

## LA REFLEXIÓN

El momento de la Reflexión invita a los estudiantes a poner en palabras sus procesos de pensamiento, así como reconocer la metodología *Piensa en Arte*. La reflexión permite:

- Tomar conciencia del proceso de aprendizaje individual y grupal al analizar obras de arte.
- Comprender qué es una conversación amena, y la importancia de la tolerancia y el respeto hacia las diferentes opiniones.
- Reconocer cómo la metodología puede aplicarse en otras áreas de su vida.

Para organizar las reflexiones con sus estudiantes es recomendable utilizar frases y preguntas orientadas tanto al proceso de análisis de una obra de arte, como a la concientización de la metodología. Por ejemplo:

### En relación al proceso general:

- Describan lo que hacemos en la clase de *Piensa en Arte*.
- En que manera se diferencia la clase de *Piensa en Arte*, de otras clases.

### En relación a las estrategias de preguntas:

- ¿Qué pregunta utilicé con frecuencia en nuestra conversación?
- ¿Cuál fue una de las primeras preguntas que formulé?

### En relación a la transferencia de habilidades:

- ¿En qué otras áreas de su aprendizaje creen que podrían utilizar la metodología *Piensa en Arte*?
- ¿En qué otros momentos en la escuela o fuera de ella, piensan que podrían utilizar la metodología y a las habilidades que utilizan en estas conversaciones?

### En relación al proceso de reflexión:

- ¿Qué habilidades piensan que son necesarias para analizar una obra de arte?
- ¿Qué habilidades piensan que son necesarias para reflexionar?



## Lección No. 14 Manuel de la Cruz González Costa Rica, 1909-1986

Esta es la última lección del primer semestre del programa *Piensa en Arte*. Antes de salir a vacaciones, es importante que los estudiantes analicen lo que hacen en las clases *Piensa en Arte*.

El objetivo de esta lección es ayudar a los estudiantes a tomar conciencia del proceso que están desarrollando en las clases *Piensa en Arte*.

Puede iniciar la mediación preguntando: *¿Quién quiere iniciar la conversación el día de hoy? ¿Quién recuerda la pregunta que se utiliza para empezar nuestras conversaciones en la clase de Piensa en Arte?*

### Algunas sugerencias sobre la reflexión:

- Recuerde que el momento de la reflexión es distinto al de la conversación sobre la obra de arte.
- Retire el afiche para crear un ambiente educativo diferente.
- Invite a los alumnos a ubicarse en un círculo para que se vean unos a otros.
- Comparta con ellos el propósito de la reflexión. Esto los ayuda a saber que se espera de ellos.
- Formule preguntas en un lenguaje que ellos puedan entender.
- Puede pedir a algún estudiante más tímido que haga una reflexión por escrito y que la comparta con el grupo.
- Organice los tiempos de las clases posteriores para poder reflexionar luego de cada conversación.
- Recuerde que el momento de la reflexión es un hábito que se irá instalando paulatinamente en el grupo.

Continúe solicitando a más estudiantes participar en la mediación de la conversación. Anímelos a describir las preguntas y herramientas de la metodología *Piensa en Arte*. Por ejemplo:

*¿Qué nos pide hacer esta pregunta? ¿Cómo nos ayudan estas preguntas en nuestras observaciones sobre obras de arte?*

Esta obra pintada por el artista Manuel de la Cruz González, se titula **Negros de Limón**. También se le ha llamado “*Venta de Negros*”, como cuando se expuso en la Octava Exposición de Artes Plásticas de 1936 y se menciona en varios artículos sobre la misma.

La obra **Negros de Limón** muestra la población afro caribeña, la arquitectura de Limón y la influencia de la actividad bananera en la vida de la zona. Limón es el puerto atlántico más importante para la exportación de bananos y café

Don Paco Amighetti se refirió a esta pintura en el diario La Hora en 1936: “No hay drama ni humor triste como.... el negro que dejó de cargar racimos entre el lodazal de las zonas palúdicas y vende bananos en la tranquilidad burguesa del suburbio”.<sup>1</sup>

## ACTIVIDAD

Divida la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes. Pida a cada grupo que escriba una dramatización que incluya la imagen de esta obra en una de sus escenas.

Déles un tiempo para escribir y ensayar su dramatización. Después pida a cada grupo presentar su trabajo a la clase.

**Ahora que sabemos el título, ¿como afecta esto a nuestra conversación?**

**¿Qué más vemos al conocer los dos títulos que ha tenido esta obra?**

**¿Qué más observan en la obra al saber que el pintor representó una escena de la vida cotidiana en Limón?**

**¿Qué piensan sobre la manera en que el artista representó a las personas?**

**¿Qué aportan las palabras de don Paco a nuestras ideas sobre la obra de Manuel de la Cruz González?**

**¿Cómo se pueden relacionar estas palabras sobre el artista con la obra Negros de Limón?**

## REFLEXIÓN

**Al terminar el primer semestre del programa, reflexione con sus estudiantes sobre la influencia que el programa *Piensa en Arte* ha tenido en su vida.**

**Para seguir trabajando sobre la importancia de la reflexión, puede pedir a los estudiantes que busquen en el diccionario la definición de la palabra reflexión.**

**Medie la reflexión formulando diversas preguntas:**

**¿De qué modo han aplicado las habilidades y preguntas que utilizamos en nuestras conversaciones, en otros momentos?**

**¿Cómo se ha logrado crear un ambiente de respeto y tolerancia hacia las distintas opiniones, por medio de lo que hacemos en la clase de *Piensa en Arte*?**

**¿Hay algo que no se animaron a hacer pero que les gustaría poder lograr en el segundo semestre?**

---

<sup>1</sup> Zavaleta, Eugenia, Las exposiciones de Artes Plásticas en CR 1928-1937, página 176, citando a Francisco Amighetti, Francisco Amighetti habla sobre la Exposición de Artes Plásticas, La Hora 20 de Octubre 1936, pagina 3.