



*La lección de piano*, 1916,  
Óleo sobre lienzo,  
245.1 x 212.7 cm,  
Colección MoMA



**Lección No. 20**  
**Henri Matisse**  
Francia, 1869-1954

### **MÚLTIPLES INTERPRETACIONES DIFERENTES OPINIONES**

La metodología *Piensa en Arte* busca que los estudiantes puedan reconocer que existen múltiples interpretaciones posibles de lo que vemos, o de las situaciones que vivimos en la vida cotidiana, fomentando así mayor tolerancia y respeto hacia las diferentes opiniones de los demás.

El uso del **lenguaje condicional** es fundamental a lo largo de toda la conversación, pues este apoya la idea de que existen distintas interpretaciones posibles para una imagen.

En esta lección apoye a sus alumnos para que logren:

- Reconocer e incorporar diferentes maneras de interpretar imágenes.
- Valorizar las múltiples interpretaciones de las obras de arte.

Recuerde a sus estudiantes que, puesto que algunos de los elementos de las obras de arte pueden ser ambiguos, pueden surgir infinidad de pensamientos diferentes o distintas interpretaciones sobre la imagen, y que todas son válidas siempre y cuando estén sustentadas en evidencias visuales que aparezcan dentro de la imagen.

Aliénteles a tomar en cuenta la gran variedad de ideas sugeridas a lo largo de la conversación y reitere que no es necesario llegar a un consenso. No existe una verdad absoluta, sino distintas interpretaciones de una misma imagen.

**Frecuentemente, las obras de arte son ambiguas e invitan a múltiples interpretaciones. Invite a sus estudiantes a sostener una conversación sobre la imagen *La lección de piano*.**

**Una vez que formule preguntas clave, continúe con las de desarrollo y profundización para estimular observaciones detalladas.**

**Reitere las ideas principales de la respuesta de un alumno y formule preguntas de intercambio para que los alumnos conversen entre ellos.**

**Pida a cada alumno que fundamente sus ideas con evidencias visuales y haga más preguntas que estimulen ideas nuevas.**

**Haga un repaso de las ideas y ponga énfasis en las evidencia visuales que apoyan las interpretaciones múltiples. Refuerce cada interpretación diciéndoles que es razonable encontrar muchas maneras de pensar sobre lo que puede estar pasando en esta imagen.**

**Después de brindar información contextual, continúe con la conversación buscando nuevas interpretaciones formulando preguntas de desarrollo y de profundización.**

**Resuma y valore las interpretaciones, puede hacer comentarios acerca de lo importante de escuchar y respetar las distintas opiniones.**

Esta obra se titula *La lección de piano*, creada por el pintor francés Henri Matisse en 1916.

Esta pintura fue creada en Issy-lesMoulin-eaux, lugar en donde estaba la casa de Matisse a las afueras de París. En *La lección de piano*, el artista refleja su vida cotidiana, incluidas su familia y sus creaciones artísticas.

En la obra podemos ver la figura de un niño sentado al piano, es Pierre, el hijo del pintor.

Atrás del niño podemos observar una figura vagamente delineada, de una mujer sentada con una falda larga. Esta es parte de otra pintura del mismo autor llamada *la Mujer del taburete*. Igualmente, al lado inferior izquierdo de la obra, se aprecia otra figura de mujer recostada, la cual es una escultura de Matisse llamada *Figura decorativa*.

Sobre el piano, en el atril, se puede leer, al revés, el nombre del fabricante del piano, PLEYEL.

## ACTIVIDAD

Como complemento al tema de la lección, los estudiantes pueden desarrollar una actividad que ponga de manifiesto las diferentes interpretaciones que pueden surgir al observar una misma imagen.

Puede usar las ideas del repaso que escribió en la pizarra para pedirles que agrupen las evidencias visuales con las distintas interpretaciones surgidas.

Pída a los estudiantes escribir una historia cotidiana, puede ser en forma de anécdota, tomando como base algunos elementos de la conversación. Una vez que hayan terminado sus historias, póngalas alrededor de la clase y solicite algunos voluntarios para compartir sus redacciones.

Al saber el título de la obra *¿qué más ven en esta imagen?*

*¿Cómo podemos relacionar esta información sobre la casa del artista con nuestras interpretaciones sobre la obra?*

*¿Qué más vemos al conocer esta información sobre la figura del niño?*

*¿Aporta algo nuevo a nuestras ideas previas sobre la imagen el conocer que Matisse incluyó imágenes de otras creaciones suyas en esta pintura?*

Volvamos a observar la obra, *¿Notaron algún otro detalle en la imagen que aún no hayamos mencionado?*

## REFLEXIÓN

**Al final de la lección, después de resumir, puede reflexionar con sus estudiantes acerca de las múltiples interpretaciones que surgieron sobre esta imagen durante la conversación. Por ejemplo:**

**¿Qué bueno que hayamos tenido tantas interpretaciones sobre esta imagen!**

**¿Cómo influyó en su interpretación de la imagen el haber escuchado las diferentes interpretaciones de sus compañeros de aula?**

**¿Qué preguntas notaron que haya usado con frecuencia durante la clase de Piensa en Arte, que invitan a múltiples interpretaciones?**

**¿Qué elementos tiene esta obra que invite a múltiples interpretaciones?**