



Piensa en Arte - Lección No. 18

Múltiples interpretaciones / diferentes opiniones.

Utilice esta lección para reforzar el concepto del respeto a la opinión de los demás, así como para resaltar la diversidad de interpretaciones que surgen de una misma imagen.

Las preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes, así como las herramientas del repaso y del resumen, son muy útiles para lograr este objetivo.

Antes de colocar el afiche, diga a los estudiantes que la lección de hoy la van a desarrollar de una manera diferente.

Para iniciar van a definir algunas palabras, para ello escriba en la pizarra: RESPETO - DIFERENCIA - INTERPRETACIÓN - OPINIÓN.

Pueden buscar el significado en el diccionario y completar las definiciones con sus propias palabras. Ahora pídeles que relacionen estas cuatro palabras con las conversaciones que llevan a cabo en las lecciones de Piensa en Arte, por ejemplo.

Reflexione con la clase sobre las palabras *interpretación y opinión*, ¿significan lo mismo? Si o no ¿porqué?

Pídales ejemplos de momentos en los cuales han tenido diferentes opiniones sobre un tema y cómo han reaccionado ellos.

Después de tener esta conversación sobre las palabras, coloque el afiche de la obra “Homenaje a Monseñor Romero” e indique que la van a observar durante un minuto. Pueden pasar al frente y ver bien las dos fotografías que componen el afiche. Una vez que todos estén de nuevo en sus lugares, haga una pregunta clave:

¿Qué observan en esta imagen? ¿Qué piensan que está pasando en la imagen?

Una vez que uno de los estudiantes haya dado su opinión y usted haya hecho preguntas para buscar evidencias visuales y profundizar, haga una pregunta de intercambio buscando una opinión diferente a la que se acaba de escuchar.

¿Alguno tiene una opinión diferente acerca de lo que ve o interpretar que podría estar sucediendo en esta obra?

¿Quieren agregar algo a lo que opina.... de que podría ser ...?

En este punto es muy importante hacer un repaso de las diversas opiniones que vayan surgiendo, con énfasis en las diferentes interpretaciones y sus evidencias visuales.

De igual manera, al hacer el resumen final refuerce cómo el respetar las opiniones de los demás y escucharlas atentamente, contribuyen a que veamos aspectos que quizá antes no habíamos considerado.

Información Contextual y preguntas posteriores

Rafael Ottón Solís (Costa Rica 1946) es considerado uno de los pioneros en el campo de las instalaciones y ensamblajes en el país y el primero en darle a este tipo de propuestas un carácter reverencial.¹ El ensamblaje es un proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos-no-artísticos muy próximos unos a otros. **Al conocer sobre la técnica de que utiliza el artista ¿qué más observamos en la obra de Solís?**

Homenaje a Monseñor Romero es un ensamblaje creado en el taller del artista en San Vicente de Moravia, cuatro años después del asesinato de Monseñor Romero en la capilla del Hospitalito en El Salvador. En palabras del autor: *“Todos los materiales usados para realizar este ensamblaje significan algo: la tela pintada de negro - como el luto - la ausencia y la muerte en el sentido total de las Tragedias griegas; la caja de cartón corrugado – desgarrada, material pobre por excelencia, como los millares de personas por las cuales Monseñor Romero clamó al cielo por justicia social. Esta caja, este pueblo, está abrazado por una manta blanca - el sudario de Cristo - Un cingulo rojo _cordón para la cintura de los sacerdotes desde la Antigüedad - Brota del cartón como un río de sangre”*²³. **Observemos la obra nuevamente, ¿agregan estas palabras nuevas ideas a nuestra conversación?**

Agrega que al final echó un poco de pintura acrílica negra en su mano derecha y la lanzó con fuerza a un lado de la obra- *“Esta mancha negra que simboliza la violencia llevada hasta sus últimos extremos”*.⁴ **¿Qué más vemos en la obra al conocer esta información?**

Reflexión

Para contribuir a enriquecer las lecciones de *Piensa en Arte* es útil reflexionar con los estudiantes acerca de las diferentes opiniones, por qué surgen y como debemos respetarlas. Reflexione con ellos acerca de todas las opiniones que surgieron durante la lección de hoy. Puede preguntar:

¿Pueden decirme cuantas opiniones diferentes escuchamos el día de hoy?

¿Cómo podemos comprender mejor las opiniones de otros que no concuerdan con las nuestras?

¿Debemos aceptar todas las opiniones como válidas? Si o no y por qué?

Actividad: **Inicio – medio -final**

Hoy van a escribir un cuento de manera colaborativa. Pensando en las múltiples interpretaciones y diversidad de opiniones, busque una imagen con la cual han conversado anteriormente y que pueda prestarse para desarrollar una historia.

Divida la clase en tres grupos. Un tercio de la clase va a utilizar la imagen para dar inicio al cuento; la otra tercera parte va a utilizar la misma imagen para escribir la parte central (o el medio) de la historia y finalmente, el grupo restante va a situar esta imagen al final de la historia.

Ninguno de los tres grupos debe conversar con los otros antes de compartir sus redacciones. Cuando estén listos, haga que las presenten en el orden cronológico de inicio, medio y final y comparen las distintas versiones.

¹ Alvarado Venegas, Ileana. Bocaracá 1988-2033. 56-57 Fundación Museos del Banco Central. 2003

² Conversación con el artista por medios electrónicos,

³ /11/2015

⁴ Idem

[Type text]

