



Marisol Escobar (Venezuela, 1930)
Mona Lisa, 1961—1962
Madera pintada y cerámica, 168 x 30 x 30 cm
Colección Patricia Phelps de Cisneros



PIENSA EN ARTE – Lección No. 26

NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección usted invitará a los estudiantes a reflexionar en las distintas elecciones que realiza un artista cuando crea una obra de arte. Van a conversar sobre diferentes decisiones incluyendo el proceso creativo, la técnica y la temática de la obra y otros. Usted invitará a los estudiantes a considerar las interrogantes que podrían motivar a un artista a crear una obra y la diversidad de asuntos que éste podría estar diciendo con la misma.

EJERCICIO:

Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pida a cada uno de los estudiantes que elija un objeto y considere su función.

Invítelos a recapacitar en otro nombre relacionado con esta función que permita percibirlo de forma distinta a la cotidiana.

Ejemplos:

- Llamar **casa** a un **zapato**, convirtiendo el pie en su habitante.
- Llamar **sombrero** a un **techo** refiriéndose a su función de protección.
- Llamar **ventana** a un par de **lentes** enfatizando su propósito de permitir ver el mundo afuera de uno mismo.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen la imagen de *Mona Lisa* por un minuto. Comience la conversación haciendo las **preguntas clave**. Ayude a los estudiantes a observar cada parte de la obra, a ampliar y profundizar sus ideas formulando **preguntas que buscan evidencias visuales** y **preguntas que profundizan**.

Reitere las ideas de los estudiantes y **repase** lo que se ha dicho hasta el momento.

Introduzca la idea de las elecciones del artista y continúe con la conversación. Recuérdeles que un artista toma varias decisiones y elecciones al crear una obra: al buscar qué expresar, los materiales con que trabajará y cómo los utilizarán. Pregunte a los estudiantes:

¿Cuáles podrían ser algunas de las elecciones que realiza este artista al hacer su obra?

Siga luego con:

¿Qué más notan en la imagen?/ ¿Qué más ven?/ ¿Qué ve que le hace pensar eso?

Converse sobre las elecciones del artista y vuelva a mirar la imagen. Aliéntelos a reflexionar sobre la decisión del artista en elegir una escultura como modo de expresión. Pregunte:

¿Por qué un artista podría haber utilizado una forma en tres dimensiones para expresar una idea?

Cuando la conversación disminuya, **resuma** las ideas y temas que se desarrollaron. Cuando sea apropiado proponga categorías para el **resumen** como: observaciones y evidencia, elementos encontrados, elecciones del artista.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

La artista Marisol Escobar, conocida simplemente como Marisol, nació en París, Francia de padres venezolanos. Ella creó esta escultura en los años 1961-1962 cuando vivía en Nueva York. La escultura se titula *Mona Lisa*.

¿Dónde han visto esta imagen antes?

¿Cómo compara esta obra con las otras que ustedes han visto?

La referencia de este trabajo es el artista renacentista e inventor Leonardo da Vinci (1452-1519) y su pintura famosa titulada *Mona Lisa* o *La Gioconda* completada entre 1503 y 1506. El cuadro original de da Vinci se encuentra en el Museo Louvre de París y es el retrato de Lisa Gherardini, la esposa de Francesco del Giocondo, un mercader florentino.

Al saber que esta obra hace referencia a un cuadro famoso de más de quinientos años, ¿cómo afecta su percepción de este trabajo?

Aunque la *Mona Lisa* original es una pintura, esta obra es una escultura, o sea, lleva tres dimensiones. Marisol pintó la cara de la Mona Lisa sobre una viga de madera y utilizó el color natural de la madera para representar la piel de la cara. Un segundo tuco se usó como el regazo de la mujer, sobre el cual la artista puso un par de manos hechas en cerámica. Marisol comentó sobre la creación de esta escultura, "Todo mi trabajo temprano vino de la calle. Fue algo mágico para mí encontrar las cosas... Miré una viga vieja en una alcantarilla y vi a la Mona Lisa. Cuando le dibujé la cara y se la lijé, el grano de la madera hizo una sonrisa por sí mismo. Fue realmente espeluznante."¹

Ahora que saben de qué está hecha la escultura, ¿cómo afecta su comprensión de la obra?

¿De qué manera la descripción de Marisol de su proceso y las elecciones de objetos encontrados, colabora con sus propias ideas acerca de la creación artística?

Marisol ha hecho otras obras de arte que hacen referencia a obras de arte históricas. Hoy, la artista vive en Nueva York, pero ha viajado y vivido una gran parte de su vida entre Europa, Nueva York y Caracas, Venezuela. En una entrevista la artista declaró, "mi único hogar es la historia del arte."²

¿Qué creen que Marisol quería decir cuando dijo, "mi único hogar es la historia del arte"?

REFLEXION

Pregunte a los estudiantes:

¿Qué notaron en la conversación de hoy en relación con otras conversaciones que hemos tenido sobre otras imágenes?

Reflexionar acerca de las elecciones del artista, ¿Los hizo pensar en algo en particular? ¿Aportó algo nuevo a lo que pensaban de esta obra? ¿Qué aportó?

Al regresar a ver la obra después de saber más sobre las elecciones del artista, ¿observaron nuevos detalles en la obra?

Invite a los estudiantes a pensar en las obras de arte que han hecho en los ejercicios y actividades del programa *Piensa en Arte*. Pregúnteles:

Reflexionen sobre sus propias elecciones al crear sus obras de arte. Describan el proceso que han hecho al escoger estas elecciones.

¿Habían tomado conciencia sobre sus elecciones mientras hicieron sus obras?

Recuerde a los estudiantes que en la vida diaria hay que tomar muchas decisiones y hacer muchas elecciones. Pregúnteles:

¿Cómo puede afectar sus decisiones diarias el reflexionar acerca del proceso de elegir en el arte?

¿En qué otras áreas de su vida puede ser útil reflexionar sobre el proceso de hacer elecciones?

ACTIVIDAD: Entrevistando artistas

Divida la clase en parejas. Uno de cada pareja tomará el papel del artista y el otro el papel de un entrevistador de un programa de noticias de la televisión.

Cada pareja tiene que escribir un guión para la entrevista. Deben incluir preguntas sobre las elecciones del artista para crear una obra.

¹Marisol citada en Avis Berman "A bold and incisive way of portraying movers and shakers," *Smithsonian*, No. 14 (febrero 1984): 60.

²Marisol citada en Paul Gardner "Who is Marisol?," *ARTnews* (May 1989): 147.