

3 紙船印象

【P.30-1～30-4】

選文價值	<p>1.偉大母愛的見證：本文所反映的是臺灣六、七〇年代，農村生活的境況與特殊的生命情調，可讓學生了解當時的物質生活雖簡陋，但精神生活仍十分豐富。如本文即以童年「紙船遊戲」的回憶，作為母愛的見證，傳達對母親的感念。</p> <p>2.生活感受的抒發：生於鄉村的<u>洪醒夫</u>長於用真實事例和生活感受去抒情或敘事，此種將真情建立在生活真切的感受上的寫作方式，也值得學生學習。</p>
教學活動設計	<p>1.童年印象 課前：課前可詢問學生是否玩過紙船？在什麼情況玩的？請敘述當時的情景與感想。也可請學生談一談記憶深刻的童年印象，以及值得憶念的人事，引起學生的學習動機。【活化教學】【差異化教學】</p> <p>2.聯想創作 課後：本文內容在作者層層的聯想中愈加豐富，母愛主題也更為深刻，課堂可讓學生利用聯想的寫作方法，進行寫作練習。【有效教學】【多元評量】</p> <p>3.年齡代稱 課後：課後可請學生分組搜尋年齡代稱詞，再將詞語、出處及年齡對應等相關說明繪製成海報，張貼於教室布告欄。【學習共同體】</p> <p>4.摺紙遊戲 課後：課後可引導學生結合「藝術」課程，學習摺紙船、紙鶴、紙青蛙、紙飛機等，再現本文所描摹的紙船遊戲。【活化教學】</p>
學習重點	<p>1.字形：熱鐵烙膚、掠過天邊、眷戀、斑雜、蔚為壯觀、厚繭。</p> <p>2.字音：條（ㄖㄨㄝˋ）忽、甫（ㄅㄨˇ）下水、比（ㄅㄧˊ）肩、粗糙（ㄘㄠˊ） 、涎（ㄊㄧㄢˊ）著臉。</p> <p>3.字義：①歷歷：清楚的樣子。②不堪：無法忍受。③「掠」過天邊：輕輕拂過。④「蔚」為壯觀：本指草木茂盛的樣子，這裡指聚集。⑤繭：手腳因過度摩擦所產生的厚皮。</p> <p>4.修辭： (1)排比：（可搭配頁39-2「本課重要修辭：排比」） ①有些是過眼雲煙，條忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。（譬喻兼類疊） ②花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者。 ③各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐。（兼</p>

	<p>轉化)</p> <p>(2)譬喻：</p> <p>①有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。（兼類疊）</p> <p>②一旦思想起，便歷歷如繪。</p> <p>③或者乾脆是<u>曹操</u>的戰艦。</p>
學習重點	<p>(3)轉化：</p> <p>①屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流。</p> <p>②這些紙船都是有感情的。</p> <p>5.文意：</p> <p>(1)「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」→指出有些事情細小，也不是特別重要，但具有一定意義。</p> <p>(2)「這些紙船都是有感情的」→是全文轉折（記敘↓抒情）（眷戀紙船→懷念母愛）。</p> <p>(3)「因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」→表達作者母親對孩子的無比關愛。</p> <p>(4)「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了」→作者寫出對母愛的感懷，並期許自己能傳承這份父母對子女的愛心。</p> <p>6.國學文化知識：</p> <p>※年齡代稱（可搭配頁39-2「國學文化常識補充」）</p>
課文提要	<p>1.文體：記敘兼抒情文。</p> <p>2.主旨：抒發母親對子女的慈愛。</p> <p>3.作法（寫作手法）：藉由記敘童年往事寄託對母親的懷念（藉事抒情）。</p> <p>◎藉事抒情：藉敘述事件的經過和細節，間接地抒發內心感情。</p>
課文提要	<p>4.記敘順序：物（紙船）→人（母親）→情（母親對子女的慈愛）。</p> <p>5.開頭：埋兵伏將法（冒題法）。作者從每個人對往事印象深淺不一，以引出主題。</p> <p>6.結尾：前半段採「呼應法」，強調往事歷歷，回應第一段；後半段採「期望法」，點出對自己的期許。</p>

	7.轉折：第四段第一句「這些紙船都是有感情的」（由記敘轉而抒情）。
媒體資源	<p>1.動畫：洪醒夫介紹、黃泉相見。</p> <p>2.作家年譜：洪醒夫。</p> <p>3.課文影音：紙船印象。</p> <p>4.注釋影音：繭。</p> <p>5.影片：紙船的摺法。</p> <p>6.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p style="text-align: center;">南一官方網站 OneBox 2.0 南一國文FB 南一夾寶域</p>

【P.30-3～30-4】

課文引導提問

（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一段	根據本文，每個人對往事的印象，可分為哪四種類別？	<p>1.有些是過眼雲煙，倏忽即逝。</p> <p>2.有些是熱鐵烙膚，記憶長存。</p> <p>3.有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。</p> <p>4.而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見。</p>	擷取與檢索
第二段	作者對於紙船印象如此眷戀的原因為何？	因為作者曾經有過許多紙船，在無三尺浪的簷下水道航行，使他幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，因此讓作者眷戀不已。	廣泛理解
	洪醒夫 童年時的紙船是在何時何地放	雨天的時候，在屋簷下的水道放的。	擷取與檢索

	的呢？		
第三段	屋簷下會產生一條水道可以放紙船的原因為何？	簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流。	廣泛理解
二、三段統整	作者在本文第二、三段詳細描寫幼時玩紙船的過程，請試著加以統整。	<p>遊戲地點：（ 低矮農舍的簷下 ）。</p> <p>水流形成原因：（ 屋頂上的雨水滴落下來，理直氣壯地在簷下匯成一道水流 ）。</p> <p>水流情狀：（ 因雨勢而定，或急或緩，或大或小 ）。</p> <p>紙船外形：（ 花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者 ）。</p> <p>遊戲過程：（ 或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或首尾相連 ）。</p> <p>遊戲感受：（ 使作者幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，得到真正的快樂，讓人眷戀 ）。</p>	發展解釋
第四段	作者的紙船是誰幫他摺的？	母親。	擷取與檢索
	文中所描述的「這種美麗的感情」指的是什麼？	雖然母親心裡煩亂憂愁不堪，但是為了讓孩子高興，仍然心平氣和為孩子摺紙船。	廣泛理解
	本文中哪裡可以看出作者所強調的「這些紙船都是有感情的」？	因為這些紙船都是出自母親「那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」，她摺船給孩子，「讓孩子在雨天裡也有笑聲」。即使憂心農作物被淋壞，她仍然平靜和氣地為孩子摺紙船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。	發展解釋
第五段	作者盼望自己以怎樣的心情，來為子女摺紙船？	像母親一樣的慈愛心情。	發展解釋
	「如此，便不致愧	母親的愛心。	廣泛理解

	對紙船了」，「紙船」指的是什麼？		
統 整 提 問	洪醒夫出身農家，其作品多關懷農村中的小人物，在本文哪些地方可以看出此一特色呢？	<p>1.我們住的是低矮簡陋的農舍。</p> <p>2.也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能。</p>	省思與評鑑
	作者的母親給他的影響有哪些？	作者期盼自己能以母親的心情，像當年母親給予他的愛心與教養一樣，去養育自己的子女，給他們正確的教育，讓他們可以承受得起人生的挫折與苦難，就像那一艘艘雖未必漂亮，卻堅強而禁得住風雨的紙船。	省思與評鑑

3 紙船印象

【P.30】

●補充注釋

◆時裝：正在流行的服裝。相對於「古裝」而言。

【P.30-5～30-6】插頁

課前暖身補充資料

※認識摺紙藝術

(一)傳統的摺紙藝術

摺紙藝術的起源，根據許多調查和分析，與宗教有密切關係。以道教而言，道士作法或祭典時均以錢紙或符紙摺成各種形狀，隨儀式進行予以火化；超渡亡魂時，有時也摺衣服、船、轎等隨同紙錢火化。佛教徒誦經祭拜時，也以經紙摺成蓮花狀，或排列成摺紙蓮花座，於祭典終結時火化，或供在佛堂前。

(二)現代的摺紙藝術

初期摺紙，有一定的規範和摺法步驟。以各色紙張（不要太軟或太硬與過厚的紙張）裁成正方形或長方形，並使用刀、剪、漿糊等工具，按固定的步驟與方式摺成簡易的物品或動物。

現代摺紙則是活用各種摺紙方法，來表現作者想要呈現的造型，從各種物品到高難度的人物及動物皆可呈現，例如：獅、虎、豹、孔雀、猿猴等。現代摺紙在材料的選擇也與初期的摺紙有很大的不同，能夠活用不同大小、形狀的紙張，例如三角形、菱形紙張等，更加表現出摺紙的創造性和靈活度。

作者資料

一、出身農家

洪醒夫，原名洪媽從，生於彰化縣二林鎮一個貧困的農村家庭裡。小時候要幫忙家務，有時也須和四叔一起去放牛，他每次都找草多的地方，把幾頭大牛綁著，讓牠們以牛繩作半徑，畫圓，自己在圓圈內找草吃。小學六年級時，洪醒夫身高只有一百三十三公分，體重廿二點五公斤，相當瘦小，「白鷺鷥」是他兒時的綽號，父親取的。那時大家生活都不好，營養不良，瘦得不成人樣，人瘦，脖子顯得特別長，父親看了，無限愛憐地說：「真可憐，像隻白鷺鷥哪！」

二、家人期望

洪醒夫是家中的長子，其後有眾多的弟妹，但因家境不好，排行最後的三個小弟都送人扶養。童年時的洪醒夫在大家庭裡，雖然稱不上富裕，但在長輩們勤儉持家之下，生活上是比較不虞匱乏的。十四歲進入臺中市立一中初中部（今居仁國中）就讀。當時他們全家人最大的缺憾，就是家裡沒有識字的人，所以，只要和讀書有關的，尤其是買書，家裡一定全力支持，從不吝於給錢。在大人的鼓勵、支持下，洪醒夫看了許多課外書，三國、水滸、西遊都看了。就在這種環境下，奠定了良好的國文基礎，養成喜好讀書的習慣。洪醒夫也有志氣，並沒有讓他家人失望，十七歲考入臺中師專五年制。

三、擁抱文學

在一個偶然的情況下，洪醒夫開始踏上寫作的艱辛路。專一寒假，由臺中回到彰化老家，家人都下田了，只有他一個人留在家裡，心中感到喪氣又苦悶，當時已十八歲了，身體很瘦小，一想到自己會這麼差，都是國小惡性補習所導致，每天國語、算術，從清晨到夜晚，不停地做功課，愈想愈氣，於是拿出一張紙，想把心中的悶氣宣洩出來，沒想到一發不可收拾，竟寫了二萬多字，後來發表於臺灣日報，民國五十八年四月十六日起連載一星期。這篇名為「逆流」的短篇小說，是洪醒夫的第一篇作品，從此以後，他便斷斷續續地寫作。二十歲參加救國團主辦的「復興文藝營」，以渴獲得小說組第一名。

那年，他也感到本名不雅，改名洪醒夫。其本名洪媽從，這個「特別」的名字，讓他在就讀臺中師專的第一天，就引起注意。入學那天，班導師點到他的名字時，全班為之失笑，他向同學解釋說：「『媽從』就是『聽從媽媽』的話，做個乖囡仔。」但後來因本名不雅，又常有人戲稱他「毛蟲」、「洪毛」，再加上他期許自己能在臺灣文學界扮演「覺醒」的角色，所以改名為「醒夫」。

四、鄉土奇葩

洪醒夫在小學任教多年，教學極為認真，而除了擔任教職，大部分的時間都是孜孜不倦地從事筆耕。出生窮苦農家，以農民的親身經歷，刻畫農民的生活，並且能以關愛、同情的心寫他們，所以，他的小說細細咀嚼後，相當令人感動。民國六十七年第一本書—黑面慶仔出版，民國七十一年第三本書是田莊人，也是他最後遺作。

洪醒夫十多年來在文學的園地裡不斷地耕耘，他不但關愛農村的土地與農民，也注意市井的小人物，最重要的是：臺灣由農村社會轉型到工商社會，在這轉換的時空裡，為這些小人物留下最真實的紀錄。

五、生命尾聲

民國七十一年七月三十日凌晨兩點多，安迪颱風侵襲的夜晚，洪醒夫與友人聚會後，與好友利錦祥搭乘計程車返家，在將近潭子前的巷子口有一個轉彎，當時計程車時速一百四十，路面有坡度，車子飛起，無法轉彎，撞上電線桿，翻滾了好幾圈，車中三人都飛出車外。結果，司機毫髮未傷，利錦祥是皮肉之傷，洪醒夫則是嚴重的內出血。他從三十日清晨三時三十分左右被送到醫院，直到早上八時許才有醫生來。在三十一日上午十一時十五分左右，這顆文壇上光芒四射的新星就此隕落了。

【P.31】

★題解補充資料

- 1.本文選自懷念那聲鐘。懷念那聲鐘是洪醒夫去世一週年時，朋友們為他整理的詩、散文與小說合集，包括洪醒夫未結集成書的小說九篇、散文十篇、詩十五首、報導二篇，有詳細的寫作年表，以及朋友、文學界人士的紀念文。
 - 2.紙船印象曾於民國七十一年七月八日在自立副刊發表，月底，作者即因車禍去世。
- 「洪醒夫文學公園」：
- 1.彰化縣二林鎮（二林基督教醫院對面、建國路旁）。
 - 2.面積一公頃多，民國九十六年正式啟用。是臺灣首座以文學家為名的公園。
 - 3.彰化縣文學家吳晟將親手栽種的兩棵大樟樹移植到此，作送你兩棵樹——致洪醒夫獻給摯友。

●文意解說

◆「醒夫」期許能在臺灣文學界扮演「覺醒」的角色。

●補充注釋

- ◆黑面慶仔：第一本書。短篇小說集，描寫農民刻苦奮勉不懈的精神
- ◆田莊人：第三本書。短篇小說集，也是最後遺作。

課 文

- 一 每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙①，倏忽②即逝；有些是熱鐵烙膚③，記憶長存；有些像是飛鳥掠④過天邊，漸去漸遠；而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪⑤。
- 二 紙船是其中之一。我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀⑥。
- 三 那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪⑦。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜⑧者，形態怪異者，氣派儼然⑨者，甫⑩經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎⑪，或比肩⑫齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連⑬。形形色色，蔚為壯觀⑭。我們所得到的，是真正的快樂。
- 四 這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙⑮不堪、結著厚繭⑯的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事⑰稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。
- 五 童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立⑱，自然不再是涎著臉⑲要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。

注 釋

- ①過眼雲煙 比喻事情消逝極快，不留痕跡。
- ②倏忽 很快的樣子。倏，音尸メ、。
- ③熱鐵烙膚 用燒熱的鐵塊灼傷皮膚，比喻感受深刻。烙，音力么、，燒灼。
- ④掠 音力口せ、，輕輕拂過。
- ⑤歷歷如繪 像畫面一樣清楚地展現在眼前。歷歷，清楚的樣子。
- ⑥眷戀 思慕、懷念。眷，音リ口ろ、。
- ⑦不堪 無法忍受。
- ⑧斑雜 這裡指色彩錯雜。
- ⑨氣派儼然 氣勢莊重。儼，音一ろ、。
- ⑩甫 音亡メ、，剛剛。
- ⑪千里單騎 比喻長長的水道中，只有一艘紙船在漂行。
- ⑫比肩 肩並著肩。比，音フ一、，並列。
- ⑬曹操的戰艦首尾相連 這裡以赤壁（今湖北赤壁）之戰時，曹操將戰船一艘艘連結在一起，形容紙船首尾相連的樣子。

- ⑭蔚為壯觀 聚集成壯麗雄偉的景象。蔚，音ㄨㄟˋ，本指草木茂盛的樣子，這裡指匯聚。
- ⑮粗糙 不光滑、不細緻。糙，音ㄘㄠ。
- ⑯繭 音ㄩˇ，手腳因過度摩擦所生的厚皮。
- ⑰年事 年齡。
- ⑱而立 指三十歲。語出論語為政。孔子說：「三十而立。」意思是說到三十歲時，能夠獨立自主，後人就稱三十歲為「而立之年」。
- ⑲涎著臉 厚著臉皮。涎，音ㄊㄧㄢˊ，口水，這裡作動詞，流口水。

【P.32～34】

第一段：敘述童年往事，一旦想起，便歷歷如繪。

★課中段落提問

Q 根據本文，每個人對往事的印象，可分為哪四種類別？

A 1.有些是過眼雲煙，倏忽即逝。

2.有些是熱鐵烙膚，記憶長存。

3.有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。

4.而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見。

第二段：敘述童年時在雨天裡玩紙船，乃作者極為眷戀的時光。

Q 洪醒夫童年時的紙船是在何時何地放的呢？

A 雨天的時候，在屋簷下的水道放的。

第三段：描述雨天在農舍簷下玩紙船遊戲的快樂情形。

Q 屋簷下會產生一條水道可以放紙船的原因為何？

A 簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流。

第四段：敘說母親雖然掛記田裡的農作物，卻仍然平靜和氣地為孩子摺出一艘艘漂亮而又充滿母愛的紙船。

Q 文中所描述的「這種美麗的感情」指的是什麼？

A 雖然母親心裡煩亂憂愁不堪，但是為了讓孩子高興，仍然心平氣和為孩子摺紙船。

Q 本文中哪裡可以看出作者所強調的「這些紙船都是有感情的」？

A 因為這些紙船都是出自母親「那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」，她摺船給孩子，「讓孩子

在雨天裡也有笑聲」。即使憂心農作物被淋壞，她仍然平靜和氣地為孩子摺紙船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

第五段：作者抒寫對母親的感念，並期望自己能把像母親一般的愛心投注在子女身上。

Q 「如此，便不致愧對紙船了」，「紙船」指的是什麼？

A 母親的愛心。

課文與注釋

●補充注釋

- ◆遭遇：（同義複詞）
- ◆長：永久，副詞。
- ◆大體：大略、大概。
- ◆一旦：一天，常作「假設有這麼一天」講。
- ◆無三尺浪：指沒有很大很高的波浪。
- ◆匯成：水流會合。
- ◆沉沒：（同義複詞）
- ◆形形色色：各色各樣，種類很多。似：「五花八門」。
- ◆——：破折號，用來說明「曹操的戰艦」一詞。
- ◆歷歷在目：清楚明白地呈現在眼前。近似「歷歷如繪」、「記憶猶新」。
- ◆為：替。
- ◆禁：忍受、承受。
- ①過眼雲煙：似：曇花一現、浮光掠影
- ③熱鐵烙膚：似：切膚之痛
- ⑥眷戀：（同義複詞）●「眷」屬：家屬、親戚。
- ⑦不堪：忍受，動詞。
●不「堪」設想：可以、能夠，副詞。
- ⑨儼然：●「儼然」是：好像、彷彿。
- ⑫比肩：●鱗次櫛比：像魚鱗和梳齒那樣相次排列。形容建築物排列的密集。
辨天涯若比鄰、比鄰、比鄰、皆是
- ⑮粗糙：（同義複詞）
●糙米：稻去殼後，碾得不精的米。其營養遠比白米豐富。
- ⑯●胼手胝足：形容極為辛勞。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。
- ⑰年事：似：年歲。

●文意解說

- ◆「有些是過眼雲煙，倏忽即逝」過目即忘，不留痕跡。意近「船過水無痕」。
- ◆「有些是熱鐵烙膚，記憶長存」印象深刻，刻骨銘心。
- ◆「有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠」印象不深刻，日漸淡忘。
- ◆「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」事情細小，也不是特別重要，但具有一定意義。
- ◆「在童年的無三尺浪的簷下水道航行」童年的無憂無慮。
- ◆「我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪」童年家境貧困。
- ◆「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流」因沒有排水溝，雨水來不及排掉，造成「水到渠成」的景象。
- ◆「花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者」紙船形象的靜態描寫。
- ◆「各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐」紙船形象的動態描寫。
- ◆「或者乾脆是曹操的戰艦一首尾相連。形形色色，蔚為壯觀」寫紙船首尾相連，聲勢浩大的樣子。
- ◆「這些紙船都是有感情的」轉折（記敘→抒情）（眷戀紙船→懷念母愛）。
- ◆「因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」母親的手因為忙家事還有農務而粗糙不堪，但她仍然花費時間與精神摺紙船給孩子。表達作者母親對孩子的無比關愛。
- ◆「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」意近「養兒方知父母恩」。
- ◆「也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興」採用對比手法凸顯母愛，雖然內心正在煩惱農事，但在母親的心中，幫孩子摺紙船比什麼都重要，可見母愛之深切。
- ◆「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了」：
 - 1.作者寫出對母愛的感懷，並期許自己能傳承這份父母對子女的愛心。
 - 2.「禁得住風雨」，指可以承受人生的挫折與苦難。
 - 3.間接抒情，藉事抒情。
- ◆「紙船」象徵「母親的愛心」。

●修辭說明

- ◆有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠→譬喻、排比兼類疊
- ◆而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草→譬喻兼類疊
- ◆一旦思想起，便歷歷如繪→譬喻
- ◆屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流→轉化（擬人）
- ◆卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定→頂真

- ◆或急或緩，或大或小→類疊
- ◆花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者→排比兼類疊
- ◆各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐→轉化（擬人）、排比兼類疊
- ◆或者乾脆是曹操的戰艦一首尾相連→譬喻
- ◆這些紙船都是有感情的→轉化
- ◆涎→轉品（名詞→動詞）

●形音義比較

①

倏尸メ、：副急速。—「倏」忽（本課）

攸一ヌ：助置於動詞前，表示聯繫作用。相當於「所」。—生死「攸」關

②

烙カム、：動燒灼。—熱鐵「烙」膚（本課）

カメヒ、：動用燒熱的金屬燙烤。—炮「烙」

酪カメヒ、：名以動物乳汁所製成的半凝固食品。—乳「酪」

絡カメヒ、：動維繫、聯繫。—聯「絡」

洛カメヒ、：名城名。—「洛陽」紙貴

③

凜ヲ一ム、：名城路上淤積的污水和爛泥。—泥「凜」（本課）

擰ヲ一ム、：動用力扭轉。—「擰」乾、「擰」開瓶蓋

ヲ一ム、：形倔強、固執。—脾氣「擰」

嚀ヲ一ム、：動囑咐。—再三「叮嚀」

習作P.16

④

斑ヲヲ：形雜亂。—花色「斑」雜（本課）

名雜色的點或花紋。—雀「斑」

名一小部分。—可見一「斑」

班ヲヲ：名工作或學習人員的分組組別。—「班」級

名行列、行次。—按部就「班」

辨○按「部」就班→x按「步」就班

習作P.16

⑤

蔚メ、：動盛大的樣子。—「蔚」為大觀

尉メ、：名現今軍階的名稱，在士官之上，校官之下。—上「尉」

口、：名複姓。—「尉遲」恭

慰メ、：動安撫，用言行或物質等使人寬心。—「慰」留

形心安。—欣「慰」

⑥

摺^{ㄓㄨㄛˋ}：動折疊。—「摺」（紙）船（本課）

名小冊、小本子。—存「摺」

褶^{ㄓㄨㄛˋ}：名衣物上的皺折。—皺「褶」

熠^{ㄧˋ}：形光耀、明亮。—星光「熠熠」

⑦

涎^{ㄊㄧㄢˊ}：動流口水。—「涎」著臉（本課）

名口水。—垂「涎」三尺（形容非常貪饞或看見別人的東西極想據為己有）

蜒^{ㄊㄧㄢˊ}：形曲折延伸的樣子。—道路「蜿蜒」

筵^{ㄊㄧㄢˊ}：名酒席、宴席。—喜「筵」

⑧

愧^{ㄎㄨㄟˋ}：動感到羞慚。—「愧」對紙船（本課）

槐^{ㄏㄨㄞˊ}：名植物名。—「槐」樹

【P.35～P.39】

★課文評析

紙船印象旨在表達母親對孩子的慈愛，作者不從正面直接抒情，而是藉由「摺紙船」這件小事，委婉多情的道出母親的慈愛與堅忍。

這種寫作法手法正是間接抒情中的「藉事抒情」，藉由敘述事情的經過和細節，間接地抒發內心感情，不但有對童年舊事的回憶（敘事），更道出對童年時光的眷戀與對母愛的感念（抒情），使文章達到情深意遠的效果。

由此可引導學生留意，要寫作一篇好的抒情文本，不僅平時要多細心體會，深刻觀察生活週遭事物，更要熟悉寫作技巧，藉由多種手法搭配運用來表達個人情感，才能讓文章內容豐富，增加想像空間，傳達深刻的情感。

紙船印象全文在敘事的部分上採用「現在、過去、現在」（今昔今）的方式，以現在的事件或回憶為開頭，再記敘過往的事件或個人記憶，最後又回到當下的感受或期許，作為結尾，可以連結到第二單元敘事的寫作方式，尤其是第5課吃冰的滋味就是從現在與過去冰品對比，來凸顯童年吃冰的美好。

★討論時間引導

一、可用提問方式帶領學生回想作者在文中對於往事印象的四種分類，可從「紙船印象」雖是童年小事似無所見，但又可讓人日後不斷體會咀嚼，去做提示判斷類別。

二、作者說：「這些紙船都是有感情的」，可引導從學生文本中找證據，分析自「因為……」以下文字，歸納對「母親用心」的相關描述。

三、鼓勵學生分享時，不要忘記「藉事抒情」的方法，掌握「時間」、「地點」、「相關人、事、物」，最後加入「自己感受」，便是一篇精彩的發表。（請鼓勵學生自由發揮）

★應用練習引導

一、對年齡的代稱多與典故相關，常見於論語、禮記與各類古籍中，教師授課時可依人生階段做大略區分，對學生說明其中緣由，以加強記憶。另需注意部分詞語有性別之分。

二、

1. B

說明：此詩以女兒的角度，寫對母親的愛和思念。

2. 課文中的紙船代表母親對子女的愛，本詩的紙船則代表了女兒對母親的思念。

賞析：冰心於一九二三年前往美國留學，這首詩為她在前往美國的路途上所寫。詩句中充滿遠離家鄉的遊子對日夜思念的母親的深情呼喚，「紙船」象徵了詩人對母親的思念之心，渴望這份思念能夠進入母親的夢、能被遠方故鄉的母親接收。

★延伸閱讀試題

Q 本文名為颱風假的日子，作者卻選用童年這首歌作為本文的開頭，為什麼？

A 因為颱風假是作者「童年」時的難忘記憶，而不是長大後的記憶，所以選這首歌來鋪陳。

Q 對於「颱風假」的感受，小孩與大人的想法有什麼相同之處？又有什麼相異之處？

A 相同之處：覺得總統決定「颱風假」很神聖。

相異之處：小孩不知爸爸、媽媽的辛苦，覺得不用上學真開心。

Q 本文文末，作者重提童年，且將思緒拉回小學時的晚風、無憂無慮的旋律，為什麼？

A 前呼後應；感慨時光流逝、童年不再；回憶童年的美好。

Q 關於本文取材內容，下列何者正確？ (A)文章的開端，作者提及了童年時候的颱風歌曲，這些歌曲裡頭蘊藏作者童年時候的點點滴滴 (B)童年放學回家，如果時間還早，作者就可以出去玩「過五關」、「奪寶」、「跳高」等遊戲 (C)大人們覺得總統決定「颱風假」很神聖，小孩們則不置可否，只覺得颱風天不用上學真開心 (D)看到「小船（木片、空罐）」瞬間被濁浪給吞噬，作者不僅感到害怕，同時卻也感到很過癮

A B

解析：(A)並非「颱風歌曲」，而是童年這首歌(B)正確(C)依本文，是「大家」都覺得很神聖。不置可否：不表示任何意見(D)依本文，作者感到過癮的是看到水溝旁的「滔天洪浪沖激而出」。

Q 關於這篇文章的分析，下列敘述何者錯誤？ (A)作者藉由童年這首歌，為這篇文章造境，使整篇文章的基調縈繞樸實的氛圍和純真的樂趣 (B)第二至五段中，作者藉由敘述自己的住處、當時的環境、放學後的生活，呈現身處的時代 (C)作者在颱風停電時，透過手電筒、蠟燭、鬼故事、木片和空罐等物品，得到許多童年樂趣 (D)作者認為過去童年無憂無慮，而如今高樓林立、光怪陸離，相形之下，實在感到今非昔比

A D

解析：(D)「光怪陸離」、「今非昔比」為過度推論。

【P.36】討論時間參考答案

一、

參考答案：作者對紙船的印象應是「像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草」一般，都屬於童年的許多細碎事物。因為紙船雖是雨天的快樂時光，但母親的情感卻是在日後體會出來。這種不時浮現、咀嚼的回憶，正如作者所說「不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪」所述的印象。

二、

參考答案： 1.這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。 2.母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲。 3.母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

三、

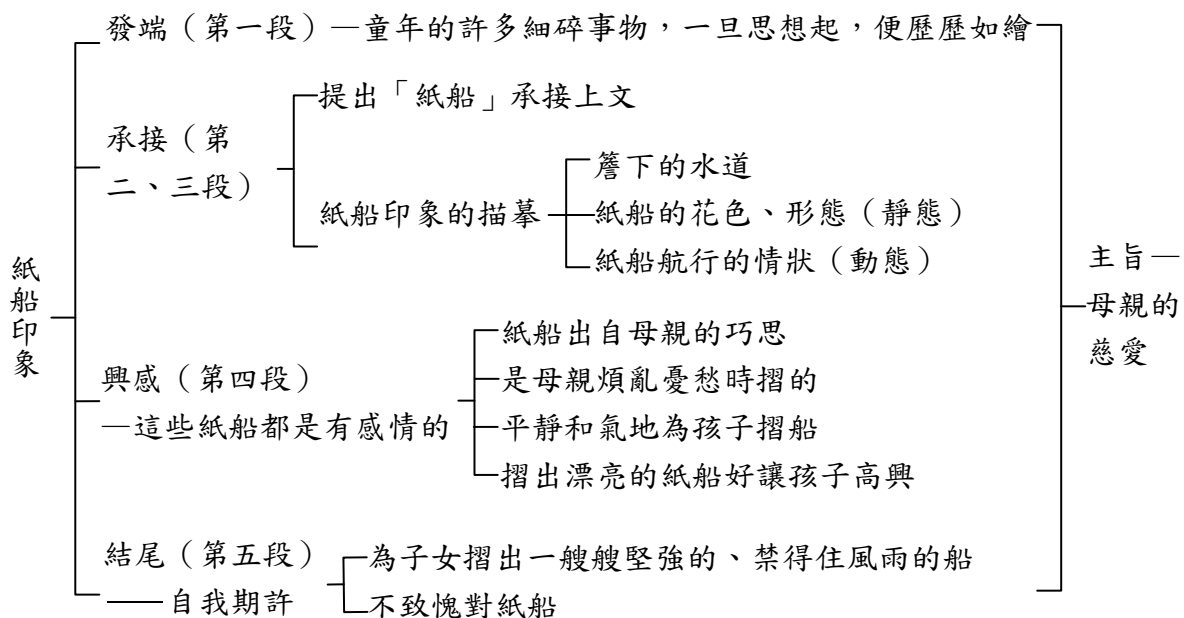
參考答案：我記得每次晚點回家的時候，只要一回家，爸爸就會開門跟我說：「你回來了！」我每次都覺得很溫暖，特別是媽媽和我說，不論多晚，爸爸都會等你回來才睡，我更是覺得自己得到很多的愛。

●補充注釋

◆無垠：遙遠而沒有邊際。

【P.39-1～P.39-8】插頁

課文結構表



歷屆試題

【試題】「而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。」句中的「涎」字，由原來的名詞（口水）轉為動詞（流口水）使用。下列選項「 」中的字，何者不屬於此類？ (A)願為「市」鞍馬，從此替爺征 (B)捉蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院 (C)生，於我乎「館」；死，於我乎殯 (D)揖讓而升，下而「飲」，其爭也君子 【92.基測(二)第34題】

【答案】D

【解析】題幹出自紙船印象。(A)出自木蘭詩。市：由名詞轉為動詞，市場↓買(B)出自兒時記趣。鞭：由名詞轉為動詞，鞭子↓鞭打(C)出自禮記檀弓上。館：由名詞轉

為動詞，居住的地方↓寄住(D)出自論語八佾篇。飲：本是動詞，未轉變詞性。

【試題】小康正值志學之年，而他的父親甫屆耳順之年。由此可知小康與父親相差幾歲？

(A)三十五歲 (B)四十歲 (C)四十五歲(D)五十歲

【102.基測第23題】

【答案】C

【解析】小康十五歲，父親六十歲，二人相差四十五歲。

教學補充資料

一、本課重要修辭：排比

排比是利用三個或三個以上意義相關或相近，語氣相同或結構相似的句子（或詞組）並排的一種修辭。可使文章產生特殊的韻律感，條理更清晰，感情也更強烈。

本課中形容水道上的紙船：「或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐。」便使用了排比手法，通過反覆使用同類詞語及相同結構，表現了紙船行動的變化和多樣性，讀來饒富趣味。

文句	作者出處	排比效果
一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。	諺語	以排比說理，可將道理說得充分透徹。
燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。	<u>朱自清</u> <u>匆匆</u>	以排比抒情，節奏和諧，感情也更充沛。
像柳絮一般的雪，像蘆花一般的雪，像蒲公英的帶絨毛的種子一般的雪，在風中飛舞。	<u>郭風</u> <u>松坊溪的冬天</u>	以排比寫景，可將景物描寫得細緻入微。
有些人是特別的善於講價，他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心。	<u>梁實秋</u> <u>講價</u>	以排比寫人，可將人物刻畫細膩。

其他例子如下：

- 1.每一片樹葉之間卻和諧而井然有序。有些樹種的風格嚴謹而穩重，有些是細緻溫柔，有些則飛揚瀟灑，有些呈堅毅不屈以及永恆的身姿。（王家祥 遇見一株樹）
- 2.一半在塵土裡安詳，一半在風裡飛揚，一半灑落陰涼，一半沐浴陽光。（三毛 來生做一棵樹）
- 3.雪封的山，原像一個耐人思猜的謎語，被一層白色的神祕包裹著。它無言語，它無聲息，它不顯露一點底蘊。（張秀亞 雪）
- 4.她已是日升月沉的一部分，秋霜冬雪的一部分，也是潮汐的一部分。（簡媜 母老）

二、國學文化常識補充

(一)年齡代稱彙整

代稱	年齡	說明
湯餅之期	出生三天	小孩生下三天後，請客人來吃湯餅的宴會。取長壽之意。
襁褓之年	未滿一歲的嬰兒	襁褓：音ㄍㄨㄛˊ ㄅㄞˇ ㄅㄞˇ，背負幼兒的布條和小被。
周晬	一歲	晬：小孩出生後滿一周歲。
垂髫	七、八歲以下	髫，音ㄊㄞˊ ㄠˇ，小孩額前垂下的頭髮。古時兒童不束髮；頭髮下垂。
始龀之年	七、八歲	龀：自乳齒脫換為成人的牙齒。
舞勺之齡	十三歲	勺，一種樂舞，古未成童者習之。舞勺指未成童者學習勺舞。語出禮記：「十有三年，學樂、誦詩、舞勺。」
豆蔻年華	女子十三、四歲	豆蔻在初夏開花，花未開時就顯得非常豐滿，所以成了少女的象徵。
及笄之年	女子十五歲	笄，髮簪。古代女子年滿十五歲而束髮加笄，表示成年。後世遂稱女子適婚年齡為「及笄」。
志學之年	十五歲	語出論語：「吾十有五而志於學。」
二八年華	女子十六歲	本處兩個數字應相乘，二乘以八為十六。年華指人最美好的青春時代。
破瓜之年	女子十六歲	瓜字在隸書及南北朝的魏碑體中，可拆成二個八字，八加八為十六，故當時人以「破瓜」表示女子芳齡十六。
弱冠之年	男子二十歲	古代男子二十歲就要戴上帽子，行「冠禮」，表示已成年。其時身體還不強壯，故稱弱冠。
花信年華	女子二十四歲	由小寒至穀雨，共四個月八氣二十四候，每候有一花的風信。「花信」便用來指女子二十四歲。
而立之年	三十歲	語出論語：「三十而立。」此後「而立之年」就是三十歲的代稱。這裡的「立」指的是「立德、立言、立身」。
不惑之年	四十歲	語出論語：「四十而不惑」。意謂人到了四十歲已掌握知識，能明辨事理，而不致迷惑。
強仕之年	四十歲	語出禮記：「四十曰強，而仕。」意指男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以進入仕途當官。
知命之年	五十歲	語出論語：「五十而知天命。」意思是人到了五十歲思想已臻成熟，很多事已成定局，該順應天命，了解自己在人世中的定位。
半百	五十歲	半百是五十，年過半百意思是年紀過了五十歲。
耳順之年	六十歲	語出論語：「六十而耳順。」意思是六十歲時聽到別人說話，就能領悟到對方話中細微的義理。
花甲之年	六十歲	古時以干支記年，天干、地支依序組合，六十年為一甲

		子。因干支錯綜參互，故稱為「花甲」。
從心之年	七十歲	語出 <u>論語</u> ：「七十而從心所欲，不逾矩。」意思是七十歲時可完全按照自己的意願去行事，但又不會做出格的事。
古稀之年	七十歲	語出 <u>杜甫</u> <u>曲江</u> 二首之一：「人生七十古來稀」。意指自古以來，活到七十高齡的人並不多見。
耄耋之年	八、九十歲	耄，年紀約八、九十歲；耋，年紀約七、八十歲。
鮐背之年	九十歲	比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚。
期頤之年	百歲	語出 <u>禮記</u> <u>曲禮</u> 上：「百年曰期頤。」期頤，一般指一百歲老人。期是期待，頤是供養，意謂百歲老人飲食起居不能自理，一切需期待別人供養或照顧。

(二)趣談年齡代稱

- 1.拆字法：運用「拆字」的方法來說明年齡，例如「米壽」的「米」字拆開來是「八、十、八」，因此「米壽」就成了八十八歲的代稱。
- 2.年齡對聯：清乾隆時曾在乾清宮設「千叟宴」，宴請了全國德高望重的老年人。當時赴宴的長者中，年齡最大的已有一百四十一歲。乾隆以此為題，要滿腹經綸的臣子紀曉嵐對句。乾隆所題的上聯為：「花甲重逢，增加三七歲月」花甲，指六十歲。花甲重逢，指兩個花甲，為一百二十歲。三七歲月，即三乘七，為二十一歲。加起來共一百四十一歲。紀曉嵐對出的下聯則為：「古稀雙慶，又多一度春秋」古稀，指七十歲。古稀雙慶，指兩個古稀，為一百四十歲。一度春秋，即一歲。所以加起來也是一百四十一歲。
- 3.二八年華：指年齡正當十六歲的少女。「二八」是二乘八的意思，即為十六歲。並不是直接從字面上來解讀為二十八歲。很多人稱二十八歲的女生為「二八佳人」，這是錯誤的用法，表示其不了解「二八」的真正意思。
- 4.周晬與抓周：「周晬」指小兒周歲時所舉行的宴會。小孩出生後滿一周歲稱為「晬」。「抓周」是一種小孩周歲時預卜其未來前途的習俗。周歲時，將各種物品擺放於小孩面前，任其抓取，傳統上常用物品有筆、墨、紙、硯、算盤、錢幣、書籍等。魏晉南北朝時已存在，顏氏家訓：「江南風俗，兒生一期，為制新衣，盥浴裝飾，男則用弓矢紙筆，女則用刀尺針縷，並加飲食之物及珍寶服玩，置之兒前，觀其發意所取，以驗貪廉智愚，名之為試兒。」現在也有些會放滑鼠、牙刷等現代物品，有的則會以圖像卡片代替實物讓小孩抓取。而現今臺灣流行的抓周禮俗，其實有商業活動在內，由廠商集體舉辦，再由家長報名繳費參加。

三、教材釋疑

(一)千里單騎的「騎」字讀音

根據教育部88年公布的一字多音審訂表，「騎」只有「ㄑㄧˊ」的讀音，但是

在說明中有提到「二、審定以日常用語為主，過於冷僻者暫時不收。三、審定以口語音讀為主，古典詩詞格律與古人名、地名的特殊音讀原則上不考慮收錄。」而在教育部101年公布的一字多音審訂表初稿中已經增加「ㄌㄧˋ」的讀音，例如：驃騎、輕騎。故「千里單騎」的「騎」應念「ㄌㄧˋ」。但目前一字多音審訂表仍在修訂中，建議老師不要以此讀音出題，以免爭議。

(二)蔚為壯觀的「蔚」字解釋

有關「蔚為壯觀」（重編本僅收錄「蔚為大觀」）一詞中「蔚」的單字解釋，辭典解釋如下：

教育部重編國語辭典修訂本：蔚，複詞，盛大的樣子。如：「蔚為大觀」、「蔚為風氣」。「蔚為大觀」則解釋為「匯聚成盛大的景觀」。

漢語大辭典：(1)盛大。晉潘岳藉田賦：「清壇蔚其嶽立兮，翠幕黝以雲布。」(2)薈萃；聚集。漢敘傳下：「多識博物，有可觀采，蔚為辭宗，賦頌之首。」

經編撰團隊討論後，認為在文章第三段中，作者想形容很多各式各样的紙船在水道上的航行情景，而「蔚為壯觀」是用來形容場面浩大的樣子，若是將「蔚」解為「盛大」，則單純是形容場面盛大，如此一來似乎缺少了點什麼，且與後面的「壯觀」意義重複；因此本版將其解為「聚集」，則可顯示出「眾船聚集在一起，各色各樣極為壯觀」的景象，更能讓學生體會「眾多而浩大」的感覺，讓課文更加傳神。

(三)而立——「而立」是藏詞還是借代？

「而立」出自論語為政：「吾十有五而志於學，三十而立……。」「三十而立」在原文中為孔子自述的年紀。後人在為文時，常故意隱去「三十」不言，只說「而立」，此可為「藏詞」。

「借代」乃指在表示事物時，借用與本事物相關的其他名詞或語句來指稱，如「杜康」代「酒」、「干戈」代「戰爭」、「帆」代「船」，而「三十而立」並非事物，不符合借代的定義，故不宜視為借代，今教育部重編國語辭典修訂本（見「藏詞」詞條解）和黃慶萱修辭學（二〇〇四年一月增訂三版二刷，頁170）亦將「而立」一詞歸為藏詞。

四、課內詞語

(一)視而不見

雖然看到，但因心不在焉，好像沒有看到一樣。語出太學：「心不在焉，視而不見，聽而不聞，食而不知其味。」

似：視若無睹、置若罔聞。

(二)千里單騎

三國演義二十七回：「美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將」，寫關公得知

劉備消息，便辭別曹操，一人單騎保護兩個大嫂，奔走千里，尋訪劉備的故事。

(三)曹操的戰艦——首尾相連

赤壁之戰中，由諸葛亮和周瑜負責指揮劉備及孫權的聯合部隊，用水軍來抵抗曹操。曹操的士兵大多是北方人，不擅長水戰。於是有人出了個主意——連環船，把船一艘艘用鐵鏈連起來，這樣不管風浪再大，它都很平穩。然而諸葛亮及周瑜就想到利用這一點用火來攻擊曹操的軍隊，但是必須要有一個放火的人。老將軍黃蓋乃建議周瑜找個藉口痛打自己一頓，然後假裝向曹操投降。幾天後，曹操收到黃蓋要求投降的信，便高興地接受了。到了約定的日子，來的不只是黃蓋，還有一艘艘燃燒的火龍。當曹操發現黃蓋是詐降時，已經來不及了，被鐵鏈鎖在一起的連環船，很快地燒成一片火海。

由於這場「赤壁之戰」，形成了三分天下的局面。

(四)印象

「印象」的詞義有：

- 1.一般用語。指記憶中留下的痕跡。
- 2.心理學上的術語。指凡人所感、所知、所好、所憎、所欲者，皆謂之印象，此印象之再現謂之觀念。但現代心理學則不以印象專指精神的作用，認為感官受一定刺激而生感覺時，其刺激之生理的過程為印象。
- 3.佛家語。謂與身色相偶相生之虛象。大集經：「喻如閻浮提一切眾生身及餘外色，如是等色，海中皆有印象。」

五、課外延伸

(一)有關「母子親情」的佳句

- 1.母子之間的感情，是一種既純潔又美麗的感情，因為兩者之間沒有任何雜念。
(法國摩路瓦)
- 2.慈母的胳膊是慈愛構成的，孩子睡在裡面怎能不甜？(法國雨果)
- 3.母愛是人類情緒中最美麗的，因為這種情緒沒有利祿之心摻雜其間。(法國巴爾札克)
- 4.人的嘴脣所能發出的最甜美的字眼，就是「母親」；最美好的呼喚，就是「媽媽」。(黎巴嫩紀伯倫)
- 5.在孩子的嘴上和心中，母親就是上帝。(英國薩克萊)
- 6.世界上有一種最美麗的聲音，那便是母親的呼喚。(義大利但丁)
- 7.就是在我們母親的膝上，我們獲得了我們的最高尚、最真誠和最遠大的理想，但是裡面很少有任何金錢。(美國馬克·吐溫)

(二)有關「母子親情」的故事

春秋時代鄭莊公因出生不順利，從小就被母親厭惡，而母親卻相當疼愛其弟共

叔段。莊公繼位後，母親要求將重鎮要地割讓給弟弟，莊公答應。但共叔段後來竟招兵買馬，意圖篡位。等到共叔段將攻擊王都時，母親還準備開啟城門裡應外合。莊公得知此事，便預先派軍搶攻，共叔段兵敗而逃。莊公因從小母親對他的嫌棄，內心一直有一份恨意，如今弟弟造反，母親又做內應，幾十年來所累積的恨意就此爆發，讓他對母親十分不諒解，於是他將母親趕出宮，放逐到邊境，並發誓說：「不到黃泉，我不會再與母親相見！」但不久就感到後悔了。

此時以賢能孝順著稱的鄭國人穎考叔正好來獻禮給莊公，莊公便準備了酒菜以表謝意，但穎考叔卻把肉留下不吃，莊公問他原因。穎考叔說：「家中的母親沒有吃過君王所賞賜的羹湯，所以希望能拿回去給母親食用。」莊公聽了以後，感嘆著說：「你有母親可以孝敬，我卻沒有啊！」穎考叔便問說：「您為何這樣講呢？」莊公才說出原因，並且表示自己非常後悔。穎考叔說：「您只要把地挖開到冒出泉水，不就可稱為『黃泉』了嗎？接著再挖條地道，在其中與您的母親相見，誰又能說是不對的呢？」於是莊公聽從了穎考叔的建議，得以和母親在「黃泉」裡相見，並逐漸改善了母子間的感情，重享天倫之樂。

(三)與「船」相關的成、詞語

- 1.水漲船高：比喻人或事物，隨著憑藉者的地位提升而升高。例句：那位演員自從獲得國際影展的肯定之後，身價也跟著水漲船高了。
- 2.破釜沉舟：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，把煮飯的釜打破，以斷絕士兵後退的念頭。引申為做事果決、義無反顧。例句：只要有破釜沉舟的決心，沒有不能完成的事情。
- 3.木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。例句：事情既然木已成舟，如今只好面對事實了。
- 4.船到江心補漏遲：比喻不事先預防，臨時出事，想補救也來不及了。例句：他病得如此嚴重才去看醫生，恐怕是船到江心補漏遲了啊！
- 5.腳踏兩條船：雙腳各踏在一條船上。比喻人投機取巧，兩方討好。也形容人心意不決、猶疑難定。例句：做人要實在，不要腳踏兩條船，免得惹禍上身。
- 6.船到橋頭自然直：比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法。例句：反正船到橋頭自然直，你現在再怎麼擔心也沒有用。
- 7.宰相肚裡好撐船：比喻人胸襟度量寬大，不計前嫌。例句：雖然他對你多有冒犯，但請你宰相肚裡好撐船，饒過他吧！
- 8.一竿子打翻一條船：比喻全部否定。例句：做評論時，要客觀公正，千萬不要一竿子打翻一條船！
- 9.陰溝裡翻船：事情的演變出乎意料之外。例句：這件事原本是計畫好的，怎奈半路殺出個程咬金來，真是陰溝裡翻船！

- 10.不是撐船手，休來弄竹竿：對於自己不懂的事情，不要冒充在行。例句：車子壞了就交給專業的修車師傅處理，不是撐船手，休來弄竹竿，不然自己搞壞了反而會因小失大。
- 11.同舟共濟：比喻同心協力，共圖解救，戰勝困難。例句：家庭經濟出現了危機，大家不該再爭論是非與推卸責任，而應同舟共濟，將問題解決。
- 12.不繫之舟：比喻飄泊不定。例句：這些年來在外地打拚工作，過年過節也難得回家團圓，有如不繫之舟般飄泊不定。
- 13.舟車勞頓：旅途疲勞困頓。例句：利用暑假到日本自助旅行，但因是旅遊旺季加上規畫不當，導致訂到的飯店都相當偏遠，交通不便，每天從住的地方到各個景點都得舟車勞頓。

(四)延伸閱讀

秧船印象

洪醒夫

你看過一艘艘秧船在水田裡划水後退嗎？看過秧船滿載著秧苗的喜形於色嗎？看過秧船把秧苗交給水田後的驕傲嗎？烈日下，寒風中，斜雨裡，秧船任勞任怨的工作，它不企求收穫，只關心播種，無法分享成功，只能參與建設。當你仔細審視它身體上密密緻緻的皺紋時，你會知道什麼是踏實，什麼是犧牲，什麼是收穫，什麼是偉大與容忍。

一般人都比較容易分享收穫時的喜悅，不太了解播種時的艱辛。收穫是叫人高興的，但沒有播種那樣叫人感動。農人從早到晚，把他們的腳像鷺鷥那樣地插在水田裡，身體蝦子那樣弓著，手像啄木鳥忙碌的嘴，不停地把一束束秧苗植在已經翻好並且灌了少許水的田裡時，他們熟練而迅速的工作，從不搭理烈日在他們額頭臉面身體各處所逼出的汗雨，從不管風刀子樣地刮，雨斜斜地下，他們推著秧船後退，用熟練的手勢叫秧苗們對正看齊，慢慢集成一支紀律嚴整的綠色軍隊，軍容整齊，生氣蓬勃。插完秧後，農人一屁股坐在田埂上，燃上一根紙煙，看鷺鷥在新播成的稻田裡散步，看鳥兒飛，看炊煙起。回家後炊個花生火，斟半碗米酒，話家常講故事，然後俯仰無愧地睡個黑甜。

然而播種實在是艱辛的，耕耘也是。農人的臉是一面忠厚的鏡子，可以看出歲月的腳步，也可以讀出風雨的足跡，他們播了田，然後施肥、灌溉、除草，像照顧嬰兒那樣的照顧著田地，等金黃的稻穗散發出耀眼的光芒時，他們的臉上就散著驕傲自得的光彩，不必倚靠別人，每一粒稻子，每一顆米，都是自己培育出來的，像自己的孩子一樣，從小照顧到大。因為他們跑每粒火都有親切的感情，所以特別珍視米粒，一顆都不能浪費，不像我們這些四體不勤五穀不分的人，把大堆大堆的米飯，毫不吝惜的糟蹋掉。

秧船是農人許多助手中的一个，跟犁、鋤、割稻機、噴藥桶等等，都占有同等

重要的地位。它多半是木頭做成，像臉盆那個樣子，不過比臉盆更大些。它在插秧的過程中扮演著十分重要的角色，農人用它來裝秧苗，每個插秧的人都有一艘秧船。農人在插秧時都是倒退走的，（因為避免插秧被自己所踐踏）所以他們要不斷地把秧船向後推，而秧船總是任勞任怨，並且以能參與播種為榮。

「秧船」這個名字不知是誰取的，但農人這樣叫它。這是一個很好的名字，除了可以表現勤勞的精神以外，還有濃厚的詩意，我从小就喜歡它，那張飽餐風霜的臉，跟老農的臉就沒有什麼不同，跟破船，老牛，都同樣具有神聖不可侵犯的意義，一種叫人感動的踏實的意義。每當插秧時節的黃昏，我從農田走過，在豔紅的晚霞映照之下，望著遠處幾乎變成一個黑點的插秧的農人和他的秧船，我都有莫名的感動，要是你親眼看過這些，你就會知道踏實、犧牲、收穫，偉大與容忍的真正意義。人要踏實，要活得實在，才能俯仰無愧。

注釋 秧船：農人插秧時用來裝秧苗的木製容器。