



Rolando Garita (Costa Rica, 1955)
Un paseo en Renault, 2002
Acrílico sobre tela, 110 x 110 cm
Galería Nacional



PIENSA EN ARTE – Lección No. 22

NOTAS PARA EL DOCENTE:

En esta lección construirán significado al incorporar comentarios, ideas e interpretaciones de otras personas a sus propios argumentos. Esta destreza es fundamental para desarrollar la habilidad de trabajar en equipo. La utilización de las **preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes** es de suma importancia en esta lección.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos de la lección. Divida la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes cada uno. Entregue a cada grupo una lámina grande de papel blanco y 3 marcadores: uno de tinta negra, y dos de color. Cada grupo debe asignar una persona para escribir las conclusiones del grupo y otra para presentarlas.

Pídales conversar acerca de un paseo y definir las características que tiene: ¿qué es?, ¿cuándo lo hace?, ¿qué representa para ellos, etc.

Al final de la conversación de unos 10 a 15 minutos, cada grupo debe escribir las características que encontraron sobre el tema de un paseo.

Coloque las hojas en la pizarra o pared del aula para socializar.

Uno por uno, cada grupo debe levantarse en frente de su hoja y exponer sus conclusiones.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Comience la conversación sobre la obra de Rolando Garita haciendo las **preguntas clave**, las **preguntas que buscan evidencias visuales** y **reiterando** las ideas de los estudiantes. Incluya las evidencias visuales. Después de que varios estudiantes hayan participado, formule, al resto de la clase, **preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes**, para enriquecer la conversación, pidiendo ideas y evidencias visuales que apoyen la interpretación en discusión. Pregúnteles:

¿Quién quiere agregar algo a lo que dijo... sobre la idea de que...?

¿Podría alguien elaborar algo sobre la idea de que...?

¿Alguien puede encontrar más evidencia visual que apoye lo que... dijo?

Regrese individualmente a los estudiantes y formule más preguntas, y luego haga un **repaso**. Continúe haciendo **preguntas que buscan evidencias visuales** y **que profundizan** para alentar a cada estudiante a ampliar sus propias observaciones al tomar en cuenta las ideas surgidas por otros durante la conversación. Aliente el debate:

¿Quién ve algo diferente?

Describan detalles específicos sobre las formas que observan y que les hace pensar algo distinto.

¿Qué otras maneras de pensar sobre esta imagen podemos encontrar al observarlo más profundamente?

Aliente a los estudiantes a continuar comentando sobre las ideas y observaciones de todos y conversar sobre otras maneras de interpretar la imagen.

Resuma las distintas ideas que han sido desarrolladas a lo largo de la conversación. Incluya los temas debatidos surgidos en el intercambio.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Rolando Garita se crió en Coronado, de donde provienen sus recuerdos vívidos de una infancia detrás de ventanales viendo vacas, carros, bicicletas, en fin, el mundo pasar.

¿Qué proporciona esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?

Al tomar en cuenta esta información, ¿qué más ven en la obra?

El artista parece estar siempre en búsqueda del niño que sigue vivo dentro de cada uno de nosotros. El explicó que sus trabajos son, "Variaciones de una visión etérea, aérea, de la misma inquietud que tengo desde la infancia por lo rápido del instante y a la vez por la huella que deja el hombre en su fugaz paso".¹

¿Cómo le impacta el conocer que el artista ha ido cultivando su manera de ver el mundo desde una temprana edad?

Al saber que su infancia es un componente importante en el trabajo de Garita, ¿qué más ven en la obra que no habían notado antes?

Garita, que generalmente habita su casa en Guanacaste, y otras veces en su tierra natal de Coronado, es también poeta. El artista ha dicho, "Presento un trabajo que busca más que lo visceral, la poesía, lo cotidiano y lo vivencial de las cosas en temas relativos a la animalística, vacas y algunas construcciones de casas con áticos, caprichosas ventanas, carros y dibujos", dijo Garita.³ Muchas de sus obras son creadas en compañía de un poema. En este caso, no tenemos un poema, pero sí un título bastante informativo: *Un paseo en Renault*.²

Al conocer el título de la obra y que el artista también es poeta, ¿qué más perciben en esta obra que no habían visto antes?

Años después de crear este cuadro, el artista dijo, "Me interesa el tema de la fugacidad de la vida y

esa sensación de un instante congelado en el tiempo. Una ciudad puede ser milenaria, pero creo que la huella del ser humano queda para siempre."⁴

¿Qué le hace pensar las palabras "la fugacidad de la vida" y "un instante congelado en el tiempo" al contemplar nuevamente esta obra?

REFLEXION

Pregunte a los estudiantes:

¿Cómo cambiaron sus ideas sobre la imagen durante la conversación?

¿Por qué creen que pueden surgir nuevas ideas sobre la obra al escuchar atentamente los comentarios de los otros estudiantes?

Construir y debatir a partir de las ideas de sus compañeros, ¿de qué manera influyó sobre sus propias ideas?

Reflexionen acerca del escucha atentamente, de que el compartir ideas y construir nuevas interpretaciones basadas en los comentarios de los otros estudiantes es diferente de copiar ideas o de hacer plagio. Pregúnteles:

¿En qué se diferencia el construir nuevos significados basados en el compartir ideas con el plagio?

¿Cómo pueden describir su experiencia de construir en grupo las conclusiones en el ejercicio sobre el paseo?

¿Qué son los elementos difíciles/fáciles de trabajar en equipo?

ACTIVIDAD: Improvisación teatral

Divida la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes, distintos a los grupos formados en el ejercicio del principio de la lección. Cada grupo tiene que crear una escena teatral improvisada sobre una situación que pueda ocurrir en un paseo.

Después de 15 minutos de ensayos, cada grupo tiene que presentar su escena para la clase.

¹Oficina de Prensa MCJ, "Museo Calderón felicita a Rolando Garita por su Premio Nacional de Artes Plásticas" Ministerio de Cultura y Juventud (22 enero 2010). http://www.mcj.go.cr/actualidad/noticias/2010/2010enero/Rolando_Garita.aspx

²Renault es el nombre de marca de un auto francés

³Garita en acrílicos", La Nación (23 marzo 2002)

⁴Solano B., Andrea. "Rolando Garita explora la ciudad con pinturas y ensambles," La Nación (11 julio 2009). http://www.nacion.com/in_ee/2009/julio/11/aldea2023456.html