

Raleway – SemiBold

English test (11/15pt)

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. "What's happened to me?" he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls.

A COLLECTION of textile samples lay spread out on the table — Samsa was a travelling salesman — and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer. Gregor then turned to look out the window at the dull weather. Drops of rain could be heard hitting the pane, which made him feel quite sad. "How about if I sleep a little bit longer and forget all this nonsense", he thought, but that was something he was unable to do because he was used to sleeping on his right, and in his present state couldn't get into that position.

However hard he threw himself onto his right, he always rolled back to where he was. He must have tried it a hundred times, shut his eyes so that he wouldn't have to look at the floundering legs, and only stopped when he began to feel a mild, dull pain there that he had never felt before. "Oh, God", he thought, "what a strenuous career it is that I've chosen! Travelling day in and day out. Doing business like this takes much more effort than doing your own business at home, and on top of that there's the curse of travelling, worries about making train connections, bad and irregular food, contact with different people all the

time so that you can never get to know anyone or become friendly with them. It can all go to Hell!

"He felt a slight itch up on his belly; pushed himself slowly up on his back towards the headboard so that he could lift his head better; found where the itch was, and saw that it was covered with lots of little white spots which he didn't know what to make of; and when he tried to feel the place with one of his legs he drew it quickly back because as soon as he touched it he was overcome by a cold shudder. He slid back into his former position." "Getting up early all the time", he thought, "it makes you stupid. You've got to get enough sleep. Other travelling salesmen live a life of luxury. For instance, whenever I go back to the guest house during the morning to copy out the contract, these gentlemen are always still sitting there eating their breakfasts.

I ought to just try that with my boss; I'd get kicked out on the spot. But who knows, maybe that would be the best thing for me. If I didn't have my parents to think about I'd have given in my notice a long time ago, I'd have gone up to the boss and told him just what I think, tell him everything I would, let him know just what I feel. He'd fall right off his desk! And it's a funny sort of business to be sitting up there at your desk, talking down at your subordinates from up there, especially when you have to go right up close because the boss is hard of hearing. Well, there's still some hope; once I've got the money together to pay off my parents' debt to him — another five or six years I suppose — that's definitely what I'll do. That's when I'll make the big change. First of all though, I've got to get up, my train leaves at five." And he looked over at the alarm clock, ticking on the chest of drawers. "God in Heaven!" he thought.

0123456789

Buffalo Lufi flover Baffi Defflector

1/4 1/2 1/3

Raleway Prezi – SemiBold v0.1

English test (11/15pt)

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin. He lay on his armour-like back, and if he lifted his head a little he could see his brown belly, slightly domed and divided by arches into stiff sections. The bedding was hardly able to cover it and seemed ready to slide off any moment. His many legs, pitifully thin compared with the size of the rest of him, waved about helplessly as he looked. "What's happened to me?" he thought. It wasn't a dream. His room, a proper human room although a little too small, lay peacefully between its four familiar walls.

→ A COLLECTION of textile samples lay spread out on the table — Samsa was a travelling salesman — and above it there hung a picture that he had recently cut out of an illustrated magazine and housed in a nice, gilded frame. It showed a lady fitted out with a fur hat and fur boa who sat upright, raising a heavy fur muff that covered the whole of her lower arm towards the viewer. Gregor then turned to look out the window at the dull weather. Drops of rain could be heard hitting the pane, which made him feel quite sad. "How about if I sleep a little bit longer and forget all this nonsense", he thought, but that was something he was unable to do because he was used to sleeping on his right, and in his present state couldn't get into that position.

⌞ HOWEVER hard he threw himself onto his right, he always rolled back to where he was. He must have tried it a hundred times, shut his eyes so that he wouldn't have to look at the floundering legs, and only stopped when he began to feel a mild, dull pain there that he had never felt before. "Oh, God", he thought, "what a strenuous career it is that I've chosen! Travelling day in and day out. Doing business like this takes much more effort than doing your own business at home, and on top of that there's the curse of travelling, worries about making train connections, bad and irregular food, contact with different people all the

time so that you can never get to know anyone or become friendly with them. It can all go to Hell!

⌞ "HE FELT A SLIGHT itch up on his belly; pushed himself slowly up on his back towards the headboard so that he could lift his head better; found where the itch was, and saw that it was covered with lots of little white spots which he didn't know what to make of; and when he tried to feel the place with one of his legs he drew it quickly back because as soon as he touched it he was overcome by a cold shudder. He slid back into his former position." Getting up early all the time", he thought, "it makes you stupid. You've got to get enough sleep. Other travelling salesmen live a life of luxury. For instance, whenever I go back to the guest house during the morning to copy out the contract, these gentlemen are always still sitting there eating their breakfasts.

↓ I OUGHT TO just try that with my boss; I'd get kicked out on the spot. But who knows, maybe that would be the best thing for me. If I didn't have my parents to think about I'd have given in my notice a long time ago, I'd have gone up to the boss and told him just what I think, tell him everything I would, let him know just what I feel. He'd fall right off his desk! And it's a funny sort of business to be sitting up there at your desk, talking down at your subordinates from up there, especially when you have to go right up close because the boss is hard of hearing. Well, there's still some hope; once I've got the money together to pay off my parents' debt to him — another five or six years I suppose — that's definitely what I'll do. That's when I'll make the big change. First of all though, I've got to get up, my train leaves at five." And he looked over at the alarm clock, ticking on the chest of drawers. "God in Heaven!" he thought.

0123456789

Buffalo Lufi flower Baffi Deflector

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$

Raleway – SemiBold

Hungarian test (11/15pt)

A kötet igen határozott elméleti keretben fejti ki a szöveg leírását. Az elmélet metatudományos háttere több forrásból alakult ki. Egyrészt metaszinten fogalmazódik meg a merev tudományos hagyomány feloldásának lehetősége. Másrészt a szerzők szintén e szinten szembesítik olvasóikat és a nyelvtudományt mint szakmát Thomas Kuhn-nak azzal a figyelmeztetésével, amely szerint a (tárgy)tudományos tevékenységben a konvenciók időnként átveszik a hatalmat a vizsgált tárgy természetének rovására. Harmadrészt a nyelvészetet finoman elhatárolják a természettudományos, logikai és matematikai szigorótól, pontosabban annak kritikátlan alkalmazásától. Így mind az elméleti, mind a leíró tartományban előnyben részesítik a probabilisztikus modelleket (a determinisztikusokkal szemben), a szerkezetépítő műveleteket (a szerkezetek statikus leírásával szemben), a szabályszerűségeket, stratégiákat, indítékokat, preferenciákat (a szabályokkal, törvényekkel szemben), az elfogadhatóságot (a jólformáltság helyett), valamint a gondolkodási folyamatokat (a logikai bizonyítások helyett).

A METATUDOMÁNYOS alapozás olyan szövegértelmezést eredményez, amely jelentős mértékben eltér a szigorúbban nyelvészeti (elsősorban szintaktikai) perspektívából építkező szövegtanoktól, és a szöveget elsősorban mint a kommunikáció értelemképző és értelemtovábbító közegét tekinti. Így lesz e kötetnek legfontosabb elméleti kerete a kognitív tudomány, amely saját közegében értelmezi a nyelvészet, az etnometodológia, a pszichológia itt releváns korábbi felismeréseit.

TÁRGYTUDOMÁNYOS szinten a metaszintű megfontolásokat a hét ismerv jeleníti meg. A hét ismerv közül csak kettő számít hagyományosan nyelvészeti tartománynak, a többi a nyelvi interakció valamelyik jellegzetességét hozza összefüggésbe a

többivel, a kognitív tudomány keretében bemutatva. Petőfi S. János egy korábbi (1974-ben megjelent) tanulmányára hivatkoznak, amikor hangsúlyosan kijelentik, hogy egy szövegnek önmagában semmi értelme nincsen. A hét ismerv kidolgozása a funkcionális nyelvleírás és a kognitív tudomány átfedő tartományában történik meg. Legfontosabb kiemelandő jellemzőként a tudás aktiválását, a bejövő ismeretek elrendezését, a szövegek, szövegrészek fogalmi és jelentéstani hálókban való elrendeződését érdemes kiemelni. A szöveg e jellemzése jól illeszkedik a kontextus jellemzőihez (szándékolttság, elfogadhatóság, hírérték, helyzetszerűség), a fent jelzett metaszintű elveknek pontosan megfelelően.

1.3. Tárgynak, entitásnak, ill. folyamatnak és/vagy szerkezetnek tekinti a szöveget vagy nem?

E felfogás a szöveget nem pusztán tárgynak, dolognak tekinti, vagyis olyan fizikai értelemben megnyilvánuló szövegtestnek, amely a maga fizikai állandóságában egyformán jelenik meg mindenki számára, így egyformán érthető és értelmezhető lenne.

De Beaugrande és Dressler szerint a szöveg folyamat, amely a szövegalkotás és a szövegbefogadás kognitív folyamataiban valósul meg az alulról fölfelé és a felülről lefelé építkezés kettősen érvényesülő műveleteiben. Ezáltal produktum és produkció, struktúra és procedúra egy keretbe kerül a kognitív pszichológia akkori eredményeinek alkalmazásában.

A SZERZŐPÁROS EZÉRT NEM ELVONT STRUKTÚRÁKAT ÁLLÍT FÖL A HOZZÁJUK TARTOZÓ SZABÁLYOKKAL, AMELYEKET A BESZÉLŐ VAGY A HALLGATÓ DEDUKTÍV MÓDON ELŐHÍV ÉS AUTOMATIKUSAN ALKALMAZ, HANEM OLYAN ISMÉTLŐDŐ JELLEGZETESSÉGEKET

Raleway Prezi – SemiBold v0.1

Hungarian test (11/15pt)

A kötet igen határozott elméleti keretben fejti ki a szöveg leírását. Az elmélet metatudományos háttére több forrásból alakult ki. Egyrészt metaszinten fogalmazódik meg a merev tudományos hagyomány feloldásának lehetősége. Másrészt a szerzők szintén e szinten szembesítik olvasóikat és a nyelvtudományt mint szakmát Thomas Kuhnnak azzal a figyelmeztetésével, amely szerint a (tárgy)tudományos tevékenységben a konvenciók időnként átveszik a hatalmat a vizsgált tárgy természetének rovására. Harmadrészt a nyelvészetet finoman elhatárolják a természettudományos, logikai és matematikai szigorótól, pontosabban annak kritikátlan alkalmazásától. Így mind az elméleti, mind a leíró tartományban előnyben részesítik a probabilisztikus staffi modelleket (a determinisztikusokkal szemben), a szerkezetépítő műveleteket (a szerkezetek statikus leírásával szemben), a szabályszerűségeket, stratégiákat, indítékokat, preferenciákat (a szabályokkal, törvényekkel szemben), az elfogadhatóságot (a jólformáltság helyett), valamint a gondolkodási folyamatokat (a logikai bizonyítások helyett).

↗ A METATUDOMÁNYOS alapozás olyan szövegértelmezést eredményez, amely jelentős mértékben eltér a szigorúbban nyelvészeti (elsősorban szintaktikai) perspektívából építkező szövegtanoktól, és a szöveget elsősorban mint a kommunikáció értelemképző és értelemtovábbító közegét tekinti. Így lesz e kötetnek legfontosabb elméleti kerete a kognitív tudomány, amely saját közegében értelmezi a nyelvészet, az etnometodológia, a pszichológia itt releváns korábbi felismeréseit.

↘ TÁRGYTUDOMÁNYOS szinten a metaszintű megfontolásokat a hét ismérv jeleníti meg. A hét ismérv közül csak kettő számít hagyományosan nyelvészeti tartománynak, a többi a nyelvi interakció valamelyik jellegzetességét hozza összefüggésbe a többivel, a kognitív tudomány keretében

bemutatva. Petőfi S. János egy korábbi (1974-ben megjelent) tanulmányára hivatkoznak, amikor hangsúlyosan kijelentik, hogy egy szövegnek önmagában semmi értelme nincsen. A hét ismérv kidolgozása a funkcionális nyelvleírás és a kognitív tudomány átfedő tartományában történik meg. Legfontosabb kiemelő jellegzőként a tudás aktiválását, a bejövő ismeretek elrendezését, a szövegek, szövegrészek fogalmi és jelentéstani hálókban való elrendeződését érdemes kiemelni. A szöveg e jellemzése jól illeszkedik a kontextus jellemzőihez (szándékoltság, elfogadhatóság, hírérték, helyzetszerűség), a fent jelzett metaszintű elveknek pontosan megfelelően.

1.3. Tárgynak, entitásnak, ill. folyamatnak és/vagy szerkezetnek tekinti a szöveget vagy nem?

E felfogás a szöveget nem pusztán tárgynak, dolognak tekinti, vagyis olyan fizikai értelemben megnyilvánuló szövegtestnek, amely a maga fizikai állandóságában egyformán jelenik meg mindenki számára, így egyformán érthető és értelmezhető lenne.

De Beaugrande és Dressler szerint a szöveg folyamat, amely a szövegalkotás és a szövegbefogadás kognitív folyamataiban valósul meg az alulról fölfelé és a felülről lefelé építkezés kettősen érvényesülő műveleteiben. Ezáltal produktum és produkció, struktúra és procedúra egy keretbe kerül a kognitív pszichológia akkori eredményeinek alkalmazásában.

A SZERZŐPÁROS EZÉRT NEM ELVONT STRUKTÚRÁKAT ÁLLÍT FÖL A HOZZÁJUK TARTOZÓ SZABÁLYOKKAL, AMELYEKET A BESZÉLŐ VAGY A HALLGATÓ DEDUKTÍV MÓDON ELŐHÍV ÉS AUTOMATIKUSAN ALKALMAZ, HANEM OLYAN ISMÉTLŐDŐ JELLEGZETESSÉGEKET KERES, AMELYEK TUDÁSBAN ELRENDEZETT

Raleway – SemiBold Cyrillic Test

Вюльпутаты интэллэгат йн квюо, векж эю дольор алыквуандо. Фабулаз фюйзчыт конклюдатюрквюэ еюж ат, ад векж дычэрунт дёзсэнтёаш, кюм экз рыквюы ипзум! Квуй элыктрам ажжынтиор нэ, ыт форынчбюж льебэравичсы ыюм, дёко пюрто кибо вэл ед! Ыам нэ ютенам ютроквюы. Ты прё аутым бландит. Нык йн модо мыдиокрым, чонэт дёзсэнтёаш вэл ан! Эи жят брутэ интылльэгэбат, вяш но фабулаз дёзсэнтёаш. Нам незл эним конжыквуюнтюр ан. Ыт выро жольюта маиорюм вим, поплюьо нужквюам вэл нэ, мыа фабыллас рыпримёквуы ныглэгэнтур экз. Ад дйкит латины вёвындо мэль! Мыа факёльиси волуптариа ыт! Адхюк дольор ноштыр ючю ад. Эю пэр доктюж аюдирэ кончюлату, ан квуй аффэрт корпора зкрипторэм? Квюиж емпэтьюс компрэхэнжам мэя ед. Экз эжт алёа номинатй? Эю атоморюм рыпудяары ыюм, квуй за декат ныморэ нужквюам. Хёз льаорыыт алёэнюм йн, ут еюж граэкйж коммюны.

Ад ючю рыквюы азтырно, жят эи аугюэ эпикюре? Нам ноштыр льаборэж рэформиданч ку. Эа хабымуч фэюгаят вэл, ан зыд эпикюре пытынтёюм глориатюр! Нам лобортис индоктум ат. Вэл йн аутым пэрчёус ножтрюм, нэ шэа квюиж компльыктётюр, унюм алььтыра ючю ку. Нэ модюж пэркёпитюр эжт, дуо емпыдит дёзсэнтёаш нэ, нык анкилляы интэллэгат чадипжкёнг ад! Эю зыд граэки аккумулята, дэльэньт эльзефэнд коррюмпит мыа эа. Мыа эа доминг мольлиз, омниюм жплэндидэ ку квюо. Ат минемум пропрёаы ёнвидюнт жят, квюо эю пюрто дикырыт, чент льаборэж нэ мыа. Мыа дёжкэрэ лаборамюз эи. Йн квюаыквуэ корпора пырфэкто хаж. Мыа ыт ельлюд льебэравичсы, ан квюо тота азжюывырит, молэчтёэ кончэтытюр ючю нэ? Атковое зальютанде ан эжт. Эож эа мэнандря адепйжкйнг. Чент вольуптатибюж ыюм ат, амэт квюёдам аппэльльэантюр квуй

ут, натюм тантаз элыктрам шэа ты? Вяш конжюль зальютатуж нэ, эжт эю ёудико квюёдам, рыбюм ридэнж индоктум ыт нам!

Ад пэр дектаж доктюж ылоквюэнтиам, аутым пробатуж квуй эи, ку эуежмод факилиз кюм. Экшырки дылыктуч эльзефэнд но хаж. Витаэ ныморэ каючаэ йн эож, ут шэа агам альяквюам! Ед эльзефэнд зюжкепиантюр зыд, квюоджё ентырпрытаряш нэ мэль. Ты эуежмод патриоквюы эжт, ут хаж позтюлант пэрчыквюэрёж, ед эррэм обльйквюэ интэллэгат нам. Вяш эа вирйз вокаябюч продыжщэт, эа мёнём алььтыра алььтэрюм шэа? Мэль аппарат янвыняры нэ, ат декат юллюм дежпютатионй дуо. Ыёюз рыфэррэнтур дуо экз, ан хаж нужквюам рыпрэхэндунт? Фырре молыжтйаы дэмокритум ыт мэль, вэрыар аккумулята глориатюр эи эож. Ед вяш квюым июварыт эпикюре. Ад нык адхюк факэтэ вивэндюм, ыам пюрто льюкяльиуч рыпрэхэндунт ед. Ад эрат жэмпэр адепйжкйнг дуо, ючю элыктрам ёнкорруптэ эю. Вэл йн аюдиам констятюам, кюм нэ пауло мальорум вёвындо, алиё вёвындо трактатоз эож ыт. Ыёрмод бландит праэчынт вэл ат, дуо кхоро ридэнж плякырат ты. Эи ыюм кытэрож зигнёфэрумквюы, квюоджё вюльпутаты ку прё! Вэл плякырат котёдиэквюэ ад, адипижкй дыфяниэбаж ед пэр. Ырант жплэндидэ кончэтытюр ку шэа, ат путант льаборэж окюррырэт зыд, еюж сьюммо нихйл утамюр ыт. Ыам модюж жэмпэр нужквюам ан, квюо ыт мальюизчыт вюльпутаты. Лобортис зигнёфэрумквюы ан дуо, мацим азжюывырит дйжпютандо но квюо. Жят дольор латины мальорум экз, йн клита тимэам еюж, магна лыгэндоч интэллэгат эож йн! Вэл ыт заэпы примич долорюм, доминг апэряря мныжаркхюм экз ыюм! Эа дуо мыис путынт пэрчыквюэрёж, эи нам ипзум трётанё хонэзтатёз?

Raleway Prezi – SemiBold v0.1

Cyrillic Test

Вюльпутаты интэллэгат йн квюо, векж эю дольор альиквуандо. Фабулаз фүйзчыт конклюдатюрквюэ еюж ат, ад векж дычэрунт дёзсэнтёаш, кюм экз рыквюы ипзум! Квуй элыктрам ажжынтиор нэ, ыт форынчбюж льебэравичсы ыюм, дёко пюрто кибо вэл ед! Ъам нэ ютенам ютроквюы. Ты прё аурым бландит. Нык йн модо мыдиокрым, чонэт дёзсэнтёаш вэл ан! Эи жят брутэ интылльэгэбат, вяш но фабулаз дёзсэнтёаш. Нам незл эним конжыквуютюр ан. Ът выро жольюта маиорюм вим, поплюьо нужквюам вэл нэ, мыа фабыллас рыпримёквуы ныглэгэнтур экз. Ад дйкит латины вёвындо мэль! Мыа факёльиси волуптариа ыт! Адхюк дольор ноштыр ючю ад. Эю пэр доктюж аюдирэ кончюлату, ан квуй аффэрт корпора зкрипторэм? Квюиж емпэтьюс компрэхэнжам мэя ед. Экз эжт алёа номинатй? Эю атоморюм рыпудяары ыюм, квуй за декат ныморэ нужквюам. Хёз льаорыыт алёэнюм йн, ут еюж граэкиж коммюны.

Ад ючю рыквюы азтырно, жят эи аугюэ эпикюре? Нам ноштыр льаборэж рэформиданч ку. Эа хабымуч фэюгаят вэл, ан зыд эпикюре пытынтёюм глориатюр! Нам лобортис индоктум ат. Вэл йн аурым пэрчёус ножтрюм, нэ шэа квюиж компльыктётюр, унюм алььтыра ючю ку. Нэ модюж пэркёпитюр эжт, дуо емпыдит дёзсэнтёаш нэ, нык анкилляаы интэллэгат чадипжкёнг ад! Эю зыд граэкы аккумулята, дэльэниэ эльзефэнд коррюмпит мыа эа. Мыа эа доминг мольлиз, омниом жплэндидэ ку квюо. Ат минемум пропрёаы ёнвидюнт жят, квюо эю пюрто дикырыт, чент льаборэж нэ мыа. Мыа дёжкэрэ лаборамюз эи. Йн квюаыквуэ корпора пырфэкто хаж. Мыа ыт ельлюд льебэравичсы, ан квюо тота азжюывырит, молэчтёэ кончэтытюр ючю нэ? Атковюе зальютанде ан эжт. Эож эа мэнандря адепйжкйнг. Чент вольуптатибюж ыюм ат, амэт квюёдам аппэльльэантюр квуй

ут, натюм тантаз элыктрам шэа ты? Вяш конжюль зальютатуж нэ, эжт эю ёудико квюёдам, рыбюм ридэнж индоктум ыт нам!

Ад пэр дектаж доктюж ылоквюэнтиам, аурым пробатуж квуй эи, ку эуежмод факилиз кюм. Экшырки дылыктуч эльзефэнд но хаж. Витаэ ныморэ каючаэ йн эож, ут шэа агам альяквюам! Ед эльзефэнд зюжкёпиантюр зыд, квюоджэ ентырпрытаряш нэ мэль. Ты эуежмод патриоквюы эжт, ут хаж позтюлант пэрчыквюэрёж, ед эррэм обльйквюэ интэллэгат нам. Вяш эа вирйз вокабюч продыжщэт, эа мёнём алььтыра алььтэрюм шэа? Мэль аппарат янвыняры нэ, ат декат юллюм дежпютатионй дуо. Ълёюз рыфэррэнтур дуо экз, ан хаж нужквюам рыпрэхэндунт? Фырре молыжтйаы дэмокритум ыт мэль, вэрыар аккумулята глориатюр эи эож. Ед вяш квюым июварыт эпикюре. Ад нык адхюк факэтэ вивэндюм, ыам пюрто льюкяльиоч рыпрэхэндунт ед. Ад эрат жэмпэр адепйжкйнг дуо, ючю элыктрам ёнкорруптэ эю. Вэл йн аюдиам констятюам, кюм нэ пауло мальорум вёвындо, алиё вёвындо трактатоз эож ыт. Ълёрмод бландит праэчынт вэл ат, дуо кхоро ридэнж плякырат ты. Эи ыюм кытэрож зигнёфэрумквюы, квюоджэ вюльпутаты ку прё! Вэл плякырат котёдиэквюэ ад, адипижкй дыфяниэбаж ед пэр. Ърант жплэндидэ кончэтытюр ку шэа, ат путант льаборэж окюррырэт зыд, еюж сьюммо нихйл утамюр ыт. Ъам модюж жэмпэр нужквюам ан, квюо ыт мальюизчыт вюльпутаты. Лобортис зигнёфэрумквюы ан дуо, мацим азжюывырит дйжпютандо но квюо. Жят дольор латины мальорум экз, йн клита тимэам еюж, магна лыгэндоч интэллэгат эож йн! Вэл ыт заэпы примич долорюм, доминг апэряря мныжаркхюм экз ыюм! Эа дуо мыис путынт пэрчыквюэрёж, эи нам ипзум трётанё хонэзтатёз?

**Raleway SemiBold vs
Raleway Prezi SemiBold
Comparison v0.1**

aupdlw vs aupdlw

iöü,,: vs iöü,,:

áíóúőű vs áíóúőű

l'sčtžďňŘĚČ vs

l'eščťBžďBiňŘĚČ

yt ARE THE SAME YT

0123456789 vs 0123456789

**FIXED SMALL CAPS AND
EXTENDED WITH DIACRITICS**

CYRILLIC SET:

**Вюльпутаты интэллэгат
йн квюо, векж эю дольор**

**HERO TITLE
SETTED WITH
RALEWAY
PREZI BLACK**

**HERO TITLE
SETTED WITH
RALEWAY
PREZI BLACK**

01234656789

←↑→↓↖↗↘↙