

6 溪頭的竹子

教學活動與資源

選文價值	<p>1.觀察事物體會哲理：本文為作者<u>張騰蛟</u>在<u>遊歷溪頭</u>時，對<u>溪頭竹林</u>的獨特觀察、描寫、想像及感受。他不僅欣賞<u>溪頭竹子</u>特有的姿態，更想向它學習挺拔、昂然而立的本領。竹子除了美麗的身姿之外，還觸發他對於人生的哲理思考。在學生的日常生活中，只要細心觀察，自然界中必定多多少少有能觸發感觸的事物，而這些感觸或想法可以連結到學生的生活經驗，在待人處事上有所成長。</p> <p>2.熟悉擬人化的描寫技巧：本文從多種角度描寫<u>溪頭竹子</u>的特性，大量使用擬人手法，使竹子人性化，製造出生動活潑的視覺效果，拉近人與物的距離。藉由對竹子的觀察和描寫，再觀照到人類的生活，進而體會自然萬物間所蘊含的豐富道理。此種以觀察自然萬物，並有所體悟的寫作方式，值得學生效法。</p>
教學活動設計	<p>1.尋找竹子身影 課前：課前請同學找一找家中物品有沒有是用竹子製成的？或是與家人出外遊玩時，有沒有看過竹製品或品嚐過竹筍料理？並在課堂上跟同學分享觀察結果。【活化教學】</p> <p>2.竹子妙用多 課前：課前播放youtube影片「年度最佳材質獎—竹子」，跟同學介紹竹子的用途。（https://www.youtube.com/watch?v=T0efmWCqbyM）【數位學習】</p> <p>3.認識<u>溪頭竹子</u>大家庭 課中：課中可以撥放介紹<u>溪頭竹子</u>的影片「<u>南投新聞，鹿谷溪頭竹類標本園</u>」（https://www.youtube.com/watch?v=jsG5Z17ik5k），增加學生的背景知識。也可以詢問班上學生是否有人去過<u>溪頭</u>，再請去過的同學分享經驗。【學習共同體】</p> <p>4.竹子大分享 課後：可以請學生分組查閱、蒐集有關「竹」字的成語或歇後語，並上臺報告。【多元評量】【學習共同體】</p>
學習重點	<p>1.字形：擁<u>簇</u>、盤<u>踞</u>、<u>愕</u>然、<u>鑽</u>挺、<u>痴</u>傻、根<u>鬚</u>、<u>祕</u>訣。</p> <p>2.字音：稠（ㄉㄡˊ）、罕（ㄆㄢˇ）見、<u>愕</u>（ㄜˋ）然、拚（ㄆㄢˋ）命、行（ㄆㄢˊ）列、佇（ㄘㄨˋ）立。</p> <p>3.字義：①盤踞：盤結占據，也作「盤據」。②拚命：豁出性命，不計一切。③生氣勃勃：形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。④挺拔：直立高聳。⑤立足：站得住腳，生存下去。⑥風格：泛指事物的格調、特色。</p>

	<p>4.修辭：</p> <p>(1)轉化：（可搭配頁83-2「本課重要修辭：轉化」）</p> <p>①竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的。（擬人）</p> <p>②它有意跑到這片山野裡來製造風景。（擬人）</p> <p>③它們除了專心專意地生長，再也不懂其他的了，那種急著生長的樣子，看上去有些近乎痴傻。（擬人）</p> <p>④它們那種不顧一切拚命生長的豪勁。（擬人）</p>
學習重點	<p>5.文意：</p> <p>(1)「<u>溪頭</u>是一簇迷人的風景，而擁簇在這裡的那些茂密的竹林，乃是風景中的風景」→首段破題直接指明<u>溪頭</u>的竹林是<u>溪頭</u>最美的風景。</p> <p>(2)「我從來沒有看到過像<u>溪頭</u>山上的竹子這樣地稠密，這樣地擁擠，以及這樣地具有個性」→以「具有個性」來形容<u>溪頭</u>的竹子，為下文的敘述埋下伏筆。</p> <p>(3)「記得當我第一眼觸及到這裡的竹林時，我曾經為之愕然良久」→作者初見<u>溪頭</u>竹林的印象，便是對竹子們爭高直指의姿態感到驚奇不已。</p> <p>(4)「讓自己去站到一棵竹子的身邊，然後，昂起頭來向上望，看看它是以一種什麼樣子的姿勢挺拔起來的，希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的祕訣，如何才能昂然而立的本領」→作者希望向竹子學習挺立的精神，意近於「萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問」。</p> <p>(5)「這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去，也不會讓其他的林木走進它的行列裡來」→描述竹子生長的特性——聚生，中間不生其他林木，也不會單獨生於其他林木中，強調其固守領域的精神。</p> <p>6.國學文化知識：</p> <p>(1)花中四君子（可搭配頁83-3「國學文化常識補充」）</p> <p>(2)歲寒三友（可搭配頁83-3「國學文化常識補充」）</p>
課文提要	<p>1.文體：記敘文。</p> <p>2.主旨：記敘作者對<u>溪頭</u>竹子的觀察、描寫、想像與感受。</p> <p>3.作法：以擬人法及動態的想像來描繪竹子。</p> <p>4.結構：</p> <p>(1)破題（第一段）：指出<u>溪頭</u>的竹林是風景中的風景。</p> <p>(2)概述（第二段）：說明<u>溪頭</u>的竹子具有個性，有別於他處的竹子。</p> <p>(3)正文（第三至六段）：分敘竹子的特性——爭高直指の姿態、不顧一切拚命生長的豪勁、茂密竹林抵擋強風的團結，以及講究秩序、固守領域的精神。</p> <p>(4)呼應首段（第七、八段）：說明<u>溪頭</u>的風景中，作者最欣賞正是竹林所構</p>

	<p>築起來的景觀。</p> <p>5.特色：</p> <p>(1)作者觀察深刻，以擬人化描述竹子，筆調生動活潑。</p> <p>(2)首段破題，中間數段分述竹子的特性，最後文末呼應首段，前後呼應，更能凸顯主題——<u>溪頭</u>的竹子。</p>
媒體資源	<p>1.動畫：<u>張騰蛟</u>介紹。</p> <p>2.作家年譜：<u>張騰蛟</u>。</p> <p>3.影片：<u>張騰蛟</u>以山水為友以讀寫為志、<u>張騰蛟</u>給學生的話。</p> <p>4.課文影音：<u>溪頭的竹子</u>。</p> <p>5.注釋影音：盤踞、拚命。</p> <p>6.教學影音：痴傻。</p> <p>7.其他資源：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> 南一官方網站 OneBox 2.0 南一國文 FB 南一夾寶域 </div>

課文引導提問（題目供教師提問教學使用，以訓練學生閱讀理解和口語表達能力）

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一段	作者為何要說竹林是 <u>溪頭</u> 風景中的風景？	點出主題，說明作者自己認為此處最美，並引起下文。	發展解釋
第二段	作者說 <u>溪頭</u> 的竹子「具有個性」的用意是什麼？	指出 <u>溪頭</u> 的竹子深具獨特性，是作者情有獨鍾的原因，也引起讀者的懸念。	發展解釋
第三段	作者如何形容竹子爭高直指的姿態？	1.進行一項拔高的比賽。 2.好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。	擷取與檢索
	看到這些往上鑽拔的竹子時，作者的感受為何？	他為之愕然良久。	擷取與檢索

第四段	作者認為 <u>溪頭</u> 的竹林與其他竹林的不同之處在哪裡？	專心專意地拚命生長，不管其他的事，不像一般平凡的竹林花很多精力計較陽光和水分。	擷取與檢索 廣泛理解
第五段	作者面對竹子做了什麼事情？	不由自主地鑽進竹林中，親近竹子，接觸竹子，仰望竹子，向它們學習本領。	擷取與檢索
	作者認為 <u>溪頭</u> 竹子的何種特質非常值得我們去學習？	竹子們團結抵禦颱風的精神值得我們去學習。	發展解釋
第六段	本段中作者從哪方面描述竹子？	生長習性——聚生，中間不生其他林木。	廣泛理解
第七段	作者如何描述 <u>溪頭</u> 的竹林吸引遊客之處？	以遊客佇立在竹林外痴痴凝視著竹林的情景，說明竹林的確很吸引遊客。	廣泛理解
第八段	作者在文中提到「 <u>大學池</u> 」、「 <u>神木</u> 」等 <u>溪頭</u> 公園中的景點，其用意應為何？	凸顯自己在眾多的 <u>溪頭</u> 景點中，最喜歡的是竹林，也呼應首段所說的竹林是「風景中的風景」，再次肯定竹林是 <u>溪頭</u> 最美的風景。	發展解釋
統整提問	作者舉出 <u>溪頭</u> 的竹子的特性有哪些？	1.爭高直指的姿態。 2.不顧一切拚命往上生長的豪勁。 3.抵擋強風的團結精神。 4.講究秩序，固守領域的精神。	擷取與檢索 廣泛理解
	本文的首段、末段都曾提到 <u>溪頭</u> 竹林是迷人的，作者這樣寫的用意為何？	文章前後呼應，更能凸顯本文的主題—— <u>溪頭</u> 的竹子是 <u>溪頭</u> 最美的風景。	省思與評鑑
	為何作者說 <u>溪頭</u> 的竹子是「另一種族類」？請你從課文中找出證據，支持這個看法。	為了強調 <u>溪頭</u> 竹子的與眾不同，藉以引起讀者的好奇，進而呼應首尾段所提及的 <u>溪頭</u> 竹子的迷人之處。文本證據如下： (1)第三段：這裡的竹子，是以占領者的姿態去盤踞著一些山頭。	省思與評鑑 擷取與檢索

		(2)第四段：這裡的竹子不同，…… ，看上去有些近乎痴傻。 (3)第六段：我站在竹林的邊緣， ……，也不會讓其他的林木走 進它的行列裡來。	
--	--	---	--

【P.72】

●補充注釋

- ◆樣貌：形狀、外貌。
- ◆領略：知道、了解。

●預習參考答案

喜愛群聚、專心生長、茂密高挺、講究秩序

【P.72-5～P.72-6】插頁

作者資料

一、作者生平

張騰蛟，筆名魯蛟、魯丁，民國十九年生於山東高密。原服務於軍旅，曾任陸總精忠日報副刊主編。退伍後轉任公職近二十年。作品曾獲國軍文藝金像獎、文藝期刊聯誼會金筆獎暨主編獎、第十六屆中國文藝獎章，散文集走在風景裡被臺北市政府選為優良文藝創作。有多篇散文作品選入國、高中職課本。

二、自修成學

作者自述：「我出生一年多後，便發生了『九一八事變』，國家開始有了外患，因此，童年歲月都是在戰亂中度過。」由於戰亂的關係，家鄉沒有小學，他一直到十二歲才有機會入學讀書，插班五年級。畢業後，到外地讀中學，後來學校因為時局動盪而解散。十七歲就開始流浪異鄉，整個學程是零碎不堪的。離開學校後的張騰蛟，卻未曾拋棄書本，恆以自修充實學養之不足。民國三十六年，他淪落青島，以在街頭叫賣糖果維生，但仍利用休閒時讀書不輟。張騰蛟於民國三十八年底來臺，民國四十三年，二十四歲的張騰蛟由於長期大量閱讀文學作品，漸漸地有了提筆一試的念頭，開始嘗試創作發表新詩、童話和小品，次年第一首詩迎春花發表於中央副刊。二十七歲加入紀弦所倡組之「現代派」，並與友人創辦桂冠詩刊。張騰蛟的生活極為規律和單純，所有的公餘時間，都投入了文學。

三、寫作歷程

張騰蛟創作文類以詩為主。早年從事新詩寫作，一年只寫四、五首。到了六、七十

年代，轉而以詩的技巧、精神創作散文，至今出版了十幾本散文。作者曾經說過他醉心於散文創作的理由：「因為它能容許我在它的身上實驗一些創作的理念和技巧，像是適當的誇張、有限度的抽象、技巧性的含蓄，以及象徵手法和想像力的運用等。當然，它還在文字魅力與音樂性的發揮上，給了我足夠的彈性和空間，讓文字們有一個飛躍跳躍的機會。」他以詩人之筆寫散文，在散文的身上運用大量詩的技巧，作品簡潔勁練，充滿詩作的意味，為我國散文文學開創新的風貌。張騰蛟強調文章的意境及文字的優美，題材多以大自然為元素，由於寫作嚴謹，有散文多篇先後入選兩岸三地十一種版本的各級國文教科書。除了新詩與散文，他也偶有小說、傳記之作。張騰蛟的小說兼顧美感與批判性，極力表現社會、人性的光明面，因此作品中時時可見其對時代、社會的使命感和責任心。

四、漫談張騰蛟

(一)與山水為伴

張騰蛟的生活一直和山水緊密相依。不僅居家四周環山，客廳裡懸掛郎靜山先生的字：「一帶青山來水上，十分明月照波心」，生活周遭都離不開山水。甚至在他出版的詩集時間之流中也有不少與山水相關的詩句，他說山和水是他「生活中的硬體和軟體」，山姿水貌、山言水語使他的生活更充實。不但如此，他每天清晨四點半就和太太兩人去爬山。風雨無阻，不論冬夏，下雨就穿雨衣雨鞋打傘，再寒冷的天氣也阻擋不了他的「爬山癮」。大年初一照例是早上不爬山，但是下午還是要去。當初他就是因為被那一片山色誘惑，才買下現在的房子。二十年來朝山不斷，山也賜給他健康的身體，他認為山是他「健康的恩人」。

(二)愛好藏書

張騰蛟有一個很特別的嗜好——蒐集文學性雜誌的創刊號，尤以早期的詩刊創刊號居多。至今數量已達一千多本。以前他住的舊房子比較小，只好把很多心愛的雜誌忍痛丟掉，但是一定會留下創刊號。從蒐集的創刊號可以看到一個刊物的誕生，有很多他蒐集的創刊號現在已經夭折、死亡。他曾為聯合報的「大書坊」寫文章，介紹詩刊創刊號。中國時報的開卷版創刊時也曾特別採訪他，他除了談收藏創刊號的經驗之外，也曾撰文介紹。因為蒐集創刊號，他也認識了不少同好，如秦賢次、張錦郎。不過他強調自己並非「狂熱分子」，不會特別到市場去買，只是遇上了就絕對不放過，也有朋友會寄給他。

(三)酒友，不是酒鬼

張騰蛟的書房除了書，還有一個酒櫃，他的太太笑著說這是「酒房」，小偷進來把他灌醉就好了。張騰蛟寫文章時偶爾也喝上一點酒，也許酒酣之際，下筆如有神助吧！書房裡有一幅朋友送的畫。畫的是兩隻神態活潑的猴子，上題「今夏真熱，閒來無事，抓蚤子殺時間」，令人莞爾之際，也顯示張騰蛟幽默風趣的性格。

(四)鶼鶼情深

民國五十八年左右，張騰蛟右眼罹患網膜炎，病情嚴重，幾至失明地步。那

段日子，張騰蛟用僅有的薪水不停地南北奔波、訪求名醫。他停止了最愛的閱讀、寫作，以堅強的毅力、耐心，做最壞的打算。後來，鄰居太太告訴他，張太太正忙著作移植視網膜的準備，到處尋找醫學資料、請教醫師，以及訪問過去的患者。她決心將自己右眼膜給先生，由自己承受失明的痛苦。張騰蛟得知後，感動得痛哭流涕。幸好，他的病情並未繼續惡化，而兩人之間也都把祕密埋在各自心裡。

一向喜歡爬山的張騰蛟，早年都是獨來獨往的，等到稍有年紀，發現血壓高升、健康亮起紅燈以後，對於爬山從來沒興趣的妻子卻突然每天參與他的活動了。每次同行時，張騰蛟總發現妻子爬起山來非常吃力。後來他從小舅子的口裡得知，原來妻子並非真的對爬山突然發生興趣，主要是藉機照顧先生，唯恐他萬一在深山裡突發病痛而沒有人在旁照料。

【P.73】

★題解補充資料

張騰蛟曾說過：「我的創作習慣是，不刻意或是勉強去寫一篇文章，尤其是抒情散文，更是如此。因為那樣的情況下所寫出來的文章，生澀呆滯，沒有活力，沒有生命感。但是，如果當一個美好的現象或是美好的事物感動了我的時候，又很難壓抑住那股創作的衝動。」而溪頭的竹子就是在這種情況下所寫的。張騰蛟回憶當初乍看到這種獨具風格的竹科和獨具特色的竹林時，直覺上認為，應該把它們寫下來，好讓更多的人知道它們的存在。除了描寫它們的風貌，也表達人類面對這種勁節、清高、秩序的植物所產生的敬仰感和認同感。此外，張騰蛟也想藉著這個題材，實驗一下自己在現代散文創作方面的技巧，諸如意境的營造，句組的鍛鍊，以及象徵手法的表現等。

●補充注釋

◆名勝：著名的古蹟或風景優美的地方。似：勝景。

◆生氣勃勃：形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。

似：朝氣蓬勃、生機勃勃、生意盎然。

反：死氣沉沉、沒精打采、奄奄一息。

◆格外：特別，超出普通範圍之外。似：分外、特別。

◆乍：突然。

• 曙光乍現：比喻事情在混沌不明中突然出現一線光明、一絲希望。

• 新來乍到：剛到一個地方。乍，初、剛剛。

• 乍暖還寒：氣候冷熱不定，忽冷忽熱。

◆獨具：• 獨具慧眼：具有特殊的眼光或見解。

• 匠心獨具：具有獨創性的想法、構思。

• 獨具一格：擁有與眾不同的風格。

◆騰蛟：作者的名字來自父親喜愛的王勃滕王閣序：「騰蛟起鳳，孟學士之詞宗。」

◆魯蛟：作者寫詩用的筆名。「魯」為大陸地區山東省的簡稱。因作者生於山東省，故筆名取於此。

◆軍旅：軍隊

●文意解說

◆「詩歌的技巧、筆法創作散文」作者曾說過：「我是用寫詩的心情和技巧去寫散文的，因此我的散文裡流著詩的血液，跳動著詩的脈搏。」（語出作者作品結交一塊山野自序——詩化的散文）

課文與注釋

一 溪頭是一簇①迷人的風景，而擁簇②在這裡的那些茂密的竹林，乃是風景中的風景。

二 竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的，但是我從來沒有看到過像溪頭山上的竹子這樣地稠密③，這樣地擁擠，以及這樣地具有個性。我總認為，溪頭的竹子是它們這種植物中的另一種族類，它有意跑到這片山野裡來製造風景。

三 這裡的竹子，是以占領者的姿態去盤踞④著一些山頭。它們不僅是為這片山野織起了一片青翠，重要的是，它們在這裡創造了一種罕見⑤的姿態。記得當我第一眼觸及到這裡的竹林時，我曾經為之愕然⑥良久⑦，難道竹子們是在這裡進行一項拔高的比賽？每一棵竹子都在不顧一切地往上鑽挺，看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。

四 我曾經看過很多的竹林，也觀察過很多的竹子，它們都不曾讓我驚服，原因是它們都很平凡，平凡地生活，平凡地生長。它們用很多精力去計較每天可以獲得多少陽光和水分。而這裡的竹子不同，它們除了專心專意地生長，再也不懂其他的了，那種急著生長的樣子，看上去有些近乎痴傻。那麼濃密地擁簇著，我真懷疑它們如何去分享那片有限的陽光，如何去分享那有限的雨露。其實，我的懷疑是多餘的，如果它們在乎這個的話，就不會長得如此茂密，如此青壯，如此高挺。我只要看到它們這種姿態，心底就會升起一種敬意，欽敬它們那種不顧一切拚命⑧生長的豪勁。

五 我面對著這麼一群生氣勃勃⑨的青竹，不自主地便鑽進它們的行列⑩裡去，去親近它們，去觸及它們，看它們如何用根鬚去抓緊泥土，如何用青翠去染綠山野。當然，還有一個更重要的理由，就是讓自己去站到一棵竹子的身邊，然後，昂起頭來向上望，看看它是以一種什麼樣子的姿勢挺拔⑪起來的，希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的祕訣⑫，如何才能昂然⑬而立的本領。記得過去曾經在颱風過後的山林中看到了不少的斷枝殘幹⑭，為什麼這片竹林中沒有這種景象呢？我想，該不是颱風不來南投罷，恐怕是這些茂密的竹子們不允許它進入這片山林的。假如真是這樣，就更值得向它們學習了。

六 我站在竹林的邊緣，發現到這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域⑮，它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去，也不會讓其他的林木走進它的行列裡

來。竹林就是竹林，純得很，除了竹子，別無其他，就是一棵野花野草什麼的，要想在這些竹林中立足^⑮，也是很不容易的。

七 正因為這裡的竹子們創造了它們獨特的風格^⑰，創造了它們獨特的姿態，所以，喜歡這些竹林的人是很多的，我就發現到一群群的遊人佇立^⑱在竹林的外面，用一種痴痴^⑲的眼神去凝視那些竹林的深處，我想，他們一定也是被這些竹子們所吸引住了。

八 溪頭公園的風景是夠迷人的，而這裡的竹子，和竹子們所構建起來的世界，更是迷人的。賞景的人群自四面八方不斷地向這裡湧來，他們來看大學池，來看神木，而其中有不少的人，是特地來看竹子的，像我就是。

①簇 音ㄘㄨˋ，量詞，計算群集的人或物的單位。

• 花團錦簇：形容五彩繽紛、繁華美麗的樣子。

②擁簇 聚攏在一起。

③稠密 多而密。稠，音ㄔㄡˊ，多。

反：稀少、稀疏、稀薄。

④盤踞 盤結占據，也作「盤據」。踞，音ㄐㄩˋ，占據。

⑤罕見 難得遇見。罕，音ㄏㄢˇ，稀少。

似：少見。反：常見、習見。

⑥愕然 驚奇的樣子。愕，音ㄜˋ。

反：坦然。

⑦良久 很久。

反：瞬息、俄頃、轉瞬、短暫。

⑧拚命 豁出性命，不計一切。拚，音ㄆㄧㄢˋ，豁出去。

⑨生氣勃勃 形容充滿生命活力，朝氣蓬勃。勃勃，旺盛的樣子。

⑩行列 指排列的次序。直的稱行，橫的稱列。

⑪挺拔 直立高聳。

• 或指獨立特出的樣子，如「挺拔不群」。或指筆勢堅強有力，如「剛勁挺拔」。

⑫祕訣 私密且有效的處理方法或關鍵。

⑬昂然 抬頭挺胸、無所畏懼的樣子。

⑭斷枝殘幹 折斷的枝條、殘破的樹幹。形容環境破敗、蕭條。

⑮領域 生活所接觸的範圍。

似：範圍、範疇。

⑯立足 站得住腳，生存下去。

似：容身、安身。

⑰風格 泛指事物的格調、特色。

⑱佇立 長時間站著。佇，音ㄘㄨˋ，久立。

⑲痴痴 沉迷愛戀的樣子。

第一段：點出溪頭竹林是溪頭最美的風景。

★課中段落提問

Q 作者為何要說竹林是溪頭風景中的風景？

A 點出主題，並引起下文。

第二段：說明溪頭的竹子具有個性，有別於其他地方的竹林。

Q 作者說溪頭的竹子「具有個性」的用意是什麼？

A 指出溪頭的竹子深具獨特性，是作者情有獨鍾的原因，也引起讀者的懸念。

第三段：描述溪頭竹子爭高直指的姿態。

Q 作者如何形容竹子爭高直指的姿態？

A (1)進行一項拔高的比賽。

(2)好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。

Q 看到這些往上鑽拔的竹子時，作者的感受為何？

A 他為之愕然良久。

第四段：作者對竹子不顧一切拚命生長的豪勁，表達驚服與敬佩。

Q 作者認為溪頭的竹林與其他竹林的不同之處在哪裡？

A 專心專意地拚命生長，不管其他的事，不像一般平凡的竹林花很多精力計較陽光和水分。

第五段：描述作者親近竹子、仰望竹子，甚至想向竹子學習。

Q 作者面對竹子做了什麼事情？

A 不由自主地鑽進竹林中，親近竹子，接觸竹子，仰望竹子，向它們學習本領。

Q 作者認為溪頭竹子的何種特質非常值得我們去學習？

A 竹子們團結抵禦颱風的精神值得我們去學習。

第六段：描述竹子聚生的特性：純粹而講究秩序。

Q 本段中作者從哪方面描述竹子？

A 生長習性——聚生，中間不生其他林木。

第七段：指出溪頭竹子的獨特性，正是吸引遊客的原因。

Q 作者舉出溪頭竹子的特性有哪些？

A (1)爭高直指的姿態。

- (2)不顧一切拚命往上生長的豪勁。
- (3)抵擋強風的團結精神。
- (4)講究秩序，固守領域的精神。

第八段：呼應首段，再次點明竹林是溪頭公園最美的景色。

Q 文中提到大學池、神木等溪頭公園中景點的用意應為何？

A 凸顯自己在眾多的溪頭景點中，最喜歡的是竹林，也呼應首段所說的竹林是「風景中的風景」，再次肯定竹林是溪頭最美的風景。

Q 本文首、末段都提到溪頭竹林很迷人，作者這樣寫的用意為何？

文章前後呼應，更能凸顯本文的主題——溪頭的竹子是溪頭最美的風景。

Q 為何作者說溪頭的竹子是「另一種族類」？請你從課文中找出證據，支持這個看法。

A 為了強調溪頭竹子的與眾不同，藉以引起讀者的好奇，進而呼應首、尾段所提及的溪頭竹子的迷人之處。文本證據如下：

(1)第三段：這裡的竹子，是以占領者的姿態去盤踞著一些山頭。

(2)第四段：這裡的竹子不同，……，看上去有些近乎痴傻。

(3)第六段：我站在竹林的邊緣，……，也不會讓其他的林木走進它的行列裡來。

●補充注釋

◆居：住。

◆青翠：似：青蔥。反：枯黃。

◆觸及：碰觸、接觸。

◆不顧一切：不考慮事情的狀況和後果。反：瞻前顧後。

◆挺：撐直。

◆搶奪：似：搶劫、劫掠、強搶。

◆曾（ㄘㄥˊ）：嘗、已經。表示行為、動作已經發生、進行過。

◆驚服：驚訝佩服。

◆平凡：似：平常、尋常、庸俗。反：特殊、出眾、出色、卓越。

◆精力：精神力量。

◆專心專意：全神貫注，集中心志。

似：專心致志、一心一意。反：三心二意、心不在焉。

◆欽敬：欽佩尊敬。

似：佩服、敬佩。反：輕視、藐視、鄙夷。

◆不自主地：似：不由自主、身不由己。

反：從心所欲、隨心所欲。

◆本領：才學、技能。

似：能力、手法、手段、才能。

◆允許：准許、許可。

似：答應、許可、准許、允諾。反：謝絕、禁止、拒絕。

- ◆講究：注重、顧慮的道理。
- ◆純：不含雜質的。
- ◆四面八方：周圍各方。

●文意解說

- ◆「溪頭是一簇迷人的風景，擁簇在這裡的那些茂密的竹林，乃是風景中的風景」首段破題直接指明溪頭的竹林是溪頭最美的風景。
- ◆「我從來沒有看到過溪頭山上的竹子這樣地稠密，這樣地擁擠，以及這樣地具有個性」以「具有個性」來形容溪頭的竹子，為下文的敘述埋下伏筆。
- ◆「這裡的竹子，是以占領者的姿態去盤踞著一些山頭」以擬人法呈現竹子覆蓋整座山頭，綠意盎然的景觀。
- ◆「記得當我第一眼觸及到這裡的竹林時，我曾經為之愕然良久」作者初見溪頭竹林的印象，便是對竹子們爭高直指的姿態感到驚奇不已。
- ◆「看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空」以譬喻兼擬人手法，生動地描寫竹子高聳挺拔的樣態，提供讀者更貼切的想像。
- ◆「而這裡的竹子不同，它們除了專心專意地生長，再也不懂其他的了，那種急著生長的樣子，看上去有些近乎痴傻」作者用「近乎痴傻」形容溪頭竹子專心一志地生長的樣子，讓竹子人性化，更具動態感。
- ◆「看它們如何用根鬚去抓緊泥土，如何用青翠去染綠山野」使用擬人法生動描繪出竹子拚命生長的姿態。
- ◆「讓自己去站到一棵竹子的身邊，然後，昂起頭來向上望，看看它是以一種什麼樣子的姿勢挺拔起來的，希望能從它的身上學一點點如何才能挺拔的祕訣，如何才能昂然而立的本領」作者希望向竹子學習挺立的精神，意近於「萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問」。
- ◆「我想，該不是颱風不來南投罷，恐怕是這些茂密的竹子們不允許它進入這片山林的」強調溪頭竹子抵禦強風的團結精神。
- ◆「這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去，也不會讓其他的林木走進它的行列裡來」描述竹子生長的特性——聚生，中間不生其他林木，也不會單獨生於其他林木中，強調其固守領域的精神。
- ◆「我就發現到一群群的遊人佇立在竹林的外面，用一種痴痴的眼神去凝視那些竹林的深處」描述溪頭竹子獨具丰采，吸引遊客目不轉睛的情景。
- ◆「賞景的人群自四面八方不斷地向這裡湧來，他們來看大學池，來看神木，而其中有不少的人，是特地來看竹子的，像我就是」作者列舉大學池、神木襯托竹子是溪頭最迷人的景色，並呼應首段所說的竹林是溪頭「風景中的風景」。

●修辭說明

- ◆竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的→轉化（擬人）

- ◆我從來沒有看到過溪頭山上的竹子這樣地稠密，這樣地擁擠，以及這樣地具有個性→類疊兼轉化（擬人）
- ◆它有意跑到這片山野裡來製造風景→轉化（擬人）
- ◆這裡的竹子，是以占領者的姿態去盤踞著一些山頭。它們不僅是為這片山野織起了一片青翠，重要的是，它們在這裡創造了一種罕見的姿態→轉化（擬人、形象化）
- ◆難道竹子們是在這裡進行一項拔高的比賽？→設問（激問）、轉化（擬人）
- ◆每一棵竹子都在不顧一切地往上鑽挺，看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空→轉化（擬人）
- ◆我曾經看過很多的竹林，也觀察過很多的竹子→類疊
- ◆它們都不曾讓我驚服，原因是它們都很平凡，平凡地生活，平凡地生長→頂真、類疊、轉化（擬人）
- ◆它們用很多精力去計較每天可以獲得多少陽光和水分→轉化（擬人）
- ◆它們除了專心專意地生長，再也不懂其他的了，那種急著生長的樣子，看上去有些近乎痴傻→轉化（擬人）
- ◆我真懷疑它們如何去分享那片有限的陽光，如何去分享那有限的雨露→類疊
- ◆如果它們在乎這個的話，就不會長得如此茂密，如此青壯，如此高挺→排比兼轉化（擬人）
- ◆它們那種不顧一切拚命生長的豪勁→轉化（擬人）
- ◆不自主地便鑽進它們的行列裡去，去親近它們→頂真
- ◆去親近它們，去觸及它們，看它們如何用根鬚去抓緊泥土，如何用青翠去染綠山野→類疊兼轉化（擬人、形象化）
- ◆如何才能挺拔的祕訣，如何才能昂然而立的本領→類疊
- ◆為什麼這片竹林中沒有這種景象呢？我想，該不是颱風不來南投罷，恐怕是這些茂密的竹子們不允許它進入這片山林的→設問（提問）兼轉化（擬人）
- ◆這裡的竹子們是很講究秩序的，它們有它們的領域，它們有它們的地盤，它們絕對不會獨個兒走向其他林木叢裡去，也不會讓其他的林木走進它的行列裡來→類疊兼轉化（擬人）
- ◆這裡的竹子們創造了它們獨特的風格，創造了它們獨特的姿態→類疊兼轉化（擬人）
- ◆溪頭公園的風景是夠迷人的，而這裡的竹子，和竹子們所構建起來的世界，更是迷人的→轉化（擬人）、類疊

●形音義比較

習作 P.38

①

稠 ㄉㄡˊ ㄡˊ ㄨˊ ㄣˊ ˋ：形繁、多。—「稠」密（本課）、地狹人「稠」

形深濃、厚密。—黏「稠」

綢 ㄉㄡˊ ㄡˊ ㄨˊ ㄣˊ ˋ：名絲織品的通稱。—綾羅「綢」緞

惆 ㄉㄡˊ ㄡˊ ㄨˊ ㄣˊ ˋ：形悲愁、失意。—「惆悵」

補充 酬イヌノ：動報答。—「酬」謝
動實現、償願。—壯志未「酬」

習作 P.38

②

占虫ヲ：動根據徵兆以推知吉凶。—「占」卜

虫ヲ、：動據有。通「佔」。—「占」領（本課）、獨「占」鰲頭

沾虫ヲ：動接觸、接近。—滴酒不「沾」

補充 動浸溼。—「沾」溼

補充 動感染、染上。—「沾」染惡習

補充 動藉別人的關係而得到好處、利益。—「沾」光

補充 動帶、有。—「沾」親帶故

補充 拈ヲ一ヲノ：動用手指夾取、捏取。—「拈」花惹草、信手「拈」來

③盤

動纏繞。—「盤」踞（本課）

動詳加探詢或清點。—「盤」問、「盤」根究底

名一種盛放物品的淺底器皿。—碗「盤」

名事物的根本所在。—地「盤」

形曲折的、纏繞的。—「盤」根錯節

習作 P.38

④

踞リ口、：動蹲。—龍蟠虎「踞」

動占據。—盤「踞」（本課）

倨リ口、：形傲慢無禮。—「倨」傲、前「倨」後恭（比喻待人勢力，態度轉變迅速）

据リ口：形境況窘迫，尤指經濟困難而言。—「拮据」

鋸リ口、：名薄鋼片製成，邊緣有尖齒，用來截斷木材或鋼鐵等的工具。—電「鋸」

動截斷。—「鋸」斷

⑤

愕ㇿ、：動驚惶、驚駭。—「愕」然（本課）、錯「愕」

顎ㇿ、：名構成顏面中央及下方各三分之一部分的骨骼。—下「顎」

萼ㇿ、：名花瓣外部呈片狀輪生的部分，能保護花芽。—花「萼」

⑥

捕フメヾ：動捉拿、擒住。—「捕」星星（本課）、逮「捕」

補フメヾ：動將破裂、破損的地方修好。—亡羊「補」牢

動添足所缺少的。—「補」充

動助益、裨益。—於事無「補」、不無小「補」

名營養的食品。—冬令進「補」

哺フメヾ：動餵食。—「哺」乳、嗷嗷待「哺」

名在口中咀嚼的食物。—握髮吐「哺」（比喻求賢心切）

⑦

搶く一尤∨：動奪取。—「搶」奪（本課）、「搶」劫
副爭先的、趕緊的。—「搶」購、「搶」修

く一尤：動碰撞、觸碰。—呼天「搶」地

槍く一尤：名可發射子彈以射擊目標的武器。—手「槍」

噲く一尤∨：動煙氣或味道刺激鼻腔，使人感覺不舒服。—「噲」鼻

蹢く一尤∨：形形容走路歪斜不穩。—「踉蹢」

滄ち尤：形青綠色。通「蒼」。—「滄」海桑田

蒼ち尤：形頭髮斑白的。—白髮「蒼蒼」

形青色的。—「蒼」天

形曠遠迷茫的樣子。也作「滄茫」。—「蒼茫」

儻ち尤：形粗俗、粗鄙。—寒「儻」

⑧露

カメ、：名靠近地面的水蒸氣，夜間遇冷而凝結成的小水珠。—雨「露」（本課）、「露」水、餐風飲「露」

名芳香可飲的酒或液體。—甘「露」

形屋外沒有遮掩的。—「露」天

動表現、顯現。—流「露」、暴「露」

カヌ、：動顯現。—「露」出馬腳、不「露」聲色、拋頭「露」面

動洩漏。—「露」了口風

⑨

豪厂么、：形爽快、沒有拘束的。—「豪」勁（本課）

形勢大而量多的。—「豪」雨

副強橫、橫暴。—「豪」奪

名才德智能出眾的人。—英「豪」、文「豪」

名有錢有勢或仗勢橫行的人。—富「豪」、土「豪」劣紳

毫厂么、：名細而尖的毛。—明察秋「毫」

名毛筆。—揮「毫」

形極小、極細微。—差之「毫」釐，謬以千里

副一點點。—「毫」不留情、「毫」無頭緒

⑩

勃フ、：形繁盛。—生氣「勃勃」（本課）

副突然。—「勃」然

脖フ、：名頭與身體相連的部分。—「脖」子

渤フ、：名海洋名。—「渤」海

悖フ、：動違背、違反。—言行相「悖」

葶フ、：名植物名。—「葶薺」

⑪

訣リ口セ、：名方法。—秘「訣」（本課）、口「訣」

動辭別、告別、永別。—「訣」別

決リ口セノ：動判定、斷定。一判「決」、猶豫不「決」

動堤防潰壞。一「決」堤

抉リ口セノ：動挑取、挑選。一「抉」擇

玦リ口セノ：名半環狀的玉佩。一玉「玦」

袂口ヘ、：名衣袖。一連「袂」（喻共同動作）

⑫

緣口ヲノ：名器物的邊沿。一邊「緣」（本課）

名原因。一無「緣」無故

名人與人或事物之間遇合的機會。一「緣」分

動攀爬。一「緣」木求魚

綠カ口ヘ、：形綠色的。一「綠」意盎然

喙厂メヘ、：名鳥獸動物等尖長形的嘴。一鳥「喙」

名泛指人的嘴。一不容置「喙」（不容許插嘴或批評）

篆出メヲヘ、：名一種漢字書體。一小「篆」

【P.79～83】

★課文評析

溪頭的竹子作者記錄自己去溪頭遊玩時，對當地的孟宗竹林作了不同角度的觀察、描寫與想像，並表達自己所感受到的竹林之美，以及從中獲得的人生啟示。

首段破題直接點出溪頭的竹林是風景中的風景。第二段以「具有個性」概括式說明溪頭竹子與其他竹林不同之處，引起讀者懸念，藉此展開下文對溪頭竹子的種種觀察和描述。第三至六段則分述溪頭竹子的特性。作者巧妙運用擬人手法，生動活潑地描述竹子的特點，使靜態的竹子具有動態感，人性化的描述也使竹子更貼近人，進而帶出作者從竹子身上所獲得的啟發。第七至八段呼應首段，強調溪頭的風景中，最迷人的就是竹子，作者正是受其吸引而前來觀賞，呼應首段所說的溪頭竹林是「風景中的風景」。

由此可知，作者在描寫一個物體的不同面向時，若能同時加入個人感受（喜愛程度），便能讓讀者被帶領進入文章的情境，甚至深刻感知物體的獨特與美好。

●補充注釋

- ◆意象：在主觀意識中，被選擇而有秩序的組織起來的客觀現象。
- ◆引人入勝：以趣味誘人深入妙境。
- ◆誘發：誘導啟發的簡稱。

★討論時間引導

一、此題要讓學生去閱讀文章，找出文中描寫的竹子特性，藉此培養「擷取訊息」的能力。

文本證據：

第三段	高度
-----	----

第四段	生長密集度
第五段	外形
第六段	生長領域（地盤）

- 二、本課文中多使用類疊修辭，在朗讀時可造成韻律迴環的效果，產生美感外，更能增強讀者的印象。教師可讓學生朗讀、回答問題後，發表看法，亦可補充其他運用此技巧的著名作品。
- 三、由課文可知，作者對竹子的感受不僅有所轉變，最後還強調自己深深被吸引，並再次特地前往溪頭看竹子。最後承接第一題，作者在文章中針對竹子的高度、生長、外形、領域等，發揮細膩觀察與想像，可讓學生思考除了題幹所述外，文中還有哪些部分可以看出作者對竹子的喜愛。

★應用練習引導

- 一、藉由描寫不同植物的詩句，培養學生正確判讀的能力。
- 二、此題可視教學實際情況安排為跨領域教學的活動，建議可以結合生物或閱讀素養等課程，讓學生實際體會到生活與學習間的關聯性，而能加深加廣國語文課程的成效和意義。

★延伸閱讀試題

Q 為何行道樹們認為自己是「墮落」的？

A 因為同伴們都在吸露，在玩涼涼的雲，而他們卻只有滿身抖不落的煤煙。

Q 為何「落雨的時分」是行道樹們最快樂的時候？

A 因為雨水為他們帶來故人的消息，在想像中又將他們帶回那無憂的故林。

Q 文末作者說：「我又聽到另一聲更深地嘆息——我知道，那是我自己的。」請問作者為何而嘆息？

A 作者為了行道樹犧牲自己來造福人群卻不被了解而嘆息。

Q 作者認為「他們是已經生了根的——在一片不適於生根的土地上。」後文行道樹的自述中，何者可與之相呼應？

A 許多朋友都說我們是不該站在這裡的，其實這一點，我們知道得比誰都還清楚。

Q 請舉出一句名言來呼應「神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦能把深度給予我們。」的道理。

A 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。（請鼓勵同學自由發揮）

Q 本文分為兩個視角來展開文章，請問下列何者是從作者的角度所敘寫？ (A)可是，我聽到他們深深地嘆息 (B)我們的存在只是一種悲涼的點綴 (C)許多朋友都說我們是不該站在這裡的 (D)但我們仍然固執地製造著不被珍惜的清新

A A

解析：(A)是以「作者」的角度敘寫(B)(C)(D)都是從「行道樹」的角度出發。

Q 「我們是一列樹，立在城市的飛塵裡。」與何者最能互相呼應？ (A)當夜來的時候，整個城市裡都是繁弦急管，都是紅燈綠酒 (B)而我們在寂靜裡，我們在黑暗裡，我們在不被了解的孤獨裡 (C)在這個充滿車輛與煙囪的工業城裡，我們的存在只是一種悲涼的點綴 (D)但我們苦熬著把牙齦咬得酸疼，直等到朝霞的旗冉冉升起，我們就站成一列致敬

A C

解析：題幹同(C)都強調了行道樹受不良空氣品質侵擾的狀況。
(更多試題請見本冊教學寶典第二本「延伸閱讀單」)

●討論時間參考答案

一、

參考答案：高度、生長密集度、外形、生長的領域（地盤）等。

二、

參考答案：以語句形式表達作者內在情意：刻意使用「重疊語句」，體現「數量眾多」、「次數頻繁」的強調作用，表達激切熱烈的情感。

三、

參考答案：作者在文章中針對竹子的生長、外形、生長領域、排列方式等，發揮細膩觀察與想像，連結到對生活的美好體悟，雖然沒有直白寫出對竹子的痴愛，但可以推論竹子在作者心中的地位不輕。

●應用練習參考答案

一、

A、E、F（B：柳樹、C：松樹、D：菊花）

(A)竹石鄭板橋。【語譯】竹子抓住青山一點也不放鬆，它的根牢牢地紮在岩石縫中。經歷成千上萬次的折磨和打擊，它依然那麼堅強，不管是酷暑的東南風，還是嚴冬的西北風，它都能經受得住，還會依然堅韌挺拔。

(B)詠柳賀知章。【語譯】高高的柳樹長滿了翠綠的新葉，輕柔的柳枝垂下來，就像萬條輕輕飄動的綠色絲帶。這細細的嫩葉是誰的巧手裁剪出來的呢？原來是那二月裡溫暖的春風，它就像一把靈巧的剪刀。

(C)松李山甫。【語譯】生長在地勢高聳的地方，姿態如蒼龍般拔地而起，直插雲霄，並與其他樹木一樣，用綠色點染大地。松樹挺拔高大，立於白雪中，遠遠就可望見；寒風吹過松樹，發出了呼嘯聲。

(D)畫菊鄭思肖。【語譯】菊花在秋天盛開，從來不與百花同叢。獨自開在稀疏的籬笆旁邊，並且樂在其中。寧可在枝頭上直到香消枯乾，也不肯被那北風吹落到塵土之中。

(E)病中見窗外竹感賦董必武。【語譯】竹葉四季常青不會泛黃，枝葉叢生能承受嚴寒風霜。在萬物復甦的春天裡，可以看到筍尖破土而出的忙碌景象。

(F)詠竹徐庭筠。【語譯】不論亭臺樓閣還是山林之間，喜歡你的原因不只是因為你能撐起

一片陰涼。還沒有從土裡生長出來的時候就已經是一節一節的，即使生長到很高的高度也保持虛心謙卑的態度。

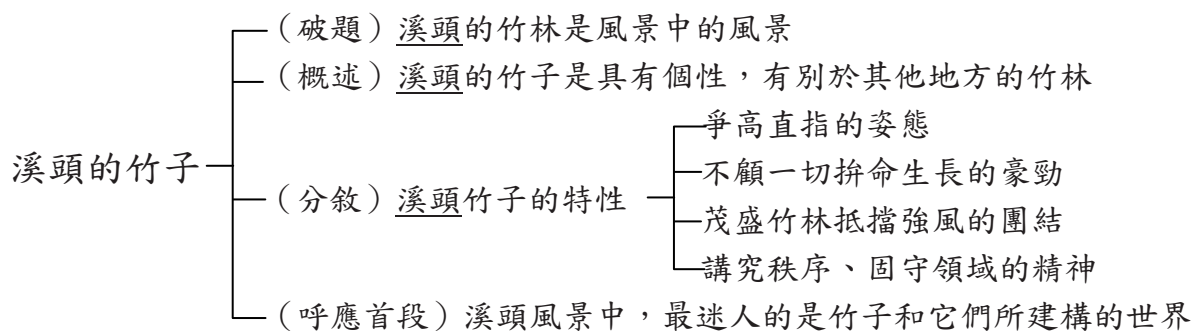
二、

D

（小佑對於孟宗哭竹裡面的故事情節感到懷疑，便上網去查相關資料，果然查到了孟宗竹筍在冬天仍然會長出這個知識。可見只要有任何懷疑，都應該多去查證，故選(D)。）

【P.83-1～83-7】插頁

課文結構表



歷屆試題

【試題】

木瓜山

劉克襄

每天，凌晨的最後一刻
那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀
讓早起的陽光悄悄地滑下
溜過鯉魚山的肚腹
去輕輕地叫喚整個縱谷
直到海岸山脈露出惺忪的身子
那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀
蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭
連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了
而我們搭乘的火車
就在安詳而開闊的舒展中
熱鬧地拉開了黎明的序幕
吉安、壽豐、豐田、萬榮……
喏，這些太平洋黑潮旁邊
肥美名字的小鎮們

一個個都快樂地醒來了

關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？ (A)運用對比的手法，呈顯詩的主題 (B)以擬人技巧，生動描摹各項事物 (C)採取倒敘手法，追憶昔日的情景 (D)運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛 【101.基測第36題】

【答案】B

【解析】本詩善用擬人技巧，特別是動詞的巧妙使用，將各種景物在黎明時的樣貌，刻畫得十分生動活潑，如：「溜」過鯉魚山的肚腹、輕輕地「叫喚」整個縱谷，故選(B)。(A)並未運用對比手法(C)採取順敘手法(D)多使用「視覺摹寫」，並未特別運用聽覺摹寫。

教學補充資料

一、本課重要修辭：轉化（擬人）

描述一事物時，轉變它原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，叫做「轉化」。轉化可分為擬人、擬物與形象化三種。

擬人法是將動物、抽象觀念或無生命的事物，賦予人類的形體、性格、情感等，使之表現人的舉動或思想情感的一種描寫方式。使用擬人可增加文章的生動性。如本課中「每一棵竹子都在不顧一切的往上鑽挺，看起來就好像是要去捕星星摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。」便是使用擬人法，使竹子的形象活靈活現。

類別	例句
把生物 擬人化	飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。（ <u>廖鴻基飛魚</u> ）
	暮靄已經籠罩大地的時候，等著鴨寶寶的歸來。（ <u>鍾梅音鄉居情趣</u> ）
	夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。（ <u>徐志摩再別康橋</u> ）
	麝香貓和白鼻心亦然，他們都是龍貓的家族成員，是近郊山區，可以跟我們對話的哺乳類。（ <u>劉克襄石虎是我們的龍貓</u> ）
	粉紅的海棠，含著幸福的微笑。（ <u>謝冰瑩愛晚亭秋戀</u> ）
	周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡 <u>華爾騰湖</u> 。（ <u>梭羅湖濱散記</u> ）
	山朗潤起來了，水漲起來了，太陽的臉紅起來了。（ <u>朱自清春</u> ）
把非生 物擬人 化	地平線長久在遠處退縮地引逗著我們。（ <u>白萩雁</u> ）
	來自海上的風說海的笑聲太遼闊。（ <u>鄭愁予山外書</u> ）
	一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情。（ <u>焦桐論牛肉麵</u> ）

	一捆捆的稿紙從屋角的兩隻麻袋中 <u>探頭探腦</u> 地露出臉來。（ <u>徐遲哥德巴赫猜想</u> ）
	溪水 <u>急著</u> 要流向海洋／浪潮卻 <u>渴望</u> 重回土地。（ <u>席慕蓉七里香</u> ）
把抽象 概念擬 人化	這「姑且做一次」的念頭，就是惡習慣 <u>戰勝</u> 我們的好機會。（ <u>甘績瑞從今天起</u> ）
	真理可能被遮掩頃刻，真理它卻永不會 <u>彎腰</u> 。（ <u>臧克家勝利的狂飆</u> ）
	正義被 <u>綁著</u> 示眾，真理被 <u>蒙上眼睛</u> ，連元帥也被陷害，總理也死而含冤。（ <u>艾青在浪尖上</u> ）
	智慧在外頭 <u>敲門</u> ，屋裡若喧囂著酒色財氣，哪能聽見？（ <u>許台英曠野</u> ）
	盼望著，盼望著，東風來了，春天的 <u>腳步</u> 近了。（ <u>朱自清春</u> ）
	春， <u>踏著芭蕾舞女的碎步</u> ，潛入了我的晒堂。（ <u>胡品清最後一曲圓舞</u> ）

二、國學文化常識補充

(一)花中四君子

花中四君子，即梅、蘭、竹、菊。其中，梅迎寒而開，具有傲霜鬥雪的特徵；蘭，多生於幽僻之處，被看作是謙謙君子；竹，經冬不凋，被看作不同流俗的高雅之士；菊，清麗淡雅，不與群芳爭列，被用來象徵恬然自處、傲然不屈的高尚品束。

以下整理出提到花中四君子的古詩文：

植物	詩句	釋義	代表的美德
梅	眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。（ <u>林逋山園小梅</u> ）	百花都被風吹落而凋零，只有梅花迎著寒風昂然盛開，那明媚豔麗的景色把小園的風光占盡。	堅韌不拔，潔身自好。
蘭	蘭生幽谷無人識，客種東軒遺我香。（ <u>蘇轍種蘭</u> ）	蘭花生長在幽谷裡面沒有人賞識，有個朋友在東軒種了些蘭花，拿來送給我。	品行高潔，孤芳自賞。
竹	凜凜冰霜節，修修玉雪身。（ <u>楊萬里蘓林五十詠竹齋</u> ）	在寒冷的冰霜中，竹子那渾身雪白修長的身軀展現出它的氣節。	堅貞不屈。
菊	寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。（ <u>鄭思肖畫菊</u> ）	菊花寧願保留芬芳枯死枝頭，也堅決不被北風吹落。	特立獨行，不趨炎附勢。

(二)歲寒三友

歲寒三友，指松、竹、梅。堅忍不拔的蒼松、直節中空的翠竹、傲雪凌霜的寒梅，這三種植物在寒冬時節仍可保持頑強的生命力，因此也是傳統文化中高尚人格的象徵。

這些植物在中國古代文人的詩詞中，常被用來比喻君子高風亮節的品行和不屈不撓的精神，同時也寄寓了文人對自身高尚品格的追求。以下整理出提到歲寒三友的古詩文：

植物	詩句	釋義	代表的美德
松	松柏雖寒苦，羞逐桃李春。（ <u>李白</u> <u>潁陽別元丹丘之淮陽</u> ）	雖然松柏生長在寒苦的環境中，但它們卻不願意追隨桃李在春天開花。	堅韌不拔，不願媚俗。
竹	咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。（ <u>鄭燮</u> <u>竹石</u> ）	竹子扎根在青山，緊抓著泥土，它的根牢牢地扎在岩石縫中。經歷成千上萬次的折磨和打擊，它依然那麼堅強，不管是酷暑的東南風，還是嚴冬的西北風，它都能抵擋得住，依然堅韌挺拔。	不隨波逐流，堅毅不拔。
梅	無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。（ <u>陸游</u> <u>卜算子詠梅</u> ）	梅花並不想費盡心思去爭奪春光，對百花的妒忌與排斥也毫不在乎。（不堪風雨摧殘）梅花凋零了，被踐踏成泥土，被輾作塵灰，卻依然和往常一樣，散發出縷縷清香。	不同流合汙、堅貞不渝。

三、課內詞語

(一)溪頭

溪頭位於南投縣鹿谷鄉內湖村，由於此地是鹿谷鄉境內北勢溪之源頭，因而得名。日治時期，溪頭由日本東京大學農業部所屬，做為供應大日本帝國實地勘察、學術研究、育植造林等諸項活動。二戰後，交由國立臺灣大學農學院之用，現為臺大生物資源暨農學院管理的實驗林之一，範圍介在陳有蘭溪之西，清水溪之東，橫跨竹山、信義及鹿谷三鄉鎮，分設六處林區，其中溪頭自然教育園區便是臺灣大學所轄溪頭營林區。

溪頭自然教育園區是溪頭最具代表性的地標和旅遊景點，大家口中常說的「溪頭」大多是指這裡，而非指地名。而大學池為溪頭代表的景觀之一，因屬於臺灣大學實驗林場所裡的一潭清池，故以大學命之，屬於人工挖掘的景觀池。水池面積約有半公頃，水深約10公尺左右，在以前是用來浸泡木材以去木中雜質及害蟲、避免木頭乾裂之用，現為一單純景觀池。池水碧綠如一明鏡，加上四周古木

參天，綠意盎然的美景，以及涼爽宜人的氣候，深受遊客們的喜愛。池上有一拱型竹橋，為孟宗竹所搭建，每年有近百萬的遊客都會走上去取景，為保護遊客安全，園方採取六年生的孟宗竹，每年秋末更新竹材結構以維護橋體安全。

除了大學池外，包著巨石而生的紅檜神木也是溪頭的代表物之一，樹齡約一千八百年，樹高46公尺，樹圍16公尺，樹幹直徑4.33公尺，在民國一〇五年九月十一日因連續豪大雨導致樹頭基部之土石鬆軟，無力固定根系而倒伏。臺大決定將其現址保存，作為環境生態教育活教材，並規畫環繞神木之步道，讓民眾得以從360度全視角觀察不同部位及其著生植物等族群的樣貌。

(二)孟宗竹

別名毛竹、江南竹、貓頭竹、貌兒竹、貌頭竹、茅茹竹、龜甲竹，主要生長於中國南方與臺灣的鹿谷、竹山地區，其生長最適海拔為五百到一千八百公尺的暖溫帶氣候區。孟宗竹圓筒形稈散生高大，稈環不隆起，稈上部每節有二分枝；披針形葉子，葉鞘上部略有細毛。根系集中稠密，竹稈生長快（高度可達28米），生長量大。但如果生長在海拔過低的地方，其竹子會變細，而且冬筍的產量會大幅下降。孟宗竹竹節長，結構堅韌，生長時間短，經濟價值很高，被廣泛應用於建築、鷹架、廣告看板支架，裝飾、造紙等方面。其竹筍在冬季採收者味美，稱為「冬筍」；清明前後所採收，較大支者稱為「春筍」。

(三)盤踞、盤據、蟠踞

根據教育部重編國語辭典修訂本解釋：

- 1.盤踞：盤結占據。唐杜甫古柏行：「落落盤踞雖得地，冥冥孤高多烈風。」三國演義第一一回：「目今黃巾遺孽，擾亂於外；董卓餘黨，盤踞於內。」也作「盤據」。
- 2.盤據：盤結據守。宋尤袤全唐詩話：「或說維詠終南山詩，譏時也。詩曰：『太一近天都，連山接海隅。』言勢焰盤據朝野也。」也作「盤踞」。
- 3.蟠踞：盤結占據。宋蘇轍樂城集論渠陽蠻事筍子：「楊晟臺等手下兵丁誰止五六千人，然種族蟠踞溪洞，眾極不少。」

「盤」有纏繞之意，而「蟠」有盤伏、盤曲之意，兩字略有不同。「踞」有蹲踞、占據之意，而「據」有占有、占守之意，兩字意思有相通之處。可見「盤踞」、「盤據」和「蟠踞」大致上可相通，均為正確用法，不宜作改錯及國字評量。此外，「龍盤虎踞」本意是像龍盤繞、像虎蹲踞，形容地勢雄偉險要，也作「龍盤虎踞」、「虎踞龍盤」、「虎踞龍蟠」。

(四)痴傻

根據教育部重編國語辭典修訂本解釋：「痴」有「呆傻的」、「專情的」兩種意思，「癡」是「痴」的異體字；而「傻」則有「愚蠢、不聰慧」及「形容人忠厚」兩種意思，「傻」是「傻」的異體字。從本課上下文推敲，此處的「痴傻」應是專情且忠厚之意。

(五)拚命、拼命

「拚命」與「拼命」，究竟哪個寫法才是正確的？根據教育部重編國語辭典修訂本解釋：「拚命」指豁出性命，不計一切。「拼命」則是努力、盡力地去做，如同把性命豁出去。可見「拚命」與「拼命」大致上可相通，均為正確用法，不宜作改錯評量。

四、課外延伸

(一)竹之十德

古人總結竹子有「十德」：竹身形挺直，寧折不彎，曰正直；竹雖有竹節，卻不止步，曰奮進；竹外直中通，襟懷若谷，曰虛懷；竹有花深埋，素面朝天，曰質樸；竹一生一花，死亦無悔，曰奉獻；竹玉竹臨風，頂天立地，曰卓爾；竹雖曰卓爾，卻不似松，曰善群；竹質地猶石，方可成器，曰性堅；竹化作符節，蘇武秉持，曰操守；竹載文傳世，任勞任怨，曰擔當。這「十德」幾乎把人的所有良好本性都賦予了竹。外觀普通的竹子，卻蘊藏著中國的傳統文化和人文精神。

(二)竹子的用途

竹的用途很多，在中國、日本、印度都盛產竹的地方，更是普遍用竹。中國在紙張尚未發明之前，古人用竹片記事，再用繩把竹片串起來叫「竹簡」。後來更是用竹材造紙，由於竹材昂貴，近代才被便宜而且可大量生產的木漿取代。

除造紙外，竹材質輕而堅韌，是很好的建築材料。四川岷江上的竹索橋，用竹篾片編成5寸粗的竹纜索24根。其中10根作橋底索，將此如碗口粗的竹纜索橫越江面，上面再橫鋪木板作為橋面。歷史悠久，是中國五大古橋之一。

竹筍則是美味可口的食物，前端略微彎曲的綠竹筍和體積較大的麻竹筍都是臺灣夏季市場上常見的蔬菜。綠竹、麻竹的竹葉常用來包粽子，還可以釀酒，竹葉青就是用麻竹釀成的。此外，竹籐可製造斗笠和各種外銷工藝品；竹枝可製掃帚、拂塵柄；地下莖可製手杖、雨傘、裝飾品等。

大發明家愛迪生在發明鎢絲電燈前，曾經嘗試數十種燈絲材料，其中一種就是竹絲，碳化過的竹絲能使燈泡發出光亮，早期的留聲機也曾採竹製唱針。現在在博物館裡，還可以看到古人用纖細的竹枝製成透風涼爽的衣衫及精緻的竹雕工藝品。人類的智慧早已將竹的各種用途發揮到極致。（取自農業部林業及自然保育署台灣林業雙月刊95年32卷第6期）

(三)武俠電影與竹林

自古以來，文人對竹子象徵的節操讚譽有加，在各種體裁的文學作品中皆能見到它代表的各種意象。除了文學作品，在現代影視作品中也能看到竹子的身影，其中最具代表性的便是武俠電影。劇情裡若有武打動作，經常會以竹林作為背景，因竹子筆直不易彎曲且顏色蒼翠，影片裡一大片的竹林景觀，能帶給觀眾強烈的視覺衝擊，俠客們在其中打鬥，身姿飄逸且若隱若現，極具寫意。如李安臥虎藏龍中李慕白與玉嬌龍的對手戲，便是在一片蓊鬱的孟宗竹林中所拍攝的，茂密細長的竹林不僅能凸顯出主角動作的俐落，且垂直生長的竹子與橫向的動作形

成強烈的對比，產生良好的視覺效果，並且賦予了蕭瑟肅穆的氣氛。在隨風舞動的竹林中，兩人不拖泥帶水的身姿步伐，刀光劍影穿梭其中，使其被譽為最飄逸的竹林之戰。

(四)與「竹子」相關的成語

1. 勢如破竹：比喻事情進展順利，毫無阻礙。
2. 青梅竹馬：比喻從小就相識的同伴。
3. 罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
4. 胸有成竹：比喻處事有定見。
5. 竹報平安：報平安的家書。常用為春聯吉詞。
6. 絲竹管絃：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
7. 急竹繁絲：形容音樂節拍急速，音色豐富多變。
8. 竹林之游：用以比喻親密的友誼或淡泊名利的君子之交。
9. 竹馬之好：比喻幼年時的友誼。
10. 名垂竹帛：名聲傳垂於史籍。
11. 竹管開花：比喻才思敏捷，行文富麗美妙。

(五)與「竹子」相關的諺語

1. 歹竹出好筍：比喻不出色的父母，卻生養出優秀的子女。
2. 好竹出龜崙：比喻好父母生出不肖子女。
3. 竹愛嫩時拗，子愛幼時教：意即教育宜從小做起。
4. 竹篙湊菜刀：比喻胡亂拼湊、胡亂湊合。
5. 竹筍炒肉絲：指長輩用竹片打晚輩的手心或屁股，後泛指遭體罰。
6. 不種今年竹，哪有來年筍：比喻要努力，才有成就。
7. 前人種竹後人園，後人接手笑連連：意指先人辛苦耕耘打拼奮鬥，留下許多資產，後面的人才有好日子過。
8. 筍因落箨方成竹，魚為奔波始化龍：意指要完成理想、達到目標，需要努力不懈。

(六)與「竹子」相關的歇後語

歇後語	意義
1.搬竹竿進胡同	直來直去。
2.冬天的竹筍	出不了頭。
3.風吹竹林	一邊倒。
4.浸了水的爆竹	一聲不響。
5.三畝竹園出棵筍	獨一無二；物以稀為貴。
6.竹籃打水	一場空；枉費功夫。

7.屬竹子的	心虛。
8.竹竿敲竹筒	空響（想）。
9.竹子做笛	受不完的氣。
10.竹林裡的鳳凰	有翅難飛。
11.竹林裡掛燈籠	高風亮節。
12.火燒竹林	無竹殼（不一定）。

(七)與「竹子」相關的詩句

- 1.一節復一節，千枝攢萬葉。我自不開花，免撩蜂與蝶。——鄭燮竹
- 2.可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。人瘦尚可肥，俗士不可醫。旁人笑此言，似高還似痴。若對此君仍大嚼，世間哪有揚州鶴。——蘇軾於潛僧綠筠軒
- 3.露滌鉛粉節，風搖青玉枝。依依似君子，無地不相宜。——劉禹錫庭竹
- 4.華軒藹藹他年到，綿竹亭亭出縣高。江上舍前無此物，幸分蒼翠拂波濤。——杜甫從韋二明府續處覓綿竹
- 5.綠竹半含籜，新梢纔出牆。色侵書帙晚，陰過酒樽涼。雨洗娟娟淨，風吹細細香。但令無剪伐，會見拂雲長。——杜甫嚴鄭公宅同詠竹
- 6.秋風多煩冤，竹是歲寒物，朝寒階玲瓏，暮寒階卍勿，翻然下一葉，未覺瘦嶮峯，豈無陳根旁，寂莫眾頭屈，何時雷填填，看爾射地出。——晁補之秋竹
- 7.深根藏器時，寸寸抱奇節。遭時上風雲，故可傲冰雪。——黃庭堅竹頌

(八)相關類文

1.溪頭初旅（節錄）

張騰蛟

在臺灣的風景區中，溪頭雖然還是一個新鮮的名字，但是每逢假日，它卻能夠把成千上萬的遊客引上山來。我很有幸，也成為這眾多遊客中的一員。

過延平後，車子便在滿野蒼翠中蜿蜒登山。山路迴旋無定，曲曲生姿，光滑的路面被茂密的林叢夾得扁扁的，看上去顯得有些兒瘦弱，但是卻也有著幾分傲氣，它以一种不甘屈服的姿態，在重巒疊嶂中不斷地鑽探，在斷崖峭壁間不斷的展延，為的是把文明的腳步送向每一個荒原。

在我偏頗的觀念中，一提到山野，就會出現一種貧瘠的印象。今天，我不得不承認，我是錯了，因為在我所經過的這些路途中，每一遍土地上都繁生著青嫩的林叢，或茂密的果園，就是連那個叫做「鹿谷」的小鎮，也被累累的果樹給擁簇出一幅富足的容顏。

賞景的人群如流，逆湧而上，把個偌大的溪頭森林遊樂區塞得滿滿的。真是笑聲盈野歌滿林。

在臺大農學院的辛勤經營下，這裡的每一座山，都好像是用「綠」來做的，綠得青翠欲滴，綠得難分難解。浩浩山林中，每一個枝桠上都凝結著人們的

辛勤，每一段葉脈間都駐留著農業專家們的智慧。

在山中過夜，飲得滿腹清涼。

次日清晨，起早去搶奪那段清幽的時光，山泉輕笑，澗水低吟。大個子的南洋杉們，手拉手肩並肩的迎我這陌然的訪客。睡了一夜的山林，枝挺葉秀，精神抖擻，裸裡出一張新的顏容。

山中空無一人，我是唯一的訪客，微曦中，我曾用我那拙劣的口哨，與啁啾的山鳥進行對鳴，此起彼落，聲聲復聲聲，幾陣愉快的唱和，我已經贏得滿懷野趣。自林間歸來，旅店中的遊伴卻仍在夢中，我是富有了，因為我已先他們擁有一縷清幽，先他們擁有了一束可貴的陽光。

在溪頭森林遊樂區來說，大學池和神木，乃是風景中的風景：

大學池，一個「書卷氣息」非常濃厚的小小湖泊，安詳的坐落在群山的懷抱中，漣漪泛笑，水色生輝，很像是一個袖珍的日月潭。這是一片寧靜的大地，為了使它的寧靜不被破壞，我是以輕盈的腳步走向它的身邊的，就這樣，還是驚得山鳥連聲尖鳴，頓時我便有一種罪惡的感覺。而豁達的大學池卻不責我，它待我以寬容。

神木，一棵二千八百年高齡的紅檜，斑駁的枝幹上雖然鏤刻著它蒼老的歲月，但是挺拔在樹頭上的那些嫩綠的新枝，卻正足以顯示著它生命的潛力。神木是以傲然的姿態兀立在眾樹之間，枝葉的搖擺乃是一種關懷的姿態，因為滿山遍野的眾樹就好像是它的子孫。

舉首遠眺，極目處，是一片青青的山巒，原始的樹樑，緊緊的簇擁著每一個峰巔。對於那些不分旱澇都一個勁兒保持旺茂的原始樹木來說，生命的意義，就是不斷的生長，不斷的成熟，一代接一代的，默默的，充實起一串綿長而豐盈的歲月。

披著一身山林的芬芳下山，車行不久，溪頭已被掩隱在群山之中。面對著那一抹茫茫的青翠，不禁為之悵然，我默默的說，溪頭，再見。

（節選自張騰蛟筆花：張騰蛟散文選1973-2010 秀威資訊）

2.那默默的一群

張騰蛟

像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄，凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除。就這樣，這些街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。

我們門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃，每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了，因此，我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止，不過我卻敢於肯定，那一定是很長很長的一段。

別看她們所負責的路段是那樣寬長，她們卻忠實的一掃把一掃把的掃過來，有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。

婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了。有一天，我就發現其中一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來。當然，她們也經常帶著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或是一片落葉什麼的。

最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是，她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴，而這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩的來清掃，每天早上一次，持續了十幾天。泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。

這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群。

（節錄自張騰蛟筆花：張騰蛟散文選1973-2010 秀威資訊）

3.竹

張秀亞

我愛竹。

對竹，我有一份特殊的感情。

我覺得那竿竿挺直、最具神韻的竹子，是一枝枝的大筆，在天地之間，以青綠的顏色，寫出正、直的定義。

而一片片的竹葉，像是一隻隻綠色的鳥，是宋人詞句中的翠禽，小小尖尖的喙上，銜著的是永恆的春天。

在記憶中，我最珍愛的東西，是一隻以竹筒截成的小竹碗，是我五歲的時候，女傭自她家的竹林中為我揀了一段巨竹做成的。堅實、厚重，拿起來卻並不是沉甸甸的，竹節部分，看來如一條綠色的繩結，正好做了碗底部分，猶帶來竹林中清新的氣息，我常常以它裝盛井水，澄澈的水，在淺碧的碗底蕩漾，印著我童年的圓面孔，使我的世界，湧現在綠竹之中。

但我深深地愛上竹子，還是在考入了那所教會大學以後，在那遜清王府改建的典麗校舍的一角，有一座小教堂，旁邊的月亮門內，故意地不種樹，也不種花，只任著幾竿瘦竹搖曳著，極有倪雲林的畫意。雨天，我有意地拿了一把傘，偎近這幾竿綠竹，以充滿了讚美的目光，看它枝枝葉葉無言而有力地抗拒著無情的風雨，表現出卓越、勁拔，一股強韌無比的生命力量。而在晚間，晴好的時候，我也愛看那竹葉的間隙裡，點點教堂內燈燭的輝光，那如一片月光之雨，灑落其上，正如朱自清一篇文章中的那些金色的小橘子。

教堂中的頌歌、人影，更為這幾竿竹子增加了神祕的氣氛，幾個同學和我都自稱是「竹下客」，因為，在那裡往往一流連就是幾個小時。

天寒，儘管竹葉擎著的盡是霜雪，但不能改變竹竿的亭直，春夏，那綿密的絲雨，卻使這幾根竹現出更為明淨的綠，像是一枝枝碧玉的洞簫，蘊藏著最

感人的音樂。

來到寶島以後，最初我卜居中部，在那裡曾典下一棟小屋，只為了那屋上覆著的是一排別緻的竹瓦，繞屋是短短的竹籬，使我更有機會親近我喜愛的竹子。

就在距那房屋不遠的水邊，一天我看到一大片竹子，是那樣的叢密，有如一堆綠色的焰火，一排排的竹竿，遠遠看來，更像是巨型笙簧，譜出一支動人的壯麗的歌，那大自然的心聲。

如今我的桌邊，一個長頸磁瓶裡，是幾枝竹子，細細的竹枝，疏疏的葉片，給了我靈感與喜悅，回憶與夢想。那勁拔的竹枝，翻飛的葉片，是以多麼有力的筆觸描成的啊，何況，更以不凋的翠色。

那幾枝竹似在向我說：

「給我一首綠色的詩詞，渲染你的生活吧。」

又似在向我說：

「給你幾枝綠色的笛管。」

「贈你幾片青色的翎羽。」

幾根竹，翠綠、鮮活，畫出了過去及未來的歲月。如果我們是堅強而充滿了信心地生活著，那幾根綠竹就是我們生命的象徵。

願綠竹，畫出了我們國人的身影——在世紀的風雨裡，我們——自由、民主、正義、真理的衛士，是不會彎下背脊的。