



Juan Luis Rodríguez (Costa Rica, 1934)
La Familia Cosquillitas, Años 60's
Alto relieve en madera pintada, 88 x 80.5 x 51 cm
Museo de Arte Costarricense



PIENSA EN ARTE – Lección No. 25

NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección usted pondrá énfasis sobre las **herramientas para facilitar la dinámica del diálogo**:

- La **reiteración** valida la respuesta de un estudiante, ayuda a organizar sus propios comentarios, crea una pausa en el diálogo dando espacio para observar elementos que no han sido mencionados y abre de nuevo la conversación al resto de la clase.
- El **repaso** incluirá las opiniones y observaciones de varios estudiantes, de modo que ellos reconozcan la conversación ocurrida hasta ese punto y los invita a explorar más la imagen.
- El **resumen** valida la experiencia del diálogo para la clase. No pretende llegar a un consenso, pero sí recordar a los estudiantes todas las interpretaciones realizadas durante la conversación. Ayuda a organizar las ideas presentadas, valoriza los comentarios de los estudiantes y cierra la conversación.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pida a los estudiantes analizar respecto a eventos que observan en su vida diaria: actividades familiares, haciendo compras, eventos deportivos o culturales, celebraciones, etc. Solicíteles seleccionar un tema e invítelos a hacer una representación plástica (dibujo, pintura o collage al definir por los materiales disponibles) para comunicar sus propias ideas y sentimientos acerca del evento analizado.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Coloque la imagen de la obra **La Familia Cosquillitas** y pida a los estudiantes observarlo en silencio por un minuto. Inicie la conversación con las **preguntas clave**. Siga con las **preguntas que profundizan** y siempre **reitere** las ideas de cada estudiante, incluyendo la evidencia visual con la cual fundamentaron sus comentarios:

Dijo muchas ideas interesantes/hizo una variedad de observaciones...

¡Fantástico! Me parece que piensa...porque ve...

Quiero asegurarme sobre lo que usted piensa hasta ahora; entonces usted piensa/dijo...

Inicie el **repaso** después de que varios estudiantes han participado en la conversación:

Hasta ahora pensamos...porque vemos...y estamos de acuerdo en que...a pesar de que no estamos de acuerdo con...

Vamos a detenernos un momento y recordamos todo lo que han dicho hasta ahora...

Continúe la conversación y repase las ideas de los estudiantes en intervalos regulares y cuando hay un vacío en la conversación para reactivarla. Cuando crea que la clase ha agotado sus ideas sobre la imagen, concluya la conversación con un **resumen**.

Recuerde que un buen **resumen** debe ser organizado, debe incluir la mayor cantidad de comentarios y observaciones posibles, no se realiza para llegar a un consenso y debe cerrar la conversación:

Me encantó todo lo que conversamos hoy, pero tenemos que dejarlo hasta aquí. Hemos hablado sobre las personas y cosas que hay en esta imagen. Con respecto a las personas en la imagen, alguno de ustedes observaron que... mientras que otros dijeron que...

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Juan Luis Rodríguez nació en 1934 en un barrio pobre de San José. Como nos lo comenta Carlos Francisco Echeverría, “El primer recuerdo que guarda y perpetúa en sus obras no es de escenas patéticas ni de criaturas desnutridas, sino de materiales: maderas quemadas, cartones, tierra, piedras”¹. Es por eso que Rodríguez incorpora una gran variedad de estos elementos en sus obras, “como factores específicamente pictóricos, como elementos que sustituyen a la pintura en su función representacional”². El artista escoge crear sus composiciones con tales materiales, generalmente, desechos.

Al considerar el tipo de materiales que escoge el artista ¿Qué más perciben en esta obra que no vieron antes?

Rodríguez inicia sus estudios artísticos en La Casa del Artista en San José y pronto viaja con una beca a París donde se radica por cinco años. Es en esa época que él crea esta obra de arte, con pedazos de madera descartada y clavos que encontró en las calles de aquella ciudad francesa. La obra, que lleva el título *La familia Cosquillitas*, es un recuerdo de su juventud. Nos cuenta el artista, “Los Cosquillitas eran cinco hermanos, apodados también ‘los pedigüños del Barrio Amón’. Todas las mañanas salían a buscar de puerta en puerta el sustento del día que, luego, en su mísera casa – propiedad de Rafael Moya – seleccionaban sobre una mesa. Los Cosquillitas vivían en un barrio pobre ubicado en Cinco esquinas de Tibás, un barrio en cuya geografía, las casas estaban en un nivel más alto que la calle. Para llegar a ellas, había que subir por diferentes escalinatas o gradas, justo allí donde los Cosquillitas todas las tardes se sentaban uno al lado del otro, con la intención de provocarse cosquillas que los hacía reír de manera interminable. De ahí su jocosos sobrenombre”³.

¿Qué más piensan sobre esta obra de arte ya que conocen quienes son los Cosquillitas?

¿Cómo afecta esta anécdota su percepción de esta obra de arte?

Según la historiadora de arte Ileana Alvarado, en esta obra, “cada uno [de los personajes] tiene su

propia historia individual, pero comparte con los otros una misma realidad.

Rodríguez quema la madera para aumentar el efecto del ambiente poblado de tugurios que los rodea y los inserta irónicamente en una forma de pirámide truncada de los que ellos lógicamente forman la base.”⁴

Al oír esta interpretación ¿qué detalles notan que no habían visto antes?

REFLEXION

La **reflexión** de hoy se centra en conocer mejor las herramientas de mediación como una parte integral de la metodología *Piensa en Arte*.

Pregunte a los estudiantes:

*¿Por qué creen que es importante **reiterar** los comentarios de cada estudiante antes de seguir la conversación?*

¿Qué notaron que hice yo después de que varios estudiantes respondieron a las preguntas?

*¿Por qué creen que el hacer una pausa para realizar un **repaso** de vez en cuando, ayuda a profundizar nuestra conversación?*

¿Qué observaron que hice al final de nuestra conversación de hoy sobre la imagen?

*Hemos organizado nuestro **resumen** en categorías. ¿De qué manera nos sirve **resumir** la conversación así?*

*¿Cómo pueden usar un **resumen** en otras áreas de su aprendizaje?*

ACTIVIDAD: Dramatización

Divida la clase en subgrupos de 6 a 8 estudiantes. Cada grupo tiene que dramatizar una conversación o evento en que participan los miembros de *La Familia Cosquillitas*. Puede pedirles escribir la obra primero, o pueden hacerlo basándose en la improvisación sobre una historia que ellos crean en grupo.

Después de 15 minutos de ensayos, cada grupo tiene que presentar su dramatización para la clase.

¹Echeverría, Carlos Francisco. *Ocho artistas costarricenses y una tradición*. San José: Imprenta Nacional, 1977. p. 135.

²Ibid.

³Solano Brenes, Vivian. “Programa didáctico: una mirada al Museo de Arte Costarricense desde su arquitectura,” MAC, 2009.

⁴Alvarado Venegas, Ileana. *Juan Luis Rodríguez Sibaja: el combate*. San José, Costa Rica: Fundación de MBC de Costa Rica, 1995.