

Adolphe Adam 작곡  
최병철 편곡

느리게

Solo or Unison *mf*

1. 경사롭다 고요한 오늘 늘을 하에 아기 예  
2. 학자들 사이 동방의 탄생을 하에 고길을 떠  
3. 구세주 오늘의 탄생을 하에 고니 복된 이

수탄생하시도 다우리죄를 사해주시기  
나찾아옴과같아우우리죄들도 신양주신의빛을  
밤기쁨넘쳐나고우우리죄들은 주님의형제

위해세상에오신우리구세주 오구구  
받아세상에찾아우리구드려도 세리도 주세다  
되구성부주께찾아가게되구드려도 주세다

늘밤에온천하만민들이구주탄생기 빼하는도다  
유안에누우신아기예수로구주탄생자기만우  
원위해비천한모습으로구주탄생하신우리왕의왕이라  
세주

*f*

만 만 만      민 들 민 들 민 들      아 아 아      무 구 무 구 무 구      름 세 세 세      을 주 주 주      쫓 조 조 찬 찬      지 배 배 양 양      어 하 하 하      다 라 라 라      성 성 성

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated by 'f' (fortissimo). The lyrics are written below the notes in Korean. There are several grace notes and slurs used throughout the section.

탄 탄 탄      - - -      성 성 성      탄 탄 탄      구 결 천      세 손 사      주 나 된 맘 와 화      셨 으 딥      네 로 해      성

This section continues the musical score from the previous page. It features a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The lyrics are provided below the notes. The music concludes with a final note on the word '성' (Song).

1. 2.

탄      성 탄      구 세      주 나 셨 네

This is the second ending of the piece. It begins with a single note on '탄'. The lyrics '성 탄' are followed by a measure of '구 세', then '주 나 셨' on the next measure, and finally '네' on the final measure.

3.

탄      성 탄      구 세      주 나 셨 네

This is the third ending of the piece. It follows a similar structure to the second ending, starting with a single note on '탄', followed by '성 탄', '구 세', '주 나 셨', and concluding with '네'.