



Lección No. 7 Comparar y Contrastar

Jorge Gallardo
Costa Rica, 1924-2002

Rafael Ángel (Felo) García
Costa Rica, 1928

COMPARAR Y CONTRASTAR

En esta lección usted investigará de nuevo dos obras con sus estudiantes.

Inicie la lección diciendo a sus estudiantes:

Hoy, en la clase del programa *Piensa en Arte* vamos a reinvestigar dos obras de arte para compararlas. Al ver las dos imágenes de nuevo y en comparación, vamos a poder pensar sobre éstas de una manera más profunda y aguda.

Sugerimos que continúe conversando con sus estudiantes preguntándoles: ***¿Cuáles son las similitudes entre estas dos obras de arte?***

Reúna todas las respuestas sobre los elementos que la clase piensa que se encuentran en común. Tal vez quiera escribir sus respuestas en la pizarra para poder utilizarlas durante la actividad sugerida en esta lección.

Después de que sus estudiantes describan todo lo que ven en común en las dos obras, invítelos a hablar sobre todas las diferencias que observan entre las dos imágenes. Continúe escribiendo sus respuestas en la pizarra.

Pida a sus estudiantes que muevan sus pupitres hacia las paredes del aula e invítelos a que se sienten en un semicírculo, en sus asientos o en el piso.

Cuelgue los dos afiches, uno al lado del otro, en una parte del aula donde toda la clase lo vea. Presente la obra de Jorge Gallardo *Puntarenas* a la izquierda y la obra *Tugurio en Puntarenas*, de Rafael Ángel (Felo) García, a la derecha

Inicie esta lección diciéndoles a sus estudiantes:

Observen las dos imágenes de nuevo en silencio. Comparen las dos obras.

¿En qué se parecen estas dos imágenes? Continúe invitando a sus estudiantes a investigar minuciosamente los dos afiches.

¿Qué similitudes observan? ¿Qué ve que le hace decir eso? ¿Qué más observa/ve que le llevo a pensar eso?

¿Qué otras cosas/otros elementos que observan se parecen?

¿Qué más pueden decir sobre las similitudes que ven? Describan eso en detalle. Por favor profundicen en esa descripción.

¿Cuáles diferencias observan entre las dos obras?

Si desea brindar a sus estudiantes la información que les dio en las lecciones previas, asegúrese de formular variaciones de las **Preguntas posteriores** al suministro de información contextual.

Podrá recordarles los medios que los dos artistas utilizaron para crear sus obras.

La obra *Puntarenas* de Jorge Gallardo es una serigrafía sobre papel, basada en una pintura al óleo sobre madera. La **serigrafía** es una técnica de impresión para crear estampas que consiste en transferir una tinta o pigmento a través de una gasa. La seda o gasa se pone sobre el material a imprimir y se hace pasar la tinta o pigmento a través de ella con la aplicación de presión moderada por una rasqueta, típicamente de caucho. Cada color se aplica uno por uno en la serigrafía.

La obra *Tugurios en Puntarenas* de Rafael Ángel (Felo) García es una pintura de aceite sobre madera prensada. Esta pintura es parte de una extensa serie de obras sobre la temática de los tugurios, que el artista ha trabajado desde la década de los 70. García valora el tugurio como, “arquitectura espontánea” o arquitectura sin arquitecto”. El afirma que el tugurio es, “un paisaje social (...) una cosa espontánea, con materiales encontrados al azar.”¹

ACTIVIDAD

Para reforzar el trabajo de sus estudiantes de comparar y contrastar dos obras de arte en esta actividad usted pedirá la clase crear diagramas. Primero divida la clase en grupos pequeños de cuatro a seis estudiantes. Déle a cada grupo una cartulina grande y un marcador. Pídale a los grupos dibujar dos óvalos grandes sobre la cartulina que se sobreponen en el medio. Diga a sus estudiantes que escriban las similitudes entre las dos obras en la sección sobrepuesta de los óvalos. Después, pueden escribir las diferencias en las secciones extremas izquierda y derecha de los óvalos. El óvalo de la izquierda debe tratarse de la obra *Puntarenas* y el de la derecha de *Tugurios en Puntarenas*. Recuérdeles que pueden apoyarse en sus notas escritas en la pizarra.

Cuando terminen sus diagramas, exhibalos en la pared del aula. Después, puede mediar en un diálogo breve comparando los diagramas utilizando la misma metodología. Pregúnteles: *¿Qué ven en común en estos diagramas? ¿En qué se diferencian?*

Diga a sus estudiantes:

Recuerden que la obra a la izquierda se titula *Puntarenas* y la de la derecha *Tugurios en Puntarenas*.

Al recordar la temática de Puntarenas que le interesaba a los dos artistas, *¿Qué más les invita a pensar estas comparaciones?*

¿Qué aportan estos dos títulos a nuestro diálogo de hoy?

¿Qué más observan en la imagen al pensar de nuevo sobre sus títulos?

¿Cómo pueden relacionar los dos títulos con lo que pensaron hoy sobre ellas?

¿Qué evidencias visuales ven en las imágenes que podrían relacionarse con los títulos?

¿Qué aporta esta información a sus comparaciones de las dos obras?

¿Qué más ven en común entre las dos obras al escuchar esta información de nuevo?

¿Cuáles otras diferencias observan en ellas?

REFLEXIÓN

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego del diálogo sobre la obra de arte les permitirá describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Inicie esta parte del programa con sus estudiantes invitándolos a que reflexionen sobre lo que hicieron hoy en la clase de *Piensa en Arte*.

Luego puede preguntarles a distintos estudiantes:

¿Puede describir lo que hizo hoy?

¿Qué nuevos aportes tienen sobre las dos obras al comparar y contrastarlas?

¹ Alvarado, I. y E. Barquero. Felo García: artista, gestor, provocador. Museos del Banco Central. 2005