

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

En esta lección usted utilizara la metodología *Piensa en Arte* para investigar con sus estudiantes la imagen de un edificio que es una institución cultural costarricense. La propuesta principal de esta lección es que sus estudiantes transfieran las habilidades de observación, análisis e interpretación que han desarrollado al investigar obras de arte al examinar una imagen de patrimonio arquitectónico. Esta lección ayudara a sus estudiantes a ser mas conscientes de la metodología *Piensa en Arte*, de su valor y de como pueden aplicarla a otras áreas de su aprendizaje.

Inicie la lección diciendo a sus estudiantes: *Hoy, en la clase **Piensa en Arte** vamos a pensar y conversar sobre la imagen de un edificio igual a lo que hacemos cuando investigamos imágenes de obras de arte. ¿Qué piensan que necesitaremos hacer durante esta clase? ¿Qué habilidades piensan que utilizaremos en esta clase? ¿Qué ambiente tendremos que crear para lograr un diálogo profundo?*

Sugerimos que continúe conversando con su clase, que reitere las ideas de sus estudiantes y haga un repaso de todas las respuestas.

Después recuérdelos todas las habilidades que ponen en práctica durante la clase *Piensa en Arte*. Por ejemplo, observar detalladamente, analizar y desarrollar hipótesis en base de evidencias visuales, etc. También, recuérdelos los elementos que son indispensables para lograr un dialogo agradable, profundo y respetuoso como: que cada persona tenga oportunidad de participar, que todos respeten las ideas de sus compañeros, que los demás escuchen atentamente, que puedan haber diferencias de opinión. etc.

Pida a sus estudiantes que se sienten en un semicírculo, en sus asientos o en el piso. Cuelgue el afiche en una parte del aula donde toda la clase lo vea.

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar el diálogo.

Inicie la mediación en el diálogo preguntando a sus estudiantes:

Describa el edificio que vez en esta imagen, o ¿Cómo describiría este edificio a alguien que no lo estuviera viendo?

¿Cuál piensan que podría ser la función de este edificio? ¿Qué ve que le hace decir eso? ¿Cuáles son las evidencias visuales que le llevo a pensar eso?

Describa los materiales que piensa que conforman este edificio. ¿Que ideas surgen al observarlos?

Continúe el diálogo formulando variaciones de las preguntas clave que sostienen una atmósfera de diálogo y apoyan a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas:

¿Qué más observan/ven que los llevó a pensar eso?

¿Qué otras cosas/otros elementos observan?

Describa el entorno del edificio en detalle. Por favor profundice en esa descripción. ¿Que ve alrededor del edificio? ¿Que piensan al observar estos elementos?

¿Qué evidencias visuales ve en la imagen que le llevo a pensar que...?

¿Como se diferencia este edificio de su casa o apartamento? Profundice sobre su descripción.

Recuerde que varios de los edificios de las instituciones culturales costarricense originalmente tenían otra función. Si brinda información sobre el edificio o sobre la institución cultural, hágalo a partir del flujo del diálogo, esto permitirá enriquecer los comentarios de sus estudiantes.

Después de brindar cualquier información contextual, asegúrese de formular preguntas posteriores al suministro de información contextual para incentivar a los estudiantes a regresar a la imagen como la fuente primaria de su diálogo y para profundizar sus múltiples interpretaciones sobre la imagen.

ACTIVIDAD

En esta actividad usted creará una lista en la pizarra de las inquietudes de sus estudiantes sobre la imagen del edificio en el afiche. Inicie la actividad preguntando a sus estudiantes:

¿Qué preguntas tienen sobre este edificio? Escriba en la pizarra todas las preguntas que se les ocurren a los estudiantes.

Después de completar la lista formule la siguiente pregunta: ¿Cuáles preguntas podemos responder al observar detalladamente la imagen del edificio?

Pídale a sus estudiantes que vuelvan a observar en detalle la imagen para averiguar cuáles preguntas pueden responder.

Después pregúnteles: ¿Cuáles son las preguntas que no podemos responder en base de lo que vemos en esta imagen?

¿Qué tendríamos que ver para poder responder esas preguntas? ¿Qué más tendríamos que hacer?

Escriba en la pizarra las sugerencias de sus estudiantes. Después dígales que copien las preguntas que no se pudieron responder y sus indicaciones y recomendaciones en sus cuadernos.

Recomendamos que usted también recopile la lista de preguntas y sugerencias. Explique a sus estudiantes que usted llevara la lista cuando hagan la visita a la institución cultural y que trataran de descubrir las respuestas a sus inquietudes en persona.

Si aún hay algunas preguntas que no se pueden resolver al observar el edificio durante la visita, puede pedir la asistencia del facilitador o educador *Piensa en Arte* en la institución cultural.

Por ejemplo:

¿Al saber que este edificio fue..., qué aporta esta información a nuestro diálogo previo?

¿Al saber esta información, qué más observan en la imagen del edificio?

¿Cómo pueden relacionar esta información con lo que piensan sobre la imagen del edificio?

¿Qué evidencias visuales ven en la imagen del edificio que podrían relacionarse con esta información?

¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la imagen del edificio?

Al conocer... ¿Qué más les invita a pensar sobre la imagen de este edificio?

REFLEXIÓN

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo que hicieron hoy en la clase *Piensa en Arte*. Puede preguntarles a distintos estudiantes:

¿Pueden describir lo que hicimos hoy?

¿En qué fue similar conversar sobre la imagen del edificio a conversar sobre la imagen de una obra de arte? ¿En qué se diferencia?

¿Cómo piensan que se puede usar la metodología *Piensa en Arte* en otras áreas de su aprendizaje?

¿Cómo piensan que pueden usar la metodología *Piensa en Arte* en otros momentos de sus vidas?

La reflexión ayudara a sus estudiantes a hacer conciencia de los procesos de pensamiento que ponen en juego durante la clase *Piensa en Arte*.