





# 自學1 示 愛

## 教學活動與資源

選文價值	<ol style="list-style-type: none"><li>1.情意表達與傳遞：透過文本可以讓學生習得如何掌握生活情境，利用相關題材敘述個人情感，並藉由對文本的省思，練習向家人「示愛」。傳統觀念下，一般人容易忽略身邊的情感互動，本文具體而微地凸顯了鼓勵讀者勇於示愛的主题。</li><li>2.對比敘事抒發情感：本文藉由敘述事件抒發情感，並且利用對話裡的用字遣詞，塑造當下情況，因此在對話的內容上，經常可以看出當事人說話的態度。文中亦善用對比，凸顯主题，如子女對於示愛的態度不同，強化女兒在示愛上的主動與大方，也帶出其中溫馨的感受。</li></ol>
教學活動設計	<ol style="list-style-type: none"><li>1.引起動機 <b>課前</b>：善用多媒體結合文本，播放<u>遠傳電信</u>「開口說愛，讓愛遠傳：二〇一五好好說系列——溫度篇」，請學生看完影片後發表觀後心得，或是搭配相關說明讓學生陳述自身關於「示愛」的經驗，例如：如何慶祝父母親生日、母親節卡片的内容等，藉此連結生活經驗，引發學習興趣。【<b>有效教學</b>】</li><li>2.學習遷移 <b>課中</b>：讓學生討論<u>負荷</u>如何抒發父親對兒女的情感；<u>律詩選</u>以何種寫作方式讓讀者體會友情的可貴；<u>背影</u>如何透過心境轉變，陳述父子間的親情交流，最後統整至<u>示愛</u>藉由事件敘述來抒發感懷的寫作特色，讓學生學習掌握生活情境，以相關題材表達個人情感。【<b>學習共同體</b>】</li><li>3.脈絡梳理 <b>課後</b>：請學生一邊閱讀文本，一邊思考作者<u>廖玉蕙</u>的寫作脈絡，條列出作者藉由哪些家人間的日常之事，鋪陳彼此的感觸，以抒發個人情懷，且能透過對文本的反思，練習向家人表達情感。【<b>翻轉教室</b>】</li></ol>
學習重點	<ol style="list-style-type: none"><li>1.字形：<u>愚忠</u>、<u>霎</u>時間、<u>受益</u>、<u>驅車</u>、<u>潦草</u>、<u>啟齒</u>、<u>疙瘩</u>。</li><li>2.字音：自甘墮（ㄉㄨㄛˋ）落、諂（ㄣㄣˇ）媚、筋疲力竭（ㄐㄧㄣˊㄟㄌㄧˊㄅㄛˋㄇㄛˋ）、抑鬱（ㄩˋㄝˋ）、笑靨（ㄟㄝˋ）、伺（ㄇˋ）機、疙（ㄍㄜˊ）瘩（ㄉㄚˊ）、倉卒（ㄘㄨˋ）。</li><li>3.字義：①灌迷湯：恭維、奉承他人，使人心神迷醉。②愛不釋手：喜歡得捨不得放手。③顧影自憐：指自我欣賞。④自甘墮落：形容人自暴自棄，不求上進。⑤受用：指身心感到舒服。⑥伶俐：聰明機伶，反應敏捷。⑦伺機：等待可趁的時機。</li></ol>

	<p>4.修辭：</p> <p>(1)映襯：（可搭配頁 147-4「本課重要修辭：映襯」）</p> <p>①雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意。</p> <p>②我開始佩服女兒了，怎麼她能把感情表達得如此自然，一點也不疙瘩，而我卻這般費力。</p> <p>(2)設問：</p> <p>①為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？（疑問）</p> <p>②我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親「示愛」呢？（激問）</p> <p>5.文意：</p> <p>(1)「女兒常常對我灌迷湯，我文章寫好了，念給她聽，她總是再三讚嘆：『媽！你寫得真好！你真的好棒！』」→透過對話與行為描繪女兒撒嬌的模樣，刻畫女兒的貼心與支持，清楚呈現女兒對母親示愛的表現。</p> <p>(2)「媽！你別信妹妹的甜言蜜語，你要真信了，就是自甘墮落」「妹，你真會諂媚欸！也不怕閃到舌頭」→從這裡可看出兄妹兩人的個性截然不同，妹妹嘴甜、討人喜歡；哥哥務實、有話直說。</p> <p>(3)「我教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難」→作者以過往「教書」、「演講」的經歷，強調對母親「示愛」對自己而言是多麼困難。</p> <p>(4)「媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃」→此句為本文重點，前文的鋪陳都是為了作者這句對母親「示愛」的話語。</p> <p>6.國學文化常識：</p> <p>(1)表示時間長短的詞語（可搭配頁 147-5「國學文化常識補充」）</p> <p>(2)常用慣用語（可搭配頁 147-6「國學文化常識補充」）</p>
課文提要	<p>1.文體：記敘兼抒情文。</p> <p>2.主旨：描繪不擅表達情感的人，「示愛」時的手足無措與慌亂神態，提醒我們要細心體會親人對自己的情感，並且勇於表達心中的感受與愛意。</p> <p>3.作法：藉由描述生活事件，表現人際間互動的情誼，並刻畫人物個性與內在情感。</p> <p>(1)取材生活：作者細膩安排，表露隱藏在生活中的情感。</p> <p>(2)善用對話：每個人物間的互動語氣、情感態度都能在對話間呈現，帶給讀者身歷其境的感受，且替人物與情感的連結增添不少效果。</p> <p>4.結構：共七段，分為三部分。</p> <p>(1)第一部分（第一至三段）：描述女兒如何以甜言蜜語向自己示愛，並對比兒子的直率敢言。</p>

	<p>①第一段：女兒不時稱讚作者文章寫得好，相較之下，兒子卻是落荒而逃。</p> <p>②第二段：偶爾試穿新衣服，女兒依然不吝讚美，兒子認為那是不可信的甜言蜜語。</p> <p>③第三段：貼心的女兒善用各種方式示愛，令作者十分寬慰。</p> <p>(2)第二部分（第四至五段）：生命的轉折讓作者產生省思，藉由女兒的言行，聯想到自己也應主動向母親示愛。</p> <p>①第四段：作者母親因無法走出父親去世的陰霾而心情抑鬱，作者接母親北上以解寂寞之情。</p> <p>②第五段：作者想效法女兒向母親示愛，相較態度大方的女兒，作者顯得畏縮與羞怯。</p> <p>(3)第三部分（第六至七段）：作者示愛的場景特寫與過程，以及勇於示愛後的圓滿結局。</p> <p>①第六段：經過一番內心的糾結與掙扎，作者終於勇敢向母親表示感謝。</p> <p>②第七段：作者示愛後的情感激勵了母親，使其沉浸在幸福之中。</p>
媒體資源	<p>1.動畫：<a href="#">廖玉蕙</a>介紹。</p> <p>2.作家年譜：<a href="#">廖玉蕙</a>。</p> <p>3.課文影音：<a href="#">示愛</a>。</p> <p>4.策略引導：抒情文。</p> <p>5.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p style="text-align: center;"> <a href="#">南一官方網站</a>   <a href="#">OneBox 2.0</a>   <a href="#">南一國文 FB</a>   <a href="#">南一夾寶域</a> </p>

### 課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	PISA 閱讀歷程
第一段	作者女兒除了口說之外，如何以行動讓作者的虛榮心得到最大的滿足？	她甚至再把稿子拿過去，自己再看一遍，一副愛不釋手的模樣。	擷取與檢索
第二段	作者兒子認同妹妹對媽媽的讚美之詞嗎？如何得知？	不認同。由「媽！你別信妹妹的甜言蜜語，你要真信了」	發展解釋

		，就是自甘墮落。」、「妹，你真會諂媚欸！也不怕閃到舌頭！」等句可知。	
第三段	作者的女兒會用哪些方式向她示愛？	經常使用言語讚美之外，也會利用卡片、白板留言的方式向作者表達謝意。	廣泛理解
第四段	作者為何要接母親北上同住？	父親過世之故，所以母親心情抑鬱，寡言少語。	擷取與檢索
第五段	經過一番省思，作者認為自己是否應該向母親示愛？為什麼？	應該。因為有母親在的日子，實在是太幸福了。	擷取與檢索
	作者向母親示愛的過程順利嗎？	不順利。作者認為自己教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難。	發展解釋
第六段	作者母親為什麼認為作者那天的行為奇奇怪怪？	吃飯時，作者一直伺機行動，以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問。	擷取與檢索
	作者向母親主動示愛後，從哪些動作可以看出她的窘迫？	頭都不敢抬地很快地說完這話、不敢去看母親的表情、急急得奔進書房、倉卒奪門而去。	擷取與檢索
第七段	作者主動示愛的行為是否產生作用？	是，由母親恢復唱歌一事可知。	省思與評鑑
統整提問	本課哪些文句可以用來呈現作者「示愛」時內心的糾結？	「車程滿長的，我有足夠的時間來培養勇氣。」、「我突然一陣害羞，因之錯失了最好的時機。」、「我安慰自己：『沒關係，第一次總是最難的，跨過了這一關，以後就簡單了。』」、「吃飯時，我一直在伺機行動，	發展解釋

		以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問。」、「飯吃完了，我還是沒說，心裡好著急，再不把握機會，這句話恐怕就只好永遠藏在心裡了。」	
	你認同本課作者主動「示愛」的行為嗎？為什麼？	認同。因為示愛可以帶給親人支持的力量，忘掉煩惱。（請同學自由發揮。）	省思與評鑑

## 【P.138】

### ●補充注釋

◆樸實：質樸實在。

## 【P.138-5～P.138-6】插頁

### 作者資料

#### 一、寄情藝文的寂寞童年

一九五〇年，廖玉蕙生於臺中，父親是薪資微薄的公務員，母親必須仔細計算家庭開銷以便撐起十口之家。看見父母擔憂家計的神色，年紀尚小的她也能識趣地不加以叨擾。但是，她的童年歲月是寂寞的。

每當年齡差距甚大的兄姐們去上學時，年幼的她只能坐在大石塊上，遙望著廣大的稻田。小學一年級時，家中經濟好轉，搬進新家後，生活仍舊孤單。年紀稍長，為了升學，母親將她轉學到頗負盛名的師院附小。此次的轉學，讓她遭到原校同學的不諒解，新同學又拒她於「圈外」。其後的小學生活，即使表現依然傑出，但那種自卑的鄉下孩子面對都會小孩強烈優越感逼凌的痛苦卻與日俱增，長期被孤立的痛楚是用盡苦心的母親一直不知道的。

苦澀的童年，除了上課、發呆之外，她不斷地與自己對話、遊戲，甚至愛戲成迷、愛書成癡。父母對廖玉蕙產生莫大的影響，喜歡閱讀的母親和熱愛聽說書的父親在其成長歲月中，適時地填補了她不擅人際的空虛，更埋下了文學的種子。

#### 二、愛書成癡的文藝少女

一九六二年，廖玉蕙考上臺中女中初中部。乍然解除聯考的禁令，又正值情竇初開的年紀，她與母親一頭栽進了瓊瑤小說的風花雪月之中，無法自拔。初中時，圖書



館便是她流連忘返的所在，從中國古典文學到西方名著；從言情小說到現代文學，鎮日沉浸在書堆之中。

如此與課外讀物日夜纏綿的結果，成績一落千丈，後來的聯考因此狠狠摔了一跤。落榜後，她發憤準備第二次的聯招。而後考進豐原高中；一年後，透過轉學考再次回到臺中女中就讀。高二的她，在一次週會的演講上，聽到演講者劉克寬老師以人間詞話詮釋讀書的境界，開始醉心於古典詩詞的優美情境中，此間擴大閱讀的領域及閱讀量，奠定了她深厚的文學基礎。

一九六八年，廖玉蕙北上進入了東吳大學中文系就讀。在老師的引導之下，心中那顆熱愛文學的種子不斷的成長。大二時，她修習知名作家張曉風的小說戲劇課，老師的風範與精神，對她往後的人生影響甚鉅。

### 三、開拓視野的校編工作者

大三時，廖玉蕙因學校的推荐得以參與「全國青年期刊編輯人研習會」。會後，時任幼獅文藝主編的痾弦先生邀請她到雜誌社中協助編輯工作，她幾乎因此讀遍當時名家作品，是廖玉蕙的文學書籍閱讀高峰期。

除了國內作家的作品外，她印象最深刻的是翻譯書籍。「譬如余光中先生翻譯的梵谷傳和羅珞珈女士翻譯的高更傳，就讓我頗驚心於藝術家矛盾、掙扎的靈魂！而川康端成和三島由紀夫等的日本短篇小說也開始贏得我的青睞，志文出版社的世界名著更是強烈地吸引著我。」年少時對文學的痴迷，讓她在大學畢業後，不惜退還母親在故鄉為她苦心孤詣求來的中學教師聘書，堅持留在和文學最為接近的出版前線，並轉入古典文學的鑽研。而這一留，便再也不曾離開。

廖玉蕙曾在專訪中提到引領她走上文學創作的三人，一是高中時帶領她體會寫作之美的劉克寬老師；二是大學時引領她見識文字魅力的張曉風老師；三是在東吳大學兼課時的一位學生，一次師生間不經意問答的火花，燃起了廖玉蕙寫作的熱情。

廖玉蕙的著作等身，她持續在各大報的副刊投稿，而後將其文章集結成書。一個作家維持三十多年的創作熱忱，定是對社會有了觀察，加之以心中有那麼一點佳意，一股牢騷，一縷幽情，聽由筆端宣洩而出，一澆胸中塊壘。

廖玉蕙的文學創作始終質量俱佳，除了專擅的親情書寫之外，也應邀在報紙專欄發表論述，她先聚焦於語文教學的觀察與省思，漸而觸及整體的教育與社會觀察。廖玉蕙深諳人性不喜歡教條，反而很容易被小故事感動，因此在專欄裡敘說著一則則小故事，期許自己在論述時力求客觀並深入淺出，多舉證故事來間接說理。她曾多次表示，受到尤薩給青年小說家的信的影響，她的寫作也有著反抗的精神。近年來，許多的青年社運活動上，不難發現她的身影，也能聽到她登高疾呼的聲音。

廖玉蕙的創作與時俱進，持續發表「臉書體」的隨筆小記與廣大的臉友們分享，她認為這樣的書寫文體，具有庶民性格，亦能呼應當下情境。此外，「臉書體」的個人時間感十足，展開塗鴉牆上的小文章，也將一年的動靜起伏作了一遍追憶。二〇一五年的夏天，廖玉蕙開始「偏鄉義講」的行程，希望能為教學資源相對貧乏的偏遠地區貢獻己力。

### 四、本文寫作背景

本文選自九歌出版社於民國八十三年出版的不信溫柔喚不回。全文原載於民國八十二年十二月中央日報副刊。

作者於民國八十年考進東吳大學中國文學研究所博士班，同時又任教於中正理工學院，在學業與工作外，還必須照料家庭。這樣身兼數職的辛苦生活，正是文中所提到「我當時除教書外，還得去博士班的課程」的背景。因此有女兒的貼心與母親的協助，不僅讓作者減輕壓力，更是心靈上的支持。於是這篇文章就是在這樣的背景下寫作而成的。

「示愛」是指對他人表達心中的愛意。但在我們東方文化與傳統的教育中，它又是那麼難以直接表達。因此作者有感於現代人對「愛」的表達總是顯得保守又含蓄，人與人之間的互動也很少將愛或感謝掛在嘴邊。作者有感於女兒的貼心言行常是她生活的慰藉，於是決定向母親勇敢「示愛」。但又如同作者所說「從來沒有向長輩示愛的紀錄」，並非不知感恩，而是缺乏「示愛」的訓練及勇氣。因此寫下這篇文章，鼓勵讀者能積極將心中的感謝與愛意，表達出來。

## 課文與注釋

### 課 文

一 女兒常常對我灌迷湯①，我文章寫好了，念給她聽，她總是再三讚嘆：「媽！你寫得真好！你真的好棒！」

聽完了還不算，甚至再把稿子拿過去，自己再看一遍，一副愛不釋手②的模樣，使我的虛榮心得到最大的滿足。不像她哥哥，只要我寫完一篇文章，欠起身③，他一定慌慌張張的逃走，邊逃邊說：「我不想聽，千萬別念給我聽，也別教我看，我受不了了！」

二 偶爾買了新衣，在鏡子前顧影自憐④，女兒總在一旁全程參與，並不厭其煩地給我打氣：

「這件衣服真好看，以後你不穿了，不要送別人，就送給我好嗎？」

「哇！媽！你的身材不錯哪！我們同學的媽媽，很多都胖得變形了！」

而她的哥哥可就大不相同了。非但讚美的話絕不肯出口，還在一旁潑冷水：

「媽！你別信妹妹的甜言蜜語，你要真信了，就是自甘墮落⑤。」「妹，你真會諂媚⑥欸！也不怕閃到舌頭！」他形容妹妹對媽媽是「死忠」，他說：「還不只是『愚忠』，根本是『死忠』，九死而無悔⑦的那一種。」

三 然而，不管是否是死忠，女兒甜蜜的言語的確讓人頗為受用⑧。我的抽屜裡，充滿了各式各樣的卡片，上面寫著：

「我好驕傲有一個好媽媽。」

「今天雖然不是什麼節日，但在我心中，每天都是母親節，雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意。」

「……」

家裡的白板上，不時地會出現一些道謝或道歉的話，甚至一些示愛的文字。有時，

在學校上了一天課，筋疲力竭⑨的回家，看到女兒上學前在白板上留了這樣的話：

「親愛的爸媽：您們辛苦了！我愛您們！女兒敬上。」

霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義。

四 那年，父親過世已有一段時日，母親心情抑鬱⑩，寡言少語。為了解除她的寂寞，我們接她北上和我們同住。母親一向手腳伶俐⑪，在那一段時日裡，她總是搶著幫我做飯，我當時除教書外，還得去博士班的課程，有了母親的幫忙，的確讓我少操了不少的心，不論是工作上或精神上都受益良多。

五 一日，我教完早上四節的課，又趕著下午兩點去當學生。在驅車回家的途中，我想到這些日子來，每次急慌慌踏進家門，母親總會及時端出熱騰騰的新鮮飯菜，相較於以往的潦草的微波餐，有母親在的日子，實在是太幸福了。而我儘管早就有這樣的感覺，為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親「示愛」呢？

車程滿長的，我有足夠的時間來培養勇氣。在我的生命歷程中，從來沒有向長輩示愛的紀錄，開口說這樣的話的確需要時間來培養。我決定一進門就啟齒，然而，當房門一打開，母親綻開笑靨⑫，朝我說：「回來啦！吃飯囉！……」

我突然一陣害羞，因之錯失了最好的時機。我教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難。我覺得有些懊惱，決定再接再厲⑬。我安慰自己：

「沒關係，第一次總是最難的，跨過了這一關，以後就簡單了。」

六 吃飯時，我一直在伺機⑭行動，以至於顯得有些心不在焉⑮，幾次答非所問，母親奇怪地問我：「你今天是安怎⑯？為什麼奇奇怪怪？」

我開始佩服女兒了，怎麼她能把感情表達得如此自然，一點也不疙瘩⑰，而我卻這般費力！

飯吃完了，我還是沒說，心裡好著急，再不把握機會，這句話恐怕就只好永遠藏在心裡了。碗一放，我低頭看著碗，勇敢地說：

「媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃。」

我頭都不敢抬地很快地說完這話，也不敢去看母親的表情，便急急得奔進書房裡，取了下午要帶的書，倉卒⑱奪門而去，心情比當年參加大專聯考還緊張。

七 那天傍晚從學校回來，母親已在廚房忙著，我悄悄打開門進屋時，發現自從父親過世後就不曾再開口唱歌的母親，居然又恢復了以前的習慣，在廚房裡邊打點著菜，邊唱著歌。

①灌迷湯 恭維、奉承他人，使人心神迷醉。

②愛不釋手 喜歡得捨不得放手。

③欠起身 身體稍上提移，好像要站起來的樣子。

④顧影自憐 指自我欣賞。憐，愛、疼惜。

⑤自甘墮落 形容人自暴自棄，不求上進。

⑥諂媚 逢迎巴結。諂，音ㄊㄩㄣˊ。

⑦九死而無悔 雖歷經多次極大的危險也不後悔。比喻意志堅定，絕不動搖。



- ⑧受用 指身心感到舒服。
- ⑨筋疲力竭 形容非常疲倦。竭，音ㄐㄟˊ，盡、窮盡。
- ⑩抑鬱 憂鬱煩悶。
- ⑪伶俐 聰明機伶，反應敏捷。
- ⑫笑靨 笑時臉上的微渦。靨，音ㄧㄝˋ，面頰上的微渦。
- ⑬再接再厲 勇往奮進而不頓挫。厲，通「礪」，粗的磨刀石，這裡作動詞，奮起、振奮。
- ⑭伺機 等待可趁的時機。
- ⑮心不在焉 心思心神不集中。
- ⑯安怎 閩南語，意指「怎麼樣」。
- ⑰疙瘩 音ㄍㄜˊ ㄊㄚˊ，比喻難解的麻煩或心中的鬱結。這裡指因害羞而表現不自然。
- ⑱倉卒 急促匆忙的樣子。卒，音ㄘㄨˊ。

## 【P.140～145】

第一段：女兒時常透過言行讚美作者，兒子則是吝於說愛。

### ★課中段落提問

Q 作者女兒除了口說之外，如何以行動讓作者的虛榮心得到最大的滿足？

A 她甚至再把稿子拿過去，自己再看一遍，一副愛不釋手的模樣。

第二段：舉買衣服為例，女兒甜言蜜語討人欣喜，兒子卻在一旁潑冷水。

Q 作者兒子認同妹妹對媽媽的讚美之詞嗎？如何得知？

A 不認同。由「媽！你別信妹妹的甜言蜜語，你要真信了，就是自甘墮落。」、「妹，你真會諂媚欸！也不怕閃到舌頭！」等句可知。

第三段：女兒善用卡片或白板表達謝意，貼心的舉動令作者感到欣慰與滿足。

Q 作者的女兒會用哪些方式向她示愛？

A 經常使用言語讚美之外，也會利用卡片、白板留言的方式像作者表達謝意。

第四段：原意是為了減輕母親的喪夫之痛，沒想到母親反而讓作者受益良多。

Q 作者為何要接母親北上同住？

A 父親過世之故，所以母親心情抑鬱，寡言少語。

第五段：作者感念母親的過程中，決定效法女兒的體貼，主動向母親「示愛」。

Q 經過一番省思，作者認為自己是否應該向母親示愛？為什麼？

A 應該。因為有母親在的日子，實在是太幸福了。

Q 作者向母親示愛的過程順利嗎？

A 不順利。作者認為自己教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難。

第六段：從未主動「示愛」過的作者顯得緊張與著急，幾番掙扎後終於成功。

Q 作者母親為什麼認為作者那天的行為奇奇怪怪？

A 吃飯時，作者一直伺機行動，以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問。

Q 作者向母親主動示愛後，從哪些動作可以看出她的窘迫？

A 頭都不敢抬地很快地說完這話、不敢去看母親的表情、急急得奔進書房、倉卒奪門而去。

第七段：藉由唱歌的行為，說明「示愛」所產生的激勵讓母親沉浸在幸福中。

Q 作者主動示愛的行為是否產生作用？

A 是，由母親恢復唱歌一事可知。

統整提問：

Q 本課哪些文句可以用來呈現作者「示愛」時內心的糾結？

A 「車程滿長的，我有足夠的時間來培養勇氣。」、「我突然一陣害羞，因之錯失了最好的時機。」、「我安慰自己：『沒關係，第一次總是最難的，跨過了這一關，以後就簡單了。』」、「吃飯時，我一直在伺機行動，以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問。」、「飯吃完了，我還是沒說，心裡好著急，再不把握機會，這句話恐怕就只好永遠藏在心裡了。」

Q 你認同本課作者主動「示愛」的行為嗎？為什麼？

認同。因為示愛可以帶給親人支持的力量，忘掉煩惱。（請同學自由發揮。）

## ●補充注釋

- ◆再三：屢次，一次又一次。
- ◆虛榮心：不務實際，只貪慕浮名富貴的心理。
- ◆不厭其煩：不嫌麻煩。
- ◆潑冷水：打消對方的熱情或興致。
- ◆甜言蜜語：甜美動聽的言語。
- ◆的確：確切真實。
- ◆霎（尸 Y 丶）時間：極短的時間。
- ◆寡：少。
- ◆受益：得到好處。
- ◆良多：甚多。
- ◆驅車：駕車或乘坐車輛。
- ◆及時：立刻、馬上或是正趕上需要、正趕上時機。
- ◆潦草：粗率，不仔細。
- ◆精神百倍：比喻非常有精神。
- ◆車程：以車行速度來估算的路程。

- ◆歷程：經歷的過程。
- ◆啟齒：開口說話。
- ◆綻：開放，展開。
- ◆之：此。
- ◆答非所問：回答的內容非問題所要求的答案。
- ◆自然：不勉強、不拘束。
- ◆費力：耗費精神或體力。

## ●文意解說

- ◆「女兒常常對我灌迷湯，我文章寫好了，念給她聽，她總是再三讚嘆：「媽！你寫得真好！你真的好棒！」」透過對話與行為描繪女兒撒嬌的模樣，刻畫女兒的貼心與支持，清楚呈現女兒對母親示愛的表現。
- ◆「我不想聽，千萬別念給我聽，也別教我看，我受不了了！」兒子一副避之唯恐不及的模樣更加凸顯女兒的貼心與支持。
- ◆「哇！媽！你的身材真不錯哪！我們同學的媽媽，很多都胖得變形了！」作者屢次引用女兒的話，暗示她從女兒那邊得到許多愛的力量。
- ◆「而她的哥哥可就大不相同了。非但讚美的話絕不肯出口，還在一旁潑冷水」可見兒子無法接受當面讚美母親一事（但非討厭母親），由此可知兒子相較之下較不擅於直接表達情感。
- ◆「媽！你別信妹妹的甜言蜜語，你要真信了，就是自甘墮落。」「妹，你真會諂媚欸！也不怕閃到舌頭！」從這裡可看出兄妹兩人的個性截然不同，妹妹嘴甜、討人喜歡；哥哥務實、有話直說。
- ◆「他形容妹妹對媽媽是「死忠」，他說：「還不只是『愚忠』，根本是『死忠』，九死而無悔的那一種。」」點出女兒對母親（作者）是典型的孺慕之情。
- ◆「女兒甜蜜的言語的確讓人頗為受用。我的抽屜裡，充滿了各式各樣的卡片，上面寫著」女兒總是直接以言語表達讚美或是用卡片書寫情感，積極表現出對母親的熱愛與關懷，呈現女兒對母親溫暖的支持與感謝。
- ◆「今天雖然不是什麼節日，但在我心中，每天都是母親節，雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意」作者用卡片的內容，說明女兒的感性與貼心，亦可見母女關係親密。
- ◆「霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義」作者因為女兒貼心示愛感到窩心，覺得平日生活的一切辛苦都值得了。
- ◆「她總是搶著幫我做飯，我當時除教書外，還得去博士班的課程，有了母親的幫忙，的確讓我少操了不少的心，不論是工作上或精神上都受益良多」作者在忙於工作和讀書之際，母親成為生活中得力的助手，讓作者感受到母親在身邊的幸福。
- ◆「有母親在的日子，實在是太幸福了。而我儘管早就有這樣的感覺，為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親「示愛」呢？」

此處作者以連續四個問句說明心裡同時湧現的紛亂思緒和情感，亦逐步加強自己要勇於示愛的決心。三種情感分別是：一是感受到母親給予的溫暖的愛；二是察覺自己未曾給過母親心靈上的回饋；三則是肯定「示愛」能提供人正面的能量。

- ◆「車程滿長的，我有足夠的時間來培養勇氣。在我的生命歷程中，從來沒有向長輩示愛的紀錄，開口說這樣的話的確需要時間來培養」可見作者對於示愛一事感到尷尬與害羞，加上過往完全沒有示愛的經驗，說明作者是個心懷感恩，卻不擅於表達的人。
- ◆「我教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難」作者以過往「教書」、「演講」的經歷，強調對母親「示愛」對自己而言是多麼困難。
- ◆「沒關係，第一次總是最難的，跨過了這一關，以後就簡單了」此為作者自我打氣之語，似「凡事起頭難」，生動地呈現主動「示愛」對作者說有如過關斬將一般。
- ◆「我一直在伺機行動，以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問」呈現作者努力想突破難關的糾結心境。
- ◆「你今天是安怎？為什麼奇奇怪怪？」詳細記錄母親說話的口吻，顯現母親有著「知女莫若母」的細膩心思。
- ◆「媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃」此句為本文重點，前文的鋪陳都是為了作者這句對母親「示愛」的話語。
- ◆「倉卒奪門而去，心情比當年參加大專聯考還緊張」作者以比較手法，生動描述不擅表達情感的她，向母親「示愛」後的不知所措。
- ◆「悄悄打開門進屋時，發現自從父親過世後就不曾再開口唱歌的母親，居然又恢復了以前的習慣，在廚房裡邊打點著菜，邊唱著歌」1.母親又開始唱歌，暗示自己的示愛也像女兒一樣，可以帶給親人支持的力量。2.以樸實的場景作結反而使文章餘韻無窮。

## ●修辭說明

- ◆雖然只是一張小小的卡片，卻代表我無限的謝意。→映襯
- ◆為什麼從來未曾向母親表達內心的感受呢？→設問（疑問）
- ◆我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？難道我的母親就不想聽她女兒的感謝嗎？我是不是應該學學女兒，勇敢地向母親「示愛」呢？→設問（激問）
- ◆我開始佩服女兒了，怎麼她能把感情表達得如此自然，一點也不疙瘩，而我卻這般費力→映襯

## ●形音義比較

### ①聽

- 去一ㄥ：動用耳朵收受聲音。一傾「聽」（本課）  
動採信、取信。一「聽」信  
動順從、服從。一言「聽」計從
- 去一ㄥ、：動治理、處理。一垂簾「聽」政  
動任由、任憑。一「聽」天由命

②釋

**動**放棄、捨去。—愛不「釋」手（本課）

**動**解說、說明。—詮「釋」

**動**解除、消散。—如「釋」重負

**動**放開、赦免。—「釋」放

③顧

**動**看、張望。—「顧」影自憐（本課）

**動**拜訪、探望。—三「顧」茅廬

**動**關注、照應。—奮不「顧」身

④參

ㄘㄣˊ： **動**加入。—「參」與（本課）

**動**進謁。—「參」見

**動**研究。—「參」透

ㄘㄣˊ： **名**人參、沙參等藥材的總稱。—人「參」

ㄘㄣˊ： **形**雜亂不齊的樣子。—「參差」

⑤與

ㄩˊ： **動**參加。—參「與」（本課）

ㄩˊ： **動**給予。—贈「與」

**動**等待。—時不我「與」

**動**推舉、選拔。通「舉」。—選賢「與」能

**介**向、對。—「與」虎謀皮

**連**和、同、跟。—戰爭「與」和平

**名**同類。—民胞物「與」

⑥

厭ㄣˋ： **動**憎惡、嫌棄。—不「厭」其煩（本課）

**動**飽、滿足。—貪得無「厭」

靨ㄣˋ： **名**面頰上的微渦。—笑「靨」（本課）

魘ㄣˋ： **名**惡夢。—夢「魘」

憊ㄣˋ： **形**困倦或憂鬱的樣子。—病「憊憊」

⑦

墮ㄉㄨㄛˋ： **動**落、掉。—「墮」落（本課）

墜ㄉㄨㄛˋ： **動**掉落、落下。—「墜」落

⑧的

ㄉㄧˋ： **副**確、真、實在。—「的」確（本課）

ㄉㄧˋ： **名**箭靶的中心。—標「的」

⑨

驕ㄐㄧㄠ： **形**高傲自滿。—「驕」傲（本課）

嬌ㄐㄧㄠ： **名**柔美可愛的姿態。—撒「嬌」

矯ㄐㄧㄠˋ： **動**糾正、匡正。—痛「矯」前非



喬く一幺ノ：副假裝、詐偽。—「喬」裝

僑く一幺ノ：名寄居異地或他國的人。—華「僑」

⑩道

動用言語表示心意、情意。—「道」歉（本課）

動說、談。—一語「道」破

名路途、途徑。—鐵「道」

名方法、道理。—頭頭是「道」

名思想、學說。—老莊之「道」

量計算條狀物的單位。—一「道」閃電

⑪

寞口ㄣ、：形清靜、冷清。—寂「寞」（本課）

漠口ㄣ、：副不關心或不相關的樣子。—「漠」不關心

莫口ㄣ、：副表示禁止的用語，相當於「勿」、「毋」。—閒言「莫」說

膜口ㄣノ：名動、植物體內像薄皮的組織。—耳「膜」

⑫益

名好處。—受「益」良多（本課）

形有好處的。—「益」友

動增加。—延年「益」壽

動幫助、補助。—助「益」

副更加。—精「益」求精

⑬

端ㄉㄨㄣ、ノ：動以手托物。—「端」出（本課）

湍ㄉㄨㄣ、ノ：形水流迅急。—「湍」急

喘ㄉㄨㄣ、ノ：動急促呼吸。—「喘」氣

揣ㄉㄨㄣ、ノ：動忖度、猜想。—「揣」測

惴ㄉㄨㄣ、ノ：形憂慮、恐懼。—「惴」懼

瑞ㄉㄨㄣ、ノ：形吉祥的。—「瑞」兆

⑭

潦ㄌㄠ、ノ：形粗率，不仔細。—「潦草」（本課）

撩ㄌㄠ、ノ：形紛亂。—眼花「撩」亂

療ㄌㄠ、ノ：動醫治。—治「療」

繚ㄌㄠ、ノ：動纏繞、圍繞。—「繚」繞

僚ㄌㄠ、ノ：名官吏。—官「僚」

遼ㄌㄠ、ノ：形開闊。—「遼」闊

寮ㄌㄠ、ノ：名簡陋的屋舍。—工「寮」

瞭ㄌㄠ、ノ：動明白、清楚。—明「瞭」

⑮

厲ㄌㄠ、ノ：動奮起、振奮。—再接再「厲」（本課）

勵ㄌㄠ、ノ：動勸勉、鼓舞。—鼓「勵」

礪ㄌㄧˋ：動砥、礪都是磨刀石。砥礪引申為磨鍊。——「砥礪」

蠣ㄌㄧˋ：名動物名。——「牡蠣」

#### ⑯焉

代指示代名詞，之、彼、這裡。一心不在「焉」（本課）

副豈、如何。——「焉」知非福

助表示狀態，用於形容詞或副詞詞尾。相當於「然」、「樣子」。一心有戚戚「焉」

#### ⑰著

ㄓㄨˋ：動發生。——「著」急（本課）

動受。——「著」涼

ㄓㄨˋ／：動接觸。——前不「著」村，後不「著」店

ㄓㄨˋㄘㄨˋ：動撰述、寫作。——「著」書立說

名文章、作品的通稱。——名「著」

形顯明。——顯「著」

• ㄓㄨˋㄘㄨˋ：助表示動作正持續進行。——坐「著」

ㄓㄨˋㄘㄨˋ／：動附、接觸。——附「著」

動及、到。——「著」陸

名事情的歸宿。——「著」落

#### ⑱卒

ㄘㄨˋㄘㄨˋ：副倉猝、突然。——倉「卒」（本課）

ㄘㄨˋㄘㄨˋ／：名供驅遣、差役的人。——販夫走「卒」

名士兵。——士「卒」

### ●提問參考答案

參考答案：兒子：文中提到他不但不肯讚美，還常對作者潑冷水，顯示出兒子不像女兒般直接表達情感。

女兒：總是直接以言語表達讚美或是用卡片書寫情感，表現出其對母親的熱愛與關懷。

作者：疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義。

參考答案：文中女兒讚美作者的作品與穿著，並且經常以卡片表達感謝，除了讓作者當下感到歡喜與欣慰外，更帶來「霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義」的內心滿足。

參考答案：此處連續用了四個問句，藉一連串的自我問，表達自己紛亂的思緒，也逐步加強自己要勇於示愛的決心。

參考答案：「我有足夠的時間來培養勇氣」、「我突然一陣害羞……從來沒有一次像這次這般艱難」、「我安慰自己：『沒關係，第一次總是最難的』」、「我一直在伺機行動，以至於顯得有些心不在焉」、「心裡好著急」、「我低頭看著碗」、「我頭都不敢抬地很快地說完這話，也不敢去看母親的表情，便急急得奔進書房裡」、「倉卒」、「心情比當年參加大專聯考還緊張」。

參考答案：對比父親過世後，母親抑鬱的心情在作者示愛之後，又恢復原先習慣，暗示了自己的示愛也像女兒的示愛一樣，可以帶給親人支持的力量，忘記煩惱。

### 【P.146～147】

#### ★應用練習引導

- 一、此題透過讓學生閱讀文章，整合內容，將示愛的過程加以排序。重點在於引導學生思考作者如何從女兒的示愛中，體會到要進一步向母親示愛，再擴及到最後能勇敢表達的心理轉變。
- 二、引導學生檢視文本訊息，作者接母親北上同住後和之前，生活上有何轉變？透過生活事件的描寫，我們了解在作者忙於工作和讀書之際，母親成為生活上的一大幫手，常讓作者忘記辛勞、煩惱，因此作者決定勇敢地向母親「示愛」，對母親的感謝訴諸言語行動。
- 三、「示愛」是指對他人表達心中的愛意。在我們的文化中，對「愛」總是顯得保守又含蓄，缺乏「示愛」的訓練及勇氣。廖玉蕙這篇散文卻以積極的態度，告訴我們「示愛」的貼心、功效。

#### ●補充注釋

◆膽怯：膽小軟弱。

#### ★文本透視引導

- 一、示愛是溫暖的親情散文，以兩組對照的方式完成學習、實踐的歷程，課文第一、二段寫的是第一組：女兒的貼心示愛與兒子的直率批評，相互對照，雖然兒子的直言直語也是愛的一種表達，但就母親而言，女兒的甜言蜜語、隨時出現的卡片，更有窩心的感覺。
- 二、課文三到六段則是第二組對照：女兒的貼心與自己的拙於示愛，自己要向女兒學習向母親示愛，卻覺得不易開口，好不容易開了口，卻又倉促奔離。結果發現雖是不熟練的「示愛」，力量卻依然強大，「母親心情愉悅，回復在廚房唱歌的習慣」。
- 三、示愛與背影兩篇文章都取材自日常生活，透過日常事件的描寫，鋪陳彼此的互動，寄寓親人間的情誼。但在情感內容上卻多所不同。可帶領學生了解作者的創作背景，透過文字細節的區辨探討，深入剖析作者與親人情感互動的差異。

#### ●應用練習參考答案

一、

乙丁丙戊甲

二、

因為作者在忙於工作和讀書之際，母親成為生活中得力的助手，總是及時的端出熱騰騰的新鮮飯菜，讓作者感受到母親在身邊的幸福。因此想到平時女兒的言語讚美與文字抒懷，

常讓作者忘記辛勞、煩惱，於是作者反省自己為何不將對母親的感謝訴諸行動，決定向女兒學習，勇敢地向母親「示愛」。

三、

所謂「示愛」乃是表達情感的言行，作者透過女兒的行為，反思自己不擅向母親示愛，進一步期待讀者勇於示愛，因此以此命名。

## ●文本透視參考答案

一、

女兒：總是再三讚嘆／這件衣服真好看／主動積極

兒子：慌慌張張的逃走／在一旁潑冷水／抗拒逃避

二、

第三段：女兒對作者／文字書寫／疲累並消，覺得人生有了意義。

第六段：作者對母親／口語表達／心情愉悅，恢復在廚房唱歌的習慣。

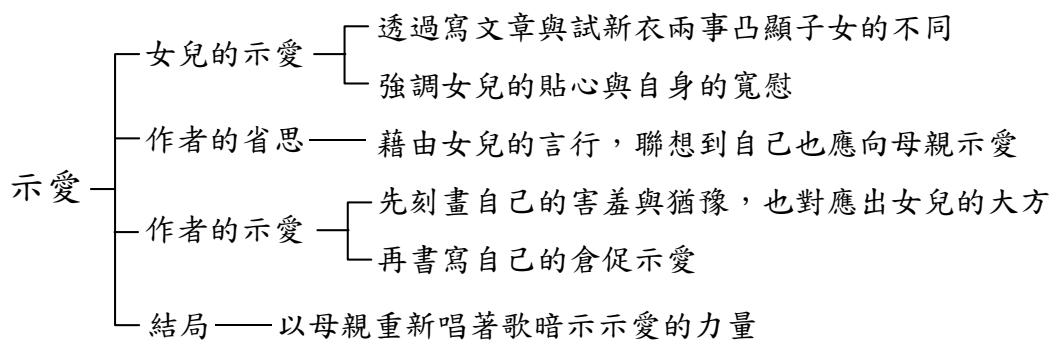
三、

背影：不以為然／看到父親買橘子時，爬月臺的背影／勇敢行動／我趕緊去攙他。

示愛：毫無作為／女兒對自己的直接示愛／勇敢行動／勇敢說出感謝。

【P.147-1～147-10】插頁

## 課文結構表



## 歷屆試題

【試題】有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？ (A)寫作手法過於單調 (B)均以第一人稱的觀點表述 (C)小說人物缺乏性格及特色 (D)欠缺場景的描繪與氣氛的營造

【108. 會考第14題】

【答案】B

【解析】(A)由「千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』」可知，

寫作形式毫無變化(C)由「兩個面貌模糊的人」可知，缺少對於人物形象的塑造  
(D)由「在一個空曠的地方對話」可知，缺少對於事件發生地點與狀態的描述。

【題組】

多麼奇特的關係啊！如果我們是好友，我們會彼此探問，打電話、發簡訊、寫電郵、相約見面，表達關懷。如果我們是情人，我們會朝思暮想，會噓寒問暖，會百般牽掛，因為，情人之間是一種如膠似漆的黏合。如果我們是夫妻，只要不是怨偶，我們會朝夕相處，會耳提面命，會如影隨形，會爭吵，會和好，會把彼此的命運緊緊纏繞。

但我們不是。我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是家常日子平淡過，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親或母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求——自己的抉擇，只有自己能承受，在我們這個年齡，已經了然在心。有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相忘於人生的荒漠？

然而，又不那麼簡單，因為，和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗、雨打在鐵皮上咚咚的聲音、夏夜裡的螢火蟲、父親念古書的聲音、母親快樂的笑、成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。

南美洲有一種樹，兩樹，樹冠巨大圓滿如罩鐘，從樹冠一端到另一端可以有三十公尺之遙。陰天或夜間，細葉合攏，雨，直直自葉隙落下，所以樹冠雖巨大且密，樹底的小草，卻茵茵然蔥綠。兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株雨樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。（改寫自龍應台共老）

【試題】下列針對手足關係的描述，何者最符合本文的觀點？ (A)兄弟姊妹是世上少數可以共享兒時記憶的人 (B)因共同的成長背景，手足間的命運緊緊纏繞 (C)照顧年邁雙親的責任，必須由兄弟共同承擔 (D)手足不宜分家獨立，以免相忘於人生的荒漠  
【106.會考第41題】

【答案】A

【解析】由文中第三段可知答案為(A)。(B)應為「夫妻只要不是怨偶，會把彼此命運緊緊纏繞」(C)應為「照顧年邁雙親的責任，未必只由兄弟共同承擔」(D)應為「手足之間分家獨立與相忘於人生的荒漠沒有必然的關係」。

【試題】關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)首段由朋友、情人、夫妻的關係起筆，帶出手足間的情誼 (B)第二段連用兩個反詰句，強調兄弟間深厚的情誼不可磨滅 (C)前兩段多處使用重複的字詞與類似的句型，可以強化語氣 (D)末段以雨樹為喻，描寫手足間看似疏離卻同根相連的關係



【答案】B

【解析】(B)應為「第二段連用兩個反詰句，表現出對手足之間日後緣分不可預測的疑惑」

【試題】

即使每年有一天叫「母親節」，百貨公司專櫃像神職人員奉勸大家要大大的感恩，然而在現代社會，作母親仍是艱辛且寂寞的。

榮譽、援助與尊重，少之又少。她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把「神聖的一票」投出去，又被忘了。

從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概……沒有。

根據這段文字，下列敘述何者錯誤？ (A)政府高官漠視婦女、孩童的權益 (B)每個人都需要被提醒，才知道對母親感恩 (C)現代社會中的母職角色，缺少制度上的奧援 (D)政客在選舉期間大談婦幼政策，是為了騙取選票

【105.會考第29題】

【答案】B

【解析】(A)由「從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概……沒有」可知(C)由「榮譽、援助與尊重，少之又少」可知(D)由「她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把『神聖的一票』投出去，又被忘了」可知。故選(B)。

【題組】

素娥把母親的拉鍊扣好，詹氏轉身面對她說：

「你不高興嗎？」

「不，母親。」素娥深為難過地說：「你昨天才到醫院看醫生，今天就要走……」

詹氏接著說：「我去拿藥是給旅途做準備，我知道自己的身體，你說我不去可以嗎？阿彬娶了那樣的妻子，什麼也不懂，肚子那麼大了，生產的時候怎麼辦？」

素娥有點生氣地說：「他們自己不會想辦法？」

詹氏又說：「阿彬是一個脫線的人，我是去幫淑華，現代的女孩子那裡懂得那麼多。」

素娥憤憤地說：「淑華有她自己的母親。」

詹氏說：「我這個祖母會輸給她那個母親？」

素娥說：「當然輸，你還不知道？」

詹氏倔強地說：「不輸。」

素娥說：「到時候就知道了。」

詹氏說：「你要想想，你的兩個孩子誕生時，都是我幫的忙。」

素娥辯解道：「我知道，但不是為這個。」

素娥心中只是不忍她的老母年老還要去那些像傭婦的事，但她不能當面對母親說你年老了，當年是當年，現在是現在。

兩個母女爭論到都眼溼了才罷手。自從素娥結婚以來，十幾年間，詹氏一直寄居在這個宿舍裡，大小事都為這一隻手殘廢的女兒分擔做。年輕時在鄉村艱苦生活的歲月影像又浮現到詹氏的心頭來，她必須在夜間去排隊挑水，以致剛會爬行的素娥無知地向油燈前進，想到那些不堪回首的往事，她的淚水奪眶而出，像兩條白銀珠劃過那兩面蠟黃的臉頰。  
(七等生老婦人)

【試題】根據這段文字，關於詹氏下列行為的動機，何者說明正確？ (A)醫院拿藥——以備淑華生產之需 (B)幫助淑華——因淑華不會照顧阿彬 (C)長年寄居——幫傭身分難以獨力維生 (D)淚水難忍——思及育女疏失導致的意外

【105.會考第36題】

【答案】D

【解析】(A)應為身體不好，怕旅途有閃失，預先準備(B)應為因淑華年輕，又沒有生產經驗(C)應為幫助手有殘疾的女兒素娥。

【試題】根據這段文字，素娥的心態最可能是下列何者？ (A)想和阿彬爭寵 (B)心疼母親一生操勞 (C)擔心婆媳的爭執難解 (D)企圖糾正母親的教子觀念

【105.會考第37題】

【答案】B

【解析】由文中「素娥心中只是不忍她的老母年老還要去做那些像傭婦的事」可知答案為(B)。

【試題】下列文句「      」中的生活用語，何者說明正確？ (A)開會時有意見就要表達，不可放「馬後砲」——事後的意見 (B)經濟不景氣，加上工作不力，被老闆「炒魷魚」——換職位 (C)老師希望肇事者認錯，大家卻互相「踢皮球」——追逐嬉戲 (D)面對「甕中蠶」不要心急，可以靜觀其變——一道慢燉美食

【103.會考第3題】

【答案】A

【解析】(B)「炒魷魚」比喻辭退、解僱(C)「踢皮球」是指互相推卸責任(D)「甕中蠶」是指在掌握之中，無法逃脫的人或物。

## 教學補充資料

### 一、本課重要修辭：映襯

在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使其意義明顯的修辭法，稱為映襯修辭。

靈活運用映襯修辭，能夠使文字更加生動，增加表達的層次和深度，使文章更具有感染力和說服力。例如本課中：「媽！你寫得真好！你真的好棒哦！」、「我不想聽，千萬別念給我聽，也別教我看，我受不了！」作者將女兒的溫馨細膩，及兒子的幽默幼稚，這兩種截然不同的反應並列，形成巧妙的映襯手法，使「示愛」主題在閱讀過程中更加鮮活。

關於映襯的類型有以下幾種：

類型	定義	舉例
反襯	對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的詞語，加以描寫。	立在城市的飛塵裡，我們是一列 <u>憂愁而又快樂</u> 的樹。（張曉風 <u>行道樹</u> ）
		只因這是生命中／ <u>最沉重</u> ／也是 <u>最甜蜜</u> 的負荷。（吳晟 <u>負荷</u> ）
		<u>不在乎天長地久，只在乎曾經擁有</u> 。（鐵達時鐘錶廣告）
		我達達的馬蹄是 <u>美麗的錯誤</u> 。（鄭愁予 <u>錯誤</u> ）
對襯	對於兩種不同的人、事、物，用兩種不同或相反的觀點，加以形容描寫。	別人看 <u>歷史</u> ，我們看 <u>未來</u> 。（ <u>今周刊廣告</u> ）
		<u>棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔</u> 。（邱遲與陳伯之書）
		<u>蟬翼為重，千鈞為輕</u> 。（屈原 <u>卜居</u> ）
		但見 <u>新人笑</u> ，哪聞 <u>舊人哭</u> ？（杜甫 <u>佳人</u> ）
雙襯	針對同一個人或事物，從兩種不同的觀點、角度予以形容描述。	有運動家風度的人，寧可有 <u>光明的失敗</u> ，絕不要 <u>不榮譽的成功</u> ！（羅家倫運動家的風度）
		他是一個 <u>活著沉默</u> ，但卻 <u>死得勇敢</u> 的人。（ <u>馮耀東揮手</u> ）
		其必曰：「 <u>先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎</u> 。」（ <u>范仲淹岳陽樓記</u> ）
		我是個 <u>極空洞的窮人</u> ，我也是一個 <u>極充實的富人</u> ——我有的只是愛。（徐志摩 <u>愛眉小札</u> ）

## 二、國學文化常識補充

### (一)表示時間長短的詞語

運用詞語強調時間流動的速度，能使人感到身歷其境，如本課：「霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義。」作者看見女兒留言的字條，內心瞬間充滿溫暖的力量。在文學創作中，有許多詞語是用來形容時間的長短和變幻莫測，整理如下：

#### 1.形容短暫的時間：

詞語	例句
轉眼	時間總在不知不覺中流逝， <u>轉眼</u> 間又將迎來新的一年。
轉瞬	原本一片荒無人煙的廢墟， <u>轉瞬</u> 間一座座高樓拔地而起。

瞬間	剛才還豔陽高照， <b>瞬間</b> 卻下起了大雨，讓我措手不及。
瞬息	這些美麗的花朵，在 <b>瞬息</b> 之間便凋零了，讓人唏噓不已。
片刻	我們在休息站停留 <b>片刻</b> 後，隨即繼續開往 <u>高雄</u> 。
彈指	那對戀人在 <u>臺北</u> 一別後， <b>彈指</b> 之間，已過了十年。
須臾	剛剛還是陽光明媚，不料 <b>須臾</b> 就變得烏雲密布了。
剎那	颱風登陸後， <b>剎那</b> 間河水暴漲，襲捲整個村莊。
頃刻	突然爆發的爐火， <b>頃刻</b> 間將工廠吞噬，狀況十分危急。
少頃	他奮筆疾書，文不加點， <b>少頃</b> 就洋洋灑灑地寫了一大篇。
俄頃	新聞傳播迅速驚人， <b>俄頃</b> 間就能在全球傳遞開來。
俄而	河水上漾起一圈圈的漣漪， <b>俄而</b> 便漸漸恢復了平靜。

## 2.形容長久的時間：

詞語	例句
漫長	歷經嚴重燒燙傷後，他還有一段 <b>漫長</b> 的復健過程。
悠久	金字塔具有 <b>悠久</b> 的歷史，也是古 <u>埃及</u> 文明的象徵。
長久	由於勞資雙方無法達成共識，罷工才會持續如此 <b>長久</b> 。
萬古	這些開國先烈，他們的事蹟和精神將會 <b>萬古</b> 流芳。
永久	挫折並不代表 <b>永久</b> 的失敗，反而是邁向奮鬥的新起點。
長年	他 <b>長年</b> 居住在國外，早已習慣了異域他鄉的生活。
三秋	熱戀中的男女，即使分開一兩天也會有一日 <b>三秋</b> 的感覺。
經年	我不曾來過這個地方，初次踏進卻有一種闊別 <b>經年</b> 的感覺。
久遠	那一座老宅，隱藏著一段年代 <b>久遠</b> 卻感人至深的故事。
永劫	那些十惡不赦的罪人們，將受困地獄 <b>永劫</b> 不復。
日久年深	門前庭院的雜草隨著 <b>日久年深</b> ，形成了一片茂密的草叢。
千秋萬代	出賣 <u>岳飛</u> 的 <u>秦檜</u> ，受到後世 <b>千秋萬代</b> 的唾棄與譴責。

## (二)常用慣用語

詞語	意思	詞語	意思
----	----	----	----

1.灌黃湯	喝酒。	2.灌迷湯	恭維、奉承他人，使人心神迷醉。
3.拍馬屁	比喻諂媚、阿諛、奉承。	4.戴高帽	比喻用好聽的話奉承人。
5.出洋相	出醜、鬧笑話。	6.背黑鍋	代人受過頂罪。
7.敲邊鼓	從旁幫腔、助勢。	8.敲門磚	比喻任何用作進身之階，隨後即便丟棄的東西。
9.敲竹槓	藉機勒索財物，或抬高價錢。	10.執牛耳	指人在某方面居領導地位。
11.馬前卒	比喻為他人奔走效力的人。	12.退堂鼓	比喻中途退縮的行動或念頭。
13.障眼法	妨礙或迷亂視覺的方法。	14.口頭禪	比喻經常掛在嘴邊的話。
15.耳邊風	比喻對所聽到的事毫不關心。	16.吊胃口	比喻故弄玄虛，使人急於探知。
17.冤大頭	譏稱受欺騙而枉費錢財的人。	18.扯後腿	在別人做事之際刻意製造麻煩。
19.無厘頭	指一個人的言行毫無意義，莫名其妙。	20.回馬槍	比喻冷不防的反擊。
21.打包票	對事情有絕對的把握。	22.老油條	指經驗老到，處事滑頭的人。
23.紙老虎	比喻空有威勢而沒有實力的人或集團。	24.三腳貓	比喻技藝不精、不中用的人。
25.跑龍套	替別人做些陪襯或打雜等無關緊要的工作。	26.踢皮球	比喻互相推卸責任。
27.打太極	比喻推拖敷衍、推卸責任。	28.捅婁子	比喻闖禍、惹麻煩。
29.閉門羹	比喻為拒絕客人來訪。	30.鴻門宴	指不懷好意、居心不良的邀宴。
31.走後門	利用不正當的手段來達到某種目的。	32.半吊子	比喻對事物一知半解。也作「半瓶醋」。
33.撒手鐮	比喻最厲害的絕招。也作	34.炒魷魚	比喻辭退、解僱。



	「殺手鐮」。		
35.潑冷水	打消對方的熱情或興致。	36.滾雪球	比喻事件的牽扯愈來愈大。
37.保護傘	比喻可提供庇護的人或物。	38.唱反調	比喻提出相反的意見或採取相反的行動。
39.爆冷門	在競賽中出乎意料的獲得優勝。	40.擋箭牌	比喻借辭推託或掩飾的藉口、理由。
41.試金石	比喻驗證是否精密準確的方法、標準。	42.獨角戲	比喻事情由一人獨撐全局，孤立無援。
43.急就章	匆促完成的作品或事情。	44.畫大餅	做出荒唐不切合實際的承諾，再用花言巧語使人相信並為其服務。
45.下馬威	比喻一開始便向對方示威，以挫其銳氣。	46.地頭蛇	橫行地方、欺壓人民的強人。
47.風涼話	冷言譏笑別人的話。	48.牆頭草	比喻毫無立場、主見，唯利是圖的人。也作「牆上草」。

### 三、課內詞語

#### (一)顧影自憐

顧望形影，自憐身世。後指自我欣賞之意。語本南朝張率繡賦：「顧影自媚，窺鏡自憐。」也可指孤獨失意的意思。如晉束皙貧家賦：「債家至而相敦，乃取東而償西，行乞貸而無處，退顧影以自憐。」

- 例** 1.她經常對著鏡子顧影自憐，看來非常滿意自己的容貌。  
2.與其老把悲慘的過往掛在嘴上，顧影自憐，不如放下過去，努力布局未來。

#### (二)諂媚

逢迎巴結。諂，用言語或謙卑的態度來取悅別人；媚，用嬌美迷人的姿態討好別人的樣子。語出後漢書袁紹傳：「曲辭諂媚，交亂懿親。」

#### (三)愚忠

愚憨剛直的忠心，多為臣子盡忠的謙詞。漢書卷五九張湯傳：「上問湯，湯曰：『此愚儒無知。』狄山曰：『臣固愚忠，若御史大夫湯，乃詐忠。』」亦可引申作不明事理的忠心。如漢書賈誼傳：「臣聞聖主言問其臣而不自造事，故使人臣得畢其愚忠。」

#### (四)死忠

指不惜犧牲性命以效忠該事物。此與下文「九死而無悔」皆比喻意志堅定，絕不動搖退縮。課文中用來呈現女兒對母親的支持。

#### (五)九死而無悔

雖經歷多次危險也不後悔。比喻意志堅定絕不動搖。九死，多次瀕臨死亡，比喻極危險的處境。語出楚辭離騷：「亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。」

#### (六)再接再厲

典故出自唐韓愈和孟郊合力完成的鬥雞聯句：「事爪深難解，嗔睛時未怠。一噴一醒然，再接再厲乃。」描述兩隻雞相鬥時的情景。其中「一噴一醒然，再接再厲乃」兩句，是說當雞鬥到筋疲力竭時，朝牠噴一點水就會清醒過來，再度接戰前都會再次將嘴磨利，然後奮戰不已。「再接再厲」這句成語就從這裡演變而出，用來比喻勇往直前，不因挫折而懈怠。「再接再厲」的「厲」，典源作「礪」，音皆讀作ㄌㄧˋ，意思皆為磨利，不可寫作「勵」。

- 例** 1.我軍攻下這個據點，立刻再接再厲，向下一個目標挺進。  
2.希望他得獎後不要驕傲自滿，再接再厲，創造更好的成績。

#### (七)疙瘩

原指皮膚上生長的塊狀物，如雞皮疙瘩。後用來比喻想不通或解決不了的問題。在本課指的是因為害羞而表現不自然。

### 四、課文評析

本課以敘事、對話表達情感，從對話可看出當事人的個性，利用繁簡敘述，深入淺出地說明核心概念——示愛。作者透過女兒向自己示愛及自己向母親示愛的故事，抒發我們應該珍惜身邊的人，並能勇敢表現感謝與愛意的感觸。

首段描述女兒藉由讚美作者的文章，直接向作者「灌迷湯」，同時描繪兒子的言行，表面上是數落他的不通人情，實際是為了凸顯女兒的得人疼愛。第二段再舉試穿新衣為例，作者多次引用兒女的話，暗示自己從女兒那邊得到溫暖的力量，也塑造兒子坦率直白的形象。第三段以卡片內容證明女兒的感性體貼及母女關係的緊密相依，此時首次出現「示愛」二字點出主題，以女兒毫不掩飾的舉動鋪陳後文。第四段作者因故接母親同住，原本是要幫她減輕喪夫之痛，沒想到母親反而幫了不少忙。

第五段敘述作者因為生活中的小確幸產生醒悟，第二次提到「示愛」，則是從女兒的示愛行動進展到決定勇敢向母親示愛，作者使用連續問句的內心獨白來呈現紛亂的思緒。第六段作者終於成功向母親表達謝意，並且善用比較的手法描寫緊張的情緒。末段利用母親在廚房唱歌的場景說明愛的力量，文章讀來餘韻無窮。

本文透過日常瑣事，鋪陳彼此的互動，文字淺白易懂，將家人間的情誼隱藏在平凡事件中，寄寓作者對示愛的體會，具體而微地凸顯了鼓勵讀者勇於示愛的主題。

### 五、課外延伸

#### (一)與「愛」相關的成語、諺語

- 1.濟世愛民：拯救時世，愛護人民。
- 2.色衰愛弛：因姿色衰退而失去寵愛。
- 3.談情說愛：男女雙方傾訴愛慕之意。
- 4.仁民愛物：愛心普及眾人，推及萬物。
- 5.墜入愛河：雙方兩情相悅，彼此愛戀。
- 6.愛憎分明：喜好和憎惡的態度十分明確。
- 7.愛惜羽毛：比喻自重、愛惜自己的聲譽。
- 8.愛人如己：善待他人就像愛惜自己一般。
- 9.勤政愛民：竭盡心力處理政事且又能愛護人民。
- 10.潔身自愛：保持自身清白純潔，而不與人同流合汙。
- 11.愛莫能助：內心雖然同情，想要幫助他，卻無能為力。
- 12.愛屋及烏：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。
- 13.橫刀奪愛：用強硬蠻橫的方式，奪取他人所喜愛的人或事物。
- 14.愛恨交織：愛與恨的情緒互相交連錯雜在一起。喻心情矛盾。
- 15.舐犢之愛：比喻父母疼愛子女之情。也作「舐犢情深」、「舐犢之念」、「舐犢之私」。
- 16.甘棠遺愛：表示對賢官廉吏的愛戴或懷念。也作「甘棠之惠」、「甘棠之愛」、「甘棠有蔭」。
- 17.姥姥不疼，舅舅不愛：形容不受人疼愛、重視。
- 18.香油拌藻菜，各人各心愛：比喻每個人的喜好不盡相同。
- 19.愛之欲其生，惡之欲其死：喜愛一個人的時候就百般呵護希望他長壽，等到不愛他的時候就希望他死。指人陷於情緒，愛惡無定。
- 20.文官不愛錢，武官不怕死：宋代名將岳飛，皇帝詢問他天下何時可太平，他認為只要文臣不貪財、武臣不畏死，則天下就太平了。

## (二)延伸閱讀

### 心疼

廖玉蕙

傍晚，女兒下課，我正在廚房忙著晚餐。女兒照例於一旁絮絮叨叨地報告一日來的校園經歷——上自校長訓話，下至個人恩怨，可謂鉅細靡遺。說著，說著，女兒捧出了便當盒，吐著舌頭，心虛地說：「今天忘了把便當帶到學校去，中午沒吃便當，肚子好餓。什麼時候可以吃晚餐？」我接過沉沉的便當，打開來，果然原封不動，有點兒不高興，沉著臉問道：「有沒有帶錢在身邊呢？」「有！」女兒高興地答著。這倒稀罕了！女兒一向大而化之，每次讓她帶些錢在身上應急，她總嫌麻煩，這回倒出乎意料之外。

「多少錢？」我接著問。「五元。」她天真地回答。我真是被她氣死了，五元能做什麼？「那你是沒吃午餐囉？有沒有向同學或老師借錢去吃午餐？」女兒看我有些生氣，怯生生地說：「有啦！一位同學送我一小塊她的三明治。」真拿她沒辦法，這小傢伙從小丟三落四，我也不好意思太責備她，我自己不也常忘了把便當帶到學校去嗎？只是難免有些心疼，正在發育的孩子，午餐只吃個小小三明治哪裡夠！於是急急端出晚餐，一面交代下回要想辦法去買東西果腹。

女兒添好飯，又轉到玄關，捧了個保鮮盒出來，小聲地說：「爸爸做的早餐也沒帶去，放在同一個提袋裡。」保鮮盒裡有半盒乾麵，上加一個荷包蛋。我一看不禁來氣，午餐只吃個三明治也就算了，居然連早餐也沒吃，我又心疼又生氣，虎著臉，恨恨地說：「這麼說，你早上就發現沒帶便當了，為什麼讓自己連餓兩頓，也不知道想辦法解決！你真是讓人生氣！」女兒低著頭沒說話。我聯想起就為了女兒吃不慣外頭賣的早餐，外子一早起來，在廚房又煮麵、又煎蛋，搞得手忙腳亂的。她居然沒帶去，愈想愈氣，不免重話出口：「你自己想想看，爸爸趕在上班前，匆匆忙忙為你做早餐，你就這樣把它擱在家裡，現在只能把它倒掉，你怎麼對得起爸爸！」聽到這裡，一向體貼的女兒不禁淚流滿面，一碗白飯差點兒吃成了稀飯。

吃過晚飯後，和女兒二人同在書房看書，我對剛才的失態頗有幾分懊悔。女兒平日也算乖巧，偶爾一次犯錯，就受如此嚴厲的責備，似乎有些小題大做。於是，我放下書本，和顏悅色的和她溝通：「你知道今天媽媽為什麼那麼生氣嗎？」「知道。因為便當沒帶，最後都倒掉了，太浪費了。」「還有呢？」「還有早上就發現沒帶便當，卻沒有設法跟老師或同學借錢訂便當，沒有應變能力。」「還有呢？」「還有辜負了爸爸的一片苦心。」「還有呢？」女兒楞了一會兒，想了一想，茫然地抬起頭，說：「其他就不知道了。請媽媽告訴我。」

我長嘆一聲，畢竟是孩子，再是體貼，也沒辦法充分了解做媽媽的心。我於是柔聲說：「是心疼你啊！兩頓飯幾乎等於是沒吃，那不是餓壞了！」女兒聽了，不禁放聲大哭起來，頻頻說：「媽媽！對不起。」臨睡前，我把這事告訴外子，說到女兒對我所提問題的三個回答，不禁感慨萬千地說：「她居然遺漏了最重要的一點。」「是什麼？」外子也如女兒般茫然地問。在洗手間裡正在刷牙的兒子也好奇了，含著牙刷跑出來，語焉不詳地忙問：「到底還有什麼理由，我也想不出來，媽！趕快宣布謎底吧！」這些人！我氣了，對牛彈琴哦！當我宣布了「心疼」二字時，兒子笑得前俯後仰的走了，臨走還不忘老氣橫秋地加了一句：「太好笑了！誰想得出來！你們女人哦！」

這件事一直讓我耿耿於懷。過沒幾天，母親由中部北上，我和她聊到這件事，謎底還沒說出哪！母親邊啜著咖啡，邊閒閒地說：「怎麼會想不出來呢？當然是心疼她沒吃東西啦！做媽媽的哪一個不是這樣的呢！你還記得吧！你念中學時，為了到租書店租小說看，老把午飯錢省下來沒吃，傍晚，黑著眼圈回家，還不是常挨我罵，那時候，你還嫌我煩哪！是不是。唉！做媽媽的心哦——」