

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

طساب الجنى وتذات الأثمار
إن الحصيد لعزة وفخار
ميتكا على ربواتك الأزار
راياتهم، فالأرض لي والدار
عشيت تحن لتورك الأبصار
متسائلين أمتطع الأكوار؟
(إن الحفاظ ما شفاها الثار)
رمنما يرفرف حولها التذكار
منة تفضت والنفوس حرار
صنفا، فهم ما بيننا أمار
أن الزمان على المدى دوار
يا شعبا أنك واجم صبار
بعد السكون يذمم الإعصار

اليوم يومك يا جزائر فاقطفي
يا من غرست ثرى النضال جماجم
الزرع أخرج شطاه وتضوعت
حق الجلاء على عدايتك وانطوت
نوفمبر أشرق للعيون فطالما
قرن من الآلام عشينا في الدجى
نوفمبر قل للراجلين ورهطهم
سنظل نحقد ما طوت غبراونا
مضت الثلاثون العجاف وقيلها
يتبختر الدخلاء في جناتنا
أمنوا الزمان مكابرين، وفاتهم
(وتوهموا منا الخنوع) وغرهم
ضلوا السبيل بنا وساء حسابهم

عبد السلام الحبيب الجزائري.

شرح المفردات:

* الشطأ: ورق الزرع، * تضوعت: انتشرت، * الحفاظ: جمع حفيظة: الغضب، * طوى: أخفى،
* غبراونا: الخبراء: الأرض، * رميم: رم العظم، بلى وقدم.

الأسئلة:

البناء الفكري: (10 نقاط)

1. عم يتحدث الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى ؟ وضح.
2. لم خصّ الشاعر نوفمبر بالخطاب ؟ ما مضمون هذا الخطاب ؟
3. كيف كان حقد الشاعر على الدّخلاء ؟ ولماذا ؟
4. بماذا توحى لك الكلمات والعبارات الآتية في سياقها النصّي : " الرّاحلين - صبار - الإصغار - اليوم يومك - طاب الجنى - حقّ الجلاء ؟"
5. في النصّ عاطفتان بارزتان متباينتان. اذكرهما وحدّد الأبيات الدالة عليهما.
6. في القصيدة قيمة تاريخية هامة، أبرزها مستشهدا لها من النصّ.
7. لخصّ مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة.

البناء اللّغوي: (06 نقاط)

1. ما المعاني التي تفيدها حروف الجرّ في العبارات الآتية: " على ربّواتك الأزهار"، " فالأرض لي والدار"، " عشنا في الدّجى"، " قل للرّاحلين".
2. ما الإيحاء النّفسي الذي يثيره الاستفهام في قول الشاعر: " أنشطع الأنوار؟".
3. ما النمط السائد في القصيدة ؟ اذكر مؤشرين له مع التّمثيل لهما من النصّ.
4. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيّانيتان، اشرحهما ثمّ بيّن نوعيهما وبلاغتهما. " انطوت راياتهم"، " شفاها الثّار".

التقويم النقدي: (04 نقاط)

1. كان للثّورة التحريرية الجزائرية الأثر البارز في إيقاظ الشّعور الوطني والقومي لأبناء الأمة العربية بما حملته من قيم إنسانية سامية.
- بيّن - انطلاقاً من قصيدة الشاعر عيد السلام الحبيب، وعلى ضوء ما درست - هذه القيم ودور الشعراء الجزائريين والعرب في إذكاء ذلك الشّعور. وأثره في تحقيق آمال الأمة وتطلّعاتها حاضراً ومستقبلاً.



النص:

"يفترضنا الإنصاف أن نقول إن النصف الأول من هذا القرن، شهد ارتفاعاً مطّرداً، ساعد على إنقاذ الملايين من الهلاك بالأوبئة، ومذ في أمد الحياة على الأرض، وخفف الآلام، وقهر الأمراض بالعقاقير الجديدة العجيبة، وبسرّ انتشار التّربية والمعرفة، ورفع مستوى العيش، وخفض من مساوئ التّكتّل الصناعى، وحسّن من أحوال العمال... وإن المرء ليقلب نظره في ما حوّلته، فيرى كيف قاس الإنسان، بعلمه كتل الأجرام ومساراتها في رحاب الكون، وكيف نفّذ إلى قلب الذّرة فلقه، وأخرج منه هلاكاً، وضياءً، وشفاءً، وقوّة محرّكة. وكيف يارى الطّبيعة، فصنع ما تصنعه وما لا تصنعه، فيعجب به ويرهى.

إن المشكلات التي تعانيها الإنسانية اليوم، هي المشكلات التي لم ترل تعانيها منذ أن انشقت الحُجب عن المعرفة الإنسانية، والضمير الإنساني، في فجرهما الأول، وإن تغيّرت مظاهرها: كيف نضمن قسطاً من السلام من دون جمود يتيح للعقول أن تتفتح وأن تزدهر، وللهم أن تتحفّز، وأن تعمل؟ كيف نسيطر على القوى الراحبة التي فتقها العلم، وجعلتها الصناعة في منال اليدين، فلتنفع بها، من دون أن يتعرض لنا خطر الهلاك، في موجة من الضغط الكاسح، أو لفحة من الإشعاع المميت؟ كيف نحسن الانتفاع بموارد الأرض، أجدى انتفاع، من دون أن ندمر البيئة الطّبيعية التي تزكو فيها الموارد؟ إن تاريخ الإنسان على الأرض، والتّجارب التي بلاها، والوسائل التي أتاحتها العلم، والوفر الذي خلّفته الصناعة والزّراعة الحديثان، أو في وسعهما أن تخلقا، واليقظت الروحية في بعض عصور التاريخ، إن كلّ ذلك خليق أن يمهّد للإنسان السّير إلى حلّ تلك المشكلات، إذا عقل ومضى مستوحياً خير ما أودع في سرّه مستعينا بربه.

كلّ حلّ مرتقب لمشكلات الحياة التي تعانيها في هذا العصر، وتوجيه مستقبلها على سطح الأرض، (إنما هو رهن بتنقيف العقول) والنفوس في آن، أي بالتّعليم والتّربية معاً... فإذا (طلبنا التّوفيق) في جعل الحياة، حياة الفرد، وحياة الجماعة، حياة أفضل وأكرم، فعلىنا بالمادة الإنسانية: تعالجهما، أي علينا بتربية الرجال والنساء الذين ينشدون الحقيقة، ويبرون بالوعد، ويقون للصدق، ويطيعون القانون، ويؤثرون التعاون، ويتنادون إلى الحقّ، ويعدلون في الحكم، ويعترفون بالفضل. وفي تاريخنا، لو استلهمنا، أساس لهذا النهج، ففي الأديان السّحرة، التي أشرقت على الدنيا، من هذه الرّقعة العريضة من الأرض. أركان هذه النظرة إلى الحياة، وفيها قامت الحضارات كان العلم من أرسخ دعائمها؛ فينبغي أن نستلهم منابنا، فهي في الطّليعة بين منابت الإنسانية، وأن نستخرج منها الحوافر التي تمكّننا من أن ننشئ المواطن الصّالح الذي تندمج فيه قُدرة العقل، وفضيلة النفس".

الأسئلة:

البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص؟ وما الهدف منه؟
2. ما المشكلات التي تعانيها الإنسانية؟ وما هي أسبابها؟ وما الحلول التي اقترحها الكاتب لها؟
3. هل كان الكاتب موضوعيا في طرح أفكاره؟ علّل.
4. ضع عنوانا مناسباً للنص.
5. لخص النص محترماً تقنية التلخيص.

البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. بين دور التكرار والضمير في تحقيق الأسبق في تركيب فقرات النص.
2. بين معاني حروف الجر والعطف في قول الكاتب: "إن تاريخ الإنسان على الأرض...أو في وسعهما أن تخلقا".
3. عين النمط السائد في هذا النص، وانكر مؤشرين له، مع التمثيل.
4. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
5. ما نوع الصورتين البيئيتين الآتيتين، وما وجه بلاغتهما: "وقهر الأمراض"، "إن المرء ليقلب نظره"؟

التقويم النقدي: (04 نقاط)

النص من فن المقال؛ عرّف بهذا الفن واذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية مستعينا بهذا السند وبما درسته.



الإجابة النموذجية

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	الموضوع الأول
10		البناء الفكري: (10 نقاط)
	2×0.5	1. يتحدث الشاعر عن استقلال الجزائر بعد التضحيات الجسام التي قدمتها. فجماجم الشهداء التي ضمها الثرى غرس طيب أثمر الاستقلال. وما أطيب الجنى، فالنشوة والفرحة والبهجة تعمّر النفس وتملأ القلب بعد رحيل المستعمر، فعادت الدار والأرض السليبة وتحرر الوطن.
	2×0.5	2. خص الشاعر "نوفمبر" بالخطاب لعظمة هذا الشهر في تاريخ الجزائر ومكانته في النفوس ففيه اندلعت الثورة الكبرى التي عصفت بالمحتلين الغاصبين. وقد تضمن الخطاب دعوة "نوفمبر" إلى الإشراف لتبصر العيون نوره الذي انتظرت طويلا بعد ليل الاستعمار وطلب منه، إخبار المحتلين بأن قلوب الجزائريين ستظل تحقد عليهم كلما تذكروا شهداءهم الذين ضمهم الثرى.
	2×0.5	3. كان حقد الشاعر على المحتلين وأعدائهم كبيرا وشديدا لايزول بزوالهم ورحيلهم، لأن ذكرى الشهداء الذين احتوتهم أرضنا، والسنين الطويلة التي أهانوا فيها شعبنا وحرّموه من خيرات وطنه تحيي الحقد من جديد وتوجّه في النفوس فيشتد ويقوى عبر الزمن.
	6×0.25	4. دلالة الكلمات والعبارات: * الراحلين: المحتلين المدحورين. * صبار: طول المعاناة وشدتها. * الإعصار: الثورة الجارفة العاصفة. * اليوم يومك: النشوة والفرحة باليوم المنتظر أي الاستقلال. * طاب الجنى: تحقق الأمل. * حق الجلاء: وجوب رحيل الاستعمار.
	2×0.75	5. العاطفتان: - الأولى: الفرحة العظيمة بعد رحيل الدخلاء ونيل الاستقلال. وتضمنتها الأبيات: "1، 2، 3، 5."
	2×0.5	- الثانية: كرهه للدخلاء وحقد شديد عليهم. وتضمنتها الأبيات: "4، 8، 9، 10، 11، 12، 13".
	3×0.1	6. القيمة التاريخية: تتمثل في ذكر الشاعر المدة الزمنية التي مكثها فرنسا بالجزائر وهي مائة وثلاثون سنة. يتضمنها البيت التاسع. 7. تلخيص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة. يراعى فيه: احترام النقنية - منهجية العرض - سلامة اللغة.
	4×0.25	البناء اللغوي: (06 نقاط)
	0.5	1. معاني حروف الجر: على: الاستعلاء. - اللام في (إلى...): الملكية. - في: الظرفية اللام في (للراجلين): التبليغ. 2. الإيحاء النفسي الذي يثيره الاستفهام في قول الشاعر "أتسطع الأنوار؟" هو الأمل والشوق والترقب.



العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
06	0.25	3. النمط السائد في النص هو النمط الوصفي ومن مؤشرات: <ul style="list-style-type: none"> * توظيف الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحيوية والاستمرار: "طاب - تدانت - تضوعت - تحن - تسطع - نحقد - يرفرف..." * توظيف المشتقات: " الحصيد - متسائلين - دوار - واجم - صبار..." * توظيف النعت والحال: " العجاف - تقضت - تحن لنورك - مكابرين..." * توظيف الصور البيانية، من كنايات واستعارات: " تدانت الأثمار - وانطوت راياتهم - نوفمبر أشرق للعيون - يرفرف حولها التذكار..."
	4x0.25	ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين مع التمثيل. 4. الإعراب: <ul style="list-style-type: none"> ■ المفردات: - الجنى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. - مسكا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ■ الجملة: - إن الحقائق ما شفاها الثار: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. - توهموا منا الخنوع: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على الجملة الابتدائية " أمنوا الزمان مكابرين."
	2x0.5	5. صورتان البيانيتان: <ul style="list-style-type: none"> * انطوت راياتهم: كناية عن صفة هي الهزيمة والخسارة، بلاغتها: التوضيح بتقديم المعنى في صورة محسوسة. * شفاها الثار: استعارة مكنية حذف فيها المشبه به (الدواء) ورمز إليه بصفة من صفاته (شفاها)، بلاغتها: قوة التشخيص لتوضيح المعنى وترسيخه في ذهن.
	2x0.25	
	3x0.25	
04	01	التقويم النقدي: (4 نقاط) <ul style="list-style-type: none"> - القيم: المطالبة بالحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية - تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات - التضحية في سبيل العزة والكرامة... - دور الشعراء الجزائريين والعرب: تمجيد الثورة والثوار - التغني بنومير - تصوير معاناة الشعب الجزائري وصموده في وجه الطغاة - كشف جرائم الاستعمار - التعبير عن الفرحة الكبرى بالحرية المفتكة. - بعض الشعراء الذين تغنوا بالثورة الجزائرية: محمد الصالح باوية، شفيق الكمال، مفدي زكرياء، عبد السلام الحبيب... - أثر الثورة: * انتشار الوعي الوطني والقومي. * اندلاع ثورات شعبية في أغلب البلدان العربية الخاضعة للاستعمار.
	0.2	
	01	

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	الموضوع الثاني
10	0.75	البناء الفكري: (10 نقاط) 1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص، هو التطور العلمي الباهر الذي شمل مختلف نواحي الحياة، والخطر الذي يهدد البشرية جراء بعض المشكلات التي نجمت عنه، وسبل تقادي ذلك الخطر. والهدف من الموضوع: توعية القارئ بما عرضه من أفكار حول الموضوع ليكون عنصرا فعالا في الوسط الذي يعيش فيه.
	0.25	2. * المشكلات التي تعانيها الإنسانية كما وردت في إحدى فقرات النص: - كيف نضمن قسطا من السلام في غير جمود فكري. - كيف نسيطر على القوى الراحية (المخترعات الفتاكة) من دون التعرض لخطر الهلاك. ترجع تلك الأسباب إلى ما أحرزته الإنسانية من تقدم وازدهار في مناحي الحياة المختلفة نتيجة الاختراعات العلمية والتطور التكنولوجي الكبير، فكان لهذه الاكتشافات فوائد ومنافع من ناحية، ومضار تهدد حياة الإنسان من ناحية ثانية إن لم نتعقل في استخدامها واستغلالها. * الحلول المقترحة: - تثقيف العقول والنفوس معا بالتعليم والتربية. - تربية الرجال والنساء على جملة من الصفات الحميدة. - إنشاء المواطن الصالح عقلا وروحا.
	3x01	3. نعم، كان الكاتب موضوعيا في عرض أفكاره لـ: - تجرده من الذاتية، أي ابتعاده عن العواطف والانفعالات. - تحكيمه العقل في ما يسوقه من أفكار. - تحليله المنطقي المدعوم بالأمثلة الواقعية والتاريخية. - تقريبه الحقائق إلى ذهن القارئ قصد إقناعه.
	01	4. عنوان النص: العلم سلاح ذو حدين / خطر الاكتشاف العلمي / العلم والمشكلات الإنسانية. 5. التلخيص ويراعى فيه: تقنية التلخيص - منهجية العرض - سلامة اللغة.
4x0.25	01	البناء اللغوي: (06 نقاط) 1. لقد أدى التكرار، و الضمير وظيفة في تحقيق الاتساق في تراكيب النص: - التكرار: تأكيد المعنى وترسيخه في الذهن : المشكلات، تعانيها، كيف ... - الضمير : ضمير المتكلم (يقضينا، نقول، نضمن، نعالجها، نستلهم، ننشئ...)، ليجعل الجميع معنيا بهذه المشكلات التي تهدد حياتهم، وبالتالي لم يخرج عن نسق النص من حيث المضمون.
	3x01	2. 1/ معاني حروف الجر: على: الاستعلاء - في: الظرفية.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
06	0.5	2/ معاني حروف العطف: الواو: مطلق الجمع - أو: الشك. 3. النمط الوصفي:
	4×0.25	من مؤشرات: توظيف المشتقات (الكاسح، المميت "اسم فاعل")، النعوت (الراعية، الصالح)، الإضافات (إنقاذ الملايين، رحاب الكون)، الصور البيانية (قهر الأمراض - استعارة - بين منابت الإنسانية - تشبيه بليغ)، الجمل الاسمية (إن المشكلات... هي المشكلات، كل حل مرتقب... إنما هو رهن...)، الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على الحيوية والحركة والاستمرار (خفف، يسر، نضمن، نسيطر...).
	2×0.5	ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين مع التمثيل. 4. الإعراب: المفردات - مستوحيا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. - الرقعة: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. الجمل - إنما هو رهن بتثقيف العقول: في محل رفع خبر المبتدأ (كل). - طلبنا التوفيق: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
	2×0.5	5. صورتان البيانيتان: ■ قهر الأمراض: استعارة مكنية، حيث شبه الأمراض بالعدو الذي يحارب فيقهر ويغلب، فحذف المشبه به (العدو) وذكر القرينة الدالة عليه (قهر). - بلاغة الصورة: جسدت المعنى المجرد في صورة حسية فزادته وضوحا وتأكيذا. ■ وإن المرء ليقرب نظره في ما حوله: كناية عن صفة وهي الدهشة والتعجب والانبهار. - بلاغة الصورة: وضعت المعنى في صورة محسوسة مما جعله قريبا من الذهن.
04	01	التقويم النقدي: (04 نقاط) • التعريف بالمقال: المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنتشر على صفحات جريدة أو مجلة، وتتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع.
	01	• أنواعه: تتعدد أنواع المقال تبعا للموضوعات التي يعالجها، فإذا كانت في الأدب فهو مقال أدبي، وإذا كانت في النقد فهو مقال نقدي، وقد تكون في الفلسفة أو السياسة أو الاجتماع أو التاريخ... إلخ.
	02	• بعض خصائصه: وحدة الموضوع، الإيجاز والتركيز، الهيكلية والتصميم، مقدمة، عرض، خاتمة، الوضوح في الأفكار والسهولة في اللغة.

صفحة 4 / 4

(*) الشعبة: خاص بامتحان البكالوريا / السلك: خاص بالامتحانات المهنية.