

## PREGUNTAS QUE BUSCAN EVIDENCIAS VISUALES

Las **preguntas que buscan evidencias visuales** de la metodología *Piensa en Arte* motivan a los estudiantes a suministrar observaciones detalladas, a partir de elementos que se encuentran en la obra, para sustentar sus interpretaciones.

Una vez que un estudiante haya contestado una de las **Preguntas clave**, usted debe formular **Preguntas que buscan evidencias visuales** en referencia a las interpretaciones del estudiante, para motivarlo a describir cuáles elementos observables y específicos en la obra le permitieron llegar a tales ideas.

Con cualquier interpretación que sus estudiantes presenten, usted debe formular estas preguntas para asegurarse de que ellos mismos y el resto de la clase entienden cuáles elementos visibles en la obra los llevó a pensar ciertas ideas. Las **Preguntas que buscan evidencias visuales** alientan a los estudiantes a comprender el concepto “yo pienso... porque veo...” al tener que proveer descripciones para justificar sus afirmaciones. Eventualmente, estas preguntas llevan a los estudiantes hacia una conciencia más profunda de su propio razonamiento.

Además las **Preguntas que buscan evidencias visuales** ayudan al desarrollo del lenguaje, y contribuyen a que sus estudiantes enriquezcan y profundicen sus ideas e hipótesis al verbalizar las evidencias visuales que las sustentan. Asegúrese de utilizar el lenguaje hipotético al formular **Preguntas que buscan evidencias visuales** y cuando se refiere a las interpretaciones de sus estudiantes. Al utilizar palabras como: tal vez, quizás, posiblemente, etc., en referencia a las interpretaciones de sus estudiantes, usted se asegura de mantener una posición neutral como mediador en la conversación de su clase, sin favorecer la opinión de un estudiante más que otra.



**Lección No. 3**  
**Florencia Urbina**  
Costa Rica, 1964

*Reunión No. 3, 2000*  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm  
Colección BCCR

**Pídales a sus estudiantes que observen en silencio y detenidamente esta imagen. Pregúnteles:**

*¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?*

*¿Qué detalles pueden ver?*

*¿Qué ideas les surgen al observar los elementos que ven en la imagen?*

**Algunos ejemplos de las Preguntas que buscan evidencias visuales son:**

*¿Qué más ve que le hace pensar/decir que tal vez...?*

*¿Qué más observa que le haga pensar/decir que posiblemente...?*

*¿Qué elemento en la imagen le lleva a pensar/decir que quizás...?*

*¿Cuáles son las evidencias visuales que sustentan su opinión?*

*Describe detalladamente lo que ve/piensa, por favor.*

*¿Dónde lo ve, específicamente?*

**Recuerde, el arte es ambiguo y hay diferentes formas en que interpretamos las imágenes. Lo que parece ser obvio para una persona no necesariamente lo es para otra.**

La artista costarricense Florencia Urbina tituló esta obra *Reunión No. 3*. Urbina, quien ha vivido fuera de San José, Costa Rica, en distintos momentos de su vida, una vez comentó, “Cuando he pasado épocas de mi vida alejada, como cuando viví en Malpaís o también en una época que viví en Asia que también me sentía un poco aislada culturalmente...entonces pintaba esas reuniones.”<sup>1</sup> Son reflejo de cosas que ella quisiera estar haciendo.

Esta obra, parte de la serie “tertulias”, es representativa de su trabajo. Ahora Urbina tiene una productora de videos; esa obra para ella son dos cineastas que están viendo su última producción, igual que lo que ella y su socio hacen ahora.

A Florencia Urbina le gustó que en un artículo la describieron como una “reportera visual” de lo que está aconteciendo, porque siempre ha querido retratar lo que está sucediendo; es una especie de periodismo plástico. Siente que le da una razón de ser a su plástica, ya que como artista es un cronista, una comunicadora de lo que está aconteciendo... “en un afán de conseguir que alguien entre en un diálogo y que quizá a través de este dialogo podamos llegar a conclusiones interesantes...Por eso pinto, porque me comunico, con solo que alguien, durante el día en una presa se acuerde de una de mis obras y sonría, ya para mí eso es “que bueno, surtió efecto.”<sup>2</sup>

## ACTIVIDAD

Florencia Urbina emplea su trabajo como medio para transmitir sus ideas acerca de las situaciones que vive la sociedad actual. Anime a sus estudiantes a pensar detenidamente en algún aspecto de la sociedad con el cual no están de acuerdo y que quisieran mejorar, y propóngales que escriban un discurso de una página sobre este tema y en él planteen las posibles soluciones que les gustaría aplicar.

Esta actividad permite que los estudiantes desarrollen la capacidad crítica y una actitud propositiva. Para dar mayor énfasis a las ideas de los estudiantes, sugiérales que coloquen los trabajos en un sitio visible del aula para que sus compañeros los puedan conocer, o bien utilícelos para discutir con ellos sobre los temas desarrollados.

**Ahora que sabemos que Florencia Urbina pintó *Reunión No. 3*, y otras obras tituladas “reuniones”, en momentos de su vida en que se sentía aislada, ¿Qué más podemos observar en la obra?**

**¿Cómo podemos relacionar el título de la obra y el nombre de la serie “tertulias”, que le dio a la obra la artista, con las ideas que teníamos hasta este momento?**

**¿Qué otros elementos en la imagen, que no habíamos mencionado antes, pueden observar?**

**Pensando en las palabras de la artista sobre la comunicación y el “periodismo plástico”, ¿qué más podemos ver en esta imagen?**

## REFLEXIÓN

**Al formular preguntas que estimulan la reflexión, usted logrará que sus estudiantes poco a poco sean concientes de la metodología *Piensa en Arte* y de sus procesos de pensamiento crítico.**

**Pregúntele al grupo, ¿Cuáles preguntas utilizo frecuentemente durante nuestros diálogos en la clase de *Piensa en Arte*?**

**¿Qué les piden hacer estas preguntas?**

**¿Cómo podrán utilizar estas preguntas en otras áreas de su aprendizaje?**

<sup>1</sup> Florencia Urbina, entrevista para AcciónArte, 15 de marzo de 2007

<sup>2</sup> Ibid