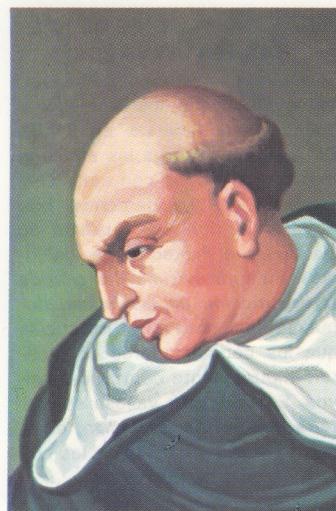
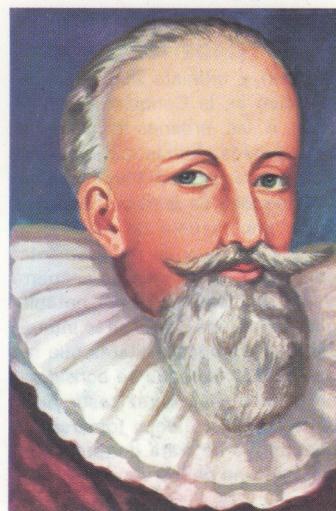




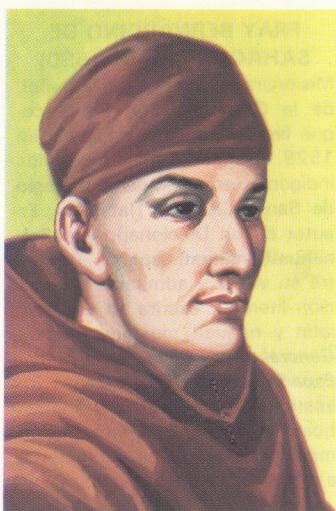
HERNÁN CORTÉS



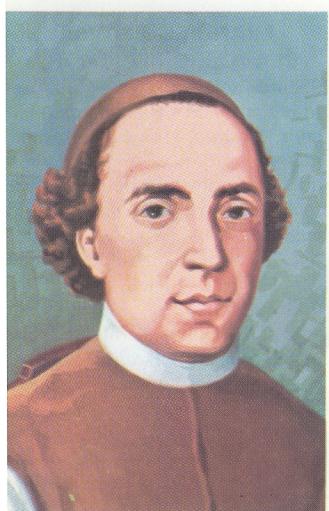
FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS



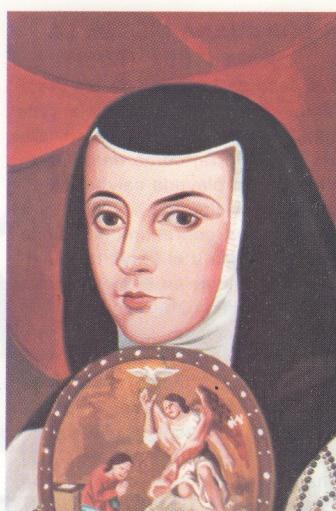
BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO



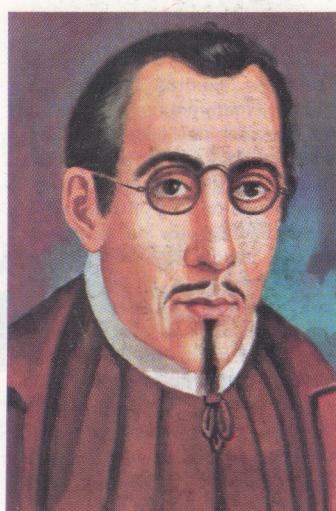
FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN



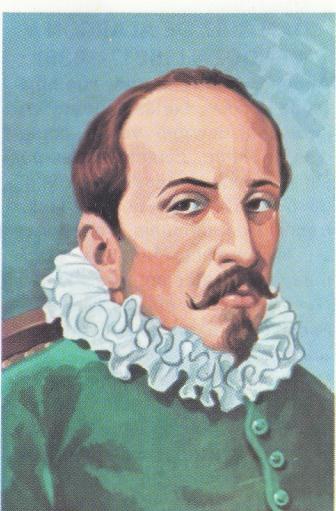
FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO



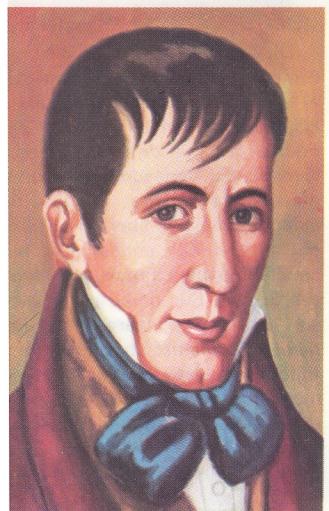
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



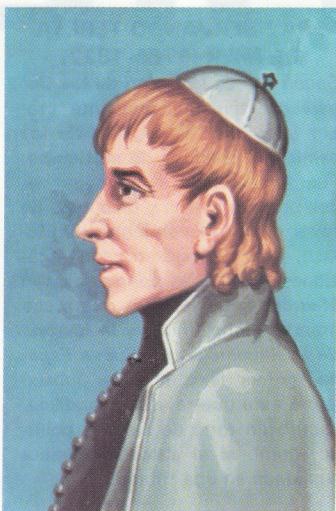
CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA



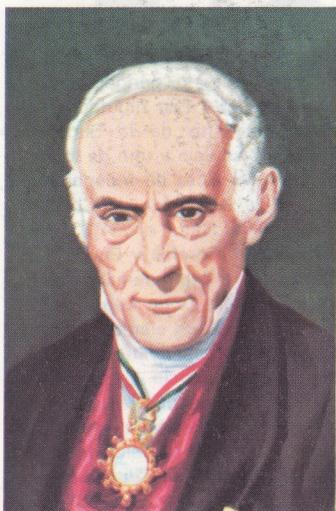
JUAN RUIZ DE ALARCÓN



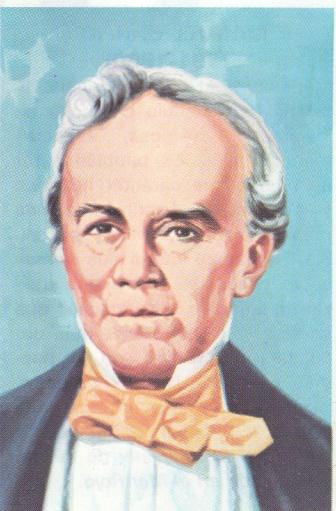
JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI



FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



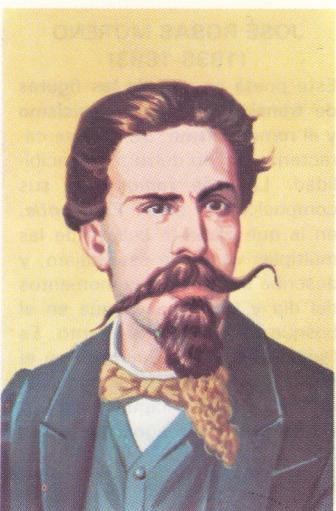
ANDRÉS QUINTANA ROO



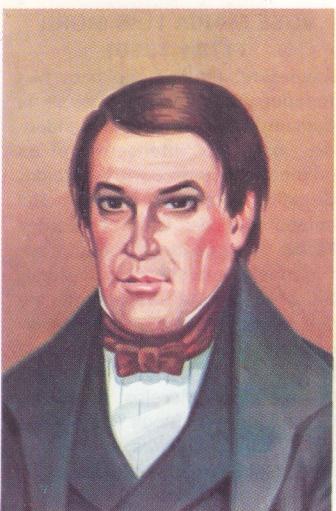
MANUEL CARPIO



JOSÉ JOAQUÍN PESADO



JOSÉ ROSAS MORENO



JOSÉ MARÍA LUIS DE MORA



FERNANDO CALDERÓN

FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN (1500?-1590)

Misionero e historiador español, de la Orden de San Francisco, que llegó a La Nueva España en 1529. Evangelizó e instruyó a los indígenas en el Imperial Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco. Es autor de un Diccionario español-náhuatl, náhuatl-español. De entre su vasta y admirable producción literaria, escrita en español, latín y náhuatl, destaca *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, que es una extensa investigación etnográfica y lingüística, que contiene la información más veraz sobre las costumbres e instituciones de los aztecas.

BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO (1492-1584)

Soldado y cronista español, que participó en la Conquista de México, a las órdenes de Cortés. Relató estos hechos con gran pasión en su *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Tiene una manera de narrar popular y fluida, y es precisamente en su sencillez donde se encuentra su complejidad. Esta notable obra es de una de las más interesantes memorias militares que se han escrito. Aunque se considera el mejor y más veraz testimonio de la conquista, debe tomarse en cuenta que se trata del punto de vista de uno de los vencedores.

FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS (1474-1566)

Misionero e historiador español, de la Orden de los Dominicos, que llegó a América en 1502. Dio tan buen trato a los antiguos mexicanos y luchó con tanto celo en favor de sus derechos, que mereció el título de Apóstol de las Indias o Protector de los Indianos. En su *Brevísima Relación de la destrucción de las Indias*, denuncia los abusos e injusticias que los conquistadores cometieron impunemente contra los nativos. Su obra más valiosa es *Historia General de las Indias*, en la que exalta la grandeza de las culturas mesoamericanas.

HERNÁN CORTÉS (1485-1547)

Conquistador español que sometió a los antiguos mexicanos y destruyó sus esplendorosas culturas. Escribió cinco cartas al Emperador Carlos V de Alemania y I de España, que llamó *Cartas de Relación*, en las que, en tono épico, narró sus experiencias de 1519 a 1526. La primera se ha extraviado. La segunda contiene la primera descripción que se ha hecho sobre las maravillas de México. En la tercera habla de la caída de Tenochtitlan. En la cuarta se refiere a la organización de la nueva colonia. En la quinta relata su expedición a Honduras.

JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA (1581?-1639)

Abogado y dramaturgo. Fue objeto de crueles burlas, porque era jorobado. Escribió veinte comedias en verso, caracterizadas por ser profundas, moralizantes y didácticas. Destacan en ellas la corrección del lenguaje y el esmero en la versificación. Sus obras más importantes son *Las Paredes Oyen*, *Examen de Maridos*, *Los Pechos Privilegiados* y *La Verdad Sospechosa*. Don García, el protagonista de esta última, es un muchacho que posee grandes cualidades, pero es muy mentiroso, y, a causa de sus mentiras, pierde a la mujer que a ama.

MANUEL CARPIO (1791-1860)

Médico y poeta. Su producción literaria es de estilo clásico y de inspiración religiosa, especialmente bíblica. Es también autor de poemas de carácter histórico y descriptivo. Escribió de una manera clara, sencilla y accesible, pero para dar a sus versos estas cualidades, tuvo que utilizar un lenguaje más prosaico que poético. Sus dos obras más conocidas y elogiadas son los poemas históricos: *La Cena de Baltazar*, en el que narra la toma de la ciudad de Babilonia por el ejército de Ciro el Grande, rey de Persia, y *Napoleón en el Mar Rojo*.

CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA (1645-1700)

Sacerdote, escritor, filósofo, historiador, matemático y geógrafo. Fue profesor de Filosofía y Ciencias Exactas en la Universidad de México. Cultivó la poesía, el ensayo filosófico y la investigación histórica. Es autor de *Primavera Indiana*, *Elogio Fúnebre de Sor Juana Inés de la Cruz*, *Historia del Imperio de los Chichimecas* y *Triunfo Parténico*. Esta última obra es sumamente importante para el estudio de la poesía de la Nueva España en el siglo XVII. Fundó *El Mercurio Volante*, que fue la primera publicación periódica que existió en México.

ANDRÉS QUINTANA ROO (1787-1851)

Político, abogado, periodista, prosista y poeta. Fue diputado, senador, ministro de la Suprema Corte de Justicia y uno de los firmantes del Acta de Independencia, en la Asamblea de Chilpancingo, convocada en 1813, por José María Morelos y Pavón. Luchó por la Independencia al lado de su esposa Doña Leona Vicario. Su poesía es elegante y erudita, y su prosa política destaca por la vehemencia y la pasión con las que describe las glorias y los sufrimientos de su patria. Su más famosa composición es la oda *Al Diecisés de Septiembre*.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651-1695)

Religiosa de la Orden de las Jerónimas. Poeta, dramaturga y prosista. Siendo aún muy joven, sirvió en la Corte, como dama de la Virreina. La elevada calidad de su producción literaria, por la que mereció los sobrenombres de la Décima Musa y el Fénix de México, la convierte en la mejor escritora mexicana que ha habido hasta la fecha. Es autora de autos sacramentales, como *El divino Narciso*; dramas, como *Los Empeños de una Casa*, y bellísimas poesías, especialmente sonetos y láiras. Murió a causa de una epidemia que asoló la colonia.

FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO (1731-1787)

Sacerdote jesuita, teólogo, filósofo e historiador. Hablaba español, latín, hebreo, francés, italiano, náhuatl, otomí y mixteco, y conocía la gramática de otras veinte lenguas mexicanas. Renovó y modernizó los sistemas y doctrinas de enseñanzas filosóficas, que impartió en los Colegios de San Ildefonso, en México; San Felipe, en Guadalajara, y San Nicolás, en la antigua Valladolid. Fue maestro de Miguel Hidalgo y Costilla. Sus mejores obras son: *Historia de México antes y después de la conquista española* y *Diálogo entre Filateles y Paleófilo*.

FERNANDO CALDERÓN (1809-1845)

Poeta y dramaturgo romántico. Sus principales poesías son de inspiración amorosa: *A una rosa marchita* y *Los recuerdos*. En el drama romántico fue el autor mexicano más sobresaliente. Escribió varias comedias, pero sólo se conservan cuatro. Dos de ellas son: *A ninguna de las tres*, de asunto y ambiente mexicanos, y *Ana Bolena*, segunda esposa de Enrique VIII, de Inglaterra, quien murió decapitada por órdenes del mismo rey. Recibió la influencia de Lamartine, uno de los iniciadores del romanticismo francés, cuyas obras tradujo al español.

JOSÉ MARÍA LUIS MORA (1794-1850)

Sacerdote, teólogo, político, historiador y escritor. Despues de la consumación de la Independencia, participó intensamente en política, luchando contra Iturbide. Se afilió al partido liberal y fue colaborador de Valentín Gómez Farías. Por sus ideas liberales sufrió prisión, destierro y miseria. Su obra consta únicamente de dos libros: *Méjico y sus revoluciones*, en el que narra la historia del país desde la Conquista hasta la muerte de Morelos, y analiza los aspectos políticos y económicos, y *Obras Sueltas*, que reúne sus mejores textos políticos.

JOSÉ ROSAS MORENO (1838-1883)

Este poeta es una de las figuras de transición entre el clasicismo y el romanticismo. Su obra se caracteriza por su dulzura y apacibilidad. La más famosa de sus composiciones es *El Zentzontle*, en la que alaba la belleza de las múltiples voces de este pájaro, y describe los diferentes momentos del día y la noche en que en el bosque se escucha su canto. Es también autor de *Guerrero*, en el que canta la valentía y patriotismo que mostró Vicente Guerrero, al rechazar los ruegos de su padre, quien de rodillas le suplicaba que entregara las armas.

JOSÉ JOAQUÍN PESADO (1801-1861)

Este poeta se caracterizó por su profundo sentimiento religioso y su vasta cultura humanista. En toda su obra se aprecia la marcada influencia que recibió del clasicismo del Siglo de Oro español. Escribió varios tipos de poesía, pero en la descriptiva alcanzó excelencia y perfección. Es muy original y pintoresca, y canta en ella la hermosura y la grandeza de México. Es autor de *Sitios y Escenas de Orizaba y Córdoba*, en la que elogia sus bellezas naturales, y *Vanidad de la Gloria Humana*, que es una traducción de un Canto de Netzahualcóyotl.