#Prólogo

Esto es una prueba de texto en el prólogo[[1]](#footnote-1). El programa procesa el texto y conserva los estilos aplicados: las *cursivas*, por ejemplo, se transforman en hi rend="italic" en el XML.

#Estudio

Las secciones del prólogo se señalan usando #, y en ellas todo el texto debe ir sin estilo específico, o estilo “Normal”, salvo casos especiales.

Por ejemplo, aquí aparece una cita en prosa:

Esta es una cita dentro del prólogo.

Y aquí otra cita, pero de versos de la comedia, que deben aplicarse con el estilo Verso:

Si has de citar unos versos,

debes ponerlos así,

para que el programa entienda

que es verso y no prosa aquí.

#Sinopsis de la versificación

Usa esta tabla y sustituya los datos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Versos*** | ***Estrofa*** | ***Total*** |
| ***Acto primero*** |  |  |
| 1–8 | redondillas | 8 |
| 9–24 | romance en – eo | 16 |
| 25-44 | endecasílabos sueltos | 20 |
| 45-58 | soneto | 14 |
| ***Total*** |  | **58** |
| ***Acto Segundo*** |  |  |
| 59-78 | quintillas | 20 |
| 79-110 | Redondillas | 32 |
| 111-122 | canción | 12 |
| ***Total*** |  | **64** |
| ***Acto Tercero*** |  |  |
| 123-146 | redondillas | 24 |
| 147-154 | octavas reales | 8[[2]](#footnote-2) |
| 155-166 | tercetos encadenados | 12 |
| ***Total*** |  | **44** |
| ***Resumen*** | ***total*** | ***%*** |
| redondillas | 64 | 38% |
| quintillas | 20 | 12% |
| romances | 16 | 10% |
| endecasílabos sueltos | 20 | 12% |
| octavas reales | 8 | 5% |
| tercetos encadenados | 12 | 7% |
| canción | 12 | 7% |
| soneto | 14 | 9% |
| ***Total*** | **166** | **100%** |

Con esta tabla concluye la sinopsis de la versificación. A partir de aquí, el prólogo continúa con otras secciones, si se necesita, hasta terminar el prólogo.

Título de la @Tragicomedia de Lope de Vega Carpio

Dedicada a alguien

Esta obra contiene una @dedicatoria, pero no siempre es así. Cuando la hay, el texto en prosa debe marcarse como el estilo correspondiente (no como en el prólogo).

Las dedicatorias pueden llevar versos:

Esta es dedicatoria

sin una historia real,

sirve para dar ejemplo

del formato principal.

Si hay notas, ahora no van como notas al pie, sino que las notas están en un archivo aparte. Dado que no se pueden usar números como en los versos, para las notas en las partes sin numerar (títulos, dedicatoria, dramatis personae, acotaciones, etc.), se usa @ delante la @palabra a la que afecta, o última palabra de la frase, de forma que se identifique después dónde va la llamada a la nota.

Firma de la dedicatoria

Personas de la Tragicomedia

personaje1, descripción

personaje2

personaje3

@personaje4

personaje5

personaje6

personaje7

personaje8

Acto Primero

Primera acotación con una @nota.

Personaje1

$forma estrófica (sin estilo)

Aquí da comienza el texto,

por lo que has de recordar

usar el estilo Verso

si bien lo quieres marcar

@Personaje2

Las acotaciones llevan

cursiva y van bien centradas,

para que nunca se pierdan

los gestos y las entradas.

(Sale un criado corriendo y tropieza en el diván)

Así se muestra en el texto

lo que ocurre en el afán.

Personaje3

Si un verso queda partido

entre varios personajes,

marcamos cada fragmento

con el estilo que encaje.

Personaje4

Primero

Personaje3

con “inicial”,

Personaje4

luego

Personaje3

“medio”

Personaje4

si hay unión,

Personaje3

y al cerrarse el parlamento

el “final” será la opción.

Personaje1

$otra forma estrófica

A veces faltan dos versos

para completar la estrofa,

Mas si el hueco es prolongado

y no sabemos cuántos son,

ponemos esta otra marca

para indicar omisión:

Personaje4

Y si dentro de algún verso

aparece un trozo en prosa:

cartas, notas, o discursos,

con la forma más hermosa;

aunque es linda la escritura

se conserva en texto llano,

y el estilo Prosa avisa

que no hay cómputo contado:

Esto es un texto con estilo Prosa que forma parte de una intervención de personaje.

Personaje3

Así termina el ejemplo,

marcado en cada lugar;

los estilos van mostrando

lo que el script ha de tratar.

Y aquí da fin la comedia con un epígrafe final

1. Esta es una nota en el prólogo, con el sistema de notas al pie de Word. [↑](#footnote-ref-1)
2. Esta es una prueba de nota en la tabla. No se usan asteriscos (\*) como en las ediciones en papel. [↑](#footnote-ref-2)