



Lola Fernández (Costa Rica, 1926)
Arquetipo, 1976
Óleo sobre tela, 141 x 142 cm
Museo de Arte Costarricense



PIENSA EN ARTE – Lección No. 5

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Ayude a sus estudiantes a enriquecer su vocabulario y ampliar sus habilidades para describir una obra de arte utilizando efectivamente la **reiteración**.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pida a los estudiantes que observen detenidamente y en silencio la imagen de la obra *Arquetipo*. Pida a un alumno que ofrezca una oración de solamente tres o cuatro palabras de algo que ve en la imagen. Escriba la oración en la pizarra.

Pida a los estudiantes que agregan a esta oración detalles que observen con una o dos palabras solamente. La consigna será agregar adjetivos calificativos o descripciones de detalles sin recurrir a la construcción de una nueva oración.

Dígales también que pueden modificar lo escrito para que no resulte interminable. Cada vez que un alumno agregue algo a la oración, reajústela y escriba la nueva versión.

Durante 5 a 10 minutos solicite a varios estudiantes que amplíen la oración hasta que vea que está lo suficientemente larga y precisa.

Después, invite a sus estudiantes a que entren con usted en una conversación más profunda sobre la imagen de la obra *Arquetipo* de Lola Fernández.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Inicie la conversación diciendo:

Ahora que hemos creado varias descripciones precisas de la imagen, amplíemos nuestra conversación para incluir otros detalles.

Recuérdelos que continúen a utilizar lenguaje preciso en todas sus observaciones y descripciones.

¿Qué ven en esta imagen?

¿Qué más consideran que puede/podría estar ocurriendo en esta imagen?

Conforme sus estudiantes ofrecen ideas de lo que puede estar pasando en la imagen, alíentelos a fundamentar las ideas con evidencia visual al preguntarles:

¿Qué ves que te hace pensar eso?

Después de que varios estudiantes hayan respondido, señale una parte de la obra sobre la que todavía no se haya conversado. Pida a los estudiantes que exploren aún más los detalles de la imagen.

Si los alumnos tienen dificultades para incluir términos más precisos y descriptivos, pídeles individualmente que escojan una palabra que describa algo que observan en la imagen.

Desafíelos a encontrar las palabras lo más descriptivas y precisas que puedan.

Al final de la lección, invite a un estudiante a que resuma la conversación sobre la imagen *Arquetipo* utilizando lenguaje preciso.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Lola Fernández nació en Colombia, se mudó a Costa Rica con su familia a los cuatro años. Estudió arte en Costa Rica, Colombia e Italia. En 1957, antes de volver a Costa Rica de Italia, la artista argumentó, en su tesis universitaria, “En el arte de la prehistoria se dio el mismo proceso que en el moderno: se comenzó con un realismo en donde todo era representado fielmente, y, poco a poco, las imágenes fueron evolucionando hasta convertirse en símbolo”¹. Un símbolo es la “representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.”²

¿Al conocer esta perspectiva de la artista, que el arte evolucionó hacia un símbolo, hay algo más en esta imagen que no habían contemplado antes?

¿Qué le hace pensar esta idea del arte como símbolo al ver esta obra?

El título de esta obra es *Arquetipo*. Un arquetipo es una representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad. En otras palabras, es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan

Conociendo el título de la obra y su definición ¿qué más piensan al ver esta imagen?

¿Qué más podemos entender sobre la palabra “arquetipo” al ver esta imagen?

Vemos en este cuadro una figura sentada en los hombros de otra figura más grande. Al preguntar a Doña Lola sobre esta composición, ella comentó. “Casi todo ser humano tiene alguien encima. Entonces, en los primeros cuadros, el de arriba estaba como triunfante, y el de abajo era como el agobiado... conforme fue avanzando el asunto... se fue cambiando el asunto. El de arriba empezó a ser maltratado y en este cuadro específicamente fíjese que está como herido, aquí en el brazo, está como con vendas; y entonces hay algunos como medio mutilados, inclusive, el de arriba.”³

¿Qué le agregan las palabras de Doña Lola a sus pensamientos anteriores sobre la obra?

REFLEXION

Anuncie a sus estudiantes que ha llegado el momento para reflexionar. Pregúnteles:

¿Qué tuvo de distinto esta conversación de otras conversaciones anteriores?

¿Cómo influyo en nuestra conversación el haber utilizado lenguaje preciso?

¿Cómo les resulto la experiencia de construir una oración con base a las observaciones de otros estudiantes?

Después de unos minutos de conversación, puede plantear el tema de la transferencia de las habilidades para utilizar el lenguaje preciso en otras áreas de su educación y en la vida cotidiana al preguntar:

¿En qué otras áreas de su educación puede ayudar el uso del lenguaje preciso?

¿Y en su vida cotidiana?

Recuérdelos la importancia de detenerse a observar muy detenidamente un detalle de la imagen y pregúnteles:

¿De qué manera modificó su manera de observar la imagen al concentrarse en el lenguaje preciso?

ACTIVIDAD:

Elija tres o cuatro estudiantes para conducir el juego.

Solicite al primer alumno que pase al frente del aula y elija un elemento de la imagen y se lo diga a usted en secreto. Escríbalo en un papel.

Aliente al resto de la clase a preguntar sobre el elemento valiéndose de referencias de formas, color, tamaño, ubicación, etc, y recuérdelos que las respuestas sólo serán *sí* o *no*.

Una vez que se identifique el elemento elegido, el alumno volverá a su lugar.

Repita el juego tres o cuatro veces.

¹Zavaleta O, Eugenia. *Los Inicios Del Arte Abstracto En Costa Rica, 1958-1971*. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 1994, p. 6.

²Real Academia Española: <http://buscon.rae.es/drae/>

³Entrevista AcciónArte, conducida por Lil Apéstegui, Laurant Bonilla, Pilar Quirós, Jody Steiger.