

CRÍTICA Y NOTICIAS DE LIBROS

UN LIBRO EN ESTADO DE SITIO

Margarita de Pedrosa ha publicado, ahora, en estas fiestas, un libro cuyo título lo sitúa y clasifica: «Cabeza a Pájaros y la Infanta, y otros cuentos». Yo me atrevería a decir que es un libro heroico, tenaz, en estado de sitio.

Ahora que la guerra se ha hecho técnica, ancha y anónima, impedidos mil modos de heroísmos viejas — el duelo, la escaramuza, la emboscada —, apenas queda otra forma de hacer romancero y leyenda sino la de la resistencia heroica en estado de sitio. Para el telegrama y el «parte oficial» quedan numerosos títulos: el desembarco de Sicilia, el Alamein, Trípoli, el frente del Este. Para el romancero quedan apenas cuatro o cinco nombres escasos: El Alcázar, Santa María de la Cabeza, Dunkerque, Stalingrado...

Lo mismo ocurre en la vida de las ideas y de las formas. No queda, ante la avalancha gris y humosa de lo inevitable, otro modo de heroicidad sino el de la sitiada resistencia: En un París oscuro y hambriento, aquella sala sin calefacción donde toca tercamente un quinteto; aquella «revista» superintelectual que sale, de puntillas, en unos escasos ejemplares de moreno papel. En un «Madrid rojón», aquella Embajada donde todavía se ensaya una conversación culta y una taza de té con limón... Así, en esta línea, este libro de Margarita de Pedrosa, Margarita se ha puesto a contar cuentos de hadas, «todavía». Pero no a los niños. Margarita se cuenta «ya» — ved las dedicatorias de cada cuento — a Mahaut de Champierre, a Jacques Truelle, a la princesa Bivesco, a la duquesa de Tetuán. Todo un mundo, un mundo sitiado, se evoca con esos nombres. Margarita se ha puesto a contar cuentos, no tanto para entretener niños como para olvidar tristezas. Parecen cuentos contados en una tertulia heroica, donde, defendiendo unas formas en peligro, la dueña de la casa ha hecho ella misma los pastelillos y en la chimenea, porque no hay calefacción y apenas leña, se han arrojado algunos muebles del piso alto.

Claro que los cuentos de Margarita tienen una primera fachada clásica y popular: la del puro y eterno cuento infantil. Tienen todo su optimismo rosado y toda su distribución expeditiva del bien y el mal. En la tertulia donde «todavía» hay una chimenea y una taza de té, «todavía» tiene Margarita, para consolar a sus amigos internacionales, princesas bellas, castillos inaccesibles, trenzas de oro... Son «todavía» cuentos de Navidad. Pero, ¿caso, en el fondo, no es toda la vida «navidad» para una alma intensamente femenina? Delante de toda mujer que, por ser Inteligencia, no ha dejado de ser Naturaleza, está siempre naciendo un niño. Toda hora nueva es siempre una infancia que consolar y que arrullar.

Ahora la infancia que Margarita ha sentido delante de sí, y a la que se ha puesto a entretener con cuentos, es la infancia dolorida de una época. Por eso hay tanta complicación bajo la aparente fachada de sencillez en los cuentos de Margarita. Son cuentos llenos de una intensa y lírica melancolía. Hay todo un cansancio de ideas bajo su luminosa ingenuidad. La buena salud de la vieja fórmula infantil, tiene ahora punzadas de intención, latidos de ironía. Sus cuentos no han logrado evadirse del todo de la tertulia preocupada donde son contados. «Los jardines de Aranjuez esperan a una Infanta que se fué una tarde». Es un cuento, sí, pero es también una elegía.

Yo beso la mano — también de princesa de cuento — de Margarita de Pedrosa. La beso por su tenacidad heroica. Ella, en una dedicatoria, aludía a mi fecundidad revuelta y loquesa. Mis abundancias impuras rinden tributo a su heroica escrupulosidad. Sitiada por un mundo trepidante y mecánico, ella defiende posturas de selección, formas morosas de artefacto y retoque. De tarde en tarde, un libro puro, ideal, eterno. Son como los «partes» de la heroica resistencia sitiada. Este último parece que dice escuetamente: «El enemigo avanza por los barrios del Este... Resisto con mis hadas y mis príncipes, hasta morir».

José María PEMÁN

director de la Real Academia Española

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

EL BASTARDO, de Sándor Hunyady.

El brillante autor de «El Bastardo», escritor de las nuevas generaciones magiars, recoge la mejor herencia de la literatura de su país y en su obra hace un exponente de complejos problemas morales sociales y psicológicos, tratándolos de una manera que para el lector que únicamente busque amenidad, la encuentra en estas páginas, y para aquellos que prefieran incidir en la profundidad del tema, también pueden desprovenerse del ropaje con que Hunyady lo viste, para penetrar hasta lo más recóndito del profundo sentido filosófico, contrastando tipos y humanas reacciones, situaciones deslumbrantes donde lo espiritual lucha abiertamente con lo material.

Sabia habilidad la de Hunyady para realizar transiciones sin brusquedades, sin aparente esfuerzo, aun cuando la dificultad se intuya para lograr la gracia fluida de una trama en la que el conflicto deja de serlo cuando el autor se lo propone, haciendo latir en todo el libro una profunda filosofía de la vida encubierta tras un elevado sentido dualístico de humor e ironía, haciendo vibrar a sus personajes en un fogoso temperamento, clásico en las tierras húngaras.

MONASTERIO DE POBLET, por F. BLASI VALLESPINOSA.

El señor Blas y Vallespinosa, ferviente devoto de la belleza y el arte atesorados en este santuario de la piedad cristiana que es el Real Monasterio de Santa María de Poblet, acaba de ofrecernos un interesante volumen donde, a través de la historia del ilustre monumento pobletano va descubriendo al lector toda la grandeza y prestigio que en su pasado y en su renacimiento actual encierran los muros centenarios del famoso monasterio tarraconense.

No se trata en este caso de una simple guía descriptiva para uso de turistas, sino de una evocación, a un mismo tiempo sentimental y erudita, de todo aquello que el paso del tiempo ha ido acumulando y, por consiguiente, valorando en el hoy renaciente monasterio de Poblet.

Y así, junto al bosquejo histórico de las viejas glorias pobletanas, el señor Blas Vallespinosa hace un detallado estudio de cuanto en el aspecto artístico y monumental fué respetado por la acción implacable del paso del tiempo y de las expropiaciones de los hombres.

Paralelamente a esta exaltación del mérito que guardan las piedras venerables del Real Monasterio de Santa María de Poblet, entona el autor un canto a la labor infatigable y felicísima que en la obra de restauración pobletana llevó a cabo aquel ilustre patriota y gran caballero cristiano que fué en vida don Eduardo Toda.

VIDA FEMENINA BARCELONESA EN EL OCHOCEINTOS, por Elisa Vives de Fábregas.

Para todos los que amamos la ciudad de Barcelona, es decir, para todo buen barcelonés, ha de resultar siempre interesante y grato que alguien nos hable y nos refiera hechos y acontecimientos del pasado, del ayer, de nuestra ciudad, sobre todo si ese ayer está tan cerca de nosotros — en tiempo y en el corazón — como el siglo XIX, y al mismo el tiempo, tan lejos ya, desgraciadamente, como distante está de nuestra época, inquieta, agitada y convulsa, aquel vivir pausado y sencillo y aquellas costumbres señeras y patriarcales que conocieron nuestros abuelos y que nosotros, aturridos en la vorágine cegadora del mundo moderno, apenas si llegamos a entrever y, lo que es peor, a comprender.

Es esta vez la pluma delicada y fina de una mujer, de Elisa Vives de Fábregas, la que, con cierta visión del tema elegido y con excelente estilo literario, cuida de irnos descorriendo en las páginas de su libro el velo amable tras el cual su ágil intuición femenina va haciendo surgir aquel mundo ochocentista, siempre atrayente y, en muchos aspectos subyugante, que la autora en esta ocasión hace girar principalmente en torno a la vida hogareña de la mujer barcelonesa.

«Vida femenina barcelonesa en el ochocientos» titula su obra Elisa Vives de Fábregas, y al correr de sus capítulos, como en una vieja y bella estampa romántica llena de color y de vida, nos traza una sugestiva evocación de las costumbres, tradiciones, ceremonias, fiestas, etc., o sea del ambiente, en definitiva, en que discurre la vida cotidiana de Barcelona, en casa y fuera de ella, y, singularmente, la vida recatada y cristiana de nuestras abuelas y bisabuelas.

La autora ha sabido salpicar oportunamente la narración con amenas citas, detalles y anécdotas históricas que acrecen, si cabe, el interés que en nuestro espíritu despierta la lectura de unas páginas que traen hasta nosotros todo el penetrante perfume de una época amable que está todavía demasiado para ser olvidada.

HISTORIA SECRETA DEL DES-EMBARCO EN NORMANDIA, por el mayor John Dalgleish.

Cuando la flecha dió en el blanco y, contra muy razonables suposiciones, se clavó en él, todo el mundo creyó en el milagro. Sin embargo, no era un milagro el asalto y hundimiento de la «Atlántida» en las costas normandas, sino el matemático resultado de la técnica, tesón y arrojo puestos en la empresa. Conociendo los resultados finales de la misma, cuyos son el aplastamiento de uno de los poderes militares mayores conocidos por la historia, todo el mundo ha podido apreciar la magnitud del artilugio bélico que los anglosajones pusieron en marcha el día D; mas, sin duda por la premura que el rodar de los tanques imponía a las informaciones, los detalles de la fabulosa organización que precedió a la «mise au point» del mismo quedaban en la sombra. Pues bien; esto es lo que nos revela en su libro el mayor John Dalgleish, testigo excepcional por su cargo en el Estado Mayor de las Fuerzas Combinadas. Historia menuda, si se quiere, pero siempre veraz y apasionante, que comprende la descripción minuciosa de la suma de ingenios que fueron aunados para la mejor realización de tareas múltiples, delicadas: desde la forma más eficaz que había de darse a los vehículos anfíbios hasta la creación de puentes flotantes provisionales; desde el escalonamiento de los parques de intendencia hasta el duro entrenamiento de las tropas. Sin olvidar las cuestiones sanitarias o la solución dada al problema del equipo alimenticio individual que necesariamente tenía que ser rico en calorías y parco en volumen. En fin, todo: la pequeñez de aparente trascendencia y el esbozo estratégico general, de cuya suma surgió el éxito militar mayor de toda la guerra.

NOVELAS PICARESCAS

Metidos en lo que se ha llamado novela psicológica, los escritores de nuestro tiempo parecían haber perdido el gusto por la acción, prefiriendo al acopio de lances al hurgar en las conciencias y dar suelta a resentimientos y complejos. Hay ciertamente una novelística norteamericana que, influida por el cinematógrafo indudablemente, ha venido en estos años últimos cuidando de la acción; buscando incluso que la yuxtaposición de lances, acaecidos a personajes diversos, substituya a lo que antaño fué el estudio de caracteres. Una novelística que, si tiene sus precedentes en ciertos autores alemanes — generalmente de raza semita — de la anterior postguerra, con los norteamericanos ha adquirido carta de naturaleza y bajo su signo halla repercusiones por Europa adelante.

De prosperar ese modo de hacer novelas, asistiríamos a la conclusión del paréntesis abierto por los años del XVIII, con un Sade o, sobre todo, por el famoso libro de Laclos: de un tipo de novela que pudiéramos llamar francesa. Es decir, volveríamos a los libros de caballerías. Dejando de lado que esa substitución no parece inminente, pues, a lo más, se tratará de una coexistencia de ambas maneras, por mi parte preferiría hablar de una vuelta a la novela picaresca, a un género que constituye uno de los timbres de la literatura castellana. Las vidas de gaudín, cortabolsas y picafeitos, criados de muchos amos, busconas y demás flores de la clase honpona que, sirviendo para sentar el tan decantado realismo español, nos han valido, por añadidura, el poseer una lengua flexible, completísima y adherente a las necesidades cotidianas. Aunque su misma crudeza, y el mal gusto en que suelen recrearse sus autores, choquen con nuestra sensibilidad contemporánea y se aparten de los módulos artísticos de la época.

Decíamos que entre los españoles de hoy, pese al ejemplo de nuestra gloriosa picaresca, parece perdido el gusto por la acción. Mas no hay regla que no admita excepciones. Y es sintomático que la excepción corra esta vez a cargo de dos novelistas de la última hornada, de dos jóvenes que han participado activamente en la guerra: Camilo José Cela y Manuel Vela Jiménez. Cela, con su «Pascual Duarte», dejó abierto el camino. Su última novela, «Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes», está más claramente en la línea clásica de la picaresca. Lo mismo que «Jee... toro!», la recién aparecida obra de Vela.

Una y otra, la de Vela Jiménez y la de Cela, no sólo están basadas en la acción, sino que proceden con un lenguaje sostenido, pletórico, que no es el de cada día (por lo menos el normalmente usado en nuestra lengua escrita) y sí el de la tradición picaresca. En un idioma denso y directo que quisiera ser el del pueblo bajo. Tirando al gallego (al castellano de Galicia), o por lo menos a salamanquino, en Cela; a aragonésismo con ribetes clásicos (con mucha lectura de clásicos) en Manolo Vela. El primero — y aquí es cuestión temperamental del autor — es más dulce, anda un poco por rodeo y con cierto deje moralista (aunque a Cela le apunte una sonrisa maliciosa en los ojos); mientras el segundo, es voluntariamente duro, descarnado y se abstiene tanto de complacencias como de tomar la menor parte en lo que relata.

En realidad, el libro de Cela — que, en mi entender, no mejora al «Pascual Duarte» — claro que una novela es un conjunto de relatos cortos, tantos como capítulos. Claro que el protagonista — el libro está redactado en primera persona — es uno y los capítulos tienen, en su principio y en su final, unas frases de tránsito de unos a otros; pero ello no pasa de recurso literario. Si me apuran, ni unidad de intento existe. Dijérase casi que lo que a Cela importa es recoger lances extraordinarios y anécdotas gustosas (aunque no siempre de buen gusto): las cosas raras, las situaciones absurdas, que han llegado a su conocimiento. Dije, otra vez, que Cela es un escritor artístico; que la crudeza o lo extraordinario que trae a colación están al servicio de un puro prurito artístico. Algo, para entendernos, en el orden de las supuestas crueldades de don Ramón del Valle-Inclán. Es decir, crueldades y violencias amañadas, literarias, que no reales. Afinadas en el retorero de un gran escritor, intencionado y ocurrente. De uno de los escritores que han de dar más juego, en cuanto encuentre un tema digno de su pluma.

El de Vela, más denso y unido, más libro, en una palabra (si otra cosa no, porque crea unos tipos que se mantienen de punta a cabo), tiene, sin embargo, los defectos de un primer libro. Me refiero a ese perder el tema en cuanto llega a la mitad de la obra. En «La familia de Pascual Duarte», de Cela, ya se apreció algo parecido cuando, corto de recursos técnicos, el autor hubo de amontonar muerte sobre muerte para llegar al cabo de la novela. Aquí, Manolo Vela, en acabando el primer tercio del libro, recurre al socorrido tópico de los supuestos papeles o memorias del protagonista, cediéndole a éste la vez. Aunque, dígame todo, desde que el protagonista toma en primera persona la palabra, empieza la que a mí se me antoja magnífica novela de Vela Jiménez. O sea que el proceder del autor es inverso al de «Pascual Duarte»: contra una primera mitad magnífica y el resto de relleno, la novela de «Jee... toro!» se inicia en cuanto Josele, el matador de capea pueblerina, pasa a trazar su autobiografía. Como si el torerillo le pudiera al novelista. Como si éste, Vela Jiménez, fuese mejor recordando que describiendo.

Podrá decirse que ambos libros están en una línea neoclásica. Por mi parte diré que «El nuevo Lazarillo» y, sobre todo, «Jee... toro!» son dos novelas que refrescan el ambiente asaz torturado y sobremana literaturoso de la novelística de nuestras latitudes.

Juan Ramón MASOLIVER

dos los tiempos. Un libro pulcramente editado cuya lectura se recomienda, a fuer de veraz, original y desapaionada, para todos aquellos que quieran tener idea perfecta de los antecedentes de la histórica hora «H».

LIBROS DE NARRACIONES INFANTILES.

La ingenuidad y la sencillez de las narraciones infantiles exhalan un aroma de grata simpatía que hace que su lectura resulte atrayente e interesante, no sólo para el pequeño mundo infantil, al que van especialmente dedicadas, sino también para las personas adultas que, en más de una ocasión, tienen oportunidad de hallar

en sus páginas, en sus historietas, un motivo de amable distracción que, siquiera sea por unos momentos, aleje de su imaginación las inevitables preocupaciones del cotidiano vivir.

La Editorial Maucci ha editado últimamente una serie de libros de cuentos para niños — narraciones fantásticas, unas, y basadas en hechos o figuras históricas, otras — que responden al criterio más arriba señalado y a través de las cuales tenemos ocasión de evocar aquellas viejas y deliciosas narraciones de Grimm, de Perrault, de «Las mil y una noches», etc., que tanto nos hicieron soñar en nuestros ya lejanos años infantiles.

BOLSA DEL AUTOMÓVIL

LA CASA DE LOS NEUMÁTICOS. Reconstruye, repara y suministra neumáticos. Balmes, 107. Tel. 83918. CENTINENTAL. AUTO-EQUIPOS, S. A. Pamplona, 75. Todo para el automóvil. Tel. 51594. CITROEN Stromberg, Hansa 9 HP, Peugeot 201. Furgoneta Peugeot 500 kilogramos. ANDREU, Plaza Tetuán, 29. LASALLE espléndido sedán, modelo 1941, urge venta. Casanova, 209. CARBURADOR IZB, bujías, juntas culatas, ágatas y equipos herramientas automóvil y taller. CASALEOPOLD, Avenida José Antonio, 642. — BARCELONA. MOTORES INDUSTRIALES todos tipos desde 1 a 100 HP. Diesel y gasolina. Entrega inmediata. ANDREU, Pl. Tetuán, 29. Camioneta B 12, 18.000 ptas. J. Costa, 64. AUSTIN 7 HP Opel Olympia, Opel 10 HP, «Rodillos» Renault, Mallorca, 412. T. 50043. AUTO OFFICE, Ford 8 HP, Standard 8. Opel 14. Mathis 10. Taxis prov. bto. Para vender coche acuda, Caspe, 146. MOTORES PARA LA INDUSTRIA de 5 a 60 HP, gasógenos leña y carbón, dinamos. MERCADO DEL AUTOMÓVIL, Nápoles, 87. GASÓGENOS PARA USOS INDUSTRIALES. Vía Vilá, 59. Tel. 11283. AUTOMÓVILES Y ACCESORIOS. Siempre oportunidades INGLÉS. Diputación, 323. CITROEN flotante 7 plazas fábrica y MORRIS 8 HP. Balmes, 186. MOTOR HISPANO 25 HP, con documentación, propio grupo electrogeno. Razón: Aragón, 257. — Garaje. SALSOM torpedo buena rueda, barato por urgir venta. Cristina, 8. SE vende directamente particular coche AUSTIN 10 HP, último modelo, ruedas Dunlop sin estrenar. R. Martínez del Cero Espartinas, 7. MADRID. Tel. 62514. GRUPO Junkers 50 HP. Altern. Siemens. Esc. LA VANGUARDIA, núm. 11723. VDO. Balilla s. nuevo, 4 marchas. T. 82352. RENAULT Celta 4, 11 HP n. seminuevos. Teléfono, 32706. Manse, 24. PART.: Vendo Singer 8 HP, a toda prueba. R. Rbla. C. Calafuá, 96. TAPICERIA. MOTOR NASH para industria. Bigas, Avenida Generalísimo Franco, 576.

VENDO auto 8 HP, matrícula B-71.000, a toda prueba; todo en regla; al mejor postor por ausentarme. Riera S. Miguel, 34. BUICK nuevo. FIAT 1.100. Tamarit, 136. FIAT topolino descap. buen precio. Bigas. Avenida Generalísimo Franco, 576. FIAT 1.100, pneus. nuevos. Bigas. Avenida Generalísimo Franco, 576. TOPOLINO descap. Citroen tipo Stromberg. Opel 9 HP y descapot. Opel Olympia. Fiat, 6 pneus. nuev. antiguos. Peugeot 11 HP. Balilla furgoneta y otros. LATORRE, Provenza, 157. COMPRO coche D.K.W. perf. est. T. 81147. PEUGEOT 402 «Liger», sedán, 4 puertas, vendo. Cadirat, Casanova, 142. V. Fiat. Citroen 10 HP. M. del Duero, 124. VENDO FURGONETA Citroen 10 HP. Avenida Mistrall, 16. CAMION volquete 3-4 tone., neus. 34x7 nuevos. Pl. Tetuán, 25. Garaje. V. Ford 9 HP y 8 HP. M. del Duero, 124. BUENOS coches modernos. Travesera, 71. FIAT 1.100, motor auto. imp. Valldoncella, 6. COMPRO MORO D. K. W. 2 1/2, excelente estado. Bruch, 85, pral., 1.ª. De 1 a 3. CERO. camioneta FORD 17 HP. Directamente a partic. T. 54632. De 9 a 14. V. OPEL Rodillas 9 HP. M. del Duero, 124. STUBERBAKER Comandante, moderno, radio. R. Martínez de la Rosa, 9. de 11 a 1. TAXI Citroen c. nuevo. Córcega, 284. TOPOLINO c. nuevo, vende part. interm. abstenerse. Esc. 9284. Vergara, 11. TAXIS C. 4 comp. Esc. 9304. Vergara, 11. FURGONETA Peugeot 9 HP. 4 m. 500 kls. neum. n. Mallorca, núm. 337. Taller. CABINAS METÁLICAS, para toda clase de camiones, entrega rápida. SANTASUSAGNA. Viladomat, 275. Tel. 31722. MOTORES de todas marcas y potencias. Instalados para el uso a que se destinen. Garantía absoluta. Instalaciones para Circe. Infinitas referencias. SUMINISTROS AUTO INDUSTRIALES. Aribau, núm. 240, 3.ª. Teléfono, 73003. RENAULT 11 HP, muy bien t. Córcega, 284. V. Fiat Ligeron 10 HP. M. del Duero, 124. CAMIONETA FORD 17 HP, tipo A. chasis y motor completo. Tel. 82679.

CARBONES Y TRANSPORTES
CARBON EN SACOS PRECINTADO
GARANTÍA DE PESO
30 pr.
TEL. 37037-36736

TODO A PLAZOS Trajes, abrigos, impermeables, Camisetas, medias y confección, zapatos, camisería, monederos, mantas, tejidos seda, lana, algodón, pieles, etc. GABARDINAS DESDE 44 PESETAS MES. — TRAFALGAR, núm. 5, 1.ª, 1.ª

VENDO Gasógeno industrial «Permany» modelo 40 G., casi nuevo. Escr. al n.º 11708. «La Vanguardia»

Luz por baterías desde 350 Ptas. GONGA. Muntaner, 118. Tel. 73950

Fincas AMAT Compra-venta y administración BALMES, 30, pral. — Tel. 22437

AUGUSTO VELS GRAFÓLOGO Consultas y clases particulares MUNTANER, 64

GRUPO ELECTROGENO «DELCO» de 1 1/2 KW. Americano de la Delco Light Company, en marcha, como nuevo, se vende sin intermediarios. Tel. 51162

LOCION PER UMADA, ESPECIAL CONTRA LA CAIDA DEL CABELLO. PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

AVISOS OFICIALES

DELEGACION PROVINCIAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES Concurso para la adquisición de 300.000 sacos, nuevos, destinados a las necesidades de la próxima campaña de patatas.

Se abre concurso por la Central Distribuidora de patatas para la adquisición de saquerio con arreglo a las siguientes bases: 1.ª El número de unidades a adquirir es de 300.000, pudiendo participar en el concurso todos los fabricantes de sacos residentes en territorio nacional, con capacidad industrial suficiente para poder proceder a la fabricación, dentro del plazo que más adelante se fija.

2.ª Las características a que deben ajustarse los sacos a confeccionar son las siguientes:

a) Mil gramos de peso, reconocido a su entrega en Almacén de Abastecimientos de Barcelona. b) Sus medidas serán: 54 centímetros de ancho y un metro de largo. c) El tejido será de esparto puro y seco. d) Las costuras laterales irán cosidas doble con hilo de lino o cáñamo, uno de los cuales será tejido en color rojo. e) La boca del saco será de entrada doble y cosida doble, igualmente, con hilo de lino o cáñamo. f) Como distintivo para ser fácilmente identificados, los sacos llevarán dos franjas de seis kilogramos cada una de ellas, tejidas en color verde y rojo, respectivamente, hacia el centro del saco y en su sentido longitudinal.

3.ª El precio que los concursantes fijen para el envase se entenderá puesto en Almacén de Abastecimientos de Barcelona libre de todo impuesto.

4.ª El pago de los sacos será rigurosamente al contado admitiéndose el pago por partidas parciales a medida de la recepción de las mismas en Almacén.

5.ª La totalidad de los sacos deberá quedar entregada el día 15 de abril del corriente año.

6.ª Los señores concursantes que deseen tomar parte en el presente concurso depositarán previamente en la Caja de esta Delegación Provincial de Abastecimientos

y Transportes de Barcelona, la cantidad de 5.000 pesetas, que les serán devueltas al fallarse el concurso y subscribirse el oportuno contrato entre la Central Distribuidora de Patatas y el adjudicatario.

Una vez pronunciado el fallo, el presente adjudicatario deberá elevar hasta 25.000 pesetas el depósito inicial, que quedará en concepto de garantía del cumplimiento de las condiciones fijadas en la Caja de estos Servicios; cumplido este requisito, podrá subscribir el aludido contrato, y, en caso contrario, se declarará desierto el concurso, con la consiguiente pérdida del depósito inicial del adjudicatario fallido.

7.ª Las condiciones de este concurso se harán públicas insertándose en el «Boletín Oficial de la Provincia», de Barcelona, y en la Prensa diaria, quedando igualmente a disposición de los posibles concursantes en la Secretaría Provincial de esta Delegación, en cuyo lugar se admitirán los pliegos de las ofertas que deberán presentarse bajo sobre en blanco, cerrado y lacrado, del cual se dará recibo una vez acreditado por el concursante la constitución del depósito fijado en el número anterior del que igualmente la Caja de estos Servicios le dará recibo.

8.ª La entrega de pliegos podrá efectuarse hasta las doce horas del día 19 del presente mes de enero, y la apertura de los mismos se verificará el día 21 del mismo mes, a las doce horas, en esta Delegación Provincial ante notario y la Junta siguiente:

Presidente, Ingeniero jefe de la Sección Agronómica Provincial

Vocales: Tres miembros designados respectivamente, por los mayoristas de patatas la Hermandad Sindical Provincial y la Ponencia de Enlace del Comercio de Detailistas.

Secretario. El de esta Delegación.

9.ª La apertura de pliegos será pública levantándose la oportuna nota notarial, y en un plazo de tres días la Junta antes citada fallará el concurso, señalando al presente adjudicatario.

Barcelona, 4 de enero de 1946.—EL GOBERNADOR CIVIL. Delegado Provincial de Abastecimientos y Transportes.

suministros FRAMIS, S.L. ENRIQUE GRANADO, 9 TEL. 18 35 ARTICULOS AUTOMOVIL