



**Lección No.4**  
**Rafael Ángel**  
**(Felo) García**  
Costa Rica, 1928

*Tugurio en Puntarenas, 1972*  
Pintura de aceite sobre  
madera prensada  
122 x 84 cm.  
Colección BCCR

## PREGUNTAS QUE PROFUNDIZAN

Las **Preguntas que profundizan** se utilizan para pedir a los estudiantes que amplíen su búsqueda para encontrar más evidencias visuales en otras partes de la obra que pudieran respaldar sus interpretaciones. Estas preguntas alientan a cada estudiante a explorar la imagen más intensamente para aumentar sus observaciones y con ello proporcionar otras evidencias visuales que sustenten sus hipótesis.

Las **Preguntas que profundizan** ayudan a los estudiantes a referirse a otras zonas de la imagen, no observadas inicialmente, para fundamentar sus ideas. Los incita a expresar ideas más desarrolladas sobre la imagen, incluyendo en sus interpretaciones razonamiento evidencial expresado claramente.

Recuerde que las **Preguntas que profundizan** deben primeramente invitar al estudiante a buscar más evidencias visuales en otras áreas de la imagen que tal vez no habían considerado originalmente como aporte de su suposición. En la formulación de estas preguntas debe incorporarse algún aspecto interpretativo de la respuesta del estudiante. También en estas se debe utilizar el lenguaje hipotético cuando se refiere a la interpretación del estudiante.

Con el uso de las **Preguntas que profundizan** como estrategia para mediar en un diálogo, usted logrará que sus estudiantes desarrollen la habilidad de observar detalladamente y de fundamentar sus interpretaciones en las evidencias visuales.

**Pídale al grupo que tome asiento y que por un tiempo observe la obra en silencio antes de iniciar el diálogo.**

**Después, pregúnteles *¿Qué ven?***

**Sugírales que elijan una parte de la obra y que la describan en detalle.**

***¿Qué piensan sobre esta imagen con base en lo que ven en esta parte?***

**Algunas de las Preguntas que profundizan pueden ser:**

***Observe nuevos elementos en otra área de la imagen. ¿Qué más ve que pueda respaldar su idea de que posiblemente...?***

***Explore otra área de la imagen. ¿Qué más observa que apoye su idea de que tal vez...?***

***Busque en otra parte de la imagen. ¿Qué otras evidencias visuales pueden respaldar su interpretación de que a lo mejor...?***

***Revise toda la imagen. ¿Qué más ve que pueda apoyar su opinión de que quizás...?***

El artista costarricense Rafael Ángel “Felo” García tituló esta obra *Tugurio en Puntarenas*. Esta pintura es parte de una extensa serie de obras sobre la temática de los tugurios, que el artista ha trabajado desde la década de los 70. Sobre la escogencia del tema, García ha dicho: “Es una especie de testimonio del paisaje urbano a este nivel social, vivencia que yo he tenido a raíz de mi experiencia como arquitecto”.<sup>1</sup>

El afirma que el tugurio es, “un paisaje social (...) una cosa espontánea, con materiales encontrados al azar, (que) me sugiere muchísimas posibilidades plásticas y además me clarifica mucho sobre la urgencia de los espacios vivenciales.”<sup>2</sup>

Rafael Ángel “Felo” García valora el tugurio como, “arquitectura espontánea” o arquitectura sin arquitecto”<sup>3</sup>. También ha dicho, “Me interesó (la idea del tugurio) porque la gente resuelve sus problemas de vivienda con gran creatividad y originalidad a pesar de sus limitaciones.”<sup>4</sup> Específicamente sobre esta obra, alguien le comentó que esa ropa que se ve en el cuadro está muy limpia para ser de las personas que habitan ahí, pero él contesta que talvez sean sábanas o ropa de otra gente y que alguien que vive ahí las lava para ganar dinero.

García, quien además de ser artista es arquitecto, fundó conjuntamente con otros dos arquitectos, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Además fue su primer director.

## ACTIVIDAD

Previamente, indique a sus estudiantes que para esta lección deben traer cajas de cartón, témperas, goma, tijeras, y otro material de desecho para construir una maqueta.

Divida a sus estudiantes en grupos y dígales que durante este taller ellos serán planificadores urbanos y deben diseñar su barrio ideal para después presentar su plan al Consejo Municipal y al Instituto Nacional de Vivienda Urbano (INVU). En la maqueta deberán representar los espacios urbanos que les gustaría que tuviera su comunidad.

Al finalizar el proceso de construcción de la maqueta, los diferentes grupos deben escoger un representante

para explicar su propuesta de barrio al resto de la clase, quienes tomarán el “rol” de ser miembros del Consejo Municipal y del INVU. Después, puede sugerir que abran una sección de preguntas y respuestas, donde todos los miembros del grupo pueden responder.

*¿Qué más piensan sobre la imagen ahora que conoces el título de la obra? ¿Que más ven?*

*¿Cuáles evidencias visuales encuentran en la obra que pueden relacionarse con el título?*

*¿Qué le agrega a sus pensamientos anteriores sobre la imagen, las palabras del artista?*

*¿Qué otros elementos en la obra podemos observar?*

*¿Qué más podemos ver en la imagen basándonos en la idea de que los tugurios son “arquitectura espontánea” o “arquitectura sin arquitecto”?*

*¿Qué le agrega a sus pensamientos anteriores sobre la imagen, las palabras del artista?*

*¿Qué más podemos pensar sobre esta imagen ahora que conocemos que García es un arquitecto, además de ser un artista?*

*¿Qué aporta esta información a lo que piensan sobre esta imagen?*

## REFLEXIÓN

La reflexión para esta lección ayudará a los estudiantes a ser concientes de cómo las Preguntas que profundizan los ayudan a desarrollar sus hipótesis.

Después de guardar el afiche puede empezar esta reflexión preguntándole a su clase:

*Describan lo que les pido hacer cuando les pregunto una pregunta como: Observe una nueva parte de la imagen. ¿Qué otras evidencias visuales pueden respaldar su interpretación?*

*¿Qué les pido hacer cuando formulo una pregunta como: Revisen toda la imagen? ¿Qué más ve que pueda apoyar su opinión?*

*¿En qué les hace pensar estas preguntas?*

<sup>1</sup> Rafael García, entrevista AcciónArte, 02 de abril 2007.

<sup>2</sup> Alvarado, I. y E. Barquero. Felo García: artista, gestor, provocador. Museos del Banco Central. 2005

<sup>3</sup> Rafael Ángel “Felo” García citado en La Nación, 12 de julio del 2006

<sup>4</sup> Rafael Ángel “Felo” García citado en La Nación, 12 de julio del 2006