



## Lección No. 2

### Jorge Gallardo

Costa Rica, 1924-2002

*Puntarenas, 1983*  
Serigrafía  
50 x 70 cm  
Colección Galería Nacional

### PREGUNTAS CLAVE Y SUS VARIACIONES

La metodología *Piensa en Arte* consiste en diferentes categorías de preguntas y herramientas para mediar en un diálogo, las cuales estimulan a los estudiantes a observar, investigar, analizar e interpretar una obra de arte y, a la vez, promueven el desarrollo de habilidades cognitivas y de comunicación.

Las **Preguntas clave** establecen una atmósfera de diálogo entre los participantes. Estas preguntas y sus variaciones sirven para que los estudiantes formulen sus propias ideas e hipótesis sobre obras de arte y busquen en la imagen evidencias visuales que apoyen sus interpretaciones.

Es importante utilizar variaciones de las **Preguntas clave** durante el diálogo, para apoyar a los estudiantes a que aprendan a plantear hipótesis respaldadas con evidencias visuales observables en la imagen.

El utilizar las variaciones de las **Preguntas claves** y pedirle a sus estudiantes que “*describan en detalle*”, los alienta a que analicen los elementos observables en la imagen y les ayuda a que amplíen sus ideas.

Después de que los estudiantes hayan observado el afiche en silencio por un minuto, inicie la mediación sobre esta imagen formulando la **Pregunta clave**:

*¿Qué piensan que puede/podría estar pasando en esta imagen? o bien, ¿Qué observan en esta imagen?*

Después siga preguntándoles: *¿Qué más ven?*

Pídales que elijan una parte de la imagen y que la describan en detalle. Aliéntelos a que continúen hasta que hayan explorado toda la imagen.

**Variaciones de las Preguntas clave:**

*¿Qué más consideran que podría estar pasando en esta imagen?*

*¿Qué otras cosas podrían estar ocurriendo?*

*¿Qué más observa en esa parte de la imagen...?*

*¿Qué ve que le hace pensar/decir que posiblemente...?*

*Describa específicamente en donde lo ve.*

*¿Cuáles otras evidencias visuales sustentan su opinión de que tal vez...?*

### ***¿Qué otros elementos en la imagen le llevaron a decir...?***

El artista costarricense Jorge Gallardo realizó, en 1983, esta obra titulada ***Puntarenas***. Gallardo frecuentemente viajaba a Puntarenas, e incluso vivió durante un año en esa ciudad. El mar y las actividades cotidianas como los mercados y los vendedores ambulantes eran escenarios favoritos de Gallardo para representar en sus obras. A Gallardo le interesaba representar personas sencillas y humildes realizando tareas diarias.

Ruth Retana de Gallardo, viuda del artista, comenta que, al igual que sus otras obras, ésta fue pintada directamente en el lugar: “Todas sus obras él las realizaba directamente, al natural, boceteando, luego les ponía color a los bocetos y en la casa las trasladaba al óleo.”<sup>1</sup>

La obra ***Puntarenas*** es una serigrafía sobre papel, basada en una pintura al óleo sobre madera. De esta obra se hicieron 10 serigrafías, y nos comenta doña Ruth que “después de firmar la última, a los dos o tres días, él murió”.<sup>2</sup>

La **serigrafía** es una técnica de impresión para crear estampas que consiste en transferir una tinta o pigmento a través de una gasa. Inicialmente se utilizaba una pantalla de seda, estirada sobre un bastidor de madera para mantenerla tensa. La seda o gasa se pone sobre el material a imprimir y se hace pasar la tinta o pigmento a través de ella con la aplicación de presión moderada por una rasqueta, típicamente de caucho. Cada color se aplica uno por uno en la serigrafía. La tinta o pigmento se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz. Las áreas libre de la emulsión o barniz dejan la tinta pasar a la superficie del material a imprimir.

### **ACTIVIDAD**

El pintor Jorge Gallardo se interesó mucho en pintar las actividades cotidianas de la gente. Por ejemplo, en ***Puntarenas***, él pintó una actividad cotidiana de este puerto del Pacífico. Pida a sus estudiantes que piensen en su barrio, que recuerden las actividades cotidianas de las personas del lugar. Pídales que sean lo más detallistas posible y que escriban una lista de todo lo que pueden recordar. Después, indíqueles que escriban una carta a un amigo o a un familiar que viva lejos. Pensando en las habilidades de observar, analizar e interpretar, sus cartas deben describir detalladamente las personas y las actividades que observaron y recordaron en la vida cotidiana del lugar.

Esta actividad dará a usted la oportunidad de recordar a sus estudiantes los diferentes elementos que componen

una carta: el lugar y fecha, el encabezado, el cuerpo, la despedida y la firma, para refrescar conocimientos previamente adquiridos sobre la comunicación.

***El título de esta obra es Puntarenas. ¿Qué más pueden pensar sobre la obra ahora que conocen esta información?***

***¿Qué aporta a sus ideas previas sobre la imagen esta información?***

***¿Qué más ven en la imagen ahora que conocen el título?***

***¿Cómo se puede relacionar la declaración de doña Ruth de Gallardo con sus ideas sobre esta imagen?***

***¿Que más les hace pensar sobre la imagen este comentario? Pensando en las palabras de doña Ruth, ¿qué más podemos ver en esta imagen?***

***¿Cuáles otras observaciones e ideas tienen sobre la imagen al escuchar las palabras de doña Ruth?***

***Al conocer que Puntarenas es una serigrafía, ¿Que más ve en la imagen?***

***¿Qué nuevos detalles nota ahora que sabe que es una serigrafía?***

### **REFLEXIÓN**

La reflexión ayuda a los estudiantes a ser conscientes de las habilidades que están desarrollando con la metodología ***Piensa en Arte***. Después de mediar en el diálogo de sus estudiantes sobre la imagen, guarde el afiche y pregúnteles:

***¿Cómo describiría lo que hacemos en la clase de Piensa en Arte a una persona que no lo conoce?***

***¿Qué habilidades aplicaron durante el trabajo de hoy?***

***¿Qué valoran de las habilidades que están desarrollando?***

<sup>1</sup> Ruth Retana de Gallardo, Entrevista para AcciónArte, 12 de febrero de 2007.

<sup>2</sup> Ibid