

Un místico del disparate, 1936
Emilia Prieto (Costa Rica 1902 -
1986)

Xilografía, MAC

Piensa en Arte - Lección No. 13

Información Contextual

La metodología *Piensa en Arte* utiliza obras de arte como base para llevar a cabo conversaciones mediante las cuales se desarrollen diversas habilidades de pensamiento, y no pretende enseñar específicamente sobre los artistas, las técnicas o períodos artísticos específicos. No obstante, la lección de *Piensa en Arte* siempre incluye un momento en el cual se puede brindar información que sitúe al espectador dentro de un contexto con respecto a la obra que está observando.

Este contexto puede ser geográfico, temporal, o emocional y referirse al autor o autora de la obra, a sus intenciones o a la técnica utilizada. La información puede venir directamente de boca del artista, o por medio de terceras personas, de alguien que opina algo sobre la obra, todo lo cual puede tener relevancia a la hora de ampliar nuestra conversación.

Recuerde que la información contextual no es la respuesta correcta ni el fin de la lección. El suministro de información debe hacerse en un momento en que sirva para extender el diálogo, ya sea agregando a lo que se ha dicho o introduciendo información nueva que pueda incitar a otros estudiantes a participar.

Para ello, el mediador debe estar muy atento a las interpretaciones que se van dando y escoger la información acorde con las ideas y el tono de la conversación.

Coloque el afiche de la obra “Un místico del disparate” y deje que la clase observe la imagen durante un minuto, en silencio. Si lo desean, pueden acercarse y ver el afiche para notar detalles, pero deben volver a sus lugares para iniciar la conversación.

Lleve a cabo la lección siguiendo los pasos de la metodología como son preguntas clave, preguntas de profundización, preguntas de intercambio y aplicando las herramientas de reiterar y repasar.

Recuerde utilizar el lenguaje hipotético para referirse a las interpretaciones y las evidencias de los estudiantes.

Cuando lo considere oportuno brinde información contextual acerca de la obra. Una sugerencia es que un momento del diálogo usted escriba las palabras “místico” y “disparate” en la pizarra y les pregunte por su significado.

Con estas definiciones puede decir:

Me gustaría compartirles el nombre de esta obra....

Y a continuación hacer preguntas acerca de lo que ellos piensan sobre el nombre y su significado en relación con la imagen.

Información contextual y preguntas posteriores.

La artista costarricense Emilia Prieto Tugores nació en San José el 11 de enero de 1902, y pasó su infancia en la finca Guararí, en el cerro Las Hiras, en Heredia. Emilia fue educadora, pintora, investigadora de las tradiciones del Valle Central y cantautora. Estuvo casada con el también artista Paco Amighetti de quien se ha visto un grabado en el primer año de *Piensa en Arte*.

¿Qué agregan en estos datos sobre la vida de la artista a nuestros pensamientos sobre la obra?

Además de la pintura practicó el grabado en madera, como esta xilografía que se llama "Un místico del disparate" la cual apareció por primera vez en el año 1936, en el tomo 31 de la revista "Repertorio Americano", espacio de reflexión de los intelectuales de la época. **Ahora que conocemos el título de la obra, ¿qué más podemos decir sobre la obra?**

Sobre su obra pictórica se ha dicho que "*su lenguaje integra, con particular síntesis formal, una inteligente y refinada actitud crítica, cargada de humor y de ironía*".¹ **Conociendo lo que otras personas opinan sobre el lenguaje que utiliza Emilia en sus obras, ¿Qué añade esta información a nuestra conversación?**

Emilia escribía en libretas que guardó toda su vida y encontramos frases como: "*La realidad no es sólida, es líquida. Quien quiere asirla apretando los puños se hallará con las manos vacías cuando las abra para observarla*". También en otra ocasión escribió: "*Siempre que han querido secarme cortándome las ramas, solo me han podado y me han salido renuevos*".²

¿Qué nuevos aportan las palabras de la artista a nuestra mirada sobre su obra?

Reflexión

En esta ocasión aliente a los estudiantes a reflexionar acerca de cómo conocer algo adicional sobre la obra y/o el artista. Puede complementar nuestra opinión y enriquecer la conversación y el intercambio de opiniones. De igual manera nos ofrece material adicional para comprender desde otro punto de vista lo que vemos.

¿De qué manera conocer información acerca de un artista y su obra amplía nuestra conversación?

Actividad: Otra mirada a la historia

Diga a la clase que van a investigar información poco conocida sobre un evento o un personaje histórico muy conocido, como por ejemplo la Independencia de España, o Juan Santamaría.

La actividad se inicia con una lluvia de ideas en la que todos aportan algo que es de conocimiento común sobre el tema o la persona escogida. Después los estudiantes van a investigar por su cuenta, ya sea en la biblioteca o como tarea para otro día, información que les parezca interesante sobre el mismo tema y que no sea muy conocida.

Posteriormente, van a compartir esta nueva información y a reflexionar sobre lo que esta información aporta a lo que ya sabían sobre el tema.

¹ Perez-Ratton, Virginia et al. *Tres Mujeres Tres Memorias*. 2009 Teorética, San José

² Chanto, Sila. Córdoba, Carolina *Las Peras del Olmo, Obra gráfica de Emilia Prieto*. 2004 http://redcultura.com/expos/emilia_prieto/# accesado 07/11/2015