියුම් කිහිපයක් ලැබිණ. හෝම්ස් ඒ එකින් එක ඉක්මනින් කියවා බලා ඉවතට විසි කළේ, ඒ ගැන උනන්දුවක් නොමැති බැව් පෙන්වමිනි. එහෙත් අන්තිම ලියුම විවෘත කොට කියවීමට පටන් ගත් ඔහු, විදුලි සැරයක් වැදුණාක් මෙන් තිගැස්සුණු අයුරු මම දුටුවෙමි.

"ගැටලුව වඩාත් සංකීර්ණ වෙන බවයි පෙනෙන්නේ" හෝම්ස් කීය. "මේ බලන්න"

මම එය අතට ගත්තෙමි. එහි මෙලෙස සඳහන් විය.

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබට සම්බන්ධයක් නැති ප්‍රශ්නවලට පටළැවෙන්නේ නැතිව වහාම ඉවත් වෙන්න. අනික් අයගේ පෞද්ගලික කටයුතුවලට ඔබ අත දැමීමෙන් සිදුවන්නේ හානියක් මිස යහපතක් නොවේ. මේ කාරණයට ඔබේ ඇති සම්බන්ධය වහාම අත්හැර දමන්න. මා මේ අනතුරු ඇඟවීම කරන්නේ ඔබේ අනුග්‍රාහකයාගේ පමණක් නොව ඔබේ යහපතද පිණිසය."

"මේකෙ තේරුම මොකක්ද?" මට කෑගැසිණ.

"අප එයට සම්බන්ධ වෙන එකට කවුරු හරි කැමති නෑ"

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

"කනිංහැම් පරීක්ෂණයටද?"

"එහෙම වෙන්න ඕන. ඒ මොකද මේ දිනවල මං වෙනත් පරීක්ෂණයක නොයෙදෙන නිසා"

"ඒ වුණත් කවුද මේ? ලියල තියෙන හැටියට නම් තේරෙන්නෙ නුගත් කෙනෙකු වගේ නේද?"

"මට නම් එහෙම හිතෙන්නෙ නෑ" මගේ මිත්‍රයා කීය. "පැහැදිලි අකුරෙන් නිවැරදිව ලියල තියෙනවා. ව්‍යාකරණ මෙන්ම වචන තෝරාගැනීම නිවැරදියි. ඔහු කවුරු වුණත් සෑහෙන තරම් උගත් කමක් තිබෙන කෙනෙක්. නමුත් මේක ලියල තියෙන්නෙ බොහොම ලොකු කලබලයකින්"

"කලබලය මොකක් නිසාද?"

"කවුද දන්නෙ?" හෝම්ස් කීවේ සිනාමුසු මුහුණෙනි. "සමහරවිට ඔහුට දුම්රියක් අල්ල ගන්න තිබුණද දන්නෙ නෑ"

දවසේ ඉතිරි කොටසේ මගේ මිත්‍රයා කනිංහැම් අභිරහස ගැන එක් වචනයක් හෝ කථා කළේ නැත. අපර භාගයේ නිවසෙන් බැහැර ගිය ඔහු පැයකින් පමණ ආපසු පැමිණියේ දුඹුරු කඩදාසියකින් එතූ පාර්සලයක්ද අතැතිවය. එය මේසය මත තැබුවද ඔහු එය විවෘත නොකෙළේය.

සැන්දෑවේ ඔහු කාලය ගත කළේ රසායන විද්‍යා පරීක්ෂණයක යෙදෙමිනි. වීදුරු ප්ලාස්කුවක් තුළ ඔහු නැටවූ කහ පැහැති රසායන ද්‍රව්‍යය, දැඩි දුර්ගන්ධයක් සහිත ගනකම් දුමාරයක් පිට කළේය. එම විෂ ධූමයෙන් විසිත්ත කාමරය පිරෙද්දී මට හුස්ම ගැනීම අපහසු විය. මම වහාම මගේ නිඳන කාමරයට රිංගා ගතිමි. මා එසේ යද්දී ඔහුට 'ශුභ රාත්‍රියක්' පැතුවද මගේ මිත්‍රයාට එය නැසිණ. ඊට හේතුව ඔහු තම රසායනික පරීක්ෂණයට දැඩි අවධානයක් යොමු කරගෙන සිටීමය.

ඔහුට උවමනා වී තිබුණේ කනිංහැම් පරීක්ෂණය සම්පූර්ණයෙන්ම සිතෙන් ඉවත් කර දැමීම බැව් මම තේරුම් ගතිමි. ඒ අයුරින් සිත 'පවිත්‍ර' කරගත් පසු, පරීක්ෂණයේ තෝරාගත් කරුණු පමණක් මොළයට ඇතුළු කර ගැනීම ඔහුගේ සිරිත විය. කනිංහැම් ආර්යාවගෙන් ලිපියක් ඔහු බලාපොරොත්තුව සිටියේය. එය ලැබුණු විට ගැටලුව දෙස වෙනත් කෝණයකින් බලා, දත්ත විශ්ලේෂණය ඇරඹීම ඔහුගේ අරමුණ බැව් මම වටහා ගතිමි.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

පසුවදා අප උදෑසන ආහාරය ගැනීමට සූදානම්ව මේසයට හිඳගෙන සිටියදී සේවිකාව එදින ලියුම් ගෙන ආවාය. මගේ මිත්‍රයා තම සිහින් ඇඟිලිවලින් ඒවා පෙරළාගෙන ගොස්, ලියුම් දෙකක් පමණක් තෝරා ගත්තේය.

පළමු ලියුමේ කවරය විවෘත කළ ඔහු එහි ඇතුළත ඉක්මනින් බලා කවරය මා දෙසට විසි කළේය. කවරය තුළ කිසිදු ලියුමක් නොතිබූ බව දැක මම අපමණ පුදුමයකට පත් වූයෙමි.

දෙවැනි ලියුම විවෘත කළ ඔහු එයින් නිල් පැහැති ලොකු ලියුමක් අතට ගත්තේය. කිහිප වරක් නමා තිබූ එය දිග හැර එය මේසය මත විහිදුවේය. මිනිත්තු කිහිපයක් අවධානයෙන් එය කියවූ හෝම්ස් ලිපිය මා අතට දුන්නේය. එය ලියා තිබුණේ කනිංහැම් ආර්යාවගේ අලංකාර අත් අකුරෙනි. එහි මෙසේ සඳහන් විය.

"මා හිතවත් ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහතාණනි,

අද උදේ මා වෙත ලැබුණු ඔබේ ලිපිය දැක මම මහත් පුදුමයට පත්වීමි. කෙසේ වුවද ඔබ අසා තිබූ ප්‍රශ්නවලට පහසුවෙන් පිළිතුරු දිය හැක.

නෙවිල් ආපසු පැමිණ නැත. නමුත් කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ සිටිය යුතු අනෙක් සෑමදෙනාම මා සහ හැරිසන් මෙනෙවිය මෙහි පැමිණෙද්දී සිටියහ. අප දුම්රියපොළට ළඟාවන වෙලාව මම විදුලි පුවතක් මඟින් කල් තබා දැනුම් දුන්නෙමි. අපේ රියැදුරා එඩිසන් අශ්ව කරත්තය රැගෙන දුම්රියපොළට පැමිණ සිටි අතර තෙරේසා අප වෙනුවෙන් කෑම පිළියෙල කර තිබිණි. ගෙදර කාර්ය මණ්ඩලයේ සෑමදෙනෙකුම කුමන හෝ වේලාවක මට දකින්නට ලැබුණු බව මගේ විශ්වාසයයි.

ආපසු පැමිණීමෙන් පසු අපට මුලින්ම හමුවුණු පුද්ගලයා ජුලියස්. අප දුම්රියෙන් බට වහාම ඔහු දකින්නට ලැබිණ. අපේ දුම්රියපොළට හැතැක්ම පහක් පමණ ඈතින් වූ ඇපල්හැම් වෙත ඔහු ගොස් ඇත්තේ, මෑත කාලයේ රෝගීව සිටි තම සොහොයුරා දැකීමටයි. ජුලියස් කොල්ඩිකොට් මැඳුර බලා අප සමඟම අශ්ව කරත්තයෙන් ගමන් කළේය.

දුම්රිය ගමන සතුටුදායක එකක් වූ බව හැරිසන් මෙනෙවිය පැවසුවාය. දැන් ඇය තම නිඳන කාමරයේ පදිංචිය මහත් සතුටින් තහවුරු කර ගනිමින් සිටී. මමද උඩු මහලට සංක්‍රමණය වී ඇගේ

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

කාමරයට යාබද කාමරයේ පදිංචි වූයෙමි. ඇය සමඟ මිතු සමාගමය ප්‍රීතිමත් එකක් වේ යයි මම අපේක්ෂා කරමි.

කෙසේ වෙතත් මේ සියලු තොරතුරු මැද අතිශයින් වැදගත් ආරංචියක් ද ඔබ වෙත ගෙන ඒමට කැමැත්තෙමි. අද උදෑසන මට ලැබුණේ මගේ ස්වාමිපුරුෂයාගේ ලිපියකි! ඒ ලියුම් කවරයේ ඔහුගේ අත්අකුරු දුටු විට, මා කොපමණ සතුටකට පත්වූවාදැයි ඔබට සිතාගත හැකි නේද? ජීවිතය කියන්නේ කල්තබා කිව නොහැකි අයුරින් සිදුවීම් පෙළගැසී ඇති පුදුමාකාර එකක්. දැන් මට හිතෙන්නේ මගේ කරදර සියල්ලක්ම ඉක්මනින් අවසන් වේවි කියලයි. ඒ කෙසේ වෙතත් හැම දෙයක් ගැනම විනිශ්චය ඔබට භාර කරමි. මගේ සැමියා එවූ ලිපියේ අදාළ කොටස් මේ සමඟ ඔබට ලියා එවමි.

මගේ ආදරණීය රෝස්මෙරී,

මීට කලින් ඔයාට ලියුමක් එවීමට නොහැකි වීම ගැන මට හරි කනගාටුයි. මට සමාවෙන්න. ඉරුවාරදය රෝගය මෙවර මට බරපතළ ලෙස වැළඳී ඇත. එබැවින් මා ඇඳෙන් නොබැස්ස තරමයි. ඊට කලින් මගෙ කාලය ගතවුණේ කුමකටදැයි ඔබ විමසනු නොඅනුමානයි. මගේ පියාණන් විසින් සම්පූර්ණ නොකළ, අපගේ පවුලේ දේපොළ සම්බන්ධ කටයුතු සමථයකට පත් කිරීම සඳහා, මම මගේ කාලය සම්පූර්ණයෙන්ම ගත කළෙමි. මගේ ඒ කටයුතු බොහෝ දුරට අවසන් වී ඇත. එබැවින් සොඳුරිය මම ඉක්මනින් ඔබ වෙත පැමිණෙන්නෙමි.

මේ ලිපියේ ඉහළ දැනට මා රැඳී සිටින ස්ථානයේ ලිපිනය නොමැති බැව් ඔබට පෙනී යනු ඇත. මා එදා ලන්ඩනයට පැමිණි විට වෙනදා නවාතැන් ගන්නා ග්‍රේට් ඊස්ටන් හෝටලයේ නොනැවතී කුඩා හෝටලයක නවාතැන් ගැනීමට තීරණය කළෙමි. අවාසනාවකට මෙන් එතැන තත්ත්වය ඉතා අසතුටුදායක බව මට පෙනී ගොස් ඇත. එබැවින් අද සවස් වරුවේ මම වෙනත් හෝටලයකට යන්නෙමි. එබැවින් මේ මොහොතේ මට ලිපිනයක් නොමැත. මා වෙත ලිපියක් එවීමටද ඒ නිසාම ඔබට හැකි නොවනු ඇත. ඔබට කීමට ඇති තොරතුරු සියල්ලක්ම මා ගෙදර එනතුරු රැකගන්න.

නෙවිල්.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

හෝම්ස් මහත්මයා. මෙය මට ඉතාම සතුටුදායක ආරංචියක් බව කිව්වොත් ඔබ මා සමඟ එකඟ වෙනවා ඇති. දැන් මට හිතෙන්නේ මං කලබල වුණේ නිකරුණේ කියලයි. දැන් මගේ හිත හුඟක් සැහැල්ලුයි. කොහොම වුණත් ඔබ මට උපදෙස් දුන් පරිදිම ඉදිරියටත් කටයුතු කරනවා. මෙතැන් සිට සිදුවෙන සෑම දෙයක් ගැනම ඔබ දැනුම්වත් කරන්නම්.

මේ ඔබේ හිතවත්

රෝස්මේරී කනිංහැම්."

"වොට්සන් ඔබට මොකක්ද මේ ගැන හිතෙන්නෙ?" මගේ මිත්‍රයා විමසුවේ කෝපි පෝච්චියෙන් ඔහුගේ කෝප්පයට කෝපි වත්කර ගනිමිනි.

"මට නම් හිතෙන්නෙ මෙහෙමයි. කනිංහැම් ආර්යාවට බලාපොරොත්තු විය හැකි හොඳම සතුටුදායක තොරතුරු තමා දැන් ඇයට ලැබිල තියෙන්නෙ." මම කීවෙමි. "දැන් ඉතින් ප්‍රශ්නය ඔහොමම විසඳිලා යයි. ආර්යාව සැනසීමට පත්වෙලා ඉඳීම කොයි තරම් හොඳද?"

"ඔහෝ! ඔබට හිතෙන්නෙ එහෙමද වොට්සන්?" කී මගේ මිත්‍රයා තම පුටුව පිටුපසට තල්ලු කර කෑම මේසයෙන් නැගිට්ටේය. මීළඟට ඔහු කෝපි කෝප්පයද අතින් ගෙන ඇවිද ගියේ රසායනික ප්‍රතිකාරක බෝතල් තබා තිබූ රාක්කය දෙසටයි. බෝතල් කිහිපයක් දෙපසට කර තම කෝපි කෝප්පය එතැන තැබූ හෝම්ස් ඔහුගේ පයිප්පය අතට ගත්තේය.

"ඔබට පෙනෙන ඒ සුභවාදී දසුනට මට එකතු වෙන්න බෑ වොට්සන්. මගේ අනුග්‍රාහිකාවගේ ආරක්ෂාව සහ යහපත මගේ වගකීමක් බව ඔබ පිළිගන්නවා ඇති. එහෙම බලනකොට මේ දක්වා ඇයට ලැබී තිබෙන කුරිරුම දෙයක් තමා ඒ ලියමන"

"හෝම්ස්. ඔබ ඔහොම කිව්වාම මම නම් පත්වෙන්නෙ හිතාගන්නත් බැරි තරම් පුදුමයකට. ඒ ලියුමෙ අඩංගු වුණේ හරිම සන්තෝෂදායක කරුණු කියලයි මට හිතුණෙ"

"සුරංගනා කතාත් ඒ වගේ තමයි වොට්සන්. ඒවල තියෙන තරම් ඇත්ත තමයි අර ලියුමෙ තියෙන්නෙත්"

"ඔය විදියට කතා කරන්න මොනවද ඔබට තියෙන සාක්ෂි?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"හොඳම සාක්ෂිය තියෙන්නෙ මුලින් මං ඔබේ අතට දුන්නු ලියුමේ"

"ඒකෙ කවරේ විතරයි. ඇතුළෙ ලියුමක් නෑ! ඊක ගැන කිසි දෙයක් මට තේරුම් ගන්න බෑ"

"මේ වගේ අවස්ථාවකදි මම යොදන ක්‍රම ඔබ දන්නවා නේ. ඊවා යොදන්න"

හෝම්ස් මා අතට කලින් දුන් ලිපිය මම අතට ගත්තෙමි.

"මේක මුදලින් ඉතාම අඩු බාල වර්ගයේ ලියුම් කවරයක්" මම කීවෙමි. "තැපැල් මුද්‍රාව අනුව මේක තැපැල් කරල තියෙන්නෙ ලන්ඩන් නගරයෙන්. ඔබේ නම සහ ලිපිනය නිවැරැදිව ලියල තියෙනවා. නමුත් ලියැවීම කුරුටු ගෑමක් වගෙයි මට පෙනෙන්නෙ. ඔහු යොදාගත් පෑන හොඳටම ගෙවී ගිය තලයක් සහිත එකක්. ඒකට අලුත් තලයක් සවිකර ගන්න ඔහුට උවමනාවක් තිබිල නෑ. කොහොම නමුත් ලියූ පුද්ගලයා මහන්සි නොබලා වැඩ කරන බුද්ධිමත් කෙනෙක් කියලයි මට හිතෙන්නෙ"

"ඔබට බොහොම ස්තුතියි මිත්‍රයා!" කී හෝම්ස් මහහඬින් සිනාසීමට පටන් ගත්තේය. සිනාව නවත්වා ගත නොහැකි වූ ඔහු පුටුවක් මතට ඇද වැටී තවත් සිනාසුණේය.

මම යළිත් වරක් ලියුම් කවරය දෙසට අවධානය යොමු කළෙමි.

"හෝම්ස්!" මට කෑගැසිණ. "ඔබ මහා කපටියෙක්. මාව රැවැට්ටුවා. මේ ඔබේ අත් අකුරු! ඔබ තමන්ගේම නමට කවරය ලියා තැපැල් කළා. හරි නේද?"

"ඔබේ ඒ නිරීක්ෂණ හා නිගමන නිවැරැදියි කියලයි මට හිතෙන්නේ" හෝම්ස් කීවේ සිනාව අවසන් කරමිනි. "මං මේක ලියුවෙ තැපැල් කන්තෝරුවකදි. ඕනෑම කෙනෙකුට ලියන්න ඒවල තිබෙන කටුපෑන් ගැන ඔබ දන්නවා නේ. මේක තමයි එතැන තිබුණු හොඳම පෑන."

"ඇයි ඔබ මෙහෙම දෙයක් කළේ?"

"ඔබ දන්නවා නේ බේකර් වීදියේ අවිධිමත් රහස් පරීක්ෂක කොලු රැළ ගැන. "හෝම්ස් කීය. "මං ඔවුනට භාර දුන්නා රාජකාරියක්. ඒ තමයි සර් නෙවිල් කනිංහැම් දෙවැනි හෝ තුන්වැනි පංතියේ හෝටලයක සේවකයෙක් ඉන්නවා දැයි සෙවීම. විගින්ස්ලා නිතර

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

නිතර මේ ගෙදරට එනවාට හඩසන් මහත්මිය කැමැති නැහැනේ, ඒ නිසා කාරණය මා වෙත දැනුම් දීම පහසු වෙන්නයි මම මේ දේ කළේ. මුද්දරය සහිත මගේ ලිපිනය ලියූ කවරය ඔහු අතට හාර දුන්නා. හැම තැනකම සර් නෙවිල්ව හොයලා ඔහු කොහේවත් නොසිටියොත් මේ කවරය තැපැල් කරන්න කියලයි මං විගින්ස්ට දැනුම් දුන්නෙ. සර් නෙවිල් හමුවුණා නම් විගින්ස් ඇවිත් ඒක මට කියනවා. සර් නෙවිල් කනිංහැම් දෙවැනි හෝ තුන්වැනි පංතියේ හෝටලයකවත් ඉඳල නෑ. දැන් පැහැදිලිද?"

"ඔව්"

"රෝස්මෙරී කනිංහැම් ආර්යාවට ලැබුණු ලියුම අමූලික බොරුවක් කියල මං කිව්වෙ ඒ නිසයි."

"එතකොට මොකක්ද ඇත්ත?"

"වොට්සන්. දැන් ළඟාවෙලා තියෙන්නෙ උපකල්පන ගොඩනගා ගෙන ඒවා සාකච්ඡා කරන කාලය නෙමෙයි. මං එහෙම කියන්නෙ ඇයි කියල ඔබට කියන්නම්.

කනිංහැම් පවුලේ, මේ ගැටලුවට අදාළ කාරණා එකක් හෝ දෙකක් මට තවමත් නොපැහැදිලියි. එක්තරා හොඳින්ම පැහැදිලි කාරණයකුත් තියෙනවා. ඒ තමයි ඇයට ලැබී ඇති මේ ලියුම. ඒක නම් ඉතාම නරකයි.

මෙහෙම ලියුමක් එන්න කලින් මේ ගැටලුව ගැන මට හිතිල තිබුණෙ මොකක්ද දන්නවද? "මේ ඔක්කොම අහම්බෙන් සිදුවූ හදිසියේ සිදුවූ දේවල්; වැරැදි වටහා ගැනීම්; පාරෙදි අප දුටු මිනිහා ඇත්තටම දත් කැක්කුම හැදිලා දන්න වෛද්‍යවරයා හොයාගෙන යමින් හිටි මිනිහෙක්. ඔහුගේ කුලීරිය කනිංහැම් ආර්යාවගේ කුලීරිය පිටුපසින් යාම හරිම අහම්බෙන් සිදුවුණු දෙයක්. එතකොට අපට ලැබුණු ලියුම කවුරු හරි පිස්සෙකුගේ වැඩක්. රාත්‍රියේ තමන්ගේ ගෙවත්තට ආව පුද්ගලයෙකු කනිංහැම් ආර්යාව දුටුවා. ඒ සතෙකු දඩයම් කරගන්න වත්තට හොරෙන් ඇතුළු වූ කෙනෙකු වෙන්න පුළුවනි. රාත්‍රි කාලයේ ආර්යාවට අසන්නට ලැබුණු අඩි ශබ්දය? ඒ රාත්‍රියේ බඩගිනිවෙලා පාන් පෙත්තක් හා චීස් කැල්ලක් හොරකම් කරන්න, කුස්සියට ගිය සේවකයෙකුගේ අඩි ශබ්දය වීමට පුළුවන්."

ඔබත් මාත් හිතුවෙ එහෙමයි. ඒක ඇත්ත. නමුත් දැන්.....? දැන් එහෙම හිතූ කාලෙ අවසානයි. ඇයට ඊයෙ ලැබුණු ලියුම

Special Thanks to Lasantha

Scanned by CamScanner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

තමා හැරවුම් ලක්ෂය. ඒක ලියුමක් නෙමෙයි; අද්භූත කතන්දරයක්. ඒකෙ අඩංගු කරුණු පැහැදිලි කළ හැකි ඔප්පු කළ හැකි ක්‍රමයක් නෑ.

ඒක නෙමෙයි වොට්සන්. අප මුහුණ දෙන ගැටලුවේ වටාපිටාව ගැන හොඳ අවබෝධයක් ලබා ගත හැකි ක්‍රමයක් තිබෙනවා. ඒ තමයි ඔය ස්ථානයට අදාළ තොරතුරු අඩංගු පොතක් කියවා බැලීම"

මගේ මිත්‍රයා කිවේ දුඹුරු කඩදාසියෙන් ඔතා තිබූ පාර්සලය ලිහමිනි. ඒ තුළින් ඔහු එළියට ගත්තේ රතු කවරයක් තිබූ ග්‍රන්ථයකි. ඒ 'නැඟෙනහිර සඟෝක් ප්‍රාන්තය පිළිබඳ එමර්සන්ගේ අත්පොත' නම් ග්‍රන්ථයයි. මිනිත්තු කිහිපයක් නිහඬව පොත පෙරළා බැලූ හෝම්ස්ට සොයමින් සිටි මාතෘකාව සොයා ගැනීමට හැකිවූ බැව් පෙනිණ.

"කොල්ඩිකොට් පුරාණ වලව්ව, එහි ඉතිහාසය සහ පුරාවෘත්ත" ඔහු ශබ්ද නඟා කීය. "මේකෙ අපට අවශ්‍ය වෙන වගේම අනවශ්‍ය තොරතුරුත් හුඟක් තියෙනවා. මං මේක කියවලා බැලුවා. අපට ප්‍රයෝජනවත් විය හැකි තොරතුරු ඔබට මං කෙටියෙන් කියවන්නම්.

"මෙය 14 වැනි ශතවර්ෂයේ මැද භාගයේ සිටම කනිංහැම් පවුලේ සාමාජිකයන්ගේ වාසභවනය විය. 15 වැනි සියවසේදී ඇතිවූ ආගමික ප්‍රතිසංස්කරණවාදය සමඟ කනිංහැම්වරුන් පක්ෂපාතිත්වය දැක්වූයේ රෝමානු කතෝලික පල්ලියටයි. මේරි ටියුඩර් සිහසුනට පැමිණීමට ඇතිවූ අරගලයේදී ඇයගේ ප්‍රබල ආධාරකරුවෙකු වූයේ මැල්කම් කනිංහැම්ය. එලිසබෙත් රැජිනගේ ඔටුනු පැළඳීමත් සමඟම කිහිප වාරයක්ම දඩ ගෙවීමට කතෝලිකයන් වූ කනිංහැම්වරුන්ට සිදුවිය. කතෝලික පූජකවරුන් මැඳුරේ සඟවා ගෙන සිටිතැයි යන සැකයෙන් එලිසබත්ගේ භටයෝ කිහිප වාරයක්ම කොල්ඩිකොට් මැඳුර තියුණු ලෙස පරීක්ෂා කර බැලූහ. එහෙත් ඔවුන් සෙවූ පූජකවරුන් ඔවුනට හමු නොවීහි. සිවිල් යුද්ධය සමයේදී රොජර් කනිංහැම් ගත්තේ රාජකීයයන්ගේ පක්ෂයයි. රූපට් කුමරා සමඟ සටන් පෙරමුණට ගිය රොජර් කනිංහැම් ජීවිතක්ෂයට පත් විය.

කොල්ඩිකොට් මන්දිරය සහ කනිංහැම් පවුල ගැන ප්‍රකට පුරාවෘත්තයක් ඇත. කොල්ඩිකොට් මන්දිරය මධ්‍යයේ කාටවත්

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

දැකගත නොහැකි ලෙස පිහිටි රහසිගත කුටියක් ගැන මුලින්ම අසන්නට ලැබේ. මෙම කුටියේ තිරිසන් සතෙකු ජීවත්වන බවත් ඌට ඉතා භයානක පෙනුමක් ඇති බවත් සමහරු කියති. මෙම බිහිසුණු සත්ත්වයා අප සාමාන්‍යයෙන් දන්නා හඳුනන සතෙකුට වඩා, වෙනස් ස්වරූපයක් ගන්නා එකෙකු බව පැවසේ. සිවිල් යුද්ධය පැවැති සමයේ කැලෑ රොදවල ගැවසුණු මෙම සත්ත්වයා නිසා ගම්වාසීන් භීතියෙන් ඇළලී ගිය බවද සඳහන්ය.

1607 වසර වන විට කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ ප්‍රධානියා වූයේ රොබට් කනිංහැම්ය. අධික වේගයෙන් අශ්වයන් ධාවනයටත්, දරුණු ලෙස සටන් වැදීමටත්, අධික ලෙස මත්පැන් පානය කිරීමටත් ඔහු ප්‍රසිද්ධියක් ඉසිලීය. ඔහුට සිටි ආතර් නම් එකම සොහොයුරා කුඩා දරුවෙකුව සිටියදී කොල්ඩිකොට් මන්දිරය වටා පිහිටි දිය අගලේ ගිලී මරණයට පත් විය. මෙය රොබට්ට දරුණු ලෙස බලපෑමක් කළ බව සඳහන්ය.

එම වසරේ වසන්ත ඍතුවේදී ගම්වාසීන්ට අයත් වූ ගව එළු බැටළු ආදී සතුන් බිහිසුණු ලෙස මරා දැමීමකට ලක්විය. මෙය සිදුවූයේ රාත්‍රී කාලයේදීය. මේ ගැන සෝදිසියෙන් සිටීමට මුරකරුවන් පත් කළද ඝාතකයා අල්ලා ගැනීමට නොහැකි විය. මෙය වෘකයෙකුගේ වැඩක් යයි මුලින් සැක කරන ලදී. නමුත් නැගෙනහිර සඟෝකයට වෘකයෙකු අන්තිම වරට පැමිණියේ අවුරුදු සියයටත් කලින් බැව් තතු දත්තෝ පැවසූහ. ඒ අනුව මෙය ස්වරූපය නොහඳුනන අද්භූත සත්ත්වයෙකුගේ කටයුත්තක් බවට කටකතා පැතිර ගියේය. මාස කීපයක් ගත වුණද මෙම ලේ පිපාසිත අද්භූත සත්ත්වයා ගේ කෘරූ ඝාතනවල අඩුවක් නොවීය. ගෘහාශ්‍රිත සතුන් හා අශ්වයින් පවා මරා දැමිණි. අන්තිමේදී ගමේ ගොවියෙකුගේ තරුණ පුත්‍රයෙකු පවා අබිරහස් ලෙස ඝාතනයට ලක් විය. එක් රාත්‍රියක තම නිවස කරා ආපසු යමින් සිටි ඔහුගේ මළ සිරුර පසුවදා උදෑසන හමු විය. ඒවන විට එය කීතු කීතුවලට ඉරා දමා තිබිණි.

ගම්වාසීන් කණ්ඩායම් ලෙස සෑදී රාත්‍රී කාලයට මුර සංචාරයේ යෙදුණද ඝාතකයා අල්ලා ගැනීමට හැකි නොවිණි. රොබට් කනිංහැම්ගේ සහෝදරයා කුඩා කල මිය නොගිය බවත්, යක්ෂයෙකු මෙන් ශාරීරික විකෘති තිබූ ඔහු කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ රහසිගත

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

කතා රොබට් ගේ කනටද වැටිණි. බොහෝ දෙනෙකුගේ මතය වූයේ මෙම බිහිසුණු අද්භූත සත්ත්වයා රොබට් ගේ සොහොයුරා බවත්, ඌ මරා දැමීමට උත්සාහ කරනු වෙනුවට, රොබට් ඌ ආරක්ෂා කරන බවත්ය. මියගිය ආතර්ගේ සොහොන විවෘත කොට පරීක්ෂා කර බැලිය යුතු බවත්, කොල්ඩිකොට් මන්දිරය පරීක්ෂා කිරීමට ගම්වාසීන්ට ඉඩ දිය යුතු බවටත්, තවත් සමහරු යෝජනා කළහ.

එක් රාත්‍රියක කොල්ඩිකොට් මන්දිරය දෙසින් බිහිසුණු මර ළතෝනියක් අසන්නට ලැබිණ. ගම්වාසීන් රංචු පිටින් එහි දිව ගියේ එය විමසීමටයි. මන්දිරයේ අඳුරු මුල්ලක වකුටු වී සිටි සත්ත්වයෙකු පැන ගිය බවට සමහරු කීහ. අන්තිමේදී රොබට් කනිංහැම් ගම්වාසීන් ඉදිරියට ආවේ කඩුවක්ද අතැතිවය. ඒ සත්ත්වයා සැඟවුණේ යයි ගම්වාසීන් කියූ කාමරයට ගිය රොබට් එළියට ආවේ බොහෝ වේලාවකට පසුවය. ඔහුට බොහෝ කැපුම් කෙටුම් වැනි තුවාල සිදුවී තිබූ අතර ඔහුගේ සිරුරෙන් ලේ වැගිරිණි.

"උඹලගේ ස්වාමිදුව මිය ගියා" ඔහු කීවේ ගෙදර සේවකයන්ටයි. ඔවුහු හඬා වැලපීමට පටන් ගත්හ. මියගොස් සිටියේ රොබට්ගේ බිරිඳ වූ මැඩ්ලින් කනිංහැම් ආර්යාවයි. ඇය පළාතේම වැසියන්ගේ ආදරය දිනාගත් යහපත් කාන්තාවක වූවාය. එදා මධ්‍යම රාත්‍රියත් ගත වූ පසු තවත් බිහිසුණු කටයුත්තක් මැදුරේ සිදු වූ බැව් සමහරු කීහ. කෙසේ වෙතත් එයින් පසු මුළු ගමම භීතියට පත් කළ මහා ඛේදවාචකය අවසන් විය.

රොබට් කනිංහැම්ගේ මරණයෙන් පසු එහි ප්‍රධානියා බවට පත්වූයේ ඔහුගේ පුත් ඇන්තනි කනිංහැම්ය. "කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ යක්ෂයා" නමින් ගම්වාසීන් හැඳින්වූ අභිරහස හෙළි කරන බවට ඔහු පොරොන්දු වී සිටියේය. නමුත් එක්කෝ පියාගේ ලියවිලි අතර එබඳු කිසිවක් ඔහුට දැනගන්නට නොලැබෙන්නට ඇත. එසේත් නැතිනම් නිහඬව සිටීම මැනවැයි ඔහුට සිතෙන්නට ඇත.

මීළඟට මෙම මැඳුරේ ප්‍රධානියා බවට පත්වන සෑම දෙනෙකුම පත්වූයේ එම තත්ත්වයටමය. "කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ යක්ෂයා" යන මාතෘකාව ගැන වචනයක් වත් කථාකිරීමෙන් ඔවුහු වැළකී සිටියහ.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"කනිංහැම් ශාපය" නමින් ප්‍රචලිත වූ කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ යක්ෂයා පිළිබඳ කථාන්තරය එයයි. මෙම පුරාණ කථාවලට ගැලපෙන පදනමක් තිබේද? කොල්ඩිකොට් මන්දිරයට උරුම වූ සැඟවුණු රහසක් තිබේද? එසේත් නැත්නම් මේ ජනප්‍රවාද වටා ගොඩනැගුණු ප්‍රබන්ධයක්ද?"

"පුදුමාකාර ලෙස හිත කලඹන භයංකර කථාවක්" මා කීවේ හෝම්ස් තම කතන්දරය අවසන් කළ විටයි. "දෙවියන්ට ස්තුති වේවා! මේ කුරිරු අප්‍රසන්න දේවල් කාලය විසින් ඇත් වළ දමලයි තියෙන්නෙ"

"එහෙම කියල අපට හැම දෙයක්ම අමතක කරන්න බෑ වොට්සන්. කුරිරු දුෂ්ට කටයුතුවල හෙවණැලි දිගයි"

හෝම්ස් එය කියූ ආකාරයේ තිබුණේ කල්පනාකාරී විලාසයකි.

"ඇයි හෝම්ස්. ඔබට හිතෙන්නේ කනිංහැම් ආර්යාව ඇත් මුහුණ දීල ඉන්න තත්ත්වයටත්, ඔය පැරණි කතන්දරවලින් බලපෑමක් තිබෙනවා කියලද?"

"ඇත් මට හිතෙනවා එහෙම බලපෑමක් තියෙනවා කියල. මෙතැනදි වැදගත් වෙන්නෙ ඔබ හෝ මා විශ්වාස කරන දෙය නෙමෙයි වොට්සන්. මෙතැන මේ ප්‍රශ්නයේ අභ්‍යන්තරයේ කොයි තැනක හෝ කුණුවීමක් තියෙනවා. එතැනින් නැගෙන දුර්ගන්ධය තමයි ඇත් හමන්නේ. අප ඒකෙ මුල සොයාගෙන එය සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ කර දැමිය යුතුයි. එහෙම නැතුව කනිංහැම් ආර්යාව මුහුණ දී තිබෙන අවුල අවසන් කරන්න බෑ."

දින තුනක් ගතවී ගියේය. අපට අලුතෙන් යමක් අසන්නට නොලැබිණි. සඟෝක් ප්‍රාන්තය පිළිබඳ ග්‍රන්ථය අතට ගත් හෝම්ස්, කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ ඉතිහාසයත්, කනිංහැම්වරු ගැන තොරතුරුත්, නැවත නැවතත් කියවූයේ නළල රැළි කර ගනිමිනි. විටෙක ඔහු එම පොත දෙදණ මත තබාගෙන දෙනෙත් ඇතට යොමු කරගෙන ගැඹුරු කල්පනාවකට වැටී සිටියේය. විටෙක ඔහු තමාටම යමක් කියාගත් ආකාරයද මම දුටුවෙමි.

"වොට්සන් මට හිතෙන්නේ මං අතින් වැරැද්දක් සිදුවුණා කියලයි" හෝම්ස් කීවේ තුන්වැනි දවසේ සන්ධ්‍යාවේදීය.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"මං බිකුවා මගේ මැදිහත්වීමක් නොමැතිව මේ ප්‍රශ්නය විසඳිලා කියල. මේකෙ විසඳීම ප්‍රමාද වෙන්න වෙන්න, ඊක කනිංහැම් ආර්යාවගේ මනසට අහිතකර විදියට බලපානවා."

"ඇයට බාහිරව එල්ල විය හැකි උපද්‍රවයන්ගත් වැනි"

"ඇත්තෙන්ම ඔව්." මගේ මිත්‍රයා කීය. "අප හමුවීමට ආ දවසේ ඇය සිටිය තත්ත්වය ඔබ දුටුව තේද වොට්සන්? මිනියට පත් දෙනෙක්; කම්පනයෙන් වෙව්ලූ ඇඟිලි; සිහි විකලෙන් වගේ කැගැසූ සැටි; වෙන මොකුත් උවමනා නෑ; ඇය ක්ලාන්ත වී ඇද වැටුණු ආකාරය ගැන හිතන්න. උමතු බවේ මායිමට ඔය තරමට කිට්ටු වුණු ගෑනු කෙනෙක් මං කවදාවත් දැකල නෑ. ඒ වගේද ඇත්? තවත් දවස් පහක් හෝ හයක් ගතවෙලා"

"වාසනාවකට වගේ දැන් ඇයට ඇගේ මිතුරිය හැරිසත් මෙනෙවිය ඉන්නවා."

"ඒකෙන් ඇයට යම් කිසි සැනසීමක් ලැබෙනවා වෙන්න පුළුවනි" හෝම්ස් කීය. "නමුත් මේ වෙලාවේ මිතුරියකට කළ හැකි දේ සීමිතයි"

"ඉතින් මොකක්ද ඔබේ සැලැසුම?"

"කනිංහැම් ආර්යාවගෙන් විදුලි පුවතක් ලැබුණත් නැතත් මං වහාම එහි යා යුතුයි. මං බලාපොරොත්තු වෙනවා එහිදී සෝදිසි කිරීම් දෙකක් කරන්න"

"ඔබේ උදව්වට හිත මිත්‍රයෙකුත් අවශ්‍ය වේවිද?" මම ඇසීමි.

"මගේ හිතවත් වොට්සන්. මට ඔබව සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක වුණා. ඔබත් මා සමග එනවා නම් මට මොන තරම් සැනසීමක්ද?"

"මං එනවා සහතිකෙන්ම"

පසුවදා උදෑසන හයයි තිහට පමණ මට ඇහැරිණි. ඒ කිසිවෙකු දොරට තට්ටු කළ ශබ්දයකින් නොවේ; අහස ගිගිරූ හෙණ පුපුරණ හඬකිනි. ඒ සමගම වැසි කඩා හැළෙන්නට පටන් ගත්තේය. ධාරානිපාත වර්ෂාව නොනවත්වා ඇද හැළුණේ මිනිත්තු දහයකට පමණ වරක් කන් බිහිරි කරවන හඬින් සිදුවූ අකුණු ගැසීම් සමගය.

පැය භාගයක් පමණ ගතවෙද්දී වැස්ස තරමක් තුරල් කෙරිණ. දොරට තට්ටු කළ මගේ මිත්‍රයා කාමරයට ඇතුළු වූයේ මා රැවුළ බාමින් සිටියදීය.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"වැස්සේ සැර පරුෂ බව ටිකක් අඩුවුණා වගේ" මම කීවෙමි.

"අපේ පරීක්ෂණයේ නම් එහෙම අඩුවක් වුණේ නෑ වගේ" හෝම්ස් කීවේ නිල් පැහැති කඩදාසියක ලියූ ලියුමක් මා දෙසට දිගු කරමිනි. මම එය උදුරාගෙන වහා කියවා බැලීමි. එහි තිබුණේ කෙටි පණිවුඩයකි.

මා හිතවත් ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහතාණනි,

වහාම කෝල්ඩිකොට් මැඳුර වෙත පැමිණෙන මෙන් මම ඔබට ආයාචනා කර සිටිමි. මගේ සැමියාගෙන් වෙනත් කිසිදු තොරතුරක් නොමැත. සතර වටෙන්ම මට අසන්නට ලැබෙන්නේ අමූලික බොරු පමණකි. එපමණක් නොව මා දෙසට යොමු වූ උකුසු ඇස් මඟින්, මා දැඩි අවධානයකට ලක් වී සිටින බැව් මට දැනේ. ප්‍රින්ස් නිතර හඬා වැලපෙන අතර ඇයගෙන් මට සැනසීමක් ලැබෙන්නේ අල්ප වශයෙනි. මේ කෘර අද්භූත භයානක පරිසරයකට තවත් ගොදුරක් කැඳවාගෙන ආවා නොවේදැයි මම දැන් වඩාත් කම්පාවට පත්ව සිටිමි. මට ලියුම් එවන්න එපා. මා නමට එන ලියුම් හොර රහසේ විවෘත කොට කියවන බවට මට සැක පහළ වී ඇත. ඔබේ හිතමිත්‍ර දොස්තර වොට්සන්ද කැඳවාගෙන හැකි ඉක්මනින් මෙහි පැමිණෙන්න.

ඔබේ හිතවත් රෝස්මරී කනිංහැම්"

"මේ ලියුම තැපැල් කරල තියෙන්නෙ ඊයෙ දහවල්" හෝම්ස් කීය. "අපි දහයයි විස්සෙ දුම්රියෙන් පිටත්වෙලා යමු"

III

කෝල්ඩිකොට් මන්දිරයේ අභිරහස

අප බේකර් වීදියෙන් පිටත් වී යනවිට යළිත් වරක් වර්ෂාව තදින් කඩා හැලෙන්නට පටන් ගත්තේය. පාර පුරා ජලය ගලා බැස්සේ එයට මහාමාර්ගයකට වඩා වාරිමාර්ගයක පෙනුම ලබා දෙමිනි.

මගේ මිත්‍රයාගේ තිබුණේ අසාමාන්‍ය නිහඬ බවකි. බේකර් වීදියේ නිවහනට වී හැකිළී නිශ්ශබ්දව සිටිනවාට වඩා, ක්‍රියාශීලී වීමට ලැබීම ගැන ඔහු සතුටට පත්ව සිටියේය. නමුත් මට නම් සිතුණේ අප යන මේ ගමන නිෂ්ඵල එකක් වන බවයි. කනිංහැම් ආර්යාවට කෙටිකාලීන සතුටක් ලබා දෙනු මිස අපට කළ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

හැකි වෙනත් යමක් තිබේද? ඇයට උවමනා වී තිබුණේ තම ස්වාමිපුරුෂයා පමණකි.

"අපි යන්නේ මුහුදට කිට්ටුවෙන්" හෝම්ස් කීවේ දුම්රියේ කවුළුවකින් පිටත නිරීක්ෂණය කරමිනි. "අපට මුහුද පෙනෙන්නෙ නැති බව ඇත්තයි. ඒ වුණත් අපට හැකිවේවි ඉක්මනටම ඉප්ස්විච්වලට ළඟාවෙන්න. මේ ප්‍රශ්නයේ වර්තමාන තත්ත්වය ඔබ විග්‍රහ කරන්නේ මොන විදියටද වොට්සන්?"

"අපි දන්නවා" මම කතාව ඇරඹීමි. "නෙවිල් කනිංහැම් තම බිරිඳ කොල්ඩිකොට් මැඳුරට ළඟාවීමට එක් දිනයකට කලින් නිවසෙන් පිටවෙලා ගියා. අපට පෙනෙන හැටියට ඔහු ගිහින් තියෙන්නේ ලන්ඩනයට. නමුත් ඔහුට ලන්ඩනයට යන්න තිබුණු උවමනාව මොකක්ද කියල කිසි කෙනෙක් දන්නෙ නෑ. තමන් එහි කුඩා හෝටලයක ලැගුම් ගෙන සිටින බව ඔහු තම බිරිඳට දන්වා එවා තිබුණා. ඔබ සම්පූර්ණ උත්සාහය යෙදුවා ඔහු රැඳී සිටින තැන හොයාගන්න. නමුත් ඔබට වත් හැකිවුණේ නෑ එතැන සොයාගන්න.

මීළඟට අපි එනවා ඔබට ලැබුණු නිර්නාමික ලියුම් කැබැල්ලට. එය එවූ පුද්ගලයා ඔබට උපදෙස් දෙන්නේ තමන්ගේ පාඩුවේ තමන්ගේ වැඩක් බලාගෙන ඉන්න ලෙස. අනික් පැත්තෙන් ඉන්නවා, අතිශයින්ම පැරණි අබලන් මන්දිරයකට වෙලා එහි ශබ්ද හා හොල්මන්වලින් භීතියට පත්ව වෙවුළන තරුණ කාන්තාවක්"

"විශිෂ්ටයි වොට්සන්. ඔබ කරුණු හැම එකක්ම සංක්ෂිප්තව එහෙත් පැහැදිලිව ඉදිරිපත් කළා."

"ඔව් හෝම්ස්. ඔබ මා සමඟ එකඟ වෙනවා නම්, අපි මෙහෙම සෆෝක් ප්‍රාන්තය බලා යන ගමනෙ ඇති තේරුම මොකක්ද?"

"කිසිවක් නෑ"

"මොකක්?" මට කෑගැසිණි.

"ඔබ ඒ සම්පිණ්ඩනය ඉදිරිපත් කළ ආකාරය පැහැදිලියි අලංකාරයි කියලයි මම කිව්වෙ. එහෙම වුණාට ඔබ කියූ කාරණාවලට එකඟවීමට මට හැකියාවක් නෑ"

"මොනවටද එකඟ වෙන්න බැරි?" මා ඇසුවේ තරමක සිත් වේදනාවකට පත්වය.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මෙන්න අහගන්න" හෝම්ස් කීවේය. "අංක එක: තම බිරිඳ ආපසු එන්න එක දවසකට කලින් කනිංහැම් නිවසෙන් පිටවී ගිය බව ඔබ කිව්වා.

අංක දෙක: ඔබ කිව්වේ ඔහු ලන්ඩනයට ගොස් ඇති බව.

අංක තුන: ඔහු එහි සිට ඇයට ලියුමක් එවූ බව.

නමුත් ඇත්ත තත්ත්වය මොකක්ද? මේ එකක්වත් ඇත්තද කියලා අපි විශ්වාසෙට දන්නෙ නෑ.

ජූලියස් නම් ගෘහසේවකයා අශ්ව කරත්තයෙන් නෙවිල් කනිංහැම් දුම්රියපොළ වෙත ගෙන ගියාලු. ඔහුට එහිදී දුම්රියක් අල්ලා ගන්න හැකිවුණාද, ඒකෙ නැගී ගියේ කොහේටද කියන කරුණු අපි දන්නේ නෑ. ඇගේ සැමියා ලන්ඩනයට ගිය බවට ඇයට විශ්වාසයට ගන්න වෙලා තියෙන්නේ ජූලියස් කියූ වචනය. වෙන කිසි කෙනෙක් ඒ ගැන දැනගෙන ඉඳල නෑ."

"ඇයට ලන්ඩන් නගරයේ තැපැල් මුද්‍රාව සහිත ලිපියක් ලැබුණා හෝම්ස්" මම කීවෙමි. "ඒකෙ තම ස්වාමිපුරුෂයාගෙ අත් අකුරු හඳුනාගන්න ඇයට හැකිවුණා"

"ඔව් ඒක ඇත්ත. නමුත් ලියුම තැපැල් කළේ එය ලියූ පුද්ගලයා වෙන්න ඕනෙම නෑ"

"එතකොට ඔබ කියන්නේ කනිංහැම් වෙන කොහේ හරි ඉඳන් ලියුම ලිව්වා. ඊට පස්සේ ඔහුගේ උදව්කාරයකු ලියුම ලන්ඩනයෙන් තැපැල් කළා කියලද?"

"ඒක තමා බොහොම දුරට වෙන්න ඇත්තෙ"

"ඇයි ඔහු එහෙම දෙයක් කරන්නේ?"

"තමන් ඉන්නා තැන කිසිම කෙනෙකු දැන ගන්නවාට ඔහු කැමැති නෑ. අපි මැදිහත් නොවුණා නම් ඒ රැවටිල්ල සාර්ථක වෙන්න ඉඩ තිබුණා"

"හෝම්ස් ඔබ කතා කරන්නෙ, ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම ඉන්නා තැන ඔබ හොඳින් දන්නවා වගෙයි"

"ආ ඒකෙ රහසක් නෑ. පැහැදිලිවම ඔහු ඉන්නේ කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ"

"මොනවා? හෝම්ස් ඔබ මාව පුදුමයට පත් කරනවා! මම නම් හිතුවේ නෑ....."

"හිතුවේ නෑ? ඒ බවට පැහැදිලි සාක්ෂි තිබුණා. සර් නෙවිල්ගේ පියා සර් හැරල්ඩ් කනිංහැම් පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රී ධුරය දැරුවේ

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

කෙටි කාලයක් පමණයි. එහෙම තිබියදී ලන්ඩනයට යන්න සර් නෙවිල්ට කිසිම හේතුවක් තිබුණෙ නෑ.

ඊළඟට අවුරුදු 25 ක පවුලේ තොරතුරු අඩංගු ලිපිගොනු කිපයක් නීතිඥයා සර් නෙවිල් අතට පත් කළා. ප්‍රධාන ගෘහ සේවක ජූලියස් හැසිරෙන ආකාරයත් බොහොම සැක සහිතයි.

ඔබට මතක ඇති සර් නෙවිල්ගේ සුරතල් බල්ලා පිළිබඳ සිද්ධිය. ඇයි බල්ලාව ඉස්තාලය ඇතුළෙ ගැටගසා තබන්න ඔවුන් තීරණය කළේ? ඌට වත්තේ නිදහසේ ගැවසීමට ඉඩදී තිබුණා නම් මොකක්ද ඌ කරන්නේ? ඌ තමන්ගේ ඉවෙන් ස්වාමියා සොයාගෙන යනවා. එතකොට මෙතන කෙරෙන ප්‍රයෝගය එළිවෙනවා."

"සර් නෙවිල් ඇත්තේ කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ කියල ඔබ මුල ඉඳලම සැක කළාද?" මම ඇසුවෙමි.

"ඒ ගැන සියයට සීයක්ම සහතික වෙන්න පුළුවන් කමක් මුලදි මට තිබුණෙ නෑ. මුලදී තිබුණු අසම්පූර්ණ දත්තවලින් කනිංහැම් මියගිහින්ද කියන සැකය මතුවුණා. නමුත් ඔහු ජීවතුන් අතර සිටින බව ඇයට ලැබුණු ලිපියෙන්ම පැහැදිලි වුණා. ඒ අකුරු ඇයට හොඳට හුරුපුරුදු ඒවා. ඔහුගේ විදියට අත්අකුරු ලියලා ඇය රවටන්න කාටවත් හැකියාවක් නෑ. අත්අකුරු සත්‍ය වුණත් ලියුමේ අඩංගු කරුණු සත්‍ය වුණේ නෑ. තමන්ගේ ලිපිනය දෙන්න බැරි කම ගැන ඔහු දී ඇති හේතුව ඉතාම දුර්වල එකක්.

අනික් බොරුව තමයි, තමන් අසනීප වී සිටින තම සොහොයුරා බලන්න ඇපල්හැම් ගිහින් ආපසු ආවා කියල ජූලියස් කියූ කතාව. ආර්යාව සහ ඇගේ මිතුරිය රැගත් දුම්රිය ඔවුන්ගේ දුම්රිය පොළට ළඟාවෙන මොහොතේම, ජූලියස් රැගත් දුම්රියත් අහඹු ලෙස එතැනට ආවා කියන කතාව විශ්වාස කිරීමට අමාරුයි. ඔහු කියන්නේ බොරුවක් බව බ්‍රැඩ්ෂෝගේ දුම්රිය කාල සටහන් පරීක්ෂාවෙන්ම ඔප්පු කරන්න පුළුවනි.

එදා බේකර් වීදියෙදි ආර්යාව ලුහුබැඳ ගිය පුද්ගලයා ජූලියස් බවට කිසිම සැකයක් නෑ. මේ කාලෙට නොගැලපෙන විදියට ඔහු මුහුණෙන් අඩක් මෆ්ලරයකින් වසා ගත්තා. ඒ තමන් පහසුවෙන් හඳුනාගැනීම වළක්වන්න. අපට ලැබුණු නිර්නාමික ලියුම් කැබැල්ලත් ජූලියස්ගේ වැඩක් බවට සැක නෑ. නෙවිල් කනිංහැම්

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

ලියූ ලියුම පසුව ආර්යාවට ලැබෙන විදියට ලන්ඩනයෙන් තැපැල් කළෙත් ජුලියස්.

බේකර් වීදියේ අපේ ගෙදරට ඇතුළුවෙන තැන එළියේ ජුලියස් රැඳී ඉන්න ඇති. තමන්ගෙ ස්වාමිදුව ඇවිත් මා හමුවුණේ මගෙන් උපදෙස් ලබා ගැනීමට බව ඔහු අනුමාන කරන්න ඇති. නෙවිල් කනිංහැම් කරන්න හදන්නෙ මොන කටයුත්තද අපි දන්නෙ නෑ. ඒක මොකක් වුණත් ඔහුගේ දකුණු අත වගේ ඉන්නෙ ජුලියස්. ඔහු අනතුරු ඇඟවීමේ ලිපියක් අපට ලිව්වෙත් ඔහුගේ තනි කැමැත්තට වෙන්න පුළුවනි.

කනිංහැම් කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ සැඟවී ඉන්න බව ඔප්පු වෙන තවත් සාක්ෂි තියෙනවා. රාත්‍රී කාලයේ ආර්යාවට දකින්නට ලැබුණු අද්භූත දර්ශන, සැරිසරන ආලෝක, පියවර හඬ ආදී මේ සියල්ල නිසැකවම ඔහුගේ විය යුතුයි"

"හෝම්ස්..... ඒ වුණත් සර් නෙවිල් කනිංහැම් ඒ ගෙදරම සැඟවිලා ඉන්නවා නම්, ඔහුගේ බිරිඳට ඒක නොපෙනී ගියේ කොහොමද?"

"ඒකෙ පුදුම වෙන්න දෙයක් නෑ වොට්සන්. මේ මැඳුරේ පුද්ගලයන්ට හැංගී ඉන්න පුළුවන් රහස් කාමර, කුටීර ශත වර්ෂ ගණනකට පෙර ඉඳන් තිබුණා. කුඩා කාලයේ ඉඳලම මේ මැඳුරේ වාසය කළ නෙවිල් මේ හැම එකක් ගැනම හොඳින් දන්නවා ඇති. කනිංහැම්වරු මේ කාමරවල කතෝලික පූජකවරු සඟවාගෙන හිටි බව හිතන්න පුළුවන්. එහෙනම් එක් කෙනෙකුට එහෙම තැනක හැංගී සිටීම පහසුවෙන්ම කරන්න පුළුවනි.

ඒ කාලයේ ඉදිකළ වලව් මන්දිර හැම එකකම මේ වගේ රහස් කාමර තිබුණා. මේ මන්දිරය නැගෙනහිර වෙරළ කිට්ටුව පිහිටා තිබීමෙනුත් යුරෝපයෙන් ආ පූජකවරුන්ට පහසුවක් ලැබුණා කියා හිතන්න පුළුවනි..... වොට්සන්. අපේ දුම්රියේ වේගය අඩු වුණා. හරි..... අපි දුම්රියපොළකට ළඟා වෙනවා..... අපේ සාකච්ඡාවෙ ඉතිරි හරිය පසුවට කල් තබමු"

හෝම්ස් ලන්ඩනයේ සිට විදුලි පුවතක් එවා තිබූ බැවින්, කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ අශ්ව කරත්තය අප වෙනුවෙන් දුම්රියපොළට පැමිණ තිබිණි. අප රියට නැඟුණු වහාම එය පිටත් විය. අප සැතපුම් පහක් පමණ ගම්මාන මැදින් වැටුණු පාරේ ගමන් කළ පසු, රිය අතුරු පාරකට හරවන ලදී.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මේ වන විට වර්ෂාව සම්පූර්ණයෙන්ම නැවති අහස පැහැදිලි වීමට පටන්ගෙන තිබිණි. යෝධ බීච් ගස් අතරින් වැටුණු වංගු සහිත පාර දිගේ ඉදිරියට යද්දී අප පිවිසුණේ, වනාන්තර පෙදෙසක් වැනි අඳුරු බිමකටය. කුඩා දියපාරක් හරහා ඉදිකළ ගල් පාලමක් මතින් ගමන් කළ රිය, කඳු ගැටයක ඉහළට ගමන් කළේය. මෙවිට ළඟින්ම දිස්වූයේ සිත භයට පත්කරන ආකාරයේ බියකරු පෙනුමක් තිබූ කොල්ඩිකොට් මන්දිරයයි. උඩුමහලේ විවෘතව තිබූ ජනේලයකින් එළියට දිගු වී සුළඟේ ලෙළ දුන් ජනෙල් රෙද්දක් නොවන්නට, මෙය කිසිවෙකු වාසය නොකළ පෞරාණික නෂ්ඨාවශේෂයක් යයි, කෙනෙකු සිතන්නට ඉඩ තිබිණි.

අශ්ව කරත්තය මැඳුරේ ඉදිරි දොර ළඟ නැවැත්වූ වහාම එය විවෘත විය. ප්‍රධාන ගෘහ සේවකයාගේ නිල ඇඳුමෙන් සැරසුණු පුද්ගලයෙකු ඉදිරියට පැමිණ සූදානම් වූයේ අප සමඟ කථා කිරීමටයි. ඒ සමඟම මැඳුරේ පියගැට පෙළ බැස ගෙන, කාන්තාවක ඉදිරියට දිව ආ අයුරු අපි දුටුවෙමු. ඒ කනිංහැම් ආර්යාවය.

"ජුලියස්. මේ මහත්වරු මගේ අමුත්තො." ඇය කීවාය. "ඔබට පුළුවනි ඔබේ රාජකාරිවලට යන්න"

විමතියට පත් ලකුණු ඔහුගේ මුහුණෙන් දිස්විය. ඔහු අප ඇමතීමට සූදානම් වුවද ඇය එය වැළැක්වූවාය.

"මහත්වරුනි. කරුණාකර එන්න මා සමඟ. මට තියෙනවා ඔබට කියන්න කාරණා රාශියක්" හැඟීම්බරව ඇය කියද්දී ඇගේ ළය වේගයෙන් උස් පහත් විය.

ඇය අප කැඳවාගෙන ගමන් කළේ මැඳුර තුළට නොව එළිමහනටයි. මේ වන විට අව් රශ්මිය වැටී පරිසරය උණුසුම්ව තිබිණ. මැඳුරේ සිට යාර විස්සක් තිහක් දුරින් පිහිටි වන අරණක් වෙත ඇය අප කැඳවාගෙන ගියාය. පොළොවේ වූ වල්පැළෑටි ඉවත්කොට පිරිසිදු කර තිබූ එතැන, ගල්වලින් සෑදූ බංකු කිහිපයක් පිහිටි තැනකි.

"අපට පුළුවනි මෙතැන ඉඳගෙන නිදහසේ කතා කරන්න" ඇය කීවේ අප ආ මඟ දෙස ආපසු හැරී බලමිනි.

"ඔබේ කතන්දරයට කන් දෙන්න අප සූදානම්. තොරතුරු විස්තර සහිතව අපට කියන්න" හෝම්ස් ඉල්ලා සිටියේය.

"මායි ප්‍රින්සියි මෙහේ ආවෙ ලොකු බලාපොරොත්තුවක් ඇතුව. අපි හිතුවෙ හැම දෙයක්ම හරියාවි කියල. දෙවැනි රාත්‍රියේම මං

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

නින්දෙන් ඇහැරුණා. ඒ දොරට තට්ටු කරන ශබ්දයක් ඇහිලා. දොර ඇරී මට දකින්න ලැබුණේ ප්‍රින්සි. තේරුම් කරන්න බැරි අද්භූත ශබ්දවලින් බියට පත්වෙලා ඇය සිටියේ හඬා වැලපෙමින්."

"මොන වගේ ශබ්දද?"

"මට කලින් අහන්න ලැබුණු විදියේ ඒවා; දොරවල් අරින වහන ශබ්ද; කෙනෙකු තරප්පු පෙළේ ඉහළ පහළ යන-එන ශබ්ද. අසරණ කෙල්ල! ඇය මා සොයාගෙන ආවෙ සැනසීම සොයා ගෙන. නමුත් ඒක දෙන්න මට හැකියාවක් තිබුණෙ නෑ. ඒ මොකද මං හිටියෙත් ඇය වගේම භීතියට පත් වෙලා. පැය භාගයක් පමණ අපි ඇඳ උඩ වාඩිවෙලා කතා බහ කරමින් සිටියා. නමුත් තවත් ශබ්ද ඇහුණේ නෑ. ඊළඟ දවසේ මං සේවකයන් ලවා ඇගේ ඇඳ මගේ කාමරයට ගෙන්වා ගත්තා. අඩු ගණනේ අප එකිනෙකා ළඟින් සිටින බව තේරුම් ගැනීමත් හිතට සැනසීමක්. නමුත් රාත්‍රියේ අහන්නට ලැබෙන රහසිගත ශබ්ද නම් තවමත් නැවතිලා නෑ. දෙව්මැඳුරේ නටබුන් අසල රාත්‍රියේ කෙනෙකු නැමී සිටින අයුරු ප්‍රින්සි දැක තිබුණා. ඊට අමතරව ගංඉවුරේ තිබුණු අද්භූත එළියක් අප දෙදෙනාම දුටුවේ එකටමයි. අඩුම ගණනේ නින්දෙදිවත් මගේ හිතට සහනයක් ලැබුණේ නෑ. මහා භයානක හීන දැකලා, ඩහදිය පෙරාගෙන මා අවදිවුණේ කෑගසමින්. ඒව මතක් වෙන කොටත් මගේ ඇඟ කිලිපොළා යනවා.

හතරවැනි රාත්‍රියේ ශබ්දයක් ඇසී ප්‍රින්සි නින්දෙන් අවදිවුණාලු. මා ඇඳේ නිඳා නොසිටි බව දැකලා ඇය මවිතයට පත්වුණාලු. කොපමණ භයෙන් සිටියත් ඇය ඉක්මනට කාමරයෙන් පිටතට ඇවිත් මාව සොයලා තිබෙනවා. පියගැට පෙළ මුදුනෙන් පිවිසිය හැකි එක් අවදානම් සඳලුතලයක, කෙළවර මං සිටියාලු, ආකාසය දිහා බලාගෙන. රෑ ඇඳුමෙන් පමණක් සැරසී සිටි මගේ දෙනෙත්වල තිබුණේ භීතියෙන් ඇළලී ගිය බැල්මක්ලු. හෝම්ස් මහත්මයා විශ්වාස කරන්න. මං එතැනට ගියේ කොහොමද කියා මං දන්නේ නෑ. යම්කිසි කුරිරු බලවේගයක් මගින් නින්දේ සිට මා එතැනට කැඳවාගෙන ගියා කියලයි මට හිතෙන්නේ. දෙවියනට ස්තුතිවේවා! මට අනතුරක් සිදුවෙන්න කලින් මාව බේරාගෙන මගේ කාමරයට කැඳවාගෙන එන්න ප්‍රින්සි හිටියා; වෙලාවට ඇය නින්දෙන් අවදිවුණා."

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඔබ ග්‍රේට් ඊස්ටන් හෝටලයට යැවූ ලියුම ආපසු හරවා එවා තිබුණාද?" හෝම්ස් විමසුවෙය.

"ඔව්. මං ලන්ඩනයේ ඉඳන් ආපසු ඇවිත් දින දෙකකට පස්සේ එය ලැබුණා. ලිපිය කාගෙන්ද කියා නොදන්නා නිසා ලිපිය දැන ගැනීමට එය විවෘත කිරීමට හෝටලයේ කළමනාකරුවාට සිදුවුණායි. ඉන්පසු ඔහු එය කවරය සමගම හෝටලයට අයත් ලොකු ලියුම් කවරයකට දමා මුද්‍රා තබලා, සමාව අයදිමින්, ඔහු ලියූ ලියුම් කැබැල්ලත් සමඟ මා නමට එවා තිබුණා. කොහොම නමුත් උණු වතුර හෝ වාෂ්ප යොදා කවුරු හරි එය විවෘත කර තිබුණා. නමුත් නැවත ඇලවීමේදී එය කලින් සිදු කළ අයුරින්ම තිබුණේ නෑ. කවුරු හරි ලිපිය විවෘත කර ඇති බව මා තේරුම් ගත්තේ එවිටයි. වැරැදිකාරයා කවුද යන්න ජූලියස්ගේ දෙනෙත්වල මට පෙනුණා.

මේ අප්‍රසන්න සිදුවීම්වලින් සිත් ඉවතට ගන්න, අප දෙදෙනා කුමක් හෝ වැඩක යෙදෙමු කියලා ප්‍රින්සි සහ මා කතාවුණා. ඉතින් පහුවදා මල්පාත්තිවල ඩැෆඩිල් බල්බ කීපයක් සිටුවීමට අප තීරණය කළා. මල්පාත්ති අසල දණගසාගෙන වැඩ කිරීමේදී දණහිස්වල මඩ තැවරීම වළක්වන්න පරණ පුවත්පත් කිහිපයක් මා ගෙන ආවා. ඒ කුස්සිය අසල රාක්කයකින්. ප්‍රින්සි දණගසාගෙන සිටි පුවත්පතේ ලොකු අකුරෙන් තිබූ එක්තරා හාස්‍ය ජනක සිදුවීමක් ගැන ඇයගේ අවධානය යොමු වී තිබුණා. ඇය එය ශබ්ද නගා මට ඇසෙන සේ කියෙව්වේ සිනාවෙමින්.

"මහ බහුබූත කතාවක් නේ" මා කීවේ ඇගේ සිනාවට හවුල් වෙමින්, "කවදද ප්‍රින්සි ඕක සිද්ධ වෙලා තියෙන්නේ?"

"වෙලා තියෙන්නේ පහුගිය සඳුදා" ඇය කිව්වා.

"සඳුදා?" එහෙම කියද්දී මගේ සිනාව මැකී යන්න ඇති. "ඔය පත්තරය මගේ අතට දෙන්න ප්‍රින්සි"

මං එය ඇයගෙන් ඉල්ලා ගෙන කියවා බැලුවා. ඒ 'ග්ලෝබ්' පුවත්පත. එය නිකුත් වී තිබුණේ හෝම්ස් මහත්මයා හමුවීමට මං බේකර් වීදියට ආ හවස් වරුවේමයි.

"ප්‍රින්සි. මේක ඔයා මිලට ගත්තු පත්තරයක්ද?"

"නැහැ නැහැ. පහුගිය සති දෙකකටවත් මං පුවත්පත් මිලට ගත්තේ නෑ" ඇය කිව්වා. "ඒ වුණත් ඔබ ලිවර්පූල් වීදියේ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

දුම්රියපොළේදී මොකක් හරි පුවත්පතක් මිලට ගත් බව මට මතකයි"

"ඔව්. හමුත් ඒ මේක නෙමෙයි." මං කිව්වා. "මං ගත්තේ 'ඊවනිං ක්‍රොනිකල්' පත්තරය. ඒක තවමත් ඇති අපේ කාමරයේ. එහෙම නම් මේක සිදුවුණේ කොහොමද?"

"මොකක්ද?"

"අප ලන්ඩනයේ ඉඳල ආව දවසේ හවස නිකුත්වුණු 'ග්ලෝබ්' පුවත්පත අපි ගෙනාවේ නැත්නම් මෙහේට ආවේ කොහොමද?"

මා වටා ගැවසුණු භීතිය පිළිබඳ හැඟීම්, පුවත්පත හමුවීම සමඟ යළිත් මතුවී ආවා. මෙහේ තිබෙන සැක කටයුතු හැඟීම් ගැන වහාම හෝම්ස් මහත්මයාට දැනුම් දෙන්න අප තීරණය කළේ එදාමයි. ඔබට ලිපියක් ලියාගෙන එය ගමේ තැපැල් කන්තෝරුවෙන් තැපැල් කරන්න ප්‍රින්සි සමඟ මා පිටත් වුණා.

මා දොර වහන ශබ්දය ඇසී ජුලියස් එළියට බැහැලා ඉක්මනින් මා පිටුපස දුව ආවා. අවශ්‍ය නම් ඔහුට උදව් කළ හැකි බව ඔහු කිව්වා.

"ආර්යාවනි. ඔබට උවමනා කරන්නේ ලිපියක් තැපැල් කිරීම නම්, මට පුළුවනි ඒක එඩිසන් අතේ තැපෑලට යවන්න. දුම්රියපොළේ තැපැල් පෙට්ටියට දැම්මොත් ඒක අද හවස තැපෑලටම අහුවේවි."

"නැහැ අවශ්‍ය නැහැ" මං කිව්වා. "අපි යන්නේ ටිකක් ඇවිදින්නත් එක්කයි"

මම ටිකක් දුර ගිහින් ආපසු හැරී බැලුවා. මං දුටුවා ජුලියස් අප යන දෙස බලා සිටි හැටි. ලියුම විවෘත කර එහි අඩංගු දේ හොරෙන් කියවන්න ඔහුගේ ලොකු බලාපොරොත්තුවක් තියෙන්න ඇති."

"වෙන මොනවද ඔබට තිබෙන තොරතුරු?"

"ඒකත් හිත අවුල් කරන සිදුවීමක් හෝම්ස් මහත්මයා. කවුරුන් හෝ නෙවිල් බොහොම ආදරය කළ ජර්මන් ෂෙපඩ් බල්ලා - රයන්ව මරා දමලා. ප්‍රින්සියි මායි ඇවිදින්න ගිය වෙලාවෙ එය අපට දකින්න ලැබුණෙ නටබුන් වුණු දෙව්මැඳුර අසලමයි. උගේ හිසට එල්ල කළ දරුණු පහරක් නිසා වෙන්න ඇති; ඌ වැටී සිටි තැන හිස ළඟින්ම ලේ විලක් තිබුණා..... හෝම්ස් මහත්මයා" ඇය කිවේ හඬා වැලපෙමිනි. "මෙහෙම භයානක පරිසරයක මට තව කොච්චර කාලයක් දුක් විඳින්න සිදු වේවිද?"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඒක ඒ තරම් දිගු කාලයක් වෙන්නෙ නෑ ආර්යාවනි" හෝම්ස් පිළිතුරු දුන්නේය. "මට හැකිවේවි හෙට දහවල් වෙද්දි අලුත් තොරතුරු ඔබට ගෙන එන්න."

"හෝම්ස් මහත්මයා. එතකොට මගේ ස්වාමිපුරුෂයා?"

"මට පැය 24 ක් කල් දෙන්න ආර්යාවනි. දැන් ඔබට පුළුවන් ඔබ යෙදෙමින් සිටි කටයුත්ත සඳහා ආපසු යන්න"

ඇය අපෙන් සමුගෙන එතැනින් පිටවී ගියාය.

හෝම්ස් තම අවධානය මුලින්ම යොමු කළේ මැඳුරට මඳ දුරක් ඈතින් පිහිටි නටබුන් වී ගරා වැටුණු දෙව් මැඳුර වෙතයි. එහි ගැලැවී තිබූ ගල් කැබලි එහා මෙහා කරමින්, දෙව්මැඳුර වටා භූමිය හෝම්ස් පරීක්ෂාවට ලක් කළේය. විටෙක නැඟිට සිටගෙන, විටෙක ඒ දෙසට පහත් වී, විටෙක දණගාමින්, විටෙක තම මුහුණ, පොළොවේ අතුරා ගල්පුවරුවලට ළං කරගෙන, ඔහු තම පරීක්ෂාව සිදු කළේය. මීළඟට තම සාක්කුවෙන් ගත් ප්‍රබල කාචය උපයෝගී කරගෙන අබලන් වූ බිත්ති සහ පොළොව සූක්ෂම සෝදිසියකට ලක් කළේය. ඔහු වරින්වර තමාටම කොඳුරා ගත්තේ තෘප්තියට පත්වද, නැතිනම් ප්‍රහේලිකාවකට මුහුණදී ද යන්න, මට තේරුම් ගැනීමට නොහැකි විය. අනතුරුව හෝම්ස් තම පරීක්ෂාවට ලක් කළේ නටබුන් වූ දෙව්මැඳුරේ සිට කොල්ඩිකොට් මන්දිරය වෙත වැටුණු මාර්ගයයි. මගේ සැරයටිය ඉල්ලා ගත් ඔහු එම මාර්ගයේ එක් කෙළවරක සිට අනෙක් කෙළවරටම සැරයටියෙන් පොළොවට තට්ටු කරමින් ගියේය. එපමණක් නොව එවිට පොළොවෙන් නැඟුණු ශබ්දයටද ඉතා හොඳින් කන් දුන්නේය. මේ අන්දමින් කළ සෝදිසියට පැයකට වැඩි කාලයක් ගත කළ ඔහු අන්තිමේදී මා සමඟ එකතු වූයේ, හිස ඉහළ පහළ වනමින් තමාටම යමක් කොඳුරා ගනිමිනි.

"දැන් ඉතින් අපි යමු වොට්සන්. මෙහේට ළඟාවෙන්න හැකැක්මකට පමණ කලින්, පාර අයිනේ මං දුටුවේ තානායමක්. ඒකෙ නම "ද ටියුලිප්". එතැනින් කෑමට මොනවා හරි ගන්න බැරි වෙන එකක් නෑ."

ඉතා සෙමෙන් ඉදිරියට ගිය අපි, පැය භාගයකින් පමණ "ද ටියුලිප්" තානායම වෙත ළඟාවූයෙමු. තානායම් පාලකයා වූයේ වයස්ගත කාරුණික මහතෙකි. අපට සැපයූ රසවත් කෑම වේල

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

අවසානයේ කෝපි පෝච්චියක්ද අප වෙත එවන බව ඔහු දැනුම් දුන්නේය. මීළඟට අප උඩුමහලට යන නිසා, කෝපි පෝච්චිය උඩුමහලේ පිහිටි පෞද්ගලික විසිත්ත කාමරය වෙත එවන මෙත් හෝම්ස් ඉල්ලා සිටියේය. එදා රාත්‍රිය ගත කිරීම සඳහා කාමර වෙන් කරගෙන අපි උඩුමහලට නැඟුණෙමු.

"මට නම් මේ හැමදෙයක්ම නොපැහැදිලි අවුල් ගොඩක්, හෝම්ස්. ඔබ නම් යම් යම් කරුණු තේරුම් ගත්තා කියලයි මට සිතෙන්නේ. මම නම් ඉතින් අන්ධකාරයේ" මා කීවේ මගේ මිත්‍රයා කෝපි කෝප්ප දෙකක් බී පයිප්පයද දල්වා ගත් පසුවය.

"අවුල් ගොඩක් බව ඇත්තයි" මගේ මිත්‍රයා කීය. "නමුත් සම්පූර්ණයෙන්ම නොපැහැදිලියි කියන්න බෑ. තැනින් තැන පැහැදිලිව විනිවිද පෙනෙනවා. අවුල් තැන් තිබුණත් ඒවා ලිහා ගැනීමට බැරිකමක් නෑ.

ඔබට තේරුම් ගන්න පුළුවන්ද වොට්සන්, නෙවිල් කනිංහැම්ගෙ අතුරුදන්වීම බොහොම හදිසියේ සිදුවුණු දෙයක්. ඔහුට මෙහෙම ඉරණමක් අත්වේවි කියන සලකුණක් වත් ඔහුගේ බිරිඳට පෙනිල තිබුණෙ නෑ. ආදර සම්බන්ධයකින් විවාහ වුණු ඔහු, මේ තරම් කෙටි කාලයකින්, එක්වරම තමන්ගේ අලුත් මනාලිය අත්හැර දමා යාවි කියල හිතන්නවත් පුළුවන්ද? එහෙම නම් අපට ගතහැකි එක නිගමයක් තියෙනවා. ඒ තමයි මේක ඔහු පිටරට සිට එංගලන්තයට ආවාට පසුව වුණු සිදුවීමක ප්‍රතිඵලය බව. එතැනට ගැලපෙන සිදුවීම මොකක්ද?"

"අපි දන්නේ ඔහුගේ පියා මියගිය බව සහ දින දෙකකින් පමණ ඔහු භූමදාන කළ බව පමණයි" මම කීවෙමි.

"තව මොනවද?"

"පියාගේ මරණයෙන් පසු ඔහු ගියා පවුලේ නීතිඥයා හමුවෙන්න....."

"අන්න හරි. ඔබ ආවා පැටළිල්ල ලිහන තැනට. නීතිඥයාගෙන් සර් නෙවිල් කනිංහැම්ට ලැබුණා ලියකියවිලි රාශියක් අඩංගු ලිපිගොනු පොදියක්. මොනවද ඒ. මීට අවුරුදු 20 කට පමණ කලින් සර් හැරල්ඩ් නීතිඥයාට භාර දුන් ලිපිගොනු. ඒ පවුලේ අතීත කථාවට සම්බන්ධ ලියවිලි කියලා කිසිම සැකයක් නෑ"

"ඔබ කොහොමද එහෙම කියන්නේ?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඇයි වොට්සන්..... තමන්ගේ පවුලේ විශ්වාසවන්ත නීතිඥයා ඒවා කියවනවාට වත් සර් හැරල්ඩ් කැමැති වුණේ නෑ. ඒක තේ ඔහු ඒ ලිපිගොනු තමන්ගේ මුද්දෙන් ලාකඩ මත මුද්‍රා තබල තාර දාන්නේ.

එතකොට අපට මතක් වෙනවා සර් හැරල්ඩ් මේ ගැන තම පුතාට කියා තිබූ කථාව. "කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ ප්‍රධානියා කිසි විටෙකත් පවුලේ පුරාවෘත්තය ගැන කථා කරන්නේ නෑ - ඒ කියන්නේ එය හෙළි කරන්නේ නෑ." මේ තහනම ඔහුගේ පුතාටත් අදාළ වෙනවා.

ඇත් මොකක්ද මෙතැනදි පැහැදිලි වෙන්නෙ? කනිංහැම් පවුලේ දේපළ සහ ප්‍රභූ තනතුර උරුම වෙන උරුමක්කාරයාට, පවුලේ රහස් තොරතුරු නැත්නම් අතීත කථාව දැනගන්න ලැබෙන්නේ, අර ලිපිගොනු තමන්ගේ අතට පත්වුණාට පස්සෙ. වෙනත් වචනවලින් කිව්වොත් "කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ යක්ෂයා" ගැන, මැඳුරේ රහසිගත කුටි හා ඒවාට අදාළ අනික් තොරතුරු ආදී හැම දෙයක්ම, තරුණ කනිංහැම්ට දැනගන්න ලැබෙන්නේ අර ලිපිගොනුවේ ලියකියවිලි කියවීමෙන්. ඔබට පැහැදිලිද?"

"ඔව්"

"මෙතැනදී මං ඔබට අවධාරණය කළ යුතු තවත් කාරණයක් තියෙනවා වොට්සන්"

"ඒ මොකක්ද?"

"රෝස්මෙරී කනිංහැම් ආර්යාව එදා අපට මේක කිව්වා. ඒ තමයි යම් ආකාරයක මානසික උමතු බවක් පවුලේ ආරෙට යනවා කියල, නෙවිල් තරුණයා ඇයට කියූ බව. එයින් ඇය තැති ගැනීමකට පත්වුණාම, ඔහු ඒක විහිළුවක් බව කියා මඟ හැරී බව. පොත්පත්වල පවා අඩංගු ඔවුන්ගේ විස්තර කියෙව්වාම හිතාගත හැකියි නෙවිල් තරුණයා අතින් කියැවුණු කාරණයේ යම් සත්‍යතාවයක් ඇති බව. වෛද්‍යවරයෙකු හැටියට ඔබ මා කියන දෙයට එකඟ වෙනවාද මං දන්නෙ නෑ වොට්සන්. නමුත් ක්ෂණික කෝපය, කුරිරු බව, රණකාමීත්වය, උමතුබව, වංචනික හැසිරීම් ආදිය එක් පරම්පරාවකින් තවත් පරම්පරාවකට ආරෙට යන්න පුළුවන් කියල ඇමරිකානු වෛද්‍යවරු කියනවා."

"ඔව්. එහෙම වෙන්න පුළුවනි. එතකොට අපේ මීළඟ පියවර මොකක්ද?" මම ඇසීමි.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"අද රාත්‍රියේ අර රහස්‍ය කාමරයට අප ඇතුළු විය යුතුයි"

"මොනවා?"

"ඔව් වොට්සන්. අපේ අනුග්‍රාහිකාව අප්‍රමාණ අසහනයකට පත්කළ හැම දේකම මුල තියෙන්නෙ එතැන"

"නමුත් ඒක තිබෙන්නෙ කොතැනකද කියල කිසි කෙනෙක් දන්නෙ නෑ"

"මගේ හිතවත් වොට්සන්. ප්‍රශ්නය තියෙන්නේ ඒක පිහිටි තැන ගැන නෙමෙයි. ඒකට ඇතුළුවෙන තැන ගැනයි. ඒක සොයා ගන්න පුළුවන් තැනැත්තාට, රහස් කාමරය සොයා ගැනීම අමාරු කටයුත්තක් වෙන්නෙ නෑ"

"ඒ කියන්නෙ ඔබ දන්නවා ඇතුළුවීමේ දොරටුව තියෙන තැන?" මා ඇසුවේ ඉමහත් පුදුමයෙනි.

"ඒ රහසිගත කාමරයට යා හැකි දොරටුවක් මන්දිරය ඇතුළතින්ම තිබෙනවා. ඒ ගැන කිසිම සැකයක් නෑ. නමුත් ඒක අපි අවුරුද්දක් තිස්සේ හොයා බැලුවත් අපට එය හමුනොවෙන්න පුළුවනි. නමුත් වාසනාවකට වගේ තවත් දොරටුවක් තියෙනවා. ඒක තියෙන්නෙ නටබුන් වුණු දෙව්මැඳුර තුළින්. මං සොයාගත්තෙ එයයි."

"ඔබට කොහොමද ඒ ගැන ඉඟියක් ආවෙ?"

"මම එහෙම දෙයක් ගැන සැකකරලයි තිබුණෙ" හෝම්ස් කීය. "පළමුවෙන්ම කනිංහැම් ආර්යාවට ඒ පැත්තෙන් ශබ්ද අහන්න ලැබිල තිබුණා. ඊළඟට එතැන දැල්වෙන ආලෝකයක් ඇය දැක තිබුණා. ඊට අමතරව එතැන සැරිසැරූ පුද්ගලයෙකුත් ඇය දැක තිබුණා.

දෙව්මැඳුර අවට, ඒ සමීපයේ මා කළ පරීක්ෂාවෙන් මගේ හිතේ තිබූ සැකය නිවැරදි බව තහවුරු වුණා. රහසිගත දොරටුව තියෙන්නේ එතැන ඇති ගල්ලෑල්ලක් යට. ඒ කාරණය හඳුනාගැනීම එච්චර අපහසු වුණේ නැහැ. ඒ මොකද ඒ ගල්ලෑල්ල වටේ පමණයි තණකොළ සනව වැවී නොතිබුණේ. ගල ඉහළට එසවීම පහසුවෙන්න වටේ තිබූ තණකොළ ඉවත් කර තිබුණා.

ඊට අමතරව මං තවත් කාරණා කිහිපයක් හොයා ගත්තා" හෝම්ස් කීවේ තම පයිප්පයට තවත් දුම්කොළ පුරවමිනි. "මෙම දොරටුවෙන් නිතර ඇතුළු වෙන පිටවෙන පුද්ගලයා, අඩි පහයි

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

අඟල් හයක් උස කෙනෙක්. වානේ ඇණ සවිකළ ඔහුගේ බූට සපත්තුවේ ප්‍රමාණය අට. ඔහු අඳින්නේ ඉතා දිගු උඩු කබායක්. දුම්පානයේදී ඔහු පාවිච්චි කරන්නේ ලටකියා දුම්කොළ මිශ්‍රණයක්. එනකොට රාත්‍රී කාලයේ මේ භූමියේ සැරිසරන අද්භූත පුද්ගලයා වඩාත් ළං වන්නේ, පාතාල ලෝකයෙන් පොළොවට ගොඩ වෙන අද්භූත යක්ෂයෙකුට වඩා, සර් නෙවිල් කනිංහැම්ට!"

"මේ තරම් කාරණා කියන්න ඔබට හැකිවුණේ කොහොමද?"

"ඔහුගේ බූටසපත්තුවල වානේ ඇණ වැදී ගල්වලින් පතුරු ගැලවී ගිය තැන් හතකට වඩා මා දුටුවා. අනික වැසි දියෙන් පොළොව මඩ වුණු තැන් කිහිපයකම, ඔහුගේ බූට සපත්තුවේ ලාංඡනය සලකුණු වී තිබුණා. ඔහුගේ උස මා සොයාගත්තේ පා සලකුණු දෙකක් අතර දුර මැන ගැනීමෙන්. ඔහු තම පයිප්පයේ නොදැල්වී ඉතිරිවුණු දුම්කොළ රොඩු, ඉවතට හළා තිබූ තැනක් මට දකින්න ලැබුණා. එයිනුයි මා දුම්කොළ වර්ගය හඳුනා ගත්තේ. ඔහුගේ දිගු උඩ කබායෙන් ගැලවී ගිය ලෝම කෙඳි කිහිපයක් ගලක පැටළී තිබී මට හමුවුණා. කබාය පොළොවේ ගෑවෙන තරම් දිගයි කියන්න පුළුවනි ඒ නිරීක්ෂණයෙන්.

දැන් අපි අද රෑට කරන්න තිබෙන කටයුත්තට අපේ අවධානය යොමු කරන්න ඕන. මං තානායමේ පාලකයාට දැනුම් දුන්නා අපි අද සැන්දෑ වෙද්දී එළියට යන බවත්, ආපසු එද්දී හුඟක් ප්‍රමාද වීමට ඉඩ ඇති බවත්. අප වෙනුවෙන් පිටුපස දොරක් විවෘත කර තබන්න ඔහු එකඟ වුණා. අශ්ව කරත්තවල රෝද ගැලවීමේදී උදව් කරගන්නා යකඩ කූරක්, කරත්ත මඬුවෙන් හොයා ගන්න මට හැකිවුණා. රහසිගත දොරටුවේ ගල්ලෑල්ල ලීවර කර එසවීමට එය අපට ප්‍රයෝජනවත් වීමට ඉඩ තියෙනවා. අප පිටත්වෙන්න කලින් ඔබේ සාක්කු ප්ලාස්කුව බ්‍රැන්ඩිවලින් පුරවා ගන්න වොට්සන්. රාත්‍රිය ඉතාම ශීතල එකක් වෙන්න පුළුවනි. දැන් අපි ටිකක් විවේක අරගෙන මනස සන්සුන් කර ගමු. පහුවෙලා අපට කරන්න තියෙන වැඩවලදී තියුණු අවධානයක් යොමු කරන්න සිදුවෙනවා"

අප කොල්ඩිකොට් මැඳුරේ ගේට්ටු අසලට පැමිණෙද්දී අහස කළු පැහැයට හැරී තිබිණ. වරක් අපේ හිස්වලට ඉහළින් බකමූණෙකු නැඟූ හඬින් මම තිගැස්සුණෙමි. මගේ මිත්‍රයා මා අසලින් ගමන් කළේ නිහඬවය.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

මඳ වේලාවකින් ගලා යන ජල ධාරාවක ශබ්දය අපට අසන්නට ලැබිණ. දෙව්මැදුර සහ කොල්ඩිකොට් මන්දිරය වට කරමින් ගමන්ගත් ජල ප්‍රවාහයට අප ළං වූ බව මම තේරුම් ගතිමි. මොහොතකින් අපි පාලමකට ළඟා වූයෙමු. අන්ධකාර ඡායාවක් ලෙස මන්දිරයත් එහි උඩුමහලේ ජනේලයක ඇල්වුණු එක් ඉටිපන්දමක එළියත් අපට දකින්නට ලැබිණි.

තමා පසු පස එන මෙන් හෝම්ස් මට අඳුරේම සංඥා කළේය. තෙත් තණ බිම පසු කොට අපි නටබුන් වූ දෙව්මැදුර වෙත ළඟා වූයෙමු. අපි ගල් පුවරු දෙකක් මත මිනිත්තු හතළිහක් පමණ හිඳගෙන සිටියෙමු. රාත්‍රිය සැබැවින්ම සීතල එකක් විය. හෝම්ස් මගේ අතට තට්ටු කොට සංඥාවක් කළේය. ප්‍රශ්නයක් නොඅසාම මම බ්‍රවුන්ඩ් ප්ලාස්කුව ඔහු අතට දුන්නෙමි. මඳ වේලාවක් ගතවෙද්දී ජනේලයක දක්නට ලැබුණු ඉටිපන්දම් එළිය ද නිවී ගියේය. මැදුර මුළුමනින්ම අඳුරු විය. තම සාක්කු ලන්තෑරුම දල්වා ගත් ඔහු හිඳගෙන සිටි තැනින් නැගිට්ටේ "යමු" යන වචනයෙන් මා කැඳවමිනි.

අප සෙවූ ගල් පුවරුව අප සොයා ගත්තේ ස්පර්ශයෙනි. එය වටා තණකොළ ඉවත් කර ඇතැයි මගේ මිත්‍රයා කියූ කරුණ මගේ ඇඟිලිවලට දැනිණ. ලන්තෑරුම මා අතට දුන් ඔහු, තමා රැගෙන ආ යකඩ කූර ගල් පුවරුවේ දාරයක් අතරට දමා ඉහළට ලීවර කළේය. පුවරුව අඟලක් හෝ දෙකක් ඉහළට එසවුණේ ශබ්දයක් සමඟය. ගල් පුවරුවේ බර දරාගෙන අපි එය පරෙස්සමෙන් අනෙක් පැත්තට පහත් කොට, ළඟම පිහිටි අනෙක් ගල් පුවරුවක් මතට හේත්තු කළෙමු. පොළොවේ වැතිරුණු හෝම්ස් අප ඉදිරියේ විවෘත වූ අන්ධකාර විවරය තුළට ලන්තෑරුම පහත් කළේය. එයින් ඉහළට නැගුණේ දැඩි දුර්ගන්ධයකි.

විවරයේ අඩි හයක් හෝ හතක් පහළට, ලන්තෑරුමේ කහ පැහැති එළියෙන් දැකිය හැකි විය. කෙළින්ම පහළින් තිබුණේ දිරා ගිය පෙනුමක් තිබූ විශාල ලෑලි පෙට්ටියකි. එය එතැන තබා ඇත්තේ පහළට බැසීමේ පහසුවට බැව් තේරුම් ගැනීමට හැකිවිණි. මෙම බියකරු විවරයේ එක් තැනකින් කොල්ඩිකොට් මන්දිරය දිශාවට උමං මාර්ගයක් ඇති බැව් අපි දුටුවෙමු.

වචනයක් හෝ නොකියූ මගේ මිත්‍රයා අඳුරු විවරය තුළට පිවිසුණේය.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"පරෙස්මෙන් අඩිය තියන්න. මේ ලෑලි හොඳටම දිරලා" ඔහු උපදෙස් දුන්නේ මා ඔහු අනුගමනය කරමින් පහළට බසිද්දීය. මොහොතකින් මම ඔහුට එක් වූයෙමි.

හිස් පහත් කරගෙන අපි උමගේ ඉදිරියට ගමන් කළෙමු. උමං බිත්ති ගඩොලින් ඉදිකර තිබූ නමුත්, තැන් කිහිපයක ඒවා විනාශ වී දූවිලි බවට හැරී තිබූ අයුරු දැකිය හැකි විය. නොකඩවා නැගුණු ඇඩි දුර්ගන්ධයට අමතරව අපට හිරිහැරයක් වූයේ, එහි සිටි විවිධ වර්ගවල කෘමි සතුන්ය.

මෙම උමගේ උස අඩි හතරකට වැඩි නොවූ නිසා, අපට දිගටම ඉදිරියට යාමට සිදුවූයේ සිරුර දෙකට නමා ගෙනයි. අන්තිමේදී එනම් යාර තිහක් පමණ ඉදිරියට ගිය පසු, හෝම්ස් අත ඉහළට ඔසවා සංඥාවක් කළේය. එතැනදී උමගේ වහල ඉහළට ගිය අතර අඩි හයක් පමණ උස්වූ දොරක් දක්නට ලැබිණ. මෙහි එළියට දිස්වූ යකඩ සරනේරු මළ කා තිබූ අතර, ඒවාට මෑතකදී තෙල් දමා තිබූ බවක්ද දැකිය හැකි විය.

මට නිශ්ශබ්දව ඉදිරියට එන ලෙස සංඥා කළ මගේ මිත්‍රයා දොරේ පිහිටි අගුළකින් ඇද දොර විවෘත කළේය. අප ඉදිරියෙන් තිබුණේ ප්‍රමාණයෙන් තරමක් විශාල කාමරයකි. එහි බිත්ති ගල්වලින් සවිමත් කොට තිබිණි. අප ඉදිරියෙන් තවත් දොරක් දැකිය හැකි විය. ජනේලයක් නොතිබුණද වාතාශ්‍රය ලැබීම සඳහා කුඩා කවුළුවක් තිබූ බැව් මම දුටුවෙමි. පොළොව ගල් අතුරා සකස්කොට තිබිණි. කාමරය මැද පුස් බැඳුණු පැරණි මේසයක් විය. එහි එක් පැත්තක ටේප්පටිවලින් ගැට ගැසූ ලිපිගොනු රාශියක් වූ අතර, අනෙක් පැත්තේ ගැට නොගැසූ නමුත් කඩදාසි පිරුණු ලිපිගොනු කිහිපයක් විය. මේසයේ ඉදිරිපසින් තීන්ත බෝතලයක්, කටු පෑන් සහ රන්වන් රාමුව සහිත උපැස් යුගළක් විය. මේසය අසල බිම සම් බැම්මෙන් බැඳි පොත් කිහිපයක් එක මත එක ගොඩගසා තිබිණි. ඒ අසලම ඇල් වූ පහනක්ද විය. මේසයට අනෙක් පැත්තේ ලී පුටුවක් තිබූ අතර මේසය ඉදිරිපසින් රළු ඇඳක් විය. එහි මිනිසෙක් නිඳා සිටියේය. සම්පූර්ණ ඇඳුමකින් සැරසී සිටි ඔහු වැතිර සිටියේ මුහුණ යටි අතට සිටින අයුරෙනි.

අපි මිනිත්තු කිහිපයක් නිශ්ශබ්දව බලා සිටියෙමු. අප එහි සිටි බව කෙසේ හෝ දැනී ඔහු එක්වරම අවදි වී ඇඳ මත හිඳ ගත්තේය.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

ඔහු සිහින් සිරුරක් හා සුදුමැලි මුහුණක් තිබූ තරුණයෙකි. යම් ආකාරයක උගතෙකු බව පෙන්වන ලකුණු මුහුණේ තිබුණද ඔහුගේ හිසකේ අවුල් වී ඇඳුම් සියල්ල රැළි වැටී පොඩි වී තිබිණ. මේසයට අත දිගු කළ ඔහු ඇඳෙන් නොබැසම උපැස් යුගළ ගෙන පැළඳගනිද්දී හෝම්ස් කථා කළේය.

"මේ සර් නෙවිල් කනිංහැම්ද?"

වහා ඇඳෙන් බැස සිට ගත් තරුණයාගේ මුහුණ තදින්ම සුදුමැලි විය. අප හදිසියේ එක්වරම දකින්නට ලැබීම නිසා ඇති වූ තිගැස්මෙන්, ඔහු නිසැකවම ක්ලාන්ත වෙතැයි මම සිතුවෙමි. එහෙත් නොවැටී සිටීමට ඔහු මේසයේ කෙළවර අල්ලාගෙන එයට බර විය. මීළඟට ඔහු අප ඇමතුවේ වෙවුළන කටහඬකින් ගොත ගසන ආකාරයෙනි.

"තමුසෙල කවුද?" ඔහුගේ දෙනෙත් මාරුවෙන් මාරුවට හෝම්ස් දෙසටත් මා දෙසටත් යොමු විය.

"උඹල මොනවද මෙහේ කරන්නෙ? උඹල කොහොමද මෙතැනට ආවේ?" යයි විමසද්දී ඔහුගේ කථාව සැරපරුෂ විය.

"මගේ නම ෂර්ලොක් හෝම්ස්. මේ මගේ මිත්‍ර දොස්තර වොට්සන්. ඔබ සෙවීම ඔබේ බිරිඳ අපට භාර දුන්නා" හෝම්ස් කීවේ සන්සුන් අයුරෙනි.

"නමුත්..... නමුත් ඇය හිතාගෙන ඉන්නෙ මං ඉන්නෙ ලන්ඩනයේ කියල නේ"

"වාසනාවකට වගේ මං එහෙම හිතුවෙ නෑ" මගේ මිත්‍රයා කීය.

"ඒ වුණත් කොහොමද ඒක වුණේ?" යයි විමසද්දී ඔහුගේ කටහඬ කෝපාවිෂ්ට විය. මීළඟට ඔහු නෙත් යොමු කළේ අප පිටු පසින් වූ බරාඳයටයි.

"මේක වෙන්න බෑ! මේක වෙන්න බෑ! උඹල ඇවිත් තියෙන්නෙ උමඟ හරහා. මේ පාර කිසි කෙනෙක් දන්නෙ නෑ. කිසි කෙනෙකුට දැනගන්න හැටියකුත් නෑ"

"බුද්ධිමත්ව කල්පනා කළොත්, කෙනෙකුට හෙළි කර ගන්න බැරි රහසක් නෑ" හෝම්ස් කීවේ මෘදු හඬෙනි.

"මගේ ගෙදර මගේ පෞද්ගලික කාමරයට කඩා වදින්න උඹලට අයිතියක් නෑ" ඔහු කෝපාවිෂ්ටව කෑගැසුවේය.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"ඔබ කොහේ හිටියත් හොයල දෙන්න කියලයි ඔබේ බිරිඳ අපට උපදෙස් දුන්නේ....."

"සිරිත් විරිත් නොදන්නා තක්කඩියෝ! අනුන්ගේ දේවලට ඇඟිලි ගහන යක්කු. එහෙම දේවල් කරන්න උඹලට කිසිම අයිතියක් නෑ!"

"ඒකට මගේ කැමැත්තකුත් නෑ"

"මගේ බිරිඳට ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා නම් ඒක මගේ වැඩක්"

"සර් නෙවිල්. මං මේ ප්‍රශ්නය විසඳා දෙන්න ඉදිරිපත් වුණේ ඇගේ බලවත් ඉල්ලීම නිසා. කිසිම පැහැදිලි කිරීමක් නැතිව ඔබ අතුරුදන් වුණාම ඇය මානසික කඩා වැටීමකට ලක් වුණා. ඇගේ සිහි බුද්ධිය පවා බරපතළ අවදානමකට මුහුණ දුන්නා. ඔබ ඇය වෙත දැන්නුවේ පට්ටපල් බොරු. එතකොට ඇයට සිදුවෙනවා සත්‍යය කාගෙන් හරි දැනගන්න"

"මේ හැම එකක්ම ඇයට හෙළි කරන්න මට පුළුවන් කමක් නෑ" කනිංහැම් කීය. "මං යෙදිල ඉන්නේ අතිශයින්ම රහසිගත කටයුත්තක. ඒක මගේ බිරිඳටත් රහසක්ව තැබිය යුතුයි"

"ඔබ යෙදිලා ඉන්නේ "කනිංහැම් ශාපය" නමින් හඳුන්වන පවුලේ පුරාවෘත්තය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක. එහෙම නේද?" හෝම්ස් විමසීය.

"මගේ පෞද්ගලික කාරණා ගැනත් ඔහේ හුඟක් දන්නා බවයි පෙනෙන්නෙ. ඔබ ඇසූ ප්‍රශ්නයට පිළිතුර- ඔව්..... සෑහෙන තරම් දුරට"

"17 වැනි සියවස මුලදී සර් රොබට් කනිංහැම්ගෙ කාලයේ මතු වී ආ ප්‍රශ්නය.....?" හෝම්ස් ඇසීය.

"ඔව්. මට පෙනෙනවා ඔබ ඒ ගැන කියවා ඇති බව." සර් නෙවිල් කීය. "එහෙම නම් ඔබ දන්නවා ඇති කනිංහැම් පවුලේ රහස්‍ය තොරතුරු සහ වගකීම් කෙනෙකුට පැවරෙන්නේ, ඔහු පවුලේ උරුමක්කාරයා බවට පත්වීමෙන් පසු බව. මා කටයුතු කරන්නේ මට දී ඇති උපදෙස් අනුව. නීතිඥයා මගින් මට එහෙම උපදෙස් දුන්නේ මගේ පියා - සර් හැරල්ඩ් කනිංහැම්. මහත්මයා ඔබ ඒ ගැන හරිහැටි දන්නෙ නැති නිසා මං කියන්නද?"

"ඔව් කියන්න"

"මේවා කියවීමට පළමුව, මා බයිබලයේ අත තබා දිවුරුමක් කළ යුතු වුණා. ඒ කුමක් ගැනද? මගේ මුතුන් මිත්තන් මේ ගැන

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ලියා ඇති හැම දෙයක්ම කියවා අධ්‍යයනය කරන බවට. එසේ කරද්දී කිසිවෙකු සමග කතාබහ නොකළ යුතු බවට. මෙම රහස් කාමරයෙන් පිටවීම මට අවසර ඇත්තේ රාත්‍රී කාලයේ පමණක් බවට. මට දැන ගන්නට ලැබුණු කාරණා කිසිවක් කිසිදාක අනික් අයට හෙළි නොකළ යුතු බවට. මගේ පියා එසේ දී තිබෙන්නේ ඔහුට ඔහුගේ මුතුන් මිත්තන්ගෙන් ලැබුණු උපදෙස්."

"මං කලිනුත් කිව්වා වගේ මේ කිසිත් නොදන්නා ඔබේ බිරිඳ පත්වුණේ....."

"..... මහත්මයා ඒ හැම දෙයක්ම මට හිතාගන්න පුළුවනි. මගේ ආදරණීය බිරිඳ ගෙදර ඇවිත් ඉන්න බව දැන දැනත්, මං මෙතැනට වෙලා හිටියෙ කැමැත්තෙන් කියල හිතන්න එපා. මේක මහ දැවැන්ත කටයුත්තක් වේවි කියල මේක පටන් ගනිද්දි මට හිතුණෙ නෑ. මං හිතුවෙ මේක දවස් දෙක තුනකින් ඉවර වෙන වැඩක් කියලයි. නමුත් මේ පුරාණ ලියවිලිවල භාෂාව වෙනස්; පිටු ගණන් නොපැහැදිලියි. නමුත් දෙවියන් වහන්සේ දන්නවා. මං මෙතැනට වෙලා පැය ගණන් ගත කරද්දී. මගේ බිරිඳ සිහි නොවුණු මිනිත්තු පහක් තිබුණේ නෑ. අඩුම ගණනේ ඇය දැක ගන්නවත් මගේ සිතේ තිබුණෙ මොන තරම් ආශාවක්ද? එක දවසක් රෑ මං ඇය නිදන කාමරයේ ජනේලය අසලට ගියා. ඒත් ඇය ජනේලයේ තිර රෙදි වසා දමලයි තිබුණේ. මට ඇය දැක ගැනීමට බැරිවුණා."

"නමුත් එයින් ඔබ සමත් වී තිබුණේ ඇය භීතියට පත් කිරීමට පමණයි. ඔබට තිබුණා අඩු ගණනේ ඔබේ මිත්‍රයා ජුලියස් ලවා ඇයට පණිවිඩයක් වත් එවන්න" හෝම්ස් කීය.

"බෑ බෑ! දිවරුම අනුව මට කිසි කෙනෙකු සමග කථා කිරීමත් තහනම්. ජුලියස් කරන්නේ මගේ කැම ගෙන ඒම සහ හිස් පිඟන් ආපසු ගෙන යාම පමණයි"

"නමුත් ජුලියස් තැපැල් කළා ඔබ ලියූ ලියුමක්. ඒකෙ ලියූ බොරු වෙනුවට ඔබට ලියන්න තිබුණෙ ඇත්ත"

"ජුලියස් මගේ කැම සමඟ ලියුම් කෑල්ලක් ලියා තිබුණා. ඒ මගේ බිරිඳ කොල්ඩිකොට් මැඳුරෙන් පිටවී යාමට සූදානම් වන බවත්, ඇය යන්නේ කොහේටද කියා තමාට නොකියන බවත්.

මං හොඳටම කලබල වුණා. නොඉවසිලිමත් වුණා. ඇය යන්නේ ලන්ඩන් නගරයට විය යුතුයි කියා මං තදින්ම සැක කළා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

ඒ මොහොතේ මං මගේ පොරොන්දුව කඩ කළා. වහාම ඇය පසුපස ගිහින්, ඇගේ පරෙස්සම ගැන බලන්න කියා, මං ජුලියස්ට නියම කළා. ඔබ කියූ ලියුම මං කලබලේට සකස් කළේ, ඔහු ලවා ලන්ඩන් නගරයෙන් තැපැල් කරවීමට. ඒ වෙලාවේ කළ යුතු හොඳම දේ, කුමක් හෝ කියා ඇයව ටික දවසකට අස්වසන එක කියා මං කල්පනා කළා."

"ඔබේ සුරතල් සුනඛයා රයන්ට මොකද වුණේ?"

"රයන්? මං ඌව මරා දැම්මා. ඇයි ඔබ තිගැස්සුණේ? ඌව බැඳ දමා තිබූ දම්වැලෙන් බේරිලා. ඌ ඉඳල තියෙන්නේ දෙව්මැඳුර ළඟ. එතැන මට එළියට ඒමට තිබෙන කපොල්ලෙන් ඊයෙ රාත්‍රි මං එළියට ආවා. මං දන්නෙම නෑ. ඌ අන්ධකාරයෙ ඉඳල මගේ ඇඟට කඩා පැන්නා. ඌට උවමනා වුණේ උගේ ස්වාමියාට ආචාර කරන්නද? එහෙමත් නැත්නම් මා වෙත කඩා පැන්නෙ මාව හඳුනා නොගෙනද? ඒක මං කියන්න දන්නෙ නෑ. දින ගණනාවක් මේ ගුහාව ඇතුළෙ, මනුස්ස සිනාවක් නොදැක හිරවෙලා හිටි මට, මිතුරෙකු දකින්න ලැබුණෙ නෑ. ඌ ආවෙ මිතුරෙකු හැටියටද සතුරෙකු හැටියටද කියා නිශ්චය කරන්න මට කාලයක් තිබුණෙ නෑ. මගේ ආත්මාරක්ෂාව මං සලසා ගත යුතු වුණා. මගේ අතේ තිබුණු යකඩ කුර එල්ල වුණේ උගේ හිසේ පැත්තකට. මහත්මයා. ඔබට පෙනෙනවා ඇති. ශාපය ක්‍රියාත්මක වීම දැන් පටන් අරගෙන"

"ශාපයක් ගැන කථා කිරීමත් මහා විනාශකාරී දෙයක්." හෝම්ස් කීය. "ඔව පුරාණයේ සිටි නූගතුන්ගේ මිථ්‍යා විශ්වාස. ඔව අද ලෝකයට ගැලපෙන්නේ නෑ. ඒ අන්ධකාර බහුබූත යුගය දැන් අවසන් සර් නෙවිල්! කවුද ඔබේ හිස මත ශාපයක් තැබුවෙ?"

"ඒක පරම්පරා ගණනක් තිස්සේ එන බව ලිඛිතව සඳහන් වෙනවා. මං ඒව කියවා බැලුවා. ඔබ කොහොමද නැහැ කියන්නේ?"

"ඒව ලිව්වේ වෙන කවුරුවත් නෙමෙයි; සර් රොබට් කනිංහැම්" හෝම්ස් කීය. "නූපන් පරම්පරාවලටත් ශාප කරන්න ඔහුට තිබෙන අයිතිය මොකක්ද? ඔහු ඉතාම භයානක මිනිමරුවෙක් වගේම උන්මත්තකයෙක්?"

"ඔබ කොහොමද එහෙම කියන්නේ?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

"කොල්ඩිකොට් මන්දිරයේ යක්ෂයාට බැර කළ අපරාධ, හැම එකක්ම කළේ සර් රොබට්. ඔහු තමයි යක්ෂයා. ඔහු තමයි තිරිසනා. ඒ කාලේ අපරාධ පරීක්ෂකයන් නොසිටි නිසා, කළ අපරාධවලින් ඔහු බේරුණා. රොබට් ගේ බාල සහෝදරයා, දිය අගලේ ගිලී මියගියා යයි කියූ දරුවා, ශාරීරිකව විකෘති බිහිසුණු පෙනුමක් තිබූ අයෙකු ලෙසයි හැඳින්වුණේ. නමුත් භයංකර විකෘතියක් සැබැවින්ම තිබුණේ වෙන කාටවත් නෙමෙයි; රොබට් කනිංහැම්ට. අසරණ බාල සොයුරා දියේ ගිල්වූ අපරාධකාරයා රොබට්."

"කොහොම වුණත් මං කරන්නේ කනිංහැම් ප්‍රභූ පරපුර වෙනුවෙන් මගෙන් ඉටුවිය යුතු යුතුකම, වගකීම"

"සර් නෙවිල්. මමත් කැමතියි මගෙන් ඉටුවිය යුතු වගකීමක් ඉටු කරන්න" හෝම්ස් කීවේ අනතුරු හඟවන හඬෙනි. "ඔබේ බිරිඳ රෝස්මේරී කනිංහැම් ආර්යාව දැන් මුහුණ දීලා ඉන්නේ ඉතාම භයානක තත්ත්වයකට. ඇය ඉන්නේ සිහිවිකල් වෙන්න ඉතාම ළඟින් කිව්වත් වැරැද්දක් නෑ. පහුගිය දවසක රාත්‍රියේ ඇය නින්දෙන් ඇවිදගෙන ගිහින්, ඉතාම අවදානම් තැනක ඉඳල තියෙන්නේ අසිහියෙන්. ඇය කියනවා අවතාරයක් ඇය කැඳවාගෙන ගියාලු. මොකක්දෝ වාසනාවකට ඇගේ මිතුරිය ප්‍රින්සි හැරිසන් මෙනෙවියට නින්දෙන් ඇහැරිලා තිබෙනවා. හැරිසන් මෙනෙවිය ආර්යාවගේ ජීවිතය බේරාගත්තා. ඔබේ බිරිඳ මෙවැනි බහුබූතවලට කවදාවත් මුහුණ දී නැති සුකුමාල තරුණියක්. ඇය මේ අපායෙන් මුදවා ගැනීමට ඔබට උවමනාවක්....."

හෝම්ස්ගේ කථාවට බාධා කරමින් කිසිවෙකු කාමරයට කඩා වැදුණේ දොරට පහරක් එල්ල කරමිනි. අතකින් ලන්තෑරුමක් එල්ලාගෙන එසේ පැමිණ සිටියේ සුවව සේවක ජුලියස්ය.

"සර් නෙවිල්!" ඔහු කෑගැසුවේ ඉමහත් කලබලයකිනි. "වහාම එන්න. රෝස්මේරී ආර්යාව අනතුරකට මුහුණ දීලා. ඉක්මනට යමු! ඉක්මනට යමු!" ඔහු කීවේ ආයාචනාත්මක බැගෑපත් හඬකිනි.

"මොනවා?"

"ඇය නින්දෙන් ඇවිද ගිහින් සර් නෙවිල්. පහළට බැසිය යුතු පියගැට පෙළේදී, හැරිය යුතු තැනදී නොහැරී, ඇය සඳලු තලයෙන් එළියට ඇවිදගෙන ගිහින්!"

තවත් මොහොතක් හෝ පමා නොවී අපි එතැනට දිව ගියෙමු.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

සේවක සේවිකාවෝ තුන් හතර දෙනෙක් සැලුතලය කෙළින්ම මිදුලේ භීතියට පත්ව බලා සිටියහ. ඔවුන් ඉදිරියේ පොළොව මත තිබුණේ කනිංහැම් ආර්යාවගේ නිශ්චල සිරුරයි.

"මං වෛද්‍යවරයෙක්. මට ඉඩ දෙන්න" මම කීවෙමි. "කරුණාකර ඇය සිටින තැනින් සොලවන්න එපා!"

ඇය හිස බෙල්ල ළඟින් නැමී තිබුණේ අසාමාන්‍ය කෝණයකටය. ඇය ජීවත්ව සිටින බවට සංඥා තිබේදැයි මම තැවත තැවතත් පරීක්ෂා කර බැලුවෙමි. එහෙත් ඒ සියල්ල නිෂ්ඵල විය. උස් තැනක සිට පහළට ඇද වැටීමේදී හිස පොළොවේ හැපීම නිසා, හිසට හා ගෙලට දරුණු තුවාල සිදු වී තිබිණ. මෙම අනතුරෙන් මොළයට හා සුෂුම්නාවට සිදුවූ බරපතළ තුවාල නිසා ඇය ජීවිතක්ෂයට පත් වී ඇති බව පැහැදිලි විය. සිටි තැනින් නැගිට ඇ මරණයට පත් වී ඇති බව මා ප්‍රකාශ කළේ දැඩි ශෝකයකිනි. ඒ සමගම සේවක සේවිකාවෝ කිහිප දෙනෙක් උස් හඬින් හඬා වැලපීමට පටන් ගත්හ.

සෙනඟ මැදින් සර් නෙවිල් එතැනට කඩා වැදුණේ මරුවිකල්ලෙන් මෙන් කෑගසමිනි.

"දෙවියනේ! මේක තමයි ශාපය! මේක මගේ හිස මතට කඩා වැටුණෙ ඇයි? මා තරම් අවාසනාවන්තයෙක් තවත් ඉන්නවද? ඇයි රෝසි ඔයාට මොකද මේ වුණේ?" ඔහු ඉකිගසමින් හැඬුවේ කුඩා දරුවෙකු විලසිනි. හෝම්ස් මේ අවස්ථාවේ තරුණ ප්‍රභුවරයාට යමක් කීමට උත්සාහ කළේය.

"ඌ!" ඔහු කඩා පැන්නේ හෝම්ස් වෙත මිනිමරු බැල්මක් හෙළමිනි. "මට කතාකරන්න එපා. පලයව් යන්න මෙතැනින්. මේ හැම දෙයකටම වගකියන්න ඕන තොපි. වහාම පලයව් යන්න!"

හෝම්ස් මා වෙත සංඥාවක් කළේය. ඒ සමගම අපි වහාම එතැනින් පිටවී ආවෙමු.

"මේ මිනිහා දැන් මනුෂ්‍යයෙක් නෙමෙයි; වියරු වැටුණු යක්ෂයෙක්. ඔබ දුටුවාද ඔහුගේ මුහුණ?" හෝම්ස් ඇසීය.

එම ඛේදජනක තැනින් නිහඬව පිටවී යාම හැර අපට වෙනත් විකල්පයක් නොවීය. ඇයගේ හදිසි මරණය සම්බන්ධයෙන් අප කොතරම් අහිංසක වුවත්, අප නිවසෙන් එළවා දැමීමට ඔහුට

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

එදා රාත්‍රී අප දෙදෙනා අතර කිසිදු කතාබහක් ඇති නොවීණි. රොස්මෙරී කනිංහැම් ආර්යාවගේ මරණය නිසා ඇති වූ වේදනාවෙන් හා කම්පනයෙන්, හෝම්ස්ට දැනුණු කලකිරීම ඔහුගේ මුහුණෙන් පිළිබිඹු විය. මගේ කාමරයේ ඇඳට වැටුණද මට එක් මොහොතක් හෝ නින්ද ගියේ නැත.

ඊට පැයකට පමණ පසු පහළ තට්ටුව දෙසින් මහත් ඝෝෂාවක් අසන්නට ලැබිණි. මුලදී ඒ ගැන නොසලකා සිටීමට සිතුවත් පසුව හැඳ පැළඳගෙන මම පහළ තට්ටුවට බැස්සෙමි. මගේ මිත්‍ර ෂර්ලොක් හෝම්ස් ඒ වනවිටත් හැඳ පැළඳ ගෙන පහළ තට්ටුවට බැස තානායම් හිමියා සමඟ කතාබහ කරමින් සිටියේය.

"තත්ත්වය වඩාත් නරක අතට හැරිලා වොට්සන්" මා දුටු මගේ මිත්‍රයා කීය.

"ඇයි මොකක්ද වෙලා තියෙන්නේ?"

"කොල්ඩිකොට් මන්දිරය ගිනි අරගෙන! ඔවුන් ගිනි නිවන රථ කැඳවලා තියෙනවා, වුඩ්බ්‍රිජ් ඩිල්ටන්හැම් ආදී තැන්වලින්. නමුත් ඒකෙන් ප්‍රයෝජනයක් වේවිද මං දන්නෙ නෑ. අපි ගිහින් බලමු අපටත් කළ හැකි දෙයක් තියෙනවාද කියල"

එය ඉතා සීතල උදෑසනක් විය. එහෙත් ගම්වැසියෝ රැසක් සීතල නොතකා මන්දිරය දෙසට ගමන් ගත්හ.

"මට තානායම් පාලකයාගෙන් කාරණා කිහිපයක් දැනගන්න ලැබුණා" මගේ මිත්‍රයා කීය. "කොල්ඩිකොට් මන්දිරයෙන් අප දෙදෙනා එළවා දමලා වැඩි වෙලා යන්න කලින්, කනිංහැම් අනික් හැම දෙනෙක්ම එළවා දැම්මලු"

"මොනවා? හැරිසන් මෙනෙවිය පවා?"

"හැරිසන් මෙනෙවිය, ගෘහ සේවිකාවන්, මුළුතැන්ගෙයි සේවිකාව තෙරේසා පමණක් නෙමෙයි ජුලියසුත්. ඔහු කාන්තාවන් හැම දෙනෙකුම තමන්ගේ සොයුරියගේ ගෙදරට කැඳවාගෙන ගියාලු. නමුත් හිතේ තිබුණු කැලඹීම නිසා ඔහු ආපසු කොල්ඩිකොට් මැදුරට ඇවිත් තියෙනවා, යම් කිසි උදව්වක් අවශ්‍ය නම් කරන්න. නමුත් ඔහුට දකින්න ලැබුණේ මැඳුර විශාල ගිනිජාලාවක් බවට පත් වී ඇති ආකාරය. සර් නෙවිල් ආගිය අතක් නැහැලු."

ගස්වලට ඉහළින් තැඹිලි පාටට ගිනිදළු අඩි 60 ක් පමණ අහසට විහිදුණු ආකාරය ඒ මොහොතේ අපි දුටුවෙමු. තවත් දෙපැයක්

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

පමණ බලා සිටියත් ගිනි නිවන හමුදාවල උත්සාහ අසාර්ථක බැව් පෙනිණ. අපි ආපසු "ද ටියුලිප්" තානායම වෙත පැමිණියෙමු. පොලිසියෙන් පැමිණ හෝම්ස්ගෙන්ද සාක්ෂි සටහන් කර ගත්තේය. අල්ලා ගැනීමට හැකි වූ පළමු දුම්රියෙන්ම අපි ආපසු ලන්ඩනයට බලා පිටත් වූයෙමු.

"මං සම්පූර්ණයෙන්ම අසාර්ථක වුණා වොට්සන්" හෝම්ස් කීවේ අපේ දුම්රිය බ්‍රෙන්ට්වුඩ් පසුකර එද්දීය. "කිසිදාක සිදු නොවුණු විදියට, ඉතාම ඛේදජනක සිදුවීමක් සමඟම, මා පරාජයට පත් වුණා"

"ඒ ගැන ඔබ මොනවා කරන්නද හෝම්ස්? සර් නෙවිල් සිහිකල්පනාව ඇති මනුස්සයෙකු හැටියට කටයුතු කළා නම්, අර අසරණ ගැහැනියගේ ජීවිතය බේරාගන්න තිබුණා"

ඉන්ක්වෙස්ට් විභාගයේදී සාක්ෂි දීම සඳහා, මම ඊළඟ සතියේදී සමෝක් වෙත පැමිණියෙමි. සර් නෙවිල් කනිංහැම්ගේ හෝ රොස්මෙරි කනිංහැම් ආර්යාවගේ මළසිරුරු තබා, ඒවායේ සුත්බුන් වත් හමුනොවිණි. මරණ දෙකම හදිසි අනතුරු නිසා සිදුවූ මරණ බවට හදිසි මරණ පරීක්ෂකවරයා තීන්දු කළේය. මන්දිරය ගිනිගැනීමට හේතුව එහි තිබූ ලාම්පුවක් හෝ ඉටිපන්දමක් පෙරළී යාම නිසා වීමට ඉඩ ඇතැයි සමහරු පැවසූහ. නමුත් මගේ මිත්‍රයා ගේ මතය වූයේ දැඩි ශෝකයෙන් හා කලකිරීමෙන් සිහිවිකල් වූ සර් නෙවිල්, මන්දිරයටද ගිනිතබා තමාද දිවි නසාගන්නට ඇති බවයි.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

මයිකල් ටර්නර් ගැන වරක් හෝම්ස් සඳහන් කරනු මට අසන්නට ලැබී තිබිණ. නමුත් ඔහු කවුද, රහස් පරීක්ෂණ කථාවලට ඔහු අදාළ වන්නේ කෙලෙසද යන්න විමසීමට මට උවමනා වී තිබුණද, ඊට සුදුසු අවස්ථාවක් නො ලැබිණ. කෙසේ හෝ අවස්ථාවක් ලැබුණු වහාම මම මගේ මිත්‍රයාගෙන් ප්‍රශ්න කළෙමි.

"මයික් ටර්නර් කියන්නෙ බැංකු හොරෙක්" හෝම්ස් තම සුවපහසු අසුනේ දිගාවී කීවේ දිගු කතාවකට මුල පුරමිනි.

"මට ඔහු හමුවුණේ මම වොට්සන්ව හඳුනාගන්න කලින්, බ්‍රිතාන්‍ය කෞතුකාගාරය කිට්ටුව මොන්ටේගු වීදියේ නවාතැනේ පදිංචිව සිටි කාලෙ. උපදේශක රහස් පරීක්ෂකයෙකු ලෙස වෘත්තිය ඇරඹුවත් ඒ කාලෙ මට අනුග්‍රාහකයො එච්චර හිටියෙ නෑ. ඒ බව මං ඔබට මීට කලිනුත් කියල තියෙනවනෙ. මයිකල් ටර්නර් හොවත් 'මයික්' ගැන තොරතුරු මට හෙළි කළේ ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසියේ රහස් පරීක්ෂක ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස්.

මයිකල් ටර්නර් උපතින් ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙක්. ඔහු දේවගැති පරම්පරාවකින් ඒ කියන්නේ ආගමට බොහොම ලැදි, මුතුන් මිත්තන් පරපුරකින් පැවත එන කෙනෙක්. ඔහු පාසලේදී ඉගෙනීමට අති දක්ෂයෙක් වුණා. ඔහුගේ ප්‍රියතම විෂයය වුණේ රසායන විද්‍යාව. එය ඉහළටම හැදෑරීම සඳහා ඔහුට උවමනා වුණාලු ඇමරිකාවට යන්න. ඔහු පාසලේදී විද්‍යාවට දැක්වූ දක්ෂතාවය නිසාම මයික්ට ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබුණා. ඒ එක්සත් ජනපදයේ බොස්ටන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන්. ඔහු එහිදී පළමු විභාගයේදී දැක්වූ දක්ෂකම නිසා, රසායනික ඉංජිනේරු විද්‍යාව හැදෑරීමට මයික් ටර්නර්ව තෝරා ගැනුණා.

නමුත් අවාසනාවක මහත. ඔහු බොස්ටන්වලදී ආශ්‍රයට වැටුණේ හොරු, මංකොල්ලකාරයන්, සුදු අන්තුවන් පිරිසක් සමඟ. මගේ මතකය නිවැරදි නම් නයිට්‍රො ග්ලිසරීන් නම් පුපුරන ද්‍රව්‍යය මුලින්ම නිෂ්පාදනය කෙරුණේ 1847 දී පමණ. ඒ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

ඉතාලියේ ටියුරින් සරසවියෙදි. මෙවැනි ප්‍රබල පුපුරණ ද්‍රව්‍යයක් සොයාගත්තම, ඒ ගැන අත්හදා බැලීම් කිරීම ඉතා ඉක්මනින් ලොව පුරා පැතිරුණා. ඒ පර්යේෂණවලදී විද්‍යාඥයින් විශාල ලෙස ජීවිතක්ෂයට පත්වුණා. බරපතළ තුවාල ලැබුවා. මයික් ටර්නර්ත් මේ විදියට නයිට්‍රෝ ග්ලිසරින් හෙවත් TNT ගැන සාර්ථක ලෙස පර්යේෂණ කළ කෙනෙක්. මං සාර්ථක කියන වචනය යොදාගත් හේතුව ඔබට කියන්නම්. 1860 ගණන් වෙනකොට TNT එක්සත් ජනපදයේ නගරබදව පහසුවෙන් මිලට ගන්න හැකියාව තිබුණා. ඊට හේතුව දුම්රිය මාර්ග සඳහා උමං තනන්න, කළු ගල් පිපිරවීමට TNT බහුලව යොදා ගත් නිසා. නමුත් මේක ආරක්ෂා සහිතව පාවිච්චි කරන ආකාරය දැනගෙන හිටියෙ කලාතුරකින් කෙනෙකු පමණයි.

"වයිට් ලයිට්නිං" නමින් හැඳින්වුණු භයානක මංකොල්ල කල්ලියක් බොස්ටන්වල සිටියා. ඔවුන් ප්‍රධාන වශයෙන්ම කළේ දුම්රිය සහ බැංකු මංකොල්ලකෑම. ඔවුන් මොකද කළේ? බැංකු සුරක්ෂිතාගාරවල ආරක්ෂක සේප්පු පුපුරවා හැරීමට TNT හෙවත් නයිට්‍රෝ ග්ලිසරීන් යොදා ගත්තා. ඔවුන් චිකාගෝවල ග්‍රේට් වෙස්ටන් බැංකුව මංකොල්ලකෑමට දැරූ උත්සාහයේදී, "වයිට් ලයිට්නිං" කල්ලියේ පුපුරණ ද්‍රව්‍ය මොළකාරයා ජීවිතක්ෂයට පත්වුණා; ඒ කල්ලියේ තවත් පස්දෙනෙකු සමඟ.

මංකොල්ල කල්ලියට උවමනා වුණා පුපුරණ ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ අලුත් විශේෂඥ උපදේශකයෙක්. ඒ උපදෙස් සඳහා විශාල ප්‍රමාණවලින් මුදල් ගෙවන්න ඔවුන් පසුබට වුණේ නැහැ. ඒ මොකද එක බැංකුවක් සාර්ථක ලෙස කොල්ලකෑවාම ඔවුන්ගේ අතට විශාල මුදලක් ලැබුණු නිසා. රසායන විද්‍යාවේ වගේම රසායන ඉංජිනේරු ක්ෂේත්‍රයේත් අවාසනාවට මොකද වුණේ? මයික් ටර්නර් නම් තරුණ විද්‍යාඥයා ඔවුන්ගේ පුපුරණ ද්‍රව්‍ය විශේෂඥයා කරගන්න "වයිට් ලයිට්නිං" කල්ලියට හැකිවුණා.

ටර්නර් තරුණයාගේ දීප්තිමත් අනාගතය එතැනින් විනාශවුණා කිව්ව හැකි. ඔහුට බොස්ටන්, චිකාගෝ පමණක් නොවෙයි; නීතියේ දඬ බල්ලන්ගෙන් බේරී රැඳී ඉන්න ඔහුට එක්සත් ජනදයේ කිසිම තැනක් තිබුණෙ නෑ. අන්තිමේදී ඔහු හොරෙන්ම එංගලන්තයට පැන ආවා.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

යෝක්ෂයරයේ සහ කෝන්වෝල්හි ඔය කාලයේ බැංකු බිඳීම් දෙකක් සිදුවුණා. නමුත් අපරාධකාරයා අල්ලා ගන්න පොලීසියට හැකිවුණේ නෑ. කවුද මේවල මූලිකයා කියා ඔවුනට කිසි අවබෝධයක් තිබුණෙත් නෑ. අපරාධකාරයන් සහ ඔවුන්ගේ ක්‍රියාකාරකම් ගැන මං එදා සිටම හොඳ අවබෝධයකින් තේ සිටියේ. මේවා කාගේ වැඩද කියා තේරුම් ගැනීමට මට හැකිවුණා. නමුත් ප්‍රමාණවත් තරම් සාක්ෂි තිබුණේ නෑ. අපරාධකාරයා කවුරු වුණත් මේවා ඔහු හවුල්කාරයන් පිරිසක් නොමැතිව, සියුම්ව කළ හොරකම් ලෙසයි පෙනුණේ.

දකුණු ලන්ඩනයේ කෙනිංටන් හි ඕවල් ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාංගනය අසල බැංකුවක් බිඳ දැමුණේ මේ අතර. මේ තමයි වෙස්ට්මින්ස්ටර් බැංකුවේ නගර ශාඛාව. සොරකම් කළ මුදල රන්පවුම් ලක්ෂ අටකට වැඩියි. මේ තරම් විශාල මුදලක් වෙස්ට්මින්ස්ටර් බැංකු ශාඛාවකින් කොල්ලකාල නැත්නම් සොරකම් කරල තිබුණේ පළමුවැනි වතාවට. ඒකෙන් ඔවුන් විශාල කැලඹීමකට පත්වුණු එකේ පුදුමයක් නෑ. බැංකුවේ සුරක්ෂිතාගාරයේ සේප්පුව පුපුරවා හැරීම ඉතාම සූක්ෂම ලෙස කර තිබුණා. අපරාධකරු ඒ සඳහා සෑහෙන කාලයක් තිස්සේ සැලසුම් කර තිබුණු බවයි මට පෙනුණේ. බැංකුවේ අධ්‍යක්ෂකවරයා මා හමුවෙන්න ඇවිත් මේකට මැදිහත් වෙන ලෙස මගෙන් ඉල්ලා හිටියා.

"ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්මයා. මේ ගැටලුව විසඳීම මං ඔබට භාර දෙනවා. ඔබේ ගාස්තුව කියන්න. අපි එය ගෙවන්න සූදානම්. අපට උවමනා කරන්නේ අපරාධකාරයා පමණක් නෙමෙයි; ඔහු සොරකම් කළ මුදලත් සොයා ගැනීමට අපට අවශ්‍යයි"

"කවුද ඔබව මා වෙත යොමු කළේ?" මං ඇහුවා.

"මයික්‍රොෆ්ට් හෝම්ස් මහත්මයා"

අනුග්‍රාහකයන් නැතිව හිටි මට මයික්‍රොෆ්ට්ගෙන් ලැබුණේ ලොකු තල්ලුවක්. නමුත් මෙවැනි ගැටලු විසඳීම හිතන තරම් පහසු නෑ.

අපරාධකාරයා බැංකුව බිඳින කටයුත්ත ඉතාම සූක්ෂම ලෙස සිදුකොට, මුදලත් අරගෙන එතැනින් පිටවී ගිය බව ඇත්තයි. නමුත් ඔහු අතින් එක් අතපසු වීමක් සිදු වී තිබුණා.

"ඒ මොකක්ද?"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"ආරක්ෂක සේප්පුව පිපිරවීම සඳහා ඔහු යොදාගෙන තිබුණේ නයිට්‍රොන් ග්ලිසරීන්. ඔහු එය බැංකුව වෙත රැගෙන විත් තිබුණු යකඩ කෑන් එක ඔහුට ආපහු ගෙනියන්න අමතක වෙලා. ඒ නිසා ඒක මිලදී ගත්තේ කොහෙන්ද ඒ පුද්ගලයා කවුද කියන කරුණ මං ඉතා පහසුවෙන් සොයා ගත්තා. ඉතින් අපරාධය සිදුවී පැය විසි හතරක් යන්න කලින් අපරාධකාරයා හඳුනාගන්න අපට හැකිවුණා. මීළඟ අභියෝගය වුණේ ඔහු අත්අඩංගුවට ගැනීම.

මයික් ටර්නර් සහ ඔහුගේ බිරිඳ ජීවත්වුණේ සොහෝ ප්‍රදේශයේ දුප්පතුන් වාසය කළ මුඩුක්කු ප්‍රදේශයක. ඒක කුඩා කාමර තුනකින් සමන්විත වුණු නිවසක්. එය එකිනෙක සම්බන්ධ වුණු පොකුරු නිවාස සමූහයක එකක්. ඔහු අල්ලන්න යන වැඩේට මං එනවට පොලීසිය කැමැති වුණේ නෑ. ඒ දවස්වල ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසියේ ඔය අංශයේ ප්‍රධානියා වුණේ, ඇන් පොලිස් උප කොමසාරිස් තත්ත්වයට උසස් වෙලා ඉන්න විලියම් කෝල්බෑක්. මිනිහ හරි දක්ෂයා. ටර්නර් අත් අඩංගුවට ගන්න වැඩේට පළපුරුදු රහස් පරීක්ෂකයන් හතර දෙනෙකු යායුතුයි කියල කෝල්බෑක් අණ කළා. ලෙස්ට්‍රේඩ්, ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස්, ටෝබියස් ග්‍රෙග්සන් සහ හෙන්රි බ්‍රැඩ්ස්ට්‍රීට් තමයි හතර දෙනා. මයික් ටර්නර් කියන්නේ විදුලි වේගයෙන් තමන්ගේ ගිනිඅවිය ඇදල අරගෙන විදුලි කොටනවා වගේ වෙඩි තියන්න පුළුවන් කෙනෙකු හැටියට ඇමරිකානු පොලීසිය කිව්වා. එහෙම කෙනෙකුගේ ඉලක්කය වෙන්න කවුද කැමැති. ලෙස්ට්‍රේඩ් ප්‍රමුඛ හතරදෙනා මේ කටයුත්තට ගියේ කැමැත්තෙන් නෙමෙයි. ඔවුන් ටර්නර්ගේ නිවස වෙත ගියේ බොහොම පරෙස්සමෙන්. නමුත් ටර්නර්වත් ඔහුගේ බිරිඳ ජෙනිෆර්වත් ඒ වෙලාවෙ ගෙදර හිටියෙ නෑ. ඔහු කොයි වෙලේ හෝ ගෙදර ඒවි කියන බලාපොරොත්තුවෙන් පොලිස් නිලධරයන් හතරදෙනා ගේ අවට හැංගිලා බලාගෙන හිටියා.

මංකොල්ලය කරද්දී තමන් අතින් සිදුවුණු අතපසුවීම ගැන මයික් ටර්නර් දැනගෙන හිටියේ නෑ. ඇඳිරි වැටෙන වෙලාවෙ ඔහු ආපසු ගෙදර ආවෙ හිතේ කිසිම බයක් සැකක් නැතිව. ඔහු තමන්ගේ නිවසට යාමට තිබූ පඩි කිහිපය හෙමින් නැග්ගා. නිවස ළඟටම ගිය ඔහු එක්වරම ආපහු හැරිල බැලුවෙ කිසිම හේතුවක් ඇතිව නෙමෙයි. නමුත් ඔහුට දකින්නට ලැබුණේ මොකක්ද?

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

නිවාස පොකුරට පිවිසෙන තැන තිබූ ගෑස් ලාම්පුවේ එළිය හොඳින් වටේට විහිදී තිබුණා. ඔහු දුටුවා පටු මඟට දිගු වී තිබුණු ඔළුවක්, එක්වරම පහන්කණුවේ පිටුපස සැඟවෙන හැටි. මේ රහස් පරීක්ෂක ග්‍රෙග්සන්ගේ හිස බව ටර්නර් එක් මොහොතකින් අඳුනා ගත්තා. කෝල්බෲක් වටේ භ්‍රමණය වුණු රහස් පරීක්ෂකයන්ගේ පෙනුම කොයි වගේද කියන කරුණ, මයික් ටර්නර් හොඳින් අධ්‍යයනය කර තියෙන්න ඇති.

මේ වෙලාවේ කලබල වෙලා මෝඩයකු වගේ කටයුතු කරන්න ටර්නර් උත්සාහ කළේ නෑ. වහාම එතැනින් පැන දුවනු වෙනුවට ඔහු මොකක්ද කළේ? ඔහු එක් මොහොතකට එතැනම නැවතිලා කල්පනා කරන්න පටන් ගත්තා. සාක්කුවට අත දමා සිගරට්ටුවක් අතට ගෙන එය දල්වා උරන ගමන් ඔහු මඳ කාලයක් ගත කළා. දැන් මොකක්ද මං කළ යුතු වැඩේ කියා ඔහු සිතන්න ඇති. ආව විදියටම ඉදිරියට ගිහිං නිවසට ඇතුළු වෙනවාද? නැත්නම් හොර පාරකින් මහ පාරට වැටිලා පැන දුවනවාද? තත්පර දහයක් කල්පනා කළ ඔහු පැන දිවීමට සිතූ හොර පාර දිහා බැලුවා. ඔහුට දකින්න ලැබුණා තවත් ඔළු ගෙඩියක්. ඒ රහස් පරීක්ෂක ලෙස්ට්‍රේඩ්. ඒ පැත්තත් අවහිරයි.

ඊළඟට ටර්නර් තීරණය කළාලු කෙළින්ම ඉදිරියට ගිහිං තමන්ගේ ගෙට ඇතුළුවෙන්න. ගෙදර පිටුපස දොරින් එළියට බැස්සොත් කොහොමද? ඒ පැත්තෙන් මහාමාර්ගයට යා හැකි අතුරු මාර්ගයක් ගැන ඔහු දැනගෙන හිටියා. දැන් කරන්න තියෙන්නේ ඒ පැත්තෙන් පැනයන එකයි. තම නිවසට ඇතුළුවෙලා දිගටම ගිහිං පිටුපස දොර අරින්න කලින්, ඔහු ජනෙල් වීදුරුවට ළංවී බැලුවා. ඔහුට දකින්න ලැබුණේ තවත් පොලිස් නිලධරයකු ඒ පැත්තේ ඉන්න බව.

එක් මොහොතක් කල්පනා කළ ඔහුට අදහසක් ආවා. දැන් ඉතින් පැන යන්න වෙන්නේ වහළෙන්. වැඩි ශබ්දයක් නොනඟා ඔහු තරප්පු පෙළ දිගේ ඉහළට දිව ගියා. මේක තට්ටු තුනක නිවසක්. මුදුනටම නැඟුණු ඔහුට දැනුණේ සුරුට්ටුවක දුර්ගන්ධය. වහල මුදුනට පිවිසෙන තැන කොන්ක්‍රීට් තට්ටුව මත එහා මෙහා ඇවිදින කෙනෙකුගේ බර බූට් සපත්තුවල හඬ ඇසුණා. ඒ වගේම එතැන වීදුරුවෙන් ඔහුට පෙනුණා සුරුට්ටුවේ ගිනි දැල්ල. එතැන තමයි හතරවැනි පොලිස් නිලධරයා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

තමන්ට පැන යන්න ක්‍රමයක් නැති බව මයික් ටර්නර් තේරුම් ගත්තා. හැම පැත්තෙන්ම වට කරලා. ඔවුන් ගේ ඇතුළට කඩා වදින්නෙ තව කොච්චර වෙලාවකින්ද? දැන් තියෙන්නේ කාලය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් විතරයි. ඔවුන් මේ බලාගෙන ඇත්තෙ මයික්ගේ ප්‍රිය ජෙනිෆර් ගෙදර එනතුරු වෙන්න ඇති. තමන් මේ උගුල ඇතුළට ඇවිද ගෙන ආවෙ කිසිදෙයක් දන්නෙ නැතුව. ජෙනීත් ඒ විදියටම මේ උගුල ඇතුළට ඇවිදගෙන ඒවි. ඇය අහිංසකයි. මේ මුදල් කොල්ලය ගැන ඇය කිසිදෙයක් දන්නෙ නෑ. මේකට පැටළිලා ඇයටත් හිරබත් කන්න වුණොත් ඒක හරි අපරාධයක්. ඇයට අනතුරු ඇඟවිය හැකි ක්‍රමයක් නැද්ද? මයික් කල්පනා කළා.

මේ පොලිස් පරීක්ෂකයන් එකෙකු හෝ පසුකර පැන දිව්වොත් තමන්ට වෙඩි කන්න සිදුවෙන බව සිකුරුයි. අනෙක් අතට ඔවුන්ගෙන් එකෙකුට හෝ දෙදෙනෙකුට වෙඩි තියල තමන්ට පැනල යන්න පුළුවනි. නමුත් මිනිමරලා බේරෙන්න උත්සාහ කිරීම මෝඩ වැඩක්. අහුවුණුදාට තමන්ට ලැබෙන්නේ මරණ දඬුවම.

මයික් ටර්නර්ට තිබුණු ගැටලුව මේකයි. තමන් පොලීසියට අහුවෙන්න කලින්, බිරිඳට කථා කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම කළ යුතුමයි. එහෙම නොකළොත් ජීවත්වීමට ආදායමක් නැතුව ජෙනී අනාථ වේවි. මේ බැංකු මංකොල්ලයට ඇයව පටළවන්න පොලීසියට කිසිම ක්‍රමයක් නෑ. සමහරවිට ඇය අත්අඩංගුවට පත්වේවි. ප්‍රශ්න කිරීම සඳහා ටික කාලයක් රඳවා ගනීවි. නමුත් නඩු පවරලා ඇය හිරේ යවන්න ඔවුනට පුළුවන් කමක් නෑ. ඇය තවමත් යොවුන් තරුණියක්. මයිකල් ටර්නර්ට ඇය හමුවී තිබුණේ බොස්ටන් සරසවියෙදි. ඔහු රසායනික ඉංජිනේරු විද්‍යාව හදාරද්දී ඇය සිටියේ රසායන විද්‍යාව විශේෂ උපාධිය හදාරමින්. නමුත් අපරාධවලට යොමුවුණු ටර්නර්ට එංගලන්තයට පැන ඒමට සිදුවුණා. ඒ නිසා ඇයගේ සරසවි අධ්‍යාපනයත් කඩාකප්පල් වුණා.

පසුව පාපෝච්චාරණය කරද්දී ටර්නර් බොහොම දේවල් අපට කිව්වා. ඔහුට කොහොම හරි ඇය හමුවීමට උවමනා වෙලා තිබුණේ ඇයි? ඒ තමන් කොල්ල කෑ මුදල සැඟවූ ස්ථානය ඇයට කියන්න. තමන්ට කාලයක් හිරේ ලගින්න වුණත්, ඇයට සැප පහසුවෙන් ජීවත්වෙන්න මුදල් තිබෙනවා නම් ඒක කොච්චර සැනසීමක්ද.

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

නමුත් ඇය එන්න කලින් තමන්ව මෙතැනින් අරගෙන ගියොත් ජෙනීට කිසිවක් කියාගන්න බැරිවෙනවා. ඒක සහතිකයි.

දැන් තමන් කළ යුත්තේ මොකක්ද කියලා, ටර්නර් මිනිත්තු දහයක් කල්පනා කළා. මුදල් සැඟවූ තැන කියලා ඇයට ලියුමක් ලිව්වොත්.....? ඒක පොලීසිය අතට පත්වෙන බවට සැකයක් නෑ. යම්කිසි රහසිගත සංඥා ක්‍රමයකට ලියුම ලිව්වොත්.....? ඒත් වැඩක් නෑ. ඒ මොකද රහසිගත සංඥා ක්‍රමයක් ගැන ඔහු සහ ඇය එකඟතාවයකට පැමිණ තිබුණෙ නෑ. තමන් මේ ලියල තියෙන්නෙ මොකක්ද කියලා වටහා ගන්න ඇයට හැකිවෙන්නෙ නෑ. දැන් තමන් කළ යුත්තේ මොකක්ද? ඔහු දහ අතේ කල්පනා කළා.

ඔහු නිවසේ කොටු වී සිටින බව පොලීසිය දන්නවා. ඔවුන් කොයි මොහොතේ හරි ඇවිත් දොරට ගහවි. සිගරට්ටු ඔතන කොළයක් අතට ගත් ඔහු පසුම්බියෙන් දුම්කොළ ටිකකුත් දමා සිගරට්ටුවක් ඔතා එය දල්වා ගත්තා. ඔහුගේ දෙනෙත් යොමුවුණේ කාමරයේ කොනක තිබූ ඇඳුම් මහන මැෂිමට. ජෙනී ඇඳුම් මහන්න දක්ෂයි. අසල්වැසි කාන්තාවනට ඇඳුම් මසාදී ඇය හොඳ මුදලක් උපයා ගත්තා. ඉස්සරහට ඇයට ජීවත්වෙන්න කරන්න වෙන්නෙත් ඒකම තමයි. මෙච්චර කාලයක් ඇයට අවශ්‍ය නූල් ආදිය ඔහු සපයා දුන්නා. මින් ඉදිරියට ඒ සියල්ල මිලදී ගන්න ඇයට යන්න සිදුවේවි. කොහොමද මං ඇයට මේ කාරණාව දැනුම් දෙන්නේ? මුදල් සඟවා ඇති තැන ඇයට නොකීවොත්, තමන් වුණු මහන්සිය සම්පූර්ණයෙන්ම වතුරේ. ඔහුගේ සිගරට්ටුව දැවී අවසන් වුණා. ඔහු තවත් සිගරට්ටුවක් එතීටම කොළයක් අතට ගත්තා. මොළය වෙහෙසවමින් ඔහු දිගින් දිගටම කල්පනා කළේ ඇයට මේ පණිවුඩය ලබාදිය යුතු ක්‍රමය.

ඔහු දැන් නිවස තුළ හිරවෙලා පැයකට වැඩියි. දැන් කොයි මොහොතේ හෝ පොලීසිය ඇතුළට කඩා වදිවි. ජෙනී එන පාටක් නෑ. ඇයට අයත් වටිනාම වස්තුව වූ මහන මැෂිමට හිස හේත්තු කරගෙන, ඔහු අන්තිම මොහොතේ සිහි කළේ ඔහුගේ ආදරණීය බිරිඳ ගැනයි.

තවදුරටත් බලා ඉඳීමට පොලීසිය කැමති වෙන්නෙ නෑ. ඔවුන්ගේ බූට් සපත්තු ශබ්දය ඉදිරි දොර දෙසින් ඔහුට ඇහුණා. ඊළඟට දොරට තට්ටු කළ ශබ්දය.

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මයිකල් ටර්නර්. මේ ස්කොට්ලන්ඩ්යාඩ් පොලීසිය. ඔබේ අත තියන ආයුධ හැම එකක්ම ඉවතට දාන්න. ඊළඟට දොර අරින්න."

"කවුද ඔය හොප්කින්ස්ද?"

"ඔව්. මයික් ඔබ මාව අඳුනනවා වගෙයි. පැනයන්න නම් පුළුවන් වෙයි කියල හිතන්න එපා. ඔබ හතර වටෙන්ම කොටු වෙලයි ඉන්නෙ"

මයික් එක් මොහොතකට පැකිළුණා. තමන් මේ තරම් හොඳට සැලසුම් කළත් හැමදෙයක්ම අසාර්ථක වුණු හැටි. ඔහුගේ හිතේ පසුතැවීමක් ඇතිවුණා. ඒ සිරගෙදරට යාමට සිදුවීම ගැන නෙමෙයි. තමන්ගේ බිරිඳට මුහුණ දීමට සිදුවෙන දුක්ඛිත ඉරණම ගැන. දැන් ජෙනී ගෙදර ආවත් ඒකෙන් වැඩක් නෑ. මුදල් හැංගු තැන ඇයට කියන්නෙ කොහොමද? ඇයට ජීවත්වීමට සිදුවෙන්නේ ඇඳුම් මහලා. ඇගේ මහන මැෂිම දෙස මඳ වේලාවක් බලා සිටි මයික් ටර්නර් දොර විවෘත කළා.

රිවෝල්වර තුනක් ඔහුගේ මුහුණට තද වුණා. තමන් යටත් වූ බව පෙන්වමින් ඔහු දෑත් ඉහළට එසෙව්වා. ඔහුව සෝදිසි කරලා සඟවා ගත් ආයුධ නැති බව තහවුරු කරගත්තට පස්සේ ඔහුගේ දෑත්වලට විලංගු වැටුණා.

"මයික්" ලෙස්ට්‍රේඩ් කිව්වා. "අපේ ලොක්කට උවමනාවලු තමුසෙගෙන් ප්‍රශ්න කරන්න. ඒ අර වෙස්ට්මින්ස්ටර් බැංකුවේ මුදල් කොල්ලය ගැන"

"ඔහුට මොනවද දැනගන්න උවමනා?"

"තමුසෙ ඒ මුදල් ටික හැංගුවෙ කොහේද කියන එකයි. ඒක හෙළි කළොත් ඔහේට මුහුණ දෙන්න වෙන කරදර හුඟක් අඩුවෙනවා"

"ඔව්. ඒක හරි" මයික් කීවා.

පොලිස් නිලධරයන් දෙදෙනෙකු ගෙදර තවදුරටත් රැඳී සිටියා. අනෙක් දෙන්නා මයික්වත් කැඳවාගෙන එතැනින් පිට වී ගියා.

පොලිස් මූලස්ථානයේදී මයික්ගෙන් ප්‍රශ්න කළේ විලියම් කෝල්බෘක්. දෙදෙනාගෙ කතාබහ ආරම්භ කෙරුණේ බොහොම සුහදව. මයික් හැම දෙයක්ම වගේ හෙළි කළා. තමන් මාස ගණනක් ඔත්තු බැලූ හැටි; මංකොල්ලය සැලසුම් කළ හැටි; අවසානයේ මුදල් ටිකත් එකතු කරගෙන බැංකුවෙන් පිටවී ගිය හැටි. මේ

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

කථාවට සාවධානව කන් දුන් පොලිස් ලොක්කා එක් ප්‍රශ්නයක් ඇහුවා.

"කෝ සල්ලි ටික?"

සිගරට්ටුවක් ඔතාගන්න මයික් මඳ වේලාවක් ගත කළා.

"ඒක මගේ පෞද්ගලික රහසක්" මයික් කීවා.

"තමුසෙ ඒක හෙළි නොකළොත් තමුසෙට වධ හිංසා ගොඩකට මුහුණ දෙන්න වේවි" ලොක්කා අනතුරු ඇඟෙව්වා. "ඕක නොකිව්වත් අපි කොහොම හරි හොයා ගන්නවා.

"ලොක්කා මං ඕන ඔට්ටුවක් අල්ලන්නං. ඔහේලට බෑ ඒක හොයාගන්න."

"හරි. මං ඒ ඔට්ටුව බාරගන්නවා" පොලිස් ලොක්කා කිව්වා. "ඒක නෙමෙයි. තමුසෙ මුදල් ටික බිරිඳට භාරදීලා ඇයව කොහේ හරි යැව්වද?"

ඇය තවමත් පොලිස් අත් අඩංගුවට පත්වී නැති බව මයික් එම ප්‍රශ්නයෙන් තේරුම් ගත්තා.

"නැහැ" ඔහු කිව්වා.

"ඒක තියෙන්නෙ තමුසෙගෙ ගෙදරද?"

"ඇයි පොලිස් නිලධාරි මහත්තුරු දැනටමත් මගේ ගේ සෝදිසි කරනවා නේද? එයාලට මුදල් හම්බවුණු බවක් කිව්වෙ නැද්ද?"

"නැහැ"

"මේක නේ මහත්තයා" මයික් කිව්වා. "මං බැංකුව කැඩූ බව ඇත්තයි. සල්ලි ටික තියෙන්නෙ මා ළඟ. එය දැන් තිබෙන තැන ඔබ කොහොමටවත් දන්නෙ නෑ. ඔබට එතැන සොයාගන්නත් බෑ. මගේ බිරිඳ මේ ගැන කිසි දෙයක් දන්නෙ නෑ. මේ බැංකුව බින්ද වැඩේට ඇගේ කිසිම සම්බන්ධයක් නෑ"

"ඒ ඔක්කොම හරි" පොලිස් ප්‍රධානියා කිව්වා. "සල්ලි හැංගූ තැන හෙළි නොකළොත්....."

"..... මාව හිරේට යැවෙන්නෙ අවුරුදු විස්සකට නේ" මයික් කීවා. "එහේ මගේ යාළුවො හුඟක් ඉන්නවා."

මුදල් සැඟවූ තැන හෙළි කළොත් තමන් මයික් වෙනුවෙන් විශේෂ සහන ලබාදෙන බවට පොලිස් ලොක්කා පොරොන්දු වුණා. නමුත් වැඩක් වුණේ නෑ. අන්තිමේදී මයික්ව ගෙනිහිං හිර කූඩුවක දමලා අගුළු දමනු ලැබුවා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මයික් ටර්නර්ගෙ ගෙදර සෝදිසි කිරීම සඳහා එහි රඳවා ආ හොප්කින්ස් හා ග්‍රෙග්සන් දෙදෙනා මූලස්ථානයට ආපසු ආවා. නමුත් ඔවුනට ටර්නර් සැඟවූ මුදල් හමු වී නොමැති බව ඔවුන්ගේ මුහුණුවලින්ම පෙනුණා.

"මුදල් හංගලා ඇත්තෙ කොහේද කියලා තමුසෙලට හිතාගන්නවත් බැරිද?" ප්‍රධානියා විමසුවේ තරහෙන්.

"බැහැ. මුදල් හංගලා නැත්තෙ කොහේද කියන එක නම් අපට නිශ්චිතව කියන්න පුළුවනි. "ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස් පිළිතුරු දුන්නා. "ඒක මයික් ටර්නර්ගෙ ගෙදර නම් නැහැ. අපි ඒ ගෙදර සෑම අඟලක් ගණනෙම සෝදිසි කර බැලුවා. අපි ගෙදර තිබුණු හැම දෙයක්ම කෑලි කෑලිවලට කඩමින් හෙව්වා. නමුත් මුදල් හමුවුණේ නෑ. ඔහු ඒක කොහේ හරි සඟවන්න ඇති. නමුත් ඒ මේ ගෙදර නම් නොවෙයි."

"හොඳයි. අපි මිනිහා අල්ල ගත්ත එකෙන් වැඩක් නෑ, මුදල හොයාගත්තෙ නැත්නම්. කවුරුහරි ගිහින් මයික්ගෙ බිරිඳ පොලීසියට අරගෙන එන්න. ඇය මේ හොරකමට සම්බන්ධවුණේ නැති බව මට හොඳටම විශ්වාසයි. ඒ වුණත් ඇය මුදල් හංගලා තියෙන තැන ගැන මොනවා හරි දන්නවා ඇති'

"මයික් වගේ දක්ෂයෙක් මොන වගේ ක්‍රමයක් සොයා ගනිවිද කියල අපට කියන්න බෑ" හොප්කින්ස් කිව්වා. "ඔහු මොකක් හරි ප්‍රකාශයක් මඟින් මුදල් හැංගූ තැන බිරිඳට දැනුම් දෙන්න ඉඩ තියෙනවා. නැත්නම් අපට තේරුම් ගන්න බැරි විදියට රහස් ලියවිල්ලක් සකසාවි, ඇයට පමණක් තේරුම් ගැනීමට පුළුවන් විදියට. ඇය දැනටමත් ඒ ගැන දන්නෙ නැති බව විශ්වාස නම්, අපට කරන්න තියෙන්නේ එක දෙයයි. ඒ ඇයට එම ආරංචිය ලැබෙන එක වැළැක්වීම"

"ඔව්. අපි ඒකට පියවර ගන්නවා" පොලිස් ප්‍රධානියා කිව්වා. "කිසි කෙනෙකු හමුවීමට ඔහුට ඉඩ දෙන්නෙ නෑ. නීතිඥයෙකු හමුවෙන්න වත්..... ඉඩ නොදී ඉඳිමු. ටික දවසක් ගතවෙද්දී ඔහුගේ තද ගතිය අඩුවෙන්න පුළුවනි."

දින ගණනාවක් ගතවුණා. නමුත් මයික් ටර්නර්ගේ තද ගතිය අඩුවෙන පාටක් පෙනුණෙ නෑ. මේ අතරේ ඔහුගේ බිරිඳ ජෙනිෆර් ටර්නර් මහත්මිය පොලීසිය මඟින් අත්අඩංගුවට ගෙන

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

තිබුණා. දිගින් දිගටම ඇයව ප්‍රශ්න කිරීම්වලට ලක්වුණා. නමුත් ප්‍රයෝජනයක් වුණේ නෑ. මුදල් සඟවා ඇත්තේ කොහිද කියන එක ගැන ඇයට එක අංශු මාත්‍රයක හැඟීමක් තිබුණෙ නෑ. තමන්ට ඇයව හමුවීමට අවස්ථාවක් ලබා දෙන්න කියලා මයික් හය හත් ගමනක් පොලීසියෙන් ඉල්ලා හිටියා. නමුත් ඒ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප වුණා. ඇයට ලියුමක් ලිවීමට ඔහු අවසර ඉල්ලුවා. එයත් ප්‍රතික්ෂේප කළේ පොලිස් ප්‍රධානියා.

"මයික් ටර්නර් කොල්ල කෑ මුදල ඔහු සඟවා ඇත්තේ කොතැනද?" යන මාතෘකාව පුවත්පත් මඟින් මහජනයාගේ අවධානයට යොමු කළා. මහජන උද්‍යෝගය වැඩිවෙද්දී පුවත්පත් වැඩි වැඩියෙන් විකිණුනා. නමුත් ගැටලුව ලිහීමට එයින් පිහිටක් ලැබුණේ නෑ.

ඔය අතරෙදි තමයි වෙස්ට්මින්ස්ටර් බැංකුවේ ප්‍රධානීන් දෙදෙනෙකුට මා හමුවෙන්න උවමනා වෙලා තිබුණෙ. අපේ මිත්‍ර ස්ටැන්ලි හොප්කින්ස් මේ දෙදෙනා සමඟ මොන්ටේගු වීදියේ මගේ නවාතැනට ආවා.

"මේ තමයි වෙස්ට්මින්ස්ටර් බැංකුවේ සභාපති ෆ්‍රෑන්ක් හෝල්ඩන් මහත්මයා. මේ එහි අධ්‍යක්ෂක මණ්ඩලයේ ලෙනාඩ් ග්‍රෑබර් මහත්මයා" හොප්කින්ස් කීවා.

"හෝම්ස් මහත්මයා" හෝල්ඩන් මහත්මයා කිව්වා. "මේ ප්‍රශ්නය තව තවත් දුරදිග යන බවයි පෙනෙන්නේ. තමන් මුදල් සැඟවූ තැන මේ මිනිහා කාටවත් හෙළි කරන්නේ නැති පාටයි. ඒක තමයි අප දැන් මුහුණ දීල තියෙන ලොකුම ගැටලුව. මෙයා හදිසියේ මැරුණොත් නැත්නම් සිහිකල්පනාව වෙනස් වුණොත්, අප සම්පූර්ණයෙන්ම අමාරුවේ වැටෙනවා. මෙතැනින් ඉදිරියට අපි මොකද කරන්නේ? මේ ගැන ඔබෙන් උපදෙස් ගන්න බැංකුවේ අධ්‍යක්ෂක මණ්ඩලය තීරණය කළා"

"ඔය ගැන මමත් කල්පනා කරලයි තිබුණේ" මං කිව්වා. "නමුත් මේක ලිහාගන්න හරිම අමාරු ගැටලුවක්. මං ඔබට යම් උපදෙසක් දෙන්නම්. ඒකෙන් ප්‍රශ්නය සම්පූර්ණයෙන්ම විසඳේවිද කියලා මට විශ්වාසයක් නෑ. නමුත් දෙපාර්ශවය අතර යම් කතාබහක් ඇතිවේවි; යම් ඉදිරි ගමනක් තියේවි. ගැටලුව විසඳා ගැනීමට කුමක් හෝ දොරටුවක් විවෘත වේවි. ඒ නිසා ඔබේ අධ්‍යක්ෂක

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

මණ්ඩලයත්, අධිකරණයේ හෝ පොලීසියේ නිලධරයන් සමඟත් සාකච්ඡා කරලා මෙහෙම කරන්න"

මං ඔවුනට උපදෙසක් දුන්නා. ඔවුන් ඒක සතුටින් භාරගත්තා. අන්තිමේදී ඔවුන් මයික් ටර්නර් හමුවෙන්න රිමාන්ඩ් බන්ධනාගාරයට ගියා.

"අපේ බැංකුව බිඳලා මුදල් පැහැරගත්තේ ඔබ. එහෙම නේද? ඒ දේ කළේ ඔබ බව පිළිගන්නවාද?"

"ඔව්. මම තමයි ඒ දේ කළේ?" මයික් පිළිතුරු දුන්නා.

"හොඳයි. මං කැමතියි ඔබට එක් කාරණයක් දැනුම් දෙන්න." හෝල්ඩන් කිව්වා.

"අද උදේ රැස්වුණු බැංකුවේ අධ්‍යක්ෂක මණ්ඩලය යම් කිසි තීරණයකට ඒකමතිකව එළඹුණා. ඒ තමයි ඔබ මුදල් සඟවා තිබෙන තැන අපට හෙළි කළොත්, ඒ සම්පූර්ණ මුදලම අපට ආපසු ලැබුණොත්, ඔබට යම්කිසි සහනයක් සලස්වන්න අපි අපේ සම්පූර්ණ උත්සාහය යොදනවා. මේ වැරැද්දට ඔබට ලැබෙන දඬුවම අවුරුදු විස්සක් හිරේට නියමවීම කියල හිතමු. ඒක භාගයකින් අඩු කර ගන්න - සිර දඬුවම අවුරුදු දහය දක්වා අඩුකරගන්න අපි අපේ උපරිම උත්සාහය යොදනවා."

"පොලීසිය ඒ ගැන සහතික වෙනවාද?" මයික් විමසා සිටියත් ඔවුන් පිළිතුරක් දුන්නේ නැහැ. එහෙම දෙයක් සාර්ථකව කරගත හැකි බවට කොහොමද ඔවුන් සහතික වෙන්නේ?"

"ඒක සාර්ථකව ක්‍රියාත්මක කරන්න පුළුවන් කියල ඔබට නිශ්චිත සහතිකයක් දෙන්න බැහැ නේද?" මයික් ඇහුවා.

"මෙහෙම හිතන්න. මාව අවුරුදු විස්සකට හිරේට නියම වේවී. ඉතාම හොඳින් හැසිරුණොත් යහපත් කල් ක්‍රියාවට කියලා මට ඉන්න වෙන කාලයෙන් අවුරුදු දෙකක් අඩුවේවී. එතකොට මගේ හිර දඬුවම අවුරුදු දහ අටයි. මට දැන් විසිහතයි. අවුරුදු හතළිස් පහ වෙද්දී මට පුළුවනි එළියට එන්න. එතකොට මගේ අනාගත ලැබීමට රන්පවුම් අටලක්ෂයක් තියෙනවා. ඒක හරියට මං ඒ මුදල් වෙනුවෙන් අවුරුදු දහ අටක් රක්ෂාව කරලා රැකියාවෙන් විශ්‍රාම ගත්තා වගෙයි. වයස අවුරුදු හතළිස් පහේදී විශ්‍රාම ගන්න පුළුවන් බොහොම කලාතුරකින් කෙනෙකුට නේ"

මේ කතාව කොපමණ ඇත්තක්ද කියන කරුණ බැංකුවේ සභාපති හෝල්ඩන් මහත්මයාට තේරුම් යන්න ඇති. ඔහු තමන්ගේ

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

මිත්‍රයා සමග සාකච්ඡා කළා. මේ අතරේ මයික් ටර්නර් මෙහෙම යෝජනාවක් ඉදිරිපත් කළා.

"ඔහේලට පුළුවන් නම් මෙන්න මෙහෙම දෙයක් කරන්න....." මයික් කීවා.

"කොහොම දෙයක්ද?"

"මාව හිරේට යවන කාලය අවුරුදු දෙකක් කරන්න. එතකොට මං දෙන්නම් මං ගත්ත මුදලින් භාගයක්"

බැංකු නිලධරයන් අතර යළිත් සාකච්ඡාවක් ඇතිවුණා. නමුත් ඒක අවසන් වුණේ තීරණයක් නොමැති නිහඬතාවයකින්. මෙහෙම දෙයක් කිරීමට හැකිවේවිද?

පොලිස් ප්‍රධානියා කෝල්බෲක් මයික්ට නොපෙනෙන ආකාරයට බැංකු සභාපතිට පැත්තකට කථා කළා.

"ඒකට කැමති වෙන්න." ඔහු කිව්වා. "සමහරවිට ඔහු අන්තිමේදී ඔය කොන්දේසි අත්හැර දමාවි"

"ඔය කියන විදියට මුදලින් බාගයක් ලබා දෙන කොට, හිරදඬුවම බාගෙකින් අඩු කිරීම කරන්න පුළුවන් වැඩක්ද?" ෆ්‍රෑන්ක් හෝල්ඩන් විමසුවා.

"කොහොමටවත් බෑ" පොලිස් නිලධරයා කිව්වා. "නමුත් ඔකට කැමති වෙන්න; ඔබේ මුදලෙන් භාගයක් අරගන්න. ඊට පස්සේ මිනිහව අපි ආයෙමත් පටළවා ගන්නවා. ඒක සහතිකයි."

මේ විදියේ ප්‍රයෝගකාරී වංචාවකට බැංකු සභාපතිගේ කැමැත්තක් තිබුණේ නෑ. නමුත් මෙතැන විසඳුමකට එන්න තිබුණු අවශ්‍යතාවය නිසා ඔහුට හිස නමන්න සිදුවුණා.

"මයික් ටර්නර් මහත්මයා" හෝල්ඩන් කිව්වා. "ඔබේ යෝජනාවට අපි කැමතියි. මුදලින් භාගයක් අපට දෙන්න. හිර දඬුවම භාගයකින් අඩු කරන්නම්"

"බොහොම හොඳයි" මයික් කිව්වා. "එහෙම නම් ඔබට තියෙන්නේ මේක ඉදිරියට ගෙනියන්න. මේකට අධිකරණයේ ප්‍රමුඛ පෙළේ නීතිඥ මහත්මයෙකු මා වෙනුවෙන් මැදිහත් විය යුතුයි. මගේ සිරදඬුවම අවුරුදු දෙකක් බවට තීන්දුව දුන්නට පස්සේ, මේ නඩුව කිසි දවසක යළිත් විවෘත නොකරන බවට මගේ නීතිඥ මහත්මයාට කටයුතු කරන්න හැකිවෙන්න ඕන. එතකොට ඔබේ මුදලෙන් භාගයක් හොයාගන්න පුළුවන් තැන මම කියන්නම්"

Special Thanks to Lasantha
FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

"මුදල හොයාගන්න පුළුවන් තැන ඔබ අපට කලින් කියන්න ඕන" හෝල්ඩන් කිව්වා.

"එහෙම කරන්න නම් බෑ" කිව් මයික් තමන්ගෙ සිරකුටියේ කෙළවරකට ගිහින් ඉඳගත්තා.

"නමුත්..... නමුත් අපට දැන් මුදල් ඉක්මනින්ම අවශ්‍ය වෙලා තියෙනවා" හෝල්ඩන් කිව්වා. "මෙවැනි විශාල මුදල් ප්‍රමාණයක් නැතිව බැංකුවේ වැඩ කටයුතු ඔක්කොම ඇණ හිටලා"

"හොඳයි. මගේ හිර දඬුවම අවුරුදු දෙකක් හැටියට ලබාදුන් ඉක්මනටම ඔබේ මුදලත් ලැබෙනවා"

"නමුත් කොහොමද ඒක කරන්නෙ?"

"ඒක කර ගැනීම ඔබේ වගකීමක්"

එපමණයි. බැංකු සභාපතිටවත් පොලිසියටවත් එතැනින් ඉදිරියට යන්න පුළුවන් කමක් තිබුණෙ නෑ. එදා හවස ලෙස්ට්‍රේඩ් මා සොයාගෙන ආවා.

"ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්මයා" ඔහු කිව්වා. "අපි මේ ප්‍රශ්නයේ අන්තිම කෙළවරටම ඇවිල්ලයි ඉන්නේ. මේක විසඳාගත හැකි ක්‍රමයක් ගැන කිසිම ලකුණක් නෑ. මේක දැන් අග්‍රාමාත්‍යතුමා දක්වා ගිහින්. ඔහු කියනවා මයික්‍රොෆ්ට් හෝම්ස් මහත්මයාට කිව්වොත් විසඳල දේවිලු."

"ඉතින් ඔබ ඔහු ළඟට ගියේ නැද්ද?"

"ගියා. මයික්‍රොෆ්ට් හෝම්ස් මහත්මයා කියනවා මේක හැම පැත්තෙන්ම ආවරණය වුණු, කිසිම හෝඩුවාවක් නොමැති ගැටලුවක්ලු....."

"ඉතින්?"

"එහෙම ගැටලු විසඳන්න තමන්ට බැරිලු. ඒව විසඳන්න පුළුවන් ෂර්ලොක් හෝම්ස් මහත්තයට විතරලු." ලෙස්ට්‍රේඩ් කිව්වා.

"ඒවා ඔහු සහෝදර ප්‍රේමයෙන් කියන කතා" මං කිව්වා. "මට පුළුවන් නම් ඇයි ඔහුට බැරි. ඒක නෙමෙයි. මේකට කාලය යොදවමින් මහන්සි වෙන්න මයික්‍රොෆ්ට් කැමති නෑ. මට මේ ගැන කල්පනා කරන්න පැය විසි හතරක් දෙන්න ලෙස්ට්‍රේඩ්. හෙට මේ වෙලාවට ඇවිත් මා හමුවෙන්න"

පසුවදා ඒ කියූ වෙලාවට ලෙස්ට්‍රේඩ් මගේ නවාතැනට ආවා.

"හොඳයි. මයික් මුදල් සැඟවූ තැන ගැන ඔහුගේ බිරිඳ කිසිම අයුරකින් නොදන්නා බව පොලීසියට විශ්වාසද?"

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"ඇත්තෙන්ම ඔව් හෝම්ස් මහත්මයා. ඇගෙන් දිගින් දිගටම ප්‍රශ්න කරලයි තියෙන්නේ. ඇය තවමත් කිසිවක් දන්නේ නෑ. දැනගෙන හිටියා නම් ඇය මෙලහකට කියලා"

"ඇය තවමත් පදිංචිව ඉන්නේ ඔවුන්ගේ ගෙදරද?"

"නැහැ. ඇය ඉන්නේ ඔහුගේ වැඩිමහල් සොහොයුරියගේ ගෙදර. ඔවුන්ගේ ගෙදර යතුරු දමල වහලයි තියෙන්නෙ. මුදල් හංගල තියෙන තැන මයික් ඔහුගේ බිරිඳට දැනුම් දෙන්න ඉඩ තියෙනවානේ. ඒ නිසා බිරිඳට ලියුමක් ලියන්නවත් ඇය හමුවීමටවත් මයික්ට ඉඩදීල නෑ." ලෙස්ට්‍රේඩ් කිව්වා.

මං දිගින් දිගටම කල්පනා කළා. මේ අවුල්වුණු, පැටළුණු ගැටලුව ලිහන්න මොකක්ද මං ගතයුතු ක්‍රියාමාර්ගය? මේ සම්පූර්ණ මුදලම තියෙන්නෙ ලොකුම මුදල් නෝට්ටුවලින් කියල හිතමු. එහෙම වුණත් මේක අති විශාල පොදියක් වෙනවා. මේ තරම් සෝදිසියකට ලක්වුණු ගෙයක් ඇතුළේ, මේ මුදල හංගලා තියෙනවා කියල හිතන්න අමාරුයි. කොටසක් රත්‍රන් පවුම්වලින් තිබුණත් සැබෑ තත්ත්වය ඒකයි. ඔහු මේක සඟවලා ඇත්තේ පහසුවෙන් ගන්න පුළුවන් තැනක විය යුතුයි. ඒ මොකද මට හිතෙනවා ඔහුගේ බලාපොරොත්තුවක් තියෙන්න ඇති රටෙන් පිටවෙලා යන්න. එක්කො මුහුදු මාර්ගයෙන් දකුණු ඇමරිකාවට. නැත්නම් දුම්රියෙන් - ගොඩබිමෙන් යුරෝපයට. දැන් මේක දැනගන්න තියෙන්නේ එකම ක්‍රමයයි."

"ඒ මොකක්ද?"

"ඒක ඔහුගේ කටෙන්ම කියවා ගමු"

"අන්න ඒක තමයි ප්‍රශ්නේ?"

"බිරිඳ හමුවෙන්න අවස්ථාවක් දෙන්න කියල ඔහු ඉල්ලුවා නේ. අපි ඒකට ඉඩ දෙමු" මං යෝජනා කළා.

"හෝම්ස් මහත්තයා, මෙතැන තියෙන බරපතළ කම ඔබට තේරෙන්නෙ නැද්ද? ඔහු මුදල් සැඟවූ තැන ඇයට ඉඟියකින් හෝ සංඥාවකින් කියන්න ඉඩ තියෙනවා අපට නොතේරෙන විදියට."

"ඒකට අපි මෙහෙම කරමු" මං යෝජනා කළා. "මේක ටිකක් අමානුෂික ක්‍රමයක් කියල මං මුලින්ම කියන්න ඕන. නමුත් මහජනයාගේ මුදල් හොරකම් කරගෙන පැනල යන්න හොරුන්ට ඉඩ දෙන්නත් අපට බැහැනේ.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

මෙකෙදි අපට උවමනා වෙනවා ඉතාම දක්ෂ ලඝු ලේඛිකාවන් දෙදෙනෙක්. මුලින් ඔවුන් දෙන්නා රඳවලා තියනවා අඳුරු කළ සිරකුටි දෙකක. ඒ කුටි දෙකට අතරින් තිබෙන සිරකුටියෙ තමා ඊළඟට මයික් ටර්නර් රඳවන්නෙත්. ඔහු ඉන්නෙත් අඳුරේ.

ටර්නර් මහත්මිය - මං හිතන්නේ ඇගේ නම ජෙනී; අපි ඇය කැඳවාගෙන යනවා ඔහුගේ සිරකුටිය ඉදිරියෙන් තිබෙන බරාඳය දිගේ. ඔවුන් දෙදෙනා එකිනෙකාට පෙනෙන්නෙත් නෑ. ඔහුගේ සිරකුටියට ළංවෙන්න ඇයට ඉඩ දෙන්නෙත් නෑ. නමුත් ඔවුනට කථා කරන්න ඉඩ හරිනවා. අපි හොඳ කල්පනාවෙන් ඒ කතාබහට සවන් දුන්නොත් ඔහු දෙන ඉඟිය තෝරාගන්න බැරිවෙන එකක් නෑ. ලඝු ලේඛකයන් හෝ ලේඛිකාවන් දෙදෙනෙකු මේ කතාබහ ලියා ගත යුතුයි. මං එහෙම කියන්නේ වැඩි පරෙස්සමට. ඒ මොකද ඔවුන්ගේ කතාබහ අවශ්‍ය වුණොත් පසුව විශ්ලේෂණය කරල බලන්න"

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබේ අදහස විශිෂ්ටයි. මේක සාර්ථක වෙන බවට කිසි සැකයක් නෑ" ලෙස්ට්‍රේඩ් කිව්වා.

මං කියූ විදිහට සිරකරු අඳුරු කළ කුටියක රඳවලා, ඔහුගේ බිරිඳ ඒ ඉදිරියෙන් කැඳවාගෙන ගියේ පොලිස් කාන්තාවන් දෙදෙනෙකු විසින්.

"ඔහේලා කිව්වෙ මට මයික් එක්ක කතා කරන්න ඉඩ දෙනවා කියල" ජෙනිෆර් ටර්නර් මහත්මිය කිව්වා. "කෝ ඔහු..... මට පෙනෙන්නවත් නෑ....."

"හලෝ ජෙනී..... මේ ඔයාද?"

"ඔව් ඔව්. මයික්..... කෝ මට ඔයාව පෙනෙන්නෙ නෑ"

"ලෙස්ට්‍රේඩ්" සිරකරු කෑගැහුවා. "මොකක්ද මේ සෙල්ලම? ඔහේල කිව්වෙ මට බිරිඳට කතාකරන්න අවස්ථාවක් දෙනව කියල....."

"හරි හරි දැන් ඇයට කතා කරන්න" ලෙස්ට්‍රේඩ් කිව්වා. "ඇය ඉන්නේ පොලිස් කාන්තාවන් දෙදෙනෙකුගේ ආරක්ෂාව යටතේ."

"ඒ කතාව ඇත්තද ජෙනී?" මයික් විමසුවා.

"ඔව් මයික්" ඇය කිව්වා. "ඒ වුණාට ඔයා මොකුත් කියන්න එපා. හැම දෙනෙක්ම කන්දීගෙනයි ඉන්නෙ"

"මට මොකුත් කියන්න උවමනා නෑ ජෙනී. මට උවමනා ඔයාගෙ සැප සනීප දැනගන්න. මට උවමනා වුණා ඔයාව බලන්න. ඔයා තවමත් ඉන්නෙ ගෙදරද?"

FB: www.facebook.com/FreeLibraryGC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"නැහැ. අතට මුදල් නැති නිසා මට ගෙදර ඉන්න විදියක් නෑ" ජෙනී කීවා. "ඒ නිසා මං ඉන්නෙ අක්කලගෙ ගෙදර."

"මෙයාල කියනවා මාව හිරේ යවනවලු..... අවුරුදු විස්සකට"

"ඔව්..... මට අහන්න ලැබුණා" කී ඇය ඉකි ගසමින් හඬන්න පටන් ගත්තා.

"ඔයා මොනවද එච්චර කාලයක් කරන්නේ? කොහොමද ඔයා ජීවත්වෙන්නේ?" ඔහු ඇහුවා.

"මං..... ඇඳුම් මහල ජීවත්වෙන්නං..... මයික්..... ඇයි මයික් ඔයා....."

"ඒක අමතක කරන්න ජෙනී..... පසුතැවිලි වෙලා වැඩක් නෑ. මං ඒක සැලසුම් කළේ මේ විදියට නෙමෙයි කෙල්ලේ..... මං හිරගෙදරදී හොඳට හිටියොත් අවුරුදු දහඅටකින් එන්න පුළුවනි"

"අවුරුදු දහඅටක්....." ඇය දිග සුසුමක් හෙළූ හැටි කාටත් ඇහුණා.

ඒ වෙලාවෙ නම් මගේ හිතටත් ලොකු කනගාටුවක් දැනුණා වොට්සන්. ඇය යළිත් හඬා වැලපෙන්න පටන් ගත්තා.

"දැන් ඒ ගැන හිතල වැඩක් නෑ පුංචි කෙල්ලේ" මයික් කිව්වා. "මං හිතන්නේ මට ඔයාගෙන් සමුගන්න වෙන්නේ මේ විදියට තමයි. මං මුදල් හංගල තියෙන තැන එයාලට හෙළි කරන තුරු ඔයාට ලියුමක් ලියන්නවත් මට අවසර නෑ. ඔයාට කතා කරන්නවත් මට යළි අවස්ථාවක් ලැබෙයි කියල හිතන්න අමාරුයි..... ඒක නෙමෙයි ජෙනී. ඔයා මට කළයුතු උදව්වක් තියෙනවා"

"මොකක්ද? කියන්න මයික්"

"ඔයා දන්නවනේ මං සීතලට අඳින අර දුඹුරුපාට කබාය.....? ඔයාට පුළුවන්ද ආපහු අපේ ගෙදරට යන්න. මෙහේ හරි සීතලයි. මෙයාල දෙන කබා එකක්වත් මට පහසු නෑ..... ඔයාට මතක නේද අර දකුණු අතේ වැලමිට ළඟින් දිගට ඉරිල තියෙන දුඹුරුපාට කබාය. අන්න ඒකෙ ඉරිච්ච හරිය හොඳට මහලා මට එවන්න"

"හොඳයි" ඇය කිව්වේ කඳුළු සලමින්.

"තවත් සෑහෙන කාලෙකට මට ඔයාගෙන් ඉල්ලන්න තියෙන උදව්ව එච්චරයි."

ලෙස්ට්‍රේඩ් කළ සංඥාවක් අනුව පොලිස් කාන්තාවන් දෙදෙනා ටර්නර් මෙනෙවිය ආපසු කැඳවාගෙන ගියා. ඒ වෙලාවෙ මයික්

Special Thanks to Lasanthia

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Free Library
Scanned by CamScanner

කොහොම දරුණු විදිහට පොලීසියටත් ලෙස්ට්‍රේඩ්ටත් ශාප කළා. ඒ විස්තර ඔබට කියන්න මං කාලය ගත කරන්නෙ නෑ වොට්සන්.

"හෝම්ස් මහත්මයා. ඔබ යෙදූ සැලැස්ම හරි ගියාද? අර ලඝු ලේඛිකාවන්ගේ සටහන් ඔබට උවමනාද?" ලෙස්ට්‍රේඩ් විමසුවා.

"නැහැ. මට උවමනා කරන්නෙ මයික් ඔහුගේ බිරිඳගෙන් ඉල්ලූ ඔහුගේ දුඹුරුපාට කබාය"

"ඔබට මොකටද ඒක?"

"මට නම් සැකයක් නෑ ලෙස්ට්‍රේඩ්. මයික් මුදල් සැඟවූ තැන ගැන රහස තියෙන්නෙ එතැන"

"ඒක නම් වෙන්න බැහැ හෝම්ස් මහත්මයා. මගේ මිනිස්සු දෙන්නෙක් ඔය කියන කබායෙ මැහුම් ගලවලා ඒක නොපිටට හරවලත් බැලුවා. ලොකු මුදල් ප්‍රමාණයක් ඒක ඇතුළත සඟවලා තියන්න බැරි බව ඇත්තයි. නමුත් කබායෙ වාටියක කඩදාසි කැබැල්ලක් සඟවා තියන්න ඉඩ තියෙනවා කියල මං සැක කළා. නමුත් තිබුණෙ නෑ. කොහොම වුණත් ඒ කබාය ඔබට වහාම ලැබෙන්න සලස්වන්නම්"

එහෙම කියලා පැය භාගයකින් ඒ කබාය මගේ අතට ලැබුණා. ඒක ඉතාම පරණ, ගෙවී ගිය සාමාන්‍ය කබායක් විතරයි. මයික් කී විදියට දකුණු අතේ වැළමිටට යටින් එය ඉරී තිබුණා. ඊට අමතරව පොලීසියේ අය මැහුම් ගැලවීම නිසා කබාය පළුදු වී තිබුණා.

"මේකෙ කොහේවත් සැඟවූ කඩදාසි කැබලි තිබුණෙ නෑ හෝම්ස් මහත්මයා" ලෙස්ට්‍රේඩ් කිව්වා.

"කමක් නෑ. අපි මේක කෑල්ලෙන් කෑල්ල වෙන්කරල බලමු"

අපි ඒ විදියට කෑලි වෙන් කළත් කිසිම හෝඩුවාවක් ලැබුණෙ නෑ. සෑම රෙදි කැබැල්ලක්ම මං කාචය ආධාරයෙන් සියුම් ලෙස පරීක්ෂා කර බැලුවා. නමුත් වැඩක් වුණේ නෑ. මගේ ඒ කටයුතු දිහා ලෙස්ට්‍රේඩ් බලාගෙන හිටියෙ නොඉවසිල්ලෙන්. මං ඒ කටයුතු අවසන් කළාම ඔහු නැඟී සිටියේ ජයග්‍රාහී ලීලාවෙන්.

"මං ඔබට කිව්වනේ. මේක කාලය නාස්ති කිරීමක් පමණයි." ලෙස්ට්‍රේඩ් කිව්වා. "මේකෙ හෝඩුවාවක් ඇති කියල ඔබට හිතුණෙ මොන කාරණයක් නිසාද?"

"ඇයි මනුස්සයෝ; ඔබට ඒක තේරුණේ නැද්ද?" ලෙස්ට්‍රේඩ්ගෙන් අහද්දී මට තරහත් ගියා. "ඔහු ඇඳගෙන හිටියේ මීට වඩා හොඳ

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

තත්ත්වයේ කබායක්. මේක තැන් තැන් ඉරී ගිය මැහුම් ගැලවුණු දුර්වර්ණ වුණු එකක්. එහෙම වෙලත් මයික් මේක ගැන බිරිඳට කිව්වෙ ඇයි? ඔහුට උවමනා වුණා ඇයගේ අවධානය මේකට යොමු කරන්න. අඩු ගණනේ තවත් සෑහෙන කාලෙකට වත් බිරිඳ බලන්න අවස්ථාවක් නොලැබෙන බව ඔහුට වැටහුණා. ඒ නිසයි ඔහු මේ කබාය ගැන බිරිඳට කිව්වේ"

කබායේ හැම රෙදි කැබැල්ලක්ම මං සියුම් ලෙස පරීක්ෂා කළා. නමුත් එයින් කිසි පලක් වුණේ නෑ. මං මෙහෙම තීරණයක් ගත්තා.

"ලෙස්ට්‍රේඩ්. මට උවමනායි මයික් ටර්නර්ගේ ගෙදරට යන්න. මේ ගැන වැඩිදුර පරීක්ෂාව කරන්න වෙන්නේ එතැනදී"

වොට්සන්. ක්‍රමානුකූලව පරීක්ෂා කරන්න නොදන්නා පොලිස්කාරයන් පිරිසක් නිවසක් පරීක්ෂා කළාම කොහොම හිටීවිද කියල ඔබට හිතාගන්න පුළුවන්ද? ඔවුනට කලින් මට එතැනට යන්න ලැබුණා නම්, එච්චර කරදර නොවී මට යමක් සොයාගන්න තිබුණා.

පුංචි ළමයෙකු වුණත් මේ විදියේ සෝදිසි කිරීමක් කරන්නේ නෑ. ඔවුන් ගෙදර පුරාම තිබුණු බඩු සී සී කඩ විසුරුවලා. අල්මාරිවල තිබුණු ඇඳුම් පැළඳුම් ඔක්කොම බිම..... කැබලිවලට ඉරා දමලා. ඒක කෙනෙකු දුටුවාම පිස්සු වට්ටවන දර්ශනයක්. මගේ සෝදිසිය පටන් ගත යුත්තේ කොහෙන්ද කියලා මට හිතාගන්න බැරිවුණා.

ඇය මැහුම් ගෙතුම්වලට සෑහෙන කාලයක් යෙද වූ තැනැත්තියක බව මට පෙනුණා. ඒවට සම්බන්ධ ඇමරිකන් පොත් පත්, සටහන්, ඡායාරූප ආදිය මට දකින්න ලැබුණා. ඇගේ මහන මැෂිම අවට මැහුම්වලට යොදා ගන්නා නොයෙකුත් ආම්පන්න සහිත පෙට්ටි තිබුණා. උඩින්ම තිබූ පෙට්ටියක තිබුණා නොයෙක් වර්ණවල නූල් සහිත විශාල නූල් රෝද. දිගු කාඩ්බෝඩ් බටවල ඔතා තිබූ නූල් රෝද බොහොමයක් පාවිච්චියට ගෙන තිබුණෙත් නැහැ.

යළිත් වරක් මං මගේ කාචය අතට අරගෙන අර නූල් රෝද පරීක්ෂාවට ලක්කළා. අන්තිමේදී මං වැඩිදුර පරීක්ෂාව සඳහා තෝරාගත්තෙ අඩක් අවසාන වී අඩක් ඉතිව තිබූ දුඹුරුපාට නූල් රෝදයක්. මේකෙ වර්ණය මයික් ටර්නර්ගේ කබායේ වර්ණයට සමාන බව මං නිරීක්ෂණය කළා.

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner

මීළඟට බිම හිස්ව තිබූ කාඩ්බෝඩ් නූල් රෝදයක් අරගෙන මං කලින් කියූ රෝදයෙ දුඹුරුපාට නූල් හිස් එකට ඔතන්න පටන් ගත්තා. මං මහන මැෂිම ඒ කටයුත්තට උදව්කර ගත්තා. ඒ වුණත් ඒකට සෑහෙන වෙලාවක් ගතවුණා. ලෙස්ට්‍රේඩ් පැත්තකට වෙලා ඇණුම් අරිමින් හිඳගෙන සිටියා. ඔහු කිව්වෙ මං තව තවත් කාලය නාස්ති කරනවා කියලයි. අන්තිමේදී මට සාර්ථක ප්‍රතිඵල ලබාගන්න හැකිවුණා වොට්සන්. දුඹුරු පාට නූල් ටික සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් කළාම දකින්න ලැබුණේ මොකක්ද? නූල් රෝදය මත ඔතා තිබුණා සිගරට් ඔතන තුනී කඩදාසියක්. මෙන්න වොට්සන් ඒ කඩදාසිය. ඔබම කියවලා බලන්න. ලෙස්ට්‍රේඩ් අතට මං මේක පත් කළා. නමුත් ඔහුට කිසිවක් තේරුම් ගන්න බැරිවුණා. නමුත් ඊට වඩා යමක් වටහා ගන්න ඔබට හැකි වේවි"

එහි මෙසේ ලියා තිබිණ.

$C_6H_5NO_2 + 2Fe + 6\,HCl = C_6H_5NH_2 + 2Fe\,Cl_3 + 2H_2O$

$2\,Na + CH_3I + C_6H5Br = CH_3C_6H_5 + Na\,Br + NaI$

$C_6H_6 + 15l + HCl = C_6H_5CHO + Velbeck + CH3\,Cl$

$CH_3\,COOH + Str + C_2H_2 + Base + Ag\,Br = CH_3\,NC + ment\,Br + AgCN$

$Na\,OH + 10^{th} + H_2SO_4 = Na\,SO_4 + Flag + StC_2 + Stone$

$C_6H_5OH + from + KCN = C_6H_5CN + north + H_2 + east$

$CH_3C_6H_4OH + corner = CH_3C_6H_5 + ZnO$

"මට මේක තේරුම් ගන්න අමාරුයි හෝම්ස්. මේක මොනවා හරි රසායනික ප්‍රතික්‍රියා පිළිබඳ සටහනක් නේද?" මම ඇසීම්.

"කලබලවෙන්න එපා මිත්‍රයා" හෝම්ස් කීය. "බලන්න රසායනික ප්‍රතික්‍රියා අස්සේ මොකක්වත් ලිපිනයක් සටහන් වෙලා නැද්ද කියලා?"

මම යළිත් කිහිප වරක් එය පරෙස්සමෙන් කියවා බැලුවෙමි. රසායනික ප්‍රතික්‍රියා, සටහනට මිශ්‍ර වී තිබූ ලිපිනයක් දැකගැනීමට අන්තිමේදී මට හැකිවිණි.

151, Velbeck Str
Basement
10th Flagstone
from north east corner

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/
Special Thanks to Lasantha
Free Library
Scanned by CamScanner

"මේක තේද ලිපිනය?"

"හරියට හරි. මයික් සහ ඔහුගේ බිරිඳ දෙදෙනාම රසායන විද්‍යාව අධ්‍යයනය කළ අය නිසා ඔවුනට මේකෙ පටළැවිල්ලක් නෑ. ඒ නිසයි නිවස තුළ සිටි පැයක පමණ කාලය තුළ මයික් මෙවැනි දෙයක් කඩදාසියේ ලියලා ඊට උඩින් නූල් එතුවේ. රසායන විද්‍යාව නොදත් කෙනෙකුට බැලූ බැල්මට මෙතැන ලිපිනයක් ඇති බව තේරුම් ගන්න අමාරුයි"

"ඉතින් එතැන තිබිලා මුදල් සොයා ගන්න හැකිවුණාද?"

"ඔව්. මෙම ස්ථානය දකුණු ඇමරිකාව බලා පිටත්වෙන නැව් වරායේ නැංගුරම් දමන තැනට කිට්ටුවම තැනක්. බඩු ගබඩාවක් ලෙස ඉදහිට පාවිච්චි කරන එම නිවසේ කිසි කෙනෙකු හිටියේ නෑ. ඔහු එතැන තෝරාගෙන තිබුණේ කාගේත් සැකයට ලක් නොවී, බෝට්ටුවකින් ගිහින් පහසුවෙන්ම නැවකට නැඟ ගැනීමට සුදුසු තැනක් ලෙසයි.

ඔහුට ලැබුණු එකම අවස්ථාවෙන් මයික් බිරිඳගේ අවධානය යොමු කළේ දුඹුරු පාට කබායට. ඇය බුද්ධිමත් තැනැත්තියක්. දුඹුරුපාට නූල් රෝදය පාවිච්චි කොට අන්තිමේදී ඇය මුදල් සැඟවූ තැන ඔත්තුව ලබාගනීවි යයි ඔහු විශ්වාස කළා. නමුත් මගේ මැදිහත්වීම නිසා ඔහුගේ ඒ උත්සාහය අසාර්ථක වුණා. නඩු විභාගයේදී මයිකල් ටර්නර්ට අවුරුදු විස්සක සිරදඬුවමක් නියම වුණා. ඇමරිකානු ජාතික කාන්තාවක වුණු ජෙනී ඔහුගේ ඉල්ලීම නිසා ආපහු ඇමරිකාව බලා පිටත් වී ගියා. ඒ ඇයගේ දෙමාපියන් ළඟට. මයික් ටර්නර් නම් තවමත් සිරභාරයේ කියලයි මං හිතන්නේ. මේ ගැටලුව විසඳාදීම ගැන වෙස්ට් මිනිස්ටර් බැංකුවෙන් මට සැලකිය යුතු මුදලක් තෑගි වශයෙන් ලැබුණා"

Special Thanks to Lasantha

FB: www.facebook.com/FreeLibrarySC/

Free Library

Scanned by CamScanner