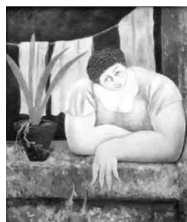


Mujer en la ventana,
1938
Técnica mixta sobre
tela
92 x 72.5 cm
Colección MAC



Lección No. 21 Comparar y Contrastar

Max Jiménez
Costa Rica, 1900 – 1947

La lección de piano, 1916
Óleo sobre lienzo
245.1 x 212.7 cm
Colección MoMA



Henri Matisse
Francia, 1869-1954

COMPARAR Y CONTRASTAR

De nuevo en esta lección usted comparará dos obras ya trabajadas con los estudiantes en lecciones anteriores.

Comparar permite examinar las semejanzas y similitudes entre dos conceptos u objetos. Al comparar dos obras, los estudiantes agudizan las observaciones, establecen relaciones y asocian ideas, además de profundizar la mirada sobre cada obra en particular.

Algunas recomendaciones para realizar comparaciones:

Para iniciar, hable con los estudiantes sobre otras situaciones cuando utilizan la comparación, ya sea en el contexto de clase o fuera de ella y para qué les sirve. Esto les permitirá comprender el sentido que tiene la actividad que van a realizar.

Pueden hacer comparaciones muy generales o utilizar categorías, por ejemplo: recuerden las técnicas que los dos artistas utilizaron para crear sus obras, o bien comentar aspectos como la nacionalidad de cada autor, el año en que se realizó la obra, etc.

Anime a los estudiantes a hacer comparaciones evidentes como los personajes presentes, el tamaño, y otras más profundas tomando en cuenta las interpretaciones que surjan.

Cuando la conversación lo requiera, brinde información dada en lecciones previas o información nueva. Asegúrese de formular variaciones de las preguntas después de brindar información contextual.

Cuelgue los dos afiches, uno al lado del otro, en una parte del aula donde toda la clase los vea.

Inicie esta lección diciendo a los estudiantes:

Hoy, en la clase del programa *Piensa en Arte* vamos a investigar dos imágenes que ya vimos para compararlas. Dé un tiempo para que observen las imágenes en silencio.

Sugerimos que recuerde con los estudiantes ideas que habían surgido cuando hablaron de esas obras por separado. Luego invítelos a compararlas.

¿Qué similitudes encuentran entre estas dos imágenes?

¿Qué ves que te hace pensar eso?

¿Qué más observas que te lleva a pensar eso?

¿En que se parecen estas dos imágenes?

Continué invitando a los estudiantes a investigarlas minuciosamente.

¿Qué otros aspectos observan en común entre las dos imágenes?

¿Qué diferencias observan entre las dos imágenes?

¿Qué más puedes decir sobre las diferencias que ves? Describe eso en detalle.

Por favor profundice en esas ideas.

Después de haberlas comparado:

¿Quién quiere compartir alguna idea nueva que haya surgido al compararlas y que antes no habían visto?

Recuerde hacer un resumen para terminar la conversación.

ACTIVIDAD

Al establecer relaciones de comparación se realiza un proceso de pensamiento complejo. Los estudiantes han trabajado con dos imágenes, para profundizar en este proceso de pensamiento y ayudarles a trasladarlo a otras áreas, puede realizar una actividad en que comparen un material diferente, como pueden ser dos hechos históricos, políticos, sociales, etc. o bien la biografía de los artistas.

Max Jiménez: nació en San José, Costa Rica, el 16 de abril de 1900 en una familia de clase acomodada y murió en Buenos Aires, Argentina en 1947. Partió hacia Inglaterra con 19 años para estudiar comercio y administrar los prósperos negocios familiares. En 1923 dejó Londres abandonó sus estudios de comercio para dedicarse a las artes y se trasladó a París. Vivió y desarrolló su producción escultórica, literaria, pictórica y gráfica entre Europa y América. Su obra se concentró de manera casi exclusiva en la figura humana, en especial, en la femenina.

A ese cuerpo humano le aplicó deformaciones muy características en las extremidades, la forma de los rostros y los cuellos, y una voluntad escultórica que se expresó en un acento en volúmenes cilíndricos y esféricos. Su paleta fue preferentemente construida con tonos ocres y grises, pero siempre resaltados por audaces tonos pastel: rosa, lila, anaranjados, celestes y verdes.¹

Pintura, escultura, dibujo, grabado, poesía y narrativa: Max Jiménez se aventuró en el mundo de la creación y adoptó las tendencias vanguardistas de principios de siglo.²

REFLEXIÓN

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego de la conversación sobre las obras de arte les permitirá describir lo sucedido y tomar conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Pídales que lean las biografías y escriban uno o más párrafos con los aspectos en los que se parecen. Luego con los aspectos en los que se diferencian. Posteriormente, animelos a escribir los aspectos que tienen en común y los aspectos en los que se diferencian, en un sólo párrafo.

También pueden volver a observar las imágenes y comentar si surgen nuevas ideas acerca de las mismas ahora que conocen esta información.

Henri Matisse: nació el 31 de diciembre de 1869 en Le Chateau-Cambrésis, en el norte de Francia, en una familia de clase media y falleció en Niza el 3 de noviembre de 1954. Ejemplo de extraordinaria versatilidad, se destacó en una serie de formas artísticas, a saber, la pintura, el grabado, la escultura, las artes decorativas, la escenografía y la literatura. Matisse, quien en un primer momento estaba abocado a la carrera de leyes, dio un giro radical en 1891 y se trasladó a París, donde inició su formación artística.

Entre 1910 y 1913 Matisse viajó por Italia y por Marruecos. Para entonces, el artista ya había diversificado su producción mediante otras fórmulas artísticas, tales como la cerámica, la litografía y la escultura.³

En 1916 pasa el invierno en Niza por primera vez y en 1917 Matisse se traslada a vivir ahí definitivamente. Al año siguiente expuso junto con Picasso en la Galerie Paul Guillaume, de Niza.

En 1919 realiza su primera muestra individual en Londres, en las Leicester Galleries. Comienza en su obra una etapa de intimismo, con interiores, desnudos, odaliscas y naturalezas muertas como temas predominantes.⁴

Puede preguntar a los estudiantes:

¿Pueden describir lo que hicimos hoy?

¿Qué nuevas ideas surgieron sobre las dos obras al compararlas?

¿Para qué piensan que sirve comparar dos cosas?

¹ Ulloa Molina Edgar, Costa Rica en Lienzo y Papel, suplemento Áncora, periódico La Nación, 6 de marzo 2008.

² Protagonistas del Siglo XX, Fascículo 12, La Nación, 17 de noviembre 1999.

³ <http://www.museothyssen.org/thyssen/coleccion/>

⁴ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/matisse.htm>