



Teodoro Quirós Alvarado (Costa Rica, 1897-1977)
Bananales, 1945
Óleo sobre tela, 100 X 79 cm
Museo de Arte Costarricense



PIENSA EN ARTE – Lección No. 1

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Repase la metodología *Piensa en Arte*. Revise la Guía Didáctica a partir de los seis pasos básicos:

1. Crear el entorno para mediar en una conversación
2. Preguntas: estrategias para mediar en una conversación
3. Herramientas para facilitar la dinámica de la conversación
4. Uso del lenguaje hipotético
5. Proporcionar información contextual
6. Continuar la conversación con preguntas posteriores al suministro de la información contextual

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de esta lección. Invite a sus estudiantes a que piensen sobre los elementos de una buena conversación. Escriba sus comentarios en la pizarra. Pueden surgir ideas como:

- Ambiente respetuoso
- Buena escucha: paciencia e interés con las ideas de los demás
- Tomar turnos
- Respeto hacia las opiniones de los demás
- Ser abierto a diversas opiniones
- No burlarse de las ideas de los demás

Al pasar 10 minutos puede resumir los elementos propuestos de una buena conversación. Después, invite a sus estudiantes a que entren con usted en una conversación sobre la obra *Bananales* de Teodoro Quirós.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen detenidamente y en silencio la imagen de la obra por un minuto. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? o

¿Qué ven en esta imagen?

Después de que un estudiante responda, pregúntele:

¿Qué ve que le hace decir eso? o

¿Qué ve que le hace pensar eso?

Continúe con variaciones de las **preguntas clave** para sostener una buena conversación sobre la obra dando una amplia oportunidad a cada estudiante a desarrollar sus ideas plenamente.

¿Qué más observa o ve que le llevó a pensar eso?

¿Qué otros elementos observa?

¿Puede describir eso en más detalle?

Por favor profundice en esa descripción.

Recuerde que el docente no es orador, sino guía de la conversación para crear un ambiente cómodo y participativo para el intercambio de ideas e interpretaciones de los estudiantes. Utilice las herramientas de **reiteración**, **repaso** y **resumen** para asegurar que todos oyeron lo que se dijo y para seguir estimulando más conversación.

Es importante escuchar bien las respuestas de los estudiantes, para poder hacer conexiones entre los diversos comentarios de los estudiantes.

Enfatice el uso de los elementos de una buena conversación conforme con los objetivos de esta lección.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Esta pintura al óleo, titulado *Bananales*, de fuertes trazos y colores saturados, es emblemático del estilo del artista Teodorico “Quico” Quirós.

¿Qué más ven en la imagen al conocer su título?

Quirós manifestó su interés por las artes a una temprana edad y se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Costa Rica.¹ De 1916 a 1919 cursó estudios de arquitectura e ingeniería en los EE.UU. y al regresar a Costa Rica en 1920 incorporó muchas de las ideas nuevas que presencié allí al ámbito artístico de nuestro país. Su obra se ve particularmente influenciada por el Expresionismo, estilo artístico desarrollado en Europa que busca plasmar la visión personal del artista del sujeto pintado. El Expresionismo suele ser una manera subjetiva de ver y recrear el entorno, que utiliza el color, la composición, y el empaste material de manera expresiva. Igualmente, Quirós pintó con énfasis los colores y la luz tropical de Costa Rica, exponiendo su visión de las escenas rurales costarricenses.

Al considerar el concepto del Expresionismo, ¿qué otros elementos o aspectos de la imagen pueden observar que no se habían mencionado antes?

Renovar el mundo de arte en Costa Rica fue de mucha importancia para el artista, quién participó activamente en la organización de los Salones Nacionales. Estas exposiciones de arte anuales que se dieron entre 1928 y 1937 en el Teatro Nacional fueron un estímulo de suma importancia para la actividad artística en Costa Rica.

¿Qué más pueden pensar sobre esta imagen ahora que conocen que Quirós fue un artista renovador?

Quirós fue decano de la Facultad de Bellas Artes entre 1942 y 1945, y estableció nuevas normas artísticas para revivir los métodos anticuados de la Escuela. Entre los cambios que introdujo estaba la práctica de salir a pintar al aire libre.² Como nos comentan las historiadoras

de arte, Ileana Alvarado y María Enriqueta Guardia, Quirós pintó “obras excepcionales donde la naturaleza es por completo la protagonista, lo que le permite al artista desplegar con maestría la riqueza cromática de su modelo ante los efectos luminosos de la luz e integrar al hombre en su medio natural.”³

Al conocer este comentario sobre el protagonismo de la naturaleza en la obra del pintor, ¿qué más ven en esta ella?

¿Cómo afecta el comentario sobre la integración del hombre con su medio natural en relación con su interpretación de la obra?

REFLEXION

Anuncie a sus estudiantes que siempre al final de la clase de *Piensa en Arte*, van a hablar de lo ocurrido para tomar conciencia de lo aprendido.

Pídales definir la buena conversación e invítelos a hablar sobre cómo estos factores facilitan la buena comunicación.

Después de unos minutos, pregúnteles:

¿Cómo fue la clase de hoy distinta de otras clases que hemos tenido?

¿Cómo les resultó la experiencia de hablar sobre una obra de arte en un entorno ameno enfocado hacia la buena conversación?

¿Cuáles son las ventajas de utilizar los elementos de la buena conversación?

¿Puede utilizarlos en otras áreas de su vida?

ACTIVIDAD

Divida la clase en tres grupos. Cada grupo tiene que definir un tema de conversación que pueda provocar malas interpretaciones o discusiones fuertes. Pida a los estudiantes crear dos escenarios de acción: uno con una conversación buena y uno que utilice aquellos factores que impiden la comunicación.

Después, cada grupo presenta ambas escenas para que la clase pueda ver la mejora en la comunicación al utilizar los elementos de una buena conversación.

¹Barrionuevo Chen-Apuy, Floria A., y Guardia Yglesias, María Enriqueta. *Teodorico Quirós*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998, p. 12.

²Echeverría, Carlos Francisco. *Ocho Artistas Costarricenses Y Una Tradición*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977, p. 32.

³Alvarado Venegas, Ileana, y Guardia Yglesias, María Enriqueta. *Particularmente: Hitos Del Arte Costarricense En Manos Particulares*. San José: Fundación Museos Banco Central; Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002, p. 24.