



Florete Romo 1, 2003
Óleo sobre tela, 200 x 140 cms,
Colección MADC



Lección No. 17

Adrián Arguedas

Costa Rica, 1968



USO DEL LENGUAJE CONDICIONAL

Uno de los aportes de la metodología *Piensa en Arte* es que los estudiantes desarrollan habilidades para valorar y respetar las ideas y observaciones de los demás e incorporar a la reflexión personal los argumentos utilizados por otros estudiantes.

Para lograrlo es indispensable el uso del Lenguaje Condicional. Esto permite al docente mantener una posición neutral en su papel de mediador en la conversación y fomenta una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas.

El lenguaje condicional se utiliza durante toda la lección de *Piensa en Arte*, al formular las preguntas clave que buscan evidencias visuales, preguntas que profundizan y preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes, así como al reiterar, repasar y resumir las ideas y las interpretaciones de sus estudiantes. La presentación de los comentarios de los alumnos en esta modalidad favorece la idea de que hay diversas interpretaciones posibles y no una verdad absoluta. Recomendamos que se utilicen palabras como: *quizás, posiblemente, podría, tal vez*.

El lenguaje condicional se aplica siempre a la interpretación y no a las evidencias visuales. Por ejemplo:

- ¿Qué ves que te hace pensar que *tal vez* está triste?

No se deben formular preguntas como:

- ¿Qué ves que te hace pensar que *quizás* está rojo?

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar la conversación.

Al referirse a las interpretaciones de los estudiantes recuerde formular preguntas como:

¿Qué ve que le hace pensar que posiblemente....?

¿Qué más observa que apoye su idea de que tal vez....?

¿Qué ve en la obra que le hace pensar que podrían estar...?

Ayude a sus estudiantes a incorporar el lenguaje condicional en sus propios comentarios y observaciones, al reiterar las ideas incluyendo siempre el lenguaje condicional.

Fantástico. Me parece que usted piensa que posiblemente es de noche porque ve lo que puede ser la luna. ¿Hay algo más que ve que le hace pensar que posiblemente es de noche?

Igualmente en el resumen:

Algunos de nosotros pensamos que quizás es Porque vemos lo que parece ser

Adrián Arguedas, un pintor costarricense contemporáneo (es decir realiza su obra actualmente) tituló esta obra Florete Romo 1, con referencia a las palabras *florete*, espada fina sin filo cortante, acabada en un botón, y *romo*, sin filo.

Al igual que otras obras de Arguedas, esta se basa en imágenes tomadas de revistas de los años sesenta y fotografías de álbumes familiares, que el artista reinscribe como modo de interrogar, también, al presente.¹

Arguedas nos comenta sobre su obra²: “El uso del documento fotográfico es la base de mi trabajo”... “Uno de los elementos que también me interesan muchísimo esla idea de imitar la realidad y engañar el ojo... es decir, atraer a un espectador a través de lo que él reconoce como la realidad, pero que de repente se dé cuenta que es un engaño, es una mentira o que es una máscara y que detrás hay algo más”....

Esta obra pertenece a su colección *Las cualidades del blanco*.

ACTIVIDAD

Las pinturas de Arguedas se basan en imágenes tomadas de otras fuentes. Además, el artista toma decisiones variadas sobre el nivel de detalle y el uso de color en sus pinturas. A través de esta actividad, los estudiantes comenzarán a tomar conciencia acerca de las decisiones que uno toma como artista.

Divida a sus estudiantes en grupos. Ofrezcales varios ejemplares de revistas y/o periódicos con fotografías. Pídales que seleccionen varias imágenes y que hagan un *collage*, considerando conscientemente la ubicación y la relación de las imágenes en su obra. Después, invíteles a pintar o dibujar una obra basada en su *collage*. Recuérdeles que deben considerar el nivel de detalle y el uso del color en sus obras.

Al final, exhiba los *collage* al lado de las pinturas o dibujos que hicieron, para comparar y contrastar las decisiones que cada estudiante tomó al crear su obra. Utilizando la metodología de *Piensa en Arte*, medie una conversación acerca de los *collage* y las pinturas.

¿Qué aporta el título de esta obra a nuestra conversación anterior? ¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?

Ahora que conocemos que Arguedas basó su obra en imágenes de revistas y fotografías familiares, ¿qué aporta esta información a nuestras observaciones sobre la imagen? ¿Ven algo más en la obra?

Al conocer las temáticas que le interesan a Adrián Arguedas en su arte, ¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra? ¿Qué más les invita a pensar sobre esta obra?

Invite a sus estudiantes a volver a observar la imagen y a considerar esta idea. ¿Qué le agregan estas palabras a sus pensamientos anteriores sobre la obra? ¿Qué más observan?

REFLEXIÓN

Tome un momento con sus estudiantes al final del clase de Piensa en Arte para tomar conciencia del uso del lenguaje condicional.

¿Por qué creen que utilizamos palabras como “quizás”, “posiblemente” y puede ser”?

Cómo se sienten cuando alguien dice: “El niño está triste.” Y cuando dice: “Creo que quizás el niño está triste porque parece que no está sonriendo”

¿En que otras áreas de su vida pueden utilizar el lenguaje condicional?

¹ Tamara Díaz Bringas, catálogo *Las cualidades del blanco*, MADC 2004.

² Entrevista para AcciónArte, 26-03-2007.