



Mujer en la ventana, 1938,
Técnica mixta sobre tela, 92 x 72.5 cm,
Colección MAC



Lección No. 15

Max Jiménez

Costa Rica, 1900 – 1947

REPASO DE LA METODOLOGÍA

Antes de iniciar la lección, haga un breve repaso de la metodología *Piensa en Arte*, tanto de las preguntas como de las herramientas para mediar en una conversación.

Recuerde la utilización de las diversas categorías de preguntas y herramientas:

- Preguntas clave
- Preguntas que buscan evidencias visuales
- Preguntas que profundiza
- Preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes
- Preguntas posteriores al suministro de información contextual
- Reiterar
- Repasar
- Lenguaje condicional
- Resumir
- Reflexionar

Recuerde la importancia de utilizar el lenguaje condicional en la formulación de las preguntas, así como en todo el proceso de reiterar, repasar y resumir. Esto fomenta una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas, y permite mantener una posición neutral en su papel de mediador de la conversación.

Al final de la conversación, recuerde realizar un **resumen** organizado que incluya las evidencias visuales, las interpretaciones y las conclusiones recopiladas. El **resumen** valida la experiencia de la conversación para su clase.

Todo arte es ambiguo, tiene múltiples interpretaciones; por ello, recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas si los argumentos de sus estudiantes se fundamentan en la observación y la evidencia visual.

Con esta lección se inicia el segundo semestre de este programa.

Recuerde crear el ambiente diferente que siempre ha usado en sus lecciones de *Piensa en Arte*. Permita un minuto para que todos los estudiantes puedan ver el afiche cómodamente e inicie la lección preguntando:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? o ¿Qué ven en esta imagen?

Continué asegurándose de incluir todos los tipos de Preguntas y utilizando las herramientas, para poder sostener una atmósfera de conversación que apoye a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas:

¿Qué ve que le hace decir que posiblemente...?

¿Qué más observa que le llevo a pensar eso?

¿Dónde lo ve específicamente?

Buque en otra área de la imagen, ¿qué más ves que puede respaldar tu opinión de que quizás..?

¡Fantástico! , me parece que usted piensa que.... Porque ve que....

¿Quién puede agregar algo a lo que dijo (nombre del estudiante).... con respecto a esta imagen?

Vamos a parar un momento para repasar lo conversado hasta ahora.

Recuerde siempre utilizar las preguntas posteriores al suministro de información contextual.

Concluir con un resumen de la conversación y una reflexión.

El curador José Miguel Rojas, comenta sobre la obra de Max Jiménez:

“Estuvo fuertemente influenciado por el gigantismo, un elemento pictórico frecuente en la época. Se sentía, fuertemente identificado con lo grotesco y lo monstruoso y a la hora de crear intentaba romper con el esquema clásico al transmitir lo provocador.”¹

“Hay que subrayar la importancia del tema de la ventana en la obra general de la época y los artistas contemporáneos. La ventana era concebida como portal entre dos mundos”.²

ACTIVIDAD

Luego de un semestre de participar en el programa *Piensa en Arte*, sugerimos invitar a sus estudiantes para que ellos mismos hagan el resumen de la conversación.

Pídales que hagan grupos de 4 o 5 estudiantes y que cada grupo escriba un resumen, lo más completo posible, sin olvidarse de incluir siempre las evidencias visuales.

Recuerde a sus alumnos que el resumir sirve para organizar la variedad de opiniones y observaciones ofrecidas durante la conversación y no para llegar a un consenso.

Al final cada grupo puede presentar su resumen a la clase y el docente puede ir escribiendo en la pizarra agrupando las ideas comunes. Utilizando estas ideas de los estudiantes, el docente hace un resumen final.

Observen de nuevo la imagen, ¿cuáles elementos pueden ser “grotescos”, “monstruosos” o desproporcionados?

Al conocer los comentarios acerca de lo representativo de la ventana en la obra de los pintores de esa época, ¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?

REFLEXIÓN

Sugerimos que como inicio del segundo semestre, pregunte a sus estudiantes sobre la influencia que la metodología *Piensa en Arte* ha tenido durante el periodo de sus vacaciones.

Por ejemplo, pregunte:

¿Siente usted que ha utilizado esta metodología durante sus vacaciones?

¿Cómo cambió su observación de la naturaleza?

¿De qué manera afectó sus conversaciones con su familia y amigos?

¿En qué momento tomaron conciencia de sus acciones al analizar lo que estaban haciendo o pensando?

¹ José Miguel rojas, entrevista para AcciónArte, 20-10-07

² *Ibíd.*