

5 吃冰的滋味

【P.64-1～64-6】插頁

選文價值	<p>1.濃郁的懷舊情感：六〇年代以後，<u>臺灣</u>社會變遷非常快速，人情也隨之生變。生活的富裕，固然滿足了欲望，對於作者，或曾經在物質匱乏時代成長的人來說，童年的人情與玩樂，在簡單素樸之中，仍然充滿著甜美與溫馨，相對今日的繽紛包裝，過去的樸實無華，似乎更令人珍惜。</p> <p>2.生動的今昔對照：本文作者表達童年吃冰的滋味，除了對冰品和花樣的描述之外，還包含了吃冰的遊戲、與小販的互動，當時簡樸的生活都自然地呈現。孩子們閱讀此文，在品嚐時代不同的冰品之餘，可以了解上一代的生活，也珍惜現在所擁有的東西。</p>
教學活動設計	<p>1.吃冰滋味 課前：教師可事先準備冰棒請學生吃，並在學生吃冰的同時問學生：「你們吃過哪些令你難以忘記的冰嗎？」、「你們覺得哪一種冰最好吃？」以引起學生學習興趣。【活化教學】</p> <p>2.視覺饗宴 課前：請學生蒐集市售冰品的美麗廣告圖案，或由老師蒐集後製作成投影片，由視覺美感引起學習動機。【活化教學】</p> <p>3.冰字成語 課前：課前讓學生蒐集「冰」字成語，如：冰清玉潔、冰雪聰明、冰天雪地、冰消瓦解、冰肌玉骨等。【活化教學】</p>
教學活動設計	<p>4.畫線縮寫 課中：請學生找出本課主旨句、重點句，畫線標示，將畫線部分重新組成短文，協助學生掌握本課重點。【有效學習】</p> <p>5.美食記錄 課後：請學生上網挑選一則能夠吸引自己的冰品（或其他食物）食記，分析這篇食記之所以吸引自己的原因，並討論一篇好的介紹美食的文章應該要涵蓋哪些內容。【活化教學】【學習共同體】</p>
學習重點	<p>1.字形：童<u>叟</u>無欺、<u>障</u>眼法、向<u>隅</u>、垂<u>涎</u>三尺、<u>剔</u>透、<u>殆</u>盡。</p> <p>2.字音：黯（ㄉㄞˋ）然失色、遜（ㄊㄩㄣˋ）色、名聞遐邇（ㄟㄌㄞˋ）、軋（ㄧㄢˋ）入刨冰機。</p> <p>3.字義：①誠然：確實如此。②名聞遐邇：聲名遠播，遠近皆知。③乾瞪眼：只能眼睜睜看著，無可奈何。④俄頃：很短的時間。</p>

	<p>4.修辭：</p> <p>(1)摹寫：（可搭配頁77-2「本課重要修辭：摹寫」）</p> <p>①看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。（視覺）</p> <p>②串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾。（聽覺）</p>
學習重點	<p>(2)誇飾：</p> <p>①一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。</p> <p>②一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。</p> <p>③一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。</p> <p>④那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。（兼轉化）</p> <p>(3)轉化：</p> <p>①每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下。（兼譬喻）</p> <p>②冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！</p> <p>5.文意：</p> <p>(1)「人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。」→為下文設「伏筆」，使作者得以回溯小時候各種吃冰的情景。</p> <p>(2)「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。」→強調早期冰製品外表樸實，但口味略勝一籌。</p> <p>(3)「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」→可以看出作者對兒時吃冰的滋味念念不忘。</p> <p>6.國學文化知識：</p> <p>(1)量詞（可搭配頁77-2「國學文化常識補充」）</p> <p>(2)反義複詞（可搭配頁77-5「國學文化常識補充」）</p> <p>(3)本課相似、相反詞整理（可搭配頁77-5「國學文化常識補充」）</p>

課 文 提 要	<p>1.文體：記敘文。</p> <p>2.主旨：記敘童年吃冰的美好回憶。</p> <p>3.作法（寫作手法）：</p> <p>◎今昔法（今昔今）：是以現在的事件或感想為開頭，再記敘過往的事件或個人記憶，最後又回到當下的感受作為結尾。</p> <p>4.貫串全文：冰。</p> <p>5.記敘順序：採今昔法（現在→過去→現在）的順序寫成。</p> <p>6.架構：</p> <p>(1)開頭：開門見山法。</p> <p>※「夏日吃冰，是人生的一大享受。」點出本課主旨。</p> <p>(2)結構：本文共十段，可分為四部分。</p> <p>①第一部分（第一、二段）：概述。直接切入主題，讚嘆「吃冰」。</p> <p>第一段：開門見山，點明題旨——吃冰。</p> <p>第二段：指出「冰」豐富了每個人的童年生活，並為下文埋下伏筆。</p> <p>②第二部分（第三、四段）：現在。採「對比」手法說明今不如昔的感慨。</p> <p>第三段：說明現代冰品五花八門，應有盡有。</p> <p>第四段：以冰品和商人的心態做今昔對照，提出「今不如昔」的感慨。</p>
課 文 提 要	<p>③第三部分（第五至九段）：過去。採「分敘」形式，回憶冰水、冰棒、刨冰、芋冰的滋味，展現臺灣早期社會樸實的樣貌。</p> <p>第五段：回憶小時候經濟條件不好，能吃到臺糖的冰品已是一種天大的享受。</p> <p>第六段：回憶臺糖冰品貨真價實，及吃完後蒐集桿子遊戲的樂趣。</p> <p>第七段：回憶早期刨冰的種類、製程和沁涼暢快的吃冰滋味。</p> <p>第八段：回憶傳統刨冰添加物奪人眼目，令人愛不忍吃，更萌生想像。</p> <p>第九段：回憶童年小販賣芋冰的情形及小孩對「射芋冰」的沉迷。</p> <p>④第四部分（第十段）：現在。回到現在，以感慨收結。由吃冰的滋味點出懷舊的心境，刻畫出作者心境上的起伏、今昔之比的感傷。</p>
媒 體 資 源	<p>1.影片：<u>古蒙仁</u>自我介紹、<u>古蒙仁</u>寫作建議、<u>古蒙仁</u>寫作動機、<u>古蒙仁</u>勉勵期許、<u>古蒙仁</u>推薦書單。</p> <p>2.作家年譜：<u>古蒙仁</u>。</p>

	<p>3.課文影音：吃冰的滋味。</p> <p>4.教學影音：臺糖、射芋冰。</p>
媒體資源	<p>5.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>南一官方網站 OneBox 2.0 南一國文FB 南一來寶域</p>

課文引導提問

（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第二段	作者認為人的一生中，什麼階段是最適合吃冰的年紀？	小學到初中。	擷取與檢 索
	作者用哪句話強調了吃冰對童年的重要性？	一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。	廣泛理解
第三 四段	根據三、四段，為什麼現代小孩的冰品選擇變多了？	<p>1.因為社會富裕，小孩買得起更多、更貴的冰品。</p> <p>2.因為科學昌明，研發出更多花樣、口味的冰品。</p>	廣泛理解 發展解釋
第四段	根據第四段，作者怎麼比較現代冰品與早期冰品？	現代：色彩繽紛，花樣百出，但口味遜色。包裝講究，但內容能省則省，品質缺乏保障。早期：外表樣式單純樸素，但口味品質佳，貨真價實。	廣泛理解
第	為什麼作者說「一根冰棒含在嘴裡	因為早年經濟條件不好，三餐能	發展解釋

五 段	，總要舔上半年，才捨得吃完」？	夠吃飽，已不容易，冰棒這種零食更是難得，所以格外珍惜，捨不得馬上吃完，希望多享受。	
第 七 段	刨冰老闆如何製作刨冰？請從課文中找出關鍵詞語，並依序排列。	拿出冰塊→軋入刨冰機→搖轉→冰屑落盤→淋上糖水。	擷取與檢 索
第 七 — 八 段	作者如何描寫「吃刨冰」的享受？請從視覺和味覺兩種不同面向歸納。	視覺： 1.冰屑堆積成小冰山，讓人消去大半暑氣。 2.刨冰的添加物奪人眼目，令人愛不忍吃，是視覺上的藝術。 味覺：刨冰挖入嘴裡，沁涼暢快。	廣泛理解
第 九 段	關於下列賣芋冰過程的敘述，正確順序是什麼？ 1.小孩一哄而上纏著小販。 2.小孩聽見鈴鐺聲。 3.小販騎著腳踏車離去。 4.小孩口袋的錢全被掏光。 5.小孩拿小鏢射轉動的木盤。	2→1→5→4→3	發展解釋
第 十 段	從末段可知，作者吃冰淇淋時，最懷念的是什麼？	童年的甜美回憶。	廣泛理解
統 整 提 問	本文有許多作者懷舊的情感，請指出相關的文字。	第四段，作者認為以口味而言，現代冰品比臺灣早期冰品遜色，肯定早期社會單純，貨真價實，童叟無欺。 第五至八段，寫冰品的價廉物美，以及攤販刨冰、淋糖水的光景。	擷取與檢 索 廣泛理解

		<p>第九段，寫小販騎車兜售芋冰，及「射芋冰」的樂趣等。</p> <p>最後一段「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」可說毫無保留地道出作者懷舊的心情。</p>	
統 整 提 問	為什麼作者認為現代冰品不如臺灣早年的冰品？請說說你的看法。	<p>作者對早年冰品的美好感覺來自幾個因素：首先，缺乏零用錢。因為匱乏，容易滿足，也特別有感覺；其次，攤販老闆的親切和友善，有人情的美好；再者，吃冰常與遊戲結合，特別令人難以忘懷。</p>	發展解釋
	在你的記憶中，有哪一種美味是令你難以忘懷的？請運用感官摹寫加以描述。	請學生自由分享。	省思與評鑑

5 吃冰的滋味

★預習

甲	69頁行12～70頁行3
乙	70頁行11～行12
丙	68頁行2
丁	69頁行9～行10
戊	68頁行9～行11
己	69頁行6～行7

作者資料

一、「蒙古人」的「古蒙仁」？

古蒙仁，著有小說集夢幻騎士、雨季中的鳳凰花，報導文學黑色的部落、失去的水平線，散文集吃冰的另一種滋味、童心公園，攝影集天竺之旅、蓬萊之旅等十餘種

。近來創作以雜文為主，筆鋒銳利，而且幽默風趣，獨樹一格，成就斐然。

「古蒙仁」這個筆名十分特別，在一次演講會上，聽眾好奇地提問，古蒙仁說在大學時代，同學常會問彼此的籍貫，為了引人注意，他便開玩笑地說自己是「蒙古人」，後來就用「古蒙仁」作為筆名。

二、古蒙仁二三事

(一)對寫作的狂熱

就讀虎尾初中一年級時，古蒙仁就開始投稿，第一篇作品登在臺灣新生報副刊。高中就讀臺南二中，書讀得並不好，因為他太專注於寫作，幾乎是沉迷的地步，他狂熱地閱讀，也日夜瘋狂地寫作，常常是寫到最後一秒鐘，來不及上學了，才趕緊騎腳踏車飛馳到學校。十九歲時，第一篇小說運動會發表於中國時報人間副刊。考入輔大中文系的他，正式踏進文學院殿堂，隨著視野的開拓，他大量地吸收中外文學精華，他說：「我像一隻書蟲，只要有空，就鑽到浩瀚的書堆中，盡情地閱讀，貪得無厭地吸收。四年下來，圖書館內大部分的文學書籍，幾乎都曾被我借閱過。」

(二)與報導文學結緣

古蒙仁大四時，有一科必修學分不明原因未能通過，因此被迫多念了一年。而這意外的一年，卻為古蒙仁日後的前途，奠下了扎實的基礎。他回憶說：「在那種情況之下，心情不好，我索性到處亂玩，有一次去鼻頭角，深深被那個漁村古老的氣息所吸引。回臺北以後，剛好中國時報的高信疆先生，在副刊籌劃了一個報導性的專欄，叫做『現實的邊緣』。有一天我去找他，在高信疆先生的鼓勵之下，我決定就鼻頭角這個地方作為我寫作報導文學的開始。」不久，他的第一篇報導文學作品：一個沒有鼾聲的鼻子——鼻頭角的滄桑就這樣完成了。

古蒙仁共出版了六本報導文學集，黑色的部落記錄臺灣偏遠地區，漁村、礦村、農村以及山地部落的生活狀況；失去的水平線從平民生活、民間經濟、景觀維護、天災的形成與對抗，來細究臺灣各行各業的苦樂；蓬萊之旅在描寫臺灣之美，從現實上、生活上、民間藝術上著眼，來闡述臺灣之美的真諦；臺灣社會檔案報導了天災人禍及自然生態；天竺之旅從宗教、歷史、文化、藝術、社會等層面來看異國的原始天然美景；人間燈火則是描述二十五個平凡人，他們不平凡的故事。他「浪漫兼寫實」的報導筆調，使作品更具可讀性，真實客觀的報導中，有他主觀的情感與動人的文章風格。

(三)老生放洋去

三十三歲時，古蒙仁自覺走到一個瓶頸，興起出國留學的念頭。老生有心放洋，可是中文系出身，洋文可破呢！個性堅毅、絕不服輸的他跟報社請了兩個月長假

，找了家托福補習班，每天上課四小時，回家再讀八小時，狠狠拚了兩個月，最終托福成績低空掠過。

(四)兩代的日記本

父親對古蒙仁日後成為作家有一重大影響，即是從初一時父親送他一本日記本開始，寫日記成為古蒙仁根深柢固、無日或缺的工作。因為日記的需要，愛看電影的他寫影評、看書寫書評，對周遭的一切留意、觀察、追蹤、了解的態度就是在寫日記當中培養出來的。會堅持寫日記，是父親有寫日記的習慣，在父親的日記裡他看到自己出生、成長的點點滴滴，生命中重要的片段都藉由父親的日記保留了下來，緊緊著兩代的感情。如今，自己五、六十本日記一字排開，有如百科全書似的，他常笑說，這是自己留給孩子最大的財富了！

※吃冰的滋味寫作緣由

吃冰的滋味原刊於幼獅少年雜誌一八一期（民國八十年十一月），其後收入幼獅文化公司出版的打開心窗散文集，該書是多位作者的作品合集，作者本人卻遲至二〇〇一年（民國九十年）十二月才收入個人的文集吃冰的另一種滋味，做為吃冰的另一種滋味一文的附錄。

古蒙仁在吃冰的另一種滋味書中談起本文的寫作緣由：

說起這篇一千五百字的小品文，當初是應幼獅少年主編孫小英之邀而寫的。我寫文章有一個毛病，下筆有如江河奔騰，每每無法自休；非到五、六千字甚或上萬字無法停筆，而她給我的字數只有千把字，題材還須與兒童或少年有關。這可真把我考倒了，遍尋枯腸，想到小孩夏天最喜歡吃冰，便拿吃冰來做文章，加上截稿在即，我只花了一個晚上一筆寫就，連潤飾都來不及，第二天就將稿子寄出去了。

文章登出來之後，我並沒有特別在意，因為篇幅太短，與我其他的文章不成比例，出書時為求內容一致，也從未將它放進去，這篇小品就像個棄嬰，在我的文集之外獨自漂泊、流浪，連我都差點忘了它的存在。

誰知這個小可憐，卻被國中國文教科書的編輯委員看上了，經過他們細心的剪裁、修飾、美容、裝扮之後，居然眉清目秀，楚楚動人，端坐在教科書上之後，更像冰雕一般，晶瑩剔透，奪人耳目。昔日的灰姑娘竟然搖身一變成為數十萬國中生必須親炙的對象，也成為我的作品中閱讀最廣的一篇散文，命運多變，確難逆料。

事實上，吃冰的滋味已不單純是一種口感或味覺，而是對逝去的時光的一份嚮往與追求。它是那麼的豐富、飽滿、甜美，輕輕啜飲一口，都能叫人陶醉，讚美不已。

★作者介紹補充資料

※報導文學

「報導文學」是以真人真事為主，運用文藝寫作的手法，作有目的、有系統的報導，是

一種具有新聞和文學雙重價值的寫作方式。換言之，「報導文學」即是「報導」加上「文學」；「報導」指的是真實的事件，「文學」乃指透過文學的技巧和手法來呈現。報導文學的題材很廣泛，包括人物、物品、景觀、地理、事件、現象等。十九世紀由於大眾傳播的發達，而產生報導文學的形式，二十世紀廣泛流行，給予社會廣大的影響。寫作報導文學的程序為：(1)尋找報導主題(2)找尋相關資料(3)深入採訪記錄(4)對照相關資料(5)構思、寫作。澈底地忠於事實為報導文學的最大特徵。

●補充注釋

- ◆匱乏：缺乏、不足。諷不虞匱乏：不必擔心所需要的物品會缺乏。虞，憂慮。
- ◆樸實無華：純樸實在而不浮華。
- ◆著稱：著名、出名。
- ◆雨季中的鳳凰花：中篇小說，曾獲白先勇推薦為第二屆中國時報小說推薦獎。

課 文

- 一 夏日吃冰，是人生的一大享受。
- 二 人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色①。
- 三 現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門②、應有盡有。從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋，集合了傳統的口味與最尖端的食物科技，現代人誠然③口福不淺，尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉④。一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。
- 四 現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色⑤了。原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺⑥。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法⑦，品質就缺乏保障了。
- 五 小時候，我住在臺糖宿舍裡，臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇⑧。最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔⑨上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺⑩，卻只有乾瞪眼⑪的分。
- 六 臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地⑫的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品，晚到一步的可能就要向隅⑬。小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。
- 七 除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。一般都在小攤子販賣。小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、

愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋^⑭入刨冰機中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃^⑮堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即^⑯溶化，溶入舌尖，那種沁涼^⑰暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。

八 這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透^⑱、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目^⑲，令人愛不忍吃。這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生^⑳更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。

九 此外還有一種芋冰，它們裝成大桶，由小販騎著腳踏車沿街四處販賣兜售^㉑。小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了，便一哄而上^㉒，團團將小販圍住。小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢；也有用賭注的。小販有一木製圓盤，上畫若干等分，每等分言明芋冰大小，顧客拿著小鏢，射在轉動的木盤上，射中那分便拿那分，俗稱「射芋冰」。小孩最喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放。有生意上門，小販當然樂不可支^㉓，總會讓每個小蘿蔔頭^㉔射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止，然後又搖著手上的鈴鐺，騎著腳踏車逐漸遠去。

十 這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡^㉕，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！

注 釋

①黯然失色 失去光彩。黯，音ㄢˇ。

②五花八門 比喻樣式很多。

③誠然 確實如此。

④得其所哉 這裡指得到他所需要的。

⑤遜色 比不上。遜，音ㄊㄨㄣˋ。

⑥童叟無欺 對兒童、老人都不欺騙，指商家非常講求信用。叟，音ㄌㄠˋ，老人。

⑦障眼法 妨礙或迷亂視覺的方法。

⑧名聞遐邇 聲名傳播，遠近皆知。遐，音ㄒㄧㄚˊ，遠。邇，音ㄟˋ，近。

⑨舔 音ㄊㄩㄢˋ，用舌頭觸碰或沾取東西。

⑩垂涎三尺 口水流下三尺長。這裡形容非常羨慕。

⑪乾瞪眼 只能眼睜睜看著，無可奈何。乾，白白地、徒然。

⑫道地 實在的、真正的。

⑬向隅 面向房屋的角落。這裡比喻因錯失良機而得不到。隅，音ㄩˊ，角落。

⑭軋 音ㄧㄢˋ，碾壓。

⑮俄頃 音ㄝˊ ㄍㄨㄥˋ，很短的時間。

⑯瞬即 立即、馬上。

⑰沁涼 透出涼意。沁，音ㄑㄧㄣˋ，滲入或透出。。

⑮剔透 沒有雜質，透明清澈。剔，音ㄊㄧˋ。

⑯奪人眼目 光彩耀眼，引人注目。

⑰萌生 發生、產生。萌，音ㄇㄨㄥˊ。

⑱兜售 招攬客人，出售貨物。兜，音ㄉㄡˊ，招攬。

⑳一哄而上 所有人一下子集中進行同一件事。

㉑樂不可支 形容快樂到極點。支，承受。

㉒小蘿蔔頭 對小孩子的暱稱。

㉓殆盡 幾乎全部完了。殆，音ㄉㄞˋ，將近。

①黯然失色：【似】：黯淡無光、毫無光彩。【反】：奪人眼目、光彩耀眼、光彩奪目。

②五花八門：【似】：花樣百出、形形色色。【反】：一成不變、千篇一律。

④得其所哉：【似】：如願以償、稱心如意。【反】：事與願違。

●適得其所：形容與所住的處所或所得的職位恰好如願、相稱。

⑤遜色：【似】：失色。【反】：出色、生色、增色。

⑥童叟無欺：【似】：誠信不欺。【反】：爾虞我詐。

⑧名聞遐邇：【似】：遠近馳名、名揚四海、家喻戶曉。【反】：沒沒無聞。

●天賜遐齡：上天所賜予的高齡，多用在為男性長者祝壽時的頌詞。

●引人遐想：使人產生超越現實的思索或想像。

●行遠自邇，登高自卑：為學做事須從淺近處著手，然後漸漸深入。即循序漸進。

⑩垂涎三尺：【似】：饞涎欲滴、垂涎欲滴。【反】：無動於衷、不屑一顧。

⑪俄頃：【似】：片刻、須臾、彈指、頃刻、俄而、瞬間、霎時、一剎那。【反】：良久。

⑮剔透：※根據教育部國語一字多音審訂表，「剔」並無「ㄊㄧˋ」音，避免誤讀。

⑯奪人眼目：【似】：光彩耀眼、光彩奪目。【反】：黯然失色、黯淡無光、毫無光彩。

⑰萌生：●故態復萌：老毛病又犯了。

㉑一哄而上：【似】：蜂擁而上。【反】：一哄而散。

●一哄而散：大夥兒吵吵鬧鬧一下子後各自散去。

㉓樂不可支：【似】：高興無比。【反】：悲不可抑。

●小鬼頭：①對小孩子親暱或不客氣的稱呼。②罵人的話。

●小丫頭：小女孩。

㉓殆盡：●「殆」另作「危險、不安」的意思。

●「學而不思則罔，思而不學則殆。」（論語為政）

語譯：只知學習，不加思索，終於迷惘而無所得；只靠思索，不知學習，那就不切於事而危疑不安。

【P.66～71】

第一段：「開門見山」點出：夏日吃冰，是人生的一大享受。

第二段：每個人的童年都離不開冰，冰豐富了他們的暑假生活。

★課中段落提問

Q 作者用哪句話強調了吃冰對童年的重要性？

A 一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。

第三段：現代孩子因選擇多樣化而口福不淺。

Q 根據三、四段，為什麼現代小孩的冰品選擇變多了？

A 1.因為社會富裕，小孩買得起更多、更貴的冰品。
2.因為科學昌明，研發出更多花樣、口味的冰品。

第四段：昔日冰品貨真價實，比色彩繽紛、花樣百出的現代冰品口味好。

Q 根據第四段，作者怎麼比較現代冰品與早期冰品？

A 現代：色彩繽紛，花樣百出，但口味遜色。包裝講究，但內容能省則省，品質缺乏保障。
早期：外表樣式單純樸素，但口味品質佳，貨真價實。

第五段：作者童年時代生活艱苦，能吃到臺糖的冰品已屬天大的享受。

Q 為什麼作者說「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完」？

A 因為早年經濟條件不好，三餐能夠吃飽，已不容易，冰棒這種零食更是難得，所以格外珍惜，捨不得馬上吃完，希望多享受。

第六段：臺糖冰品的口味、衛生俱佳，供不應求；小孩子更以蒐集冰棒桿子為樂。

第七段：記敘刨冰的種類、製作過程、吃的感覺。

Q 刨冰老闆如何製作刨冰？請從課文中找出關鍵詞語，並依序排列。

A 拿出冰塊→軋入刨冰機→搖轉→冰屑落盤→淋上糖水。

第八段：記敘刨冰添加物之美，令人愛不忍吃。

Q 作者為什麼愛不忍吃刨冰？

A 因為刨冰添加物或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，漂亮得奪人眼目，使人萌生想像，已達藝術境界，讓作者十分喜愛，而捨不得吃掉。

第九段：記敘賣芋冰小販四處兜售的情形，以及小孩子對「射芋冰」的沉迷。

Q 芋冰小販的賣冰方式有哪兩種？

A 1.直接賣：五毛錢一瓢。
2.用賭注：俗稱「射芋冰」。

Q 為什麼小孩對賣芋冰的小販纏著不放，小販卻還樂不可支？

A 因為小孩纏著小販不放是要玩射芋冰，這樣小販就有賣冰的收入，有錢賺自然開心。

第十段：撫今追昔，感慨童年吃冰的記憶多已消失，現代的孩子恐怕很難體會，進而引發濃濃的懷舊情感。

Q 從末段可知，作者吃冰淇淋時，最懷念的是什麼？

A 童年的甜美回憶。

課文與注釋 補充注釋

- ◆初中：即今國中，舊制稱初中。
- ◆一旦：有一天，表示假設語氣。
- ◆應有盡有：該有的都有，形容萬物齊備。
 似：包羅萬象、無所不包、一應俱全。
 反：掛一漏萬、殘缺不全。
- ◆尖端：比喻最先進、最高級。
- ◆口福：享用飲食的福氣。
- ◆嗜：喜愛。
- ◆拜：託、感謝。
- ◆昌明：興盛進步。
- ◆單：僅、就。
- ◆生意人：經商、做買賣的人。
- ◆貨真價實：貨品真確而價格實在。
- ◆講究：注重。
- ◆臺糖：臺灣糖業公司的簡稱。
- ◆一向：從來、一直。
- ◆一毛錢：一圓的十分之一，也叫作「一角」。
- ◆幣值：錢幣購買貨物的能力。
- ◆天大：極大。
- ◆大排長龍：形容隊伍排得很長。似：門庭若市、人潮洶湧。反：門可羅雀。
- ◆蒐：ム又，聚集。
- ◆捆：ㄅㄨㄣˇ，量詞，計算成束物件的單位。
- ◆混：夾雜。
- ◆晶亮：明亮光潔。
- ◆光：僅、只。
- ◆這等：這種、這類。
- ◆光景：情形、境況。
- ◆端：拿。

◆溶化：物質在液體中分解。

●融化：消溶、溶化。

※根據教育部重編國語辭典修訂本，可知「溶化」和「融化」是可通用的。

◆或：有的。

◆澄澈：清澈。

◆街頭巷尾：泛指街巷的每個地方。

◆團團：形容聚集很多的樣子。

◆按：依照。

◆賭注：比賽輸贏所下的金錢、財物。

◆若干：多少、幾許的意思。

◆蘿蔔頭：根據教育部國語辭典簡編本，書面本調字音為ㄌㄨㄛˊ ㄊㄡˊ ㄉㄨˊ，口語輕聲字音ㄌㄨㄛˊ ㄊㄡˊ ㄉㄨˊ，建議老師勿以此出題。

◆無從：沒有門徑或頭緒。

◆嚥：吞。

●文意解說

◆㉑（概述）

◆「夏日吃冰，是人生的一大享受。」

破題（開門見山）法，點出本課主旨。

◆「冰」（貫串全文）

◆「人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。」為下文設「伏筆」，使作者得以回溯小時候各種吃冰的情景。

◆「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色。」強調每個人的童年都離不開「冰」，冰品豐富了每個人的童年歲月。

◆㉒寫作手法：今昔交錯（現在）

◆「從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋」作者提到「最早的芋冰」、「一枝五元的冰棒」再為下文設「伏筆」，隱約地表現出作者即將回溯過往。

◆「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。」強調早期冰製品外表樸實，但口味略勝一籌。

◆「一般消費者很難逃過這種障眼法」顧客容易被外表所吸引。

◆㉓寫作手法：今昔交錯（過去）正式回述小時候吃冰的情形。

◆「當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有什麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易」除了寫出早期臺灣物資缺乏的狀況外，也寫出作者家裡因小孩眾多，因此每人可獲得的資源更加稀少。

◆「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。」因為冰棒得來不易而格外珍惜。

◆「看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分」以周遭小孩的反應，凸顯出當時冰棒的珍貴。

- ◆「臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳」呼應第四段「貨真價實」。
- ◆「糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。」呼應第五段「名聞遐邇」。
- ◆「小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝」孩子單純的生活中，連桿子都能提供遊戲的樂趣，也凸顯冰棒對孩子的珍貴。
- ◆「那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉」透過「將豔陽溶化」的誇張筆法，凸顯吃冰的舒爽感。
- ◆「便一哄而上，團團將小販圍住」可見賣芋冰的小販非常受歡迎。
- ◆田寫作手法：今昔交錯（現在）由回述再回到現在。
- ◆「那種樂趣」指物質貧乏下的小小滿足。
- ◆「古老的滋味」指小時候吃冰的美好味道與感受。
- ◆「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊」可以看出作者對兒時吃冰的滋味念念不忘。

●修辭說明

- ◆一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色→誇飾
- ◆從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋→類疊
- ◆集合了傳統的口味與最尖端的食物科技→映襯
- ◆嗜冰如命→誇飾兼譬喻
- ◆一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重→誇飾
- ◆早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省→映襯
- ◆一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完→誇飾
- ◆垂涎三尺→誇飾
- ◆看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山→摹寫（視覺）
- ◆那冰屑就像雪花一般→譬喻
- ◆俄頃堆積成一座小冰山→誇飾
- ◆一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉→誇飾兼轉化
- ◆那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉→味覺摹寫
- ◆或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶→類疊兼排比
- ◆或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃→視覺摹寫
- ◆串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾→摹寫（聽覺）
- ◆每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下→轉

化兼譬喻

◆冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊→轉化

●形音義比較

①旦

名（某一）日、天。——「旦」（本課）

名天剛亮的時候。一枕戈待「旦」

②

黯ㄣˇ： **副**暗淡沒有光澤。——「黯」然失色（本課）

暗ㄣˇ： **形**不明亮的、光線不足的。——陰「暗」

諳ㄣˇ： **動**熟悉、知曉。——不「諳」水性

③

哉ㄗㄞˊ： **助**表示肯定的語氣。——得其所「哉」（本課）

栽ㄗㄞˊ： **動**種植。——「栽」花

裁ㄘㄞˊ： **動**削減。——「裁」員

④遜

動比不上、不及。——「遜」色（本課）、略「遜」一籌

動謙恭。——謙「遜」

⑤障

動遮蔽、遮擋。——「障」眼法（本課）

動保護、防衛。——保「障」（本課）

習作P.31

⑥

遐ㄒㄩㄞˊ： **名**遠。——名聞「遐」邇（本課）

補充副遠。——引人「遐」思

暇ㄒㄩㄞˊ： **名**空閒。——應接不「暇」、自顧不「暇」

瑕ㄒㄩㄞˊ： **名**玉上的斑點。——「瑕」不掩瑜

名比喻缺失、過錯。——「瑕」疵

⑦

捨ㄕㄞˋ： **動**放下、放棄。——「捨」得（本課）

拾ㄕㄞˊ： **動**撿取、拿起。——「拾」金不昧

⑧乾

ㄍㄢ： **副**白白地、徒然。——「乾」瞪眼（本課）

形缺少水分的。——「乾」燥

ㄍㄨㄢ： **名**本是易經卦名，後借稱天。——「乾」坤

習作P.31

⑨

隅ㄍㄨˊ： **名**角落。——向「隅」（本課）

偶又ㄅ：名配偶。一佳「偶」天成
副碰巧、不是經常的。—「偶」發
遇ㄩˋ：動相逢、碰見。—巧「遇」
名機會。—機「遇」、際「遇」

⑩

刨ㄅㄠˋ：動削刮成碎屑。—「刨」冰（本課）
ㄅㄠˋ：動挖掘。—「刨」洞、「刨」根究底
咆ㄅㄠˋ：動野獸怒吼。—「咆」哮

補充庖ㄅㄠˋ：名廚房。—君子遠「庖」廚
名廚師。—越俎代「庖」（比喻踰越自己的職分而代人做事。俎，古時祭祀時，用來盛祭品的禮器）

⑪軋

一ㄚˋ：動碾壓。—「軋」入（本課）、「軋」馬路
動排擠。—傾「軋」（毀謗排擠）

ㄩㄣˋ：動聚集、擁擠。—「軋」戲

※據教育部國語一字多音審訂表，「軋」只有此二音。

⑫屑

名碎末、粉渣。—冰「屑」（本課）

動認為值得的，多與「不」連用，有輕視之意。—不「屑」一顧

習作 P.31

⑬

剔ㄊㄧˋ：動從縫隙中往外挑。—「剔」牙
動挑出不合適的。—「剔」除惡習

惕ㄊㄧˋ：動小心謹慎，隨時警覺。—「惕」勵（心存警戒而自我激勵）

剃ㄊㄧˋ：動除去，多指削掉毛髮。—「剃」髮

⑭

烈ㄌㄧˋ：形熾熱的。—「烈」日（本課）

裂ㄌㄧˋ：動分散。—四分五「裂」

冽ㄌㄧˋ：形寒冷。—凜「冽」

⑮兜

動招攬。—「兜」售（本課）

動繞、轉。—「兜」圈子（無事閒遊。或說話不直截了當）

名穿在胸前的衣物。—圍「兜」

⑯

鏢ㄅㄠˋ：名舊時一種金屬暗器。形似矛頭，長短輕重不一，可投擲，具殺傷力。—小「鏢」（本課）

標ㄅㄠˋ：名表記、符號。—路「標」、游「標」

⑰敵

動抵擋、抵抗。—難「敵」童年那份甜美的記憶（本課）

形相等的、相當的。—勢均力「敵」

【P.72～P.77】

★課文評析

吃冰的滋味為此單元的第2課，文章內容描寫作者童年吃冰的美好回憶，抒發對兒時生活難以忘懷的情感，這一課的寫作特點有：事件敘述繁簡得宜、脈絡清楚。記敘文類的書寫最忌流水帳式的交代事件，會使內容雜亂無章。本課採用「今昔今」寫作手法，一開始提到「吃冰，是人生一大享受」，運用貼近學生生活經驗敘寫，開啟美好的想像與對文章內容的期待，接著筆鋒一轉，帶讀者進入作者童稚時代的回憶中，詳加描寫童年吃冰的記憶，歷歷在目。末段則感慨童年吃冰的記憶多已消失，進而引發懷鄉之情。如此詳略有別的段落安排，讓讀者可以區分出內容重點，並可比較「今」與「昔」的異同、探討相異的原因及闡發作者欲抒發的情感。

另一個寫作特點為各種摹寫的應用。平實鋪排的內容雖然易讓人理解，但如果想讓讀者產生鮮明的印象並與之共鳴、信服和蓄積相同的情緒，透過五感的摹寫修辭，可讓描寫的作用更突出、讓呈現的結果更令人印象深刻。

★討論時間引導

- 一、作者對童年吃冰的記憶念念不忘的原因，來自於他的居住處位於臺糖宿舍且接近臺糖福利社，對於其所生產的冰品自然是印象深刻、如數家珍。且臺糖製作的冰品，無論於價格、口味、品質等，皆可以跟現代冰品做比較，因此此題設計目的是希望學生在讀文本時，能用最初階的閱讀解策略，有意識地針對問題去蒐集資料。
- 二、文章題目「吃冰的滋味」，初看到時會以為只是單純描寫冰品嘗起來的味道。隨著文本的推進，作者對冰品的樣式和吃冰時的相關活動也著墨一番，因此，此題除了希望學生能解釋「滋味」的表層訊息外，也能訓練學生詮釋「滋味」的深層意涵，再將此意涵與作者童年生活情境連結。
- 三、學生了解今昔冰品的異同後，能整理文章的訊息，並統整與梳理時代演變情形，透過判斷與省思，提出關於今昔冰品差異的理由並提供支持證據，藉以促發學生高層次的思維訓練。

★應用練習引導

- 一、透過此題檢核與確認學生是否理解「今昔今」寫作手法的作用是什麼。
- 二、介紹各種摹寫修辭的定義，並經由練習題目訓練學生判別感官修辭的類別。教師亦可帶領學生觀察各種描寫的作用及呈現結果。
- 三、
 - 1.利用文轉圖的概念，讓學生在閱讀完此篇文章後，能根據「關鍵字」的說明與關鍵動作的對應，配對選出正確的順序。
 - 2.經由兩篇文章的對照，比較鑑別其內容與形式，用此鍛鍊學生的閱讀能力、賞析能力與思維能力。

★延伸閱讀試題

Q 記憶的「密碼」形式那麼多，作者為什麼把「畫面、氣味和味道」排列在後面？

A 可能是因為作者的記憶密碼是「六芒星形的甜餅」，與畫面、氣味和味道都較有關聯。

Q 第三段段末的括號處，作者發現「金剛蹄」的真名應該是「京江臍」，為什麼作者不直接介紹這道甜點叫「京江臍」，而選擇整篇都使用「金剛蹄」？

A 作者爸爸的鄉音錯讀，可能也是作者的記憶密碼之一。

Q 「最早給我留下深刻印象的食物，是一種六芒星形的甜餅，如今推算回去，吃到那餅時我才四、五歲。當時我們全家從新北投去臺北市西門町逛街、上館子時，爸爸只要一看到那位臉孔黑黑的攤販立在騎樓下，便會買上好幾個。」依本文，請問下列何者不是作者的記憶密碼？ (A)六芒星形 (B)甜餅 (C)西門町騎樓下 (D)新北投

A D

解析：(D)新北投是作者的家，而非本文主題的書寫焦點。

Q 「爸爸捧著那一大包甜餅，不捨地對媽媽說：『這老鄉也可憐，糊里糊塗來臺灣，沒手藝，就會做這個。』」年幼的我自然不能理解爸爸的言外之意，長大後閱讀文史資料後才明白過來……只好憑著昔日看母親烤餅的記憶，做出了家鄉味，賺點小錢維持生活。」依本文作者長大後對於這位攤販的理解，下列何者正確？ (A)根據作者了解，這位攤販從國軍退伍後，過著顛沛流離、居無定所的生活 (B)根據文史資料，作者推測這位攤販是國軍退伍低階士兵 (C)作者認定這位攤販是農家子弟，只會種地耕田，沒有其他技能 (D)不能吃到這位攤販的甜餅，作者的爸爸充滿惋惜之情

A B

解析：(A)顛沛流離：遭受挫折，生活困迫不安。居無定所：沒有固定的住處。(B)正確(C)作者在此僅是推測，而不是認定(D)作者爸爸對於這位同鄉的攤販感到很捨。

【P.73】討論時間參考答案

一、

參考答案：價格低廉便宜、使用真材實料的原料製作，品質有保障、口味與衛生佳、吃完冰棒後，竹製的桿子可拿來做遊戲。

二、

參考答案：作者將記憶中的冰品詳實地記錄，同時也是在回味童年時期的生活趣味、純樸的人際互動，並引發濃厚的懷舊思鄉之情。

三、

參考答案：從前農業社會，生活較為簡樸，孩子會更珍惜嘗試冰品的有限機會；現代人求新求變，因此廠商無不在冰品樣式上競爭、玩噱頭、加上成本考量等因素，因此無論是種類、口味、行銷、製作方式上皆和過去大相逕庭。

●補充注釋

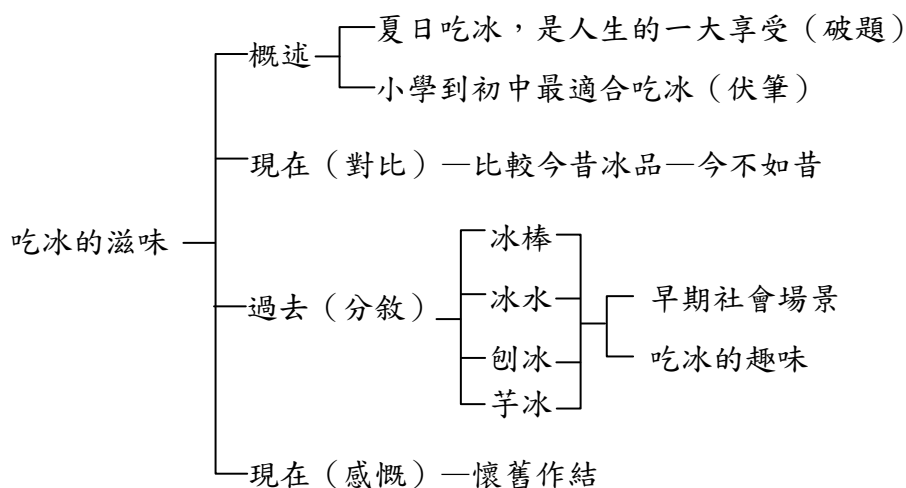
◆憧憬：因嚮往所產生的想像。

◆幽渺：深遠而模糊不清的。

◆深邃：精深遠大。

【P.77-1～P.77-11】插頁

課文結構表



歷屆試題

【試題】「商代人只在上、下午各吃一餐，因為農業社會耕作頗費體力，早上需好好補充精力，下午因太陽將西下，無法再工作，不如早睡早起，故不必吃得多。春秋晚期以來，隨著牛耕鐵器的廣泛使用，尤其是戰國時代鐵器的普及，生產力大大提高。社會的面貌起了很大的變化，人們的生活內容漸漸豐富起來，許多人開始在夜間從事非生產性的工作，富人娛樂活動增加，便多一餐以補充體力。」根據這段文字，古人從兩餐變成三餐的原因，與下列何者最不相關？ (A)社會形態改變 (B)夜間活動增加 (C)耕作時間延長 (D)鐵器廣泛使用

【112.會考第18題】

【答案】C

【解析】根據文章中「春秋晚期以來，隨著牛耕鐵器的廣泛使用」、「社會的面貌起了很大的變化」、「許多人開始在夜間從事非生產性的工作」可知(A)社會形態改變 (B)夜間活動增加 (D)鐵器廣泛使用，這些都是多一餐以補充體力的原因，因此最不相關的應為(C)。

【試題】「本以為這次的計畫萬無一失，沒想到□□□□，最後竟無法實行。」下列詞語，何者最適宜填入□□□□中？ (A)亡羊補牢 (B)百密一疏 (C)咫尺天涯 (D)千鈞一髮

【101.會考第1題】

【答案】B

【解析】題幹中「計畫萬無一失」最後「竟然無法實行」故選(B)。(A)亡羊補牢：丟失了羊，就趕快修補羊圈，還不算晚。比喻犯錯後及時更正，尚能補救；(B)百密一疏：在慎重細密的構思中，因一時的疏忽而造成錯誤；(C)咫尺天涯：形容相距雖近，卻無緣相見，如同相隔千里；(D)千鈞一髮：比喻非常危險。

【試題】下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」 (B)多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆 (C)他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧 (D)這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕、「戶限為穿」

【104.會考第28題】

【答案】D

【解析】(A)比喻舉手可得、確有把握。此處宜用「咎由自取」(B)比喻法力高強，本領很大。此處宜用「滄海桑田」(C)比喻世事變幻無常；此處宜用「無用之物」(D)形容來訪人數眾多。

教學補充資料

一、本課重要修辭：摹寫

摹寫是對事物的各種感受，通過作者的主觀加以形容描述的一種修辭法。可使讀者有身臨其境的感受。本課中作者運用了「一大塊晶亮的冰塊」、「或色彩鮮豔、或澄澈剔透」、「串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾」等摹寫修辭，來重溫童年吃冰的樂趣。摹寫分成下列五種：

摹寫方式	說明	例句
視覺摹寫	眼睛所看到的事物（形狀、景象、色彩、動作、空間……）	1.船身吃浪起伏，把 <u>墨藍</u> 海水掘犁成 <u>翻花</u> 的 <u>白浪</u> 。（ <u>廖鴻基討海人</u> ） 2.層層的葉子中間，零星地點綴著些 <u>白花</u> 。（ <u>朱自清荷塘月色</u> ）
聽覺摹寫	事物所發出的聲音（高、低、起、伏……）	1.聽到風火 <u>飆飆</u> 亂竄的聲音，枝葉 <u>劈啪</u> 燃燒的聲音。（ <u>陳列秀姑坪漫遊</u> ） 2.院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出 <u>叮咚</u> 之音，琉璃窗也 <u>砰砰</u> 作響。（ <u>琦君下雨天，真好</u> ）
嗅覺摹寫	鼻子所聞到的氣味（酸、甜、苦、辣、香、臭……）	1.含笑花 <u>清寂</u> 的 <u>香氣</u> 裡，有母親清顏的回憶。（ <u>洪素麗含笑</u> ） 2.陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。 <u>稻香撲人</u> ，真有點 <u>醺然欲醉</u> 的味兒。（ <u>張曉風到山中去</u> ）
味覺摹寫	口舌所嘗到的味道（酸、甜、苦、辣、香、臭……）、口感（酥脆、綿軟、嫩滑、油膩……）	1.剝下一粒覆盆子放進嘴裡， <u>甜嫩清酸</u> 了無渣痕。（ <u>蔡珠兒覆盆子</u> ） 2.錢夫人道了謝，將那枚蜜棗接了過來，塞到嘴裡，一陣 <u>沁甜</u> 的蜜味，果然十分 <u>甘芳</u> 。（ <u>白先勇遊園驚夢</u> ）

觸覺摹寫	身體所接觸的感覺（冷、熱、乾、溼……）、質地（軟、硬、粗、細……）	1.仰臉看天，輕細難辨的雨絲惹得臉皮癢癢的。 （王鼎鈞碎琉璃） 2.腳伸向秧田裡的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內。 （吳晟不驚田水冷霜霜）
------	-----------------------------------	--

二、國學文化常識補充

(一)量詞

表示事物或動作的單位詞，稱為量詞。如本課中「人的一生中」的「生」即為量詞，為計算一輩子的單位。以下整理本課所出現的量詞以及常用量詞：

1.本課量詞整理

量詞	說明
1.生	計算一輩子的單位。如：「人的一生中」。
2.枝	計算細長物體的單位。如：「一枝五元的冰棒」、「一枝只要一毛錢」。
3.客	計算定量出售食品的單位。如：「一客百元的火燒冰淇淋」。
4.個	計算單獨的人或物的單位。如：「一個夏天下來」。
5.毛	錢幣中「角」的俗稱。如：「一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛」、「五毛錢一瓢」。
6.杯	計算杯裝物的單位。如：「冰水一杯五毛」。
7.天	計算時間的單位。如：「一天三餐」。
8.餐	計算飲食次數的單位。如：「一天三餐」。
9.根	計算細長形物體的單位。如：「一根冰棒」。
10.尺	計算長度的單位。如：「垂涎三尺」。
11.步	計算邁步次數的單位。如：「晚到一步」。
12.捆	計算成束物件的單位。如：「蒐集成捆」。
13.瓢	計算瓢裝物的單位。如：「五毛錢一瓢」。
14.種	計算人或事物的類別的單位。如：「其中二至三種混在一起」、「一種芋冰」、「小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要」。
15.塊	計算塊狀或片狀東西的單位。如：「一大塊晶亮的冰塊」。
16.片	計算薄而成片的東西單位。如：「一片一片飛落盤中」。
17.座	計算有底座或大型物體的單位。如：「一座小冰山」。
18.匙	計算舀取流質液體的單位。如：「一匙一匙挖入嘴裡」。
19.代	計算輩分的單位。如：「這一代的小孩子」。
20.番	計算種類的單位。如：「別有一番古老的滋味」。

2.常用量詞

量詞	說明
1.頓	計算吃飯、斥責等行為次數的單位。如：「吃一頓飯」、「痛打一頓」。
2.趟	計算走動的次數的單位。相當於「遍」、「次」、「回」。如：「我已經去過三趟了，他總是不在家。」
3.周	計算環繞次數的單位。如：「環島一周」、「繞場兩周」。
4.載	計算時間的單位。相當於「年」。如：「一年半載」、「三年五載」、「千載難逢」。
5.門	(1)計算科學、技藝門類的單位。如：「一門功課」、「兩門技術」。 (2)計算大炮的單位。如：「三門大炮」。 (3)計算親戚家數的單位。如：「他有兩門親家。」
6.班	(1)計算人群的單位。如：「一班人馬」。 (2)計算交通工具定時開動的單位。如：「這家航空公司每週有三班飛機飛往歐洲。」 (3)計算班級的單位。如：「我們學校有二十五班學生。」 (4)計算工作時段的單位。如：「這星期加了三班工作。」
7.把	(1)計算有柄、有把手器物的單位。如：「一把刀」、「兩把傘」。 (2)計算成束的長條狀物品的單位。如：「一把蔥」、「兩把筷子」、「三把火把」。 (3)計算手所能盈握數量的單位。如：「一把鹽」、「兩把花生米」。 (4)計算手部動作的單位。如：「推他一把」、「拉你一把」。 (5)計算火的單位。如：「放一把火」、「一把怒火」、「一把無名火」。
8.副	計算成套成組物品的單位。如：「一副碗筷」、「兩副耳環」、「三副眼鏡」。
9.口	(1)計算人數的單位。如：「一家八口」。 (2)計算牲畜數量的單位。相當於「隻」、「頭」。如：「三口豬」。 (3)計算器物數量的單位。如：「兩口鍋子」、「一口鋼刀」、「一口枯井」。
10.筆	(1)計算書畫作品運筆的單位。如：「畫幾筆潑墨山水」。 (2)計算金錢、款項、交易等的單位。如：「一筆錢」、「兩筆獎學金」。 (3)計算文字筆畫數的單位。如：「文這個字共有四筆。」
11.遭	計算事情次數的單位。相當於「回」、「次」。如：「頭一遭」。
12.道	(1)計算條狀物的單位。如：「三道黃線」、「一道閃電」。 (2)計算有出入口設施的單位。如：「兩道門」、「多道關卡」。 (3)計算題目、命令等的單位。相當於「則」、「條」。如：「十道題目」、「下一道命令」。 (4)計算工作次數的單位。如：「省一道手續」、「上了兩道油漆」。 (5)計算菜肴的單位。如：「總共有十二道菜。」
13.起	(1)計算分批的人的單位。相當於「群」。如：「店裡來了兩起客人。」紅樓夢第四四回：「且平兒又是個極聰明極清俊的上等女孩兒，比不得那起俗蠢拙物。」 (2)計算事件發生的單位。如：「高速公路上發生了數起連環車禍。」、「警方最近偵破了一起擄人勒索案。」

14.段	(1)計算長條物分成若干部分的單位。如：「兩段木頭」、「把這線剪成數小段。」 (2)計算具有延續性質事物段落的單位。如：「一段路」、「一段情」、「一段話」、「一段時間」。
15.幅	計算圖畫、布帛等平面物的單位。如：「一幅畫」、「三幅掛圖」、「她用兩幅布做了條床單。」
16.卷	音ㄌㄧㄠˇ。計算成卷物品的單位。通「捲」。如：「兩卷底片」、「三卷衛生紙」。 音ㄌㄧㄠˋ。計算字畫書籍的單位。如：「藏書三萬卷。」

(二)反義複詞

反義複詞即是由兩個字義相反或大抵相反的單字所構成的複詞，如是非、淄素、雅俗、善惡、美醜、盛衰、勝敗、生死等。兩個單字的意思雖相反，但正反兩面的意義皆保留，彼此對映，使語義明白清楚。如本課中的「名聞遐邇」一詞中的「遐邇」即為反義複詞。其餘反義複詞整理如下：

1.「公私」不分	2.「坐立」難安	3.「雅俗」共賞
4.「盛衰」榮辱	5.「難易」適中	6.「雄雌」莫辨
7.「休戚」與共	8.「生死」有命	9.「賞罰」分明
10.「恩威」並施	11.「窗扉」緊掩	12.「童叟」無欺
13.「利弊」得失	14.「鉅細」靡遺	15.「俯仰」無愧
16.「聚散」無常	17.「穠纖」合度	18.「來回」機票
19.「良莠」不齊	20.「開闔」自如	21.「朝野」同心
22.忘懷「得失」	23.明辨「是非」	24.任意「伸縮」
25.一較「長短」	26.超越「勝敗」	
27.如人飲水，「冷暖」自知		

(三)本課相似、相反詞整理

	相似詞	相反詞
黯然失色	黯淡無光、毫無光彩	奪人眼目（本課）、光彩耀眼、光彩奪目
五花八門	花樣百出、形形色色	一成不變、一模一樣、千篇一律
應有盡有	包羅萬象、無所不包、一應俱全	掛一漏萬、殘缺不全
得其所哉	如願以償、得償宿願、適得其所	事與願違、適得其反
名聞遐邇	遠近馳名、名揚四海、家喻戶曉	沒沒無聞
童叟無欺	誠信不欺	爾虞我詐

垂涎三尺	饞涎欲滴	無動於衷、不屑一顧
大排長龍	門庭若市、人潮洶湧、戶限為穿	門可羅雀、門前寥落、人跡罕至
俄頃	片刻、須臾、彈指、頃刻、俄而	良久
奪人眼目	光彩耀眼	黯然失色、黯淡無光、毫無光彩
一哄而上	蜂擁而上	一哄而散
樂不可支	高興無比	悲不可抑

三、課內詞語

(一)五花八門

五花、八門本指古代兵法中的五行陣、八門陣，是古戰術中變化多端的陣勢。後用來比喻式樣很多、變化多端。儒林外史第四十二回：「那小戲子一個個戴了貂裘，簪了雉羽，穿極新鮮的靠子，跑上場來，串了一個五花八門」。「五花八門」與「五光十色」不同，前者重在門類繁多，後者重在於色彩繁複，只可形容色彩，不能形容錯綜複雜的事。

造句：

- 1.時下流行的手機種類真是五花八門，看得人眼花撩亂。
- 2.這家專賣店所陳列的女鞋五花八門，應有盡有。

辨析「五花八門」及「形形色色」都可用來形容事物面貌的繁複多樣。「五花八門」側重於指同類事物，變化豐富；「形形色色」側重於指各式各樣，類別繁複。

例現代人結婚的方式「五花八門」，千奇百怪，如跳傘結婚、潛水結婚等，創新的勇氣可說是十足。

我們作生意的，顧客至上，自然要與「形形色色」的人打交道。

(二)火燒冰淇淋

一般在臺灣西餐廳推出的火燒冰淇淋是在冰淇淋外裹上或灑上一層硬巧克力，再淋上白蘭地，點火，熱度剛好把硬巧克力融成泥，冰淇淋、巧克力與酒香結合，不但抓住饕客的嘴，更是賞心悅目、噱頭十足。

(三)垂涎三尺

「垂涎」就是流口水，「三尺」形容口水之長。考其典源，「垂涎」一語見於漢代賈誼的新書。賈誼是文學家兼政論家，受到漢文帝的賞識。他在新書卷四匈奴這篇文章中陳述，不動用武力就能讓匈奴臣服的方法。那就是讓前來拜訪的匈奴使者，如果願意歸降漢朝的，就在眾人聚集的宴會中賜給各式各樣、沒吃過的美食，讓其他一起來的人看到了，回國後就會流著口水貪饞地告訴其他國人，只要歸降就可以得到相同的待遇。後來「垂涎三尺」這句成語就從這裡演變而出，用來形容非

常貪饞。亦用來比喻看見別人的東西極想據為己有。另外在唐柳宗元柳宗元集臨江之麋：「臨江之人，畋得麋麇，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。」也可見到「垂涎」這個詞語，同樣也有流著口水，非常貪饞的意思。

造句：

- 1.看到攤子上擺的櫻桃，鮮嫩欲滴，真讓人垂涎三尺。
- 2.經過一番的爭奪，垂涎三尺的寶物終於落入他的手中。

(四)樂不可支

語出東觀漢記卷一五張堪列傳。張堪，字君游，東漢南陽宛人。六歲到長安讀書，以研究梁丘易學為主，因為才學高，在京師人稱「聖童」。光武帝初即位時，受命與大司馬吳漢一起討伐在蜀自立為王的公孫述，後來公孫述戰死，蜀國投降。吳漢以張堪為先遣進入成都，安撫官吏百姓。他將公孫述所收藏的珍珠寶玉，全部登錄在簿冊裡上呈朝廷，並未將之據為己有。他為官清廉，卸任離職時，只帶著簡單的布包袱，乘坐破舊的車子離開。之後和杜茂一起在高柳這個地方打敗匈奴，官拜漁陽太守。任內將漁陽這個地方治理得很好，百姓都願意聽從他的指揮。開墾稻田八千餘頃，教導百姓耕種的技術，使得百姓的生活變得富裕起來。於是民間就流傳起這麼一首童謠：「桑無附枝，麥穗兩歧，張君為政，樂不可支。（桑樹沒有附帶小枝芽，禾麥都結兩株穗。張堪當官執政，人民生活富有都快樂極了。）」後來「樂不可支」被用來形容快樂到了極點。

造句：

- 1.一看自己手上的彩券號碼全中，他簡直是樂不可支。
- 2.一到了遊樂區，同學們像脫韁之馬，玩得樂不可支。

辨析「樂不可支」及「喜不自勝」都有極度愉悅的意思。「樂不可支」側重於歡愉、快樂的心情；「喜不自勝」側重於快慰、喜悅的感情。

例看到小丑滑稽逗趣的動作，全場觀眾都「樂不可支」，笑聲不絕。

多年的追求，今天終於如願以償，娶了美人歸，自然是「喜不自勝」。

(五)刨冰添加物

- 1.四果：傳統四果是指木瓜簕（木瓜絲）、烏梅、蜜餞李和楊桃乾四種水果蜜餞。
- 2.粉圓：主要成分為澱粉，通常由太白粉（木薯粉）加入水、糖及香料製成。相傳是清代時臺灣進貢給慈禧的壽禮，當時用木薯粉為主要原料代替糯米，做成類似湯圓的「粉圓」甜羹，讓慈禧嘗後讚不絕口。從此粉圓在臺灣即成為家喻戶曉的點心，至今不衰。後來陸續經過改良，使它光滑如同珍珠般閃亮動人，因此又稱「珍珠」。
- 3.仙草：仙草名稱首見於中國藥植圖鑑，職方典稱之為「仙人草」。傳說由於少

量的仙草乾莖葉加水熬煮後，其濾汁加入少量的澱粉就能變成大量的仙草凍。古時候的人認為這種草具有由少變多的特異功能，只有仙人才能享有，因此推斷這種草是仙人的恩賜，故稱。

4.愛玉：「愛玉凍」的簡稱，是用愛玉的果實所製成的食品。將愛玉子浸於清水中，揉搓出透明膠質，可自然結成果凍。臺灣通史記愛玉產於嘉義山中，清道光年間某商人外出時在溪邊喝水，發現水面有凍，飲後清涼，尋之發現出自某植物，遂取之製成果凍讓名為愛玉的女兒販賣，稱為「愛玉凍」。

5.米苔目：源於廣東，是客家傳統小吃，主要成分為米漿和地瓜粉，將其蒸成凝塊，再由數十小孔洞鐵器篩過，形成類似麵條的長圓條形，故原稱「米篩目」。傳至臺灣後，因「篩」的閩南語近似「苔」，所以又稱「米苔目」。

四、課外延伸

(一)與「往事」有關的詞語

- 1.重溫舊夢：回憶或重新經歷往日的情景。
- 2.睹物生情：看到某些事物、景物而湧生情感。
- 3.撫今追昔：由眼前的事物，追憶起過去的一切。
- 4.前塵往事：從前的舊事。
- 5.雪泥鴻爪：比喻往事所遺留的痕跡。
- 6.記憶猶新：對接觸過的人或事，還記得很清楚，就像最近才發生的一樣。
- 7.追悔不及：悔恨過去的事，卻已無法挽回了。
- 8.今不如昔：現在不如過去。多表示對世事的慨嘆。
- 9.今是昨非：現在對，而過去錯了。含有悔悟之意。也作「昨非今是」。
- 10.今非昔比：現在不是過去所能比得上的。形容變化很大。
- 11.事過境遷：事情過了，環境也已改變。
- 12.往者不可及，來者猶可待：過去的已無法挽回，未來的還有希望。意謂應及時把握。

(二)與「冰」有關的成語

- 1.冰天雪地：形容氣候嚴寒。
- 2.冰肌玉骨：(1)形容美人的體膚潔白晶瑩。(2)形容花朵秀雅耐寒。
- 3.冰清玉潔：比喻品行高潔。
- 4.冰消瓦解：比喻崩潰、分裂或失敗、離散。
- 5.冰雪聰明：形容非常聰明。
- 6.冰山一角：嚴重的問題呈現在表面的一小部分。
- 7.冷若冰霜：形容態度極為冷淡。
- 8.渙然冰釋：像冰塊遇熱消融流散。後用以比喻疑慮、誤會、嫌隙等一下子完全

消除。

- 9.如履薄冰：好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。
- 10.夏蟲不可語冰：夏天的蟲入秋就死了，不能與之談論冰雪的事情。比喻見識短淺的人，不能與之談大道理。
- 11.冰凍三尺，非一日之寒：絕不可能在一天之內，就結成三尺厚的冰層。後比喻事況的造成是日積月累，逐漸形成的。

(三)各國冰品介紹

- 1.土耳其：土耳其冰淇淋與其他冰淇淋的分別在於質感及較不易融化。蘭荳粉增加土耳其冰淇淋的黏稠度，使它被拉長時較不易斷開。土耳其冰淇淋之所以受人注目，最大賣點在於攤販老闆會在製作冰淇淋的同時與客人進行趣味的互動，用各種戲法讓客人以為老闆要給你冰淇淋，卻又收手和你玩其他花招。
- 2.泰國：泰國的摩摩喳喳為泰國話，原意是指「小東西」。裡面是由香瓜、水果、西瓜、芒果等水果，加上亞達子、紅毛丹、白玉丹、波蘿蜜等泰國特殊的水果，最後淋上香濃的椰奶，就是簡單的摩摩喳喳做法。
- 3.義大利：義大利冰淇淋 Gelato，令人不由得想起奧黛麗赫本，在羅馬假期裡，穿著小洋裝，吃著冰淇淋快樂的模樣。長年沐浴在南歐陽光下的義大利，最懂得用冰淇淋帶給人們如赤子般歡愉，他們是歐洲的冰淇淋行家，在羅馬、米蘭等地，都找得到老字號有歷史的冰淇淋專賣店。
- 4.美國：在美國的冰品中，除了熱量較高的美式冰淇淋，還有低脂健康的凍酸奶。凍酸奶起源於美國東北部，因為其酸甜的口感及低熱量的特性，受到了廣泛的喜愛與推崇。酸奶被營養專家評為十大健康食品之一，具有美容、減肥等功效，將其加工冷凍並搭配新鮮水果一起食用，口感酸酸甜甜，可以開胃降暑，是酷熱夏日裡難得的涼爽美味！
- 5.日本：刨冰是將冰弄碎後淋上甜甜的果醬或煉乳就可以食用，也是日本夏天必有的食物。日本在八世紀左右就有吃刨冰的歷史。當時只有上流階級的人才能夠吃的貴重食品。進入十九世紀後出現專門賣冰的店家。之後，專門製冰的公司開始生產「人造冰」，轉眼間刨冰成了人人可以吃到的大眾食物。在寺廟及神社舉辦夏天相關祭典會場，以及海水浴場等地方都經常看到販賣。

(四)古代的消暑聖品

炎炎夏日，吃冰大概是不少人喜歡的消暑辦法。事實上，吃冰並不是現代人的專利，古人也有夏日用冰、吃冰防暑降溫的習慣，而且還相當講究。

冷飲起源於三千多年前的商代。周朝設有專掌「冰權」的「凌人」。周禮天官凌人記有「凌人掌冰，正歲十有二月令斬冰，三其凌。」西周時期，「凌人」更上升為朝廷中的一個職位，專門負責冷飲的制作。

春秋時期，「冰鎮米酒」開始在諸侯們的宴席上出現。楚辭招魂中有一句「挫糟凍飲，耐清涼些」，意思是濾去酒糟的米酒冰鎮後喝起來清涼又美味。當時的冰鎮飲品，並不是把冰塊切小以後直接放進酒水裡，而是需要用到「冰鑒」來冰上一段時間。「冰鑒」可以視作是當時的冰箱。使用時，將冰塊置入鑒內，再將盛裝了酒水或瓜果的銅缶放入其中。在當時是一種非常奢侈的享受。

唐摭言中提到「蒯人為商而賣冰於市」，說明唐朝的時候，市集中就已經出現了賣冰的商人。而唐代出現了一種非常流行的冰食，名為「酥山」。其中，「酥」是一種奶製品。唐代詩人王泠然寫道，「味兼金房之蜜，勢盡美人之情。素手淋瀝而象起，玄冬涸沍而體成」，記下了酥山的制作方法，需要將蜜糖淋到碎冰上，冷凝成小山的模樣。

由於冰價昂貴，唐朝時冰飲多為有錢人家享用，冷飲成為普通食物，那是宋朝以後的事。宋朝時，果汁飲料深受廣大消費者的歡迎。宋代人把冷飲叫「涼水」，這種涼水並不是水，它屬於果汁類飲品。據東京夢華錄等古籍記載，當時的冷飲種類相當繁多。如沙糖綠豆、漚梨漿、木瓜汁、鹵梅水、紅茶水、椰子酒、姜蜜水、苦水（一種加冰的茶）、香薷飲、紫蘇飲、荔枝膏水、白醪涼水、梅花酒、金橘雪泡、縮脾觀、冰雪、沉香水等。

每到夏天，夜市冷飲攤位生意非常興隆，常常要營業到三更天才結束。宋朝詩人楊萬里曾在詩中描繪盛夏六月賣冰消暑的場景：「帝城六月日停午，市人如炊汗如雨。賣冰一聲隔水來，行人未吃心眼開。」

北宋英宗年間有一種專供皇親貴族的冷食叫冰酥，又稱冰酪，它是以冬天藏在冰窖裡的冰塊，與牛羊奶、果汁等摻和在一起調製而成的。楊萬里對冰酥情有獨鍾，寫詩云：「似膩還成爽，如凝又似飄。玉來盤底碎，雪向日冰銷。」大意是冰酥看上去是膩口的，入口卻爽滑好吃；看上去是凝固的，入口卻軟綿飄逸。剛取出來時晶瑩似玉，放到盤子裡就碎了，不一會好像雪見到太陽一樣，漸漸消融了。

明清時，不少美味冷飲名品相繼出現，僅紅樓夢中就有酸梅湯、玫瑰露、木樨露、涼茶及玫瑰鹵子湯等記載。由此可見，這時候的冷飲不僅花樣繁多，品質也越來越高，其中以北京的「冰鎮酸梅湯」最負盛名。清代文人王漁洋曾吟詩讚道：「櫻桃已過茶香減，銅碗聲聲喚賣冰。」

(三)延伸閱讀

天真的眼睛

徐國能

這幾天朋友同事見面，往往先問：「打疫苗了沒有？」莞爾一笑之餘，我想起小學時每年夏天要打預防針，先是學校會發下來家長同意書，那就是我擔心的開始，班上好像沒有家長反對預防針這種事。一兩周後，忽然某天上課到一半，隔壁班的班長在教室門口喊一聲：「報告」，全班同學便知大事不妙，該輪到我們班打針

了，大家忐忑不安地在走廊排隊，帶往保健室，那裡穿白衣的護理師表情嚴肅，消毒酒精的刺鼻氣味，皆足以讓小朋友雙腿一軟；待涼涼的酒精棉擦在手臂，尖針刺入肌膚，三秒鐘像一世紀那麼長。

打什麼針呢：記得主要是「霍亂」與「日本腦炎」，我印象中霍亂在臺灣早已絕跡，不知為何年年還要預防一下。不過老師都會說：「打了霍亂預防針夏天可以安心吃冰」，萬般不願意的情況下，想到吃冰，還是來一針吧！

吃冰是夏天珍貴的享受。兒時的冰棒是灌在塑膠套裡的糖水加顏料，五顏六色很吸引人。要吃的時候在塑膠套上剪一個小洞，慢慢把裡面結成冰的糖水擠出來，一根冰棒可以吃很久，滿手又冰又黏，非常過癮。我媽覺得吃這些東西浪費錢又不營養，就自己做冰棒，先是買來冷凍袋，就是有拉鍊的小塑膠袋，記得上面還畫了藍色的米老鼠，然後煮一大鍋綠豆湯，放涼後用湯匙舀進冷凍袋中，扔進冰櫃中半天後就有冰吃，只是總是綠豆口味，喜新厭舊的小孩很快就膩了。

那時最期待「吧噗」車的來到。午睡未醒，忽然聽到「吧噗」、「吧噗」的喇叭聲，那就是冰淇淋車來了。趕忙衝出家門，一個中年漢子踩著三輪車，一路捏著一個黑皮喇叭引來一群兒童，車上有幾個錫桶裝著彩色的冰淇淋，還有兩種「殼」可以選。待他一停車，小朋友蜂擁而上，家境好的，三球顏色各異冰淇淋疊成豪華的高樓大廈，我大概只能偶爾吃一球，所以要謹慎選擇口味。有時口袋沒錢，卻也喜歡站在旁邊觀賞其他小朋友買冰吃，看他猶豫不決，還要雞婆建議一下哪種口味最好，然後看他左一口右一口吃光那支炫麗的甜筒，只要有想像力，有些事用看的也是一種享受。

沿街叫賣的還有「倒灰」，一位老人，戴著斗笠，頸子上圍著一條毛巾推著二輪板車沿街叫「倒灰」、「倒灰」，那就是豆花小車來了。他的小板車特別奇妙，讓人著迷。一停下來，拉起個架子，就變成臨時攤位，老頭子什麼都有，板車下面藏了小凳子和瓷碗湯匙之類，拎出來就能坐在板車邊吃豆花，長大後我才想起他又沒水，怎麼洗滌呢？難怪我媽就叫我自己拿個大碗去裝，老人用一個很怪的鏟子削出幾片雪白的豆花放在碗中，然後加上碎冰，幾匙花生仁，淋上糖水，顛顛巍巍地端給我，我才小心端回家分給大家一人一小碗，有時發現他指甲黑長的大拇指一半浸在我的豆花湯裡，沒關係，反正我打過了霍亂預防針。

上國中以後，星期六本來是上半天課，但老師讓我們下午繼續留在學校讀書考試，夏天中午大家放學時，我們也可以走出校門到附近的便當店買個三寶飯。學校巷口有個小攤，號稱綿綿冰，一份只要十五元，他把大冰塊磨成細粉狀倒在塑膠袋裡，隨我們任選口味，從一旁的塑膠桶裡舀一匙果醬拌入其中，白色的檸檬、黃色的百香果，紅色的草莓，還有鳳梨、梅子等現在看來古早的口味。那時和我們一樣要留校考試的女生班同學也會在那邊買冰，排隊時我們可以就近觀察這些遙遠的同

齡女孩，某某某今天吃什麼冰，將是中午時光很多人關心的話題。不過我心情沉重，無心參與這類討論，在絕望的數學或英文考卷發下來前，這袋綿綿冰是我和現實世界最後的連結，我要在那酸酸甜甜、冰冰涼涼的小世界找到一點救贖。

上了高中，在荒涼偏僻的私立中學住宿讀書，生活相當無聊。學校高低起伏，在小坡上也有家福利社，木板簡陋地搭成一個房舍，牆低樹高，與自然環境一體渾成，頗有水滸山寨的風味，裡面東西不多，賣些麵包泡麵、汽水文具之類。夏天時，老闆居然也推出粉圓冰，非常受到歡迎。體育課打完籃球，與同學一起坐在戶外樹下的破桌旁，一身臭汗被風吹涼，蟬鳴鳥叫聲中各抒懷抱，我那些同吃同睡的同學，其實已在此刻悄悄走上不同的人生之路，有人吃冰不忘背英文單字，後來果然大學聯考分數最高；有些呼朋引伴，準備等一下翹課再去打一場真正的好球；有些戴起耳機，搖頭晃腦沉浸於我們都不懂的西洋音樂當中……我想，那也許是我生命中最好的時光，我與大家似乎所求不同，一心只想永遠留駐此刻，為牆外正綠的楓葉、葉隙金色的陽光和一碗碎冰夾雜但粉圓不多的甜湯寫一首詩，深藏在時光的年輪中。

夏天一來再來，但霍亂與青春夢一同絕跡，我已經多年沒有打預防針了。有時我會想起那冰淇淋小車哪裡去了，賣豆花的老人哪裡去了，一起排隊買綿綿冰的女同學，還記得當年的故事嗎？走在超市，來到冰櫃前，滿櫃各色冰品向我招手，想起屠格涅夫的文字：「不管那顆藏在墳墓裡的心是怎樣熱烈，怎樣有罪，怎樣反抗，墳上的花卻用它們天真的眼睛寧靜地望著我們。」哈密瓜口味、抹茶口味、紅豆粉粿口味、彈珠汽水口味……他們是我童年天真的眼睛，看透了我這一生熱烈的追求、暗中的罪愆和對人生無助的輕輕反抗。

（徐國能人間福報）