Contenido

[Perfil profesional de un bachiller y de un licenciado en artes dramáticas 2](#_Toc54170754)

[Conocimientos y Característica 2](#_Toc54170755)

[Capacidades 2](#_Toc54170756)

[Habilidades y destrezas 2](#_Toc54170757)

[Actitudes 3](#_Toc54170758)

[Mercado laboral 3](#_Toc54170759)

[Perfil profesional de un gestor cultural 3](#_Toc54170760)

[Conocimientos 3](#_Toc54170761)

[Habilidades y características deseables 3](#_Toc54170762)

[Tareas típicas durante la carrera 4](#_Toc54170763)

[Mercado laboral 4](#_Toc54170764)

[Perfil profesional de un licenciado en Artes circenses contemporáneas 5](#_Toc54170765)

[Conocimientos 5](#_Toc54170766)

[Características 5](#_Toc54170767)

[Habilidades 6](#_Toc54170768)

[Actitudes 6](#_Toc54170769)

[Mercado laboral 6](#_Toc54170770)

[Bibliografía 7](#_Toc54170771)

# Perfil profesional de un bachiller y de un licenciado en artes dramáticas

## Conocimientos y Característica

* Atención y concentración.
* Memoria para recordar con facilidad el texto por narrar o interpretar.
* Habilidad en la expresión verbal y escrita
* Disposición para el trabajo corporal
* Espíritu investigativo, reflexivo y crítico
* • Responsabilidad, perseverancia y perfeccionismo para concretar proyectos que requieren de mucho esfuerzo.
* Disposición para informarse sobre la historia del pensamiento y de la actividad humana
* Disposición para observar, analizar y representar la conducta de los seres humanos
* Disposición para el trabajo en equipo, fortaleciendo una actitud cooperativa y solidaria con todos los integrantes que participan en cada representación teatral.
* Procesar conocimientos provenientes de muchos ángulos de forma simultánea.
* Poseer conocimiento teatral de varias áreas como: la historia, la ideología, la estética y la técnica.
* Desarrollar habilidades y actitudes especificas para la concepción, realización y producción escénica

## Capacidades

* Conocer y utilizar métodos de análisis de la acción dramática.
  + Conocer y utilizar métodos de interpretación escénica.
  + Conocer y utilizar técnicas de expresión vocal y corporal.
  + Conocer y utilizar métodos de dirección y puesta en escena.
  + Conocer y utilizar técnicas de ambientación visual y sonora.

## Habilidades y destrezas

Capacidad de entender y realizar funciones en el ámbito de la actuación, la dirección, el diseño escenográfico, la crítica, así como la historia y la investigación de las artes escénicas

Asimismo, posee la capacidad de actuar en diversas áreas como lo pueden ser cine, televisión, teatro y otras artes escénicas.

Posee la capacidad de adaptar asuntos literarios para producciones audiovisuales; dirigir producciones de radio teatro y realizar labores de asistente en producciones audiovisuales.

También, estará en condiciones de realizar cursos y talleres teatrales para niños y niñas, adolescentes, personas adultas y adultas mayores, así como practicar la enseñanza del teatro en instituciones públicas y privadas.

## Actitudes

* Trabajar cooperativa y solidariamente con los y las integrantes de cada producción escénica.
* Interesarse e informarse sobre la historia del pensamiento y la actividad humana.
* Observar y comprender la conducta de los seres humanos.

## Mercado laboral

* Instituciones estatales: Ministerio de Cultura y Juventud y sus instituciones adscritas, Sistema Nacional de Radio y Televisión.
* Ministerio de Educación Pública.
* Municipalidades y Casas de Cultura.
* Instituciones de Educación Superior, Públicas y Privadas.
* Instituciones y empresas privadas de teatro, circo, danza, radio, cine y televisión.
* Ejercer como actor, director escénico, productor y técnico del espacio escénico.
* Ejercer como director, productor y locutor de programas para la radio o la televisión, o como locutor de cuentos.
* Enseñar en el nivel de educación secundaria y universitaria.

# Perfil profesional de un gestor cultural

## Conocimientos

capacitada para integrar una estructura equilibrada de conocimientos interdisciplinarios, mediante procesos de aprendizaje teórico-prácticos, que propicien una apropiada gestión de los recursos culturales, sociales y económicos, realizar labores como:

* Realizar análisis financiero.
* Analizar fenómenos culturales.
* Desarrollar investigación cualitativa y cuantitativa.
* Llevar a cabo funciones de argumentación y defensa.
* Mostrar interés por la diversidad lingüística.
* Demostrar destrezas sociales para establecer vínculos interpersonales.
* Dominar los instrumentos de gestión para elaborar proyectos con los que dotar de sentido y valor un determinado bien patrimonial, aprendiendo a integrar la creación de entidades de gestión, la promoción de eventos culturales, la dinamización del patrimonio y la configuración de circuitos de formación y disfrute para usuarios.
* Dotar al alumno de los conocimientos necesarios para organizar y dirigir equipos humanos multidisciplinares que trabajen en el desarrollo de proyectos de gestión cultural.

## Habilidades y características deseables

* Poseen alta sensibilidad por los fenómenos culturales y sociales
* Deben poseer buenas relaciones interpersonales
* Deben de trabajar en equipo
* Deben tener una amplia capacidad de escucha
* Deben de poseer buen manejo de la crítica.
* Debe resolver e intermediar conflictos
* Deben ser creativos
* Deben de ser empáticos
* Deben procesar conocimientos provenientes de muchos ángulos de forma simultánea.

## Tareas típicas durante la carrera

* + Análisis financiero.
  + Análisis de fenómenos culturales.
  + Investigación cualitativa y cuantitativa.
  + Argumentación y defensa.
  + Diversidad lingüística.
  + Destrezas interpersonales.

## Mercado laboral

* Bienes culturales: museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas, filmotecas, espacios expositivos, etc.
  + Artes escénicas: teatros, ópera, danza, circo. Sector de las artes visuales: galerías, exposiciones, crítica, museos, artesanía.
  + Música y grabación: auditorios, festivales, circuitos, industria fonográfica, salas especializadas.
  + Literatura y la edición: festivales, premios, editoriales, difusión y venta.
  + Artes audiovisuales: radio, cine, televisión, producción audiovisual, multimedia.
  + Gestión cultural territorial: gestión municipal, centros culturales, centros cívicos, programaciones locales, participación social.
  + Organizaciones de prestación de servicios: empresas de infraestructuras, gestión delegada, prestación de servicios especializados.
  + Participación, cultura popular y tradicional: fiestas populares, folklore, asociacionismo tradicional.
  + Sectores que tienen relaciones con la cultura: turismo, empleo, desarrollo territorial, cohesión social, multiculturalidad.
  + Relaciones y cooperación cultural internacional: proyectos internacionales, cooperación internacional, internacionalización de proyectos, gestión de redes culturales y artísticas.
  + Generación y comercio de software: proyectos de creación de aplicaciones informáticas, juegos, multimedios, etc.
  + Gestión comunitaria en internet o “community management”.

# Perfil profesional de un licenciado en Artes circenses contemporáneas

## Conocimientos

* Debe contar con formación en alguno de los siguientes campos:

**Artes Circenses**: Acrobacia de Piso, Equilibrística, alguna Herramienta de Humor, malabares o alguna técnica Aérea.

**Artes Escénicas**: Danza Clásica, Danza Contemporánea o Teatro.

**Deporte**: Gimnasia, natación, clavado o atletismo.

* Comprender los conocimientos del área técnica circense que le permitan generar un acto circense contemporáneo profesional en alguna especialidad, individual o grupal.
* Identificar las características anatómico-funcionales del cuerpo humano y su relación especifica en la práctica profesional de las Artes Circenses.
* Analizar las características generales de la presencia escénica como herramienta fundamental de las Artes Circenses Contemporáneas.
* Reconocer el marco histórico de los orígenes y desarrollo del Circo y su relación con el devenir de las prácticas artísticas circenses contemporáneas.
* Entender los conceptos básicos para la producción de espectáculos y la gestión cultural que brinden al alumno las herramientas necesarias para el desenvolvimiento en el ámbito profesional circense.
* Apreciar los conocimientos de la correcta alineación ósea y mecánica, para evitar lesiones y aprovechar sus posibilidades físicas en el desarrollo de una mayor presencia escénica.
* Poseer fuerza física y resistencia indispensables para la práctica de las Artes Circenses.
* Tener flexibilidad suficiente para el desarrollo de las Disciplinas Circenses.
* Reaccionar ante estímulos externos a través de la improvisación.
* Comprender el funcionamiento de patrones y ejercicio básicos de ritmo, coordinación y disociación.
* Contar con la capacidad de adaptación a las diversas condiciones presentes en el Circo Contemporáneo.

## Características

Debe poseer conocimiento en acrobacias de piso, equilibrismo, herramientas de humor, malabares, técnicas aéreas, así como acondicionamiento físico, kinesiología y concentración corporal danza, teatro e Historia del circo

Existen 5 tipos de licenciaturas de artes circenses y estas son:

* Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas con dominio en Acrobacia de Piso.
* Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas con dominio en Equilibrística.
* Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas con dominio en Herramientas de Humor y Técnica Clown.
* Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas con dominio en malabares.
* Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas con dominio en Técnicas Aéreas.

Las artes circenses se articulan en 5 ejes de formación: Dominio Específico, Técnicas Circenses, Artes Integradas al Circo, Físico Anatómicas e Integración Profesional.

Los artistas circenses deben de ser capaces de interpretar y crear actos y espectáculos de Circo Contemporáneo con alta calidad técnica y artística además de poseer una visión amplia de los fenómenos relacionados con el quehacer circense en nuestros días.

## Habilidades

* Aplicar los saberes adquiridos en la ejecución y creación de un acto circense contemporáneo, desde una perspectiva multidisciplinar, creativa e innovadora.
* Utilizar los principios anatómicos funcionales, la respiración, la regulación de la energía, la experimentación con el movimiento, y la ejecución consciente del mismo, como herramientas fundamentales para un adecuado desempeño como artistas circenses contemporáneo.
* Elaborar propuestas creativas para la enseñanza y aprendizaje de las Artes Circenses Contemporáneas.
* Diseñar, organizar, realizar y promocionar proyectos escénicos de artes circenses contemporáneos, de carácter independiente o alternativo.
* Realizar actividades en cualquier etapa del proceso de producción, de la creación a la presentación.
* Utilizar elementos propios de la metodología de la investigación para mejorar la comprensión de las Artes Circenses como objeto de estudio.

## Actitudes

Mostrar honradez, veracidad, coherencia, auto exigencia, compromiso social y entrega en la búsqueda de un beneficio extra personal, como una forma de entender y practicar el Circo.

Desarrollar una práctica profesional autónoma, comprometida y de excelencia técnica y artística, bajo los principios del circo.

## Mercado laboral

Se podrá abarcar un amplio espectro de inserción laboral tanto en compañías de danza, circo y otras artes escénicas en campos tan variados como la interpretación, creación, producción y promoción dancística/circense. Asimismo, contará con una certificación en método BAT (barre a terre contemporáneo) que le permitirá difundir y brindar clases de dicha técnica para el entrenamiento físico de bailarines, acróbatas, personas comunes, teatro-físico y ergonomía laboral.

# Bibliografía

<https://escuela.cirkodemente.com.mx/estudios-superiores-en-artes-circenses-contemporaneas/>

<http://orientacion.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2018/07/ArtesDramaticas.pdf>

<http://orientacion.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2018/08/GestionCultural.pdf>

<http://www.teatro.ucr.ac.cr/sites/default/files/201903/nuevo%20plan%20de%20estudios%202019_0.pdf>

<http://www.circodelasartes.com/#!/-carrera-profesional/>