



## Piensa en Arte - Lección No.4

### Comparar y contrastar

La técnica de **comparar y contrastar** permite establecer diferencias y similitudes entre dos objetos y se utiliza para clasificar y ordenar ideas y conceptos.

Durante las lecciones de *Piensa en Arte*, esta técnica se aplica como una herramienta pedagógica que nos permite volver a conversar acerca de dos obras que ya han sido vistas en clase. Se trabaja en el desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial mediante la clasificación y abstracción de conceptos; los estudiantes podrán reconocer características comunes a las ideas que han expresado y establecer diferencias. Esto es similar al trabajo que hace el docente cuando reitera y repasa las diversas interpretaciones.

De igual manera, puede aprovechar la lección para reforzar el vocabulario de los estudiantes indicándoles que utilicen conectores de lenguaje y escriba en la pizarra una lista como esta:

Comparación	Contraste
<i>como</i>	<i>por otro lado</i>
<i>de la misma forma</i>	<i>mientras que</i>
<i>igual que</i>	<i>por el contrario</i>
<i>mayor que</i>	<i>a diferencia de</i>
<i>menor que</i>	<i>por otra parte</i>
<i>de forma similar</i>	<i>en cambio</i>

**Coloque los dos afiches a la par e indique a los estudiantes que hoy van a hacer un ejercicio de comparar y contrastar utilizando estas dos imágenes con las cuales ya han trabajado por separado. Antes de iniciar con la pregunta clave pídale que recuerden las ideas que surgieron cuando conversaron acerca de estas pinturas y que algunos voluntarios las escriban en la pizarra. Una vez que han escrito las ideas principales de ambas conversaciones, pídale que ahora observen ambos afiches durante un minuto poniendo especial atención en las diferencias y similitudes.**

**Haga la primera pregunta: Ahora que hemos visto de nuevo estas dos imágenes ¿Que piensan que podrían tener en común estas pinturas?**

**Realice la conversación igual que hace con la lección regular de *Piensa en Arte*, formulando preguntas que buscan evidencias visuales y preguntas de profundización, relacionadas con las interpretaciones que den los estudiantes sobre las similitudes entre las obras.**

**Solicite a los estudiantes que ahora piensen en las diferencias ¿Cuáles elementos ven en las imágenes que les haga pensar que son diferentes entre sí?**

**También, aplique las herramientas de la reiteración y el repaso, así como preguntas de intercambio entre los estudiantes.**

## Información Contextual y preguntas posteriores

Puede compartir con los estudiantes la información contextual de ambas obras, como insumo para ampliar la conversación.

Por ejemplo, la técnica utilizada o el nombre de cada obra:

Nombre	Año	Técnica	Tamaño
Levitación	1974	Óleo sobre cartón	66 x 46.5 cm
S.M. Antonio Saldaña, Rey de Talamanca	1892	Óleo sobre tela	98 x 205 cm

**Ahora que hemos recordado el nombre de cada pintura ¿Qué aporta esto a nuestro ejercicio de comparar y contrastar?**

***Conociendo las técnicas utilizadas ¿qué más vemos en las obras que no hayamos comentado antes?***

Otros elementos que puedan resultar interesantes para comparar y contrastar es brindarles información sobre los artistas Rafa Fernández y S. Llorente.

Coménteles que Rafa Fernández es un costarricense quien ha viajado a Europa a exponer sus obras, mientras que la pintura de Llorente fue realizada en España en base a unas fotografías enviadas desde Costa Rica.

***¿Qué podemos agregar a nuestra conversación al conocer estos datos?***

## Reflexión

**Tome un momento al final de la lección para reflexionar con los estudiantes.**

***¿De qué manera ha sido diferente lo que hicimos hoy en comparación con las otras lecciones de Piensa en Arte?***

***¿En qué fue igual la lección de hoy a otras conversaciones que hemos tenido sobre obras?***

**Anímelos también a que piensen cómo podrían aplicar las habilidades que desarrollaron en esta lección de comparar y contrastar obras de arte, en otras áreas académicas.**

**Actividad:** Debate

Van a llevar a cabo un debate sobre cómo colocar estas obras para una exposición.

Dícales que los museos dueños de las pinturas se las van a prestar durante 6 meses para que la escuela pueda exponerlas al público, pero ha surgido un dilema pues un grupo está a favor de colocarlas juntas en la misma pared y otro grupo piensa que es mejor que se expongan individualmente.

El tercer grupo es el de la Junta de Padres quienes van a decidir basados en los argumentos presentados y en la forma de presentarlos, buena dicción y uso de lenguaje apropiado.

Cada grupo debe argumentar porqué su decisión es la mejor para la escuela, plantear sus justificaciones presentando las diferencias o similitudes encontradas y dando las evidencias visuales que justifiquen sus interpretaciones.