

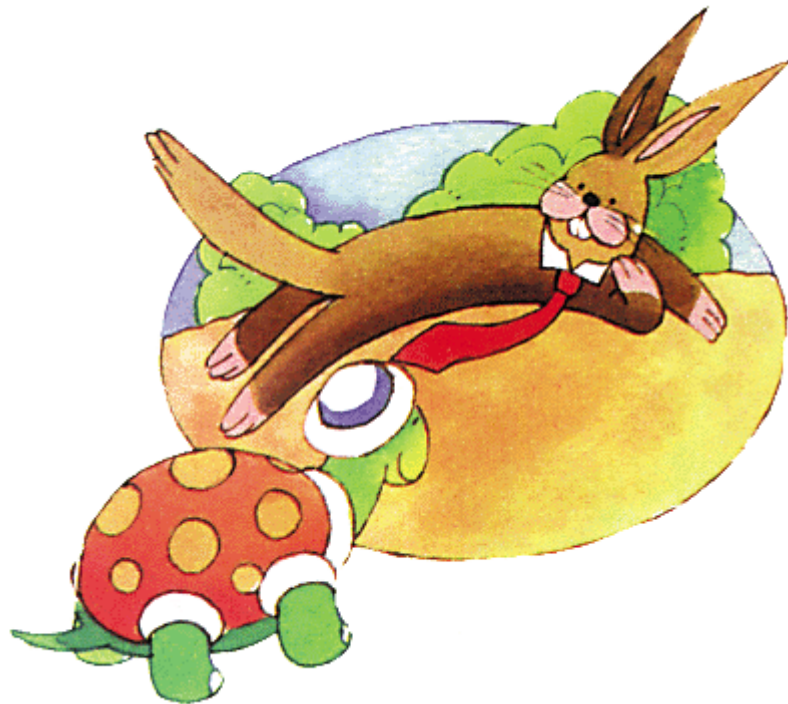
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR
DEPARTAMENTO DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS**

ASESORÍA NACIONAL DE ESPAÑOL



**EVELYN ARAYA FONSECA
RICHARD NAVARRO GARRO**

ESPACIO DE REFLEXIÓN



¡A resolver una sopa de letras!



Asesoramiento impartido en el 2016:

La relevancia del fomento de la lectura en el sistema educativo costarricense y el Programa Aprender y Crecer

3.1. Acuerdo 02-30-05 del Consejo Superior de Educación.

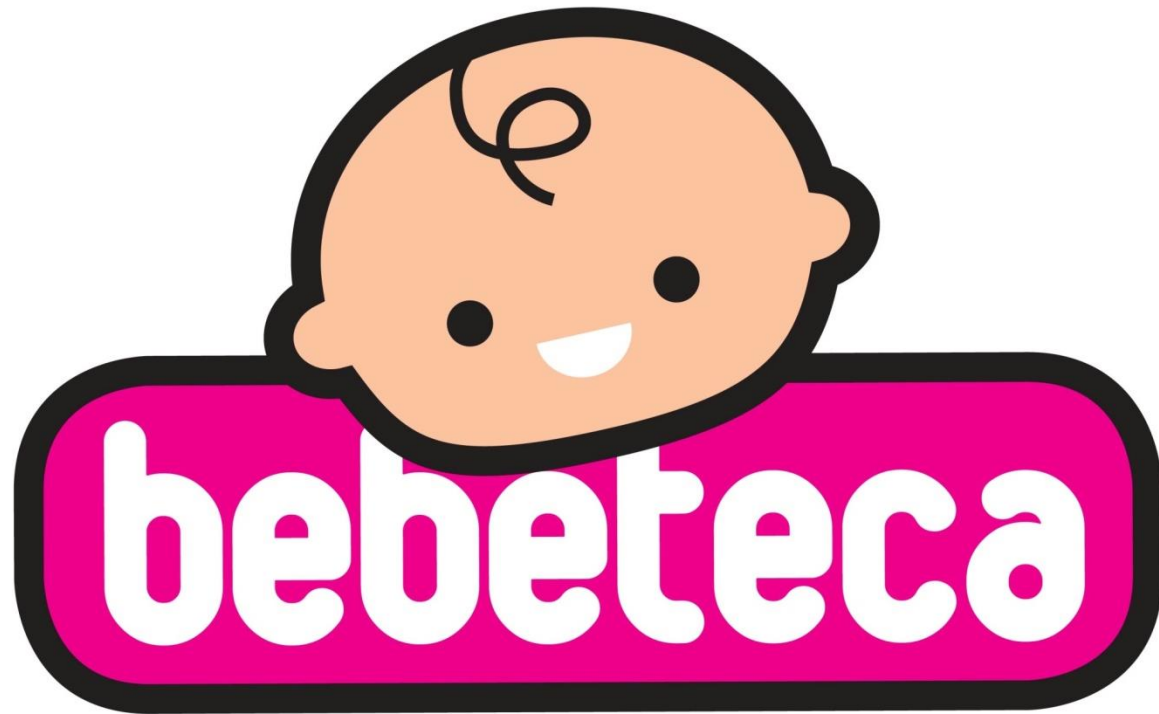
3.2. Acciones por desarrollar en las instituciones educativas a la luz de los programas de estudio de Español de Primero y Segundo Ciclos y el Plan Estratégico para el Fomento de la Lectura.

3.3. Convenio MEP-Programa Aprender y Crecer.

3.4. Aspectos teóricos y metodológicos para el abordaje de la literatura (intertextualidad, uso de las TICs, géneros literarios, algunas estrategias para fomentar la escritura creativa y el disfrute de la lectura).



Algunas ideas fundamentales sobre el fomento de la lectura literaria



“El feto, tras cuatro o cinco meses de desarrollo, escucha los sonidos interiores y exteriores del cuerpo de la madre. Oye los acompasados latidos, que escapan del pecho de su progenitora. Tal forma de “percusión”, rápida en momentos en que la mujer hace algún ejercicio o pasa por alguna exaltación, o lenta y relajada mientras duerme, marca el ritmo, que lo acompaña durante nueve meses”.

(La literatura para niñas y niños: de la didáctica a la fantasía, Rubio, Méndez y Arias, 2009:41)





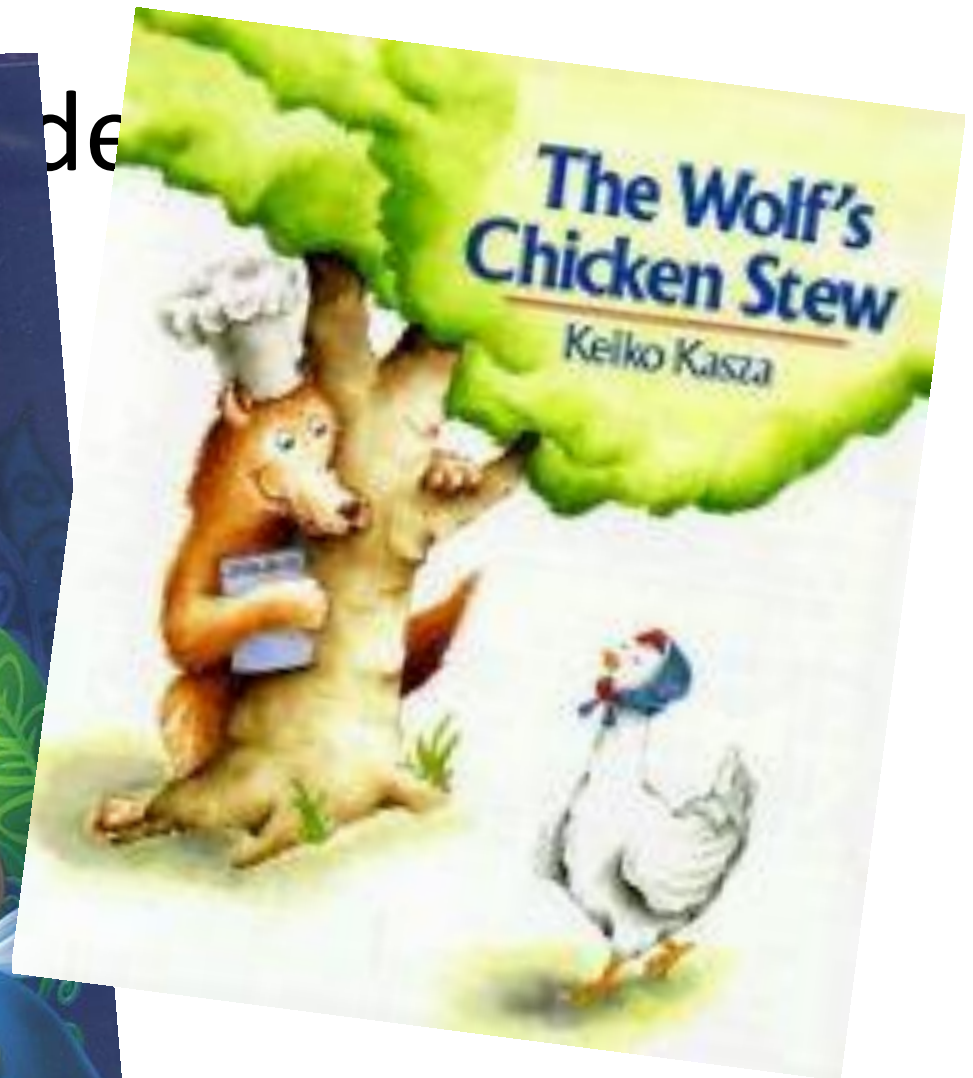
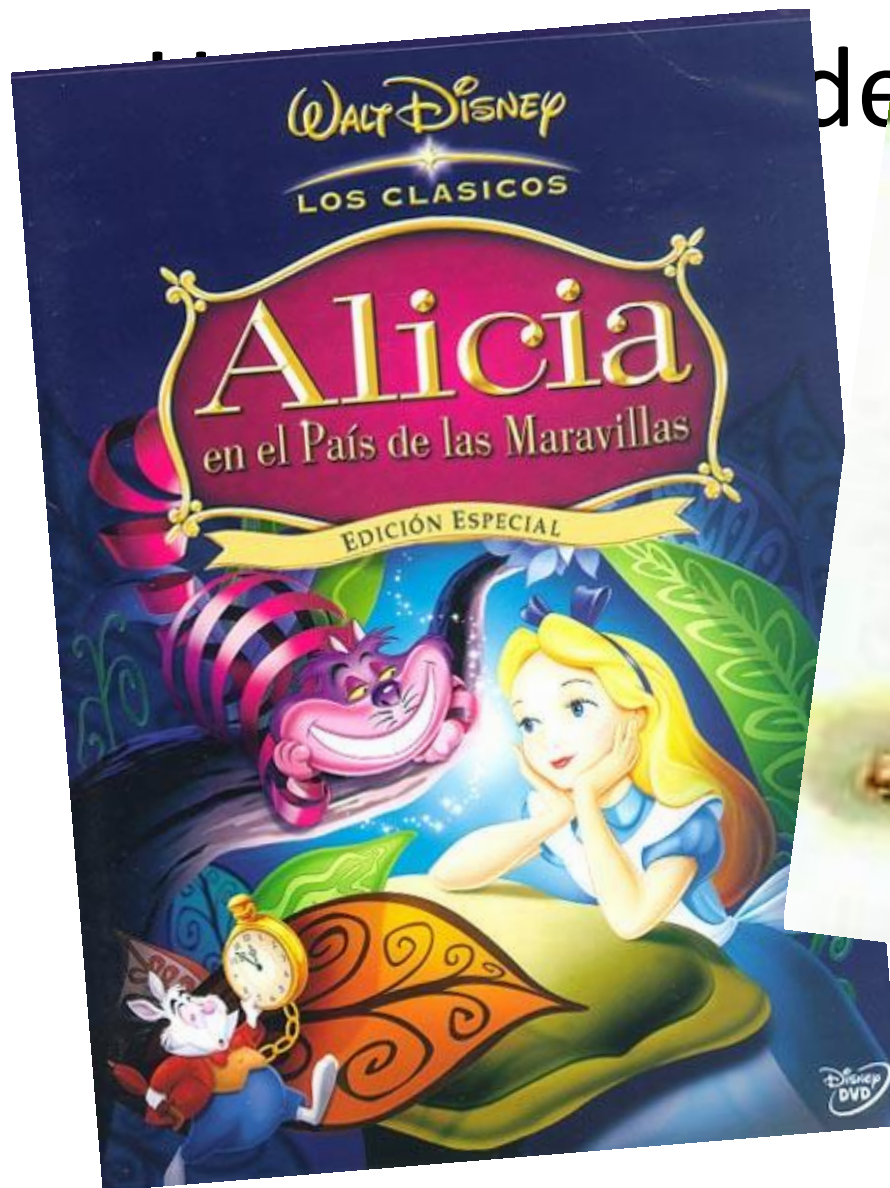
- **No existen fórmulas para crear una bebeteca. Se trata de que la niña o el niño encuentren un espacio acogedor y gozoso para la lectura.***

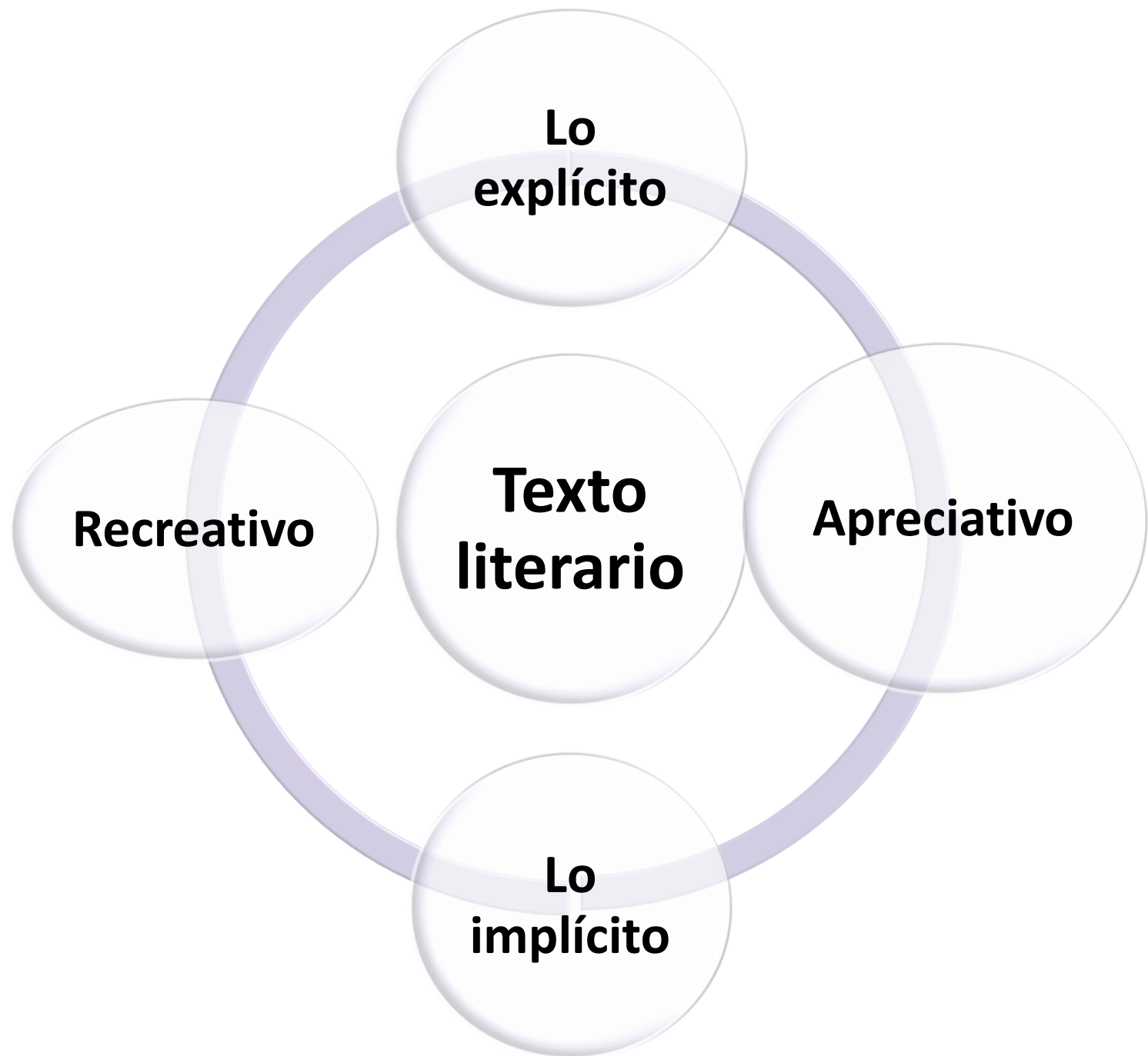














La fábula

Helena Beristáin indica que “se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general”.

Características:

- Presenta elementos de la narración.
- Escrita en prosa o en verso.
- Suele ser breve.
- De una estructura sencilla.
- Presenta una moraleja (a veces aparece explícita, al final del texto).
- Los personajes son animales u objetos que presentan conducta humanizada.



El caballo y el asno

(Esopo)

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

¡Lluvia de ideas!

A partir del contenido de la fábula anterior, construya ejemplos de ideas creativas para explotar la lectura desde los niveles:

- A) Literal o explícito.
- B) Inferencial o implícito.
- C) Recreativo.
- D) Apreciativo.



Ejemplo de apreciación:
Compare lo leído con lo observado en
el siguiente vídeo ["For the birds"](#)

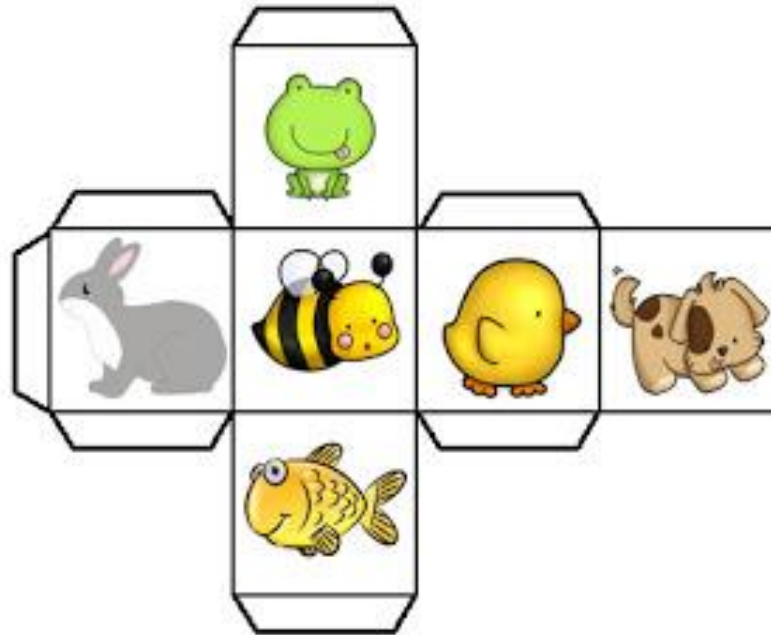
- Observemos las semejanzas y diferencias.
- Expresemos nuestra opinión oralmente.



¡A JUGAR CON EL DADO!

Opción 1:

Construcción de una fábula a partir de los personajes que me corresponden (mínimo dos y máximo tres personajes)



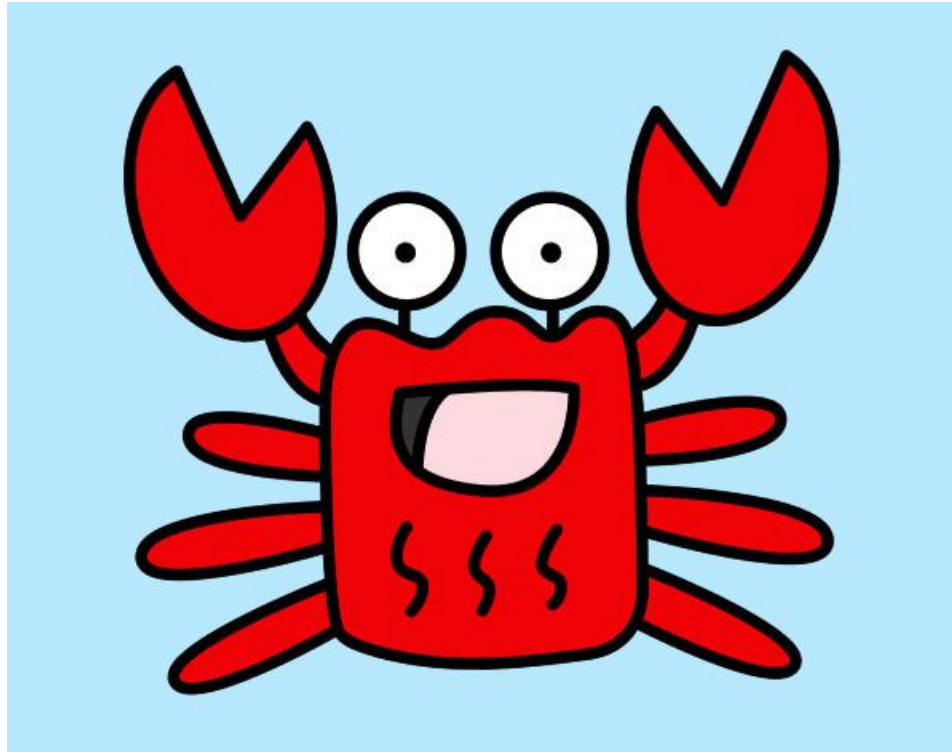
Opción 2:

- Una vez leída la fábula, se lanza el dado para dialogar y referirse al texto.



Fábula de los cangrejos

Estrategia de predicción



El cuento

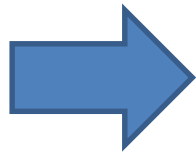
Es una narración ficticia, con pocos personajes, breve, cuyos elementos producen un solo efecto en el lector.

Características:

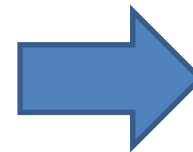
- Es narrativo: cuenta algo.
- Está escrito en prosa.
- Es breve: se puede leer en menos de una hora.
- Tiene pocos personajes.
- Desarrolla un solo tema.
- No se detiene en el análisis de los detalles.
- Es verosímil: puede ser creído.



AUTOR

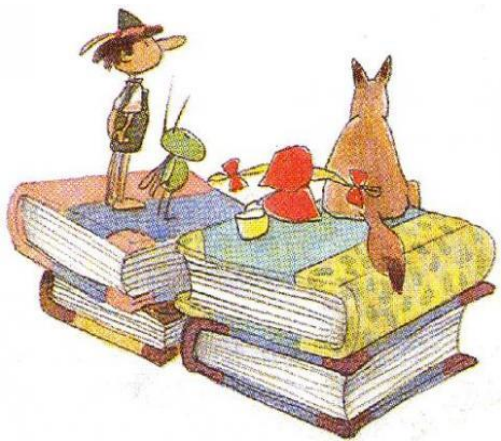


**PERSONAJES
ESPACIO
TIEMPO
NARRADOR**



LECTOR

OBRA LITERARIA



B U E N A S N O C H E S

Choco encuentra una mamá

Keiko Kasza



El dado de la comprensión

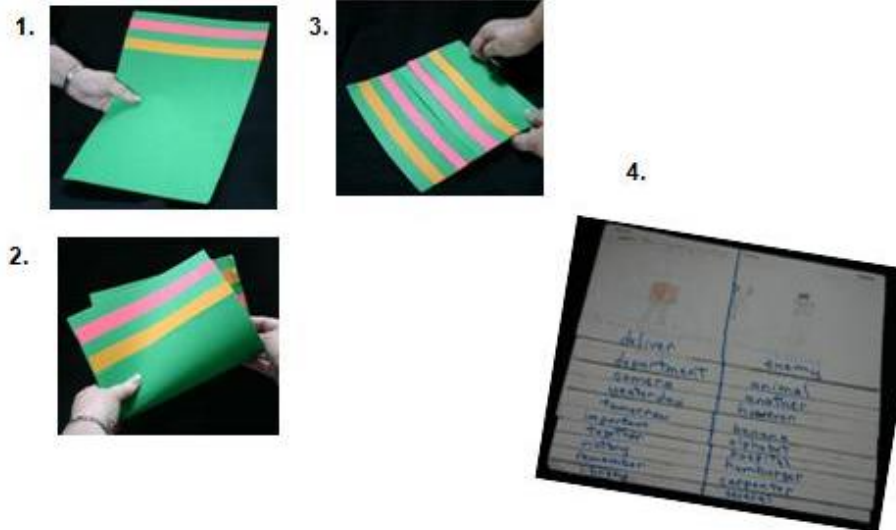
INSTRUCCIONES:

Imprime el dado en una hoja tamaño carta u oficio y recorta. Una vez realizada la lectura pasarán los alumnos a tirar el dado y responderán lo que el dado indica.



Estrategias al final del cuento

Libro en cascada



Opción #1: enumerar acontecimientos

Opción #2: dibujar / escribir lo sucedido

Opción #3:

Alguien...

Quería...

Pero...

Entonces...

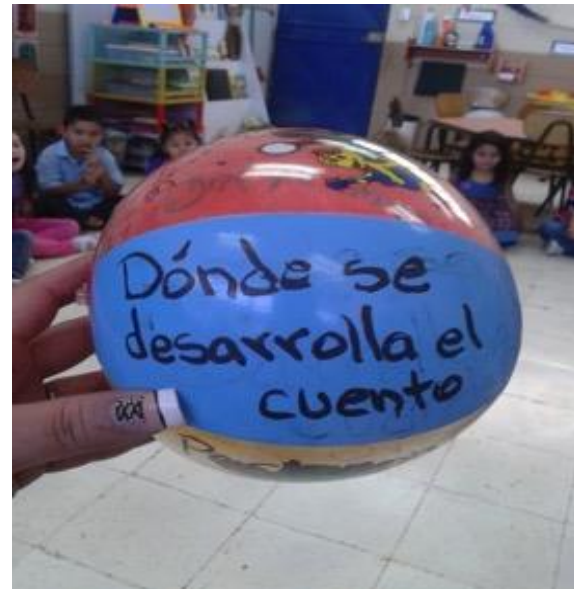
¿Otra opción?

Bola de cuentos

En cada espacio anotamos una pregunta sobre el cuento.

Al final del juego escribimos un cuento sobre otra aventura de Choco.

¿Dónde se desarrolla el cuento?



***¡GRACIAS POR
SU ATENCIÓN!***

