



Tres mujeres caminando, 1981
Francisco Zúñiga (Costa Rica, 1912-1998)
Conjunto escultórico en bronce,
MAC



Piensa en Arte - Lección No. 5

La herramienta de reiterar

La metodología ***Piensa enArte*** utiliza además de preguntas abiertas, una serie de herramientas de mediación que contribuyen a que las conversaciones sobre obras de arte trasciendan más allá de un simple intercambio de opiniones.

Una de estas herramientas es la **reiteración** que el mediador hace después de que un participante haya respondido varias preguntas claves y preguntas que buscan evidencias visuales.

Es muy importante que usted mantenga esta práctica luego de escuchar las interpretaciones y sus evidencias visuales, ya que esto contribuye a enfocar la conversación en el punto de la imagen que se está analizando, validar las respuestas del estudiante y a organizar sus propios comentarios.

Además, al momento de la reiteración se crea una pausa en el diálogo, lo cual brinda un espacio para observar elementos que no han sido mencionados.

Luego de la reiteración asegúrese de preguntar al mismo participante si desea agregar algo más. En caso negativo, abra la conversación invitando a otros participantes a compartir sus interpretaciones.

Haga lo mismo con cada participación, después de las preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes.

Inicie la lección colocando el afiche de la obra “3 mujeres caminando”. Luego de que la hayan observado durante un minuto, realice la primera pregunta clave dirigida a toda la clase:

Qué piensan que puede estar pasando en esta imagen? o ¿Qué ven en esta imagen?

Luego de escuchar la primera participación y haber formulado preguntas que buscan evidencias visuales, puede hacer la primera reiteración de la siguiente manera:

Muy bien, entonces usted piensa que podrían ser Porque observa que.....

También piensa que/dice que quizá podría ser que Porque ve que...

Es fundamental utilizar el lenguaje hipotético cuando se hace la reiteración ya que esto mantiene el diálogo en un terreno neutral y permite a los otros estudiantes expresar sus opiniones aun cuando sean diferentes a las que se han dicho.

Continúe la conversación con el mismo estudiante formulando preguntas que profundizan y asegúrese de hacer otra reiteración cuando termine la participación de este(a) estudiante utilizando frases como:

Quiero asegurarme de haber entendido lo que has dicho hasta ahora, vos decís / pensás que quizás son...porque ves... lo que podría ser

Información contextual y preguntas posteriores

Francisco Zúñiga, artista costarricense nacionalizado mexicano conocido tanto por su pintura como por su escultura, es reconocido mundialmente como uno de los grandes escultores del siglo XX.

Este conjunto escultórico se llama “*Tres mujeres caminando*”. La escultura se develó en el año 2003; su colega Crisanto Badilla expresó: “*Es un recordatorio de nuestras raíces y de la importancia de la mujer para la humanidad. Es una obra muy densa, tiene mucho por descubrirle*”.¹

Considerando el comentario de Badilla sobre la obra, ¿qué cosas nuevas podemos observar en la imagen?

En un comentario acerca de su obra en el año 1954, Zúñiga dice: “*Lo importante es que la obra salga a la calle y se ponga en contacto con la gente.*”²
¿Cómo podemos relacionar este comentario del artista con la obra “tres mujeres caminando”?

Don Paco Amighetti dijo: “*También Zúñiga alimentó su estilo de las formas que le proporcionaron la gente del pueblo como lo dicen sus primeros dibujos y sus primeras esculturas hechas en Costa Rica. Estas formas étnicas las descubre Zúñiga en la escultura precolombina*”.³

Observando la obra nuevamente, ¿qué aporta este comentario a nuestra conversación?

Reflexión

Converse con los estudiantes sobre la herramienta de la reiteración. Puede preguntarles su opinión sobre esta manera de repasar la participación individual. ¿Qué diferencias observan con respecto a utilizar la reiteración en el aula, con otro tipo de debates o conversaciones que llevan a cabo en su vida diaria?
Anímelos a considerar esta forma de organización de las ideas en otros momentos.

Actividad: Esculturas vivientes: Antes y Después

Divida la clase en cuatro grupos para que discutan de nuevo acerca de la escultura, pero esta vez deben centrarse en pensar lo que pudo haber ocurrido diez minutos antes del momento representado por la escultura y lo que podría pasar diez minutos después. Pasados 15 minutos, cada grupo va a presentar sus ideas al resto de la clase creando “esculturas vivientes”. Cada grupo escoge a seis estudiantes para hacer la representación. Los primeros tres recrean la escultura tal y como aparece en el afiche y posan durante un minuto. El resto de alumnos en cada grupo tienen que ser buenos observadores y ayudarles a conseguir la postura correcta. A continuación, el mismo grupo seleccionará un momento de los que discutieron (antes o después) y otros tres estudiantes van a representar la escena, manteniendo la pose durante un minuto.

Después de que cada grupo haya tenido la oportunidad de participar recreando sus esculturas reflexione con la clase: *¿Qué aprendieron al hacer esto? ¿Qué piensan ahora acerca de la escultura original? ¿Qué pensaron al asumir el papel de una de las mujeres en la escultura?*

©AcciónArte, San José, Costa Rica, 2015

¹ Díaz, Doriam. Bienvenido Francisco Zúñiga, Suplemento Viva, La Nación, 2003.
<http://www.nacion.com/viva/2003/diciembre/01/cul1.html> accesado 06-10-15

² Amighetti, Francisco. El pintor Francisco Amighetti habla de Francisco Zúñiga. En: “La Nación”, domingo 6 de setiembre de 1964, p. 75. ³ Idem