

Lección No. 23

Analizar un texto

TRANSFERENCIA LITERARIA

En el segundo semestre, en la lección sobre la transferencia de la metodología *Piensa en Arte*, usted utilizará un texto literario.

En esta ocasión, sugerimos que escoja un cuento del género fantástico y aplicar con él la metodología en la comprensión de lectura y facilitar aun más sus múltiples interpretaciones.

Sugerimos que prepare la lección de antemano. Busque información sobre el autor, sitio y época en que escribió el cuento, para compartirla con los estudiantes en el momento preciso.

Además, antes de comenzar la lección, reflexione sobre varios posibles finales que los estudiantes puedan darle a la historia, para tener la mente abierta a las múltiples interpretaciones que del texto literario se derivan

Los estudiantes deben leer individualmente el cuento antes de participar en el diálogo mediado.

Recuerde utilizar preguntas de intercambio las cuales son muy enriquecedoras para crear un ambiente de diálogo.

A continuación encontrará algunos indicadores del buen uso de la metodología, de cómo modificarla apropiadamente y del progreso de los estudiantes:

Usted sabrá que va por el buen camino si los estudiantes:

- Aumentan el uso del lenguaje hipotético.
- Usan citas del texto y de los personajes para sustentar sus ideas, interpretaciones e hipótesis.
- No se preocupan por un final único, sino que están abiertos a considerar varios resultados posibles.

Aprovechando que no van a tener que trabajar con un afiche, puede llevar a los estudiantes afuera a sentarse en el zacate o a otro lugar diferente del salón de clases.

Asegúrese que haya un nivel de iluminación adecuado para leer y que los estudiantes se puedan sentar, ojala en un círculo, de manera que se logren ver unos a otros y todos tengan la lectura en las manos.

Para empezar el diálogo con los estudiantes haga variaciones de las preguntas claves. Al igual que en el caso de las lecciones regulares del programa cuando dialogamos observando una obra de arte, se busca que ellos provean evidencias visibles en el texto para sustentar sus ideas u opiniones.

Usted puede comenzar formulando preguntas clave como:

¿Qué piensan que puede estar pasando en este cuento?

¿Qué parte del cuento te hace pensar que talvez...?

Y continuar con preguntas que buscan evidencias cómo:

¿Qué frase en particular le hizo pensar que posiblemente...?

¿Pueden buscar más evidencia en el cuento que sustente la idea de que quizás....?

¿En qué otra parte del texto puede encontrar palabras que apoyen su idea de que pudiera ser....?

Recuerde a los estudiantes que todos tienen el cuento para revisarlo constantemente y que pueden buscar frases o pasajes particulares que les ayuden a sustentar sus comentarios durante el diálogo.

La información contextual para esta lección será la que usted haya recopilado acerca del autor y la obra.

Recuerde que el suministro de información debe ampliar el diálogo que se está desarrollando, por lo que no siempre es conveniente brindar toda la información de que se dispone, así como tampoco dar datos rígidos sobre el estilo o las intenciones del autor según la opinión de terceros.

Sugerimos brindarles poco a poco datos particulares, como la nacionalidad del autor, la época en que vivió o en la que escribió esta obra

También puede ser la época o el sitio en que se ubica el cuento, si no está implícito en el mismo y otros datos relevantes que se relacionen con el diálogo y el texto.

Puede agregar comentarios del mismo autor sobre su obra en general o de sus vivencias personales, de manera que les sugiera volver al texto para relacionar esta información con lo leído.

ACTIVIDAD

Como actividad complementaria usted puede pedir que los estudiantes plasmen en imágenes sus ideas e interpretaciones sobre el cuento.

Sugerimos que haga en la pizarra una línea de tiempo sobre el desarrollo del cuento. Puede pedirles a los estudiantes que escriban frases o párrafos particulares en ciertas partes de la línea o usted puede prepararlo antemano.

Basándose en ella, pídale a los estudiantes que dibujen las imágenes que les surgen de sus interpretaciones de los diferentes acontecimientos, personajes, escenas del cuento o una parte del mismo que les haya llamado la atención.

Después de que hayan terminado sus dibujos, puedes pegar las obras de arte en la línea del tiempo.

Ponga las diferentes interpretaciones de cada escena debajo de la línea, en filas verticales.

Formule preguntas posteriores al suministro de información contextual, tales como:

Ahora que conocemos (X información) sobre el autor, ¿Qué mas podemos pensar sobre el cuento?

¿Qué otras ideas se les ocurren sobre los personajes?

Sabiendo que el autor escribió su cuento en ____, ¿de qué manera amplía esto el diálogo que hemos tenido hasta ahora?

Como un ejercicio interesante para concluir la lección usted puede preguntar a los estudiantes:

¿Cuál otro título le daría al cuento que leímos?

¿Qué frase en particular en el cuento le llevo a elegir este título?

REFLEXIÓN

Al terminar las actividades en torno a esta lección, asegúrese de tener un momento con los estudiantes para reflexionar sobre cómo utilizaron hoy la metodología *Piensa en Arte* de una manera novedosa, diferente a como la usan en otras lecciones del programa.

Formule preguntas como:

¿Que piensan que sucedió hoy al leer el cuento de una manera diferente en relación con la forma en que lo hemos hecho en el pasado?

*¿De qué manera piensan que las preguntas que usamos para dialogar sobre lo que observamos en la clase *Piensa en Arte*, nos han servido para poder tener un diálogo sobre lo leímos en este cuento?*

¿En qué se asemeja lo que hicimos hoy a observar la imagen de una obra de arte en un afiche?

¿En qué se diferencia?