

## 單元導引

第二冊的抒情文本透過描寫、記敘手法，運用生活題材，抒發對自我或人際交流的感受。負荷一詩以向孩子說話的口吻，用樸實真摯的語言，抒發父親對兒女沉重又甜蜜的情感。律詩選中我們欣賞到孟浩然及杜甫的作品，詩人融情入景，藉事抒情。其中過故人莊描寫赴友人田莊作客的情景，抒發對友情的讚美與田園生活的熱愛。客至則從準備、迎客、待客的過程中，抒發歡迎客人來訪的喜悅之情。而背影透過刻畫父親的動作細節，抒發為人子女的心境轉變。自學篇章示愛則以敘事、對話表達文章的核心概念「示愛」，抒發我們應該珍惜身邊的人，並能勇敢表現感謝與愛意的感觸。

希望藉由這四課的引導，同學們能學會透過描寫、記敘手法，抒發對自我或人際交流感受的表達方式，並運用於生活和寫作之中。

## 重點解說

第一冊簡介過「直接抒情」與「間接抒情」二種筆法，其中，間接抒情是透過敘述或描寫來抒發感情，可分為三種：寓情於事、寓情於景、寓情於物。本冊第一課至自學一是以間接抒情中的寓情於事為主，透過將情感寄託在敘事中，以情感帶動敘事，使所記之事成為抒情的依據，組成事實（事件）與情感並存的文章。

不過文章的組成往往不局限於一種筆法，即便是抒情文，同一篇文章中也會時常看到寓事、寓景、寓物並存的現象。這些分類法只是為了讓學生便於理解和學習寫作筆法，而非框限文類。教師可以藉此引導學生學習，了解作者選擇什麼樣的題材及敘述事件的寫作手法，再進一步理解作者如何透過事件傳達自身的情感，讓抒情文的學習面向更加豐富多元。

【P.6-1～6-4】插頁





# 1 負 荷

### 教學活動與資源

選  
文  
價  
值

- 1.體察樸實的父愛：本詩單純的父愛，在詩人長時間的醞釀下，以乍看樸實，實則精鍊的文句，表現出一個慈父為了兒女，甘願辛勤付出的形象。如能引領學生體會詩中那份「天下父母心」，進而體察父母的犧牲與付出，想必學生會更加惜福、更加懂事。
- 2.認識新詩敘事技巧：本詩以質樸的語言、流利的結構、巧妙的譬喻展現新詩之寫作特色，可供學生了解現代詩的特色及優美之處，並鼓勵學生將自身的情感以新詩形式表現出來。

教學活動設計	<p>1.情境體會 <b>課前</b>：課前教師可從費心照顧、金錢花費等方面說明養兒育女的辛苦。或用布包重物讓學生抱著搖晃數分鐘，體會父母育兒的辛苦。【<b>活化教學</b>】</p> <p>2.打陀螺遊戲 <b>課中</b>：課堂中可介紹陀螺，並讓學生打陀螺，觀察其運轉的模式，延伸說明父母的生活重心皆在孩子身上，連結詩意。【<b>活化教學</b>】</p> <p>3.親情成語 <b>課中</b>：讓學生收集關於親情的成語與俗諺，在課堂上分享並說明典故。【<b>學習共同體</b>】【<b>活化教學</b>】</p> <p>4.詩歌欣賞 <b>課後</b>：授課前後，可以播放吳志寧（吳晟之子）演唱的<u>甜蜜的負荷</u>，讓學生從詩歌的聲情，體會本詩的意境。【<b>學習共同體</b>】【<b>活化教學</b>】【<b>數位學習</b>】<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MAN76AxQoks">https://www.youtube.com/watch?v=MAN76AxQoks</a></p>
學習重點	<p>1.字形：晚霞、燦爛、陀螺、激越、豪情、織就。</p> <p>2.字音：負荷（ㄈㄛˋㄏㄜˊ）、絢（ㄒㄩㄣˋ）麗、使勁（ㄕㄩˋㄣˋ）、轉（ㄓㄨㄢˇ）呀轉、呵（ㄏㄜˊ）護。</p> <p>3.字義：①逗留：停留不前。②沉迷：沉醉迷戀。③激越：形容情緒激昂高亢。④織就：編織完成。⑤呵護：細心地照顧。</p> <p>4.修辭：</p> <p>(1)呼告：（可搭配頁 17-4「本課重要修辭：呼告」） ※孩子呀！阿爸也沒有任何怨言。</p> <p>(2)映襯：</p> <p>①將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情。</p> <p>②這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。</p> <p>5.文意：</p> <p>(1)「絢麗的晚霞」→這是黃昏時分常見的美景，與下節「燦爛的星空」均可象徵父親曾有過的理想與抱負。</p> <p>(2)「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」→點出使阿爸歸心似箭，不再追求其他的原因是——孩子。</p> <p>(3)「加班之後，便是深夜了」→前節的「下班、黃昏」和此處的「加班、深夜」，暗示作者工作的辛勞，及「負荷」的加重。</p> <p>(4)「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」→指父母對子女的愛來自世代傳承。</p>
學習重點	<p>6.國學文化常識：</p> <p>(1)認識新詩（可搭配頁 17-5「國學文化常識補充」）</p> <p>(2)閩南語俗諺（可搭配頁 17-5「國學文化常識補充」）</p> <p>(3)絕句與新詩的比較（可搭配頁 17-6「國學文化常識補充」）</p>

課文提要	<p>1.文體：</p> <p>(1)形式上：新詩。</p> <p>(2)內容上：抒情詩。</p> <p>2.主旨：表達父親對子女的愛。</p> <p>3.作法：以<b>第一人稱</b>（即「阿爸」向孩子說的獨白）敘述。</p> <p>4.記敘順序：<b>順敘法</b>，下班（黃昏、絢麗的晚霞）→加班（深夜、燦爛的星空）</p> <p>5.結構：本詩共四節。</p> <p>(1)第一、二節：</p> <p>①說明下班、加班以後，孩子是父親不再逗留與沉迷美景（晚霞、星空）的原因。</p> <p>②以時間的推移（下班→加班，黃昏→深夜），暗示父親工作的辛勞與負荷的加重。</p> <p>(2)第三節：</p> <p>①以<b>陀螺</b>比喻自己，表現出孩子是作者生活的重心。</p> <p>②父親為了孩子努力工作，將激越的豪情轉為綿長而細密的柔情，呵護著孩子。</p> <p>(3)第四節：</p> <p>①以自身對父母之愛的體認及對孩子深情的呼喊，說明對孩子的愛是世代相傳的，也是自己甘願付出的。</p> <p>②末句的點題具有畫龍點睛之效。</p>
媒體資源	<p>1.動畫：<a href="#">吳晟</a>介紹。</p> <p>2.影片：田埂上的詩人<u>吳晟</u>、<u>吳晟</u>給學生的話、<u>負荷</u>寫作背景。</p> <p>3.作家年譜：<a href="#">吳晟</a>。</p> <p>4.課文影音：<u>負荷</u>——朗讀版、<u>負荷</u>——歌唱版。</p> <p>5.教學影音：陀螺。</p> <p>6.注釋影音：轉。</p> <p>7.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <a href="#">南一官方網站</a> <a href="#">OneBox 2.0</a> <a href="#">南一國文 FB</a> <a href="#">南一夾寶域</a> </div>

### 課文引導提問

（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一節	「因為你們仰向阿爸的小臉」，句中的「你們」、「阿爸」各是指誰？	你們：作者的孩子。 阿爸：作者。	擷取與檢索
第一、二節	「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」有什麼意義？	字面意義：作者工作後所見景色。 內在象徵：作者曾有過的理想與抱負。	廣泛理解
	詩中，作者結束工作後會受何種外物吸引？最後不受吸引的原因為何？	外物：絢麗的晚霞、燦爛的星空。 不受吸引的原因：孩子仰向阿爸的期待小臉、孩子熟睡的迷人小臉。	擷取與檢索
	第一、二節形式相似，可以刪除其中之一嗎？為什麼？	不可以。因為兩者形式雖相似，但第二節中，工作比第一節重，時間比第一節晚，顯示作者負擔加重。但作者還是一樣為了孩子而不受外物吸引，盡早回家，顯示作者為了孩子，不管工作多辛苦他都甘願。如果刪除了其中一段，就無法傳達出這種情感了。	發展解釋
第三節	作者在詩中以何物來比喻自己？其含義為何？	1.陀螺。 2.孩子是作者生活的重心，讓他像陀螺般為重心（孩子）不停打轉（工作）。	廣泛理解
	阿爸的豪情為何會轉為柔情呢？	為了孩子，阿爸變得細膩溫柔、顧家戀家，無怨無悔地付出。	廣泛理解 發展解釋
第四節	詩中的哪些句子清楚點出主題？	只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。	廣泛理解
	阿爸的「怨言」可能是指哪些事情？請舉原詩句說明。	1.不能再盡情欣賞「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」，也就是阿爸不能再任意追求理想。 2.「有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」，凸顯阿爸為	廣泛理解

統 整 提 問		照顧兒女而辛勞奔波。 3.「阿爸激越的豪情」不再，也就是阿爸無法再那麼豪邁地只顧自己，現在因孩子而受限。	
	作者在本詩中使用了哪些修辭技巧？	1.譬喻：以「陀螺」比喻父親，表示孩子是父親的生活重心。 2.轉化：「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」，「織就」一詞將阿公和阿媽對阿爸的「呵護」形象化了。 3.映襯：「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」、「這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」。	省思與評鑑
	根據本詩，為何作者的「負荷」會既沉重又甜蜜？	「負荷」自然是沉重的，因為為了養家，必須認真工作，有時還要加班到深夜，每天的生活都十分繁忙辛苦。對於子女更是要用一辈子的時光來呵護、保護，如此一來當然是沉重的。而「負荷」會甜蜜，則是因為每當工作告一段落，踩著疲倦的步伐回家時，看到孩子們喜悅的笑容，熟睡時的可愛臉龐，這些甜蜜的時光讓作者甘願承受負荷。	發展解釋

## 【P.6】

### ★課前暖身補充資料

#### ※向孩子說

吳晟的向孩子說一共寫了三十六首。評論家宋田水以為：「這些作品大體而言，都是一些教育詩，是現代詩中少有的一種風格。」在形式上以詩人對自己的子女，進而對自己的學生，和自己民族的後代說話的形式，漫發成一個系列。表現出作者對民族明日棟梁熱切的期待和關切，也對於城市消費文明強力向農村滲透，表示了極大的關懷。

#### ●補充注釋

- ◆負荷： 1.本義：承擔的意思。
- 2.詩意：孩子是父親的負擔，但父親因愛而不以為苦。

## 課前暖身

- ◆撫育：撫養教育。
- ◆醞釀：逐漸感染、變化而成。
- ◆樸實：似：簡樸。

## ●預習參考答案

- (1)父親。
- (2)陀螺，因為阿爸像陀螺繞著孩子轉呀轉。

## ●形音義比較

### ①荷

ㄏㄜˇ：動承當、擔負。—負「荷」（本課）

動用肩膀扛著。—帶月「荷」鋤歸

ㄏㄜˊ：名植物名。—「荷」花

## 【P.6-5～P.6-6】插頁

### 作者資料

## 一、吳晟小故事

### (一)寫詩娶得美嬌娘

大專二年級時，吳晟喜歡學妹莊芳華，寫了一首情詩隨給她，果然打動她的芳心，成為現在的老婆。這首詩讓莊芳華心甘情願陪著吳晟一起回鄉下教書，然而現實生活中仍有許多不方便和辛苦，如煮飯要升火、用大灶，兩人常因此吵架。每當起口角時，吳晟就會搬出隨詩中：「可能，我將無甚功名，引不來掌聲榮耀你。」表示自己已經說得很清楚，只是老婆沒注意到。女兒某次對爸爸說，隨這首詩裡也寫了：「請相信，我的柔情，必定一直牽引你、守護你。」結果每當吳晟只要大小聲、發脾氣，老婆就會開始念這句詩，吳晟便乖乖閉嘴。

### (二)不可暴露身分

吳晟的大兒子高中聯考時，第一節考國文，考完出考場後默默不語，吳晟問：「考了短文寫作嗎？」兒子點頭，吳晟又問：「什麼題目呢？」兒子很平靜地說：「負荷的讀後感。」吳晟大驚，覺得真是巧合，便問兒子：「那你有沒有說



我就是這首詩的第一男主角呢？」兒子回答他：「你不知道聯考不可暴露身分嗎？我就寫說這首詩描寫父愛，我看了很感動。」這位可愛的老爸又追問：「你有沒有寫，尤其是我，特別感動？」直率的兒子回答：「這也是暴露身分啊！」

### (三)從種田到種樹

吳晟最為人津津樂道的是，一手拿筆，一手拿鋤頭，創作貼合土地與農民汗水的詩作。「但是現在我改種樹。」吳晟說。民國八十八年吳晟的母親陳純過世，吳晟決定將母親生前辛苦耕耘以撫育子女的兩公頃稻田轉作造林；他和兒子合資買下兄弟持有的部分，並親手一株株種下尚楠、烏心石、臺灣檫木、臺灣肉桂等臺灣原生種樹苗，堅持不灑農藥，不使用除草劑，打造出懷念母親的「純園」千樹林。如今樹已成林，綠意盎然，成為附近居民日常散步、乘涼的好所在。

自此，吳晟成了種樹達人，也是臺灣少有的平地造林人。他向林務局索取樹苗後，自己再育苗，如今兩公頃稻田裡已有三千多株樹，還帶動附近廿多戶人家跟著他造林，駐足其中，讓人宛如置身森林。

### (四)不過節日的人

吳晟說：「我感覺現代人要過的節日太多了，老婆生日、小孩生日、結婚日、情人節、母親節、父親節……還分洋曆、農曆，哪有那麼多日子，那麼多心思？一切順著生活的步調走就好，平常的孝順最重要，不需要刻意講究哪一個日子，但父母的忌日，一定要記得。」

### (五)兒女同樣愛鄉土

吳晟有七個兄弟姊妹，從小家裡沒有人會去在意自己或父母、兄弟姊妹的生日是哪一天，即使到今天，吳晟也記不得女兒吳音寧及兩個兒子：彰化基督教醫院心臟內科醫師吳賢寧、獨立樂團929主唱吳志寧的生日。

但是，當吳晟看到吳音寧也成為作家，也跟著他的腳步，用心、用愛去親近、守護臺灣農村和土地，當他聽到吳志寧改編他的詩作，譜出「全心全意的愛你」，用心吟唱出對臺灣這片土地的愛，吳晟滿足地笑了。

## 二、吳晟是筆名的受害者

吳晟的「晟」字究竟念「ㄟㄌㄣˇ」，還是「ㄖㄨㄥˋ」，讓許多老師和學子莫衷一是，連吳晟也自言是這個筆名的「受害者」。他在為筆名致歉一文中說明了取名由來及讀音：「當初取名吳晟，是在二大原則下取得，沒有什麼傳奇故事。其一是堅持本家姓氏；其二是盡量保留本名的音，以示敬愛祖先和父親。循著這原則去查字典，查到『晟』字，讀音為ㄖㄨㄥˋ（形容詞，明亮之意），音和我的本名相符，無論是前途光明，還是心胸光明磊落坦蕩蕩，也很符合自我期許的心意。」沒想到當詩作入選為國文課文後，卻讓國文老師和學生對這個筆名的「正確」念法感到困擾。他最後決定：「只好『隨人』去決定吧，而我已步入老年，容許我維持『本音』吧，沒有必要再更改。」

## 三、吳晟的創作理念

### (一)可感可解的詩語言

吳晟認為，自己的詩風是自然而然形成的。六○年代寫詩，現代主義、晦澀詩風大行其道，「為什麼沒跟隨呢？因為我看不懂就講看不懂，我自己當然不會寫我看不懂的。」吳晟認為，他並不否定朦朧曖昧、耍弄技巧的詩的藝術價值，但他堅持詩一定要明朗清楚、可感可解，「這可能就是我的坦然風格吧！」

## (二)自省於生活的創作

吳晟說：「我的創作動力主要來源，乃是來自生活的感動，大多依賴自我充電、自我鞭策，而無關乎有沒有掌聲。」（無悔沉默）他又說：「我寫的詩，莫不是植根於踏實的生活土壤中，歷經長時期的體會醞釀，才緩慢發芽、成形，而以鮮活熱烈的血液記錄下來。」（無悔轉變）

### 【P.7】

#### ★題解補充資料

##### • 鄉土文學：

1. 定義：指帶有地方色彩的文學作品。如描寫純樸的鄉土人物、鄉土故事及具有濃厚鄉土風味的作品皆是。
2. 吳晟與鄉土文學：吳晟曾說：「每個人都有不同的生命情境，人的一生有不同的成長背景、文化涵養。我是比較順應生活軌道的人，我就是在這樣的軌道裡，接受它，認真生活，然後從我的生活裡、我的故鄉中，發展我的文學。」
3. 其他著名鄉土文學作家：洪醒夫、王禎和、鍾理和、黃春明等。

#### ●補充注釋

- ◆ 心甘情願：反：迫不得已。
- ◆ 甘之如飴（一ノ）：比喻樂意承擔艱苦的事情，或處於困境卻能甘願承受。飴，用米或麥製成的糖漿或軟糖。反：苦不堪言。
- ◆ 晟：「晟」字原有ㄟㄥノ、ㄖㄥノ兩讀音，今教育部國語一字多音審訂表統一讀ㄟㄥノ，但為尊重作者個人意願，作家影片中念「ㄖㄥノ」。（請見頁 6-6）
- ◆ 寫臺灣人、敘臺灣事、繪臺灣景、抒臺灣情：吳晟的創作主張。
- ◆ 鄉土文學作家：吳晟又被稱為「鄉土詩人」、「農民詩人」、「田埂上的詩人」。
- ◆ 農婦：書名「農婦」即指吳晟母親。吳晟在書中寫出母親的刻苦耐勞，也反映了農人們在艱困環境中的韌性，及對泥土大地的敬愛。民國七十二年，讀者文摘將全書濃縮以十八頁篇幅刊載，並以十六國文字發行各國。
- ◆ 店仔頭：臺灣閩南語，指商店。本書從鄉下農民的角度出發，探討現代文明對農村生活的衝擊。

#### 課文與注釋

- 一 下班之後，便是黃昏了  
偶爾也望一望絢麗①的晚霞



卻不再逗留②  
因為你們仰向阿爸的小臉  
透露更多的期待

二 加班之後，便是深夜了  
偶爾也望一望燦爛的星空  
卻不再沉迷③  
因為你們熟睡的小臉  
比星空更迷人

三 阿爸每日每日地上下班  
有如自你們手中使勁④拋出的陀螺  
繞著你們轉（ㄣㄨㄣㄣㄣ）呀轉⑤  
將阿爸激越⑥的豪情⑦  
逐一⑧轉（ㄣㄨㄣㄣㄣ）為綿長而細密的柔情

四 就像阿公和阿媽⑨  
為阿爸織就⑩了一生  
綿長而細密的呵護⑪  
孩子呀！阿爸也沒有任何怨言  
只因這是生命中  
最沉重  
也是最甜蜜的負荷

①絢麗 燦爛、美麗。絢，音ㄣㄣㄣㄣ。

似：富麗、瑰麗、絢爛、璀璨。反：暗淡。

②逗留 停留不前。

似：徘徊、盤桓、停留、勾留。

③沉迷 沉醉迷戀。

似：迷戀、耽溺。反：覺悟、省悟、醒悟。

④使勁 用力。勁，音ㄣㄣㄣㄣ，力氣。

⑤轉呀轉 不停地繞圈子。轉，音ㄣㄣㄣㄣ，旋繞。

⑥激越 形容情緒激昂高亢。

⑦豪情 豪邁奔放的感情。

⑧逐一 逐個、依次。

⑨阿公和阿媽 閩南語，對祖父和祖母的稱呼。

⑩織就 編織完成。就，完成。

⑪呵護 細心地照顧。呵，音ㄣㄣㄣㄣ。

第一節：為了孩子，下班之後急於回家，不因絢麗的晚霞而逗留。

第二節：為了孩子，加班之後急於回家，不因燦爛的星空而沉迷。

#### ★課中段落提問

Q 「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」有什麼意義？

A 字面：作者工作後所見景色。

內在（象徵）：作者曾有過的理想與抱負。

Q 第一、二節形式相似，可以刪除其中之一嗎？為什麼？

A 不可以。因為兩者形式雖相似，但第二節中，工作比第一節重，時間比第一節晚，顯示作者負擔加重。但作者還是一樣為了孩子而不受外物吸引，盡早回家，顯示作者為了孩子，不管工作多辛苦他都甘願。如果刪除了其中一段，就無法傳達出這種情感了。

第三節：作者像陀螺般忙碌，卻甘願承受，全心為子女付出。

Q 阿爸的豪情為何會轉為柔情呢？

A 為了孩子，阿爸變得細膩溫柔、顧家戀家，無怨無悔地付出。

第四節：親情的愛是代代相傳，也是生命中沉重而甜蜜的負荷。

Q 阿爸的「怨言」可能是指哪些事情？請舉原詩句說明。

A 1. 不能再盡情欣賞「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」，意謂阿爸不能再任意追求理想。

2. 「有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」，凸顯阿爸為照顧子女而辛勞奔波。

3. 「阿爸激越的豪情」不再，也就是阿爸無法再那麼豪邁地只顧自己，現在因孩子而受限。

#### ●補充注釋

◆燦爛：形容光彩美麗。似：絢麗、絢爛、璀璨。反：暗淡。

◆怨言：表示忿恨或埋怨的話。

#### ●文意解說

◆「絢麗的晚霞」這是黃昏時分常見的美景，與下節「燦爛的星空」均可象徵父親曾有過的理想與抱負。

◆「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」點出使阿爸歸心似箭，不再追求其他的原因是——孩子。

◆「加班之後，便是深夜了」前節的「下班、黃昏」和此處的「加班、深夜」，暗示作者

工作的辛勞，及「負荷」的加重。

- ◆「燦爛的星空」象徵父親曾有過的理想與抱負，為下節「阿爸的豪情轉為柔情」埋下伏筆。
- ◆「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」1.以「打陀螺」比喻父子間的親情牽繫，並以陀螺的旋轉將父親的辛勞奔波具象化。 2.以陀螺繞著孩子轉，比喻孩子是作者生活的重心，意指父母為兒女忙碌奔波。
- ◆「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」由昔日的「豪情」轉為「柔情」，具體、對比地呈現出父親為子女的付出和犧牲。
- ◆「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」指父母對子女的愛來自世代傳承。
- ◆「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」作者無怨無悔地為孩子付出。
- ◆「最甜蜜的負荷」畫龍點睛，凸顯主題。

## ●修辭說明

- ◆阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺→譬喻
- ◆阿爸每日每日地上下班→類疊
- ◆將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情→映襯
- ◆就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護→轉化（具象化）
- ◆孩子呀！→呼告
- ◆這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷→映襯兼轉品（動詞轉名詞）

## ●形音義比較

### 習作 P.5

②

仰一尤ㄩˊ：動抬頭。—「仰」向（本課）、「仰」天長嘯

動敬慕、敬重。—受人景「仰」

動依賴。—「仰」人鼻息

抑一ㄩˋ：動壓制、制止。—「抑」強扶弱

形低沉。—「抑」揚頓挫

③阿

ㄚˊ：綴加在稱謂上的詞頭。—「阿」爸（本課）

ㄘˊ：動迎合、偏袒。—「阿」諛奉承（曲意奉承，討好他人）

④

燦ㄘㄢˋㄣˊ：形光彩鮮明、耀眼。—「燦」爛（本課）

璨ㄘㄢˋㄣˊ：形明亮。—璀璨「璨」（光采鮮明的樣子）

粲ㄘㄢˋㄣˊ：形鮮明、華美。—「粲」然

名笑。—博君一「粲」

### 習作 P.5

⑤

勁ㄋㄧㄣˇ：名力氣。一使「勁」（本課）

名精神。一提不起「勁」

形剛健正直。一高風「勁」節

徑ㄋㄧㄣˇ：名小路，或泛指道路。一羊腸小「徑」

名比喻達到目的的方法或過程。一另闢蹊「徑」

脛ㄋㄧㄣˇ：名從膝蓋到腳跟的部分。一不「脛」而走（比喻事物不用推廣，也能迅速傳播）

逕ㄋㄧㄣˇ：副直接。一「逕」自

**補充** 經ㄋㄧㄣˇ：名常道。一天「經」地義、離「經」叛道

動治理、管理。一「經」世濟民

動歷、過。一飽「經」憂患、「經」年累月

形平常、尋常。一荒誕不「經」

副恆常、時常。一「經」常

⑥

織ㄘㄨˊ：動用絲、麻、棉、毛等物編製物品。一「織」就（本課）

動組合、組成。一愛恨交「織」

識ㄘㄨˊ：名見解、見聞。一見「識」

動了解、知道。一不「識」時務

熾ㄘㄨˊ：形火勢旺盛。一「熾」熱

幟ㄘㄨˊ：名旗子。一獨樹一「幟」、旗「幟」

⑦

綿ㄇㄧㄢˊ：副連續不斷。一「綿」長（本課）

棉ㄇㄧㄢˊ：名植物名。一「棉」花

形微薄的。同「綿」。一「棉」薄之力（形容微小、薄弱的力量）

錦ㄉㄩㄣˇ：名一種色彩鮮豔、有花紋圖案的絲織品。一蜀「錦」

形比喻花樣繁多。一什「錦」

【P.10~17】

★課文評析

第一冊介紹過「直接抒情」與「間接抒情」二種筆法，本冊的抒情重點則在於透過描寫、記敘手法，運用生活題材，抒發對自我或人際交流的感受。

本詩的一、二節在內容上，時間從「下班」到「加班」、從「黃昏」到「深夜」，逐漸推移；在形式上，則用相似句型來堆疊情感，一步步蘊蓄累積，暗示了阿爸工作更加辛苦，負荷更加沉重。詩中情感在第三節推至最高潮，以陀螺為喻，阿爸從激越豪情到綿密柔情的轉變，也因此顯得十分順適自然。第四節再收合到世代傳承與甘願承擔的父愛，最後的點題更具畫龍點睛之效。

在延伸寫作練習上，教師可先引導學生回想父母親對自己的付出與作為，再試著用具

體事物來描繪，進而取其意象聯想、串聯，並向同學們分享自己的想法與理由，引導學生練習運用生活題材，抒發感受、描寫人情互動的抒情手法。

## ●補充注釋

- ◆樸實：質樸誠實。
- ◆堅毅：堅定剛毅。
- ◆委婉：委曲婉轉。
- ◆沓：眾多而重複。

## ★討論時間引導

- 一、詩歌的文字間往往蘊藏著音樂性，透過重複出現相似的字句營造出有如歌曲般的節奏感。而在規律中又帶有些微變化，呈現詩意的推進與連貫。教師可請學生於課堂中朗誦詩句，藉此感受其中韻律與效果。
- 二、作者以「陀螺」自喻，如：陀螺自孩子手中拋出，比喻父子間的親情牽繫；又以陀螺的旋轉，將父親的辛勞奔波形象化；以陀螺繞著孩子轉，比喻孩子是父親生活的重心；而這一轉再轉的陀螺，把父親的「豪情」轉為「柔情」，委婉表達甘願負荷的強烈父愛。可帶領學生找出兩者的相似處。
- 三、教師可引導學生思考「沉重」與「甜蜜」兩種不同的感覺的異同之處，再扣回文本尋找兩詞出現的蹤跡，並試著在貫通全詩文意後，清楚說明本詩中兩種感覺可以並存的原因。也可以延伸引導學生發揮想像力，有哪些看似互相違背的詞語，可以兩兩組合後並存，並賦予豐富的意義，例如：又愛又怕的人。

## ★應用練習引導

- 一、當文章感情達到最高峰的時候，將想像中的對象，不管是人、事或物，都當作在面前的人，向他呼叫、傾訴，就是呼告。用「呼告法」寫作，可以使文章的情意更濃，更感人而具震撼性。因此使用「呼告法」時，通常會先呼喚對方，以引起對方注意，再傾訴要說的事情，以表達更強烈的情感，教師可引導學生從語句中這兩個關鍵處，判斷所傳達的情感內容。
- 二、
  1. 吳志寧簡介：吳晟次子，六歲就在母親啟蒙下學習彈吉他與鋼琴。從小不愛讀書，而是喜歡看漫畫、塗鴉等。高中時屢因課業、升學等與吳晟起衝突，此時他總是哭著躲進房間，藉彈奏吉他尋求慰藉。這些心靈的觸動，轉化成他創作歌曲的原動力，推動他創立 929 樂團（因樂團成員常齊聚在一間名為「929」的撞球店兼網咖而得名），身兼主唱與創作。他不只發行原創歌曲，還將吳晟的歌詞譜曲、演唱，推出專輯甜蜜的負荷：吳晟詩·誦／詩·歌（2008 發行）、野餐：吳晟詩·歌（2014 發行）。2014 年底並與吳晟一起展開詩歌校園巡迴分享會，父誦詩，子唱歌，可見父子情深。
  2. 父子趣事：有一次，吳晟受邀至中興大學演講，但與會者只有二、三十人，與主辦單

位原先說的上百人落差甚大。主辦單位向吳晟陪罪說，由於同時段在禮堂有演唱會，因此學生大多到禮堂去了。吳晟聽了，不禁感到有些失落與惱怒。主辦單位連連道歉，說因為開唱者是中興校友吳志寧，所以吸引許多學生前往。吳晟恍然大悟，遂對主辦單位表示，那本場演講也取消，大家都去聽演唱會好了。主辦單位以為吳晟是說氣話，不禁更加誠惶誠恐。吳晟才解釋說，他真的沒有生氣，因為他是吳志寧的爸爸，是世上絕對不會嫉妒他比自己受歡迎的人。

3. 文本賞析：本文改寫自訪談報導，故主要內容多以對話呈現，對話的對象是吳晟與吳志寧父子。第一、二段先分別介紹父親（吳晟）、兒子（吳志寧）的身分及特點，並帶出父子間曾關係緊張的往事。第三至七段則是就此往事，父子一來一往，敘說當時彼此之間想法的衝突與妥協，最後藉吳志寧的話，呈現出父親為環境種樹，兒子為人心埋種，其實都是為了讓這個世界變得更好，某方面來說實是殊途同歸。故報導末段總結，吳家父子儘管觀念不同，但心卻始終牽繫在一起。

## ●補充注釋

- ◆避風港：能讓船隻躲避強風襲擊的港灣。引申為躲避一切外來傷害的地方。
- ◆膾炙人口：為人讚賞的詩文。似：口碑載道。
- ◆揶揄：嘲弄。
- ◆辯護：在口頭或文字上所作的辨白。

## ★延伸閱讀試題

- Q 為什麼作者會說：「直到逼近過年，不斷趕工作的我才開始想，啊，我們是否該到哪裡去度假」？
- A 因為作者於篇首先提到：「人因為有了牽絆，視野就會不自覺地狹隘起來」。
- Q 為什麼作者認為今年又得像去年一樣，帶女兒「在大城市中安全的建築物裡晃著晃著，期待晃掉無聊」？
- A 因為作者逼近過年才開始想度假的事情，等到有時間打給旅行社時，已經來不及了，各地都沒有機票或空房了。
- Q 作者是從什麼時候開始「變成一隻鴿子」的？
- A 自從有了孩子，她就變成一隻只要飛出去就急著想回家的鴿子。
- Q 為什麼作者會對孩子說：「其實妳才是我最大的冒險」？
- A 作者在有了孩子以後，變成年少時未曾想像過的樣子。孩子提醒作者，生活中有許多被作者忽略的東西值得好好品嚐滋味。
- Q 為什麼文末作者的心境「仍如昔日作夢的少女」？
- A 因為她想到自己總有一天還是會「回復本性」，等待孩子牽著自己的手去世界各地旅行；這樣的心情，就如同昔日作夢的少女，像鷹一般喜歡四處翱翔。
- Q 依本文，關於作者認為自己是「鷹」的敘述，下列何者錯誤？ (A)在秘魯的安地斯山脈探訪印加帝國古文明 (B)在古埃及的神廟和木堆裡想像著探險故事 (C)想帶著自己的孩子去迪士尼樂園 (D)在當時才剛開放的寮國、緬甸和俄羅斯旅行



A C

解析：(A)(B)(D)都是作者本來的度假史內容(C)此選項是作者變成「鴿子」之後的想法，詳見第四段。

Q

關於本文敘述，下列何者正確？ (A)作者因為有了女兒，視野變得狹隘，人生變得無聊 (B)作者本來的性格如同天空中翱翔的鷹，後來變成被馴養的鴿子 (C)作者認為，探險天涯海角是最大的冒險 (D)作者心境向來如同愛作夢的少女，不曾因孩子出世改變

A B

解析：(A)作者認為，人因為有牽絆，視野就會不自覺地狹隘，但並未提到人生從此而變得無聊(C)作者的孩子才是作者最大的冒險(D)本文中，作者是等著自己的孩子可以牽著作者的手去旅行，這麼想時，心境仍如昔日做夢的少女。

(更多試題請見本冊教學寶典第二本「延伸閱讀單」)

## ●補充注釋

- ◆狹隘：見識短淺而氣量不恢弘。
- ◆我行我素：形容人不受外界影響，仍依自己的心意行事。
- ◆樂此不疲：指特別喜歡做某些事，而不以為倦苦。

## ●討論時間參考答案

一、

參考答案：相似的句型有：「……之後，便是……了」、「偶爾也望一望……的……」、「卻不再……」、「因為你們……的小臉」。可使新詩具有節奏的美感，並且透過部分字詞的改變，產生時空、心情的變化，進而傳達出作者為了孩子，不管工作多辛苦都甘願。

二、

參考答案：陀螺需要動力，在詩中陀螺是由子女使勁的拋出，表現出父親的動力來自於子女；陀螺本身具有旋轉、打轉的形象，而作者自己辛勤工作，都是為了子女打拚的，就像圍繞著子女旋轉的陀螺一樣。

三、

參考答案：父母養育兒女是「辛苦」與「快樂」交織的過程。感到「沉重」的是每日認真工作，有時還要加班到深夜，為養育子女而奔波勞苦；感到「甜蜜」的是工作告一段落，踏著疲倦的步伐回到家時，看見子女「仰望」、「熟睡」的小臉，內心便充滿欣慰與滿足。

## ●應用練習參考答案

一、

1.乙 2.丁 3.甲 4.戊

二、

1.D 2.A 3.D

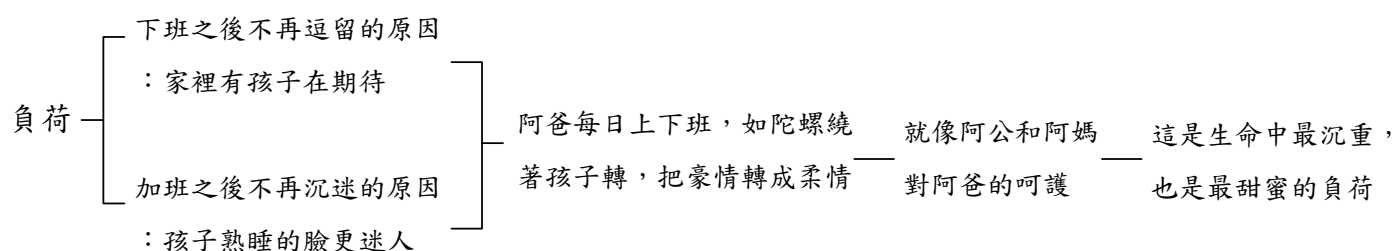
（ 1.(A)僅吳晟努力推動環境綠化(B)曾有一段關係緊張期，並非從小到大都相處融洽(C)吳志寧並非農民歌手。）

（ 2.(A)引文中吳晟的意思是認為「就讀森林系是有益健康的」，而非說明「讀了森林系就會愛上大自然」，二者不同。）

（ 3.題幹文字旨在強調「播種」並非限於農業上的耕種，也可以是抽象的在人們心裡種下感動的種子，故選(D)。）

## 【P.17-1～17-10】插頁

### 課文結構表



### 歷屆試題

#### 【題組】

暖暖

陳黎

七堵八堵之後  
這天氣，終於突圍  
而出，暖暖起來  
就像暖暖這小站

我們趁空檔下車  
小站在月臺上  
我說這地方原是  
平埔族那那社所在

那是消失的哪一族  
那是哪個年代

你急切地問這問那  
我吶吶以對——  
我只知道現在天氣  
很好。暖暖。我們  
在暖暖。像此際  
我們明亮的心情

也許車子再開動後  
在哪個時間，到  
哪個五結六結之地  
哪裡又鬱結起來

【試題】根據本詩，下列敘述何者最恰當？ (A)第一節顯示車行至八堵之後天氣不佳 (B)第二節說明作者此行目的地是暖暖 (C)第三節可看出那那社名稱的由來 (D)第四節點出作者珍惜當下的心境 【112.會考第25題】

【答案】D

【解析】(A)第一節顯示車行至八堵之後天氣變好，並非天氣不佳(B)第二節由「趁空檔下車」可知暖暖是其中一個停靠站，並非此行的目的地(C)第三節看不出那那社名稱的由來(D)由第四節「我只知道現在天氣／很好」及「像此際／我們明亮的心情」可知作者珍惜當下好天氣的心情。

【試題】關於本詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)以天氣的變化象徵越來越沉重的心情 (B)以重複出現的字詞形成詩歌的韻律 (C)運用諧音及詞義的雙關增添詩意 (D)預想尚未發生的情景收束全詩 【112.會考第26題】

【答案】A

【解析】(A)改為以「車站」名稱象徵心情開朗並預測未來可能會轉壞。

【試題】「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？ (A)持續寫作，就能成就不朽的巨作 (B)創作應力求突破窠臼，不斷創新 (C)師法各家作品，塑造自我的風格 (D)嘗試不同的生活，激發創作靈感 【109.會考第8題】

【答案】B

【解析】本段文句先提出觀點「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事」，接著說明已完成的作品皆為過去式，無法代表現在與未來，且因生活時時在改變，因此需要新的洞察與觀點，才能繼續創作，並在創作中找到真正的生命，故選(B)。

【題組】

去看白翎鷺①  
我們通常選擇

吳晟

太陽即將靠近海洋的下午  
驅車抵達海邊村落  
穿越一野蘆筍園  
迎面望見，數排青青樹籬  
懸掛紅色的燈籠花  
那裡，有一個祕密  
藏在田園後方的小山崙  
我們屏息守候  
不久響起一聲接一聲輕呼  
看啊！四面八方飛掠而來  
或十或百、成群的白翎鷺  
從海岸覓食歸巢  
在天空迴旋出優美的弧線

目光還來不及跟隨  
牠們翱翔的姿勢，已和晚霞  
輕輕滑落小山崙的樹梢  
引起枝頭一陣晃動  
像白色浪花激盪在藍色海洋  
這款擺的韻律  
吸引我們專注的仰望

與白翎鷺美麗邂逅  
是荒野中難得的驚喜  
不敢太靠近，更不敢向人張揚  
只能悄悄讚歎  
彷如謹守相惜的約定

只因這是躲過開發計畫  
幸而留存的保安林地  
濃密的灌木叢  
可讓群鳥安心棲息生育  
唯恐粗野的賞鳥人潮  
驚嚇了白翎鷺僅有的家園

暮色催我們離去  
回程忍不住唱起兒歌  
白翎鷺、擔畚箕、擔到叨位②去  
擔到童年的牛背

居家附近水田溝邊  
這一步一昂首一啄食的尋常蹤跡  
如今竟需驅車探訪  
沿途追索迢遙的記憶

【108.會考第43、44題】

**注** ①白翎鷺：白鷺鷥。②叨位：哪裡。

【試題】根據本詩，作者將田園後方小山崙白翎鷺翱翔的景象視為「祕密」的理由，最可能是下列何者？ (A)賞鳥的樂趣純屬於個人的主觀領會，只宜自己獨享 (B)白翎鷺群飛的景象已不易見，故不願宣揚其巢居地 (C)田園後方的小山崙是作者童年嬉戲玩耍的祕密基地 (D)白翎鷺喜尋隱密的地方棲身，因此不容易被人發現

【答案】B

【解析】由第三節「與白翎鷺美麗邂逅／是荒野中難得的驚喜」可知白翎鷺群飛的景象不易見，故選(B)。(A)本文並未提及(C)由第四節「只因這是躲過開發計畫／幸而留存的保安林地」可知非作者童年玩耍的祕密基地(D)由第五節「擔到童年的牛背／居家附近水田溝邊」可知白翎鷺活動範圍並不會刻意遠離人群，因此容易見到。

【試題】關於本詩的賞析，下列敘述何者錯誤？ (A)詩中運用不同顏色詞彙，呈現大自然的鮮明生動 (B)以白浪花款擺的韻律比擬白翎鷺飛落樹梢的姿態 (C)從「謹守相惜的約定」可看出作者珍惜與白翎鷺的邂逅 (D)以「迢遙的記憶」強調與白翎鷺相遇只存在於童年過往

【答案】D

【解析】(D)感嘆童年時期隨處可見的景象，如今卻須至特定的地點才能尋見，以此說明環境變遷極大。

【試題】

哎，一個搦管弄翰①的女子  
被認為無比狂愚  
沒有美德能補救這一過失  
人們認為我們忘了身為女子及行其所宜  
禮儀，時尚，跳舞，衣裝，遊樂，  
乃我們應學習之事；寫作，閱讀，思維，探索，  
會使我們的美顏憔悴，時間枉費  
且使我們的黛綠年華幾成虛度  
而乏味瑣屑家務的治理  
有人卻認為是我們最高的藝術最大的用處。

——維吉尼亞·吳爾芙

**注** ①搦管弄翰：執筆為文。搦，音ㄋㄨˋㄉㄧˋ。

本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？ (A)對女性文人不被認同的處境抱屈 (B)對女性應廣泛學習各類才藝有所堅持 (C)對自己把青春年華消耗在寫作上感到不值 (D)對自己能以藝術的手法處理家事感到自豪 【107.會考第20題】

【答案】A

【解析】由「一個搵管弄翰的女子／被認為無比狂愚」可知選(A)。

## 教學補充資料

### 一、本課重要修辭：呼告

呼告是一種修辭手法，在說話或撰寫文章時，因情感激動而突然撇開聽眾或讀者，直接與所描述的人或物交談的技巧，也可以在情感達到高峰時，將想像中的人或物視為真實存在，直接向他們傾訴。

使用呼告修辭的優點，在於能夠賦予文字更豐富的情感色彩，使讀者或觀眾更容易投入其中，感受到情緒的共鳴。本課中「孩子啊！阿爸也沒有任何怨言」，就是運用呼告修辭來表現作者對子女濃烈的愛意。

這種修辭主要有三種類型，分別是「普通呼告」、「示現呼告」和「擬人呼告」。

分類	說明	文句
普通呼告 (當面呼告)	對著面前的人呼告，而聽的人就在眼前。	1.諸君啊！醒醒罷！（ <u>梁啟超為學與做人</u> ） 2.女郎，單身的女郎，你為什麼留戀這黃昏的海邊？ 女郎，回家吧，女郎！（ <u>徐志摩海韻</u> ） 3.喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！（ <u>芥川龍之介蜘蛛之絲</u> ）
示現呼告	呼告不在面前的人，而聽的人在遠方，或已死去。此類呼告帶著「示現」的性質。	1.孩子，你竟在不知不覺之間，真的成長了好多啊！（ <u>林文月生日禮物</u> ） 2.朋友，在你的人生道路，你已經跋涉過多少道路？（ <u>熊崑珍路</u> ） 3.咨爾多士，為民前鋒。（ <u>中華民國國歌歌詞</u> ）
擬人呼告	把物當作人來呼告。	1.美麗的夏夜呀！涼爽的夏夜呀！（ <u>楊喚夏夜</u> ） 2.啊！ <u>臺灣樂樹</u> ，你可知道，你為多少人帶來歡欣與盼望。（ <u>張文亮飛翔的舞者</u> ） 3.船呀！我知道你不問前途，僅直奔那逆流的方向。（ <u>康白情送客黃浦</u> ）

### 二、國學文化常識補充

#### (一)認識新詩

定義	所謂「新詩」，是指五四運動後所興起的「白話詩」，與文言的「舊詩」相對。
----	-------------------------------------



	1.五四運動： <u>民國</u> 八年五月四日發生的學生愛國運動。後轉為要求檢討傳統舊習的新文化運動，對 <u>中國</u> 政治、社會、文化、思想影響甚鉅。 2.舊詩：用文言和傳統格律創作的詩。包括古體詩和近體詩。
源起	<u>民國</u> 八年「五四運動」後興起。
特色	用當代的語言自由書寫，除分行、分段書寫外，沒有固定的形式，而是依作者之感受和風格決定形式。
格律	句子的長短、句數、平仄、押韻、對仗皆無限制。
別稱	自由詩（因格式自由）、現代詩（是以現代的語言抒發現代人的感受）、白話詩（是以五四運動後流行的白話書寫）。
先驅	<u>胡適</u> 嘗試集（ <u>中國</u> 文學史上第一本白話詩集）

## (二)閩南語俗諺

閩南語是臺灣的一種方言，在鄉土文學中時常見到它的身影，像是本課中，作者以孩子的視角稱呼自己的父親和母親為「阿公和阿媽」。

閩南語俗諺則是句式簡短、音韻優美、寓意深遠且充滿趣味的短詞或句子。這些俗諺流傳至今，承載著祖先的智慧與風土民情。其內容豐富多樣，涵蓋飲食、生活、人情與自然等方面的智慧，每句諺語都蘊含著人生的哲理。

文句	釋義
1.艱苦頭，快活尾	做任何事都要先耐得住辛苦，苦盡才得以享受甘甜的成果。勸勉人先苦後甘，終將逐步進入佳境。
2.靠山山會崩，靠水水會焦	依靠山，山會有崩塌的時候；依靠河流，河流會有乾涸的時候。比喻無論有多穩當的後盾或再多的財產，總有失勢的一天，勸人凡事要自立自強，不可太依賴別人。
3.學好三年，學歹三對時	想學好手藝，需要三年以上的時間，但是染上惡習卻只要三天的時間。（一對時是十二個時辰，等於一天。）
4.三歲看大，七歲看老	比喻從小時的言行，可看出長大成人後的性格或作為。
5.人情留一線，日後好相看	意謂與人相處交際，應為對方留退路，以免日後尷尬難以相對。
6.上山看山勢，入門看人意	上山要觀察山勢，進門要觀察主人心意。指做人要隨時注意環境的變化，懂得察顏觀色，行事才能合宜。

7.心肝好，免食菜；感情好，免結拜	心地慈悲，不必念佛吃齋，神佛也會保佑；朋友感情好，能互相照顧，用不著結拜為兄弟。
8.一支草，一點露	每一個生命，老天都會賜予存活的條件，就如同每一枝草都可得到一滴露水的滋潤。引喻為天無絕人之路。
9.做人著認真，做事著頂真	說明做人要以誠相待，做事要實實在在以求真理。
10.吃人的嘴軟，拿人的手短	比喻得了別人的好處，因礙於情面，凡事就不能秉公處理。
11.心肝若好，風水免討	只要心地善良，就不需要風水來庇佑。
12.第一戇做皇帝，第二戇做老父	最傻的二件事，第一件事就是當皇帝，因為身分特殊不自由。第二傻就是為人父親，都為子女的事情操心，煩惱永無止境。
13.食魚食肉，也著菜恰	吃飯不能光大魚大肉，要葷素搭配。也可比喻事物要互相搭配，取得和諧關係。
14.仙人拍鼓有時錯，趺步踏差啥人無	神仙打鼓也有時會打錯，每個人也都難免有踏錯腳步的時候。與「人非聖賢，孰能無過」同義。
15.龜笑鰲無尾	指人只會批評別人的缺點，卻不知自己的缺點也不少。與「五十步笑百步」同義。
16.有量著有福	意思是度量大的大，才能擁有更多的福氣。
17.做人著磨，做牛著拖	當人就要承受磨難，當牛就要拖犁。比喻人生本來就要歷經許多勞苦與磨難。
18.食人一斤，也著還人四兩	指受人恩惠，理應當思回報之意。比喻知恩圖報。
19.隔壁親家，禮數原在	雖然是鄰居結為親家，但該給的禮數還是要給，不能馬虎。（禮數是指訂婚、結婚時該送給對方的禮品或禮金）

### (三)絕句與新詩的比較

	絕句	新詩
--	----	----

別稱	截句、斷句、絕詩	現代詩、自由詩、白話詩
時代	唐代	民國
押韻	二、四句要押韻，第一句可押可不押，第三句不可押韻	不限
對仗	可對仗，也可不對仗	
平仄	有一定限制	
字數	五言、七言	
句數	四句	

### 三、課內詞語

#### (一)陀螺

- 1.別稱：閩南語稱之為「干樂」。
- 2.起源：宋朝時已出現一種類似陀螺的玩具，叫做「千千」。「千千」是一個長約一寸的針形物體，類似今日的手捻陀螺，是古代宮女為打發時間所玩的一種遊戲。其玩法是將「千千」放在象牙製的圓盤中，用手捻使其旋轉，等到快停時再用衣袖拂動它，讓它繼續旋轉。最後，比比看誰的「千千」轉得最久，誰就是獲勝者。
- 3.演變：
  - (1)明朝：「陀螺」一詞正式出現於歷史上。明朝劉侗、于奕正合撰帝京景物略一書中，提到一首民謠：「楊柳兒青，放空鐘；楊柳兒活，抽陀螺；楊柳兒死，踢毬子……。」由此得知，陀螺在明朝已成為民間大眾化的玩具，且當時民俗童玩是具季節性的，「打陀螺」是春天的流行活動。
  - (2)早期臺灣：隨著時間的演變，陀螺在臺灣有了嶄新的樣式與玩法，是許多人共同的記憶，且洋溢著真摯的鄉土情懷。其中「釘干樂」（打陀螺）遊戲，可說是大家最熱衷的玩法，即一人先旋起陀螺，對手再旋出陀螺擊打，看是否能打碎前者的陀螺，誰的陀螺能旋轉到最後，便是贏家。
  - (3)現代：目前常見的傳統陀螺，大多是用木頭、塑膠或金屬製的倒圓錐形狀，前端多為鐵製材料。但經過時代的演變、技術的改良，現在已有各式各樣的材質、形狀和玩法。例如：在木陀螺方面，陀螺愈玩愈大，從數十公克到一百多公斤都有，若是再結合其他道具（例如：呼拉圈、飛盤、騎單車、溜冰等）共同演出，更是讓人耳目一新。桃園大溪過去曾舉辦「陀螺節」，有「臺灣陀螺城」之稱。

#### (二)「轉」字讀音

根據教育部國語一字多音審訂表、重編國語辭典修訂本，「轉」字讀音有二

:

形	音	義	舉 例
轉	ㄘㄨˊㄣˊ、	依固定的軸環繞方向，循環不變。	轉圈兒、地球自轉、公轉
	ㄘㄨˊㄣˊˇ	變換，改換方向。	轉向、轉變、轉學

負荷一詩中有兩句帶有「轉」字，分別是「繞著你們轉呀轉」、「逐一轉為綿長而細密的柔情」，說明如下：

- 1.繞著你們轉呀轉：此處父親將自己譬喻為陀螺，以孩子為中心不斷旋轉，故這裡的「轉」皆讀「ㄘㄨˊㄣˊ、」，為「旋繞」義。
- 2.逐一轉為綿長而細密的柔情：此處是敘寫父親豪情轉變為柔情，故這裡的「轉」字讀「ㄘㄨˊㄣˊˇ」，為「變換」義。

#### 四、課外延伸

##### (一)與「親情」相關的成語

- 1.十指連心：十根手指頭的感覺皆與心相連，比喻父母對每個子女都一樣疼愛。
- 2.慈烏反哺：以烏鴉的雛鳥長大後，會銜食哺養母鳥，比喻子女報答父母的養育之恩。
- 3.烏鳥之情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老而無法覓食的老烏鴉。用以比喻奉養長輩的孝心。
- 4.寸草春暉：以小草無法回報春天陽光所給予的溫暖，比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。
- 5.望子成龍：以父母希望子女成為傳說中一種極具靈性的動物，比喻父母希望孩子成大器的期望。
- 6.舐犢情深：以老牛舔舐小牛的動作喻父母對子女疼愛之情。
- 7.綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
- 8.冬溫夏凊：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搗涼床蓆。後用以稱讚子女孝事雙親。凊，音ㄑㄧˋㄠˊ。寒冷。
- 9.蔡順分棗：漢代蔡順孝親的故事。西漢末年天下大亂，蔡順拾桑棗，赤棗與黑棗分器盛裝，途遇赤眉軍，問其原因，蔡順曰：「黑者奉母，赤者自食。」赤眉軍感其孝順，於是送他二斗米，一隻牛蹄。
- 10.孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。
- 11.父慈子孝：父親慈愛，兒女孝順。
- 12.骨肉至親：像骨和肉連接在一起的親屬。指有血緣關係的親屬。
- 13.菽水承歡：雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅，比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。也作「菽水之歡」、「菽水之養」。
- 14.養生送死：指子女對父母生前的奉養和死後的殯葬。也作「養老送終」、「養生送終」。

15.顧復之恩：比喻父母養育的恩德。

## (二)延伸閱讀

### 1.番薯地圖

吳 晟

阿爸從阿公粗糙的手中  
就如阿公從阿祖  
默默接下堅硬的鋤頭  
鋤呀鋤！千鋤萬鋤  
鋤上這一張番薯地圖  
深厚的泥土中

阿爸從阿公石造的肩膀  
就如阿公從阿祖  
默默接下堅韌的扁擔  
挑呀挑！千挑萬挑  
挑起這一張番薯地圖  
所有的悲苦和榮耀

阿爸從阿公木訥的口中  
就如阿公從阿祖  
默默傳下安分的告誡  
說呀說！千說萬說  
記錄了這一張番薯地圖  
多難的歷史

雖然，有些人不願提起  
甚至急於切斷  
和這張地圖的血緣關係  
孩子呀！你們莫忘記  
阿爸從阿公笨重的腳印  
一步一步踏過來的艱苦

#### 賞析

番薯是臺灣早期農村最重要的雜糧，與農民生活密不可分，本詩題目「番薯地圖」是比喻臺灣農村。作者以父親的口吻殷殷告誡孩子，不要因為自己是農民子弟而自卑，要向一生一世都當農民的祖父母學習。

這首詩分成四節，情境和情感依次加深、增強。在前三節裡，作者從農人的生活中選取了三件事來描寫，即「手拿鋤頭」、「肩挑扁擔」、「告誡子孫」，將農人困苦、堅毅、安分守己的形象鮮明呈現。作者在描述這三件事時，使用譬喻、呼告、誇飾法，並採取類疊的結構、句式。如「鋤呀鋤！千鋤萬鋤」、「挑呀挑！千挑萬挑」、「說呀說！千說萬說」。這種重複的句式，除讓農人的「工

作」更具有動作性外，更見其日復一日、年復一年的辛勞，從而加深讀者的印象。「阿爸從阿公」、「就如阿公從阿祖」這類句子的重複，則顯現農人「代代相承」的精神。同時在這張「番薯地圖」上，因農民的深耕而豐富；「所有的悲苦和榮耀」由農民一肩挑起；「多難的歷史」由農民口中代代傳述下來。一唱三嘆出臺灣莊稼人的祖先，在數百年風吹雨打的墾荒生活中，含辛茹苦的為子孫開拓路途。但有多少人能飲水思源？因此在最後一節，作者說：「孩子呀！你們莫忘記」。事實上，他不只向孩子說，而是要向全社會的人說：沒有農人世代相傳、默默地、艱苦地工作，也就沒有我們這個社會，即使社會文化如何遞變，我們都不該「忘本」。

## 2.不驚田水冷霜霜

吳 晟

難得今天又是假日，本以為可以晚點起床，因而昨晚放心的縮在被窩裡，多看了幾頁書，拖到深夜才去睡。一大早，母親卻一再催喚我，叫我陪伊去田裡。望向窗外，天才矇矓亮，稍一掀開棉被，冰冷的寒氣，緊逼過來，但在母親一再的催喚下，我又怎敢賴著不起來。

這是深冬時節，朝陽未起的清晨，特別清冷，即使沒有風，迷濛的霧氣，挾著寒氣，絲絲滲進肌膚，無從抵禦；更何況一陣一陣冷風，拂過沒有遮攔的田野，往身上撲來，不由得連打寒噤。

母親站在秧田裡，對我催道：還站在那裡不動，趕快下來幫忙啊！

我站在田埂上，不斷搓著雙手，腳伸向秧田裡的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內，連忙縮起來，叫了一聲：哇！這樣冷。

母親不高興的說：這樣就喊冷。你沒看到四邊的田裡，誰家不是急急的在潑水，還站在那裡喊冷，等下太陽出來，秧苗不知要損失多少。

望望滿園青翠鮮嫩的秧苗，每一片葉上沾滿了細小的水珠，母親說，沾在秧葉的細小水珠，是霜水而不是露水，在朝陽升起之前，就必須用水潑掉，不然太陽一照，秧心大半會枯萎，這一期的秧苗就不夠播了。

我不敢再遲疑，捲起褲管走下秧田裡，忍住冷霜霜的寒氣，拿起長柄的水勺，在秧田四周來回走動，向秧苗潑著水。母親趁此機會教導我：昨天下午，一看天氣刮起寒風，就知道昨晚一定會下霜，秧田裡就要放滿了水，早上要趕在太陽之前，用秧田裡的水潑掉沾在秧葉上的霜水，而後把秧田裡的水全部放掉，這樣秧苗才不會受到損害。

想起多天前，我曾和母親一起攤開一捲一捲的塑膠紙，蓋上秧苗，我問母親，還未到插秧的日子，那些塑膠紙為什麼就要收起來呢？母親說：怎能一直蓋著塑膠紙，秧苗長到三、四寸的時候，塑膠紙再不掀開，讓秧苗有機會吹吹風，晒晒太陽，秧苗太軟弱，莖不會硬直，播下去很容易損失，還要一叢一叢補，更加麻煩。

剛和母親潑完水，村人也都三三兩兩的來到田裡，有的是來犁田，有的是來插秧，我說：天氣這樣寒冷，田水這樣冷霜霜，大家真打拚，這麼早就要來工作啊！

母親看了我一下，目光中充滿了責備：大家都像你這樣怕冷，誰來種田？就



要開春了，誰家不是趕著播田。秧苗一天一天長高，還能等呀！哪有做工作還得選日子的。

母親接著說：這只是一期稻作的起頭，往後的工作還多著呢，你又不是不知道。幾遍的抹草，幾遍的灑肥料，幾遍的噴農藥，還得不時顧田水、拔稗草，才能等到收割、晒穀，哪一項不是不能拖延，還得選天氣的話，什麼都別想做。

是啊！誰驚田水冷霜霜，從開始浸稻種、整理田地，到插下秧苗，每年這段期間，天氣最為寒冷，而母親每天都田裡來田裡去，難怪母親的腳掌，結了一層又一層厚厚的繭，多年來，常凍開一道一道深深的裂痕，每一條裂痕裡，都塞滿了泥巴，因為裂痕太深，泥巴塞在裂痕裡洗不乾淨，常見到母親在夜晚的燈光下，拿著剪刀，剪掉一些結繭的掌肉。

結了一層又一層厚厚的繭，凍開了一道又一道深深的裂痕，母親這樣厚實的一雙腳掌，抗拒了多少歲月的霜寒啊！

（節錄自吳晟農婦）