



FUNDACIÓN
CISNEROS
PIENSA \ THINK
EN ARTE \ ART



Lección No. 1
Tomás Povedano
España, 1847-1943

Domingueando, 1915
Óleo sobre tela
74,5 x 51,5 cm
Colección MAC

PIENSA EN ARTE

La primera lección se inicia presentando a los estudiantes los conceptos primordiales del programa *Piensa en Arte* y repasando las normas del **buen oyente** y el **buen hablante**.

Inicie la lección diciéndoles a sus estudiantes: Hoy, en la clase del programa Piensa en Arte vamos a pensar y conversar sobre obras de arte. Para poder pensar de una manera precisa y aguda, ¿Qué creen que necesitaremos hacer durante la clase? ¿Qué habilidades piensan que utilizaremos? ¿Qué ambiente tendremos que crear para lograr un diálogo profundo? Anote las respuestas de cada estudiante en la pizarra. Construya una reflexión grupal a partir de las ideas de los estudiantes.

Sugerimos que continúe conversando con sus estudiantes preguntándoles: ¿Cuáles son las normas del buen hablante y el buen oyente? Reúna todas las respuestas sobre los elementos que la clase piensa que se requieren para obtener un diálogo agradable y una buena comunicación.

En la pizarra escriba una lista de las ideas mencionadas. Elementos como: que cada persona tenga oportunidad de participar, que todos respeten las opiniones de los demás, que los demás escuchen atentamente, etc.

A partir de ella construya una definición grupal de las **normas del buen oyente y buen hablante**. Incluya todos los elementos indispensables para lograr un diálogo agradable, profundo y respetuoso.

Utilice durante el diálogo las diferentes variaciones de las Preguntas clave de la metodología *Piensa en Arte*. Pídales a sus estudiantes que desarrollen sus propias ideas e interpretaciones apoyándolas en evidencias visuales observables en la imagen.

Pídales a sus estudiantes que muevan sus pupitres hacia las paredes del aula e invítelos a que se sienten en un semicírculo, en sus asientos o en el piso, como ellos prefieran.

Cuelgue el afiche en una parte del aula donde toda la clase lo vea.

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar el diálogo.

Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? o ¿Qué ven en esta imagen?

¿Qué ve que le hace decir eso?

Continúe variaciones de las Preguntas clave que sostienen una atmósfera de diálogo y apoyan a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas:

¿Qué más observa o ve que le llevó a pensar eso?

¿Qué otras cosas/otros elementos observan?

¿Puede describir eso en detalle?

Por favor profundice en esa descripción.

Esta pintura al óleo (pintura hecha a partir de la mezcla de pigmentos disueltos en aceite), se titula *Domingueando*, y fue creada por el artista Tomás Povedano. Tomás Povedano, quien nació en Andalucía, España en 1847, trabajó como artista en Costa Rica por más de cincuenta años desde 1897 a 1943, año en que muere en San José. Él pintó la obra *Domingueando* en 1915. Según el investigador y escritor costarricense Jorge Enrique Guier: "Povedano tuvo una atracción especial por lo folclórico costarricense.... de nuestro típico campesino, ...logró hacer honor a la hidalguía de nuestro costarricense..."¹. Entre los temas pintados por Povedano estaban las guanacastecas, los campesinos, los indígenas, los motivos precolombinos, y los motivos históricos.

Antes de llegar a Costa Rica, Povedano estudió en la Academia de Bellas Artes de Málaga y fue socio de la Academia de Acuarelistas de Sevilla, España. Su triunfo en el Concurso abierto de pintura en París influenció a la Legación del Ecuador a nombrarlo Fundador de una Escuela de Dibujo y Pintura en Cuenca, Ecuador. Debido a la fama que Povedano adquirió en Europa, el gobierno de Costa Rica lo contrató para que fundara la Escuela de Bellas Artes en San José. Se inauguró la Escuela el 17 de agosto de 1897 y Povedano fue su director por 49 años, ejerciendo una enorme influencia artística en el movimiento intelectual del país.

ACTIVIDAD

Organice la clase en pequeños grupos de tres a cinco estudiantes. Inicie la actividad complementaria preguntándoles a sus estudiantes: ¿Qué actividades hacen ustedes los domingos? ¿Cómo compararían las actividades mostradas en **Domingueando** con sus actividades de domingo de hoy? Escriba en la pizarra las respuestas de sus estudiantes.

Invite a cada grupo a conversar entre ellos sobre sus diferentes ideas. Pídale a un estudiante de cada grupo que lleve un registro de todas las sugerencias. Después el grupo escribirá colectivamente un texto de una cuartilla sobre la actividad que ellos seleccionaron para el paseo de domingo. Estimule a cada grupo a crear conjuntamente un dibujo que ilustre su texto. Cuando todos los grupos terminen, pídeles que compartan los trabajos con sus compañeros de aula. Empiezan el diálogo con la **Pregunta clave**: ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

Recuerde que no es necesario que usted brinde toda la información presente en esta ficha. Si brinda información, hágalo a partir del flujo de la conversación. Esto permitirá enriquecer los comentarios de los estudiantes. Después de brindar cualquier información contextual, aún algo tan supuestamente simple como el título de la obra, asegúrese de formular Preguntas posteriores al suministro de información contextual para ampliar las ideas de los estudiantes y valorizar sus múltiples interpretaciones sobre la obra. Por ejemplo:

¿Qué aporta este título a nuestro diálogo previo?

¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?

¿Cómo pueden relacionar el título con lo que piensan sobre la obra?

¿Qué evidencias visuales ven en la imagen que podrían relacionarse con el título?

Povedano pintó *Domingueando* en 1915, aproximadamente a los 67-68 años, y después de haber vivido por 17-18 años en Costa Rica. *¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?*

Al conocer las temáticas que le interesaban a Povedano usar en su arte, *¿qué más les invita a pensar sobre esta obra?*

REFLEXION

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego del diálogo sobre la obra de arte les permitirá describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Inicie esta parte del programa con sus estudiantes invitándolos a que reflexionen sobre lo que hicieron hoy en la clase de Piensa en Arte.

Puede preguntar a distintos estudiantes:

¿Pueden describir lo que hicieron hoy?

¿Qué retos encontraron durante la actividad?

¿Cómo los superaron?

¹ Cita del Dr. Jorge Enrique Guier, 7 de agosto 1980