

COMPARAR Y CONTRASTAR

Paulina Ortiz Stradman (Costa Rica, 1958)
Bosque Nuboso, 1987
Yute tejido y cera, 120 x 120cm
Museos del Banco Central de Costa Rica

Juan Melé (Argentina, 1923)
Marco Recortado 2, 1946
Óleo sobre masonite, 71 x 25 cm
Colección Patricia Phelps de Cisneros



PIENSA EN ARTE – Lección No. 21

NOTAS PARA EL DOCENTE:

De nuevo, en esta lección los estudiantes compararán dos obras de arte. Recuerde que en esta lección llevará adelante tres conversaciones. Por lo tanto tendrá que prever el tiempo. Las conversaciones tendrán que ser más breves y el resumen adquirirá una importancia fundamental.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Cuente a los estudiantes que hoy, de nuevo, van a comparar y contrastar las imágenes de dos obras de arte que ya han visto en clases anteriores. Analicen que el comparar no debe interpretarse como establecer juicios de valor o categorías valorativas. Reflexionen acerca de que comparar no significa elegir una de las obras, sino encontrar similitudes y diferencias entre aspectos como el tema, color, forma, espacio, técnica, clima, etc. Para preparar este ejercicio, usted debe llevar al aula varias hojas o flores.

Levante dos hojas o flores distintas y pregunte:

¿Qué similitudes encuentran entre estas dos hojas?

Después de unos comentarios, pregúnteles:

¿Qué diferencias observan entre las dos hojas?

Repita el ejercicio varias veces con otro par de hojas o flores. Al final, **resuma** la conversación sobre la comparación entre las hojas y flores sin establecer juicios de valor o preferencias.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Coloque la primera imagen (*Bosque Nuboso*). Dé a sus alumnos un minuto para volver a mirarla. Inicie la conversación con las **preguntas clave**. **Reitere** las ideas de los estudiantes y desarrolle la conversación haciendo **preguntas que buscan evidencias visuales y que profundizan**. Luego pregunte:

Ahora que hemos analizado esta imagen por segunda vez, ¿hay algo nuevo que puedan pensar sobre ella?

Profundice las ideas haciéndoles preguntas a varios estudiantes, **repase** cada cierto tiempo y **resuma** la conversación. Repita con la segunda imagen.

Muéstreles las dos obras en simultáneo. Déles 30 segundos. Inicie una nueva conversación con la idea de encontrar similitudes y diferencias entre ambas obras. Pregúnteles:

Ahora que vemos las dos obras a la vez, ¿qué similitudes y diferencias podemos encontrar?

¿Qué ve que le hace pensar que...?

¿Hay alguna otra cosa más en la obra que pueda relacionar?

¿Qué más ven que las hace diferentes?

¿Ven algún detalle más que les haga pensar en diferencias o similitudes?

¿Qué más ven en las obras que les posibilite establecer una relación?

Después de haber comparado estas dos obras ¿Hay algo nuevo que puedan pensar de cada una de ellas?

Repase las similitudes y diferencias que vayan surgiendo y haga una lista (o pida a un estudiante que tome nota de las similitudes y diferencias que se vayan mencionando). Refiérase a esta lista en el **resumen** final.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Recuerde a los estudiantes que la obra a la izquierda se titula *Bosque nuboso* y fue creada por Paulina Ortiz, una costarricense. La obra a la derecha se titula *Marco Recortado 2* y fue pintado por Juan Melé, un argentino.

¿Qué ve diferente/similar entre las dos obras al ser hechas por artistas de dos países distintos?

¿Y por ser realizadas una por una mujer y otra por un hombre?

Si desea ofrecer más información contextual de las lecciones previas, asegúrese de formular variaciones de las **preguntas posteriores al suministro de información contextual**. Puede ser un buen momento para incluir información contextual que no presentaba en las lecciones previas.

Ahora, al conocer esta información y al observar las dos obras juntas, ¿Cuáles relaciones pueden hacer entre las obras?

Recuérdelos que, luego de haber recibido la información contextual, es importante siempre regresar a la obra como fuente primaria, ya que permite enriquecer aún más su acercamiento a la obra de arte.

Ahora que sabemos... ¿Qué aporta esta información a nuestra conversación?

A los dos artistas les interesaba ir más allá de las fronteras establecidas en el arte narrativo¹ y del concepto de bordes tradicionales.²

¿Qué más vemos en las dos obras al tomar en cuenta estos intereses de los dos artistas?

¿Pueden ver más similitudes/diferencias en las dos obras al tomar en cuenta esta información?

Converse con los estudiantes de los materiales utilizados por los dos artistas: yute tejido y cera; óleo sobre masonite. Pregúnteles:

¿Quién quiere compartir alguna idea nueva que haya surgido al tomar en cuenta los materiales escogidos por los dos artistas?

REFLEXION

Pregunte a los estudiantes:

¿Quién quiere describir lo que hicimos hoy?

¿Qué aportó a nuestra conversación comparar dos obras de arte?

¿Qué nuevas ideas tienen sobre las dos obras al compararlas y contrastarlas?

¿Por qué creen que surgen nuevas ideas sobre las obras de arte al compararlas?

Reflexione con los estudiantes de que comparar no debe interpretarse como establecer juicios de valor o categorías valorativas.

¿Para qué piensan que sirve comparar dos cosas?

¿En qué otras áreas de su educación puede ser útil comparar y contrastar?

¿Cómo pueden relacionar el ejercicio del principio de la clase sobre la comparación entre las hojas y flores con la conversación sobre las dos obras de arte?

ACTIVIDAD: En esta actividad los estudiantes escriben un poema basado en el ejercicio de comparar y contrastar.

Invételes a ver la lista de similitudes y diferencias que hicieron durante la conversación acerca de las imágenes de las dos obras de arte. Puede poner la lista en la pizarra, o distribuir copias de la lista a cada estudiante. Pídales sugerir una palabra para cada idea que se encuentre en la lista. Escriba estas palabras en la pizarra.

Después de que cada estudiante haya sugerido una palabra, pídale escribir un poema corto en relación con las dos obras utilizando las comparaciones que hicieron durante la conversación y que están en la lista. Pedir a dos o tres estudiantes leer sus poemas en voz alta. Invite a los estudiantes a comparar y contrastar los poemas y analicen que con las mismas palabras han surgido poemas unos diferentes y otros similares.

¹Melé, Juan. *La vanguardia del cuarenta en la Argentina: memorias de un artista concreto* (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cinco, 1999)

²Miguel Rojas, José. *Costa Rica en el Arte*. Colección de Artes Plásticas Banco Central de Costa Rica. Museos del Banco Central, 1990.