



Lección No. 8
Francisco “Paco”
Amighetti Ruiz
Costa Rica, 1907-1998

Vieja, niño y nagual, 1971
Cromoxilografía sobre papel, 26/47
59 x 38 cm
Colección BCCR

**LAS PREGUNTAS QUE BUSCAN EL
INTERCAMBIO ENTRE LOS ESTUDIANTES**

Las **preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes** buscan incentivar en los alumnos el interés por conocer las diferentes opiniones de sus compañeros y propiciar evidencias visuales que sustenten interpretaciones que originalmente no habían sido pensadas por ellos.

Estas preguntas:

- Motivan a los alumnos a relacionarse entre ellos al pensar y sustentar con evidencias visuales las interpretaciones de otros.
- Desarrollan la escucha atenta y abierta de las ideas y observaciones de sus pares.
- Amplían y enriquecen los comentarios realizados por otros estudiantes.
- Establecen un diálogo más profundo en la clase al estimular a los estudiantes a hablar directamente entre sí.
- Crean un forum para un debate y diálogo respetuoso en la clase.

Las **preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes** alientan a los alumnos a continuar comentando sobre las observaciones e ideas de todos y conversar sobre nuevas maneras de interpretar la obra. Recuerde: cuando empiece a enunciar estas preguntas debe siempre comenzar formulando preguntas que refuercen y fundamenten la idea que se está desarrollando en ese momento particular.

Muestre el afiche y deles a sus estudiantes un minuto para observarlo en silencio. Continúe utilizando las preguntas clave y sus variaciones, las preguntas que buscan evidencias visuales y las que profundizan.

Reitere después de terminar un diálogo con un estudiante y haga el repaso cuando varios hayan contestado sus preguntas.

Comience formulando preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes, para alentarlos a buscar evidencias visuales que sustentan ideas ajenas y construir interpretaciones basándose en las ideas de otros.

Pregúnteles:

¿Quién puede agregar algo a lo que... pensó/dijo con respecto a...?

¿Qué más vemos que sustenta lo que... pensó/dijo con respecto a que talvez...?

¿Qué otras evidencias visuales podemos encontrar para impulsar esa idea?

¿Qué más podemos decir con respecto a que posiblemente...?

¿Quién puede responder a la observación/idea que quizás...?

El artista costarricense Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998) creó la obra de arte titulada *Vieja, niño y nagual*. Un nagual es un animal que alguien tiene de compañero inseparable. También, en América Central y en México, puede representar un brujo o hechicero. En ciertas mitologías populares es un animal simbólico que representa el espíritu de una persona o de un lugar. El curador e historiador de arte costarricense Efraín Hernández Villalobos, comentó que *Vieja, niño y nagual*, “se refiere a las dimensiones mágico religiosas de las culturas ancestrales americanas.”¹

La obra *Vieja, niño y nagual* es un grabado en madera. El grabado es una forma de arte o técnica de imprimir letras, dibujos o formas sobre una superficie. El nombre técnico del grabado en madera es xilografía cuando se utiliza un solo color de tinta sobre el papel. Cuando se aplican dos o más colores sobre la superficie se llama cromoxilografía. *Vieja, niño y nagual* es una cromoxilografía sobre papel.

Amighetti, al referirse a la técnica del grabado sobre madera, dijo, “...es el medio por el cual logro expresar mis vivencias más profundas, todo lo relacionado con la vida, (...) es decir todo lo que he sentido y he vivido con una gran intensidad.”²

Este artista también desarrolló una importante faceta como escritor y podemos encontrar en sus obras referencias directas a sus trabajos en grabado, como complemento de esas vivencias.

ACTIVIDAD

Un nagual es un animal que alguien tiene de compañero inseparable. En ciertas mitologías populares, es un animal simbólico que representa el espíritu de una persona o de un lugar, se le llama también Alter ego, “otro yo”.

Pida a sus estudiantes que escriban y acompañen con un dibujo lo que para ellos podría ser su “nagual”. Posteriormente, haga una exposición en clase con los trabajos y coméntelos

El título de esta obra es *Vieja, niño y nagual*. ¿Qué más ven al conocer el título de la obra?

¿Al saber esta información sobre un nagual, qué más piensa sobre la obra?

Al conocer que esta obra es una cromoxilografía-grabado de varios colores sobre madera, ¿Qué más nota? ¿Qué ve que le hace decir eso?

¿Qué agregan las palabras del artista a sus ideas anteriores sobre la obra?

REFLEXIÓN

Después de recoger el afiche, usted dirigirá sus estudiantes a reflexionar sobre las preguntas que buscan intercambios entre los estudiantes.

Pregúnteles a sus estudiantes:

Durante nuestro diálogo, cuándo yo formulaba una pregunta como: ¿Qué más podemos ver que sustenta esa idea de que tal vez...¿qué les pedía hacer?

Cuando decía, ¿Qué podemos agregar a esta interpretación que posiblemente... ¿qué les invitaba a hacer?

¿Cómo nos puede ayudar el centrarse en las ideas de los demás?

¿Qué más brindan esas preguntas a nuestro diálogo?

¿Cómo afectaron las opiniones de sus compañeros en sus ideas?

¹ Hernández Villalobos, Efraín, *La Animalística en el arte costarricense*, Museos Banco Central de Costa Rica, 2006.

² Programa de producción de materiales audiovisuales, UNED. Video Amighetti ¿Quiénes son los maestros?, San José, 2000