

STEPHEN KING

CREEPSHOW™

UNA PELICULA DE GEORGE A. ROMERO
DIBUJO DE BERNIE WRIGHTSON • CUBIERTA DE JACK KAMEN

Planeta Cómic



AHORA

UNA PELÍCULA TERRORÍFICA

Guion de Stephen King
Producida por Richard P. Rubinstein
Dirigida por George A. Romero

Kamen

INTRODUCCION

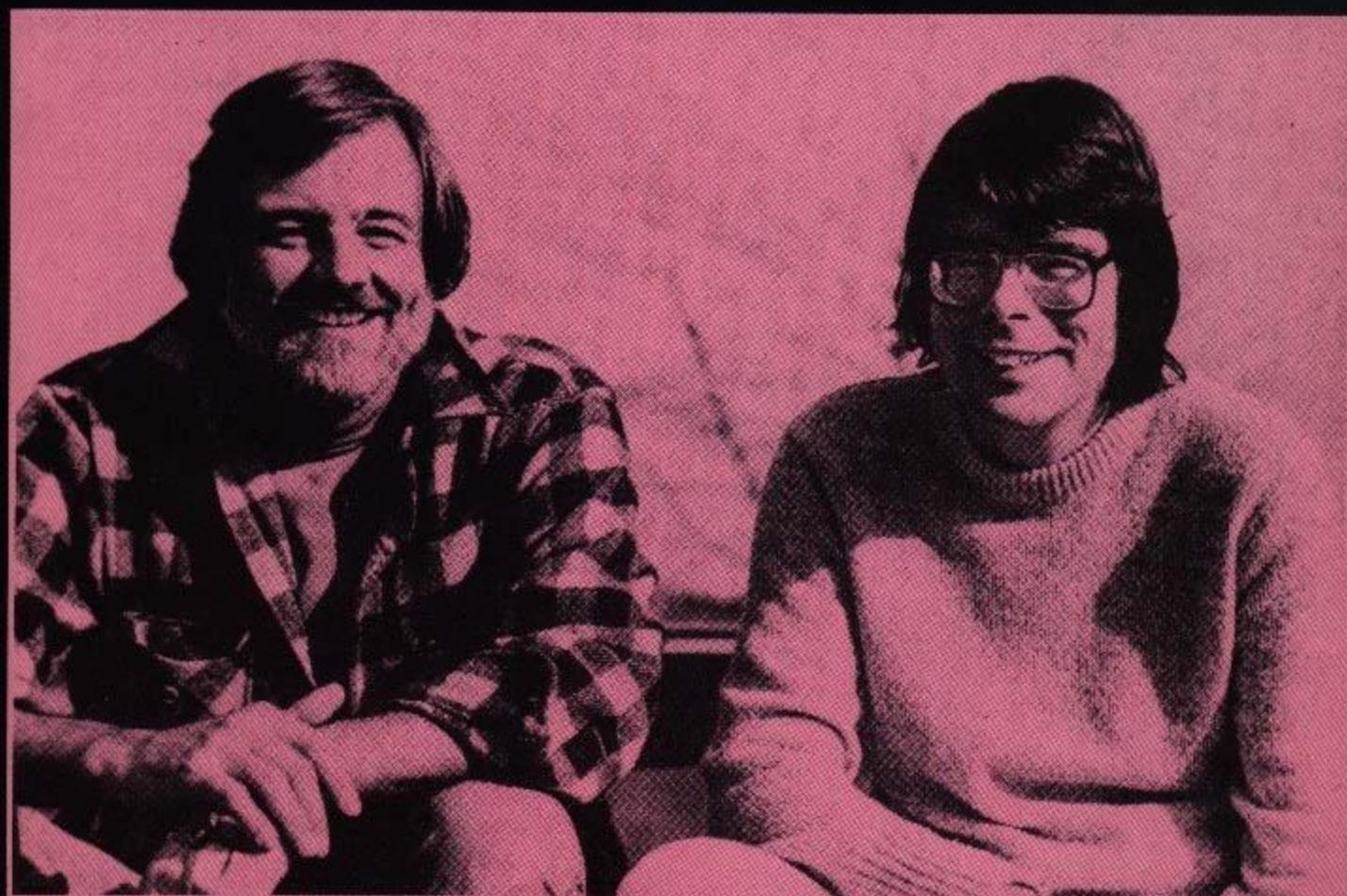
Hay veces en que un comic se convierte en película, y otras ocasiones en las que es una película la que inspira un comic. Pero la extraña simbiosis de "CREEPSHOW", el último gran éxito del cine de terror, es la primera vez que se produce: una película la que es un comic pero que luego se dibuja en comic... Bueno, vamos a tratar de explicarlo algo mejor.

Los dos artífices de la película son dos apasionados de los comics de terror de los años 50, especialmente de las viejas historias de la E.C. Comics que en diversas ocasiones se habían tratado de llevar al cine con más pena que gloria, a pesar de contar en sus adaptaciones filmicas con actores de la talla de Peter Cushing, Ralph Richardson, Terry Thomas o Curt Jurgens. Y estos

dos fans del comic de terror decidieron tratar de romper la endémica maldición que pesaba sobre ese tipo de adaptaciones partiendo del principio contrario: crear cinco historias, como las que ilustran las revistas de comics de terror, colocadas una detrás de otra con el mismo criterio que se impone a la hora de maquetar una revista de comics (variación de personajes, de am-

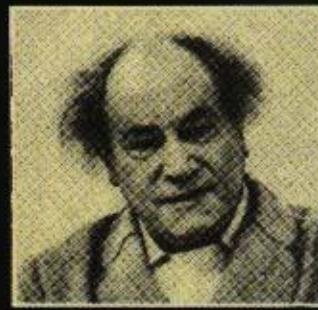
bientes, de anécdotas) y desarrollar toda la película como si en realidad se tratara de un comic de terror.

Digamos en principio que estos dos aficionados al terror son también dos profesionales más que acreditados en el medio del cine. Uno de ellos, el guionista, es Stephen King, autor de la novela original y de la adaptación cinematográfica de "Carrie", el film de Brian de Palma, y de otros guiones cinematográficos en la misma onda. El otro, George A. Romero, es el maldito director que nos quitó el sueño con una película que quizá cuenta con el más bajo coste de producción y el más



Romero y King: sencillamente dos fans de los comics que se divierten.

Las víctimas de la "crueldad" cinematográfica de King y Romero: Hal Holbrook, Adrienne Barbeau, Carrie Nye, Stephen King.



Leslie Nielsen, Fritz Weaver, E.G. Marshall y Viveca Lindfors.

alto índice de horror de toda la historia del cine: "La noche de los muertos vivientes".

A la hora de abordar la filmación, y a la vista de las posibilidades historietísticas de las cinco historias originales creadas por Stephen King, éste y Romero decidieron que la técnica de filmación debería ser también lo más parecida posible al comic. Así que la cámara pasa de repente de un momento a otro, en una inesperada panorámica, de un punto de vista a otro distinto, como sucede en el comic; las apariciones de los monstruos están "anunciadas" por flashes de violentos colores, verde, rojo, azul, también al estilo de los comics de terror, y también como en las historietas hay extraños efectos visuales como torbellinos, relámpagos cegadores cuando se aproximan los primeros planos trágicos... Ni por un instante deja el director que

nos olvidemos de que estamos asistiendo a la proyección de un comic, a la lectura de una historieta narrada en imágenes.

Los cinco argumentos son muy distintos entre sí. La primera historia narra las macabras vicisitudes que sufre un cadáver en descomposición para obte-



Los Monstruos de turma.



ner su pastel del "Día del Padre", y en ella interviene la gran y veterana actriz Viveca Lindfors; la segunda cuenta la solitaria muerte de un ingenuo granjero que deja que un extraño meteorito vegetal crezca en él, con las monstruosas consecuencias previsibles. En este caso, el propio Stephen King, el guionista, se reservó para sí el papel de Jordy Verrill, el infeliz protagonista; la tercera es la historia de un monstruo que tiene el apetito más voraz del mundo y que, desde su escondite, una caja de madera colocada en un sótano, va devorando víctima tras víctima, entre ellas a la encantadora Adrienne Barbeau. En la cuarta, un maduro aficionado al video, que posee un sofisticado equipo (el actor Leslie Nielsen), descubre que su mujer le engaña con un amigo y filma para la posteridad la muerte de ambos, a los que ha enterrado en la playa dejando sólo sus cabezas fuera en espera de la marea que les ahogará. Y en la quinta y última, poco recomendable para aquellas personas que sientan aversión por los insectos, E.G. Marshall es un hombre que no soporta la visión de una cucaracha y que muere... bueno, es mejor no contarla. Baste con decir que, si es la última historia del film, deberá ser forzosamente

porque también sea la que peor sabor de boca deje en el espectador.

El film, como decíamos al principio, ha sido un gran éxito en América y lo será también en todos aquellos países en los que haya aficionados al estilo de terror de los viejos comics americanos de terror de los años 50. Y ese éxito llevó a Stephen King a la decisión de dar a sus narraciones la forma que las había inspirado: la del auténtico comic. Para ello eligió a uno de los mejores dibujantes y antiguo colaborador nuestro, Berni Wrightson, y lo encargó ilustrar las cinco historias basándose en las imágenes de la película. El resultado, animado por el color de Michel, la esposa de Berni, lo tenéis a la vista en 62 páginas que dentro de poco tiempo, por lo curioso de su origen y la calidad de los nombres que las avalan, serán una auténtica pieza de coleccionista.

Manel Domínguez Navarro



¡HEE! ¡SALUD, PEQUEÑOS Y BIENVENIDOS A LA SIGUIENTE HISTORIA DE CREEP-SHOW, LA ÚNICA SERIE DE NARRACIONES QUE SE ATREVEN A CONTESTAR A LA PREGUNTA DE: ¿HEY, QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

FESTA DEL PADRE



OS RECUERDO QUE SOY CREEPY, VUESTRO GUÍA EN ESTE VIAJE POR EL TERROR. NUESTRA PRIMERA PARADA... EL SALÓN DE LA MANSIÓN GRANTHAM. SEGURAMENTE OS GUSTARÁN LOS GRANTHAM, AMIGOS. SON DE ESA CLASE DE PERSONAS QUE ROBARÍAN A UN NIÑO UN DULCE, PARA DESPUÉS DE HABERLO ENVENENADO, DÁRSERLO A UN INOCENTE PERRITO... PERO SERÁ MEJOR QUE LEÁIS POR VOSOTROS MISMOS. MUY PRONTO OS DARÉIS CUENTA DE TODO.

PASA ESAS PASTAS, CASS. ERES UNA MAL EDUCADA. TE CASISTE CON UNA ALIMENTICIA PUERCA, YA SABES ESO, HENRY, ME IMAGINO ...

¿QUIÉN SE SUPONE QUE TIENE QUE HABER SALIDO?



¡CREEES RÉALMENTE QUE YA HABRÁ SALIDO, TÍA SILVIA?

¡OH, OH! TE ASEGURO QUE PODRÍAS PONER TU RELOJ EN HORA CON SU AYUDA. LLEGARÁ A LAS CUATRO EN PUNTO.

¿SERÁ POSIBLE QUE CASS NO TE HAYA HABLADO DE NUESTRA QUERIDA TÍA ABUELA BEDELIA, LA PATRIARCA DE LA FAMILIA?

¿NO ES ELLA LA QUE SE SUPONE QUE ... BUENO, QUE ...?

...QUE MATÓ A SU PADRE, EXACTAMENTE.

SE SUPONE QUE LO MATÓ CON UN CENICERO. EL ERA EL ALIENÍGENO PATRIARCA, RICHARD. EL HIZO TODO EL DINERO. ¿NO ES ASÍ?

Y SI ESO NO LO CLASIFICA BAJO EL STATUS DE PATRIARCA, YA NADA PUEDE HACERLO, ME PARECE ...

NATHAN GRANTHAM, EL PADRE DE BEDELIA, ERA YA MÁS VIEJO QUE EL FUEGO, Y SIN EMBARGO SE RESISTÍA A MORIR... BEDELIA ENTONCES ESTABA PROMETIDA, YA SABES, HENRY.

SE LLAMA HANK, TÍA SILVIA. ¿ES QUE NO PUEDES RECORRARLO NUNCA?

AH... OH!... POR SUPUESTO! BUENO, CADA FAMILIA DEBE TENER AL MENOS UN CADÁVER EN SU ÁRBOL GENEALÓGICO. ¿NO ESTÁS DE ACUERDO, HENRY?

PASARA LO QUE PASARA... HANK... EL VIEJO MERECÍA MORIR.

ERA UN MONSTRUO Y SI EFECTIVAMENTE ELLA LO MATÓ, BRINDO, ENTONCES, POR NUESTRA TÍA...

¡BRAVO!

HEY! MIRAD, PEQUEÑOS... ¿NO ES ESA LA MENCIONADA TÍA BEDELIA APROXIMÁNDOSE MIENTRAS SU AGRADECIDA FAMILIA DISCUTE SOBRE ELLA? NO PARECE QUE CONDUCZA CON DEMASIADA SEGURIDAD...

SENCILLAMENTE, SE NEGABA A EVOLUCIONAR, HENRY, Y LOS EXCESOS QUE TUVO QUE SOPORTAR BEDELIA... DE ACUERDO CON LA HISTORIA FAMILIAR, EL ERA CELOSO HASTA LA HISTERIA CON ELLA...

...Y YA VEIS CUAL ES LA RAZÓN.

...CON UNA RELACIÓN TOTALMENTE FREUDIANA. ÉL TUVO UN ACCIDENTE Y ELLA TUVO QUE CUIDARLO A TODAS HORAS. ENTONES ELLA ENCONTRO A UN AUTÉNTICO HOMBRE... UN ROMANCE OTORAL...

...¿ ROMANCE OTORAL, EH ?
Y TANTO... MÁS BIEN DE INVIERNO. ERA POR OCTUBRE O NOVIEMBRE, QUIZÁ LA MISMA NOCHE BUENA.

...ESO NO IMPORTA,
QUERIDOS.
EL CASO ES QUE
ELLA LO QUERÍA,
HENRY, Y
NATHAM,
¡LO
MATO !

SE SUPONE QUE
MURIÓ EN UN ACCIDENTE
DE CARRERA. ESO ES LO
QUE SE TESTIFICO,
DE CUALQUIER
MODO...

...PARA BEDE-
LIA ESO SUPU-
SO UN GOL-
PE INSOPOR-
TABLE...

...DE MANERA
QUE LE ABRIÓ
LA CABEZA CON UN
CENCIERO, CON ESTE
MISMO...

ESO SE RUMO-
REA AL ME-
NOS...

...GLUP...

YA VEIS, HENRY, RICHARD Y TÚ,
CASS, TENEIS UN ENORME TALENTO
PARA GASTAR EL DINERO QUE NATHAM AMASÓ... Y NATHAM NO OS
LO HUBIERA DEJADO DISFRUTAR...
PERO LA TÍA BEDELIA RESOLVIO
ESTE PROBLEMA... Y CADA DÍA
DEL PADRE SE ACERCA HASTA
AQUÍ, VISITA LA TUMBA
DE NATHAM Y,
DESPÍES CENA
CON SU
GRATA FA-
MILIA...

MIENTRAS LLEGA, TÍA SILVIA. ¿POR QUÉ
NO CUENTAS ALGO A HANK A PROPÓSITO DE TU RESI-
DENCIA ESTIVAL EN LAS BERMUDAS, O SO-
BRE TU APARTAMENTO EN ROMA, O
DE TUS VIAJES POR TODA
EUROPA, O... ?

CASSANDRA, QUERIDA,
¿CÓMO UNA MUJER
TAN GUAPÍA PUEDE CAGARLA
TAN A MENUDO CUANDO
HABLA... ?

PERO, ¡CUIDADO, AMIGOS ! SUFFICIENTE PARA DESPERTAR
A UN MUERTO... ¿ADIVINÁIS CUÁL ?...
HEEH - HEEH...



YÁ VÉIS, MUCHACHOS, CUANDO BEDELLA DIJO A SU PADRE QUE ESTABA PROMETIDA, NATHAN GRANTHAM HIZO UNA LLAMADA TELEFÓNICA...

... Y SE PREOCUPÓ DE QUE EL PROMETIDO DE BEDELLA TUVIERE UN RECIBIMIENTO FAMILIAR, REALMENTE EXPLOSIVO...

HEH-HEH-HEH, ESOS ACCIDENTES DE CARA SON DE LO MÁS PENOSOS. ¿NO ES VERDAD, CHICOS?

PERO BEDELLA SABE ALGO MÁS SOBRE ELLOS...



AK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK

RECUERDA EL DEPÓSITO DE CADÁVERES, EL HEDOR A FORMOL...



... Y LA TERRIBLE PREGUNTA.

¿PUEDE IDENTIFICAR A ESTE HOMBRE COMO PETER RICHARD YARBRO, SJ
PROMETIDO 2

... OH,
DIOS MÍO!
¡NO!

SÍ, MUCHACHOS... BEDELLA SEGURAMENTE RECUERDA...

QUIERO MI
PASTEL, BEDELLA.
¿DÓNDE ESTÁ MI
PASTEL?



CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK CLAK

Y AUNQUE NAT NO RECIBIÓ SU PASTEL EN ESE DÍA DEL PADRE DE HACE AHORA SIETE AÑOS...

¿DÓNDE ESTÁ EL PASTEL DEL DÍA DEL PADRE? LO QUIERO, ¿DÓNDE ESTÁ?

...SÍ, QUE RECIBIÓ UNA BUENA SORPRESA...

¿VERDAD, CHICOS?

FELIZ DÍA DEL PADRE, PA'-
PA'. EL PASTEL LO
TOMAREMOS LUEGO.
¿VALE?

BEDELIA... ¡NOOO!



¿VALE? ¿VALE?... NUNCA DEBERÍAS HABER MATADO A PETER... PERO FELIZ DÍA DEL PADRE DE TODOS LOS PAPAS, PAPI... JA, JA, JA...

HA-HA HAHAHA



Y YA AHORA, EN EL CEMENTERIO DE LA FAMILIA GRANTHAM...

PAPA', LO SIENTO MUCHO... PERO DEBISTE DEJAR QUE PETER FLIERA PARA MI.

NO DEBÍS TE MATARLO... AHORA TODAVÍA TE ESTARIÁ CUIDANDO.

HEEH - HEEH, DEMASIADO TARDE, BEDELIA, MÁS BIEN PARECE COMO SI...

...PAPA' ESTUVIERE A PUNTO DE CUIDARSE DE TI...





MIENTRAS TANTO...



SERA' MEJOR QUE SALGAS
DE AHÍ RÁPIDAMENTE, HANK,
PEQUEÑO...

¡AHCKKK!
¡POR TODOS
LOS...!

MATUHAN
GRANTHA

PERO, ¿QUÉ ES ESO QUE
ESTÁS AGARRAN-
DO?

UNA CHOCHE-
TA RECÍEN ESTRE-
NADA... TENGO QUE
SALIR DE
ESTE...

MIRA QUE ENCONTRARTE CON LA TÍA BEDELIA,
HANK. SABÍAMOS QUE ACABARÍAS DESCUBRIÉN-
DOLA SI OBSERVABAS TODO DETENIDAMENTE.
¿VERDAD, CHICOS?

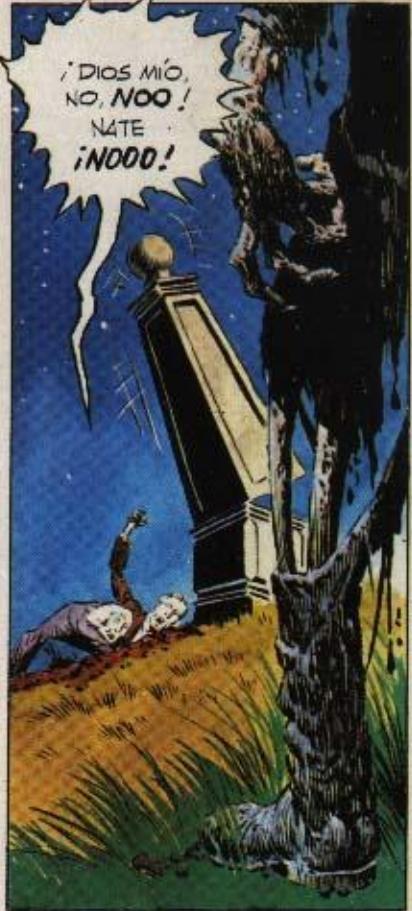
¡OH,
DIOS!
¡BEDELIA!

¡HA RODADO
SOBRE MI Y
AHORA NO PUEDO
MOVERME... Y YO!

¿QUÉ? EL
TÚMULO SE HA
MOVIDO...

¡OH, DIOS, SE
ESTÁ BALANCEANDO...
SE VA A...!

¡DIOS MÍO,
NO, NOO!
NATE
¡NOOO!



HANK NO SABÍA QUE SU VISITA A LA TÍA BEDELIA IBA A CONVERTIRSE EN UN ASUNTO TAN GRAVE...



...HANK NO PUDO DETENER A UN POBRE HOMBRE HAMBRIENTO...



¿DÓNDE ESTÁ MI PASTEL?







¡POR
JUDAS! MIRA
ESTO!

¡HEH-HEH! HOLA DE NUE-
VO, CHICOS ... MI ÚLTIMA HISTORIA
ERA TAN HORRIBLE QUE INCLUSO ME
HA ASUSTADO, ASÍ QUE ME HE ECHA-
DO AL MONTE, YA SABES, AL OTRO
LADO DEL MONTE, DONDE LA YER-
BA CRECE MÁS VERDE ... HEH-HEH...
LO QUE ME RECUERDA
OTRA HISTORIA...

LA SOLITARIA MUERTE DE JORDY VERRILL

JORDY VERRIL ERA EL TÍPICO MUCHACHO QUE SABÍA DE TODO UN POCO, A DURAS PENAS MANTENÍA LA CABEZA SOBRE LOS HOMBROS ... PERO PARA SER UN SIMPLÓN NO LO HIZO TAN MAL ... HASTA ESA MALDITA NOCHE DE VERANO EN QUE SE LE OCURRIÓ LEVANTAR LA CABEZA EN EL MOMENTO OPORTUNO... O TAL VEZ FUERA EL EQUIVOCADO...









... Y ME ENTREGÓ EL
DINERO A MÍ, REVERENDO FLEE-
CE U. WHITE Y A MI PARROQUIA.
DEL SANTO FONDO PERPETUO...
¡ EL HERMANO MELVIN SE HABÍA
SALVADO ! ; Y TÚ
TAMBIÉN PUEDES
SALVARTE ! ENVIE
UN CHEQUE ...









ALGUNAS HORAS MÁS TARDE ...

POR FAVOR, POR
DIOS ! ¡DAME SUERTE
ESTA VEZ, SEÑOR !
SOLO POR ES-
TA VEZ ...



... POR FA-
VOR, SEÑOR.

,¡YA ESTA'
CARGADA ! ¡GRA-
CIAS A
DIOS !

W. K. B. S.. COMIEN-
ZA LA EMISIÓN DEL
DÍA... OH-OOH, PO-
DEÍS ESTAR SEGU-
ROS QUE ESO QUE
ORGULLOSAMENTE IZÁ-
MOS ANTE EL ÚLTIMO
RESPLANDOR ...

... ESTELAR, CUYAS AM-
PLIAS FRANJAS Y BRI-
LLANTES ESTRELLAS
OBSERVAMOS DURANTE
LA INCERTA NOCHE EN
LAS COLINAS ...

AHORA...
DÉJAME ENCON-
TRAR EL GATILLO,
SEÑOR ...
DÉJAME ...

... LO QUE
TAN GALLAR-
DAMENTE UN
DÍA ...

CLICK

BLAX



HEH-HEH... BIENVENIDOS, PEQUEÑOS... NO SÉ VOSOTROS, PERO YO ME SIENTO UN POCO MARGINAL VIÉNDOLO TODO DESDE AQUÍ DENTRO, TAL VEZ SEAN LOS EFECTOS DE HISTORIAS ANTERIORES PERO EL CASO ES QUE ME SIENTO UN POCO ENCAJONADO. HEH-HEH, ESO ME RECUERDA OTRA HISTORIA DE MI LÚGUBRE LEXICÓN, UNA PEQUEÑA FÁBULA DE TERROR TITULADA...

LA CAJA

NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN LOS SÓTANOS DE AMBERSON HALL, EL EDIFICIO DESTINADO A LA FACULTAD DE CIENCIAS DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE HORLICKS ...

... Y COMIENZA CON UN ANTOJO DEL DESTINO ... UNA MONEDA AL AIRE Y... HEH-HEH ...

, PERO ESTE NO ES UN CASO DE CARA O CRUZ, OH, NO ! ...



ES EL CASO DE UNOS 25 CENTAVOS QUE CAYERON MAL, MORTALMENTE MAL...



...O TAL VÉZ FUERA EL DESTINO, DESPUÉS DE TODO...



¿ QUIÉN SABÉ ? HEH - HEH ...



LA LINTERNA DEL BEDEL ILUMINA UNA CAJA ... UNA VIEJA CAJA...

CREO QUE DEBO LLAMAR AL PROFESOR STANLEY. SI, ESO ES LO QUE VOY A HACER.



MIENTRAS, EN UNA ABURRIDÍA FIESTA DE FACULTAD UNIVERSITARIA, LA MUJER DE UN PROFESOR, WILMA NORTHRUP HA BEBIDO DEMASIADO... ; Y NO ES ESTA LA PRIMERA VEZ !

“ PROFESOR DEXTER STANLEY, ERES COMO UN CRIÓ ! ; TÚ Y HENRY SOIS COMO NIÑOS ! PERO AL MENOS HENRY TIENE A ALGUIEN PARA QUE LE CUIDE ... ¿ NO, QUERIDO ? ”

“ SÍ, ... BILLIE .”



“ Y ESTOS SON HENRY Y WILMA NORTHRUP DEL DEPARTAMENTO DE ...”

“ LLÁMAME BILLIE, TODOS LO HACEN ASÍ ! SI QUIERES CONOCER BIEN TODO ESTO VEN A VERME. ¿ VIVÍS DE ALQUILER O YA HABÉIS COMPRADO ALGUNA CASA ? ”

“ POR AHORA ESTAMOS DE ALQUILER, PERO ...”



“ ES LO MEJOR, QUERIDA, CRÉEME, COMPRARSE UNA CASA EN UNA CIUDAD UNIVERSITARIA ES UNA SOBERANA ESTUPIDEZ ... TODO LO QUE HAGO EN CASA ES CUIDAR DE HENRY ... ; VAMOS A POR UNOS REFRESCOS, COMPORTAOS, ¿ EH ? ”

“ ¡MUÉRETE, BILLIE ! ”



SI A UNA P, LE ANADIMOS UNA U Y A LA U UNA T... YA SABÉIS LO QUE VIENE A CONTINUACIÓN, ¿VERDAD, CHICOS? EL ACERTIJO ES TAN ANTIGUO COMO EL MISMO MATRIMONIO.

APUNTA OTRA VICTORIA EN EL HABER DE BILLIE, ¡COMPARADO CON ELLA EL BARÓN ROJO SERÍA UN GUSANO!

¡VAMOS... NO ES PARA TANTO!

¡COMO HE LLEGADO A ODIARLA, DEX!

HENRY, NO DEBERÍAS...

, HAY UNA LLAMADA PARA USTED, PROFESOR STANLEY... !

¡LLAMEME BILLIE, TODO EL MUNDO LO HACE!

EL DEBER ME LLAMA, HENRY... ¡YA NOS VEREMOS DESPUES!

¿SÍ? DEXTER STANLEY AL APARATO...

PROFESOR STANLEY? SOY MIKE LATIMER, EL BEDEL DE LA FACULTAD. HE ENCONTRADO ALGO QUE SUPONGO LE VA A INTERESAR...

MIKE LE CUENTA TODO ACERCA DEL DESCUBRIMIENTO.

... Y DICE: EXPEDICIÓN ARTICA, 1834...

¿1834? ¿DE VERAS... ?

MIENTRAS, FUERA, WILMA VA DE MAL EN..., BUENO, YA LO VÉIS!

... ASÍ QUE LE DIJE, HENRY, REALMENTE, NO DAS UNA EN EL CLAVO Y SI PIENSAS QUE YO... OOPS!

BIEN, SERÁ LO PRIMERO QUE HAGA EL LUNES, NO SE ME OLVIDARÁ...

¡A SE QUE TIENE AHÍ UNA FIESTA DE LA FACULTAD Y TODO ESO, PERO ESTOY SEGURÓ DE QUE...

¡OH, SU POBRE CORBATÁ! ¡DÉJEME AYUDARLE...!

ESTÁ BIEN, MIKE, TAL VEZ PUEDA ESCAPARME ESTA MISMA TARDE. EN VERDAD, ESTO ESTÁ MUY ABURRIDO...

ESO SERÍA ESTUPENDO, PROFESOR! LE ESTARÉ ESPERANDO AQUÍ MISMO...





... UNA HORA MÁS TARDE EN AMBERSON HALL ...

... ASÍ QUE SE ME ESCAPÓ Y RODÓ HASTA AQUÍ... NO LE HABRÍA DADO IMPORTANCIA SINO FUENSE PORQUE ERAN MIS ÚLTIMOS CENTAVOS PARA LA MÁQUINA DE COCA-COLA...

NO VEO MUY BIEN, MIKE... LEVÁNTA UN POCO, /OH, SÍ, AQUÍ ESTÁ!

SÍ, DESDE LLEGO ES MUY VIEJA... APARTEMOS ESTA REJILLA Y MIREMOSLA DE CERCA...

¡CREO QUE NO LO IBA A DECIR NUNCA, PROFESOR!

POCO DESPUÉS... TRAS AGOTADORES ESFUERZOS...

/ VAMOS ALLÁ... / UFFF, NO HA SIDO NADA FÁCIL!

ESTÁ BIEN, MIKE, SAQUE-MOSLA DE AQUÍ.

NO ERA UN SITIO MUY AGRADABLE QUE DIGAMOS. ODIO LOS ESPACIOS CERRADOS.

CREO QUE AQUÍ TENEMOS ALGO BUENO, MIKE. BAJÉ-MOSLO AL LABORATORIO.



CON MUCHO ESFUERZO, LOS DOS HOMBRES TRANSPORTAN LA CAJA HASTA EL LABORATORIO Y...

... SOBRE LA MESA... ASÍ... ¿ EH ? ¿ QUE PASA, MIKE ?

¡ OH, DIOS, NO LO SE' MUY BIEN, PERO.... !



MIENTRAS, WILMA SE ARREGLABA PARA ASISTIR A SU CLASE NOCTURNA... AL MENOS ESO ERA LO QUE ELLA DECÍA, AUNQUE SU ATIENDO FUERSE MÁS ADECUADO PARA IR A UNA DISCOTECA... BUENO, BUENO...



ESTO ES LO QUE CONSTITUYE LA AUTÉNTICA RECOMPENSA PARA EL CIENTÍFICO, MIKE. EL AÑO PASADO ENCONTRAMOS TAMBIÉN UN RARÍSIMO FÓSIL ABANDONADO EN LA PLANTA CUARTA.

UN ARTRÓPODO TAN RARO... DE HACE PROBABLEMENTE MIL O...

...PERO APUESTO A QUÉ ESTA CAJA ESTÁ LLENA DE REVISTAS VIEJAS O DE SIMPLES DESECHOS...

SIN EMBARGO ESTE ASUNTO DE LA EXPEDICIÓN ÁRTICA... Y LA FECHA...

SÍ, TE HACEN DUDAR, TAL VEZ...



SEGURAMENTE UNA COSA NO HARÍA ESE RUIDO... HEE... HEE...

DOCTOR, ¿OYE ESO?

SÍ, ESE SILBIDO SUAVE... NO SERÁN MÁS QUE GASES ESCAPANDO...



UN PÁNICO REPENTINO SE APODERA DE DEX STANLEY...

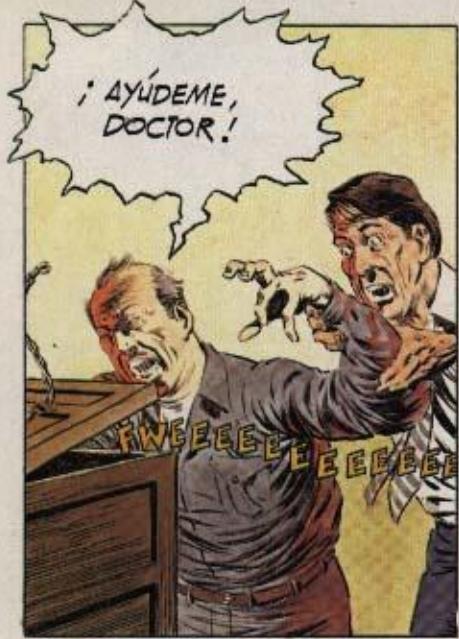
...PARECE UN PAR DE ESMERALDAS O...

MIKE! NO!

...UN MIEDO QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LA CIENCIA...

¿QUÉ? VAMOS, PROFESOR, NO CREERÁ...





LOS GRITOS DE MIKE CE-
SAN DE REPENTE... SUSTITUI-
DOS POR LOS SONIDOS DEL
MACHACAR Y CREPISTAR DE
HUESOS ...

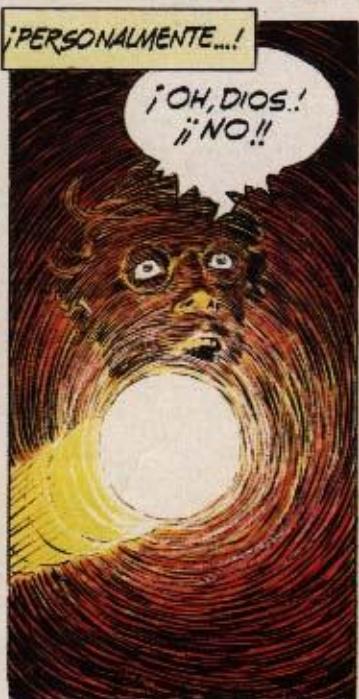
... LOS INCONFUNDIBLES Y
HORRIPILANTES SONIDOS...

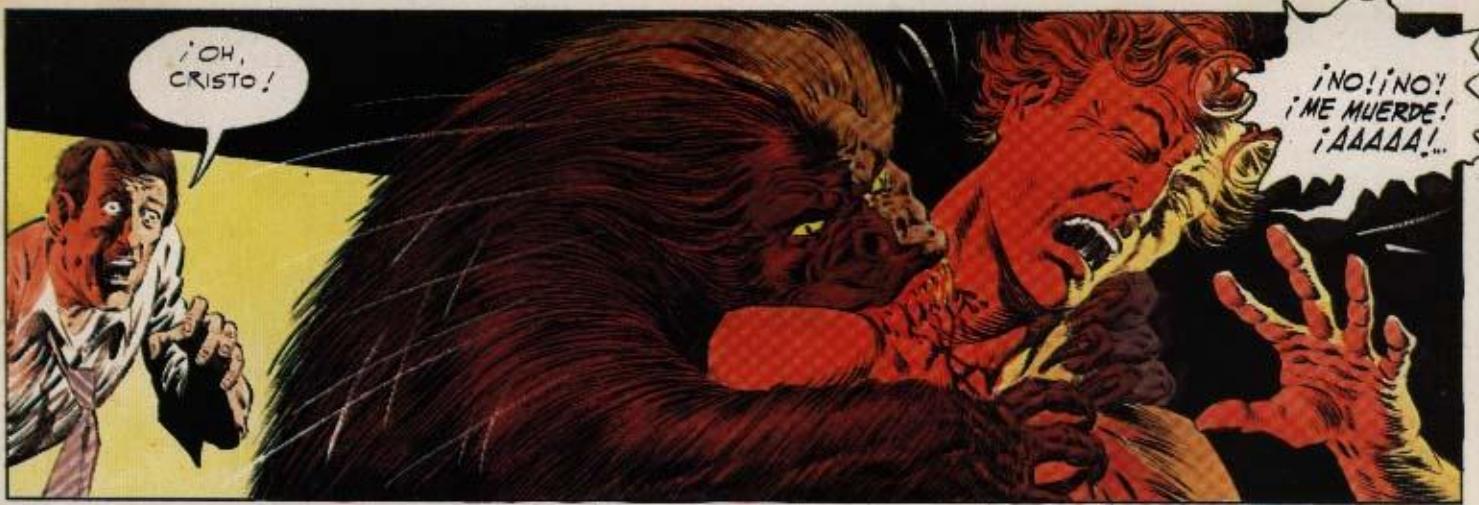
... DEL COMER!

... HASTA QUE YA SOLO
SE OYE UN CALLADO
GOTEO ... COMO
LLUVIA ...









CASA DE HENRY...

... Y ESO FUE TODO CUANTO SUISE DE ÉL ... LAS PIERNAS LE DESAPARECIERON BAJO LA ESCALERA. YO... YO LE HUBIERA SALVADO DE HABER PODIDO HACER ALGO, HENRY... HE... HE VENIDO HASTA AQUÍ...



SÍ, HENRY TE CREE POR COMPLETO, DEX ... Y ADEMÁS VE CERTAS POSIBILIDADES EN ESTA SITUACIÓN ...

LA CANTERA DE RYDER... LA CAJA... ; PODEMOS ARROJARLA A LA CANTERA DE RYDER !... HAN MUERTO DOS HOMBRES, HENRY. DOS HOMBRES MUERTOS Y YO... YO SOY EL ÚNICO CULPABLE ...



¡UN MONSTRUO LLAMADO WILMA !

EL POBRE ESTÁ EN PLENO SHOCK HÍSTÉRICO... NECESITA DESCANSAR... Y AHORA, ¿DÓNDE ESTÁN LAS PÍLDORAS DE WILMA CONTRA EL INSOMNIO ?



ESTO LE HARÁ EFECTO... DE HECHO FUNCIONAN PERFECTAMENTE CON WILMA ...



¡HENRY, HENRY, TÚ ME CREES... ? VERDAD, HENRY... ?

SI, DEX, TE CREO ...



... Y HENRY TIENE SU PROPIO MONSTRUO, ¿NO ES ASÍ, CHICOS ?

¡CHAR... CHARLIE GERENSON QUERÍA MEDIR LAS MARCAS DE LOS MORDISCOS ! SUPONGO QUE REALMENTE TENDRÍA SU OPORTUNIDAD, ¿EH, CHARLIE... ? DE SEGURO QUE LA TUVO...



HE DE RECUERRIR A LO MÁS FÁCIL, DEX... DESPUES YA DECIDIREMOS EXACTAMENTE LO QUE HACER...



WILMA... OH, SI... WILMA...

ELLA NUNCA SE ALEJA DE TUS PENSAMIENTOS, ¿VERDAD, HENRY... ? ESA VOZ ENERVANTE Y GARRULA SIEMPRE ESTÁ AHÍ... RIÉNDOSE... RECORDÁNDOTE ...



"OH, HENRY, JAJA, ERES TAN NIÑO..."



¿UNA NOTA? ¿QUÉ DEMONIOS ES ESTO?

WILMA:
HE TENIDO QUE
SALIR URGENTEMENTE
DESPUÉS DE UNA LLAMADA DE DEXTER
STANLEY, POR LO
VISTO SE HA
METIDO EN
UN LÍO Y...

... POR LO ME-
NOS LA SANGRE
NO ESTÁ SECA
DEL TODO...

ASÍ RESULTA
MÁS FÁCIL
LIMPIAR-
LA...

... PARECE SER QUE
ACOMPAÑABA A UNA JO-
VEN HASTA AMBERSON
HALL CUANDO LA ATACÓ.
LO SIENTO, PERO ESTA ES
LA MANERA MENOS CRUDA
DE EXPOSER LO...

OH, HENRY, ÉSTA
SI QUE ES BUENA
DEX, UN PER-
VERTIDO
SE-
XUAL.

HAY TANTA,
TANTA SANGRE...
NUNCA EN MI VIDA HABÍA
VISTO TANTA SAN-
GRE ...

... INTENTÉ QUE ME CONTASE TODO,
PERO SÓLO REPETÍA: "ES HORRI-
BLE, HENRY, HORRIBLE". WILMA,
¿PODRÍAS VENIR HASTA ACÍ? SE'
QUE ES PEDIR MUCHO, PERO...

OH, NO, HENRY,
ESO NO ES PEDIR MUCHO,
CRÉEME, YA NO AGUANTABA MÁS DE CURIOSIDAD ...

¡HE DE DARMEL PRISA!
WILMA YA DEBE DE
ESTAR EN CAMINO Y HA
DE ESTAR TODO
PREPARADO.

... PERO TÚ ERES SIEMPRE TAN CLARA DE
IDEAS. COMO TÚ TAN A MENUDO DICES, WILMA,
¿QUÉ PODRÍA HACER YO SIN TI?

ESO DIGO YO,
HENRY, ¿QUÉ PO-
DRÍA HACER SIN MÍ.
EL QUÉ...?
JA-JA ...

ALGO MÁS TARDE EN
AMBERSON HALL ...

HENRY,
¿DÓNDE
ESTÁS?

AQUÍ ABajo,
WILMA ...



¿SABES QUÉ, HENRY?... NO ERES MÁS QUE UN VULGAR MUÑECO DE FERIA, UN MONSTRUO... UN PAQUETE DEFORME CON OJOS DE OVEJA, CUERPO DE POLLO, AMIGOS ESTÚPIDOS Y BASURA COMO CEREBRO; / NO SIRVES PARA NADA EN TU DEPARTAMENTO, NO CAES BIEN A LA GENTE ... !

Y NO ERES NADIE EN LA CAMA. DEX STANLEY PUEDE SER UN VIOLADOR PERO POR LO MENOS TIENE ALGO BUENO ENTRE LAS PIERNAS. ¿CUÁNDO FUÉ LA ÚLTIMA VEZ QUE TÚ ...

R-R-R-R

¿QUE... TÚ ... TÚ ... ?



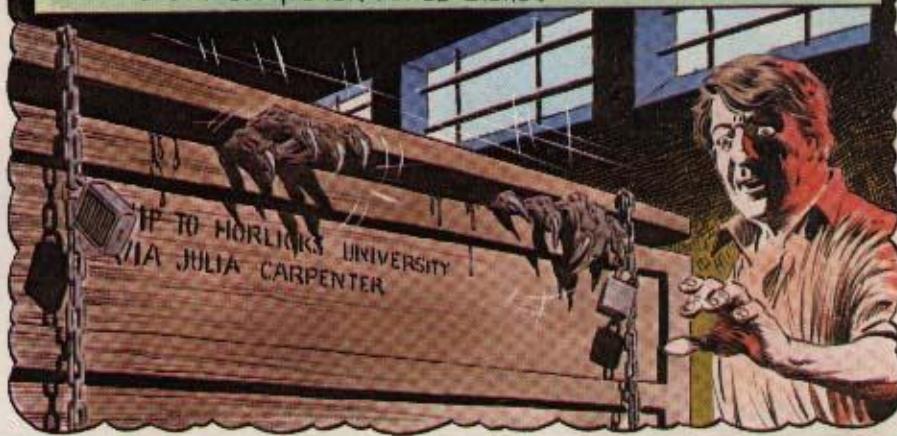
HORAS MÁS TARDE, EN LA COCINA DE LA CASA DE LOS NORTHRUP ...

... Y ENTONCES
ESOS HORRIBLES
SON DOS DE HUESOS TRITURA-
DOS TERMINARON AL FIN...
Y ESCUCHÉ COMO AQUE-
LLO REGRESABA TREPAN-
DO HASTA LA CAJA.

SÍ, HENRY, LA
CAJA... DIME AHORA
QUÉ HICISTE CON
LA CAJA.

¡AHÍ ESTÁ LO BUENO!
TÚ MISMO PUSISTE LA ÚLTIMA
PIEZA EN SU SITIO... LA CAJA ESTÁ
EN LO MÁS HONDO DE LA
CANTERA DE RYDER!

... DESPUÉS DE QUE WILMA FUERA... DESPUÉS, CUANDO ESTUVE SEGURO DE
QUE LA COSA AQUELLA ESTABA EN LA CAJA, LA ATÉ CON CADENAS NUEVAMENTE.
ENCONTRE UN PAR DE CANDADOS EN EL ARMARIO DEL BODEGÓN... LA
BESTIA SE DESPERTÓ O SE TRANSFORMÓ O LO QUE FUERA... SE VOLVIÓ
MEDIO LOCA HASTA QUE POR FIN SE CALMÓ.



EN CUALQUIER OTRA ÉPOCA DEL AÑO NUNCA LO HUBIERE
LOGRADO, YA SABES PERO... AHORA MISMO EL CAMPUS ESTÁ TO-
TALMENTE DESIERTO... NO HABÍA UN ALMA VIVIENTE... TODO
EL PLAN SALIÓ DEMONIÁNICAMENTE
PERFECTO...

DE CUALQUIER MANERA, CONDUJE CON MUCHO CUIDADO HASTA
LA CANTERA DE RYDER. PODÍA ESCUCHAR A LA COSA DEN-
TRÓ DE LA CAJA Y CREO QUE, DE ALGÚN MODO, SOSPECHABA
LO QUE ESTABA A PUNTO DE OCURRIRLE.



ASÍ QUE LA CAJA ESTÁ AHORA EN LO MÁS PROFUNDO DE LA CANTERA DE RYDER... CON LOS RESTOS DE TRES SERES HUMANOS DENTRO DE ELLA.

... BUENO, DOS SERES HUMANOS... Y WILMA.

SK-LASHH

¿ Y DESPUÉS REGRESASTE AQUÍ?

ANTES PASE POR AMBERSION HALL... Y LIMPIE PERFECTAMENTE LAS ESCALERAS...

TODAVÍA QUEDABAN RESTOS DEL BOLSO DE WILMA... EL LLAVERO DEL BEDEL...

CREO QUE LIMPIÉ ABSOLUTAMENTE TODO.

LA PREGUNTA AHORA ES... ¿ QUÉ VA A SUCEDER... ?

... NO HAY LA MENOR SEÑAL DE VIOLENCIA EN NINGÚN SITIO... DE ESO ME HE ASEGUARADO...

... Y EN REALIDAD TAMPOCO HAY NINGÚN CUERPO...

Y TÚ, DEX, ¿ QUÉ VAS A DECIR?

NADA.
HENRY... DESPUÉS DE TODO,
¿ PARA QUÉ ESTÁN LOS AMIGOS?

GRACIAS...
GRACIAS... DEX.

NO ES PRECISO QUE ME DES LAS GRACIAS, HENRY. COMPRENDE DE QUE LO ÚNICO QUE ESPERO A PARTIR DE AHORA ES GANARTE AL AJEDREZ UN PAR DE VECES POR SEMANA DURANTE EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS.

Bueno,
Bueno... ESO YA LO VEREMOS, ¿ EH?

SOLO ME PREOCUPA UNA COSA, HENRY... ¿ QUÉ PASARÁ SI ESO SE ESCAPA. HENRY, ¿ EH?

SI HUBIERAS VISTO CÓMO LO ENCADEÑÉ NO TE PREOCUPARÍAS. DEX, ESO ESTÁ BIEN ASFIIXIADO EN SU CAJA A 20 METROS DE PROFUNDIDAD... DE MODO, QUE TRANQUILO.





HEH-HEH ; HOLA DE NUEVO, CHICOS !

MÍ ANTERIOR HISTORIA FUE TAN CRUEL QUE
PENSE ÚNICO QUE ME MERECÍA UN DESCANSO... UN VIAJE
CITO HASTA LA COSTA. POR CIERTO, NO PODÍA
SER DE OTRA MANERA ! ESTO ME RECUERDA OTRA
HISTORIA HORRIPILANTE... PERO VEO QUE LA MAREA
ESTÁ SUBIENDO, DE MODO QUE SERÁ MEJOR QUE COMIENCE. HE TITULADO ESTA HISTORIA ...

MAREA BAJA

COMPROBARÉIS QUE HARRY WENTWORTH SE LO PASÓ MARAVILLOSAZMENTE CON BECKY VICKERS... EL ÚNICO PROBLEMA AHORA SE LLAMA RICHARD VICKERS, EL MARIDO DE BECKY, QUE ESTÁ UN POCO MOLESTO POR EL TRATO RECIBIDO Y PROCURA QUE HARRY RECIBA SU MERECIDO CASTIGO... UNA PENA CRUEL Y POCO CORRIENTE PARA UNA ACUSACIÓN QUE, SE PODRÍA DECIR, TIENE MUY POCO DE LEGAL... HEH...

POR FAVOR,
RICHARD, NO HAGAS NADA DE LO QUE TE PUEDES ARREPENTIR MÁS TARDE...
HAS DE COMPRENDERLO...
ESTABAMOS ENAMORADOS...

¿AMOR?
¡NO!... ESTABA'S FOLLANDO,
HARRY, Y HAY UNA GRAN DIFERENCIA...

... Y ERA A MI MUJER A LA QUE TE ESTABAS FOLLANDO.

¿A DÓNDE VAS?
¿NO ME DEJARÁS
ASÍ?...

REALMENTE TE QUEDA POCO TIEMPO,
HARRY... UNOS CUANTOS MINUTOS QUIZA'
NO MÁS, PARA RECORDAR COMO LLE-
GASTE A METERTE EN ESTE
TINGLADO...

... PARA RECORDAR, HARRY,
TIEMPO PARA RECORDAR...

LO SIENTO,
PERO DEBO DEJAR-
TE, AMIGO MÍO, LA
MAREA ESTÁ SUBIENDO Y
NO QUIERO MOJAR-
ME LOS PIES...

... ESTA MAÑANA CUANDO RI-
CHARD VINO A TU APAR-
TAMENTO...

... BONITO LUGAR, HARRY... ESTOY
SEGURÓ DE QUE A BECKY LE GUS-
TABA... POBRE BECKY... TODO ES
TAN DESAGRADABLE...

¿QUÉ
PASA CON
BECKY?

... ¿RECUERDAS COMO INTRO-
DUJO LA CASSETTE EN EL
MAGNETÓFONO?

... DEJA QUE BECKY TE
LO EXPLIQUE CON SUS
PROPIAS PALA-
BRAS...

... HARRY, POR
FAVOR... ME
HA COGIDO...
POR FAVOR,
HARRY...
VEN...

¿QUÉ LE HAS HE-
CHO?, DÍMELO,
MALDITO O TE
MATO...

NO SEAS TON-
TO, HARRY, MA-
TAME Y NUNCA
LO SABRÁS...

... ESO ESTÁ MEJOR, Y
CRÉEME, HARRY, **VAS** A SA-
BERLO, POR QUE PARA
ESO DE LAS 11 DE LA
MAÑANA YA NO TE IMPOR-
TARA' NADA...

... SÍ, HARRY. RECUERDA... RECUERDA... RECUERDA LA MARCHA HASTA
LA PLAYA. RECUERDA LA CONFIANZA DE RICHARD... SU ACTITUD CASI DISTRAÍ-
DA, **CASUAL**... EL TENÍA TODOS LOS TRIUNFOS EN LA MANO... TENÍA A BECKY.
DE MODO QUE, CUANDO SACÓ LA PISTOLA Y TE ORDENÓ QUE TE ME-
TIERAS EN EL AGUJERO, QUE PREVIAMENTE HABÍA CAVADO, SUPISTE
QUE TENÍAS QUE HACERLO... NO TE QUEDABA
OTRO REMEDIO...

TÚ... TÚ
ESTÁS ENFERMO...
¿NO?

... PUEDE SER, EN
CIERTO SENTIDO, HAR-
RY, NO ME ENCUENTRO MUY
BIEN EN MIS RELACIONES CON
BECKY... NO DEL TODO...

... Y
AHORA, ¡AL
AGUJERO,
HARRY!

... NUNCA IMAGINASTE QUE TODO TERMINARÍA TAN PRONTO, ¿VERDAD, HARRY?

¡MUY BIEN, HARRY! Y AHORA COMIENZA A METER TODA LA ARENA DENTRO...

... TAN RÁPIDO...

— BUEN TRABAJO, HARRY. MUY BIEN... AHORA METE LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS Y QUÉDATE QUIETO, MUY QUIETO...

... TAN RÁPIDO...

... PORQUE SI MUEVES UN SOLO DEDO PODRÍA APLASTAR TU MALDITA CABEZA CON MI PALA... Y NO ME GUSTARÍA HACERLO... ¡OH, NO!

... EL JUEGO SEGUÍA, HASTA QUE TE DISTE CUENTA DE QUE AQUELLA PESADILLA NO HABÍA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.

¿RECUERDAS CÓMO, CUANDO TERMINÓ, SE DIO MEDIA VUELTA Y SE ALEJÓ?

¿... Y CÓMO REGRESÓ, POCO DESPUÉS, ARRASTRANDO EL CABLE DE TV TRAS DE SÍ COMO UNA ENORME SERPIENTE NEGRA?

RICHARD, NO TE VAYAS... NO ME DEJES, POR FAVOR...

... TE LO DIJE, HARRY, ERA CUESTIÓN DE UN MOMENTO...

; BUENO, YA ESTAMOS! NO TE VAYAS, HARRY... AHORA MISMO VUELVO...

¿Y COMO DESPUÉS EMPLAZÓ EL TRÍPODE CON UNA PEQUENA VIDEO-CÁMARA SOBRE ÉL?

¿... COMO CONECTO LOS CABLES...?

¿... COMO CONECTO ENTonces, EL MONITOR?

¿... RECUERDAS CÓMO GRITASTE CUANDO LO ENCENDÍ? GRITASTE POR LO QUE VISTE EN LA PANTALLA.

¿QUÉ TAL TE PARECE EL ENFOQUE, HARRY? MIRA A LA CAMARA... SONRIE...

NO TE PREOCUPES POR LA ENERGÍA, HARRY, ESTE CABLE LLEGA HASTA MI CASA... A UNOS 300 METROS DE AQUÍ.

¿ESTÁS CÓMO DO, HARRY...?

COMIENZA LA FUNCIÓN.

¡¡BECKY!!



¿BUEN VIDEO, EH?
ME ENCANTA ESTE APARATO... MIRA QUE CALIDAD DE IMAGEN,
HARRY, MUCHACHO...

BECKY...
¡OH, DIOS MÍO!
¡BECKY!

...ELLA NO TE PUEDE OIR... LO SIENTO,
PERO SE ME OLVIDÓ CONECTAR LOS MICROFONOS. ESTÁ UN POCO MÁS ALLÁ, EN ESTA MISMA PLAYA. TE PROMETÍ QUE LA VERÍAS DE NUEVO, HARRY, Y
YO SIEMPRE MANTEN -
GOMIS PROMESAS...

¿ESTÁS
LOCO, VER-
DAD? ¡DIOS
MÍO! ¡ESTÁ
LOCO!

¿LOCO? PUEDE... O QUIZA' NO
SOY MÁS QUE UN MANIÁTICO DEL
VIDEO. YA TE DECÍA QUE ME ENCANTAN
ESTOS APARATOS... SOY UN COLECCIO-
NISTA, Y QUIERO GUARDAR ESTOS...

¡BASTARDO!

NO ES MÁS
QUE UN PROBLE-
MA DE CONTROL,
HARRY...

HAY UNA OPORTUNIDAD...
SI ERES CAPAZ DE MANTE-
NER TU SANGRE FRÍA...

CREO QUE ELLA YA
HA PERDIDO LA SUYA, ¿NO LO
CREEES ASÍ, HARRY?
¡OH, DIOS MÍO!
¡SE HA DESMAYADO... O
ESTÁ MUERTA...!

...ESO ESTÁ MEJOR, HARRY, Y SI NO LO
ESTÁ, LO ESTARÁ MUY PRONTO. ¿ESTÁS
DISFRUTANDO? ¿NO SIENTES LOS LA-
TIDOS DE TU CORAZÓN? SE VA
HACIENDO DIFÍCIL LA RESPIRA-
CIÓN, ¿NO, HARRY? PERO... "QUE
TARDE ES!" TENGO QUE MAR-
CHARME, DISFRUTA DEL SHOW
HASTA QUE TU MONITOR
DEJE DE FUN-
CIONAR.

¡NO! ¡ES-
PERA, RICHARD,
POR FAVOR! ¡NO ME
DEJES!

TENGO QUE MARCHARME, HARRY... A PROPOSITO... POR SI
NO TE HABÍAS DADO CUENTA LA MAREA YA ESTÁ SUBIENDO...
TE VERÉ LUEGO, EN MI APARATO DE VIDEO...

¡NOO!
¡REGRESA! ¡NO
ME DEJES
AQUÍ! ¡VUEL-
VEEEE...

...PERO ÉL NO REGRESA, ¿VERDAD, HARRY? AHORA ESTAS SOLO, TOTALMENTE SOLO... LA MAREA ASCENDENTE... EL HORROR EN TU CEREBRO... ESE TERROR OSCURO EN TUS ENTRANAS...



Y DURANTE EL RETROCESO DE AQUELLA PRIMERA OLA, TU MIRADA AL MONITOR PARA VER EL PRECIO QUE BECKY HABÍA PAGADO POR PERDER LA CABEZA ANTES DE TIEMPO...



...PERO CUANDO LA SEGUNDA OLA TE ALCANZA, YA ENCUENTRAS MÁS DIFÍCIL PENSAR EN LA POBRE BECKY, ¿NO, HARRY?



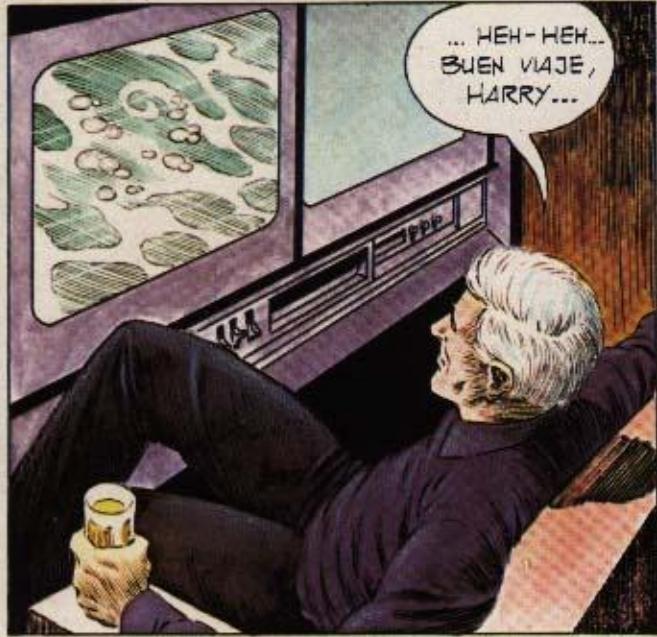
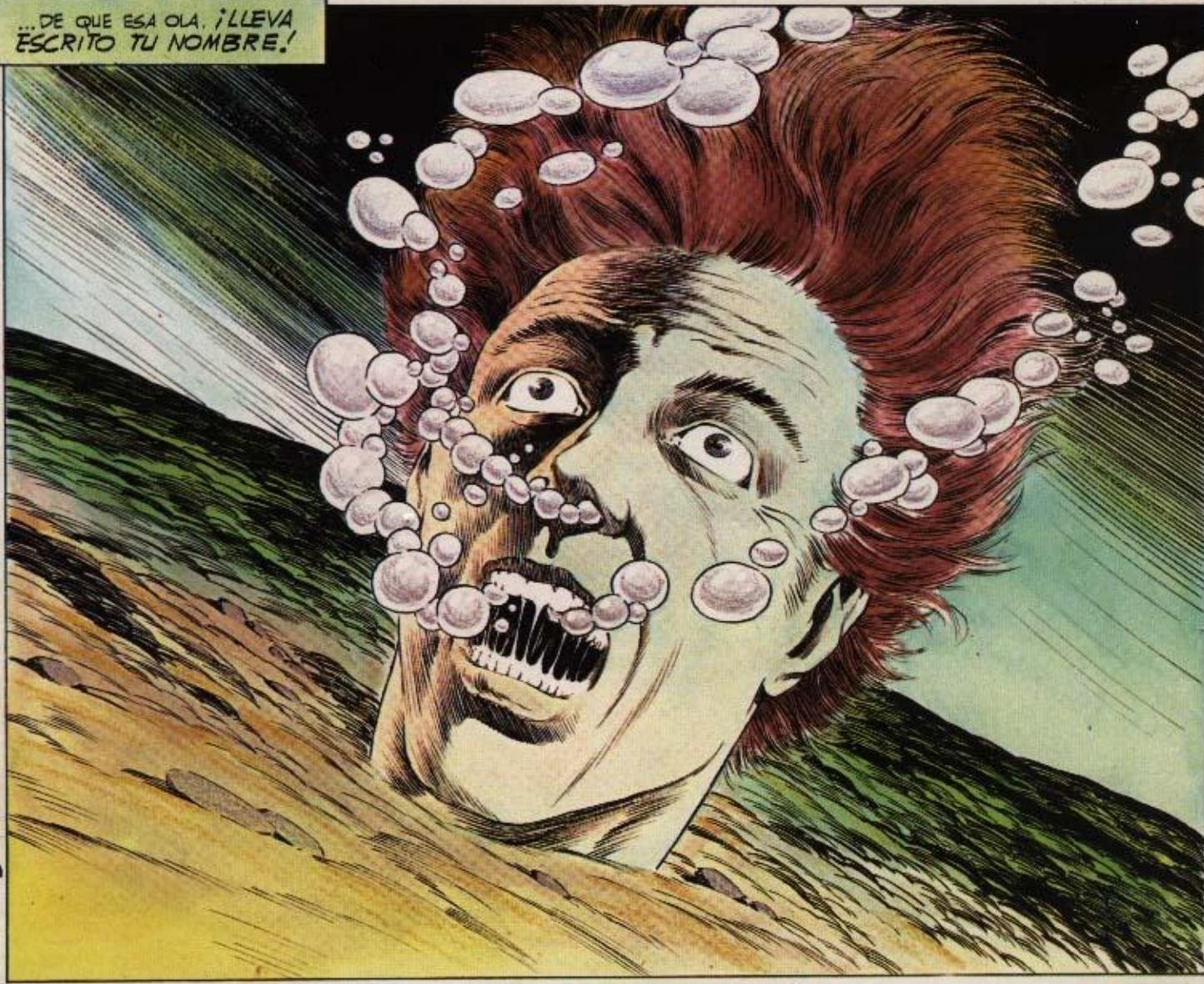
NO, YA NO PIENAS EN BECKY EN ABSOLUTO, PORQUE MIENTRAS ESA OLA RETROCEDE, YA ESTAS VIENDO LA SIGUIENTE APROXIMÁNDOSE...



...Y ES QUE TE DAS CUENTA CON SOLO MIRARLA...



...DE QUE ESA OLA, ¡LLEVA
ESCRITO TU NOMBRE!



PERO ALGO MÁS TARDE, EN LA PLAYA, RICHARD ENCUENTRA QUE LOS DOS RESTOS MÁS IMPORTANTES HAN DESAPARECIDO...

¿DÓNDE DEMONIOS ESTARÁN LOS CUERPOS?



... SUPONGO QUE PODRÍAN HABER SOBREVIVIDO... NO... UNO, TAL VEZ... PERO NO DOS...



... ADEMÁS YO VI COMO HARRY MORÍA, A TRAVÉS DE MI MONITOR...



... LA CORRIENTE LOS ARRASTRO... ARRASTRO A AMBOS... SÍ, ESO ES LO QUE PASÓ, SEGURAMENTE... LA CORRIENTE LOS ARRASTRO...



... LA CORRIENTE, PUEDE SER, RICHARD... LA CORRIENTE, PERO ALGO HA COMENZADO A ATENAZAR TUS NERVIOS... HEH-HEH...



* BONITA CASA EN EL CAMPO, ARRIBA Y ABAJO ESTAS, CON LA CERVEZA LLENANDO TU NEVERA... *CLICK*

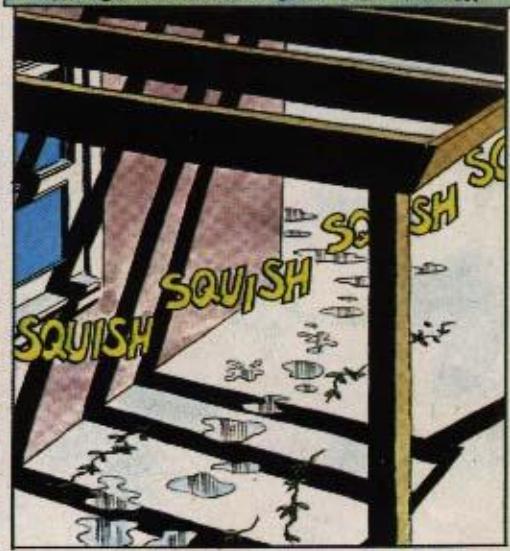


YA HE VISTO ESTA PELÍCULA 1000 VECES. CREO QUE NECESITO UNA DUCHA... Y LIMPIAR TODA LA ARENA DE MI PELO...



... Y TAMBién ALGO DE SANGRE DE TUS MANOS... ¿EH, RICHARD...? HEH-HEH...

... NO SE PUEDE OIR DEMASIADO CON EL AGUA CORRIENDO, ¿VERDAD, RICHARD? NO PUEDES OIR ESE SONIDO DE PASOS CHAPOTEANDO QUE DEJAN ESE RASTRO DE AGUA DE MAR...



PERO SÍ QUE PUEDES OLERLOS.
¿VERDAD, HARRY? ESE APESTOSO
OLOR A MAREA BAJA PODRIDA CON... ALGO MAS...

CIERRA EL AGUA RICHARD.
AHHH... AHORA SÍ QUE
PUEDES OIRLO...

AHORA PUEDES ESCUCHARLO CADA VEZ, MÁS
ALTO APROXIMANDOSE, COMO SI YA ESTUVIERE AL
OTRO LADO DE LA PUERTA DE TU DORMITORIO...



... AHORA, RICHARD, ¡CORRE!
¡ESCONDETE EN EL BAÑO!

... QUEREMOS
VERTE, RI-
CHARD...

... CIERRA LA PUERTA, RICHARD
¡PASA EL PESTILLO! MUY
BIEN, Y AHORA ...

... DATE MEDIA VUELTA, RICHARD... HEH - HEH...

¡OH, DIOS!
¡"NOOO!"

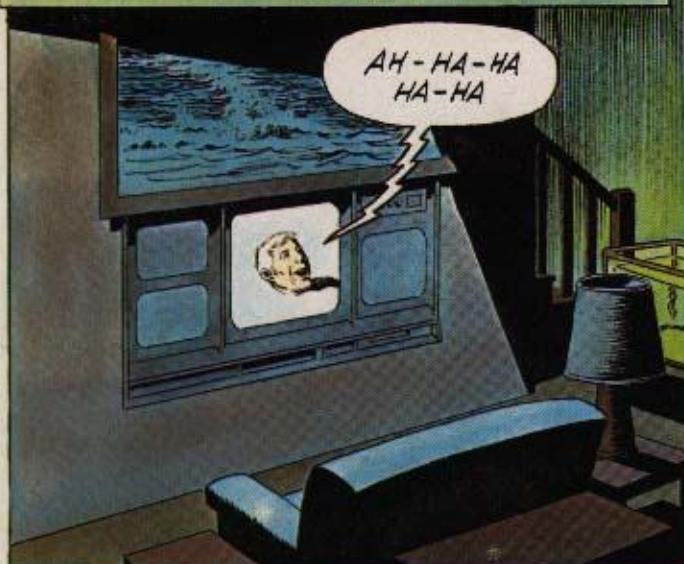
... HEMOS CAVA-
DO UN HOZO PARA
TI, RICHARD...

... SÍ, UN
AGUJE-
RO ...



...POCO DESPUÉS, ESA MISMA NOCHE... LA PANTALLA DE VÍDEO DE LA CASA DE RICHARD FUNCIONA ANTE UN ESCENARIO VACÍO...

...MIENTRAS, EN LA PLAYA... EN DONDE EL SHOW ES EN DIRECTO...



...MIRA ESOS DOS RASTROS DE PISADAS, RICHARD. MIRALOS BIEN, DURANTE UN BUEN RATO... PORQUE SERÁ LO ÚLTIMO QUE VEAS JAMA'S...



HEH-HEH-HEH, ¡BUENO, CHICOS ME PARECE
QUE ME HABÉIS COGIDO BEBIENDO A ESCONDIDAS!
PERO, ANTES DE NADA, DEJADME DECIROS QUE ESTE
TRABAJO ES MÁS PROPIO DE CUCARACHAS QUE DE SE-
RES HUMANOS. ESAS BESTIUELAS SE ESCONDEN EN
CUALQUIER SITIO.. ESCUCHADME CON ATENCIÓN...
PERMANECED BIEN ALERTA, PORQUE...

BULLEN POR TODAS PARTES

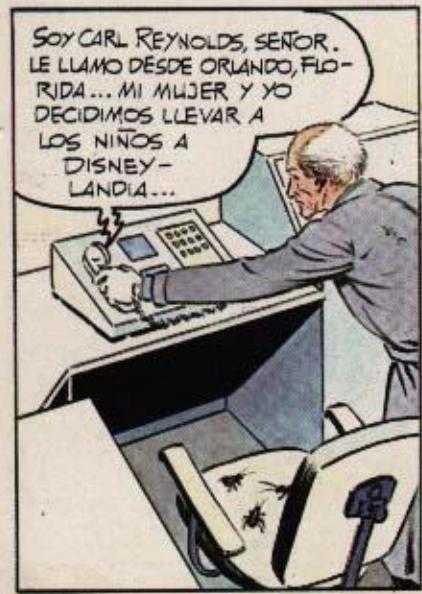


ESTAMOS EN EL APARTAMENTO DE LIPSON PRATT. EL VIEJO LIPSON ES TAN RICO QUE A SU LADO LOS JEQUES DEL PETRÓLEO PARECEN MEN-
GOS. AUN ASÍ, EL LUGAR ES UN POCO DESABRIDO, ¿NO MUCHACHOS?
VACÍO... AUSTERO, ANTISEPTICO.. NOS RECUERDA ESTE REFRÁN
QUE DICE : "NO ES MÁS LIMPIO QUIEN MÁS LIMPIA SINO
QUIEN MENOS ENSUCIA."

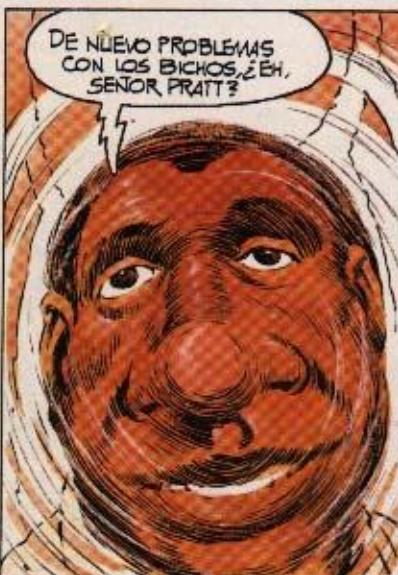
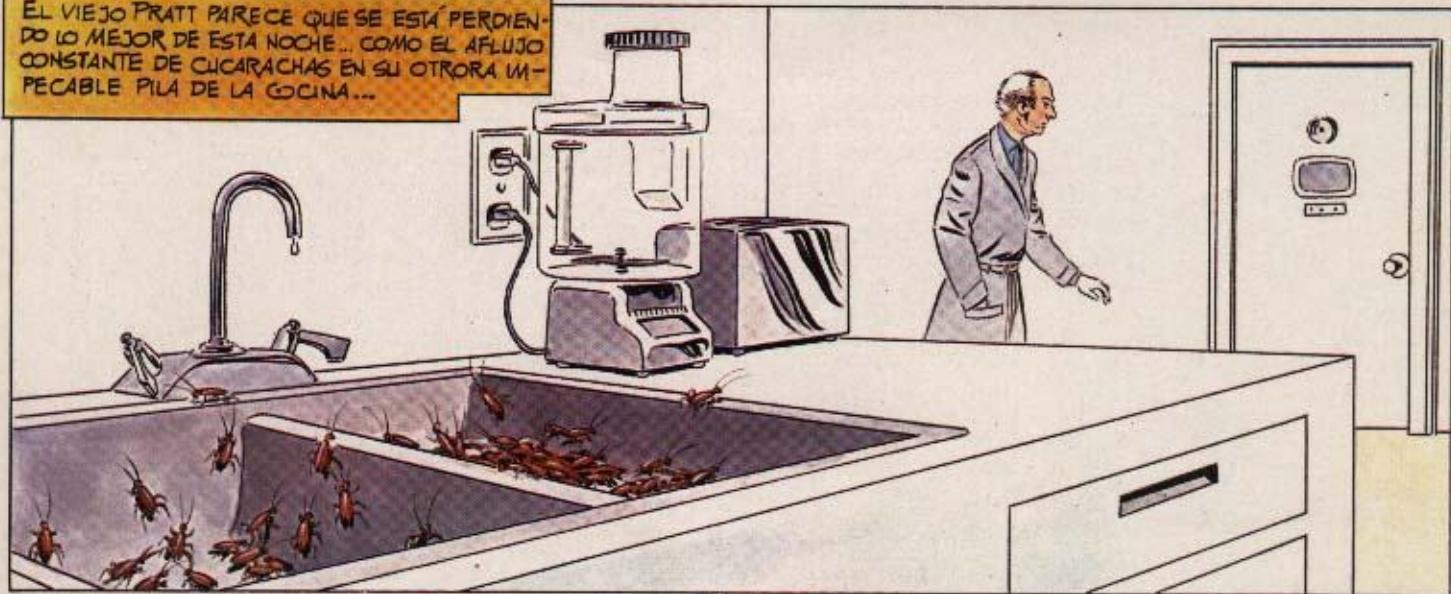
¡BASTARDA!







EL VIEJO PRATT PARECE QUE SE ESTÁ PERDIENDO LO MEJOR DE ESTA NOCHE... COMO EL AFLUJO CONSTANTE DE CUCARACHAS EN SU OTRORA IMPÉCABLE PILA DE LA COCINA...



CREO QUE PUEDO CONSEGUIR
A LOS HERMANOS PAELLI PARA DI-
GAMOS... A LAS 11.30?

UH... SÍ,
WHITE... LAS
11.30 ES UNA
BUENA HORA...

LLEGARÁS LEJOS,
WHITE... A MENUDO
HE OBSERVADO ES-
TE PROCESO EN LA
GENTE DEL SERVICIO...
GENTE COMO TÚ,
WHITE... GENTE DE CO-
LOR... LAS 11.30
ESTÁ MUY BIEN.

AHORA MISMO ME
PONGO EN MARCHA, SE-
ÑOR PRATT...

UH... SÍ, MUY
BIEN... ESTUPEN-
DO, WHITE...

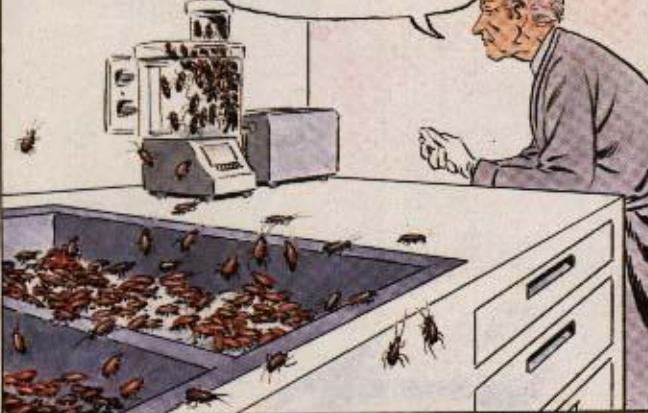
DEBO DE HABERME
DESPISTADO. ESA ES
LA ÚNICA EX-
PLICACIÓN PO-
SIBLE. LAS
CUCARACHAS SON
MUY DIFÍCILES DE
MATAR... SON MUY
RAPIDAS... AVANZAN...

SON DIFÍCILES DE ENCONTRAR, ¿EH, CHICOS?...
ESPECIALMENTE CUANDO NO SE MIRA EN
LOS LUGARES ADECUADOS...

TE COMEN VIVO.
SI LAS DEJAS...

SE ESCONDEN
EN LAS ESQUI-
NAS OSCURAS.
EN LOS PEQUE-
NOS ESCON-
DRIOS...

Y A VEZES TAMBIÉN
A SIMPLE VISTA, SI
LAS QUIERES ENCON-
TRAR, PRATT, DEBES
MIRAR BIEN, PRATT...



SE ESCONDEN EN
TODAS PARTES...
¡MALDITAS!

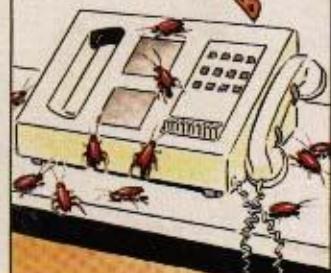
ESTÁN EN TODAS PARTES, ESO
ES CIERTO, PRATT.

... Y A
VECES...

... ESTÁN ANTE TUS PROPIAS NARICES...



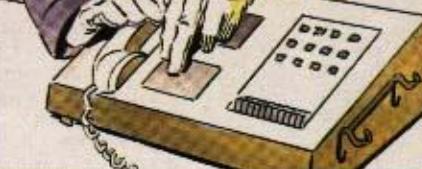
RÁPIDAS Y DIFÍ-
CILES DE MATAR...



... ¡TOMAD
YA DE UNA
VEZ!

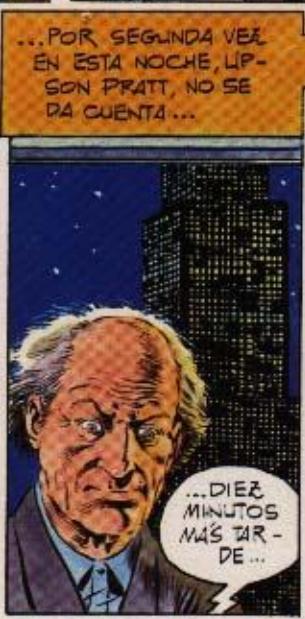


¿REYNOLDS?
¿WHITE...?



SÓLO LE LLAMO PARA
DECIRLE QUE ES USTED
UN MONSTRUO, SEÑOR PRATT
Y QUE ME ALEGRARÉ CUAN-
DO SE MUERA DE UNA
PUNTERA VEZ.
¡SOBÉ!







ESTO TIENE QUE
ACABARSE... ! ¿ME
ENTIENDE ?
ACABARSE...

LO SIENTO, OTRA NOCHE MÁS
TRANQUILA HABLAREMOS TODO
CUANTO QUIERA... ¿VALE ?

PERO ES QUE ESTA ES UNA NOCHE
HORRIBLE, ASÍ QUE FELICES
SUEÑOS... CLICKE

HEY.
NO PUEDE
COLGARME DE ES-
TA MANERA... NO
PUEDE...

PERO LO CERTO ES QUE YA LO HA HE-
CHO, MAL HECHO... MAL HECHO...

¡WHITE, CASTON-
MEYER ! ¡LA PO-
LICIA ! TODOS SON
UNOS BICHA-
RRACOS !





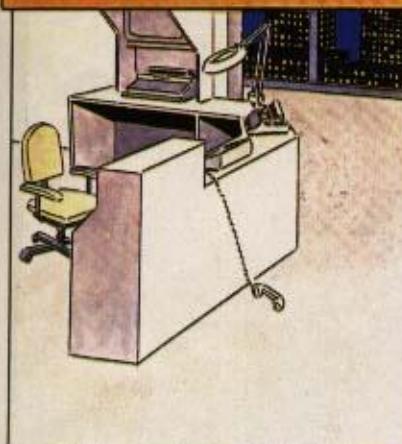
UNA HORA MÁS TARDE, EL APAGÓN HA TERMINADO... CUANDO LAS LUCES VUELVEN EL APARTAMENTO DE PRATT VUELVE A ESTAR TAN LIMPIO COMO UNA PATENA.

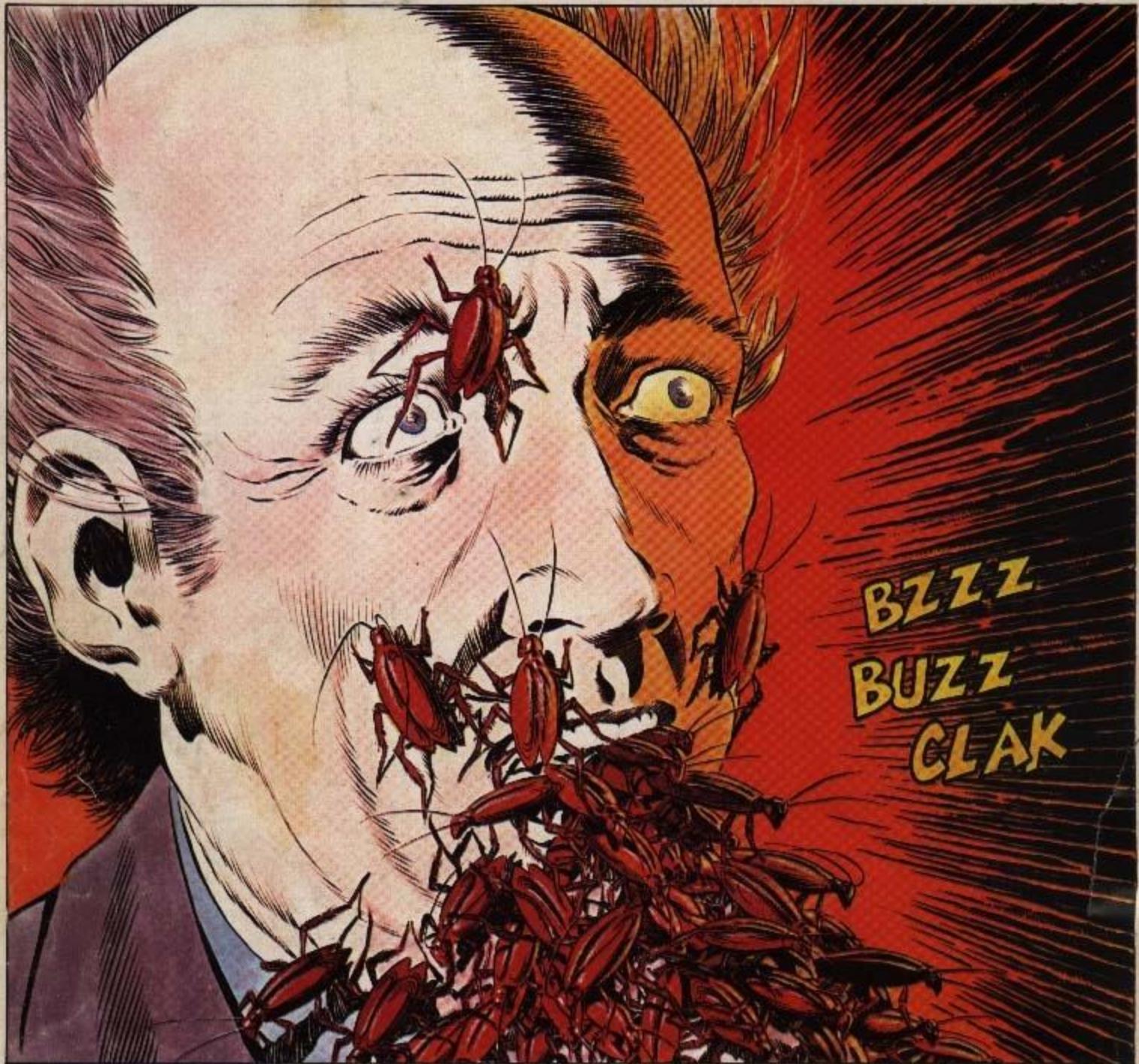
NO SE VE UN SOLO BICHO. ¿DÓNDE SUPONEIS QUE SE HAN IDO, CHICOS?... NO OS MOLESTEIS EN PREGUNTAR AL SEÑOR PRATT... NO PUEDE DECIR NADA...

...PERO... QUIZÁ SÍ QUE OS PUEDA DECIR ALGO. EN DEFINITIVA, TODOS LOS BICHOS HAN DESAPARECIDO...

... SUS LABIOS SE ESTÁN MOVENDO... PARECE QUE INTENTA DECIRNOS ALGO...

... O, MOS- TRARNOS ALGO!





ASÍ QUE YA SABÉIS A DONDE SE FUERON TODOS LOS BICHOS PARECE QUE EL SEÑOR PRATT TENÍA RAZÓN AL FIN Y AL CABO, EH, AMIGOS ¿ESAS BES-TEJUELAS PUEDEN ESCONDERSE EN CHALQUIER SITIO ...
HEH - HEH - HEH ...



EZ



Este libro es una prueba de que el terror clásico es una fuente de inspiración absolutamente vigente. Dos artesanos del miedo, Stephen King (Carrie, El Resplandor) y George A. Romero (La Noche de los Muertos Vivientes) se han unido formando una aleación de efectos incontrolables.

El gran artista Berni Wrightson ha sido encargado de ilustrar las cinco historias que componen este libro, basándose en las secuencias de la película, y su esposa Michele quien dio color a sus dibujos. El resultado: Una obra que no puede faltar en las bibliotecas de los aficionados al tema de terror, del cine y de los comics.

CREEPSHOW

500 PTA