



LAS PREGUNTAS POSTERIORES AL SUMINISTRO DE INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Las **preguntas posteriores al suministro de información contextual** pretenden que los estudiantes regresen a la imagen como fuente primaria, luego de haber recibido la información contextual.

Es importante recordar que la información contextual no debe darse toda en un solo momento, sino que se ofrece de acuerdo a la pertinencia que tenga un aspecto particular en relación al diálogo que se está desarrollando. Recuerde, no es necesario que usted brinde toda la información presente en esta ficha.

Una vez que usted ofrece a sus estudiantes una información, asegúrese de formular estas preguntas que los alienten a volver al afiche en busca de más evidencias visuales relacionadas con esa información.

Recuerde, siempre se debe dar seguimiento a cualquier información contextual que se provea. Las Preguntas posteriores al suministro de información contextual continúan el diálogo, invitan a los estudiantes a regresar a la imagen como la fuente primaria, enriquecen sus interpretaciones y valorizan las múltiples ideas.

Pídale al grupo que se organicen sentados en un semicírculo antes de presentar el afiche. Déles un tiempo para observar la obra antes de iniciar el diálogo.

Pregúnteles:

¿Qué ven? ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

Observen los personajes en esta imagen ¿Qué podrían decir sobre ellos? Describan sus posturas en detalle.

¿Qué piensan que podrían estar haciendo?

¿Qué ven que les hace pensar eso?

Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, puede mencionar que la escultura que se ve en la imagen se titula *La foto de sus quince años*, y luego preguntarles:

Ahora que conocemos el título que la artista dio a su obra, ¿Qué más podemos ver en la imagen?

Otras preguntas posteriores al suministro de información contextual podrían ser:

Ahora que sabemos.... ¿qué aporta esta información a nuestro diálogo?

Basándonos en esta información, ¿Qué más podemos decir sobre esta obra?

Leda Astorga, dijo en una entrevista, “Me encontré con la escultura cuando entré a estudiar a la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Curiosamente fue ‘amor a primera vista’...quería crear en escultura...‘el cotidiano vivir’...Desde el inicio opté por las formas no idealizadas, o sea, con dimensiones que corresponden con lo que yo observaba todos los días. Quería hacer un trabajo diferente.”¹ Astorga agrega, “Lo que más me interesó fue la figura humana y los muy diversos modos en que puede ser tratada. Yo me incliné por trabajarla como a las personas que observaba todos los días en las calles de San José o por cualquier lugar por donde anduviera, y no limitada por aquellas que vemos – por lo general – en las telenovelas y en los anuncios subliminales de la TV....”²

Además, Astorga enfatiza, “A mi siempre me apasiona el tema social...Yo llego al humor orientada por la gente y por mi misma...No podría concebir mi escultura sin humor y sin color... A mí me complace ver a mis semejantes sonreír, y saber que eso no se queda solo ahí, pues la risa y el humor son algo muy serio, te ayudan a abrir las puertas a la reflexión”. Al referirse a su técnica artística, Astorga explica, “La técnica de mi escultura es muy laboriosa, primero hay que hacer el modelado en arcilla...Luego va el molde en yeso o silicón, en el cual se hace el vaciado; el terminado final es concreto con estructura o armadura de hierro y pintado al óleo o al acrílico. Desde el inicio sentí la necesidad de aplicar el color...yo era una persona tropical, y en mi explotaron los colores...”³

ACTIVIDAD

Después de trabajar con la escultura *La foto de sus quince años*, de la artista costarricense Leda Astorga, se puede trabajar con los estudiantes en una dramatización de un grupo escultórico. Divida el grupo en tres subgrupos. Pida a cada subgrupo que imagine una situación en la cual van a ser fotografiados y que se agrupen en una pose adecuada para el retrato. Cada uno de los grupos debe pasar al centro del aula a dramatizar su retrato, para que los otros estudiantes los observen y digan de qué situación se trata.

¹ Leda Astorga citada en la entrevista de Alfonso Peña, “Leda Astorga: ‘Mis esculturas llevan el signo, la marca de la libertad’.”, en la revista de cultura # 41 Fortaleza, São Paulo – octubre de 2004.

² Ibid.

³ Ibid.

Revisen bien la obra, ¿Qué más ven ahora que conocen este dato?

¿Qué le agrega a tus pensamientos anteriores sobre la obra las palabras del artista?

Sabiendo esto ¿cómo cambian tus pensamientos/ideas sobre la obra?

¿De qué manera nos permite profundizar nuestras opiniones sobre esta escultura los comentarios de Leda Astorga?

¿De qué forma amplían o modifican tus percepciones e interpretaciones de la imagen esta información sobre los intereses de la artista?

¿Como podemos relacionar nuestras ideas sobre esta imagen con el comentario de Astorga de que, “No podría concebir mi escultura sin humor y sin color”?

Ahora que conocen sobre el proceso artístico de Leda Astorga, ¿Qué más pueden ver en esta imagen? ¿Qué nuevos detalles notan?

A partir de esto ¿Qué otras ideas les surgen acerca de esta escultura?

REFLEXIÓN

La reflexión que pertenece a esta lección apoyará a sus estudiantes a reconocer que al recibir cualquier información contextual ellos deben regresar a observar y pensar sobre la imagen. También, los ayudará a comprender que la información contextual debe ser utilizada para la profundización de sus interpretaciones e hipótesis sobre la imagen, y para apoyarlos en su búsqueda de nuevas evidencias visuales, y que la informaron contextual no es la respuesta correcta sobre cómo interpretar la imagen.

Pregúnteles: ¿Qué notan que yo hago después de brindarles información sobre la imagen? ¿Normalmente, qué les pido hacer?

¿Qué logramos hacer cuando, después de que yo les brindo información sobre la imagen, regresamos a la misma?