



Paulina Ortiz Stradman (Costa Rica, 1958)
Bosque Nuboso, 1987
Yute tejido y cera, 120 x 120 cm
Museos del Banco Central de Costa Rica



PIENSA EN ARTE – Lección No. 13

NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección, guiará a los estudiantes en una conversación acerca de una obra de arte que invite a múltiples interpretaciones. Los estudiantes conversarán acerca de una obra que presenta mayor ambigüedad al ser interpretada, y que promueva una gran variedad de ideas. Utilizará la metodología *Piensa en Arte* para facilitar la conversación.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Cuente a los estudiantes que a menudo se presentan oportunidades en las que hay una multiplicidad de interpretaciones sobre una acción, un evento, la política, algo visto; e incluso acerca de una imagen de arte. Puede darles un ejemplo de que a veces el punto de vista es relativo: *Una niña de 5 años a la par de un bebé es muy grande, pero esta misma niña a la par de su papá es muy chiquitita*. Otras veces podría ser simplemente una opinión; por ejemplo: *Don Pepe Figueres fue el mejor presidente de Costa Rica*. Pídales enunciar otros ejemplos.

Después de varios minutos de conversación, pídales presentar una interpretación con oraciones enunciativas: afirmativas y negativas; interrogativas y exclamativas.

Recuérdelos que una interpretación siempre tiene que ser basada en evidencia, y en el caso de las obras de arte, en evidencia visual.

CONVERSACIÓN ACERCA DE LA OBRA:

Anuncie a los estudiantes que ahora van a observar la imagen de una obra de arte que puede tener múltiples interpretaciones. Pídales observarla, cuidadosamente, por un minuto. Inicie la conversación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué ideas le surgen al observar esta imagen?

Aliente a sus alumnos a ampliar y profundizar sus ideas. Pídales:

¿Qué ve en la imagen que le hace pensar que posiblemente...?

Dedique un tiempo con cada estudiante para obtener más comentarios. Aliéntelo con base en la estrategia de preguntas para que den más evidencias visuales que apoyan su interpretación.

¿Cuáles son las evidencias visuales que sustentan su opinión?

Explore otra área de la imagen. ¿Qué más observa que apoye su idea de que tal vez...?

¿Quién puede agregar algo a lo que... pensó con respecto a...?

Haga una pausa en la conversación y ponga énfasis en las interpretaciones múltiples diciéndoles que es razonable encontrar muchas maneras de pensar con respecto a lo que puede estar pasando en esta imagen. Continúe explorando la imagen para agotar la mayor cantidad posible de observaciones y maneras de pensar la imagen.

Es importante **repasar** continuamente para que recuerden todas las interpretaciones y las valoricen. Puede decir a los estudiantes lo impresionada o impresionado que está por lo que ha escuchado durante la conversación, para así valorizar lo que han hecho y para motivarlos. Esta acción es especialmente importante antes de suministrar información contextual de la obra.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Paulina Ortiz nació en Italia. Su madre también es artista y; por consiguiente; toda su vida ella ha estado “rodeada por la experiencia artística... Desde niña, su universo inmediato estuvo caracterizado por los pigmentos y la preparación de las telas”¹. La obra de Ortiz se caracteriza por estar compuesta de materiales naturales, como el yute que utiliza en esta obra o incluso la cabuya, arenas y polvo de oro, entre otros. El yute es una planta fibrosa comúnmente utilizada en la producción de sacos, cuerdas y mecates. Es degradable y; por ende, favorece el medio ambiente; esto es un detalle importante para la artista.

Al saber que esta obra es hecha de materiales naturales, amigables con el medio ambiente, ¿Qué más pueden compartir sobre este cuadro?

¿Qué otros detalles pueden observar en la obra, ahora que saben que está hecha de materiales naturales?

Esta obra, titulada “Bosque nuboso” fue creada en 1987, cinco años después de que Paulina Ortiz terminara sus estudios universitarios.

¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?

“Paulina Ortiz (1958) prefiere el textil, la fibra, el mecate. Su obra, *Bosque nuboso* ronda los límites de la escultura. Trabajar con mecates es tratar con la tridimensionalidad. No obstante, este sugerente trabajo conserva la forma convencional de un cuadro y plantea una idea más clara y matérica de la selva.”²

¿Cómo afecta a nuestra conversación el comentario acerca de esta obra como una idea clara y matérica de la selva?

¿Cómo afecta su interpretación de la obra el descubrir que es tridimensional (casi una escultura)?

Por ser resultado de la combinación de lo textil con instalación y escultura, Paulina ha designado a sus obras como “Neo-Tapices”. Ortiz explica de dónde brota su expresión

creativa: “...mi expresión bebe a sorbos, intuitivamente, de la tradición incaica, del quipus, de los mantos de Paracas, de los textiles en los entierros de *brunkas* y *chorotegas*... pero también se empina en la búsqueda de Dios...”³.

Al conocer lo que influencia a la artista, ¿Qué más agrega a sus interpretaciones sobre esta obra?

REFLEXIÓN

Recuerde a los estudiantes la importancia de reflexionar sobre lo que han hecho en la clase *Piensa en Arte*. Pregúnteles:

¿Qué tiene esta obra de arte que invita a tantas ideas distintas?

¿Cómo influyó el haber escuchado muchas interpretaciones acerca de la obra con respecto a su propia interpretación?

¿Qué preguntas de la metodología Piensa en Arte fueron más útiles para desarrollar sus ideas?

Recuerde a sus alumnos, continuamente, que no hay respuestas correctas o incorrectas cuando se está conversando acerca de arte. Dígales que es comprensible que existan varias ideas divergentes cuando se conversa entorno al arte. Así se demuestra tolerancia hacia otras ideas e interpretaciones.

Pregúnteles:

¿En qué otras situaciones creen ustedes que podría ser importante aplicar la tolerancia hacia otras ideas e interpretaciones?

ACTIVIDAD

Pida a los estudiantes escribir unas frases sobre su interpretación de la obra *Bosque Nuboso*. Pídales utilizar oraciones enunciativas: afirmativas y negativas; interrogativas y exclamativas.

Recuérdelos la importancia de incluir evidencia visual para fundamentar sus interpretaciones.

¹Fernández, Víctor Hugo. “Cocinando con Paulina Ortiz”. *Paulina Ortiz*. Jul. 2007. <<http://www.paulinaortiz.com/archivo/Cocinando.pdf>>.

²Miguel Rojas, José. *Costa Rica en el Arte*. Colección de Artes Plásticas Banco Central de Costa Rica. Museos del Banco Central, 1990.

³Ortiz, Paulina. “Entretijando la Vida y el Arte”. *Paulina Ortiz*. Jul. 2007 <<http://www.paulinaortiz.com/pags/principios.htm>>.