



Fernando Calvo Sánchez (Costa Rica)
Presentes, 1983
Fundición (bronce), 7 x 5 mts
Museos del Banco Central de Costa Rica



PIENSA EN ARTE – Lección No. 3

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Haga un repaso sobre la manera de incorporar las **preguntas que buscan evidencias visuales** y las **preguntas que profundizan**.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra el objetivo de la lección. Invite a sus estudiantes a definir la palabra “evidencia”. Escriba las ideas de ellos en la pizarra. Pueden surgir ideas como:

- Señales o pistas que apoyan las opiniones
- Un fundamento para las ideas
- Una prueba de sus interpretaciones
- Un ancla para sus pensamientos
- Una demostración de una posibilidad

Al pasar 5 a 10 minutos puede resumir las ideas para formalizar una definición grupal de *evidencia visual*. Pídales dar ejemplos de cómo la evidencia visual puede ayudarles en la vida cotidiana.

Es importante recalcar que la misma evidencia visual puede ser utilizada para fundamentar varias interpretaciones distintas. En el arte no hay una respuesta única. Las interpretaciones basadas en evidencias visuales son válidas.

Después, invite a sus estudiantes a que entren con usted en una conversación sobre la imagen de la obra *Presentes* de Fernando Calvo Sánchez.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen detenidamente y en silencio la imagen de la obra *Presentes* por un minuto. Inicie la mediación con las **preguntas clave**:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

¿Qué más consideran que puede/podría estar ocurriendo en esta imagen?

En el momento de pedir evidencia reemplace la pregunta clave:

¿Qué ves que te hace pensar?

por:

¿Qué evidencia visual encuentras en la obra que te hace pensar eso?

Continúe la conversación con los estudiantes. Después, detenga la conversación. Comente que hasta ahora, al observar la obra, han surgido muchas interpretaciones y que también han aportado pistas o señales a las que llamamos evidencias visuales, para fundamentarlas.

Tome algunas de las interpretaciones de la obra que han surgido durante la conversación anterior, recordando presentar la evidencia aportada por los estudiantes. Puede escribir algunas en la pizarra.

Después, pregunte a sus estudiantes:

¿Para qué piensan ustedes que sirven estas pistas, señales y evidencias visuales que identificamos en las interpretaciones?

Una vez identificadas las evidencias que utilizaron para fundamentar sus ideas, seguir con la metodología *Piensa en Arte* para continuar con la conversación.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Fernando Calvo Sánchez, artista herediano, fue un alumno destacado de pintura y escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.¹ Esta obra se llama *Presentes*. (Nota para el docente: Recuerde que el propósito de compartir el título es como un medio para profundizar la conversación y no para limitarla a una sola interpretación de la obra.)

Ahora que conocemos el título, ¿qué más ven en la obra para agregarlo a nuestra conversación?

Aunque esta obra escultórica está compuesta por diez figuras en tamaño real, se considera una sola obra de arte. Este monumento es un homenaje al campesino costarricense y su ubicación permanente está en los jardines del Banco Central, en el centro de San José.

¿Cómo influye su interpretación de la obra el hecho de que sean diez figuras en tamaño real, pero una sola obra de arte?

¿Al conocer la ubicación, cómo cambia su percepción sobre esta obra de arte?

En un ensayo, escrito más de diez años después de haberse hecho esta obra, Fernando Calvo dijo: “Como podemos observar ... unos [artistas] dirigen sus trabajos a través de una búsqueda artística que tiene como preocupación central la ‘**identidad nacional**’ ... Esta corriente nace de una necesidad muy lógica: la de sentirse poseedor de un arte que nos represente e identifique.”²

¿Qué más puede aportar este comentario del artista a nuestra conversación?

¿Al conocer estas palabras, qué otro detalle de la imagen pueden mencionar que aún no hayamos mencionado antes?

En los años 70s y 80s, cuando estaba formando su estilo propio, Calvo se enfocaba en el realismo, en una época cuando el abstraccionismo era la corriente más utilizada entre artistas costarricenses e internacionales.

¿Conociendo que Fernando Calvo seleccionó un estilo realista cuando muchos de sus contemporáneos seleccionaron el abstraccionismo, que más ven en la imagen que no vieron antes?

REFLEXION

Anuncie a sus estudiantes que ha llegado el momento para reflexionar. Pídales que hablen sobre cómo su definición grupal de *evidencia visual* afectó la conversación de hoy sobre la obra *Presentes*.

Pregúnteles si quieren cambiar o agregar algo a su definición grupal del principio de la lección.

Después de unos minutos, pregúnteles:

¿Cómo afectó su estilo de ver una obra de arte el concepto de evidencia visual?

¿En qué otras actividades de la vida pueden utilizar el concepto de evidencia visual?

ACTIVIDAD: Sustantivo – verbo – adjetivo – adverbio – preposiciones

En esta actividad los estudiantes aplicarán su habilidad de utilizar evidencia visual para reconocer y utilizar las partes morfológicas de la oración.

Pídales nombrar y explicar las partes morfológicas de la oración, por ejemplo:

Sustantivo: nombrar una cosa

Verbo: demostrar acción

Pídales mencionar varios sustantivos relacionados con la obra *Presentes*. Escríbalos en la pizarra.

Después de 5 minutos pídale mencionar varios verbos relacionados con la obra *Presentes*. Escríbalos en la pizarra.

En igual forma pídale mencionar varios adjetivos, después de 5 minutos adverbios y 5 minutos más tarde, preposiciones. Escríbalos en la pizarra.

Para concluir la actividad, pida a sus estudiantes escribir cinco frases completas con palabras de las partes morfológicas de la oración sobre la obra *Presentes*.

¹ “Joven pintor expone en ciencias y letras”, *La Nación* (27 octubre), 1975, 6B.

² “Reflexiones a propósito de la Bial de Escultura. Fernando Calvo”

http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php?option=com_content&view=article&id=87:reflexiones-a-proposito-de-la-bial-de-escultura-fernando-calvo-&catid=138:suplemento-014abril94&Itemid=58 (accesado: 30 agosto 2011)