

wyd. jubileuszowe 1928 - 1948 8¹ wydań
 akladem "Ars Christiana",
 Warszawa 1953 1 wydanie
 akladem Wydawnictwa św. Krzyża,
 Opole 1959-1985 8 wydań
 lasza Przeszłość" Kraków 1986 1 wydanie
 ydawnictwo ITKM Kraków 2001 1 wydanie
 azem 40 wydań

yzkaz skrótów:

ps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans,
 (O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytm
 nieniony, = znak powtórzenia.

PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części: pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego. Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć, choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa „przy żłóbku”, a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

1 Błogosławiona jesteś, Maryjo

t.i m.: ks. W. Kądziała

1. Bło - go - śła - wio - na je - steś, Ma -
 ry - jo.* I wy - wyż - szo - na przez Pa - na.*
 On wiel - kich rze - czy w To - bie do - ko - nał,*
 Nie - po - ka - la - na.

2 - Śpiewnik..

¹ Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wydawnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie dostępnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks. Świerczek CM).

wyd. jubileuszowe 1928 - 1948	8 ¹ wydań
aktadem "Ars Christiana", Warszawa 1953	1 wydanie
aktadem Wydawnictwa św. Krzyża, Opole 1959-1985	8 wydań
lasza Przyszłość" Kraków 1986	1 wydanie
Wydawnictwo ITKM Kraków 2001	1 wydanie
azem	40 wydań

Wykaz skrótów:

ps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans,
(O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytm
nieniony, = znak powtórzenia.

¹ Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wy-
dawnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie do-
stępnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks.
Świerzek CM).

PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części: pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego. Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć, choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa „przy żłóbku”, a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

1 Błogosławiona jesteś, Maryjo

ti m.: ks. W. Kądziera

1. Bło - go - sta - wio - na je - steś, Ma -
ry - jo.* I wy - wyż - szo - na przez Pa - na.*
On wiel - kich rze - czy w To - bie do - ko - nał.*
Nie po - ka - la - na.

2 - Śpiewnik...

wyd. jubileuszowe 1928 - 1948 8¹ wydań
 akladem "Ars Christiana",
 Warszawa 1953 1 wydanie
 akladem Wydawnictwa św. Krzyża,
 Opole 1959-1985 8 wydań
 "Iasza Przeszłość" Kraków 1986 1 wydanie
 ydawnictwo ITKM Kraków 2001 1 wydanie
 azem 40 wydań

ykaz skrótów:

ps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans,
 (O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytm
 nieniony, = znak powtórzenia.

¹ Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wy-
 dawnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie do-
 ępnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks.
 Świerczek CM).

PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części:
 pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście
 Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem
 duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego.
 Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć,
 choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają
 one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa
 „przy żłóbku”, a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

1 Błogosławiona jesteś, Maryjo

t.i m.: ks. W. Kądziela

1. Bło - go - sła - wio - na je - steś, Ma -
 ry - jo.* I wy - wyż - szo - na przez Pa - na.*
 On wiel - kich rze - czy w To - bie do - ko - nał,*
 Nie - po - ka - la - na.

2 - Śpiewnik...

wyd. jubileuszowe 1928 - 1948 8¹ wydań
 Nakładem "Ars Christiana",
 Warszawa 1953 1 wydanie
 Nakładem Wydawnictwa św. Krzyża,
 Opole 1959-1985 8 wydań
 "Nasza Przeszłość" Kraków 1986 1 wydanie
 Wydawnictwo ITKM Kraków 2001 1 wydanie
 Razem 40 wydań

Wykaz skrótów:

Rps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans,
 W(O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytm
 zmieniony, = znak powtórzenia.

¹ Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wydawnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie dostępnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks. W. Świerczek CM).

PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części: pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego. Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć, choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa „przy żłóbku”, a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

1 Błogosławiona jesteś, Maryjo

t.i m.: ks. W. Kądziała

1. Bło - go - śla - wio - na je - steś, Ma -
 ry - jo.* I wy - wyż - szo - na przez Pa - na.*
 On wiel - kich rze - czy w To - bie do - ko - nał,*
 Nie - po - ka - la - na.

2 - Śpiewnik...