

PIENSA EN ARTE – Lección No. 10 / lección No. 23

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Preparación de la visita guiada. En esta lección usted ayudará a los estudiantes a reconocer la institución cultural como un espacio activo de disfrute y aprendizaje; así como a valorar el patrimonio arquitectónico de su país y a fortalecer la relación escuela-institución cultural.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pregunte a los estudiantes:

¿Quién quiere compartir sus ideas de lo que puede ser una institución cultural?

Permita que todos los estudiantes compartan sus ideas. Después invítelos a sugerir nombres de varias instituciones culturales en Costa Rica. Escriba las sugerencias en la pizarra, enumerándolas de 1 a 20; aproximadamente. Asegúrese de que se incluya la institución cultural que visitarán la semana siguiente y que anoten el nombre correcto de esta; por ejemplo: *Museo Nacional*, no “el museo de el fuerte allí por la Asamblea”.

Después dígalos:

Ahora vamos a repetir los nombres de las instituciones culturales que hemos puesto en la lista.

Antes de decir cada nombre, utilice el número ordinal correspondiente.

CONVERSACIÓN SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen con cuidado, y durante un minuto, la imagen de la institución cultural. Inicie la mediación explicando a sus estudiantes:

Hoy, en la clase de Piensa en Arte, vamos a observar y conversar sobre la imagen de un edificio considerado una institución cultural de Costa Rica. Describa el edificio que ve en esta imagen.

Continúe conversando con los estudiantes. Utilice todas las **preguntas para mediar en un diálogo**. Aplique la metodología de *Piensa en Arte* para conversar acerca de una obra de arte pero adaptándola a una edificación arquitectónica:

¿Cuál podría ser la función de este edificio? ¿Qué piensan al respecto? ¿Qué ve usted que le hace decir eso?

¿Cuáles son las evidencias visuales que lo llevó a pensar eso?

Describa los materiales que usted piensa que podrían conformar este edificio. ¿Qué ideas surgen al observarlos?

Continúe la conversación formulando variaciones de las **preguntas clave**, de las herramientas: **reiterar, repasar y resumir** y de las **preguntas que profundizan**, con el propósito de apoyar a los estudiantes en la formulación de sus ideas:

Describa, con detalle, el entorno del edificio. Por favor, profundice en esa descripción.

¿Qué ve alrededor del edificio?

¿Qué piensan al observar estos elementos?

¿Cómo se diferencia o parece este edificio a su hogar?

¿Qué evidencias visuales ve en la imagen que le llevaron a pensar eso?

INFORMACIÓN CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Recuerde a los estudiantes que varios de los edificios de las instituciones culturales costarricenses originalmente tenían otra función.

De nuestra lista original, ¿cuáles edificios fueron contruidos posiblemente con otra función?

Brinde información acerca del edificio de la institución cultural de la imagen sobre la cual conversaron. Realice esta actividad a partir del diálogo para enriquecer los comentarios de sus estudiantes, y no para corregir sus posibles interpretaciones.

Recuerde formular las **preguntas posteriores al suministro de información contextual** para incentivar a los estudiantes a regresar a la imagen como la fuente primaria de la conversación y con el fin de profundizar sus múltiples interpretaciones sobre la imagen:

Al saber que este edificio fue... ¿qué aporta esta información a nuestro diálogo previo?

Al saber esta información, ¿qué más observan en la imagen del edificio?

¿Cómo pueden relacionar esta información con lo que piensan sobre la imagen del edificio?

¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la imagen del edificio?

Antes de empezar la **Reflexión** sobre la lección de hoy, recuerde a sus estudiantes que siempre pueden ir a las instituciones culturales de Costa Rica; que ellas pertenecen a todos los costarricenses. Una vez más, lean juntos la lista de instituciones culturales en voz alta, ordenadas según los números ordinales

Pregúnteles quien ha visitado estas instituciones y pídales que compartan sus experiencias en la clase.

Al finalizar esta parte de la clase, recuérdelos cuáles edificios fueron contruidos como Instituciones culturales (Teatro Nacional, Museos del Banco Central, Museo Islita de Arte Contemporáneo al Aire Libre); y cuales tenían otra función (Teatro Popular Melico Salazar, Museo Nacional, Museo de Arte Costarricense, Museo de los Niños-Galería Nacional, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Teatro de la Aduana, Museo Calderón Guardia).

REFLEXION

Pregunte a sus alumnos:

¿Qué hay diferente en la imagen observada hoy comparada con la que hemos visto anteriormente?

Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre lo que hicieron hoy en la clase *Piensa en Arte*. Pregúnteles:

¿Cuál es la similitud entre la conversación acerca de la imagen del edificio y la imagen de una obra de arte? ¿En qué se diferencian?

Hoy usamos la metodología Piensa en Arte para observar un edificio. ¿Cómo piensan que se puede usar esta metodología en otras áreas de su vida?

¿Cómo influye esta obra y nuestra conversación de hoy en las cualidades que pensamos que debería tener una obra de arte?

La reflexión ayudará a sus estudiantes a hacer conciencia de los procesos de pensamiento que ponen en práctica durante la clase de *Piensa en Arte*.

ACTIVIDAD: Crear una agenda.

Describa a los estudiantes lo que podría pasar el día de la visita a la institución cultural. Pida a los estudiantes que elaboren una agenda para la visita. Esta debe contener diez aspectos como mínimo; por ejemplo: vamos en autobús, llegamos al museo, vemos la obra, etc.

Al final, pídales leer la agenda en voz alta. Emplee en la enumeración los números ordinales.