



Lección No. 27

Armando Reverón

Venezuela, 1889-1954

Luz tras mi enramada, 1926
Óleo sobre tela
48 x 64,7 x 2 cm
Colección CPPC

DESARROLLO DEL VOCABULARIO

La metodología Piensa en Arte enfatiza el desarrollo del lenguaje expresivo y la utilización del lenguaje latente al exigir a los estudiantes que verbalicen una descripción detallada de lo que ven en una imagen y de lo que piensan sobre ella. En esta lección usted animará a sus estudiantes a enriquecer su vocabulario y ampliar sus habilidades para relatar sus observaciones sobre una obra de arte.

Antes de mostrar el afiche, diga a sus estudiantes que hoy harán un nuevo ejercicio antes de conversar sobre la imagen. Hoy harán una lluvia o tormenta de palabras o ideas previo al inicio del dialogo.

Además de la lluvia de palabras, otro posible ejercicio puede ser pedirle a un estudiante que verbalice una oración en respuesta a la pregunta, ¿Que ves en esta imagen? Después de escribir la oración en la pizarra dígame a la clase que sumarán a esta frase todos los detalles que observen.

El reto de este ejercicio es agregar adjetivos calificativos sin alterar la construcción de la oración. Invite a otro estudiante a verbalizar la frase añadiéndole sus adjetivos. Solicite a 5-6 estudiantes ampliar la oración hasta que la clase crea que es suficientemente descriptiva. Haga este ejercicio entre 4-6 veces para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar. Asegúrese de escribir una lista de todas las oraciones en la pizarra.

Cuelgue el afiche y solicite a sus estudiantes observar punto por punto la imagen, durante un minuto en silencio antes de iniciar la actividad con ellos.

Dígale a sus estudiantes que hoy van a iniciar la clase de Piensa en Arte con un ejercicio diferente, una lluvia de palabras o ideas.

Surgiera que cada estudiante brinde solamente una palabra que describa lo que se ve en la imagen. Explíqueles que pueden decir un adjetivo, un verbo, o un sujeto. Recuérdeles que tienen que brindar solamente una palabra.

Para lograr que el ejercicio sea un desafío requiéralos a sus estudiantes que traten de no repetir palabras que hayan dicho sus pares anteriormente.

Sugerimos que pida las respuestas de los estudiantes por fila. Anímelos a responder en varias rotaciones hasta que agoten todas sus ideas. Mientras que los estudiantes responden escribe en la pizarra todas las palabras sugeridas.

Sigue el ejercicio pidiéndoles que describan detalladamente lo que ven en la imagen utilizando el glosario que desarrollaron conjuntamente.

Después pregúnteles, ¿qué piensan que podría estar sucediendo en la imagen? ¿Qué ven que les hace pensar eso?

Continué la lección con la conversación Piensa en Arte. Si elige hacer las dos actividades solicitadas en esta lección podrá utilizar dos clases.

Luz tras mi enramada, 1926, del artista venezolano Armando Reverón, muestra parte de una rústica vivienda vista desde el interior, donde la luz radiante del exterior penetra en la habitación.

En 1921, cinco años antes de pintar Luz tras mi enramada, Reverón abandonó la capital Caracas, Venezuela, reclusándose en Macuto, una pequeña ciudad costera cerca del puerto de La Guaira, en Venezuela. Esta obra enfatiza la intensa luz tropical de la costa venezolana. Sobre esta, el artista exclamó “¡La luz, qué cosa tan seria! ¿Cómo podemos conquistar la luz? Yo lo he intentado. Esa es mi lucha”.¹

Con respecto a la pintura, Reverón una vez declaró: “¿Qué es la pintura? Esa es una cosa que uno no sabe. La pintura es la verdadera luz. Pero la luz ciega, vuelve loco, atormenta. Porque uno no puede ver la luz”.²

Durante más de 33 años, Reverón vivió en “El Castillete” casi en total aislamiento. Como el mismo Reverón decía: “El pintor tiene que llegar frente al lienzo como el torero llega frente al toro”.³

ACTIVIDAD

En esta actividad usted animará a sus estudiantes a utilizar el vocabulario que recopilaron durante las actividades y la conversación sobre la imagen, para escribir un cuento corto de ficción sobre la obra. Puede sugerirles que inicien sus composiciones con una de las siguientes frases: “Desde la luz tras mi enramada veo...”, “Hoy la luz tras mi enramada iluminó...”, “Ayer la luz tras mi enramada alumbró...”, “La luz tras mi enramada llegó...” “o invítelos a inventar sus propias oraciones de apertura.

Incentive a sus estudiantes para que utilicen en sus composiciones todas las palabras brindadas en las listas escritas en la pizarra. Si usted desea proporcionar esta actividad como una segunda lección o tarea para hacer en casa, pídale a sus estudiantes que escriban las listas de palabras y oraciones de los ejercicios en sus cuadernos. Después que sus estudiantes han terminados sus composiciones cuelgue el afiche de nuevo e invita a cada estudiante a leer su cuento en voz alta a sus compañeros de clase.

Reverón tituló esta obra Luz tras mi enramada ¿Qué agrega a sus ideas sobre la obra este título?

¿Cómo pueden relacionar sus ideas sobre esta obra con las declaraciones de Reverón sobre la luz?

Reverón relaciona al pintor con el torero ¿Qué más pueden pensar sobre esta obra a partir de estas palabras?

REFLEXION

En esta reflexión sugerimos que les pida a sus estudiantes pensar sobre sus procesos personales y grupales para desarrollar su vocabulario. Esta reflexión les brinda la oportunidad de ser más concientes sobre como pueden ampliar y profundizar sus vocabularios.

Pregúnteles, ¿Qué notaron diferente hoy en la clase de Pienso en Arte? ¿Que nuevas cosas hicimos antes de iniciar nuestra conversación?

¿Qué les ayudaron a hacer estas actividades adicionales?

Sigue la reflexión formulando la pregunta, ¿Cómo creen que pueden utilizar estas actividades en otras áreas de su aprendizaje?

¿Cómo piensan que estas actividades los podrían ayudar?

11 Armando Reverón, citado en Oscar Yanes, “Reverón no desmiente su locura y amenaza a la Municipalidad con el Niño Jesús”, del diario Últimas Noticias, Caracas, Venezuela (29 de enero, 1953) reimpreso en Reverón a la luz del periodismo, Volumen II (Caracas: Fundación Museo Armando Reverón, 1993), p.53.

22 Ibid., p. 53

33 Armando Reverón, citado en Reyna Rivas de Barrios, “Reverón y su palabra” en la revista Imagen N° 53, Caracas, Venezuela (29 de septiembre, 1989) reimpreso en Reverón a la luz del periodismo, Volumen II (Caracas: Fundación Museo Armando Reverón, 1993), p. 29.