



Roberto Lizano Duarte (Costa Rica, 1951),  
*Mujer con Tupos*, 1989,  
Técnica mixta, 141 x 115 x 13 cm  
Museo de Arte Costarricense



## PIENSA EN ARTE – Lección No. 12

### NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección, usted analizará con sus estudiantes la importancia que tienen las **palabras para pensar** a la hora de interactuar y exponer sus ideas e interpretaciones personales.

**EJERCICIO:** Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Cuente a los estudiantes que existen muchas palabras para expresar distintos modos de pensar como: observar, adivinar, analizar, creer, definir, demostrar, descubrir, suponer, explicar, plantear, procesar, razonar, interpretar, etc. Deje que ellos sugieren las palabras. Escriba la lista en la pizarra. Coménteles que si bien todas se refieren a procesos de pensamiento no todas significan lo mismo. Elija tres palabras que identifiquen procesos de pensamiento diferentes: **adivinar**, **suponer** e **interpretar**. Pídeles que las definan pensando en cada una y comparándolas. Después de conversar sobre las palabras, solicíteles escribir ejemplos con cada una. El ejemplo siguiente es para que usted tenga claro el ejercicio.

**Adivino** que adentro de la mochila de Juan hay caramelos porque a Juan le gustan los caramelos.

**Supongo** que en la mochila de Juan hay caramelos porque lo vi en la soda comprando algo.

**Interpreto** que Juan tiene caramelos en su mochila porque veo un papel de caramelo que se asoma de su mochila, y veo que tiene algo en la boca.

Pídeles definir las tres palabras. Es útil traer los ejemplos de los estudiantes al incorporar las definiciones presentadas en relación con la evidencia.

### CONVERSACIÓN ACERCA DE LA OBRA:

Anuncie a los estudiantes que ahora que han meditado en todas estas **palabras para pensar**, van a tenerlas en cuenta en las conversaciones sobre la imagen de la obra de arte *Mujer con Tupos*. Pídeles observarla cuidadosamente por un minuto. Inicie la conversación preguntando a sus estudiantes:

*¿Qué ven en esta imagen?*

Aliente a sus alumnos a ampliar y profundizar sus ideas. Pídeles:

*¿Qué más ven en esta imagen?*

**Reitere** los comentarios de los estudiantes identificando las **palabras para pensar** que ellos enuncien. Realice variaciones de las **preguntas clave**, y formule preguntas que favorezcan la búsqueda de más pistas para desarrollar el proceso de pensamiento. Pregúnteles:

*¿Qué más ve que le hace pensar/decir que tal vez...?*

*Describe detalladamente lo que ve que le hace decir que..., por favor.*

**Repase** lo conversado y pida a los estudiantes que identifiquen palabras para pensar. Ejemplo:

*Juan **supone** que... **Explicó** que...*

*María **acuerda** con Agustín. **Interpreta** que...*

*Carlos **cree** que...*

Pregunte a los estudiantes si quieren agregar a la lista alguna palabra que ellos consideren que es otra **palabra para pensar**. Pídeles que fundamenten sus propuestas e incorpórelas a la lista que han hecho en la pizarra previamente.

## INFORMACIÓN CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Roberto Lizano, artista alajuelense, ha dedicado su trabajo a la consideración y análisis de los desechos de nuestra sociedad; desde sus estudios sobre el tratamiento de basura en Japón<sup>1</sup> hasta llegar a crear obras de arte con objetos de desecho. En las palabras del escultor José Sancho: “Al utilizar con ingenio elementos de fácil disponibilidad y acaso sin costo económico, como lo es el cartón de desecho, nos da una merecida lección de lo que es posible hacer en arte, y no necesariamente con recursos presupuestarios.”<sup>2</sup> Así entendemos que el arte se logra crear con una vasta variedad de materiales. Como nos lo comenta el artista y curador José Miguel Rojas: “Es importante aclarar que, en este caso, el cartón no tiene las connotaciones de ‘lo pobre’ en el estricto sentido del término, simplemente es útil, en tanto que funciona como soporte sobre el cual se elaboran enormes cabezas flotantes.....”<sup>3</sup>

*Ahora que saben el interés que tiene Lizano en trabajar con desechos ¿Qué más notan en la obra que no habían visto antes?*

Esta obra de arte, titulada *Mujer con Tupos*, es un trabajo de técnica mixta. Técnica mixta se refiere a la creación de una obra de arte con varias técnicas. Por ejemplo: en este caso, Lizano trabajó con collage (técnica en la cual se pegan con goma una variedad de elementos para crear una obra unificada), de pintura y dibujo.

*¿Qué más perciben en esta obra, ya que conocen lo que es una técnica mixta?*

Se considera que la obra de Lizano refleja la multiplicidad del ser humano en nuestros tiempos. “El desarrollo de las comunicaciones ha hecho posible la interacción de mundos disímiles y de realidades culturales diferentes. A este contexto pertenece Roberto Lizano, quien inconsciente e intuitivamente muestra las múltiples presencias que ha incorporado en su formación a lo largo de sus viajes y su formación. Él las integra en su manera peculiar de aprehender el mundo y, quizá sin quererlo,

refleja y enriquece ese mestizaje cultural que va conformando el ser nacional costarricense....”<sup>4</sup>.

*¿Qué más ven en la obra que refleja la multiplicidad que existe en nuestra sociedad?*

## REFLEXIÓN

Invite a los estudiantes a identificar los procesos del pensamiento que tuvieron durante la conversación de hoy. Pregúnteles:

*¿Qué forma de pensamiento estaba planteado en las interpretaciones?*

*¿Estaba suponiendo, evaluando, interpretando, etc.?*

Haga hincapié en la riqueza del proceso de construcción de todas las interpretaciones, por ejemplo en relación con la cantidad de evidencias que puedan haber enriquecido o modificado alguna de ellas. Pregúnteles:

*¿Cómo influyeron las ideas e interpretaciones de los otros estudiantes en sus propias ideas sobre la obra?*

*¿En qué otras situaciones creen ustedes que podría ser importante aplicar las palabras para pensar?*

## ACTIVIDAD: Collage

Divida la clase en dos o tres grupos. Pídales conversar sobre un collage que harán en grupo el día (semana) siguiente. En su conversación tienen que considerar los materiales que quieran utilizar, dónde los van a conseguir, si incorpora objetos encontrados afuera en la naturaleza y, o, objetos de desecho, el tema de la obra, el tamaño, etc. Tienen que escribir un resumen de su conversación. Deben aplicar correctamente las normas de acentuación y el uso de la “h” en sus escritos.

En otro momento, permítales crear sus collage, y llevar a cabo lo que tienen escrito en su resumen.

<sup>1</sup><http://www.madc.cr/joomla151/index.php/arte-centroamericano-topmenu-77/artistas-de-costa-rica/391-roberto-lizano>

<sup>2</sup>Citado en, Alvarado Venegas, Ileana, *Bocaráca: 1988-2003* (San José, Costa Rica: Fundación Museos del Banco Central, 2003), 48.

<sup>3</sup>Rojas González, José Miguel. *Museo De Arte Cosarricense: 60 Obras Del Siglo X: Exposición Itinerante Por Centroamérica*. San José, Costa Rica: Museo de Arte Costarricense, 2009.

<sup>4</sup>Pérez León, Dermis. “Roberto Lizano: A media carrera”. Catálogo de exposición del MADC. San José: MADC, 1996.