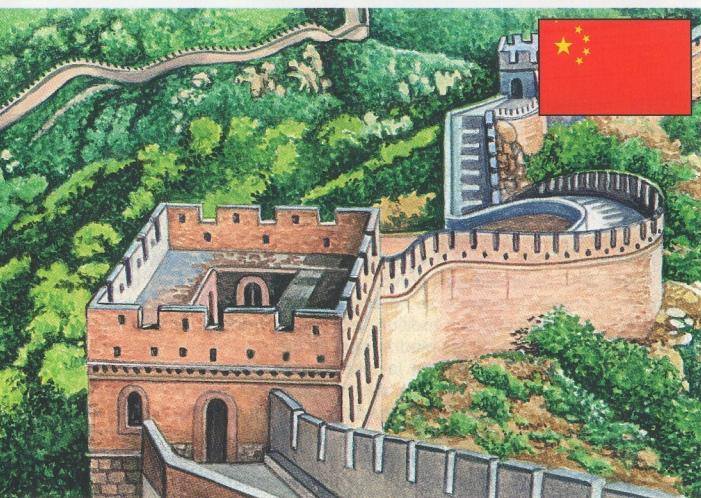
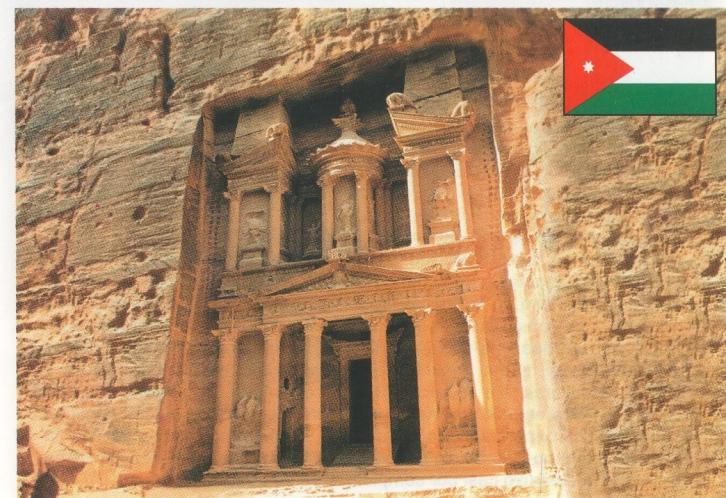


LOCALIZACIÓN



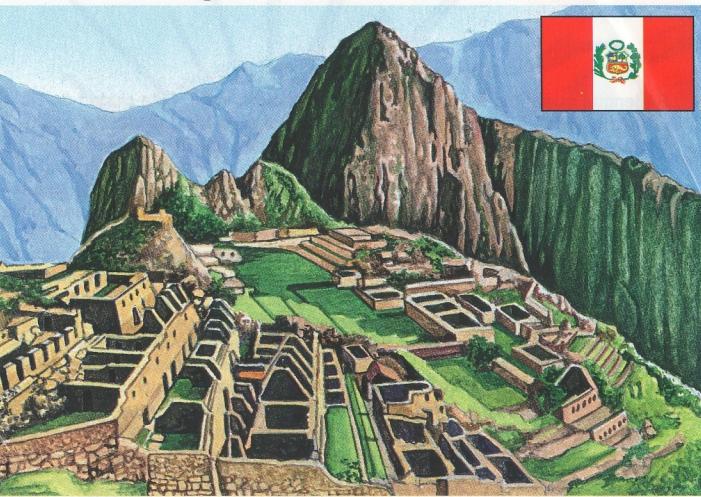
① GRAN MURALLA CHINA



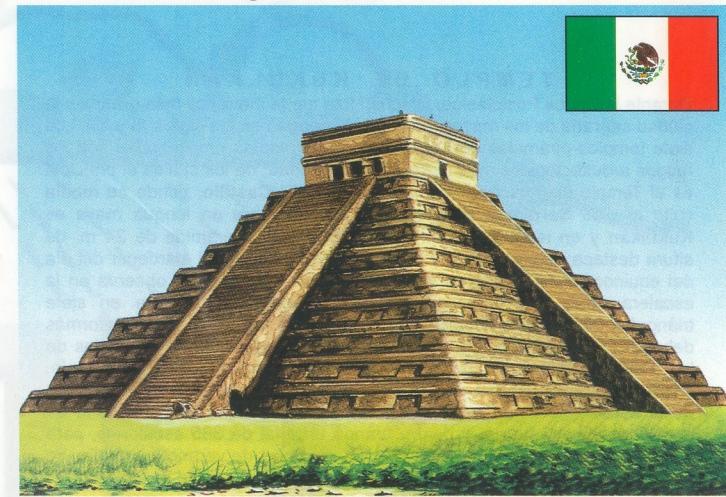
② CIUDAD DE PETRA



③ CRISTO REDENTOR



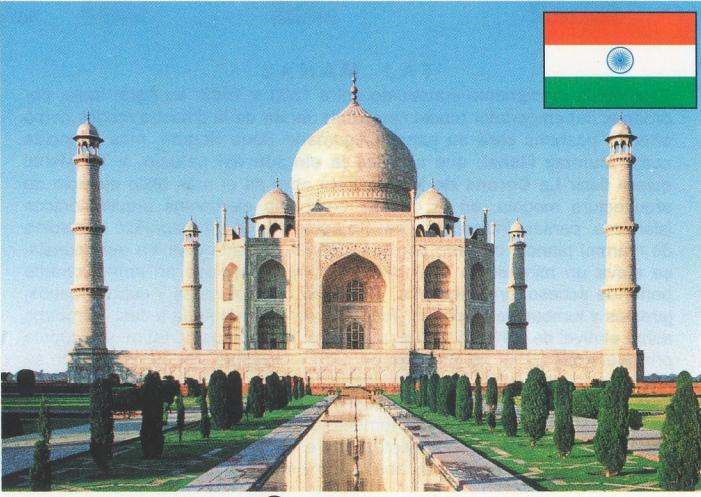
④ MACHU PICCHU



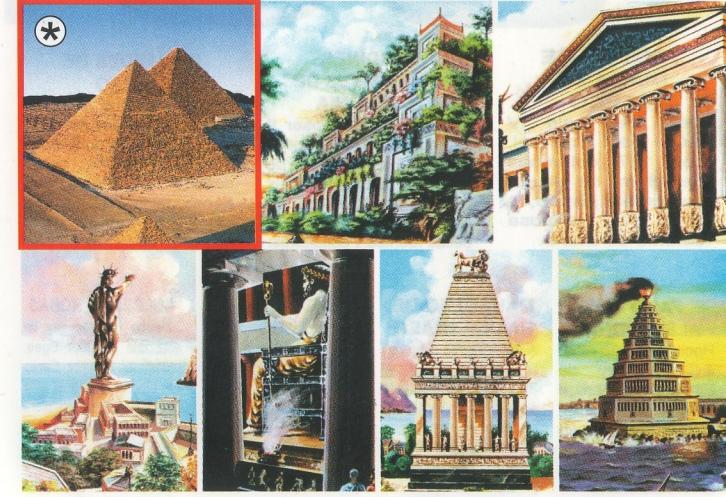
⑤ CHICHÉN ITZÁ



⑥ COLISEO ROMANO



⑦ TAJ MAHAL



* ÚNICAS EXISTENTES; SIETE MARAVILLAS ANTIGUAS

CIUDAD DE PETRA

Hacia el año 1200 a.C., los edomitas se establecieron en esta región, que más tarde fue anexada al Imperio persa. Hacia el año 312 a.C., los nabateos, un antiguo pueblo del noreste de Arabia, colonizaron Petra y la convirtieron en su capital. Bajo su dominio, la ciudad se convirtió en el eje del comercio de especias, ya que por allí pasaban las caravanas que transportaban estos preciosos productos.

Petra es una palabra griega que significa piedra, debido a que sus construcciones fueron labradas en bellas rocas rosas, amarillas, rojas, blancas y anaranjadas, que cambian de tono, según la posición del Sol. El estilo arquitectónico de los nabateos muestra influencias grecorromanas y orientales. Las construcciones más notables son los llamados Templo de los Leones Alados y la Casa del Tesoro, pero son también destacables las ruinas de un teatro, la Calle de las Fachadas, las Tumbas Reales y diversas esculturas. En el año 106 d.C., el emperador romano Trajano convirtió a Petra en una provincia romana. No obstante, la ciudad continuó floreciendo y prosperando. En el año 363, un terremoto destruyó casi la mitad de la metrópoli, pero siguió existiendo, hasta que en el 551, un sismo más fuerte la destruyó casi por completo, y ya no pudo recuperarse.

TEMPLO DE KUKULKÁN

Durante la Época Postclásica, Chichén Itzá fue la metrópoli más grande y la ciudad sagrada de los mayas. Alcanzó su apogeo en los siglos XI y XII. Los siete templos-pirámides con columnas de serpientes emplumadas son los rasgos arquitectónicos más notables de la ciudad, de los cuales el principal es el Templo de Kukulkán llamado también El Castillo, donde se rendía culto a los dioses Serpiente Emplumada, cuyo nombre en lengua maya es Kukulkán y en lengua náhuatl, Quetzalcóatl. Esta pirámide de 24 m. de altura destaca, además de por su gran belleza, porque al atardecer del día del equinoccio de primavera y del equinoccio de otoño, se observa en la escalera norte una proyección solar serpentina, consistente en siete triángulos de luz, invertidos, por la sombra que proyectan las plataformas del edificio, al ponerse el Sol. La imagen de la serpiente de triángulos de luz y sombra desciende poco a poco por la alfarda noroeste del templo, hasta alcanzar la cabeza de la Serpiente Emplumada, situada en la base de la escalinata. Cada uno de los cuatro lados de la pirámide tiene 91 escalones y hay uno en el centro, dando un total de 365 escalones, para representar los días del año. Durante los solsticios de verano e invierno, se oscurece exactamente la mitad de la pirámide y la otra mitad se ilumina.

TEMPLO DE DIANA EN EFESO

Obra del siglo IV a.C., de mármol, con 127 columnas de 18 m. de altura, del orden jónico, y con una hermosa estatua de Diana.

JARDINES COLGANTES DE BABILONIA

El rey Nabucodonosor II los hizo para su esposa Amytis. Era una obra de 90 m. de altura, con seis terrazas superpuestas, con escaleras de mármol y bellas fuentes y esculturas.

PIRÁMIDES DE EGIPTO

Las únicas que existen. Son monumentos funerarios en la ciudad de Gizeh, a orillas del río Nilo, en el desierto. La del faraón Keops mide 147 m. de altura, la de Kefren, 134.7 m, y la de Micerino, 65.5 m.

FARO DE ALEJANDRÍA

Hacia el año 280 a.C., el rey de Egipto Tolomeo II ordenó levantar el primer faro que se utilizó para guiar a los barcos. Era una torre escalonada.

MAUSOLEO DE HALICARNASO

A la muerte del rey Mausolo, hacia el 353 a.C., se levantó este monumento funerario de mármol y 42 m. de altura, con magníficas estatuas y bajorrelieves.

ESTATUA DE ZEUS

La esculpido Fidias en Olimpia, hacia el año 450 a.C. Tenía 12 m. de altura, con el cuerpo de marfil la ropa y la corona de oro, y los ojos de piedras preciosas.

GRAN MURALLA CHINA

Esta impresionante muralla comenzó a levantarse hacia el año 221 a.C., por órdenes del emperador chino Chi-Huang-Ti, para proteger al imperio de las invasiones de nómadas procedentes del norte. Su construcción se prolongó durante más de trece siglos y alcanzó su mayor extensión bajo la dinastía Ming, en el siglo XVII, cuando la obra fue terminada. Es una inmensa cadena de 6,400 Km. de largo, compuesta por sólidas fortificaciones y atalayas, que serpentean por ríos, laderas y montañas, aunque ya está en ruinas en algunos tramos. Los muros alcanzan una altura de entre 7 y 8 m., y llegan a 10 m. en algunos puntos. Tienen un ancho de 7 m. en la base y 6 m. en la cresta. Los pisos se construyeron con una mezcla de piedra y un mortero compactados con rodillos hechos con troncos de árbol en cuatro o seis capas. Muchas de las piedras que se emplearon en la obra miden más de dos metros y sobrepasan la tonelada de peso. Básicamente, es una larga tapia de arcilla y arena, cubierta con varias paredes de ladrillo, muy resistente a los impactos de armas de asedio. Es un mito que se ve desde la Luna, pero si puede distinguirse y fotografiarse desde el espacio, cuando el clima es bueno. Para restaurar la muralla, evitar que la dañen y mantenerla en buen estado, se formó la Asociación Gran Muralla China.

LAS NUEVAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO O LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO

El suizo Bernard Weber convocó a un concurso internacional, para elegir a las Nuevas Siete Maravillas del Mundo. Se votaba vía Internet o por medio de un número telefónico de pago. Cada votante elegía siete candidatos de una larga lista de obras escultóricas y arquitectónicas de todo el mundo. Pocos meses antes de finalizar el concurso, en la votación sólo participaron los 21 finalistas. Fue una iniciativa privada sin el apoyo de la UNESCO. Los resultados se dieron a conocer el 07.07.07, es decir, el siete de julio del 2007, en el Estadio de la Luz, de Lisboa, Portugal.

Tres de estas nuevas Maravillas se localizan en América; tres en Asia y una en Europa. Ubicación: Chichén Itzá: Al sureste de Mérida, capital de Yucatán, México. Gran Muralla China: De la frontera con Corea al desierto de Gobi. Petra: En el cañón Siq, de Jordania, al este del Valle de la Aravá, a unos 80 Km. al sur del Mar Muerto. Estatua de Cristo Redentor: En la cima del Cerro del Corcovado, en Río de Janeiro, Brasil. Machu Picchu: Entre las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu, en la Cordillera Central de los Andes peruanos. Coliseo Romano: En Roma, capital de Italia. Taj Mahal: En la ciudad de Agra, India, a orillas del río Yamuna.

MACHU PICCHU

En lengua quechua, Machu Picchu significa cima vieja. Esta ciudad de los antiguos incas fue construida a mediados del siglo XV d.C., en los Andes Centrales, al sur del Perú. Es una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería, y la Nueva Maravilla del Mundo situada a mayor altura, ya que se encuentra a 2.438 metros sobre el nivel del mar. El primer emperador inca, llamado Inca Yupanqui (1438-1470), la mandó construir hacia 1450. El área edificada abarca 530 m. de largo por 200 m. de ancho, y se compone de alrededor de 172 recintos. Los elementos arquitectónicos más característicos son: edificios de planta rectangular, construcciones llamadas huayranas, que tienen sólo tres muros; esquema de kanchas, formado por cuatro edificios dispuestos en torno a un patio central; muros de piedra finamente labrada, y portadas, ventanas y hornacinas de forma trapezoide, más anchas en la base que en el dintel. Los edificios más notables son: el Templo del Sol, la Residencia Real, la Escalinata de las fuentes, la Intihuatana, gran pirámide de base poligonal, y muchas otras construcciones a las que los arqueólogos han agrupado, para darles un nombre común. También destaca la Roca Sagrada, que es una gran piedra de cara plana colocada sobre un amplio pedestal.

ESTATUA DE CRISTO REDENTOR

Esta monumental estatua fue esculpida en la cima del Cerro del Corcovado, por lo que también se la llama el Cristo del Corcovado. Se localiza a 709 metros sobre el nivel del mar, en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil. Es considerada el símbolo no sólo de Río de Janeiro, sino también de Brasil. Alcanza una altura de 38 m., ocho de los cuales forman parte del pedestal. Es la Nueva Maravilla del Mundo más moderna, ya que fue inaugurada el 12 de octubre de 1931, después de casi cinco años de obras. La primera piedra de la estatua se colocó el 4 de abril de 1922, pero el trabajo se inició hasta 1926. El autor del proyecto fue el ingeniero Heitor da Silva Costa; el diseño lo creó el artista plástico Carlos Oswald, y la obra fue esculpida por el escultor francés Paul Landowski. En esta impresionante construcción de más de 1.000 toneladas de peso, se tomaron medidas de seguridad tan estrictas, que ningún trabajador perdió la vida, a pesar del peligro que representaban la elevada altura, los fuertes vientos y la colocación de los brazos del Cristo que se extienden al vacío. Fue restaurada en 1980, con motivo de la visita del papa Juan Pablo II, y nuevamente en 1990. En 2003 se instaló un sistema de escaleras automáticas para facilitar el acceso a la plataforma donde está la estatua.

TAJ MAHAL

Espeluznante monumento construido entre 1631 y 1653, en Agra, India, por órdenes del emperador musulmán Shah Jahan de la dinastía mogol, como ofrenda póstuma para su esposa Arjumand Banu Begum, más conocida como Mumtaz Mahal, que significa la elegida del palacio, y Taj Mahal quiere decir La Corona de Mahal. Esta obra es el más bello ejemplo de arquitectura mogola, en la que se combinan elementos arquitectónicos islámicos, persas, indios y turcos. Se compone de un magnífico mausoleo de mármol blanco, cubierto por una cúpula. En cada esquina del pedestal se eleva un minarete o alta torre. El conjunto incluye un impresionante portal de acceso, una mezquita, un kiosco con columnas y cúpula, patios, jardines y tumbas secundarias. Toda el área fue levantada a casi 15 metros sobre el nivel de la ribera. Tiene una altura aproximada de 60 m. y la cúpula principal mide 20 m. de diámetro por 25 m. de altura. En su decoración se utilizaron el oro y la plata, e incrustaciones de piedras preciosas y semipreciosas, como rubíes, turquesas, zafiros, perlas, lapislázuli, jade, coral, jaspe y calcedonia. El monumento se adorna con arabescos, que son ornamentos islámicos, compuestos por escritura estilizada de frases del Corán, elementos geométricos abstractos y motivos vegetales.

COLISEO ROMANO

Coliseo es el nombre popular del Anfiteatro Flavio, que se levantó en Roma, durante el siglo I d.C., por iniciativa de los emperadores de la dinastía Flavia. Su construcción comenzó bajo el mandato del emperador Vespasiano, en el año 70, y continuado por su hijo Tito, quien lo inauguró en el año 80, aún inconcluso. Por órdenes de su otro hijo Domiciano, se le añadió el último piso y los soportes, y fue terminado en el 82. Era el anfiteatro más grande de la Antigua Roma, ya que tenía capacidad para 50,000 espectadores. Es un enorme edificio ovalado de 189 m. de largo por 156 m. de ancho, y de 57 m. de altura, con un perímetro de la elíptica de 524 m. El terreno de juego o arena es un óvalo de 75 m. por 44 m. El conjunto de soportes, llamado hipogeo, se compone de una serie de túneles y mazmorras. Fue la obra más grandiosa de la arquitectura romana, cuyos principales elementos son sus numerosos arcos y pilas. En su construcción se emplearon los órdenes dórico, jónico y corintio. En este recinto se celebraban espectáculos sumamente crueles, como combates de gladiadores, peleas de animales y fieras que devoraban prisioneros. Se le llama Coliseo, porque a su lado se levantaba una estatua colosal del emperador Nerón (37-68), desaparecida desde hace mucho tiempo.