



Juan Ramón Bonilla (Costa Rica, 1882-1944)
Héroes de la miseria, 1907,
mármol de Carrara, 73 x 61 x 100 cms
Teatro Nacional



PIENSA EN ARTE – Lección No. 2

NOTAS PARA EL DOCENTE:

Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia de la metodología del programa *Piensa en Arte* especialmente sobre la escucha atenta y activa.

EJERCICIO: Escriba en la pizarra los objetivos para los estudiantes. Invite a sus estudiantes a que piensen sobre el significado de la escucha atenta y la escucha activa. Puede enfatizar en que la escucha atenta y activa también tiene ventajas para el oyente. Pídales compartir sus ideas sobre estas ventajas y escríbalas en la pizarra.

Puede surgir ideas como:

- Esperar y no apresurarse
- Concentrarse en lo que estás escuchando y no en lo que tiene que hacer o decir a continuación
- Al escuchar se aprende y uno puede aprovechar la experiencia de otras personas
- Al escuchar se hacen amigos.
- Al escuchar atentamente se respeta al que habla.
- Al escuchar activamente ayuda a tomar mejores decisiones.
- Al escuchar se aprende a trabajar mejor en equipo
- Al escuchar se aprende a valorar la opinión de los compañeros

Al pasar 10 minutos puede resumir los elementos propuestos de la escucha atenta y activa. Invite a sus estudiantes a que entren con usted en una conversación sobre la obra *Héroes de la miseria* de Juan Ramón Bonilla.

CONVERSACION SOBRE LA OBRA:

Pida a los estudiantes que observen detenidamente y en silencio, por un minuto la imagen de la obra. Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

Recuerde que todas las preguntas que usted formule deben ser abiertas y claras, y no deben dirigir el diálogo en una dirección predeterminada.

Continúe variaciones de las **preguntas clave** para sostener una buena conversación sobre la obra dando una amplia oportunidad a cada estudiante a desarrollar sus ideas plenamente.

¿Qué detalles observa que te hacen decir que tal vez...?

Recuerde que usted modela la escucha atenta y activa para sus estudiantes. Mantiene buen contacto de ojos, utiliza un lenguaje corporal positivo, y utiliza las **preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes** para que ellos se cuiden de escuchar a los demás. Así se dan cuenta de que al escuchar atentamente y activamente se permite enriquecen y construyen las ideas propias sobre la base de lo escuchado y se profundiza la percepción al incorporar nuevas ideas.

Formule preguntas que tomen en cuenta las respuestas de los estudiantes.

¿Quién puede agregar algo a lo que...pensó/dijo con respecto a...?

Recuerde que todas las preguntas que formule deben estimular múltiples respuestas de los estudiantes, evitando las sí/no como respuesta.

INFORMACION CONTEXTUAL Y PREGUNTAS POSTERIORES

Juan Ramón Bonilla nació en Cartago y estudió en el Colegio San Luis Gonzaga, donde por muchos años fue profesor de arte.¹ A principios del siglo XX, Bonilla recibió una beca estatal para estudiar en Italia. Ahí estudió en la ciudad de Carrara y en la Academia Real de Bellas Artes en Roma, de donde se graduó con honores. Su especialidad fue el mármol, pero la única obra a gran escala que existe hoy en día es ésta, titulada por el artista *Maternidad*, pero mejor conocida como *Héroes de la miseria*.

¿Cuál de estos dos títulos se asemeja más a su interpretación de la obra, y por qué?

Enfatice que el título de una obra de arte no es la única interpretación válida del significado de una obra.

¿Al saber que una obra de arte puede llevar varios títulos, pueden sugerir otros títulos para esta?

La obra es un tributo a la maternidad, que en 1909, según Luis Ferrero, causó “una explosión entusiasta,” particularmente por el éxito que el artista había tenido al haber ganado una medalla en la LXXIX Exposición Internacional de Arte, en Roma, por la escultura *El caminante*.² *Héroes* fue colocada en el vestíbulo del Teatro Nacional donde todavía permanece. Comentarios surgidos sobre la obra destacaban que “la naturaleza expresa una cualidad socialmente negativa: la pobreza, la miseria,” y “una protesta contra el abuso de una autoridad, o contra el dominio de un grupo social”³. Se sentía en el país que Bonilla triunfaba al expresar en su escultura el drama social del momento.

¿Al conocer estos comentarios, cambia su interpretación sobre esta obra de arte?

Al tomar en cuenta que la obra mostró el drama social del momento, ¿qué más ven en la obra?

Esta escultura fue tallada en “bulto redondo”, o sea, en tres dimensiones y aislada en el espacio. Es del tamaño de una persona real.

¿Cómo afecta su percepción de esta obra al saber que es en tres dimensiones y en tamaño real?

REFLEXION

Al final de la clase reflexionen acerca de lo ocurrido para tomar conciencia de lo aprendido. Llame su atención sobre las siguientes habilidades de la escucha atenta y activa:

- Reflexionar sobre las observaciones de sus pares
- Incorporar en la reflexión personal las ideas de sus compañeros
- Hacer imágenes mentales de lo que la otra persona está hablando para concentrarse más en sus palabras y sus ideas

Pregúnteles:

¿Qué cosas han hecho diferente hoy al considerar la escucha atenta y activa?

¿Qué condiciones son necesarias para poder escucharnos y ser escuchados?

¿Cuáles son las ventajas de la escucha atenta y activa para el oyente?, ¿y para el hablante?

ACTIVIDAD: Describa – Escucha – Dibuje

En esta actividad los estudiantes aplicarán su habilidad de la escucha atenta y activa.

Divida sus estudiantes en parejas, sentados uno al frente del otro. Un estudiante describirá una imagen que solamente el/ella ve, y su pareja dibujará lo que escucha. Explique a sus estudiantes que no es un ejercicio en dibujar, sino de describir y escuchar. La calidad del dibujo no es importante, sino de escuchar en forma activa para poder copiar la imagen solamente a través de las palabras de su compañero. Recuérdeles que es un ejercicio divertido.

Después de 10 minutos pida a las parejas comparar la imagen y el dibujo. Pida a cada pareja encontrar algo en la imagen y en el dibujo que sea igual, y algo que sea diferente. Después, distribuya otra imagen y permita que cambien de turno. Repetir el proceso de nuevo. Para el cierre de la actividad pregunte a sus estudiantes:

¿Cuáles descripciones de su pareja fueron las más fáciles de comprender?

¿Al no poder ver la obra, escuchaste en forma diferente? ¿Más activa?

¹Castegnaro, Marta. “Juan Ramón Bonilla,” *La Nación* (15 de noviembre, 1982), 2B.

²Ibid. “El semanario ‘L’Illustrazione’...consignó: ‘El Caminante’ es una estatua que revela la fuerte inteligencia artística de su joven autor. Noble en la línea, ancha en el modelaje, cuidadosa en la forma, bella especialmente en la espalda, ha sido maravillosa y justamente construida’. Y califica a Bonilla como poseedor de ‘óptimo temperamento artístico’.”

³Ferrero, Luis. *La escultura en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1973. p. 53.