

LA TRANSFERENCIA

Lección No. 10

Escribir una historia sobre la vida cotidiana

En esta lección usted animará a su clase a transferir su aplicación de la metodología *Piensa en Arte* a otra área del aprendizaje, particularmente al castellano y a la escritura de un texto creativo.

Pida a sus estudiantes que escriban cuentos cortos, basados en las observaciones de su entorno y las ideas e interpretaciones que formulan en base de lo que ven.

Usted puede elegir dar esta lección durante la clase de *Piensa en Arte* o como una tarea que sus estudiantes harán después del día escolar.

Esta lección alentará a sus estudiantes a ser más conscientes de las habilidades de observación detallada, análisis y pensamiento crítico que han desarrollado en la clase *Piensa en Arte*, al emplearlas en otra experiencia educativa. Además, con esta lección usted apoyará a sus estudiantes para profundizar en sus capacidades de llegar a hipótesis e interpretaciones bien desarrolladas y fundamentadas en la observación.

Si decide aplicar esta lección durante su clase, recomendamos llevar a sus estudiantes a un entorno como el patio de la escuela durante el recreo de otros estudiantes, o a un parque cercano, a la calle de enfrente o talvez a un pasillo adentro de la escuela.

Explique a su clase que hasta ahora han aplicado la metodología *Piensa en Arte* a obras de arte visual pero hoy van a emplear las habilidades que han desarrollado en esta clase para escribir.

Si usted decide dar esta lección como tarea, explique a sus estudiantes que hoy van a recibir una actividad *Piensa en Arte* muy especial para hacer en casa.

Dígales que aplicarán la metodología *Piensa en Arte* en sus vidas cotidianas. Indíqueles que tendrán que elegir un espacio o lugar que ellos frecuentan y en el que puedan observar actividades cotidianas de su familia, amigos u otras personas. Déles ejemplos de lugares recomendables, como la cocina, la calle enfrente de su casa o apartamento, un parque u otro lugar que ellos acostumbren visitar.

Usted puede elegir escribir en la pizarra las instrucciones de esta lección para que sus estudiantes las copien en sus cuadernos.

Explíqueles que después de elegir sus lugares van a escribir un texto creativo sobre lo que ven y sus pensamientos sobre lo que observan. Primero deben observar su entorno en silencio por un minuto y tratar de detallar todo lo que ven, como acostumbran hacer en la clase *Piensa en Arte*. Recuérdales que es importante que ellos creen un clima propicio para lograr una observación detallada.

Pídales que los cuentos que ellos escriban estén basados en la observación además de sus interpretaciones y pensamientos sobre lo que ven en su entorno.

Ayude a sus estudiantes a recordar las Preguntas clave de la metodología *Piensa en Arte*, como su recurso principal para organizar las investigaciones visuales de su entorno.

Dígales a sus estudiantes que deben pensar profundamente sobre lo que van a ver y que tomen en cuenta cómo sus pensamientos pueden cambiar mientras permanecen observando en silencio.

Lleve a sus estudiantes al lugar que ha elegido para la actividad. Traiga con usted hojas de papel y lápices o

bolígrafos para toda la clase. Dígale a sus estudiantes que elijan un sitio donde puedan sentarse, estar cómodos y que logren detallar todo lo que está sucediendo en el entorno. Después pídale que observen detalladamente y en silencio por un minuto.

Recuerde a sus estudiantes las Preguntas clave de la metodología. Puede variarlas un poco para que sirvan en esta clase. Por ejemplo:

- ¿Qué pienso que puede estar pasando aquí?
- ¿Qué veo? ¿Qué detalles observo?
- ¿Qué veo que me hace pensar eso?

Pida a sus estudiantes que observen en silencio un minuto más. Explíqueles que deben pensar en todos los adjetivos, verbos y nombres que pueden utilizar para describir lo que están observando en su entorno.

Entregue las hojas de papel y lápices a sus estudiantes y pídale que dibujen tres columnas verticales en sus papeles y arriba de cada columna escriban las palabras nombre, verbo y adjetivo. Después, en la columna apropiada, deben escribir las palabras que habían pensado al observar su entorno.

Al terminar esta primera parte de la clase invítelos a escribir un texto creativo basado en lo que ven y sus interpretaciones de lo que observan. Si los estudiantes necesitan mas tiempo para completar sus composiciones puede continuar esta lección en otra clase o pedirles que completen sus textos como una tarea en casa.

Para profundizar en la transferencia usted puede proponer a sus estudiantes un desafío más complejo, basado en sus escrituras. Pídale que escriban un final alternativo para sus cuentos originales. Recordando todas sus observaciones originales, cómo podrían contar otra versión de la conclusión de su texto, basada en la observación detallada de su entorno y que contenga una descripción detallada, para que sea una posibilidad plausible.

Esta actividad ayudará a sus estudiantes a profundizar en la interpretación y el análisis de sus propios cuentos a partir de las evidencias visuales y su imaginación. También les recordará que se pueden derivar múltiples interpretaciones de cualquier situación visual. No existe solo una manera de interpretar una obra de arte, una situación visual o una obra literaria, en este caso la de los estudiantes.

Recuerde a sus estudiantes que deben:

- Buscar evidencias visuales que sustenten sus ideas sobre lo que observen en su entorno.
- Pensar en todos los adjetivos descriptivos que podrían utilizar para “crear imágenes” con sus palabras, para el lector de sus textos.

Dícales que después de que ellos observen deben dibujar en una hoja de papel tres columnas distintas para escribir los nombres, verbos y adjetivos que describen lo que ven.

¿En qué otras situaciones de su vida piensan ustedes que podrían aplicar lo que hacemos durante estas conversaciones?

REFLEXIÓN

Brinde al grupo un minuto para recordar sus experiencias al aplicar la metodología *Piensa en Arte* en la observación de su entorno. Dícales que ahora van a reflexionar sobre cómo pusieron en práctica las habilidades de observación detallada, análisis y pensamiento crítico al escribir sus cuentos cortos.

Pregúnteles:

¿Cómo fue la experiencia de observar detalladamente su entorno? ¿Qué vieron? ¿Qué les hizo pensar esas observaciones?

¿Qué les brindo el utilizar la metodología *Piensa en Arte* en esta experiencia?

¿Cuáles preguntas de la metodología *Piensa en Arte* notaron que formulaban en silencio con frecuencia durante sus observaciones? ¿Cuáles preguntas les ayudaron más en sus investigaciones? ¿De qué manera piensan que estas preguntas nos ayudan a analizar el entorno?

¿Qué valoran de las experiencias que tuvieron con esta lección? ¿Que encontraron fácil/difícil al redactar sus composiciones? De qué manera les sirvió la metodología *Piensa en Arte* al escribir sus cuentos cortos.

¿Qué preguntas o nuevos pensamientos tienen ahora después de transferir la metodología *Piensa en Arte* a otras áreas de su aprendizaje? ¿En qué otros momentos dentro y fuera de la escuela piensan que pueden utilizar la metodología *Piensa en Arte*?