



hans narva

wurde 1967 in berlin geboren. er arbeitet als musiker, performer, medien-und sounddesigner.

mit seiner band „herbst in peking“ sorgte er erstmalig 1989 mit dem indie hit „bakschischrepublik“ für aufsehen.

seit dem stolpert, taumelt oder träumt sich hans narva durch viele leben. er betreibt feldforschung in sachen utopie oder ist projektbezogen musikalischer leiter in freien theatergruppengruppen oder er stellt sich mit anderen fragen, wie zb.: „wie wollen wir leben - am besten gar nicht?!“

musikalisch schaukelt narva mit der band „when the hands point up – the excitement starts!!“ über das schöne meer der melancholie und mit der gewissheit, es ist nicht schlimm, dass du nie wieder glücklich wirst, lächelt und winkt er der untergehenden sonne.

narva organisiert und gibt musikalische workshops für kinder und jugendliche, „alte“ und „arme“ und ist gründungsmitglied des projektes „lanterna futuri“, einer künstler- und pädagogengruppe die sich für unterrichtsstrukturen an deutschen, polnischen und tschechischen schulen interessieren.

er gründet 2017 zusammen mit hanna viehöfer-jürgens und frank rischer das „kommen und gehen“ – das sechsstädtbundfestival!, dass sich mit klassischer musik und popkultur beschäftigt.

2020

- „mauerland – borderland“ – musik und sounddesign, drehbühne berlin
- „treuhandtekkno apolda“ – musik und sounddesign, pkrk
- „electric tango ballroom“ – idee und bass, narvas schöne felder, tango misterio und paranormal string quartett
- usedomer musikfestival, usedomer literaturtage, international tage jüdischer musik – jeweils technische leitung

- "kommen und gehen" – das sechsstädtebundfestival! – konzeptionelle leitung
- div. musikalische workshops

2019

- 041189 – theater der revolution, berlin alexanderplatz in zusammenarbeit mit der volksbühne berlin und pkrk, musikalische leitung
- „kommen und gehen“ – das sechsstädtebundfestival!
- gregorian dub foundation – komposition, bass
- usedomer musikfestival – technische leitung
- collagen über demokratie und freiheit – gedenkstätte bautzen
- licht – collagen – zusammenarbeit mit ludger hinse

2018

- „kommen und gehen“ – das sechsstädtebundfestival!
- der vampyr 3.0 – oper nach heinrich marschner, rekomponiert
- usedomer musikfestival – technische Leitung
- zittauer kulturnacht – „grusel“
- "when the hand points up – the excitement starts!" - record release auf weltgast musik

2017

- lp "when the hands point up – the excitement starts!"
- gründung des „kommen und gehen“ – das sechsstädtebundfestival!
- „ouvertüre“ – auftakt zum „kommen und gehen“ – das sechsstädtebundfestival! im rahmen der zittauer kulturnacht
- usedomer musikfestival – technische Leitung
- 

2016

- single „projekt Skull“ – kafka band „das grab“,
- prieborsommer produktion „utopien für alle!“ – zittau, marktplatz
- 1. internationale tage jüdischer musik – technische leitung
- Usedomer literaturtage - technische leitun
- Usedomer Musikfestival – technische leitung
- 

2015

- stipendiat der hansestadt rostock
- „lanterna futuri“ projekt in zittau
- „pop up, usedom!“ in peenemünde
- icc worldcup cricket in neuseeland, stump camera ingenieur

- winterakademie parkaue berlin, „sagen wir, wir haben recht“, musikalische leitung und ko-regisseur, regie judica albrecht
- „Roadmovie“ – live hörspiel mit bigNotwendigkeit
- „der kleine prinz“ – gastspiel düsseldorf, drehbühne berlin
- usedomer literaturtage - technische leitun
- usedomer Musikfestival – technische leitung

2014

- musikalische leitung für die dokumentarische tanzinszenierung „MADE IN BANGLADESH“ [produktion von helena waldmann und ecotopia dance productions] in dhaka / januar - april 2014, gefördert vom goethe-institut dhaka