





9 劉墉寓言作品選

教學活動與資源

選文價值	<p>1.養成積極人生觀並累積實力：本課二篇選文都帶有警戒世人的意味。第一篇<u>天堂與地獄</u>，透過故事主角的遭遇，告誡讀者生活要有理想與目標，應積極奮發地追求心靈上的充實，否則就只是行屍走肉地活著。第二篇<u>隔山打牛</u>，透過男孩學武的過程及師徒之間的問答，提醒讀者能力並非一蹴可幾，而是靠日積月累的鍛鍊而成。最後透過師父之口，警惕讀者學有所成後，切忌得意忘形，更該進一步修養心性，明白有所為有所不為。</p> <p>2.認識寓言體及其寫作手法：透過本課可認識寓言體的寫作方式與文體特色。而本課作者<u>劉墉</u>擅長用小故事的方式闡述人生大道理，透過「藉故事說理」的方式，讓讀者了解某些道理。他的故事素材多貼近生活，能讓讀者輕易了解與體會。學生可以試著將自己在日常生活中所得的體會編寫成故事，把自己的體會或理念傳達給讀者，以達到良好的人際溝通與互動。</p>
教學活動設計	<p>1.認識寓言體：教師可於課前播放寓言故事的影片，如：<u>伊索寓言</u>、<u>中國寓言故事</u>，讓學生對於寓言體有大概的認知，再進入正課解說寓言體的定義。【翻轉課堂】【學習共同體】</p>
教學活動設計	<p>2.認識<u>劉墉</u>：課中可播放介紹作者的影片「<u>劉墉</u>生活大公開 模仿搞笑邊畫邊跳 part3【臺灣1001個故事】（https://www.youtube.com/watch?v=ViPivD4bB8w）」，影片中詳細介紹<u>劉墉</u>的生平、繪畫成就、創作背景及生活趣聞，可配合「作家介紹」時使用。【數位學習】</p> <p>3.寓言創作練習：老師可以於課後依時事訂定題目，如「拒絕校園霸凌」、「反毒」等，請學生分組討論創作，創作形式不拘，可以寫成寓言，可以短劇表演，之後再上臺發表。【多元評量】</p>

學習重點	<p>1.字形：寓意、勸誡、拘束、遲鈍、門栓、剛柔並濟。</p> <p>2.字音：下地獄（ㄌㄨˋ）、腐（ㄈㄨˇ）化、煎熬（ㄐㄧㄠ）、實質（ㄕㄨˋ）、斷斷（ㄉㄨㄢˋ）。</p> <p>3.字義：①腐化：形容人沉迷於物質享受，不思振作。②煎熬：內心受折磨而焦灼痛苦。③隔山打牛：比喻威力強大，不須接觸便能擊中目標。④拜師習武：拜人為師練習武藝。⑤實質：本質，實在的內容。⑥定形：固定外觀及形態。⑦瀾：大波浪。</p> <p>4.修辭：</p> <p>(1)設問：（可搭配頁129-3「本課重要修辭：設問」）</p> <p>①你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你。（激問）（兼排比、類疊）</p>
學習重點	<p>②你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！（激問）（兼感嘆）</p> <p>(2)映襯：</p> <p>①水是至柔之體，又是至剛之物。（兼類疊）</p> <p>②被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。</p> <p>(3)頂真：</p> <p>※吃完就睡，睡夠就玩。</p> <p>5.文意：</p> <p>(1)「你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你」→透過守門人的反詰問句，讓主角（讀者）以為這裡就是「天堂」，為下文埋下伏筆。</p> <p>(2)「因為玩得太多，我已經提不起什麼興趣；吃得太飽，使我身體不斷發胖；睡得太久，頭腦又變得遲鈍」→指人類過度追求身體的享樂，反而無法獲得真正的快樂。</p> <p>(3)「它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化，這種心靈的煎熬，要比上刀山下油鍋的皮肉之苦，更令人受不了啊」→作者藉由守門人之口揭示了道理：①心靈的腐化比肉體的折磨更令人難受。②「天堂」與「地獄」僅是一線之隔而已。</p> <p>(4)「命令他每天到河邊挑水種菜，並規定每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花」→描述故事中師父要求男孩每日不間斷地練習掌心打水的基本功。</p>

學習重點	<p>(5)「你的功夫早已學成」→「功夫早已學成」是指男孩透過日積月累地練習打水而學有所成，也暗示其實師父要教導他的是「日日努力學習」的態度。</p> <p>6.國學文化常識：</p> <p>※疊字詞（可搭配頁129-4「國學文化常識補充」）</p>
課文提要	<p>（一）天堂與地獄</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.文體：記敘文（寓言體）。 2.主旨：告誡讀者追求心靈的充實比身體的享樂更為重要。 3.作法：藉故事說理。 4.結構： <ol style="list-style-type: none"> (1)開頭（第一段）：主角死後來到他以為是天堂的地方。 (2)經過（第二至四段）：主角越來越無法忍受無所事事、吃喝玩樂的日子。 (3)結尾（第五段）：藉守門人之口點出主角其實是身處地獄，而非天堂。點出因為心靈的腐化，比起肉體的折磨更令人難受。 <p>（二）隔山打牛</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.文體：記敘文（寓言體）。 2.主旨：能力是靠日積月累的鍛鍊所形成的，有能力者應修養心性，正確運用能力。 3.作法：藉故事說理。
課文提要	<ol style="list-style-type: none"> 4.結構： <ol style="list-style-type: none"> (1)起（第一段）：男孩拜師學武，師父只命令他每日以掌擊水。 (2)承（第二段）：男孩以為練好基本功，想正式學習武功，但師父仍沒教他。 (3)轉（第三段）：男孩因急事返家，危急之間展現驚人的武力。 (4)合（第四至五段）：師父說明武功養成的原因，並告誡學有所成的男孩，要謹慎出手，以免誤傷他人。 5.兩文特色：善用「對比」，以凸顯前後情節的差異。
媒體資源	<ol style="list-style-type: none"> 1.動畫：劉墉介紹。 2.作家年譜：劉墉。 3.課文影音：天堂與地獄、隔山打牛。 4.注釋影音：隔山打牛。 5.其他資源： <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> 南一官方網站 OneBox 2.0 南一國文FB 南一夾寶域 </div>

課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一段	主角死後到了一個什麼樣的地方？	一個東西隨便吃，睡多久也沒人打擾，有各種娛樂由你選擇，不用工作，沒人管的地方。	擷取與檢索
	守門人一連問許多問句，其用意是什麼？	讓主角和讀者誤以為這裡是天堂。	發展解釋
第二段	主角吃喝玩樂三個月後，他的感想為何？請舉文本證據說明。	1.他覺得不好受。 2.「因為玩得太多，我已經提不起什麼興趣；吃得太飽，使我身體不斷發胖；睡得太久，頭腦又變得遲鈍。」	擷取與檢索 廣泛理解
第四段	主角為何會說出「寧願下地獄」這樣的話？	因為他再也無法忍受每天吃吃喝喝，沒有目標的生活，與其相比，寧可去地獄。	發展解釋
第五段	事實上，主角所待的地方是何處？	地獄。	擷取與檢索
	從守門人的回答，得知作者想傳達的道理是什麼？	心靈的腐化，比起肉身的折磨更令人難受。	廣泛理解
	根據本文，所謂的「天堂」、「地獄」應該是什麼樣子？	1.天堂：建立目標，追逐理想，充實心靈。 2.地獄：沒有理想、沒有創造、沒有前途。	發展解釋
第一段	師父命令男孩每天做哪些事情？	1.到河邊挑水種菜。 2.每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻	擷取與檢索

		止住，不准濺出一點水花。	
第二段	為何作者要設計「師父卻沒有答話」這樣的情節？	故意引起讀者的好奇心，埋下伏筆。	發展解釋
第三段	作者特意寫出男孩回家的經過，其用意為何？	顯示男孩已學有所成，展現驚人的功夫。	發展解釋
第五段	根據師父的回答，「隔山打牛」這門武功的特點為何？	被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。	廣泛理解
統整提問	<u>天堂與地獄</u> 一文中，作者在哪些地方使用了對比技巧，以凸顯前後劇情的差異？	1.主角「一開始只想要玩樂」對比「後來只想要工作」。 2.「主角的哭訴」對比「守門人的大笑」。 3.「心靈的腐化（地獄）」對比「心靈的充實（天堂）」。	省思與評鑑
	<u>隔山打牛</u> 一文中，作者在哪些地方使用了對比技巧，以凸顯前後劇情的差異？	1.「男孩的每日兩百次打水」對比「男孩家中的門拍一下應聲而開」。 2.受掌者「體外無痕」對比「內臟移位」。	省思與評鑑

【P.118】

★課前暖身補充資料

• 寓言

「寓言」一詞最早見於莊子寓言：「寓言十九，藉外論之。」莊子所說的「寓言」為「寄託之言」，意為假託神話、傳說中人物的言論，論述自己的道理。只是為了達成取信效果的表現手法，所以不強調故事性，也並未將它視為可能發展為一種獨特的文學樣式。

●補充注釋

- ◆寓意：寄託隱含的意旨。
- ◆勸誡：規勸告誡。
- ◆領會：領悟、理解。

◆新奇：新鮮奇妙。似：別致、新鮮、新穎。反：陳舊、陳腐。

【P.118-7～P.118-8】插頁

作者資料

一、作者介紹

劉墉，國際知名畫家、作家、演講家。是一個很認真生活，總希望超越自己的人。曾在世界各地舉行畫展三十餘場，在全球發行中英文著作七十餘種，近年更在世界各地致力於從事公益活動。

(一)筆名由來

劉墉的本名是劉鏞，這是爸爸為他取名的，鏞是大鐘的意思，之所以改成墉是為了省事，因為金字旁筆劃太多，而土字旁的墉是高牆的意思。當時電視劇宰相劉羅鍋（劉墉，清朝政治人物，相傳有駝背，外號叫劉羅鍋）正流行，有一次在書店舉辦簽書會，掛起了「劉墉簽名售書」的布條，路人看到了便喊：「哎喲！沒想到劉羅鍋也會寫書！」

(二)幼年和求學經歷

劉墉的生父本為浙江人，姓姚，畢業於日本法政大學；劉墉的祖父姚筱樓曾任臨安縣知縣。劉墉三歲時便被迫離開生父母身邊，由養父劉世駿撫養，改姓劉。劉墉九歲時，養父逝世，他與養母劉陳淑華相依為命。一九六二年，劉家不幸失火，母子二人的生活陷入困頓。為了分擔母親的重擔，劉墉從高中開始就賣畫、投稿以貼補家用。十七歲時，曾因肺病休學過一年，但他並未荒廢學業，反而利用了這一年，向郭豫倫先生學習素描、水彩，磨練繪畫功力，後來更以第一志願考取國立臺灣師範大學美術學系，並成就影響一生的事業。

(三)生涯歷程與定居美國

一九七一年，劉墉獲得中國新詩學會「優秀青年詩人獎」與臺師大「進德修業獎」，大學未畢業已與大學同學畢薇薇結婚。一九七二年，劉墉大學畢業、擔任成功高中美術教師，兒子劉軒出生。同年，劉墉主持中視的益智節目「分秒必爭」，這是他首度主持電視節目。隔年至一九七七年，劉墉應聘為中視新聞部記者及製作人。

一九七六年，製作中視政論節目時事論壇。一九七八年，應聘為中視駐美國代表。一九八〇年，應聘為聖若望大學專任駐校藝術家，同年把兒子劉軒接到美國，從此定居紐約。

(四)多才多藝的創作者

劉墉具有作家、畫家、演講家等多重身分。他的作品早被選入兩岸中小學教科書，四十餘年寫作近百本的暢銷書，特別是散文最受讀者喜愛，例如螢窗小語、超越自己、創造自己、肯定自己三書、點一盞心燈等書，對年輕一代的影響深

遠。他最特別的寫作方法是以不同案例或小說段落，形成張力並製造思想的空間。

劉墉在年輕時就在畫壇嶄露頭角，獲得不少獎項。一九七八年由國立歷史博物館推荐前往美國巡迴畫展及講學，應聘為維吉尼亞州丹維爾美術館駐館藝術家，一九八〇年開始擔任紐約聖若望大學專任駐校藝術家達十年之久，出版中英文繪畫理論作品十餘種，並在世界各地舉行個展三十餘次，作品獲海內外許多博物館收藏。他在繪畫方面的最大成就，是獨創「噴染皴チメラ擦法」，將現代噴墨技巧與傳統國畫皴法結合，他的「沒骨花鳥」則被國際藝評家讚賞有過於惲壽平。

在電視方面，劉墉製作並主持臺灣最早的電視新聞評論節目「時事論壇」曾獲金鐘獎；並被臺灣綜合電視週刊讀者票選為「最受歡迎電視記者」，旋即轉任中視駐美代表。一九九一年應邀返臺主持「中國文明的精神」製作及腳本編撰。二〇〇八年應香港鳳凰衛視邀請，編寫並主持「世說心語」。二〇一五年應公視邀請，主持「漢字好好玩」單元。

二、漫談劉墉

(一)走入生活山林的畫家

劉墉喜歡去山巔角落寫生，他曾蹲在九寨溝畫瀑布，不管人來人往；到羅馬在別人車頂寫生，車開走了就靠著太太的肩膀繼續畫；他說：「現場的感覺就是不一樣！」他都是在現場畫，回去後是不補的。他認為「一個藝術創作者必須要走入群眾，走入山林，走入生活。」例如：搞現代藝術做個馬桶的創意年輕人，美國有錢人會花十萬美金收藏馬桶帶回家，劉墉認為社會就是需要那些人，那些坐在街角的人，他們是很有文化的。他開玩笑說：「如果到威尼斯，發現有個人坐在街角吃冰淇淋搞得一身，那就是劉墉。」

(二)結過二次婚的劉墉

劉墉曾在那條時光流轉的小巷一書說：「我結過兩次婚，但，是跟同一個人。」他第一次的結婚是在他大三那年的春天，他和妻子畢薇薇，在學校同學的見證下，到地方法院公證結婚。當他領到結婚證書，跟太太拜見岳父母時，他只記得岳父繞著沙發一直走。隔幾天，由劉墉的母親跟舅舅出面，商定隔年一月再辦一場婚禮。這場婚禮由詩壇大老左曙萍先生證婚，師大噴泉詩社的朗誦隊獻詩。婚後他與岳父母同住，每次岳父繞過沙發，他都會想起當年那一幕。他的太太很不喜歡第一次結婚的照片，但是，當他們討論該慶祝哪個結婚紀念日時，答案一致：「當然是第一次！因為那是我們自己決定的！」

(三)白髮的好處

劉墉50歲就白了頭髮，全靠染髮，直到70歲他才接受自己的白髮，從那時起便不再染髮，省下不少時間和金錢。白頭髮雖然顯眼，但有很多好處。劉墉說有一回坐捷運，還沒上車，看到一個坐在博愛座的小夥子，從車窗窺見他，就立刻站起身讓座。還有一回劉墉走在明水路上，看見北安國中，進去問能不能穿過校

園到北安路去，警衛居然扶著他走穿越籃球場，還一邊提醒留意腳下小心。

白頭髮還有個好處，是買東西比較便宜。劉墉去花市很少殺價，但是商家常會自動算便宜一點。有一次買一盆貴的，劉墉笑問白頭髮多少錢，老闆一愣，立刻減了兩百。這不是殺價得來的，而是白頭髮才有的優惠。

除了白頭髮，劉墉還留了鬍子，也是純白的，一頭白、一臉白，連出國都有好處。有一次去西班牙，路邊坐了一排十幾歲的小孩，看到劉墉便突然立正，給了一鞠躬，齊聲喊：「功夫！」

【P.119】

★題解補充資料

故事背後的心靈一書是劉墉從螢窗小語、點一盞心燈、衝破人生的冰河及捕夢網等著作中摘選出故事的一本「寓言選集」。書中集結了他作品中最雋永而發人深省的「小小說」，有類似伊索寓言以動物啟示人生的故事；亦有東方佛學哲思、西方宗教文化之篇章，或論光明勵志、或談頓悟開通，或富政治意涵、或屬警世意味……這些故事充滿作者三十年間的「天真筆觸」，他也希望讀者能體會出藏在故事背後的「深刻心靈」。

●補充注釋

◆委婉：委曲婉轉。反：直率、露骨。

◆非凡：與眾不同、不平凡的。

◆張力：藝術作品中，介於抽象與具體之間、全體與各個之間、字語的狹義與廣義之間等的制衡力量。

課文與注釋

天堂與地獄

一 某人死後，靈魂來到一個地方，當他進門的時候，守門人對他說：「你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你。」

二 此人於是高高興興地留下來。吃完就睡，睡夠就玩，邊吃邊玩。但是三個月下來，他漸漸覺得有點不是滋味①，於是跑去見守門人：「這種日子過幾天倒還不錯，但是時間長了，不見得好。因為玩得太多，我已經提不起什麼興趣；吃得太飽，使我身體不斷發胖；睡得太久，頭腦又變得遲鈍，您能不能給我一點工作，早晨催我起床啊！」

三 守門人搖搖頭：「對不起！這裡沒有工作，更沒人催你早起。」

四 又過了三個月，這人實在太難受了，於是他又跑到守門人面前哭訴：「這種日子我實在受不了了，如果你再不給我工作，我寧願下地獄②。」

五 「你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！」守門人大笑道：「它使你沒有

理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化③，這種心靈的煎熬④，要比上刀山下油鍋的
皮肉之苦，更令人受不了啊！」

隔山打牛⑤

- 一 有一個男孩拜師習武⑥，師父什麼都不教他，只是命令他每天到河邊挑水種菜，
並規定每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不
准濺出一點水花。
- 二 幾年過去了，男孩終於忍不住問師父，到底什麼時候才可以正式習武？師父卻沒
有答話。
- 三 某日男孩聽說家裡有急事，匆匆忙忙地趕回去，敲了半天門，沒有人應，急得用
力拍了一下門，厚厚的大門居然應聲而開⑦，原來裡面的門栓已飛到了十幾尺之外。
- 四 男孩事後向師父報告。
- 五 「你的功夫早已學成。」師父說：「只是你自己不知道。我叫你彎身在河邊打水
，自然加強了你的腿力，腰力和臂力；而水是至⑧柔之體，又是至剛之物，有實質⑨
而無定形⑩，你能擊水而不驚瀾⑪，自然達到了剛柔並濟⑫。今後斷斷⑬不可隨意出
手⑭，因為以這種力量擊人，被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。」

①不是滋味 形容內心不好受。

②下地獄 責備為惡者將受極端的苦難。地獄，多數宗教所描述的死後極苦的世界。

③腐化 形容人沉迷於物質享受，不思振作。

• 流水不腐，戶樞不蠹：流動的水不會腐敗，常轉動的門軸不會被蛀蝕。比喻事物常活
動則不易被侵蝕破壞。

• 化腐朽為神奇：如腐朽的死與神奇的生相互變化、循環。比喻將廢物加以妥善利用。

④煎熬 內心受折磨而焦灼痛苦。

⑤隔山打牛 比喻威力強大，不須接觸便能擊中目標。

• 隔山觀虎鬥：比喻袖手旁觀或在旁邊看熱鬧。

⑥拜師習武 拜人為師練習武藝。

• 拜師學藝：拜人為師以學習技藝。

⑦應聲而開 隨著聲音打開，此指快速開啟。

⑧至 極、甚。

• 止於至善：達到德行最完善的境界。

• 至理名言：極正確而有價值的道理或言論。

• 至高無上：最高、最尊貴，而無可超越的。

• 至善至美：最為完善美好。

⑨實質 本質，實在的內容。

⑩定形 固定外觀及形態。

⑪瀾 音頭カヲノ，大波浪。

• 波瀾壯闊：比喻氣勢的雄壯浩大。

• 推波助瀾：從旁鼓動，使事態擴大。比喻不能消弭事情，反而助長它。

• 力挽狂瀾：比喻阻遏、扭轉異端邪說的橫行。後也比喻盡力挽回險惡的局勢。

⑫剛柔並濟 剛強與柔和二種手段互相調劑、配合。

• 恩威並濟：恩惠與威嚴一同運用。

⑬斷斷 表示堅決。

⑭出手 展現本領。

【P.120～122】

（一）天堂與地獄

第一段：說明主角來到一個可以吃喝玩樂、沒有人會管束的地方。

★課中段落提問

Q 主角死後到了一個什麼樣的地方？

A 一個東西隨便吃，睡多久也沒人打擾，有各種娛樂由你選擇，不用工作，沒人管的地方。

Q 守門人一連問許多問句，其用意是什麼？

A 讓主角和讀者誤以為這裡是天堂

第二段：描述主角整日吃喝玩樂、缺乏目標而心靈空虛的情景。

Q 主角吃喝玩樂三個月後，他的感想為何？請舉文本證據說明。

A 1.他覺得不好受。

2.「因為玩得太多，我已經提不起什麼興趣；吃得太飽，使我身體不斷發胖；睡得太久，頭腦又變得遲鈍。」

第三段：守門人拒絕給主角工作。

第四段：主角瀕臨崩潰的情景。

Q 主角為何會說出「寧願下地獄」這樣的話？

A 因為他再也無法忍受每天吃吃喝喝，沒有目標的生活，與其相比，寧可去地獄。

第五段：守門人指出，心靈的腐化比起肉身的折磨更令人難受。

Q 從守門人的回答，得知作者想傳達的道理是什麼？

A 心靈的腐化，比起肉身的折磨更令人難受。

Q 根據本文，所謂的「天堂」、「地獄」應該是什麼樣子？

A 1.天堂：建立目標，追逐理想，充實心靈。

2.地獄：沒有理想、沒有創造、沒有前途。

（二）隔山打牛

第一段：描述男孩拜師習武的生活：師父叫他每日打水。

Q 師父命令男孩每天做哪些事情？

A 1.到河邊挑水種菜。

2.每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花。

第二段：男孩感到疑惑，卻未得解答。

Q 為何作者要設計「師父卻沒有答話」這樣的情節？

A 故意引起讀者好奇心，埋下伏筆。

第三段：男孩展現驚人的功夫。

Q 作者特意寫出男孩回家的經過，其用意為何？

A 顯示男孩已學有所成，展現驚人的功夫。

第四段：男孩向師父報告自身的情況。

第五段：師父說明男孩早已學有所成，並告誡他不可得意忘形。

Q 根據師父的回答，「隔山打牛」這門武功的特點為何？

A 被打到的人體外無痕，內臟卻要移位。

●補充注釋

◆拘束：管束限制。似：束縛。反：隨便、逍遙、隨意。

◆不見得ㄉㄞ˙：不一定。

◆遲鈍：言辭、反應不敏捷或行動不俐落。

似：驚鈍、遲緩。

反：伶俐、靈活、機敏、矯捷、靈敏。

◆催：促使行動開始，或加速進行。

• 三催四請：屢次的催請。

◆哭訴：哭著訴說。

◆寧願：情願、寧可。形容在不很滿意的情況下，衡量利害而作的選擇。

◆前途：未來的境地。

◆挑：用肩擔物。

◆恰恰：恰巧、剛好。

◆立刻：似：立即、隨即、即時、馬上。

反：逐漸、漸漸、逐步。

◆水花：・水花四濺：被激起的水向四方飛射。

◆門栓：關門的橫木。也作「門門」。

◆擊：敲打。

●文意解說

（一）天堂與地獄

◆「某人死後，靈魂來到一個地方」文中「一個地方」沒有特別點出地點在何處，以此製造懸念。

◆「你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你」透過守門人的自問自答，讓主角（讀者）以為這裡就是「天堂」，為下文埋下伏筆。

◆「吃完就睡，睡夠就玩」描寫主角整日吃喝玩樂，無所事事的情景。

◆「但是三個月下來，他漸漸覺得有點不是滋味」點出主角的心境產生變化，開始不滿足於鎮日吃喝玩樂的生活。

◆「因為玩得太多，我已經提不起什麼興趣；吃得太飽，使我身體不斷發胖；睡得太久，頭腦又變得遲鈍」指人類過度追求身體的享樂，反而無法獲得真正的快樂。

◆「您能不能給我一點工作，早晨催我起床啊」點出主角渴求超越生理娛樂的更高層次——心靈層面（工作）的追求。

◆「這種日子我實在受不了了，如果你再不給我工作，我寧願下地獄」主角認為過著沒有工作（生活目標）、整日吃喝玩樂的日子，比身處在「地獄」更為痛苦。

◆「你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！」此句為故事的轉折處。此處終於揭開謎底：這個地方原來不是「天堂」，而是「地獄」。

◆「它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化，這種心靈的煎熬，要比上刀山下油鍋的皮肉之苦，更令人受不了啊！」作者藉由守門人之口揭示了道理：1. 心靈的腐化比肉體的折磨更令人難受。2. 「天堂」與「地獄」僅是一線之隔而已。

（二）隔山打牛

◆「命令他每天到河邊挑水種菜，並規定每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花」描述故事中師父要求男孩每日不間斷地練習掌心打水的基本功。

◆「幾年過去了，男孩終於忍不住問師父，到底什麼時候才可以正式習武？」男孩認為基本功已經學夠了，顯露出有些急於求成的心態。

◆「師父卻沒有答話」此處埋下伏筆，引起讀者的好奇。

◆「急得用力拍了一下門，厚厚的大門居然應聲而開，原來裡面的門栓已飛到了十幾尺之外」此處顯示出男孩已練成「隔山打牛」的功夫。

◆「你的功夫早已學成」「功夫早已學成」是指男孩透過日積月累地練習打水而學有所成，也暗示其實師父要教導他的是「日日努力學習」的態度。

- ◆「今後斷斷不可隨意出手，因為以這種力量擊人，被打到的人體外無痕，內臟卻要移位」師父提醒男孩雖練成隔山打牛的功夫，但不可得意忘形，必須謹慎使用以免傷人。

●修辭說明

- ◆你不是貪吃嗎？這裡有的是東西隨你吃。你不是貪睡嗎？這裡睡多久也沒人打擾。你不是愛玩嗎？這裡有各種娛樂由你選擇。你不是討厭工作，不喜歡受拘束嗎？這裡保證沒有事做，更沒人管你→設問（激問）兼排比、類疊
- ◆吃完就睡，睡夠就玩→頂真
- ◆因為玩得太多，我已經提不起什麼興趣；吃得太飽，使我身體不斷發胖；睡得太久，頭腦又變得遲鈍→排比兼類疊
- ◆這裡沒有工作，更沒人催你早起→類疊
- ◆你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！→設問（激問）兼感嘆
- ◆它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途→排比兼類疊
- ◆水是至柔之體，又是至剛之物→映襯兼類疊
- ◆被打到的人體外無痕，內臟卻要移位→映襯

●形音義比較

①

獄ㄣˋ：**名**監牢。—地「獄」（本課）

名訴訟案件。—冤「獄」

嶽ㄣˊ：**名**高山或山的最高峰。—三山五「嶽」

②貪

動對各種事物不知滿足的追求。—「貪」睡（本課）

動愛財，不擇手段的求取財物。—「貪」汙、

動片面的追求。—「貪」小便宜

形占取不正當利益的。—「貪」官汙吏

③管

動約束、教導。—沒人「管」你（本課）

動主持、辦理。—「管」理

動理會、顧慮。—多「管」閒事

動負責供給。—「管」吃「管」住

副保證、鐵定。—包「管」滿意

④倒

ㄉㄠˋ：**副**卻。—「倒」還不錯（本課）

副反過來、相反的。—海水「倒」灌

動向後退。—「倒」車

動把物體或液體傾倒出來。—「倒」茶

ㄉㄠˋㄨˊ：**動**人或豎立的物體因本身或外來因素而橫躺下來。—跌「倒」

動垮臺、失敗。—「倒」閉

⑤

催ㄘㄨㄞˋ： **動**促使行動開始，或加速進行。—「催」我起床（本課）

摧ㄘㄨㄞˋ： **動**毀壞、崩塌。—「摧」毀

璀ㄘㄨㄞˋㄨˇ： **形**色彩鮮明的樣子。—「璀」璨

⑥了

ㄌㄞˊㄨˇ： **副**與「得」、「不」等連用，表示可能或不可能。—受不「了」了（本課）

副完全。—「了」無新意

動明白、懂得。—一目「了」然

動完畢、結束。—責任未「了」

- ㄌㄞˊ： **助**置於句末或句中停頓處，表示動作結束或不耐煩、勸止等的語氣。—受不了「了」（本課）

習作 P.62

⑦

腐ㄘㄨˇㄨˇ： **動**朽爛、臭敗。—「腐」化（本課）

饾ㄘㄨˇㄨˇㄣˊ： **名**把肉切割、分解成肉塊。—禁「饾」（比喻私自享有，不許他人染指的東西）

⑧拜

動一種禮節行為，對人或對神明的行禮。—「拜」師（本課）

動為訪問人或看望人的客氣語法。—「拜」見

動任官、授職。—「拜」為丞相

⑨挑

ㄊㄞˊㄨˇ： **動**用肩擔物。—「挑」水（本課）

動揀選。—「挑」選

ㄊㄞˊㄨˇㄨˇ： **動**引動、舉起。—「挑」眉

動用長形或尖形器具撥弄。—「挑」燈夜戰

動搬弄、煽動。—「挑」撥離間

動引誘、逗弄。—「挑」逗

⑩

准ㄘㄨㄞˋㄨˇㄣˊ： **動**允許。—不「准」（本課）

淮ㄘㄨㄞˋㄨˇㄣˊ： **名**河川名。—「淮」河

準ㄘㄨㄞˋㄨˇㄣˊ： **形**可作為法則的。—「準」則

動預備。—「準」備

名法度、法則。—「標」準

副精確。—瞄「準」

⑪應

一ㄥˊㄨˇ： **動**回答。—沒有人「應」（本課）

動允許、承諾。—答「應」

一ㄥˊ： **副**當、該。—「應」有盡有

⑫定

動固定、使固定。—「定」形（本課）

動使平靜、使穩固。—安邦「定」國

動使確定、不更改。—決「定」

動約定、訂立。—制「定」

副必然。—「定」死無疑

習作 P.62

⑬擊

瀾ㄌㄢˊ： **名**大波浪。—驚「瀾」（本課）

攔ㄌㄢˊ： **動**阻擋。—「攔」阻

欄ㄌㄢˊ： **名**豢養家畜所圍的圈牢。—牛「欄」

名表格中區分項目的格子。—備註「欄」

闌ㄌㄢˊ： **名**通「欄」，欄杆。—憑「闌」

爛ㄌㄢˊ： **形**顏色多彩、錯雜。—斑「爛」

習作 P.62

⑭

濟ㄐㄧˋ： **動**過河、渡河。—同舟共「濟」

動救助。—救「濟」、「濟」弱扶傾

補充 濟ㄐㄧˋ： **名**形容人多。—人才「濟濟」

擠ㄐㄧˋ： **形**空間小而所裝內容密度極高。—擁「擠」

齊ㄑㄧˊ： **副**共同、同時。—並駕「齊」驅

臍ㄑㄧˊ： **名**連接胎兒與胎盤的帶狀構造。—「臍帶」

薺ㄑㄧˊ： **名**植物名。—「薺」菜

補充 儕ㄕㄟˊ： **名**輩、同類的人。—同「儕」

【P.123～129】

【P.123】 課文賞析

●補充注釋

◆ 日積月累：逐日、逐月的長時間累積。比喻歷時久遠。

★課文評析

「藉事說理」的寫作手法有數種：「先敘事後說理」、「藉故事人物說道理」以及「不直言道理，而將道理寄託在故事中」。謝天一文屬於「先敘事後說理」，視力與偏見屬於「藉故事人物說道理」，本單元第三課選擇兩篇有趣的寓言，透過故事來說理，希望讓學生熟悉藉事說理的各種寫作方式。

第一篇天堂與地獄可分為三大部分，第一部分為引題，描述主角死後靈魂來到「某

個地方」，以為是天堂。第二部分描述主角從沉溺享樂到覺得空虛的心境轉變，利用順敘法，逐步深化展現主角缺乏目標時的心情。第三部分則藉守門人之口說出文章寓意：心靈的腐化與煎熬，要比肉體的折磨之苦，更令人難受。

第二篇隔山打牛可分為起承轉合四個部分，起：男孩拜師學武，師父卻只叫他每日打水。承：幾年後，男孩以為自己學有所成，師父對此沒有回答。轉：描述男孩因家中急事回家，展現驚人的功夫。合：藉師父之口，歸結出真功夫是日積月累而來的道理。

★討論時間引導

- 一、教師除了可引導學生從文本中判別文意、回答問題外，也可請同學分享自身對於「天堂」的想像和看法（例如：是否存在？天堂有什麼？為什麼會這麼認為？）也可以適時補充天堂和地獄的相關知識。
- 二、本題答案僅供參考，教師可引導學生透過文本脈絡、文意說明，重新省思本篇寓言的真義，鼓勵學生發表自己的看法，並試著說明完整理由。
- 三、隔山打牛一文是透過拜師習武的故事，傳達「能力需長時間養成」此一道理，教師可引導學生在清楚理解文意後，延伸思考自己平時生活中，或是從小到大的成長經驗裡，是否有過類似的事件或感受；藉由自身實際經歷和感受，學生可以更容易理解所謂的「啟示」，亦能強化學生獨立思考與學習遷移的能力。

【P.124】

● 討論時間 參考答案

一、

參考答案：因為在那個地方，可以「吃完就睡，睡夠就玩，邊吃邊玩」，既可以隨心所欲、自由享樂，又不必負擔任何義務與責任。因此，靈魂以為身在天堂。

二、

參考答案：「它使你沒有理想、沒有創造、沒有前途，逐漸腐化，這種心靈的煎熬，要比上刀山下油鍋的皮肉之苦，更令人受不了啊！」藉守門人之口說出了本則寓言強調「心靈的腐化比肉體折磨更難受」。

三、

參考答案：1.很多時候我們只想趕快看到成果，卻忘記了成果是來自不斷累積的鍛鍊，只想要一步登天，忽略掉成果背後無數的汗水及眼淚。
2.在現實中，學習游泳也是同樣的方式，每週練習蛙式的一個動作，第一週練習蛙腳，第二週練習蛙手，第三週練習換氣方式，當練習一個月後，將三者合併一起練習，就學會蛙式了。

★應用練習引導

- 一、本課旨在學習寓言體的藉事說理方式，除了白話寓言的文本之外，文言文的寓言更是許多成語、諺語的由來，因此在應用練習中選擇改寫愚公移山故事，讓學生練習閱讀中國寓言。故事中的愚公苦於家門前有高山阻攔出路，因而率領子孫挖掘土石，決心剷平二山。後用來比喻努力不懈，終能達成目標。

二、此大題可以評鑑學生是否了解故事的寓意。

1. 狐狸和葡萄：想要得到一樣東西但得不到，就否認它的價值。也就是「吃不到葡萄說葡萄酸」這句諺語的由來。
2. 北風和太陽：這個故事寓意告訴我們，在人與人之間的相處上，仁慈與溫和的說服，往往勝過強權威迫。
3. 狐狸和山羊：不要隨便聽信別人的話，貿然行動。要理智對事情做出判斷，考慮清楚事情的結果，然後才去做。

另也可在課堂中以小組討論的方式進行，在參考答案之外，教師可鼓勵學生發揮想像力和創意，迸發出其他有趣的回答。

【P.125-127】 應用練習

● 應用練習 參考答案

一、1.D 2.B

二、

丁

甲

乙

● 解析

一、

（ 1.(D)愚公並不知道天帝會出手幫忙。）

（ 2.愚公不畏艱難，集合眾人去剷平大山，又不顧自己年事已高，就算在活著時無法完成，也希望後代子孫接續下去，正因這種努力不懈的精神才能感動上天，得以完成目標。故選(B)。）

★ 延伸閱讀試題

Q 為何在別的燈眼中，這盞宮裡來的燈就像一個將軍，高高在上？

A 它全身鍍著金粉，無論樣式，還是顏色，都與其他的燈有著天壤之別。

Q 為何在故事的最後，主人要拿「星星」來跟這盞燈作比較？

A 因為這盞燈曾自我吹噓，認為就連天上的星星也比不上它。

Q 故事一開始便說明「有一盞燈，在皇宮裡待了很多年。」文中哪一句可與之互相呼應？

A 我在宮裡待了那麼多年，還真沒見過風是什麼樣子的。

Q 文中提到「（這盞燈）在其他燈面前，也就更有了炫耀的資本。」此處的「資本」所指為何？

A 主人對它的肯定與喜愛。

Q 這則寓言故事寄託了何種道理？

A 做人應該要謙虛，並多多充實自我。

Q 從何處我們可得知，這盞燈有出色的實用價值？ (A)有一盞燈，在皇宮裡待了很多年 (B)主人給它加滿了油，然後點亮，整個屋子頓時被照亮 (C)這盞燈畢竟是從皇宮來的，它全身都鍍著閃光的金粉 (D)為了表現自己的與眾不同，它依舊讓自己的火苗跳得很高

A B

解析：(B)點亮它便能照亮整間屋子。

Q 這篇寓言故事將燈擬人化，充分表現了它的驕傲自大。請問何處可看出這種特質？ (A)你不要讓自己的火苗跳得那麼高，會被風吹滅的 (B)但是好景不長，它的火苗搖晃了沒幾下，就被吹滅了 (C)這個時節的風特別大，把主人家的茅屋吹得「吱吱」作響 (D)你們十個加在一起，也沒我亮，就連天上的星星也比不上我

A D

解析：(A)其他燈好心提醒(B)這盞燈終究無法敵過風(C)表現風的強大。

Q 「星星卻不用害怕風，它永遠都是那麼亮，並且不需要藉助任何人的幫助。」這段文句說明了何種道理？ (A)我們應該要充實自我，不該只想依賴他人 (B)萬物相生相剋，沒有誰能成為永遠的贏家 (C)在我們有能力之後，便要試著去幫助他人 (D)當我們有了遠大的目標後，便能無所畏懼

A A

解析：題幹說明星星依靠本身的能力發光，便無需懼怕風，因此答案為(A)
(更多試題請見本冊教學寶典第二本「延伸閱讀單」)

【P.128-129】 延伸閱讀

●補充注釋

◆鍍：用電解的方法將一種金屬塗在他種金屬的外表。

◆吹噓：吹捧、讚揚。

【P.129-1~129-9】 插頁

課文結構表

(一)天堂與地獄	— 以為天堂—這裡保證沒有事做，更沒人管你
	— 心靈空虛—您能不能給我一點工作，早晨催我起床啊
	— 竟是地獄—沒有理想、沒有創造…… 更令人受不了啊

- (二)隔山打牛
- 每日打水—每次到河邊，都要以掌心打水兩百次，手掌要恰恰接觸水面，就立刻止住，不准濺出一點水花感
 - 感到疑惑—到底什麼時候才可以正式習武
 - 功夫展現—急得用力拍了一下門，厚厚的大門居然應聲而開
 - 師父叮嚀—達到了剛柔並濟……斷斷不可隨意出手

歷屆試題

【題組】

楊朱見梁王，言治天下如運諸掌。梁王曰：「先生有三畝之園而不能耘，而言治天下如運諸掌，何也？」對曰：「君不見牧羊者乎？百羊而群，使五尺童子荷杖隨之，欲東而東，欲西而西。使堯牽一羊，舜荷杖隨之，則不能前矣。且臣聞之：吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池。何則？其志遠也。黃鐘大呂不可從繁奏之舞。何則？其音疏也。將治大者不治細，成大功者不成小，此之謂矣。」

——改寫自列子楊朱

- 【試題】根據本文，關於梁王與楊朱的敘述，下列何者最恰當？ (A)梁王認為治理天下應重視禮樂之道 (B)梁王質疑楊朱是否具有治理天下的能力 (C)楊朱貶抑堯、舜，能治天下卻不能牧羊 (D)楊朱以牧羊為例，說明治天下須從小事做起

【112.會考第41題】

【答案】B

【解析】(A)本文並未提及治理天下應重視禮樂之道此內容(B)根據本文的第一行、第二行梁王質疑楊朱的內容，可知(C)楊朱認為堯、舜是治大者，因此不會治細(D)楊朱以牧羊為例，說明事情分大小，須由不同能力的人來做。

- 【試題】下列文句，何者最能呼應文中「吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池」的涵義？ (A)狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏 (B)高飛之鳥，死於美食；深泉之魚，死於芳餌 (C)騏驎千里，一日而達；駑馬十駕，旬亦至之 (D)剖三寸之蚌，難得明月之珠；探枳棘之巢，難求鳳凰之雛
- 【112.會考第42題】

【答案】D

【解析】題幹與(D)選項涵義相同，都在說明要尋求做大事的人，就必須到相對應的環境探詢，只能完成小事的人，無法擁有做大事的胸懷。(A)兔子已死，追趕的獵狗也沒有用處，可以烹來吃；鳥兒已經被打盡，好弓已沒有價值，可以收藏起來(B)高空飛鳥和深泉游魚都因貪得美食而死(C)良馬能奔馳千里，而一天就能抵達；劣馬拉車十天，也能到達良馬的地方。【題組語譯】楊朱晉見梁王，說治理天下就像在手掌上把玩東西一樣容易。梁王說：「您只有三畝大的菜園都無法將雜草除盡，卻說治理天下就像在手掌上把玩東西一樣容易，為什麼呢？」楊朱回答說：「您沒見過那牧羊的人嗎？上百隻羊成群走路，讓一個五尺高的小孩拿著鞭子跟著羊群，想叫羊向東羊就向東，想叫羊向西羊就向西。如果讓堯牽著一隻羊，舜拿著鞭子趕羊，羊就不會往前走了。而且我聽說過：能吞沒船隻的大魚不會游進支流，鴻鵠在高空飛翔不落在池塘上。這是為什麼？因為

牠們的志向極其遠大的關係。黃鐘、大呂這樣的樂器不能給煩雜湊合起來的舞蹈伴奏。為什麼？因為舞蹈的伴奏不精細。準備做大事的不做小事，要成就大事的不成就小事，說的就是這個意思。」

【試題】「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？ (A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬 (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂 (C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通 (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引 【107.會考第21題】

【答案】C

【解析】題幹以「有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室」來形容「藏書室」，將藏書室中的藏書比擬為「迷睡靈魂」，意指書本為作者靈魂的依託，當讀者閱讀書籍（呼叫他們），便能讓這些作者們的靈魂甦醒。透過「靈魂」的比喻，說明讀者在閱讀時能進一步了解作者的想法，故選(C)。

【試題】「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？ (A)行文用語帶有嘲諷的風格 (B)運用對比技巧凸顯作者的觀點 (C)作者對在會議中滔滔雄辯的人給予肯定 (D)作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人 【106.會考第11題】

【答案】A

【解析】題幹運用嘲諷筆法，生動地描述開會時只顧滔滔雄辯，而棄眾人於不顧者的神態，文中的「我最佩服的」、「總是意氣風發，滔滔雄辯」等詞語即是反諷滔滔雄辯者，故選(A)。

教學補充資料

一、本課重要修辭：設問

說話或行文時，故意「設計問題」，改用詢問的口氣表現，以引起讀者的注意與思考，這種修辭方式，稱為「設問」。如本課中：「你以為這兒是天堂嗎？這裡本來就是地獄啊！」運用提問的方式為讀者揭曉謎底，如當頭棒喝，讓文字讀來更添警示的意味。

設問修辭可分為三類：

類別	說明	文句
懸問 (疑問)	不知而問。 只提出問題，希望大家共同思考答案。	幸好我處變不驚，靈機一動，問：「怎麼沒有馬鞍呢？」（ <u>李潼</u> 牛背上的呀喝）
		不知道我們這一生究竟要講多少句話？（ <u>余光中</u> 娓娓與喋喋）
		聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

		(<u>朱自清</u> 匆匆)
		人們到這兒一次次納悶：這是誰呢？(<u>余秋雨</u> 都江堰)
		春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？(<u>孟浩然</u> 春曉)
		<u>老殘</u> 眼見北斗七星的斗杓東指，因物換星移、歲月如流，而感懷人生的蹉跎無常與自己的漂泊不定，所以由感而嘆，道出內心的疑惑：「一年一年地這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」(<u>劉鶚</u> 黃河結冰記)
激問 (反問)	明知故問。心中已有定見，故意激問對方。由於答案往往在問題的反面，故又稱「反問」。	作為媽媽，誰不希望孩子開學第一天得到這樣一個牛皮紙袋呢？(<u>簡媜</u> 老師的十二樣見面禮)
		要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？(<u>藍蔭鼎</u> 飲水思源)
		上帝自己說話，還會錯嗎？為上帝的光榮作戰，還會錯嗎？(<u>胡適</u> 容忍與自由)
		而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？(<u>朱自清</u> 背影)
		不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？(<u>黃蘗希運</u> 上堂開示頌)
		你嚇得閉氣都來不及了，哪裡還聽得進什麼肺腑之言？(<u>余光中</u> 娓娓與喋喋)
提問	有問有答。先提出問題，接著說出答案。	學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日。(<u>張文亮</u> 飛翔的舞者)
		我是怎麼下來的？至今仍是一個謎。(<u>李潼</u> 牛背上的呀喝)
		人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。(<u>蘇軾</u> 和子由澠池懷舊)
		問我忙什麼？忙的是我的趣味。(<u>梁啟超</u> 學問之趣味)
		問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。(<u>李煜</u> 虞美人春花秋月何時了)
		借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。(<u>杜牧</u> 清明)

二、國學文化常識補充

※ 疊字詞

「疊字詞」是由兩個相同的單字，重疊組成的詞語，如本課中：「今後斷斷不可隨意出手」句中的「斷斷」便是疊字詞。疊字詞在表達中具有多種作用：(1)增添生動和藝術魅力，使描繪的景色或人物更加形象生動。(2)通過模擬聲音或色彩，讓意象更確切傳神。(3)提升語言的韻律感和節奏美，讀起來更加朗朗上口。下列為常用的疊字詞：

疊字詞	釋義	例句
1.斷斷	表示堅決。	若非買方出了高價，他是斷斷不肯輕易把房子出售的。
2.悠悠	長久、久遠。	在悠悠歲月中，我們攜手共創了許多難忘的回憶。
3.歷歷	清楚明白，分明可數。	翻閱著父親的日記，許多過往的回憶彷彿歷歷在目。
4.萋萋	草茂盛的樣子。	這裡荒草萋萋杳無人煙，是動物和昆蟲生活的樂園。
5.靡靡 √靡靡 √	頹廢淫蕩。	這首歌因為歌詞不雅，只能被稱作靡靡之音。
6.皚皚 皚皚	潔白的樣子。	陽明山難得白雪皚皚，吸引著遊客紛紛前來欣賞。
7.淙淙 淙淙 淙淙	形容流水聲。	站在溪畔聆聽淙淙的流水聲，我的心情也逐漸平靜下來。
8.岌岌	危險的樣子。	爺爺的病情岌岌可危，我們都祈禱能有奇蹟出現。
9.耿耿	形容誠信守節。	這隻忠心耿耿的狗，始終守護著主人，不離不棄。
10.冉冉	緩慢的移動。	看著國旗冉冉升起，人們心中湧起激動的情緒。
11.孜孜	勤勉不懈。	他之所以能取得如此卓越的成就，在於從小孜孜不倦地學習。
12.姍姍	走路緩慢從容。	我準時赴約，他卻姍姍來遲，真令人生氣。
13.鬱鬱	悶悶不樂。	他失業後整日鬱鬱寡歡，對任何事情都提不起勁。

14.勃勃	旺盛的樣子。	一場春雨過後，大地到處是生氣 勃勃 的景象。
15.赫赫	顯盛的樣子。	這個球隊 赫赫 有名，不僅隊員個個實力堅強，彼此配合更是合作無間。
16.寥寥 ㄌㄠˊ ㄌㄠˊ ㄟ ㄟ	形容數量少。	這家餐廳的地點相對偏遠，因此顧客總是 寥寥 無幾。
17.泱泱	宏大的樣子。	處理國際問題時應有 泱泱 大國的風範，莫在枝節上鑽牛角尖大作文章。
18.佼佼 ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄟ ㄟ	美好出眾的樣子。	在這場籃球賽事中，我們將和各縣市的 佼佼者 同場競技。
19.戚戚	內心有所感動的樣子。	這首歌的歌詞很淒美，讓失戀過的人都心有 戚戚 焉。
20.咻咻	呼吸、喘氣聲。	看他跑得氣喘 咻咻 的樣子，顯然是有什麼急事發生。
21.諄諄	教誨不倦的樣子。	聆聽老師的 諄諄 教誨，讓我有如沐春風的感覺。
22.冥冥	幽暗、晦暗。	冥冥 之中，命運讓我們走向不同的人生道路。
23.款款	徐緩的樣子。	她一出場，儀態 款款 動人，吸引了在場所有人的目光。
24.涔涔 ㄘㄨㄣˊ ㄘㄨㄣˊ ㄟ ㄟ	流汗、流淚的樣子。	農夫們在大太陽下除草，儘管大汗 涔涔 ，還是努力工作。
25.潸潸 ㄕㄠˊ ㄕㄠˊ ㄟ ㄟ	淚流不止的樣子。	看著那感人至深的電影情節，我不禁 潸潸 淚下。
26.津津	形容興味濃厚的樣子。	連續幾年奪得世界少棒冠軍的光榮事蹟，至今仍為老球迷們 津津 樂道。
27.濟濟	形容人多，陣容盛大。	這個團隊人才 濟濟 ，每個成員都是領域內的佼佼者。
28.忡忡	心憂的樣子。	媽媽憂心 忡忡 的對我說，騎單車的時候要注意路上來車。

29.彬彬	各種不同事物配合適當的樣子。	他的舉止非常彬彬有禮，令人印象深刻且討人喜歡。
30.凜凜	態度嚴肅，令人敬畏的樣子。	每年國慶典禮，威風凜凜的軍隊排列有序，展現出雄壯的氣勢。

三、課內詞語

(一)天堂

有時也稱作「天國」，依照字面意思為天上的殿堂、國度。多數宗教和哲學認為是指人死後的生命形式所存在的處所。一般認為，天堂通常是出於人對於生死無常的恐懼和因果報應觀念的產物，但實際上在上古神話和原始宗教中，天堂的概念並未成型，如在早期華夏文明中，人死後要下到黃泉或回歸自然，不存在升天的說法；關於天界只有「上帝」或曰「天帝」的抽象概念，認為其是主宰者，需要向其禱告和祭祀，這種觀點在世界很多文明中都是相似的。直到約在三千多年前，宗教體系越發成熟，出現了新的教義，認為人死後，因為生前的行為，或給世人與神明正面的評價，得到後人的供奉為英雄和聖人者，可能能夠與神在一起，或者到一個專屬的場所中享福。這便是「天堂」觀念的起源。

(二)地獄

「地獄」被認為是人死亡後靈魂會到的地方。在漢族傳統宗教觀念中，地獄是陰間地府的一部分。地獄的觀念廣泛分布於世界各地的宗教信仰觀念中，如道教、佛教、印度教、現今的猶太教、基督教、伊斯蘭教等。其實陰間和地獄的性質不盡相同，陰間也稱冥界，泛指亡魂所在的空間，而地獄特指囚禁和懲罰生前罪孽深重的亡魂之地，可說是陰間的監獄和刑場。不同的信仰對地獄的理解會有所不同，但一般解釋為人死後的靈魂會到地獄受審、等待輪迴、轉世或受刑罰等事。不同宗教所描述的地獄酷刑，都著重於對肉體進行折磨，因此地獄與痛苦的負面情緒有不可分割的聯想。

(三)上刀山下油鍋

刀山和油鍋分別屬於地獄呈現出的兩種形式。傳說中十八層地獄分別是：拔舌地獄、剪刀地獄、鐵樹地獄、孽鏡地獄、蒸籠地獄、銅柱地獄、刀山地獄、冰山地獄、油鍋地獄、牛坑地獄、石壓地獄、舂臼地獄、血池地獄、枉死地獄、磔刑地獄、火山地獄、石磨地獄、刀鋸地獄。十八層地獄的「層」不是指空間的上下，而是在於時間長短和刑罰種類上的不同。

刀山地獄是第七層，關押的是褻瀆神靈者和殺牲者。不信神靈無妨，但褻瀆神靈乃重罪；殺牲者，生前殺過牛、馬、貓、狗等動物，牠們和人一樣皆屬生命，故依照罪過判斷刑罰輕重。犯以上二罪之一者，死後被打入刀山地獄，脫光衣物，赤身裸體爬上刀山。

油鍋地獄關押賣淫嫖娼、盜賊搶劫、欺善凌弱、拐騙婦女兒童、誣告誹謗他人、謀占他人財產和妻室之人，這些人死後被打入油鍋地獄，剝光衣服投入熱油

鍋內翻炸，依據情節輕重，判炸幾遍。有時罪孽深重之人，剛從上一個冰山地獄裡出來，又被小鬼押送到油鍋地獄。

(四)隔山打牛

「隔山打牛」是中國傳統武術中，一種傳說可以隔著一段距離用拳掌攻擊將人擊倒的功夫；是武術中「透勁」的神話。在武術訓練，尤其是「內家拳」中，有「透勁」和「繃勁」一說。繃勁就是用拳打在身上，拳的力度只局限在拳頭跟身體的接觸面上造成損害，但對更深入的部分沒有什麼傷害。而透勁正好相反，拳頭雖打在表面，但力度能穿透到內裡，這樣的拳不會造成表面的損傷，卻對身體內部造成傷害，形成內傷。這種功夫在文學作品或記載中所見頗多，但在實際的武術資料挖掘中，卻從沒有發現過。根據科學的規律，凡擊打、攻擊，都是需要能量，隔山或是隔空是無法實現能量傳導的，包括氣功打人，應該都是人為虛構的。因此所謂的隔山打牛，不過是文學藝術手法的誇大。

(五)剛柔並濟

「剛柔並濟」一詞出自王粲為劉荊州與袁尚書：「當唯義是務，唯國是康。何者？金木水火以剛柔相濟，然後克得其和，能為民用。」其中五行調合雖屬陰陽家範疇，但課文中作者應當表達的是道家思想的剛柔概念。從老子第三十六章：「柔弱勝剛強。」、第七十八章：「天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。以其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。」，以及第四十三章：「天下之至柔，馳騁天下之至堅，無有入無間。」中可見，老子從普遍性的哲學原理上闡述「剛柔」，說明萬物的性質在剛柔概念上偏向「主柔」，表達「守柔處下」、「柔能止剛」及「柔能勝強」之剛柔觀。

四、課外延伸

(一)與「謹慎」相關的成語、諺語

- 1.步步留心：時時小心謹慎。
- 2.步步為營：軍隊前進一程，就建立一個營壘，嚴防敵人攻擊。比喻小心謹慎，防備周全。
- 3.多聞闕疑：泛指謙虛謹慎的學習態度。
- 4.臨事以懼：處事小心謹慎。
- 5.如履薄冰：好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。
- 6.量時度力：衡量時機，估計能力。形容做事態度謹慎有計畫。
- 7.顧後瞻前：形容做事謹慎，考慮周全。也作「瞻前顧後」。
- 8.兢兢業業：形容戒慎恐懼，認真負責的樣子。
- 9.謹言慎行：指言談小心，行事謹慎。
- 10.小心翼翼：非常謹慎，不敢疏忽。
- 11.持滿戒盈：端著盛滿的水，謹慎小心不使外溢。比喻居高位而能警戒自己不驕傲自滿。
- 12.慎謀能斷：凡事細密的策畫，謹慎的謀慮，並能夠當機立斷。

- 13.慎思明辨：謹慎的考慮並且分辨清楚。
- 14.日慎一日：一天比一天謹慎。表示越來越謹言慎行。
- 15.三思而行：比喻謹慎行事。
- 16.如臨深淵：好像走到深水潭的邊上。比喻行事十分小心謹慎。
- 17.爛泥防有刺：喻危險常隱藏在不被注意的地方，要小心謹慎。
- 18.寧走十步遠，不走一步險：形容人謹慎穩當，不願貪小便宜。

(二)出自「寓言故事」的成語

- 1.按圖索驥：比喻做事拘泥成法，呆板不知變通。或比喻掌握線索，易於辦事。
語本漢書梅福傳。
- 2.掩耳盜鈴：比喻妄想欺騙他人，結果卻只是欺騙自己而已。典出呂氏春秋自知。
- 3.畫蛇添足：比喻多此一舉反將事情弄糟。典出戰國策齊策二。
- 4.守株待兔：比喻拘泥守成，不知變通或妄想不勞而獲。典出韓非子五蠹。
- 5.杞人憂天：比喻無謂的憂慮。典出列子天瑞。
- 6.揠苗助長：比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。典出孟子公孫丑上。
- 7.邯鄲學步：用來比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。典出莊子秋水。
- 8.刻舟求劍：比喻拘泥固執，不知變通。典出呂氏春秋察今。
- 9.杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。典故見漢應劭風俗通義世間多有見怪驚怖以自傷者。
- 10.濫竽充數：比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數；或比喻以不好的東西冒充場面；有時也用於自謙之辭。典出韓非子內儲說上。
- 11.亡羊補牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救。語本戰國策楚策四。

(三)相關類文

1.外星人的苦惱——只要尋找到同類就很容易坦然處事

劉 墉

距離地球很遠很遠的星球上，一個孩子誕生了，她長得健康聰明，卻從來都不快樂，她的父母和親友也為她嘆氣，因為她只有一雙眼睛，而在那個星球上，每人都有兩隻眼，一隻向前看，一隻向後看。

「只有一隻眼，是多麼危險的事啊！後面來車，不容易躲掉，後面有人攻擊，更不易察覺。」每一個看到她腦後只有頭髮，卻沒有眼睛的人，都先是驚訝，再而同情。他們為她造不一樣的車子，試著發明能向後看的眼鏡，但總不如天生的兩隻眼。孩子更加地沮喪了，覺得自己是有殘缺的人，沒有保護、沒有安全、沒有能力，雖然長到二十多歲，仍然不能面對現實。

一次偶然的機會，她參加飛碟旅行團，到達一個叫做地球的地方，赫然發現：那裡的人全都是如她一般的殘障！她要求留下來，立刻融入地球人的社會，再也不覺得少了兩隻眼睛是不方便的事。她快樂了，因為再沒有人拿異樣或同情的眼光看她，更因為她沒有再去與兩隻眼的人比較。

2.自相矛盾

楚人有鬻①楯②與矛者，譽之曰：『吾楯之堅，莫能陷也。』又譽其矛曰：『吾矛之利，於物無不陷也。』或曰：『以子之矛陷子之楯，何如？』其人弗能應也。

（節錄自韓非韓非子難一）

注①鬻：音ㄩˋ，賣。②楯：音ㄩˋㄨㄣˇ，古代用來抵禦敵人兵刃及保護自己的兵器，通「盾」。

意涵比喻言語或行事前後無法呼應，互相牴觸。

語譯有個楚國人在市集上賣矛和盾。剛開始時先是誇讚他的盾說：「我這面盾非常堅固，任何鋒利的東西都刺不破它。」過了一會兒，又誇讚他的矛說：「我這隻矛是最鋒利的，沒有什麼東西是它不能刺破的。」這時，有人詢問：「如果用你的矛刺你的盾，那結果會是怎樣呢？」這一問，讓賣矛與盾的人無言以對。

3.葉公好龍

葉公子高好龍，鈎以寫龍，鑿以寫龍，屋室雕文以寫龍，於是夫龍聞而下之，窺頭於牖①，拖尾於堂，葉公見之，棄而還走，失其魂魄，五色無主，是葉公非好龍也，好夫似龍而非龍者也。

（節錄自劉向新序雜事五）

注①牖：音ㄩˇ，窗戶。

意涵比喻所好似是而非，以致表裡不一，有名無實。

語譯春秋時，有一位名叫子高的葉公愛龍成癖。他身上佩帶的鈎劍、鑿刀上都飾有龍紋，家裡的梁柱門窗上雕刻著龍。龍聽說人間有如此喜歡龍的人，就決定來拜訪葉公。一天，天龍降落到葉公的家裡，牠把頭伸進窗戶裡探望，把尾巴伸到堂屋裡。葉公看見這景象，嚇得面如土色，失魂落魄，原來葉公並非真的喜歡龍，而是喜歡似龍非龍的東西而已。

4.買櫝還珠

楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭①之櫃，薰以桂椒②，綴以珠玉，飾以玫瑰③，輯以翡翠，鄭人買其櫝④而還其珠，此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。

（節錄自韓非韓非子外儲說左上）

注①木蘭：植物名，花香濃郁。②桂椒：肉桂和山椒二種香木。③玫瑰：一種赤色的美石。④櫝：音ㄉㄨˋ，木製的盒子。

意涵比喻捨本逐末，取捨失當。

語譯有一個楚國人到鄭國賣珍珠，他用木蘭木作了一個裝珍珠的盒子，用香木將盒子薰得芬芳，盒子外面用翡翠和玫瑰來裝飾。結果鄭國人買了他的盒子，卻將珍珠退還。那楚人可說是擅於賣盒子，卻不擅於賣珍珠了！

5.東施效顰

西施病心而顰①其里，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而顰其里。其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈②妻子而去之走。彼知顰美而不知顰之所以美。

（節錄自莊子莊子天運）

注①瞋：音ㄔㄨㄣˊ，皺眉，同「顰」。②挈：音ㄑㄧㄝˋ，帶領。

意涵比喻盲目胡亂地模仿他人，結果卻適得其反。

語譯西施心口疼痛，因此皺著眉頭走在鄉里中，同里中的醜女看見後認為這樣的動作很美，於是回去後也學西施捧著心口、皺著眉頭在鄉里中走動。然而，鄉里中的富人看見後，卻緊閉門戶不出門；貧窮人看了，都趕緊帶著妻子和孩子躲開。那醜女只知道捧心皺眉很美，卻不知道這個動作所以美的原因。

6. 鷸蚌相爭

趙且伐燕，蘇代為燕王謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而鉗其喙。鷸曰：『今日不雨①，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯舍，漁者得而并禽②之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。故愿王之熟計③之也。」（節錄自戰國策燕策二）

注①雨：音ㄩˇ，下雨。②禽：捕捉，通「擒」。③熟計：全盤衡量，謀慮周詳。

意涵比喻雙方爭執不相讓，必會造成兩敗俱傷，讓第三者獲得利益。

語譯趙國打算攻打燕國，有個叫做蘇代的謀士代替燕國去遊說趙惠王。他說：「今天我來的時候路過易水，看到一隻蚌，正把殼打開在河邊晒太陽，一隻鷸鳥飛來啄蚌的肉，蚌立刻合攏雙殼，把鷸的嘴給牢牢夾住。鷸說：『如果今天不下雨，明天不下雨，你就會被太陽給晒死。』蚌也不甘示弱地告訴鷸：『如果你今天嘴拔不出去，明天嘴也拔不出去，很快你也會餓死。』雙方爭執不休，誰也不肯讓誰，結果一個漁夫把他們倆一起抓走了。今日趙國攻打燕國，兩方如果僵持不下，百姓們會疲憊不堪，我擔心強大的秦國就會成為那漁父。因此希望您能考慮周詳。」