



Pantalones crían fama, 1933  
Gilbert Laporte (Costa Rica 1914 – 2005)  
Acuarela y tinta sobre papel, 74 X 58 cm  
MAC



## Piensa en Arte - Lección No. 6

### La herramienta de repasar

#### Coloque el afiche de la obra “Pantalones crían

En ***Piensa en Arte*** se utiliza el repaso como otra **fama** en un lugar visible para todos y pídale herramienta de mediación efectiva para organizar las **que lo observen durante un minuto. Recuerde a ideas,** interpretaciones y observaciones de varios **los estudiantes que van a ser ellos mismos quienes** estudiantes. **hagan las pausas para el repaso, por lo que deben**

#### mantenerse atentos y escuchar las ideas y

Este **repaso** se realiza cuando ya varios estudiantes **evidencias visuales de quienes participen.** han participado en el diálogo y debe incluir todas las

opiniones

expresadas hasta ese momento en forma

#### Haga una pregunta clave para abrir el diálogo

ordenada. Puede agrupar las ideas por coincidencias **con la clase: ¿Que piensan que podría estar** o contraste de opiniones, asegurándose de aportar **pasando en esta imagen?** siempre las evidencias visuales que las justifican.

#### Dele la palabra a un estudiante y complete una

Esta herramienta permite al grupo reconocer el **ronda de preguntas clave, preguntas que buscan** momento del diálogo en que se encuentran, así como **evidencias visuales, preguntas que profundizan** y descubrir qué otros aspectos de la imagen no se han **la reiteración de las opiniones de este estudiante.** analizado.

#### Abra el diálogo a otros participantes *¿quién*

Al ser este el tercer año del programa, muchos **quiere darnos su opinión de lo que podría estar** estudiantes podrán estar en la capacidad de hacer el **pasando en esta imagen?** y realice la misma repaso. Pruebe diciéndoles que en lugar de ser usted

#### dinámica de preguntas. quien

va a realizar las pausas dentro de la

conversación,

va a solicitar voluntarios, quienes

#### Ahora, solicite a uno o dos estudiantes que hagan

deben poner mucha atención a lo que dicen los **un repaso de las opiniones que se han dicho hasta** compañeros. **el momento.**

Escriba en la pizarra frases que pueden utilizar

Puede escribir en la pizarra alguna de las ideas y durante el repaso, tales como: **luego abrir un espacio de preguntas de**

**intercambio entre los estudiantes.**

*Vamos a parar un momento para repasar lo*

*conversado*

*hasta ahora / Algunos piensan / dijeron*

**Conociendo las diferentes opiniones que tenemos**

*que..., porque ven lo que podría ser..... hasta ahora, ¿alguien quiere aportar otra opinión*

*Por el contrario, otros piensan / dijeron..... porque acerca de que podría ser....? ven*

.....

**¿Alguno tiene otra evidencia visual que apoye la**

**idea de que podría ser...?**

### **Información contextual y preguntas posteriores**

El artista **Gilbert Laporte Soto** formó parte de la generación de artistas e intelectuales de izquierda de principios del siglo XX. Caricaturista que desde muy joven se destacó como un dibujante de vanguardia, en sus retratos humorísticos de personajes asumió algunas técnicas propias del cubismo.<sup>1</sup> En 1934 participó en el Álbum de grabados. En esos mismos años, difundió su historieta "Tío Conejo" en el Diario de Costa Rica.

“En esta obra la burla satiriza a su vez un comportamiento social atribuible a una “moda”, en este caso se caricaturiza la liberación femenina. Da a entender lo contrario a lo que representa, la mujer libre e independiente se convierte en un chiste porque su éxito se debe a que porta una prenda masculina”<sup>2</sup>

**Pensando en esta información, ¿cómo podemos relacionar el comentario sobre las mujeres usando pantalones con lo que observamos en la obra?**

**Tomando en cuenta la forma en que se describe su estilo, pensemos en ¿cómo se relacionan estos comentarios con lo que hemos visto en ella?**

Esta acuarela del año 1933 tiene como título “Pantalones crían fama” **¿qué podemos agregar a nuestra conversación ahora que conocemos el título?**

<sup>1</sup>

<http://www.sinabi.go.cr/DiccionarioBiograficoDetail/biografia/542> <sup>2</sup>

Museo de Arte Costarricense. Las posibilidades de la mirada. Representaciones en la plástica costarricense. 2007

## **Reflexión**

**Una vez terminada la conversación, reflexione con la clase, y especialmente con los compañeros que hicieron el repaso, acerca de su participación.**

**Pregúnteles su opinión sobre este tipo de herramienta de repasar lo que se ha dicho por un grupo de personas.**

**¿En qué otros momentos puede ser útil este tipo de estrategia?**

**¿Cómo puede contribuir este repaso a ordenar las ideas en un debate?**

**Pídales ejemplos y anímelos a utilizar estas herramientas en clase.**

**Actividad:** Caricaturas con mensaje

Proponga a los estudiantes que hagan una caricatura de algún tema que quieran abordar de manera satírica.

La caricatura puede tener una o más personas en la misma y deben pensar en un título que aluda al tema.

Una vez que las tengan terminadas pueden hacer una exhibición de las caricaturas en el aula o en el corredor e invitar a otros estudiantes y profesores a ver la exposición.