

(사제)

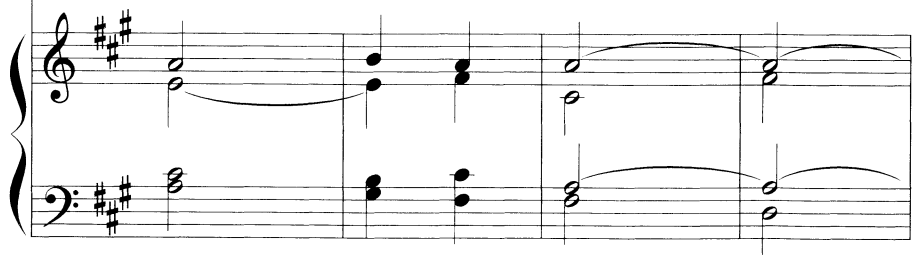


하늘 높은 데서는 하느님께 영광

(교우)



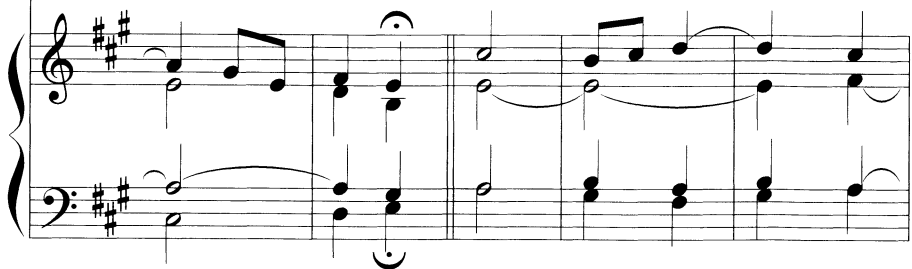
땅에서는 주님께서 사랑하시는 사람



(성가대)



들에게 평화 주 하느님 하늘의



(교우)

이름 금님 전 능하신

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are '이름 금님 전 능하신'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

(성가대)

아버지 하나님 주님을 기리

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics '아버지 하나님 주님을 기리'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a consistent bass line.

나 이 다 찬 미 하 나 이 다

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics '나 이 다 찬 미 하 나 이 다'. The piano accompaniment continues with sustained chords and a consistent bass line.

(교우)

주 님 을 흠 숭 하 나 이 다 찬 양 하

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

(성가대)

나 이 다 주 님 영 광

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

크 시 오 니 감 사 하 나 이 다

The third system is the final one on the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with sustained chords.

(교우)

외 아들 주 예수

(성가대)

그리스도 님 주 하느 님 성

(교우)

부 의 아 드 님 하 느 님 의

어 - - - 린 양

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note '어' followed by a half note '린' and a whole note '양'. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in A major.

(성가대) *espressivo*
세 상 의 죄 를 없 애 시 는 주 님

espressivo

This system contains the third and fourth staves. The vocal line (treble clef) is marked '(성가대) espressivo' and contains the lyrics '세 상 의 죄 를 없 애 시 는 주 님'. The piano accompaniment (grand staff) includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'piano' dynamic marking in the right hand.

저 희 에 게 자 비 를 베푸 소 서

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (treble clef) contains the lyrics '저 희 에 게 자 비 를 베푸 소 서'. The piano accompaniment (grand staff) continues the musical accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

(교우)

세 상 의 죄 를 없 애 시 는 주 님

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

저 희 의 기 도 를 들 어 주 소 서

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line maintains its rhythmic pattern, while the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

(성가대)

성 부 오 른 편 에 앉 아 계 신 주 님

The third system, marked for the choir (성가대), continues the piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same musical structure as the previous systems, maintaining the G major key signature.

저희에게 자비를 베푸소서

ff (교우)
홀로 거룩하시고 홀로

주님이시며 홀로 높으신

(다같이)

예 수 그리스도 님 성 령 과 함 께

아 버 지 하 느 님 의 영 광 안 에

allarg.

계 시 나 이 다 아 멘

allarg.