



Dinorah Bolandi (Costa Rica, 1923-2004)
Montañas, 1980
Óleo sobre tela, 86 x 96.5 cm
Museo de Arte Costarricense



PIENSA EN ARTE – Lección No. 15

NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta clase, repasará las preguntas de *Piensa en Arte*. Planteará las diferencias que existen entre las preguntas abiertas y las cerradas.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Cuente a los estudiantes que para repasar los contenidos del semestre anterior es importante recordar las preguntas que utilizaron para iniciar y desarrollar las conversaciones sobre las obras de arte. Pregunte:

¿Recuerdan cuáles era las preguntas que utilizábamos para explorar una obra de arte?

¿Qué otras preguntas recuerdan?

A medida que surjan las preguntas, escribálas en la pizarra. Si nota que falta alguna, agréguela. Es importante que incluyan todas las **preguntas clave**. Cuando tenga varias preguntas escritas, deténgase. Cuénteles que es importante que sepan que existen preguntas abiertas y preguntas cerradas. Dígales:

Consideremos esta pregunta: “¿Qué piensan que está pasando en esta obra?” ¿Qué es lo que nos pide? ¿Qué criterios cumple?

Utilice la *Hoja de Recursos Lección 15* para seguir la conversación con los estudiantes.

CONVERSACIÓN ACERCA DE LA OBRA:

Pida a los estudiantes estar atentos a las preguntas que se formulan y las respuestas que surgen a partir de ellas. Dígales:

En la lección de hoy, habrá un momento específico para que formulen preguntas sobre la obra, o sobre alguna interpretación realizada, y para ello, tendrán que tomar en cuenta los criterios que están en el cartel.

Recuérdelos que, como siempre, hay que usar los elementos de la buena conversación y la escucha atenta y activa. Pídales observar, con cuidado y durante un minuto, la imagen de la obra de Dinorah Bolandi. Inicie la conversación con las **preguntas clave** y continúe con **preguntas que buscan evidencias visuales** y **preguntas que profundizan**. Fomente el compartir de opiniones con **preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes**, **reitere** las ideas de cada estudiante y **repase** las ideas cada cierto tiempo. Detenga la conversación y comente:

*Hasta ahora, yo fui quien hizo las preguntas, y ahora les corresponde a ustedes. Hagamos un listado de **preguntas de estudiantes**.*

Explíqueles que pueden ser preguntas respecto de la obra, o en relación con una interpretación que hayan escuchado. Pregúnteles:

Para continuar con la conversación sobre esta obra: ¿Qué preguntas nuevas harían?

Escriba las respuestas en la pizarra. Seleccione una **pregunta de los estudiantes** para seguir con la conversación. Luego continúe con **preguntas que buscan evidencias visuales** y **preguntas que profundizan** hasta que esa exploración se agote. Seleccione otras preguntas más y continúe conversando. Recuerde **reiterar** las ideas de cada estudiante.

Haga un **resumen** y cierre la conversación.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Dinorah Bolandi (Costa Rica, 1923-2004) nació en San José. Es descendiente de padres artistas. Desde muy temprana edad, le interesaba el dibujo y la pintura, e inició sus estudios con el reconocido artista Fausto Pacheco. Luego complementó sus estudios en los Estados Unidos y México.¹ Conocida como una artista introvertida y humilde. Esta obra, titulada *Montañas*, refleja su carácter contemplativo y su gran capacidad de destilar la esencia de un paisaje.

¿Qué agrega esta información a su percepción sobre esta obra?

La complejidad que ella encontró en plasmar sobre el lienzo la esencia del paisaje la expresa en sus propias palabras: “La montaña es difícil de captar. Por su magia. No hay dos días en la vida de una montaña que se parezca. Cuando pienso que la he logrado, desaparece; al final queda su espíritu, el gesto del momento.”² Así, sus pinturas no son tanto un intento de crear una réplica fiel del entorno, sino de captar la energía momentánea de un lugar.

Al saber que la artista buscaba la esencia o espíritu de un paisaje, y no necesariamente una fiel representación de ese lugar, ¿Qué otra observación puede compartir sobre este cuadro?

Los cuadros de Bolandi son figurativos, ya que representan la realidad. Ella abarca esta realidad por medio de un proceso mental. Reduce lo que ve a composiciones rítmicas de formas y colores planos. “Sus obras tienen un carácter analítico, mediante el cual estructura la forma y organiza el color, que es aplicado en áreas planas, lo que da como resultado una composición balanceada y armoniosa. Con esta nueva visión de nuestro entorno, la artista crea una propuesta muy importante, ya que si bien parte del análisis de la naturaleza como modelo, se pliega a una lectura novedosa de estructura-paisaje.”³

Al considerar el carácter analítico de esta obra ¿qué más notan que no habían visto antes?

Al ver nuevamente esta imagen ¿qué le hace pensar el hecho de que la artista le daba vida a su percepción por medio del color, el ritmo, y la composición?

REFLEXIÓN

Repase los criterios de las preguntas abiertas y las cerradas. Pregunte a sus alumnos:

¿Por qué creen que las preguntas abiertas nos ayudan a seguir con la conversación?

Elogie las **preguntas de estudiantes** formuladas, anteriormente, por ellos mismos. Dígalos:

Vamos a analizar cómo consideran ustedes las preguntas abiertas o cerradas, y para hacerlo conversemos sobre los criterios que cumplen estas interrogantes.

Tome una **pregunta de estudiantes**. Léala en voz alta y discuta con sus alumnos qué criterios cumple y si es abierta o cerrada. Haga el mismo análisis con más **preguntas de estudiantes**. Después, pregunte:

¿Alguien quiere agregar algún criterio adicional?

Cierre la **reflexión** y señale el proceso de pensamiento utilizado hoy. Pregúnteles:

¿Cómo fue diferente la conversación de hoy?

El estar atentos a las preguntas que yo formulé y las respuestas que surgieron a partir de ustedes, ¿cambió la dinámica de nuestra conversación?

ACTIVIDAD: Mural

Elaboren un mural del paisaje donde viven los estudiantes. El mural puede demostrar ideas como la protección ambiental, un problema de su barrio, el paisaje natural de sus abuelos, etc. Al planear el mural, recuerde incluir múltiples ideas. No es necesario llegar a una sola conclusión. Incorpore las variedades de interpretaciones de los estudiantes tanto en relación con el tema, como los materiales: azulejos, material de desecho o cartón reciclado, pintura, etc.

¹Ulloa Barrenechea, Ricardo. *Pintores de Costa Rica*. San José. Editorial Costa Rica: 1982. p. 117.

² Texto tomado de: CD ROM “Premio Magón, 1962-2002” Ministerio de Cultura Juventud y Deportes.

http://www.inamu.go.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=959:dinorah-bolandi-jimenez&catid=177&Itemid=1647

³Alvarado Venegas, Ileana y Guardia Y, María Enriqueta. *Particularite: Hitos del Arte Costarricense en Manos Particulares* (San José, Costa Rica: Fundación Museos Banco Central: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002).