



Lección No. 5
Luís Daell
Costa Rica, 1927-1998

Los Nortes, 1990
Acrílico sobre tela
120 x 133 cm
Colección MAC

LA HERRAMIENTA DE REITERAR

Las herramientas de la metodología *Piensa en Arte* y las preguntas como una estrategia para mediar en un diálogo se aplican con los estudiantes para desarrollar una enseñanza visual eficaz. Una herramienta que se utiliza frecuentemente en la metodología con un estudiante individualmente, es el proceso de **reiterar** o la **reiteración**. Esta consiste en la organización de las observaciones, ideas, e interpretaciones de un estudiante.

Sugerimos que **reitere** los comentarios de un solo estudiante, después de que haya respondido a varias **Preguntas clave**, **Preguntas que buscan evidencias visuales** y **Preguntas que profundizan**.

Al **reiterar** usted: valida la respuesta del estudiante; ayuda al estudiante a organizar sus propios comentarios; enfoca el punto de la imagen que se está analizando para el resto de la clase; crea una pausa en el diálogo y cambia su ritmo; da una pausa en el diálogo para que los estudiantes regresen a observar los elementos en la imagen y crea un momento para que los demás estudiantes piensen sobre lo dicho. Después de **reiterar** usted debe abrir de nuevo el diálogo al resto de la clase, formulando una de las variaciones de las **Preguntas clave**.

Algunas frases recomendables para iniciar una **reiteración** son: *¡Fantástico! Me parece que usted piensa que talvez...porque ve...; Quiero asegurarme que comprendo lo que piensa. Hasta ahora dijo...porque observa...; Hasta ahora usted dice/piensa que quizás...porque ve...*

Después de colgar el afiche y de que los estudiantes, organizados en un semicírculo, hayan observado cuidadosamente la imagen por un tiempo, pregúnteles:

¿Qué piensan que podría estar sucediendo en esta imagen?

¿Qué ven que les hace pensar eso?

Pídales que centren la atención en una o dos figuras de la imagen y que las describan en detalle.

¿Qué ven en el centro de la obra? ¿Qué piensan que podría estar ocurriendo?

¿Cuáles son las evidencias visuales que les hace pensar eso?

Recuerde, al reiterar, asegúrese de verbalizar las ideas e interpretaciones que brindó el estudiante, agregando todas las evidencias visuales que sustentan cada hipótesis.

Recuerde que siempre es importante aplicar el lenguaje hipotético cuando se refiere a las interpretaciones o hipótesis de los estudiantes. Por ejemplo: *Me parece que usted piensa que posiblemente... porque observa las evidencias visuales...*

El artista costarricense Luis Daell pintó esta obra, que se titula *Los Nortes*, en la isla Venado, del Golfo de Nicoya, que se ubica en la costa pacífica guanacasteca de Costa Rica. Su territorio es bastante pequeño, midiendo únicamente 3.5 kilómetros cuadrados. Posee 1100 habitantes aproximadamente, quienes se dedican en su mayoría a la pesca. Los Nortes son los vientos fríos y secos que vienen del Atlántico Norte en el mes de diciembre y enero, e influyen en el cambio entre la estación lluviosa y la seca.

Daell dijo en una ocasión: “Fue el Guanacaste el que despertó en mí un mundo de color que presentía. En mi retina han quedado grabadas aquellas lavanderas en los ríos; los colores de sus ropas, de sus costumbres; sus alegrías y sus angustias. Quedó grabado el mar, los pescadores, sus ranchos, su valor, sus hogares, sus familias, sus mercados y su gran amor por la vida. Los rosados, los violetas, y los colores a veces violentos de mis acuarelas no los he inventado yo, viven todavía allá”.¹

Según Néstor Zeledón, un amigo del artista, también pintor y escultor, Daell trabajaba con su caballete puesto en la playa, pintando lo que observaba en sus alrededores en la isla Venado. Zeledón agregó que a Daell le gustaba observar su entorno cuando creaba sus obras.²

ACTIVIDAD

En *Los Nortes*, Luis Daell pintó la vida cotidiana de una comunidad costera costarricense. Según su amigo Néstor Zeledón, a Luis Daell le gustaba observar su entorno cuando creaba sus obras. En esta actividad usted invitará a sus estudiantes a que salgan del aula y tomen un puesto en el patio de recreo, en un jardín, u otro lugar alrededor de la escuela. Pídeles que observen detalladamente todos los elementos que hay en su entorno, por ejemplo, los árboles, el color del cielo, las tonalidades en las paredes de las casas, las personas, sus expresiones y las actividades que hacen, etc.

Recuérdelos que es muy importante que traten de observar detenidamente punto por punto para que perciban la gran variedad de actividades que suceden a su alrededor. Después de que observen en silencio, pídale a cada estudiante que escriba una

redacción de una página. Posteriormente anímelos a compartir sus observaciones con los demás estudiantes.

Esta actividad permite a sus estudiantes desarrollar su capacidad de observación y de comunicación.

Después de conocer el título de la obra, ¿Qué evidencias visuales observables en la obra se pueden relacionar con el título?

¿Qué más observan en la obra ahora que sabemos que, en Costa Rica, a estos vientos se les llama Los Nortes?

Al conocer las palabras del artista sobre los paisajes guanacastecos y su gente, ¿Cómo podemos relacionar los comentarios del artista con esta obra?

Al escuchar esta información, ¿Qué más podemos decir sobre la pintura?

¿Qué más observan en Los Nortes?

Al conocer estos comentarios de Néstor Zeledón sobre el pintor Luis Daell, ¿Qué más agrega a sus interpretaciones sobre esta obra?

REFLEXIÓN

La reflexión para esta lección se centra en ayudar los estudiantes a conocer mejor la reiteración como una parte integral de la metodología *Piensa en Arte*. La reiteración con los estudiantes luego del diálogo permite describir lo sucedido y hacer conscientes los procesos de pensamiento puestos en juego.

Pregúnteles, ¿Pueden describir lo que yo hago después de que uno de ustedes responde a una variedad de preguntas?

¿Cómo les ayuda esa parte de nuestro diálogo?

¿Cómo pueden utilizar esta parte de nuestro diálogo en otras áreas de su aprendizaje?

Si sus estudiantes no reconocen que usted reitera frecuentemente durante las conversaciones, usted puede decirles y pedirles que describan lo que es una reiteración.

¹ Catálogo “Luis Daell”, Colegio de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Centroamérica, sin fecha.

² Néstor Zeledón, Entrevista para AcciónArte, Julio 2006.