

## 單元導引

生活中與人溝通時，我們常需要表達自己的意見、感受和想法。這些意見和感受是主觀的，因為它們通常因人而異，但客觀的道理是普遍被接受的。為了讓他人理解和認同我們的觀點，我們可以用「藉事說理」的方式，透過具體的事例、有趣的故事來闡述我們的想法，這種方式不僅能將抽象的道理說得明白，又能讓人留下深刻的印象。

本單元共有四篇文章，皆是運用「藉事說理」的方式寫作。謝天以「先敘事後說理」的方式傳達人生的深刻教訓。視力與偏見則是借助故事中人物的對話及行為，強調了尊重個人差異、消除偏見的重要性。劉墉寓言作品選的作者巧妙將人生道理寄寓在短篇故事中，以便讀者自行體悟。最後一篇賣油翁做為一個複習材料，讓學生再次了解「藉事說理」的運用方式。透過本單元，希望能幫助學生熟悉藉事說理的表達方式，進而運用在生活和寫作之中。

## 重點解說

「藉事說理」是透過記敘事件來說明道理，而所選的事件必須與要傳達的道理之間有密切關係才更具有說服力。藉事說理的運用方法分為三種，分述如下：

- 一、先敘事後說理：首先以具體的事件作敘述，然後有條理地闡明道理。在敘事時，必須清晰地呈現出道理的內涵，以便讀者能夠通過該事件來驗證之後的道理。這種手法的特色在於讓讀者更容易理解和記住作者的觀點，因為這些觀點是透過一個故事或情節來呈現的，而不是枯燥的陳述或論證。
- 二、藉故事人物說明道理：作者扮演著編劇或記者的角色，描述某個事件或故事，通過人物的對話、行為，以及故事情節的展開和結局，來表達道理。這種手法的特色在於它可以使觀點或道理更生動、更具體。通過將這些概念嵌入到故事情節中，讀者可以更容易地將其應用到現實生活中。
- 三、不直接表述道理，而將道理巧妙地融入故事中：作者不直接解釋道理，而將道理巧妙地隱含在故事中，讀者需要自行解讀，從中領悟出作者的深意。這種手法的特色在於它可以使觀點或道理更加深刻、有趣，同時也能夠讓讀者更主動參與故事，自行發現和理解其中的教訓。

【P.92-1～92-6】插頁

# 7 謝 天

教學活動與資源

選文價值	<p>1.省思自身並心懷感恩：在今日，有些傳統習俗可能看起來過時或不合理，但是他們之所以能流傳到現在，必定有深刻的用意。在這個個人主義盛行的時代，人們急於放大自己，卻不常省思他人的付出。本課作者賦予「謝天」更深刻的含義，使我們得以重新思考自己在這個世界的位置，鼓勵學生不忘常懷感恩的心，養成功成不居的氣度。</p> <p>2.認識類比推理的寫作手法：本文以「先敘事後說理」的方式說明人生的課題。作者先敘述生活經驗中的具體事件，接著有條理地闡述道理，巧妙運用「藉事說理」的寫作手法，說明「謝天」所蘊含的感恩意義。此種手法不但可以加強讀者印象，還能逐漸引導他們理解作者所欲表達的觀點。</p>
教學活動設計	<p>1.常懷感謝心 <b>課前</b>：課前可請同學敘說一天從起床、刷牙、用餐、上學等所使用的器具，來自何方？需要多少人準備？教師再由同學發表的內容中歸納出「一日之所需，百工斯為備」、「分工合作，守望相助」等觀念供學生參考。<b>【活化教學】</b><b>【學習共同體】</b></p> <p>2.培養服務意識 <b>課前</b>：課前教師可準備一些歷史上那些取得成功卻不忘幫忙他人的故事，或蒐集網站、雜誌中為他人提供服務的事例。（請見頁105-12「(七)感恩、不居功的事蹟」）<b>【活化教學】</b></p>
教學活動設計	<p>3.家庭歷史探索 <b>課前</b>：在課前，鼓勵同學與家長溝通，探索自家的「家庭奮鬥史」。請同學記錄祖父母、外祖父母、父母等家庭成員的姓名和職業。也請他們採訪家族中曾經為建設家園而努力的長輩，或與父母、祖父母、外祖父母等人交流，瞭解他們在建立家庭的過程中所經歷的故事。<b>【活化教學】</b></p> <p>4.長輩的啟發 <b>課後</b>：請同學分享影響自己最深或最敬愛的長輩是誰，並詳細描述為何他們對你產生如此深遠的影響，包括相關經歷、情境，以及內心的感受。<b>【活化教學】</b><b>【學習共同體】</b></p>
學習重點	<p>1.字形：賜予、搖曳、糟蹋、落伍、瀏覽、嶄新。</p> <p>2.字音：菜肴（ㄟㄠˇ）、滔（ㄊㄠ）天巨浪、供（ㄍㄨㄥˋ）桌、互（ㄍㄨˋ、ㄘㄨˋ）古、嶄（ㄘㄠˇ）新、謙（ㄑㄧㄢˊ）抑。</p> <p>3.字義：①尷尬：難為情。②糟蹋：損壞而不加愛惜。③偶像：神像、佛像。④渺茫：距離遙遠而模糊不清。⑤天外飛來一筆：比喻說話或寫文章時，跟上下文沒有關係，突然插進一句話來。⑥遺愛：前人遺留給後世的恩德。</p> <p>4.修辭：</p> <p>(1)類疊：（可搭配頁105-2「本課重要修辭：類疊」）</p> <p>①我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌。</p>

- ②給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子。
- ③這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。
- ④由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象。
- ⑤祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦。
- ⑥像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。

(2)映襯：

- ①我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。（兼類疊）
- ②得之於人者太多，出之於己者太少。（兼類疊）
- ③創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。（兼類疊）

(3)設問（疑問）：

- ①他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？（兼類疊）
- ②我就想，如此大功而竟不居，為什麼？





5.文意：

- (1)「但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係」→作者雖然習慣飯前禱告儀式，但內心其實並無「謝天」的心意。

- (2)「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺」→說明祖父母對家中的貢獻清晰易見，而老天爺距離遙遠，無法感受。藉由「祖父母」和「老天爺」的對比，強調作者「不謝天」的看法。
- (3)「即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的」→可見愛因斯坦功成不居，同顏回的「無伐善，無施勞」（不張揚自己的才能和功勞）。
- (4)「像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家」→作者將愛因斯坦與祖母相提並論，強調愛因斯坦對於相對論與祖母對於家中都厥功甚偉，但兩人都謙虛不居功。
- (5)「得之於人者太多，出之於己者太少」藉由「得之於人」和「出之於己」的對比，啟示人要飲水思源，回饋社會。

6.國學文化常識：

- (1)一詞多義（可搭配頁105-3「國學文化常識補充」）
- (2)聯綿詞（可搭配頁105-6「國學文化常識補充」）

課文提要	<p>1.文體：說明文。</p> <p>2.主旨：謝天是表示對很多人的感謝；人的成功需要靠很多人的協助，所以要培養「功成不居」的美德。</p> <p>3.記敘立場：第一人稱。</p> <p>4.記敘方式：採先敘事後說理及類比推理的方式說理。</p> <p>5.記敘順序：形成問題→尋找答案→解決問題。</p>
課文提要	<p>6.文章思路：否定、疑惑（謝人不必謝天）→閱讀、思考（<u>愛因斯坦</u>功成不居）→重新定義（感謝眾人）。</p> <p>7.結構：本文共十九段，可分為三部分。</p> <p>(1)第一部分（第一～十一段）：形成問題。</p> <p>生活觸發（看人謝飯）→祖母觀念（感謝老天）→作者經驗（謝人即可，不必謝天）→產生疑問（為何謝天）。</p> <p>①第一～三段：到外國朋友家吃飯，發現他們有謝飯的習慣。</p> <p>②第四、五段：由友人祖母的謝飯，想起兒時祖母的謝天。</p> <p>③第六～十一段：謝天是否迷信、多餘又落伍？心中不免產生了疑惑。</p> <p>(2)第二部分（第十二～十七段）：尋找答案。</p> <p>閱讀瀏覽（<u>我所看見的世界</u>）→<u>愛因斯坦</u>美德（功成不居）→產生連結（<u>愛因斯坦</u>之於相對論，等於我祖母之於我家）。</p> <p>①第十二～十六段：瀏覽<u>愛因斯坦</u><u>我所看見的世界</u>得到了新的領悟。</p> <p>②第十七段：<u>愛因斯坦</u>的「不居功」和祖母的「謝天」有異曲同工之妙。</p> <p>(3)第三部分（第十八、十九段）：解決問題。</p> <p>生活經驗（學術研究）→心中體悟（得之於人者太多，出之於己者太少）→發現答案（感謝眾人）。</p> <p>◎第十八、十九段：培養謙卑感恩的心和功成不居的美德。</p>
媒體資源	<p>1.動畫：<u>陳之藩</u>介紹、<u>介之推</u>不居功。</p> <p>2.作家年譜：<u>陳之藩</u>。</p> <p>3.課文影音：<u>謝天</u>。</p> <p>4.教學影音：<u>周倉</u>、<u>關平</u>、<u>關帝廟</u>、麥穗。</p> <p>5.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <a href="#">南一官方網站</a> <a href="#">OneBox 2.0</a> <a href="#">南一國文 FB</a> <a href="#">南一夾寶域</a> </div>

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程									
第一段	就作者的經驗而言，通常是由誰「謝飯」？	主人家的小男孩或小女孩。	擷取與檢索									
第四段	作者對謝飯儀式的看法前後有何不同？導致改變的關鍵為何？	前：只是一種風俗儀式，心中其實不看重。 改變的關鍵：外國朋友祖母的謝飯讓他想起兒時祖母的謝天。 後：思索其背後含意。	發展解釋									
第五段	祖母說「飯碗裡一粒米都不許剩」有何用意？	因為祖母認為若是浪費糧食，老天爺就會不給飯吃了；她這樣說的用意是希望作者能珍惜食物，不要浪費。	廣泛理解									
第六段	作者在此段提及「學校就是從前的 <u>關帝廟</u> 」、「 <u>書桌</u> 就是供桌」、「給 <u>周倉</u> 畫上眼鏡」、「給 <u>關平</u> 戴上鬍子」有何用意？	作者藉此說明自己上小學時「破除迷信」的氛圍，並證明自己一點也不相信多餘又落伍的「老天爺」。	發展解釋									
第六～七段	作者對老天爺、祖父母的看法有何不同？為什麼？請引原文說明。	<table><tr><td></td><td>看 法</td><td>理 由</td></tr><tr><td>老天爺</td><td>多餘、落伍</td><td>1.正在念打倒偶像及破除迷信的課文。 2.不必感謝渺茫的老天爺。</td></tr><tr><td>祖父母</td><td>尊敬、感謝</td><td>這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。</td></tr></table>		看 法	理 由	老天爺	多餘、落伍	1.正在念打倒偶像及破除迷信的課文。 2.不必感謝渺茫的老天爺。	祖父母	尊敬、感謝	這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。	擷取與檢索 廣泛理解
	看 法	理 由										
老天爺	多餘、落伍	1.正在念打倒偶像及破除迷信的課文。 2.不必感謝渺茫的老天爺。										
祖父母	尊敬、感謝	這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。										
第八段	作者所謂的「這種哲學」是指什麼？	指作者感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺的態度。	廣泛理解									
第十一段	第十一段中的「謎」是指什麼？	由第十段可知「謎」有兩個： 1.為什麼努力的人（祖父母）會謝天	廣泛理解									

		<p>？</p> <p>2.為什麼不努力的人(幼時作者)不謝天？</p>											
第十二 ～ 十六段	根據第十二至十六段，統整 <u>我所看見的世界</u> 一書之重點摘要。	<table><tr><td>書名</td><td><u>我所看見的世界</u></td></tr><tr><td>作者</td><td><u>愛因斯坦</u></td></tr><tr><td>性質</td><td>非科學性的文集</td></tr><tr><td>內容</td><td>記錄<u>愛因斯坦</u>在紀念會上、歡迎會上、朋友葬禮中的談話。</td></tr><tr><td>作者的發現</td><td><u>愛因斯坦</u>不居功、知感恩、能謙抑。</td></tr></table>	書名	<u>我所看見的世界</u>	作者	<u>愛因斯坦</u>	性質	非科學性的文集	內容	記錄 <u>愛因斯坦</u> 在紀念會上、歡迎會上、朋友葬禮中的談話。	作者的發現	<u>愛因斯坦</u> 不居功、知感恩、能謙抑。	擷取與檢索 廣泛理解
書名	<u>我所看見的世界</u>												
作者	<u>愛因斯坦</u>												
性質	非科學性的文集												
內容	記錄 <u>愛因斯坦</u> 在紀念會上、歡迎會上、朋友葬禮中的談話。												
作者的發現	<u>愛因斯坦</u> 不居功、知感恩、能謙抑。												
第十七 段	作者為什麼將 <u>愛因斯坦</u> 與自己的祖母相提並論？	因為 <u>愛因斯坦</u> 和他的祖母都具有謙虛、不居功的美德。雖然 <u>愛因斯坦</u> 是偉大的科學家，而他的祖母不過是平凡的農婦，外在的成就不同，但人的內在氣質是一樣的。強調只要是「人」，都該有這樣的品德。	發展解釋										
第十八 段	作者對「謝天」的覺悟是什麼？	「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」所以，謝天實為謝眾人。	廣泛理解										
第十九 段	作者為什麼說「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」？	因為創業的人歷經千辛萬苦，知道成功得來不易，需有他人幫助才能成事，所以知道飲水思源，常懷感恩。敗家的人則往往只顧一己之私，不知成果是眾人努力而來的，體會不到他人的付出。	省思與評鑑										
統整提 問	回想自己成長過程中曾受到哪些人的幫助，其中有多少人是無法一一指名的？	在生活周遭從家人、師長、同學，都提供我們不少幫助。還有，平日使用物品、電器的發明人，路邊的清道夫、指揮交通、維持治安的警察等，都是默默幫助我們的一群。尤其當遇到	省思與評鑑										



		天災人禍時，更可見許多無名英雄，踴躍捐款救助，甚至捨己為人的事蹟等。	
--	--	------------------------------------	--

## 【P.92】

### ●補充注釋

◆儀式：舉行典禮的秩序、形式等。

### ●文意解說

◆「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱」語出清代學者朱柏廬所著朱柏廬治家格言，又稱為朱子治家格言、朱子家訓。是以家庭道德為主的經典啟蒙教材。

### ●形音義比較

①謝

動表示感激、酬答。—「謝」天（本課）、「謝」飯

動辭去、推卻、拒絕。—閉門「謝」客

動辭別、告別。—「謝」世

動凋零、消逝。—凋「謝」

動賠罪、認錯。—「謝」罪

動更換、替代。—新陳代「謝」

## 【P.92-7～P.92-8】插頁

### 作者資料

#### 一、科學文學達人

陳之藩這位「科學文學達人」有一枝理性與感性兼具的筆，記述自己對當代、科學、文學的見解。他認為散文創作最重要的是「意境」，內容愈少則愈好，最高境界是「言之無物」。就像畫家塗了成片的雲，但卻顯出一彎明月來，而不是用圓規畫月，露出雕琢的行跡。

#### 二、陳之藩二三事

##### (一)文學素養的奠基

陳之藩豐沛的創作能力來自於幼年的訓練。小時候，父親要他背古文、唐詩

，背不出來不准吃飯，甚至得挨一頓毒打。嚴厲的要求為他奠定了扎實的文學基礎，也開啟了他對文學世界的好奇與視野。

## (二)賣春聯應付債主

童年時期，陳之藩父親欠了許多債，到了年關，大人跑去躲債，讓身為長子的陳之藩來應付債主。為了賺錢，他典當母親陪嫁的毯子，帶大妹到大街賣春聯，賣了一點錢便趕緊拿回家應付債主。生意好時，還得應付搶地盤的無賴，他妹妹總要扯著喉嚨喊：「二哥，你別急，我回家叫大哥來。」其實哪來的大哥，不過是緩兵之計罷了。

## (三)莫須有的罪名

陳之藩小學時的作文課，有次題目是北風，還是春風，已經記不清楚。當時他寫完很得意，覺得自己一定是班上前幾名。沒想到不僅沒有前幾名，還是班上最後，陳之藩不明白發生什麼事，下課便問國文老師，老師懷疑這篇文章並非陳之藩創作而成，而是抄襲雜誌上的作品。陳之藩非常驚訝，說那篇文章確實是自己作的。老師不相信，反叫他拿出證據來。陳之藩無法反駁，只能委屈地哭了一場。

## (四)雞兔如何同籠？

十二歲那年，父親帶陳之藩到北京考中學，算術題目出的是「雞兔同籠」，他覺得很納悶，竟把它當成作文題目，寫了一篇論說文。雖然數學考得不理想，其他科目倒是不錯，最後仍考取不錯的學校。

## (五)老師的「過獎」

中學時期的陳之藩，國文遠比數學好，作文更是頂呱呱。數學老師卻常常誇獎他，讓他不好意思不做數學題。在他的勤作練習下，數學逐漸得心應手，同時也訓練出他有條理的思維模式。所以陳之藩說，如果當時沒有老師的「過獎」，也許他就不會有優異的數學基礎。

## (六)任職國編館

陳之藩家境窘困，一路靠著獎學金讀書。民國三十七年來臺，起初在高雄鹼廠工作，但因工作傷了視力，無法久做。他便嘗試寫信給素昧平生的文壇前輩梁實秋，表達想到臺北工作的意願。梁實秋時任國立編譯館館長，便讓他在館內擔任自然科學組編審。

## (七)擠上臺演講

陳之藩的演講場場爆滿，一位難求，常常是連站的位置也沒有。有一次，他還沒到演講會場，就看到附近人山人海，好不容易到了會場，卻擠不進去。他只好央求別人讓他進去，人們卻說：「你是後來的，怎麼能先進去？」他說：「我不進去就沒人講啊！」眾人這才恍然大悟，於是在大家的幫忙下，好不容易才擠出一條路讓他上臺演講。

## (八)忘年之交——胡適



陳之藩曾在報紙投書，建議胡適少應酬以保護腸胃。後來胡適自美返臺演講便找他見面，雖然胡適年紀比陳之藩大三十歲，但兩人一見如故。在胡適眼中，陳之藩是位不可多得的青年才俊，知道他沒錢出國留學，還拿四百美金借他。陳之藩到美國留學，兩年內便把錢還清了。當時，胡適寫信說：「我借出的錢，從不盼望收回，因為我知道我借出的錢，總是一本萬利，永遠有利息在人間的。」陳之藩在春風裡寫到：「我每讀此信時，並不落淚；而是自己想洗個澡，我感覺自己的汙濁，因為我從來沒有這樣澄明的見解與這樣廣闊的心胸。」

#### (九)忘年之愛——童元方

陳之藩晚年雖旅居海外，但心繫臺灣的他，經常應邀回國演講或發表新書，而每次回臺，身邊總有再婚的妻子童元方陪伴。小陳之藩三十餘歲的翻譯家童元方是他最好的祕書，盡力幫他處理生活上的大小事，也為他說詩、讀報、謄稿。直到陳之藩的人生盡頭，童元方也始終陪伴在他身邊。據友人轉述，陳之藩臨終前，童元方輕輕地在他耳邊問：「人生有沒有遺憾？」無法言語的陳之藩用力搖了搖頭。

#### (十)陳之藩名言佳句

- 1.每一個人，無例外的，在鈴聲中飄來，又在畫廊中飄去。（寂寞的畫廊）
- 2.永遠不朽的，只有風聲、水聲與無涯的寂寞而已。（寂寞的畫廊）
- 3.並不是我偏愛他，沒有人不愛春風的，沒有人在春風中不陶醉的。因為有春風，才有綠楊的搖曳；有春風，才有燕子的回翔。有春風，大地才有詩；有春風，人生才有夢。春風就這樣輕輕的來，又輕輕的去了。（在春風裡）
- 4.人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天。（失根的蘭花）
- 5.空間作用於物質，告訴它如何運動；物質作用於空間，告訴它如何彎曲。（用詩來解釋廣義相對論）
- 6.夕陽黃昏，是令人感慨的；英雄末路，是千古同愁的。更何況日漸式微的，是我們自己的文藻；日趨衰竭的，是我們自己的歌聲；日漸凋零的，是我們自己濟世救人的仁術。（惆悵的夕陽）
- 7.原是陽光、陰影、花香與故事織成的畫面世界，變成了無盡的原子閃光，無邊的毒氣塵霧，再加上火藥氣味與一片謊言，使人類如同萬千落葉，在狂風中飄零的飄零，顫抖的顫抖。（永恆之城）
- 8.外面是萬點晶瑩，不是繁星在天，就是燈火在地，時與空已化為混沌，夢與醒漸分不開。（散步）
- 9.無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。（謝天）

#### 【P.93】

##### ★作者介紹語詞補充

☐ 在春風裡 書的前半段是作者剛到美國 曼城的雜記，後半部則記錄他面對胡適去世的噩耗，追憶起兩人從前的交情。

☐劍河倒影 描述陳之藩在英國的生活。劍河，位於英國，著名的劍橋大學在其河畔。或譯作「康河」。劍橋大學是英國最古老的大學之一，學風浪漫、自由而又獨特，讀書人多為劍橋著迷，陳之藩也不例外。民國五十八年，他獲選到歐洲著名的大學訪問，他很希望去劍橋大學，但劍橋控制部門每年只接受一名，而人選已決定。他既失去機會，只好以研究生的身分前往劍橋大學。陳之藩到劍橋的頭一、兩個月，都是在讀書閒聊中度過，看了好多新奇有趣的事，於是寫成劍河倒影一書。

## ●補充注釋

- ◆主宰：支配、掌握人或事物的力量、主體。
- ◆工商時代：人類社會以工業和商業為主的年代。
- ◆獨到：獨特、與眾不同。
- ◆新義：新的意義。
- ◆旅美小簡：寫於美國費城，以留學者身分探討中西文化差異。

## ●文意解說

- ◆「電機系」因政府規定，學理工才能申請公費，故家貧的他攻讀電機、科學等科系。

## 課文與注釋

- 一 常到外國朋友家吃飯。當蠟燭燃起，菜肴①布②好，客主就位，總是主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予，並歡迎客人的到來。
- 二 我剛到美國時，常鬧得尷尬③。因為在國內養成的習慣，還沒有坐好，就開動了。
- 三 以後凡到朋友家吃飯時，總是先囑咐自己：今天不要忘了，可別太快開動啊！幾年來，我已變得很習慣了。但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係。
- 四 前年有一次，我又是到一家去吃飯。而這次卻是由主人家的祖母謝飯。她雪白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母。那天晚上，我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天④巨浪來。
- 五 在小時候，每當冬夜，我們一大家人圍著個大圓桌吃飯。我總是坐在祖母身旁。祖母總是摸著我的頭說：「老天爺賞我們家飽飯吃，記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋⑤糧食，老天爺就不給咱們飯了。」
- 六 剛上小學的我，正在念打倒偶像⑥及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌⑦，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者⑧，我覺得是既多餘，又落伍的。
- 七 不過，我卻很尊敬我的祖父母，因為這飯確實是他們掙⑨的，這家確實是他們立的。我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫⑩的老天爺。
- 八 這種想法並未因年紀長大而有任何改變。多少年，就在這種哲學⑪中過去了。

九 我在這個外國家庭晚飯後，由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象。

十 祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗ㄇㄨㄟㄣˇ，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩<sup>⑫</sup>，而我為什麼卻不感謝老天爺？

十一 這種奇怪的心理狀態，一直是我心中的一個謎。

十二 一直到前年，我在普林斯頓，瀏覽<sup>⑬</sup>愛因斯坦的我所看見的世界，得到了新的領悟。

十三 這是一本非科學性的文集，專載些愛因斯坦在紀念會上啦，在歡迎會上啦，在朋友的葬禮中，他所發表的談話。

十四 我在讀這本書時，忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。

十五 就連那篇亙古<sup>⑭</sup>以來嶄新<sup>⑮</sup>獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆<sup>⑯</sup>，「感謝同事朋友貝索的時相討論。」

十六 其他的文章，比如奮鬥苦思了十幾年的廣義相對論，數學部分推給了昔年好友的合作。這種謙抑<sup>⑰</sup>，這種不居功<sup>⑱</sup>，科學史中是少見的。

十七 我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於<sup>⑲</sup>相對論，像我祖母之於我家。

十八 幾年來自己的奔波<sup>⑳</sup>，作了一些研究，寫了幾篇學術文章，真正做了一些小貢獻以後，才有了一種新的覺悟：即是無論什麼事，得之於人者太多<sup>㉑</sup>，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷ㄣˇ。無論什麼事，不是需要先人的遺愛<sup>㉒</sup>與遺產，即是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來。愈是真正作過一點事，愈是感覺自己的貢獻之渺小。

十九 於是，創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

①肴 音ㄣˇ，泛指魚肉等煮熟的食物。

②布 安排、擺設。

• 星羅棋布：形容布列繁密，如星星、棋子般的廣泛分布。

• 開誠布公：比喻誠意待人，坦白無私。

③尷尬 音ㄍㄤ ㄅㄣˇ，難為情。

• 「尷」與「尬」須合為「尷尬」一詞才有意義。其他聯綿詞舉例：彈奏「琵琶」、爬滿「葡萄」藤、偶然「邂逅」、高歌的「蟋蟀」、「囫圇」吞棗。

④滔天 漫天，形容極大。

• 滔天大罪：形容極大的罪行。

⑤糟蹋 音ㄘㄠ ㄊㄞˋ，損壞而不加愛惜。（亦作「糟蹋」。）

⑥偶像 神像、佛像。

⑦供桌 擺設祭品的桌子。供，音ㄍㄨㄥ。

⑧老天爺也者 關於老天爺的這些話。

⑨掙 音ㄗㄥ，努力獲取。

⑩渺茫 距離遙遠而模糊不清。

⑪哲學 本指探討宇宙人生道理的學術，這裡指個人的觀念、態度。

⑫混吃混玩 沒有付出勞力或代價而能吃喝玩樂。混，音ㄇㄣˋ。

似：苟且度日、得過且過、遊手好閒。

反：兢兢業業、夙夜匪懈。

⑬瀏覽 大略看看。也作「流覽」。瀏，音ㄌㄡˊ。

⑭亙古 從古到今，永久之意。亙，音ㄍㄨˋ。

⑮嶄新 最新、極新，這裡指前所未有。嶄，音ㄗㄞˊ。

⑯天外飛來一筆 比喻說話或寫作文章時，跟上下文沒有關係，突然插進一句話來。

• 從天而降：比喻事物突如其來，令人意想不到。

⑰謙抑 謙卑退讓。

⑱居功 自以為有功勞。

⑲於 對於。

⑳奔波 辛苦奔走。

• 櫛風沐雨：以風梳髮、以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞。

• 披星戴月：形容早出晚歸，旅途勞累。

㉑得之於人者太多 從別人那兒得來的太多。

於：從。

㉒遺愛 前人遺留給後世的恩德。

• 不遺餘力：毫不保留，竭盡全力。

• 遺臭萬年：惡名永遠流傳下去，遭人唾罵。

## 【P.94～98】

第一段：記述外國朋友家謝飯的情形。

### ★課中段落提問

Q就作者的經驗而言，通常是由誰「謝飯」？

A主人家的小男孩或小女孩。

第二～三段：作者從「未謝飯便開動」的尷尬逐漸入境隨俗，但只是形式上的配合。

### 課文語詞補充

㊦賜予 賞賜給予。根據教育部國語一字多音審訂表，「賜」已無「ㄘㄩˋ」音，避免誤讀。

第四段：敘述因友人的祖母謝飯，想起自己兒時的祖母，導致情感衝擊。

Q作者對謝飯儀式的看法前後有何不同？導致改變的關鍵為何？

A 前：只是一種風俗儀式，心中其實不看重。

後：思索其背後含意。

改變的關鍵：外國朋友祖母的謝飯讓他想起兒時祖母的謝天。

第五段：記敘小時候祖母提到「謝天」的話。

Q 祖母說「飯碗裡一粒米都不許剩」有何用意？

A 因為祖母認為若是浪費糧食，老天爺就會不給飯吃了；她這樣說的用意是希望作者能珍惜食物，不要浪費。

第六段：敘說對祖母「謝天」的看法不以為然。

Q 作者在此段提及「學校就是從前的關帝廟」、「書桌就是供桌」、「給周倉畫上眼鏡」、「給關平戴上鬍子」有何用意？

A 作者藉此說明自己上小學時「破除迷信」的氛圍，並證明自己一點也不相信多餘又落伍的「老天爺」。

第七～九段：認為有飯吃應該感謝祖父母，而非上天，這種觀念並未因長大而改變，直到這次在外國家庭晚飯後，才開始想起一連串「奇怪的現象」。

Q 作者對老天爺、祖父母的看法有何不同？為什麼？請引原文說明。

A

	看法	理由
老天爺	多餘、落伍	1.正在念打倒偶像及破除迷信的課文。 2.不必感謝渺茫的老天爺。
祖父母	尊敬、感謝	這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的。

Q 作者所謂的「這種哲學」是指什麼？

A 指作者感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺的態度。

第十～十一段：點出祖父母之謝天與自己不謝天，兩相對照導引出問題。

Q 第十一段中的「謎」是指什麼？

A 由第十段可知「謎」有兩個：

- 1.為什麼努力的人（祖父母）會謝天？
- 2.為什麼不努力的人（幼時作者）不謝天？

第十二～十三段：敘述讀了愛因斯坦的著作而對「謝天」有新的領悟，兼簡介該書內容。



第十四～十六段：說明愛因斯坦提出創新的相對論，卻不居功。

Q 根據第十二至十六段，統整我所看見的世界一書之重點摘要。

A

書名	<u>我所看見的世界</u>
作者	<u>愛因斯坦</u>
性質	非科學性的文集
內容	記錄 <u>愛因斯坦</u> 在紀念會上、歡迎會上、朋友葬禮中的談話。
作者的發現	<u>愛因斯坦</u> 不居功、知感恩、能謙抑。

第十七段：將愛因斯坦和祖母的不居功並列討論。

Q 作者為什麼將愛因斯坦與自己的祖母相提並論？

A 因為愛因斯坦和他的祖母都具有謙虛、不居功的美德。雖然愛因斯坦是偉大的科學家，而他的祖母不過是平凡的農婦，外在的成就不同，但人的內在氣質是一樣的。強調只要是「人」，都該有這樣的品德。

第十八段：從個人生活體驗覺悟到「謝天」的真正意義。

Q 作者對「謝天」的覺悟是什麼？

A 「無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」所以，謝天實為謝眾人。

第十九段：以「創業的人想到上天，敗家的人想到自己」作結。

Q 作者為什麼說「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」？

A 因為創業的人歷經千辛萬苦，知道成功得來不易，需有他人幫助才能成事，所以知道飲水思源，常懷感恩。敗家的人則往往只顧一己之私，不知成果是眾人努力而來的，體會不到他人的付出。

## ●補充注釋

- ◆就位：到已安排好的位置上去。
- ◆鬧：弄、搞。
- ◆凡：概括之詞。
- ◆囑咐：似：交代、叮嚀。
- ◆風俗：風尚習俗。



- ◆謝飯：指飯前的感恩禱告。
- ◆搖曳：飄蕩、搖晃。
  - 心旌搖曳：思緒如隨風飄動的旗幟。比喻心思起伏，不能自持。
  - 搖曳生姿：姿態閑雅，婀娜多姿的樣子。
- ◆平靜如水：似：心如止水。反：波濤洶湧。
- ◆咱們：我們。
- ◆迷信：對神仙鬼怪的盲目信仰。或泛指缺少科學論證基礎的信仰。
- ◆落伍：比喻事物、思想行動跟不上時代潮流。反：流行、前衛、新潮。
- ◆咬牙：形容忍受極大的痛苦，堅持到底或下定決心。
- ◆自苦：自勵刻苦。
- ◆謎：令人難以明白、理解的事理。
- ◆領悟：領會曉悟。似：體會、理解、領略、領會。
- ◆文集：將一人或數人的文學作品匯集編成的書。
- ◆載：記錄。
- ◆印象：感官受外界刺激而留存於心中的意象。
- ◆於：從、由。
- ◆干：相關、有關連。
- ◆狹義：範圍比較狹窄的界說。相對於廣義而言。
- ◆引：引用。
- ◆廣義：相對於狹義而言。事物的定義通用的範圍有大小之別，大者稱為「廣義」，小者稱為「狹義」。
- ◆昔：過去的、從前的。
- ◆居：佔有。
- ◆學術：一切學問的總稱。
- ◆出之於己者太少：從自己這兒付出去的太少。
- ◆貢獻：對社會公眾有所助益的行為。
- ◆敗家：耗盡家業。

## ●文意解說

- ◆「當蠟燭燃起，菜肴布好，客主就位，總是主人家的小男孩或小女孩舉起小手，低頭感謝上天的賜予」寫外國人飯前禱告的儀式，表現出「謝天」的精神。
- ◆「今天不要忘了，可別太快開動啊！」作者知道習俗不同，強力要求自己入境隨俗。
- ◆「但我一直認為只是一種不同的風俗儀式，在我這方面看來，忘或不忘，也沒有太大的關係」作者雖然習慣飯前禱告儀式，但內心其實並無「謝天」的心意。
- ◆「記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了」
  - 1.點出祖母的「謝天」觀念。
  - 2.命令、叮囑語氣。
  - 3.意同「一粥一飯，當思來處不易」、「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」，不可暴殄天物。

- ◆「曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子」作者藉由這兩件事來強調自己反對迷信、不相信老天爺。
- ◆「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺」說明祖父母對家中的貢獻清晰易見，而老天爺距離遙遠，無法感受。藉由「祖父母」和「老天爺」的對比，強調作者「不謝天」的看法。
- ◆「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦」形容祖父辛勤工作，祖母生活節儉，才得以過生活。此處再次強調應該謝人不必謝天。
- ◆「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗」義近「要怎麼收穫，先那麼栽」、「天下沒有白吃的午餐」、「一分耕耘，一分收穫」、「努力之於成功，一如水到自然渠成」。
- ◆「即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的」可見愛因斯坦功成不居，同顏回的「無伐善，無施勞」（不張揚自己的才能和功勞）。
- ◆「像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家」作者將愛因斯坦與祖母相提並論，強調愛因斯坦對於相對論與祖母對於家中都厥功甚偉，但兩人都謙虛不居功。
- ◆「得之於人者太多，出之於己者太少」藉由「得之於人」和「出之於己」的對比，啟示人要飲水思源，回饋社會。
- ◆「因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷」此處終於揭示主旨。
- ◆「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」意同牛頓所言：「如果說我比別人看得更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上。」亦同「一日之所需，百工斯為備」。
- ◆「愈是真正作過一點事，愈是感覺自己的貢獻之渺小」呼應「得之於人者太多，出之於己者太少」，作者體會到跟自己的付出相比，他人的幫助更多。意近「愈是飽滿的稻穗，頭垂的愈低」。
- ◆「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」藉由「創業的人感謝眾人幫助」和「敗家的人只顧自身利益」對比，凸顯主旨：愈有貢獻的人往往愈不居功。

## ●修辭說明

- ◆我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來→映襯、譬喻（明喻）兼轉化（形象化）
- ◆我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌→類疊
- ◆給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子→類疊
- ◆這飯確實是他們掙的，這家確實是他們立的→類疊
- ◆我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺→類疊兼映襯
- ◆由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象→類疊
- ◆祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦→類疊
- ◆他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？→類疊、設問（疑問）

- ◆在紀念會上啦，在歡迎會上啦→類疊
- ◆這種謙抑，這種不居功→類疊
- ◆我就想，如此大功而竟不居，為什麼？→設問（疑問）
- ◆像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家→類疊
- ◆得之於人者太多，出之於己者太少→類疊兼映襯
- ◆不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作→類疊
- ◆愈是真正作過一點事，愈是感覺自己的貢獻之渺小→類疊
- ◆創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己→類疊兼映襯

## ●形音義比較

②

蠟ㄌㄨˋ：名用蠟或油脂製成的燭具。—「蠟燭」（本課）

名動、植物或礦物所分泌的油質。—蜂「蠟」

形淡黃似蠟的顏色。—「蠟」梅

臘ㄌㄚˋ：名陰曆十二月。—「臘」月

名醃製的肉類。—「臘」肉

③

肴ㄩˊ：名泛指魚肉等煮熟的食物。—菜「肴」（本課）

淆ㄩˊ：動攪亂。—混「淆」視聽

④予

ㄩˊ：動給。通「與」。—賜「予」（本課中作為名詞）

ㄩˊ：代我。同「余」。—「予」取「予」求（由我這裡取用求索。後引申為任意取求，需索無度）

⑤

顫ㄘㄢˋ：動身體因受寒或驚恐而抖動。—「顫」抖（本課中作為形容詞）

氈ㄘㄢˋ：名用獸毛加膠汁壓製成的織物，可做墊褥或鞋帽等。—毛「氈」

擅ㄘㄢˋ：動精於、善於。—「擅」長

動專斷、獨行、包攬。—「擅」作主張

副一味以自己的意思行事。—「擅」離職守

嬗ㄘㄢˋ：動更替、演變。—遞「嬗」（交替轉換）

⑥糟

動不好、敗壞。—「糟」糕、「糟」蹋（本課）

名釀酒時濾下來的渣滓。—酒「糟」、「糟」糠之妻（比喻貧賤時共患難的妻子）

名比喻沒有價值的東西。—「糟」粕ㄅㄠˋ

⑦

蹋ㄊㄚˋ：動損壞而不加愛惜。—「糟蹋」（本課）

榻ㄊㄚˋ：名狹長的矮床。—下「榻」

邇ㄊㄞˋ：形不整潔或做事不謹慎。—「邇ㄌㄩˊ邇」

塌ㄊㄩˋ：動垮落。一倒「塌」、坍「塌」

⑧

供ㄍㄨㄥˋ：形擺設祭品的。一「供」桌（本課）

ㄍㄨㄥˋ：動給予。一提「供」

名受審者所陳說的案情紀錄。一口「供」

拱ㄍㄨㄥˇ：動圍繞。一眾星「拱」月

哄ㄍㄨㄥˊ：動許多人同時發聲。一「哄」堂大笑

ㄍㄨㄥˊ：動欺騙。一連「哄」帶騙

烘ㄍㄨㄥˊ：動襯托、陪襯。一「烘」托

⑨掙

ㄗㄨㄥˋ：動努力獲取。一他們「掙」的（本課）、「掙」錢

ㄗㄨㄥˋ：動用力拉扯。一「掙」脫

習作 P.48

⑩

穗ㄙㄨㄟˋ：名植物莖端聚生的小花或果實。一麥「穗」（本課）

蕙ㄙㄨㄟˋ：形喻高雅、高潔。一「蕙」質蘭心

惠ㄙㄨㄟˋ：名恩情、好處。一恩「惠」、略施小「惠」

⑪混

副胡亂、苟且的度過。一「混」吃「混」玩（本課）

動摻雜。一「混」為一談

動蒙騙、冒充。一魚目「混」珠

⑫

載ㄗㄞˋ：動記錄。一專「載」（本課）

動充滿。一怨聲「載」道

連且、又。同時做兩個動作。一「載」歌「載」舞

ㄗㄞˋ：量計算時間的單位，相當於「年」。一一年半「載」

（「載」只有在作「年」解時音ㄗㄞˋ，其餘皆音ㄗㄞˋ）

戴ㄉㄞˋ：動把東西附加在頭、面、胸、臂等處。一「戴」上鬍子（本課）

習作 P.48

⑬

嶄ㄘㄢˇ：副特別、很、極。一「嶄」新（本課）

副突出。一「嶄」露鋒芒

暫ㄘㄢˋ：副短時間。一「暫」停

慚ㄘㄢˊ：形羞愧。一大言不「慚」、面有「慚」色

斬ㄘㄢˇ：動砍、殺。一披荆「斬」棘

⑭於

介從。一不是源「於」甲、得之「於」人者、出之「於」己者（本課）

介向。一求助「於」人

介對於。一愛因斯坦之「於」相對論、我祖母之「於」我家（本課）

**介**在。一置「於」死地

⑮

罷・ㄅㄞˋ：助用於句末，用法同「吧」。一就感謝天「罷」（本課）

ㄅㄞˋ：動停止。一「罷」工、欲「罷」不能

動免除、廢止。一「罷」免

霸ㄅㄞˋ：名古時候諸侯的首領。一春秋五「霸」

動把持、稱雄。一獨「霸」一方

⑯

遺一ㄩˊ：形留下的。一「遺」愛、「遺」產（本課）

動留下。一不「遺」餘力

遣一ㄩㄢˋ：動排解、消除。一消「遣」

## 【P.99～105】

### 【P.99】課文賞析

#### ●補充注釋

◆排斥：排除駁斥。

◆謙遜：謙虛禮讓。

◆闡述：說明敘述。

◆推己及人：將心比心，設身處地替別人著想。

#### ★課文評析

在第一冊，我們接觸了「事例」加「道理」的寫作手法，這正好做為第二冊「藉事說理」單元的敲門磚。謝天一文，敘說作者從謝人到謝天的生活經驗，體悟謙虛感恩、功成不居的美德。全文呈現作者內在思想的轉變，文章從「起疑」到「釋疑」，脈絡分三個層次開展。

第一個層次是思想的起疑，寫作者對「謝天」這傳統觀念懷疑的原因。辛勞持家的祖父母為什麼要謝天？舊有的習俗是否一定不合潮流？

第二個層次是想法逐漸明朗的過程。愛因斯坦和作者的祖父母一樣，偉大的科學家和平凡的農夫、農婦，都具有謙虛不居功的美德，令他的思路進入更深一層的領域。

第三個層次是解除思想的疑惑。作者體悟到「謝天」真正的意義，並賦予「謝天」一個嶄新的定義。所謂「謝天」不再只是表示對神靈的感恩，而是對許多人的感謝。這個獨到的創見，藉由生活中的經驗與思路娓娓道來，既不全然否定從前的習俗和看法，又能符合現代的思想潮流，是「藉事說理」類文章的一個良好典範。

#### ★討論時間引導

一、可讓學生自行回顧課文，探究課文第十八段的內容，目的希望學生讀完課文後，找出

作者體悟到的成功三要素。

- 二、在課文第七段、第十段，作者描述祖父母每天對家裡辛苦操勞，卻將功勞歸諸上天。在第十二段到第十六段，說明愛因斯坦功成不居，卻將相對論的貢獻歸功於他的好友。作者運用類比推理，藉由自己祖母和愛因斯坦的例子，體悟「愈有貢獻的人愈是功成不居」的道理。教師可鼓勵學生從文本延伸，思考祖母和愛因斯坦的共通點，發表自己的看法、理由和依據。
- 三、根據第十九段的結論，作者認為「愈是真正作過一點事，愈是感覺自己的貢獻之渺小」，創業者「必須依靠前人的遺愛與遺產、眾人的支持與合作，還要等候機會的到來」，方能獲得成功。因此，能夠感受到「上天」的恩德；相對而言，敗家者往往因為只想到自己，而無法體會「得之於人者太多，出之於己者太少」的道理。

### ● 討論時間 參考答案

一、

參考答案：1.需要先人的遺愛與遺產 2.需要眾人的支持與合作 3.等候機會的到來。

二、

參考答案：愛因斯坦提出相對論，祖母辛苦養家，雖然兩人在社會地位、知名度、學經歷方面差異很大，但在「功成不居」的想法和行為上，兩人都被作者視為楷模，都在自己的領域付出所有，且懂得感謝別人的協助，這種美德並不因身分的差別而有不同評價。

三、

參考答案：因為創業的人歷經千辛萬苦，知道成功得來不易，需有他人幫助才能成事，所以知道飲水思源，常懷感恩。敗家的人則往往只顧一己之私，想著自己享受，不知成果是眾人努力而來的，體會不到他人的付出。

### ★應用練習引導

- 一、作者在各個階段對於「謝天」有不同的看法，教師可先帶領、引導學生嘗試從文本中找出訊息，完成本題的填空，有助於理解通篇脈絡、文意，並能歸納重點，復習課堂所學之內容。
- 二、類比推理是利用事物或事物間之關係相似或相同的地方，進行推理，心理學家認為類比推理能力是人類思考的重要能力。本題提供三則類比推理的例句，讓學生試著歸納出背後所欲論述的道理。

### 【P.101-102】應用練習

### ● 應用練習 參考答案

一、 ADBCE

二、 1.C 2.A 3.B

三、 1.D 2.B



## ●補充注釋

◆矜持：謹言慎行，拘謹而不自然。

## ●解析

三、

（ 1.由後段文句「舅太公曾經窮到連白米飯都吃不起了，老了，竟然有一碗乾乾淨淨的白米飯可以吃，他覺得自己命很好，不能貪太多」可知選(D)。）

（ 2.(A)意指事情沒有經歷過就不知道有多艱難(B)勉勵人要飲水思源，感恩惜福(C)接受恩惠必須要永懷在心，不可忘記(D)強調物質與心靈需求皆須兼顧，因此要多讀書充實自己。）

### ★延伸閱讀試題

Q 作者認為，那默默的一群「像兵士們護衛著疆土」，那他們要清除的敵人是下列何者？

A 被認為是垃圾的那些東西。

Q 在文章當中，作者為何要強調「我是起得很早的」？

A 間接說明這群清道婦更早就開始工作了，強調出她們工作的辛勞。

Q 在作者心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群，是因為她們展現了何者精神？

A 敬業。

Q 在這篇文章中，作者具體敘寫了哪兩個例子來表現清道婦工作時的認真盡責？

A 追逐飛走的空塑膠袋、清掃滿是泥土的馬路。

Q 在這篇文章中，哪一句呼應了題目中「默默」的概念？

A 她們的名字不會被人知道。

Q 本文之中，何處展現了清道婦的敬業精神？ (A)我們門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃 (B)每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (C)路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟 (D)路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴

A C

解析：(A)以「作者」的角度敘寫(B)說明清道婦的工作時間(C)說明清道婦的敬業精神(D)說明施工時的環境狀況。

Q 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。」我們可以下列何者來說明此種情況？ (A)失之毫釐，差以千里 (B)水能載舟，亦能覆舟 (C)兵來將擋，水來土掩 (D)當局者迷，旁觀者清

A B

解析：題幹與(B)接近。(A)差距雖然極細微，但導致的錯誤卻極大(B)比喻事物使用得當則有利，不當則有害(C)不管遇到任何事情，按情況採取對應措施(D)局外人對事情的來龍去脈，往往比當事者清楚。

(更多試題請見本冊教學寶典第二本「延伸閱讀單」)

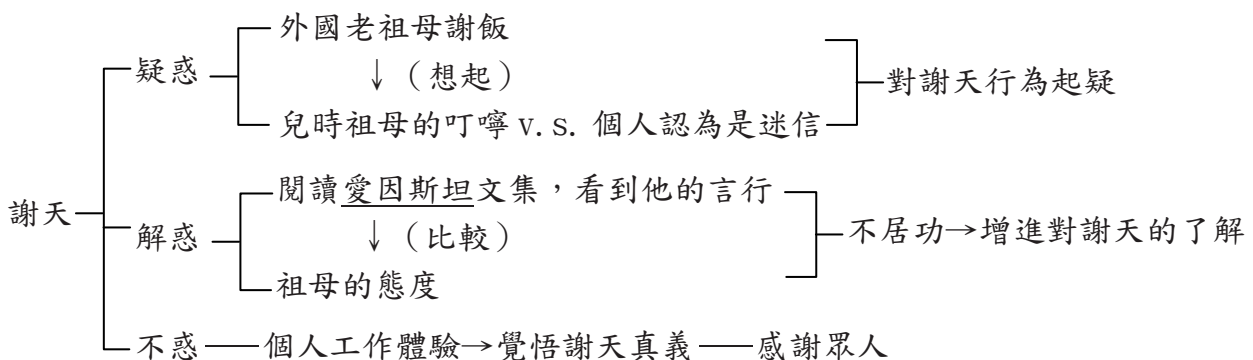
## 【P.104-105】延伸閱讀

### ●補充注釋

- ◆疆土：國家的領土。
- ◆一絲不苟：做事認真，一點也不馬虎。

## 【P.105-1~105-15】插頁

### 課文結構表



### 歷屆試題

【試題】「傳統布農族社會在舉行重大的祭儀活動前，族人會聚集在一起用木杵搗米準備製作小米酒，發現不同的木杵會產生不同的聲響，因而將其作為合奏的樂器。後來每當族人聽到杵音傳來，就知道最近聚落即將舉辦慶典，杵音也因而具有傳遞訊息的功能。」根據這段文字，下列關於傳統布農族社會的推論，何者最恰當？  
(A)舉行重大慶典需要小米酒 (B)透過傳遞木杵來交換訊息 (C)依祭儀種類飲用不同的米酒 (D)以整齊的杵音宣告祭儀開始 【112.會考第19題】

【答案】A

【解析】根據「傳統布農族社會在舉行重大的祭儀活動前，族人會聚集在一起用木杵搗米準備製作小米酒」可知布農族在重大慶典中會需要小米酒，因此選(A)。(B)選項中「交換訊息」應改為「傳遞即將舉辦慶典的訊息」(C)文中未提及米酒種類會依祭儀種類不同而有變化(D)杵音是預告即將有祭儀活動，而非宣告祭儀開始。

【試題】「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關。相反地，所有藝術的起點都來自於模仿與學習。什麼才是獨創？我們一生下來，世界就開始影響我們，而這種影響一直持續，直到我們過完此生。除了精力、氣力和意志以外，還有什麼

是屬於我們自己的呢？」這段話的觀點與下列何者最接近？ (A)精力、氣力和意志有助於獨創 (B)獨創並不意味與傳統全然無關 (C)每件藝術品都必須以獨創為起點 (D)擺脫世界對我們的影響才能獨創 【110.會考第10題】

【答案】B

【解析】由「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關」可知獨創與傳統還是有所關聯，故選(B)。

【試題】下列諺語，何者與「夜把花悄悄的開放了，卻讓白日去領受謝詞」的涵義最接近？ (A)不聽老人言，吃虧在眼前 (B)緊行無好步，慢嘗得滋味 (C)澹然以處世，明道不居功 (D)沒有梧桐樹，怎招鳳凰來 【94.基測(二)第21題】

【答案】C

【解析】「夜把花悄悄的開放了，卻讓白天去領受謝詞」二句以對比的方式強調有貢獻的人從不居功的態度，故答案以(C)「澹然以處世，明道不居功」的說法最為恰當。其中「澹然」照應「悄悄的」，「明道」照應「把花開放了」。

【試題】「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」這段話的涵義和下列何者最相近？ (A)有人需要你的愛，滿足他們吧！此時，你將是上天賜給他們的恩典 (B)豐收是自然和人類合作的大手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意 (C)生活充滿困惑與潛在的混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序 (D)對生命有真切的擁抱後，看任何事就能寬宏大量，擁有海闊天空的人生觀 【91.基測(一)第33題】

【答案】B

【解析】陳之藩的「謝天」，只是一種象徵的說法，意謂一個人的成就需要眾人的協助，並非一人可以獨力完成，所以有一點成就要心存感激而非妄自尊大。

## 教學補充資料

### 一、本課重要修辭：類疊

#### (一)類疊

類疊是指同一種字詞、語句，在文章中反覆出現的一種修辭法。作者通常是為了凸顯主題、展現力量，及表現自己內心強烈的感受，所以再三使用相同的詞句來加以形容。靈活地運用類疊，可讓平凡無奇的文句讀起來，更加具有節奏感。

類疊修辭有四種形式：

類型	定義	舉例
疊字	同一個字詞連續使用。	1.鬱鬱蒼蒼的一片深青。(鍾理和 <u>做田</u> ) 2.關關雎鳩，在河之洲。(詩經 <u>關雎</u> )
類字	同一個字詞間隔使用。	1.我們 <u>仍然</u> 活著， <u>仍然</u> 要飛行。(白萩 <u>雁</u> ) 2.多少西瓜，多少渾圓的希望！(余光中 <u>車過枋寮</u> )

疊句	同一個語句連續使用。	<p>1.要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生<u>會是什麼樣子呢？會是什麼樣子呢？</u>（<u>白辛花林</u>）</p> <p>2.少年不識愁滋味，<u>愛上層樓。愛上層樓</u>，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，<u>欲說還休。欲說還休</u>，卻道天涼好個秋。（<u>辛棄疾醜奴兒書博山道中壁</u>）</p>
類句	同一個語句間隔使用。	<p>1.<u>我不知道風是在哪一個方向吹，／我是在夢中，／在夢的輕波裡依洄。／我不知道風是在哪一個方向吹，／我是在夢中，／她的溫存，我的迷醉。</u>（<u>徐志摩我不知道風是在哪一個方向吹</u>）</p> <p>2.子曰：『<u>天言何哉？四時行焉，天言何哉？</u>』」（<u>論語陽貨</u>）</p>

## (二)類疊與排比的比較

排比和類疊都是使用重複的字詞或句子的修辭手法，因此有時會導致人們混淆。雖然這兩種修辭法都涉及到運用重複字詞表達，但排比更側重於表達相同範圍、相同性質的意念；而類疊則是在語句中，讓相同的字詞，反覆連續地出現。因此，排比通常兼有類疊，但類疊不一定是排比。

修辭法	定義	文句	說明
類疊	將相同的字詞句，接二連三的反覆使用。	小船飛快地走了三小時，岸上 <u>幾十座春山</u> 綿延之後，仍是 <u>幾十座春山</u> 。（ <u>黃永武冰蓮世界</u> ）	屬於類疊中的類字
排比	使用三句或三句以上結構相同或相似的句子，表達同主題、範圍、性質的意象。	燕子去了， <u>有再來的時候</u> ；楊柳枯了， <u>有再青的時候</u> ；桃花謝了， <u>有再開的時候</u> 。（ <u>朱自清匆匆</u> ）	排比兼類疊（類字）

## 二、國學文化常識補充

### (一)一詞多義

一詞多義是指一個詞語能夠表達多種意義的現象，這樣的詞語被稱為多義詞。造成一詞多義的原因有時是詞語本身具有歧義、有時是詞語的概念定義含糊，而有時則可能是使用者刻意營造或無意造成的。本課中：「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文」此處偶像一詞指的是神像、佛像，而非指崇拜的對象。若沒有正確理解詞語的具體意思，容易產生誤解或導致溝通不暢，甚至出現不必要的爭論。寫作時應選擇合適的詞彙，才能使句子更加精煉、清晰，從而提高整篇文章的品質。

下列為一詞多義的例子：

詞語	釋義	例句
1.白日	白天。	<u>白日</u> 放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。（ <u>杜甫聞官軍收河南河北</u> ）
	太陽。	<u>白日</u> 依山盡， <u>黃河</u> 入海流。（ <u>王之渙登鸛雀樓</u> ）
2.泡湯	比喻為計畫落空、白費功夫。	這次活動因氣候不佳而 <u>泡湯</u> ，讓我們感到很失望。
	泡溫泉。	她經常在週末去 <u>泡湯</u> ，享受溫泉帶來的舒適感。
3.春秋	年齡。	他正值 <u>春秋</u> 鼎盛的年紀，積極追求著事業的突破。
	時代。（西元前770～前476）	<u>左傳</u> 一書記錄 <u>中國春秋</u> 時期，中原各國的歷史。
4.手腕	手與臂相接的部分。	她的 <u>手腕</u> 因長時間作畫而疼痛不堪，最後只能擱筆休息。
	手段、本事。	他的交際 <u>手腕</u> 高明，因此在商場上得心應手。
5.腳步	行走時所移動的步伐。	演講比賽獲得第一名的喜悅，讓她回家的 <u>腳步</u> 顯得更加輕盈。
	前人所留下，可以作為後世模範的行誼、事蹟。	身為知名男星女兒的她，高中畢業後便跟隨爸爸的 <u>腳步</u> 進入演藝圈。
6.春風	春日和煦的風。	和煦 <u>春風</u> 徐徐吹拂，令人心曠神怡。
	形容喜悅快樂的神情。	他今年不但升職加薪，又娶得美人歸，難怪看起來滿面 <u>春風</u> 。
7.夫子	古代對男子的敬稱。	吾愛 <u>孟夫子</u> ，風流天下聞。（ <u>李白贈孟浩然</u> ）
	特指 <u>孔子</u> 。後世亦用以稱老師。	如今的 <u>夫子廟</u> 已煥然一新，吸引許多人前來參觀。
8.風光	風景。	這片湖泊的自然 <u>風光</u> 如詩如畫，吸引了許多遊客前來觀賞。
	光彩、榮耀。	他的演出受到觀眾的熱烈歡迎，讓他感到十分 <u>風</u>

		光。
9.紅顏	美人。	自古紅顏多薄命。（ <u>吳承恩西遊記第七〇回</u> ）
	少年。	紅顏棄軒冕，白首臥松雲。（ <u>李白贈孟浩然</u> ）
10.風流	不拘守禮法。	那位風流倜儻的紳士，總是吸引許多女性的目光。
	形容男子好美色，處處留情。	這位富商風流成性，在外拈花惹草的事蹟經常成為八卦週刊的頭條。
11.輾轉	翻來覆去睡不著覺。	大考前的緊張感令他輾轉反側，整夜都難以入眠。
	曲折、間接。	輾轉得知的消息往往缺乏真實性，我們應謹慎求證。
12.一手	一隻手。	他的力氣很大，一手就能舉起沉重的行李。
	一人的力量。	他很重視這次的畢業旅行，一手包辦所有的行程安排。
13.浮雲	比喻時光流逝迅速，世事無常。	浮雲一別後，流水十年間。（ <u>韋應物淮上喜會梁川故人</u> ）
	比喻不足掛心的事物。	不義而富且貴，於我如浮雲。（ <u>論語述而</u> ）
14.可憐	比喻小人、佞臣。	總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。（ <u>李白登金陵鳳凰臺</u> ）
	令人憐憫。	看到那隻可憐的流浪貓，讓我的心中充滿了同情。
15.下流	惹人喜愛。	借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。（ <u>李白清平調其二</u> ）
	品格汙下。	他的言行舉止非常下流，讓人感到厭惡和不安。
16.婆娑	下游。	每當颱風侵襲後，河川下流總會出現許多漂流木。
	舞蹈的樣子。	那對俊男美女在舞會裡婆娑起舞，吸引了眾人的目光。
16.婆娑	淚光閃動的樣子	這部電影的劇情太感人了，讓她不禁淚眼婆娑。



	。	
17.左右	左方與右方。	穿越馬路時，要留意左右來車，以確保安全通過。
	控制、指揮。	我們應堅持自己的信念，不輕易被他人意見所左右。
18.生意	生命力、生長發育的活力。	春雨滋長萬物，讓整個大地呈現生意盎然的景象。
	商賈交易、買賣。	生意失敗且負債累累，讓他產生巨大的心理壓力。
19.雌雄	雌性與雄性。	這種蝴蝶雌雄莫辨，有時連昆蟲學家都會搞混。
	比喻勝敗高下。	這兩支勁旅將在決賽中一決雌雄，爭奪冠軍寶座。
20.經濟	指國家、個人的收支狀況。	經濟衰退導致許多企業倒閉，對社會帶來嚴重的影響。
	節省、不浪費。	這間飯店的價格經濟實惠，吸引了許多旅客入住。
21.精神	心神、神志。	他今天看起來精神恍惚，可能是昨晚睡眠不足。
	思想或主義。	持有批判性思維，是最貼近科學精神的閱讀態度。
22.八卦	道人長短之意。	她是個愛八卦的人，總是關注著周遭人的私事。
	易經中八個基本卦名。	他對八卦、紫微斗數等算命方法頗有研究，經常在社群分享自己的心得。
23.淋漓	溼透的樣子。	在炎熱的夏天進行體能訓練，讓這些運動員個個大汗淋漓。
	形容氣勢充盛酣暢。	上次聚會大家都喝得酣暢淋漓，不醉不歸。
24.耳目	耳朵和眼睛。	人蛇集團以漁船掩人耳目，進行偷渡人口的非法勾當。
	代人刺探消息的	敵人潛伏在我方的耳目眾多，因此隨時都應謹慎

	人。	戒備。
25.充電	蓄電。	這款手機的 <b>充電</b> 速度很快，只需十分鐘就完成。
	比喻培養精力或充實實力。	我打算在假期 <b>充電</b> 一番，準備迎接未來忙碌的一週。
	安閒暇適的樣子。	放眼望去，只見草原上許多綿羊 <b>悠悠</b> 地吃著草。
26.悠悠	長久、久遠。	在 <b>悠悠</b> 的歷史長河中，每個人都只是短暫的過客。
27.出入	收入與支出。	他負責管理公司的金錢 <b>出入</b> ，主要進行記帳和資金調配。
	不一致。	嫌疑人對事件的描述有 <b>出入</b> ，為求仔細最好再查證一番。
	出外與入內。	<b>出入</b> 大樓請隨手關門，以確保居家安全。
28.手足	手和腳。	這種疾病會使患者的 <b>手足</b> 萎縮，嚴重影響日常生活。
	比喻同胞兄弟。	他們倆 <b>手足</b> 情深，遇到困難都會相互支持。

## (二)聯綿詞

漢語中某些含雙音節的單詞，只具一個詞素，不可分開解釋，否則無意義。可概分為以下五類：雙聲詞、疊韻詞、雙聲兼疊韻、非雙聲疊韻和重言。如本課中的「邐邐」為疊韻詞，「尷尬」為雙聲詞。大部分的聯綿詞為形容詞、副詞、擬聲詞，也有一些為名詞、嘆詞等。

類型	特色	舉例	
雙聲詞	兩個音節的聲母相同，讀起來鏗鏘有力。	同部首	琵琶、枇杷、彷彿、崎嶇、慷慨、恍惚、凜冽、拮据、掙扎、坎坷、尷尬、榴槤、鞦韆、忐忑、蟾蜍、襁褓、荏苒、惆悵、吩咐、玲瓏、嶄崎、躊躇、叮噹、淋漓、澎湃、蜘蛛、躑躅。
		不同部首	流連、牽強、斑駁、瑟縮、凌厲、跌宕、揮霍。
疊韻詞	兩個音節的韻母相同，讀起來婉轉曲折。	同部首	朦朧、檸檬、倘佯、婆娑、玫瑰、叮嚀、橄欖、混沌、憧憬、懵懂、惺忪、嘮叨、蜿蜒、蹉跎、娉婷、妊娠、逍遙、邐邐、匍匐、膀胱、

			傀儡、佝僂、齷齪、踉蹌、袈裟、垃圾、旖旎、霹靂、氤氳、睥睨、嶙峋、崢嶸、逡巡、倥傯、徘徊、螞蚱、蹣跚、伶仃、餛飩、齟齬、蜻蜓、窈窕。
		不同部首	荒唐、陀螺、累贅、蕭條、闌珊、倉皇、從容、牢騷。
雙聲兼疊韻	聲母和韻母皆相同。	同部首	繾綣、輾轉、孑孓、玲瓏。
		不同部首	鄭重、恬淡。
非雙聲疊韻	有些聯綿詞原來可能是雙聲詞或疊韻詞，但是因為語音改變，在現代漢語中已經不再是雙聲或疊韻。但可能有些方言保留了這些詞的雙聲或疊韻性質。	同部首	瀟灑、窸窣、婀娜、揶揄、鏗鏘、覬覦、賄賂、噴嚏、囁嚅、葡萄、芙蓉、茉莉、薔薇、菖蒲、薄荷、蟋蟀、蚯蚓、蝴蝶、蚱蜢、玻璃、珊瑚、瑪瑙、琥珀、絡繹、鸚鵡、蜈蚣、枸杞、猢猻、囹圄、匍匐、邂逅、疙瘩、蝙蝠、滂沱、俳優、磅礴、醞釀、憔悴。
		不同部首	刻薄、穿梭、沮喪、雲母、跋扈、模糊。
	重疊組成的詞語，亦有以聲音關係衍生的詞語。		落落、亭亭、泱泱、啾啾、唧唧、烈烈、律律、發發、弗弗、綿綿、默默、翩翩、肅肅、冉冉、涔涔、淙淙、姍姍、汨汨、悠悠、嚶嚶、皚皚、皤皤、匆匆、孜孜、蕭蕭、懵懵、裊裊、喃喃、碌碌、皚皚。

### 三、課內詞語

#### (一)關羽

##### 1.生平

關羽，字雲長，三國蜀漢大將，輔佐劉備成大業，曾大破曹軍，威震一時。於吳將呂蒙襲破荊州時被殺，諡壯繆侯。傳說死後頭落洛陽，身喪玉泉山。時人感其德義，立玉泉祠祀之。因忠直仁義，廣受民間崇祀，被尊為：關公、關夫子；亦稱：關帝、關聖帝君、武聖。

舊時，關聖帝君被視為神通廣大的神靈而受到各階層的廣泛崇祀：廣大群眾以其信義耿介，奉之為驅邪除惡、扶正保民的大神；士人以其忠義正直，奉

之為道德偶像；將士以其神武善戰，奉之為克敵制勝的軍神；商賈又奉之為招財進寶的財神。關公之所以能取得如此廣泛的信仰，除歷代帝王的褒揚崇封外，明代章回小說三國演義的廣泛傳播，也起了很大的作用。

## 2. 關帝廟

關聖帝君是民間普遍信仰的神明，關帝廟遍布臺灣、大陸漢族地區及新疆、西藏、內蒙古，甚至朝鮮半島、日本也有供奉。臺灣著名祭祀關聖帝君的廟宇如：臺北行天宮、宜蘭頭城協天宮、臺南鹽水武廟、臺南祀典武廟、高雄關帝廟等。臺灣許多地名源起關帝廟，現存者如：關廟（臺南市關廟區）、關帝廳（臺南市東區）等。

關羽作為人神的信仰始自唐代，在唐代有「關三郎鬼兵入城，家家恐悚」的記載，但當時關羽做為人鬼之神的信仰並不普遍，至宋代才在民間普及起來。當時流傳著一件帶有神話色彩的故事：宋真宗時，朝廷曾詔令在全國立軒轅黃帝廟，但此事引起了與黃帝有世仇的蚩尤不滿。蚩尤開始作怪，使解州鹽池之水枯竭，國家也因此減少財政收入，大臣王欽若上奏說「蚩尤乃邪神也」，可詔龍虎山張天師收伏此怪，張天師則推舉關將軍，認為關將軍最英勇，「必成其功」。關羽召集「五嶽四瀆名山大川所有陰兵，盡往解州，討此妖鬼。」經七日大戰，平蚩尤之亂，使鹽池水如故。宋真宗嘉許關將軍之功，遣王欽若往玉泉山祭祀關羽，並重修其廟，賜額「義勇」。宋徽宗時又追封「義勇武安王」。在宋王朝的褒崇下，關羽成為既能以忠義氣節相號召的人間楷模，又是求雨祈晴、拯救生靈劫難之神。明神宗時敕封為「三界伏魔大帝神威遠震天尊關聖帝君」，並將關羽定為武廟的主神，與崇祀孔子的文廟並列為文武二聖，而關聖帝君的稱號即始於此。

另，臺灣有所謂的「恩主」信仰，「恩主」是「對民有恩的主神」，另說是「救世主」之意。恩主包括關羽、呂洞賓（八仙之一）、張單（灶神）、王善（王天君）、岳飛，而關羽為「五恩主」之首，故亦稱關羽為「恩主公」，稱關帝廟為「恩主公廟」。

## 3. 與關羽相關的諺語、歇後語

諺語、歇後語	意思
大意失 <u>荊州</u>	比喻因一時疏忽，造成重大損失。
過 <u>五關</u> 斬 <u>六將</u>	比喻突破重重難關。
身在 <u>曹營</u> 心在 <u>漢</u>	比喻堅守節操，忠於故主。亦可比喻身在此處而心在彼方，心思不專。
<u>關羽</u> 賣肉	沒人敢來（ <u>關羽</u> 面容凶狠）
<u>關公</u> 賣豆腐	人硬貨不硬（ <u>關羽</u> 性格剛強，豆腐則為柔嫩的食品）
<u>關雲長</u> 放屁	不知臉紅（相傳 <u>關公</u> 面色棗紅）

關羽看春秋	一目了然（相傳 <u>關羽</u> 被俘時曾夜讀 <u>春秋</u> ）
關雲長刮骨療毒	全無痛苦之色（相傳 <u>關公</u> 被 <u>華陀</u> 刮骨去毒時面不改色）
關公面前耍大刀	自不量力（比喻在高手前賣弄本領）

## (二)周倉

關羽的部將。面黑身長，一臉鬍子，兩臂有千斤之力。為人忠誠，關羽遇害後，自殺而死。

## (三)關平

關羽的兒子。白面無鬚，秉性忠誠。武藝精熟，跟隨關羽作戰，屢立功勛，與關羽同時被俘遇害。

## (四)愛因斯坦

### 1.小傳

愛因斯坦，二十世紀最偉大的科學家。童年時反應遲鈍，說話也學得慢。上學後除了數學以外，其他科目的成績表現都讓人搖頭。十五歲時想藉「精神崩潰」休學，卻反被老師以「影響班上士氣」為由而遭退學。十八歲時進入瑞士蘇黎世聯邦工業大學，在學階段主要在探索科學、做實驗和研讀科學、哲學中其他名人的著作。一九〇五年愛因斯坦發表狹義相對論，一九一六年又發表廣義相對論。

第二次世界大戰初期，愛因斯坦寫信給美國羅斯福總統要求發展原子武器，防止德國搶先製造原子彈；但他的基本態度是反戰的，只是面臨納粹對人類造成的浩劫而不得不如此。一九四八年以色列建國，愛因斯坦曾受邀擔任總統，但不眷戀名利、權勢的他，謙虛地推辭了。

### 2.小故事

- (1)為他人活著：愛因斯坦曾說：「人是為其他的人活著——主要是為了我們所關心的人的笑靨和生活，此外也為一些並不相識的靈魂。每天有許多次，我都體會到我的內在生活和外在生活，建構在有關的人們身上，無論是去世的還是健在的。我必須急切地努力，將他們給我的一切還回去，我從他人那兒得到的東西實在太多了。每想到此，便心情沉重，為之不安。」
- (2)不求高薪酬：普林斯頓高等學術研究所邀請愛因斯坦任職時，愛因斯坦說年薪只要五千美元，且「若在普林斯頓維持一年生活不需五千美元，薪水還可以再低一些」。此說卻令所方為難，如果一個世界著名的科學家年薪只有五千美元，其他人的薪水該怎麼算呢？所方一次又一次地向愛因斯坦提議把他的年薪提高，到最後幾乎是懇求了，才說服他接受一萬五千美元的年薪。

## (五)相對論

- 1.理論說明：相對論的基本概念是所有運動都是相對的，如從平穩前行的車廂裡朝上拋一顆球，靜坐在車內者看球是直上直下，站在車外者看球是沿著拋物線上



下。狹義相對論指質量、長度與時間的測量，全視測量儀器與被測物體間的相對運動而定。而質量和能量可互變，一公克質量消失時放出的能量，可供一枚一百瓦的燈泡使用約三千萬小時。這讓人類開始利用核能發電和原子彈。廣義相對論說明加速、減速具有跟使萬有引力增減相同的效果，如我們在電梯內量體重，會發現電梯啟動向上時體重增大，煞車時體重減小。

2.愛因斯坦的補充說明：一個男人與美女對坐一小時，會覺得似乎只過了一分鐘；但如果讓他坐在熱火爐上一分鐘，會覺得似乎過了不只一小時，這就是「相對論」。

3.深奧難懂：在相對論創立之初，法國著名物理學家朗之萬說：「全世界只有十二個人能懂相對論。」而在某場宴會上，有記者對英國物理學家愛丁頓說：「聽說世界上只有三個人懂廣義相對論，愛因斯坦是一個，您是一個。」愛丁頓良久未答，記者問他在想什麼，他答：「我在想那第三個人是誰。」

#### (六)諾貝爾獎

諾貝爾獎是由瑞典皇家科學院與諾貝爾集團所屬的基金會共同評審頒授。此獎是依炸藥發明人——瑞典化學家諾貝爾（1833—1896）的遺願，於西元一九〇一年開始，按其遺產孳息所設立的獎。諾貝爾獎初期包括物理、化學、醫學、文學及和平五種獎項，一九六九年再成立「諾貝爾紀念經濟獎」，才成為現今世界矚目的諾貝爾獎之規模。諾貝爾獎於每年十二月十日，即諾貝爾逝世紀念日頒發，除了和平獎在挪威奧斯陸頒發外，其餘獎項都在瑞典斯德哥爾摩由瑞典國王親自頒發。諾貝爾獎是頒發給各相關領域中具有重大發現、重要發明或特殊貢獻者，可由一人或兩人以上獲得，所有獲此殊榮者對人類文明進展皆有極大之貢獻。

#### (七)這種謙抑

愛因斯坦聞名世界後，有兩個美國大學生打賭：他們寫封信，信封上只寫「亞爾伯特·愛因斯坦」收，看他是否能收到。信果然被送到了愛因斯坦手中。他的朋友為此而讚揚他，說他的名聲大到了難以置信的程度，愛因斯坦只是笑了一下，說：「這只能說明郵局工作做得好。」可見愛因斯坦不以自己的顯赫聲名為傲，仍十分謙虛淡泊。

### 三、課外延伸

#### (一)謝飯儀式

- 1.佛光山各寺院規定在進食前，都要雙手合十念四句偈：「慈悲喜捨遍法界，惜福結緣利人天。禪淨戒行平等忍，慚愧感恩大願心」。
- 2.伊斯蘭教信徒在吃飯、喝水之前都會先念一句「憑真主之名」，享用完之後再念一句「感謝真主」。
- 3.泰雅族人吃飯前先把一點飯菜撒在地上，喝酒前先用手指沾一些彈上彈下，都是獻給「祖靈」感謝賜給食物，並祈求以後也賜給食物。
- 4.基督徒平常餐前禱告，通常由長輩帶領或由餐桌上最年長者帶著大家覆誦禱告詞：「我們在天上的父，主耶穌基督，感謝主供足生活一切，賜予這頓豐盛餐點



，全然是主的榮耀，讚美主的聖名，現在我們懷著感謝來享用這美味，願主藉著這頓餐點賜福我們，身體成長茁壯，心靈更加屹立堅強，時常警惕自己要更加軟化謙卑，遵循主的意旨，讚美主，哈雷路亞，奉主耶穌基督之名禱告，阿門！」

## (二)與「謝天」相關的作品

### 1.憫農詩

李 紳

鋤禾日當午，汗滴禾下土。

誰知盤中飧，粒粒皆辛苦？

**語譯**在烈日當空的正午時分，農人還在田裡鬆土除草，汗水不斷地滴落在田地上。可是有誰明白我們碗中的米飯，每一粒都是農人辛苦耕種來的呢？

### 2.治家格言

朱柏廬

一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。自奉必須儉約，宴客切勿流連。器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈。

**語譯**即使是一碗粥、一粒飯，都要想到每一粒稻米的來源是多麼不容易；即使只是半條絲線，也一樣要常常想到資源的獲得是多麼艱辛。凡事要先作安排，比如應該在天還沒有下雨前，就把房屋修補妥當，做好防雨的準備；也不要等到口渴了，才開始挖井取水。自己日常生活所需要的東西必須盡量簡單節儉，遇到有人請客不要一直逗留沉迷於酒宴而不肯離開。日常使用的器具只要實用且清潔就可以了，即使只是普通而便宜的陶器製品，也比那些金玉製成的貴重器皿要好；飲食方面只要簡單而可口就可以了，即使只是自己菜園中種植的普通蔬菜，也勝過那些山珍海味的美食。

## (三)與「感恩」、「感謝」有關的成語

- 1.千恩萬謝：再三稱謝。
- 2.感激不盡：感激至深。
- 3.感激涕零：感激落淚，形容非常感謝。
- 4.感恩戴德：感激他人對自己的恩德。也作「感恩戴義」、「感恩荷德」。
- 5.感恩圖報：感激他人的恩德而設法報答。
- 6.恩同再造：恩情如同給予重生般的深重。
- 7.恩重如山：形容恩德極重。
- 8.銘感五內：五內，五臟。比喻非常感激。也作「銘感五衷」。
- 9.結草銜環：比喻至死不忘感恩圖報。
- 10.知恩報恩：感激別人所施予的恩德，而加以回報。也作「知恩報德」。
- 11.謝天謝地：感激慶幸的話。

## (四)與「天」有關的成語

- 1.天涯海角：形容偏僻或相距遙遠的地方。
- 2.天馬行空：比喻文才氣勢豪放不拘，亦形容浮誇不著邊際。
- 3.天經地義：天地間原本如此而不容改變的道理。
- 4.天羅地網：比喻防範極為嚴密，無法逃脫。

- 5.天造地設：形容人或事物彼此配合得自然得體，渾然天成。
- 6.怨天尤人：抱怨上天，責怪他人。比喻面對不如意時，一味地歸咎客觀環境，而不能自我檢討。
- 7.偷天換日：比喻騙局之大與技巧之妙。
- 8.悲天憫人：憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦。
- 9.傷天害理：指為人處事違背天理，泯滅人性。
- 10.巧奪天工：雖然是人工所製，但是精巧勝過天然。形容技藝巧妙。
- 11.咫尺天涯：咫尺，比喻距離很近。比喻相距雖近，卻有如相隔天涯一般，無緣相見。
- 12.暴殄天物：比喻糟蹋物力，不知珍惜。
- 13.人定勝天：指人的智慧和力量，能夠克服自然阻礙，改造環境。
- 14.以管窺天：比喻見識片面而狹窄。
- 15.杞人憂天：比喻缺乏根據且不必要的憂慮。

#### (五)與「功成不居」相關的名言

- 1.勞而不伐，有功而不德，厚之至也。（易經）
- 2.生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。（老子）
- 3.不伐其功，不私其利。（管子）
- 4.功高而居之以讓，勢尊而守之以卑。（習鑿齒）
- 5.君子不矜己善，而樂揚人善。（申居郢）
- 6.埋在地下的樹根使樹枝產生果實，卻並不要求什麼報酬。（泰戈爾）

#### (六)與「感恩」相關的名言

- 1.人家幫我，永志不忘；我幫人家，莫記心上。（華羅庚）
- 2.感恩是精神上的一種寶藏。（洛克）
- 3.沒有感恩就沒有真正的美德。（盧梭）
- 4.感激使我們將他人的優點，變成自己的財富。（伏爾泰）
- 5.蜜蜂從花中啜蜜，離開時營營地道謝。浮誇的蝴蝶卻相信花是應該向牠道謝的。（泰戈爾）
- 6.感謝是美德中最微小的，忘恩負義是惡習中最不好的。（諺語）
- 7.忘恩的人落在困難之中，是不能得救的。（希臘諺語）

#### (七)感恩、不居功的事蹟

##### 1.感恩的事蹟

- (1)一飯千金：幫助漢高祖打天下的韓信，在未得志時，境況很困苦，時常餓肚子，幸好遇到一位漂母（清洗絲棉絮或舊衣布的老婆婆），很同情韓信的遭遇，便給他飯吃。韓信很感激她，對她說：「老婆婆！將來只要我能出人頭地，一定好好報答您。」那漂母聽了韓信的話，卻不高興地說：「我是同情你的遭遇，哪在乎你日後會不會記得這件事。」後來，韓信立了不少功勞，被封為楚王，他想起漂母的恩惠，便命人送酒菜給她，更送給她黃金一千兩以答謝。
- (2)結草銜環：「結草」和「銜環」出自兩個不同故事，都表示報恩。不過仍稍有

分別：「結草」指死後報恩，「銜環」泛指報答，且多偏重生前施行，故有所謂「生當銜環，死當結草」的話。

「結草」一語出自左傳。春秋時，晉國魏武子曾交代兒子魏顆，在自己死後，把愛妾嫁給別人。但魏武子病重時，反吩咐魏顆，要用愛妾來陪葬。不久，魏武子死了，魏顆認為父親在病危時神智昏亂不清，吩咐不足為憑，便依照生病前的話，把愛妾嫁了出去。後來，魏顆奉命和秦國打仗，眼看就要敗下陣來，忽然看見戰場上出現一位老人，很快地把地上的草打成遍地的結。秦軍都被絆住馬腳，從馬背上滾下。魏顆因而轉敗為勝，立下大功。當晚，魏顆夢見那位結草的老人，說自己是魏武子愛妾的父親，由於魏顆使他女兒免於陪葬，非常感激，所以在戰場上結草，幫他打勝仗。

「銜環」則出自漢代楊寶的故事，事見續齊諧記。據說楊寶九歲時，在華陰山路上看到一隻被梟追擊受傷的黃雀，有無數螞蟥爬在牠身上。楊寶便把黃雀帶回去救治飼養，等到黃雀傷癒之後，又放牠飛走了。有一晚，楊寶夢見黃雀化作黃衣童子回來報恩，自稱是西王母娘娘的使者，銜了四枚白環要獻給楊寶，並說將來楊寶的子孫都會像白環般的晶瑩高貴。果然，日後楊寶的子、孫都飛黃騰達。

## 2.不居功的事蹟

- (1)介之推：春秋時代，晉獻公去世，晉公子重耳之弟繼位為惠公。惠公欲殺重耳，重耳出走，介之推為隨臣之一。途經魏國時，主僕一行受飢餓所困，介之推割股肉供重耳食用。後惠公及其子相繼去世，重耳回國繼位為晉文公，封賞從亡之臣。介之推恥居功而拒賞，與老母隱居綿山不出。晉文公親往綿山訪求介之推，不遇，遂放火燒林以逼其出山。大火三日方熄，介之推母子相抱死於枯柳之下。晉文公見此流涕，命葬介之推母子於綿山，並立祠祭祀，改綿山為介山，環山一帶之田皆作祠田。為了表示對介之推的悼念，晉文公還命禁火寒食，將每年冬至後的一百零五日，即三月三日，定為寒食節，禁火三日，人們都食冷食，曰「禁煙」，以紀念介之推。
- (2)林書豪：哈佛大學畢業，第一個進入NBA的臺灣裔美國人，二〇一二年二月，令人意想不到地帶領尼克隊連贏七場比賽，引起全世界廣泛注意，此一現象被媒體稱為「林來瘋」。時代雜誌將他選為二〇一二全球百大影響人物之首，歸類於「**Breakout**（大突破）」，與美國總統歐巴馬都是各自領域內最具代表性的人物。但在每次的賽後訪問中，林書豪總是把勝利歸功於隊友、戰術的布置和主將。他曾說過：「成功不必在我，但球隊成功時，有我在就好！」

## (八)延伸閱讀

### 1.哲學家皇帝

陳之藩

到此作工已半月，不像是作工，像是恢復了以前當兵的生活。如果我們中國還可以找出這樣緊張的工作，那只有在軍隊裡了。同事的有從韓國剛當過兵回來的，有遠從加州大學來的學生。我問他們，美國作工全這樣緊張嗎？他們異口同聲的說：「這裡可能是最輕閒的。」

如不置身其中，可能怎樣說也不容易說明白。在日光下整整推上八小時的

草；或在小雨中漆上八小時的牆，下工以後，只覺得這個人已癱下來，比行軍八小時還要累得多。

今天下工後，已近黃昏。我坐在湖邊對著遠天遐想。這個環境美得像幅畫。當初造物的大匠畫這個「靜湖」時，用的全是藍色。第一筆用淡藍畫出湖水；第二筆加了一些顏色用深藍畫出山峰；第三筆又減去一些顏色，用淺藍畫出天空來。三筆的靜靜畫幅中，斜躺著一個下工後疲倦不堪的動物。我想整個美國的山水人物畫，可以此為代表。

雖然眼前景色這樣靜、這樣美，我腦海中依然是日間同事們的緊張面孔與急促步伐的影子。我的脈搏好像還在加速的跳動。我昏沈沈的頭腦中得到一個結論：「這樣拚命的工作，這個國家當然要強。」

中學生送牛奶、送報；大學生作苦力、作僕役，已經是太習慣了的事。這些工作已經變成了教育的一部分。這種教育，讓每一個學生自然的知道了什麼是生活，什麼是人生。所以一個個美國孩子們，永遠獨立、勇敢、自尊，像個哲學家帝王。

希臘哲人，想出一套訓練帝王的辦法，這種辦法是讓他「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」這是作一個帝王必經的訓練，可惜歐洲從未實行過這種理想。沒有想到，新大陸上卻無形中在實踐這句話，每一個青年，全在無形中接受這種帝王的訓練。

作卑微的工作，樹高傲之自尊，變成了風氣以後，崢嶸的現象，有時是令人難以置信的。耶魯大學有個學生，父親遺產三十萬美金，他拒絕接受。他說：「我有兩隻手，一個頭，已夠了。」報紙上說，「父親是個成功的創業者，兒子真正繼承了父親的精神。」

青年們一切都以自己為出發，承受人生所應有的負擔，享受人生所應有的快樂。青年們的偶像不是叱吒風雲的流血家，而是勤苦自立的創業者。富蘭克林自傳，是每個人奉為主臬的經典。

我們試聽他們的歌聲，都是鋼鐵般的聲響的：

人生是一奮鬥的戰場

到處充滿了血滴與火光

不要作一甘受宰割的牛羊

在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚

——郎法羅

我很欽佩在綠色的大地上，金色的陽光中，一個個忙碌得面頰呈現紅色的青年。

然而，我在湖邊凝想了半天，還是覺得，這個美國青年畫幅裡面仍缺少一些東西。什麼東西，我不太能指出，大概是人文的素養吧。我在此三四個月的觀感，可以說：美國學生很少看報的。送報而不看報，這是件令人不可思議的事。

「哲學家帝王」，不僅要受苦，還要有一種訓練，使他具有雄偉的抱負與遠大的眼光，可惜這一點，美國教育是忽略了。忽略的程度令人可哀。

愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗？」這話並不是偶然而發的，多

少專家都是人事不知的狗，這種現象是會窒死一個文化的。

民主，並不是「一群會投票的驢」；民主確實需要全國國民都有「哲學家帝王」的訓練。在哲學家帝王的訓練中，勤苦自立，堅忍不拔那一部分，美國的教育與社會所賦與青年的，足夠了。而在人文的訓練上卻差得很多。

晚風襲來，湖水清澈如鏡，青山恬淡如詩，我的思想也逐漸澄明而寧靜。

天暗下來，星星，一個一個的亮了。

——民國四十四年七月二日於紐約州靜湖

(出自陳之藩陳之藩散文集—旅美小簡遠東圖書)

## 2. 桃樂絲老太太的小冊子 (節錄)

杏林子

人是一種很奇怪的動物，特別容易記恨，誰得罪了我們，誰辜負了我們，誰又背叛了我們，我們總是耿耿於懷，忿忿不已。可是卻往往忘了在我們一生中，還有許多值得我們感謝的人和事，或許是幾句鼓勵的話語，或許是一抹善意的微笑，或許是在孤單時陪我們走了一段路……很可能這都是微不足道的小事，卻在我們的生命中留下一些亮光和熱度。

一位朋友家境貧寒。他說，念小學五、六年級時，每晚補習到九點多才回家，總會經過一個賣魚丸湯的小攤子，在又累又餓的情況下，總覺得那魚丸湯噴香撲鼻，教人饞涎欲滴，只可惜囊中羞澀，只能望梅止渴一番。

有一次，他忘記什麼原因，父親獎賞他五角錢，可是一碗魚丸湯要兩元，他躊躇許久，終於鼓起勇氣，怯生生地對老闆說：

「我只有五毛錢，可不可以只買一粒魚丸？」

老闆看了他一會兒，舀了一碗魚丸湯給他，碗裡明明白白放了四粒魚丸，他吃了一驚，結結巴巴地說：「老闆，我只要一粒就夠了。」

老闆笑笑，慈和地說：「沒關係，免算錢！」

很多年後，他已經吃得起燕窩魚翅，但他發現，沒有一種食物比得上那一碗魚丸湯來得滋味鮮美，回味無窮。

感謝，是一種美德，而能把這種美德發揮得淋漓盡致的恐怕要數加拿大的桃樂絲老太太。根據讀者文摘的一篇文章報導，她在八十五歲去世之前，把她的遺產分給兩百三十七個人，這些人在她一生中，曾有意無意間幫助過她，雖然他們自己都未必記得，然而桃樂絲老太太鉅細無遺的記錄在她那本保存了五十三年的帳冊上。

但願我們手中也有這樣的一本小冊子，點點滴滴記下人世間的真情與恩惠，常存感謝之心！