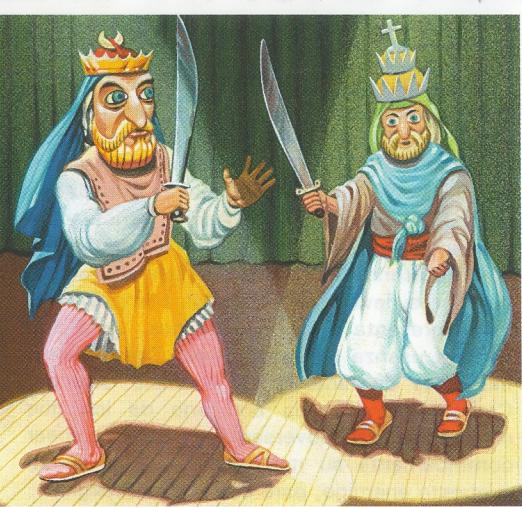
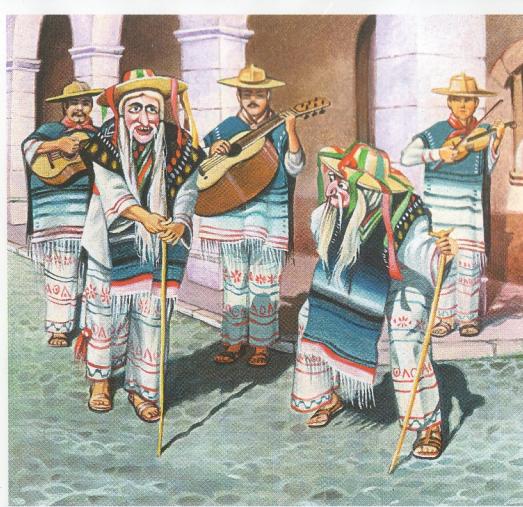


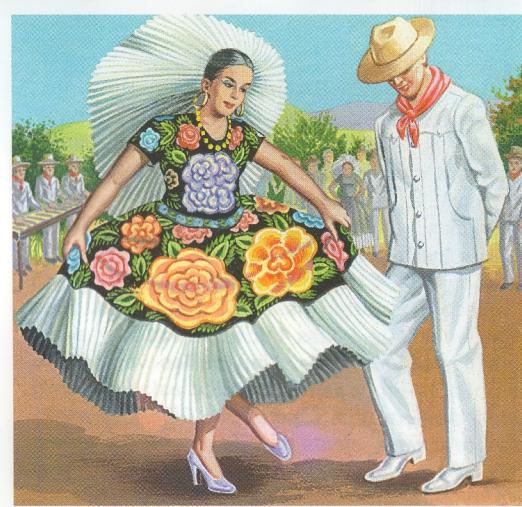
DANZAS DEL MÉXICO ANTIGUO



DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS



DANZA DE LOS VIEJITOS



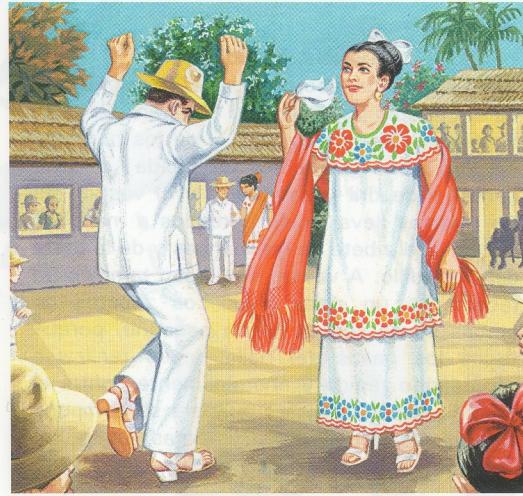
LA SANDUNGA



EL ZAPATEADO VERACRUZANO



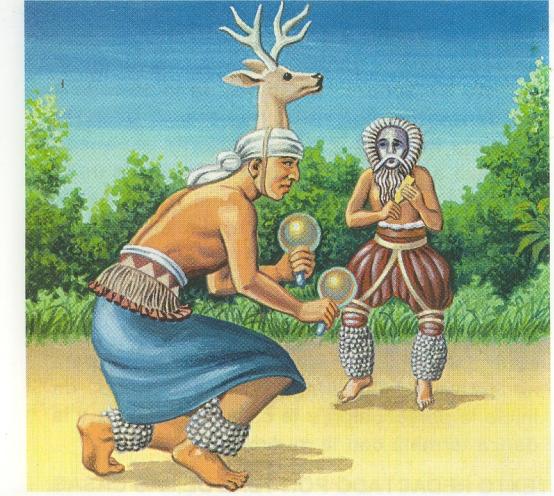
EL JARABE TAPATÍO



JARANA YUCATECA



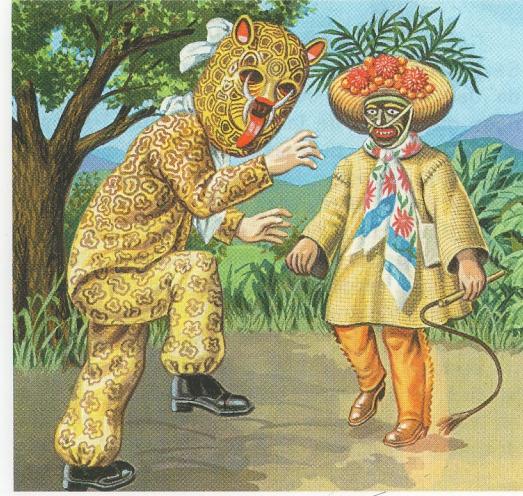
DANZA DE LA PLUMA



DANZA DEL VENADO



DANZA DEL QUETZAL



DANZA DEL TIGRE



DANZA DE LOS CONCHEROS

LA SANDUNGA

La sandunga es una danza y canción popular originaria de Chiapas, pero típica del **Istmo de Tehuantepec, Oaxaca**. Es por eso que la música la interpretan bandas y orquestas istmeñas, cuyos músicos deben interpretar todos los ritmos únicamente con el clarinete. Los bailarines visten el traje característico de Oaxaca y ejecutan pasos de **zapateado**. Ellas moviendo sus faldas hacia los lados y ellos, con las manos atrás. Uno de los versos que se cantan en la sandunga dice así: *Si al cielo subir pudiera, jay, madre, por Dios!, las estrellas te bajaría, cielos de mi corazón. La luna a tus pies pondría, jay, madre, por Dios! Con el sol te coronaría, cielos de mi inspiración.*

DANZA DE LOS VIEJITOS

La realizan los purépechas, quienes viven en la región lacustre de Michoacán. Se le llama así, porque durante la época prehispánica, estaba dedicada al dios viejo, **Huehuetéotl**. Los danzantes usan su indumentaria típica, que consiste en camisa y pantalones de manta blanca, finamente bordados a mano, y un gorro. Además, llevan sendos bastones y máscaras de ancianos muy sonrientes, pero desdentados, hechas de pasta de maíz, barro o madera. Al iniciar la danza, se mueven con lentitud, caminan encorvados y simulan no poder controlar temblores y ataques de tos, para parecer viejos, pero conforme avanza el baile, cada vez se muestran más ágiles.

DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS

Los moros y otros pueblos de musulmanes invadieron **España** y vivieron en esta nación cerca de ocho siglos. Esta danza se celebra en recuerdo de las batallas que se entablaron entre los musulmanes de Asia y África y los cristianos españoles. El grupo de danzantes que representa a los cristianos usa el atuendo que éstos llevaron en aquellos tiempos, y el que representa a los musulmanes, viste a la antigua usanza de estos otros. Todos llevan **machetes de fantasía** en la mano derecha. Cada danzante baila con uno de los que representan al adversario y hace golpear continuamente su machete contra el de su supuesto enemigo, para **defender su religión**.

DANZAS DEL MÉXICO ANTIGUO

Los antiguos habitantes del actual México eran politeístas, lo que significa que adoraban a muchos dioses. Para rendirles culto, solían bailar en sus respectivos templos o frente a las esculturas que los representaban. Cada año celebraban muchas fiestas religiosas, en las que bailaban los sacerdotes, las doncellas dedicadas al culto y, en ocasiones especiales, el rey. La finalidad principal de estas danzas rituales era complacer a sus dioses, para que enviaran lluvias, cuidaran sus cosechas y sus animales domésticos, los ayudaran a capturar el mayor número de presas, y los protegieran de catástrofes naturales, como tempestades, terremotos, inundaciones y sequías.

DANZA DE LA PLUMA

En esta danza se representa la lucha del **indígena contra el conquistador español**. La música es interpretada por un solo violín, pero los danzantes llevan el ritmo con sonajas. La parte principal del atuendo consiste en una gran corona de metal con un plumero, hecho de **plumas de guajolote** y varios adornos de flores. Los dos danzantes más importantes son el que representa al **capitán indígena** y el que hace las veces del **capitán español**. Al bailar, se imitan los movimientos del guajolote pues esta ave simboliza a América y al dios **Tezcatlipoca**. El baile también incluye pasos de **zapateado**. Esta danza es típica de **San Francisco de Paula, Aguascalientes**.

JARANA YUCATECA

Jarana significa alboroto y es el **baile principal de las fiestas populares de Yucatán**. Se usan trajes blancos muy bellos, el de los hombres consiste en guayabera de seda o lino, pantalón de dril y sombrero, y el vestido de las mujeres lleva bellos bordados a mano en el cuello, el ribete de las mangas y de la parte del dobladillo. A veces, ellas usan también un rebozo de un color vivo. Los zapatos de ambos sexos son de tacón pequeño, porque todos los pasos del baile deben realizarse **zapateando** rápida y energicamente contra el piso. La típica orquesta jaranera se compone de dos clarinetes, dos trompetas, un güiro, dos trombones, timbales y guitarras.

EL JARABE TAPATÍO

La mujer usa un vestido de china poblana y el hombre se viste de charro. Este baile nació durante la Revolución Mexicana, esto es, a principios del siglo XX, y llegó a convertirse en **símbolos de unidad nacional y patriotismo**. Se compone de numerosos pasos, algunos tan complicados, que requieren de mucha práctica y, sobre todo, habilidad, pero todos se caracterizan por el energético **zapateo** contra el piso. Mientras bailan, la mujer y el hombre se acercan y se alejan entre sí rítmicamente. Ella mueve coquetamente su amplia falda a un lado y al otro, y el hombre lleva las manos atrás. La música que acompaña este baile suele ser interpretada por los mariachis.

EL ZAPATEADO VERACRUZANO

Se le llama zapateado a un tipo de baile que se ejecuta con **zapatos de tacón**, para golpear energicamente, pero rítmicamente el piso. En el que se realiza en Veracruz, tanto los hombres como las mujeres visten de blanco, ellos con guayabera y pantalones largos, y ellas usan un vestido bellamente bordado y con finos encajes, cuyo color blanco contrasta con un pequeño delantal negro con flores bordadas a mano. Al tiempo que zapatean, las mujeres mueven su amplia falda a los lados, y los hombres cruzan sus manos en la espalda. La música se interpreta principalmente con **arpas y guitarras**. Con mucha frecuencia, se incluye la letra de una canción sobre este bello puerto.

DANZA DE LOS CONCHEROS

Los danzantes se colocan en círculo. Cada uno empieza a bailar hacia la derecha, hasta ocupar el lugar de su compañero y, después, baila hacia la izquierda, para volver a su sitio. El círculo, dividido en cuatro partes, lleva a un jefe. El siguiente paso consiste en que cada jefe camina bailando hacia el centro y sus compañeros lo siguen, hasta que se forma una cruz. Después todos vuelven a su sitio. Estos pasos se repiten cuatro veces, y luego vuelven a empezar la danza y así continúan haciéndolo durante varias horas, a pesar de que es una danza muy agotadora, pues están continuamente brincando y agitándose, al compás de un ritmo sumamente monótono.

DANZA DEL TIGRE

Se realiza en **San Juan Colorado, municipio de Jamiltepec**, y cuenta la historia de dos ricos ganaderos de la región: **Manuel Peña y José Cortés**, a quienes un tigre mágico les roba su ganado. Manuel contrata a los dueños de un perro para que vayan con éste a cazar al tigre. El perro empieza a buscar al tigre y, cuando se da cuenta que está arriba de un árbol, empieza a ladrar. Doce danzantes bailan continuamente alrededor de el perro y los cazadores, quienes disparan al tigre, pero no pueden matarlo con sus balas, porque es mágico. Entonces le ponen ajos a los rifles, en vez de balas, y es así como consiguen deshacer el hechizo aniquilar al feroz felino.

DANZA DEL QUETZAL

Los danzantes usan **enormes y hermosos penachos elaborados con plumas de quetzal**. Su traje rojo incluye una capa y un pañuelo que se ponen en el pecho. La danza se realiza golpeando el suelo con los pies y llevando el ritmo con las maracas que se lleva en las manos. Al bailar, todos deben coordinarse perfectamente y mantenerse a una distancia adecuada de sus compañeros, para evitar chocar o pegarles con su gran penacho. Los pasos se realizan en cruz, para representar a los cuatro puntos cardinales, y en círculo, como símbolo de la rotación de la Tierra. Es una danza típica de los estados de Veracruz y Puebla, especialmente de **Cuetzalan, Pue.**

DANZA DEL VENADO

La realizan los **yaquis**, quienes viven en el sureste de Sonora. El tambor da la entrada a los danzantes, con ritmo monótono. Después suena la flauta, y el que representa al venado empieza a tocar unas sonajas. Entonces imita los movimientos de este animal. Se trata de una danza libre, en la que el ejecutante sólo lleva el ritmo, pero puede moverse como lo deseé, siempre y cuando parezca un venado. Al cambiar el ritmo, los danzantes disfrazados de coyotes comienzan a bailar, imitando a este animal y se atacan mutuamente para apoderarse de la presa. De este modo, da inicio la persecución y la caza del venado, y la danza termina con la muerte de éste.