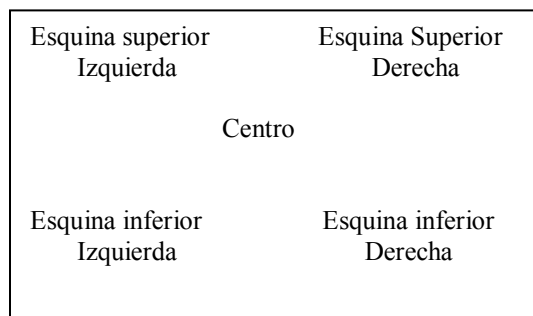




Ubicación de los elementos (arriba, abajo, derecha, izquierda,...)

En la lección de hoy se hará énfasis en la ubicación de los elementos que componen la obra. De esta forma los estudiantes lograrán una mayor concentración en los detalles y mejorarán su capacidad descriptiva. Esta herramienta ayuda también a establecer relaciones espaciales de ubicación color y forma.

Ayúdelos a ubicar los elementos pidiéndoles que especifiquen en qué lugar preciso están viendo lo que describen. Para esto puede utilizar los siguientes términos:



Sobre la base de estos términos se pueden hacer gran cantidad de variaciones: al centro a la derecha, del centro hacia la izquierda, arriba al centro, etc.

Al analizar la obra, pida a sus estudiantes que ubiquen espacialmente adonde ven lo que describen. O bien puede pedirles que observen algún espacio del que no se haya hablado, por ejemplo, el costado inferior izquierdo, etc.

De esta forma usted ayuda a sus estudiantes a desarrollar el sentido de ubicación y descripción, así como el uso correcto del lenguaje.

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar la conversación.

Al iniciar pregunte:

¿Qué observan en esta obra?

¿Qué ven que podría estar pasando en esta obra?

Continúe formulando preguntas que ayuden a sus estudiantes a describir con más precisión la ubicación.

¿Me podría indicar dónde ve exactamente lo que podría ser....?

Ubíqueme dentro de la obra en qué parte se encuentra lo que ve que tal vez podría ser un...?

¿Podría decirme más específicamente que ve en esa forma que le hace pensar que posiblemente sea un...?

Al realizar la reiteración, así como el repaso, ofrezca las evidencias visuales ubicándolas exactamente en el espacio en que se encuentran dentro del cuadro.

Usted dijo que en el centro del cuadro.../ en la esquina superior derecha.. ve lo que podría ser un....

Algunos vieron en el centro, hacia abajo, lo que quizás podría ser un.....

El artista español Pablo Picasso (1881-1973) pintó *Tres músicos* después de colaborar varios años con el pintor francés Georges Braque, en la creación de *collage*, quien incorporaba en sus obras de arte materiales tan diversos como: periódicos, papel tapiz, servilletas, tela, etc. Al crear *Tres Músicos*, Picasso pintó ese óleo sobre lienzo como si fuera un collage.

Dos de las figuras de esta imagen, Pierrot, en su traje blanco y sombrero puntiagudo, y Arlequín, provienen de la tradición italiana teatral de la *commedia dell'arte*. El interés de Picasso en el teatro también incluía diseñar el vestuario y la escenografía para ballet y producciones teatrales.

Picasso solía representarse a sí mismo como el personaje del Arlequín, ya que éste era conocido como “el ilusionista”. Lea a sus estudiantes el comentario de Picasso: “*Todos sabemos que el Arte no es verdad. El Arte es una mentira que nos da cuenta de la verdad, por lo menos la verdad que nos da a comprender. El artista debe saber la manera para convencer a los demás sobre la veracidad de sus mentiras.*”

ACTIVIDAD

Para profundizar en los conocimientos adquiridos durante esta lección, los estudiantes van a realizar una actividad de dibujo en parejas.

Haga una fila de pupitres viendo hacia la pizarra y coloque a uno de los miembros de cada pareja en esta fila. Siente al otro miembro de cada pareja en una fila de espaldas a su compañero, de manera que no puedan ver la pizarra. Déle a estos alumnos una hoja en blanco y un lápiz.

Una vez colocados, ponga una obra nueva en la pizarra y pida a los estudiantes que ven la obra, describir a su pareja, por encima del hombro, la obra que están viendo. El otro estudiante debe dibujar la obra según la descripción de su compañero, para lo cual pueden hacer preguntas de ubicación, color, forma, etc.

Puede realizar el ejercicio cambiando de lugar a las parejas, y exponiendo una obra diferente, de manera que cada uno tenga la oportunidad de describir y dibujar.

Al final haga una exposición de todos los trabajos y realice una reflexión con la clase acerca del ejercicio.

Ahora que conocemos que Picasso creó collage junto con Braque, ¿qué más ven en esta obra?

¿Qué ven en esta imagen que pueda relacionarse con un collage?

La información de que Picasso tenía interés en el teatro y la danza, ¿qué aporta a nuestra conversación?

¿Qué mas vemos en esta imagen si tomamos en cuenta esta información?

¿Qué le agregan las palabras de Picasso a sus pensamientos anteriores sobre la obra?

REFLEXIÓN

Después de realizar la actividad de dibujo, pregunte a sus estudiantes:

¿Cómo se sintieron al describir la obra para que otro la entendiera y la dibujara?

¿Qué piensan que podrían haber hecho diferente?

¿Qué palabras o frases habrían ayudado a su compañero a realizar el dibujo con mayor precisión?

¿Cómo se sintieron al dibujar una obra basándose en la descripción de su compañero.

¿Qué preguntas creen que podrían haber ayudado a recibir más información o información más precisa?

¿En qué otras áreas de su aprendizaje podrían aplicar las habilidades que aprendieron hoy?