



# คติความเชื่อเรื่องไตรภูมิในงานศิลปกรรม ของวัดสุทธิศนเทพวราราม

## คติความเชื่อเรื่องไตรภูมิในงานศิลปกรรม ของวัดสุทัศนเทพวราราม

รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์  
ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตกรรมประดิษฐกรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ไตรภูมิเป็นที่มาแห่งความบันดาลใจในการสร้างงานศิลปกรรมไทยทุกประเภททั้งสถาปัตยกรรม ประดิษฐกรรม จิตรกรรม ประติมาศิลป์ และศิลปะพื้นบ้าน ศิลปกรรมแต่ละประเภทมีสภาพความแตกต่างกันไป ลับซับซ้อน วิจิตรพิสดาร จากศูนย์กลางของสังคมเมืองกระจายสู่ชนบทจากศิลปกรรมเพื่อการใช้ชีวิตริย์และศาสนา สุ่มศิลปกรรมเพื่อประโยชน์ใช้สอยของชาวบ้านหรือตามความมั่นคงทางงานวิจิตรศิลป์กระจาย สุ่มศิลปะพื้นบ้าน รูปลักษณ์ของศิลปกรรมต่างๆ เหล่านี้กระจายจากศูนย์กลางของสังคม ออกไปเป็นล่าดับขึ้นดุสัตบบริภัณฑ์ขอบล้อมเข้าพระสุเมรุ แต่ศิลปกรรมทุกสิ่งใน ทุกส่วนของสังคมไทยมีรากฐานมีที่มาจากการคิดความเชื่อและความบันดาลใจจากไตรภูมิ แบบทั้งสิ้น ไม่ว่าจะแสดงเรื่องราวไตรภูมิโดยตรง แสดงด้วยรูปสัญลักษณ์เป็นสิ่งแทน ความหมายภูมิภาคต่างๆ หรือแสดงเรื่องราวทางศาสนา ทศชาติ มหาชาติ หรืออื่นๆ ซึ่งเป็นส่วนย่อยหรือส่วนละเอียดของไตรภูมิ นั่นคืออิทธิพลของไตรภูมิที่มีต่อวัฒนธรรม ของคนไทยเรา

ทางจิตกรรมเรามักจะพนักงานสร้างภาพเรื่องไตรภูมิไว้ที่ผนังด้านหลัง พระประธานในพระอุโบสถ พระวิหาร ลายรดน้ำบนดဤพระอธรรม ลายประจำดับมนูกบน พระพุทธอบาท ทางสถาปัตยกรรมและประดิษฐกรรม เรากะพบ การวางแผนอาคาร บางแห่ง ผัง สฤปเจดีย์ หรือองค์ปรางค์ ช่างไทยจำลองภูมิจักรวาลอย่างน่าประทับใจ มีความคิด ความงาม และความหมายโดยมีศิลปกรรมสະห้อนสัญลักษณ์แทน เข้าพระสุเมรุอยู่ตรงกลาง มีฐานเป็นสีทันดรสมุทร มีสุปหรือปรางค์ ทิศแทนทิวทัศน์ ๔ นิรายลະเอียดปลีกย่อยครบถ้วน ลักษณะของอาคาร สฤปเจดีย์ ปรางค์ มนทป ใบสด วิหาร เมรุมาศ ฯลฯ ทั้งในวัดในวังล้านมีคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิแฝงอยู่ทั้งสิ้น การใช้ ประดิษฐกรรมตกแต่งประจำอาคาร ฐานสิงห์ ครุฑจันนาค เทพนั่งพนมหัตถ์ บัว กระเจง กานบ คันทวย ช่อฟ้า ในราก หางหงส์ ฯลฯ ล้านแสดงรูปสัญลักษณ์ของ ภูมิภาคต่างๆ ของไตรภูมิทั้งสิ้น นั่นคืออิทธิพลของไตรภูมิที่มีอิทธิพลต่อการสร้าง ศิลปกรรมของไทยตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน

## ไตรภูมิกับศิลปกรรมเพื่อความเชื่อในพุทธศาสนา

จักรวาล ปริมณฑล แห่งภาพหรือภูมิทั้ง ๓ (ไตรภูมิ) คือ ภูมิปุริ ๔ ภูมิรูป ๑๖ และภูมิ ๑๑ จักรวาลวิทยา เป็นวิชาที่ว่าด้วยระบบของจักรวาล เป็นระบบที่ถูกวางไว้อย่างเป็นระเบียบเป็นขั้นเป็นตอน ศึกษาด้านครัวกันมานานทั้งในอินเดีย จีน และยุโรป จักรวาลทางพุทธศาสนาจากอินเดียเข้ามายังสุวรรณภูมิ และเริ่มกำหนดเป็นระบบมีระเบียบแบบแผนขึ้นในไตรภูมิกถา สมัยสุโขทัย

จักรวาลวิทยาของพุทธศาสนาในอินเดีย มีเด็กในร่มมาจากจักรวาลวิทยาในศาสนาพราหมณ์ เพียงแต่ปูรุ่งแต่งแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงความหมายไปบ้างตามความเหมาะสม เพื่อให้เข้ากับหลักคำสอนและการเทศนาในพระพุทธศาสนาเท่านั้น จักรวาลทั้งพราหมณ์ และพุทธศาสนา มีความเห็นตรงกันว่า โลกธาตุมีมากมายนับไม่ถ้วน

นอกจากนั้น จักรวาลวิทยาถือว่ามีทิศสำคัญอยู่ ๔ ทิศ ณ ตำแหน่งจักรวาลที่เป็นสวรรค์ขั้นที่ ๑ ที่ตั้งอยู่บนเขาสูงคุณธรรม เขารูปวงแหวนสัตบบริวัณฑ์ขั้นในสุดที่ล้อมเข้าพระสุเมรุ แणกกลางโลก มีเทเวดผู้รักษาโลก ๔ ทิศ

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ๑. ท้าวอตตัวรู จอมคนธรรมพ                                      | อยู่ทางทิศตะวันออกของจักรวาล |
| ๒. ท้าววิรุพหก จอมกุณภันฑ์                                     | อยู่ทางทิศใต้ของจักรวาล      |
| ๓. ท้าววิรุคบีกาช จอมนาค                                       | อยู่ทางทิศตะวันตกของจักรวาล  |
| ๔. ท้าวภูเรหหรือท้าวເວສສ්වන จอมยักษ์ อยู่ทางทิศเหนือของจักรวาล |                              |

คติเหล่านี้ให้อิทธิพลต่อศิลปะ วรรณคดี สังคมและการเมือง โดยเฉพาะศิลปกรรมทางพุทธศิลป์มาก

ทางศิลปกรรม ปรัชญาหรือสัญลักษณ์แบบบูรพาทิศ ในพุทธศิลป์ยึดถือและนำมาแสดงออกอย่างต่อเนื่องยาวนาน สี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นสัญลักษณ์แกนกลางและแผ่นดิน ทรงกลมเป็นสัญลักษณ์แทนน้ำที่รองรับสิ่งที่สูงที่บริสุทธิ์ สวรรค์ขั้นฟ้า

ในทางสถาปัตยกรรม บูรณะสถาปัตยกรรม ทางพุทธศาสนา สถาปัตย์เดียว พระปรางค์ นั้นจะแบ่งจักรวาลวิทยาอยู่เสมอ ฐานล่างสุดมักจะเป็นรูปสี่เหลี่ยม สัญลักษณ์แทนดิน ฐานมีป้อมุม ทำให้ทิศที่ฐานเพิ่มขึ้นจาก ๔, ๘, ๑๖ ถึง ๓๒ ทิศ เป็นทวีคูณ ฐานเหลี่ยมจากด้านล่าง เริ่มทำให้รูปทรงด้านบนกลม หรือฐานเจดีย์ทรงกลมที่อยู่เหนือฐานเหลี่ยมฐานเขียง ฐานปีกหนา และฐานสิงห์

คติความเชื่อเรื่องจำลองจักรวาลนำมาใช้ในการกำหนดการวางผังโดยกำหนดให้พระปรางค์เป็นศูนย์กลางสูงสุดยิ่งที่สุด ภูมิทิศหรือมณฑปทิศ ดูจากโลกบาลทั้ง ๔ เทพสวรรค์ขั้นที่ ๑ สวรรค์ขั้นจากุณาธาราชีวิชา ท้าวโลกบาล ๔ องค์ ผู้ดูแลทิศทั้ง ๔ ของจักรวาล มีปรางค์ทิศแทนทิศปั้ง ๔ มีพระระเบียบคงคล้มรอบด้านเข้าสัตบบริวัณฑ์ เนาวงแหวน ๘ ขั้นล้อมเข้าพระสุเมรุ เป็นพัฒนาการของการวางผังพระมหาธาตุ ขนาดที่ตั้งและขอบเขตจนเป็นศูนย์กลางของเมือง เป็นศูนย์กลางของอาณาจักร ที่เริ่มมาสมบูรณ์แบบในสมัยอยุธยาตอนปลายโดยเฉพาะ การกำหนดผังพระมหาธาตุที่วัดไชยวัฒนาราม วัดที่มีพระปรางค์ศรีรัตนมหาธาตุใหญ่โตตั้งตระหง่านอยู่ท่ามกลางพระปรางค์ประจำบูรพาราม พระระเบียบคงคล้มและพระเมรุทิศ ๔ องค์ประจำทิศ

ศักดิ์สิทธิ์ทั้ง ๔ เป็นการวางแผนสถาปัตยกรรมจำลอง ระบบจักรวาลที่พัฒนาสมบูรณ์แบบที่ลุดของสมัยอยุธยา และเป็นพื้นฐานที่เป็นรากเหง้าต่อการวางแผนของช่างและสถาปนิกของกรุงรัตนโกสินทร์ ในการกำหนดผังวัด ผังเขตพุทธาวาส หรือผังสถาปัตยกรรมหลัก สถาปัตยกรรมรอง และสถาปัตยกรรมเสริมประกอบ ตามถึงการสร้างรูปแบบของพระบรมราชูปัลป์ พระปราสาท พระเจดีย์ พระมนต์ อาคารใบสด แล้ววิหารต่างๆ

การจำลองภูมิจักรวาล เริ่มพัฒนาตามบูรณะแบบที่สุดในรัชสมัยของรัชกาลที่ ๓ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทั้งการวางแผนเขตพุทธาวาสวัดสุทัศนเทพวราราม ซึ่งเป็นวัดที่สร้างขึ้นใหม่ท่ามแต่รัชกาลที่ ๑ จนถึงรัชกาลที่ ๓ เป็นการกำหนดแนววางแผนใหม่ทั้งหมดสมบูรณ์แบบที่สุด หรือการพัฒนาแผนผังเดิมของวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามโดยสร้างศาสนสถานเพิ่มเติม และปฏิสังขรณ์ของเก่า เพื่อให้การจำลองภูมิจักรวาลขัดเจนขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

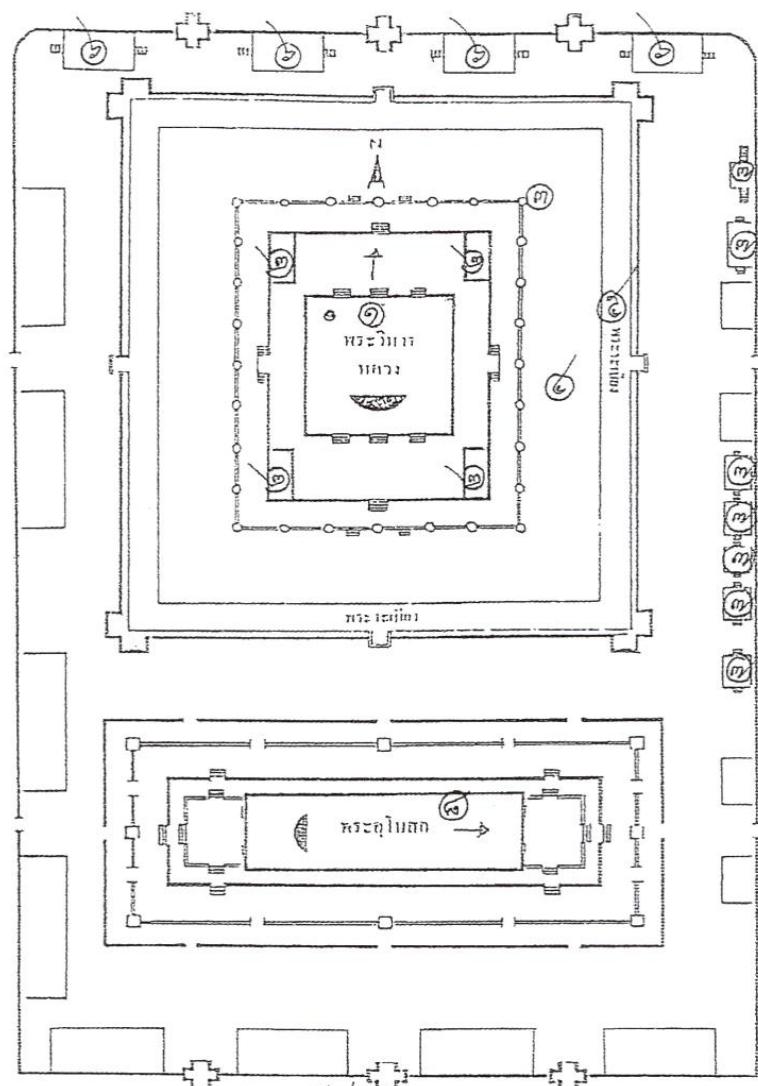
สำหรับการจำลองรูปทรงของสถาปัตยกรรมประจำทองศดุป ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของภูมิจักรวาลและได้รับภูมิเข่นกัน เจดีย์ทรงระฆังวัดพระศรีสรรเพชญ์ อยุธยา เป็นต้นแบบของพระศรีรัตนเจดีย์ที่สวยงามของวัดพระศรีรัตนศาสดาราม และเจดีย์เหลี่ยมย่อมุม ของสมัยอยุธยาตอนปลาย คือ พระเจดีย์ศรีสุริโยทัย วัดสوانหลวงสบสวรรค์ ให้อิทธิพลต่อการสร้างเจดีย์เหลี่ยมย่อมุม โดยเฉพาะหมู่พระมหาเจดีย์วัดพระเชตุพนทั้งหมดล้วนสร้างสูงที่จำลองภูมิจักรวาลที่ทั่งคงลงตัวมากขึ้น ในสมัยรัตนโกสินทร์ การจำลองภาพขั้นของภูมิจักรวาลที่เป็นนามธรรมมาสู่การสร้างศิลปกรรมขึ้นเป็นรูปธรรม สถาปัตยกรรมที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นสถาปัตยกรรมที่เป็นแม่บทและดงงาน เป็นอันดับหนึ่งของไทย ได้แก่พระปราสาทวัดอรุณราชวราราม กรุงเทพฯ

## การวางแผนวัดสุทัศนเทพวราราม ศาสนสถานกลางเมือง ตามคติการสร้างเมืองให้เป็นการจำลองจักรวาล

วัดสุทัศนเทพวราราม ตั้งอยู่ ณ ตัวແນ่งสำคัญใจกลางกรุงเทพมหานคร omn rัตนโกสินทร์ฯ ในช่วงการขยายตัวของเมืองพอดี สถาศคคล่องกับสุทัศนนคร อันเป็นเมืองของพระอินทร์บูรณ์ยอดเยาพระสุเมรุ แกนกลางจักรวาล ตามโบราณควรเป็นที่ตั้งของพระป্রาทวีร์วัดมหาธาตุ แต่กรุงรัตนโกสินทร์กับใช้พระวิหารหลวงของวัดสุทัศน-เทพวราราม เป็นสัญลักษณ์ของ酵พระสุเมรุ เพื่อการสมมติให้กรุงรัตนโกสินทร์ทั้งเมืองเป็นรูปจำลองของจักรวาล รัชกาลที่ ๑ ทรงมีพระราชดำริ จะสถาปนาอาณาให้สูงใหญ่ เท่ากับวัดพนัญเชิงที่กรุงเก่า และหวังจะสร้างพระวิหารให้ใหญ่กลางกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระトイหล่อสำริด ของโบราณที่กรุงรัตนโกสินทร์ ที่วิหารประชานวัดมหาธาตุกรุงสุโขทัยเพื่อมาประดิษฐานเป็นพระประชาน พระวิหารหลวง ที่จะสร้างกลางกรุงรัตนโกสินทร์นี้ พระองค์พระราชทานอารามาแต่แรกว่า “มหาสุทัศนavaśa” แต่การก่อสร้างวิหารพระใหญ่ ไม่คืบหน้าเท่าใดนัก ทรงสร้างไว้เพียงรากพระวิหารหลวง ครั้นตั้งพระトイเรียนร้อยก็เสด็จลัศรคด

รัชกาลที่ ๒ ทรงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างต่อโดยสร้างพระวิหารกับทำบานประดุจ  
กลางจ้าวหลักทรงพระศรีวิหารกลางลายพระหัตถ์สักกากับกรมหมื่นจิตรภัตตี เริ่มตัวย  
ฝีพระหัตถ์ค้างอยู่ ก็เสด็จสรวงคต ครั้งถึงรัชกาลที่ ๓ ทรงคำริที่จะสร้างเป็นวัด  
ให้สมบูรณ์ขึ้น ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระยาศรีพิพัฒน์รัตนราชไกษยาเป็นแม่กอง  
และให้พระเจ้านองยาเชอ กรมหมื่นพิทักษ์เทเวศร์ร่วมเป็นแม่กอง ตามแบบแผนที่กำหนด  
ให้สัมพันธ์กันทั้งเขตพุทธศาสนา และสังฆา率 เนื่องจากเป็นวัดสร้างใหม่ การกำหนด  
อาคารต่างๆ ทั้งอาสน์จึงกำหนดวางแผน กำหนดผังอาสน์ ให้สมบูรณ์ในคราวเดียว  
และนับได้ว่าการวางแผนอาคารต่างๆ มีความคงทนตัวสมบูรณ์แบบที่สุด ทั้งในรูปแบบ  
ขนาด ตำแหน่ง รูปทรง และพื้นที่ทาง มีการแสดงคติความเชื่อ ความหมายทาง  
ภาษาพหุของภูมิจักรวาล ตั้งแต่โครงสร้างส่วนใหญ่ไปจนถึงรายละเอียดตกแต่งอย่าง  
ไม่มีวัดใดทำมาก่อน ด้วยเหตุนี้หลังจากวัดสุทัศนฯ สร้างเสร็จสมบูรณ์ ในปี พ.ศ.  
๒๔๙๐ ปลายรัชสมัยรัชกาลที่ ๓ แม้เป็นวัดสำคัญของเมืองที่กษัตริย์ไทยทุกพระองค์  
ต้องทำบุญบูรณะรับปัจจุบัน ให้เด่นเป็นสง่าของเมืองอยู่เสมอ แต่ไม่มีการก่อสร้างอาคาร  
สำคัญใดๆ เพิ่มเติมดังเช่นวัดสำคัญอื่นๆ เลย มีแต่เพียงการปฏิสังขรณ์ และเพิ่มเติม  
สิ่งประดับเล็กๆ น้อยๆ เท่านั้น

การกำหนดเขตพุทธศาสนาของวัดสุทัศนเทพวราราม ให้สมนามตามความ  
หมายของมหาเศรษฐีอันอยู่เบื้องหลังการก่อสร้าง คือพระสุเมรุแกนกลางจักรวาล พระวิหารหลวง  
ถูกกำหนดให้เป็นอาคารประดิษฐานศูนย์กลางและเป็นดาวดึงส์เทวโลก วิหารโถง ๔ หลัง  
ที่เป็นวิหารประจำจักรวาล พระระเบียงคดซึ่งล้อมพระวิหาร หมายถึง จตุโลกบาลทั้ง ๔ บนสวรรค์  
ชั้นที่ ๑ ของจักรวาล พระระเบียงคดซึ่งล้อมพระวิหาร หมายถึง ภูเขาสัตบุรีกันที่  
พระอุโบสถที่ทางตำแหน่งทางทิศใต้อกเขาราษฎร์ได้ถูกกำหนดให้เป็น  
ชนพุทธวีป และยังสร้างเครื่องประดับอาคารอื่นที่เป็นสัญลักษณ์เสริมความเป็น  
ภูมิจักรวาล เสริมเจ้ามายอกสายประการ เช่น ตะจัน ๖ ชั้น แท่นเทวโลกทั้ง ๖ ตำแหน่ง  
รูปพระอาทิตย์ และพระจันทร์ที่หน้าบันพระอุโบสถ ภาพจิตรกรรมในพระอุโบสถที่เขียน  
เรื่อง ปฐมสมโพธิและป้าเจกพุทธ ที่ถือกำเนิดอุบัติเฉพาะชนพุทธวีป ภาพป้าทิมพานต์ที่  
ชุมบุนพระป้าเจกพุทธใกล้สระโนดาดมีช้างพาภัณฑ์ปะนนิมิต ด้วยดอกบัว ช่วยกัน  
จุดก่อของไฟ ล้วนเป็นสัญลักษณ์เพิ่มเติมที่ช่วยเน้นให้พระอุโบสถแสดงความเป็น  
ชนพุทธวีปเด่นชัดขึ้น ภาพจิตรกรรมได้รุ่มที่สำคัญที่สุดคือ ภาพจิตรกรรมในพระวิหารหลวง  
โดยฝีมือ ๔ ด้านเขียนภาพอดีตพุทธ ๒๗ องค์ และภาพบนหน้าเสา ๔ ต้น ที่แสดง  
ภาพศูนย์กลางจักรวาล รอบอกจักรวาล ศูนย์กลางชนพุทธวีป ศูนย์กลางป้าทิมพานต์  
ระยะทั้ง ๔ สัตบุรีกันที่ ๑ ถึงประตูภูมิ และนรกภูมิ เป็นภาพเขียนได้รุ่มที่ไม่เหมือน  
ที่ได้ในกรุงรัตนโกสินทร์ให้ทั้งความเจ้าใจในเรื่องและความหมายในความสำคัญ  
ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบทางจักรวาลอย่างขั้ดเจน โดยความหมายที่กล่าวมา  
ทั้งหมดนี้ ทำให้เขตพุทธศาสนาของวัดสุทัศนเทพวราราม เป็นศาสนสถาน ศูนย์กลาง  
ของกรุงรัตนโกสินทร์ ศูนย์กลางของจักรวาล (ดูภาพรายล้อมที่ ๑) และการที่รัชกาล  
ที่ ๑ อัญเชิญพระศรีศากยมุนี เป็นพระปฐมปาฐานาของพระวิหารทำให้วัดสุทัศน์เป็น<sup>๑</sup>  
ศูนย์กลางของสังคมชาติ อิทธิพลทางการเมือง นั้นคือความสมบูรณ์แบบในการเป็นศาสนสถาน  
สำคัญของเมือง เป็นไปตามพระราชประสงค์ของรัชกาลที่ ๑ พระปฐมบรมราชจักรีวงศ์



- ๑ พิธีทางศาสนา ..... ๓๔  
 ๒ จิตรกรรม ..... ๓๕  
 ๓ สถาปัตยกรรม ..... ๓๖  
 ๔ ภูมิศาสตร์  
 ๕ ล้านนา-กัมพูชา ..... ๓๗  
 ๖ พระระเบียง ..... ๓๘  
 ๗ ศาลา ..... ๓๙  
 ๘ ล็อกบานานาที่เมือง ..... ๓๙  
 ๙ ล็อกบานานาที่เมือง ..... ๓๙  
 ๑๐ ล็อกบานานาที่เมือง ..... ๓๙  
 ๑๑ พระอุปถัมภ์ ..... ๓๙

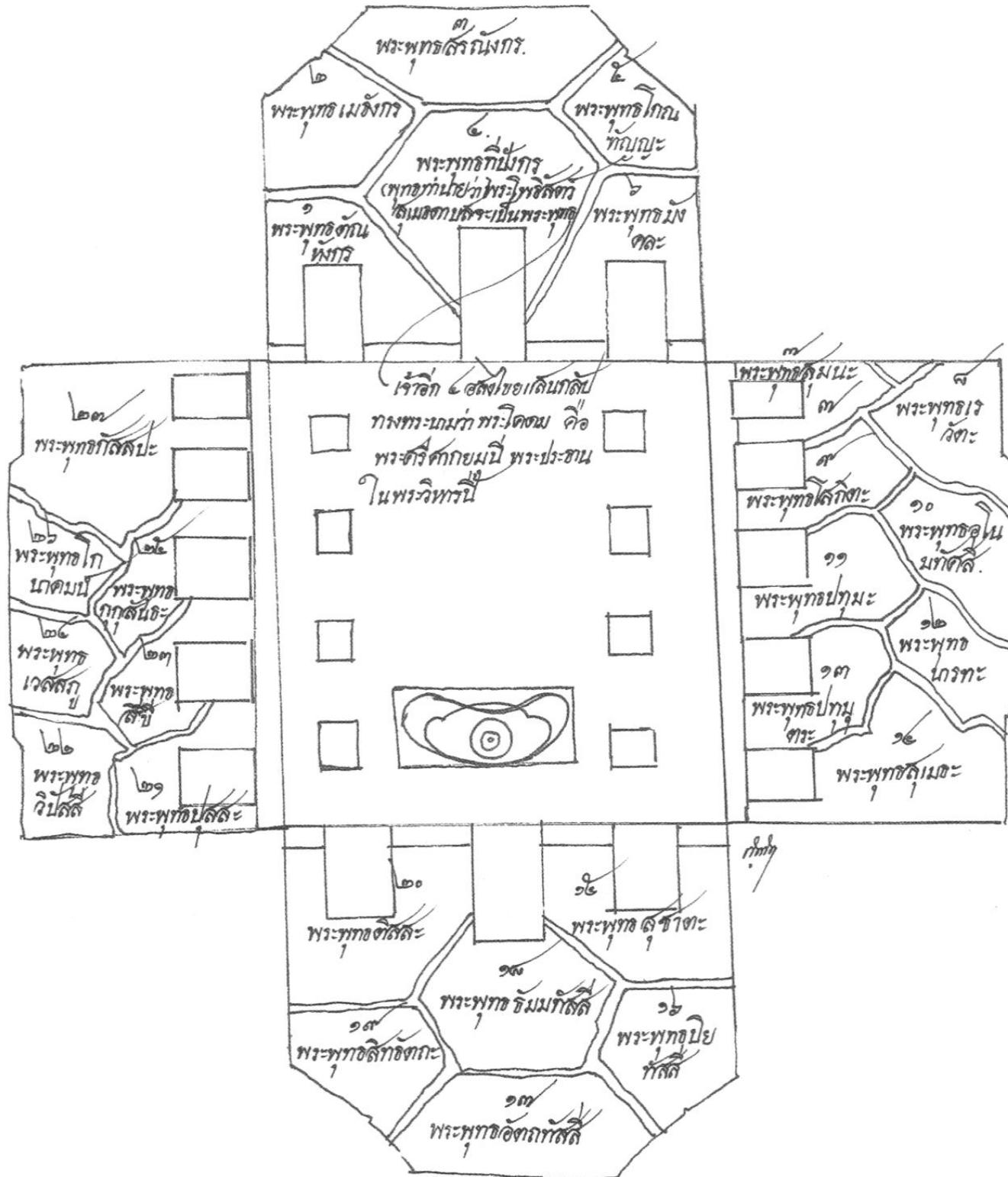
พงษ์เทพพากษาสราตรลักษณ์เทพพากษา.  
 กារพัฒนา๑๗

และอาจจะเป็นเพาะต้องการความสมบูรณ์แบบเป็นวัดสำคัญตั้งเป็นคุณยักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่ ๓ ได้คิดค้นพัฒนาการก่อแบบ การกำหนด วางแผนผังแบบระบบใหม่เป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ มีกลุ่มตัวอาคารที่สัมพันธ์กันอย่างลงตัว อาคารที่มีขนาดใหญ่และสูงจากนี้ไปสูงที่สุดในสมัยรัตนโกสินทร์ ๒ หลัง คือ พระวิหารหลวง อาคารประชานวงผังในแบบดิ่ง แต่ถูกสร้างด้วยพระระเบียงคดที่สร้างล้อมรอบ แต่มีมีพระอุโบสถขนาดใหญ่ ที่วางผังในแบบราบมีสัดส่วนสัมพันธ์กับกลุ่มอาคารพระวิหารหลวง สร้างด้วยภาพให้แก่ผังห้องหนึ่ง (ดูภาพลายเส้นเดิม) นับเป็นการออกแบบที่ก้าวหน้าที่สุด ศาสตราจารย์ศิลป์ พิริศรี เดยก่อสร้างสรรษญ ความงามของวัดสุทัศน์ฯ ไว้ว่า แปลนของวัดสุทัศน์ฯ นี้ งานสร้างที่สุดในเมืองไทย ทั้งนี้ เพราะว่า พระศิลปะอยู่นี่ ทันพระพักตร์สุทิคเหนือ พระวิหารตั้งอยู่บนฐานประทักษิณสูง โอบล้อมด้วยกำแพงแก้ว และพระระเบียงคดก่อล้อมสัมพันธ์กัน นอกพระระเบียงยังมี ลานอันกว้าง มีกำแพงวัดอีกข้างหนึ่ง ตามแนวกำแพงมีศาลารายโดยตลอด ลับคั่น ด้วยภูเขาซึ่งก่อเป็นเตือนถ้ำและฐานปลักศิลาเรียงรายไปมีจังหวะงามนักหลังพระวิหาร มีพระอุโบสถหลังใหญ่ที่มี กล่าวกันว่าพระอุโบสถนี้ใหญ่โตที่สุดในประเทศไทย พระอุโบสถ ตั้งอยู่บนฐานประทักษิณสูง โดยรอบเป็นรุ่มเสมาคลื่นกำแพงแก้ว ทำด้วยศิลปะลักษณะ งามวิจิตร กำแพงวัดโอบมาทางพระอุโบสถ และวงศาลารายไปตลอด เปิดพื้นลานให้ก่อว่างมีต้นตะโภตต้นอ่อนดงดงเรียงรายรอบพระอุโบสถ ตั้งจากเขต พุทธศาสนาไปทางทิศใต้ เป็นเขตของสังฆารามมีภูเขาสูงชันที่เป็นดีกว่างจังหวะสวยงาม มีหอรำขัง หอสวดมนต์ และศาลาการเปรียญที่อยู่ในเขตสังฆารามนี้ จะขอเคราะห์ การวางผังอาคารของเขตพุทธศาสนา วัดสุทัศนเทพวราราม การเรียนภาษาพิจารณานั้น นั้น การสร้างศิลป์วัดสุทัศน์และสร้างเครื่องประดับอาคารต่างๆ เพื่อสื่อความหมายเชิง สัญลักษณ์จากไตรภูมิด้วยแผนภูมิทาง ดังนี้

### ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมในเขตพุทธศาสนา วัดสุทัศนเทพวราราม กับคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิ

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>๑. พระวิหารหลวง ทันหน้าทางทิศเหนือ และอยู่ด้านทิศเหนือของเขตพุทธศาสนา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>เป็นอาคารทรงไทยหลังคาตตั้ง มุงกระเบื้องเคลือบภายในอาคารรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หน้าบันพระวิหาร จำหลักฐานพระอินทร์ทรงห้างเอกสารวัณล้อมด้วยกรอบสามเหลี่ยมและก้านໄ华ซื่อหางโดยพุ่มข้าวบินท์เทพนม กนกเปลว</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>สรวรค์ชั้นที่ ๒ ดาวดึงส์เทวโลก สุทัศน์นคร บนยอดเขาระสุเมรุ คุณยักษณ์ของจักรวาล คุณยักษณ์ของทุ่งมหาพร้า</li> <li>พระอินทร์อธิบดีของสรวรค์ชั้นดาวดึงส์ และเอกสารวัณเทพบุตรจะเนรมิตองค์เป็นห้างເដືອກ ๓๓ ເດີຍາ ເພື່ອເປັນຫັງທຽງຂອງพระอินทร์</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไทรภูมิ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• มุขหน้าหลังสร้างเพิ่มใหม่ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ หน้าบันจ่าหหลักฐานพระนารายณ์ทรงครุฑล้อมด้วยกรอบสามเหลี่ยมและก้านขดซื่อหางโตพุ่มข้าวบินท่อนเปลา</li> <li>• พระวิหารหลวงตั้งอยู่บนฐานประทักษิณ ๒ ชั้น มีกำแพงกันเดี้ยง ๑ ก่อล้อมลานประทักษิณทั้ง ๒ ชั้น</li> <li>• บานประตูไม้แกะสลักเป็นต้นไม้พรรณพุดกษา เลียนแบบธรรมชาติ มีใบเข้า น้ำ และสรรพสัตว์นานาพรหม เมื่องล่างเป็นภาพสรระน้ำและกุบัว เป็นบานประตูทางเข้าวิหารวัดสุทัศนเทพวราราม</li> <li>• ภาหจิตรกรรมผนังวิหารทั้ง ๕ ด้าน เรียนภาพประวัติอิติพราพุทธเจ้า ๒๗ องค์ และพุทธพยากรณ์ ๒๕ ครั้ง ผนังทิศเหนือ หน้าพระศรีศากยมนูนี เรียนภาพอดีตพุทธ ๖ องค์ (องค์ที่ ๑ - องค์ที่ ๖) ผนังด้านข้างทิศตะวันออก ๘ องค์ (องค์ที่ ๗ - องค์ที่ ๑๕) ผนังทิศใต้ด้านหลังพระศรีศากยมนูนี ๙ องค์ (องค์ที่ ๑๖ - องค์ที่ ๒๐) และผนังทิศตะวันตก ๗ องค์ (องค์ที่ ๒๑ - องค์ที่ ๒๗) และพระโพธิสัตว์ศากยมนูนีของเรางอกในทุกอดีตพุทธเพื่อบำเพ็ญบารมี และมีปฐมพุทธพยากรณ์ว่าพระโพธิสัตว์เจ้าข้างของเรานี้จะได้ตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าทรงพระนามว่าพระโคตม โดยอิติพุทธองค์ที่ ๕ พระพุทธที่ปั้นกร และทำนายต่อมาทุกอดีตพุทธที่เหลือ ๒๕ องค์ ๒๕ ครั้ง จนเป็นอิติ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• แสดงความเป็นศิลปสถานและศิลปวัตถุที่สร้างโดยพระมหาอัคริยแห่งราชวงศ์จักรี</li> <li>• เป็นสัญลักษณ์ของภูเขาศูนย์กลางจักรวาลที่มีเข้าสับบริภูมิที่เป็นเขาวงแหวน มีการซ้อนเป็นวงนอกด้านลิดระดับจากศูนย์กลางลงไปเรื่อยๆ พระวิหารหลวงตั้งอยู่บนฐานราก แสดงความหมายถึงสุทัศนวนคร ตั้งอยู่บนยอดเขาพระสุเมรุ</li> <li>• เป็นสัญลักษณ์ของป้าทิมพานต์ในชนพุทธวีป</li> <li>• อดีตพุทธ ๒๗ พระองค์กับพุทธ-พยากรณ์ ๒๕ ครั้ง <ul style="list-style-type: none"> <li>(๑) พระพุทธต้นหักกร... พระโพธิสัตว์เจ้าของเรางอกเป็นพญาสุทัศน์จักรพรรดินักบุญผู้สร้างพระวิหารถวายพระพุทธเจ้า ๔๔,๐๐๐ ต่ำบล และஸະສນມບັດອກບວຂ</li> <li>(๒) พระพุทธเมธังกร... พระโพธิสัตว์เจ้าของเรางอกเป็นஸ୍ରମନ୍ତଶପରାହମଣ୍ୟ ଶ୍ରାଙ୍ଗମନକ୍ଷମ ଶ୍ରାଙ୍ଗଵିହାର ୩୦,୦୦୦ ତବଳ ଲେଖନ ଅନୁଷ୍ଠାନିକାତମାନିକ୍ଷଣ</li> <li>(୩) พระพุทธସ୍ରାନ୍ଗଗ୍ର... พระโพଥିସାତିର୍ଜୀଏଜା ଅନୁଷ୍ଠାନିକାତମାନିକ୍ଷଣ ଦୟାଗତିତାହାର ଶ୍ରାଙ୍ଗମନକ୍ଷମଦ୍ୱାୟ ଗାନ୍ଧା ୯ ପ୍ରକାର ଲେଖନ ଅନୁଷ୍ଠାନିକାତମାନିକ୍ଷଣ</li> <li>(୪) พระพุทธହିପ୍ପଙ୍ଗର... พระପୋଥିସାତିର୍ଜୀଏଜା ଅନୁଷ୍ଠାନିକାତମାନିକ୍ଷଣ ଶୁଭେତ୍ରାବଳ ପୁରୁଷ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ପରିପାଲନ କରିବାକୁ ପରିପାଲନ କରିବାକୁ</li> </ul> </li> </ul>



แผนผังแสดงการดำเนินงาน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น บ้านท่า-ซีรีส์

บ้านท่า-ซีรีส์ กองบัญชี พะ-ปะ-ชาน  
การผลิตและจัดการ

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรกูมี
<p>พุทธองค์ปั้นดินเผาศรีศาภายุนี่ ภาคใต้ต้นพุทธ ๒๗ พุทธองค์จึง สัมพันธ์กับพระประธานพระวิหาร ที่เชื่อว่า พระศรีศาภายุนี่ (ดูภาพ ลายเส้นที่ ๒)</p>	<p>พยากรณ์ว่าดามสสุเมจะได้ตรัสรู้ เป็นพระพุทธเจ้าทรงนามว่า พระ-โโคดม อีก ๔ օสังไชยแสนกัลป์</p>
<p>พระเจริญวัตรของอดีตพุทธเจ้าแต่ละ องค์ทั้งหลายจะมีความคล้ายคลึงกัน คือมีความสมบูรณ์ในการบำเพ็ญ บารมี มีการออกบวช ตรัสรู้ปฐม- เทคนา เพย়ແພৰพระচৰমপ্ৰি- নিপণ รวมถึงพระอัตตพุทธเจ้า ทั้งหลายทรงมีพระอัครสาวก พระ- สาวก พระอัครสาวิกา พุทธอุปgrave ยก เป็นต้น ในคัมภีร์พุทธวงศ์ ระบุความ แตกต่างของพระอัตตพุทธเจ้าไว้ ๕ ประการ ดังนี้</p>	<p>๔) พระพุทธโภคต์... พระโพธิสัตว์ ของเราก็เป็นสุรุจิพราหมณ์ ได้ จ้างอินทามานพชุมณฑปถวาย พระพุทธเจ้าพระพุทธมังคละทรง ทำนายว่าพราหมณ์ผู้นี้จะเป็น พระพุทธเจ้าอีก ๒ օสังไชยแสนกัลป์ มีนามว่า พระโโคดม</p>
<p>๑) มีพระชนมายุที่แตกต่างกัน บางองค์ ๑๐๐,๐๐๐ ปี ลดหลั่นกันลงมา พระพุทธเจ้าของเรามีพระชนมายุ ๓๐ ปี</p>	<p>๕) พระพุทธสุมนະ... พระโพธิสัตว์ของเรา ก็เป็นพญาอคุลนาคราช ถวาย ทิพย์โภชนาหารแก่พระพุทธเจ้า พระพุทธสุมนະทรงทำนายว่าคนนี้ จะได้ตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๒ օสังไชยแสนกัลป์ มีนามว่า พระโโคดม</p>
<p>๒) มีพระวรกายที่มีขนาดแตกต่างกัน พระพุทธเจ้าของเรามีขนาดพระ- วรกาย ๑๙ ศอก</p>	<p>๖) พระพุทธอรหตต... พระโพธิสัตว์ เจ้าของเราก็เป็นอัตเทวพราหมณ์ ถวายผ้าห่มของตนให้พระพุทธเจ้า พระพุทธเรอหตตตะทรงทำนายว่า พราหมณ์นี้จะได้เป็นพระพุทธเจ้า อีก ๒ օสังไชยแสนกัลป์ มีนามว่า พระโโคดม</p>
<p>๓) ประสูติในตระกูลที่แตกต่างกัน บางองค์ประสูติในตระกูล刹ติย์ บางองค์ประสูติในตระกูลพราหมณ์ พระพุทธเจ้าของเราก็ในตระกูล กษัตริย์</p>	<p>๗) พระพุทธโสภิต... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเราก็เป็นสุชาติพราหมณ์</p>
<p>๔) มีเวลาในการบำเพ็ญเพียรแตกต่าง กัน บางองค์บำเพ็ญเพียร ๑๐ เดือน</p>	<p>ได้ฟังพระธรรมเทศนา พระพุทธ- โสภิตะทรงทำนายว่าพราหมณ์นี้จะ ได้เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๒ օสังไชย แสนกัลป์ มีนามว่า พระโโคดม</p>
<p>๕) ความแตกต่างแห่งรัศมี ที่มีความ แฝงไว้มากน้อยต่างกัน</p>	<p>๘) พระพุทธโโนเมทัสสี... พระโพธิสัตว์เจ้า</p>
<p>๖) ความแตกต่างแห่งพาหนะ หรือ พะยาน ที่ทางออกมหาภิเนยามนัส บางพระองค์ทรงม้า บางพระองค์ทรง ช้าง บางพระองค์ทรงราชรถ หรือ บางพระองค์พระดำเนินด้วยพระบาก</p>	<p>ของเราก็เป็นยักษ์ซึ่อยักษ์เสนาได้ นานมีสกุรและถวายมหาทานแก่</p>

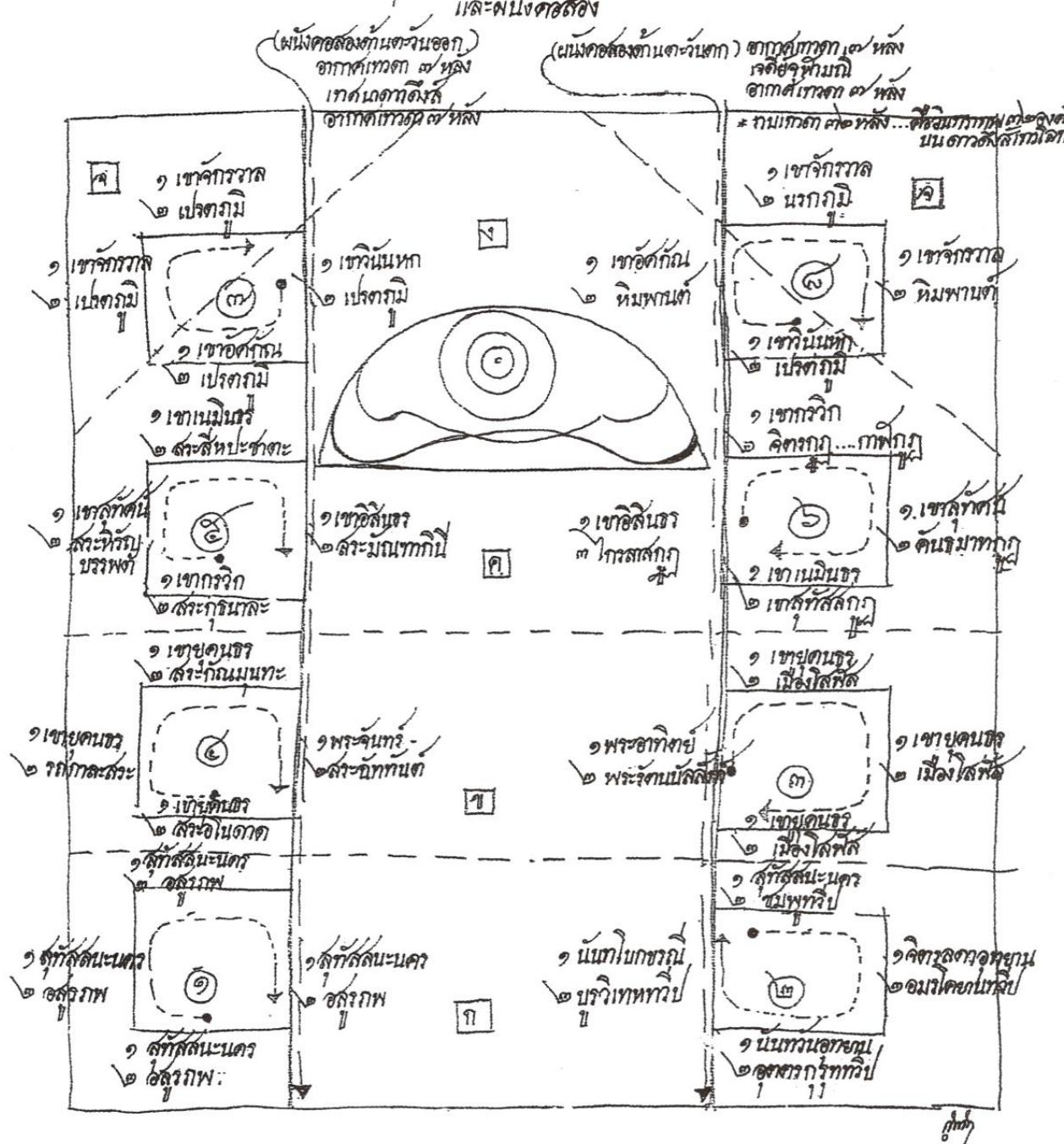
ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
๙) ความแตกต่างของดันโพธิ์ที่ตรัสรู เช่น พระอติตพุทธมังคละตรัสรู ได้ดันกากะทิง ส่วนพระพุทธเจ้าของ เรารัสรูได้ดันอัสสัตตะ (ดันโพธิ์ใน) ๙) มีพุทธบลลังก์ที่แตกต่างกัน	พระพุทธเจ้า พระพุทธอโนมัตสี ทรงทำนายว่าอีกหนึ่งจะได้เป็น พระพุทธเจ้าอีกสองไวยแสนกัลป์ มีนามว่า พระโคดม
	๑๑) พระพุทธปัทุม... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นพญาไกรstrarasih พับพระพุทธเจ้าเกิดความเลื่อมใส เปลงเสียงคำราม ๓ ครั้ง อดอาหาร ๗ วัน ไม้ออกคล่าเหยื่อ ๗ วัน พระพุทธปัทุมทรงทำนายว่าราษฎร์ ตัวนี้จะได้เป็นพระพุทธเจ้าอีกสองไวย แสนกัลป์ มีนามว่า พระโคดม
	๑๒) พระพุทธนารทะ... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นวอลิยคานส์ ล่วย กัตตาหารและทำพุทธมนูชาด้วย ไม้แก่นจันทร์แดง พระพุทธนารทะ ทรงทำนายว่าฤาษีนี้จะได้เป็นพระ- พุทธเจ้าอีกสองไวยแสนกัลป์ มีนามว่า พระโคดม
	๑๓) พระพุทธปัทุมตรระ... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นชฎีลคหบดี ได้ ถวายจิรแด่พระพุทธเจ้า พระพุทธ ปัทุมตรระทรงทำนายว่าคหบดีนี้จะ ได้เป็นพระพุทธเจ้าอีกแสนกัลป์ มีนามว่า พระโคดม
	๑๔) พระพุทธสุเมอะ... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นอุต្រมานพ ขุด หรัพย์ของตนทำมหาทานมนูชา พระรัตนตรัย พระพุทธสุเมอะทรง ทำนายว่ามนุชน์ต่อไป ๓ หมื่นกัลป์ จะได้เป็นพระพุทธเจ้า มีนามว่า พระโคดม
	๑๕) พระพุทธสุชาตะ... พระโพธิสัตว์ เจ้าของเรางอกเป็นพญาจากุทุกป- บรรมจักรพรวดี มนูชาพระรัตนตรัย ด้วยสมบัติทั้ง ๔ ทวีป พระพุทธ- สุชาตะทรงทำนายว่าพระองค์จะได้ เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๓ หมื่นกัลป์ มีนามว่า พระโคดม

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากトイรุ่ม
	<p>(๑) พระพุทธอภิยะทัสสี... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นกัลปพราหมณ์ พังเทคนาพุทธ บริจัคทรัพย์ แสงไกวิสร้างอาราม ตั้งตนอยู่ในศิล พระพุทธอภิยะทัสสิทรงท่านายว่า พระมหาณ์ผู้นี้จะได้เป็นพระพุทธเจ้า อีก ๘๐๐ กัลปี มีนามว่า พระโคคุม</p>
	<p>(๒) พระพุทธอธรรมทัสสี... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นสุหనพราหมณ์ ออกขาวเป็นดาบสได์ฟังพระธรรม เทคนาเลื่อมใสบูชาด้วยดอกไม้ทิพย์ พระพุทธอธรรมทัสสิทรงท่านายว่า ดาบสนนี้จะได้เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๘๐๐ กัลปี มีนามว่า พระโคคุม</p>
	<p>(๓) พระพุทธอธรรมทัสสี... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นพระอินทร์ลงมาบูชา พระพุทธองค์ด้วยดอกไม้ทิพย์ต่างๆ พระพุทธอธรรมทัสสิทรงท่านายว่า พระอินทร์นี้จะได้เป็นพระพุทธเจ้า อีก ๘๐๐ กัลปี มีนามว่า พระโคคุม</p>
	<p>(๔) พระพุทธสิทธัตถะ... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นมงคลพราหมณ์ นำผลหัวประจ้ำทวีปมาถวาย พระพุทธเจ้า พระพุทธสิทธัตถะ ทรงท่านายว่า พระมหาณ์ผู้นี้จะได้เป็น พระพุทธเจ้าอีก ๘๖ กัลปี มีนามว่า พระโคคุม</p>
	<p>(๕) พระพุทธติสสະ... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นสุชาตดาบสได์ อกภัยญาสมบัติจึงเนรมิตฉัตรกับ ดอกไม้ทิพย์พร้อมผอบใบญี่ลอดอยบน อากาศ บูชาพระวัดนเดรีย พระพุทธ-ติสสະ ทรงท่านายว่า ดาบสนผู้นี้จะ ได้เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๘๖ กัลปี มีนามว่า พระโคคุม</p>
	<p>(๖) พระพุทธบุสสະ... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นพญาวิชิตาไว ครอง กรุงอยรินทมนนครได้ฟังธรรมและ</p>

ศิลป์กรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
	<p>ถวายทานแก่พระพุทธเจ้า พระพุทธชัฏสีที่ทรงทำนายว่าพระองค์จะเป็นพระพุทธเจ้าอีก ๙๒ กัลป์ มีนามว่าพระโคดม</p>
	<p>(๒๒) พระพุทธวิปัสสี... พระโพธิสัตว์เจ้าของเรางอกเป็นอตุลนาคราช ได้นิมิตทิพย์มนต์ปาถวายพระพุทธเจ้า พระพุทธวิปัสสี ทรงทำนายว่านาคนี้จะได้เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๙๑ กัลป์ มีนามว่าพระโคดม</p>
	<p>(๒๓) พระพุทธสิรี... พระโพธิสัตว์เจ้าของเรางอกเป็นพญาอธิราชหาราชา ได้บริจากทรัพย์จำนวนน่ายั่งข้างพระที่นั่ง มองคลหัตถี บุชาพระรัตนตรัย พระพุทธสิรีทรงทำนายว่าพระองค์จะได้เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๙๑ กัลป์ มีนามว่าพระโคดม</p>
	<p>(๒๔) พระพุทธอวesso... พระโพธิสัตว์เจ้าของเรางอกเป็นพญาสุทัศน์ราชนครอง กรุงสรганนคร ได้สร้างคันถกภูภิวาย มีถึง ๑,๐๐๐ วิหาร พระพุทธอวesso ทรงทำนายพระองค์ว่าจะได้เป็นพระพุทธเจ้าอีก ๙๑ กัลป์ มีนามว่าพระโคดม</p>
	<p>(๒๕) พระพุทธอกาสุนตะ... พระโพธิสัตว์เจ้าของเรางอกเป็นพระเจ้าเขมราชา ได้ถวายไตร จีวร และโถสตด่างๆ แก่พระพุทธเจ้า และพระสงฆ์ พระพุทธอกาสุนตะทรงทำนายว่าพระองค์จะได้เป็นพระพุทธเจ้าในภัทรกัลป์นี้ มีนามว่าพระโคดม</p>
	<p>(๒๖) พระพุทธโภนาคมน... พระโพธิสัตว์เจ้าของเรางอกเป็นพญาบรรพตราช ครองกรุงมีดิลา อาราธนาพระพุทธเจ้าและพระสาวกให้จำพรรษาในอุทยานวิวัฒนาต่างๆ พระพุทธโภนาคมนทรงทำนายว่าพระองค์จะ</p>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ภาพจิตรกรรมฝาผนังบันหน้าเสา สี่เหลี่ยมจตุรัส ๘ ต้น ๓๒ ด้านภายใน วิหารหลวงเป็นเสาสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ เพื่อเป็นโครงสร้างหลักรองรับโครงสร้าง หลังคา เอียนภาพในประเต็นของ ความเป็นศูนย์กลางจักรวาลเสริมองค์ พระวิหารหลวงมากขึ้น ช่วงบนของเสา เอียนยอดเสาในไตรภูมิ กำหนดความ สำคัญของบริเวณพหลานในผังจักรวาล (ดูภาพลายเส้นที่ ๑) <ul style="list-style-type: none"> <li>- ยอดเสาคู่หน้า คือ เขาระสุเมรุ ศูนย์กลางจักรวาล</li> <li>- ยอดเสาคู่ที่ ๒ คือ เขายุคනธ  เป็น เขาวงในสุดของสัตบบริวัณฑ์ที่ ล้อมรอบเขาระสุเมรุ</li> <li>- ยอดเสาคู่ที่ ๓ คือ เขาริสินธ  กรริกา สุทัศน์ และเนมินธ  เขาร  สัตบบริวัณฑ์ช่วงกลาง ๔ เขารที่ล้อม ต่อจากเขายุคනธ</li> <li>- ยอดเสาคู่ที่ ๕ คือ เขาวินันตaka เขากัณ ซึ่งเป็นเขาระสัตบบริวัณฑ์ ๖ เขานอกสุด และเขاجักรวาลที่ กำหนดขอบเขตชั้นนอกสุดของ จักรวาล</li> </ul> <p>ภาพยอดเสาจากคู่ด้านหน้าสุดใน พระวิหารหลวงที่เป็นศูนย์กลางจักรวาล ต่อเนื่องไปถึงยอดเสาคู่ในสุดด้าน หลังพระวิหารหลวงที่เป็นขอบกำแพง จักรวาล แสดงการเรียงล้อมเป็นชั้นๆ ของเข้าต่างๆ ในจักรวาลที่โอบล้อม</p> </li> </ul>	<p>เกิดเป็นพระพุทธเจ้าในภารกัลปีนี้ มีนามว่า พระโคตม</p> <p>(๗) พระพุทธกัสสปะ... พระโพธิสัตว์เจ้า ของเรางอกเป็นไขดีปานามานพ ได้ฟังธรรมแล้วมีจิตเลื่อมใส ขออภิਆ พระพุทธกัสสปะทรง ทำนายว่าไขดีปานามิกุจะได้เกิด เป็นพระพุทธเจ้าองค์ต่อไป มีนามว่า พระโคตม</p> <p>• เขาระสุเมรุ... สัตบบริวัณฑ์ ได้แก่ เขาวงแหวน ๗ ชั้น เขายุคනธ เขาริสินธ  เขารริกา เขารุทัศน์ เขาร  เนมินธ  เขาวินันตaka และเขากัณ... เขاجักรวาล</p>

ผู้อำนวยการพิจารณาตามด้วยความเชื่อถือไว้วางมิในพระวิหารหลวง  
ก่อสร้างศูนย์เพาะพันธุ์. บัญชีทั่วไป ๑๘



กานพศายลกนก ๓.

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>เจ้าพระสุเมรุ จากรูปแบบการวางผังของ ภาคจิตรกรรม ส่วนยอดเสา ๔ ตัวนี้ ทำให้เราสามารถกำหนดมิติของพื้นที่ ภายในวิหาร ตามระยะห่างออกไปจาก ศูนย์กลางจักรวาลตามลำดับ ให้เป็น ปริมาณหลักที่ช้อนทับอยู่ ๔ ขั้น จาก หน้าสุดออกไปหลังสุด จากศูนย์กลาง จักรวาลด้านหน้าจนถึงกำแพงจักรวาล ด้านหลังวิหารหลวงตามลำดับ ส่วน ช่วงกลางของเสาทุกต้นมักจะเป็นภาพ เรื่องราวที่เกิดในมุขย์ภูมิ ยกเว้น บางต้นเป็นภาพเทวสุรลงค์ตามคลัง ฟ้า และช่วงช้างของเสาเกือบทุกต้น เป็นแตกด้วยตามจุดประลังค์ของเรื่อง มีภาพอสูรภาพ มหาทวีป มหัศยิน ประเทศในเขมพุทธวีป ป่าหิมพานต์และ ยมโลก ส่วนภาพขาดและธรรมนิทาน เป็นแทรกไว้ในส่วนของโลกมนุษย์และ ป่าหิมพานต์</p> <p><b>เสาลำดับที่ ๑ เสาต้นที่ ๑ ด้านหน้า</b></p> <p>ขวามือพระปะโคน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังเชิงเส้า เป็นภาพพิภพอสูร ที่มีพื้นที่กว้างได้แก่นเจ้าพระสุเมรุ ๑๐,๐๐๐ โยชน์ หัวใจเจ้าตระกูล บรรพต มียอดเจ้า ๓ เส้า ประดิษฐ์ ก้อนเส้า หนึบตื้นเจ้าพระสุเมรุไว้ แน่น ที่กว้างนั้นเป็นท่อสูญของอสูรภาพ ภาพเริ่มต้นที่ผนังเส้าด้านทิศเหนือ ความต่อเนื่องของภาพอยู่ในทิศทาง ที่เรียนข้าเป็นทักษิณาราด (เหนือ - ตะวันออก - ใต้ - ตะวันตก) การลำดับภาพจะต่อเนื่องกัน จาก ภาพมารมนานพพร้อมสหาย ๓๒ คน จุติบันดาลีสพิภพจันพวงอสูรทึ้ง ลงมาจากเจ้าพระสุเมรุ นางสุชาดา เกิดเป็นอิตาจิตรอสูร จนໄตพญา อสูรจัดให้มีพิธีเลือกคู่ พระอินทร์ แปลงร่างเป็นยักษ์แก่ป่าวุ่นพธิ และ</li> </ul> <p>• แกนกลางจักรวาล</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บนยอดเจ้าพระสุเมรุ คือดาวดึงส์ เทวภูมิ ลวรค์ขั้นที่ ๒ มีพระอินทร์ เป็นอธิบดีปักครอง มีพื้นที่กว้าง ๑๐,๐๐๐ โยชน์</li> <li>- เจ้าพระสุเมรุสูง ๑๖๘,๐๐๐ โยชน์ เหนือน้ำ ๔๔,๐๐๐ โยชน์ ให้น้ำสีทันดร สมุทร ๔๔,๐๐๐ โยชน์ มีรูปสัณฐาน เหมือนตะโพน เป็นองล่างเบื้องบน มีส่วนกว้างได้ ๑๐,๐๐๐ โยชน์</li> <li>- เบื้องล่างเจ้าพระสุเมรุ มีเจ้าตระกูล บรรพตเป็นยอดเจ้าตั้งเป็น ๓ เส้า ประดิษฐ์ก้อนเส้าหั้ง ๓ หนึบตื้นเจ้า พระสุเมรุไว้แน่น เจ้าตระกูลหั้ง ๓ เส้า สูง ๔,๐๐๐ โยชน์</li> <li>- พิภพอสูรอยู่ใต้เจ้าพระสุเมรุ หัวใจ เจ้าตระกูลในพื้นที่กว้าง ๑๐,๐๐๐ โยชน์</li> </ul>	

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>ลักษณะเดาอสูรเข้าไปสู่ดาวดึงส์ หัวใจตรอสูรกำลังเตรียมกองหัวเพื่อทำสงคราม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังกลางเสา เจียนภาคเทวา สูงคราม อสูรยกหัวขึ้นไปท่า สองครามกับพระอินทร์ ต้องผ่าน กองหัวพนาค กองหัวพุดรุชา กองหัวพ กุมภัณฑ์ กองหัวพยักช์ กองหัวพ เทวดาวน์ชาตุมหาชาติ ก่อนจะ ไปรบกับพระอินทร์ที่ทรงข้างเอกสาร กล่างหน้าเสาทิศตะวันตก</li> <li>- ผนังยอดเสา เจียนภาคยอดเสา พระสุเมรุ สุทัศน์มหานคร เวชยันตรปราสาท สุนย์กลางของ ดาวดึงส์</li> </ul> <p>เสาลำดับที่ ๒ เสาต้นที่ ๑ ด้านหน้า ข้ายมือพระปะ Chan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังเริงเสา เวียนเป็นภาคพนมหัววีป ทึ้ง ๔ และอนุทวีปบริวาร หัวปีทึ้ง ๔ นือยูในโລعمหาสมุทรห่วงเสา อัศกัณ เขาวงนอกสุดของสัตบ บริภันฑ์ กับเสาจักรวาลที่เป็นขอบ นอกสุดของโลกราตร การเจียน มหาทวีปบนผังหน้าเสาทึ้ง ๔ ด้าน ๔ ทิศ ซึ่งสามารถเจียนได้ตรงตาม ทิศที่ถูกต้องและควรจะเป็นใน ไตรภูมิ โดยเสาลำดับที่ ๒ นี้ เริ่ม ต้นที่ผนังเสาด้านทิศใต้เจียนเป็น หักมิราคร (ใต้ - ตะวันตก - เหนือ - ตะวันออก) ภาพของมหาทวีปจึง เป็นสามมิติ</li> <li>เริงเสา ด้านทิศใต้ เจียนภาค ชุมพุทวีป หัวปีที่มีรูปสัณฐานของ หัวปี อนุทวีป และหน้ามนุษย์ เป็น รูปตั้งเรือนเกวียนหรือรูปไข่ชามพุทวีป ตั้งในโລعمหาสมุทรสีเขียวชื่อ “นีลสำคัญ” อยู่ เหตุที่เป็นสีเขียว เพราะเหลี่ยมเสาพระสุเมรุด้านทิศ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• รอบนอกห่วงเสาสัตบบริภันฑ์กับเสา จักรวาล มหาทวีปทึ้ง ๔             <ul style="list-style-type: none"> <li>(๑) ชุมพุทวีป รูปสัณฐานหัวปี อนุทวีป หน้ามนุษย์เป็นรูปไข่ ตั้งอยู่ทางทิศ ใต้ของเสาพระสุเมรุ ในโລعمหา สมุทรสีเขียวชื่อ “นีลสำคัญ” อายุ ยืนยาวไม่เท่ากัน</li> <li>(๒) บูรพิเทหทวีป รูปสัณฐานหัวปี อนุทวีปหน้ามนุษย์ เป็นรูปกลม ตั้ง อยู่ทางทิศตะวันออกของจักรวาล ในโລعمหาสมุทรสีขาวน้ำนมชื่อ “นีลสำคัญ” อายุยืนได้ ๗๐๐ ปี</li> <li>(๓) ออมรโคယานหัวปี รูปสัณฐานหัวปี อนุทวีปหน้ามนุษย์ เป็นรูปพระจันทร์ เดือนแรม ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตก ของจักรวาลในโລعمหาสมุทรสีแดง เรื่องชื่อผลึกสำคัญ อายุยืนได้ ๕๐๐ ปี</li> <li>(๔) อุตตรากุรุทวีป รูปสัณฐานหัวปี อนุทวีปหน้ามนุษย์เป็นรูปสี่เหลี่ยม ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของจักรวาลใน โລعمหาสมุทรสีขาวชื่อปิดสำคัญ อายุยืน ๑.๐๐๐ ปี</li> </ul> </li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>ได้เต็มไปด้วยอินทนิล รัศมีอินทนิล แผ่นชานครอบจั่งทุกสรรพสิ่ง รวมถึง น้ำในมหาสมุทรให้เป็นสีเขียว  <b>เชิงเส้าด้านทิศตะวันตก เขียน</b>  <b>ภาพอมรไคยานทวีป ทวีปที่มีรูป</b>  <b>สันฐานของทวีป อันทวีป และหน้า</b>  <b>มนุษย์ตั้งพระจันทร์กึ่งหนึ่ง อัมร-</b>  <b>ไคยานทวีปดังอยู่ในมหาสมุทรสีแดง</b>  <b>เรื่อง “ผลึกสาคร” เหตุที่เป็นสีแดง</b>  <b>เรื่อ เพราะเหลี่ยมเข้าพระสุเมรุด้าน</b>  <b>ทิศตะวันตกเต็มไปด้วยแก้วผลึก</b>  <b>รัศมีแก้วผลึกแผ่นชานครอบจั่งทุก</b>  <b>สรรพสิ่ง รวมถึงน้ำในมหาสมุทร</b>  <b>เป็นสีแดงเรื่อ</b>  <b>เชิงเส้า ด้านทิศเหนือ เขียน</b>  <b>อุตตรากุฎหทวีป ทวีปที่มีรูปสันฐาน</b>  <b>ของทวีป อันทวีป และหน้ามนุษย์</b>  <b>เป็นสีเหลี่ยมจัตุรัส อุตตรากุฎหทวีป</b>  <b>ดังอยู่ในโลกมหาสมุทรสีเหลืองทอง</b>  <b>เรื่อ “ปิตสาคร” เหตุที่เป็นสีเหลือง</b>  <b>ทองเพราะเหลี่ยมเข้าพระสุเมรุด้าน</b>  <b>ทิศเหนือเต็มไปด้วยทอง รัศมีทอง</b>  <b>แผ่นชานครอบจั่งทุกสรรพสิ่งรวมถึง</b>  <b>น้ำในมหาสมุทรเป็นสีเหลืองทอง</b>  <b>เชิงเส้า ด้านทิศตะวันออกเขียน</b>  <b>บูรพิเทหหทวีป ทวีปที่มีรูปสันฐาน</b>  <b>ของทวีป อันทวีป และหน้ามนุษย์</b>  <b>เป็นวงกลม บูรพิเทหหทวีปดังอยู่ใน</b>  <b>โลกมหาสมุทรสีขาวประดุจน้ำนมเรื่อ</b>  <b>“ชีรสาคร” เหตุที่เป็นสีขาวดุจน้ำนม</b>  <b>เพราะเหลี่ยมเข้าพระสุเมรุด้านทิศ</b>  <b>ตะวันออกเต็มไปด้วยเงิน รัศมีเงิน</b>  <b>ครอบจั่งทุกสรรพสิ่ง รวมถึงน้ำใน</b>  <b>มหาสมุทรเป็นสีขาวน้ำนม</b>  <b>- พนังกลางเส้า ยังมีภาพเล่าเรื่อง</b>  <b>ชาดกเกี่ยวกับประวัติของพระเจ้า</b>  <b>สักกมณฑาตุราช ผู้ทรงเป็น</b> </p>	

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไทรภูมิ
<p>จักรพรรดิที่ยิ่งใหญ่ได้เสวยราชสมบัติในชุมพูทวีป สามารถครอบครองมหาทวีปทั้ง ๔ กลางเสามีภาพพระเจ้าลักษมันชาตุราชนเด็จประพสมมหาทวีปทั้ง ๔ ด้านทิศได้เหนือชุมพูทวีป พระองค์ทรงจักรแก้วพร้อมพระสหาย ด้านทิศตะวันออกเหนือนบูรพิเทหทวีป พระองค์ทรงข้างแก้ว เป็นต้น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังยอดเสา เรียนภาพแสดงสถานที่บนสรวงค์ขันดาวดึงส์เทวภูมิ เช่นกัน แต่อุปกรณ์ออกกำแพงสุทัศน์มหานคร ชุมอุทยานและสระโบกนรนี เช่น ยอดเสาด้านทิศตะวันออก พระอินทร์กับนางเทพอปสรประพาสนันท์ใบขาวนรนี หรือยอดเสาทิศตะวันตกเป็นภาพพระอินทร์ทรงข้างเอกสารวัณพาทวยเทพประพาส้านจิตรลดาวัน เป็นต้น</li> </ul> <p><b>เสาค้ำดับที่ ๓ เสาตันที่ ๒ ร้ายมือ พระประโคน</b>      เรียนเป็นภาพชุมพูทวีปฝ่ายมีขวิน ประเทศที่มีดินโพธิ์ และรัตนบัลลังก์ เป็นศูนย์กลางแวดล้อมด้วยสัตต์มหาสถาน และโสพสมahanคร เมืองอันเป็นที่อยู่ของมนุษย์ โดยเสาค้ำดับที่ ๓ นี้เริ่มต้นบนผืนหน้าเสาทิศตะวันออกเรียนขวาเป็นทักษิณาวรด (ตะวันออก - ใต้ - ตะวันตก - เหนือ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังเชิงเส้า เรียนส่วนมีขวินประเทศ โสพสมahanครโดยโอบล้อมสถานที่สำคัญผังกลางเสาทิศตะวันออก โดยแทรกภาพชาตกรหรือธรรมนิทາ</li> <li>- ผนังกลางเส้า โดยเฉพาะกลางเสาด้านทิศตะวันออกเป็นภาพรัตนบัลลังก์ใต้ดันพระมหาโพธิ์</li> </ul>	<p>• ศูนย์กลางชุมพูทวีป</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ชุมพูทวีปส่วนมีขวินประเทศ</li> <li>- มีรัตนบัลลังก์กับพระมหาโพธิ์เป็นศูนย์กลาง ล้อมด้วยสัตต์มหาสถานที่เหลืออีก ๖ แห่ง อมิสสเจดีย์ รัตนจังกรมเจดีย์ รัตนนารเจดีย์ อัชปานิโครเจดีย์ มุจลินทเจดีย์ และราขายตนาเจดีย์</li> <li>- มีเมืองโสพสมahanครล้อมสัตต์มหาสถานมหานครทั้ง ๑๖ เมือง คือ พาราณสี สาวัตถี เวสสาลี มิถุลา อารวี โกสัมพี อุษาเน ตักกศิลา จัมปาก สาคละ สุงคุมาრคีริ ราชคฤท กบิลพัสดุ เทชุตระ สังกัสสะ กุสินารา</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไคร谷มี
<p>เป็นสถานที่ตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า ทุกพระองค์ มีตำแหน่งที่มีชัยชนะ ประเทศ ณ ศูนย์กลางแห่งชนมพุทวีป บริเวณที่ประดิษฐานพระมหาโพธิ์ และรัตนบัลลังก์ เรียกวันว่า ศีรษะปฐพี จัดเป็นมหาสถานอัน ประเสริฐ เป็นสถานที่อุบัติขึ้นเป็นที่ แรกเป็นปฐมเมื่อโลกอุบัติขึ้นมาใหม่ และจะเป็นสถานที่สุดท้ายที่ถูก ทำลาย ปฐพีพินาศประลัยด้วย ประการ ๓ คือ ไฟ น้ำ ลมในแต่ละ กัลป์ บริเวณมีชัยชนะประเทศ แวดล้อมด้วยสัตตมหาสถานและ เมืองสีฟุ่มหานคร (เมืองสำคัญ ๑๖ เมืองบนชนมพุทวีป) แวดล้อม รัตนบัลลังก์กับด้านพระมหาโพธิ์อย่าง ต่อเนื่องบนผนังที่เหลืออีก ๓ ด้าน จากศูนย์กลางสู่โดยรอบเหมือนเสา ตันอื่นๆ</p>	
<p>- ผนังยอดเสา เยียนยอดเขายุคหน้า ที่ประทับแห่งท้าวจตุโลกบาลทั้ง ๔ องค์ ปลายเสาด้านทิศตะวันออก เนียนภาคพระอาทิตย์</p>	
<p><b>เสาล้าดับที่ ๔ เสาตันที่ ๒ ชามีอ พระปะราน</b> เยียนเป็นภาชนะพุทวีปฝ่ายป้า หินพาณต์ ที่มีกระซิบในคาด เป็น ศูนย์กลางมียอดเขายาทั้ง ๔ และ มหาสารทั้ง ๖ ล้อมรอบ เป็นที่อยู่ ของยักษ์ภูตผีปีศาจ ออมนุษย์ ประเทศ นักศิทธิไทยราช ที่อยู่ของ ฤาษี นักพรต สัตว์หินพาณต์ และ สัตว์สามัญ ทั้งมีทั้งสัตว์ไม่มีเท้า ๒ เท้า ๔ เท้า มากกว่า ๕ เท้า เป็น สัตว์บหูเดินยกไปด้วยเท้า สัตว์ ชาติฯ ว่ายไปในน้ำด้วยครีบและทาง และสัตว์คนจรบินไปในท้องฟ้าด้วย ปีก เสาล้าดับที่ ๔ นี้ เริ่มต้นบน</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ศูนย์กลางป้าหินพาณต์</b> ในบริเวณเนินเขาหินพาณต์ วิจิตรลงตัว ไปด้วยมหาสารทั้ง ๔ ประดิษฐานอยู่ น่ารื่นรมย์ทั้งหน้า ทุกมหาสารวังได้ ๕๐ โยชน์ ยาวได้ ๕๐ โยชน์ ลึกได้ ๕๐ โยชน์ วัดโดยรอบได้ ๑๕๐ โยชน์</li> <li>๑. กระซิบในคาด ศูนย์กลางป้าหินพาณต์ แวดล้อมด้วยเขายาทั้ง ๔ มีท่าน้ำ ๔ ท่านั่นได้ล้วนไปด้วยแก้ว มีปากท่อ ซ่องเดินของน้ำออกจากสาระในคาด เป็น ๔ ทิศ ๔ ลักษณะ ทิศตะวันตก รูปสัณฐานดังหัวม้า ทิศเหนือ รูปสัณฐานดังหัวช้าง ทิศตะวันออก รูปสัณฐานดังหัวราชสีห์ ทิศใต้ รูปสัณฐานดังหัวโค</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไทรภูมิ
<p>ผนังหน้าเสาด้านทิศเหนือ เวียนขวา เป็นทักษิณาราด (เหนือ - ตะวันออก - ใต้ - ตะวันตก)</p> <p>- ผนังเชิงเส้า เวียนส่วนป้าทิมพานต์ มีภาพพระเจ้า ใจเดิน ถ้ำและต้นไม้ ต่างๆ ที่อยู่ของเหล่าสัตว์ ช้าง ม้า วัว ราชสีห์ คชสีห์ ยักษ์ ฤๅษี กินรี กระจัจกรชาญอยู่่เดิม ผนังหน้าเสา สอดแทรกภาพชาดก และธรรมนิทานโดยเลือกเรื่องราว และเนื้อหาเกี่ยวกับพระโพธิสัตว์ เสวียพระชาติเป็นสัตว์ประจำชาติต่างๆ</p> <p>- ผนังกลางเส้า โดยเฉพาะกลางเส้า ด้านทิศเหนือ เวียนภาพสรง โอบในด้าน มีช่องทางน้ำไหลออกเป็น ๔ ทางเป็นศิลา ทางหนึ่งคล้ายหัว ราชสีห์ที่อยู่ทางทิศตะวันออกของ สรงทิศนั้น ราชสีห์ ๔ เหล่าชุม อีกทางหนึ่งคล้ายหัวช้างที่อยู่ทาง ทิศเหนือของสรงทิศนั้น ช้าง ๑๐ ตระกูลชุม อีกทางหนึ่งคล้ายหัวม้า ที่อยู่ทางทิศตะวันตกทิศนั้น มีม้า วัวหากและฝูงม้าชุม และอีกทาง หนึ่งคล้ายหัวโคที่อยู่ทางทิศใต้ ทิศนั้นมีโคอุสุกราชและฝูงโคชุม กลางสรงโอบในด้านมีภาพนาค ๕ เดียว ที่รักษาห่วงแหนน้ำในสรงโอบในด้าน แต่มีสามเณรผู้บูรลุอรหันต์สามารถ ดักน้ำมาด้วยพระคล้าลิบุตรได้ กลางเส้าด้านทิศตะวันออกเวียนรถ กacula กลางเส้าด้านทิศใต้เวียน กัณมุณฑลสรง และกลางเส้าด้านทิศ ตะวันตกเวียนอัพหันต์สรง มหาสรง อันวิจิตร ๓ ใน ๗ สรงตั้งล้อม สรงโอบในด้านอันเป็นศูนย์กลางของ ทิมพานต์</p> <p>- ผนังปลายเส้า เวียนยอดเขายุคโนร เขางวดแหนนสัตบวิภันธ์ ชั้นในสุดที่</p>	<p>น้ำจากสรงโอบในด้านไฟลออกตาม ปากท่ออุปสัตว์ ทำประทักษิณรอบ สรงโอบในด้าน ๓ รอบ ก่อนแยกไฟล ไปตามทิศต่างๆ</p> <p>๒. ဂัดกาลสรง</p> <p>๓. กัณมุณฑลสรง</p> <p>๔. ฤๅษีกาลสรง</p> <p>๕. มัณฑากินีสรง</p> <p>๖. ศีหปปາตสรง</p> <p>๗. อัพหันต์สรง มี ป่านัว ป่าเบญจ- พรรณ ป่านานาพรรณ มีขา ๗ เทือกล้อมเป็นชั้นๆ มีรูปสัณฐาน เป็นวงกลมดุจขอบปากแห่งนาตร มีขาสุวรรณปั๊ส เขามณปั๊ส เขารุษริยปั๊ส เขารัตนปั๊ส เขารุกปั๊ส เขามหาภพ และเขารุพกพ เป็นที่พำนักแห่งพญา อัพหันต์และบริวาร ๘๐๐ พำนักอยู่ ถ้ำทองในเขาสุวรรณบรรพต</p>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>ประทับแห่งท้าวจตุโลกบาลทั้ง ๔ ปลายเสาด้านทิศตะวันตกเฉียงนาฬาพ พระจันทร์</p> <p>เสาลำดับที่ ๕ เสาดันที่ ๓ ขามือ พระประชาน เป็นภาพต่อเนื่องมาจากเสาอันดับที่ ๔ โดยเฉียงมหារะที่ตั้งล้อมรอบอยู่ในคาดที่เหลืออีก ๔ ระยะในบริเวณใกล้ขอบอกของป้าพิมพานต์ ภาพอันเป็นส่วนละเอียดจะเขียนเช่นเดียวกับเสาอันดับที่ ๔ โดยเฉียง ฤๅษี นักสิทธิวิทยาธรรม และเหล่าสัตว์ห้งหลายสอดแทรกชาดก และธรรมนิทาน เลือกพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นสัตว์ต่างๆ เสาลำดับที่ ๕ นี้เริ่มต้นบนผังหน้าเสาทิศตะวันตก เวียนขวาเป็นทักษิณาวรรต (ตะวันตก - เหนือ - ตะวันออก - ใต้)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผังเชิงเส้าและผังกลางเส้า โดยเฉพาะด้านทิศตะวันตกเฉียงมัณฑากิโนสระเต็มไปด้วยป่าบัวและริมน้ำบนสระมีไม้รังใหญ่ และไม้รังบริวารทิศเหนือเฉียงกุณาระสระ สระที่เป็นที่ส่องเพฟของนกกาเหว่า ครัวเมืองพระโพธิสัตว์เจ้าของเราเสวยพระชาติเป็นนกกาเหว่าก็ส่องเพฟที่กุณาระนี้ ทิศตะวันออกเฉียง南 สระที่รัญบรรพต และทิศใต้เฉียงสีหป่าตสระ มหาสระทั้ง ๔ เฉียงภาพต่อเนื่องมาจากเสาลำดับที่ ๔ ตั้งอยู่โดยรอบนอกล้อมรอบอยู่ในคาดที่เป็นศูนย์กลางของป่า นอกจากนั้น จะเฉียงนาฬาพฤๅษี นักสิทธิวิทยาธรรมเหล่าสรพสัตว์ยังสอดแทรกชาดก และธรรมนิทานไว้ตามป่า เข้า ถ้าครอบมหาสาระเหล่านี้ด้วยผังยอดเส้า เฉียงวินามเทพที่ประทับเหนือยอดเสาสัตบธิรัณย์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ขอบอกของป้าพิมพานต์ คือสระอันฯ ที่รายล้อมรอบอยู่ในคาด เป็นมหาสระที่มีได้ตั้งอยู่ศูนย์กลางป้าพิมพานต์ (ข้อมูลต่อจากเสาลำดับที่ ๔) <ul style="list-style-type: none"> <li>- กุณาระสระ เต็มไปด้วยป่าบุษราดี กลินหอมมะริน ประเทศาณกุณาระ เป็นที่อยู่พำนักระแห่ฤๅษี นักสิทธิวิทยาธรรม เป็นที่สัญจรแห่งช้าง ๑๐ ตระกูล</li> <li>- หิรัญบรรพตสระ มีที่มาจากการเกี่ยรติ เป็นที่อยู่ของทบุญาน พาลี และสุคิริพ เป็นภาพเฉียงเพิ่มขึ้น นอกจากมหาสระทั้ง ๔</li> <li>- สีหป่าตสระ</li> <li>- มัณฑากิโนสระ เต็มไปด้วยป่าบัวและป่าเบญจพรรณ นานาพรรณ ทิศตะวันตกของมัณฑากิโนสระ มีไม้รังชือสุทัสนะสูง ๑ โยชน์ มีไม้รังเมินบริวารซ้อนเป็นชั้นๆ ๗ ชั้น ความสูงลดหลั่นกันจาก ๑๓ วาลงมาถึง ๗ วา</li> </ul> </li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไดรฟ์
<p>เข้าไปทางหน้าอก และที่ล้อมเข้า ยุคนคร และเข้าพระสุเมรุ ยอดเข้า หนีเสาลำดับที่ ๔ โดยยอดเสา ลำดับที่ ๕ จะเรียนร่วมกับด้วยมา คือ</p> <p>ยอดเสาด้านทิศตะวันตก เรียนเข้า อสินธ์</p> <p>ยอดเสาด้านทิศเหนือ เรียนเข้า กรวิก</p> <p>ยอดเสาด้านทิศตะวันออก เรียนเข้า สุทัศน์</p> <p>ยอดเสาด้านทิศใต้ เรียนเข้าแม่นธ์</p> <p><b>เสาลำดับที่ ๖ เสาต้นที่ ๓ ข้ายมือ</b></p> <p>พระประชาน เป็นภาพต่อเนื่องมาจากเสาอันดับที่ ๔ และเสาอันดับที่ ๕ โดยเรียน ภาพเข้าทั้ง ๒ ที่ตั้งล้อมรอบ สระในคาดทุกเขามีภายในอัน คงค้อนมีรูปสัณฐานดังป่ากษา ตั้ง ในบริเวณศูนย์กลางป้าหิมพานต์ ภาพในส่วนล่างเรียกจะเรียนเข่น เดียว กับเสาอันดับที่ ๔ และ ๕ คือ มีภาพเหล่าสัตว์ทั้งหลาย มนุษย์ และอมนุษย์ที่อาศัยป้าหิมพานต์ ภาพขาดและธรรมนิทาน เสา ลำดับที่ ๖ นี้เริ่มต้นบนผนังหน้าเสา ทิศตะวันออกเรียนขวาเป็นทิศตะวัน ออก (ตะวันออก - ใต้ - ตะวันตก - เหนือ)</p> <p>- ผนังเริงเสาและผนังกลางเสา โดย เริ่มต้นที่ผนังด้านตะวันออก เรียน เข้าสุทัศน์ เรียนที่เต็มไปด้วย ทอง... ทิศใต้เรียนเข้า ๒ เนื่อง เข้าจิตรภูมิ เรียนที่เต็มไปด้วยแก้ว สรพสิ่ง และเขากาฬภูมิ เรียนที่เต็ม ไปด้วยนิลเรียว ทิศตะวันตกเรียน เข้าคันธมารอน์ภูมิเต็มไปด้วยแก้ว สรพสิ่ง และทิศเหนือเรียนเข้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ขอบนอกสระในคาด สระในคาด มหาสระที่เป็นศูนย์กลาง ป้าหิมพานต์ แนวล้อมด้วยภูเขาทั้ง ๒ ที่จัดเป็นยอดเข้าหิมพานต์ ทุกเขามี ภายในอันคงค้อนมีรูปสัณฐานเป็น หัวกงเงี้ยวปักสระในคาดไว</li> <li>- เข้าสุทัศน์สุนภูมิ เต็มไปด้วยทองทั้ง แท่ง</li> <li>- เข้าจิตรภูมิ เต็มไปด้วยแก้วสรพสิ่ง</li> <li>- เขากาฬภูมิ เต็มไปด้วยนิลเรียว เหมือนดอกอัญชัน</li> <li>- เขาคันธมารอน์ภูมิ เต็มไปด้วยแก้ว ลาย และว่านยาคันธชาติทั้งหลาย ๑๐ ประการ ราบทอม แก่นห้อม กระพีห้อม เฟลือกห้อม สะเกิดห้อม ยางห้อม ใบห้อม ดอกห้อม ผลห้อม และสรพห้อม มีเงื่อมเขายันหนึ่งชื่อ นันทบุล เป็นที่อยู่ปัจเจกพุทธเจ้า มี ถ้ำ ๓ ถ้ำ คือ สุวรรณคุหาถ้ำทอง มนคุหาถ้ำแก้ว ราชคุหาถ้ำเงิน</li> <li>- ไกลาสภูมิ เต็มไปด้วยเงิน</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>ไกร拉斯กุญแจเปิดด้วยเงิน เขาวัง และ มีรูปสันธุรานอันคดค้อมตั้งล้อม อยู่ในตาตสระ (gapasrasa) ในตาตออยู่ บนเสาอันดับที่ ๔ (ด้านทิศเหนือ) มหาสระที่เป็นศูนย์กลางของป่า ทิมพานต์ การเขียนภาพขาวัง และ กีวีญานขาวาเป็นทักษิณาวารด เช่นเดียวกัน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังยอดเสา เจียนวิมานเทพที่ ประทับเหนือยอดเสาสีบวรีภัณฑ์ เขาวูปวงแหวนอีก ๔ เสาที่ล้อมเสา ยุคหนึ่ง และเสาพระสูเมรุที่ยอดเสา เหนือเสาอันดับที่ ๔ โดยยอดเสา ลำดับที่ ๖ จะเจียนวงนอกถัดต่อมา จากเสาอันดับที่ ๔ คล้ายกับเสา อันดับที่ ๕ คือ ยอดเสาด้านทิศตะวันออก เจียนเสา อสินคร ยอดเสาด้านทิศใต้ เจียนเสากริว ยอดเสาด้านทิศตะวันตก เจียนเสา สุทัศน์ ยอดเสาด้านทิศเหนือ เจียนเสา เมมินคร</li> <li>เสาลำดับที่ ๗ เสาต้นที่ ๔ ชื่อเมือง พระปะจะาน เจียนภาพนมพุทธวีปส่วนป่าหิมพานต์ และแสดงภาพพระภูมิที่อยู่ในที่ต่าง บนชั้นพุทธวีปและในป่าหิมพานต์ เสาลำดับที่ ๗ นี้เริ่มต้นบนแผ่นหน้า เสาทิศตะวันตกเวียนขาวาเป็น ทักษิณาวารด (ตะวันตก - เหนือ - ตะวันออก - ใต้)</li> <li>- ผนังเชิงเส้าและผนังกลางเส้า ภาพ เริ่มต้นที่ผนังทิศตะวันตก เป็นชั้นพุ ทธวีปส่วนป่าหิมพานต์ในโยนนคทรที่ เป็นองค์ที่บุฟุ่งเบรตประเทศาต่างๆ กระจัดกระจาดอยู่... ทุกหน้าเสา</li> <li>- ผนังยอดเสา เจียนวิมานเทพที่</li> </ul>	<p>• <b>ประตูภูมิ</b> ประตูภูมิແດນของสัตว์ทิวกรະหายไร้สูน แม่ทุกวันน้อยกว่าวนราก แต่ยังห่างไกล จากความสุขเป็นอันมาก ด้านหนึ่งของ ป่าหิมพานต์มีดงทิบมีรากาเปรตนามว่า นพทิกริคกรองความเป็นพญา เป็นใหญ่ ในฝูงเบรตทั้งปวงในโยนนคทรเมือง ๑๒ ประตูภูมิ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วันตระเบรต ประตูกินเนของฤกคาย กลัว</li> <li>- ฤกป่าขะทะเบรต ประตูกินชากรพ</li> <li>- ฤกขาทะเบรต ประตูกินคุด</li> <li>- อัคคิชาลមุขเบรต ประตูมีเปลวไฟใน ป่า</li> <li>- สุจิมุขเบรต ประตูมีปากเท่ากูเต็ม</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไดรฟ์
<p>ประทับเหนือยอดเขาสัตบวิภันฑ์ เขากูปวงแหวน และเขาบนอก คือ เขาวินหก และเข้าอัศกัน ที่ล้อม เขานมินธ์ เขารุทัศน์ เขารวิก เขารอสินธ์ เขายุคันธ์ และเข้า พระสุเมธ และเขียนยอดเขากำแพง จักรวาล ขอนนอกสุดของจักรวาล ยอดเสาอันดับ ๗ จะเขียนยอดเข้า ถัดต่อมาจากยอดเสาอันดับที่ ๕ หรือยอดเสาอันดับที่ ๖ คือ ยอดเสาด้านทิศเหนือ เขียนเข้า วินหก ยอดเสาด้านทิศเหนือ เขียนเข้า อัศกัน ยอดเสาด้านทิศตะวันออกและด้าน ทิศใต้ เขียนยอดเข้าจักรวาล เสาลำดับที่ ๘ เสาต้นที่ ๔ ชัยมี พระประชาน หน้าเสาด้านทิศเหนือและทิศตะวัน- ออกเขียนภาพพญพุทธวิป ส่วนป่า ทิมพานต์ และแสดงภาพเปรตภูมิ ในที่ต่างๆ บนชนพุทธวิปและป่า ทิมพานต์ ส่วนหน้าเสาด้านทิศ ตะวันตกและทิศใต้เหมือนขอบมุน เสาหลังด้านหลังพระวิหารเขียนภาพ นรากูมิขุมต่งๆ เสาลำดับที่ ๘ นี้ เริ่มนับนับหน้าเสาด้านทิศเหนือ เรียนขวาเป็นทักษิณาราช (เหนือ - ตะวันออก - ใต้ - ตะวันตก) ผนังเชิงเส้าและผนังกลางเส้า ภาพ เริ่มต้นที่ผนังหน้าเสาทิศเหนือและ ต่อเนื่องมาทิศตะวันออกเขียนชนพุ ทวีปส่วนป่าทิมพานต์แสดงคงทึบใน โಯนนคร อันเป็นที่อยู่ของเปรต ๑๒ ตระกูล มีผู้เปรตประเทตต่างๆ กระจายอยู่ทั้ง ๒ หน้าเส้า ส่วนผนัง ด้านทิศใต้และทิศตะวันตกเขียน ภาพนรากูมิແคนของสัตว์ที่มีความ เร่าร้อนทุกข์ทรมานແสนสาหัส ที่อยู่</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้นห้าชีวะเปรต เปรตถูกความ อยากรบียืน</li> <li>- สุนิชนาปิตะเปรต เปรตถูกแมดแพ</li> <li>- สัตตังค์เปรต เปรตบนหอห้าห้อง</li> <li>- ปัพพัตังค์เปรต เปรตมีรูปร่างเป็น ภูษา</li> <li>- อัษจรังค์เปรต เปรตเหมือนงูเหลือม</li> <li>- เวโนกาเปรต เปรตมีวินาม</li> <li>- มหาทิชาเปรต เปรตมีฤทธิ์ ยังมีเปรตเศษนาป ทำขัวอกนรากจน หมดกรรณ เศษนาปกรรณมีอยู่ตกลง เป็นเปรต เท่น เปรตซึ้นเนื้อ เปรต อัณฑการ (อัณฑะใหญ่เท่าหม้อ) เปรต บรรพชิต เป็นต้น</li> </ul> <p>• นรกภูมิ</p> <p>ແคนของสัตว์ที่มีแต่ความทุกข์ทรมาน เร่าร้อนແสนสาหัสลึกลงไปได้ขั้นพุทวีป ๑๐.๐๐๐ โยชน์ มีมหานครที่ชื่อยมราช ผู้พิจารณาบุญญาป ต่ำลงไปอีก ๑๐.๐๐๐ โยชน์ จะมีมหานรกชั้นลึกลง ไปเป็นขุนๆ ๘ ชั้น ๘ ขุน นรกใน จักรวาลทั้งหมดมีอยู่ ๔๔๗ ขุน นานรา ๘ ขุน อสุทวนรา ๑๒๔ ขุน ยมโลกิกิรนรก ๓๒๐ ขุน โลกันตนรา ๑ ขุน นานรา เป็นนานราใหญ่ ๘ ขุนได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สัญชีวนหานรก นรกไม่มีวันตาย</li> <li>- กាលสุตมหานรก นรกที่ลงให้ด้วย เส้นด้ายคำ</li> <li>- สังฆภูมหานรก นรกนดชัยร่างกาย</li> <li>- ใจรุ่มหานรก นรกที่เต็มไปด้วย เสียงร้องครวญคราง</li> <li>- มหาใจรุ่มหานรก นรกที่เต็มไปด้วย เสียงร้องครวญครางมากมาย</li> <li>- ตาปนมหานรก นรกที่ทำให้สัตว์ เร่าร้อน</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไทรภูมิ
<p>ของราภูมิคือลีกลงไปใต้ชั้นพุทวีป ได้ ๑๐,๐๐๐ โยชน์ นราภูมิ คือ ภูมิต้าสุดของจักรวาล</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังยอดเสา เรียนวิมานเทพที่ ประทับอยู่เหนือยอดเสาสัตบาริภันฑ์ เข้าอุปวงศ์หวาน ๒ เสารอบนอก คือเขาวินนาก และเข้าอัศกัน ที่ล้อมเขามินธ์ เสาสุทัค ฯ กรวิก เขารอสินธ์ เสาอุคันธ์ และ เสาพระสุเมรุ และเรียนยอดเสา จักรวาลขอบนอกสุดของจักรวาล ยอดเสาอันดับ ๔ จะเรียนยอดเสา ถัดต่อมาจากการยอดเสาอันดับที่ ๕ หรือยอดเสาอันดับที่ ๖ คือ</li> <li>ยอดเสาด้านทิศเหนือ เรียนเข้า วินนาก</li> <li>ยอดเสาด้านทิศตะวันออก เรียนเข้า อัศกัน</li> <li>ยอดเสาด้านทิศใต้และทิศตะวันตก เรียนยอดเสาจักรวาล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มหาตับปนมหารา ก นราที่ทำให้ สัตว์เร่าร้อนมากมาย</li> <li>- อเวจีมหารา ก นราประศาจากลีน หรือช่องว่าง</li> <li>อุสุทันรา ก นราบ่าว ของมหาราทุกชุม ชุมละ ๔ ทิศ ทิศละ ๔ ชุม ซึ่ง ลักษณะการลงไทยทุกทิศทุกมหารา เหมือนกัน ต่างกันแต่ความหนักเบา ของมหารา</li> <li>- คุณรา ก นราเน่าเหม็นหรือรา หมู่หนอง</li> <li>- ฤกุพะนรา ก นราเดี้ยวเร่าร้อน</li> <li>- อสิปิตตะละนรา ก นราในไม้เป็น หอกดาบ</li> <li>- เวตรณีรา ก นราเครื่อหาย ลมโลกิกนรา ก นราเล็กของมหาราทุก ชุมชุมละ ๔ ทิศ ทิศละ ๑๐ ชุม ทุกทิศ ทุกมหาราซึ่งและการลงไทยเหมือนกัน ต่างกันแต่ความหนักเบาของมหารา</li> <li>- โลหุภูมภินรา ก นราหน้อเด็ก</li> <li>- สิมพลีนรา ก นราป่าจี้</li> <li>- อสินาจะนรา ก นราเล็บหอกดาบ</li> <li>- ต้มโพหะนรา ก นราหัวทองแดง</li> <li>- อโยคุพะนรา ก นราหัวเหล็กแดง</li> <li>- ปีสสกปัพพนรา ก นราภูเขาเหล็ก</li> <li>- ภูสมทินรา ก นราแม่น้ำแกลบ</li> <li>- สีตวนรา ก นราแม่น้ำหนava</li> <li>- สุนจะนรา ก นราสุนชัย</li> <li>- ยันตป่าสามนรา ก นราหัวนศิลา โลกันตนรา ก เป็นราชุมพิเศษอยู่นอก จักรวาล มี ๑ ชุม</li> <li>• จิตราธรรมบนผนังคอสอง แผงคอสอง เป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างหลังคา<sup>๑</sup> ตั้งอยู่เหนือแนวเสาด้านแป้นห้องช้าง ของวิหาร เป็นพื้นที่เรียนภาพ สัญลักษณ์ของสรรษ์ชั้นดาวดึงส์ เพื่อ เน้นความเป็นศูนย์กลางของจักรวาล และสถาปัตยกรรมอาชาจะใช้แนวคอสองกับ</li> </ul>
<p>๑. จิตราธรรมบนผนังคอสอง แผงคอสอง เป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างหลังคา<sup>๑</sup> ตั้งอยู่เหนือแนวเสาด้านแป้นห้องช้าง ของวิหาร เป็นพื้นที่เรียนภาพ สัญลักษณ์ของสรรษ์ชั้นดาวดึงส์ เพื่อ เน้นความเป็นศูนย์กลางของจักรวาล และสถาปัตยกรรมอาชาจะใช้แนวคอสองกับ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ความหมายถึง ดาวดึงส์เทวภูมิ สรรษ์ ชั้นที่ ๒ ที่ตั้งอยู่เหนือยอดเสาพระสุเมรุ อากาศสูญญิมาน (อากาศเทวดา) เป็น เทพวิมานที่ลอดอยอยู่ในอากาศ บนผนัง คอสอง ช้างละ ๑๔ หลัง รวม ๒๘ หลัง เป็นวิมานที่ล้อมรอบเสาพระสุเมรุ</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไดรฟ์
<p>ผนังสถาปัตย์ ๒ ด้านกำหนดที่ประดิษฐานพระศรีศาภามุนีองค์พระประธานให้อยู่ในบริเวณกลางของแนวคอกสองกับผนังสถาปัตย์อีกบูรพาหนึ่ง</p>	<p>อากาศสีเขียววิมาน ๒๔ หลังเท่ากับจำนวนพระอิตติพุทธ ๒๔ องค์ และเท่ากับจำนวนตะจีน ๒๔ องค์บนกำแพงแก้วของลานประทักษิณชั้นแรกครอบพระวิหารหลวง</p>
<p>ผนังสถาปัตย์ฝั่งตะวันออก จิตรกรรมบนคอกสองฝั่งนี้ เรียนภาษา “เทคโนโลยีดิจิทัล” ตอนพระพุทธเจ้าศาภามุนีทรงเทคโนโลยีโปรดทุกมารดาในเวชยันตร์มหาปราสาท นอกจากพระพุทธมารดาแล้วยังมีพระพรหมและทวยเทพา สองข้างมหาปราสาทมีอากาศสีเขียววิมาน (อากาศเทวดา) เรียงรายอยู่ ๒ ข้าง ข้างละ ๗ หลังรวม ๑๔ หลัง ผนังสถาปัตย์ฝั่งตะวันตก จิตรกรรมบนคอกสองฝั่งนี้เรียนภาษา “ภาษาพระเจดีย์อุพามณี” เป็นพุทธสถานสำคัญที่สุดบนดาวดึงส์เทวภูมิอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของสุทัศน์มหานคร เป็นเจดีย์แก้วอินทนินคลสีเขียว ตั้งแต่กลางองค์เจดีย์ถึงยอดทำด้วยทองคำเนื้อบริสุทธิ์บรรจุพระเกศาไม้ขื่องพระโพธิสัตว์สิทธิ์ตัดปลงเมื่อทรงผนวช และพระบรมราชดุจเชี่ยวแก้ว เมืองขวางบนเทวดาทั้งหลายพาภันน่าตกใจไม่ ถูปเทียน ของทิพยสุคนธชาติ มาถวายบุชาพระเจดีย์เสมอมาได้ขาด สองข้างพระเจดีย์มีอากาศสีเขียววิมาน เรียงรายอยู่ ๒ ข้าง ข้างละ ๗ หลัง รวม ๑๔ หลัง</p>	
<p>๔. เก่งจีน ตำแหน่งที่ตั้งเดิมตั้งอยู่ ณ กึ่งกลางวิหารหน้าพระศรีศาภามุนีรัชกาลที่ ๕ ทรงมีพระราชนัดริให้ย้ายออกไป เพราะทรงเห็นว่าเก่งจีนมีขนาดใหญ่บดบังความงามพระศรีศาภามุนีปัจจุบันตั้งอยู่ที่ลานประทักษิณชั้นล่าง สุดหน้าพระวิหารหลวง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• วิมานไฟชัยนต์ หรือเวชยันตร์มหาปราสาทเป็นปราสาทวิมานของพระอินทร์ที่ตั้งอยู่กลางสุทัศน์มหานคร ของสวรรค์ดาวดึงส์ สูง ๓๐๐ โยชน์ มีปราสาทวิมาน ๑๐๐ ชั้น ชั้นหนึ่งมีที่ว่างสำหรับเรือนยอด ๗๐๐ มีความงดงามสุดพระราชนิรันดร์</li> </ul>
<p>๕. วิหารโถง บนฐานพระทักษิณชั้นที่ ๒ เป็นฐานไฟที่รองรับพระวิหาร ๔ มุน ของลานประทักษิณ มีวิหารโถง มุนละ ๑ หลัง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สวรรค์ชั้นที่ ๑ จตุมหาอัคคิ บนยอดเสาสัตบาริภัณฑ์เจ้าวูปวงแหวนชั้นในสุด ซึ่งเป็นที่ประทักษิณชั้นที่ ๑</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
๔.บริเวณลานประทักษิณ ชั้น ๒	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วิหารโถงแผนสัญลักษณ์ของวินาม ท้าวจตุโลกบาล ๔ องค์ ท้าวภูเรหหรือท้าวເວສສ්වັນເປີນໃໝ່ ໃນຫມູ່ຍັກໜ້າ ເພັນຄຣດ້ານທີ່ຕະເຫຼືອ ທ້າວວິຊຸພັກ ເປີນໃໝ່ໃນຫມູ່ກຸມກັບໜ້າ ທ້າວອທຣູ ເປີນໃໝ່ໃນຫມູ່ຄຸນຂອງຮົບ ເພັນຄຣດ້ານທີ່ຕະວັນອອກ ທ້າວວິຊຸປັກໜ້າ ເປີນໃໝ່ໃນຫມູ່ນາຄ ເພັນຄຣດ້ານທີ່ຕະວັນຕກ</li> <li>• สีทันดรสมุทรภายในเขาวงแหวน ສັຕິບິດັບໜ້າ ຮະຫວ່າງເຂາພະຈຸມຊຸກັນ ເຫາຍຄຸນໂຮງ</li> </ul>
๕.จะเจ็น ตั้งอยู่เหนือกำแพงแก้ว ที่ล้อม ลานประทักษิณชั้นที่ ๑ จะเจ็นคือเจดีย์ ทรงປະສາທແບບเจ็น ก่อด้วยศิลาสูง ถะละ ๖ ชั้น ทุกชั้นเป็นจะเปรี้งทั้ง ๖ ชั้น ตั้งอยู่บนแท่น ๔ เหลี่ยมทึบใต้ แท่นทึบของจะชั้นล่างสุดเป็นฐานເທົ່າສິ່ງທີ່ จะเจ็น ตั้งอยู่ด้านທີ່ຕະເຫຼືອໄລ້ທີ່ຕະເຫຼືອໄລ້ ດ້ານละ ๔ องค์ ດ້ານທີ່ຕະວັນຕກແລະ ທີ່ຕະວັນອອກດ້ານละ ๗ องค์ ແລະ ตั้งอยู่ตามมุมอีก ๔ องค์ รวมถะ ๒๘ องค์ โดยກໍາหนດให้จะชั้นล่างเสมอ ด້າຍຽານประทักษิณชั้น ๒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• จะเจ็น ๖ ชั้นเป็นสัญลักษณ์ หมายถึง อากาศສັງງານ (อากาศເຫວດາ) ที่ ເສນອດ້າຍສວັບຕີເທວງກຸມື ນິມມານຣີ ເທວງກຸມື ອຸສິຕາເທວງກຸມື ຍາມາເທວງກຸມື ດາວເດີ່ງເທວງກຸມື ແລະຈາດຸມທາງຊີກາ ເທວງກຸມື ສ່ວນແທ່ນທີ່ນີ້ ๔ ເຫຼື່ຍ່າ หมายถึงນຸ່ມຍືໄລກີ່ທ່ານໜັກດ້ວຍກີເລສ</li> <li>- จะเจ็นจำนวน ๒๘ องค์ หมายถึง อดີຕພຣະພຸຖອເຈົ້າ ๒๘ ພຣະອົງຄ້ ເຫຼືອກັບກາພເຂົ້າຢັນປະວັດອົດພຸຖອ ๒๘ ອົງຄ້ ບນຜັນເນື້ອນມໍາຮົມພະຈິກ- ສາກຍຸນຸ່ອງຄ້ພະປະຈານອົກ ๑ ອົງຄ້ ຮົມເປັນ ๒๘ ອົງຄ້ ແລະຈຳນວນກາພ อากาศສັງງານເຫວດາ ๒๘ ມັງ ບນຜັນຄອສອງຂອງພະວິຫານຫລວງ</li> </ul>
๖. ลานประทักษิณ ชั้น ๑	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สีทันดรสมุทร ກາຍໃນເຂາຮູ່ປັງແຫວນ ສັຕິບິດັບໜ້າ ຮະຫວ່າງເຫາຍຄຸນໂຮງ ເຂາຮູ່ປ ັງແຫວນທີ່ ๑ ກັບເຂາອີສິນໂຮງເຂາຮູ່ປ ັງແຫວນທີ່ ๒ ກຳແພັງແກ້ວເຕີ້ຍຂອງລານ ประทักษิณชั้น ๑ ມາຍດີ່ງ ເຂາອີສິນໂຮງ ທີ່ຮອງຮັບຈະຈືນ ๖ ชັ້ນ</li> </ul>
๗. ลานประทักษิณชั้นล่างสุด	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สีทันดรสมุทรภายในເຂາຮູ່ປັງແຫວນ ສັຕິບິດັບໜ້າ ຮະຫວ່າງເຂາອີສິນໂຮງ ເຂາຮູ່ປ ັງແຫວນທີ່ ๒ ກັບເຂາກຣິກ ເຂາຮູ່ປ ັງແຫວນທີ່ ๓</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>๔. พระระเบียงคด หลังคาพระระเบียงด้านนอกด้านหลังคาก ๒ ระดับ หลังคาพระระเบียงด้านในลดขึ้นหลังคาก ๓ ระดับ รวม ๕ ระดับ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>เจ้าสัตบาริวัณฑ์ ส่วนที่เหลืออีก ๒ เจ้าคือ เจากรวิก เจาธุปวงศ์หวานที่ ๓ เจาธุสสนะ เจาธุปวงศ์หวานที่ ๔ เจาเนมินธ์ เจาธุปวงศ์หวานที่ ๕ เจาวันนดา เจาธุปวงศ์หวานที่ ๖ และเจาอัศกัน เจาธุปวงศ์หวานที่ ๗ รอบนอกสุดของสัตบาริวัณฑ์</li> </ul>
<p>- พระอันดับประดิษฐานตามระเบียงคด</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>พระอัดมพุทธหรือพระป้าเจกพุทธในสากลจักรวาล</li> </ul>
<p>๕. ศาลาเปลื้องเครื่องเป็นศาลาไทย ๔ หลัง ติดกำแพงพุทธาวาสด้านทิศเหนือ มีร่องศาลาสุขาดา ศาลาสุนันทา ศาลาสุจิรา ศาลาสุธรรมานอกจากจะแทนความหมายเชิงสัญลักษณ์ มเหสีของพระอินทร์แล้ว ศาลาเปลื้องเครื่องยังมีหน้าที่ทางรูปแบบเป็นตัวถ่ายทอดจากอาคารพระวิหารหลวง และพระระเบียงคดขนาดใหญ่ลงสู่ขนาดของตัวตนและที่ว่างของเมือง บริเวณลานหน้าวัด และช่วยทำให้เกิดจังหวะเป็นช่วงๆ แก้ปัญหาความแห้งของเส้นถนนของแนวกำแพงวัด</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>พระมหาเสี้หั้ง ๔ ของพระอินทร์ นางสุชาดา นางสุนันทา นางสุจิรา และนางสุธรรมาน</li> </ul>
<p>๖. ลานวัด ระหว่างพระระเบียงกับกำแพงเขตพุทธาวาสของวัด</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>โคมมหาสมุทร ส่วนที่อยู่นอกเจ้าสัตบาริวัณฑ์ คือเจ้าอัศกัน กับเจ้ากำแพงจักรวาล กำแพงกั้นเขตพุทธาวาสจึงสื่อความหมายถึงเจ้าจักรวาล</li> </ul>
<p>๗. พระอุโบสถ หันหน้าทางทิศตะวันออก และอยู่ทางทิศใต้ ของเขตพุทธาวาส แกนใบสดที่เป็นแกนรองตั้งจากกันแกนของพระวิหารหลวงซึ่งเป็นแกนประจำของเขตพุทธาวาส การวางผังลักษณะที่ทำให้พระวิหารหลวงที่เป็นอาคารเอกเกิดสมดุลลง่าและสงบนิ่งยิ่งขึ้น ศิลปกรรมในพระอุโบสถ แสดงความหมายแห่งชุมพุทธวีป เช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>พระอุโบสถวัดสุทัศน์ เป็นอาคารทรงไทยก่ออิฐถือปูน หลังคามีชั้นหันหน้าไปทางทิศตะวันออก หน้าบันด้านนี้เป็นงานจำหลักไม้รูป</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>เป็นสัญลักษณ์ของชุมพุทธวีป ที่อยู่ทางทิศใต้ของจักรวาลในไตรภูมิ เพราะตั้งอยู่ทางทิศใต้ของพระวิหารหลวงนอกพระระเบียง เหมือนชุมพุทธวีปตั้งอยู่นอกรวงล้อมสัตบาริวัณฑ์ เจาธุปวงศ์หวานทั้ง ๗ ที่ล้อมเจ้าพระสุเมรุ</li> <li>ระบบสุริยจักรวาล ลักษณะการเดินรอบเจ้าพระสุเมรุรุ่งโคจรของพระอาทิตย์ และพระจันทร์ เวียนขวาเป็นทักษิณาวรรث การเดินทางเวียนขวาในตัวແນ่</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>พระอาทิตย์ ทรงราชรถเที่ยมด้วยราษีท หันหน้ารถสู่ทางทิศใต้ ล้อมด้วยลายใบเกตุ ส่วนหน้าบันด้านหลังพระอุบลสถาปัตยกรรมทิศตะวันตก จำหลักเป็นรูปพระจันทร์ ทรงราชรถเที่ยมด้วยม้าหันหน้ารถสู่ทางทิศเหนือ ล้อมด้วยลายใบเกตุ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• พระพุทธปวินาประ蟾ในพระอุบลสถาปัตย์ คือ พระพุทธตรีโลกเชษฐ์ ปางมารวิชัยในตำแหน่งม้าเมิน ประเทศ ณ ศูนย์กลางแห่งชนพุทธวิป บริเวณ ณ ศีรษะปฐพี ที่เกิดของต้นศรีมหาโพธิ์ และรัตนบลลังก์</li> <li>- ด้านหน้าพระตรีโลกเชษฐ์ มีพระพุทธชูปองค์เล็กองค์หนึ่ง แวดล้อมด้วยรูปปั้นพระอสีติมหาสาก ๙๐ องค์ นั่งฟังธรรมเทศนา</li> <li>- จิตรกรรมฝาผนังตอนบน เนื้อประดิษฐ์หน้าต่างเขียนภาพพุทธประวัติ ตลอดผนังที่มีความยาวมากที่สุด ในประเทศไทย ผนังเหนือประดิษฐ์หน้าต่างเขียนภาพมารพญ ส่วนผนังระหว่างช่องหน้าต่าง เขียนประวัติพระปัจเจกพุทธเจ้า ๒๙ พระองค์ เป็นพระพุทธเจ้าที่ตรัสรู้</li> </ul>	<p>และทิศทางเด่นนี้ คือพระอาทิตย์ขึ้นทางทิศตะวันออกและตกทางทิศตะวันตก ในไตรภูมิระบุว่าจะมีแต่ชนพุทธวิปเท่านั้นที่เห็นพระอาทิตย์และพระจันทร์ในลักษณะเด่นนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ตำแหน่งที่ทรงประทับตรัสรู้ อยู่ในตำแหน่งม้าเมินประเทศ ณ ศูนย์กลางแห่งชนพุทธวิป ณ บริเวณศีรษะปฐพี แผ่นดินที่เกิดของต้นพระมหาโพธิ์ เป็นแผ่นดินที่เกิดเป็นปฐุนและถูกทำลายเป็นแผ่นดินสุดท้าย เมื่อโลกถูกทำลายในแต่ละกัลป์... สัมพันธ์กับภาพพระอาทิตย์กำลังขึ้นโผล่จากเหลี่ยมเขาพระสุเมรุที่หน้าบันด้านทิศตะวันออก และภาพพระจันทร์กำลังตกเริ่มลับเหลี่ยมเขาพระสุเมรุที่หน้าบันด้านหลังทิศตะวันตก ช่วงเวลาที่เป็นเวลาสำคัญพิเศษอยู่ในช่วงกึ่งกลางระหว่างกลางวันและกลางคืนเป็นเวลาการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้าทุกพระองค์ในชนพุทธวิป เนื่นในปฐุนสมโพธิกถาที่ว่า “ขณะนั้นพอยเป็นเวลาข้ามพารุณสมัย ไปแสงทองส่องอร่ามฟ้า สมเด็จพระมหาสัตว์ก์ ตรัสรู้ชั่งพระสัพญญาณญาณ ดับสูญสิ้นอาวกิเลส เป็นสมจเฉทประหาณ”</li> <li>• เป็นสถานที่แสดงธรรมในชนพุทธวิป</li> <li>• พระปัจเจกพุทธ มีประเพณีที่อุบัติในชนพุทธวิปเท่านั้น และการถือกำเนิด ณ โสดสมahanคร เป็นเมืองที่อยู่ในม้าเมินประเทศอันเป็นที่ตั้งแห่งพระมหาโพธิ์ที่ตรัสรู้แห่งพระพุทธองค์ และหลายเมืองโสดเป็นอัฏฐมahaสถาน สถานที่สำคัญทางพุทธศาสนา ๔ แห่ง เนื่นสถานที่ประสูติ ตรัสรู้ ปฐุนเมือง</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไทรภูมิ
<p>เฉพาะพระองค์เอง มีได้สั่งสอนไปรอดเวไนยสัตว์ พระป้าเจกพุทธ ส่วนใหญ่ ถือกำเนิดให้เป็นที่สุดอยู่บนช่องผนังระหว่างประตูทางเข้าแสดงจากหินพาณต์ขนาดใหญ่ มีภาพสร้างในด้านศูนย์กลางของป้าหินพาณต์ มีภาพพระป้าเจกพุทธ เมื่อครั้งรุ้งแล้ว เสด็จมาทุมนุมกัน ณ เขากันอามานน์ ในวันอุบลสต ณ เงื่องเก่านันทมูล แห่งภูเขากันอามานน์ มีคุห ๓ คุห คือ สุวรรณคุห มนคุห ราชคุห ที่เขากันอามานน์ มีต้นไม้ใหญ่ซึ่ง มีน้ำรุ่งที่ประคุ มนคุห มีพรพรรณไม้มหอม แวดล้อมด้วยเข้า ๗ ชั้น คือเขากุลกาล เขามหากาล เขากุลปีสส เขากันทะสัมภะ เขากุริยสัมภะ เขากุรุรุนปีกุะ และเขากันวันตะขอน เป็นชั้นๆ มีชั้งจัททันต์ปูนนิบติ พระป้าเจกพุทธ อุ่น  นอกจากนั้น บริเวณนี้เป็นที่อยู่ของเหลวเทราชา นักสิทธิ์ วิทยาคร ยักษ์ ครุฑ นาค ราชสีห์ คชสีห์ นกภัยพิมา ช้าง ม้า และงู เป็นต้น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บานแฟลประดับประตูเป็นภาพรวมเกียรติ</li> <li>- บานแฟลหน้าต่างเป็นภาพรวมกรุณ ต่างๆ ในสมัยรัชกาลที่ ๒</li> <li>- บานประตูหน้าต่างเรียงภาพสวยงาม และเทพผู้เป็นเมฆศักดิ์ของศาสนานินดู</li> </ul>	<p>ป้าเลไลย์ ทรงманชั่งนาฬาคีรี ยอมก ปฏิวัติริย์ เสด็จลงจากดาวดึงส์ และปรินิพพาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ภาพป้าหินพาณต์ ได้รายละเอียดป้าหินพาณต์เป็นดินแดนที่สำคัญส่วนหนึ่งของขอมพุทวีปแคนมบุษย์ที่สังคัด ลงเบาจากกิเลส และมบุษย์ที่อยู่ในเพศอันบริสุทธิ์อย่างสิ้น นักบัว ฤๅษี และยังมีมบุษย์ นักสิทธิ์วิทยาคร รวมถึงสัตว์หินพาณต์ต่างๆ มียอดเขากันหลาย ๔๕,๐๐๐ ยอด มีมหาสระ ๗ สรวงวิตรลงด้าน โดยมีสร้างในด้านเป็นศูนย์กลาง</li> </ul>
<p>๑. สัตตมหาราถาน จำลองสถานที่สำคัญทางพระพุทธศาสนา ๗ แห่งด้านทิศตะวันออกของพระวิหาร เป็นสถานที่สำคัญในพุทธศาสนา เมื่อพระพุทธองค์ตรัสรุ้งแล้วได้เสวยวิมุตติสุข ๗ แห่งคือ ๑. ศรีมหาโพธิรัตนบลลังก์ ประทับได้โพธิบลลังก์ ๒. อนิมิสเจดีย์ ยืนลิ่มเนตรพิจารณาพระศรีมหาโพธิ์</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เป็นการเฉลิมพระเกียรติพระมหาภักติริย์ ราชวงศ์จักรี</li> <li>• บริเวณ ศรีมหาปฐพี บริเวณด้านพระมหาโพธิ์ ในมีชนิมปะเทศา ศูนย์กลางของขอมพุทวีป เป็นสถานที่ดินแดนที่ถือว่าศักดิ์สิทธิ์ที่สุดในขอมพุทวีป จัดเป็นสถานที่อันประเสริฐ อุบัติขึ้นเป็นที่แรกเมื่อโลกอุบัติและเป็นสถานที่สุดท้ายเมื่อปฐพีพินาศประลัยด้วยประการ ๓ คือ ไฟ น้ำ ลม ในแต่ละกัยบีแวดล้อมด้วยสัตตมหาราถาน อัญมณหาราถาน และโลฟสมahanคร</li> </ul>

ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	สัญลักษณ์จากไตรภูมิ
<p>๓. รัตนจักรมหาเจดีย์ จักรมหาทวีป อนุเมสเจดีย์กับอัขปานนิโคธ</p> <p>๔. รัตนชรเจดีย์ ประทับนั่งเรือนแก้ว ทรงพระนิสัชนาการพิจารณา อภิธรรมปีฎก</p> <p>๕. อัขปานนิโคธ (ต้นไทร) ๓ ชิชา นาย้วยวน</p> <p>๖. มุจลินท (ต้นจิก) ผนงตกตลอด สีปดาห์ พะยานาคมุจลินท ขดปีกคลุมพระวราภัย</p> <p>๗. ราชายัตนะ เป็นชื่อต้นเกด พ่อค้า ชื่อปุสตะและภัสสิกะถวายข้าว สุดก้อนสุดผง ท้าวจตุโลกบาลนำ นาตรศิลาเขียนมาถวายพระพุทธ องค์ รัชกาลที่ ๓ ถึงรัชกาลที่ ๕ ให้ สถานที่สัตตมมหาสถานนี้ สำหรับ เวียนเทียนวันวิสาขบูชา มีการตกแต่ง ด้วยต้นไม้ เช่น อ พระพุทธรูป ประจำทีป และองทิวต่างๆ ต่อมา เมื่อมีการตัดถอนอุณາກรณ ทำให้ กำแพงพุทธาวาสด้านนี้มาซิดกับ สัตตมมหาสถานมาก พิธีเวียนเทียน เลยต้องย้ายไปจัดในพระวิหาร</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• หิมพานต์ที่อยู่แห่งนักพรตฤๅษี</li> </ul>
<p>๑๓. ศาลาดินหรือศาลาราย ด้านทิศตะวัน ออก ๔ หลัง ภายในมีศิลปะดำเนลัก ภาพถูกดัดแปลง ในท่าต่างๆ ติดอยู่ ตามผนัง</p> <p>๑๔. ศาลายารายด้านทิศใต้ ภายในมีแผ่น ศิลปะดำเนลักภาพหาดต่างๆ สุภาษิต อธิบายขาดกันนั่นๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ชุมพุทธวีป ทวีปที่เกิดขึ้นต่างๆ</li> </ul>

กล่าวโดยสรุป ช่างหลวงในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว สร้างอาคารพุทธสถานในวัดสุทัศนเทพารามประเทศาจุโบสถและพระวิหารหลวง โดยมีพระระเบียงคดล้อมรอบพระวิหารหลวง อาคารประโคนหลัง การเขียนภาพจิตกรรมบนแผ่นผังพระวิหารหลวง และบนแผ่นโดยรอบเสาเหลี่ยม ๕ ตัน และบนแผ่นผังคอสของพระวิหารหลวง รวมถึงภาพจิตกรรมภายในโบสถ์ทั้งส่วนแผ่นใหญ่เหนือหน้าต่างประตู และบนแผ่นรองระหว่างช่องหน้าต่างประตูให้สอดคล้องกับสัญลักษณ์อื่นเป็นต้นว่า ตะจีน ศากยานุม ลานประทักษิณ ศากยาก ลายสักไม้ ลงรักปิดทองร่องกระจกบนหน้าบันพระวิหารหลวงรูปพระอินทร์ทรงข้างเอราวัณประกอบลายกาน ก และบนหน้าบันพระอุโบสถรูปพระอาทิตย์ พระจันทร์ รวมถึงการสร้างสัตਮหาสตานริมกำแพงฝั่งตะวันออก ล้วนเพื่อการสมดexeพุทธศาสนาสวัสดสุทัศนเทพารามให้เป็นการจำลองรูปทางสัญลักษณ์ของจักรวาลดามความเชื่อเรื่องไตรภูมิอย่างสมบูรณ์

เขตพุทธศาสนาของวัดสุทัศนเทพาราม ทำหน้าที่ทางสัญลักษณ์อยู่ ๓ อย่าง อย่างที่ ๑ เป็นการจำลองโครงสร้างทางด้านกายภาพที่ถูกระบุไว้ในไตรภูมิ เป็นกายภาพทางโลกธาตุของจักรวาล

- พระวิหารหลวง ถูกกำหนดให้หมายถึงดาวดึงส์เทวโลกบนยอดเขาพระสูเมรุศูนย์กลางแห่งจักรวาล
- วิหารมุน ถูกกำหนดให้หมายถึงจัตุมหาราชิกาบนยอดเขาสูคุนหรือ เนาคูปang แห่งหนึ่งในสุดของสัตบวิภัณฑ์ที่โอบล้อมเขาพระสูเมรุ
- ลานประทักษิณทุกชั้น ถูกกำหนดให้หมายถึงสีทันดรสมุทร ห่วงเขา สัตบวิภัณฑ์
- พระระเบียงคด ถูกกำหนดให้หมายถึงสัตบวิภัณฑ์ที่ล้อมรอบเขาพระสูเมรุ
- พระอุโบสถ ถูกกำหนดให้เป็นชนพุทธที่ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของพระวิหารหลวง

ศิลปกรรมหลักของเขตพุทธศาสนาสวัสดสุทัศนเทพารามเหล่านี้ สามารถทำหน้าที่ได้อย่างสมบูรณ์ ในการเป็นศาสนสถานศูนย์กลางมหานครตามคติการสร้างเมือง ให้เป็นรูปจำลองจักรวาล

อย่างที่ ๒ คือการแสดงแนวคิดทางพระพุทธศาสนาบางประการโดยผ่าน สัญลักษณ์ทางจักรวาลวิทยา โดยมีเจตนาแสดงความยิ่งใหญ่ของพุทธภาวะให้ ประจักษ์ ด้วยการประดิษฐานพระศรีศาภายุนนี เป็นพระพุทธรูปประจำภายนอกใน พระวิหารหลวงไว้ที่ศูนย์กลางจักรวาล และเป็นศูนย์กลางสัมมัมพลอีกประการหนึ่ง ส่วนพระอุโบสถแสดงความสำคัญของชนพุทธวีป และความสำคัญของมัชณิมประเทศ และแสดงความสำคัญของรัตนบัลลังก์และต้นพระมหาโพธิ์ที่เป็นสถานที่ตรัสรู้ของพระพุทธเจ้าทั้งหลาย ตำแหน่งที่ประดิษฐานพระพุทธตรีโลกเชรุ พระประธานใน พระอุโบสถถูกกำหนดให้หมายถึงสถาณที่ตรัสรู้ในมัชณิมประเทศ ภาพจิตกรรมแผ่นผัง เรื่องพุทธประวัติ และประวัติพระบ้ำเจกพุทธที่ล้วนเกิดขึ้นในชนพุทธบกีเป็นสัญลักษณ์ ของการตรัสรู้ รวมถึงรูปพระอาทิตย์ พระจันทร์ ที่หน้าบันของพระอุโบสถที่แสดง ช่วงเวลาของพระอาทิตย์ที่เรียนขาวเป็นทักษิณาราตรีกำลังไฟลัพันเหลี่ยมเข้าพระสูเมรุ และพระจันทร์กำลังจะลับเหลี่ยมเข้าพระสูเมรุที่น้ำหน้าบันของพระอุโบสถที่แสดงช่วงเวลาแห่งการตรัสรู้



๑. วัดสุทัศนเทพวราราม มองมุมสูง แสดงการกำหนดการวางแผนสถาปัตยกรรม และส่วนประกอบอื่นๆ ของเขตพุทธาวาสของวัด



๒. พระวิหารหลวง ศาลาમุน ฐานประทักษิณขึ้นต่างๆ ตะจีน และพระระเบียงคด มองจากมุมสูง  
มีพระวิหารหลวงเป็นประธาน และเป็นศูนย์กลางจักรวาล



๓. พระวิหารหลวงกับความหมายถึงสรรค์ขั้นที่ ๒ ดาวดีส์เทวภูมิบุญยอดเข้าพระสุเมรุ วิหารมุ่งบนฐานประทักษิณขั้นที่ ๒ กับความหมายถึง สรรค์ขั้นที่ ๑ จิตตุมหาราชิกาบันยอดเขายุคันธร ตะจีน ๖ ขั้น บนกำแพงแก้วฐานประทักษิณขั้นที่ ๑ กับความหมายถึง อากาลภูริ-วิมานที่เสมอเดียวเทวภูมิ ๖ ขั้น



๔. วัดสุทัศนเทพวราราม ทัศนียภาพด้านหน้า พระวิหารหลวง



๕. พระระเบียงคดด้านใน หลังคาลด ๓ ขั้น แทน ความหมายถึงสัตบวิภัณฑ์โอบล้อมพระวิหารหลวง ที่แทนความหมายเข้าพระสุเมรุ



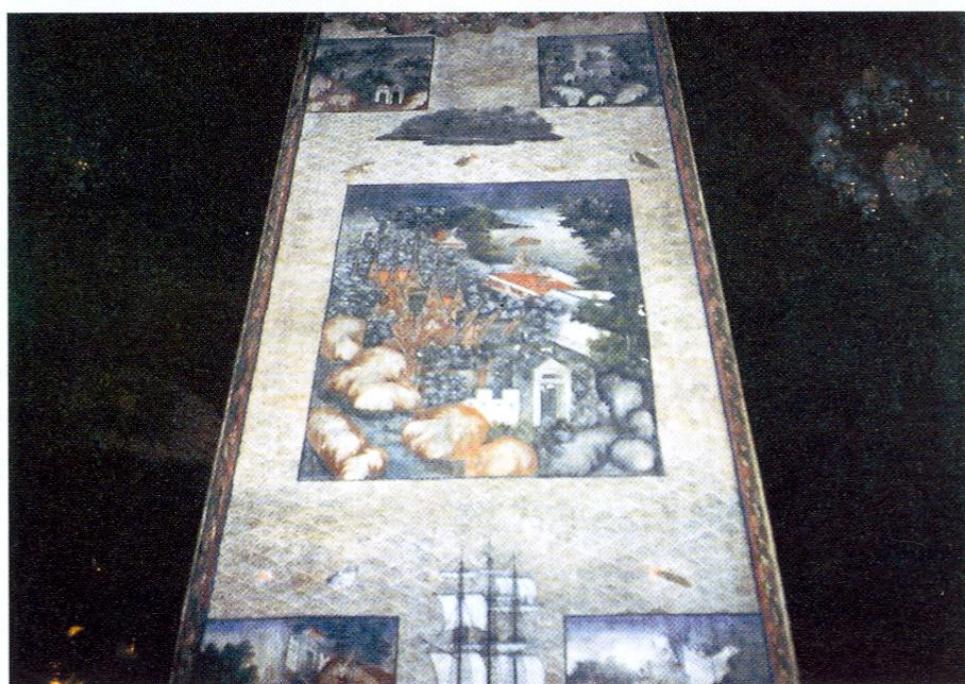
๖. พระศรีศากยมุนี พระประธานพระวิหารหลวง และจิตกรรวมฝ่าผนังด้านทิศใต้หลังพระประธานเจียนเรืองอดีตพุทธเจ้า พระองค์ที่ ๑๕ ถึง ๒๐ ๑๕ พระพุทธสาชาตะ ๑๖ พระพุทธบียะทัสสี ๑๗ พระพุทธอัตตทัสสี ๑๘ พระพุทธธัมมทัสสี ๑๙ พระพุทธชลีทัตตะ ๒๐ พระพุทธติสสะ แสดงถึงประวัติของพระอดีตพุทธแต่ละองค์ และพุทธภพยากรณ์โดยอดีตพระพุทธเจ้าทุกพระองค์บนผนังนี้ว่าพระโพธิสัตว์เจ้าของเราจะได้ตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าโดยมีนามว่า พระโคค�



๗. จิตกรรมผนังหน้าเส้าพระวิหารหลังเขิงเสาตันที่ ๑ ของแวาตะวันออก เหลี้ยมด้านตะวันตก  
เจียนอสุรภาพ ตอนจิตราอสุรเตรียมหพ เพื่อทำสังคրามกับพระอินทร์



๙. จิตรกรรมผนังหน้าเสาพระวิหารหลวงกลาง  
และปลายเสาด้านที่ ๑ ของแฉดวันออก เหลี่ยม  
ด้านทิศตะวันตก กลางเสาพระอินทร์ทรงช้าง  
เอราวัณรับกับจิตราสูร ปลายเสาเขียนภาพ  
พระอินทร์ ประทับในเวชยันต์รวมห้าปราสาท  
สุทัสนบุรี



๙. จิตรกรรมผนังหน้าเสาพระวิหารหลวงกลาง  
เสาด้านที่ ๑ ของแฉดวันตก เหลี่ยมด้าน  
ทิศเหนือเขียนภาพอุต្រกรุฑวีป พร้อมอนุทวีป  
บริวารในปีตสาคร



๑๐. จิตรกรรมผนังหน้าเสาพระวิหารห้องกลางเสาด้านที่ ๒ ของแฉดวันออกของเหลี่ยมด้านทิศเหนือ เงียนภาพสรระอินเดียศูนย์กลางป่าหิมพานต์ มีช่องทางน้ำไหลเป็นรูปหัวราชสีห์ มีขาสีเทาๆ และช่องทางให้流เป็นรูปหัวแม่ มีม้าพลาหาและบริวารอยู่กลางสรระ มีพญาнак และเดียรหางแห่น้ำในสระ มีล้านเณรผู้บรรลุพระอรหันต์ สามารถตักน้ำจากสรระอินเดียตามมาด้วยพระสารีบุตรได้



๑๑. จิตรากรรมผนังหน้าเสาพระวิหารหลวง  
มุ่มเส้าແກວตะวันตก ต้นที่ ๒, ๓ และ ๔ เหลี่ยม  
ตะวันออกกับเหลี่ยมเหนือต้นที่ ๒ เขียน  
ศูนย์กลางขમพหวິປົມພາສີຮະບູນທີ່ປະຕິຫຼວງ  
ຂອງພຣະວັດນັບລັງກະພຣະຄຣີມຫາໄພ໌ ວຣດ້ອນ  
ດ້າຍເນື່ອງໃສພສມທານຄຣ ตັນທີ ๓ ເຊີນຮອບນອກ  
ສະຮອນໃນດາດທີ່ມີເຂາທັ້ງ ๕ ລ້ອມຮອບ ໄດ້ແກ່  
ເຂາສຸກສສນຖານ ເຂາຈິຕຽນ ເຂາການຖານ  
ເຂາດັນຄມາທານຖານ ແລະເຂາໄກຮລາສຖານ ตັນທີ ๔  
ເຊີນແປຣດູນມີ



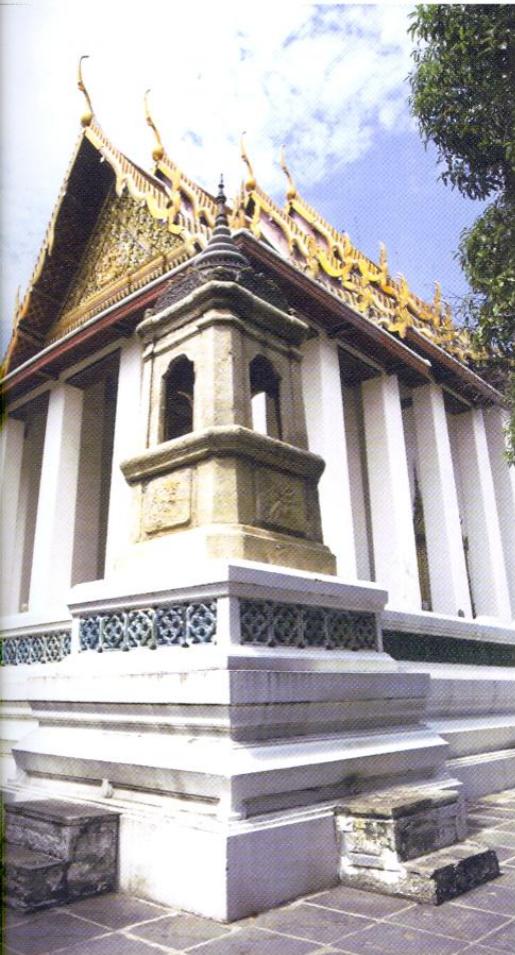
๑๒. จิตรากรรมผนังหน้าเสาพระวิหารหลวงกลาง  
เส้าตັນທີ ๔ ແກວະວັນອອກ ເຫັນມັດ້ານທຶສ  
ຕະວັນຕກ ເຊີນແປຣດູນມີ ເຊີນນາພັດທັນທັ້ງໝີຄະເປຣດ  
ເປຣດທູ້ຄວາມອຍກເນີດເນີຍນ ເຫັນບຣາຫຼືດ  
ທຍອຍດັກນ້ຳກຣອກເຂົາປາກເພື່ອຂ່າຍລົດຄວາມອຍກ  
ກະຮະຫຍໍານໍາພຣະເຄຍເປັນນຸ່ມຍົມສະແລະບ່ອນ້ຳ  
ແຕ່ຫວັງໄມ່ຍ່ອມໃຫ້ໂຄຣໄດ້ເຊີກິນ



๑๓. จิตกรกรรมผนังหน้าเสาระวิหารหลวงกลางเสาตันที่ ๔ สถาปัตยันต์ เจียนนาพนราภูมิ เป็นภาพ  
โลกหุ่มพีนรอก นรกหน้ม้อเหล็กกระทะเหล็กต้มเดี่ยวสัตว์รอก และปีทั้สกบี้พนรอก นรกภูเขาเหล็ก<sup>๒</sup>  
ลูก หนึบกระทนสัตว์รากเหมือนที่หนึบอ้อย



๑๔. จิตรกรรมฝาผนังพระวิหารหลวงด้านตะวันตก เจียนประวัติอเด็ตพุทธากุสันธ์ทรงเป็นบุตรของอัคคีพราหมณ์ในรหิต ออกบวชด้วยรถเที่ยมม้ากับบริวาร ๕ หนี่น พระโพธิสัตว์เจ้าของเราเสวยพระข้าตีเป็นพระเจ้าเข้มข้าตี ถวายไตรจีวรและisoสตัถ์ต่างๆ และได้คำทำนายจากพระอเด็ตพุทธากุสันธ์ว่าจะตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าขึ้นในคืนมื้อก ๙๑ กัลป์



พระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม



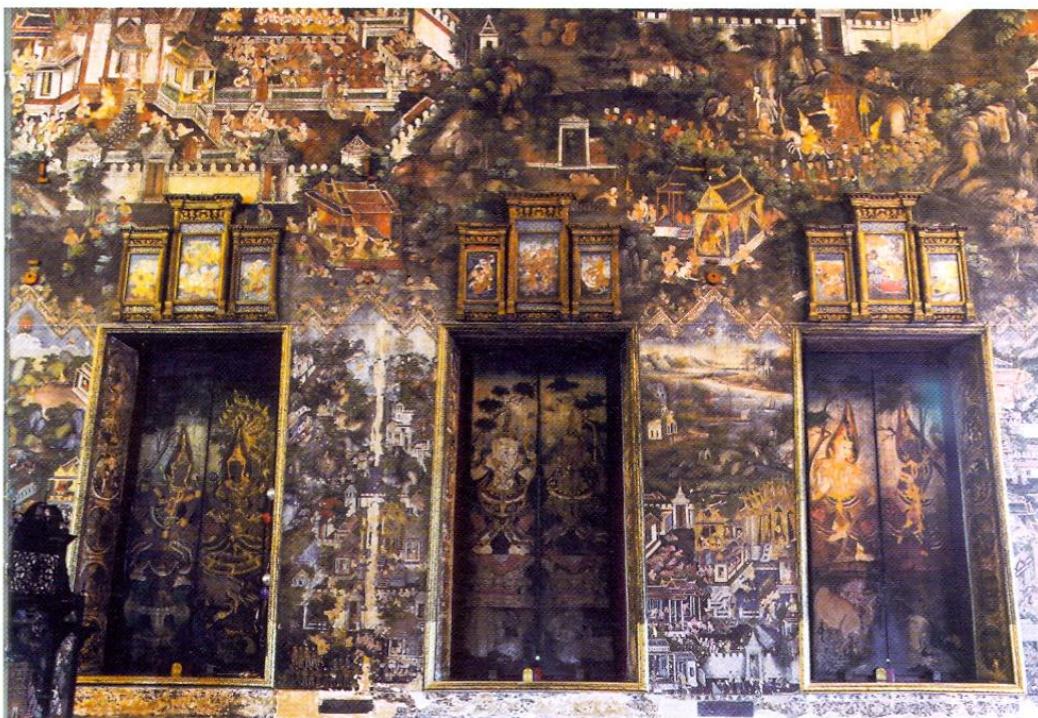
๑๖. พระพุทธดิรีโลกเบษร์ พระประธานพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามกับภาพจิตกรรมฝาผนังเรื่องพุทธประวัติและประวัติพระบ้ำเจกพุทธเจ้า ตำแหน่งที่ประดิษฐานพระประธานแทนความหมายถึงสถานที่ตรัสรู้ ณ มัขมิมประเทศในชนพุทวีป



๑๗. ลายหน้าบันลักษณะลังกawiคิดทองร่องกรจากภาพพระอาทิตย์ประกอบลายเครื่องเตาหน้าบันพระอุโบสถด้านทิศตะวันออกแสดงภาพพระอาทิตย์กำลังจะขึ้นในช่วงเวลาการตรัสรู้ของพระพุทธองค์



๑๗. ภาพจิตกรรมฝาผนังพระอุโบสถ  
ผนังด้านหน้าภาพพุทธประวัติ ตอน  
วิวัฒนาcl พระพุทธบิดากับพระพุทธ-  
มารดา และภาพวิวัฒนาcl เจ้าชาย  
สิทธัตถะกับพระนางพิมพา



๑๘. ภาพจิตกรรมฝาผนังพระอุโบสถ  
บนช่องระหว่างหน้าต่างเขียนภาพประวัติ  
พระบ้ำเจ้าพุทธเจ้าแต่ละองค์



๒๐. ภาพจิตกรรมบนช่องผนังพระอุโบสถระหว่างหน้าต่างช่องที่ ๒ ตอนพระเจ้าพรหมทัตแห่งกรุงพาราณสีทรงเบื้องหน่ายต่อความไม่จริงใจของอำนาจ ข้าราชสำนัก จึงเป็นเหตุให้ออกบวช



๒๑. ภาพพิจารณรูปภาพนั้นพระอุบลสตบันช่องผนังระหว่างประตูทางเข้าต้องข้าม  
พระประชาน ผนังตะวันออก เยี่ยมภาพการทุบมุนงของป้าเจกพุทธ ณ เงื่อมเข้านั้นบุคคล  
แห่งที่เข้าคันคมหากันนูกว่า หน้ากระโจนเดา มีสุวรรณคุหา มณีคุหา และราชคุหา มีหัวง  
๑๐ ตรีบุคคล และเหล่าสัตว์ที่มีพาณต์กระจัดกระจาด ภาพนี้แสดงความเป็นศูนย์กลาง  
ของชุมชนทวีป ส่วนป้าที่มีพาณต์ และการทุบมุนงของพระป้าเจกพุทธเจ้าผู้ครรภรรษรัฐ



๒๒. สัตตดมทาสถานรอบบริเวณศีริ吉祥ปิ สัปดาห์ที่ ๒ หลังตรัสรู้ อนิมิสเจติ

อย่างที่ ๓ คือความสมบูรณ์ของศิลปกรรมภายในเขตพุทธศาสนา เพราะความต้องการความสมบูรณ์แบบเป็นวัดที่สำคัญตั้งเป็นศูนย์กลางพระนคร ซ่างสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวได้พัฒนาการออกแบบ วางผังอาคารสัมพันธ์กันอย่างลงตัว พระวิหารหลวงอาคารประชานวางแผนในแบบดิ่ง หรือด้วยพระระเบียงคงสี่เหลี่ยมที่ล้อมรอบ มีพระอุโบสถขนาดใหญ่กว้างผังเป็นแกนระบบที่สำคัญส่วนสัมพันธ์กับอาคารพระวิหารหลวง สร้างดุจภาพให้แก่ผังทั้งหมด นับว่าการวางแผนอาคารต่างๆ มีความงดงามลงตัวสมบูรณ์แบบที่สุด ทั้งรูปแบบ รูปทรง ตำแหน่ง ขนาด และพื้นที่ว่าง

ศิลปกรรมของวัดสุทัศนเทพวราราม จึงมีทั้งความคิด ความงาม และความหมายสมบูรณ์ลงตัวที่สุด ความคิดที่จะให้วัดสุทัศนเทพวรารามสำคัญยิ่งเป็นศูนย์กลางพระนคร ความงามทางศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมทุกส่วน ทุกสิ่งที่สมบูรณ์ลงตัวที่สุด เพราะหลังจากวัดสุทัศนเทพวรารามสร้างเสร็จสมบูรณ์ พ.ศ. ๒๕๘๐ ปลายรัชกาลที่ ๙ แม้เป็นวัดสำคัญที่ษัชติย์ไทยต้องทำบุญบำรุงให้เป็นส่งงานของเมืองอยู่เสมอ แต่ไม่มีการก่อสร้างอาคารใดๆ เพิ่มเติมดังเงื่อนวัดสำคัญอื่นๆ ความหมายของการแสดงความเป็นศูนย์กลางจักรวาลสมบูรณ์ลงตัวทั้งโครงสร้างและส่วนละเอียด

## บรรณานุกรม

ทิพากรุงศ., เจ้าพระยา, พระราชนมกาวดากรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๑, กรุงเทพฯ :  
องค์การค้าข่องคุกสภा, ๒๕๐๓.

——— พระราชนมกาวดากรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒, กรุงเทพฯ : องค์การค้า  
ข่องคุกสภा, ๒๕๐๔.

——— พระราชนมกาวดากรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๓, พิมพ์เจ้าเป็นที่ระลึก  
ในงานพระราชทานเพลิงพระศพ ท่านผู้หญิงงามบุปตะพัท (ตาด สนิทวงศ์  
ณ อัญเชิญ), กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไสวณพิพิรดอนagar, ๒๔๙๑.

ธรรมนิร្រيا (แก้ว), พระยา, ไตรภูมิไกวินิจฉัยกดา ฉบับที่ ๖ (เล่มที่ ๑ - ๓), กรุงเทพฯ  
: กรมศิลปากร, ๒๕๒๐.

บรรจบ บรรณรุจิ, พระโพธิสัตว์ในนิยายเดชาบท, กรุงเทพฯ : สุนภาพใจ, ๒๕๒๗.

ปรمانนุชิตชัยในรส, สมเด็จฯ กรมพระ, พระปฐมสมโพธิกดา, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
การศึกษา, ๒๕๐๕.

วัดสุทัศนเทพารามราชวรมมหาวิหาร, กรณีตัวอย่างข้อความข่าวyle เหลือทางวัฒนธรรม  
จากเยอรมันนี, พิมพ์เผยแพร่ด้านความข่าวyle เหลือทางวัฒนธรรมจากเยอรมัน,  
๒๕๒๔.

วิจิตรการโกศล (ลงด. ภูมิพล), พระครู, ประวัติวัดสุทัศนเทพารามพร้อมด้วย<sup>๑</sup>  
แผนผังภาคปูชนียวัดดุและถาวรวัดดุ, จัดพิมพ์ในงานยกซื่อฟ้า พระวิหาร  
พระศรีศาลาญี่นุน, ๒๕๑๖.

ศิลปากร, กรม, ไตรภูมิไกวินิจฉัยกดา ฉบับที่ ๑ - ๒, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุกสภा,  
๒๕๒๐.

———, จิตรกรรมไทยประเพณี ชุดที่ ๐๐๑ เล่มที่ ๖ วรรณกรรม, กรุงเทพฯ :  
อมรินทร์พิรื้นตึงกรุ๊ป จำกัด, ๒๕๒๔.

สิริมังคลาจารย์, พระ, จักรวาททีปนี, กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๒๓.