ചിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും നന്നായി തോന്നിയത് അത് ഒടിയൻ മാണിക്യൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ ഇൻ്റെൻസായി അവതരിപ്പിച്ചു എന്നുള്ളതാണ്. കഥാപാത്രത്തിൻറെ ഇമോഷൻസ് കൃത്യമായി വന്നിട്ടുള്ളത്. അതും സംഭാഷണത്തിലും, നോട്ടത്തിലും, ഒക്കെ മികച്ചതാക്കിയിട്ടുണ്ട് മോഹൻലാൽ. മാണിക്യനും, മുത്തശ്ശനും, ഒക്കെ ഉള്ള സീനുകൾ വളരെ നല്ലതായിരുന്നു. ഒന്നു ഒരു പരിധിവരെ മഞ്ജുവാര്യർരുടെ പ്രഭയും, ചെറിയ വേഷമാണെങ്കിലും സിദ്ധിക്കും തിളങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പ്രകാശ് രാജിൻ്റെ രാവുണ്ണിയിൽ എത്തുമ്പോൾ, മുന്നേ പലയിടത്തും 2 കഥാപാത്രത്തിന് ഷെയ്ഡിന് പുറത്ത് വന്നിട്ടുമില്ല. വർഷങ്ങളിൽ പശ്ചാത്തലസംഗീതം എടുക്കുകയാണെങ്കിൽ കാഴ്ചകളൊക്കെ നല്ല ആംബിയൻസ്, നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അല്ലാത്ത സമയത്ത് വളരെ സാധാരണ ഫേസ്ലുക്കിൽ ഉള്ള ഹെവി ബിജിഎം ഇട്ട്ടു സീൻ മൊത്തത്തിൽ പാസാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തെ ആസ്വാദനത്തെ ബാധിക്കുന്നുണ്ട്. നല്ല തായിരുന്നു. ഗ്രാമങ്ങൾ ഒക്കെ, വളരെ നന്നായി ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് ഛായാഗ്രഹണത്തിൽ രംഗത്തുള്ളത് വളരെ നന്നായി വന്നിട്ടുണ്ട്. തിരക്കഥ മാണിക്യത്തെ ഇമോഷൻസ് വളരെ കൃത്യം ആകുന്നുണ്ട്. അയാളുടെ ഇഷ്ടങ്ങളെ വേദനകളെ നിസ്സഹായതയും ഒക്കെ ശ്രീകുമാർ മേനോൻ്റെ സംവിധാനത്തിൽ മൊത്തത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ. അപ്പോൾ ഒരു അനുഭവം ഒന്നും ഫീൽ ചെയ്യുന്നില്ല. ഇനി ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞ പ്രതീക്ഷ. മലയാള സിനിമയിൽ ഇതുവരെ കാണാത്ത പ്രമോഷൻ ഒരു സിനിമയാക്കു വരുകയും മാസ് സിനിമ എന്ന് ഉള്ള പ്രതീക്ഷകളാണ് .പ്രേക്ഷകനെ ഉണ്ടായിരുന്നത്. അതേ സമയം എനിക്ക് തോന്നിയത് ഇത് ഒരു ഇമോഷണൽ ഡ്രാമ എന്ന നിലയ്ക്കാണ്. ഒടിവേട്ടയിലെ സീനുകളിൽ മാത്രമാണ് എയസൈറ്റ് എന്ന നിലയ്ക്ക് വന്നിട്ടുള്ളത്. പ്രതീക്ഷകളെ മാറ്റിവെച്ചു എന്ന രീതിയിൽ കണ്ടതുകൊണ്ട് തന്നെ , എന്നെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോളം കണ്ടിരിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു സിനിമ ആയിട്ടാണ് എനിക്ക് തോന്നിയത്. തീയേറ്റർ കാഴ്ചകളിൽ. അത് ഇതിനു മുന്നേ സിനിമ പ്രതീക്ഷകൾ മാറ്റിവച്ചാൽ കണ്ടിരിക്കാവുന്ന ഒരു സിനിമ, എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു ആവറേജ് അനുഭവം.