



SANDARSHAN

odev108@gmail.com
www.shriradharaman.com

Newsletter Mensual
Julio 2018
Edición Nro 7

Sanatan Goswami: El viaje de Ramkeli a Vrindavan



Sanatan Goswami era el mayor de los seis Goswamis, quien vivió hace aproximadamente 500 años. Él es una encarnación de la sirvienta de Radharani, Lavang Manjari.

Él y su hermano menor, Roop Goswami, pertenecían a una familia de Brahmins del sur de India, pero ellos nacieron y crecieron en Bengal. Como hombres jóvenes, ellos trabajaron para el gobierno musulmán de aquel tiempo, bajo el mando de Hussain Shah. Por esta razón, ellos fueron forzados a usar vestidos islámicos y barbas largas. El nombre de nacimiento de Sanatan era Amar Dev, pero él era conocido por su nombre musulmán Sakar Mallik.

Sanatan Goswami era un genio y sabía varios idiomas incluyendo sánscrito, farsi y arábico. Aunque él trabajó para los musulmanes, él era completamente devoto de Radha y Krishn. Él acostumbraba leer las escrituras, meditaba y cantaba secretamente Harinaam.

Durante el día, él trabajaba en la corte de Hussain Shah, pero en la noche él iba a casa a su aldea llamada Ramkeli.

Él solía meditar que Ramkeli era Vrindavan y se perdía él mismo en aquel humor, con lágrimas de amor rodando por sus mejillas.

Luego, un día, Shri Chaitanya Mahaprabhu vino a Ramkeli. Los hermanos se reunieron con él, y esa reunión cambió sus vidas. Mahaprabhu les dio nuevos nombres y ellos fueron conocidos como Sanatan y Roop Goswami.

Los hermanos decidieron dejar sus

trabajos y escapar a Vrindavan, pero Sanatan Goswami siendo el hermano mayor, le pidió a Roop Goswami irse primero. Sanatan Goswami eventualmente paró de atender su trabajo también y fue llevado a prisión por ello, pero él chantajeó al guardia y pudo liberarse.

Sanatan Goswami pronto recibió la completa misericordia de Mahaprabhu. Mahaprabhu le dio el seva de encontrar los lugares sagrados de Krishn Lila y de escribir libros para ayudar a otros a seguir el camino que Mahaprabhu le mostró a él. Sanatan vivió en Vrindaban y dedicó su entera vida a su seva.



Sanatan Goswami y Madanmohan



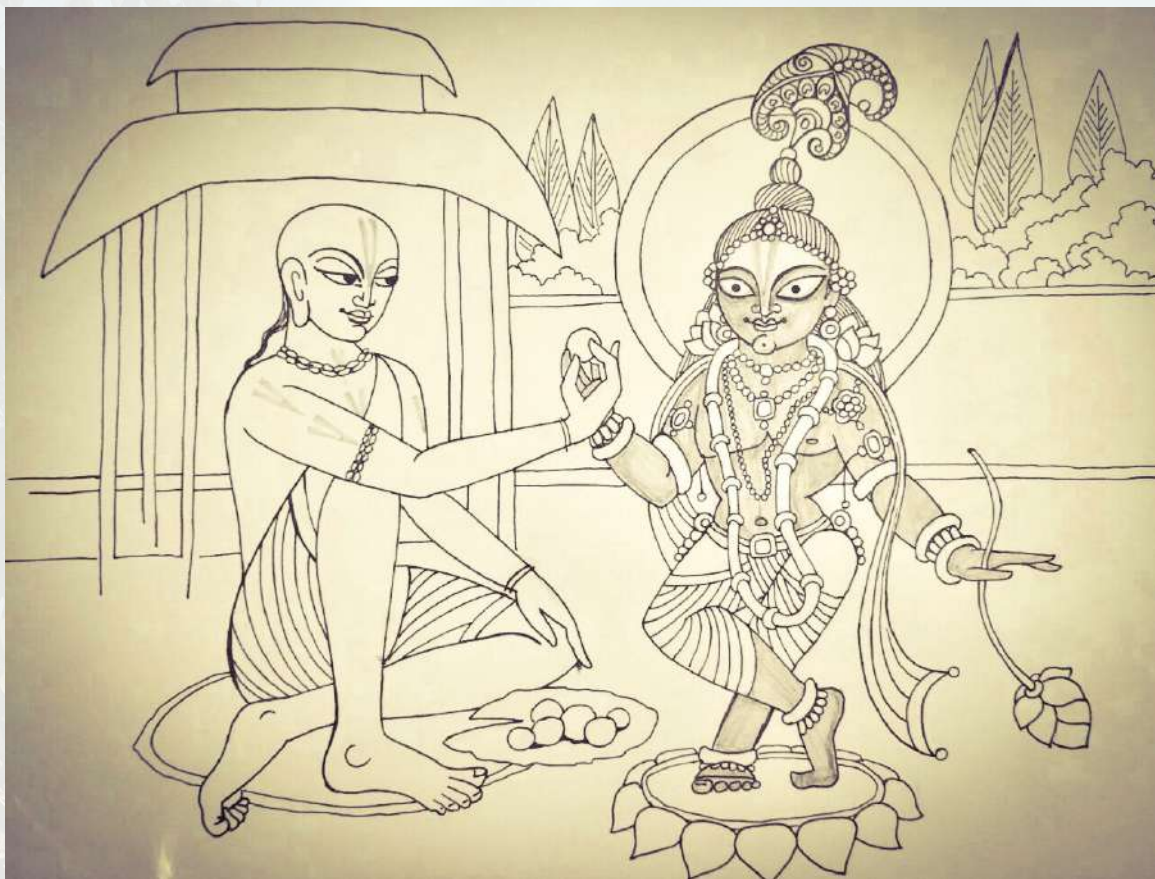
En Vrindavan, Sanatan Goswami vivió en Dwadash Aditya Tila, el lugar donde Radha y Krishn se conocieron por primera vez (ver el Sandarshan Edición 5). Ahí, él vivió en una simple cabaña, y para alimentarse, solía hacer *madhukari* (colectar comida de los Brajwasis). En esos días Vrindavan era lleno de árboles, pero no había mucha gente, así que él tenía que ir a Mathura para encontrar comida.

Un día, mientras hacía *madhukari*, Sanatan Goswami vino a casa de un Chaube (un Brahmin *chaturvedi*). El Chaube tenía una hermosa deidad de Shri Krishn, pero Sanatan se quedó impresionado con la manera en que lo trataba. Los niños jugaban con la deidad y la madre cocinaba

mientras se limpiaba los dientes con un palito de neem.

Sanatan Goswami estaba muy molesto. Él le dijo al Chaube "tú debes adorar a Krshn de acuerdo con las reglas, no de este modo". El Chaube estaba muy apenado. A partir de ese día, el Chaube y su familia empezaron a adorar a la deidad de manera estricta. El nombre de la deidad era Madanmohan.

Esa noche, Madanmohan vino en el sueño de Sanatan Goswami y dijo, "Porqué arruinaste mi vida? El Chaube no es una persona ordinaria; él tiene verdadero amor por mí. Él solo me conoce como su hijo.



"Y sí, la madre estaba lavándose los dientes mientras cocinaba para mí, pero no es porque ella no sepa que esto no debe hacerse; Ella estaba haciéndolo porque ella sabe que tengo mucha hambre por la mañana y se le estaba haciendo tarde.

"Ella quería asegurarse de tener mi comida lista lo más pronto posible. ¡Y los niños son mis amigos! Realmente, nosotros acostumbramos jugar juntos, pero tú no puedes verlo. Tú pensaste que ellos me estaban tratando como a un muñeco."

Sanatan Goswami se sintió muy mal. "¡Por favor perdóname!", ¿quieres que yo hable con el Chaube?", pregunto él.

"No", dijo Madanmohan con una sonrisa. "Ven y sácame de aquí. Ahora quiero disfrutar tu amor, igual que como lo disfrute con ellos."

Así que el día siguiente, Sanatan Goswami

regresó a la casa del Chaube. El Chaube había tenido el mismo sueño, y Madanmohan fue a vivir con Sanatan Goswami.

Antes de llevar a Madanmohan con él, Sanatan dijo a Madanmohan: "Estás seguro de que quieres venir conmigo? Yo soy un hombre renunciante y vivo debajo de un árbol. No puedo darte un lujoso templo para vivir. El único templo que tengo es mi cabaña hecha de tierra y paja. Y todo lo que puedo darte como alimento es un poco de pan seco y hojas del bosque."

Madanmohan dijo, "para mí, tu cabaña será el más grandioso templo y tu comida simple será el más grandioso festín!"

"De acuerdo," dijo Sanatan Goswami, "si estás seguro, entonces me encantaría llevarte a casa."

Por ello, Madanmohan fue a vivir con Sanatan Goswami en Dwadash Aditya Tila.

Todo fue maravilloso por un tiempo; Sanatan Goswami colectaba harina de los Brajwasis, y con la harina él hacía *bati* (un sencillo forma de pan) hecho sin sal o mantequilla. A veces él recogía hierbas del bosque y los hervía, y eso era todo lo que tenían para comer.

Madanmohan comía las ofrendas de Sanatan muy felizmente. . . por unos días. Después, Madanmohan le dijo a Sanatan:

"Me está siendo muy difícil masticar tus bolitas secas de masa. ¿puedes darme algo de sal?"

Sanatan dijo, "eso no es posible"

Madanmohan estaba impactado: "¿Qué quieres decir con que eso no es posible?" dijo él.

"Soy un hombre renunciante," respondió Sanatan Goswami, "Vivo de este modo porque este estilo de vida respalda mi *seva* para Mahaprabhu. Si yo te doy sal, entonces me vas a pedir mantequilla. Si te doy mantequilla, entonces me vas a pedir azúcar. ¡Si te doy azúcar, entonces me vas a pedir arroz con leche y si te doy arroz con leche, entonces me vas a pedir un banquete! Tu sabes que podría hacer cualquier cosa para ti: pero si quieres sal, tendría que conseguirla tú mismo.

Más tarde ese día, un comerciante llamado Ramdas Kapoor estaba navegando por el río Yamuna en un bote, y cuando el bote llegó a Dwadash Aditya Tila, se quedó atascado en las orillas del Yamuna. Ramdas Kapoor hizo el intento una y otra vez, pero no pudo desatascar el bote. Él pidió ayuda

a algunos Brajwasis de la zona, pero ellos no pudieron mover el bote.

Un Brajwasi dijo, "en la cima de la colina vive un gran santo llamado Sanatan Goswami, ve y pide sus bendiciones, estoy seguro de que él puede ayudarte."

Ramdas Kapoor subió la colina hasta la cabaña de Sanatan. Haciendo reverencias a sus pies de loto, le dijo: "por favor, Maharaj, usted tiene que ayudarme. Mi bote se quedó atascado y está lleno de mercancías; ¡si no puedo liberar mi bote, voy a perder mucho dinero!"

Sanatan Goswami permaneció en silencio por un momento. Él no quería involucrarse en problemas materiales, pero un pensamiento cruzó por su mente. Él preguntó:

"¿Qué hay en tu bote?"

"¡Está lleno de sal!" dijo Ram Das Kapoor.

Sanatan Goswami sonrió. "Creo que sé cómo liberar tu bote", dijo él.

Sanatan Goswami pidió a Ramdas Kapoor le trajera una pequeña cantidad de sal, la cual sería ofrecida a Madanmohan con sus alimentos del medio día; tan pronto como se ofreció el *bhog*, el bote fue liberado de la ribera.

Ramdas Kapoor estaba tan impactado e impresionado con Sanatan Goswami que él pagó para que se construyera un templo para Madanmohan. Aquel templo es el templo más antiguo en Vrindavan.

Sanatan Goswami y Mudiya Puno

Sanatan Goswami entró a Nitya Lila en Guru Purnima, el día sagrado para adorar al maestro espiritual, y desde entonces, este día es conocido como Mudiya Puno en Braj.

Puno significa la luna llena (*purnima*), y Mudiya viene de la palabra *mundan*, que significa afeitarse su propia cabeza.

Es llamado así porque los Brajwasis amaban tanto a Sanatan Goswami, que cuando él dejó su cuerpo, fue como si su propio padre hubiese muerto. Ellos afeitaron sus cabezas e hicieron *parikrama* a Govardhan juntos en su memoria.

Mudiya Puno es el festival más grande de Braj. En 2017 aproximadamente 6.5 millones de devotos visitaron Braj para celebrarlo haciendo *parikrama* a Goverdan y visitando el *samadhi* de Sanatan Goswami en Vrindavan.



La única joya de mi vida

Sanatan Goswami escribió varios libros importantes en su vida, y el más famoso de ellos es el *Brihad Bhagwatmritam*. Hay un hermoso verso al principio de este texto que revela las glorias del Santo Nombre:

जयति जयति नामानन्दरूपं मुरारे
विरमितनिजधर्मध्यानपूजादियत्नम्
कथमपि सकृदात्तं मुक्तिदमप्राणिनां यत्
परमममृतमएकं जीवनं भूषणं मे

*jayati jayati nāmānanda-rūpaṁ murārer
viramita-nija-dharma-dhyāna-pūjādi-
yatnam
katham api sakṛd āttaṁ mukti-dam
prāṇināṁ yat
paramam amṛtam ekaṁ jīvanam
bhūṣaṇam me*

¡Todas las glorias a Shri Krishn en la forma de su Santo Nombre! Aquellos que se refugian en él por encima de otras prácticas como la meditación, la adoración a la deidad y el *varnashram dharm* son bendecidos. Él otorga fácilmente la liberación a aquellos que pronuncian el Santo Nombre, aunque sea una sola vez. Este Santo Nombre es la fuente más grande de bendición eterna y la única joya de mi vida. (1.9)

En su comentario a ese verso, Sanatan Goswami explica que el Harinam (el Santo Nombre de Krishn) es *anand-roop* o la encarnación de la bendición y cualquiera que lo cante también se llenará de bienaventuranza. Él dice que todos deben

tomar refugio en Harinam, porque el canto es la práctica más sencilla, lo que te lleva a la meta suprema.

Algunas personas ejecutan el *varnashram dharm*, pero este es un camino difícil. Otros practican *yog*, pero en ese camino tienes que controlar tu mente y tus sentidos.

Aun con las prácticas de *bhakti* puede haber problemas. Por ejemplo, la adoración a la deidad (*archana*) puede ser difícil de llevar a cabo de manera perfecta, porque debemos ser muy puros en cuerpo y mente. E inclusive el escuchar Hari Katha puede ser difícil algunas veces, si no podemos encontrar el predicador perfecto para escuchar. Así que Sanatan Goswami dice, no debemos preocuparnos por ser perfectos en todas estas prácticas del *bhakti*. Solo entrégate al Nombre, y el Nombre te lo dará todo.

Harinam, dice él, no es solo para cantar, pero puede ser servido a través de todos los sentidos. Con nuestras mentes podemos meditar en Harinam; podemos tocar Harinam al escribirlo en nuestros cuerpos con barro sagrado; podemos adorar a Harinam con nuestros ojos al tomar su *darshan*, y así sucesivamente.

Sanatan Goswami dice, "este Santo Nombre es la única joya de mi vida." Harinam es el *amrit* supremo, mucho más alto que la liberación, y mucho más grande que la dicha de Vaikunth. Es más hermoso que cualquier cosa en este universo, porque es Krishn mismo.

Jal Yatra



En el verano, Vrindavan es muy caliente, así que los devotos encuentran maneras para hacer que Radha y Krsn estén lo más cómodos posible. Los festivales en esta época se enfocan en mantenerlos frescos, y uno de esos festivales es Jal Yatra.

En la mañana de Jyeshtha Purnima, se instala una fuente especial en el altar de Radharamanji, rociándolo a él y a su amada con frescas gotas de agua del Yamuna. Se adorna el altar con hojas verdes en la forma de *kalpavriksh* dando toda clase de frutos.

Shriji usa un nuevo *dhoti* blanco ese día, el cual se vuelve casi transparente con el agua. ¡Esto da como resultado un muy cautivante *sandarshan*!

Jal Yatra

by Gunmanjari Das Goswami

लखत श्री राधारमण फुहारे ।
कबहूँ हजारा कबहुं इकधारा कबहुं कुंज अकारें ॥
बैठि लता सुन्दर सीतल जलकण अंगन धारें ।
नृत्य करत फल निरखें पहिरें पट भूषण सुकुमारे ॥
सुन्दर फल पावत मिश्री को पनौपियें दोऊ प्यारे ।
गुणमंजरी गुलाब नीर को छोड़त हैं पिचकारे ॥

*lakhat śhrī rādhāramaṇ phuhāre
kabahū hajārā kabahū ikdhārā kabahū kuñj akārē
baiṭhi latā sundar sītal jal-kaṇ aṅgan dhārē
nṛtya karat phal nirakhē paharē paṭ bhūṣhaṇ sukumāre
sundar phal pāvat miśhrī ko panōpiyē dōū pyāre
guṇmañjarī gulāb nīr ko ṇhoḍat haī piṇhkāre*

¡Solo mira como Shri Radharamanji está sentado en este *kunj* in Shri Vrindavan Dham, y cómo él disfruta el rocío de la ducha de agua! Algunas veces miles de chorros lo mojan y a veces solo uno. Shriji usa vestidos de seda y hermosos adornos, y mientras él danza, mira hacia arriba las diferentes clases de frutas colgando del *kunj*. Su amada Priyaju (Radharani) se sienta a su lado, empapados por el rocío de las gotitas de agua. Gunmanjari se para cerca, rociando la pareja Divina con agua de rosas del *pichkari*. Las *sakhis* han hecho deliciosos panna de las frutas maduras seleccionadas por Shriji, jugosas y mezcladas con *mishri*, y la Divina Pareja los beben juntos mientras ellos disfrutan el festival de Jal Yatra.

