﻿ഭാഷയും അതുപോലെ തന്നെ കഥപാത്രങ്ങളുടെ ജൻഡറും മാറ്റിഎന്നല്ലാതെ കഥയിലോ അതുപോലെ തന്നെ മേക്കിങ്ലോ ഒരു വ്യത്യസ്ഥത കൊണ്ടുവരാൻ ബദലക്ക് സാധിച്ചിട്ടില്ല. അതായതു ഇൻവിസിബിൾ ഗസ്റ്റ് കാണുന്ന അതുപോലെ തന്നെ ആണ് അതുപോലെ ഉള്ള ലൊക്കേഷൻസ് അടക്കം ഉപയോഗിച്ചു കൊണ്ടാണ് ബദല ഇറക്കിയിരിക്കുന്നത്. പുരുഷ കഥാ പാത്രത്തിനു പകരം, സ്ത്രീ കഥാപാത്രത്തെയും, സ്ത്രീക്ക് പകരം പുരുഷനെയും കാണിച്ചിരിക്കുന്നു, എന്ന് മാത്രമാണ് ഒരു വ്യത്യാസം പറയുവാൻ ഉള്ളത് . അതുപോലെ തന്നെ അമിതാബ് ബച്ചന്റെയും തപ്‌സി പന്നുവിന്റെയും മികച്ചരീതിയുലുള്ള ഒരു അഭിനയം കൂടി ഈ ചിത്രത്തിൽ നമുക്ക് കാണാം. പക്ഷെ യെവഡു എന്ന് പറയുന്ന സിനിമ ഒരു റീമേക്ക് പടം മാത്രമല്ല ഒരു ഇൻസ്പയേഡ് പടം കൂടി ആണ്. അതായത് യെവഡു എന്ന ചിത്രത്തിൽ പല മാറ്റങ്ങളോട് കൂടിയാണ് , യെവഡു എന്ന ചിത്രം പുറത്തു ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. എടുത്തു പറയുവാൻ ഉള്ള വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിലും നമുക്ക് യെവഡു എന്ന ചിത്രം കാണുമ്പോൾ, നമുക്ക് തോന്നുന്നത് ഇത് ഇൻവിസിബിൽ ഗസ്റ്റുമായി കണക്ട് ചെയുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. യെവഡു എന്ന ചിത്രത്തിൽ ഇൻവിസിൽ ഗസ്റ്റുമായി ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട് എങ്കിലും , കഥയുടെ പോക്ക് പ്രഡിക്ട് ചെയ്യാൻ തന്നെ സാധിക്കും. ഹോട്ടലിൽ നടക്കുന്ന ആദ്യ കൊലപാതകത്തെ കുറിച് നായികാ കഥപാത്രം പറയുമ്പോൾ , രണ്ടാമത്തെ കൊലപാതകത്തിന്റെ റിവെന്ജ് ആയികൊണ്ട് അവരുടെ കുടുംബക്കാർ തന്നെ ചെയ്തതാണ് എന്ന് പറയുന്ന ഒരു കഥ ഉണ്ട് ഇൻവിസിബിൽ ഗസ്റ്റ്ലും ബാദലെയിലും ഉണ്ട് , പക്ഷെ അങ്ങനെ ഒരു കഥ യെവഡുവിൽ നമുക്ക് കാണുവാൻ കഴിയില്ല. അതുപോലെ തന്നെ ഒരു ആക്‌സിഡന്റിലാണ് നമ്മളുടെ കഥാ പത്രം മരിക്കുന്നതെങ്കിൽ,, യെവഡുവിൽ ആക്‌സിഡന്റിനു ശേഷമുള്ള ഒരു കൊലപാതകത്തിലാണ് മരിക്കുന്നത്. ആക്സിഡന്റ് നടക്കുന്നത് കാണിക്കുന്നുണ്ട് എങ്കിലും അവിടെ മരണം സംഭവിക്കുന്നില്ല.