

COMPARAR Y CONTRASTAR

Pablo Picasso (España, 1881 – Francia, 1973)

La chica frente al espejo 1932

Óleo sobre tela, 162.5 x 130 cm

Museum of Modern Art (MOMA)

Lola Fernández (Costa Rica, 1926)

Arquetipo, 1976

Óleo sobre tela, 141 x 142 cm

Museo de Arte Costarricense



PIENSA EN ARTE – Lección No. 7

NOTAS PARA EL DOCENTE:

La comparación nos permite relacionar obras de arte estableciendo similitudes y diferencias, al descubrir así la multiplicidad de posibilidades para abordar un mismo tema. En lecciones anteriores los estudiantes adquirieron capacidades para crear un buen entorno, desarrollar la escucha activa, el lenguaje preciso, buscar detalles, y la utilización del lenguaje hipotético. Ahora van a utilizar estas nuevas destrezas para comparar 2 obras de arte.

EJERCICIO:

Anúncieles a sus alumnos que hoy trabajarán con dos obras. Coloque la imagen de la obra *Arquetipo* de Lola Fernández y pida a los estudiantes que la observen con cuidado. Inicie una breve conversación (10 minutos) con las **preguntas clave**. **Reitere** las ideas de sus alumnos y desarrolle la conversación haciendo **preguntas que buscan evidencias visuales, que profundizan, y que invitan al intercambio entre los estudiantes**. Baje la imagen de *Arquetipo* y coloque la de *Muchacha frente al espejo* de Pablo Picasso. Repita el ejercicio con esta segunda imagen.

Profundice las ideas haciendo preguntas a varios alumnos. Recuerde que no es necesario, ni recomendado, encontrar una interpretación única para cada obra. Comparar puede interpretarse como establecer juicios de valor. Hágales notar a sus estudiantes que ese no es el fin que se desea alcanzar.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Presente a sus estudiantes el concepto de comparación: comparar nos permite establecer relaciones entre obras de arte reconociendo similitudes y diferencias. Inicie una nueva conversación con la idea de encontrar similitudes y diferencias entre ambas obras.

Ahora coloque las imágenes de las dos obras simultáneamente. Dé a sus alumnos un minuto para volver a mirar las imágenes. Formule preguntas de comparación:

¿Ahora que vemos las dos obras a la vez, qué similitudes y diferencias podemos encontrar?

¿Qué ves que te hace pensar que tienen algo en común/diferente?

¿Hay alguna otra cosa más en la obra que puedas relacionar?

¿Qué más ven que las hace diferentes?

¿Ven algún detalle más que les haga pensar en diferencias o similitudes?

¿Alguien puede aportar alguna idea más con respecto a las diferencias y similitudes entre las dos obras?

¿Qué más ven en las obras que les posibilite establecer una relación?

Después de haber comparado estas dos obras ¿hay algo nuevo que puedan pensar de cada una de ellas?

Resuma tanto las similitudes como las diferencias que vayan surgiendo. No olvide pedir evidencia visual, el uso del lenguaje hipotético y profundizar las ideas cuando surjan en la comparación. Recuérdeles que todas las interpretaciones son válidas si están fundamentadas en la evidencia visual.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Recuerde a los estudiantes que la obra a la izquierda se titula *Arquetipo* y fue pintada por Lola Fernández, una costarricense. La obra a la derecha se titula *Muchacha frente al espejo* y fue pintada por Pablo Picasso, un español.

¿Qué ve diferente/similar entre las dos obras al ser pintadas por un costarricense y un español?

¿Y por ser pintadas por una mujer y un hombre?

Si desea brindar a sus estudiantes la información que les dio en las lecciones previas, asegúrese de formular variaciones de las **preguntas posteriores al suministro de información contextual**. Puede ser un buen momento para incluir información contextual que no se había presentado en las lecciones previas.

¿Quién puede agregar algo a lo que...pensó/dijo con respecto a...?

¿Qué más vemos que respalde lo que...pensó/dijo con respecto a...?

Recuérdelos que es importante siempre regresar a la obra como fuente primaria, luego de haber recibido la información contextual, lo que permite enriquecer aún más su acercamiento a la obra de arte.

Ahora que sabemos... ¿qué aporta esta información a nuestra conversación?

A ambos artistas les interesaba el origen primitivo de la creación de arte. Picasso se interesaba por la creación de objetos estéticos que tenían una vida útil; por ejemplo las máscaras de las culturas africanas que las usaban en los rituales religiosos. Como se había mencionado en la lección No.5, Lola Fernández estuvo interesada en la evolución del arte primitivo al arte moderno y su uso de símbolos.

¿Qué más vemos en las dos obras al tomar en cuenta estos intereses de los dos artistas?

¿Pueden ver más similitudes/diferencias en las dos obras al tomar en cuenta esta información?

REFLEXION

Deje las reproducciones colgadas en la pizarra. Pregunta a los estudiantes:

¿Quién puede describir lo que hicimos hoy?

¿Qué diferencias encontraron en el trabajo de hoy con relación con otras lecciones de Piensa en Arte?

Recuerde que es importante utilizar las herramientas de **reiterar**, **repasar** y **resumir** con estos comentarios de sus estudiantes para ayudar a validar la experiencia del diálogo para la clase. No pretenda llegar a un consenso, pero sí, recordar a los estudiantes todas las ideas de sus compañeros.

Continúe la reflexión con más preguntas:

¿Qué tipo de preguntas incorporamos en la conversación de hoy?

¿Qué aportó a nuestra conversación comparar las dos obras?

¿Qué nuevas ideas tienen sobre las dos obras al compararlas y contrastarlas?

ACTIVIDAD:

En esta actividad los estudiantes van a aplicar la ortografía en la producción textual.

Distribuir dos hojas a cada estudiante. Encima de la primera hoja los estudiantes tienen que escribir la palabra *Similitudes* y en la otra hoja *Diferencias*.

Pida a los estudiantes escribir por lo menos tres oraciones completas en cada hoja, en relación con las similitudes y diferencias que ellos encuentran entre las dos obras de arte: *Arquetipo* y *Muchacha frente al espejo*.

Darles 10 minutos para completar las oraciones en las dos hojas.

Pida a los estudiantes voluntariamente, quien desea escribir una de sus oraciones en la pizarra. La clase entera puede analizar la oración y sugerir correcciones en la ortografía si fuera necesario. Puede repetir con otros voluntarios hasta que el tiempo de la actividad se acabe.