



Lección No. 11

Aleardo Villa

Italia, 1865-1906

Alegoría al café y al banano, 1897

Óleo sobre tela

7.40 x 3.4 m

Teatro Nacional de Costa Rica

LA HERRAMIENTA DEL RESUMEN

El **resumen** es la organización de las ideas e interpretaciones de los estudiantes sobre la imagen y las observaciones que las apoyan, para finalizar el diálogo.

Al finalizar la mediación del diálogo, recomendamos que usted realice un resumen ordenado. El resumen debe:

- Incluir las evidencias visuales que sustentan las interpretaciones y las conclusiones recopiladas.
- Ayudar a los estudiantes a recordar todas las contribuciones de sus pares realizadas durante el diálogo.
- Cerrar el diálogo por el momento y validar la experiencia del diálogo para su clase.
- Generar conciencia del tiempo en los estudiantes.
- Evitar tratar de llegar a un consenso.

Frases recomendables para iniciar un resumen son:

- *Se que pueden continuar conversando, pero por el momento voy a parar nuestro diálogo para resumirlo.*
- *Me encantó todo lo que hablamos acerca de esta imagen, pero tengo que parar por ahora nuestro diálogo hacer un resumen.*
- *Hemos pensado muchas ideas diferentes acerca de esta imagen. Quiero recordarles algunas ...*
- *Algunos de ustedes pensaron que..., También vieron que..., Otros pensaron... también varios pensaron que..., A la vez, algunos de ustedes dijeron que.*

Luego de varias experiencias de mediar en conversaciones sobre imágenes con sus estudiantes, sugerimos invitarlos para que traten de resumir ellos mismos.

Recuerde dar al grupo un tiempo para observar la obra antes de iniciar el diálogo:

Observen detenidamente esta imagen. Describan en detalle lo que ven.

¿Qué piensan que podría estar pasando? ¿Qué ven que les hace pensar eso?

Centren la atención en dos o tres figuras en la obra y descríbanlas en detalle.

Siga el diálogo utilizando la estrategia de preguntas y las herramientas de reiterar y el repaso.

Cuando usted piense que la clase ha agotado todas sus ideas sobre la imagen, concluya el diálogo con un resumen.

Recomendamos que utilice categorías para organizar el resumen. Por ejemplo, puede decir:

Hemos conversado mucho sobre las personas, el lugar y los objetos representados en esta imagen. Con respeto a las personas, algunos pensaron...por que vieron... mientras otros dijeron que... Continúe resumiendo utilizando las categorías.

Recuerde que el resumen:

- **Cierra el diálogo y ayuda a los estudiantes a meditar sobre lo conversado.**
- **Valoriza para los estudiantes los comentarios individuales y la experiencia grupal del diálogo.**
- **Promueve a que los estudiantes sean concientes del desarrollo de sus propios pensamientos y el diálogo.**
- **Enfoca a los estudiantes en lo que faltó por ser examinado en la imagen durante el diálogo.**

El artista italiano Aleardo Villa pintó en 1897 el mural titulado *Alegoría al café y al banano*, para uno de los cielorrasos del Teatro Nacional en San José, Costa Rica.

Una alegoría es una representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos; una presentación de ideas a través de historias o imágenes simbólicas.

Alegoría al café y al banano, una de las primeras alegorías pictóricas relacionadas con la producción y la economía de Costa Rica, fue seleccionada por el Banco Central de Costa Rica para ser representada en el billete de cinco colones. Este billete ya no circula pero se ha convertido en una imagen emblemática del país.

Aleardo Villa, quien nunca visitó Costa Rica, muestra en su pintura el cultivo del banano y el café en la zona costera del país aunque en realidad no sea así. Al pintar una alegoría, Villa combina pictóricamente las costas de país, los productos principales de la economía del país en esos tiempos y las labores en el campo y en el puerto costarricenses.

ACTIVIDAD

El mural de Aleardo Villa representa una alegoría de Costa Rica a finales del Siglo XIX. A través de esta actividad, los estudiantes comprenderán qué es una alegoría.

Proponga a sus estudiantes la creación de una alegoría sobre la Costa Rica de hoy para ser expuesta en un espacio público, como por ejemplo un mural o una valla de carretera. Pídale a que reflexionen sobre lo emblemático de nuestro país y qué aspectos de la Costa Rica contemporánea les gustaría incluir en su alegoría, para crear una alegoría que represente sus ideas.

Después de que cada estudiante dibuje su alegoría, se pueden exhibir las obras y utilizar la metodología de Piensa en Arte para conversar sobre ellas.

El título de esta pintura es *Alegoría al café y al banano*. ¿Qué más piensan sobre la imagen al escuchar el título?

¿Al saber que esta pintura representa una alegoría, qué agrega esta información a sus ideas previas sobre la obra?

El artista Aleardo Villa nunca viajó a Costa Rica, ¿Al escuchar esta información, qué nuevos detalles puedes observar en la imagen?

REFLEXIÓN

Después de finalizar el diálogo con sus estudiantes sobre *Alegoría al café y al banano* y que guarden el afiche, sugerimos que usted dirija una reflexión sobre el Resumen como herramienta de la metodología.

Pregúnteles a sus estudiantes:

¿Qué observaron que hice al final de nuestro diálogo sobre esta imagen?

¿Cómo les ayudo el que yo hiciera un resumen?

¿Qué brinda el Resumen a nuestro diálogo?

Al yo resumir el diálogo ¿qué notaron en sus reacciones?

¿Como pueden ustedes usar un resumen en otras áreas de su aprendizaje?