



Edgar Zúñiga (Costa Rica, 1950)
Vigilantes del tiempo, 2002
Talla en madera, 480 cm alto
Jardín Escultórico Punta Islita



PIENSA EN ARTE – Lección No. 14

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Esta clase ayudará a los estudiantes a verbalizar los procesos de pensamiento al reconocer la metodología *Piensa en Arte*, y a profundizar en el nivel comprensivo de la **Reflexión**.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. En este ejercicio, usará la **reflexión** para dialogar con los estudiantes sobre la metodología *Piensa en Arte* y compartir experiencias personales al respecto. Pregúnteles:

¿Qué pregunta se utiliza frecuentemente para empezar las clases de Piensa en Arte?

¿Qué le aporta esta pregunta?

¿Qué otras preguntas y herramientas usamos para pensar mejor durante estas lecciones?

La concientización de los procesos de pensamiento ocurridos durante las clases de *Piensa en Arte* solo se logrará si se habla acerca de estos procesos con los estudiantes. Por eso, la importancia de conversar sobre la metodología, antes de terminar este primer semestre, es esencial. La práctica de la **Reflexión** es un elemento básico de *Piensa en Arte*. Permite a los estudiantes profundizar la comprensión de sus propios procesos de pensamiento y ayuda a desarrollar las destrezas de la metacognición.

CONVERSACIÓN ACERCA DE LA OBRA:

Antes de observar la imagen de la obra de arte *Vigilantes del tiempo*, pida a los estudiantes:

¿Quién quiere conducir la conversación de hoy?

Escoja a uno de ellos. Él o ella empezará con pedir a sus compañeros que observen la imagen por un minuto. Deje que el estudiante mediador que haga la primera pregunta, escuche la respuesta de uno de los compañeros y siga con las otras preguntas y herramientas. Después de unos minutos, agrádezcalle y felicítele por participar, y, ahora, usted dirija la conversación. Pregunte:

Ahora que... nos ayudó a comenzar nuestra conversación, ¿hay algo más que quieran agregar?

Aliente a sus estudiantes a ampliar y profundizar las ideas. **Reitere** y **resuma**. Pídales:

¿Qué ve en la imagen que le hace pensar que posiblemente...?

¡Fantástico! Me parece que usted piensa que... porque ve que...

¿Quién puede agregar algo a lo que...dijo con respecto a esta imagen?

Continúe solicitando a más estudiantes participar en la conversación.

Durante la conversación de hoy, usted incluirá una descripción de lo que les está pasando a los estudiantes. Por ejemplo:

*Vamos a parar un momento para **repasar** lo conversado hasta ahora.*

Anímelos a describir las preguntas y las herramientas de *Piensa en Arte* al preguntarles:

¿Qué nos pide hacer la pregunta: “¿Qué más ve en esta imagen?”

Concluya la conversación con un **resumen**.

INFORMACIÓN CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

La principal educación artística de Edgar Zúñiga fue en el taller de imaginería religiosa de su familia. Es allí donde aprendió a trabajar con madera, y luego a experimentar con el bronce.

¿Cómo afecta su interpretación de la obra el saber que Zúñiga aprendió su arte en un taller de imaginería religiosa?

En esta obra, vemos el uso de madera intervenida con hierro y piedra. Como ha dicho el artista: "El arte contemporáneo hace uso de un sinnúmero de formas, materiales y técnicas."¹ Zúñiga pone en práctica esta mezcla de materiales, aunque siempre predomina el uso de la madera.

Considerando que el artista usa múltiples materiales ¿Qué más perciben en esta obra?

Para esta serie de esculturas, Zúñiga utilizó horcones antiguos; los cuales hacen referencia a nuestro pasado compartido. Como nos comenta el artista: "después de un proceso de investigación, aparece la utilización del madero de antiguas casas como material idóneo para hablar de la memoria cultural y la pérdida de valores y la vigencia en el presente de los mismos."² (sic). Esta idea resuena con el título de la obra *Vigilantes del Tiempo*.

Al saber que estos horcones fueron substraídos de viejos edificios ¿Qué más piensan acerca de este grupo escultórico?

¿Qué más ven en la obra ahora que conocen el título?

Este grupo de esculturas conforma una sola obra de arte, que tiene como destino final un espacio exterior. "Esta integración con el espacio exterior hace que los *Personajes [Vigilantes] del Tiempo* interactúen con el público."³ En otras palabras, cobran vida estas figuras al ser incorporadas en un lugar público, donde una variedad de personas las podrá ver.

Al considerar la localización en un sitio público ¿Qué piensan o perciben en la obra que no habían visto o pensado antes?

REFLEXIÓN

Al terminar el primer semestre del programa *Piensa en Arte* del 5^{to} año, reflexione con los estudiantes acerca de la influencia que el programa ha tenido en sus vidas. Pregúnteles:

¿De qué modo han aplicado las habilidades y preguntas que utilizamos en nuestras conversaciones, en otros momentos de su vida?

¿Ha cambiado su forma de escuchar las ideas de sus compañeros en otras clases?

*¿Cómo pueden utilizar las herramientas de **Reiterar, Resumir y Repasar** en otras áreas de su aprendizaje?*

Para profundizar la importancia de la **reflexión**, pida a los estudiantes una definición de la palabra reflexión. Pregúnteles luego:

¿En qué momentos de su vida ustedes reflexionan y para qué piensan que les sirve?

ACTIVIDAD:

Vigilantes del tiempo: pida a los estudiantes escribir un cuento pequeño que exprese sus ideas acerca de los *Vigilantes del tiempo*. ¿Qué pueden ver? ¿Qué han visto a través de los años? ¿Qué piensan? ¿Qué diferencias han visto durante el transcurso de los años? El cuento puede incluir un diálogo entre los vigilantes.

¹Martins, Floriano. "Edgar Zúñiga: los materiales sagrados de la memoria." *Especulo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2000.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/edgarzun.html>

²Ibid.

³Miguel Rojas González, José. *Museo De Arte Costarricense: Memoria Cuatrianual, 1998-2002* (San José: Museo de Arte Costarricense, 2002), 27.