



Néstor Zeledón (Costa Rica, 1933)  
*Los elotes*, 1995  
Carboncillo realizado con pastel seca, 95 x 65 cm  
Galería Lola Fernández (Universidad Nacional)



## PIENSA EN ARTE – Lección No. 17

### NOTAS PARA EL DOCENTE:

Lenguaje Preciso II: En esta lección, usted ayudará a enriquecer el vocabulario y a ampliar las habilidades de los estudiantes para describir una obra de arte. Al estimularlos a verbalizar descripciones detalladas, usted los incentiva a desarrollar el lenguaje verbal y a desarrollar su modo de expresión, a profundizar sus observaciones, ideas e interpretaciones acerca de lo que ven.

**EJERCICIO:** Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Coloque la imagen de la obra *Los Elotes* de Néstor Zeledón. No hable acerca de la obra, ni comente su título.

Solicite a los estudiantes que observen la imagen. Uno por uno, pídeles una palabra referente a lo que ven en la imagen. Escriba las palabras en la pizarra.

Debe evitar que los estudiantes utilicen palabras como: “chunche” o “cosita” para referirse a los objetos. Si las utilizan, pídeles emplear un término más detallado y específico.

Después de que cada alumno haya ofrecido una palabra, pregúnteles:

*¿Quién quiere agregar una palabra adicional a nuestra lista?*

Agregue las palabras adicionales a la lista.

### CONVERSACIÓN ACERCA DE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que vuelvan a observar la imagen de *Los elotes* por unos 30 segundos más. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

*Ahora que hemos escrito muchas palabras en nuestra lista acerca de esta obra, amplíemos nuestra conversación para incluir otros detalles.*

*Explore aún más los detalles de la imagen. ¿Qué más ven?*

Cuando los estudiantes ofrezcan ideas de lo que parece estar pasando, continúe alentándolos para que fundamenten sus ideas con evidencia visual: Pídeles:

*¿Qué ve que le hace pensar que tal vez...?*

*Describe detalladamente lo que ve, que le hace decir...*

Ayude a ampliar la conversación aún más; señale otras partes de la obra como las manos, o las trenzas, que no han mencionado hasta el momento.

*¿Qué otros elementos hay en la imagen que no hemos mencionado?*

Ayude a los estudiantes a encontrar la palabra adecuada para expresar sus ideas, especialmente para reemplazar palabras no específicas.

*¿Cuál otro término o sinónimo puede utilizar para describirlo con más detalle?*

*Explíqueme con más detalle que elemento está observando, por favor.*

*Describe detalladamente lo que usted ve para que yo pueda comprender, por favor.*

Puede invitar a un estudiante a que **resuma** la conversación sobre la imagen, utilizando el lenguaje preciso, o usted mismo puede realizar el **resumen**.

## INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Néstor Zeledón, artista formado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, es pintor y escultor. Es un artista convencido de que el arte es reflejo de la vida del artista. “Toda obra de arte que uno hace es producto de una experiencia vivida y entonces resulta que no es, ni más, ni menos, que hacer una labor autobiográfica.”<sup>1</sup>

*¿Qué más podemos pensar sobre esta imagen ahora que conocemos que Zeledón crea arte según sus experiencias vividas?*

*¿Qué aporta esta información a lo que piensan sobre esta imagen?*

El artista nació en Guadalupe, pero ha vivido en Guanacaste desde que tiene 15 años. Esta obra se titula *Los elotes*, y formó parte de una exposición itinerante titulada *Guanacaste y su gente*, en 1994. Sobre esta exposición dijo el artista: “Muchísima gente se conmovió profundamente porque decían que les había traído el recuerdo de su tierra, su patria, de su lugar, guanacastecos, y entonces cuando uno logra conmover a alguien, pues es muy satisfactorio, porque uno siente que en realidad está cumpliendo el objetivo de ser un artista representativo de su propio pueblo. Porque, ante todo, yo creo que un artista es testigo del ser, y el estar y el acontecer de su propio pueblo.”<sup>2</sup>

*¿Qué más observan en la imagen al conocer el título de la obra y de la exposición de la que formó parte?*

*¿Qué ven en la obra que pudo haber conmovido a las personas que vieron la exposición?*

Se ha comentado que la obra de Zeledón representa el “mundo de los hombres y mujeres sencillos que forjan un país con su trabajo silencioso... su lucha por la vida, sus desencantos y sus alegrías, sus creencias, sus esperanzas y sus sinsabores, sus caídas y también su Gloria...la belleza del material, su tratamiento, la vehemencia de las convicciones, la intensidad de la emoción, la admiración por el

pueblo, el diálogo entre el interés social y la dimensión individual, entre lo particular y lo universal....”<sup>3</sup>

*El conocer este comentario sobre la obra, qué más se podría agregar a las interpretaciones dadas acerca de la obra Los elotes*

## REFLEXIÓN

Comience la **reflexión** sobre el uso del lenguaje preciso y la observación en detalle al preguntar:

*¿Qué tuvo de distinto esta conversación de otras conversaciones anteriores?*

*¿Cómo influyó en nuestra conversación el haber utilizado lenguaje preciso?*

Recuerde a los estudiantes de que las destrezas y habilidades que aprenden en las clases *Piensa en Arte* pueden ser muy útiles en otras áreas de su vida. Pregúnteles:

*¿De qué manera modificó la mirada general al detenerse a observar un detalle y a conversar sobre él?*

*¿Cómo nos ayuda, el uso de lenguaje preciso, a comunicar nuestras ideas en forma más clara?*

Cierre la **reflexión** y señale el esfuerzo de mejorar el vocabulario utilizado hoy. Pregúnteles:

*¿El uso del lenguaje preciso y detallado puede evitar mal entendidos? ¿Quién puede dar un ejemplo?*

## ACTIVIDAD: Redacción de un cuento

Solicite a los estudiantes escribir un cuento basado en la figura en la obra *Los elotes*. En el texto, deben incluir varias de las palabras que aparecen en la lista elaborada al inicio de la lección. Aproveche este momento para recordarles las características del género cuento.

Refiérase a la importancia que tiene el uso de un vocabulario amplio y del lenguaje preciso a la hora de realizar una descripción.

Pida a los estudiantes tomar turnos a la hora de leer los cuentos en voz alta.

<sup>1</sup>Entrevista de AcciónArte con el artista, realizada por Pilar Quirós, Lil Apéstequi y Jody Steiger en Noviembre de 2007.

<sup>2</sup>Ibid.

<sup>3</sup>Hernández V., Efraim, *Aproximación a la obra escultórica de Néstor Zeledón* (catálogo de exposición), Museo de Arte Taiwán. <http://www.ticoclub.com/cenzquco.htm> (accesado 25 Sept. 2011)