

«ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ» ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟΥ

Υπεύθυνη διεξαγωγής προγραμμάτων : Στέλλα Σύρου

Τηλ. 6976824587.

Email: ek.programmata@hotmail.com

Περιγραφή Προγραμμάτων:

A) Αισθητικό δάσος Καισαριανής. Τίτλοι προγραμμάτων :

1) «Τα δέντρα μάς διηγούνται την ιστορία τους». Τα παιδιά ευαισθητοποιούνται σε θέματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, γνωρίζουν τα δέντρα του δάσους και τους μύθους που συνδέονται με αυτά και πραγματοποιούν σχετικές δραστηριότητες.

Απευθύνεται σε μαθητές **A, B** και **Γ τάξης δημοτικού**. Σημείο συνάντησης :

Πλάτανος δίπλα στη Μονή Καισαριανής.

2) « Του Υμηττού το μέλι ». Στο πρόγραμμα αυτό τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με το θαυμαστό θυμαρίσιο μέλι του Υμηττού, τόσο στη συμβολική όσο και στην κυριολεκτική σημασία της λέξης. Έτσι, η γνωριμία τους με το « μαγικό βουνό» ξεκινά με την σπάνια χλωρίδα του Υμηττού « ορχιδέες και θυμάρι », απ' όπου κυρίως προέρχεται το εξαιρετικό μέλι και καταλήγει στο άλλο « μέλι », δηλαδή τα υπέροχα βυζαντινά μνημεία της περιοχής. Τη μονή Καισαριανής με τα παρακείμενα χρηστικά κτίρια της και τα παλαιοχριστιανικά και μεσαιωνικά μνημεία της κοιλάδας, καθώς και παραμυθένιους θρύλους που τα περιβάλλουν. Ένα διαδραστικό πρόγραμμα με περίπατο, παρατήρηση της φύσης και των μνημείων, αλλά και τραγούδια ή ποιήματα που σχετίζονται με τους προαναφερόμενους θρύλους (π.χ.Φραγκομονάστη -ρο). Έτσι απλά, σαν ένα παραμύθι που διηγείται το βουνό.

Απευθύνεται σε μαθητές **Ε δημοτικού** και **Β γυμνασίου**.

B) Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου, Φρυγίας 4 και Γουναρόπουλου, Ζωγράφου. Τίτλος προγράμματος : «Τα χρώματα μάς διηγούνται τις ιστορίες τους.» Στο χώρο όπου ήταν η κατοικία και το ατελιέ του σπουδαίου Έλληνα ζωγράφου, τα παιδιά χρησιμοποιώντας τόσο την παρατηρητικότητα, όσο και τη φαντασία τους, γνωρίζουν τον μαγευτικό χρωματικά και ελεύθερο θεματικά κόσμο των έργων του Γουναρόπουλου. Απευθύνεται σε μαθητές **A, B** και **Γ τάξης δημοτικού**.

Γ) Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Βασ.Κωνσταντίνου 50. Τίτλοι προγραμμάτων :

1) « Γνωριμία με τους Έλληνες ζωγράφους του 19ου αιώνα ». (Γύζης, Λύτρας, Ιακωβίδης). Οι μαθητές, ερχόμενοι σε επαφή με τα έργα, τα ζωντανεύουν με τη φαντασία τους και ανακαλύπτουν την τεχνοτροπία και την θεματογραφία της εποχής. Απευθύνεται σε μαθητές **Ε** και **ΣΤ τάξης δημοτικού** και σε μαθητές **Γ γυμνασίου**.

2) « Γνωριμία με τους Έλληνες ζωγράφους του 20ου αιώνα ». (Παρθένης, Μαλέας, Κόντογλου, Γκίκας, Εγονόπουλος, Τσαρούχης, Μόραλης). Μέσα από τα χρώματα και τα σχέδια οι μαθητές θα προσπαθήσουν να ανακαλύψουν την ελληνική ζωγραφική τέχνη έτσι όπως ταξίδεψε κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα. Θα μάθουν τα μυστικά του υπερρεαλισμού, του κυβισμού, της αφηρημένης τέχνης.

Απευθύνεται σε μαθητές **Γ' γυμνασίου** και **λυκείου**.

Δ) Αρχαίο Θέατρο Διονύσου, νότια κλιτύς Ακροπόλεως. Τίτλος προγράμματος : «Η γέννηση και δημιουργία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου». Γνωριμία των παιδιών με τον αρχαιολογικό χώρο όπου λατρεύτηκε ο Διόνυσος. Σύνδεση της δημιουργίας του θεάτρου με τη λατρεία του θεού. Η παιδευτική αξία του θεάτρου στην αθηναϊκή δημοκρατία. Η θεατρική παράσταση και οι συντελεστές της. Απευθύνεται σε μαθητές **Δ, Ε** και **ΣΤ τάξης δημοτικού** , σε μαθητές **Α, Γ γυμνασίου** και σε μαθητές **Λυκείου**. Σημείο συνάντησης : Είσοδος αρχαιολογικού χώρου, πεζόδρομος Διον. Αρεοπαγίτου.

Ε) Βυζαντινή Αθήνα

Τίτλοι προγραμμάτων :

1) «Ο συμβολισμός της βυζαντινής τέχνης, αρχιτεκτονικής και αγιογραφίας». Επίσκεψη στο ναό της Καπνικαρέας, τον Άγιο Ελευθέριο και τη Μητρόπολη. Αναφορά στην τοιχοποιία, την εσωτερική διάταξη, την εικονογραφία και τους συμβολισμούς των βυζαντινών εκκλησιών. Απευθύνεται σε μαθητές **Ε τάξης δημοτικού** και σε μαθητές **Β γυμνασίου**. Σημείο συνάντησης : Ναός Καπνικαρέας, οδός Ερμού.

2) « Με τα μάτια της ψυχής των βυζαντινών ». Μια περιπλάνηση στην καθημερινή ζωή των βυζαντινών , όπου η ύλη χρησιμοποιούνταν για να εκφράσει πνευματικές αναζητήσεις. Η τροφή τους , τα οικιακά σκεύη , τα κοσμήματα τους , τα ρούχα τους , τα νομίσματά τους , όλα τους τα αντικείμενα ήταν φτιαγμένα έχοντας τα μάτια τους προς τα πάνω , στους ουρανούς. Αυτόν τον κόσμο θα γνωρίσουμε φέτος στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας . Κατά τη διάρκεια του προγράμματος διενεργούνται δραστηριότητες και χρησιμοποιείται εποπτικό υλικό . Απευθύνεται σε **μαθητές Ε τάξης δημοτικού** και σε μαθητές **Β γυμνασίου** . Σημείο συνάντησης : Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο , Βασ .Σοφίας 22 .

ΣΤ) Ναός Ολυμπίου Διός. Τίτλος προγράμματος : «Η Αθήνα στα χρόνια του Αδριανού». Γνωριμία με την περιοχή του Αρδηττού, τον ιερό χώρο του Ολυμπίου και τους μύθους που συνδέονται με αυτόν. Τα παιδιά μαθαίνουν την ιστορία και τη λειτουργία του ναού, παρατηρούν την αρχιτεκτονική του και συγκρίνουν το χθες με το σήμερα. Μαθαίνουν, επίσης για την Πύλη του Αδριανού, και τα υπόλοιπα έργα του φιλέλληνα Ρωμαίου αυτοκράτορα. Στο τέλος, οι μαθητές καλούνται να συμπληρώσουν σχετικό φυλλάδιο ώστε να εμπεδώσουν τις πληροφορίες που έλαβαν. Απευθύνεται σε μαθητές **Δ** και **Ε τάξης δημοτικού** και σε μαθητές **Α** και **Β γυμνασίου**. Σημείο συνάντησης : είσοδος αρχαιολογικού χώρου, επί της Βασ. Όλγας, έναντι Ζαπτείου.

Ζ) Ακρόπολη Αθηνών . Τίτλος προγράμματος : « Ταξιδεύοντας στην Αθήνα μέσα από τα μνημεία της Ακρόπολης » . Γνωριμία των μαθητών με το αθηναϊκό τοπίο και την ιστορία του. Σύνδεση της πόλης των Αθηνών με την Ακρόπολη. Μύθοι , ιστορίες , θεικά σημάδια , όλα ενώνονται και ο βράχος της Ακρόπολης γίνεται το ωραιότερο και σπουδαιότερο σημείο αναφοράς για να γνωρίσουμε την πόλη μας. Απευθύνεται σε μαθητές **Δ, Ε, ΣΤ δημοτικού** , σε μαθητές **Α, Γ γυμνασίου** και σε μαθητές **Λυκείου**. Σημείο συνάντησης : Στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου , στη δυτική κλιτύ της Ακρόπολης.

Η) Νέο Μουσείο Ακρόπολης . Τίτλος προγράμματος : « Όταν τα γλυπτά μιλούν , το μυαλό και η καρδιά ταξιδεύουν » . Τα γλυπτά μιλούν. Και αυτά που βρίσκονται στο μουσείο , αλλά και αυτά που λείπουν . Το κάθε ένα μιλά με διαφορετικό τρόπο. Ο

Μοσχοφόρος μας, η Πεπλοφόρος μας και άλλες ανδρικές και γυναικείες μορφές έχουν να μας διηγηθούν πολλά από τη ζωή τους , αλλά και οι αδειανές θέσεις γλυπτών που τώρα βρίσκονται στο εξωτερικό με ένα τραγούδι λυπητερό περιμένουν την επιστροφή. Μαζί θα ακούσουμε το τραγούδι τους και θα περιπλανηθούμε στο όμορφο χώρο τους. Απευθύνεται σε μαθητές **Δ, Ε, ΣΤ δημοτικού** , σε μαθητές **Α, Γ γυμνασίου** και σε μαθητές **Λυκείου**. Σημείο συνάντησης : Είσοδος Νέου Μουσείου Ακρόπολης , πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15.

Θ) Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών . Τίτλος προγράμματος : « Περιπατώντας το παρελθόν μέσα από τους θησαυρούς του αρχαιολογικού μουσείου ». Τα παιδιά έρχονται σε επαφή με πολύτιμα ευρήματα , μάρτυρες της πορείας του ανθρώπου στην ελληνική γη από τα νεολιθικά μέχρι τα ρωμαϊκά χρόνια. Μαθαίνουν τη χρήση και τη λειτουργία αυτών των αντικειμένων , καθώς και πολλά για τη καθημερινή ζωή των προγόνων τους. Η βόλτα μας στο αρχαιολογικό μουσείο αποτελεί μια ευχάριστη και ταυτόχρονα παιδαγωγική εμπειρία , που θα εμπλουτίσει το μυαλούδάκι των μικρών επισκεπτών με όμορφες εικόνες και πολύτιμες γνώσεις . Απευθύνεται σε μαθητές **Δ, Ε, ΣΤ δημοτικού** και σε μαθητές **Α, Γ γυμνασίου**.

Ι) Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων - Μελίνα Μερκούρη, Ηρακλειδών 66. Γέφυρα Πουλοπούλου, Θησείο. Τίτλος προγράμματος : «Μια βόλτα στην Αθήνα του προπάππου και της προγιαγιάς». Τα παιδιά, μέσα από τον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του Μουσείου, μεταφέρονται στην Αθήνα των αρχών του 20ού αιώνα, παρατηρούν την αρχιτεκτονική μιας παλιάς γειτονιάς της και έρχονται σε επαφή με τα καταστήματα του χθες, επισημαίνοντας τις διαφορές με το σήμερα. Η επίσκεψη ολοκληρώνεται με ζωγραφική και παντομίμα με σχετική θεματική. Απευθύνεται σε μαθητές **Β, Γ** και **Δ τάξης δημοτικού**.

ΙΑ) Θεατρικό Μουσείο. Ακαδημίας 50, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων. Τίτλος προγράμματος : «Ας γίνουμε ηθοποιοί». Τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τους όρους του θεάτρου, παρατηρούν μακέτες και κουστούμια παραστάσεων και ανακαλύπτουν τα μικρά μυστικά των ηθοποιών μέσα από τα καμαρίνια τους. Επιπλέον, παίζουν Καραγκιόζη σε θέατρο σκιών και υποδύονται τους δικούς τους, φανταστικούς ρόλους μέσα από ένα παραμύθι. Απευθύνεται σε μαθητές **Α, Β** και **Γ τάξης δημοτικού**.

ΙΒ) Αρχαία Αγορά . Τίτλος προγράμματος: « Όταν ο ήλιος ανατέλλει , η καρδιά της πόλης χτυπά στην αγορά ». Μια περιπλάνηση στην αρχαία αγορά της Αθήνας , όπου η πλούσια βλάστηση σε συνδυασμό με τα πανέμορφα μνημεία σε ταξιδεύουν πίσω στο παρελθόν, τότε που οι αθηναίοι πολίτες ξεκινούσαν τη μέρα τους από την αγορά για να διαβάσουν τα νέα της φυλής τους, να προσκυνήσουν στο ναό του Ηφαίστου και της Αθηνάς , να παρακολουθήσουν μια δίκη στο δικαστήριο της Ηλιαίας, να καλημερίσουν τον υποδηματοποιό , να βρουν σκιά στην στοά του Αττάλου. Οι μαθητές καλούνται μέσα από δραστηριότητες και παιχνίδια να ζήσουν μια μέρα από τη ζωή του αρχαίου αθηναίου στην αγορά .Το πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές **Δ δημοτικού** και **Α γυμνασίου**.

ΙΓ) Κεραμεικός. Τίτλος προγράμματος : « Ο κήπος της σιωπής ». Ο Κεραμεικός, το αρχαίο νεκροταφείο της Αθήνας , αποτελεί σήμερα ένα ειδυλλιακό μέρος ακριβώς δίπλα σε ένα πολυσύχναστο δρόμο της Αθήνας , την οδό Πειραιώς. Μέχρι σήμερα ο ποταμός Ηριδανός κυλά δίπλα σε ταφικά μνημεία , ενώ πουλάκια κελαηδούν

στολίζοντας τη σιωπή του τοπίου. Μια μοναδική εμπειρία για το σημερινό επισκέπτη να θαυμάσει τους τάφους αρχαίων πολιτών , να δει το πιο καλοδιατηρημένο τμήμα του τείχους της Αθήνας με τις δυο πύλες του, να κατανοήσει τα ταφικά έθιμα της αρχαίας Ελλάδας, να αφουγκραστεί το μοιρολόι των γυναικών . Η περιπλάνηση στον « κήπο της σιωπής » , στον Κεραμεικό, τελειώνει με την επίσκεψή μας στο μουσείο που βρίσκεται μέσα στο αρχαιολογικό χώρο. Απευθύνεται σε μαθητές Δ δημοτικού και Α γυμνασίου. Σημείο συνάντησης : Ερμού 148, Αθήνα.

ΙΔ) Μουσείο Μπενάκη. Τίτλος προγράμματος: « Ελληνικές Παραδοσιακές Φορεσιές ». Σαν μια εξερεύνηση στο σεντούκι της γιαγιάς είναι η επίσκεψή μας στη Νεοελληνική Συλλογή του Μουσείου Μπενάκη. Και ξεπηδούν μπροστά μας χρυσοκεντημένα σκουφιά με μαργαριτάρια, φουστάνια με πολύχρωμα κεντήματα, βράκες, φουστανέλες , επίχρυσες ζώνες με σμάλτο και κοράλλια, μπόλιες , όλα αυτά στήνουν χορό και τραγουδούν για εποχές μακρινές , τότε που οι κόρες έμπαιναν στις εκκλησιές και έβλεπαν για πρώτη φορά το γαμπρό, τότε που μελωμένα γλυκίσματα ήταν το κάλεσμα στο γάμο. Μια νοσταλγική περιπλάνηση στην Ελλάδα του 18ου , 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα