**Ficha de Lectura Nº 66**

Dirección General de Cultura y Educación. Provincia de Buenos Aires (2007) . Diseño Curricular. Formación Docente Niveles Inicial y Primario.

1. **Contexto de la Publicación:**

El Diseño Curricular de la Formación Docente de Nivel Inicial y Primaria fue elaborado a partir de una consulta pública, en el período comprendido entre los años 2006 y 2007. Dicho proceso fue realizado por mandato de la Dirección General de la Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, en conjunto con la Dirección de Educación Superior (DES), teniendo como base estudios y experiencias precedentes acerca del tema.

La singularidad en la construcción de este Diseño Curricular, residió en los espacios de reflexión y producción en los cuales participaron diferentes actores sociales. Para la elaboración del Perfil Profesional se trabajó con todos los Institutos Superiores de la Provincia de Buenos Aires que poseen formación docente. Al mismo tiempo se realizó una consulta pública, referida a las “expectativas de la sociedad respecto de la formación de las y los docentes” y se realizaron talleres con directivos, docentes en ejercicio y supervisoras de prácticas docentes. Por último se conformó un grupo de discusión con maestras jubiladas de la Provincia, provenientes de Escuelas Normales.

Para la elaboración del Perfil se trabajó en base a la descripción obtenida, analizando los significados y atribuciones otorgados al ejercicio docente. Para el diseño curricular se categorizó la información recopilada en los Consejos Regionales de Directores.

Se entregó el primer borrador (“Hipótesis de redefinición del plan de estudios de formación docente inicial y epb”) a todos los institutos Superiores de Formación Docente (diciembre 2006), para iniciar la elaboración del primer borrador en marzo 2007 con apoyo de especialistas disciplinares y curriculares. Una vez sistematizadas las observaciones, a fines de abril del mismo año se entregó el segundo borrador, el cual nuevamente fue entregado para su revisión y discusión final.

1. **Resumen ejecutivo:**

El documento se encuentra organizado en dos partes. La primera presenta el marco general de la formación docente de nivel inicial y primario. Se establecen referencias del diseño curricular a partir del denominado “horizontes formativos”, el cual alude a “esa zona de imaginación en la tensión del sujeto real y tendencial y un sujeto deseado”. De esta manera se realiza una descripción de Perfil de Formación, más que como un listado de competencias (imagen ya cristalizada), como un “proceso de construcción en un campo educativo condicionado histórica y socioculturalmente, lleno de tensiones e incertidumbres, complejo y cambiante, marcado por relaciones intersubjetivas y por encuadres institucionales”.

En este horizonte formativo se reconocen tres propósitos:

1. el fortalecimiento de la identidad y la significación social de la profesión docente
2. la construcción del maestro como productor colectivo del discurso pedagógico
3. el posicionamiento activo del maestro como trabajador de la cultura

Se resalta que el Núcleo fundante de la Formación Docente es la enseñanza (dimensión histórica y sociocultural) articulados en torno a dos ejes: el de la enseñanza y el del contexto.

1. El maestro como profesional de la enseñanza

En la actualidad el docente debe enfrentar a una serie de tensiones relacionadas con el proceso de reconstrucción cultural y transmisión (herencia cultural) el cual lo sitúa más allá de un acto mecánico de control disciplinar sino frente a una experiencia de habilitación del otro para resignificar lo recibido. Por otra parte, la mutiplicidad de espacios, sujetos y circunstancias sitúa al docente, en el momento actual frente a un proceso de enseñanza complejo y sin linealidad. Por último la idea de de una enseñanza relacionada al rol de quien la ejerce, queda sumida en una experiencia social y compartida.

En este sentido formar al docente como profesional de la enseñanza implica: Propiciar la formación de valores y actitudes que cuestionan permanentemente el status del saber, interroguen la tecnología antes de aceptarla e incorporen el respeto a la diversidad natural y social, favoreciendo a la construcción de una ética del saber al servicio de un desarrollo a escala humana, es decir al servicio de la humanidad antes que del capital o del mercado.

1. El maestro como pedagogo

Actualmente el maestro se encuentra sometido a la antigua dicotomía entre el hacer (tekné) y la poiesis (creación de uun nuevo orden, distinto al existente) por lo tanto es necesario que asuma el desafío de articular con su acción la reflexión y de hacer hablar teóricamente su práctica, a la vez que enriquecer el campo dela reflexión teórica en su propia práctica, a través de la problematización que realiza en comunicación con otros. Retomando luego su propia práctica pero también a la teoría y práctica educativas, en una suerte de espiral dialéctica permanente.

1. El maestro como trabajador de la cultura

La complejidad del ejercicio docente incluye un posicionamiento social y un reconocimiento de la dimensión política de la docencia, para ello es necesario considerar al maestro como transmisor, movilizador y creador de la cultura, reconociéndose e interactuando con otros espacios y otros trabajadores de la cultura, retomando y resignificando tradiciones residuales en las que la educación pública fue una de las políticas culturales centrales.

Desde otra perspectiva de análisis, la Formación Docente, se ve atravesada por una complejidad particular, toda vez que involucra a diversos actores, esto es: los docentes en formación, los docentes formadores y los futuros alumnos de los docentes en formación.

Esto implica pensar, en primer término, un diseño curricular intercultural, que parta desde el reconocimiento de la diversidad y complejidad de repertorios culturales de los distintos miembros involucrados.

1. Los docentes en formación

Los estudiantes que aspiran a ser docentes, poseen ya una biografía escolar que los condiciona en su proceso de formación como docente y participan de otros espacios sociales que inciden en su formación subjetiva.

El docente en formación es mirado en este Diseño Curricular desde sus potencialidades y no desde sus incomplenitudes. Se lo concibe como activo, en pleno desarrollo y sujeto de derecho.

1. Los docentes formadores

Los docentes formadores son sujetos de la Institución Formadora Docente. La institucionalidad que los configura es una dimensión que comprende aspectos que dan cuenta del poder de regulación social sobre el comportamiento individual. La identidad de su trabajo lo constituye:

* Las tradiciones disciplinares a las que pertenecen.
* Las normativas del Estado que regulan sus desempeños.
* Las interpretaciones y relaciones cotidianas entre los docentes y la comunidad institucional y social con la que interactúan.

1. Los futuros alumnos de los docentes en formación

La representación de infancia construida desde la escuela de la modernidad, nos presenta un niño y una niña como un ser inmaduro y subordinado a los adultos. Esta visión escolarizada de la infancia que aún perdura en muchos docentes, encorseta al niño en un modelo en donde no tiene cabida la multiciplicidad de formas de ser niño o niña. Sin embargo, en la actualidad ha caído la ilusión de un niño y una niña genérico y homogéneo para dar paso a una multiplicidad de modos de ser infante. La escuela de hoy está interpelada a promover la inclusión de la diversidad en sus aulas.

La práctica docente no es decidida individualmente, sino más bien una “experiencia social internalizada”, que es la “aprehención del mundo social como dado por supuesto, como evidente” (Edelstein, 1995). Dentro de este Diseño Curricular, la práctica docente es considerada como un objeto de transformación, toda vez que ésta puede convertirse en generador de conocimiento a partir de la acción sobre él.Desde esta perspectiva es posible considerar la configuración de cuatro prácticas:

1. Las prácticas decadentes, aquellas que fueron significativas en otra época y no tienen sentido en la actualidad
2. Las prácticas dominantes, las que conforman la cultura escolar actual
3. Las prácticas emergentes: surgidas en los procesos más actuales
4. Las prácticas transformadoras: las que cuestionan los sentidos hegemónicos y sostienen instancias de diálogo y reconstrucción del sentido público y democrático de la práctica docente.

La fundamentación del diseño curricular propuesto constituyen un “paradigma articulador” en el que se expresa la direccioanlidad adoptada en la identificación y el posicionamiento frente a los problemas centrales a abordar.

Los conceptos iniciales constitutivos son:

a) Práctica transformadora de la Formación Docente como concepto eje

b) Profesional de la enseñanza, pedagogo hacedor del discurso de la educación y maestro como hacedor de cultura y del discurso cultural (como horizonte formativo que confiere la direccionalidad a la totalidad de la propuesta)

c) Posicionamiento transformador (frente a los desafíos que le plantea la problemática aúlica, iinstitucional y social)

d) Continuum formativo (que se produce en los espacios singulares de actuación dentro de los cuales preeminencis diversos conflictos9

e) Sujetos formadores y en formación (que se entrelaza en el proceso curricular)

f) Construcción participativa del currículum (que se reconoce, propicia y pone en acción como ámbito de producción proyectual, pero a la vez de formación permanente y de transformación institucional)

En dónde interactúan y se relacionan: la lógica disciplinar, la lógica psicológica, la lógica de los saberes pedagógico-didácticos y la lógica de la práctica docente.

El diseño curricular está organizado alrededor de cinco Campos o Trayectos opcionales, vinculados por preguntas centrales y organizadores de relaciones entre las diferentes materias que los componen:

1. Campo de Actualización Formativa, hace hincapié en la necesidad de fortalecer la identidad y la especificidad de la Formación Docente como práctica de educación superior.
2. Campo de Fundamentación, tiene como finalidad establecer las bases y los marcos referenciales que permitan ir construyendo de manera autónoma y colectiva el conjunto de teorías para un continuo posicionamiento como enseñante, pedagogo y trabajador de la cultura en el contexto de la sociedad argentina y latinoamericana.
3. Campo de Subjetividad y las Culturas, tiene como objeto abordar la construcción de la subjetividad comprendida como la interrelación dialéctica entre los sentidos, significaciones y resonancias que, sobre cada sujeto, imprime una determinada cultura.
4. Campos de los Saberes a enseñar, articula el dinamismo histórico-crítico en la constricción de los saberes con el carácter constitutivo de la enseñanza de los mismos (dominio y conocimiento conceptual y epistemológico)
5. Campo de la Práctica Docente, en el currículum de la Formación Docente se sigue sosteniendo el carácter de “eje vertebrador” de la Práctica, con tres componentes:

* Las herramientas de la práctica (el rol, el posicionamiento y la cultura docente; el registro y análisis cualitativo)
* La práctica en terreno (abordaje de su quehacer de manera contextualizada)
* Taller integrador interdisciplinario (encuentro de saberes, prácticas y sujetos de formación)Es un Taller integrado porque busca la articulación entre: la acción y la reflexión; la teoría y la práctica; la escuela , el instituto formador y la comunidad; la formación básica con la cultura escolarLa interdisciplina como abordaje epistemológico y pedagógico, implica poner el centro de atención en las problemáticas contextualizadas de la realidad y no en las disciplinas o asignaturas.

1. Trayectos Formativos Opcionales, La organización didáctica podrá definirse desde las particularidades (contextuales) y la creatividad del colectivo institucional.

(Se recomienda incluir cuadro pag. 29)

El currículum está organizado por materias, a su vez articuladas en campos curriculares. Frente a una concepción centrada en las disciplinas, como categoría de sistematizción de conocimientos científicos acerca de un objeto, las materias aluden a recortes temáticos de las disciplinas, con el propósito de construir objetos de estudio y de prácticas. Los objetos de estudio se articulan entre: los sujetos del proceso y las prácticas formativas; los saberes y las disciplinas ue se ponen en juego en la formación; los contextos de diferentes niveles (sociocultural, político, institucional, curricular y aúlico)

En el Diseño se presentan y proponen contenidos a partir de un breve marco orientador, siendo los los objetos más específicos de la enseñanza como núcleo fundante de la Formación Docente, con eje en la dimensión histórica y sociocultural se caracterizan por ser socialmente potenciadores.

Según la Ley de Educación Nacional, la Formación Docente se estructura en dos ciclos:

1. Una formación básica común, centrada en los fundamentos de la profesión docente y el conocimiento y reflexión de la realidad educativa (campo de actualización formativa y campo de la fundamentación)
2. Una formación especializada, de la enseñanza de contenidos curriculares de cada nivel y modalidad (campo de los saberes a enseñar, campo de la práctica docente y trayectos optativos opcionales)

Finalmente el Diseño Curricular prevé instancias para asegurar el desarrollo satisfactorio de sus prácticas en cuanto a la comunicación oral, la voz y su articulación y para garantizar la salud e idoneidad fonoaudiológica de los y las docentes en formación.

En la segunda parte se presentan los diseños curriculares de los profesorados de educación inicial y primaria.

(Se recomienda incluir cuadros pag. 37 al 40)

Los contenidos abordados son los siguientes:

1° AÑO

**Campo de Actualización Formativa**

* Taller de lectura y oralidad
* Taller de pensamiento lógico matemático
* Taller de definición institucional

**Campo de Fundamentación**

* Filosofía
* Didáctica General
* Pedagogía

**Campo de la Subjetividad y las Culturas**

* Psicología del desarrollo y del Aprendizaje I
* Educación Temprana
* Análisis del mundo contemporáneo

**Campo de los saberes a enseñar**

* Cuerpo, movimiento y expresión

**Campo de las práctica docente**

* Práctica en terreno
* Taller integrador interdisciplinario
* Herramientas de la práctica
* Taller de Educación Social y estrategias de educación popular

2° AÑO

**Campo de Fundamentación**

* - Teorías sociopolíticas y educación
* Didáctica y Currículum Nivel Inicial

**Campo de la Subjetividad y las Culturas**

* Psicología del desarrollo y Aprendizaje II
* Psicología Social e institucional
* Cultura, comunicación y educación

**Campo de los saberes a enseñar**

* Educación plástica
* Didáctica de Prácticas del Lenguaje y la Literatura
* Didáctica de las Ciencias Sociales
* Didáctica de las Ciencias Naturales
* Didáctica de las Matemática

**Campo de las práctica docente**

* Práctica en terreno
* Taller integrador interdisciplinario
* Herramientas de la práctica, aproximación y análisis cualitativo institucional

3° AÑO

**Campo de Fundamentación**

- Historia y perspectiva de la educación

* Políticas, legislación y administración del trabajo escolar

**Campo de la Subjetividad y las Culturas**

* Juego y desarrollo infantil
* Medios audiovisuales, TICs y educación

**Campo de los saberes a enseñar**

* Educación musical
* Educación Física escolar
* Taller de Literatura infantil
* Taller de Ciencias Sociales
* Taller de Ciencias Naturales
* Taller de Matemática
* Producción de materiales y objetos lúdicos

**Campo de las práctica docente**

* Práctica en terreno
* Taller integrador interdisciplinario
* Herramientas de la práctica: investigación en y para la acción docente

4° AÑO

**Campo de Fundamentación**

* Reflexión Filosófica de la educación
* Dimensión ético-política de la praxis docente

**Campo de la Subjetividad y las Culturas**

* Educación en y para la salud

**Campo de los saberes a enseñar**

* Ateneo de prácticas del lenguaje y la literatura
* Ateneo de matemática
* Ateneo de naturaleza y sociedad
* Ateneo de nuevas expresiones estéticas

**Campo de la práctica docente**

* Práctica en terreno
* Taller integrador interdisciplinario

La implementación del Diseño Curricular se ve condicionada por una serie de acciones de las instituciones formadoras, que a su vez condicionan la modificación y adecuación de las prácticas y espacios institucionales. A modo de orientación se plantean una serie de posibles acciones:

* Orientaciones para los procesos de construcción de las Propuestas curriculares institucionales.
* Capacitación de directivos, docentes y supervisores
* Capacitación de los docentes, previa implementación y en proceso, referida a innovaciones producidas en el campo de la práctica
* Acompañamiento capacitante con eje en la didáctica del nivel superior
* Articulación de la formación docente de grado
* Adecuaciones y actualizaciones de marcos normativos
* Resguardo de distintas situaciones laborales
* Autoevaluación institucional relativa a la implementación
* Articulación en la implementación del nuevo Diseño Curricular
* Desarrollo estratégico de las autonomías institucionales
* Fortalecimiento de los procesos de democratización de las instituciones formadoras.

1. **Análisis de la publicación:**

El texto del Diseño Curricular para la Formación Docente Inicial, elaborado por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, ofrece al lector un detallado análisis del proceso realizado para el desarrollo de la propuesta, junto a una propuesta sustentada en las actuales perspectivas socio-culturales en torno a la escuela, la cual ofrece una interesante mirada desde la perspectiva latinoamericana, en relación a los procesos formativos.

Se declara una determinada oposición al enfoque por competencias, invitando al lector situarse más bien frente a un “horizonte formativo”, expresado en un Perfil Profesional del Docente desde una mirada multidimensional, que incluye el rol de profesional de la enseñanza, de la pedagogía y como trabajador de la cultura.

De la misma manera el texto presenta un proceso formativo del docente desde la triada del que enseña, de los que se están formando y aquellos que serán formarán por los segundos, denotando una complejidad en el proceso formativo que no se límita a la simple transmisión de saberes disciplinares, articulados posteriormente en prácticas del ejercicio profesional.

En relación a la propuesta de organización curricular, se plantean una serie de interrogantes, que eventualmente podrían orientar una evaluación de los egresados/as de una Formación Docente Inicial:

¿Qué aspectos de la formación previa es necesario profundizar para transitar la formación docente?

¿Cuál es el sentido de la docencia en el mundo actual en la sociedad latinoamericana y argentina?

¿Qué saberes permiten el reconocimiento y la comprensión del mundo subjetivo y cultural del sujeto de la educación?

¿Cuáles son los núcleos de saberes significativos y socialmente productivos que se articulan en la enseñanza?

El texto está focalizado en la Formación Docente Inicial lo que se puede evaluar como MUY PERTINENTE al Proyecto de Estándares.