wyd. jubileuszowe 1928 - 1948 8 <sup>1</sup> wydań
akładem "Ars Christiana", (350 180 1900)
Warszawa 1953 1 wydanie
akładem Wydawnictwa św. Krzyża, wasta w wasta w
Opole 1959-1985 8 wydań
Jasza Przeszłość" Kraków 1986 1 wydanie
ydawnictwo ITKM Kraków 2001 1 wydanie
azema A gangara Alganitika pada manana Av40 wydań
The second of the second of the second of
المرازي والأنفر والمرازي والمرازي والمرازي والمرازي والمواجع والمرازي والمواجع والمرازي والمرازي والمرازي

ps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans, (O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytm nieniony, = znak powtórzenia.

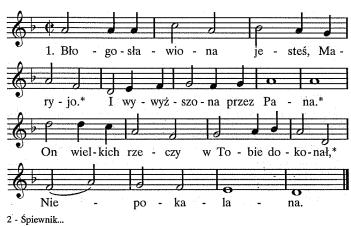
# PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części: pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego. Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć, choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa "przy żłóbku", a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

### 1 Błogosławiona jesteś, Maryjo

t.i m.: ks. W. Kądziela



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wywnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie dopnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks. Świerczek CM).

Pieśni na Adwent

azem in the water through which has some in 1840 wydan
ydawnictwo ITKM Kraków 2001 1 wydanie
lasza Przeszłość" Kraków 1986 1 wydanie
Opole 1959-1985
akładem Wydawnictwa św. Krzyża,
Warszawa 1953 Andrews Programme Landschaffe (1988)
akładem "Ars Christiana", Que 1888 1898 1898
wyd. jubileuszowe 1928 1948

ykaz skrótów:

ps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans, (O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytmieniony, = znak powtórzenia.

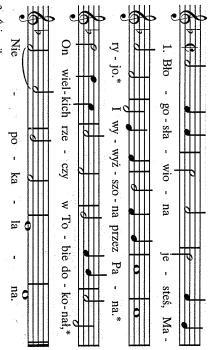
# PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części: pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego. Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć, choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa "przy żłóbku", a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

# Błogosławiona jesteś, Maryjo

t.i m.: ks. W. Kądziela



2 - Śpiewnik...

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wywnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie dopnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks. Świerczek CM).

wyd. jubileuszowe 1928 - 1948 8 <sup>1</sup> wydaf
akładem "Ars Christiana", (36, 189, 189, 189, 189, 189, 189, 189, 189
Warszawa 1953
akładem Wydawnictwa św. Krzyża, Whole a powied with
Opole 1959-1985
Jasza Przeszłość" Kraków 1986 1 wydanie
'ydawnictwo ITKM Kraków 2001 1 wydanie
azem by when the wester, sould remain the 40 wydar
and the second of the second o
agaan ah ka sa kayan <del>a danka ka k</del>

'ykaz skrótów:

ps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans, '(O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytm nieniony, = znak powtórzenia.

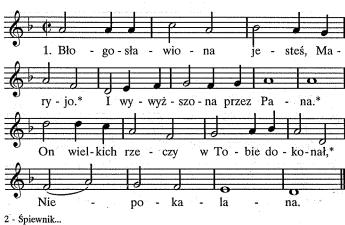
# PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części: pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego. Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć, choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa "przy żłóbku", a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

### 1 Błogosławiona jesteś, Maryjo

t.i m.: ks. W. Kądziela



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wywnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie doępnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks. '. Świerczek CM).

wyd. jubileuszowe 1928 - 1948 8 <sup>1</sup> wydań
Nakładem "Ars Christiana", (SAA) 1683 sing()
Warszawa 1953 1 wydanie
Nakładem Wydawnictwa św. Krzyża, was wasta W
Opole 1959-1985
"Nasza Przeszłość" Kraków 1986 1 wydanie
Wydawnictwo ITKM Kraków 2001 1 wydanie
Razemu, i a practica strongering and the time. R40 wydań

## Wykaz skrótów:

Rps - rękopis, t. - tekst, m. - melodia, C - Celebrans, W(O) - Wszyscy, K(C) - Kantor, S - Schola, (r) - rytm zmieniony, = znak powtórzenia.

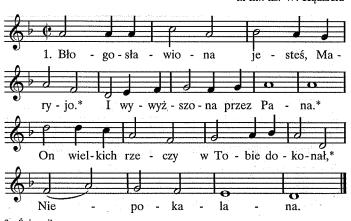
# PIEŚNI NA ADWENT

Dwie główne idee adwentowe podzieliły ten okres na dwie części: pierwsza do 16 grudnia akcentuje oczekiwanie na drugie przyjście Chrystusa w dniu ostatecznym; druga część od 17 grudnia jest czasem duchowego przygotowania na uroczyste obchody Narodzenia Pańskiego. Podział ten widoczny w tekstach liturgicznych, daje się również zauważyć, choć mniej wyraźnie, w pieśniach adwentowych. Na swój sposób stwarzają one klimat radosnego i pobożnego oczekiwania na spotkanie Chrystusa "przy żłóbku", a kiedyś w wieczności.

Część pierwsza - do 16 grudnia:

### Błogosławiona jesteś, Maryjo

t.i m.: ks. W. Kądziela



2 - Śpiewnik...

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Z powodu zniszczenia w czasie okupacji Archiwum Wydawnictwa mogłem oznaczyć ilość wydań tylko na podstawie dostępnych mi datowanych egzemplarzy Śpiewnika (przyp. ks. W. Świerczek CM).