



Piensa en Arte - Lección No. 19 Reiterar, repasar y resumir

Estas tres herramientas que se utilizan en Piensa en Arte para mantener conversaciones sobre obras de arte, son fundamentales para desarrollar y organizar tanto las ideas individuales, como el proceso de creación colectiva del conocimiento y darle cierre a la experiencia.

Al hacer una **reiteración** el mediador enfoca la atención de la clase hacia la interpretación de **un** estudiante, organiza la idea expuesta y valida la opinión individual ante el grupo y ante sí mismo.

Al hacer un **repaso** se están organizando los comentarios e interpretaciones de **varios** estudiantes a manera de “hoja de ruta”, donde se puede ver el recorrido que han hecho para llegar al punto de la conversación en que se encuentran en ese momento.

Tanto la **reiteración** como el **repaso** deben incluir las evidencias visuales que respaldan las ideas de los estudiantes y utilizar el lenguaje hipotético al momento de presentarlas.

Y finalmente el **resumen** contribuye a recordar todas las interpretaciones realizadas durante la conversación a nivel general y valida el proceso de creación grupal. No pretende llegar a un consenso, pero sí valoriza los comentarios, organiza las diferentes observaciones e interpretaciones de los estudiantes que participaron, y cierra la conversación que se ha mantenido en ese momento.

Coloque el afiche con las fotografías de “El Salón Dorado” en un lugar en donde pueda ser observado por toda la clase. Indique a la clase que pueden acercarse para ver los detalles de las cinco imágenes. Inicie la mediación después de que han observado durante un minuto, haciendo una pregunta clave del tipo:

¿Qué ven en esta imagen? ¿Quién puede describirme lo que observa en este afiche?

Después de que un estudiante haya dado su interpretación y se hayan formulado preguntas para buscar evidencias visuales y profundizar, reitere las ideas de este estudiante y recuerde que puede aprovechar esta oportunidad para clarificar vocabulario que el estudiante no conoce, por ejemplo:

Muy bien, me parece que pensás que se puede tratar de Porque observas un objeto rojo y redondo que puede ser de barro para llevar agua, una vasija por ejemplo?

Continúe la conversación con los comentarios de otros estudiantes y al cabo de unos minutos realice un primer repaso. Puede decir:

Hasta este momento algunos piensan que podría ser... Algunos están de acuerdo en esto... y otros han dicho que observan lo que podría ser....

Cuando cierre la conversación con el resumen puede solicitar a los estudiantes que colaboren haciendo una lista de las ideas compartidas, agrupándolas por temas o consensos, para involucrarlos a recordar tanto las opiniones como las evidencias visuales.

Luis Féron Parizot (1901-1998) fue un escultor y orfebre francés nacido en Rouen. En 1933 ganó el premio al Mejor Cincelador-Orfebre de Francia y en 1934, huyendo de los efectos de la Depresión en Europa, emigró a Costa Rica, donde el gobierno le encargó la creación y dirección de una Escuela Taller de Obras Públicas, dependencia del Ministerio de Fomento. **Conociendo que el artista Luis Féron era francés y las razones por las cuales vino a nuestro país ¿qué podemos observar nuevo que no vimos antes?**

En 1940 trabajó en lo que se considera su obra cumbre en el país: un magnífico mural de 150 metros cuadrados que cubre las cuatro paredes del que fuera el Salón Diplomático del Aeropuerto Internacional La Sabana –hoy Museo de Arte Costarricense.

Si pensamos que el mural está en el salón en el cual se recibían a diplomáticos de otros países, ¿qué piensan acerca de las imágenes que se observan en él?

El mural fue realizado con la técnica del bajo relieve y en un material que se llama estuco; además, pintado con una pátina de colores bronce, por lo que se le conoce como el ‘Salón Dorado’.

Ahora que sabemos que esta técnica es un “bajo relieve” ¿qué aporta esta información a nuestra conversación?

Las imágenes del mural representan distintos aspectos de la historia de Costa Rica desde la época precolombina hasta la construcción del aeropuerto y constituye uno de los tesoros artísticos más importantes del país y un hito histórico y plástico, propiedad del Museo de Arte Costarricense. **Conociendo la temática que se presenta en las imágenes, ¿cómo podemos relacionar esta información con nuestras ideas previas?**

Reflexión

Comenten sobre cómo pueden relacionar la imagen que han visto hoy con las herramientas de reiterar, repasar y resumir que utilizan en Piensa en Arte.

Pregúnteles ¿cómo podemos relacionar este mural que guarda historia de nuestro país como referencia para futuras generaciones con la actividad de resumir que hacemos al final de la lección?

Al considerar que la reiteración valida las opiniones individuales y el repaso agrupa opiniones grupales, pídale que reflexiones sobre cómo pueden utilizar estas dos técnicas en trabajos en grupo.

Actividad: El mapa del recuerdo

Prepare papel o cartulina y divida la clase en grupos de 5 o 6 estudiantes. Dele a cada grupo un pliego de papel y lápices de colores. Indíqueles que van a poner en práctica varias herramientas que pueden servir para repasar la historia del país.

Cada grupo va a diseñar un mapa conceptual, utilizando los comentarios que hicieron hoy y lo que recuerden de las clases de Estudios Sociales.

Para resaltar los comentarios individuales, cada alumno en el grupo tiene un color que lo representa y con ese color escribe o dibuja sus aportes al mapa.

Cuando dos o más coinciden en las ideas, estas se agrupan o se unen con una línea discontinua en color negro.

Al final, el trabajo grupal es el resumen de todas las ideas plasmadas en una sola hoja.