 Mural del Salón Dorado, 1940

Louis Ferrón (Francia 1901- Estados Unidos 1998)

Talla en estuco y pintura, 150 mts2 MAC

**Piensa en Arte - Lección No. 19** **Reiterar, repasar y resumir**

Estas tres herramientas que se utilizan en Piensa en Arte para mantener conversaciones sobre obras de arte, son fundamentales para desarrollar y organizar tanto las ideas individuales, como el proceso de creación colectiva del conocimiento y darle cierre a la experiencia.

Al hacer una **reiteración** el mediador enfoca la atención de la clase hacia la interpretación de ***un*** estudiante, organiza la idea expuesta y valida la opinión individual ante el grupo y ante sí mismo.

Al hacer un **repaso** se están organizando los comentarios e interpretaciones de **varios** estudiantes a manera de “hoja de ruta”, donde se puede ver el recorrido que han hecho para llegar al punto de la conversación en que se encuentran en ese momento.

Tanto la **reiteración** como el **repaso** deben incluir las evidencias visuales que respaldan las ideas de los estudiantes y utilizar el lenguaje hipotético al momento de presentarlas.

Y finalmente el **resumen** contribuye a recordar todas las interpretaciones realizadas durante la conversación a nivel general y valida el proceso de creación grupal. No pretende llegar a un consenso, pero sí valoriza los comentarios, organiza las diferentes observaciones e interpretaciones de los estudiantes que participaron, y cierra la conversación que se ha mantenido en ese momento.

**Coloque el afiche con las fotografías de “El Salón Dorado” en un lugar en donde pueda ser observado por toda la clase. Indique a la clase que pueden acercarse para ver los detalles de las cinco imágenes. Inicie la mediación después de que han observado durante un minuto, haciendo una pregunta clave del tipo:**

***¿Qué ven en esta imagen? ¿Quién puede describirme lo que observa en este afiche?***

**Después de que un estudiante haya dado su interpretación y se hayan formulado preguntas para buscar evidencias visuales y profundizar, reitere las ideas de este estudiante y recuerde que puede aprovechar esta oportunidad para clarificar vocabulario que el estudiante no conoce, por ejemplo:**

***Muy bien, me parece que pensás que se puede tratar de …. Porque observas un objeto rojo y***

***redondo que puede ser de barro para llevar agua, una vasija por ejemplo?***

**Continúe la conversación con los comentarios de otros estudiantes y al cabo de unos minutos realice un primer repaso. Puede decir:**

***Hasta este momento algunos piensan que podría ser… Algunos están de acuerdo en esto… y otros han dicho que observan* *lo que podría ser....***

**Cuando cierre la conversación con el resumen puede solicitar a los estudiantes que colaboren haciendo una lista de las ideas compartidas, agrupándolas por temas o consensos, para involucrarlos a recordar tanto las opiniones como las evidencias visuales.**

**Información contextual y preguntas posteriores**

Luis Féron Parizot (1901-1998) fue un escultor y orfebre francés nacido en Rouen. En 1933 ganó el premio al Mejor Cincelador-Orfebre de Francia y en 1934, huyendo de los efectos de la Depresión en Europa, emigró a Costa Rica, donde el gobierno le encargó la creación y dirección de una EscuelaTaller de Obras Públicas, dependencia del

Ministerio de Fomento.  **Conociendo que el artista Luis Féron era francés y las razones por las cuales vino a nuestro país *¿qué podemos observar nuevo que no vimos antes?***

En 1940 trabajó en lo que se considera su obra cumbre en el país: un magnífico mural de 150 metros cuadrados que cubre las cuatro paredes del que fuera el Salón Diplomático del Aeropuerto Internacional La Sabana –hoy Museo de Arte

Costarricense.

**Si pensamos que el mural está en el salón en el cual se recibían a diplomáticos de otros países, *¿qué piensan acerca de las imágenes que se observan en él?***

El mural fue realizado con la técnica del bajo relieve y en un material que se llama estuco; además, pintado con una pátina de colores bronce, por lo que se le conoce como el ‘Salón Dorado’.

**Ahora que sabemos que esta técnica es un “bajo relieve” *¿qué aporta esta información a nuestra conversación?***

Las imágenes del mural representan distintos aspectos de la historia de Costa Rica desde la época precolombina hasta la construcción del aeropuerto y constituye uno de los tesoros artísticos más importantes del país y un hito histórico y plástico, propiedad del Museo de Arte Costarricense. **Conociendo la temática que se presenta en las imágenes, *¿cómo podemos relacionar esta información con nuestras ideas previas?***

**Reflexión**

**Comenten sobre cómo pueden relacionar la imagen que han visto hoy con las herramientas de *reiterar, repasar y resumir* que utilizan en Piensa en Arte.**

**Pregúnteles *¿cómo podemos relacionar este mural que guarda historia de nuestro país como referencia para futuras generaciones con la actividad de resumir que hacemos al final de la lección?***

**Al consideran que la reiteración valida las opiniones individuales y el repaso agrupa opiniones grupales, pídales que reflexiones sobre cómo pueden utilizar estas dos técnicas en trabajos en grupo**.

**Actividad:** El mapa del recuerdo

Prepare papel o cartulina y divida la clase en grupos de 5 o 6 estudiantes. Dele a cada grupo un pliego de papel y lápices de colores. Indíqueles que van a poner en práctica varias herramientas que pueden servir para repasar la historia del país.

Cada grupo va a diseñar un mapa conceptual , utilizando los comentarios que hicieron hoy y lo que recuerden de las clases de Estudios Sociales.

Para resaltar los comentarios individuales, cada alumno en el grupo tiene un color que lo representa y con ese color escribe o dibuja sus aportes al mapa.

Cuando dos o más coinciden en las ideas, estas se agrupan o se unen con una línea discontinua en color negro.

Al final, el trabajo grupal es el resumen de todas las ideas plasmadas en una sola hoja.

©AcciónArte, San José, Costa Rica, 2015