



Lección No. 24

Loida Pretiz

Costa Rica, 1957

Cuentos de Islita, 2003
Mural Cerámico 1 x 7 M.
Museo Islita de Arte
Contemporáneo al Aire Libre.

INFORMACION CONTEXTUAL

La presentación de información contextual debe alentar a los estudiantes a profundizar en sus observaciones y promover nuevas ideas sobre la obra de arte.

Recomendamos leer toda la información contextual sobre la obra de arte cuidadosamente antes de la lección correspondiente.

La información no debe suministrarse al inicio del diálogo. Introducir información contextual muy temprano puede influir negativamente en la exploración de los estudiantes, porque usualmente ellos perciben esta información como la “respuesta correcta” y por lo tanto todas las otras opiniones como incorrectas.

Tampoco es necesario proporcionarles toda la información contenida en la ficha. Lo más importante es escoger información relevante a la conversación sostenida previamente con los estudiantes. Puede ser algo tan simple como el nombre del artista, el título de la obra, o el año en que fue realizada.

Incluir la información en momentos relevantes del diálogo puede enriquecerla y mejorarla. Por lo tanto, elija la información contextual de acuerdo a:

- La pertinencia de la misma para con los estudiantes y a su edad.
- La relación al momento actual del diálogo.
- La relevancia para los estudiantes como medio para ampliar y profundizar sus pensamientos e interpretaciones.

En esta lección se hará énfasis en el uso de la información contextual como herramienta para profundizar en el diálogo y no como la “respuesta correcta” sobre el significado de la obra.

Después del repaso de las observaciones e interpretaciones de varios estudiantes, incorpore información contextual relevante al momento de la conversación.

Para esto puede utilizar frases como:

“Les quiero comentar algo sobre esta obra, el título de la misma es....”

O, “Esta obra es un mural cerámico, realizado por la artista Loida Pretiz”

Recuerde que el propósito de brindar información contextual es generar más conversación, volviendo a la obra de arte como fuente primaria de observación, análisis e interpretación.

Para lograrlo es fundamental el uso de las preguntas posteriores al suministro de información contextual. Mediante estas se ayuda a los estudiantes a volver observar y a analizar la imagen, partiendo de la información suministrada.

Frases como por ejemplo:

Ahora que conocemos el título que la artista dio a su obra, ¿Qué más podemos ver en la imagen?

Esta obra es un mural cerámico, realizado por la artista costarricense Loida Pretiz, el cual se llama “Cuentos de Islita”.

La obra fue realizada en el frente de una pulpería que se encuentra en el pueblo de Punta Islita, en Guanacaste y forma parte de la colección del Museo Islita de Arte Contemporáneo al Aire Libre ubicado en esta localidad.

Este Museo, tal y como su nombre lo indica, es un espacio en donde las creaciones están expuestas a la intemperie- al sol, el aire, etc. Además están al alcance de todos los que pasen por el pueblo, tanto los que viven en él como los turistas.

La artista Loida Pretiz comenta:

“Tenía poco tiempo de estar usando la técnica de los mosaicos pero me pareció ideal porque resiste muy bien al agua y al sol, tan presentes en el clima costarricense.” “El dibujo que hice se basa en un grupo de escenas cotidianas como el perro que mira por la puerta y ve la luna, la mesa servida, los animales del campo, la mujer que sueña mientras ve por una ventana que deja entrar el mar al son de una guitarra.”¹

ACTIVIDAD

Para esta actividad los estudiantes van a hacer su propio “mural” trabajando con recortes de revistas, papeles de colores brillantes, cartulinas brillantes, etc.

Indíqueles que como preparación para su obra, deben cortar el papel en formas de cuadrado o rectángulo, iguales y separarlas por colores.

Sugierales escoger un tema y realizar un dibujo sobre un cartón o material resistente y luego aplicar los pedazos de papel, según el color y su creatividad.

Exponga los trabajos, sin título y anime a la clase a poner título a cada uno, según lo que se observa en las obras.

¿Qué aporta este título a nuestro diálogo previo?

¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?

¿Cómo pueden relacionar la información sobre el mural con lo que observan en el afiche?

¿Qué evidencias visuales ven en la imagen que podrían relacionarse con un Museo al Aire Libre?

¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?

REFLEXIÓN

La reflexión de hoy debe ayudar a los estudiantes reconocer la información contextual como medio y herramienta de análisis que no condiciona la conversación.

Reflexione con sus estudiantes sobre temas como:

¿Qué sucede cuando después de conocer algo de información contextual sobre la obra, volvemos a observarla?

¿Por qué creen que es importante volver a observar la obra luego de conocer información contextual sobre la misma?

¿De qué manera conocer la información contextual enriqueció nuestra observación de la obra? También es importante valorizar la incorporación de la información contextual en las argumentaciones y conversaciones.

¿Cuán importante es la información contextual para iniciar un diálogo sobre una obra de arte?

¿De qué manera la información contextual puede ayudarnos a continuar con la conversación?

¹ Entrevista para AcciónArte, octubre 2007