

ORDEN DE LAS LECCIONES—PRIMER SEMESTRE

1



Buen hablante y buen oyente

Tomás Povedano (Costa Rica – España, 1847-1943)

Domingueando, 1915

Oleo sobre tela

74.5 x 51.5 cms.

Museo Arte Costarricense (MAC)

2



Preguntas clave y sus variaciones

Jorge Gallardo (Costa Rica, 1924-2002)

Puntarenas, 1983

Serigrafía

50 x 70 cms.

Galería Nacional (GN)

3



Preguntas que buscan evidencias visuales

Florencia Urbina (Costa Rica, 1964)

Reunión #3, 2000

Acrílico sobre tela

100 x 100 cms.

Fundación Museos del Banco Central (BCCR)

4



Preguntas que profundizan

Rafael Angel (Felo) García (Costa Rica, 1928)

Tugurio en Puntarenas, 1972

Pintura de aceite sobre madera prensada

122 x 84 cms.

BCCR

5



Reiteración

Luis Daell (Costa Rica, 1927-1998)

Los Nortes, 1990

Acrílico sobre tela

120 x 133 cms.

MAC

6



Repaso

Francisco Narváez (Venezuela, 1905-1982)

Pelea de gallos, c.1930

Óleo sobre tela

296 x 402 cms.

Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)

7

Comparar y contrastar

Puntarenas y Tugurios en Puntarenas

8



Preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes

Francisco Amighetti (Costa Rica, 1907-1998)

Vieja, niño y nagual, 1971

Cromoxilografía sobre papel, 26/47

59 x 38 cms.

BCCR

9



Preguntas posteriores al suministro de información contextual

Leda Astorga (Costa Rica, 1957)

La foto de sus quince años, 1991

Concreto policromado

53 x 44 x 33 cms.

MAC

10

Transferencia: Escritura Creativa

Escribir una historia sobre la vida cotidiana

11



Resumen

Aleardo Villa (Italia, 1865-1906)

Alegoría al café y al banano, 1897

Óleo sobre tela

740 x 340 cms.

Teatro Nacional (TN)

12

Patrimonio Arquitectónico

Clase mediada por el Facilitador

Preparación para la visita a la Institución Cultural

13

Visita a la Institución Cultural

14



Reflexión

Manuel de la Cruz González (Costa Rica, 1909-1986)

Negros de Limón, 1936

Óleo sobre tela

91.2 x 85.8 cms.

BCCR

ORDEN DE LAS LECCIONES—SEGUNDO SEMESTRE

15



Repaso de la metodología

Max Jiménez (Costa Rica, 1900 – 1947)

Mujer en la ventana, 1938

Técnica mixta sobre tela

92 x 72.5 cms.

MAC

16



Ubicación de los elementos (arriba, abajo, derecha, izquierda,...)

Pablo Picasso (España, 1881-1973)

Tres músicos, 1921

Óleo sobre lienzo

200.7 x 222.1 cms.

Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)

Apertamiento -

17



Uso del lenguaje hipotético

Adrián Arguedas (Costa Rica, 1968)

Florete Romo 1, 2003

Óleo sobre tela

200 x 140 cms.

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC)

18



Lenguaje Preciso

Anónimo, Costa Rica,

Metate Colgante, se presume del año 0 a 500 DC,

Piedra tallada

84 x 45 x 84 cms.

Museo Nacional (MN)

19



Observación detallada

Joaquín Torres-García (Uruguay, 1874-1949)

Composición constructiva 16, 1943

Óleo sobre cartón

43.2 x 64.5 cms.

CPPC

20



Múltiples Interpretaciones/ Diferentes opiniones

Henri Matisse (Francia, 1869-1954)

La lección de piano, 1916

Óleo sobre lienzo

245.1 x 212.7 cms.

MoMA

21

Comparar y Contrastar

Mujer en la ventana y La lección de piano

22



Reiterar, Repasar y Resumir

Crisanto Badilla (Costa Rica, 1941)

Cabeza y pescador, 2001

Bronce

41 x 22 17 cms.

MUFES

23

Transferencia Literaria

Analizar un texto del currículum

24



Información Contextual

Loida Pretiz (Costa Rica, 1957)

Cuentos de Islita, 2003

Mural Cerámico

100 x 700 cms.

Museo al Aire Libre de Punta Islita

25

Patrimonio Arquitectónico

Clase mediada por el Facilitador

Preparación para la visita a la Institución Cultural

26

Visita a la Institución Cultural

27



Desarrollo del vocabulario a través de la descripción

Armando Reverón (Venezuela, 1889-1954)

Luz tras mi enramada, 1926

Óleo sobre tela

91.2 x 85.8 cms.

CPPC

28



Reflexión

Pedro Arrieta (Costa Rica, 1954-2004)

La flecha roja, 1987

Técnica mixta sobre papel

54.5 x 73 cms.

MAC