

AL EDUCADOR...


Al entregarle este documento: "Guía didáctica para el educador", le damos la más cordial bienvenida al programa Piensa en Arte.

Ponemos en sus manos una herramienta innovadora diseñada para lograr una diferencia significativa en sus clases.

La metodología Piensa en Arte propicia el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes al generar espacios de diálogo a partir del disfrute y análisis de obras de arte.

Durante el proceso, el/la estudiante también adquirirá nuevas destrezas cognoscitivas y practicará valores como el respeto y la tolerancia.

Agradecemos su esfuerzo y participación, cruciales para lograr el progreso y éxito del programa, innovador en la educación costarricense.



¿CÓMO NACE PIENSA EN ARTE?

Antecedentes

Piensa en Arte tiene como referencia internacional al Programa de Pensamiento Visual (PPV), exitosa experiencia educativa desarrollada en Venezuela y promovida por la *Colección Patricia Phelps de Cisneros* (CPPC). A su vez, ambos programas se inspiraron en el modelo “*Visual Thinking Curriculum*” (VTC), creado por el Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) y evaluado por “*Project Zero*” de la Universidad de Harvard.

En el año 2006, se inicia en cinco escuelas del territorio nacional, un plan piloto. En abril del año 2007, y como corolario a los esfuerzos de varios grupos de personas e instituciones, la Asociación AcciónArte firma un convenio para la co-producción de este proyecto educativo, en conjunto con el **Ministerio de Educación Pública**, el **Ministerio de Cultura y Juventud** y la **Fundación Cisneros**.

Piensa en Arte en Costa Rica

El programa **Piensa en Arte** es una iniciativa de la asociación costarricense AcciónArte, la *Colección Patricia Phelps de Cisneros* y la *Fundación Cisneros*.

Este innovador programa, elaborado con base en la metodología de su mismo nombre, utiliza el arte como una herramienta de aprendizaje, tanto en las aulas escolares como en las instituciones culturales.

Piensa en Arte forma parte del programa de español, en tanto es apoyo en el desarrollo de la lengua oral y escrita.

Se imparte durante el segundo ciclo de la educación básica iniciando en cuarto grado. A lo largo del curso lectivo, en una lección semanal de cuarenta minutos, el/la docente actúa como mediador en la dinámica de la metodología, dirigiendo y moderando la participación y el diálogo tanto entre él con sus alumnos como de los alumnos entre sí.

La actividad se desarrolla a partir de la observación en el aula de imágenes de obras de artes que se ofrecen en afiches de alta calidad visual. Los materiales didácticos han sido adaptados a nuestra realidad cultural, en aras de fomentar el acercamiento y encuentro entre obras de artistas plásticos nacionales e internacionales.

MATERIAL DIDÁCTICO

1. Introducción al programa y de repaso de la metodología

La lectura cuidadosa de este material permitirá a los profesores volver sobre los seis pasos esenciales que la componen y afianzar la dinámica de trabajo, donde el trabajo del profesor como mediador es sustancial. Una constante revisión de estos contenidos y de los resultados de su aplicación, redundará en un enriquecimiento de las clases.

2. 28 fichas de apoyo para las lecciones que serán distribuidas por los facilitadores del programa

En cada una de estas fichas se destaca una obra perteneciente a la colección permanente de un museo o institución cultural costarricense, al Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) o a la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC). Están estructuradas según los contenidos con que debe tratarse con cada una de las obras de arte y según el orden de presentación en el programa.

3. 20 afiches de alta calidad visual que serán distribuidas por los facilitadores del programa

TRANSVERSALIDAD EDUCATIVA

Cuatro lecciones del programa (dos por semestre) están diseñadas para conocer acerca del Patrimonio Arquitectónico y realizar una visita a una institución cultural.

La visita del docente y sus alumnos a los museos es parte integral del programa. Esta actividad promueve el trabajo en conjunto con los facilitadores de los departamentos de educación de cada institución, por lo que el docente tendrá la oportunidad de aplicar la metodología frente a las obras de arte originales, y al mismo tiempo los estudiantes disfrutarán de una experiencia educativa innovadora en un entorno diferente al del aula.

TRANSFERENCIA LITERARIA

Dos lecciones del programa trabajan con texto en lugar de imagen. Una de ellas, consistirá en propiciar la creatividad del estudiante quien escribirá una historia utilizando la metodología. En la otra un cuento será la base para que el estudiante lo interprete aplicando la metodología.

En las páginas siguientes se ofrece una imagen de una ficha de lección y sus contenidos. Estar familiarizados con las obras de arte y su contexto histórico es el paso previo a la observación y diálogo con sus estudiantes.



Domingueando, 1915
Óleo sobre tela
74,5 x 51,5 cm
Colección MAC

Lección No. 1 Tomás Povedano España, 1847-1943



Imagen en blanco y negro de la obra de arte.

PIENSA EN ARTE

Breve repaso de algún aspecto de la metodología Piensa en Arte para esa lección.

La primera lección se inicia presentando a los estudiantes los conceptos primordiales del programa *Piensa en Arte* y repasando las normas del **buen oyente** y el **buen hablante**.

Inicio la lección diciéndoles a sus estudiantes: *Hoy, en la clase del programa Piensa en Arte vamos a pensar y conversar sobre obras de arte. Para poder pensar de una manera precisa y aguda, ¿Qué creen que necesitaremos hacer durante la clase? ¿Qué habilidades piensan que utilizaremos? ¿Qué ambiente tendremos que crear para lograr un diálogo profundo?* Anote las respuestas de cada estudiante en la pizarra. Construya una reflexión grupal a partir de las ideas de los estudiantes.

Sugerimos que continúe conversando con sus estudiantes preguntándoles: *¿Cuáles son las normas del buen hablante y el buen oyente?* Reúna todas las respuestas sobre los elementos que la clase piensa que se requieren para obtener un diálogo agradable y una buena comunicación.

En la pizarra escriba una lista de las ideas mencionadas. Elementos como: que cada persona tenga oportunidad de participar, que todos respeten las opiniones de los demás, que los demás escuchen atentamente, etc.

A partir de ella construya una definición grupal de las **normas del buen oyente y buen hablante**. Incluya todos los elementos indispensables para lograr un diálogo agradable, profundo y respetuoso.

Utilice durante el diálogo las diferentes variaciones de las Preguntas clave de la metodología *Piensa en Arte*. Pídale a sus estudiantes que desarrollen sus propias ideas e interpretaciones apoyándolas en evidencias visuales observables en la imagen.

Pídale a sus estudiantes que muevan sus pupitres hacia las paredes del aula e invítelos a que se sienten en un semicírculo, en sus asientos o en el piso, como ellos prefirieran.

Cuelgue el afiche en una parte del aula donde toda la clase lo vea.

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar el diálogo.

Inicio la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? o ¿Qué ven en esta imagen?

¿Qué ve que le hace decir eso?

Continúe variaciones de las Preguntas clave que sostienen una atmósfera de diálogo y apoyan a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas:

¿Qué más observa o ve que le llevó a pensar eso?

¿Qué otras cosas/otros elementos observan?

¿Puede describir eso en detalle?

Por favor profundice en esa descripción.

Sugerencias de preguntas y herramientas de la metodología que acompañan la imagen de la obra, para estimular en los estudiantes la verbalización de lo que observan.

<p>Información contextual: Descripción de la obra de arte, datos biográficos sobre el artista, además de información cultural e histórica relevante.</p>	<p>Esta pintura al óleo (pintura hecha a partir de la mezcla de pigmentos disueltos en aceite), se titula <i>Domingueando</i>, y fue creada por el artista Tomás Povedano. Tomás Povedano, quien nació en Andalucía, España en 1847, trabajó como artista en Costa Rica por más de cincuenta años desde 1897 a 1943, año en que muere en San José. Él pintó la obra <i>Domingueando</i> en 1915. Según el investigador y escritor costarricense Jorge Enrique Guier: "Povedano tuvo una atracción especial por lo folclórico costarricense... de nuestro típico campesino, ...logró hacer honor a la hidalguía de nuestro costarricense..."¹. Entre los temas pintados por Povedano estaban las guanacastecas, los campesinos, los indígenas, los motivos precolombinos, y los motivos históricos.</p> <p>Antes de llegar a Costa Rica, Povedano estudió en la Academia de Bellas Artes de Málaga y fue socio de la Academia de Acuarelistas de Sevilla, España. Su triunfo en el Concurso abierto de pintura en París influenció a la Legación del Ecuador a nombrarlo Fundador de una Escuela de Dibujo y Pintura en Cuenca, Ecuador. Debido a la fama que Povedano adquirió en Europa, el gobierno de Costa Rica lo contrató para que fundara la Escuela de Bellas Artes en San José. Se inauguró la Escuela el 17 de agosto de 1897 y Povedano fue su director por 49 años, ejerciendo una enorme influencia artística en el movimiento intelectual del país.</p>	<p>Recuerde que no es necesario que usted brinde toda la información presente en esta ficha. Si brinda información, hágalo a partir del flujo de la conversación. Esto permitirá enriquecer los comentarios de los estudiantes. Después de brindar cualquier información contextual, aún algo tan supuestamente simple como el título de la obra, asegúrese de formular Preguntas posteriores al suministro de información contextual para ampliar las ideas de los estudiantes y valorizar sus múltiples interpretaciones sobre la obra. Por ejemplo:</p> <p><i>¿Qué aporta este título a nuestro diálogo previo?</i></p> <p><i>¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?</i></p> <p><i>¿Cómo pueden relacionar el título con lo que piensan sobre la obra?</i></p> <p><i>¿Qué evidencias visuales ven en la imagen que podrían relacionarse con el título?</i></p> <p>Povedano pintó <i>Domingueando</i> en 1915, aproximadamente a los 67-68 años, y después de haber vivido por 17-18 años en Costa Rica. <i>¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?</i></p> <p>Al conocer las temáticas que le interesaban a Povedano usar en su arte, <i>¿qué más les invita a pensar sobre esta obra?</i></p>	<p>Preguntas y sugerencias para que los estudiantes profundicen en la comprensión acerca de sus propios procesos de pensamiento y lograr que la metodología sea transparente para ellos.</p>
<p>Sugerencias para una mayor estimulación de la creatividad de sus estudiantes. Las actividades pueden incluir: trabajos de investigación y escritura, presentaciones y muestras de trabajos artísticos manuales, así como proyectos teatrales.</p>	<p>ACTIVIDAD</p> <p>Organice la clase en pequeños grupos de tres a cinco estudiantes. Inicie la actividad complementaria preguntándoles a sus estudiantes: <i>¿Qué actividades hacen ustedes los domingos? ¿Cómo compararían las actividades mostradas en Domingueando con sus actividades de domingo de hoy?</i> Escriba en la pizarra las respuestas de sus estudiantes.</p> <p>Invite a cada grupo a conversar entre ellos sobre sus diferentes ideas. Pídale a un estudiante de cada grupo que lleve un registro de todas las sugerencias. Después el grupo escribirá colectivamente un texto de una cuartilla sobre la actividad que ellos seleccionaron para el paseo de domingo. Estimule a cada grupo a crear conjuntamente un dibujo que ilustre su texto. Cuando todos los grupos terminen, pídeles que compartan los trabajos con sus compañeros de aula. Empiezan el diálogo con la Pregunta clave: <i>¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?</i></p>	<p>REFLEXION</p> <p>Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego del diálogo sobre la obra de arte les permitirá describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.</p> <p>Inicie esta parte del programa con sus estudiantes invitándolos a que reflexionen sobre lo que hicieron hoy en la clase de <i>Piensa en Arte</i>. Puede preguntarle a distintos estudiantes:</p> <p><i>¿Puede describir lo que hizo hoy?</i></p> <p><i>¿Qué retos encontró durante la actividad?</i></p> <p><i>¿Cómo los superó?</i></p>	

¹ Cita del Dr. Jorge Enrique Guier, 7 de agosto 1980

REPASO DE LA METODOLOGÍA PIENSA EN ARTE

1

Crear el entorno para mediar en un diálogo

Comience la primera mediación con sus estudiantes pidiéndoles que repasen las prácticas del buen oyente y del buen hablante.

Recuérdelos que para entablar un diálogo apropiado deben participar por turnos, ser respetuosos, escucharse unos a otros y, finalmente, asentir o disentir.

Recomendamos crear, dentro del aula, un entorno de aprendizaje diferente. Esta atmósfera especial permitirá que sus estudiantes aprendan que dialogar sobre obras de arte es distinto a conversar sobre otros temas.

Coloque los pupitres de sus estudiantes en semicírculo o, si ellos así lo prefieren, sentados en el piso. Cuelgue el afiche en un lugar donde sea completamente visible para toda la clase y pida a sus estudiantes que observen la imagen en silencio, entre treinta segundos y un minuto, sin levantar la mano.

Al aplicar la metodología Piensa en Arte, los estudiantes buscarán sustentar sus interpretaciones de las obras de arte refiriéndose a los elementos visuales específicos observados. Todo arte es ambiguo, tiene múltiples interpretaciones; por ello, recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas, pues los argumentos de sus estudiantes se fundamentan en la observación subjetiva.

2

Preguntas: estrategias para mediar en un diálogo

Las preguntas están organizadas en 5 categorías:

Preguntas clave: inician y sostienen el diálogo y apoyan a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas.

- *¿Qué piensan que puede/podría estar pasando en esta imagen?*
- *¿Qué más consideran que puede/podría estar ocurriendo en esta imagen?*

Preguntas que buscan evidencias visuales: incentivan a los estudiantes a suministrar observaciones que sustenten sus interpretaciones.

- *¿Qué más ves que te hace pensar/decir que tal vez...?*
- *Describí detalladamente lo que ves/pensás, por favor.*
- *¿Cuáles son las evidencias visuales que sustentan tu opinión?*

Preguntas que profundizan; piden a los estudiantes que amplíen su búsqueda para encontrar más evidencias visuales en otras partes de la obra, evidencias que pudieran respaldar su interpretación.

- *Explorá otra área de la imagen. ¿Qué más observás que apoye tu idea de que tal vez...?*
- *Observá otros elementos en esa área de la imagen. ¿Qué más ves que pueda respaldar tu idea de que posiblemente...?*

Preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes: buscan incentivar en los estudiantes el interés por conocer las diferentes opiniones de sus compañeros, así como integrar las evidencias visuales que sustenten interpretaciones originalmente no pensadas por ellos.

- *¿Quién puede agregar algo a lo que...pensó / dijo con respecto a...?*
- *¿Qué más vemos que respalde lo que... pensó / dijo con respecto a...?*

Preguntas posteriores al suministro de información contextual: pretenden que los estudiantes regresen a la obra como fuente primaria, luego de haber recibido la información contextual de usted, lo que permite enriquecer aún más su acercamiento a la obra de arte en cuestión.

- *Ahora que sabemos..., ¿qué aporta esta información a nuestra conversación?*
- *¿Qué le agregan las palabras del artista a sus pensamientos anteriores sobre la obra?*

Preguntas que deben evitarse:

Preguntas que ofrecen respuestas cerradas: si / no /

- *¿Te gusta la obra? ¿Te parece que esta pintura es linda?*

Preguntas que indagan sobre las intenciones del autor o preguntas de adivinar:

- *¿Para qué crees que el pintor puso eso..? ¿Porqué dice que es un...?*

3

Aplicar herramientas para facilitar la dinámica del diálogo

Las herramientas comprenden cinco instrumentos metodológicos:

REITERAR

Organización de las ideas, interpretaciones y observaciones de un estudiante.

Sugerimos que **reitere** los comentarios de un solo estudiante después de que haya respondido varias preguntas clave, **preguntas que buscan evidencias visuales y preguntas que profundizan**. Asegúrese de incluir las ideas del estudiante y sus evidencias visuales al hacer la reiteración.

Frases recomendadas para la reiteración

- *Dijiste muchas ideas interesantes / hiciste una variedad de observaciones*
- *Fantástico... Me parece que vos pensás / decís que... porque ves...*
- *Quiero asegurarme sobre lo que vos decís / pensás hasta ahora; entonces vos pensás / decís...*
- *Dejame asegurarme de que entiendo...*
- *Hasta ahora vos decís / pensás que quizás...porque ves...*

La reiteración valida la respuesta del estudiante, ayuda a organizar sus propios comentarios, crea una pausa en el diálogo dando espacio para observar elementos que no han sido mencionados y abre de nuevo la conversación al resto de la clase.

REPASAR

Organización de las ideas, interpretaciones y observaciones de varios estudiantes.

El **repaso** se debe realizar cuando ya varios estudiantes hayan participado en el diálogo.

Frases recomendadas para el repaso

- *Vamos a parar un momento para repasar lo conversado hasta ahora.*
- *Vamos a parar un momento para ver / escuchar todo lo que tenemos hasta ahora.*
- *Algunos piensan / dijeron que..., otros piensan / dijeron..., alguien pensó...*
- *Hay varios que piensan / dijeron..., algunos dijeron... y uno dijo / pensó...*
- *Me parece que unos piensan... y otros... / pareciera que todos están de acuerdo en esto... aunque no estamos muy seguros de esto otro.*

El repaso incluirá las opiniones y observaciones de los estudiantes, en forma ordenada, de modo que se cree una plataforma para que ellos reconozcan la conversación ocurrida hasta ese punto, a la vez que les permite descubrir qué otros aspectos de la imagen no se han analizado, así como las posibles direcciones en que el diálogo pudiera proseguir.

RESUMIR

Organización de las interpretaciones y observaciones de los estudiantes para finalizar la conversación.

Al final del diálogo, es importante hacer un **resumen** organizado que incluya las evidencias visuales, las interpretaciones y las conclusiones recopiladas.

Frases recomendadas para iniciar un resumen

- *Sabemos que podríamos continuar conversando, pero tenemos que concluir.*
- *Me encantó todo lo que conversamos hoy, pero tenemos que dejarlo hasta aquí.*
- *Hemos tenido muchas ideas diferentes acerca de lo que podría estar pasando en la imagen.*
- *Algunos de ustedes pensaron que... También pensaron que... Otros pensaron...*

El resumen valida la experiencia del diálogo para su clase. Luego de varias experiencias en las que se habla sobre obras de arte, sugerimos invitar a sus estudiantes para que traten de resumir ellos mismos el diálogo.

REFLEXIONAR

Conciencia y reconocimiento de la metodología del Programa Piensa en Arte por parte de los estudiantes.

Esta es una herramienta vital dentro del programa. Efectúe una **reflexión** con los estudiantes que les permita empezar a reconocer la metodología del Programa Piensa en Arte.

Frases recomendadas para iniciar una reflexión

Para ver si notaron las preguntas formuladas:

- *¿Qué pregunta utilicé con frecuencia en nuestra conversación? ¿Recuerdan alguna pregunta que haya utilizado con frecuencia en nuestra conversación?*
- *Repítanme una de las primeras preguntas que les hice para iniciar nuestra conversación. ¿Cuál fue una de las primeras preguntas que...? ¿Recuerdan alguna de las primeras preguntas que...?*
- *¿Qué creen que estas preguntas generaron en sus respuestas?*

Para aplicar las habilidades desarrolladas en el proceso en otras áreas de su vida:

- *¿En qué otras situaciones creen ustedes que podrían aplicar lo que hacemos durante nuestras conversaciones?*

La reflexión permite profundizar con el grupo en el proceso en el cual participa., al hacer un repaso del programa, comprender qué es un diálogo, concientizar su propio proceso de analizar obras de arte y familiarizarse con la estrategia y las categorías de las preguntas.

4

Lenguaje hipotético

El uso del lenguaje hipotético es la 5ta herramienta a utilizarse, pero merece un párrafo aparte, ya que también es el IV paso que se requiere para ser un efectivo mediador.

El **lenguaje hipotético** le permite mantener una posición neutral en su papel de mediador del diálogo. Además, la presentación de los comentarios de los alumnos en esta modalidad promueve una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas, fomentando valores como la tolerancia y el respeto.

Utilice palabras como quizás, posiblemente, podría, tal vez, etc., cuando formule sus preguntas y al elaborar la reiteración, el repaso y el resumen.

5

Proporcionar información contextual

El docente debe leer cuidadosamente toda la información contextual sobre la obra de arte antes de utilizar el afiche correspondiente con sus estudiantes.

Durante el diálogo, sugerimos proporcionar información en forma breve y que la misma sea **relevante** a la conversación sostenida previamente (cuándo? No sería mejor quitar eso?) con los estudiantes. Elija la información contextual de acuerdo a:

- Pertinencia a los estudiantes y a su edad.
- Pertinencia al momento actual del diálogo.
- Relevancia para los estudiantes como medio para ampliar y profundizar sus pensamientos e interpretaciones.
- La información debe ser una herramienta más, que enriquezca la observación y el análisis realizado durante el diálogo.

Recuerde: la información contextual no debe proporcionarse al comienzo de la conversación, y tampoco es necesario suministrar toda la información contenida en la ficha.

6

Efectuar otra ronda de **preguntas posteriores al suministro de información contextual**.

Por último, recuerde usar la quinta categoría de preguntas, **preguntas posteriores al suministro de información contextual**, las cuales propician que los estudiantes vuelvan a observar y a analizar la imagen una vez que hayan adquirido datos adicionales, para asegurarse de que regresen a sus análisis de la obra de arte como fuente primaria de información.

Si usted nota que el tiempo se termina y no podrán completar el proceso, es preferible no brindar información contextual y dejar la conversación para continuarla en otra lección.

AGRADECIMIENTOS

La producción de este material fue posible gracias al apoyo de la empresa Hewlett Packard y de la Asociación Empresarial para el Desarrollo (AED).

Nuestro agradecimiento a Patricia Phelps de Cisneros por sus gestiones en pro del desarrollo de Piensa en Arte en nuestro país, y por el uso y reproducción de obras de su prestigiosa Colección como afiches del programa.

Agradecemos a María del Carmen González, Curadora de los Programas Educativos Internacionales de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, cuyo trabajo en la redacción del material didáctico y su apoyo como capacitadora en los talleres de formación de docentes, lograron que el programa Piensa en Arte sea una realidad en Costa Rica.

Se unen en este esfuerzo el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) e instituciones culturales y museos costarricenses.

La alianza con esta red de instituciones culturales, nacionales e internacionales, afianza el carácter universal del arte y el conocimiento de su contexto cultural e histórico.

A todas, muchas gracias!

Colección Patricia Phelps de Cisneros

Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica

Galería Nacional / Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura

Museo de Arte Contemporáneo de Punta Islita

Museo de Arte Costarricense (MAC)

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)

Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)

Museo Nacional de Costa Rica

Teatro Nacional de Costa Rica

Ministerio de Cultura y Juventud

Ministerio de Educación Pública



ORDEN DE LAS LECCIONES—PRIMER SEMESTRE

1



Buen hablante y buen oyente

Tomás Povedano (Costa Rica – España, 1847-1943)

Domingueando, 1915

Oleo sobre tela

74.5 x 51.5 cms.

Museo Arte Costarricense (MAC)

2



Preguntas clave y sus variaciones

Jorge Gallardo (Costa Rica, 1924-2002)

Puntarenas, 1983

Serigrafía

50 x 70 cms.

Galería Nacional (GN)

3



Preguntas que buscan evidencias visuales

Florencia Urbina (Costa Rica, 1964)

Reunión #3, 2000

Acrílico sobre tela

100 x 100 cms.

Fundación Museos del Banco Central (BCCR)

4



Preguntas que profundizan

Rafael Angel (Felo) García (Costa Rica, 1928)

Tugurio en Puntarenas, 1972

Pintura de aceite sobre madera prensada

122 x 84 cms.

BCCR

5



Reiteración

Luis Daell (Costa Rica, 1927-1998)

Los Nortes, 1990

Acrílico sobre tela

120 x 133 cms.

MAC

6



Repaso

Francisco Narváez (Venezuela, 1905-1982)

Pelea de gallos, c.1930

Óleo sobre tela

296 x 402 cms.

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)

7

Comparar y contrastar

Puntarenas y Tugurios en Puntarenas

8



Preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes

Francisco Amighetti (Costa Rica, 1907-1998)

Vieja, niño y nagual, 1971

Cromoxilografía sobre papel, 26/47

59 x 38 cms.

BCCR

9



Preguntas posteriores al suministro de información contextual

Leda Astorga (Costa Rica, 1957)

La foto de sus quince años, 1991

Concreto policromado

53 x 44 x 33 cms.

MAC

10

Transferencia: Escritura Creativa

Escribir una historia sobre la vida cotidiana

11



Resumen

Aleardo Villa (Italia, 1865-1906)

Alegoría al café y al banano, 1897

Óleo sobre tela

7.40 x 3.4 m.

Teatro Nacional

12

Patrimonio Arquitectónico

Clase mediada por el Facilitador

Preparación para la visita a la Institución Cultural

13

Visita a la Institución Cultural

14



Reflexión

Manuel de la Cruz González (Costa Rica, 1909-1986)

Negros de Limón, 1936

Oleo sobre tela

91.2 x 85.8 cms.

BCCR

ORDEN DE LAS LECCIONES—SEGUNDO SEMESTRE

15



Repaso de la metodología

Max Jiménez (Costa Rica, 1900 – 1947)

Mujer en la ventana, 1938

Técnica mixta sobre tela

92 x 72.5 cms.

MAC

16



Ubicación de los elementos (arriba, abajo, derecha, izquierda,...)

Pablo Picasso (España, 1881-1973)

Tres músicos, 1921

Óleo sobre lienzo

200.7 x 222.9 cms.

Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)

17



Uso del lenguaje hipotético

Adrián Arguedas (Costa Rica, 1968)

Florete Romo 1, 2003

Óleo sobre tela

200 x 140 cms.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)

18



Lenguaje Preciso

Anónimo, Costa Rica,

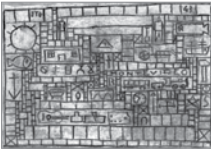
Metate Colgante, se presume del año 0 a 500 DC,

Piedra tallada

84 x 45 x 84 cms.

Museo Nacional

19



Observación detallada

Joaquín Torres-García (Uruguay, 1874-1949)

Composición constructiva 16, 1943

Óleo sobre cartón

43.2 x 64.5 cms.

CPPC

20



Múltiples Interpretaciones/ Diferentes opiniones

Henri Matisse (Francia, 1869-1954)

La lección de piano, 1916

Óleo sobre lienzo

245.1 x 212.7 cms.

MoMA

21

Comparar y Contrastar

Mujer en la ventana y La lección de piano

22



Reiterar, Repasar y Resumir

Crisanto Badilla (Costa Rica, 1941)

Cabeza y pescador, 2001

Bronce

41 x 22 17 cms.

MUFES

23

Transferencia Literaria

Analizar un texto del currículum

24



Información Contextual

Loida Pretiz (Costa Rica, 1957)

Cuentos de Islita, 2003

Mural Cerámico

1 x 7 M.

Museo al Aire Libre de Punta Islita

25

Patrimonio Arquitectónico

Clase mediada por el Facilitador

Preparación para la visita a la Institución Cultural

26

Visita a la Institución Cultural

27



Desarrollo del vocabulario a través de la descripción

Armando Reverón (Venezuela, 1889-1954)

Luz tras mi enramada, 1926

Óleo sobre tela

91.2 x 85.8 cms.

CPPC

28



Reflexión

Pedro Arrieta (Costa Rica, 1954-2004)

La flecha roja, 1987

Técnica mixta sobre papel

54.5 x 73 cms.

MAC

Junta Directiva de AcciónArte
Período 2008 – 2010

Presidenta

Dra. Pilar Quirós J.

Vicepresidenta

Sra. Kathryn Kostka de Tanzi.

Fiscal

Sra. Eugenia Barrantes

Secretaria

Dra. Amalia Chaverri F.

Tesorera

MSc Dora Ma. Sequeira P

Vocal

Dra. Jody Steiger

Vocal

Ing. Carlos Bonilla A.

Directora

Sra. Lil Marie Apéstegui Fábrega

Contacto:

Correo electrónico: lapestegui@accionarte.org

Telefonos: 22 91 20 24 / 22 21 67 60

Fax: 22 91 20 24

Diseño y diagramación

Mariana Dominguez

Producción y diseño de afiches:

Alexander Sanabria

Impresión y Encuadernación

Jiménez y Tanzi

