



Pablo Picasso (España, 1881-Francia, 1973)
Muchacha frente al espejo, 1932
Óleo sobre tela, 162.5 x 130 cm
Museum of Modern Art (MOMA)



PIENSA EN ARTE – Lección No. 6

NOTAS PARA EL DOCENTE:

El **lenguaje hipotético** le permite mantener una posición neutral en su papel de mediador del diálogo. Además, la presentación de los comentarios de los estudiantes en esta modalidad promueve una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas, fomentando valores como la tolerancia y el respeto.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pregunte a los estudiantes:

¿Qué hay en mi bolsa?

Permita que uno o dos estudiantes contesten. Ellos no saben que hay en su bolsa, entonces es posible que nadie conteste. Después pregunte:

¿Qué creen qué posiblemente haya en mi bolsa?

Ahora más estudiantes responderán. Después de dos o tres respuestas, pregúnteles:

¿Cuál es la diferencia entre la forma en que hice estas dos preguntas?

Después de que ellos contesten, introduzca el concepto del **lenguaje hipotético**. Pídale palabras hipotéticas y escríbalas en la pizarra. Pueden surgir palabras como: quizás, podría ser, posiblemente, me parece que, etc.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen con cuidado la imagen por un minuto. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

Recuerde que todas las preguntas que usted formule deben utilizar **lenguaje hipotético**:

¿Qué más consideran que puede/podría estar ocurriendo en esta imagen?

Conforme sus estudiantes le ofrezcan ideas de lo que puede estar pasando en la imagen, alienteles a fundamentar sus ideas con **lenguaje hipotético** al recordarles el cuento del *Principito*. Puede decirles:

Siempre sus ideas son válidas cuando puede fundamentarlas con evidencia visual.

Refuerce las múltiples interpretaciones de sus alumnos diciéndoles que es razonable encontrar muchas maneras de pensar lo que puede estar pasando en la imagen de una obra de arte. Recuérdeles que es por eso que siempre hay que utilizar el **lenguaje hipotético**.

Continúe explorando la imagen, formulando **preguntas que profundizan** que permitan agotar la mayor cantidad posible de observaciones y maneras de pensar la imagen.

Recuerde que es importante utilizar el **lenguaje hipotético** a lo largo de toda la conversación, al formular las **preguntas clave**, al **reiterar**, **repasar** y **resumir** para reconocer todas las ideas de sus estudiantes. **Repasar** es especialmente importante en esta lección para que los estudiantes recuerden las varias interpretaciones realizadas durante la conversación y para valorizarlas.

La participación en las múltiples formas de arte hace posible que *veamos* más en nuestra experiencia, *seamos conscientes* de lo que las rutinas diarias han minimizado, de lo que el hábito y la convención han reprimido.

Maxine Greene

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Pablo Picasso fue uno de los pintores más prolíficos del Siglo XX. Todo de su vida experimentó con una variedad de estilos, pero siempre mantuvo como sujeto fijo la figura femenina.

¿Qué le agrega a sus pensamientos anteriores sobre la obra la idea de que Picasso siempre mantuvo como sujeto fijo la figura femenina?

Esta obra se titula *Muchacha frente al espejo*. Al conocer el título de la obra ¿notan algo en la imagen que no habían visto antes?

La mujer en esta obra representa a Marie-Thérèse Walter, amante de Picasso.¹ “Las mujeres con las que mantuvo relaciones a lo largo de su vida se convirtieron, en 1932, protagonistas de sus obras.”²

¿Qué aporta a nuestra conversación la información sobre la relación entre el artista y la modelo?

Al fondo de la imagen hay un diseño de rombos que recuerda el personaje del Arlequín, con quién, como se mencionó en la Lección No. 16 del I Nivel del Programa *P en A*, él se identificaba, ya que Picasso era conocido como ‘el ilusionista’.

Ahora que recordamos que Picasso era conocido como ‘el ilusionista’, ¿qué aporta esta información a nuestra conversación?

En esta imagen, el artista pintó dos formas distintas de la misma mujer. “Quizá la pintura sugiera la personalidad diurna de Walter y su personalidad nocturna, su calma y su vitalidad...La figura del espejo parece más vieja y más angustiada; la muchacha le tiende las manos como si quisiera unir sus ‘identidades’ diferentes.”³

¿Qué le agrega esta idea de las dos identidades de una misma mujer a sus pensamientos previos sobre la obra?

¿Ven algo más en la imagen al considerar que posiblemente son dos aspectos de una misma persona?

REFLEXION

Mencione a sus estudiantes que al final de la clase de *Piensa en Arte* hablen de lo ocurrido para tomar conciencia de lo aprendido. Recuérdeles la importancia de utilizar **lenguaje hipotético**. Dícales que no se sorprendan si al conversar sobre *Muchacha frente al espejo* surgen respuestas insospechadas. Pregúnteles:

¿Qué tiene esta obra que invita a tantas ideas distintas?

¿Cómo influyó su interpretación al haber escuchado muchas interpretaciones de la misma obra?

*¿Por qué fue útil emplear **lenguaje hipotético**?*

Recuérdeles que al utilizar **lenguaje hipotético** ellos promueven una actitud abierta a diferentes posibilidades e ideas y fomenta valores como la tolerancia y el respeto.

*¿En qué otra área de la vida podría ser útil emplear **lenguaje hipotético**?*

ACTIVIDAD:

En esta actividad los estudiantes aplicarán su habilidad de crear descripciones escritas sobre una obra de arte incorporando el uso del **lenguaje hipotético**.

Solicite a los estudiantes escribir una descripción sobre su propia interpretación de *Muchacha frente al espejo*. Pueden incluir nuevas ideas que surjan de la conversación o quedarse con su propia interpretación.

Recuérdeles que no deben de sentirse incómodos por no poder llegar a una sola interpretación de la obra.

Explíqueles que los artistas a menudo crean obras ambiguas; ellos quieren ofrecer una obra que provoque muchas ideas y aliente al público a ver la obra de muchas maneras diferentes.

Toda interpretación es válida si está fundamentada en evidencia visual.

¹González, María del Carmen, y Rubin, Susanna Harwood. *Looking at Matisse and Picasso*. New York: Museum of Modern Art, 2003, p. 61.

²Brochure de la exposición, *¿Qué es el arte moderno para ti?* Santo Domingo y Nueva York: Centro León y Fundación Patricia Phelps de Cisneros, 2011.

³Bee, Harriet Schoenholz, y Heliczer, Cassandra, eds. *MoMA Highlights: 350 Obras del Museum of Modern Art New York*. New York: Museum of Modern Art, 2004, p. 161.