**梓官國小三年級第2學期校訂課程（梓官風情）教學方案**

**學期主題：認識家鄉-愛護家鄉**

1. **設計理念**

現在孩童較少見到古厝，從先民生活的場所介紹,使孩子了解傳統建築與當地自然環境的關係，進而說明演進情形，讓兒童從古厝的結構、格局與生活空間分配的認識，了解傳統社會長幼有序，倫理關係的精神意涵。並延伸至古厝維護及新風貌，也探討建築風格的改變，當今建築的樣貌及原因，讓兒童了解社會早期生活情景，進一步探討家鄉居住場所改變的樣貌，藉由此主題融合社會、國語文及藝術領域，使學童能主動關懷地方文化，觀察周遭問題並探究原因，培養孩子對社會變遷的敏銳度、傳統建築藝術美感、表達能力及環境永續發展的人文內涵，促成孩子對家鄉文化產生認同，對其主動關懷，建構對家鄉的愛護之意。

1. **教學設計**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 三年級 | | | | **設計者** | 三年級教學團隊 |
| **跨領域／科目** | | 社會、國語文、藝術 | | | | **總節數** | 20節 |
| **核心素養** | | | | | | | |
| **總綱核心素養** | | | **領綱核心素養** | | | | |
| A2系統思考與解決問題  B3藝術涵養與美感素養 | | | 社-E-A2敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。  國-E-B3運用多重感官感受文藝之美， 體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。  藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | | | |
| **學習重點** | **學習表現** | 【社會】  2a-Ⅱ-1關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。  3b-Ⅱ-1透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。  3b-Ⅱ-2摘取相關資料中的重點。  3c-Ⅱ-1聆聽他人的意見，並表達自己的看法。  【國語文】  1-Ⅱ-1聆聽時能讓對方充分表達意見。  1-Ⅱ-2具備聆聽不同媒材的基本能力。  2-Ⅱ-3把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。  2-Ⅱ-4樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。  【藝術】  1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  2-Ⅱ-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | | | | | |
| **學習內容** | 【社會】  Ab-Ⅱ-1居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。  【藝術】  視A-II-2自然物與人造物、藝術作品與藝術家。  視P-II-2藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | | | | | |
| **概念架構** | | | | | **導引問題** | | |
|  | | | | | 1.如何從聆聽教師介紹三合院，發覺三合院之美？  2.發表自己對「同安張家古厝」的看法，如何共同討論找出「同安張家古厝」的特色？  3.發表自己對「赤崁劉家古厝」的看法，如何比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異？  4.線上或梓官圖書館搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異？  5.透過訪問家裡的長輩，並共同討論找出古厝消失的原因？  6.透過討論找出古厝存在的價值及呈現的新風貌？ | | |
| **學習目標** | | | | | | | |
| 1. 能發覺三合院之美。 2. 了解「同安張家古厝」的特色。 3. 能比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異。 4. 能搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異。 5. 能找出古厝消失的原因。 6. 能找出古厝存在的價值及呈現的新風貌。 | | | | | | | |
| **融入之議題**  **（學生確實有所探討的議題才列入）** | | **實質內涵** | | 【戶外教育】  戶E1善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 | | | |
| **所融入之單元** | | 認識家鄉-愛護家鄉／同安─張家古厝 | | | |
| **學習資源** | | 教學影片、圖片、學習單 | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **學習單元活動設計** | | |
| **學習活動流程** | **時間** | **備註** | |
| 愛護家鄉古厝巡禮  第一～四節開始  【導引問題】如何從聆聽教師介紹三合院的，發覺三合院之美？  <活動一-1：三合院>  一、準備活動：  1.先請學生自行蒐集有關梓官三合院的資料。  2.教師準備相關內容，圖片、海報、影片等方式呈現。  二、發展活動：  1.引起動機：放映相關圖片及教學影片。梓平古厝三合院。  https://www.youtube.com/watch?v=MVtCMCAu8p0  台北林安泰古厝  https://www.youtube.com/watch?v=TuljAlWpjdU&list=PLKuSxiGpjqgWKURzy99ExVaCoirK-yc7o  2.教師介紹三合院特色。  「三合院」就是由廳堂及兩側廂房所組成，平面為「ㄇ」字型，廳堂及兩側廂房所圍成的空地，通常用來曬穀、堆置農具或漁具，稱之為「埕」。正廳的左側是一家之主的房間，稱為「左室」，左室的左側為廚房，由一家之主的妻子掌管；正廳右側的房間為「閑間」，供長輩居住，晚輩住在廂房，房間依照左尊右卑、內尊外卑的順序分配。有的三合院會在前方築圍牆或門樓來區別內外，這是農村常見的住宅形式。  http://www.lhps.ylc.edu.tw/country-material/Erthlen/class1.files/image026.jpg正廳  http://www.lhps.ylc.edu.tw/country-material/Erthlen/class1.files/image028.gif廳堂為合院建築的主體，又稱為「正房」，位於方堂正中央的這間稱為「正廳」或「神明廳」，為供奉祖先神明或接待賓客的地方。正廳內部的擺設都與祭祀有關，中間有神案、八仙桌及祖先的牌位，此外還有接待賓客的太師椅，正廳兩旁的房間則用作廚房與寢室。  http://www.lhps.ylc.edu.tw/country-material/Erthlen/class1.files/image030.jpg臥房  正廳的左右兩側及護龍等空間都被當作臥房使用，臥房除放置床、及梳妝台之外，也會見到便桶及面盆架等盥洗設備，這是因為以前的人，晨起梳洗及夜晚如廁都會在房內完成，不過現在古厝內的臥房都已改建為現代化設備。  廚房  http://www.lhps.ylc.edu.tw/country-material/Erthlen/class1.files/image032.jpg廚房位置通常位於後側邊間，這是因為邊間的位置可以兩面開窗，通風較好。當一個家族分家時，廚房是屬於大房的，其他房就須另起爐灶，這就是為什麼一幢房子裡會有好幾個廚房的原因，不過因為時代變遷和現代化需求，現在很難看到圖上的設備，大都已改建。    3.教師在介紹三合院之餘，配合教學簡報及補充教材，提出幾個問題激發學生思考，讓他們對於三合院有深刻印象。  (1)三合院的特色有哪些?  (2)當時為什麼要蓋三合院這種建築?  (3)三合院跟現在的大家庭、小家庭或是折衷家庭何者較有關係?  (4)三合院裡左護龍、右護龍之間有什麼樣的相關?  (5)三合院對一個家庭的和諧會有什麼樣的影響?  (評量方式:能歸納整理說出)  三、綜合活動：  1.老師就討論結果，和全班同學互相討論並作統整共同歸納，加強學生對三合院的認識。(評量方式:附件一學習單)  (1) 在堂屋兩旁向前加蓋廂房，使房子成凹字形，即為基本三合院。當家族成員不斷增加時，除向橫的發展──建築護龍之外，大房人家也向縱的擴展，即增加院落，造成二進、三進、四進等多重合院的豪宅。 屋頂、屋脊形狀和裝飾，是中國傳統住宅建築的另一項特色。  (2)表現出傳統社會裡長幼有序、注重倫常關係的精神。  2.同學就上述相關問題，分組發表看法。  (評量方式:能說出)  3.總結：共同討論找出三合院的特色與優缺點，最後在教師引導下發覺三合院之美。(評量方式:能歸納整理說出)  第一～四節結束  第五～七節開始  【導引問題】發表自己對「同安張家古厝」的看法，如何共同討論找出「同安張家古厝」的特色？  <活動一-2：同安張家古厝>  一、準備活動：  1.先請學生自行蒐集有關張家古厝的資料。  2.教師準備相關內容，圖片、影片等方式呈現。  二、發展活動：  1.引起動機：放映相關圖片及教學影片。<https://www.youtube.com/watch?v=9jaqUQMxgWk>  2.教師講述同安張家古厝特色後，學生自由發表自己對同安張家古厝的看法。  安厝里是梓官區的一個小部落，位置在大舍甲與梓官之間，相鄰淵官(下甲)，糖廠小火車鐵路幹線從此經過，安厝蔗埕也設在這裡，全里幅員不大，人口也不多，但人傑地靈、人文薈萃，在行政區域劃分上，其跟淵官(下甲)合併而成為現在的同安里。  這個里居民的祖先，都是明鄭時代，跟隨鄭成功，從福建泉州同安移民來台，從此定居下來，同安的地名也就是這樣而來，有溯源尋根，不忘祖籍之寓意，這裡的居民多數姓張，也有蔣姓、許姓、林姓家族，為數不少。由於居民來自閩南，因此這裡的住家建築，也就離不開傳統的三合院式風貌，位於村中心位置，距同安宮不遠的一座大厝，即為張姓家族先祖所遺留下來，至今已傳數代， 前任區長張漢雄先生，正是其後代子孫之一，由於時代變遷，族人多數均已分散各地居住，不過古厝仍然健在，只是在欠缺人為管理之情況下，雖然有了幾許的斑駁，但卻也不失去其昔日之風貌。  據知這座規模甚大的張家古厝，已有113年的歷史，屬於九包五的大厝，為當時富厚、名望之家才能擁有，其厝的正面為大廳，兩邊是廂房，並有伸手及護龍，建築所用材料與手法，均極講究，古色古香的門檻，精巧細緻的窗檽，加上富有詩情畫意的彩飾；處處均能顯示出其豪華尊貴的氣質，令人聯想到當年大厝主人生活的風華與氣派。  古厝所象徵的是，先民渡海來台，篳路藍縷，以啟山林，開創家園的一部奮鬥血汗史，雖然因為年代久遠，這些老厝多數幾乎已被新式的鋼筋水泥樓房所取代，但他所代表的是歷史的記憶、歲月的痕跡，是現代人所不能忘懷的一部分。      3.教師在介紹同安張家古厝之餘，配合教學簡報及補充教材，提出幾個問題激發學生思考，讓他們對於同安張家古厝有深刻印象。  4.教師提問：(評量方式:能歸納整理說出)  (1)同安古厝是建於何時？  (2)當時為什麼要建古厝的原因何在？  (3)你知道同安古厝建築的過程當中有什麼樣的故事？  (4)它採用什麼樣的建材、有什麼樣的建築形式？  (5)從哪裡可以看出是屬於張家？  (6)同安古厝的特色是什麼？跟其他的三合院有什麼不同的地方?  三、綜合活動  1.統整：  老師就討論結果，和全班同學互相討論並作統整，加強學生對同安  古厝的認識。(評量方式:能統整及討論)  2.分組討論：  到梓官圖書館、網際網路搜尋相關資料，並討論後彙整。  (評量方式:能討論歸納)  3.分組發表：  上台發表後，全班共同討論彙整出張家古厝的資料。  (評量方式:能發表)  第五～七節結束  第八～十一節開始  【導引問題】發表自己對「赤崁劉家古厝」的看法，如何比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異？  <活動一-3：赤崁劉家古厝>  一、準備活動：  1.先請學生自行蒐集有關赤崁劉家古厝的資料。  2.教師準備相關內容，以圖片、影片等方式呈現。  <https://tw.appledaily.com/life/20161202/GJSTYRLC6OWYPCYEEFGMG4XULE/>  <https://whuy123.pixnet.net/blog/post/221295197>  二、發展活動：  1.引起動機：  學生自由發表自己對「赤崁劉家古厝」的經驗與看法。  2. 教師講述赤崁劉家古厝特色  位於梓官西境的赤崁村落，由於居民多數均以捕魚為生，所從事的是水產、養殖與加工的工作，因此整個村落的環境風貌，所呈現的完全是一幅漁村的景色。  赤崁是梓官區的三大舊部落之一，目前的行政區劃為赤東、赤崁、赤西三個里，由於與海相鄰，在天然災害的侵襲之下，海浪吞噬了陸地，日積月累造成了民房的流失，自從堤防建造之後，情況已有改觀，惟大自然的威脅，仍難撇開居民的夢魘，年輕一代人口紛紛他遷，另謀發展，遂留下甚多無人管理的空厝，這些古厝多已破爛，不過亦有少數還相當完整，可供憑弔，先人生活習俗與居家環境的蛛絲馬跡，從這些遺留下來的古厝造型中，隱約可見。  傳統的古厝以三合院居多，大戶人家的規模較大，稱之為大厝，大厝的組合架構，有三大部份，一是居於厝中央的大廳，以供奉祖先及祭祀；二是位於大廳兩側之廂房，有三間、五間等格局，三是與伸手屋平行建築的護龍，位於伸手屋後面，可供眾多兄弟居住之用。如果家族人口眾多，亦可增建為二進、三進，每一進有每一進的大廳，如為二進稱之前落、後落，如為三進則叫前落、中落、後落，越慢建築者，是為前落。另外也有比較簡陋的土角磚厝，是以泥土、水、稻穀、以及乾草做為材料裝模成型，尺寸大約為一.二尺 X 一.二尺 X 三吋，用這種土磚砌牆成屋，也很耐用，而成本亦較低，是一般普通人家所居住的房子。  傳統的房子叫做厝，目前科技發達，取而代之的是鋼筋水泥建造的高樓大廈，這些遺留下來的古厝，不管是完整、或已遭破壞，目前保留的仍然不少，赤崁劉家古厝迄今餘韻猶存，風骨還在，看到這些古色古香、簡樸粗拙的古厝，彷彿令人走入時光的隧道。    3.教師講述赤崁劉家古厝特色後，學生發表自己對赤崁劉家古厝的看法。  4.教師提問：(評量方式:能歸納整理說出)  (1)赤崁劉家古厝是建於何時？  (2)當時為什麼要建古厝的原因何在？  (3)你知道赤崁劉家古厝建築的過程當中有什麼樣的故事？  (4)它採用什麼樣的建材、有什麼樣的建築形式？  (5)赤崁劉家古厝的特色是什麼？跟其他的三合院有什麼不同的地方?  三、綜合活動  1.統整：  老師就討論結果，和全班同學互相討論並作統整，加強學生對赤崁古厝的認識。  (評量方式:能討論)  2.分組討論：  到梓官圖書館、網際網路搜尋相關資料，並討論後彙整。  (評量方式:能蒐集彙整)  3.分組發表：  上台發表後，全班共同討論彙整出赤崁劉家古厝的資料。(評量方式:能討論)  4.進行分組討論「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異，並上台發表。  (評量方式:能討論發表)  第八～十一節結束  第十二～十五節開始  古厝去留  【導引問題】線上或梓官圖書館搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異？  <活動二-1：今昔比較>  一、準備活動  1.拿出過去三合院的照片跟現在現代建築做比較。  2.觀看影片<https://www.youtube.com/watch?v=XkWaEIwfBig>   1. 發展活動 2. 老師提問：(評量方式:能歸納整理說出) 3. 三合院的建材是什麼?有什麼特色? 4. 現代建築的建材是什麼?有什麼特色?   (3)你比校喜歡過去的古厝還是現在的建築？為什麼？  (4)過去和現在的優缺點各是什麼?  2. 分組活動  「畫出三合院及現代建築」   1. 課前準備：學生攜帶水彩用具，教師提供四開圖畫紙。 2. 教師提供圖片 3. 構圖 4. 上色 5. 教師巡視指導   (評量方式:能畫出)  三、綜合活動：作品欣賞  1.畫完的同學將作品立於一處，教師指導同學共同欣賞。  (1)先畫完的同學不可以打擾還在畫的同學。  (2)不論同學畫得如何，只要是自己認真完成的作品，就是好作品。  (3)對於同學的作品，可以提出看法和建議，但不能惡意批評或嘲笑。  (4)欣賞同學的作品時，要從線條、色彩、構圖、人物、內容等方面著眼，吸取別人的優點，改善自己的缺點。(評量方式:能欣賞並說出)  2.教師總結：   1. 三合院建材以磚、瓦、木、石及土五種為主，造型古樸有雕花等傳統裝飾，多代同堂大家住在一起，關係較為密切。 2. 現代建築以鋼筋水泥為主要建材，不怕風吹日曬結構較佳，空間設計較佳，衛浴廚房等設施較人性化   第十二～十五節結束  第十六～十七節開始  【導引問題】透過訪問家裡的長輩，並共同討論找出古厝消失的原因？  <活動二-2：消失的古厝>  一、準備活動  1.教師提問：  (1)問小朋友有沒有發現梓官的古厝越來越少？  (2)越來越少的原因是什麼？  2.觀看影片：  <https://www.youtube.com/watch?v=hKRvp2q7yVM>  <https://www.youtube.com/watch?v=R4ztRIutIwE>   1. 發展活動   1.教師引導：  講述說明文化資產保存法  事實上，在台灣，有設立專門的法律來規範如何保存、管理、活用文化資產。在歷史建物、古蹟方面，也有相關的罰則，用來規範避免因行為不慎引起的破壞。所以，毀損古蹟其實是違法的！可惜，絕大多數的歷史建物，都沒有受到文資法的保障，因為一棟歷史建物，必須考量房地所有權人意見以及經過官方審議，才能指定登錄古蹟。  注：這裡說的古蹟，其實是指法律上的文化資產  2.老師提問：(評量方式:能歸納整理說出)   1. 照理來說已經有法規保護了，為什麼這些歷史建物，仍以極快的速度消失呢？ 2. 你覺得古厝這樣子消失是好的嗎？它有沒有存在的價值？   3.分組活動：   1. 分組討論訪問長輩之行前準備事項及訪問題目設計。 2. 實際走訪家鄉耆老   (評量方式:能討論並訪問)  三、綜合活動  1.小組成果發表：  發表訪問內容和心得。(評量方式:能發表)  2.老師總結：   1. 因土地再利用而消失 2. 現代人不喜歡住老房子，因空間狹小、光線昏暗、設備老舊 3. 有些古厝設計不良、動線不佳、沒有馬路進出不便   第十六～十七節結束  第十八～二十節開始  【導引問題】透過討論找出古厝存在的價值及呈現的新風貌？  <活動二-3：古厝的風華再現>  一、準備活動  1.教師提問：  怎樣的古厝是值得保存的？  2.觀看影片：  <https://www.youtube.com/watch?v=BWUMldK9m6I>  <https://www.youtube.com/watch?v=cWh_3diO6Wc>  <http://justabalcony.blogspot.com/2017/12/just-old_19.html>  二、發展活動  1.教師引導：教師透過案例分享引導學生共同討論。  古厝改造風華再現案例分享  **百年古厝重生　變身海濱特色民宿**  位於高雄梓官赤崁地區有百年歷史的劉家古厝，近年來因家族成員外出發展，讓古宅不復昔日風華。蔡登財和余嘉榮這兩名梓官在地人不捨老宅淹沒荒草中，取得劉家成員同意後，計畫投入上百萬元，將百年古厝修復整建，並改建成民宿，也當成社區營造、弱勢學生學堂的基地，希望延續、再現古宅的光輝歲月。    劉家古厝位於赤崁港仔門海邊，距離海岸線不到50公尺，是一棟兩層樓的洋房，從事社區總體營造的余嘉榮指出，古厝建於民國初年，迄今已將近百年，劉家在當地是望族，當年還專程到上海請建築師繪圖，整棟房子的石柱、欄杆、迴廊，處處可見巴洛克風格，雖然年久失修，但仍難掩其昔日風光。    https://tw.appledaily.com/resizer/dVFNPFfWst5CKuX0YeYTywxVbm8=/640x960/filters:quality(100)/cloudfront-ap-northeast-1.images.arcpublishing.com/appledaily/OA5K2F3BWJ5FLLVVH7EVTEGVNU.jpg  蔡登財說，他從小到大就在梓官海邊嬉戲、釣魚，對劉家古厝「很有感覺」，希望能整修重建，除了將古厝改成特色民宿外，未來還將增設社造的基地和弱勢學童的課後輔導學堂，讓古厝成為在地人的重心，預估經費超過百萬，最快明年底就可以開始營運。  https://tw.appledaily.com/resizer/d4cPSBp963-dnzza191QPsUmmCw=/640x427/filters:quality(100)/cloudfront-ap-northeast-1.images.arcpublishing.com/appledaily/FOSX2AWUTLCBXUWYUQWE7F7ZRY.jpg  梓官區長蔣金安表示，劉家古厝見證過往的歷史，樂見地方人士協助公所一起來再造社區，也希望古厝的重生能帶動地方的發展。  2.教師提問：(評量方式:能歸納整理說出)  (1)怎樣的古厝值得保存？  (2)保存的過程中，可能會遇到那些問題？  (3)保存之後的古厝如何讓它再現風華？  (4)再現風華的古厝呈現不同的風貌，你覺得是不是比較好？為什麼?  三、綜合活動  1.心得寫作及繪畫：(評量方式:能寫出畫出)  (1)透過本課程認識古厝特色、進而珍惜並能欣賞家鄉建築之美。  (2)利用課堂時間，完成本課心得短文寫作及繪畫。(附件二學習單約一百字)  2.老師總結：  (1)具有歷史意義且屋況良好。  (2)屋主意願、修繕專業技術、建材取得困難。  (3)觀光行銷推廣、文史工作室、民宿經營。  第十八～二十節結束 | 4節  3節  4節  4節  2節  3節 | 三合院教學搭配影片、學習單  圖片、影片  圖片、影片  圖片、影片、畫筆、畫具  影片、行前準備及題目設計單  影片、學習單 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 附件一  三合院學習單   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 學校：梓官國小 | 班級： 三年 班 | 座號： | 姓名： |   1.請說明三合院的「正廳」主要功能有什麼？  答：    2.三合院前面的「半月池」有什麼作用？  答：    3.三合院的四周主要種植什麼植物？為什麼？  答：    4.三合院前面的廣場稱為什麼？有什麼用途？  答：    5.「正廳」的左邊直排房子和右邊直排房稱為什麼「龍」？還稱為左什麼？右什麼？  答：    6.三合院家裡年紀最大的人通常都住在哪裡？  答：     1. 三合院建築上有那些特徵？有什麼代表含意？請寫出兩種。   答： |

附件二

古厝之美

有關這次的古厝課程中，令你印象最深刻的是什麼？

請你把印象深刻的內容和心得記錄並畫下來。

梓官國小 三年 班 姓名： 座號：

1. **教學重點、學習紀錄與評量方式對照表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **單元名稱** | **學習目標** | **表現任務** | **評量方式** | **學習紀錄/評量工具** |
| 三合院 | 1.能發覺三合院之美。 | 共同討論與統整  分組發表 | 實作評量 |  |
| 同安張家古厝 | 2.了解「同安張家古厝」的特色。 | 資料蒐集  共同討論並統整  上台發表 | 實作評量 |  |
| 赤崁劉家古厝 | 3.能比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異。 | 自由發表看法  回答教師提問 | 實作評量 |  |
| 今昔比較 | 4.能搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異。 | 分組蒐集資料  分組討論並上台發表 | 實作評量 |  |
| 消失的古厝 | 5.能找出古厝消失的原因。 | 實地走訪  分組發表 | 實作評量 |  |
| 古厝的風華再現 | 6.能找出古厝存在的價值及呈現的新風貌。 | 回答教師提問  完成學習單 | 實作評量  紙筆測驗及表單 | 學習單 |

**四、評分標準與指引**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 1.能發覺三合院之美。 | | | |
| 學習表現 | 1-Ⅱ-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 三合院 | 1.能自行蒐集有關梓官三合院的資料並回答課堂提問。  2.能和全班同學互相討論並作統整共同歸納  3.完成學習單。 | 1.能從教師準備相關內容圖片、海報、影片，完整回答課堂提問。  2.能和同學互相討論3.完成學習單。 | 1.能從教師準備相關內容圖片、海報、影片，大致回答課堂提問。  2.完成學習單。 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 2.了解「同安張家古厝」的特色。 | | | |
| 學習表現 | 3c-Ⅱ-1聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 同安張家古厝 | 1.能自行蒐集發表自己對「同安張家古厝」的看法。  2.能歸納整理說出同安古厝的特色是什麼？ | 1.能透過教師引導學生自由發表自己對同安張家古厝的看法。  2.能知道同安古厝建築的故事。 | 1.能透過教師引導認識同安張家古厝。  2.能參與同安古厝討論。 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 3.能比較出「同安張家古厝」與「赤崁劉家古厝」的差異。 | | | |
| 學習表現 | 2-Ⅱ-4樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 赤崁劉家古厝 | 1.能自行蒐集發表自己對「赤崁劉家古厝」的看法。  2.能歸納整理說出赤崁劉家古厝的特色是什麼？ | 1.能透過教師引導學生自由發表自己對赤崁劉家古厝的看法。  2.能知道赤崁劉家古厝建築的故事。 | 1.能透過教師引導認識赤崁劉家古厝。  2.能參與同討論。 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 4.能搜集梓官古厝以往與現在的照片，比較出兩者之間的差異。 | | | |
| 學習表現 | 3b-Ⅱ-1透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 今昔比較 | 1.能透過教師引導三合院的照片跟現在現代建築做出比較差異(三項以上)。  2.能發表過去三合院和現在建築的優缺點各是什麼(三項以上)?  3.能完成三合院及現代建築的畫作。 | 1.能透過教師引導三合院跟現在現代建築比較差異(二項以上)。  2.能大致說出過去三合院和現在建築的優缺點各是什麼(二項以上)?  3.能完成三合院及現代建築的畫作。 | 1.能透過教師引導三合院跟現在現代建築認識差異(一項以上)。  2.能認識差過去三合院和現在建築的優缺點各是什麼(一項以上)?  3.能完成三合院及現代建築的畫作。 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 5.能找出古厝消失的原因。 | | | |
| 學習表現 | 2a-Ⅱ-1關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 消失的古厝 | 小組成果發表：  能全組發表訪問內容和心得。 | 小組成果發表：  能一半以上組員發表訪問內容和心得。 | 小組成果發表：  能三成以上組員發表訪問內容和心得。 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 學習目標 | 6.能找出古厝存在的價值及呈現的新風貌。 | | | |
| 學習表現 | 2-Ⅱ-3把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。 | | | |
| 評量標準 | | | | |
| 主題 | A優秀 | B良好 | C基礎 | D不足 |
| 古厝的風華再現 | 1.能透過討論找出古厝存在的價值。  2.能對怎樣的古厝是值得保存提出看法。  3.完成學習單 | 1.能透過討論找出古厝存在的價值。  2.完成學習單。 | 1.能透過教師案例分享引導學生共同討論。  2.完成學習單。 | 未達C級 |
| 分數轉換 | 95-100 | 90-94 | 80-89 | 79以下 |