

# FILMES CLÁSSICOS

# TERROR

Ariany Andrade & Daniel da Silva

[menu](#)

# MENU

- [O que é um Filme Clássico?](#)
- [Observação Pessoal;](#)
- [Sessão;](#)
- [Filmes;](#)
- [Trailers;](#)
- [Conclusão;](#)
- [Agradecimentos;](#)
- [Bibliografia;](#)
- [Pós-Créditos.](#)

# O QUE É UM FILME CLÁSSICO ?

- É um filme que trouxe GRANDE IMPACTO, trazendo influências para as pessoas e em suas culturas;
- É um filme que também bateu recordes nas bilheterias e nas premiações;
- É um filme memorável;

Automaticamente pensamos em filmes antigos ou em preto e branco, mas na verdade não é isso. Também nem sempre ele fica famoso por ser bom, pelo contrário, as vezes eles ganham destaque por serem tão ruins que despertam a curiosidade nas pessoas, ganhando assim destaque.



# OBSERVAÇÃO PESSOAL

O tema foi escolhido pois acreditamos que os filmes de terror dão uma ideia de como as situações de risco de vida podem acontecer, fazendo com que a gente se sinta mais capaz de enfrentar qualquer perigo.



[menu](#)

# SESSÃO

Maratone os clássicos do terror na  
semana do Halloween!

✓ Do dia 24 até 31 Outubro.

[menu](#)



# FILMES



HALLOWEEN  
1978



FRIDAY THE 13th  
1980



A HORA DO  
PESADELO  
1984

[menu](#)



# FILMES



BRINQUEDO  
ASSASSINO  
1988



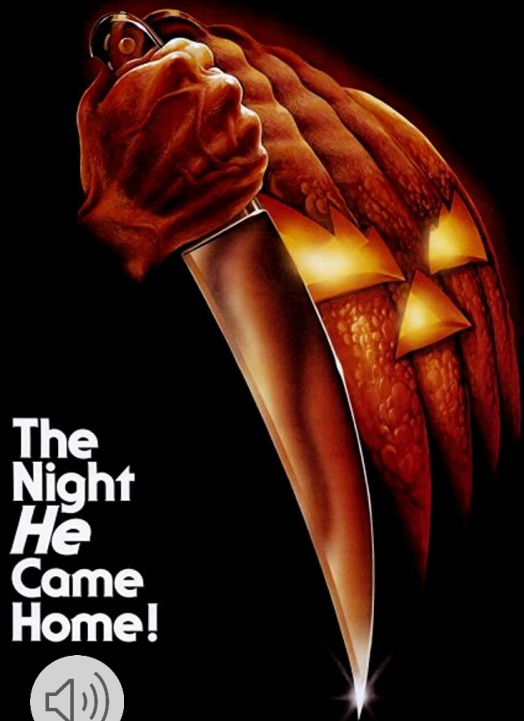
O CHAMADO  
1998



JOGOS MORTAIS  
2004




# HALLOWEEN



The  
Night  
He  
Came  
Home!



MOUSTAPHA AKKAD PRESENTS DONALD PLEASANCE IN JOHN CARPENTER'S "HALLOWEEN"  
WITH JAMIE LEE CURTIS, P.J. SOLES, NANCY LOOMIS - WRITTEN BY JOHN CARPENTER AND DEBRA HILL  
EXECUTIVE PRODUCER IRWIN YABLANS - DIRECTED BY JOHN CARPENTER - PRODUCED BY DEBRA HILL  
PANAVISION TECHNICAL A COMPASS INTERNATIONAL RELEASE 

Michael Myers, um dos *serial killers* mais famosos do cinema, que fez sua estreia em **Halloween: A Noite do Terror**, produção de 1978 que marcou época não apenas por ser um filme de baixo orçamento que estourou nas bilheterias, mas também por lançar ao estrelato a atriz Jamie Lee Curtis, o cineasta John Carpenter e, acima de tudo, desvelar uma onda de *slash movies* que encheriam as telas nos anos seguintes.

Por 40 anos, Michael Myers perseguiu e assassinou dezenas de vítimas nos vários capítulos da franquia 'Halloween', sempre tendo como motivação pelos seus crimes **as conexões familiares com Laurie Strode (Jamie Lee Curtis) e sua família.**

[filmes](#)

[menu](#)



**Sexta Feira 13** é uma obra amadora que teve impacto no cinema na década de 80, quando os chefões dos estúdios viram quanto dinheiro esse filme conseguiu ganhar, tornou-se um fato certo que haveria continuações, e assim surgiram mais 12 continuações.

No primeiro filme, descobrimos que ele sofria bullying quando criança em razão de sua hidrocefalia que era o fato dele cobrir o rosto pelo trauma que passou quando criança.

[menu](#)

[filmes](#)

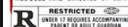
They were warned... They are doomed...  
And on Friday the 13th, nothing will save them.



# FRIDAY THE 13<sup>TH</sup>

A 24 hour nightmare of terror.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FRIDAY THE 13TH A SEAN S. CUNNINGHAM FILM STARRING BETSY PALMER ADRIENNE KING HARRY CROSSBY LAURIE BARTRAM MARK NELSON JEANNE TAYLOR ROBBY MORGAN  
KEVIN BACON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY GARRY ABRAHAM MUSIC BY HARRY MANFREDDI ASSOCIATE PRODUCER STEPHEN MINER EXECUTIVE PRODUCER ALVIN GELLER WRITTEN BY VICTOR MILLER  
PRODUCED AND DIRECTED BY SEAN S. CUNNINGHAM A GEORGETOWN PRODUCTIONS INC. PRODUCTION © 1980 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED A PARAMOUNT RELEASE



IF NANCY DOESN'T WAKE UP SCREAMING  
SHE WON'T WAKE UP AT ALL.



WES CRAVEN'S

# A Nightmare ON ELM STREET

NEW LINE CINEMA, MEDIA HOME ENTERTAINMENT, INC. and SMART EGG PICTURES Present  
A ROBERT SHAYE Production • A WES CRAVEN Film • "A NIGHTMARE ON ELM STREET"  
RONKEE BLANKLEY • HEATHER LANGENKAMP • AMANDA WYSS • NICK CORRI • JOHNNY DEPP • ROBERT ENGLUND as Fred Krueger  
JANIS STEN • Director of Photography JACQUES HATTON • Editor RICK SHANE • Executive Producers STANLEY DUBELSON and JOSEPH WOLF  
Co-Producer SARA RISHER • Produced by ROBERT SHAYE • Written and Directed by WES CRAVEN

[filmes](#)

[menu](#)

**Brinquedo Assassino** tem todo o charme de produção dos anos 80, é divertido, descompromissado, tem boas sacadas de humor, embora que mínimas, é completante certo. É um daqueles filmes inesquecíveis que é impossível não amar. Já falaram sobre um possível remake, mas ninguém é louco o bastante para refazer esse filme, que continua impecável em todos os sentidos.

[menu](#)

[filmes](#)



CATHERINE HICKS  
CHRIS SARANDON

# BRINQUEDO ASSASSINO



"EXCELENTES EFEITOS ESPECIAIS!"

-Leonard Maltin





**O Chamado** mostra a maldição de uma misteriosa fita de vídeo que lança uma praga mortal sobre qualquer pessoa que a assistir: o espectador morrerá brutalmente em sete dias. O filme acaba sendo, em uma análise as questões familiares que são levantadas.

Samara queria apenas ser amada e ninguém ao seu redor se dispõe a esse esforço.

"Não basta reconhecer o mal, é preciso reproduzi-lo e passar adiante".

[filmes](#)

[menu](#)

Dois homens acordam acorrentados em um banheiro como prisioneiros de um assassino em série que leva suas vítimas a situações limítrofes em um jogo macabro. Para sobreviver, eles terão de desvendar juntos as peças desse quebra-cabeças doentio.

**Jogos Mortais** é um filme independente estadunidense de 2004, o primeiro longa-metragem da série de terror e suspense Saw, escrito por James Wan e Leigh Whannell e dirigido por James Wan.

[menu](#)

[Trailers](#)





**TRAILER**  
**HD**



Halloween: A Noite do Terror (1978)

[menu](#)





Friday The 13th (1980)



A Hora do Pesadelo (1984)



Brinquedo Assassino (1988)

[menu](#)





O Chamado (1998)



**CLASSIC  
TRAILER**



Jogos Mortais (2004)

[menu](#)

# CONCLUSÃO



O medo é algo marcante na vida das pessoas, e a arte cinematográfica é perita em registrar histórias arrepiantes que marcam várias gerações. Portanto o critério não foi só importância histórica mas também significados, reconhecimentos e por último o entretenimento aterrorizante e recomendações sangrentas!

Os filmes de Terror pode ter um fim moralizante, assustando o espectador, trazendo análise em suas próprias ações.



# AGRADECIMENTOS

Queremos agradecer a nós mesmos pelo esforço, pela dedicação de 11 horas de trabalho e pelo desempenho de foco e energia.

[menu](#)

# OBRIGADO!

Siga-nos nas redes sociais!



@ari\_anysant



@dasilvadaniel10

**Credits:** This presentation template was created by **Slidesgo**, including icons by **Flaticon**, infographics & images by **Freepik**.

[menu](#)

# BIBLIOGRAFIA

## FOTOS

1º: <https://images.app.goo.gl/eGoymiFNTusDCyY38>

2º: <https://images.app.goo.gl/oVKQBZSAQExUupE28>

3º: <https://images.app.goo.gl/CJsaAizHtK1Y7ZXeA>

4º: <https://images.app.goo.gl/7BwFhyaR74kALW4QA>

5º: <https://images.app.goo.gl/7mBaVGym9KNAQT2o8>

6º: <https://images.app.goo.gl/HV7TLV1YECcCeHdC7>

7º: <https://images.app.goo.gl/S1bL4rHwySEzJWobA>

Posters: <https://www.imdb.com/>

PNG 1: <https://images.app.goo.gl/5Rd9tNptUT8YZozM7>

PNG 2: <https://images.app.goo.gl/wVsB4bf3d6ugTzaR6>

PNG 3: <https://images.app.goo.gl/wGUZapoFUF7zAa7d8>

PNG 4: <https://images.app.goo.gl/UtEAYyp8Rkeda4sJA>

PNG 5: <https://images.app.goo.gl/6m3VrFYUsak4d94n9>

PNG 6: <https://images.app.goo.gl/zVq1ks98GRAFmDQD9>

[menu](#)

# PÓS-CRÉDITOS



Lembrando Cenas

[menu](#)