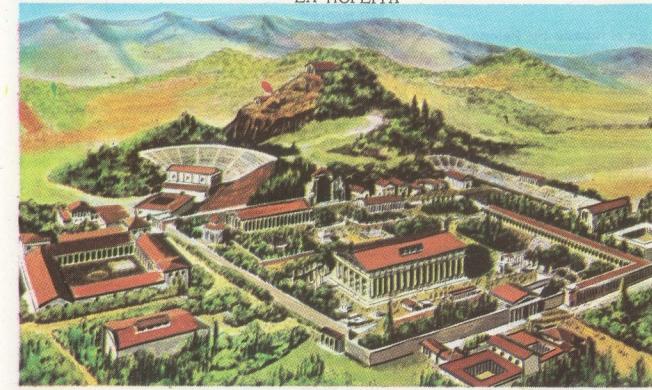




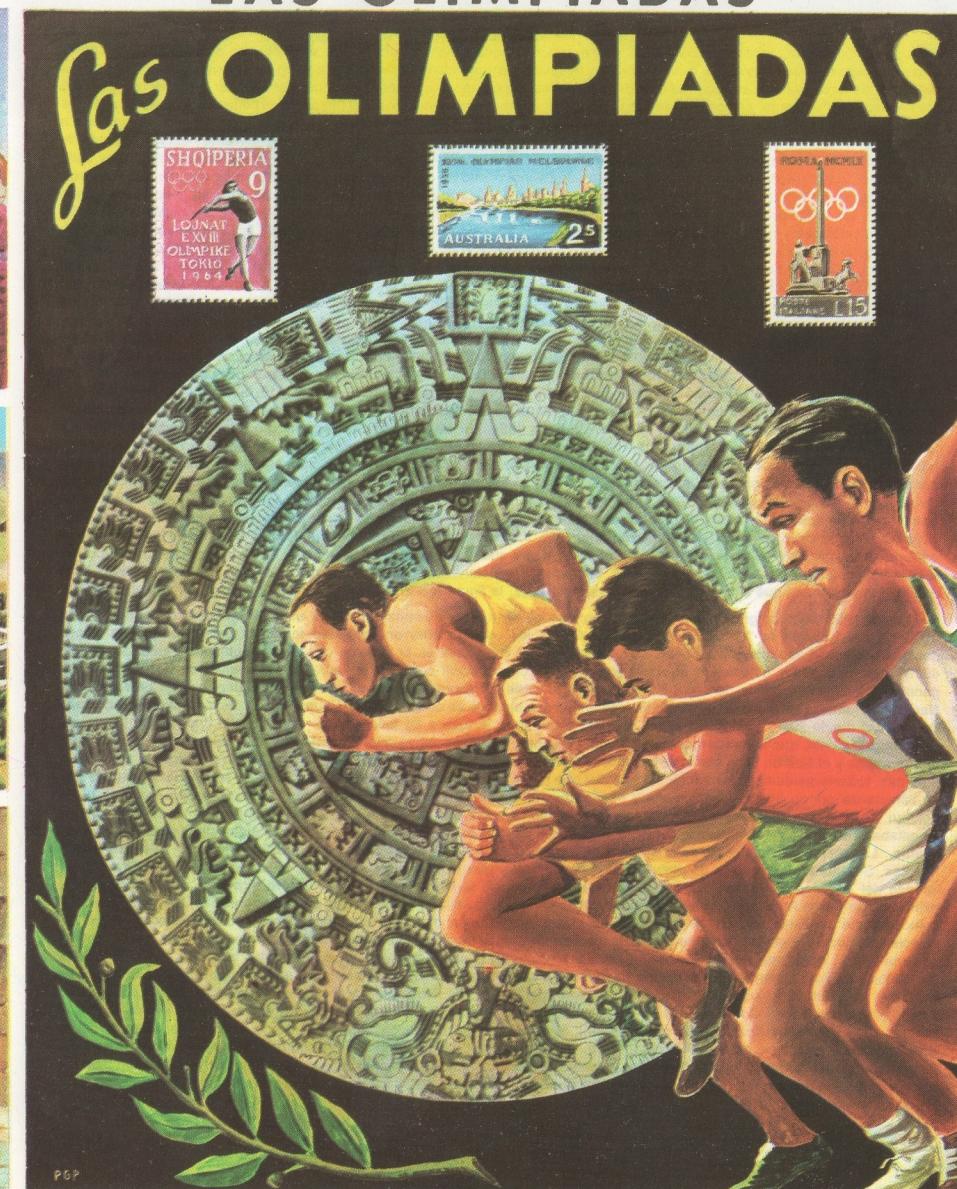
LA HOPLITA



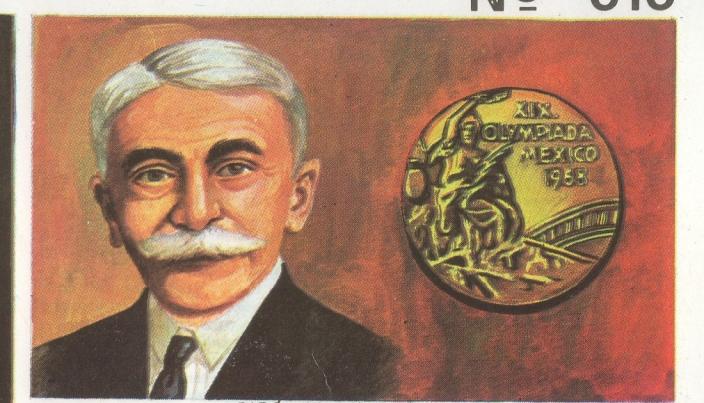
OLIMPIA



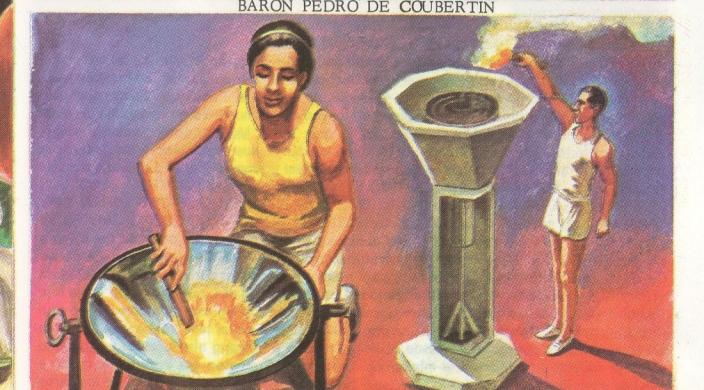
MARATÓN



OLIMPIADAS EN MÉXICO



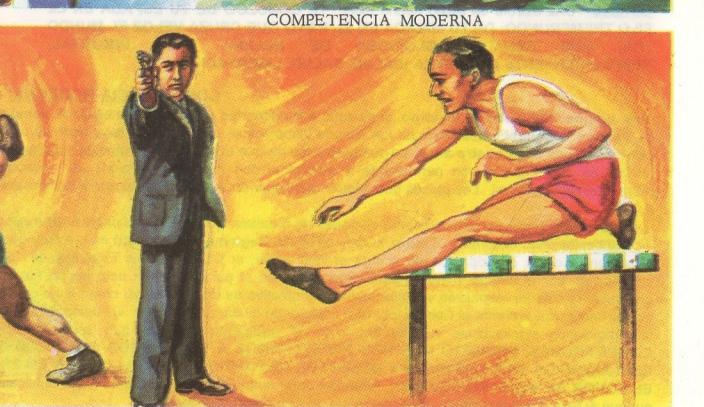
BARÓN PEDRO DE COUBERTIN



FUEGO SAGRADO



COMPETENCIA MODERNA



COMPETENCIA MODERNA

CUADRIGAS

"BARÓN PIERRE DE COUBERTIN".

Fue el francés Pierre de Coubertin (1863-1937) quien propuso la idea de renovar los juegos olímpicos. El 25 de noviembre de 1892 declaraba: "Es preciso internacionalizar el deporte, es preciso organizar unos nuevos "Juegos Olímpicos" y en junio de 1894, en la Sorbona de París se reunieron representantes franceses, ingleses, norteamericanos, suecos, belgas, rusos, españoles, helenos y de otros países y en forma unánime, el día 16 de dicho mes decidieron el restablecimiento de los juegos al mismo tiempo que constituyan un Comité-Internacional que, más tarde, se convertiría en el Comité Olímpico Internacional. Se adoptó el año 1896 como fecha de reanudación de los Juegos Olímpicos y en homenaje a los griegos se eligió la Ciudad de Atenas como sede del acontecimiento; tras haber renunciado por razones prácticas y técnicas a organizarlos en OLIMPIA. En la antigua Grecia los Juegos ocupaban un destacado lugar en la vida social y política de las ciudades. Su celebración tenía lugar cada cuatro años. Durante su transcurso se reunían en la Ciudad de Olimpia las representaciones de los distintos pueblos griegos; por lo que al retomarse la idea por el Barón de Coubertin; el éxito fue apoteótico. Fue así como: en Atenas 1896: el éxito de estos primeros Juegos Olímpicos de la Era Moderna fue total. Pese a que técnicamente en el desarrollo de los mismos existieron pequeños errores y omisiones, pero el calor popular y entusiasmo que había despertado el acontecimiento sirvieron para minimizar esos errores fruto en su mayor parte de la inexperiencia. Las figuras de esta primera Olimpiada fueron el pastor griego Louis Spyridon, vencedor de la maratón y único ganador griego en el atletismo; los estadounidenses Burke, Flack, Clark, Garrett y Paine; el británico Bolant, con dos medallas de oro cada uno; así como el francés Masson con tres medallas, fueron los brillantes protagonistas.

"FUEGO SAGRADO".

Desde luego, antes que el hombre lo descubriera, hubo fuego en el mundo, tal vez algún hombre valeroso levantó una rama que ardía después de haber recibido el fuego de un rayo, pero, para la Mitología Griega esto es diferente, ya que en el Palacio de Zeus construido por Hefeso donde el dios supremo vigilaba el destino de los hombres en compañía de otros dioses, de musas y deidades menores por lo que; en el Monte Olimpo, macizo griego, ubicado entre Macedonia y Tesalia; celebraban los dioses sus asambleas, a las que asistía Zeus que siempre llevaba un cortejo de divinidades, así podemos leer en La Ilíada, al inicio de sus versos: "SENTADOS EN EL ATRIO DE ORO DEL OLIMPO, JUNTO A ZEUS, LOS DIOSSES CELEBRABAN CONSEJO YA QUE LOS DIOSSES OLÍMPICOS VIVÍAN CON ZEUS, EN ESE MONTE DESPUÉS DE LA VICTORIA SOBRE TITANES Y GIGANTES EL TERRIBLE TIFÓN". Fueron estos dioses quienes dieron la chispa que después fue llama a los helénicos y que lógicamente la utilizaron como una antorcha en sus Competencias Olímpicas, aunque también fue utilizado para repeler a las fieras; para mayor comodidad en el Invierno; y para poder ver de noche como si fuera de día; Se dice que Prometeo sabía que Júpiter había prohibido que el hombre tuviera aquella arma peligrosa y potente. Pero que Prometeo subió al Olimpo encendió una tea, ocultó la llama en un tallo hueco y se la llevó a los hombres, pero Júpiter lo vió desde el cielo y ordenó a Vulcano que sujetara a Prometeo con una cadena y lo dejara a la intemperie, pero como Prometeo era inmortal no murió y muchos años después Hércules lo liberó, pudiendo ser gran amigo y protector de los seres humanos. Desde entonces el fuego ardío no solamente para comodidad de los helénicos sino como un símbolo de amor, fuerza y acompañante de los triunfos Olímpicos. Por lo que este "Fuego Sagrado" permanece ardiendo durante toda la Competencia Olímpica y es llevado desde Olimpia, al país sede.

"COMPETENCIA MODERNA".

Uno de los símbolos más importantes en las Olimpiadas modernas es la Bandera Olímpica, que fue adoptada en 1914; y presentada por vez primera en 1920: blanca con cinco anillos entrelazados de colores: azul, amarillo, negro, verde y rojo, que simbolizan a los Cinco Continentes. La técnica moderna ha suplido tanto en Verano como en Invierno las fallas en sí que en ocasiones la Naturaleza nos presenta. Las lluvias en Saint Moritz hizo su aparición en unos Juegos de Invierno lo que contribuyó a aumentar la dificultad en sí de las pruebas. En el patinaje artístico han intervenido niñas de 10 a 11 años que han maravillado a los espectadores con su depurada técnica. La falta de nieve en ocasiones se ha contrarrestado con el transporte por ferrocarril de las cantidades necesarias; para que todo se desarrolle normalmente. Hay que mencionar aunque resulte triste el hacerlo que en los tiempos modernos ha habido problemas con el doping y que lamentablemente muchos atletas han sido descalificados después de ganada la competencia, ya que se ha comprobado que utilizaron alguna droga para dar un mayor rendimiento durante el evento. Este aspecto sin duda es de preocupar tanto a los organizadores como a los participantes. Un bello detalle en la Ceremonia de Inauguración es que siempre se ejecuta el Himno Griego mientras se izá la Bandera Olímpica. Una estrofa de dicho himno dice: "TE CONOCZO DE TU ESPADA EN EL FILO TREMENDO; DE TU MIRADA EN EL RAYO QUE CRUZA VELOZ EL MUNDO ¡TU!, QUE RENACES GLORIOSA DE HELENA RAZA INMORTAL, RESPLANDECIENTE DE FUERZA ¡SALUD, SALUD, LIBERTAD!.

"COMPETENCIA MODERNA".

Los Juegos Olímpicos de Invierno, dedicados a los deportes propios de esa estación siempre se celebran en forma separada; pero en el mismo año que los de Verano. El control y desarrollo de los Juegos Olímpicos se confió al COI cuya sede se ubica en Lausana, Suiza teniendo como responsabilidad el que la celebración sea cada cuatro años. La comprobación de que el espíritu de promover y desarrollar el deporte aficionado, en todo el mundo se cumpla. Por tanto el COI es una organización permanente y autónoma con miembros elegidos por votación y absolutamente independientes o sea sin ningún tipo de representación nacional. Los países que quieren participar en Juegos Olímpicos deben poseer un Comité Olímpico Nacional que a su vez esté reconocido por el COI.

Los Juegos Olímpicos se conceden a ciudades no a países; su duración no deberá ser mayor a quince días de calendario y pueden y deben ir acompañados de manifestaciones culturales. Tal vez lo más difícil del Reglamento Olímpico es la exigencia de que los deportistas posean carácter de aficionado; pero ante la evidencia de la participación de atletas profesionales; el COI varió sus Estatutos en 1977 y admitió que los deportistas puedan recibir percepciones económicas por el tiempo invertido para prepararse, en si para competir; este hecho ha abierto la posibilidad de dedicarse exclusivamente a la práctica deportiva; la anterior resolución y el mantenimiento efectivo de los Juegos así como el no ceder a presiones políticas y comerciales son los problemas que con mayor frecuencia enfrenta el Comité; por otra parte debe cuidar que aunque los tiempos modernos exigen cambios, éstos no deberán afectar en forma tal que las tradiciones significativas se pierdan como el Juramento Olímpico que se expresa de la siguiente manera: "EN NOMBRE DE TODOS LOS COMPETIDORES, PROMETO QUE NOS PRESENTAMOS A LOS JUEGOS OLÍMPICOS COMO COMPETIDORES LEALES, RESPETUOSOS DE LOS REGLAMENTOS QUE LOS RIGEN Y DESEOSOS DE PARTICIPAR EN ELLOS CON UN ESPÍRITU CABALLERESCO PARA GLORIA DEL DEPORTE Y EL HONOR DE NUESTRO EQUIPO". El primer Juramento Olímpico fue pronunciado públicamente en 1920 en Amberes, por el esgrimista belga Victor Boin, aunque el texto fue ligeramente diferente al que se dice en la actualidad.

"LAS OLIMPIADAS".

Los Juegos Olímpicos son en la actualidad la manifestación deportiva más importante que se celebra en el mundo. Cada cuatro años los mejores especialistas de cada modalidad se reúnen en una ciudad diferente con el fin de competir por el logro de las medallas de oro, plata y bronce, solamente destinadas a premiar a quienes hayan demostrado ser los mejores en esos momentos. La Olimpiada, nombre usado para denominar a esta competencia, está reservada a deportistas no profesionales, es decir, a los aficionados que teóricamente practican su deporte "por el placer de hacerlo", sin esperar remuneración económica a cambio. Es necesario además hacer otra distinción, entre los Juegos de Verano y los Juegos de Invierno. En el Programa de Verano intervienen veintiuna especialidades deportivas, a saber: atletismo, remo, ciclismo, baloncesto, balonmano (volley ball), boxeo, vela, lucha grecorromana, gimnasia, halterofilia (levantamiento de pesas), esgrima, pentatlón moderno, tiro, tiro con arco, judo, hockey sobre hielo, fútbol, natación, equitación, canotaje y otros deportes de exhibición que se han agregado en los tiempos modernos. En el Programa de Invierno se encuentran: el esquí alpino, esquí nórdico, patinaje artístico, hockey sobre hielo, patinaje de velocidad y saltos con esquís. La cronología de las Olimpiadas hasta llegar a México es la siguiente: Atenas 1896; París 1900; la Exposición Internacional que se celebró simultáneamente con los Juegos Olímpicos privó a éstos de esplendor. Saint Louis 1904; una buena organización lograron los Estados Unidos y los norteamericanos Hahn y Lightbody se adjudicaron tres medallas de oro. Atenas 1906; los griegos esperaban ser depositarios de la Olimpiada pero al no recibir la sede celebraron una Olimpiada Commemorativa del Décimo Aniversario de la Restauración Olímpica. El COI permitió que se llevara al cabo pero no la reconoció oficialmente. Londres 1908 esta Olimpiada le correspondía a Roma pero por conflictos internos no se celebró, siendo Londres quien aceptó el cargo, cumpliéndolo satisfactoriamente, aunque existieron problemas pues las distancias no tuvieron como base el Sistema Métrico sino, la Milla. Estocolmo 1912, el gobierno sueco mostró su eficiencia en la organización del evento, sin embargo el entrenador estadounidense no quiso que un negro pudiera ser campeón olímpico y encerró al atleta Drew en el vestidor hasta que finalizó la prueba, que ganó otro norteamericano blanco. Berlín 1916, la Guerra Mundial impidió su desarrollo; Amberes 1920, muchos atletas estaban aún en el frente, Alemania y Austria no fueron invitados, el finlandés Paavo Nurmi obtuvo la Medalla de Oro en 1000 mts. planos; París 1924, por segunda vez en corto tiempo París fue nuevamente Sede Olímpica. El gran triunfador fue nuevamente Paavo Nurmi que en un mismo día fue capaz de ganar los 1500 y 5000 mts. planos batiendo récords olímpicos; Amsterdam 1928, las ruinas de Olimpia sirvieron como marco para prender la Antorcha Olímpica que por primera vez fue transportada de dicho lugar a la ciudad organizadora. El éxito popular de esta Olimpiada fue enorme estando de nuevo, presentes Alemania y Austria; Los Ángeles 1932, Irlanda fue la nación que consiguió un mayor grado de eficiencia ganando dos medallas de oro, una en carrera con obstáculos y la otra en lanzamiento de martillo ., en la natación masculina Japón destacó ganando cinco competencias de ocho; Berlín 1936, fue precisamente un atleta negro Jesse Owens quien fue campeón en carrera con obstáculos, salto de longitud, etc.; no hubo nadie que pudiera igualar sus triunfos; en contraposición con la política racista del gobierno nazi alemán; Londres 1948, la figura fue la holandesa madre de tres niños, de nombre Fanny Blakers-Koen excelente maratonista que logró tres medallas. Helsinki 1952, la figura fue Emil Zatopek; atleta finlandés que se cubrió de oro; Melbourne 1956, no hubo grandes dominadores, aunque los australianos demostraron estar en excelente nivel deportivo. Roma 1960. Wilma Rudolph la "GACELA NEGRA" cautivó a los espectadores en velocidad femenina, mientras que un etíope desconocido hasta ese momento, Abebe Bikila asombraba al imponerse en la Maratón con toda la autoridad tras haber corrido 42195 mts. descalzo y obteniendo el oro; Tokio 1964, la organización perfecta; la figura de los juegos fue Don Schollander ganador de cuatro medallas de oro. MÉXICO 1968, diecisiete Récords Mundiales, veintinueve Olímpicos, cincuenta y ocho Nacionales fueron el balance de unas Olimpiadas en las que algunos se quejaron de la altura del país. Fue en la prueba de salto de longitud donde Bob Beamon fue el mejor atleta y que todo lo tuvo a su favor; altura, velocidad de dos metros justos por segundo del viento; que favorecieron su salto, una atmósfera muy especial ya que la competencia se celebró minutos antes de una tormenta y el hizo un salto perfecto, batiendo el límite, sosteniéndose en el aire y evitando tocar con el cuerpo la arena. Sus 8.90 mts. todavía perduran y son un récord mundial que nadie más por el momento ha podido igualar. México es un pueblo que se caracteriza por su hospitalidad, alegría y participación entusiasta. Para este evento, toda la alegría se desbordó el 12 de octubre de 1968, con instalaciones completas y que podían competir con las mejores del mundo: algunas de estas instalaciones ya estaban construidas y otras como el velódromo olímpico fue construido, así como la Villa Olímpica que sirvió de albergue a los atletas. Las memorias del evento se publicaron en cuatro tomos y en dos versiones: una Español --Alémán y otra en Inglés y Francés. Se acuñó una moneda de plata 0.720 conmemorativa que tiene en el anverso el Escudo Nacional y en el reverso la imagen del Jugador de Pelota. En forma paralela ; se organizó la Olimpiada Cultural con música de Cámara y Sinfónica, exhibición de Bellas Artes como pintura, grabado, fotografía, danza clásica y folklórica y la participación de la Charrería Mexicana como deporte de exhibición. En la Olimpiada en México participaron diecisiete deportes, ciento doce naciones y cuatro mil setecientos cincuenta atletas hombres y setecientos setenta y cinco mujeres. El Pebetero Olímpico por vez primera fue encendido por una atleta mujer de nombre Enriqueta Basilio. Munich 1972, pierden la vida once deportistas israelitas, cinco terroristas palestinos y un policía alemán. La delegación israelita fue asaltada por un comando palestino; en lo deportivo aparece Mark Spitz nadador que obtuvo el sólo siete medallas de oro. Montreal 1976. No hubo un gran dominador pero destacaron Alberto Juantorena, John Naber, Cornelia Ender y Tatiana Kazankina; Moscú 1980, los grandes protagonistas de los juegos fueron el atleta polaco Wladislaw Kozakiewicz, nuevo récord de salto con garrocha con una altura de 5.78 mts. y la atleta soviética Kondratyeva que estableció un nuevo récord los 100 mts. planos en 10.78 segundos. Cada cuatro años un país diferente es sede de la fiesta que ha sido dada en llamarse de la juventud. El reglamento del COI no establece edad límite de participación para los competidores, no se permite discriminación por raza, credo o afiliación política y las competencias se consideran de carácter individual y no nacional.

"LA HOPLITA".

En la antigua Grecia un soldado de infantería usaba como vestimenta una coraza metálica, casco y un escudo también metálico , redondo con barras que le protegían la cara, así como una pica larga y espada. La propia disciplina griega les exigía excelente condición física pues al mismo tiempo eran guerreros, esta misma actividad les exigía llevar mensajes de una a otra ciudad en corto tiempo; lógicamente a pie. Así cuando había competencias estos mismos soldados realizaban carreras a pie y luchas gimnásticas en Olimpia lugar donde se realizaban los Juegos. Había dos pilares que marcaban la extensión de la carrera, cuya distancia era igual a un estadio, es decir, a 600 pies griegos que son aproximadamente 192 mts. lineales. Uno de los extremos de dicha estadio terminaba en semicírculo y el otro en línea recta; en la parte semicircular esperaban los gobernantes o jueces a los competidores sirviendo este mismo lugar de meta, y donde eran festejados los ganadores y premiados con una corona de laureles. De dicha tradición, en nuestros días conservamos la Vuelta Olímpica que no es otra cosa que el revivir ante las autoridades (quienes emitirán su fallo) que presiden el estadio en las fechas de Inauguración y Clausura de una Olimpiada . El protocolo a quienes presiden dicho acto y que en tiempos modernos son: los jueces del COI y las autoridades civiles del país anfitrión es el recuerdo del acto original. A la carrera dentro del estadio se le da el nombre de Hoplita y que en la actualidad corresponde al cierre de una Maratón. Cuando el triunfador ingresa al estadio dando una vuelta y con ello confirma su triunfo. No debemos olvidar que aunque esta escena nos es familiar por televisión o en prensa, tiene un origen estrictamente griego.

"OLIMPIA".

En el noreste del Peloponeso en el Valle de Alfeo se haya Olimpia; lugar dedicado al culto de las divinidades. En la actualidad en el Museo de Atenas se conservan trofeos ganados en concursos olímpicos y ofrecidos a las deidades. Olimpia se encuentra ubicada en la actual Grecia. La importancia de Olimpia radica en la organización de concursos deportivos desde el Siglo VI A.C. Que atrajeron importante número de competidores y espectadores, procedentes de todo el mundo griego. Se calcula que los concursos fueron instituidos en el año 776 A. C., fecha a partir de la cual, comenzó el culto a las Olimpiadas. En la primera época solamente existía la prueba de la carrera de estadio que cubría 192 mts. Los primeros participantes llegaban solamente de Elca y Mesenia. Luego el repertorio de juegos fue ampliándose poco a poco, llegando a incluir música y literatura (de hecho lo que nosotros consideramos aportaciones modernas a las olimpiadas, como los conciertos, ya existían en esa época). Las luchas deportivas eran parte integrante de toda gran fiesta religiosa, tanto en las ciudades como en los santuarios; Delfos es un excelente ejemplo de ello. La fama de las fiestas olímpicas se debe en un principio al poder del dios Zeus y a laiedad demostrada por las grandes ciudades como Esparta y Corinto, luego secundada por los grandes soberanos helénicos como Filipo y Alejandro y finalmente por los emperadores romanos, entre ellos Nerón, que se hizo construir una mansión en Olimpia. Cuando se acercaba la fecha de los juegos (hacia los meses de agosto o septiembre) había mensajeros, que recorrían Grecia preguntando la Olimpiada y avisando que toda guerra entraba en tregua para que toda la población pudiera tomar parte en la ceremonia, sin importar el perder la guerra.

"MARATÓN".

Actualmente la conocemos como una carrera de resistencia a pie, de 42.2 kms., esta carrera está inspirada en el recuerdo del campeón de nombre DIOMEDON , que corrió desde la Ciudad de Maratón hasta la Ciudad de Atenas para anunciar la victoria que los griegos habían obtenido sobre los persas en la primera Guerra Médica. El corredor DIOMEDON cayó muerto luego de haber comunicado la noticia de la victoria de su pueblo

La llanura de Maratón se estremeció al choque de griegos y persas, los persas perdieron 6000 hombres y sus barcos, los griegos sólo 200 hombres. De ahí la importancia del mensaje de DIOMEDON a sus gobernantes y el porqué de la simbología de esta carrera en la OLIMPIADA MODERNA. Sí llamaron Guerras Médicas a las sostenidas entre griegos, medos o persas. Ciro que fue rey de Persia luchó contra los griegos de Jonia y los sometió, pero los griegos de Jonia con la ayuda de Atenas se rebelaron al Imperio Persa y comenzaron a organizar muy bien a sus ejércitos en ocasiones combatiéndolos con el "Fuego Griego" que era un compuesto secreto de azufre, cal viva y petróleo, y ardía violentamente cuando lo arrojaban al agua.

"CUADRIGAS".

Las Pruebas Olímpicas comenzaban el segundo día, ya que el primero estaba dedicado al ceremonial en los altares de los dioses; donde los contendientes juraban solemnemente: comportarse con lealtad y los jueces realizar con imparcialidad su arbitraje. Las pruebas entonces comenzaban el segundo día tras el desfile de los atletas. Las pruebas hipicas se celebraban el quinto y último día de la Olimpiada; con lo cual se clausuraban los juegos, en forma espectacular y brillante: LAS CUADRIGAS eran carros tirados por cuatro caballos, y debían recorrer en el hipódromo (lugar que los arqueólogos no han podido encontrar, ya que el río Alfeo que era la ruta de referencia ha modificado su curso), doce veces la curva de una pista de 1200 mts. sin agotar a los caballos, pasando lo más cerca posible de los guarda cantones, que podían romper el eje de las ruedas. La victoria era otorgada al propietario de los mejores caballos; aunque también al conductor de los caballos podría considerársele como un ganador. A los ganadores o vencedores se les otorgaba una corona de olivo y ésta resultaba ser un toque de gloria infinita no solo para el atleta sino para el padre que lo había procreado, así como para la ciudad que lo había formado. Magníficos festejos eran la despedida para los Ganadores Olímpicos que regresaban a su ciudad, donde les esperaba una bienvenida triunfal: se abría una brecha en la muralla para que entrara por un lugar que jamás hubiera sido franqueado por otra persona. Durante toda su vida el ganador sería alimentado por el estadio y los poetas cantarían su gloria. El éxito de los juegos motivó su rápida corrupción; en el Siglo V A.C. llegaban para exhibirse poetas y escritores que aprovechaban al numeroso público para realizar proclamas políticas. Así Alejandro en el año 324 A.C. leyó un decreto que ordenaba a todos los estados griegos levantar la pena de destierro. Los concursantes que no se interesaban por el aspecto político eran sustituidos por atletas profesionales que ganaban con su victoria, sino dinero, al menos el prestigio del cual podían obtener beneficios. El espíritu del culto se perdió; llegó el tiempo con los romanos que para complacer al emperador Nerón se cambiaron las pruebas Olímpicas en su base esencial. No obstante, los concursos continuaron reuniendo a los griegos; pero finalmente los juegos fueron prohibidos ya que se les relacionó como símbolo de paganismos por el emperador Teodosio quien en el año 393 D.C. no los permitió. El lugar fue destruido totalmente después por temblores de tierra y el río Alfeo cubrió las ruinas con aluviones. Fue en 1875 cuando arqueólogos alemanes lograron revivir OLIMPIA y reencontrar la emoción experimentada por los helénicos.