

LA VISITA

Esta visita introducirá a sus estudiantes al patrimonio costarricense como algo que debe formar parte de sus vidas cotidianas. También, les permitirá concientizar las diferencias entre observar obras de arte verdaderas y sus reproducciones, fomentando en ellos el deseo de conservar sus riquezas culturales.

Recomendamos que usted vaya de antemano a la institución cultural elegida para poder reunirse con el facilitador o educador de Piensa en Arte de la institución, diseñar el recorrido de su visita educativa y familiarizarse con las obras de arte que estarán expuestas cuando realice la visita con sus estudiantes.

Sugerimos que, de ser posible, solicite al educador que la primera conversación se haga en torno a una obra que ellos ya hayan visto en reproducción y sobre la cual hayan conversado en el aula, para enfatizar las diferencias entre dialogar frente la obra de arte original en vez de su copia.

Esto permitirá a sus estudiantes visualizar aspectos y detalles diferentes y nuevos en las obras, a valorizarlas aun más y a querer conservar su patrimonio.

Luego, realicen el ejercicio de conversar frente a otras obras que no conozcan y que no sean parte del programa. Recomendamos crear una secuencia de las obras de arte cuya selección inicie con obras sobre las cuales usted considere que sus estudiantes podrán conversar fácilmente -donde posiblemente habrá mas consenso en sus conversaciones- hasta obras más ambiguas, obras que invitan a una multiplicidad de interpretaciones y que provoquen una variedad de respuestas.

Importante: Asegúrese de citar una fecha para la visita en conjunto con el facilitador o educador de la institución cultural, para que él o ella u otro representante educativo esté disponible para acompañarlos durante la visita.

Lecciones 13 y 26 La visita a la institución cultural

*Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica
Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura*

Museo de Arte Contemporáneo al Aire Libre de Punta Islita

Museo de Arte Costarricense

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Museo Nacional de Costa Rica

Teatro Nacional de Costa Rica

Antes de ir a la institución cultural converse con los estudiantes sobre lo que está permitido hacer y no hacer dentro de la institución cultural. Enfatice lo positivo y lo que podrán cumplir. Después continúe la conversación con las normas de un buen visitante.

Es importante decirles a los estudiantes la razón por la cual no deben tocar las obras. Puede darles una explicación simple, como, por ejemplo: *las grasas que tenemos en nuestras manos pueden dañar las obras de arte, cambiar sus colores y estropear sus texturas, y es por eso que no tocamos, porque queremos que estén aquí para nuestras próximas visitas y para generaciones futuras.*

Al llegar a la institución cultural puede detener la clase a la entrada para conversar brevemente sobre el patrimonio arquitectónico. Invite a sus estudiantes a reiterar las normas del buen visitante. Recuérdeles que al igual que acostumbran hacer en su clase Piensa en Arte en la escuela, hoy harán lo mismo frente a las obras verdaderas.

Pida a sus estudiantes que se sienten en un semicírculo frente a la primera obra de arte seleccionada. Asegúrese de que todos sus estudiantes puedan ver la obra completa fácilmente. Déle a la clase un minuto para observar la obra en silencio, antes de iniciar la conversación.

Recuerde crear y sostener una atmósfera de conversación, fluida, amena, participativa, motivada, imparcial e interesante como en el aula.

Pídales a sus estudiantes que desarrollen sus propias ideas e interpretaciones apoyándolas en evidencias visuales observables en la imagen.

Recuerde formular preguntas de todas las categorías de la metodología Piensa en Arte y utilizar las herramientas.

Asegúrese de resumir cada conversación antes de avanzar con su clase hacia la próxima obra de arte.

Si brinda información sobre las obras, hágalo a partir del flujo de la conversación, esto permitirá enriquecer los comentarios de los estudiantes. La información puede iniciarse desde la ficha técnica que usualmente está al lado de la obra.

Al mediar en la conversación de sus estudiantes en la institución cultural usted logrará incentivarlos a disfrutar del patrimonio cultural y concientizar en ellos la importancia de preservarlo.

ACTIVIDAD

La actividad en la institución cultural dependerá de su disponibilidad de tiempo y los espacios utilizables en la institución. Converse con el facilitador o educador *Piensa en Arte* sobre la posibilidad de un taller plástico complementario si la institución lo ofrece.

Una actividad simple que puede hacer con sus estudiantes en una sala de la institución es una “escultura corporal”:

Pida algunos voluntarios para que representen las posiciones de las figuras que están en la obra, tan exactamente como sea posible. Para hacer este ejercicio un poco más complejo, puede pedir que un grupo de estudiantes dirijan verbalmente los movimientos de los estudiantes voluntarios, hasta que consigan ubicarlos en las posiciones de las figuras de la obra lo más parecido posible.

Converse y reflexione con el grupo acerca de este ejercicio de descripción y ubicación.

Inicie la mediación en la conversación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta obra?
¿Qué ven en esta obra?

Después de brindar cualquier información contextual, aún diciéndoles a sus estudiantes simplemente el título de la obra, asegúrese de formular Preguntas posteriores al suministro de información contextual para valorizar las múltiples interpretaciones sobre la obra.

Por ejemplo:

¿Qué aporta este título a nuestra conversación previa?
¿Qué más observan en la obra al conocer su título?
¿Cómo pueden relacionar el título con lo que piensan sobre la obra?
¿Qué evidencias visuales ven en la imagen que podrían relacionarse con el título?

Recuerde resumir de nuevo lo conversado antes de iniciar el próximo dialogo sobre otra obra de arte.

REFLEXIÓN

Disponga de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego de la conversación sobre las obras de arte en la institución cultural para permitirles describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Pregúnteles:

¿Qué les pareció la visita de hoy?

¿Como describirían su experiencia a alguien que nunca ha visitado esta institución? ¿Qué le dirías?

¿Qué cosas nuevas aprendieron?

¿Qué desafíos encontraste durante la visita de hoy?

¿Cómo los superaste?

¿Cuáles fueron las diferencias entre la clase Piensa en Arte en la institución cultural y la clase en el aula?

¿Qué diferencias notaron al observar la obra de arte verdadera en vez de una reproducción?