



"El disfrute y apreciación del T·E·A·T·R·O en la enseñanza de..."



# El disfrute y apreciación del T·E·A·T·R·O en la enseñanza de...

Material de apoyo teórico para el módulo de capacitación a docentes.  
Elaborado por Lianne Solís Fonseca

## Introducción

El Ministerio de Educación Pública tiene entre los objetivos del Festival Estudiantil de las Artes, el disfrute, la apreciación, comprensión y expresión artísticas, entre ellas el teatro. Por otra parte, para la Compañía Nacional de Teatro, cuyo fin primordial es la puesta en escena de obras teatrales, es de especial interés la formación de nuevos públicos teatrales, por lo que la formación de niños, niñas y adolescentes que gusten de ver una obra de teatro, con capacidad de apreciar y comprender el hecho teatral es fundamental.

Es por esto que ambas instituciones, en colaboración con el Taller Nacional de Teatro, institución dedicada a actividades formativas teatrales, entre ellas capacitaciones a docentes, han elaborado el módulo de capacitación para docentes “El disfrute y apreciación del teatro aplicado a la enseñanza de... (Español, Estudios Sociales, Cívica, Artes Plásticas, etc.)”, con el fin de orientar a los docentes y sus alumnos con respecto al disfrute y apreciación del teatro.

Este módulo le ofrece al docente la posibilidad de adquirir los conocimientos, habilidades y actitudes para disfrutar el hecho teatral de una forma consciente. Le permite comprender la puesta en escena como un producto cultural propio de una cultura y una época en la que está inserto el autor, la obra y la puesta en escena misma. Y le invita a valorar las obras de teatro vistas desde el punto de vista estético y técnico. Además, en este módulo el docente encontrará estrategias que le permitan orientar a los alumnos a su cargo, para iniciar este viaje por el disfrute y apreciación de una obra teatral.

Este material ha sido elaborado a partir de investigación bibliográfica en fuentes documentales tales como libros y páginas de internet, enriquecidas con la experiencia profesional de la autora. Se ha elaborado a partir de preguntas que frecuentemente los docentes han realizado en las capacitaciones que la autora imparte, sus respuestas ayudarán a llenar vacíos conceptuales para mejorar el disfrute y apreciación del hecho teatral.



## Desarrollo

### ¿Qué es una obra dramática?

La obra dramática es un género literario, es una obra literaria que se escribe para que sea representada ante espectadores. Narra una historia propia de la naturaleza humana, tiene conflicto, tiene personajes, suele tener diálogos o monólogo y algunas veces puede ser sin palabras. Debe tener conflicto, sin conflicto no es teatro.

El autor de una obra dramática se llama dramaturgo.

Una obra dramática por lo general se subdivide en:

Acto: es la división que se distingue por el cierre o caída del telón o un apagón.

Escena: los actos se dividen en escenas, se distinguen por la entrada o salida de escena de un personaje

Cuadros: es la ambientación física de la escenografía.

Conflicto: es un enfrentamiento de fuerzas que provoca el desarrollo argumental del drama.

### ¿Qué es teatro?



La palabra teatro viene del griego "theatron" que significa lugar para contemplar. Por eso el edificio donde se realizan las representaciones se llama "teatro".

Allí los actores representan personajes dándoles vida, dicen los diálogos, realizan acciones en escena y lo presentan ante un público.

También hemos acostumbrado llamar teatro a la obra dramática, que es el género literario que indica que es una obra escrita para ser representada. Lo correcto es llamarla obra dramática, independientemente de que sea una comedia, una tragedia u otro género dramático.

Y también se ha llamado así al conjunto de obras de un determinado autor, por ejemplo “el teatro de Shakespeare”

Como arte, el teatro es una de las artes escénicas, esto es todas las que se representan en un escenario o artes de representación.

## ¿Por qué **arte de representación**?

Porque los actores cuando están en escena no son ellos mismos, juegan a que son otros representando personajes.

El teatro también es un espectáculo, pues tiene espectadores. Al igual que un partido de fútbol, una procesión o un concierto.

La representación teatral es además un acto de comunicación. El autor que escribió la obra desea comunicar algo, el Director que pone en escena la obra quiere decir algo al público. La obra teatral puesta en escena transmite un mensaje al público que la ve. Para ello utiliza una serie de códigos verbales y no verbales, entre los verbales está el texto o palabras dichas, que tienen volumen, tono, pausas, énfasis; y entre los no verbales están las acciones, los gestos, movimientos y todo lo que está en el escenario: luces, sonidos, música, escenografía, vestuario, maquillaje.

## ¿Quiénes intervienen en **una puesta en escena**?

Para realizar una puesta en escena que sea vista por el público necesitamos la intervención de al menos dos de las siguientes personas: un dramaturgo, un director, los actores, escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, música, efectos sonoros, luces y público.



**Dramaturgo:** escribe la obra dramática.



**Director:** tiene una idea de cómo va a poner la obra en escena y cómo quiere que se vea y oiga. Dirige a todos para que quede como él o ella lo desea.

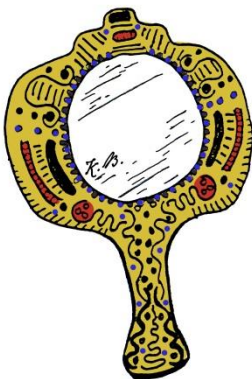
**Actores y actrices:** utilizan su cuerpo y su voz para dar vida a los personajes en escena, están al servicio de lo que desea el Director o Directora

**Escenógrafo:** hace el diseño y supervisa la realización de los objetos grandes que crean una ambientación del lugar donde ocurre la historia que se narra. A través de estos objetos nos da información sobre el lugar, la época, la hora del día, el nivel socio-económico, etc. Ejemplo de esto son las tarimas, muebles, mamparas, telones y otros decorados.

**Vestuarista:** elabora unos diseños y supervisa la confección de ropajes que serán realizados o conseguidos para vestir a los actores y actrices.



El vestuario nos indica quién es el personaje, su edad, su oficio, su nivel socioeconómico, su personalidad, etc.



**Utilero:** diseña, confecciona o consigue las cosas que van a manipular los actores y actrices en escena, tales como vajillas, carteras, paraguas, maletines, etc.



Músico y arreglista: crea las pistas sonoras con los efectos necesarios y la música de las canciones si es que la obra las lleva. Ejemplos de efectos son un trueno, lluvia, una explosión, ruido de vidrios rotos, la bocina de un automóvil, etc.



**Luminotécnico:** decide adónde van dirigidas

las luces y con qué colores o efectos, esto lo hace para colaborar con la ambientación. Algunos efectos de luz que se requieren para narrar la historia. Por ejemplo: luz de amanecer, luz de noche, luz con colores determinados para que transmitan ciertas emociones o sentimientos, o luces que proyecten determinadas sombras.

Maquillista: es la persona encargada de diseñar el maquillaje necesario para que el actor o actriz complete la caracterización de su personaje. En algunos casos los actores y actrices pueden llevar también máscaras o prótesis para la caracterización, esto es materiales que se

adhieren a la piel para crear verrugas, cicatrices, cambiar la forma de la nariz, hacer bolsas en las ojeras, etc.

Coreógrafo: es la persona que marca los movimientos necesarios en ciertas escenas como por ejemplo en una pelea con espadas o la que diseña y dirige los pasos de un determinado baile en escena.

**Público:** son las personas que asisten a disfrutar de la representación y que reaccionan de una u otra forma ante lo que ven.



De todos estos elementos los que definitivamente no pueden faltar son los actores y el público. Con un actor que haga algo ante un público ya podemos decir que hay un hecho teatral.

Para poder analizar una obra de teatro que hemos visto, debemos tomar en cuenta todos esos elementos que nombramos anteriormente y opinar sobre si están o no cumpliendo su función correctamente.

## ¿Cómo se **originó el teatro?**

El teatro se originó entre los siglos V y VI a C.

Al ser humano por su naturaleza, siempre le ha gustado contar historias o cuentos a sus semejantes, el teatro es una forma de contar una historia. Se cree que el teatro se originó con los ritos religiosos precristianos, cuando se representaban divinidades ya sea del mundo natural o semejante al ser humano, pero teniendo conciencia de que no era el mismo dios, sino un juego, donde se entraba en la convención de representar a ese dios.

En los ritos a Dionisios dios del vino y la alegría, se representaban himnos, llamados "Ditirambos", por medio de un coro. Luego fueron introduciéndose cambios a los cantos, es así como surge el género dramático. El dramaturgo Téspis fue el primero en sacar a un integrante del coro y ponerlo en el escenario para crear un diálogo. Luego Esquilo sacó a otro y lo puso a dialogar con el corifeo (el jefe del coro), Sófocles introduce un tercer actor en el escenario, aumenta la cantidad de actores en el coro y coloca decorados. Así nacen los diálogos y el drama.

## ¿Por qué el teatro se simboliza con **dos máscaras, una riendo y otra llorando?**

Porque representan la comedia y la tragedia respectivamente.





## ¿Cómo se sabe acerca del origen del teatro?

Porque se han encontrado documentos muy antiguos donde se habla del teatro. El teatro occidental tiene su origen en Grecia, allí se han encontrado los documentos más antiguos que existen relacionados con teatro. El primero que teorizó sobre el teatro fue Aristóteles en su obra "*El Arte Poética*" que es del siglo IV a.C. En esta obra definió algunos conceptos teatrales que siguen vigentes hasta la época actual, tales como fábula, caracteres, peripecia, catarsis.

## ¿Por qué es importante el público?

La función primordial del teatro es entretener. ¿A quién entretiene? Al Público.

El público es fundamental en una puesta en escena, para él se hace la presentación, a él se le dirige el mensaje que se desea transmitir.

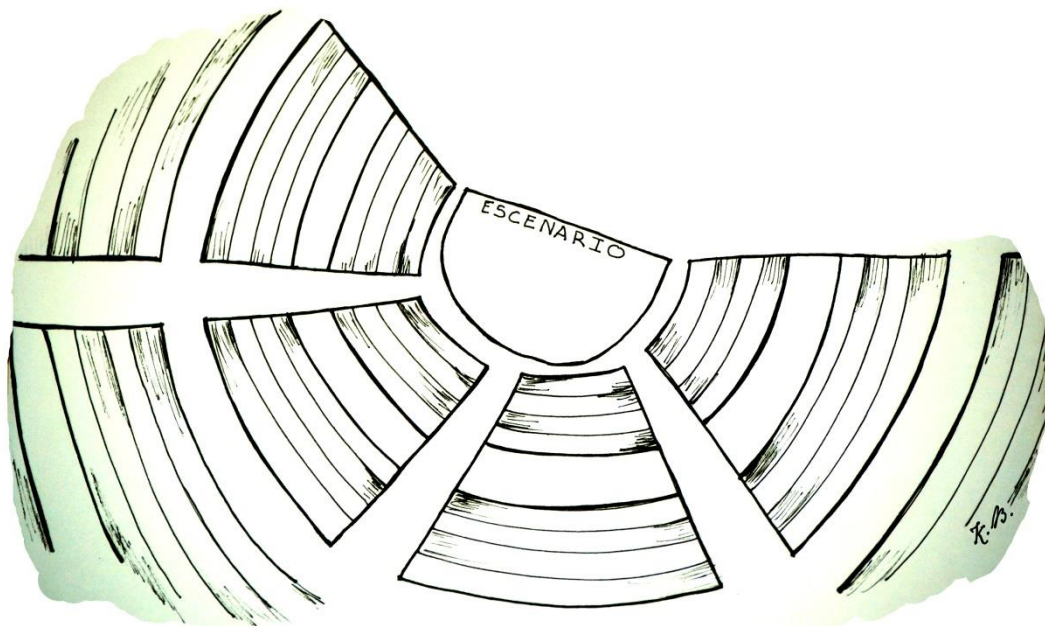
Aristóteles considera que todos los seres humanos se complacen con las imitaciones, y dice que la apreciación de la obra artística produce "deleite" en el espectador, ya sea porque reconoce lo que se imita, por el colorido o por cualquier otro detalle.

## ¿Por qué a cierto tipo de teatro se le llama "Teatro Clásico"?

Se llama clásico que quiere decir "digno de imitar", comprende el teatro de las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma.

## ¿Cómo era el Teatro Griego? 550 a 220 a. de C.

El edificio donde se representaba el teatro se hizo aprovechando los declives del terreno, construyendo una gradería de madera y sentando allí al público, mientras abajo, de frente, estaban los actores y el coro.





Posteriormente se construyó la gradería como obra de albañilería, heredándonos así el teatro que hoy conocemos. No usaban telón, los actores entraban y salían. Construían un fondo fijo en obra de albañilería que se transformaba con decoraciones. Usaban enormes bastidores de tres caras pintadas que giraban para cambiar de ambientación. Utilizaron también aparatos que permitían suspender a un actor en el aire, salir del piso por unas gradas o imitar truenos y relámpagos.

En el teatro griego se actuaba un poco y se narraba mucho, el dramaturgo era el director de escena, los actores eran todos hombres, aún para los papeles femeninos, utilizaban máscaras, coturnos, que eran unos zapatos con grandes plataformas para aumentar la estatura y acolchados en el cuerpo para verse más grandes que una persona común. Había un coro que asume un papel lírico y emocionado que participa a lo largo de la obra, explica lo que ha pasado antes, participa en la escena y comenta lo que pasa. Los actores se reunían en corporaciones, tenían escuelas y compañías ambulantes. El actor griego era respetado y honrado. Se hacían competencias, si se trataba de competencias trágicas se seleccionaban tres obras y si era de comedia se seleccionaban cinco. A cada director-dramaturgo se le daban actores, coro, música y recursos para la presentación. Al final 10 personas del público elegían al ganador, al que se le daba una corona de laurel. El Estado dedicaba presupuesto a las representaciones y el público entraba de gratis al teatro. Cuando el costo de la puesta en escena subió, se empezó a pedir una contribución al público, pero el estado pagaba la entrada a los ciudadanos pobres. Escribieron tragedias y dramas: A Esquilo se le considera el creador del drama trágico, ganó cincuenta y dos coronas, escribió noventa dramas. Sófocles escribió tragedias y dramas, recibió dieciocho veces el primer premio.

A **Eurípides** se le atribuyen noventa y dos dramas, cinco veces ganó el primer premio. Las formas en que se da el drama griego son cuatro: Tragedia, Drama satírico, Comedia y Mimo.



## ¿Qué son las **unidades aristotélicas**?

Las obras griegas cumplen con las llamadas “unidades aristotélicas”, se llaman así porque Aristóteles las describe en su obra “*El Arte Poética*”, son las unidades de acción, de tiempo y de lugar.

Unidad de acción: que se desarrolle un hecho único con introducción, una parte media (desarrollo) y una conclusión (desenlace).

Unidad de tiempo: que el relato debe mantenerse en los límites de un día, de sol a sol.

Unidad de lugar: que los acontecimientos deben desarrollarse en un mismo lugar, sin cambio de escena.

## ¿Cómo surge la **comedia**?

Nace de los bufones vagabundos, que divertían a la plebe con chistes toscos y vulgares que representaban en tablados, estos temas los toma el poeta y los reelabora convirtiéndolos en Comedia.

La comedia griega la han clasificado en Comedia Ática Antigua que incluye las obras producidas entre finales del Siglo V y principios del IV a de C. Comedia Ática Nueva que incluye las producidas entre finales del Siglo IV a de C. y Comedia Media la de los años intermedios a esos períodos.

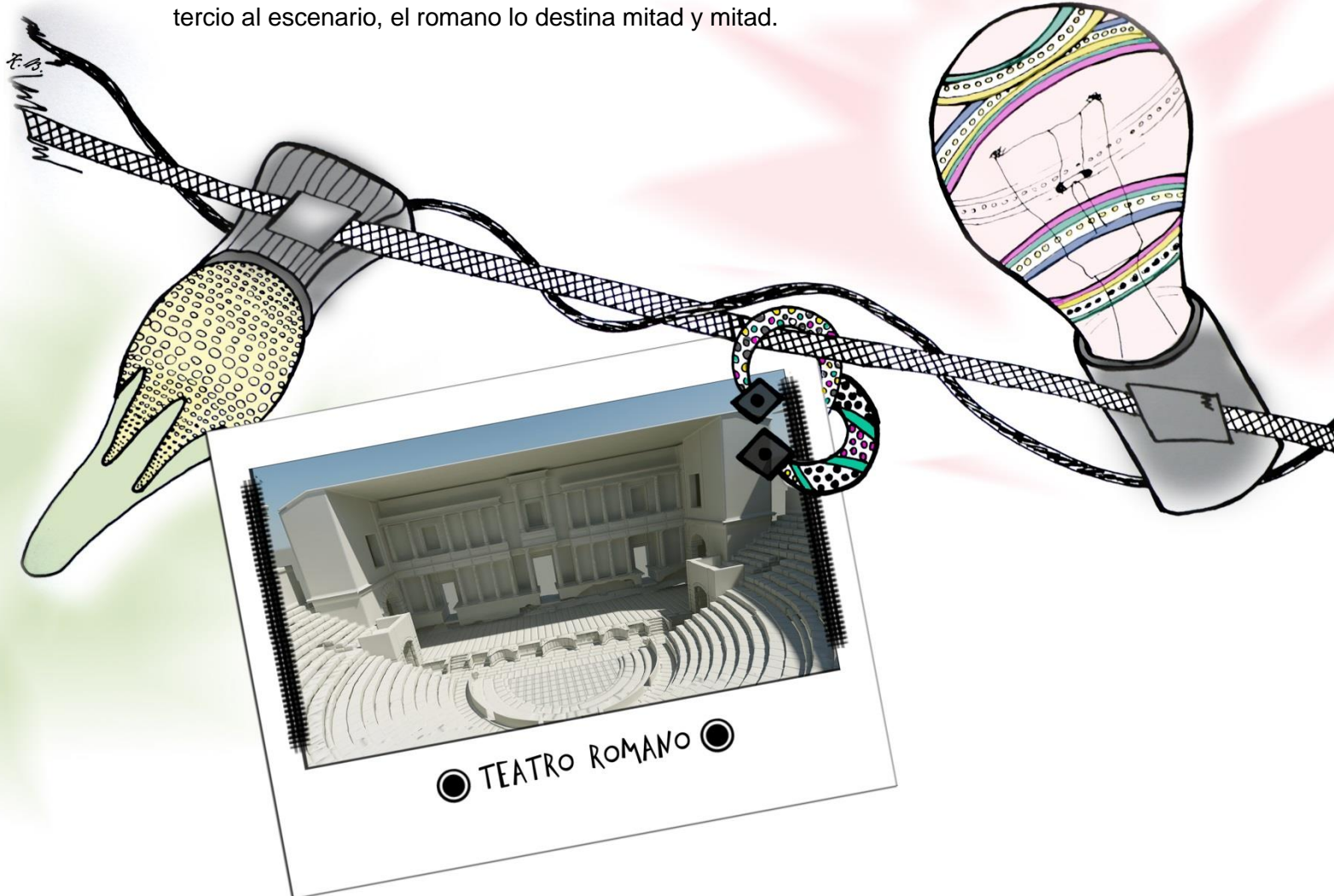


## ¿Cuál era la diferencia entre Mimo y Pantomima?

En el Mimo el actor mimaba su personaje y otro era su narrador, en la Pantomima el actor hacía mimaba su personaje pero no había palabras sino música coral u orquestal.

## ¿Cómo era el edificio del teatro romano?

Se parecían a los griegos con algunas variantes. Los griegos aprovechaban el declive de las colinas para la gradería, los romanos los construyen como edificios totalmente independientes. Los griegos destinaban dos tercios del círculo a las graderías y un tercio al escenario, el romano lo destina mitad y mitad.



● TEATRO ROMANO ●



El teatro romano no tiene coro, por lo que la orquesta la destina a los asientos de los senadores. El escenario tiene techo y un telón que se sube al final de la obra. Para proteger del sol y la lluvia extendían velas sobre el teatro. Tiene pórticos y pasillos donde el público puede reunirse.

## **Teatro romano**

El teatro romano en sus inicios, muestra las bufonadas populares, que se han clasificado en Fescennimo, Saturia, Atellana y Mimo.

Cuando los romanos invaden Grecia, la mitología griega se mezcla con la romana, y la literatura, el arte y pensamiento griego conquista el romano. En cuanto al drama, se considera que lo que hicieron fue traducir obras griegas al latín.

Sin embargo, también se produce la comedia togatae o fábula togata, que trata temas y caracteres enteramente romanos.

Después de consolidado el Imperio Romano, el arte dramático decae, pues va dirigido al populacho, por lo que los temas son la obscenidad y la política.

Cuando el Imperio decae, el teatro mantiene algo de rito y culto pagano, hay inmoralidad y lascivias, la vulgaridad de los espectáculos es mayor, por lo que la iglesia cristiana ataca al teatro, para hacerlo resurgir como teatro religioso en el Medievo.

## **Teatro Medieval (S V al XV)**

Al caer el Imperio romano y sufrir la invasión de los bárbaros, el conocimiento y la literatura es conservada por los monjes y eclesiásticos. Los escritores religiosos escriben dramas sagrados en estilo más o menos clásico. Posteriormente surgen los ritos eclesiásticos que incorporan algo de teatralidad con diálogos entre el celebrante y sus ayudantes. Luego, nacen las representaciones teatrales en las noches de vigilia Pascual y también se dramatizan las vidas y leyendas de los santos. El teatro religioso convive con las representaciones bufonescas y los mimos de farsas plebeyas que siguen siendo del agrado del vulgo a pesar de estar prohibidas. En el teatro profano se representan "Entremeses", "Pasos" y "Sainetes". En teatro religioso encontramos los "Misterios", "Alegorías", "Actos sacramentales" y "Drama litúrgico". En esta época ya no se respetan las unidades aristotélicas, hay muchos escenarios y el tiempo puede ir desde la creación al fin del mundo. El público en su mayoría no sabe leer. Las representaciones se hacían en la iglesia, en el atrio y en el campo. Los actores no eran profesionales, eran gente común, los actores eran todos hombres aún en los papeles femeninos. Es hasta el renacimiento que se empiezan a ver actrices en escena. Los escenarios podían estar por toda la plaza y el público se movía de un lado al otro conforme avanzaba la acción. Tenían aparatos para crear los efectos necesarios para la representación, tales como fuego en el infierno, personajes que volaban en escena y trajes para representar personajes fantásticos.

## **Teatro del renacimiento (finales del S. XV y S. XVI)**

Cuando cae el imperio romano entramos al Humanismo. Es cuando surgen papas soberanos, príncipes y señores feudales.

## Teatro Italiano

En Italia, desde fines del siglo XV se representan obras en teatros de cortes y por compañías dedicadas al oficio del teatro. Aparecen los decorados pintados que deben ser únicos en la obra. La escena trágica presenta edificios, fachadas suntuosas, arcos y calles que se cruzan. La escena cómica presenta una calle o plaza con varias casas frente a frente. La escena campestre presenta montañas, colinas, rocas, hierba, flores. Lo que se representa son imitaciones de la comedia y tragedia grecolatinas. Deben tener cinco actos, ningún personaje sale más de cinco veces y nunca hablan más de tres personas. Respetan las unidades aristotélicas que se mantienen hasta la llegada del Romanticismo. En la comedia italiana del renacimiento el tema principal es el amor. Cuando está más avanzado el renacimiento se empiezan a ver representaciones teatrales con personajes tipo (el pedante, el criado, el parásito, el capitán, etc.)

Luego surge con Pietro Metastasio el melodrama, sus personajes lloran sus propios tormentos y se expresan con conceptos y contraposiciones rebuscadas. Aparece la ópera bufa, que viene a ser como un entremés en las óperas serias. Goldoni consagra finalmente las comedias de carácter y Alfieri enaltece la tragedia, escribe con criterios totalmente clasicistas.

## La comedia dell'arte

Nace en Italia en el S XVI y se mantiene hasta inicios del XIX. Mezcla el teatro del renacimiento con carnaval, mimo y acrobacia. Son actores en compañías estables. Es una comedia con personajes tipo que son siempre los mismos. Actúan sobre el decorado de comedia: plaza, calle y casas frente a frente. Utilizan máscaras para caracterizar a sus personajes que se expresan con soltura con todo el cuerpo, hacían acrobacias:

Pantalone, Il Dotore, Balanzon, el Capitán, los enamorados Florindo e Isabella, los criados

Arlequín y Colombina, el astuto Brighella.







El torpe **Polichinela**, el rústico

Truffaldino El actor y el personaje se mimetizan pues el actor siempre hace el mismo personaje. No hay obra escrita por un autor, se basa en el colectivo y la improvisación, usaban el doble sentido, las bromas soeces o representaciones inmundas.

## Teatro Español

El drama se divide en tres jornadas o actos, en cada una puede cambiar de tiempo y de lugar a voluntad. En Madrid había dos teatros de madera, se daban funciones en corrales, tablados y plazas. Los actores eran pobres, nómadas y a veces delincuentes. El público es variado, se da lugar preferencial a los eclesiásticos y personas cultas, detrás se sienta la chusma que alborota, silba, tira frutas y piedras a los actores. Los Reyes se convierten en Mecenas, esto es, “protectores” de los artistas. Conviven el teatro erudito y el teatro profano. Es cuando se da el Siglo de Oro Español S.XVI - S. XVII, grandes autores que escribían muchas obras de gran calidad. El ambiente político y social está revuelto, la población se rebela. Se entra de lleno al romanticismo, de este período son Mariano José Larra y José Zorrilla. En el naturalismo aparece Angel Guimerá y José Feliú.

## El teatro Inglés

Inglaterra se rebela contra la iglesia romana, aparece el anglicanismo y el protestantismo. Se viven fuertes cambios y conflictos. En 1576 se construye el primer teatro regular. A finales de siglo hay ocho compañías regulares de adultos. Se hacen representaciones en lugares públicos y privados. Se utilizan las escenografías al estilo italiano. Pero las representaciones públicas son en escenarios desmontables o en circos con un toldo por techo. El público es variado, la chusma está de pie en la platea, las personas cultas ocupan las filas de balcones alrededor del patio o del circo. En el escenario los espacios son múltiples y simultáneos. Al fondo hay dos columnas que

sostienen el techo, hay dos pisos, el inferior cubierto de cuadro en cuadro por un telón, el superior tiene un balcón. El tiempo y el lugar cambian al gusto del poeta. Usan trajes muy suntuosos. Los actos se separan por música o bromas del clown. Los actores son todos hombres, los papeles femeninos los hacen hombres jóvenes. Al finalizar la representación los actores se arrodillaban y entonaban la plegaria por el Rey. Tratan temas de guerra, traición, asesinatos, delitos. Están presentes la farsa satírica, la comedia bufonesca, moralidades y dramas históricos. En esta época surge lo que se ha llamado teatro isabelino (1558-1625) se refiere a las obras escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra y se relaciona por tradición a William Shakespeare.



## Teatro Francés

En Francia en el renacimiento encontramos igual que en otros países dos tendencias teatrales, el teatro popular rústico y vulgar, y la dramaturgia culta a partir del modelo de los clásicos antiguos. De la primera encontramos sátiras y farsas. El segundo traduce obras del griego, latín e italiano y a veces producen obras propias. A finales del S XVI se constituyen las compañías de actores profesionales, todos hombres, que actúan como nómadas por toda Francia, eran vagabundos miserables. A finales del S. XVI se admitieron mujeres. Hacen presentaciones en las alas de los juegos de pelota y en salas de diversiones reales. Como teatro existe el Hotel Bourgogne, allí llega todo tipo de público mucho antes del espectáculo para jugar dados, beber y pelear. Los señores y señoras se sentaban en las galerías y los marqueses en el escenario a derecha e izquierda de los actores. Por otra parte la escenografía y vestuario pasó de la simplicidad, a la mezcla de lo medieval con lo clásico y luego a lo barroco fastuoso. También utilizaron máscaras y se incorpora el telón.

Al llegar la revolución francesa, surge como una necesidad del momento el Teatro de la Revolución, que utiliza el teatro para divulgar los ideales libertarios y criticar a los reyes. Napoleón Bonaparte amó el teatro y la teatralidad, asistía regularmente a la Comedia Francesa y se dedicó a disciplinar el teatro ejerciendo censura previa de lo que iban a presentar. Escribieron vaudeville y melodrama, no hubo autores destacados en esta época. Después de la caída de Napoleón Francia entra al Romanticismo de lleno con Balzac y Augier. Y se consagra en el naturalismo con La Dama de las Camelias de Alejandro Dumas hijo, que cree que el teatro sirve para el mejoramiento de la sociedad. Se pasa al psicologismo con autores como Paul Hervieu, que profundizan en las almas de los caracteres.



## MOLIERE



Jean Baptiste Poquelin Moliere, nace en 1622 hijo del tapicero del rey. Estudió con los Jesuitas, forma parte de la compañía "Ilustre Teatro" allí conoce a los hermanos Bejart y se enamora de Madeleine, se casa con ella. Se convierte en primer actor, tiene un ligero tartamudeo que no logra vencer. Tiene gran influencia de la comedia italiana del arte. Lo abuchean con sus tragedias pero tiene gran éxito con sus comedias. Gozó del favor del Rey. Escribió varias comedias ballet. Luego de su muerte su compañía se funde con la de su competidor y el Rey finalmente la funde con la del Hotel Bourgogne, surge entonces el "Teatro francés" o "Comedia francesa".

## Teatro del S.XX y contemporáneo

Establece que el teatro no debe ser una copia de la realidad sino una síntesis de ella, una transformación. Adolphe Appia lanza nuevas teorías de austeridad en la escena y deja atrás el verismo. Considera que el actor no es un repetidor de lo que escribió el autor sino un intérprete. El actor ya no es errante, es un artista que vive de su trabajo y puede representar dramas religiosos sin que se le considere indigno moralmente. Los escenarios se convierten en laboratorios experimentales. Entre 1918 y 1939 se quiere crear un teatro de masas, para multitudes en espacios abiertos, pero no pasó de ser un deseo.

En Rusia Stanislavski y Danchenco inician el Teatro de Arte de Moscú, se rebelan contra el teatro grandilocuente y entran en un naturalismo espiritual, un examen profundo de la realidad más íntima. Desean que el actor dedique su persona por entero al drama, podían ensayar un año para una puesta en escena. Se alían con Chejov, dramaturgo que tiene gran éxito con La gaviota, El Tío Vannia y otras. Después de la revolución destaca Gorki que se identifica con las clases bajas y el proletariado. Meyerhold transforma el teatro, suprime el escenario y lo sustituye por uno abstracto, desnudo, utiliza figuras geométricas, no hay telón ni proscenio, establece comunicación directa con el público. Tairov rechaza ambas posturas y apela al actor bien ejercitado, virtuoso, acrobático, coreográfico. El director manipula la obra como le convenga. En algún momento se habla del realismo socialista que debe reflejar en las obras la lucha de clases, toda Rusia hace teatro y va al teatro.

Surge el hombre de teatro que es a la vez Director, dramaturgo y pedagogo teatral.

En Francia existe el Teatro Libre

En Estados Unidos de América aparece Eugene O'Neill con quien se inicia el gran teatro norteamericano.

En Alemania pasan de las historias sombrías y violentas a lo que se llamó el teatro épico en las que sobresalen Reihart, Piscator y Brecht. Entre los principales aportes del teatro brechtiano están el rompimiento de la cuarta pared, la participación del público, el extrañamiento o distanciamiento y el uso de efectos especiales.

Con Antonin Artaud se inicia el teatro de la crueldad, que en los años 70 será retomado por grupos diversos.

El teatro del absurdo aparece inspirado por el existencialista Albert Camus, busca destacar lo absurdo de la existencia humana.

El teatro del S. XX compite con el cine y la televisión, no tiene límites claros entre comedia y tragedia.

## TEATRO LATINOAMERICANO



En la época precolombina su carácter fue sobre todo ritual, en sus ceremonias y festivales tenían cantos, danzas, representaciones teatrales y espectáculos de magia. Los actores eran entrenados, usaban disfraces, máscaras, maquillaje y pelucas. Hicieron plataformas para poder ver mejor el espectáculo y decoraron los escenarios con objetos naturales. La obra Maya "Rabinal Achí" es totalmente alejada de los modelos europeos. Luego se empieza a mezclar lo autóctono con lo europeo, hasta que en la época colonial el teatro latinoamericano se basó totalmente en los modelos europeos. Es a partir de 1900 que se empiezan a producir obras propiamente

latinoamericanas, muchas de ellas influenciadas por el realismo y las tendencias europeas como el teatro del absurdo. Después de 1950 surge en América Latina con una marcada influencia brechtiana lo que es llamado el teatro de creación colectiva, donde los actores con diferentes métodos de trabajo crean la obra que ponen en escena a partir de la investigación y la improvisación, sin un autor. Ejemplos de esto son el Teatro Experimental de Cali, y el Grupo La Candelaria, ambos de Colombia y el grupo Escambray de Cuba. Surgen luego en los países sureños un teatro político social, que busca denunciar las injusticias y abusos políticos, lo mismo que intenta hacer pensar al espectador para que se movilice por una causa. Entre estos encontramos en Uruguay el grupo El Galpón, en Ecuador el grupo Malayerba, en Perú los grupos Cuatro tablas y Yuyachcani y en Venezuela el grupo Rajatabla.

## EL TEATRO COSTARRICENSE

Se desconoce la existencia de un teatro precolombino en Costa Rica. Durante la época colonial los sacerdotes católicos traían obras de teatro de Europa como un medio para evangelizar. En 1837 se construyó un galerón de paja que funcionó como teatro, los espectadores llevaban sus propias sillas pero no asistían mujeres. En 1846 se construyó uno de madera donde había campo para 200 personas. En 1850 se improvisa una sala de teatro en la Universidad de Santo Tomás, luego se construye el Teatro Mora que se convertirá tiempo después en Teatro Municipal.

A inicios del Siglo XIX el teatro que se veía aquí se basó en obras de tradición religiosa, temas históricos y motivos costumbristas. Después de la independencia vienen al país compañías teatrales europeas que se presentan en galerones, traen zarzuela chica, opereta, circo y prestidigitación. El Estado promovió las ideas del liberalismo a través de la diversión y trajo compañías teatrales. A finales del siglo XIX, con el auge cafetalero y el dinero recogido de un impuesto al café que se exporta, se construye el Teatro Nacional. En 1897 se estrenó "Fausto" de Charles Gounod interpretada por la compañía francesa Aubry. En esa época se le da un empuje importante a la educación como medio de superación y el que exista un teatro se considera un signo de civilización del país.

A inicios del siglo XX destaca en la dramaturgia nacional el teatro costumbrista de Gagini y Fernández, que representan la vida y lenguaje costarricense.

Ricardo Fernández Guardia *Magdalena* 1902.

Carlos Gagini *Los pretendientes* 1890, *Don concepción* 1902, *El candidato* 1919, *El Marqués de Talamanca* 1900

Poco después el teatro se dedica a tratar temas sociales

Daniel Ureña *María del Rosario* 1906



Gonzalo Sánchez Bonilla *El pobre Manco*

Ernesto Martén *Cuento de Amor*

José Fabio Garnier *La última Cena, El retorno, ¡Nada!*

Eduardo Calsamiglia *El Combate* 1914

Héctor Alfredo Castro Fernández escribió 15 obras en francés

Después de 1920 los autores escriben obras de corte tradicional, dentro de una estética modernista, alejados de las corrientes del absurdo y del surrealismo que se producían en otros países. De esta época son:

Francisco Crus Santos *La iniciación* 1914

Francisco Soler y Raúl Salazar Álvarez *El hombre que buscaba el verdadero amor* 1929

José Basileo Acuña y José Marín Cañas

M. G. Escalante *Jeannine* 1945, *Bruma* 1948.

Jorge Orozco Castro *Germinal* 1938



Después de varias décadas de vacío surgen los destacados dramaturgos que tratan los temas políticos, sociales y existencialistas:

Alberto Cañas: *La Segua, En agosto hizo dos años, El luto robado* 1962

Daniel Gallegos: *El séptimo círculo* 1982, *La Casa* 1972, *La Colina* 1968

Samuel Rovinski: *Un modelo para Rosaura* 1974, *Las Fisgonas de Paso Ancho* 1971, *El martirio del Pastor* 1983.

En los años 80 la dramaturgia costarricense empieza a buscar una identidad cultural y se expresa en temas históricos:

Lupe Pérez Pancha Carrasco *Reclama* 1988, *Aguirre, yo rebelde hasta la muerte* 1991,

Tatiana Lobo *El Caballero del V centenario* 1989

Juan Fernando Cerdas *Juana de Arco* 1986

Fernando Durán *Billy come back* 1994

Quince Duncan *El trepasolo* 1989

Algunos investigadores del teatro consideran que el teatro actual ha sido recibido por el público como representativo de las inquietudes de la generación, destacan los siguientes autores:

Antonio Iglesias *Las hormigas* 1969

William Reuben Teófilo Amadeo 1970

Guillermo Arriaga *Última noticia* 1979, *La guerra como consecuencia* 1986, *Inquilino* 1984, *Desempleo* 1994.

Melvin Méndez *Un viejo con alas* 1987, *Eva sol y sombra* 1989, *Meteme el hombro* 1993.

Ana Istarú *El vuelo de la grulla* 1984, *Madre Nuestra que estás en la tierra* 1988

## ¿Qué son Géneros Dramáticos?

Los géneros dramáticos son categorías en las que se agrupan las obras dramáticas según ciertas características. A partir de la obra *El Arte Poética*, antes mencionada, surge la primera clasificación del teatro en sus géneros mayores: tragedia, comedia y drama satírico.

Epopeya: es anterior a la tragedia, se origina en la tradición oral, se compone de versos largos, narra acciones de personajes heroicos, intervienen los dioses, lo sobrenatural y maravilloso.

Tragedia: trata temas nobles y sublimes. Presenta conflictos fatales. Imita a los mejores actuando los personajes y no relatando lo que pasa. Mediante temor y compasión se da la catarsis en el público. Ninguna catástrofe ocurre a vista del público.

Comedia: trata temas cotidianos comunes a la mayoría de las personas. Es alegre, festivo o humorístico con un desenlace feliz. Imita a los peores con sucesos verosímiles.

Drama satírico: farsa grandiosa de argumento mítico, tenía las mismas características de la tragedia pero en un tono bufonesco. La única que se encontró completa es "El cíclope" de Eurípides.

Mimo: era una farsa popular, nacida en las fiestas campesinas, una diversión rústica y tosca que posiblemente era también improvisada. Nunca se admitió en las competencias poéticas griegas.

Más adelante en el devenir histórico se clasifican los géneros teatrales en siete géneros mayores: comedia, tragedia, pieza, melodrama, obra didáctica, tragicomedia y farsa.

Géneros realistas: comedia, tragedia, pieza.

Géneros no realistas o simbólicos: melodrama, obra didáctica y tragicomedia.

Género imposible: farsa.

La comedia y la tragedia ya han sido expuestas, se explicará a continuación las características de los demás géneros dramáticos.

Pieza: se caracteriza por tener personajes comunes y complejos que se enfrentan a situaciones límites de su vida y que los lleva al reconocimiento, pero esto no genera un cambio en la vida del protagonista.

Melodrama: presenta historias complejas con personajes simples que tienen reacciones emocionales exacerbadas ante las acciones de los otros personajes. Trata de provocar una reacción emocional superficial del espectador. Hay un conflicto de valores opuestos que pueden estar en cualquier ámbito: moral, estético, etc.

Obra didáctica: ofrece una historia compleja, hace que el espectador reflexione y obtenga un aprendizaje.

Tragicomedia: muestra una historia compleja, con un personaje simple, generalmente un arquetipo, que busca alcanzar un ideal: el amor, la amistad, la fraternidad, etc. Es la unión de la tragedia y la comedia.

Farsa: no es un género puro sino una mezcla que sustituye la realidad con elementos de otros géneros.

## ESTILOS DRAMÁTICOS

Los estilos teatrales o dramáticos son las características que tienen ciertas obras que nos permiten agruparlas por movimientos o tendencias de una determinada época. Por la actitud que manifiesta ante la vida, la realidad que refleja, las reglas estéticas o técnicas que sigue. Los principales estilos son: clásico, romántico, realista, naturalista, expresionista, impresionista, surrealista, realismo mágico, absurdo y postmodernista.

**Estilo CLÁSICO:** originalmente el estilo clásico es el de los autores de la antigüedad, los griegos Esquilo, Sófocles, Eurípides. Imita la realidad dentro de reglas estrictas de forma: las tres unidades aristotélicas, la arquitectura, ritmo, etc.

**Estilo ROMÁNTICO:** es subjetivo, reinterpreta la vida, exalta los sentimientos. Utiliza efectos contrastados: bien, mal, bondad, crueldad. Tiene un realismo exagerado en los elementos que utiliza puesto que es una interpretación individual. Se utiliza



lenguaje poético de preferencia. Los personajes son catalizadores del amor. No respeta las normas de los clásicos. Autores: en el Siglo XVI Shakespeare, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca. En el Siglo XVIII al XIX. Los autores más conocidos: Goethe, Lessing, Schiller, Brüchner, Leist, Víctor Hugo, Alejandro Dumas, Alfredo de Musset, José Zorrilla. Su conflicto es el del hombre consigo mismo y sus pasiones.

**Estilo REALISTA:** aspira a reflejar la realidad en todas sus formas pero imponiéndoles límites. El estilo realista crea tipos sociales. Fundamentalmente este estilo se refiere a problemas sociales. Se inicia a fines del siglo XVII y continúa hasta nuestros días. Entre sus precursores figuran Goldoni, Beaumarchais, Lessing. Son representativos de este estilo Ibsen, Strinberg, Benavente, Brüchner, Achard. En México Gorostiza, Usigli, Magaña, Carballido, Argüelles, Leñero, González Caballero.

**Estilo IMPRESIONISTA:** Este estilo se ha utilizado mucho más en pintura y en música que en teatro. Trata de producir una impresión total a partir de un detalle determinante de la vida. Chejov es el que maneja mejor este estilo en el teatro.

**Estilo NATURALISTA:** toma una parte de la realidad y nos la presenta como una realidad general. Se distingue por asociar fielmente el aspecto plástico de la representación (escenografía, utensilios, etc.) con el contenido de las obras. Es importante en este estilo las luchas internas de los caracteres. El período principal de este estilo corresponde al último tercio del siglo XIX hasta principios del XX. Autores principales: Zola, Ibsen, Strinberg, Chejov, Gorki y Show

**Estilo EXPRESIONISTA:** exhibe el desorden espiritual de los caracteres para mostrar sus cambios de ánimo o ideas. Se escapa del realismo. Las formas externas ceden ante las formas anímicas. La escenografía se deforma para expresar la distorsión moral de sus habitantes, dibujos extraños para expresar las ideas obsesivas de los personajes. El autor puede hacer uso de un lenguaje incorrecto, hasta incoherente y automático ya que éste va a reflejar el interior del que lo utiliza. Las máscaras también le serán muy útiles para mostrar esos estados de ánimo. Serán sus mundos los que veamos en escena. Corresponde al período de la postguerra. Se origina en Alemania. Sus principales autores: George Kaiser, Ernst Toller, Jules Romain, Andreiev, John Dos Passos, Eugen O'Neil, Pirandello.

**EXISTENCIALISMO:** nació a mitades del siglo XX en Francia se le conoce como el teatro del compromiso social. Juan Paul Sartre fue el mayor exponente del existencialismo. Sus obras, inspiradas en sus doctrinas filosóficas, tratan diferentes puntos de vista sobre la existencia del ser humano, su naturaleza, la responsabilidad que conlleva la capacidad de elegir de los seres racionales dejando a un lado las divinidades, así como el objetivo de los humanos. Son de este estilo además de Sartre, Albert Camus y Jean Anuillh

**REALISMO MÁGICO:** es una característica de la literatura latinoamericana, la cual se concentra en fundir la realidad y la magia de tal manera que parezca creíble ante los ojos de quien lo ve. Refleja creencias y supersticiones de las clases populares.

**Surrealismo:** Es la ruptura con la moral y la realidad, además de ser el rechazo a toda lógica. Sus personajes y sus escenarios están más cerca de la fantasía que de la realidad. Es el mundo de los sueños o de los delirios.

**ABSURDO:** escrito por autores estadounidenses y europeos entre 1940 y 1960. Sus tramas carecen de significado, tienen diálogos repetitivos y falta de secuencia dramática, a veces con atmósfera onírica. Presenta algunos elementos existencialistas, cuestionan la sociedad y el ser humano es ilógico, incoherente y disparatado. De este estilo son Albert Camus y Jean Paul Sartre.

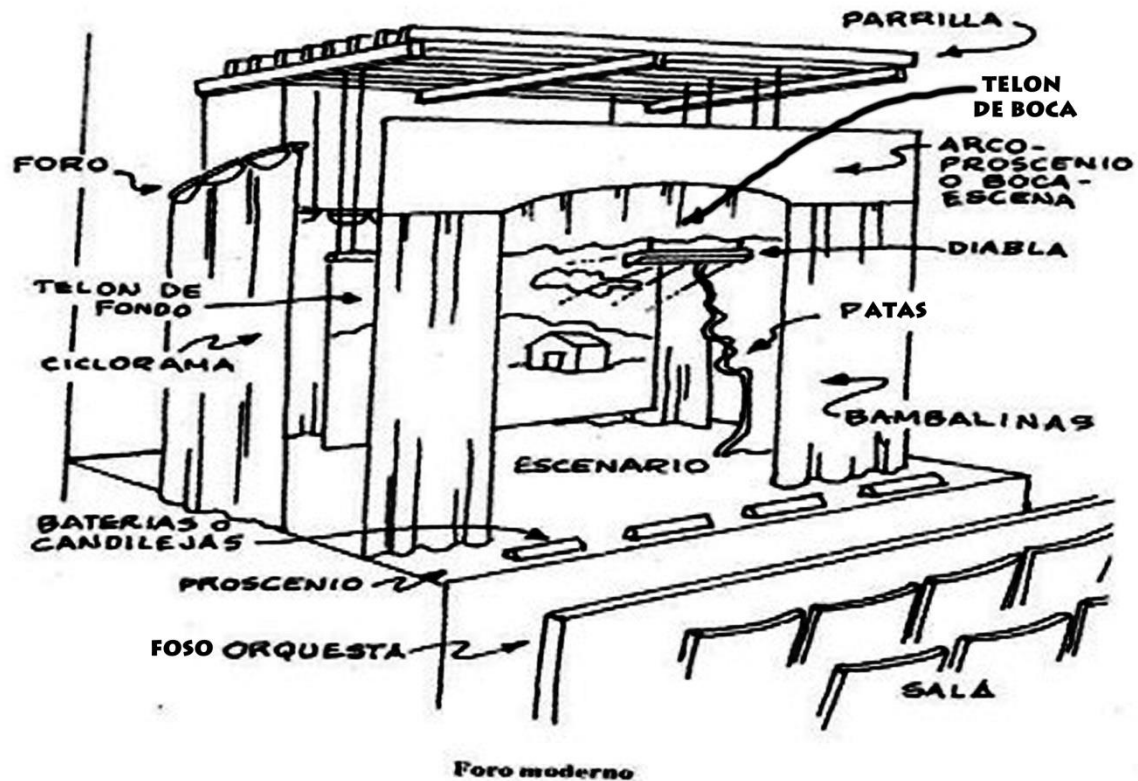


**POSTMODERNISTA:** entre sus características principales están el anacronismo, la intertextualidad, la meta ficción, la mezcla de la cultura de élites con la cultura popular, la parodia, el humor y el énfasis en la sexualidad. El escenario es convertido en un espacio de intervenciones y experimentos que reflejan la inquietud ante las ideas de deconstrucción y ruptura, sobre los paradigmas modernos y sociales, propios de la postmodernidad. Los escenarios y escenografías cambian, deja de ser rectangular. Se utilizan muchos espacios independientes y diferentes puntos de vista. Pueden tenerse dos escenarios simultáneos o uno dentro de otro.

## Partes del **EDIFICIO TEATRAL MODERNO**

En la actualidad la mayoría de los edificios teatrales tienen lo que se llama un escenario a la italiana, esto es con el escenario de frente a los espectadores. También encontramos escenarios tipo “arena”, esto es con el escenario en el centro y graderías alrededor, puede ser circular, rectangular o cuadrado. También están los anfiteatros, que tienen el escenario más abajo y los asientos en gradas que suben alrededor.

El nombre de las partes específicas de este edificio a la italiana son:



**Escenario:** parte destinada a la representación.

**Boca del escenario:** el marco que delimita el escenario hacia los espectadores.

**Hombros del escenario:** espacio a cada lado del escenario que no está a la vista del público

**Telón de boca:** el telón que se cierra por el frente del escenario, casi siempre elaborado con telas pesadas, con brillo o aterciopeladas.

**Ciclorama:** telón de forma semicircular muy alto, cubre el fondo y laterales del escenario, puede ser blanco o negro.

**Cámara negra:** es el conjunto de telas negras que visten el escenario en el fondo y las patas.

**Proscenio:** el espacio donde se inicia el escenario frente al público.



**Foso:** espacio más abajo del escenario, entre el escenario y el público, donde se sienta la orquesta.

**Patas:** telas negras o con marco que se encuentran a cada lado del escenario, por donde entran y salen los actores, casi siempre son tres a cada lado del escenario.

**Bambalinas:** tiras largas de tela, algunas veces decoradas, de forma horizontal, que suben y bajan para decorar el escenario.

**Peine:** entramado metálico de donde se cuelgan luces, telones, contrapesos, etc.

**Candilejas:** luces que se encuentran en el piso del proscenio y que iluminan de frente a los actores.

**Diablas:** varias luces juntas que iluminan desde arriba.

**Tachos:** cilindros con luz que iluminan desde arriba.

**Camerinos:** son los cuartos privados donde se preparan los actores, en los teatros pequeños los actores se preparan solos, en teatros grandes se dispone de salas donde son atendidos por personal especializado de maquillistas, peinadores y otros.

**Platea:** es la parte donde se sienta el público que está abajo, de frente al escenario con pasillo en medio y pasillos a los lados.

**Palcos:** son los pisos que se encuentran sobre la platea, que suelen tener forma de balcón.

**Galería General:** es el piso más alto, es el más económico y tiene menos visibilidad.

**Foyer:** es un espacio para descanso y encuentro del público, suele quedar en el vestíbulo.

**Cafetería:** situada casi siempre en el foyer, se le llama también ambigú.

**Boletería o taquilla:** es el espacio pequeño con una ventanilla donde se venden los boletos al público.

## TEATROS EN LA ACTUALIDAD EN SAN JOSÉ

| NOMBRE DEL TEATRO             | DIRECCIÓN  | NO. DE TELÉFONO                                |
|-------------------------------|--|--|
| Teatro Nacional               | San José, av.2da calles 3 y 5                    | 2210-1111 (no hace reservaciones por teléfono) |
| Teatro Popular Melico Salazar | Ave 2da frente al Parque Central                 | 2295-6032                                      |
| Teatro de la Aduana           | Calle 25 av.7 y 9                                | 2257-8305                                      |
| FANAL                         | En Centro Nacional de Cultura Av. 3 y 7 calle 11 | 2257-5424                                      |
| Sala Vargas Calvo             | Av.2 calle 5,detrás del Teatro Nacional          | 2222-1875                                      |
| Teatro 1887                   | Calle 11 ave 3 y 7                               | 2257-5524                                      |
| Teatro de la Danza            | Calle 11, Av.3 y 7                               | 2222-2974                                      |
| Auditorio Nacional            | Junto al Museo de los Niños                      | 2222-7647                                      |

## ¿Cómo hacemos para ir al teatro?

Para asistir al teatro no es necesario vestirse elegante pero si ir bien vestido, no de facha.

1. Puede revisar qué obras hay en cartelera viendo el periódico o entrando a internet.
2. Reserva el boleto por teléfono.
3. Llega con media hora de antelación, paga y recoge el boleto.

4. Va a escuchar un timbre que suena en tres oportunidades, después de la tercera llamada entra al teatro.
5. Se sienta en su butaca. Apaga o pone en silencio el celular para que no interrumpa la función con su sonido y luz, no come cosas ruidosas durante la presentación, en casi todos los teatros se prohíbe sacar fotos, pero si se permitiera debe ser sin flash.
6. Aplauda al finalizar la obra.

## ¿Qué puede hacer como docente después de llevar a sus estudiantes a ver una obra de teatro?

Si usted lleva a sus estudiantes a apreciar una obra teatral, después de haberla visto tiene una gran gama de actividades didácticas que puede realizar en clase:

1. Haga un comentario de la obra en forma oral, usted plantea preguntas a los estudiantes de modo que se genere un ambiente coloquial que permita escuchar sus opiniones al respecto de la obra, la escenografía, los vestuarios, el maquillaje, las actuaciones, la música, bailes, etc.
2. Pídale que dibujen o pinten algo sobre lo que les hizo sentir la obra que vieron.
3. Pídale que cambien el final de la obra, que escriban cómo les gustaría que hubiera terminado.
4. Pídale que en grupos construyan una maqueta del escenario de la obra con materiales de desecho, reciclados o nuevos.
5. Pídale que en grupos elaboren con papel periódico los vestuarios que podrían usar esos personajes si ellos montaran la obra.
6. Pídale que improvisen una escena de la obra en grupos, jugando la situación y los personajes, sin aprenderse el texto, con sus propias palabras.
7. Pídale que en grupos inventen una canción sobre la obra que vieron (rap, regueton, etc)
8. Pídale que hagan el diseños (dibujos o bajado de internet) de los vestuarios y maquillajes para los personajes de esa obra para otro montaje.

Con grupos de niños y niñas escolares (preescolar, primer y segundo ciclo) la evaluación de la visita al teatro puede realizarse por medio de una de las actividades descritas anteriormente.





## **GUÍA PARA EVALUAR LA VISITA AL TEATRO CON ESTUDIANTES DE COLEGIO**

Si usted desea evaluar la visita al teatro como un trabajo extra clase, puede pedirles que trabajen con la siguiente guía. El objetivo es que el estudiante emita su opinión como público y que valore cada elemento de lo que vió y oyó. No necesariamente hay respuestas correcta e incorrectas, sino completas e incompletas. Deben poder describir y opinar desde el punto de vista de la función que estos elementos cumplen en la puesta en escena y que se han descrito en las páginas anteriores. Puede fotocopiarles o dictarles esa parte de este documento como referencia.

Extra clase de la materia \_\_\_\_\_ Valor: \_\_\_\_\_ %

### **CRÍTICA TEATRAL DE LA OBRA VISTA**

Nombre del estudiante:

Nivel:

Día y hora en que fue a ver la obra de teatro:

Nombre de la obra de teatro:

Explique brevemente quién es el autor y sus principales características:

Describa brevemente de qué trata la obra:

Describa cómo era la escenografía y escriba qué le parece, dé su opinión sobre ella.

Describa el vestuario de dos de los personajes principales y escriba qué le parece, dé su opinión sobre él.

Describa lo que más le llamó la atención de las actuaciones que observó. La postura corporal, la forma de moverse, la voz, la forma de hablar, etc.

Dé su opinión sobre la música, canciones, bailes, maquillaje y máscaras, si es que se utilizaron en esta puesta en escena.

¿Cuál fue la forma de comportarse el público, cómo reaccionaba ante la presentación? Qué opina usted sobre lo que hizo el público.

Diga si le gustó, si no le gustó y por qué.

## ¿Por qué es importante que niños y jóvenes asistan a representaciones teatrales en un teatro?

1. Dependiendo de la concepción de la puesta en escena el teatro se puede apreciar en un salón, en el patio, etc. pero conocer un teatro de verdad, hace que comprendan el aparato teatral, las luces, telones, decorados, efectos, etc. Les hace comprender que es un fenómeno colectivo donde cada cosa cuenta.
2. El teatro estimula la imaginación y la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
3. Desarrollan el gusto por el teatro.
4. Aprenden los ritos y modales propios de la asistencia a un espectáculo teatral.
5. Estimula la valoración de las obras literarias que a veces son de lectura obligatoria en el currículo escolar.
6. Adquieren además una posición crítica ante lo que ven.
7. Aprenden a apreciar la parte plástica del espectáculo en su forma colores y sonidos.
8. El espectador se siente embelesado con el deleite del espectáculo y se da el fenómeno de comunicación de público y actores en una situación que aunque es imaginaria y efímera, es real en el momento en que existe.
9. Porque los niños, niñas y jóvenes tienen derecho a recibir información y a disfrutar del arte y la cultura y este derecho está consagrado en el Código de la Niñez y la Adolescencia.

## GLOSARIO:

Fábula: es la historia que se narra en la obra de teatro.

Caracteres: son los personajes. Aristóteles considera que dependiendo del tipo de obra se imita a los mejores, a los semejantes o a los peores.

Peripetia: es un cambio de suerte, que se da cuando el personaje por un error que comete, pasa de la dicha al infortunio.

Catarsis: se define como “purgar” las pasiones. Esto quiere decir que el espectador se identifica con lo que le pasa al personaje y deja salir sus sentimientos, provocando un estado de liberación de esa carga emotiva.

Anagnórisis: palabra griega que significa reconocimiento, se refiere al momento en que el personaje reconoce a otro personaje o toma conciencia de algo que le hará resolver la situación.

Mímesis: imitación, dice que todas las artes imitan algo, varían en qué imitan, cómo lo imitan y con qué lo imitan. Pueden imitar la realidad o puede ser invención del artista.

Fescennimo: representación de diálogos entre campesinos, embadurnados de heces y mosto, con máscaras de corteza. Diálogos libres donde se intercambiaban burlas e injurias.

Satura: espectáculo campesino con un poco de todo, canto diálogo, danza, chistes.

Atellana: actores populares enmascarados que interpretaban personaje fijos: Pappus (viejo, estúpido, avaro, libidinoso) Maccus (bobo, burlado y apaleado) Bucco (boca enorme) Dossennus (jorobado, taimado, enredador,

Mimo: representación farsesca de aventuras vulgares, con un actor enmascarado, algunas veces sin usar palabras (Pantomima)

Milagros: representa la vida de los santos.

Misterio: representa pasajes bíblicos, en especial vida, pasión y muerte de Jesucristo.

“Entremés”: pequeña representación entre los episodios del drama sacro que no tenían nada que ver con la obra.

Alegoría: personificación de atributos morales que intentan llevar a la persona por el buen camino.

Auto sacramental: drama religioso que se representaba especialmente el día de Corpus Cristi

Drama litúrgico: se utilizaba para educar en la fe a las personas analfabetas, el argumento viene de las sagradas escrituras.



## BIBLIOGRAFÍA.

Aristóteles El arte poética en la traducción de José Goya y Muniain (1981) México: Colección Austral.

D'Amico, Silvio (1961) Historia del Teatro Dramático Tomos I, II, III y IV. México: UTEHA

Fumero, Patricia (1996) Teatro, Público y Estado en San José 1880-1914 Editorial UCR: San José

Nerio, Tello (2006) Historia del teatro: Editorial Era Naciente SRL

Pérez Priego, Miguel Ángel (1998) Estudios de teatro del renacimiento: UNED

Padín Zamot, William (1995) Manual de Teatro Escolar San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico

Rojas, Margarita y Ovares, Flora (1995) 100 años de literatura costarricense Farben: San José

Solís Fonseca, Lianne (2003) Tesis para obtener el grado de maestría Universidad de Costa Rica.

Páginas de internet consultadas en enero y febrero del 2014:

<http://www.revistadeteatro.com/artez/artez166/nuestrotema/entrevistaosacarhumberto.htm>

<http://tareaescolar.co/tareaescolar/espanol/teatro%20latinoamericano.htm>

<http://www.abc.com.py/articulos/el-teatro-latinoamericano-actual-759939.html>

<http://www.revistaafuera.com/NumAnteriores/pagina.php?seccion=ArtesEscenicas&page=07.ArtesEscenicas.Conteris.htm&idautor=152>

<http://curso-dramaturgia.blogspot.com/2011/01/generos-y-estilos-estilos-teatrales.html>

[http://www.teatrouc.uc.cl/pdf/mediacion\\_3\\_pasantia.pdf](http://www.teatrouc.uc.cl/pdf/mediacion_3_pasantia.pdf)

<http://es.scribd.com/doc/12932139/El-Teatro-Romano>

<https://sites.google.com/site/lenguaenliteratura/el-teatro-europeo-desde-sus-origenes-hasta-shakespeare-1>

<http://www.slideshare.net/simplementeEMM/teatro-medieval>

<http://grupo2castellano.blogspot.com/p/concepto.html>

<http://www.hiru.com/literatura/el-teatro-europeo-entre-los-siglos-xix-y-xx>

<http://www.espressivo.cr/inicios-del-teatro-en-costarica>

<http://revistacienciassociales.ucr.ac.cr/wp-content/revistas/81/luzuriaga.pdf>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-Del-Teatro-Nacional-De-Costa/5220551.html>

2013

