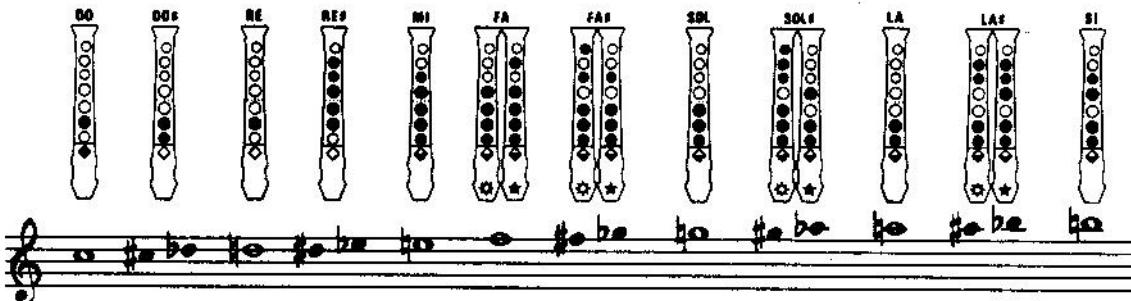
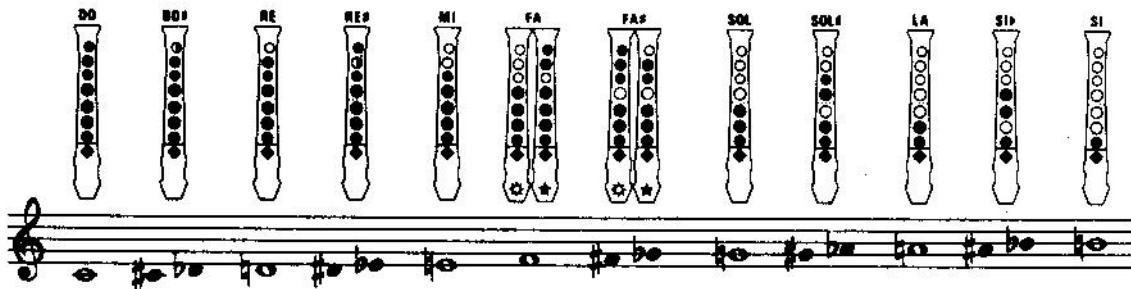


ADENDA



Dedilação figurada para flauta soprano.

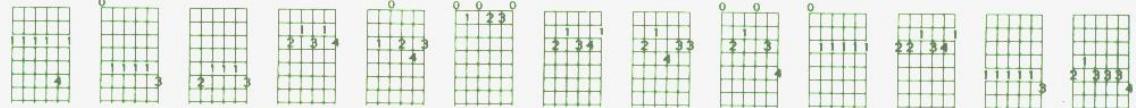


MAPA GERAL DOS ACORDES

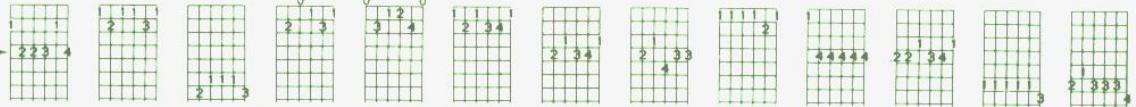
	M	m	4	5+	5-	6	m6	7	m7	7+	7dim	7(5+)	7(5-)
C DO	0 0 3 2 3 4	0 0 1 1 3 4	0 1 3 4 2	1 1 0 3 4	1 1 2 3 4	0 0 2 3 4	0 0 2 3 4	0 0 0 2 3 4	1 1 1 3 4	0 0 0 1 1 2 3 4	1 2 3 3 4	0 1 1 2 3 4	0 1 1 3 2 4
C# DO# REb REb	1 1 1 2 3 4	0 1 0 2 3 4	1 1 1 3 4	2 3 1 4	1 1 1 1 2 3 4	1 1 2 3 4	2 1 3 4	1 1 1 1 3 4	1 1 1 1 3 4	1 1 1 1 2 3 4	1 2 1 1 3 4	1 1 2 3 4	1 1 1 3 2 3 4
D RE	0 0 2 3 4	0 0 2 3 2 3 4	0 0 2 3 4	*	0 1 2 3 4	0 0 2	0 0 1 2 3 4	0 0 1 1 2 3 4	0 0 1 1 3 4	0 0 1 1 2 3 4	1 0 2 3 4	0 1 1 2 4	0 1 1 2 3
D# RE# Eb Mb	1 1 2 3 4	1 1 2 3 4 3 4 4	1 1 3 4 4	1 0 0 3	1 2 3 4	1 1 2 3 4	1 1 2 3 4	1 1 2 3 4 4	1 2 3 4 4 4	1 2 3 4 3 4	1 0 2 3 4	0 1 3 4	0 1 0 3
E MI	0 0 0 2 3	0 0 0 0 2 3	0 0 0 2 3 4	1 2 0 3	1 2 3 4	0 0 1 2	0 0 1 2 3 4	0 0 0 0 3 2	0 0 0 0 3	0 1 2 0 0 3	1 2 3 4 4	0 1 2 0 3 4	0 1 2 0 3 4
F FA	1 2 1 1 3 4	1 1 1 1 3 4	1 1 1 1 3 4	1 2 3 1 4	1 2 3 4	0 1 1 2 3 4	1 1 1 1 3 4	1 1 1 1 3 4	1 1 1 1 3 4	0 0 1 1 0 3 2	1 2 3 1 3 4	1 2 3 1 2 3 4	1 2 3 1 2 3 4

4(7) 9 9+ 9- m9 9(5+) 9(5-) 9(7+) 6(9) 11 11+ 13 13(9-)

C
DO



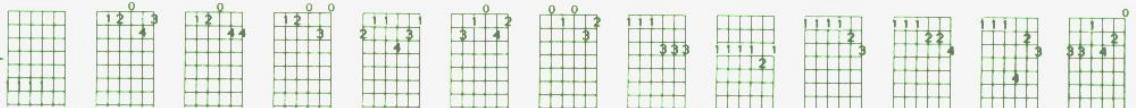
C#
DO#
→
D_b****
RE_b****



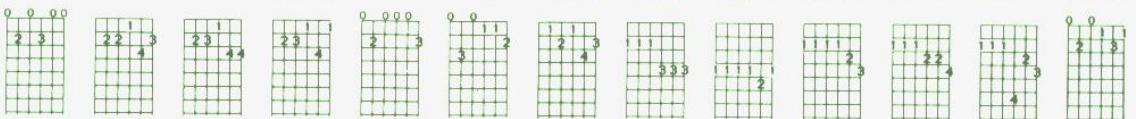
D
RE



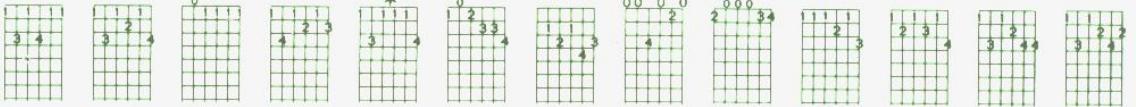
D#
RE#
→
E_b****
M_b****



E
MI



F
FA



	M	m	4	5+	5-	6	m6	7	m7	7+	7dim	7(5+)	7(5-)
F# FA#	1 1 1 3 4 2	1 1 1 3 4	1 1 1 3 4	1 2 3 4	1 3 2 4	1 2 3 4	0 1 2 2 2 3 4	0 1 2 4	1 1 1 1 2 4	1 1 1 1 2 3 4	1 1 1 1 2 3 4	1 1 1 1 2 3 4	1 1 1 1 2 4
Gb SOLb													
G SOL	0 0 0 2 1 3 3 4	1 1 1 3 4	1 1 1 3 4	1 2 3 4	1 2 4	1 2 3 3 3 3 3 4	0 0 0 1 2 1 3 3 3 3	1 1 2 3 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 1 3 4
G# SOL#	1 1 1 3 2 4 3 4	1 1 1 3 4	2 1 1 4 3	1 2 4	1 3 4	1 2 4 4 4 4	1 1 1 2 3 4	1 1 1 3 4	1 1 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4
Ab LA#	0 0 0 2 3 4 3 4	0 0 0 2 3 3 4	0 0 0 2 3 3 4	1 2 3 4	1 2 4	0 0 2 3 4	0 0 0 1 1 1 2 3 4	0 0 0 1 1 1 2 3 4	0 0 0 1 1 1 2 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4
A LA	0 0 0 2 3 4 3 4	0 0 0 2 3 3 4	0 0 0 2 3 3 4	1 2 3 4	1 2 4	0 0 2 3 4	0 0 0 1 1 1 2 3 4	0 0 0 1 1 1 2 3 4	0 0 0 1 1 1 2 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4
A# LA#	1 1 1 2 3 4 3 4	1 1 1 2 3 3 4	1 1 1 2 3 3 4	1 2 0 3 4	1 2 3 4 3 3 3 3	1 1 1 2 3 3 4	1 1 1 1 3 4	1 1 1 2 3 4	1 1 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4	1 2 3 4 2 3 1 3 3 4
Bb S1b													
B S1	1 1 1 2 3 4 3 4	1 1 1 2 3 3 4	1 1 1 2 3 3 4	1 1 2 3 4	1 1 3 3 3 3	1 1 2 3 3 4	1 0 2 3 4	1 1 1 1 3 4	1 1 1 1 3 4	1 2 3 4 2 3 1 2 3 4	1 2 3 4 2 3 1 2 3 4	1 2 3 4 2 3 1 2 3 4	1 2 3 4 2 3 1 2 3 4

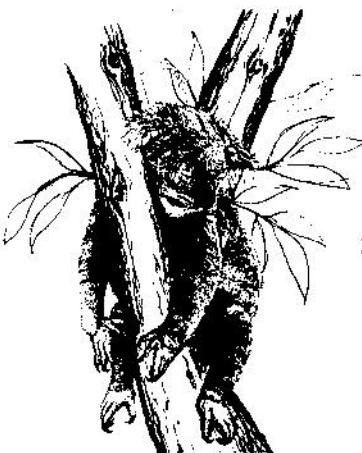
MAPA GERAL DOS ACORDES

4(7)	9	9+	9-	m9	9(5+)	9(5-)	9(7+)	6(9)	11	11+	13	13(9-)
F# FA#												
Gb SOLb	1 1 1 3 4	3 4 4 3 4 4	1 3 3 3 3 3 4 2 3	1 1 1 3 4	1 2 1 3 3 4	2 1 3 4	1 2 3 4	2 1 1 3 4 3 4	1 2 3 4	2 3 4	3 2 4 4 3 2 4	3 2 4 2 3 2 4
G SOL	0 0 1 3 4	2 3 4 4	1 3 3 3 3 3 4 4	0 3 4	1 1 1 3 4	1 2 1 3 3 4	1 1 1 2 3 4	0 0 0 3	1 1 1 3 4	1 2 3 4	3 2 2 4 3 2 4	2 1 3 4
G# SOL#	1 1 1 3 4	1 1 1 3 3 4	2 1 3 3 4	0 1 1 1 3 3 4	1 1 1 3 3 4	1 2 1 3 3 4	1 1 1 3 3 4	1 1 1 1 3	1 1 1 1 3 4	1 2 3 4	2 3 4 4	2 3 4 4 3 4 4
Ab Lab	0 0 3 4	1 1 1 3 3 4	2 1 3 3 4	0 1 1 1 3 3 4	1 1 1 3 3 4	1 2 1 3 3 4	1 1 1 3 3 4	1 1 1 1 3	1 1 1 1 3 4	1 2 3 4	2 3 4	**
A LA	1 2 3 4 3 4	1 1 1 3 3 4	2 1 3 3 4	0 2 2 2 3 3 4	1 1 1 1 3 4	1 2 1 3 3 4	1 1 1 1 3 4	0 0 1 2 3 4 3	1 2 3 4 3 4	2 3 4	1 1 1 1 3 2 3 3 3 4	1 1 1 1 3 2 3 3 3 4
A# LA#	1 1 1 1 4	2 2 3 3 3 4	1 0 3 3 3 4	0 2 3 4 4	1 1 1 1 4	1 2 3 3 4 4	1 0 2 3 4	1 0 0 2 3 4	1 1 1 1 4	2 3 3 4 4	1 1 1 1 3 3	2 3 3 4 4 3 4 4
Bb Si#	0 0 0 3 4	1 1 1 3 3 4	2 1 3 3 3 3 4	2 1 3 4 3 4	1 2 3 4 3 4	2 1 3 4 3 4	1 1 1 1 3 4	0 1 1 1 3 4	2 1 3 4 3 4	2 3 3 3 3 3 4	1 1 1 1 3 3	2 3 3 3 4 3 4
B Si	0 0 0 3 4	1 1 1 3 3 4	2 1 3 3 3 3 4	2 1 3 4 3 4	1 2 3 4 3 4	2 1 3 4 3 4	1 1 1 1 3 4	0 1 1 1 3 4	2 1 3 4 3 4	2 3 3 3 3 3 4	1 1 1 1 3 3	2 3 3 3 4 3 4

Os Adventistas do Sétimo Dia acreditam que:

- . O verdadeiro Deus, que se revela na Bíblia, é o nosso Pai celeste que criou todas as coisas através do seu Filho Jesus;
- . Jesus Cristo é o eterno Filho de Deus. Ele é também o único que pode salvar do pecado, sendo que a salvação do homem é um dom gratuito de Deus, por meio da fé;
- . O Espírito Santo é o representante de Cristo na terra, e convence o homem do pecado, levando-o ao arrependimento;
- . A Bíblia é a palavra de Deus e, sendo por Ele inspirada, é completa, suficiente, e a única regra de conduta de fé e de prática;
- . Todo aquele que entrar no reino dos céus terá experimentado a conversão, ou seja, terá passado pelo novo nascimento espiritual;
- . Cristo habita no coração regenerado, no qual imprime os princípios da lei divina, conduzindo o crente para o regozijo da obediência aos seus preceitos, e concedendo poder para tal obediência;
- . A condição do homem na morte é de total inconsciência. Todos os homens, maus e bons, permanecem na sepultura desde a sua morte até à sua ressurreição;
- . A segunda vinda de Cristo é pessoal, literal e visível, constituindo a esperança da Igreja e objectivo do plano da redenção;
- . Os justos mortos ressuscitarão para a vida no momento deste segundo advento de Jesus e, juntamente com os justos em vida, serão arrebatados ao encontro do Senhor, e irão com Ele para o céu;
- . A terra, renovada pelo fogo e pelo poder de Deus, tornar-se-á a mansão eterna dos redimidos;
- . O sétimo dia da semana é o sinal eterno do poder de Cristo como criador e redentor e é o dia de Deus, ou o Sábado cristão. Deve ser observado de pôr-do-sol de sexta-feira ao pôr-do-sol de Sábado;
- . O dízimo é sagrado, e faz parte do plano de Deus para o sustento do seu ministério;
- . Como o cristão é chamado a uma vida santa, será caracterizado pela modéstia, temperança e pela abstinência de todo o elemento nocivo a esse tipo de vivência para o cumprimento da sua missão especial para o tempo presente;
- . Os dons espirituais, recebidos através do Espírito Santo, serão manifestos entre o povo de Deus, conduzindo-o na pureza do carácter e, consequentemente, na edificação da Igreja;
- . O baptismo por imersão tipifica a morte, o sepultamento e a ressurreição de Cristo e é uma expressão pública da fé cristã. É reconhecido como uma condição para a admissão no corpo de membros da Igreja.

Vigiai ... 1



Ab Db⁷ Fm Eb Ab
1. Vigiai, jovens vencei!
Db Ab Fm Bbm Eb
Do mundo os vis enganos.
Ab Db⁷ Eb Fm Eb Ab
Seja a Bíblia a vossa lei
Bbm Ab Fm Eb Ab
No verðor dos vossos anos.

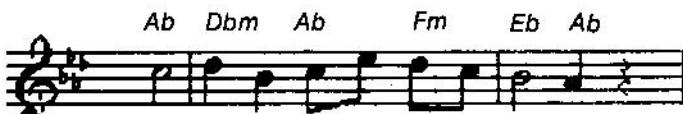
2. Jovens crentes, despertai!
E, enquanto é tempo ainda,
Com fé viva proclaimai
De Jesus a breve vinda.

Ab Db⁷ Fm Eb Ab Db Ab Fm Bbm Eb Ab Db⁷ Eb Fm Eb



Vi- gi- ai, jo-vens,vencei!Do mundo os vis enganos. Se-ja a Bí-blia vos-sa

Ab Dbm Ab Fm Eb Ab



lei No ver-dor dos vossos a-nós.

*Sede sábrios; VIGIAI; porque o diabo,
voso adversário, anda em derredor,
bramando como leão, buscando e
quem possa tragar.*

I Pe. 5:8

Ab Db⁷ Fm Eb Ab Db Ab Fm Bbm Eb Ab Db⁷ Eb Fm Eb

Vi- gi- ai, jo-vens, vencei! Do mundo os vis enganos. Se-ja a Bí-blia vos-sa

Ab Dbm Ab Fm Eb Ab

Iei No ver-dor dos vossos a-nos.

*Sede sábrios; VIGIAI; porque o diabo,
vossa adversário, anda em derredor,
bramando como leão, buscando a
quem possa tragar.*

I Pe. 5:8

2 Hino dos Tições.

Nosso alvo: **BRILHEMOS CADA VEZ MAIS.**

1. A fogueira levemos o nosso Tição.
C G⁷

E ouçamos cantar sua feliz canção.
C G⁷ C

Sobe chama ligeira, fogo bom tão quente e bom.
Dm C G⁷ C

No meio desta clareira, sobe, pois, sim, sobe mais,
Dm Am C G⁷ C

Sobe e sobe e sobe mais,
Am F C

Fogo bom, tão quente e bom.
E Fm F G⁷ C

2. Ó Jesus, vem acende em nós o Tição.

Dum amor puro e quente pelo nosso irmão.

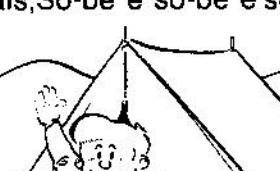
De amor nos inflama, ó Jesus, sim, ó Jesus.

E que nós sejamos chama dando luz, inda mais luz,
Dando luz, inda mais luz,

Dando amor, luz e calor.



C G7 C
 À fo-gueira le-ve-mos o nos-so Ti-cão. E ou-ça-mos can-tar su-a fe-
 G7 C Dm C G7 C
 liz can-ção. So-be cha-ma li-gei-ra, fo-go bom, tão quen-tee bom. No mei-
 Dm Am C G7 C Am F C
 o des-ta cla-rei-ra, so-be, pois,sim,so-be mais,So-be e so-be e so-be mais,
 F Fm F G7 C
 Fo-go bom, tão quen-tee bom.





3 Nós somos os Desbravadores.

G G⁷⁺ G^{7 5-}-G^{7dim} G
Nós somos os Desbravadores,

G^{9 5+}-G C E⁷ Am
Os servos do Rei dos reis!

C D⁷ G Am⁷ D⁷
Sempre avante, assim marchamos,

C/¹⁶ D⁷ G
Fieis às suas leis.

G G⁷⁺ G^{7 5-}-G^{7dim} G
Devemos ao mundo anunciar,

G^{9 5+} C
As novas da salvação:

E^b⁷ G C G D⁷ G
Que Cristo virá em breve dar o galardão.



Nosso alvo: A MENSAGEM DO ADVENTO A TODO O MUNDO NESTA GERAÇÃO.



G G7+ G7⁵ G7dim G G9⁵+ G C E7 Am C D7



Nós so-mos os Des-bra-va-do-res, Os ser-vos do Reidosreis! Sempre avante, assim

G Am⁷D7 C /ré D7 G G G7+ G7⁵ G7dim G



mar-chá-mos, Fi éis às su-as leis. Devemos ao mundo anunciar, As no-

G9⁵+ C Eb⁷ G C G D7 G



vas da sal-va-ção: Que Cris-to virá em bre-ve dar o ga-lar-dão.

C C^{6 9+} C G⁷ D⁷ G⁷ D⁷

Ó Mis-sio-ná-rio vo-lun-tá-rio Cris-to já vos cha-ma ao com-ba-te

G⁷ D⁷ G⁷ C E Am C⁷ F C c^{6 9+}

con-tra o mal. Mi-lhões em tre-vas, cla-mam por so-cor-ro, I-de, ó mo-ci-

C G⁷ C Côró C

da- de va- ro-nil le- al. Ó mo-ci- da-de ad-ven-tis-tal Va-mos

G⁷

sa- ir a tra-bal-har Sal-var as al-mas que es-tão per-di-das, Le-vá-

C

las ao ce-les- te lar Não há- ta-re-fa mais glo-rio-sa que este Evangelho anunci-

F C F G⁷ C

ar. O mo-ci- da-de bra-va e di-to-sa! Je-sus or-de-na tra-bal-har!

5 Hino dos Missionários Voluntários.

C C^{G7} C
1. O Missionário voluntário, Cristo já
G⁷ D⁷ G⁷ D⁷ G⁷ D⁷ G⁷
Vos chama ao combate contra o mal.
C E Am C⁷ F
Milhões em trevas clamam por socorro,
C C^{G7} C G⁷ C
Ide, ó mocidade varonil, leal.

Côro 1.-3.

C
Ó mocidade adventista!
G⁷
Vamos sair a trabalhar

Salvar as almas que estão perdidas,
C
Levá-las ao celeste lar.

Não há tarefa mais gloriosa
F
Que este Evangelho anunciar.
C
Ó mocidade brava e ditosa!
F G⁷ C
Jesus ordena trabalhar!

2. O mundo inteiro jaz em densas trevas do Pecado vil, caído em 'scuridão. Aqui bem perto existem preciosas Almas esperando quem lhes dê a mão.
3. Voando pelo espaço esta mensagem de Jesus irá as almas converter. Ó valorosa mocidade brava, Sempre unidos vamos todos combater.
4. Ao toque de clarim as multidões arrependidas a Jesus hão de aceitar. Curai, pregai este Evangelho eterno, Pois, anunciai: que Cristo vai voltar.

Côro 4.

4. Ó valorosa mocidade! Ide, aos vizinhos, de Jesus Pelos caminhos, pelos valados, Levar-lhes a celeste luz. Não há tarefa mais gloriosa Que este Evangelho anunciar. Ó mocidade brava e ditosa! Unidos vamos trabalhar!

6 Hino do Projecto/70.

1. Eb

Olhando a Jesus, sigo passo a passo,

Bb⁷

Vivendo o projecto em seu grande amor.

Bb⁹ Bb F⁷ Bb⁷ Eb

Afastar não me pode, nem mesmo o temor,

Eb⁷ Ab

Olhando a Jesus, sigo passo a passo.

Am⁶ Eb Bb⁷ Eb

2.

Se o caminho é estreito, e duro a meu passo,

Eu vou caminhando, na força do amor.

Afastar não me pode, nem mesmo o temor,

Olhando a Jesus, sigo passo a passo.

Bb⁹

Ol-han-do a Je-sus, si-go pas-so a pas-so, Vi-ven-do o pro-jecto

em seu gran-de a-mor. A-fas-tar não me po-de, nem mes-moote-mor,

Ol-han-do a Je-sus, si-go pas-so a pas-so.

7 No Espírito Unidos.

1. *Fm* No Espírito unidos, somos um no Senhor,
Bbm *Fm* No Espírito unidos somos um no Senhor,
Bbm *Fm* E imploramos que um dia nos unamos no amor.

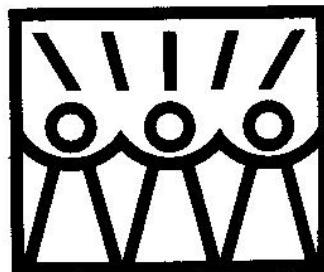
2. De mãos dadas iremos, somos todos irmãos,
De mãos dadas iremos, somos todos irmãos,
Paremos as novas que Deus guia a nação.

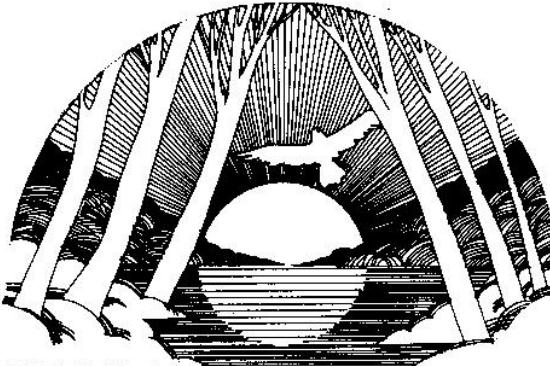
3. Lado a lado haveremos todos de trabalhar,
Lado a lado haveremos todos de trabalhar,
Uns aos outros honrando vamos nos respeitar.

4. Glória a Deus entoemo nosso Pai, Criador,
E louvemos a Cristo que nos veio salvar,
E ao Espírito Santo que nos vem consagrar.

Côro

Db *Fm* Pelo amor conhecido é o cristão,
Bbm
Bbm Pelo amor,
Fm *Bbm* *Fm* Pelo amor conhecido é o cristão,





A musical score showing a transition between chords. The first measure is labeled 'Fm' and consists of a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains four quarter notes. The second measure shows a transition with several slurs and grace notes, leading into the next measure. The third measure is labeled 'Bbm' and also has a treble clef, one flat key signature, and a common time signature. It contains four quarter notes.

No Es-pí-ri-to u-ni-dos, so-mos um no Se-nhor,

The musical score consists of a single staff of five lines. The key signature is B-flat major (two flats). The melody begins with a half note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth notes. The lyrics are: "Fm Bbm Fm Côro Db". The vocal line starts on a low note, moves to a higher note, and then descends again.

mos um no Se-nhor, E imploramos que um dia nos unamos no amor. Pelo amor,

The musical score consists of a single staff in common time with a treble clef. It features a repeating pattern of four measures. The first measure is labeled 'Fm' above the staff and contains four eighth-note chords. The second measure is labeled 'Bbm' above the staff and contains three eighth-note chords followed by a half note. The third measure is labeled 'Fm' above the staff and contains four eighth-note chords. The fourth measure is labeled 'Bbm' above the staff and contains three eighth-note chords followed by a half note. The fifth measure is labeled 'Fm' above the staff and contains four eighth-note chords.

co-nhe-ci-do é o cris-tão, pelo amor. Pe-lo a-mor, co-nhe-ci-do é o cris - tão.

8 Liberdade.

E⁷ A
1. Liberdade!

E⁷ A
Liberdade!

F#m B
Liberdade para mim!

2. Não mais prantol
Não mais pranto!

Não mais pranto para mim!

3. Subam preces,

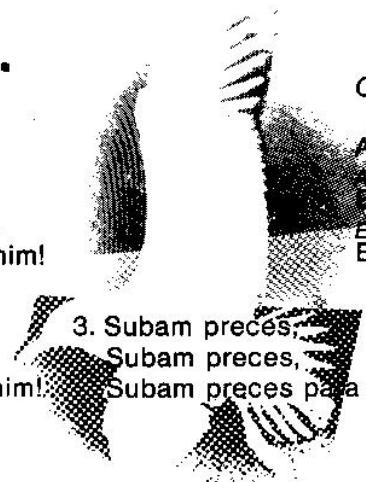
Subam preces,

Subam preces para mim!

Côro

A F#m A
Antes de um escravo ser
A D Bm E⁷
Eu prefiro aqui morrer
E F#m D A E⁷ A
E no céu com Jesus livre estar.

4. Cantem hinos,
Cantem hinos,
Cantem hinos para mim!



E⁷ A E⁷ A F#m B Côro A F#m

Li-ber-da-de! Li-ber-da-de! Li-ber-da-de pa-ra mim! Antes de um escra-

A A⁷ D Bm E⁷ E F#m D A E⁷ A



vo ser Eu prefiro aqui morrer E no céu com Jesus livre estar.

1. It's the old time religion,
It's the old time religion,
It's the old time religion
And it's good enough for me.

2. It was good for Paul and Silas,
It was good for Paul and Silas,
It was good for Paul and Silas
And it's good enough for me.
3. It was good for our fathers,
It was good for our mothers,
It was good for our parents,
And it's good enough for me.



G

C G D G

It's the old time re-li-gion, It's the old time re-li-gion, It's the old time re-

li-gion, And it's good e-nough for me.

Music staff: Treble clef, key signature of one sharp, four measures of music with notes and rests.

Old time religion. 9

Rute,

Jesaja,

Ana,

G



10 Vencendo vem Jesus.

1. Já refulge a glória eterna
De Jesus, o Rei dos reis;
Breve os reinos deste mundo
Ouvirão as suas leis!
Os sinais da Sua vinda
Mais se mostram cada vez.
C Dm C G7 C
Vencendo vem Jesus!

Côro

C
Glória, glória! Aleluia!
F C
Glória, glória! Aleluia!
Glória, glória! Aleluia!
Dm C G7 C
Vencendo vem Jesus!



2. O clarim que chama aos crentes
À batalha, já soou;
Cristo, à frente do seu povo,
Multidões já conquistou.
O inimigo, em retirada,
Seu furor patenteou.
Vencendo vem Jesus!

3. E por fim entronizado
As nações há-de julgar,
Todos, grandes e pequenos,
O Juiz hão de encarar.
E os remidos triunfantes,
Em fulgor hão-de cantar.
Vencendo vem Jesus.

C C⁷⁺ F

Já re-ful-ge a gló-ria eter-na De Je-sus, o Rei dos reis; Bre-veosrei-nosdes-te

C

mun-do Ou-vi-rão as Su-as leis! Os si- nais da Sua vin-da Maissemos-tram

C⁷⁺ Am C Dm C G⁷ C C
Córo C F

ca-da vez. Ven-cen-do vem Je-sus! Gló-ria, gló-ria! A- le- lu-ia! Gló-ria,

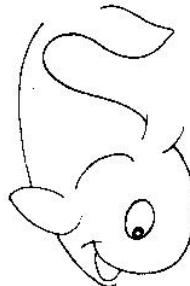
C Dm C G⁷ C

gló-ria! A- le- lu-ia! Gló-ria, gló-ria! A- le- lu- ia! Ven-cen-do vem Je-sus!

11 Pescadores de homens.

F
1. Pescadores de homens sereis,
C⁷ Bb F
De homens sereis, de homens sereis;

Pescadores de homens sereis,
C⁷ F C⁷ F F F⁵⁻ F
Seguindo a Mim, seguindo a Mim,
Bb F
Seguindo a Mim; pescadores
C⁷ F C⁷ F
De homens sereis, seguindo a Mim.



2. Muitas almas tu ganharás,
Tu ganharás, tu ganharás;
Muitas almas tu ganharás
Seguindo a Mim, seguindo a Mim,
Seguindo a Mim; muitas almas
Tu ganharás, seguindo a Mim.

3. Galardão tu receberás,
receberás, receberás;
Galardão tu receberás
Seguindo a Mim, seguindo a Mim,
Seguindo a Mim; galardão tu
Receberás, seguindo a Mim.

F C⁷ Bb F

Pes-ca-do-resdehomenssereis, Dehomenssereis, dehomenssereis; Pescadores deho

C⁷ F C⁷ F F⁵⁻ F Bb F

mens se-reis, Se-guin-do a Mim, se-guin-do a Mim Se- guin-do a Mim; pes-ca-

C⁷ F C⁷ F

do-resdehomenssereis, se-guin-do a Mim.

1. Eu tenho gozo, gozo em meu coração,
Meu coração, meu coração,

Eu tenho gozo, gozo em meu coração,
Sempre em meu coração.

2. Eu tenho paz celeste em meu coração,
Meu coração, meu coração,
Eu tenho paz celeste em meu coração,
Sempre em meu coração.

Gozo no coração 12

3. Eu tenho a Cristo, Cristo em meu coração,
Meu coração, meu coração,
Eu tenho a Cristo, Cristo em meu coração,
Sempre em meu coração.

4. Eu tenho esperança em meu coração,
Meu coração, meu coração,
Eu tenho esperança em meu coração,
Sempre em meu coração.

The musical notation consists of two staves of music. The top staff starts with a C chord, followed by a G7 chord, then back to a C chord. The lyrics "Eu te-nho go- zo, go- zo em meu co-ra-ção, Meu co-ra-ção, meu co-ra-ção," are written below the notes. The bottom staff continues the melody with a G7 chord and a C chord, with the lyrics "ra-ção, Eu te-nho go- zo, go- zo em meu co-ra-ção, Sempre em meu co-ra-ção." The music is in common time with quarter note subdivisions.

The musical notation consists of two staves of music. The top staff starts with a G7 chord, followed by a C chord. The lyrics "ra-ção, Eu te-nho go- zo, go- zo em meu co-ra-ção, Sempre em meu co-ra-ção." are written below the notes. The bottom staff continues the melody with a G7 chord and a C chord, with the lyrics "ra-ção, Eu te-nho go- zo, go- zo em meu co-ra-ção, Sempre em meu co-ra-ção." The music is in common time with quarter note subdivisions.

13 Oh! prends mon âme.

1. *Em C D⁷ G Am D⁷ G*
Oh! prends mon âme, prends-la, Seigneur,
Am B⁷ Em B⁷ Em
Et que ta flamme brûle en mon cœur.
C D⁷ G Am D⁷ G
Que tout mon être vibre pour Toi,
Am B⁷ Em B⁷ Em
Sois seul mon Maître, o divin Roi.

Côro

C D⁷ G
Source de vie, de paix d'amour,
Em C D⁷ G
Vers Toi je crie, la nuit, le jour.
D#⁷ dim B⁷ Em Am D⁷ G
Entends ma plainte, sois mon soutien,
D#⁷ dim B⁷ Em B⁷ Em
Calme ma crainte, Toi, mon seul bien!



2. Du mal perfide, o garde-moi,
Viens, sois mon guide, chef de ma foi.
Quand la nuit voile tout à mes yeux,
Sois mon étoile, brille des cieux.

3. Voici l'aurore d'un jour nouveau,
Le ciel se dore de feux plus beaux.
Jésus s'apprête, pourquoi gémir?
Levons nos têtes, Il va venir!

Em C D⁷ G Am D⁷ G Am B⁷ Em B⁷ Em

Oh! prends mon âme, prends-la, Seigneur, Et que ta flamme brûle en mon cœur.

C D⁷ G Am D⁷ G Am B⁷ Em B⁷ Em

Que tout mon être vi - bre pour Toi Sois seul mon Maître, o, divin Roi

Côro C D⁷ G Em C D⁷ G D#^{7dim}

Sour-ce de vi-e, de paix d'a-mour, Vers Toi je cri-e, la nuit, le jour En-

B⁷ Em Am D⁷ G D#^{7dim} B⁷ Em B⁷ Em

tends ma plain-te, sois mon sou-tien Cal-me ma crain-te, Toi, mon seul bien.

14 Cum ba Yá

1. Cumbayá, Senhor, Cumbayá!
Cumbayá, Senhor, Cumbayá!
Cumbayá, Senhor, Cumbayá,
Senhor, Cumbayá!



2. Chora alguém, Senhor, Cumbayá!
Chora alguém, Senhor, Cumbayá!
Chora alguém, Senhor, Cumbayá,
Senhor, Cumbayá!

3. Canta alguém, Senhor, Cumbayá!
Canta alguém, Senhor, Cumbayá!
Canta alguém, Senhor, Cumbayá,
Senhor, Cumbayá!



Cum-ba-yá, Sen-hor, Cum-ba-yá! Cumbayá, Senhor, Cumbayá! Cum-ba-yá, Sen-hor,



Cum-ba-yá! Sen-hor, Cum-ba-ya!

4. Ora alguém, Senhor, Cumbayá!
Ora alguém, Senhor, Cumbayá!
Ora alguém, Senhor, Cumbaya,
Senhor, Cumbaya!

15 Caminhando

1. Com gozo eu já vou para o lar celestial;
Caminhando, caminhando.

Pois, não me encanta mais o prazer terrenal,
Caminhando para aquele lar.

Côro

Caminhando, caminhando para aquele lar,

Onde está Jesus.

Caminhando, caminhando,

Pela mão divina de Jesus.

2. Eu quero pecadores comigo levar;
Caminhando, caminhando.

Que em Cristo possam eles saúde encontrar,
Caminhando para aquele lar.



3. E então com meu Jesus para sempre estarei;
Caminhando, caminhando.
Seu nome eternamente então louvarei,
Caminhando, sim, naquele lar.

Com go-zo eu já vou pa-ra o lar ce-les-tial; Ca-mi-nhan-do, ca-mi-nhan-do

Pois não me encan-ta mais o pra-zer ter-re-nal, Ca-mi-nhan-do para a-que-le

Côro

Iar. Ca-mi-nhan-do, ca-mi-nhan-do pa-ra a-que-le lar, on-de es-tá Je-sus.

Ca-mi-nhan-do, ca-mi-nhan-do, pe-la mão di- vi-na de Je-sus.

16 Viste quando?

Eb Bb Cm Gm Bb⁷Eb
1. Viste quando o Senhor morreu na cruz?

Gm Bb Cm Bb Eb Bb
Viste quando o Senhor morreu na cruz?

Eb A B E D, A B E B G Cm Ab Eb Ab Bb
Oh! As vezes tenho pena e tremo, tremo, tremo,
Ab Eb Bb Cm Gm Bb⁷Eb
Viste quando o Senhor morreu na cruz?

2.

Viste quando O pregaram numa cruz?

Viste quando O pregaram numa cruz?

Oh! Às vezes tenho pena e tremo, tremo, tremo,
Viste quando O pregaram numa cruz?

3.

Viste quando p'ra tumba foi Jesus?

Viste quando p'ra tumba foi Jesus?

Oh! Às vezes tenho pena e tremo, tremo, tremo,
Viste quando p'ra tumba foi Jesus?

Eb Bb Cm Gm Bb⁷Eb Gm Bb Cm Bb Eb Bb

Viste quando o Senhor morreu na cruz? Viste quando o Senhor morreu na cruz?

Eb Ab Eb Ab Eb G Cm Ab Eb Ab Bb Ab Eb

Oh! Às ve-zes te-nho pe-na e tre-mo, tre-mo, tre-mo, Vis-te quan-

Bb Cm Gm Bb⁷Eb

do o Senhor morreu na cruz?

4. Viste quando o Senhor ressuscitou?

Viste quando o Senhor ressuscitou?

Alegre então eu canto glória, glória, glória,
Viste quando o Senhor ressuscitou?

J'ai choisi de suivre Jésus-Christ 17

1. *D*
En mon coeur, j'ai choisi de suivre Jésus-Christ,
D7 G D
En mon coeur, j'ai choisi de suivre Jésus,
En mon coeur, j'ai choisi de suivre Jésus-Christ,
G D F#m Bm
Oui, pour toujours, oui, pour toujours.

2. Si mes amis s'en vont, qu'importe? Moi, j'irai!
Si mes amis s'en vont, qu'importe? J'irai!
Si mes amis s'en vont, qu'importe? Moi, j'irai!
Oui, pour toujours, oui, pour toujours.

3.
Au monde je dis "non", joyeux je prends ma croix,
Au monde je dis "non", j'accepte la croix,
Au monde je dis "non", joyeux je prends ma croix,
Oui, pour toujours, oui, pour toujours.

En mon coeur, j'ai choisi de suivre Jésus-Christ, En mon coeur, j'ai choisi de suivre Jé

sus, En mon coeur, j'ai choisi de suivre Jésus-Crist, Oui, pour toujours, oui, pour toujours.

18 Quando penso na cruz.

1. Foi numa cruz e num tempo sem fim,
Sons bem diferentes subiram aos céus.
Um homem lá suspenso ficou,
Sem culpa, inocente, por mim padeceu.

Córo

Quando penso na cruz, tão cruel,
Seu sangue a cair, espinhos fel,
Se penso na cruz, faz-me sentir,
O seu grande amor em estar junto a mim,
Assim livre sou, livre sou, livre sou.



2. Ele sarou minha culpa e dor,
Em vez de ódio, doce paz e amor.
Perdão e vida ao homem quis dar,
Afim de a vida eterna encontrar.

Ab Bbm Eb⁷ Ab

Foi nu-ma cruz e num tem-po sem fim Sons bem diferentes subiram aos céus.

Db Eb Db Ab

Um ho-mem lá sus-pen-so fi- cou, Sem cul-pa i-no-cen-te, por mim pa-de-ceu.

Côro C Fm C Fm

Quan-do pen- so na cruz,tão cru-el, Seu san- gue a ca-ir, es-pin-

C Fm Gb Db

hos fel, Se pen- so na cruz, faz-me sen-tir, O seu gran-de a-mor

Bb Eb Ab Bb Eb

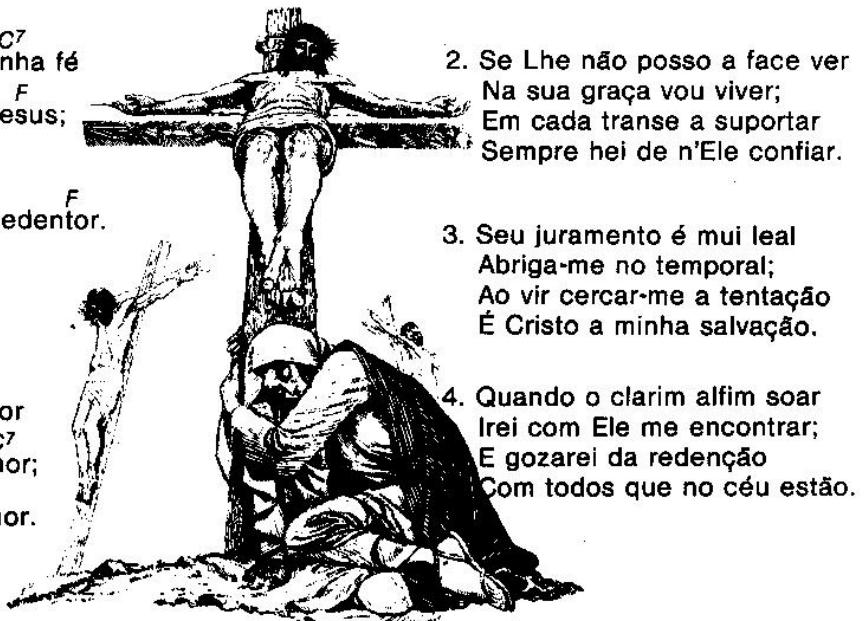
em estar junto a mim, As-sim li-vre sou, li-vre sou, li-vre sou.

19 Em nada ponho a minha fé.

1. Em nada ponho a minha fé
Senão na graça de Jesus;
No sacrifício remidor
No sangue do bom Redentor.

Côro

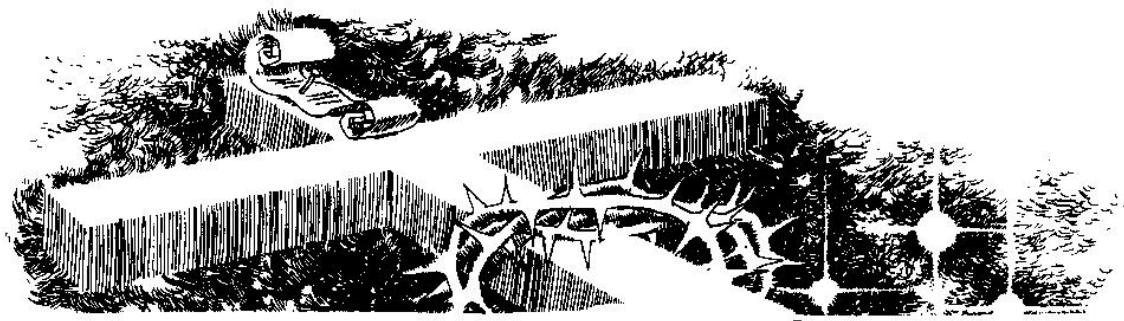
A minha fé e o meu amor
Estão firmados no Senhor;
Estão firmados no Senhor.



2. Se Lhe não posso a face ver
Na sua graça vou viver;
Em cada transe a suportar
Sempre hei de n'Ele confiar.

3. Seu juramento é mui leal
Abriga-me no temporal;
Ao vir cercar-me a tentação
É Cristo a minha salvação.

4. Quando o clarim alfin soar
Irei com Ele me encontrar;
E gozarei da redenção
Com todos que no céu estão.



F C⁷ Bb C⁷ F

Em na-dá po-nho a mi-nha fé Se-não na gra-ça de Je-sus; No sa- cri-fí- cio

C⁷ Bb C⁷ F Coro Bb

re-mi-dor No san-gue do bom Re-den-tor. A mi-nha fé e o meu a-mor Es-

F C⁷ F C⁷ F

tão fir-ma-dos no Se-nhor; Es - tão fir-ma-dos no Se-nhor.

20 Estranha graça de Jesus.

1. A estranha graça de Jesus

Um infeliz salvou!

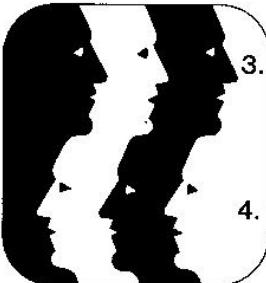
Eu cego estava, deu-me luz

Perdido e me buscou!

2. A graça então, meu coração,

Do medo libertou;

Oh! quão preciosa a salvação



Que a graça me ganhou!

3. Perigos mil atravessei

E a graça me valeu;
Eu são e salvo agora irei
Ao santo lar do céu.

4. Promessas deu-me o Salvador,

E n'Ele eu posso crer,
É meu escudo e protetor
Em todo meu viver!

A es-tran-ha graça de Je-sus Um in-fe- liz sal-vou! Eu ce- go es-

ta-va, deu- me luz, Per-di-do e me bus-cou!

Côro:

F *GmF*
Amen, Amen, Amen, Amen,
C7 F
Amen.

Bb Dm F C7 Dm Bb F
Hallelujah, in the kingdom
Bb F Bb F C F
With my Savior. Amen, Amen.

I. See the baby
Lying in a manger
One Christmas morning.

• Gênero: *R*

men, A-men, A-men. Hal-le-lu-

A musical score page showing a single staff of music with various notes and rests.

Amen. Amen.

P_D = 0.5

Digitized by srujanika@gmail.com

W. H. Smith & Sons, Ltd., London, E.C. 1.

Scanned by CamScanner

Amen. 21

2. See Him in the temple,
Talking to the elders,
How they marvelled at His wisdom!

3. See Him at the sea side,
Preaching and healing,
To the blind and the feeble.

4. See Him in the garden,
Praying to His Father,
In the deepest sorrow.

5. Yes, He is my Savior,
Jesus died to save us,
And He rose on Easter.

22 Sal da terra.

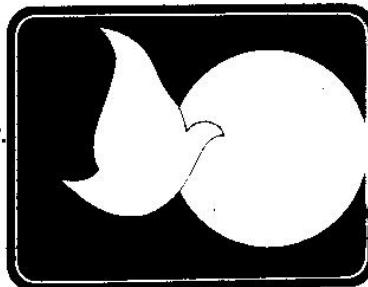
1. Vós sois o sal da terra,
Vós sois a luz do mundo,
Ninguém mais quer o sal,
Quando ele perde o seu sabor,
Ninguém acende a luz
Para escondê-la logo após.
O sal e a luz sou eu!
Eu sou do povo do Senhor.

2. Eu quero que esta vida
Tenha muito mais sabor.
Eu quero que meu povo
Tenha muito mais amor.
Ninguém acende a luz
Para escondê-la logo após.
O sal e a luz sou eu!
Eu sou do povo do Senhor.



3. Vós sois o sal da terra
Vós sois a luz do mundo!
Há muito prato insípido,
No mundo sem sabor.
Há muita escuridão,
Cegando o mundo sem amor.
O sal e a luz sou eu!
Eu sou do povo do Senhor.

4. Há vidas sem tempero,
 Muita gente sofre a dor.
 Existe escuridão,
 Cegando o mundo sem amor.
 Ninguém acende a luz
 Para escondê-la logo após.
 O sal e a luz sou eu!
 Eu sou do povo do Senhor.



5. Vós sois o sal da terra,
 Vós sois a luz do mundo!
 Num mundo que não ama,
 É preciso ter amor.
 "Amai-vos uns aos outros,"
 É o desejo do Senhor.
 O sal e a luz sou eu!
 Eu sou do povo do Senhor.

Bm A7 D

Bm A7 D

A7 D

Vós sois o sal da terra, vós sois a luz do mundo, Ninguém mais quer o sal,

A7 D A7 D A7 D A7 D A7

quando ele perde o seu sabor, ninguém acende a luz para escondê-la logo a-

D G A7

pós. O sal e a luz sou eu! Eu sou do po- vo do Se-nhor.

23 Não desistir.

1. C G⁷ C G⁷ F
Dias há, bem sei, em que triste te sentes,

C Am⁷ Ab⁷ G⁷
Sem paz, segurança e fé.

C G⁷ C C⁷ F
Mas existe Alguém que coragem e força

C/sol F/sol Em G/F C
Te pode trazer do além.

Côro:

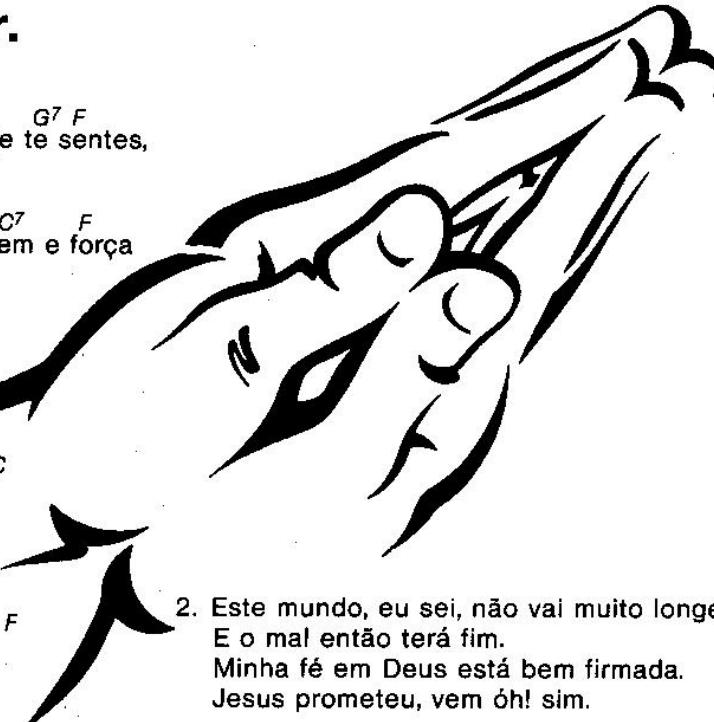
C F C G⁷ C
Não desistir Cristo vem logo.

Am/d63 E/si Am
Breve a aurora

D⁷ D¹¹ D⁷ F/sol G
Há de raiar.

C F C C⁷ F
Não desistir Cristo vem logo!

C/F/sol Em G/F C Dm⁷ C
Não desistir, Ele virá!



2. Este mundo, eu sei, não vai muito longe,
E o mal então terá fim.
Minha fé em Deus está bem firmada.
Jesus prometeu, vem óh! sim.

C G7 C G7 F C Am7 Ab7 G7

Di-as há, bem sei, em que tris-te te sen-tes, Sem paz, se-gu-ran-ça e fé.

C G7 C C7 F C/sol F/sol Em G7 F C

Mas e- xis-te Al-guém que co-ra-gem e for-ça Te po-de tra-zer do a-lém.

Côro: 3 C F C G7 C Am/d53 E/si Am D7 D11 D7 F/sol G

Não de-sis-tir! Cris-to vem lo-go. Bre-ve a au-ro-ra há- de rai- ar. Não

3 C F C C7 F 3 C F/sol Em G7 F C Dm7 C

de-sis-tir, Cristo vem lo - go! Não desis - tir, E- le vi- rá!

24 Hoje sou feliz.

1. Perdido foi que Ele me encontrou
Neste mundo vil,
Tornou-me, no seu sangue me lavou,
Hoje sou feliz!



Côro:

Hoje sou feliz, foi-se meu temor,
Vou permanecer junto ao Salvador.
Foi-se a escuridão, rai a luz do Céu.
Pois eu sei que sou do meu Senhor,
E Ele é meu.

2. Se muitas tentações me sobrevêm,
Para Ele vou,
Recebo forças que a mim convêm,
Se com Ele estou!
3. Se negra noite assustar-me vem,
Ouço a Sua voz,
As trevas tornam-se na luz do Sol,
Com o meu Salvador!

Musical score for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody starts on G, moves to D⁷, then G, D⁷, G, G^{7dim}, and D⁷. The lyrics are: "Per-di-do foi que E-le me en-con-trou Nes-te mun-do vil; To-mou-me, no Seu".

Musical score for the second line of the song. The melody continues with G, D⁷, Em, A⁷, followed by a vocal entry labeled "Côro: G", and then D⁷. The lyrics are: "san-gue me la-vou, Ho-je sou fe-liz! Ho-je sou fe-liz, foi-se meu te-mor;".

Musical score for the third line of the song. The melody starts on G, moves to D⁷, G, D⁷, G, Em, and E. The lyrics are: "Vou per-ma-ne-cer jun-to ao Sal-va-dor. Foi-se a es-cu-ridão, rai-a a luz do".

Musical score for the fourth line of the song. The melody starts on Am, C, G⁷, followed by a section with A⁷, D⁷, G. The lyrics are: "Céu. Pois eu sei que sou do meu Se-nhor e E-le é meu."

25 L'amour du Sauveur.



Db
 L'amour du Sauveur, tel un vaste océan,
 D^b G^b D^b D^b 7dim A^b 7
 Inonde mon cœur de son flot puissant.
 Db Ab Bbm F
 Il est doux et tendre, immense, infini,
 Bbm G^b D^b A^b D^b
 Et pour toujours me suffit.

Db *Db*⁷ *Gb* *Db* *Db*^{7dim} *Ab*⁷

D_b7Gb *D_b D_b7dim* *A_b7*

A musical score page featuring a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

L'a-mour du Sau-veur, tel un vaste o-cé-an, l-non-de mon coeur de son flot puissant.

A musical staff in treble clef and common time. It features a sequence of notes: a quarter note on D-flat, followed by an eighth note on A-flat, a quarter note on B-flat minor, a quarter note on F, another quarter note on B-flat minor, a half note on G-flat, a quarter note on D-flat, an eighth note on A-flat, and a final eighth note on D-flat.

Il est doux et ten-dre, im-mense, in-fi-ni, Et pour tou-jours me suf-fit.

Canta a alegria. 26

F Bb C⁷ F
1. Vou cantando, na alegria de viver,
Bb C⁷ F C⁷ F
A canção que toda a gente vai aprender,
Bb C⁷ F C⁷ F
A canção de paz que não tem dor,
Bb C⁷ F C⁷ F
A canção de paz, que traz o amor,
Bb C⁷ F
A canção do amor que assim diz:
Bb C⁷ F
“Não há nada que te possa tornar infeliz.”

2. De manhã, eu me levanto com o sol.
Nem a chuva diminui meu arrebol!
Pela tarde, eu canto um hino ao meu Senhor,
Pois eu sei que nunca é tarde para o amor.
Pela noite adentro eu vou cantar:
“Minha vida é um eterno caminhar.”

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F major). The lyrics are placed below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

Staff 1 (Top):
F Bb C⁷ F Bb C⁷
Vou can-tan-do na a- le-gri-a de vi- ver, a can-ção que to-da a gen-te vai a-

Staff 2 (Middle):
F Bb C⁷ F C⁷ F Bb C⁷ F C⁷ F
pren-der, a can-ção de paz que não tem dor, a can-ção de paz, que traz o a-mor,

Staff 3 (Bottom):
Bb C⁷ F Bb C⁷ F
A canção do amor que assim diz: “Não há na-da que te pos-sa tor-nar in - fe - liz.”

27 Oh! Sorri sempre!

1. Tens alguns temores, muitos dissabores,
Mas os nevoeiros se hão-de dissipar.

Quando ao sorrires, confiante vires,
Que sorrir é arma que faz triunfar.

Côro:

Oh! Sorri, quando pronto a chorar,
Oh! Sorri, quando pronto a chorar,
Sim, sorri, se faz sombra ou sol.
Oh! Sorri sempre e em qualquer lugar.

3. Se estás bem triste, hoje não te riste,
Não murmures nunca, seja lá o que fôr;
O queixar rejeita, o sorriso enfeita,
E, sorrindo ajuda o mundo a ser melhor.

2. Se trouxer-te o mundo um sofrer profundo,
Esperança ainda tens sempre em sorrir.
Teu pesar sofreia e o olhar alteia,
A sorrir contempla além o teu porvir.



F C⁷ F C⁷ F Bb G
 Tens al-guns te-mo-res, mui-tos dis-sa-bo-res, mas os ne-vo-ei-ros se hão-de dis-

G⁷ C⁷ F C C⁷ F C . F G
 si-par. quan-do ao sor- ri-res, con-fi- an-te vi-res, que sor-rir é ar-ma

C⁷ Côro: F Bb F G C⁷
 que faz tri-un-far. Oh! Sor-ri, quan-do pron-to a cho-rar, oh! sor-ri, quan-do

F Bb C⁷ F Bb F C⁷Gm Bb C⁷ F
 pron-to a cho-rar, sim, sor-ri, se faz sombra ou sol. Oh! Sorrisempraeemqualquerlugar.

28 Seguindo a Jesus.

1. Estou seguindo a Jesus Cristo,
C7 F C
Esse caminho, eu não desisto.

Estou seguindo a Jesus Cristo,
G7 C
Atrás não volto nunca mais.

2. Se me deixarem, os pais e amigos,
Se me cercarem muitos perigos;

Se me deixarem os pais e amigos,
Atrás não volto nunca mais.

3. Atrás o mundo, Jesus na frente,
Jesus o guia, omnipotente.
Atrás o mundo, Jesus na frente,
Atrás não volto nunca mais.

4. Depois da luta, vem a coroa,
A recompensa é certa e boa.
Depois da luta, vem a coroa,
Atrás não volto nunca mais.



C C7 F C

Es-tou se-guin-do a Je-sus Cris-to, es-se ca-mi-nho eu não de-sis-to. Es-

G7 C

tou se-guin-do a Je-sus Cris-to, a-trás não vol-to nun-ca mais.

Jesus é o caminho. 29

1. Jesus é o caminho
G
D⁷
Eu vou p'ro céu com Ele G

Côro:

Eu vou, eu vou,
D⁷
Eu vou p'ro céu com Ele. G

2. Jesus é a verdade
Eu vou p'ro céu com Ele.

3. Jesus é a minha vida
Eu vou p'ro céu com Ele.



G D⁷ G D⁷ G

Côro:

Jesus é o caminho Eu vou p'ro céu com Ele Eu vou, eu vou, Eu vou p'ro céu com Ele.

30 Mão.

Côro:

F G⁷ Em⁷ A
Mãos ocupadas para a causa em prol do amor;

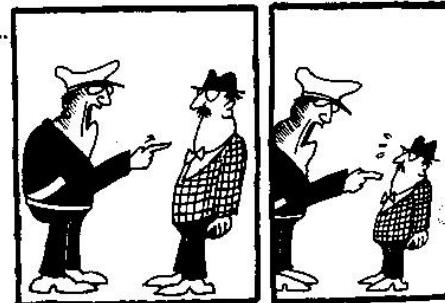
Dm G⁷ C C⁷
Mãos consagradas ao serviço do Senhor;

F G⁷ Em⁷ A
Mãos preocupadas em se unir às de Jesus;

Dm G C G⁷ C
Mãos que não temem o encontro com a luz.



1. Estas mãos que Deus me deu, foram feitas p'ra servir
C C⁷⁺ Gm C⁷ F Dm⁷
A Dm⁷ G⁷ Em⁷ C G⁷
O vizinho ao lado meu, que não sabe mais sorrir!
C C⁷⁺ Gm C F F⁷⁺ Am /lá#
Através de minhas mãos, eu pretendo lhe mostrar
Em⁷ A⁷ D^{7 9} G C
O sorriso de Jesus...



2. Há no céu , no mar, na flor, um detalhe de amor.
Há também no entardecer a poesia do nascer!
Na beleza natural, eu contemplo o digital,
Desta mão que me criou.
3. Minha mão co'a de Jesus vai se unir no ideal,
De mostrar que a Sua cruz é um fato bem real.
Através dessa união, eu pretendo a integração,
Contigo e com Jesus!

C C⁷⁺ Gm C⁷ F Dm⁷ A Dm⁷ G⁷

Estas mãos que Deus me deu, foram feitas p'ra servir o vi-zin-ho ao la-do meu,

Em⁷ C G⁷ C C⁷⁺ Gm C F F⁷⁺ Am /lá#

que não sa-be mais sor-ri-lí a-tra-vés de mi-nhas mãos, eu pre-ten-do lhe mos-trar

Côro:

Em⁷ A⁷ D^{7 9} G C F G⁷ Em⁷ A Dm

Em⁷ A⁷ D^{7 9} G C F G⁷ Em⁷ A Dm

o sor- ri-so de Je-sus...Mãos ocupadas para a causa em prol do amor; Mão-

G⁷ C C⁷ F G⁷ Em⁷

con-sagra-das ao ser-vi-ço do Se-nhor; mãos pre-ocu-pa-das em se u-nir às

A Dm G C G⁷ C

de Je-sus; mãos que não te-mem o en-con-tró com a luz.

31 Quero andar com meu Jesus.

1. Quero andar com meu Jesus,
Cada dia em meu viver;
Quero andar em sua luz
E servi-^Glo sempre com prazer.



Côro: Com Jesus eu quero andar,
Com Jesus sempre viver;
A Jesus sempre agradar,
A Jesus servir e obedecer

2.
Em Jesus eu tenho paz,
Vida eterna, graça e luz;
Seu amor me satisfaz.
Que prazer andar com meu Jesus.

3.
Quero honrar a meu Jesus,
Cada dia em meu viver;
Quero amar sempre a Jesus,
Quero a Ele sempre dar prazer.



C

Ab⁷ Dm G⁷C C⁷

F

Quero andar com meu Jesus, ca-da dia em meu vi-ver; que-ro an-dar em sua luz,
C⁷dim/Fa# C G G⁵⁺ C Dm G⁷

Côro:

e ser-vi-ÍO sem-pre com pra-zer. Com Jesus eu quero andar, Com Jesus sem-
C C⁷ F Ab C G⁷ G⁵⁺ C

pre viver; A Jesus sempre agradar, A Je-sus, ser - vir e obedecer.

32 Aleluia!

Ab *Db* *Eb* *Ab*
Aleluia, Aleluia, Aleluia, Aleluia! Cantai a Deus!
Db *Eb* *Ab*
Aleluia, Aleluia, Aleluia, Aleluia! Cantai a Deus!
Eb⁷ *Ab*
Cantai a Deus, Aleluia! Cantai a Deus, Aleluia!
Db *F* *Bbm* *Ab* *Eb⁷* *Ab*
Cantai a Deus, Aleluia! Cantai a Deus!

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melody line with eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are *Ab*, *Db*, *Eb*, and *Ab*. The lyrics for this section are "A-le-lu-ia, A- le-lu-ia, A- le-lu-ia," followed by "A-le- lu-ia! Can-tai a Deus! Ale-lu-ia," with the last note of "ia" being a sustained sound. The second staff continues with the same musical structure and lyrics, with chords *Db*, *Eb*, *Ab*, and *Eb⁷*. The third staff concludes the section with chords *Ab*, *Db*, *F Bbm*, *Ab Eb⁷*, and *Ab*. The lyrics for this final section are "Can-tai a Deus, A-le-lu-ia! Can-tai a Deus, A-le-lu-ia! Can-tai a Deus!"

Maravilhoso Jesus. 33

Eb
Maravilhoso és meu Mestre!

Bb⁷
Qual Tu não há ninguém!

Maravilhoso és meu Mestre!

Eb Bb
És para mim supremo bem.

Eb Bb⁷
Maravilhoso és meu Mestre!

Eb G⁷ Ab
Tenho-Te imenso amor

C Fm B⁷ Eb C
Belo entre os belos Tu és.

Fm C⁷ Fm Eb Bb⁷ Eb
Meu Rei e Salvador.

Maravilhoso és meu Mestre Qual Tu não há ninguém! Maravilhoso és meu

Mestre! És pa - ra mim supre - mo bem. Maravilhoso és meu Mestre!

Tenho-Te imenso amor Belo entre os belos Tu és. Meu Rei e Salvador.

34 Avec des cris de joie.

1. O Dieu Tu es mon Dieu,
 A⁷ D
 Mon âme Te recherche
 A⁷ D
 Et soupire après Toi
 G
 Sur la terre desséchée.

Côro:

D
 Avec des cris de joie,
 G
 Ma bouche Te chantera,
 G D
 J'élèverai mes mains
 A⁷ D
 Et Te célébrerai.

2. Lorsque je pense à Toi.
 Esseulé sur ma couche,
 Je médite sur Toi
 Les veilles de la nuit.

3. Je connais le bonheur
 A l'ombre de Tes ailes,
 Car Tu es mon secours,
 Ta droite me soutient.

4. J'aime Te contempler,
 Quand dans Ton sanctuaire
 Ta gloire resplendit,
 Ta puissance se révèle.



Côro:



Avec des cris de joie, Ma bouche Te chantera, j'é-lè-ve-rai mes mains et Te cé-



lé-bre-rai.

O Dieu Tu es mon Dieu,

O Dieu Tu es mon Dieu,

mon âme Te

A⁷ D

Mon âme Te recherche

A⁷

Et soupire après

G

Toi

re-cher-che

et sou-pire a-près Toi

sur la ter-

D

Sur la terre desséchée.

re des-sé-chée.

35 Tenho um hino no meu coração.

1. Tenho um hino no meu coração,
Ab D⁷ Ab Bb⁷

Que Jesus modula assim:
Eb Ab

Ouve, Eu contigo estou na dor,
D⁷Ab Bb⁷

Ou no riso até ao fim.
Eb Ab/mib Ab

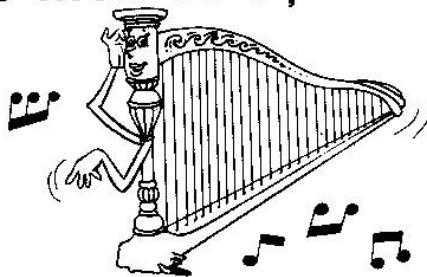
Côro:

A Jesus eu louvo,
Ab Eb⁷Eb

Pois feliz estou;
Ab

Enche-me de cantos
Bb⁷

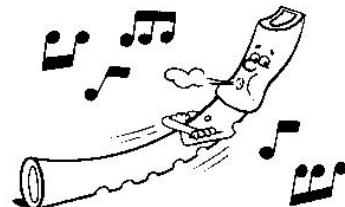
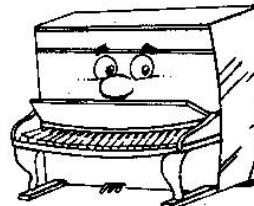
Quando apôs Seus passos vou.
Eb Ab Eb Ab



2. Arruinada a minha vida foi,
Dissipada em tristes ais;
Mas Jesus as cordas consertou,
Desferiu sons musicais.

3. Sou feliz, ó graça sem igual,
Confiante pois estou
Contemplando o rosto divinal,
Eis porque louvores dou.

4. Breve Ele há de vir; buscar-me vem
Às celestiais regiões,
Hei-de alçar meu voo ao mundo além,
Té às paternais mansões.



Ab *D7 Ab Bb7* *Eb* *Ab*

A musical staff with notes and chords. The first measure shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a quarter note followed by a eighth-note triplet. The second measure shows a D7 chord (D, F#, A), followed by an Ab chord (Ab, C, E) and a Bb7 chord (Bb, D, G, C). The third measure shows an Eb chord (Eb, G, Bb, D). The fourth measure shows an Ab chord (Ab, C, E).

Te-nho um hi-no no meu co-ra-ção, que Je-sus mo-du-la as-sim! Ou-ve, Eu con-

Db Ab Bb7 *Eb* *Ab/mib Ab* *Côro: Ab* *Eb7 Eb*

A musical staff with notes and chords. The first measure shows a Db chord (Db, F, A), followed by an Ab chord (Ab, C, E) and a Bb7 chord (Bb, D, G, C). The second measure shows an Eb chord (Eb, G, Bb, D). The third measure shows an Ab chord (Ab, C, E) and an Eb chord (Eb, G, Bb, D). The fourth measure shows a vocal part labeled "Côro: Ab" and an Eb7 chord (Eb, G, Bb, D) followed by an Eb chord (Eb, G, Bb, D).

ti-go es-tou na dor, Ou no ri-so a-té ao fim. A Je-sus eu lou-vo pois

Ab *Bb7* *Eb* *Ab Eb Ab*

A musical staff with notes and chords. The first measure shows an Ab chord (Ab, C, E). The second measure shows a Bb7 chord (Bb, D, G, C). The third measure shows an Eb chord (Eb, G, Bb, D). The fourth measure shows an Ab chord (Ab, C, E), an Eb chord (Eb, G, Bb, D), and an Ab chord (Ab, C, E).

fe-liz es-tou en-che-me de can-tos Quando após Seus passos vou.

36 Pescador de homens.

1. Tu, que nas margens do lago,
 G
 Não escolhes nem sábios nem ricos,
 D A⁷ D
 Queres somente que eu te siga.
2. Tu, sabes bem o que tenho,
 No meu barco não há ouro nem prata;
 Soment'as redes e o meu trabalho.
3. Tu, necessitas de mim,
 P'ra render os qu'estão cansados;
 E do meu amor, sinal d'esperança.
4. Tu, pescador d'outros lagos,
 Ânsia eterna dos homens qu'esperam;
 Meu bom amigo, muito obrigado.



D A⁷ D G A⁷

Tu, que nas margens do lago, Não escolhes nem sábios nem ricos,

D A⁷ D Côro: G

Queres somente que eu te siga. Senhor, tu fixaste os meus

D A⁷ G D G

olhos, E qui - seste meu nome chamar; E eu deixei o

D A⁷ D

meu barco na praia, E, contigo encontrei outro mar.

37 Esta esperança.

Ab Eb Ab Db Eb Ab Eb Ab
Ó que esperança vibra em nosso ser,

Eb Ab Bbm Ab Bbm Fm Bb Eb
Pois aguardamos o Senhor,

Ab Eb Ab D_b Eb Ab Eb Ab
Fé possuímos que Jesus nós dá

Bbm Ab Db Ab Eb D_{b/mib} Eb⁷ Ab
Fé na promessa que nos fez.

Eb
Eis que o tempo logo vem
F_{m/mib}

Eb⁷ C⁷ Fm
E as nações daqui e além

Eb Ab Eb Ab Eb Ab
Bem alerta vão cantar.

D_b Ab Eb
Alezia! Cristo é Rei!

Ab Eb Ab D_b Eb Ab Fm Bb⁶ C
Ó que esperança vibra em nosso ser

Bbm Ab Bbm Ab Eb Ab
Pois aguardamos o Senhor.

Ab Eb Ab Db Eb Ab Eb Ab Eb Ab
Ó que esperança vibra em nosso ser, Pois aguardamos o Senhor. Fé

Eb Ab Db Eb Ab Eb Ab Bbm Ab D_b Ab Eb D_{b/mib} Eb⁷ Ab Eb
Pois aguardamos o Senhor. Fé

Eb Ab Db Eb Ab Eb Ab Bbm Ab Bbm Fm Bb Eb Ab
pos-su - i - mos que Jesus nós dá Fé na promessa que nos fez. Eis

Fm_{mib} Eb⁷ C⁷ Fm Eb Ab Eb Ab Eb Ab D_b Ab
Fé

Eb Ab Eb Ab Db Eb Ab Fm Bb⁶ C Bbm Ab Bbm Ab Eb Ab
que o tempo logo vem E as nações daqui e além Bem alerta vão cant - ar A-lelui-

Eb Ab Eb Ab Eb Ab Fm Bb⁶ C Bbm Ab Bbm Ab Eb Ab
A-lelui-

Eb Ab Eb Ab Eb Ab Fm Bb⁶ C Bbm Ab Bbm Ab Eb Ab
al! Cristo é Rei! Ó que esperança vibra em nosso ser, Pois aguardamos o Senhor.

Saudade. 38

1. Da linda pátria estou mui longe; triste eu estou;
Eu tenho de Jesus saudade; quando será que vou?
Passarinhos, belas flores, querem-me encantar.
Oh, vãos terrestres esplendores, não quero aqui ficar!
2. Jesus me deu fiel promessa, vem-me buscar;
Meu coração está com pressa, eu quero já partir.
Meus pecados eram muitos, e culpado sou;
Mas o Seu sangue põe-me limpo, e para a Pátria vou.

3. Qual filho do seu lar saudoso
eu quero ir;
Qual passarinho para o ninho,
eu quero ao céu subir.
É fiel, a vinda é certa, quando,
não o sei,
Mas Ele me achará alerta;
com Ele subrei.

The musical score consists of three staves of music in common time, key of D major. The first staff has lyrics in Portuguese with chords above the notes: D A7 D G D E7 A D A7 D. The second staff continues the lyrics with chords: G D A7 D A D D7 G. The third staff concludes the lyrics with chords: D A7 D G D A7 D. The lyrics are:

Da linda pátria estou mui lon-ge; triste eu es-tou; eu ten-ho de Je-sus sau-
da-de; quan-do se-rá que vou? pas-sa-ri-nhos, be-las flo-res, querem-me encan-
tar. oh, vãos ter-res-tres es-plen-do-res, não que-ro a-qui fi-car!

39 He was there all the time.

1. Time after time I went searching for peace in some void,
C C⁷⁺ C⁶ A^{7/dō#} Dm

I was trying to blame all my ills on this world I was in;
Bb G⁷ C G⁷

Surface relationships used me 'till I was done in,
C C⁷⁺ C⁶ A^{7/dō#} Dm

And all the while someone was begging to free me from sin
Bb G⁷ C

Côro:

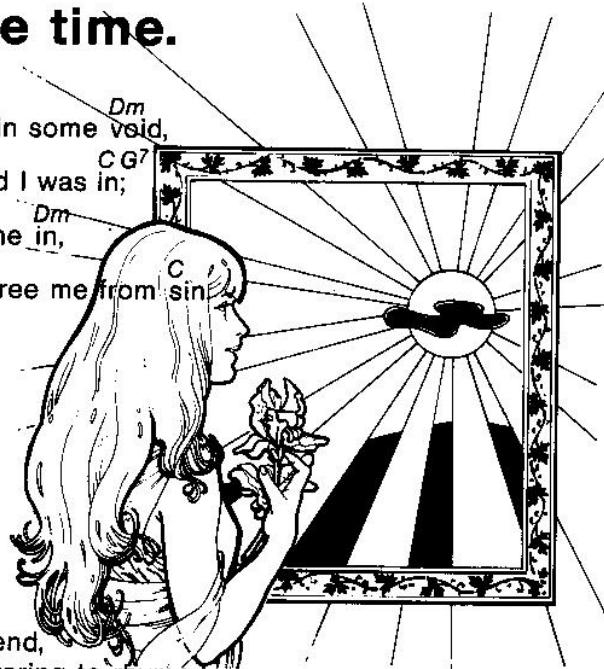
G⁷ C C⁷⁺ F Dm⁷
He was there all the time,

G⁷ C G⁷
He was there all the time;

C C⁷⁺ F Dm⁷
Waiting patiently in line,

C G⁷ C
He was there all the time.

2. Never again will I look for a fake rainbow's end,
Now that I have the answer my life is just staring to rhyme;
Sharing each new day with Him is a cup of fresh life,
O what I missed! He's been waiting right there all the time.



C C⁷⁺ C⁶ A^{7/d6#} Dm Bb

Time after time I went searching for peace in some void, I was trying to blame

G⁷ CG⁷ C C⁷⁺ C⁶ A^{7/d6#}

all my ills on this world I was in; Sur-face re-la-tion-ships used me 'til I

Dm Bb G⁷ C Coro: G⁷

was done in, And all the while someone was begging to free me from sin. He

C C⁷⁺ F Dm⁷ G⁷ C G⁷ C C⁷⁺ F Dm⁷

was there all the time, He was there all the time; Wai-ting pa-tient-ly in line,

C G⁷ C

He was there all the time.

40 A paz do céu.

F
1. Maravilhoso e sublime p'ra mim
C⁷
Sim; nunca me esquecerei;
Gm
Dia glorioso em que a Cristo eu vi
C⁷ F
E o coração Lhe entreguei.
Oh, quão precioso amigo Ele é
F⁷ B_b
Salvou-me da perdição!
F
Tirando as culpas, das trevas livrando
C⁷ F
E trazendo-me pleno perdão.

Côro:

F Dm Gm C⁷ F Bb F
A paz do céu encheu meu coração,
F Dm Gm C⁷ F Bb F
Quando Jesus me deu a salvação;
Gm Gm⁷ C⁹
Minh'alma então lavou,
F A Dm Bb⁶m
E a luz em mim raiou
F Dm Gm C⁷ F Bb F
A paz do céu encheu meu coração.

2. Grande esperança Jesus já me deu
Que não desvanecerá:
Há uma gloriosa morada no céu!
Que breve minha será,
Tudo porque neste dia feliz
O meu Senhor aceitei;
Grandes riquezas e bênçãos celestes
Das mãos divinais alcancei.

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains eight measures of music. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains four measures of music. Below the staves, the lyrics for the first verse are written in Portuguese, corresponding to the chords indicated above them.

Ma-ra - vi - lhoso e sublime p'ra mim sim, nunca me esquecerei Diaglorioso em

Que a Cris-to eu vi E o coração Lhe entreguei Oh, quão precioso amigo E-

le é Salvou-me da perdição Tirando as culpas, das trevas livrando E tra-

Côro: F

zendo-me pleno perdão. A paz do céu encheu meu coração Quando Je-

sus me deu a sal - vação Minh'alma então lavou E a luz em mim rai-

ou A paz do céu encheu meu coração.

41 Praise the Lord.

C⁹ C¹³ F Bb Bbm⁶
Let's just praise the Lord! Praise the Lord!

F D⁷ G⁹ G⁷ C⁷
Let's just lift our hearts to heaven and praise the Lord;

C⁹ C¹³ F Bb Bbm⁶
Let's just praise the Lord! Praise the Lord!

F D⁷ G C⁷ F
Let's just lift our hearts to heaven and praise the Lord!



Musical notation for the first stanza. The melody is in 2/4 time, treble clef, and consists of eight measures. Chords indicated above the staff are C⁹, C¹³, F, Bb, Bbm⁶, F, D⁷, and G⁹.

Let's just praise the Lord! Praise the Lord! Let's just lift our hearts to heaven and praise the

Musical notation for the second stanza. The melody continues in 2/4 time, treble clef, over a repeating harmonic pattern of C⁷, D⁷, G, C⁷, and F. The first measure of C⁷ is divided into two measures of 1 and 2.

Lord; lift our hearts to heaven and praise the Lord!

Supremo anelo. 42

1. Além do céu azul foi Jesus preparar,
O lar p'ra dar a quem a vitória alcançar
Anelo conseguir a vida do porvir,
Com fé no meu Senhor Jesus.

2. Bem sei que eu de mim nada tenho p'ra dar,
Mas sei que meu Jesus já me veio salvar;
Agora quero eu ter fé no coração,
Até Seu rosto ver além.



G D^{7dim} D⁷

A-lém do céu a-zul foi Je-sus pre-pa-rar o lar p'ra dar a quem a vi-tó-ri-a

G^{7dim} G G⁷ C D⁷ G D⁷ G

al-can-çar. a-ne-lo con-se-guir a vi-da do por-vir com fé no meu Se-nhor Je-sus.



43 Satisfação.

1. Satisfação é ter a Cristo

A7
Não há melhor prazer já visto,

D G D A7 D
Sou de Jesus e agora eu sinto satisfação sem fim.

2. Satisfação é nova vida,

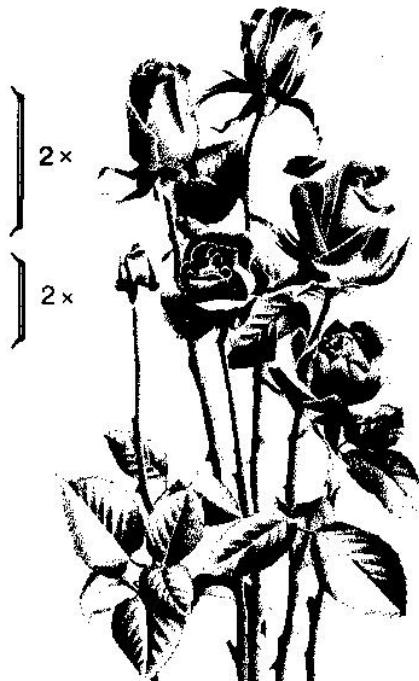
E com Jesus em alegria
Sempre cantando a melodia, satisfação sem fim.

Côro: 1 e 2

G Fm# Em7 A7 D
Sim, paz real, sim, gozo na aflição,
F# Bm E7 A
Achei o segredo: é Cristo no coração.

3. Satisfação é não ter medo,

Pois meu Jesus virá bem cedo,
Logo em glória eu hei-de vê-Lo
Satisfação sem fim. < 3 x



Satisfação é ter a Cristo Não há melhor pra - zer já visto, Sou de

G 1D A7 D Côro: 1 e 2.

Jesus e a - gora eu sinto satisfação sem fim. sa-tis-fa-ção sem fim. Sim,

G Fm# Em7 A7 D F# Bm E7 A

paz re-al, sim, go-zo na a- fli-ção, a-chei o se-gre-do: é Cris-to no co-ra-ção.

D A7 D A7 D A7 D

3

Sa-tis-fa-ção sem fim, sa-tis -fação sem fim, sa-tis -fação sem fim.

44 Canta Hosana!

1. Faz-me, ó Deus, uma luz fulgurante
Que jamais venha esmorecer;
Dá que a luz de meu facho brilhante
Brilhe sempre, até o alvorecer.

Côro:

Eb Ab Bb⁷ Eb
Canta Hosana ao Rei dos Reis!

Ab Bb⁷ Eb
Canta Hosana ao Rei dos Reis!

2. Faz-me, ó Deus, pescador dos perdidos,
Que aos contritos eu leve a Jesus;
Faz-me, ó Deus, pescador dos perdidos,
Que enalteça em meu viver a cruz!

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melody line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a harmonic line indicated by vertical stems. Chords shown include Eb, Ab, Bb⁷, Eb, and Bb⁷. The lyrics for this section are: "Faz-me ó Deus, u-ma luz ful-gu-ran-te que ja-mais ven-ha es-mo-re-cer;dá que a luz". The second staff continues the melody and harmonic line, with lyrics: "de meu fa-cho bri-lhan-te bri-lhe sem-pre, a-té o al-vore-cer.". The third staff concludes the section with the lyrics: "Rei dos Reis! Canta Hosana Rei dos Reis!". Above the first staff, there is a vocal part labeled "Côro:" followed by two lines of lyrics with corresponding chords: "Canta Hosana ao Rei dos Reis!" and "Canta Hosana ao Rei dos Reis!".

Alguém perto está. 45

1. C G⁷ C
Alguém perto está de mim,

F Em C
Alguém perto está de mim;

F Em F C
Alguém perto está, alguém perto está,

G⁷ C
Alguém perto está de mim.

2. É o Salvador Jesus,
É o Salvador Jesus;
É o Salvador, é o Salvador,
É o Salvador Jesus.

3. Mora no meu coração,
Mora no meu coração;
No meu coração, no meu coração,
Mora no meu coração.



C G⁷ C F Em C F Em

Al-guém per-to es-tá de mim, Al-guém per-to es-tá de mim, Al-gueim per-to es-tá

The musical staff shows a melody with chords C, G⁷, C, F, Em, C, F, Em. The lyrics "Al-guém per-to es-tá de mim," are repeated three times, each time corresponding to a different chord.

F C G⁷ C

Alguém perto está, Alguém per-to es-tá de mim,

The musical staff continues with chords F, C, G⁷, C. The lyrics "Alguém perto está, Alguém per-to es-tá de mim," are shown again.

46 A different House.

1. There's a lighthouse on the hillside
D
That overlooks the sea
D⁷ G D

When I'm tossed it sends out a light
E⁹/si E⁷ A
That I might see.

A⁷ D D⁷
And the light that shines in darkness
Em⁷ E⁷
Now will safely lead us o'er:
A⁷ D
If it wasn't for the lighthouse
D⁷ G G/₁₆ A⁷ D
My ship would be no more.

2. Ev'rybody that lives about us says,
"Tear that lighthouse down
The big ships don't sail this way anymore,
There's no use of it standing 'round".
Then my mind goes back to that stormy night
When just in time I saw the light:
Yes, the light from that old lighthouse
That stands up there on the hill.



Côro:

D A⁷ G/ré D
And I thank God for the lighthouse!

D⁹ G Gm⁶ D
I owe my life to Him,

A⁷ G/ré D
For Jesus is the lighthouse,

E⁹ E⁷ A
And from the rocks of sin

D A⁷ G/ré D
He has shone a light around me.

D⁹ G Gm⁶ D
That I could clearly see:

D
If it wasn't for the lighthouse,

A⁷ D
Where would this ship be?.



Musical notation for the second line of the hymn, continuing from the previous line. The lyrics are: "it sends out a light that I might see. And the light that shines in". The chords indicated are E⁹/si, E⁷, A, A⁷, and D.

Musical notation for the third line of the hymn, continuing from the previous line. The lyrics are: "dark-ness now will safe-ly lead us o'er: if it was-n't for the light-house my". The chords indicated are D⁷, Em⁷, E⁷, A⁷, D, and D⁷.

Musical notation for the fourth line of the hymn, continuing from the previous line. The lyrics are: "ship would be no more. And I thank God for the lighthouse! I owe my life to Him, for". The chords indicated are G, G/la, A⁷, D, Côro:, D, A⁷, G/ré, D, D⁹, G, Gm⁶, and D.

Musical notation for the fifth line of the hymn, continuing from the previous line. The lyrics are: "Je-sus is the light-house and from the rocks of sin He has shone a light around me that". The chords indicated are A⁷, G/ré, D, E⁹, E⁷, A, D, A⁷, G/ré, D, and D⁹.

Musical notation for the sixth line of the hymn, continuing from the previous line. The lyrics are: "I could clearly see: If it wasn't for the light-house! where would this ship be?". The chords indicated are G, Gm⁶, D, A⁷, and D.

47 Não me esquecerei.

Bb *G⁹* *Cm* *F⁷*
Oh, oh, oh, oh, não me esquecerei.

Cm⁷ *F⁷* *Bb*
Oh, oh, oh, oh, não me esquecerei.

Bb⁷ *Eb* *C⁷*
Oh, oh, oh, oh, não me esquecerei.

C#⁷ *BbCm* *Bb* *F*
Eu não me esquecerei o que Cristo fez por mim.

G
Livrou-me da morte, do mundo e do mal,

Cm *F⁷*
Não me esquecerei.

Cm⁷ *F⁷*
Livrou-me da morte, do mundo e do mal,

Bb
Não me esquecerei.

Bb⁷
Livrou-me da morte, do mundo e do mal ,

Eb *C⁷*
Não me esquecerei .

C#⁷ *BbCm* *C⁷* *F* *Bb*
Eu não me esquecerei o que Cristo fez por mim.



Bb G⁹ Cm F⁷ Cm⁷ F⁷ Bb

Oh, oh, oh, oh, não me esquecerei. Oh, oh, oh, oh, não me esquecerei. Oh, oh, oh,

Bb⁷ Eb C⁷ C#⁷ Bb Cm Bb F Bb

oh, não me esquecerei. Eu não me esquecerel o que Cristo fez por mim. Li -

G 3 Cm F⁷ Cm⁷

vrou-me da morte, do mundo e do mal, Não me esquecerei. Livrou-me da mor -

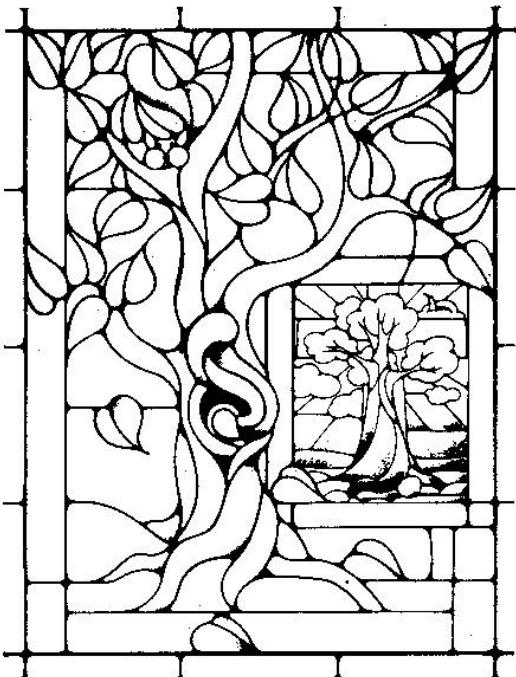
F⁷ 3 Bb 3 Bb⁷

te, do mundo e do mal,Não me esquecerei.Livrou-me da morte, domundoedomal ,

Eb C⁷ C#⁷ Bb Cm C⁷ F Bb

Não me esquecerei . Eu nao me esquecerei o que Cristo fez por mim.

48 A Rocha de Horeb.



Fm De Cristo, a Rocha de Horeb, está brotando *B7*
Água da vida, pura e salutar, p'ra ti.
Em
Am De Cristo, a Rocha de Horeb, está brotando
Em *B7* *Em* Água da vida, pura e salutar, p'ra ti.
Am
Vem, pois, tomá-la,
Em
Que é mais doce do que o mel,
B7 *Am* *Em*
Refresca a alma, refresca todo o teu ser.
Am
De Cristo, a Rocha de Horeb, está brotando
Em *B7* *Em*
Água da vida, pura e salutar p'ra ti.

Em

B7

De Cris-to a ro-cha de Ho-reb, está bro-tan-do, á-gua da vi-da, pu-ra sa-lu-

Em

Am

Em

tar, p'ra ti. De Cris-to a ro-cha de Ho-reb, está bro-tan-do, á-gua da vi-da,

B7

Em

Am

Em

pu-ra sa-lu-tar, p'ra ti. Vem, pois, tomá-la, Que é mais doce do que o mel,

B7

Am

Em

Re-fres-ca a al-ma re-fres-ca to-do o teu ser. De Cris-to a ro-cha de Ho-reb,

Am

Em

B7

Em

está bro-tan-do, á-gua da vi-da, pu-ra sa-lu-tar, p'ra ti.

49 Louange.

Mon âme exalte le Seigneur,

Et mon esprit se réjouit en Dieu, mon Sauveur,

Parce qu'il a jeté les yeux sur la bassesse de sa servante.

Car voici, désormais

Toutes les générations me diront bienheureuse,

Parce que le Tout-Puissant a fait pour moi

De grandes choses.

Mon âme exalte le Seigneur.

Son nom est saint, et sa miséricorde

S'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent.

Mon âme exalte le Seigneur,

Et mon esprit se réjouit en Dieu, mon Sauveur,

Parce qu'il a jeté les yeux sur la bassesse de sa servante.



F Dm Gm C⁷ Gm C F

Mon âme ex-al-te le Seig-neur, et mon es-prit se ré-jou-it en Dieu, mon

Gm C⁷ F Dm Gm C⁷ Gm C F

Sau-veur, par-ce qu'il a je-té les yeux Sur la bas-ses-se de sa ser-van-

fine F Dm Gm C⁷ Gm C F

te. Car voi-ci, dé-sor-mais tou-tes les gé-né-ra-tions me di-ront bien-heu-reu-se,

Dm Gm C⁷ Gm C

par-ce que le Tout-Puis-sant a fait pour moi de grandes choses. Mon âme ex-al-

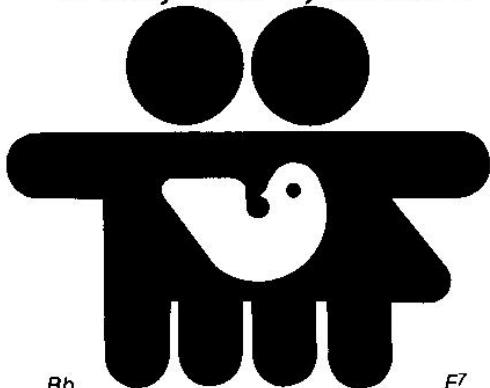
F Gm C F Dm G D G

te le Seig-neur. Son nom est saint, et sa mi-sé-ri-cor-de S'étend d'âge en âg-

C C⁷ D.C. al fine

ge sur ceux qui Le crai-gnent.

50 Meu, meu, meu .



Bb
Meu, meu, meu.

Jesus é meu,
F⁷
Meu quando estou forte,
B_b
Meu quando estou fraco.

Meu, meu, meu,

F⁷ *Bb*
Jesus é meu Salvador.

The musical score for trumpet part shows two measures. Measure 11 starts with a Bb chord (Bb, D, G) indicated by a 'Bb' above the staff. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 12 begins with an F7 chord (F, A, C, E) indicated by an 'F7' above the staff. The melody continues with eighth-note patterns.

Meu, meu, meu, Je-sus é meu. Meu quando estou forte, Meu quando estou fraco. Meu

A musical score consisting of a single melodic line on a five-line staff. The line starts with a quarter note, followed by eighth notes, then a sixteenth-note cluster, and so on. Above the staff, the label "F7" is positioned above the first measure, and "Bb" is positioned above the second measure.

meu, meu, Je-sus é meu, Je-sus é meu Sal-va-dor.