

## احضار روح با صفحات منیره

یکی از وسایلی که در کار تجسدهای روحی بکار می رود ، وجود صفحات منیره یا صفحه روشن کننده است . زمانی که ارواح برای نشان دادن خود و اجرای حرکات و نمایشات روحی در اتاق تاریک ، به جلسه ای که حضار در آن نشسته اند وارد می شوند ، اغلب با استفاده از این صفحات که ساده ترین روش نمایاندن است ، خود را نمایان می سازند . ارواحی که از اتاق تاریک خارج می گردند ، هرکدام یک یا دو عدد از این صفحات را با خود به سالن می آورند . اگر تعداد این صفحات در اتاق تاریک زیاد باشد این امکان وجود دارد که چندین روح با این وسایل در جلسه خود را نشان دهند.

@rastakhizmordegan

طرز تهیه این صفحات بسیار ساده است و برای آن ، می بایست به نکات زیر توجه نمود:

الف- وسایل مورد نیاز عبارتند از:

۱- قاب چوبی ۲- مقوای سفید ۳ - خمیر روشن کننده که از سولفور کلسیم فسفرسان و ورنی ( گرد روشن کننده) تشکیل می گردد. ۴- نوار منیزیم ۵- قلمو .

در اکثر تجسّدات ، ارواح راهنمایی که مسئول بوجود آوردن پدیده های تجسّدی هستند گفته اند که ، عمل تجسّدات روحی جهت استفاده انرژی و اکتوپلاسم ، همیشه باید در تاریکی و یا در نور قرمز کمرنگ صورت پذیرد ، در این صورت ارواح پس از ورود به سالن ، از وسیله ای که انعکاس نور مناسبی داشته باشد (مانند صفحات منیره ) استفاده می نمایند.

ب - طرز ساختن صفحات روشن کننده:

۱- چند قاب چوبی به ضخامت یک سانتیمتر و ابعاد حدود ۲۰\*۳۰(کمی بزرگتر یا کوچکتر )

۲- ورق مقوا را محکم به هر یک از قاب ها به طوری می چسبانیم که سطح شفاف تر مقوا به سمت خارج قاب باشد.

۳- پشت چهار چوب قاب و در محلی مناسب یک تکه چرم یا پارچه به طول حدود ۱۰ سانتیمتر و به عرض ۲ سانتیمتر محکم می کنیم که ارواح بتوانند از آن بعنوان دستگیره استفاده کنند.

۴- پشت قاب را رنگ سیاه می زنیم.

۵- خمیر روشن کننده را که تا حد مایع ماست رقیق کرده ایم ، چند بار با برس یا قلم مو ، بر سطح سفید مقوای قاب می مالیم تا صفحه کاملاً از این مایع آغشته و خیس شود و سپس آن را مقابل نور خورشید می گذاریم تا خشک شده و نور خورشید را در خود ذخیره کند.

اگر هوا آفتابی نباشد باید مدت زیادی آن را پشت پنجره گذاشت.

۶- قبل از شروع جلسه تجسدی ، حدود ۴۰ یا ۵۰ سانتیمتر از نوار منیزیم را آتش زده و مقابل قسمت خمیر زده قاب نگه می داریم تا صفحه نور بیشتری را در خود ذخیره سازد و در نتیجه مواقع استفاده نور بیشتری را نیز در خود انعکاس دهد.

اگر خمیر چند روز قبل مالیده شده باشد ، روز اجرای برنامه ، باید مجدداً بر روی آن صفحات منیره خمیر تازه از مایع فوق را مالید و در مقابل نور خورشید

و سپس نور نوار منیزیم قرار داد . چون این صفحات خاصیت فسفرسانس خود را نمی توانند به مدت چندین روز حفظ کنند.

پ - شرایط حضار جلسه :

- ۱- از راه دادن افراد بی اعتقاد به جلسات باید خودداری کرد.
- ۲- از افرادی که مخالف وجود و بقای روح نیستند می توان به نسبت یک دوازدهم حضار اصلی , به جلسه راه داد و باید به آنها تذکر داده شود که تا خاتمه جلسه روحی , از ارواح سوال یا اقدامی برخلاف مقررات جلسه نکنند.
- ۳- افراد هنگام نشستن نباد پای خود را روی هم بیاندازند و بهتر است کف دو پا روی فرش یا زمین باشد.
- ۴- فاصله صف اول حضار جلسه تا اتاقک سیاه حداقل بایستی حدود ۳ تا ۴ متر و حداکثر ۸ متر باشد.
- ۵- صفوف حضار نسبت به اتاقک سیاه باید به صورت نیم دایره بوده و افراد می بایست حداقل یک ردیف کامل باشند( بیش از آن تا هر قدر که گنجایش محیط می باشد مجاز است ).

۶- در موقع نشستن باید سعی شود یک زن و یک مرد کنار هم قرار گیرند و در حالی که شانه به شانه همدیگر چسبیده اند ، دستهایشان را هم به هم بدهند . این عمل برای آن است که قدرت سیاله آنها که در محیط انتشار می یابد قوی تر شوند.

۷- هر چه فاصله صفوف حضار کمتر باشد سیاله های مثبت در فضا بیشتر پراکنده می شود و در نتیجه ، عمل تحرک یا تجسد ، بهتر و طولانی تر انجام می پذیرد.

۸- کودکان و نوجوانان کم سن و سال را به علت اینکه شناخت و تطابق قدرت های روحی ، ندارند و همچنین افرادی که از نظر قدرت روحی ، پذیرش پدیده های روحی را ندارند و ممکن است بترسند و وحشت کنند را نمی بایست به جلسات راه داد.

۹- چنانچه امکان نشستن افراد ، به صورت زن و مرد و به شکل یک در میان و بدون فاصله میسر نباشد ، عامل می تواند از یک طناب کتانی استفاده نماید ، به طوری که یک سر طناب به دست و پای وسیط یا مدیوم وصل باشد تا سیالات حضار توسط این رشته طناب به وسیط انتقال یابد و جهت اجرای آن باید حضار با دودست طناب را محکم بگیرند و با اتکاء به قدرت های پروردگار ، خواستار تجسد روح پاکی در جلسه گردند.

۱۰ - حضار بایستی سوالات خود را پس از حدوث تجسدهای روحی ، از هادی جلسه بپرسند و هادی جلسه نیز موظف است ، سوالات آنان را جهت پاسخ ارواح تکرار نماید . جواب سوال ممکن است با صدای خود روح تجسد یافته باشد و یا پاسخ توسط گلوی مدیوم ادا شود . گاه اتفاق می افتد که ارواح قبل از تکرار سوال توسط هادی ، جواب فرد سوال کننده را می دهند و در برخی از از مواقع نیز جواب سوالات را ارواح در دفترچه ای که در اتاق تاریک گذاشته شده است می نویسند و بعضی اوقات ارواح نیز اصلاً جوابی سئوالی را نمی دهند ، در این صورت ، بعداً می توان جواب مساعدتری را توسط گردونه دوار یا کتابت از ارواح حاضر در آن جلسه گرفت ، چون ارواح ، افکار به زبان نیامده افراد را به خوبی درک می کنند ، لذا گاهی ممکن است در مورد بعضی از سئوالات پرخاش کنند یا جملات ناخوشایندی را بگویند . بدیهی است که اینگونه مواقع ، از سوی افراد جلسه نباید هیچگونه عکس العملی نشان داده شود و یا اظهار گله و شکایت نمایند . اگر فردی بخواهد جواب سئوالش را دیگران متوجه نشوند ، در همان جلسه از ارواح تقاضا می نمایند تا جواب او را بر کاغذی که روی میز وسیط و در اطاق تاریک قرار دارد بنویسند و به احتمال قوی ارواح این عمل را انجام خواهند داد.

۱۱ - اگر جلسات روحی در اواسط شب تشکیل داده شوند ، به مراتب بهتر است ، زیرا در آن زمان سکوت و تمرکز افراد جلسه افزوده می شود و امواج

محیط به مراتب کمتر هستند و از سوی دیگر ، ارواح در آن ساعات بهتر تمایل به تماس های روحی دارند . چون ضمن اینکه در تاریکی ، استفاده ارواح از اکتوپلاسم بهتر صورت می پذیرد . اصولاً قدرت تجسیدی ارواح در نیمه های شب به دلیل آرامش محیط و آسودگی مدیوم و کمبود امواج مختلف بیشتر از سایر مواقع است.

۱۲ - اطاقک تاریک : این اطاقک را در گوشه ای از هر قسمت ساختمان و یا اطاقی می توان دایره نمود و ساخت آن بدینگونه است:

(۱) گوشه ای از اطاق که در و پنجره در حدود دو متری زاویه آن قرار ندارد را انتخاب نمائید.

(۲) چند متر پارچه ضخیم سیاه یا سرمه ای که نور از آن عبور نکند ، انتخاب نمائید.

(۳) این پارچه را از سقف اطاق به فاصله حدود یک متری از زاویه اطاق طوری بیاویزید که به هر دیوار زاویه انتخاب شده اطاق برسد و از سوی دیگر چند سانتیمتر در کف اطاق بخوابد .

۴) دیوارهای آن زاویه از سقف تا کف را می توان با پارچه سیاه یا سرمه ای از همان جنس یا نازک تر پوشانیده به طوری که از کف تا سقف این مثلث , همه سیاه باشد و هیچ نوری به درون آن نتواند نفوذ نماید.

۵) در داخل این اتاق یک صندلی راحتی برای نشستن مدیوم قرار می دهید و علاوه بر آن یک میز کوتاهی که درون آن کاغذ و مداد و گلدانی از گل تازه وجود دارد قرار می دهید .

۶) در داخل اتاق , در محل ورود و خروج مدیوم , چند عدد از صفحات منیره می گذارید که اگر ارواح مایل بودند , از آنها جهت نمایاندن خود یا اثرات فیزیکی روحی استفاده نمایند , یعنی آنها را بردارند و عملیات نمایشی انجام دهند.

در زمانی که مدیوم در خواب هیپنوتیکی توسط عامل قرار دارد , ارواح وارد این اتاق سیاه می شوند و با استفاده از نیروی اکتوپلاسمی و انرژی موجود حضار در فضای جلسه , از آن خارج می گردند و پس از اجرای عملیات , مجددا وارد آن اتاق می شوند و ناپدید می شوند.