



Sila Chanto (Costa Rica, 1969)
Bestia con acróbata, 1998
Cromoxilografía sobre pelón, 110 x 110 cm
Galería Nacional



PIENSA EN ARTE – Lección No. 28

NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección usted conversará con los estudiantes acerca del proceso que han profundizado durante este año escolar a través del programa *Piensa en Arte*. Esta **reflexión** permite profundizar la comprensión de los estudiantes del proceso en el cual participan. Así, empiezan a percibir la importancia de la conversación guiada, de las preguntas abiertas, de la tolerancia hacia diversas opiniones al concientizar su propio proceso de analizar obras de arte. Ellos desarrollarán sus propias definiciones del arte y empezarán a transferir estos conocimientos a otras áreas de su aprendizaje y su vida diaria.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pida a los estudiantes pensar sobre las destrezas/herramientas que han estado utilizando durante el año para observar, analizar y conversar sobre una obra de arte. Dígales:

Vamos a hacer una lista de estas destrezas y herramientas. ¿Quién quiere compartir unas?

Continúe la conversación pidiendo a todos los estudiantes agregar algo. Anote sus ideas en la pizarra y pida a un estudiante escribirlos para documentar las ideas. Pregúnteles:

¿Quién puede describirnos cómo han utilizado estas habilidades en otras áreas de la educación y en la vida diaria?

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Invite a los estudiantes a observar la imagen en silencio por 30 segundos. Comience la conversación con las diferentes categorías de **preguntas** y **reitere** las ideas de cada estudiante. Continúe la conversación alentándolos a profundizar su mirada:

¿Observe cuidadosamente esta imagen. ¿Qué otros detalles pueden ver?

Detalle cada parte de la obra por secciones, por favor.

Ahora mire la obra entera. ¿Qué más puede ver que le haga decir que tal vez...?

Pídales que sean detallistas y precisos en sus descripciones. Estimule el intercambio de opiniones:

Es muy enriquecedor compartir las ideas de todos y crear nuestras propias ideas al tomar en cuenta las ideas de otros. ¿Qué más pueden decir acerca de la idea de... de que...?

¿Qué otros detalles observan que sustentan la idea de...?

Igual que en la Lección No.14, durante la conversación de hoy, incluya una explicación de la importancia de cada categoría de **preguntas** y **herramientas**. Pídales, por ejemplo:

¿Qué nos pide hacer la pregunta: “¿Qué más ve en esta imagen?”

Cuando la conversación disminuya, **resuma** las ideas y temas que se desarrollaron durante la conversación. Al comenzar el **resumen** diga: *Hemos tenido muchas ideas diferentes acerca de lo que podría estar pasando en esta imagen. Voy a hacer el resumen para que recordemos las múltiples interpretaciones realizadas durante la conversación de hoy.*

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Desde una temprana edad le interesaba el arte a Sila Chanto. Como comentó en una entrevista, “De adolescente frecuentaba la Casa del Artista, en San José y aún antes de esto, cierta precocidad me hacía trabajar desde que en mis manos tuve mis primeros lápices.”¹ Luego de ingresar a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, estudió y se especializó en el grabado, trabajando esta técnica con artistas destacados de nuestro país. Esta obra es una cromoxilografía, grabado hecho en una plancha de madera que se imprime a color. Acerca de los grabados de Chanto, escribió la curadora Virginia Pérez-Ratton, “Sila emprende su trabajo de gubia sobre delgadas pero muy grandes (120 x 240 cm) planchas corrientes de madera laminada (plywood), pero de amplias dimensiones, las cuales procede a atacar surcando intrincados caminos para la posterior impresión. Ella misma declara su ‘urgencia de escarbar’ el material, como si al abrir la madera a gubiazos pudiera desentrañar el mundo.”²

Al conocer que esta obra es un grabado en madera, ¿qué más ven en la imagen que no habían visto antes?

Esta obra lleva el título *Bestia con acróbata* y va en línea con los temas que la artista siempre ha trabajado: el género y las dinámicas del poder. “Su temática se va ensalzando entre lo masculino y lo femenino, sus relaciones, el poder y la huella humana como ritual ineludible del dolor, del tiempo y la revelación humana. Confrontación e identidad son su marcas, adonde la idea plástica supera aquello que nos habita y se construye un discurso de sumisión o rendición ante los sobresaltos de la vida.”³

¿Qué le hace pensar esta descripción de la temática de la artista?

¿Qué más perciben en la obra ya que conocen el título?

Chanto se puede considerar una artista feminista. Ella estableció un taller de grabado con tres artistas más llamado Grana. Como comenta la artista, en Grana “intentamos discutir y proponer proyectos de carácter experimental,

cuestionándonos la validez de los códigos tradicionales, asociados a la estampa, a la que sin embargo, nos remitíamos para utilizar, revisar o dismantelar. Este énfasis en la ruptura es lo que le otorga un carácter eminentemente feminista...”⁴

¿Qué más piensan sobre esta obra de arte al saber que la artista se considera una artista feminista?

¿Por qué creen que se considera esta una obra de arte feminista?

REFLEXION

Concentre la reflexión de hoy sobre el año completo del programa *Piensa en Arte*. Pregunte a los estudiantes:

¿Cómo han cambiado sus ideas sobre lo que puede ser una obra de arte durante este año escolar?

¿Ha cambiado su forma de escuchar las ideas de sus compañeros en el receso? ¿En otras clases? ¿De sus padres y hermanos?

¿De qué modo han aplicado la metodología Piensa en Arte en otros momentos de su vida?

¿Qué más pueden compartir sobre cambios en su vida al tomar en cuenta las habilidades y preguntas que utilizamos en nuestras conversaciones de Piensa en Arte?

¿Quieren compartir algo más sobre el programa y el efecto que ha tenido en sus vidas?

ACTIVIDAD: Noticias actuales II

Retomar la actividad de la lección pasada al pedir a los estudiantes comentar sobre el artículo de periódico que llevaron a la clase.

Luego, alienteles incorporar ideas nuevas a sus bocetos, al tomar en consideración las ideas de los artículos y facilite el tiempo necesario para crear las obras de arte.

Para celebrar un año más del programa *Piensa en Arte*, exponer las obras de los estudiantes. Invite a los directores de la escuela y a los padres de familia a venir a ver la exhibición. Los estudiantes pueden tomar turnos conduciendo conversaciones cortas con la metodología *Piensa en Arte* sobre las obras expuestas.

¹Peña, Alfonso. “Sila Chanto y su vigilia de múltiples espejos,” *Agulha hispánica, revista de cultura* (no. 4). Accesado:

<http://www.jornaldepoesia.ior.br/BHAH04chanto.htm>

²Pérez-Ratton, Virginia. Catálogo #2, *Teorética*, 1999.

³Sáenz-Shelby, Gabriela y Calvo Campos, Esteban. *Las posibilidades de la mirada: representaciones en la plástica costarricense* (San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2008), 146.

⁴Peña.