



Marc Chagall (Rusia, 1887- Francia, 1985)
La aldea y yo, 1911
Óleo sobre tela, 192 x 151 cm
Museum of Modern Art (MoMA)



PIENSA EN ARTE – Lección No. 16

NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección, usted ayudará a los estudiantes a ubicar elementos de una obra sin acudir al acto de señalar. La habilidad de utilizar palabras en lugar de señas y gestos permite al estudiante establecer una serie de relaciones (espaciales, de color, de forma, etc.) que amplían su vocabulario y enriquecen la interpretación. Asimismo, logran una mayor concentración en la obra y en las descripciones realizadas por sus compañeros, al establecer una dinámica más ordenada para conversar sobre una obra de arte.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Coloque una imagen de una obra de arte del primer semestre del programa *Piensa en Arte*. Comente a los estudiantes que hoy realizarán un juego y explíqueles la dinámica: un estudiante seleccionará un elemento de la imagen de la obra y le comentará en secreto a usted cuál es el elemento elegido. Escríbalo en un papel. Aliente al resto de la clase a preguntar sobre el elemento, utilizando modos adverbiales y valiéndose de referencias de formas, color, etc.

¿Es rojo? ¿Está en la parte de abajo?

Recuérdelos que las respuestas solo serán: sí o no. Una vez que se identifique el elemento elegido, elija otro estudiante. Repita este ejercicio dos o tres veces.

CONVERSACIÓN ACERCA DE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen la imagen de la obra de Marc Chagall por un minuto. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

Continúe con las **preguntas que buscan evidencias visuales**: Pídale:

¿Qué más ve que le hace pensar que tal vez...?

Describe detalladamente lo que ve que le hace decir...

Reitere los comentarios de los estudiantes utilizando los modos adverbiales que ellos han usado. Puede suceder que una vez finalizado el juego del ejercicio al principio de la lección, durante la conversación los estudiantes olviden el uso de los modos adverbiales. Si fuera necesario, aliéntelos para que los utilicen.

Si un estudiante utiliza la señalización o gesto en lugar de una palabra adecuada, pídale aclarar:

Usted está señalando a una parte de la imagen, pero no estoy seguro que quiere decir. ¿Está hablando sobre el izquierdo o el derecho?

¿Usted puede usar palabras en lugar de gestos, por favor?

Explíqueme exactamente donde usted ve estos elementos.

Describe detalladamente lo que usted ve para que yo pueda entender, por favor.

En el **resumen** y el **repaso** haga hincapié en los modos adverbiales y elementos formales utilizados en la conversación para describir las observaciones e interpretaciones formuladas.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Marc Chagall es un pintor europeo de la época moderna. La modernidad se considera una era cultural en que artistas experimentaban con nuevos métodos, estilos y materiales para crear obras que se diferenciaban del arte académico y tradicional. Antes de conocer los avances de la modernidad en la ciudad de París, Chagall vivió una vida más simple. El artista nació y se crió en un pequeño pueblo de Rusia que, años después de haberlo dejado, examinó a través de su arte. Los recuerdos de su infancia en esta aldea judía cobran vida en este cuadro, que lleva el título *La aldea y yo*.

Al conocer el título y saber que el artista se crió en una aldea, ¿qué más perciben en esta pintura?

¿Qué otro título darían a esta obra que concuerde con su interpretación?

Este cuadro lo pintó Chagall un año después de llegar a París, ciudad que se consideraba capital del mundo artístico antes de la Primera Guerra Mundial. La obra es una representación de su país y su pueblo creado a través de las memorias de la vida que tuvo antes de su partida.

Al analizar la obra, ¿qué ideas tienen acerca de la aldea de Marc Chagall?

Una interpretación de esta obra supone lo siguiente: “en la aldea convivían campesinos y animales en una dependencia recíproca que está significada aquí por la línea que une los ojos de la vaca y del campesino, cuya rama florida, -un árbol de la vida- es la recompensa de esa unión.”¹ En otras palabras, para Chagall, la vida en la aldea dependía más de la naturaleza.

¿Qué más notan en la obra al tomar en cuenta esta interpretación?

Este cuadro no es una representación fiel de la realidad y no se puede considerar un paisaje directo de la aldea rusa en donde se crió el artista.

Chagall, pintor eminentemente moderno, dijo: “para mí una pintura es una superficie cubierta de representaciones de cosas...en la que la lógica y la ilustración no tienen ninguna importancia.”²

Al escuchar estas palabras del artista, ¿qué más piensan sobre esta obra que no habían contemplado antes?

REFLEXIÓN

Recuerde a sus estudiantes que al final de la clase de *P en A* siempre hablen de lo ocurrido para tomar conciencia de lo aprendido. Pregunte a sus alumnos:

¿Qué pasó diferente hoy de otras clases de Piensa en Arte?

Después de unos comentarios, pregúnteles:

¿Qué aportó a la conversación de hoy encontrar palabras que reemplazaron los gestos y las señas?

¿Por qué es importante utilizar palabras en lugar de gestos y señas?

¿Es más fácil o más difícil utilizar una palabra en lugar de un gesto? ¿Por qué?

Cierre la **reflexión** y señale el proceso realizado hoy. Al final, pregúnteles:

¿En qué otras situaciones puede ayudar el utilizar palabras y no señas para una descripción?

ACTIVIDAD:

Pida a los estudiantes escribir diez frases en torno a la obra *La aldea y yo*.

Deben utilizar las contracciones, preposiciones y adverbios necesarios para una descripción detallada, y subrayarlos para su identificación.

¹MoMA Highlights: 350 Obras Del Museum of Modern Art New York, Harriet Schoenholz Bee; Cassandra Heliczer (eds.) (Nueva York: Museum of Modern Art, 2004), 63.

²Ibid, 63.