





8 視力與偏見

教學活動與資源

選文價值	<p>1.建立友善包容的胸襟：本文以<u>美國</u>的族群問題為背景，提供學生一個客觀的角度，去思考生活周遭是否也存在「偏見」的問題。若人們能摒棄「視力」帶來的偏見，用「心」去了解、去包容，接納彼此，相信世界就能成為一個繽紛而和諧的生活樂土。</p> <p>2.學習藉故事說理的手法：本文是一篇主題清晰明確的說理散文。其篇幅短小，文字淺白而寓意深遠。作者透過敘說一個小故事，呈現一般人容易產生的思考盲點，傳達出重要的人生哲理。這樣的寫作手法能使文章更為生動、貼近生活，提高讀者的閱讀興趣，尤其適合國中生閱讀，幫助他們理解論說文之特色與技巧。</p>
教學活動設計	<p>1.眼見為憑？視力會騙人 課前：運用會產生視覺偏差的圖形，或光的折射原理（準備一杯水，水杯中置入一枝筷子，讓學生觀察杯中的筷子，看起來是曲折的，再將筷子取出，讓學生知道筷子其實是平直的），透過實際操作引起學習動機。【活化教學】</p> <p>2.盲人體驗 課後：讓學生兩人一組，將其中一人的眼睛矇住，並由另一人帶領前進。提醒學生去感受：當失去視力，有哪些感官會變得特別靈敏，以補足眼睛的功能？眼睛看不見時又是什麼感覺？活動結束後再讓學生發表感受。【活化教學】【學習共同體】</p>
教學活動設計	<p>3.認識種族衝突 課後：試著讓學生分組，利用網路、書籍、新聞等工具，收集社會上或歷史上因種族問題而引發的衝突事件，並於課堂上小組發表、介紹。教師可藉此活動引導學生關注除了種族衝突外的其他議題，比如可由種族問題帶至性別歧視、校園霸凌等，讓學生對「偏見」有廣泛的認識。以加深學生對文本寓意的共鳴。【活化教學】【有效教學】【學習共同體】</p>

學習重點	<p>1.字形：歧視、摒除、博士、熱騰騰、請帖、譁然、蒙辱。</p> <p>2.字音：佣（ㄩㄥˇ）人、譁（ㄊㄨㄚˊ）然、蒙辱（ㄇㄨㄥˊ）、赫（ㄏㄜˋ）然、猶（ㄧㄡˊ）在。</p> <p>3.字義：①值：遇到。②佣人：受僱幫人做事的人。③舉：全部的、整個的。④譁然：聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。⑤蒙辱：遭受恥辱。⑥良師益友：稱美才德出眾，可兼為師友的人。亦用於比喻有助於學習的事物。⑦赫然：驚訝的樣子。</p> <p>4.修辭：</p> <p>(1)感嘆：（可搭配頁117-2「本課重要修辭：感嘆」）</p> <p>①多麼幸福的事！</p> <p>②多麼不幸的事！</p> <p>(2)類疊：</p> <p>①從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學。</p> <p>②如何用點字技巧，如何靠手杖走路。</p> <p>③我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人。</p> <p>④我失去了視力，也失去了偏見。</p>
學習重點	<p>(3)設問：</p> <p>※我不和他們來往，如何會和黑人結婚？（激問）</p> <p>5.文意：</p> <p>(1)「從小就認為黑人低人一等」→說明主角心中根深柢固的偏頗想法。</p> <p>(2)「他家的佣人是黑人，他在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學」→顯示出在美國南方，黑人和白人的地位懸殊。</p> <p>(3)「我笑著問他：『那你當然不會和黑人結婚了！』」→運用兩人對話將對黑人的歧視行為推到最高點。</p> <p>(4)「我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人，至於膚色，對我已絕對地無意義了」→①超脫了膚色的桎梏後，得以打開真正的靈魂之眼。</p> <p>②透過老先生的現身說法更具說服力。</p> <p>(5)「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事」→意近「塞翁失馬，焉知非福」。</p> <p>6.國學文化常識：</p> <p>(1)「然」的常見詞語（可搭配頁117-3「國學文化常識補充」）</p> <p>(2)A B B形式的詞語（可搭配頁117-4「國學文化常識補充」）</p>

課 文 提 要	<p>1.文體：論說文（藉事說理）。</p> <p>2.主旨：說明視力如何產生偏見，以及人與人之間的相處之道。</p> <p>3.作法：採用「對比」及「對話」方式，呈現人物的情感變化，激發讀者思考與自省。</p> <p>(1)對比：以老先生失明為分野，文章前（視力良好→種族偏見）後（喪失視力→偏見消失）呈現出強烈對比，凸顯一般人以貌取人的荒謬，產生震懾撼動的效果。</p>
課 文 提 要	<p>(2)對話：作者與老先生之間的對話鋪陳故事的發展，以及老先生最終承認：「至於膚色，對我已絕對地無意義了」，透過人物現身說法的情境更具有說服力。</p> <p>4.結構：本文共十三段，可分為五部分。</p> <p>(1)第一部分（第一至三段）：引子。說明故事發生的地點、時空背景。</p> <p>(2)第二部分（第四至七段）：故事展開。作者引述老先生從前和黑人互動時的種種歧視行為。</p> <p>(3)第三部分（第八、九段）：故事轉折。老先生因車禍喪失視力，雖然克服生活問題，卻常苦惱於弄不清楚對方是否為黑人。</p> <p>(4)第四部分（第十段）：故事關鍵。老先生得知開導自己的輔導員是黑人，這讓他從此放下偏見，不再在意膚色。</p> <p>(5)第五部分（第十一至十三段）：結尾。作者見到老先生的黑人妻子時的震撼，同時看見自身的偏見。</p>
媒 體 資 源	<p>1.動畫：李家同介紹。</p> <p>2.影片：關懷社會的天才說故事人李家同、李家同給學生的話。</p> <p>3.作家年譜：李家同。</p> <p>4.課文影音：視力與偏見。</p> <p>5.教學影音：美國的黑色人種。</p> <p>6.注釋影音：洛杉磯種族暴動。</p> <p>7.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 南一官方網站 OneBox 2.0 南一國文FB 南一夾寶城 </div>

課文引導提問

（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第三段	作者為什麼和老先生談到了種族偏見的問題？	因為當時正值 <u>洛杉磯</u> 種族暴動的時期，作者和老先生就社會現況為話題。	擷取與檢索
第四段	為何老先生從小就認為黑人「低人一等」？	因為他在 <u>美國</u> 南方長大，家裡佣人是黑人、從未跟黑人上學和吃飯等，造就他從小的種族偏見。	發展解釋
	老先生在野餐會請帖上註明什麼？為何因此被系主任抓去罵一頓？	他在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」；這句話在南方代表「我們不歡迎黑人」，顯示濃厚種族偏見的意味，系主任可能是想遏止種族歧視的歪風而罵他。	廣泛理解
第六～七段	為何此處要特別提及「與黑人結婚」的看法？	一方面是呈現老先生種族偏見的態度，另一方面是為了結尾「老先生的太太竟是黑人」鋪陳。	發展解釋
第四～七段	文中提及老先生有哪些歧視黑人的行為？	1.在南方時：從小認為黑人低人一等、家中佣人是黑人、不和黑人一起吃飯、上學。 2.到北方念書時：拒絕黑人參與野餐會。 3.結帳時：把錢放在櫃檯上，不和黑人有任何接觸。 4.婚姻觀：認為白人和黑人結婚會使父母蒙辱。	擷取與檢索 廣泛理解
第八段	本文以什麼事件為分野？	白人老先生失明。	廣泛理解
第四～十一段	老先生對黑人的看法轉變過程為何？	歧視→苦惱無法分辨黑人和白人→走出偏見，只分品格而不計膚色→為失去偏見感到幸福。	廣泛理解
第九、	本文中，哪一件事情	當他得知自己信賴的心理輔導員是黑人	擷取與檢索

十段	是老先生開始放下偏見的關鍵點？	。	發展解釋
第十一～十三段	文章最後，作者認為自己和老先生比起來如何？	老先生：失去視力，失去偏見，非常幸福。 作者：視力良好，偏見猶在，非常不幸。	發展解釋
統整提問	為什麼老先生在失明之後，偏見反而消失？作者為何說自己視力良好，卻偏見猶在？	1.老先生從小對黑人偏見很深，直到失明後他因為無法分辨膚色，反而有機會真正認識黑人。尤其當他知道，受到他信賴、被他視為良師益友的心理輔導員原來就是黑人，他終於深切體會膚色無關一個人的好壞，因此完全放下偏見。 2.作者發現老先生的太太是黑人時大吃一驚，表示作者對膚色仍存有差別心，未能真正摒棄偏見。不過作者表示「我視力良好，因此我偏見猶在」，表示他能自我省察，看見自身潛藏的偏見。	廣泛理解
	我們生活周遭是否也存在「偏見」？請說出來與同學分享並發表自己的看法。	參考答案：「長舌婦」一詞是認為女生通常比較愛說話、搬弄是非，且缺乏決斷力。「三姑六婆」、「婆婆媽媽」、「婦人之仁」等亦是以女性為貶抑對象的成語。因為古代女性幾乎沒有受教育的機會，因此普遍見識不足。但今日社會結構改變，男女有均等的教育機會，女性不再愚昧、弱勢，各行各業都不乏女性菁英，因此不該再存有性別偏見。	省思與評鑑

【P.106】

★ 課前暖身語詞補充

☐ 人權

- 1.人與生俱來就有的權利，也稱「天賦人權」。
- 2.人民在法律上所享有的權利，包括自由、人身安全、工作、受教育、集會結社、宗教信仰、財產等權利。

●補充注釋

- ◆種族歧視：因自身種族優越感作祟，而敵視或不公平對待其他種族的態度或行為。
- ◆通婚：不同的家庭或種族間，以婚姻結成姻親關係。

●文意解說

- ◆「西元一八六一年林肯總統發動南北戰爭」林肯（Abraham Lincoln）於西元一八六〇年被選為美國第十六任總統。他在任期間主張廢除黑奴制度，然因美國南北經濟結構的差異，南部諸州反對廢奴。西元一八六一年，林肯下令釋放黑奴，南部諸州不服、退出聯邦，自組美利堅邦聯，而後遂發生南北戰爭。戰爭歷時四年，北方贏得最後勝利，一八六五年，南方投降，美國終告統一，奴隸並得以解放。

●形音義比較

①

- 偏ㄅㄧㄢˋ：形傾斜、不中正。—「偏」見（本課）、不「偏」不倚
形不是中心地帶、荒僻的。—「偏」僻
副表示出乎意料之外或與意願相反的。—屋漏「偏」逢連夜雨
- 篇ㄅㄧㄢˊ：名首尾完整的文章。—「篇」章
名書籍、簡冊。—連「篇」累牘（形容篇幅過長，文詞冗長）
- 扁ㄅㄧㄢˊ：形形狀寬而薄的。—「扁」平
ㄅㄧㄢˊ：形小。—一葉「扁」舟
- 翩ㄅㄧㄢˊ：形行動輕快的樣子。—「翩翩」起舞
- 編ㄅㄧㄢˊ：動蒐集整理。—彙「編」
- 蝙ㄅㄧㄢˊ：名動物名。—「蝙蝠」
- 遍ㄅㄧㄢˋ：形全部、整個。形容到處都是。—「遍」體鱗傷
副沒有一處遺漏的。—「遍」布

【P.106-5～P.106-6】插頁

作者資料

一、李家同小故事

（一）退而不休擔任義工

李家同念大學時，開始在大學及監獄擔任義工。從美國留學回到清華大學教書，則就近到德蘭兒童中心做義工教英文。後來任教靜宜大學，又應盲生請求，開一個小時的車，到臺中啟明中學教全盲學生英文。曾有人問李家同，為什麼不直接捐錢讓他們送孩子去補習，而要自己去教書？他的回答是「愛的種子，必須親手撒出，而且每次一粒」——這是德蕾莎修女說過的

話，李家同便是效法德蕾莎修女的精神，親自擔任義工，親手撒出愛的種子。現在雖然退休了，李家同仍持續擔任新竹德蘭兒童中心的義工，每週替孩子們補習數學和英文。

(二)垂死之家搬運屍體

民國八十三年，李家同前往印度邀訪德蕾莎修女，在當地停留的三天空檔內，李家同到德蕾莎修女創設的垂死之家擔任義工。垂死之家收容的是病危而且無家可歸的流浪者。李家同在垂死之家幫忙洗衣服、餵飯、洗碗、送藥、倒垃圾……，其中最震撼人心的，是抬屍體的工作：「我們三人將遺體搬到一個炭堆上，我感到這好像在丟垃圾，使我非常的難過。」在那裡，李家同目睹了貧窮帶來的悲慘，也目睹了德蕾莎修女將愛和關懷帶到人類最黑暗的角落。

(三)博幼基金會美麗救贖

「這一代的種子是下一代的花，這一代的花是下一代的果實。」李家同秉持「不能讓窮孩子落入永遠的貧困」、「窮困孩子的唯一希望來自教育」的理念，成立博幼基金會。博幼基金會成立於西元二〇〇三年，以李家同服務過的大學區域為主要據點。服務對象鎖定貧窮孩童，免費幫助孩子課業輔導，讓知識帶希望回家，以提升窮孩子的未來競爭力，希望教育能成為窮小孩的美麗救贖。

(四)德蕾莎修女的影響

李家同在很多演講或說故事的時候，常常會提到德蕾莎修女。德蕾莎修女對他最大的影響有兩個：第一，使他知道世界上有這麼多貧窮的人；第二，使他知道人類最需要的是彼此間的關愛。

(五)與李鴻章同天生日

李家同的曾祖父李瀚章是清末名臣李鴻章的哥哥，身為李鴻章家族後代，並且因為與李鴻章同一天生日（1月5日），因此父親特別為他取名「李家同」。

(六)如何培養寫作能力

李家同建議孩子閱讀以下幾類書籍以培養寫作能力：(1)經典名著(2)好的論述文章(3)法官判決文(4)偵探小說(5)有趣味的知識性文章。

二、作品風格

李家同的文章親切自然，往往用樸實、近乎聊天的口吻，述說趣味化、生活化的題材，傳達對人性的深切思考及對弱勢的悲憫關懷。

(一)對生命的尊重

杏林子在讓高牆倒下吧代序中寫道：「他的故事平鋪直敘，樸實無華，可是不知為什麼，總能觸動你心底最敏感的那一根弦，讓你不得不去省思一些早已在這個社會存在卻一直被我們漠視的現象。我越來越發現，其實他寫的是一個叫做『生命』的東西。……，安定了五十多年，我們離戰爭已遠，早已忘了那些家破人亡、流離失所的日子。我們的日子過得太幸福了，幸福

得讓我們的心逐漸冷漠，逐漸僵硬，我們的心被一堵高高厚厚的牆封閉起來，我們舒適而安逸的住在裡面，假裝那裡就是天堂，然後告訴自己，這個世界沒有悲劇。而李家同，卻偏偏要把這堵牆推倒，讓我們走出去。在這之前，他已經率先走了出去，以一個大學校長之尊屈就一個搬屍體的工人，握著垂死之人的手，為的是在對方臨死之前，感受到一點點人間的溫暖和關懷，不至於走得那樣孤單淒涼。他告訴我們，即使一個最貧窮的人，也有他做人的尊嚴。」

(二)天才說故事人

痲弦在陌生人一書的代序中寫道：「李家同寫作美學上的成功，主要歸功於他冷峻的生活觀察力、廣博的知識趣味、深厚的同情心和力透紙背的描寫。李家同稱得上一個天才說故事人，他的作品，有一種別人少有的敘述藝術的魅力，特別吸引讀者。通常，他的文章多是緣事而發，圍繞著一個事件展開描述。……精確的掌握節奏，形成張力，激起普遍的共鳴，得到最大的心靈愉悅和思想啟迪。」

【P.107】

★題解補充資料

●「視力與偏見」一文寫作緣起

西元一九九二年四月洛杉磯市區發生激烈的暴動，這起暴動是美國長久以來種族偏見的引爆。暴動持續四天，期間共有五十三人死亡，約一萬人被捕，深深震撼了美國社會，也震驚了全世界。

李家同在美國完成研究所學業，並工作過一段時間，對於美國社會有深刻的了解，也有深切的關懷。他在美國認識好幾個盲人朋友，有一些是生下來就全盲的，他們和李家同談天時，常常嘲笑那些歧視美國黑人的人。理由很簡單，他的盲人朋友們從來不能了解顏色的意義，因此他們判斷人，從不會考慮人的膚色。李家同於是根據這個道理發展出視力與偏見這篇文章，表達他對人權的看法。

●補充注釋

- ◆讓高牆倒下吧：收錄二十八篇文章，取其中一篇讓高牆倒下吧為書名，是因作者認為我們的心被一堵高牆封閉，使我們的心變得冷漠、僵硬，唯有推倒這面牆，走出去，人的善性才得以發揮。
- ◆摒ヶーム、除：排除。
- ◆陌生人：以二十四個短篇組合而成，書名同名故事內容：一位老太太得了老年痴呆症，雖然住在女兒開設的旅館裡，卻不認識女兒，因此她對她的女兒分外感激，因為她以為自己是陌生人。

●文意解說

- ◆「充滿對生命的愛護及人性的關懷」由於宗教信仰（天主教）和服務弱勢團體的影響。

課文與注釋

- 一 在從紐約到波士頓的火車上，我發現我隔壁座的老先生是位盲人。
- 二 我的博士論文指導教授是位盲人，因此我和盲人談起話來，一點困難也沒有，我還弄了一杯熱騰騰的咖啡給他喝。
- 三 當時正值①洛杉磯種族暴動②的時期，我們的談話因此就談到了種族偏見的問題。
- 四 老先生告訴我，他是美國南方人，從小就認為黑人低人一等。他家的佣人③是黑人，他在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學。到了北方念書，他有次被班上同學指定辦一次野餐會，他居然在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」，在南方這句話就是「我們不歡迎黑人」的意思。當時舉④班譁然⑤，他還被系主任抓去罵了一頓。
- 五 他說有時碰到黑人店員，付錢的時候，總將錢放在櫃檯上，讓黑人拿去，而不肯和他的手有任何接觸。
- 六 我笑著問他：「那你當然不會和黑人結婚了！」
- 七 他大笑起來：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？說實話，我當時認為任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱⑥。」
- 八 可是，他在波士頓念研究所的時候，發生了車禍。雖然大難不死，可是眼睛完全失明，什麼也看不見了。他進入一家盲人重建院，在那裡學習如何用點字技巧，如何靠手杖走路等等，慢慢地也終於能夠獨立生活了。
- 九 他說：「可是我最苦惱的是，我弄不清楚對方是不是黑人。我向我的心理輔導員談我的問題，他也盡量開導我。我非常信賴他，什麼都告訴他，將他看成自己的良師益友⑦。」
- 十 「有一天，那位輔導員告訴我，他本人就是位黑人。從此以後，我的偏見就慢慢完全消失了。我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人，至於膚色，對我已絕對地無意義了。」
- 十一 車子快到波士頓，老先生說：「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」
- 十二 在月臺上，老先生的太太已在等他，兩人親切地擁抱。我赫然⑧發現他太太是一位滿頭銀髮的黑人，當時吃了一驚。
- 十三 我這才發現，我視力良好，因此我偏見猶在⑨，多麼不幸的事！

①值 遇到。

②洛杉磯種族暴動 西元一九九二年四月，非裔民眾在洛杉磯市區發動大規模抗議種

族歧視的示威活動。起因為白人警察被控「使用過當武力」卻無罪釋放，引起當地非裔與拉丁裔上街抗議，而後演變成暴動衝突事件。

③佣人 受僱幫人做事的人。佣，音ㄩㄣˇ。似：傭人、僕人。

④舉 全部的、整個的。

- 舉世無雙：形容最優秀或極稀有。
- 舉世混濁：比喻世道昏亂，是非不明。
- 舉國若狂：形容表演、慶祝等娛樂活動，使眾人為之著迷與瘋狂。

⑤譁然 聲音嘈雜的樣子，這裡指眾人議論紛紛。譁，音ㄊㄨˊ。

⑥蒙辱 遭受恥辱。似：蒙羞。

⑦良師益友 稱美才德出眾，可兼為師友的人。亦用於比喻有助於學習的事物。（良，善、美好。）

• 孔子說過益友有三種：「友直、友諒、友多聞」。（論語季氏）

1. 友直：指與言行正直的人為友。
2. 友諒：指與誠實守信的人為友。
3. 友多聞：指與博學多聞者為友。

⑧赫然 驚訝的樣子。赫，音ㄏㄜˋ。

⑨猶在 還在。

【P.108～110】

第一段：作者搭火車時遇到一位盲人老先生。

★課中段落提問

第二段：作者開始與老先生談話的過程。

第三段：作者與老先生談論種族偏見的問題。

Q 作者為什麼和老先生談到了種族偏見的問題？

A 因為當時正值洛杉磯種族暴動的時期，作者和老先生就社會現況為話題。

第四～五段：作者引述老先生種種歧視黑人的行為。

Q 為何老先生從小就認為黑人「低人一等」？

A 因為他在美國南方長大，家裡佣人是黑人、從未跟黑人上學和吃飯等，造就他從小的種族偏見。

Q 老先生在野餐會請帖上註明什麼？為何因此被系主任抓去罵一頓？

A 他在請帖上註明「我們保留拒絕任何人的權利」；因為這句話在南方代表「我們不歡迎黑人」，顯示出濃厚種族偏見的意味，系主任可能是想遏止種族歧視的歪風而罵他。

第六～七段：作者和老先生談論與黑人結婚的想法。

Q 為何此處要特別提及「與黑人結婚」的看法？

一方面是呈現老先生種族偏見的態度，另一方面是為了結尾「老先生的太太竟是黑人」鋪陳。

Q 文中提及老先生有哪些歧視黑人的行為？

- A
1. 在南方時：從小認為黑人低人一等、家中佣人是黑人、不和黑人一起吃飯、上學。
 2. 到北方念書時：拒絕黑人參與野餐會。
 3. 結帳時：把錢放在櫃檯上，不和黑人有任何接觸。
 4. 婚姻觀：認為白人和黑人結婚會使父母蒙辱。

第八段：老先生因車禍而失明，必須重新學習適應生活。

Q 本文以什麼事件作為分野？

A 白人老先生因車禍失明。

第九段：失明後，老先生向輔導員提出困擾自身的問題。

Q 老先生對黑人的看法轉變過程為何？

A 歧視→苦惱無法分辨黑人和白人→走出偏見，只分品格而不計膚色→為失去偏見感到幸福。

Q 本文中，哪一件事情是老先生開始放下偏見的關鍵點？

A 當他得知自己信賴的心理輔導員是黑人。

第十段：老先生得知自己信賴的輔導員是黑人，從此化解過往的偏見。

第十一段：老先生認為失明也同時失去偏見是非常幸福的事。

第十二段：作者震驚於老先生的太太竟是黑人。

第十三段：作者意識到自身的偏見。

Q 文章最後，作者認為自己和老先生比起來如何？

A 老先生：失去視力，失去偏見，非常幸福。
作者：視力良好，偏見猶在，非常不幸。

●補充注釋

- ◆熱騰騰：形容很熱或冒著熱氣的樣子。
- ◆種族偏見：針對其他膚色、文化的人種所抱持的不友善態度或刻板印象。
- ◆低人一等：似：矮人一截。
- ◆請帖：請客的通知書。
- ◆權利：人民依法律規定而應享有的利益。
 - 權力：具有控制、指揮等影響的力量。
- ◆譁然：• 譁眾取寵：以迎合眾人的言語行動來博取眾人的注意。
- ◆系：大學中所分的學術科別。
- ◆頓：量詞。計算吃飯、斥責等行為次數的單位。
- ◆來往：交際往來。
- ◆大難不死：• 大難不死，必有後福。比喻歷經大災難而不死的人，日後必能享大福。
- ◆失明：眼睛喪失了視力。明，視覺、眼力，名詞。
 - (1)啟明：針對失明者施予教育。
 - (2)失聰：失去聽力。聰，聽覺、聽力。
- ◆盲人重建院：協助中途失明者職訓、照常生活的機構。
- ◆手杖：視障者的白手杖具有探測、辨識、防護三項功能。
- ◆開導：勸解、啟發，使明白道理。似：勸導、誘導。
- ◆擁抱：（同義複詞）
- ◆自由女神像：位於美國紐約港外自由神島上的銅像。為一女子右手高舉火炬，左手持獨立宣言，象徵獲得自由。由法國人為紀念美、法兩國人民友誼而建造，於西元一八八五年完工，並運送至紐約市。
- ◆點字：供盲人書寫摸讀的拼音文字。由一到六個不同排列位置的圓點所組成。也稱為「盲字」。

●文意解說

- ◆「在從紐約到波士頓的火車上」交代故事發生的地點。
- ◆「當時正值洛杉磯種族暴動的時期」交代故事發生的時空背景。
- ◆「他是美國南方人」交代故事主角的身分背景。
- ◆「從小就認為黑人低人一等」說明主角心中根深柢固的偏頗想法。
- ◆「他家的佣人是黑人，他在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學」顯示出在美國南方，黑人和白人的地位懸殊。
- ◆「我笑著問他：「那你當然不會和黑人結婚了！」」運用兩人對話將對黑人的歧視行為推到最高點。
- ◆「他大笑起來：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？說實話，我當時認為任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱。」」 1.表達出老先生的種族觀點。 2.為第十二

段的文章結局埋下伏筆。

- ◆「可是」故事開始出現轉折。
- ◆「可是我最苦惱的是，我弄不清楚對方是不是黑人」主角失明後在生活上的困難均能克服，但想法上的偏見卻無法去除。此處也揭示出「人的膚色完全靠視力判斷」，老先生長久以來的偏見因此受到挑戰。
- ◆「有一天，那位輔導員告訴我，他本人就是位黑人。從此以後，我的偏見就慢慢完全消失了」得知自己視作良師益友的輔導員竟然是位黑人後，老先生開始放下對膚色的偏見。
- ◆「我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人，至於膚色，對我已絕對地無意義了」1.超脫了膚色的桎梏後，得以打開真正的靈魂之眼。2.透過老先生的現身說法更具說服力。
- ◆「車子快到波士頓」暗示老先生的故事也將告一段落。
- ◆「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事」意近「塞翁失馬，焉知非福」。
- ◆「我赫然發現他太太是一位滿頭銀髮的黑人，當時吃了一驚」1.安排故事餘波。2.與第七段「和黑人結婚都會使父母蒙辱」一句對照，可看出老先生的轉變，也引發作者看見自身的偏見。
- ◆「多麼不幸的事！」以感嘆句強調作者對於自己仍持有偏見感到驚訝和嘆息。

●修辭說明

- ◆從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學→類疊
- ◆我不和他們來往，如何會和黑人結婚？→設問（激問）
- ◆如何用點字技巧，如何靠手杖走路→類疊
- ◆我看不出人是白人，還是黑人，對我來講，我只知道他是好人，還是壞人→類疊
- ◆我失去了視力，也失去了偏見→類疊
- ◆多麼幸福的事！→感嘆
- ◆多麼不幸的事！→感嘆

●形音義比較

習作 P.59

②

盲 ㄇ 尤 ㄣˊ：形眼睛看不見的。—「盲」人（本課）

副 ㄆ ㄩˋ 亂、未經考慮的。—「盲」從

名 ㄇ 缺 ㄉ 某方面知識的人。一文「盲」

補 ㄅ ㄩˋ 動 看不見、分辨不清。—色「盲」

育 ㄩˋ ㄈ ㄣˊ ㄣˊ：名人體心臟下、橫膈膜上的部位，古代認為是藥力無法到達的地方。—病入膏「肓」

③帖

去一卩丿：名應酬用的書柬。—請「帖」（本課）

量計算藥劑的單位。——「帖」藥

去一卩：形穩當、適切。—妥「帖」

④舉

形全部的、整個的。—「舉」班（本課）

動扛起、抬起、往上托。—「舉」手

動提出。—「舉」例

名行為、動作。——「舉」一動

習作 P.59

⑤

蒙冂厶丿：動遭受、遭遇。—「蒙」辱（本課）

動受到、承受。—承「蒙」關照

名昏昧無知的心志。—啟「蒙」

矇冂厶丿：形眼睛欲閉又張的樣子。—睡眼「矇矓」

冂厶：動欺騙。—「矇」騙

動胡亂猜對或得到。—「矇」對答案

⑥

辱日乂丿：名羞恥。—蒙「辱」（本課）、忍「辱」負重

動辜負、玷汙。—不「辱」使命

褥日乂丿：名坐臥時鋪在身體下面的墊子。—被「褥」

縟日乂丿：形繁多、繁瑣。—繁文「縟」節

⑦賴

動依靠。—信「賴」（本課）

動留在某處不動。—「賴」床

動不承認錯誤或推卸責任。—「賴」不掉

動拖欠。—「賴」帳

形訛指、誣認。—誣「賴」

⑧

幸ㄒ一厶丿：名福分。—「幸」福（本課）

副多虧。—「幸」好

動高興。—慶「幸」、「幸」災樂禍

倖ㄒ一厶丿：副意外獲得的。—僥「倖」、「倖」免於難

悻ㄒ一厶丿：形憤恨難平的樣子——「悻悻」然

習作 P.55

⑨

赫厂乂丿：副驚訝的樣子。—「赫然」發現（本課）

形顯明、盛大。—「赫赫」有名、家世顯「赫」

赦尸乂丿：動寬免應得的罪罰。—「赦」免、十惡不「赦」

赧ㄋㄣˇ：動害羞慚愧而臉紅。—羞「赧」

⑩

副仍舊、還。一偏見「猶」在（本課）、記憶「猶」新

副尚且。一困獸「猶」鬥

動如同。一過「猶」不及

【P.111～117】

★課文評析

本文是一篇「藉事說理」的論說文，透過盲人老先生的親身故事帶出種族偏見的癥結點與缺失。作者在看似閒話家常的對話情節中，安插此重要伏筆，於文末時揭露真相，讓讀者甚有五味雜陳之感。

作者寫作本文的目的原為消除種族偏見，然隨著故事接近尾聲，結局不只讓讀者愕然，作者本身也感到震驚，而感嘆地說出「我視力良好，因此我偏見猶在」，對比盲人老先生的話，營造出更強大的文章張力。

視力與偏見一文從作者人生實際經驗中取材，透過編織一個故事、現身說法的情境，讓讀者深深感受到老先生的情感變化，極具說服力。此種方式可供學生們於日後寫作練習上做參考，以達強化文章目的與張力。

★討論時間引導

- 一、可從第四部分（第十段），也是全文的轉折關鍵，找出白人老先生改變對黑人看法的原因。
- 二、可與第七段「和黑人結婚都會使父母蒙辱」一句對照，也為第十二段的文章結局埋下伏筆，可看出老先生的轉變，也引發作者看見自身的偏見。
- 三、教師可引領學生感受字裡行間的情緒變化，以及思索盲人老先生和作者的對比。亦可請學生自由發表想法、互相討論，讓學生思考視力與偏見的關聯及其相容性。

●【P.112】討論時間 參考答案

一、

參考答案：自小歧視黑人的他，因車禍失去了視力，因此無法分辨旁人的膚色。而後發現被他視為良師益友的心理輔導員——竟是一位黑人！這個事實扭轉了他長久以來的偏見。

二、

參考答案：作者故意埋下伏筆，最後才揭曉「盲人的太太是黑人」一事，藉以加強故事的戲劇張力，增加文章的說服力。

三、

參考答案：我認為擁有視力與避免偏見是可以共存的。因為「偏見」是取決於人心，而不在於眼睛是否看得見。若是一味地以一種不公正或固執的見解看待周圍的人事物，不論是否擁有視力，都一樣會困於偏見。但若是能多聽聽那些不同於你的聲音，感受不同於你的見解，不要總是堅持自己的觀

點，就比較容易去避免偏見了。（請鼓勵同學自由發揮）

★應用練習引導

- 一、故事中曾子用自己的言行教育孩子言而有信，誠實待人的道理，同時這個故事也教育成人，自己的言行對孩子影響很大。本題透過故事，來訓練學生正確理解文意，找出文章含意的能力。
- 二、本討論題為呼應課文主題「偏見」所設計的綜合應用練習，故事中鄰居家孩子的言語舉止並沒有變化，但在丟斧的人眼裡卻前後判若兩人。當你有先入為主的想法或是對某件事、某個人有了成見，那無論聽到什麼、看到什麼，就會覺得怎麼樣都有嫌疑。

【P.113-115】 應用練習

●補充注釋

◆正色：持嚴肅端正的神色、態度。

●參考答案

一、

曾子；人要講求信用。尤其父母是孩子最直接的模仿榜樣，父母的一言一行、一舉一動，都會對孩子產生巨大的影響，不可不慎。

二、

1.D 2.A 3.A

（ 1.(A)別的(B)(C)他。用於第三人稱。這裡指亡鈇者。）

（ 2.因為丟掉斧頭的人在山谷找到斧頭，因此知道不是鄰居小孩偷的，之後對鄰居小孩的觀感才開始改變，故選(A)。）

（ 3.(A)斧頭並非鄰居小孩偷的，而是斧頭擁有人自己在山谷中遺失。）

【語譯】有一個人遺失了斧頭，懷疑是他鄰居的孩子偷的。於是看那孩子走路的樣子，是偷過斧頭的；臉上的表情，是偷過斧頭的；說話的樣子，是偷過斧頭的。動作、態度，沒有一樣行為不是偷過斧頭的。他察看了山谷，找到了他的斧頭。後來再看到他鄰居的孩子，動作、態度，沒有一樣像是偷過斧頭的。他鄰居的孩子並沒有改變，而是他自己改變了。改變的原因沒有別的，是他有所偏見啊。

★延伸閱讀試題

Q 文章一開始，便以「兩個人為彩牌樓的燈色爭吵」的例子來點出「偏見」的主題。依此例子可知，造成偏見的原因為何？

A 每個人都只站在自己的角度看事情。

Q 本文的第一段，主要說明何種道理？

A 人往往會因為看得不夠多，看得不夠深，看得不夠全面，而產生偏見。

Q 文中提到人們「希望有的事物，就硬看作有。」關於這個論點，作者用了哪句名言來加以輔佐說明？

A 「眼邪心不正，痘疤變酒窩」和「情人眼裡出西施」。

Q 作者認為許多迷信、錯誤知識的形成原因為何？

A 同樣帶有偏見的人湊在一起，積非成是，且難以發現並糾正，便形成迷信與錯誤知識。

Q 作者認為我們要如何才能消除偏見？

A 需要常常變動位置，並且主動地努力看自己不容易看到、不容易理解的事物。

Q 文中運用「腐草化螢」、「梟生食母」的例子說明何種道理？ (A)許多人迷信著錯誤知識卻不自知 (B)只站在自己的角度容易產生偏見 (C)比起動物，人類更容易產生偏見 (D)觀察自然能為我們帶來更多新知

A A

解析：(A)許多人沒有見過「腐草化螢」、「梟生食母」，卻依然如此相信著。

Q 「具曰予聖，誰知烏之雌雄？」是勉人應有何種態度？ (A)多向聖人學習，修正錯誤的偏見 (B)別讓錯誤的性別歧視，造成偏見 (C)多觀察少輕斷，儘可能地避免偏見 (D)能站在萬物的立場思考，減少偏見發生

A C

解析：由「也只是勸人多觀察少輕斷，儘可能的避免偏見罷了」可知答案為(C)。
(更多試題請見本冊教學寶典第二本「延伸閱讀單」)

【P.116-117】 延伸閱讀

●補充注釋

◆一知半解：形容一個人所知不全，了解不深。

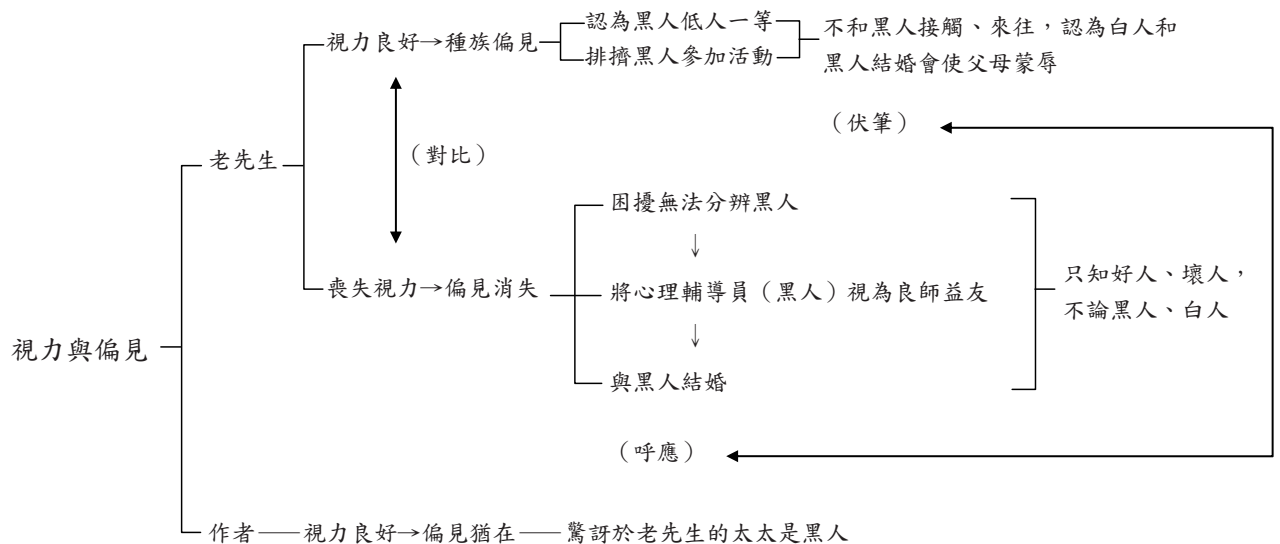
◆有色眼鏡：比喻含有個人主觀色彩的眼光。

◆粗疏：心性疏略而不注意瑣事。

◆冤抑：受到冤枉壓抑而不得伸張。

【P.117-1~117-11】 插頁

課文結構表



歷屆試題

【試題】以下是一則論文摘要：「本文旨在說明臺灣國民小學至大學學生閱讀興趣與閱讀素養的關係，以及不同學齡階段的讀寫素養表現。不論年級，閱讀興趣與閱讀素養有正向關聯，然由一般學生投資於閱讀的時間反映出閱讀興趣有加強之必要。」若要以這段文字的核心概念標示一組關鍵詞，下列何者最恰當？ (A)臺灣、學齡階段 (B)國民小學、大學 (C)正向關聯、閱讀時間 (D)閱讀興趣、閱讀素養 【112.會考第1題】

【答案】D

【解析】根據摘要中「本文旨在說明臺灣國民小學至大學學生閱讀興趣與閱讀素養的關係」可知「臺灣」用以表明地區，「國民小學」、「大學」用以表明學習階段，而「閱讀興趣」、「閱讀素養」才是本篇論文的核心概念，故選(D)。

【試題】民初某學者仍留著前朝的舊髮式，拖著一條辮子去北大授課，學生哄堂大笑，他說：「我的辮子一剪就沒有了，但你們心中的辮子恐怕就沒有那麼容易剪掉了。」他話中的涵義，與下列何者最接近？ (A)剃一人之髮，易；剃萬人之髮，難 (B)復舊時之制，易；立今世之制，難 (C)破山中之賊，易；破心中之賊，難 (D)察小人之過，易；知君子之過，難 【104.會考第20題】

【答案】C

【解析】題幹意思是說學者外表的辮子只要用剪刀一剪，很容易就處理掉了，但學生們心中一直有辮子存在，才會覺得其突兀而哄堂大笑。因此學生心中的罣礙是比較難根除的，故選(C)。

教學補充資料

一、本課重要修辭：感嘆

當人們產生喜、怒、哀、樂的情緒時，透過寫作將這些情感生動地展現出來，即為感嘆修辭。通常作家會運用嘆詞或助詞來組成感嘆句，讓讀者能更深刻、

直接地感受到作者內心的情感，從而引起共鳴。例如本課中「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」便透過感嘆，讓我們體會一個人失去視力後的心境。

此外在使用「啊、哼、哇、唉、哎呦、嘿、呸、哟、哦……」等嘆詞的時候，加上驚嘆號，有助於語氣的流露。但使用時要把握「適可而止」的原則，同一個段落或同一篇文章中，不宜頻繁出現嘆詞，否則會影響文章的莊重感。同時，密集的使用驚嘆號，也可能會給人帶來過於激動的感覺。

下列為感嘆修辭的種類及例句：

類別	情緒	文句
由嘆詞構成	自責	唉！我現在想想，那時真是太聰明了！（ <u>朱自清</u> 背影）
	欣喜	啊，好極了！又是個下雨天。（ <u>琦君</u> 下雨天，真好）
	驚訝	連忙縮起來，叫了一聲：「哇！這樣冷。」（ <u>吳晟</u> 不驚田水冷霜霜）
	驚喜	喔！花雨滿天！誰家的禾穗生起五隻蝴蝶？（ <u>周夢蝶</u> 聞雷）
	讚嘆	啊， <u>臺南</u> 小吃真是鮮有不甜的。（ <u>焦桐</u> 臺灣味道）
	讚美	啊！臺灣樂樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔。（ <u>張文亮</u> 飛翔的舞者）
	讚嘆	美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（ <u>楊喚</u> 夏夜）
由助詞構成	感嘆	霜淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！（ <u>古蒙仁</u> 吃冰的滋味）
	喜悅	一個人長大了，眼睛亮了，才會發覺自己身邊有兩個天使，以前是不知道的啊！（ <u>三毛</u> 守望的天使）
	驕傲	這是何等的風光啊！（ <u>夏丏尊</u> 生活的藝術）
	自豪	就像 <u>美國</u> 西部電影那些策馬馳騁的牛仔一樣，風光哪！（ <u>李潼生</u> 背上的呀喝）
由助詞構成	興奮	我就可以天天滾在穀子裡撿麴，多高興哪！（ <u>琦君</u> 下雨天，真好）
	歡欣	陽光在窗外站著，春風在窗外呆著，別讓他們等得太久啊。（ <u>林武憲</u> 快把窗子打開）
	感傷	失去了在休閒中的創造能力的人，是多麼可悲啊！（ <u>奚淞美</u> 濃

		的農夫琴師)
	驚訝	吐出來仔細瞧了瞧，像一朵小花的形狀，又有點圓圓的。原來是八角哇！(木下淳根本沒想到)
由嘆詞和助詞構成	讚賞	哎呦，不錯哦。(周杰倫專輯名稱)
	自嘲	呦，我就是香港的總督，香港的城隍爺，管這一方的百姓，我也管不到你頭上呀！(張愛玲傾城之戀)

二、國學文化常識補充

(一)「然」的常見詞語

「然」字當助詞使用時，通常附著在副詞或形容詞後面，表示事物或動作處於某種狀態，相當於口語中的「樣子」。例如：本課中出現的「譁然」就是形容人多聲音嘈雜的樣子；「赫然」則是形容驚訝的樣子。帶有「然」字的詞語相當多，下列是較常使用的例子：

詞語	釋義	文句
1.勃然	發怒衝動的樣子。	他一被同學嘲笑，立刻勃然大怒，臉色頓時通紅。
2.怦然	心動的樣子。	看到這麼優渥的條件，大家都不禁怦然心動。
3.翩然	行動飄忽輕捷的樣子。	當她翩然走過時，眾人都為她的優雅舉止所驚豔。
4.冒然	魯莽、輕率的樣子。	凡事必須仔細考慮，若冒然決定可能會出問題。
5.貿然	輕率的樣子。	現在情勢還不明朗，你可千萬不要貿然行事。
6.茫然	無所知的樣子。	第一天到新公司報到，他感到陌生且茫然，只能呆站一旁不知所措。
7.木然	一時痴呆，不知所措的樣子。	面對眾人的質問，他木然站在講臺上，腦中一片空白。
8.幡然 ㄅㄢ 然	忽然改變的樣子。	經歷這次考試失利，她幡然悔悟，開始用功讀書。

9.泰然	閒適自若的樣子。	即使遇到困難，他也能泰然自若，從容解決難題。
10.坦然	坦白心安、處之泰然的樣子。	待人處事只要坦然真誠，就不必害怕落人口實。
11.頹然	乏力欲倒的樣子。	他痛失愛子後，變得神色頹然，過著行屍走肉的生活。
12.赧然 ㄋㄢˇ 然	羞慚而臉紅，難為情的樣子。	小女孩看到陌生人，神色赧然地躲在媽媽身後。
13.喟然 ㄎㄨㄟˋ 然	嘆息、嘆氣的樣子。	想起他幾十年來顛沛流離的遭遇，父親不禁喟然長嘆。
14.駭然	驚恐的樣子。	動物園裡的大型動物脫柙而出，看到的遊客莫不駭然走避。
15.豁然	開闊的樣子。	置身大自然讓人心情豁然開朗，重拾平靜。
16.煥然	光彩的樣子。	他把家具重新擺放後，整個房間立刻煥然一新。
17.孑然 ㄓㄨㄛˊ 然	孤獨的樣子。	自從父母相繼過世後，他便孑然一身，無依無靠。
18.截然	分明的樣子。	他們的觀點截然不同，難以達成共識。
19.井然	有條理的樣子。	民眾自發地排成整齊的隊伍，場面井然有序。
20.迥然	差異很大的樣子。	他們二人自小才華洋溢，但長大後一個揚名立萬，一個卻沒沒無聞，境遇迥然不同。
21.軒然	高舉的樣子。	他一向是備受矚目的人物，因此他演出的每部電影都在影壇造成軒然大波。
22.泫然	流淚的樣子。	她的臉上帶著泫然欲泣的表情，像是受到極大的委屈。
23.悵然	憂思失意的樣子。	看著他那悵然若失的樣子，大家都不知該如何安慰他。

(二) A B B 形式的詞語

A B B 形式指第二、三字為疊字的詞語。通常是由一個形容詞或名詞詞素加上重疊的修飾部分組合而成，詞性則為形容詞。如本課中：「我還弄了一杯熱騰騰的咖啡給他喝」用熱騰騰形容咖啡剛煮好的狀態，使文句更加生動活潑。

下列是較常使用的例子：

詞語	意思	例句
1.白皚皚	潔白光亮的樣子。	高山上積滿了白皚皚的雪。
2.甜絲絲	形容感覺幸福甜美。	她看到孩子們費心為她製作的生日蛋糕，心裡甜絲絲的。
3.亮晶晶	閃亮耀眼的樣子。	天上的星星，一閃一閃亮晶晶。
4.亂哄哄	騷亂的樣子。	火災現場一片亂哄哄的，全都是圍觀的人群。
5.黑油油	形容烏黑發亮。	廣告明星有著一頭黑油油的秀髮，令人羨慕不已。
6.紅通通	形容顏色極紅。	她害羞的臉頰紅通通的，好像一顆紅蘋果。
7.靜悄悄	寂靜無聲。	屋裡靜悄悄的，彷彿時間靜止一般。
8.輕飄飄	形容非常輕快舒爽。	這些讚美的話捧得他渾身輕飄飄的。
9.笑咪咪	形容笑容滿面。	她總是笑咪咪的向人打招呼。
10.羞答答	害羞難為情的樣子。	新娘子被賀客們鬧得羞答答的，遲遲不敢把頭抬起來。
11.香噴噴	形容香氣濃郁。	遠處傳來烤蕃薯香噴噴的味道，真是令人垂涎三尺。
12.響噹噹	比喻人名聲響亮。	他在音樂界具有響噹噹的名氣。
13.興沖沖	興致高昂，滿心喜悅的樣子。	他興沖沖的跑回家，告知家人大哥得獎的消息。
14.凶巴巴	形容態度蠻橫惡劣的樣子。	他這一陣子心情不好，對人總是凶巴巴的。
15.直挺挺	形容身體挺立得很直。	數排軍人直挺挺的站立在操場上。

16.沉甸甸	形容物體分量重。	這個袋子拿起來 沉甸甸 的，裡面到底裝了什麼？
17.顛巍巍	形容顫動、搖曳、閃爍的樣子。	門口走進一位婦人，身軀一步一搖，頭髮上那枝金釵隨之 顛巍巍 的晃著。
18.赤裸裸	比喻毫無掩飾。	他把深藏已久的心事 赤裸裸 的說出來了。
19.溼答答	形容非常潮溼的樣子。	突然一陣傾盆大雨，淋得行人們渾身 溼答答 的。
20.水汪汪	形容眼睛明亮、靈活。	小妹妹一雙 水汪汪 的大眼睛，惹人憐愛。
21.熱呼呼	形容熱的感覺。	冬至吃一碗 熱呼呼 的湯圓，暖胃又能禦寒。
22.軟綿綿	柔軟。	她躺在 軟綿綿 的草地上，看著天上的白雲變幻。
23.髒兮兮	汙穢不清潔的。	你把全身弄得 髒兮兮 ，待會要花很多時間清潔。
24.醉醺醺	酒醉的樣子。	朋友見他喝得 醉醺醺 的，不讓他開車回家，以免發生危險。
25.慘兮兮	形容非常淒慘。	他一不小心跌進水溝裡，弄得全身上下都是汙泥，看起來 慘兮兮 的。
26.色眯眯	形容非常貪戀女色的樣子。	他是個好色之徒，老用 色眯眯 的眼神盯著異性，十分惱人。
27.酸溜溜	形容嫉妒的感覺。	看見女朋友跟別的男生在一起有說有笑的樣子，他的心裡覺得 酸溜溜 的。
28.惡狠狠	非常凶惡的樣子。	他 惡狠狠 的看著周遭的人群，眼神裡充滿了敵意。
29.油膩膩	含油過多。	這道蹄膀 油膩膩 的，吃多了讓人有點反胃。
30.眼睜睜	張著眼睛注視著。形容發呆、無動於衷或無可奈何。	他 眼睜睜 的看著竊賊揚長而去，不敢有任何舉動。

31.陰森森	幽黯的樣子。	這片陰森森的叢林，即使是大白天，走過去還是挺嚇人的！
32.硬邦邦	形容堅硬、強硬。	這塊麵包因為放太久而變得硬邦邦，讓人難以下嚥。
33.硬生生	直接而強硬的。	因為雙方父母反對，他們兩人的姻緣就這樣硬生生的被拆散了。
34.烏溜溜	形容非常黑。	她有一頭烏溜溜的秀髮，飄逸動人。
35.圓鼓鼓	渾圓而凸起的樣子。	河豚一受到驚擾，身體就會脹得圓鼓鼓的。

三、課內詞語

(一)低人一等的黑人

1.賣為黑奴

西元一五四三年葡萄牙人將第一批非洲黑人運到美洲。到了十七世紀，隨著菸草和糖料種植業在北美洲興起，英國也開始建立專營黑奴販運業務的皇家非洲公司。從此，直到十九世紀初，英國一直是國際黑奴販運生意的經營大戶。他們到非洲各部落大量捕捉、買進黑人，而後運到北美洲賣為奴隸。為了增加利潤，他們把上百名黑人關押在黑暗潮溼的運奴船中，飲食和衛生條件都極為惡劣。西元一六〇〇年到一八〇〇年間，大約有一千萬名黑人從非洲被擄往美洲，在旅途中死亡者，不下兩百萬人。

2.美國北方和南方黑人差異

	人口比例	境遇	地位
北方	數量不多	家庭僕傭為主	可以信教（上教堂）、成家、生小孩、接受一定教育。
南方	占總人口百分之四十以上	負責田地勞務	被視為白人主人的財產，禁止集會、自由行動、學習，並派有監工，對其生活嚴密控制。

3.林肯為解放黑奴而戰

林肯二十二歲時，到美國南方大城紐奧良闖蕩。「高價收購各種黑人，即付現金；也可代客銷售，收取佣金。備有專存黑人的圈欄和囚籠。」「出售十至十八歲姑娘數名，二十四歲青年婦女一名，二十五歲的能幹女人一名，外帶三個壯實小孩。」種種販賣黑奴的廣告讓他驚心動魄。看著那些被鏈條鎖住、不斷被皮鞭抽打的奴隸，林肯坐立難安，他對同去的堂舅說：「如果我有機會打擊這個制度，我非狠狠打擊不可！」

數年後，林肯從政，成為議員，自此，他成了激烈反對蓄奴的人物。五

十一歲那一年當選總統，南方十個州沒有一人投林肯的票，並且放話，若一位支持廢奴的共和黨人當上總統，他們就要從合眾國獨立出去。林肯不願妥協，於西元一八六一年鐵腕發動戰爭，並在南北戰爭膠著期間簽署「解放黑奴宣言」，賦予部分州的黑人法律上的自由地位。最後，這場戰役由林肯率領的北軍贏得勝利。但是在戰爭結束四天後，林肯被暗殺，成為解放黑奴的「殉道者」。

英國泰晤士報在西元二〇〇八年十一月，找了許多國際政治評論家組成委員會，評價美國歷任總統，結果林肯排名第一，勝過美國國父華盛頓。林肯為美國黑人日後的人權之爭，開啟了扉頁。

(二)洛杉磯種族暴動

- 1.時間：西元一九九二年四月二十九日至五月二日。
- 2.起因：西元一九九一年三月三日一宗飛車追逐案，非洲裔黑人金恩駕車時企圖躲避警察臨檢，飛車追逐後，四名白人警察痛毆手無寸鐵的金恩。事後，四名警察被判無罪開釋。
- 3.經過：西元一九九二年四月二十九日非洲裔民眾在洛杉磯市區發動示威，失去理智的暴民走上街頭，更有不肖分子乘機搶劫商店、民宅，波及比鄰而居的韓裔和華人。
- 4.結果：四名白人警察遭到解職，金恩則獲得三百八十萬美元和解賠償金。

(三)李家同的盲人指導教授一師雷格

李家同的博士論文指導教授師雷格是麻省理工學院的數學博士。雖然是盲人，師雷格教授當年求學的時候，也和同學一樣坐在臺下。老師在黑板上書寫的時候，會特別為他講得比較清楚。如果他有任何沒聽懂的部分，下課後同學們也都樂於協助他。考試時每位老師都為他舉行個別的口試。但如何看書？師雷格教授完全靠聽錄音帶。至於如何寫計算機程式、從程式中尋找錯誤？這就是一項浩大的工程了，師雷格教授念書時，是寫好了程式（用點字機寫），然後念給同學聽，請同學替他打成卡片，再送給計算機中心。

師雷格教授一直認為盲人應該和平常人一樣地生活，社會不該歧視盲人，也不該對盲人過分地大驚小怪。

李家同和他的盲人教授的相處經驗，讓他對美國善待盲者的社會環境，以及盲洋人從不博取同情，努力和普通人一起生活，甚至有機會在學術上有傑出表現的情況感觸極深。他曾說，他的盲人恩師讓他知道盲人也可以有很好的成就。

四、課外延伸

(一)與「視力」相關的成語

- 1.耳聰目明：形容腦筋靈敏，聽覺既好，視力也強。
- 2.明察秋毫：比喻洞察一切，能看到極細微的地方。
- 3.霧裡看花：形容視界模糊，看不清楚。
- 4.走馬看花：比喻粗略、匆促地觀看，不能仔細深入了解事物。

- 5.洞若觀火：比喻觀察事物非常透澈。
- 6.一目十行：形容閱讀速度的快速。
- 7.目光如炬：形容目光有神。亦用於比喻見事透澈，識見遠大。
- 8.目光如豆：眼光像豆子那樣小。形容目光短淺，見識狹窄。
- 9.另眼相看：形容以特別的眼光或態度相待，以示重視或歧視。
- 10.刮目相看：形容用新的眼光來看待人。
- 11.火眼金睛：本指小說中能識別妖魔鬼怪的眼睛，後以比喻深具洞察力，能分辨真偽善惡。
- 12.頭昏眼花：頭腦昏沉，視覺模糊。也作「頭昏眼暗」、「頭昏眼暈」。
- 13.眼明手快：眼光銳利，動作敏捷。也作「眼明手捷」。
- 14.眼觀六路，耳聽八方：比喻機智靈活，遇事能觀察周詳。也作「眼觀四處，耳聽八方」。

(二)與「偏見」相關的成語、諺語

- 1.一隅之見：比喻片面偏頗的見解。
- 2.以偏概全：以少數的例證或特殊的情形，強行概括整體。
- 3.先入為主：最早聽見的話容易在心中留下深刻的主觀觀念，而難以接受其他說法。
- 4.盲人摸象：比喻以偏概全，不能了解真相。
- 5.一竿子打翻一船人：比喻全部否定。

(三)與「偏見」相關的名言佳句

- 1.子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。（論語子罕）
語譯孔子杜絕四種弊病：不主觀臆斷，不絕對肯定，不固執己見，不唯我獨尊。
- 2.偏見是無知的產物。（威廉·赫茲里特）
- 3.放棄偏見永遠不會為時過晚。（梭羅）
- 4.偏見是愚者思考的方式。（伏爾泰）
- 5.從偏見的奴役下解脫出來，這樣才能用正確的觀點來看生活，或了解人生。（泰戈爾）
- 6.記住，鑑別力衰弱時，偏見就會占上風。（奧哈拉）
- 7.一切事物的不正常形態都起於偏見。（孟德斯鳩）
- 8.很少有人能鎮定地表達與他們的社會環境之偏見相左的意見。大多數人甚至無法形成這種意見。（愛因斯坦）
- 9.偏見的產生源於無知和經驗的缺乏，但是想要面對充滿偏見的現實卻是需要勇氣的。（蘿·佛曼·杜）
- 10.原則是偏見的另一個名稱。（馬克·吐溫）

(四)與「偏見」相關的故事

- 1.以貌取人（選自韓非子）

澹臺子羽，君子之容也，仲尼幾而取之，與處久而行不稱其貌。宰予之辭，雅而文也，仲尼幾而取之，與處久而智不充其辯。故孔子曰：「以容取

人乎？失之子羽；以言取人乎？失之宰予。」

注釋①澹臺子羽：姓澹臺，名滅明，字子羽。春秋魯國人，孔子弟子。②宰予：字子我。春秋魯國人，孔子弟子。

語譯澹臺滅明長相不俗，孔子幾乎因此而以為他是個好學生，但相處久了才知道他的德行才能與容貌不相稱。而宰予談吐不凡，孔子幾乎因此而相信他是個優秀的好學生，但相處久了才知道他的智慧才華與談吐不相稱。因而孔子感嘆道：「如果以容貌來判斷一個人的好壞，就會像對子羽一樣，產生誤判；如果以談吐來衡量一個人的才華，就會像對宰予一樣，產生誤判。」

2.不可以和小人打交道

魏晉南北朝的門第觀念極重，士族階級都稱普通老百姓為「小人」，不與之往來。有一次劉惔與王濛一起出門，天色晚了還未吃飯，有相識的老百姓替他們準備了非常豐盛的食物。劉惔推辭不吃，餓壞了的王濛問他：「就隨便充個飢好了，何苦推辭呢？」劉惔回答他：「不可以和小人打交道！」

飢腸轆轤的時候還要顧慮到自己高貴的身分，不屑接受地位低賤的人的招待，這個偏見、歧視可真是嚴重了！看在這位熱心準備食物的人眼裡，又是何等傷人啊！（參考自世說新語方正）

3.形象偏見

在美國生活的十年日子裡，由於人種膚色多元，「形象偏見」也經常發生。有一次到紐約中國城與友人餐聚，離開時發現餐廳所在位置的那條街上，一整排停泊的車輛皆被擊破車窗，我一些朋友第一個念頭閃過，不約而同認定是不肖「黑人」所為。另有一次，在我任美國世界日報特約記者職時，在新聞稿交稿後，為了滿足照片版面，刻意製造了一個照片新聞，我將一雙球鞋的兩條鞋帶綑綁在一起，然後丟上電線桿，照片下標寫著「某郡無聊男子，將球鞋丟上電線桿……」。照片出爐見報後，我一些朋友又不約而同鎖定可憐的黑人朋友，認定是他們所為。如此「形象偏見」的故事層出不窮，黑色膚色人種，是那麼的可憐與無辜！（聶建中文）

4.月暈效應

飲料店中，有兩名互不認識的女子偶然坐在同一桌喝飲料。甲女把傘靠在桌邊，乙女在喝完飲料時，迷迷糊糊地順手拿起傘就走。甲女急忙叫住乙女：「喂！你拿了我的傘。」乙女一臉尷尬，紅著臉向對方道歉，說是忘了自己沒帶傘，一時誤拿。這件事讓乙女想起需要幫自己和孩子都買把傘，便去買了兩把。回家的路上，她正巧又跟那位之前被她誤拿雨傘的甲女坐在同一輛公車上。甲女看到她的那兩把傘後，對她說：「我看你今天的成績還不錯嘛！」把這兩把傘當作是乙女偷盜的收穫。

這種現象就是「月暈效應」，也就是所謂的「以偏概全」，是指一個人表現好時，大家對他的評價遠遠高於他實際的表現。反之，一個人表現不好時，別人眼中所認為的差勁程度，也會遠大於他真正差勁的表現。就像我們看到的月亮大小不只本體，而是包含月亮的光暈。

(五)偏見、刻板印象、歧視的差別

- 1.刻板印象（Stereotype）：人對於特定團體的特質有特定的信念。例如：大眾普遍印象認為「女性在數理方面比男性弱」或「男性在人文方面比女性弱」，以上兩種信念或價值觀，說明人對某一群體有特定的信念。
- 2.偏見（Prejudice）：對特定族群或團體的人有負面情緒。例如：近幾年「厭女」一詞相當流行，其源自英語 Misogyny（厭女症），多半指憎惡、仇視女性，或是對女性傾向及特質抱持蔑視與厭惡的心理。為情緒層面的表現，且多隱藏於內心，不致單靠此就構成對他人的傷害，但仍不容小覷。
- 3.歧視（Discrimination）：針對特定團體做出負向行為。承接著厭女心理，在2020總統大選時期，我們也看見了許多男性政治人物，公開發表對女性的歧視性言論。一旦刻板印象信念及偏見的情緒依序觸發，就很可能產生歧視行為，不論是言論、身體或精神上等侵害，都有可能發生。

以上三個概念有著本質上的差異。簡單來說，與信念相關的刻板印象，屬於認知（Cognitive）層面。偏見與歧視，分別著重在情感（Affective）、行為（Behavioral）層面。（取自何晨瑋你所不知道的刻板印象正在威脅你！刻板印象、偏見、歧視有什麼不一樣？）

(六)臺灣的多元種族文化

有一句外國人耳熟能詳的話：「臺灣最美的風景是人。」這句話說明臺灣是一個具有多元包容情懷的國家，對於不同種族的人皆以禮相待，這是屬於臺灣人的美德。因此近年有許多外國人慕名而來，甚至決定在此落地生根，努力取得永久居留權。

知名旅外人士交流網站 InterNations 發布2023年全世界旅外人士對移居地好感度的調查報告，報告中顯示臺灣在旅外人士心目中最適合的國家中排名第五，臺灣的醫療產業、生活品質及工作就業，更讓外國人讚譽有加。

臺灣至今已有許多種族在此居住、生活，包含我國境內的少數種族、族群，經政府認定的為原住民族與蒙藏族，而在語言上的少數種族、族群，則包括原住民族、客家族群、蒙藏族、新住民、移工等。

我國原住民族共有阿美族、排灣族、泰雅族、布農族、魯凱族、卑南族、鄒族、賽夏族、雅美族、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族及卡那卡那富族等16族，已逾58萬人，其中逾28萬人遷徙居住於都市地區，占原住民族總人口數近5成左右。而根據2021年調查研究結果顯示，全國客家人口約有466萬9,000人；針對蒙藏族，目前文化部輔導在臺藏族計有210戶、450人，藏族計有347戶、652人（含合法居留及設籍定居者）。

自1990年代，隨著婚姻移民及開放引進移工，臺灣社會非本國籍人口增加，人口組成日趨多元，近30年間，新住民來自中國大陸及港澳地區為最多，其次為越南、印尼及菲律賓，共計57萬7,900人（自1987年至2022年12月底止）；而為因應國內經濟發展需要，於1989年首度開放引進移工，迄今在臺移工已有71萬餘人，以填補我國產業及社會發展所需基層勞動力。

政府為保障各種族、族群的生存與發展，陸續推動保障種族平等相關政策，1997年於憲法增修條文明定多元文化為基本國策，透過對多元文化之肯定，體現對各種族、族群文化差異的尊重，讓不同種族、族群在互為主體性的環境，共同建構為社會主流，展現我國對消弭種族歧視、促進種族平等，以及發展多元種族共榮之決心。（改寫自「行政院全球資訊網」網站）

(七)延伸閱讀

天堂與地獄

李家同

昨天深夜，電視臺上播放「心田深處」這部電影開始的時候，曾經描寫美國一個南方小鎮裡的種族偏見，一位黑人犯了罪，白人立刻以私刑將他吊死。

這部電影結束時，村民齊集在教堂裡共同舉行基督聖餐禮，這時候，那位死去的黑人和大家在一起，一齊唱出聖詩，一齊崇拜上主。

這到底是什麼意思？是表示黑人復活了嗎？很多我的學生說，這意味著「只有在天堂上，黑白才有平等，只有在天堂上，黑人和白人才可能和平相處，相親相愛」。

我自然無從知道原作者的心意，可是我卻願意作比較有建設性的詮釋「如果我們大家和平相處，我們就已在天堂裡，如果不能和平相處，我們就已在地獄裡」。

前一陣子，美國的洛城暴動，充分表現出美國社會不和諧，美國想製造一個人間的天堂，可是兩百年來，他們一直忽視種族不平等的事實，政客們不僅不努力於消滅種族問題，反而將這種問題泛政治化，利用種族偏見，來增加自己的選票，一夜之間，他們發現他們生活在一座火山旁，這座火山隨時可以爆發，而大家卻束手無策。

即使布希總統，在上次大選期間，也利用所謂「威廉郝頓」事件來打壓杜凱吉斯，威廉郝頓由杜凱吉斯以州長身分准許保釋，出獄後立刻犯罪，微妙的是，郝頓先生是位黑人，他的照片一再在電視上亮相，使美國很多白人加深了他們對黑人的偏見，紛紛放棄杜凱吉斯，布希總統真可以說贏得了天下，而喪失了靈魂。美國是個民主國家，二百年前，美國的偉大領袖們信誓旦旦地說「人生而平等」，但同時他們對黑奴制度不發一言，夠諷刺的是：美國歷史上最重要的黑白不得分校的裁定，不是經由國會立法，而是由華倫大法官以大法官會議名義所作成的解釋，大法官沒有選票的問題，他們可以照他們的良心來做事。

也不能說是美國是唯一有種族偏見的國家，只因為美國喜歡講人權、講自由、講平等、講司法尊嚴等等，洛城暴動才會引起舉世注目。其實東歐和蘇聯最近所表現出來的種族問題，其嚴重程度，絕對遠超過了美國。尤其值得我們注意的是，這些國家全在民主化的過程中，過去獨裁政府還可以將這些偏見壓制下來，現在有野心的政客們，發現利用人民在種族、宗教上的種種偏見，乃是自己往上爬的捷徑。他們一定會大大鼓動所謂的民族主義，可憐的是無數無辜的老百姓死亡在這些種族戰爭裡。

天堂與地獄，戰爭與和平，都是一念之差，我們不必等到死後，才進天堂。如果我們內心有平安，如果內心充滿對別人的友愛，即使生活困苦一點，也是生活在天堂裡。反過來說，我們心中充滿仇恨和貪婪，即使是百萬富翁，也是生活在地獄裡。

我們看到白人警察毆打黑人，我們看到黑人毆打白人司機，我們看到亞美尼亞人和亞塞拜然人互相殺害。我們應該知道這一切都導源於人民心中的仇恨，如果這種仇恨不能消滅，他們即使不是生活在地獄裡，也至少是生活在地獄的邊緣。

很多人都以為只要民主了，只要有了完美的政治制度，天堂即將來臨。飽嘗獨裁之苦的東德人，趕走共產黨以後，卻發現東德的年青人剃了光頭，倡導納粹主義，主張打倒外籍勞工。美國二百年的民主政治，沒有解決他們的種族問題，印度一直有自由選舉，印度卻一直是一個極度窮困而不安的國家。

柴契爾夫人執政時，曾和工黨對抗，英國礦工的罷工長達幾乎一年之久，工人生活極為悲慘，可是政客們毫無妥協的意思。最後，保守黨的上議院麥克米倫爵士發言，這位前任首相已達九十高齡，他以顫抖的聲音說「我七、八歲的時候曾經看到過工人大罷工所引起悲慘情況，我現在已是九十歲，沒有想到我快死以前，英國仍有這種大罷工。」麥克米倫是保守黨黨員，他的發言沒有任何政治色彩，完全站在人道主義的立場。這個代表良心的言論使柴契爾夫人窘不堪言，也使政客們迅速地結束了罷工。

我希望將來統治我們世界的仍是一股道德的力量，這股道德力量，能在民主政治的運作以下，喚起人類的良知良能，如果人類美好的情操能夠發揮，人類就會有真正的和平，世界就是天堂。

如果情形相反，我們聽任人類的低劣情操主導世界，那我們就正在製造一個活生生的地獄。