

PIENSA EN ARTE – Lección No. 11 / y lección No. 24

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Recomendamos que usted vaya de antemano a la institución cultural elegida para poder reunirse con el educador de la institución, diseñar el recorrido de la visita educativa y familiarizarse con las obras de arte que estarán expuestas cuando realice la visita con sus estudiantes. Asegúrese de citar una fecha para la visita en conjunto con el educador de la institución cultural, con el fin de que él o ella esté disponible para acompañarlos durante la visita.

EJERCICIO: Antes de entrar a la institución cultural, pida a los estudiantes que observen, durante un minuto, el edificio. Invítelos a conversar brevemente sobre el patrimonio arquitectónico y a analizar las diferencias y semejanzas entre estar al frente del edificio y al frente de una imagen del edificio.

Recuérdelos la manera asertiva en que se debe actuar en una institución cultural. Enfático lo positivo y lo que podrán hacer. Es importante decirles la razón por la cual no pueden tocar las obras, por ejemplo:

Las grasas que tenemos en nuestras manos pueden dañar las obras de arte o cambiar sus colores, y es por eso que no las tocamos, porque queremos que estén en buenas condiciones para nuestras próximas visitas.

Explíqueles que todos van a seguir las normas de un buen visitante en una institución cultural.

CONVERSACIÓN SOBRE LA IMAGEN:

La primera obra que visitan debe ser una de las que ya los estudiantes han visto en las clases de *Piensa en Arte* en el aula. Pida a los estudiantes que observen con cuidado la imagen de la institución cultural por un minuto. Inicie la mediación explicando a sus estudiantes:

Hoy, en la clase de Piensa en Arte, vamos a observar y conversar acerca de la imagen de un edificio de una institución cultural de Costa Rica. Describa el edificio que ve en esta imagen.

Continúe platicando con los estudiantes. Utilice todas las **preguntas para mediar en un diálogo**. Emplee la metodología de *Piensa en Arte* para dialogar sobre una obra de arte adaptándola a un edificio:

¿Cuál podría ser la función de este edificio? Qué ve usted que le hace decir eso?

¿Cuáles son las evidencias visuales que le llevaron a pensar eso?

Describa los materiales que usted piensa que conforman este edificio. ¿Qué ideas surgen al observarlos?

Continúe la conversación utilizando las herramientas **reiterar, repasar resumir** y las **preguntas que profundizan y apoyan** a los estudiantes en la formulación de sus ideas:

Describa el entorno del edificio en detalle. Por favor, profundice en esa descripción.

¿Qué ve alrededor del edificio? ¿Qué piensan al observar estos elementos?

¿Cómo se diferencia o en qué parece este edificio a su hogar?

¿Qué evidencias visuales ve en la imagen que le llevaron a pensar eso?

Ahora usted debe guiar la visita de los estudiantes de acuerdo con el guión que han hecho previamente. Debe pasar aproximadamente de 30 a 45 minutos por obra, y utilizar la misma metodología de *Piensa en Arte* que utiliza en el aula para conversar acerca de las obras de arte en la institución cultural.

Recuerde utilizar las cinco categorías de preguntas como estrategias para mediar en un diálogo:

- **Preguntas clave**
- **Preguntas que buscan evidencias visuales**
- **Preguntas que profundizan**
- **Preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes**
- **Preguntas posteriores al suministro de información contextual**

Aplique las herramientas para facilitar la dinámica del diálogo:

- **Reiterar**
- **Repasar**
- **Resumir**

Recuerde utilizar el **lenguaje hipotético** en todas las **preguntas**, en la **reiteración**, en el **repaso** y al **resumir**.

Es muy importante que usted siga la metodología en forma igual que en el aula para que los estudiantes no confundan que se utiliza solamente con las imágenes de las obras. Debe utilizarla también con las obras en la institución cultural.

Asegúrese de resumir cada conversación antes de avanzar con su clase hacia la próxima obra de arte.

Si brinda información sobre las obras, hágalo a partir del flujo de la conversación. Esto permitirá enriquecer las interpretaciones de los estudiantes. La información puede iniciarse desde la ficha técnica que usualmente está al lado de la obra; también puede solicitarla al educador o guía de la institución.

Al seguir la metodología *Piensa en Arte* con sus estudiantes en la institución cultural, usted logrará incentivarlos a disfrutar del patrimonio cultural y concientizarlos sobre la importancia de preservarlo.

REFLEXIÓN

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo que hicieron hoy, en la clase de *Piensa en Arte*, en la institución cultural. Pregúnteles:

¿Qué diferencias encontraron al conversar sobre la obra en el aula y en la institución cultural? ¿En qué fue similar?

¿Qué otras situaciones o asuntos notaron en la institución cultural que no se percibieron en el aula?

¿Ver la obra en la institución cultural influyó de alguna manera en la interpretación de la esta?

¿Encontraron desafíos durante la visita de hoy? ¿Cómo los superaron?

Termine la reflexión en la institución cultural con una pregunta más:

¿Cómo describiría su experiencia a alguien que nunca ha visitado este lugar? ¿Qué le diría?

Recuerde utilizar siempre preguntas que estimulan la conversación – preguntas abiertas. Deben evitarse preguntas que ofrecen respuestas cerradas: sí-no. Cambie preguntas como:

¿Le gustó la visita? ¿Quiere volver? Para...

¿Cuál fue su parte favorita de la visita?

ACTIVIDAD: Escribir un artículo.

Solicite a los estudiantes escribir un artículo sobre la exhibición que acaban de ver en la institución cultural con el fin de elaborar un periódico nacional. Puede analizar con ellos algunos artículos culturales de un periódico nacional.

Puede pedirles escribir el artículo como una crítica de arte o como un artículo informativo para incentivar a otros a visitar la institución cultural.

Recuérdelos aplicar correctamente los signos de puntuación.