

## आधुनिक भारतीय कला – 20 वस्तुनिष्ठ प्रश्न

1. आधुनिक भारतीय कला की शुरुआत लगभग किस काल में मानी जाती है?

- A. 17वीं शताब्दी
- B. 18वीं शताब्दी
- C. 19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध
- D. 20वीं शताब्दी के मध्य

उत्तर: C

2. भारतीय कला में पश्चिमी तकनीक का प्रभाव किस शासनकाल में अधिक पड़ा?

- A. मुगल काल
- B. मराठा काल
- C. अंग्रेज़ी शासनकाल
- D. गुप्त काल

उत्तर: C

3. निम्न में से कौन आधुनिक भारतीय कला के प्रारंभिक प्रमुख कलाकार माने जाते हैं?

- A. नंदलाल बोस
- B. राजा रवि वर्मा
- C. अमृता शेर-गिल
- D. एम.एफ. हुसैन

उत्तर: B

4. राजा रवि वर्मा की कला की विशेषता क्या थी?

- A. अमूर्त शैली
- B. लोक शैली
- C. पश्चिमी तकनीक और भारतीय विषय
- D. केवल धार्मिक प्रतीक

उत्तर: C

5. बंगाल स्कूल का उदय मुख्यतः किस उद्देश्य से हुआ?

- A. पश्चिमी कला का प्रचार
- B. भारतीय परंपरा का पुनरुत्थान
- C. अमूर्त कला को बढ़ावा देना
- D. डिजिटल कला का विकास

उत्तर: B

6. बंगाल स्कूल के प्रमुख कलाकार कौन थे?

- A. एम.एफ. हुसैन
- B. अबनींद्रनाथ टैगोर
- C. एस.एच. रज़ा
- D. एफ.एन. सूज़ा

उत्तर: B

7. सांतिनिकेतन में कला शिक्षा को नई दिशा देने वाले कौन थे?

- A. अमृता शेर-गिल
- B. राजा रवि वर्मा
- C. रवीन्द्रनाथ टैगोर
- D. जमिनी रॉय

उत्तर: C

8. अमृता शेर-गिल की कला मुख्यतः किससे प्रभावित थी?

- A. केवल पश्चिमी जीवन
- B. भारतीय ग्रामीण जीवन और भावनाएँ
- C. डिजिटल कला
- D. मुगल दरबार

उत्तर: B

9. 1947 के बाद भारतीय कला में किस प्रकार की प्रवृत्ति प्रमुख हुई?

- A. केवल धार्मिक चित्रण
- B. अमूर्त और अभिव्यंजनात्मक प्रयोग
- C. लघुचित्र शैली
- D. मुगल शैली

उत्तर: B

10. प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप की स्थापना कब हुई?

- A. 1905
- B. 1920
- C. 1947 के बाद
- D. 1880

उत्तर: C

11. निम्न में से कौन प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप से जुड़े थे?

- A. एम.एफ. हुसैन
- B. अबनींद्रनाथ टैगोर
- C. राजा रवि वर्मा
- D. नंदलाल बोस

उत्तर: A

12. आधुनिक भारतीय कला में 'अमूर्त कला' का अर्थ क्या है?

- A. यथार्थवादी चित्रण
- B. केवल धार्मिक चित्र
- C. रूप और रंग के माध्यम से भाव अभिव्यक्ति
- D. केवल लोक चित्रण

उत्तर: C

13. आधुनिक भारतीय कला का संबंध मुख्यतः किससे है?

- A. स्थिर परंपरा
- B. परिवर्तन और प्रयोग
- C. केवल धार्मिक नियम
- D. दरबारी संस्कृति

उत्तर: B

14. अंग्रेजों द्वारा स्थापित कला विद्यालयों का मुख्य उद्देश्य क्या था?

- A. लोक कला को बढ़ावा देना
- B. पश्चिमी शैली का प्रशिक्षण देना
- C. मुगल कला सिखाना
- D. मंदिर कला विकसित करना

उत्तर: B

15. आधुनिक भारतीय कला में राष्ट्रीय चेतना का विकास किस आंदोलन से जुड़ा था?

- A. बंगाल स्कूल
- B. मुगल शैली
- C. गुप्त शैली
- D. पहाड़ी शैली

उत्तर: A

16. आधुनिक भारतीय कला में तकनीकी परिवर्तन किसके कारण संभव हुआ?

- A. औद्योगिक क्रांति
- B. अंग्रेजी शिक्षा और आर्ट स्कूल
- C. केवल स्वतंत्रता संग्राम
- D. मंदिर निर्माण

उत्तर: B



17. आधुनिकता का मूल तत्व क्या है?

- A. परंपरा का पूर्ण त्याग
- B. स्थिरता
- C. प्रयोग और स्वतंत्र अभिव्यक्ति
- D. केवल धार्मिक नियम

उत्तर: C

18. समकालीन भारतीय कला में कौन-सी विधा शामिल है?

- A. इंस्टालेशन आर्ट
- B. वीडियो आर्ट
- C. डिजिटल आर्ट
- D. उपर्युक्त सभी

उत्तर: D

19. आधुनिक भारतीय कला का विकास किसके प्रभाव से हुआ?

- A. सामाजिक परिवर्तन
- B. राजनीतिक परिवर्तन
- C. सांस्कृतिक पुनर्जागरण
- D. उपर्युक्त सभी

उत्तर: D

20. आधुनिक भारतीय कला को सबसे उचित रूप में कैसे परिभाषित किया जा सकता है?

- A. केवल पश्चिमी शैली
- B. केवल पारंपरिक शैली
- C. परंपरा और आधुनिकता का संवाद
- D. केवल धार्मिक चित्रण

उत्तर: C