



Lección No.18

Anónimo

Costa Rica, se presume
del año 0 a 500 DC.

Metate Colgante,
84 x 45 x 84 cm,
Museo Nacional

LENGUAJE PRECISO

En esta lección le proponemos estimular a sus estudiantes a enriquecer y expandir sus habilidades descriptivas para que mejoren la manera en que expresan sus pensamientos, ideas y observaciones a la vez que conocen nuevo vocabulario. Estimularlos a verbalizar descripciones detalladas permite desarrollar el lenguaje verbal y posibilita una exploración más profunda de la imagen.

Inicie la mediación pidiendo a sus estudiantes que ofrezca una oración breve describiendo algo que ve en la imagen del Metate Colgante utilizando la pregunta clave ¿Qué ves en esta imagen? Escriba la oración en la pizarra. (Ej. Hay una figura de un animal). Diga a sus estudiantes que agreguen a esta oración otros detalles que observen. La consigna es agregar adjetivos descriptivos, sin recurrir a la construcción de una nueva oración.

Dígalos también que pueden modificar lo escrito agregando otras palabras que sean sinónimos de las que se han expresado. Cada vez que un alumno agregue algo a la oración, escriba la nueva versión.

Con este ejercicio se busca que los estudiantes se esfuercen para pensar en palabras latentes, o palabras aparentemente inactivas que conocen y no usan con frecuencia. También les anima a pensar sobre palabras que no han sido mencionadas por sus pares.

Después, formule a sus estudiantes una pregunta clave con el fin de que otro alumno comience nuevamente con la actividad.

Estimular a sus estudiantes a verbalizar descripciones detalladas, les permite desarrollar el lenguaje y los posibilita a realizar una exploración más profunda de la imagen. El lenguaje preciso es una herramienta fundamental para el desarrollo de una comunicación efectiva.

Cuelgue el afiche en una parte del aula donde toda la clase lo vea. Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar la conversación.

Anuncie a sus estudiantes que hoy desarrollarán aún más su lenguaje y vocabulario.

Haga el ejercicio de agregar palabras y adjetivos unas 3 veces, sin borrar las oraciones de la pizarra.

Continúe utilizando las herramientas de la reiteración y el repaso, asegurándose de utilizar el lenguaje condicional. Esto le permitirá mantener una posición neutral en su papel de mediador de la conversación y validar todos los aportes de los estudiantes

Después, continúe la conversación diciendo:

Ahora que hemos creado varias descripciones precisas de la imagen, ampliemos nuestra conversación para incluir otros detalles.

¿Qué más piensan que puede estar pasando en esta obra?

¿Qué más observan en esta parte de la imagen que puede apoyar tu idea de que posiblemente es...?

Los metates son artefactos realizados principalmente por sociedades indígenas del Valle Central y Caribe Central entre 0-500 d.C. Se elaboraron en una sola pieza de roca volcánica mediante un trabajo paciente de abrasión y pulido. Son obras complejas, que combinan lo utilitario de poder servir para moler el grano del maíz y un trabajo artístico e imaginativo.

Esta pieza es un **Metate trípode con panel colgante**. Los metates muestran representaciones de contenido simbólico que pueden asociarse a la agricultura y a las creencias religiosas

En los soportes se colocaron animales cuyo comportamiento en la naturaleza los hacen deseables como ayudantes, compañeros o emblemas de parentesco tales como monos, felinos y aves de pico largo.

ACTIVIDAD

En esta actividad los estudiantes van a representar una característica de su personalidad en forma simbólica.

Antes de realizar un dibujo deben hacer una pequeña lista de sus propias características, lo más precisa posible y luego seleccionar la idea que van a representar.

Pídales que hagan el dibujo, sin escribir su nombre. Después recolecte todos los dibujos y distribúyalos entre la clase.

Los estudiantes deberán entonces indicar al resto de la clase cual característica piensan que puede estar representada en el dibujo, basados en las evidencias visuales.

Ahora que sabemos esta información sobre los metates, ¿qué más pueden ver?

¿Qué aporta esta información sobre la elaboración de los metates a nuestra conversación previa?

¿Qué otras ideas les surgen al escuchar esta información?

¿Cómo pueden relacionar las ideas sobre los metates con lo que piensan sobre la obra?

¿Qué más observan en la imagen al conocer esta información?

REFLEXIÓN

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego de la conversación sobre la obra de arte, les permitirá describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento que ellos utilizan.

Pregunte a sus estudiantes:

¿Cómo se sintieron durante la lección de Piensa en Arte al compartir con sus compañeros sus ideas acerca de la obra vista hoy?

¿De qué manera las observaciones e interpretaciones de sus compañeros influyeron en sus pensamientos sobre la obra?