



Yo soy tu 1995 ,  
Karla Solano (Costa  
Rica,1971) Fotomontaje,  
160x80x2 cm.  
MADC



## Piensa en Arte - Lección No. 12

### Lenguaje Hipotético

El uso del **lenguaje hipotético** permite al docente mantener una posición neutral en su papel de mediador (a) del diálogo y promueve en el aula una actitud de apertura a diferentes posibilidades o ideas sobre el mismo tema.

Al no dar por definitiva ninguna de las interpretaciones expresadas, los comentarios de los estudiantes tienen la misma validez, con lo cual se fomentan valores como la tolerancia y el respeto.

El **lenguaje hipotético** debe utilizarse para referirse a las **interpretaciones** de los estudiantes, lo que se comenta que no es obvio en la imagen como los sentimientos: *feliz, triste*; una acción indefinida: *jugando, cantando*; y la interpretación de intenciones: *caminado hacia la escuela, esperando a alguien*.

*¿Qué observa que le hace pensar que podría estar triste? O ¿Cuáles elementos refuerzan su idea de que tal vez está esperando a alguien?*

Evite utilizarlo para referirse a evidencias visuales de color o forma: *¿Qué ves que te hace pensar que tal vez es blanco?* (El color blanco es una evidencia visual).

Además, permite a los estudiantes comprender que su idea es tan válida como otra, así como que puede cambiar de idea al seguir observando la obra.

**Coloque el afiche de la obra “Yo soy tú” y diga a los estudiantes que la observen detenidamente durante un minuto. Al pasar este tiempo haga la primera pregunta clave y abra la conversación a la clase:**

*¿Qué piensan que puede estar pasando en esta imagen?*

**Escuche las interpretaciones de un estudiante y realice las preguntas que buscan evidencias visuales y de profundización.**

**Recomendamos que utilice frases como *quizás, posiblemente, podría, tal vez*, cuando usted formule sus preguntas y al reiterar, repasar y resumir.**

**Después de varias intervenciones, anime a los estudiantes para que utilicen el lenguaje hipotético haciendo preguntas a sus compañeros, como por ejemplo:**

**Quisiera hacerle una pregunta a ... *¿qué otras evidencias visuales ves que te hagan pensar que podría ser...?***

**O *¿qué otros elementos en la imagen te llevan a pensar eso?***

**Y también que sean conscientes del uso del lenguaje hipotético al expresar su opinión: *Quiero responder a lo que dijo... Yo pienso que posiblemente es un .. porque veo lo que podría ser....***

**Información contextual y preguntas posteriores**

**Karla Solano** es una artista contemporánea que trabaja la fotografía y el video como medio de expresión primordial para su obra en la cual reflexiona en torno a la temática de su propio cuerpo. Sobre su trabajo se ha mencionado: “Obra que reflexiona sobre los extremos, la vida y la muerte, replanteando nuestra naturaleza, represiva, a veces humillante, artificial o impuesta.”<sup>1</sup>

Este foto-montaje se titula “Yo soy tu”, conociendo el título *¿qué más observamos en la obra? ¿cómo se puede relacionar con nuestra conversación hasta este momento?*

La técnica que utiliza la artista es una mezcla entre fotografía intervenida, videos y foto-montajes: “Solano trabaja la fotografía como soporte para obras de arte plástico más amplio, donde se recurre a un montaje y a objetos para representar sensaciones que la fotografía por sí sola no permite.”<sup>2</sup> Pensando en el uso que hace de la fotografía, *¿qué sensaciones despierta en nosotros esta obra de Karla Solano?*

Sobre sus obras la artista ha dicho: “Nacen de vivencias personales, en realidad no las busco, solo suceden” Ella habla de actitudes ante la feminidad, la vida, la muerte; el amor y el desamor, han sido temas recurrentes en su trabajo, por lo tanto en su experiencia creativa y su vida como persona.”<sup>3</sup> *¿qué agregan las palabras de la artista a nuestra visión de la obra?*

## **Reflexión**

**Reflexione con sus estudiantes sobre el uso del lenguaje hipotético.**

*¿Porqué piensan que es útil el uso de frases como “podría ser” cuando yo me refiero a sus interpretaciones?*

*¿De qué manera afecta este lenguaje en nuestra conversación?*

*Si yo no utilizara el lenguaje hipotético, ¿cómo se sentirían ustedes de expresar sus opiniones si son diferentes de las de sus compañeros?*

**Actividad:** Antes pensaba.... Ahora pienso

**Divida la pizarra en dos columnas y escriba en una la frase *Antes pensaba* - y en otra - *Ahora pienso*.**

**Pida a los estudiantes escribir en sus cuadernos algo que pensaron al inicio de la lección sobre la imagen y lo que pensaron al final.**

**La idea es que logren explicar el motivo del cambio de opinión, o de haber visto algo más, utilizando la misma dinámica que durante la lección y reflexionando al respecto.**

*Al inicio pensé que podría ser una.... Pero cuando mi compañero (a) dijo... ahora pienso que también puede ser ....*

**Permita que vayan participando y anote en la pizarra, bajo cada columna, lo que vayan comentando.**

<sup>1</sup> Saenz-Shelby, Gabriela. Calvo Campos, Esteban. *Las posibilidades de la mirada. Representaciones en la plástica costarricense*. Catálogo, Museo de Arte Costarricense, 2007

<sup>2</sup> Arguedas Ortiz, Diego. Reseña elaborada con información proporcionada por la señora Karla Solano

para <http://si.cultura.cr/personas/karla-solano.html> accesado el 18/10/2015

<sup>3</sup> Quirós, Luis Fernando. *Karla Solano: Fotografía y espacio arquitectónico*. 2013. <http://www.experimenta.es/blog/luis-fernandoquiros/karla-solano-fotografia-y-espacio-arquitectonico-4026/> accesado el 18/10/2015

