

김부자 작사  
김영자 작곡

1. 영 원 한 사 제 직 에 부 르 심 받 아  
2. 다 윗 왕 - 직 에 부 르 심 받 아  
3. 메 시 예 언 직 에 부 르 심 받 아

고리 - 스도 의 대 를 잇 는 고 귀한 성 소 생 명 둠 류  
주 - 님 의 십 자 가 를 앞 세우 시 고 어 인 류  
고 - 뇌 와 번 민 의 길 모 세와 같 고 이 류

말 속 쓰 은 세 상 예 선 포 하 시 며 사  
속 구 에 길 을 앓 은 양 불 폐 를 찾 라 세  
구 원 역 사 안 예 기 - 동 따 이스

A musical score for a two-part composition. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of four flats. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth-note pairs, then moves to eighth-note pairs, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of sustained chords and bass notes. Korean lyrics are written below the staff.

랑상라 과희빛과나 생소안 의금에 번되어 제어도 올주시하 는는는 오고성

A continuation of the musical score. The vocal line begins with a dotted half note, followed by eighth-note pairs, then eighth-note pairs, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of sustained chords and bass notes. Korean lyrics are written below the staff.

늘결삼 - 의한의 멜그죽 기의복 세텍삶이하심 영영영 원원원 - 하하하 리리리 라라라