

Transferleistung Theorie/Praxis

Nr. [NR]

Matrikelnummer:	[MATRIKELNUMMER]
Freigegebenes Thema:	[THEMA]
Studiengang, Zenturie:	[STUDIENGANG, ZENTURIE]

** Studierende, die unter den Anwendungsbereich der PVO bis 03.02.2015 fallen, fertigen Transferleistungen weiterhin in der Form von Praxisberichten an und der Begriff hält Einzug in das Abschlusszeugnis. Ab dem Jahrgang 2016 hat der Begriff vollumfängliche Gültigkeit. In der Kommunikation hält der Begriff Transferleistungen ab sofort Einzug.*

Inhalt

Abbildungen	II
Tabellen	III
Abkürzungen	IV
1 Einleitung	1
2 Beispiel Abschnitt	1
2.1 Beispiel Unterabschnitt	1
2.1.1 Beispiel Unterunterabschnitt	1
3 Fazit	2
Anhang	VI
Beispiel Anhang	VI
Beispiel Anhang 2	VII

Abbildungen

1	Nordakademie Logos	1
---	------------------------------	---



Tabellen



Abkürzungen

ABA Andere Beispiel Abkürzung

BA Beispiel Abkürzung

1 Einleitung

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

2 Beispiel Abschnitt

(Mittelbach u. a. 2004) ist eine Beispielreferenz. Es können Abkürzungen verwendet werden, wie Beispiel Abkürzung (BA) aber auch Andere Beispiel Abkürzung (ABA).

2.1 Beispiel Unterabschnitt



(a) Logo 1



(b) Logo 2

Abbildung 1: Nordakademie Logos

In Abb. 1a ist ein Beispiel Bild zu sehen.

2.1.1 Beispiel Unterunterabschnitt

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

Das hier ist der zweite Absatz. Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

Und nun folgt – ob man es glaubt oder nicht – der dritte Absatz. Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An

ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

Nach diesem vierten Absatz beginnen wir eine neue Zählung. Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

3 Fazit

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.



Literatur

Mittelbach, Frank u. a. (2004). *The L^AT_EX Companion*. 2. Aufl. Addison-Wesley Professional.



Anhang

Beispiel Anhang

1. LaTeX Basics

You have to include the package mentioned in the headings e.g. to use `\definecolor` you have to include the `xcolor` package with `\usepackage{xcolor}` in the preamble

Available units for lengths and dimensions:

points	pt	millimeter	mm	inch	in	m width	em
pixel	px	centimeter	cm	pica	pc	x height	ex

1.1. Special Characters

<code>\</code>	introduces a command (in text <code>\textbackslash</code> as)
<code>{ }</code>	embraces arguments, creates logical parts (<code>\{ \}</code> <code>\\$ \}</code>)
<code>[]</code>	embraces optional command parameters (<code>\[\]</code> <code>\\$ \}</code>)
<code>%</code>	comments: code after % will be ignored. (<code>\%</code>)
<code>&</code>	separates columns in tables (<code>\&</code>)
<code>#</code>	parameter for own command declarations (<code>\#</code>)
<code>^</code>	indizes and exponents in mathmode. e.g. a_1^2 (<code>_</code> <code>\^</code>)

2. Preamble before `\begin{document}`

2.1. Documentclass (necessary)

Usage: `\documentclass[opt,opt]{class}`

Common classes: `scrartcl` (article), `scrreprt` (report), `scrbook` (book)

Common Options:

10pt/11pt/12pt	Font size.
letterpaper/a4paper	Paper size.
twocolumn	Use two columns.
twoside	Set margins for two-sided.
landscape	Landscape orientation.

2.2. Load Packages (they do all the magic)

Usage: `\usepackage[opt,opt]{package}`

`\PassOptionsToPackage{opt,opt}{package}`

2.3. Penalties

Penalties are the main values that T_EX tries to minimise when line or page breaks are calculated.

<code>\linepenalty=10</code>	breaking a page within a paragraph
<code>\hyphenpenalty=50</code>	line breaking at an automatic hyphen
<code>\binoppenalty=700</code>	breaking a line at a binary operator
<code>\relpenalty=500</code>	breaking a line at a relation
<code>\clubpenalty=150</code>	*breaking after first line of a paragraph
<code>\widowpenalty=150</code>	*breaking before last line of a paragraph
<code>\brokenpenalty=100</code>	page breaking after a hyphenated line

2.4. Language Settings with babel

`\usepackage[ngerman, english]{babel}` (last language default)
`\selectlanguage{language}` `\foreignlanguage{language}{text}`

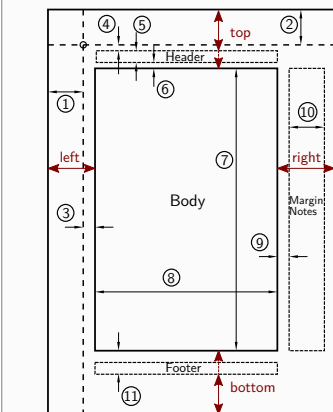
2.5. Glossar and Nomenclature with glossaries

Load `\usepackage[acronym]{glossaries}`
Define: `\newacronym{label}{ABB}{written-out}`
`\newglossaryentry{label}[name=..., description=...]`
Use: `\gls{label}`, `\glsp{label}`

3. Layout

3.1. Pagelayout with geometry package

Usage: `\geometry{opt,opt, ... }`



①	<code>\in + \hoffset</code>	②	<code>\in + \voffset</code>
③	<code>\oddsidemargin</code>	④	<code>\topmargin</code>
⑤	<code>\headheight</code>	⑥	<code>\headsep</code>
⑦	<code>\textheight</code>	⑧	<code>\textwidth</code>
⑨	<code>\marginparwidth</code>	⑩	<code>\marginparwidth</code>
⑪	<code>\footskip</code>		

Additional parameter: `left, right, top, bottom, paper=a4paper, landscape/portrait, includehead, includefoot, twocolumn`

3.2. Header and Footer with fancyhdr

```
\usepackage{fancyhdr}
\pagestyle{fancy} % use fancyhdr pagestyle
\fancyhf{} % clear header and footer
\fancyhead[RE]{} % even page right header
```

3.3. Colors with xcolor

```
\usepackage{xcolor}
\definecolor{tum_blue}{RGB}{0, 115, 207}
\colorlet{col_section}{tum_blue}
```

Predefined colors: `white, gray, black, red, green, blue, cyan, magenta, yellow`
Fade a color with `\value` between 0 and 100, e.g. `\color{gray!70}`
Usage in Text: `\textcolor{red}{text}` or `\color{red}text`

4. Structure the Document

4.1. Title with titlepage

default: `\author{text}`, `\title{text}`, `\date{\today}`, `\maketitle`
titlepage: `\begin{titlepage}` *text* `\end{titlepage}`

4.2. Table of Content, List of ...

`\tableofcontents` `\listoftables` `\listoffigures`
`\printglossaries` (needs `glossaries` package)

4.3. Headings

```
\part{title} %subsubsection{title}
\chapter{title} %chapter{title}
\section{title} %paragraph{title}
\subsection{title} %subparagraph{title}
```

* no numbering, no entry in ToC
`\part` and `\chapter` only in `documentclass` book or report

4.4. Lists

`\begin{itemize}` with bullet `\item` or `\item[symbol]`
`\begin{enumerate}` with numbered `\item`
`\begin{description}` with bold `\item[word]`

```
\begin{enumerate}[itemsep0pt]
\item First Argument
\item Second Argument
\end{enumerate}
```

5. Text

5.1. Fonts

COMMAND	DECLARATION	EFFECT
<code>\textrm{<i>text</i>}</code>	<code>\rmfamily <i>text</i></code>	Roman family
<code>\textsf{<i>text</i>}</code>	<code>\sffamily <i>text</i></code>	Sans serif family
<code>\texttt{<i>text</i>}</code>	<code>\ttfamily <i>text</i></code>	Typewriter family
<code>\textmd{<i>text</i>}</code>	<code>\mdseries <i>text</i></code>	Medium series
<code>\textbf{<i>text</i>}</code>	<code>\bfseries <i>text</i></code>	Bold series
<code>\textup{<i>text</i>}</code>	<code>\upshape <i>text</i></code>	Upright shape
<code>\textit{<i>text</i>}</code>	<code>\itshape <i>text</i></code>	<i>Italic shape</i>
<code>\textsl{<i>text</i>}</code>	<code>\slshape <i>text</i></code>	<i>Slanted shape</i>
<code>\textsc{<i>text</i>}</code>	<code>\scshape <i>text</i></code>	SMALL CAPS SHAPE
<code>\emph{<i>text</i>}</code>	<code>\em <i>text</i></code>	<i>Emphasized</i>
<code>\textnormal{<i>text</i>}</code>	<code>\normalfont <i>text</i></code>	Document font
<code>\underline{<i>text</i>}</code>		<u>Underline</u>

5.2. Font size

<code>\tiny</code>	tiny	<code>\Large</code>	Large
<code>\scriptsize</code>	scriptsize	<code>\LARGE</code>	LARGE
<code>\footnotesize</code>	footnotesize	<code>\huge</code>	huge
<code>\small</code>	small	<code>\Huge</code>	Huge
<code>\normalsize</code>	normalsize		
<code>\large</code>	large		

5.3. Justification

ENVIRONMENT	DECLARATION	OTHER
<code>\begin{center}</code>	<code>\centering</code>	text <code>\fill</code> text
<code>\begin{flushleft}</code>	<code>\raggedright</code>	text <code>\hfill</code> text
<code>\begin{flushright}</code>	<code>\raggedleft</code>	

6. Math Equations

Textstyle: $x^2 + 4x$, $x^2 + 4$ as part of the text.
Displaystyle: `\begin{equation}` $x^2 + 4$ `\end{equation}`

$$\lambda := \lim_{x_1 \rightarrow \infty} \int_0^{x_1} \frac{f\left(\frac{t}{x_1}\right)}{\sqrt{t^2 + \sin^2(t)}} dt \leq 1 \quad (1)$$

for numbered equations: use the * variant for unnumbered equations.

6.1. Fonts and Sizes in Math Mode

`\scriptscriptstyle`, `\scriptstyle`, `\textstyle`, `\displaystyle`
`\mathrm`, `\mathit`, `\mathbb`, `\mathcal`, `\mathfrak`

6.2. Often used math expressions

x^{n+1}	$x^{*{n+1}}$	E_{kin}	E_{kin}
$\frac{a+b}{2}$	$\frac{a+b}{2}$	$\sqrt{a^2+b^2}$	$\sqrt[n]{a^{n+2}b^2}$

x_1, \dots, x_n x_1, \dots, x_n $x_1 + \dots + x_n$ $x_1 + \dots + x_n$

$\left(a + \frac{1}{2}\right)^2$ $\left(a + \frac{1}{2}\right)^2$

$\sum_{i=1}^N \prod_{i=1}^N$ $\sum_{i=1}^N \prod_{i=1}^N$

$\vec{F}_\perp, \vec{F}_\parallel$ $\vec{F}_\perp, \vec{F}_\parallel$

$\lim_{a \rightarrow \infty}$ $\lim_{a \rightarrow \infty}$

$\frac{df}{dx}|_{x_0}$ $\frac{df}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$

$\frac{d}{dx}|_{x_0}$ $\frac{d}{dx}|_{x_0}$



Beispiel Anhang 2

1. LaTeX Basics

You have to include the package mentioned in the headings e.g. to use `\definecolor` you have to include the `xcolor` package with `\usepackage{xcolor}` in the preamble

Available units for lengths and dimensions:

points	pt	millimeter	mm	inch	in	m width	em
pixel	px	centimeter	cm	pica	pc	x height	ex

1.1. Special Characters

<code>\</code>	introduces a command (in text <code>\textbackslash</code> ash)
<code>{ }</code>	embraces arguments, creates logical parts (<code>\{ \}</code> <code>\\$ \}</code>)
<code>[]</code>	embraces optional command parameters (<code>\[\]</code> <code>\\$ \}</code>)
<code>%</code>	comments: code after % will be ignored. (<code>\%</code>)
<code>&</code>	separates columns in tables (<code>\&</code>)
<code>#</code>	parameter for own command declarations (<code>\#</code>)
<code>^</code>	indizes and exponents in mathmode. e.g. <code>a_2^3</code> (<code>_</code> <code>\^</code>)

2. Preamble before `\begin{document}`

2.1. Documentclass (necessary)

Usage: `\documentclass[opt,opt]{class}`

Common classes:
`scrartcl` (article), `scrreprt` (report), `scrbook` (book)

Common Options:

10pt/11pt/12pt	Font size.
letterpaper/a4paper	Paper size.
twocolumn	Use two columns.
twoside	Set margins for two-sided.
landscape	Landscape orientation.

2.2. Load Packages (they do all the magic)

Usage: `\usepackage[opt,opt]{package}`

`\PassOptionsToPackage{opt,opt}{package}`

2.3. Penalties

Penalties are the main values that T_EX tries to minimise when line or page breaks are calculated.

<code>\linepenalty=10</code>	breaking a page within a paragraph
<code>\hyphenpenalty=50</code>	line breaking at an automatic hyphen
<code>\binoppenalty=700</code>	breaking a line at a binary operator
<code>\relpenalty=500</code>	breaking a line at a relation
<code>\clubpenalty=150</code>	*breaking after first line of a paragraph
<code>\widowpenalty=150</code>	*breaking before last line of a paragraph
<code>\brokenpenalty=100</code>	page breaking after a hyphenated line

2.4. Language Settings with babel

`\usepackage[ngerman, english]{babel}` (last language default)
`\selectlanguage{language}` `\foreignlanguage{language}{text}`

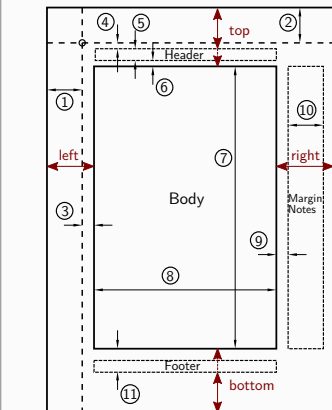
2.5. Glossar and Nomenclature with glossaries

Load `\usepackage[acronym]{glossaries}`
Define: `\newacronym{label}{ABB}{written-out}`
`\newglossaryentry{label}[name=..., description=...]`
Use: `\gls{label}`, `\glspl{label}`

3. Layout

3.1. Pagelayout with geometry package

Usage: `\geometry{opt,opt, ... }`



①	<code>\in + \hoffset</code>	②	<code>\in + \voffset</code>
③	<code>\oddsidemargin</code>	④	<code>\topmargin</code>
⑤	<code>\headheight</code>	⑥	<code>\headsep</code>
⑦	<code>\textheight</code>	⑧	<code>\textwidth</code>
⑨	<code>\marginparwidth</code>	⑩	<code>\marginparwidth</code>
⑪	<code>\footskip</code>		

Additional parameter: `left, right, top, bottom, paper=a4paper, landscape/portrait, includehead, includefoot, twocolumn`

3.2. Header and Footer with fancyhdr

```
\usepackage{fancyhdr}
\pagestyle{fancy} % use fancyhdr pagestyle
\fancyhf{} % clear header and footer
\fancyhead[RE]{} % even page right header
```

3.3. Colors with xcolor

```
\usepackage{xcolor}
\definecolor{tum_blue}{RGB}{0, 115, 207}
\colorlet{col_section}{tum_blue}
```

Predefined colors:
white, gray, black, red, green, blue, cyan, magenta, yellow
Fade a color with `\value` between 0 and 100, e.g. `\color{gray!70}`
Usage in Text: `\textcolor{red}{text}` or `\color{red}text`

4. Structure the Document

4.1. Title with titlepage

default: `\author{text}`, `\title{text}`, `\date{\today}`, `\maketitle`
titlepage: `\begin{titlepage}` *text* `\end{titlepage}`

4.2. Table of Content, List of ...

`\tableofcontents` `\listoftables` `\listoffigures`
`\printglossaries` (needs `glossaries` package)

4.3. Headings

```
\part{title} %subsubsection{title}
\chapter{title} %chapter{title}
\section{title} %paragraph{title}
\subsection{title} %subparagraph{title}
```

* no numbering, no entry in ToC
`\part` and `\chapter` only in `documentclass` book or report

4.4. Lists

`\begin{itemize}` with bullet `\item` or `\item[symbol]`
`\begin{enumerate}` with numbered `\item`
`\begin{description}` with bold `\item[word]`

```
\begin{enumerate}[itemsep0pt]
\item First Argument
\item Second Argument
\end{enumerate}
```

5. Text

5.1. Fonts

COMMAND	DECLARATION	EFFECT
<code>\textrm{<i>text</i>}</code>	<code>\rmfamily <i>text</i></code>	Roman family
<code>\textsf{<i>text</i>}</code>	<code>\sffamily <i>text</i></code>	Sans serif family
<code>\texttt{<i>text</i>}</code>	<code>\ttfamily <i>text</i></code>	Typewriter family
<code>\textmd{<i>text</i>}</code>	<code>\mdseries <i>text</i></code>	Medium series
<code>\textbf{<i>text</i>}</code>	<code>\bfseries <i>text</i></code>	Bold series
<code>\textup{<i>text</i>}</code>	<code>\upshape <i>text</i></code>	Upright shape
<code>\textit{<i>text</i>}</code>	<code>\itshape <i>text</i></code>	<i>Italic shape</i>
<code>\textsl{<i>text</i>}</code>	<code>\slshape <i>text</i></code>	<i>Slanted shape</i>
<code>\textsc{<i>text</i>}</code>	<code>\scshape <i>text</i></code>	SMALL CAPS SHAPE
<code>\emph{<i>text</i>}</code>	<code>\em <i>text</i></code>	<i>Emphasized</i>
<code>\textnormal{<i>text</i>}</code>	<code>\normalfont <i>text</i></code>	Document font
<code>\underline{<i>text</i>}</code>		<u>Underline</u>

5.2. Font size

<code>\tiny</code>	tiny	<code>\Large</code>	Large
<code>\scriptsize</code>	scriptsize	<code>\LARGE</code>	LARGE
<code>\footnotesize</code>	footnotesize	<code>\huge</code>	huge
<code>\small</code>	small	<code>\Huge</code>	Huge
<code>\normalsize</code>	normalsize		
<code>\large</code>	large		

5.3. Justification

ENVIRONMENT	DECLARATION	OTHER
<code>\begin{center}</code>	<code>\centering</code>	text <code>\fill</code> text
<code>\begin{flushleft}</code>	<code>\raggedright</code>	text <code>\hfill</code> text
<code>\begin{flushright}</code>	<code>\raggedleft</code>	

6. Math Equations

Textstyle: $\$x^2 + 4\$$, $x^2 + 4$ as part of the text.
Displaystyle: `\begin{equation}` $x^2 + 4$ `\end{equation}`

$$\lambda := \lim_{x_1 \rightarrow \infty} \int_0^{x_1} \frac{f\left(\frac{t}{2}\right)}{\sqrt{t^2 + \sin^2(t)}} dt \leq 1 \quad (1)$$

for numbered equations: use the * variant for unnumbered equations.

6.1. Fonts and Sizes in Math Mode

`\scriptscriptstyle`, `\scriptstyle`, `\textstyle`, `\displaystyle`
`\mathrm`, `\mathit`, `\mathbb`, `\mathcal`, `\mathfrak`

6.2. Often used math expressions

x^{n+1}	$x^{*{n+1}}$	E_{kin}	E_{kin}
$\frac{a+b}{2}$	$\frac{a+b}{2}$	$\sqrt{a^2 + b^2}$	$\sqrt[n]{a^{a^2+b^2}}$

x_1, \dots, x_n	x_1, \dots, x_n
$x_1 + \dots + x_n$	$x_1 + \dots + x_n$

$\left(a + \frac{1}{2}\right)^2$	$\left(a + \frac{1}{2}\right)^2$
$\sum_{i=1}^N \prod_{i=1}^N$	$\sum_{i=1}^N \prod_{i=1}^N$

$\vec{F}_\perp, \vec{F}_\parallel$	$\vec{F}_\perp, \vec{F}_\parallel$
$\lim_{a \rightarrow \infty}$	$\lim_{a \rightarrow \infty}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$
$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$	$\frac{d}{dx} \bigg _{x_0}$

