



Anónimo, Costa Rica, Región Arqueológica  
Gran Nicoya  
**Vasijas en forma de lagarto o cocodrilo, 500-1350**  
Objeto de barro cocido  
Museo Nacional



## PIENSA EN ARTE – Lección No. 18

### NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección, en la que los estudiantes van a concentrarse en simbología y metáfora, las **preguntas que buscan intercambio entre los estudiantes** son de gran importancia para garantizar una buena dinámica en el aula.

**EJERCICIO:** Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Para comprender los conceptos de *simbología* y *metáfora*, los estudiantes van a representar una característica de su propia personalidad en forma simbólica.

Pídales definir lo que es un símbolo. Escriba las ideas en la pizarra. Después pídales definir lo que es una metáfora y escriba las ideas en la pizarra. Después de 5 minutos, puede empezar el trabajo individual del ejercicio.

Antes de realizar el dibujo que representa la característica, los estudiantes deben hacer una pequeña lista de sus propias características, lo más precisa posible. Luego, tienen que escoger la característica que van a representar.

Pídales que hagan el dibujo, sin escribir su nombre, ni el nombre de la característica. Después, recolecte todos los dibujos y distribúyalos entre la clase.

Los estudiantes deberán indicar al resto de la clase cuál característica piensan que, basados en las evidencias visuales, puede estar representada en el dibujo que recibieron.

### CONVERSACIÓN ACERCA DE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen con cuidado la imagen de la obra por un minuto. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

*¿Qué ven en esta imagen?*

Haga **preguntas clave**. **Enfatice en evidencias visuales:**

*¿Cuáles son las evidencias visuales que sustentan su opinión?*

*¿Puede describir, detalladamente, lo que ve y, o, piensa, por favor?*

Haga **preguntas de profundización** y luego formule variaciones de las **preguntas clave**. Anime a los estudiantes a buscar evidencia visual en todas las partes de la imagen.

*¿Qué más ven en esta imagen?*

Luego de haber escuchado a varios estudiantes, haga un **repaso** de las ideas que han desarrollado.

Comience a formular **preguntas de intercambio** al resto de la clase para enriquecer la conversación y para alentar a los estudiantes a construir interpretaciones basándose en las ideas de otros. Pida ideas y evidencias visuales que apoyen la interpretación en discusión:

*¿Quién quiere agregar algo a lo que dijo...?*

*¿Quién piensa o ve algo diferente?*

*¿Alguien puede encontrar más evidencia visual que apoye lo que... dijo?*

*¿Qué otras maneras de pensar acerca de esta imagen podemos encontrar?*

Aliente al debate dentro de la conversación, continúe con la conversación y luego ciérrela.

Al ir ganando importancia la educación esencialmente verbal, el niño abandona sus esfuerzos gráficos y se apoya casi totalmente en las palabras. El lenguaje empieza por estropear el dibujo y termina devorándolo por completo. Karl Buhler

## INFORMACIÓN CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES:

En las culturas precolombinas, no se distinguía entre un objeto de arte y un objeto útil. Toda obra creada tenía una funcionalidad, y algunas, como a esta vasija, se le puso especial atención a la estética. Muchas veces las obras más finas y elaboradas se destinaban al uso ritual y religioso.

*Al saber que esta vasija tenía una función utilitaria ¿notan algo en la imagen que no habían visto?*

*Al considerar que es posible que se usaba esta vasija en un ritual religioso ¿ven algo más que no notaron antes?*

“Los artefactos precolombinos no solo tenían funciones prácticas, sino también fueron cargados con simbolismo asociado a un sistema de creencias religiosas animista, en el cual lo natural se une con lo sobrenatural y todas las entidades vivientes, animales y plantas, fueron concebidas con un tipo de ‘alma’, que solo los chamanes, con los poderes mágicos que se les atribuían, podían interpretar y controlar... Se creía que los chamanes podían usar estos animales como sus emisarios o espías, o convertirse en ellos.”<sup>1</sup>

*¿Qué agrega esta idea del sistema de creencias religiosas de nuestros antepasados a su percepción acerca de esta obra?*

Los indígenas precolombinos observaban de cerca los animales en su entorno, como los jaguares, ranas, aves y lagartos. Esta obra viene de la zona de Nicoya, en donde se encuentra una gran cantidad de lagartos todavía. Como nos comenta Ileana Alvarado: “Los indígenas, a partir de la observación de esos seres que se convierten en sus modelos, de su medio ambiente y de su propia experiencia de vida, abstraen, para luego reproducir a los animales como entes fundamentales de su cosmovisión.”<sup>2</sup>

*Al conocer esta relación entre los indígenas y los animales, ¿ven o piensan algo más sobre esta obra?*

## REFLEXIÓN

Mencione a sus estudiantes que al final de la lección de *P en A* siempre hablarán de la experiencia de clase para tomar conciencia de lo aprendido. Recuérdeles la importancia de tomar en cuenta y valorizar las ideas de sus compañeros. Pregúnteles:

*¿Qué diferencias tiene la conversación de hoy con nuestras conversaciones anteriores?*

*¿Cómo influyó su interpretación al haber escuchado muchas ideas sobre la misma obra?*

*¿Construir y debatir a partir de las ideas de sus compañeros, de qué manera influyó sobre sus propias ideas acerca de la imagen?*

*Hubo momentos en los que estuvieron de acuerdo con las ideas de sus compañeros y otros en los que estuvieron en desacuerdo. ¿Podrían darme algún ejemplo al respecto?*

Recuérdeles sobre la importancia de mantener una actitud abierta a diferentes posibilidades e ideas y fomenta valores como la tolerancia y el respeto.

*¿En qué otras áreas de la vida podría ser útil mantener una actitud abierta?*

Después, abra la conversación hacia el empleo de la simbología en su vida cotidiana. Puede preguntar:

*¿Dónde se ve el empleo de la simbología en su vida diaria?*

Pueden surgir ideas como los iconos de la computadora, los sobrenombres de la gente, los rótulos de tránsito, etc.

## ACTIVIDAD:

En esta actividad, los estudiantes van a escribir un cuento de una página que trate acerca del cocodrilo de la obra de arte. Recuérdeles tomar en consideración el empleo de simbología y metáfora.

---

<sup>1</sup>Folleto de la exposición *Sala de Historia Precolombina 2010-2011*. Museo Nacional, 2010. Accesado: [http://www.museocostarica.go.cr/es\\_cr/educativos/materiales-educativos-estudiantes-10.html?Itemid=93](http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/educativos/materiales-educativos-estudiantes-10.html?Itemid=93).

<sup>2</sup>Alvarado Venegas, Ileana y Hernández Villalobos, Efraim. *La Animalística En El Arte Costarricense* (San José: Fundación Museos del Banco Central, 2006), 19.