



Piensa en Arte - Lección No.

3

Preguntas que profundizan

Estas preguntas ayudan a los estudiantes a explorar más allá de la primera impresión y a la vez pueden llevarlos a tomar conciencia de lo complejo que es el proceso de pensamiento del cual surgió su interpretación.

Las obras abstractas se pueden aprovechar para formular este tipo de preguntas ya que al no contener elementos figurativos que resulten familiares, el estudiante requiere hacer analogías visuales y darles una interpretación.

Como no podemos ver ni escuchar el pensamiento de otra persona, tampoco podemos saber cómo surge la idea que se expresa por medio del lenguaje. El desafío es hacer “visible” este proceso de pensamiento tanto para los que escuchan como para quien habla.

Al formular las **preguntas que profundizan** utilice frases que sugieran buscar en otra área de la imagen, describir otros elementos que no hayan sido mencionados o detallar un elemento desde otro punto de vista.

Recuerde que al ser esta conversación un ejercicio que se realiza con toda la clase, las preguntas que profundizan en la interpretación de un estudiante, también están siendo escuchadas por el resto de los participantes, quienes, a la vez, se benefician del análisis y lo aplican a su propio proceso de pensamiento.

Coloque el afiche de la obra *Paisaje Urbano* en el lugar escogido para llevar a cabo la lección de hoy. Una vez que los estudiantes la han observado durante un minuto, realice la primera pregunta clave:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? Dada la naturaleza abstracta de esta obra, también puede utilizar la pregunta ¿Que ven en esta imagen?

Continúe con las preguntas que buscan evidencias visuales y formule preguntas de profundización específicas cuando la interpretación de los estudiantes lo requiera.

Busque en otra área de la imagen. ¿Qué otras evidencias visuales pueden respaldar su interpretación de que a lo mejor...?

Revise toda la imagen. ¿Qué más ve que pueda respaldar su opinión de que quizás...?

Además de la forma (o el color), me puede describir algún otro detalle de ese elemento que le lleve a pensar que puede ser...?

¿Observa otros elementos en esta área de la imagen que apoyen su idea de que tal vez es...?

Luego de cada intervención individual asegúrese de reiterar utilizando las evidencias visuales dadas para justificar el proceso de creación de esa idea.

Información contextual y preguntas posteriores

Fabio Herrera es un artista costarricense con una amplia trayectoria y ha incursionado con éxito en la acuarela, xilografía, serigrafía, la pintura, el grabado y el dibujo. El artista toma motivos del entorno, la inmediatez es lo más importante en esta técnica; los recursos que Herrera utiliza con gran maestría son: captar la luz, utilizar los blancos del papel y la espontaneidad de su trabajo.¹

Tomando en cuenta esta información sobre lo inmediato y espontáneo de su obra ¿qué más observamos en la imagen?

Sobre su actividad artística él mismo dice que a través de su carrera ha cumplido una misión de obedecer el mandato del arte: *“ocupar el papel de un artista responsable conmigo mismo y el entorno, así también de desempeñarme como un artista libre”*.²

Al conocer las palabras del artista sobre su papel en la sociedad, ¿cómo podemos relacionarla con lo que hemos conversado hoy?

Herrera comenta sobre su proceso de creación: *“Yo soy muy espontáneo a la hora de pintar pero, al final, mi pintura no es tan explosiva y posee elementos racionales en el resultado final.”*³ También dice: *“Actualmente dibujo todos los días con desesperación, ansiedad y emoción, como si el mundo se fuera a terminar dentro de unos segundos;”*⁴

¿Qué aporta esta información a nuestra conversación sobre su pintura?

Reflexión

Aproveche esta obra para reflexionar acerca de la importancia de profundizar en la comprensión de nuestros procesos de pensamiento.

Comparta con la clase el concepto de hacer “visible” el pensamiento y pida a los estudiantes que comenten acerca de cómo las preguntas de profundización los llevaron a comprender las interpretaciones de sus compañeros y compañeras.

Pueden hablar sobre cómo con sus interpretaciones están “leyendo” la imagen, decodificando el mensaje.

Actividad: Pintura espontánea

Tomando como partida las palabras del artista Fabio Herrera, cuando dice que su pintura es espontánea al inicio pero al final posee elementos racionales, la actividad de hoy puede ayudarles a comprender la importancia de profundizar en nuestras apreciaciones e ir más allá de una primera impresión.

Prepare materiales de pintura y papeles de diversos colores. Pida a cada estudiante que realicen una pintura “espontánea” es decir, sin planear previamente el tema o el uso de los recursos.

Deles 15 minutos para que se dediquen a ello y cuando pase el tiempo pídale que las coloquen en la pared. Cada uno puede entonces referirse a lo que pintó y a cómo utilizó el papel o los colores y dar una explicación del porqué tomó esas decisiones.

¹ Hernández Valdez, Grettel.
<http://si.cultura.cr/personas/fabioherrera.html>

² <http://www.costaricangallery.com/cv.cfm?id=24> ³ Peña, Alfonso. Agulha Revista de cultura #37, 2004. ⁴ Cerdas