

RIDER TECHNICZNY

poniższy rider przedstawia potrzeby zespołu na realizację koncertu (do niewielkiej negocjacji)

Prosimy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie wzywał "matko s córko", gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym go czytającym) zawarte, przedstawia naszą preferowaną wizję sceny. W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej sprzętów, prosimy o kontakt telefoniczny (jak się uda to przed koncertem), w celu uzgodnienia, co, jak, gdzie, i po co © Buła – 601 970 490

Scena (dotyczy koncertów plenerowych)

Scena o rozmiarze min. 10x5m. Stabilna, sucha, jednolita konstrukcja (bo nie lubimy jak nam się sprzęt smaży... albo tonie) wraz ze schodami na scenę, zadaszona i osłonięta z tyłu i boków. W przypadku koncertów klubowych wymiary sceny nim. 6x4m (przy mniejszych jesteśmy w stanie się pozabijać ©)

Zasilanie backline'u 230V z odpowiednim zabezpieczeniem (rozmieszczenie gn.230V według stage planu). Instalacja zasilająca powinna być wyposażona w dodatkowy przewód ochronny (liczymy, że mikrofony nie będą nas kopały ©).

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

<u>Nagłośnienie</u>: W przypadku pleneru jak i sali, system powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, a także posiadać odpowiednią moc (co by każdy nas ładnie słyszał). System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz gotowy do pracy przed próbą zespołu.

System monitorowy powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej godzinie). Ustawiony w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy między realizatorem a muzykami.

<u>Oświetlenie</u>: Wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania podstawowych efektów świetlnych. Dopuszczamy wytwornice dymu.

<u>Garderoba</u> powinna znajdować się jak najbliżej sceny (nie lubimy daleko chodzić). Powinna być wyposażona w stół, krzesła, lustro i wieszaki (trzeba te nasze szmatki gdzieś powiesić). Z dostępem do toalety. Zamykana, aby można było pozostawić w niej rzeczy osobiste. Prosimy o zapewnienie napojów niegazowanych, kawy i herbaty (nawadnianie organizmu to podstawa). W przypadku braku garderoby prosimy o zapewnienie miejsc do przebrania się i pozostawienia rzeczy osobistych.

Parking

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych (nasz bus boi się ciemnych i odosobnionych miejsc).

<u>Uwaga</u>

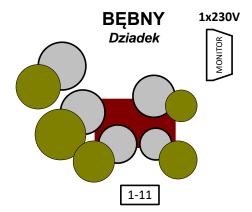
Jeśli organizacja wydarzenia/imprezy wymaga dłuższej obecności członków zespołu niż przewidziana na próbę dźwiękową, przygotowanie się i występ, organizator winien się zobowiązać do zapewnienia posiłku zespołowi.

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt na 2 tyg. przed koncertem.

Kanał	Instrument	Mikrofon/Linia	Statyw
1	Stopa - Dziadek	Beta 52A, AKG D112, e602	b. niski
2	Werbel (góra)	SM57	niski / klips
3	Werbel (dół)	SM57	niski / klips
4	HiHat	SM81	niski
5	Tom 1	e904, e604	klips
6	Tom 2	e904, e604	klips
7	Tom 3	e904, e604	klips
8	Tom 4	e904, e604	klips
9	OH lewy	SM81, C351, AT33a	wysoki
10	OH prawy	SM81, C351, AT33a	wysoki
11	OH ride	SM81	niski
12	Bas - Lechoo	DI BOX	
13	Gitara - Buła	SM57, C416	niski
14	Gitara - Buła	e906	niski
15	Wokal 2 - Lechoo	SM58, Beta 58	wysoki łamany
16	Wokal 3 - Buła	SM58, Beta 58	wysoki łamany
17	Wokal Główny - Choody	SM58, Beta 58	wysoki łamany

STAGE PLAN





4x230V

GITARA Buła

13,14

2x230V

BAS Lechoo

12

wokal 3

16

MONITOR

WOKAL główny Choody

MONITOR

2x230V (MONITOR)

wokal 2

15

MONITOR