



REITERAR, REPASAR Y RESUMIR

Las herramientas de Reiterar, Repasar y Resumir, se utilizan en la metodología *Piensa en Arte* como instrumentos metodológicos para ayudar a los estudiantes a desarrollar la escucha atenta, validar sus opiniones individuales y reflexionar sobre las ideas y observaciones de sus pares, fomentando la tolerancia y el respeto.

Adicionalmente ayuda al docente a organizar el desarrollo de la conversación, concentrándose en la parte de la imagen que se está describiendo y orientando a la clase a explorar otras partes de la obra para continuar la conversación. Finalmente, valida la experiencia de la conversación al organizar todos los comentarios y observaciones, cerrando la actividad sin necesidad de llegar aun consenso sobre lo conversado.

Recuerde:

El proceso de **reiterar** dirige la atención de la clase al comentario de un alumno e indica que su idea es escuchada y considerada por sus pares. Asegúrese de incluir las evidencias visuales que respalden las ideas del estudiante utilizando el lenguaje condicional.

Repasar es organizar las observaciones, ideas, e interpretaciones de varios estudiantes con el fin de crear una plataforma en la que los estudiantes reconozcan la conversación ocurrida hasta ese punto.

El **resumen** es importante porque cierra la conversación por el momento, organiza las observaciones e interpretaciones de los estudiantes que participaron y valida las ideas desarrolladas durante la conversación mediada.

Inicie la lección dando a sus estudiantes un minuto para observar la imagen en silencio. Después de haber escuchado la opinión de un estudiante y formular las categorías de preguntas, inicie el proceso de la reiteración organizando las observaciones, ideas, e interpretaciones de un estudiante.

Puede utilizar frases como:

Dijiste muchas ideas interesantes/hiciste una variedad de observaciones; entre ellas, mencionaste que...

Fantástico... Me parece que usted piensa / dice que posiblemente... porque ve

Abra la conversación a otros estudiantes, formulando preguntas de intercambio.

Una vez que varios estudiantes hayan participado, haga un repaso de la conversación. De esta manera se invita a los estudiantes a investigar la obra a fondo, y se alienta a pensar sobre qué otros aspectos de la imagen no se han analizado para descubrir cuáles son las posibles direcciones en que la conversación pudiera proseguir.

Algunos piensan/dijeron que quizás...porque observaron...

Otros piensan/dijeron que posiblemente... porque observaron...

Pareciera que todos están de acuerdo en... aunque no estamos muy seguros de...

Finalmente, haga un resumen de la conversación utilizando frases como:

Sabemos que podríamos continuar conversando, pero tenemos que concluir / Me encantó todo lo que conversamos acerca de esta imagen, pero tenemos que dejarlo hasta aquí.

Algunos de ustedes pensaron que... También pensaron que... Otros pensaron...

El artista costarricense Crisanto Badilla tituló esta obra *Cabeza y pescador*. Es una escultura que está hecha en bronce y pertenece a su colección Cabezas-pensamiento. Los curadores Ileana Alvarado y Efraín Hernández, al escribir sobre las cabezas de Badilla, dicen: “En el bronce, las figuras que brotan de la cabeza se presentan como pensamientos, ideas, sueños; en fin, meditaciones propias de un ser coronado por su creatividad y la razón.”¹

El artista nos comenta: “con este tema de las cabezas pensamiento, también llegue al tema marino... entonces es una cabeza que puede ser una mujer que piensa y tiene encima de ella un pescador,..... es algo de ese drama, el hombre que se va, que hay el peligro o el hombre que va a venir y que va a traer el alimento al hogar,... y digamos que el rostro de ese recuerdo, de esa cabeza en bronce, que tiene unos ojos como abiertos, que es como expectante o también son los ojos maravillados de la contemplación de la naturaleza”².

ACTIVIDAD

Crisanto Badilla nos dice que el arte es “como un fruto de la naturaleza [...] como manifestación humana, es una necesidad de crear vida”, “la fuerza del arte esta en esa simplificación, en esa posibilidad de que la forma real se cambia y entra por otra que es producto de la creación, que es como la hija de la observación de la naturaleza, es una interpretación del artista”.

En esta actividad, los estudiantes van a experimentar con la libre expresión a través de la escultura.

Pida a sus estudiantes que traigan materiales usados o de deshecho de su casa o barrio: cajas de cereal vacías, latas, papeles, etc. Propóngales que, en grupos pequeños, reflexionen sobre las ideas o imágenes que quisieran representar en su escultura. Después, invíteles a reunir varios de los elementos que trajeron en una sola escultura. Utilice estas esculturas para continuar la exploración visual con ellos.

Pregúnteles, entre otras cosas: *¿qué ven en esta escultura? ¿Qué piensan que pudiera estar pasando en esta escultura?*

Ahora que conocemos que Badilla tituló su obra *Cabeza y pescador*, ¿qué aporta esta información a nuestra conversación? ¿Qué más ven en esta obra al conocer el título?

Leyendo las palabras que escriben los curadores sobre las cabezas de Badilla, que “las figuras que brotan de la cabeza se presentan como pensamientos, ideas, sueños”, ¿qué más ven en esta obra?

¿De qué manera afecta esto sus pensamientos/ideas previas sobre la obra?

Crisanto Badilla nos comparte sus ideas acerca de esta escultura. Al leerlas y volver a observar la obra, ¿Qué agrega esta opinión del artista a nuestra conversación?

REFLEXIÓN

Después de la lección de hoy, reflexione con los estudiantes acerca de la importancia de escuchar atentamente y con respeto las opiniones de los demás.

Puede formular preguntas como:

¿Por qué piensan que es importante poner atención a los comentarios de sus compañeros?

¿De qué manera logramos ampliar nuestra observación sobre la obra a través del repaso de los comentarios?

Al interactuar con sus compañeros en otros momentos del día, ¿cómo podrían aplicar las habilidades desarrolladas en la clase de hoy?

¹ Ileana Alvarado y Efraín Hernández, Catálogo “Imágenes de Hombres”, Museos BCCR

² Crisanto Badilla, entrevista para AcciónArte, 23-03-07.