

RIDER TECHNICZNY

poniższy rider przedstawia potrzeby zespołu na realizację koncertu (do niewielkiej negocjacji)

Stanowczo i bezwzględnie wymagamy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie wzywał "matko s córko", gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym go czytającym) zawarte, przedstawia naszą preferowaną wizję sceny. W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej sprzętów, prosimy o kontakt telefoniczny (jak się uda to PRZED koncertem), w celu uzgodnienia, co, jak, gdzie, i po co ©

Scena (dotyczy koncertów plenerowych)

Scena o rozmiarze min. 10x5m. Stabilna, sucha, jednolita konstrukcja (bo nie lubimy jak nam się sprzęt smaży... albo tonie) wraz ze schodami na scenę, zadaszona i osłonięta z tyłu i boków. W przypadku koncertów klubowych wymiary sceny nim. 6x4m (przy mniejszych jesteśmy w stanie się pozabijać \odot)

Zasilanie backline'u 230V z odpowiednim zabezpieczeniem (rozmieszczenie gn.230V według stage planu). Instalacja zasilająca powinna być wyposażona w dodatkowy przewód ochronny (liczymy, że mikrofony nie będą nas kopały, bo wtedy z nienacka fałszujemy).

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

<u>Nagłośnienie</u>: W przypadku pleneru jak i sali, system powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, a także posiadać odpowiednią moc (co by każdy nas ładnie słyszał). System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz gotowy do pracy przed próbą zespołu.

System monitorowy powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej godzinie). Ustawiony w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy między realizatorem a muzykami.

<u>Oświetlenie</u>: Wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania podstawowych efektów świetlnych. Dopuszczamy wytwornice dymu.

<u>Garderoba</u> powinna znajdować się jak najbliżej sceny (nie lubimy daleko chodzić). Powinna być wyposażona w stół, krzesła, lustro i wieszaki (trza te nasze szmatki gdzieś powiesić). Z dostępem do toalety. Zamykana, aby można było pozostawić w niej rzeczy osobiste. Prosimy o zapewnienie napojów niegazowanych, kawy i herbaty (nawadnianie organizmu to podstawa). W przypadku braku garderoby prosimy o zapewnienie miejsc do przebrania się i pozostawienia rzeczy osobistych.

<u>Parking</u>

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych (nasz bus boi się ciemnych i odosobnionych miejsc).

Uwaga

Jeśli organizacja wydarzenia/imprezy wymaga dłuższej obecności członków zespołu niż przewidziana na próbę dźwiękową, przygotowanie się i występ, organizator winien się zobowiązać do zapewnienia posiłku zespołowi.

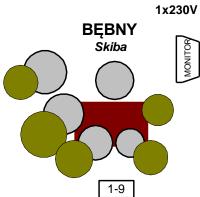
Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt na 2 tyg. przed koncertem.

Kanał	Instrument	Mikrofon/Linia	Statyw
1	Stopa - Skiba	AKG D112,e602	b. niski
2	Werbel	SM57	niski / klips
3	HiHat	SM81,e604	niski
4	Tom 1	e604	klips
5	Tom 2	e604	klips
6	Tom 3	e604	klips
7	Tom 4	e604	klips
8	OH lewy	SM81, C351, AT33a	wysoki
9	OH prawy	SM81, C351, AT33a	wysoki
10	Bas - Lechoo	DI BOX	
11	Gitara - Buła	SM57,C416	niski
12	Wokal 2 - Lechoo	Beta 58, SM58	wysoki
13	Wokal Główny - Choody	Shure Beta 52, SM 58	wysoki

STAGE PLAN





4x230V

GITARA Buła

11

2x230V

BAS Lechoo

10

WOKAL

główny Choody

13

wokal 2

12

MONITOR

MONITOR

2x230V MONITOR