

## Patrimonio Arquitectónico



### Piensa en Arte -- Lecciones 9 y 20

#### Patrimonio Arquitectónico

El programa Piensa en Arte promueve el uso del arte como herramienta para desarrollar destrezas de pensamiento. Por este motivo, la visita a una institución cultural para apreciar en vivo las obras de arte es una oportunidad para aplicar la metodología en otro ambiente, y, a la vez para utilizar los recursos del museo como una extensión del aula.

Como este es el tercer año del programa es posible que sus estudiantes ya hayan realizado alguna visita en los años anteriores, por lo tanto antes de definir cual va a ser la institución escogida, haga un sondeo previo ya sea con los estudiantes como con los padres de familia.

Una vez que escojan la institución que se visitará, busque información sobre la misma y de ser posible utilice fotografías o un afiche con vistas de varios ángulos del edificio.

Si escogen visitar un museo regional o una galería municipal piense en recolectar la siguiente información de antemano:

El lugar o el inmueble donde está el museo, ¿tuvo otro uso anteriormente? ¿Pertenecía a una casa de habitación? ¿Fue una escuela? ¿Un cuartel?

También aproveche esta lección para hablar del significado de la palabra “Patrimonio” y específicamente “patrimonio artístico y cultural”  
**Inicie la lección informando a los estudiantes que hoy van a conversar acerca de un edificio o un parque (dependiendo del lugar que hayan escogido para visitar)**

**Coloque en la pizarra el afiche, fotografías, un catálogo o las imágenes que haya conseguido y permítale a los estudiantes que se acerquen para que las vean durante un minuto.**

**Formule una pregunta clave del tipo *¿Qué ven en esta imagen?***

**Por favor profundice en su interpretación.**

***¿Cómo describiría este edificio a alguien que no lo estuviera viendo?***

***¿Qué evidencias visuales ve en la imagen que le llevo a pensar que...?***

***¿Cuál piensan que podría ser la función de este edificio?***

***Describa los materiales que piensa que conforman este edificio. ¿Qué ideas surgen al observarlos?***

***Observe el entorno del edificio en detalle. ¿Que ve alrededor del edificio? ¿Qué piensan al observar estos elementos?***

***¿En qué se diferencia este edificio de su casa o apartamento? Profundice sobre su descripción.***

A continuación se ofrece algo de información acerca de los principales edificios o museos en los cuales se encuentran obras del programa Piensa en Arte.

Recuerde que varios de los edificios de las instituciones culturales costarricense originalmente tenían otra función. Por ejemplo, en la provincia de San José tenemos el **Museo de Arte Costarricense** ubicado al costado este del parque La Sabana, en el edificio del que fuera el aeropuerto internacional hasta 1955. Dentro de este museo se encuentra el **Salón Dorado**, el cual puede ser una visita muy

interesante para los estudiantes. En el centro de la capital encontramos el **Museo Nacional** dentro del Cuartel Bellavista un cuartel militar que pasó a ser museo cuando se abolió el ejército en el año 1950.

Siempre en el centro y diagonal al Parque Nacional se encuentra el **Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**, el cual junto con **Centro Nacional de la Cultura** y las oficinas centrales del **Ministerio de Cultura** están ubicados dentro de los edificios de la que fuera la Fábrica Nacional de Licores.

Caminando hacia el este del Parque Nacional se ubica el conjunto de la **Antigua Aduana**, con su nave central de ladrillo y la **Casa del Cuño** que son espacios dedicados para exposiciones culturales diversas, así como el **Teatro de la Aduana**.

También hay edificios que fueron viviendas de particulares, como es el caso del **Museo Calderón Guardia**, que está en lo que fuera la residencia del Doctor Calderón Guardia, presidente de Costa Rica.

Hacia el norte de la ciudad se encuentra la **Galería Nacional**, ubicada dentro de lo que ahora es el **Centro Costarricense de Ciencia y Cultura**, y que hasta el año 1979 fuera la penitenciaría central. Al mismo tiempo, hay edificios que fueron construidos con el propósito que tienen actualmente, como es el caso de nuestro bello **Teatro Nacional**.

Un ejemplo de edificaciones construidas para ser museos son los **Museos del Banco Central**, el único edificio subterráneo de San José y el nuevo **Museo de Jade** en la avenida central, ambos diseñados específicamente para albergar colecciones de arte y

para recibir al público. En esta misma línea se encuentran el **Museo al Aire Libre de Punta Islita** en Guanacaste y el **Parque Escultórico de Hacienda Espinal** en San Rafael de Alajuela.

Después de brindar cualquier información contextual, asegúrese de formular preguntas posteriores para incentivar a los estudiantes a regresar a la imagen como la fuente primaria de su diálogo.

**¿Al saber que este edificio fue..., qué aporta esta información a nuestro diálogo previo?**

**¿Qué evidencias visuales ven en la imagen del edificio que podrían relacionarse con esta información?**

### **Reflexión**

**Este es un buen momento para conversar sobre la relevancia de mantener museos con objetos históricos y artísticos como parte del legado cultural de un pueblo.**

**Pregúnteles ¿cuál piensan ellos que es la misión de los museos que guardan las obras con las que ellos han trabajado este programa *Piensa en Arte*?**

**¿Cómo pueden aprovecharse estos recursos para la educación?**

**¿De qué manera influye en la identidad nacional el mantener las creaciones artísticas a la disposición de todos los ciudadanos?**