

DIRECCIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR  
DEPARTAMENTO DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS  
ASESORÍA NACIONAL DE ESPAÑOL

# Taller de fomento de lectura





# Para iniciar... algunos chistes literarios

## UN CUENTO REAL





**Cuando faltan cinco páginas para  
que termine el libro y todavía los  
problemas no se solucionan**



Libros  $\infty$

No, final abierto no, por favor.

Papá, ¿a ti te gustan  
mucho las novelas de  
Dostoievski?



Para nada, Rodión Fiódor  
Alekséi Martínez, y dile a tu  
hermana Dunia Polina  
Lizabeta que deje de  
meterte ideas en la  
cabeza.

fb/MemeLiterario



## Temáticas:

- A. Exposición: Acuerdo N° 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación.
- B. Estrategias para acercarse al género cuento.
- C. Estrategias para acercarse al género novela.



Ilustraciones: María José Da Luz Castro  
 MJ Da Luz



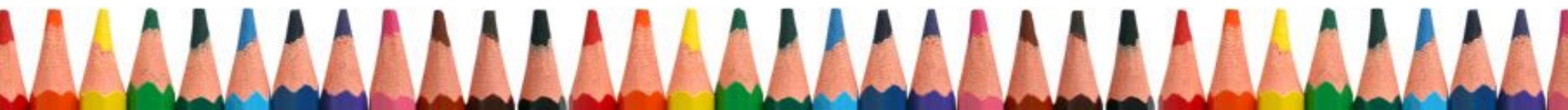
# **PARA RECORDAR...**

## **1. Acuerdo 02-30-05 del CSE:**

Varias disposiciones fundamentales (ver anexo de ambos *Programas de Estudio de Español*):

- Creación *Comité Interdisciplinario para el Fomento de la Lectura*.
- Diagnóstico institucional para determinar necesidades y elaborar el plan.
- Plan de trabajo.
- Selección del corpus o libros por leer (ver lista oficial de lecturas).
- Veinte minutos de lectura al inicio del día (toda la institución).
- Mediación pedagógica en dos lecciones semanales de Español (clases planificadas por el docente).

# EJEMPLOS DE ESPACIOS DE LECTURA



# **Lista de lecturas recomendadas**

## **Curso lectivo 2018**

### **Acuerdo N° 04-36-2017**

El 26 de junio del 2017, se analizó dictamen presentado por la Comisión de Planes y Programas, sobre la **propuesta de lista de lecturas recomendadas (no obligatorias)** para el I, II y III Ciclos de la Educación General Básica y Ciclo Diversificado.

Se estableció el Acuerdo N° 04-36-2017 que a continuación se transcribe.



**Haga cosas  
que lo hagan  
FELIZ**



\* La escuela: **registrar los libros leídos** por cada grupo de estudiantes, de cada nivel, a lo largo del curso lectivo. Esto evitará la repetición en la selección de libros y permitirá que cada docente conozca los que han disfrutado sus estudiantes con anterioridad.

\* Para la elección de los títulos, se priorizó en los siguientes **niveles de acercamiento a la literatura** por parte del público meta:

# NIVELES DE ACERCAMIENTO AL TEXTO LITERARIO

I CICLO	II CICLO
<b>Primeros lectores</b>	<b>Para quienes ya leen</b>
<b>Para quienes ya leen</b>	<b>Lectores en proceso</b>
<b>Lectores en proceso</b>	<b>Lectores avanzados</b>



## Dosificación de lecturas:

Número mínimo de textos literarios leídos por curso lectivo.

I Ciclo: mínimo seis textos (dos por periodo)

II Ciclo: mínimo nueve textos (tres por periodo)

Combinar los veinte minutos de lectura con las dos lecciones de Español debidamente planificadas.

Docente podrá rebasar esa cantidad mínima de textos, siempre y cuando considere los criterios y las ideas expuestas en el acuerdo y los programas de estudio.



**“Durante la vida escolar el estudiante debe tener la oportunidad de escuchar y leer poesía, dentro de las que es posible citar las rimas infantiles, los trabalenguas, las retahílas, los poemas y las canciones de cuna, así como villancicos, rondas y coplas. También textos narrativos como cuentos populares y literarios, mitos, leyendas, novelas; además de teatro y de otros textos como fábulas, adivinanzas y refranes (CERLALC,1990)”.**

Programa de Estudio de Español (2014, pág. 31)

GÉNEROS LITERARIOS	I CICLO			II CICLO		
	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO	SEXTO AÑO
A) Fábula	Nº de textos 1	Nº de textos 1	Nº de textos 1	Nº de textos 2	Nº de textos 2	Nº de textos 2
B) Leyenda*	***	***	***			
C) Relato indígena*				1	1	1
D) Relato autobiográfico*						
E) Cuento	2	2	2	2	2	2
F) Novela	1	1	1	2	2	2
G) Lírica	2	2	2	1	1	1
H) Teatro	***	***	***	1	1	1

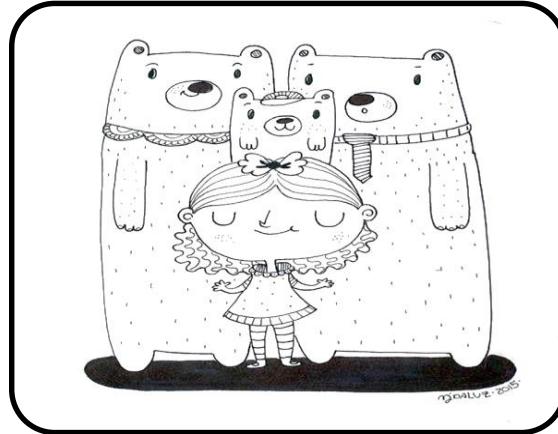
\* En II Ciclo se puede elegir, por periodo, un texto literario de acuerdo con las opciones proporcionadas (leyenda, relato indígena o relato autobiográfico). El género literario seleccionado puede repetirse. / Se leería un mínimo de cuarenta y cinco textos en toda la educación primaria.



**“La orientación y selección del conjunto de obras por leer no necesariamente está limitada a la lista propuesta por el Consejo Superior de Educación; queda abierta a las diversas realidades que presenta el mundo escolar, extra escolar y a la multiplicidad de los intereses y oportunidades del grupo”.**

Programa de Estudio de Español (2014, pág. 33)





La literatura es arte y por ende, está cargada de sentido, emotividad y ficción.



La teoría ha de saberla el docente para mejorar su preparación académica y metodológica de la mejor forma (no para que la aprenda el estudiante).



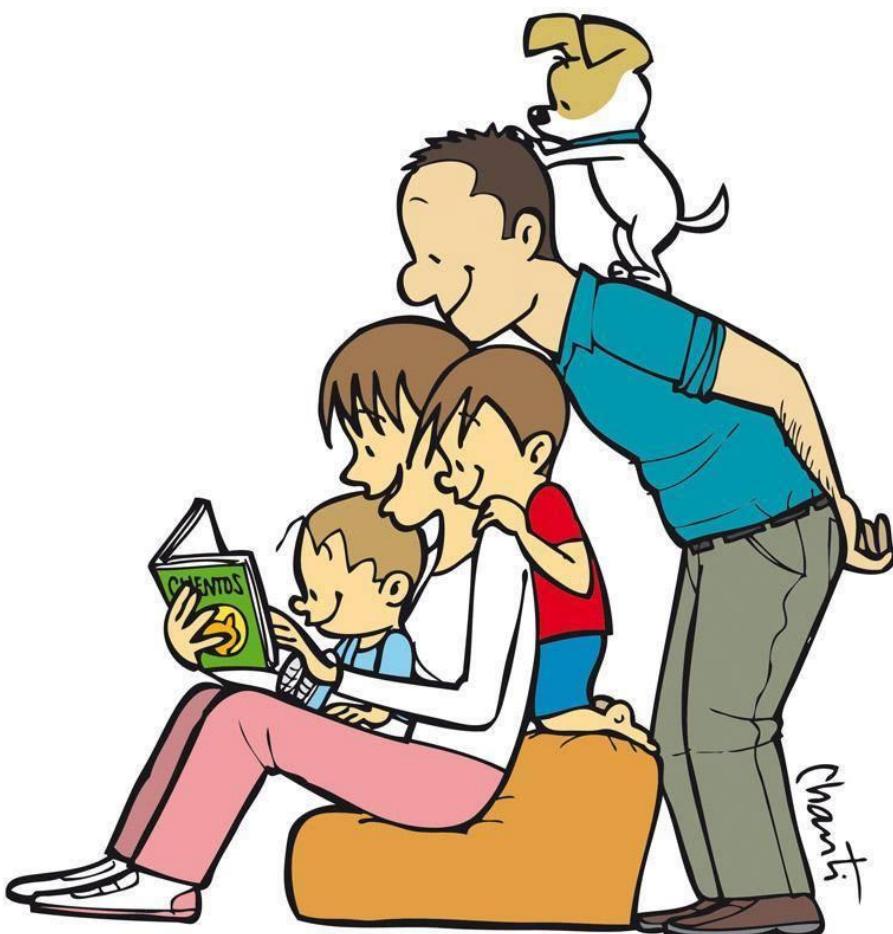
Planificar actividades de mediación variadas y desde la mirada del estudiante.

# LA LECTURA Y LA LITERATURA: DISFRUTE Y COMPRENSIÓN

(VER PÁG. 32)



# CONSEJOS PARA TRABAJAR CON LAS FAMILIAS



LEAMOS TODOS

- **Apertura de espacios** para que los estudiantes lean a los integrantes de sus familias o encargados y viceversa.
- **Planear actividades creativas o retos** en los que lean con sus familias, allegados, vecinos o gente de la comunidad.
- **Involucrar a las familias con proyectos**, como por ejemplo, el espacio de lectura, talleres, entre otros.

## OTRAS SUGERENCIAS...



Cuando tus hijos están muy pequeños:



Siempre intenta leer con tus hijos  
al inicio del día o antes de dormir.

Tips  
para Incentivar la  
lectura en tus hijos

## Cuando tus hijos empiezan a leer:



Ten paciencia, ellos querrán leer  
una y otra vez lo mismo.  
Si leen palabras completas  
entenderán mejor y disfrutarán más.

Tips  
para incentivar la  
lectura en tus hijos



Alimenta su imaginación:



Haz voces, gestos y ruidos  
a lo que lees.

Tips  
para incentivar la  
**lectura** en tus hijos

# Los temas que más le gustan:



Lee junto a tus hijos libros sobre temas que más le llamen la atención; dinosaurios, fantasmas, deportes, lugares, princesas.

Tips para incentivar la lectura en tus hijos

Dar ejemplo:



Si tus hijos te ven leyendo,  
ellos querrán imitarte.

Tips  
para incentivar la  
**lectura** en tus hijos



# ORIENTACIONES EN EL TEMA DE LITERATURA

Extraído del *Programa de Estudio de Español, II Ciclo*  
pág.49-51 (versión en físico)



# ¿CÓMO APROXIMARSE AL TEXTO LITERARIO?

- *El docente o la docente que incentive el placer por la lectura debe...*

-Utilizar **preguntas poderosas** planteadas con lenguaje hipotético (revisar postulados de **Piensa en Arte**).

“Este enfoque de la literatura quiere destacar con claridad que las obras literarias son fundamentalmente obras de arte y que, en consecuencia el acercamiento a ellas debe ser semejante al que se tiene frente a una pintura o una composición musical. Por eso, los procesos analíticos que se apliquen a las obras literarias nunca deben dejar de lado su consideración estética”. (2014, pág. 33)

# **¿QUÉ REQUIERE EL DOCENTE PARA EFECTUAR UN BUEN TALLER DE LECTURA?**

- Ser amante de la lectura (autenticidad).**
- Conocer muy bien a su población estudiantil y su contexto.**
- Tener conocimiento del tema (preparación y actualización en la temática); por ejemplo, dominar los rasgos o características del género por compartir (cuento, leyenda, lírica, novela, entre otros).**
- Dominio y actualización a nivel de mediación (explorador de recursos).**



Produce interés y placer

Permite experimentar y descubrir

Literatura:  
manifestación artística

Sensibiliza y desarrolla el pensamiento crítico

Creación y recreación



## Texto literario

- Aproximarse desde:
- La recreación
- Lo explícito
- La apreciación
- Lo implícito

# PROPÓSITOS ESENCIALES DE LA LITERATURA

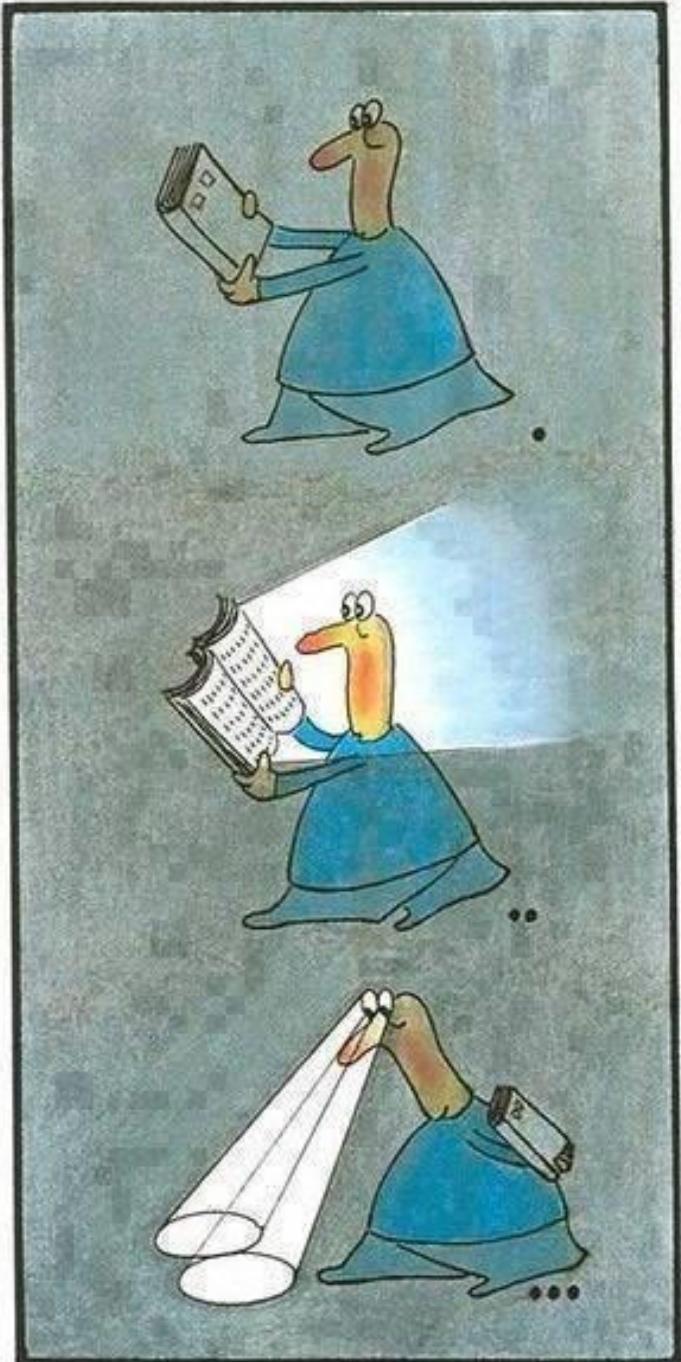
- Es un universo de pensamiento y parte de la historia y patrimonio mundial.
- Valorar la riqueza literaria y los diversos lenguajes.
- Perspectiva colaborativa (intercambio de opiniones entre pares).
- Fortalecimiento de la autoestima.
- Reflexión, desarrollo de la resolución de problemas y búsqueda de respuestas.
- Comunicación consigo mismo y con el entorno.



## ¿CÓMO SON LOS TALLERES QUE PROMOCIONEN EL GOZO POR LEER?

- Docente: lee antes los textos.
- Se elige el texto: elige el docente, el estudiantado o en conjunto.
- Impulsa la creación de textos.
- Se crean plataformas comunicativas.
- Se reflexiona e interioriza.
- Se trabaja individual y colectivamente.
- El docente orienta y genera un ambiente dinamizador, de creación.
- El estudiantado puede “[...] atreverse a ser, hacer, a pensar, a hablar, observar, escuchar, leer y escribir creativamente”. (2015, pág. 51)



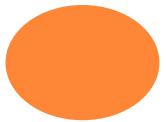


## ACERCA DE LA EVALUACIÓN

- **Proceso integral.**
- **Uso de una gama de instrumentos posibles (ver Programa de Estudio).**
- **Forma de evaluar que sea congruente con la mediación propuesta.**



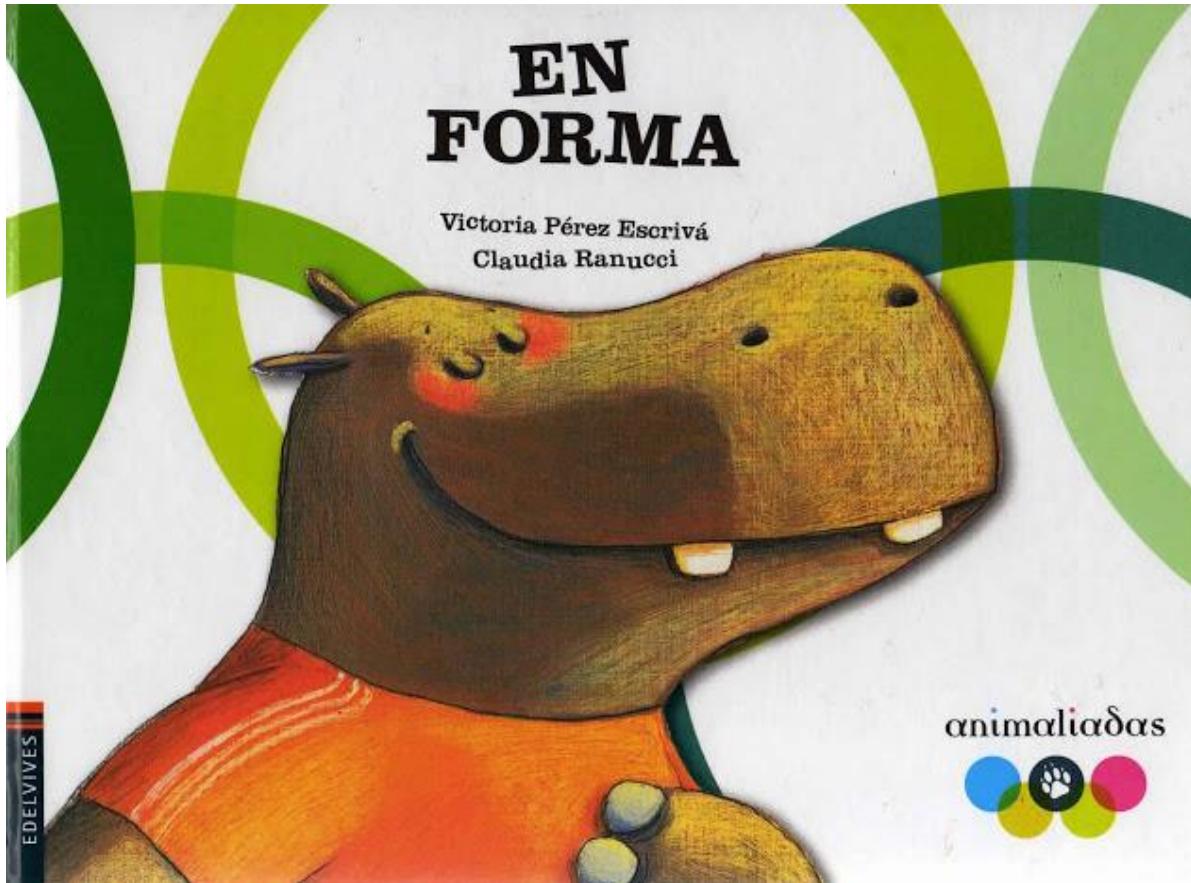
# EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN



## APRECIEMOS UN RELATO HECHO CANCIÓN



# EL GÉNERO CUENTO Y LAS PREGUNTAS PODEROSAS



De acuerdo con la imagen, ¿qué piensan que podría pasar en el cuento que disfrutaremos?

[Leer texto](#)

## EN UNA MESA REDONDA, UN CONVERSATORIO O CHARLA...

Queridos docentes,  
recuerden mantener  
una actitud neutral y  
ser conscientes de su  
lenguaje verbal y  
averbal.



- **Algunas preguntas para mediar:**
- ¿Qué **piensan** que podría estar pasando en este cuento?
- ¿Qué más, o que **otros detalles**, notaron en el cuento que los hace pensar que **posiblemente**...? (se repite lo expuesto por los estudiantes).
- Describan o **expliquen, detalladamente**, lo **comprendido** una vez hecha la lectura.
- ¿Quién puede **agregar algo** a lo que dijeron los compañeros o compañeras en cuanto a que posiblemente se trata de...?

A colorful illustration of a donkey's head and neck against a blue background. The donkey has a brown and white coat, a white blaze on its forehead, and a white patch on its nose. It is looking towards the right.

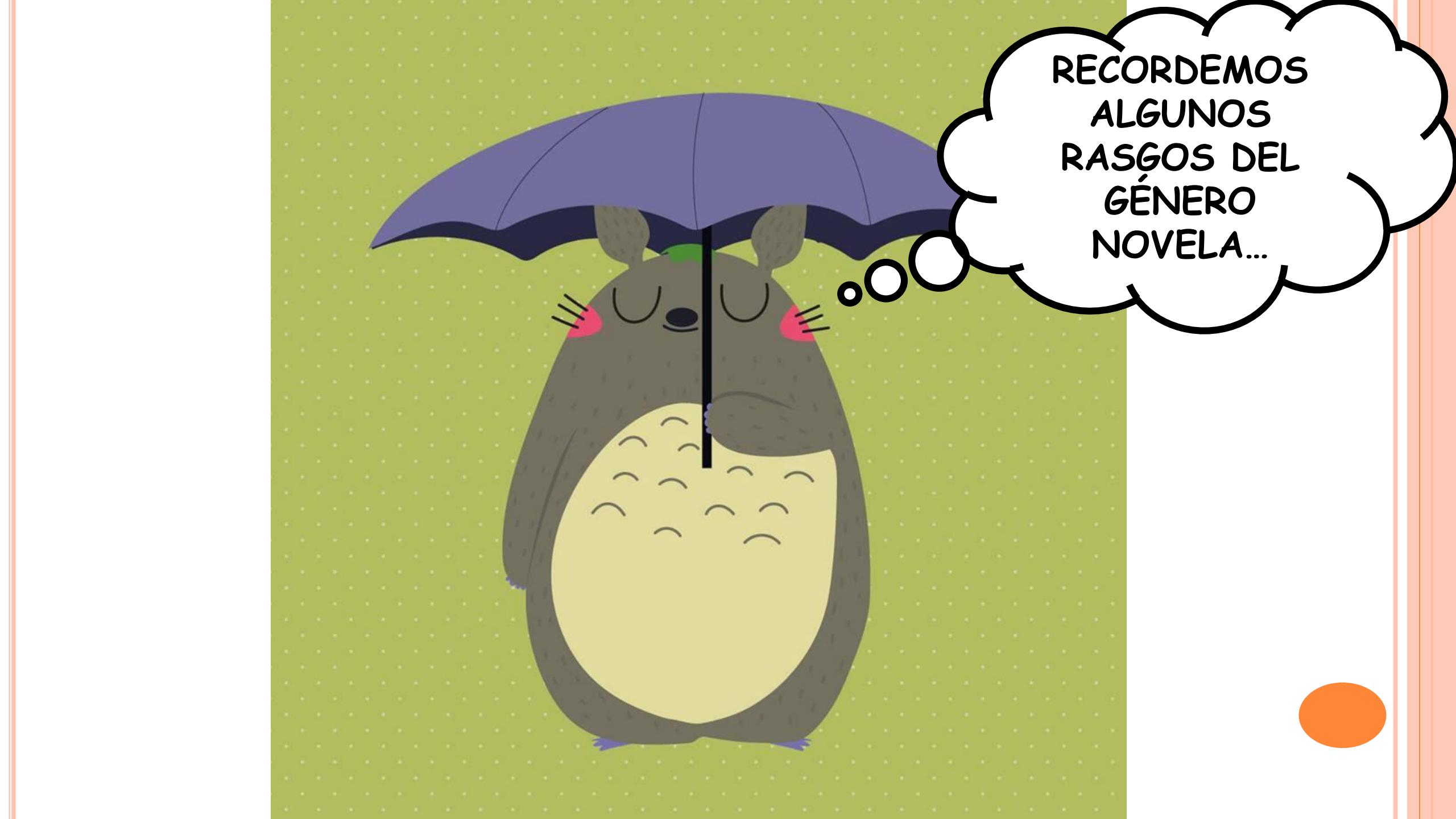
# ¡Otra aventura!

Una vez leído el texto, **escribamos un micro cuento** en el que el protagonista sea la liebre o la mona.

El **tema del cuento** será: lo que más le gusta o hace feliz a ese personaje.



**¡COMPARTAMOS  
ALGUNAS  
CREACIONES!**



RECORDEMOS  
ALGUNOS  
RASGOS DEL  
GÉNERO  
NOVELA...



**Posee muchos  
personajes**

**NOVELA**

**Es extensa**

**Es narrativa**

**Escrita  
en  
prosa**

**Desarrolla  
varios temas**

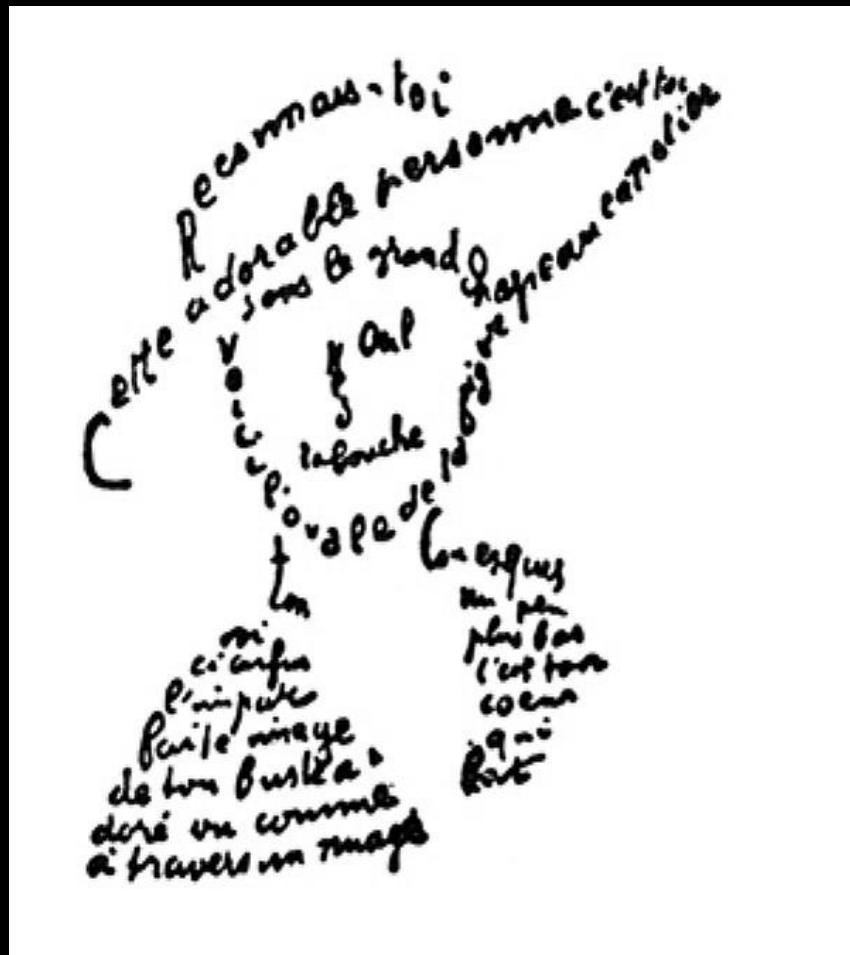


## **¿QUÉ ES UN CALIGRAMA?**

Caligrama:

(Del fr. calligramme).m. Escrito, por lo general poético, en que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema.

- Calígrafo (del francés calligramme): poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.
- Consiste en jugar con la disposición espacial del texto.
- En el siglo XX se impulsó como moda a partir del uso que de él hicieron los poetas vanguardistas.



Caligrama creado por  
Guillaume Apollinaire, poeta francés.

# Unos cuantos ejemplos de caligramas



Suena  
lloran  
penas  
horas  
eco  
olas  
seco  
toca  
luna  
peña  
llena  
locas  
cunas  
cuerdas

que susurran al mundo  
las vivezas de horas muertas,  
que sonrían a los recuerdos  
con el ayer a las puertas.  
Pintando con los dedos  
en un lienzo nuevo  
y en una nueva vida  
de partidas y regresos.

Pintando lágrimas que queman  
de congeladas que llegan a la arena,  
que lloro mares de pena en mi soledad  
porque a la pobre quisiera encontrar,  
pero las lágrimas no suenan

Mi lágrima no sonará.

IMPRESIÓN DE LA HABANA

TIERRA... TIERRA...

CLARA SOBRE EL MAR TU FULGOR

ERES

SURGES SOBRE LA ISLA de amor  
CADáVER EN PIÉ DEL MUERTO CONQUISTADOR

Sobre tus piedras  
Llora la vieja luna  
Y cantan  
Las nuevas sirenas

EN FREnte DE AMERICA

C OMO CRISTOBAL COLON

A VIOrAS

N  
LO AZUL

Habana son tus mil fulgores  
de cocuyos que se tornan miradas  
ferozas feroces sombras de las  
frutas carnales.  
Aromas de noche y de Jardín  
de mi como de mi vida  
hasta una flor

LO PLUMAS DE LOS ABANICOS  
LAS SEDAS DE LAS  
SE MUEVEN COMO HAMACAS  
COMO MUJERES Y COMO LAS PALMERAS

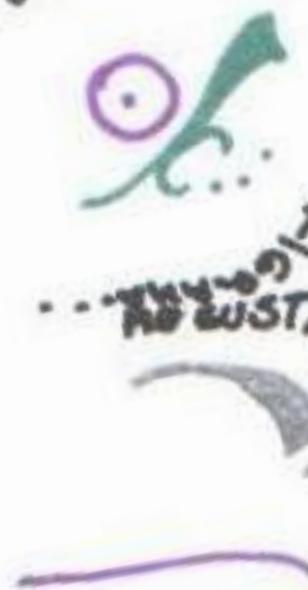
Se intusian en tus farallones los viajeros de los españoles

El Adriático azul de tu cálido mar lleno de luz.....

# Corazón herido.

en lo más profundo del corazón. Mis  
una dedicación  
muy importante  
en mi vida, termi-  
nare con ella.  
Porque tal vez mis  
lagrimas no cai-  
gan de mis ojos  
pero mi alma  
llora cada  
momento  
que  
recuerdo  
al corazon que  
me llevó en el momento  
que se me quedó tanto amor, lagrimas tanto  
de ese amor  
tan doloroso  
que marco mi  
vida. Aquel  
amor que  
cuquier per-  
sona nunca  
podría  
olvidar.

ESTAS Y LOS GERMÁNS, LOS DESCUBRÍ EN APOLINAR  
MIGA, ESTAS AHORA MI FORMA  
SIRVAN A UNA ANTENA...  
ESTAS SON LOS DÍAS  
DE LAS MARIPOSAS Y LOS CALI  
ESTAS SON UNOS DÍAS  
DE CAFEINA...  
ESTAS SON UNAS MARIPOSAS DE CAFEINA...





Amanece

En la noche de la luna pálida, arrullada  
Por una nana de suspiros.

Amanece

que deja una estrella  
como la estrella  
que es tan  
estimero el amor,  
lleno, donde titila el deseo  
de dos amantes, de planetas sobre un oscuro  
lienzo, un donde planetas sobre un oscuro  
un universo.

una conjunción Somos tú y yo esta noche,

Tiemblan heridas  
que se crece en el amor no existe  
en las que no mata. Hay muchas  
mágicas, en las que en sueños me amas  
despiertas, las que  
duermen en las que  
hay tantas en las que  
noches, noches de  
paríón la  
que en las que

ff 2011

FELICITATIS HONORUM  
ESCLAVINAHACHENZADON

PERU COMPANIA  
DE LOS APRENDIZOS  
Y CHUPOCAYA

# DE LOS MAMOTRETOS

CL  
O  
N  
G  
E  
R  
D  
A  
E  
S  
C  
U  
A  
L  
H  
I  
D  
A  
Q  
U  
E  
L  
O  
S

NE  
GROS  
ONGROS  
SUNGROS  
BONDONGROS  
EROBONGROS

¡Arriad el fogue! El bauprés!  
Epítetos, ¡arriad el fogue!  
Opúñete al palo!  
¡Orzada estribor! grita  
el capitán, repite el segundo  
y el tercero.  
¡El palo de maza cortaz la  
marraza! exclama el capitán.  
¡Cuidado con el  
trés grita  
el capitán.

¡Abatid el  
grito de capitán,  
grita al estribor tres jundizos!  
¡Tres jundizos a la pique sin remedio...!

¡Arriba la jundia! dice el capitán  
entre tanto la tormenta arrecia y los marineros corremos  
de un lado a otro de la cubierta  
y los vientos a la contraria pronto ya dicen que no  
dejará de cesar la tempestad.

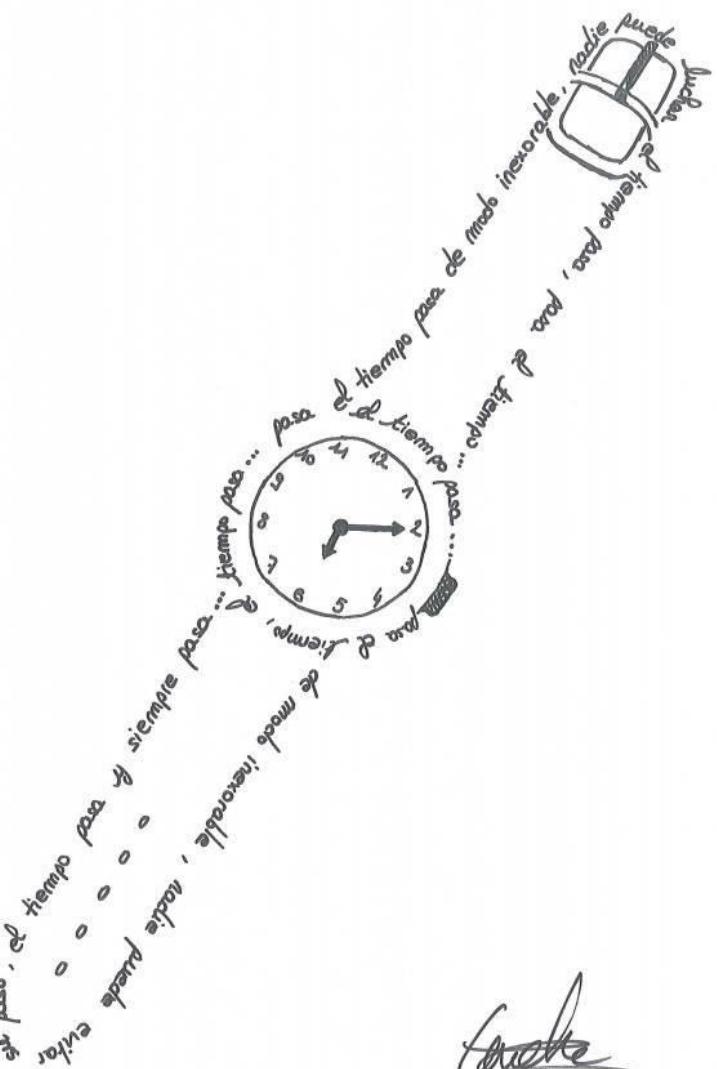
Entre tanto la tormenta arrecia y los marineros corremos  
de un lado a otro de la cubierta  
y los vientos a la contraria pronto ya dicen que no  
dejará de cesar la tempestad.

¡Arriba la jundia! dice el capitán  
entre tanto la tormenta arrecia y los marineros corremos  
de un lado a otro de la cubierta  
y los vientos a la contraria pronto ya dicen que no  
dejará de cesar la tempestad.

Entre tanto la tormenta arrecia y los marineros corremos  
de un lado a otro de la cubierta  
y los vientos a la contraria pronto ya dicen que no  
dejará de cesar la tempestad.

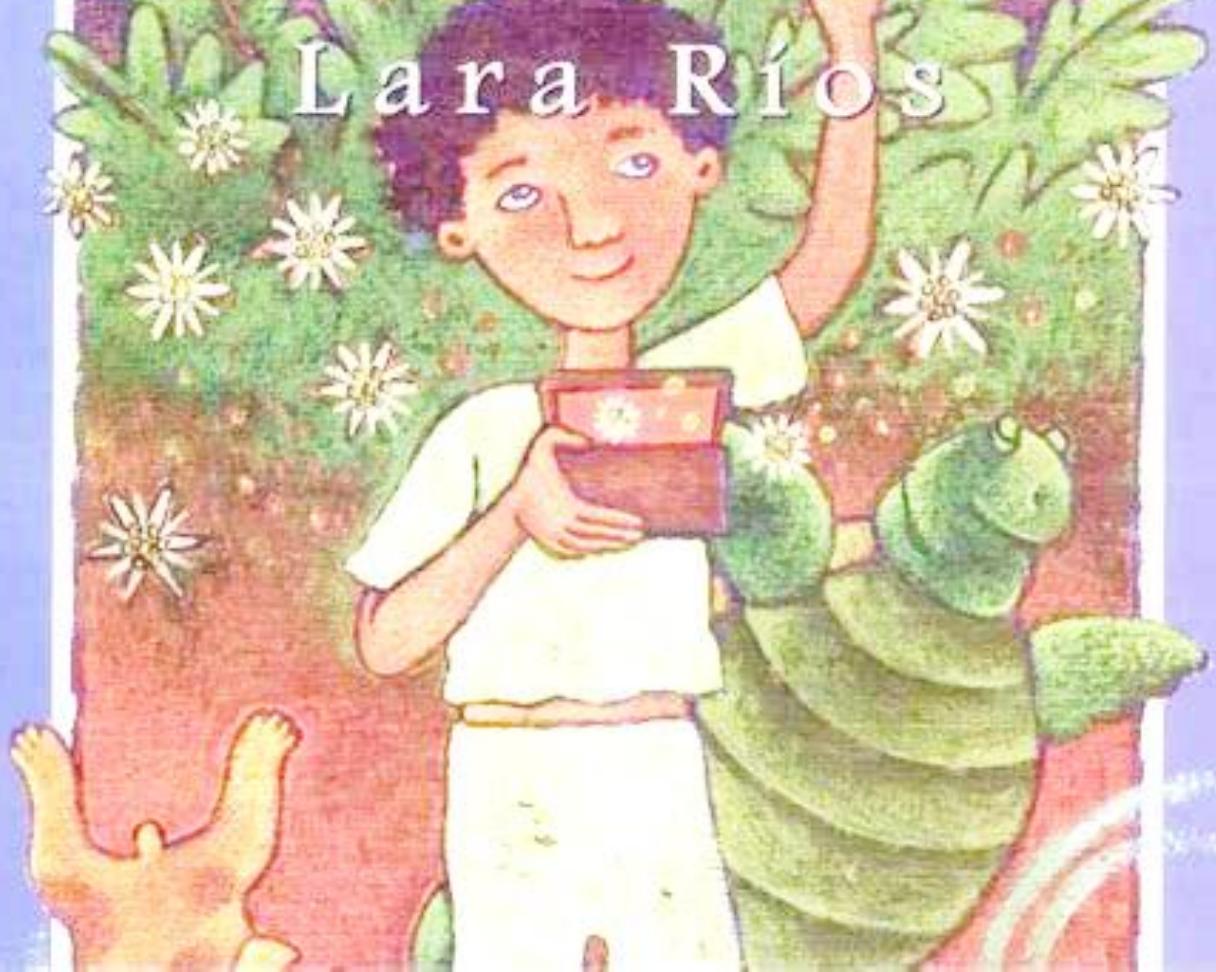
Entre tanto la tormenta arrecia y los marineros corremos  
de un lado a otro de la cubierta  
y los vientos a la contraria pronto ya dicen que no  
dejará de cesar la tempestad.

**HERMANITO**  
CÓMO SERÁS?  
¿TE GUSTARÁ  
EL CHOCOLATE  
COMO A MI?  
Los cuentos  
Las canciones  
Los juegos y las caricias  
Los besos y los abrazos  
Los ojos y la sonrisa  
Tan linda de mamá?  
QUIERO QUE LLEGUES  
MUY PRONTO  
PORQUE NO TIENE SENTIDO  
SER EL HERMANO  
Más grande, si aquí  
No estás tú conmigo



# La Música de Paul

Lara Ríos



## **Posibles temas en los que podría centrar su mediación en el taller de literatura**

- Igualdad de oportunidades para todas las familias y derechos humanos.
- El dejar ir con amor: el duelo.
- Amor por los animales.
- La personificación de la naturaleza y su papel como personaje y no solo como escenario.
- La música como manifestación de la belleza y la alegría.
- Valores humanos como: la honestidad, la solidaridad, la valentía, el amor incondicional...

## **Posibles temas en los que podría centrar su mediación en el taller de literatura**

- El relevante papel del adulto mayor en la sociedad.
- El conocimiento de otras culturas y su lenguaje.
- El interés por los libros.
- La visión ecológica de la vida.
- El rol de la educación.
- Semejanzas que unen a Rigo con Paul.
- La vida como un canto o sinfonía.
- La trascendencia de los sueños.
- Vencer las supersticiones.

## Curiosear con los nombres de los personajes...

Rodrigo: Deriva del germánico *hrod*: **famoso** y *ric*: **poderoso**.

Paul: Deriva del latín *paulus*: **pequeño**.

Beatriz: Deriva del latín *beatrix*: **bienaventurada**.

Inés: Deriva del griego *agne*: **pureza**.

Leonor: Variante de Eleonor, deriva del árabe *Ellinor*: **Dios es mi luz**.



“Encuentra algo que te haga feliz  
y úsalo para hacer feliz  
a los demás”

**Acercarse al texto al  
trabajar a partir de  
su título, explorar  
sus sentidos...**





## ¿QUÉ ASUNTOS QUEDAN ABIERTOS EN LA NOVELA?

**Podemos “jugar” con ellos  
a partir de diferentes  
actividades.**

## **POSIBLES ACTIVIDADES PARA LA MEDIACIÓN (recuerde abarcar los cuatro niveles de comprensión de lectura)**

**Estos son algunos ejemplos:**

- 1. Una vez leída toda la novela, seleccione la parte preferida del texto y, a partir de ese fragmento, elabore un caligrama. Cuenta con veinte minutos.**
  
- 2. En parejas, elaboren un afiche que promocione la lectura de *La música de Paul*. ¡El afiche se utilizará para decorar el aula!**
  
- 3. En grupos de un máximo de siete personas, dramatice un fragmento del texto. Podría hacerse en vivo o en formato de video, grabarlo y proyectarlo a los compañeros (en este último caso, se recuerda proteger la identidad de los niños y niñas).**

**Recuerde que puede encontrar materiales de apoyo en:**

- **Sitio web de la Dirección de Desarrollo Curricular.**
- **Facebook: Programa de Estudio de Español MEP.**
- **Página del Ministerio de Educación Pública: [www.mep.go.cr](http://www.mep.go.cr) Explore EDUC@TICO para encontrar recursos de apoyo didáctico.**



**¡GRACIAS POR  
SU ATENCIÓN!**

