



## Lección No. 6

### Francisco Narváez

Venezuela, 1905-1982

*Pelea de gallos, c. 1930*  
Óleo sobre tela  
296 x 402 x 2,5 cm  
Colección CPPC

### LA HERRAMIENTA DEL REPASO

El Repaso es la iteración ordenada de los comentarios, ideas e interpretaciones, de varios estudiantes y de las evidencias visuales que los sustentan. Al repasar el diálogo sostenido hasta el momento, usted crea una pausa durante el diálogo, alienta a los estudiantes a considerar sus contribuciones y los invita a explorar aún más la imagen.

Una vez que varios alumnos hayan intervenido en el diálogo, se debe realizar el repaso. El repaso incluye, de manera organizada, todas las opiniones de los alumnos que hayan participado, de modo que se cree una plataforma para que ellos reconozcan el diálogo ocurrido hasta ese punto y detecten qué otros aspectos de la imagen no se han analizado aún. También los estimula a considerar cuáles son las posibles direcciones en que el diálogo puede proseguir.

Un repaso se debe hacer después que han intervenido 4 o 5 estudiantes. Frases recomendables para iniciar el Repaso son: Quiero tomar unos minutos para repasar lo que hemos dicho hasta ahora en nuestro diálogo; Quiero asegurarme de que estamos concientes de todas las contribuciones interesantes que sus compañeros de clase han aportado a nuestro diálogo; Voy a parar nuestro diálogo un momento para hacer un repaso de todas las ideas interesantes que han brindado y las evidencias visuales que las sustentan.

El repaso debe considerar cada comentario aportado, agrupando las ideas donde hay acuerdos o hay aspectos comunes, con sus evidencias respectivas; al igual que con los desacuerdos, e incluyendo las ideas aisladas. Genera pausas en el diálogo para organizar los comentarios e invita a los estudiantes a continuar investigando la obra a fondo.

**Brinde al grupo unos segundos para observar la obra antes de iniciar el diálogo.**

*¿Qué piensan que podría estar sucediendo en esta pintura? ¿Qué ven que les hace pensar eso?*

*Centren la atención en dos o tres figuras de la obra. Describanlas en detalle y compárenlas.*

*Observen el centro superior de la obra. ¿Qué evidencias visuales les hace decir eso?*

*¿Qué más pueden pensar sobre lo que podría suceder ó podría estar sucediendo?*

**Después de escuchar las respuestas de 4 o 5 estudiantes a una variedad de las preguntas utilizadas para mediar en un diálogo, debe de hacer el Repaso. Asegúrese de verbalizar todas las sugerencias de ellos, incluyendo las evidencias visuales que las respaldan.**

**Recuerde que el Repaso:**

- Ayuda a los estudiantes a examinar lo que ya hayan dicho.
- Le ayuda a usted a saber como proseguir con el diálogo.
- Organiza el desarrollo del diálogo.
- Enfoca a los estudiantes en cómo quieren progresar con su diálogo.

*Pelea de gallos*, c. 1930, un mural de tres paneles del artista venezolano Francisco Narváez (1905-1982), que presenta una escena de animados espectadores concentrados en una pelea de gallos.

La obra de Narváez estaba centrada en la observación de la naturaleza. En una oportunidad el artista dijo, “Como todo lo estable, como todo lo verdadero, la obra de arte comienza en la naturaleza y concluye en el concepto, llámese simbolismo o abstracción”.<sup>1</sup>

Célebre también por sus colosales esculturas figurativas, Narváez trabajó en madera, piedra natural y artificial, y bronce. Él dijo, “Como pintor estoy en deuda con el escultor, y viceversa. Éste le debe la plasticidad a aquél, quien a su vez le debe el color al otro. Para mí significaría una desgracia no ser como soy, escultor y pintor al mismo tiempo. Así se establece una interrelación de las artes de sorprendente valor de enseñanza en la práctica y en la teoría. En un caso, se trata de aprovechar la forma que es el volumen en el espacio, y en otro, el color que es el espacio en el plano”.<sup>2</sup>

## ACTIVIDAD

Narváez, quien vivió una época en París, una vez comentó: “Allá en Europa yo seguía pintando mi gente y mi paisaje. Siempre me he dedicado a lo que me es propio, a lo que conozco”.<sup>3</sup>

Pida a sus estudiantes que piensen acerca de su gente y su paisaje, y elijan algo que quisieran representar. Anímeles a pensar sobre cuáles elementos incluirían en una obra de arte para destacar esta selección. Invíteles a crear un dibujo que representa lo que eligieron. Sugiera que no firmen sus obras.

Cuando terminen sus obras, exhibalas en la pared del aula. Después, puede mediar en un diálogo breve sobre cada dibujo, utilizando la misma metodología

Piensa en Arte. Pregúnteles: *¿Qué piensan que podría estar pasando en esta obra? ¿Qué ve que le hace pensar/decir que quizás...? ¿Qué podemos aprender acerca de la vida cotidiana de su compañero de clase, al observar y conversar sobre este dibujo? Comparen nuestra gente y nuestra naturaleza con la imagen de Pelea de gallos.*

**Analice el interés de los estudiantes para seleccionar la información que les brindará.**

**Formule preguntas posteriores al suministro de información contextual para ampliar las interpretaciones y valorizar las múltiples ideas sobre la obra.**

**El título de esta pintura es *Pelea de gallos*. ¿Qué más piensan sobre la obra al conocer su título?**

***¿Qué agregan las palabras del artista a sus ideas anteriores sobre la pintura?***

**Al conocer estos comentarios de Narváez sobre sí mismo como pintor y escultor *¿Qué más agrega a sus percepciones de esta obra?***

## REFLEXIÓN

**Sugerimos que después de terminar el diálogo sobre la obra *Pelea de gallos* con sus estudiantes y que almacene el afiche, dirija una reflexión sobre el Repaso como herramienta de la metodología.**

**Pregúnteles a sus estudiantes:**

***¿Qué notaron que hice yo después de que varios estudiantes respondieron a mis preguntas?***

***¿Al repasar yo nuestro diálogo, qué notaron en sus reacciones?***

***¿Qué nos ayuda a hacer el Repaso?***

<sup>1</sup> Francisco Narváez citado en Rafael Pineda, *Narváez. La escultura hasta Narváez* (Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1980), p.148.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p.158. <sup>3</sup>

Francisco Narváez citado en Francisco Narváez. *Ritos de una trayectoria* (Caracas: Sala de arte Sidor, 1993), P.23.

*¿Cómo podrían ustedes usar la herramienta del Repaso?*

*¿Qué más nos brinda el Repaso?*

©AcciónArte, Costa Rica, 2007