



## The Night Watch, Rembrandt van Rijn, 1642

oil on canvas, h 379.5cm × w 453.5cm × w 337kg [More details](#)

Rembrandt's largest and most famous painting was made for one of the three headquarters of Amsterdam's civic guard. These groups of civilian soldiers defended the city from attack. Rembrandt was the first to paint all of the figures in a civic guard piece in action. The captain, dressed in black, gives the order to march out. The guardsmen are getting into formation. Rembrandt used the light to focus on particular details, like the captain's gesturing hand and the young girl in the foreground. She was the company mascot. The nickname Night Watch originated much later, when the painting was thought to represent a nocturnal scene.

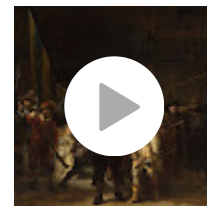
On display in Nightwatch gallery

Visit via the The best of the Rijksmuseum tour

Visit via the Rembrandt tour

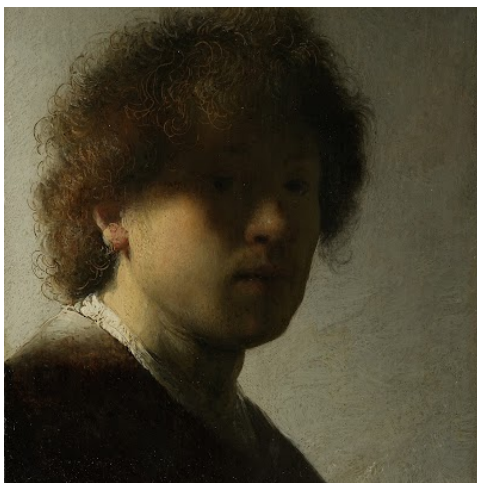


Download image



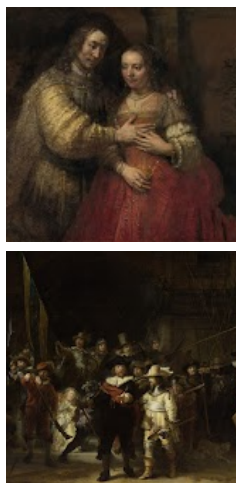
Listen to audio  
fragment (from the  
multimedia tour)

## Collections with this work



Rembrandt van Rijn

RIJKS MUSEUM



Antiques in art

Jonathan Carlsson

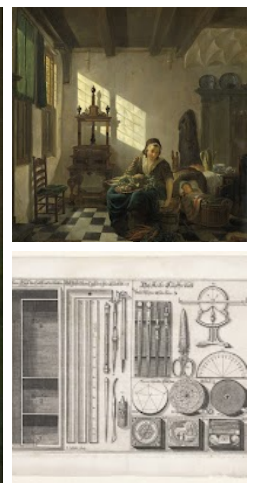
10 hours ago - 51 works



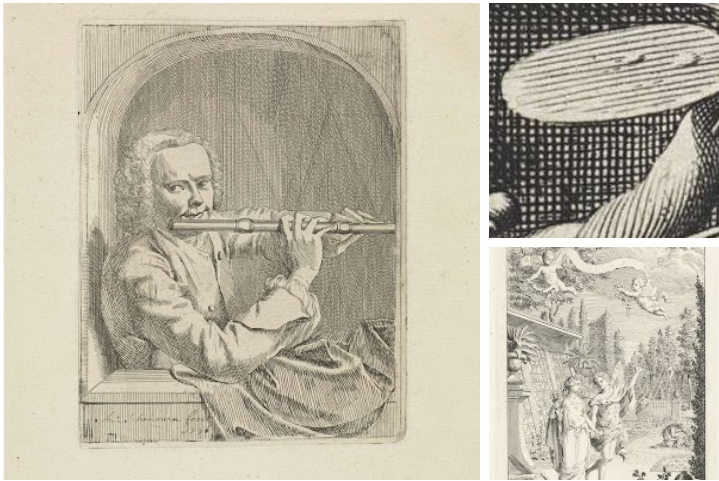
49



0







## Planning

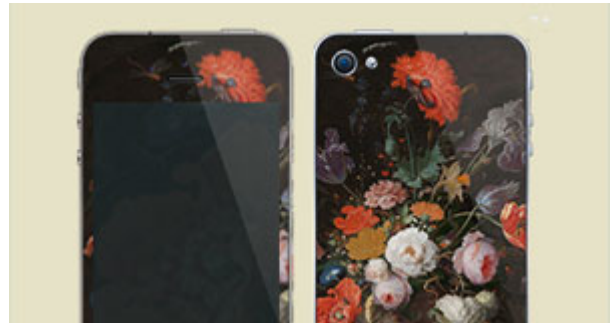
[nora vester](#)

8 hours ago - 2,942 works  9346  52

## Make your own creations with this work



Make a print of your favourite detail



Download this work and make your own creation



Order a ready-made poster of this work

## Object data

### Identification

<b>Title(s)</b>	The Night Watch Officers and other civic guardsmen of District II in Amsterdam, under the command of Captain Frans Banninck Cocq and Lieutenant Willem van Ruytenburch, known as 'The Night Watch'
<b>Object type</b>	<u>painting</u>
<b>Object number</b>	SK-C-5
<b>Inscriptions / marks</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• signature and date: 'Rembrandt f 1642'</li><li>• inscription: 'Frans Banning Cocq, heer van purmerlant en IJpendam, Capiteijn Willem van Ruijtenburch van Vlaerdingen, heer van Vlaerdingen, Lu[ij]tenant, Jan Visscher Cornelisen Vaendrich, Rombout Kemp Sergeant, Reijnier Engelen Sergeant, Barent Harmansen, Jan Adriaensen Keyser, Elbert Willemsen, Jan Clasen Leydeckers, Jan Ockersen, Jan Pietersen bronchorst, Harman Jacobsen wormskerck, Jacob Dircksen de Roy, Jan vander heede, Walich Schellingwou, Jan brugman, Claes van Cruysbergen, Paulus Schoonhoven'</li></ul>

### Description

Officieren en andere schutters van wijk II in Amsterdam onder leiding van kapitein Frans Banninck Cocq en luitenant Willem van Ruytenburch, sinds het einde van de 18de eeuw bekend als 'De Nachtwacht'. Schutters van de Kloveniersdoelen uit een poort naar buiten tredend. Op een schild aangebracht naast de poort staan de namen van de afgebeelde personen: Frans Banning Cocq, heer van purmerlant en Ilpendam, Capiteijn Willem van Ruijtenburch van Vlaerdingen, heer van Vlaerdingen, Lu[ij]tenant, Jan Visscher Cornelisen Vaendrich, Rombout Kemp Sergeant, Reijnier Engelen Sergeant, Barent Harmansen, Jan Adriaensen Keyser, Elbert Willemsen, Jan Clasen Leydeckers, Jan Ockersen, Jan Pietersen bronchorst, Harman Jacobsen wormskerck, Jacob Dircksen de Roy, Jan vander heede, Walich Schellingwou, Jan brugman, Claes van Cruysbergen, Paulus Schoonhoven. De schutters zijn gewapend met onder anderen pieken, musketten en hellebaarden. Rechts de tamboer met een grote trommel. Tussen de soldaten links staat een meisje met een dode kip om haar middel, rechts een blaffende hond. Linksboven de vaandrig met de uitgestoken vaandel.

---

## Creation

Artist	• painter: <a href="#">Rembrandt van Rijn</a>
Place	<a href="#">Amsterdam</a>
Dating	1642

---

## Material and Technique

Physical features	oil on canvas
Material	<a href="#">canvas</a> , <a href="#">oil paint</a> (paint).
Measurements	height 379.5 cm × width 453.5 cm × weight 337 kg × weight 170 kg

---

## Subject

What	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">warfare; military affairs</a> (+ <a href="#">citizen soldiery</a>, <a href="#">civil guard</a>, <a href="#">citizen militia</a>).</li><li>• <a href="#">weapons</a></li><li>• <a href="#">drum</a> (musical instrument).</li><li>• <a href="#">girl</a> (child between toddler and youth).</li><li>• <a href="#">(military) standard-bearer</a></li><li>• <a href="#">dog</a></li></ul>
Where	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Amsterdam</a></li></ul>
Who	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Frans Banninck Cocq</a></li><li>• <a href="#">Willem van Ruytenburch</a></li></ul>

- [Jan Visscher Cornelisen](#)
- [Rombout Kemp](#)
- [Reijnier Janszn Engelen](#)
- [Barent Harmansen Bolhamer](#)
- [Jan Adriaensen Keijser](#)
- [Elbert Willemsen](#)
- [Jan Claesen Leijdeckers](#)
- [Jan Ockersen](#)
- [Jan Pietersen Bronchorst](#)
- [Harman Jacobsen Wormskerck](#)
- [Jacob Dircksen de Roy](#)
- [Jan van der Heede](#)

## Acquisition and rights

### Credit line

- On loan from the City of Amsterdam

### Acquisition

loan 1808

### Copyright

[Public domain](#)

### Provenance

Commissioned by or for the sitters for the great hall of the Kloveniersdoelen (the headquarters of the arquebusiers' civic guard), Amsterdam; first mentioned in the Kloveniersdoelen, 1653: 'Ibid. daer naast aanvolgen. Frans Benning Cock Capn. en Witt van Ruijtenburg Lut. geschildert van Rembrand an 1642.'; {Schaep 1653, p. 135, no. 4.} transferred to the Small Council of War Chamber (Kleine Krijgsraadkamer) in the Town Hall on Dam square, Amsterdam, 1715 {SAA, Archief van de Thesaurieren Ordinaris, Resolutieboek 28 October 1711-28 January 1723, 23 May 1715: 'Is geordonneert, omme het groote Stuk Schilderij van Rembrandts hangende op de Saal van de Colveniersdoelen Schoon te maken, en als dan hetzelfde te Plaetsen op de Kreygsraats Kamer van het Stadhuys'. First published in Dyserinck 1890, p. 245.} transferred to the house of Cornelis Sebille Roos (the 'Trippenhuys'), 29 Kloveniersburgwal, Amsterdam, 1808; {See Brugmans 1913, p. 60.} on loan to the museum from the City of Amsterdam since 1808

[Bibliography and list of abbreviations for the provenance \(pdf\)](#)

## Relations

### Related

- [Fotoreproductie van de Nachtwacht van Rembrandt van Rijn](#)
- [Fotoreproductie van de Nachtwacht van Rembrandt van Rijn](#)
- [Nachtwacht](#)

- [Officieren en andere schutters van wijk II in Amsterdam onder leiding van kapitein Frans Banninck Cocq en luitenant Willem van Ruytenburch, bekend als de 'Nachtwacht'](#)
- [Fotoreproductie van het schilderij 'De Nachtwacht' door Rembrandt Harmensz. van Rijn](#)
- [Nachtwacht](#)
- [Fotoreproductie van het schilderij De Nachtwacht door Rembrandt van Rijn in de collectie van het Rijksmuseum](#)
- [Fotoreproductie van het schilderij De Nachtwacht door Rembrandt van Rijn in de collectie van het Rijksmuseum](#)

## Documentation

- [De Nachtwacht](#), Jonathan Bikker
- [Een schrijver ziet meer : Nederlandse auteurs en het Rijksmuseum](#), Greetje Heemskerk, Kader Abdolah, p. 66-69
- [The Golden Age reloaded : die Faszination niederländischer Malerei des 17. Jahrhunderts : Sammlungen der Villa Vauban und des Rijksmuseums Amsterdam](#), afb. p. 60
- [Rembrandt : the painter thinking](#), Ernst van de Wetering, p. 141, 260, fig. 121, 238
- [Rembrandt in perspectief : de veranderende visie op de meester en zijn werk](#), p. 22, 25, 180, afb. 1.6, 1.9, 6.6
- [Hollanders van de Gouden Eeuw](#), p. 68-69, afb. 58
- [The nightwatch](#), Jonathan Bikker
- [De Gouden Eeuw : proeftuin van onze wereld](#), p. 146-147, afb. 2
- [Kiefer, Rembrandt, Kiefer](#), Anselm Kiefer
- [Ontmoet Rembrandt : leven en werk van de meesterschilder](#), p. 62, afb. 52
- [Rembrandt : the painter at work](#), Ernst van de Wetering, p. 179, afb. 245, 196-203, 257
- [Rembrandt : pintor de historias](#), Teresa Posada Kubissa, Alejandro Vergara, Mariët Westermann, p. 39, afb. 16
- [The visible world : Samuel van Hoogstraten's art theory and the legitimization of painting in the Dutch Golden Age](#), Beverley Jackson, Lynne Richards, Thijs Weststeijn, p. 227, afb. 92
- [De oude Meesters van de stad Amsterdam : schilderijen tot 1800](#), p. 242
- [Hollanders in beeld : portretten uit de Gouden Eeuw](#), p. 32, 33, afb. 22
- [Dutch portraits : the age of Rembrandt and Frans Hals](#), p. 31 + afb. 22
- [Het Rembrandt boek \[ : 1 2006\]](#), Gary Schwartz, p. 172, 175

- Rembrandt : zoektocht van een genie, Bob van den Boogert, Michiel Franken, Ernst van de Wetering, p. 48
- Kabinetten, galerijen en musea : het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden, Ellinoor Bergvelt, Debora Jacoba Meijers, Mieke Rijnders, p. 368, afb. 13.10
- Nederland in de Gouden Eeuw, p. 152-185, p. 167 (afbeelding)
- Verborgene verhalen : betekenis van Vlaamse en Nederlandse schilderijen 15e - 18e eeuw, p. 246-247
- De Nachtwacht, Gary Schwartz
- Nederlandse kunst in het Rijksmuseum 1600-1700, Jan Piet Filedt Kok, Reinier J. Baarsen, Bart Cornelis, Jan Daniël van Dam
- De glorie van de Gouden Eeuw : Nederlandse kunst uit de 17de eeuw : schilderijen, beeldhouwkunst en kunstnijverheid, Jan Piet Filedt Kok, Judikje Kiers, Fieke Tissink, p. 107 + afb., cat.nr. 65
- Rembrandts schatkamer, p. 74-75
- Rembrandt by himself [ : 1999], Edwin Buijsen, Quentin Buvelot, Volker Manuth, Ernst van de Wetering, Christopher White, Marieke de Winkel, p. 32, 33 + afb.
- Rembrandt : a genius and his impact, Albert Blankert, Marleen Blokhuis
- The Golden Age of Dutch art : seventeenth century paintings from the Rijksmuseum and Australian collections, Norbert E. Middelkoop
- Rembrandt : the painter at work, Ernst van de Wetering, p. 32, 96, 125, 133, 179, 181-188, 195-201, 203, 216
- The art of the Dutch Republic 1585-1718, Mariët Westermann, p. 145, 148, 149 + afb.
- A journey to Flanders and Holland, Harry Mount, Joshua Reynolds, p. 91 + noot 455 + afb. 50
- Artifice and illusion : the art and writing of Samuel van Hoogstraten, p. 246-247 + afb.
- Dutch painting 1600-1800, Jakob Rosenberg, Seymour Slive, p. 72-74 + afb.
- Faces of the Golden Age : seventeenth century Dutch portraits, Marjolein de Boer, Eddy de Jongh, Yoriko Kobayashi-Sato, Ewoud Mijnlief, p. 15
- Capitaele stukken : lotgevallen van zeven belangrijke stukken uit het Amsterdamse schilderijenbezit vanaf 1683 tot en met 1808, Johan Bos
- Burgers in het geweer : de schutterijen in Holland, 1550-1700, Paul Knevel, p. 10, 13, 120, 122, 135, 137, 313, 317
- Liefde, list en lijden : historiestukken in het Mauritshuis, Ben P.J. Broos, p. 16-17, afb. 8
- Rembrandt : all paintings in colour, Astrid Tümpel, Christian Tümpel, p. 218, 219-225, 235, 263



- [Rembrandt : de meester en zijn werkplaats : schilderijen](#), Christopher Brown, Jan Kelch, Pieter J.J. van Thiel
- [Rembrandt](#), Annemarie A.E. Vels Heijn, p. 64
- [Schutters in Holland : kracht en zenuwen van de stad](#), Louise E. van den Bergh-Hoogterp, Marijke Carasso-Kok, Koos Levy-van Halm, afb. 67, 71
- [Dossier Rembrandt : documenten, tekeningen en prenten](#), S.A.C. Dudok van Heel, Eva Ornstein-van Slooten, Peter Schatborn, p. 48-51
- [Prijst de lijst : de Hollandse schilderijlijst in de zeventiende eeuw](#), Cornelius Joannes de Bruyn Kops, Pieter J.J. van Thiel, p. 20, 51 (noot 5), 165
- [Hollandse schilders in de Gouden Eeuw](#), Bob Haak, p. 107, afb. 191
- [Rembrandt : zijn leven, zijn schilderijen : een nieuwe biografie met alle beschikbare schilderijen in kleur afgebeeld](#), Gary Schwartz, p. 209-224, 228, 231, 259, afb. 230
- [Het Trippenhuys te Amsterdam](#), Isabella Henriette van Eeghen, Rudolf Meischke, H.E. Reeser, p. 214-215, 259, afb. 168
- [A corpus of Rembrandt paintings](#), J. Bruyn, D. Cook-Radmore, Karin Groen, L. Peese Binkhorst-Hoffscholte, Ernst van de Wetering, p. 430-485, cat.nr. A 146
- [Rembrandt : the Nightwatch](#), Egbert Haverkamp-Begemann
- [Groepsportretten in het Amsterdams Historisch Museum](#), Bob Haak, dl. 1, p. 18, afb. 17
- [Carel Fabritius : complete edition with a catalogue raisonné](#), Christopher Brown, p. 25, afb. 24-26
- [Willem Bartel van der Kooi \(1768-1836\) en het tekenonderwijs in Friesland \[ : 1 1978\]](#), cat.nr. F
- [Rembrandt : the complete edition of the paintings](#), Abraham Bredius, Horst Karl Gerson, cat.nr. 410
- [Rembrandt and the Italian Renaissance](#), Kenneth Clark, p. 70, 85, 86, 88, 160, 172, 214, afb. 77
- [Rembrandt life and work](#), Jakob Rosenberg, p. 138-143 + afb.
- [Rembrandt fecit 1642 : de Nachtwacht](#), Gysbrecht van Aemstel, Wytze Gerbens Hellinga
- [De vrouw van Rembrand : bijzonderheden omtrent het huwelijk van den schilder ... met Saske Ulenburgh, van Leeuwarden](#), Wopke Eekhoff (archivaris), p. 44-45
- [Odd men out : Govert Flinck and Joachim von Sandrart's civic guard portraits for the Kloveniersdoelen](#), Jonathan Bikker, Gwen Tauber, p. 260, fig. 1
- [The Art of Conservation III : The restorations of Rembrandt's 'Night watch'](#), Esther van Duijn, Jan Piet Filedt Kok
- [De jonge Rembrandt aan het werk: Materiaalgebruik en schildertechniek van Rembrandt in het begin van zijn Leidse periode](#), Ernst van de Wetering, p. 55, 58

- [Opmerkingen bij Rembrandt](#), E.K.J. Reznicek, pp. 99-103, afb. 22
- [Marten and Oopjen : two monumental portraits by Rembrandt](#), fig. 19
- [Oud & Nieuw : Rembrandt van Rijn en Mieke van Wijk](#), Carolus van Doornen
- [Marten en Oopjen : twee monumentale portretten van Rembrandt](#), afb. 19
- [Hoofdstuk uit het Rijksmuseum](#), Fieke Tissink
- [Schmidt-Degener en de Nachtwacht van Huib Luns](#)
- [De inlijsting van Rembrandts Nachtwacht in het verleden en de nieuwe lijst](#)
- [Frans Banninck Cocq's Troop in Rembrandt's Night Watch : the identification of the guardsmen](#), S.A.C. Dudok van Heel
- [Omtrent Rembrandts Nachtwacht](#), Epco Runia, Fieke Tissink
- [De Nachtwacht op reis : een beeldverslag](#), Jan Frederik Heijbroek
- [Beschadiging en herstel van Rembrandts Nachtwacht](#), Pieter J.J. van Thiel
- [De inlijsting van Rembrandts Nachtwacht in het verleden en de nieuwe lijst](#)
- [De radiografie van Rembrandts Nachtwacht](#), Guido Van de Voorde
- [The Night Watch and the Entry of Marie de'Medici : a new interpretation of the original place and significance of the painting](#), S.A.C. Dudok van Heel
- [Restauratieverslag van Rembrandts Nachtwacht](#), W. Hesterman, L. Kuiper, Luitsen Kuiper
- [Schmidt-Degener en de Nachtwacht van Huib Luns](#), p. 103-112, afb. 4-5
- [Het Rijksmuseum voor Moderne Kunst van Willem Steenhoff. Werkelijkheid of utopie?](#), Jan Frederik Heijbroek, Herbert Henkels, p. 169-170, afb. 6
- [De Nachtwacht op reis : een beeldverslag](#), Jan Frederik Heijbroek
- [The Night Watch and the Entry of Marie de'Medici : a new interpretation of the original place and significance of the painting](#), S.A.C. Dudok van Heel
- [Het Rijksmuseum in het Trippenhuis, 1814-1885 \(IV\) : kopiisten en fotografen](#), Pieter J.J. van Thiel, p. 72, 75-77, 80, 83, afb. 10-14, 16
- [Beknopt verslag van de resultaten van het technisch onderzoek van Rembrandts Nachtwacht](#), C.M. Groen, J.A. Mosk, Ernst van de Wetering
- [Schmidt-Degener en de Nachtwacht van Huib Luns](#)
- [Het Rijksmuseum in het Trippenhuis, 1814-1885 \(V\) : conservering en restauratie](#), Pieter J.J. van Thiel

- The Rembrandt Database, Object information, Rembrandt, Civic guardsmen of Amsterdam under command of Banninck Cocq, dated 1642, Rijksmuseum, Amsterdam, inv. no. SK-C-5, <http://www.rembrandtdatabase.org/Rembrandt/painting/3063/civic-guardsmen-of-amsterdam-under-command-of-banninck-cocq>, accessed 2016 February 01
- Inzoomer object op zaal, 2013 (Nederlands/English).
- A. Jensen Adams, *Public Faces and Private Identities in Seventeenth-Century Holland, Portraiture and the Production of Community*, New York 2009, p. 211-217, fig. 60.
- M. Rayssac, 'l'Exode des Musées, Histoire des oeuvres d'art sous l'Occupation', Parijs 2007.
- K.M. Groen, 'Earth Matters, The origin of the material used for the preparation of the Nightwatch and many other canvases in Rembrandt's workshop after 1640', *Art Matters*, volume 3, p. 138.
- E. Runia. A. van Suchtelen, *Rembrandt*, Den Haag 2006, p. 14.
- Y. van Veelen, 'Work in progress. De strijd om de Nachtwacht', *Kunstbeeld* nr. 12/1 (dec. 2004/jan. 2005), p. 44-47.
- 'Omtrents Rembrandts Nachtwacht', *Kunstkrant Rijksmuseum Amsterdam* nr. 1 (1998), p. 14-20.
- H. van Os, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* nr. 4 (1996), p. 309-320 + afb.
- J. Boomgaard, 'De Verloren Zoon. Rembrandt en de Nederlandse Kunstgeschiedenisbeschrijving', *Kunstreeks* (1995).
- P. Taylor, 'Darkness at Noon. Rembrandts Nachtwacht', *Kunstschrift* 6 (1994), p. 22-27 + afb.
- Fieke Tissink, 'Hoofdstuk uit het Rijksmuseum', *Rijksmuseum Kunstkrant* 19 (1993) nr. 3, p. 14-18.
- O. Pacht, 'Rembrandt', München 1991, p. 19-30 + ill.
- A.K. Wheelock, 'The Age of Rembrandt', *Studies in seventeenth Century Dutch Painting* (The Pennsylvania State University, 1988), p. 215, 223 (afb.).
- J.B. Bedaux, 'Een achttiende eeuwse kunsttheoretische discussie', *Kunstlicht* 15 (1985), p. 25-28.
- C. Grimm, 'Handschrift, schildertechniek en beeldstructuur. Bijdrage tot het onderzoek naar toeschrijving, I: de helmen van Rembrandt', *Tableau* (1982/83), p. 246-248, afb. 5.
- E. van de Wetering, 'Ontrouw aan Rembrandt', *Kunstschrift* (Openbaar Kunstbezit) (1982), p. 166-167, 171, afb. 24-26.
- K. Clark, 'What is a masterpiece?', *Portfolio. The Magazine of the Visual Arts*, 2 (1980), p. 51 + afb.
- H. Günther, 'Damals oder heute unverstanden. Zum Problem von Rembrandts Nachtwache', *Welkunst* 50 (1980), p. 1848-1850 + afb.

- U. Schumacher, 'Gruppenporträt und Genrebild. Zur Deutung der Photographie für die französische Malerei des 19. Jahrhunderts, Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte 4 (1979), p. 29, afb. 11.
- M.M. Toth-Ubbens, 'De barbier van Amsterdam. Aantekeningen over de relaties tussen het Waaggebouw en de Schouwburg in de zeventiende eeuw', Antiek 10 (1975), p. 388, afb. 12.
- H. Gerson, 'De Nachtwacht', Openbaar Kunstbezit, 10e jaargang, januari (1966).
- Chr. White, 'Rembrandt', Den Haag 1964, p. 65, 66 + afb.
- A.J. Moes-Veth, 'Rembrandt's Claudius Civilis en de Nachtwacht van terzijde beschouwd, Oud Holland LXXV (1960), p. 143.
- A.J. Moes-Veth, 'De Nachtwacht en haar oude copieën', Oud Holland LXII (1947), p. 188.
- J.A. Overhoff, 'De Nachtwacht op zwerftocht' (het schilderij ten tijde van WO II), [http://www.cacciucco.nl/artikelen/kunst/de\\_nachtwacht\\_op\\_zwerftocht.html](http://www.cacciucco.nl/artikelen/kunst/de_nachtwacht_op_zwerftocht.html) [2016]
- J.A. Overhoff, 'THE NIGHT WATCH ODYSSEY' (the painting during WWII), [http://www.cacciucco.nl/english/the\\_night\\_watch\\_odyssey.html](http://www.cacciucco.nl/english/the_night_watch_odyssey.html) [2017]

## Persistent URL

To refer to this object please use the following persistent URL: <http://hc>

Discover the stories behind **Rembrandt's masterpiece** ✕

Experience the Night Watch [↗](#)

## Questions?

Do you have a remark or extra information on this object? [Please let us know!](#)

## VISITOR INFORMATION

Open daily 9 to 17h  
Museumstraat 1, Amsterdam

About us

Press

Careers

Contact

Contact

**Donate today**

**Newsletter**

Founder

Main sponsors

[Terms and conditions](#) | [Privacy](#) | [Cookie Policy](#) | [Right of withdrawal](#)