



Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjtemény

A klasszikus művészet egyetlen
hazai gyűjteménye

Közösségszolgálati
program
2010. ősz-tél

ÉÓS

Közelmúlt-
Közeljövő

A GYŰJTEMÉNY


HYPERIÓN

Kiállítás
a világhalon

MNÉMOSYNÉ

Források az antik műgyűjtés
magyarországi történetéhez

**ANTIQUITAS
HUNGARICA**

2011 ősz:
Kultúrák ölelkezése

AZ ÉVSZAK MÜTÁRGYA

Oldalunkat eddig 353250 látogató kereste fel.

KALYPSÓ

A magyar határon lefoglalt külföldi
eredetű ókori műtárgyak

PERIÉGÉSIS

Digitális diártár
(Csak jelszóval hozzáférhető.)

PRÓTEUS

Ókortudomány
a világhalon

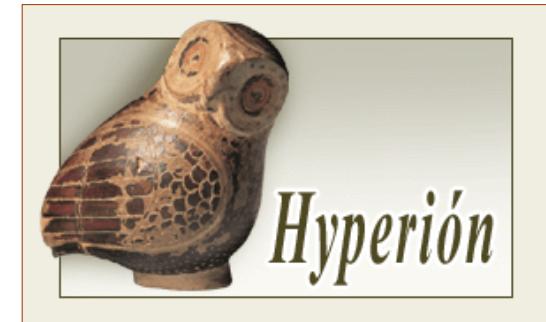
[Impresszum](#) | [Antik Gyűjtemény](#) | [Szépművészeti Múzeum](#) | [Tartalomjegyzék](#) | [Navigatio](#)

www.mfab.hu/Classics

- * Die Homepage der Antikensammlung des Museums der bildenden Künste in Budapest existiert seit 2002
- * Das Portal bildet eine Sonderabteilung des Museumsportals
 - * entwickelt extra für den Webauftritt der Antikensammlung
 - * gekennzeichnet durch die prägenden Schwerpunkte der Sammlung selbst
 - * betreut und gepflegt von einer extra für sie verantwortlichen Redaktion

www.mfab.hu/Classics s.v. Hyperion

- * Zum Webauftritt der Bestände der Antikensammlung wurde ein Programm erstellt (2001-2004).
- * Die virtuelle Ausstellung der Antikensammlung, namens Hyperion
 - * dem ungarischen Publikum gewidmet
 - * in Form einer Datenbank modelliert
 - * d.h. als ein geeignetes System für die Verbindung von Text- und Bildinformationen.



A budapesti kiállításról

Beszámolás Török László professzorral
Ókor/2003/1-2, 3-13. A régészeti röplakás hagyományával



Ivázó római játékok Apollón alakjával

Ókor: Március 18-i nyílik a Szépművészeti Múzeumban. A főrők után A kopt művészeti kiincsei Egyiptomból című kiállítás. Honnan jött a kiállítás ötlete és mielőn munkálatait elszétki meg?

Török László: 1980-ban már volt egy kopt kiállítás a Szépművészeti Múzeumban - az akkor kelet-berlini Kora-kereşteny Gyűjteménynek egy része volt itt kiállítva. A Szépművészeti Múzeum másodiképen ismét szerezte ottthon adni egy nagyobb műanyag részlegből kiállított kopt művészeti kiállításnak 2001-ben az akkor halmozatnára hitelezte tett Egyiptomban, és felvette ottani hollóspajának, az egyptológiai kulturális miniszternek, hogy Magyarországon szívesen hőlhetetlen kiállítási anyagot Egyiptomi Ántikor hozzon, meghereste a Szépművészeti Múzeumot, ahol a folygatott azt mondta, hogy ha az Egyiptomi Gyűjtemény vállalja a kiállítás megtérítését, akkor a Szépművészeti Múzeum szívesen befogadja azt Az Egyiptomi Gyűjtemény nem vállalta a szervezést, ellehet az Antik Gyűjtemény hitelezésre jutotta kiállítását, abban az esetben, ha ennek érdekében a megtérítés időnyétől azért ragasztóan az én személyem, mert a Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjteményének van egy meghatározó jelentőségi kör, rögzítve az Iparművészeti Múzeumnak pedig egy jó kopt textilgyűjteménye, és ezt a kopt gyűjteményt az 1990-es évek elején el dolgoztam fel és publikáltam.

Legent mondom a fellérésem, azzal a céldirázssal, hogy olyan röplakásokat hozok ki az egyptomi kopt gyűjtemények raktárából, amelyek nem annyira érdekesek, mint az utolsó negyven év nagy kopt kiállítási anyaga. Ezekben általában minden ugyanaz a het-hármasz röplakás volt kiállítva, amelyek a számlai, sőt javarészt már az érdeklődő közönség számára is megfelelősen ismertek. Ráadásul az e röplakások kiállítása nehezen nézések, meghatározóak és elemzések szinte váltóztatni formában memmeket tovább kiállításra, negyven év óta folynak. Ántikok előláttan a kiállítás megtérítését, akkor nemcsak az a szándék volt bennem, hogy ezen változásokkal, húzni valószínűleg egy adag művész is, mert nem gondoltam volna, hogy ennyire nehéz lesz egy ilyen jellegű kiállítást tétől át hozni. A 2001 szeptemberére ott eleltet idő - vagyis amiúta a szervezést elvállaltam - sok vizsgatárgyalásig és perzse nyugon sok számla örömmel járt.

A kiállítás megtérítése csak 2004 júniusában volt bizonyos, ugyanis csak akkor tudunk alkálni a szerződést az egyptomi partnerekkel. Egésig addig minden napján elbőgökünk dolgozunk, méghozzá nagyon okaik, hiszen az anyagot össze kellett válogatni, és meg kellett szerezni az egyptomi partner engedélyét az anyag kiadására - amit széleskörűen elhirdetve, meg is adtak Majd el-Helmi vezetői az anyag kiadására, a publikációhoz szükséges röplakások elhirdetését, ami hosszú időszakot jelentett az adott múzeumokban. Végül meg kellett irni a katalógust, amelyből később kiállításra, számlámból jellegű, angol nyelvű változat, és egy leíróanyag hangsúlyt, de azért kiellőpénz igénybe, magyar nyelvű katalógus. Mindez úgy, hogy nem volt biztos, hogy lesz kiállítás. Ezért elhatároztam - arra az esetre, ha ez a kiállítás mégsem jönne létre -, hogy írok egy kopt művészeti kiállítást. Legelőször tehát megrémítettem ezt a könnyöt, amelyet nem összefüggő kopt művészettörténet, hanem a kopt művészeti történetnek olyan alapelemeivel dolgozza fel, amelyeket a jelenlegi ismerettségünkkel meg lehet közelíteni, és amelyek kapcsán új megoldásokat lehet javasolni. Igy a kiállítással egyidejűleg remélhetőleg nemcsak annak angol és magyar nyelvű katalógusa fog megjelenni, hanem egy nagyobb terjedelmű kopt művészettörténeti műdra is.

Ókor: Mi a kiállítás koncepciója? Miben fog hűlönözni az eddig kopt kiállításoktól?



Török László: A céldirázssal nagyon összetettek, és zithoz, hogy jól meg tudjuk érteni, mi miért van kiállítva, beszélni kell a kopt művészettörténeti kutatás alapjairól.

A kopt gyűjtemények - melyeket anyagából az utolsó negyven év kiállításait összehillítők és amelyeknek a



Színrehozott imádkozó női alak

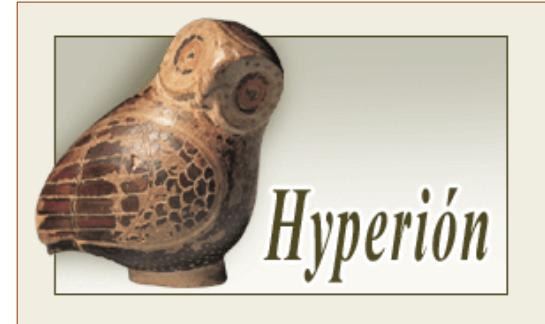
Kapcsolódó röplakás:

Önzsen206 dö

következő 148>>

1. [Gyászoló férfi késő hellénisztikus agyagszoborcshája](#)
2. [Gyászoló férfi agyagszoborcshája](#)
3. [Apollós szírszéje](#)
4. [Flu szírszéje](#)
5. [Kuporgó flu terrakotta szobra](#)
6. [Kuporgó leányka terrakotta szobra](#)
7. [Héraklész halotti szírszéje](#)
8. [Fekvő níbiai nő terrakotta szobra](#)
9. [Filaszterfejezet](#)
10. [Festett díszű kerámia dény](#)
11. [Csontrögzített fistul satyros figurájával](#)
12. [Csontrögzített Silenos és ifjú satyrosok ábrázolásával](#)
13. [Katonaruhás Erós terrakotta szobra](#)
14. [Agyagfiola a harcoló Erós alakjában](#)

die Web-site der Ausstellung
After the Pharaohs. Treasures of Coptic Art from Egyptian Collections.
Museum of Fine Arts, Budapest 18. 3. 2005. - 22. 5. 2005.
in Form des sog. Hyperionsystems



- * Diese Programmausstattung (das Hyperion-System) gilt seitdem als Prototyp auch für die weiteren Datenbankprojekte der Antikensammlung.
- * Es sind verschiedene Datenbanksysteme im Entstehen, die auch wissenschaftlich relevant sind.
- * Jedes Programm ist angepasst an die Funktion der betreffenden Datenbank, an die Charakteristika der für sie ausgewählten Objekte sowie an die jeweilige Thematik.
- * Sie sind auf Englisch verfasst, auf der Homepage der Antikensammlung zu besichtigen.

soweit also nur die lateinischen Buchstaben in irritierender Verfremdung

Pegasos The Budapest Collection of Classical Antiquities

About the Pegasos
Database
Tours
Search

Results: 62 1-15 | 16-30 | 31-45 | 46-60 | 61-75 | 76-82

	Mythological Relief: Bellerophon taming Pegasus.		Athenian red-figure kylix: Herakles drinking.
	Mythological Relief: Hermes gives the baby Dionysos to Athamas.		Etruscan terracotta urn: Warrior with ploughshare ("Echelobus").
	Head of Hermes with petasos.		Athenian black-figure amphora: Departure of Troilos.
	Marble torso (Isis Pelagia).		Athenian black-figure amophora: Birth of Athena.
	Terracotta statuette: Centaur.		Athenian black-figure amophora: Dionysos with satyrs and maenads.
			Female marble torso.
			Relief: Irene with Ploutos.
			Bronze statuette: Pyramaios.
			Roman marble relief (The Actium Relief).
			Red-figure bell crater.

www.mfab.hu/Classics.s.v.Pegasos

* eine englische Version von Hyperion

* als Ansatzpunkt für eine zukünftige Verbindung zu verwandten Datenbanken.

www.mfab.hu/Classics.s.v.AntiquitasHungarica

* für eine Rekonstruktion ehemaliger (18-20. Jh.) ungarischen Privatsammlungen

* eine Kulturgeschichte der klassischen Archäologie in Ungarn

Antiquitas Hungarica

Visitatori salutem

In this page we are publishing sources on the collection of classical antiquities in Hungary in the 18th-20th centuries. Our aim is to make accessible the pictorial, archival and written sources on Hungarian private collections and the works of art that constituted them. This interdisciplinary publication of sources may hopefully help us discover the dispersed material of the collections, and may also contribute to the reconstruction of the post-antique history of certain pieces. We plan to enlarge the database on a continuous basis; Antiquitas Hungarica is an *editio minor continua* making use of the possibilities offered by the digital era.

Search
Database
Collections
Sources

CALYPSO Extra Hungarian archaeological objects

Database
Tours
Logout

A group of Greek antiquities (2010)

The Department of Classical Antiquities of the Museum of Fine Arts bought 22 objects from a Hungarian private collection in 1992. In the purchase offer the vendor stated that the objects in question formed part of a family collection in his own possession. Following the then usual museum acquisition procedure, a committee of experts (researchers of the Department and those of other departments of the Museum) decided on purchasing the offered objects. The purchase was sanctioned by the General Director of the Museum.

At the beginning of the 1990s, in the first years following the change of regime, it was natural for formerly unknown private collections to be made public. The purchased group of objects consists of 6 geometric vessels, 5 Corinthian vessels, 2 Attic black figure vases, 3 black glaze vases, 2 Hellenistic terracotta heads, 2 Hellenistic lamps, 1 amphora recovered from the sea and 1 ball-shaped rattle (?).

The Collection of Classical Antiquities had previously lacked protogeometric vases and the geometric material was also under-represented. This fact had crucial importance in deciding to purchase this group of artefacts. These items formed an excellent complement to the geometric material already present in the Collection, and thus permitted the permanent exhibition of antiquities in the Museum of Fine Arts to illustrate the transition between the Mycenaean and the Geometric periods. The collections of Laconian, Corinthian, and Attic black figure vases were also enriched with pieces that allowed for a more complete display of the vase-painting of these centres in the permanent exhibition. Eight items from the group acquired (nos. 1-5 and 9-11) are displayed in the permanent exhibition of ancient art, which was opened in 1997. These objects play an important role in transmitting the art of ancient Greece, since the Museum of Fine Arts houses the only collection of classical antiquities in Hungary, which aims - as far as possible - at giving a comprehensive picture of ancient cultures.

In 2007, during the preparation work carried out for the third volume of *Corpus Vasorum*

Object references

22

next >>

	High-footed skyphos
	High-footed skyphos
	Trefoil-lipped oinochoe
	Footed pyxis
	Ovoid vessel
	Squat trefoil-lipped oinochoe
	Lid of pyxis
	Miniature kotyle
	Miniature kotyle
	Black figure lekythos

www.mfab.hu/Classics.s.v.Kalypso
die Datenbank der extra Hungariam archäologischen Objekte

* Für Objekte, die an der Grenze Ungarns beschlagnahmt worden sind.

* dient der Betreuung und Dokumentation solcher Objekte, welche von ihren ursprünglichen Standort entfernt wurden - solange ihre Provenienz erforscht wird.

Präsentation der Zaubergemmen-Datenbank:



The Campbell Bonner Magical Gem Project

[www.mfab.hu/Classics s.v. Talismans](http://www.mfab.hu/Classics/s.v.Talismans)

- * Das Ziel des Projektes ist es, weltweit alle Zaubergemmen in einem Corpus zusammenzufassen.
- * Mit diesem Projekt wurde in Budapest die Initiative ergriffen, ein grundlegendes Instrument für eine internationale Forschungskooperation auf zeitgemäße Art bereit zu stellen.
- * Die Datenbank hat einen wesentlichen Anteil an den Vorhaben der Budapester Zaubergemmen-Ausstellung.
 - * nachdem die Ausstellung 2011 in Ungarn nicht realisiert werden konnte, wurde das Projekt von der Manufaktur Vacheron-Constantin (Genf) übernommen
 - * wobei sie bei dem gesamten Vorhaben zur Förderung, Beratung und umfassenden Betreuung beiträgt

The Campbell Bonner Magical Gem Project - www.mfab.hu/talismans

Zur Betreuung der Datenbank ist ein internationales Forschungskomitee aufgestellt worden.

Prof., Véronique Dasen (Université Fribourg), Prof. Erika Zwierlein-Diehl (Universität Bonn), PD Dr. Simone Michel-von Dungern (Museum Marktbreit), Prof. Chris A. Faraone (University of Chicago), Prof. Richard Gordon (Universität Erfurt), Prof. Attilio Mastrocinque (Università di Verona),
PD Dr. Árpád M. Nagy (Museum der bildenden Künste, Budapest)

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
[Glossary](#)
[Bibliography](#)
[Excerpta](#)
[Tours](#)
[Search](#)
[Login](#)

Visitatori salutem!

The original version of this database was developed by the Classical Collection in the Budapest Museum of Fine Arts - this and the group of softwares it uses were adapted for our present purpose. This database, hopefully, can serve as a starting point for two purposes: in the first place, for a future closed-access research database that incorporates all the magical gems and would be a result of a large-scale, joint project, a sort of Corpus Gemmarum Magicarum, that would be possible to carry out and develop only in close international collaboration and mutual support. Secondly, thanks to its IT requirements, it could be connected to various other databases on the field of ancient magic.

πᾶσαν χάριν καὶ πρᾶξιν

Árpád M. Nagy

Budapest, June 2010

We are pleased to make public the enlarged version of the Campbell Bonner database (CBd). The new database has been greatly developed compared to the previous version, though further improvements will still be necessary for it to fulfil its task and become a repository of knowledge on magical gems and related objects, a kind of *editio minor continua*. The database in its present form contains the documentation of magical gems from collections in Switzerland, the United States, Hungary and the superb collection of the British Museum. *Characteres* will be described by Kirsten Dzwiza (Heidelberg) in an independent project within the framework of the database. A unified description of the material and colour of the gems can only be given through an international co-operation. The future of such a scholarly enterprise depends on a close collaboration of experts and museums all around the world. The next step is to collect magical gems locally, with the hope of these individual initiatives in the countries in possession of major collections converging one day into a unique and universal research tool that scholars and students of ancient magic will find useful.

πᾶσαν χάριν καὶ πρᾶξιν

Árpád M. Nagy

Budapest, August 2011

[Impressum](#) | [Collection of Classical Antiquities](#) | [Museum of Fine Arts](#) | [Navigation](#)

* Die Datenbank ist auf mehreren Anmeldestufen zu erreichen.

* In der Primarstufe sind zur Zeit -frei zugänglich- 230 Objekte zu sehen.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpts](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

Results: Total 230

Order By: CBd number | Title

[1-15](#) | [16-30](#) | [31-45](#) | [46-60](#) | [61-75](#) »



CBd-1

Magical gem: Uterus with key



CBd-2

Magical gem: Phoenix on column surrounded by animals
(A) πέπτε (B)



CBd-3

Magical gem: Anguipes (A)
Chnoubis (B)



CBd-4

Magical gem: The 'ώς
πρόκειται' amulet (A-B)



CBd-5

Magical gem: Prayer; eagle
with crown (A-B)



CBd-6

Magical gem: Chnoubis (A-B)



CBd-7

Magical gem: Reaper (A) 'for
the hips' (B)



CBd-8

Votive gem: Ophelimus



CBd-9

Magical papyrus: Amulet
against fever (P. Gaál)



CBd-10

Magical gem:
Αρηρωρωμανδάρη (A)
Gorgoneion (B)



CBd-11

Magical gem: Anguipes (A)
Αβλαναθαναλβα,
σεσεγγενβαρφαραγγης (B)



CBd-12

Magical gem: Anguipes (A)
voces (B)



CBd-13

Magical gem: Crab (A)
unidentified logos (B)



CBd-14

Magical pendant in gold mount:
Donkey and sow (A)
Hermanubis (B)



CBd-15

Magical pendant: Pilula
crystallina

* In einer erweiterten Anmeldestufe können die teilnehmenden Forscher über die Bearbeitung der weiteren Datenblätter einen Überblick erhalten.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

About us

Database

- [Library](#)
- [Glossary](#)
- [Bibliography](#)
- [Excerpta](#)
- [Tours](#)

Search

[Logout](#)

Results: Total 323 Order By: CBd number | Title « [31-45](#) | [46-60](#) | [61-75](#) | [76-90](#) | [91-105](#) | [106-120](#) | [121-135](#) | [136-150](#) | [151-165](#) »

91.		CBd-438 Amulet gem?: Animal-headed figure with kerykeion and palm-branch	92.		CBd-439 Amulet gem?: Animal-headed figure with kerykeion and palm-branch	93.		CBd-440 Magical gem: Hermes-Thoth with wheel (A) Θώθ (B)
94.		CBd-441 Magical gem: Hermes with helmet (A) Ιαβός (B)	95.		CBd-442 Amulet gem?: Selene	96.		CBd-443 Magical gem: Selene and Helios (A) αρεδρει αφοκρο κυρίλα (B)
97.		CBd-444 Magical gem: Zeus, Selene, Helios (A) Greek inscription (B-C)	98.		CBd-445 Magical gem: Hecate trimorph (A) Ερεσχιγάλ (B)	99.		CBd-446 Magical gem: Hecate, Apollo? and Greek text? (A-C)
100.		CBd-447 Magical gem: Hecate trimorph (A) Greek text? (B)	101.		CBd-448 Magical gem: Aphrodite and youth (A) χυχαγύ (B)	102.		CBd-449 Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) Αρρωτιφρασίς (B)
103.		CBd-450 Amulet gem: Archangel Michael (A) ὁ ἄγιος Μιχαήλ (B)	104.		CBd-452 Magical gem: Crowned ibis (A) Δαρυνγώ Βαινχωχί θυσορ Βαινχωχώ (B)	105.		CBd-453 Amulet gem?: Eros and Psyche

[Impressum](#) | [Collection of Classical Antiquities](#) | [Museum of Fine Arts](#) | [Navigation](#)

* In der editorialen Anmeldestufe sind bereits annähernd 800 Objekte mit Identifikationsnummern bzw. Bildern gespeichert.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
 [Glossary](#)
 [Bibliography](#)
 [Excerpta](#)
 [Tours](#)
[Search](#)
[Logout](#)

Results: Total 769
Order By: CBd number | Title « [181-195](#) | [196-210](#) | [211-225](#) | [226-240](#) | [241-255](#) | [256-270](#) | [271-285](#) | [286-300](#) | [301-315](#) »

241.  CBd-560 Michel, BM 162	242.  CBd-561 Michel, BM 163	243.  CBd-562 Michel, BM 164
244.  CBd-563 Michel, BM 165	245.  CBd-564 Michel, BM 166	246.  CBd-565 Michel, BM 167
247.  CBd-566 Michel, BM 168	248.  CBd-567 Michel, BM 169	249.  CBd-568 Michel, BM 170
250.  CBd-569 Michel, BM 171	251.  CBd-570 Michel, BM 172	252.  CBd-571 Michel, BM 173
253.  CBd-572 Michel, BM 174	254.  CBd-573 Michel, BM 175	255.  CBd-574 Michel, BM 176

[Impressum](#) | [Collection of Classical Antiquities](#) | [Museum of Fine Arts](#) | [Navigation](#) 

- * Das grundlegende Werk von Campbell Bonner ist im PDF-Format in der Datenbank zugänglich.
- * Die Beschreibungen der einzelnen Gemmen sind darüber hinaus in Auszügen in die Datenbank eingearbeitet.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Logout](#)

C. Bonner, Studies in Magical Amulets. Chiefly Graeco-Egyptian, Ann Arbor 1950

[p. i-xxiv.pdf](#)
[Chapter I Introduction \(p.1-21\).pdf](#)
[Chapter II National Elements and Influences \(p.22-44\).pdf](#)
[Chapter III General Protection and Benefit \(p.45-50\).pdf](#)
[Chapter IV Medical Magic I \(p.51-66\).pdf](#)
[Chapter V Medical Magic II \(67-78\).pdf](#)
[Chapter VI Medical Magic III \(p.79-94\).pdf](#)
[Chapter VII Unseen Perils \(p.95-102\).pdf](#)
[Chapter VIII Aggressive Magic \(p.103-122\).pdf](#)
[Chapter IX The Snake-legged God with Cock's head \(p.123-139\).pdf](#)
[Chapter X The Young Sun \(p.140-147\).pdf](#)
[Chapter XI Helios and Other Solar Types \(p.148-155\).pdf](#)
[Chapter XII Pantheistic and Monstrous Forms \(p.156-166\).pdf](#)
[Chapter XIII Inscriptions I \(p.167-185\).pdf](#)
[Chapter XIV Inscriptions II - Cryptic \(p.186-207\).pdf](#)
[Chapter XV Palestinian, Syrian, and Christian Amulets \(p.208-228\).pdf](#)
[Chapter XVI Unusual, Obscure, and Problematical Types \(p.229-248\).pdf](#)
[Descriptions of the Plates \(p.249-273\).pdf](#)
[Descriptions of the Plates \(p.274-294\).pdf](#)
[Descriptions of the Plates \(p.295-310\).pdf](#)
[Descriptions of the Plates \(p.311-323\).pdf](#)
[Addenda \(p.324-326\).pdf](#)
[Indexes \(p.327-334\).pdf](#)
[Plates.pdf](#)

Last modified: 2011-09-22 14:17:37

Related objects Total: 86 item(s)

[Next 10>>](#)

		
CBD-450 Amulet gem: Archangel Michael (A) ο ιηοιο Μιχαήλ (B)	CBD-454 Amulet gem: Eros and Psyche	CBD-457 Amulet gem: Lion trampling a body
		
CBD-469 Amulet gem: Youth wrapped in snake	CBD-453 Amulet gem?: Eros and Psyche	CBD-461 Amulet gem?: Orant figure (A) star (B)
		

* Das Projekt ist bereits verknüpft mit der British Museum Collection Database.

* Alle 649 Gemmen des Britischen Museums sind bereits in unserer Datenbank eingereiht.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#) Results: Total 649 Order By: CBd number | Title « 106-120 | 121-135 | 136-150 | 151-165 | 166-180 | 181-195 | 196-210 | 211-225 | 226-240 »

[Database](#) [Library](#) [Glossary](#) [Bibliography](#) [Excerpta](#) [Tours](#)

[Search](#) [Logout](#)

<p>166.  CBd-524 Magical gem: Harpocrates in papyrus boat between snakes, baboons and hawks</p> <p>169.  CBd-527 Magical gem: Harpocrates sitting in boat, triads of animals (A) Χαβρωγ-logos (B)</p> <p>172.  CBd-530 Magical gem: Ouroboros enclosing Horus as child, triads of animals (A) scarab, angel names (B)</p> <p>175.  CBd-533 Magical pendant: Aphrodite in naiskos (A) Horus as child sitting in papyrus boat (B)</p> <p>178.  CBd-536 Magical gem: Horus holding two falcons (A) σαβωθ (B)</p>	<p>167.  CBd-525 Magical gems: Horus as child on lotus, triads of animals (A) triads of vowels (B) Χαβρωγ-logos (C)</p> <p>170.  CBd-528 Magical gem: Horus as child in boat, triads of animals</p> <p>173.  CBd-531 Magical gem: Triads of animals (A) γαβρωγ-logos, vocales (B)</p> <p>176.  CBd-534 Magical gem: Harpocrates holding a clarinet like instrument (A) prayer for Theanous (B)</p> <p>179.  CBd-537 Magical gem?: Horus and Isis</p>	<p>168.  CBd-526 Magical gem: Horus as child sitting in papyrus boat, triads of animals (A) κρατουσ (B)</p> <p>171.  CBd-529 Magical gem: Harpocrates in boat, triads of animals (A) vocales (B)</p> <p>174.  CBd-532 Magical gem: Triads of animals enclosed in Ouroboros (A) ιωω, ιηηω, αβρασαξ (B)</p> <p>177.  CBd-535 Magical gem: Harpocrates sitting on goose (A) κρατουσθ (B)</p> <p>180.  CBd-538 Magical gem?: Horus and Isis</p>
---	--	---

Der Katalog von Simone Michel ist jeweils den einzelnen Datenblättern in Auszügen zugeordnet.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

Michel, BM on CBd-137

S. Michel, Die Magischen Gemmen im Britischen Museum, 2001,
168-9, no. 274.

Hämatit, stark poliert. Hochoval, beiderseits flach, Rand nach hinten abgeschrägt, Kante abgerundet. Kante links beschädigt und nachgearbeitet, kleine Absplisse am unteren und rechten Rand. Medaillon.

2,5 x 2,1 x 0,3

3. Jh.n.Chr.

Aus der Sammlung Towneley (1805) Nr. 317/318.
Brit. Mus. Inv. G 33, EA 56033.

Vs.: Zwei tierköpfige menschliche Figuren auf einer doppelten Grundlinie mit kleinen x-förmigen Linien im Zwischenraum, Beine und Köpfe im Profil einander zugewandt. Die linke Figur ist löwenköpfig, Mähne und Mähnenbart sind ausgeführt, das Maul mit kleinem flachen Unter- und rundlichem großen Oberkiefer leicht geöffnet. Die Nase ist durch eine kleine waagerechte Kerbe angedeutet, auch ein Auge mit dickem Brauenwulst ist sichtbar sowie ein kleines rundliches Ohr oben links. Auf dem von einer Aureole mit sieben gebündelten Doppelstrahlen gerahmten Löwenkopf ein kleiner Sonnendiskus. Der Eselskopf der zweiten Figur ist ebenso kleinteilig ausgeführt: fischgrätenähnlich gemusterte Mähne, der Kopf typisch mit rundlicher Wangenpartie, länglichem Eselsmaul, kleinem Unterkiefer und prägnant emporragenden Eselsohren. Beide Figuren tragen Schuhe und einen kurzen, fein gestrichelten Schurz, Bauchnabel und Brustwarzen sind durch kleine Striche angegeben. Ein Arm ist jeweils gestreckt an der Seite gehalten, unter der Hand seilähnliche kurze Kerben. Mit dem

Related objects Total: 1 item(s)

1.



CBd-137
Magical gem: Horus
and Seth? (A)
vocales in pterygoma
form (B)

* Den Datenblättern sind auch die originalen Gemmenzeichnungen des BM beigefügt.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)
[Bibliography](#)

[Excerpta](#)
[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

[« Magical gem: Harpocrates, Hecate, Chnoubis \(A\)](#)
[Ouroboros enclosing seven stars \(B\)](#)

[Back to the list](#)
Total: 23 / 151 object(s)

[Magical gem: Chnoubis with body twisted in knots \(A\)](#)
[Chnoubis-sign \(B\) »](#)

Magical gem: Horus and Seth? (A) vocales in pterygoma form (B)

CBd number: CBd-137

ID-Number: GB-BM-MMEu_G 33, EA 56033

Collections: London, The British Museum

Inventory: G 33 (EA 56033)

References: Michel, BM 274; Bonner 1951 13

Former Collections: Towneley Collection

Material: haematite

Dimensions: 25 x 21 x 3 mm

Dating: 3rd c. AD (Michel)

Iconographical elements: figure, donkey-headed; figure, lion-headed; hieroglyph; Horus; kilt; nimbus; rays (7); rays, double; Seth; shoes; solar disk

Voces: vocales

A: Two animal-headed human-like figures on double ground line with x figures in the space. The figure on the left with the head of a lion (Horus), the figure on the right with the head of a donkey (Seth). Both of them with shoes, and with short aprons. Navel and nipples given with lines. Under the outside arms of both figures rope-like notches. The other arms of the figures reach out towards a rhomboid object with a medial axis at the top crowned by a ring. This is a misunderstood representation of the ancient Egyptian *sm3-t3wj* symbol (union of the two lands), and the gem, which is thus an example for the survival of Egyptian hieroglyphs on magical gems, contains the idea of "uniting something that belongs together".

B: α ε ε η/ηη ιιιι οο/οοο υυυυ/υυ ωωω/ωωωω.

The vocales are inscribed in pterygoma form.

[Bibliography](#)

[Bonner 1951 on CBd-137](#)

[Michel, BM on CBd-137](#)

[The British Museum Collection database on CBd-137](#)

Last modified: 2011-08-22 13:09:53



1 2 3

© Trustees of the British Museum

* Auf der Anzeigefläche eines Objekts sieht man die tabellarisch angezeigten Datenfelder, die Beschreibung und die Bibliographie sowie alle zur Verfügung stehenden Bilder.

(Diese sind mit doppeltem Mausklick zu vergrößern.)

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
Glossary
Bibliography
Excerpta
Tours
[Search](#)
[Login](#)

[« Magical gem: Uterus with key](#) [Back to the list](#) [Magical gem: Anquipes \(A\)](#)
[Total: 2/230 object\(s\)](#) [Chnoubis \(B\) »](#)

Magical gem: Phoenix on column surrounded by animals (A) πέπτε (B)

CBd number:	CBd-2
ID-Number:	Hu-SzM-Ant_55.154
Collections:	Budapest, Museum of Fine Arts, Classical Collection
Inventory:	55.154
Material:	haematite
Dimensions:	31,2 x 14,7 x 4 mm.
Dating:	T.a.q.: 121/122 AD
Iconographical schemes:	phoenix-schemes
Iconographical elements:	column; crocodile; globus; Isis; Nephthys; nimbus; phoenix; rays (6); scarab, with outstretched wings; scorpions (2); snakes (2); swallows (2)

A: In the axis: crocodile, phoenix with nimbus on a column, which rests on an ovoid incision, scarab with outstretched wings. These elements represent the Egyptian sun god in his different forms. On the two sides, pairs of animals: bird, scorpion and snake, representing Isis and Nephthys; pair of characters: inverted S.
B: In three lines: πε/πι/ε.
→πέπτε - 'digest!'. Beneath: Chnoubis-sign.
The magos - the gem - commands the client's stomach in the name of the deity invoked by the images to do what it has to: digest!

Bibliography

Á. M. Nagy, Le phénix et l'oiseau-benu, in: Fabrizio-Costa (ed.), *Phénix: mythe/s/ et signe/s/*, Bern 2001, 57-84, fig. 1a-b.
Á. M. Nagy, "Gemmae magicae selectae", in: Mastrocicinque Attilio (a cura di), *Gemme gnostiche e cultura ellenistica*, Bologna 2002, 153-179, fig. 8.
[Á. M. Nagy, Highlighted Works of Art - 2004 Summer](#)

Last modified: 2011-10-17 23:57:17



1 2 3 4 5 6 7 8

By M. Dági. © MFA, Budapest

Die Suchmaske

- * Wir haben uns für eine Suchmaske entschieden, welche die Feldindices mit Wortvorschlagslisten bevorzugt,
- * wobei aber auch die freie Suche möglich ist (z. B. bei Bennenung, Beschreibung.)
- * Die Feldindices sind entweder einfache, automatisierte Auflistungen des Inhaltes von einem Datenfeld, wie z.B. Material oder Aufbewahrungsort
- * oder auf Thesauri basierte, editierte Felder mit komplexen Suchmöglichkeiten, wie z.B. es bei den Feldern ikonographischen und philologischen Inhaltes, oder bei den allgemeinen Schlagwörtern der Fall ist.
- * Anhand dieser Option können in demselben Feld mehrere Elemente zu einem Objekt angefügt werden.
- * Mit Hilfe der Zuordnung von Synonymen und Wortgruppen in den Thesauri kann das Suchverfahren optimal verfeinert werden.

Hiermit einige Beispiele von den Ergebnislisten:

* Schlagwörter (allgemein): Beispiel: die Treffer zum Schlagwort *Amulette für Liebeszauber*.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
 [Glossary](#)
 [Bibliography](#)
 [Excerpta](#)
 [Tours](#)
[Search](#)
[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from to
 B.C. A.D. B.C. A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements:

Vocabulary:

Voces:

Logoi:

Characteres:

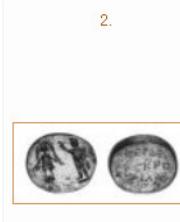
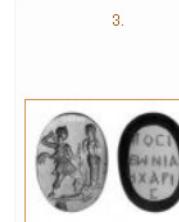
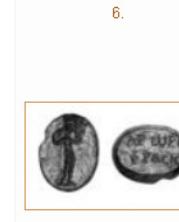
Key-words: function: love amulet

Description:

AND OR NOT

Search

Results: Total 18
Order By: CBd | Title [1-15](#) | [16-18](#) »

1. 	2. 	3. 
CBd-395 Magical gem: Horus as a child between Isis and Nephthys (A) Δῶνοι (B)	CBd-443 Magical gem: Selene and Helios (A) αρεόπειραι αφοκρο κυριάλα (B)	CBd-475 Magical gem: Artemis and Aphrodite (A) πόσει ειδύνια ἡ χάρις (B)
4. 	5. 	6. 
CBd-476 Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) voices (B)	CBd-477 Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) δωμνα/μενευς Λουπτερκυς (B)	CBd-478 Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) Αρωριφρασις (B)

- * In der Suchmaske können mehrere Felder untereinander kombinierbar gleichzeitig abgefragt werden.
- * Beispiel: Ergebnisse zur Abfrage Aphrodite (Ikonographische Elemente) und αρρωτιφρασίς (Voices).

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)
[Glossary](#)
[Bibliography](#)
[Excerpta](#)
[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections: 

Inventory:

References:  

Former Collections: 

Material: 

Place of discovery: 

Dating: from to
 B.C. A.D. B.C. A.D.

Iconographical schemes: 

Iconographical elements: Aphrodite 

Vocabulary: 

Voices: αρρωτιφρασίς, variant 

Logoi: 

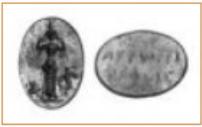
Characteres: 

Key-words: 

Description:

AND OR NOT

Results: Total/5
Order By: CBd| Title 1-5

1.  CBd-476 Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) voices (B)	2.  CBd-478 Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) Αρωτιφρασίς (B)	3.  CBd-481 Magical gem: Aphrodite anadyomene with Erotes (A) αρρωτιφρασίς (B)
4.  CBd-485 Magical gem:	5.  CBd-533 Magical pendant:	

Search

* Die Inschrift der Gemmen ist jeweils in der Beschreibung buchstäblich angegeben.

* In der Suchmaske kann nach Vokabeln in ihrer Grundform gesucht werden.

Beispiel: Treffer zur Abfrage: VIKÁW.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
 Glossary
 Bibliography
 Excerpta
 Tours
[Search](#)
[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from to
 B.C. A.D. B.C. A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements:

Vocabulary: VIKÁW

Voces:

Logoi:

Characteres:

Key-words:

Description:

Results: Total 3
Order By: CBd| Title 1-3

1. 
CBd-418
Amulet gem:
Demeter?/Sarapis (A)
νικά ὁ Σέραπις τὸν
φθόνον (B)

2. 
CBd-447
Magical gem: Hecate
trimorph (A) Greek
text? (B)

3. 
CBd-712
Magical gem:
Chnoubis (A) Greek
text? (B)

[< PREV](#) [NEXT >](#)

Ikonographische Elemente: Beispiel: Horus/Harpocrates

- * die Vorschlagsliste enthält sowohl das Schlagwort Horus als auch Harpocrates
- * da aber Horus und Harpocrates nicht genau gegenseitige Synonyme sind
- * sind die beiden Schlagwörter nicht in demselben Treffer zusammengefasst

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
 Glossary
 Bibliography
 Excerpta
 Tours
[Search](#)
[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections:

Inventory:

References:

Former Collections:

Material:

Place of discovery:

Dating: from to
 B.C. A.D. B.C. A.D.

Iconographical schemes:

Iconographical elements: Horus

Vocabulary:

Voces:

Logoi:

Characteres:

Key-words:

Description:

AND OR NOT

Results: Total 55
Order By: CBd | Title [1-15](#) | [16-30](#) | [31-45](#) | [46-55](#) »

1.  

CBd-129
Magical gem:
Harpocrates, Hecate,
Chnoubis (A)
Ouroboros enclosing
seven stars (B)

2.  

CBd-137
Magical gem: Horus
and Seth? (A) vocales
in pterygoma form (B)

3.  

CBd-394
Magical gem: Isis and
Horus as a child (A)
Ισιώ-palindrome (B)

4.  

5.  

6.  

* zur Abfrage Horus ergeben sich alle Treffer inklusive derjenigen von Harpokrates

* zur Abfrage Harpokrates ergeben sich nur die betreffenden Objekte (mit Horus als Kind)

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
[Glossary](#)
[Bibliography](#)
[Excerpta](#)
[Tours](#)
[Search](#)
[Login](#)

Object:

CBd-Number:

Collections: 

Inventory:

References: 

Former Collections: 

Material: 

Place of discovery: 

Dating: from to
 B.C. A.D. B.C. A.D.

Iconographical schemes: 

Iconographical elements: Harpocrates 

Vocabulary: 

Voces: 

Logoi: 

Characteres: 

Key-words: 

Description:

 AND  OR 

Results: Total 38
Order By: CBd | Title [1-15](#) | [16-30](#) | [31-38](#) »

1.  

CBd-129
Magical gem:
Harpocrates, Hecate,
Chnoubis (A)
Ouroboros enclosing
seven stars (B)

2.  

CBd-394
Magical gem: Isis and
Horus as a child (A)
λεω-palindrome (B)

3.  

CBd-395
Magical gem: Horus
as a child between
Isis and Nephthys (A)
Ἄδυντοι (B)

4. 

5. 

6. 

Auf der Anzeigefläche des einzelnen Objektes ist das ikonographische Element immer als Oberbegriff angegeben, in diesem Fall also: *Horus*.



[About us](#)

[Database](#)

[Library](#)

[Glossary](#)

[Bibliography](#)

[Excerpta](#)

[Tours](#)

[Search](#)

[Login](#)

[Back to the list](#)
Total: 1 / 38 object(s)

[Magical gem: Isis and Horus as a child \(A\) lœw-palindrome \(B\) »](#)

Magical gem: Harpocrates, Hecate, Chnoubis (A) Ouroboros enclosing seven stars (B)

CBD number: CBD-129

ID-Number: GB-BM-MMEu_G 251, EA 56251

Collections: London, The British Museum

Inventory: G 251 (EA 56251)

References: Michel, BM 67

Former Collections: Collection of Fa. Rollin & Feuardent

Material: obsidian

Dimensions: 21 x 17 x 4 mm

Dating: 3rd c. AD (Michel)

Iconographical schemes: Hecate-schemes

Iconographical elements: Chnoubis; cornucopia; daggers (6); figure, trimorph; garment; hand, raised to mouth; Hecate; Horus; modius; Ouroboros; rat?; rays (8); snake; stars (7)

A: Hecate trimorph in peplos, wearing modius, and holding six daggers. On the left a nude youth (Harpocrates) wearing a crown, with one hand raised to mouth, the other holding a cornucopia. On the right the lion-headed Chnoubis-snake with seven rays, facing left.
B: Ouroboros enclosing 7 stars placed in two lines.

[Bibliography](#)

[Michel, BM on CBD-129](#)

[The British Museum Collection database on CBD-129](#)

Last modified: 2011-09-07 10:14:28



[1](#) [2](#) [3](#)

From Michel 2001

Die Navigation innerhalb einer Ergebnisliste ist durch die Optionen
vorherige / nächste / zurück zur Ergebnisliste erleichtert.

The Campbell Bonner Magical Gem Project

[About us](#)
[Database](#)
[Library](#)
[Glossary](#)
[Bibliography](#)
[Excerpta](#)
[Tours](#)
[Search](#)
[Login](#)

« [Magical gem: Artemis and Aphrodite \(A\) πόσει αἰώνια ἡ χάρις \(B\)](#)

[Back to the list](#)
Total: 4 / 18 object(s)

[Magical gem: Aphrodite anadyomene \(A\) δύμνα/μενευς λουττέρκυς \(B\) »](#)

Magical gem: Aphrodite anadyomene (A) voces (B)

CBD number:	CBD-476
ID-Number:	GB-BM-MMEu_G 27, EA 56027
Collections:	London, The British Museum
Inventory:	G 27 (EA 56027)
References:	Michel, BM 76
Former Collections:	Towneley Collection
Material:	Jasper
Dimensions:	17,5 x 12 x 4,5 mm
Dating:	3rd c. AD (Michel)
Iconographical schemes:	Aphrodite-schemes
Iconographical elements:	Aphrodite anadyomene; crown, Isis-
Voces:	vox, unidentified, αρρωτιφρασις, variant, Σουθις, variant

A: Aphrodite standing to front, nude, wringing out her hair and wearing Isis-crown on her head.
Inscription around the figure, beginning on the left of the head:
αρρωτιφρασις

B: Inscription in 5 lines:
σωθησινοσ/σαιησνοβοχθ/υιοοριθθενν/επνσερθενι/εβηιθηηη.

[Bibliography](#)



1 2 3

From Michel 2001

Herzlichen Dank und Glückwunsch zum 10-jährigen Prometheus!

Ihr www.mfab.hu/Classics

The screenshot shows the homepage of the Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjtemény website. At the top left is a large image of a Greek amphora. The title "Szépművészeti Múzeum Antik Gyűjtemény" is displayed prominently. Below the title, there is a banner for a program: "Közönségszolgálati program 2010. ősz-tél". To the right of this, a text box states: "A klasszikus művészet egyetlen hazai gyűjteménye". The main content area features several sections with images of ancient artifacts:

- ÉÓS**: An image of a fragmentary statue.
- A GYŰJTEMÉNY**: An image of a Greek vase.
- HYPERIÓN**: An image of a fragmentary statue.
- MNÉMOSYNE**: An image of a fragmentary statue.
- ANTIIQUITAS HUNGARICA**: An image of a fragmentary statue.
- AZ ÉVSZAK MÜTÁRGYA**: A central banner for the exhibition, with the text "2011 ősz: Kultúrák ölelkezése".
- KALYPSÓ**: An image of a small vessel.
- PERIÉGÉSIS**: An image of three figures.
- PRÓTEUS**: An image of a horse.

At the bottom, a footer bar contains links: Impresszum | Antik Gyűjtemény | Szépművészeti Múzeum | Tartalomjegyzék | Navigatio. There are also icons for search and user account.