



Priscilla Monge (Costa Rica, 1968)  
*Adiós Lela, 1995*  
Técnica mixta sobre tela (díptico), 37 x 94 cm  
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo



## PIENSA EN ARTE – Lección No. 27

### NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección usted conversará con los estudiantes acerca de lo que es una obra de arte y lo ampliará al conversar por primera vez sobre una obra de arte conceptual. Trabajar en este sentido les permitirá reflexionar sobre sus propias ideas acerca de qué es o debería ser una obra de arte. El uso del **lenguaje hipotético** es especialmente importante hoy porque le permite mantener una posición neutral en su papel de mediador del diálogo. Además, la presentación de los comentarios de los estudiantes en esta modalidad promueve una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas, fomentando valores como la tolerancia y el respeto.

**EJERCICIO:** Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pregunte a los estudiantes:

*¿Qué es para ustedes una obra de arte?*

Continúe la conversación por unos 15 minutos. Anote sus ideas en la pizarra. Pregúnteles:

*¿Cuáles características estiman importantes para que algo se considere una obra de arte?*

*¿Alguien tiene alguna otra idea sobre lo que podría considerarse arte?*

No es necesario llegar a un consenso. Registre por escrito estos conceptos para mostrar la diversidad de criterios y para regresar a sus ideas durante la **reflexión** y en el futuro.

### CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes observar la imagen por 30 segundos en silencio. Pregúnteles:

*¿Qué ven en esta imagen?*

Pídales que sean detallistas y precisos en sus descripciones. Estimule el intercambio de opiniones y las libres asociaciones. Pídales:

*Describan, por favor, los materiales y elementos que utilizó el artista para realizar esta obra.*

*¿Quién puede ofrecernos otras descripciones detalladas de todas las partes de la imagen?*

Invite a que realicen interpretaciones basadas en asociaciones entre los distintos elementos que conforman la obra. Profundice esas asociaciones buscando más evidencia en la obra. Pregúnteles:

*¿Con qué ideas podríamos relacionar estos materiales?*

*Identifiquen, por favor, los elementos o características en la obra que lo llevaron a establecer esa relación.*

Recuerde a los estudiantes la importancia de utilizar el **lenguaje hipotético**. Utilice palabras como quizás, posiblemente, podría ser y tal vez cuando formule sus preguntas y al elaborar la **reiteración**, el **repaso**, y más adelante, el **resumen**. Incorpore las ideas de la Lección 26 sobre las elecciones del artista:

*¿Por qué un artista podría haber creado una obra como ésta para expresar una idea?*

Es probable que las obras de arte conceptual generen diversas reacciones en los estudiantes. Promueva un clima que favorezca las libres asociaciones, el respeto y la tolerancia entre los estudiantes. Cuando la conversación disminuya **resume** las ideas y temas que se desarrollaron durante la conversación.

Para mí, una pintura es como un relato que estimula la imaginación, atrayendo la mente hacia un sitio pleno de expectativa, entusiasmo, asombro y placer. J. P. Hughston

## INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Priscilla Monge es una artista costarricense cuya obra se ha exhibido con frecuencia en el exterior, así como en Costa Rica, convirtiéndola en una de las artistas contemporáneas de nuestro país más reconocidas internacionalmente. “Priscilla Monge se ha convertido en un referente indiscutible para las nuevas generaciones de artistas en Centroamérica y el resto del continente americano.”<sup>1</sup> Desde sus primeros trabajos, completados como estudiante en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, se considera una artista conceptual. Una obra se le denomina arte conceptual cuando la idea detrás del trabajo es más importante que el aspecto formal; cuando el concepto predomina sobre el objeto físico.

*¿Cómo creen que se relaciona esta obra de arte con el arte conceptual?*

*¿Cuáles podrían ser las ideas detrás de esta obra de arte?*

Monge es una artista feminista. Su trabajo abarca temas que exponen la injusticia y desigualdad que muchas veces enfrentan las mujeres, como la violencia, el abuso y la violación de derechos. “[Ella] Expresa su preocupación por cuestiones de género introduciendo en la solución formal de sus obras una serie de alusiones a oficios y maneras (el bordado, por ejemplo) que todos identificamos con lo ‘femenino’.”<sup>2</sup> Esta obra de arte es un díptico, una sola obra de arte hecha con dos lienzos. Lleva el título *Adiós Lela* y vemos que la artista bordó su nombre en el cuadro izquierdo.

*¿Qué ven en esta obra que les hace pensar que se trata de una obra de arte feminista?*

La artista ha dicho, “Todo mi trabajo ha sido siempre una respuesta decisiva a la forma que se articulan las reglas que fijan las interacciones culturales, sociales, políticas y hasta económicas en las que vivimos. Ya sean estas establecidas por medio del juego como en un partido de fútbol, o por medio de la enseñanza en la escuela, por las creencias religiosas o de género.”<sup>3</sup> En otras palabras, el arte de Monge

reta las reglas o normas impuestas por la sociedad.

*Al conocer esta intención de la artista de retar o problematizar las normas sociales, ¿qué más ven/piensan sobre este trabajo?*

## REFLEXION

*¿Qué podemos tomar de la conversación sobre la obra Adiós Lela para sumar a nuestra definición de lo que es una obra de arte?*

*¿Cómo influye esta obra y nuestra conversación de hoy en las cualidades que pensamos que debería tener una obra de arte?*

*¿Qué más podemos decir en relación con el proceso de creación de obras de arte?*

*¿Quién quiere hablar sobre lo que podrían haber sido las elecciones de Priscilla Monge al crear una obra como esta?*

*Después de la conversación de hoy, ¿Alguien tiene otra idea sobre lo que podría considerarse arte?*

Invite a los estudiantes a pensar sobre el uso del **lenguaje hipotético**. Pregúnteles:

*¿Cuáles palabras utilicé durante la conversación para promover una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas de ustedes?*

*¿Por qué creen que es importante utilizar palabras como quizás, posiblemente, tal vez, etc.?*

## ACTIVIDAD: Noticias actuales I

Pida a los estudiantes pensar en algo que les preocupa en su vida diaria, en nuestra sociedad actual o en la política contemporánea. Invíteles a escribir un corto ensayo de una media página sobre este tema.

Luego, pídales considerar cómo lo comunicarían visualmente.

Entrégueles papel blanco para que puedan hacer bocetos de sus ideas. Pídales traer a clase los materiales que van a necesitar para crear su obra.

Luego, pida a los estudiantes buscar y traer un artículo de un periódico sobre el mismo tema para la próxima lección de *Piensa en Arte*.

<sup>1</sup>Rodríguez del Paso, Joaquín. “Priscilla Monge: ‘No puedo dejar de decir cosas’,” Revista Arte al Día (nota publicada en línea, 29 de abril, 2010).

<sup>2</sup>Ibid.

<sup>3</sup>Monge, Priscilla. Declaración de la artista publicada en base de datos de la colección del Museo del Barrio en Nueva York.

<http://emdb.squarespace.com/artists/2011/1/13/priscilla-monge.html>