

## 單元導引

「記敘文本」是以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。我們已經在第一冊第一單元學會「敘事達意」，藉著描寫生活事件來抒發個人感受；而本單元，我們將要學習「託物言志」的文本類型，透過描寫客觀事物，寄託、傳達作者的某種情感、思想和志趣，將個人之「志」寄託在某個具體之「物」上。

此單元裡的四篇文章均是以「物」為描寫主題，託物言志的文本類型中，常以摹寫、比喻、擬人、對比、象徵等寫作手法來描物狀形，以寄託個人之志，在本單元的四篇文章中常可看到這些寫作技巧。此外，四篇選文也有各自精采的描寫，透過不同的描寫手法，呈現出不同的效果。土芭樂的生存之道運用各種感官摹寫，描寫土芭樂的特徵，並且與外來種芭樂進行對比，進而體悟到土芭樂特殊的生存之道。兒時記趣透過孩童豐富多采的想像力，並運用譬喻與誇飾手法，對尋常的事物進行生動的描摹。溪頭的竹子則是透過擬人與聯想，描寫竹林蓬勃生長的樣貌。自學篇食蔥有時則是從不同面向描寫以連結生活情境，並應用比較手法來凸顯蔥的特色以及自己對青蔥的喜愛。

## 重點解說

如何描寫所狀之物是寫作記敘文必要的練習。本單元的三課選文都是作者帶著主觀情感去描寫客觀的事物，文中除了展現被描寫對象的客觀狀貌，也隱含著作者主觀的思想情緒。描寫所狀之物的方法各有不同，形成的作用也不同，分為以下三種：

- 一、對比法：先提取該物的描寫重點，傾注全力加以刻畫，再與其他對象比較以凸顯該物特徵的主觀描述，對比法可以讓該物鮮明立體，使人更有印象。
- 二、摹寫法：以豐富、細膩的形容詞搭配視、聽、嗅、味、觸等知覺，呈現出物體的鮮活形象，並讓讀者產生共鳴。
- 三、聯想法：根據事物間的某種關聯，而因甲事物想到乙事物。透過聯想，可使文章更加豐富、充實之外，事物的意象也更加生動。

描寫一個平凡之物，可以運用對比法來使之更加立體鮮明；當描述物與個人經驗關聯時，可以運用連結法來揭示寫作目的；從不同角度描寫同一物時，不妨運用聯想法將所見真實情貌，做一番具獨創性的描寫。以上這些都是託物言志的好方法，我們可以善加利用。

【P.48-1～48-4】插頁

# 4 土芭樂的生存之道

教學活動與資源

選文價值	<p>1.促發思考生活哲理：透過本文可以了解土芭樂獨特的生存策略，其藉由貌似缺點的優點得以繁衍後代，這便是「無用之用」的道理。本文提供學生不同的思考面向，跨越思維的界限，產生學習遷移而得以將所學哲理落實在現實生活中，啟發學生對周遭事物更進一步的思考與探索。</p> <p>2.認識託物言志的手法：本文以「託物言志」的手法，透過摹寫修辭，細膩描繪土芭樂的色澤、氣味與口感，使讀者對其有更深刻的認識，領悟物種生存的智慧和其帶給我們的啟示。此外，透過本文可以學習如何將具體事物連結抽象道理，結合生命教育讓學生產生愛物惜物之情。</p>
教學活動設計	<p>1.引起動機 <b>課前</b>：課程一開始先分組教學，搭配頁59-9的水果謎語，請學生用先備知識進行討論，解出水果猜謎的謎底。教師亦可善用多媒體資源增加學生對於各種「芭樂」的認識，例如：介紹土芭樂、珍珠芭樂及泰國芭樂，或讓學生事前準備不同品種的芭樂，他們可以一邊品嚐，一邊描述口感的相似和相異處，藉此連結課文內容，引發學習興趣。【學習共同體】</p> <p>2.脈絡梳理 <b>課中</b>：請學生閱讀課文時自行摘要段落重點，以便理解全文篇章並確認學生是否已掌握文章重點，順帶練習將文字轉化成表格的能力。【有效教學】</p> <p>3.學習遷移 <b>課後</b>：以「師生問答」的方式確定學生已掌握「摹寫修辭技巧」，並讓學生利用摹寫技巧，針對某物件進行50字小短文的描述，嘗試將所學知識連結實際的生活場域。【翻轉教室】</p>
學習重點	<p>1.字形：結實<b>纍纍</b>、粗<b>澀</b>、<b>紮實</b>、<b>攀爬</b>、充<b>饑</b>、<b>彎扭</b>、<b>覓食</b>、<b>豐腴</b>。</p> <p>2.字音：熾（ㄘㄧˋ）烈、喳（ㄓㄚˊ）落、煞（ㄕㄚˋ）是、幽微（ㄩㄟㄨㄟ）、枝桠（ㄧㄚˊ）。</p> <p>3.字義：①熾烈：原指火勢旺盛的樣子。這裡指生長得很茂盛。②喳落：這裡指掉落的意思。③煞是：極是、非常。④幽微：隱微之意。⑤盡釋前嫌：以前的嫌隙都解除了。亦可作「前嫌盡釋」。⑥浮升：這裡指產生。⑦形容：事物呈現出的形式、狀態。</p> <p>4.修辭：</p> <p>(1)摹寫：（可搭配頁59-3「本課重要修辭：觸覺摹寫」）</p> <p>①喳落地面時，肉漿四射。（視覺）</p> <p>②腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞。（嗅覺）</p> <p>③腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感欠佳。（味覺）</p> <p>④撫摸它光滑的樹身。（觸覺）</p> <p>(2)轉化：</p> <p>①土芭樂為什麼要長得這麼彎扭。（擬人）</p> <p>②只是被品種改良後，溫馴了。（擬人）</p> <p>5.文意：</p>

	<p>(1)「不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻」→單就口感來說，土芭樂相較珍珠芭樂略遜一籌。</p> <p>(2)「但一顆顆都比土芭樂肥大三四倍，果肉飽滿，清脆均勻，口感紮實許多」→可以推知土芭樂的缺點是口感不佳及籽多肉少。</p> <p>(3)「但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充饑的小水果，智慧難免略有增長」→因為年紀增長，作者對土芭樂有了不同以往的見解。</p> <p>(4)「原來，這都是它的生長策略」→本段採先總後分，先提出結論（生長策略），再細數土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略。</p> <p>6.國學文化常識：</p> <p>※詩詞中的水果（可搭配頁59-4「國學文化常識補充」）</p>
課 文 提 要	<p>1.文體：記敘文（記物）。</p> <p>2.主旨：作者透過食用、觀察土芭樂，並將土芭樂與珍珠芭樂相互對照，體悟到它是因為外型及口感不佳才得以生存，推翻過往對土芭樂的偏見。</p> <p>3.作法：描繪土芭樂的特徵及與之相關的事件，以帶領讀者探索的方式行文。</p> <p>(1)以記物、抒感的形式寫作，屬於託物言志的散文。</p> <p>(2)利用摹寫技巧突出該物特徵，並藉此物引發體悟和感想。</p> <p>4.結構：共十段，分為三部分。</p> <p>(1)第一部分（第一至三段）：描寫土芭樂的生長季節與結實的樣態，掉落的土芭樂外觀並不出色，但是香氣濃郁。</p> <p>①第一段：說明土芭樂的成熟期。</p> <p>②第二段：陳述今年土芭樂的生長狀況。</p> <p>③第三段：描述掉落的土芭樂，雖然外觀欠佳，卻香氣十足。</p> <p>(2)第二部分（第四至六段）：對比土芭樂與外來種芭樂的差異，並描寫今昔食用土芭樂的經驗與感受，作為後面頓悟土芭樂生存策略的鋪陳。</p> <p>①第四段：土芭樂雖口感粗澀，香味卻能喚起童年摘食的快樂。</p> <p>②第五段：比較外來種芭樂和土芭樂的香味和口感。</p> <p>③第六段：回憶童年食用土芭樂的經驗與無奈。</p> <p>(3)第三部分（第七至十段）：作者頓悟到土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略，進而產生惜物之感。</p> <p>①第七段：因為年紀增長，作者對土芭樂有不同以往的見解。</p> <p>②第八段：點明土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略。</p> <p>③第九段：對照土芭樂的生存之道而對珍珠芭樂有了另一番的感觸與憐憫。</p> <p>④第十段：因為了解而對土芭樂產生惜物之感。</p>
媒 體 資 源	<p>1.影片：自然觀察的筆耕者——<u>劉克襄</u>、創作的靈感——多元的創作題材、生態保護者——為黑面琵鷺發聲、關心大自然——發現生命的美好、大樹之歌——</p>

	<p>與雀榕成為老朋友。</p> <p>2.作家年譜：<u>劉克襄</u>。</p> <p>3.課文影音：<u>土芭樂的生存之道</u>。</p> <p>4.教學影音：立秋。</p> <p>5.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <a href="#">南一官方網站</a> <a href="#">OneBox 2.0</a> <a href="#">南一國文 FB</a> <a href="#">南一夾寶域</a> </div>
--	--

### 課文引導提問 （題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一段	根據本文，土芭樂成熟的季節應在何時？	秋天。	擷取與檢索
第二段	熟成的土芭樂果實，外觀呈現什麼顏色？	乳黃色。	擷取與檢索
第三段	作者如何描述熟爛的土芭樂墮落地面時的樣態？	1.視覺：肉漿四射。 2.嗅覺：腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞。	擷取與檢索
第四段	作者認為土芭樂和珍珠芭樂就口感來說，何者勝出？為什麼？	珍珠芭樂，因為土芭樂口感粗澀，果肉熟度亦不均勻。	廣泛理解
第五節	作者認為珍珠芭樂或是 <u>泰國芭樂</u> 的市場優勢為何？	比土芭樂大三四倍（體型碩大），果肉飽滿，清脆均勻，口感紮實。	廣泛理解

第六節	作者對童年摘食芭樂的經驗留有何種感受？為什麼？	摘食芭樂的經驗隱含著種種無奈，因為攀爬滑溜的樹身得冒著摔落的危險，而且每回只能摘到四五顆成熟的果實。	發展解釋
第七段	作者為何對土芭樂有了盡釋前嫌的理解？以何人為例說明自己的「頓悟」？	因為作者年紀老大，智慧有所增長，而理解土芭樂；並以 <u>牛頓</u> 在蘋果樹下被掉落的蘋果打到頭的故事為例。	發展解釋
第八段	作者認為土芭樂有何生存策略？	1.香氣四溢才能吸引覓食者。 2.果實刻意在不同時間成熟、果肉呈現半硬半熟的狀態、丟到遠方有助於在他地發育小苗。	廣泛理解
第九段	作者為何對珍珠芭樂浮升同情？	作者認為珍珠芭樂早年也有類似土芭樂的生存策略，只是被品種改良後變得溫馴，成為整齊劃一、肥碩豐腴、色澤鮮亮的形容。	發展解釋
統整提問	根據課文推論，作者如何敘寫不同時期對土芭樂的認知？	兒時認為土芭樂為貧窮充飢之用，年長領悟到土芭樂具有一定的生長策略，領悟之後感謝土芭樂的陪伴並慶幸土芭樂的存在。	發展解釋
	課文中，作者從哪些層面描述土芭樂？	果實樣貌、口感、賣相與氣味。	廣泛理解
	根據課文，作者寫作本文的目的應為何？	記敘今昔對土芭樂的不同觀感，抒發感悟並扭轉既定常理，進而產生惜物之感。	省思與評鑑

## 【P.48】

### 課前暖身

### ●補充注釋



◆窮人的蘋果：芭樂營養價值高，含有大量的維生素，為各類水果之冠，其中又以維生素C最多，是柳橙的三倍以上，同時富含纖維質，是注重養生的現代人不可或缺的好水果。

◆爾後：今後、從此以後。

◆演化：遺傳學上指生物種為了因應時空的嬗變，而在形態和生存型式上有異於其遠祖的現象。

## ●預習參考答案

口感、果肉、味道

### 【P.48-5～P.48-6】插頁

#### 作者資料

#### 一、熱衷棒球的劉克襄

原名劉資愧，「資愧」指「資本主義慚愧」，父親在學時為社會主義的狂熱崇拜者，婚後卻因生活壓力被資本主義擊垮，遂在三歲時，幫他改名為「克襄」。

五年級時，父親在市區買了間位於寂靜巷弄裡的新屋，鄰居多半是重視教育的老師，因此小孩在校成績非常優異。劉克襄的父親非常重視孩子的功課，只要沒考進前五名，便會親自教導。此外，他常買課外書回來，也不在意小孩邊吃邊看書，年少的劉克襄因此奠定良好的文學基礎。

劉克襄和童年玩伴都熱衷打棒球，還組織球隊假日四處征戰。他認識好幾個第一批到美國打世界棒球賽的少棒球員，國中到高中這段成長期，他便在不停的棒球比賽與升學壓力中長大。

#### 二、海軍生涯改變一生

劉克襄從小立志當老師，國中想當生物老師，高中想當地理老師，大學時想當小學老師。後因於海軍服役，一次偶然機會讓他在澎湖測天島發現黑鷺，那時起，劉克襄便對鳥類有了特殊的情感。早期的自然科學知識與野外調查仍相當貧瘠，為了收集資料，劉克襄經常請國外友人跨洋代購；另一方面，他也喜歡閱讀古代文獻和史料，詩經裡的蟲魚草木、唐宋詩詞裡的意象、明朝李時珍本草綱目都是靈感源泉。劉克襄笑說：「別人談古典文學，大多是感受裡面的文學意境，我卻喜歡研究其中的動植物生態，像是詩經說的：『關關雎鳩，在河之洲』我想的是鳥類的族群特性。」

美國海洋作家瑞秋·卡森的寂靜的春天開啟全球環保之門。劉克襄在二十四歲時，讀到她一系列早期作品後，便開始研究眼前所見事物，如天上飛的鳥類和水裡游的鯨魚，沒想到意外改變他的志向和未來。當完兵，他就在淡水河邊觀察自然鳥類的活動，並出版代表作——風鳥皮諾查。從此寫作題材便以觀察自然生態為主，成為一個自然觀察旅行、舊路探勘的作家。

#### 三、「鳥人」的雅號

最早，他以賞鳥作為探索自然的起源。有一天，他走在淡水的海岸，海風迎面吹拂，喚起曾有的閱讀記憶，他望著眼前一片蔚藍，海鳥翩翩飛舞，竟有似曾相識之感，「如果將卡森筆下的生物活動移到臺灣的海岸，似乎也能鮮活地上演相似的精彩故事。」著作等身的劉克襄，不斷挑戰各種寫作題材，年輕時迷戀觀賞鳥類，並以鳥類生態為主題，因而獲得「鳥人」的雅號，開啟臺灣自然寫作的風氣。近年來致力於自然生態的保護、教育和社區改造運動，創作主題以山岳探查、生態旅遊和社區營造為主。

#### 四、保育「黑面琵鷺」並為「藍皮普快車」請命

九〇年代，臺灣在國際保育界可說是惡名昭彰，英國保育團體更因此在媒體上呼籲拒買臺灣製造的任何產品，令劉克襄十分難受。此時他恰巧得知黑面琵鷺的保育問題，一九九二年四月十二日，劉克襄便在中國時報發表了最後的黑面舞者，引發政府與保育界極大的震撼。除了讀者投書外，並有一、二十個國家向臺灣政府表達關切，促使政府暫停對黑面琵鷺棲息地的大型工業開發計畫。現在，保育黑面琵鷺已是臺灣社會幾乎無所爭議的觀念，而首位將黑面琵鷺生態帶上媒體舞臺，震撼臺灣政府、保育界及民眾的人，正是劉克襄。

近年來，劉克襄的寫作觸角延伸至鐵道旅行，甚至為火車請命。民國九十九年十一月十二日，他曾在聯合報上以「普快車與青春18」為題，為即將停駛的花東線藍皮普快車請命，成功保留了藍皮普快車。對於藍皮普快車，劉克襄有段難忘的回憶：他十八歲要從臺中北上求學的那年夏天，他去探望因青光眼而失明的祖父。那天，他陪著祖父坐藍皮普快車從臺中到彰化，祖父要他把窗戶打開，並要劉克襄代替他的眼睛描述沿途風景。劉克襄說：「火車的車窗能打開，才會發生很奇妙的事。」

#### 五、繪本豆鼠大戰恐龍

劉克襄喜歡動物，常在作品中將動物擬人化，也會自己化身為動物在作品中出現，以前是鳥人，現在是豆鼠。他以繪本形式出版不需要名字的水鳥、豆鼠回家等書，這些繪本童書一反流行趨勢，以黑白印刷、簡單活潑的線條呈現，不但充滿趣味，也傳達豐富的思想內涵。孩子看得懂，有些大人卻不一定看得懂。劉克襄當時七歲的大兒子對恐龍哥吉拉十分痴迷，他常常帶孩子到野外賞鳥和觀察自然，因為有孩子而更細心，亦有更多的心得。他還到兒子學校做義工，在純真的世界裡得到快樂，產生創作靈感，終於塑造出自己的動物形象，取代兒子心中的偶像哥吉拉。

#### 【P.49】

##### ★題解補充資料

男人的菜市場是一本從來沒有人書寫過的——臺灣菜市場風物學，內容含括：八大類菜市場的觀察、九種尋常食材的考據、十三樣小眾時蔬的丰采、十五件土俗水果的尋根，以及七味地方小吃的探源。作者劉克襄帶領讀者品味一座座菜市場，交流著當地的生活智慧，引領我們邂逅風土，感受生活的本質。不論是跟小農買把新出土的蔬菜，或者聞香步入小吃老店，還是看著熙攘往來的人群，聆聽活力充沛的叫賣聲，都是臺灣市場中獨一無二的在地特色。

## ★作者介紹語詞補充

☐自然寫作 一種強調感官與心靈體驗，結合自然科學、自然史、文化史、倫理學的知性書寫。不是只以「自然」為題材的文類，反倒像是記錄人們像尊重種族、女性般，尊重土地與其它生命形式的過程。

☐金鼎獎 中華民國獎勵出版事業的獎項，民國六十五年由行政院新聞局創設，獎勵對象包括圖書和有聲出版品。

## ●補充注釋

- ◆改良：改變事物使其更加優良。
- ◆品種：經人工篩選及培育，具一定經濟價值且不論以有性或無性繁殖，仍可維持其共同遺傳特點及可辨識特徵的動、植物。
- ◆小農：耕地少的農夫，有時亦為農人自謙之詞。
- ◆改觀：改變看法。
- ◆山黃麻家書：本書以住家旁的植物「山黃麻」為名，是劉克襄於初為人父之際，熱切地寫下自己在島上的行旅足跡與林野體驗，希望以此手札與孩子分享。文字滿溢親情，筆調溫馨感人。
- ◆風鳥皮諾查：本書以環頸鴿（ㄈㄣˇ）為主角，作者以其觀察鳥類的知識為基礎，寫下這個故事。其內容不僅側寫環頸鴿的遷徙過程，更深入探討其生存哲學。
- ◆11元的鐵道旅行：作者老家鄰近鐵道，因此自幼便對搭火車去遠方懷抱無限憧憬。本書是劉克襄第一本鐵道專著，以一雙腳「凸」全臺灣，領會生命的況味。

## 課文與注釋

- 一 立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了。此後大約有兩個月的成熟期。若不摘食，就得等到明年夏天。
- 二 看它生長十幾年，今年不知為何，比往年都結實纍纍。白露①時愈發熾烈②，每天都有乳黃的果實，掉落下來。
- 三 通常，掉落的多半已熟爛，墮落③地面時，肉漿散射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是④好聞。縱使沒有熟果掉落，站在芭樂樹下，閉上眼，深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間。
- 四 有一回忍不住，就近摘了熟透的一顆，不過李子般大，試咬之，腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感欠佳。不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻。再摘一顆皮硬青綠的，盡是粗澀之感，但它繼續報以芳醇之味，教人憶起兒時摘食的快樂。
- 五 這時若到市場購買珍珠芭樂或泰國芭樂，再如何啃咬，就是少了這份土香。但一顆顆都比土芭樂肥大三四倍，果肉飽滿，清脆均勻，口感紮實許多。晚近也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種子亦少了，只是仍不及這些外來種。
- 六 其實，小時摘食土芭樂，幽微⑤地隱含著種種無奈。一來樹身滑溜不好攀爬，果實



各自散在枝桠⑥末梢，常得冒著摔落的危險。再則整棵樹的果實，往往不同時間成熟。毎回只能摘到四五顆好吃的。多數果肉熟度亦不平均，常常只咬二三口，就得丟棄。此外，籽特別多，一邊吃總會提醒自己，不能亂吃，以免便秘。

【七】但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充饑的小水果，智慧難免略有增長。因而竟然有了牛頓在蘋果樹下，被掉落的蘋果打到頭後的那種頓悟。突然間，我對土芭樂為什麼要長得這麼彘扭，有了盡釋前嫌⑦的理解。幼年對它的偏見，這時都了然了。

【八】原來，這都是它的生長策略。為了繁衍後代，它必須讓自己香氣四溢，吸引覓食者到來。但為了保護自己，結出的果實，又刻意在不同的時間成熟，以免被我們這些惡童或鳥群吃光。每顆的成熟過程裡，果肉更常半硬半熟，讓你咬一二口即想棄食，丟到遠方。你若這麼動作，它也有了在他地發育小苗的機會。

【九】後來，當我帶著這樣的思考內涵，走逛水果攤時，看到那些珍珠芭樂，不免浮升⑧同情，相信它們應該和土芭樂一樣，早年都有這樣的生存策略，只是被品種改良後，溫馴了。形成一顆顆整齊劃一，肥碩豐腴，色澤鮮亮，教人急欲購買的形容⑨。

【十】現在回家時，經過土芭樂樹，我也常撫摸它光滑的樹身。感謝它的陪伴，也慶幸它的繼續存在。

①白露 二十四節氣之一，落在國曆九月七日、八日或九日。此時，時序已入秋，早晚露水較重。

②熾烈 原指火勢旺盛的樣子。這裡指生長得很茂盛。熾，音ㄇ、。

③墮落 這裡指掉落的意思。

④煞是 極是、非常。

⑤幽微 隱微之意。

⑥枝桠 樹幹從旁生出的枝條。桠，音一丫。

⑦盡釋前嫌 以前的嫌隙都解除了。亦可作「前嫌盡釋」。

⑧浮升 這裡指產生。

⑨形容 事物呈現出的形式、狀態。

## 【P.50～53】

第一段：點出土芭樂生長的地點與成熟的季節，一旦錯過只能等明年。

### ★課中段落提問

Q 根據本文，土芭樂成熟的季節應在何時？

A 秋天。

第二段：說明今年土芭樂的收成比以往好，白露時更茂盛。

Q 熟成的土芭樂果實，外觀呈現什麼顏色？

A 乳黃色。

第三段：描述因為過熟而掉落地面的土芭樂，外觀雖不佳，香氣卻十足。

Q 作者如何描述熟爛的土芭樂墮落地面時的樣態？

A 肉漿四射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞。

第四段：土芭樂即使熟透，口感依然粗澀，但香味卻能喚起兒時摘食的快樂。

Q 作者認為土芭樂和珍珠芭樂就口感來說，何者勝出？為什麼？

A 珍珠芭樂，因為土芭樂口感軟塌、粗澀，果肉熟度亦不均勻。

第五段：將珍珠芭樂與泰國芭樂的香味和口感與土芭樂相比較。

Q 作者認為珍珠芭樂或是泰國芭樂的市場優勢為何？

A 它們比土芭樂大三四倍（體型碩大），果肉飽滿，清脆均勻，口感紮實。

第六段：回憶童年必須冒著摔落的危險摘食土芭樂的無奈。

Q 作者對童年摘食芭樂的經驗留有何種感受？為什麼？

A 童年摘食芭樂的經驗隱含著種種無奈，因為攀爬滑溜的樹身得冒著摔落的危險，而且每回只能摘到四五顆成熟的果實。

第七段：作者因年紀增長而頓悟，對土芭樂有不同以往的理解。

Q 作者為何對土芭樂有了盡釋前嫌的理解？以何人為例說明自己的「頓悟」？

A 因為作者年紀老大，智慧增長，而理解土芭樂，並以生頓在蘋果樹下被掉落的蘋果打到頭的故事為例。

第八段：點明土芭樂的生存策略，如香氣四溢、口感不佳及成熟時間不一。

Q 作者認為土芭樂有何生存策略？

A 香氣四溢才能吸引覓食者、果實刻意在不同時間成熟、果肉呈現半硬半熟的狀態、丟到遠方有助於在他地發育小苗等策略。

第九段：作者對品種改良後的珍珠芭樂心生憐憫。

Q 作者為何對珍珠芭樂浮升同情？

A 作者認為珍珠芭樂早年也有類似土芭樂的生存策略，只是被品種改良後變得溫馴，成為整齊劃一、肥碩豐腴、色澤鮮亮的形容。

第十段：作者因了解而對土芭樂產生愛物惜物之感。

Q 作者從哪些層面描述土芭樂？

A 果實樣貌、口感、賣相與氣味。

Q 根據課文，作者寫作本文的目的應為何？

A 記敘今昔對土芭樂的不同觀感，抒發感悟並扭轉既定常理，進而產生惜物之感。

## 課文與注釋

### ●補充注釋

- ◆大約：大概、大致估計。
- ◆結實纍（ㄌㄟˇ）纍：植物結果（或種子）繁多、重積的樣子。
- ◆腐熟：有機物質經微生物發酵分解後，形成腐植質的過程，稱為「腐熟」。
- ◆質樸：樸實無華。
- ◆籠罩：覆蓋。
- ◆不若：比不上。
- ◆粗：粗糙不滑潤。
- ◆澀：味道微苦不甘滑。
- ◆紮實：穩固結實。
- ◆晚近：近世。
- ◆充饑：同「充飢」，進食解餓。
- ◆頓悟：突然了解、領悟。
- ◆彊扭：執拗、不順心。
- ◆偏見：不公平或固執的見解。
- ◆了然：清楚、明瞭。
- ◆策略：計畫。
- ◆溫馴：平和不粗野。
- ◆肥碩：肥大豐碩。
- ◆豐腴：豐厚碩美。

### ●文意解說

- ◆「立秋時節，社區中庭的土芭樂，有幾顆果實逐漸轉黃了」點出土芭樂的所在之處與結果的季節。
- ◆「若不摘食，就得等到明年夏天」假設語氣，說明採摘土芭樂有一定的時效性，機會一旦錯過便不再。
- ◆「今年不知為何，比往年都結實纍纍」說明今年土芭樂的結實狀況極佳，不同以往。
- ◆「白露時愈發熾烈，每天都有乳黃的果實，掉落下來」描述土芭樂的外觀與盛產的節氣。
- ◆「掉落的多半已熟爛，墮落地面時，肉漿散射，腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞」從「視覺」和「嗅覺」的角度描寫成熟的土芭樂。
- ◆「縱使沒有熟果掉落，站在芭樂樹下，閉上眼，深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，

籠罩整個空間」描寫土芭樂的濃郁香氣。

- ◆「有一回忍不住」意同於「情不自禁」。
- ◆「腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感欠佳。不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均匀」單就口感來說，土芭樂相較珍珠芭樂略遜一籌。
- ◆「但它繼續報以芳醇之味，教人憶起兒時摘食的快樂」呼應前文的濃郁香氣，並將香味連結童年摘食的快樂。
- ◆「這時若到市場購買珍珠芭樂或泰國芭樂」將外來種的香味與口感和土芭樂進行比較。
- ◆「再如何啃咬，就是少了這份土香」土芭樂以濃郁香氣取勝，是珍珠芭樂或泰國芭樂所望塵莫及之處。
- ◆「但一顆顆都比土芭樂肥大三四倍，果肉飽滿，清脆均勻，口感紮實許多」珍珠芭樂或泰國芭樂以口感和外觀取勝。
- ◆「晚近也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種子亦少了」可以推知土芭樂的缺點是口感不佳及籽多肉少。
- ◆「小時摘食土芭樂，幽微地隱含著種種無奈」此段回憶童年食用土芭樂的經驗與感受並不是非常愉悅。
- ◆「樹身滑溜不好攀爬，果實各自散在枝極末梢」對土芭樂的無奈之一：難以採摘。
- ◆「常得冒著摔落的危險」意思近於「不入虎穴，焉得虎子」。
- ◆「整棵樹的果實，往往不同時間成熟。每回只能摘到四五顆好吃的」對土芭樂的無奈之二：整棵樹的果實不同時成熟。
- ◆「多數果肉熟度亦不平均，常常只咬二三口，就得丟棄」對土芭樂的無奈之三：每一顆果實熟度不均。
- ◆「籽特別多，一邊吃總會提醒自己，不能亂吃，以免便秘」對土芭樂的無奈之四：籽多，不好消化。
- ◆「但年紀老大了，再吃到這種童年貧窮時充饑的小水果，智慧難免略有增長」因為年紀增長，作者對土芭樂有了不同以往的見解。
- ◆「突然間，我對土芭樂為什麼要長得這麼彆扭，有了盡釋前嫌的理解」同於「豁然開朗」。
- ◆「原來，這都是它的生長策略」本段採先總後分，先提出結論（生長策略），再細數土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略。
- ◆「但為了保護自己，結出的果實，又刻意在不同的時間成熟，以免被我們這些惡童或鳥群吃光」此舉作用在分散風險，意即「不要將全部雞蛋放在同一個籃子裡」。
- ◆「你若這麼動作，它也有了在他地發育小苗的機會」說明棄食也是土芭樂的生存策略之一。
- ◆「思考內涵」指土芭樂為了生存演化而來的策略，也就是前一段論述的內容。
- ◆「看到那些珍珠芭樂，不免浮升同情」對照土芭樂的生存之道而對珍珠芭樂有了另一番感觸與憐憫。
- ◆「感謝它的陪伴，也慶幸它的繼續存在」因了解而對土芭樂產生感恩、珍惜之情。

## ●修辭說明

- ◆乳黃的果實→摹寫（視覺）
- ◆喳落地面時，肉漿四射→摹寫（視覺）
- ◆腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞→摹寫（嗅覺）
- ◆深呼吸，照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間→摹寫（嗅覺）
- ◆腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感欠佳→摹寫（味覺）
- ◆皮硬青綠→摹寫（觸覺、視覺）
- ◆粗澀之感→摹寫（觸覺、味覺）
- ◆果肉飽滿，清脆均勻，口感紮實許多→摹寫（味覺）
- ◆樹身滑溜不好攀爬→摹寫（觸覺）
- ◆我對土芭樂為什麼要長得這麼彘扭→轉化（擬人）
- ◆原來，這都是它的生長策略。為了繁衍後代，它必須讓自己香氣四溢，吸引覓食者到來→轉化（擬人）
- ◆但為了保護自己，結出的果實，又刻意在不同的時間成熟→轉化（擬人）
- ◆只是被品種改良後，溫馴了→轉化（擬人）
- ◆撫摸它光滑的樹身→摹寫（觸覺）
- ◆它的陪伴→轉化（擬人）

## ●形音義比較

①

熾彳、：形強盛。—「熾」烈（本課）

形火勢旺盛。—「熾」熱

幟巾、：名旌旗、旗子。—旗「幟」

織巾、：動用絲、麻、棉、毛等物編製物品。—編「織」

識尸、：動知道、了解。—素不相「識」

②

爛ㄌㄢˋ：形食物熟透而鬆軟。—熟「爛」（本課）

形光明、顯著。—燦「爛」

攔ㄌㄢˊ：動阻擋。—「攔」截

爛ㄌㄢˊ：形顏色多彩、錯雜。—斑「爛」

欄ㄌㄢˊ：名闌干。—雕「欄」玉砌

瀾ㄌㄢˊ：名大波浪。—波「瀾」壯闊、力挽狂「瀾」（比喻盡力挽回險惡的局勢）

習作 P.26

③

漿ㄐㄧㄤˊ：名泛稱較濃稠的液體。—肉「漿」（本課）

槳ㄐㄧㄤˊ：名划船時，在船旁撥水前進的用具。—船「槳」

鏘ㄑㄩㄥˊ：擬形容撞擊金石的聲音。—鏗（ㄑㄩㄥ）「鏘」有力

補充 獎ㄐㄧㄤˊ：名為鼓勵或表揚而頒贈的榮譽或財物。—領「獎」

④



煞尸丫、：副極、甚。—「煞」是好聞（本課）

尸丫：動停止。—「煞」車

刹尸丫：量計算時間的單位。—「刹」那（表示極短的時間）

⑤聞

動用鼻子嗅。—煞是好「聞」（本課）

動聽到。—百「聞」不如一見

動著稱。—名「聞」遐邇

名知識。—孤陋寡「聞」

名音訊、消息。—新「聞」

名名氣、名聲。—沒沒無「聞」

習作 P.26

⑥

籠ㄌㄨㄥˊ：動遮住、覆蓋。—「籠」罩（本課）

補充 名用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具。—蒸「籠」、燈「籠」

補充 名關住鳥獸或拘禁人犯的器物。—牢「籠」

壟ㄌㄨㄥˊ：名田埂、田界。—田「壟」、「壟」斷（操控市場，便獨占利益）

攏ㄌㄨㄥˊ：動聚集、靠近。—拉「攏」

補充 動整理、梳理。—梳「攏」

朧ㄌㄨㄥˊ：月色昏暗的樣子。—朦「朧」

補充 寵ㄆㄨㄥˊ：動喜愛、溺愛。—「寵」愛

名尊敬。—譁眾取「寵」

習作 P.26

⑦

紮ㄓㄚˋ：形穩固結實。—「紮」實（本課）

補充 動軍隊屯駐。—駐「紮」

補充 動纏束。—包「紮」、結「紮」

扎ㄓㄚˋ：動刺。—「扎」針

ㄓㄚˋ：動費盡全力勉強支撐或抵抗。—「掙扎」

補充 札ㄓㄚˋ：名書信或公文。—手「札」

⑧然

助形容詞或副詞詞尾。—了「然」（本課）

形對、正確。—不以為「然」

代如此。—自古皆「然」

⑨頓

副立刻、突然。—「頓」悟（本課）、茅塞「頓」開

量計算吃飯、斥責等行為次數的單位。—飽啖一「頓」、痛打一「頓」

動以頭或足叩地。—「頓」首、捶胸「頓」足

動暫停、停留。—停「頓」、抑揚「頓」挫

動安置、放置。—安「頓」

**動**整治。一整「頓」

⑩

𢇛ㄅㄛˋ： **動**執拗。—「𢇛」扭（本課）

𢇛ㄅㄛˋ： **動**壓抑、強忍著。—「𢇛」氣

**動**悶在心中。—「𢇛」得慌

𢇛ㄅㄛˋㄗㄨˋ： **形**粗劣、品質不良。—「𢇛腳」

𢇛ㄅㄛˋㄗㄨˋ： **動**眼光掠過、很快的看一下。—驚鴻一「𢇛」

𢇛ㄅㄛˋㄗㄨˋ： **動**不顧、拋棄。—「𢇛」在一邊

**名**斜向一邊。—「𢇛」嘴（形容不高興欲哭的樣子）

⑪ 惡

ㄜˋㄅㄛˋ： **形**不善的、壞的。—「惡」童（本課）、面「惡」心善

**形**粗劣的。—「惡」衣「惡」食

**名**罪過、不良的行為。—隱「惡」揚善

ㄜˋㄅㄛˋ： **動**憎恨、討厭。—厭「惡」

**名**羞恥。—羞「惡」之心

⑫

腴ㄩˊㄅㄛˋ： **形**豐滿。—豐「腴」（本課）

**形**肥沃。—膏「腴」之地

諛ㄩˊㄅㄛˋ： **動**諂媚、奉承。—阿「諛」

臾ㄩˊㄅㄛˋ： **名**片刻、暫時。—「須臾」

莢ㄩˊㄅㄛˋ： **名**植物名。—「茱萸」

庾ㄩˊㄅㄛˋ： **名**姓氏。—「庾」信

⑬ 鮮

ㄒㄩㄢˊㄅㄛˋ： **形**色彩明亮光豔。—色澤「鮮」亮（本課）、「鮮」明

**形**滋味甜美。—「鮮」甜

**形**新鮮的、清新的。—「鮮」花

**名**泛稱新鮮美味的食物。—海「鮮」、時「鮮」

ㄒㄩㄢˊㄅㄛˋㄅㄛˋ： **副**少。—「鮮」見、寡廉「鮮」恥（沒有操守，不知廉恥）

⑭ 欲

**副**想要。—急「欲」（本課）

**副**將要。—搖搖「欲」墜

**名**願望，想得到滿足的意念。—食「欲」

⑮

撫ㄈㄨˊㄅㄛˋ： **動**輕輕的摸。—「撫」摸（本課）

嫵ㄈㄨˊㄅㄛˋ： **形**形容姿態嬌柔美麗。—「嫵媚」

**形**形容景致優美動人。—青山「嫵媚」

廡ㄈㄨˊㄅㄛˋ： **名**廳堂兩側的廂房。—堂「廡」

蕪ㄈㄨˊㄅㄛˋ： **名**比喻繁雜的事物。—去「蕪」存菁

**動**田園荒廢，雜草叢生。—田園將「蕪」

## 【P.54～59】

### ★課文評析

「記敘文本」是以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本，一般摹物的文章主要透過物的摹寫，來表達情感，亦即所謂的「託物言志」。本文即是透過食用土芭樂、觀察土芭樂的生長，體悟到它生存的特殊之處。

前三段說明土芭樂的所在地點與成熟季節，描述其結實纍纍、掉落地面，外觀欠佳卻香氣十足。第四至第六段指出口感粗澀的土芭樂，香味卻能喚醒童年摘食的快樂，並將外來種的芭樂與之相比較，再回憶童年食用土芭樂的經驗與感受，藉由今昔對比作為頓悟生存之道的鋪陳。第七至第九段說明作者因年紀增長，對土芭樂有了不同以往的見解，寫出土芭樂為了繁衍後代而演化出的生存策略，並對改良後的珍珠芭樂有了另一番感觸與憐憫。末段則是作者因了解土芭樂而對它產生愛物惜物之感。

本文大量使用摹寫修辭以凸顯土芭樂的特色，也使用對比手法，將土芭樂與珍珠芭樂比較，讓平凡的水果擁有鮮明形象。

### ★討論時間引導

- 一、本單元三個题目的關聯性和提問順序，符合閱讀策略的教學引導，第一題可讓學生讀完課文後，練習擷取課文中的訊息，找出各種芭樂的特色。
- 二、第二題可讓學生在熟讀課文後，統整課文中的各種看法與解釋，思考各種芭樂其特色的成因。
- 三、根據課文敘述，土芭樂的生存策略包括香氣四溢、果實不同時間成熟、果肉半硬半熟等，而外來種如珍珠芭樂則因為被改良、「馴化」了，喪失其生存策略，由此可見兩者之不同。教師可鼓勵學生發表自己的看法，不管是認同或不認同，都請學生說明自己的觀點和理由，培養學生省思評鑑的能力。

### ★應用練習引導

- 一、
  - 1.文中描寫「土芒果」的語詞：纍纍肥碩的果實、（未熟時）青綠薄皮的橢圓外貌、野性甚烈、（軟熟的）肉裡籽粒肥大、果肉纖維粗多、金黃色的果肉、濃郁芳香、膩人的甜味。
  - 2.文中描寫「土芭樂」的語詞：掉落的多半已熟爛、濃郁果香、煞是好聞、質樸的香氣、李子般大、腐熟軟塌的果肉、果肉熟度不均勻、皮硬青綠、粗澀之感、芳醇之味。
- 二、讓學生練習與選出各種食物（蹄膀、沙琪瑪、上將梨）色澤、氣味、口感相關的形容詞，培養學生感官描摹的敏銳度及對所描寫食物特質的判讀力。

### ●補充注釋

- ◆蒨鬱：草木茂盛的樣子。

◆老態龍鍾：年老體衰，行動遲緩不靈活。

### ★延伸閱讀試題

Q 為何作者於首段就表明，最喜歡柚子的原因是因為好玩？

A 柚子一般給人的印象是「好吃」，但作者於本篇想表達、強調的特色是柚子很「好玩」。

Q 為什麼小孩頂個柚皮帽，會覺得有趣而新鮮？

A 因為作者童年時沒什麼稀奇玩具、也無帽子可戴，頂個柚皮帽，便能覺得有趣而新鮮。

Q 為何作者說「我能移植的大概也只有那頂柚子皮帽」？

A 因為作者和女兒談中秋節，有月餅、柚子和他們最關心的烤肉。在這些元素當中，唯一的共通點是柚子，所以只剩柚子皮帽還能勉強移植到作者女兒的頭上。

Q 關於作者與柚子，下列敘述何者正確？ (A)柚子開花時，作者總喜歡把花撒滿在自己頭髮上 (B)颱風過後，作者喜歡撿起落果搓頭髮，使其「烏金」 (C)作者吃過文旦以後，從此便對外婆家的柚子興致缺缺 (D)作者童年時頂個柚皮帽，便覺得趣味盎然、充滿新鮮感

A D

解析：(A)「把花撒滿頭髮」是阿月所為(B)「撿起落果搓頭髮」是阿月所為(C)作者認為文旦比外婆家的柚子好吃，但是本文並未敘述到「從此便對外婆家的柚子興致缺缺」(D)正確。

Q 關於作者與女兒的中秋節，下列敘述何者錯誤？ (A)相較於作者，女兒的童年物資豐富，有許多玩具 (B)光是一棵柚子樹就已經占據作者童年所有的趣味 (C)作者女兒的中秋節包括月餅、柚子和烤肉等元素 (D)作者唯一能移植給女兒的，大約僅剩下一頂柚子皮帽

A B

解析：(B)作者於本文敘寫柚子樹，但並不代表童年所有的趣味皆來自柚子樹，因此並非「占據所有的趣味」。

(更多試題請見本冊教學寶典第二本「延伸閱讀單」)

### ●補充注釋

◆拂盪：吹動。

◆滑稽(ㄌㄧ)：詼諧有趣的言語、動作。

### ●討論時間參考答案

一、

參考答案：土芭樂：香氣四溢，果實在不同的時間成熟，每顆的成熟過程，果肉常半硬半熟，讓覓食者咬二三口即想棄食。／外來種芭樂：比土芭樂肥大三四倍，果肉飽滿，清脆均勻，口感紮實，色澤鮮亮。

二、

參考答案：土芭樂的特色是為了繁衍後代而發展出來的生存策略，而外來種芭樂的特色是因應市場導向為了吸引人購買所形成的。

三、

參考答案：我認同，土芭樂為了繁衍，甘願讓自己口感欠佳，值得肯定；外來種芭樂早年也有一樣的景況，而後被迫改良，也值得同情。／我不認同，外來種芭樂因應市場導向，反而更普遍，無須被同情。／我不認同，土芭樂自然形成的生存法則令人敬佩，而外來種芭樂被培育得符合人類喜好，是人類智慧的展現，兩者都有其價值，皆值得肯定。

## ●應用練習參考答案

一、

1. A 2. B

（1.(A)口感味道：土芒果「還未吃，已經感覺有牙縫塞滿纖維的壓力」、「還有膩人的甜味」；土芭樂「腐熟軟塌的果肉，自齒間傳出，口感欠佳……盡是粗澀之感，但它繼續報以芳醇之味」。果實樣貌：土芒果「瘦小果實，青綠薄皮的橢圓外貌」、土芭樂「不過李子般大」。）

（2.(A)只有土芭樂一文連結了作者兒時經驗(B)土芒果「難以抵擋的濃郁芳香」；土芭樂「腐熟的濃郁果香也跟著四溢，煞是好聞」、「照樣聞得到那種質樸的香氣，籠罩整個空間」(C)土芒果與土芭樂皆是將未熟跟已熟的狀態做對比(D)兩篇文章皆描寫果實樣貌，土芒果「瘦小果實，青綠薄皮的橢圓外貌」、土芭樂「不過李子般大」。)

二、

1.濃醇，油亮，彈嫩 2.鬆脆，黏牙 3.翠綠，瑩白，爽脆，清甜

## 【P.59-1～59-12】插頁

### 課文結構表

土芭樂的 生存之道	描述特徵（第一至三段）—— 立秋時節土芭樂結實纍纍，果實掉落，香氣四溢，但口感不知如何？
	今昔對比（第四至六段）—— 實際摘食品嘗，回想兒時的快樂，進而比較土芭樂、珍珠芭樂及 <u>泰國</u> 芭樂的相異處
	個人領悟（第七至十段）—— 體悟土芭樂生存之道乃因為了繁衍後代，因而對土芭樂有了更深一層的認知與珍惜

### 歷屆試題

#### 【題組】

龍眼枝甚柔脆，熟時賃慣手①登採，恐其恣食，與約曰：「唱勿輟，輟則無薪。」樹枝扶疏，人坐綠蔭中，高低斷續，喁喁②弗已。遠聽之，頗足娛耳。土人謂之「唱龍眼」。



**注** ①慣手：有經驗的人。②喁喁：低語聲。

根據這段文字，可明確得知下列何者？ (A)主人肯錄用沒有經驗的人 (B)不諳歌唱的工人不予工資 (C)「唱龍眼」源自於主人防弊的手段 (D)採龍眼的工人喜在工作時彼此唱和

【109.會考第25題】

【答案】C

【解析】由「恐其恣食，與約曰：『唱勿輟，輟則無薪。』」可知文中主人因擔心採摘龍眼的工人偷吃，因此約定工人必須要不斷地唱歌，故選(C)。【題幹語譯】龍眼樹的枝條非常柔脆，龍眼成熟時雇主會招攬有經驗的雇工爬樹摘龍眼，但又擔心雇工隨意偷吃，於是跟雇工約定說：「你在採摘龍眼的時候，必須不停地歌唱，如果歌聲中斷就不付工錢。」於是在一株株生長茂密的龍眼樹中，總不斷飄出一串串時高時低、欲停還續的歌聲，遠遠聽到歌聲，心中頗感到愉悅。當地人把這種現象稱作「唱龍眼」。

【試題】英國詩人赫巴德說：「彼此無所求的朋友，才可能是真正的朋友。」這句話的涵義與下列何者最接近？ (A)交往若帶有目的，就不是真正的友誼 (B)在朋友困難時伸出援手，才能得到回報 (C)想獲得朋友，須自己先成為值得結交的人 (D)人生有許多事不能獨自完成，可知友誼的重要

【108.會考第2題】

【答案】A

【解析】題幹說明朋友之間無所求，才可能擁有純粹的友誼，因此有目的之交往，並非真正的友誼，故選(A)。

【試題】「常常我們只記得結果的不完美，卻忘記收穫滿滿的過程。就像吹泡泡，其實不需要太在意泡泡不免會破掉。」這句話的涵義與下列何者最接近？ (A)真正完美的結果是不可期待的 (B)無論過程或結果都應力求圓滿 (C)過程中的收穫比結果是否完美重要 (D)收穫滿滿的過程有助於結果的完美

【108.會考第4題】

【答案】C

【解析】題幹引文先明確指出與「收穫滿滿的過程」相比，人們更在意「不完美的結果」，說明人們總是過於重視結果，而忽略過程中的美好。再以吹泡泡為喻，藉泡泡終究會破掉的結局，啟示人們不必太執著於結果。由此可知，這句話勉人重視過程中的收穫，而非結果的成敗，故選(C)。(A)題幹未提及結果是否可以期待，僅提及不應糾結於不完美的結果(B)未強調追求圓滿的結果(D)題幹未提及過程收穫多寡與結果完美與否的因果關係。

【試題】「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？ (A)水域混濁時，大魚數量會減少 (B)水域清澈時，浮游生物容易繁殖 (C)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存 (D)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比

【107.會考第9題】

【答案】C

【解析】(A)水域混濁時營養鹽的含量較多，植物性浮游生物及動物性浮游生物發育較好，會影響小型魚類的數量，大型魚的生存量也會較多(B)水域清澈時營養鹽含量較少，浮游生物發育較不好，則不易繁殖(C)正確(D)動物性與植物性浮游生物多寡成正比。

【題組】

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。

緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」

原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？

實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。

從那一刻起，我學會了\_\_\_\_\_。

我在工作跟生活當中，每次聽到某些人鼻孔哼氣，說「這用腳底想也知道」，或是「那根本就是常識啊」，總是會為對方冒一陣冷汗，一個不知道自己認知的常識並非放諸四海皆準的人，恐怕才是最欠缺常識、被人當作笑話談論的那個。

去過世界越多地方，我越覺得自己常識不足。夏天在公眾運輸工具上，若有人坐在一個位置上很久剛起身，我們一定嫌熱不會想去坐。我去埃及唸書，卻發現即使旁邊還有空位，大家都會去搶別人剛剛坐過的座位，原來剛坐過的位置最涼爽，因為人的體溫只有攝氏37度，但外面的氣溫高達45度。這種埃及人一定都知道的「常識」，任何一個來自夏天不會超過37度國家的人，都絕對不會有。

我的眼睛朝著自己的腳望去，只看得到腳背，完全看不到腳下的拖鞋，「嗯，這雙大小剛剛好啊！」我在心裡跟自己說，起身走進雨中的仰光，滿心愉悅！

(改寫自褚士瑩大小剛剛好的鞋子)

【試題】根據本文，下列敘述何者正確？ (A)作者在仰光也會穿小一號的拖鞋 (B)印尼人習慣穿比腳大一號的拖鞋 (C)雨季時緬甸人喜歡穿小一號的沙龍 (D)埃及人的正常體溫較其他國家的人高

【107.會考第34題】

【答案】A

【解析】(B)印尼人覺得鞋子長度不應超過腳丫子(C)雨季時緬甸人喜歡穿小一號的拖鞋，可防雨水濺溼沙龍下擺(D)文中只說明人的體溫為攝氏37度，並未提及埃及人體溫較其他國家人高。

【試題】畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？(A)不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄 (B)注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要 (C)每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關 (D)不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧

【107.會考第35題】

【答案】D

【解析】從前文作者舉自己至東南亞的事例，可知作者認為的「常識」並不能套用到其他國家的人身上，故選(D)。

## 教學補充資料

### 一、本課重要修辭：觸覺摹寫

摹寫是指對事物的感受，透過作者的主觀加以形容描寫，引起讀者共鳴的修辭法。又可分為：視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等五種摹寫形式。

在五種摹寫型式中，觸覺摹寫是指將經由皮膚接觸所得到的感覺，加以描寫下來的手法。在本課中：「一來樹身滑溜不好攀爬」、「我也常撫摸它光滑的樹身」，都屬於觸覺摹寫，透過這些句子，我們能感受到樹的光滑觸感。

以下是觸覺摹寫的感受分類及例句：

感受	舉例	文句
溫度	冰冷、寒冷、涼爽、舒適、暖和、炎熱。	1.陽光灑落在身上，感覺十分 <u>暖和</u> ，讓人心情愉悅。 2.沾衣欲溼杏花雨，吹面不 <u>寒</u> 楊柳風。（ <u>釋志南無題</u> ） 3.我捧著毛衣，把臉埋在裡面，毛衣 <u>暖烘烘</u> 地似尚留有母親身體的餘溫。（ <u>琦君毛衣</u> ） 4.林間一陣風過，把霧吹散了，吹來一陣細雨， <u>涼涼</u> 的雨絲落在肩上、髮上，我閉上眼，深深呼吸。（ <u>張曼娟青春</u> ） 5.腳伸向秧田裡的水探一探，一股 <u>冷冽</u> 的寒氣直透進體內。（ <u>吳晟不驚田水，冷霜霜</u> ） 6.秋天的夜，總是很美的，它並不 <u>寒冷</u> ，只是 <u>清涼</u> 。（ <u>陳醉雲蟬與螢</u> ）
軟硬度	柔軟、鬆軟、堅硬、剛硬。	1.在沙灘上踩著 <u>鬆軟</u> 的沙子，彷彿漫步雲端的感覺。 2.柚樹的葉影在緩緩的移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎

		<p>的陽光，到這裡，它成了一種<b>柔軟</b>的撫摸。（<u>蕭白山鳥的歌</u>）</p> <p>3.風輕悄悄的，草<b>綿軟軟</b>的。（<u>朱自清春</u>）</p>
質 感	光滑、粗糙、粒狀、黏膩、毛茸茸。	<p>1.這隻兔子摸起來<b>毛茸茸</b>的，讓人忍不住想帶走牠。</p> <p>2.將近五十歲的她肌膚<b>光滑</b>白淨看起來仍像位少女。</p>
溼潤度	乾燥、乾澀、微溼、潮溼、溼透。	<p>1.在冬天走路時，冷風讓我的嘴脣<b>乾澀</b>得像片沙漠。</p> <p>2.彷彿一個暮春的早晨。霏霏的毛雨默然灑在我臉上，引起<b>潤澤</b>、輕鬆的感覺。（<u>朱自清歌聲</u>）</p>
疼痛感	刺癢、刺痛、灼熱、痠痛、痠軟。	在大太陽底下久站，我全身都感到微微的 <b>刺癢</b> 。
壓力或力量	輕柔、過重、緊繃、碾壓、游移。	這款洗面乳太刺激了，洗完臉後皮膚有種 <b>緊繃</b> 感。
震動感	微顫、顫動、震動、顛簸、跳動。	手機在我手裡 <b>震動</b> 一下，提醒我有未接來電。

## 二、國學文化常識補充

### ※詩詞中的水果

水果的種類豐富多樣，不同季節有不同的水果可供品嚐，若是在這炎熱難耐的夏季，吃一口多汁甜美的水果簡直是抵擋酷暑的必備良方。水果與詩人相遇，彼此交融，啟發了詩人的靈感，將水果豐富的外貌、甘甜的滋味、蓬勃的生機融入詩句中，成為詩人豐富詞彙的源泉，讓詩歌更加生動有趣，也讓讀者感受到水果的鮮活與美好。

#### 1.古典詩詞中的水果：

水果	文句	釋義
荔枝	日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。（ <u>蘇軾惠州一絕</u> ）	如果每天都能吃三百顆新鮮的荔枝，我願意永遠都做嶺南的人。
	世間珍果更無加，玉雪肌膚罩絳紗。（ <u>丘浚詠荔枝</u> ）	人世間的珍稀水果沒有比荔枝更佳的了，紅色的外皮如同深紅色的薄紗般包裹著像肌膚一樣雪白的果肉。

柳丁 與 橘子	一年好景君須記，正是橙黃橘綠時。（ <u>蘇軾贈劉景文</u> ）	一年中最好的景致你一定要記住，那就是在橙子金黃、橘子青綠的秋末冬初的時節啊。
橘子	人煙寒橘柚，秋色老梧桐。（ <u>李白秋登宣城謝朓北樓</u> ）	橘林柚林掩映在令人感到寒意的炊煙之中；秋色蒼茫，梧桐也已經顯得衰老。
葡萄	蒼藤蔓，架覆前檐，滿綴明珠絡索園。（ <u>蕭雄葡萄</u> ）	看那茂盛的葡萄藤蔓，覆蓋了屋子的前檐，上面綴滿了葡萄似明珠一樣，正在照亮著園子。
	滿筐圓實驪珠滑，入口甘香冰玉寒。（ <u>鄭允端葡萄</u> ）	滿滿一筐圓潤飽滿的果實，吃進嘴裡甜美香滑，就像冰凍的玉一般冷爽。
櫻桃	櫻桃紅顆壓枝低，綠兼紅好眼中迷。（ <u>晁補之浣溪沙櫻桃</u> ）	紅櫻桃顆顆掛在低垂的樹枝上，綠色葉和紅色果實交融，美得令人迷醉。
楊梅	玉盤楊梅為君設，吳鹽如花皎白雪。（ <u>李白梁圓吟</u> ）	為你端上盛滿楊梅的玉盤，再為你端上皎潔如白雪的 <u>吳鹽</u> 。
石榴	榴枝婀娜榴實繁，榴膜輕明榴子鮮。（ <u>李商隱石榴</u> ）	碧綠的石榴樹婀娜迎風，鮮紅的石榴像掛滿燈籠。裡面有一層透明的薄膜，白玉般的石榴子鮮美齊整。
桃子	<u>西王母</u> 桃種我家，三千陽春始一花。（ <u>李白庭前晚花開</u> ）	我家庭院有 <u>王母娘娘</u> 的仙桃樹，三千年開花，三千年結果。
	桃花四散飛，桃子壓枝垂。（ <u>姚合杏溪十首杏溪</u> ）	桃花飄零，隨風四處飛舞；成熟的桃子掛在彎曲的枝頭，低垂欲墜。
芭蕉	隔窗知夜雨，芭蕉先有聲。（ <u>白居易夜雨</u> ）	隔著窗子知道下起了夜雨，因為雨滴落在芭蕉葉先發出了聲音。
鳳梨	翠葉葳蕤羽翼奇，絳文黃質鳳來儀。（ <u>孫元衡鳳梨</u> ）	（鳳梨）碧綠的葉子繁茂而美麗，像羽翼一樣奇特；（果實有著）紅色的花紋與黃色的質地，像鳳凰般優雅。
梨子	桂密岩斑白，梨疏林葉紅。（ <u>王勃冬郊行望</u> ）	長在山岩上的桂花很稠密，一片白色。梨樹上的果實已稀疏了，樹葉已經變紅。
栗子	齒根浮動嘆吾衰，山栗炮燂療夜飢。（ <u>陸游夜食炒栗有</u> ）	牙齒鬆動讓我嘆息自己的衰老，我燒烤山上的栗子來解夜晚的飢餓。



	感)	
西瓜	碧蔓凌霜臥軟沙，年來處處食西瓜。(范成大西瓜園)	碧綠藤蔓附著白色茸毛，只見西瓜躺在柔軟的沙地上，到了夏天，處處都在吃西瓜。
	藍皮密理，素肌丹瓢；甘逾蜜房，冷亞冰圭。(劉楨瓜賦)	藍綠色的外皮紋理細密，內部有白色的內質和鮮紅的果肉；甜味比蜜糖更濃郁，入口冰涼清爽。
甘蔗	笑人煮積何時熟，生啖青青竹一排。(蘇軾甘蔗)	可笑北方人不識甘蔗，把它煮來吃，那要到何時才能煮熟？有時不待甘蔗成熟，就想把一排青綠的甘蔗生吞。
枇杷	東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金。(戴敏初夏游張園)	酒宴遊了東園又遊西園，盡情豪飲下，有人已醉醺醺。枇杷果實像金子般掛滿樹上，正好採下來品嚐。

## 2.現代詩中的水果：

水果	詩句
檸檬	安安靜靜的／酸／彷彿如歲月的殘念。(方群檸檬)
葡萄	孩子靜靜的／看著葡萄：／要是我有／這麼大一堆彈珠，／該有多好！(林良葡萄)
	可能發酵的戀情／暗地裡／用青春醞釀。(方群葡萄)
荔枝	不必妃子在驪山上苦等／一匹汗馬踢踏著紅塵／奪來南方帶露的新鮮／也不必詩人貶官到嶺外／把萬里的劫難換成一盤口福／七月的水果攤口福成堆。(余光中荔枝)
	想像一種島嶼的弧度／陽光沐浴的身軀／是福爾摩沙的芬芳與姿態。(方群香蕉)
香蕉	媽媽買回來一串香蕉／大家圍著笑嘻嘻／哥哥說／香蕉好像黃手套／姊姊說／香蕉好像金手指／弟弟說／香蕉好像可愛的小船／妹妹說／好香啊／好像沾著媽媽的香水／我在想／我們兄弟姐妹是同一串香蕉。(詹冰香蕉)
甘蔗	看我，拿著甘蔗的樣子／像吹弄著一枝仙笛／一枝可口的牧歌／每一節都是妙句／用春雨的祝福釀成／和南投芬芳的鄉土。(余光中埔里甘蔗)

水蜜桃	水蜜桃，紅夭夭／是哪位情人在樹下／一時輕狂竟為你／取了這樣／今人嚙涎的小名？（ <u>余光中水蜜桃</u> ）
蓮霧	非水上之蓮或空中之霧／低頭穿過矮矮的叢樹／卻拂下一身的落花／纖細的白蕊紛飛如雨／花名雖然飄逸而浪漫／樹身卻是易孕而多子。（ <u>余光中蓮霧</u> ）
芒果	冰箱裡剛取出來的芒果／撲鼻的體香多誘人啊／還有豔紅而豐隆的體態。（ <u>余光中芒果</u> ）
木瓜	長在童年，窄窄的河邊／矮矮的木瓜樹／短短的春天裡／結滿半青半紅的果實。（ <u>游元弘木瓜</u> ）
梨子	淺黃的薄皮細細／如清秋淡淡的月光／褐斑點點，是東北季風／輕吻臉頰的痕跡嗎？／輕咬你，圓白的肉體／有沛然清甜之水湧出／是陣陣山雨的滋味嗎？（ <u>游元弘新世紀梨</u> ）
柳丁	由酸青，轉為半青半黃的澀甜／由澀甜，轉為橙黃的濃甜／竟是某月惻惻的冬風／某月冷冷的嚴霜，所釀成？（ <u>游元弘柳丁</u> ）
鳳梨	衝冠，一頭硬直之綠髮／疙瘩，一身粗刺之黃皮／水果攤上，眾果之間／傲然尖挺，拒人親近嗎？（ <u>游元弘鳳梨</u> ）

### 三、課內詞語

#### (一)芭樂相關衍生詞語

「芭樂」由於外型，被用來當作「手榴彈」的暱稱；網路用語「芭樂」，則是指「不實消息」；在臺灣，芭樂最常見但最不值錢，所以稱未能兌現的空頭支票為「芭樂票」；琅琅上口的流行歌則稱為「芭樂歌」，是從英文「ballad」音譯而來。（ballad：指流行抒情歌曲的曲風）

#### (二)番石榴

番石榴是熱帶喬木或灌木，原產於墨西哥到南美洲北部，被引入到熱帶和亞熱帶地區取果實食用。在一些國家，種植、加工和出口番石榴形成龐大產業，如：甜味種適合鮮食；酸味種可進行加工製成果汁、果醬或醃漬食品；葉片和未熟果曬乾研磨成末，可製成健康食品「荖仔茶」。番石榴適應力極強，易侵入牧草地和野地，排擠當地植物。番石榴的根部淺，樹皮呈淡紅褐色，因樹皮易脫落使樹幹呈平滑狀，嫩枝四角有柔毛，主幹直徑約25公分，外表骨質嶙峋；樹葉對生，為卵形、橢圓形或長圓形，葉背面有柔毛，往往相當易脆，葉脈明顯，側脈10至20對，葉片大多7至15公分長，3公分寬，壓碎後有香味；種子為黃色，腎形，產季為每年九至十一月。

#### (三)土芭樂

三百多年前臺灣開始栽種野生種的番石榴，爾後栽種品種幾經演替，從野生的在來種，歷經中山月芭樂、梨仔芭樂、白芭樂等等，逐漸培育出目前最受市場喜愛的珍珠芭樂。芭樂以九月至十一月為盛產期，為臺灣重要的熱帶水果之一，全年各地均有栽培，以宜蘭縣、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、臺南縣、高雄縣、屏東縣為盛產地。現今比較常見的土芭樂品種有：中山月芭樂（圓形，果徑約6.3公分，果長約6.3公分，果皮黃綠色、光滑，果肉白色微黃，風味清脆，甜而爽口，糖度約8°~9°Bx）、日茂月芭樂（橢圓形，果徑約5.8公分，果長約8.2公分，果皮黃綠色、有光澤，果肉白色清脆，糖度約6.9°~7.5°Bx）。

#### (四)立秋

二十四節氣之一。國曆八月七日、八日或九日，我國以立秋為秋季的開始。

二十四節氣為古代曆法根據太陽在黃道上的位置所劃分。指一年中立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒等二十四個節氣。對農耕步驟有重要的提示作用。也稱為「二十四節」、「二十四氣」。

傳統民俗文化中有「二十四節氣歌」，取節氣中的一至二個字加以潤飾而成，方便背誦：

春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連，

秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

陽曆傳入中國後，現代人又編製了與陽曆對照的「節氣歌」：

地球繞著太陽轉，繞完一圈是一年。

一年分成十二月，二十四節緊相連。

按照公曆來推算，每月兩氣不改變。

上半年是六、廿一，下半年逢八、廿三。

這些就是交節日，有差不過一兩天。

二十四節有先後，下列口訣記心間：

一月小寒接大寒，二月立春雨水連；

驚蟄春分在三月，清明穀雨四月天；

五月立夏和小滿，六月芒種夏至連；

七月大暑和小暑，立秋處暑八月間；

九月白露接秋分，寒露霜降十月全；

立冬小雪十一月，大雪冬至迎新年。

抓緊季節忙生產，種收及時保豐年。

#### (五)珍珠芭樂

西元一九九〇年在高雄市大社區發現，又稱「龍鳳芭樂」，產量目前以高雄市燕巢區最多。珍珠芭樂的樹形較為開張、枝條極具韌性，修剪後結果比率高，果實罹病率較低，栽培上較為省工。果實呈卵圓形或接近梨形，果肉白色至黃色，秋冬果肉較厚實且肉質細緻，糖度約10°~18°Bx，為目前所有品種中甜度最高的。

芭樂，酸度適中，具有特殊甘味及香氣，爽脆可口。缺點是夏季高溫果實成熟快，易軟化而影響脆度，在栽培照顧上須調整有機肥料的使用比例，以提升口感。

#### (六)泰國芭樂

西元一九七六～一九八六年間自泰國引進的芭樂品種，選育出泰國芭樂及世紀芭樂後，芭樂種植面積開始快速成長。泰國芭樂及世紀芭樂皆屬果型大、肉質脆的品種，成為一九八〇～一九九〇年代主要的栽培品種，直到一九八九年珍珠芭樂與水晶芭樂相繼育成後，因珍珠芭樂品質佳、風味好，栽培又省工，且水晶芭樂少籽，深受市場歡迎，南部產區因而相繼更新品種。泰國芭樂果型由圓形至橢圓形，果實長6.8～11.1公分，果徑9.0～10.8公分，果肉脆，不易軟化，風味淡，糖度低，約在6.0°～9.2°Bx，果肉粗，果熟時外觀呈黃綠色。

#### (七)萬有引力

宇宙中的任何物體之間相互吸引之力，習稱為「萬有引力」，物理學上稱為「重力」。牛頓發現此力的量值與兩物體質量的乘積成正比，而與其間距離的平方成反比。

## 二 課外延伸

### (一)與「水果」相關的歇後語

歇後語	意義
1.七月生的柿子	啃不動
2.八月的柿子	越老越紅
3.九月的柿子	紅透了
4.熟透了的柿子	弄了個大紅臉
5.爛柿子換核桃	吃硬不吃軟
6.西瓜地裡散步	左右逢源（圓）
7.西瓜地裡結冬瓜	變種
8.西瓜不熟	白嚷嚷（瓢）
9.西瓜藤上結芝麻	小的香
10.西瓜掉在油桶裡	滑頭滑腦
11.西瓜滴水	壞東西
12.西瓜皮做帽子	裝滑頭

13.蘋果掉在籬筐裡	樂（落）在其中
14.倒吃甘蔗	漸入佳境
15.黃連樹上結糖梨	甜果都從苦根來
16.砍樹吃橘子	不顧根本
17.蟲吃沙梨	心裡肯（啃）
18.冬天吃山楂	寒酸
19.歪脖子樹上結歪梨	不成正果
20.丟了西瓜撿芝麻	因小失大

## (二)與「水果」相關的謎語

謎語	謎底
1.紅紅小小軟又軟，吃來酸酸又甜甜，頭上帶著綠帽子，全身長滿「青春痘」。	草莓
2.身穿綠衣裳，肚裡水汪汪，生的子兒多，個個黑臉龐。	西瓜
3.紅紅黃黃甜又甜，狀似愛心軟綿綿，皮膚軟薄又多汁，入口即化難忘懷。	水蜜桃
4.綠紗帳裡珍珠藏，剝開紫衣水汪汪。用它釀酒美天下，果實曬乾肉軟香。	葡萄
5.脫了紅袍子，是個白胖子，去了白胖子，是個黑圓子。	荔枝
6.黃銅鈴，紫銅柄，銅鈴裡面紅銅心。	枇杷
7.黃金布裡包銀條，中間彎彎兩頭翹。	香蕉
8.高高樹，結水罐，不用人灌，自己滿。	椰子
9.圓像球，紅像球，亮像珠，甜像蜜。	櫻桃
10.青樹結青瓜，青瓜包棉花，棉花包梳子，梳子包豆芽。	柚子
11.身披魚鱗鎧甲，長著公雞尾巴。動物家族無名，水果店裡有它。	鳳梨
12.長得像竹不是竹，全身有節不太粗，又是紫來又是綠，可吃生來可吃熟。	甘蔗



13.圓圓的身體，全身是疙瘩，有點像苦瓜。	釋迦
14.黃黃綠綠的身體，切開像小船，載了許多小黑豆。	木瓜
15.青青果子渾身毛，綠色果肉味佳肴。	奇異果

### (三)與「水果」相關的成語

- 1.梨園弟子：唐玄宗時對梨園歌舞藝人的稱呼，後用以泛稱演戲的人。也稱為「梨園子弟」。
- 2.抱蔓摘瓜：摘完瓜後連藤蔓也抱走。比喻株連無辜，趕盡殺絕。後藉喻順著線索，探查原委，查知真相。
- 3.順藤摸瓜：順著瓜藤可以摸到瓜。比喻沿著線索追究，可以得到結果。
- 4.滾瓜爛熟：滾落在地上的瓜，熟透了。比喻極為純熟流利。
- 5.南橘北枳：比喻事物會因環境條件不同而產生變異。
- 6.瓜熟蒂落：瓜熟了，瓜蒂自然脫落。比喻懷胎足月生產，亦用於比喻時機成熟，事情自然成功。
- 7.禍棗災梨：古人刻書多用棗木、梨木做材料，因此稱濫刻沒有價值的書籍，徒使梨、棗受到災禍為「禍棗災梨」。也作「災梨禍棗」。
- 8.瓜剖豆分：瓜被剖開，豆從筴中分裂而出。比喻國土被併吞、分割。也作「瓜分豆剖」。
- 9.投桃報李：你送給我桃子，我回贈李子。比喻朋友間友好往來或相互贈答。
- 10.瓜田李下：在瓜田裡不彎身穿鞋，在李樹下不舉手整理帽子。比喻容易引起懷疑的場合。
- 11.望梅止渴：比喻以空想來安慰自己。
- 12.囫圇吞棗：指吃棗子時不加咀嚼，把整個都吞下去。比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
- 13.李代桃僵：李樹代替桃樹受蟲咬而枯死。比喻以此代彼或代人受過。
- 14.櫻桃小口：形容女子的嘴脣小巧而紅潤，如同櫻桃一般。
- 15.沉李浮瓜：比喻夏日消暑的樂事。

### (四)芭樂的迷信

長久以來民間留傳下來的習俗，認為芭樂不宜拿來祭拜神鬼之用。其原因來自：早年在自然農耕時代沒有科技化的商業栽培體系，吃食芭樂果實後，種子會在排泄物內，其種子在地上自然發芽後長成植株開花結果而來，如果拿去拜拜認為對神明有所不敬之舉。今天的科技時代，早已進入科技化的商業栽培，從繁殖種子、種苗到生產都是以現代化的機具與儀器設備來生產與處理，屬於高級水果，拿來拜拜當更為神明所歡迎，並敬佩後代子孫之努力與成就，有何不可？

芭樂富含維他命A、C、礦物元素及膳食纖維等，適合糖尿病者食用，並有助於養顏美容，有益健康，是非常好的水果，相信神明也很喜歡。（節錄自台中區農業專訊第53期番石榴、番茄及釋迦都是很好的水果，做為拜拜祭品有何不可？）

## (五)材與不材

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故。曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」（節錄自莊子莊子外篇山木）

**語譯**莊子在山中行走，看到一棵大樹，枝葉相當茂盛，伐木者卻只是停留在樹旁而不動手砍伐。問他們是什麼原因，回答：「沒有什麼用處。」莊子說：「這棵樹正是因為不成材而能夠長壽善終啊。」

## (六)臺灣竹枝詞二十二首之十二

薛約

見說①稱梨仔拔②，一般滋味欲攢眉③。

番人④酷嗜⑤甘如蜜⑥，不數⑦山中鮮荔支⑧。

**注**①見說：聽說。②梨仔拔：即番石榴，這裡指的是土生種的芭樂。③攢眉：皺緊眉頭。④番人：清代稱原住民為番。⑤酷嗜：非常喜愛吃。⑥甘如蜜：其甘甜如蜂蜜一般。⑦不數：這裡為不亞於的意思。⑧荔支：即荔枝。

**語譯**聽說這種水果叫做梨仔拔，滋味一般讓人想皺緊眉頭。原住民卻非常喜歡吃，覺得它的滋味甘甜如蜂蜜，毫不輸給山中鮮嫩的荔枝。

**賞析**梨仔拔為番石榴品種之一，樹勢強健，生長旺盛，嫩枝深紫色，果實呈長形，果肉白色清脆。清代時臺灣番石榴大多是野生的，滋味苦澀甘甜不一，本詩書寫品嚐梨仔拔感受到的滋味，更特別使用漢人所珍視的水果——荔枝，來反映當時臺灣原住民在飲食上與漢人相異其趣的習慣對比。

## (七)相關專訪

菜市場的拓樸學——劉克襄談新作《男人的菜市場》（節錄）

言叔夏

相較於對糧食蔬菜警覺性的審視觀點，劉克襄在水果的身世中所表達的卻是另一種抒情的想法。「水果的進化相對於一般食材來得快速許多，淘汰機制活潑，競爭也十分激烈。隨著城鄉差異的變化，許多童年時期在鄉下吃過的水果，已經不復存在於城市賣場的貨架之上，甚至連傳統市場也不一定能找得到。對我而言，許多『老水果』的滋味都是一種貯存記憶的味覺空間。」一口酸不溜丟的小土楊桃，讓人酸得直掉眼淚，劉克襄說那種滋味讓他想起童年時住家旁邊的楊桃樹，這種城市裡已不復見的土楊桃，勾連著記憶與時間的津液，常令他真切地感覺到時光的翻湧。

這些以個人私密記憶做為起點的探問，引領書寫者進入了果物身世的地層探索。劉克襄說，現今主流的臺灣水果，絕大部分是從南洋引進，經過長時間的改良與進化，才有如今適合臺灣人食用的甜美風味。對劉克襄而言，水果的身世所揭示的是另一套完全不同於現今學院主流殖民論述的歷史觀。劉克襄說：「許多人認為我從事自然書寫，是在地、本土的作家。我個人並不如此認為。我覺得臺灣的文化界長久以來都被政治論述綁得太死，而自然書寫正可以提出一種全然不同的知識地景，真正從物種的角度去詮釋歷史。」因此，劉克襄試圖從知識框架的根本結構，去

對寫作的概念進行顛覆。

(節錄自自由副刊書與人)

## (八)延伸閱讀

### 我的稻米主張 (節錄)

劉克襄

目前市面上最當道的米種應是臺梗9號，米粒飽實而大，貯存長達半年，仍不失鮮味，傳說多吃可以防癌。但其他品種的特色又何在？高雄139和高雄142有什麼差別？為何池上不選臺南71號栽種？就像農糧單位不斷精進研發新的稻米種苗，身為食用者，我的稻米疑惑從未停歇，直想追求更好的答案。

學習認識稻米的品種，道理就像喝茶一樣。每款茶都有自個兒的特性，沖泡的水溫、時間多少歧異，甚至茶具也會影響茶湯表現。想也謬趣，品茗是風雅之事，衍生諸多講究，反觀白飯功在溫飽，遂長久遭受冷落。君不見，多數餐廳都是以某某菜肴、某某點心打響名聲，少見自豪於米飯。就連以豬油拌飯、滷肉飯聞名的店家，白飯都未必上乘或悉心烹煮。至於多數便當店的米飯，品質更是普通。

稻米幾乎天天吃，論關係談影響，遠比茶葉還重要。建議大家不妨先從幾種代表性的下手，諸如臺農71、臺梗9、臺南11、高雄139或日本越光米等等。認識各個稻米品種的特質，摸索出家庭最愛的口味，藉此亦能明瞭產地的風土條件，以及時下環境面臨的問題。

說來好笑，前四種，我還歸類為心目中稻米的F4，越光米則是老牌明星。至於高雄142、臺梗16號，反而視為明日之星。我不自覺有此一分法，其實也反映了臺灣稻米的與時俱進。新的品種，隨時會因應環境變遷而孕育，競爭之激烈，簡直跟流行歌壇一樣。

所謂稻米文化，我們常把責任放在稻農身上，端視其對待水田、耕作播種等等方法而論定。這是既有的思維，現代人應該有更具前瞻的生活態度，不應把種出好稻米的責任，完全推諉給供應者和生產者。相對的，消費者這一端，也該付出關心，用心跟米對話。

當我們對稻米產地和品種這麼在乎，小心地對待稻米時，我們追求好米的選擇也會逐漸內化為生活的條件。每回家裡端上餐桌的米，往往也有一定的質地。外頭自助餐或餐廳的米飯，不可能像家庭的講究，吃多了外頭的米飯，孩子自然會想念。回到家，吃到睽違已久的好味，他們當然會驚豔。或許，隱約也有一種安心，家的滋味恆在。

唯吃米飯需要幾道菜肴搭配，自行炊煮一餐，忙碌的上班族不免吶喊，心有餘而力不足。換個角度思考，多道菜肴意味著多樣食材，營養均衡勝於一碗麵、一盤水餃。況且好好吃一頓飯，不止身體獲得所需養分，心靈似乎也能注入莫大能量。奉勸諸君，盡力實踐，或可考慮變通方法，譬如自己炊煮好米，配菜則至餐廳點購。畢竟便當的米飯總是過量，如此可多添一不浪費食物的好處。

走訪各地鄉間時，不少稻農也跟我抱怨，現在的年輕人都不吃米飯，寧可吃速食和麵食，政府應該多輔導，宣傳吃米飯的好處。我的看法便略有不同，如果一個家庭願意購買好米，年輕人嘗到好吃的米飯，自然會成為他們生活裡非常重要的味

蓄記憶。這等記憶是難以被其他食物取代的。種出好米，當從此一角度出發。

曾是農家子弟，如今喪失稻田。我對一碗米飯帶來的可能，不可避免地充滿濃郁的感情。縱然我的孩子遠離莊稼生活，但透過每一包米的慎重選擇，我試圖轉化家族的稻米淵源，繼續傳承某一種風土血脈。

我幽微地從食用好米裡，找到了如是美好的物質力量。買一包好米，不只是追求安全健康，還想建立一個家庭內聚的圓滿。我如是看米，也繼續堅持這一原則，購買良美的稻米。

（節錄自劉克襄男人的菜市場）