

# 9 飛翔的舞者

【P.120-1~120-4】插頁

|        |  |
|--------|--|
| 選文價值   | <p>1.探索觀察身邊事物：現代人多生活在水泥叢林，所接觸的都是數位科技帶來的視聽刺激，學生對於自然環境愈來愈陌生。藉由本篇文章，希望透過教導學生認識生活周遭常見的行道樹—<u>臺灣欒樹</u>，進而激發學生探索自身周遭事物之熱情，了解人與自然環境之間的密切關聯。</p> <p>2.具有人文情懷的植物科普文：本篇文章開頭引用<u>美國</u>自然科學家<u>羅傑斯</u>的話，強調人與自然的關係，接著，開始介紹<u>臺灣欒樹</u>的特性及發現命名的經過，並說明作者喜愛<u>臺灣欒樹</u>種子的原因。文章後半段，話鋒一轉，描述作者岳母的姐姐「<u>小明的媽媽</u>」與<u>臺灣欒樹</u>的互動，並以「飛翔的舞者」來形容<u>臺灣欒樹</u>種子，使原本生硬的科普文章多了些許人文情懷，讓客觀的文章多了「人情味」。這種捉住所描述事物的特性，並加上與事物的人性互動，使科普文章兼具科學及人文性，又增添文章層次的寫作手法，值得學生學習借鑒。</p>                                 |
| 教學活動設計 | <p>1.認識<u>臺灣欒樹</u> <b>課前</b>：課前播放「認識本土原生種<u>臺灣欒樹</u>變裝秀」影片（<a href="https://www.youtube.com/watch?v=koL4s-fUiJI">https://www.youtube.com/watch?v=koL4s-fUiJI</a>）或「<u>臺灣欒樹</u>臺語歌演唱／<u>簡雅子</u>」（<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oPEpPraMWpE">https://www.youtube.com/watch?v=oPEpPraMWpE</a>），引起學生學習興趣後，再進入課文。（可配合「課前暖身」）【數位學習】</p>   |
| 教學活動設計 | <p>2.校園植物學習單 <b>課前</b>：老師先設定搜尋校園植物的條件，如：樹木（<u>臺灣欒樹</u>、<u>小葉欖仁</u>、<u>榕樹</u>等）、花卉（<u>洋紫荊</u>、<u>杜鵑花</u>、<u>馬纓丹</u>等），再請同學分組，讓學生去拍照、記錄（填寫學習單），可訓練學生的觀察及蒐集資料之能力。【活化教學】</p> <p>3.找出「<u>臺灣特有</u>」 <b>課前</b>：課前老師可先將學生分組，請他們利用網路搜尋或上圖書館查閱資料，介紹其他的「<u>臺灣特有</u>」或「<u>臺灣獨有</u>」的事物，如動植物、自然景觀、人文風俗等，並上臺報告跟全班介紹說明其起源、發展、特色、現況等等。最重要的是說明為何要介紹這項事物的理由以及它如何的「特有」，藉此引導學生了解及關懷<u>臺灣</u>這塊土地。【活化教學】</p> <p>4.課文心智圖 <b>課後</b>：課後請同學分組並發給每組一張壁報紙，請學生準備彩色筆，依照對課文的理解，設計並繪製本課的課文心智圖，並推派代表上臺報告</p> |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>。【學習共同體】</p>   |
| 學習重點 | <p>1.字形：樂樹、薄膜、覆蓋、蒸發、俗名、罹患。</p> <p>2.字音：裹（ㄍㄨㄟˇ）著、吹拂（ㄘㄨㄟˊ）、流逝（ㄌㄧˋ）、瞬（ㄕㄨㄣˋ）間。</p> <p>3.字義：①邊坡：山邊的護坡。②裹：纏繞、包紮。③靜默：沉默不出聲。</p> <p>4.修辭：</p> <p>(1)譬喻：（可搭配頁133-2「本課重要修辭：譬喻」）</p> <p>①種子落下時，薄膜如同飛翔的雙翼。</p> <p>②當我們看到臺灣樂樹的樹葉掉落、種子在空中飛翔的軌跡，彷彿像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地。</p> <p>(2)轉化：</p> <p>※茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手。</p> <p>5.文意：</p> <p>(1)「當我看到臺灣樂樹結果，就知道颱風期要過了」→意近於「一葉知秋」、「月暈而風」，指作者能從微小的跡象中，就知道事物的發展。</p> <p>(2)「種子的保存力，也使得許多山谷邊坡長滿臺灣樂樹，間接使土地多得保護」→指出因為翼膜之故，種子易於保存，有助於樂樹的傳播及繁衍，也有利於水土保持。</p> <p>(3)「在臺灣，許多植物皆有名字，這是一件感人的事，證明臺灣先民十分注重植物的存在」→呼應作者「存在即價值」的觀點，並開啟下文對於植物俗名、學名的說明。</p> <p>6.國學文化常識：</p> <p>※植物與季節（可搭配頁133-3「國學文化常識補充」）</p> |
| 課文提要 | <p>1.文體：說明文。</p> <p>2.主旨：臺灣樂樹的書寫介紹。</p> <p>3.作法（寫作手法）：</p> <p>(1)時間順序：按照事物發展的先後的順序來說明。例如：由早到晚、由春到冬、由古至今，或由初始到結束等。一般會把說明對象以時段為序，劃分成若干段落，逐段說明。</p> <p>(2)空間順序：按照空間轉移的順序來作說明。例如：由內至外、由上至下、由</p>  |

|      |  |
|------|--|
|      | 前到後、由左至右等。   |
| 媒體資源 | <p>1.動畫：<a href="#">臺灣樂樹</a>。</p> <p>2.影片：<a href="#">張文亮自我介紹</a>、<a href="#">張文亮寫作動機</a>、<a href="#">張文亮寫作建議</a>、<a href="#">張文亮推荐書單</a>、<a href="#">張文亮勉勵期許</a>。</p> <p>3.作家年譜：<a href="#">張文亮</a>。</p> <p>4.課文影音：<a href="#">飛翔的舞者</a>。</p> <p>5.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <a href="#">南一官方網站</a> <a href="#">OneBox 2.0</a> <a href="#">南一國文FB</a> <a href="#">南一夾寶域</a> </div> |

### 課文引導提問

（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

| 段落  | 教學提問   | 參考答案  | P I S A<br>閱讀歷程 |
|-----|--|---|-----------------|
| 第一段 | 作者翻閱 <u>美國</u> 科學家 <u>羅傑斯</u> 的著作，獲得了什麼樣的啟示？ | 保持學習的熱情，探索大自然。  | 發展解釋            |
|     | <u>羅傑斯</u> 為何要說：「學習觀察植物從『今日』開始」呢？            | 強調觀察自然不論何時都可以做。（暗示人與自然之間的關係，其實是很密切，沒有距離的）                             | 發展解釋            |
| 第二段 | <u>臺灣樂樹</u> 大多生長在哪裡？                         | 中、南部的丘陵坡地上，尤其是邊坡地勢不穩，土石易滑落的地方。  | 擷取與檢索           |
| 第三段 | <u>臺灣樂樹</u> 的特色是什麼？                          | 1.根系很深。<br>2.茂盛生長的葉子。<br>3.颱風期後才開花結果。<br>4. <u>臺灣樂樹</u> 的果實留在樹上的時間很長。 | 擷取與檢索           |
|     | <u>臺灣樂樹</u> 的功能有哪些？                          | 1.根系：穩定邊坡。  | 擷取與檢索           |

|       |  |   |       |
|-------|--|---|-------|
|       |  | <p>2.葉子：減少雨滴對脆弱土壤的撞擊。</p> <p>3.果實：成為鳥類終年可得的食物。</p>  |       |
|       | 作者利用 <u>臺灣樂樹</u> 開花結果的特性來判斷何者的發生或結束？   | 颱風期。  | 擷取與檢索 |
|       | 作者訂標題為「就是喜愛 <u>臺灣</u> 的環境」的用意是什麼？      | 呼應「 <u>臺灣樂樹</u> 是 <u>臺灣</u> 的特有種」，點出 <u>臺灣樂樹</u> 的獨特性。  | 發展解釋  |
| 第四段   | 可以用什麼樣的詞語來形容作者第一次見到 <u>臺灣樂樹</u> 種子的感覺？ | 一見鍾情、一見傾心。  | 發展解釋  |
| 第五、六段 | <u>臺灣樂樹</u> 種子上的薄膜，它的功能是什麼？            | <p>1.減低種子與地面的碰撞。</p> <p>2.藉風傳播至遠處，增加種子發芽的機會。</p> <p>3.減少陽光直晒，降低土壤水分的蒸發，保持溼度。</p> <p>4.減少種子與石礫地的碰撞，保護種子不受傷害。</p> | 擷取與檢索 |
| 第七段   | 根據作者所說的，某些國家對於植物的命名根據是什麼？              | 實用價值。   | 擷取與檢索 |
| 第八段   | 植物的「俗名」和「學名」的差別在哪裡？                    | 在於能否交流溝通。學名是國際共認的名稱，各國溝通沒問題；俗名，是指流行於某地的通俗稱呼，並非國際共認的稱呼。  | 發展解釋  |
| 第九段   | <u>臺灣樂樹</u> 的發現人是誰？在哪裡被發現的？            | <u>愛爾蘭</u> 的醫生 <u>亨利</u> 在 <u>屏東</u> （可能是 <u>鵝鑾鼻</u> 附近）發現的。  | 擷取與檢索 |
|       | <u>臺灣樂樹</u> 的學名是什麼？                    | Henry。  | 擷取與檢索 |
| 第十    | 「 <u>小明的媽媽</u> 」是指誰？                   | 作者岳母的姐姐，作者應該稱呼她阿姨。  | 擷取與檢索 |

|      |   |   |               |
|------|---|---|---------------|
| 段    | 「 <u>小明的媽媽</u> 」有什麼特點？                          | <p>1.有個叫<u>小明</u>的兒子。（外號的由來）</p> <p>2.喜歡植物。</p> <p>3.會煮許多好吃的食物跟作者夫妻分享。</p>  | 擷取與檢索         |
| 第十一段 | 作者用什麼來形容飛翔的臺灣樂樹種子？                              | 舞者。   | 擷取與檢索         |
|      | 作者和「 <u>小明的媽媽</u> 」看到 <u>臺灣樂樹</u> 的種子後的心情如何？    | 感到無比安詳與平靜。  | 擷取與檢索         |
| 第十二段 | 作者再次看到 <u>臺灣樂樹</u> ，他的心情如何？                     | 期盼不論遇到任何困難，都能像樂樹種子能再次飛翔，突破困難，獲得新生的樂觀心情。   | 發展解釋          |
| 統整提問 | 在本文中，作者兩次提到自身所看到 <u>臺灣樂樹</u> 的種子，請問當時場景及感觸各是如何？ | <p>第一次：在<u>陽明山</u>的老人養護中心，推罹患失智的<u>小明媽媽</u>去看樂樹。</p> <p>感觸：安詳、平靜</p> <p>第二次：在<u>臺北</u>的醫院，探望日益病重的<u>小明媽媽</u>後，離開醫院時看到樂樹。</p> <p>感觸：期盼每個人的心都可以像<u>臺灣樂樹</u>的種子般自在翱翔</p> | 廣泛理解<br>發展解釋  |
|      | 作者為何要特別提到「 <u>小明的媽媽</u> 」？                      | 藉由她與樂樹種子之間的互動，說明人從自然界所受到的美感，也呼應首段所強調的植物與人的關係。   | 發展解釋<br>省思與評鑑 |

【P.120】

●補充注釋

- ◆花序：花朵在莖上排列的次序。
- ◆晚秋：陰曆九月，秋季的末期。又稱為暮秋。
- ◆生機勃勃：形容充滿生氣活力，生命力旺盛。
- ◆喬木：凡枝幹高大而主幹和分枝有明顯區別的木本植物。如松、柏、楊等。

## 【P.120-5～P.120-6】插頁

### 課前暖身補充資料

#### ※臺灣欒樹的特點

臺灣欒樹，是一種無患子科的落葉喬木，樹可高達十五公尺，葉互生，二回奇數羽狀複葉；小葉九至十三對，長橢圓形至卵形，六至九公分長，二・五至三公分寬，葉緣細鋸齒狀，葉基歪斜，葉面及葉背光滑；頂生圓錐花序約二十五公分長，花朵直徑約五公厘，花瓣黃色、基部紅色；蒴果紅褐色，囊狀，膜質，三瓣裂，約四公分長；種子圓形，黑色。

臺灣欒樹為臺灣特有種植物，耐旱性強，大約秋季十月開花。外型與苦楝（又稱苦苓）相似，都有著羽狀複葉，因此也有人叫稱臺灣欒樹為「苦苓舅」、「金苦楝」。

### 作者資料

#### 一、「問題」學生

張文亮出生於公務員家庭，母親在銀行工作，父親在糖廠工作，弟妹成績都很好，但他的成績卻起伏很大。雖然很喜歡念書，但考試往往無法呈現努力的成果。從小張文亮就是個問題學生，小學五年級的時候，曾經跑到教室裡，把全班的考卷給燒了，因為他討厭這種教育的方式。

中學時的張文亮依舊被老師修理得很厲害，後來還被開除過。因為張文亮總喜歡問一些奇怪的問題，例如：「波義耳是誰？」、「安培和焦耳是誰？」，張文亮相信他們一定是活生生的人，而且某些因素讓他們寫下這些公式。張文亮不斷追問，下場就是一直被處罰。有一次他反射性揮手擋了回去，被當做毆打老師，後來就被學校開除了，從此開除的污點與他形影不離，更影響了日後所有老師對他的第一印象。

#### 二、慧眼賞識異類的天才

大學時期的張文亮，自認在學校裡是個異類，與教室裡那些一般孜孜矻矻的學生不同。當時他遇到毛松霖老師，張文亮第一次跟毛老師談話之後，毛老師給他一個功課，要他下次講給他聽。當張文亮说出了他的看法後，毛老師就跟張文亮說：「你是個天才。」張文亮說：「我聯考都考不上，怎麼會是個天才？」毛老師回答：「天才有四種，第一種很會記憶，考試可以考得很好。第二種很會分析，考試也可以考得很好。第三種天才，很會整合，他就『完蛋』了。第四種，他有藝術跳躍的思維，直覺類型的天才，他也會『完蛋』了。」原來毛老師所謂的「完蛋」，就是指會被聯考放棄的學生。那時候張文亮才知道，原來他不是沒有希望的，只是他並不是教育體制內



的「天才」。

### 三、研究啟發

張文亮認為自己應該是屬於整合類型的天才，他曾經問過毛老師要怎麼整合？毛老師說要整合對人類文化有影響的科目。第一科，歷史。第二科，經濟。第三科，音樂與美術。這三門課裡選一門，就可以影響人類的文化。張文亮自認不太懂經濟、也不懂音樂，所以他開始讀歷史，像是講醫學的歷史、美術的歷史……只要有歷史這兩個字統統挑出來讀，奠定了日後他對人文與科技諸多關懷的態勢。

### 四、與信仰的相遇

張文亮高中念的是夜校，晚上打排球，球滾到暗處找不到。丟了球要賠錢，一個同學站出來付款。這同學是基督徒，主動賠錢，給他好印象。後來邀請他去教會，張文亮在那裡信主，認識十字架的拯救。有學生常問他：「物理考不好怎麼辦？英文記不住怎麼辦？……如果沒有人愛我，該怎麼辦？」他回答：「耶穌為我們釘十字架，證明我們有無可比擬的價值。不是考試成績好，我們才有價值。無論考得多爛，爛到極點，爛到不能再爛，十字架仍然證明祂對我們的愛不改變。十字架是爛人的福音，哈利路亞，爛人得救了。」由此可見張文亮對信仰的堅定，而信仰也開啟了他對人生不同的視角。

### 五、大學是「師生聯盟」

張文亮在大學教書這麼多年的觀察發現，只要學生服你，他就會有學習動力，他就會學得好。因為在教學裡面，最重要的是師生關係，關係超過知識的傳授、品德的傳授。University（大學），原意應該是指「師生聯盟」，因為我們一生裡面遇到最好的教育都是因為跟某個老師發生一種非常好的「師生聯盟」的關係。一個老師之所以有魅力，是因為他本身就是「老師」，他的魅力來自於他的使命感，來自於他和學生所建立的聯盟關係。

### 六、張文亮的寫作特色

#### （一）多變的敘事視角

張文亮文章中擁有多樣的視角，包括了第一人稱的敘事、對話體的敘事、第三人稱的敘事等。他以第一人稱代言科學家的故事，或以第一人稱談自己的故事。有時他也會以對話的方式，寫出他想對學生述說的話，這一類作品多半為關注人生課題而作，在他的「河馬教授的網站」所見最多。更多時候他會採用第三人稱的敘事，以說故事的方式敘說他人的故事與理念。

#### （二）科學素材文學形式

張文亮的創作中，科普文章是極為重要的題材。但是在這樣嚴肅的主題裡，張文亮並未失去他的文采，他的行文往往具有濃烈的文學性，常以情感鋪寫主題，讓主題與個人生命歷程或思維做緊密的聯繫。文章中更常見他以首尾呼應的方式書寫

，不僅讓文章更具整體性凸顯主題，同時也加深了餘韻不絕的效果。

### (三)充滿文學情境的首段

張文亮對於文章的首段通常都會花心思去做特別的經營。有時他會引一段小詩、短文，有時他會刻意營造某些場景，讓文章一開始就進入某種氛圍之中。

### (四)筆觸情感深厚

具有深厚信仰的張文亮，對於世界總是多了一份悲天憫人的情懷，他的文章所帶出的主題總是與生活、生命、生涯有關，即便是科普類的文章，也多半帶著關懷人世的角度出發。他的文章在情節上帶有四項特色：一、真實人性情節安排，二、連結於基督精神，三、情感豐富掌握恰當，四、留給讀者想像空間。這樣的人文關懷，讓張文亮的科普文章不只是傳遞知識，更傳遞了溫暖，提升了作品更高的文化價值。

## 【P.121】

### ★題解補充資料

河馬教授說故事——大自然裡的生命教育一書細述臺灣常見植物所蘊藏的自然生活智慧。如作者細訴母親的兒時回憶：「將雞蛋花採下，放在水中揉一揉。等花浸入水中一陣子，用這水洗頭髮，就不會長頭蝨，頭髮也會散發出淡淡的香味。」後來他讀了人文植物學，方知母親說法正確，因雞蛋花的白色乳汁有輕微毒性，能抑制頭蝨的蟲卵與蚊子幼蟲。又如校園常見到的鳳凰樹，它是大地的溫度計，每年開花季都稍有不同，只要天氣一轉熱，花朵就盛開；而且鳳凰葉對空氣中的酸性氣體非常敏感，遇到酸雨便落葉，可說是讓廠家自我檢視工廠排氣的大自然指標。有學生曾問作者：「校園裡為什麼要種許多的植物？」他回答說：「因為，植物是教育無聲的教具。」學生又問：「為什麼人要認識植物呢？」他又說：「因為，植物能幫助人認識自己。」因此，張文亮教授細數植物風華的同時，更不吝於分享他從一花、一草、一木中所習得的人生智慧。

### ●補充注釋

◆激盪：受刺激而情緒波動。

## 課 文

### 觀察大自然的喜悅

一

羅傑斯<sup>①</sup>在一九〇九年所著每個孩子應該知道的樹（Trees That Every Child Should Know）書中，教導人們如何用植物觀察的心得，與孩子進行溝通，他寫道：「學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日。」我經常翻閱，這些書並經由書中作者的智慧自我勉勵：不管已擁有多少知識，仍要懷抱一顆學習的心，走向大自然，體驗發現大自然的喜悅。



## 就是喜愛臺灣的環境

二 中國有樂<sup>②</sup>樹（*K. paniculata*），但與臺灣的品種不同。臺灣樂樹（*Koelreuteria henryi* Dummer）是臺灣的特有種，大多生長於中、南部的丘陵坡地上，尤其是邊坡地勢不穩，土石易滑落的地方。

三 臺灣樂樹的根系很深，具有穩定邊坡<sup>③</sup>的功能；茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手。臺灣七至九月多颱風、下大雨，此時臺灣樂樹不開花、不結果，保持植株體內的養分，不做無效的工。待颱風期過後，才開花結果，一直持續到隔年二月。當我看到臺灣樂樹結果，就知道颱風期要過了。臺灣樂樹的果實留在樹上的時間很長，眾多的果實也成為鳥類終年可得的食物。

四 記得第一次看到「臺灣樂樹」的種子，我就純然的愛上了。

五 那是何等奇特的結構！每粒種子的外面有二片薄膜，種子落下時，薄膜如同飛翔的雙翼，能減低種子與地面的碰撞。風起之時，風將裹<sup>④</sup>著種子的雙翼，使種子飛翔到更遠之處。遠離母株，將使種子多得發芽的機會。種子落地時，翼膜經常覆蓋在種子的上方，能減少陽光對種子直晒，降低翼膜下土壤水分的蒸發，保持種子發芽所需的潮溼。

六 臺灣山坡地多石礫，這種造型的種子，因具有薄膜上角質的緩衝，當山谷中的強風吹拂，使種子落地、滾動，種子亦幾乎不受傷害。種子的保存力，也使得許多山谷邊坡長滿臺灣樂樹，間接使土地多得保護。

## 存在的價值

七 在有些國家，許多植物是沒有名字的，只有有用的植物，在地人才會為其命名。其實名字代表「存在」，不該受到有沒有用的影響。就像人一出生，會先取個名字，而非等將來「有用」，才有名字。

八 在臺灣，許多植物皆有名字，這是一件感人的事，證明臺灣先民十分注重植物的存在。可惜這些名稱都是俗名，不易與外界溝通。國際間對於植物有共認的學名，做為植物的認定與知識的交流基礎。

九 一八九二年，一名愛爾蘭的醫生亨利<sup>⑤</sup>，前來臺灣的打狗（高雄的舊地名）採集植物，他在屏東附近（可能是鵝鑾鼻）發現臺灣樂樹。為了紀念他的發現，後來臺灣樂樹的學名，就他的名字Henry命名。

## 鼓舞人心的力量

十 我的岳母是杭州人，她有姐妹數人，我常跟著妻子去她們家拜訪。岳母排行老三，老二叫「小明的媽媽」，因她有個孩子名叫「小明」。小明的媽媽很喜歡植物，她曾來我的學校散步，我負責為她解說、拍照，服務頗周到。逢年過節，她也會煮許多好吃的食物跟我們分享。

十一 她老年罹患失智，後來住在陽明山一個老人養護中心。我知道她喜歡臺灣樂樹，有一次就推著輪椅讓她在樹旁觀看。當我們看到臺灣樂樹的樹葉掉落、種子在空飛翔的軌跡，彷彿像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地，那瞬間是何等優美，竟是放鬆的隨風而行。觀賞時，時間在靜默<sup>⑥</sup>中流逝，感到無比安詳與平靜。

十二 兩年後，她失智的情況更加嚴重，幾乎失去大部分的語言能力，後來身體不適，轉送到臺北的醫院。我常與妻子去探望她，妻子為她講話、按摩、擦藥，我在一旁唱詩、朗讀書本與聖經。離開醫院時，又看到臺灣樂樹，心中突然一陣感觸。啊！臺灣樂樹

，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔。

## 注 釋

- ①羅傑斯 羅傑斯（Julia E. Rogers，西元一八八六～一九五八年），美國自然科學作家。
- ②樂 音ㄌㄨˋㄣˇ，植物名。無患子科樂樹屬，落葉喬木。羽狀複葉，卵形，邊緣具鈍齒。樂樹屬夏季開黃綠色小花。種子呈球形，黑色堅硬，可做念珠。
- ③邊坡 山邊的護坡。
- ④裹 音ㄍㄨㄛˇ，纏繞、包紮。
- ⑤亨利 奧古斯汀·亨利（Augustine Henry，西元一八五七～一九三〇年年），愛爾蘭籍醫生。曾於一八九二～一八九五年間來到臺灣，進行大規模之植物採集工作。
- ⑥靜默 沉默不出聲。

## 【P.122～126】

第一段：藉名言強調人與自然的關係，鼓勵讀者接近、觀察大自然。

### ★課中段落提問

Q 作者翻閱美國科學家羅傑斯的著作，獲得了什麼樣的啟示？

A 保持學習的熱情，探索大自然。

Q 羅傑斯為何要說：「學習觀察植物從『今日』開始」呢？

A 強調觀察自然不論何時都可以做。（暗示人與自然之間的關係，其實是很密切，沒有距離的）

第二段：說明臺灣樂樹是臺灣特有種及其生長環境。

Q 臺灣樂樹大多生長在哪裡？

A 中、南部的丘陵坡地上，尤其是邊坡地勢不穩，土石易滑落的地方。

第三段：介紹臺灣樂樹的根系、葉、花果等特性及功能。

Q 臺灣樂樹的特色是什麼？

A 1.根系很深。

2.茂盛生長的葉子。

3.颱風期過後才開花結果。

4.臺灣樂樹的果實留在樹上的時間很長。

Q 臺灣樂樹的功能有哪些？

A 1.根系：穩定邊坡。

2.葉子：減少雨滴對脆弱土壤的撞擊。

3.果實：成為鳥類終年可得的食物。

Q 作者訂標題為「就是喜愛臺灣的環境」的用意是什麼？

A 呼應「臺灣樂樹是臺灣的特有種」，點出臺灣樂樹的獨特性。

第四段：說明作者對臺灣樂樹種子一見鍾情。

Q 可以用什麼樣的詞語來形容作者第一次見到臺灣樂樹種子的感覺？

A 一見鍾情、一見傾心。

第五段：說明作者喜歡臺灣樂樹種子的原因。

Q 臺灣樂樹種子上的薄膜，它的功能是什麼？

A 1.減低種子與地面的碰撞。

2.藉風傳播至遠處，增加種子發芽的機會。

3.減少陽光直晒，降低土壤水分的蒸發，保持溼度。

4.減少種子與石礫地的碰撞，保護種子不受傷害。

第六段：說明臺灣樂樹種子的翼膜能幫助樂樹繁衍，有利於水土保持。

第七段：說明植物命名的原則

Q 根據作者所說的，某些國家對於植物的命名根據是什麼？

A 實用價值。

第八段：植物俗名與學名的差異。

Q 植物的「俗名」和「學名」的差別在哪裡？

A 在於能否交流溝通。學名是國際共認的名稱，各國溝通沒問題；俗名，是指流行於某地的通俗稱呼，並非國際共認的稱呼。

第九段：臺灣樂樹被發現的經過。

Q 臺灣樂樹的發現人是誰？在哪裡被發現的？

A 愛爾蘭的醫生亨利在屏東（可能是鵝鑾鼻附近）發現的。

第十段：介紹作者妻子的阿姨——「小明的媽媽」。

Q 「小明的媽媽」是指誰？

A 作者岳母的姐姐，作者應該稱呼她阿姨。

### ★課文語詞補充

☐軌跡 數學上稱某點或某線，依一定的條件而運動時，其所經的線或面，稱為此點或此線的軌跡。

- 圖謀不軌：謀畫不法叛逆的事
- 心懷不軌：心中存有不良的意圖。

第十一段：作者描述自己跟小明的媽媽與臺灣樂樹之間的互動。

Q 作者用什麼來形容飛翔的臺灣樂樹種子？

A 舞者。

第十二段：作者探望病況惡化的小明媽媽後，又見到臺灣樂樹，不由得心生感觸。

Q 在本文中，作者兩次提到自身所看到臺灣樂樹的種子，請問當時場景及感觸各是如何？

A 第一次：在陽明山的老人養護中心，推罹患失智的小明媽媽去看樂樹。

感觸：安詳、平靜

第二次：在臺北的醫院，探望日益病重的小明媽媽後，離開醫院時看到樂樹。

感觸：期盼每個人的心都可以像臺灣樂樹的種子般自在翱翔

Q 作者為何要特別提到「小明的媽媽」？

A 藉由她與樂樹種子之間的互動，說明人從自然界所受到的美感，也呼應首段所強調的植物與人的關係。

### 課文與注釋 補充注釋

- ◆勉勵：勸勉鼓勵。似：鼓勵、鼓舞、激勵
- ◆懷抱：內心存有、心中蘊含。
- ◆品種：經人工篩選及培育，具有共同遺傳特點的動、植物。
- ◆特有：特別具有、獨特的。反：共同
- ◆尤其：似：特別、更加。
- ◆幫手：副手、助理。
- ◆颱風期：指每年七至九月。
- ◆終年：整年。
- ◆純然：純粹、全然。
- ◆膜：生物體內像薄皮的組織，具有分隔或保護的作用。
- ◆如同：猶如、好像。
- ◆母株：指生出種子的原來那一株植物。
- ◆拂：●拂袖而去：形容言語不合，心裡不滿的離去。
- ◆命名：取名。
- ◆先民：古人、從前的人。
- ◆俗名：一時或一地內，通俗傳用的名稱。

- ◆學名：動植物、醫學等名稱，用拉丁文記述，以為世界各國學術界所通用的，稱為「學名」。
- ◆打狗：平埔族中的馬卡道族的族語「takau」的音譯，意指刺竹林。
- ◆鵝鑾鼻：為臺灣最南端的岬角，又名南岬，舊稱「沙馬磯」、「沙馬磯頭」。位於屏東縣恆春鎮。
- ◆排行：依長幼次序排列。
- ◆周到：面面俱到，沒有疏漏。反：怠慢、疏忽。
- ◆逢年過節：遇上過年和重大節日的時候。
- ◆罹患：染病、得病。
- ◆落幕：這裡指舞臺表演完畢時放下布幕。後亦用以形容一件事情的結束。
- ◆瞬間：一轉眼。形容極短的時間。  
似：霎時、頃刻、俄頃、須臾  
反：長期、永久、永恆、永遠
- ◆幾乎：似：簡直、險些。
- ◆景況：狀況、情況。

## ●文意解說

- ◆「觀察大自然的喜悅」透過名人言例帶出觀察自然的重要性。
- ◆「學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日」點出自然觀察並非特定時間所為，而是任何時刻都能觀察自然。
- ◆「不管已擁有多少知識，仍要懷抱一顆學習的心，走向大自然，體驗發現大自然的喜悅」指出永遠要抱持著學習的熱情來觀察、探索自然，會有所收穫並得到樂趣，意近於「學無止境」。
- ◆「就是喜愛臺灣的環境」介紹本文主角：臺灣欒樹。除了是臺灣特有種外，臺灣欒樹的生長特色不僅適合其環境，還有助於生態與水土保持。
- ◆「臺灣欒樹（*Koelreuteria henryi* Dummer）是臺灣的特有種，大多生長於中、南部的丘陵坡地上，尤其是邊坡地勢不穩，土石易滑落的地方」點出臺灣欒樹的生長環境：是臺灣才有的品種，常見於中南部的山坡地。
- ◆「臺灣欒樹的根系很深，具有穩定邊坡的功能；茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手」臺灣欒樹雖生長在看似不利生存的山坡地形，但根與葉的生長狀況反而適合其環境，甚至還可以降低土壤流失。
- ◆「颱風期過後，才開花結果，一直持續到隔年二月」說明臺灣欒樹的花期和結果期避開風雨較多的颱風期，且期間很長。
- ◆「當我看到臺灣欒樹結果，就知道颱風期要過了」意近於「一葉知秋」、「月暈而風」，指作者能從微小的跡象中，就知道事物的發展。
- ◆「記得第一次看到「臺灣欒樹」的種子，我就純然的愛上了」意近於「一見鍾情」，表達作者對臺灣欒樹種子純粹的喜愛。
- ◆「因具有薄膜上角質的緩衝，當山谷中的強風吹拂，使種子落地、滾動，種子亦幾乎不



受傷害。種子的保存力，也使得許多山谷邊坡長滿臺灣欒樹，間接使土地多得保護」指出因為翼膜之故，種子易於保存，有助於欒樹的傳播及繁衍，有利於水土保持。

- ◆「存在的價值」由植物名稱提到學名與俗名的差異，最後提到臺灣欒樹的學名由來。
- ◆「只有有用的植物，在地人才會為其命名」指人類以「價值」來衡量植物，「實用與否」為植物命名的關鍵。
- ◆「其實名字代表「存在」，不該受到有沒有用的影響」作者認為「存在」本身就是一種價值，否定前文所說以「實用與否」為命名關鍵的看法。
- ◆「在臺灣，許多植物皆有名字，這是一件感人的事，證明臺灣先民十分注重植物的存在」呼應作者「存在即價值」的觀點，並開啟下文對於植物俗名、學名的說明。
- ◆「一八九二年，一名愛爾蘭的醫生亨利，前來臺灣的打狗（高雄的舊地名）採集植物，他在屏東附近（可能是鵝鑾鼻）發現臺灣欒樹。為了紀念他的發現，後來臺灣欒樹的學名，就以他的名字 Henry 命名」說明臺灣欒樹的發現者是誰，以及發現的時間、地點和學名的由來。
- ◆「鼓舞人心的力量」結合自身經驗，並加入文學性質的敘述，使臺灣欒樹種子飛翔的姿態不單只是繁衍之用，在作者與親友中，更是個激勵人心的存在。
- ◆「岳母排行老三，老二叫「小明的媽媽」指出作者夫妻和小明媽媽的關係，他們必須稱小明媽媽為阿姨。
- ◆「她曾來我的學校散步，我負責為她解說、拍照，服務頗周到。逢年過節，她也會煮許多好吃的食物跟我們分享」說明作者與小明的媽媽互動密切，平時也有交情。
- ◆「當我們看到臺灣欒樹的樹葉掉落、種子在空中飛翔的軌跡，彷彿像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地，那瞬間是何等優美，竟是放鬆的隨風而行」：
  - 1.點出題目「飛翔的舞者」。
  - 2.小明的媽媽此時已行動不便，與臺灣欒樹自由、優美在空中飛翔的樣子形成強烈對比。
- ◆「更加嚴重」意近於「每況愈下」。
- ◆「啊！臺灣欒樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔」以呼告修辭向臺灣欒樹敘說它帶給人們希望，並期盼所有人在處境艱難時都能心懷臺灣欒樹，如同種子一般自在飛翔。

## ●修辭說明

- ◆學習觀察植物，要從什麼時候開始？答案是今日→提問兼引用
- ◆茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手→譬喻
- ◆種子落下時，薄膜如同飛翔的雙翼→譬喻
- ◆當我們看到臺灣欒樹的樹葉掉落、種子在空中飛翔的軌跡，彷彿像個舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地→譬喻
- ◆啊！臺灣欒樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望，無論遭遇任何困難的景況，讓我們的心，仍然可以舉著盼望的雙翼去飛翔→呼告



## ●形音義比較

①

ㄗㄨˇ 著：動撰述、寫作。—「著」書立說

形顯明。—顯「著」

ㄗㄨˋ 著：動穿上。—身「著」赤霜袍

動附、接觸。—附「著」

名事情的歸宿。—「著」落

ㄗㄨˊ 著：動表示狀態的持續或已有了結果。—睡「著」

動陷入、中計。—他「著」了我的道了

ㄗㄨˊ 著：動受。—「著」涼

動發生。—「著」急

• ㄗㄨˊ 著：助表示動作正持續進行。—坐「著」

②

勵ㄌㄩˋ 勵：動勸勉、鼓舞。—勉「勵」(本課)、鼓「勵」(老師的十二樣見面禮)

礪ㄌㄩˋ 礪：動磨利、磨治。—砥「礪」(注：砥、礪都是磨刀石。砥礪引申為磨鍊。)

蠣ㄌㄩˋ 蠣：名動物名。也稱為「青蚶」。—「牡蠣」

厲ㄌㄩˋ 厲：形嚴肅、嚴格。—嚴「厲」

形猛烈。—凌「厲」、雷「厲」風行

③

欒ㄌㄨˋ 欒：名植物名。落葉喬木。羽狀複葉，常做為行道樹。—「欒」樹(本課)

鑾ㄌㄨˋ 鑾：名繫在君王車駕上的鈴鐺。常借以指與君王有關的事物。—「鑾」駕

巒ㄌㄨˋ 巒：名連綿不斷的山群。—山「巒」(夏夜)

攣ㄌㄨˋ 攣：動肌肉急遽而不自主的收縮。—一座座「攣」

④

陵ㄌㄨˊ 陵：名大土山。—丘「陵」(本課)、山「陵」

名帝王的墳墓。—「陵」寢

凌ㄌㄨˊ 凌：動欺侮、侵犯。—「凌」辱、盛氣「凌」人

動踰越、超過。—「凌」駕

綾ㄌㄨˊ 綾：名比緞細薄，有花紋的絲織品。—「綾」羅綢緞

稜ㄌㄨˊ 稜：名物體兩面相交所形成的一個頂角。—「稜」角

⑤盛

尸ㄌㄨˊ 盛：形繁茂、興旺、豐富。—茂「盛」(本課)

形濃厚的。—「盛」情難卻

形大規模的。—「盛」舉、「盛」事

彳ㄌㄨˊ 盛：動用容器裝東西。—「盛」飯

動容納。—箱子太小，「盛」不了這麼多東西

習作 P.60

⑥

擊ㄣ一ノ：動碰、接觸。一撞「擊」(本課)

動敲打。一敲「擊」

動攻打。一攻「擊」

繫ㄊ一ㄣ：動聯綴、連接。一聯「繫」、維「繫」

動留意、牽掛。一「繫」念

ㄣ一ㄣ：動：綁、扣、結。一「繫」鞋帶

⑦

薄ㄅㄨㄛノ：形扁平物體表面與底面之間距離小的。與「厚」相對。一「薄」膜(本課)、如履「薄」冰

形微不足道的、卑下的。一「薄」禮、出身微「薄」

簿ㄅㄨㄛㄣ：名用來書寫、畫圖或登記事物的冊子。一帳「簿」

名文狀、狀子。一對「簿」公堂

8

翔ㄒ一ㄨノ：名鳥迴旋飛行。一飛「翔」(本課)、滑「翔」

栩ㄒㄩノ：形生動的樣子。一「栩栩」如生(形貌生動逼真，像真的一樣)

詡ㄒㄩノ：動誇口、說大話。一自「詡」

9

翼一ㄣ：名翅膀。一雙「翼」(本課)、鳥「翼」

名分布於左右兩側的軍隊。一左「翼」

動輔助、庇護。一覆「翼」

冀ㄣ一ㄣ：動希望。一希「冀」、「冀」望

⑩

𠂔ノ：名事物的根本特性。一角「質」(本課)、特「質」

名人的天性稟賦。一資「質」、氣「質」

名樸實的本性。一文「質」彬彬

動詢問。一「質」問、「質」詢

𠂔ㄣ：動以人或財物作為抵押。一「質」押

名被抵押的人或物。一人「質」

⑪衝

ㄣㄣㄣノ：動碰撞。一緩「衝」(本課)

動快速行走。一向前「衝」

動直著向上頂。一怒髮「衝」冠

動突擊。一「衝」鋒

名交通要道。泛指緊要的地方。一要「衝」

ㄣㄣㄣㄣ：動向、對。一「衝」著人傻笑

形濃烈、激烈、猛烈。一煙味太「衝」

習作 P.60

⑫

弗ㄈㄨノ：副不。常用於文言文作否定詞使用。一自嘆「弗」如、無遠「弗」屆

拂乚乂ノ：動輕輕掠過、擦過。—吹「拂」(本課)、「拂」面

動抹拭。—「拂」淚、「拂」拭桌椅

補充動甩動、抖動。—「拂」袖而去

拂乚乂ノ：副似乎、好像、近似。—「彷彿」(本課)

拂乚乂ノ：名佛陀的簡稱。—「佛」教

補充形如佛一般的仁慈、和氣。—「佛」口蛇心

### ⑬望

動看、問候。—探「望」(本課)

動向遠處或高處看。—眺「望」

動希冀、期盼。—「望」子成龍

名名譽、名聲。—德高「望」重

## 【P.127～P.133】

### ★課文評析

飛翔的舞者是一篇帶有抒情意味的植物科普文章，作者以臺灣欒樹做為說明的主題，客觀敘說臺灣欒樹的特色，從中引出人與自然互動的情節，將欒樹種子的特性結合自身與周遭親友的生命歷程，使文章發人深思。

本單元中鮭魚產卵・力爭上游運用「數據說明」、「描述說明」等方式，掌握如何說明事物的特點。論語選用「列舉」、「比喻」、「比較」多種說明方法，來解釋事物的道理。本課則帶領學生學習如何敘說事物的性質、特色、種類、用途或發展過程，並從中引出人與物互動的故事。

閱讀飛翔的舞者前半內容，可得知作者說明欒樹種子的特點，同時兼具「時間順序」與「空間順序」，且因為有了說明的順序，文章的脈絡更加清晰，有助於讀者掌握說明的內容。

飛翔的舞者後半，作者轉寫人與植物之間的互動故事，其中觀賞種子飛翔的美感經驗，不僅呼應前段中所說欒樹種子的特徵，也將客觀的說明文章染上人情味，提升了文章深度。可見成功的科普文章並非僅能闡述知識，也能可陶冶人類情感，是生命教育最好的素材。

### ★討論時間引導

- 一、「飛翔的舞者」指的是臺灣欒樹種子，本題培養學生練習擷取訊息的能力，可提醒學生注意課文五、六段關於臺灣欒樹種子的描述。
- 二、本題可訓練學生擷取前後各段訊息與統整解釋的能力。作者在第四段提到第一次看到臺灣欒樹的種子時，就因為它奇特的結構而純然地愛上它了。第十一段第二次觀賞時，「時間在靜默中流逝，感到無比的安詳與平靜」。第十二段又看到臺灣欒樹時感嘆「啊！臺灣欒樹，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望」。
- 三、對於作者而言，臺灣欒樹不僅是具體有形的植物，還具有精神層面的價值。觀看欒樹種子的飛翔，有如欣賞舞者的優美舞姿，這種從大自然體會到的美感，撫慰人心，令

作者感到安祥、平靜。（可請同學自由發揮）

### ★應用練習引導

一、說明文的特色就是文章條理化，因此可利用短文所述內容，讓學生復習寫作手法與檢索內容的能力。本題可帶領學生通讀整篇文章後，討論表格中每一小段的內容重點為何，並歸納下一個最適當的標題。

二、根據標題提供的線索判斷，說明的重點在於「事物發生的時間先後或發展過程」還是「實物的空間位置或構成部分」。

三、

1.補充：

(1)埋兵伏將法：又稱「冒題法」，指文章一開頭不先點題或說明文章主旨，可能會以實例或故事作為引子，以引起讀者興趣。

(2)開門見山法：又稱「破題法」，指文章一開頭就點出題目或正面說明文章主旨，此種行文方式有力道，可使讀者立刻明白作者的主張。

(3)實例故事法：以實際故事做為例證，使文章更加生動，或具有說服力。

(4)名言佳句法：或稱「名言錦句法」，引用適當的名言、佳句作為文章的佐證依據，使文章更有說服力。

2.由文章中：「香蕉的彎曲，是在雌花的胚胎形狀就是彎曲」，可知香蕉的彎曲是在胚胎時期就決定的，故選(B)。

【賞析】作者先以自身故事開頭，引出主題，而後說明香蕉之所以彎彎的原因，本文標題「香蕉為什麼彎彎的？」就是他小時候詢問老師的問題。作者以好奇心面對生活中尋常的小事，深入探討背後的原因，這個過程讓他得到快樂，並體會自然界的巧妙與美好。

### ★延伸閱讀試題

Q 根據本文，梅斯倬之所以發明了魔鬼沾，起因是什麼事件？

A 梅斯倬帶著小狗在小山蹣跚時，突然跑進一個長滿芒刺的小樹叢，找到狗以後，發現狗的毛皮都沾滿了芒刺小針。

Q 根據本文的分析，梅斯倬跟一般人及許多生物學家對於芒刺小針的處理方式有什麼不同？

A 只有梅斯倬進一步觀察，進而推想到鉤鈕的應用。

Q 梅斯倬從芒刺小針上幾千排的微小鉤子與衣服的環圈紋路，發明了什麼？ (A)發明出使芒刺小針和衣服牢牢貼附在一起的方法，讓兩者結合得更緊牢 (B)發明出穿越小樹叢而不使身上沾滿芒刺小針的方法，並推廣、發揚光大 (C)「鉤」和「圈」的連接理論假設，終於使用尼龍布料發明出「魔鬼沾」 (D)發明了「無」、「有」製造機，從無到有，求證和執行自己構想與理想

Q C

解析：(A)依本文，梅斯倬並沒有把芒刺小針和衣服結合得更緊牢的方法，而是另外尋找材料發明(B)依本文，梅斯倬並沒有發明出穿越小樹叢而不使身上沾滿芒刺小針的方法，更遑論推廣、發揚光大(C)由第三段末行、第五段第二、三行可知正確(D)依本文，梅斯倬並沒有發明了「無」、「有」製造機。

Q 依據本文，下列何者不能說明梅斯倬這位發明家的特色？ (A)梅斯倬趁著蹣跚的機會，努

力尋找科學的靈感，這是一種實事求是的精神 (B)梅斯倬用顯微鏡仔細觀察貼在衣服上的芒刺小針，這是一種好奇心的展現 (C)梅斯倬專程跑到法國紡織廠實驗，表示他有執行力去求證和執行自己的構想與理想 (D)許多生物學家也看過芒刺小針的小鉤子結構，但只有梅斯倬能進一步仔細觀察和推想並應用

A A

解析：(A)本文並未說明梅斯倬趁著溜狗的機會，努力尋找科學的靈感，故缺乏推論的根據，推論至「實事求是」也並不合理(B)由第二段第四行可知正確(C)由第二段倒數第三行、倒數第二段倒數第一行可知正確(D)由第三段第一行可知正確。

## ●補充注釋

◆溜躑：閒逛、散步。

## 【P.128】討論時間參考答案

一、

參考答案：「飛翔的舞者」指的是臺灣欒樹種子，種子的外面有二片薄膜，是它的特色。薄膜能隨風滑翔，讓種子飛離母株，獲得更多發芽的機會；薄膜有緩衝作用，讓種子落下時，能降低與地面的碰撞，使種子在邊坡地不易受傷害；薄膜能減少太陽直晒，讓種子落地後，保持發芽所需溼度。

二、

參考答案：作者在第四段中提到他第一次看到臺灣欒樹的種子時，就因為它奇特的結構而完全地愛上它了。到了第十一段，又提及作者有一次陪著罹患失智症的長輩在臺灣欒樹旁觀看樹葉掉落、種子在空中飛翔的軌跡，彷彿舞者在落幕前奮力的躍起、旋轉、落地，那瞬間是何等優美，因而感到無比安詳與平靜。接著到了第十二段，提到長輩的失智情況更加嚴重，探望後離開醫院時，作者又看到臺灣欒樹，心中因「臺灣欒樹為人們帶來歡欣與盼望」而詠嘆不已。

三、

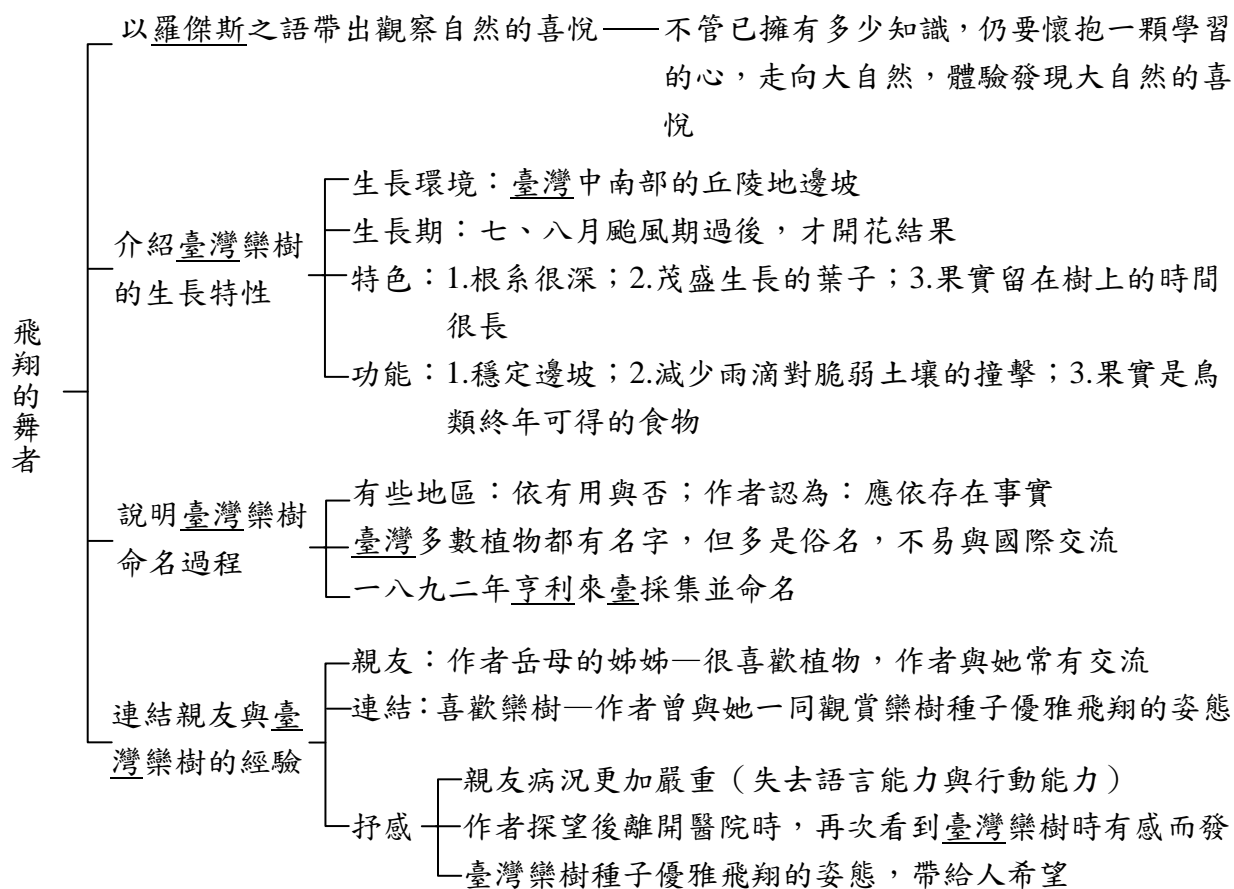
參考答案：請同學自由發揮。

也許作者在看到臺灣欒樹的種子飛翔於空中時想著：種子必然會落到地上，正如罹患失智症的小明的媽媽生命正在隕落，而如今發生在她身上的失智已是無法逆轉的過程，但是在必然的結局到來之前，有機會讓那個路徑不是直直墜落而仍然有優雅和美麗。思及此，心也因此安詳與平靜了下來。



## 【P.133-1～P.133-11】插頁

### 課文結構表



### 歷屆試題

【試題】「巴提族人群居在巴基斯坦北部最險惡的高山河谷，六百年前來自西藏。原先信奉的佛教在途中漸被拭去，取而代之的是嚴峻的伊斯蘭教什葉派，但仍保有原有的語言。他們體型瘦小、耐力驚人，具有生存在鮮有人造訪的高海拔地區的卓越能力，這些都不免讓人聯想起巴提族在東邊的遠親—尼泊爾的雪巴族。不過巴提人的其他特質，例如對外人的沉默懷疑以及毫不妥協的宗教信仰，則迥異於信奉佛教的雪巴人。」根據這段文句，下列何者最可能是巴提族和雪巴族都具有的特色？ (A)信奉嚴峻的伊斯蘭教什葉派 (B)住在巴基斯坦北部高山地區 (C)對外人沉默懷疑、毫不妥協 (D)體型瘦小，且有驚人的耐力 【108.會考第12題】

【答案】D

【解析】由「他們體型瘦小、耐力驚人，具有生存在鮮有人造訪的高海拔地區的卓越能力，這些都不免讓人聯想起巴提族在東邊的遠親——尼泊爾的雪巴族。」可知雪巴族跟巴提族都擁有：體型瘦小、耐力驚人與在高海拔山區生存的能力的特點，故選(D)。(A)雪巴人信奉佛教(B)巴提族人(C)巴提族的其他特質。



【試題】「樹型直挺高壯的，無一不被畫上記號，陸續走向腰斬的命運。唯獨畸形虛弱的劣木，有的彎曲不直，有的枝桠過多，有的菌蟲蛀洞，有的矮小窄細，幸運地逃過一劫，殘喘至今，成了旅客心中敬畏的神木。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？ (A)前事不忘，後事之師 (B)無用之用，是為大用 (C)一沙一世界，一花一天堂 (D)出淤泥而不染，濯清漣而不妖 【110.會考第12題】

【答案】B

【解析】由「唯獨畸形虛弱的劣木，有的彎曲不直，有的枝桠過多，有的菌蟲蛀洞，有的矮小窄細，幸運地逃過一劫」表示畸形虛弱的劣木（無用）並未走向腰斬的命運，「成了旅客心中敬畏的神木（大用）」可知劣木由於沒有現實用途才得以活得長久，並且受人敬畏，故選(B)。【選項語譯】(A)記取過去的經驗教訓，可作為今後行事的依據(B)沒有用處的用途，就是它大為有用的地方(C)從一粒細微的沙，可以窺見宇宙的浩瀚；從一朵平凡的花卉，可以發現天堂的美妙(D)蓮花從水底的爛泥裡長出來卻不受汙染，生長在清水中卻不妖媚。

## 教學補充資料

### 一、本課重要修辭：譬喻

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，為了說明一件事物，而用另一相似的事物來比方說明。使用譬喻法，說理則淺顯易懂，寫物則形象生動。本課中作者將「飛翔的臺灣樂樹種子」比喻成「舞者」，活潑有趣，留給人更深刻的印象。譬喻法的種類如下所述：

| 種類 | 組成要素（○表示有；×表示無） |                                      |                 | 例句  |
|----|-----------------|--------------------------------------|-----------------|---|
|    | 喻體：所要說明的事物主體    | 喻詞：連接喻體和喻依的詞語                        | 喻依：用來比方說明此一事物主題 |   |
| 明喻 | ○<br>歸心         | ○<br>似<br>（像、好像、如、宛如、似、恰似、若、彷彿、猶、猶如） | ○<br>箭          | 1.人生就像部影片，每一個生活畫面都要精彩。（廣告詞）<br>2.太太的手像一把尺，怕我彎腰，怕我發胖。（廣告詞）<br>3.雨停了，暖陽將河水照耀得如茶水般澄靜。（廣告詞） |
| 隱喻 | ○<br>故鄉的歌       | ○<br>是<br>（是、就是、等於、為、成為、變成）          | ○<br>一支清遠的笛     | 1.你是我的巧克力。（廣告詞）<br>2.路是一把瘦瘦的牧笛。（余光中車過枋寮）<br>3.進入那個空間，人就是短暫的囚犯。（鍾怡雯芝罘開門）                 |

|    |      |   |                     |   |
|----|------|---|---------------------|---|
| 略喻 | ○女人心 | x | ○海底針                | 1.時間，愛情的試金石（ <u>呼嘯家園戀</u> ）<br>2.慈母心，豆腐心。（廣告詞）<br>3.人怕出名，豬怕肥。（諺語）                       |
| 借喻 | x    | x | ○給我一片雪花白（以雪花白來比喻家信） | 1.少年坐在薔薇上，則老年坐在荊棘上。（ <u>王鼎鈞開放的人生</u> ）（薔薇比喻美麗的遠景，荊棘比喻無情的現實）<br>2.一把銀白色的彎刀掛在夜空。（以彎刀比喻月亮） |

## 二、國學文化常識補充

### ※植物與季節

飛翔的舞者一課中提到臺灣欒樹「待颱風期過後，才開花結果，一直持續到隔年二月」，可知其開花時間大約在秋末。在古典詩詞中，有些植物的出現就代表著相對應的季節。整理如下：

| 季節 | 植物    | 詩句   | 語譯   |
|----|-------|--|--|
| 春  | 杏花、楊柳 | 沾衣欲溼 <u>杏花</u> 雨，吹面不寒 <u>楊柳</u> 風。（ <u>釋志南絕句</u> ） | 春天時杏花綻放，飄飛的雨絲輕輕地沾在衣服上卻沒有讓衣服溼透；春風吹在臉上，卻不會感到寒冷。        |
|    | 桃花    | 竹外 <u>桃花</u> 三兩枝，春江水暖鴨先知。（ <u>蘇軾惠崇春江晚景</u> ）       | 竹林外兩三枝桃花初放，初春江水的回暖只有在水中嬉戲的鴨子最先察覺。                    |
|    | 梨花    | 柳色煙相似， <u>梨花</u> 雪不如。（ <u>令狐楚雜曲歌辭宮中樂</u> ）         | 柳樹的青翠顏色和煙霧相似，梨花的潔白連白雪也比不上。                           |
|    | 李花    | 朝摘 <u>桃花</u> 紅破萼，莫摘 <u>李花</u> 繁滿枝。（ <u>王安石李花</u> ） | 早晨的春風將粉紅色的桃花從花萼間吹落，而李花卻安然無恙，繁華滿枝。                    |
| 夏  | 荷花    | 接天蓮葉無窮碧，映日 <u>荷花</u> 別樣紅。（ <u>楊萬里曉出淨慈寺送林子方</u> ）   | 茂密的蓮葉鋪展開來好像與藍天相接，呈現出一片無邊際的青翠碧綠，盛開的荷花在陽光照耀下，顏色更顯鮮豔嬌紅。 |
|    | 梅子    | 乳鴨池塘水淺深，熟 <u>梅</u> 天氣半陰晴。（ <u>戴復古初夏遊張園</u> ）       | 小鴨在池塘或淺或深的水中嬉戲，現在是梅子已經成熟的天氣，有時晴天有時陰天。                |
|    | 葵花    | 更無柳絮因風起，惟有 <u>葵花</u> 向日傾。（ <u>司馬光客中初夏</u> ）        | 再也沒有柳絮隨風起舞飛揚了，只有那葵花向著太陽轉動。                           |
|    | 楓     | 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。（ <u>杜牧山行</u> ）                    | 停下車來，是因為喜愛這楓林的夜晚，那經過霜打的楓葉，比二月的鮮花更紅豔。                 |
|    | 蘆花    | 清霜醉楓葉，淡月隱 <u>蘆花</u> 。（                             | 霜使得楓葉變紅，像喝醉了酒一樣，淡                                    |

|  |    |                                    |  |
|--|----|------------------------------------|--|
|  |    | 許有王荻港早行)                           | 淡的月光籠罩著蘆花，使蘆花白茫茫一片，令人看不清楚。                       |
|  | 梧桐 | 金井 <u>梧桐</u> 秋葉黃，珠簾不捲夜來霜。(王昌齡長信秋詞) | 宮廷內水井旁的的梧桐樹上，葉子已逐漸變黃。窗上的珠簾不曾捲起，因為怕夜裡霜氣進到屋內，增加寒意。 |
|  | 桂花 | 蘭葉春葳蕤， <u>桂</u> 華秋皎潔。(張九齡感遇)       | 春天裡的蘭草葉子蔥鬱，生長旺盛，秋季裡的桂花，鮮亮潔白。                     |
|  | 梅花 | 牆角數枝 <u>梅</u> ，凌寒獨自開。(王安石梅花)       | 那牆角的幾枝梅花，冒著嚴寒獨自盛開。                               |
|  | 松  | 嘆息青青長不改，歲寒霜雪貞 <u>松</u> 枝。(皇甫冉寄劉方平) | 我讚嘆青松一年四季都是枝葉青蔥，即使在天寒地凍、大雪紛飛的時節也保持著它堅貞的氣節。       |
|  | 柏  | 雪中 <u>松柏</u> 愈青青，扶直綱常在此行。(謝枋得北行別人) | 在雪霜覆蓋下，松柏越發青翠，想扶正綱常倫理，就得有這樣的志行。                  |

### 三、課內詞語

#### (一)羅傑斯

全名Julia Ellen Rogers (1866 - 1958)，出生於美國愛荷華州，曾就讀愛荷華州立大學並獲得康奈爾大學植物學碩士學位，曾任高中教師。羅傑斯撰寫不少有關自然歷史的書籍，如：每個孩子應該知道的地球和天空、每個孩子應該知道的野生動物、每個孩子應該知道的有用植物，頗受歡迎。

#### (二)奧古斯丁·亨利

奧古斯丁·亨利 (Augustine Henry 1857—1930) 是愛爾蘭植物學家和漢學家。亨利出生於蘇格蘭，本身具有醫生背景，清代末葉在上海帝國海關總署擔任助理醫療官和海關助理。在來臺進行採集植物之前，他便曾在中國各地進行植物調查。他最出名的是將超過一萬五千份乾燥標本和種子以及五百種植物樣本送到英國的邱園 (Kew Gardens)。學者吳永華在臺灣植物探險中稱讚亨利是「總結清領時期西方人在臺採集成果的偉大學者」。

#### (三)「特有種」介紹

「特有種」是指分布僅限於某一特定地區的特色物種，這些物種時常反應出該分布區域的特色，因此常被列為保育的重點物種。尤其當分布區域範圍狹小時，只要當地的生態環境受到破壞威脅，就意味著這個特有物種可能從地球上消失。特有種的分布區域範圍主要是以人為的行政區來劃分，所以一般而言，可能是一洲、一個國家或國家中的一省等等，但也可能是一座島嶼或一處小地方。因此，要界定或是描述特有種，必須先定義一個地域範圍。而所謂特有植物 (endemic plant)，即指侷限分布於特定地域的植物物種，例如：臺灣特有植物，即指全世界只分布於臺灣的植物。

臺灣雖然是一座為海洋所環繞的孤立島嶼，但物種的親緣地理關係卻與鄰近的

歐亞大陸相近，因此臺灣僅有特有的屬與種，而沒有特有科的存在。例如：分布臺灣東部的茜草科（Rubiaceae）玉蘭草屬（Hayataella）、分布東部海岸的爵床科（Acanthaceae）銀脈爵床屬（Kudoacanthus），以及廣泛分布於中海拔地區的蘭科（Orchidaceae）香蘭（Haraella），皆為臺灣的特有屬。雖然特有屬數量不多，但由於地理隔離因素，臺灣所演化出來的特有種比例卻相當高。根據臺灣植物誌第二版的統計，臺灣的特有種植物共有一千〇六十七種，約為全臺灣植物種總數的四分之一。在所有的科中，蘭科植物的數量最多，而以龍膽科所包含的特有種數比例最高，其次是茶科。

#### (四)學名和俗名

在生物分類學中，學名即為科學名，名詞組合基於拉丁文文法。關於如何為生物命名的原則有很多國際協議，例如：國際植物命名法規（International Code of Botanical Nomenclature，簡稱ICBN）、國際動物命名法規。這和生活中口語指稱的生物名稱不太相同。

學名的第一個字需大寫。而習慣上，在科學文獻的印刷出版時，學名之引用常以斜體表示，或是於正排體學名下加底線表示。學名內所指的有可能是一種生物、一屬的生物或一科的生物。這可因為不同的國際命名法規，有不同的變化。原則上，一種生物的學名只有一個，而這一個學名也只會用來稱呼這一種生物，但目前命名法規各自獨立，因此有可能出現不同種動物、植物用同樣的學名。相對的，同種生物也可能有許多不同的名字。

由於學名與漢語差異極大，中國學者會專門為學名起一個漢語譯名（通常是意譯）用於漢語文章中，以方便科普和日常使用。但多數語言（如英語）則傾向於直接在文章中使用學名，而非另起一個本地化的譯名。

在生物分類學中，俗名則是指任何非拉丁學名的名稱。在同一種語言的俗名中，又分普通名（**common name**）和別名。普通名是在該語言中被廣泛接受使用的名稱；別名是普通名之外的其他所有俗名的統稱。

### 四、課外延伸

#### (一)與「樹、木」有關的成語、諺語

- 1.樹大招風：樹長得高大時容易受到風吹。比喻個人名聲太大，容易招來妒嫉毀謗。也作「樹高招風」。
- 2.獨樹一格：比喻自成一家，擁有獨自的品味和風格。
- 3.鐵樹開花：比喻事物罕見或極難實現。
- 4.火樹銀花：形容燈火通明，燈光燦爛的景象。
- 5.百年樹人：形容培育人才的不容易。
- 6.蚍蜉撼樹：比喻不自量力。

- 7.木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
- 8.槁木死灰：形體寂靜有如枯木，精神凝聚猶如冷灰。後形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子。
- 9.枯木逢春：比喻雖處於絕境卻重獲生機，或劣境忽然轉好。
- 10.朽木不雕：腐朽的木頭已不能雕刻。比喻局勢或人敗壞到不可救藥的地步。
- 11.草木皆兵：見到風吹草動，都以為是敵兵。比喻緊張、恐懼，疑神疑鬼。
- 12.良禽擇木：本指好鳥擇木而居。後以良禽擇木比喻賢才擇主而事。
- 13.樹倒猢猻散：比喻有權勢的人一旦失勢，則其依附者隨即散去。
- 14.樹欲靜而風不止：樹想要靜止，風卻不停地颳動它的枝葉。比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。
- 15.前人栽樹，後人乘涼：比喻前人為後人造福。

## (二)與「盼望」相關的成語

- 1.望穿秋水：形容盼望的深切。
- 2.翹首引領：形容盼望殷切。也作「翹首企足」、「翹足引領」。
- 3.望眼欲穿：形容企盼的深切。
- 4.先睹為快：搶先目睹，引以為快，形容渴望見到的心情。
- 5.眼穿腸斷：形容盼望渴切，傷心極了。
- 6.倚門倚閭：指靠在門旁或巷口遠望。形容父母或親長殷切的盼望子女歸來。
- 7.延頸企踵：伸長脖子，踮起腳跟。形容熱切期望的樣子。
- 8.拭目以待：擦亮眼睛等待著。比喻期待事情的發展及結果。
- 9.求之不得：追求之卻無法得到。後用以表示想求都求不到，卻意外的得到。有極願得到的含意。
- 10.夢寐以求：形容願望強烈、迫切。

## (三)臺灣的舊地名

- 1.雞籠（基隆）：舊時為巴賽族大雞籠社的所在地，也有一說為山形似雞籠而得名。
- 2.大稻埕（臺北大同區一帶）：從前此地遍種水稻，並有一處公用的大晒穀場，俗稱大稻埕（閩南語「大晒穀場」之意）。
- 3.艋舺（臺北萬華）：平埔族駕船與漢人交易，因稱船為Bangka，而被閩南語轉稱此地為「艋舺」。日治時期被日本政府易字為「萬華」。
- 4.竹塹（新竹）：原來是道卡斯族竹塹社的領域，取其譯音；清領時期改稱「新竹」，意指在竹塹新設立的縣。
- 5.貓裡（苗栗）：道卡斯族貓裡社的譯音，清代時設縣，取音近字「苗栗」作為縣名。



- 6.半線（彰化）：原是巴布薩族半線社的範圍，清領時期改稱「彰化」，取其彰顯皇化之意。
- 7.諸羅（嘉義）：以前是洪雅族諸羅山社領域，清代林爽文之役後，清廷為嘉許百姓死守城池的忠義精神，改名嘉義。
- 8.打貓（嘉義民雄）：原為洪雅族打貓社的範圍，日治時期才改成和日語發音相似的「民雄」（Tamio）。
- 9.打狗（高雄）：原是馬卡道族打狗社的所在地，舊稱「打狗」，後來日本人把它改成與日語相似發音的「高雄」（Takao）。
- 10.哈仔難、噶瑪蘭（宜蘭）：均譯自當地噶瑪蘭族的族名，意思是居住在平原的人。
- 11.洄瀾（花蓮）：因海灣的特殊水流而得名「洄瀾港」，清代時取音近字而稱「花蓮港」，日治時期改為「花蓮」。

#### (四)有趣的植物歇後語

##### 1.茄子開黃花一變性

說明：茄子都開紫色花，開黃花表示突變。形容一個人性情大變，稱之為變性。

##### 2.番薯屎一急性

說明：番薯易消化，吃完常會放屁或有便意，所以番薯屎為「急性」，意為急性子。

##### 3.荷蘭豆性一快熟

說明：荷蘭豆今稱豌豆，豆莢嫩而薄。油熱水燙，下鍋煮很快就熟，故云「快熟」。形容一個人平易近人，很快就能和陌生人打成一片。

##### 4.客家人種番薯一準扮死

說明：客家話「種番薯」的發音和閩南語「準扮死」相同，意為必死無疑。

##### 5.戶神闕龍眼殼一崁頭崁面

說明：「戶神」即蒼蠅，「闕」為躲之意。蒼蠅躲（鑽）到龍眼殼內，兩者大小相差太多，蒼蠅完全被龍眼殼蓋住，即閩南語「崁頭崁面」之意。形容人呆頭呆腦，所做之事極不得體，不知利害輕重。

##### 6.乞丐搯葫蘆一假仙

說明：乞丐搯葫蘆，乍看之下像是個出世的仙人，如傳說中的呂洞賓，其實不然。意為裝模作樣，矯揉造作。

##### 7.火燒林投一不死心

說明：林投是臺灣常見的海岸植物，叢生於海濱前線。每遇火災，即使枝葉焚毀，樹幹燒得焦黑，仍然可以恢復生機，極短時間再度萌芽新生，因此有此諺語。喻不氣餒、不灰心，隨時準備東山再起。



### 8.火燒竹林一無的確

說明：包覆竹筍及幼竹稈的殼狀物，稱竹籜，閩南語叫「竹殼」，音同「的確」。  
火燒竹林，首先燒掉的是竹籜，剩下的是無竹籜的竹稈，因此稱「無竹殼」、「無的確」。意謂事情未定。

### 9.六月芥菜一假有心

說明：正常情況下，芥菜在冬天抽心（花莖），預備來年春天開花。生長旺盛的芥菜，莖會稍微伸長，看似抽心，所以說「假有心」。意為虛情假意。

### 10.草地發靈芝一小地方出大人物

說明：「草地」意為鄉下地方，「發」意為生長。自古即被視為靈藥仙草的靈芝，居然長在不起眼的鄉下地方。喻小地方出大人物。

（節錄自潘富俊福爾摩沙植物記遠流）

## (五)類文欣賞

### 1.克里夫曼——給野生動物一條安全歸家路 張文亮

近代，有一種非常特別的道路，  
讓動物不被車子壓到，  
也不會被行人踩到。  
這一種專門用來保護動物的道路，  
稱為「生態道路」（ecological roads）。

早在外人進入非洲內陸之前，當地的原住民就流傳一種說法：

「非洲大草原上不同種類的野生動物，各有其遷移的路線。」

因此原住民選擇居住的所在地，或是在燒草作為耕地時，總是避開這些路線，使野生動物仍然可以在非洲的大地上自由遷移，獲得更多繁殖的機會。

非洲的古老傳說，是真的嗎？在大地上，動物真的依循著某條看不見的道路在遷移嗎？這樣的說法被外界忽略了數百年。

直到一九零三年，美國內布拉斯加大學（University of Nebraska）一位名叫克里夫曼（Frederic E.Clements, 1874 -1945）的教授，注意到這個故事。

他認為這個流傳的說法，背後不只蘊含著早期非洲人長期觀察的經驗，也隱藏著一個生態學的原理。

克里夫曼開始收集其他地區類似的說法，他發現早期蘇格蘭高地的農民也提到，在旱季缺乏綠草時，羚羊會依某一條看不見的路徑，遷移到另一個地方吃草。當地的人認為這條路徑，是由山地的「坡度」決定。

此外，克里夫曼教授也發現住在北歐的愛斯基摩人，也有類似的說法。寒冬時在一望無際的雪地上，麋鹿依循一條路線在遷移，這條路線常是夏季時期盛長

植物的地方。

### 動物也有一條看不見的道路

克里夫曼是非常著名的植物學家，近代的生物課本仍有他的理論，例如他提到在個剛變動的地方，會有最早出現的物種，他稱為「先驅性物種」（pioneerSpecies）。

這些物種快速生長後，不久又會被其他的物種取代，他稱此種現象為「植物演替」（plantsuccession），演替會一直發展直到「巔峰」（climax）的狀況，這是大自然奇妙的平衡。

但是他另有一個非常重要的論點，是源自非洲的傳說，對近代的生態保護有很重要的貢獻，稱之為「生物廊道」（wildlifecorridor）。

「廊道」是一種狹長的地形，例如下雨天時供人躲進去的地方是「走廊」，野生動物在移動的時候，也有自己的走廊或廊道。

克里夫曼用很多年的時間去野外調查，逐漸發現動物遷移的路線與植物生長的高矮、疏密、有否多結果子、森林或草原等地形，有密切的關係。

他在一九三九年提出，動物的生命裡有一種選擇路線的本能，在這路線裡，動物受到外界的干擾最低，並能夠快速的由一個地方，移動到另一個地方。

### 生物廊道的保護

這個生物廊道的理論，當時乏人注意。到一九八零年代，許多野生動物在消失、數目在遽減，甚至在野生動物保護區裡，有些高度遷移性的野生動物，即使有保護，也持續在減少。

這時人類才發現如果生物廊道被阻斷了，地區內高度遷移的野生動物，只有面臨消失或死亡的命運。而在世界上，最常阻斷生物廊道的，是人類所建造的「道路」。

過去，人類在建造道路時，只考慮交通方不方便，運輸量大不大，行車安不安全，路燈夠不夠亮，很少想到道路對其他動物的影響。如果道路與生物廊道交錯，車子就很容易在那些地方撞死過路的野生動物。野生動物雖然無名無姓，但是生命是值得珍惜的，每隻野生動物也只活這一次，不應該被人為的道路縮短生命。

這在一九九〇年代，開啟了一門新的科學，將野生動物保護與道路建造結合，稱為「生態道路」，讓人類的交通不會影響到野生動物的遷移。

這些措施包括在道路下方做「涵洞」；或在道路上方做「便橋」；或在道路旁邊，減少駕駛者看不到動物穿越的死角；或是在夜裡路燈只照路面，不會照到天空與道路之外，減少道路之外動物遷移的光害；或是在路邊架置「動物經過」的警告標語，要駕駛者放慢速度，讓野生動物先行；或是在路邊種植高樹，讓大

型飛鳥過到樹木，不會撞上前面高架橋上的通車等。

這些兼顧人類與野生動物的道路，已愈來愈多，在荷蘭甚至有一句口號：「當一隻鹿經由生物廊道走過一個城市時，可以讓城市的人完全無法查覺。」也許，這是生態道路建造，最高的理想。

## 2.曇花（節錄） 陳素宜

潔白嬌嫩的花朵，在夜空的月光下綻放，  
有一種懾人的氣勢。

夜晚的校園，有一股神祕氣氛。

大部分的動物回家了，大部分的植物睡著了，只有圓圓的滿月，高掛在黑板木上，靜靜的看著五六個高年級的孩子，跟著一個綁馬尾的男老師，來到司令臺旁邊的水生植物池。

「鄭老師，你確定就是今天晚上？」高高瘦瘦的大男孩跟在老師後面，一邊走，一邊不放心的問著。

「安啦，豪哥！傍晚我跑操場的時候，特別繞過來看，花苞已經鼓起來了，就是今晚盛開沒錯。」

馬尾老師說完，撥開前面的香蕉樹葉，帶著孩子來到角落那叢高過人頭的曇花面前。

月光下的曇花叢，像是沐浴在金色海水中的大型海草，扁平的葉狀枝條邊緣，垂掛著花莖長長的花苞。白色花苞套著絳紫色的網狀裂葉，在花莖尾端轉個彎向上翹起，像是一個個精雕細琢的掛衣鉤。幾個人想在花叢裡尋找盛開的花朵，彷彿是穿梭在海草間的熱帶魚，游過來又游過去，游過去又游過來。

「花苞都已經鼓漲起來，今晚一定開花！不過還要再等一下，我們到司令臺上坐著等吧！」

這群孩子參加「植物研究社」將近一年時間，跟鄭老師建立了像級任老師一樣的情誼。單身的鄭老師，沒有家累，擔心這些孩子暑假沒事做，就辦了暑期活動。本來活動時間是一、三、五的早上，但是為了要看「曇花一現」，連星期六晚上也上起課來了。

「老師，曇花為什麼晚上才開花？」

今晚唯一的女生小花終於開口了。小花平常上課總是低頭猛做筆記，很少說話，她今晚會來參加活動，鄭老師有些意外。不過想到她的努力認真，又覺得沒什麼好奇怪的。

「曇花的原產地在沙漠地區，為了避免花朵被強烈的陽光晒壞，所以慢慢演化成晚上開花。而且曇花靠昆蟲來傳播花粉，晚上八九點正是沙漠裡的昆蟲最活

躍的時候，這時候開花正好。」

小花聽了老師的介紹，想了一下說：「所以它第二天早上就凋謝，是因為不想曬太陽咯？」

「不必等到第二天，花開後三四個鐘頭就凋謝了，所以才說『曇花一現』哪！只是花謝時，大部分的人都睡了，第二天才看到凋謝的花朵。」

小花點點頭：「對呀！我今晚來是替我媽看盛開的曇花。我媽說她初戀情人家的圍牆上有一大叢曇花，但是她從來沒看過曇花盛開，只看過花謝的樣子，難怪她的初戀沒有結果！」

小花剛說完，花叢那裡傳來大胖和小豬的聲音：「開了！老師，這朵開了！啊，那邊的也……」

月光下盛開的曇花真是美極了！絳紫的裂葉豎立起來，圍繞著層層相疊的純白花瓣，圓圓的花朵中間，亭亭玉立的雌蕊尾端，散開如凝固的煙火，而旁邊星星點點的雄蕊，正是那閃爍的火光。潔白嬌嫩的花朵，在夜空的月光下綻放，整朵花泛著一圈銀光，有一種懾人的氣勢，難怪連吵吵鬧鬧的大胖和小豬也看得目瞪口呆，說不出話來。

「難怪我爸說，曇花也叫做月下美人！」過了好一會兒，豪哥才說出大家的共同感覺。

「老師，你怎麼啦？」豪哥發現老師望著曇花，久久沒有說話，忍不住開口關心。

「沒事沒事！你說曇花是月下美人，讓我想起了一個真正的月下美人。我大學二年級那年的暑假，留在學校練唱……」

「練唱？唱K T V嗎？老師，我不知道你喜歡唱K T V呢！」

大胖打斷老師的回憶，小豬急著制止他：「什麼K T V，老師是合唱團的男中音！啊，這不是重點，老師，快說你的月下美人！」

「也是一個月圓夜，我趴在合唱團教室走廊的欄杆上，看見一個長髮的學妹，走在兩旁豎立尤加利樹的小路上。她背朝我，走向女生宿舍，微微晚風牽動她的長髮，月光在髮梢灑上銀粉，她化成一條在銀色月光中優游的美人魚。我忍不住對著她的背影，唱起了一首情……，喔，一首歌。」

「哇，好浪漫！老師，唱給我們聽。」

老師沒說話，過了一會兒，輕輕唱了：「月色照在三線路，風吹微微，等待的人……」老師的歌聲很美，他領著孩子們看著眼前的月下美人，遙想自己年輕歲月的「月下美人」。

小花小小聲的問：「老師，她是你的初戀情人嗎？」

老師沒有回答，歌聲停了一會兒又繼續：「啊—怨嘆月暝。」

沒有人敢問老師心中的月下美人，是不是他一直沒有結婚的原因。  
只有曇花靜靜的綻放，在月光下靜靜的綻放。