



**La flecha roja, 1987**  
**Técnica mixta sobre papel**  
**54.5 x 73 cm.**  
**Colección MAC**



**Lección No. 28**  
**Pedro Arrieta**  
**Costa Rica, 1954-2004**

## LA REFLEXIÓN

La reflexión como parte de la metodología *Piensa en Arte* es fundamental, porque ayuda al estudiante a tomar conciencia de cómo los elementos de la metodología pueden ser aplicados independientemente en otras áreas de su aprendizaje y fuera del ambiente escolar.

La concientización de los procesos de pensamiento ocurridos durante la lección, sólo se dará si se habla sobre los mismos con los estudiantes. Por esto, recomendamos que siempre dedique tiempo suficiente para reflexionar con los estudiantes al final de lección de *Piensa en Arte*.

Ayudar a los estudiantes a recordar las preguntas que se usaron, reflexionar sobre lo que estas preguntas solicitan y de qué manera les sirven, hace que la metodología sea transparente y útil para ellos.

Además, durante este proceso usted como docente puede reflexionar sobre los acontecimientos, tomar conciencia del enriquecimiento del aprendizaje de sus estudiantes y de como usted guió ese proceso utilizando la metodología *Piensa en Arte*.

Es importante también que los estudiantes se den cuenta de cómo la metodología puede aplicarse en otras experiencias fuera del aula.

Al final de la lección usted debe de retomar con los estudiantes el dialogo sobre la metodología *Piensa en Arte*. Recuérdeles que la reflexión es una parte esencial de la metodología.

Comparta con los estudiantes el propósito de la reflexión. Esto los ayuda a saber qué espera de ellos.

**Al ser esta la última lección del primer año del programa *Piensa en Arte* es un buen momento para recordar lo más básico de la metodología, tanto para usted como para el estudiante.**

**Antes de comenzar esta lección tómese unos minutos para recordar con los estudiantes los diferentes aspectos de la metodología *Piensa en Arte*.**

***¿Recuerdan ustedes algunas de las preguntas en particular que se usan en este programa?***

***¿Qué les aportan estas preguntas?***

***¿Qué otras herramientas usamos para pensar mejor durante estas lecciones?***

***¿Qué pregunta se utiliza frecuentemente para empezar nuestras clases de *Piensa en Arte*?***

***¿Quién puede describir lo que significa reiterar lo que dijo...?***

***¿Cómo nos sirve el hacer un resume al final de la lección?***

**Formule las preguntas durante la reflexión en un lenguaje que ellos puedan entender.**

**No tenga miedo a improvisar preguntas, manteniendo la metodología presente y que sean abiertas, es decir que se puedan derivar múltiples respuestas a esas preguntas.**

El artista costarricense Pedro Arrieta tituló esta obra de arte **La flecha roja**.

Pedro Arrieta quien nació en Puerto Limón en 1954, utilizó frecuentemente el color rojo y la figura de las flechas en otras obras pictóricas

Arrieta dice que para el “El arte debe provocar una actitud de conciencia, de solidaridad”.<sup>1</sup>

Sobre sus paisajes Annie Badilla Calderón comenta:

“Hablamos acerca del tema alrededor del cual giran sus pinturas. Sin pensarlo, Pedro señala “El paisaje costarricense”.

Abunda el rojo en su pintura, no solo como una solución cromática, sino como símbolo de la época. Quemaz, deforestación, la violencia ejecutada en el paisaje. El contrapunto entre las parcelas, los campos sembrados, y los bosques talados.

El hombre no puede disfrutar el paisaje, el sentido de las cercas es la reposición, la violencia”.<sup>2</sup>

## ACTIVIDAD

Puede usted usar este tema de la reflexión y la aplicación de la metodología para dialogar con los estudiantes y compartir experiencias personales al respecto.

Háblale a los estudiantes sobre su relación, tanto profesional como personal, con el programa *Piensa en Arte*, y la dinámica del mismo en torno a la reflexión.

Luego pídale que ellos compartan cambios que han notado y logros que han tenido en sus vidas, y que piensan son producto del programa *Piensa en Arte*.

---

<sup>1</sup> Chanto, Sila, “La frontera del escape”, Revista comunicación, 2004, vol. 13, número 001.

<sup>2</sup> Badilla Calderón, Annie, “Semblanza de Pedro Arrieta”, Revista comunicación, 1988, vol. 203, número 020.

**Conociendo ahora el título de la obra, “La flecha roja,” y si volvemos a observarla:**

*¿Qué otras ideas sobre la obra les sugiere el título?*

*¿Qué más ven en ella? ¿Qué otras cosas piensan al conocer el título?*

**Al saber más sobre las palabras del artista**  
*¿Qué otras ideas surgen al escucharlas?*

*¿Cómo pueden relacionar lo que ven en la obra con las palabras de Calderón sobre Arrieta?*

*¿Qué más pueden decir sobre los colores que observan en la obra La flecha roja?*

*¿Qué ven en particular que les hace decir eso?*

*¿Qué más observan que les hace pensar eso?*

## REFLEXIÓN

**Recuerde que esta reflexión es muy importante porque es la última del año.**

**Al final de la lección pídale a los estudiantes que primero reflexionen sobre el diálogo específico del día de hoy. Puede preguntarles, por ejemplo:**  
*¿Cómo afectaron las opiniones de sus compañeros en sus ideas?*

**Después de terminar la primera parte de la reflexión, pregúnteles en qué otros momentos ellos reflexionan y para qué piensan que les sirve.**

**Dialogue con ellos sobre las diferentes maneras de reflexionar. Pregúnteles ¿cómo piensan que se puede reflexionar sin palabras? ¿Cómo se puede reflexionar individualmente?**