



Sebastián Mello Salaberry (Costa Rica, 1978)  
*Sin título* (de la serie 'anónimos'), 2008  
Fotografía intervenida, 16.5 x 22cm  
Teatro Nacional



## PIENSA EN ARTE – Lección No. 8

### NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección usted formulará **Preguntas que profundizan** para alentar a cada estudiante a explorar la imagen más intensamente y a ampliar sus observaciones.

**EJERCICIO:** Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Pregunte a los estudiantes:

*¿Qué es un explorador?*

Puede escribir las respuestas de ellos en la pizarra. Después pregúnteles:

*¿Qué habilidades necesitarían para ser buenos exploradores?*

Después pregúnteles:

*¿Qué creen que posiblemente puede ser un explorador visual?*

Puede escribir las respuestas de ellos en la pizarra haciendo relaciones con las definiciones de un explorador que hicieron antes.

**Resumir** sus definiciones y ayúdeles a comprender el concepto de la exploración visual y la observación detallada. Así ellos pueden estar más conscientes del proceso de observar o explorar las imágenes de las obras de arte.

### CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen con cuidado la imagen de la obra de Sebastián Mello por un minuto. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

*¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?*

Cuando un estudiante sugiera ideas de lo que parece estar sucediendo, aliéntelo para que vuelva a la imagen y fundamente sus ideas con elementos en la imagen que ayuden a sostener sus ideas, con las preguntas:

*¿Qué ves que te hace decir eso?, ¿Qué más ven?, ¿Qué ideas les surgen al observar los elementos que ven en la imagen?, ¿Cuáles son las evidencias visuales que sustentan su opinión?*

*Describe detalladamente lo que ve/piensa.*

*¿Dónde lo ve, específicamente?*

Ahora empiece con las **preguntas que profundizan** para ayudar a los estudiantes a referirse a otras zonas de la imagen, no observadas inicialmente, para fundamentar aún más sus ideas.

*Observe nuevos elementos en otra área de la imagen. ¿Qué más ve que pueda respaldar su idea de que posiblemente...?*

*Revise toda la imagen. ¿Qué más ve que pueda apoyar su opinión de que quizás...?*

Con el uso de las **preguntas que profundizan**, usted logrará que los estudiantes desarrollen la habilidad de observar detalladamente y de fundamentar sus ideas e interpretaciones en las **evidencias visuales**.

## INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Sebastián Mello es de Guadalupe. Estudió en el Conservatorio de Castella y luego en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, donde se especializó en grabado. El grabado es una técnica artística de varios pasos. Primero, se dibuja la imagen sobre una matriz, que luego alojará tinta que, a la vez, será transferida por presión al papel para obtener una estampa. De una matriz se pueden reproducir múltiples grabados.

*¿Ya que conocen esta información sobre el proceso del grabado, que más notan en la obra que no habían visto antes?*

El grabado es un proceso de varios pasos, pero a eso Mello le agrega otros pasos más, ya que en esta obra el artista utiliza dos técnicas artísticas: la fotografía y el grabado. Desde temprana edad la fotografía es fuente de inspiración para Mello, ya que su padre fue un fotógrafo. "Mediante el recurso de la fotografía, selecciona instantáneas de la ciudad, como testimonio del mundo en el que vive... Interviene la fotografía con la intención de crear el símbolo que nuestra mente asocia con la ciudad."<sup>1</sup>

*¿Qué más perciben en esta obra ya que saben que involucra dos medios artísticos: la fotografía y el grabado?*

Mello ha dicho de su vida y de su trabajo, "Siempre he sido de ciudad, y lo que planteo en mi trabajo es eso: ¿qué es para mí la ciudad? ¿qué es San José?..."<sup>2</sup> De este modo, el artista busca la belleza en lo cotidiano, lo urbano, y en el transeúnte de las vías josefinas. Por medio de su arte logra transmitir un mensaje sobre el estado de la ciudad en nuestros tiempos.

*Estas palabras del artista, ¿qué más le hacen ver o pensar?, ¿Qué es para usted la ciudad?, ¿Qué es San José para usted?*

## REFLEXION

Mencione a la clase que usted ha notado que se han tomado bastante tiempo para explorar la imagen y que han conversado muy bien acerca de ella. Pregunte a sus alumnos:

*¿Pueden identificar algo que hayan hecho o algo que alguien haya dicho que los ha ayudado a ver más elementos en esta imagen?*

Llame la atención de sus alumnos a la lista que hicieron sobre la exploración visual y las características para ser buenos exploradores. Pregúnteles:

*¿Qué habilidades de esta lista hemos utilizado hoy en nuestra conversación?*

*Ahora que ustedes han sido exploradores visuales ¿hay alguna cosa que quieran agregar o cambiar de la lista?*

*¿En qué otra área de su educación puede ayudar el ser buen explorador?*

**ACTIVIDAD:** En esta actividad los estudiantes van a analizar artículos cortos de un periódico nacional.

Divida la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes cada uno. Distribuya un artículo corto a cada grupo. También hay que tener disponible, tijeras, crayolas, lápices de color y en negro, páginas de revistas viejas para cortar fotografías, y cualquier otro material de arte que tenga disponible.

Pídales leer el artículo, hablar en grupo sobre lo que signifique y después crear una obra de arte en técnica mixta relacionado con el artículo.

Darles por lo menos 30 minutos para completar la actividad.

Al final cuelgue las obras en la pizarra y haga una reflexión con la Metodología *Piensa en Arte* sobre cada obra.

<sup>1</sup>Barquero S, Elizabeth. *Catalogo de la Exposición de Sebastián Mello*, Teatro Nacional, mayo de 2008.

<sup>2</sup>Fernández, Aristides. "Sebastián Mello." *Revista Su Casa*. Accesado: <http://www.guiartecr.com/galeria/sebastian-melo/>