

Readme CY'Fest

1- Pourquoi avons-nous choisi ce projet ?

Après plusieurs discussions au sein de notre trinôme composé de Kahina, Marwa et Rime, où nous avons échangé de nombreuses idées, nous avons choisi ce projet car il nous semblait le plus approprié pour exprimer notre créativité. En effet, nous avons une grande liberté sur plusieurs aspects :

- Le nom des salles
- Le type d'activités
- Le nombre de sièges dans chaque salle
- Les prix des billets...

Cette flexibilité nous permettait de gérer le festival selon nos préférences tout en respectant les consignes. Ce projet a nécessité une grande organisation, mais nous estimons que c'était à notre portée.

2- Organisation du projet

Dans un premier temps, nous expliquerons comment nous nous sommes organisés pour ce projet. Nous détaillerons les outils et méthodes que nous avons utilisés pour assurer une communication fluide et une gestion efficace du projet. Nous décrirons également les étapes clés de notre planification et de la répartition des tâches.

☐ **Planification et Répartition des Tâches :**

1-Réunion initiale : Bibliothèque de Cergy :

- Installation des applications nécessaires : GitHub et Visual Studio Code.
- Discussion sur le déroulement du projet et répartition des tâches.

2-Génération d'idées :

- Identification des structures de base et des fonctions essentielles.
- Sélection des idées les plus prometteuses et établissement d'un plan détaillé pour leur mise en œuvre. [Kahina et Rime ont chacune fait un plan sur papier

pour bien comprendre le déroulement du festival] [Marwa a proposé des idées et à fait des résumés de cours]

- Attribution de codes à chaque membre : Kahina, Marwa et Rime ont chacune commencé par développer des parties spécifiques du code que nous avons ensuite assemblées.

3-Utilisation de GitHub :

- Partage et gestion du code via GitHub. [N'ayant pas réussi à mettre nos parties de code sur github en utilisant le terminal et en ligne de commande, nous avons préféré ajouter directement les fichiers sur github dans l'espace add files]
- Consultation, correction et comparaison du travail des autres membres de l'équipe. [Nous avons veillé à bien relire les codes de chacune, et essayer de comprendre pourquoi ça ne marchait pas dans certains cas]
- Collaboration efficace même à distance grâce à cette plateforme.

4-Communication :

- Utilisation de WhatsApp pour rester en contact et assurer une bonne cohésion d'équipe.

☐ **Les difficultés auxquelles nous avons été confrontés :**

1-Problème d'affichage des emojis :

Nous avons rencontré des difficultés car les emojis ne s'affichaient pas sur nos ordinateurs personnels sous Windows.

- Rime a effectué des recherches sur des sites de cours en ligne et des forums pour trouver comment coder l'affichage des emojis.
- Test réussi sur les machines de l'école équipées de l'environnement Linux, ce qui a mis en évidence une différence de comportement entre les systèmes d'exploitation.

2-Problème de codage avec Visual Studio Code :

- Marwa a rencontré des problèmes pour coder avec Visual Studio Code sur son MacBook. → Solution provisoire : Marwa envoyait ses codes à Kahina qui les publiait sur GitHub.
- Avec l'aide de notre professeur, qui a conseillé à Marwa d'utiliser codeblocks plutôt que visual studio code, cela lui a permis d'ajouter ses codes directement sur GitHub sans rencontrer d'autres soucis.

3-Problème de réservation des places :

- Initialement, chaque siège était identifié par le numéro de sa ligne et de sa colonne, affiché par des "O".
- Problème lorsque le festivalier saisisait le numéro de siège sans espace.
- Modification du code pour attribuer un numéro unique à chaque siège, simplifiant le processus de réservation et rendant le programme plus robuste.

4-Problème dans la sauvegarde des fichiers par Rime :

- Rime rencontrait des difficultés pour sauvegarder les données utilisateur. À chaque fois qu'elle sauvegardait un nouveau code, les saisies précédentes disparaissaient.
- M. Bachiri a été sollicité pour aider. Il a identifié que le problème venait du mode d'ouverture des fichiers.
- Grâce à ses conseils, nous avons modifié le mode d'ouverture des fichiers, ce qui a résolu le problème et permis de conserver correctement les données utilisateur.

3- Conclusion:

Nous avons su nous organiser efficacement, définir clairement nos objectifs et nous assurer que nous disposions des outils nécessaires pour réussir. Malgré les nombreuses difficultés rencontrées, nous avons réussi à mettre en place nos programmes et à concrétiser nos idées. Ces obstacles ont été autant d'opportunités d'apprentissage, comme avec le code des emojis qui nous a fait comprendre les particularités des différents environnements de développement et l'importance de tester notre code sur plusieurs plateformes. Chaque défi rencontré nous a poussés à chercher des solutions en nous renseignant et en nous concertant systématiquement. Cela a renforcé notre collaboration et notre capacité à résoudre des problèmes techniques.

Fonctionnement du programme:

Menu principal :choix du mode ou quitter le programme:

- Mode manager; choix entre créer des salles, modifier une salle, regarder l'état des salles ou retour au menu principal:
 - Créer salle: On demande le nom, le nom du groupe qui joue, le prix des différentes catégories de sièges, s' il y a une fosse ou non et le créneaux horaire de la salle.
 - Configurer la salle: On présente la liste des salles créées et on demande de sélectionner une salle. On doit ensuite modifier le prix des catégories de sièges, s' il y a une fosse ou non et le créneaux horaire de la salle.
 - Ratio salle: On présente la liste des salles créées et leur ratio de sièges réservés sur le nombre de sièges dans la salle (chaque salle a 64 sièges).
 - Quitter: on retourne au menu principale
- Mode festivalier; choix entre réserver son siège ou retour au menu principale:
 - Réservation:
 - On demande d'abord le créneaux de réservation puis on affiche la liste des salles disponibles selon le créneaux choisi, si aucune salle n'est libre alors on retourne au menu festivalier.
 - On sélectionne ensuite la salle ou on veut réserver le siège et on affiche son plan.
 - On demande alors si on veut réserver ou non, si on choisit non, on retourne au menu festivalier. Si on choisit oui on demande le numéro de siège que l'on veut réserver, la réservation se fait si le siège n'est pas déjà réservé, sinon on retourne au menu festivalier.
 - On affiche le nouveau plan de salle avec le siège choisi affiché comme réservé.
 - On donne ensuite le prix à payer (le prix double si on choisit une salle avec une fosse).
 - Quitter: on retourne au menu principale
- Quitter: quitte le programme avec un feu d'artifice.