



Plan de formation – Initiation à la MAO avec Logic Pro 11

Durée : 2 jours (14h) • Public : musiciens / jeunes apprenants • Date : 23/12/2025

LYSIS • Formateur : Cyril Poirier • 23/12/2025

Finalité : à l'issue des 2 jours, chaque participant réalise une mini-production (60–90 s), enregistre au moins une prise audio, programme du MIDI, réalise un mix simple et exporte (WAV + MP3).

Référentiel qualité : ce plan décrit objectifs, programme, moyens, modalités d'évaluation et de suivi (RNQ Qualiopi).

1) Informations essentielles

- **Structure :** LYSIS
- **Formateur :** Cyril Poirier
- **Format :** présentiel – alternance d'apports courts et d'ateliers guidés
- **Durée :** 14 heures (2 x 7h)
- **Effectif recommandé :** 6 à 12 (adaptable)
- **Prérequis :** aucun prérequis technique MAO ; savoir jouer / chanter (même débutant) ; notions de tempo/mesure utiles
- **Matériel apprenant :** Mac + Logic Pro 11, casque, carte son (si possible), micro/instrument, souris/pavé tactile
- **Moyens fournis :** supports projetés, fiches exercices, mémo, modèles de session

- **Accessibilité** : adaptation possible selon besoins – nous contacter en amont.

2) Objectifs pédagogiques (opérationnels)

À l'issue de la formation, le participant est capable de :

- Créer et organiser un projet Logic (tempo, pistes, régions, marqueurs, sauvegarde).
- Enregistrer une source audio (réglages, niveaux, cycle) et réaliser un comping propre.
- Programmer et éditer du MIDI (quantize raisonnable, vitesse, groove).
- Construire un arrangement simple (intro/couplet/refrain/outro, transitions).
- Réaliser un mix “essentiel” (balance, panoramique, EQ de nettoyage, compression légère, reverb/delay en envoi).
- Exporter un bounce stéréo (WAV + MP3) et, si besoin, des stems.

3) Modalités pédagogiques & méthodes mobilisées

- **Positionnement initial** : mini-diagnostic (5 min) en début de J1 (objectifs personnels + niveau).
- **Apports guidés** : démonstrations courtes (10–15 min) suivies d'une mise en pratique immédiate.
- **Ateliers** : exercices progressifs + mini-projet fil rouge.
- **Évaluation formative** : corrections en direct, checkpoints, auto-évaluations.
- **Évaluation sommative** : livrables finaux (session rangée + exports) et grille de validation.
- **Suivi** : émargement / présence (selon organisation) + attestation de fin de formation.

4) Programme détaillé (2 jours)

Jour 1 – Fondations (audio, MIDI, arrangement, premiers mix)

| Horaire | Apports (théorie) | Pratique / livrables |
|-------------|---|--|
| 09:30–10:00 | Accueil, objectifs, réglages audio (latence / buffer), règles de sauvegarde | EXO 1 : projet propre + pistes nommées (template) |
| 10:00–10:30 | Interface Logic : zones, navigation, outils essentiels | Mini-défi : 10 actions (zoom, cycle, marqueurs, éditeur, mixeur) |
| 10:30–11:30 | Audio : niveaux, enregistrement, cycle, prises, comping, nettoyage | EXO 2 : 2–3 prises + comp final + fades |
| 11:30–12:30 | MIDI : instruments, piano roll, quantize léger, vitesse, groove | EXO 3 : beat 8 mesures + variation + basse simple |
| 12:30–13:30 | Pause | — |
| 13:30–14:20 | Arrangement : structure, sections, transitions | EXO 4 : intro/couplet/refrain/outro (60–90 s) |
| 14:20–14:30 | Auto-évaluation (checkpoint J1 – 10 min) | Grille rapide : “je sais faire / j'ai besoin d'aide” |

| Horaire | Apports (théorie) | Pratique / livrables |
|-------------|---|--|
| 14:30–15:30 | Mix 1 : balance, panoramique, gain staging | Atelier : balance + pan (écoute A/B) |
| 15:30–16:15 | Mix 2 : EQ (nettoyage) + compression légère | Atelier : EQ HPF + correction bas-médiums + comp douce |
| 16:15–17:00 | Effets en envoi (reverb/delay), automation simple | Mini-mix J1 : 2 envois + 1 automation + export brouillon |

Jour 2 – Consolidation (mix, automation, projet final, export)

| Horaire | Apports (théorie) | Pratique / livrables |
|-------------|--|--|
| 09:30–09:45 | Récap, objectifs du jour, écoute des exports J1 | Auto-évaluation courte (5 min) : points à consolider |
| 09:45–10:45 | Mix 3 : bus, groupes, gestion des volumes, organisation du mix | Atelier : bus drums/instruments + nettoyage session |
| 10:45–11:30 | Effets & espace : reverb/delay, profondeur, dosages | Atelier : 1 reverb + 1 delay (aux) + réglages |
| 11:30–12:15 | Automation : transitions, dynamique, build-ups | Atelier : 2 automations (volume + send ou filtre) |
| 12:15–12:30 | Auto-évaluation (check J2 #1 – 15 min) | Grille : objectifs mix/automation – plan d'action |
| 12:30–13:30 | Pause | — |
| 13:30–15:30 | Projet final guidé : finalisation arrangement + mix essentiel | Mini-projet : prod 60–90 s + session rangée |
| 15:30–16:15 | Export : WAV/MP3, nommage, stems | Livrable : WAV + MP3 (option stems) |
| 16:15–16:35 | Auto-évaluation finale (20 min) + questionnaire satisfaction | Auto-éval + feedback à chaud |
| 16:35–17:00 | Bilan, ressources, suite (pratique autonome) | Checklist de continuité + objectifs personnels |

5) Modalités d'évaluation (conformité RNQ Qualiopi)

- Positionnement** : diagnostic initial (début J1).
- Évaluation formative** : corrections en atelier, checkpoints, écoute collective guidée.
- Auto-évaluations** : 3 temps dédiés (J1 après-midi, J2 matin, J2 fin) avec grille simple.
- Évaluation sommative** : validation des livrables : session rangée + exports + démonstration des gestes clés.
- Traçabilité** : émargement, feuille de présence, attestation de fin de formation (selon organisation).
- Satisfaction** : questionnaire à chaud (fin J2) + option à froid (J+30).

6) Livrables attendus

- Projet Logic organisé (pistes nommées, marqueurs, bus, sauvegarde).
- Une piste audio enregistrée + comping propre.
- Un élément MIDI édité (beat + variation + basse).
- Mini-prod 60–90 s structurée.
- Mix essentiel + effets en envoi + automation.
- Exports : WAV + MP3 (option stems).

Contact / adaptation : pour toute demande d'aménagement (rythme, supports, accessibilité), prévenir en amont afin de proposer une solution adaptée.

Mentions : LYSIS – Formation animée par Cyril Poirier – Document daté : 23/12/2025.