

**FernUniversität in Hagen**  
**Institut für Philosophie, LG 1**  
**Theoretische Philosophie**  
**Sommersemester 2018**  
**Hausarbeit**  
**im Hauptfach Philosophie**  
**Masterstudiengang**  
**Modul M2**

**in Verbindung mit dem Präsenzseminar**

**Leiden**

**Prof. Dr. Jens Hubertus Busche**

**Thema der Hausarbeit:**

***Bewältigung von Leiden durch Musik***

**vorgelegt von**  
**Peter Strotmann**  
**Am Gulloh 49**  
**44339 Dortmund**  
**Matrikelnr. 5355800**  
**am 30.08.2018**

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	2
1 Beispielhafte Leidenssituationen und zugehörige Musikstücke.....	3
1.1 Abschied.....	3
1.2 Ausbeutung.....	3
1.3 Einsamkeit .....	4
1.4 Entzug .....	4
1.5 Erfolglosigkeit .....	4
1.6 Kater.....	5
1.7 Misshandlung.....	5
1.8 Schuld.....	5
1.9 Schulden .....	6
1.10 Selbstverletzung.....	6
1.11 Unfreiheit.....	6
1.12 Verelendung .....	6
1.13 Verlust .....	7
2 Bewältigung von Leiden durch selbst geschaffene Musik.....	9
2.1 Ausdrücken von Hoffnung .....	9
2.2 Einnahme einer distanzierten Position .....	9
2.3 Ironie, Humor, .....	9
3 Bewältigung von Leiden durch Einfühlung in fremd geschaffene Musik .....	10
3.1 Aktiv durch Perfomen .....	10
3.2 Passiv durch Konsumieren .....	10
4 Gefahren und Chancen beim Steigern des Leidens durch Musik.....	11
Literatur .....	12

## **Einleitung**

# 1 Beispielhafte Leidenssituationen und zugehörige Musikstücke

Die Aufzählung von Leidenssituationen in diesem Kapitel erhebt keinen Anspruch auf Abdeckung allen denkbaren Leids. Auch stellt sie keine Abstufung nach Grad des Leides in aufsteigender oder absteigender Folge dar. Da dieses auch wegen der subjektiven Empfindung jeder Situation nicht möglich ist, wird hier eine alphabetische Ordnung gewählt.

Auch die Auswahl der Musikstücke und ihrer Interpreten ist bei weitem nicht vollständig. Zu jeder Leidenssituation gibt es mit Sicherheit weitere. Es wurden aber im Wesentlichen Stücke gewählt, die einen gewissen Bekanntheitsgrad aufweisen. –Ich/Du Form, hineinversetzen/Einfühlen--

Die hier vorgenommene Aufzählung von Leidenssituationen und Songs enthält sich auch jeder Bewertung der Wirkung der Songs auf die leidende Person, die den Song geschaffen hat, ihn wiedergibt oder hört. Diese Fragen der Leidbewältigung werden exemplarisch in den Folgekapiteln behandelt. Es wurden aber bewusst Texte gewählt, die Ich Form verwenden, da von einem höheren Grad der Einfühlung in solche Texte ausgegangen werden kann.

## 1.1 Abschied

Begonnen sei hier mit „Leaving on a Jet Plane“<sup>1</sup> des 1997 bei einem Flugzeugabsturz verstorbenen US-amerikanischen Folk-Sängers John Denver. Der Abschiedsschmerz kommt besonders in der letzten Zeile des Refrains heraus: "Oh babe, I hate to go"<sup>2</sup> Die kommerziell erfolgreichste Version dieses Liedes war die von „Peter, Paul and Mary“ aus dem Jahre 1969<sup>3</sup>. Am Rande erwähnt sei hier das Thema Heimweh, welches John Denver in seinem erfolgreichsten Stück „Country Roads“ aufgreift.

Die traditionelle irische Volksmusik hat ein Beispiel für den Abschiedsschmerz vor Antritt einer Schiffsreise im Repertoire: "The Leaving of Liverpool"<sup>4</sup>. Der Schmerz wird hier in der Refrain Zeile "It's not the leaving of Liverpool that grieves me But my darling when I think of thee" <sup>5</sup> ausgedrückt. Die bekannteste Version dieses Liedes verdanken wir den Dubliners<sup>6</sup>.

## 1.2 Ausbeutung

Ein Song, der beschreibt wie der Mensch im Gegensatz zur Forderung von Kants Selbstzweckformel bloß als Mittel gebraucht wird, ist „16 Tons“ <sup>7</sup> von Merle Travis. Hier geht es um die Ausbeutung der Kohlearbeiter in den 1940er Jahren.

---

<sup>1</sup> Denver, Leaving on a Jet Plane. In: genius.com, 29.05.2018

<sup>2</sup> Ebd.

<sup>3</sup> Peter, Leaving on a Jet Plane. In: youtube.com, 29.05.2018

<sup>4</sup> Traditional, The Leaving of Liverpool. In: irishsongs.com, 29.05.2018

<sup>5</sup> Ebd.

<sup>6</sup> Dubliners, The Leaving of Liverpool. In: youtube.com, 29.05.2018

<sup>7</sup> Travis, 16 Tons. In: songtexte.com, 29.05.2018

Der Mensch wird hier als seelenlose Arbeitskraft gesehen, bei dem es auf Muskeln und starkes Kreuz ankommt: "Muscle and blood and skin and bones A mind that's a-weak and a back that's strong"<sup>8</sup>. Der Song war in der Version von Tennessee Ernie Ford im Jahre 1955 ein Nummer-1-Hit<sup>9</sup>.

### 1.3 Einsamkeit

Hannes Wader setzt sich in seinem Lied „Wieder eine Nacht“<sup>10</sup> mit seiner eigenen Einsamkeit auseinander, indem er in schlaflosen Nächten die Begegnung mit anderen Einsamen sucht. Im Refrain heißt es: "Manche, die dir hier begegnen sind dir ähnlich, sind allein Manche weil sie Niemand haben, And're woll'n alleine sein Und sie sehen dich nicht an, tasten sich an dir vorbei Und verbergen doch ihr Mistrau'n, ihre Angst nur schlecht dabei Als wenn ihre Einsamkeit schon ein Vergehen sei"<sup>11</sup> Das Lied ist im Jahre 1974 auf der LP „Der Rattenfänger“ erschienen<sup>12</sup>.

Ralph McTell stellt in seinem Lied „Streets of London“<sup>13</sup> die Frage, wie sich jemand einsam fühlen kann angesichts der wirklich einsamen Leute, die man auf den Straßen Londons trifft: "So how can you tell me you're lonely [...] Let me [...] Show you something to make you change your mind"<sup>14</sup>

### 1.4 Entzug

Die Stones thematisieren ihr Drogenproblem in mehreren Stücken auf ihrer 1971 erschienenen LP „Sticky Fingers“. Neben „Brown Sugar“ und „Wild Horses“ ist „Sister Morphine“ das deutlichste Stück. Es beschreibt die Entzugsqualen eines per Notaufnahme ins Krankenhaus eingelieferten Süchtigen, der Linderung von der nächsten Morphinumdosierung erhofft. "[...]Tell me, Sister Morphine, when are you coming round again?[...]Please, Sister Morphine, turn my nightmares into dreams"<sup>15</sup> Vor der Veröffentlichung des Titels durch die Stones gab es schon eine Aufnahme<sup>16</sup> der Stones Freundin Marianne Faithfull, der auch ein Großteil des Textes zugeschrieben wird.

### 1.5 Erfolglosigkeit

Auch Bob Dylan war nicht immer der gefeierte Singer/Songwriter. In dem Talking Blues „Talkin' New York“<sup>17</sup> erzählt er von einem seiner ersten Auftritte als Folksänger in Greenwich Village, bei dem er von der Bühne komplimentiert wurde. "Got on the stage to sing and play Man there said, 'Come back some other day

---

<sup>8</sup> Ebd.

<sup>9</sup> Tennessee Ernie Ford, 16 Tons. In: youtube.com, 29.05.2018

<sup>10</sup> Wader, Wieder eine Nacht. In: genius.com, 29.05.2018

<sup>11</sup> Ebd.

<sup>12</sup> Wader, Wieder eine Nacht. In: youtube.com, 29.05.2018

<sup>13</sup> McTell, Streets of London. In: genius.com, 29.05.2018

<sup>14</sup> Ebd.

<sup>15</sup> Jagger/Richards

<sup>16</sup> Jagger/Richards/Faithfull

<sup>17</sup> Dylan, Talkin' New York. In: genius.com, 31.05.2018

You sound like a hillbilly We want folk singers here"<sup>18</sup> Auffallend ist hier aber die Ironie und der Humor, mit der er diesen Song anreichert. Das einleitende Mundharmonikasolo ist im Gegensatz zum Thema des Songs ausgesprochen fröhlich und die Life Darbietung des Songs bringt das Publikum zum Lachen.<sup>19</sup>

## 1.6 Kater

Dieses Gefühl, unter dem viele Menschen schon einmal gelitten haben, beschreibt Kris Kristofferson in seinem „Sunday Morning coming down“.<sup>20</sup> Das Stück beginnt mit den Kopfschmerzen nach dem Aufwachen "Well, I woke up Sunday morning with no way to hold my head that didn't hurt."<sup>21</sup> Und ihrer Linderung durch ein Frühstücksbier. "And the beer I had for breakfast wasn't bad so I had one more for dessert."<sup>22</sup> Die meisten Cover Versionen des Liedes stammen von Johnny Cash. Er setzt sich in diesem Lied mit seinem Alkoholproblem auseinander. Bei einem Auftritt sagt er ihn als Song derjenigen an, die nach durchzechter Samstagnacht aufwachen. "For those who found themselves on a cold lonely backroom after a lone hard saturday night on the booze"<sup>23</sup>

## 1.7 Misshandlung

Eine für das Christentum bedeutende Behandlung dieses Themas erfolgt in Bachs Matthäuspassion und hier speziell im Choral „Oh Haupt voll Blut und Wunden“.<sup>24</sup> Der als bekannt vorausgesetzte Text beschreibt die von Jesus erlittene körperliche Misshandlung. Paul Simon greift die Musik in seiner „American Tune“<sup>25</sup> wieder auf und beschreibt hier neben vielen anderen Leidenssituationen die Misshandlung der Seele. "I Don't know a Soul Who's not been battered"<sup>26</sup>

## 1.8 Schuld

Johnny Cash lässt in seinem „Folsom Prison Blues“<sup>27</sup> einen Sträfling von seiner Schuld erzählen, die er sich durch Erschießen eines Mannes aus reiner Mordlust aufgeladen hat. "When I was just a baby my mama told me 'Son Always be a good boy, don't ever play with guns' But I shot a man in Reno just to watch him die, When I hear that whistle blowing, I hang my head and cry"<sup>28</sup> Das Lied wird zwar Johnny Cash zugeschrieben, geht aber auf eine frühere Aufnahme von Gordon Jenkins zurück, an den Cash die vergleichsweise niedrige Kompensation von 75.000\$ zahlte. Leider lässt sich wie bei vielen Country Songs der evtl. sogar autobiographische Ursprung des Liedes nicht weiter zurückverfolgen.

---

<sup>18</sup> Ebd.

<sup>19</sup> Dylan, Talkin' New York. In: youtube.com, 31.05.2018

<sup>20</sup> Kristofferson, Sunday Morning Coming Down. In: genius.com, 31.05.2018

<sup>21</sup> Ebd.

<sup>22</sup> Ebd.

<sup>23</sup> Kristofferson, Sunday Morning coming down. In: youtube.com, 31.05.2018

<sup>24</sup> Bach, O Haupt voll Blut und Wunden. In: youtube.com, 03.06.2018

<sup>25</sup> Paul Simon, American Tune. In: paulsimon.com

<sup>26</sup> Ebd.

<sup>27</sup> Johnny Cash, Folsom Prison Blues. In: genius.com, 06.06.2018

<sup>28</sup> Ebd.

## 1.9 Schulden

Der bereits unter dem Thema Ausbeutung angesprochene Song „16 Tons“ spricht, nicht verwunderlich, auch die Schuldenspirale als Folge der Ausbeutung an. Im Refrain heißt es: "You load sixteen tons, whattaya get? Another day older and deeper in debt St. Peter don'cha call me, 'cause I can't go I owe my soul to the company store"<sup>29</sup>

## 1.10 Selbstverletzung

Es gibt Menschen, die unter dem Zwang leiden sich, selbst verletzen zu müssen, um überhaupt etwas zu spüren und dadurch gegen die innere Leere anzugehen. Ein Lied mit dem Titel ‚Hurt‘<sup>30</sup> hat Trent Reznor, der Sänger einer Band mit dem treffenden Namen ‚Nine Inch Nails‘ geschrieben. Hurt ist das letzte Stück der LP mit dem Titel „The Downward Spiral“. Auf dem Boden dieser Abwärtsspirale angekommen bleibt als einzige Realität der selbst zugefügte Schmerz. "I hurt myself today, To see if I still feel, I focus on my pain, The only thing that's real"<sup>31</sup> Johnny Cash sieht sich in dem Stück mit seinem Drogenproblem konfrontiert "The needle tears a hole, The old familiar sting, Try to kill it all away, But I remember everything"<sup>32</sup> und liefert eine Coverversion.<sup>33</sup>

## 1.11 Unfreiheit

Wie Menschen die Freiheit geraubt wird, beschreiben Insassen des Heidelagers Börgermoor in ihrem Lied „Die Moorsoldaten“<sup>34</sup>. Die Gefangenen sitzen hinter Stacheldraht: "Hier in dieser öden Heide, Ist das Lager aufgebaut, wo wir frei von jeder Freude, Hinter Stacheldraht verstaubt"<sup>35</sup> Außerdem sind sie von Posten bewacht, die jede Flucht zum tödlichen Risiko machen: "Auf und nieder geh'n die Posten, Keiner, keiner kann hindurch! Flucht wird nur das Leben kosten, Vierfach ist umzäunt die Burg"<sup>36</sup>

## 1.12 Verelendung

„The House of the rising sun“<sup>37</sup> beschreibt den Lebensweg eines Mädchens, der nach ärmlicher Kindheit, Vater Trinker, Mutter Schneiderin, im Rising Sun endet. Rising Sun war im Dialekt der Südstaaten eine vornehme Umschreibung für einen Bordellbetrieb. Das Mädchen formuliert einen verzweiferten Aufruf an alle Mütter, ihre Töchter vor einem Lebensweg wie ihrem zu warnen. "Oh mother tell your children, Not to do what I have done, Spend your lives in sin and misery, In the House of the Rising Sun"<sup>38</sup> Obwohl es sich in dem Lied um eine weibliche

---

<sup>29</sup> Tennessee Ernie Ford, 16 Tons. In: youtube.com, 29.05.2018

<sup>30</sup> Reznor, Hurt. In: songtexte.com

<sup>31</sup> Ebd.

<sup>32</sup> Ebd.

<sup>33</sup> Reznor, Hurt. In: youtube.com, 04.06.2018

<sup>34</sup> Esser u.a. (1933)

<sup>35</sup> Ebd.

<sup>36</sup> Ebd.

<sup>37</sup> Traditional, The House of the rising Sun. In: genius.com, 08.06.2018

<sup>38</sup> Ebd.

Protagonistin handelt, haben viele männliche Sänger Versionen aufgenommen. Die berühmteste ist wohl die in düsterem a-Moll gesetzte von Eric Burdon aus dem Jahre 1964.<sup>39</sup> Weitere Versionen gibt es unter anderem von Woody Guthrie (1945), Peter Seeger (1958), Joan Baez (1960), Bob Dylan (1962), Dolly Parton (1980). Insgesamt weist die Wikipedia 50 Versionen des Stückes aus. Der Ursprung des traditionellen Liedes ist nach wie vor Gegenstand der Forschung. Ein „Rising Sun Blues“ wurde bereits im Jahre 1933 eingespielt. Auch die Lokalität eines Etablissements mit dem Namen „Rising Sun“ ist unter mehreren Kandidaten in New Orleans umstritten.

### 1.13 Verlust

Die aktuellste musikalische Auseinandersetzung mit dem Verlust eines geliebten Menschen verdanken wir dem deutschen Beitrag zu Eurovision Song Contest 2018. Der Songwriter Michael Schulte arbeitete in dem Lied „You Let me walk alone“<sup>40</sup> den Tod seines Vaters auf, mit dem er als Teenager konfrontiert wurde. Obwohl Schulte den Song mit Unterstützung von weiteren Autoren schrieb, gelang es ihm doch, wie er in einem Interview sagte, wesentliche Empfindungen einzubringen. Im Refrain drückt er sein Bedauern darüber aus, dass es seinem Vater nicht vergönnt war, seinen Weg mitzuerleben. "I tried my best and I came so far, But you will never know, Cause you let me walk this road alone"<sup>41</sup>

Eric Clapton hat seinen Vater trotz intensiver Recherchen nie kennen gelernt. Er setzt sich damit in dem Song „My Father’s Eyes“<sup>42</sup> auseinander. In dem Lied bedauert er, dass sein Vater seinen Sohn nicht sehen kann um ihm Fragen über seinen Sohn zu beantworten: "Where do I find the words to say? How do I teach him? What do we play? Bit by bit I've realized That's when I need them That's when I need my father's eyes"<sup>43</sup> Dieses Lied gehört in eine Reihe von drei Songs, die Clapton Anfang der 1990er Jahre schrieb, um den Unfalltod seines Sohnes am 20. März 1991 zu verarbeiten. Clapton war an dem Tod unschuldig. Wenige Tage vorher hatte er mit Connor noch einen Zirkus in New York besucht und wollte Connor am Morgen des 20. März zu einem Ausflug in den Zoo im Central Park abholen. Auf dem Weg zum Appartement von Connors Mutter im 51. Stock eines Hochhauses erreichte ihn die Todesnachricht. Connor war aus einem Fenster gestürzt, das wegen Reinigungsarbeiten geöffnet worden war. Die engste Verbindung zum Tod des Sohnes hat das Lied „Circus left Town“.<sup>44</sup> Der Zirkusbesuch war die letzte gemeinsame Unternehmung von Clapton mit seinem Sohn. Der Zirkus, der die Stadt verlässt, ist Symbol für den Verlust des Sohnes. Am Ende des Liedes heißt es: "Little man with his heart so pure, And his love so

---

<sup>39</sup> Burdon, The House of the Rising Sun. In: youtube.com

<sup>40</sup> Schulte, Michael/Stengaard Thomas/Ingwersen, Nisse/Müller, Nina (2018), *You Let Me Walk Alone*. Deutscher ESC Beitrag 2018, <https://genius.com/Michael-schulte-you-let-me-walk-alone-lyrics>, 07.06.2018

<sup>41</sup> Ebd.

<sup>42</sup> Clapton (1992)

<sup>43</sup> Ebd.

<sup>44</sup> Clapton



fine. Stick with me and I'll ride with you Till the end of the line. And it's sad, so sad, There ain't no easy way round. And it's sad, so sad, All you friends gather round 'Cause the circus left town."<sup>45</sup> Das bekannteste Stück, das mit dem Tod von Connor in Verbindung gebracht wird ist „Tears in heaven“.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> Ebd.

<sup>46</sup> Clapton/Jennings

## **2 Bewältigung von Leiden durch selbst geschaffene Musik**

### **2.1 Ausdrücken von Hoffnung**

Viele der oben aufgeführten Lieder formulieren trotz aller Traurigkeit ein Stück Hoffnung auf Bewältigung der dargestellten Leidenssituation.

Hannes Wader textet in „Wieder eine Nacht“: "Doch ganz hoch über dir kannst du ein helles Viereck seh'n, Ein Stück Himmel, ein Stück Hoffnung, schon bewegst du deine Zeh'n"<sup>47</sup>

Der Gefangene im „Folsom Prison Blues“ versetzt sich gedanklich in die Freiheit: "Well if they freed me from this prison, If that railroad train was mine, I bet I'd move it on a little farther down the line, Far from Folsom prison, that's where I want to stay, And I'd let that lonesome whistle blow my blues away"<sup>48</sup>

Die Moorsoldaten machen sich klar, dass die Gefangenschaft nicht ewig dauern kann: "Doch für uns gibt es kein Klagen, Ewig kann nicht Winter sein! Einmal werden froh wir sagen, Heimat du bist wieder mein!"<sup>49</sup> Damit sie haben Recht und einige können später in Freiheit die Geschichte vom Börgermoor erzählen.

My Father's Eyes: "Then the light begins to shine, And I hear those ancient Lullabies, And as I watch this seedling grow, Feel my heart start to overflow" <sup>50</sup>

Circus Left Town: "Hold my hand and I'll walk with you, Through the darkest night. And when I smile I'll be thinking of you, And every little thing will be all right."<sup>51</sup>

### **2.2 Einnahme einer distanzierten Position**

, womit eigenes Leiden zum Jammern auf hohem Niveau wird, Streets of London

### **2.3 Ironie, Humor,**

Talking New York

---

<sup>47</sup> Wader, Wieder eine Nacht. In: genius.com, 29.05.2018

<sup>48</sup> Johnny Cash, Folsom Prison Blues. In: genius.com, 06.06.2018

<sup>49</sup> Esser u.a. (1933)

<sup>50</sup> Clapton (1992)

<sup>51</sup> Clapton

### **3 Bewältigung von Leiden durch Einfühlung in fremd geschaffene Musik**

#### **3.1 Aktiv durch Perfomen**

Tut ja gar nicht weh, eine Tasse Tee

Maß: Anzahl Cover-Versionen

#### **3.2 Passiv durch Konsumieren**

Heile, Heile Gänschen

Maß: Anzahl Kommentare im YouTube

#### **4 Gefahren und Chancen beim Steigern des Leidens durch Musik**

## Literatur

- Bach, Johann Sebastian, O Haupt voll Blut und Wunden. Choral, 03.06.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=RTLp2zU3x0>.
- Burdon, Eric (1964), The House of the Rising Sun, <https://www.youtube.com/watch?v=hRXb7K7k7bQ>.
- Clapton, Eric, *Circus left Town*, <http://www.songtexte.com/songtext/eric-clapton/circus-left-town-1b972dc8.html>, 07.06.2018.
- Clapton, Eric (1992), *My Fathers Eyes*, Album Pilgrim, <http://www.songtexte.com/songtext/eric-clapton/my-fathers-eyes-3bd588dc.html>, 07.06.2018.
- Clapton, Eric/Jennings, Will, *Tears in Heaven*, <http://www.songtexte.com/songtext/eric-clapton/tears-in-heaven-33d58829.html>, 07.06.2018.
- Denver, John (1966), Leaving on a Jet Plane, 29.05.2018, <https://genius.com/John-denver-leaving-on-a-jet-plane-lyrics>.
- Dubliners (2006), The Leaving of Liverpool, 29.05.2018, [https://www.youtube.com/watch?v=skv\\_q16UMds](https://www.youtube.com/watch?v=skv_q16UMds).
- Dylan, Bob (1961), Talkin' New York, 31.05.2018, <https://genius.com/Bob-dylan-talkin-new-york-lyrics>.
- Dylan, Bob (1962), Talkin' New York, 31.05.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=b5MzLuqepFs>.
- Esser, Johann/Langhoff Wolfgang/Goguel Rudi (1933), *Die Moorsoldaten. Lied vom Börgermoor*, <https://genius.com/Hannes-wader-die-moorsoldaten-lyrics>, 06.06.2018.
- Jagger/Richards, Sister Morphine, in: *Album Sticky Fingers 1971*.
- Jagger/Richards/Faithfull, *Sister Morphine*, <https://www.youtube.com/watch?v=p8oWXbGB-7o>, 30.05.2018.
- Johnny Cash (1955), Folsom Prison Blues, 06.06.2018, <https://genius.com/Johnny-cash-folsom-prison-blues-lyrics>.
- Kristofferson, Kris, Sunday Morning coming down. Johnny Cash live, 31.05.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=Cn3kf2WkCX4>.
- Kristofferson, Kris (1970), Sunday Morning Coming Down, 31.05.2018, <https://genius.com/Kris-kristofferson-sunday-morning-coming-down-lyrics>.
- McTell, Ralph (1968), Streets of London, 29.05.2018, <https://genius.com/Ralph-mctell-streets-of-london-lyrics>.
- Paul Simon, American Tune, <https://www.paulsimon.com/track/american-tune-6/>.
- Peter, Paul and Mary (1969), Leaving on a Jet Plane, 29.05.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=Qc-7SnMnX78>.
- Reznor, Trent (1994), Hurt, <http://www.songtexte.com/songtext/nine-inch-nails/hurt-4bd227c2.html>.

Reznor, Trent (2002), Hurt, 04.06.2018,  
<https://www.youtube.com/watch?v=vt1Pwfnh5pc>.

Schulte, Michael/Stengaard Thomas/Ingwersen, Nisse/Müller, Nina (2018), *You Let Me Walk Alone*. Deutscher ESC Beitrag 2018, <https://genius.com/Michael-schulte-you-let-me-walk-alone-lyrics>, 07.06.2018.

Tennessee Ernie Ford (1955), 16 Tons, 29.05.2018,  
<https://www.youtube.com/watch?v=Joo90ZWrUkU>.

Traditional, The Leaving of Liverpool. Fare Thee Well, My Own True Love, 29.05.2018, [http://www.irishsongs.com/lyrics.php?Action=view&Song\\_id=3](http://www.irishsongs.com/lyrics.php?Action=view&Song_id=3).

Traditional (1964), The House of the rising Sun, 08.06.2018,  
<https://genius.com/The-animals-the-house-of-the-rising-sun-lyrics>.

Travis, Merle (1947), 16 Tons, 29.05.2018,  
<http://www.songtexte.com/songtext/johnny-cash/sixteen-tons-13d415c1.html>.

Wader, Hannes (1974), Wieder eine Nacht, 29.05.2018,  
<https://genius.com/Hannes-wader-wieder-eine-nacht-lyrics>.

Wader, Hannes (2014), Wieder eine Nacht, 29.05.2018,  
[https://www.youtube.com/watch?v=davxF\\_yVFEg](https://www.youtube.com/watch?v=davxF_yVFEg).