#Prólogo

Prueba de texto en el prólogo[[1]](#footnote-1). El programa procesa el texto y mantiene los estilos específicos como texto subrayado o *cursivas*.

#Estudio

Todo el texto va sin estilo específico, o estilo “Normal”. Salvo casos especiales.

Por ejemplo, aquí va una cita:

Prueba de cita dentro de texto intro

Y aquí otra cita, pero de versos de la comedia:

Si el prólogo cita versos

los versos llevan estilo verso

#Sinopsis de la versificación

Usa esta tabla y sustituya los datos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Versos*** | ***Estrofa*** | ***Total*** |
| ***Acto primero*** |  |  |
| 1–8 | Nombre de la estrofa | 8 |
| 9–142 | romance en – eo | 134 |
| 143–226 | endecasílabos sueltos | 84 |
| 227–286 | redondillas | 60 |
| 287–300 | soneto | 14 |
| 301-380 | redondillas | 80 |
| 381-436 | endecasílabos sueltos | 56 |
| 437-636 | redondillas | 200 |
| 637-697 | tercetos encadenados | 61 |
| 698-767 | quintillas | 70 |
| 768-911 | redondillas | 144 |
| 912-1046 | octavas reales | 135 |
| ***Total*** |  | **1046** |
| ***Acto Segundo*** |  |  |
| 1047–1156 | quintillas | 110 |
| 1157–1332 | romance en – ae | 176 |
| 1333–1392 | quintillas | 60 |
| 1393-1396 | canción | 4 |
| 1397-1671 | quintillas | 275 |
| 1672-1683 | canción | 12 |
| 1684-1688 | quintilla | 5 |
| 1689-1706 | canción | 18 |
| 1707-1741 | quintillas | 35 |
| 1742-1873 | redondillas | 132 |
| 1874-2078 | quintillas | 205 |
| ***Total*** |  | **1032** |
| ***Acto Tercero*** |  |  |
| 2079–2454 | redondillas | 376 |
| 2455–2542 | endecasílabos sueltos | 88[[2]](#footnote-2) |
| 2543–2950 | redondillas | 408 |
| 2951-3052 | romance en -*ao* | 102 |
| ***Total*** |  | **884** |
| ***Resumen*** | ***total*** | ***%*** |
| Redondillas | 1408 | 46,1 |
| Quintillas | 760 | 24,9 |
| Romances | 412 | 13,5 |
| endecasílabos sueltos | 228 | 7,5 |
| Octavas | 135 | 4,4 |
| Tercetos | 61 | 2,0 |
| Canciones | 34 | 1,1 |
| Soneto | 14 | 0,5 |
| ***Total*** | **3052** | **100** |

Esta es otra prueba de texto después de la tabla. Aquí termina el prólogo.

TÍTULO DE LA @Tragicomedia de Lope de Vega Carpio

Dedicada a alguien

Esta obra contiene una @dedicatoria, pero no siempre es así. En caso de que lleven, el texto en prosa debe marcarse como tal, con el estilo correspondiente (no como en el prólogo). Las dedicatorias pueden llevar versos:

Dos amantes, que dotar

de tal gracia y hermosura

naturaleza procura,

que no les dejó lugar

do cupiese la ventura.

Si hay notas, ahora no van como notas al pie, sino que las notas están en un archivo aparte. Dado que no se pueden usar números como en los versos, para las notas en las partes sin numerar (títulos, dedicatoria, dramatis personae, acotaciones, etc.), se usa @ delante la @palabra a la que afecta, o última palabra de la frase, de forma que se identifique después dónde va la llamada a la nota.

Firma de la dedicatoria

Personas de la Tragicomedia

personaje1, descripción

personaje2

personaje3

@personaje4

personaje5

personaje6

personaje7

personaje8

Acto Primero

Primera acotación con una @nota.

personaje

$forma estrófica (sin estilo)

Verso

verso

verso

verso

verso

verso

@PERSONAJE2

Las acotaciones llevan

cursiva y van centradas,

describen gestos o entradas

y nunca se numeran.

(Sale un criado corriendo y tropieza en su afán)

Así se muestra en el texto

lo que ocurre en el afán.

PERSONAJE3

Si un verso queda partido

entre varios personajes,

marcamos cada fragmento

según los estilos trajes.

PERSONAJE4

Primero

PERSONAJE2

con “inicial”,

PERSONAJE3

luego

PERSONAJE2

“medio”

PERSONAJE3

si hay unión,

PERSONAJE2

y al cerrarse el parlamento

“final” será la opción.

PERSONAJE1

$otra forma estrófica (sin estilo)

A veces falta un renglón,

y lo marcamos así:

[............]

Mas si el hueco es prolongado

y no sabemos cuántos son,

ponemos siempre la marca

para indicar omisión.

[............]

PERSONAJE4

A veces dentro del verso

aparece un trozo en prosa:

cartas, notas, o discursos,

con la forma más hermosa.

Esto es una carta con estilo verso, que se interpreta como prosa <p> dentro de una intervención de personaje.

Aunque rime la escritura

se conserva en párrafo llano,

y el estilo Prosa avisa

que no hay cómputo contado.

PERSONAJE3

Estos son más versos

Y aquí da fin la comedia con un epígrafe final

1. Esta es una nota en el prólogo, con el sistema de notas al pie de Word. [↑](#footnote-ref-1)
2. Esta es una prueba de nota en la tabla. No se usan asteriscos (\*) como en las ediciones en papel. [↑](#footnote-ref-2)