

8 論語選





【P.110-1~110-4】插頁

選文價值	<p>1.閱讀儒家經典：論語輯錄孔子及弟子們的言行與談話內容，是儒家重要的經典著作。其中一些富有哲理的警句格言，更是早已傳遍世界，成為至理名言，值得學生探討。</p> <p>2.勉人努力為學：本課三則主題皆與「學習」有關，說明學習的方法和態度，也說明孔子的教育思想，勉人時刻學習，不可懈怠，不進則退，取人為鏡，對於為學立志，深有啟發。</p> <p>3.語言明白曉暢：本課三則短文為淺近的語錄文字，排比遞進，對偶成章，作為文言文的入門，是不錯的教材。</p>
教學活動設計	<p>1.影音播放 課前：教師可播放<u>卜學亮</u>子曰一曲影片，引發學生對孔子思想的興趣。並請學生回答歌曲中有關孔子的學術思想，例如：孔子的中心思想為何？將孔子所說的「仁」具體實踐出來會是什麼樣的行為？【數位學習】</p> <p>2.資料蒐集 課前：課前教師可蒐集有關孔子的資料、軼聞、趣事，彙整放於線上，讓學生在家先行閱讀，再於課堂上進行提問、搶答與討論。課後也可請學生蒐集孔子有關的言論、事蹟、漫畫甚至網路遊戲，再集結成報告來鮮活孔子的形象。【翻轉課堂】</p> <p>3.論語大富翁 課前：將孔子重要事蹟、去過的國家彙整設計成大富翁地圖，讓學生分組挑選孔門人物為代表棋，擲骰決定前進步數，並進行相應活動，完成者方可停留，否則後退。格子可代表某事蹟發生年度或某國，活動則可包括講出孔子在該年或該國發生的事蹟等。另可設置命運與機會，可要求學生背出一則論語內容，或講述某則論語的意義等，最後依成績給予獎勵。【活化教學】 【學習共同體】</p>
教學活動設計	<p>4.經驗分享 課中：課中可請學生談談日常學習的事，如：玩樂器、跳舞、學電腦、製作網頁、學騎腳踏車等。有沒有一兩樣事情是學生「心動」的？覺得「心動」是不是就有了「說乎」的感覺？又或是有「半途而廢」，還是不斷「溫故知新」的才藝、興趣？有了這樣的經驗，可以引導到課文當中。【差異化教學】</p> <p>5.分組討論 課後：本課三則的主旨在講為學，課後可從「學問的苦樂」和「學</p>

習的趣味」兩方面切入，喚起學生的舊經驗，進而討論「獨學」與「群學」的差異，帶入「志同道合」、「切磋琢磨」、「同窗共硯」的歡樂景象。【學習共同體】

- 1.字形：未成一簣、慍怒、必有我師焉。
- 2.字音：不亦說（しせゝ）乎、不亦樂（がたゝ）乎。
- 3.字義：①時習：時常練習、溫習。②不「慍」：生氣、怨恨。③雖「覆」一簣：傾倒。④吾「往」也：這裡指去填平窪地。
- 4.修辭：（可搭配頁119-1「本課重要修辭：設問」）
 - (1)設問：
 - ①學而時習之，不亦說乎？（激問）
 - ②有朋自遠方來，不亦樂乎？（激問）
 - ③人不知而不慍，不亦君子乎？（激問）
 - (2)排比：

※學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？（兼類疊）
 - (3)映襯：
 - ①譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。（兼譬喻、類疊）
 - ②擇其善者而從之，其不善者而改之。（兼類疊）
- 5.文意：
 - (1)「人不知而不慍，不亦君子乎」→說明為學的目的在充實自己。
 - (2)「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」→強調為學不可半途而廢。
 - (3)「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」→強調為學必須自強不息、貫徹始終，精進不已。
 - (4)「三人行，必有我師焉」→意同於「聖人無常師」、「學無常師」（常師指固定不變的老師，這兩句說明要向不同人請教不同學問的道理。）
- 6.國學文化知識：
 - (1)論語簡介（可搭配頁110-5「課前暖身補充資料」）
 - (2)孔門四科十哲（可搭配頁119-2「國學文化常識補充」）
 - (3)儒家聖賢（可搭配頁119-5「國學文化常識補充」）

課文提要	<p>1.文體：說明文（語錄體）。</p> <p>2.主旨：說明學習和修養的重要。</p> <p>(1)第一則：為學的方法、樂趣與態度。</p> <p>(2)第二則：進德修業的進步或停止，完全掌握在自己手中。</p> <p>(3)第三則：人人都可成為學習或反省的對象。</p> <p>3.作法（寫作手法）：</p> <p>(1)列舉說明：逐一舉出例子，說明事物的本質、特徵。</p> <p>(2)比喻說明：以熟悉的事物來比喻說明的對象，可將抽象的事物或事理，解說得具體易明。</p> <p>(3)比較說明：將兩種類別相同或不同的事物、現象加以比較，凸顯說明事物的特徵。</p>
媒體資源	<p>1.動畫：<u>孔子趣談</u>、<u>孔門四科</u>、<u>孔子介紹</u>、卡卡——半部<u>論語</u>看世界(一)、卡卡——半部<u>論語</u>看世界(二)、卡卡——半部<u>論語</u>看世界(三)。</p> <p>2.影片：<u>孔子一馮翊綱說人解字</u>、<u>孔子二馮翊綱說人解字</u>。</p> <p>3.作家年譜：<u>孔子</u>。</p> <p>4.課文影音：<u>論語選(一)</u>、<u>論語選(二)</u>、<u>論語選(三)</u>、<u>論語【演唱版】</u>、<u>論語【文言文版】</u>、<u>論語【白話文版】</u>。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>南一官方網站 OneBox 2.0 南一國文FB 南一夾寶域</p>

課文引導提問

（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一則	為何「有朋自遠方來」會令人高興愉悅？	因為可以跟志同道合的朋友相互切磋砥礪，增進彼此學問修養。	廣泛理解
	請找出本則中，關於為學的方法、樂趣與態度分別是哪些敘述？	<p>1.為學的方法：（ 學而時習之、有朋自遠方來 ）。</p> <p>2.為學的樂趣：（ 不亦說乎、不亦樂 ）。</p>	<p>擷取與檢索</p> <p>廣泛理解</p>

		乎)。 3.為學的態度：(人不知而不慍)。	
	為什麼孔子說「人不知而不慍，不亦君子乎」？	此則前兩句說明學習本身就是快樂的事，而非為了讓別人了解自己的才學，也就不需要為此而生氣。孔子認為學習並不是為了得到名利或讚賞，成為一位能夠專注於自我提升、自我修養的「君子」，才是學習應有的目標和態度。	發展解釋
	孔子認為不斷學習、有朋友可以相互切磋，都是值得喜悅快樂的事，為什麼？請就你的學習經驗，談談你的看法。	古人說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」有志同道合的朋友互相切磋，這種朋友間互相鼓勵、互相扶持的力量，比起一個人埋頭苦幹、獨自鑽研，讓人感覺學習並不孤單，而且藉由互相討論切磋的過程，更能得到不同的見解。（請鼓勵同學發表看法）	發展解釋 省思與評鑑
第二則	「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」，這段話顯現出失敗的最主要原因是什麼？	自己（吾）。因為自己停了下來，而無法完成，以失敗收場。	廣泛理解
	「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」，這段話在強調什麼的重要性？	恆心。只要自己持續前進、持續去做，最後終能完成。	廣泛理解
第二則	「為山」、「平地」是否可以成功的基本原因為何？	自己選擇堅持。	廣泛理解
	「譬如為山」一則，除了為學之外，是否還可以比喻別的事情？	此則所說之事，「止，吾止也。」「進，吾往也。」完全由自己做主。而天底下的事情能夠完全由自己來做主，進與止全憑自己決定的，只有為學與道德修養了，而道德修養在孔門而言，當然亦是為學的一部分。若以現階段而言，不只是學習，完成一場表演、打完一場比賽等，也都需要自己下定決心，有恆心地去完成它。因此「譬如為山」一則可以帶給我們很多的啟示。（請鼓勵學生發表看法）	發展解釋 省思與評鑑
第三則	我們都知道要仿效「善者」，但為什麼孔子說「不善者」也可以成為學習的對象？	因為「不善者」可以作為警惕、自省的對象，讓我們可以避免犯同樣的錯誤。	廣泛理解
	你認為「三人行，必有我師焉」是否僅限於「三人」？	孔子在此所要表達的理念應該是：任何人都可以做為我們效法或借鏡的對象。所以我認為此處不限於三人。（鼓勵同學分享看法）	省思與評鑑
	請從班上同學中找出誰是「三人行，必有我師焉」的效	請鼓勵學生發表看法。	省思與評鑑

	法對象，並說出原因。		
統整提問	本課三則短文皆與什麼主題相關？	學習。	廣泛理解
	第二、三則是否有與第一則相通的意涵？請加以整理並說明相同處。	1.第二則與第一則的相同處：（ 學而時習之 ）。 原因：（ 時常溫習所學知識，持之以恆，才能使學問日益精進 ）。 2.第三則與第一則的相同處：（ 有朋自遠方來 ）。 原因：（ 都能向朋友切磋琢磨，互相學習 ）。	發展解釋

【P.110】

●補充注釋

- ◆弟子：學生、門徒。
- ◆再傳弟子：弟子的弟子。
- ◆語錄體，言論的實錄或摘錄：佛家祖師說法時，僧徒直接記載問答口語，以白話敘述，不加文飾，稱為「語錄」。後宋代儒者講學，門人弟子所記下的語言筆錄，也稱為「語錄」，如朱子語錄。

●文意解說

- ◆「取各篇首章開頭二、三個字而訂，並無特殊意義，不能概括全篇的大旨」如：本課第一則：「學而時習之」是第一篇的首章，故取開頭「學而」二字訂為篇名。

【P.110-5～P.110-6】插頁

課前暖身補充資料

一、「論語」簡介

作者	孔子弟子及再傳弟子。
內容	孔子與弟子及當時人物談論、應答的語錄。
體裁	語錄體。
成書	春秋戰國之際。
主旨	以「仁」為中心。仁→愛人→忠恕之道（盡己之謂忠，推己及人之謂恕）→己立立人，己達達人。
價值	反映了孔子的政治思想、學術思想和教育思想，是儒家最重要的經典，也是研究孔子學說最重要的文獻。南宋朱熹集 <u>論語</u> 、 <u>大學</u> 、 <u>中庸</u> 及 <u>孟子</u> 為「四書」，

篇數	元、明、清時被列為科舉考試範圍，成為士人必讀經典。
	全書分二十篇，每篇又分若干章，各章之間一般並無一定聯繫。各篇原來沒有標題，後人各取首章開頭的幾個字充當標題。起於「 <u>學而</u> 」，終於「 <u>堯曰</u> 」，計五百零三章。共有以下二十篇：1. <u>學而</u> ；2. <u>為政</u> ；3. <u>八佾</u> ；4. <u>里仁</u> ；5. <u>公冶長</u> ；6. <u>雍也</u> ；7. <u>述而</u> ；8. <u>泰伯</u> ；9. <u>子罕</u> ；10. <u>鄉黨</u> ；11. <u>先進</u> ；12. <u>顏淵</u> ；13. <u>子路</u> ；14. <u>憲問</u> ；15. <u>衛靈公</u> ；16. <u>季氏</u> ；17. <u>陽貨</u> ；18. <u>微子</u> ；19. <u>子張</u> ；20. <u>堯曰</u> 。

二、半部論語治天下

宋初趙普歷相太祖、太宗，人們說他是山東人，所讀的只有論語而已。太宗因此問他，他回答說：「臣平生所知，誠不出此。昔以其半輔太祖定天下，今欲以其半輔陛下致太平。」後比喻未出全力就能辦好事情。

作者資料

一、沒落貴族

孔子的祖先是宋國（今河南、江蘇交界）貴族，屬殷商後代，孔子也曾說過自己是殷人。但是，到了孔子的前三、四代，因宋國內亂而逃到了魯國（今山東西南部、江蘇西北部）避難、定居，這時這個貴族世家也就日漸沒落了。

二、身世及狀貌

孔子的父親名紇，字叔梁，是魯國武官。孔子的母親姓顏，名徵在。當孔紇和她結婚的時候，她才十多歲，但孔紇已經六十歲了。

孔紇和顏徵在很希望得到一個兒子，他們曾在曲阜東南的尼丘山上禱告過，後來果然生了一個男孩，就給這孩子取名為丘，字仲尼，這就是孔子。另一個說法是：孔子頭頂很大，中間凹下，形狀像小山丘，所以取名為丘。而「仲」是老二的意思，這表示孔紇在和顏徵在結婚以前有過妻子，且有過一個兒子了。

孔子三歲時，父親便亡故了。十七歲時，母親也過世了。

孔子小時候沒有什麼玩具，他只是愛模仿祭祀，擺上小盤小碗，學著行禮玩。這就是他常做的也幾乎是唯一的遊戲了。

孔子慢慢長大了。因為窮困生活的磨鍊，所以他在十五歲已經立下了要好好學習各種知識和本領的志願。過了三、四年，他的道德修養和各種才能，一天比一天進步，雖然年輕，卻已出了名。

他在十九歲結了婚，二十歲生了一個兒子。魯國的國君昭公向他道喜，特地送了一條大鯉魚來。孔子為了紀念這件事，便給孩子取了個名字叫鯉，號伯魚。「伯」是老大的意思，因為這是孔子的第一個兒子——可是孔子也只有這一個兒子。

三、短暫做官生涯

孔子大概在二十六、七歲的時候，才做了一兩回小官。一回是當「乘田」，負責管理牛羊，孔子說：「叫我管牛羊，我就要把牛羊養得肥肥大大的。」果然他養的牛羊都很肥壯。另一回是當「委吏」，負責會計工作，孔子說：「叫我管會計，我就要讓帳上不會出錯。」果然他管的帳都是一點岔兒也沒有。此外，孔子五十一歲時曾出

任中都宰，相當於今日的首都市長。因治績不錯，遂升為司空（管理建設工程的首長），再升為司寇（負責司法的首長）。後因國君荒怠政事，失望的孔子遂辭官，率眾弟子周遊列國，此後便沒有再任官了。

四、教育事業成就

孔子一生最大的抱負，是實現自己的政治理想，可是他的最大成就卻是在教育方面。孔子三十歲左右有第一批弟子，其中包括孔子著名弟子曾參的父親曾點，另一個著名弟子則是子路。子路只比孔子小九歲，開始接受孔子的教育時大約二十一、二歲，他欺凌過孔子，但孔子雍容的態度終於使他折服，於是他誠心誠意地做了孔子的學生。

孔子號稱「弟子三千，賢者七十二」。他的教學方法是「有教無類」、「因材施教」，是中國歷史上首先實行「平民教育」的人，曾說：「只要誰拿十條肉乾來作入學禮，我沒有不教他的。」後人推崇他為「至聖先師」、「萬世師表」、「東方的蘇格拉底」（蘇格拉底是古希臘的著名思想家、教育家，有「西方的孔子」之譽）。

五、一生學習歷程

孔子晚年曾自述一生為學進德的過程和境界。

語譯子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲、不踰矩。」（論語為政）

原文孔子說：「我十五歲時立志向學（志學之年），三十歲時能堅定自立（而立之年），四十歲時能明白事理而不致迷惑（不惑之年），五十歲時能了解天地萬物自然的法則（知命之年），六十歲時對所聽到的道理能明白貫通（耳順之年），到七十歲已可凡事順心而為，不會超越規矩、本分（從心之年）。」

【P.111】

★題解補充資料

※先秦思想簡介

1. 儒家

代表人物：孔子、孟子、荀子。

中心思想：

- (1)孔子——仁（愛人）。
- (2)孟子——義（王道政治、行仁政）、性善說。
- (3)荀子——禮（禮樂教化）、性惡說。

2. 道家

代表人物：老子、莊子。

中心思想：

- (1)老子——清靜無為（順應自然界的運行法則）、無為而治（統治者不對人民做過多的

干預)。

(2)莊子——齊物(宇宙萬物為一體)、逍遙(心靈不被外物拖累的自在狀態)。

3.墨家

代表人物：墨子。

中心思想：兼愛(愛無等差)、非攻(反戰主義)。

4.法家

代表人物：韓非。

中心思想：嚴刑重賞(制定成文法，以刑罰和獎賞統治人民)。

●補充注釋

◆至聖先師：明世宗嘉靖九年(西元一五三〇年)謚孔子為「至聖先師孔子」，故後世尊稱孔子為「至聖先師」。

◆萬世師表：清聖祖以「萬世師表」四字題孔子廟的匾額，後遂以此專稱孔子。

●文意解說

◆「生於」誕辰為九月二十八日「教師節」。

課 文

(一)學而時習之

子曰①：「學而時習②之③，不亦說乎④？」

有朋⑤自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠⑥，不亦君子⑦乎？」

(二)譬如為山

子曰：「譬如為山⑧，未成一簣⑨，止，吾止也；譬如平地⑩，雖覆⑪一簣，進，吾往⑫也。」

(三)三人行必有我師

子曰：「三人行⑬，必有我師⑭焉⑮。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

注 釋

①子曰 孔子說。子，古代尊稱有地位、學問或道德的人，這裡指孔子。曰，音ㄩˇ，說。

②時習 時常練習、溫習。

③之 它，指學過的知識或技能。

④不亦說乎 不也是令人愉快嗎？不亦，不也是，反問語氣。說，通「悅」，音ㄩˇ，使愉快。

⑤朋 指志同道合的朋友。

⑥愠 音ㄩˇ，生氣、怨恨。

- ⑦君子 這裡指有道德修養的人。
⑧為山 堆成一座山。為，音ㄨㄟˋ。
⑨簣 音ㄘㄟˋ，裝土石竹筐。
⑩平地 填平窪地。平，這裡作動詞，填平。
⑪覆 傾倒。
⑫往 這裡指去填平窪地。
⑬三人行 三人同行，也就是三個人相處在一起。三人，這裡指多人，不必定為三人。
⑭師 老師，這裡指可作為學習榜樣或自我警惕的人。
⑮焉 音ㄣ，句末助詞，無義。

【P.112～113】

第一則：為學的方法、樂趣與態度。

《第一則語譯》孔子說：「學了一種知識或技能而能時常不斷地練習、溫習，不是很令人愉快嗎？有志同道合的朋友從遠處來，不是很令人愉悅嗎？別人不知道我的才學，但是我不生氣、怨恨，不就是有道德修養的人嗎？」

★課中段落提問

Q 請找出本則中，關於為學的方法、樂趣與態度分別是哪些敘述？

- A 1.為學的方法：學而時習之、有朋自遠方來。
2.為學的樂趣：不亦說乎、不亦樂乎。
3.為學的態度：人不知而不慍。

Q 為什麼孔子說「人不知而不慍，不亦君子乎」？

A 此則前兩句說明學習本身就是快樂的事，而非為了讓別人了解自己的才學，也就不需要為此而生氣。孔子認為學習並不是為了得到名利或讚賞，成為一位能夠專注於自我提升、自我修養的「君子」，才是學習應有的目標和態度。

第二則：學習要持之以恆。

《第二則語譯》孔子說：「好比用土石堆成一座山，只差一竹筐土石而沒有完成，卻停止了，這完全是自己要停止的；好比填平窪地，雖然才傾倒下一竹筐土石，但繼續下去就可以填平，這完全是自己要填平的。」

Q 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」，這段話顯現出失敗的最主要原因是什麼？

A 自己（吾）。因為自己停了下來，而無法完成，以失敗收場。

Q 「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」，這段話在強調什麼的重要性？

A 恆心。只要自己持續前進、持續去做，最後終能完成。

第三則：人人都可以成為學習或反省的對象。

《第三則語譯》孔子說：「三個人在一起，其中一定有我可以效法或作為警惕的人。選擇

他們的優點來學習，對於他們的缺點，我便引以為戒，加以改正。」

Q 我們都知道要仿效「善者」，但為什麼孔子說「不善者」也可以成為學習的對象？

A 因為「不善者」可以作為警惕、自省的對象，讓我們可以避免犯同樣的錯誤。

課文與注釋 補充注釋

- ◆而：而且、然後，連詞。
- ◆乎：用於句尾，表示疑問的語氣。相當於「嗎」。
- ◆自：從，介詞。
- ◆而：但是，連詞。
- ◆成：完成，動詞。
- ◆止：停止。
- ◆進：前進，繼續做下去。
- ◆擇：挑選、選擇，動詞。
- ◆而：而且、然後。
- ◆從：跟隨，引申為學習、效法，動詞。
- ◆改：改正，動詞。
- ⑨簣：●功虧一簣：堆一座九仞高的土山，因差最後一筐而不能成功。比喻不能堅持到底而功敗垂成。
- ⑬焉：●不入虎穴，「焉」得虎子：豈、如何，副詞。

●文意解說

- ◆「學而時習之」：
 - 1.強調「溫故知新」。
 - 2.意近「學如不及，猶恐失之」、「日知其所亡，月無忘其所能」。
 - 3.列舉說明：為學的方法。
- ◆「不亦說乎」得到生命充實的喜悅
- ◆「有朋自遠方來，不亦樂乎」：
 - 1.與志同道合的朋友切磋琢磨的快樂。
 - 2.意近「獨學而無友，則孤陋而寡聞」、「君子以文會友，以友輔仁」。
 - 3.列舉說明：為學的樂趣。
- ◆「人不知而不慍」：
 - 1.意近子曰：「君子病無能焉，不病人之不己知。」、「不患莫己知，求為可知也」、「不患人之不己知，患不知人也。」（不擔心別人不了解自己，只擔心自己不了解別人。）
 - 2.列舉說明：為學的態度。
- ◆「不亦君子乎」為學的目的在充實自己，不在求名利，別人知不知道無妨。
- ◆「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」：

- 1.強調為學不可半途而廢。
- 2.意近「為山九仞，功虧一簣」、「功敗垂成」、「行百里者半九十」、「鍥而舍之，朽木不折」。

◆「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」：

- 1.強調為學必須自強不息、貫徹始終，精進不已。
 - 2.意近「精誠所至，金石為開」、「鍥而不舍，金石可鏤」。
- ※1.進德修業無論「止」、「進」，關鍵都在自己→成敗操之在己。

2.進德修業半途而廢，則前功盡棄；要日積月累，才有成效→為學需持之以恆。

3.比喻說明：將「學習」比喻為「積土成山」、「填平窪地」，說明為學的成敗乃是在個人。

◆「三人行，必有我師焉」

意同「不恥下問」、「聖人無常師」、「學無常師」（「常師」指固定不變的老師，這兩句說明要向不同人請教不同學問的道理）。例如：(1)孔子向郯子（春秋時郯國的國君）請教以鳥名官的情形（用鳥名作為官職之稱）、(2)向萇弘請教關於音樂的事、(3)向師襄學彈琴、(4)向老聃問禮。

◆「擇其善者而從之，其不善者而改之」：

1.意同「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」（看到賢能的人，便想效法他；看到不賢能的人，便想反省、改正自己）。

2.比較說明：比較「善者」與「不善者」都可以成為我們學習效法或警惕的對象。

●修辭說明

◆學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？→排比、類疊兼設問（激問）

◆譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。→譬喻、類疊兼映襯

◆擇其善者而從之，其不善者而改之→映襯兼類疊

●形音義比較

習作P.54

①

愠ㄣㄣˋ：動生氣、怨恨。—不知而不「愠」（本課）、「愠」怒

溫ㄨㄣˊ：形柔和。—「溫」柔

動復習。—「溫」故知新

塹ㄢˋ：名濱海地區築堤攔水以養殖魚類的池塘。—魚「塹」

醞ㄢㄣˋ：動漸漸形成。—「醞」釀

②為

ㄨㄟˊ：動堆積。—譬如「為」山（本課）

動行、做。—「為」善最樂

動是。—失敗「為」成功之母

ㄨㄟˋ、介：替、給。—「為」民服務

習作P.54

③

簣ㄘㄨㄟˋ、名：裝土石竹筐。—未成一「簣」(本課)、功虧一「簣」

匱ㄘㄨㄟˋ、動：缺乏。—不虞「匱」乏

潰ㄘㄨㄟˋ、動：敗逃、逃散。—「潰」不成軍

動腐爛。—胃「潰」瘍

饋ㄘㄨㄟˋ、動：贈送。—回「饋」

習作P.54

④

擇ㄗㄞˋ、動：挑選。—「擇」其善者而從之(本課)、「擇」善固執、選「擇」

澤ㄗㄞˋ、名：恩惠。—恩「澤」

名光彩。—光「澤」

名水流匯聚的地方。—沼「澤」

譯ㄗㄞˋ、動：將一種語言文字，轉換為另一種語言文字。—翻「譯」小說

繹ㄗㄞˋ、副：連續不斷。—絡「繹」不絕

【P.114～P.119】

★課文評析

在這個單元中，論語選言明「三人行，必有我師焉」，鮭魚產卵、力爭上游以動物為師，飛翔的舞者以植物為師，可見只要用心觀察和選擇，萬事萬物都有值得我們效法之處。

在本課學習到一些文言文知識，例如「之」和「其」等常見代詞，虛詞「而」的轉折用法，可做為八年級學習詞性、語法等語文常識的基礎。本課也能學習到正確翻譯的技巧，例如「學而時習之」與白話文「學習」的差異；根據語法、詞性來推斷「為山」、「平地」的詞性及意義。同時，根據對偶、類疊或排比句型、文章語境來翻譯等。又分號所分隔的句型、問號形成的反詰語氣，皆是本學期語文常識一學到的重點，亦是會考考點。

本課使用比喻和比較的說明手法以凸顯主旨，此手法在下學期「藉事說理」類文例如謝天、視力與偏見中亦會出現，教師可提醒學生，在辨識修辭之外，須注意作者真正想表達的主旨。同時本課也提供學生對經典反思與評鑑的機會。現代人的生活方式與古人多有不同，價值觀也隨之改易，此時可引導學生練習簡易的提出看法、列舉證據、得出結論三步驟，接軌七年級下學期的謝天等文章。

★討論時間引導

本課「討論時間」的教學方式，第一、二題可直接在課堂提問、學生回答，第三題建議先提示學生「提出看法」、「列舉證據」、「得出結論」三步驟，回家寫作業，隔日再檢討。

一、

- 屬於「擷取訊息」類的簡易提問，透過擷取訊息來澄清觀念，「堆土成山」和「填平窪地」都強調「持續」，只要願意努力就一定能夠完成。
- 部分同學認為，學習是高度認知的心智活動，不像堆土和填窪地。教師可說明，在這一則中強調的是個人是否有毅力，願意「不間斷地投入心力」，以求進步。

二、

- 第二題承接第一題。課文第二則已透過「吾往也」、「吾止也」強調成敗是個人的選擇，第三則涉及自己的價值判斷，個人的選擇造就自己成為怎樣的人。
- 前一課鮭魚產卵·力爭上游以動物為師，下一課飛翔的舞者以植物為師。「三人行，必有我師焉」強調，只要用心觀察和選擇，萬事萬物都有值得我們效法之處。

三、

- 本題提供學生對經典反思與評鑑的機會。可引導學生練習簡易的「提出看法」、「列舉證據」、「得出結論」三步驟，無論學生想法如何，都能用幾個句子說明自己的觀點。
- 現代人的生活方式與古人多有不同。資訊爆炸，若不搶占媒體聲量、不自我宣傳，便得不到被閱聽的機會，令部分學生覺得孔子這段話僅能自我安慰，無助於在現代社會出頭天。教師可引導，也許此時更需要孔子這段話，直視自己的本質，減少他人目光的影響。

★應用練習引導

一、承接鮭魚產卵·力爭上游再次學習說明方法，正是「學而時習之」的道理，應用練習補充簡短的論語篇章，引導學生再次觀察列舉、比喻、比較的說明方法。同時視課程進度及學生程度補充論語或文言知識。

甲論語的君子小人，有時是身分的區別，有時是道德的區別。「君子」在本課是指有道德修養的人，與「小人」相對。

乙文言文稱代詞：

文言	舉例
第一人稱代詞：余、吾、予、我。	三人行，必有我師焉。（ <u>論語</u> ） 余憶童趣時，能張目對日。（ <u>兒時記趣</u> ） 予獨愛蓮之出淤泥而不染。（ <u>愛蓮說</u> ）
第二人稱代詞：汝、女、子、若、君、爾。	由，誨女知之乎。（ <u>論語</u> ） 爾安敢輕吾射？（ <u>賣油翁</u> ）
第三人稱代詞：彼、之、其。	擇其善者而從之，其不善者而改之。（ <u>論語</u> ） 民安所錯其手足？（ <u>張釋之執法</u> ）
指示代詞：此、是、然、斯、或。	逝者如斯夫！不舍晝夜。（ <u>論語</u> ）
疑問代詞：何、安、孰、焉。	兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？（ <u>木蘭詩</u> ）

丙可在額外時間進行的班級經營小活動如優點轟炸。使用聯絡本的小記做為回家作業，或者使用早自習做班級經營，或者與輔導課商量亦可。由於平日較活潑的同學容易得到較多目光，但其實有許多同學因為其個性正直、服務熱誠等受到信賴，只是大家沒有機會特別稱讚別人。所以可以先使用「友直友諒友多聞」做為前三個問題，讓學生想想身邊誰當得起這樣的稱號，再自由發想。特別提醒學生：孔子揭示的這些既重要又美好的朋友特質，都需要相處一段時間及透過細心觀察和體會才能明白，因此我們要能夠發掘別人和自己身上的優點，不吝於給予別人正能量，同時自己也活得有自信、不卑不亢。

二、由於本課是第一冊除了韻文之外的第一次接觸到的文言文，可稍微提及文言文的基本注意事項。例如：

1.在用字上與白話文的差異：

(1)破音字：「不亦樂乎？」、「知者樂水，仁者樂山。」

(2)通假字：「日知其所亡」的「亡」通「無」，意思是「不知道的……」。

2.在用詞上與白話文的差異：

(1)看起來像白話文的「一個詞」，其實要分開成「兩個字」解釋。例如：「玉不琢，不成器；人不學，不知道」的「知道」並非白話文的知道，而是「明白道理」。

(2)看起來像「兩個字」，其實只是「一個詞」，不可分開解釋。例如疊字詞、聯綿詞等。

(3)一詞多義：例如「馬齒徒增」的「齒」本是「門牙」，引申「牙齒生長所代表的年齡」。

(4)古今義不同：古代的「坐」指「席地跪坐」；「行」才是「走」，「走」反而是「跑」。

3.為了翻譯而推敲詞義時的方法：

(1)根據對偶、類疊或排比句型：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」從「為山」可以推知「平地」也是述語加賓語的結構，從「止」可以推知「進」指的是不懈怠、持續努力的表現。

(2)根據文章語境：「人不知而不慍」必須在「人不知」的後面加入賓語才能翻譯完整，「其不善者而改之」必須在「改之」的前面補入主語才能翻譯正確。

★延伸閱讀試題

Q 「學而不思則罔，思而不學則殆。」說明什麼樣的學習態度？

A 學習必須有前人的經驗成果作為基礎，否則即使窮盡所能，也難以突破原有的眼界限制。學思並重，雙軌並行，才能回應生命的真正需要。

Q 為什麼孔子用「不遷怒、不貳過」形容顏淵？

A 因為顏淵不會把憤怒轉移到不相干的人身上，也不會犯與之前相同的錯誤。表示，這個人能夠自我省思，力求上進，等於終身都在學習，也終身都有機會自我提升。

Q 「溫故而知新，可以為師矣」的意思是什麼？

A 當老師的條件就是了解過去，加上新的創意，不斷推陳出新。

Q 關於孔子的學習之道，下列敘述何者正確？ (A)孔子曾說過：「吾十有五而志於學。」

」說明其十五歲時便立志繼承父業 (B)孔子數落顏淵「不遷怒，不貳過」是希望他能收斂脾氣、好好學習 (C)孔子主張「學習最好的東西」，意思是要大家學習貴族禮儀 (D)孔子認為一個人能夠自我省思，等於終身都在學習

A D

解析：(A)孔子於十五歲時下定決心學習(B)孔子稱讚顏淵不會把憤怒轉移到不相干的人身上，也不會犯與之前相同的錯誤(C)最好的東西指的是五經六藝，孔子希望大家能學習其中的道理(D)正確。

Q 幾位同學對本文進行闡發，何人的發言最為合理？ (A)小君：顏淵是弟子中學問最好的，卻也是最需要磨鍊德行的問題學生 (B)友豪：做就應該廢寢忘食，才可以得到學問中的精髓，進而提升自己 (C)小仁：孔子十五歲以前幫父親打理家業，十五歲以後立志成為教育家 (D)思思：好的老師除了引導學生，更該增進自己，讓自己的生命走向圓滿

A D

解析：(A)孔子認為顏淵能夠自我省思，力求上進，等於終身都在學習，也終身都有機會自我提升(B)孔子曾整天不吃飯，整夜不睡覺，專心思考，卻發現沒有顯著效益。由此可見，學習必須有前人的經驗成果作為基礎，否則即使窮盡所能，也難以突破原有的眼限制(C)孔子並非立志成為教育家，而是立志學習(D)正確。

【P.116~117】討論時間參考答案

一、

參考答案：吾止也，吾往也，「自己」是功虧一簣或是堅持下去，都是「自己」的選擇，學習的成敗操之在己。

二、

參考答案：最關鍵的字：擇。

原因：關鍵在於自己內心如何分辨是非、選擇行動。

三、

參考答案：我覺得兩者有衝突，兩者看似衝突的地方在於孔子所說的是，別人不知道自己，而自己不生氣，那時候的「自己」是不會因為別人知道或不知道自己而生氣或是開心並有所動搖。但當今社會注重的自我行銷本意是想推銷自己，讓別人看見自己，內心的是對「看見」跟「沒看見」保持敏感的心理狀態，因此，兩者在心態上是不同的。

應用練習語譯

一、【語譯】

(甲)孔子說：「君子對世事的理解總歸於義，小人對世事的理解總歸於利。」

(乙)孔子在河邊說：「時光如流水！日夜不停留。」

(丙)孔子說：「對人有益的朋友有三種，對人有損的朋友也有三種。和正直的人為友，和有信用的人為友，和學問廣博的人為友，是有益的。和只注重外貌禮儀而不正直的人為友

，和一意奉承、順從人意的人為友，和巧言諂媚的人為友，就會對人有損害了。」

(3.【語譯】玉石不經雕琢，無法成為珍貴的玉器。人如果不經過學習，就不會明白做人處事的正道，不能分辨事情的義理。比喻人須接受良好的教育及各種磨鍊，才能有所成就)

(4.原句為「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。」意思是每天都學習一些新知識(自己原本沒有、不知道的知識)，每月時時溫習，不要忘記已學會的(日積月累)，這樣就可以說是好學了)

【P.119-1~P.119-8】插頁

歷屆試題

【試題】國文老師要同學上臺介紹論語這本書，下列四位同學的說法何者正確？ (A)王小明：論語是道家重要的經典 (B)張一虎：論語的中心思想是「仁」 (C)丁中美：論語中詳載孔子一生的經歷 (D)吳之慧：論語的作者是孔子及其弟子和再傳弟子

【93.基測(一)第23題】

【答案】B

【解析】(A)應為「儒家」(C)論語的內容為孔子與弟子及當時人物的談論、應答的語錄(D)作者應為孔子弟子和再傳弟子。

【試題】朱熹云：「程子曰：『太學，孔氏之遺書，而初學入德之門也。』於今可見古人為學次第者，獨賴此篇之存，而論、孟次之。學者必由是而學焉，則庶乎其不差矣。」根據這段文字，下列何者最接近朱熹的看法？ (A)太學的成書年代早於論、孟 (B)太學的內容遠較論、孟來得深奧 (C)儒家論、孟的思想，是以太學為本衍生而出 (D)欲知古人為學修德的次第，首推太學，其次論、孟 【105.會考第22題】

【答案】D

【解析】【語譯】朱熹說：「程子說：『太學是孔子留傳下來的書，是初學者進修德行的門徑。』到如今還能夠看出古人做學問先後次序的，全靠這本書的存在；至於論語和孟子，則是其次。想做學問的人必須從這本書學起，那就幾乎不會有差錯了。」可知選(D)。

教學補充資料

一、本課重要修辭：設問

在說話或行文中，為引起注意或引起下文，而將平鋪直敘的語氣轉變為詢問語氣的修辭，稱為設問修辭。使用設問修辭，可達到引起讀者注意力、增加讀者興趣、與

讀者進行互動的效果。共分為三類：懸問（疑問）、激問（反問）、提問。

類別	作用	舉例
懸問（疑問）	只有問題，沒有答案。傳達作者心中的疑惑，或者讓讀者自行思考，有啟發思辨的作用。	1.浮生若夢，為歡幾何？（ <u>李白春夜宴桃李園序</u> ） 2.這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？（ <u>琦君髻</u> ） 3.我們的日子為什麼一去不復返呢？聰明的，你告訴我。（ <u>朱自清匆匆</u> ）
激問（反問）	問而不答，因為答案明顯就在問題的反面。表面上雖然未說出答案，但答案顯而易見，有讓讀者省思的作用。	1.學而時習之，不亦悅乎？ 2.冬天來了，春天還會遠嗎？（ <u>雪萊西風頌</u> ） 3.要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？（ <u>藍蔭鼎飲水思源</u> ）
提問	自問自答。提出問題，激發讀者疑惑，接著回答問題，有引起注意、加深印象的作用。	1.何以解憂？唯有 <u>杜康</u> 。（ <u>曹操短歌行</u> ） 2.什麼樣的樹呢？它是一棵 <u>雀榕</u> 。（ <u>劉克襄太樹之歌</u> ） 3.什麼是路？就是從沒有路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的。（ <u>魯迅生命的路</u> ）

二、國學文化常識補充

（一）孔門四科十哲

1.由來

原文子曰：「從我於陳、蔡者，皆不及門也。」德行：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語：宰我、子貢；政事：冉有、季路；文學：子游、子夏。（論語先進）

語譯孔子說：「以前跟隨我在陳國、蔡國遭受困厄的學生，現在都不在我的身邊了。」德行最好的是：顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語最好的是：宰我、子貢；政事最好的是：冉有、季路；文學最好的是：子游、子夏。

說明記孔子晚年思念弟子，及孔門教學內涵與傑出的弟子。「厄於陳、蔡」是孔子一生中極大困頓，身處絕糧之際，孔子及其弟子依舊弦歌不輟，講誦不廢，後世因而有「四科十哲」之稱。孔門四科中，「德行」指道德修養，最為重要，故列於四科之首；「文學」是聞見之知；「言語」和「政事」則注重經世致用。

2.十哲介紹

科別	姓名	人物介紹
德行	<u>顏淵</u>	(1) <u>孔子</u> 對 <u>顏淵</u> 的稱讚最多，被後人尊為七十二賢之首。 (2)雖生活貧苦卻不改其樂， <u>孔子</u> 曾稱讚「賢哉！回也。」 (3)對自己的期許是「無伐善，無施勞」（不誇耀自己的長處，不把工作推給別人），又能夠「不遷怒，不貳過」（不把怒氣發在別人頭上，有過錯便改正、不再犯）。

	<u>閔子騫</u>	<p>(1)為二十四孝之一「蘆衣順母」的主角。</p> <p>(2)<u>孔子</u>曾感嘆：「孝哉<u>閔子騫</u>！人不間於其父母昆弟之言。」意思是說，<u>閔子騫</u>真是孝順呀，外人都贊同他父母兄弟對他的稱讚。</p>
	<u>冉伯生</u>	<p>(1)在周遊列國厄於<u>陳</u>、<u>蔡</u>時，還能談琴自娛，是一個樂天知命、心境崇高的君子。</p> <p>(2)據傳晚年得麻瘋病，<u>孔子</u>曾前往探視，並感嘆「斯人也而有斯疾也。」（這樣的人怎麼會得到這樣的病啊）</p>
德行	<u>仲弓</u>	<p>(1)是<u>孔子</u>早期的學生，據說當過魯國<u>季氏</u>家臣。</p> <p>(2)<u>孔子</u>曾以「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸」（犂牛的小牛，毛是棕色的，角長得很漂亮，就算不利用它來做什麼，山川大地也不會捨棄它的）稱讚其德行。</p>
言語	<u>宰我</u>	<p>(1)以擅長言語而著稱，常被<u>孔子</u>派遣出使各國，如「使於齊」、「使於楚」。</p> <p>(2)曾因白天睡覺，被<u>孔子</u>訓斥：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也。」（他像朽木一樣無法雕琢，像糞牆一樣無法粉刷）</p>
	<u>子貢</u>	<p>(1)家境富有，青年時即善以經商著稱。</p> <p>(2)通情達理且能言善辯，曾任魯、<u>衛</u>兩國之宰相。也曾遊說<u>齊國</u>，使其放棄攻打魯國而先攻<u>吳國</u>。</p> <p>(3)他與<u>孔子</u>的師生情誼非常深厚，<u>孔子</u>死後，弟子均守喪三年而去，他則在<u>孔子</u>墓旁建草廬，再守喪三年。</p>
政事	<u>冉有</u>	<p>(1)多才多藝，性格謙遜，政治能力較高。</p> <p>(2)<u>孔子</u>認為「求也藝（多才能）」，可以管理政事，又說：「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰。」（<u>冉求</u>嘛，一千戶這樣大小的采邑，有一百輛兵車的大夫之家，可以請他去當管家）</p> <p>(3)曾經幫<u>季康子</u>推行徵收不合理的田賦政策，而被<u>孔子</u>說「非吾徒也。小子鳴鼓而攻之，可也。」</p>
	<u>季路</u>	<p>(1)為二十四孝之一「為親負米」的主角。</p> <p>(2)個性衝動、急躁，常讓<u>孔子</u>擔憂，<u>孔子</u>曾告誡他：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也」（赤手空拳和老虎搏鬥，徒步涉水過河，死了都不會後悔的人，我是不會和他在一起共事的）</p> <p>(3)隨<u>孔子</u>周遊列國時，曾在<u>衛國</u>任蒲邑大夫，其政績受到「<u>孔子</u>三稱其善」。</p> <p>(4)最後死於<u>衛國</u>之亂中，被剝成肉醬。<u>孔子</u>聽聞消息後非常難過，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用。</p>
文學	<u>子游</u>	<p>(1)且精通禮樂，能行禮樂之教。擔任魯國武城宰時，用禮樂教育人民，使境內到處有弦歌之聲，獲得<u>孔子</u>的讚賞。</p> <p>(2)是<u>孔子</u>七十二弟子中唯一南方人，後學成南歸，被譽為「南方夫子」。</p>
	<u>子夏</u>	<p>(1)以嫻熟文獻著名，尤其又以詩、禮、樂三門學問研讀得最深入。</p> <p>(2)勤奮好學，時常溫故知新，曾說：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣！」（每天都學到些新東西，每月都不忘所學會的東西，就算好學了）</p>

		(3)在孔子過世後持續推廣孔門教育理念，與曾參並為戰國時代儒家的大宗。在魏國西河教學，後人稱為「西河學派」。
--	--	--

3.例子

(1)德行：顏淵

原文子曰：「賢哉！回也。一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉！回也。」（論語雍也）

語譯孔子說：「顏回是位有賢德的人啊！他只吃一小竹筐的乾飯，喝一瓢的清水，居住在狹隘曲折的巷子裡。這種困苦的生活，一般人是無法忍受而憂愁不已的，但是顏回卻依然不改變他原來的快樂。顏回真是一位有賢德的人啊！」

說明旨在讚美自己學生顏回能安貧樂道。一般人生活貧困，就容易生起羨慕他人的心，諂媚別人的舉動。但是顏淵在學道上，別有所得，生活雖貧乏，卻不影響他內心的快樂，這才是孔子讚嘆的地方。

(2)言語：子貢

原文子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「詩云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣，告諸往而知來者。」（論語學而）

語譯子貢說：「如果貧窮時不諂媚巴結，富有時不傲慢，這種人怎麼樣？」孔子回答說：「這樣算是可以了。但是比不上貧窮而能樂道，富有而好禮的人呀！」子貢接著說：「詩經上說：『像加工獸骨、象牙、玉石一樣不斷地切磋琢磨，精益求精。』不就是這個意思嗎？」孔子說：「賜啊！可以和你談論詩經了，我只提醒你幾句話，你就能從這幾句話中領悟出新的道理來。」（注：子貢，姓端木，名賜）

說明透過孔子和子貢的一問一答，把德行養成的境界一步步地往上推高。不管在貧或富的環境裡，孔子要我們能無諂無驕，更進一層，要學貧而樂道、富而好禮，做一個有為有守的君子。在這段對話中也可以看出子貢具有獨立思考的性格，並且能舉一反三，因此獲得孔子的讚賞。

(3)政事：季路

原文子路問政。子曰：「先之，勞之。」請益。曰：「無倦。」（論語子路）

語譯子路問怎樣治理政事。孔子說：「做任何事情都要身先士卒、以身作則，而且還要不辭辛勞地工作。」子路請求再說詳細一點。孔子說：「要樂此不疲，一點也不會倦怠。」

說明孔子教子路為政須以身作則，做人民之先導，使人民勤勉工作，並力行不

解。

(4)文學：子游

原文子之武城，聞弦歌之聲，夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳！」（論語陽貨）

語譯孔子去武城，聽到彈琴唱歌的聲音。孔子微微一笑說：「殺雞哪用得上宰牛的刀？」子游對他說：「以前我曾聽您說過：『上位的君子學了禮樂之道就會愛護人民，下位的庶民學了禮樂之道就會遵從教令。』」孔子說：「諸位！子游說得對，我剛才說的只是開玩笑的啊！」（注：子游，姓言，名偃）

說明孔子見子游能以禮、樂治理武城，流露出心中的喜悅。

(二)儒家聖賢

人物	稱號	事蹟
<u>孔子</u>	至聖	古稱道德修養達到最高境界的人為「至聖」。史記 <u>孔子世家</u> 贊：「自天子王侯， <u>中國</u> 言六藝者，折中于夫子，可謂至聖矣。」因而後世多專指 <u>孔子</u> ，尊其為「至聖先師」。
<u>孟子</u>	亞聖	<u>孟子</u> 受學於 <u>孔子</u> 之孫 <u>子思</u> 的學生，提倡王道，重仁義，輕功利，倡性善學說，認為人人皆可為 <u>堯舜</u> 。
<u>顏回</u>	復聖	<u>顏回</u> 為 <u>孔子</u> 弟子，敏而好學，聞一知十，不遷怒、不貳過，貧居陋巷，簞食瓢飲，不改其樂。為 <u>孔</u> 門弟子德行第一。
<u>曾參</u>	宗聖	<u>曾參</u> 為 <u>孔子</u> 弟子，少 <u>孔子</u> 四十六歲，事親至孝。作 <u>孝經</u> 。
<u>孔伋</u>	述聖	<u>孔伋</u> 為 <u>孔子</u> 之孫， <u>子思</u> 是其字，曾師 <u>曾子</u> （ <u>曾參</u> ），傳 <u>孔</u> 門心法，作 <u>中庸</u> 。

三、課內詞語

(一)本課字義彙整

字	課文例句	字義	詞性
而	學「而」時習之	而且、然後。	連詞
	人不知「而」不慍	但是。	
	擇其善者「而」從之	而且、然後。	
	其不善者「而」改之	而且、然後。	
之	學而時習「之」	它，指學過的知識或技能。	代詞

	擇其善者而從「之」	它，指優點。	
	其不善者而改「之」	它，指缺點。	
乎	不亦說「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	助詞
	不亦樂「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	
	不亦君子「乎」	用於句尾，表示反詰的語氣。	
也	吾止「也」	表示判斷或肯定的語氣。	助詞
	吾往「也」	表示判斷或肯定的語氣。	
焉	必有我師「焉」	句末助詞，無義。	助詞
其	擇「其」善者而從之	他、他們。用於第三人稱。	代詞
	「其」不善者而改之	他、他們。用於第三人稱。	
者	擇其善「者」而從之	人或事物的代稱。	代詞
	其不善「者」而改之	人或事物的代稱。	

(二)「而」的用法

「而」在文言文中主要是連接的作用。它可以連接詞語、句子或段落，表示前後有承接、並列或轉折等關係。

1.承接：相當於「而且」、「然後」、「就」，如：

(1)學而時習之。（本課）

(2)擇其善者而從之，其不善而改之。（本課）

這二例都是連接兩個動詞，兩個動作常有時間上的先後順序。

2.並列：表示聯合關係，相當於「和」，如：美而廉。

3.轉折：相當於「卻」、「但是」，如：人不知而不慍。（本課）

(三)「之」的用法

「之」在文言文中主要是用來作為代詞、介詞或是動詞。

1.作代詞：可以代表人、事、物。可分為：

(1)代人，一般作第三人稱代詞，相當於「他」、「他們」。如論語為政：「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」，「之」指父母。

(2)代事，相當於「它」、「它們」或這件事。如本課：「學而時習之，不亦說乎？」，「之」指學過的知識或技能；又如本課：「擇其善者而從之，其不善者而改之。」，前一個「之」指善者，後一個「之」指不善者。

(3)代物，也相當於「它」、「它們」。如沈復兒時記趣：「昂首觀之。」，「之」指蚊子。

2.作介詞：相當於「於」。可分為：

(1)引進動作的對象，如禮記大學：「人之其所親愛而辟焉。」

(2)引進動作的處所，如詩經魏風伐檀：「坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。」

3.作動詞：即「往」、「到……去」。如：黃鶴樓送孟浩然之廣陵

(四)君子與小人之別

「君子」在本課是指有道德修養的人，與「小人」相對。以下舉論語中談君子與小人之別的篇章：

1.子曰：「君子喻於義，小人喻於利。」（里仁篇）

語譯孔子說：「君子對世事的理解總歸於義，小人對世事的理解總歸於利。」

2.子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」（述而篇）

語譯孔子說：「君子心胸和平寬闊，小人經常侷促憂愁。」

3.子曰：「君子成人之美，不成人之惡；小人反是。」（顏淵篇）

語譯孔子說：「君子成全別人的好事，不助長別人的壞事；小人卻剛好相反。」

4.子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」（子路篇）

語譯孔子說：「君子與人和諧相處但不黨同偏私，小人黨同偏私但不能與人和諧相處。」

賞析這四則依序說明君子與小人： 1.對義、利取捨的不同。 2.心態和神貌表現的不同。 3.待人心態的不同。 4.處事態度的不同。

四、課外延伸

(一)出自「論語」的成語

1.見義勇為：遇到合乎正義的事，就應該奮勇地去做。

出處為政篇：「見義不為，無勇也。」

語譯遇到符合道義的事不敢做，這是缺乏勇氣。

2.發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯。形容十分勤奮。

出處述而篇：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」

語譯他（孔子）這個人啊，專心學習以致忘記吃飯，高興起來就忘了憂愁，連自己快老了都不知道，如此而已。

3.任重道遠：責任繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。

出處泰伯篇：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

語譯有志者不可不心志寬廣堅忍，因為責任重大且路途遙遠。

4.三思而行：反覆再三考慮，然後再做。後比喻謹慎行事。

出處公冶長篇：「季文子三思而後行。子聞之，曰：『再，斯可矣。』」

語譯季文子遇事總要反覆再三考慮，然後再做。孔子聽說後，說：「思考兩次就可以了。」

5.後生可畏：年輕人每每能超越前輩，令人敬畏。後生，年輕的後輩。

出處子罕篇：「後生可畏，焉知來者之不如今也！」

語譯年輕人令人敬畏，怎知後代不如今人！

6.文質彬彬：文采和實質均備，配合諧調。後用以形容人舉止文雅有禮。

出處雍也篇：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」

語譯一個人的實質勝過文采就會像鄉鄙的野人般顯得粗俗，文采勝過實質就會像衙門裡掌文書的官吏般顯得虛浮。文采和實質均備，配合諧調，才是君子。

7.剛毅木訥：個性剛強堅毅、質樸且不善於言辭。

出處子路篇：「剛毅木訥，近仁。」

語譯個性剛強堅毅、質樸且不善於言辭，這些接近仁。

8.里仁為美：居住在有仁厚風俗的地方，是件美好的事。後指敦親睦鄰。

出處里仁篇：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」

語譯居住在有仁厚風俗的地方，是件美好的事。如果選擇居家住所，不曉得去選擇有仁厚風俗的地方，怎麼能算得上有智慧呢？

9.當仁不讓：遇到有關仁義的事不必謙讓。指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推辭。

出處衛靈公篇：「當仁，不讓於師。」

語譯面對行仁之事時，雖是對於老師，也可以不必謙讓，勇敢地去。

(二)與「孔子」有關的成語

1.有教無類：典出論語衛靈公：「子曰：『有教無類。』」孔子的教育理念主張「有教無類」，孔子認為施教的對象不應該有貴賤貧富的分別，只要有心向學的人都可以接受教育。後來「有教無類」演變為成語，用來指施教的對象，沒有貴賤貧富的分別。

2.始作俑者：典出孟子梁惠王上：「仲尼曰：『始作俑者，其無後乎！』」孔子認為用像人的俑陪葬，在意念上與用真人陪葬無異，所以指責最初發明俑的人一定會得到報應，絕子絕孫。而孟子向梁惠王談為政之道時曾引用孔子的這句話。「始作俑者」原指最初製作人俑來殉葬的人，後世用這個成語比喻首創惡例的人。

3.韋編三絕：典出史記卷四七孔子世家。韋，熟皮。舊時用以串聯竹簡成冊。韋編三絕本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。後用來比喻讀書勤奮，刻苦治學。

4.匏瓜空懸：典出論語陽貨：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。」孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。後用以比喻有才能的人卻不為世所用。

- 5.盜泉寧渴：典出周尸佼尸子卷下。相傳孔子因盜泉之名，於禮不順，故渴而不飲其水。後用以表示寧死也不接受不義之物，不同流合汙。
- 6.聞韶忘味：典出論語述而：「子在齊聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖為樂之至於斯也。』」即孔子在齊國聽到舜時的雅樂，心中念念不忘，以致有一段很長時間食肉而不知味。後用以比喻對某種事物熱愛到入迷的境界。
- 7.孔席不暖：典出文選班固答賓戲：「孔席不暖，墨突不黔。」孔子周遊列國，急欲推行仁道，每至一處，坐席未暖，便又匆忙他去。後形容熱心濟世，奔波勞碌。
- 8.程孔傾蓋：典出孔子家語卷二致思。相傳孔子在往鄴國途中，遇當時賢人程子，停車傾斜車蓋，交談終日，甚歡。後用以比喻新交一見如故，非常投契。
- 9.泰山梁木：典出禮記檀弓上：「孔子蚤作，負手曳杖，消搖於門，歌曰：『泰山其頽乎，梁木其壞乎？哲人其萎乎？』」原是孔子自喻，後用為推尊賢哲之詞。

(三)與「課文」相關的事例

- 1.明末清初的文學家顧炎武，博通古今，遊歷各地。在旅行中，他自己騎著一匹馬，另一匹馬和兩匹驢子則分別馱著書。他騎在馬上默默地背誦書中的內容，不停地溫故知新，以便能從中得到更深的體會和收穫。每到一地，必勤於向人請教當地之山川、風土、人情，如果與以前所知不相吻合，一定再打開書本，重新閱讀，繼續求證，甚至實地考察，親自研究。同孔子講的為學的方法——學而時習之。
- 2.清代袁枚三十八歲就不再任官，定居於江寧（今南京市）小倉山下的隨園，每日以著書吟詠自娛。各地讀書人來到江南，一定會到他住的隨園，送上自己所作的詩文，請袁枚鑑賞。孔子認為志同道合的朋友可以相互切磋的喜悅應是如此。
- 3.臺灣知名導演魏德聖就讀五專時，被選為代表學校參加全國大專院校運動會的路跑人選。那時他跑十公里的最快紀錄是四十三分鐘，但比賽中他始終落後，甚至還落後倒數第二名一圈，致使他決定選擇放棄，跑出場外。他說，那一刻他就是很累，呼吸調不過來，腳步也軟弱了，心情是浮躁的，整個人都亂掉了。滿腦子想的都是：「我不行了！我不行了！」但如果那時心裡想的是：「還可以！我還可以！」或是：「沒關係！沒關係！」他一定可以跑完！其實走出場外他就開始懊悔，可是回不去了。後來當他聽到最後一名的成績是四十五分又幾秒時，他知道自己可以跑得比他快。只要他好好跑完，至少不會是最後一名，於是更氣自己。這影響到魏德聖之後做事的態度—即使失敗，也不半途而廢。因為沒有人可以保證自己第一名，但「完成」是任何一個人都可以做到的事。所以他說：「後

來我拍電影的時候，心裡想的就是要先把它『完成』。我不是為了追第一名，只是單純地想把它拍好。因為已經下了這麼重的資金進去，只有把它拍到好，才有贏的機會，但最基本的態度就是要完成它。」正呼應「譬如為山」一則的道理。

4. 孟子幼時住在墓地附近，他和玩伴常一起模仿大人扮演在墳前哭拜的過程。孟母發現兒子受到了不良影響，就搬到市集附近。新鄰居是個殺豬的屠夫，每當他殺豬時，孟子就站在一旁觀看，還會模仿。孟母感到不當，便搬到了學堂邊。學堂附近常有讀書人來往，進出學堂的人都很有修養，舉止有禮。孟子和朋友們也會一起演練謙讓行走的禮儀，雖是小孩子在玩耍，但看起來非常嚴肅莊重。一直不放心兒子的孟母這才安心定居。可見只要讓孩子學習好的榜樣，孩子是能變好的，這就是「擇其善者而從之」的道理。

(四)與「課文」相關的名言

1. 第一則：

(1)重複是學習之母。（英狄更斯）

(2)如果你有一個蘋果，我有一個蘋果，彼此交換，我們每人仍只有一個蘋果；如果你有一種思想，我有一種思想，彼此交換，我們每人就有了兩種思想。（美蕭伯納）

(3)放下一切的功利，一切的虛榮，堅決地朝著你所認定的方向去追求，你就不會再覺得苦悶和彷徨了。（法羅曼·羅蘭）

2. 第二則：

(1)很多生活中的失敗，是因為人們沒有認識到，當他們放棄努力時，距離成功是多麼近。（美愛迪生）

(2)成大事不在力量大小，而在於堅持多久。（英塞繆爾·約翰遜）

3. 第三則：

(1)我遇見的每一個人，或多或少都是我的老師，因為我從他們身上學到了東西。（美愛默生）

(2)處處留心皆學問。（諺語）

(五)與「學習」相關的名言

1.時過然後學，則勤苦而難成。（禮記）→勉人把握讀書的時機。

2.無一事而不學，無一時而不學，無一處而不學。（宋朱熹）→學習應不分對象、時間、地點。

3.學問之功，貴乎循序漸進，經久不輟。（清梁啟超）→學問的功夫，全靠累積得來。

4.涓滴之水終可磨損大石，不是由於它的力量強大，而是由於晝夜不捨的滴墜。（德貝多芬）→強調日積月累的重要。

5.我從多話的人學到了靜默，從褊狹的人學到了寬裕，從殘忍的人學到了仁愛。（黎巴嫩紀伯倫）→說明向不同特質的人學習會有不同收穫。