



Manuel de la Cruz González (Costa Rica, 1909-1986)
Ciudad en rojo, 1950
Óleo sobre tela, 63 x 96cm
Museo de Arte Costarricense



PIENSA EN ARTE – Lección No. 9

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Esta lección trata de la metodología para presentar la información contextual en las conversaciones. Pretende ampliar y generar más temas de conversación sin que la información contextual se convierta en una limitante a la interpretación de la obra. Luego de dar información contextual a los estudiantes, siempre se deben utilizar las **preguntas posteriores al suministro de información contextual** para que los estudiantes regresen a la obra como fuente primaria, lo cual permite enriquecer aún más su acercamiento a la obra de arte.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Divida los estudiantes en 4 o 5 grupos. Entregue a cada grupo uno de los siguientes recursos bibliográficos:

- Un enciclopedia
- Acceso a una computadora con Internet
- Un diccionario de arte
- Un libro sobre historia de arte moderno

Pídales encontrar 4 o 5 hechos sobre Pablo Picasso, el pintor de la obra *La Muchacha frente al espejo* que han observado hace unas semanas en la clase de *Piensa en Arte*.

Después de 20 minutos, pídales compartir la información conseguida en sus investigaciones.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen con cuidado la imagen de la obra *Ciudad en rojo* por un minuto. En esta lección usted utilizará la metodología de *Piensa en Arte* por primera vez acerca de una obra abstracta. A diferencia de otras obras sobre las que ya han conversado, esta no presenta una narrativa clara. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué ven en esta imagen?

La ausencia de una narrativa manifiesta, puede estimular múltiples interpretaciones basadas en asociaciones libres que cada alumno hará con los elementos de la obra y su propia experiencia de vida. Pida a sus estudiantes que sean muy detallistas en sus respuestas. Pídales:

¿Quién puede describir para alguien que no está presente aquí lo que ve en esta imagen?

En esta instancia usted trabajará mucho con elementos que los alumnos observan en la imagen y con asociaciones libres que estos elementos puedan despertar en ellos. Es importante en este momento profundizar esas asociaciones buscando evidencia en la imagen que las fundamente. Pregúnteles:

¿Qué ves en ese color que te hace pensar en...?

¿Qué elementos ve en la imagen que te llevan a pensar en el...?

¿Qué en la obra te hace pensar en...?

¿Puede describir qué cualidades de esta parte de la obra te hacen pensar en...?

Organice los conceptos de sus estudiantes al **reiterar, repasar y resumir** las interpretaciones e ideas de sus estudiantes.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Manuel de la Cruz González nació en San José a principios del siglo veinte. A los cuarenta años se fue del país por una década, instalándose primero en La Habana, Cuba y luego en Maracaibo, Venezuela. Durante esta época el artista fue testigo de la vida cultural efervescente de las dos ciudades, y su labor artística se nutrió de una variedad de influencias internacionales del arte moderno, entre ellos el *cubismo* y *surrealismo* en Cuba y la *abstracción geométrica* en Venezuela. El artista pintó este cuadro, que algunos consideran completamente abstracto, en Maracaibo. Una obra de arte completamente abstracta es la que no contiene ningún tipo de figuración o narrativa, una búsqueda que se dio con intensidad a principios y mediados del siglo XX entre artistas modernos tanto en Europa como en las Américas.

Al saber que muchos artistas internacionales, incluyendo a Manuel de la Cruz, buscaban crear obras no-figurativas, ¿pueden compartir alguna otra observación sobre este cuadro?

Nos comenta la curadora de arte, María Alejandra Triana, que esta es “Una obra clave para advertir el paso de la representación a la abstracción en González...podemos distinguir ya el recurso de composición – muy frecuente entre los artistas abstracto-geométricos- que Manuel de la Cruz adoptó en sus obras de carácter matemático.”

Al considerar el carácter matemático de la obra ¿notan algo que no habían visto antes?

El título de la obra es *Ciudad en rojo*. Una interpretación considera que dentro de ella, “se nos hace un llamado de atención acerca de la urbanización vertiginosa, que principalmente en los últimos treinta años, ha hecho de San José una ciudad donde impera la falta de planificación, el congestionamiento, la contaminación, la pobreza y la violencia.”²

Al conocer el título de la obra ¿ven algo que no habían visto antes?

¿Qué agrega esta opinión de que la obra expresa una alerta acerca de la urbanización

desorganizada de San José a su percepción sobre esta obra?

REFLEXION

Pregunte a sus alumnos:

¿Qué fue diferente en la obra de arte que hemos observado hoy?

Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la elección de la abstracción como modo de expresión. Pregúnteles:

¿Quién puede sugerir algunas características que una obra de arte debería reunir para considerarse “obra de arte”.

Pregunte a sus estudiantes:

¿Qué notaron en la conversación de hoy en relación con otras conversaciones que hemos tenido sobre otras imágenes?

¿Cómo influye esta obra y nuestra conversación de hoy en las cualidades que pensamos que debería tener una obra de arte?

Al final de la reflexión, recuerde a sus estudiantes que después de recibir información acerca de la obra y su artista, deben regresar a la obra como fuente primaria, lo que permite enriquecer aún más su acercamiento a la obra de arte. Pregúnteles:

Conocer el título, agregó algo a lo que veníamos conversando?

¿De qué manera manejar información acerca del artista y sus ideas enriqueció su observación de la obra?

ACTIVIDAD: Pida a los estudiantes regresar a los grupos de investigación del principio de la lección. Cambie los recursos bibliográficos de un grupo a otro, y pídeles investigar sobre los tres términos:

- Cubismo
- Surrealismo
- Abstracción geométrica

Al final, pueden compartir los frutos de su investigación.

¹Triana Cambronero, María Alejandra. *El Arte Como Integración Cósmica. Manuel De La Cruz González Y La Abstracción Geométrica* (San José, Costa Rica: Fundación Museos Banco Central, 2010), 59.²Real Academia Española: <http://buscon.rae.es/drae/>

³Sáenz Shelby, Gabriela y Calvo Campos, Esteban. *Las posibilidades de la mirada: Representaciones en la plástica costarricense* (San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2008), 110