

Collections open! Amsterdam Museum and Open Data

Dr. Judith van Gent

Kulturelles Erbe digital – Bedingungen und Perspektiven
October 24th 2013, Schloss Wahn, Köln

Amsterdam Museum Hart Geheugen van Oost Buurtwinkels Geheugen van West re:DDS 

 Je bent niet ingelogd  Log in Aanmelden

 Hart Vrijwilligers Thema's Reacties Doneren Publicaties Zoek 

Klik hier om de tijdlijn uit te klappen 

Artikel:  Judith van Gent 18 juni 2012

AMSTERDAM MUSEUM EN OPEN DATA

 Ik ben fan  Tweet  Vind ik leuk { 4 }

Open data is het openbaar en vrij beschikbaar stellen van datasets, waarbij gebruik wordt gemaakt van open standaarden. Derden kunnen de data gebruiken, hergebruiken en verspreiden. Het is een betrekkelijk nieuw fenomeen dat vanaf het afgelopen jaar steeds meer aandacht krijgt. Het Amsterdam Museum heeft vorig jaar als een van de eerste culturele instellingen de collectiedata als Open Data gepubliceerd.



Trefwoorden: achter de schermen, Overeenkomstig

Overeenkomstige dingen



Artikel:  Judith van Gent 18 juni 2012

AMSTERDAM MUSEUM EN LINKED OPEN DATA

 TOPSTUKKEN

 ZOEK

 TENTOONSTELLINGEN

 BIOGRAFIEËN



Bartholomeus van der Helst

HOME LEVEN WERK BRONNEN MEER OVER ENGLISH



← Geertruida op Schiphol

Presentatie Amsterdam Museum →

08/09/2011 · 21:10

↓ Ga naar reacties

Blog van Judith van Gent



RSS feed

Zoeken

Publicatie proefschrift



Inhoud

- Leven
 - Familieleven
 - Loopbaan en opdrachtgevers
 - Atelier
 - Waardering
- Werk
 - Stilstatische ontwikkeling
 - Zelfportretten
 - Individuele portretten
 - Groepsportretten
 - Schuttersmaaltijd
 - Regenten- en overledenportretten
 - Familie- en dubbelportretten
 - Zijpaden
 - Lijst schilderijen
- Bronnen
 - Literatuur
 - Links

Volg





LEUK OM JE TE ZIEN!

Welkom bij het ontmoetings- en samenwerkingsplatform voor vrijwilligers en vrienden van het Amsterdam Museum

Artikel: ■ Frans Oehlen, Tom van der Molen 12 sept 2013, 14:42

#020TODAY OPEN MONUMENTENDAG 2013

Schilderij van Berchem gebruikt als promotiebeeld

Ik ben fan Tweet Vind ik leuk 0

"Open Monumentendag Amsterdam sluit de viering van 400 jaar grachten groots af tijdens de landelijke Open Monumentendag. Rond het thema 'macht & pracht' openen ruim 50 panden, bijna allen gelegen in de Amsterdamse grachtengordel, hun deuren." Zo luiden de eerste zinnen in het [programmaboekje](#) van dit evenement, dat plaatsvindt op 14 en 15 september. Dé beelddrager in de publiciteit rond dit weekend is een schilderij van het Amsterdam Museum (te zien in zaal 6): *Allegorie op de uitbreiding van de stad Amsterdam door Nicolaes Berchem (1653-1673)*. In deze blog gaat Tom van der Molen in op de beeldtaal in deze voorstelling.



400

Zoek

EN NL

De toekomst begint bij het verleden. ▶ 1 ★

GEHEUGEN VAN OOST

Welkom op het Geheugen van Oost.

Hier vertellen bewoners van Amsterdam Oost over hun buurt.

[Doe je mee?](#)

Of doe mee aan [een van de workshops of activiteiten van het Geheugen van Oost](#).

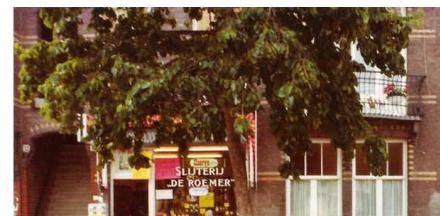
Lees verhalen over Amsteldorp/Wetbuurt, Belendorp, Dapperbuurt, Don Boscobuurt, Indische Buurt, Jeruzalem, Julianapark, Middenmeer, Omval & Groene Staart, Oosteinde/Havengebied, Oosterparkbuurt, Park de Meir, Polderweggebied / Oostpoort, Sciencepark (WTCV), Transvaalbuurt, Weesperzijde & Van der Kunbuurt, Uburg, Zeeburgereiland & Diemerzeedijk

Ans van Huizen door Ans van Huizen ▶ 1 8

SLIJTERIJ "DE ROEMER"

Ik ben fan Tweet Vind ik leuk 2

Ans van Huizen zou graag reacties ontvangen van mensen bij wie door foto's oude herinneringen opkomen



Direct naar

Beroerheden, Buurtwinkels, Dappermarkt, Dieren, Gelood, Kraken, Nostalgie, Overlast & criminaliteit, Tweede Wereldoorlog, Verworen pleinen & gebouwen, Sport algemeen, Ziekenhuizen

Uitgelicht



De toekomst begint bij het verleden.

WEL EENS NAAR DE RUBRIEK GESPOT IN OOST GEKEKEN ?

Of maak ook eens een foto en sluur hem naar het Geheugen van Oost.



september 2013



augustus 2013





90.000
objects

MUSEUM
AMSTERDAM

old properties of the city of Amsterdam



MUSEUM
AMSTERDAM

Group portraits

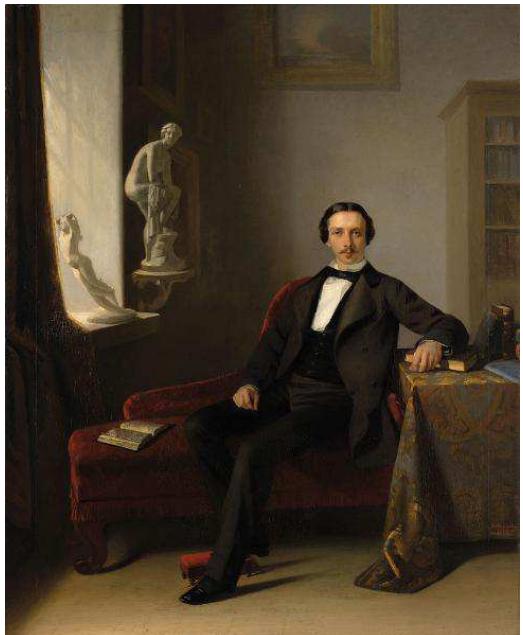




MUSEUM
AMSTERDAM

Abraham en Louisa Willet-Holthuysen

legacy 1895 (ca 4000 objects)



MUSEUM
AMSTERDAM

Carel Joseph Fodor

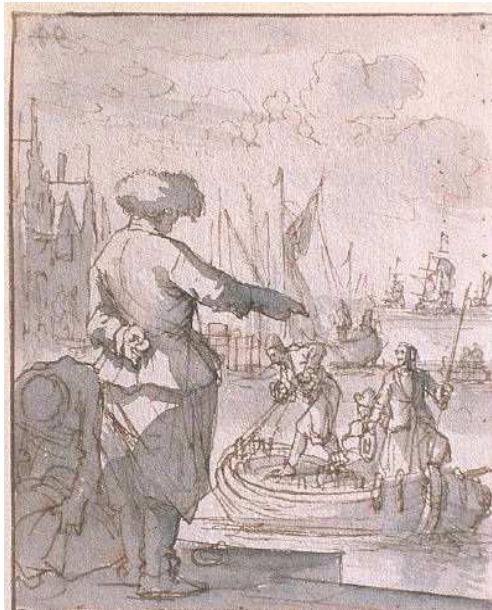
legacy 1860 (ca 2500 objects)



MUSEUM
AMSTERDAM

Christiaan Pieter van Eeghen

gift 1907 (ca 17.000 objects)



MUSEUM
AMSTERDAM

Burgerweeshuis

long term loan, 1962 (ca 2500 objects)



MUSEUM
AMSTERDAM

foto-copy
stamboek no.

A 7330

AHM

de 4 overleden

titel vd voetboogdoelen 1656

titel op doc. 1885: doelenstuk met

4 doelheren

(andere titel: de vier overleden

van het sint jorisgilde)

cat. no. R. M. no 7138 1910 blz. 111
Inv. no. P. M. C. 614 1910 blz. 111
doc. 1885: doelenstuk, scheltens, 1879
nrs. 28

eigendom gemeente

maten lijst h 183 b 254 d

197,5cm 271cm

kunstenaar helst. bartholomeus v.d.

111

geboren

overleden

bevindt zich

uitgeleend Dijks museum heen 1938 terug

tent. nat. museum oslo 1938/39: 17e eeuwse schilderkunst

besluit d. inv. w. A. 600/1939

K 56, 19-8-1939 10.10.1959 10.12.1959

(schilderij 1945 h)

bank, prent der gilden in het sch. de waag 1656-60 za

tent. 17e eeuwse schilderkunst

paleis raschau, leipzig 2-5-1953

Benuw. 600/94 k d.d. 20-4-1953

beschrijving dat kastelen puoch komt, die aan een tafel gezeten duellieren, een insteker

aanslengen; op de achtergrond een knap, die de drinkbekers van St. Joris in de hand

houwt. Danwelyk zijn o.a. een drick drinkkse, spiegelt, Jan huyde oogen, Joris boker

en waarschijnlyk Joris peul.

de afgebeelde hoorn is ingescreven onder AHM-A 18965

overeenk. 2.10.1885 Lijst 5# no 52.

tent. paleis voor volkskunst sept. 1864.

tent. schiedergaden oude meesters, april 1865/1866.

tent. „kunstvoorwerpen uit edelen metalen en vroeger eeuwen vervaardigd“ april 1866.

americas, april mrt 1866, Benuw. nr 2827/1866 d.d. 28-11-1866

toestand 5-9-36.

restauratie zie adm. restauraties

aanwezig

controle

opmerkingen werksysteem

literatuur

categorie III en I

no. foto C 30/86 (E 12)

no. cl. aduit 8262

no. kcl. (R.M. 123, nr 138)

ingevuld door:

K 369 K 1863 9537/IV

jeronimo de vries

stadhuis

1841

10

(30)

IN DE RAADKAMER

een Stuk met ze Boelen, waarin vier Doel-

Heren staende, achter staat de Kastelen uit den

Doelen, voorde een Jongen met een Boker, door

Bartholomeus van der Helst.

Hier naft boven den tegewoondigen in-

gang, hangt een Schilery van vier He-

ren, matelijc vier Doelheren, alwaar

Grietefel Peels, hier voor gemeit by hi

lus N. 24, ten zuiden hiertoe, G. Peels

goet en goed geschildert, en daer

van Bartholomeus van der Helst, en moe-

tander dan die toon op de grone kijf-

vrouws Kamert.

Model G.M. 26 - SDA 22772-11-58/7500

ADLIB Museum Plus 2.0.5 - [object catalogue : creator] (Versie 6.5.0, build 147)

File Edit View Record Search Mark Combine Language switch Data language Options Screen tabs Help

reproductions | condition/conservation | recommendations / requirements | value | acquisition | ownership history | location | exhibitions | labels
 presveld | notes | Management details

identification/production | physical characteristics | iconography | inscriptions/marks | associations | numbers/relationships | documentation | documentation (free) / archive

Identification
 Institution name [Amsterdamse Historisch Museum](#)
 Administration name [Collectie](#)
 Collection type
 Object number SA 7296

Object name and title
 Object category [schilderijencollectie](#)
 Object name [schilderij](#)
 Title De regenten van het Oudezijds Huiszittenhuis
 Type
 Notes
 Translated title
 Description
 Describer
 Date
 Production
 Maker [Boonen, Arnold](#)
 Role [schilder](#)
 Remarks Object (free t)
 Production dating
 Date (early) 1705 Precision Date (late) 1705
 Period
 Notes

Record 6 of 19 Record 38441 MS SQL Server - adlib-ahm DELL2006 Microsoft Office Outlook

Media Viewer - 1 of 2

Normal | Thumbnails | Filmstrip |



S_SA_7296_000.jpg 33 %

ADLIB Museum Plus 2.0.5 - [catalogus objecten in eigen beheer] (Versie 6.4.0, build 707)

Bestand Wijzigen Beeld Record Zoek Markeren Combineren Taalwissel / Language Datastaaf Opties Tabbladen Help

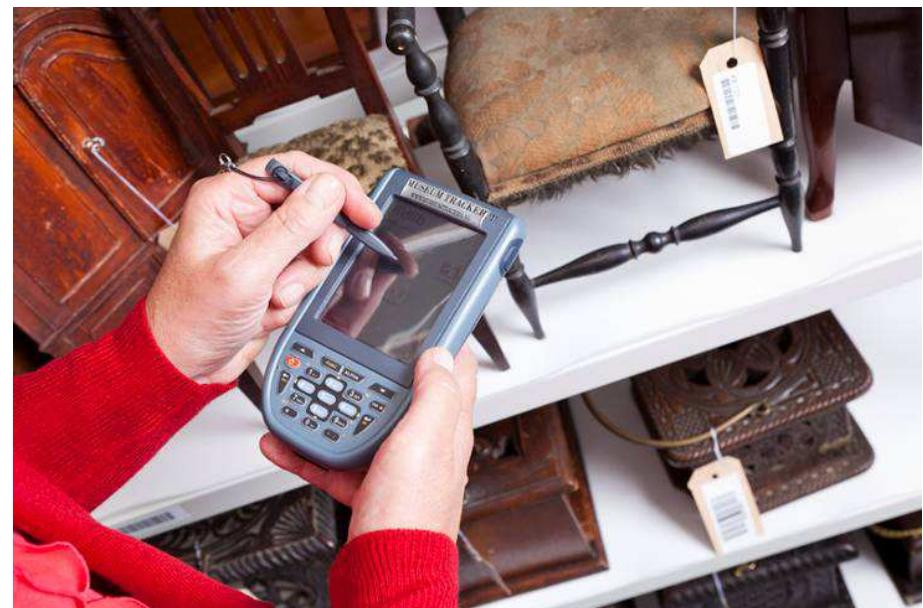
Overzicht van objecten - [all] Miniatuurweergaven Filmstrook

nummer

TA 55077	KA 22262.1/7	HI 11	SA 55078	LA 2103	KA 19992.1/3	A 55079.1/2
KA 1994 t/m KA 1995	LA 2098	KA 19990.1	A 55080	LA 2099	LA 2100	LA 2101
LA 2102	KA 22259.1/8	KA 22260	KA 22261.1/2	HI 10	A 55081	SA 55082
KA 22264.1/2	KA 22270	KA 22271	KA 22272.1/2	KA 22273	KA 22274	KA 22275

66304 records Adlib CBF Kies het g... woensdag 29 oktober 2008





MUSEUM
AMSTERDAM



Home Resultaten Details Toelichting Research versie ? ☰ ☱ ☲

Zoek Alleen afbeeldingen

Klik hieronder voor een selectie uit de collectie:



 AMSTERDAM MUSEUM



Home Resultaten Details Selectie Zoekhistorie Toelichting Standaard versie ? ☰ ☱ ☲

Zoek Alleen afbeeldingen

Eenvoudig zoeken
Uitgebreid zoeken
Deskundig zoeken



 AMSTERDAM MUSEUM

MUSEUM
AMSTERDAM



Home Resultaten Details Toelichting Research versie ?



?



EN

1 2 3 4 5



1 2 3 4 5

AMSTERDAM MUSEUM

AMSTERDAM MUSEUM



COLLECTIE ONLINE RESEARCH

MUSEUM
AMSTERDAM

Home Resultaten Details Selectie Zoekhistorie Toelichting Standaard versie ?



**Uitgebreide
presentatie**

Literatuurgegevens

Verfijn zoekresultaat
Print



Record 11 van 23



De overleden van de Voetboogdoelen, 1656

Bartholomeus van der Heist (1613 - 1670) (schilder)

doek, olieverf

hoogte 183 cm breedte 254 cm hoogte lijst 197.5 cm breedte lijst 271 cm dikte lijst 10 cm

opschrift r.o.: B. vander. heist. fecit 1656

opschrift op de inktkoker: C. Pook

oud stadsbezit

inv.nr. SA 7330

te zien in de Schuttersgalerij

De overleden van de Voetboogdoelen zijn in een halve cirkel rond een tafel geplaatst; achter hen is het doelenpersoneel afgebeeld. Slechts drie van de overleden konden met zekerheid geïdentificeerd worden. Uiterst rechts zit Joan Huydecoper, met zijn hoofd bijna frontaal naar de beschouwer gewend. Rechts van hem zit, achter de tafel, Hendrick Dircksz. Spiegel. Op de tafel ligt een stapel brieven. Spiegel heeft er één in zijn hand waar hij met zijn andere hand naar wijst, terwijl hij zich tot de man links aan de tafel richt. Naast hem, frontaal naar de beschouwer gericht, zit zijn goede vriend Joris Backer. De jongste overman is óf Frans Reael óf Gerard Hasselaer. In tegenstelling tot de doelenkastelein op de vroegere overledenstukken is kastelein Christoffel Pooch even groot afgebeeld als de overleden. Hij toont een inktpot waarop zijn naam staat geschreven. De inktpot en brief zijn sterk belicht. De doelenknecht komt binnen met de drinkhoorn van het Sint-Jorisgilde.

Herkomst

Voetboogdoelen, vanaf 1656; Thesaurie Ordinaris van het Oude Stadhuis, Amsterdam; bruikleen aan Rijksmuseum, 1926-1975

Trefwoorden

schilderij, portret, groepsportret, regentenstuk, Voetboogdoelen, Gerard Hasselaer, Frans Reael, Joris Backer, Christoffel Pooch, Hendrick Dircksz. Spiegel, Joan Huydecoper schilderijencollectie

Zie ook

- KA 13965 / Drinkhoorn van het St. Joris- of Voetboogschuttersgilde
- SA 5091 / Joan Huydecoper (1599-1661)

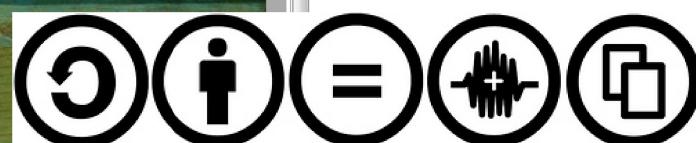
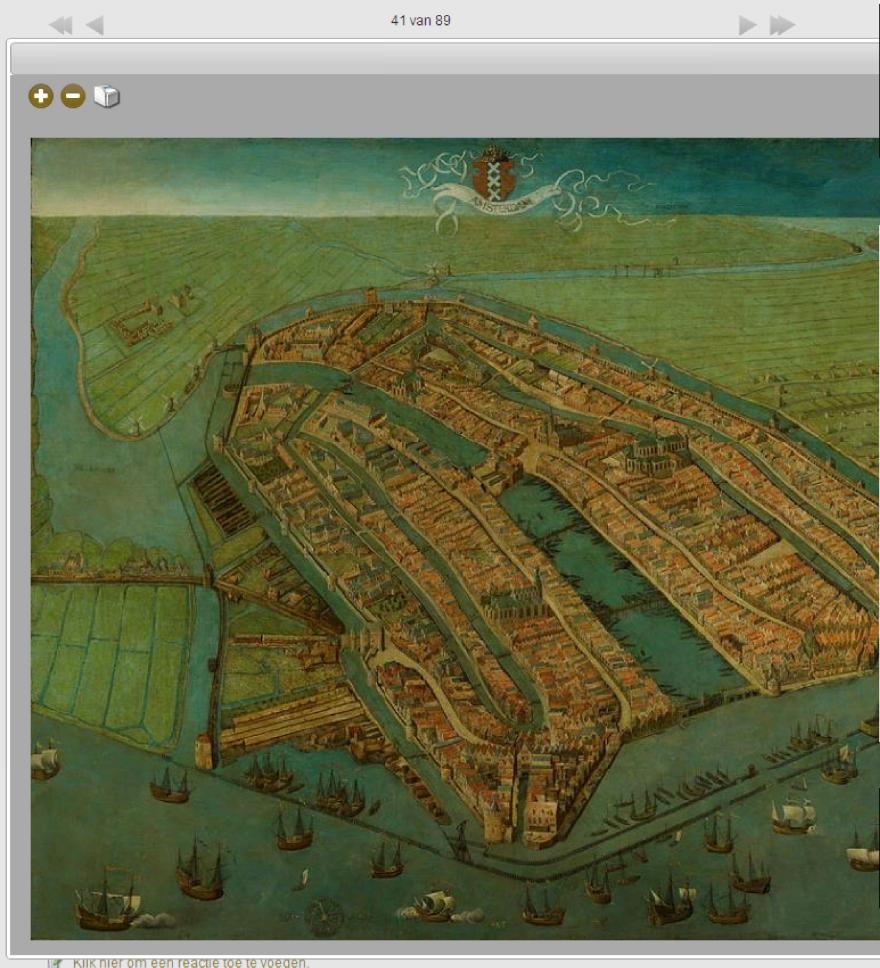
Catalogustekst

Een jaar later bestelden de overleden van de Voetboogdoelen bij Van der Heist een groepsportret. Hierop zijn zij in een halve cirkel rond een tafel geplaatst en ook achter hen is het doelenpersoneel afgebeeld. Uiterst rechts zit Joan Huydecoper (1599-1661), met zijn hoofd bijna frontaal naar de beschouwer gewend. Rechts van hem zit, achter de tafel, Hendrick Dircksz. Spiegel (1598-1667). Op de tafel ligt een stapel brieven. Spiegel heeft er één in zijn hand waar hij met zijn andere hand naar wijst, terwijl hij zich tot de man links aan de tafel richt. Naast hem, frontaal naar de beschouwer gericht, zit zijn goede vriend Joris Backer (1607-1666). De overman links is óf Frans Reael (1618-1669) óf Gerard Hasselaer (1620-1673). In tegenstelling tot het doelenpersoneel op de vroegere overledenstukken is kastelein Christoffel Pooch (1602-1661) even groot afgebeeld als de overleden. Hij toont een inktpot waarop zijn naam staat geschreven. De centrale rol van de kastelein, gecombineerd met de sterk belichte inktpot en brief, staat vermoedelijk in verband met de overwinning die de overleden in een rechtszaak hadden behaald. Het geschil handelde over de jaarlijkse betaling door de kastelein van de Voetboogdoelen aan de regenten van het Aalmoezeniershuis. Omdat hierover niets op papier stond en omdat



Klik op de foto om deze te vergroten.

MUSEUM
AMSTERDAM



creative commons





Home Results Details Explanation Research versie ?



Record 36 of 89



Merchant couple, 1541

Dirck Jacobsz. (1487 - 1567) (schilder)
Inv.nr. SA 84
te zien in het museum

Keywords

schilderij, portret, portret Amsterdam, dubbelportret, Leprozenhuis, Egbert Gerbrantsz, schilderijencollectie

A merchant and his wife warn us of the dangers of wealth. All sorts of objects on the table refer to the husband's occupation and material wellbeing. The cautionary text left places this acquired status in perspective: CREDIT MORS NEMINI (death stops for no one). This moralistic message is strengthened by the hourglass, the skull in the window and the vista of the Crucified Christ, symbols of the transience of this earthly life. The texts on the rear wall underscore the duty to be pious and conduct charitable works. The couple were once thought to be the Amsterdam mayor Egbert Gerbrantsz and his wife, but this is not certain. Written on one of the letters, right, is 'Mr. Jan Egberts', possibly the name of the man depicted. Doubt is also cast on the attribution of the double portrait to Dirck Jacobsz, son of the painter Jacob Cornelisz.



Click the image to enlarge it.

Tags

boek (1), bomen (1), borstel (1), geld (1), hoeden (1), Jesus (1), man en vrouw (1), munten (2), ouderwetse pen (1), pennen (1), ringen (1), rozenkrans (1), schedel (3), Wijzen (1), wol (1), zak met geld (1), zandloper (1)

Amsterdam Museum

Klik [hier](#) voor meer gegevens in AM collectie online research



Gebruik de volgende URL om deze pagina vanuit uw website te linken:
[http://collectie.amsterdammuseum.nl/dispatcher.aspx?
action=search&database=ChoiceCollect&search=priref=37328](http://collectie.amsterdammuseum.nl/dispatcher.aspx?action=search&database=ChoiceCollect&search=priref=37328)

- Add your comment to this description.
- Add your tags to this description.



AMSTERDAM MUSEUM

```
<nignight>heist</nignight>
, Bartholomeus van der
</creator>
<creator.date_of_birth>1613</creator.date_of_birth>
<creator.date_of_death>1670</creator.date_of_death>
<creator.qualifier>naar</creator.qualifier>
<creator.role/>
</maker>
<material>papier</material>
<object_category>prentencollectie</object_category>
<object_name>gravure</object_name>
<object_name>prent</object_name>
<object_number>A 11660</object_number>
<part_of_reference>KA 22424 & A 11631 t/m A 11745</part_of_reference>
<priref>781</priref>
<production.date.end>1791</production.date.end>
<production.date.start>1777</production.date.start>
▼<reproduction>
  ▼<reproduction.identifier_URL>
    ...\\dat\\collectie\\images\\pictura2009\\S_A_11660_000.jpg
  </reproduction.identifier_URL>
  <reproduction.reference>A_11660_000.jpg</reproduction.reference>
</reproduction>
<technique>gegraveerd</technique>
<title>De Schuttersmaaltijd</title>
<title.translation>La trêve de 1609 entre la Hollande et Philippe II</title.translation>
</record>
▼<record priref="4381" created="2011-12-09T23:09:57" modification="2012-08-24T15:46:44">
  <acquisition.date>1965-09-01</acquisition.date>
  <acquisition.method>bruikleen</acquisition.method>
  <association.subject>ambachten en beroepen</association.subject>
  <association.subject>kunst en kunstenaars</association.subject>
  <collection>Backer, collectie</collection>
  <content.motif.general>mansportret</content.motif.general>
  <content.motif.general>
  <content.person.name>
  <copyright>Public Domain</copyright>
  ▼<copyright_status>
    <value lang="neut">a</value>
    <value lang="0">a</value>
    <value lang="1">a</value>
  </copyright_status>
  <credit_line>Amsterdams Historisch Museum</credit_line>
  ▼<dimension>
    <dimension.part>a</dimension.part>
    <dimension.type>h</dimension.type>
    <dimension.unit>c</dimension.unit>
    <dimension.value>1</dimension.value>
  </dimension>
  ▼<dimension>
    <dimension.part>b</dimension.part>
    <dimension.type>h</dimension.type>
    <dimension.unit>c</dimension.unit>
    <dimension.value>1</dimension.value>
  </dimension>
  ▼<dimension>
    <dimension.part>c</dimension.part>
    <dimension.type>b</dimension.type>
    <dimension.unit>c</dimension.unit>
    <dimension.value>1</dimension.value>
  </dimension>
  ▼<dimension>
    <dimension.part>d</dimension.part>
    <dimension.type>breedte</dimension.type>
    <dimension.unit>c</dimension.unit>
    <dimension.value>1</dimension.value>
  </dimension>
</record>

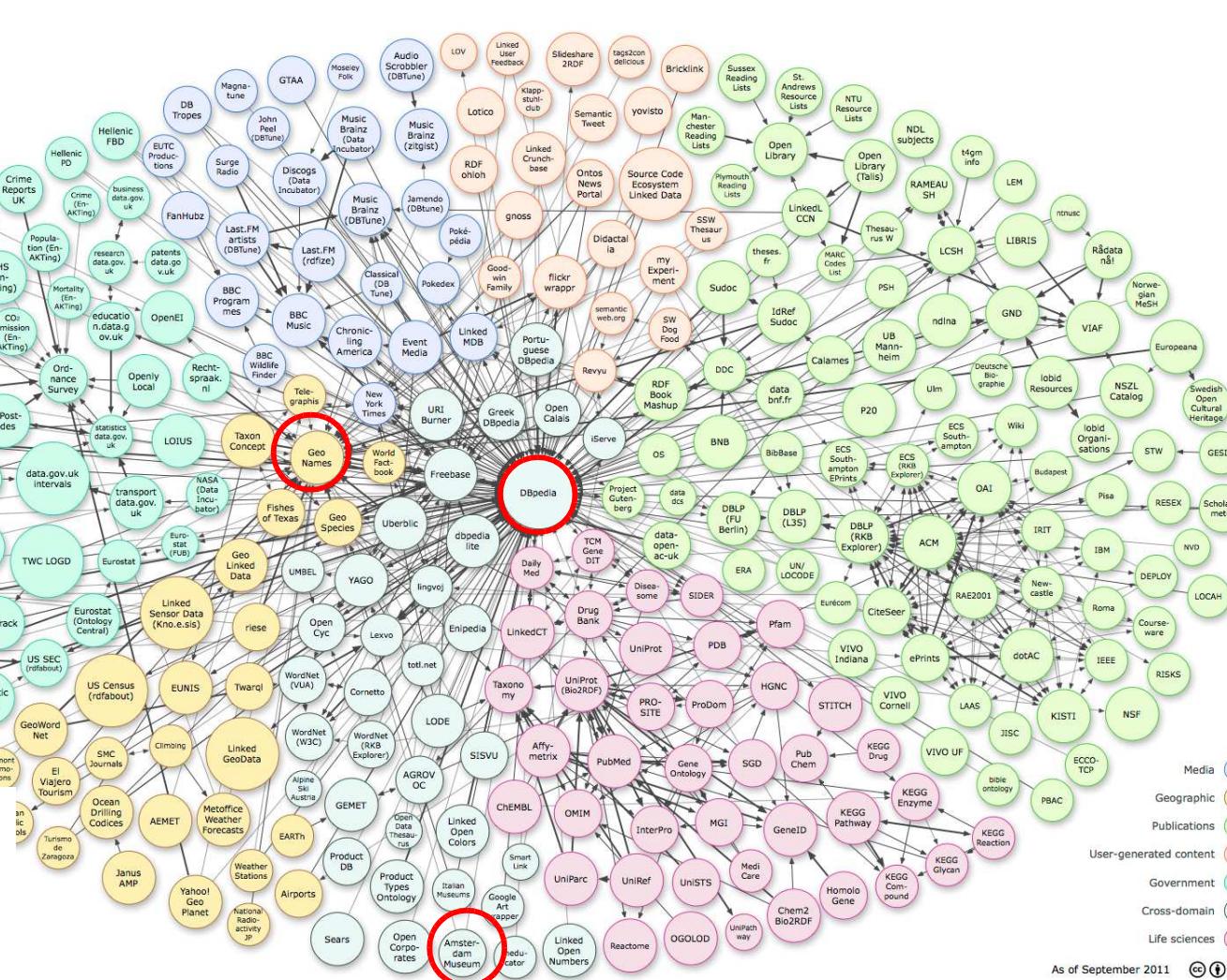
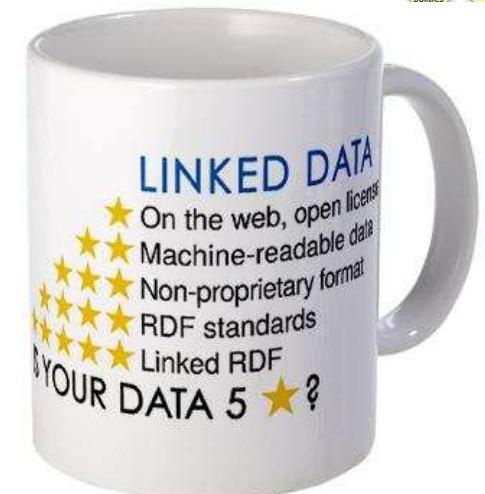
<?xml version="1.0"?>
<quiz>
  <question>
    Who was the forty-second president of the U.S.A.?
  </question>
  <answer>
    William Jefferson Clinton
  </answer>
  <!-- Note: We need to add more questions later.-->
</quiz>
```



Dublin Core® Metadata Initiative

Making it easier to find information.





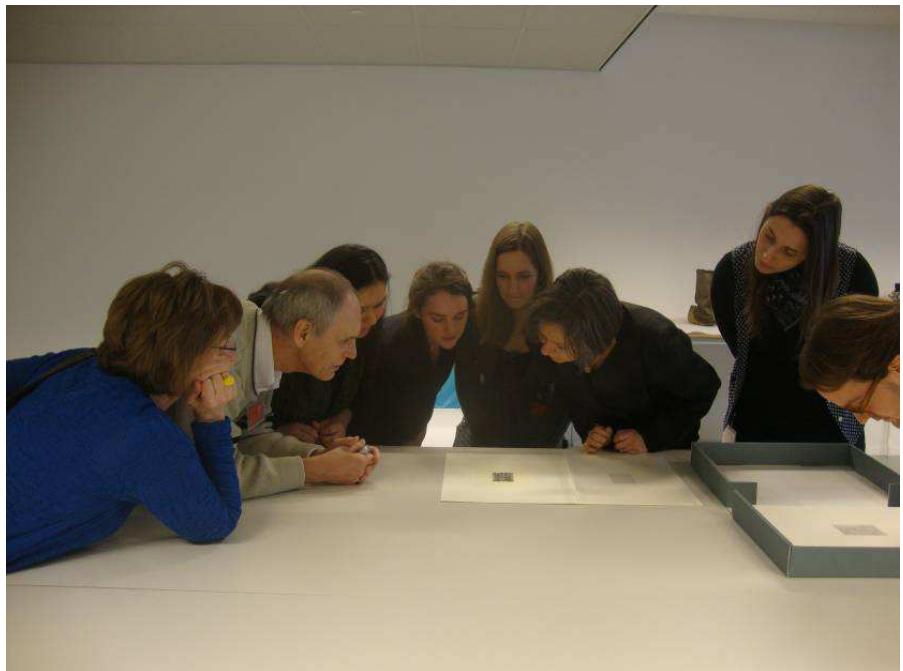
As of September 2011 CC BY-SA

MUSEUM
AMSTERDAM



Collection should be accessible to
the owners: the people of
Amsterdam





Collection accessible for
research



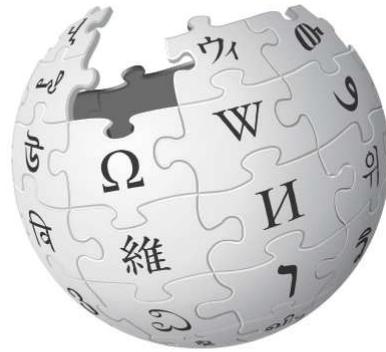
if then is now

locatie+beleving lab



**Stimulate sharing knowledge
and innovation**





Enrichment by data in interesting contexts



facebook Zoek naar mensen, plaatsen en dingen

Judith van Gent Vrienden zoeken Startpagina

Zoek naar mensen, plaatsen en dingen

Mode Muze

363 personen vinden dit leuk · 5 praten hierover

Vind ik leuk Bericht

Pagina maken Recent 2013 Gestart

Community Dit is de facebook pagina voor het nieuwe project ModaMuze.nl, een initiatief van een aantal Nederlandse musea. We zijn nog bezig met fondsenwerving maar geven hier vast een indruk. ModeMuze is voor iedereen met interesse in mode & kostuum.

Info · Een bewerking voorstellen

Foto's Vind ik leuk 361

Plaatsen Foto/video Schrijf iets...

21 Vrienden vindt Mode Muze leuk

Nodig je vrienden uit om deze pagina leuk te vinden Alles weergeven Typ de naam van een vriend... Uitnodigen

Nikki Pootjes Wendy Janssen Sara Vermeulen

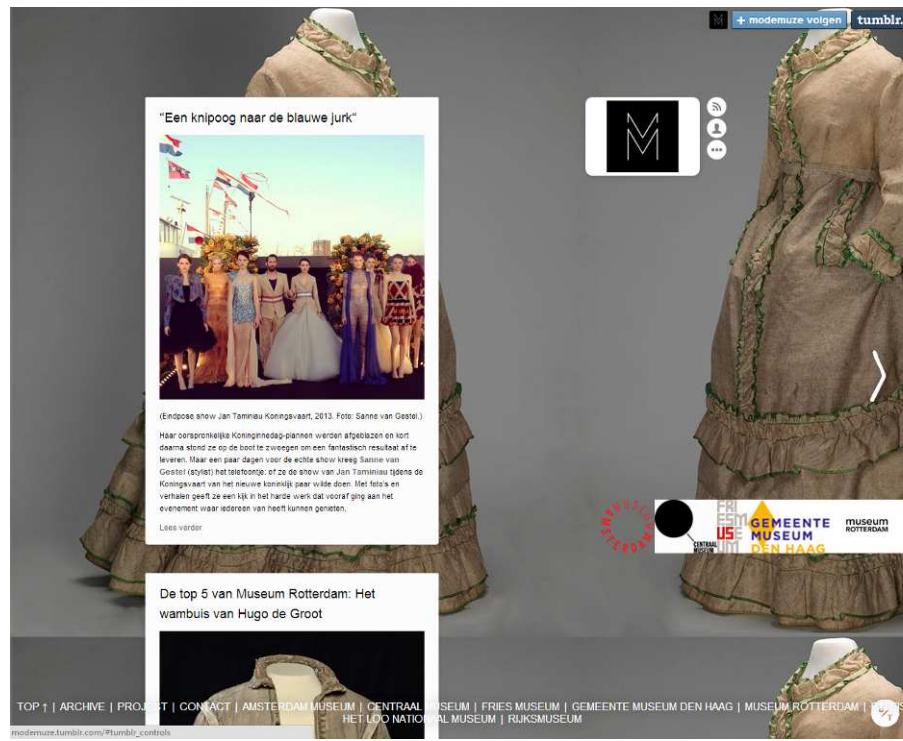
Uitnodigen Uitnodigen Uitnodigen

De truien van Loes zijn terug! Bij Droog Design hangen verschillende unieke exemplaren, die gepast en gekocht kunnen worden. Christien Meindertsma documenteerde alle truien en maakte een boekje met een kalf van vezels van gesneuvelde truien. Iedere trui in de winkel staat ook in het boek en in oktober is nog een speciale veiling, — met Christien Meindertsma bij Droog Amsterdam.

Recente berichten van anderen over Mode Muze Alles weergeven

Nikki Pootjes

Belangrijkste berichten



MUSEUM
AMSTERDAM

TOPSTUKKEN >

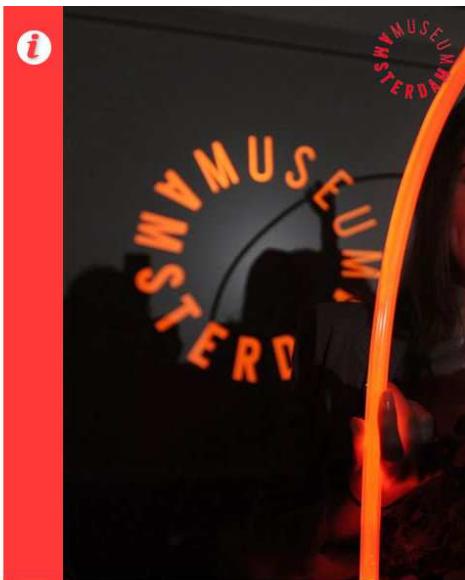
ZOEK >

TENTOONSTELLINGEN >

BIOGRAFIEËN >

MUSEUMWINKEL >

Welkom bij de Amsterdam Museum Collectie



Stimulate re-use and make
accessing data easy





Data.overheid.nl: het open dataportaal van de Nederlandse overheid

[Home](#) [Open Data NEXT](#) [Datasets](#) [Handreiking](#) [KennisNetwerk](#)[LAB](#) [Open Overheid](#) Zoek

Wat is open data?

- > De data is **openbaar**;
- > Er berust **geen auteursrecht of andere rechten** van derden op;
- > De data zijn **bekostigd uit publieke middelen**, beschikbaar gesteld voor de uitvoering van die taak;
- > De data voldoen bij voorkeur aan '**open standaarden**' (geen barrières voor het gebruik door ICT-gebruikers of door ICT-aanbieders);
- > Open Data is bij voorkeur **computer-leesbaar**, zodat zoekmachines informatie in documenten kunnen vinden.

Kijk in de [handreiking open data](#) voor meer informatie.

Op dit open dataportaal van de Nederlandse overheid vindt u informatie over openbare overheidsdata en het landelijke Register Open Data met verwijzingen naar open datasets bij overheidsorganisaties.

Open Data NEXT 2013

27 september a.s. is het Open Data NEXT Congres in Utrecht. [Lees meer over het congres](#) of registreer direct via Eventbrite.

Klik om je te registreren

Uitgelichte datasets

- > Rijksbegroting 2012
- > Voertuiggegevens uit het Kentekenregister
- > Nederlandse wetgeving

[Bekijk alle datasets](#)

Alle evenementen

- > De toekomst van Open
25/09/2013 - 09:30 tot 13:30
- > Open Data NEXT 2013 congres
27/09/2013 - 09:00
- > Open Data-dag 2014
22/02/2014 - 09:00



Zoekt u overheidsdata?
Zoek een dataset



Behoefte aan meer data?
Vraag een dataset aan



Beheert u overheidsdata?
Meldt uw dataset aan

Navigatie wijzer

Data.overheid.nl bestaat uit 5 hoofdonderdelen:

1. **Open Data NEXT:** het programma rond Open Data en maatschappelijke vraagstukken
2. **Datasets:** het register met alle Open Data van de Nederlandse overheid
3. **Handreiking:** de gids voor overheid bij het openen en toepassen van Open Data
4. **Kennisnetwerk en LAB:** verhalen, modellen, tools, toepassingen en contacten rond Open Data en de Nederlandse overheid.
5. **Open Overheid:** het Nederlandse programma rond het Open Government Partnership





« Representative study in Germany attests urgent need for open government

German government screws up open data 68

4 Feb 2013 | Blog Tags: dachli · government · OGP · open data

Last year, the German government commissioned a fairly extensive study ([Link](#)) on open data, and started preparations for an open government data portal. The open data community felt somewhat relieved. After all, lobbying for more open government in Germany, the cradle of prussian bureaucracy, is not exactly an easy task. This is a state apparatus dominated by information silos, dusty hierarchies, pen and paper workflows and an attitude towards citizens that often borders on arrogant. Bravo to the few change agents within the Federal Ministry on the Interior, who over the last months and years have closely collaborated with a multitude of actors, including app contests and bar camps.

Here is what happened. Actors like the Open Knowledge Foundation (German chapter) had long ago built an open data visualization website ([link](#)), and had offered both the Interior as well as the Ministry of Finance, to actually provide that platform to them, basically developing infrastructure for the government. How nice. Community-public-partnership, real open government. What a pipe dream. Last fall, the Ministry of Finance unveiled its own data visualization website, for who knows how many thousand euros in fees paid to web agencies (**Update: it cost 40.000 EUR, the original budget was 200.000 EUR**). It looks alright but isn't as open as experts had hoped, and the amount of data is lackluster – tools for comparison and other accountability-encouraging functionality is missing.

The Ministry of Interior hired the Fraunhofer Institute, a mainly government-funded research tank (famous, among other things, for inventing mp3, however that was a different department) and the Lorenz-von-Stein Institute of Administrative Sciences to study the benefits, risks and

28

g+ 1

173

Twittern

10

Vind

5 reddit



Find us on



License

All content on this website available under a **Creative Commons Attribution (CC-BY)** license ([terms](#)): [Opengovgermany.com](#) (author see article page).

[OPEN CONTENT](#)

Pages

About

Contact

Links

Keywords

Announcements dachli Germany

government Government 2.0

Interviews OGP open data

Open Government

Open Government Partnership study

Categories

Kategorie auswählen ▾



apps for amsterdam

turning local data into business

[Home](#) [News](#) [About](#) [Samenvatting NL](#)

Apps for Amsterdam

As a follow-up to the 2012 competition [Voradius](#), [Amsterdam Data Hackathon](#) (EDBA) and [Appsterdam](#) started a program to support startups that use Open Data in their applications and turn them into real products.

Going to market

As a part of this program, three startups will be supported to bring their products to the market. Appsterdam provides support, EDBA connects them to investors, and the Waag Society opens up its network and Waag Society's facilities to help them grow. The program is called 'Going to market' and it's the first of its kind in Europe. The following startups are currently involved:

Bike like a local

Apps for Amsterdam winner Erik Romijn has big plans for the development of the application 'Bike like a local'. But for his application to work, he needs more data from and about the city. Apps for Amsterdam tries to make this happen.

Voradius

Want to know more about Voradius? Check out their website at [voradius.com](#).



Hart Amsterdam Museum x Open Cultuur Data x

www.opencultuurdata.nl

Microsoft Outlook ... blog.amsterdammu... Toodledo : Your To-... iGoogle Intranet AHM Home van de Biblio... C Ontdekken subhom... Chemins du Soin - S...

OPEN CULTUUR DATA

DELEN. VERBINDEN. VERRIJKEN.

WIN PRIJZEN MET APPS!
DEADLINE: 31/12/2012

Competitie 2012

- App inzenden
- Apps 2012

Home

- Wat?
- Waarom?
- Datasets
- Apps 2011
- Over
- Contact

About

Open Cultuur Data op Twitter

 OpenCultuurData RT @timmietovenaar: Met dank aan @KB_Nederland RT @Ceepille: Nieuwe verslaving! De 'hier was het nieuws' app, dank @timmietovenaar yesterday · reply · retweet · favorite

 OCWdata RT @opencultuurdata:

Open Cultuur Data: prijsuitreiking en nieuwsjaarsborrel – 16 januari!

by lotte on dinsdag, 4 december 2012. | [No Comments](#) | [Tweeten](#) 8



Op 16 januari vindt om 19:00 de prijsuitreiking plaats van de [Open Cultuur Data competitie 2012](#) aan de Tolhuisweg 2 in Amsterdam (Open State Foundation headquarters). Dan wordt bekend gemaakt welke ontwikkelaars de algemene Goud, Zilver en Brons prijzen en de Nationaal Archief prijs hebben gewonnen. De totale prijzenpot bedraagt €7.500! Daarbij is de prijsuitreiking meteen de Open Cultuur Data nieuwsjaarsborrel. Het precieze programma volgt nog, maar één ding staat voorop: niet teveel plenair praten en vooral veel borreltijd.

We hopen je 16 januari te zien! [Laat ons via dit \(hele korte\) formulier weten of je komt](#), zodat we niet te weinig hapjes en drankjes inslaan.

Tijd: 19:00-21:00



Rijks-quiz

Ontwikkelaar(s): Ronald Klip, Contente Content
Beschrijving: een quiz die iedereen uitdaagt zijn of haar kennis van d... [Details](#)



Open Beelden video's verrijkt met Open Data

Ontwikkelaar(s): Jaap Blom, Beeld en Geluid, afdeling R&D
Beschrijving: de demo laat zien hoe je



Gezichten van het Rijksmuseum

Ontwikkelaar(s): Hans van den Berg en Arjan den Boer, ab-c media
Beschrijving: gezichtsherkenningstechniek maakt het ... [Details](#)



Arkives ICONCLASS Browser

Naam: Arkives ICONCLASS Browser
Ontwikkelaar(s): Etienne Posthumus, Arkives
Beschrijving: Rijksmuseum api is oekop... [Details](#)



Openarchief Twitterstreams

Ontwikkelaar(s): Hans Nouwens
Beschrijving: met de Openarchief Twitterstreams krijg je een paar maal per dag een inte... [Details](#)



Historische kaarten op de iPad

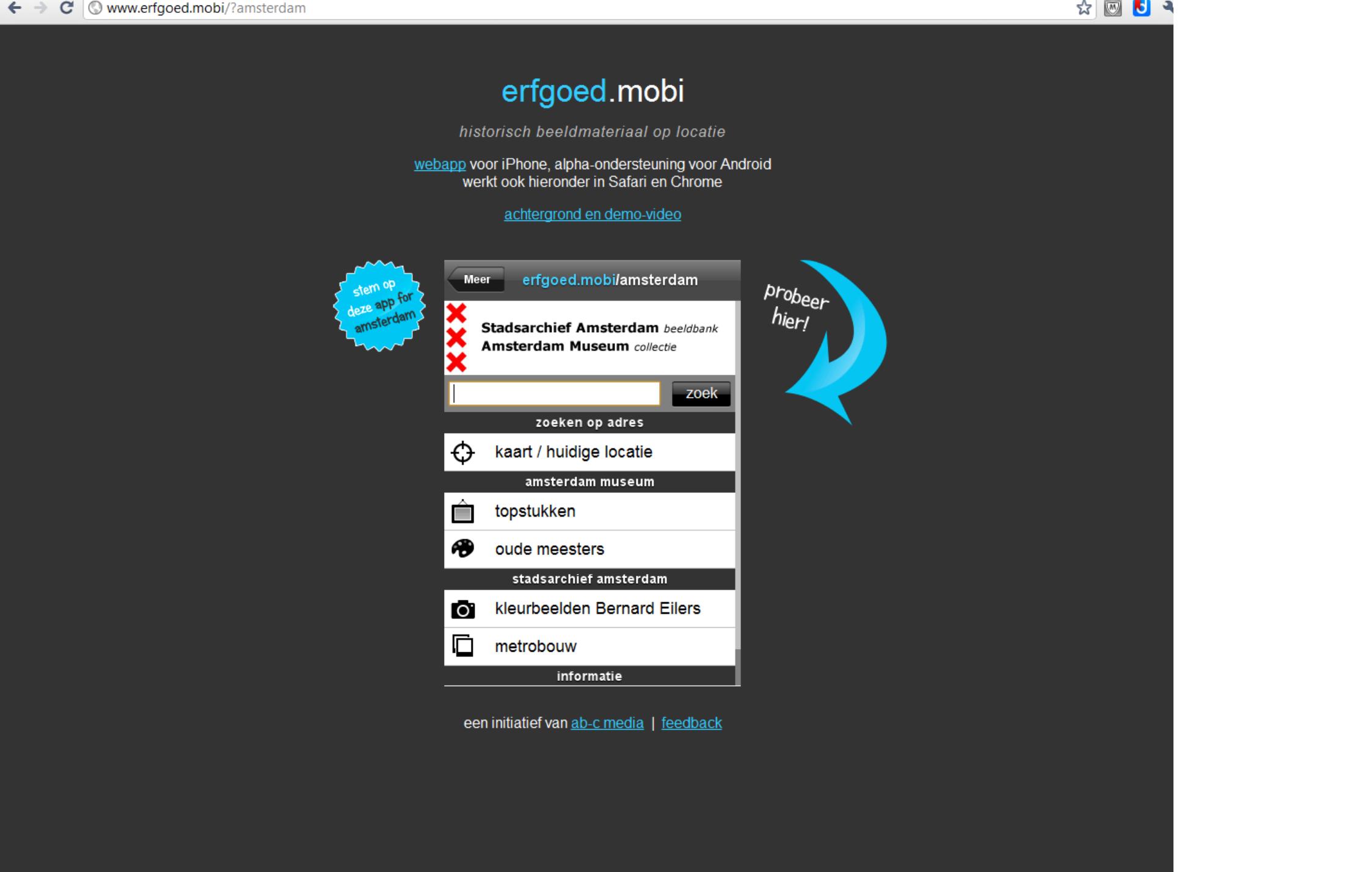
Ontwikkelaar(s): Kars Alfrink en Chris Eidhof
Beschrijving: iPad app gemaakt waarmee je historische kaarten uit de 16... [Details](#)



Connected Collection

Ontwikkelaar(s): Wout van Wezel, Cit
Beschrijving: applicatie die relaties legt tussen collecties van verschillende musea met gebruik van open data. Uiteindelijk kunnen collecties van verschillende musea in één interface worden ingezien. De samenhang tussen collecties op een eenvoudige wijze voor een breed publiek inzichtelijk en toegankelijk.





Muse-app brings art to life.
Visit www.museapp.org

Muse-App ®
© no strings 2012



muse-app

The logo features the word "muse-app" in a white, lowercase, sans-serif font. The letter "o" is stylized with three orange circles of increasing size from top to bottom.





LOSS OF QUALITY



LOSS OF BRAND VALUE



LOSS OF CONTROL



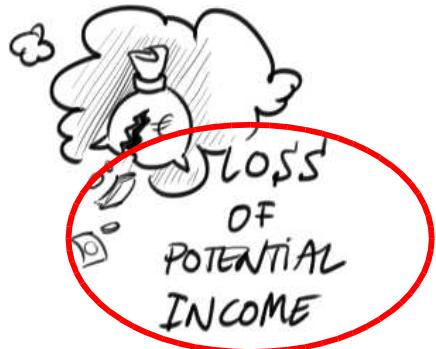
LOSS OF UNITY



LOSS OF ATTRIBUTION



LOSS
OF
INCOME



LOSS
OF
POTENTIAL
INCOME



PRIVACY



LOSING
CUSTOMERS'



UNWANTED SPILLOVER
EFFECTS

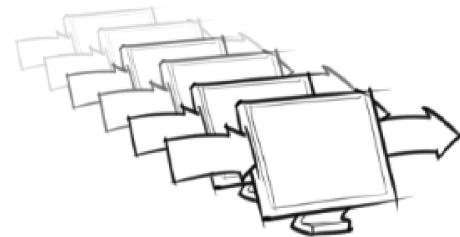
Ontwerp: Jam Tekenaars. In opdracht van Europeana voor 'The Problem of the Yellow Milkmaid. A Business Model Perspective on Open Metadata'.

Auteurs: Harry Verwayen (Europeana), Martijn Arnoldus (Kennisland) en Peter B. Kaufman (Intelligent Television). Beschikbaar via

<http://pro.europeana.eu/web/guest/yellow-milkmaid>.



INCREASING
RELEVANCE



INCREASING
CHANNELS 2
END USERS



BRAND VALUE



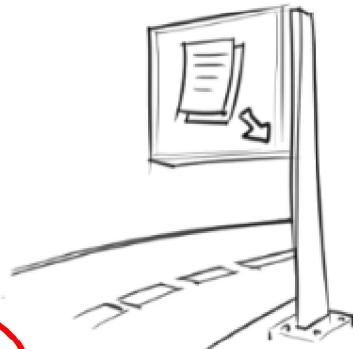
SPECIFIC FUNDING
OPPORTUNITIES



BUILDING
EXPERTISE



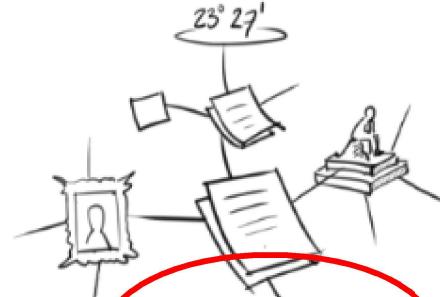
PUBLIC MISSION



DISCOVERABILITY



DESIRED SPILLOVER
EFFECTS



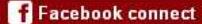
DATA ENRICHMENT



NEW CUSTOMERS

Ontwerp: Jam Tekenaars. In opdracht van Europeana voor 'The Problem of the Yellow Milkmaid. A Business Model Perspective on Open Metadata'.
Auteurs: Harry Verwayen (Europeana), Martijn Arnoldus (Kennisland) en Peter B. Kaufman (Intelligent Television). Beschikbaar via
<http://pro.europeana.eu/web/guest/yellow-milkmaid>.

Amsterdam Museum Hart Geheugen van Oost Buurtwinkels Geheugen van West re:DDS 

 Je bent niet ingelogd  Log in Aanmelden

 Hart Vrijwilligers Thema's Reacties Doneren Publicaties Zoek

Klik hier om de tijdlijn uit te klappen

19 Ju



Artikel:  Judith van Gent 18 juni 2012

AMSTERDAM MUSEUM EN OPEN DATA

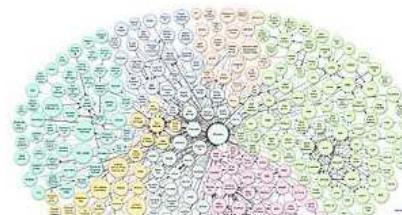
 Ik ben fan  Tweet  Vind ik leuk 4

Open data is het openbaar en vrij beschikbaar stellen van datasets, waarbij gebruik wordt gemaakt van open standaarden. Daden kunnen de data gebruiken, hergebruiken en verspreiden. Het is een betrekkelijk nieuw fenomeen dat vanaf het afgelopen jaar steeds meer aandacht krijgt. Het Amsterdam Museum heeft vorig jaar als een van de eerste culturele instellingen de collectiedata als Open Data gepubliceerd.



Trefwoorden: achter de schermen, Overeenkomstig

Overeenkomstige dingen



Artikel:  Judith van Gent 18 juni 2012

AMSTERDAM MUSEUM EN LINKED OPEN DATA

 TOPSTUKKEN

 ZOEK

 TENTOONSTELLINGEN

 BIOGRAFIEËN





Home Resultaten Details Selectie Zoekhistorie Toelichting Standaard versie ?



**Uitgebreide
presentatie**
Literatuurgegevens

Verfijn zoekresultaat
Print

Record 5 van 23



Twee regenten en twee regentes van het Spinhuis, 1650

Bartholomeus van der Helst (1613 - 1670) (schilder)
olieverf, doek
hoogte 216 cm breedte 305 cm hoge lijst 232,5 cm breedte lijst 315,5 cm dikte
lijst 10 cm
opgeschikt in het Spinhuis, Alkmaar, anno 1650
etiket achteraan: Een schilderij van Bartholomeus van der Helst, zijnde aalkens het laets
op dat hoek, dat door een suppeest wortel aangebracht, van den jare 1650. Het stelt van
de portretten van twee regenten en twee regentes. Twee van de volgende drie heren
moeten de regenten zijn, te weten Elbert Del, die regent was van 1640-1681 Jan Maes, de
regent was van 1642-1674 Nicolaas Rouschus van der Capelle, die regent was van 1645-
1654 De regentes zijn: Vrouwe Catharina Brouwers, die regentesse was van 1648-
1655 vrouw Pieterle de Vries, die regentesse was van 1649-1655
schilder
Inv.nr. SA.4367
eddm



Klik op de foto om deze te vergroten.

Overwegend links in het vlak vier personen aan een tafel, links twee vrouwen, rechts twee
mannen. Rechts op de voorgrond een hondje, op de achtergrond een man met een groot
boek, vermoedelijk de vader van het huis. Het ruime vertrek heeft een vloer van plavuizen.
Op het achterplan, achter een balustrade, een aantal vrouwen en mannen.

Herkomst
Spinhuis; Regentenkamer van het Werkhuis, voor 1870; Verzorgingshuis, Roetersstraat,
ca. 1962

Trefwoorden
schilderij, portret, portret Amsterdam, groepsportret, regentenkamer, Spinhuis, Oudezijds Achterburgwal, crimineel, Spinhuis, Catharina Brouwers, Pieterle de Vries, Jan Maes, Nicolaas Rouschus van der Capelle
schilderijrcollectie

Gedragstekst
Op 18 februari 1643 brandde het Spinhuis op de Oudezijds Voorburgwal tot de grond toe
af. In de volgende jaren werd het huis weer opgebouwd en werd het weer wederom zeer trouw bij de regenten

Gemeente Amsterdam
Stadsarchief

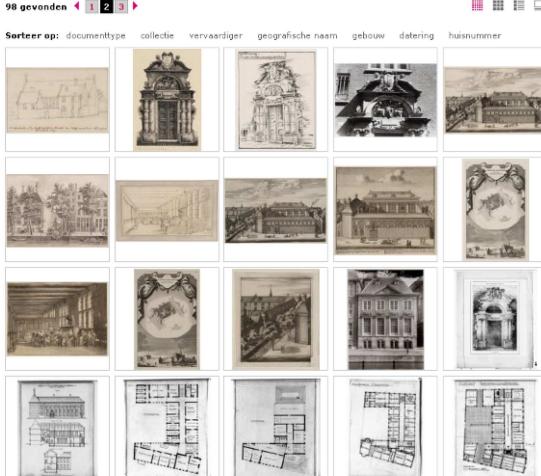
Beeldbank

Alle afbeeldingen | Fotocollectie | Virtuele gezichten

Inloggen | Registreren | Vragen |

Spinhuis Zoch

Meer opties



Filter op

Documenttype

- bouwtekening (45)
- print (26)
- tekening (18)
- foto (10)
- Meer ...

Collectie

- Collectie Stadsarchief Amsterdam: bouwtekeningen (41)
- Collectie Stadsarchief Amsterdam: tekeningen en prenten (39)
- Collectie Atlas Dreesmann (14)
- Collectie Atlas Splitgerber (7)
- Meer ...

Vervaardiger

- Scheutten, H. P. (Herman; 1747-1822) (10)
- Fouquet jr., P. (Pierre; 1729-1780) (2)
- Bruijn, Jan de (1720-1780) (2)
- Kiers, P.H. (1898-1904) (2)
- Meer ...

Geografische naam

- Spinhuistuin (79)
- Oudezijds Achterburgwal (55)
- Divers Spinhuistuin (8)
- Kloveniersburgwal (3)
- Meer ...

Toon resultaten in uw website

Home Resultaten Details Selectie Zoekhistorie Toelichting Standaard versie ?

Record 5 van 23

Klik op de foto om deze te vergroten.

COEK IN ALLE DATABASES

rK explore

Zoekhistorie

English

Bartholomeus van der Helst

man / Noord-Nederlandse schilder, tekenaar

37307

2 afbeeldingen

alles inklappen print download < vorige volgende >

Naamvarianten

Eis. Bartel van der
Eis. Bartholomeus van der
Eis. Bartholomeus van der
Helst, Bartel van der
Helst, Bartholomeus van der
Verdist, Bartel
Verdist, Bartholomeus
Verdist, Bartholomeus
Verhelst, Bartel
Verhelst, Bartholomeus
Verhelst, Bartholomeus

Geboren

Haarlem 1613

Overleden

Amsterdam 1670-12/1670-12-16
begraven op 16 december 1670

Deze kunstenaar in andere databases

244 treffers in RKDImages als kunstenaar
11 treffers in RKDLibrary als onderwerp

Verder zoeken in RKDartists &

Geboren 1613

Relaties met andere kunstenaars

Leerling van Pickenoy, Niccolae Eliasz.
Leraar van Helst, Lodewijk van der
Inluide op Flinck, Govert
Lesueur, Eustache
Hansen, Constantijn
Sanders, Alexander

Onderwerpen portret

Materiaal/techniek olieverf

Literatuur

Monografische literatuur in 11 treffers in RKDLibrary als onderwerp

Thieme/Becker 1907-1950, dl. 16 (1923), p. 355-357
Hollstein e.a. 1949-2010, dl. 9 [1953], p. 9-11
Witt Checklist 1978
Turner e.a. 1996, dl. 14, p. 373-374
Briefs 1997, p. 336
Jonkman/Gudeker 2010, p. 15 en passim



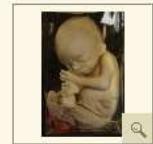


Классификация
 Анатомические препараты Ф.Рюйша

Случайные изображения

Всего найдено по запросу: 812 [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#)

№ 4070-149



№ 4070-801



№ 4070-133



№ 4070-780



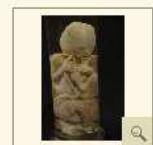
№ 4070-54



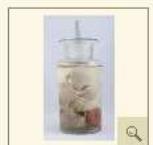
№ 4070-156



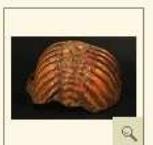
№ 4070-139



№ 4070-803



№ 4070-758



№ 4070-128



№ 4070-936



№ 4070-146



COLLECTIE ONLINE

MUSEUM
AMSTERDAMHome Resultaten Details Toelichting Research versie [?](#) [EN](#) [NL](#)

Record 3 van 3



Anatomische les van Dr. Frederick Ruysch, 1683

Jan van Neck (1634 - 1714) (schilder)
inv.nr. SA 2644
extern

Trefwoorden

schilderi, portret, groepsportret, anatomische les, ambachten en beroepen, onderwijs, Chirurginsgilde, Frederik Ruysch, Pieter Adriaansz, Andries Boekelmans, Anthony van Paamburg, Abel Horst, Jean de Milly, Hendrick Ruysch schilderijencollectie

Aan de hand van een doodgeboren kindje demonstreert Frederik Ruysch de bloedtoevoer van de placenta via de navelstreng. Het kind is door de schilder opvallend groot weergegeven, om zo de ontfleding goed in beeld te brengen. De geopende buik contrasteert met het bleke huidje. Het kindje lijkt eerder in slaap dan dood. Dit effect is subtiel versterkt doordat het handje van het kind de navelstreng omklemt. Naast de groep toekijkende chirurgen staat Hendrik Ruysch, het zoonje van de preelector. Hij houdt een gerepareerd skelet van een kind vast. Jan van Neck was afkomstig uit Enkhuizen. Hij werkte regelmatig in Amsterdam. Dit schilderij is wellicht zijn meest ambitieuze portrettopdracht.



Klik op de foto om deze te vergroten.

Door publiek toegevoegde tags

j.vangent@amsterdammuseum.nl
<http://www.linkedin.com/in/judithvangent>

<http://www.amsterdammuseum.nl/open-data>



Internet in de trein Adlib - Microsoft OneNote Open and sometimes link... Окна в Р... Facebook AM collectie online Amsterdam Museum Coll...

amsterdammuseum.tagginggame.nl

 **AMSTERDAM MUSEUM**

[home](#) [admin](#) [serie maken](#) [help](#) [uitloggen](#) [contact](#)

Culturele Crowdsourcing Game

Kies een serie om te spelen:

- [Topstukken](#)
- [Meubelcollectie](#)
- [Fotocollectie](#)
- [Sport en spel](#)
- [Muziek](#)
- [Prenten](#)

Internet in de trein Adlib - Microsoft OneNote Open and sometimes links Открытые данные в Ри Facebook AM collectie online Amsterdam Museum Col... Amsterdam Museum Col...

amsterdammuseum.tagginggame.nl/doseries/2/

AMSTERDAM MUSEUM

home admin serie maken help uitloggen contact

Topstukken

Maquette van Amsterdam met algemeen uitbreidingsplan



Wat is het?

Volgende

Scoreboard

Je heb 50 van 89 in deze reeks gedaan. Ga door!

Aantal deelnemers: 67
Aantal antwoorden: 2952
Gemiddeld aantal taken gedaan: 44

